

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro
poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de
Chepén, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Pairazaman Tapia, Melissa Isabel (ORCID: [0000-0002-2235-6425](https://orcid.org/0000-0002-2235-6425))

Perez Jauregui, Estefany Liceth (ORCID: [0000-0003-3464-8705](https://orcid.org/0000-0003-3464-8705))

ASESORA:

MSc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (ORCID: [0000-0002-8790-6707](https://orcid.org/0000-0002-8790-6707))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Económico, Empleo y Emprendimiento

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, por inspirarme y darme la fuerza para continuar en este proceso de aprendizaje y obtener uno de los anhelos más deseado.

A mis padres, a mí hermana y a mi tía por apoyarme en este proceso de aprendizaje; y a todas las personas que me brindaron su apoyo en diferentes etapas de mi vida.

Melissa Pairazamán

Dedico esta investigación a Dios por haberme brindado oportunidades para seguir creciendo cada día.

A mis padres y a mí hermano por su apoyo incondicional para lograr esta meta tan anhelada para mi vida profesional; y a todas las personas que me brindaron su apoyo para el cumplimiento de este objetivo.

Estefany Pérez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por ser nuestra guía a lo largo de nuestra existencia, ser nuestra fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, a nuestras familias por todo su apoyo incondicional en cada una de nuestras metas proyectadas.

A nuestra asesora de la universidad, que gracias a sus enseñanzas y exigencias hemos alcanzado este logro académico significativo. Así también a los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro por el apoyo y ser parte de esta investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:.....	15
3.3. Escenario de estudio:.....	15
3.4. Participantes:.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	16
3.6. Procedimientos:	17
3.7. Rigor científico:	17
3.8. Método de análisis de la información:	18
3.9. Aspectos éticos:.....	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
V. CONCLUSIONES.....	38
VI. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	

RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro. El estudio tuvo un enfoque cualitativo de tipo aplicada y diseño fenomenológico. La muestra fue conformada por 15 artesanos dedicados a replicar piezas artesanales de cerámica. El instrumento de trabajo aplicado fue la guía de entrevista, se recolectó la información y se analizó a través del método de codificación en el cual se describió el arraigo cultural que tienen los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro como descendientes de la cultura Mochica y a través de la artesanía se vinculan con sus raíces ancestrales para crear su identidad cultural. Como principal resultado la artesanía es un complemento fundamental en el desarrollo de su identidad cultural y la afluencia turística. Sin embargo, una parte de la población de artesanos alegaron no poder dedicarse por tiempo completo al desarrollo de su arte, ya que por ahora no es tan viable dada a la limitación económica-política. Se concluyó, que los artesanos, consideran importante una política equilibrada y la consolidación de los esfuerzos de instituciones como el estado, la educación y la cultura, a la vez adujeron que la creación y difusión del taller de cerámica sería punto clave para incentivar a los jóvenes a seguir con el legado de la cultura Mochica.

Palabras clave: Educación, Cultura, Información, Comunicación.

ABSTRACT

The objective of this research study was to describe the cultural identity of the ceramic artisans of the town center of San José de Moro. The study had a qualitative approach of applied type and phenomenological design. The sample was made up of 15 artisans dedicated to replicating handcrafted ceramic pieces. The applied work instrument was the interview guide, the information was collected and analyzed through the coding method in which the cultural roots that the ceramic artisans of the town center of San José de Moro have as descendants of the Mochica culture and through crafts are linked to their ancestral roots to create their cultural identity. As a main result, crafts are a fundamental complement in the development of their cultural identity and tourist influx. However, a part of the population of artisans claimed that they cannot dedicate themselves full time to the development of their art, since for now it is not so viable due to the economic-political limitation. It was concluded that the artisans consider important a balanced policy and the consolidation of the efforts of institutions such as the state, education and culture, at the same time they argued that the creation and diffusion of the ceramic workshop would be a key point to encourage the young people to continue with the legacy of the Mochica culture.

Keywords: Education, Culture, Information , Communication

I. INTRODUCCIÓN

El mundo cada vez se encuentra en constante cambio, y son estos cambios precisamente los que nos están alejando de nuestras raíces, es por ello que es importante rescatar nuestra identidad cultural a través de la artesanía, ya que nos va a permitir conectar con nuestros orígenes y conocer más a fondo las diferentes manifestaciones culturales por medio de las técnicas ancestrales utilizadas por los artesanos, quienes desempeñan un rol importante al querer que nuestra cultura trascienda de generación en generación.

La ciudad de Ilobasco en El Salvador es la cuna artesanal, en donde sus artesanos promueven las viejas tradiciones del barro, porque es la manera como ellos conservan la identidad de su pueblo exportando sus creencias, costumbres, picardías en sus creaciones y así poder heredar a sus futuras generaciones (Rivas, 2018).

En el Perú la artesanía se desarrolla como una labor económica y cultural en la cual se incluyen muchas personas que viven de esta actividad y a la vez transmiten la historia e identidad de los pueblos, es una actividad económica en crecimiento y alrededor de 100 mil talleres en donde participan directamente 500 mil artesanos aproximadamente y en su mayoría son pequeños talleres que no están formalizados por ello no tienen acceso a información, capacitación y mercados como si lo tienen otras empresas del sector artesanal (Gallo, 2016).

En la región Piura, se encuentra ubicado el distrito de Catacaos que conserva su herencia cultural heredado de sus antepasados formando parte de su identidad cultural siendo transmitida a través de sus artesanos de generación en generación y desde el año 2010 la filigrana de Plata fue denominado Patrimonio Cultural de la Nación. También en el caserío de Simbilá un tradicional pueblo de alfareros quienes mantienen vigente la técnica del paleteado y piedra para moldear la arcilla, para preservar su herencia ancestral y mantener vigente su identidad cultural, en la casa del alfarero se reúnen para la elaboración y venta de sus trabajos (Yengle, 2016).

En la región La Libertad, provincia de Chepén, distrito de Pacanga, se encuentra situado el centro poblado de San José de Moro, un centro ceremonial que alberga una de las culturas más representativas del Perú antiguo, como es la cultura Mochica destacando en ella su cerámica por ilustrar su vida cotidiana, política y religiosa mediante el estilo línea fina, conociéndose esta información por fuentes arqueológicas de los estudios realizados en el proyecto arqueológico San José de Moro en el año 1991 bajo la dirección del Dr. Christopher B. Donnan y el profesor Luis Jaime Castillo Butters. Los artesanos de San José de Moro replican esta cerámica con el propósito fundamental de rescatar y valorar las técnicas ancestrales de la elaboración de la cerámica moche, por su originalidad y exclusividad, contribuyendo así a la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural local, porque son pocos los artesanos que se dedican a este arte, siendo los principales motivos la escasa difusión del taller de cerámica, la limitación económica y política.

El presente estudio de investigación de la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, presentó como problema general ¿Cómo es la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022?, así mismo se planteó los siguientes problemas específicos, ¿Cómo son los valores respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022?, ¿Cómo son las costumbres respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022? y ¿Cómo son las creencias respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022?.

La investigación fue justificada de la siguiente manera: La justificación social nos permitió describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica y las autoridades competentes puedan proponer acciones para mantener la identidad y valorar la artesanía producida. Ñaupas et al. (2014) sostienen que la justificación social es un estudio que puede contribuir a la solución de

dificultades que perjudican a un sector social, y poder ayudar en los adelantos de sectores abandonados o también analizando reglas que ayuden al progreso de grupos de personas. La justificación metodológica permitió recabar información generando nuevos aportes para posteriores investigaciones relacionadas con la unidad temática estudiada, para ello se utilizó instrumentos que fueron validados por expertos aportando un nivel aceptable de confiabilidad para la presente investigación. Para Bernal (2010) la justificación metodológica, consiste en justificar a través de metodologías presentando o desarrollando nuevos procedimientos para poder recoger información confiable. La justificación práctica permitió proponer actividades donde participe la comunidad para fortalecer la identidad cultural entre artesanos y la población. Blanco y Villalpando (2012) en cuanto a la justificación práctica ayuda a resolver problemas o también a plantear métodos que al llevarlos a la práctica van a solucionar un determinado problema.

Esta investigación presentó como objetivo general Describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022. Siendo los objetivos específicos Describir los valores respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro de poblado San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022, Describir las costumbres respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén 2022. Describir las creencias respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Rivero (2019), tuvo como objetivo reconocer la identidad cultural de los artesanos de tapete y de alfombra de Cajicá, por medio de sus creencias, valores, costumbres y prácticas. Fue un estudio con enfoque cualitativo y adoptó el método etnográfico para calificar los rasgos de la identidad cultural de los fabricantes y comercializadores de alfombras y tapetes, los participantes fueron los artesanos que tenían residencia en el municipio, confeccionaban y comercializaban sus propios tapetes y alfombras, así también que tengan un registro mercantil vigente en la Cámara de Comercio de Bogotá; el instrumento empleado fue la encuesta para identificar las creencias, los valores, las costumbres y las prácticas. Los principales resultados determinaron que los rasgos característicos culturales están relacionados con temas propios del quehacer. Se concluyó que la experiencia promedio en la incorporación del arte de confeccionar y comercializar tapetes y alfombras en Cajicá es de treinta y nueve años, pero el más veterano tiene cincuenta años iniciándose en el arte desde su infancia. Su relación con los abastecedores de materia prima se sustenta en la confianza mutua, perdurando la honradez, veracidad y puntualidad en los pagos.

Buelvas et al. (2016), tuvo como objetivo diseñar una emisora comunitaria que contribuya al fortalecimiento social, cultural y político de la población indígena del Cabildo Menor la Palmira. Fue un enfoque comunicacional, de tipo cualitativo con una orientación de investigación - acción participativa, los participantes fueron un grupo de la población del cabildo de Palmira; los instrumentos empleados fueron la entrevista de tipo individual para conocer sus ideas, propuestas y opiniones acerca del diseño de la emisora comunitaria, la encuesta por medio de un cuestionario estructurado para obtener datos concretos y específicos de la investigación. Los principales resultados determinan que un grupo del cabildo presenta desinterés al momento de llevar a la práctica ofrecimientos dirigidos al fortalecimiento de su identidad indígena porque en su mayoría se favorecen de las ayudas legales u otras contribuciones que les brinda el gobierno a este grupo de comunidades étnicas. Se concluyó que son pocos los que hacen parte activa de actividades o

asambleas pro beneficio, por lo tanto, la puesta en funcionamiento de una emisora comunitaria artesanal causa en ellos la oportunidad de tener un medio capaz de estimular interés y así ayudar de primera mano al crecimiento y consolidación del cabildo.

Villacreses (2021), tuvo como objetivo identificar las tradiciones y costumbres en la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia en la identidad cultural. Fue un estudio inductivo, deductivo, analítico, sintético y etnográfico, los participantes fueron 145 jefes de familia, el instrumento empleado fue la encuesta y la observación en territorios que tienen mayor impacto en relación con las costumbres y tradiciones de la parroquia y como ha influenciado en la identidad cultural de la población. Los principales resultados del total de encuestados, se obtuvo en cuanto a tradiciones y costumbre 86% afirman hay alguna leyenda que se comparte generación tras generación, el 68% tiene fe en las creencias, el 58% y 51% participan en ferias patronales, y el 79% creen que las plantas medicinales alivian dolencias de algunas enfermedades. Se concluyó que se han ido perdiendo las tradiciones culturales de la parroquia a través del tiempo como resultado de la introducción de la modernidad, la migración de la población y la globalización entre otras causas.

Baño (2019), tuvo como objetivo clasificar las artesanías que representan la identidad cultural de la comunidad de Tigua, provincia de Cotopaxi, la materia prima para la elaboración de la artesanía y explicar el uso de las artesanías como muestra de la cultura del lugar. Fue un estudio cualitativo, deductivo, descriptivo, como muestra se analizó 69 productos artesanales para identificar la materia prima y 14 productos artesanales para identificar la cultura del lugar, el instrumento empleado fue la observación directa a través de instrumentos tecnológicos tales como libreta, cámara entre otros para estar en contacto con los hechos o acontecimientos para registrarlo y su posterior análisis, el fichaje para tomar en el campo datos de materia prima, productos elaborados, productos artesanales fuera del lugar. Los principales resultados al entrevistar al dueño del taller artesanal don Julio Toaquiza, se determinó que en la comunidad de Tiguala la materia prima más relevante es de textil con el 36 % y son de varias provincias. El 58% de la artesanía es utilizada como muestra de la cultura del lugar predominado los

objetos como porta incienso, porta retratos, cruces, bateas, porta servilletas entre otros y son utilizados dentro del hogar. Se concluyó que la artesanía se utiliza como muestra de la cultura de la comunidad, abarcando desde las actividades cotidianas de los comuneros los cuales se utilizan como adornos para el hogar, labores domésticas, entre otros. También se plasman en cuentos, mitos, leyendas, alegrías, costumbres y vestimenta y todos esos elementos están unidos en las ideas de los artistas o los pintores para plasmar con cuidado en sus artesanías que son alusivos a la serranía ecuatoriana.

Carpio y Guaranda (2016), su investigación tuvo como objetivo identificar el estado de transformación cultural de las tradiciones, costumbres y vestimenta indígena en la comunidad de Pompeya y la transformación de la identidad cultural. Su estudio fue descriptivo de carácter bibliográfico, documental y de campo, participaron personal que forman parte de instituciones públicas de la Junta Parroquial de Licto y la comunidad de Pompeya, el instrumento empleado fue la entrevista, testimonios y la observación. Los principales resultados fueron, por parte de la población un desinterés por conservar sus raíces como tradiciones, costumbres y vestimenta, originando poco a poco un cambio en la identidad cultural de los pobladores. Se observó en los jóvenes indígenas un desconocimiento de la importancia que tiene la vestimenta tradicional por ende ha presentado cambios en los últimos años originando la pérdida parcial de algunos atuendos originales de los indígenas. Se concluyó que los cambios producidos en la identidad se han dado a través de la transformación cultural siendo la migración un factor influyente en los habitantes de Pompeya ya que salen a la ciudad generando el aislamiento de la cultura alejándose de sus raíces, y la globalización en los últimos años ha traído muchos cambios que han llevado a una pérdida de diversidad cultural al aplicar las nuevas tendencias modernas.

Levis y Mendoza (2021), el objetivo fue analizar la identidad cultural en los artesanos de la Asociación Ichimay Wari, distrito de Lurín. Fue un estudio cualitativo, etnográfico de tipo básico, los participantes fueron 15 artesanos de la asociación, se empleó como instrumento la entrevista aplicada a los integrantes dedicados a la cerámica y sus ayudantes. Los principales resultados indican que las técnicas tradicionales de la cerámica Quinua tiene

un estilo religioso originando sentido de pertenencia en los artesanos los cuales en su mayoría han heredado de generaciones pasadas porque desde niños han estado rodeados de esta actividad. Se determinó también la creación de una línea artesanal y otra moderna para poder mantener la identidad cultural y a la vez satisfacer al turista y para ello los artesanos realizan cambios en los productos, diseño y colores de acuerdo a la demanda turística. Se concluyó que la identidad cultural en los miembros de la Asociación Ichimay Wari ha permitido el incremento de la actividad turística por el gran valor cultural que se ve reflejado en sus cerámicas en donde muestran representaciones religiosas, escenas costumbristas y tradiciones del poblador ayacuchano, la relación entre el turista y los artesanos Ichimay Wari se debe a su interés por adquirir artículos artesanales que son parte de su cultura ayacuchana, lo que contribuyó al desarrollo de la Asociación Ichimay Wari. Mejorando sus propios talleres.

Ore (2021), su investigación tuvo como objetivo conocer la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho. Fue un estudio de tipo básica y de enfoque cualitativo, los participantes fueron 20 artesanos que radican en los barrios del distrito de Ayacucho, el instrumento empleado fue la entrevista y se llegó a aplicar a 15 entrevistados porque a causa de la pandemia fue difícil llegar a ellos siendo en su mayoría personas vulnerables. Los principales resultados indican que los artesanos del distrito de Ayacucho están identificados con su cultura, sin embargo, se tiene que trabajar en la reintegración de la identidad cultural en la población porque bastante de estas líneas artesanales se vienen perdiendo. Se concluyó que La identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en relación a la artesanía es bastante amplia y está apoyado de las expresiones culturales, de las costumbres, tradiciones, patrimonio cultural material e inmaterial, gastronomía y otros que explican en sus trabajos sintiendo el orgullo de su herencia histórica.

Illescas y Espejo (2019), tuvo como objetivo de investigación describir los aportes de la Interpretación del patrimonio cultural al turismo en el Barrio de los Artesanos del distrito de Lurín. Fue un estudio de tipo básica con la finalidad de aumentar el conocimiento, también el nivel descriptivo – fenomenológico

para interpretar los diferentes opiniones sobre el patrimonio y su contribución al turismo en el barrio de los artesanos, los participantes fueron los artesanos integrantes de la asociación Ichimay Wari así también los visitantes que participan en los talleres; los instrumentos empleados fueron la entrevista y la observación para la ampliación de información del tema de estudio. Los principales resultados indican que los artesanos desarrollaron una propuesta de interpretación patrimonial, la cual presentan a los visitantes con el objetivo de promover el conocimiento y la valoración de su cultura. Se concluyó que el turismo ha beneficiado al lugar con la conservación del patrimonio porque los artesanos con sus técnicas y mensajes han logrado crear una actitud de valorización y cuidado en los visitantes, ayudando así a mejorar sus ingresos económicos como gestores de cultura.

Blanco y Torres (2020), tuvo como objetivo conocer la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial de La Comunidad Shipibo Conibo. Fue un estudio de tipo cualitativo porque estudio la realidad problemática e interpretación de acontecimientos, de tipo básica para dar a conocer y comprender la elaboración de sus artesanías, exploratorio para estudiar las experiencias de los artesanos de la comunidad Shipibo Conibo y etnográfico para analizar de manera profunda los componentes que opera en la fabricación de las artesanías textiles, los participantes fueron 10 pobladores de la comunidad Shipibo Conibo situada en Cantagallo, en su mayoría mujeres a partir de los 30 años por el motivo que cuentan con un amplio conocimiento acerca de la forma de vida en la Amazonía de Ucayali y la de Lima, los instrumentos empleados fueron la entrevista porque ofrece un excelente análisis, ya que brinda una buena comunicación donde el entrevistado facilita toda la información vivencial o cultural y la ficha de observación ayudó en la visualización y recolección de información, de la misma fuente de las personas o pobladores. Los principales resultados determinan que los pobladores tienen una fuerte identidad por su lengua y forma de vida, transmitida en cada artesanía textil, cada una de ellas esconde diferentes historias, la diferencia de esta cultura es por sus diseños y los colores llamativos. Se concluyó que la identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad Shipibo Conibo situada en Cantagallo es diversa,

por sus manifestaciones las cuales se observan a través de la artesanía, porque para ellos involucra su pasado, presente y futuro.

Mori y Lavado (2017), tuvo como objetivo difundir la memoria de los shipibos conibos, promoviendo sus tradiciones ancestrales, pero esto únicamente se podrá dar si los propios pobladores adoptan una actitud positiva para fortalecer sus tradiciones. Fue un estudio de tipo inductivo, deductivo, etnográfico e histórico, los participantes fueron 60 mujeres de la comunidad dedicadas a la artesanía, los instrumentos empleados fueron la fotografía, entrevista, guía de observación. Los principales resultados determinan las modificaciones culturales de los shipibos y se dan por influencia de otros grupos de las grandes ciudades, influyendo en el comportamiento de las comunidades nativas, presentando modificaciones en los productos artesanales parte del atractivo cultural por requerimiento de los clientes. Se concluyó que a artesanía en cerámica y textiles es elaborada y comercializada exclusivamente por las mujeres de la comunidad nativa San Francisco de Yarinacocha, los diseños no se repetían, pero como en la actualidad por la demanda turística y esta genera ingresos económicos varias ceramistas repiten los modelos perdiendo originalidad.

Para hablar de identidad cultural, primero haremos mención de la cultura y según Flores et al. (2021) “considera a la cultura como el conjunto de construcciones filosóficas, mitológicas, cosmológicas, tradiciones, costumbres y conocimientos aplicados, derivados de patrones hereditarios o acciones repetitivas insertadas en la sociedad requeridos para la satisfacción de necesidades” (p. 23). También Villacis et al. (2019) plantea en relación a los antropólogos quienes mencionan que una cultura humana es aquella relacionada a un estilo de vida de un grupo de personas que de manera social adoptaron formas de pensar, sentir y actuar en un determinado lugar.

La identidad cultural son las tradiciones, costumbres, valores culturales los cuales deben ser fomentados a través de la educación para lograr conservar los rasgos que los distinguen como comunidad y dejar de lado patrones culturales ajenos que inciten al cambio de la misma (Abarca y Ramos, 2019). También menciona Ivashova et al. (2019) para asegurar un impacto

positivo en la sociedad respecto a la identidad cultural, se necesita de una política equilibrada y esfuerzos aunados de instituciones como la cultura, la educación, el estado y autoridades municipales.

Monroy et al. (2019) manifiesta que la identidad cultural es el sentimiento que se tiene de pertenecer a un grupo social ubicado en un territorio el cual está sujeto en una historia, herencia y una cultura la cual se extiende en subjetiva y objetiva, este conjunto de componentes forma la identidad de cada sujeto quienes interpretan, apropian y reproducen su cultura.

Cepeda (2018) expone que la identidad está vinculada en el desarrollo de un lugar porque de acuerdo a su crecimiento la identidad va evolucionando, entonces la identidad cultural es aquel sentir de pertenecer a un grupo social el cual tiene varias singularidades y aspectos culturales que los hacen únicos y diferentes de los demás. Así también Ballesteros et al. (2018), menciona que la identidad cultural representa los valores, el orgullo, las costumbres, las creencias y los comportamientos que forman parte de un grupo social y operan con la misión de crear un sentido de pertenencia.

Muñoz (2017) define la identidad cultural en identificarse o sentirse parte de un grupo, formando parte de sí mismo y la percepción de una persona la cual está vinculada a una nacionalidad, religión, clase social entre otros, que tenga una propia cultura y se diferencie de otras.

Madani (2017) en consecuencia, la identidad cultural replica ciertos puntos en común, tales como experiencias históricas y códigos culturales compartidos que nos brindan como 'un pueblo', 'un país' y 'una nación', con marcos de referencia y significado establecidos, inmutables y constantes, independientemente de las ligeras diferencias y vicisitudes de nuestra historia y cultura actual. Para Ramezani et al. (2019) la identidad cultural es la base del patrimonio cultural, y los valores de los paisajes culturales son la base de la identidad cultural.

La identidad cultural puede ser transmitida por dos tipos: a través de las expresiones explícitas expuestas de forma verbal tales como las tradiciones las cuales son expresadas de forma oral, y las expresiones tacitas los cuales son

expresadas a través de las creencias, valores entre otros, todo ello es compartido de generación en generación (González et al., 2013).

Según Cachupud (2018) la identidad cultural está relacionada con el patrimonio íntimo e intangible que se extiende pasando a ser parte del legado cultural de un lugar definido apoyándose la cultura en un grupo humano.

La identidad cultural son todas aquellas manifestaciones culturales que son transmitidas de generación en generación. Como dice Melo (2019), la identidad cultural en un pueblo se transmite de forma histórica y se va creando de manera individual o grupal generando un sentido de pertenencia hacia su cultura y se refleja en sus valores, costumbres y creencias que comparten los miembros de una comunidad, entonces como subcategorías tomaremos a valores, costumbres y creencias que forma parte de la formación de identidad cultural en los pueblos.

Según Jokilehto (2016), los valores son producto de la razón humana y se apoya en las normas que se encuentran en el entorno material, social o cultural relevante de una sociedad, también son fruto del aprendizaje y deben ser renovados por cada generación por separado; los valores no residen en los objetos patrimoniales, sino que se vinculan a ellos a través de sociedades o individuos que reconocen su valor.

Según Espinoza y Ley (como se citó en Gordillo et al., 2021) los valores culturales y tradicionales incluyen la riqueza de costumbres, idioma, bienes espirituales, bienes simbólicos entre otros de cada persona o sociedad, todo ello desde el punto de vista cultural es considerado patrimonio ancestral porque va formando la identidad de cada grupo haciéndolos diferentes.

Se puede indicar que los bienes espirituales o intangibles son las manifestaciones sociales incorpóreas en donde se expresa la creatividad, el simbolismo e identidad expresados por un grupo humano que los hace diferentes a otros (Molina, 2019). Es el caso del artesano quien utiliza la creatividad para elaborar piezas artesanales únicas ya que no pueden ser igual a otras porque depende de la composición y materia prima que utilicen. Los bienes simbólicos es la transformación de las acciones económicas en

acciones simbólicas y las cosas se convierten en una especie de mensaje o símbolo capaz de crear relaciones sociales (Bourdieu, citado por Clavijo et al., 2019). Entonces un bien simbólico es producto de una actividad artística cultural como es el caso de la artesanía en la producción de ceramios los cuales tienen un valor simbólico porque transmite la historia del lugar y crea una conexión con turistas potenciales.

Según Ferro (2017), la artesanía corresponde a todos los saberes heredados respondiendo a las necesidades de la sociedad y es un símbolo para sustentar costumbres, creencias y ritos generando una forma de vivir.

Hoang, KV (2021) la artesanía es un tesoro de reliquias histórico-culturales, paisajes y patrimonios culturales inmateriales dejados por nuestros antepasados no es solo un gran y valioso activo, sino también un recurso para el desarrollo sostenible.

La (Ley, N° 29073 [Ley del Artesano], 2007) describe a la actividad artesanal como una actividad económica y cultural, cuyo destino es elaborar y producir bienes principalmente a mano o con instrumentos manuales utilizando materias primas de la región de origen, el producto final debe tener características de valor histórico, cultural, utilitario o estético que cumple una función reconocida socialmente.

Bell et al. (2021) la artesanía como fabricación organizada es un vehículo poderoso de la tradición y, como tal, puede ser un medio tanto para mantener la cultura, así como cambiarla. Para Yang et al. (2018) el sector artesanal juega un rol importante en la generación de ingresos y empleo siendo reconocido mundialmente como una herramienta para aliviar la pobreza.

Almamari et al. (2020) los artesanos y sus relaciones con sus lugares (territorios) pueden jugar un papel social y cultural alrededor de la conformación de parte de su identidad. También Mahgoub et al. (2015) indica que las artesanías son expresiones únicas de una cultura o comunidad en particular a través de la artesanía y los materiales locales.

Yang et al. (2018a) la particularidad de las artesanías radica en sus características distintivas, que pueden ser símbolos y significados utilitarios,

estéticos, artísticos, creativos, culturales, decorativos, funcionales, tradicionales, religiosos y sociales. Ljungberg et al (2020) nos indica que la artesanía no es algo estático, sino que se mueve y responde a las influencias externas. Entonces Dragicevic (2020) menciona que las antiguas técnicas artesanales en muchas sociedades de todo el mundo todavía juegan un papel integral en la vida diaria.

Según Poole (como se citó en López et al., 2021) se puede considerar una costumbre a aquel comportamiento ejecutado por los miembros de una sociedad y esta conducta debe repetirse en el tiempo para ser declarada como tradición siendo ambos necesarios para la formación de la identidad cultural de las personas.

Según Andino (2020), menciona que las costumbres y tradiciones en los pueblos como las expresiones culturales tradicionales que demuestran comportamientos y experiencias asociadas a través de la participación activa en diferentes prácticas culturales.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005); la UNESCO (2005) afirma que las expresiones culturales son la expresión resultante de la creación de individuos, grupos y comunidades con contenido cultural. Para Marcos (2004), las tradiciones se transmiten socialmente reviviendo el pasado en el presente a través de diferentes experiencias vivenciales, cada grupo en particular tiene una experiencia histórica colectiva que forja su identidad cultural a través de su propia cultura o tradición.

Zsarnoczky (2018) en muchas culturas, la “vida tradicional” está estrechamente asociado con un estilo de vida donde los objetos cotidianos, bienes y productos fueron desarrollados a la perfección por generaciones, y se fabrican localmente de acuerdo con las tradiciones históricas de la región

Las creencias son aquellas que se manifiestan a través de los actos, ritos y comportamientos siendo uno de los factores para determinar la conducta en el sujeto (Antonio, 2017).

En primer lugar, se indica un acto o evento cultural a todos aquellos acontecimientos de gran importancia vinculados a una historia en común para recordar tradiciones, celebraciones religiosas, costumbres, desarrollo artístico entre otros de un grupo social o lugar, entonces los eventos culturales pueden convertirse en ferias culturales regionales o reconocimiento del patrimonio nacional (Garro,2013). También haremos mención a los ritos, son expresiones culturales invisibles los cuales son considerados figura social y simbólica de pertenencia a un grupo y asegurar la tradición de un determinado lugar (Lardellier, 2015). Finalmente, el comportamiento es un conjunto de conocimientos los cuales diferencian a un grupo humano de un determinado lugar porque se transmite de generación en generación reproduciéndose cultura, valores, tradiciones entre otros (Páramo, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y fue de tipo aplicada que permitió conocer cómo se construyó la identidad cultural entre los artesanos de cerámica y qué factores pueden originar la pérdida de la misma. Para Baena (2017), la investigación aplicada, también conocida como utilitaria, plantea problemas específicos que requieren soluciones concretas e inmediatas. Por otra parte, el diseño fue fenomenológico, que buscó comprender e interpretar las experiencias de los artesanos desde lo que sienten y lo que hacen en relación a su cultura. Para Fuster (2019), la fenomenología está comprometida con una investigación profunda y radical, es decir, el campo en el que la experiencia, la "cosa misma", se define como el todo de la conciencia.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:

La presente investigación tuvo como unidad temática la identidad cultural, la cual permitió conocer la identidad cultural de los artesanos de cerámica, se logró a través del análisis de tres categorías seleccionadas para la presente investigación como: valores, costumbres y creencias. Se seleccionó las subcategorías de valores a bienes espirituales y bienes simbólicos; las subcategorías de costumbres a expresiones culturales y tradiciones; y las subcategorías de creencias a actos, ritos y comportamiento. Según Melo (2019a), la identidad cultural en un pueblo se transmite de forma histórica y se va creando de manera individual o grupal generando un sentido de pertenencia hacia su cultura y se refleja en sus costumbres, valores y creencias que comparten los miembros de una comunidad.

3.3. Escenario de estudio:

San José de Moro se ubica en el margen derecho del río Chamán, en la región La Libertad, provincia de Chepén, distrito de Pacanga, a unos 135 km al norte de la ciudad de Trujillo y a 5 kilómetros al norte de Chepén, en el distrito de Pacanga siguiendo la carretera panamericana norte; albergó hace 1500 años el núcleo de un importante centro ceremonial y cementerio para la élite de

los mochicas. La población de San José de Moro en el transcurso de los años presenta crecimiento poblacional, tomando como referencia el censo del 1993 en donde había una población de 718 habitantes, para el censo del 2007 la población incrementó a 1 939 habitantes producto de movimientos migratorios, siendo la población femenina el 49.6% del total de la población. Las actividades económicas desarrolladas en la población son principalmente la agricultura y ganadería consideradas como las principales fuentes de trabajo en la zona porque de cada 100 personas, 61 trabajan en labores agrícolas y cría ganado. San José de Moro cuenta con una riqueza cultural y arqueológica Moche, la cual debe ser fortalecida a través de la identidad cultural como herederos de una cultura milenaria como es la Mochica, una de las culturas más desarrolladas a nivel mundial para dar impulso a la actividad turística y con ello la creación de nuevos puestos de trabajo.

3.4. Participantes:

Para la investigación cualitativa se contó con la participación de 15 artesanos y sus colaboradores dedicados a la elaboración de cerámica en el centro poblado de San José de Moro, para poder determinar cuál es su identidad cultural respecto a las enseñanzas recibidas de sus antepasados y de qué manera vienen preservando aquel legado y cómo lo transmiten para que perdure en el tiempo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica que se empleó para la presente investigación fue la entrevista, la cual tuvo como instrumento la guía de entrevista. Permitted indagar y recoger información de primera fuente de 15 artesanos dedicados a la elaboración de cerámica, y constó de 21 preguntas de las siete subcategorías para responder a la problemática de la presente investigación. Según Baena (2017a), la entrevista es un cuestionario sin rigor científico y nos permite obtener información general muy útil sobre el tema que estamos estudiando, cómo se percibe un hecho concreto o cómo se comportan las personas ante algo.

3.6. Procedimientos:

Para este trabajo de investigación de enfoque cualitativo de la unidad temática Identidad Cultural, se revisó información teórica detallada respecto a la unidad temática, las fuentes a consultar fueron artículos científicos de donde se identificó un autor base y en relación a esa definición se estructuró las categorías, y del mismo modo se investigó información referente a las categorías para extraer las subcategorías que permitió construir las preguntas para diseñar el instrumento de trabajo, que fue la guía de entrevista compuesta por 21 preguntas enfocadas en las sub categoría, los entrevistados fueron los artesanos y sus discípulos dedicados a la elaboración de cerámica. Se visitó el lugar de estudio y se ubicó a cada artesano, se realizó las preguntas a través de un diálogo y se utilizó un medio digital para recopilar la información. Se transcribió las entrevistas, se citó y codificó las respuestas relacionadas a cada pregunta que permitió construir las redes semánticas a través de los códigos, luego se interpretó y redactó los resultados y la discusión de resultados. Se identificaron los principales hallazgos en los resultados y se analizó las diferencias o similitudes con los antecedentes nacionales e internacionales o las bases teóricas de la investigación que permitió realizar una mejor comprensión y aportar conocimiento nuevo. Según Baena (2017b), las investigaciones necesitan de un procesamiento de información clara, comprensible y eficaz para poder interpretar el hecho investigado y obtener resultados adecuados en base a un análisis de los hechos visible e invisible.

3.7. Rigor científico:

Esta investigación desarrolló un enfoque cualitativo, la información considerada tuvo como fuente principal repositorios de universidades internacionales y nacionales, base de datos confiables donde se encontró artículos científicos, revistas científicas en relación a nuestra unidad temática, que aportó credibilidad en la presente investigación. En la redacción se respetó la autoría de las fuentes citadas a través del APA séptima edición.

- **Validez:**

Para la presente investigación cualitativa se desarrolló el criterio de la metodología de la investigación con el fin de establecer la confiabilidad, validez

y objetividad. Para ello fue necesario contar con el juicio de tres expertos con maestrías para la validación del instrumento de trabajo. Plaza et al. (2017) la validez en la investigación cualitativa hace referencia a algo que ya fue aprobado y que se le puede considerar un hecho válido y a la vez puede ser aplicado en la vida cotidiana y en las ciencias sociales. (Anexo 4: Tabla de Validación de expertos)

- **Credibilidad:**

Para la presente investigación se elaboró una guía de entrevista compuesta con preguntas claras y concisas para que el participante pueda entender y comprender el tema, entonces poder recolectar información de primera fuente e interpretar generando credibilidad y aproximación sobre el pensar y sentir de los participantes entrevistados. Plaza et al. (2017a) menciona que la credibilidad se obtiene en medida que el investigador recolecta las experiencias de los participantes por medio de entrevista a los informantes

- **Confirmabilidad:**

En la presente investigación se realizó un análisis e interpretación de forma neutral para manifestar lo investigado. Según Castillo & Vásquez (2003) la confirmabilidad refiere a la imparcialidad en la interpretación o el análisis de la información, que se logra cuando uno o más investigadores pueden "seguir" al investigador original y llegar a los mismos resultados.

3.8. Método de análisis de la información:

Se clasificó la información reunida en el trabajo de campo a través de la entrevista utilizando el programa de análisis de texto Atlas.Ti N° 22, a través de un proceso de citas y códigos que permitió identificar la información principal y construir las redes semánticas, luego se interpretó y fundamentó los hallazgos de la presente investigación. San Martín (2014) indica que el Atlas.ti permite especificar qué códigos deben saturarse, esto es posible gracias a la función códigos, documentos primarios, tablas que muestra cuántas citas contiene cada código. Por lo tanto, esta función de software facilita la aplicación de saturación de contenido para cada uno de los códigos y categorías, como sugiere la teoría fundamentada.

3.9. Aspectos éticos:

La presente investigación contó con los principios éticos en su elaboración, mostrando veracidad en la recolección de la información, dando por asentado que no existió ningún tipo de plagio. Cumpliendo a cabalidad con las normas APA. Los participantes del estudio mostraron su acuerdo al momento de ser informantes, conociendo a detalle cuáles eran sus derechos y responsabilidades. Del mismo modo firmaron su consentimiento para la grabación de la entrevista. En todo momento se respetó sus puntos de vista sin prejuicio alguno, lo que permitió obtener la información clara y concisa para llegar al objetivo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación el objetivo general fue describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del Centro Poblado de San José De Moro, Distrito De Pacanga, Provincia de Chepén, 2022.

Los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, se sienten compenetrados con su cultura la cual genera un sentimiento de pertenencia y fomenta su identidad cultural, demostrado en la elaboración de cada cerámica que continúan con las mismas técnicas empleadas por sus antepasados así también los mismos materiales e instrumentos los cuales en su mayoría son elaborados por ellos. El centro poblado de San José de Moro en el pasado fue un cementerio de la cultura Mochica, entonces los artesanos se consideran descendientes directo de los mochicas y en las piezas que elaboran dan a conocer la organización social, política y religiosa de esta cultura, lo que es icónico para generar más afluencia turística, entonces consideran importante el apoyo de las autoridades competentes.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, y la unidad temática es la identidad cultural, que está dividida en tres categorías, en relación con los objetivos planteados: (1) Valores, (2) Costumbres y (3) Creencias. Cada categoría se divide en subcategorías. En la categoría 1. Valores se encuentran las subcategorías (1.1) Bienes espirituales, (1.2) Bienes simbólicos. En la categoría 2. Costumbres se tienen las subcategorías (2.1) Expresiones culturales, (2.2) Tradiciones y en la categoría 3. Creencias están las subcategorías (3.1) Actos (3.2) Ritos, (3.3) Comportamientos.

Categoría 1: Valores: Esta categoría de acuerdo al objetivo específico permitió describir los valores respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado San José de Moro; y por consiguiente ha sido dividida en dos subcategorías: Bienes espirituales y bienes simbólicos.

Subcategoría 1: Bienes espirituales: Esta subcategoría permitió describir los bienes espirituales de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro los cuales son expresados en cada pieza elaborada por los artesanos quienes mencionan realizan réplicas exactas de piezas originales halladas en la zona cuando se realizó investigaciones en el Proyecto Arqueológico San José de Moro, siendo los hallazgos en la cámara de la sacerdotisa los más relevantes porque se encontró cerámica precolombina específicamente de la cultura Mochica de estilo línea fina con iconografía quedando todo documentado en reseñas fotográficas.

“... Ahh bueno mis mis diseños, todos son de la cultura mochica...” (E15)

“...Aquí en San José de Moro lo que es la cultura mochica y si se puede hacer réplicas...” (E.8)

“...Los hallazgos que se encontraron aquí a las diferentes cámaras de sacerdotisas que son más de siete, a raíz de investigaciones de arqueólogos se han plasmados en unos libros y esos son los que en la actualidad se siguen replicando en diferentes diseños...” (E.3)

“...Son réplicas exactas más o menos y bueno salen de la misma cerámica que lo han estudiado, lo han plasmado en un libro en donde están todas las cerámicas que se han sacado en San José de Moro...” (E.4)

Los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro se sienten arraigados a la cultura Mochica expresando su orgullo por el arte desarrollado por esta cultura, entonces manifestaron que elaborar una cerámica permite revivir el pasado y poder reconocer sus raíces culturales e identificarse para mantener viva su cultura y poder difundirla para conservar su identidad cultural. Consideran los hallazgos de cerámica pictórica de estilo línea fina como piezas artesanales únicas y exclusivas de San José de Moro siendo las mismas un ícono representativo que los hace diferentes de otros pueblos.

“...Según los estudios arqueológicos hay una cerámica muy especial aquí en San José de Moro, que no, que no se repite en otro en otro lugar, bien sea en Trujillo, en Trujillo tienen su estilo, aquí en Moro tenemos un estilo muy muy especial, se llama estilo San José de Moro línea fina...” (E.2)

“...Son de piezas que ya han existido, que se han descubierto acá en la localidad, no son piezas de afuera, son piezas netamente de acá de San José de Moro...” (E.6)

También los artesanos expresan el amor por su cultura porque al mismo tiempo genera un vínculo de identificación con el pasado para recrear vivencias ancestrales como el gusto por el arte de elaboración de piezas artesanales lo cual es importante para ellos porque se sienten privilegiados y afortunados de compartir un mismo arte, expresando su entusiasmo y motivación porque es vínculo con su cultura. Por ello tiene la satisfacción de alegría y felicidad de ser descendientes de una cultura asombrosa como es la Mochica y seguir conservando el legado ancestral motivo de orgullo y satisfacción propia como artesanos.

“...Uno reconoce que viene de esa cantera de de nuestros antepasados y que gracias a ellos yo si estoy este eeh aprovechando la herencia de mi identidad cultural...” (E.2)

“...Como si nos fuéramos al pasado al de ellos, por ejemplo, yo cada vez que hago un huaco retrato significa que ellos han sido igual...” (E.8)

“...Nos permite mantener nuestra cultura, no permite que se esté perdiendo, que esta forma de ver anteriormente se mantenga no...” (E.6)

“...Es fascinante, de poder interpretar dentro de nuestra cultura no...” (E.12)

Subcategoría 2: Bienes simbólicos: El trabajo realizado en campo permitió describir los bienes simbólicos a través de las diversas motivaciones que

sintieron los artesanos de cerámica de San José de Moro para dedicarse a la artesanía. Una parte manifestó que su interés por la historia es producto de su herencia familiar o sintieron el interés desde la infancia por medio de las enseñanzas de legado cultural y el aprendizaje obtenido en los talleres de cerámica que recibieron en la etapa escolar; y fueron precisamente estos talleres lo que los llevó a algunos a descubrir su talento nato. Sin embargo, la otra parte aduce que su interés surge a través de los trabajos realizados en los proyectos arqueológicos, ahí les nació el interés por replicar la cultura, dado a su curiosidad e interés por sus raíces. Asintieron que el contacto directo con la cerámica fue uno de los principales motivos para desarrollar su arte y realizar réplicas originarias y que fue el empuje para la dedicación a la artesanía, porque sintieron admiración por el procedimiento y los atrapó el barro desde el primer momento, es así como nace su pasión por el arte e inclinación por la cultura y sobre todo el deseo de fomentarla a través de sus creencias, costumbres y tradiciones. Las réplicas más resaltantes reproducidas por los artesanos de San José de Moro son piezas pertenecientes a la cultura Mochica, las cuales poseen mucha información cultural porque a través de la iconografía plasmada en línea fina detallan su vida cotidiana como: la pesca, la agricultura, la caza entre otros. Estas piezas por su gran mensaje cultural crearían un vínculo con los visitantes originando un intercambio cultural y el impulso para el turismo considerando importante tener un museo de sitio en donde pueda exhibir sus piezas.

“... Te das cuenta o sea que parece que yo he nacido por el arte, pero no sé y yo lo siento y yo no lo veo difícil...” (E. 2)

“... En realidad, el contacto con la cerámica y con todo a partir del año 91 como te digo desde las investigaciones arqueológicas desde ahí nace mi deseo la curiosidad...” (E. 1)

“... Y porque desde pequeño cuando yo estaba en el colegio me llamaba la atención...” (E.3)

“... Yo me he dedicado a esto porque mi padre y el padre de mi padre se dedicaban a este arte...” (E.5)

“... Escultóricas que son réplicas exactas de las cerámicas que han sacado acá en San José de Moro...” (E. 4)

“...Al turista le gusta que las cosas sean artesanalmente hechas...” (E.1)

“...La vida de de los mochicas, se plasma en la vida cotidiana, en la vida de guerra también, en política que se quiere decir, en la vida ceremonial, en la vida de la caza, en la vida de lo urdimbre, de los intercambios, de la alfarería, en todo se plasma en el dibujo en la iconografía moche línea fina...” (E.2)

Categoría 2: Costumbres. Esta categoría de acuerdo al objetivo específico permitió describir las costumbres respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado San José de Moro, por lo cual ha sido dividida en dos subcategorías: Expresiones culturales y tradiciones.

Subcategoría 1: Expresiones culturales. Esta subcategoría nos ayudó a identificar las expresiones culturales de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro quienes manifestaron que todo conocimiento recibido fue de manera oral y el tipo de cerámica que elaboran es precolombino. Se identificó a un pequeño grupo de artesanos dedicarse a producir réplicas exactas de cerámica pictórica de estilo línea fina provenientes de la cultura moche, el segundo grupo elabora réplica de cerámica escultórica de las culturas Mochica Chavín, Vicus, Inca entre otros. Todos los artesanos tienen para elaborar su cerámica la materia prima de la arcilla, la cual debe conocerse para empezar su búsqueda de recolección en el ríos, canteras o huacas de la zona, o también compran en la sierra, de allí proceden a molerla para volverla polvo y remojarla promedio de dos días con el propósito de poder filtrar o tamizar retirando las impurezas que tiene, luego se deja en recipientes como balde o se extiende en mantas para que se absorba el agua aproximadamente tres días, quedando la arcilla pura la cual debe tener una textura ligosa tipo plastilina para que la puedan trabajar.

“...Yo me he dedicado a lo que es más escultórico...” (E.9)

“...Estilo pre colombino, recopilamos lo de las culturas pasadas...” (E.5)

“...El estilo es el de aquí no, el de mochica, el de la cultura mochica de San José de Moro, realmente el estilo de San José de Moro si se diferencia un poco, por ejemplo, aquí salieron las piezas pictóricas de línea fina, son unas piezas muy particulares...” (E.7)

“...Ir buscar la arcilla, no cierto la arcilla es de acá de la zona, no cierto tenemos la arcilla, preparamos la arcilla no cierta, la molemos, la tamizamos trabajamos, la remojaamos y la dejamos que se oree hasta tener lista para trabajar...” (E.1)

“...Tiene un montón de procesos hay que recoger la arcilla, hacer estas cosas eh y lavarla, tamizarla y dejarla en fuentes para que oreé...” (E. 2)

Los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro explicaron tener dos métodos para elaborar su cerámica: el primer método es trabajar con las manos, se amasa o se aplana la arcilla aproximadamente 2 horas y se va formando poco a poco la pieza deseada y se va tallando hasta culminar, al término de la misma se procede a pulir imperfecciones, se aplica óxidos naturales para darle color y se bruñe para darle brillo, la dejan secar aproximadamente un día para que luego ingrese al horno y ser quemada. El segundo método en cuál emplean con mayor frecuencia los artesanos es fabricando moldes de yeso, entonces trabajan la arcilla con la mano, elabora un patrón pesante el cual servirá para realizar los moldes y replicar más piezas iguales. Cuando ya se tiene la pieza se va alisando para arreglar imperfecciones y realizar el pintado o el engobe para darle color crema a las pieza y permita plasmar el estilo línea fina en dónde el diseño debe encajar en la pieza utilizando los colores ocre y crema para preservar el color original que utilizaron los mochicas, se deja secar el diseño al aire libre luego viene el bruñido con piedritas para asentar el diseño, se deja una vez más secar la pieza bajo sombra o en ambiente controlado entre 3 o 4 días para que seque bien y no se reviente al momento de quemar, este último procedimiento se

realiza en un horno artesanal a base de adobe, en dónde se va a graduando la temperatura promedio entre 800 o 900 grados, el tiempo promedio que les estoma en quemar las piezas es de 5 a 6 horas dependiendo el tamaño de la cerámica. Asimismo, los artesanos manifiestan que trabajar una cerámica simple toma entre dos o tres días a diferencia de una cerámica compleja que presenta más diseños, ahí el trabajo se extiende hasta una semana.

“...Haciendo moldes, o sea primeros elaboramos la pieza, hacemos un patrón y de ahí comenzamos a moldearla, para hacer más de esas...” (E.5)

“...Hay dos métodos: se hace patrones y se fabrica moldes o se hace directamente con mano (trabajar con las manos), se va formando poco a poco la pieza y se va tallando...” (E.9)

“...Luego luego pasamos a hacer el decorado...” (E. 7)

“...Una vez que lo terminamos de hacer rápido este lo pulimos a todas las líneas lo que es rojo pigmento, una vez que lo pulimos y la dejamos brillando lisas para el fuego del horno...” (E.11)

“...Cuando ya está lista la cerámica se llega al horno, se pone a cocción toda la cerámica, de acuerdo a la pieza y luego ya está lista...” (E.3)

Subcategoría 2: Tradiciones: Las tradiciones resultan de un proceso cultural siendo transmitido socialmente por un determinado grupo, entonces esta subcategoría ayudó a explicar de qué manera los artesanos del San José de Moro mantienen viva su tradición cultural para elaborar su cerámica heredada de culturas prehispánicas. Ellos relatan que para elaborar una réplica de cerámica precolombina como por ejemplo de la cultura moche y tener una copia muy parecida, emplean instrumentos muy similares al de los ancestros para revivir en el presente el pasado.

“...Antiguos mochica, los estudios que se han desarrollado de los restos arqueológicos dan la idea de cómo han trabajado antes la cerámica...” (E.7)

“...Nosotros estamos reproduciendo la cerámica con la técnica ancestral, esta técnica proviene de la cultura prehispánica más que todo la cerámica de línea fina es de la cultura moche...” (E.1)

“... ver ehhh para sacar una copia muy parecida a al arte que ellos ejecutaron a que hicieron las vasijas, hay que utilizar herramientas muy parecidas también...” (E.2)

“...Todos los métodos que nosotros utilizamos ellos también lo utilizaban, nosotros empleamos la misma técnica que ellos utilizaban...” (E.9)

Los instrumentos utilizados son ancestrales, comentan que elaboran devastadores, emplean palos de algarrobo para poder tallar los diseños, también el algarrobo es utilizado para elaborar los pinceles y las cerdas son de cabello humano, pelos de animales cómo cuy o perro, estos son usados para realizar los delineados en la cerámica de estilo línea fina. También utilizan los moldes de yeso porque son más prácticos, a diferencia de los ancestros que moldeaban en arcilla. Se complementan los instrumentos con baldes, coladores y pinceles comunes.

“...Baldes para remojar la arcilla, palo de algarrobo, colador para tamizar la arcilla, recipientes para vaciar la arcilla y seque, moldes de yeso, pinceles hechos no muestras mismas manos y el horno artesanal...” (E. 1)

“...También utilizo óxido de hierro rojo o negro, piedritas, hueso, madera también, palitos de guanábana, de algarrobo, paletas de algarrobo y moldes en algunos casos...” (E. 2)

Los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro realizan el moldeado de la arcilla con las manos, utilizando también moldes de yeso, palos de algarrobo punta redonda, rodillos entre otros. El proceso de elaboración que tiene es de pre cocción, es la técnica de trabajar antes de quemar, todo es elaborado en húmedo, se crea la pieza, se perfecciona, se realiza el diseño, se va puliendo y se da los acabados finales para luego ser quemados en un horno artesanal que construyen de adobe y leña para el fuego. Explican trabajar de

esta manera para conservar las técnicas ancestrales que han heredado de la cultura mochica y mantener viva su tradición.

“...El único moderno es que solamente utilizamos el yeso nada más, también los precolombinos han tenido sus moldes de arcilla...” (E.5)

“...Método sería moldeado primero, como te digo hacemos primero las piezas en moldes, las alisamos todo...” (E.6)

“...Antes de meterse al horno la pieza se dan los acabados, el método es de pre cocción...” (E.9).

“...Pre cocción, primero se realiza todo el trabajo y el diseño en la cerámica y luego se llega al horno...” (E. 3)

“...El procedimiento se da cuando la pieza está en crudo lo llamamos, se empieza el bruñido para que la pintura en el momento del horneado no pueda levantarse o borrarse...” (E.7)

Categoría 3: Creencias: En concordancia con el objetivo específico, esta categoría describió las creencias respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro, y para un mejor estudio fue dividida en tres subcategorías: Actos, ritos y comportamientos.

Subcategoría 1: Actos: En esta subcategoría se describió de acuerdo a los artesanos entrevistados quienes alegaron que la gestión cultural es un factor clave para la promoción turística porque conlleva al intercambio de conocimientos lo cual genera ampliación de conocimientos y fortalece la riqueza cultural a través de exposición turística in situ, enseñanza vivencial en talleres de manualidades, artesanía y cerámica; siendo este último un nexo para el fortalecimiento de tradiciones y costumbres generando así contribución al desarrollo cultural, consideran importante los eventos de cerámica precolombina en dónde se realice exposición de trabajos, permitiendo la difusión de piezas y por ende la difusión cultural, contribuyendo al reconocimiento y de esta manera crear un vínculo con los asistentes.

“...A través de exposiciones y de la enseñanza vivencial...” (E.12)

“...El compartir conocimientos, el estar apoyando, incentivando a nuestro entorno de la cultura...” (E.12)

“...No sé una exposición puede ser no para que los niños se interesen no como es mi caso no que yo vine por primera vez a conocer esto por eso me interese no...” (E.10)

También acotaron que para que haya una mejor difusión del pueblo es necesario difundir y educar a través de la enseñanza escolar al igual que la creación de una página donde se publique las tradiciones historia y monumentos arqueológicos, esto va a conllevar a un interés de visita y el arribo de turistas. Precisamente estas acciones van a incentivar al entorno a valorar su cultura. También manifestaron que la difusión del taller y de la cerámica es un punto clave para llevar su talento al éxito, lo cual sería motivación para su arte y poder generar ingresos con su talento por medio de la venta de piezas. Pero para ello es indispensable que haya publicidad del taller para comercializar la cerámica con el fin de obtener un público objetivo y de esta manera formar su cartera de clientes y apuntar hacia un mercado potencial que les permita oportunidades de ventas para el incremento de pedidos y de ventas. Parte de mantener su identidad cultural es la creación de un producto sostenible. En sus planes está crear un emprendimiento que sea punto de venta para la comercialización de piezas y la obtención de ingresos que mejoren su calidad de vida gracias al marketing personal generado por la promoción turística.

“...Que también se integre en los colegios como un curso más adicional ya que no perderíamos lo que es las costumbres, lo tradicional...” (E.4)

“... Llevas tu talento a demostrarlos y dices acá está presente mi pueblo...” (E.3)

“...Estas generando ingresos con tu talento...” (E.3)

“...Reconocimiento que nos dan a nosotros como artesanos...” (E.6)

“...Yo con esta cerámica represento mi cultura y represento a mi pueblo...”

(E.9)

“...Nos ayudan a vender, a hacernos más conocidos...” (E.11)

Subcategoría 2: Ritos: Esta subcategoría describe los ritos que conservan los artesanos de cerámica de San José de Moro y de acuerdo a las entrevistas realizadas los artesanos de cerámica indican que comparten su legado cultural en su entorno familiar así también con sus alumnos en sus talleres de cerámica que tienen in situ con la finalidad de inculcar la identidad ancestral a través de la cerámica. Es importante también culturizar a la población y poder lograr un diálogo intergeneracional asegurando de esta manera se comparta de generación en generación.

“...A todos los que me piden...” (E.1)

“...A través del taller de cerámica en donde también se desarrollan las artes escénicas y las manualidades.” (E.3)

“...Cuando hay personas que quieren aprender...” (E.6)

“...Si he tenido amiguitos que han querido aprender...” (E.8)

“...Yo comparto con mis niños, con los jóvenes, con mis padres de familia...”

(E.12)

Los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro indican deben tener un ambiente ameno y tranquilo para poder trabajar, son pocos los artesanos que realizan el chacchado de la coca para relajarse así también una reverencia a Dios inclinando la cabeza para que todo el proceso de quemado de la cerámica salga bien y luego reutilizar el horno para preparar un compartir.

“...En un ambiente que yo me sienta cómodo, porque si no estás concentrado, no no estás centrado en lo que vas hacer no lo disfrutas...” (E.6)

“...Comer algo, o en el mismo horno que quemamos, elaboramos un a la brasa...” (E.5)

“...El trazo bien delicado y con una secuencia...” (E.12)

“...Antes de la quemada es, antes de bueno con mis alumnos nos agarramos las manos así (hace puño fuerte) fuerte, agachamos la cabeza, pedíamos que todo vaya bien...” (E. 12)

“...Me pongo a chacchar coca...” (E.15)

Todos los artesanos de cerámica del centro poblado de San José Moro conocen sobre el estilo de línea fina aplicado en la cerámica el cual es característico de lugar, y describen este estilo cómo iconografía moche con un nivel de pintura muy fina y elegante, los trazos son bien delicados hechos a pulso y sin plantilla, las líneas son muy delgadas, rectas y precisas que tienen una secuencia contando una historia. En esta cerámica de estilo línea fina encontrada en el proyecto arqueológico de San José de Moro se puede observar una escena del sacrificio en donde una sacerdotisa lleva la copa, los estudios arqueológicos realizados en San José de Moro determinaron se trataba de la sacerdotisa de Moro encontrar en los hallazgos de unas cámaras funerarias. Con esa información los artesanos recrean la imagen de la sacerdotisa de Moro en cerámica escultórica para preservar el rito ceremonial, así también replican la escena del sacrificio en cerámica pictórica en estilo de línea fina.

“...Tiene la iconografía Moche...” (E.1)

“...Está hecho con una línea muy fina...” (E.2)

“...La línea siempre son como se dice estables, rectas y muy precisas...” (E.4)

“...Línea fina, o sea en sí Moro tiene un estilo que es, es es único...” (E.5)

Sub-categoría 3: Comportamientos: En esta subcategoría de investigación se logró describir el comportamiento que tendrían los artesanos de cerámica de centro poblado de San José de Moro frente a la preservación y cuidado de su patrimonio cultural inmaterial, consideran se logrará compartiendo los conocimientos adquiridos con más jóvenes o personas interesadas en aprender el arte de la artesanía y de esa manera rescatar la técnica ancestral para la continuidad de su herencia cultural. Considera importante qué dentro de la

enseñanza escolar se inculque a conocer su identidad cultural y lograr el fortalecimiento de la misma porque son pocos los artesanos en la actualidad que continúan en este arte.

“...Que sea un curso en arte o un tema importante que sea la artesanía pueden incluir en el colegio...” (E.5)

“...Enseñando, porque yo ya me voy pero se quedan, entonces la honda es eso no, y una de más cosas que se tienen que cuidar pues, es cuidar, enseñar, dar, motivar lo grande que hemos sido y aún así seguiremos siendo más grandes entonces no podemos dejar, que los jóvenes, los niños se vayan sin pasar esta, este momento tan crucial que estamos pasando y a través de la cerámica poderles contar parte de la historia, de nuestra historia, de nuestras riquezas que nos hace cada vez mejores no...” (E.12)

“...Somos pocos los que hacemos esto...” (E.10)

“...Enseñar a más jóvenes no para que se mantenga...”. (E.9)

También consideran importante tener un manual de información escrito en dónde se detalle el paso a paso de la elaboración de una pieza de cerámica con evidencias fotográficas, así también material audiovisual para tener información a compartir en eventos o charlas culturales para incentivar a las personas a involucrarse en este hermoso arte porque conecta con sus raíces y a la vez les da la satisfacción de tener una pieza elaborada con sus propias manos. Pero los artesanos entrevistados consideran un punto negativo la falta de concientización cultural de los pobladores y el limitado apoyo que tienen de las autoridades competentes del sector turismo, ello origina en cierto modo que sean pocos los artesanos de cerámica en el centro poblado de San José de Moro que se dediquen exclusivamente a fomentar este legado, porque muchos consideran a la artesanía como una actividad cultural a desarrollar en sus tiempos libres porque no se puede vivir de este arte por el escaso turismo que tiene la zona.

“...El material audiovisual o tal vez la fotografía del paso a paso, ehmm también se podría ser un manual...” (E.13)

“...Si es que no llego a publicar nada...” (E.2)

“...Haciendo algún manual...” (E.6)

“...Acá en Moro hubiera salida, hubiera algo que los motive, como vender sus artesanías...” (E.8)

“...Se necesita apoyo de las autoridades...” (E.9)

También los artesanos entrevistados consideran importante innovar en sus diseños sin salirse de la línea ancestral, es decir mantener la técnica y así como los mochicas plasmaron su vida cotidiana, ellos actualmente pueden reflejar su entorno cultural actual como por ejemplo el algarrobal de Moro, huaca las estacas, su actividad principal cómo la siembra del arroz, la ganadería, la siembra del plátano entre otros, creando piezas contemporánea con información cultural actual pero con la técnica ancestral.

“...Dibuje todo lo que es la siembra del arroz...” (E.4)

“...Mantener la técnica con diseños actuales...” (E.6)

“...Actividad principal sería ganadería no, un poco lo que es agricultura se podría plasmar...” (E.6)

“...Yo trabajo en el plátano, acá por ejemplo tenemos que trabajan en el plátano, en el arroz, siembran maíz...” (E.8)

Categoría 1: Valores

Se determinó en los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro un arraigo cultural por la cultura Mochica, de quienes heredaron la cerámica pictórica de estilo línea fina y para ellos es quien los representa culturalmente porque los hace únicos por que en ningún otro lugar se encuentran piezas con el mismo estilo. Según Monroy et al. (2019) Afirma que la identidad cultural es el sentimiento de pertenencia a un grupo social ubicado en un territorio cuya historia, patrimonio y cultura se extiende de forma

subjetiva y objetiva, siendo la combinación de estos componentes que permiten formar la identidad de cada individuo quien lo interpreta, apropia y expande su cultura. Para Ore (2021) la identidad cultural de un grupo de artesanos debe ser amplia y tener conocimiento profundo acerca de su historia para que se genere un fortalecimiento del patrimonio ancestral. Entonces se puede indicar que los artesanos de cerámica de centro poblado de San José de Moro se identifican con sus raíces culturales en especial con los de la cultura Mochica porque heredaron una cerámica con el estilo línea fina teniendo en su diseño singular y han asumido ese legado como propio para pregonar su identidad cultural.

Así mismo se determinó que los artesanos de cerámica de San José de Moro se vincularon con la artesanía para conocer a fondo sus raíces. A través del legado familiar o la enseñanza escolar por medio de talleres que se realizaron in situ en el proyecto arqueológico empezaron a conocer sus raíces e identificarse con su herencia ancestral e ir formando su propia identidad cultural que los diferencie de otros. Según Abarca y Ramos (2019) la identidad cultural son las tradiciones, costumbres, valores culturales los cuales deben ser fomentados a través de la educación para lograr conservar los rasgos que los distinguen como comunidad y dejar de lado patrones culturales ajenos que inciten al cambio de la misma También Blanco y Torres (2020) menciona que la identidad cultural se manifestó por medio de la artesanía porque en ella se refleja el pasado, presente y futuro de un determinado grupo. Entonces los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro a través de información educativa y capacitaciones fueron conociendo sus orígenes, por ello es de gran importancia una concientización cultural a través de la educación y de las personas con más arraigo cultural como es el caso de los artesanos de cerámica para ir fortaleciendo la identidad cultural y continúe el legado.

Categoría 2: Costumbres

Con respecto a las expresiones culturales se determinó que los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro recibieron la información de manera oral acerca del proceso de elaboración de una pieza artesanal,

conservando sin tener mucha variación los materiales, técnica y colores que sus ancestros utilizaron. Para Mahgoub et al. (2015) indica que las artesanías son expresiones únicas de una cultura o comunidad en particular a través de la artesanía y los materiales locales. Para Levis y Mendoza (2021) menciona que para los integrantes de un grupo artesanal es importante conservar la práctica ancestral ya que es parte de la construcción de la cultura, evitando así la pérdida de su carácter artesanal, así como los dibujos que transmiten información cultural. Se determinó que los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro conservan la costumbre precolombina para elaborar sus piezas, pero presentan una mínima variación como es el caso del moldeo en yeso a diferencia de los antepasados que usaban la arcilla, sin embargo conservan los colores y diseños tal cual y como resultado es una réplica exacta precolombina.

En cuanto a sus tradiciones se describe que los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro rescatan la técnica ancestral en el proceso de elaboración de la cerámica utilizando el método pre cocción con la finalidad de tener piezas exactas de sus ancestros y de esa manera tener una representación que conecte el pasado con el presente y no se extinga su legado en el futuro. Para López et al. (2021) la tradición está relacionada con el tiempo, hace referencia al pasado, pero también al presente vivo, así también son dinámicas, cambiantes y adaptables. Pero para Carpio y Guaranda (2016) en su investigación constató el desinterés por parte de sus habitantes por conservar sus raíces como son las tradiciones, costumbres y vestimenta que trae consigo a la transformación paulatina de su identidad cultural además del egoísmo por parte de algunos pobladores de la comunidad que solo velan por sus intereses personales y económicos lo que provoca una desorganización comunitaria evidente. Entonces se concluye que los artesanos de San José de Moro están identificados y comprometidos en continuar conservando su herencia patrimonial porque es el nexo con el pasado y a través de la artesanía que elaboran muestran en el presente cómo se desarrolló su legado cultural, entonces se debe dar un realce a la artesanía para que más personas se sientan responsables de compartir su cultura y no se llegue a perder esta costumbre ancestral.

Categoría 3: Creencias

Se determinó que son importantes los actos o eventos culturales para los artesanos de cerámica de San José de Moro porque es un nexo para compartir sus raíces culturales pregonando a través de la artesanía el arte que poseen, a la vez dan a conocer sus costumbres, tradiciones que fortalecen su identidad cultural y complementarlo con la creación de un taller implementado de elaboración de piezas artesanales de cerámica, para motivar a más jóvenes y también generar una afluencia turística. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Buelvas et al (2016) la población indígena de Cabildo menor aducen que el diseño de una emisora comunitaria sería punto clave para el fortalecimiento social cultural político de su población y para La (Ley, N° 29073 [Ley del Artesano], 2007) describe a la actividad artesanal como una actividad económica y cultural, cuyo destino es elaborar y producir bienes principalmente a mano o con instrumentos manuales utilizando materias primas de la región de origen, el producto final debe tener características de valor histórico, cultural, utilitario o estético que cumple una función reconocido socialmente. Entonces se describe que los artesanos de cerámica de centro poblado de San José de Moro son pieza clave para la difusión de la cerámica en los eventos culturales, obteniendo de las participaciones el reconocimiento y la motivación para fomentar su arte, y de esta manera incentivar a los jóvenes a seguir con la elaboración de la cerámica con el objetivo de que las técnicas ancestrales perduren en el tiempo y se vuelva un producto sostenible. Pero alegaron que para que haya mejor difusión y afluencia turística es importante la creación y difusión exhaustiva del taller de cerámica.

Así también se determinó en los artesanos de cerámica de San José de Moro tener un arraigo en el ritual ceremonial del sacrificio en donde es participe la Sacerdotisa de Moro como símbolo representativo que enmarca su identidad cultural y lo comparten con su entorno familiar y social. Cepeda (2018) expone que la identidad está vinculada en el desarrollo de un lugar porque de acuerdo a su crecimiento la identidad va evolucionando, entonces la identidad cultural es aquel sentir de pertenecer a un grupo social el cual tiene varias singularidades y aspectos culturales que los hacen únicos y diferentes de los demás. Según Riveros (2019), los artesanos tienen un sentimiento de placer y

satisfacción por transformar materia prima en un producto final que es apreciado como si fuera un cuadro de arte que posee impronta propia. Entonces los artesanos de cerámica de San José de Moro basaron su creencia para fortalecer su identidad cultural en el ritual ceremonial de la Sacerdotisa de Moro el cual lo replican en cerámica de estilo línea fina o escultórica como un producto propio, siendo importante compartirlo con más generaciones para expandir su esencia cultural y desarrollarse como pueblo..

Finalmente se logró determinar a través de los entrevistados considerar a la artesanía como un arte de información cultural el cual elaboran en sus tiempos libres porque no tiene un mercado real para comercializar sus piezas y no cuentan con apoyo de las autoridades competentes para continuar expandiendo su tradición. Bell et al. (2021) la artesanía como fabricación organizada es un vehículo poderoso de la tradición y, como tal, puede ser un medio tanto para mantener la cultura, así como cambiarla. Para Mahgoub et al. (2015) el sector artesanal juega un rol importante en la generación de ingresos y empleo siendo reconocido mundialmente como una herramienta para aliviar la pobreza. Entonces podemos indicar que los artesanos de cerámica de San José de Moro manifiestan sus creencias en el aporte cultural y tradicional que tiene una pieza artesanal, a pesar que este arte juega un papel importante para mejorar la calidad de vida generando ingreso, no tienen apoyo de difusión por ello no lo desarrollan de tiempo completo.

V. CONCLUSIONES

Se concluyó a través de la presente investigación que los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro están muy compenetrados con su herencia cultural, tiene conocimiento sobre sus raíces culturales sintiéndose descendiente directo de los Mochicas, también la importancia que tiene de continuar su conservación compartiéndolo de generación en generación porque es símbolo representativo de identidad cultural, por ello continúan utilizando los mismos materiales de sus ancestros, elaborando también sus instrumentos de trabajo con materiales artesanales y preservan la técnica ancestral de pre cocción la cual consiste en trabajar la cerámica antes de cocinarla, alegan es importe tener información documentada para tener un registro a futuro y conservar su herencia cultural, así también trabajar de la mano con las autoridades recibiendo apoyo en la promoción artesanal.

Los artesanos de cerámica de San José de Moro están orgullosos de su patrimonio inmaterial heredado de sus ancestros, en especial de la cultura Mochica porque heredaron la cerámica pictórica de estilo línea fina y es su imagen representativa marcando su identidad cultural y la diferencia de otros lugares.

Los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro continúan replicando la costumbre ancestral del modelado a mano y realizando moldes de yeso para elaborar sus piezas de cerámica con la finalidad de tener una pieza exacta ancestral y para ello utilizan los mismos materiales siendo la materia prima la arcilla, sus instrumentos ellos los elaboran como es el caso de los pinceles para el diseño de línea que se realizan con palos de algarrobo y las cerdas son de cabello de humano y animales, así también construyen el horno de manera artesanal con adobe y el quemado es a leña.

La ausencia de documentación fotográfica estaría coadyuvando a la pérdida de las técnicas ancestrales lo cual estaría contrarrestando para las generaciones futuras en la formación de su identidad cultural porque se determinó in situ que toda información es transmitida de manera oral, así también del desinterés de la población por la ausencia de un museo arqueológico lo cual sería un punto

clave para la exhibición de sus piezas para fortalecer su identidad cultural al tener la satisfacciones del reconocimiento de su arte por más visitantes, para ello hacen hincapié tener el apoyo de autoridades inmersas en la actividad turística.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la municipalidad del centro poblado de San José de Moro:

- Fomentar eventos culturales para concientizar sobre la importancia de preservar la técnica ancestral, materiales y los diseños de las réplicas artesanales, impartiendo ese conocimiento en los niños, jóvenes y adultos de la zona para fortalecer sus valores culturales, conservar la tradición para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Trabajar de manera conjunta con los colegios y los artesanos locales, para lograr concientizar desde la niñez el amor por sus raíces y se identifique con su legado cultural y perfilen el sentimiento de pertenencia aflorando su identidad cultural
- Acondicionar un taller artesanal in situ donde se logre exponer las réplicas de cerámica precolombina y las técnicas artesanales empleadas para elaborar una pieza y motivar un turismo vivencial
- Gestionar la creación de un museo de sitio o un taller equipado para exponer sus productos elaborados dado que las réplicas exactas que elaboran de las culturas precolombinas y en especial de la cultura Mochica poseen información cultural valiosa para que genere afluencia turística y se desarrolle un turismo cultural.
- Elaborar un manual con evidencias fotografías de todos el proceso de elaboración de las piezas de cerámica para que tenga documentación sustentable e incluir material audiovisual para tener que compartir y mostrar a los pobladores para generar un fortalecimiento de su patrimonio cultural.

REFERENCIAS

- Abarca, B., & Ramos, Y. (2019). Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences*, 1(2), 16-26
<https://socialinnovasciences.org/ojs/index.php/sis/article/view/20>
- Alaoui, S. M. (2017). *Media and Cultural Identity Adjustment in Morocco*. *Revue Interdisciplinaire*, 1(1).
- Almamari, B., Al-Yahyai, F., y Al-Amri, M. (2020). *Traditional Omani Crafts Approaches To Identity*. *Technium Social Sciences Journal*, (10), 566.
<http://doi.org/10.47577/tssj.v10i1.1328>
- Andino, E. (2020). Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria. *Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología*, 6-6. <https://doi.org/10.5377/raices.v3i7.9678>
- Antonio, P. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 127.
https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v37n131/08.pdf?fbclid=IwAR1np7QYgi1CXI-ng3127ZQ_e0eR0kdF9Guq68u73xvGmiTseRZSGfMkogU
- Baena, G., (2017). Metodología de la investigación (3a. ed.).
- Baño, J. (2019). Las artesanías como identidad cultural de la Comunidad de Tigua, provincia de Cotopaxi. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30222>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de investigación*, 15(2), 367-377.
<https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>

- Blanco Ñaupá, K., & Torres Muñoz, A. Y. (2020). Identidad cultural del patrimonio inmaterial de la comunidad Shipibo Conibo Situada en Cantagallo, 2020. . [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/66962>
- Blanco, M. y Villalpando, P. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. España: Dykinson.
- Bell, E., Dacin, M. T. y Toraldo, M. L. (2021). *Craft imaginaries – Past, Present and Future. Organization theory*, 2(1), 18. <http://doi.org/10.1177/2631787721991141>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3ra ed.). Colombia: Pearson Educación
- Buelvas, C., Del Valle Romero, C., Diazgranados Alean, V., & Novoa Chávez, N. (2016). Fortalecimiento de la identidad cultural del cabildo menor de la Palmira a través del diseño de una radio comunitaria. Repositorio Institucional Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/4649>
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básico de la escuela particular Julio Jaramillo. *Espiraes Revista Multidisciplinaria de Investigación* 2(21). <http://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Pedagógica Tabanque*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

- Carpio, J., & Guaranda Caranqui, N. P. (2017). Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3313>.
- Castillo, E., & Vásquez, M. L. (1). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167
<https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/269>
- Chepén Cultural: Espacio dedicado al análisis y difusión de la realidad poblacional, socio económica, cultural, educativa, turística, ambiental e histórica de la provincia de Chepén y el valle Jequetepeque (Perú)
<http://chepencultural.blogspot.com/2011/03/san-jose-de-moro.html>
- Clavijo, J., Deaza, Ospina, J., Sánchez, V., & Forero, E. V. F. (2019). Economía de los bienes simbólicos y estudios de público en museos: Propuesta metodológica para entender el consumo de la cultura. *NOVUM*, 2(9), 122-146. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/novum/article/view/78756>
- Congreso de la República. (23 de julio de 2007) Artículo 2. Ley del Artesano y del Desarrollo de la actividad artesanal. Ley 29073 de 2007].
http://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/Portals/0/transparencia/proyectos%20resoluciones/Proyecto_REGLAMENTO_Ley29073_2.pdf.
- Curkovic, M. D. (2021). The Role of the Traditional Crafts as Intangible Heritage on the Global Tourist Market. *SHS Web of Conferences* (92).
<http://doi.org/10.1051/shsconf/20219206005>
- Espejo Salazar, N. L., & Illescas Gómez, N. I. (2019). Interpretación del patrimonio cultural y su aporte al turismo en el Barrio de los Artesanos

- en Lurín, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60315>
- Ferro, D. (2017). Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, pp. 95-116. <http://hdl.handle.net/10644/5477>
- Flores, J., Mungarro, Z., & García, A. (2021). Elementos de la cultura yaqui como atractivo etnoturístico en Sonora, México. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, 16(48), 20-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7691919>
- Fuster, D., (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Gallo, L. (2016). Centro de difusión y capacitación artesanal. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/621651>
- Garro, J. (2013). Los eventos culturales masivos como patrimonio intangible: estrategias de articulación para sitios históricos del norte cordobés: los paisajes culturales en los sistemas de centros urbanos. In V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires, junio 2013 (pp. 600-618). <http://hdl.handle.net/2099/14473>
- González, G., Ruiz, F., & Vera, J. (2013). Identidad cultural transmitida por la Ciudad Autónoma de Melilla a sus ciudadanos a través de su oferta

cultural. Publicaciones, 43: 45-58 (2013).

<http://hdl.handle.net/10481/35563>

Gordillo, S., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202021000100167&script=sci_arttext&lng=en

Hoang, K. V. (2021). The benefits of preserving and promoting cultural heritage values for the sustainable development of the country. *E3S Web of Conferences*, (234), 7. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202123400076>

Ivashova, V., Dolgopolova, A., Grudneva, A., Zolotarev, S., y Zolotareva, T. (2019). National-cultural identity and development of cultural identity of the population of Stavropol Territory. *SHS Web of Conferences* (69), 4. <http://doi.org/10.1051/shsconf/20196900054>

Jokilehto, J. (2016). Valores patrimoniales y valoración. *Revista Conversaciones*, 2, 20-32.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page

[v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page/v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4GaelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-)

[SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page/v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4GaelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-)

[ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page/v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4GaelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-)

[wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page/v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4GaelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-)

[Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4G](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page/v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4GaelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-)

[aelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47513208/Conversaciones_Num.2-completo-with-cover-page/v2.pdf?Expires=1656874809&Signature=YEKHYMKqc-SvtJ939xSc~kKs~mKqVhoyX5MysCXX6IWAw7PrnS9-ctMNMrr3qBIMRvwqeJvQ1meOUBw9eGe56cgcTaU8KfN6pjcYs2ubrP3wTO3iQIDHPj~rvvQoL6mgNGdWTlv4WCHDhn5KXGxXsPk6bWP4GJ~0Q0gGgeJCmmb61tPtPZbvxtTT~KjSvsuHOFaEQGLIS81P2EUoB9Hjp4GaelHliqXscmBDWZngUjxur0D~W4rM-)

LXuuNNnVDXoWTKUYeJurvy9a~d6vutri4QJuiiW-15yLhf-
o~fVKtW~L4rlt3UcpJQ62DZPeve2Ovms-AGFU8JFa06zB~iOrQ__&Key-
Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=22

Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, (33), 18-28.
<https://www.redalyc.org/pdf/3112/311241654003.pdf>

Levis Mozombite, A., & Mendoza Jimenez, G. R. (2021). Identidad cultural en los artesanos de la Asociación Ichimay Wari, Distrito de Lurín, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76811>

López, A., Ávalos, P., & Solórzano, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 483-503.
<http://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2578>

Mahgoub, Y. M., y Alsoud, K. M. (2015). The impact of handicrafts on the promotion of cultural and economic development for students of art education in higher education. *Journal of Literature and Art Studies*, 5(6), 471-479. <http://doi.org/10.17265/2159-5836/2015.06.012>

Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2E-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1656875232&Signature=FIWI8PrfrPrigZd7JbAylciGot5y3DBX~0YA6amhU4GOPJydpflqxK6~yRpkXbnD3QU~8md4ZPCuxTAZDroXfnBmsH5vbK4BYQc~xaG5e~ez5BoCrU1Mx~gTgogbOR8gakaSF6N>

BSGDfo~L9ryuHciVE3~B~09QtkHVNEJiVmtMyubU0eN~AiLKWGf85AC
ZD3s7wHF3EnqZrYYvcEAtUhZ3CzPV4YUacVNynuxp7pDzpxfkOTL21A
953SlzqWsywojrzd8y7zctXZib7RzCZ8umSRXMC4aUDvnmnMke6i3TAb
WfEuLpX3AI1OfQDBW49WDA7sjbWZ39MC259Y1L6w__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Sea, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Molina, M. (2019). Los bienes culturales intangibles que se han desarrollado en un contexto regional. *Sophia Austral*, (23), 9-31. <http://doi.org/10.4067/S0719-56052019000100009>

Monroy, I. R., Valdés, K., & Romero, E. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 25(49), 115-137. <https://www.redalyc.org/journal/316/31658531005/31658531005.pdf>

Mori, H. J. (2017). Artesanía e identidad cultural Shipibo Conibo, en la comunidad nativa" San Francisco de Yarinacocha"-Ucayali. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13713>

Muñoz, J. J. (2017). Intercultural europe: Cultural diversity in the eu and the debate on a common european cultural identity. Ediciones Complutense, 30(2), 45-57. <http://doi.org/10.5209/PADE.58672>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación. Cualitativa – cualitativa y redacción de tesis (4ta ed.).

Colombia: Ediciones de la U. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005) la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. EE. UU: UNESCO

Ore, I. (2021). Identidad Cultural de los Artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70360>

Páramo, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Pensamiento & gestión*, (43), 1-5. <https://doi.org/10.14482/pege.43.10597>

Plaza, J., Uriguen, P. y Bejarano, H. (2017). Validez Y Confiabilidad En La Investigación Cualitativa. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*.11 (21). 352-357 <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>

Ramezani, L., Nezam, M., Nezhad, S. F. y Hanachi, P. (2019). Cultural Identity in Conservation of the Cultural Landscape values in Uraman Takht Village—Iran. *Preprints* 2019. <http://doi.org/10.20944/preprints201901.0278.v1>

Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología" Kóot*, (9), 80-96. <http://hdl.handle.net/11298/438>

Riveros, L. (2021). Identidad cultural de los artesanos dedicados a la elaboración y comercialización de alfombras y tapetes en el municipio de Cajicá. [Título de maestría, Universidad de Manizales]. Repositorio Institucional Universidad de Manizales.

San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos.

- Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1). Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v16n1/v16n1a8.pdf>
- Villacreses, J.. (2021). Tradiciones Y Costumbres De La Parroquia Pedro Pablo Gómez Y Su Importancia Sobre La Identidad Cultural. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Del Sur De Manabi] Repositorio Digital UNESUM. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/3012>
- Yang, Y., Shafi, M., Song, X., y Yang, R. (2018). Preservation of cultural heritage embodied in traditional crafts in the developing countries. A case study of Pakistani handicraft industry. *Sustainability*, 10(5). 18. <https://doi.org/10.3390/su10051336>
- Yengle, Y. (2016). Atributos de artesanía como recurso turístico potencial, para la práctica del turismo cultural, en el distrito de Catacaos, provincia de Piura, departamento de Piura. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5703>
- Zsarnoczky, M. (2018). The importance of tradition and folk customs in culinary tourism. *Intercathedra*, 1(34), 95-102. <http://doi.org10.17306/j.intercathedra.2018.00005>

ANEXOS

ANEXOS 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022.					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivo General	Identidad cultural	Valores	Bienes espirituales	Tipo de Investigación: Aplicada Diseño de investigación: Fenomenológico Participantes: 15 artesanos de San José de Moro Técnicas: Entrevista Instrumentos: Guía de entrevista
¿Cómo es la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022?	Describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022.			Bienes simbólicos	
			Costumbres	Expresiones Culturales	
Tradiciones					
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Creencias	Actos	Actos	
¿Cómo son los valores respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022?	Describir los valores respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022.			Ritos	
¿Cómo son las costumbres respecto a la identidad cultural de los artesanos del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén en el año 2022?	Describir las costumbres respecto a la identidad cultural de los artesanos del centro poblado San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén 2022			Comportamientos	
¿Cómo son las creencias respecto a la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022?	Describir las creencias respecto a la identidad cultural de los artesanos del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén 2022				

ANEXOS 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022.						
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS	INSTRUMENTO
IDENTIDAD CULTURAL	Melo (2020) "El concepto de identidad cultural conlleva un sentido de pertenencia, tanto de un grupo social o Individual, compartiendo rasgos culturales, costumbres, valores y creencias". (p. 952)	La identidad cultural es el sentir de pertenencia hacia un determinado lugar, ello se logra con los conocimientos que se vienen impartiendo desde generaciones pasadas tales como costumbres, tradiciones, comportamientos, valores, lenguaje, entre otros lo que hace a un lugar o grupo social diferente de otro.	VALORES	Bienes espirituales	1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?	Enfoque: Cualitativo Diseño de investigación: Fenomenológico Participantes: 15 artesanos de San José de Moro
					2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?	
					3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?	
				Bienes simbólicos	4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?	
					5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?	
					6. ¿Cómo cree Ud. Que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?	
			COSTUMBRES	Expresiones culturales	7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.	
					8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?	
					9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?	
				Tradiciones	10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?	
					11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?	
					12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?	
			CREENCIAS	Actos	13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?	
					14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan arte de la cerámica?	
					15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?	
				Ritos	16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de cerámica?	
					17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente	
					18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?	
				Comportamientos	19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica de estilo línea fina que refleje a su entorno cultural actual?	
					20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?	
					21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrán estar en peligro de extinción? Argumente.	

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



ENTREVISTA A LOS ARTESANOS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ARTESANOS DE CERÁMICA DEL CENTRO POBLADO DE SAN JOSÉ DE MORO, DISTRITO DE PACANGA, PROVINCIA DE CHEPÉN, 2022

Estimado (a) Sr. / Sra. / Srta.

La presente investigación titulada identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado San José De Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022, tiene como objetivo describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén, 2022, con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiantes de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responder la presente guía de entrevista con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en la entrevista tendrán uso de carácter académico con fines de investigación.

Nº de entrevista.....

Nombre y apellido del entrevistado:

Fecha de entrevista:

Edad:

Ocupación:

Horario de inicio de entrevista:

Horario de término de entrevista:

Lugar de la entrevista:

CATEGORÍA 1: VALORES

Bienes espirituales

1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?
2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?
3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Bienes simbólicos

4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?
5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?
6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

CATEGORÍA 2: COSTUMBRES

Expresiones culturales

7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.
8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?
9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Tradiciones

10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?
11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?
12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

CATEGORÍA 3: CREENCIAS

Actos

13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?
14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?
15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Ritos

16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?
17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente.
18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Comportamientos

19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?
20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?
21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

ANEXO 4: TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

NOMBRE DEL EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	INSTITUCIÓN QUE PERTENECE	% DE VALIDEZ
Velásquez Viloche Leli Violeta	Magíster	Universidad César Vallejo	80%
Aguirre Valdez Yanilda Arasely	Magíster	Universidad Le Cordon Bleu	85%
Zevallos Grados Verónica	Magíster	Universidad César Vallejo	90%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ANEXO 5: TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 05 de mayo de 2022

Apellidos y nombres del experto: VELÁSQUEZ VILOCHE LELI VIOLETA

DNI: 18217577

Teléfono: 990315300

Título/grados: Licenciada en Turismo / Magister en Gestión Pública

Cargo e institución en que labora: Docente , Universidad César Vallejo , sede Lima Norte

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1 ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2 ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3 ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4 ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5 ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6 ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de datos?									X			
7 ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8 ¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 80


FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA**

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 23 de abril de 2022

Apellidos y nombres del experto: Aguirre Valdez Yanilda Arasely

DNI: 42767881

Teléfono: 980400320

Título/grados: Magister en Ciencias Sociales con mención en Planificación y Gestión Turística

Cargo e Institución en que labora:

- Especialista en Turismo de la Dirección de Productos y Destinos Turísticos del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
- Docente Auxiliar Tiempo Parcial de la Universidad Le Cordon Bleu

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5									x			
6											x	
7											x	
8									x			

Promedio de valoración: 85%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 19 de abril de 2022.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975 Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 90%



Mg. Verónica Zevallos Gallardo,
 Coordinadora E.P. Administración en Turismo y Hotelería
 Lima norte

ANEXO 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PARTICIPANTES

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Parazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Julio Ibarrola Quiroz, con DNI N° 19336272
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Parazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313.

<u>Julio Ibarrola Quiroz</u>		<u>13-05-2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Juan Francisco Chavarry Castañeda, con DNI N° 19196859
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany Liceth Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 978752927.

Juan Francisco Chavarry Castañeda



13-05-2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Luis Gustavo Guevara Bueno, con DNI N° 45255205 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313.....

<u>Luis Gustavo Guevara Bueno</u>		<u>13-05-2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Jorge Antonio Solano Correa, con DNI N° 74348456,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313.

Jorge Antonio Solano Correa



13-05-2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

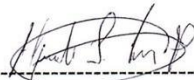
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Alfredo Junior Casas Pósito, con DNI N° 46793267
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany Liceth Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 970752927.....

Alfredo Junior Casas Pósito



14-05-2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Esau Monsefú Quispe, con DNI N° 74.65.1797
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: ...949024313.....

<u>ESAU MONSEFÚ QUISPE</u>		<u>14-05-22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Franco Eduardo Mendoza Sánchez, con DNI N° 73513893
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313.

<u>Franco Eduardo Mendoza Sánchez</u>	<u>Franco MS</u>	<u>14-05-22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Ever Luis Fernandez Paredes, con DNI N° 46990874
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313

<u>Ever Luis Fernandez Paredes</u>		<u>14-05-2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Jesús Martín Quilich Dilva, con DNI N° 72203132
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany Liceth Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 978752927.....

<u>Jesús Martín Quilich Dilva</u>	<u>[Firma]</u>	<u>14-05-22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Anthony Alexio Rojas Cuzco, con DNI N° 48410896 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany Liceth Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 978752927.

Anthony Alexio Rojas Cuzco [Firma] 15.05.2022
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha
(en letras de imprenta)

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo George Vásquez Ramirez, con DNI N° 73226768 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany L. Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 978752927.....

George Vásquez Ramirez

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)


Firma del Participante

18-05-22
Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Dionisia Encarnación Salgado Julca, con DNI N° 17880392
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313

<u>Dionisia E. Salgado Julca</u>	<u>Dionisia E. Salgado Julca</u>	<u>28-5-22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Saby Mora Aguilan, con DNI N° 47032918
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 978452927

<u>Saby Mora Aguilan</u>	<u>[Firma]</u>	<u>29-05-22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

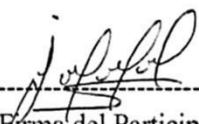
Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Jackin Chang Salinas Yarleque, con DNI N° 46056409
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Estefany Liceth Pérez Jáuregui cuyo teléfono es: 978752927

Jackin Chang Salinas Yarleque

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)


Firma del Participante

31-05-2022

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Melissa Isabel Pairazamán Tapia y Estefany Liceth Pérez Jáuregui, de la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: describir la identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro, distrito de Pacanga, provincia de Chepén.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo José Cere Nisco, con DNI N 42865408,
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Melissa Isabel Pairazamán Tapia cuyo teléfono es: 949024313

<u>José Cere Nisco</u>		<u>03/06/2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

ANEXO 7: TRANSICIÓN DE ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 01	
Nombre de las investigadoras/entrevistadoras: Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.	
Nombre de la población: Centro Poblado de San José de Moro.	Fecha de la entrevista: 14/05/2022
	Fecha de llenado de ficha: 15/05/2022
Tema: Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.	
Informante: Julio Ibarrola Quiroz.	
Contextualización: Complejo arqueológico de San José de Moro.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?	
Entrevistado (Julio). Respuesta: De la iconografía moche	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?	
Entrevistado (Julio). Respuesta: Cuando yo termino una cerámica de línea fina me siento contento, feliz y orgulloso de reproducir este tipo de cerámica que fueron hechas casi 2000 años atrás y que estoy manteniendo la técnica	
Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?	
Entrevistado (Julio). Respuesta Yo creo que sí, y no solo yo, sino a todos los chicos que participan en este taller, se sienten motivados, fortalecidos y seguimos conservando nuestra identidad.	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?	
Entrevistado (Julio). Respuesta: Sí justamente por esas excavaciones que se hace, pero en realidad claro o justamente por estas excavaciones que se hacen por este proyecto que que es hasta ahora, porque no se tenía nada ni siquiera sabía lo que había no no. Claro la cultura Moche tú la estudiabas en el colegio así de una forma pasajera como todas las culturas que se ha estudiado no pero una forma ya ya que te digo científica ya de una forma como tú veías como se preparaba. Pero justamente por esas excavaciones arqueológicas estamos ahorita donde estamos vienes tú vienes, porque si no hubieras estas excavaciones arqueológicas que vas a encontrar sino hubiera nada, incluso ya hubiera sido lotizado, todo tapado, no hubiera en realidad no hubiera nada. Las excavaciones empezaron en el año 91, desde ese entonces yo empiezo a trabajar de vigilante artesanal de los años 90. Mi actividad, estoy trabajando en el proyecto no cierto, y a partir del año 95 me quedo a cargo de toda la zona, pero por la Universidad Católica por este proyecto. Y a partir del 2015 yo ya trabajo para el Ministerio de Cultura ya como un empleado público. En realidad el contacto con la cerámica y con todo a partir del año 91 como te digo desde las investigaciones arqueológicas desde ahí nace mi deseo la curiosidad nace ya uno ve las cosas desde otra perspectiva.	
Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?	
Entrevistado (Julio). Respuesta: Expresaban su vida cotidiana: la pesca, la caza, los combates, la agricultura. Por intermedio de estos tipos de investigaciones los arqueólogos saben cómo era su organización política, social y religiosa de la cultura prehispánica, porque ellos no dejaron ningún tipo de escritura.	
Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. Qué la cerámica que elabora fomentaría el turismo?	
Entrevistado (Julio). Respuesta: a través de los diseños al turista le gusta que las cosas sean artesanalmente hechas.	
Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su	

cerámica? Explicar.

Entrevistado (Julio). Respuesta: Mira lo lo, mi estilo es ancestral, el estilo que usaban en las culturas prehispánicas, y utilizó el estilo línea fina para pintar los huacos.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Mira Lo lo lo primero por ejemplo para poner un taller y para reproducir cerámica lo primero que nosotros tenemos que hacer es ir buscar la arcilla, no cierto la arcilla es de acá de la zona, no cierto tenemos la arcilla, preparamos la arcilla no cierto, la molemos, la tamizamos trabajamos, la remojuamos y la dejamos que se oree hasta tener lista para trabajar.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Arcilla es una tierra es especial, los óxidos, la arcilla para elaborar la pieza y el óxido para pintarlas, tenemos óxidos naturales que son los colores, usamos el marrón, el rojo, el negro, la leña para quemar.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Baldes para remojar la arcilla, palo de algarrobo, colador para tamizar la arcilla, recipientes para vaciar la arcilla y seque, moldes de yeso, pinceles hechos no muestras mismas manos y el horno artesanal.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: El método precocción a través de las piezas, a través de las investigaciones que se hacen para poder reproducir eso incluso nosotros como te estaba enseñando denantes este libro es todo San José de Moro, mira todo San José de Moro

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: : Claro, o sea nosotros que te digo nosotros estamos reproduciendo la cerámica con la técnica ancestral, esta técnica proviene de la cultura prehispánica más que todo la cerámica de línea fina es de la cultura moche, entiendes? entonces esa es la técnica que nosotros estamos empleando, la que estamos, preservando, conservando y tratando de seguir con esto.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: mira, a parte del taller yo yo trabajo para el ministerio de cultura, yo estoy a cargo de todo el sitio de la zona arqueológica a mi me paga el ministerio de cultura como vigilante como que estoy a cargo de todo el sitio, entiendes. Incentivar a los chicos a mantener la técnica, a reproducir incluso nosotros hemos trabajado con chicos antes de la pandemia. La idea del taller es que vengan los chicos a aprender esto y a parte de eso que bueno antes de la pandemia había gente que que entraban por turismo y hacían actividades gastronómicas, una vez que vino la pandemia se acabó, pero la idea es eso no es cierto de que los chicos que vengas a aprender estas cosas y a parte que te digo o sea por intermedio es estos talleres enseñarles a conservar a tratar de de preservar de cuidar sus zonas arqueológicas no. Entonces estos muchachos están en una huaca, y la huaca es lo último para ellos, tiene una basura, anda bóvalo a la huaca. Si no fuera por mí esto ya no hubiera nada. El sitio que tú no ves no solo es esta parte de acá el sitio es grande, tenemos 20 hectáreas que más o menos está conservada, está protegida como patrimonio arqueológico, zona intangible, pero en realidad en realidad el pueblo está sentado sobre un cementerio prehispánico, en todas partes donde vamos a excavar vamos a encontrar tumbas, lo que pasa que ya está delimitado por lo menos lo que es una zona urbana. Entonces esa es la forma como te digo de a los chicos incentivarle incluso la misma población porque la verdad que yo por medio de estos talleres están apareciendo más y cada día y la gente ya hay ya está tomando un poco más de conciencia. Mira con los colegios de acá yo llevaba con los chicos del colegio del centro piloto, yo te estoy hablando más o menos como el 2011 y 2012, vienen los chicos a hacer tareas a preguntar esto. Claro la idea es promover pero sinceramente como te digo a mi no no nadie me invitó nadie me dijo que se mantenga la cerámica. A mí sí me encantaría que alguien venga se siente y me diga yo quiero aprender esto quiero hacer esto. A ver nadie está libre de nada, a ver si yo no estoy vivo que esto continúe. Por qué de todo esto yo soy el único que estoy pintando esto porque hay muchos chicos que hacen escultórica y ese tipo de cosas pero si me pasa algo o yo me enfermo esto como que esto se va a estancar o sea se puede producir cerámica de de de como te digo escultórico no cierto pero también que es también parte del patrimonio pero más que todo reproducimos cerámica en línea fina. Yo estoy apto que los chicos vengan acá, pero yo quiero chicos que quieran aprender que les guste que les nazca. Y por medio de estos talleres yo creo que la gente está tomando un poco más de conciencia, ahorita como que

la municipalidad está sacando el premio SELF TRAVEL, pero a las autoridades les falta mucho mucho mucho. Este taller que tengo es gracias a este proyecto arqueológico, que lo hace la Universidad Católica y una institución que le llaman el SPI (Iniciativa de prevención sostenible), después de la municipalidad para decirte la verdad, nadie, antes de la pandemia les dije que me ayuden por vitrinas, por materiales, pero no nadie.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Mira yo he participado en varios eventos, en varios en varios eventos, en exposiciones, me ido hasta Lima, yo he participado incluso tengo un libro que me lo han mandado desde Londrés una chica ha publicado un artículo sobre mí de lo que hago, el problema que el artículo está en inglés.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Mira en los eventos que yo he participado es que son exposiciones técnicas entiendes, entonces tú vas a exponer tus cosas y los pueden vender también. Yo he participado por ejemplo en el Ruraq Maki. El Ruraq Maki los hace el Ministerio de Cultura, bueno los hacían en Lima, desde el año pasado lo están haciendo en Trujillo lo van a hacer también. Al Ruraq Maki van todos los mejores artesanos de todos los departamentos del Perú. Ya he participado ahí, incluso habido años que no he podido participar por cuestión de producción como te digo esta cerámica no se produce un montón, una en un día en una semana para pintar una cerámica se demoran dos tres días ves, o sea es cuestión de producción por eso hubieran chicos que se encarguen.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Yo sí mis conocimientos a todos los que me piden, que quieran venir yo estoy o sea no soy como esos que la verdad que hay muchos artesanos esos que no te no te instruyen.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Julio). Respuesta: Por los diseños que son finos, por qué más tiene la iconografía Moche.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Yo creo que sí a, incluso para hacer ellos siempre hacían pago a la tierra yo supongo que ellos hacían estos tipos de cosas también, algún ritual antes de empezar a trabajar. Mm es que como yo creo que sí por ejemplo cuando uno va o gente que es muy religiosa bien católica antes de hacer una cosa se persigna o reza yo creo que es como un ritual no cierto, como una referencia. Yo en realidad no hago

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Sí podría hacer, sí sí se puede hacer claro se puede hacer de repente yo me puedo dibujar por ejemplo como ese cuadro me puedo dibujar pintando una cerámica en línea fina porque hay que han publicado por ejemplo un zapato con una asa estilo moche no cierto. En realidad nunca lo hecho

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Julio). Respuesta: Seguirlo compartiendo, claro esa es la única forma de preservar, de conservar esto. Mira tengo chicos muy buenos que incluso a la perfec como te digo tenía dos tres que pintaban esto, otros normalmente hacían piezas escultóricas, son chicos como te digo que ya están en otras actividades, se han ido a la universidad, se han quedado están trabajando por otro lao y algunos como te he mencionado que siiii todavía en este tipo de cosas. Si aquí hubiera un turismo fluido no, estos chicos se dedicarían a este tipo de cosas. Mira lo que faltaría para que venga un turismo, promocionar más el sitio y un museo eso lo que faltaría. Mira había proyecto de hacer un museo, incluso se buscó a la persona o a la institución que iba a poner más o menos en siete años pero las autoridades no se preocupan por estas cosas porque el el la institución que iba hacer el proyecto es el Plan Copesco que iba hacer el museo, Copesco que es parte del Ministerio de Turismo que es por ejemplo en Túcume ha hecho ese museo Copesco entonces Copesco vino acá se sentó acá con el director del proyecto dijo lo que queremos nosotros es contar con el perfil técnico que lo haga la municipalidad provincial, la municipalidad presentó un perfil técnico que cuatro resultados, no valía pa nada, entonces volvió Copesco, dijo que el perfil queremos que la municipalidad provincial se reúna con el ministerio de cultura de La Libertad arregle el sitio bien el sitio saneado porque nosotros no vamos a venir a invertir 20 millones de soles en un sitio que no, de repente es una propiedad privada ese tipo de cosas nosotros queremos el terreno saneadito y eso. Ya han pasado como siete años. Es más nosotros estamos prácticamente estamos a cien metros de la Panamericana, cosa que no tienen otros centros arqueológicos que para llegar tienen que recorrer kilómetros, y lo curioso de todos estos proyectos tanto en Magdalena como en la Huaca del

Sol y la Luna es que tienes algo casi en los mismos años en las mismas décadas de los 90 no cierto, pero estos tienen sus museos y lo único que Moro no tiene museo. Pero como le digo todo esto depende de las autoridades, de las gestiones de las autoridades, porque el director del proyecto o sea no es el, el como te digo se contactó, buscó al del Copesco ese tipo de cosas pero las autoridades nada. Pero me parece más que es cuestión política, además parece que esto lo hace Copesco y Copesco lo administra. Porque si Copesco le dijera toma te voy a dar 30 millones de soles hazlo tú, así como por ejemplo esos de que son Cas que les dan a las municipalidades y ahí está la plata, pero parece que no va así, entonces al alcalde no le interesa porque no va a ganar plata. Porque con el 10 % nomás con un diezmo que te den cuánta plata hay ahí. Y es por eso que se queda estancado.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Julio). Respuesta: No, necesariamente puede ser eso por ratos pero yo como te digo yo tengo gente que a mí me conoce mucha mucha gente pero como te digo vengo haciendo este tipo de cosas a mí me piden y a veces la gente que viene a visitar el sitio no necesariamente viene a visitar el sitio sino viene a comprar cerámica, como te digo a mí me conocen los guías, las agencias de viaje de turismo entran así a la pasadita o vienen están acá en el sitio y salen. Claro si a mí me pasaría algo esto se va a perder, se va a perder se va a perder, por eso como te digo que pasa si no hay chicos que no hagan esto por más turistas que vienen y ya no hay gente que, porque la verdad la gente que viene más por la línea fina te digo así sinceramente o sea por la cerámica. En realidad eso es lo que hacemos lo que tenemos si porque la cerámica es mm, yo creo que por medio de estas cosas los chicos que vienen incluso cuando los chicos venían llegaban gente, ya las cosas buenas que teníamos esas las poníamos en venta y por ejemplo nosotros no le cobramos nada a esos chicos, la única diferencia para mantener el taller dejaban el 20 % de las ventas, para la leña, para la arcilla, pigmentos y todos esos productos.

Evidencia fotográfica:

Figura 1. Entrevista a Julio Ibarrola.
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 54:34 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 02

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

14/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

15/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Juan Chávarry Castañeda.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro .

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:**Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?**

Entrevistado (Juan). Respuesta: Mm ya... a ver, en primer lugar yo me dedico a la artesanía más de 20 años, pero... a ver... Aquí en San José de Moro se eh a ver, según los estudios arqueológicos hay una cerámica muy especial aquí en San José de Moro, que no, que no se repite en otro en otro lugar, bien sea en Trujillo, en Trujillo tienen su estilo, aquí en Moro tenemos un estilo muy muy especial, se llama estilo San José de Moro línea fina, en resumen es un una cerámica pictórica, una vasija pictórica muy diferente a las demás culturas tempranas bien sea Moche III, IV, el IV que sé que se extiende por allá por el valle de Trujillo, Virú es diferente, entonces de ahí proviene la el entusiasmo de crear como artesano, bueno yo creo que es nacido también.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Siempre a uno le gusta plasmar y uno se siente orgulloso de de seguir en la línea como artesano y bueno yo sí puedo decir que me siento orgulloso, porque lo que yo vivo de mi artesanía, es mi fuente de ingreso y ese es mi sustento no y yo estoy más de 20 años en este esta labor y me dedico a eso. Porque yo te confieso que cuando dibujo esto me gusta hartito me gusta pe, me gusta y le hallo y peor cuando tallo un dibujo, toy tallando oye me gusta pe, me gusta pues, una cosa que lo haga por cumplir o ya me hubiera aburrido ya.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Claro, eso es lo interesante, lo interesante y es que uno reconoce que viene de esa cantera de de nuestros antepasados y que gracias a ellos yo si estoy este eeh aprovechando la herencia de mi identidad cultural yo si lo aprovecho porque ellos me han dejado algo para poder sobrevivir no, yo yo lo siento eso como artesano lo siento porque me han dejado esa herencia, y, y lo otro sería de que que este arte pues se extienda a más gente porque se puede vivir del arte.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Cuando llegué para acá yo, digamos, yo llegué acá joven, saqué mi mujer acá, vi las huacas y ahí aprendí a ver los huacos, no ves que me llevaban, me dicen ya pa que bote tierrita ahí me dice, ya yo con mi palana me ponía a botar tierra ahí, los huaqueros ahí pe sabían huaquear, se metían adentro, entonces ahí vi los huacos, los huacos, los huacos y me empezó a gustar esa cosa pe, me empezó a gustar y ya cuando vine a aprender más cuando vine a trabajar en los proyectos arqueológicos y ahí ya ya hacía mis huaquitos yo ya en mi casa así me producía mira hacía pictóricos pero sin dibujo, sin dibujo, ya los vendía pues y así me interesó mucho, una amiga arqueóloga me regaló pinceles me acuerdo y el Dr. Crhstopher Donnan me regaló un libro, después me regaló el este, el último, y ahí hasta ahorita, así nació mi vocación, así ha sido. Mira ve, yo creo que uno viene ya predestinado creo yo, sabes ¿por qué te digo?, porque yo cuando era jovencito, o sea tenía 14, 15 años lo menos, mira te cuento... yo tenía cuadernos y de la nada yo hacía unos dibujos, hacía unos dibujos así parecidos a los que yo ahora estoy haciendo ¿no? A a lo que yo estoy haciendo ya, así me antojaba de hacer y estos son lo que yo hago ahora, Mochica y yo dibujaba de la nada y lo cerraba el libro. Puuuucha hacía perfiles hacía, haaaaa haaa a ver hacía hacía hacía piezas así por ejemplo así así aaaasí y estos son los pieses de los de los Mochicas... ya te das cuenta hacía hacía unas piezas así y de la nada de la nada y tú ves aquí los piezas de los mochicas son y cuando empiezo a dibujar le doy igualito, entonces yo cuando vengo yo acá a vivir, aaa vengo de visita bueno me quedo. En Lambayeque, yo he vivido en Lambayeque yo tenía 14 años, 15 años, y hacía unos dibujos parecían,.. A! hacía unos dibujos también así cómo diablos pues que ahora, ahora, ahora son este ehh las bocas afinadas, la la las de animales las muelas, oye los hacía, y ahora hago ese tipo de dibujo y por eso que me quedo pensando cuando yo le dije una vez a Luis Jaime Castillo le digo yo sabía facilito todo, queeee esos dibujos, yo no sabía nada, yo no tengo ilustres, lo hago y empecé hacer y me dice no gringo, sabes por qué tú lo ves facilito, sabes por qué lo ves facilito, porque tú ya has nacido en otro tiempos, has sido artista me dice, tú has sido dibujante ya, tú has sido mochica seguro en otra vida, en la otra vida y si me cree la reencarnación me imagino. Ya tengo veintitantos años ya ves, te das cuenta o sea que parece que yo he nacido por el arte pero no sé y yo lo siento y yo no le veo difícil, mira yo tengo compradores de dibujo, compradores que yo hago las piezas envejecidas, yo tengo una pieza igualita vieja todo todo con hongos y todo rotita igualitiita te la hago yo, porque ellos o sea yo en resumen, buscan todo tipo traficante de piezas arqueológicas o sea que a mí me tienen que condecorar el Ministerio de Cultura como le dije yo a la doctora esta, sabes por qué, yo le estoy parando el apetito a los traficantes de piezas arqueológicas yo, yo le estoy dando de

comer a ellos y ya no están encargándoles a los huaqueros oye consígueme pues un un huaco de estos quiero, el huaquero viene los que me compra son son corredores de huacos... Chavarry, hazme hazme, puedes hacerme un pornográfico bien viejo, ya entonces, qué pasa, a este pata que me viene a pedir le han pedido un traficante de piezas... para que van a ir a un huaquero a dañar las huacas, a mi nomás me ven, ya yo lo hago, te das cuenta como le paro el hambre, le estoy dando de comer al al al, o sea mis piezas, yo produzco pues cientos de piezas he producido, cientos, cientos de piezas, dónde están, en Chile, en Brasil, no sé dónde están, y están exhibiendo ya como originales, o sea lo mío se va como originales. Mi nombre no va nada, yo lo hago así nomás, es como que si tú me quisieras comprar una pieza, me dices por qué tú quieres, por decir que lo vendas como original a alguien que te pidió un gringo, tú me mandas, yo no te estoy investigando, yo te cobro tanto, tú vas y los vendes pe, pero que pasa si le pongo mi nombre ya no te compran, y a mí ya no me compras también

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Hay diferentes tipos de la vida de de los mochicas, se plasma en la vida cotidiana, en la vida de guerra también, en política que se quiere decir, en la vida ceremonial, en la vida de la caza, en la vida de lo urdimbre, de los intercambios, de la alfarería, en todo se plasma en el dibujo en la iconografía moche línea fina, ahí se puede ver si es que se entiende ahí está todo, es como si en este tiempo existe un video muy parecido ahí está en una vasija.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. Que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Juan). Respuesta: la artesanía o el turismo está muerto es pura boca, eso sí te puedo decir como una denuncia es pura boca, porque no vende pero si nosotros los artesanos entramos a la política y tumbamos veredas, esas cosas para que sobrevalor, ahí están ellos te das cuenta, hay una área de turismo en la municipalidades, pero que no saben ni a dónde están parados ya, ellos ejecutan programas para pisarle el lomo al artesano, pero no hay apoyo de nada, entonces te dan un papel que cosa, no, la situación es que sí va a ver una área de turismo, que te apoyen a vender tus cosas, claro, porque la mayoría de artesanos venimos de una cantera de pobres, todos somos pobres, entonces ellos ganando, cualquier alumno ganando cualquier cosita que hace va a ser motivado y va va va a querer continuar y va aprender la identidad cultural de su pueblo.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Juan). Respuesta: El estilo línea fina

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: El procesamiento a ver se unen dos, hay que conocer la cerámica ya pero eso te enseñan los años de artesano, el mismo trabajo te va enseñando qué tipo de arcilla que tipo de cerámica vas hacer la va a ser la como se llama la inclusión, o sea hay que unir dos o tres tipos de arcilla y darle un punto que uno ya conoce, aaa se tendría que hacer una práctica para poder enseñar esto, pero yo ya les digo en palabras de que hay que darle un punto perfecto, punto de plastilina, algo ligoso para poder trabajar y que no se raje a la hora de la cocción, tiene un montón de procesos hay que recoger la arcilla, hacer estas cosas eh y lavarla, tamizarla y dejarla en fuentes para que oreé para ponerla en punto y trabajarla en mano, a mano, a mano, lo lo las cosas, claro algunas cosas que sean para moldes, porque ellos también usaban moldes, el mochica también usaba cierto moldes, entonces que se utilizaban me imagino yo, como lo utilizo ahora para cercar a la vasija que quisieran hacer y ponerle aplicaciones, ¿qué se llaman aplicaciones? Aplicaciones se llama a ponerle por decir un zorrito encima de una vasija, un sapito encima de una vasija, esas se llaman aplicaciones, aplicaciones o sea yo quiero una vasija con aplicaciones que hay en lo mochica, en el Moche V hay, por ejemplo hay con dos monitos, ya eso se llama aplicaciones y dice una vasija con aplicaciones, una vasija con doble asa y con sus aplicaciones San José de Moro. Una vasija pictórica, una vasija pictórica con dibujo y todo quemado es un promedio de un par de días. Para la quemada, bueno ahí viene otro sistema de quemada, ahora, hay que saber conocer la arcilla que vas a quemar, que tipo es, que tipo de inclusión tiene, inclusión es lo que se le agrega a la cerámica, al barro se le agrega un poco de sílice que es arena que se llama sílice, entonces se le da el punto ya tú sabes, este es como la cocinera cuando está preparando y ya sabe a la hora que va a estar su su comida no empieza a ver igual es uno, uno tiene que estar tanteando o sea mirando la arcilla que está en el horno y tomándole el tiempo, el tiempo que están ya, pero yo ahora ya no me fijo en el tiempo, ahora me fijo en en la color que está tomando la cerámica en el fuego, el fuego debe de llegar al promedio de 900° 920° 980 así debe llegar para que sea una pieza muy bien cocida, si no pasa eso la pieza queda cruda, queda brillante, queda rojita, muy bonita, muy bonita, pero está cruda y es más frágil que una pieza cocida, porque se te rompe una cruda ya poco para pegar es un poco complicado porque se va a seguir rompiendo, una pieza bien cocinada no, se hace en tres cuatro partes se pega. Bueno yo en mi hornito yo quemo algo de 20 piezas, 20, 25 piezas, 22 piezas según el tamaño, hay hay hay,

tengo un pedido a veces unos platos grandes que tengo uno, que me mandan a hacer entonces ahí entran 3, 4. A no, ya ya, estamos salteando vamos por parte, ahora... se prepara la arcilla te expliqué, ya los pinceles también te expliqué como se como se hacen para poder decorar la línea fina a... ya a siguiente paso de preparar la arcilla, trabajar si tiene su molde para que pueda prender se hace el molde, se llena el molde, se hace el asa, se construye el asa, vamos a construir una una pieza pictórica, una vasija de asa estribo ya con aplicaciones y se confecciona primero la vasija, posteriormente la asa todo todo todo los los aplicaciones también todo el material lo tienes ahí ya oreándose, empieza la unión, empezas a a poner su asita, a pegarla con barro, hay que saber pegarla para que no se note los recortes, vamos armando el diseño poniéndole su pico yo a mano, yo lo hago con mano, a mano, entonces ya una vez que está dibujado, hay que hay que pulirla, echarle una pasta que se llama la policromía no? y; para poder darle lo policromo que también te menciona, hay que darle la base que es un color crema, color hueso, un color crema, color hueso y sobre ese fondo se dibuja la iconografía que tu hayas elegido se dibuja ya, ahora la pintura no usamos sintético nada por el estilo, porque el sintético no dura en la candela, en el fuego no dura, se desvanece, puede quedar muy bonito al momento que dibujas pero... pero de ahí la cocinas y ya no hay nada, se esfuma todo eso, el sintético se quema, se quema el sintético, entonces hay que utilizar ahora viene, hay que utilizar óxido de hierro, ¿qué son los óxidos de hierro? es tierra también, es tierra de color ya, para darle el color negro hay utilizar el manganeso que es un mineral ya; y para hacer el rojo hay que darle, hay que darle la terracota roja que hay en la sierra y el óxido de hierro que también se puede extraer de un poco de ocre que tenemos en este tiempos en la ferretería, pero tiene que ser acompañado de tierra, esa sí no hay aquí, me parece que esa también lo trajeron de parte de la sierra, en la sierra si hay canteras de pintura y óxidos de hierro, a mí sí me traen, pero los óxidos ya que hay que traerlo de otro lado, eso sí porque aquí no hay y esa es la verdad, y no hay, entonces se prepara esos óxidos de hierro si es rojo o negro ya, hay que dibujar, dibujar, una vez que se dibuja hay que sentar la pintura, pulirla, bruñirla se llama eso, bruñirla con una piedra muy fina que utilizaban ellos también, el paleteado o sea la bruñida era con piedritas, con piedritas con con con hueso, con hueso también, yo pulo con hueso, con piedritas y y madera también, palitos de guanábana, de algarrobo, utilizo paletas de algarrobo pa pulir. Entonces sabes que... eso se hace y; se sienta la pintura y ya está dibujadito, se deja que oreo ahí y posteriormente se lleva al horno, y máximo ya está en dos días para la venta.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: ahora sobre la arcilla me preguntas el material, el material se encuentra cerca si habido un asentamiento humano, un asentamiento de los mochicas que que vivimos en Moro, yo en los años de mi de mi aprendizaje estaba un poco equivocado porque no sabía, entonces yo empecé a comprar arcilla serrana, pero ehh un buen día se me acabo la arcilla serrana y no había quien me traiga, entonces sabes yo felizmente que tuve las herramientas de la doctora María eh María Luisa, una científica estudiosa de la cerámica de Estados Unidos que me asesoró y fuimos a caminar por por el río Chamán que está cerca y pudimos encontrar cerámica y era la fuente original donde el mochica de aquí de este lugar se abastecía del material y efectivamente que es así porque no pueden transportar de la sierra hasta acá semejante cantidad de de y ahí, todo moro es rico en cerámica, ahora hay que conocerla y procesarla y hacerla útil, después todo todo Moro tiene cerámica todo Moro es rico en esto, que no se conozca quizás gente que no todavía no no no entiende la artesanía pero hay mucho mucho material, no es necesario de comprarlo, es necesario de esforzarse, ir a recogerla y procesarla. También utilizo óxido de hierro rojo o negro, piedritas, hueso, madera también, palitos de guanábana, de algarrobo, paletas de algarrobo y moldes en algunos casos.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Claro, a ver eh para sacar una copia muy parecida a al arte que ellos ejecutaron a que hicieron las vasijas, hay que utilizar herramientas muy parecidas también, por ejemplo no, aquí no, en mi taller, mi taller, muy personal, no vamos a ver un torno, no vamos a ver cosas así modernas no, un horno rústico es lo que se puede ver un horno rústico para quemar la cerámica, a pinceles hechos con material con cabellos humanos, yo utilizo cabellos de humanos para hacer mis pinceles, para poder hacer los delineados, utilizo también de perro, de perro también estoy utilizando, pinceles de de pelito de perro, entonces del cuy también, de los cuyes también se utiliza para hacer un relleno, un llenado, entonces hay que utilizar herramientas hechas con material original auténtico, no no algo sintético tampoco, ese es en cuanto.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: La la decoración se llama precocado, precocción, precocción, antes de cocinarlo es, esa costumbre también lo tenían ellos, por eso que tú puedes echarle una pieza al agua, al tiner, la gasolina y no lo saca, en cambio la otra que se llama pos cocción que utilizan varios artesanos allá en Trujillo, pero tú lo echas alcohol o cualquier cosa fuerte o un tiner se desaparece.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Esa técnica proviene de los moches, esa técnica es de ellos

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Ah ya... Aquí viene la parte ya, ahí entremos a una política prácticamente, ¿por qué,? hay que ser leales y esto es, esto es para que apoyen a los artesanos tiene que ser política, sino quién te va apoyar, aquí por ejemplo, alcaldes, los gobiernos regionales, porque ellos manejan dinero, ahora para motivar a los nuevos artesanos ¿Qué, qué tiene que ser? A un artesano, puede ser a cualquier artesano que sepa, pagarle y que se abra una academia para que se enseñe a los nuevos, ¿Quién hace eso? Ahora yo no puedo porque ya tengo mi taller familiar en mi casa, a veces trabajo y a veces está mi señora ahí, oye ayúdame acá a pulir esta cosa, ya, ¿me entiendes? Qué no tengo un localcito a parte yo que paro solito, no, yo vivo ahí con mis nietos todo, entonces es un taller familiar, entonces ya no hay esa libertad de la familia ahí porque se van hallar un poco que no, no está no cierto, eso puede pasarte a ti y a ti y a cualquiera, pero estando en un taller a parte sí, pero así no, cada uno vivimos para su lado, como sobrevivimos, claro pero a quien le compete a los políticos, pero el área de turismo también lo mantienen las municipalidades, ahora si no los apoyan a ellos que van a ser los pobres también no pueden hacer nada, sino como vas a mandar a tu hijito por decir a que aprenda algo, a que se ensucie y que venga talán talán, pero si hace sus muñequitos cualquier cosa ya se pinta bonitos y lo pone ahí y ya han conseguido compradores para que lo aunque sea a sol, a sol, a sol, ya ya se motiva. Yo tengo una amiga, te voy a mencionar a mi amiga Dionicia Julca, ella es artesana, pero es como yo también, hace su muñequito con sus alumnos, ella es profesora de arte, ella introduce al arte en el colegio y hace hace a sus alumnos que hagan sus muñequitos y los vende y les da su platita, mira los apoya, ella es muy buena gente, te das cuenta es profesora de arte y a través de eso tiene su tallercito que les enseña a los alumnos, hacen su muñequitos yo les doy la mano a veces coordinamos, entonces le hace a sus alumnos que venda y le da su su ya hijito aquí te he vendido tus siete solcitos, ocho solcitos mira mira, te das cuenta? pero si me llama, te condecoro con papel a mí no me gusta eso, no me gusta, yo no soy político no, estoy lejos de eso, el arte nunca se debe mezclar con política, ahora, ahora para que haya un realce del del turismo y de la artesanía de toda estas cosas, tiene que ser el político tiene que ser, tiene que saber de cultura, tener su identidad cultural bien marcada, pero lamentablemente que nuestros políticos no están viendo los planos sobre globados, sí malas obras, entonces es lo que quiebra y a uno lo hace duro, entonces yo no traigo nada, así es, porque yo vivo de la práctica, mira yo quisiera enseñar, ta que tuviera plata y aquí mis mesas, mi barro todo y niños que que quieran aprender, pero yo si tuviera mi sustento, entonces ya que aprendan, porque va a ver niños que no van a estudiar lamentablemente, creo que el 70 % del 100% de jóvenes, tres, tres son profesionales, no muchos, no muchos y esa gente que sobra, esa gente puede aprender una una profesión corta y de verdad es es lamentable y mira puedes tener la mejor cerebro el mejor pero si nadie te apoya no vas hacer, entonces vivimos de la práctica, tenemos que vivir de la práctica.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Importancia, importancia de participar en eventos culturales? Ah no, yo para ir a participar tendría que tener mis soles, mis soles en mi bolsillo para poder, para poder estar libre y poder explicar. Tengo amigos que sí han venido a verme todo, pero la conversación es esta, es como tú ponte en mi pellejo, ya mira vamos te voy a dar un stand allá lleva tus cosas, pero no te ofrezco que te van a comprar, entonces tú te vas dejando de hacer en tu casa a solearte a un stand y después recoges y te vienes a tu casa sin nada, yo te voy a dar el stand gratis porque yo soy promotor y me voy a ganar el título que me traigo un artesano, no cierto? O sea, me estás dando y yo no te voy a dar nada, ¿entendiste? Entonces, yo siempre que me han visitado ¿qué les he dicho? No, mejor hermano sabes que, qué te parece si yo te vendo los huacos todititos ya tú los vendes y ponle tu nombre que tú lo has hecho a mí no me interesa, a mí me interesa que me des plata para poder comer yo tengo mi familia mis nietos, y ya te dejo. Le decía llévalo. Hermanito va a decir que yo lo hago, dilo, tú di que tú lo haces y yo si quieres lo pongo tú nombre abajo, por mí no te preocupes, porque yo cuando me muero, yo no me voy a llevar nada, yo no me voy a llevar nada, entonces di si te vas a ganar algo dilo que es tuyo.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Para mí no, así así como estamos no.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Por ahora sí, por ahora sí, a mi familia, mi familia sabe pero tampoco, yo quisiera escribirlo toditito porque de repente uno se muere y se quedó en nada ya aaa y pero lamentablemente en este año la

pandemia ha sido una cosa y les digo en que en este tiempo la pandemia y todas estas cosas, yo tengo mis nietos que están estudiando, mi nieto ya acaba de estudiar, mi nietita ya ingresó a estudiar a la universidad también, mi hijita está on line porque no tengo plata para alquilarle un cuarto en Chiclayo, ya posteriormente ya se va a curar la cosa, ya, ahora ya no puedo, antes siquiera me daba tiempo de venir a conversar ahora no, ahora tengo que estar haciendo malo malo así enfermo tengo que estar haciendo estas cosas para poder y me llaman, me llaman o sea Chavarry quiero que me hagas esto, quiero que me hagas esto, quiero que me hagas esto, ya hermano ya ya ya, soy sano, no, tooy bien, tengo que hablarle que estoy bien y no estoy bien te das cuenta, entonces en eso está ahora mi vida.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Juan). Respuesta: Estilo, estilo Moro, porque está hecho con una línea fina, esa es, porque está hecho con una línea muy fina esa es la idea, la idea no, eso es como te digo, es línea fina pues, una línea fina que no es pincel grueso, no es grueso nada, eso es una línea fina te das cuenta eso es eso es. Línea fina es también el Moche IV, línea fina toda. El Moche IV es más temprano que el V, 200, 300 años por decir, han vivido más más temprano, o sea mucho más antes. Lo más resaltante es a ver, tenemos en lo político, tenemos en lo ceremonial, en la guerra, en la caza, es diferente todo, en la pesca, es diferente todo, es diferente todo, en cambio el Moche V de aquí has sido más ceremonial, es más ceremonial, más este político, aquí ha sido más político y ha predominado la mujer.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: La escena de entierro, del entierro, cómo enterraban a sus políticos, aquí esta cinta negra es el sarcófago de una sacerdotisa, igual acá, ellos han sido más, han sido más guerrero y más político, más ceremonial, mira, mira, ya en cambio en el Moche IV ves tú escenas de caza, de venado, escenas de tejedoras, a ves este también escenas de guerra también hay, mira esta es una escena de una caza de un venado mira esta es la caza del venado, te das cuenta, aquí no vas a encontrar caza del venado a, más es ceremonial. Bueno se dice según el Dr. Christopher Donnan, cuando se descubrió la sacerdotisa de San José de Moro, se dijo que, de que, faltaba el eslabón perdido que era la sacerdotisa porque en la representación de la sacerdotisa está en un iconografía del Moche IV y la sacerdotisa también se puede ver aquí, mira, mira esta es una sacerdotisa de aquí de Moro, ahí está con la copa mira, está con su copa, ese es un acto ceremonial, yo le hice una pregunta al Dr. Christopher Donnan esa vez cuando se encontró la sacerdotisa, le dije Dr. Le digo han sido bien sanguinarios ellos ¿Diga? Le dije al Dr. El Dr. Me queda mirando no, no, no ellos lo hacían por un acto ritual, un acto ceremonial, y mataban a un prisionero. Ella, ella es la sacerdotisa, ahí con alas de mariposa en representación de que ella volaba, está con la copa tapada con un fruto de ullushu, ullushu se llama este fruto, que dicen que sería para no, para que no se coagule la sangre, la representación negra está llenita de sangre y ta tapada, ta tapada.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Claro, había que bosquejar que lo que voy a dibujar y lo clavo ahí, no no pero nunca le hecho, nunca. Sí sí se puede, si se puede hacer ahí.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Juan). Respuesta: Preservo la técnica porque sigo trabajando, sigo en actividad

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Juan). Respuesta: Si es que no llevo a publicar nada, si no llevo a dejar ningún escrito quizás, porque no sé si mis nietos, mi nieto el último cualquiera no sé pueden seguir, ahora yo tao pensando en eso también y por eso he sacado una serie de fotos, pero no tengo tiempo de escribir, eso quiere escribir, sentarse a escribir, cambiar, documentar todo, y yo no tengo ese tiempo, yo no tengo ese tiempo, uhhh de lo que yo sé... sinceramente sin tirarme galones arriba es para sacar pues un enciclopedia de lo que yo sé de lo que yo sé, de lo que yo sé aquí en mi pecho y pues hago y lo que yo inventé las técnicas y todo uhh para vender cantidad.

Evidencia fotográfica:

Figura 11. Entrevista a Juan Chavarry
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 52:49 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 03

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth

Nombre de la población:

Centro Poblado San de José de Moro.

Fecha de la entrevista:

13/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

14/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Luis Gustavo Guevara Bueno.

Contextualización:

Local cultural Fuerza Mochica – centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Están enfocados en los hallazgos que se encontraron aquí a las diferentes cámaras de sacerdotisas que son más de siete, a raíz de investigaciones de arqueólogos se ha plasmados en unos libros y esos son los que en la actualidad se siguen replicando en diferentes diseños, y se continúan tomando plasmarlos en cerámicas que son réplicas que se han encontrado en las cámaras.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Realmente no todos amamos este camino, no todos estamos sumergidos en este andar de la cultura, pero personalmente uno tiene la satisfacción la alegría seguir lo que nuestros ancestros han dejado, de seguir pregonando lo que ellos un tiempo han hecho, como se conoce los moches no hablaban mucho, pero si plasmaban toda su historia en lo huacos con su iconografía.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Por supuesto que sí, nos ayuda más a seguir conociendo más y al mismo tiempo nosotros estamos ligados de la cerámica, la artesanía con las artes escénicas en la cual podemos plasmar más lo que encontramos y realizarlos en una escenografías, basado en las investigaciones que se realizan, eso nos alegra seguir difundiendo lo que tenemos.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Realmente como profesión soy ingeniero de sistemas, pero también tenía como todo ser humano la parte artística tal vez desde los colegios van inculcando por diferentes cursos, diferentes talleres y bueno me nació la idea de entrar en este tema de la historia de nuestra cultura investigando un poco más e ir averiguando cómo fue realmente , y bien a esta zona San José de Moro hace diez años y comencé a conocer a las persona que ya ha hecho las investigaciones que también son aliados de nosotros, y a parte también hemos realizando búsqueda de información para poder empaparnos más y nació la idea de jugando con una plastilina y nos salió un pequeño guerrero, la carita de un guerrero y porque no buscamos información y comenzamos a imitar prácticamente lo

que habíamos encontrado, así nace ya después el detalle del uso de los materiales conforme aprendíamos más porque al inicio era tedioso difícil , y poco a poco uno va mejorando. Además también provengo de la escuela de música de Trujillo es mi segunda opción como carrera, me gustaba el artes y también nace un taller de danza y también aquí hay talentos que conocen de cerámica, se barro y nos animamos a realizar un taller, al inicio con plastilina y cada uno creaba, y se comenzó a crear un poco más entonces comenzamos a ver con que material se haría y cómo se va a preparar, etc. Consultando a los artesanos del lugar.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Todos lo que hacían en su vida cotidiana los moches.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. Que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Definitivamente depende mucho también no del talento que tiene cada persona, sino también de las autoridades porque nosotros o los compañeros hacemos la mejor cerámica del mundo, con las mejores técnicas, con los mejores materiales pero si no llega nadie, nadie va adquirir. Si la autoridades traen al turista, dan oportunidad de venir para que luego ellos difundan se va a abrir más puertas, por eso a la fecha se está buscando alcanzar el sello SAFE TRAVELS para incrementar el turismo acá, reactivarlo con toda la fuerza y con los paquetes que se ofrecen en Trujillo ingrese San José de Moro (como destino a visitar) y al ingresar a ver los trabajos que nosotros realizamos van a interesarse y van a adquirir, poco a poco irá creciendo, cuando se expone en eventos culturales lo más resaltante son los trabajos de acá. El turismo poco a poco puede ir mejorando pero las autoridades tienen que poner más empeño, más ganas. Hace cuantos años se viene esperando un museo, se ha encontrado 08 sacerdotisas y no se tiene ese ingreso porque las autoridades no le dan importancia, no valora este lugar, además hay invasión apoderándose. Se está también trabajando para innovar y no solo será iconografía moche.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Luis). Respuesta: Acá se realiza el estimo línea fina, lo practicamos muy poco porque consiste en realizar la iconografía en la cerámica de manera muy delgadita , línea muy finas pero cuando se ve a distancia la cerámica se puede apreciar unos hermosos dibujos que van plasmando la historia que nos han dejado nuestros antepasados y la cultura que más predominó acá fue la mochica

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Dependiendo mucho, si se traba en arcilla primero, se recolecta la arcilla, mojarla, filtrarla para limpiarla para que este acta, luego se deja que se seque bien para poder trabajar, se hablamos de una réplica debemos tener preparado los moldes que están hechos de yeso. Pero si queremos crear una pieza primero tenemos que jugar con la arcilla e ir formando lo que se desea representar, cuando ya está lista la cerámica se llega al horno, se pone a cocción toda la cerámica, de acuerdo a la pieza y luego ya está lista.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Arcilla , pigmentos para los colores que son el ocre, el crema

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Los pinceles que son muy delgados, los rodillos o también con las propias manos, la paleta para poder golpear , palitos de ramas, piedritas pulidoras, leña

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Pre cocción, primero se realiza todo el trabajo y el diseño en la cerámica y luego se llega al horno a una temperatura de tres mil seiscientos más o menos para ser quemado.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Si, lo venimos replicando desde generaciones pasadas como herencia de nuestros antepasados moches.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Mira nosotros tenemos como te repito no solo enfocados en el taller de la artesanía si no en diferentes no.. artes escénicas, en la música también, pero si hablamos del taller de artesanía o de manualidades que brindamos nosotros lo que hacemos es cómo es que jalamos a los niños a los jóvenes que se una acá a este proyecto es simplemente nada más que poder descubrir que ellos mismos se auto benefician, vienen aprenden hacen sus piezas se venden, gracias a Dios ya estamos posicionados ellos también generan su ingreso , se deja solamente un porcentaje acá porque los materiales los damos nosotros y el resto lo gana ellos, y esa manera tú

sabes entre los jóvenes ahora no. tal vez alguno que no está interesado pero si ya le dices oye mira haciendo esto vas a generar ingresos ya van viniendo ya, nosotros empezamos realmente con dos jóvenes, buenos señoritas, hoy en día ya vienen ocho a diez jovencitos, y estamos interesados también ahorita en el tema de hacer más cerámica pero también estamos elaborando alcancías de otro material como es el yeso, hemos visto también el yeso sabes porque, porque de una manera más cómoda se mucho más rápido y no necesita cocción no, también estamos trabajando con yeso , también lo ponemos tú sabes que hay que ir creando muchas cosas para entrar al tema comercial. Actualmente no estamos en la ruta moche, hemos estado pero lamentablemente con el área de turismo Chepen son volvieron a sacar, estamos volviendo tratar de luchar para ingresar otra vez con la sub gerente de turismo srta Seminario y ojala lo logremos porque es muy importante es zona, estamos dentro de las diferentes iconografías, San José de Moro con muestra sacerdotisa, la cerámica es una cosa pero los hallazgos le dan mucho más valor.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Definitivamente llevar lo que tú haces, lo más importante para mí es que llevas tu talento a demostrarlos y dices acá está presente mi pueblo, esto es lo que hacemos, nos sentimos orgullosos de tener esto, orgulloso de difundir independiente que la gente a veces no nos adquiere el producto porque hay que ser honesto no, nos vamos a la feria estamos todo el día y no adquieren porque no conocen, solo se van por observar mirar y listo pasar la revisión y se acabó, pero el orgullo de nosotros es que llevemos, participemos y estemos ahí presentes y que suene nuestro pueblo San José de Moro en diferente lado aunque muchos San José de Moro donde queda no, pero así poco a poco irán conociendo y esa es la satisfacción de nosotros, la alegría que la gente te aplaude, ah mira qué bonito de donde son San José de Moro ah muy bien te felicito ya está.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Nos alegraría definitivamente a donde lleguemos digan oye que hermoso te llevo tantas piezas porque ya no solo vamos a venir con la alegría de la satisfacción que nos reconocen por nuestro trabajo sino que también vamos a venir alegres porque estás generando ingresos con tu talento, valió la pena ir a donde vayas, eso para mí es lo más alegre porque siempre vamos a las exposiciones que nos invitan haciendo todo lo posible, cuando hablamos de mi hablamos básicamente, hablo siempre de todos los que nos acompañan los jóvenes, ya yo me he enfocado básicamente ya al tema de la venta como soy ingeniero de sistema tengo la facilidad para acceso web, redes sociales, marketing digital, virtual diseño, entonces se me hace más fácil, primero el enseñarles y luego dejarlos para nosotros encargarnos ya de la venta , gracias a Dios nos está saliendo nuestras réplicas, nuestras creaciones de ha ido hasta EE. UU. Barcelona que nos han pedido a través de solo de contactos por internet y hemos enviado felices y contentos.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Claro que sí a través del taller de cerámica en donde también se desarrollan las artes escénicas y las manualidades.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Luis). Respuesta: Consiste en hacer la iconografía en la misma cerámica de manera muy delgadita como dice línea unas rayitas apenitas pero cuando tú lo ves a distancia la cerámica se pueden apreciar unos hermosos dibujos que van plasmando obviamente la historia que nos han dejado nuestros antepasados.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: El rito más representativo es el ritual de la Sacerdotisa, que lo realizo en las artes esencias que practico.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Mira todo lo que tenemos nosotros actual es basado en el pasado, la iconografía por ejemplo, pero y creo que ya lo estamos haciendo, yo creo que si lo estamos haciendo pero no en cerámica, hemos empezado hacer bolsitas de pan, por ahí ha nacido a través de unos guerreros moches hemos creado nosotros, moviendo algunas cosas, combinado con moches de diferente etapas y hemos plasmado en bolsas de pan que eso todavía no lo sacamos, porque acuérdense que es artesanía y manualidades, la idea es esa. Hemos plasmado por ahí un guerrero también que está en plastilina, una reliquia que está en plastilina estamos dando detalles y obviamente la gente cuando vaya adquirirla, ya no vas a comprar un producto de la iconografía ya sino una creación de nosotros pero basándonos en lo que hemos visto, eso hemos hecho con la mini sacerdotisa y ha sido un producto que se ha vendido en una semana mil reproducciones.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Luis). Respuesta: Tratar de seguir fortaleciendo en los jóvenes los niños obviamente para que no se pierda esto, para que continúe, eso es lo que se busca que se siga, definitivamente tener un museo es importante y así gestionar con las instituciones educativas para que cada sábado nos visiten, a que vengan observar nuestra historia, un cuarto donde vean como es la escenificación o un cuarto donde solo sea cerámica, entonces si se viene de Chiclayo o Trujillo ya que hay un lugar donde definitivamente vas a ver algo, pero si ahora viene el turista no va a encontrar más que tierra, no hay nada.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Luis). Respuesta:

Yo creo que día a día se va perdiendo el interés, por ejemplo reciente hemos tenido la pérdida de un compañero artesanal como el sr Casas que al mismo tiempo se consideraba un chamán mochica ya los hijos de él creo tiene tres cuatro, solo a uno le interesa pero no está ahí porque ya tiene unos estudios, un trabajo adicional, ya disminuye el tiempo. Es como ejemplo un panadero que está ahora bacán, el tiempo pasa lo ideal es que los hijos sigan aprendiendo pero resulta que los hijos son médico el otro es ingeniero no va, entonces se va perdiendo el legado.

Evidencia fotográfica:

Figura III. Entrevista a Luis Guevara.
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 35:52 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 04

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

13/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

14/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Jorge Antonio Solano Correa.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Los diseños que se plasman en la artesanía salen de las cerámicas que producían antes nuestros antepasados moches como bien sabemos acá en San José de Moro es un cementerio moche donde has un hueco siempre vas a encontrar una cerámica o huesos de tumbas de personajes anteriores y bueno la cerámica y los dibujos que se plasman ahora en día en la actualidad que son réplicas exactas más o menos y bueno salen de la misma cerámica que lo han estudiado, lo han plasmado en un libro en donde están todas las cerámicas que se han sacado en San José de Moro y los dibujos y bueno ya de los dibujos hacemos como se dice la misma, los mismos diseños, las mismas formas, todo y hasta la misma medida del dibujo porque hacemos cerámicas he exactas de las réplicas, los libros son los catálogos en donde están todos los diseños.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Bueno yo al principio cuando comencé a practicar lo que es de la línea fina me sentía muy emocionado y orgulloso de mi cultura de mis raíces porque como dice son dibujos que no cualquier persona lo hace porque plasmar en una cerámica tienes que tener un pulso para que tu esa línea te salgan como dice perfectas y que te salgan súper bien porque a veces como dicen al dibujar tienes que esa figura te encaje en toda la cerámica y bueno yo me siento tranquilo, me emociono cuando siempre lo diseño todo.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: La identidad cultural lo fomento a través de produciendo la cerámica y dando a conocer a otras personas, público cerámica a través de mi Facebook, para que ven lo que yo hago, sobre mi cultura sobre mi pueblo San José de Moro.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Bueno yo me dedique a partir de las once años, estuve como siete años elaborando son mi tío que es Julio Ibarrola es un artesano muy conocido y él me enseñó todas las técnicas y lo elaborábamos junto a él como se dice unos ratos libres, por ejemplo yo me iba al colegio en la mañana y en la tarde me dedicaba toda la tarde lo que es cerámica junto con él y también como veía que tendría un ingreso adicional también porque a veces también se vendía la cerámica y tenía un ingreso que me caía como se dice a mi bolsillo y bueno también más porque me gustaba el arte, el arte siempre me ha gustado y cuando comencé hacer la cerámica todo y aprendiendo de los mejores y con pasión y dedicación lo hacía y me gustaba. Nació en mí porque desde chiquito yo me iba como mi papá trabaja en los arqueólogos veía como sacaban la cerámica, las tumbas y creo que eso se pegó en mí.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: En realidad los diseños que están en la cerámica de línea fina son los cómo vivían antes nuestros antepasados y nosotros ver y plasmarlo vivían una época muy antigua que ahora mismo no se ven, cómo cazaban, cómo peleaban, sus actividades que hacían y hasta se ven lo que son sus herramientas que usaban, sus armas de guerra todo eso y sus .. bueno ver eso, saber más sobre ellos porque en realidad plasmar todo lo que ellos hacían y a través de esas figuras nosotros tenemos conocimiento cómo ellos hacían sus actividades antes.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Bueno en realidad fomenta ya el turismo porque la gente no bien porque hay lo que hay en San José de Moro, la gente viene por la cerámica que se elabora con el Julio Ibarrola y con todos los chicos que están allá también en realidad vienen más por la cerámica no por lo que hay en San José de Moro, porque si fuera conocido hubiera un museo o algo ya donde pueda mostrar al turista no, pero en este caso ya los turistas vienen solo por la cerámica que elaboramos con Julio Ibarrola que son de línea fina, escultóricas que son réplicas exactas de las cerámicas que han sacado acá en San José de Moro.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Jorge). Respuesta: La línea fina, son trazos muy finitos que expresan una actividad de los moches.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Bueno nosotros usamos la técnica que usaban nuestros antepasados de forma artesanal de como hacían los moches por ejemplo el. la. el principal ingrediente como se podría decir es la arcilla no, y la arcilla se saca de acá mismo, de la misma zona, la elaboración es igual lo mismo como hacia los antepasados, se colaba todo, quedaba solo la arcilla en masa no. En el molde, primero amasamos lo que es la masa aplanamos con un rodillo con un grosor correcto (no tan grueso ni tan delgado) lo plasmamos dentro del molde y lo dejamos secar entre

una hora u hora y media para que a humedad absorba todo lo que es el yeso y va a salir la cerámica un poco sequito para poder trabajarlo como lo que son las cuchillas palo, un momento que la cerámica está oreada entre un poco sequita se pasa el engobe para poder plasmar el dibujo luego se reposa un poquito para luego poder pasar al piedra para sacar brillo para que la pintura se plasme bien en la cerámica, luego se seca bajo sombra varios días entre tres o cuatro días si no la cerámica va húmeda al horno y se revienta, pasa al horno y se va graduando.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Arcilla , pigmentos para los colores que son el ocre, el crema

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Los moldes que se elaboran con yeso, pinceles a base de pelo de cuy - de cabello que sea bien lacio y palitos de algarrobo para los pinceles comunes, rodillo, cuchillas, piedra para pulir, el horno también para quemar la arcilla es a la antigua con leña, adobe se forma, nosotros agarramos como dice todo lo artesanal como hacían nuestros antepasados

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: La pre cocción es como dice se elabora todo en húmedo, se pinta se pule todo ya sea en alto relieve o como le dije en línea fina, en línea fina son todo lo que son piezas de asas estribo se dibuja no , primero de plasma una base de color blanco, se asienta lo que es la pintura y se comienza a dibujar, todo en humedad eso es como se dice pre cocción-

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Claro pues, por ejemplo si nosotros cuando antes cuando estábamos en el taller íbamos a ver lo que son las excavaciones que hacían los arqueólogos y los estudios ahí nos explicaban, y a veces una vez yo vi como sacaron encontraron un horno de artesanos donde estaba lo que es el carbón la leña y como la forma todo de un horno tradicional, como se dice nosotros cogemos la cultura que hacían nuestros antepasados moches la misma tradición la mantennos y es más con los pigmentos también, hay se han encontrado pigmentos que son de pintura lo que es el rojo, y algunos pigmento lo hemos usado nosotros, los colores que prevalecen con el engobe que es el blanco, concha de vino marrón también y otros colore, pero más es el concha de vino que es rojo oscuro y el banco.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Mira yo, siempre dábamos ideas con Julio en lo que es como fomentar el turismo y bueno yo diría que lo que es de la artesanía mayormente que también se integre en los colegios como un corno más adicional ya que no perderíamos lo que es las costumbres, lo tradicional y es algo bonito lo artesanía porque lo elaboras con tus manos y como se dice es algo también que te des estresa y te aumenta las ideas, la imaginación de lo que puedas hacer y no es necesario como se dice hacer lo que la cerámica si hacer otras cosas que a veces los niños tengan la imaginación de plasmarlo en la cerámica.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Claro justo eh, yo he estado en dos grupos de danza acá de San José de Moro y yo siempre impulsaba a lo que es a realizar lo que son rituales moche para conocer, para que la gente sepan más sobre la cultura no y mayormente lo que es más conocido es la sacerdotisa de Moro una sacerdotisa que fue encontrada acá, siempre hacen lo que es ese ritual no, pero si nos ponemos a estudiarlo más, ha mas sacerdotisas en total son como ocho sacerdotisas y un sacerdote , y si nosotros nos ponemos a estudiar podemos sacar de cada sacerdotisa un ritual algo, hacer algo diferente de lo que ya se viene haciendo, por eso yo siempre como se dice cuando asisto así grupos que fomentan así el turismo me gusta apoyar porque me gusta que mi cultura sea conocida, San José de Moro conocido, y ven que San José de Moro no solo un pueblo, que tiene artesanía, que tiene muchos monumentos arqueológicos, que tiene historia, tradiciones y muchas cosas más que San José de Moro puede brindar, si nos fuéramos a pensar en huaca sol y la luna , la señora de Cao, como se dice solo una mujer encontrada con tatuajes ha crecido el turismo demasiado y San José de Moro que tiene más de ocho sacerdotisas puede hacer mucho más , pero en realidad las autoridades no apoyan nada en el turismo. Nos llevaron también a una exposición a Lima en la universidad la Católica haya en lima también expusimos en donde hicimos todo los pasos de una elaboración de la cerámica hasta el quemado.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Para que otras personas lo conozcan y muestren interés en visitarnos, que nos

comprende piezas también.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Bueno yo lo transmito, a veces vienen como se dicen personas de Chepén, estudiantes no y nosotros explicamos lo que hacemos y también invitamos a que se unan a nosotros para que ellos mismos aprendan todo cómo se elabora la cerámica, fomentar la identidad y generar una fuente de ingreso.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Es que en la cerámica está plasmada lo que son dibujos de la iconografía moche y sin nos ponemos a observar la línea siempre son como se dice estables, rectas y muy precisas yo creo que es un poco difícil para que otras personas, es más ha venido pintores y no han podido dibujar en la cerámica línea fina correcto como es, es más yo les he ganado a pesar que ellos han tenido estudios de lo que es en bellas artes pero son como son dibujos muy precisos, tiene que estar bien alineado para que todo ese dibujo plasmen en la cerámica pero muy pocas personas lo han podido lograr, es que son prácticas, yo me tire un año y medio practicando eso en un cerámica, inicie con la compa ceremonial de la sacerdotisa comencé a dibujar y dibujar y un año y medio me tire practicando luego en cerámica de asa estribo.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: No, bueno yo solo tengo que estar en lugar tranquilo para aumentar las ideas, la imaginación de lo que pueda hacer, que fluya mi creatividad.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: En realidad sí lo he hecho, si lo hice fue para un concurso del colegio hice un huaco retrato, en la línea donde está todo su gorrito del huaco retrato, lo dibuje todo lo que es la siembra del arroz, con los mismos personajes de moche pero ya no peleando sino sembrando lo que es la siembra del arroz, cargando su arroz todo, acá en todo el valle Jequetepeque se siembra el arroz.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Aprendiendo, haciendo que los artesanos de acá de Moro hay varios que les enseñe por ejemplo vuelvo a repetir que sea un curso en arte o un tema importante que sea la artesanía pueden incluir en el colegio ya sea en primaria, desde inicial hasta un niño puede usar la arcilla, desde inicial, primaria, secundaria, desde pequeños yo creo que eso sería algo, dando la iniciativa para que los mismos pobladores de San José de Moro vean lo que es lo maravilloso, lo divertido que es hacer una artesanía, una réplica de cerámica.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Jorge). Respuesta: Claro que sí, porque muy pocas personas ya lo toma como se dice algo importante esto, porque ya en la casa mayormente los niños usan esto (celular) ya no, ya no exploran con sus manitos que hacer, ahora todo lo ven celular, dibujitos todo, por ejemplo yo cuando comencé en esto, desde los diez años yoo, mi tío Julio Ibarrola, yo le molestaba a mi tío ya para aprender cerámica y como sabía que era un poco intranquilo, revoltoso, me dijo cumple tus diez años y te vas, lo bueno que era gratis, no te cobran como dicen a la gente le gusta que le cobren para que se vayan, lo gratis no lo aprovechan. Siempre les decíamos vengan es gratis no les vamos a cobrar nada solo, como se dice su paciencia y su talento, que sigan el sistema nada más, porque si tú sigues un sistema vas a aprender.

Evidencia fotográfica:

Figura VI. Entrevista a Jorge Solano.
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 27:04 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 05

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

14/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

15/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Alfredo Junior Casas Pósito.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Junior). Respuesta: En base a la cultura que ha habido acá, por ejemplo tenemos la inca, la chavín, mochica, vicus, asea acá yo elaboro todo tipo, realizo réplicas de todas las culturas, no solamente de la mochica.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Al elaborar, para elaborar se siente bien no, es que también para esto tienes que tener mucho tiempo de, aprender durante mucho tiempo y asimilar este eh bien, tener buen conocimiento, a mí mi papá me, me enseñó desde niño no a elaborar, a trabajar en la arcilla, porque cada, porque la arcilla tiene su método de trabajar, es este, es una dedicación, hay que ser bien dedicado para hacer eso porque no es como lo vemos ya acabado ahorita no, entra en diferentes procesos.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Claro, en los lugares por ejemplo principales como el Cusco que valoran harto y más el turista extranjero. Acá enseñando a los jóvenes a los niños como lo hizo mi papá, yo también lo he hecho, este enseñándoles cómo es que los antepasados han trabajado la arcilla y el estilo que han tenido, lo siguen preservando los niños aprenden mucho, ha venido acá y ya tienen conocimiento, ya se van con ese conocimiento, de saber, de saber elaborar, no en un nivel como lo hago yo pero ya tiene una base.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Yo me he dedicado a esto porque mi padre y el padre de mi padre se dedicaban a este arte, a trabajar en la arcilla y en otro tipo de material también siempre con la línea pre colombina, o sea con el

estilo pre colombino, y hasta el monto yo sigo y también seguirán mis hijos con este arte no.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Nosotros nos dedicamos de lleno a lo que todas las culturas que han existido acá en nuestro país no.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Claro o sea en si en este lugar falta inversión no por parte quizá de las autoridades o del ministerio no, hacemos lo que podemos para tratar de fortalecer esto para el mismo pueblo no, porque en si no, acá no es rentable no hay ese mercado acá, faltaría un museo de sitio porque ya tenemos lo que son las ruinas no, ellos (turistas) pueden venir a observar , que también quieren ver las cosas, directamente quien ver lo que ha salido, al menos su réplicas de lo que ha salido no, y eso es lo que atrae más, y por el turista ya tener un lugar donde llegar a ver no, a visitar más culturas, como en un museo de réplicas (de hallazgos del lugar) o un museo de cito pre colombino originales no, de cosas de artesanía, y también las ruinas los lugares donde, acá tenemos arto, tenemos mucho material para que el turista venga a observar no, hay las huacas por ejemplo, si eso fuera la económica de este pueblo saldría adelante porque en si el turismo da mucho dinero porque yo lo he vivido allá en Cusco que es la capital turística del Perú no, acá también tenemos lo nuestro no y seguía cuestión de que haya una inversión y sale para adelante todo, la gente también podría tener un ingreso extra, así como los jóvenes que han aprendido, los niños que ha aprendido ya saben elaborar, ellos también puede ir y vender entonces sería una buena entrada no, pero aparte del agro que hay acá debería hacer eso no lo que es el turismo y generaría mucho ingreso. También la gastronomía, en tour, en hospedajes hoteles y se vería el pueblo, mejoraría, es por eso pero ahorita está quedado por esta situación, no sé qué esperan los arqueólogos no han nada, no hay ningún incentivo para esto no, para ver el progreso del pueblo, porque esto es para que la gente progrese económicamente también.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Junio). Respuesta: Estilo pre colombino, recopilamos lo de las culturas pasadas.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Lo primero de todo es conseguir la arcilla, que es un mineral no metálico, entonces este, se tiene que buscar vetas o lugares o comprar también adquirir de otros lugares, porque acá en la costa en si la arcilla no es buena como la de la sierra, en la sierra hay buen mito pues, eso tiene que aprender saber escoger la arcilla, no es cualquier arcilla o sea arcilla hay de todo sitio, acá en San José de Moro no hay buena arcilla, habito betas pero poco, nosotros traemos de Cajamarca o de Cascas parte sierra, mas parte sierra porque es una arcilla de aguanta la temperatura y aparte que aguanta la temperatura es más manual es más lijosa le decimos, la textura que tiene la liga que tiene, tenemos que saber qué tipo de arcilla que se elabora la que podemos trabajar porque hay arcilla de no aguanta cierta temperatura y se rompe, se raja al sol no más o contacto cuando estás trabajando se quiebra, en cambio otras que son lijosas y ya, entonces no puede tu identificar viéndolo no sino elaborándola o tanteándola palpándola, después de eso comienzas a hacer el diseño que quieres elaborar no, bueno yo siempre elaboro inspirándome en la cultura pre colombina entonces se elabora esto y comenzamos a darle forma, a darle forma con las manos, moldeándola, haciendo moldes, o sea primeros elaboramos la pieza, hacemos un patrón y de ahí comenzamos a moldearla, para hacer más de esas (pieza) comenzamos a hacer moldes no como esos moldes de torta así no, y después ya puede elaborar, de esa misma (pieza) sacamos más copias pero primero se elabora. Luego el proceso de horneado como te digo, se mete las piezas, se coloca las piezas dentro del horno, se tapa el horno y por abajo se comienza a dar poco calor, aumentando el calor de poco a poco hasta que llegue a ochocientos grados, ochocientos grados es la temperatura adecuada para que ya la cerámica suene, suene bien o sea tampoco este tan cruda, porque cruda se te puede romper pero así bien quemada, bien dura, más sólida.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Arcilla, yeso para los moldes, pigmentos, hay pigmentos que son de los cerros, y se compra también en la ferretería también venden pigmentos pero son caros para cerámica, ahora si se compra, antes si se conseguía de los cerros, de lugares donde hay pigmentos en los cerros hay pigmentos, también de óxidos se le agrega.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Usamos cuchillas de un material que es de la sierra, sacamos y hacemos unas cuchillas y también madera, la madera también sirve mucho, una madera de punta redonda como para dar la forma y más que todo las manos, los dedos, tienes que darle forma con los dedos para el relieve, comienzas a dar con

cuchillas, y el palo para dar acabado, los palitos y para bruñir también con palitos o con piedras se da el bruñido, las piedras uno las puede elaborar o si no ya se compra ya, más se elabora y la madera también es pulida, se pule, se utiliza tipo los pre colombino que usaban también la madera también, es la técnica que siempre va haber no (ancestral) sino que ahorita el único moderno es que solamente utilizamos el yeso nada más, también los precolombinos han tenido sus moldes de arcilla.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Tenemos horno, o sea un horno y quemamos la leña, se calienta el horno también para quemar tenemos que darle de poco a poco aumentar la temperatura, por cada una hora aumentarla así diez grados, diez grados así porque también directo no se puede quemar la arcilla, después de elaborar la cerámica se deja secar, así ya en arcilla se comienza a pintar y de ahí se comienza a bruñir, se pinta la carita, los ojos su copa y después de que das esos pigmentos lo bruñes para que asiente la pintura y después de quema. Todo es un proceso, se deja orear que bote toda el agua que está introducido dentro de la arcilla y de ahí ya se comienza, se da el proceso de horneado.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Mi padre y sus padres tenían conocimiento de, o sea después de tiempo que han visto cosas no, han salido como salen cosas, entonces, ya este mi padre le gustaba también ver cosas que han sido originales no, y él le trató de replicar no, de hacerlo réplica y entonces pero la cerámica el el trabajar la cerámica es un trabajo ya que ehh mis abuelos han trabajado la cerámica pero han hecho otro tipo de cosas en cerámica, entonces mi papá también sabía cerámica, le enseñaron a hacer cerámica pero él ha hecho ya al estilo precolombino, entonces es un arte que ya se va de generación en generación, para no perder tampoco, porque mira esto es como revivir todo ya de nuevo no, como que ya pucha dónde ibas a encontrar esto, ya no vas a encontrar en otro lugar, es como que yo lo rescato no, claro y con el mismo método y se mantiene y eso es lo que atrae, es cultura y también este es dinero no, generar dinero, porque ellos cada uno, como lo hemos nosotros lo vemos así no, pucha digamos se ve que bonito no, pero ellos nuestros antepasados me refiero los precolombinos han tenido que pasar por muchos, mucha inspiración, mucho mucho tiempo se han dedicado para poder llegar a ese nivel, la cultura Mochica es una de las culturas este con mejor este acabado en el mundo que tienen un estilo muy valorizado casi como la china por ahí, son, expresan mucho, mucho arte, hay cosas también que son más finas todavía más que claro se dedica más tiempo, también la puedo elaborar pero este ya lo veo como un casi casi comercial son más estas pues no. La cerámica escultórica es más comercial pero también este hago estilos hago hago cerámica de por ejemplo Mochica o Chavín pero más finas con un mejor acabado, más dedicación y casi similar a unos retratos no, muy representativas ya, muy muy finas. La cultura mochica hay diferentes etapas, en todas las etapas hay buenos acabados, sino que la Moche I ha sido un acabado pues, no no me refiero a la línea sino a la, la forma de esculpir, entonces por ejemplo han hecho un rostro, lo han hecho casi exacto pero en pequeñas dimensiones, trataban de hacerlo lo más expresivo, lo más real, es un Moche I por ejemplo, entiendes y ese nivel también yo puedo hacer sino que lo hago pero también cuando es necesario cuando hay pedidos no, porque comercialmente dedica más tiempo también y no puedes hacerlo comercial, a menos que alguien que te pida pues y te pague para que hagas una buena cerámica no, entiendes.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Ehhh, así como fomentar ehhh acá se hizo un taller pe para poder fomentar no, con mi padre hicimos talleres para poder éste enseñar a los jóvenes no, a los niños a que laboren y de esa manera se fomenta pues no, se se le o sea ellos aprenden pues poder tener una idea de lo que, de lo que ha sido su cultura no, en el lugar que viven, que han nacido, qué es lo que habido no, qué es lo que ha existido antes y pues ha existido muchas cosas maravillosas no, que ya se están perdiendo con el tiempo.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Claro, o sea un evento también te toma mucho tiempo ¿no? Y bueno al menos que sería donde aprecien la el arte que haces no? porque hay eventos pues que a veces no, tú te puedes ir y no vendes nada no, o no no o no conocen entonces tratas de evitar pe no. eso porque no no, pero hay lugares donde sí pues se puede, se participa yy hay este la gente, ese es más más para gente que, que estás educada pues no, que tiene conocimiento o ha leído algo no? de esto y sabe pues, se culturiza, entonces para una gente común por ejemplo un un trabajador así de campo alguien que no no no tiene conocimiento de esto, eso no le va a importar pe porque en sí esto es cultura y es arte pues, es arte más que todo, entonces es para gente que conoce, que tiene conocimiento o han estudiado o reconoce una cultura o y dar valor, ellos valorizan pues, claro la persona misma la que le da valor al

producto, entonces es diferente al tipo de persona a la que tú le vas le vas a ofrecer, tienes que ver el tipo de persona, entonces hay eventos que no que solamente para que vayan a ver entonces uno pierde su tiempo también pues no, por ir a vender pierde tiempo de repente laborar otras cosas no, por eso que hay eventos que no, si hay un eventos que es de estilo precolombino pero en un lugar donde sí, sí valoren obviamente que me tengo que irme porque voy a tener que que vender no? Pero por ejemplo una feria artesanal que dicen, pero artesanal que pues elaboran cosas de artesanías, éste es un estilo de artesanía, este no es no es una artesanía simple, es ya algo de arte ya, o sea una artesanía puede ser pues un vaso no? un vaso pintado ya artesanía pues, pero esto ya no es artesanías sino es un arte más de más valor pues más complejo, y ya de ahí tu ya puedes clasificar a qué tipo de mercado el que tú te vas a mostrar no? Sino como dices tú una feria puede ser de artesanía, hay artesanía utilitaria, ¿qué voy a ser yo ahí pues no? estilo precolombino no ahí ya sí sería una feria y eso claro no lo hace, lo hace gente que qué conoce de eso no, para gente que conoce de esa feria, ahí sí se podría mostrar.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Junior). Respuesta: No es tan rentable pues no, hay personas que sí, que compran pues, tienen sus tiendas ya ellos compran no, tiendas en Cuzco por ejemplo y te compran, ellos si te compran porque saben pes qué se vende, entonces ya ellos compran, compran, compran. Entonces ya no es necesario una feria pues no, pero si hay una feria donde de verdad si van a, van a valorar esto sí obviamente claro, porque ya si uno se dedica de fondo a esto tiene que tratar de ver donde mejor le conviene y más para poder seguir innovando, seguir dando que conozca la gente no, mantener la cultura, seguir con esto, porque esto no nunca se va acabar pues, si seguimos educando con esto va a seguir y es algo es al es un patrimonio que tenemos y algunos que no conocen dirán lo ven oye que esto son, ta bonito nomás dicen pero no saben que es, que acá guarda años no? ciento de años, miles de años de conocimiento más mejor dicho.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: ¿Cómo transmito? Ehh, pues a través de las enseñanzas a los jóvenes y niños, enseño todo lo que he aprendido durante todo este tiempo.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Junior). Respuesta: ¿La línea fina? Ehh la línea fina, o sea en sí Moro tiene un estilo que es, es es único pues no, no hay otros lugares porque hay un hay un nivel de pintura muy fina muy muy elevada pues no, entonces y también es un arte pues hacer eso, son tan delicada tan delgada las líneas que y le dan un contraste o sea hay un hay una contraste entre la la pintura y la base pues no, ellos trataron de, su estilo tan bonito que por ejemplo trataban de llenar, yo tengo una cerámica de acá de San José de moro, entonces ellos trataban de de cubrir toda la pieza, pero no cubrirla pintándola, sino dibujando una línea fina, dibujando la línea fina por ejemplo acá mira se puede apreciar no, acá están enterrando a alguien no, este es un entierro y ellos trataban de llenar todo pero con líneas, con líneas finas, líneas, líneas, líneas, mira y así sí lo llenan todo y tratar de que todo quepe ahí, quepe dentro de la, dentro de la de la de la de la pieza, entonces ese es un arte no muy muy apreciado, sí es muy apreciado yo ya ya este y llevado de estas cosas yy he vendido porque son si son apreciados por el estilo que tienen no, muy muy bonito. Plasmaban toda su vida cotidiana, esto es como un libro para ellos no, por ejemplo acá se enterraba, este es, este representa al entierro de una sacerdotisa no, acá por ejemplo se aprecia que está el, un guerrero o no sé si será el Sr. De Sipán no, porque también sale el Sr. De Sipán también sale en la cerámica de acá, entonces es el entierro, se están enterrando a alguien, están a una noble enterrando, porque obviamente si representa, es que representan a alguien que tenga prestigio no, entonces acá a una noble han enterrado, están enterrando una noble que puede ser la sacerdotisa o es la sacerdotisa. Acá habido muchas sacerdotisas pues, siempre no habido una sola sacerdotisa, la sacerdotisa de acá ha sido un cementerio de sacerdotisas, sacerdotisa no va a ver una, no va a durar mil años pues no, siempre habido, siempre habido, siempre habido sacerdotisas. Aquí en San José de Moro ha sido una autoridad.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Ehh o sea después de la quema puede ser la quema, hacemos, tratamos de compartir algo no? cuándo se quema pues, cuando ya se llega a hacer el producto final, ya salimos así a comer algo, o en el mismo horno que quemamos, elaboramos un a la brasa hacemos también, o sea el horno como se mantiene caliente de la quemada, después de que se quema, se termina, entonces elaboramos pollo a la brasa así hacemos al horneado, eso se hace cada quema pues, como que se llegó a una meta pues no.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Ehhh, bueno, claro que sí pero, ¿cómo que pues ahorita? Claro, sí de hacer

hago, o sea se puede hacer eso pues pero como yo le digo este trato de ver algo que sea más más conveniente para mí no, claro si obviamente si si me mandan de todo lo que todo se puede; y también en piedra también he tallado, una vez vinieron a querer que le haga desde Lima vinieron a, como tallamos la piedra bien fina no, hay diferentes tipos de artesanos pues hay de niveles hay unos que hacen artesanía pero ya no pueden superar ya, ya se quedan ahí, ya no pueden ya hacerlo, ya no dan más mejor dicho, o sea es un nivel ya medio bajo no y hay unos que ya pues como conocen tienen conocimiento de la cultura hacen unos acabados mejores no, y observan bien cómo ha sido el el estilo, o sea en sí tú puedes por ejemplo ver esto y no lo hacen y no la hacen casi igual o sea cada detalle cuenta pues y el que conoce, hay algunos que conocen más y bien, entonces hay diferentes tipos de, y algunos que ya no dan ya, no conocen la cultura bien, por ejemplo a mí me hablan de cultura yo conozco todas las culturas, entonces hay algunos que no conocen de cultura, sino se dedican hacer arte porque han visto han querido hacer, entonces les falta por ejemplo un orejera, te dicen no no lleva orejera, por ejemplo acá, hay algunos que no hacen la orejera y su orejera, si este por ejemplo tiene su penacho yy sucinta no que amarra el penacho y su orejera y algunos dicen que puede salir con penacho y no tiene orejera entonces no va, no concuerda, y hay algunos que no no saben de eso pues no, no concuerda no no, yo por ejemplo conozco pues no. Este por ejemplo fue un prisionero, a éste no le vas a poner orejeras, estás son orejeras no lo vas a poner a esto, porque esto es un prisionero ya está desnudo o sea ya le han quitado todos sus sus ornamentos. A eso me refiero cada cosa tiene su descripción. Esta es una sacerdotisa por ejemplo acá está con sus trenzas, sus trenzas y su vaso, y acá sus orejeras y su penacho, entonces eso es muy descriptivo no. Por eso que hay artesanos que no conocen de culturas se meten así de lleno y no conocen la cultura. Por eso que cuando a mí me trajeron una vez le hice un trabajo a un señor que se puede decir que es del extranjero no, pero vive en Lima y le hice un trabajo de piedra no y quedó fascinado y me dijo si podía hacerle otra cultura asumiría qué es una cultura de allá, yo le digo claro porque, que lo puedo hacer pues. Pero creo que le le cobré muy caro porque no quiso, entonces claro yo lo hago pues porque ya sabes conoces la cultura, tienes que conocer, empaparte de la cultura para poder elaborar, combinas, puedes combinar, pero sin salirte de la de la línea de la línea, tú puedes combinar, por ejemplo acá éste, este de acá qué es inca entonces acá tiene un logo no, logo no, no existía, sino un tipo perro así no, tú lo puedes cambiar acá por ejemplo ponerle un puma o una cabeza de un cóndor así pero con el mismo estilo inca. Y eso es lo que te define como un buen artista no, que tú sabes de las culturas.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Junior). Respuesta: Ehhh yo preservó la técnica enseñando a los niños, jóvenes aquí en mi taller, les explico el proceso de elaboración y los materiales que se usa y dónde se consigue.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Junior). Respuesta: Ehhh, en cierta parte más porque, no no es poque nosotros, o sea la gente no, la culpa no lo tiene acá, el de que nos de que la el pueblo no no sepa, sino no no no hay sentido no hay incentivos pues no hay algo que los incentive ¿entiendes? el los de los nuestros antepasados han hecho esto porque era su forma de vivir no, entonces acá como es otro tiempo, no no tiene ese estilo de vida no de esto, no lo ven como algo que sea necesario, entonces al ver que no es necesario para ellos porque no es tan educado de esa manera no, entonces no le toman importancia, y entonces la cuestión de todo es incentivar pues no, explicar porque es esto y para qué, o sea no lo ven, no le ven el valor, el valor éste principal que es que es conocimiento esto no, es conocimiento, es arte, entonces la gente más se dedica hacer sus cosas cotidianas. Incentivando, haciendo, colocando museos, o colocando lugares donde pueda la gente observar pues no y decir oye mira qué bonito no y quisiera hacer esto y así se incentiva viendo, la gente se incentiva viendo, dándole una una o algo para que ellos puedan elaborar no, una una escuela gratuita para que aprendan esto no y ellos ya ven sí yo quisiera aprender y ya, y se va este y también lo tener lo material también accesibles porque tampoco, por ejemplo arcilla, un chico que quiera arcilla no, quiera trabajar esto y no tiene arcilla no saben ni cómo, entonces tener el material accesible para que ellos puedan, las herramientas también. y también por parte del del de los gobiernos no, del estado también, del estado obviamente, que el estado no no no apoya en eso, no hace nada, no hay una cierta valoración por parte del estado para esto. Pero ya hacemos lo que podemos, nosotros estamos de rescatarlos.

Evidencia fotográfica:

Figura V. Entrevista a Junior Casas
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 29:89 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 06

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

14/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

15/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Esaú Monsefú Quispe.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Los diseños como te digo son de piezas que ya han existido, que se han descubierto acá en la localidad, no son piezas de afuera, son piezas netamente de acá de San José de Moro, todas las piezas que se han descubierto que son de acá y esas imágenes pues se supone que son, cuentan historias que nuestros antepasados creían o sus creencias más que nada, su forma de ver la vida en ese momento y lo plasmaban en su cerámica y cuando fue descubierto a través pues nosotros podemos ver, nosotros podemos saber cómo vivían de acuerdo a esa historia que se cuenta en su cerámica..

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Uhhh, me siento bien en realidad porque me distrae mucho y me gusta enfocarme en lo que hago, sobre todo cuando me pongo a pintarlas.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Yo creo que sí, porque nos permite mantener nuestra cultura, no permite que se esté perdiendo, que esta forma de ver anteriormente se mantenga no, se preserve.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Principalmente porque es lo que se encontró acá antiguamente, y porque desde pequeño cuando yo estaba en el colegio me llamaba la atención las, digamos los este, las piecitas que se encuentran por ahí botadas y quería saber de dónde eran y de ahí poco a poco me enteré que había allá en el taller de, en el complejo me gustaba ver la cerámica, cuando venían los arqueólogos a ver como sacaban las piezas y me interesó pues, quería crearlas también y como me gusta esa parte del arte ahí poco a poco me he ido metiendo.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: La cerámica que yo elaboro principalmente es línea fina, en este caso lo que expresa son las costumbres y tradiciones o hechos cotidianos que pudo haberse realizado, porque lo que nosotros realizamos en realidad son réplicas de piezas ya existentes, que fueron descubiertas, lo que nosotros hacemos es, intentar copiar lo más parecido posible para que no se pierdan, ese es nuestro trabajo por así decirlo en pocas palabras.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Claro que sí, porque es una forma de atraer gente también, pero lo malo que como no hay mucho apoyo también es un poco difícil sobrevivir como artesano en nuestra localidad, anteriormente cuando había las excavaciones si había un poquito más de flujo o había turistas eventualmente, pero desde que empezó la pandemia pues eso básicamente ha desaparecido no, ahorita no hay digamos a quien venderle las piezas, no hay mucha producción, si antes era difícil ahora es un poquito más complicado por eso no es como que puedas ver puntos de venta acá nada de eso, son cosas eventuales que uno pueda tener almacenado y se pueda vender con el tiempo pero, no es como que hay una salida fija.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Esaú). Respuesta: De línea fina, son trazos muy delicados y precisos.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Trabajar la arcilla, la preparamos bien, hacemos un patrón y luego la ponemos en los moldes y después de sacarlos de los moldes, los vamos alisando, arreglamos las imperfecciones que tiene y de acuerdo a eso vamos pintado, después del pintado nosotros lo pulimos, y después de pulir lo dejamos secar al aire libre. Usamos la técnica del moldeo, la arcilla la ponemos en los moldes y después de un tiempo la retiramos cuando seca y ahí empezamos a trabajarlo ya, el tiempo de secado depende del tamaño y de la dificultad por así decirlo de la pieza, mientras más detalles tiene pues nos va a tomar un poquito más de tiempo y mientras más simple pues es más rápido que seque, en prepararlo. Usamos el engobe, el engobe generalmente para darle ese color crema a las piezas, pero si quieres también puedes tener las piezas al natural que no es necesario que le pongas engobe ni ninguna pintura solamente sería pulir la cerámica cuando está medianamente seca y cuando se quema ya queda color característico anaranjado brillante. Hacemos el diseño antes porque la cerámica que nosotros hacemos, los diseños mayormente en las pictóricas y en la cerámica en sí es en pre cocción, nosotros pintamos hacemos todo el trabajo antes de quemar, después que nosotros hacemos el trabajo dejamos secar en un ambiente controlado digamos así en un cuarto, dejamos que seque naturalmente, no lo podemos dejar al sol o al aire porque el cambio brusco de temperatura hace que la pieza se quiebre entonces nosotros lo dejamos secar y cuando se nos junta ya una cantidad

digamos unas diez, veinte piezas o treinta piezas de acuerdo ahí usamos el horno para quemar todas las piezas una sola vez. La mayoría son técnicas ancestrales porque antes también se ha usado moldes solamente que los moldes antiguos eran de cerámica, de la misma cerámica y nosotros pues ya no usamos cerámica, usamos yeso actualmente porque es un poco más barato y más fácil de usarlas pero generalmente no ha variado casi nada.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: El material principal es la arcilla, la arcilla generalmente la conseguimos de acá de las localidades, hay por las carreteras, las acequias diferentes tipos de arcilla y pues con esa arcilla nosotros la preparamos, la refinamos y usamos moldes, ya los moldes son de las figuras que vamos hacer, ya sea cerámica escultórica o pictórica, los pigmentos hay algunos que son naturales, a veces los encontramos por las montañas y otros sin son comprados pues, compramos lo que son los óxidos, los colines que son para los engobe, la mayoría son comprados, hay uno que otro pigmento que son naturales que encontramos en las montañas de cerros que hay por ahí, encontramos algunas pintoras y nosotros lo preparamos también, la leña, combustible.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Son pocos, los principales son dos, las cuchillas para alisar o para eliminar imperfecciones y los pinceles y las pinturas obviamente de acuerdo a los colores que vamos a utilizar. Los pinceles los elaboramos generalmente a base de cabello humano o también de algunos animales como los cuyes generalmente, pero si los pinceles los elaboramos porque los que se necesitan para este tipo de diseños no son comerciales, nosotros tenemos que hacerlo, al igual que nuestras cuchillas, nuestros devastadores nosotros los elaboramos, también usamos los pinceles normales para rellenar más que nada, las piedras para pulir las encontramos en el río.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: El método sería moldeado primero, como te digo hacemos primero las piezas en moldes, las alisamos todo, y de acuerdo a lo que es pues, si es una cerámica escultórica la pintamos de acuerdo a los colores que generalmente se usan acá que es el engobe o el color blanco y color rojo que sería el óxido en nuestro caso y después nosotros pulimos para que esa pintura no se salga y tenga un brillo la cerámica, después ya nosotros la pasamos en el horno y una vez quemada ya la pieza no se vuelve a tocar, la pieza ya está lista para la venta, en pre cocción la técnica de trabajarlo antes del quemado pues.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Uhh, no sabría decirte exactamente, pero eso es una técnica que ya ha existido antes acá porque todas las piezas que se han encontrado han sido en pre cocción, bien de nuestros antepasado, claro porque como te digo la cerámica que se ha encontrado acá, no solamente en nuestra localidad, en todo lo que es el norte ha sido la misma técnica, todas las piezas han sido pintas antes de quemarse, en pre cocción.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Uhh creo que así como yo me inicié en esto que serían los talleres para niños y jóvenes, sería desarrollar lo mismo para que ellos aprendan pues a realizar, porque si tu ahorita preguntas muy poca gente se dedica a esto y los que se dedican pues ya son mayores la mayoría incluso algunas ya lo han dejado y como te digo yo me inicié en un taller acá, empecé desde los catorce años más o menos ya me dediqué de lleno, empecé ahí con otros chicos y pues todos hacíamos lo que es cerámica primeramente esculturas y de ahí poco a poco unos nos fuimos dedicando a lo que es pictóricas y otros se quedaron en escultura y así, eso fue como un semillero porque antes solo habían dos personas que yo recuerde y luego como digo los muchachos nos reuníamos ahí y también aprendíamos hacer, algunos les gustos a otros ya no vinieron más y se fueron saliendo y eso es una manera creo yo de preservar las costumbres de nuestros antepasados

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Claro yo creo que sí, porque como te digo es una forma de no permitir que esto se pierda, que la gente tenga interés y también es una forma de incentivar a los artesanos pues, porque al ver que hay esas actividades pues uno ya está un poco más motivado para seguir haciéndolo. He participado en algunos no muchos porque pues yo anteriormente estaba estudiando y no podía dedicarme mucho a la cerámica.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Creo que los principales serían el reconocimiento que nos dan a nosotros como artesanos, hacernos un poco más conocidos y también que conozcan las cosas que hacemos, ese es el principal aporte que creo que nos dan.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Cuando se puede, cuando hay personas que quieren aprender normal, les podemos enseñar.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Se le llama línea fina porque son diseños como te digo que cuentan historias pero de una manera no burda si no, cómo explicarlo de una manera elegante por así decirlo, los trazos son hermosos, (podrías atraer el libro por favor) una gran parte de la cerámica que se ha encontrado acá ahí vas a ver porque se llama línea fina, (el libro) para replicar las piezas que hay acá ese es como "nuestra biblia" por así decirlo no, nuestra guía. (muestra su libro) Acá te representa, todas estas figuras de acá son de cerámica que se ha encontrado en nuestra localidad, acá en San José de Moro, todas estas figuras son representativas de acá, e incluso acá te hace una pequeña, te resume lo que representa según lo que ha descubierto los arqueólogos, puedes ver acá están los diseños, y si de tas cuenta los diseños son bien delicados y por eso generalmente se le llama línea fina.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Yo algún rito, no conozco ninguna y tampoco tengo uno en especial, simplemente creo que estar relajado poder trabajar tranquilo, en un ambiente que yo me sienta cómodo, porque si no estás concentrado, o no estás centrado en lo que vas hacer no lo disfrutas, al menos yo cuando no estoy tranquilo por más que quiera pintar, quiera dibujar no me siento cómodo no, no sale como yo quiero, necesito están en un ambiente tranquilo que me permita trabajar bien.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Me lo he pensado varias veces ,y si estoy como entre cambiar un poco, innovar pero estoy entre no sé qué tan, cómo será la aceptación de la gente ante esos cambios porque la cerámica de línea fina generalmente de San José de Moro está identificada por lo que ves acá (libro de diseños) por este tipo de dibujos y si se innova creo que es una manera, una buena, es algo positivo en realidad pero aún no lo he comprobado, me gustaría hacer la prueba en realidad, mantener la técnica con diseños actuales, con diseños modernos por así decirlo pero manteniendo la esencia. Acá la actividad principal sería ganadería no, un poco lo que es agricultura se podría plasmar, se vería una manera de plasmar, modificar un poco algunos aspectos y pues volver a dibujarlo pues en la cerámica.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Creo que siguiendo los mismos pasos que anteriormente se hacían , e intentar mejorarlas pero no en un cambio radical, si no manteniéndola pues en esencia, y no se tal vez haciendo algún manual de cómo se elabora, desde principio a fin porque todo los procedimientos que yo tengo han sido de manera oral o solamente viendo a otras personas como los elaboraban, pero por ejemplo en un libro yo no he visto como hacen el proceso, se podría realizar una guía de lo que es netamente línea fina, como se prepara la cerámica, como se prepara las pinturas, como hacer para cuadrar las figuras todo, eso es todo los conocimiento que yo he aprendido y he adquirido a través de los años, y yo en tiempos que yo he buscado también información, no encontraba ese tiempo de información en el internet o algún otro libro, y creo esa es un manera de preservar nuestras las técnicas. Que tengan una guía más que nada de cómo podrían iniciarse.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Esaú). Respuesta: Si porque como te digo acá línea fina somos pocos, cerámica escultórica también somos pocos y como no hay mucho apoyo, y no ha mucho interés por así decirlo de la gente, a parte de uno u otro turista bien pues, esa técnica si no se transmite se van a perder porque las personas que saben elaborar esto, la mayoría ya son mayores, y si no hay otras personas que reciban esos conocimientos pues lamentablemente van a tener que perderse en algún momento. Por medio de los talleres es la manera de intentar rescatar, de que los jóvenes se muestren interés, que quieran hacerlo, quien replicarlo.

Evidencia fotográfica:

Figura VI. Entrevista a Esaú Monsefú.
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 26:46 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 07

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

14/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

16/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Franco Eduardo Mendoza Sánchez.

Contextualización:

Taller del proyecto arqueológico de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Los diseños se obtienen ya de una idea que es de la cerámica antigua, que prácticamente los antiguos mochicas fueron unos artistas ellos ya crearon eso, entonces de ahí uno se guió para poder producir eso. Aquí en el norte se desarrolló la cultura mochica aquí en San José de Moro lo que es la cultura mochica y si se puede hacer réplicas, se hacen replicas mayormente de la cultura mochica, lo que salió de aquí de San José de Moro lo que se descubrió.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Me siento como uno de los antiguos ceramistas, me siento como un Moche que ha seguido de las generaciones pasadas.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Claro no, es por decir es una cultura que viene desde muy atrás, de miles de años y hasta el día de hoy aun personas continúan no con eso practicando aun lo que antes hacían, lo que es la cerámica, también hay otras cosas así de comida no, preparar la chicha no todas esas cosas, que existen rituales,

bailes que los antiguos mochicas hacían, y todas esas cosas aún se ven no, realmente aún falta desarrollar muchas cosas más aquí en este pueblo pero bueno así poco a poco ya se irá avanzando

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: La cerámica fue algo que a mí me atrapó el barro no y aprendí con un amigo, también artesano que también es de aquí, de San José de Moro y me llamo mucho la atención y m intereso por la cultura no, que yo también soy ciudadano de San José de Moro y aprendí la cerámica, me gustó mucho todo el procedimiento y realmente tome en cuenta la importancia que tenía aquí.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: La cerámica son representaciones no que vinieron de nuestros ancestros, de lo que ello prácticamente ellos vivían, lo que ello hacían, todo en general, lo que comían todo, como era su estilo de vida, y todo ello lo representaron en un material que es la cerámica, y también en otro metan que son el metal la madera, hueso, telas y pinturas, y otros más.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Sería algo bueno importante, fomentaría la cultura sonora que se desarrolló en San José de Moro, volviendo a revivir sonidos milenarios.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno el estilo es el de aquí no, el de mochica, el de la cultura mochica de San José de Moro, realmente el estilo de San José de Moro si se diferencia un poco, por ejemplo aquí salieron las piezas pictóricas de línea fina, son unas piezas muy particulares. Para elaborar las pieza de línea fina se, realmente la pieza de línea fina es una bola pictórica no, ya ahí lo que se hace es pintar, lo llaman línea fina porque el dibujo que tiene ahí es fino, que se obtiene con un pincel, esos pinceles no venden, esos pinceles se tiene que hacer, los ancestros creo lo hacían con pelo de cuy y también con cabello así de mujer no, porque son unos pinceles así largos, y de esa manera ya se pinta la línea fina.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Empiezas desde lo que es el barro no o la arcilla que se obtiene en las chacras, en una mina, bueno se trae en una movilidad, y ese barro se prepara, se amasa y después hay procedimiento que se puede hacer con molde o así a mano, y bueno yo personalmente me desarrolle en lo que es instrumentos de cerámica, encontramos trompetas, silbatos, pututus, y también algunas piezas como máscaras, huacos, y entre otras, el procedimiento es que formas con el barro una pieza que es así hueca no, luego pasa por el procedimiento de pintura, después de la pintura se obtiene el bruñido, después del bruñido se deja secar la pieza, entonces de ahí ya pasa al horno y en el horno es así a leña se empieza a calentar y tiene que llegar a una temperatura donde realmente lo pueda cocer no, toda la pieza de cerámica que son de ochocientos grados para arriba. El tiempo varía de acuerdo como sea el modelo de la pieza, como se trate también, por ejemplo si es instrumento o es pieza escultórica

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Arcilla, pigmentos

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Para el bruñido solo una piedra que es así pulida, así brillosita, suave lisa, con esa piedra lo que hacemos es darle un acabado realmente a las paredes de la pieza para que después pueda tener un brillo. Las herramientas son cuchillo, palitos, cucharitas, pinceles todo eso, esas herramientas se pueden hacer uno mismo, puede hacerla de materiales así reciclados, porque realmente no las venden, yo la mayoría de las herramientas la hice a si a mano. La pintura si es un pigmento que se puede conseguir en una tienda así de cerámica.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: El procedimientos se da cuando la pieza está en crudo lo llamamos, se empieza el bruñido para que la pintura en el momento del horneado no pueda levantarse o borrarse, aquí tenemos un ejemplo del horno como se puede ver (no está en funcionamiento) las piezas entran arregladas , abajo encontramos la boca del horno donde se empieza a hacer el fuego y esto sí tiene que llegar a un buena temperatura de ochocientos grados a más , es el método pre cocción, el horneado es el último procedimiento de una pieza de cerámica.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Surge de los antiguos mochica, los estudios que se han desarrollado de los restos arqueológicos dan la idea de cómo han trabajado antes la cerámica ,y es método es el mismo y se sigue

desarrollando y practicando hasta ahora.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno realmente el oficio es muy bonito no, es así entretenido y a los jóvenes se le podría decir que pueden aprender solamente que tendría que haber un lugar así apropiado, donde haya espacio todo, donde puedan aprender los jóvenes y continuar esto de generaciones, a través de talleres si sería interesante.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno realmente hasta ahora no he tenido esa oportunidad no de participar en alguna feria artesanal o alguna exposición no he tenido esa oportunidad, pero normal si hubiese estaría dispuesto a participar

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Creo que a muchas personas les gustaría conocer y aprender sobre este patrimonio cultural.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno si entiendes no, algunos jóvenes enseñar un poco, practicar solo que a veces por otro tipo de motivos, otro tipo de intereses los muchachos no se han quedado pero si realmente si estaría dispuesto a compartir los conocimientos.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno lo llama línea fina porque el dibujo que tiene ahí en la pieza son líneas muy delgadas, son dibujos que están ordenados por muchas líneas, que en conjunto firman una escena, un dibujo, y para obtener ese tipo de dibujos de línea fina se utiliza un pincel especial, que como le decía con cabello de una mujer y eso más antes tenía un duda que realmente podrían haber sido mujeres las artesanas u hombres, eso es lo que puede entender por línea fina.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: No, realmente no, pero si realmente cuando los artesanos generalmente, algo así como por decir, algo es una tradición así normal que se lleva en todo el país por ejemplo lo que es masticar la hoja de coca en el momento que está trabajando, personalmente yo si masticaba la hoja de coca al momento que estaba trabajando la pieza la cerámica todo eso y, pero no con la finalidad de un rito sino de costumbre, de cultura así, porque los mochicas también tenían esa costumbre

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno si con cosas que antes en algunas ocasiones si realizaba no, lo que es una vida, por ejemplo tener un ejemplo de tener una vida mochica, cómo vivían los mochicas antes, lo que ellos hacían, porque en la elaboración de la cerámica, en su comida, todas esas cosas pues, sus costumbres, realmente si lo he vivido no.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Esto para que no se pierda no, realmente lo que se tiene que hacer es compartir los conocimientos no, enseñar a otras generaciones, a más jóvenes para que ellos puedan continua no con esta tradición, así como a mí me enseñó no un maestro, así yo también compartir mis conocimientos para que esto no pueda desaparecer pueda continuar.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Eduardo). Respuesta: Bueno este podría haber algunos otros métodos que quizá cambien por así, pero no creo que se llegue a perder porque, quizá puede llegar a cambiar algunas cosas pero no creo en eso que se pueda extinguir porque se comparte en talleres.

Evidencia fotográfica:

Figura VII. Entrevista a Eduardo Mendoza
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 21:22min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 08

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro

Fecha de la entrevista:

14/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

17/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro.

Informante:

Ever Luis Fernández Paredes.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Ever). Respuesta: De acá de, acá hay más cultura mochica, cultura moche de acá de la zona.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Yo al diseñar así una pieza de cerámica por decir, no hacerlo perfecto pero me siento contento, me siento feliz porque estoy haciendo parte de aquí de nuestros antepasados de la cultura mochica que es la artesanía.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Si, yo con hacer cada pieza que yo hago, hacer como si nos fuéramos al pasado al de ellos, por ejemplo yo cada vez que hago un huaco retrato significa que ellos han sido igual, yo quisiera que esto conocieran a nivel nacional, también otros países que ellos existían así igual, conozcan la cultura mochica, lo que es Lambayeque, Nazca, eh.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Allá, bueno cuando yo era pequeño, yo no vivía aquí, vivía en la selva central Tocache, ahí nos enseñaban acerca de cultura mochica, Lambayeque, chimú, yo decía cómo lo hacen o llegare hacer algún día hacer esto porque para hacer esto sé que no lo hace cualquiera, le tiene que hacer y gustar, y cuando llegué aquí vi así, vi como lo hacían pues, y decido hacer esto yo con lo que quería hacer y lo que me gustaba y continuar en lo que es la artesanía mochica y hacer otras artesanías.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Ahh. Por decir en este huaquito (coge un huaco) más antes decían eran guerreros mochicas y que acompañaban a la sacerdotisa ajá y ellos eran, por decir como acá tenemos aquí los policías, a los

que van así, que están respaldan a los presidentes, ellos (huaco guerrero) también eran así que respaldaban a la sacerdotisa y a la ciudadanía pues, por eso a mí me gusta hacer lo que es la sacerdotisa y lo que es sus guerreros porque a través de ellos se identificaban no, a través de una cerámica porque, más antes no habían que se tomaban fotos, no tenía cámaras, no tenían otras cosas, a través de estos (cerámica) ellos se identificaban, una cerámica y ya pues para nosotros pudiéramos recordar en estos momentos como ha sido ellos y conocer su cultura.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Claro acá en la zona podría ser, siempre mi anhelo era acá en San José de Moro hubiera acá una tienda un museo para que los trabajos que hacemos se puedan exhibir aquí pues en Moro, bueno cuando comenzamos acá a aprender esto (artesanía) nosotros siempre nos prometían que va haber un museo pero ya vienen de personas que tiene plata pero ellos jalan más para allá para Lima que para acá, por decir Lambayeque tiene sus museos, Chiclayo tiene museo y acá no, no hay apoyo dicen que nos van a poner un museo o una tienda para nosotros como pequeños artesanos podamos exhibir nuestros trabajos pero no hay pues, siempre me decían donde lo vas a vender para que hagas o para que este guardado no tiene salida, este es un arte un trabajo muerto decían, yo les digo hacer para el monto que haya salida pues, tenerlo guardado pues, sé que cuando no tiene una casa te pasas se malogra, pero yo sigo haciendo, esto se rompió yo lo vuelvo a construir hacerlo nuevo, como le digo si aquí hubiera salida acá en nuestra zona, vinera gente de acá de nuestra zona, de Chiclayo Lima de otros lugares llegaran aquí, hubieran cantidad de jóvenes se dedicaran a esto, si hay artesanos si les interesa pero como no hay salida, mas antes vendíamos cuando no había la pandemia ahora está guardado.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Ever). Respuesta: El estilo bueno, sé que cada uno tenemos un estilo, pero acá lo que yo primero hago es hago patrón, después de un patrón sale lo que el moldeado, a través de moldeado, de un molde de yeso, de ahí viene ya, lo elaboramos nosotros, sacamos pues, si esto (tiene el patrón de una cerámica en la mano) quieren tres o cuatro yo lo saco molde y lo trabajo a la cantidad que quieran, se llama estilo escultórico y el arte moldeado, porque primero se hace en patrón y después se lleva a sacar el molde, es escultórico porque lo están haciendo de la nada, lo que es patrón pesante, y luego llega así mire (muestra una cerámica hueca) molde es así vacío.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Primeramente conocemos la arcilla, esto es (muestra un arcilla en bruto) lo que le llama el mito o la arcilla, lo conseguimos en canteras, en río y a través de cerros en la zona. Primeramente este color de arcilla (es oscura), porque esta es amarilla (hace comparación entre dos arcillas) es igual que esta (la que tiene en su mano), esta arcilla (la más oscura) sacaban de huaca las estacas ahí había arcilla pero como ya se acabó ya no hay de este color (más oscura), ahora estoy trayendo del cerro es una color amarilla, color casi quemado, ya nosotros buscamos, juntamos una cantidad promedio medio saquito, lo traemos, lo remojamos, después de remojarlo se va hacer en líquido y tienes que colarlo para que salga purita, cuando se hace líquido nosotros lo colamos en la tela transparente, después de colarlo lo vamos a dejar así en un pocito de más o menos de un metro por cincuenta para que seque tres días, pero si yo quiero trabajarlo antes, por ejemplo si ahorita lo cuelo y quiero trabajar para mañana hago una plancha de un metro por cincuenta de ancho de yeso y lo hecho así un capa más o menos que salga u kilo de arcilla para trabajar más rápido bueno eso es cuando queremos trabajar al siguiente día, y si no se deja reposar por lo menos cuatro días depende como solea pues, porque cuando ya seca se cuarte la arcilla ya para poderlo trabajar, después de que ya está seco lo amasamos, el amasado dura más o menos dos horas para que en la quema no se nos raje no se rompa, bueno aquí la mayoría lo trabaja de frente, después de amasar viene, si tenemos moldes viene el moldeado, después del moldeado ya viene el acabado, por ejemplo (coge una cerámica) este ya salió del molde para acá una para acá otra un lado otro lado, nosotros hacemos con una cuchillita porque esto del molde va a salir una tirita (por la unión del molde) por donde va del molde, nosotros con la cuchillita vamos a dar el acabado, borrando esas líneas, algunos huequitos, dejándolo parejito, después de esto ya viene, después de que esta acabado todo viene el, lo dejamos que seque, que valla oreando bien lo pintamos así (señala una cerámica) o lo pulimos así con estas piedritas, estas las puede encontrar mas en el mar y algunos ríos por acá por la zona, lo pulimos y te va botando un brillo, esto está seco ya (tiene una cárnica puliendo) si yo lo paso me va a botar más brillo mira, es la arcilla, esta arcilla la conseguí en la playa, mira esto ya está seco ya ve aún se pone brillante (está puliendo una cerámica), yo a mis trabajos yo lo hacia así a mano de cultura Lambayeque, con la piedrita vamos dando la forma, vamos puliendo asentando esto va hacer patrón (cerámica que tiene puliendo), cuando ya es huaco no tanto el brillo ya viene el pintado, lo vamos pasando la piedra pero se opaca, hay arcillas que quedan brillos como esa (señala una cerámica) aunque este pintado brilla y ay arcillas que se opacan como esta (tiene una cerámica sus manos) ya viene el pintado el

pulido, para llegar a esto, esto está fresco (coge una arcilla) dejamos que se seque por lo menos una semana para quemarlo, bien sequito cuando está bien sequito son sale un pieza sin cuarteada sin ya la quema sale bonito, eh después de una semana nosotros ya tenemos una buena cantidad de cerámica, lo ponemos al horno más o menos, acá la mayoría lo pone dos horas tres horas, yo a veces lo quemo cuatro horas, así lo caliento a partir de las ocho hasta las nueve lo caliento yo el horno con las artesanías dentro, porque primero cuando nosotros vamos a quemar la artesanía por decir este es el (hace referencia a la parte baja del horno donde ingresa la leña) por donde entra la leña, ponemos la leña afuera prendida aún no se mete adentro y solito va calentando dentro del horno eh más o menos de ocho a nueve ya, de ahí después de calentar de diez ya vamos poco a poco ya metiendo la leña hasta doscientos trancitos grados de temperatura, primero lo mediamos cuando estaba en proyecto arqueológico ahí lo poníamos para graduarlo, pero ya uno más o menos ya sabe porque lo que bota es la leña del algarrobo más fuerza que otra madera, ya después del quemado se saca del horno, se enfría y para poner a venta.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Arcilla, pintura banca para el engobe cuando hago línea fina, el preparado el engobe es de, hay el caolín (arcilla blanca muy pura) y la pintura del blanco, tiene un nombre pro no lo recuerdo y la óxido de zinc de rojo, los pigmentos ahora salen comprando de San Pablo ahí venden por Cajamarca, lo compramos de San Pablo o San Miguel son cerros que sacan las pinturas, son cerros que hay de colores, también hay en puerto Malabrigo pero está saliendo con salitre salado allá hay verde, amarillo rojo, hay crema, toda la pintura de esos son (se refiere a la cerámica) arcillas yo utilizo rojo crema eso nada mas de acá de la misma cultura, los pinceles del pelo del cuy o de otros animalitos.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Cuchilla, piedras para el pulido tela transparente para colar arcilla, pinceles

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Antes de cocinarlo viene todo lo que es pulido, pintada, el cavado, todo es pre cocción, nosotros seguimos manteniendo la técnica, todo lo que utilizaron ellos, (coge una arcilla) esto es pigmento lo que utilizaban ellos, esto es óxido de zinc que son arcillas rojas, hay la pintura blanca,, todo lo que utilizaban ellos, la pintura el cavado el pulido, hay piezas que ellos lo hacían más brillantes, por decir la línea fina no brilla tanto, hay escultóricos que bota un brillo único y un acabado pero bonito, y hay piezas que son ásperas, como le explico es como acá algunos lo hacemos, tratamos de hacerlo un acabado, un acabado mejor di y hay otros que lo hacen un acabado así simple (hace referencia que dependía de cada artista).

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Como estamos hablando este método proviene de, siempre de nuestra cultura mochica de nuestros antepasados ellos lo trabajaron igual que nosotros.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Motivándola, siempre por decir de mí siempre ha sido mi anhelo, siempre desde que yo aprendí, también quisiera que ellos aprendieran hacer la artesanía lo que es cultura mochica u otras culturas, cuando yo hacía artesanía tenía unos amiguitos de seis de ocho años venían para enseñarles, y yo les decía que aprendan, que vengan que aprendan porque yo cuando hago esto y cuando yo quiero enseñarlo yo no les cobro que vengan no más, por mi más artesanos y por mi quisiera que aprendan todos.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Si, como le decía a una (hace referencia a un persona), de acá de la cultura moche que vino una vez, ehh a mí siempre me ha gustado salir a sí en eventos, exposiciones, yo me he ido hasta Trujillo, siempre me ha gustado salir a exponer para que vean mis trabajos, lo que hago, eh bueno por decir promocionarme, más para que unos te conozcan.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Bueno beneficios el único que uno puede tener es cuando hay exposiciones, algunas exposiciones que fuimos a Trujillo, a través de nuestra cerámica cuando estudiábamos aquí en el colegio, yo vengo haciendo artesanía, desde dé primero de secundaria ya comencé a hacer artesanía, nos íbamos a exposiciones a Trujillo, Chiclayo acá a Guadalupe, Chepén, ya las personas ya nos conocían.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Lo que es tallado no he llegado a enseñar porque en realidad las personas aquí son pocas que quieren aprender, no todos se interesan, lo que es en cerámica si he tenido amiguitos que han querido aprender, han aprendido y hasta les he hecho vender sus , cuando habido, cuando no estaba la pandemia, se ha realizado para enseñar.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Ever). Respuesta: Más o menos la línea fina no tengo un conocimiento de todo, pero línea fina viene hacer por decir la cerámica, aquí en Moro habemos artesanos cantidad, la línea fina la única es la línea finita, como lo hacían antes nuestros antepasado única, y ahora encuentras en algún cerámica la línea gruesa deformada, pero acá don Julio Ibarrola el lo sigue manteniendo la línea fina de nuestros antepasados , él todavía lo mantiene, como le digo línea fina vine a ser única, son con pintura y con pinceles, yo tengo acá un pincel ancho es hecho a través de pelo de bebe o de mujer la línea fina que utilizan cuando se moja (hace referencia al pincel) se vuelve fino.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Uhhh no.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Si lo realizaría, si se supone que ellos (hace referencia a los moches) más antes hacían su cerámica para que nosotros con el tiempo lo, para identificarlos con el tiempo como eran ellos, en que trabajaban ellos, yo pudiera hacer artesanía no sé cómo yo trabajo en el plátano, acá por ejemplo tenemos que trabajan en el plátano, en el arroz, siembran maíz, si lo realizaría, por decir una cerámica ya la actual de aquí con nuestros cultivos de aquí.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Ever). Respuesta: Yo siempre le digo a mi esposa que aprenda o a mis amigos que lo realicen, que aprendan pues, a mi esposa que aprenda porque tal vez yo, no todos vamos a vivir , cualquier rato nos toca y que aprenda y tal vez de esto pueda vivir ella y pueda continuar.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Ever). Respuesta: Claro al no desarrollarlo, al no hacerlo se pudiera perder di. Si acá en Moro hubiera salida , hubiera algo que los motive, como vender sus artesanías yo creo que si hubieran jóvenes que se interesen, porque, que pasa si yo hago y no hay salida, está muerto no hay venta, hay jóvenes que dicen si yo hago para que este guardado, para que si no hay salida, hay muchos que me ha dicho así , por si tenemos ideas acá en Moro hay artesanos que a veces nacen o ellos quieren hacer pero a donde para que salga sus productos a donde para poder exhibir no hay

Evidencia fotográfica:

Figura VIII. Entrevista a Ever Fernández
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 45:33 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 09	
Nombre de las investigadoras/entrevistadoras: Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.	
Nombre de la población: Centro Poblado de San José de Moro.	Fecha de la entrevista: 14/05/2022
	Fecha de llenado de ficha: 17/05/2022
Tema: Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro.	
Informante: Jean Martin Quiliche Silva.	
Contextualización: Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Los diseños provienen de nuestras culturas pasadas. Durante todo el tiempo que he hecho escultóricos he hecho de todo, como vemos aquí este muñeco está tocando su bombo tambor pero está amputado la pierna es una creación, esta cerámica (señala una cerámica) es de la cultura Lambayeque, este señor es Naylamp el dios de los Lambayeque.	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Bueno por, mi sentir era, una satisfacción para mí fabricar una pieza de cerámica porque este, veía mi trabajo de mis propias manos, es un arte lo que hacían los antiguos mochicas y lo que hacía yo pues no, lo que yo hago. Me siento motivado porque agarras la masa de barro que está en nada y las vas formado poco a poco y vas viendo tu trabajo como va quedando, la formación que tú le haces pues no,	
Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Me siento muy contento porque me identifico con los mochicas no, todavía trato de que la cultura siga pues, siga adelante que continúe.	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Yo me dedique, bueno porque me gustaba mi cultura, sobre en la secundaria en mis estudios aprendí sobre la cultura mochica, vicus, por sus ceramios y como aquí en el pueblo hay un artesano que es Julio Ibarrola comencé a aprender y me gusto muchos pues no desarrollar lo que hacían los antepasados.	
Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Bueno yo hacia artesanía lo que mayormente es réplicas de lo que hacían los mochicas, y los mochicas no solamente se dedicaba otras culturas igualmente, cuando fabricaban su cerámica su vida cotidiana	
Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Claro si, creo que haciendo siguiendo las réplicas de las cerámicas pude llamar más lo que es el turismo para comercializar las réplicas	
Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.	
Entrevistado (Martin). Respuesta: Utilizo el mismo método que utilizaron los mochicas, se usa el barro la arcilla, todo se fabrica por medio de moldes y con herramientas también propias que nosotros mismos lo elaboramos, yo me he dedicado a lo que es más escultórico, mi línea es más escultórico, línea fina no me he dedicado mucho, todo lo que yo he practicado es escultórico como estas piezas (enseña sus cerámicas)	
Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?	
Entrevistado (Martin). Respuesta: La arcilla en su forma natural viene en roca, una piedra sólida y cuando se va a trabajar se comienza a moler, se hace polvo y ese polvo se remoja en unos baldes de plástico uno o dos días hasta que después pasa por el proceso de colado, después del proceso de colado se deja secar en unos recipientes de	

manta de sacos para que el agua se, la tierra como todo se expande en la manta la tierra absorbe el agua y solo queda en arcilla pura esa arcilla pura se hace como plastilina y cuando ya está en ese punto la arcilla ya está para trabajar, porque si está muy agua o muy aguado la arcilla no se puede trabajar tiene que tener el punto como tipo plastilina, hay dos métodos se hace patrones y se fabrica moldes o se hace directamente con mano, se va formando poco a poco la pieza y se va tallando, yo utilizo los dos métodos, con molde o sin molde, el más rápido con molde. Una cerámica así sencilla dos o tres días y una cerámica más complicada con más diseños yo prácticamente me demoro cuatro a cinco días o una semana son piezas bien trabajadas y con acabado, después de eso se termina se talla se pule y van a lo que es un tiempo de secado para que ya puedan ir al horno, el tiempo de secado es unos tres a cuatro días, un tiempo de bien secado para que cuando vayan al horno no vayan a rajarse o reventarse, se seca bajo sombra poco a poco mientras va pasando los días la arcilla poco a poco va secando va perdiendo lo húmedo, luego primero se calienta el horno, las piezas van en el horno, se acomoda en el horno y de ahí la candela se pone fuera de la boca del horno y va calentando poco a poco, mientras van pasando las horas se va metiendo un poco más (la leña) a la candela para que el horno valla calentando, la cerámica valla calentado se gradúa prácticamente la temperatura, como nosotros ya sabemos cómo es el proceso no necesitamos herramientas tecnológicas para medir la temperatura, nuestra experiencia nos ha enseñado y el tiempo de quemado es de cinco a seis horas mínimas, depende del taño de la pieza a veces se quema hasta ocho horas

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: La arcilla roja, arcilla blanca que se consigue en los cerros o en las chacras, alrededor de las huacas también se encuentran. Una tierra especial Los pigmentos, bueno yo los compro de otros artesanos de la sierra, en el taller cuando hacían las excavaciones también se encontraron pigmentos de los propios mochicas, usaban unas rocas de pigmentos en las excavaciones que hacían los arqueólogos aquí en el proyecto

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Mis herramientas de trabajo se utilizan pequeñas cuchillas de metal y pequeños palitos para poder tallar sus diseños pues, se puede con unas piedras sí, piedras de roca pero son piedras pulidas son piedras especiales para que saques el brillo, baldes

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Antes de meterse al horno la pieza se dá los cavados, el método es de pre cocción.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: De ellos mismos de los mochicas, todos los métodos que nosotros utilizamos ellos también lo utilizaban, nosotros empleamos la misma técnica que ellos utilizaban, hasta el horno también es horno artesanal porque se quema con leña de algarrobo, no utilizamos horno eléctrico como ahora que son más modernos, continuamos preservando lo mismo

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Bueno creo que se debería hacer más talleres, invitar a los jóvenes que se involucren en esto en la artesanía, motivar más que todo no porque es nuestra cultura y esto es algo sanamente no, aparte de que vas a aprender también más adelante puedes ganar dinero con esto.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Sí, sí es importante porque yo con esta cerámica represento mi cultura y represento a mi pueblo que es muy importante dar a conocer. Yo he participado en las ferias que se hacen en los pueblos nos invitaron a participar para presentar nuestra cerámica como es en semana santa en Chepén nos invitaban a participar con nuestra cerámica.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Beneficio de la venta de nuestros productos no, de nuestra cerámica, y la gente nos conozca también, de dónde venimos, qué cerámica vendemos, que producimos pues. A través de estas invitaciones que nos hacen, estas ferias la gente conoce mucho porque mayormente, no saben que en San José de Moro, en San José de Moro se hace esto, no saben, algunos no conocen la cultura que hay en este pueblo

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Sí, yo así a mis amigos, a mis familiares, cuando vienen a visitarme o ven mis fotos

en internet, así en redes sociales miran y se sorprenden, me dicen Martin haces eso qué bacán, y como lo haces, pregunta cómo lo hago pues se sorprenden porque me dicen es algo maravilloso lo que tú haces, ahora la gente no hace esto, es algo de los antepasados pero tú lo haces ahora, nosotros lo seguimos conservando.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Martin). Respuesta: Si, por los dibujos pues no, sus líneas son bien delgaditas, es trabajo también, viene desde los mochicas y hay más culturas que tiene el mismo trabajo hay un parecido pero no igual a lo mochicas.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: No, eso sí no.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Si, claro porque no, haría las representaciones de estos tiempos, así como los moches hacia sus representaciones en su cerámica de sus tiempos de ellos, igual puedo hacer.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Martin). Respuesta: Para preservarlo sería este, enseñar a más jóvenes no para que se mantenga y yo seguir enseñando no.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Martin). Respuesta: Sí, porque ya en estos tiempos mucha gente ya no sabe de esto, de estos ceramios, de estas técnicas, se necesita apoyo de las autoridades, como le digo hacer más talleres, promover la artesanía, la cultura en la población, más que todo enseñar a los jóvenes que se interesen en este hermoso arte pues no, porque la cerámica es cultura, así como yo aprendí de mi maestro, ahora quisiera yo también enseñar a los demás jóvenes porque este arte es bien bonito

Evidencia fotográfica:

Figura IX. Entrevista a Martin Quiliche
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 22:33 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 10

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

13/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

14/05/2022

Tema:

Identidad Cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro.

<p>Informante: Anthony Alexis Rojas Cubas.</p>
<p>Contextualización: Taller proyecto arqueológico de San José de Moro.</p>
<p>Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.</p>
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Esos diseños provienen directamente de la cerámica precolombina de la cultura mochica de ahí sale todo eso, son réplicas y tenemos un libro de donde sacamos los diseños ya estudiado no de la cultura tenemos un libro y de ahí sacamos las escenas.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Ehhh lo que siento una alegría también porque también aprendo porque hay bastante variedad en este libro hay bastante variedad de escenas que uno ni se imagina no que se hacían en los antepasados.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Ehhh sí sí fortalecen no, porque como te digo de ahí aprendes, aprendes cómo trabajaban ellos y también como acá también llegan turistas le puedes explicar también no.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Bueno este yo empecé aaa me empecé a dedicar a esto porque vi aquí cómo realizaban la cerámica cuando yo era estudiante me acerqué por una exposición creo y me gustó no como como realizaban el procedimiento todo eso y por eso que me gustó los diseños que había.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Las expresiones de línea fina son variadas como hay escenas que son de peleas, de guerras, de pesca, de caza, todas esas escenas. Las escenas que yo plasmé mayormente son lo que son la pesca y los guerreros que pelean.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Claro, bastante, porque a los turistas les gusta cuando tú haces tradicionalmente no, porque como te digo si empleamos otras técnicas como por ejemplo algunos queman la cerámica y luego lo decoran y tienen todo el tiempo del mundo para decorarla no y usan este lo que son acrílicos lo que son este apus, esas pinturas no y ya eso tú normal lo puedes corregir, pero este tipo de cerámica que nosotros hacemos no.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Sí el estilo es se llama línea fina porque está hecho por pinceles super delgados que a veces ni imaginamos cómo pintaban ellos no pero si hemos logrado nosotros este esa técnica, con la práctica se logra no, parece increíble cómo se hace pero sí se logra con la práctica.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Este el procedimiento el procedimiento se inicia con la cerámica bruta no con la arcilla y luego lo pasamos a unos moldes, lo moldeamos, luego que se moldea se pasa a lo que es dar acabados, se da se da el pulido también no y luego se se engoba se pone una arcilla blanca para que pueda cuando tú pintes se resalte no la otra color, luego luego pasamos a hacer el decorado, buscamos el diseño que se adapta a ese huaco, porque hacemos tal cual, por ejemplo si el huaco es pequeño hacemos un diseño pequeño que está ahí en el libro también y luego que lo trazas y ya comienzas a dibujar no luego se deja orear porque todo está pintado en pre cocción, o sea todavía no está quemada, luego ya pasas a pulir con una piedra, luego que se pule se quema y ya esa sería la cerámica terminada.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Los materiales es la materia prima que es la principal que es la arcilla se obtiene de aquí de la misma zona, nosotros mismo lo conseguimos aquí en la zona. En cuanto a los pigmentos se han encontrado aquí, también lo reutilizamos y también se compra también se trae de otros lugares. Los colores es el rojo, rojo tinto y también hay un color negro que también se han encontrado cerámicas pintadas con óxido. Para el engobe se utiliza arcilla blanca.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?</p> <p>Entrevistado (Anthony). Respuesta: Ehhh mayormente son pinceles para decorar la cerámica son pinceles y están</p>

hechos también por el profesor, él mismo los hace con lo que son pelos de cuy también y también pelos de bebito. Un rodillo para aplanar la arcilla y el resto es a mano, moldes también, lo aplanamos, hacemos una lámina y luego ponemos en el molde.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: El método de la pre cocción nada más, tiene que estar húmeda la cerámica para trabajarlo

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Este ese método tradicional en sí nos inculcó el profesor no y él creo que también éste el profesor Julio Ibarrola y el creo que también sacó de los libros de los estudios que tenían ellos de cómo es que, porque se han encontrado, se han encontrado cerámicas que no están terminadas otras que sí y es por eso que ellos han deducido como es que se realiza ese método no.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Este creo que se debe dar a conocer más este taller porque no mucho los estudiantes vienen, al menos de acá del colegio ellos no saben, no saben de este taller casi, como que se puede hacer afiches no, o alguien puede ir a los niños a hablar a dar a conocer de este taller porque como vas a llegar a un lugar que no sabes que existe no. Gestionando pues no, no sé una exposición puede ser no para que los niños se interesen no como es mi caso no que yo vine por primera vez a conocer esto por eso me interese no.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Claro, si sería importante no, sí sí es importante porque esto de acá o sea esto de acá llama a los turistas pues no y los turistas como que traen economía también para acá no para que el pueblo se desarrolle.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Los beneficios, los beneficios que tendríamos es dar a conocer el el lugar de aquí que es San José de Moro y la cultura en general, más el lugar también pues no, porque la cultura es todo el lugar que existe, que conozca el lugar, porque el lugar está prácticamente como que no no tiene un realce, no hay mucho conocimiento de este lugar.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Ehh sí sí también a mis familiares, amigos y a algunos le interesa si les gusta no y como que algunos también que no, yo sí a mis compañeros si saben que yo realizo este tipo de cerámica y les enseño todo.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Anthony). Respuesta: se llama línea fina porque está hecho por pinceles súper delgados que a veces ni imaginamos cómo pintaban ellos no pero si hemos logrado nosotros esta esa técnica, con la práctica se logra no, parece increíble cómo se hace pero sí se logra con la práctica.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Este, creo que se embriagaban algunos, se trataban de alucinar no, y creo que ellos consumían algo alucinógeno porque en algunas cerámicas se han encontrado incluso así como que si hubiese pintado un borracho no, o algo así, o un niño así, toda así, seguro que sí hacían sus ritos, no tengo exactamente el conocimiento oficial no, pero a mi parecer sí, lo que yo he visto, porque por ejemplo hay días que tú vienes pucha super contento y te sale tal cual el dibujo y hay lunes como que no te salen y creo que ellos también tenían ese sentimiento pero distintas formas pero también lo tenían no.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Claro, se tendría que también diseñar, plasmar, no salirme de lo tradicional no para poder, sí sí se podría no, aunque también sería un poco dar a conocer las actividades.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Anthony). Respuesta: no, tendría que ser preservando para no salirme tanto o sea hacerlo pero mantener el estilo para que se vea más como combinado.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Anthony). Respuesta: Ehhh, en un momento lo pensé sí no, porque anteriormente o sea cuando yo empecé aquí en este taller, vi que el profesor Julio nada más sabía esa línea y él tenía un profesor también y ya pues y mayormente escultura como que también lo puede hacer no, lo moldeas y ya está y lo tallas y ya está pero el decorado es distinto y somos pocos los que hacemos esto y creo que ya no se dedican exactamente a eso, yo si vengo al taller, no ahorita por mi trabajo no vengo los días pero sí de vez en cuando y me hago cerámicas no, pero mis compañeros que antes veníamos ya no están, tienen otra actividad porque al dedicarte aquí también es económicamente no es tan viable porque ósea una cerámica tú lo haces por ejemplo esta

Evidencia fotográfica:

Figura X. Entrevista a Anthony Rojas
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 25:04 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 11

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

14/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

15/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

George Vásquez Ramirez.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (George). Respuesta: este ya mire, estos diseños provienen desde los moches que realizaron sus esculturas, nosotros este llevamos este libros del cual nos explicaron de acuerdo a las investigaciones que se hicieron se realizaron se encontraron muestras de los originales entonces nosotros los plasmamos de los originales a las réplicas que realizamos. Encontramos muchas versiones acerca de los tipos de diseños que ellos realizaron desde pescadores, estos entierros, de su vida cotidiana. Todas se encuentran se hacen su estudio, algunas salen no vistas todas entonces nosotros tenemos que darle ahí un toque para poder hacerlo bien, encontrar el diseño perfecto.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Pues muy identificado con la cultura, este me siento este me siento muy bien este realizándolo cada dibujo, cada pintura, haciéndolo perfecto y pues todo este, te asombras porque ves muchos detalles de que ellos éste detalles que ni siquiera hayas visto y puedas interpretarlo porque va ese diseño ahí y eso te motiva a seguir dibujándolo, diseñándolo adecuadamente muy bien no.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (George). Respuesta Claro, eh sí, porque nos ayuda a identificar como era antes y entonces eso entonces se, cómo te podría decir, a ver nos motiva, a la hora de pintarlo, realizarlo, mayormente conforme vas este pintándolo el dibujo este te imaginas como ellos también se ponían no sé a de su día a día, por ejemplo hay piezas que son de entierros, como realizaban sus entierros, ceremonias, sus bailes.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Ah ya, como para también tener más conocimiento acerca de la cultura y aprender muchísimo de cada de sus tradiciones, sus culturas para sentirse más identificado uno, en el lugar donde uno vive y poder transmitirlo también mediante la técnica. Bueno yo quise aprender más acerca de la cultura, tenía curiosidad por ver cómo, que hay, como se está llevando, que se encuentran y entonces así me acerqué y entonces este el encargado pues, el señor me explicó las cosas como se llevaban, como se realizaban y pues yo también quise aprender y pues lo aprendí. Uno por curioso quiere aprender más, yo vi que se hacían dibujos y pues quería hacerlo también, quería aprender.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (George). Respuesta: Mayormente expresa todo lo que son su vida cotidiana dedicada de los mochicas, qué es lo que se hacían en toda su vida prácticamente, por ejemplo habían que se dedicaban a la pesca, ellos mismos lo detallaban en sus cerámicas.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (George). Respuesta A ver eso, eso mayormente yo creo que las autoridades mayormente deben dedicarse a esto, así así nosotros tener oportunidades y poder fomentar muchísimo información acerca de esto, porque si no nosotros no podemos pe, no hay parte motivacional y entonces los que nos dedicamos a esto son los que mayormente queremos aprender, aprendemos y no hay, buscamos y no tenemos la manera de como poder publicitarlo, claro que sí hay, se hacen actividades y somos invitados por la por la cuando se hacen este campañas turísticas de cada zona somos invitados, llevamos este a exhibirnos nuestros cerámica y así darnos a conocer con los turistas o los que pasan a ver a la feria.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (George). Respuesta: Línea fina, línea fina es porque realizamos los dibujitos con más detalles

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Uy eso abarca desde la selección de la arcilla, es un proceso, realizamos primero lo que es la arcilla, la escogemos también de la basura, de las piedras que nos pueden este causar molestias a la hora de tallar, de pintar esto, entonces una vez que preparamos la arcilla, tenemos moldes también, llevamos al molde, lo unimos a sus moldes, entonces este solamente tenemos un tiempo, no tenemos mucho tiempo para poder este darles su retoque, una vez que le damos todo este retoque este lo pintamos ehh blanco, un pigmento blanco (engobe) una dos, tres veces, dejamos todo blanquito para poder este poner el pigmento encima poder realizar la pintura, solamente tenemos que hacer lo más rápido que se pueda, porque como está húmedo todo se nos puede secar y ya no se puede pintar, una vez que lo terminamos de hacer rápido este lo pulimos a todas las líneas lo que es rojo pigmento, una vez que lo pulimos y la dejamos brillando lisas para el fuego el horno, una vez que está en el horno ya es, ya se llega a su temperatura y pues queda todo listo.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Los materiales que usamos son pinceles, esta la piedra para pulir, si todo mayormente es conforme ellos lo realizaban, nosotros tenemos algunos palos para poder dar forma a los costados y los pinceles lo hacíamos tradicionalmente también nosotros con pelos de cuy, pelos de bebé, mayormente son esos. La arcilla la podemos conseguir de diferentes lugares, también de acá de la zona, mayormente de acá de la zona, también lo traemos de otro lugar, probamos no de diferentes este barro de arcilla. Y en pigmentos este solamente tenemos el color rojo que es tradicionalmente y lo encontramos aquí.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Las piedras, algunas fueron encontradas aquí pues y también utilizamos esas. El horno que es artesanal hecho por nosotros mismos, de acuerdo claro de acuerdo a lo como ellos también lo utilizaban igual con madera para llegar a la temperatura adecuada, nosotros mismos buscamos la manera de colocar dentro del horno las piezas como ellos mismo lo hacían, la candela, igual hicimos el horno como ellos mismos lo hacían con barro y adobe y eso se realizó de acuerdo a las excavaciones que iban encontrando los hallazgos y se hacían estudios de qué es lo que se encontraba pero no, a veces se encontraba a lado vasijas o cualquier cosa así como se encontraban restos entonces se hacía estudios que es lo que realizaban ahí, entonces ahí se dio a conocer que se encontraban, se hacían los la cerámica pues y nosotros lo vamos haciendo de acuerdo a ello.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: ¿Método tradicional? Ya pues este, ese el método pre cocción. Como te decía pues lo realizamos este al barro, ya el barro este húmedo lo llevamos al molde, como te decía una vez que tenemos en el molde, este lo el molde en la cual nos va a el estilo para hacer, avanzar un poco más rápido, como digo la arcilla también lo moldeamos, lo nos da también la unión de las dos partes el que lo llevamos este a poder realizar hacer lo más rápido posible que se pueda para que para que como está húmedo para que nos ayude la pintura, para que la pintura se una al al a lo que es a la arcilla y de esa manera poder pintar lo más rápido que se pueda como te digo porque esto como es pre cocción la pintura no tiene que correr nada para que entre al horno al fuego y se pueda este quedar plasmado ahí.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: S Claro, esto proviene de los mochicas, ellos mismos llevaban esas ellos mismo llevaban eso estrategias, el estilo línea fina también de ellos, claro que todos no lo hacían, hay este grupos que se encargaban de hacer este los moldeos, hay otro grupo que se encargaba solamente de hacer la pintura, hay otro grupo que se encargaba de pintar no, y hay otro grupo que se encargaba de lo escultórico pues, hacemos lo mismo lo mismo como ellos hacían, no cambiamos nada, hay un grupo que se dedica a hacer escultórico, otro grupo moldear y otros a pintar.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Eau, acosos, esculturas, también ollas y todas las eh. Demás piezas que yo pueda realizar con el material que utilizo ya veces si alguna que otra pieza del coro con dibujos.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Ah ya darnos a conocer acerca de la de la cerámica que se realiza para poder también para poder tener ingresos y así se hace conocer que tenemos un taller en la cual puede ser más visitado por las personas que transitan en esos eventos. Los eventos que se realizan por Pacanga, por Chepén, por Guadalupe su semana en su semana turísticas se hacen eventos y somos invitados y vamos a exhibir nuestra cerámica que llevamos hacia allá.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuál sería los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (George). Respuesta: Hay extranjeros en esas zonas y esos nos compran. Nos ayudan a vender, a hacernos más conocidos, tenemos muchas formas ahí aprovechamos, tenemos muchas oportunidades.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Ah ya haciéndoles conocer a los jóvenes, explicarles diciendo que este debemos aprender a hacer acerca de nuestra cultura, como se identifica en la zona y poder este quizás este dedicarse a esto pues para poder tener este unos ingresos y sobre todo hacer conocer a nuestra cultura

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las

cerámica? Comente

Entrevistado (George). Respuesta: La línea fina es porque realizamos los dibujitos con más detalles.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: Ah ya, bueno ellos según tengo conocimiento que algunos este tomaban chicha, pero bueno según ese entendido que ellos realizaban esto de acuerdo a lo que ellos veían hacían de su día a día.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (George). Respuesta: Mmm si se podría hacer pero lo que más sale es que el turista viene a buscar y busca lo que lo que realmente es la cultura, lo que antiguo lo llaman la atención. Pero se podría no sé por acá dibujar un campesino no sé sembrando arroz o cosechando arroz así como es el estilo actual no y entonces en vez de las porra se podría colocar este espigas de arroz así.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (George). Respuesta: A ver las técnicas, ya pues hacer los mismos que ellos pues, como te digo pues elaborando los moldes, cuidando los moldes, pinceles, el secado de la arcilla igual como ellos hacían en la tierra también. Como te digo este la arcilla la seleccionamos primero que no tenga piedras no tenga pajas que no pueda malograr la cerámica. Una vez que lo seleccionamos, lo echamos agua, lo dejamos remojar como lavarla, la dejamos remojar, la mezclamos y todo, este y nos va a dar este nos va a dar escoger este solamente todo lo que es la cerámica purita pura, lo que es piedra y paja también lo va a ir este secando, dejamos en la tierra la cubrimos todo y se va a secar, una vez que se seca queda puro lo que es la cerámica nada más la arcilla

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (George). Respuesta: Claro sí sí esto se deja de hacerlo no hay más jóvenes que lo lleven esto porque por ejemplo en mi caso y en el caso de otros jóvenes que vamos este que lo vamos llevando quizás con el tiempo ya no lo podemos llevar, ya no hay quien lo pueda este continuar la tradición. Ya pues en esto motivándolos a los jóvenes y como te digo haciéndoles conocer que hay un taller que se hay un presupuesto en el taller, un apoyo por el taller y más que todo que los jóvenes estén más comprometidos en conocer a la cultura y hacer conocer la cultura y sobre todo que ellos no, que ellos tomen la iniciativa de decir mira este nosotros tenemos aquí en San José de Moro lo que es una cultura que es muy importante, muy bonita, estudiémoslo un poco y si nos metemos a estudiar este pues hay talleres entonces vamos ahí a conocer y poder brindar más más conocimiento acerca de esto por nosotros mismos y esa información poder llevarlo a que conozcan otra gente.

Evidencia fotográfica:

Figura X1. Entrevista a George Vásquez
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 27:09 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 12

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población: Centro Poblado San José de Moro	Fecha de la entrevista: 28/05/2022
	Fecha de llenado de ficha: 28/05/2022
Tema: Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.	
Informante: Dionicia Encarnación Salgado Julca.	
Contextualización: Su taller ubicado en Pacasmayo.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno primero este los diseños, hago un trabajo previo de investigación y posteriormente eh, logro estilizar lo que quiero resaltar más, pero sin perder la esencia.	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno este, la recreación de la pieza de cerámica que pues eh siempre basándonos de una secuencia de una historia no, he interpretarla y eso es fascinante, de poder interpretar dentro de nuestra cultura no, como es la Moche específicamente no, y hacer nuestras propias recreaciones, es nuestro sentir y una de las cosas que se debe de tener en cuenta también es el momento que ellos también lo hicieron, es alucinante para mí la cerámica.	
Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Si, yo creo que sí porque no solamente a través de los diseños si no que, a través de las técnicas también uno fortalece, comparte, entonces eso es bastante saludable para conocer nuestra historia a través de la cerámica no.	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Una de las cosas fundamentales para dedicarme a la cerámica fue ese, ese amor que se tiene a la tierra no, y entonces este los orígenes de nuestras culturas y a través de ellas plasmarlas para, es alucinando no.	
Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno expresa un sentir, un sentimiento porque de acuerdo al tema que uno va abordar entonces este, por ejemplo uno de las cosas que he tenido en cuenta es hacer un trabajo muy actualizado de unas de las artes como por ejemplo de las zapatillas de ballet en cerámica pero con el diseño por ejemplo mochica, entonces la recreación de todo ese perfil dentro de la pieza en sí lo hace ser único y eso es muy importante para mí,, porque del contemporáneo pues nos venimos arrastrando todo un pasado que es muy rico, marcar las cosas bien no, como para que en el presente no se olvide el pasado no.	
Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno este yo soy de las personas que al lugar que voy me gusta conocer no, conocer, este ver qué tipo de trabajo hacen los compañeros para no hacer lo mismo, buscar otros temas o fantásticos pero teniendo la esencia en sí del contexto del lugar , es muy importante chequear las cosas características que tiene el lugar no, y frente a ellos hacer un diseño diferente y actualizado en cuanto al color puede ser también no, situar bien los lugares donde son, las características del pueblo, del lugar, entonces frente ahí recrear un diseño ya único.	
Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno anteriormente estaba haciendo la pre cocción pero ahora estamos trabajando con los materiales que nos encontramos más a la mano porque este a veces se me está complicando conseguir los óxidos entonces yo tengo que ver otras alternativas, lo mío es más eh hacer una fusión como te reitero lo moderno con el pasado y colores algunas cosas así.	
Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?	
Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Primero debemos tener un diseño previo de lo que se va a realizar, que es lo que se quiere resaltar y posteriormente pues preparar nuestra arcilla, todo el proceso de la arcilla y cuando nosotros	

tenemos lista la masa en sí, después de la tamizada, remojada y todo ese tipo de cosas pues nosotros podemos modelarla, darle forma, de acuerdo al diseño previo que nosotros tenemos y posteriormente pues este, lograr las características, y también en la elaboración a veces aparecen momentos, momentos que al uso de las herramientas te puede salir una textura muy importante que enriquece el trabajo, el diseño, entonces vas trabajando, y como se dice te vas enredando en una creación no, y entonces a veces sale eh, el modelado en sí, el bulto en general sale a veces mucho mejor que el diseño, el diseño es como un boceto previo pues no, de ahí ya la creatividad fluye, fluye naturalmente, y bueno de eso pasa un proceso también de secado, y después se puede hacer el engobe, y después resaltar las zonas que tú quieres resaltar y posteriormente pues darle el acabado con el bruñido no, a veces con piedra, con cosas de metal, con algo muy liso no, donde tú puedes darle el acabado del bruñido, bueno yo estoy experimentando también como tengo dificultades con los óxidos que te estaba comentado, estoy trabajando también, haciendo un laboratorio experimental con las temperas pero es de acuerdo a las calidades de las temperas, entonces este, me están dando unos resultados importantes no, importantes pero allí está, luego de ello viene el secado original y posteriormente se quema la pieza no entonces este, la quemada ya es una previa en la boca del horno no, entonces este, aparte de ello el horno como estaba comentado la estructura es de adobe tipo ladrillo no el grandote no, tipo ladrillo entonces se cubre la zona de dónde has diseñado, pero puede ser de forma cilíndrica, y también puede ser rectángula, cuadrada, de acuerdo al uso y al tamaño de las piezas que tú vas a quemar no y posteriormente lo cubres con una manta refractaria para que el calor sea más fuerte y haces otra pared y posteriormente ya comienzas a quemar no, es muy lento el ingreso del fuego no porque a veces este de sopetón ingresar a veces es, se revientan las piezas, comienza así como cohetes, bombardas así explotan, poco a poco prácticamente pues, didácticamente al ojo, a la experiencia buscar el nivel deseado del fuego que este perenne en el mismo nivel para poder alcanzar lo el nivel, los grados que nosotros usamos para quemar que son más o menos ochocientos, entonces después de eso viene la parte de que se tiene que enfriar, nosotros por lo general empezamos a las 06:30 (tarde) y al día siguiente ya con calma todo ya comenzábamos a destapar el horno para sacar los jarrones, las piezas que nosotros hacíamos, Para elaborar es de acuerdo al diseño no, entonces a veces trabajábamos seis horas, son piezas chicas no, a veces dejábamos un ratito un par de horas y así este continuábamos pero, cuando no s cosas chicas, cosas específicas de la experiencia todo eso. Al modelar te estaba comentado que hay un proceso de secado, o sea toda esa humedad que tiene la arcilla se va evaporando no, entonces de lo negro, marrón que es la arcilla pues se vuelve gris, plomita, entonces eso es una situación que nosotros tenemos que tener en cuenta que el agua ya se fue, ya se evaporo pero aun así antes de colocar las piezas en el horno, bueno ya las hago que se pongan al sol horas para que estén bien secadas y posteriormente ya se ubican no en el horno.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: La arcilla, nosotros la procesamos no, la encontramos en sólida, mayormente por la chacras, yo voy por la chacras, y entonces este, pues no llevamos los sacos de arroz y con una palana sacamos, más o menos la mitad de dos sacos para poder cargarlo en la moto taxi, y posteriormente ya se va procesando, o sea por ejemplo yo para, como están en bloques, bloques secos lo chanco un poco y luego lo pongo a remojar con bastante agua, entonces al día siguiente, ya la arcilla de deshacer solita, se deshace todo entonces pasa un proceso de tamizado que es como un colado, a veces lo hacen con malla, costalillo esos de harina finitos, o si no con medias, se va echando entonces parece u chocolate delicioso no, se va agregado todo eso no, y sale el chocolate líquido, entonces en la telita se van quedando ahí las pajitas, las piedritas chiquititas, las impurezas después se pone en un depósito, de ahí dejamos que está a la intemperie, al día siguiente, entonces ya nosotros vemos al día siguiente, pasamos el dedo y todavía esta topo mantequilla, ya el agua se va, después que nosotros tenemos todo eso ya comenzamos este a sacarlo no, a manipularlo la arcilla y después amasarlo para quitarle los grumos no, hay personas que lo hacen hasta con los pies, pero yo solamente lo hago con las manos, con las manos sobre una mesa de cemento y con un pedazo de jean también, de la misma tela tú lo doblas y allá, y lo más lindo es cuando se va cortando, vas contando con un hilo nailon entonces t das cuenta de que cuando se parte parece he, como un queso así, ves que tiene unos huequitos, estos huequitos son del aire, entonces viene los más rico porque tú los golpeas y sale disparada la arcilla, así miñatura, es precios ver cuando se te mancha a veces la pared o cuando viene un familiar y viene hola que tal y fun le cae le cae hay! Ese es el vacilón de todo, al menos a mí me vacila eso, se amasa y posteriormente ya se comienza a dar la forma que uno desee no, de acuerdo a su diseño que tiene, ese es el proceso que yo al menos hago y todo ello. Adobe, manta refractaria, y leña para el horno.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno para modelar la cerámica tiene herramientas no, herramientas de madera, de metal, algunas son realizadas por nosotros mismos, mayor mente son estecas de diverso tamañas,

grosos y todo de acuerdo para, punzones, devastadores, lo que necesitamos realmente de acuerdo a las incisiones son herramientas que nosotros mismo lo hacemos no, que puede hacer a través de una latita con muelita para ciertas texturas y también para alisar.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: El modelado de la arcilla, y la pre cocción porque después de elaborarlo se hace la quema de la cerámica.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno yo he tenido maestros, bueno maestros, este Pacahuala, y también he tenido un profesor Ortiz, Juancito Chavarri que también lo he observado por ejemplo el me enseñó la parte de la pre cocción, yo había hecho un laboratorio experimental en el 2001 entonces eh , que trabajaba con las témperas y todo pero él (Chavarri) ya más profesional no, entonces las técnicas cocinando, conversado y observando también es una forma de aprendizaje que tiene uno no, a través de ahí y aparte de investigar de conversar también, lógicamente que algunos son muy recelosos no te cuentas casi abiertamente, ya pues ahora estar con unas miras de hacer este, un horno aunque sea pequeño a gas por el tema del cuidado del medio ambiente. A parte de las técnicas del paletazo y ese tipo de cosas, los documentales uno se va recreado mirando y aplicando también y eso es muy importante, o sea seguir las técnicas porque en algunas imágenes que tenemos de nuestros antepasado ellos siempre se ven con una pieza y con una especie de piedra pero es una madera entonces a partir de allí también hay una tradición que no se deba de perder porque es muy importante , este dar a conocer y que hagan un trabajo vivencial también las personas no, cuando nos visitan.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno las actividades este es , hay varias no porque una de las cosas que se tiene que dar a conocer realmente y los jóvenes están dispuestos a conocerlos a través de exposiciones y de la enseñanza vivencial, porque una cosa es el marco teórico, mira que la arcilla , de las no sé cuánto, que el tipo de arcilla, y entonces otra cosa es decir chicos este es arcilla, este es arcilla miren estos diseños que tenemos acá de las culturas , cual te parece entonces de esa manera pienso que los vas a motivar, motivar a conocer a experimentar y cuando ellos haces las cosas con sus propias manos hay una satisfacción muy importante hace ellos y al trasformo de la arcilla también es muy importante, en esta situación que nosotros estamos recuperándonos de estar en cuarentena, todo lo que hemos vivido y hemos perdido, entonces es aes una forma de incentivarlos a ellos y encaminarlos también de repente el emprendimiento, descubrir en ellos , si creatividad, motivarlos de repente a su fantasía, entonces unos les enseña la técnica, entonces ellos ya vuelan solitos, a atreves dela exploración, porque si no exploras te quedas por la mitad de un camino no por recorrer.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Claro, todo actividad, toda actividad enriquece, entonces no solamente nos enriquece a nosotros, sino que las exposiciones y las actividades, porque siempre cuentas con alguien más, entonces ahí comienza lo más rico, el conocer el compartir, oye mira. fijate que. una pieza se me rompió, que paso y como lo puede resolver y entonces ahí viene el intercambio de conocimientos, así como ellos también (antepasados) intercambiaban las cosas no los moches, el intercambio comercial y todo, nosotros también a través e las actividades, las exposiciones de cosas, bueno yo la paso bien es, es una forma de aprender de compartir porque siempre hay algo que aprender.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno lo beneficios es eso no, la entrega, el compartir conocimientos, el estar apoyando, incentivando a nuestro entorno de la cultura, que estamos presentes los artesanos, que prácticamente la artesanía en el Perú es uno también de las fuentes económicas muy importante y lógicamente pues, que el apoyo, el apoyo tenemos que darnos nosotros mismos no, y entonces, desde la niñez nosotros debemos ir motivado, con este barro ancestral y mágico como lo es la arcilla.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno si, yo comparto con mis niños, con los jóvenes, con mis padres de familia, ahorita casualmente estamos coordinado quiero formar un grupo de padres de familia, como para comenzar a hacer souvenirs y justos con trabajos de arcilla porque, porque en la zona donde yo estoy, por ejemplo hay mucho trabajo de piedra jabón y todo ese tipo de cosas, pero no hay de cerámica con arcilla, entonces si es muy importante,

motivarlos, incentivarlos pues las pasividades que se puede trabajar también con la arcilla.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Si este bueno, no solamente los moches trabajaron la línea fina, sino varias culturas también pero una de las características de la cultura, este de la cerámica, los diseños es que realmente pues imagínate, los mochicas manejaban eso son una utiliza increíble, por ejemplo tú ves el entierro, un entierro y te quedas pues fascinado, y te quedas ahí media hora , creo que una hora mientras te quedas observando el trazo bien delicado y con una secuencia increíble, donde te quedas pues tú, todo un huaco tenerlo con tanta información, y descifrar todo es majestuoso, a mí me gusta observarlo, sé que hay compañeros que se decían exclusivamente no, cosas que los admiro, pero yo hago otro tipo de cerámica, mi objetivo es más contemporáneo pero rescatando lo pasado, lo histórico.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Antes de la quemada, si antes de la quemada es, antes de bueno con mis alumnos nos agarramos las manos así (hace puño fuerte) fuerte, bajamos la cabeza, pedíamos que todo vaya bien, que no comiese los cohetes (referencia de reventar una cerámica en la cocción) ose que se rompa esto no, y ya o sea era pura risa, que profesora se hace así. Yo hacía dos pagos te cuento, una antes de, y otro después de ósea cuando sacábamos o antes de sacar nos dábamos una comelona y al comelona era papa sancochada, su rocoto su huevo duro y su café, entonces tomábamos, luego y ahora , y ahora quien comienza a abrir, nosotros lo hacíamos antes de abrirlo ya, como ya festejando que todo ya very good , entonces ya pues lo abrimos y realmente ninguna pieza se quebró, ninguna pieza, los muchachos pues emocionados lógicamente no, ya habíamos hecho nuestro pago ya, antes y después de agradecimiento, eso siempre lo hago, es mi tiro de tacón aunque queme yo sola igualito lo hago.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Claro si , estoy este con proyecto de cerámica escultórica, y entonces estate, pero lo mío va más al, la motivación mía va más a la invitación de unificarse ser más solidario entre nosotros mismos no, porque sabes que los valores, los valores morales se nos está yendo de las manos, entonces es importante, este también compartir otro tipo de trabajo que se contextualice porque realmente nosotros no somos ni sordos ni ciegos, entonces a través de la cerámica lo podemos dar a conocer nuestro sentir de las vivencias que estamos en la actualidad.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno una forma de cuidaría enseñando, porque yo ya me voy pero se quedan, entonces la honda es eso no, y una de más cosas que se tienen que cuidar pues, es cuidar, enseñar, dar, motivar lo grande que hemos sido y aún así seguiremos siendo más grandes entonces no podemos dejar, que los jóvenes , los niños se vayan sin pasar esta, este momento tan crucial que estamos pasando y a través de la cerámica poderles contar parte de la historia, de nuestra historia, de nuestras riquezas que nos hace cada vez mejores no, y lo que me parece que también nos hace falta a nosotros es , valorarnos entre nosotros mismos, a veces hay trabajos que realmente son originales y todo, y a las tres minutos te sale las copias, las cosas no entonces respeto, manejemos el respeto cada uno sabe en que trabaja como lo hace y los hace auténticos también .

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Dionicia). Respuesta: Bueno si la tecnología está a flor de piel, ahora tú sabes que las esculturas que se supone de tres D, y lo está haciendo la máquina entonces qué podemos esperar no, una de las cosas para la arcilla ya se están haciendo todo unos procesos, a mí que encanta todas las máquinas que salgan para aliviarnos un poquito la masada y todo ese tipo de cosas , bueno ahora hay máquinas para amasar y todo ese tipo de cosas, se majaca así como un churro, baja la arcilla hay que rica justo para trabajar no, es un alivio no, pero pro el otro lado nosotros tenemos que cuidar ese patrimonio inmaterial entonces este es nuestro afán de creo de todo artesano, seguir cuidando, cuidando nuestras tradiciones, ir mejorándolas, pero no olvidar nuestras raíces.

Evidencia fotográfica:

Figura XII. Entrevista a Dionicia Salgado.
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 37:31 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 13

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

28/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

29/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro.

Informante:

Saby Mora Aguilar.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Bueno, te podría decir que los diseños de cerámica que hago en su mayoría es una réplica de otro futuro, pero más trabajo con diseños de lo que es la cultura moche, porque es lo que más representa la zona, se podría decir. Ehhh hago huacos, esculturas, también ollas y todas las eh demás piezas que yo pueda realizar con el material que utilizo y veces si alguna que otra pieza las decoro con dibujos.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Me siento bastante orgullosa porque siento que a través del arte que tengo puedo manifestar la forma de vida, quizás que tenían nuestros antepasados. Porque a través de mis representaciones usted podría verificar ehh o interpretar la forma ya de cómo ellos vivían, a qué se dedicaban, cuáles eran sus actividades.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Por supuesto que sí, porque como te dije, cada cerámica que yo hago es con la intención de que de alguna forma que quien las vea o las pueda apreciar ehhh pueda, digamos, regresar al pasado y así volver a vivir la forma en cómo vivían nuestros antepasados, así que me siento bastante privilegiada de contar con ese arte y siento que eso hace que conserve nuestra cultura, nuestra forma de fortalecer nuestra identidad.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Mmmm es algo como decía anecdótico, porque mi interés surge cuando yo estaba en el colegio, específicamente en secundaria, porque allí nos hacían hacer, digamos, este talleres y todo eso, el dibujar el de alguna forma, porque también nos enseñaban a través de arcilla y eso me llamó mucho la atención y es ahí cuando decido dedicarme a a este rubro de trabajo.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Expresa como te digo eh, bastante información, porque esta es la forma en cómo ellos vivieron, cómo se organizan todo eso lo puedes ver en la cerámica, porque eso es lo que he tratado de plasmar allí el que se reflejen hasta sus creencias quizás, a través de los dibujos y de la misma cerámica es lo que trato yo de reflejar en cada una de las cosas que hago con el fin de que esto pueda llegar pues a todas las generaciones no.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Saby). Respuesta Los cerámicos propiamente para mí es bastante importante, De hecho por eso decidí dedicarme a esto no, porque a través de ella, una vez más, repito, se puede dar a entender la forma de estilos de vida que tenían nuestros antepasados. Y es entonces que si uno realiza este tipo de cerámica, en donde ya de por sí está sobreentendido su toda su vida de, en este caso los moches o los mochicas porque es además me dedico a hacer la gente que lo lleve, pues se va a sentir feliz ehh porque va a llevar algo de nosotros con ellos, no?

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Saby). Respuesta: Eh me enfoque, como te explicaba en tu primera pregunta, más en lo que es la cerámica escultórica, porque realizó lo que son las vasijas ollas, ehh personas con rasgos de animales, Lo que sí en otras ocasiones reproduzco muy poco lo que es la cerámica pictórica con dibujos en línea fina porque eh, en el trabajo en línea fin es muy perfecta y requiere de más tiempo.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Todos los trabajos que realizo son en arcilla, porque es quizás el material que que es más fácil encontrar aquí en la zona. Cuando ya hemos seleccionado lo que es la arcilla, la ponemos a remojar ehh unos dos o tres días más o menos hasta que se haga un barro líquido para nosotros poder ehh trabajar no. Emm qué más te podría decir? La finalidad de este proceso de que se haga primero un barro líquido es para que nosotros, eh? O mejor dicho, el material ya quede más puro, libre de todo lo que sean las impurezas que pueda traer. Y después la vaciamos en una manta que usualmente la ponemos en el piso para que todo lo que tenga agua se evapore. Este proceso puede durar, pues que será una semana más o menos, y cuando ya la arcilla se nosotros decimos está en su punto eh y está ligosa ya podemos trabajar ahí ya empleamos lo que es este nuestras manos y vamos haciendo los diseños poco a poco con a medida que lo vamos trabajando

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: El material principal es en sí la arcilla, eso es con ese material elaboramos toda nuestra cerámica en unos casos eh lo que sí varía el color no, porque en unos caso puede ser anaranjada, en otros casos un tono más oscuro, todo depende del lugar dónde nosotros podamos eh encontrar el material no? También

usamos pigmentos pero estos los sacamos de de los cerros, de allí podemos sacar lo que es el color blanco y por ahí también el color ocre. Para el engobe arcilla blanca, yeso para los moldes y la leña que nos sirve para combustible no para el del horno.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Lo principal pues los recipientes en donde nosotros vamos a remojar la arcilla, eso es uno de los instrumentos esenciales se podría decir, los coladores porque como le dije en el proceso se trata de que nosotros eliminemos todas las impurezas posibles o toda la mayoría que sea el caso. Ehhmm, nosotros utilizamos pinceles también, pero lo que quería resaltar que estos mismos pinceles también son elaborados por nosotros con palos de algarrobo y esto le digo de que la parte de las cerdas no sé si me creerán o no pero utilizamos este los pelos de los animales, usualmente lo que es del cuy principalmente y también eh el cabello de bebé, eso lo utilizamos principalmente para hacer lo que son los trazos finos, de ahí poder representar lo que son las escenas pues no en la cerámica y la última instrumento es justamente el horno no que el que pueden apreciar.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: el método es de que yo utilizo mis manos, porque no te puedo negar que si hay, se utiliza a veces este lo que son los moldes ya sea para avanzar o sea acelerar lo que es el trabajo y porque se saca de un patrón pero usualmente utilizamos lo que son las manos no? Y bueno después de eso se hace lo que es el pulido que la pieza quede más prolija más pareja y se bruñe para que tenga brillo. Nosotros trabajamos todo lo que es esos pasos trabajamos la cerámica así propiamente para que después de todo ello vaya al horno. Como te digo este todo eso es se hace antes que vaya al horno, entonces te podría decir que es una precocción.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Sí, justamente de nuestros antepasados por eso que te hablaba de lo que mi horno es de o sea así del mismo material de nuestros antepasados. Ehhmm que más te podría decir, nosotros seguimos todo el mismo procedimiento del cual tenemos conocimiento que se utilizaba antes eh los mismos materiales, ehmm sólo que como te dije a veces si usamos moldes y si bien es cierto usamos la arcilla pero digamos actualmente s utilizamos a veces lo que es también el yeso para los moldes.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Te podría decir que se hagan talleres pero sería hablar de manera demasiado globalizada no? Se debería emplear que haya esto en los colegios específicamente, porque sí solamente se hace un taller en el que quizá no sé el el gobierno de turno quiere y dice va a ver un taller de cerámica quizás eh no todos acudan, en cambio si es parte de la formación de los mismos alumnos como antes y justamente de dónde como te comenté salió mi interés particularmente hablando, ehmm creo que sería propio de que se regrese eso no? de que se sigan enseñando en los colegios eso ya es una práctica que se ha dejado de hacer entonces si eso se vuelve aaa hacer parte de de lo que es este ehmm las actividades académicas ya de cada colegio eh eso no va a permitir de que todo nuestra cultura no se pierda, que las generaciones ahora actuales y futuras pues puedan tener conocimiento de cómo vivían nuestros antepasados y es como un ciclo no? un círculo porque al final eso se va dando surgen más artesanos se va haciendo más conocidos y el benefició nuestro sería de que a través de eso eh además de que ya las generaciones van a tener conocimiento de lo que es o cómo le digo nuestros antepasados, no se va a perder ya nuestras costumbres y adicional a eso nos van generar a nosotros un ingreso económico porque más allá de quizás lo que les enseñan en en los colegios va a surgir de repente algunos como yo de que van a querer seguir aprendiendo entonces nos van a buscar con ese fin y eso también nos generan un tipo de ingreso pues no? Todo es una cadena creo yo; y claro ese es el fin no? De que se sigan generación, generación que no quede ahí que no quede en nosotros que ya tuvimos la oportunidad de aprender sino que se despierten no? En más generaciones.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Importancia es de que damos a conocer cómo vivían nuestros antepasados y a través de eso pues se sigue manteniendo nuestras tradiciones y costumbres por qué todo se ve reflejado ahí, o sea es muy muy importante de que la gente sepa cómo la importancia de nuestra cultura reflejada en eso y y y lo mejor de qué pues es hecho con nuestras propias manos.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Te podría decir de qué mi mi beneficios particularmente hablando ehmm es no sé si podré decir moral por qué es una satisfacción tremenda el poder ser eh una de las personas que pueden ehmm de alguna forma hablar sobre nuestra cultura a través de lo que yo vengo elaborando pues no? así las personas como que

no a través de estos eventos se relacionan más con con los que fueron nuestros antepasados reconocen nuestra riqueza cultural; y repito va pasando de generación en generación porque ya las madres van con sus hijos, ehmm a ellos mismos les empiezan a a a gustar esto, entonces empiezan a indagar decían a esto vi y empiezan a relacionarnos con las costumbres que quizá le enseñan en escuelas y y así o sea para mí es enriquecedor porque puedo dar a conocer a todas las personas que llegan a la parte de nuestra riqueza cultural.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Ehmm lo que yo hago en lo en la elaboración lo que es la cerámica está involucrada casi toda mi familia pero principalmente mis primos también tengo uno que otro amigo que está interesado y con ellos comparto todo mis conocimientos, ellos a su vez ya también como llevamos en esto años ellos también lo que saben lo comparten conmigo y es una forma de que esto se siga transmitiendo no que no quede ahí entre nosotros eh, ya se van compartiendo con sus familias de ellos mismos entonces esto es mi finalidad no de que esto siga de generación en generación y que no no solamente mi familia o no solamente mis amigos sino que ellos a su vez lo transmitan, y todo eso lo tratamos de reflejar pues en nuestra cerámica.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Saby). Respuesta: Sí claro que sí y es algo que te he venido diciendo en durante todas las preguntas que estás dando porque es el que te decía incluso que nosotros fabricamos un estilo de pincel en donde utilizamos el cabello de lo que es los animales incluso los bebés por qué porque eso nos permite los trazos muy finos de eso se caracterizaron justamente de ahí viene el nombre línea fina por qué los trazos son se podría decir incluso perfectos muy elegantes y y eso me permite plasmar la iconografía de los moches no en mi cerámica.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Mmmm ritos, que te decir para mí eso lo hago de manera así espontánea, es algo que me gusta hacer entonces trato siempre de de mantenerme relajada, de estar en un ambiente cómodo no hago a la fuerza o no no no siento esa presión porque es algo que me gusta hacer entonces casi siempre me gusta estar relajada para poderme concentrar.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Saby). Respuesta: Ehmmmm sí yo definitivamente creo que sí , es algo que he venido considerando de hecho por qué mira si yo te digo que la cerámica que yo realizó es con la finalidad ehh de mostrar cómo vivían nuestros antepasados de que a unos años, ehmm las nuevas generaciones van a querer saber cómo vivieron sus abuelos, van a querer cómo saber cómo saber vivieron sus padres sin ir muy lejos y todo eso sería creo yo genial o una gran idea de poder ma manifestarnos igual en la cerámica no? porque así como nosotros ahorita decimos mira mira mis cerámica y tú puedes deducir y ver como vivía ehmm específicamente los moches, entonces habrá un tiempo dónde qué cómo te digo nuestros hijos bisnietos nietos podrán coger igual tal vez una cerámica acoplados pues no a nuestros tiempos en donde digan a mira así vivió mi abuelo así vivió mi papá no.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Saby). Respuesta: A ver si tú me preguntas de qué manera yo preservaría la técnica, preservaría la técnica pues, lo único que se me ocurre sería sí nos acoplamos a lo que es los tiempos actuales la forma más ehmm práctica sería quizá de lo que es el material audiovisual o tal vez la fotografía del paso a paso, ehmm también se podría ser un manual donde eh en mi caso yo que estoy ehmm dedicada esto pues haga como que igual lo mismo un paso a paso detallado de cómo se se fabrica la cerámica no cómo se elabora cada cada punto para que esto se siga transmitiendo no? de generación en generación, ahora lo otro que que hay que tener en cuenta y eso es algo que yo tengo bastante claro es que mira por ejemplo antes se utilizaba sólo la arcilla exclusivamente la arcilla para hacer lo que era la cerámica, eso era porque era el material con que ellos contaban. Yo te digo ahora de que por ejemplo en los moldes yo utilizo yeso y por qué, por qué ya cada vez todo el tipo de material así eh a medida que pasan los años o va desapareciendo o va reduciendo, entonces uno como ehmm como artesano tiene que ir viendo ehmm qué otro material utilizar sin dejar la base. para mí como te digo lo esencial sería te repito no? en no dejar lo que es el tema de la arcilla pero hay que ser realistas o sea te repito a medida que pasen los años los materiales todos o se reducen o se escasea entonces uno hay que adaptarse. Sí, lo esencial es conservar la arcilla, ir acoplando como te mencionan tema el yeso por ejemplo pero va a llegar un punto que quizá la arcilla ya no va a existir. O va a ver muy poco entonces siempre va a ser recomendable seguir utilizando porque esa es nuestra base pero eventualmente si desapareciese si sería bueno ehmm ir quizá modificando algunos materiales no?, algunos insumos que pero sin perder la técnica porque por ejemplo

te hablaba de lo que es la línea fina esos trazos se van a poder seguir haciendo es decir ya supongamos desaparece la arcilla en su totalidad pero en la cerámica posterior se va a seguir haciendo los trazos entonces de eso depende de nosotros no? tratar obvio de principalmente conservar lo que es el material base. Pero si ehmm tratar de de igual que si eso sucede paulatinamente desapareciese no sé pues pienso yo de que se podría hacer de otro material pero igual las imágenes tienen que seguir reflejando lo mismo no? las tradiciones, costumbres de las imagen y técnicas igual de lo que eran los moches no? Hay que ser realistas o sea se quisiera que no suceda, pero probablemente pase o sea nada es tampoco infinito no?

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Saby). Respuesta: No no yo bueno no considero de que realmente ehmm las técnicas estén en peligro de extinción porque todavía tengo conocimientos que sí bien no somos muchos, hay todavía algunos algunas personas que nos dedicamos a la artesanía, por ese lado yo no creo que haya un problema o una posible extinción, el tema es de que nosotros no tenemos apoyo o sea llámese pues del estado, de las municipalidades o sea nadie nos brinda la suficiente atención a pesar de que creo yo creo de que nosotros culturalmente hablamos hablando somos eeh digamos un sector importante que que debería seguir manteniéndose cultivándose por qué, por que a través del desarrollo de nuestra artesanía ehmm enriquecemos a las personas culturalmente ehmm les empapamos más de de lo que fuimos, de lo que somos y no sé o sea eh creo que debería haber más en atención en eso o sea más allá de que como te comenté la pregunta anterior que me hiciste que que el material se escasea no? ehm la técnica propiamente no se va a perder si uno sigue enseñándole a su familias y y si hay cada vez más gente interesada pero si nos dejan en el olvido probablemente sí porque igual o sea es algo que me gusta hacer por ejemplo hablando de mí ehmm me siento orgulloso de lo que hago pero ehmm también necesitamos una fuente de ingresos no y si eso no no se da no recibimos apoyo o sea más allá de la técnica y del material del que te estoy hablando se va a perder sí quizás todo esto, pero no por esos dos factores sino por dejadez no?, por falta de apoyo no? principalmente.

Evidencia fotográfica:

Figura XIII. Entrevista a Saby Mora
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 26:46 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 14

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth.

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

28/05/2022

Fecha de llenado de ficha:

31/05/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro.

Informante:

Jackin Salinas Yarlequé.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Este estilo de San José de Moro hay aquí nomás, este huaco se extiende aquí nomás de este tipo, que tiene los rellenos así redondito, redondito, está relleno con puntitos así, o sea ellos han tenido terror al vacío, los artistas han tenido terror al vacío, lo han llenado para que no dejen ningún vacío, esa es la que se produce acá. El artesano tiene que producir esto, si es que hubiera un museo aquí que no lo tenemos se produciría esta cerámica, porque lo que vienen los turistas, vienen a consumirte esta cerámica.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Me siento feliz, contento de ser yo él que haga estas réplicas, me siento afortunado de poder seguir transmitiendo mi legado en cada cerámica que hago.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (Jackin). Respuesta Claro, a través de las técnicas, de los materiales, yo sigo manteniendo viva la cultura de mis ancestros. Es una manera de revivir el pasado, en cada cerámica que hago, yo muestro como fue que vivieron los mochecos, sus sacrificios, su organización política, social y eso es lo que les gusta a los turistas y no solo a ellos sino a la misma gente de aquí especialmente a los jóvenes, transmito la identidad por medio de la cerámica, y es así como ellos se interesan y quieren aprender también a elaborarla.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Tenía cierta inclinación por el arte mochica desde el colegio. En mi estudio secundario fue donde conocí a la cultura Mochica, y ya después en los proyectos arqueológicos que se realizaban todos los años, siempre me iba a ver y me gustaba más y más, y fue entonces cuando decidí meterme más de lleno, para poder hacer las réplicas, la cerámica que yo elaboro, usualmente las vendo a los turistas que llegan a visitar el lugar.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Mira este representa un personaje, mira un personaje parece que este es un personaje con unos instrumentos terminados en cabecita de serpiente, esto parece que fuera una históica, una históica le llaman así un instrumento que tienen en este lado su tocado todo y acá lo mismo, esta es una escena, parece que es una escena de unos juegos mira terminada en cabezas de animales sí, este es otro personaje de los pallares por ejemplo.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: A! fomentaría el turismo, porque nosotros hacemos reproducciones de cerámica que ha salido acá en San José de Moro, o sea no tenemos otra cosa más que reproducciones, ¿me entiendes? O sea no hacemos nosotros floreros, no hacemos alcancías, no hacemos otra cosa, entonces con eso nos diferenciamos de otros talleres, es más por ejemplo estas cosas que hacemos acá que no la encuentras ni en Trujillo, que el turismo es más fuerte, no tienen esta cerámica, porque bueno yo conozco agencias de viajes que a veces vienen acá a buscarme, no necesariamente vienen a ver el sitio o a visitar el sitio, sino a comprar cerámica, yo tengo un pata que me ha llamado este, me está llamando un guía, que esta señora que ha comprado una pieza acá y quiere de nuevo otra pieza que es de los Estados Unidos.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Acá en San José de Moro, hacemos línea fina.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: De engobe sí, de engobe le meto como tres cuatro pasadas más o menos, después que yo le engobo entonces tengo que asentarlos con una piedra, tengo unas piedras pulidoras, bien bien asentadito y de ahí ya voy a plasmar el diseño

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Arcilla para elaborar las piezas, arcilla blanca, óxidos naturales que son los colores que son marrón, rojo y negro, leña.

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Piedra fina para pulir las piezas y pinceles a base de pelo de cuy y bebé.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Precocción, eso es lo que hacían las culturas prehispánicas no, ellos pintaban en precocción y por eso creo que ha demorado años, miles, miles de años.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Todo viene de la cultura mochica,

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Ehhh lo primero pienso yo, creación de talleres, pero sobre todo que haya una buena gestión para que ellos puedan vender sus productos elaborados y perciban ingresos y quieran seguir haciendo esto, porque si no hay motivación económica, por más que a ellos les guste el arte, esto se viene abajo. En sí lo que nosotros queremos es que las autoridades reconozcan esto que hacemos acá, que las autoridades nos apoyen.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Claaaro, porque ahí voy a dar conocer todo mi trabajo que yo realizo, además Cuando hacemos exposiciones no solamente representamos a San José de Moro, sino también representamos a la provincia de Chepén, por ejemplo yo cuando me ido a la exposición que ha hecho lima, estamos representando a la provincia de Chepén

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Que San José de Moro se haga conocido por su cerámica y así haya más vista de turistas, para nosotros poder vender también, porque para la mayoría de nosotros la cerámica es nuestro sustento.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: En la actualidad tengo un pequeño taller, donde enseño mi arte a los chicos de acá, para que así tengan una idea más concreta de lo que es el arte de la cerámica.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (Jackin). Respuesta: La línea fina es que tu lo haces a pulso, sin plantillas, sin nada, no usas plantillas, todo es a pulso, ese se llama la línea fina, la iconografía moche, se utiliza pelos de cuy, pelos de bebé, o sea lo más fino que se pueda para poder realizar eso, te imaginas hay que tener buen pulso, paciencia, porque no es una pieza que se pinta una diaria no se pinta, o sea para pintar esta pieza esto demora tres a cuatro días a parte que pintas, tienes que pulir, que se seque y de ahí ya meterla al horno ya.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Ah no, en realidad no.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: Claro, por qué no, sería como mantener viva mi cultura, mis vivencias no, así como los mochicas que gracias a su buena técnica que plasmaron en sus vasijas, ahora sabemos qué es lo que ellos hacían, a qué se dedicaban y cosas así pues. En nuestro caso nosotros podríamos plasmar nuestro entorno cultural como por ejemplo la huaca de las estacas, el algarrobal o también el ritual que se le hace a la sacerdotisa o la plaza principal.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (Jackin). Respuesta: La idea de este taller es conservar, mantener la técnica ancestral o sea esto quiere decir que la cerámica es pintada en precocción en realidad, preparada tradicionalmente con leña, la pintura que utilizamos son óxidos naturales, no son envases, no son témperas y de eso se trata, y eso es lo que le gusta a la gente, al turista más que todo y me dediqué a hacer este tipo de cosas

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (Jackin). Respuesta: yo creo que en cierto modo sí al no haber incentivo económico, ya no va a ver jóvenes que quieran seguir esto y transmitiendo sus conocimientos a otros jóvenes, porque lo verán como una fuente que no produce, entonces para qué invertir tiempo dinero en algo que no te da.

Evidencia fotográfica:

Figura XIV. Entrevista a Jackin Salinas
Fuente: registro fotográfico propio



Duración de entrevista: 26: 03 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 15

Nombre de las investigadoras/entrevistadoras:

Pairazamán Tapia Melissa Isabel - Pérez Jáuregui, Estefany Liceth

Nombre de la población:

Centro Poblado de San José de Moro.

Fecha de la entrevista:

02/06/2022

Fecha de llenado de ficha:

03/06/2022

Tema:

Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José de Moro.

Informante:

José Cruz Nieto.

Contextualización:

Su domicilio en el centro poblado de San José de Moro.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De dónde provienen los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?

Entrevistado (José). Respuesta: Ahh bueno mis mis diseños, todos son de la cultura mochica, uso un libro como modelo para poder hacer las réplicas, en ese libro hay escenas de entierro, de cazas, entre otras cosas más.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Uhh pucha me siento contento, siento como que se me infla el pecho de la emoción (risas), es algo que me gusta lo que hago, como no te puedes imaginar.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?

Entrevistado (José). Respuesta: Sí, mucho claro, porque es parte de mis antepasados y a través de los diseños que hago en los huacos, voy conociendo más a detalle, cómo vivían ellos y la manera de hacer sus piezas, y de esa manera ehh también yo transmito mis conocimientos a mis familiares y amistades.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: porque fue algo que me gustó desde la primera vez que vi a mi tío hacer la copita de la sacerdotisa... cuando trabajaba la arcilla, la ponía en el molde y después hacía los dibujos y así todo el proceso, lo que me llamaba mucho la atención también eran los pinceles, porque él los hacía con pelitos de cuy, entonces yo todas esas cosas también quería hacer, pero mi tío me decía que crezca un poco más para también hacer, ja ja, y bueno pues así fue, y ya después también los talleres de cerámica que nos daban en el colegio, todo eso me ayudó mucho y pues me convertí en un artesano se podría decir (risas)

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?

Entrevistado (José). Respuesta: Los mochicas representaban toda su vida cotidiana que hacían dentro de su vida diaria, de su vida normal entonces lo representaban en su iconografía. La iconografía moche es que ellos han pintado su cerámica, representando su vida cotidiana no, de repente antropomorizado este no cierto, por ejemplo mira ahí tienes una iconografía, esa es la danza de los músicos, entiendes han estilizado, antropomorizado porque algunos personajes les han puesto cabezas de iguana con cuerpos humanos, algunos pájaros con cuerpos humanos, entonces esa es una representación de su vida diaria y toda esa representación ellos lo plasmaban dentro de su cerámica (iconografía)

Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo cree Ud. que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?

Entrevistado (José). Respuesta: Por la naturaleza de la cerámica, porque nosotros hacemos las réplicas y la hacemos tal y conforme se hicieron en aquellas épocas. O sea, toda la cerámica que hacemos nosotros es tal y conforme, y la pintamos en precocción. En cambio en Trujillo, en Trujillo hacen cerámica también pero no la pintan en precocción, la pintan en pos cocción. y la calidad de la cerámica es diferente a la de Trujillo.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explicar.

Entrevistado (José). Respuesta: El estilo que hago en mi cerámica es línea fina.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: A ver... Primero busco la arcilla en la zona, la lavo, la lavo y la dejo secar, después el paso al molde, aplico el engobe dos o tres pasadas y de ahí hago el dibujo, **la meto al horno y se obtiene la pieza deseada.**

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Arcilla, pigmentos, óxidos de hierro

Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Pinceles, piedras para pulir, pelos de bebé de cuy y de perro.

Entrevistador:

Pregunta 11. ¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: La precocción ¿en qué consiste? La precocción consiste en que tú a la cerámica o a las piezas las pintas antes de cocer o antes de de precocción, antes de cocer, entonces para pintar la cerámica antes de cocer tienes que utilizar pigmentos naturales, óxidos naturales y en pos cocción por ej. Tú puedes quemar la cerámica y después lo puedes pintar con esmalte con témpera ahí no cuenta el arte, justamente por eso es que las piezas arqueológicas tantos años siempre han sido pintadas en precocción

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Usted cómo artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: De la cultura mochica

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Mmm... a ver, lo primero sería crear conciencia en ellos, hablarles de la importancia de seguir cultivando nuestras técnicas para que ellos se motiven y deseen seguir con el legado. Después hablar con las autoridades para ver de qué manera nos puedan apoyar con la creación de talleres (ejecución de taller), donde no nos falte el material para poder trabajar y así poder hacer las piezas para luego venderlas y generar ingresos. También sería bueno hacer exposiciones en el taller (exposiciones in situ) mostrando a la población en general la elaboración de la cerámica, invitar a las autoridades que están dedicadas al turismo para que de cierto modo generen el turismo.

Entrevistador: Pregunta 14. Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Sí, pero que también haya apoyo, no solamente ir a pararnos, sino también a vender, a hacernos más conocidos, que el beneficio sea para todos, no solo para el que organiza el evento.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cuáles serían los beneficios de su participación en eventos culturales?

Entrevistado (José). Respuesta: Los beneficios para mí serían vender mis piezas y conseguir más clientes (cartera de clientes) para poder aumentar mis pedidos.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Cuando se puede, cuando hay personas que quieren aprender normal, se les enseña, se les explica el paso a paso de la elaboración de la cerámica y los materiales que se emplea

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasman en las cerámicas? Comente

Entrevistado (José). Respuesta: El concepto de la línea fina es la iconografía pues, que tenemos en la cerámica de asa estribo, entonces la iconografía que hacían los mochicas. La línea fina por ejemplo es la línea que se trabajaba por ej. En las representaciones no, líneas muy muy finas, líneas hechos con pinceles finísimos, por eso se le dice cerámica de línea fina.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Sí me pongo a chacchar coca, así como tengo entendido hacían nuestros ancestros.

Entrevistador: Pregunta 19. ¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?

Entrevistado (José). Respuesta: ahh claro, sí está en mis planes hacerlo, pero más adelante aún, ahora me estoy perfeccionando más en lo que es línea fina

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?

Entrevistado (José). Respuesta: Compartiendo mis conocimientos con todo aquel que desee aprender, también he pensado en hacer como una especie de manual para que no se pierda las técnicas. También en las reproducciones que estoy haciendo, estoy manteniendo viva las técnicas ancestrales porque de eso se trata este taller, ese es lo positivo, estamos reproduciendo cerámica que es sacada de acá en San José de Moro o reproducción de cerámica prehispánica.

Entrevistador: Pregunta 21. ¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.

Entrevistado (José). Respuesta: Mmm podría ser, porque hasta el momento que yo sepa no he visto un libro o un tutorial del procedimiento de la técnica precocción y estilo línea fina además viendo la realidad de ahora ya no hay muchos jóvenes que se dediquen a esto, y esto en gran parte tienen que ver las autoridades, porque no le dan el debido valor (limitación sociopolítica) que merece nuestra cerámica y ese sí podría ser una consecuencia para que esto se pierda no.

Evidencia fotográfica:

Figura XV. Entrevista a José Cruz
Fuente: registro fotográfico propio



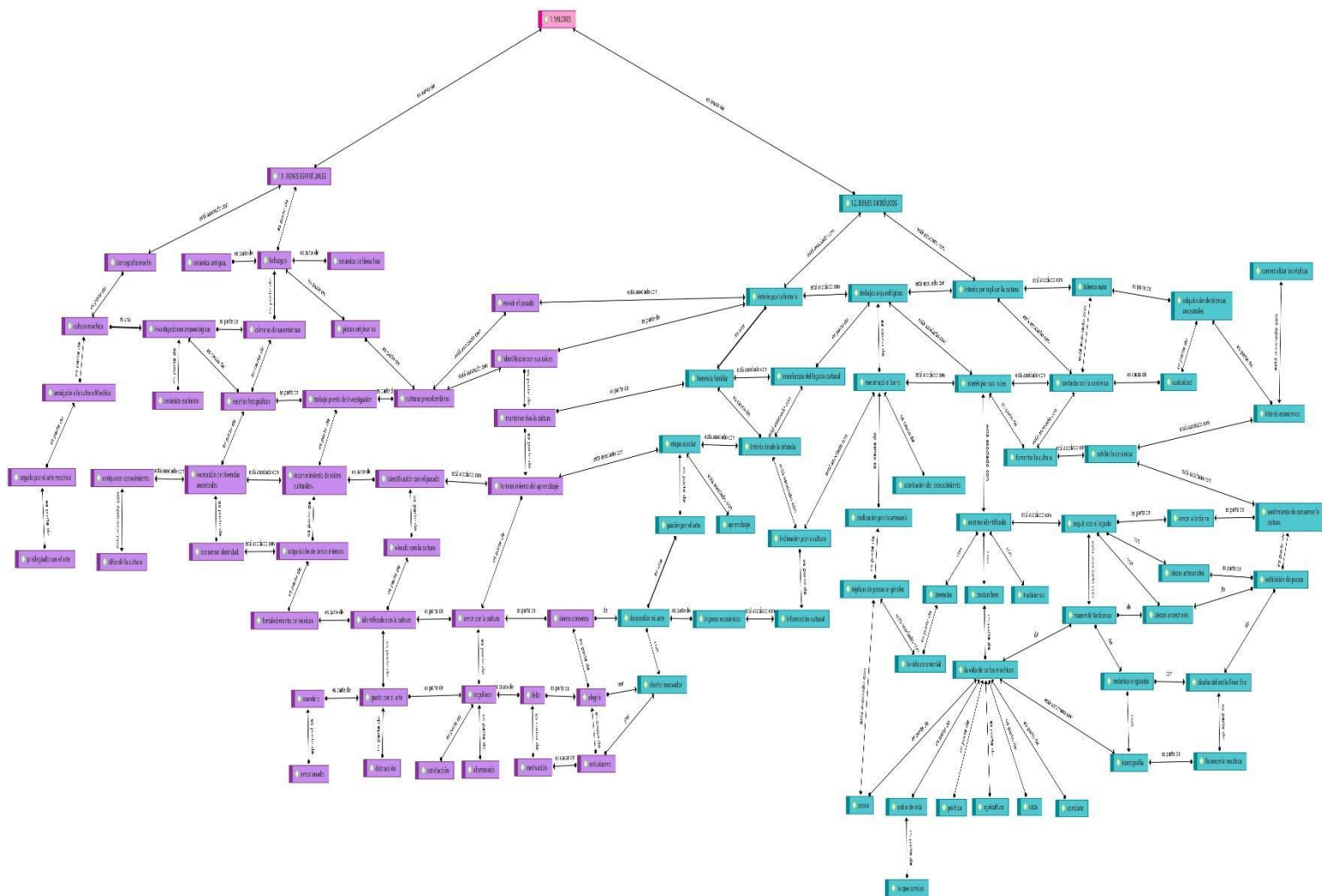
Duración de entrevista: 25:05 min.

ANEXO 8: MATRIZ DE CODIFICACIÓN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

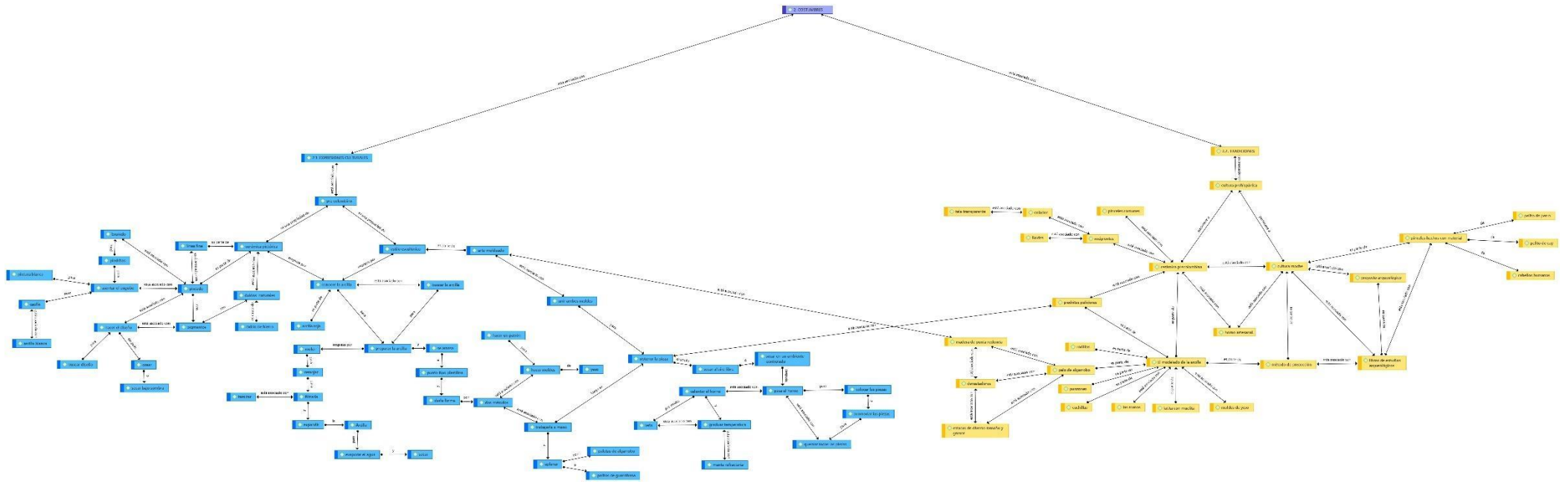
UNIDAD TEMÁTICA	Nº DE PREGUNTAS	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTAS	CODIGOS	COLOR DE CODIFICACION
Identidad Cultural	1	VALORES	Bienes espirituales	¿De dónde proviene los diseños que plasma en la cerámica que usted elabora?	iconografía moche; cerámica exclusiva; investigaciones arqueológicas; cámara de sacerdotisa; cultura mochica; reseñas fotográfica; culturas pre colombinas; cerámica antigua; trabajo previo de investigación, piezas orinarias, hallazgos.	
	2			¿Cómo se siente usted al diseñar cada pieza de cerámica?	Feliz, satisfacción, alegría, emocionado, orgulloso, distracción, gusto por el arte, arraigado a la cultura mochica, motivación, adquisición de conocimiento, identificado con su cultura, asombro, entusiasmo, amor por la cultura, orgullo por el arte mochica, privilegiado con mi arte, afortunado	
	3			¿Siente usted, que los diseños que plasma en las cerámicas fortalecen su identidad cultural como artesano?	conservar identidad; reconocimiento de raíces culturales; enriquecer conocimiento; difundir la cultura; mantener viva la cultura; revivir el pasado; identificado con sus raíces; fortalecimiento del aprendizaje; identificación con el pasado; fortalecimiento de técnica; vínculo con la cultura; recreación de vivencias ancestrales	
	4		Bienes simbólicos	¿Por qué decidió dedicarse a la elaboración de cerámica?	contacto con la cerámica, trabajo arqueológico, interés económico, talento nato, interés por replicar la cultura, ingreso económico, pasión por el arte, interés desde la infancia, herencia familiar, etapa escolar, interés por la historia, desarrollar mi arte, me atrapé el barro, interés por sus raíces, admiración del procedimiento, enseñanza del legado cultural, adquisición de técnicas ancestrales, dedicación por la artesanía, inclinación por la cultura, seguir con el legado, sentirse identificado, transmitir la técnica, curiosidad, aprendizaje, amor a la tierra.	
	5			¿Para usted qué es lo que expresa la cerámica que elabora?	Pesca, caza, combate, agricultura, la vida de los mochicas, política, la vida ceremonial, costumbres, tradiciones, lo que comían, estilo de vida, fisonomía mochica, sentimiento de conservar la cultura, creencias, iconografía.	
	6			¿Cómo cree Ud. Que la cerámica que elabora fomentaría el turismo?	piezas artesanales, diseño del estilo línea fina, cerámica originaria, piezas ancestrales, réplicas de piezas originales, exhibición de piezas, comercializar las réplicas, exhibir la cerámica, fomentar la cultura, diseño innovador, información cultural	
	7	COSTUMBRES	Expresiones Culturales	¿Cuál es el estilo que usted como artesano utiliza para elaborar y diseñar su cerámica? Explique.	línea fina; cámica pre colombino; estilo escultónico; arte moldeado; cerámica pictórica.	
	8			¿Cuál es el procedimiento que usted como artesano realiza para la elaboración y diseño de su cerámica?	buscar arcilla, preparar arcilla, moler, dos métodos, remojar, orear, trabajar a mano, haciendo moldes, filtrar, colar (tamizar), secar, aplanar, secar bajo sombra, punto tipo plastilina, hacer el diseño, darle forma, hacer un patrón, secar al aire libre, secar en un ambiente controlado, se prepara, se amasa, pintado, brufido, pasa al horno, conocer la arcilla, evaporación de agua, expandir, calienta el horno, colocar las piezas, acomodar las piezas, graduar temperatura, buscar diseño, unir ambos moldes, asentar el engobe, obtener la pieza	
	9			¿Cuáles son los materiales que usted como artesano emplea para la elaboración de su cerámica?	arcilla, óxidos naturales, leña, óxido de hierro, piedritas, hueso, madera, palitos de guanábana, paletas de algarrobo, moldes, pigmentos, yeso, pintura blanca, caolín, arcilla roja, arcilla blanca, manta refractaria.	
	10		Tradiciones	¿Qué instrumentos usted como artesano utiliza en la elaboración de la cerámica?	Balde, palo de algarrobo, colador, recipientes, moldes de yeso, rodillos, piedritas, pinceles comunes, cuchillas, madera de punta redonda, devastadores, tela transparente, estacas de diverso tamaños y grosor, punzones, una latita con muelita, las manos, homo artesanal, pinceles hechos de cabello humano, pelo de perro, pelo de cuy.	
	11			¿Qué método tradicional utiliza para la elaboración y cocción de la cerámica?	moldeado de la arcilla; método precocción, modelado de la arcilla	
	12			¿Usted, como artesano conoce de dónde proviene el método tradicional que utiliza en la elaboración de su cerámica?	culturas prehispánicas, cultura moche, proyecto arqueológico, generaciones pasadas, cerámica precolombino, libros de los estudios arqueológicos.	
	13	ACTOS	Actos	¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar el interés en los jóvenes por la elaboración de la cerámica?	taller de artesanía, taller de manualidades, enseñanza escolar, talleres de cerámica, difundir y educar, difusión del taller, exposición turística, crearse una página, enseñanza vivencial, emprendimiento, gestión cultural, comercialización, factor monetario, exposiciones in situ.	
	14			¿Para usted como artesano ¿Sería importante participar en eventos culturales que promuevan el arte de la cerámica?	pregonar su talento, representar su pueblo, difusión cultural, difusión del pueblo, monumentos arqueológicos, historia, tradiciones, público objetivo, evento de cerámica precolombina, producto sostenible, motivación para su arte, exposición de trabajos, marketing personal, arbo de turistas, punto de venta, calidad de vida, difusión de la cerámica, obtención ingreso, publicidad del taller, enriquecimiento cultural, intercambio de conocimientos, fortalecimiento de tradiciones y costumbres.	
	15			¿Cuál sería los beneficios de su participación en eventos culturales?	exposición de piezas, ventas, satisfacción que nos reconocen, generando ingresos con tu talento, promoción turística, interés en visitarnos, venta de piezas, reconocimiento, difusión cultural, vínculo cultural con asistentes, ampliación de conocimiento, manejo comercial, comercializar la cerámica, incrementar ventas, oportunidades de venta, compartir conocimientos, riqueza cultural, mercado potencial, cartera de clientes, incremento de pedidos.	
	16		Ritos	¿Cómo usted transmite sus conocimientos culturales a su entorno sobre la elaboración de la cerámica?	clases in situ, entorno familiar, asistencia cultural, diálogo intergeneracional, propiciando el arte de la cerámica, inculcar identidad, transferencia ancestral,	
	17			¿Sabe usted como artesano, sobre el estilo línea fina que plasmo en las cerámica? Comente.	línea fina, diseños finos, iconografía moche, muy delgadita, la historia, estables, rectas, muy precisas, nivel de pintura muy fina, terror al vacío, cuentan historias, elegante, diseños delicados, dibujos ordenados por muchas líneas, secuencia del diseño, trazo bien delicado, hecho a pulso, sin plantillas.	
	18			¿Usted como artesano tiene algunos ritos que utiliza al elaborar una cerámica?	concentración plena, comer algo, reutilizar horno para un compartir, ambiente ameno, inclinar la cabeza, reverencia a Dios, chacchar coca.	
	19	Comportamientos	Comportamientos	¿Usted, como artesano elaboraría cerámica que refleje a su entorno cultural actual?	siembra del arroz, cargando de arroz, ganadería, actividades agrícolas, sembrado del platano, siembra del maíz, proteger e innovar, cosechando arroz, cerámica contemporánea, huaca de las estacas, el algarrobal, ritual a la sacerdotisa, la plaza principal, entorno actual.	
	20			¿De qué manera preservaría la técnica tradicional de la elaboración de la cerámica?	continuidad en la artesanía, fortalecimiento cultural, curso escolar, redactar un manual, compartiendo conocimientos, asesoramiento artesanal, enseñar a más jóvenes, material audiovisual, catálogo fotográfico, rescate de técnicas de producción artesanal,	
	21			¿Siente usted que las técnicas empleadas en la elaboración de la cerámica podrían estar en peligro de extinción? Argumente.	escases de artesanos, información ausente, desinterés cultural, falta de concientización, limitación de apoyo, desinterés de la población, desarrollo cultural, comercialización del producto, falta de conocimiento cultural, desinterés y las autoridades, económicamente no es tan viable, desinterés de los jóvenes por la artesanía, avances tecnológicos, limitación sociopolítica, limitación económica, limitación económica, bajas ventas, carencia de información, irrelevancia política, promoción de la artesanía.	

ANEXO 9: REDES SEMÁNTICAS DE LOS RESULTADOS

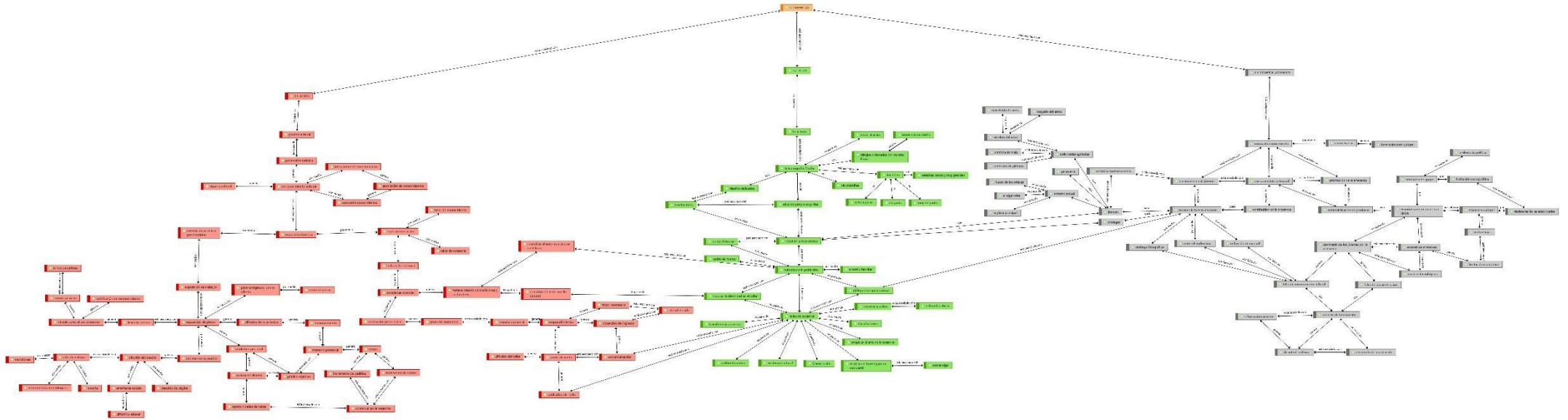
CATEGORÍA VALORES



CATEGORÍA COSTUMBRES



CATEGORÍA CREENCIAS



ANEXO 10: PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN MANUAL

FOTO1

Extender la arcilla con las manos en el molde

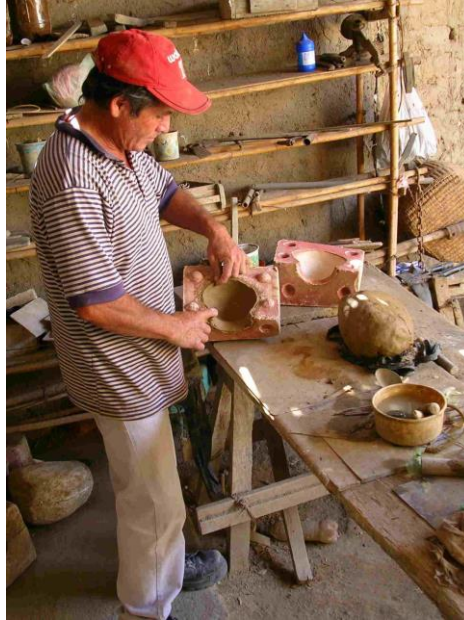


FOTO 2

Debe de quedar uniforme las dos tapas, para luego unir las



FOTO 3

A los 15 minutos aproximadamente, dependiendo de la temperatura de ambiente, se retira la primera tapa del molde



FOTO 4

Moldeado de asa, se debe extender con los dedos, de manera uniforme, primero con una tapa y luego con la otra, para taparlos después



FOTO 5

Retirar la tapa para sacar el asa estribo, dentro de 15 minutos aproximadamente dependiendo de la temperatura del ambiente.



FOTO 6

Centrar con cuidado el asa para tener perfecta simetría.



FOTO 7

Poner el pico sobre el asa ya que este ha sido hecho a mano anteriormente, también se debe tener mucho cuidado al ponerlo, ya que de esto depende su belleza



FOTO 8

Una vez terminado la confección de la pieza, se procede al engobe, para esto se necesita una mezcla de óxido blanco con un porcentaje de arcilla, que se debe de pasar aproximadamente 6 veces dependiendo de la textura de esta mezcla de engobe



FOTO 9

Haremos una comparación de la forma que estas quedan engobados, muestra 2 piezas engobadas, las que están en blanco, la primera está engobada y bruñida con piedra, la segunda está engobada, sin bruñir.



FOTO 10

Una vez que la pieza ha sido bruñida, se procede a dibujar con un pincel muy fino, dependiendo del tipo de dibujo. También se usan pinceles hechos a mano, estas son de pelo de cuy y de humano, estas para hacer las líneas largas



FOTO 11

Una vez decorada la pieza, se procede a bruñir con una piedra muy fina, para que la pintura penetre en el engobe.



FOTO 12

Una vez decoradas las piezas se transportan al horno que se ha construido de forma rústica, recogiendo la costumbre precolombina, una vez depositadas estas piezas, que se deben de poner en un depósito amplio para que no les dé directamente el fuego y no dañar la decoración.

Primero se procederá al secado, mediante una temperatura de 15°C a 25°C, esto durante 8 horas.

Una vez estando muy secos se procede a echar fuego en forma seriada cada 15 minutos durante una hora y media, hasta que llegue alcanzar una temperatura de 700 °c, esto debe ser lo máximo.



FOTO 13

Se obtiene el producto deseado





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Identidad cultural de los artesanos de cerámica del centro poblado de San José De Moro, Distrito De Pacanga, Provincia De Chepén, 2022", cuyos autores son PAIRAZAMAN TAPIA MELISSA ISABEL, PEREZ JAUREGUI ESTEFANY LICETH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 21 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ DNI: 10460532 ORCID 0000-0002-8790-6707	Firmado digitalmente por: SARANIVARE el 21-07- 2022 22:51:31

Código documento Trilce: TRI - 0359559