



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

**Diseño editorial del cuento "Volviendo a casa" y el
aprendizaje significativo en niños nivel primaria I.E. de
Breña, 2021.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

AUTORA:

Lopez Cajas, Maritza Beatriz (ORCID: [0000-0002-8796-8625](https://orcid.org/0000-0002-8796-8625))

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: [0000-0002-7335-6492](https://orcid.org/0000-0002-7335-6492))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la
comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto.

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Quisiera dedicar esta tesis a mi preciado amigo Jhuniors por impulsarme y motivarme acabar la universidad cuando parecía que todo estaba perdido; a mi querida hermana Erika por su gran apoyo material; a mis padres por su paciencia y cariño. Por último, pero no menos importante a mis gatas por desvelarse conmigo.

Agradecimiento

Estoy especialmente agradecida a mi profesor Miguel Cornejo Guerrero por su empatía y por concederme una oportunidad para cerrar esta etapa de mi vida; asimismo, agradezco a mi profesora Liliana Melchor Agüero, por sus críticas constructivas he podido mejorar mi investigación; al director Walter Polanco Gutiérrez por su apoyo para recolectar datos en su institución y a todas las personas que han contribuido indirecta o directamente en este proceso de tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento	III
Resumen	VII
Abstract	VIII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos.....	22
3.6. Métodos de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS	37
V. DISCUSIÓN.....	46
VI. CONCLUSIONES	66
VII. RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS	69
ANEXOS	76

Índice de tablas

Tabla 1: Identificación de variables	15
Tabla 2: Prueba Binomial	18
Tabla 3: Fiabilidad del instrumento	18
Tabla 4: Prueba de Normalidad	19
Tabla 5: Hipótesis general	29
Tabla 6: Hipótesis específica 1	30
Tabla 7: Hipótesis específica 2	31
Tabla 8: Hipótesis específica 3	32
Tabla 9: Hipótesis específica 4	33

Índice de figuras

Figura 1: Pregunta 1	20
Figura 2: Pregunta 2	20
Figura 3: Pregunta 3	21
Figura 4: Pregunta 4	21
Figura 5: Pregunta 5	22
Figura 6: Pregunta 6	23
Figura 7: Pregunta 7	23
Figura 8: Pregunta 8	24
Figura 9: Pregunta 9	25
Figura 10: Pregunta 10	25
Figura 11: Pregunta 11	26
Figura 12: Pregunta 12	27
Figura 13: Pregunta 13	27
Figura 14: Pregunta 14	28

Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar la relación que existe entre el diseño editorial del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños nivel primaria I.E. de Breña, 2021. La investigación de tipo aplicada se inscribe en el diseño no experimental, enfoque cuantitativo y de nivel correlacional; por ello, se elaboró un cuento ilustrado sobre el tráfico ilícito de fauna silvestre. La muestra lo conformaron 169 estudiantes (8 -11 años) de la I. E. 1005 "Jorge Chávez Dartnell", se les aplicó una encuesta de 13 ítems en la escala Likert, la cual fue validada mediante el Alpha de Cronbach (0,733). Como resultado de la investigación se halló que existe relación entre el diseño editorial del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ya que se obtuvo un valor p (sig.) $< 0,05$ estimado con un grado de correlación de 0,596, lo cual evidencia una correlación significativa y positiva moderada. De este modo, se concluye que un cuento ilustrado eficazmente diseñado y con una narrativa sencilla e interesante puede convertirse en un medio educativo útil para la adquisición de un conocimiento significativo.

Palabras claves: Diseño, cuento, tráfico de fauna silvestres, aprendizaje

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between the editorial design of the story "Going back home" and meaningful learning in primary school children in Breña, 2021. The applied type of research is part of the non-experimental design, quantitative approach and correlational level; therefore, an illustrated story about the illegal trafficking of wildlife was developed. The sample consisted of 169 students (8-11 years old) from I. E. 1005 "Jorge Chávez Dartnell", a survey of 13 items on the Likert scale was applied, which was validated by Cronbach's Alpha (0.733). As a result of the research, it was found that there is a relationship between the editorial design of the story "Going back home" and meaningful learning in primary school children in Breña, since a p-value (sig.) < 0.05 was obtained, estimated with a correlation degree of 0.596, which shows a significant and moderate positive correlation. Thus, it is concluded that an effectively designed illustrated story with a simple and interesting narrative can become a useful educational medium for the acquisition of significant knowledge.

Keywords: Design, picture book, wildlife trafficking, learning

1. INTRODUCCIÓN

Anualmente, ciento de animales silvestres son retirados de la naturaleza para ser comercializados como uso de mascotas, adornos, etc. generando la destrucción del hábitat, la posible extinción de la fauna, quebrantando el ecosistema.

A escala internacional, en conformidad con los datos proporcionado por la Convención sobre Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestre (CITES), este comercio ilegal creció de un 40% hasta un 60 % en el 2019 (National geographic, 2019, párr. 2). En Latinoamérica, el panorama es semejante y Perú, no es la excepción, siendo un país megadiverso con una variedad de especies endémicas, 80% de este delito se encuentra focalizado en los mercados de los lugares de Tumbes, Loreto, Ucayali y Lima (SERFOR, 2017, p. 30).

En Lima, pese al confinamiento por la pandemia desde el 2020 en varios distritos de la capital como Comas, Ate, Cercado de Lima, Breña, Miraflores, entre otros se ha decomisado 139 de animales silvestres tales como monos, tortugas, loros e iguanas, pero un caso que puso en la palestra esta problemática fue del zorro andino "Run Run", un animal silvestre que lo tenían como mascota (Actualidad Ambiental, 2021, párr.2).

A pesar de estas alarmantes cifras, este delito se ha normalizado, por un tema cultural en las personas. Como lo evidencia la investigación realizada por la WCS (2014-2015), los datos señalan que, El 71% de encuestados, dicen haber adquirido un animal silvestre para tenerlo como mascota y conocen donde comprarlos (Citado en SERFOR, p. 39). Se concluyó que, los demandantes no perciben ser parte de la cadena en este comercio ilegal y menos aún que están atentando contra la naturaleza.

Si bien desde el Estado peruano a través de sus ministerios MINAN, MINEDU y SERFOR han tratado de informar y sensibilizar a los ciudadanos acerca de este comercio ilegal; sin embargo, estos esfuerzos no han

desalentando la compra y venta, menos la tenencia de fauna silvestre como mascotas, tal y como se evidenció en los datos expuestos.

De acuerdo al MINEDU, la educación peruana tiene un enfoque ambiental que favorece la participación de los campos de aprendizaje, abordando problemáticas locales y globales; no obstante, esto no se ve del todo reflejada en la práctica escolar. Tanto estudiantes como profesores no cuentan con mucha variedad de cuentos o libros a fines al tráfico de fauna silvestre, a diferencia de otros temas ambientales como la contaminación y el reciclaje y esto lo sabe el mismo mercado editorial peruano enfocado en el Plan Lector.

Barrionuevo (2020), sostiene que las editoriales aún les falta diversificar las temáticas y los formatos de los cuentos acorde a los tiempos actuales, pese haber comprendido que cuentos de hadas como Caperucita y Blanca Nieves no se ajusta con los niños y niñas de hoy (Citado en Villalba, párr.4). Por añadidura, Echaíz (2020) menciona que el diseño editorial peruano es bastante sobrio a diferencia del diseño anglosajón, son las editoriales independientes que se arriesgan a innovar en cuanto diseño y temática en sus publicaciones (p. 2).

Todo lo anterior hace pensar que la ausencia de conocimiento y conciencia ambiental, además de falta publicaciones referentes al tema agravan más el problema y sus consecuencias, concretamente en los niños que pueden convertirse en potenciales demandantes de fauna silvestre en su adultez y el tráfico se siga perpetuando.

Atendiendo a este panorama, se sabe que el diseño gráfico tiene la capacidad de vincularse con otras disciplinas para resolver problemas sociales y ambientales, convirtiéndose en una herramienta activa para comunicar un mensaje y este cuento ilustrado es un excelente medio para comprender realidades que pueden resultar difíciles como el tráfico ilícito de fauna silvestre. Por consiguiente, esta investigación creó, diseñó e ilustró el cuento "Volviendo a casa" con el objetivo de determinar la relación que existe entre el Diseño editorial del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Para realizar el presente estudio se tuvo a disposición el acceso de la información primaria, asimismo, se obtuvo el permiso de la institución educativa N° 1005 Jorge Chávez Dartnell del distrito de Breña para aplicar la encuesta a sus estudiantes de 3°, 4° y 5° de nivel primaria y se contó con el presupuesto necesario para llevarlo a la práctica.

Retomando brevemente, para dar forma al cuento “Volviendo a casa” fue necesario emplear la teoría del diseño editorial, la vertiente temática tráfico ilícito de fauna silvestre y el aprendizaje significativo, tomando en consideración la naturaleza de la publicación y la audiencia, puesto que los niños son lectores más visuales y aprenden a través de historias con más comodidad.

Sobre esta base, se planteó la pregunta general ¿Qué relación existe entre el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña,2021 y seguidamente se formuló los problemas específicos siguientes:

1. ¿Qué relación existe entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?
2. ¿Qué relación existe entre la composición del cuento “¿Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?
3. ¿Qué relación existe entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?
4. ¿Qué relación existe entre la tenencia de animales silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?

Desde el diseño, este trabajo investigativo se justifica por varios aportes que contribuye: En el plano teórico, proporcionará información acerca del diseño editorial en cuentos ilustrados infantiles y las condiciones del aprendizaje significado en un material como el cuento. En el plano social, se aportará a la educación ambiental el cuento “Volviendo a casa” que servirá como mediador

para el desarrollo del aprendizaje del estudiante. El cuento ilustrado pretende sensibilizar al niño frente a la compra y/o tenencia de animales silvestre como mascotas, recordándole a través de su enseñanza que los animales silvestres no pertenecen a sus casas, sino a la naturaleza; por el contrario, extraerlos de su hábitat repercute en el sufrimiento del animal y en la amenaza de extinguirse, quebrantando así su ecosistema. En el plano práctico, este estudio propone mejoras y consideraciones para diseñar e ilustrar un cuento. Por último, en el plano metodológico se proporciona un cuestionario que sirve como guía para la recolección de datos en una encuesta con el fin de determinar la relación de las variables.

Por las razones enunciadas, esta investigación tiene como propósito resolver un problema, en este estudio es determinar la relación que existe entre el Diseño editorial del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021. Para lograr el objetivo general, se precisa los objetivos específicos:

1. Determinar la relación que existe entre los elementos gráficos del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.
2. Determinar la relación que existe entre la composición del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.
3. Determinar la relación que existe entre la cadena de valor del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.
4. Determinar la relación que existe entre la tenencia de animales silvestres del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Luego enmarcar la finalidad de este estudio, corresponde abordar las hipótesis planteadas en la presente investigación, las cuales son explicaciones tentativas de las variables, que buscan guiar la investigación apoyando la prueba teórica (Hernández et al, 2014, p. 103). Para ello, se plantea la hipótesis general.

Hi: Existe relación el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Ho: No existe relación entre el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Una vez formulada la hipótesis general se especifica cómo se van a relacionar con los componentes de las variables, como se observa posteriormente en las hipótesis específicas.

1. Hi: Existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

H0: No existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

2. Hi: Existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

H0: No existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

3. Hi: Existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

H0: No existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

4. Hi: Existe relación entre la tenencia de animales silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

H0: No existe relación entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo detallaremos algunas investigaciones nacionales, con un consistente aporte para el desarrollo de esta investigación, estas son:

Díaz (2017) desarrolló una investigación titulada “Diseño editorial de una fábula "La hormiguita diligente" y la comprensión lectora en niños de 7 a 8 años de tres Instituciones Educativas Públicas - Comas, Lima 2017”, con el objetivo de determinar qué relación existe entre el diseño editorial de una fábula "La hormiguita diligente" y la comprensión lectora. La investigación es de diseño no experimental - correlacional, transaccional, con un enfoque cuantitativo, cuya muestra estuvo conformada por alumnos de las Instituciones Educativas Públicas "FE Y ALEGRÍA 08", "FE Y ALEGRIA 13" y "3055 TUPAC AMARU" del distrito de Comas. Se concluye que si existe relación entre el diseño editorial de una fábula "La hormiguita diligente" y la comprensión lectora en niños de 7 a 8 años de tres Instituciones Educativas Públicas - Comas, Lima 2017.

Echaíz (2020) en su tesis de investigación denominada “Diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 -7 años, San Miguel, Lima-2020”, se planteó el objetivo de determinar si existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 a 7 años. Debido a ello se diseñó un cuento infantil sobre la empatía, el cual fue expuesto a los niños en la institución educativa Santo Domingo “El apóstol”, para luego realizar un análisis con los datos recabados por medio de la encuesta. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, transversal de tipo aplicada y de nivel correlacional. Se concluyó que el cuento es un recurso educativo muy útil para trabajar diversas áreas simples o complejas, que, mediante una composición adecuada, el niño puede adentrarse en el contexto y así comprender mejor el contenido.

Guerrero (2017) en su tesis de investigación” Diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el diseño de guía didáctica ilustrada de matemática

y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017. Asimismo, la investigación se desarrolló bajo el diseño no experimental, transeccional, correlacional y aplicado con enfoque cuantitativo. Se concluye que sí existe relación entre el diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017.

Kisic (2017) en su tesis “Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4° a 6° de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017”. Donde plantea como finalidad identificar la relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en alumnos de 4° a 6° grado del nivel primario en tres I.E. del distrito de Los Olivos, Lima en el 2017. En cuanto al diseño es no experimental, la profundidad de estudio correlacional y el método utilizado es cuantitativo. La principal conclusión a la que se llegó con la investigación fue: Existe relación positiva considerable entre ambas variables, diseño de una fábula referente a la igualdad de género y el aprendizaje en los niños de 4° a 6° grado de nivel primario en tres I.E. del distrito de Los Olivos, Lima 2017.

Lezcano (2018) llevo a cabo una tesis de investigación denominada “Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018” con el objetivo de determinar la relación existente entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018. Para ello se diseñó una fábula, que sirvió como herramienta de aprendizaje y para determinar la correlación entre ambas variables de estudio. Este estudio es de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, carácter transversal, tipo aplicada y nivel correlacional. Se concluye que sí existe relación entre una fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.

Romero (2018) desarrollo una tesis denominada “Cómic sobre el uso del celular y el aprendizaje significativo en alumnos de secundaria en Surquillo, Lima, 2018”. La investigación buscó determinar la relación que existe entre el

cómic sobre el uso del celular y el aprendizaje significativo en alumnos de secundaria en Surquillo, Lima, 2018, realizando un cómic sobre el uso del celular, el cual fue utilizado como herramienta para lograr el aprendizaje significativo en los alumnos de la institución educativa. Para el desarrollo de la investigación, se tuvo como variables de estudio: Cómic sobre el uso del celular y el Aprendizaje significativo. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de carácter transversal, un diseño no experimental y un nivel correlacional. Se concluye que existe relación entre el Cómic sobre el uso del celular y el Aprendizaje significativo en alumnos de secundaria en Surquillo, Lima, 2018, rechazando la hipótesis nula.

Asimismo, respecto a investigaciones a nivel internacional, detallamos aquellos de gran relevancia, como lo son:

Mustadi, Suhardi, Sri, Ummah, Purwatiningtyas y Esti (2018) realizó la investigación denominada “Character-based reflective picture storybook: Improving students’ social self-concept in elementary school” [Cuento ilustrado basado en carácter: Mejorando la tolerancia de los alumnos de escuela primaria] con el propósito de desarrollar un aprendizaje a través de un cuento ilustrado. La investigación es aplicada de diseño experimental con un enfoque de desarrollo de Borg y Gall, la muestra corresponde a 58 estudiantes y para recolección de datos utilizaron encuesta, entrevistas y tasaciones de evaluación. Se concluye que el cuento ilustrado sobre tolerancia mejora de manera efectiva el aprendizaje de este valor, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) <0.05 , constatando que, mediante un cuento ilustrado reflexivo, los estudiantes pueden interiorizar los valores de los personajes y adquieren información de cómo interactuar.

Fauzi, Nur y Kun (2020) realizó la investigación denominada “Observational Skill: The Use of Picture Storybook with Scientific Approach Based Through Project-Based Learning” [Habilidad de observación: El uso del libro de cuentos ilustrados con enfoque científico a través del aprendizaje] con el propósito de examinar la influencia del libro de cuentos ilustrados con enfoque científico a través del aprendizaje. La investigación es aplicada de diseño cuasi experimental, la muestra corresponde a 265 estudiantes de 2° del distrito Bangutapan, Indonesia, 139 del grupo experimental y 126 del grupo control y

para recolección de datos utilizaron prueba escrita y observación con 6 preguntas. Se concluyó que existe un efecto significativo del uso de libros de cuentos ilustrados con temáticas de ciencia a través del aprendizaje, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) <0.05 , el resultado reveló el logro de las habilidades de observación de ciencias del grupo experimental fue mayor que el del grupo de control.

Dewi, Gunarhadi y Riyadi (2020) realizó la investigación denominada “Investigating the Effect of Picture Story Book on Grade Ten Students’ Reading Comprehension Ability” [El efecto de cuentos ilustrados en la capacidad de comprensión lectora de los alumnos de décimo grado] con el propósito de demostrar el efecto del uso de cuentos ilustrados en la capacidad lectora de los estudiantes. La investigación es aplicada de diseño experimental, la muestra corresponde a 66 estudiantes de 10° de MAN 9 Yakarta, 33 del grupo experimental y 33 del grupo control y para recolección de datos utilizaron un cuestionario de 30 preguntas de opción múltiple. Se concluyó que los cuentos ilustrados tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los alumnos de 10° en el MAN 9 de Yakarta, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) <0.05 (pre test = 61,8 y post test = 75,3) constatando que la interacción del texto y la ilustración refuerzan la capacidad lectora del niño.

A fin de resolver el planteamiento del problema, se recopiló e investigó información útil que permitió asentar la investigación dentro de las posteriores teorías. En primer lugar, el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” sitúa sus bases teóricas en la teoría del diseño editorial propuesto por Landa (2010) acotado por Landa (2018); paralelamente, USAID del pueblo de los Estados Unidos de América (2021) desarrolla la vertiente temática tráfico ilícito de fauna silvestre abordada en el cuento y en segundo lugar, se expone el aprendizaje significativo, teoría creada por el psicólogo David Ausubel, la cual ha sido expuestas por los teóricos Requena y Sainz (2009) y Benítez (2020).

En primer lugar, se presenta la teoría del diseño editorial postulado por Landa (2010; 2018), el diseño editorial es el campo del diseño gráfico que se ocupa tanto la composición como maquetación de publicaciones con contenido editorial las cuales tienen múltiples páginas organizadas y en secuencia, Por

ejemplo: Revistas, periódicos y libros en soporte físico (impreso) o electrónico. (p.60).

A diferencia de otras ramas del diseño, Landa señala que la tarea del diseño editorial es crear una estructura que organice y unifique el contenido a lo largo de las páginas de la publicación, haciendo énfasis que el diseño de una publicación se basa fundamentalmente en la claridad de la comunicación y legibilidad. Para ello se debe tomar en cuenta los mismos fundamentos básicos de diseño (2018; 2010, p.262).

Según Landa (2010;2018), los diseñadores trabajan con dos elementos gráficos fundamentales en el contenido: Tipografía y elementos visuales. Este último término engloba muchos tipos de imágenes como fotografía, ilustración, fotomontaje, interpretación gráfica, mezcla de medios, gráficos en movimiento y diagramas. Asu vez, la combinación y disposición de estos elementos resultará una intención de visualización (pp. 81 - 168). Por otra parte, la pieza editorial que se eligió trabajar para la presente investigación es un cuento para un público infantil. Debido a la naturaleza de la publicación, se define los elementos gráficos (tipografía e ilustración) y la composición (Jerarquía visual y unidad).

Con respecto a los elementos gráficos, el autor manifiesta que en una publicación existen elementos gráficos comunes que será la labor del diseñador de determinar según el tipo y categoría de pieza editorial y la audiencia al cual va dirigido. (p.168). Estos elementos gráficos determinados tienen su propia su función: La tipografía e ilustración. En primer elemento, la tipografía es un elemento gráfico que funciona como títulos y subtítulos o también como texto (párrafos, columnas o leyendas). En una publicación, la selección del tipo de letra dependerá del contenido de la publicación, si es una publicación donde hay una integración de texto e imágenes, se debe asegurar la legibilidad que evidencia si el texto es fácil de leer, y por lo tanto resulte su lectura agradable e interesante (p.107). El segundo elemento, la ilustración es un elemento visual único que complementa o acompaña a un texto impreso, digital o hablado, el cual aclara, mejora, ilumina o muestra el mensaje del texto (p.172).

Sumado a esto, está la composición, la cual es definida como la forma de toda cualidad espacial y la estructura resultante de la intensión de visualización y el ordenamiento de elementos gráficos (texto e ilustración) con respecto a unos con otros y con el formato, dando significado a la comunicación visual, siendo efectiva y persuasiva. Para la construcción de la composición se requiere la utilización de dos principios: Jerarquía visual y Unidad. (p.194). Por un lado, la jerarquía visual es la ordenación de todos los elementos gráficos según su importancia, sirve para organizar la información y clarificar la comunicación (p.81). Por otro lado, está la unidad, principio que permite interrelacionar los elementos como un todo; por ende, los espectadores recuerdan y comprenden mejor la pieza gráfica (p.194).

A continuación, se expone la vertiente temática del cuento: Tráfico ilícito de fauna silvestre desarrollado por USAID (2021).

De acuerdo a USAID (2021), el tráfico ilícito de fauna silvestre es el tercer comercio ilícito más lucrativo que participa toda una cadena de valor, siendo el principal detonante el consumidor final quien demanda de animales silvestre para usos y finalidades del cual destaca la tenencia de animales silvestres (pp. 5 - 26). El tráfico ilícito de fauna silvestre presenta dos aspectos que permite delimitar la temática: La cadena valor y la tenencia de mascotas silvestres, un uso que se le da al animal silvestre que ha sido comercializado.

El primer aspecto es la cadena valor de esta actividad ilegal que están divididas en tres etapas: Extracción, Acopio y transporte y comercialización. Se inicia con la extracción, los animales silvestres son cazados y arrancados de su habitación natural. Luego, se pasa por la etapa acopio y transporte, aquí el animal silvestre es enjaulado, amarrado, puesto en depósitos para ser transportados desde la comunidad a un centro poblado mayor. Finalmente, está la comercialización, el animal silvestre es ofertado en un mercado local o lo mantienen en una casa hasta que reciba un pedido de un comprador final (USAID, 2021, p.5).

El segundo aspecto, la tenencia de animales silvestres que es la compra y posesión de animales silvestre como mascotas en los hogares principalmente

urbanos que ha generado satisfacción y entretenimiento en la mayoría de familias sin ser conscientes de la consecuencia o impacto en el animal y naturaleza. El uso de estos animales silvestre como mascotas implica el motivo de compra y el impacto en el organismo. El motivo de compra principalmente es su atractivo estético y que es gratificante tenerlo propiciado por los rasgos culturales. Por otro lado, está el impacto en el organismo, los animales fuera de su habitat son propensos que se depriman, se debiliten, enfermen o pierdan sus facultades naturales e instintivas. Es decir, arrancarlos de su habitat es generarle sufrimiento incluso la muerte (USAID, 2021, p.26).

Por otro lado, se presenta la teoría del aprendizaje significativo creada por Ausubel y que ha sido expuesto por los autores Requena y Sainz (2009) y Benítez (2020). Ausubel sopesa que el niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significados a su aprendizaje. El niño da significado al aprendizaje cuando conecta sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos. De ese modo, podemos afirmar que el aprendizaje significativo integra, mejora, modifica complementa los saberes previos del alumno (Dolores y Sainz, 2009, p.157) y (Benítez, 2020, pp. 12- 23).

Para que se el aprendizaje significativo se requiere dos condiciones tanto en el contenido y en el alumno. La condición primera, desde la apreciación de nuevos contenidos, estos deben tener significatividad lógica y ser funcionales.

Con respecto a significatividad lógica, Ausubel nos dice que los nuevos contenidos o materiales de aprendizaje deben tener cierta organización y disponer de cierta lógica, es decir, ser coherentes, ordenados y estar bien contruidos (Requena y Sainz, 2009, p.157) y (Benítez, 2020, p. 18).

La funcionalidad se refiere a que los nuevos contenidos deben tener alguna posibilidad de aplicación práctica Los aprendizajes significativos permiten ser utilizados por los individuos en la vida real; al ser comprendidos, le dan más significado lo cual origina también en ellos un cambio de actitudes del estudiante. (Requena y Sainz, 2009, p.157) y (Benítez, 2020, p. 18).

A continuación, se explica la segunda condición desde la perspectiva del niño o estudiante, la cual toma como requisitos la significatividad psicológica y la actitud favorable para que sea posible un aprendizaje significativo.

La significatividad psicológica se refiere a que el niño debe poseer los conocimientos previos para que puedan comprender los nuevos contenidos. Además, según Ausubel, este nuevo material o contenido debe significar algo para los niños para que tomen la decisión intencionada de conectarlos con sus propios conocimientos. Sin embargo, no solo se requiere significatividad psicológica para potenciar el aprendizaje, sino también se necesita una actitud favorable (Requena y Sainz, 2009, p.157) y (Benítez, 2020, p. 22).

El niño debe mostrar una actitud favorable para aprender, puesto que un estudiante motivado está presto para comprender y dominar la nueva información. Si el interés personal se mantiene activo, propiciará nuevos significados. Para que esto sea posible se hace imprescindible tomar conciencia sobre los temas tratados en clase, reflexionar acerca de la cuestión, ser crítico con las incongruencias que se presenta, comparar la teoría con la experiencia que se desarrolla, etc. (Requena y Sainz, 2009, p.157) y (Benítez, 2020, p. 22).

3. METODOLOGÍA

A lo largo de este capítulo, se expone el tipo de investigación, variables y su operacionalización, la selección de la población, técnicas, procedimientos y métodos de análisis que se utilizaron durante el proceso de investigación, en respuesta a las preguntas del problema planteado y los objetivos, teniendo como base lo postulado por los metodólogos Hernández, Fernández y Baptista (2014), Carballo y Guelmes (2016), entre otros.

3.1. Tipo de investigación

Recapitulando, luego de haber cimentado las bases del problema fue fundamental orientar y estructurar el estudio mediante la selección del tipo, diseño, enfoque y nivel de investigación.

Por el tipo de investigación, el estudio reunió los requisitos para ser de tipo aplicada, puesto que se utilizarán los conocimientos del diseño editorial, del tráfico de ilícito de fauna silvestre y el aprendizaje significativo con el fin de aplicarlas en un cuento que responde a la necesidad de fomentar la conciencia ambiental en los niños, respecto a la compra y/o tenencias de animales silvestres como mascotas, lo cual pone en peligro a las especies y a la biodiversidad del Perú. Tal como sostiene CONYTEC (2018), una investigación aplicada busca convertir los conocimientos científicos en prácticos con el propósito de avanzar y resolver la problemática existente de un conjunto de individuos (p. 1).

En cuanto al diseño de investigación, se eligió el diseño no experimental puesto que este estudio no tuvo la intención de manipular las variables. En el proceso se compartió los enlaces de los instrumentos y solo se limitó a observar el proceso para luego recoger la información. Dicho con palabras de Hernández et al. (2014), el diseño no experimental se basa en observar los acontecimientos como se desenvuelven en su estado natural para luego ser estudiados, de hecho, no hay estímulos o condiciones a los cuales se muestra a los sujetos de estudio, solo son detectados en su realidad. (p. 39).

Con respecto al enfoque de investigación, se optó por el enfoque cuantitativo, ya que se utilizó la recolección de información para demostrar la

hipótesis de estudio con base al cálculo numérico y el análisis estadístico e inferencial. Hernández et al. (2014) recomienda este enfoque por su naturaleza rigurosa, secuencial y probatoria con el objetivo de implantar pautas de conducta y probar teorías (p. 4).

Por último, en lo que se refiere a nivel, se empleó el nivel correlacional dado que esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre variables y su grado de correlación. Como dicen Hernández et al. (2014), este tipo de investigación mide cada variable presumiblemente relacionada y después también se cuantifica y estudia la correlación que se halle entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto determinado (p. 93).

En la sección que sigue se considera la base que sostiene una investigación las variables y su operacionalización, las cuales deben ser compatibles al objetivo de estudio y a su vez deben responder al tipo y diseño de investigación utilizado.

3.2. Variables y operacionalización

Desde que se plantea el problema de investigación cuantitativo, las variables quedan identificadas formando parte imprescindible de este procedimiento y de ahí la importancia de partir por conocer su definición y su clasificación de las variables. Hernández, et al. (2014, p. 105) las define como propiedades que al ser medida en distintos individuos es capaz de adquirir diversos valores, asimismo, puede ser clasificadas por cuatro criterios: Según su naturaleza, según complejidad, función o relación y según su importancia o nivel de medición (Carballo y Guelmes, 2016, p. 142).

Atendiendo a los criterios que se exponen en la tabla 01 y teniendo en cuenta a los autores citados. Las variables de esta investigación son de naturaleza cualitativas, ya que representan una cualidad del objeto respectivo; según su importancia son nominales, porque permite identificar en categorías sin precisar un orden entre ellas y según su función son independientes, dado que no depende de la otra variable, de hecho, cuya asociación se aspira a determinar.

Tabla 1*Identificación de las variables*

Variables	Naturaleza	Importancia	Función
Diseño editorial del cuento	Cualitativa	Nominal	Independiente
Tráfico ilícito de fauna silvestre	Cualitativa	Nominal	Independiente
Aprendizaje significativo	Cualitativa	Nominal	Independiente

Elaboración propia

En el procedimiento de operacionalización de variables de la investigación es necesario realizar cuatro pasos tales como: Identificar las variables del estudio, las variables teóricas, operacionalizar las variables empíricas y preparar las escalas de medición (Carballo y Guelmes, 2016, p. 142). Previamente, los dos primeros pasos se realizaron como se muestra en la tabla 01.

A continuación, se da paso a la operacionalización, la cual es fundamental ya que mediante ella se delimita los elementos que se quiere conocer, cuantificar y comprobar a fin de obtener las conclusiones. Para ello, es necesario descomponer las variables en dimensiones y estas a su vez se desglosan en indicadores (Espinoza, 2019, p. 173). Lo señalado por el autor se estructuró mediante una matriz de operacionalización, la cual permite observar y medir el objeto de estudio (**Anexo 1**). Seguidamente, se presenta una síntesis de operacionalización de las variables de la investigación.

La primera variable, **el diseño editorial de un cuento “Volviendo a casa”** está compuesta por el diseño editorial y el tráfico ilícito de fauna silvestre. Por un lado, el diseño editorial se encarga de maquetar el contenido del cuento como los elementos gráficos de tipografía e ilustración, los cuales son organizados mediante la composición y sus principios como la jerarquización visual y la unidad con el fin de inducir la lectura (Landa, 2010; 2018, pp. 55 - 193). Y por otro parte la temática del cuento es el tráfico ilícito de fauna silvestre, la cual es una actividad ilegal que involucra una cadena de valor por etapas que inicia con la extracción, acopio y transporte, y termina con la comercialización

como uso la tenencia de animales silvestre. Este uso es impulsado por un motivo de compra principal, la cual tiene un impacto en el organismo, es decir, en el animal silvestre (USAID, 2021, pp. 5 - 26).

La segunda variable, **el aprendizaje significativo** es un tipo de aprendizaje constructivista que se basa fundamentalmente en la interacción de los conocimientos previos del niño y la nueva información, lo que resulta en el proceso el aprendizaje significativo; para lograr esto, se debe cumplir con ciertas condiciones tanto en los nuevos contenidos como en el estudiante. En las condiciones en los nuevos contenidos, el material o contenido debe poseer significativa lógica y funcionalidad. Por el lado de los estudiantes se debe poseer significatividad psicológica y actitud favorable (Requena y Sainz, 2009, p.157) y (Benítez, 2020, pp. 12 - 22).

3.3. Población, muestra y muestreo

En toda investigación siempre se debe definir la población de estudio y el investigador debe preguntarse qué será necesario realizar, qué criterios debe cumplir y qué procedimientos o técnicas aplicar con el propósito de lograr los objetivos propuestos. Asimismo, teniendo en cuenta lo manifestado por Hernández et al. (2014), una población delimitada en cuanto tamaño ya sea finito o infinito y con características más o menos homogéneas en sus participantes permitirá resolver el problema de investigación y recomienda ser identificada desde que se planteó los objetivos (, p. 174).

En ese sentido, en cumplimiento al objetivo que se quiere alcanzar en la presente investigación, fue necesario revisar las rutas de aprendizaje de Ciencias de Ambiente para conocer con exactitud desde qué grado tratan los temas de fauna en peligro de extinción y tráfico de fauna silvestre para así poder delimitar la población que pretende estudiar. Según el MINEDU (2017) es a partir del tercer grado los niños entran en proceso de formación para el cuidado y protección de su espacio geográfico y de los animales que habitan en dicho entorno (p.143). Por lo que, se concluye que el grado de escolaridad adecuado para el cuento sobre este tema es de tercero a quinto grado de primaria.

La población de esta investigación consta de 300 niños del nivel primaria pertenecientes la Institución Educativa N° 1005 Jorge Chávez Dartnell del distrito de Breña y los criterios selección utilizados son los siguientes: Grados de estudio (3°,4° y 5°), rango de edad (8 a 11 años) y sexo (F y M).

Al tener la población identificada es conveniente seleccionar un subgrupo representativo de ésta, la cual permitirá recoger los datos. Hernández et al. (2014), enfatiza que no es necesario estudiar la población, una muestra proporciona los datos suficientes para alcanzar el objetivo de estudio, siempre y cuando sea representativa y adecuada (p.174). Por ello, es muy importante calcular de manera correcta el tamaño de la muestra de la población finita mediante la siguiente fórmula.

Fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N: tamaño de población = 170

Z: nivel de confianza 95% = 1,96

p: probabilidad favorable = 0.5

q: población desfavorable = 0.5

e: error o precisión = 0,05

Entonces:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{300 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(300 - 1) * (0,05)^2 + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{288.12}{0.7475 + 0.9604}$$

$$n = \frac{288.12}{1.7079}$$

$$n = 169$$

Como se observa en el cálculo, se obtuvo una muestra compuesta por 169 niños de 3°,4° y 5° de primaria en edades comprendidas entre 8 a 11 años de ambos sexos, procedentes de la Institución Educativa N° 1005 Jorge Chávez Dartnell del distrito de Breña.

Una vez establecida tanto las características como la cantidad de participantes, es necesario asegurar lo más posible que los niños tengan las mismas oportunidades de participar en esta investigación y la mejor manera de realizarlo este procedimiento es a través del muestreo probabilístico. Para ello, existen varios tipos de técnicas como el muestreo aleatorio simple. Hernández et al. (2014) señala que este procedimiento se puede efectuar por medio de programas de computadora u otros donde se les asigna números aleatorios a los participantes de la población (p.175). En esta investigación se utilizó una aplicación *App Sorteos* para obtener números aleatorios de la población seleccionada hasta completar la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cada tipo de investigación que se realiza va a determinar que técnicas e instrumentos se van utilizar a fin de resolver el problema planteado. Cabe recalcar que el enfoque de investigación que maneja este estudio es cuantitativo. Por ello, se eligió la encuesta que se llevó a cabo a través de la aplicación de un cuestionario, el cual fue validado y verificado mediante el juicio de experto y la confiabilidad Alfa de Cronbach. En suma, todo esto es explicado en este apartado.

Por las razones enunciadas anteriormente, se optó por la encuesta dado que esta técnica permite reunir la información mediante procedimientos sistemáticos, posibilitando aplicarla masivamente en igualdad condiciones a un grupo representativo de la población (Torres, Paz y Salazar, 2019, p. 4). En cuanto al instrumento empleado en este estudio fue el cuestionario. Torres et al. (2019) señala que este tipo de instrumento ayuda a recoger la información de manera organizada, debido a que está compuesta por una cantidad de preguntas sobre las variables del objeto del estudio (Torres, Paz, Salazar, 2019, p. 8).

El cuestionario de la investigación estuvo constituido por un total de 13 interrogantes cerradas con 5 niveles de respuestas de la escala de Likert las cuales se presenta así: Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Indeciso (3), En desacuerdo (2) y Muy en desacuerdo (1). Matas (2018), señala que representa un grupo de alternativas de respuesta de 5 o 7 niveles (p. 39).

Luego de tener el cuestionario diseñado, este debe recopilar información de manera eficaz y para que este instrumento sea de calidad y a su vez consistente, debe poseer dos esenciales criterios que son la validez y la confiabilidad (**Anexo 3**). El primer criterio, la validez mide el contenido del instrumento de lo que se quiere exactamente medir y/o sirve para lo que ha sido construido y el segundo criterio, la confiabilidad precisa el grado en el que el aplique reiterado del instrumento a un conjunto de sujetos, genere similares resultados. (Santos, 2017, p.1).

Para la medición de la validez esta puede realizarse mediante la validez del contenido o validez del constructor del cual resalta, la validez de contenido del instrumento, la cual es examinado a través del juicio de expertos. Según Robles y Rojas (2015), los expertos son personas con trayectoria y reconocidas en el tema de estudio brindan su opinión, valoración y evidencia (p. 2).

Esta investigación hizo uso de este instrumento con tres expertos, considerando para ello, especialistas de Arte y Diseño Gráfico y especialista en docencia en la educación primaria, los cuales tienen experiencia y conocimiento en el ámbito del estudio, quienes mediante la matriz de operacionalización y la matriz de consistencia, instrumento cuestionario, la pieza editorial cuento y la ficha de validación pudieron evaluar y validar el instrumento elaborado en esta investigación (**Anexo 6**).

En la tabla 2 se ilustra la prueba binomial, donde se obtuvo un valor de significancia exacta de 0,012 siendo menor a 0,05. Este resultado se repite en los tres expertos por igual. Por consiguiente, se afirma el cuestionario es válido.

Tabla 2*Validación de los Instrumentos por Juicio de Expertos*

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta
Melchor	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Bernaza	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Velásquez	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Por otro lado, existe varias formas para medir la confiabilidad de un cuestionario de las cuales destaca el coeficiente de Alfa de Cronbach que mide la fiabilidad de la de consistencia interna del instrumento, en palabras de Santos (2017), este coeficiente facilita determinar el grado en que las preguntas o enunciados de un cuestionario están correlacionados entre sí, es decir que esto depende más de los individuos que el contenido del instrumento (p.5).

Tabla 3*Fiabilidad del instrumento*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,733	13

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

De acuerdo con el análisis de fiabilidad, se realizó mediante el Alfa de Cronbach, considerándose 13 ítems, a partir de los cuales, se obtuvo un resultado de 0.733. Esto indica que el cuestionario tiene una buena fiabilidad (**Anexo 4**).

3.5. Procedimientos

Esta investigación puso en marcha un conjunto de pasos con el propósito de recopilar los datos hasta realizar el análisis de datos. Previamente al estudio se dispuso del permiso correspondiente de la institución para ejecutar la encuesta (**Anexo 10**).

Primero, debido a la pandemia y evitar riesgos de contagio, se tenía que encuestar virtualmente; para ello, el instrumento cuestionario impreso fue trasladado a un cuestionario virtual mediante el uso de Google Forms y el cuento se subió a dos plataformas en línea Issuu y Calameo, las cuales hacen parecer la publicación digital a una impresa, donde el usuario puede pasar las páginas como un libro y ser leída desde cualquier lugar (**Anexo 3**).

Segundo, cuando se tuvo listo tanto el cuestionario digital como el cuento en línea, se compartió ambos enlaces al director y él procedió a compartirlo a los docentes, quienes replicaron la acción a través de sus grupos de WhatsApp donde participan sus alumnos.

Tercero, se estuvo que esperar un par de días para obtener la muestra para la recolección de datos. Es necesario acotar que se superó la muestra de la investigación en 39 respuestas y para solucionar este inconveniente, se eliminó aleatoriamente las respuestas sobrantes mediante App Sorteos que es una herramienta para generar números aleatorios, así evitar el sesgo estadístico (**Anexo 8**).

Por último, se exportó la información recopilada por la herramienta de Google Forms, para luego ser procesada, cuantificada y analizada mediante el uso del programa Excel y IBM SPSS Statistics 25, aplicando diversas herramientas estadísticas que el programa dispone. De ante mano, se convirtió las respuestas del cuestionario en base numérica, luego de eso se trasladó al SPSS en el siguiente orden: Analizar > estadísticos descriptivos > frecuencias. En cuanto a las correlaciones, se siguió el posterior orden: Transformar > calcular variables > Analizar > estadístico descriptivo > gráficos con prueba de normalidad; finalmente, se elige la prueba no paramétrica Rho Spearman (**Anexo 9**).

3.6. Métodos de análisis de datos

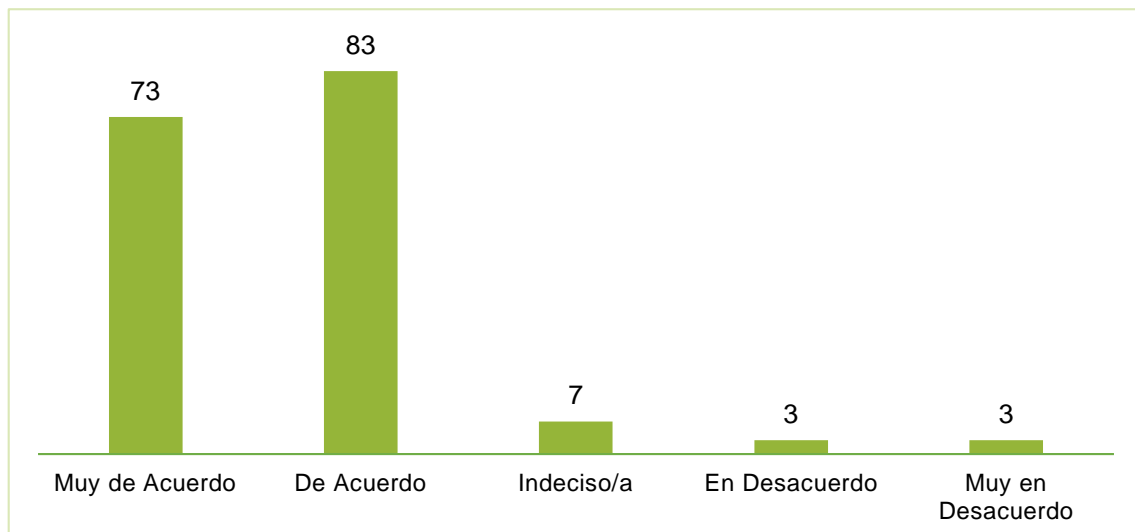
En esta sección, luego de recopilar los datos obtenidos de la muestra se ejecutaron dos tipos de análisis: el análisis descriptivo y análisis inferencial. El primero, es un análisis básico que permitió organizar y describir los datos por medio de una representación gráfica. En tanto, en el análisis inferencial se contrastará la hipótesis planteada mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y la prueba no paramétrica Rho Spearman, afín de dar respuestas a las objetivos e hipótesis propuestas.

Análisis descriptivo

Como ya se mencionó brevemente, se describió los datos obtenidos de cada pregunta del cuestionario mediante los siguientes gráficos de barras, donde se observan las frecuencias absolutas de cada valor.

Figura 1: Pregunta 1

¿El texto del cuento es fácil de leer?

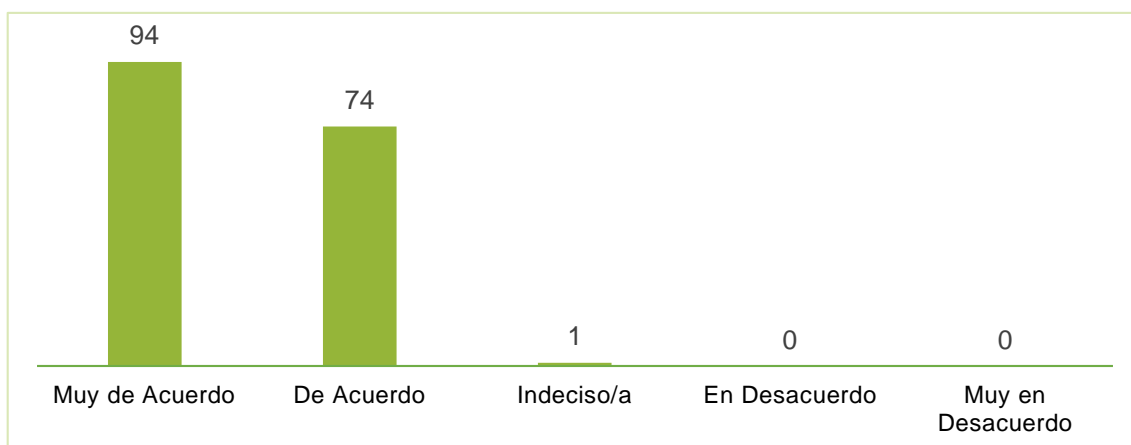


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 73 alumnos están muy de acuerdo que el texto del cuento es fácil de leer, mientras que 83 alumnos están de acuerdo, 7 indecisos y 3 en desacuerdo y 3 muy en desacuerdo.

Figura 2: Pregunta 2

¿Los dibujos te permiten comprender mejor el cuento?

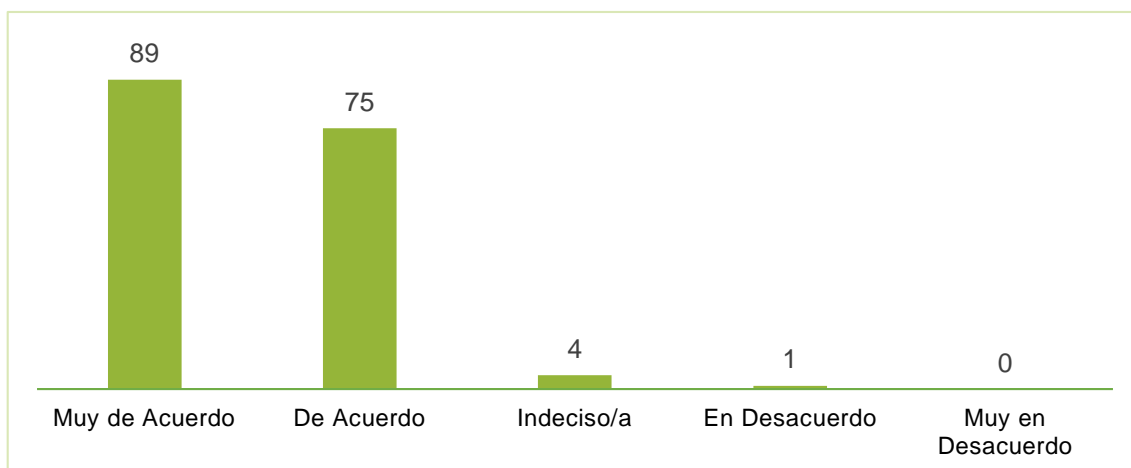


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 94 alumnos están muy de acuerdo que los dibujos te permiten comprender mejor el cuento, mientras que 74 alumnos están de acuerdo y 1 indeciso.

Figura 3: Pregunta 3

¿El orden del texto y el dibujo te ayudan a entender mejor la lectura?

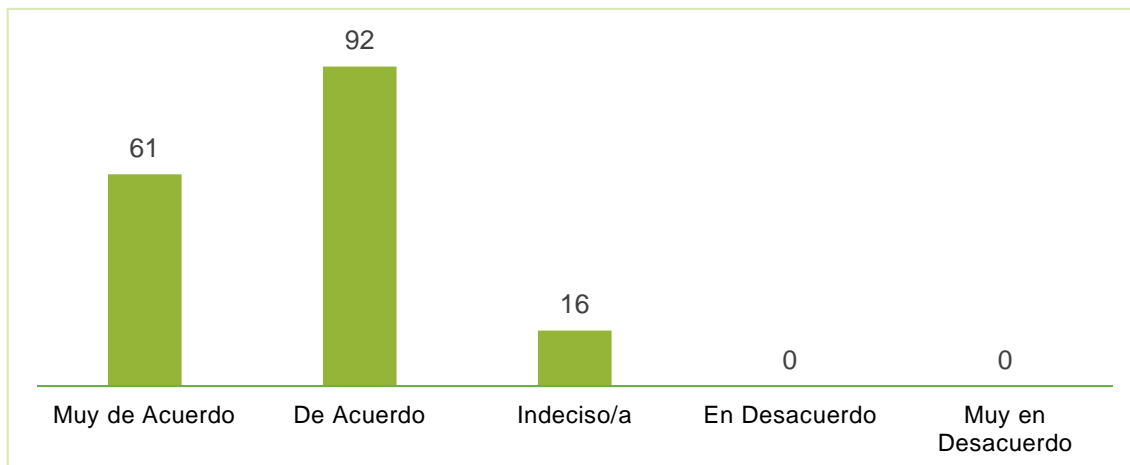


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 89 alumnos están muy de acuerdo que el orden del texto y el dibujo ayuda a entender mejor la lectura, mientras que 75 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 4 están indecisos y uno está muy en desacuerdo.

Figura 4: Pregunta 4

¿La interacción del dibujo con el texto te permite recordar mejor el cuento?

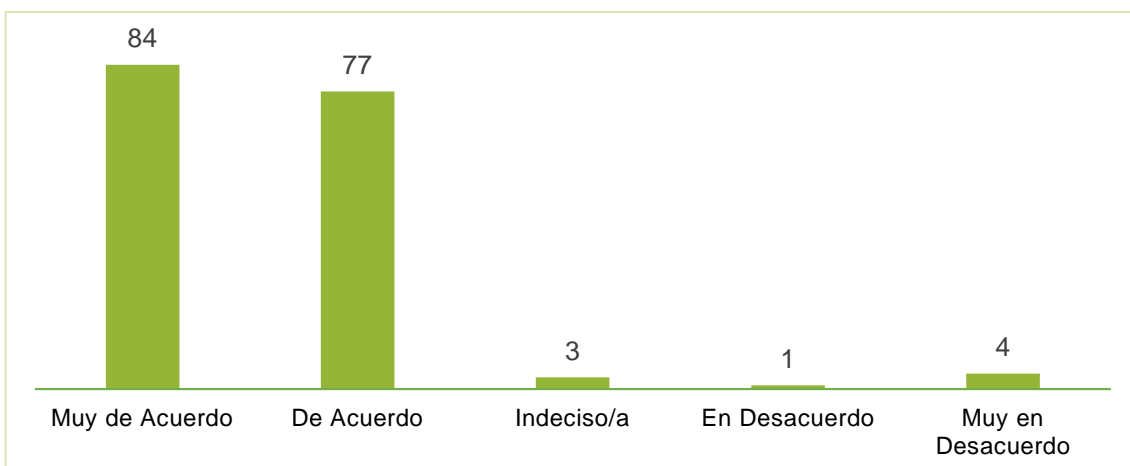


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 61 alumnos están muy de acuerdo que la interacción del dibujo con texto les permitió recordar mejor el cuento, mientras que 92 alumnos están de acuerdo y 16 se mantienen indecisos.

Figura 5: Pregunta 5

¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?

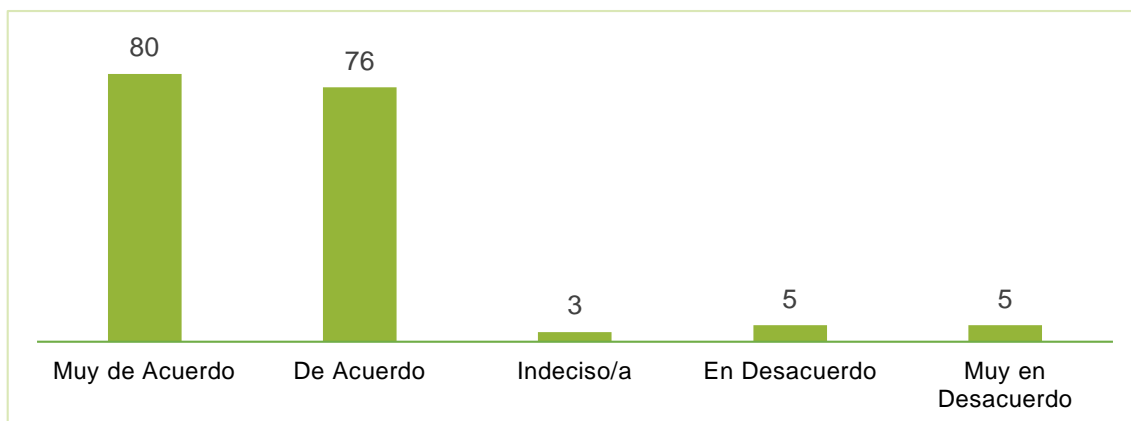


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 84 alumnos están muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores, mientras que 77 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 3 alumnos están indecisos, 1 en desacuerdo y 4 muy en desacuerdo.

Figura 6: Pregunta 6

¿El cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad?

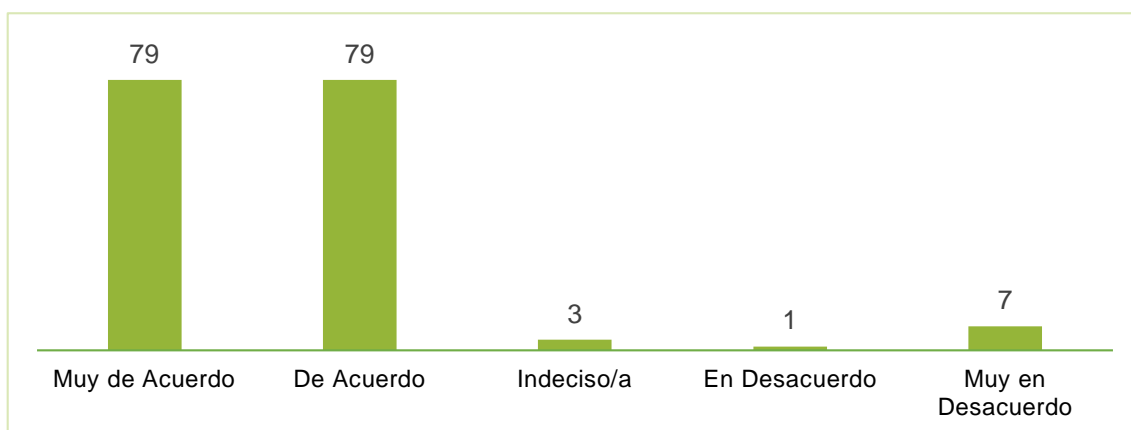


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 80 alumnos están muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad, mientras que 76 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 3 alumnos están indecisos, 5 en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Figura 7: Pregunta 7

¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?

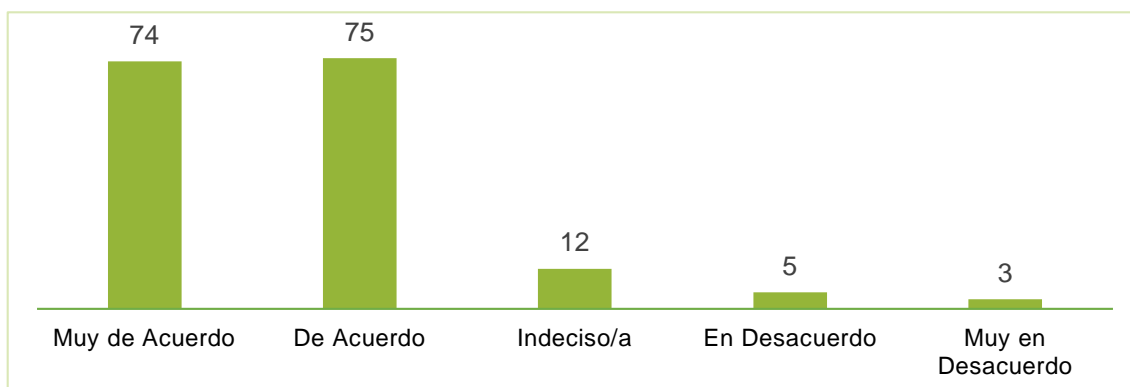


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 79 alumnos están muy de acuerdo y de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado, mientras que 3 alumnos están indecisos, 1 en desacuerdo y 7 muy en desacuerdo.

Figura 8: Pregunta 8

¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas?

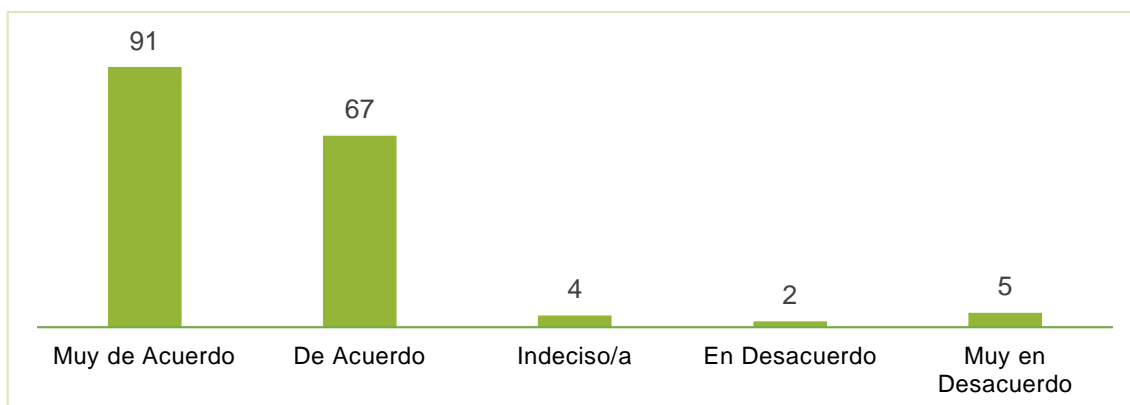


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 74 alumnos están muy de acuerdo que el cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas, mientras que 75 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 12 alumnos están indecisos, 5 en desacuerdo y 3 muy en desacuerdo.

Figura 9: Pregunta 9

¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?

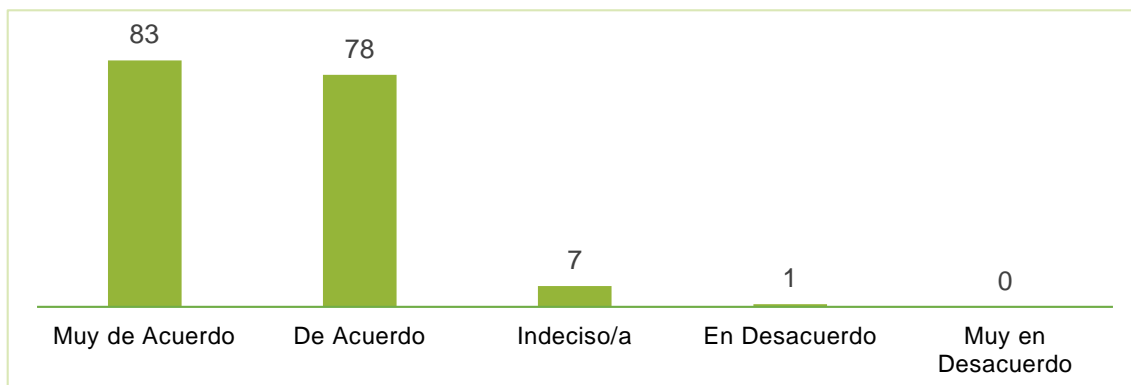


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 91 alumnos están muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza, mientras que 67 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 4 alumnos están indecisos, 2 en desacuerdo y 5 muy en desacuerdo.

Figura 10: Pregunta 10

¿El contenido del cuento es sencillo y claro?

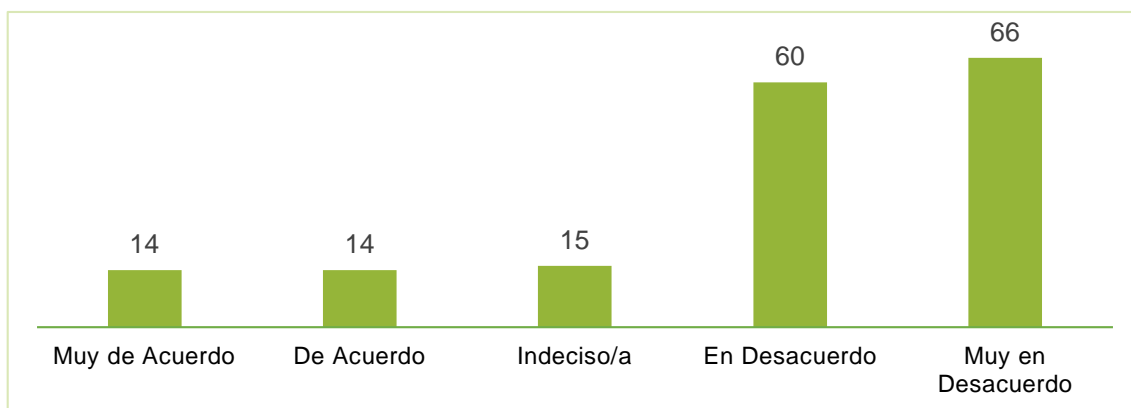


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 83 alumnos están muy de acuerdo que el contenido del cuento es sencillo y claro, mientras que 78 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 7 alumnos están indecisos y uno en desacuerdo.

Figura 11: Pregunta 11

¿Comprarías o tendrías un animal silvestre?

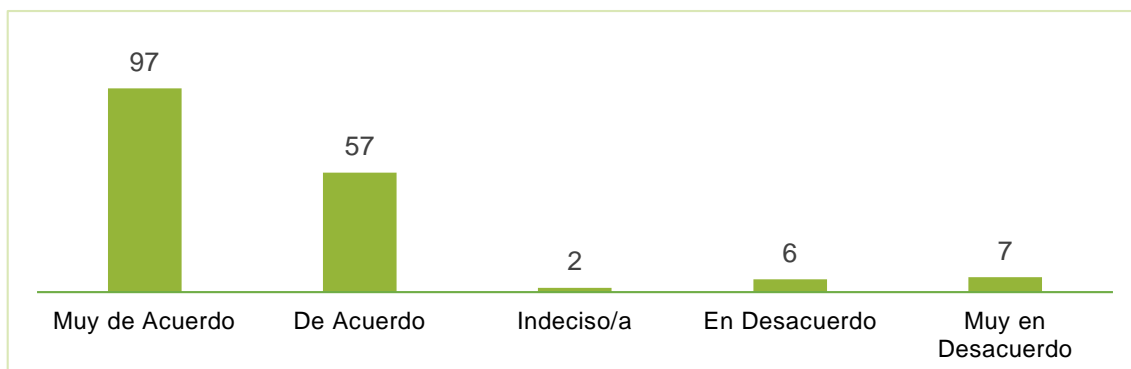


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 66 alumnos están muy en desacuerdo que comprarían o tendrían un animal silvestre, mientras que 60 alumnos están en desacuerdo. Por otro lado 14 alumnos están muy de acuerdo y de acuerdo, y 15 están indecisos.

Figura 12: Pregunta 12

¿Comprendiste la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”?

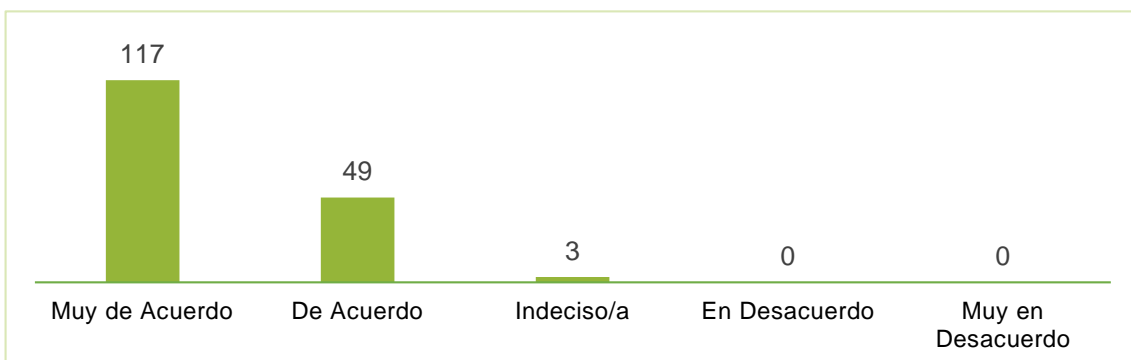


Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 97 alumnos están muy de acuerdo que se comprendió la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”, mientras que 57 alumnos están de acuerdo. Por otro lado 2 alumnos están indecisos, 6 en desacuerdo y 7 muy en desacuerdo.

Figura 13: Pregunta 13

¿El cuento mantuvo mi interés y me anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres?



Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación: Se observa en la gráfica que de los 169 encuestados, 117 alumnos están muy de acuerdo que el cuento mantuvo su interés y anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres, mientras que 49 alumnos están de acuerdo y tres indecisos.

Análisis inferencial

Para realizar el análisis inferencial es necesario en primer lugar, verificar si las variables del estudio cumplen con el supuesto de normalidad, para ello se tienen dos tipos de pruebas tales como: Shapiro Wilk ($m < 50$) y Kolmogorov-Smirnov ($m > 50$), de las cuales se eligió el último estadístico dado que la muestra de estudio es 169.

Tabla 4

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov

Variables y componentes	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Diseño Editorial del Cuento “Volviendo a casa”	,106	169	,000
Aprendizaje significativo	,157	169	,000
Elementos gráficos	,187	169	,000
Composición	,227	169	,000
Cadena de valor	,218	169	,000
Tenencia de animales silvestres	,209	169	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors
Fuente: IBM SPSS Statistics 25

En la tabla 4, se observa que los valores de significancia obtenidos son menores a 0.05; lo que evidencia una distribución poblacional no normal, es decir, no se ajusta al supuesto de normalidad. Es por ello, se decidió emplear el coeficiente de correlación Rho de Spearman para probar las hipótesis planteadas de esta investigación. Según Hernández et al. (2014) esta prueba no paramétrica permite medir el grado de asociación o relación entre variables y se utiliza cuando la distribución poblacional no es normal o libre (p. 304).

A continuación, se presenta las siguientes tablas que son analizadas mediante el método estadístico Rho Spearman el cual aporta el nivel de significancia para desestimar o admitir las hipótesis general y específica y sus grados de relación respectivos (**Anexo 5**).

Prueba de hipótesis general:

Hi: Existe relación el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Ho: No existe relación entre el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Tabla 5

Correlación de Spearman del diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo

		Diseño Editorial del Cuento “Volviendo a casa”	Aprendizaje significativo
Diseño Editorial del Cuento “Volviendo a casa”	Coeficiente de correlación	1,000	,596**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	169	169
Aprendizaje significativo	Coeficiente de correlación	,596**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Como se muestra en la tabla superior, se observa que el valor p (sig.) es 0,000 menor al 0.05 estimado con un grado de correlación de 0,596; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, existe relación entre el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña,2021 y se evidencia, que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada según el Baremo de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis específica 1:

Hi: Existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Ho: No existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Tabla 6

Correlación de Spearman de los elementos gráficos y el aprendizaje significativo

		Elementos gráficos	Aprendizaje significativo
Elementos gráficos	Coeficiente de correlación	1,000	,482**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	169	169
Aprendizaje significativo	Coeficiente de correlación	,482**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

En la tabla 6, se observa que el valor p (sig.) 0,000 es menor al 0.05 estimado y que el grado de correlación de 0,482; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña,2021 y se evidencia que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada según el Baremo de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis específica 2:

Hi: Existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Ho: No existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Tabla 7

Correlación de Spearman de la composición y el aprendizaje significativo

		Composición	Aprendizaje significativo
Composición	Coeficiente de correlación	1,000	,585**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	169	169
Aprendizaje significativo	Coeficiente de correlación	,585**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	169	169

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

En la tabla 7, se observa que el valor p (sig.) 0,000 es menor al 0.05 estimado y que el grado de correlación es de 0,585; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, que existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021 y se evidencia que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada según el Baremo de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis específica 3:

Hi: Existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Ho: No existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Tabla 8

Correlación de Spearman de la cadena de valor y el aprendizaje significativo

		Cadena de valor	Aprendizaje significativo
Cadena de valor	Coeficiente de correlación	1,000	,504**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	169	169
Aprendizaje significativo	Coeficiente de correlación	,504**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	169	169

***.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

En la tabla 8, se observa que el valor p (sig.) es 0,000 menor al 0.05 estimado y que el grado de correlación de 0,504; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021 y se evidencia que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada según el Baremo de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis específica 4:

Hi: Existe relación entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Ho: No existe relación entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Tabla 9

Correlación de Spearman de la tenencia de mascotas silvestres y el aprendizaje significativo

		Tenencia de mascotas silvestres	Aprendizaje significativo
Tenencia de mascotas silvestres	Coeficiente de correlación	1,000	,563**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	169	169
Aprendizaje significativo	Coeficiente de correlación	,563**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	169	169

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

En la tabla 9, se observa que el valor p (sig.) es 0,000 menor al 0.05 estimado y que el grado de correlación de 0,563; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, existe relación entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021 y se evidencia que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada según el Baremo de Rho de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

En consonancia a los principios establecido en el Código de Ética de la Universidad Cesar Vallejo y la Declaración en Singapur sobre la integridad de la investigación, este estudio explicará los principios éticos y criterios utilizados.

Esta investigación se llevó a cabo de acuerdo a los siguientes principios éticos: Autonomía, puesto que la población de estudio tuvo libre elección de leer o no el cuento compartido. Integridad humana, ya que no se muestra información personal de los niños participantes para así garantizar su privacidad. Beneficencia, los participantes pudieron conocer la problemática sobre el tráfico ilícito de fauna silvestre mediante el cuento “Volviendo a casa”. Probidad, se presentó de manera veraz los resultados obtenidos en la investigación. Responsabilidad, el autor se hace responsable del producto de divulgación, el cuento “Volviendo a casa”.

Por otro lado, esta investigación se elaboró bajo ciertos criterios. En la referenciación y redacción, se tomó en cuenta las normas del Manual Apa en su séptima edición, puesto que se parafraseo y se indicó a los autores que contribuyeron en los capítulos de este estudio. Asimismo, sobre la documentación de la investigación, se utilizó buscadores de información científica tales como: Scielo, Dialnet, Redalyc y google académico. Con respecto a los métodos de investigación, se utilizó técnica, instrumentos y procedimientos confiables que pueden ser replicados en otras investigaciones como la prueba de confiabilidad y de validez, prueba de normalidad y correlación, entre otros mediante el empleo del programa estadístico IBM SPSS Statistics 25 que analizó de manera sistemática los datos.

Por último, de acuerdo a la política anti plagio de la universidad a fin de fomentar la originalidad de los estudios y evitar el plagio. Esta investigación fue examinada mediante el programa anti plagio Turnitin, el cual compara la similitud entre investigaciones y otras encontradas **(Anexo 7)**.

4. RESULTADOS

En esta sección se expone los resultados de la investigación obtenidos del análisis de datos de 169 niños de 3°,4° y 5° de una institución educativa, la cual inicia con el desarrollo de los resultados analizados descriptivamente de cada componente de las variables, después, se dará paso a los resultados del análisis inferencial para determinar la correlación entre las variables. Ambos con sus respectivas interpretaciones.

4.1. Resultados del análisis descriptivo

Este apartado precisa los hallazgos encontrados en el análisis descriptivo en consonancia a las teorías previas de las variables, a fin de dar una interpretación.

Pregunta 1: ¿El texto del cuento es fácil de leer?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 1, se apreció que 73 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el texto del cuento fue fácil de leer, del mismo modo 83 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 96,4% no tuvo dificultad en visualizar el texto hasta tal punto que pudo comprender el texto fácilmente. De modo que, se asume que se realizó una eficiente elección tipográfica tomando en consideración la forma de la letra, su tamaño e interlineado incluso su color.

Pregunta 2: ¿Los dibujos te permiten comprender mejor el cuento?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 2, se apreció que 94 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que las ilustraciones les permitió comprender mejor el cuento, del mismo modo 74 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 99,4% pudo utilizar la ilustración como complemento para poder interpretar el texto del cuento, es decir, hacer una doble lectura en simultaneo comparando el texto con lo representado en la ilustración; así poder tener una mejor comprensión. Se asume que la ilustración estuvo bien planificada, fue eficaz y coherente enriqueciendo al relato.

Pregunta 3: ¿El orden del texto y el dibujo te ayudan a entender mejor la lectura?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 3, se apreció que 89 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que El orden del texto y el dibujo le permitieron entender mejor la lectura, del mismo modo 75 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 97% pudo enfocarse al observar una página ordenada, facilitando su comprensión. Muy posiblemente porque se organizó eficientemente los elementos gráficos dando mayor protagonismo a la ilustración, quién es el punto de entrada para dar pase al texto; es decir, se guía al espectador hacia la lectura.

Pregunta 4: ¿La interacción del dibujo con el texto te permite recordar mejor el cuento?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 4, se apreció que 61 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que la interrelación del texto y el dibujo les permitió recordar mejor el cuento, del mismo modo 92 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 90,5% puede recordar mejor con una composición unificada, lo que ayuda comprender la lectura. Muy posiblemente, porque se hizo un buen uso del principio unidad para componer la página, cómo así, haciendo que los elementos gráficos parezcan ir juntos como un todo, a través que las unidades visuales son similares en color, forma, textura, también porque hay cercanía entre los elementos creando impresión de movimiento.

Pregunta 5: ¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 5, se apreció que 84 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores, del mismo modo 77 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 95,3% pudo conocer y comprender la etapa de extracción de la cadena de valor del tráfico de fauna silvestre. Debido a que, en el cuento se narra como Odi juntos a sus amigos son capturados sacados de su entorno vista desde los animales silvestres, luego en páginas posteriores, Odi y otros animales silvestres son nuevamente capturados

por unos cazadores haciendo énfasis en la captura vista desde los cazadores furtivos.

Pregunta 6: ¿El cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 6, se apreció que 80 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad, del mismo modo 76 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 92,3% pudo conocer y comprender la etapa de acopio y transporte de la cadena de valor del tráfico de fauna silvestre. Debido a que, en el cuento se narra como Odi juntos a sus amigos animales silvestres son puestos en jaulas y otros depósitos para ser llevados a la ciudad; durante el viaje, ellos sufren heridas y golpes en sus cuerpos, al llegar a la ciudad son llevados a un mercado.

Pregunta 7: ¿El cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 7, se apreció que 79 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado, del mismo modo 79 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 93,5% pudo conocer y comprender la etapa de comercialización de la cadena de valor del tráfico de fauna silvestre. Debido a que, el cuento narra como Odi juntos a sus amigos animales silvestres son comprados y vendidos en un mercado populoso por un contrabandista. Es allí, donde Killari, el segundo personaje adquiere a Odi.

Pregunta 8: ¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 8, se apreció que 74 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas, del mismo modo 75 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 88,2% pudo conocer y comprender la motivación de las personas por adquirir y poseer

animales silvestres como mascotas. Por lo que, se demuestra que el cuento narra el motivo de compra de animales silvestres: Killari compra a Odi en un mercado, porque desde niña le gustaban los animales del zoológico, las películas que había visto lo que motiva su decisión.

Pregunta 9: ¿El cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 9, se apreció que 91 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza, del mismo modo 67 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 93,5% pudo conocer y comprender la motivación de las personas por adquirir y poseer animales silvestres como mascotas. Debido a que, en el cuento se narra en las primeras páginas como en la etapa acopio y transporte; los animales al estar en jaulas y depósitos durante el viaje sufren golpes y heridas; en la etapa comercialización se les percibe tristes, haciendo énfasis en Odi que no entiende como los humanos no ven el daño que les generan; cuando Odi se convierte en mascota de Killari, a pesar de sus esfuerzos, no se adapta a su nueva y extraña su hogar y finalmente, cuando regresa a la selva y es nuevamente capturado. Todos estos sucesos del cuento demuestran el sufrimiento del animal fuera de la naturaleza.

Pregunta 10: ¿El contenido del cuento es sencillo y claro?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 10, se apreció que 83 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que contenido del cuento fue sencillo y claro, del mismo modo 78 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 95,3% no tuvo dificultad en comprender la lectura, por ende, el material resultó ser potencialmente significativo. Muy posiblemente, porque se tomó en cuenta las características de coherencia y claridad de la significativa lógica para la redacción y narrativa del cuento.

Pregunta 11: Luego de leer el cuento ¿Comprarías o tendrías un animal silvestre?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 11, se apreció que 66 alumnos indicaron estar muy en desacuerdo en comprar o tener una macota silvestre, luego de leer el cuento; del mismo modo 60 alumnos estuvieron en desacuerdo. Lo cual se traduce que el 74,6% consideran que si tuvieran la oportunidad en su vida de comprar o tener un animal silvestre no lo harían. Esto demuestra la funcionalidad del cuento, muy posiblemente porque cuando se planifico la narración, este cuento debía tener una aplicación en la vida cotidiana, es decir, concientizar con el propósito de evitar el tráfico de fauna silvestre, cómo así, centrándonos en el potencial consumidor final, quien es el niño que puede pedir a sus padres un animal silvestre como mascota o siendo él o ella adultos compren animales silvestres en el futuro. Por otro lado, hay 16% que consideraría comprar o tener animales silvestres de mascota y un 8% de indecisos, muy posiblemente porque la problemática del cuento aun es difícil de procesar y haya generado conflicto con sus creencias.

Pregunta 12: ¿Comprendiste la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 12, se apreció que 97 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que comprendieron la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”, del mismo modo 78 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 91,1% tuvieron los conocimientos necesarios para poder adquirir esta nueva información; por tanto, comprender la enseñanza o el mensaje ambiental del cuento. Muy posiblemente, porque tomamos en cuenta los saberes previos de los niños, tomando de referencia la curricular del MINEDU que nos dice que a partir de 3° los estudiantes reconocen la diferencia de animales silvestres y domésticos.

Pregunta 13: ¿El cuento mantuvo mi interés y me anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres?

En lo que respecta a lo detallado en la gráfica 13, se apreció que 117 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento mantuvo su interés y los animó a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres, del mismo modo 49 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 98,2% les pareció muy interesante y motivador el cuento, ya que le incentiva a la conservación de los animales silvestres. Muy posiblemente, porque el relato fue de aventura con componentes realistas y fantásticos, acompañando de unas potentes ilustraciones que enriquecieron notablemente el cuento.

4.1. Resultados de análisis inferencial

Como se señaló al inicio del capítulo de resultados, este apartado busca realizar las interpretaciones en base al análisis inferencial de los datos obtenidos y todo lo que se conoce del problema (variables y sus componentes).

Resultado general: Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo

Se analizó la relación entre el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo aplicando el coeficiente de correlación de Rho Spearman y se encontró que el valor de significancia 0,000 es menor al 0.05 estimado; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis general planteada. Esto demuestra que, en efecto, si existe relación entre el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña. De igual forma, se halló que el coeficiente de correlación es 0,596 siendo este un grado positivo moderado (Ver anexo).

En suma, las estadísticas muestran claramente que hay correlación significativa y positiva entre el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña. De esto, se desprende que un eficiente diseño editorial de un cuento sobre tráfico de fauna silvestre potencia el aprendizaje significativo, en cambio si el cuento está incorrectamente maquettato y diseñado, además la narración del tema es incoherente y/o aburrida, obstaculizará el aprendizaje en el estudiante.

Esto se puede atribuir a que el diseño editorial cumplió su propósito comunicacional, transmitir el contenido de forma organizada y persuasiva, las ilustraciones fueron cautivantes y esclarecedora, y la trama de aventura del cuento fue emocionante. Todo en conjunto aumentó el impacto visual y narrativo, por ende, fomentó la adquisición de un nuevo aprendizaje en la audiencia.

Resultado específico 1: Elementos gráficos y el aprendizaje significativo

De acuerdo a los resultados estadísticos, se encontró que el valor p (sig.) 0,000 es menor al 0.05 estimado; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis general planteada. Esto demuestra que, en efecto, si existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021. De igual forma, se halló que el coeficiente de correlación es 0,482 siendo este un grado positivo moderado (Ver anexo).

En suma, la evidencia muestra claramente que hay correlación significativa y positiva entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo. Esto indica que los elementos gráficos del contenido del cuento contribuyen en reforzar el aprendizaje significativo, muy probablemente, debido a que los elementos gráficos como la ilustración no solo sirve para adornar y acompañar el texto, sino que conociendo sus diferentes funciones en relación a la información textual como la función ampliación enriqueció la narrativa y la experiencia estética del niño. En cuanto a la tipografía, si bien reside en un plano visual distinto a las ilustraciones, una eficaz elección tipográfica como una tipografía san serif en una publicación digital como el cuento funcionó, comunicando claramente el contenido textual del cuento y armonizando con la ilustración. Todo ello, ayudó al niño aumentar su comprensión y, por ende, su aprendizaje.

Resultado específico 2: Composición y el aprendizaje significativo

De acuerdo a los resultados estadísticos, se encontró que el valor p (sig.) 0,000 es menor al 0.05 estimado; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis general planteada. Esto demuestra que, en efecto, si existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje

significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021. De igual forma, se halló que el coeficiente de correlación es 0,585 siendo este un grado positivo moderado (Ver anexo).

En suma, la evidencia muestra claramente que hay correlación significativa y positiva entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo. Esto quiere decir, que una ordenada y unificada composición impulsa el aprendizaje significativo, muy probablemente, porque los elementos gráficos están distribuidos y organizados de una manera que capte la atención del lector mediante una diagramación con una retícula modular y unas composiciones variadas doble página como un todo (storyboard). Todo ello ayudó incrementar el impacto visual y la comprensión, por ende, el aprendizaje.

Resultado específico 3: Cadena de valor y el aprendizaje significativo

De acuerdo a los resultados estadísticos, se encontró que el valor p (sig.) 0,000 es menor al 0.05 estimado; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis general planteada. Esto demuestra que, en efecto, si existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021. De igual forma, se halló que el coeficiente de correlación es 0,504 siendo este un grado positivo moderado (Ver anexo).

En suma, la evidencia muestra claramente que hay correlación significativa y positiva entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo. Esto quiere decir el contenido del cuento sobre la cadena de valor del tráfico ilícito de fauna silvestre potenció el aprendizaje significativo, muy probablemente, porque las etapas de esta actividad ilegal fueron expuestas de manera clara, emocionante y dinámica a modo de aventura tomando en cuenta los intereses, saberes previos del niño y las condiciones para que sea un material potencialmente significativo incrementa el aprendizaje.

El cuento “Volviendo a casa” cumplió en mostrar el tema narrativamente, invitando a lector reflexionar sobre la problemática que les rodea y su repercusión en el sufrimiento de los animales fuera de su habitad y su potencial

extinción si se continua con ciertos comportamientos como capturar, trasladar y vender o comprar un animal silvestre

Resultado específico 4: Tenencia de animales silvestres y el aprendizaje significativo

De acuerdo a los resultados estadísticos, se encontró que el valor p (sig.) 0,000 es menor al 0.05 estimado; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis general planteada. Esto demuestra que, en efecto, si existe relación entre la tenencia de animales silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021. De igual forma, se halló que el coeficiente de correlación es 0,563 siendo este un grado positivo moderado (Ver anexo).

En suma, la evidencia muestra claramente que hay correlación significativa y positiva entre la tenencia de animales silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo. Esto quiere decir el contenido del cuento respecto a la tenencia de animales silvestres como mascotas impulsó el aprendizaje significativo.

Esto se puede atribuir a que las acciones de los personajes y el desenlace de la trama mantuvo la atención de la lectura, asimismo, el cuento “Volviendo a casa” tiene un eje emocional en su temática y esto, posiblemente potenció el aprendizaje del mensaje o enseñanza. Gracias a la narrativa, se mostró la información de manera persuasiva y con una aplicación práctica en la vida cotidiana del estudiante como no comprar ni tener animales silvestres como mascotas.

5. DISCUSIÓN

En esta sección se discutirá, argumentará y discrepará los resultados obtenidos con los autores que conforman los antecedentes, los artículos indexados y las teorías en que se basó esta investigación. Con la finalidad de verificar si los resultados hallados son concordantes y consistentes.

5.1. Discusión descriptiva

Como ya se mencionó, se relacionará los resultados hallados del análisis descriptivo con la literatura previa de las variables.

Pregunta 1: ¿El texto del cuento es fácil de leer?

La tipografía es un elemento gráfico que cobra mucha relevancia en las publicaciones. De acuerdo al teórico Landa (2010;2018), la tipografía debe ser altamente legible; como resultado, se logra el éxito en la comunicación (p. 107). Asimismo, Sarango (2018) amplía lo dicho, la legibilidad radica en la capacidad que tienen los textos para ser leídos con claridad tomando en consideración la forma, el tamaño y su disposición en la página resultando la comprensión del texto (p.17).

Todo lo mencionado se tomó en consideración para realizar una eficaz elección tipográfica a medida de la audiencia. Así lo demuestra los resultados obtenidos del estudio, donde 73 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el texto del cuento fue fácil de leer, del mismo modo 83 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se desprende que el 96,4% no tuvo dificultad en leer el texto lo que favoreció la comprensión del cuento.

Este hallazgo concuerda con la investigación de Echaíz (2020) en su pregunta 2, el 66, 67% de sus encuestados de una muestra 109 niños, estaban muy de acuerdo que el texto fue fácil de entender debido a la legibilidad de la tipografía elegida para su cuento (p. 42). De la misma forma, Lezcano (2018) en su pregunta 1, el 90,6% de sus encuestados de una muestra 278 estudiantes, afirmaron estar muy de acuerdo que la letra utilizada en la fábula fue fácil de leer (p. 32). Asimismo, Gonzales (2017) y otros autores que realizaron un libro

ilustrado infantil coincidieron que la tipografía de sus textos cumplió su objetivo de transmitir el mensaje (p. 67).

En contraste con Díaz (2020), el 21% de sus encuestados tuvo dificultad al leer el cuento (p.43), este resultado podría deberse a que utilizó una tipografía cursiva de astas gruesas, la cual no es recomendable para párrafos, excepto para adornar o dar énfasis a palabras o frases cortas en libros infantiles. Como lo hace notar Pozo (2018, p. 124) en su investigación sobre tipografía infantil, concluyen que los niños prefieren tipografías san serif por sus formas claras y que el tamaño de letra que se utiliza para niños de 6 a 12 años es a partir de tamaño 12, la cual se va reduciendo mientras van creciendo.

Es interesante observar que los resultados de los estudios respecto a la tipografía fueron positivos y tuvieron una alta aceptación de la audiencia de la infancia media (6- 12 años) por la eficiente elección tipográfica teniendo en cuenta cómo se comporta un párrafo tanto en su legibilidad perceptiva como lingüística, dotando al texto de claridad, de ahí que su fácil comprensión.

Pregunta 2: ¿Los dibujos te permiten comprender mejor el cuento?

La ilustración es un tipo de imagen que no puede faltar en publicaciones como cuentos infantiles tanto por su valor estético como por su refuerzo comunicativo. En su teoría del diseño editorial, Landa (2010; 2018) postula que este elemento visual no solo acompaña, sino que mejora el mensaje beneficiando a la audiencia (p. 172). Echauri (2020) ratifica que la dinámica entre la imagen y el texto de los libros infantiles, la función ampliación o complementariedad de la ilustración proporciona información fidedigna y no descrita en el texto, permitiendo al lector descubrir y perpetuar su comprensión (p. 178).

Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos de una muestra de 169 encuestados, 94 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que las ilustraciones les permitió comprender mejor el cuento, del mismo modo 74 alumnos estuvieron de acuerdo con ello. Lo cual se traduce que el 99,4% captó mucho mejor el relato por el empleo adecuado de las ilustraciones, ya que no solo representaban lo narrado textualmente en el cuento, sino que

contextualizaba al lector aportándole detalles que no se encontraba literalmente en el texto, como la naturaleza, la vestimenta del protector de la selva y los animales silvestres que no se menciona textualmente en el cuento.

Este hallazgo concuerda con la investigación de Díaz (2017) en su pregunta 3 de su cuestionario señala que, el 99,3% de sus encuestados de una muestra 274 niños, afirman que las ilustraciones les ayudaron notablemente entender la fábula (p. 37). De la misma forma, Echaíz (2020, p. 32) y Andagua (2020, p. 40) con un 83,33% y 92.8% de aceptación respectivamente confirmaron lo mismo puesto que los encuestados pudieron relacionar las ilustraciones con el texto, además de ampliar su imaginación y Álvaro et al. (2016) señala que el 60% de los niños observados en su estudio les resultó más fácil interpretar y recontar el cuento con la compañía de imágenes narrativas (p. 26). Se desprende que las ilustraciones por su naturaleza llamativas y coloridas captan el interés de los niños, además que añade detalles que refuerzan su comprensión de la lectura.

Todos estos resultados contrastan con lo especulado por los psicólogos y pedagogos Rodríguez y Bettelheim (citado en Moral, 2017, pp. 7-10) que la ilustración redundante el contenido de los libros ilustrados, limitando la imaginación de los niños y alejándolos del aprendizaje. Duque (2014, p. 24) refuta lo dicho, el lenguaje visual no copia o redundante puesto que ambos se complementan por su particularidad de comunicar.

A pesar del último hallazgo, los resultados encontrados en la mayoría de investigaciones no pierden consistencia, es más refuerzan la premisa que las ilustraciones permiten comprender mejor las narraciones como el cuento y la fábula al comparar lo descrito en el texto con la ilustración, esta simbiosis no genera problemas, sino que posibilita mayores interpretaciones en la mente del niño, por ende, mayor comprensión.

Pregunta 3: ¿El orden del texto y el dibujo te ayudan a entender mejor la lectura?

La jerarquía visual es un principio imprescindible para el diseñador gráfico, saber utilizarlo adecuadamente esclarece el mensaje. Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos del estudio, 89 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el orden del texto y el dibujo les ayudó a entender mejor la lectura, del mismo modo 75 alumnos estuvieron de acuerdo con ello. Lo cual se traduce, que el 97% comprendió mejor la lectura por lo organizado y ordenado que estuvo el contenido en la página; lo cual previamente había sido manifestado por el teórico Landa (2010; 2018, p. 81).

Este resultado coincide con la investigación de Díaz (2017) en su pregunta 2 de su cuestionario se muestra que el 96, 7% de sus encuestados de una muestra 274, consideran que la distribución y orden de la ilustración y el texto de la fábula les permitió entender mejor (p. 36). De la misma forma, Kisic (2017) en su pregunta 1 de su cuestionario, halló que el 91,4 % de encuestados consideraron que el orden de la lectura les permitió comprender (p. 24). Otro estudio, que concuerda con estos hallazgos es de Lezcano (2018), en su pregunta 3 de su cuestionario, el 72,3% de sus encuestados de una muestra 278 estudiantes, indica que estuvieron muy de acuerdo que las imágenes y los textos estuvieron organizados. El autor concluyó que la jerarquía visual contribuyó a que la lectura sea más fluida y sea mejor captada (p. 32).

Es interesante observar que en todos los casos de estudios evidencian que la jerarquía visual hace que un contenido de una publicación luzca más ordenada, visualmente atractiva y fácil de comprender. Esto reafirma lo encontrado en la teoría semiótica social expuesto Alvarado, Crespo y Manqui (2016) quienes enfatizan que en un espacio visual donde se integra los elementos visuales y verbales, la jerarquía visual abre un camino hacia la lectura vinculando la narración con espectador, de modo que comunica claramente el mensaje (p. 27).

En libros infantiles de carácter narrativo como cuentos y fabulas, el contenido está integrado por texto e ilustraciones, siendo este último un elemento muy llamativo para que no haya un desbalance, dificultando la experiencia lectora del niño. Vega (2014) sugiere tener en consideración los componentes morfológicos de cada elemento grafico como el tamaño, color, posición, etc. con

la finalidad de establecer una adecuada jerarquización puesto que así se limita maneras de leer, asegurando que la publicación sea leída en la dirección correcta (p. 241).

Pregunta 4: ¿La interacción del dibujo con el texto te permite recordar mejor el cuento?

La unidad es otro principio básico para poder componer; en las páginas de una pieza editorial como un cuento infantil, la interrelación de los elementos gráficos en una página hace que quede más tiempo el contenido en la mente del espectador.

Tal y como se evidenció en los resultados obtenidos del estudio, 61 encuestados indicaron estar muy de acuerdo que la interacción del dibujo con texto les permitió recordar mejor el cuento, del mismo modo 92 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 90,5% puede recordar la página del cuento, puesto que se empleó adecuadamente el principio de unidad para componer la página como los personajes, animales, la vegetación y el texto se acoplaban entre sí como un todo, tomándose en consideración que estas unidades visuales son similares en color, forma, textura, etc., y su cercanía entre ellos, Esto coincide con lo señalado por el teórico Landa (2010; 2018) que una composición unificada se da cuando interactúan los elementos de manera que formen un todo global, facultándole al espectador crear conexiones visuales; de tal forma que le facilita recordar y comprender la publicación (p. 194).

Este hallazgo concuerda con la investigación de Lezcano (2018), en su pregunta 4 de su cuestionario, el 80,9% de sus encuestados de una muestra 278 estudiantes, indica que estuvieron muy de acuerdo que la relación de las imágenes y textos les permitieron tener una correcta lectura. El autor concluyó que la unidad es una técnica visual que contribuyó comprender la lectura (p. 32).

La unidad en la composición se usa con el propósito de impactar al espectador y poder transmitir de la mejor manera el mensaje. Restrepo (2016), manifestó que para una publicación tenga una unidad debe mantener un lenguaje único con el uso adecuado de los elementos gráficos, así hace que el lector se apropie de la publicación (p. 14). Por su lado, Raviolo (2019) ratifica

que la unión imágenes y textos induce a estructuras cognitivas más complejas, aportándole al receptor interés y recordación en un solo golpe (p. 118).

Pregunta 5: ¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?

El tráfico ilícito de fauna silvestre fue tratado a través de un cuento. La trama inicia con la captura de Odi junto sus amigos, luego en páginas posteriores, son capturados por cazadores furtivos nuevamente. Teniendo en cuenta a USAID (2021), la cadena de valor de esta actividad ilegal se inicia con la extracción del animal silvestre de su hábitat (p. 5).

Los niños pudieron conocer esta información narrada en el cuento “Volviendo a casa”. Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos en el estudio, 84 encuestados indicaron estar muy de acuerdo de que el cuento les muestra que los animales silvestres son capturados por unos cazadores, de la misma manera 77 estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 95,3% conoció y comprendió la primera etapa de la cadena de valor del tráfico de fauna silvestre.

Este hallazgo coincidió con la investigación de Lezcano (2018), indicó que el 79,9% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo y 13, 7% de acuerdo que la fábula “Pigo” expone la contaminación del aire. El autor concluyó que la fábula por su carácter narrativo transmitió la información de manera breve y amena (p.35). Otro hallazgo importante fue de Andagua (2019) reveló que el 94.2% de sus encuestados afirmaron que el cuento “Bill” les ayudo a entender las características del bullying (p. 31).

Tomando juntos los resultados encontrados concuerdan que las publicaciones (Cuento y fabula) son un medio adecuado para transmitir problemáticas que pueden resultar difícil de comprender para el niño. Esto lo reconfirma Francoy (2016), la información recibida a través de la literatura infantil es persuasiva puesto que los niños no tienen un campo global acerca del mundo, más bien las historias amplían su conocimiento de la realidad (p. 59).

Pregunta 6: ¿El cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad?

Continuando con la trama del cuento, luego de ser capturados los animales silvestres, fueron enjaulados y trasladados de la naturaleza a la ciudad. Teniendo en cuenta a USAID (2021) el acopio y transporte es la segunda etapa de la cadena de valor esta actividad ilegal (p. 5).

Los niños pudieron conocer esta información narrada en el cuento “Volviendo a casa”. Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos en el estudio, 80 encuestados indicaron estar muy de acuerdo de que el cuento les muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad, de la misma manera 76 estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 92,3% conoció y comprendió la segunda etapa de la cadena de valor del tráfico de fauna silvestre.

Este hallazgo coincidió con la investigación de Lezcano (2018), en su pregunta 8 de su cuestionario, el 77,0% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo y 16, 2% de acuerdo que la fábula expone contaminación del agua (p. 36). De manera similar. Otro estudio importante fue de Andagua (2019) en su pregunta 6 de su cuestionario, reveló que al 91.7% de participantes el cuento les ayudó aprender sobre las clases de bullying (p. 32). Ambos estudios arrojan resultados que subraya la conclusión obtenida por Del Pino, García y Campos (2017) la literatura infantil es una vía para el aprendizaje de ciencias naturales, así como otros temas del currículo educativo (p. 30).

En conjunto, estos hallazgos corroboran el resultado obtenido en esta investigación, es más sugieren que el diseño de publicaciones con temáticas sociales y medioambiental cotidianas proporcionan tanto disfrute como conocimiento a raíz de la narración.

Pregunta 7: ¿El cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado?

Dentro de la cadena de valor, la parte más crítica es la comercialización de fauna silvestre. Avanzando con la trama del cuento, Odi y el resto de animales silvestres son ofrecidos y vendidos en un mercado. Teniendo en cuenta a USAID (2021) el acopio y transporte es la tercera etapa de la cadena de valor esta actividad ilegal (p. 5).

Los niños pudieron conocer esta información narrada en el cuento “Volviendo a casa”. Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos en el estudio, 79 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado, del mismo modo 79 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 93,5% conoció y comprendió la tercera etapa de la cadena de valor del tráfico de fauna silvestre, lo que confirman lo descrito previamente en la vertiente temática.

Este hallazgo coincidió con la investigación de Lezcano (2018), en su pregunta 8 de su cuestionario, el 77,0% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo y 16, 2% de acuerdo que la fábula “Pigo” expone contaminación del agua (p. 36). Otro estudio importante fue de Serrano (2020) en su pregunta 11 de su cuestionario, reveló que el 53,1% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo y 37% de acuerdo que el cuento “Ana salvando el mar” muestra el derrame de petróleo (p. 21).

En general, los estudios exhiben las problemáticas de la sociedad, como Redondo y García (2017) también subraya que en las tramas de los cuentos se pueden observar la interconexión de los humanos con su entorno natural y social, sus actuaciones y sus consecuencias (p. 99). Por lo que, las lecturas que tratan sobre la realidad de los estudiantes impulsan su identificación y concientización en torno a ella (Sarlo, 2017, p. 219).

Pregunta 8: ¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas?

Dentro del tráfico de fauna silvestre, la adquisición de animales silvestre se da con diferentes finalidades como la tenencia de animales silvestres, la cual es motivada por factores culturales (USAID, 2021, p. 26). Los niños pudieron conocer esta información narrada en el cuento “Volviendo a casa” confirmando lo descrito.

Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos en el estudio, 74 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que las personas compran animales silvestres para tenerlos como mascotas, del mismo modo 75 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 88,2% pudo conocer y comprender la motivación de tener de animales por las personas representado en la trama por el personaje principal Killari que desde niña les gustaban los animales que veían en los zoológicos y películas, también muestra su convivencia con Odi y el conflicto que despertará en ambos personajes.

El resultado de la investigación coincidió con la investigación de Echaíz (2020), en su pregunta 6 de su cuestionario, el 40,7% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo y 32, 41% de acuerdo que lograron identificarse con los personajes del cuento “María dice no” (p. 56). Otro estudio importante fue de Andagua (2019) en su pregunta 7 de su cuestionario, 96.8% de sus encuestados afirmaron que el cuento “Billy y el bullying” narró como el personaje principal se inició en bullying (p. 32).

Las publicaciones de ambos estudios y de esta investigación exhiben las emociones y comportamientos de los personajes principales de sus cuentos ayudando al niño lector a identificarse y cuestionar las acciones de ellos y sus acciones frente a las situaciones narradas. Redondo y García (2017, p. 92) y Prado y Calvancati (2016, p. 1202) ratifican que las tramas y los personajes despiertan sentimientos, ideas y emociones facilitando su reconocimiento en un intento de comprender de su mundo. A esto se suma Chamorro y Payá (2018) nos dice los conflictos que ocurren en el cuento, los personajes y sus acciones

para resolverlos impulsan la construcción de conocimiento, conductas y valores (p. 258). De allí su importancia del cuento como trasmisor de valores.

Pregunta 9: ¿El cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza?

La trama del cuento exhibe el impacto del organismo, en otras palabras, la consecuencia de tener un animal silvestre en casa. Al ser extraídos de la naturaleza para vivir en un lugar urbano son afectados en su bienestar, muchos se deprimen y sufren durante la cadena de valor (USAID, 2021, p. 26).

Los niños identificaron esta información; así se evidenció en los resultados obtenidos del estudio, 91 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que el cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza, del mismo modo 67 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 93,5% conoció y comprendió la afectación para el animal estar fuera de su hábitat. Incluso, se desprender que el niño pudo sentir empatía hacia Odi y el resto de animales silvestre.

Este hallazgo coincidió con la investigación de Serrano (2020), en su pregunta 8 de su cuestionario, el 69,4% de sus encuestados estuvieron muy de acuerdo y 20% de acuerdo que el cuento expone como los animales y los humanos son afectados por la basura (p. 20). De manera similar, Echaíz (2020) en su pregunta 5 de su cuestionario, 67, 59% de sus encuestados afirmaron que el cuento “María dice no” les permitió ponerse en el lugar de otras personas (p. 32).

Ambos estudios arrojan resultados que refuerza lo encontrado en esta investigación, además se deduce que los cuentos le permiten al niño descubrir las consecuencias de las acciones de los personajes hacia el entorno, a los animales incluso hacia el propio ser humano. Echauri (2018) enfatiza que, si bien la literatura infantil genera goce en la lectura, también ayuda empatizar con los problemas y sentimientos de las otras personas (p. 79).

Pregunta 10: ¿El contenido del cuento es sencillo y claro?

En el aprendizaje significativo, un contenido o material sea potencialmente significativo debe poseer significatividad lógica, es decir que su estructura interna debe ser lógica, tener coherencia, ser claro para poder ser comprendido (Requena y Sainz, 2009, p. 157; Benítez, 2020, p. 18).

El contenido del cuento demostró que cumplió con estas características; así se evidenció en los resultados obtenidos del estudio, 83 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que contenido del cuento fue sencillo y claro, del mismo modo 78 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 95,3% no tuvo dificultad en comprender la lectura, demostrando que un contenido congruente clarifica lo que se quiere transmitir. Así lo reafirma Marín y Sánchez (2015), para que un cuento infantil funcione debe ser breve, claro y accesible tanto las palabras utilizadas como en su estructura textual acorde a la capacidad cognitiva para que el niño pueda aprenderlo de manera comprensiva (p. 1097).

Este hallazgo concuerda con la investigación de Guerrero (2017), en su pregunta 10 de su cuestionario, el 96,0% de sus encuestados de una muestra 265 estudiantes, evidenció que el contenido de la guía didáctica fue sencillo (p. 51). Otro estudio que coincidió fue Romero (2018), en su pregunta 15 de su cuestionario, el 69,1% de sus encuestados de una muestra 275, indica que los estudiantes consideraron que el contenido de comic fue fácil de entender (p. 46).

A pesar que ambos estudios tienen como material un comic y una guía didáctica, no difieren en el aspecto significatividad lógica de las condiciones de nuevos contenidos o materiales de la teoría del aprendizaje significativo. Por lo que, el resultado encontrado es consistente junto a las otras investigaciones.

Pregunta 11: Luego de leer el cuento ¿Comprarías o tendrías un animal silvestre?

En el aprendizaje significativo, un contenido o material debe poseer funcionalidad; es decir; aplicación práctica (Requena y Sainz, 2009, p. 157; Benítez, 2020, p. 20). El cuento "Volviendo a casa" tomó en consideración esta condición.

Tal y como se evidencia en los resultados obtenidos del estudio, 66 encuestados estuvieron muy desacuerdo, mientras que 60 encuestados están desacuerdo en comprar o tener un animal silvestre. Lo cual se traduce, que el 74,6% niños no tendrían un animal silvestre como mascota y en un futuro como adultos, tampoco compraría; en cambio, 16,6 % respondieron lo contrario y 8,9% estuvieron indecisos. Esto podría deberse que la problemática aun es difícil de procesar, debido a las creencias de los niños, como lo hace notar WCS (2016), la tenencia de animales silvestre es habitual en la población peruana (p. 13). Entonces, frente a este resultado se deduce que la mayoría de niños comprendieron el cuento, adquiriendo el aprendizaje.

Este hallazgo concuerda con la investigación de Echaíz (2020), en su pregunta 12 de su cuestionario, el 75% y 20, 37% de 108 encuestados afirmaron estar muy de acuerdo y de acuerdo que lo aprendido en el cuento le ayudará actuar mejor en su vida (p. 33). De manera muy similar, Lezcano (2018, p. 37) y Kisic (2018, p. 28) indicaron que el 87,8 % y 93, 2% de sus encuestados aplicaran en su vida real lo enseñado en la fábula. Otro estudio que difiere en material coincidió con estos resultados es Guerrero (2017), el 96,7% de sus encuestados afirmaron que la guía de matemática pueden utilizarlo en su vida (p. 51).

Tomando juntos estos resultados coinciden que la comprensión de un material o publicación por el niño permite llevar lo aprendido a la realidad. Como lo hace notar Coll (2014), cuanto más asimile el estudiante, más funcionalidad tendrá su aprendizaje (p. 14). Puesto que el estudiante asume una participación activa cuando reflexiona y extrae conclusiones que contribuirá a resolver problemas cotidianos en otros contextos que la sociedad les plantee. (Carranza y Caldera, 2018, p. 77)

Pregunta 12: ¿Comprendiste la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”?

La significatividad psicológica es crucial en el aprendizaje significativo, un material o contenido debe de estar acorde al nivel conocimiento del niño para que pueda captar el mensaje. Por ello, se tomó en consideración la información de la curricular que nos dice que a partir del 3° de primaria, los estudiantes

reconocen la diferencia de animales silvestres y domésticos y las problemáticas en torno a ellos (MINEDU, 2017, p.38). Esto permitió que el cuento “Volviendo a casa” tenga una probabilidad alta de ser comprendido.

Así se evidenció en los resultados obtenidos del estudio, 97 alumnos indicaron estar muy de acuerdo que comprendieron la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”, del mismo modo 78 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 91,1% tuvieron los conocimientos necesarios para poder adquirir esta nueva información, por ende, comprender la enseñanza o el mensaje ambiental del cuento. Esto reafirma lo manifestado previamente por el teórico Requena y Sainz (2009, p. 157); Benítez (2020, p. 22) y por Redondo y García (2017), el niño integra lo nuevo a sus saberes reconstruyéndolo.

Este hallazgo coincide con la investigación de Guerrero (2017) quien afirma que 96,7% encuestados pudieron aprender el contenido de la guía de matemática porque utilizaron sus conocimientos ya aprendidos (p. 52), de manera muy similar Lezcano (2018) indicó que 84,2% aprendió la moraleja a raíz del contenido de la fábula y sus conocimientos previos (p. 39). Asimismo, Echaíz (2020) indicó que el 84, 26% de sus encuestados logró aprender sobre empatía, gracias a la moraleja del cuento (p. 36). Otros estudios que coincidieron con el hallazgo son Romero (2018, p. 27) y Kisic (2018, p. 27) indicaron que el 87, 8 % y 85,1% de sus encuestados aumentaron su conocimiento porque lo relacionaron con sus saberes previos.

Rosero, Morales, Pérez y Mayorga (2020) recalca que es necesario conocer la edad, la maduración de aprendizaje y las necesidades de los niños para que estén en condiciones de adquirir un nuevo conocimiento (p. 36).

Pregunta 13: ¿El cuento mantuvo mi interés y me anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres?

Para adquirir un aprendizaje significativo, además de cumplir el resto de las condiciones, el niño debe tener una actitud favorable frente al cuento (Requena y Sainz, 2009, 157; Benítez, 2020, p. 157). Tomando esto en consideración se le presentó un cuento con ilustraciones vibrantes en doble

página y una trama de aventura entretenida con la finalidad de llamar su atención y no abandone la lectura.

Así se evidenció en los resultados obtenidos del estudio, el 117 de encuestados indica que está muy de acuerdo que el cuento mantuvo su interés y los animó a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres, del mismo modo 49 alumnos estuvieron de acuerdo. Lo cual se traduce que el 98,2% les pareció muy interesante el cuento, además de incentivarle en la conservación de los animales silvestres.

Este hallazgo coincide con la investigación de Guerrero (2017), el 95,6% de sus encuestados de una muestra 265 estudiantes, consideran que la guía le anima aprender matemática (p. 52). Otro estudio, coincide con estos hallazgos es de Romero (2018), el 51,6% indicaron que estuvieron muy motivados durante la lectura del comic (p. 47). Al principio hay la posibilidad que no todos estuvieran motivados al ser presentado el material de estudio, pero se demuestra que, durante la lectura, se sintieron atraídos y motivados por los materiales altamente significantes. Esto reafirma lo que menciona Rosero et al. (2020) un niño solo aprenderá lo que le parezca importante y tenga sentido para él (p. 636).

Asimismo, todos estos resultados son verificado por la literatura encontrada en Carranza y Caldera (2018, p. 75) y Pérez y Beltrán (2014, p. 36), la actitud favorable es la voluntad del estudiante con el proceso de aprendizaje que es incidido por las emociones, creencias y valores.

5.2. Discusión inferencial

Como se señaló al inicio de esta sección, en este apartado se expone la verificación de los resultados del análisis inferencial encontrados con el marco teórico en referencia.

Discusión general: Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo

La presente investigación logró determinar que existe relación entre el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña. Tal y como se evidenció en los resultados

obtenidos de la correlación entre las variables, puesto que se halló el valor p (sig.) es menor al 0.05 estimado con un grado de correlación positivo moderado de 0,596, por lo que se rechazó hipótesis nula y se aceptó la hipótesis propuesta. Por lo tanto, se demostró que la utilización del diseño editorial cumplió su propósito comunicacional, transmitir la narración de manera clara y organizada a través de sus fundamentos, asimismo los niños de 8 a 11 años pudieron conocer la temática del cuento y aprender significativamente un nuevo conocimiento, gracias a que se cumplió con las condiciones en el material y el niño estuvo predispuesto a aprender por lo atractivo y entretenido del cuento. Esto reafirma lo manifestado previamente por los teóricos Landa (2010; 2018, pp. 81-194) y Requena y Sainz (2009, p. 157); Benítez (2020, pp. 18-22), además de Mareovich, Florencia y Peralta (2015, p. 2).

El hallazgo de esta investigación coincidió con Echaíz (2020), que también mostró que hay relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5 – 7 años, San Miguel - Lima 2020 (p.63), puesto que se obtuvo el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ con un grado de correlación positivo medio (p. 48). Otros estudios que concuerdan fueron de Lezcano (2018, p. 49) concluyó que existe relación entre la fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° nivel primaria ($0,000 < 0,05$). Asimismo, Kisic (2018, p. 51) encontró una relación positiva entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en los niños de 4° a 6° de primaria ($0,000 < 0,05$).

Por otro lado, Mustadi et al. (2018) un estudio experimental concluyó que los cuentos ilustrados sobre tolerancia mejora de manera efectiva el aprendizaje de este valor, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) <0.05 , constatando que, mediante un cuento ilustrado reflexivo, los estudiantes pueden interiorizar los valores de los personajes y adquieren información de cómo interactuar (p. 282), además Fatchul, Nur y Kun (2020) en su estudio cuasi experimental indicó que existe un efecto significativo del uso de un cuento ilustrado con contenidos de ciencia a través del aprendizaje, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) <0.05 , el resultado reveló el logro de las habilidades de observación de ciencias del grupo experimental fue mayor que el del grupo de control (p. 705). Esto es ratificado por Horst y Houston (2015, p.2) los cuentos ilustrados aumentan la

comprensión en aspectos afectivos, sociales y cognitivos apoyando sustancialmente el aprendizaje.

En conjunto, estos hallazgos corroboran la hipótesis de esta investigación, es más sugieren que el diseño de publicaciones como cuentos ilustrados con temáticas sociales y medioambiental proporcionan disfrute y un nuevo conocimiento que pueden aplicar en su vida cotidiana, fortaleciendo significativamente el aprendizaje en el niño.

Discusión específico 1: Elementos gráficos y el aprendizaje significativo

En el diseño editorial, la tipografía y la ilustración son elementos gráficos imprescindibles en el contenido de un cuento ilustrado, los cuales impulsan el aprendizaje en el niño. Así se evidenció en el resultado obtenido de la investigación, existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021, puesto que se obtuvo el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ con un grado de correlación es 0,482; de ahí que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación planteada. Lo cual refleja una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre los elementos gráficos y el aprendizaje significativo, gracias a la aplicación de las teorías propuestas por Landa (2010; 2018, pp. 168-172) y Requena y Sainz (2009, p. 157); Benítez (2020, pp. 18-22)

El hallazgo de este estudio fue comparado con Lezcano (2018, p. 49) y Echaíz (2020, p. 45), ambos autores concluyen que existe relación positiva entre los elementos editoriales y el aprendizaje significativo, puesto que obtuvieron el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$. Otro estudio que se consideró fue de la relación entre los elementos de contenido del cuento y la comprensión lectora, puesto que para se logre un aprendizaje significativo, el niño primero debe comprender. Esto fue demostrado por Dewi et al. (2020) en su estudio experimental concluyeron que los cuentos ilustrados tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los alumnos de 10° en el MAN 9 de Yakarta, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) $< 0,05$ (pre test = 61,8 y post test= 75,3) constatando que la interacción del texto y la ilustración refuerzan la capacidad lectora del niño (p. 88).

A partir de la argumentación precedente está claro la correlación entre los elementos gráficos y el aprendizaje significativo, demostrando que el buen uso de los elementos gráficos en el contenido del cuento; genera en conjunto una comunicación clara y enriquecedora, favoreciendo al niño en la adquisición del aprendizaje significativo, puesto que el niño conecta sus conocimientos previos con lo mostrado en el cuento. Como lo hace notar Alvarado et al. (2016, p. 26) y Mareovich et al. (2015, p. 1), los libros ilustrados hacen uso de tres historias, una visual, la verbal y una que se produce de la interrelación de ambas con el fin de comunicar, emocionar y aprender.

Discusión específico 2: Composición y el aprendizaje significativo

En el diseño editorial de un cuento ilustrado, la composición tiene un potencial comunicativo que impulsa al niño lector de poder comprender lo observado. Según Echauri (2020), la disposición de los elementos decide el modo como se percibe y comprende el contenido del libro ilustrado (p. 179). El resultado obtenido en esta investigación determinó que existe relación entre la composición del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021, puesto que se obtuvo el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ con un grado de correlación es $0,585$; de ahí que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación planteada. Esto significa que hay correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre la composición y el aprendizaje significativo.

El hallazgo de esta investigación coincidió con lo encontrado por Lezcano (2018, p. 45) que existe una relación positiva entre la composición y el aprendizaje significativo, puesto que obtuvo el valor p (sig.) $< 0,05$. Asimismo, Kisic (2018, p. 51) evidenció que existe relación positiva entre la diagramación y el aprendizaje significativo pues el valor p (sig.) $< 0,05$. Ambos estudios constataron que la eficaz organización de la ilustración y el texto tomando en consideración las formas, los colores y las líneas clarifican el contenido de la publicación, de manera que facilita la comprensión y adquisición de un nuevo conocimiento en el estudiante. Como lo hace notar Santi (2020), los estímulos visuales como la forma, el tamaño, el color y la composición de los cuentos ilustrados aumenta el aprendizaje (p. 827) y Vega (2014) sostiene que una

composición unificada y ordenada guía la lectura, haciendo posible la comprensión (p. 206) coincidiendo con lo manifestado previamente por los teóricos Landa (2010; 2018, p.194) y Requena y Sainz (2009, p. 157); Benítez (2020, pp. 18-22).

A partir de la argumentación precedente está claro la correlación entre la composición y el aprendizaje significativo, demostrando la importancia de disponer y combinar los elementos gráficos mediante los principios de jerarquización y unidad en el cuento favorece el aprendizaje.

Discusión específico 3: Cadena de valor y el aprendizaje significativo

El cuento facilita a los niños comprender realidades que pueden resultar difícil como es la cadena de valor del tráfico ilícito de fauna silvestre, además de adquirir un nuevo aprendizaje. Tal y como se evidenció en el resultado obtenido en esta investigación, existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021, ya que se obtuvo el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ con un grado de correlación es 0,504; de ahí que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación planteada. Esto significa que hay correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre la cadena de valor y el aprendizaje significativo, los niños pudieron comprender la cadena valor de esta actividad ilegal, puesto que la información fue clara, coherente y bien expuesta en la trama del cuento, debido a que se tomó en consideración la temática descrita por USAID (2021, p. 5) y la teoría de Landa (2010; 2018, p. 194) y Requena y Sainz (2009, p. 157); Benítez (2020, pp. 18-22).

El hallazgo de esta investigación coincidió con Lezcano (2018, p. 49) que existe relación entre la fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° nivel primaria ($0,000 < 0,05$), los niños aprendieron sobre la contaminación atmosférica, del agua y del suelo mediante la lectura de la fábula. Por otro lado, Puspita et al. (2020), concluyeron en la eficacia del cuento ilustrado “Dear Komodo Dragon” en la concientización sobre la conservación del dragón Komodo en niños de nivel primaria de tres colegios, puesto que alcanzó un valor sig. (2 colas) <0.05 (pre test = 79 y post test= 109),

constatando que los niños aprendieron sobre la vida de este animal y como salvarlo del peligro de desaparecer (p. 12).

A partir de la argumentación precedente está claro la relación entre la cadena de valor y el aprendizaje significativo, demostrando que la publicación como un cuento ayuda a exponer problemáticas que en otra situación podría haber sido difícil de asimilar por el niño. Según Kotaman y Kemal (2016) Aprender con lecturas temáticas permite al niño establecer relaciones entre el texto nuevo y conocimiento primario, que a su vez facilita su comprensión (p. 2).

Discusión específico 4: Tenencia de animales silvestres y el aprendizaje significativo

La principal finalidad de tráfico ilícito de fauna silvestre es la tenencia de animales silvestre como mascotas, la cual es narrada en el cuento ilustrado convirtiéndole en una herramienta de aprendizaje para los niños lectores. Esto se evidenció en el resultado obtenido en esta investigación, existe relación entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021, ya que se obtuvo el valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ con un grado de correlación es $0,563$; de ahí que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación planteada. Lo que se traduce en una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre la tenencia de animales silvestres y el aprendizaje significativo. Esto refleja que la información y la enseñanza práctica del cuento, los alumnos han podido reflexionar sobre los motivos y su impacto en el mundo que genera la compra y tenencia de animales silvestres, debido a que se tomó en consideración la temática descrita por USAID (2021, p. 5) y la teoría de Landa (2010; 2018, p. 194) y Requena y Sainz (2009, p. 157); Benítez (2020, pp. 18-22).

El hallazgo de esta investigación concuerda con Lezcano (2018, p. 49), que existe relación entre la fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5° y 6° nivel primaria, puesto que obtuvo un valor sig. $0,000 < 0,05$, De manera similar, Echaíz (2020, p. 49) demostró que existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el

aprendizaje significativo en estudiantes de 5 – 7 años, San Miguel (valor p (sig.) < 0,05). Ambos concluyeron que los niños comprendieron la publicación y les resultó útil esta información para su vida cotidiana. Otro estudio que coincidió con las conclusiones anteriores es de Yuan y Yu (2015) indicó que la aplicación de cuentos ilustrados para la enseñanza de la protección del medio ambiente es altamente efectiva, pues los niños de 7 a 8 años conocieron los conceptos ambientales y aplicaron ese conocimiento en acciones prácticas como reemplazar pañuelos de papel por algodón, entre otros (p. 21).

A partir de la argumentación precedente está claro la tenencia de animales silvestres y el aprendizaje significativo, demostrando que las publicaciones como el cuento ilustrado altamente atractivas y con enseñanzas posibilita que los niños lleven lo comprendido a la realidad como dice Montilla y Arrieta (2015) la resolución de problemas es la mejor evidencia que los estudiantes comprendieron de forma significativa (p. 69).

6. CONCLUSIONES

A partir de los resultados de esta investigación no experimental y correlacional y su verificación se ha podido extraer una serie de conclusiones, las cuales responde a la hipótesis general y específicas.

En primer lugar, se demuestra que existe relación entre el diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ya que se obtuvo un valor de significancia de 0,000 siendo menor al 0.05 estimado con un grado de correlación de 0,596; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Lo que se traduce que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre ambas variables según el Baremo de Rho de Spearman. Esto evidencia que el cuento ilustrado sobre tráfico de fauna silvestre es un medio que potencia el aprendizaje significativo, como resultado del eficiente diseño editorial de un cuento, la trama de aventura que los niños pudieron identificar y adquirir una nueva enseñanza a partir de esta publicación.

En segundo lugar, se demuestra que existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ya que se obtuvo valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ estimado con un grado de correlación de 0,482; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la primera hipótesis específica de investigación. Lo que se traduce que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre los elementos gráficos y el aprendizaje significativo según el Baremo de Rho de Spearman. Esto subraya que los elementos gráficos del contenido del cuento contribuyen en potenciar el aprendizaje significativo, como resultado del empleo de ilustraciones llamativas que reforzaron la historia y una legible tipografía del texto, en conjunto facilitaron al niño su aprendizaje.

En tercer lugar, se demuestra que existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ya que se obtuvo valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ estimado con un grado de correlación de 0,585; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la segunda hipótesis específica de investigación. Lo que se traduce que hay una

correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre la composición y el aprendizaje significativo según el Baremo de Rho de Spearman. Esto evidencia que una ordenada y unificada composición impulsa el aprendizaje significativo, puesto que la organización y distribución de los elementos gráficos como un todo clarificó el contenido del cuento positivamente en los encuestados.

En cuarto lugar, se demuestra que existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ya que se obtuvo valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ estimado con un grado de correlación de 0,504; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la segunda hipótesis específica de investigación. Lo que se traduce que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre la cadena de valor y el aprendizaje significativo según el Baremo de Rho de Spearman. Esto quiere decir el contenido del cuento sobre la cadena de valor del tráfico ilícito de fauna silvestre promovió el aprendizaje significativo, puesto que las etapas de esta actividad ilegal fueron expuestas de manera clara y dinámica a modo de aventura, tomando en cuenta los intereses y saberes previos del niño.

Por último, se demuestra que existe relación entre la tenencia de animales silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ya que se obtuvo valor p (sig.) $0,000 < 0,05$ estimado con un grado de correlación de 0,563; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la cuarta hipótesis específica de investigación. Lo que se traduce que hay una correlación estadísticamente significativa y positiva moderada entre la tenencia de animales silvestres y el aprendizaje significativo según el Baremo de Rho de Spearman. Esto quiere decir que el contenido del cuento respecto a la tenencia de animales silvestres como mascotas impulsó el aprendizaje significativo, puesto que las acciones de los personajes y el desenlace de la trama mantuvo la atención de la lectura, todo esto determinaron el aprendizaje del niño respecto a este subtema.

7. RECOMENDACIONES

Para finalizar, a fin de comprender los resultados y conclusiones, esta investigación sugiere algunas recomendaciones a próximos estudios.

Al diseñar un cuento ilustrado para niños es imprescindible conectar con el público objetivo. Por ello, se recomienda conocer los intereses, etapas de atención de lectura del niño y emplear el aprendizaje significativo, de modo que el cuento que se le presenta no sea ajeno a la realidad y al nivel de conocimientos que el niño posee. El investigador puede revisar las rutas de aprendizaje del MINEDU para asegurarse que el cuento sea el adecuado para su audiencia.

Con respecto al diseño editorial, se sugiere que las ilustraciones sean memorables y de ampliación, a fin de no solo cautivar, sino también reforzar la comprensión y aprendizaje del niño. En cuanto al texto, se recomienda priorizar la legibilidad de una tipografía y el medio donde será expuesto. Es menester que funcione en armonía con la ilustración con el fin de no obstaculizar la fluidez de la historia. Para la diagramación y composición se sugiere la utilización de un storyboard, de una retícula modular y una composición a doble página, puesto que proporcionará ritmo del relato, impacto visual y, por ende, comprensión.

Una publicación como el cuento puede estar visualmente atractivo, pero si no tienen una buena historia, restará mucho en calidad. Por lo que, se recomienda utilizar la narrativa, principalmente cuando se desea tratar problemáticas de la vida real que pueden resultar difíciles de comprender para un niño en términos adultos como el tráfico de fauna silvestre. Un cuento que tiene un eje emocional, es más conmovedor, persuasivo y acerca al aprendizaje del mensaje o enseñanza que se pretende transmitir.

Por último, cabe enfatizar que el cuento “Volviendo a casa” es un producto de divulgación como aporte a la sociedad, en especial a la educación ambiental. Por ello, se recomienda utilizar esta publicación como un recurso o medio didáctico en la clase del docente como parte de la curricular de Ciencias Naturales. Este cuento es la puerta de entrada para conocer y reflexionar una problemática tan latente como la compra y tenencia de animales silvestres como mascotas dentro del tráfico ilícito de fauna silvestre.

REFERENCIAS

- Alvarado, C., Mangui, D., & Crespo, N. (2016). El impacto de las imágenes en una tarea de recontado: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual. *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad, Logos (La Serena)*. 26(1), 23-39.
<https://dx.doi.org/10.15443/RL2602>
- Andagua, J. (2019). *Diseño de cuento sobre el bullying y la percepción en niños de primaria en dos I.E. de Los Olivos, Lima - 2019*. [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Arcenegui, J. (2014). *La importancia de las ilustraciones en las obras Infantiles*.<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/051036/articulo-pdf>
- Benítez, C. (2020). *Aprendizaje significativo*. E-book Kindle Edition.
- Carballo, M. & Guelmes, E. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*. 8 (1), 140-150.
<http://hdl.handle.net/11617/10069>
- Chamorro, B. & Payá, A. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños. *Revista electrónica de historia*. 1 (9), 257-284. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603739>
- Carranza, M. & Caldera, J. (2018). Perception of Students on Meaningful Learning and Teaching Strategies in Blended Learning. *REICE*. 1 (16), 73-85.
<https://www.redalyc.org/journal/551/55160047005/55160047005.pdf>
- Del Pino T., Garcia, G., & Campos, M. (2017). Literature as A Means for Learning Science: The Water Cycle. *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad*, 12(35), 217-228.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus20116.pdf>

- Dewi, T., Gunarhadi, G. y Riyadi, R. (2020). The important of learning media based on illustrated story book for primary school. *International Conference on Child-Friendly Education (ICCE)* .122(1), 1–4.
<http://hdl.handle.net/11617/10069>
- Díaz, N. (2020). *Cuento sobre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes universitarios de educación primaria, Lima, 2020* . [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Díaz, Y. (2017). *Diseño editorial de una fábula "La hormiguita diligente" y la comprensión lectora en niños de 7 a 8 años de tres Instituciones Educativas Públicas - Comas, Lima 2017*. [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Duque, M. (2014). La ilustración en el cuento infantil. *Revista Alarife*, 1(23), 12-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4546484>
- Domjam, M. (2015). *Principios de aprendizaje y conducta*. (7ª ed.). México D. F. Cengage Learning Editores.
- Echaíz, M. (2020). *Diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 -7 años, San Miguel, Lima-2020*. [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Espinoza, F. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>
- Echauri, B. (2020). Un modelo para el análisis de su efecto sobre las dinámicas y funciones de los libros infantiles. *Revista de Lenguaje y Cultura*. 25(1), 173-187. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n01a08>
- Fatchul, F., Nur, M., & Kun, z (2020). Observational Skill: The Use of Picture Storybook with Scientific Approach Based Through Project-Based Learning. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 397(1), 701-708.
<https://dx.doi.org/10.2991/assehr.k.200129.088>

- Francoy, A. (2017). *Usos educativos de la narrativa infantil*. [Tesis de doctorado]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Gálvez, J. (13 de enero del 2021). 139 ejemplares de fauna silvestre fueron incautados en Lima a finales de 2020. *Actualidad Ambiental*.
<https://www.actualidadambiental.pe/139-ejemplares-de-fauna-silvestre-en-lima-fueron-incautados-a-finales-de-2020/>
- Garrote, P. y Rojas, M. (2015). Validation by expert judgements: two cases of qualitative research in Applied Linguistics. *Revista Nebrija*, 1(18), 1-16
https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- González, C. (2017). *Diseño de libro ilustrado de la leyenda El ataúd ambulante para fomentar la cultura y lectura, en niños y niñas de 6 a 8 años del programa "Sueños de Papel", de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, año 2017*. [Tesis de titulación]. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Guerrero, M. (2017). *Diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017*. [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México. Mc GRAW-HILL
- Horst, J. y Houston, C. (2015). Editorial: An Open Book: What and How Young Children Learn from Picture and Story Books. *Frontiers in Psychology*, 1(6), 1-4. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01719>
- Kisic, K. (2017). *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017*. [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Kotaman y Kemal (2016). Informational and fictional books: young children's book preferences and teachers' perspectives. *Early Child*

Development and Care, 187(3-4), 600-614.

<https://doi.org/10.1080/03004430.2016.1236092><https://dx.doi.org/10.2991/assehr.k.200129.088>

Landa, R. (2010). *Diseño gráfico y publicidad*. Madrid: Anaya multimedia.

Landa, R. (2018). *Diseño gráfico y publicidad* (2ª ed.). Madrid: Anaya multimedia.

Lezcano, K. (2018). *“Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018.* [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.

López, A. (2014). *Curso Diseño gráfico. Fundamentos y Técnicas*. España. Anaya Multimedia.

Marín, V. & Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77340728038.pdf>

Mareovich, F. & Peralta, O. (2015). Early Referential Comprehension: Learning Words Through Pictures with Different Levels of Iconicity. *Psykhé*.24(1), 1-11. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.24.1.661>

MINEDU (2017). *Rutas del aprendizaje de Ciencias Ambientales*.
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad06/TercerGrado/integrados/3G-U6-Sesion17.pdf>

Moral, A. (2017). *La ilustración en la literatura infantil: Una aportación en primera persona*. [Tesis de titulación]. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf?sequence=1>

- Mustadi, Suhardi, Sri, Ummah, Purwatiningtyas y Esti (2018). Character-based reflective picture storybook: Improving students' social self-concept in elementary school. *Character Education for 21st Century Global Citizens* .1(1), 1–8. <https://doi.org/10.21831/cp.v3i3.15860>
- National Geographic. (2019). *Incrementa el tráfico mundial de especies*. https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/crece-traffic-mundial-especies_14779
- Pérez, L. & Beltrán, J. (2014). Estrategias de aprendizaje: Función y Diagnóstico en el aprendizaje adolescente. *Journal of Parents and Teachers*.1(358), 34-38. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/4086>
- Prado, S. & Cavalcanti, L. (2017). Evaluation of Brazilian Children's Picture Books on Sexual Abuse Prevention according to Literature Criteria. *Trends in Psychology*.25(3), 1213-1223. <https://www.scielo.br/j/tpsy/a/jZtrDVXkWL8w5bSsNtqvL7Q/?format=pdf&lang=en>
- Pozo, J. (2018). *Diseño de cuentos infantiles con ilustraciones digitales para el aprendizaje de los mitos religiosos de Chimborazo*. [Tesis de titulación]. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5205/1/UNACH-FCEHT-DS%c3%91-GRF-2018-000021.pdf>
- Puspita, K., Susianto, H., Purwandana, D. & Ariefiandy, A. (2020). Anthropomorphic and factual approaches in Komodo dragon conservation awareness program for elementary school students: Initial study. *Applied Environmental Education & Communication*.19(3), 225-237. <https://doi.org/10.1080/1533015X.2019.1582374>
- Raviolo, A. (2019). Imágenes y enseñanza de la Química. Aportes de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia. *Educación química*. 30(2), 114-128. <https://doi.org/10.22201/fq.18708404e.2019.2.67174>

- Requena, M y Sainz, P. (2009). *Didáctica de la Educación infantil*. Madrid. Editorial Editex.
- Restrepo, M. (2016). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica*. [Tesis de Maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/774/RestrepoGonz%C3%A1lezMar%C3%ADaCristina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Romero, S. (2018). *Cómic sobre el uso del celular y el aprendizaje significativo en alumnos de secundaria en Surquillo, Lima, 2018*. [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Rosero, E. Pérez, M. Ruiz, M. y Mayorga, L. (2020). Processo didático e habilidades de leitura em crianças do primeiro ano do ensino fundamental. *Horizontes Rev. Inv. Cs. Edu.* 4(16), 634-644.
http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a22.pdf
- Santi, S. (2020). The Effect of Use of Picture Story Book On Visual Intelligence in Early Childhood. *Journal of Xi'an*, 7(12), 824-830.
<http://www.xajzkjdx.cn/gallery/90-july2020.pdf>
- Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis de titulación]. Universidad Autónoma de Puebla.
<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Sarlo, G. (2017). El despertar de la conciencia ecológica a través de la literatura infantil y juvenil: Didáctica de la literatura y educación medioambiental. *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad*, 12(35), 217-228. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-00132017000200012&lng=es&tlng=es.

- Sarango, Y. (2018). *Propuesta práctica del examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo)* . [Tesis de titulación]. Universidad Estatal de Milagro.
- SERFOR (2017). *Estrategia nacional para reducir el tráfico ilegal de fauna silvestre 2017-2027*.<https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2017/09/PRESENTACION-DE-LA-ESTRATEGIA-NACIONAL-PARA-REDUCIR-EL-TRAFICO-ILEGAL-DE-FAUNA-SILVESTRE.pdf>
- Serrano, Y. (2020). *Cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de Educación Primaria, Lima, 2020* . [Tesis de titulación]. Universidad Cesar Vallejo.
- Vega, E. (2014). La mirada interactiva. De la gráfica de la interacción impresa a la edición de contenidos. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*. 12(1),212-243.
<https://doi.org/10.7195/ri14.v12i1.655>
- Villalba, K. (21 de noviembre del 2020). Diagnóstico de la literatura infantil en el Perú. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/libros/diagnostico-de-la-literatura-infantil-en-el-peru-noticia/?ref=ecr>
- USAID (2021). *ABC del tráfico ilícito de fauna silvestre 2017-2027*.
https://preveniramazonia.pe/wp-content/uploads/ABC-Trafico-Ilicito_compressed.pdf
- Yuan, C. (2015). Exploring the effectiveness of picture books for teaching young children the concepts of environmental protection. *International Research in Geographical and Environmental Education* 25(1), 36–49.
<https://doi.org/10.1080/10382046.2015.1106203>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1 Diseño editorial del cuento "Volviendo a casa"	Diseño editorial Es la rama del diseño gráfico que se dedica a la maquetación y composición de publicaciones impresas o digitales. En cuanto al tipo de pieza editorial y lector se toma ciertas consideraciones. (Landa, 2010; 2018, p.81)	El diseño de un cuento utiliza varios elementos gráficos, los cuales son ordenados visualmente para inducir a la lectura mediante la composición.	Elementos gráficos Para el contenido de una pieza editorial se utiliza elementos visuales (tipos de imágenes) y/o tipografía según sea el requerimiento. (Landa, 2010; 2018, p.168)	Tipografía (Landa, 2010; 2018, p.107)	1	¿El texto del cuento es fácil de leer?
			Composición Sirve para ordenar los elementos gráficos y para facilitar la visualización, se construye mediante dos principios: Jerarquía visual y unidad. (Landa, 2010; 2018, p.194)	Ilustración (Landa, 2010; 2018, p.172)	2	¿Los dibujos te permiten comprender mejor el cuento?
			Jerarquía visual (Landa, 2010; 2018, p.81)	3	¿El orden del texto y el dibujo te ayudan a entender mejor la lectura?	
			Unidad (Landa, 2010; 2018, p.194)	4	¿La interacción del dibujo con el texto te permite recordar mejor el cuento?	
	Tráfico ilícito de fauna silvestre Comercio ilícito que involucra la captura, caza furtiva, comercialización y posesión de especímenes y derivados o subproductos según sus usos. (USAID, 2021, p.5)	Comercio ilegal que atraviesa una cadena de valor hasta llegar consumidor final, quien demanda un uso, la tenencia de animales silvestres.	Cadena de valor Este comercio ilegal atraviesa por tres etapas: Extracción, acopio y transporte, y comercialización según su finalidad. (USAID, 2021, p.5)	Extracción (USAID, 2021, p.5)	5	¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?
			Tenencia de animales silvestres Implica el motivo de compra del animal silvestre y su impacto en el organismo. (USAID, 2021, p.26)	Acopio y transporte (USAID, 2021, p.5)	6	¿El cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad?
			Motivo de compra (USAID, 2021, p.26)	Comercialización (USAID, 2021, p.5)	7	¿El cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado?
			Impacto en el organismo (USAID, 2021, p.26)	8	¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas?	
			(USAID, 2021, p.26)	9	¿El cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza?	
VARIABLE 2 Aprendizaje significativo	Es un tipo de aprendizaje donde el estudiante conecta el nuevo conocimiento con lo que ya sabe en su estructura cognitiva. (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, p. 18).	Aprendizaje que establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo para ello debe cumplir dos condiciones necesarias.	Condiciones del nuevo contenido Desde el punto de vista de los nuevos contenidos, estos deben tener significatividad lógica y ser funcionales. (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, pp. 18-20).	Significatividad lógica (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, p. 18).	10	¿El contenido del cuento es sencillo y claro?
			Condiciones del estudiante Desde el punto de vista del niño debe tener significatividad psicológica y tener una actitud favorable (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, p. 22).	Funcionalidad (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, p. 20).	11	Luego de leer el cuento ¿Comprarías o tendrías un animal silvestre?
			(Benítez, 2020, p. 22).	Significatividad psicológica (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, p. 22).	12	¿Comprendiste la enseñanza del cuento "Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas"?
			(Benítez, 2020, p. 22).	Actitud favorable (Requena y Sainz, 2009, p.157). (Benítez, 2020, p. 22).	13	¿El cuento mantuvo mi interés y me anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres?

ESCALA DE
LIKERT

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES			
			VARIABLE: Diseño editorial			
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
¿Qué relación existe entre el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?	Determinar la relación que existe entre el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo	Hi: ¿Existe relación el Diseño editorial del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, ¿2021?	<p>Diseño Editorial</p> <p>D1: Elementos Gráficos</p> <p>D2: Composición</p> <p>Tráfico ilícito de Fauna Silvestre</p> <p>D1: Cadena de Valor</p> <p>D2: Tenencia de mascotas Silvestres</p>	<p>Dimensión 1:</p> <p>I1: Tipografía</p> <p>I2: Ilustración</p> <p>Dimensión 2:</p> <p>I1: Jerarquía Visual</p> <p>I2: Unidad</p> <p>Dimensión 1:</p> <p>I1: Extracción</p> <p>I2: Acopio y Transporte</p> <p>I3: Comercialización</p> <p>Dimensión 2:</p> <p>I1: Motivo de Compra</p> <p>I2: Impacto en el Organismo</p>	<p>Dimensión 1:</p> <p>1) ¿El texto del cuento es fácil de leer?</p> <p>2) ¿Los dibujos te permiten comprender mejor el cuento?</p> <p>Dimensión 2:</p> <p>3) ¿El orden del texto y el dibujo te ayudan a entender mejor la lectura?</p> <p>4) ¿La interacción del dibujo con el texto te permite recordar mejor el cuento?</p> <p>Dimensión 1:</p> <p>5) ¿El cuento narra que los animales silvestres son capturados por cazadores?</p> <p>6) ¿El cuento narra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad?</p> <p>7) ¿El cuento narra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado?</p> <p>Dimensión 2:</p> <p>8) ¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque gustan de ellos?</p> <p>9) ¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas?</p>	<p>Muy de acuerdo – 5</p> <p>De acuerdo – 4</p> <p>Indeciso – 3</p> <p>En desacuerdo – 2</p> <p>Muy en Desacuerdo – 1</p>

Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	VARIABLE: Aprendizaje significativo			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>1. ¿Qué relación existe entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021</p> <p>2. ¿Qué relación existe entre la composición del cuento “¿Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?</p> <p>3. ¿Qué relación existe entre la cadena de valor del cuento “¿Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?</p> <p>4. ¿Qué relación existe entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “¿Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021?</p>	<p>1. Determinar la relación que existe entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p> <p>2. Determinar la relación que existe entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p> <p>4. Determinar la relación que existe entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p>	<p>1. Hi: Existe relación entre los elementos gráficos del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p> <p>2. Hi: Existe relación entre la composición del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p> <p>3. Hi: Existe relación entre la cadena de valor del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p> <p>4. Hi: Existe relación entre la tenencia de mascotas silvestres del cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en niños de nivel primaria I.E. de Breña, 2021.</p>	<p>Aprendizaje Significativo D1: Condiciones del Nuevo contenido D2: Condiciones del Estudiante</p>	<p>Dimensión 1: I1: Significatividad Lógica I2: Funcionalidad</p> <p>Dimensión 2: I1: Simplicidad Psicológica I2: Actitud Favorable</p>	<p>Dimensión 1: 10) ¿El contenido del cuento es sencillo y claro? 11) Luego de leer el cuento ¿Comprarías o tendrías un animal silvestre?</p> <p>Dimensión 2: 12) ¿Comprendiste la enseñanza del cuento “Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas”? 13) ¿El cuento mantuvo mi interés y me anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres?</p>	<p>Muy de acuerdo – 5</p> <p>De acuerdo – 4</p> <p>Indeciso – 3</p> <p>En desacuerdo – 2</p> <p>Muy en Desacuerdo – 1</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



ENCUESTA

Hola! Queremos saber tu opinión sobre tu experiencia leyendo el cuento "Volviendo a casa". Muchas gracias por tu tiempo. Los animales silvestres te lo agradecerán.

Instrucciones:

Por favor, lee cuidadosamente cada pregunta y marca la respuesta que consideres correcta.

¿Cuál es tu edad?: _____ ¿Cuál es tu sexo?: (M) (F) ¿Cuál es tu grado?: _____

N°	PREGUNTAS	ESCALA				
		MUY EN DESACUERDO (1)	EN DESACUERDO (2)	INDECISO/A (3)	DE ACUERDO (4)	MUY DE ACUERDO (5)
01	¿El texto del cuento es fácil de leer?					
02	¿Los dibujos te permiten comprender mejor el cuento?					
03	¿El orden del texto y el dibujo te ayudan a entender mejor la lectura?					
04	¿La interacción del dibujo con el texto te permite recordar mejor el cuento?					
05	¿El cuento muestra que los animales silvestres son capturados por cazadores?					
06	¿El cuento muestra que los animales silvestres son enjaulados y llevados a la ciudad?					
07	¿El cuento muestra que los animales silvestres son vendidos y comprados en un mercado?					
08	¿El cuento muestra que las personas compran animales silvestres, porque desean tenerlos como mascotas?					
09	¿El cuento muestra que los animales silvestres sufren al estar fuera de la naturaleza?					
10	¿El contenido del cuento es sencillo y claro?					
11	Luego de leer el cuento ¿Comprarías o tendrías un animal silvestre?					
12	¿Comprendiste la enseñanza del cuento "Los animales silvestres no pertenecen a nuestras casas"?					
13	¿El cuento mantuvo mi interés y me anima a aprender más acerca de la protección de los animales silvestres?					

Enlace: <https://forms.gle/eev6fLhtkJhyQWP9>



Encuesta del cuento "Volviendo a casa"

Hola! Queremos saber tu opinión sobre tu experiencia leyendo el cuento "Volviendo a casa". Por favor, lee cuidadosamente cada pregunta y marca la respuesta que consideres correcta.

Muchas gracias por tu tiempo. Los animales silvestres te lo agradecerán.

¿Qué edad tienes? *

- 8 años
- 9 años
- 10 años
- 11 años

¿Cuál es tu sexo? *

- Masculino
- Femenino

¿Cuál es tu grado? *

- 3°
- 4°
- 5°

Anexo 4: Coeficiente de alfa de Cronbach

Coeficiente de alfa de Cronbach	
Coeficiente de alfa de Cronbach > .9 a .95	Es excelente
Coeficiente de alfa de Cronbach > .8	Es bueno
Coeficiente de alfa de Cronbach > .7	Es aceptable
Coeficiente de alfa de Cronbach > .6	Es cuestionable
Coeficiente de alfa de Cronbach > .5	Es pobre
Coeficiente de alfa de Cronbach < .5	Es inaceptable

Fuente: George y Walery (2003)

Anexo 5: Baremo de Rho de Spearman

Baremo de correlación de Rho de Spearman	
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Elaboración propia basado en Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Anexo 6: Validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Liliana Olga

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO EDITORIAL DEL CUENTO "VOLVIENDO A CASA" Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS NIVEL PRIMARIA I.E. DE BREÑA, 2021.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?			
TOTAL		10	1	

Observaciones: Se sugiere incluir los grados a los que se aplicara el estudio.

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: **BERNAZA ZAVALA ROCIO LIZZETT**

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO EDITORIAL DEL CUENTO "VOLVIENDO A CASA" Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS NIVEL PRIMARIA I.E. DE BREÑA, 2021.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?			
TOTAL		10	1	

Observaciones:

Firma del experto:


ROCIO LIZZETT BERNAZA ZAVALA



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Velásquez Llontop Olivia Elizabeth

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	------------------	-------------------	--------------------------

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño editorial del cuento "Volviendo a casa" y el aprendizaje significativo en niños nivel primaria I.E. de Breña, 2021.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

Observaciones:

Firma del experto:

Mg. Olivia E. Velásquez Llontop
DNI 41772803

Anexo 8: APP SORTEOS - Aplicación para obtener números aleatorios



Anexo 09: SPSS

Maritza Datos Sumas (2).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1 : Jerarquia_Visual 4 Visible: 24 de 24 variables

	Tipografia	Ilustracion	Jerarquia_Visual	Unidad	Extraccion	Acopio_y_Transporte	Comercializacion	Motivo_de_Compra	Impacto_en_el_organismo
1	5	4	4	4	2	2	3	5	4
2	4	5	5	3	3	4	4	4	2
3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
4	5	4	4	5	4	4	4	4	4
5	3	4	4	3	5	4	5	4	5
6	5	5	5	5	5	5	5	1	1
7	5	3	4	4	4	4	4	3	5
8	5	5	5	3	5	5	5	3	5
9	4	4	4	4	5	3	1	3	4
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	4	3	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	4	5	4	3	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	4	5	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	4	5	5
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	4	5	4	5	1	4	4
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	4	4	5	3	5	5	4	4	4
27	4	5	4	4	4	4	4	4	4
28	3	5	5	5	5	5	5	3	3
29	4	5	5	5	4	5	4	4	4
30	4	5	4	4	4	4	4	4	4
31	3	5	5	5	5	5	5	5	5
32	5	4	3	3	3	3	4	4	4
33	4	4	5	3	4	2	4	4	5
34	4	5	5	5	5	5	5	5	5
35	2	5	4	4	4	4	4	4	4

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Maritza Datos Sumas (2).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación
1	Tipografía	N Numérico	8	0	¿El texto del c...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
2	Ilustración	N Numérico	8	0	¿Los dibujos te...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
3	Jerarquía_Vi...	N Numérico	8	0	¿El orden del t...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
4	Unidad	N Numérico	8	0	¿Recuerdas la i...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
5	Extracción	N Numérico	8	0	¿El cuento mu...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
6	Acopio_y_T...	N Numérico	8	0	¿El cuento mu...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
7	Comercializ...	N Numérico	8	0	¿El cuento mu...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
8	Motivo_de_...	N Numérico	8	0	¿El cuento mu...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
9	Impacto_en...	N Numérico	8	0	¿El cuento mu...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
10	Significativ...	N Numérico	8	0	¿El contenido d...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
11	Funcionalidad	N Numérico	8	0	Luego de leer e...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
12	Significativ...	N Numérico	8	0	¿Comprendiste...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
13	Actitud_Fav...	N Numérico	8	0	¿El cuento ma...	{1, Muy en ...	Ninguna	8	Centro
14	Elementos_...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	20	Centro
15	Composición	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	13	Centro
16	Cadena_de_...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	17	Centro
17	Tenencia_d...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	33	Centro
18	Condiciones...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	33	Centro
19	Condiciones...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	28	Centro
20	Diseño_edit...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	19	Centro
21	Tráfico_ilicit...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	34	Centro
22	Variable2_A...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	34	Centro
23	Variable_1	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	12	Centro
24	Variable1_D...	N Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	34	Centro
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									

Vista de datos Vista de variables

Volver a hacer una acción del usuario IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

BRIEF

Cuento “Volviendo a casa”

Cuento ilustrado acerca de tráfico ilícito de fauna silvestre



Género: Aventura con toques mágicos

1. Objetivo comunicacional: Sensibilizar a la audiencia respecto a la compra y/o tenencia de animales silvestre, mediante su enseñanza que los animales silvestres no pertenecen a casa, sino a la naturaleza. Conocer la cadena de valor de esta actividad ilegal y el impacto negativo en el animal silvestre al estar fuera de su hábitat.
2. Target: Niños y niñas de 8 a 11 años de edad con intereses en los animales, que le gustan las historias de aventura y fantásticas.
3. Característica de la publicación:
Medidas :21 x 21 cm. / 32 paginas incluidas portada y contraportada
Cuento digital:

<https://issuu.com/mblopezc/docs/cuento-issue.pptx>

<https://es.calameo.com/read/00688619156480f29b681>

Tipografías

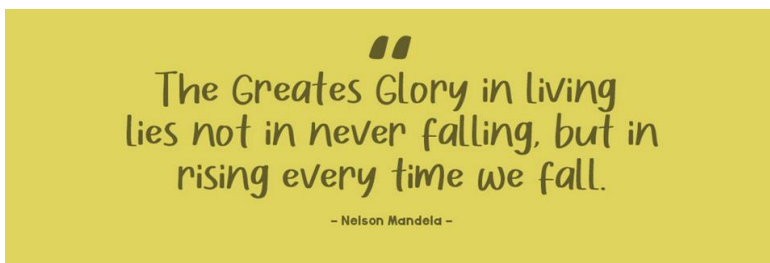
TOURNEDOS

Tipografía para título del cuento



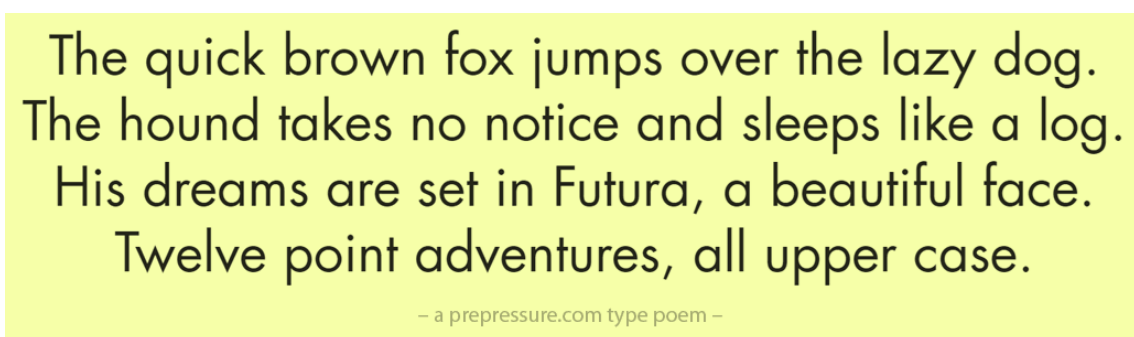
GRATISE

Tipografía para texto secundarios como la dedicatoria



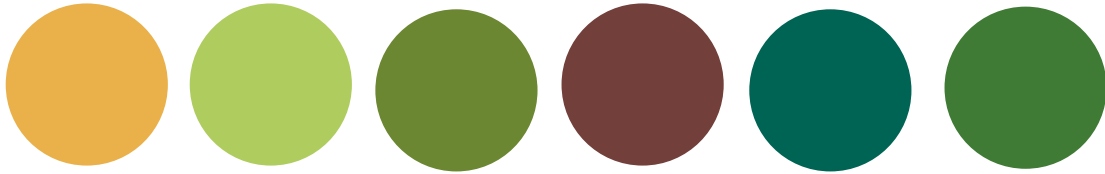
FUTURA BOOK

Tipografía para cajas de textos

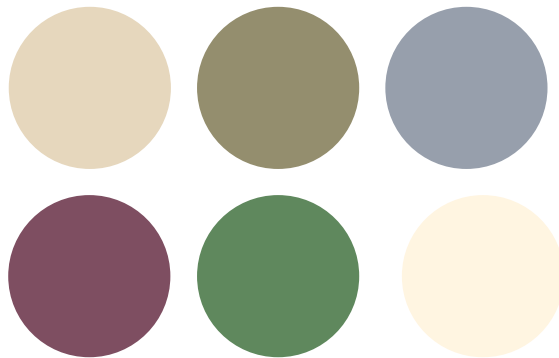


Paleta cromática

1. Naturaleza



2. Colores neutros



3. Colores para animales y personajes



Publicación: Cuento “Volviendo a casa”



Aquel mercado era muy concurrido por todo tipo de personas desde hombres, mujeres, niños y niñas. En jaulas y amarrados, estaban a la venta loros, tortugas, iguanas, ranas y monitos como Odi, que partían a un destino incierto...

El pobre Odi se encontraba asustado y solo, sabía dentro de su corazón que sus padres habían muerto el día que fue capturado; por su parte, él estaba aquí siendo ofrecido como una cosa.



—¡Oigan, sáquenme de aquí! ¡Abren estas rejas! ¡No ven que nos están haciendo daño! Odi gritó con todas sus fuerzas mas nadie lo oyó...

Luego de unas horas, una muchacha de nombre Killari que pasaba por allí, se quedó mirando a Odi como si contemplara algo extraordinario.

—¡Qué tierno monito! —exclamó emocionada la muchacha.



Tengo que contar, que a Killari desde niña le habían encantando los animales, en especial los que había visto en el zoológico y en las películas. Para ella tener un mono de mascota era un sueño. Así que no dejó pasar la oportunidad; compró y se lo llevó de prisa a su casa.

Cuando Odi llegó a casa de Killari, se sintió muy asustado y un poco atontado por todo lo que había ocurrido hasta ahora.

La alegre Killari se acercó a la jaula; retiró el candado, con una voz dulce y agradable dijo —¡Sal, pequeñín! no tengas miedo, ya nunca más estarás enjaulado.

Odi pensó que se trataba de otra trampa, no olvidaba que otro humano lo arrebató de su hogar, pero a pesar de su desconfianza, Odi tomó valor y salió rápidamente de la jaula. Nunca más quería estar en una jaula.

Y así empezó la vida de Odi en la ciudad, tenía un patio donde jugar y descansar. Killari le daba muchas frutas de dulce sabor, que Odi comía con mucho placer.

A medida que pasó los meses y de a pocos, Odi aprendió a tenerle confianza, se volvieron buenos amigos llegando incluso a comprenderse.

Sin embargo, esto no reemplazaba su verdadero hogar, la selva...





Un día, luego de comer y de molestar al gato de Killari, se dio cuenta que algo no estaba bien "¿Qué le faltaba?" se puso a pensar..Y

...Se puso a pensar en todos los animales del bosque amazónico y en lo que estarían haciendo en ese momento. Algunos estarían colgados desde los altos árboles. Otros estarían saboreando una variedad de frutos y flores...

Miró su alrededor, se fue sintiendo cada vez más triste, dejó de comer y jugar -¿Qué sucede Odi? -preguntó Killari, Odi bajó la mirada y se dio la vuelta.

A medida que pasaban los días, Killari se dio cuenta lo que ocurría con su mejor amigo. Odi no pertenecía a este lugar y nada reemplazaría la naturaleza. Así que decidió regresar a Odi a su verdadero hogar.

Le tomó un tiempo a Killari reunir el dinero necesario para emprender el viaje a la selva. Cuando tuvo todo listo, avisó a Odi.

-Iremos a tu hogar, regresarás donde realmente perteneces -le dijo Killari emocionada.

Odi dio un brinco de alegría ¡Cuán contento se sentía!



...Luego de un largo viaje, por fin llegaron al paraíso amazónico. Ambos saltaban de alegría, maravillados por la majestuosidad del paisaje y el sonido de los animales ¡Qué hermoso era todo! Lleno de verdor y aire puro. Para Killari ninguna parte de la ciudad se comparaba con la naturaleza.

En la selva, el pequeño mono guiaba a Killari a su hogar; aun les faltaba un largo camino ¡Oh, qué cansados se sentían! pero debían continuar... La joven se detuvo y miró alrededor -Creo que alguien nos observa -dijo Killari a Odi, pero no sabía dónde...

En eso, todos los sonidos de la selva se tomaron en profundo silencio... De pronto ¡Bang! ¡Bang! -Sonó.

Un hombre había disparado a Killari ¡Gracias a Dios! la bala no la había alcanzado, pero del gran susto se desmayó... El cazador creyó que estaba muerta; llamó a sus compiches.

—¡Es un gran botín! —gritaron los cazadores. Tomaron rápidamente a Odi, lo amarraron y enjaularon... junto a otros animales que también fueron capturados.



Killari despertó y al no ver a Odi; echó a llorar. Aquellos malvados hombres se lo habían llevado. Sin la guía de Odi, la joven estuvo deambulando sin rumbo, pero con la esperanza de encontrar ayuda.

A medida que avanzaba entre la vegetación un camino pareció dibujarse... A lo lejos, entre los árboles, una choza se podía observar. Con cierto temor, Killari se acercó; no había nadie.

De pronto, un ruido ensordecedor se escuchó... Los animales se quedaron en silencio. Killari salió disparada de la choza, observó que entre los árboles había un anciano de aspecto aterrador; al parecer, la estaba esperando...





El anciano apuntándole con su vara –vociferó amenazante:

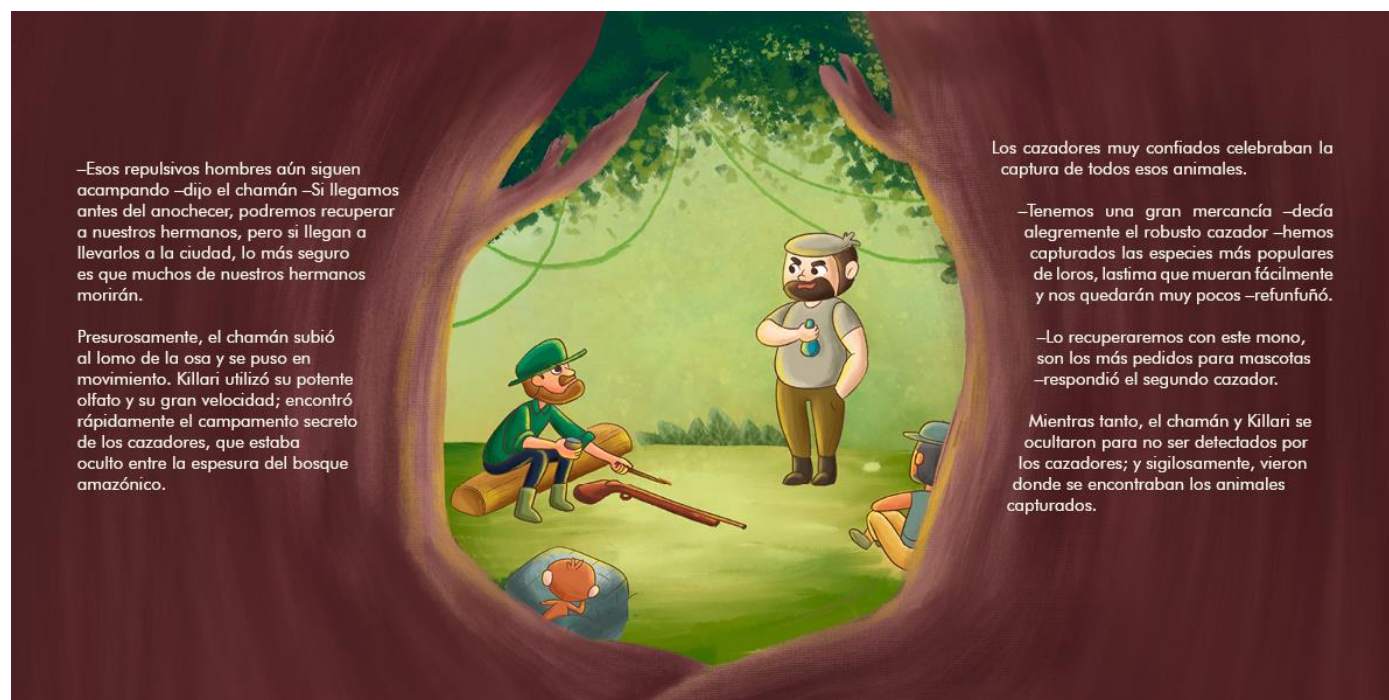
–¡Hey, muchacha! Las aves me han contado que tú cazas a los animales silvestres. –¡Yo soy protector del espíritu de la naturaleza! –exclamó.

–¡No, Señor! es un malentendido –respondió Killari, con la voz temblorosa. Tomó una bocanada de aire y continuó –Capturaron a mi amigo Odi, un pequeño mono y muchos otros animales.

–He llegado hasta aquí buscando ayuda– dijo finalmente Killari.

El anciano escuchaba con cierta duda a Killari, tocó su cabeza con su vara; vió sus recuerdos y supo con seguridad que las palabras de la muchacha eran ciertas.

El anciano era un chamán que había protegido la naturaleza desde cientos de años, pero su poder se había estado debilitando con el paso del tiempo, y vió en Killari, una aliada para enfrentarse a los cazadores. Pidió a Killari que se acercara y con su vara la convirtió en una fuertísima osa de anteojos.



–Esos repulsivos hombres aún siguen acampando –dijo el chamán –Si llegamos antes del anochecer, podremos recuperar a nuestros hermanos, pero si llegan a llevarlos a la ciudad, lo más seguro es que muchos de nuestros hermanos morirán.

Presurosamente, el chamán subió al lomo de la osa y se puso en movimiento. Killari utilizó su potente olfato y su gran velocidad; encontró rápidamente el campamento secreto de los cazadores, que estaba oculto entre la espesura del bosque amazónico.

Los cazadores muy confiados celebraban la captura de todos esos animales.

–Tenemos una gran mercancía –decía alegremente el robusto cazador –hemos capturados las especies más populares de loros, lastima que mueran fácilmente y nos quedarán muy pocos –refunfuñó.

–Lo recuperaremos con este mono, son los más pedidos para mascotas –respondió el segundo cazador.

Mientras tanto, el chamán y Killari se ocultaron para no ser detectados por los cazadores; y sigilosamente, vieron donde se encontraban los animales capturados.

Inteligentemente, el chamán y Killari esperaron el momento exacto y salieron a enfrentarse a los cazadores. En un intento de defenderse, los hombres fueron por sus armas, pero era demasiado tarde...

Killari llevaba la delantera, con su gran fuerza, aplastó el camión para que los cazadores no pudieran escapar; por su lado, el chamán les rodeó y con un movimiento de su vara hizo volar por los aires a uno de ellos, dejándolo aturdido ¡Pobre hombre! ¡Qué tal paliza!, bien que se lo merecía.

El resto de cazadores al encontrarse acorralados, prefirieron huir; demasiado tarde, unos policías ambientales que se alertaron por los fuertes sonidos llegaron justo y capturaron a los cazadores.



Finalmente, liberó a Odi, quien dió un brinco; saltó a sus brazos muy emocionado ¡Cuan felices se encontraban los animales!

El chamán, conmovido por su valentía, se acercó a Killari y le dijo:

-Killari, hoy has demostrado tu amor por la naturaleza y los animales que la habitan. Ellos se sienten agradecidos por lo que hiciste; como ves, yo estoy muy viejo y mi tiempo en la tierra está por acabar. No podré seguir cuidando a nuestros hermanos animales; por desgracia, ellos seguirán siendo acechados por la avaricia de los hombres.

Y así... Una vez conseguida la victoria, el chamán le regresó su cuerpo original a Killari.

Ella rápidamente abrió las rejas; tortugas y loros salían contentos, desamarró los costales, una variedad de animales desfilaban.



El chamán continuó –Por eso,
me gustaría que seas la siguiente
defensora de la naturaleza.

–¿Aceptas esta responsabilidad?
–Le preguntó el Chamán.

Killari, claramente emocionada,
aceptó esta gran responsabilidad
y prometió que iba a proteger a
los animales de los cazadores,
contrabandistas y todo aquel que
quiera dañar a la naturaleza.

Fin



Si tienes un animal silvestre en tu casa y
quieres regresarlo a su hábitat natural.
Con la ayuda de tus padres, ponte en
contacto con SERFOR

Anexo 10: Autorización de visita



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA VISITA N° 021-2021-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 14 de octubre de 2021

Señores
I.E. 1005 JORGE CHÁVEZ DARTNELL
Jr. Jorge Chávez 649 – Breña
Presente -

Atención: Mg. Walter Vladimir Polanco Gutiérrez
Director

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2021-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	LÓPEZ CAJAS MARITZA BEATRIZ	46719945

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para aplicar unas encuestas con la finalidad que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan Tanta
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Director de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte



Recibido y atendido
Mg. WALTER VLADIMIR POLANCO GUTIERREZ

15/10/2021



Anexo 11: Constancia de realización de encuesta



- Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia -
2018-2027 - Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres -
- UN PERÚ QUE LEE, UN PAÍS QUE CAMBIA -

CONSTANCIA

El Director de la I. E. N° 1005 -JORGE CHÁVEZ DARTNELL, con Código Modular: 0336370-, del Distrito de Breña, de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local – UGEL 03, que suscribe hace constar:

Que la Srta. LOPEZ CAJAS, Maritza Beatriz con DNI N°46719945, del X Ciclo (semestre 2021-II) de la Universidad César Vallejo de la Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial, ha realizado la encuesta del trabajo de Investigación denominado-cuento “Volviendo a casa” y el aprendizaje significativo en estudiantes de la Institución a mi cargo.

Demostrando ética profesional, esmero y responsabilidad en la ejecución de la Tesis.

Se expide el presente documento a solicitud de la persona interesada para los fines que estime pertinente.

Breña, 22 de octubre de 2021



Lic. WALTER VLADIMIR POLANCO GUTIERREZ
DIRECTOR

direc. / WVPG

Jr. Jorge Chávez 649 – Breña - Teléfono AIP-CRT. 4233066 – 4251130
Correo: mesadepartisie1005@gmail.com Facebook: [ie1005jchd@outlook.com](https://www.facebook.com/ie1005jchd@outlook.com)