



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes
de Lengua y Literatura en una unidad educativa de Guayaquil –
Ecuador 2022 – 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Barreto Bernabe, Betty Leonor (orcid.org/0000-0002-7530-061X)

ASESORA:

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (orcid.org/0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios quien me brinda diariamente de su sabiduría y fortalezas para poder alcanzar mis objetivos y conducir mi vida a lo largo de este camino, a mi familia; a mi esposo y a mi madre quienes de manera incondicional me brindaron su apoyo para poder llegar hasta aquí, A mis hijos que forjaron en mi ese carácter y me dieron las fuerzas para seguir adelante y no rendirme ante las adversidades y poder ser ejemplo a seguir.

A cada uno de los docentes que con sus enseñanzas fomentaron en mí el deseo de superación.

Betty

Agradecimiento.

Agradezco en primer lugar a Dios, porque, es quien ha permitido poder llegar hasta aquí, a mi madre, esposo e hijos por permitirme cumplir con excelencia en el desarrollo de esta tesis y por creer en mí. Al mismo tiempo agradezco a cada uno de los docentes que durante la carrera pasaron y dejaron esa semilla de conocimiento impartida en mi vida, especialmente quiero darle gracias a la Dra. Geovana Linares Purisaca por su paciente orientación y ayuda en este trabajo de investigación para poder continuar con mi progreso según lo programado, a los directivos de la institución quienes desinteresadamente me abrieron las puertas para poder llevar a cabo el estudio aquí propuesto, a mis compañeros del área y docentes, siempre colaborándome desinteresadamente y a cada uno de los estudiantes que a pesar de sus diferentes actividades escolares siempre estuvieron dispuestos a trabajar cada uno de los talleres y así haber podido culminar con la satisfacción esperada.

Betty

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	14
3.2 Variables y Operacionalización.....	15
3.3 Población, Muestra y Muestreo	16
3.3.1 Población	16
3.3.2 Muestra	16
3.3.3 Muestreo	17
3.3.4 Unidad de Análisis.....	18
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	18
3.5 Procedimientos	19
3.6 Método de Análisis de datos.....	19
3.7 Aspectos Éticos	20
IV. Resultados.....	20
V. Discusión	69
VI. Conclusiones	73
VII. Recomendaciones	74
Referencias	75
Anexos	81
Propuesta.....	101

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Aplicación de actividades de teatro para un aprendizaje activo</i>	20
Tabla 2 <i>Aplicación de actividades de la danza para el logro de un aprendizaje activo</i>	21
Tabla 3 <i>Aplicación de actividades de narradores orales en el área de lenguaje</i> ..	23
Tabla 4 <i>Aplicación de actividades de titiriteros para un aprendizaje activo</i>	24
Tabla 5 <i>La música forma parte de un aprendizaje activo</i>	25
Tabla 6 <i>El aprendizaje activo es favorable para los estudiantes</i>	26
Tabla 7 <i>Aplica el aprendizaje pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje</i>	27
Tabla 8 <i>Considera favorable la aplicación del aprendizaje activo</i>	28
Tabla 9 <i>Aplica instrumentos para evaluar el aprendizaje</i>	29
Tabla 10 <i>La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo</i>	30
Tabla 11 <i>Conoce los beneficios que ofrece la practica pedagógica</i>	31
Tabla 12 <i>Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas</i>	32
Tabla 13 <i>Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas</i>	33
Tabla 14 <i>Una educación activa permite adquirir conocimientos</i>	34
Tabla 15 <i>La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en artes escénicas</i>	35
Tabla 16 <i>La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa</i>	36
Tabla 17 <i>La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa</i>	37
Tabla 18 <i>La práctica de las artes escénicas como actividades educativas</i>	38
Tabla 19 <i>Los movimientos corporales promueven un aprendizaje</i>	39
Tabla 20 <i>La expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas</i>	40
Tabla 21 <i>La expresión corporal es parte de la enseñanza en el área de lengua</i> .	41
Tabla 22 <i>Debe promover la confianza en los estudiantes el área de lengua</i>	42
Tabla 23 <i>El nivel de comunicación promueve una mejor comunicación</i>	43
Tabla 24 <i>Es necesario que los estudiantes se relacionen con personas</i>	44
Tabla 25 <i>La aplicación de una pedagogía promueve las relaciones</i>	45
Tabla 26 <i>Considera necesario que el estudiante puede participar en publico</i>	46
Tabla 27 <i>Los estudiantes deben desarrollar la participación en publico</i>	47

Tabla 28	<i>Una pedagogía activa promueve las habilidades comunicativas</i>	48
Tabla 29	<i>Un estudiante desarrolla habilidades comunicativas</i>	49
Tabla 30	<i>El docente debe aplicar la pedagogía activa para la participación</i>	50
Tabla 31	<i>Es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales</i>	51
Tabla 32	<i>Los estudiantes dominan las habilidades comunicativas no verbales</i>	52
Tabla 33	<i>Los estudiantes deben tener un aprendizaje de los movimientos</i>	53
Tabla 34	<i>La pedagogía activa desarrolla las habilidades comunicativas</i>	54
Tabla 35	<i>Los estudiantes se expresan a través de los movimientos</i>	55
Tabla 36	<i>La pedagogía activa en el aula promueve las habilidades</i>	56
Tabla 37	<i>Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa</i>	57
Tabla 38	<i>Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa</i>	58
Tabla 39	<i>Aplicación de actividades recreativas</i>	59
Tabla 40	<i>Aplicación de clases prácticas del Docente a estudiantes</i>	60
Tabla 41	<i>Relaciones interpersonales entre docente y el estudiante</i>	61
Tabla 42	<i>Creatividad del docente en cada clase</i>	62
Tabla 43	<i>Motivación de la clase impartida</i>	63
Tabla 44	<i>Participación de los padres con los docentes en actividades de clases</i>	64
Tabla 45	<i>Uso de los medio tecnológicos por parte del docente</i>	65
Tabla 46	<i>Aplicación de los temas de interés por los docentes</i>	66
Tabla 47	<i>Capacitación de los docente en temas de pedagógica activa</i>	67
Tabla 48	<i>Aplicación de las Artes Escénica por parte del docente</i>	68

Índice de Figuras

Figura 1 Aplicación de actividades de teatro	20
Figura 2 Aplicación de actividades de la danza para el logro de un aprendizaje activo	21
Figura 3 Aplicación de actividades de narradores orales en el área de lenguaje .	23
Figura 4 Aplicación de actividades de titiriteros para un aprendizaje activo	24
Figura 5 La música forma parte de un aprendizaje activo	25
Figura 6 El aprendizaje activo es favorable para los estudiantes	26
Figura 7 Aplica el aprendizaje pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje	27
Figura 8 Considera favorable la aplicación del aprendizaje activo	28
Figura 9 Aplica instrumentos para evaluar el aprendizaje	29
Figura 10 La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo	30
Figura 11 Conoce los beneficios que ofrece la practica pedagógica.....	31
Figura 12 Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas	32
Figura 13 Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas.....	33
Figura 14 Una educación activa permite adquirir conocimientos	34
Figura 15 La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en artes escénicas	35
Figura 16 La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa	36
Figura 17 La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa	37
Figura 18 La práctica de las artes escénicas como actividades educativas.....	38
Figura 19 Los movimientos corporales promueven un aprendizaje	39
Figura 20 La expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas.....	40
Figura 21 La expresión corporal es parte de la enseñanza en el área de lengua	41
Figura 22 Debe promover la confianza en los estudiantes el área de lengua	42
Figura 23 El nivel de comunicación promueve una mejor comunicación	43
Figura 24 Es necesario que los estudiantes se relacionen con personas del entorno	44

Figura 25 La aplicación de una pedagogía promueve las relaciones con las personas.....	45
Figura 26 Considera necesario que el estudiante puede participar en publico	46
Figura 27 Los estudiantes deben desarrollar la participación en publico	47
Figura 28 Una pedagogía activa promueve las habilidades comunicativas	48
Figura 29 Un estudiante desarrolla habilidades comunicativas.....	49
Figura 30 El docente debe aplicar la pedagogía activa para la participación	50
Figura 31 Es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales .	51
Figura 32 Los estudiantes dominan las habilidades comunicativas no verbales..	52
Figura 33 Los estudiantes deben tener un aprendizaje de los movimientos	53
Figura 34 La pedagogía activa desarrolla las habilidades comunicativas	54
Figura 35 Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos	55
Figura 36 La pedagogía activa en el aula promueve las habilidades	56
Figura 37 Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa	57
Figura 38 Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa	58
Figura 39 Aplicación de actividades recreativas.....	59
Figura 40 <i>Aplicación de clases prácticas del Docente a estudiantes</i>	60
Figura 41 Relaciones interpersonales entre docente y el estudiante	61
Figura 42 <i>Creatividad del docente en cada clase</i>	62
Figura 43 Motivación de la clase impartida	63
Figura 44 <i>Participación de los padres con los docentes en actividades de clases</i> 64	64
Figura 45 <i>Uso de los medio tecnológicos por parte del docente</i>	65
Figura 46 Aplicación de los temas de interés por los docentes.....	66
Figura 47 Capacitación de docente en temas de pedagógica activa	67
Figura 48 Aplicación de las Artes Escénica por parte del docente.....	68
Figura 49 Cono de aprendizaje	100

Resumen

El tema Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador 2022 - 2023, se da ya que existe situaciones pedagógicas de poco interés para los estudiantes que no son motivados al momento de aprender, por lo tanto, el docente necesita cambiar su forma de actuar. El objetivo de esta investigación fue proponer las artes escénicas para restablecer la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura, además de describir el tipo de pedagogía que aplican los docentes y medir las artes escénicas como estrategias interactivas en diversos espacios para su realización. La metodología aplicada es pre experimental y descriptiva, el enfoque es cuantitativo y los instrumentos utilizados es la observación y la encuesta, los resultados alcanzados permitieron verificar que el docente es líder de su clase por lo que debe despertar el interés del estudiante a través de sesiones cognoscitivas que permitan un ajuste en la clase mediante la motivación en el aprendizaje. En conclusión, se requiere un determinado número de sesiones previamente planificadas para utilizar en los estudiantes al momento de detallar una actividad lúdica que refleje interés y dedicación para la creación de nuevas destrezas.

Palabras clave: Artes escénicas, Lengua y Literatura, Pedagogía activa, Rol del docente.

Abstract

The theme "Scenic arts to promote active pedagogy in teachers of Language and Literature in an Educational Unit of Guayaquil – Ecuador 2022 - 2023, occurs because there are pedagogical situations of little interest to students who do not arouse their interest or motivation at the time of learning, therefore, the teacher needs to change his way of acting and re-perform the management through dynamics in different spaces of the campus. The objective is to promote active pedagogy through performing arts in Language and Literature teachers, in addition to describing the type of pedagogy applied by teachers and measuring performing arts as interactive strategies in the different spaces or strategic places for their realization. . The methodology applied is an exploratory study, not experimental and descriptive, the approach is quantitative and the instruments used are observation and survey, the results achieved allow verifying that the teacher is the leader of a class, so it should arouse the interest of students through cognitive sessions that allow an adjustment in the classroom through constant motivation in learning. In conclusion, a certain number of previously planned sessions is required to be used in the students when detailing a playful activity that reflects interest and dedication to the creation of new skills.

Keywords: Performing Arts, Language and Literature, Active Pedagogy, Role of the teacher.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la pedagogía activa forma parte del aprendizaje como apoyo pedagógico para lograr una mejor calidad de educación que refuercen los ya existentes y lograr generar los nuevos conocimientos con la finalidad de poder desarrollar habilidades comunicacionales en el área de Lengua y Literatura.

Para el desarrollo de la calidad educativa se buscan estrategias que mejore el desenvolvimiento de los docentes en temas relacionados con la aplicación de las Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador 2022 – 2023, en conjunto con las autoridades, padre de familia y estudiantes con alianzas estratégicas que permitan suplir las necesidades dentro del ámbito educativo. La pedagogía activa en el desarrollo de las artes escénicas, para acceder a los maestros profesionales e intelectuales para poder realizar debates académicos que refuerce en la epistemología al momento de estar en un aula de clase.

En Latinoamérica la formación de los maestros una realidad desde lo diferentes campos del saber que demanda de la sociedad un análisis crítico sustantivo de la forma tradicional con que se lleva una clase para el desarrollo del futuro estudiante; recordando siempre que la educación es parte de la democracia integral y el impacto pedagógico en la unidad educativa crea la propuesta específica, experimental y la ética dando paso a la pedagogía activa.

Según el INEC (2020) el 12% de los escolares poseen dificultades en seguir la temática de una clase y son niños de 7 a 11 años de edad que no siguen el ritmo de su clase, porque se requiere una educación específica con programas oficiales; esto debido a que uno de cada ocho alumnos (12%) no poseen trastorno sensorial o intelectual, pero pierden el ritmo normal de su curso. Las estadísticas señalan que la mayoría de los alumnos con problemas de aprendizaje son recuperables al recibir el apoyo a través de tratamientos psicopedagógicos con profesores especializados.

De acuerdo con Gámez (2021) afirma que la pedagogía está enfocada a promover la construcción del conocimiento por medio de la aplicación de estrategias que hacen que sea más dinámica la forma de impartir conocimiento,

siendo en este caso las artes escénicas, formando una visión de pensamiento, conocimiento y la forma en que acciona. Conforme con lo anterior, surgen diversas teorías que han intentado describir y explicar cómo aprendemos y cuáles son los motivos que influyen positiva o negativamente en la adquisición del conocimiento, esta, también va de la mano con los valores y la conducta, así el proceso de aprendizaje empieza desde el nacimiento del ser humano hasta que así la medida en que las facultades cognoscitivas lo permitan.

Acorde con la cita de Mota & Villalobos (2007) mencionó las palabras del Psicólogo ruso Lev Vygotsky quien manifestó que la teoría de la influencia decisiva del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo en los estudiantes, requiriendo la sostenibilidad en el desarrollo del aprendizaje mediante la interacción social, siendo en este caso considerable la aplicación de las artes escénicas. Tomando en cuenta la cita anterior, se puede reconocer que la teoría de Vygotsky destaca la relevancia de interactuar en el entorno a fin de mejorar el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las Artes escénicas que permitiría una pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa, esto hace que los estudiantes progresivamente van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Dentro del currículo académico en una unidad educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador en el proceso de enseñanza aprendizaje se presentan casos en que un grupo de 164 estudiantes de décimo año de educación básica les cuesta mantenerse activos en la hora clase, muchos de ellos no prestan importancia a la materia de lengua y literatura por la falta de motivación y recursos pedagógicos que afectan en el proceso académico del estudiante, por ello, en el actual estudio es necesario considerar la revisión de información que contribuya a determinar el aporte que tiene las artes escénicas como una estrategia pedagógica activa, donde el docente de Lengua y Literatura destaque la aplicación de actividades donde los estudiantes tengan un rol protagónico durante las clases.

Estudiantes suelen caracterizarse por estar desmotivados, cohibidos debido al hecho de haber recibido clases virtuales desde sus hogares durante dos periodos lectivos por la emergencia surgida por el Covid 19, afectando el nivel de interacción

entre sus pares debido a que las clases eran impartidas por medio de herramientas tecnológicas, produciendo cambios de actitud en el estudiante haciendo de ellos seres frívolos, poco expresivos, tímidos, siendo ahí donde surge la importancia de coadyuvar el desarrollo de sus inteligencias múltiples.

En el estudio se presenta el problema central: ¿Cuáles son las Artes escénicas que fomentaría la pedagogía activa aplicada por los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador?

.El objetivo general es el de proponer las artes escénicas para restablecer la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador 2022 - 2023; del mismo modo, los objetivos específicos; son el describir el tipo de pedagogía que aplican los docentes de Lengua y Literatura; además de evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes aplicado con sus estudiantes, y por último el validar las estrategias de pedagogía activa para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica en los docentes de Lengua y Literatura, y método de enseñanza impartida. La premisa de la Investigación es que la pedagogía activa fomentará la aplicación de las artes escénicas por parte de los docentes para alcanzar mejoras para el beneficio de la familia y la sociedad progresiva.

Se justifica la aplicación de una pedagogía activa como parte de una herramienta eficaz que genera grandes beneficios en el proceso del aprendizaje, razón por lo cual su fortalecimiento en el ámbito educativo es de total relevancia debido a la participación del estudiante con la gestión de las artes escénicas como principal esquema de motivación en el ámbito pedagógico. También se justifica el uso de herramienta que permita la participación del estudiante, donde hay incentivo y entretenimiento en el aprendizaje en la interacción en clases.

El objeto de la investigación es contribuir con el desarrollo y mejoramiento de las habilidades cognoscitivas de los educandos, y para ello se requiere de cambios decisivos en la forma de concebir la formación y preparación del estudiante, además de crear destrezas convencionales en formas de aprender, optimizar el papel de los docentes no descuidando el proceso y la construcción del

aprendizaje y un mejor aprovechamiento de los recursos en el contexto del trabajo académico.

II. MARCO TEÓRICO

Inicialmente, se determina como antecedente internacional la tesis de grado efectuada por:

Ramírez (2020) en su tema aportes de la apreciación de cine a la formación de docentes en artes escénicas, afirma que las artes escénicas representan un proceso formativo que tiene un aporte en el ámbito académico, ofreciendo una nueva perspectiva donde el ámbito artístico se combina con la pedagogía. El objetivo general fue enunciar los aportes que la apreciación de cine entrega al proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura de artes escénicas, a partir de la observación y análisis de la película Holy Motors.

La población establecida fue de 56 estudiantes de artes escénicas, el enfoque aplicado fue cualitativo, mientras que la observación como técnica permitió hacer una revisión de la relevancia de las artes escénicas como parte de la dimensión aplicada en el entorno académico, determinando como una parte importante para impartir el conocimiento por parte del docente hacia sus estudiantes. Se puede concluir que la investigación al ser cualitativo facilitó información descriptiva recolectada a través de la observación, misma que comprobó que las artes escénicas proveen un aporte significativo en la transmisión del conocimiento a sus estudiantes, efectuando un proceso dinámico que favorece las actividades efectuadas en el entorno escolar.

El antecedente anterior se puede reconocer que las artes escénicas constituyen un aporte considerable en aplicar el proceso educativo, promoviendo la construcción del conocimiento con base a la realización de actividades donde el estudiante participa activamente. Por otra parte, como antecedente nacional que aborda las variables de investigación se cita la tesis elaborada por Armas (2022) con el tema Aprendizaje lúdico como estrategia de enseñanza del arte desde la literatura en los estudiantes de 1ro de bachillerato de la Unidad Educativa "Ibarra", quien en su estudio abordó sobre la forma en que se aplica las artes escénicas en el proceso de enseñanza en literatura; el propósito de la indagación fue diseñar una guía didáctica por medio de estrategias de aprendizaje del arte por medio de la

lúdica y literatura. El objetivo general planteado fue desarrollar una guía didáctica que sirva de apoyo para los docentes que imparten sus conocimientos del área de Educación cultural y artística en primero de Bachillerato general Unificado. Cabe reconocer que, la metodología aplicada fue exploratoria con base al enfoque cualitativo, misma que favoreció la revisión bibliográfica, mientras que, la técnica aplicado fue la observación y como instrumento fue la guía de observación efectuada a 50 estudiantes de primero de bachillerato general unificado, donde los resultados mostraron que de acuerdo con el 52% de los resultados provisto de la observación determinaron que la pedagogía aplicada por el docente no cumple con las expectativas que tienen los estudiantes, esto debido a que el 86% de los datos conllevaron a reconocer que las artes no son consideradas para impartir las clases; pero el 42% mostraron que siempre son motivados por el docente y un 64% mostraron que existe una interacción continua entre los estudiantes durante la clase. Luego de revisar la información se concluye que al momento de impartir el docente la clase de literatura, este no aplica las artes como una herramienta y estrategia que promueva la participación activa de los estudiantes.

Conforme con el antecedente anterior, se pudo conocer que las artes en la materia de literatura si es favorable, pues promueve una pedagogía activa donde el docente capta la atención de los estudiantes, además promueven la interacción y aprendizaje continuo.

En la tesis de grado efectuada por Castro (2019) en su tema de investigación “Las artes escénicas como estrategia metodológica incide en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Abelardo Flores De La Parroquia De Conocoto, Cantón Quito, Provincia Pichincha”, estableció que no se toma en consideración las artes escénicas como parte de estrategias aplicadas en el aula, promoviendo una metodología que incentiva el aprendizaje. El objetivo planteado en el estudio fue Investigar la influencia de las artes escénicas como una estrategia pedagógica en el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes de la Escuela Fiscal Abelardo Flores. La metodología aplicada fue cuali-cuantitativo, mientras que, el tipo de investigación fue bibliográfica, documental, de campo, exploratoria y descriptiva; la población establecida fue 179 estudiantes y 7 docentes, quienes

contribuyeron a comprobar la hipótesis planteada, donde el grado de libertad fue seis y el nivel α es 0,05 y el resultado del chi cuadrado resultó 12,592 aceptando la hipótesis nula.

En el antecedente anterior, determina que las artes escénicas son relevantes en la construcción del conocimiento en los estudiantes y el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo el docente quien selecciona las estrategias pedagógicas.

Señala Capasso (2020) en la revista *Question* que las artes escénicas representan una estrategia que determina una forma de incluir la pedagogía activa del estudiante en las artes escénicas como principal esquema de motivación en el ámbito pedagógico que tiene el docente, su accionar justificaría el uso de su lenguaje verbal como gestual y corporal, el instrumento es el arte dramático para la realización de diversas actividades escolares, siendo prácticas que favorecen la comprensión del conocimiento dentro de las aulas. Por otra parte, Mombiola (2019) de la revista *el Gabinete Jurídico de Castilla* señala que las artes escénicas es la práctica de actividades que permiten expresarse con libertad en un determinado espacio, favoreciendo a quien realiza la escena a mostrar escénicamente o una obra.

Según Dosman (2020) en su libro *The Importance of Arts Education*: determinó que la importancia de las artes escénicas en la educación tiene la capacidad de suplir varias necesidades de impartir el conocimiento por parte de los docentes, durante la jornada de clases. No obstante, estas deben ser adaptables con facilidad para el aprendizaje de cualquier área de educación. No obstante, no siempre son consideradas para el desarrollo y construcción del conocimiento en los estudiantes.

El autor Beck (2019) en su libro *Tramas Pedagógicas* señala que las artes escénicas tienen como características principales contribuir en el diseño de estrategias direccionadas a promover la creatividad desde la aplicación de adaptaciones en las actividades implementadas al momento de impartir clases. No obstante, es algo evidente que las artes escénicas han sido mayormente reconocidas por ser presentadas habitualmente en teatros, auditorios y anfiteatros, pero con la evolución del tiempo, estas se han adaptado a poder formar parte de

las actividades empleadas en las aulas, donde los estudiantes pueden aprender de forma creativa, innovadora y dinámica.

Señala Dassa (2019) en su libro *The Arts in Psychotherapy* indica que los estudiantes se encuentran en proceso de formación donde adquieren conocimiento de parte de sus docentes, donde las artes escénicas solo requieren de público y actores. La propensión del aprendizaje en las unidades educativas requiere la interacción, siendo posible a través de la práctica de artes escénicas, resultando favorable para la adquisición de habilidades y destrezas por medio de la expresión, siendo ahí donde radica la importancia de la aplicación como parte de la pedagogía activa.

Las artes escénicas según Ballón & Mora (2019) señala que la expresividad en el ámbito educativo es el juego, que forma parte del proceso de aprendizaje del lenguaje, porque promueve la comprensión, la expresión, amplía el vocabulario; pero esos no son los únicos aspectos que promueven las artes escénicas, pues contribuyen también en promover la pronunciación, entonación y vocalización, reconociendo los beneficios en el lenguaje verbal y no verbal.

En el libro *Journal of Pragmatics* el autor Wharton (2021) señala que la aplicación de las artes escénicas va más allá de promover habilidades verbales y no verbales, debido a que también motiva al trabajo en equipo, así como también a que los estudiantes aprendan en pública, superando el pánico escénico, falta de autoestima o individualidad al momento de efectuar las actividades escolares. Cabe reconocer que, impartir el conocimiento en el área de lengua y literatura y las artes escénicas tiene beneficios en la comprensión por medio de lenguaje verbal, indispensable para la expresión artística.

A medida que se establece las artes escénicas como parte de la pedagogía aplicada en el ámbito educativo es necesario evaluar las actividades basadas en el teatro, danza y música como parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Es así que, como parte de la valoración del aprendizaje adquirido por los estudiantes, se debe aplicar instrumentos cualitativos y cuantitativos que determinen al docente conocer el avance de la construcción del aprendizaje y su dominio. A continuación, se

detalla los instrumentos cualitativos que permiten evaluar el aprendizaje de las artes escénicas:

Los portafolios son los conjuntos de actividades realizadas por el estudiante en un determinado tiempo, mismo que se enfoca en promover el aprendizaje continuo.

Observación: Es una evaluación efectuada por el docente, quién va a establecer una verificación del dominio del conocimiento adquirido de forma continua.

Escala de valoración: Es una evaluación que determina el grado de aprendizaje por parte de los estudiantes, determinando el dominio de las habilidades y destrezas.

Por otra parte, se determina como instrumento de evaluación cuantitativa, detalladas a continuación:

Rúbricas: Es una herramienta que establece una calificación para el desarrollo de un trabajo, mismo que plantea los criterios y estándares a cumplir y la escala de valoración conforme con indicadores de evaluación.

Valoración de valoración: Es una escala de valoración que determina el dominio del conocimiento, así como las habilidades y destrezas que se busca que sean adquiridas por los estudiantes.

Actualmente, el aprendizaje se ha transformado en la manera, en que se define como se imparte el proceso de enseñanza a través de actividades impartidas por los docentes, donde se determina un direccionamiento que define el nivel de aprendizaje adquirido por los estudiantes; por último, evaluar el avance de la construcción del conocimiento.

El aprendizaje activo es una metodología de enseñanza caracterizada por la participación continua, a fin de promover la adquisición de conocimiento. El aprendizaje de los estudiantes depende de modo en que el docente imparte las clases, conllevando a que los estudiantes puedan promover nuevas ideas. Por el contrario, en el caso de un aprendizaje pasivo, el docente es quien dirige el modo en que se imparte las clases, a diferencia del aprendizaje activo, donde los

estudiantes hacen reflexiones, promueve los conocimientos y habilidades enfocadas a que el conocimiento perdure a largo plazo.

Entre las características del aprendizaje activo se encuentran:

- El alumno es quien activa el aprendizaje con ayuda del docente.
- Promueve la retroalimentación entre el estudiante y docente.
- Este tipo de aprendizaje contribuye en el establecimiento de nuevas enseñanzas posteriormente.
- Permite la adquisición del conocimiento conforme con la práctica y en modo progresiva.
- El conocimiento es concluyente por medio de trabajo en equipos y pares.
- El aprendizaje es basado en los estudiantes, más no se centra en el docente.

Para tener una mejor comprensión y diferenciación de cómo se efectúa el aprendizaje se determina efectuar una revisión de la pirámide de Edgar Dale, quien promovió un análisis de la construcción del conocimiento entre el aprendizaje activo y pasivo. De acuerdo con el cono de aprendizaje contribuye, en la determinación de manera que adquiera el conocimiento por medio del aprendizaje activo y pasivo, es así que, el aprendizaje activo favorece la construcción del conocimiento adquirido por medio de la participación continua del estudiante, favoreciendo la pedagogía activa como una base de este tipo de método de enseñanza.

Teniendo en cuenta las palabras de Abendaño (2004) dijo que la participación de la pedagogía es continuamente tomando en cuenta para las propuestas del currículo de educación que define las actividades a desarrollar durante las jornadas educativas. Cabe reconocer que, para una adecuada gestión en las unidades educativas, se requiere el desarrollo de actividades conforme con propuestas pedagógicas.

De acuerdo con Calle et al. (2017) Afirieron que el futuro docente debe tener habilidades determinadas para impartir un modelo pedagógico y cumpla con las responsabilidades en el establecimiento de la labor educativa, contribuyendo en la formación del nuevo educador, quien provee un acompañamiento y orientación a sus estudiantes.

En efecto, la pedagogía activa es una herramienta elemental como parte de la construcción del aprendizaje (Rienke et al., 2020), es importante determinar una planificación para orientar a que los estudiantes puedan dominar y adquirir el conocimiento de los conocimientos en cada área impartida en la educación, todo direccionado a alcanzar el objetivo propuesto en la formación de los estudiantes.

Según Harris (2022) indica que las artes escénicas promueven la educación y aprendizaje en los estudiantes, siendo una oportunidad para promover el conocimiento impartido a los estudiantes, mismos que involucran el juego por medio de una participación activa. Cabe reconocer que, la pedagogía aplicada en lengua y literatura requiere que sea impartida por medio de estrategias escogidas por el docente; es decir, los procesos pedagógicos deben ser direccionados a efectuar un acertado empleo del lenguaje, pues favorece los vínculos con otras personas.

Las artes escénicas son una colección de expresiones artísticas que pueden expresarse o llevarse a una audiencia mediante una presentación en un escenario o un espacio provisto para este propósito. Esta forma de arte permite que las personas se expresen usando todo o parte del cuerpo y requiere la presencia de una audiencia (Silvera, 2017).

Las artes escénicas se clasifican como "cultura viva". Los define como montaje artístico con disciplinas afines a las artes vivas (teatro, música, mimo, máscaras, danza, circo, etc.), donde el cuerpo se mueve (Leonardi & Tortul, 2021).

Empleando las palabras de Pesántez (2022) quien menciona que para impulsar una educación de calidad es necesario el planteamiento de estrategias pedagógicas, donde el rol del docente debe destacar una participación activa para transmitir el conocimiento por medio de lenguaje y literatura. Es así que, para lograr una educación adecuada, requiere aplicar estrategias que promuevan una relación entre los estudiantes-docentes para la construcción del conocimiento por medio de la aplicación de la pedagogía activa en el lenguaje y literatura, donde la experiencia del profesional educativo es esencial para motivar a los estudiantes, siendo posible a través de la interacción de las estudiantes, dentro del aula.

Acorde con las palabras de Vega et al. (2020) Indicaron que el docente tiene un rol importante al momento de impartir el conocimiento, siendo un elemento importante en el aspecto social, pues su labor es fundamental para el cambio de los paradigmas que transforman la educación tradicional y promuevan la innovación en la forma en que los niños y jóvenes son educados.

Es relevante destacar que, el profesional en educación se encuentre a la vanguardia de la aplicación de estrategias pedagógicas (Yikici et al., 2022), mismas que favorecen la construcción del aprendizaje, de manera que salgan de lo habitual, para así poder tener un aporte donde la innovación, dinámica y desarrollo de actividades que capten la atención de los estudiantes, fomentando en ellos el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias a lo largo de sus vidas.

La práctica pedagógica activa favorece al docente en impartir un aprendizaje activo donde apliquen nuevos modos de enseñanza (Sze, 2019), como es el caso de las artes escénicas; siendo consideradas ser impartidas en el aula, como parte de las actividades efectuadas para promover el aprendizaje de lengua y literatura, siendo contempladas en las planificaciones curriculares.

Es importante que, el docente determine la aplicación de las prácticas de las artes escénicas como parte de la pedagogía activa, promoviendo el aprendizaje en los estudiantes. Las artes escénicas constituyen herramientas innovadoras, permiten desarrollar una pedagogía activa para el aprendizaje significativo de los estudiantes por medio de la participación activa y participativa.

Los medios pedagógicos activos son considerados en la educación como un medio de autodeterminación personal, social y profesional a través del análisis práctico, brindan a docentes y estudiantes un espacio de aprendizaje colaborativo, eficaz y proactivo. La pedagogía activa es la formación de un docente intelectual, ensayista, escritor, experto en un campo de conocimiento, y con una temática en forma de seminarios y talleres tomados de la pedagogía de Dewey (Bravo & Chenche, 2022).

Siguiendo una pedagogía activa y en consonancia, la preocupación educativa se centra en la creatividad y la libertad del ser humano en medio de estructuras político-económicas y culturales que lo oprimen, se trata de descubrir y

aplicar soluciones de emancipación a través de la interacción social y la transformación a través de la toma de conciencia, tanto de la realidad sociocultural como de su capacidad de transformación de la realidad (Maldonado & Mosquera, 2020).

La pedagogía activa se concibe como el proceso por el cual el estudiante se convierte en el centro del proceso de aprendizaje, análisis, comprensión y transformación del conocimiento, junto con la demostración de habilidades y competencias, pero para ello debe valorar de ese conocimiento, diferentes enfoques pedagógicos, incluido el uso de TIC como herramienta didáctica (García & Vélez, 2020).

Para López (2020) el aporte social es el crecimiento del medio educativo en la búsqueda de estrategias para que se den mejoras en la calidad educativa en los maestros para despejar las incertidumbres y lograr hacer un SER con el hacer para de tal manera superar tareas, fórmulas o preguntas; donde el maestro se hace profesional del oficio con solvencia y rigor para alcanzar el mejoramiento docente que refuerza las competencias epistemológicas, psicológicas y pedagógicas del docente.

Señala Calle (2017) que el aporte metodológico encierra la formación de los maestros a través de un proyecto histórico de sociedad relativo a la tradición como a la imaginación; indagando sobre la posibilidad de generar una continua reflexión. La fundamentación filosófica y pedagógica pretende aportar en la formación del docente, que permita un estudio crítico y las prácticas de enseñanza socializadas con la tecnología educativa, y el poder de la reflexión, para destacar los procesos pedagógicos y las nuevas metodologías que debe conducirse con responsabilidad y reflexión.

Los inicios de la pedagogía activa ofrecen una concepción natural y experimental, donde abre y dispone para el aprendizaje. ¡La mediocridad educativa orientada por un método dogmático hace que el individuo actúe sobre el mundo y luego sobre sí mismo. Los aspectos filosóficos, psicológicos y pedagógicos son necesarios para la pedagogía activa, además de los recursos didácticos y las pugnas ideológicas de la escuela activa,

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada, pre experimental y descriptivo, para obtener resultados a través del proceso de revisión e ideas asociadas con el conocimiento de las artes escénicas como parte del aprendizaje. Tomando en cuenta lo anterior, se cita a Lozada (2014) que indica que la investigación guarda relación entre la teoría y el servicio educativo, tomando en cuenta las teorías y ciencias básicas. Del mismo modo, el enfoque será cuantitativo en donde se enfocará en la recolección de datos para conocer como incide en el proceso actual de enseñanza impartida en los estudiantes de décimo año de educación general básica de una unidad educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador (Amaiquema et al., 2019).

3.1.1 Tipo de investigación

EL tipo de investigación que se aplicó fue pre experimental al momento de establecer la importancia del uso de las artes escénica dentro de las actividades pedagógicas realizadas, además de un método exploratorio que determina la importancia de los diferentes talleres a realizarse, dentro del enfoque cualitativo y cuantitativo se asocian las artes escénicas y la pedagogía activa por parte de los docentes en el área de lengua y literatura.

3.1.2 Diseño de investigación

La investigación fue efectuada con el diseño pre experimental debido a que constituye una indagación que se caracteriza por ser aplicado habitualmente en investigaciones de ámbito educativo, debido a que permite validar la investigación que se efectúa a través del análisis de los datos recolectados como es el caso del estudio de la aplicación de las artes escénicas como aprendizaje activo en el área de lengua y literatura.

3.2 Variables y Operacionalización

Variable independiente: Artes Escénicas

Definición Conceptual: Según Pérez (2017) es el aprendizaje efectuado por medio de movimientos corporales, generando una interacción de los estudiantes de forma activa orientado a desarrollar las artes escénicas como un modelo de pedagógico que conlleva a que en las aulas las actividades y el saber sean el eje central de la implementación de nuevas formas de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Definición Operacional: Las artes escénicas constituyen una herramienta para el aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal, debido a que contribuye en el desarrollo de las habilidades comunicativas; contribuyendo en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El autor Armas (2022) indica que los estudiantes aprenden a través de la participación activa con instrumentos tecnológicos, espacios diversos y materiales pedagógicos reconocidos para que a través de una encuesta dirigida a los docentes se puede compensar el fortalecimiento del área de lengua y literatura.

Indicadores: Se establece la aplicación de indicadores de gestión y control relacionado con la evaluación que se da al docente por parte de los estudiantes, además de la calificación obtenida al momento de que el aprendizaje se realiza con éxito.

Escala: Se realizó un análisis de las variables, donde se estableció una escala ordinal para conocer cuál es la tendencia de desarrollo de las artes escénicas impuesta por el docente a los estudiantes, la escala de evaluación por parte del estudiante en su aplicabilidad mide y compara su aprendizaje a través de test periódicos realizados en cada taller.

Variable dependiente: Pedagogía Activa

Definición Conceptual: Es una práctica pedagógica enfocada a desarrollar la enseñanza-aprendizaje conforme con la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento orientado a transformar las aulas a escenarios escolares que promuevan el aprendizaje activo, promoviendo el dinamismo,

innovación y transformación de la manera en que se imparte el conocimiento. (Espejo, 2016)

Definición Operacional: Es la experimentación de los estudiantes dentro del entorno escolar en el manejo de los recursos pedagógico y tecnológicos, a fin de lograr el dominio del proceso de enseñanza aprendizaje que permite acaparar el conocimiento a través de la pedagogía activa con el uso de arte escénica relacionada con la literatura, el teatro, la danza y la pintura, evaluado a través de la aplicación de un test.

Indicador: La pedagogía activa señala un comportamiento ideal para con los estudiantes en el momento de una clase, se mide a través del comportamiento y la atención que prestan en la clase, donde existe orden y disciplina al momento de impulsar una clase con incentivos. Es indicador de medición el momento de evaluar al estudiante el aprendizaje adquirido donde se establece una nota que representa el aprendizaje realizado y la metodología aplicada.

Escala: Se establece una evaluación de escala ordinal (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre). Donde el menor valor implica que no existe conocimiento alguno sobre los procesos de enseñanza aplicado, la nota mayor es que se da la perspectiva adecuada en el aprendizaje de los estudiantes.

3.3 Población, Muestra y Muestreo

3.3.1 Población

La población está determinada por 280 estudiantes y 8 docentes que forman parte de la unidad educativa.

Para determinar la población se establecerán los criterios para la selección de los participantes acorde a la inclusión de los que están en el décimo año de educación básica y los docentes que imparten lengua y literatura.

3.3.2 Muestra

De acuerdo al universo que son 280 estudiantes, con un margen de error del 5%, además de una proporción de éxito y proporción de fracaso del 50%, aplicando

un nivel de confianza del 95%, se utiliza la fórmula de la población finita para poder ejecutar la recopilación de información aplicando la encuesta respectiva en la investigación

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

Dónde:

N: Tamaño de la población = 280

Z: Confianza = 1,96

p: Probabilidad de Éxito = 0,5

q: Probabilidad de Fracaso = 0,5

e: Error muestral = 5%

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q} =$$

$$n = \frac{280 * 1,96^2 * 0,5 * 0,5}{0,05^2 * (280 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} =$$

$$n = 164$$

Para la presente investigación se escogió 164 estudiantes y 8 docentes como muestra para conocer la situación en la unidad educativa de la ciudad de Guayaquil.

3.3.3 Muestreo

Para el presente estudio se determinó un muestreo aleatorio simple no probabilístico donde el resultado refleja la muestra de la población conforme la fórmula y el uso de estadísticas con el uso de la hoja de cálculo Excel, el muestreo que se orienta a los docentes y a los estudiantes con el criterio aplicado para conocer la efectividad de la pedagogía activa en el área de lengua y literatura.

3.3.4 Unidad de Análisis

Las unidades de análisis del presente estudio son estudiantes y docentes, debido a que son las personas establecidas para proveer la información de la forma en que se aplica la pedagogía en el área de lengua y literatura.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas

Para el presente estudio se determinó la aplicación de una encuesta a los docentes que permitieron medir la pedagogía activa, se utilizó una encuesta donde se midió el interés de los estudiantes por aplicar las artes escénica en el desarrollo de su clase, donde se establece 8 dimensiones reflejadas en 38 interrogantes que fueron desarrollado por el autor de esta investigación y validadas por los expertos en cada tema relacionado con la pedagogía activa en la unidad educativa objeto de estudio. Cabe reconocer que la encuesta se la considera como parte de solución a los objetivos uno y dos aplicada a los docentes acorde a los sietes dimensiones ubicadas, el esquema de evaluación para los docentes, es realizado por los estudiantes de décimo año de educación general básica.

Instrumentos

El instrumento de confiabilidad utilizado para los docentes tiene como finalidad el manejo adecuado de las artes escénica, por lo que se requiere un cuestionario de 38 preguntas, además de un test de evaluación dirigido a los estudiantes para que califiquen a sus docentes con 10 interrogantes, que están conformado por alternativas de opciones de acuerdo con la escala de Likert para ambas encuestas.

Validez y confiabilidad

Villasís-keever et al., (2018) se refirió a lo que es verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general fue considerado que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores; asimismo Ventura-Leon (2017) es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, usando la estadística analítica acompañado del coeficiente de Alfa Cronbach; es así que los instrumentos han sido examinados por expertos quienes concedieron

su validez; mientras que la confiabilidad se estableció empleando el coeficiente de alfa de cronbach, mediante el programa SPSS.

3.5 Procedimientos

Para el estudio se determinó, como procedimiento inicial, efectuar una comunicación con las autoridades de la unidad educativa, a fin de solicitar el permiso para conocer información de la comunidad educativa, es decir, específicamente a docentes y estudiantes de décimo año de educación general básica, en el área de lengua y literatura para luego recolectar la información por medio de herramientas tecnológicas, siendo aplicado en este caso google formulario, luego consecuentemente se procesaron los datos en el software SPSS y se obtuvieron conclusiones y recomendaciones. Posteriormente, se emitió la información a la Universidad César Vallejo, siendo la institución de educación superior responsable de supervisar y validar la investigación presentada.

Rigor Científico

La gestión del rigor científico es la parte científica que diseña el docente para con sus estudiantes, se considera como el rigor intelectual relacionado con la calidad de pedagogía impartida y su validación a través del método científico, Para el presente trabajo de investigación se determina como rigor científico por medio de la revisión de teorías que son abordadas para una comprensión e interpretación de los resultados obtenidos en la intervención de las variables descritas en los procesos de análisis y recopilación de datos.

3.6 Método de Análisis de datos

Se aplica el análisis de la información obtenida desde las variables utilizadas, donde a través de encuestas a los docentes y los estudiante se logra determina la medición y cuantificación de los resultados obtenidos en la hoja de cálculo Excel, donde las tablas y figuras visualizan la necesidad de aplicación de las artes escénicas para la gestión de una pedagogía activa (Adetayo, 2019). Para el presente estudio se determinó para la validación de los resultados obtenidos a

través de una muestra que señala el interés de aplicabilidad de las variables en las aulas de clase de la unidad educativa, donde la confiabilidad de los datos obtenidos, fueron ingresados en el software SPSS y así poder obtener las conclusiones y recomendaciones.

3.7 Aspectos Éticos

Se establece la recopilación de información considerando el respeto y confiabilidad de los datos proporcionado por los docentes, además de respetar la presencia de la información sin detallar nombre o fotografías de los docentes intervinientes, además de que se cuenta con los permisos pertinentes de la unidad educativa para poder recopilar la información a sus docentes y estudiantes.

IV. Resultado

4.1 Encuestas a docentes del área de lengua y literatura

Dimensión 1: Desempeño educativo para tipo de pedagogía

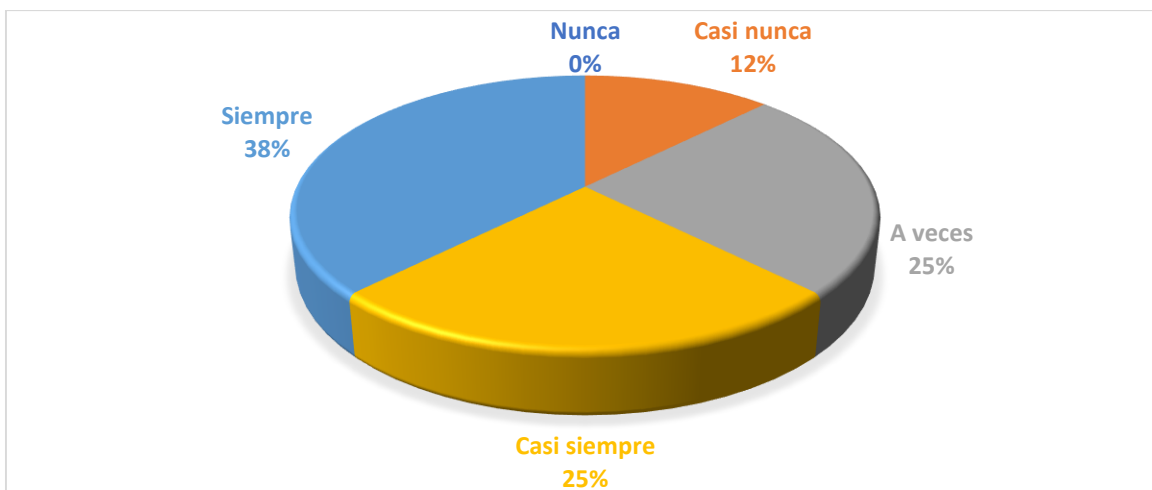
Tabla 1
Aplicación de actividades de teatro

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	13%
A veces	2	25%
Casi siempre	2	25%
Siempre	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 1 Aplicación de actividades de teatro



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura
Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% siempre es adecuada la aplicación de teatro para el logro de un aprendizaje activo, con un 25% casi siempre y con un 13% casi nunca es adecuada la aplicación

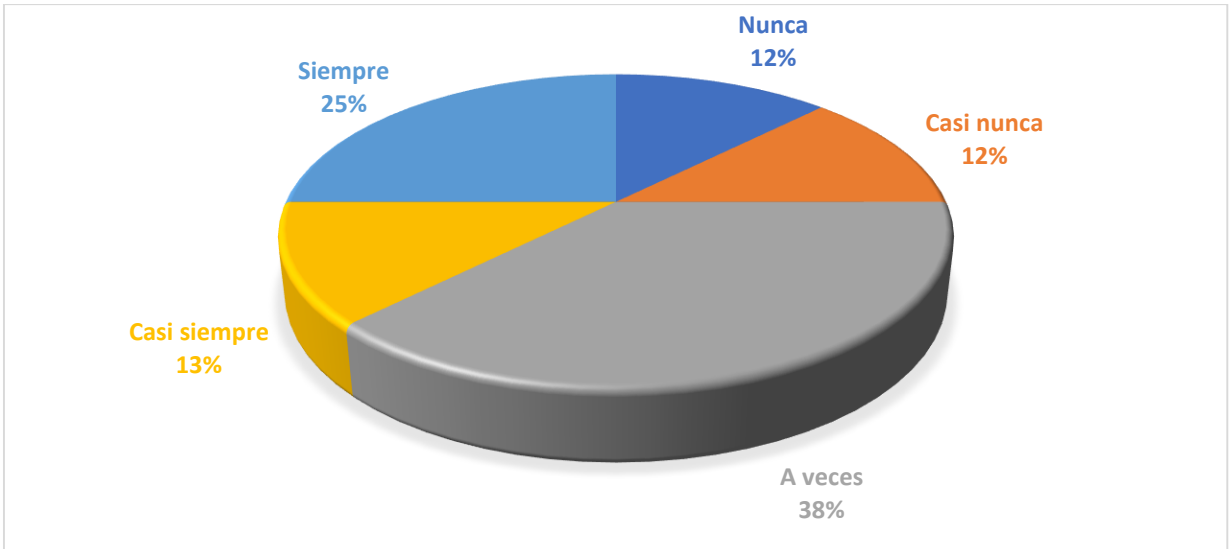
Tabla 2

Aplicación de actividades de la danza para el logro de un aprendizaje activo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	3	38%
Casi siempre	1	13%
Siempre	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura
Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 2 Aplicación de actividades de la danza para el logro de un aprendizaje activo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los resultados obtenidos con un 38% a veces aplican actividades para el logro de un aprendizaje activo, con un 25% siempre y con un 13% nunca aplica actividades de la danza

Tabla 3

Aplicación de actividades de narradores orales en el área de lenguaje

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	13%
A veces	2	25%
Casi siempre	4	50%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 3 Aplicación de actividades de narradores orales en el área de lenguaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 50% casi siempre cree adecuada la aplicación de actividades narradoras, con un 25% a veces y con un 13% casi nunca aplica actividades narradoras orales

Tabla 4

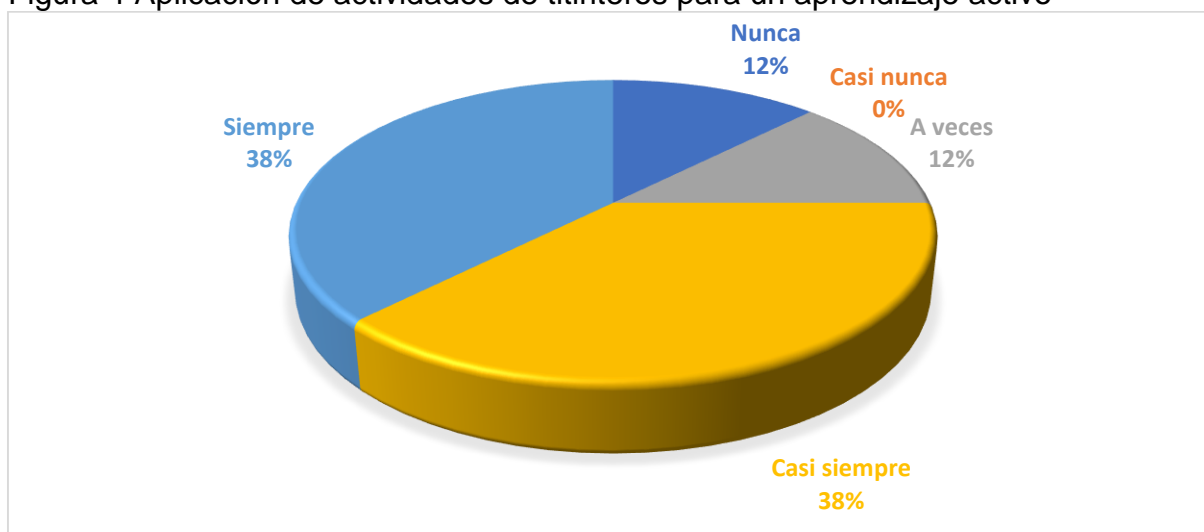
Aplicación de actividades de titiriteros para un aprendizaje activo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	13%
Casi siempre	3	38%
Siempre	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 4 Aplicación de actividades de titiriteros para un aprendizaje activo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% casi siempre aplica actividades de titiriteros, con un 13% nunca y con un 13% a veces aplica actividades para un aprendizaje activo en el área de lengua y literatura.

Tabla 5
La música forma parte de un aprendizaje activo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	13%
A veces	2	25%
Casi siempre	2	25%
Siempre	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 5 La música forma parte de un aprendizaje activo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% siempre cree adecuada la música forma parte de un aprendizaje activo, con un 25% casi siempre y con un 13% casi nunca la música forma parte de un aprendizaje activo

Dimensión 2: Aprendizaje del tipo de pedagogía

Tabla 6

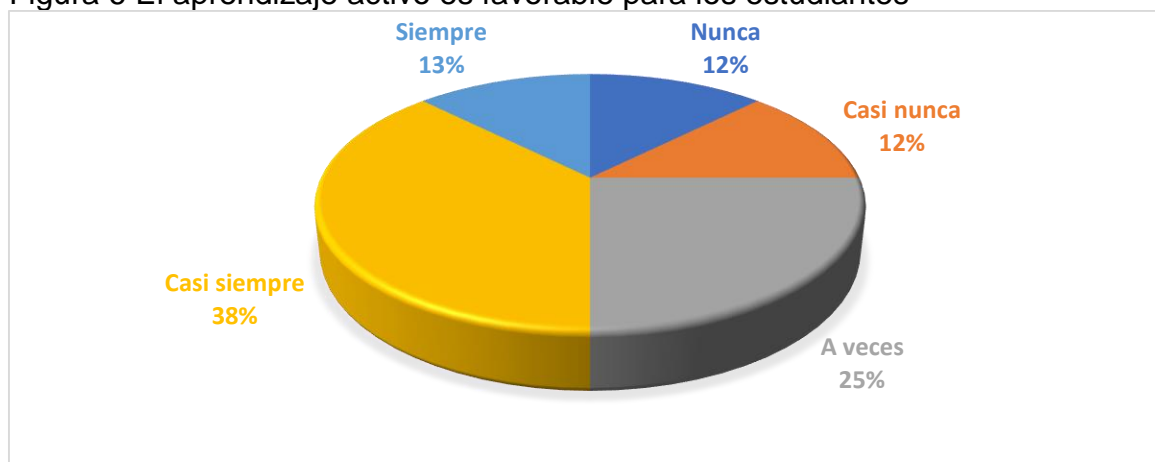
El aprendizaje activo es favorable para los estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	2	25%
Casi siempre	3	38%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 6 El aprendizaje activo es favorable para los estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 38% casi siempre creen que el aprendizaje es favorable para la construcción del conocimiento a los estudiantes, con un 25% a veces y con un 13% casi nunca.

Tabla 7

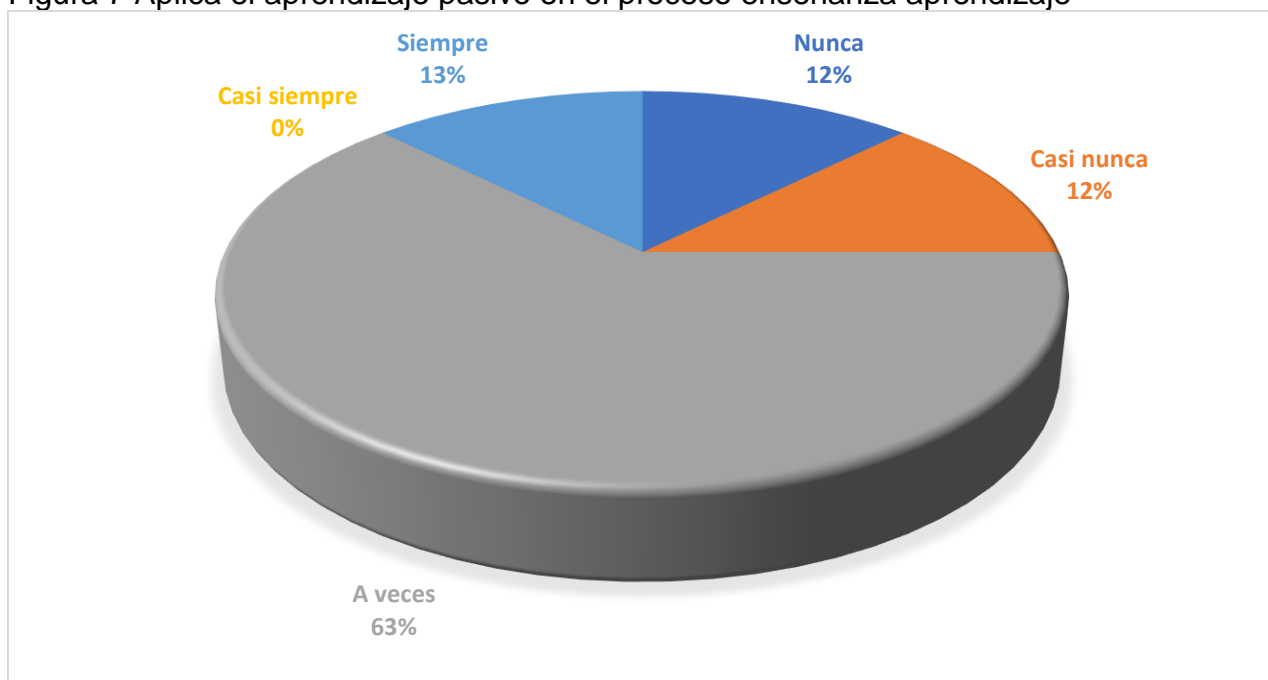
Aplica el aprendizaje pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	5	63%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 7 Aplica el aprendizaje pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 63% a veces aplica un aprendizaje pasivo durante el proceso enseñanza aprendizaje, con un 13% casi nunca y con un 13% siempre aplica un aprendizaje pasivo.

Dimensión 3: Proceso de enseñanza-aprendizaje en el tipo de pedagogía

Tabla 8

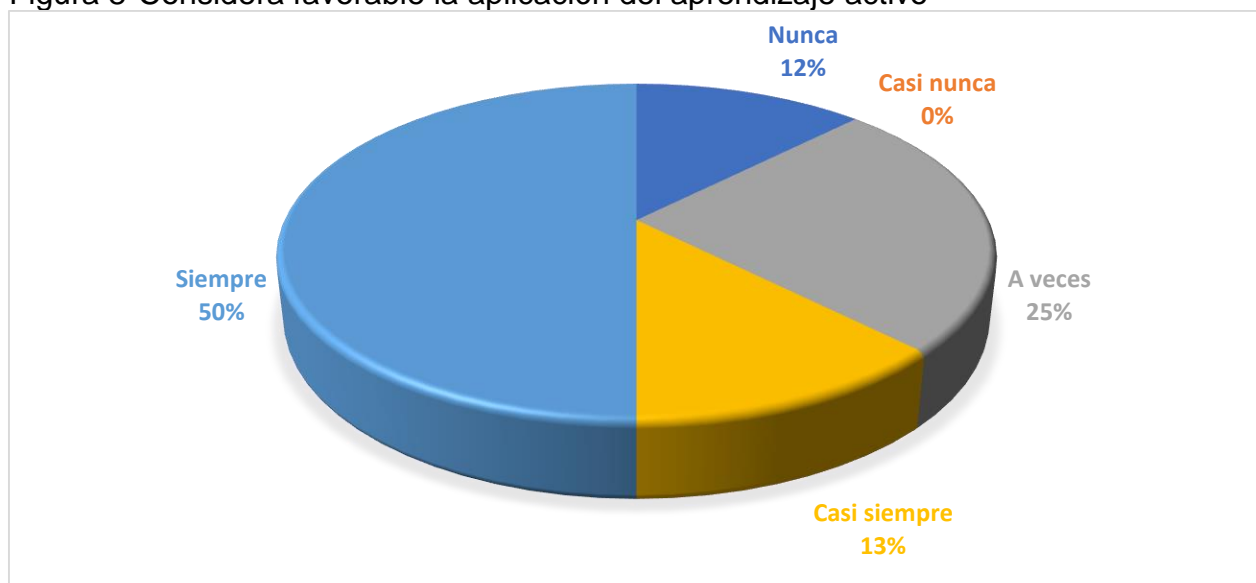
Considera favorable la aplicación del aprendizaje activo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	25%
Casi siempre	1	13%
Siempre	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 8 Considera favorable la aplicación del aprendizaje activo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Leonor Barreto (2022)

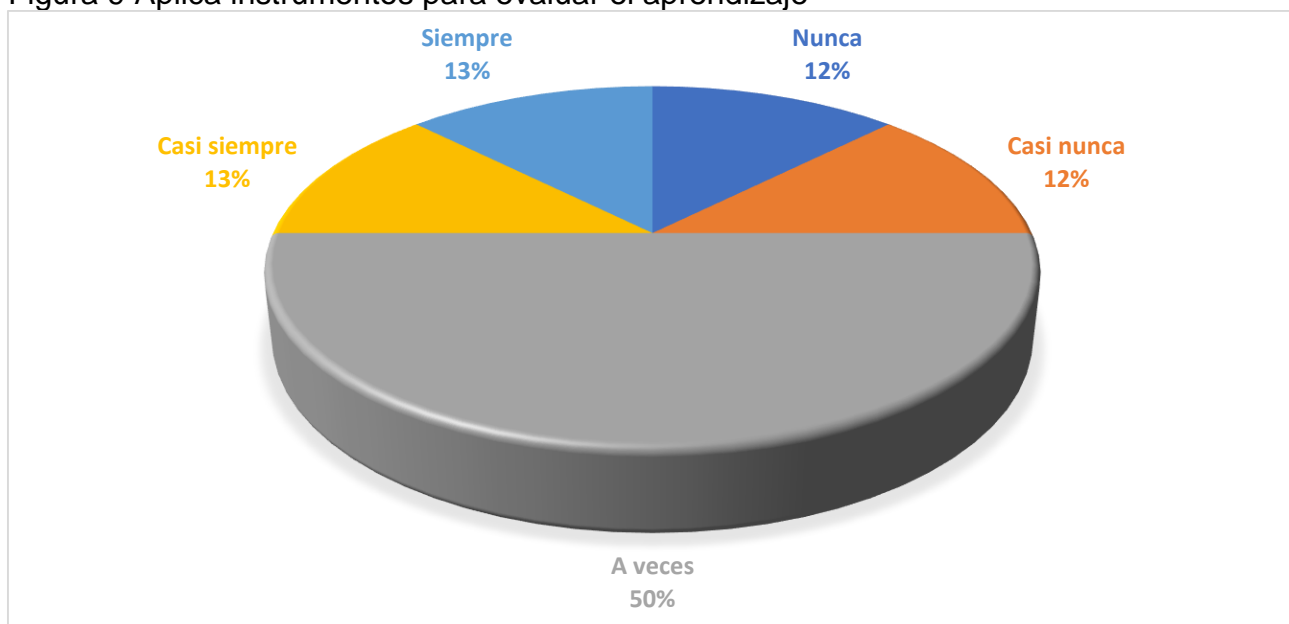
Según los resultados obtenidos con un 50% siempre considera que la educación considera favorable la aplicación del aprendizaje activo, con un 25% a veces y con un 13% nunca considera favorable la aplicación del aprendizaje activo

Tabla 9
Aplica instrumentos para evaluar el aprendizaje

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	4	50%
Casi siempre	1	13%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura
Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 9 Aplica instrumentos para evaluar el aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura
Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 50% a veces aplican instrumentos para evaluar el aprendizaje, con un 13% siempre y con un 13% casi nunca aplica instrumentos para evaluar el aprendizaje.

Dimensión 4: Pedagogía en la educación

Tabla 10

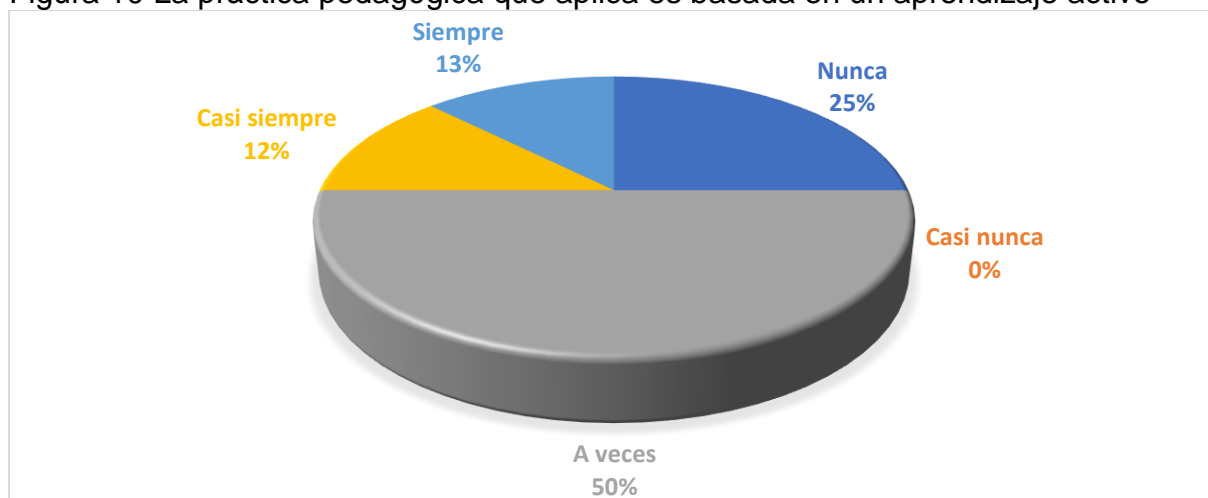
La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	25%
Casi nunca	0	0%
A veces	4	50%
Casi siempre	1	13%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 10 La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 50% a veces cree que la práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo, con un 25% nunca y con un 13% casi siempre es basada en un aprendizaje activo

Tabla 11

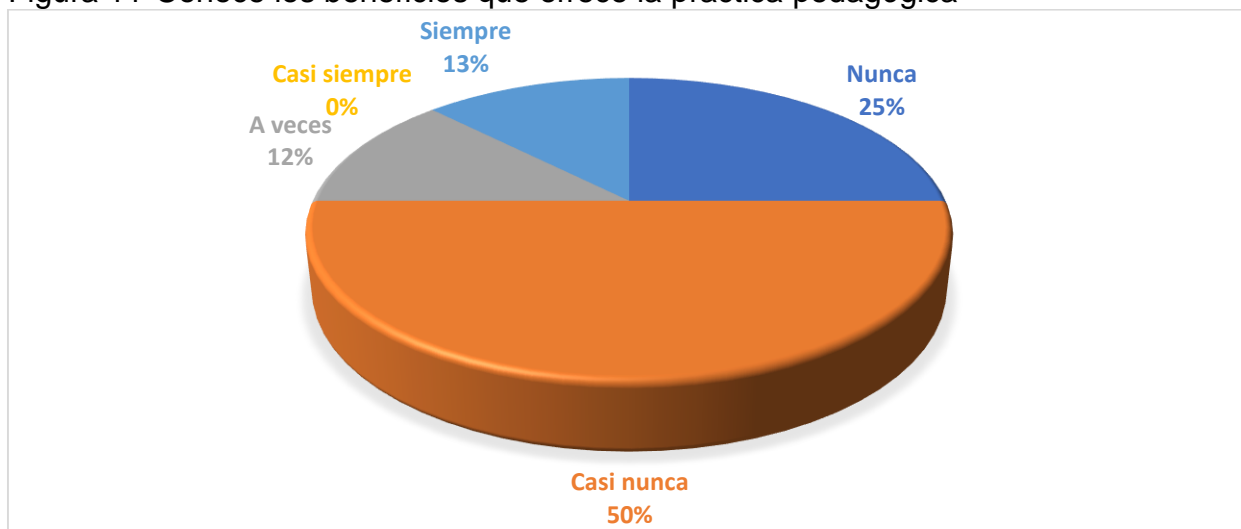
Conoce los beneficios que ofrece la práctica pedagógica

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	25%
Casi nunca	4	50%
A veces	1	13%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 11 Conoce los beneficios que ofrece la practica pedagógica



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los encuestados con un 50% casi nunca conocen los beneficios que ofrece la práctica pedagógica basada en el aprendizaje activo, con un 25% nunca y con un 13% siempre conoce los beneficios.

Tabla 12

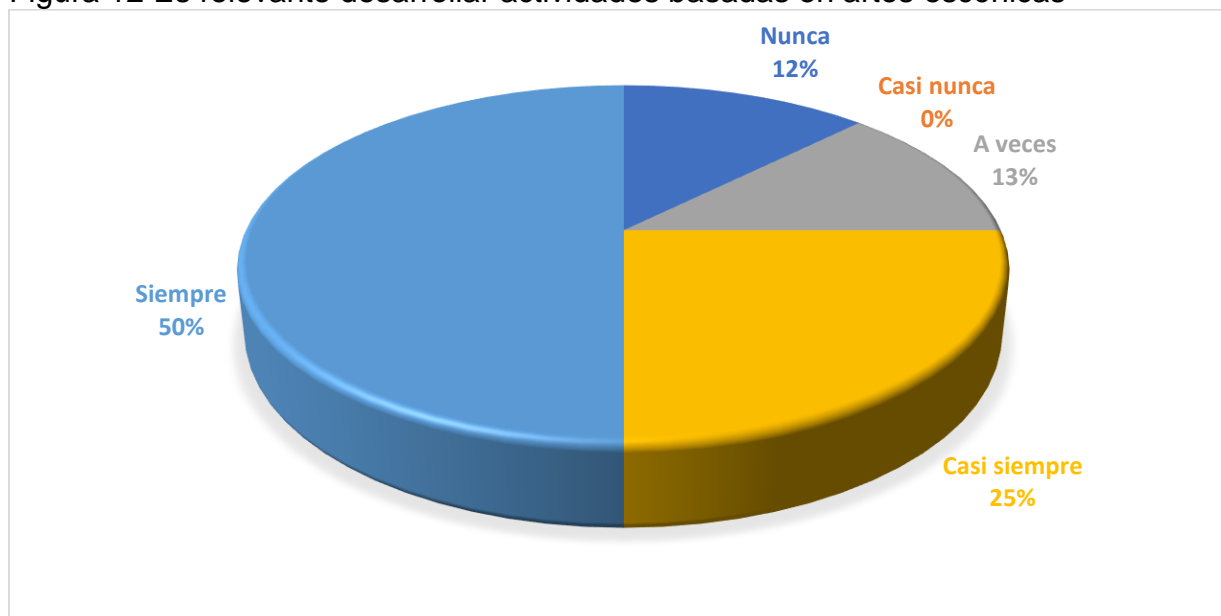
Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	13%
Casi siempre	2	25%
Siempre	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 12 Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los resultados obtenidos con un 50% siempre considera relevante desarrollar actividades en artes escénicas, con un 25% casi siempre y con un 13% nunca desarrolla actividades

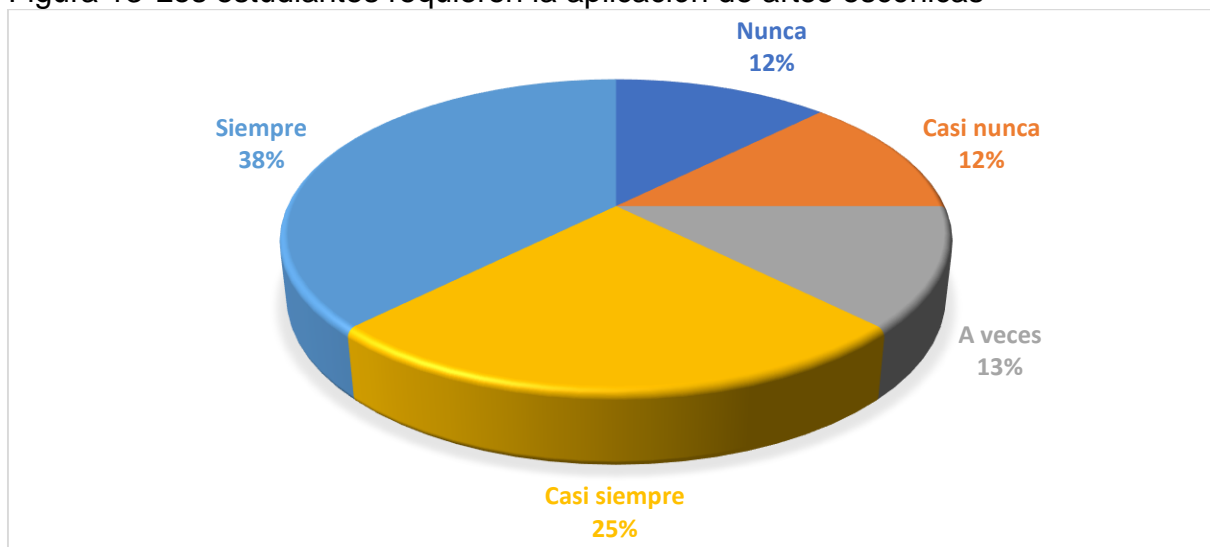
Tabla 13
Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	1	13%
Casi siempre	2	25%
Siempre	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Leonor Barreto (2022)

Figura 13 Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los encuestados con un 38% siempre consideran que los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas a través de estrategias pedagógicas, con un 25% casi siempre y con un 13% nunca.

Dimensión 5: Educación activa

Tabla 14

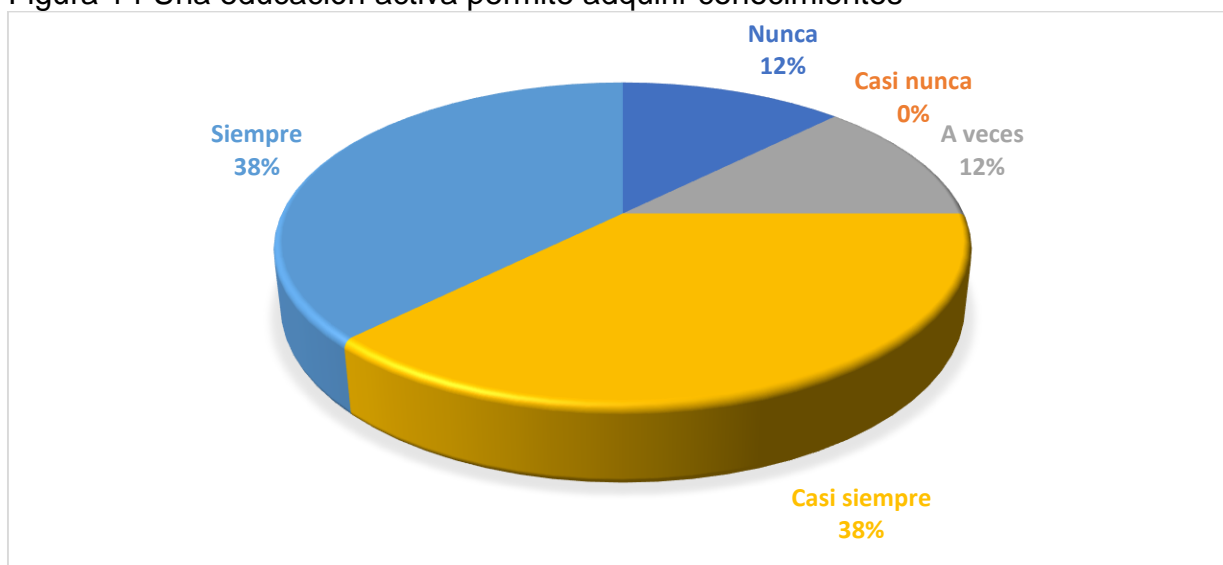
Una educación activa permite adquirir conocimientos

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	13%
Casi siempre	3	38%
Siempre	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Leonor Barreto (2022)

Figura 14 Una educación activa permite adquirir conocimientos



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 38% siempre creen que una educación activa permite que los estudiantes adquieran conocimientos en el área de lengua y literatura, con un 13% nunca y con un 38% casi siempre

Tabla 15

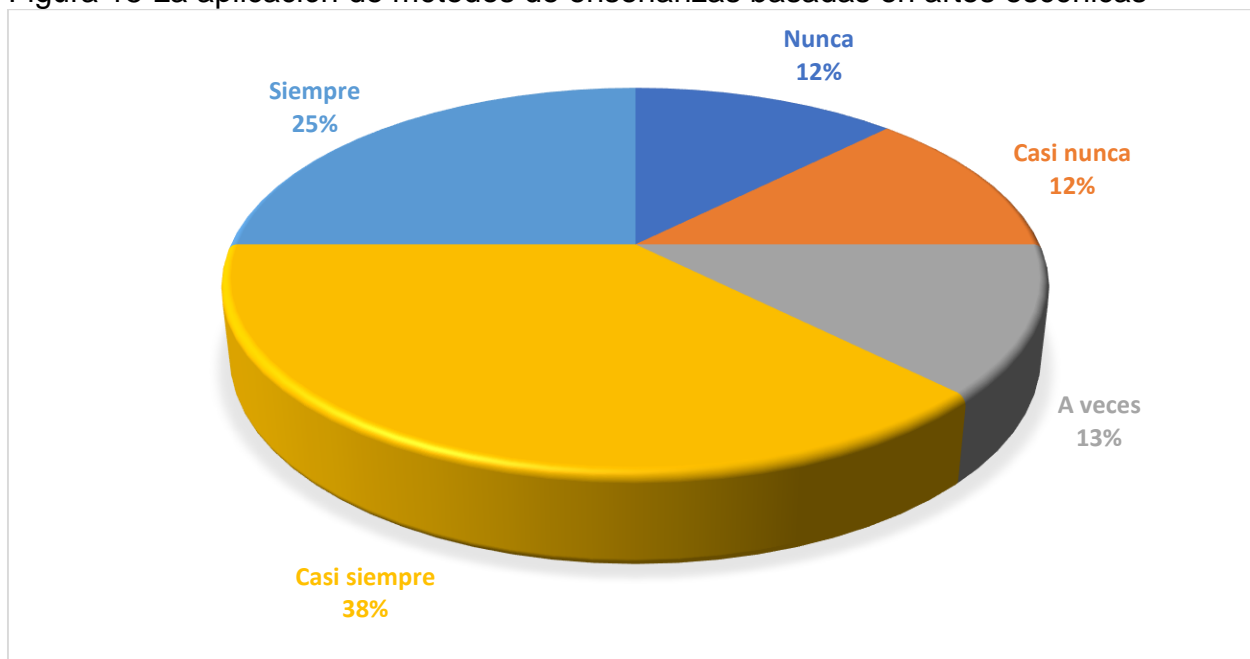
La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en artes escénicas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	1	13%
Casi siempre	3	38%
Siempre	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 15 La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en artes escénicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% casi siempre considera la aplicación de métodos de enseñanzas basadas en artes escénicas, con un 25% siempre y con un 13% nunca aplica métodos de enseñanzas

Tabla 16

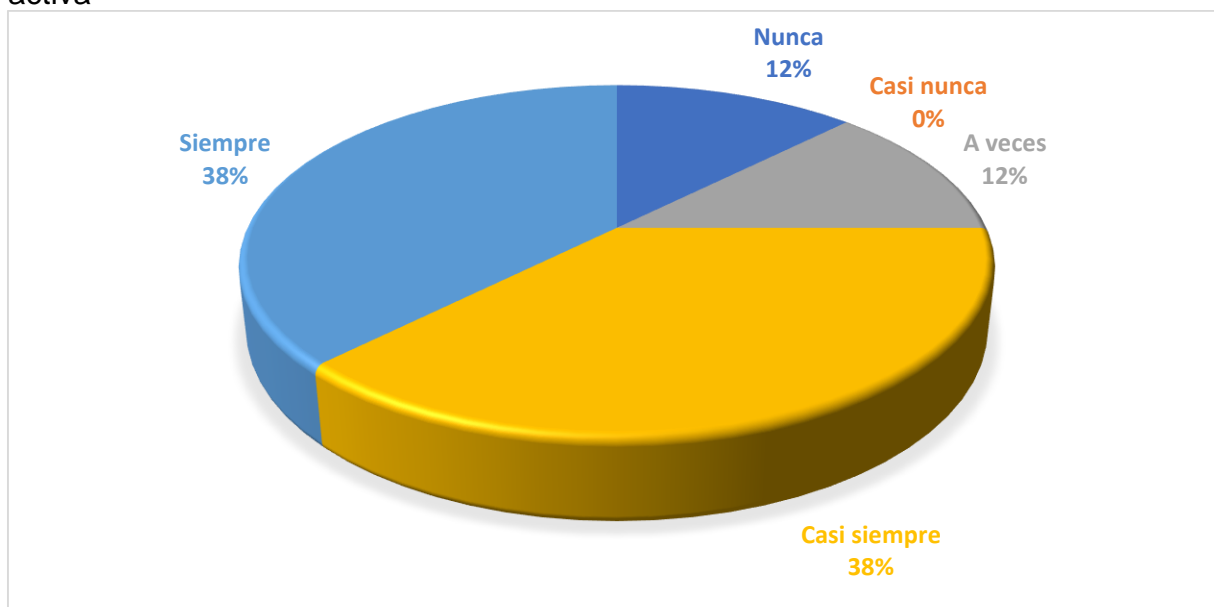
La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	13%
Casi siempre	3	38%
Siempre	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 16 La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% siempre cree que la aplicación de métodos de enseñanza basada en participación activa capta mayor atención de los estudiantes, con un 13% a veces y con un 38% casi siempre.

Tabla 17

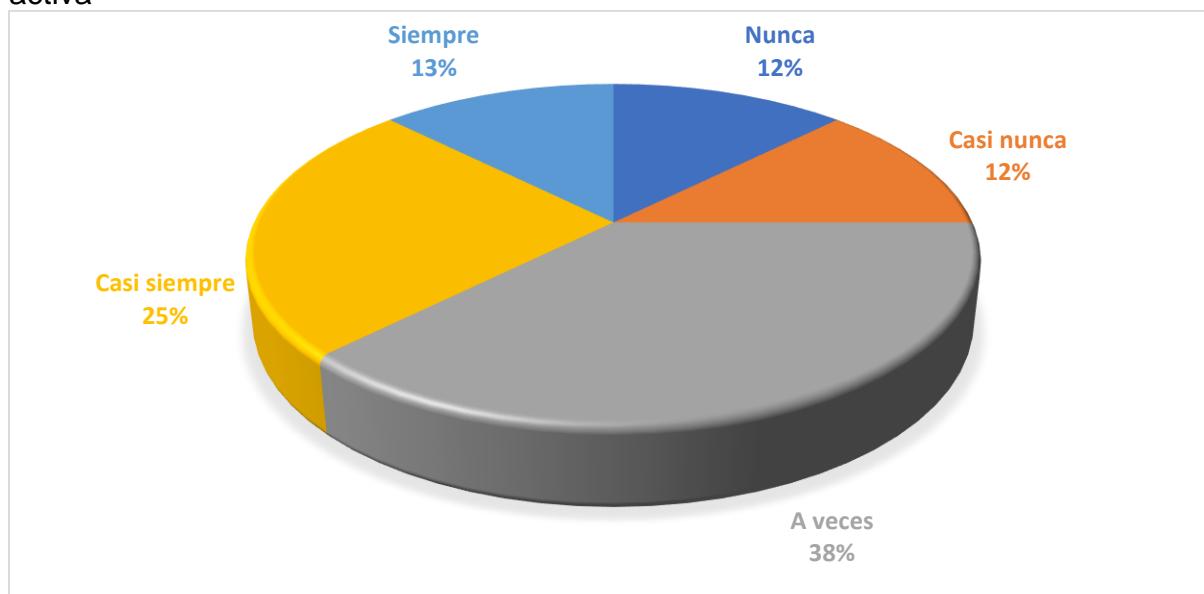
Las actividades educativas deben basarse en artes escénicas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13%
Casi nunca	1	13%
A veces	3	38%
Casi siempre	2	25%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 17 La aplicación de métodos de enseñanzas basadas en participación activa



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% a veces cree que actividades educativas deben basarse en artes escénicas, con un 25% casi siempre y con un 13% nunca las actividades deben basarse en artes escénicas

Tabla 18

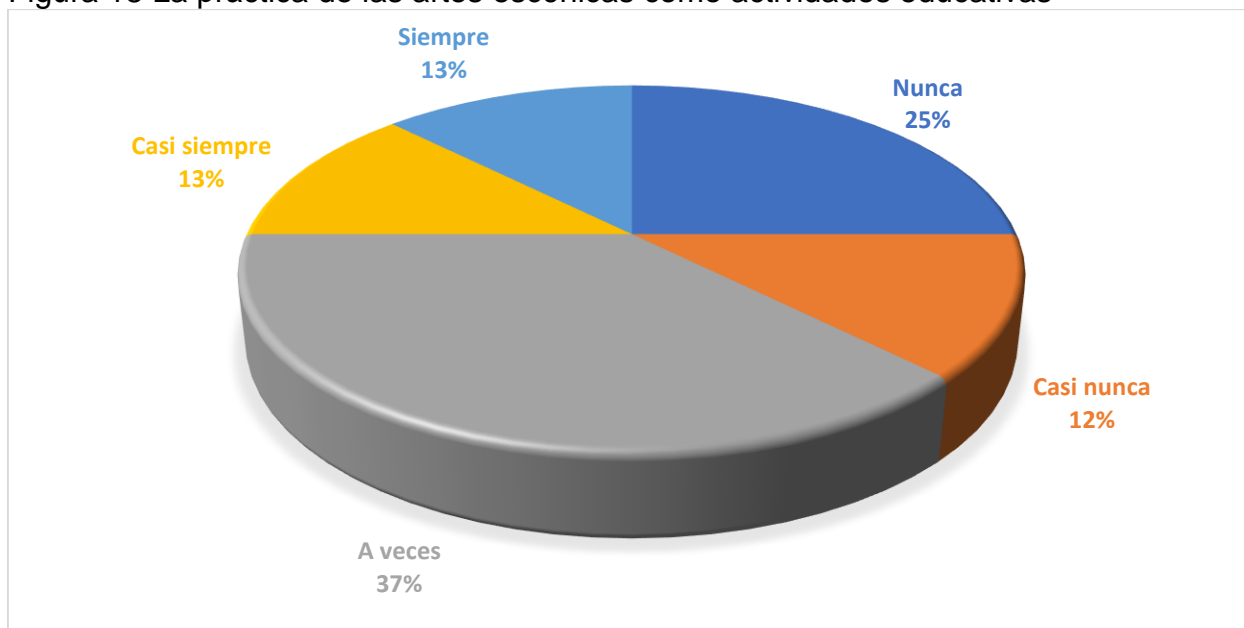
La práctica de las artes escénicas como actividades educativas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	25%
Casi nunca	1	13%
A veces	3	38%
Casi siempre	1	13%
Siempre	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 18 La práctica de las artes escénicas como actividades educativas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% veces la práctica de las artes escénicas como actividades educativas que promueven el aprendizaje activo, con un 25% nunca y con un 13% casi nunca

Dimensión 6: Evaluación de las estrategias metodológicas de pedagogía activa a los docentes

Tabla 19

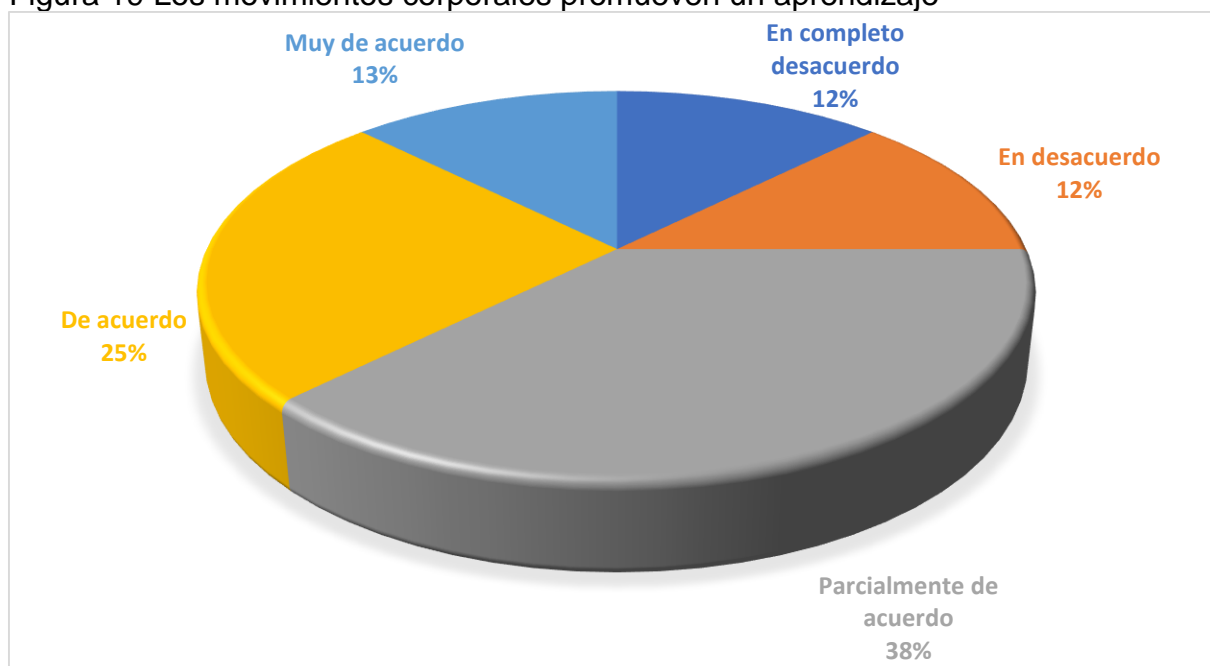
Los movimientos corporales promueven un aprendizaje

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	3	38%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 19 Los movimientos corporales promueven un aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 38% están parcialmente de acuerdo que los movimientos corporales promueven un aprendizaje activo en los estudiantes, con un 25% están de acuerdo y con un 13% están en completo desacuerdo que los movimientos corporales promueven un aprendizaje

Tabla 20

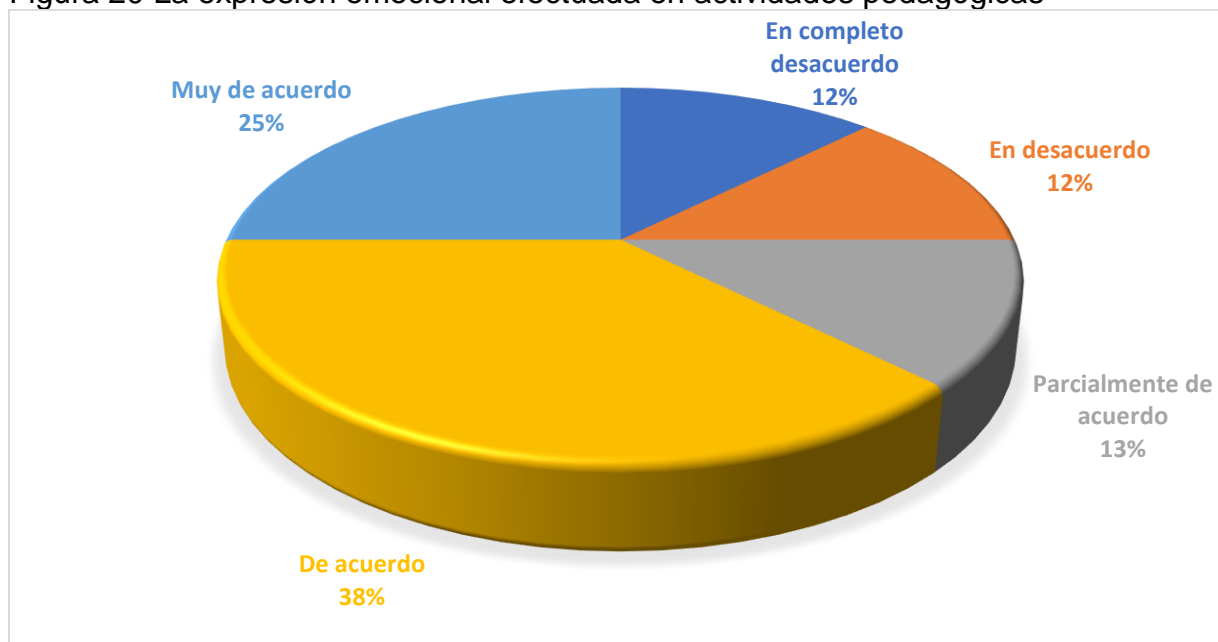
La expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	3	38%
Muy de acuerdo	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 20 La expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los resultados obtenidos con un 38% están de acuerdo que la expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas permiten un aprendizaje activo, con un 25% muy de acuerdo y con un 13% en completo desacuerdo.

Tabla 21

La expresión corporal es parte de la enseñanza en el área de lengua

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	3	38%
Muy de acuerdo	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 21 La expresión corporal es parte de la enseñanza en el área de lengua



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% están muy de acuerdo que la expresión corporal es parte de la enseñanza en el área de lengua, con un 13% parcialmente de acuerdo y con un 38% de acuerdo que la expresión es parte de la enseñanza

Tabla 22

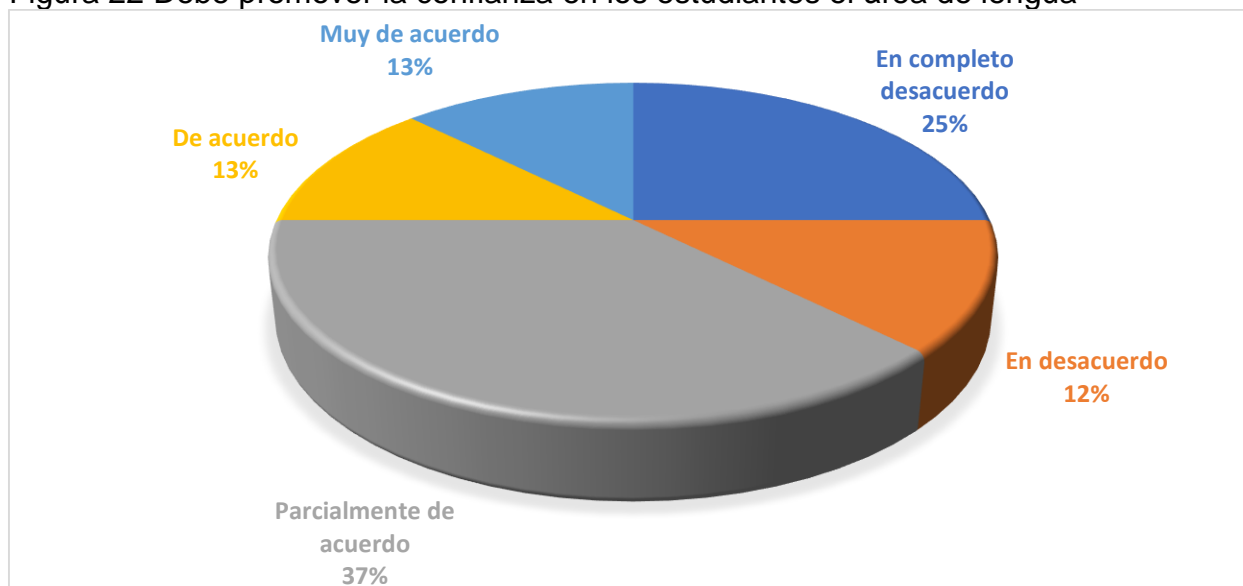
Debe promover la confianza en los estudiantes el área de lengua

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	2	25%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	3	38%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 22 Debe promover la confianza en los estudiantes el área de lengua



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% están parcialmente de acuerdo que el área de lengua debe promover la confianza en los estudiantes, con un 25% están en completo desacuerdo y con un 13% están muy de acuerdo

Tabla 23

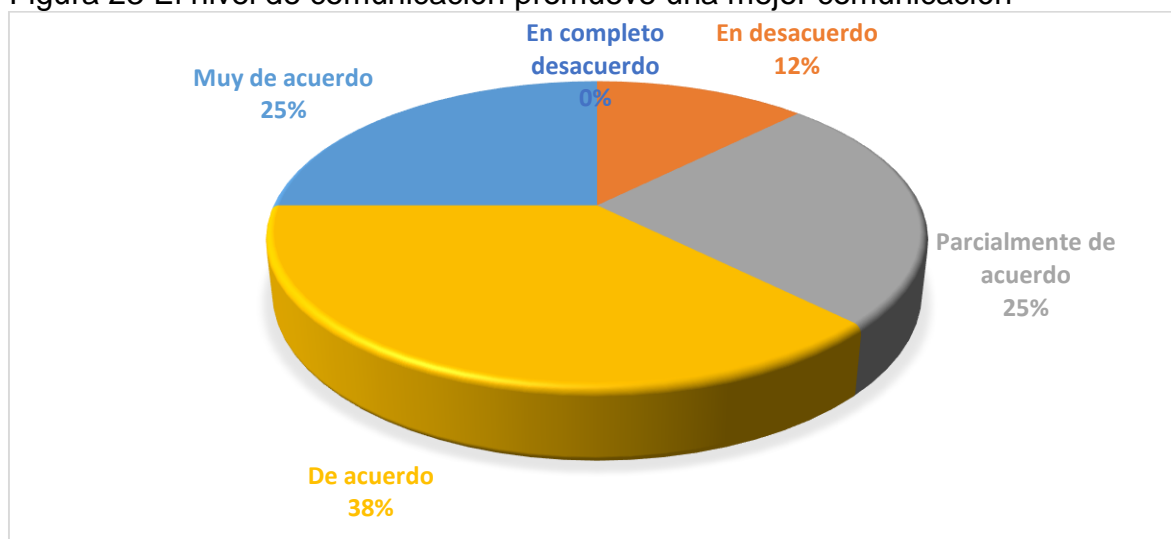
El nivel de comunicación promueve una mejor comunicación

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	3	38%
Muy de acuerdo	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 23 El nivel de comunicación promueve una mejor comunicación



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% está de acuerdo que el nivel de confianza promueve una mejor comunicación en los estudiantes, con un 25% está parcialmente de acuerdo y con un 13% están en desacuerdo que el nivel de confianza promueve una comunicación

Tabla 24

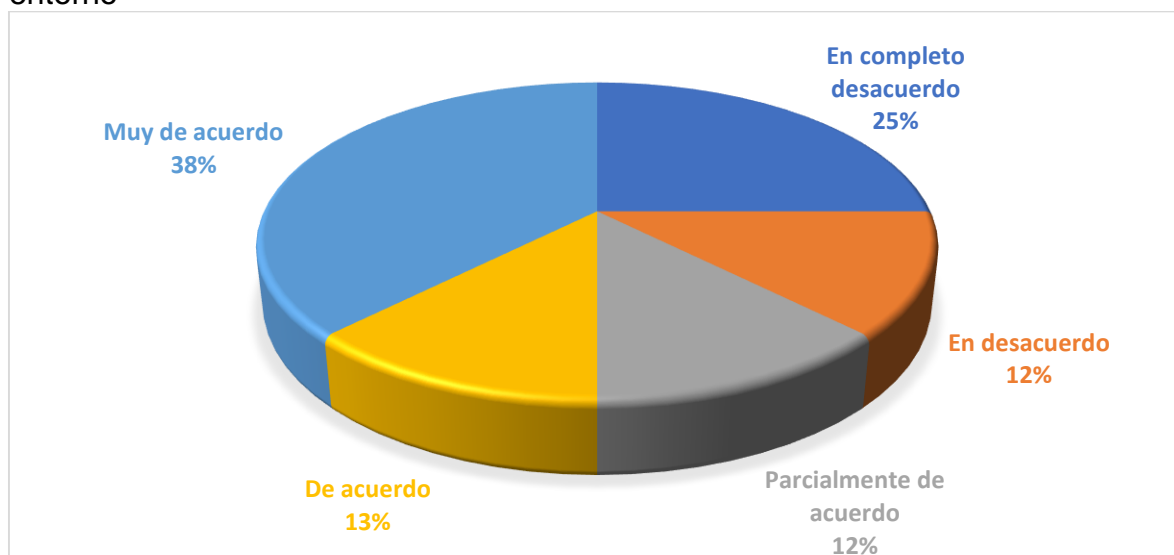
Es necesario que los estudiantes se relacionen con personas del entorno

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	2	25%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 24 Es necesario que los estudiantes se relacionen con personas del entorno



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los resultados obtenidos con un 38% está muy de acuerdo que los estudiantes se relacionen con personas del entorno, con un 25% está en completo desacuerdo y con un 13% están en desacuerdo

Tabla 25

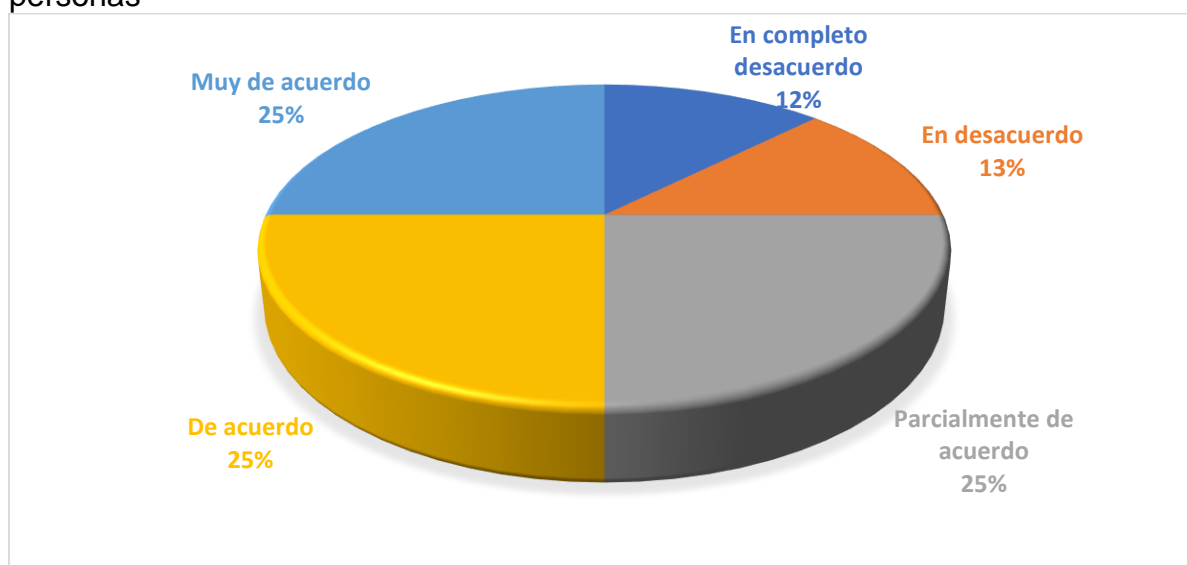
La aplicación de una pedagogía promueve las relaciones con las personas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 25 La aplicación de una pedagogía promueve las relaciones con las personas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 25% están muy de acuerdo en que la aplicación de una pedagogía activa promueve las relaciones con las personas, con un 13% en completo desacuerdo y con un 25% está de acuerdo.

Dimensión 7: Estrategias de Habilidades comunicativas verbales

Tabla 26

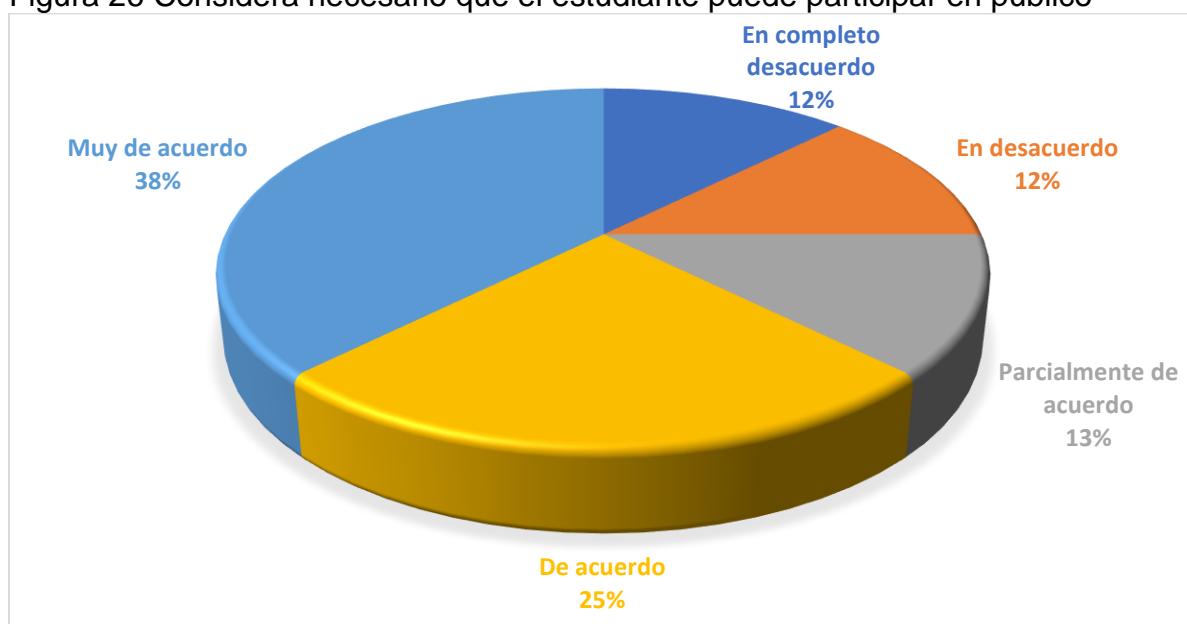
Considera necesario que el estudiante puede participar en público

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 26 Considera necesario que el estudiante puede participar en publico



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% están muy de acuerdo que el estudiante pueda participar en público, con un 25% está de acuerdo y con un 13% están en completo desacuerdo en participar en publico

Tabla 27

Los estudiantes deben desarrollar la participación en público

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 27 Los estudiantes deben desarrollar la participación en público



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los resultados obtenidos con un 50% está muy de acuerdo que los estudiantes deben desarrollar la participación en público, con un 25% está de acuerdo y con un 13% está en desacuerdo que los estudiantes deben participar en público

Tabla 28

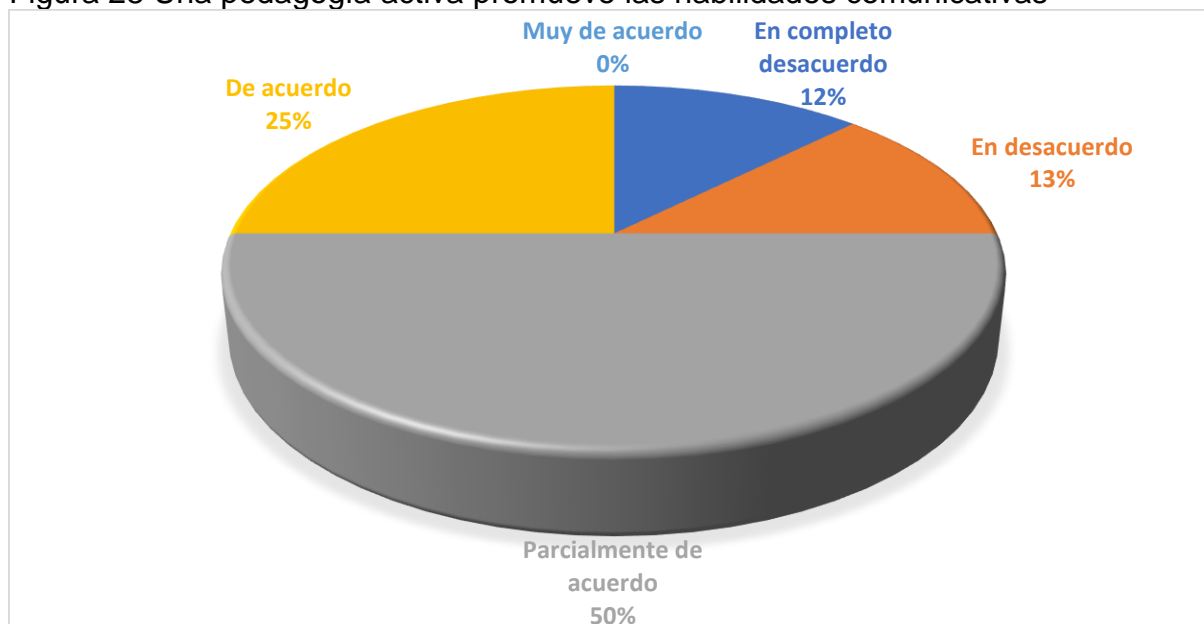
Una pedagogía activa promueve las habilidades comunicativas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	4	50%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 28 Una pedagogía activa promueve las habilidades comunicativas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 50% está parcialmente de acuerdo que una pedagogía activa promueva las habilidades comunicativas verbales, con un 25% está de acuerdo y con un 13% está en completo desacuerdo

Tabla 29

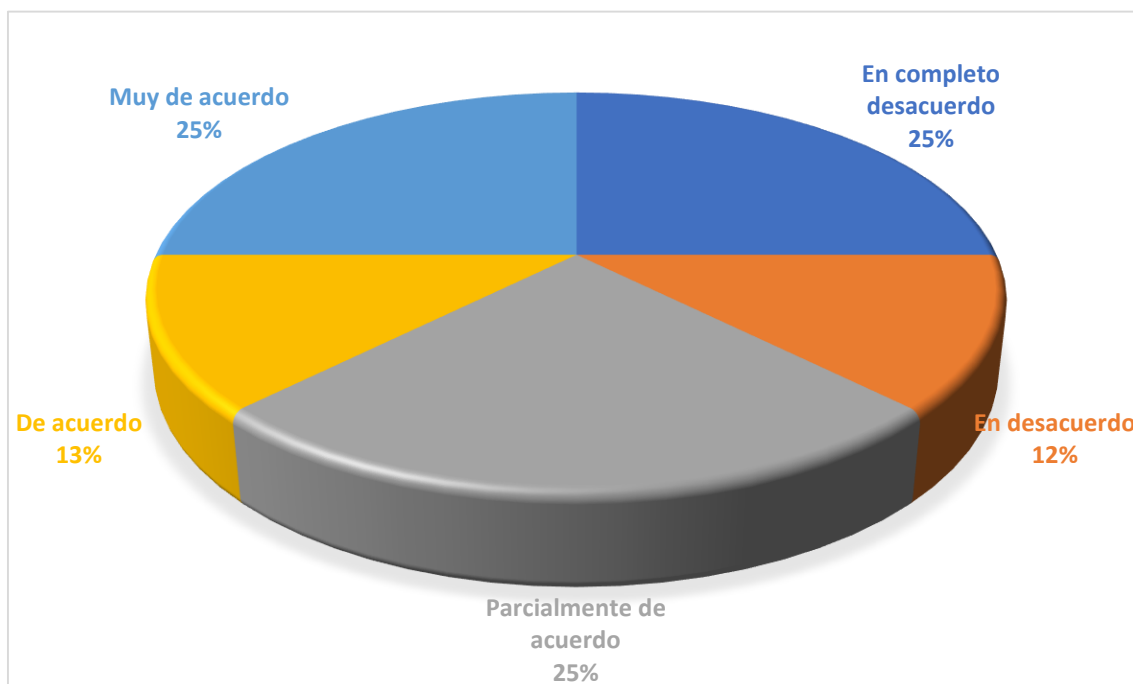
Un estudiante desarrolla habilidades comunicativas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	2	25%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 29 Un estudiante desarrolla habilidades comunicativas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 25% están parcialmente de acuerdo que un estudiante desarrolla habilidades comunicativa es lograda a través de una pedagogía activa, con un 13% en desacuerdo y con un 25% está muy de acuerdo

Tabla 30

El docente debe aplicar la pedagogía activa para la participación

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 30 El docente debe aplicar la pedagogía activa para la participación



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los resultados obtenidos con un 38% está muy de acuerdo que el docente debe aplicar la pedagogía activa en el área de lengua para promover la participación en público, con un 25% está de acuerdo y con un 13% están en desacuerdo

Dimensión 8: Habilidades comunicativas no verbales

Tabla 31

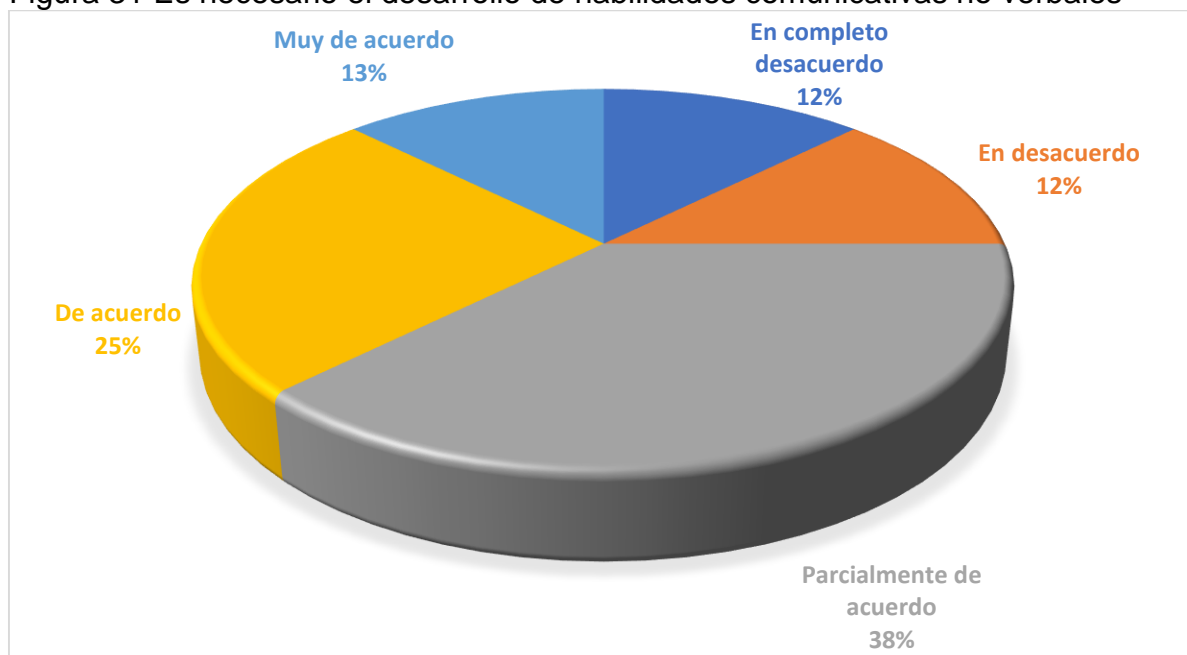
Es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	3	38%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 31 Es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% está parcialmente de acuerdo que es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales, con un 25% está de acuerdo y con un 1% está en completo desacuerdo

Tabla 32

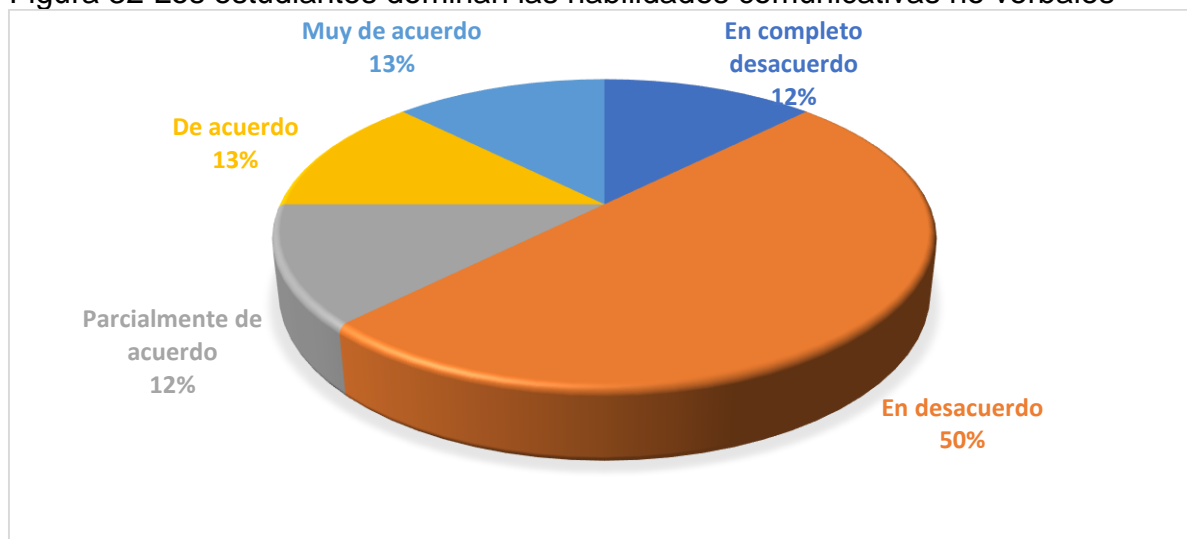
Los estudiantes dominan las habilidades comunicativas no verbales

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	4	50%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 32 Los estudiantes dominan las habilidades comunicativas no verbales



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 50% están en desacuerdo que los estudiantes dominan adecuadamente las habilidades comunicativas no verbales, con un 13% en completo desacuerdo y con un 13% muy de acuerdo

Tabla 33

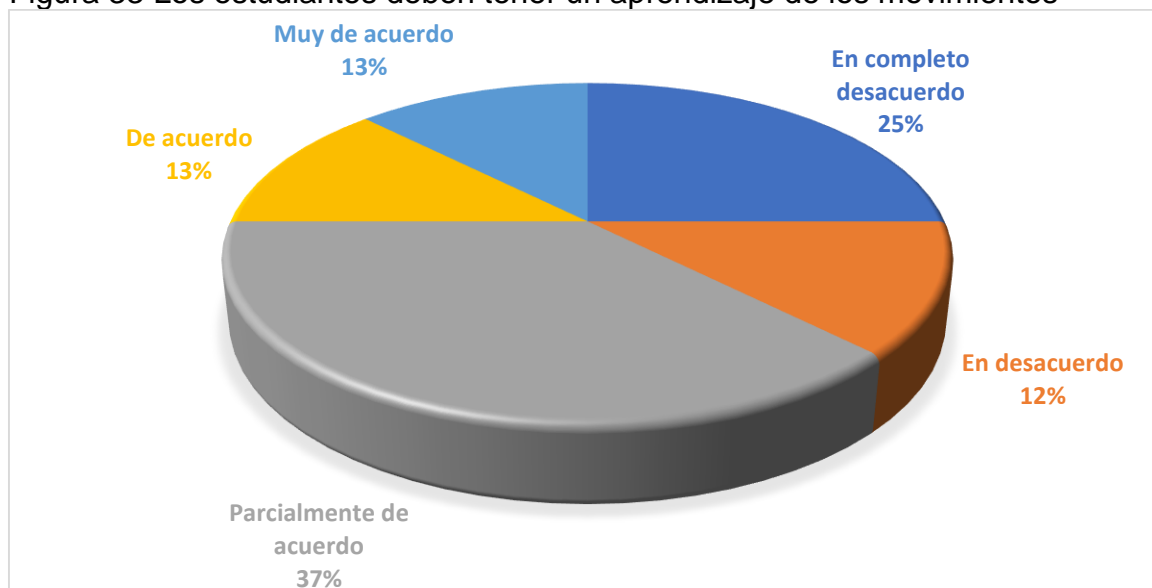
Los estudiantes deben tener un aprendizaje de los movimientos

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	2	25%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	3	38%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 33 Los estudiantes deben tener un aprendizaje de los movimientos



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los resultados obtenidos con un 38% está parcialmente de acuerdo que es necesario que los estudiantes tengan un aprendizaje de los movimientos y gestos al comunicarse, con un 25% en completo desacuerdo y con un 13% muy de acuerdo

Tabla 34

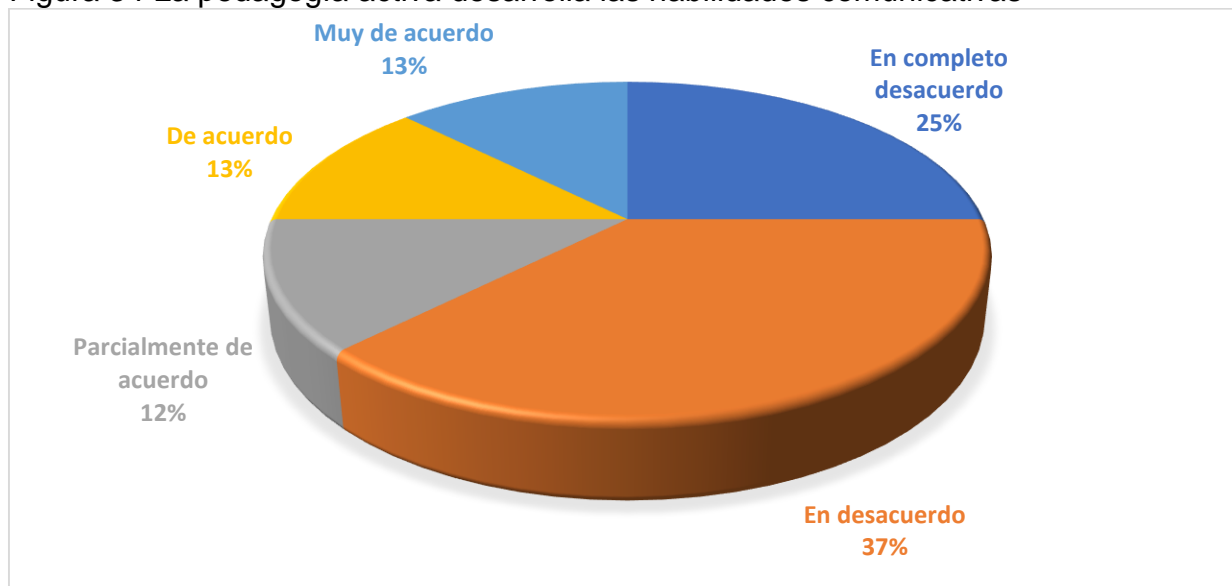
La pedagogía activa desarrolla las habilidades comunicativas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	2	25%
En desacuerdo	3	38%
Parcialmente de acuerdo	1	13%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 34 La pedagogía activa desarrolla las habilidades comunicativas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Con un 38% está en desacuerdo que al aplicar la pedagogía activa enfocada desarrollar las habilidades comunicativas no verbales, con un 25% en completo desacuerdo y con un 13% está de acuerdo

Tabla 35

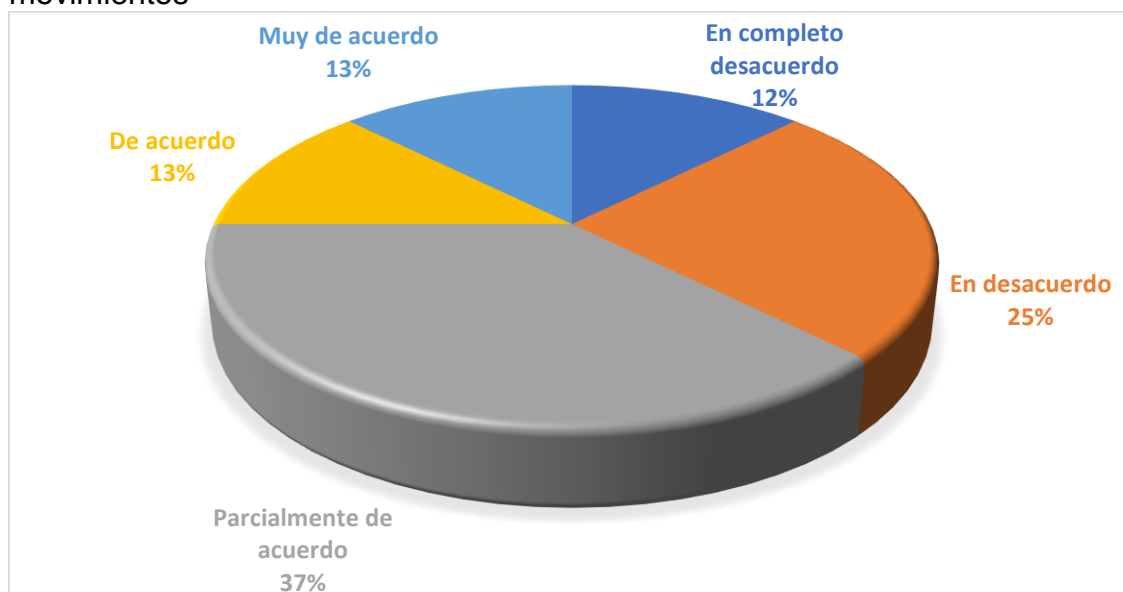
Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	2	25%
Parcialmente de acuerdo	3	38%
De acuerdo	1	13%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 35 Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 38% está parcialmente de acuerdo que los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos corporales, con un 25% en desacuerdo y con un 13% de acuerdo en que se expresan adecuadamente

Tabla 36

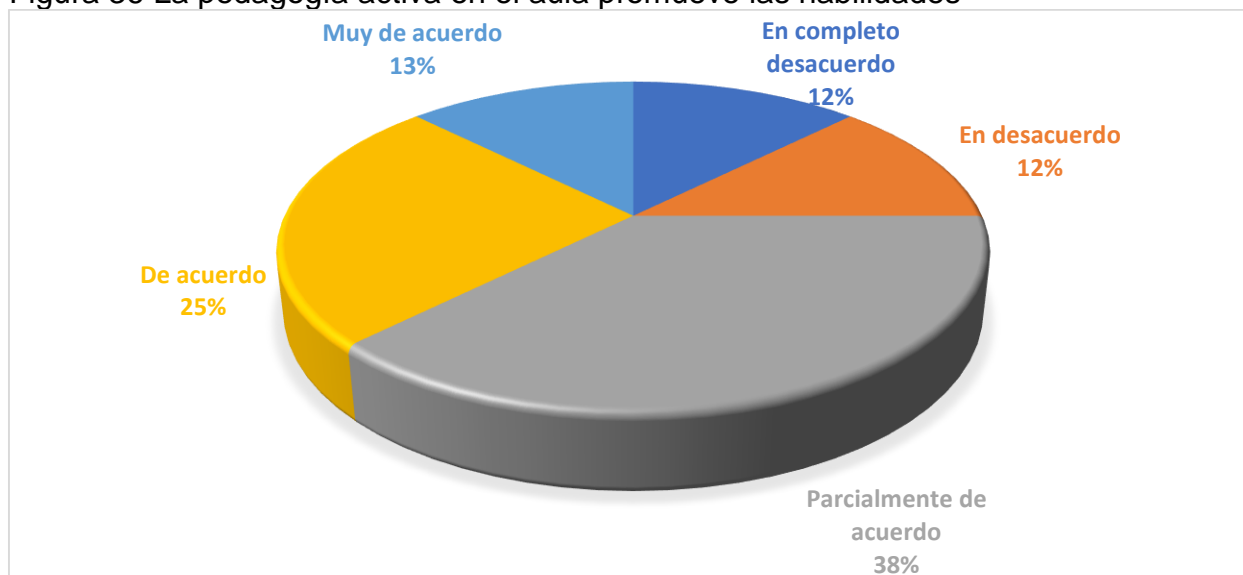
La pedagogía activa en el aula promueve las habilidades

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	3	38%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 36 La pedagogía activa en el aula promueve las habilidades



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los resultados obtenidos con un 38% está parcialmente de acuerdo que la pedagogía activa en el aula promueve las habilidades comunicativas no verbales, con un 25% de acuerdo y con un 13% en completo desacuerdo que promueve las habilidades comunicativas

Tabla 37

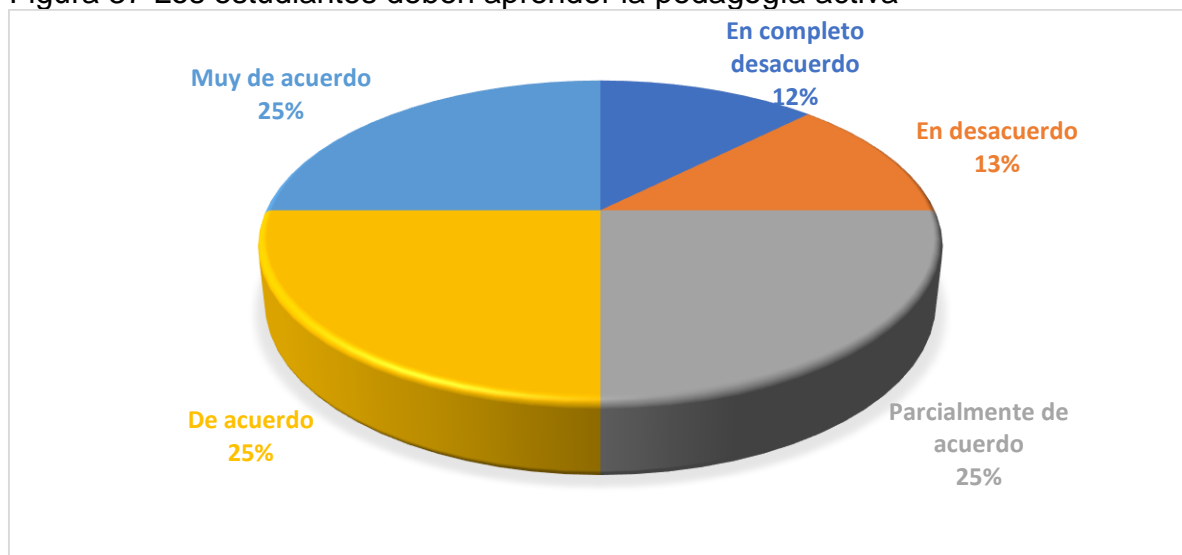
Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 37 Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los docentes con un 25% están de acuerdo que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmiten sus pensamientos, con un 13% en desacuerdo y con un 25% está muy de acuerdo en transmitir sus pensamientos

Tabla 38

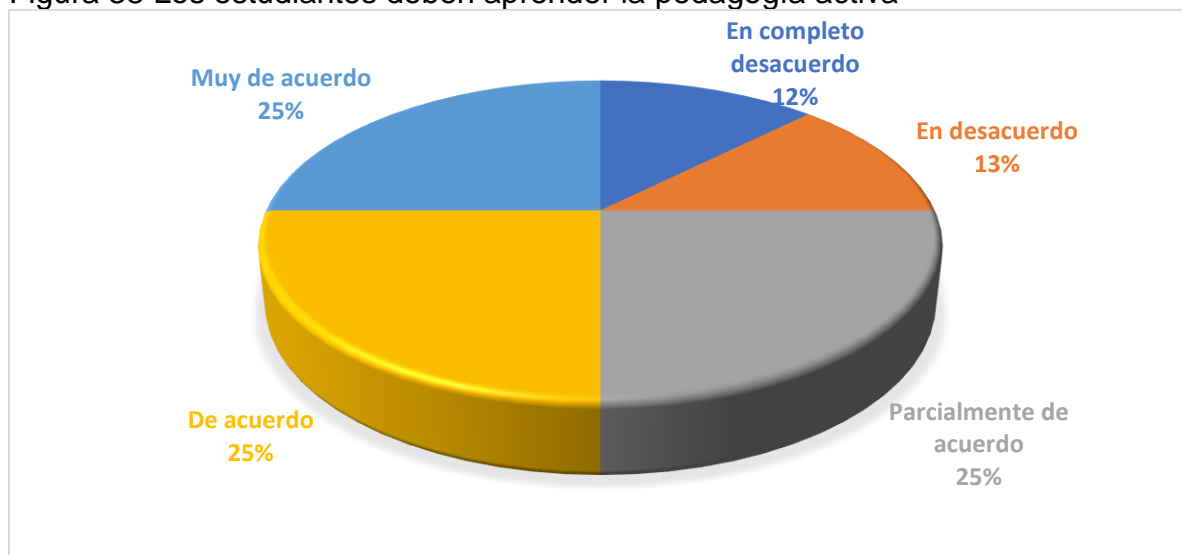
Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
En completo desacuerdo	1	13%
En desacuerdo	1	13%
Parcialmente de acuerdo	2	25%
De acuerdo	2	25%
Muy de acuerdo	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 38 Los estudiantes deben aprender la pedagogía activa



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Según los encuestados con un 25% está de acuerdo que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa, con un 13% está en completo desacuerdo y con un 25% está parcialmente de acuerdo que deben aprender a través de sus movimientos corporales.

Encuesta realizada a estudiante

1 ¿Está de acuerdo en que el docente aplica actividades recreativas que motiven una clase?

Tabla 39

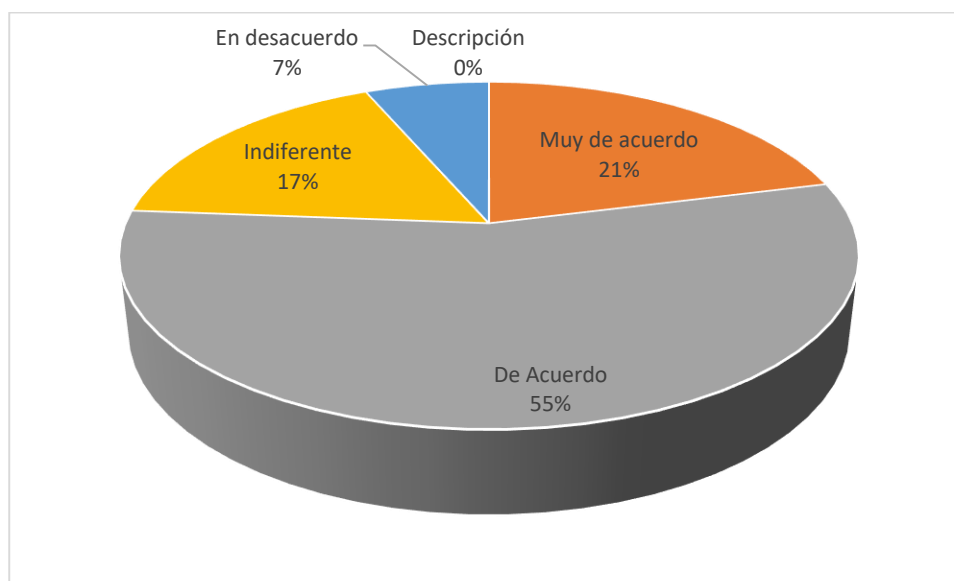
Aplicación de actividades recreativas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	78	48%
De Acuerdo	54	33%
Indiferente	20	12%
En desacuerdo	8	5%
Muy en Desacuerdo	4	2%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 39 Aplicación de actividades recreativas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

El docente aplica las actividades recreativas en un 48% y 33%, a los estudiantes les resulta indiferente en un 12% las actividades recreativas aplicadas y apenas un 12 % no están de acuerdo con dichas actividades. El análisis a la interrogante confirma la necesidad de aplicar las artes escénicas.

2 ¿Usted considera que la teoría que imparte el docente debe de estar acompañada con práctica en la educación?

Tabla 40

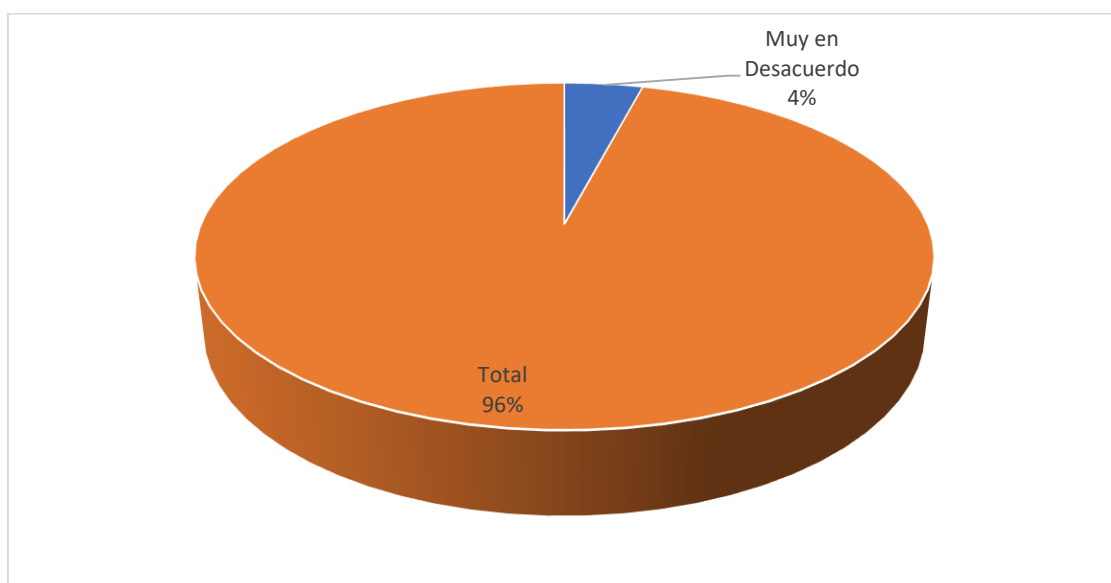
Aplicación de clases prácticas del Docente a estudiantes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	25	15%
De Acuerdo	112	68%
Indiferente	19	12%
En desacuerdo	5	3%
Muy en Desacuerdo	3	2%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 40 *Aplicación de clases prácticas del Docente a estudiantes*



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Referente a la actividad que imparte el docente los estudiantes requieren en un 68% que sean prácticas; apenas un 12% considera indiferente la práctica, y un 15 % no requiere de práctica. El análisis de la interrogante requiere que se ponga en práctica las artes escénicas.

3 ¿Se deben ampliar las relaciones interpersonales entre el estudiante y el docente para llegar a una educación de calidad?

Tabla 41

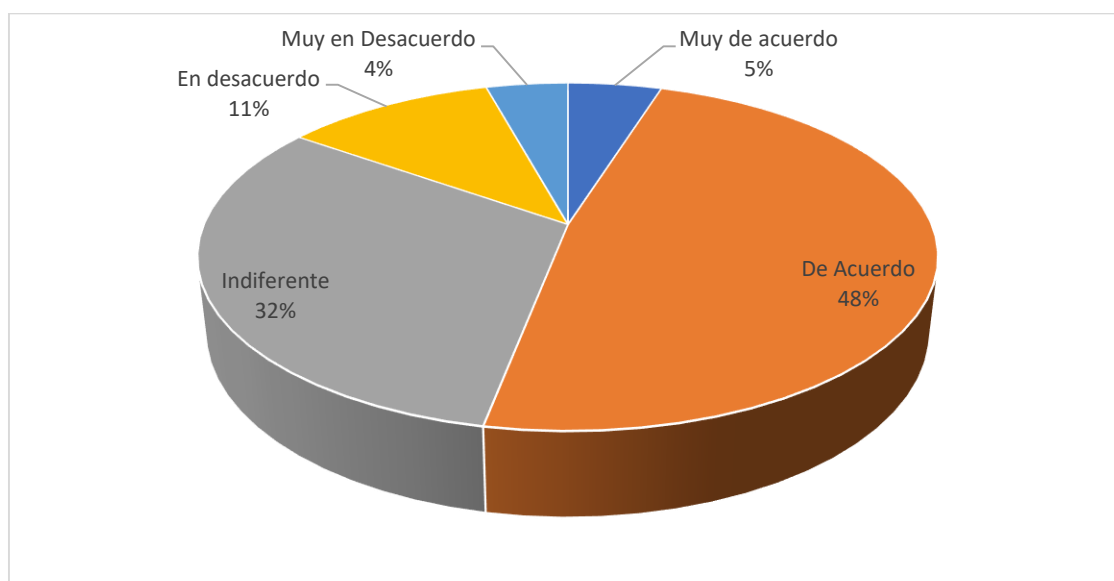
Relaciones interpersonales entre docente y el estudiante

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	8	5%
De Acuerdo	64	39%
Indiferente	76	46%
En desacuerdo	11	7%
Muy en Desacuerdo	5	3%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 41 Relaciones interpersonales entre docente y el estudiante



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

La interrogante referente a las relaciones interpersonales entre docente y estudiante, un 44% señala que están de acuerdo, un 45% les es indiferente; un 10% consideran que no son indispensables. El análisis de la interrogante nos permite corroborar que es necesario que los docentes sean más empáticos con sus estudiantes y mediante el arte se lo puede lograr.

4 ¿Está de acuerdo en que el docente debe de ser creativo al momento de aplicar una pedagogía abierta y activa?

Tabla 42

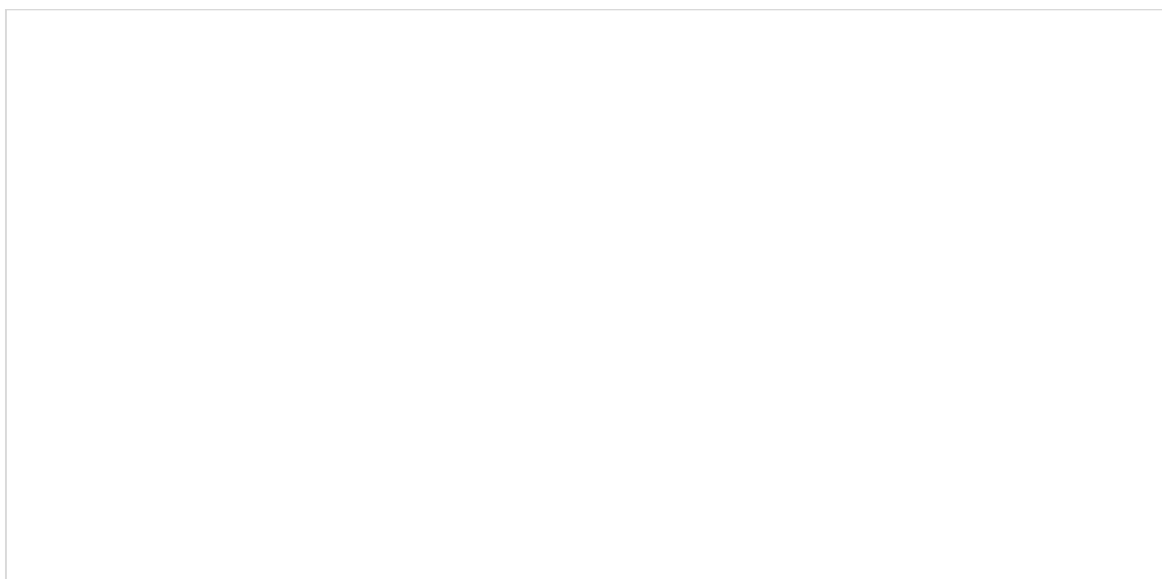
Creatividad del docente en cada clase

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	43	26%
De Acuerdo	87	53%
Indiferente	17	10%
En desacuerdo	14	9%
Muy en Desacuerdo	3	2%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 42 *Creatividad del docente en cada clase*



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

En lo que se refiere a la creatividad el docente al aplicar una pedagogía abierta y activa el 26% está muy de acuerdo el 56% está de acuerdo y el 10% es indiferente y no están de acuerdo un 11 %. El análisis de la interrogante muestra que el docente tiene la predisposición en aplicar la pedagogía activa dentro de su clase.

5 ¿Usted opina que la educación debe de ser interactiva y que el docente debe de motivar en cada clase impartida?

Tabla 43

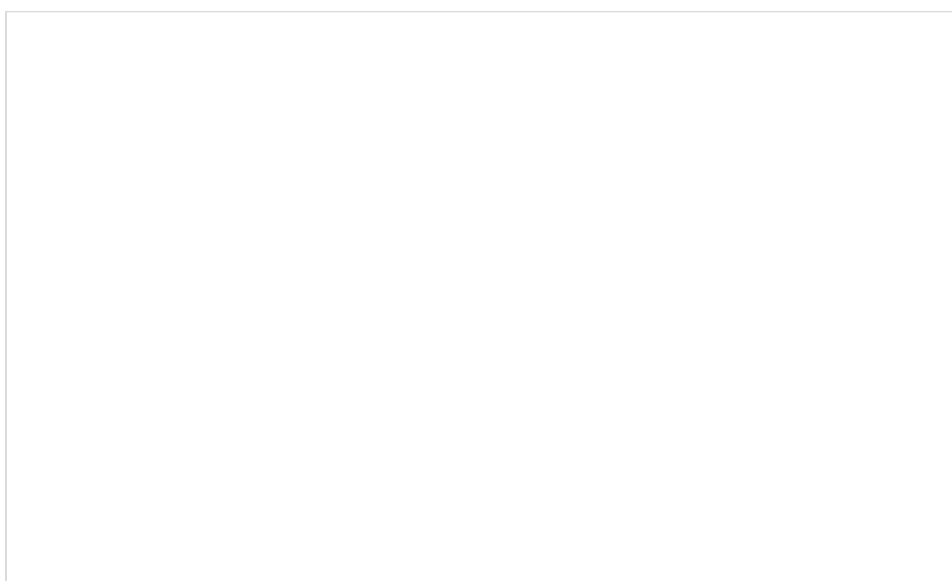
Motivación de la clase impartida

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	32	20%
De Acuerdo	98	60%
Indiferente	21	13%
En desacuerdo	10	6%
Muy en Desacuerdo	3	2%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 43 Motivación de la clase impartida



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Referente a la educación interactiva y la motivación del docente un 20% está muy de acuerdo, un 60 % está de acuerdo, un 13% le es indiferente y un total de 8% no están de acuerdo. El análisis de la interrogante nos permite evidenciar que es importante que los docentes se encuentren siempre motivados para lograr despertar el interés durante la clase en sus estudiantes.

6 ¿Está de acuerdo de que los padres deben de respaldar las acciones y actividades prácticas y de entretenimientos que aplican los docentes?

Tabla 44

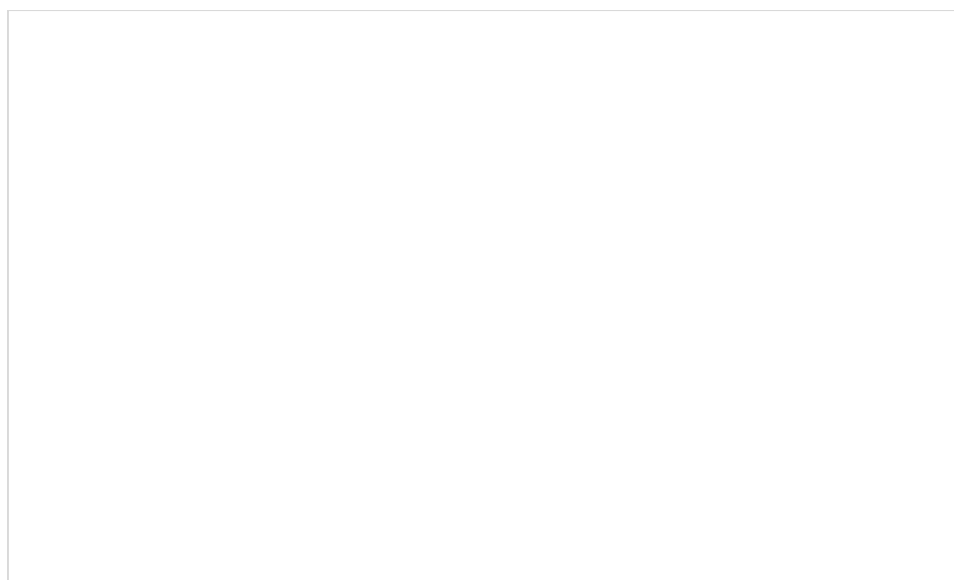
Participación de los padres con los docentes en actividades de clases

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	8	5%
De Acuerdo	79	48%
Indiferente	52	32%
En desacuerdo	18	11%
Muy en Desacuerdo	7	4%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 44 *Participación de los padres con los docentes en actividades de clases*



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

La interrogante referente al respaldo de los padres para con los docentes en las actividades de su representado el 53% está muy de acuerdo y de acuerdo; para un 32% de los estudiantes les es indiferente, y un 15% están en desacuerdo de la participación de los padres. El análisis de la interrogante nos da a conocer que contamos con el apoyo del representante para poder poner en práctica las artes escénicas.

7 ¿Estaría de acuerdo a que la tecnología sea parte de las actividades cotidianas de los docentes en la educación?

Tabla 45

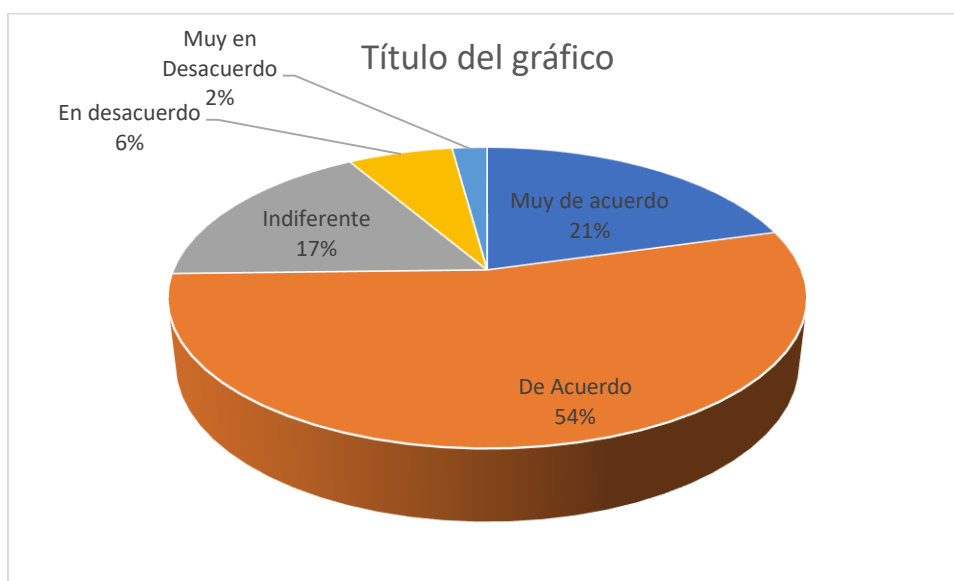
Uso de los medio tecnológicos por parte del docente

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	39	24%
De Acuerdo	77	47%
Indiferente	32	20%
En desacuerdo	12	7%
Muy en Desacuerdo	4	2%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 45 *Uso de los medio tecnológicos por parte del docente*



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

El 24% de los estudiantes están muy de acuerdo con el manejo de la tecnología, un 47% está de acuerdo; para un 20% les es indiferente el uso o no de la tecnología. Los análisis de la interrogante del manejo de la tecnología ponen en evidencia que el estudiante requiere de la tecnología para desarrollar sus actividades y poder manejar de mejor manera las artes escénicas.

8 ¿Cómo estudiante cree que los temas de aprendizaje que imparte los docentes son útiles?

Tabla 46

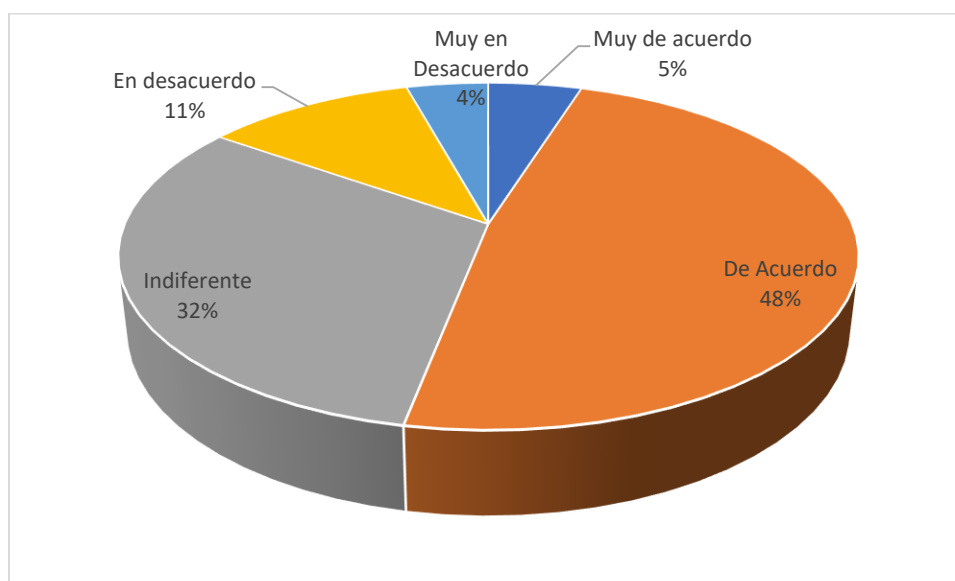
Aplicación de los temas de interés por los docentes

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	21	13%
De Acuerdo	72	44%
Indiferente	46	28%
En desacuerdo	13	8%
Muy en Desacuerdo	12	7%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 46 Aplicación de los temas de interés por los docentes



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Referente a la utilidad de los temas de aprendizajes que da el docente a los estudiantes el 57% aprueba dichos temas; para un 28% de los estudiantes les es indiferente, sin embargo, el 15% no lo consideran interesantes. El análisis de la interrogante muestra que son de gran utilidad los temas por los es necesario aplicar las artes escénicas para una mejor comprensión de estos.

9 ¿Usted piensa que los docentes deben de mejorar sus acciones pedagógicas en educación por lo que deben de ser capacitados?

Tabla 47

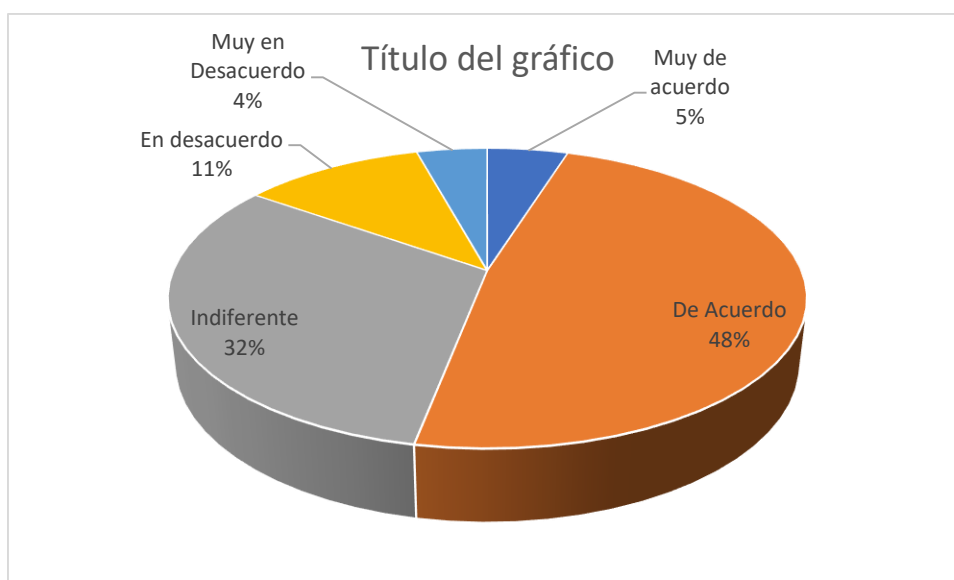
Capacitación de los docentes en temas de pedagógica activa

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	43	26%
De Acuerdo	76	46%
Indiferente	32	20%
En desacuerdo	11	7%
Muy en Desacuerdo	2	1%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 47 Capacitación de docente en temas de pedagógica activa



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Como estudiante de la unidad educativa referente a la capacitación del docente, el 26% considera que está muy de acuerdo con la capacitación, un 46% está solo de acuerdo; para un 20% de los estudiantes les es indiferente, y no están de acuerdo un 8% del estudiante. El análisis de la interrogante nos permite evidenciar lo importante que es que un docente de lengua y literatura se encuentre en constante capacitación en el manejo de la pedagogía.

10 ¿La educación a través de artes escénicas debe de ser mejorada en la formación de los estudiantes?

Tabla 48

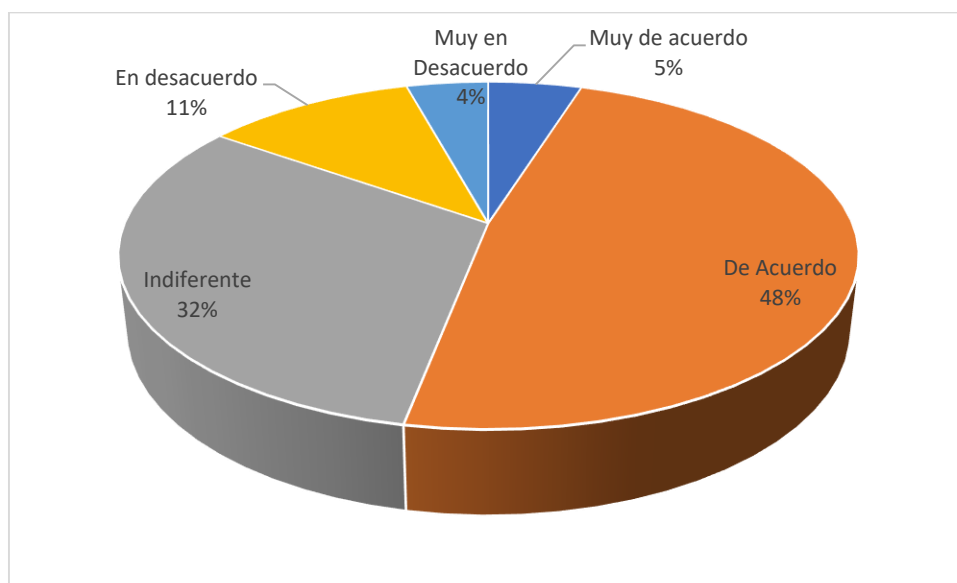
Aplicación de las Artes Escénica por parte del docente

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	54	33%
De Acuerdo	88	54%
Indiferente	12	7%
En desacuerdo	8	5%
Muy en Desacuerdo	2	1%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Figura 48 Aplicación de las Artes Escénica por parte del docente



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del área de lengua y literatura

Elaborado por: Betty Leonor Barreto (2022)

Los estudiantes de la unidad educativa señalan la importancia de las artes escénicas para su aprendizaje donde el 33% está muy de acuerdo, el 54% de acuerdo a su aplicación, para un 7 % es indiferente, y están totalmente adverso al tema un 6% de los estudiantes. El análisis de la interrogante nos muestra la importancia que tiene para el estudiante implementar las artes escénicas dentro del aprendizaje.

V. Discusión

El tema relacionado con las Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docente de lengua y literatura en un unidad educativa de Guayaquil – Ecuador 2022 – 2023, no maneja adecuadamente sus aplicaciones y actividades de teatro tomando en consideración la experiencia y expectativa de los docentes; donde la información obtenida señala que siempre que existe innovación y esmero en las actividades de teatro, reflejando un aprendizaje activo donde se considera las siguientes opciones relacionadas al desarrollo de una clase de calidad por parte de los docentes .

Dentro de los resultados se pretende en cada una de las dimensiones analizadas la necesidad de implementar las artes escénica como principal herramienta de desarrollo del conocimiento, donde se denota la participación de la danza, baile, narración, entretenimiento, entre otras artes escénica donde participen docentes y estudiantes, en las actividades realizadas. Según las bases teóricas realizadas se deben de aplicar continuamente el esquema de pedagogía activa para facilitar acciones de ejercicios. Las encuestas realizadas a los docentes señalan que existe una limitada aplicación de la danza, esto señala la gestión de tomar decisiones acertadas para abarcar nuevos conceptos de enseñanza en la unidad educativa ubicada en la ciudad de Guayaquil.

En lo que se refiere a las actividades de narradores donde se concentra la expresión oral y corporal de los docentes, en su gran mayoría señala que casi siempre utilizan esta forma de dar clases y que apenas un 13% de los ocho docentes encuestados señalan las mismas acciones en expresiones asumidas. La tendencia a futuro es que las actividades de narradores orales identificados en cada docente para con sus estudiantes deben de aplicar un esquema evaluativo para mejoras en su rendimiento en el trascurso de una clase planificada que permite ampliar nuevas competencias en los estudiantes en beneficio de su desarrollo íntegro y profesional.

En lo referente la aplicación de actividades de titiriteros, es muy utilizada para la distracción de los niños, sin embargo, el secreto de su utilización es que

ellos también manejen a su gusto de forma que pueda crear destrezas lúdicas y un adecuado movimiento las muñecas; los docentes que lo hacen están en un 70 y 6% a la aplicación de las actividades de titiriteros que parte del aprendizaje activo en la unidad educativa de Guayaquil.

La música que forma parte del aprendizaje activo en los niños en especial en el área de lengua y literatura, por lo tanto, una adecuada aplicación de los docentes en el manejo de diversos instrumentos musicales podría acaparar la atención de un público exigente por un aprendizaje activo veraz. Dentro de las actividades de aprendizaje activo existe la construcción de conocimiento de los estudiantes, donde el docente establece un cronograma de actividades que tienen que realizarse para que el mejor equipo esté vinculada a una excelente calificación.

En lo que se refiere al aprendizaje pasivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje existe un total del 63% que señala que a veces se aplica dicha tecnología en los procesos de enseñanza; sin embargo, otro manifiesta que siempre realizan dichas actividades en un 13%; en conclusión, en este interrogante se nota que existe un perfil negativo que señala la descripción nunca, casi nunca, y a veces. Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje el profesional de educación establece claramente un aprendizaje activo, es decir un sin número de actividades práctica que están orientada al entretenimiento y que permite una mejor configuración del intelecto para el aprendizaje favorable.

La discusión se detalla sobre si existe un instrumento que permita evaluar el aprendizaje de los estudiantes a través de la destreza del docente y de esa manera fortalecer el desarrollo y la planificación pedagógica ejecutada. La pedagogía en la educación está basada en el aprendizaje activo, ejercicio de entretenimiento y actividad en espacio abierto para innovar en los procesos de educación y garantizar el aprendizaje con la fortaleza descrita.

Se plantea si se conoce los beneficios que ofrece una guía pedagógica al ser aplicada en la unidad educativa; las encuestas realizadas a diferentes docentes señalan que no conoce cuáles son esas prácticas pedagógicas; esto implica que no existe lineamientos claros y estratégicos para realizar las actividades

pedagógicas. Las artes escénicas que representa una actividad activa en el área de lengua y literatura, debiendo de aplicarse con la finalidad de crear nuevas obras que vincule un significado adecuado a la comunidad y de esa manera establecer los aspectos relevantes en el aprendizaje de los educandos.

Desde el informe también se considera que los estudiantes requieren de la aplicación para poder realizar actividades escénicas con el uso de estrategias pedagógicas que vincule el área de estudio con la ciencia. Dentro de la educación activa también se permite que el estudiante adquiera conocimiento en temas de literatura y lengua y que se respete el conocimiento y la destreza y habilidad con que cuenta para poder establecer los parámetros de conocimientos necesarios para impulsar el desarrollo de nueva tendencia de difusión del método de enseñanza y aprendizaje. La aplicación del método de enseñanza está basado en una participación activa, donde se involucra en diferentes medios convencionales y digitales de comunicación para expandir la información relevante en el aprendizaje de los educados.

La encuesta realizada se establece la expresión emocional como parte de la actividad pedagógica al momento de establecer un aprendizaje activo en la unidad educativa, esto implica que el docente establece una imagen atractiva en su figura con el afán de contribuir a una clase con alegría. Se establece que la expresión corporal es también parte de la enseñanza en el área de lengua y literatura según la mayor parte los docentes encuestados; sin embargo, es necesario realizar mejoras en la parte de expresión corporal para vincular un esfuerzo realizado por el docente en compañía de los padres familia y las respectivas autoridades del plantel.

Se requiere que el área de lengua y literatura proporciones confianza y responsabilidad en el aprendizaje, lo docente están de acuerdo en que debe existir la responsabilidad de aprender para el desarrollo de una mejor entidad educativa y crear nuevas oportunidades en el ambiente laboral. En el informe técnico también se establece que un nivel de comunicación adecuado puede promover información relevante para el estudiante; la encuesta los docentes señalan que existe el

respaldo para crear nuevas opciones de difusión de los datos para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Las personas se desenvuelven adecuadamente con todas aquellas que se encuentran en su entorno, por lo tanto, se logra un aprendizaje que tiene la perspectiva de calidad al momento que existe la motivación pedagógica en los docentes. En las habilidades comunicativas verbales se establece la participación de un público objetivo muy de acuerdo en contribuir con el desarrollo de la educación a través de los profesionales competentes que se desenvuelven en la unidad educativa de Guayaquil; cada estudiante participa con el público a través de sus habilidades comunicativas verbales que dan garantía, confianza y seguridad en cada uno de los actos o expresión realizado en el aula de clase.

La mayor parte de los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, esto permite alcanzar la pedagogía activa, por lo tanto, el docente debe de aplicarla para qué en el área de lengua y literatura se promueva la participación de los estudiantes con el público objetivo. Dentro de la actividad comunicativa no verbales se establece el desarrollo de temas de interés en el área de lenguaje realizando varios ejercicios que denote en un aprendizaje dinámico y a la vez se establezca nuevos paradigmas de conocimiento tomando en consideración la motivación y esmero del docente por acaparar la atención de todos los estudiantes.

El aprendizaje de los estudiantes cada uno de los movimientos y gestos para establecer una comunicación eficaz tiene siempre la interacción de constantes ejercicios y prácticas que permite la pedagogía activa. En la discusión también señala que los estudiantes de la unidad educativa se pueden expresar libre y adecuadamente a través de los movimientos corporales en una pedagogía activa, llegando a la conclusión de que el estudiante aprende a través de pensamientos reflejado en los movimientos corporales.

VI. Conclusiones

El tipo de pedagogía que aplican los docentes de lengua y literatura es la activa que es una de las principales artes escénicas que poseen los docentes para poder desplegar información relevante y de interés para el aprendizaje. El tipo de pedagogía aplicada es de carácter cuantitativo para poder medir la intensidad de las mejoras que se realiza en los servicios de toda la unidad educativa.

La evaluación que se realizan en los estudiantes de lengua y literatura determinarían cual es el grado de conocimiento adquirido, por ende, el docente de la materia tendrá repercusiones debido a que no existe la presión necesaria en el manejo del conocimiento a los estudiantes. Aplicar actividades de teatro por parte de los docentes para con sus estudiantes trae consigo un aprendizaje acompañado de motivación constante, donde cada tema es expresado por los estudiantes a una posible solución, donde demuestran entusiasmo y un mensaje muy importante que generará valor. También se concluye con que el docente debe aplicar un arte escénica con el baile desde diversas perspectivas logra que el estudiante realice una disciplina relacionada con el arte y el desarrollo de habilidades que logran alcanzar un estudio frecuente y repetitivo en busca de la excelencia en los procesos de aprendizaje. La situación de narrar ante el público permite crear habilidades cognoscitivas en el estudiante que forja aprendizaje continuo con los ejemplos prácticos y reales manifestados en el aula de clase por parte del docente.

La pedagogía activa expresa un cambio rotundo en la modalidad tradicional de dar clase, donde ahora no solo el docente enseña, sino que los estudiantes aprenden a través de las artes escénica, donde el manejo del títere crea una comunicación eficiente para desplegar información que orienta a un aprendizaje inmediato, dando facilidades en la comunicación y un aspecto innovador para el aprendizaje.

La premisa referente a que si la pedagogía activa fomentada por las artes escénicas que aplican los docentes mejoraría el aprendizaje en lengua y literatura es aceptada por las múltiples acciones realizadas en las encuestas y entrevistas a personas relevantes en el ámbito educativo.

VII. Recomendaciones

Se recomienda incentivar a la capacitación de los docentes en los temas relacionados con pedagogía activa, artes escénicas y motivación continua en cada una de las actividades de clases realizadas.

Se recomienda el aporte de la comunidad para participar en todas las actividades de pedagogía activa realizada por la unidad de estudio; en obligación existiría el respaldo de las autoridades de educación y directivos de la entidad para garantizar la aplicación inmediata.

Se recomienda el uso de la música ya que también es parte de las artes escénica que debe el docente impulsar para que con base al tema de clase se logre establecer una comunicación directa con el aprendizaje del estudiante, siendo la música el instrumento para aprender cantando o desplegando información de interés.

Referencias

- Abendaño, A. (2004). Proceso de formación de los docentes por parte de Universidades e institutos pedagógicos en Ecuador. *UNESCO: Biblioteca Digital*, 1-45. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140489>
- Adetayo, A. (2019). Application of Likert Scale's Type and Cronbach's Alpha Analysis in an Airport. *Innovationinfo*, 2(4), 1-5. Obtenido de <http://innovationinfo.org/articles/SJASR/SJASR-4-223.pdf>
- Amaiquema, F., Vera, Juan, & Zumba, I. (2019). Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica. *Revista Conrado*, 15(70), 354-360. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500354
- Armas, P. (2022). *Aprendizaje lúdico como estrategia de enseñanza del arte desde la literatura en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad educativa "Ibarra"*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte . Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12311/2/FECYT%203945%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Ballón, R., & Mora, A. (2019). *Susurradores: Una experiencia de Comunicación / Educación*. http://abc.gob.ar/educacion_superior/sites/default/files/isfd_ndeg_1.pdf.
- Beck, P. S. (2019). *TRAMAS PEDAGÓGICAS EN EL NIVEL SUPERIOR* . http://abc.gob.ar/educacion_superior/sites/default/files/isfd_ndeg_29_-_proyecto_maraton_de_lectura.pdf: DESFD Direccion de Educacion superior de formacion docente.
- Bravo, S. O., & Chenche, J. R. (2022). PEDAGOGÍA ACTIVA: INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE GENERADOS EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR. *PROHOMINUN*. Obtenido de <http://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/319/801>

- Calle, R., Rodríguez, M., & Calle, J. (2017). Tendencias de la formación inicial docente en Ecuador con énfasis en la práctica preprofesional pedagógica. *Revisión Bibliográfica. Revista Killkana Sociales*, 1(3), 61-74.
- Capasso, V., Camezzana, D., Mora, A., & Sáez, M. (2020). Las artes escénicas en el contexto del ASPO: demandas, iniciativas, políticas y horizontes en la danza y teatro. *Question*, 2(66), 1-19. doi:<https://doi.org/10.24215/16696581e470>
- Castro, J. M. (2019). *Estrategia metodológica y el conocimiento científico*. Guayaquil: Universidad Técnica Empresarial. Obtenido de <https://repositorio.uteg.edu.ec/bitstream>
- Dassa, A., & Harel, D. (2019). *People with dementia as 'spect-actors' in a musical theatre group with performing arts students from the community*. *The Arts in Psychotherapy*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455619301601>
- De la Vega, P., Suárez, S., Boto, D., & Prieto, J. (2020). Playing a play: online and live performing arts consumers profiles and the role of supply constraints. *Journal of Cultural Economics*, 425–450. Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.1007/s10824-019-09367-y>
- Díaz, S. L. (2012). *La observación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dosman, N. (2020). *The Importance of Arts Education: Graduation and Dropout Rates at a School of Music in the Bronx, New York (2007-2011)* (Vol. 7). *Athens Journal of Humanities & Arts*. Obtenido de <https://www.athensjournals.gr/humanities/2020-04HUM.pdf#page=53>
- Escobar, P., & Bilbao, J. (2020). *Investigación y educación superior* (segunda ed.). Comité Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=W67WDwAAQBAJ&pg=PA103&dq=muestra+de+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi0otaPnvL3AhUGRjABHXiCCM4Q6AF6BAgFEAl#v=onepage&q=muestra%20de%20investigacion&f=true>

- Espejo, R. (2016). ¿Pedagogía activa o métodos activos?: El caso del aprendizaje activo en la universidad. *Revista digital de investigación en docencia universitaria* , 16-27.
- Gámez, J. (2021). Una experiencia mestiza, pedagógica y artística para formar docentes en artes escénicas. *revista de educación* , 3(8), 164-173. Obtenido de <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/565/1559>
- García, C. G., & Vélez, L. M. (2020). Pedagogía activa y su impacto en las competencias emocionales de los estudiantes . *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. Obtenido de <file:///C:/Users/Rafael/Downloads/Dialnet-PedagogiaActivaYSuImpactoEnLasCompetenciasEmociona-7610737.pdf>
- Grove, S., & Gray, J. (2017). *Investigación en enfermería: Desarrollo de la práctica enfermera basada en la evidencia*. Barcelona : DRK Ediciones.
- Harris, S. (2022). *Sistema nervioso, docencia y aprendizaje*. Editorial UNAE. Obtenido de <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/05/Pedagogia-de-las-artes-praxis-investigacion.pdf>
- Hernández, R., & Coello, S. (2012). *El proceso de investigación científica (2 edición)* . La Habana.
- Hernandez, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación* . Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jagoe, C., & Wharton, T. (2021). *Meaning non-verbally: The neglected corners of the bi-dimensional continuum communication in people with aphasia* (Vol. 178). *Journal of Pragmatics*.
- Jaramillo, G., & Briceño, J. (2020). Concepciones sobre enseñanza, aprendizaje, teatro y la práctica en docentes universitarios. *Revista papeles*, 12(33), 70-85. Obtenido de <http://186.28.225.70/index.php/papeles/article/view/644/547>
- Leonardi, V., & Tortul, M. (2021). Situación de las artes escénicas en Argentina en el contexto de Covid-19: acciones de los trabajadores de la danza de Bahía Blanca para mitigar la crisis. *Pampa. Revista Interuniversitaria de Estudios*

Territoriales. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/pampa/n24/2314-0208-pampa-24-e0041.pdf>

Lopez, M. (2020). *Aportes de la pedagogía activa a la educación*. Escuela Normal Superior de Caldas.

Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada : Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Cienciamérica*, 34-39. Obtenido de <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/30/23>

Maldonado, A. J., & Mosquera, T. J. (2020). Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social. Obtenido de <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/3312/2814>

Merchán, C. (2020). *Quiiproquo o las peripecias del formador de artes escénicas en la educación*. Bogotá : Universidad Pedagógica nacional . Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BenwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=artes+esc%C3%A9nicas+en+la+educaci%C3%B3n&ots=URTpX6oHSU&sig=B7sij_xWMH1LppPMFOEJO5wP1ao#v=onepage&q=artes%20esc%C3%A9nicas%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false

Mombiela, N. (2019). Los contratos “públicos” artísticos en las artes escénicas. *Revista del Gabinete Jurídico de Castilla- La Mancha* , 20, 181-235. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7355036>

Mota, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana . *Educere* , 11(38), 411-418. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005

Pérez, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, 15(22), 1-7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447549523001.pdf>

Pesántez, B. (2022). Tertulias literarias y artísticas: sus potencialidades en la educación basada en competencias. *Pedagogías de las artes y*

humanidades: praxis, investigación e interculturalidad, 23-30. Obtenido de <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/05/Pedagogia-de-las-artes-praxis-investigacion.pdf>

Ramírez, O. (2020). *Aporte de la apreciación de cine a la formación de docentes en artes escénicas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12564/aportes_de_la_apreciacion_de_cine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rienke, A., Elenea, O., & Belghiti, S. (2020). Linking methods to outcomes: A multi-course mixed-method study of the effects of active and passive pedagogy on entrepreneurial intentions. *The International Journal of Management Education*, 18(3). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1472811720300240>

Saravia, K. (2021). *Desterzas de comunicación oral en el área de lengua y literatura: Una propuesta pedagógica desde el enfoque de la comunicación para el cambio social*. Quito : Pontífica Universidad Católica del Ecuador . Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19081/Saravia%20A%20maguaya%20-%20Tesis.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silvera, C. (2017). LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA EDUCACIÓN INFANTIL: AL ENCUENTRO DE UNA VÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES RESILIENTES. *Revista Multidisciplinaria Dialogica* . Obtenido de <file:///C:/Users/Rafael/Downloads/Dialnet-LasArtesEscenicasYLaEducacionInfantil-6216224.pdf>

Sze, L. (2019). Promoting active learning and independent learning among school students using flipped classroom. *Psychology and Counseling*, 4(30), 324-341. Obtenido de <http://www.ijepc.com/PDF/IJEPc-2019-30-05-23.pdf>

Vega, C., García, D., Castro, A., & Erazo, J. (2020). Retos de docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura en tiempos de pandemia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(5), 200-232. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7696086>

Yikici, B., Altinay, F., Alyinay, Z., Chander, R., & Dagli, G. (2022). Adoption of Online Education and Pedagogy as New Codes of Life for New Future in Rural Regions. *14*(9). doi:<https://doi.org/10.3390/su14095528>

Anexos

Anexo 01. Matriz de operacionalización.

Anexos

Anexo 01. Matriz de operacionalización

Título: Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador 2022-2023

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Artes Escénicas	Según Pérez (2017) es el aprendizaje efectuado por medio de movimientos corporales, generando una interacción de los estudiantes de forma activa orientado a desarrollar las artes escénicas como un modelo de pedagógico que conlleva a que en las aulas las actividades y el saber sean el eje central de la implementación de nuevas formas de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje	Las artes escénicas constituyen una herramienta para el aprendizaje del lenguaje verbal y no verbal, debido a que contribuye en el desarrollo de las habilidades comunicativas; contribuyendo en el proceso de enseñanza- aprendizaje donde los estudiantes aprenden a través de la participación activa, reconocido por medio de la aplicación de una encuesta dirigida a los docentes del área de lengua y literatura.	Desempeño activo basado en artes escénicas	Danza Teatro Narradores orales Títeres Música	Likert. Ordinal: Siempre Casi siempre Nunca
			Aprendizaje	Aprendizaje activo Aprendizaje pasivo	
			Proceso de enseñanza aprendizaje	Construcción del conocimiento basado en aprendizaje activo.	
			Pedagogía en educación	Practica pedagógica basada en aprendizaje activo. Actividades basadas en artes escénicas.	
Pedagogía Activa	Es una práctica pedagógica enfocada a desarrollar la enseñanza- aprendizaje conforme con la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento orientado a transformar las aulas a escenarios escolares que promuevan el aprendizaje activo, promoviendo el dinamismo, innovación y transformación de la manera en que se imparte el conocimiento. (Espejo, 2016)	Es un tipo de pedagogía direccionado a aplicar la experimentación de los estudiantes en el entorno escolar por medio del empleo de recursos, a fin de lograr el dominio del conocimiento. Además, la pedagogía activa el eje central que determine la dinámica de estudio, entre las cuales pueden considerarse: literatura, teatro, danza y pintura, evaluado a través de la aplicación de una encuesta.	Expresión corporal	Movimientos corporales libremente. Expresión emocional por medio del cuerpo. Promueve la confianza Establece relaciones con las personas del entorno	Likert. Ordinal: Siempre Casi siempre Nunca
			Habilidades comunicativas verbales	Estimula la comunicación Favorece la participación en público	
			Habilidades comunicativas no verbales	Movimientos corporales que transmiten pensamientos, sentimientos e ideas.	

Nota: Elaboración propia.

Anexo 02. Matriz de consistencia

Anexo 02. Matriz de consistencia

Título: Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador 2022-2023

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis		Técnica e Instrumentos
<p>Problema general: ¿Qué tipo de pedagogía debe ser aplicada por los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador?</p>	<p>Objetivo general proponer las artes escénicas para restablecer la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el tipo de pedagogía que aplican los docentes de Lengua y Literatura - Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes. - validar las estrategias de pedagogía activa para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica en los docentes de Lengua y Literatura, y método de enseñanza impartida. 	<p>Hipótesis general La premisa de la Investigación es que la pedagogía activa fomentará la aplicación de las artes escénicas por parte de los docentes para alcanzar mejoras para el beneficio de la familia y la sociedad progresiva.</p>		<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes escénicas • Pedagogía activa
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones		
<p>Diseño: El estudio de investigación fue de tipo exploratoria, descriptiva, diseño pre - experimental, descriptivo correlacional.</p>	<p>Población: La población está determinada por 280 estudiantes y 8 docentes que forman parte de la unidad educativa. Muestra: Para la presente investigación se escogió 164 estudiantes y 8 docentes como muestra para conocer la situación en la unidad educativa de la ciudad de Guayaquil.</p>	<p>Variables</p> <p>Artes escénicas</p> <p>Pedagogía activa</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Desempeño activo basado en artes escénicas</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Proceso de enseñanza aprendizaje</p> <p>Pedagogía en educación</p> <p>Educación activa</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Habilidades comunicativas verbales</p> <p>Habilidades comunicativas no verbales</p>	

Anexo 03. Solicitud dirigida a autoridades de unidad Educativa para realizar investigación



Piura, 21 de Abril de 2022

LCDA.

ALEXANDRA GÓMEZ MOREIRA Msc.

Directora de la Sección Femenina Academia Naval Almirante Illingworth

ASUNTO : Solicita autorización para realizar Investigación

REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 21 DE ABRIL DEL 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Barreto Bernabé, Betty Leonor
- 2) Programa De Estudios : Maestría En Administración De La Educación
- 3) Mención : Maestría En Administración De La Educación
- 4) Ciclo de estudios : 3er. ciclo
- 5) Título de la investigación : Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una unidad educativa de Guayaquil - Ecuador.
- 6) Asesor : Linares Purisaca, Geovana Elizabeth

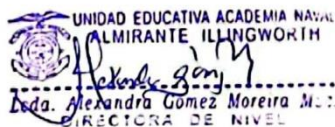
Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe Unidad de Posgrado - Piura

Recibido y autorizado



Anexo 04. Cuestionario: Artes escénicas

Estimado participante el instrumento de cuestionario presente tiene como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes pregunta para lo cuál se pide responder con la sinceridad que el caso amerita de manera que la información que nos proporcione sea fiable y verá a la propuesta "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador"

El presente instrumento tiene como propósito determinar la dinámica de estudio por medio del empleo de recursos a fin de lograr el dominio del conocimiento.

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				1. En completo desacuerdo	2. En desacuerdo	3. Parcialmente de acuerdo	4. De acuerdo	5. Muy de acuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Pedagogía activa: Es una práctica metodológica enfocada a desarrollar la enseñanza-aprendizaje conforme con la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento. (Espajo, 2016)	Expresión corporal	Movimientos corporales libremente	1	¿Es una estrategia metodológica los movimientos corporales promueven un aprendizaje activo en los estudiantes?															
		Expresión emocional por medio del cuerpo	2	¿Es una estrategia metodológica la expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas permite un aprendizaje activo?															
			3	¿Es una estrategia metodológica, la expresión corporal en la enseñanza?															
		Promueve la confianza	4	¿Es una estrategia metodológica el promover la confianza en los estudiantes?															
			5	¿El nivel de confianza promueve una mejor comunicación entre docente y los estudiantes?															
		Establece relaciones con las personas del entorno	6	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes se relacionen con las personas del entorno para lograr un aprendizaje?															
			7	¿Es una estrategia metodológica la aplicación de una pedagogía activa que promueva las relaciones con las personas del entorno por parte de los estudiantes?															
	Habilidades comunicativas verbales	Estimula la comunicación Favorece la participación en público	8	¿Es una estrategia metodológica que el estudiante pueda participar en público?															
			9	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes deben desarrollar la participación en público como habilidades comunicativas verbales?															
			10	¿Ud. aplica una pedagogía activa que promueva las habilidades comunicativas verbales como estrategias metodológicas?															
			11	¿El estudiante debe de desarrollar habilidades comunicativas con una pedagogía activa?															
			12	¿Considera que el docente debe aplicar la pedagogía activa en el área de lengua y literatura para promover la participación en público de los estudiantes?															
	Habilidades comunicativas no verbales	Utilización de gestos, señas y movimientos para comunicarse	13	¿Cómo estrategia metodológica es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales?															
			14	¿El estudiante domina adecuadamente las habilidades comunicativas no verbales?															
			15	¿Es parte de las estrategias metodológicas que los estudiantes tengan un aprendizaje de los movimientos y gestos al momento de comunicarse?															
			16	¿Dentro de las estrategias pedagógicas activa está enfocada desarrollar las habilidades comunicativas no verbales?															
		Movimientos corporales que transmiten pensamientos, sentimientos e ideas.	17	¿Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos corporales?															
			18	¿Dentro de la metodología la pedagogía activa en el aula promueve las habilidades comunicativas no verbales?															
			19	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus pensamientos a través de movimientos corporales?															
			20	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus ideas a través de movimientos corporales?															

Nota: Elaboración propia.

Anexo 05 Cuestionario: Pedagogía Activa

Estimado participante el instrumento de cuestionario presente tiene como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cual se pide responder con la sinceridad que el caso amerita de manera que la información que nos proporcione sea fiable y veras a la propuesta "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador"

El instrumento a continuación va dirigida a los docentes del área de lengua y literatura para contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Artes Escénicas: Es un tipo de aprendizaje efectuado por medio de movimientos corporales, generando una interacción de los estudiantes de forma activa. (Pérez, 2017)	Desempeño educativo basado en artes escénicas	Teatro	1	¿Aplica actividades de teatro como parte de la pedagogía?															
		Danza	2	¿Aplica actividades de danza en la pedagogía para un aprendizaje activo?															
		Narradores orales	3	¿Aplica actividades de narradores orales en la pedagogía en el área de lengua y literatura?															
		Titiriteros	4	¿Aplica actividades de titiriteros en la pedagogía para el logro de un aprendizaje activo en el área de lengua y literatura?															
		Música	5	¿Aplicaría la música como estrategia pedagógica en el área de lengua y literatura?															
	Aprendizaje	Aprendizaje activo	6	¿La pedagogía activa favorece la construcción del conocimiento en los estudiantes?															
		Aprendizaje pasivo	7	¿Aplica un aprendizaje pasivo durante el proceso enseñanza-aprendizaje?															
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Construcción del conocimiento basado en aprendizaje activo	8	¿E favorable la aplicación del aprendizaje activo para la construcción del conocimiento?															
		Evaluación del aprendizaje basado en aprendizaje activo	9	¿Es importante establecer instrumentos pedagógicos para evaluar el aprendizaje de las artes escénicas?															
	Pedagogía en la educación	Práctica pedagógica basada en aprendizaje activo	10	¿La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo?															
			11	¿Conoce los beneficios que ofrece la práctica pedagógica basada en el aprendizaje activo?															
		Actividades basadas en artes escénicas	12	¿Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas en el área de lengua y literatura?															
	13		¿Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas a través de estrategias pedagógicas?																
	Educación activa	Práctica educativa en los estudiantes	14	¿Una educación activa permite que los estudiantes adquieran conocimientos en el área de lengua y literatura?															
		Métodos de enseñanzas	15	¿Aplicaría métodos de enseñanzas pedagógicas basadas en artes escénicas?															
			16	¿Aplicaría métodos de enseñanzas basada en participación activa para captar mayor atención de los estudiantes?															
		Actividades educativas	17	¿Las actividades pedagógicas y educativas deben basarse en artes escénicas?															
	18		¿Las artes escénicas es una actividad educativa aplicada con parte de la pedagogía del aprendizaje activo?																

Nota: Elaboración propia.

Anexo 06. Encuesta a Estudiante

No	PREGUNTAS	MUY DE ACUERDO.	DEACUERDO.	INDIFERENTE.	EN DESACUERDO.	MUY EN DESACUERDO.
		1	2	3	4	5
1	¿Está de acuerdo en que el docente aplica actividades recreativas que motiven una clase?					
2	¿Usted considera que la teoría que imparte el docente debe de estar acompañada con práctica en la educación?					
3	¿Se deben ampliar las relaciones interpersonales entre el estudiante y el docente para llegar a una educación de calidad?					
4	¿Está de acuerdo en que el docente debe de ser creativo al momento de aplicar una pedagogía abierta y activa?					
5	¿Usted opina que la educación debe de ser interactiva y que el docente debe de motivar en cada clase impartida?					
6	¿Está de acuerdo de que los padres deben de respaldar las acciones y actividades prácticas y de entretenimientos que aplican los docentes?					
7	¿Estaría de acuerdo a que la tecnología sea parte de las actividades cotidiana de los docentes en la educación?					
8	¿Cómo estudiante cree que los temas de aprendizaje que imparte los docentes son útiles?					

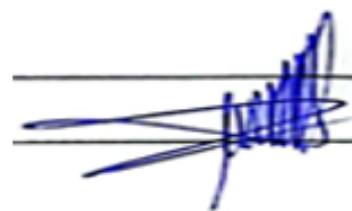
9	¿Usted piensa que los docentes deben de mejorar sus acciones pedagógicas en educación por lo que deben de ser capacitados?					
10	¿La educación a través de artes escénicas debe de ser mejorada en la formación de los estudiantes?					

Nota: Elaboración propia.

Anexo 07. Validación de instrumentos por los expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
DATOS DEL JURADO EXPERTO	
APELLIDOS Y NOMBRES	Morán Morán Ulbio Gilder
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	Magister en Educación
AÑOS DE EXPERIENCIA	25 años
2. DATOS DE LA INVESTIGACION	
NOMBRE DE LA INVESTIGACION	"Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador"
FORMULACION DEL PROBLEMA	¿Qué tipo de pedagogía debe ser aplicada por los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador?
OBJETO GENERAL	Proponer las artes escénicas para restablecer la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
OBJETIVOS 1	Describir el tipo de pedagogía que aplican los docentes de Lengua y Literatura.
OBJETIVOS 2	Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes
OBJETIVOS 3	Validar las estrategias de pedagogía activa para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica en los docentes de Lengua y Literatura, y método de enseñanza impartida.

VARIABLE INDEPENDIENTE	Artes escénicas	
VARIABLE DEPENDIENTE	Pedagogía activa	
TECNICA E INSTRUMENTOS	Encuesta - cuestionario	
PERTINENCIA CON EL OBJETIVO GENERAL:	SI	NO
CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS	X	
OBJETIVO 1	X	
OBJETIVO 2	X	
OBJETIVO 3	X	
CORRESPONDENCIA CON DIMENSIONES E INDICADORES	X	
RELACIÓN CON LOS INDICADORES E ÍTEMS	X	
OBSERVACIONES GENERALES		
El instrumento guarda relación con sus objetivos.		
SUGERENCIAS		



Anexo 08 validación de instrumento Artes escénicas

El cuadro participante el instrumento de validación presenta tiene como finalidad reconocer sobre todo el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Quetzaltenango. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cual se pide responder con la sinceridad que el caso permita de manera que la información que nos proporcione sea clara y honesta a la pregunta "¿Hay estrategias para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Quetzaltenango - Guatemala?"

El instrumento a continuación va dirigida a los docentes del área de Lengua y Literatura para contribuir en el proceso de enseñanza - aprendizaje

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

VALIDACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								CONCORDANCIA CON INSTRUMENTOS DE
				SI SIEMPRE	SI A VECES	NO SIEMPRE	NO	RESPUESTA SIEMPRE SI SIEMPRE		RESPUESTA SIEMPRE SI A VECES		RESPUESTA SIEMPRE NO SIEMPRE		RESPUESTA SIEMPRE NO		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Artes Escénicas En el tipo de aprendizaje efectuado por medio de instrumentos impresos, presentados por docentes o de los estudiantes de lengua artes. (Ver Anexo 2017)	Integración de actividades en las artes		1	¿Aplica actividades de teatro como parte de la pedagogía?					X		X		X			
			2	¿Aplica actividades de danza en la pedagogía para el aprendizaje activo?					X		X		X			
			3	¿Aplica actividades de narraciones orales en la pedagogía en el área de Lengua y Literatura?					X		X		X			
			4	¿Aplica actividades de teatro en la pedagogía para el logro de un aprendizaje activo en el área de Lengua y Literatura?					X		X		X			
			5	¿Aplica la música como estrategia pedagógica en el área de Lengua y Literatura?					X		X		X			
	Aprendizaje activo		6	¿La pedagogía activa favorece la construcción del conocimiento en los estudiantes?					X		X		X			
			7	¿Aplica un aprendizaje activo durante el proceso enseñanza-aprendizaje?					X		X		X			
	Proceso de enseñanza-aprendizaje		8	¿Es favorable la aplicación del aprendizaje activo para la construcción del conocimiento?					X		X		X			
			9	¿Es importante utilizar instrumentos pedagógicos para evaluar el aprendizaje de las artes escénicas?					X		X		X			
	Participación de los estudiantes	Prácticas pedagógicas basadas en aprendizaje activo	10	¿La práctica pedagógica que aplica se basó en un aprendizaje activo?					X		X		X			
			11	¿Conoce las ventajas que ofrece la práctica pedagógica basada en el aprendizaje activo?					X		X		X			
		Actitudes basadas en artes escénicas	12	¿Es necesario desarrollar actividades basadas en artes escénicas en el área de Lengua y Literatura?					X		X		X			
			13	¿Las estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas a través de estrategias pedagógicas?					X		X		X			
	Estrategias activas	Prácticas educativas en los estudiantes	14	¿Una educación activa permite que los estudiantes adquieren conocimientos en el área de Lengua y Literatura?					X		X		X			
15			¿Aplicar métodos de enseñanza pedagógicas basadas en artes escénicas?					X		X		X				
Actitudes educativas		16	¿Aplicar métodos de enseñanza basados en participación activa para captar mayor atención de los estudiantes?					X		X		X				
		17	¿Las actividades pedagógicas y educativas deben basarse en artes escénicas?					X		X		X				
18	¿Las artes escénicas es una actividad educativa aplicada con parte de la pedagogía del aprendizaje activo?					X		X		X						

Anexo 09 validación de instrumento Pedagogía activa.

Estimado participante el instrumento de cuestionario presenta como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cual se pide responder con la sinceridad que al caso amerite de manera que la información que nos proporcione sea fiable y veraz a la propuesta "Antes escritoras para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil - Ecuador"

El presente instrumento tiene como propósito determinar la dinámica de aula por medio del empleo de recursos a fin de lograr el dominio del conocimiento.

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observación o anotaciones		
				1. El empleo de recursos	2. El uso de recursos	3. Promoción de recursos	4. Uso de recursos	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
								SI	NO	SI	NO		SI	NO
Pedagogía activa: Es una práctica metodológica enfocada a desarrollar la enseñanza-aprendizaje centrada en la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento. (España, 2015)	Expresión corporal	Movimientos corporales libresmente	1	¿Es una estrategia metodológica los movimientos corporales promuevan un aprendizaje activo en los estudiantes?						X	X	X	X	
			2	¿Es una estrategia metodológica la expresión emocional utilizada en actividades pedagógicas permite un aprendizaje activo?					X	X	X	X		
		Expresión emocional por medio del cuerpo	3	¿Es una estrategia metodológica, la expresión corporal en la enseñanza?						X	X	X	X	
			4	¿Es una estrategia metodológica el promover la confianza en los estudiantes?						X	X	X	X	
		Promueve la confianza	5	¿El nivel de confianza promueve una mejor comunicación entre docente y los estudiantes?						X	X	X	X	
			6	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes se relacionen con las personas del entorno para lograr un aprendizaje?						X	X	X	X	
		Establece relaciones con las personas del entorno	7	¿Es una estrategia metodológica la aplicación de una pedagogía activa que promueva las relaciones con las personas del entorno por parte de los estudiantes?						X	X	X	X	
	Habilidades comunicativas verbales		Fomenta la comunicación	8	¿Es una estrategia metodológica que el estudiante pueda participar en público?					X	X	X	X	
		9		¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes deben desarrollar la participación en público como habilidades comunicativas verbales?					X	X	X	X		
		Favorece la participación en público	10	¿Al aplicar una pedagogía activa que promueva las habilidades comunicativas verbales como estrategias metodológicas?						X	X	X	X	
			11	¿El estudiante debe desarrollar habilidades comunicativas con una pedagogía activa?						X	X	X	X	
			12	¿Considera que el docente debe aplicar la pedagogía activa en el área de lengua y literatura para promover la participación en público de los estudiantes?						X	X	X	X	
	Habilidades comunicativas no verbales	Utilización de gestos, señas y movimientos para comunicarse	13	¿Cómo estrategia metodológica se necesita el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales?					X	X	X	X		
			14	¿El estudiante desarrolla adecuadamente las habilidades comunicativas no verbales?					X	X	X	X		
			15	¿Es parte de las estrategias metodológicas que los estudiantes tengan un aprendizaje de los movimientos y gestos al momento de comunicarse?					X	X	X	X		
			16	¿Dentro de las estrategias pedagógicas activas está enfocada desarrollar las habilidades comunicativas no verbales?					X	X	X	X		
		Movimientos corporales que transmiten pensamientos, sentimientos e ideas.	17	¿Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos corporales?						X	X	X	X	
			18	¿Dentro de la metodología la pedagogía activa en el aula promueve las habilidades comunicativas no verbales?						X	X	X	X	
			19	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus pensamientos a través de movimientos corporales?						X	X	X	X	
			20	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus ideas a través de movimientos corporales?						X	X	X	X	

Anexo 10. Validación de instrumentos por los expertos

<u>FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u>	
DATOS DEL JURADO EXPERTO	
APELLIDOS Y NOMBRES	Yagual Salinas Petra
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	Maestra En Administración De La Educación
AÑOS DE EXPERIENCIA	12 años
2. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	“Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador”
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿Qué tipo de pedagogía debe ser aplicada por los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador?
OBJETO GENERAL	Proponer las artes escénicas para restablecer la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
OBJETIVOS 1	Describir el tipo de pedagogía que aplican los docentes de Lengua y Literatura.
OBJETIVOS 2	Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes

OBJETIVOS 3 	Validar las estrategias de pedagogía activa para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica en los docentes de Lengua y Literatura, y método de enseñanza impartida.	
VARIABLE INDEPENDIENTE	Artes escénicas	
VARIABLE DEPENDIENTE	Pedagogía activa	
TÉCNICA E INSTRUMENTOS	Encuesta - cuestionario	
PERTINENCIA CON EL OBJETIVO GENERAL:	SI	NO
CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS	✓	
OBJETIVO 1	✓	
OBJETIVO 2	✓	
OBJETIVO 3	✓	
CORRESPONDENCIA CON DIMENSIONES E INDICADORES	✓	
RELACIÓN CON LOS INDICADORES E ÍTEMS	✓	
OBSERVACIONES GENERALES		
De acuerdo a la revisión se considera que tanto las dimensiones como los indicadores guardan relación entre sí, por lo que son válidos los instrumentos que se aplican para la investigación.		
SUGERENCIAS		
		<i>H. R. Pineda</i>

Anexo 11. validación de instrumento Artes escénicas

Estimado participante el instrumento de cuestionario presenta tiene como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cual se pide responder con la sinceridad que el caso amerita de manera que la información que nos proporcione sea fiable y veraz a la propuesta "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil - Ecuador"

El instrumento a continuación va dirigida a los docentes del área de lengua y literatura para contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje

VARIABLE	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES RECOMENDACION		
			1. SIEMPRE	2. Casi siempre	3. A veces	4. Casi nunca	5. Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA ENSEÑANZA		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA DIMENSIÓN				
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Desempeño educativo basado en artes escénicas	Teatro	1	¿Aplica actividades de teatro como parte de la pedagogía?						X		X		X					
	Danza	2	¿Aplica actividades de danza en la pedagogía para un aprendizaje activo?						X		X		X					
	Narradores orales	3	¿Aplica actividades de narradores orales en la pedagogía en el área de lengua y literatura?						X		X		X					
	Títeres	4	¿Aplica actividades de títeres en la pedagogía para el logro de un aprendizaje activo en el área de lengua y literatura?						X		X		X					
	Música	5	¿Aplicaría la música como estrategia pedagógica en el área de lengua y literatura?						X		X		X					
	Aprendizaje	Activo	6	¿La pedagogía activa favorece la construcción del conocimiento en los estudiantes?						X		X		X				
		Pasivo	7	¿Aplica un aprendizaje pasivo durante el proceso enseñanza-aprendizaje?						X		X		X				
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Utilización del conocimiento basado en aprendizaje activo	8	¿E favorable la aplicación del aprendizaje activo para la construcción del conocimiento?						X		X		X				
		Evaluación del aprendizaje basado en aprendizaje activo	9	¿Es importante establecer instrumentos pedagógicos para evaluar el aprendizaje de las artes escénicas?						X		X		X				
	Pedagogía en la educación	Práctica pedagógica basada en aprendizaje activo	10	¿La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo?						X		X		X				
11			¿Conoce los beneficios que ofrece la práctica pedagógica basada en el aprendizaje activo?						X		X		X					
Actividades basadas en artes escénicas		12	¿Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas en el área de lengua y literatura?						X		X		X					
Educación activa	Práctica educativa en los estudiantes	13	¿Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas a través de estrategias pedagógicas?						X		X		X					
		14	¿Una educación activa permite que los estudiantes adquieran conocimientos en el área de lengua y literatura?						X		X		X					
	Métodos de enseñanzas	15	¿Aplicaría métodos de enseñanzas pedagógicas basadas en artes escénicas?						X		X		X					
		16	¿Aplicaría métodos de enseñanzas basados en participación activa para captar mayor atención de los estudiantes?						X		X		X					
Actividades educativas	17	¿Las actividades pedagógicas y educativas deben basarse en artes escénicas?						X		X		X						
	18	¿Las artes escénicas es una actividad educativa aplicada con parte de la pedagogía del aprendizaje activo?						X		X		X						

Anexo 12. Validación de instrumento Pedagogía activa.

Estimado participante el instrumento de cuestionario presente tiene como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cuál se pide responder con la sinceridad que el caso amerita de manera que la información que nos proporcione sea fiable y verás a la propuesta "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador"

El presente instrumento tiene como propósito determinar la dinámica de estudio por medio del empleo de recursos a fin de lograr el dominio del conocimiento.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN						
				1. En completo desacuerdo	2. En desacuerdo	3. Parcialmente de acuerdo	4. De acuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM					
								SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO		
Pedagogía activa: Es una práctica metodológica enfocada a desarrollar la enseñanza-aprendizaje conforme con la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento. (Espajo, 2016)	Expresión corporal	Movimientos corporales libremente	1	¿Es una estrategia metodológica los movimientos corporales promueven un aprendizaje activo en los estudiantes?								X	X	X	X			
		Expresión emocional por medio del cuerpo	2	¿Es una estrategia metodológica la expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas permite un aprendizaje activo?									X	X	X	X		
			3	¿Es una estrategia metodológica, la expresión corporal en la enseñanza?										X	X	X	X	
		Promueve la confianza	4	¿Es una estrategia metodológica el promover la confianza en los estudiantes?									X	X	X	X		
			5	¿El nivel de confianza promueve una mejor comunicación entre docente y los estudiantes?										X	X	X	X	
		Establece relaciones con las personas del entorno	6	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes se relacionen con las personas del entorno para lograr un aprendizaje?									X	X	X	X		
			7	¿Es una estrategia metodológica la aplicación de una pedagogía activa que promueva las relaciones con las personas del entorno por parte de los estudiantes?									X	X	X	X		
	Habilidades comunicativas verbales	Estimula la comunicación Favorece la participación en público	8	¿Es una estrategia metodológica que el estudiante pueda participar en público?									X	X	X	X		
			9	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes deben desarrollar la participación en público como habilidades comunicativas verbales?									X	X	X	X		
			10	¿Ud. aplica una pedagogía activa que promueva las habilidades comunicativas verbales como estrategias metodológicas?									X	X	X	X		
			11	¿El estudiante debe de desarrollar habilidades comunicativas con una pedagogía activa?									X	X	X	X		
			12	¿Considera que el docente debe aplicar la pedagogía activa en el área de lengua y literatura para promover la participación en público de los estudiantes?									X	X	X	X		
	Habilidades comunicativas no verbales	Utilización de gestos, señas y movimientos para comunicarse	13	¿Cómo estrategia metodológica es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales?									X	X	X	X		
			14	¿El estudiante domina adecuadamente las habilidades comunicativas no verbales?									X	X	X	X		
			15	¿Es parte de las estrategias metodológicas que los estudiantes tengan un aprendizaje de los movimientos y gestos al momento de comunicarse?									X	X	X	X		
			16	¿Dentro de las estrategias pedagógicas activa está enfocada desarrollar las habilidades comunicativas no verbales?									X	X	X	X		
		Movimientos corporales que transmiten pensamientos, sentimientos e ideas.	17	¿Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos corporales?									X	X	X	X		
			18	¿Dentro de la metodología la pedagogía activa en el aula promueve las habilidades comunicativas no verbales?									X	X	X	X		
			19	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus pensamientos a través de movimientos corporales?									X	X	X	X		
			20	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus ideas a través de movimientos corporales?									X	X	X	X		

Anexo 13. Validación de los instrumentos por los expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
DATOS DEL JURADO EXPERTO	
APELLIDOS Y NOMBRES	Gómez Moreira Alexandra Janeth
CARGO QUE DESEMPEÑA	Directora de Nivel. Sección Femenino
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	Lic. En Ciencias de la Educación Mgtr. En Gerencia Educativa
AÑOS DE EXPERIENCIA	37 años.
2. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	"Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador"
FORMULACION DEL PROBLEMA	¿Qué tipo de pedagogía debe ser aplicada por los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador?
OBJETO GENERAL	Proponer las artes escénicas para restablecer la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de la ciudad de Guayaquil - Ecuador
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
OBJETIVOS 1	Describir el tipo de pedagogía que aplican los docentes de Lengua y Literatura.
OBJETIVOS 2	Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes Evaluar las estrategias metodológicas referente a las artes escénicas de los docentes

OBJETIVOS 3	Validar las estrategias de pedagogía activa para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica en los docentes de Lengua y Literatura, y método de enseñanza impartida.	
VARIABLE INDEPENDIENTE	Artes escénicas	
VARIABLE DEPENDIENTE	Pedagogía activa	
TÉCNICA E INSTRUMENTOS	Encuesta - cuestionario	
PERTINENCIA CON EL OBJETIVO GENERAL:	SI	NO
CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS	✓	
OBJETIVO 1	✓	
OBJETIVO 2	✓	
OBJETIVO 3	✓	
CORRESPONDENCIA CON DIMENSIONES E INDICADORES	✓	
RELACIÓN CON LOS INDICADORES E ÍTEMS	✓	
OBSERVACIONES GENERALES		
Cada uno de los instrumentos son aplicables y válidos para su ejecución.		
SUGERENCIAS		

Anexo 14. Validación de los instrumentos: Artes escénicas

Estimado participante el instrumento de cuestionario presente tiene como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cual se pide responder con la sinceridad que el caso amerita de manera que la información que nos proporcione sea fiable y veras a la propuesta "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil - Ecuador"

El instrumento a continuación va dirigida a los docentes del área de lengua y literatura para contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN y/o RECOMENDACIÓN						
				1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA								
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
Desempeño educativo basado en artes escénicas	Teatro	1	¿Aplica actividades de teatro como parte de la pedagogía?						X		X		X		X								
			Danza	2	¿Aplica actividades de danza en la pedagogía para un aprendizaje activo?						X		X		X		X						
					Narradores orales	3	¿Aplica actividades de narradores orales en la pedagogía en el área de lengua y literatura?						X		X		X		X				
							Titiriteros	4	¿Aplica actividades de titiriteros en la pedagogía para el logro de un aprendizaje activo en el área de lengua y literatura?						X		X		X		X		
									Música	5	¿Aplicaría la música como estrategia pedagógica en el área de lengua y literatura?						X		X		X		X
Aprendizaje	6	7	¿La pedagogía activa favorece la construcción del conocimiento en los estudiantes?						X		X		X		X								
			¿Aplica un aprendizaje pasivo durante el proceso enseñanza-aprendizaje?						X		X		X		X		X						
Proceso de enseñanza-aprendizaje	8	9	¿E favorable la aplicación del aprendizaje activo para la construcción del conocimiento?						X		X		X		X								
			¿Es importante establecer instrumentos pedagógicos para evaluar el aprendizaje de las artes escénicas?						X		X		X		X		X						
Pedagogía en la educación	Practica pedagógica basada en aprendizaje activo	10	11	¿La práctica pedagógica que aplica es basada en un aprendizaje activo?						X		X		X		X							
				¿Conoce los beneficios que ofrece la práctica pedagógica basada en el aprendizaje activo?						X		X		X		X		X					
	Actividades basadas en artes escénicas	12	13	¿Es relevante desarrollar actividades basadas en artes escénicas en el área de lengua y literatura?						X		X		X		X							
¿Los estudiantes requieren la aplicación de artes escénicas a través de estrategias pedagógicas?									X		X		X		X		X						
Educación activa	Practica educativa en los estudiantes	14	15	¿Una educación activa permite que los estudiantes adquieran conocimientos en el área de lengua y literatura?						X		X		X		X							
				¿Aplicaría métodos de enseñanzas pedagógicas basadas en artes escénicas?						X		X		X		X		X					
	Métodos de enseñanzas	16	17	¿Aplicaría métodos de enseñanzas basada en participación activa para capta mayor atención de los estudiantes?						X		X		X		X							
				¿Las actividades pedagógicas y educativas deben basarse en artes escénicas?						X		X		X		X		X					
Actividades educativas	18		¿Las artes escénicas es una actividad educativa aplicada con parte de la pedagogía del aprendizaje activo?						X		X		X		X								

Anexo 15. Validación del instrumento: Artes escénicas.

Estimado participante el instrumento de cuestionario presente tiene como finalidad recolectar datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje en una U.E. P. en Guayaquil-Ecuador. El siguiente formulario consta de diferentes preguntas para lo cual se pide responder con la sinceridad que el caso amerita de manera que la información que nos proporcione sea fiable y verá a la propuesta "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil - Ecuador"

El presente instrumento tiene como propósito determinar la dinámica de estudio por medio del empleo de recursos a fin de lograr el dominio del conocimiento.

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2																						
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN								
				1. En completo desacuerdo	2. En desacuerdo	3. Parcialmente de acuerdo	4. De acuerdo	5. Muy de acuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
									SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO					
Pedagogía activa: Es una práctica metodológica enfocada a desarrollar la enseñanza-aprendizaje conforme con la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento. (Espajo, 2016)	Expresión corporal	Movimientos corporales libremente	1	¿Es una estrategia metodológica los movimientos corporales promueven un aprendizaje activo en los estudiantes?																		
			2	¿Es una estrategia metodológica la expresión emocional efectuada en actividades pedagógicas permite un aprendizaje activo?																		
		Expresión emocional por medio del cuerpo	3	¿Es una estrategia metodológica, la expresión corporal en la enseñanza?																		
			4	¿Es una estrategia metodológica el promover la confianza en los estudiantes?																		
			5	¿El nivel de confianza promueve una mejor comunicación entre docente y los estudiantes?																		
		Promueve la confianza	6	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes se relacionen con las personas del entorno para lograr un aprendizaje?																		
			7	¿Es una estrategia metodológica la aplicación de una pedagogía activa que promueva las relaciones con las personas del entorno por parte de los estudiantes?																		
	Establece relaciones con las personas del entorno	Estimula la comunicación Favorece la participación en público	8	¿Es una estrategia metodológica que el estudiante pueda participar en público?																		
			9	¿Es una estrategia metodológica que los estudiantes deban desarrollar la participación en público como habilidades comunicativas verbales?																		
			10	¿Ud. aplica una pedagogía activa que promueva las habilidades comunicativas verbales como estrategias metodológicas?																		
			11	¿El estudiante debe de desarrollar habilidades comunicativas con una pedagogía activa?																		
			12	¿Considera que el docente debe aplicar la pedagogía activa en el área de lengua y literatura para promover la participación en público de los estudiantes?																		
	Habilidades comunicativas no verbales	Utilización de gestos, señas y movimientos para comunicarse	13	¿Cómo estrategia metodológica es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales?																		
			14	¿El estudiante domina adecuadamente las habilidades comunicativas no verbales?																		
			15	¿Es parte de las estrategias metodológicas que los estudiantes tengan un aprendizaje de los movimientos y gestos al momento de comunicarse?																		
			16	¿Dentro de las estrategias pedagógicas activa está enfocada desarrollar las habilidades comunicativas no verbales?																		
		Movimientos corporales que transmiten pensamientos, sentimientos e ideas.	17	¿Los estudiantes se expresan adecuadamente a través de los movimientos corporales?																		
			18	¿Dentro de la metodología la pedagogía activa en el aula promueve las habilidades comunicativas no verbales?																		
			19	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus pensamientos a través de movimientos corporales?																		
			20	¿Considera que los estudiantes deben aprender por medio de la pedagogía activa transmitir sus ideas a través de movimientos corporales?																		

Anexo 16. Cono de Aprendizaje 9

Figura 49

Cono de aprendizaje



Nota. El cono de aprendizaje fue creado por Edgar Dale en 1946 basada en la determinación del dominio del conocimiento.

Propuesta

Tema de la Propuesta

Sesiones de pedagogía activa con axiomas y expresiones corporales con el pánico escénico para su aplicación

Objetivo de la propuesta

Diseñar varias sesiones de aplique la pedagogía activa a través de los diferentes axiomas y expresiones corporales que utilizan el pánico escénico para su discusión

Alcance de la propuesta

El alcance de la investigación abarca el relato de calidad de los estudiantes que participan en la unidad académica para que puedan acceder a la excelencia en el despliegue de información relevante para su aprendizaje utilizando axiomas y expresiones corporales.

Metodología

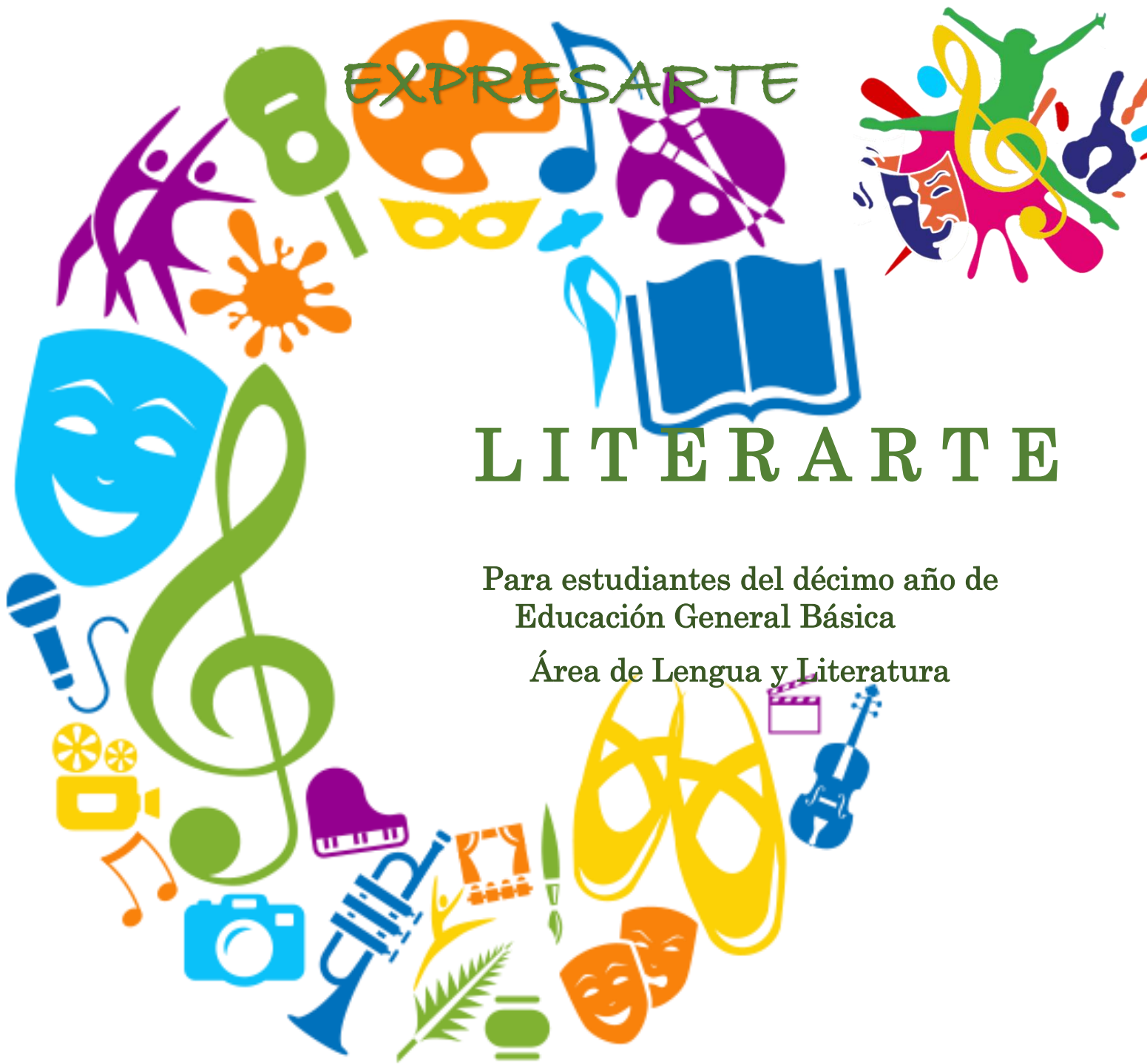
La metodología de la propuesta es la elaboración de una guía instructiva donde se muestre las diferentes sesiones de actividades que se aplica al estudiante para su desarrollo pedagógico cognoscitivo que permita crear nuevas competencias y destreza que se adhiere a su perfil de constante aprendizaje

CRONOGRAMA

o	Sesión	Objetivo	Materiales	Fecha	Lugar	Evaluación
1	Cantando lo nuestro, manifiesto mis emociones	Desarrollar la expresión corporal a través del lenguaje escénico para la integración grupal.	Laptop, pistas, internet.	04/07/22	Salón de clases	Observación
2	Caracterizando lo narrado	Desarrollar la dramatización desde la expresividad verbal a través de textos dramáticos.	Vestuario adecuado para los personajes, tramoyas, laptop, internet, efectos de sonidos.	06/07/22	Campus de la institución	Observación
3	Una entrevista narrativa	Acrecentar la imaginación del estudiante a través de la narración y expresión corporal.	Laptop, internet, sonidos acordes a la entrevista, vestuarios.	8/07/22	Salón auditorio	Observación
4	Expresando el arte dramático	Manifiestar el arte dramático a través de la vocalización apropiada considerando la expresividad dramática.	Laptop, internet, sonidos acordes a la entrevista, vestuarios.	12/07/22	Auditorio de la institución	Observación
5	Dramatizando y socializando	Desarrollar la expresividad, la socialización y verbalización de los sentimientos y emociones.	Salón de clase, parlantes, laptop, copias de guía, recurso humano.	14/07/22	Salón de clase	Observación

6	Danzando con la poesía	Desarrollar la técnica de respiración, relajación, expresando gestos y movimientos con la poesía.	Auditorio, tramoyas, vestuarios, utensilios, micrófonos, laptop.	18/07/22	Auditorio de la institución	Observación
7	Creo y represento	Manifiestar los diversos momentos de la poesía a través del juego dramático.	Auditorio, tramoyas, vestuarios, utensilios, micrófonos, laptop.	20/07/22	Auditorio, campus institución.	Observación
8	Juegos dramatizados	Manifiestar el contenido dramático de la poesía a través del juego.	Salón de clase, estudiantes, cuadernos, lápiz, pluma, colores, copias de poemas, pizarra, marcadores.	22/07/22	Patio del plantel y aula	Observación
9	Poesía viajera	representar gestualmente personajes a su manera para poner en manifiesto la creatividad del participante	El cuento escrito, parche para el pirata, maracas para la lluvia, gráficos acerca de los temas de la poesía, patio.	23/07/22	Patio de la institución	Observación
10	Poesía parafraseada	Desarrollar la fluidez creativa dramática a través de poesías	Laptop, pistas, internet, escenario, materiales	26/07/22	Auditorio	Observación

11	Titiriteros	Emprender destrezas en el ingenio e imaginación	Laptop, pistas, internet, materiales	27/07/22	Aula de Clase	Observación
12	Me comunico a través de señas	Describir información mediante movimiento de las manos	Laptop, internet. Paleógrafos plumas y marcadores	28/07/22	Aula de clase y patio del plantel	Observación
13	Dibujo y me expreso	Trascender con la elaboración de imagen producidas por el intelecto y la creatividad	Laptop, internet, ampelógrafo s, marcador y materiales	29/07/22	Auditorio , patio y aula de clase	Observación
14	Adivina adivinador	Presentar propuestas de ingenios para el desarrollo cognoscitivos	Internet. y materiales	30/07/22	Aula de clase y patio del plantel	Observación
15	El drama es un arte	Diseñar un escenario interactivo	Laptop, internet. materiales	31/07/22	Patio del plantel	Observación



EXPRESARTE

LITERARTE

Para estudiantes del décimo año de
Educación General Básica

Área de Lengua y Literatura

Lic. Betty Leonor Barreto Bernabé.

Autor

Introducción

El presente programa de talleres de arte escénico, constituye un aporte fundamental y práctico para la educación y el desarrollo Psicosocial en el aula o en espacios más adecuados que determine el docente. Se considera necesario describir cada uno de los aspectos teóricos que integran la presente guía de talleres basados en técnicas teatrales y acorde a los tiempos y espacios del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La creatividad es esencial en el desarrollo mental de los estudiantes, que tiene que ver con el modo de explorar nueva forma de hacer las cosas, nuevos enfoques, nuevas posibilidades, es querer dejar las cosas mejor que antes, convertir sueños en realidad. El teatro no está programado para dialogar concebir un espectacular extremo, sino que, a través de este, se puede transmitir conocimiento a favor de cierta temática.

Asimismo, el teatro como una innovación, pretende interiorizar un conocimiento positivo en los estudiantes ya que este, fomenta la creatividad, aportan placer y alegría de utilizar el talento de manera útil y encantador. Esta guía didáctica de talleres de arte escénica contará con las respectivas recomendaciones para su aplicación, pues, necesita de actividades motivadoras y estimulantes, que favorezcan el interés y al avance intelectual cognitivo de los estudiantes.

Objetivo General

- Implementar una guía didáctica en artes escénicas para lograr representaciones expresivas y desarrollar la pedagogía activa en los docentes

Objetivos específicos

- Capacitar a los estudiantes en la participación de la expresión escénica para adquirir destrezas y habilidades cognitivas a fin de potencializar su desarrollo personal.

- Concienciar a los docentes del área de lengua y literatura, y estudiantes sobre la importancia de la práctica del arte escénico como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los educandos.
- Aplicar una guía de arte escénica con el fin de lograr representaciones dramáticas y el desarrollo de competencias del área de Lengua y Literatura.

SESION N° 1

“Cantando lo nuestro, manifiesto mis emociones”

OBJETIVO: Desarrollar la expresión corporal a través del lenguaje escénico para la integración grupal.

MATERIALES: Laptop, pistas, internet.

PROCEDIMIENTO: Desarrollo de expresión gestual a través de la música nacional, implementamos pistas musicales para la interpretación de pasillos ecuatorianos, donde los estudiantes ponen en manifiesto su expresión corporal.

ANEXOS



SESION N° 2

“Caracterizando lo narrado”

OBJETIVO: Desarrollar la dramatización desde la expresividad verbal a través de textos dramáticos.

MATERIALES: Vestuario adecuado para los personajes, tramoyas, laptop, internet, efectos de sonidos.

PROCEDIMIENTO: La profesora realiza la lectura para modelar al grupo de estudiantes. Cada estudiante asumirá su papel y desarrolla la dramatización. Se pueden crear sonidos, por parte de otros estudiantes para recrear un efecto más real de la dramatización. Los estudiantes dispondrán de 30 minutos para preparar el escenario y a los personajes. Sortear a los personajes para la lectura dramatizada. Cada personaje debe caracterizarlo con el vestuario adecuado. Con los materiales solicitados con anterioridad, (tramoyas).

ANEXOS:



SESION N° 3

“Una entrevista narrativa”

OBJETIVO: Acrecentar la imaginación del estudiante a través de la narración y expresión corporal.

MATERIALES: Laptop, internet, sonidos acordes a la entrevista, vestuarios.

PROCEDIMIENTO: Se integran en grupos de cinco estudiantes: Uno de los personajes tiene un micrófono. Hará el papel de Dios. Otro personaje hará el papel del entrevistador. Otro será el narrador. El resto del equipo prepara el escenario. Se han de rotar los grupos con la misma escena. Luego con la maestra definirán los errores y aciertos en la dramatización.

ANEXOS:



SESION N° 4

“Expresando el arte dramático”

OBJETIVO: Manifiestar el arte dramático a través de la vocalización apropiada considerando la expresividad dramática.

MATERIALES: Laptop, internet, sonidos acordes a la entrevista, vestuarios.

PROCEDIMIENTO: Elección de personajes Cada uno elige un personaje. Familiarizar al estudiante con la caracterización de cada personaje que van a representar después. Asignación de personaje y roles. Elaboración del escenario con los materiales adecuando a la escena. Extraer al final un mensaje reflexivo, considerando a cada personaje.

ANEXO.



SESION N° 5

“Dramatizando y socializando”

OBJETIVO: Desarrollar la expresividad, la socialización y verbalización de los sentimientos y emociones.

MATERIALES: Salón de clase, parlantes, laptop, copias de guía, recurso humano.

PROCEDIMIENTO: Dramatizar en grupo, donde valoremos tanto la función de actor como la de espectador. Podemos recurrir a dramatizar situaciones concretas relacionadas COMO: poemas o canciones, situaciones de la vida cotidiana, conflictos. Una de las formas más sencillas de comenzar a teatralizar es la fórmula de texto con narrador. Que puede ser un estudiante que tenga una buena lectura, vocalización, donde el narrador va contando la historia y de este modo va dando pie a la entrada y salida de los estudiantes en la escena. Después de haber contado y recordado el tema a ambientar, cada uno tiene su visión particular, repartida los papeles, casting y ensayo, manos a la obra.

ANEXO.



SESION N° 6

“Danzando con la poesía”

OBJETIVO: Desarrollar la técnica de la respiración y relajación, expresando con gestos y movimientos la poesía.

MATERIALES: Auditorio, tramoyas, vestuarios, utensilios, micrófonos, laptop.

PROCEDIMIENTO: El Romance en sí contiene suficientes elementos dramáticos para **improvisaciones y representaciones** intuitivas e imaginativas. Personajes: el Enamorado, la Muerte y la Amante. Podemos dividirlo en dos escenas, con una transición y un desenlace. **Primera Amante.** Podemos dividirlo en dos escenas, con una transición y un desenlace. **Primera escena:** el sueño del Enamorado y la aparición de la figura de la Muerte. **Transición:** el Enamorado se apresura para ir a visitar a su Amante. **Segunda escena:** el encuentro entre el Enamorado y la Amante, hasta que ella le lanza la cuerda. **Desenlace:** Se rompe la cuerda y aparece la Muerte, que se lleva al Enamorado.

ANEXO.



SESION N° 7

“Creo y represento”

OBJETIVO: Manifiestar los diversos momentos de la poesía a través del juego dramático.

MATERIALES: Auditorio, tramoyas, vestuarios, utensilios, micrófonos, laptop.

PROCEDIMIENTO: Conformar grupos de hasta cinco estudiantes Entregar a cada grupo un sobre que contiene hasta 12 palabras para desarrollar un poema creativamente aplicando estas palabras El grupo representará el poema creado Cada grupo dispone de 20 minutos para hacer el poema Luego cada grupo representará su poema creado y lo dramatizará. Se colocará el poema escrito en la pared para que todos los lean. Se indicará a los estudiantes el sistema de evaluación A continuación ejemplo de los sobres y la cartulina.

ANEXO.



SESION N° 8

“Juegos dramatizados”

OBJETIVO: Manifiestar el contenido dramático de la poesía a través del juego.

MATERIALES: Salón de clase, estudiantes, cuadernos, lápiz, pluma, colores, copias de poemas, pizarra, marcadores.

PROCEDIMIENTO: Se trata de representar el cuento para que el público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato. En esta actividad serán los propios alumnos los que decidan qué gestos acompañan al poema. El profesor leerá el poema y lo escribirá en la pizarra, los estudiantes lo copiarán en sus cuadernos. Se hacen tres equipos. Cada equipo lee varias veces la poesía y memoriza una estrofa, poniéndose de acuerdo en los gestos que acompañarán su recitación. Luego salen los equipos a dramatizar el poema. Tras la actuación se entablará un diálogo para que todos puedan opinar. El profesor corregirá los gestos que crea conveniente.

ANEXOS.





SESION N° 9

“Poesía viajera”

OBJETIVO: representar gestualmente personajes a su manera para poner en manifiesto la creatividad del participante.

MATERIALES: El cuento escrito, parche para el pirata, maracas para la lluvia, gráficos acerca de los temas de la poesía, patio.

PROCEDIMIENTO: Se designa roles a cada uno de los estudiantes para que todos cumplan una función y participen. Se trabaja el eco de la siguiente frase que entre el nuevo personaje todos repiten: "Vamos a hacer un barco pirata". Esto sirve para poner a todo el grupo al mismo ritmo. - Si los estudiantes gritan mucho en el eco, susurraremos para ganarnos su tranquilidad. - Se presenta cada personaje. El cuentista realiza el gesto del personaje en cuestión, pero trata de contagiar al participante a que represente gestualmente ese personaje a su manera. Solo usamos nuestro gesto para contagiar acción, pero trabajamos para que sean creativos. Todo lo que se aleje de nuestra expresión sugerida, que los estudiantes inventen será reforzado positivamente

ANEXOS.



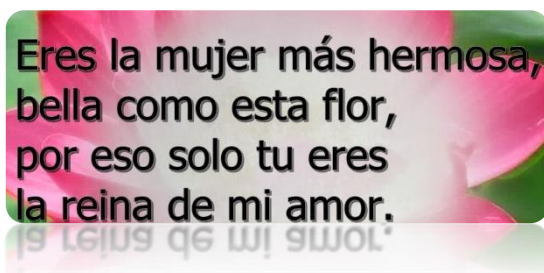
SESION N° 10

“Poesía parafraseada”

OBJETIVO: Desarrollar la fluidez creativa dramática a través de textos poéticos.

MATERIALES: Tarjetas poéticas

PROCEDIMIENTO: Integrar cinco grupos con cinco estudiantes. Indicar la normativa del juego dramatizado. Nombrar un líder del grupo quien sacará siempre la primera tarjeta. El líder lee y dramatiza a la vez la poesía, el siguiente estudiante debe seguir con la secuencia de la misma. Hasta dar un desenlace al tema de la poesía. Quien se equivoque se detiene y continúa el siguiente grupo con el líder quien saca otra tarjeta, hace lo mismo y continúan quien no sigue la secuencia da la oportunidad al otro grupo. Así sucesivamente, hasta que el primer grupo en concluir la poesía es el ganador.



SESION N° 11

“Titiriteros”

OBJETIVO: Desarrollar destrezas cognitivas en el movimiento de las manos, muñecas, además incentiva a la creatividad e imaginación

MATERIALES: Títeres, Piolas, Guantes y otros materiales

PROCEDIMIENTO: Se establece un equipo de trabajo donde cada títere va a reflejar una actividad social, donde cada personaje denota un conflicto y el estudiante será el encargado de buscar la solución para poder ser parte de un escenario de conocimiento donde se demanda valores e interés por el juego de títere inmerso en la vida real de un problema con sus solución.

ANEXOS.



SESION N° 12

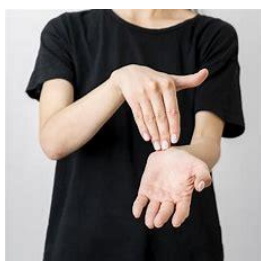
“Me comunico a través de señas”

OBJETIVO: Describir información mediante movimiento de las manos con el fin de que se realicen movimientos continuos como ejercicio, crea destreza en su movimientos

MATERIALES: Son todos los suministros, el uso de internet, visualización de videos, entre otros

PROCEDIMIENTO: Establecer una comunicación interactiva sin utilizar el habla, donde todo lo que se realice es una comunicación a veces de señales y gestos, donde se dará un diálogo abierto sin una sola palabra pronunciada, se crea una historia y se la cometa a través de señas, el diálogo debe de ser similar en todo los equipos de estudiante y la transmisión del emisor al receptos debe de ser clara y entendible sin pronunciar una sola palabra

ANEXOS.



SESION N° 13

“Dibujo y me expreso”

OBJETIVO: Trascender con la elaboración de imagen producidas por el intelecto y la creatividad

MATERIALES: Laptop, internet, papelografos, marcador y materiales

PROCEDIMIENTO: Se estable un proceso de enseñanza utilizando una imagen que representa algo de interés para el estudiante, donde se lo plasma a través de un dibujo a lápiz desarrollado en el aula de clase. El trabajo de pintura va acompañado de un mensaje para ser interpretado por los estudiantes al momento de un proceso pedagógico activo

ANEXOS.



SESION N° 14

“Adivina adivinador”

OBJETIVO: Presentar propuestas de ingenios para el desarrollo cognoscitivo

MATERIALES: internet. Figuras, materiales y objetos entre otros materiales

PROCEDIMIENTO: Se realiza la actividad con la presencia de todos los estudiantes donde el docente procede a realizar la actividad en pares con una persona a espaldas y otra de frente donde a través de señales sonidos se logra adivinar lo que está indicando el compañero, esta actividad se la realiza en un tiempo máximo de 2 minutos y el mínimo será al momento que nombre al producto descrito a su espalda

ANEXOS.



SESION N° 15

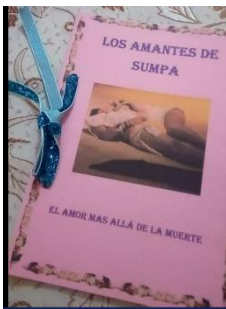
“El drama es un arte”

OBJETIVO: Presentar propuestas de ingenios para el desarrollo cognoscitivo

MATERIALES: internet y materiales: cartulina, imágenes, cinta, creatividad.

PROCEDIMIENTO: un arte es una obra realizada para impresionar con su imagen a un público selectivo, la actividad se desarrolla al momento de describir una historia referente a la elaboración de un arte descrita por el docente, donde se crea el escenario para poder introducir la obra con base a la obra artística, centrando su accionar en la obra para el despliegue de la imaginación del estudiante

ANEXOS.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Artes escénicas para fomentar la pedagogía activa en los docentes de Lengua y Literatura en una Unidad Educativa de Guayaquil – Ecuador 2022 – 2023", cuyo autor es BARRETO BERNABE BETTY LEONOR, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual hasido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 17 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH DNI: 16786660 ORCID 0000-0002-0950-7954	Firmado digitalmente por: LPURISACAG el 15-09- 2022 16:05:53

Código documento Trilce: TRI - 0418301