



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

“Propuesta de un Programa de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas  
para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de una  
Institución Educativa Sullana, 2022”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Intervención Psicológica

**AUTOR:**

Rivera Pilco, Manuel Deivvy (orcid.org/0000-0003-4942-9484)

**ASESOR:**

Dr. Rodríguez Vega, Juan Luis (orcid.org/0000-0002-2639-7339)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Modelos de Intervención Psicológica

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Promoción de la salud, nutrición y salud alimentaria

TRUJILLO - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

La presente Tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi maestría, a mi familia porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mi madre Betty Pilco, por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor.

A mis hermanos: Jorge Rivera, Kilnner Rivera y Jefferson Rivera, y a mis sobrinos por estar siempre presentes, acompañándome y motivándome a seguir adelante.

A todo el resto de familia, amigos y docentes que de una u otra manera me han llenado de sabiduría para culminar la tesis realizada.

## Agradecimiento

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias Dios mío por regalarme a la mujer más maravillosa del mundo que es mi madre Betty Pilco, ya que ella ha sido mi fortaleza y mi empuje para seguir a delante y cumplir unos de mis grandes sueños, gracias a mi ángel guardián que es mi abuela Peregrina (Mi Mamacita) que siempre he tenido presente en este largo camino y sé que ella desde arriba siempre va estar conmigo cuidándome y guiándome mis pasos, gracias hermanos por siempre apoyar me en lo que necesitaba y por siempre estar conmigo, gracias a mi familia por brindarme su apoyo y cariño suficiente para seguir adelante, también agradezco en especial a mi pareja por siempre estar ahí en las buenas y en las malas apoyándome y motivándome a seguir cumpliendo mis sueños, gracias nuevamente Padre Celestial por permitirme cumplir otro de mis grandes sueños que tengo, y por vivir y disfrutar de esta alegría inmensa que siento junto con mi pareja, mis familiares y amigos. No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad, paciencia y apoyo lo he logrado. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia todos ustedes.

## Índice de contenido

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Variables y Operacionalización .....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
<b>3.3.1. Definición de Población.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3.2. Definición de Muestra.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3.3. Muestreo.....</b>	<b>12</b>
3.4. Técnicas e instrumentos.....	13
<b>3.4.1. Técnica.....</b>	<b>13</b>
<b>3.4.2. Instrumento.....</b>	<b>13</b>
3.5. Procedimientos.....	14
3.6. Método de análisis de datos .....	14
3.7. Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSION.....	20
VI. CONCLUSIONES .....	23
VII. RECOMENDACIONES .....	25
REFERENCIAS .....	26
ANEXOS.....	29
Anexo 1: Matriz de Consistencia .....	29
Anexo 2: Operacionalización de la variable estilos de aprendizaje VAK.....	32
Anexo 3: Ficha técnica .....	33
Anexo 4: Instrumento de recolección de Datos.....	34
Anexo 5: Resultados prueba piloto .....	36
Anexo 6: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos.....	38

Anexo 7: Consentimiento informado.....	41
Anexo 8: Validación del programa a través de juicio de expertos .....	42
Anexo 9: Programa.....	45

## Índice de tablas

<b>Tabla I</b> Tipo de Estilo de Aprendizaje en estudiantes. ....	16
<b>Tabla II</b> Nivel de Estilo de Aprendizaje Visual.....	16
<b>Tabla III</b> Nivel de Estilo de Aprendizaje Auditivo.....	17
<b>Tabla IV</b> Nivel de Estilo de Aprendizaje kinestésico .....	17
<b>Tabla V</b> Propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes.....	18
<b>Tabla VI</b> Coeficiente de Aíken para la validez de contenido en coherencia, claridad y relevancia de las actividades de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes.....	19

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Diagrama Diseño Propositivo .....	11
---	----

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo Proponer un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022. El diseño es de tipo propositivo, porque hace uso de la teoría para dar solución a un problema; la muestra fue de 189 adolescentes escolares, se utilizó para la recolección de información el Inventario de Estilo de Aprendizaje IEA de acuerdo al Modelo VAK, A su vez se obtuvo como resultados que en los adolescentes El estilo de aprendizaje, que predomina es el tipo Visual que ocupa el primer lugar con un 41.8%, en segundo lugar, está el Kinestésico con 21.2%, en tercer lugar, el Auditivo con 12.2%, así mismo el 10.6% tiene los 3 tipos de estilo Visual, Auditivo y Kinestésico, en cuarto lugar, esta con 6.9% el Visual y Auditivo y en último lugar con 3.7% están los alumnos que tienen 2 tipos de estilos visual con auditivo y auditivo con kinestésico, por lo tanto se concluye que es importante desarrollar este programa para fortalecer en la persona que adquiere el conocimiento (visual, auditivo o kinestésico), y que es fundamental para los estilos de aprendizaje, y brindar las herramientas para que los docentes construyan estrategias de aprendizaje.

**Palabras clave:** Aprendizaje, Programa, Visual, Auditivo, Kinestesico.

## **Abstract**

The objective of this research was to propose an intervention program of psychopedagogical techniques to develop Learning Styles in students of a Sullana Educational Institution, 2022. The design is propositional, because it makes use of theory to solve a problem; the sample was 189 adolescents, the IEA Learning Style Inventory was taken for the collection of information according to the VAK Model, In turn, it was obtained as results that in adolescents The learning style, which predominates, is the Visual type that occupies the first place with 41.8%, in second place, there is the Kinesthetic with 21.2%, in third place, the Auditory with 12.2%, likewise 10.6% have the 3 types of Visual, Auditory and Kinesthetic style, in fourth place , this with 6.9% the Visual and Auditory and in last place with 3.7% are the students who have 2 types of styles visual with auditory and auditory with kinesthetic, therefore it is concluded that it is important to develop this program to strengthen the person who acquires knowledge (visual, auditory or kinesthetic), and that is essential for learning styles, and provides the tools for teachers to build learning strategies.

**Keywords:** Learning, Program, Visual, Auditory, Kinesthetic.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad el derecho que tiene todo ser humano, es al acceso de la educación, y un factor esencial como base del desarrollo para la sociedad. La educación es el ente liberador de los pueblos, las familias y su medio social, como matriz está la escuela y como campo está el lugar de trabajo donde el individuo se desenvuelve, es por ello que las metodologías aplicadas por los docentes permitirán enraizar lo que uno aprende durante todo el periodo de su existencia con el objetivo principal; corregir las actitudes y conocimientos que abordan los estudiantes.

El proceso de enseñanza se proyecta teniendo en cuenta una serie de factores, que en su mayoría intentan definir metas educativas óptimas en situaciones muy diferentes al diseño del proceso de enseñanza, lo que obliga a los docentes en su totalidad a emplear métodos para llevar a cabo sus actividades, de manera que sea concreta y objetiva para el mejoramiento del aprendizaje del alumno, esta apreciación en los salones de clases alcanza a proporcionar algo de descanso al educador para que así se logre abordar el problema de lleno. Desarrollarse como un maestro moderno conlleva a cumplir una serie de requisitos en las cuales las actividades deben ir de acorde al aprendizaje que se evalúan y utilizan, brindan a los estudiantes muchas alternativas para aplicar en la clase de manera dinámica y entendible. No obstante, los pedagogos hacen caso omiso a estos modelos de educación, ya que los alumnos poseen múltiples talentos o dones además de las habilidades visuales, auditivas y motoras, es por ello que se invita al docente a percibir la realidad teniendo como referencia ese ángulo, también existen muchas maneras o bases. Los estudiantes actuales están muy influenciados por los mensajes visuales, sin embargo, en cada clase la situación puede ser diferente y los docentes y profesionales deben asesorar e informar de muchas maneras. ¿Cómo es la manera de aprender del alumno y cuál debe ser el método de enseñanza que el docente se debe utilizar?

Es fundamental que los educadores entiendan que no hay manera, por “buena” que sea, de que se pueda generar resistencia y finalmente no lograr sus objetivos. De esta forma, el interés por gestionar el aprendizaje de las matemáticas tiene sus raíces en la realidad de que los docentes se olvidan que la flexibilidad del cerebro humano depende de la capacidad de aprender y de la forma en que se estructura. El estilo de

aprendizaje de los docentes que gestionan otras habilidades, que analizan y razonan de manera diferente. Es así cómo se enfrenta el problema actual con la creciente importancia de beneficiarse de lo que se aprende y cómo el aprendizaje se estructura de acuerdo a la capacidad del alumno, y no del docente, para diversificar lo más posible. Y asegúrese de que obtengan una educación significativa. En el marco de esta idea, el Ministerio de Educación en conjunto con el Estado del Peruano respaldan en sus leyes una educación con estándares cualitativos y variados, promueven el estudio interdisciplinario (artes, ciencias, artes, etc.), la investigación y establecen de manera cuantitativa 16 estándares y reglamentos para la gestión de un sistema educativo en todos los niveles, con el objetivo de formar ciudadanos exitosos en todas las etapas sociales e individuales, de manera sana y armónica para que exista esa homeostasis que ayude al crecimiento razonable de un mundo globalizado en general.

Teniendo en cuenta la proposición del derecho peruano, el estudio del problema planteado asume que los prototipos de enseñanzas se desarrollan de acuerdo a las necesidades de los docentes, que desconociendo los conocimientos que serán asimilados por los estudiantes con capacidades, habilidades y otros hechos, e influirán en la forma de ser de una persona. Para obtener un resultado positivo de esto, los alumnos que conforman una casa de estudio examinados internacionalmente mediante prácticas y/o exámenes a cargo de PISA y ECE a nivel nacional. Por consiguiente, una de las ventajas es que se han dado grandes pasos a diferencia de otros lugares de la región. A pesar de todo sigue siendo decepcionante, especialmente en el área de números (matemáticas), a pesar de la mejora en las calificaciones, pero ocupa el puesto 61. Sobre el 70 de la OCDE en el campo económico. Esto es evidencia de malas prácticas docentes por parte de los docentes en el Perú, y amerita ser estudiado e identificado como un problema.

Por lo tanto, mi estudio tiene como propuesta y ha considerado que mediante esta investigación se recolecta información acerca de la problemática en cuestión y se proponga un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los estilos de aprendizaje en estudiantes de una institución educativa de Sullana. Considerándose que los resultados de esta investigación resultan beneficiosos para tener en cuenta en programas de promoción y prevención en los estilos de

aprendizaje y resaltar el beneficio del programa, en especial a la población objetiva de una institución educativa, tratando de aportar conocimientos y llegando a un mejor abordaje psicológico, aportando nuevas conclusiones y soluciones en beneficio a la educación, es por ello que basándonos en estas hipótesis como parte de mi investigación surgen estas premisas a concordancia de la situación problemática, partiendo de una incógnita general ¿La propuesta de un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas constituirá una herramienta para desarrollar los estilos de aprendizaje en los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana?

Se ha planificado los objetivos generales y específicos General: Proponer un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022. y los Específicos: Diagnosticar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2022; Elaborar una propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022; Validar la propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022.

Por consiguiente, con estas propuestas se busca identificar las siguientes hipótesis:  
Hi: Los Tipos de estilos de Aprendizaje en los estudiantes permite proponer un programa de Intervenciones Psicopedagógicas en estudiantes de una Institución educativa.  
Ho: Los Tipos de estilos de Aprendizaje en los estudiantes no permite proponer un programa de Intervenciones Psicopedagógicas en estudiantes de una Institución educativa.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional tenemos a Alvarado (2015), investigo Maneras de aprendizaje y mapas mentales en alumnos de secundaria Modelo VAK. Observación de estilos de aprendizajes. Vol. 8 No. 16. Colombia. Diseño descriptivo, muestra de 460 alumnos de secundaria, El instrumento fue el CHAEA, se obtuvo un 40% con la interpretación de que las personas son visuales, 30% de ellas auditivas de igual forma las de kinestésica. Esto se sobreentiende a cómo se desarrolla el nivel de enseñanza dada por el docente, que en la mayoría de los casos es tradicional y se desenvuelve de acuerdo al salón de clases siendo el principal en todo.

Según Ferro (2015), elaboraron su investigación en Estilos de aprendizaje V.A.K. en estudiantes de Educación Física y otras pedagogías en la Universidad Internacional SEK de Chile, fue descriptivo, muestra de 306 estudiantes, utilizo Inventario VAK de Estilos de Aprendizaje, en sus resultados se observa que sobresalen los estilos visuales y kinestésicos.

Para Estévez, et al., (2015), con Estilos de aprendizaje en estudiantes de la Licenciatura en Enfermería de México y Cuba; diseño descriptivo, prospectivo, la muestra es 107 alumnos del primer y segundo semestre del turno matutino, para su estudio se utilizó el inventario de Felder y Silverman, el resultado con ambos grupos donde predomina el estilo activo/reflexivo la dimensión activa, siendo más sensitivos, visuales y secuenciales.

A nivel nacional tenemos a Depaz (2017) y Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. "Simón Bolívar"- Pativilca 2015. diseño descriptivo - correlacional. La muestra fue 547 estudiantes. Utilizo una encuesta y dos cuestionarios. Hubo relación entre estilos de aprendizaje con el rendimiento académico, con un coeficiente equivalente a  $Rho=0,351$  y un p valor igual a  $0.00 < 0.05$ .

Solis (2018) investigación. Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga – Ventanilla, 2018, de estudio hipotético – deductivo. El tipo de estudio fue básico. La muestra fue 128 estudiantes

del cuarto grado de primaria, se utilizó Cuestionario sobre regulación emocional de Maqueira (2007) y Cuestionario para Estilos de aprendizaje VAK Cazau (2007). Llegando así a una conclusión que la regulación emocional se relaciona con el aprendizaje VAK y el coeficiente de correlación se valora en  $Rho=$ , 912

Es por ello que Abanto (2011), investigo Influencia del programa VAK en los procesos cognoscitivos que influyen en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Un mundo feliz”, La Esperanza, Trujillo. Fue de diseño pre experimental, utilizando una ficha de observación para medir los procesos cognitivos que intervienen en el proceso de aprendizaje, la muestra es 33 sujetos entre niños y niñas, mostrando como resultado una gran diferencia entre el pre y post test en la escala de los procesos cognitivos, los datos obtenidos al pasar por el estudio estadístico “t” alcanzó un puntaje de 32.7478, es por ello que el programa VAK tiene un nivel de puntuación y significancia de 0.01 ( $34.459 > 2.326$ ), y por con ello se concluye que el programa tiene efecto en los niños mejorando su desarrollo cognitivo siendo estructurado y organizado.

A continuación de nuestro trabajo, nos referimos a las definiciones conceptuales de las variables de investigación que realizó y las teorías relacionadas a las que nos referimos en Patrones y estilos de aprendizaje, según el Diccionario de la Royal Western Academy. España (23ª ed., 2014) establece el estilo N° 1. El modo o forma de comportarse, N° 2. Práctica, hábitos, uso, práctica, hábitos y moda y N° 6. El gusto, lujo o distinción de una persona o cosa.” (tr.675)

Lo cual significa la preferencia por cada individuo, algunos o todos los estilos que quiera usar en algo que quiera desarrollar, se es diferente, esto mostraremos nuestras diferentes reacciones ante determinadas circunstancias. Nuestro comportamiento será diferente, o quizás el mismo.

Asimismo, el aprendizaje según el DRAE (20ª ed., 2014) “Es el acto y efecto de aprender un arte, oficio o cosa de otra manera”.

Esto significa que el sujeto absorbe el conocimiento de todas partes, ya sea de los libros o prácticas, y pueden absorberlo y, a menudo, si desean pueden ponerlo en

práctica es por ello, que se denomina al aprendizaje el cual el individuo desarrolla el proceso mediante el cual adquiere nuevos conocimientos, destrezas, habilidades, comportamientos o valores como resultado de estudios, experimentos, instrucciones y observaciones. Y se puede analizar en diferentes enfoques y así existen diferentes teorías educativas entre ellas las de los autores de Bruner, Ausubel, entre otros de Bruner, Ausubel y otros. Por lo tanto, el aprendizaje es el proceso mental más importante de los humanos y animales.

Para los autores Castellanos et al., (2001) esto se conoce como “el proceso dialéctico de apropiación de contenidos, formas de conocer, trabajar, convivir y construirse en una experiencia socio-histórica...” (p. 72) esto permite habituarse y moldear el carácter. Tomando en cuenta todos estos datos se enuncia que el desarrollo del aprendizaje es único y depende de uno mismo, ya que renueva y transforma los conocimientos adquiridos por el individuo en un individuo en constante evolución, llevándolo a un mundo real con características específicas y capacidades de discriminación, transformación y análisis. Los dominios de conocimiento, al hacerlo, reciben experiencia, conocimiento, desenvolvura y adecuación habilidades y en diversos grados. El estudio es base y fundamento de la actividad mental.

Teniendo en cuenta al autor Bruner (s.f.) Nos dice que “El aprendizaje es un progreso de etapas sucesivas en las que el alumno se forma: (a) preparativos: motivaciones (b) explorando alternativas: buscando opciones. (c) Salto de la intuición, un estado resultante del proceso de pensamiento. (c) Consolidación: evaluar resultados”. Este proceso involucra la introspección personal, que para asimilar el conocimiento adquirido debe involucrar a su vez una variación constante en el proceso de despertar, el cual, según Bruner, se manifiesta en la motivación intrínseca (tendencia) que consta de cuatro capas: (a) Curiosidad: intrínseca motivación, b) Competencia: una comprensión eficaz que desarrolla capacidades y aptitudes para la interacción interpersonal con el medio ambiente de su escuela; (c) Identidad: Incluyendo la construcción de estereotipos sociales y personales y (d) Reciprocidad: con el avance de la conciencia social y su mérito, transformando todo el procedimiento de la formación en pasos espirituales hacia tu pleno desarrollo personal de una manera, consciente de tus habilidades y destrezas y que no necesariamente lo llevarán a los

trabajos correctos y la Efectividad se adhiere a un saber previo que va de la mano con el nivel de aprendizaje de acuerdo método de enseñanza del profesor.

Cita Piaget (S.F), el aprendizaje se diseñó sobre la base del desarrollo de procesos mentales, supervisados por el proceso de madurez anterior y su experiencia, convirtiendo el aprendizaje en un proceso específico y automático y el tratamiento de diferentes opiniones, y según Ausubel, debe Tener significado, 26 para que las personas lo integren en su estructura de conocimiento anterior: y convertirlo en nuevos conocimientos. Poder aplicarlo a nuevas situaciones. Sin embargo, aunque es un proceso personal a través del método Vigotskian, este también es un proceso social a los procedimientos cognitivos y el desarrollo psicológico, lo que aumenta los procesos más altos de la nueva capacidad para satisfacer las necesidades sociales y ambientales. Y que Gallego y Ongalo (2003) citados, el aprendizaje no es una práctica para los maestros, la ciencia de la enseñanza de los activos o cualquier otro experto en educación, porque todo en algunos puntos del juego en vivo, hay que comprometerse en educar y aprender, todo eso se reconoce como un proceso continuo y permanente, para el desarrollo de las personas y su medio social.

El estilo de aprendizaje según Dunn y Dunn (1933) (citado en Dunn, 2000, p.8) afirma que “el estilo de aprendizaje es la forma en que los estudiantes se enfocan, procesan, contienen y recuperan la nueva información de aprendizaje”.

Asimismo, el aprendizaje y su estilo es el método o manera por la cual los alumnos absorben de mejor manera la información que se les da, que es la preferencia por uno o más métodos de obtención de información y esta teoría se aplica a la pedagogía, es muy útil para lograr una gran formación profesional. metas.

Dunn y Dunn (1978) se citan en Segura (2011, p. 54), sobre los estilos de aprendizaje VAK, afirmando que se ha demostrado que son “cómo afectan los estímulos básicos a la adquisición y retención de la información”, por lo que el aprendizaje es puramente personal. y estilo subjetivo El proceso cognitivo, incluyendo nuestros sentidos visuales, auditivos o cinestésicos, de adquirir y poner en práctica todos los conocimientos cognitivos para cada individuo según su propia percepción, así lo define Keefe (1988) citado en Castillo (2011) , PÁGS. 93), como estudiante, los

individuos perciben, interactúan e interactúan con su propio entorno de aprendizaje, para hacer frente a diferentes situaciones relacionadas con el aprendizaje, que estarán determinadas por maneras en el alumno construye, interpreta, almacena y cómo es su capacidad en la resolución de los conflictos, por otro lado está el desenvolvimiento en sus capacidades (visuales, auditivas, dinámicas), etc., el docente o conocimiento del transmisor debe procurar que mantenga su motivación y enfoque en el logro de metas, creando situaciones afines a los patrones y ritmos circadianos de la persona, estableciendo El tiempo y no el tiempo de aprendizaje, íntimamente relacionado con las características psicofisiológicas del individuo, hace del proceso de aprendizaje un determinante conductual inseparable del comportamiento social.

Para Theo Wolk (1996) Información y motivación: necesidades, entorno, sociología y psicología, para lograr un aprendizaje efectivo, importante y similar, y esto ayuda a mejorar el aprendizaje, pero sobre todo proporciona un sistema que va más allá del camino para enfrentar cada momento. En resumen, los métodos de aprendizaje desarrollados por el investigador son diferentes capacidades que las personas deben usar en información y convertirlos en un aprendizaje importante, y de esta manera, existen algunos modelos y teoría sobre el método de aprendizaje VAK, estas teorías nos ayudan a comprender a los estudiantes en el semestre y la forma en que se comporta y procedimientos que los maestros deben desarrollar sus actividades para realizar maestros.

En los aspectos de los estilos de aprendizaje VAK Según Dunn, (2000), (p. 8) identificó el método de aprendizaje de cada alumno de manera individual, es decir: los estudiantes visuales utilizan más la atención visual para aprender, y se extrae más rápido. De tipo sensorial: El alumno es generalmente atento, paciente y organizado y esto le permite conservar en su memoria 28 imágenes para convertirlas en su verdadero aprendizaje. Por otro lado, el estudiante que posee destreza auditiva utiliza su sentido de la audición para mediante ello almacenar información en la memoria aprende mucho a partir del diálogo escuchando la información que recibe, tenemos una base para nuestras palabras. El estudiante dinámico utiliza la información por medio de movimientos y sensaciones, y tiene que realizar actividades, tocar y oler

para memorizar la información y almacenarla en su memoria para luego procesar esta información y traducirla en actividad de aprendizaje.

Estos tres tipos o estilos de aprendizaje conforman el denominado Modelo de PNL, también conocido como cinético auditivo-visual (VAK), que tiene en cuenta el criterio neurocientífico que considera fundamental el sistema de representación (visual, auditivo, cinestésico), en preferencias, los métodos de enseñanza a quien recibe el conocimiento y a quien lo transmite, sobre esta base se forma una estrategia de aprendizaje para lograr un refuerzo concreto de la información.

Brandler y Grinder (1993), Salas (2008, p. 183) lograron incluir tres aspectos relacionados con la terminología de la PNL. Programación: El proceso de organizar los elementos (expresiones sensoriales) de un sistema para obtener un resultado específico. Neuro: (del vocablo griego "Neurone" que significa nervio), lingüística: (del latín "lingua" que significa lenguaje), los procesos neuronales se convierten en un sistema continuo de lenguaje y comunicación. El estilo de aprendizaje VAK considerado en este estudio, donde cada uno se explica a continuación.

a) El Sistema de presentación visual de Cazau (2009) establece que el estudiante visual cuando leen o ven información de alguna manera aprenden mejor. Los aprendices visuales tienden a ser altamente organizados, ordenados y atentos. Para procesar eficientemente la información y convertirla en conocimiento, es necesario modificar las imágenes en el cerebro. Absorbe una gran cantidad de información. La información se absorbe muy rápido, con temas, ideas, conceptos con buena planificación y participación, como resultado, la mayoría de los estudiantes saben leer y escribir, por lo que es importante que los estudiantes escuchen a los maestros y entrevistadores, vean imágenes y organicen la información en cuadros y/o gráficos. Según el Centro Andino (CECM, 2004, p. 24) Disfruta aprendiendo a través de películas, videos, programas de computadora y más. Le encanta leer explicaciones e ilustraciones que puedan imaginar la escena.

b) Sistema de expresión auditiva de Cazau (2009) Quienes prefieren usar o aprender el sistema de expresión auditiva necesitan recibir información e instrucciones verbalmente, y al mismo tiempo hablar y explicar esa información a

otros, lo cual permite guardar toda la información que escuchas y el proceso de fijarla en tu mente (p.123), el sistema no le permite vincular conceptos, por lo que no es rápido, según CECM (2004), los estudiantes oyentes prefieren las presentaciones orales de compañeros y profesores, desacreditan las explicaciones, recuerdan lo que escuchan y prefieren los conceptos al diálogo y la lectura con una breve explicación y no se necesita ilustración. (pág. 24)

c) Según el sistema de expresión motor (Cazau, 2009, p.267), define el procesamiento de la información que conecta sensaciones y movimientos con nuestro cuerpo. Es un sistema de aprendizaje lento que toma tiempo para aprender, pero una vez que sabes algo con tu cuerpo, aprenderás a través de la memoria, por lo que será más profundo. El cuerpo es inolvidable. Por lo tanto, los estudiantes que prefieren usar el sistema de ejercicios necesitan más tiempo que otros estudiantes. Según CECM (2004), otras características del kinestésico son: A menudo está molesto, por lo que no toma notas de lo que escucha en clase. Distraen mucho, lidian con problemas físicos, son muy impulsivos, parecen estar fuera de control, disfrutan leer en voz alta y tienden a estar ansiosos cuando leen y manipulan libros. 30 Resumen Para la PNL, la forma en que una persona adquiere los conocimientos (visual, auditivo, kinestésico) es la base de un estilo de aprendizaje y los utiliza de manera diferente. La mayoría de ellos se fortalecen, se ignoran y brindan herramientas para que los docentes desarrollen estrategias de aprendizaje en cada grupo de estudiantes de acuerdo a sus características, tendencias y habilidades, logrando así sus objetivos. (TR 21)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Es Propositiva, Describiendo el propósito por el cual se fundamenta la necesidad dentro de una institución, una vez que se tenga la información, se procederá a realizar una propuesta de “Programa de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022” para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas.

El diseño es propositivo y se resume en el siguiente grafico continuo:

Dónde:

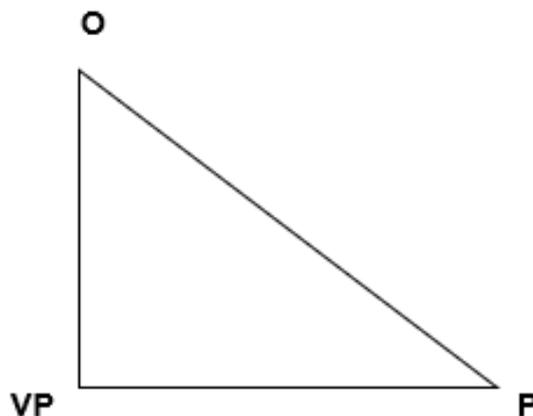
M: Estudiantes de una Institución Educativa de Sullana

O: Observación y medición de la variable: Estilo de Aprendizaje

P: Programa de intervención de técnicas psicopedagógicas

VP: Validación del programa

**Figura 1** Diagrama Diseño Propositivo



### **3.2. Variables y Operacionalización**

Estilo de Aprendizaje: Cazau (2007), Programación Neurolingüística también conocida como visual, auditiva, cinestésica (V.A.K.), tiene en cuenta el punto de vista neurobiológico basado en cómo registramos la información (ojos, oídos, cuerpos) así como sobre los sistemas de representación (visual, auditivo, kinestésico) o cómo aprendemos más rápido (página 142). La variable Estilos de aprendizaje VAK incluye 3 dimensiones, 9 métricas y 24 elementos. Además, esta operación permite encontrar una herramienta de investigación utilizando la escala de corte de pólipos.

Sus dimensiones son Aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Definición de Población**

Según Fernández et al. (2014), “es una colección de elementos con las mismas características” (Hernández et al., 2014, p. 174)”. La población serán adolescentes de 12 a 17 años, pertenecientes a una institución educativa de Sullana 2022, un total de 369 personas intermedias del nivel secundario.

- Principio de inclusión: Se trabajará dentro de la población de adolescentes entre las edades comprendidas de 12 y 17 de una Institución educativa de Sullana 2022.
- Principio de exclusión: No se incluirá como parte del programa a la población de adolescentes de otras Instituciones Educativas.

#### **3.3.2. Definición de Muestra**

Baena (2017) afirma que “es un subconjunto o subconjunto de la población que contiene algunas características similares inferidas del análisis de propiedades estadísticas”. Por lo tanto, la muestra se tomará sobre la misma población de 189 estudiantes de los grados primero a quinto de la escuela secundaria seleccionada.

#### **3.3.3. Muestreo**

En esta prueba se utilizará un tipo de muestra de conveniencia. Según Cohen, Manion y Morrison (2003), esta muestra está formada por personas que se sienten cómodas,

se seleccionan las personas más cercanas para participar, y así sucesivamente, se repite el proceso hasta alcanzar el tamaño de muestra deseado.

### 3.4. Técnicas e instrumentos

#### 3.4.1. Técnica

Se utilizarán pruebas estandarizadas e inventarios, las cuales calculan variables específicas, y datos secundarios (Hernández, Fernández y Baptista., 2014).

#### 3.4.2. Instrumento

**Ficha técnica del Instrumento:**

**Nombre** Inventario de Estilo de Aprendizaje IEA de acuerdo al Modelo VAK

**Autor.** Ralph Metts S.J

**Año:** 1987 – Modificado 1999.

**Lugar:** Colombia.

**Ítems:** 24

**Tiempo:** de 10 a 15 minutos.

**Aplicación:** Individual o grupal.

**Objetivos:** Medir los Estilos de Aprendizaje Visual-Auditivo y Kinestésico.

**Edad:** de 6 a 15 años.

**Áreas:** Sistemas de representación Visual, Auditivo y Kinestésico. Manifestados como Estilo Visual, Estilo Auditivo, Estilo Kinestésico para el aprendizaje.

**Tiempo:** Aunque no es un test de velocidad y conocimientos, su aplicación puede fluctuar entre 10 y 15 minutos en niños menores.

**CRITERIOS DE CALIFICACION**

Para la calificación, se considera una escala de puntuación, según el tipo de respuesta a cada pregunta.

Para determinar el puntaje total se procede a una suma algebraica de resultados totales, y luego se convierte a frecuencia. La más alta frecuencia obtenida en cualquiera de los Estilos indica la predilección por un estilo de aprender

Los puntajes de elección se hacen de acuerdo a la siguiente clasificación:

- **Casi nunca = 1**
- **Algunas veces = 2**
- **Casi siempre = 3**

Los ítems representan una dimensión y categoría de análisis como es:

Canal perceptual: Vías de percepción de la información, visual, auditiva, kinestésica.

## **Validez**

Según la validez en el establecimiento de las correlaciones. Se confirma en forma parcial la hipótesis de Trabajo, (H1) de la siguiente manera:

existe un grado de Correlación como *mínima*; Martínez, (2005), con respecto al estilo visual y el rendimiento académico.

Puntajes;

Visual= 0,299

Auditivo= 0,689

Kinestésico= 0,339

## **Confiabilidad**

### **3.5. Procedimientos**

Como parte de la recolección de datos se usaron las siguientes medidas o técnicas

- Prácticas en el trabajo de campo
- compendiar las encuestas del alumnado
- Ordenar y enumerar los datos recogidos
- Usar el programa SPSS versión 25 para ingresar los datos.
- Obtener resultados.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Usaré IBM SPSS 25 y Excel 2016 para desarrollar las tablas y gráficos necesarios para visualizar los datos e identificar los puntos críticos para cada variable en estudio. Se aplicó una prueba piloto dirigida a 50 Estudiantes de la Autoridad Educativa Prioritaria y al verificar la medida de la escala, se determinará el coeficiente alfa de Kron-Bach. Luego se continuará con la investigación pertinente y se ingresará información sobre el resto de la población seleccionada. Finalmente, se analizaron los resultados obtenidos y, con el conocimiento científico como matriz, pudiendo llegar a una conclusión correcta.

Se utilizó V de Aiken para la validación del programa con 5 expertos.

### **3.7. Aspectos éticos**

Es importante tener en cuenta que si desea proyectar un aprendizaje, que tenga como base y fundamento la ética, se tiene que fomentar el respeto, es decir que no puede hacer una distinción por el sexo, raza o idioma de las personas, teniendo en cuenta que tiene con libre expresión para anunciar y denunciar su malestar ante las situaciones que atentan contra la moral, además que también pueden dar su punto de vista mediante el anonimato, ya que de esa manera se pone en práctica el reglamento de de la privacidad y confidencialidad. Es por ello, que se contará con un formulario en que se se exhorta a los participantes su consentimiento teniendo en cuenta que se debe respetar las normas y procedimientos a realizar en campo de trabajo (Institución educativa de Sullana) asimismo brindar información solicitada por los que fueron partícipe de este estudio referente al desarrollo del proyecto a realizar. Por último, el estudio se planteó y se desarrolló de manera coherente objetiva concisa y verás cómo el objetivo de reducir el sesgo de error los resultados de la investigación al final se diseñó un informe completo para plasmar los resultados obtenidos con las diferentes bases de datos.

#### IV. RESULTADOS

Conocer los Niveles de Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022.

**Tabla I** Tipo de Estilo de Aprendizaje en estudiantes.

ESTILO DE APRENDIZAJE				
ESTILO APRENDIZAJE	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje acumulado
VISUAL	79	41,8	41,8	41,8
AUDITIVO	23	12,2	12,2	54,0
KINESTESICO	40	21,2	21,2	75,1
VISUAL/AUDITIVO/KINESTESICO	20	10,6	10,6	85,7
VISUAL/AUDITIVO	13	6,9	6,9	92,6
VISUAL/KINESTESICO	7	3,7	3,7	96,3
AUDITIVO/KINESTESICO	7	3,7	3,7	100,0
Total	189	100,0	100,0	

**Descripción:** En la tabla 1, se observa que, de los 189 Cuestionarios aplicados sobre el estilo de aprendizaje, el tipo Visual ocupa el primer lugar con un 41.8%, en segundo lugar, está el Kinestésico con 21.2%, en tercer lugar, el Auditivo con 12.2%, así mismo el 10.6% tiene los 3 tipos de estilo Visual, Auditivo y Kinestésico, en cuarto lugar, esta con 6.9% el Visual y Auditivo y en último lugar con 3.7% están los alumnos que tienen 2 tipos de estilos visual con auditivo y auditivo con kinestésico.

**Tabla II** Nivel de Estilo de Aprendizaje Visual

VISUAL				
NIVEL	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	30	15,9	15,9	15,9
MEDIO	98	51,9	51,9	67,7
ALTO	61	32,3	32,3	100,0
Total	189	100,0	100,0	

**Descripción:** En la tabla 2, se observa que, de los 189 Cuestionarios aplicados sobre el tema de Estilos de Aprendizaje Visual, el 51,9% de ellos están en Nivel Medio, mientras que el 32.3 % esta Nivel Alto y un 15,9% está en Nivel Bajo.

**Tabla III** Nivel de Estilo de Aprendizaje Auditivo

<b>AUDITIVO</b>				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	62	32,8	32,8	32,8
MEDIO	103	54,5	54,5	87,3
ALTO	24	12,7	12,7	100,0
Total	189	100,0	100,0	

**Descripción:** En la tabla 3, se observa que, de los 189 Cuestionarios aplicados sobre el tema de Estilos de Aprendizaje Auditivo, el 54.5% de ellos están en Nivel Medio, mientras que el 32,8% esta Nivel Bajo y un 12,7% está en Nivel Alto.

**Tabla IV** Nivel de Estilo de Aprendizaje kinestésico

<b>KINESTESICO</b>				
NIVEL	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	62	32,8	32,8	32,8
MEDIO	103	54,5	54,5	87,3
ALTO	24	12,7	12,7	100,0
Total	189	100,0	100,0	

**Descripción:** En la tabla 4, se observa que, de los 189 Cuestionarios aplicados sobre el tema de Estilos de Aprendizaje Kinestésico, el 44,4% de ellos están en Nivel Medio, mientras que el 37,0% esta Nivel Bajo y un 18,5% está en Nivel Alto.

**Tabla V** Propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes.

<b>Propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022.</b>			
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	<b>TECNICAS PSICOPEDAGÓGICAS</b>	<b>NOMBRE DE SESIONES Y ACTIVIDADES</b>	
<b>Pre Test</b>			
<b>APRENDIZAJE VISUAL</b>	Análisis de Imagen	“Aprendiendo a través de imágenes” “El poder de las imágenes en el aprendizaje”	
	Mapa Mental	“Conociendo más de mapas mentales” “Creando mapas mentales”	
	Los seis sombreros para pensar	“Descubriendo los beneficios del sombrero” “A pensar con el sombrero”	
	Línea de Tiempo	“Línea de vida” “Línea de tiempo”	
	Practica y memorización		“Ejercitando la memoria” “Practicando la memorización”
<b>APRENDIZAJE AUDITIVO</b>	Debate	“Aprendemos a debatir” “Todos a debatir”	
	Aclarar dudas	“Resolviendo dudas” “Enfrentando mis dudas”	
	Técnica expositiva (Monologo)	“Reforzando mi técnica expositiva” “Es momento de exponer”	
<b>APRENDIZAJE KINESTÉSICO</b>	Dibujo	“Expresando a través del dibujo”	
	Sociodrama	“Mensaje a través de la escenificación”	
<b>Post – Test</b>			

**Descripción:** en la tabla 5, Según los resultados esta investigación propone un Programa de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022, el cual está elaborado para 18 sesiones en la muestra de 189 estudiantes, para mejorar sus potencialidades respecto a los estilos de aprendizaje, observando sus necesidades de la muestra objetivo.

**Tabla VI** Coeficiente de Aiken para la validez de contenido en coherencia, claridad y relevancia de las actividades de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes.

Indicadores	Coherencia			Claridad		Relevancia	
	Total, de acuerdos	V	Sig.(p)	Total, de acuerdos	IA	Total, de acuerdos	IA
1	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
2	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
3	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
4	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
5	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
6	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
7	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
8	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
9	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
10	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
11	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
12	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
13	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
14	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
15	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
16	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
17	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00
18	5	1	.008*	5	1.00	5	1.00

*Nota:*

V : Coeficiente V de Aiken

Sig. (p): Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

\*p<.05: Valido

IA : Índice de acuerdo

En la Tabla 6, se pueden visualizar los resultados del juicio de los expertos, que evaluaron las 18 Sesiones de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los estilos de aprendizaje cuyos resultados fueron procesados con el estadístico de V de Aiken, según esta en cada componente.

La totalidad de los indicadores que pertenecen a la técnica del manejo psicopedagógico, presentan índices de acuerdo (IA) de 1.00 y (p< .05), lo cual indica

que dichos indicadores tienen relación lógica con la variable principal de estudio y son considerados válidos.

## **V. DISCUSION**

En el trabajo de investigación es importante conocer que estilos de aprendizaje sobresalen en los alumnos como es su dominio en el registro de la información a través de las capacidades sensoriales como el ojo, el oído y el cuerpo, y de la forma como aprendemos más rápido.

La discusión empieza con el primer objetivo específico que es Conocer los Niveles de Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022. Según resultados el estilo de aprendizaje, que predomina es el tipo Visual con un 41.8%, en segundo lugar, está el Kinestésico con 21.2%, en tercer lugar, el Auditivo con 12.2%, así mismo el 10.6% tiene los 3 tipos de estilo Visual, Auditivo y Kinestésico, en cuarto lugar, esta con 6.9% el Visual y Auditivo y en último lugar con 3.7% están los alumnos que tienen 2 tipos de estilos visual con auditivo y auditivo con kinestésico, esto nos lleva a contrastar con Dunn, (2000), quien identificó que los estilos de aprendizaje de acuerdo a cada individuo, es decir: los estudiantes visuales utilizan más la atención visual para aprender, y se extrae más rápido. De tipo sensorial, este tipo de estudiante es generalmente atento, organizado y paciente, lo que le permite conservar 28 imágenes en su memoria para convertirlas en un verdadero aprendizaje, así mismo según las investigaciones Ferro (2015), en su investigación en Estilos de aprendizaje V.A.K. en estudiantes de Educación Física y otras pedagogías en la Universidad Internacional SEK de Chile, con una muestra de 306 estudiantes, según sus resultados sobresalen los estilos visuales y kinestésicos, igual que mi investigación ya que son estos dos tipos que se mantienen en primer y segundo lugar.

En cuanto al nivel de estilo Visual, predomina el Nivel Medio con un 51,9%, seguido por el Nivel alto con 32.3% y por último el nivel bajo con un 15,9%, así mismo en el Estilo de Aprendizaje Auditivo, prevalece igualmente el Nivel medio con 54.0%, con 32,8% está el Nivel bajo y con 13,2% está el Nivel Alto, y en lo que refiere al Estilo de Aprendizaje Kinestésico, en primer lugar, está el Nivel medio con 53.4%, mientras

que el 38,1% está el Nivel bajo y en último lugar con 8,5% está el Nivel Alto, hay un porcentaje con niveles bajo de los estilos, lo que conlleva a mejorar estrategias los estilo de aprendizaje en este grupo de alumnos.

Según los resultados podemos mencionar, que es importante identificar las limitaciones que presentan los adolescentes respecto a sus estilos de aprendizaje e intervenir en ellas, además, el proceso de desarrollo del hombre como especie está participando en un aprendizaje constante en que la carga genética y el entorno social interactúan, por lo que es importante para establecer una sociedad fructífera que estas estrategias se potencien. Por consiguiente, en principio a los resultados y al contraste con la teoría, podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes del colegio examinado, tienen entendimientos limitados sobre el tema de los estilos de aprendizaje, siendo de total aporte la propuesta del Programa de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje para incrementar el nivel de conocimiento y aprendizaje sea en el campo planteado el cual constara de 18 sesiones para potencializar los aprendizajes Visual, auditivo y kinestésico, En los aspectos de los estilos de aprendizaje VAK en lo que estamos de acuerdo con Dunn, (2000), (p. 8) que identificó el método de aprendizaje de cada alumno de manera individual, es decir: los estudiantes visuales utilizan más la atención visual para aprender, y se extrae más rápido. De tipo sensorial: El alumno es generalmente atento, paciente y organizado y esto le permite conservar en su memoria 28 imágenes para convertirlas en su verdadero aprendizaje. Por otro lado, el estudiante que posee destreza auditiva utiliza su sentido de la audición para mediante ello almacenar información en la memoria aprende mucho a partir del diálogo escuchando la información que recibe, tenemos una base para nuestras palabras.

Así también como tercer objetivo específico determinar la validez de contenido a través del estadístico de Aiken para confirmar si la estrategia técnica psicopedagógicas para desarrollar los estilos de aprendizaje mejora lo que se pretende. Donde en su totalidad de las actividades de las sesiones que pertenecen a la técnica psicopedagógicas, presentan índices de acuerdo (IA) de 1.00 y ( $p < .05$ ), lo cual indica que dichos indicadores son considerados válidos y tienen relación lógica con la variable principal de estudio. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, donde refiere que la validez de

contenido a través del estadístico de Aiken es importante para confirmar si la estrategia de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los estilos de aprendizaje en los adolescentes. Esto se ve reflejado por Aiken (1985) que manifiesta que el coeficiente resultante puede tener valores entre 0 y 1. Cuanto más el valor se acerque a 1, entonces tendrá una mayor validez de contenido.

## VI. CONCLUSIONES

1. Teniendo como Objetivo General, Proponer un Proponer un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022, se concluye que es importante desarrollar este programa para fortalecer en la persona que adquiere el conocimiento (visual, auditivo o kinestésico), y que es fundamental para los estilos de aprendizaje, y brindar las herramientas para que los docentes construyan estrategias de aprendizaje.
2. Se concluye que El estilo de aprendizaje, que predomina es el tipo Visual ocupa el primer lugar con un 41.8%, en segundo lugar, está el Kinestésico con 21.2%, en tercer lugar, el Auditivo con 12.2%, así mismo el 10.6% tiene los 3 tipos de estilo Visual, Auditivo y Kinestésico, en cuarto lugar, esta con 6.9% el Visual y Auditivo y en último lugar con 3.7% están los alumnos que tienen 2 tipos de estilos visual con auditivo y auditivo con kinestésico.
3. En el Estilo de Aprendizaje Visual, predomina el Nivel Medio con un 51,9%, seguido por el Nivel alto con 32,3% y por último con un 15,9% está en Nivel bajo.
4. Así mismo en el Estilo de Aprendizaje Auditivo, prevalece igualmente el Nivel medio con 54.5%, mientras que con 32,8% está el Nivel bajo y con 12,7% está el Nivel Alto.
5. En lo que refiere al Estilo de Aprendizaje Kinestésico, en primer lugar, está el Nivel medio con 44,4%, mientras que el 37,0% está el Nivel bajo y en último lugar con 18,5% está el Nivel Alto.
6. La propuesta de Programa de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje diseñado por el autor teniendo en cuenta los resultados, se pondrá a disposición de la Institución educativa y constará de 18 sesiones, con una evaluación del Inicio con pre test y el final con un Post Test.

7. La totalidad de las actividades metodológicas que pertenecen a la técnica psicopedagógicas para desarrollar los estilos de aprendizaje, presentan índices de acuerdo (IA) de 1.00 y ( $p < .05$ ), lo cual indica que dichos indicadores tienen relación lógica con la variable principal de estudio y son considerados válidos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda al Director de la Escuela plantear estrategias de fortalecimiento en la educación de estilos de aprendizaje a los docentes.
- Se recomienda capacitar a los docentes en estrategias de fortalecimiento de los estilos de aprendizaje para mejorar el nivel de educación y favorecer al alumnado de la institución educativa en temas basados en habilidades en los diferentes estilos de aprendizaje.
- Se recomienda medir trimestralmente los estilos de aprendizaje en los alumnos, aplicando instrumentos de recolección de datos, para identificar las debilidades que sigan teniendo los alumnos y poder reforzarlas a través de estrategias basadas en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje.
- Se recomienda implementar la propuesta para la Institución Educativa a través del programa de Intervención de Fortalecimiento de los estilos de Aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Alvarado Peña, L. J. (2015). Estilos de Aprendizaje y mapas mentales en estudiantes de secundaria. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 8(16).  
<https://doi.org/10.55777/rea.v8i16.1015>
- Abanto, W. (2011) Influencia del programa VAK en los procesos cognoscitivos que intervienen en el aprendizaje de niños/as de 5 años en la institución educativa “Un mundo feliz”, La Esperanza, Trujillo  
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/article/download>
- Aiken, L.R. (1985). Three Coeficients for Analyzing the Reliability and Validity of Ratings. *Educational and Psychological Measurement*, 45, 131-142.
- Bandler, R y Grinder, J (1993). PNL La Magia en Acción. Trance Fórmate. Madrid: Editorial Gaia.
- Bandler, R., y Grinder, J. (2011). Die Struktur der Magie. Paderborn: Junfermann.
- Bruner, J. (1974). La organización de la acción temprana cualificada. Abington, Oxon: Routledge
- Bruner, J., y Weinreich-Haste, H. (2011). Tener sentido. Abington, Oxon: Routledge
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Castellanos y otros (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador, colección de Proyectos, CEE, La Habana.
- Cazau, P. (2009). Estilos de Aprendizaje. Extraído el 25 de mayo del 2017 de la página: <http://curso.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautaspara-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>.
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: el modelo de la programación Neurolingüística. Extraído el 25 de mayo del 2017 de la página:

[http://archivo.iered.org/Proyecto\\_Red.../2005-03-08\\_ProgramacionNeurolinguistica.doc](http://archivo.iered.org/Proyecto_Red.../2005-03-08_ProgramacionNeurolinguistica.doc)

Depaz, H. (2017) Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. “Simón Bolívar”- Pativilca 2015, (Tesis para Obtener Grado de Maestría) Universidad Cesar Vallejo - Peru.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5173>

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2003). Research methods in education (5a ed.). London: RoutledgeFalmer. <http://minnie.uab.es/~veteri/21216/>

Dunn, R. y Dunn, K. (1978). Teaching Students through their Individual Learning Styles: A practical approach. New Jersey: Prentice Hall.

Dunn, R. y Dunn, K. (1975). Guía de autoaprendizaje del educador para individualizar los programas de instrucción. West Nyack, N.Y. Parker Pub.

Dunn, R. y Dunn, K. (1984). La enseñanza y el estilo de aprendizaje. Madrid: Anaya.  
Dunn, R.,

Dunn, K., Price, G. (1985). Manual: Learning Style Inventory, KS: Price Systems, Lawrence.

Estévez R., Martín, O., Santisteban, M., Pérez M., y Basset J. (2015). Estilos de aprendizaje en estudiantes de la Licenciatura en Enfermería de México y Cuba. (Tesis para maestría).Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, Cuba.

<http://www.tecnosalud2016.sld.cu/index.php/tecnosalud/2016/paper/view/197/0>

Flores Ferro, E., & Maureira Cid, F. (2015). Estilos de aprendizaje V.A.K. en estudiantes de Educación Física y otras pedagogías en la Universidad Internacional SEK de Chile. VIREF Revista De Educación Física, 4(2), 14–24.

Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/23189>

Hernández Sampireri, R., Fernández Collado, C., & Fernández Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación (6a ed.). McGRAW-HILL/Interamericana.

PERU21, R. (2017). PISA 2015: Perú mejoró sus resultados, pero sigue en los últimos lugares. Peru21. Recuperado 18 May 2017, from 86

<https://peru21.pe/lima/pisa-2015-peru-mejoro-resultados-sigue-ultimoslugares-235165>

Piaget, J. (1978). La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo. Madrid: Siglo XXI.

Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Barcelona: J., Gruber, H., y Vonèche, J.  
The essential

Piaget, J. (1982). El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid: Aguilar.

Piaget, J. (1986). El estructuralismo. Barcelona: Orbis.

Piaget, J. (1990). El nacimiento de la inteligencia. Barcelona: Crítica.

Piaget, J. (1991). Seis estudios de Psicología. Barcelona: Labor. La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget aplicada en la clase de Primaria.

Piaget, J. (1998). Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. México:

Piaget, J., Gruber, H., y Vonèche, J. (1998). The essential Piaget.

Piaget, J., (1936). Citado por (Pólya, zeg y Billigheimer, 2004) La representación del mundo en el niño. Madrid: Ediciones Morata.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española.23.<sup>a</sup> edición. Madrid: Espasa Libros.

Solis, C. (2018) Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga – Ventanilla, 2018 (Tesis para Obtener Grado de Maestro) Universidad Cesar Vallejo - Perú.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35509>

Woolfolk, A. (1997). Psicología educativa. México: Prentice Hall.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Matriz de Consistencia**

<b>Apellidos y nombres:</b> <b>Manuel Deivvy Rivera Pilco</b>						
<b>Introducción</b>				<b>Marco Teórico</b>		<b>Metodología</b>
<b>Realidad problemática y Variables</b>	<b>Formulación del Problema</b>	<b>Justificación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Antecedentes</b>	<b>Marco Teórico</b>	
La educación es un derecho humano, y es un factor esencial para el desarrollo de la sociedad. La educación es el ente liberador de los pueblos, las familias y su entorno en primer lugar la escuela y luego el campo académico que gracias a las metodologías	¿La propuesta de un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas constituirá una herramienta para desarrollar los estilos de aprendizaje en los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana?	Por lo tanto, mi estudio tiene como propuesta y ha considerado que mediante esta investigación se recolecta información acerca de la problemática en cuestión y se proponga un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los estilos de aprendizaje en estudiantes de una institución educativa de	<b>Objetivo general:</b>  Proponer un programa de intervención de técnicas psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022.	<b>INTERNACIONAL Alvarado (2015)</b> , investigo Maneras de aprendizaje y mapas mentales en alumnos de secundaria Modelo VAK. Observación de estilos de aprendizajes. Vol. 8 No. 16. Colombia. Diseño descriptivo, muestra de 460 alumnos de secundaria, El instrumento fue el CHAEA, se obtuvo un 40% con la interpretación de que las personas son visuales, 30% de ellas auditivas de igual forma las de kinestésica. Esto se sobreentiende a cómo se	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ENFOQUE COGNITIVO CONDUCTUAL.</li> <li>➤ TEORÍA DEL DESARROLLO CONGNITIVO Y EL CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE.</li> <li>➤ TIPOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Prepositiva</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo – Propositivo</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de una Institución Educativa de Sullana.</p> <p><b>Muestra:</b> Estudiantes de una Institución</p>

<p>aplicadas por los docentes permite lograr una base para el aprendizaje a lo largo de la vida con el objetivo de corregir las actitudes de los estudiantes.</p> <p>V.I: Programa de intervención de técnicas Psicopedagógicas. V.D: Estilos de Aprendizaje.</p>		<p>Sullana.</p> <p>Considerándose que los resultados de esta investigación resultan beneficiosos para tener en cuenta en programas de promoción y prevención en los estilos de aprendizaje y resaltar el beneficio del programa, en especial a la población objetiva de una institución educativa, tratando de aportar conocimientos y llegando a un mejor abordaje psicológico, aportando nuevas conclusiones y soluciones en beneficio a la educación.</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Diagnosticar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2022; Elaborar una propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022; Validar la propuesta de intervención para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022.</p>	<p>desarrolla el nivel de enseñanza dada por el docente, que en la mayoría de los casos es tradicional y se desenvuelve de acuerdo al salón de clases siendo el principal en todo.</p> <p><b>NACIONAL Depaz (2017)</b> y Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. “Simón Bolívar”- Pativilca 2015. diseño descriptivo - correlacional. La muestra fue 547 estudiantes. Utilizo una encuesta y dos cuestionarios. Hubo relación entre estilos de aprendizaje con el rendimiento académico, con un coeficiente equivalente a <math>Rho=0,351</math> y un p valor igual a <math>0.00 &lt; 0.05</math>.</p>		<p>Educativa de Sullana.</p> <p><b>Técnicas:</b> Las principales técnicas que se ha empleado en la investigación son: entrevista, encuesta y análisis documental.</p> <p><b>Instrumento:</b> se aplicó el Inventario Sobre Estilos de Aprendizaje VAK.</p>
---	--	--	---	--	--	--

## Anexo 2: Operacionalización de la variable estilos de aprendizaje VAK

	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala e índices	Niveles y rangos
<p>La programación de la variable Estilos de aprendizaje VAK está formada por 3 dimensiones, con 9 indicadores y un total de 24 ítems. Así también, esta operacionalización permitió la búsqueda del instrumento de encuesta, el cual tomo la escala de representación (visual, auditiva, kinestésica) o de la manera aprendemos más rápido (p. 142).</p>	Aprendizaje Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorización</li> <li>- Afinidad a la lectura</li> <li>- Análisis de imágenes</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7		<p>Alto [36 – 45]                      medio [27 – 36]                      bajo [0 – 26]</p>
	Aprendizaje Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinidad por el dialogo</li> <li>- Capacidad de recuerdo</li> <li>- Análisis de las exposiciones.</li> </ul>	8,9,10,11,12,13,	<p>Nunca                      Raramente                      Ocasionalm                      ente                      Usualmente                      Siempre</p>	<p>Alto [29 – 35]                      medio [22 – 28]                      bajo [0 – 21]</p>
	Aprendizaje Kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad divergente</li> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Mecanismos de regulación</li> </ul>	14, 15,16,17, 18,19,20.		<p>Alto [34 – 40]                      medio [27 – 33]                      bajo [0 – 26]</p>

**Fuente:** Adaptado de Cazau (2007)

## Anexo 3: Ficha técnica

### **Ficha técnica del Instrumento:**

**Nombre** Inventario de Estilo de Aprendizaje IEA de acuerdo al Modelo VAK

**Autor.** Ralph Metts S.J

**Año:** 1987 – Modificado 1999.

**Lugar:** Colombia.

**Ítems:** 24

**Tiempo:** de 10 a 15 minutos.

**Aplicación:** Individual o grupal.

**Objetivos:** Medir los Estilos de Aprendizaje Visual-Auditivo y Kinestésico.

**Edad:** de 6 a 15 años.

**Áreas:** Sistemas de representación Visual, Auditivo y Kinestésico. Manifestados como Estilo Visual, Estilo Auditivo, Estilo Kinestésico para el aprendizaje.

**Tiempo:** Aunque no es un test de velocidad y conocimientos, su aplicación puede fluctuar entre 10 y 15 minutos en niños menores.

### **CRITERIOS DE CALIFICACION**

Para la calificación, se considera una escala de puntuación, según el tipo de respuesta a cada pregunta.

Para determinar el puntaje total se procede a una suma algebraica de resultados totales, y luego se convierte a frecuencia. La más alta frecuencia obtenida en cualquiera de los Estilos indica la predilección por un estilo de aprender

Los puntajes de elección se hacen de acuerdo a la siguiente clasificación:

- **Casi nunca = 1**
- **Algunas veces = 2**
- **Casi siempre = 3**

Los ítems representan una dimensión y categoría de análisis como es:

Canal perceptual: Vías de percepción de la información, visual, auditiva, kinestésica.

## Anexo 4: Instrumento de recolección de Datos

### INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

#### IEA VAK

(De Ralph Metts S.J . de acuerdo al modelo PNL)

Nombre:..... Fecha:.....

Este inventario es para ayudarle a descubrir su manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera preferida de aprender. Reconocer sus preferencias le ayudará a comprender sus fuerzas en cualquier situación de aprendizaje.

Por favor, responda Ud. verdaderamente a cada pregunta. Responda Ud. según lo que hace actualmente, no según lo que piense que sea la respuesta correcta. Use Ud. la escala siguiente para responder a cada pregunta: Ponga un círculo sobre su respuesta.

1 = Nunca                      2 = Raramente  
3 = Ocasionalmente        4 = Usualmente  
5 = Siempre

1 Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria

2 Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto

3 Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto

4 Me gusta comer bocados y mascar chicle, cuando estudio

5 Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas

6 Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales

7 Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos

- 8 Prefiero las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia
- 9 Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema
- 10 Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia
- 11 Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien
- 12 Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico
- 13 Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio
- 14 Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde
- 15 Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra
- 16 Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material
- 17 Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.
- 18 Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para Recordarlas
- 19 Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores
- 20 Prefiero leer el periódico en vez de escuchar las noticias
- 21 Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo
- 22 Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas
- 23 Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír como suena
- 24 Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ej. caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.

## Anexo 5: Resultados prueba piloto

### Validez de contenido – Prueba de criterio de jueces

ITEMS	CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA	
	I.A.	Sig.	I.A.	Sig.	I.A.	Sig.
1	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
2	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
3	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
4	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
5	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
6	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
7	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
8	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
9	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
10	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
11	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
12	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
13	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
14	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
15	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
16	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
17	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
18	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
19	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
20	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
21	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
22	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
23	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008
24	1.00	.008	1.00	.008	1.00	.008

V : Coeficiente V de Aiken

Sig. (p) : Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

IA : Índice de acuerdo

\*\*p<.05 : Válido

**Pruebas de normalidad:**

	Kolmogorov-Smirnov	
	Estadístico	Sig
Estilos de Aprendizaje	.1	.200

>0.05= Distribución Paramétrica

**Validez Convergente Dominio Total:**

Variable	Resiliencia	
Estilos de Aprendizaje	Pearson r p. Value	..... .....
1 Visual	Pearson r p. Value	0.729** <.000
2 Auditivo	Pearson r p. Value	0.645** <.000
3 Kinestesico	Pearson r p. Value	0.759** <.000

**Correlación > 0.30 <0.000. Instrumento Valido**

**Muestra: 68**

**Análisis de Fiabilidad:**

Ítem	Confiabilidad
	McDonald's $\omega$
Total. Escala de Estilos de Aprendizaje	0.655

**Confiable >0.65**

**Muestra: 68**

## Anexo 6: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SULLANA, 2022"

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: MAG. PS. JESUS JIBAJA BALLADARES

DNI: 03681943

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	UNIVERSIDAD SAN PEDRO	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION	2017

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	DOCENTE TIEMPO PARCIAL	PIURA	2018	DOCENTE DE INVESTIGACION DE FIN DE CARRERA.

<sup>1</sup> pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de mayo del 2022

MAG. PS. JESUS JIBAJA BALLADARES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SULLANA, 2022"

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: MAG. PS. LUIS MIGUEL PALACIOS GARCES

DNI: 47441708

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	2021

Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	CSMC	PSICÓLOGO	PAIMAS	2022	PSICÓLOGO CLÍNICO

<sup>1</sup> pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de mayo del 2022

MAG. PS. LUIS MIGUEL PALACIOS GARCES

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SULLANA, 2022"**

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: **MAG. PS. JAVIER ARTURO OLAECHEA TAMAYO**

DNI: 71087044

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	UNIVERSIDAD SAN PEDRO	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION PEDAGOGICA	2019

**Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)**

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	ESSALUD	PSICÓLOGO	PIURA	2022	PSICÓLOGO CLÍNICO

<sup>1</sup> **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de mayo del 2022

.....  
**MAG. PS. JAVIER ARTURO OLAECHEA TAMAYO**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SULLANA, 2022"**

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: **MAG. PS. LUCY MARCELA DURAND VEGA**

DNI: 46442608

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA	2020

**Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)**

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	I.E. INIF	PSICÓLOGA	SULLANA	2021	PSICÓLOGA EDUCATIVA

<sup>1</sup> **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

17 de mayo del 2022

.....  
**MAG. PS. LUCY MARCELA DURAND VEGA**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SULLANA, 2022"**

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: **DRA. PS. FATIMA ROSALIA ESPINOZA PORRAS**

DNI: 43088898

Formación académica del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Especialidad	Periodo formativo
01	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	DOCTORA EN EDUCACION	2020

⊕ Experiencia profesional del validador: (asociado a su calidad de experto en la variable y problemática de investigación)

	Institución	Cargo	Lugar	Periodo laboral	Funciones
01	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO	DOCENTE CONTRATADO	PIURA	2017	DOCENTE DE PREGRADO ESCUELA DE PSICOLOGIA

<sup>1</sup> pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

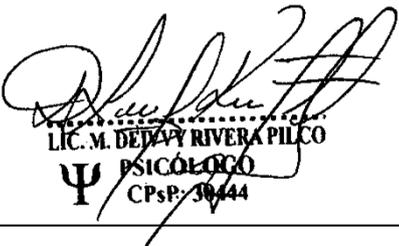
17 de mayo del 2022

-----  
**DRA. PS. FATIMA ROSALIA ESPINOZA PORRAS**

## Anexo 7: Consentimiento informado

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Yo, **MANUEL DEIVVY RIVERA PILCO** con n° de **DNI: 48082448** acepto participar voluntariamente en la investigación titulada **“PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SULLANA, 2022”**, realizado por el estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo - Trujillo, Yo, he sido informado sobre la naturaleza y los propósitos de la investigación y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos. Convengo en participar en este estudio de investigación.



.....  
LIC. M. DEIVVY RIVERA PILCO  
Ψ PSICÓLOGO  
CPsP: 30444

Firma del participante

DNI: 48082448



Huella

## Anexo 8: Validación del programa a través de juicio de expertos

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el programa "TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE". La evaluación de la técnica es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la PSICOLOGÍA CLÍNICA Y EDUCATIVA. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MAG. PS. JESUS JIBAJA BALLADARES		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Doctor ( )	
Área de Formación académica:	Clínica <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Educativa ( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGIA DE LA SALUD.		
Institución donde labora:	SUB REGION DE SALUD LUCIANO CASTILLO COLONNA.		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Más de 5 años ( )	
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable [ X ]	Aplicable después de corregir [ ]	
	No aplicable [ ]		
Fecha:	18 DE JULIO DEL 2022		

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar las actividades y metodologías utilizadas en el programa o taller, por juicio de expertos.

MAG. PS. JESUS JIBAJA BALLADARES  
C.Ps.P. 20959

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el programa "TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE". La evaluación de la técnica es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la PSICOLOGÍA CLÍNICA Y EDUCATIVA. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MAG. PS. LUIS MIGUEL PALACIOS GARCES		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Doctor ( )	
Área de Formación académica:	Clínica <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGIA EDUCATIVA.		
Institución donde labora:	CENTRO DE SALUM MENTAL COMUNITARIO DE PAIMAS.		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Más de 5 años ( )	
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable [ X ]	Aplicable después de corregir [ ]	
	No aplicable [ ]		
Fecha:	18 DE JULIO DEL 2022		

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar las actividades y metodologías utilizadas en el programa o taller, por juicio de expertos.

MAG. PS. LUIS MIGUEL PALACIOS GARCES  
C.Ps.P. 28889

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el programa "TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE". La evaluación de la técnica es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la PSICOLOGÍA CLÍNICA Y EDUCATIVA. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MAG. PS. LUCY MARCELA DURAND VEGA		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Doctor ( )	
Área de Formación académica:	Clínica <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Educativa ( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGIA EDUCATIVA.		
Institución donde labora:	I.E. INIF		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Más de 5 años ( )	
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable [ X ]	Aplicable después de corregir [ ]	
	No aplicable [ ]		
Fecha:	18 DE JULIO DEL 2022		

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar las actividades y metodologías utilizadas en el programa o taller, por juicio de expertos.



MAG. PS. LUCY MARCELA DURAND VEGA  
C.Ps.P. 29392

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el programa "TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE". La evaluación de la técnica es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la PSICOLOGÍA CLÍNICA Y EDUCATIVA. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MAG. PS. JAVIER ARTURO OLAECHEA TAMAYO		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Doctor ( )	
Área de Formación académica:	Clínica <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Educativa ( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGIA DE LA SALUD.		
Institución donde labora:	ESSALUD		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años <input checked="" type="checkbox"/> ( X )	Más de 5 años ( )	
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable [ X ]	Aplicable después de corregir [ ]	
	No aplicable [ ]		
Fecha:	18 DE JULIO DEL 2022		

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar las actividades y metodologías utilizadas en el programa o taller, por juicio de expertos.



MAG. PS. JAVIER ARTURO OLAECHEA TAMAYO  
C.Ps.P. 22691

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el programa "TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE". La evaluación de la técnica es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la PSICOLOGÍA CLÍNICA Y EDUCATIVA. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	DRA. PS. FATIMA ROSALIA ESPINOZA PORRAS		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( <input type="checkbox"/> )	
Área de Formación académica:	Clínica <input checked="" type="checkbox"/> )	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( <input type="checkbox"/> )
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGIA EDUCATIVA.		
Institución donde labora:	UPAO		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años <input checked="" type="checkbox"/> )	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados		
Opinión de aplicabilidad:	Aplicable [ <input checked="" type="checkbox"/> ]	Aplicable después de corregir [ <input type="checkbox"/> ]	
	No aplicable [ <input type="checkbox"/> ]		
Fecha:	18 DE JULIO DEL 2022		

### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar las actividades y metodologías utilizadas en el programa o taller, por juicio de expertos.



.....  
DRA. PS. FATIMA ROSALIA ESPINOZA PORRAS

C.Ps.P. 14102

## **Anexo 9: Programa.**

### **PROPUESTA DEL PROGRAMA “TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE”**

#### **I. DENOMINACIÓN**

“Propuesta de un Programa de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022”.

#### **II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. Ciudad** : Sullana  
**2.2. Institución Educativa** : De Sullana - Nivel Secundario  
**2.3. Tipo de Gestión** : Pública  
**2.4. Turno** : Mañana  
**2.6. Responsable del Programa** : Lic. Manuel Deivvy Rivera Pilco

#### **III. MARCO REFERENCIAL**

En la IE. De Sullana cuenta con una población de 760 estudiantes divididos en tres áreas: inicial, primaria y secundaria. Los temas de las sesiones fueron escogidos después de una entrevista algunos docentes. Se denoto que la población asistente carece de un buen aprendizaje, asimismo como una total despreocupación de los padres a hacia sus hijos, generando en ellos desconfianza y bajo rendimiento escolar. Por lo que se creyó conveniente realizar un trabajo junto con los estudiantes del nivel secundario para enseñarles estrategias y técnicas de estudios para un mejor rendimiento escolar.

Se aplicará el instrumento del Inventario de Estilos de Aprendizaje VAK, para poder identificar qué tipos de estilos de aprendizaje tiene cada estudiante del nivel secundario de la IE. De Sullana, para poder reforzar las áreas que estén bajas, el instrumento se aplicara en dicha Institución Educativa, que estará a cargo de mi persona Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco.

#### **IV. MARCO TELEOLÓGICO (Competencias / Capacidades).**

##### **1.1. OBJETIVOS**

###### **1.1.1. GENERAL**

Mejorar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022.

###### **1.1.2. ESPECÍFICOS**

- a. Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de los Estilos de Aprendizajes.
- b. Desarrollar un programa de Estilos de Aprendizaje con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022.
- c. Optimizar los Estilos de Aprendizaje en estudiantes en una Institución Educativa Sullana, 2022.

#### **V. MARCO SUSTANTIVO**

Los Estilos de Aprendizaje no solamente influye en el desarrollo de la gestión pedagógica y administrativa sino también en el proceso de aprendizaje-enseñanza de la institución educativa. Debido a ello el Programa de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje, se sustenta en las siguientes bases teóricas:

##### **1.1. Bases Filosóficas: epistemológicas, ontológicas, metodológicas.**

##### **1.2. Bases Pedagógicas**

La Psicopedagogía es la disciplina que aplica conocimientos psicológicos y pedagógicos a la educación, es decir, es una ciencia aplicada donde se fusiona la Psicología y la Pedagogía, cuyo campo de aplicación es la educación, a la cual le proporciona métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a las necesidades del educando, buscando prevenir y corregir dificultades que se presenten en el estudiante durante su proceso de aprendizaje.

###### **5.1.1. Análisis de Imagen**

Esta técnica permite desarrollar la capacidad analítica del alumno; permite al docente presentar imágenes referentes al tema y plantear preguntas al respecto, tales como: describir las escenas, ¿qué opinión le merece?, ¿qué título le pondrías?, etc. (Cesar Bernal 2006).

###### **5.1.2. Mapa Mental**

Es una técnica creada por Tony y Barry Buzan en 1996, quien define al mapa mental como una expresión del pensamiento y por tanto una

función natural de la mente humana, un espejo de la mente, un medio para desarrollar la inteligencia.

### **5.1.3. Los seis sombreros para pensar**

Estrategia que nos permite realizar el análisis integral de un tema desde diferentes puntos de vista.

El alumno simula que cambia la perspectiva en el análisis de una situación, texto, acontecimiento, cada vez que se coloca un sombrero de diferente color. La técnica la podemos trabajar con todo el grupo y/o formando grupos de seis personas. Luego del trabajo grupal se llega a la socialización (Edward de Bono 1960).

### **5.1.4. Línea de Tiempo**

Esta técnica se trabaja generalmente en el área de Ciencias Sociales. Para ello se traza una línea eje sobre la cual se indican las fechas o periodos de la historia de estudio y en ambas márgenes o lados se ilustran los eventos o hechos históricos con imágenes y textos correspondientes (Tony y Barry Buzan en 1996).

### **5.1.5. Practica y memorización**

Contribuyen al almacenamiento y retención de los conceptos tratados. El foco de atención es la exactitud en el uso de las ecuaciones, gráficos, algoritmos, procesos de resolución. Se usa: repetición, ensayo y error, experimentación, imitación (Hernández y García, 1991).

### **5.1.6. Debate**

Conversar y discutir son actividades que realizamos con frecuencia todas las personas. Debatir es discutir ordenadamente, no es un combate ni una lucha; varias personas exponen sus diferentes puntos de vista sobre un tema determinado (Hernández y García, 1991).

### **5.1.7. Aclarar dudas**

Preguntar o discutir significados con los compañeros o con el profesor (Hernández y García, 1991).

### **5.1.8. Técnica expositiva (Monologo)**

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodomínio, y el lenguaje (Hernández y García, 1991).

### **5.1.9. Dibujo**

Se utiliza después de una lectura, los alumnos elaboran un dibujo acerca del tema principal, en el que represente lo comprendido (Hernández y García, 1991).

### **5.1.10. Sociodrama**

Facilita la profundización de temas previa mente tratados, con el fin de concentrar de situaciones reales las ideas, las motivaciones, y los principales temas de la discusión. La representación teatral deja la inquietud para profundizar más en nuevos aspectos (Cesar Bernal 2006).

### 1.3. Bases Psicológicas

Viendo la gran importancia del Estilo de Aprendizaje para el desarrollo de las actividades y funciones dentro de la comunidad educativa; se organizó un programa para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de una Institución Educativa Sullana, basándose en las siguientes teorías:

- a) **TEORIA DE JEAN PIAGET (1896-1980)**, fue un psicólogo suizo, responsable de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, en la que manifestaba que los niños nacen con un mapa mental muy básico y sencillo sobre lo que es el mundo. Pero que, gracias al aprendizaje, conforme van atravesando etapas van conformando su mapa mental sobre el mundo que les rodea y el suyo propio.
- b) **TEORIA DE AUSUBEL (1976, 2002)**, autor de esta famosa etiqueta, caracterizó el aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.
- c) **TEORIA DE LEV VIGOTSKY (RUSIA, 1896-1934)**, sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.
- d) **LA TEORÍA DEL ESTILO DE APRENDIZAJE SEGÚN DUNN Y DUNN (1933) (CITADO EN DUNN, 2000, P.8)** afirma que “el estilo de aprendizaje es la forma en que los estudiantes se enfocan, procesan, contienen y recuperan la nueva información de aprendizaje”.

Asimismo, el aprendizaje y su estilo es el método o manera por la cual los alumnos absorben de mejor manera la información que se les da, que es la preferencia por uno o más métodos de obtención de información y esta teoría se aplica a la pedagogía, es muy útil para lograr una gran formación profesional.

- e) **TEORÍA DEL DESARROLLO CONGNITIVO Y EL CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE:**

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados.

La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

El alumno es el responsable último de su propio proceso del aprendizaje. El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esa tarea. El alumno relaciona la información nueva con el conocimiento previo; esto es esencial para la construcción del conocimiento. Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento, los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas. El alumno construye el conocimiento por sí mismo y da un significado a las informaciones que recibe. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya estén elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social. Se necesita apoyo (docente, padre, amigo) para establecer el soporte que ayude a construir conocimientos. El docente debe ser un orientador que guíe el aprendizaje del alumno, intentando que la construcción del conocimiento por parte del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

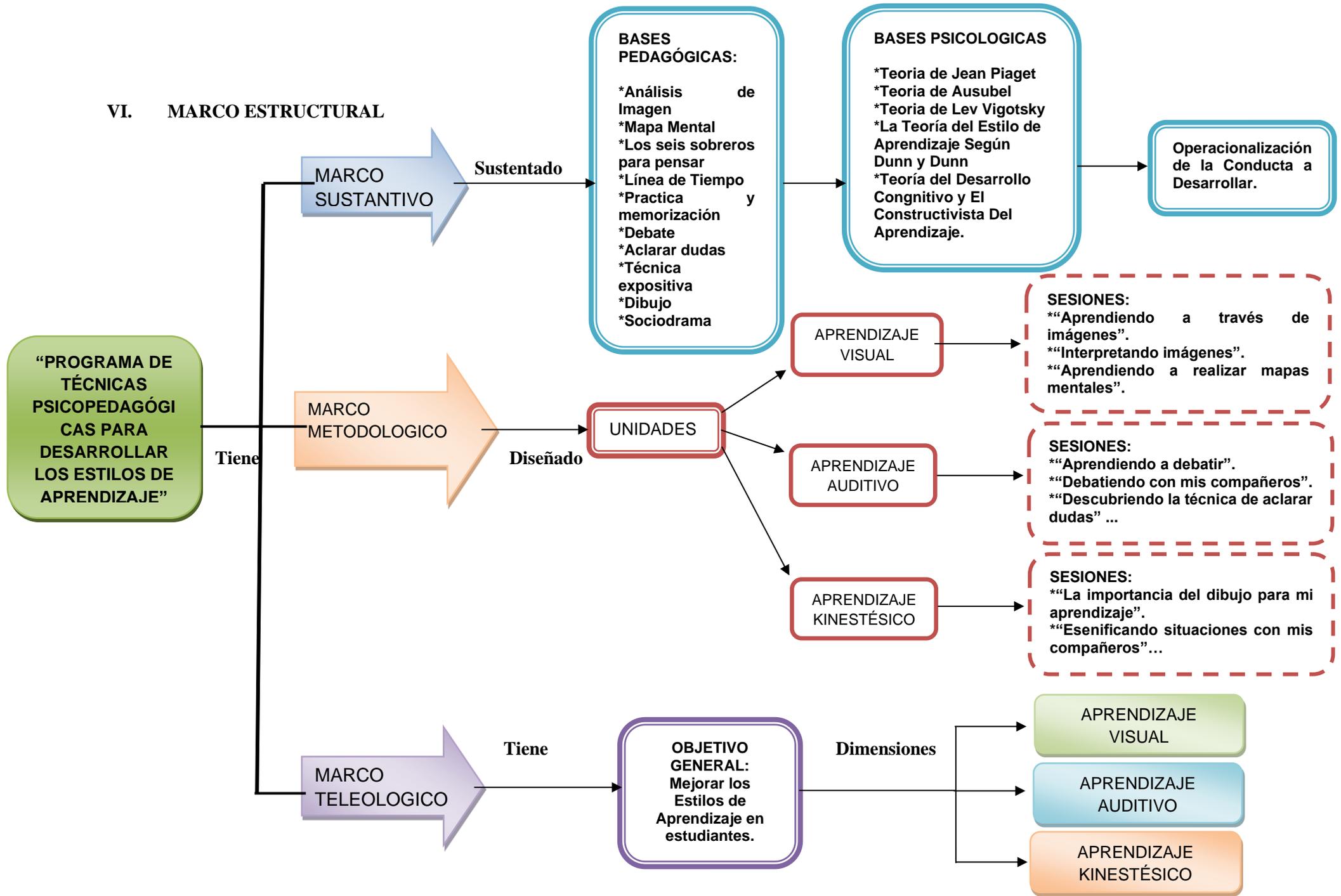
#### 1.4. Operacionalización de la Conducta a Desarrollar:

CONDUCTAS	DEFINICIÓN OPERACIONAL
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Los Estilos de Aprendizaje en el modelo V.A.K. Visual, Auditivo y Kinestésico, presentado por Dunn y Dunn, (1978), pretende analizar al estudiante desde su individualidad y preferencia para aprender, y diversidad de estilos de aprendizaje. La propuesta considera las diferencias de los seres humanos para aprender y que es importante que el docente en su reconocimiento de la individualidad de cada estudiante lo deba conocer para integrarlo a sus prácticas pedagógicas, lo que enriquecerá su práctica educativa.

<p style="text-align: center;">VISUAL</p>	<p>Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.</p> <p>Visualizar nos ayuda, además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.</p> <p>La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar.</p> <p>Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y, por ende, de los profesores) sean visuales.</p> <p>Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.</p>
<p style="text-align: center;">AUDITIVA</p>	<p>Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.</p> <p>El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.</p> <p>Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.</p>

KINESTESICO	<p>Quando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho, si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo, sus dedos saben lo que tienen que hacer.</p> <p>Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.</p> <p>El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.</p> <p>Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.</p> <p>Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.</p>
-------------	---

## VI. MARCO ESTRUCTURAL



## VII. MARCO METODOLOGICO

La metodología de trabajo en cada una de las sesiones, ha sido diseñada en tres momentos el **inicio** donde básicamente se pone énfasis en la motivación para pre disponer a los participantes, recojo de saberes previos y preguntas de reflexión llegando al conflicto cognitivo.

Luego pasamos al **proceso** se desarrolla el tema a tratar con la participación activa de los estudiantes quienes deben desarrollar las técnicas psicopedagógicas, análisis de casos, juego de roles, diálogos, debates para culminar en el proceso **final** se realiza el proceso de la metacognición y la evaluación de la actividad desarrollada.

NOMBRE DE LA UNIDAD	TECNICAS PSICOPEDAGÓGICAS	NOMBRE DE SESIONES Y ACTIVIDADES	TIEMPO/CRONOGRAMA										
			SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE		
Pre – Test			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
APRENDIZAJE VISUAL	Análisis de Imagen	“Aprendiendo a través de imágenes”	X										
		“El poder de las imágenes en el aprendizaje”	X										
	Mapa Mental	“Conociendo más de mapas mentales”		X									
		“Creando mapas mentales”		X									
	Los seis sombreros para pensar	“Descubriendo los beneficios del sombrero”			X								
		“A pensar con el sombrero”			X								
	Línea de Tiempo	“Línea de vida”				X							
		“Línea de tiempo”				X							
			“Ejercitando la memoria”					X					



## **VIII. MARCO ADMINISTRATIVO**

### **8.1. Humanos:**

- ✓ Directivos de la Institución Educativa
- ✓ Docentes que laboran en la Institución Educativa
- ✓ Estudiantes de la Institución Educativa
- ✓ Psicólogo
- ✓ Administrativos que trabajan en la Institución Educativa
- ✓ Investigador

### **8.2. Servicios:**

- ✓ Fotocopias
- ✓ Internet
- ✓ Impresiones
- ✓ Anillados
- ✓ Refrigerio

### **1.3.**

#### **Materiales:**

- ✓ Test
- ✓ Material de oficina
- ✓ Millar de papel bond, y Bulky
- ✓ Docena de lapiceros
- ✓ Docena de lapices
- ✓ Cartones de colores
- ✓ Papelotes
- ✓ Hojas arcolor
- ✓ Trípticos
- ✓ Plumones
- ✓ Colores
- ✓ Retroproyector
- ✓ Cinta o limpiatipo
- ✓ Listas de asistencia

## **IX. CONDUCTA FINAL**

Se logrará un 95% que los estudiantes aprendan a utilizar las técnicas de estilos de aprendizaje en las tres áreas visual, auditivo y kinestésico, para mejorar su rendimiento escolar.

## X. MARCO EVALUATIVO

**Inicio:** aplicación del pre-test; para que se lleve a cabo hay que efectuar una planificación adecuada de las diferentes dimensiones integrando dentro de ellos la realización del pre test.

**Proceso:** desarrollo de las sesiones de las técnicas psicopedagógicas.

**Salida:** aplicación del post-test.; Con la finalidad de medir la influencia del programa se utilizará un cuestionario de preguntas con respecto a las Variables a medir, se desarrolla así dos pruebas aplicadas antes y después, llamadas pre test y pos test

Referencias.

- APA 2020.

### 10.1. CONOCIMIENTOS

<b>MOMENTOS</b>	<b>Técnicas de Evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
Antes	Test	Inventario de Estilos de Aprendizaje
Durante	Observación	Lista de conducta y lista de asistencia
Final	Test	Inventario de Estilos de Aprendizaje

### 10.2. ACTITUDES:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTITUDES A MEDIR</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Antes	Observación	Lista de chequeo
Durante	Observación	Lista de chequeo
Final	Observación	Lista de chequeo

## **XI. REFERENCIAS**

BERNAL, César A.; “*Metodología de la Investigación*”; Segunda edición; México; 2006

Buzan, T. (2002). *Cómo crear Mapas Mentales*. Orientacionandujar.es.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/07/buzan-tony-como-crear-mapas-mentales1.pdf>

Cuevas González, Lino Manuel , Fernández Suárez, Ana Patricia, Valle, Antonio , González Cabanach, Ramón. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

de Bono, E. (1986). *SEIS SOMBREROS PARA PENSAR*. Ues.mx.

[https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcademica/LIBRO Seis Sombros Para Pensar.pdf](https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcademica/LIBRO_Seis_Sombros_Para_Pensar.pdf)

Pantoja Ospina, M. A., Duque Salazar, L. I., & Correa Meneses, J. S. (2013). *Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis*. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413634076004.pdf>

Rpoll, L. E. V. (2017, marzo 23). *Estrategias de enseñanza: mapa mental*. U Yotoch Chanbox

Boox. <https://www.chanbox.com/2017/03/23/estrategia-de-ensenanza-mapa-mental/>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 01

## “APRENDIENDO A TRAVÉS DE IMÁGENES”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan la influencia de las imágenes y aprendan analizarlas para el proceso de aprendizaje.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
1º	Análisis de Imagen	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas.</p> <p>Presento a los estudiantes un video sobre un acontecer de actualidad.            Link del enlace: <a href="#">(193) ¿Cómo tratan los profesores los casos de violencia escolar? - YouTube</a></p> <p>Luego realizaremos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es tema principal de video?</li> <li>• ¿Qué análisis puedes extraer del video?</li> <li>• ¿Cuale es el propósito del video?</li> <li>• ¿Qué mensaje brinda el video para tu vida?</li> </ul> <p>Como modo de introducción al tema se le da conocer lo siguiente:            En base al video que técnica creen que vamos a conocer.</p>	15 minutos	video
		<b>Proceso</b>	<p>Luego de haber trabajado la parte introductoria y recoger los saberes previos sobre los estilos de aprendizajes que desarrollamos y que estilo de aprendizaje se ha trabajado en esta situación, se entrega una hoja informativa</p>	20 Minutos	Imágenes

			sobre la técnica “Análisis de Imagen” para ello se solicita que forman pequeños grupos a los asistentes, luego se les entrega la imagen de una noticia sobre el bullying en el Perú en base a esa noticia realicen un artículo informativo, un título o anuncio.		
		<b>Salida</b>	<p>Pasado el tiempo establecido, realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo les pareció la sesión?</li> <li>• ¿de qué se han dado cuenta?</li> <li>• ¿para quienes si se les hizo fácil y para quienes no?</li> </ul> <p>Al finalizar la sesión se le pide a los estudiantes que para la siguiente sesión traigan de manera individual imágenes sobre un tema en específico, las imágenes pueden ser de problemáticas sociales como drogas, embarazo precoz, etc. (fotografías, gráficos estadísticos, mapas, etc)</p>	10 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de análisis de imagen.</li> <li>• Reconoce la técnica de análisis de datos a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

## ANEXOS DE LA SESION Nº 01



### Perú: 4 de cada 10 escolares sufre de bullying en el país, revelan

f | | G+ | UNETE A PERU.COM



Cuatro de cada 10 escolares han sido víctimas de **bullying** por parte de sus compañeros de colegio, según revela el resultado de una encuesta realizada a 21,416 alumnos de diferentes regiones del Perú.

Rafael Miranda Ayala, docente investigador de la **Universidad Continental**, precisó que este sondeo forma parte de su estudio *"Relaciones violentas a nivel socio-ecológico: un modelo de multimediación para predecir la victimización de los adolescentes por sus compañeros, el acoso y la depresión en la adolescencia temprana y tardía"*.

Sus resultados muestran que el 43% de los escolares encuestados se siente **inseguro** al caminar alrededor de su escuela, mientras que el 59% vio **comportamientos violentos** en su aula. En total, 8,673 estudiantes (40,5%) reportaron haber sido **agredidos** por sus compañeros.

Miranda sostuvo que, más allá de distintos análisis descriptivos, el modelo de ecuaciones estructurales explicado en el artículo confirma que los escolares afectados por el **bullying** son más agredidos por sus maestros y, ante tanta violencia, los escolares agredidos terminan agrediendo a otros.

"En otras palabras, el modelo estadístico muestra que en nuestras escuelas se aprende lo que coloquialmente se llama la **'ley del más fuerte'**. Lo que, a la larga, contribuye con el espiral de violencia", manifestó.



Martes 23 de mayo del 2017, 13:43

### Cuatro de cada 10 escolares sufre de bullying en el Perú

Más del 40% de los encuestados, no se siente seguro en el colegio.

f | | | | |

0 comentarios



Cuatro de cada 10 escolares en el Perú han sido víctimas de **bullying** por parte de sus compañeros de colegio, según revela el resultado de una encuesta realizada a 21,416 alumnos de diferentes regiones del país.

Rafael Miranda Ayala, docente investigador de la Universidad Continental, precisó que este sondeo forma parte de su estudio *"Relaciones violentas a nivel socio-ecológico: un modelo de multimediación para predecir la victimización de los adolescentes por sus compañeros, el acoso y la depresión en la adolescencia temprana y tardía"*.

Sus resultados muestran que el 43% de los escolares encuestados, se siente inseguro al caminar alrededor de su colegio. Mientras que el 59% vio comportamientos violentos en su aula. En total, 8,673 estudiantes (40,5%) reportaron haber sido agredidos por sus compañeros.

Miranda sostuvo que el modelo de ecuaciones estructurales explicado en el artículo, confirma que los escolares afectados por el **bullying** son más agredidos por sus maestros y, ante tanta violencia, los escolares agredidos terminan agrediendo a otros.

# SESIÓN N<sup>a</sup> 02

## “EL PODER DE LAS IMÁGENES EN EL APRENDIZAJE”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : Sullana  
**Población** : Estudiantes  
**Tiempo de sesión** : 45 min Aprox.  
**Responsable** : Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco  
**Año Lectivo** : 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes forjen los conocimientos aprendidos en la ejecución de un producto académico.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
2º	Análisis de Imagen	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas. Realizamos una pequeña retroalimentación de la sesión anterior, recordando el tema y la técnica trabajada anteriormente.	15 minutos	
		<b>Proceso</b>	Luego de hacer la retroalimentación, se pide a los participantes que muestren las imágenes que se solicitaron en la sesión anterior, luego de ello se solicita que realicen un collage con una forma o figura representativa al tema; por ejemplo, si es el tema de las drogas, se puede hacer la silueta de una hoja de marihuana, en una hoja aparte tendrán que redactar un artículo sobre el collage.	20 Minutos	Material solicitado a los estudiantes Cinta paleógrafo
		<b>Salida</b>	Pasado el tiempo establecido, realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo les pareció la sesión?</li> <li>• ¿de qué se han dado cuenta?</li> </ul> ¿para quienes si se les hizo fácil y para quienes no?	10 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de análisis de imagen.</li><li>• Reconoce la técnica de análisis de datos a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li></ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li><li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li><li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li></ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión escrita.</li></ul>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 03

## “CONOCIENDO MÁS DE MAPAS MENTALES”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes puedan fortalecer sus conocimientos sobre la técnica mapas mentales.

### III. DESARROLLO:

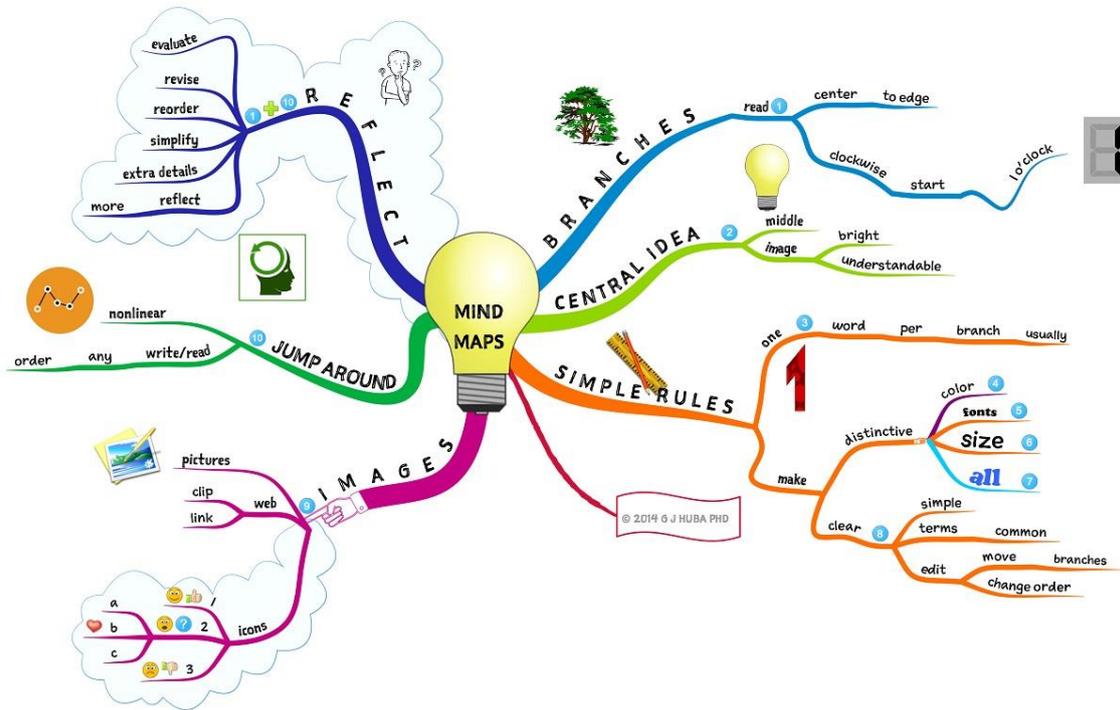
N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
3°	Mapa Mental	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas. Luego de la bienvenida, se muestran imágenes que representan técnicas en relación a los estilos de aprendizaje, por ejemplo, líneas de tiempo, mapas mentales, debate, dibujo, sociodrama, etc. Luego de que las imágenes se muestren en la pizarra le pedimos que analicen que técnica verán en la sesión y lo relacionen con las sesiones anteriores. Habiendo obtenido respuesta sobre la técnica “mapas mentales” se indaga un poco en relación al tema para obtener saberes previos.	10 minutos	Imágenes
		<b>Proceso</b>	Habiendo obtenido saberes previos, se les entrega una ficha informativa sobre la técnica “Mapas mentales” donde encontrara, definición, creador, importancia de su uso, ideas principales y secundarias de la técnica, tipos, etc. Se les da un tiempo para que puedan leer y organizar la información para elaborar un mapa mental.	20 Minutos	Ficha informativa

		<b>Salida</b>	Pasado el tiempo establecido, se les muestra un video a los estudiantes sobre la elaboración de mapas mentales. Link del video: <a href="#">(193) Como hacer mapas mentales - YouTube</a>	10 minutos	video
--	--	---------------	--	------------	-------

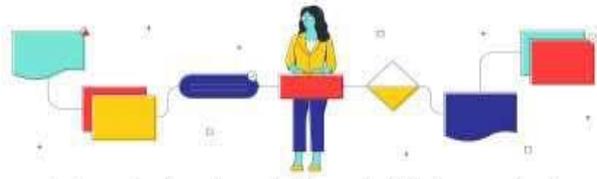
#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de mapa mental.</li> <li>• Reconoce la técnica de mapa mental a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

## ANEXOS DE LA SESION N° 03







## ¿QUÉ ES UN MAPA MENTAL?

Un mapa mental es una manera fácil y orgánica de organizar ideas, conceptos, tareas y otros elementos sin limitar tu lluvia de ideas a una estructura lineal. Por lo general se construyen con una idea u objetivo central en medio del diagrama y se emplean líneas como ramificaciones para vincular los temas relacionados, y luego los elementos específicos, con el concepto central.

### Beneficios de la creación de mapas mentales

Los mapas mentales ofrecen varios beneficios, tanto visuales como prácticos.

**Mejoran el aprendizaje y la creatividad:** El simple acto de resumir las notas en un documento puede ayudarte a aprender información. Pero también, con un mapa mental, las simples notas de tus ideas pasan a crear conexiones entre distintas ideas. El proceso de decidir cómo se relacionan mutuamente las ideas puede permitir revelar nuevas conexiones que podrías no haber considerado antes.

**Mejoran la retención de memoria:** El cerebro responde mucho mejor a las imágenes visuales que a las listas de palabras. Un mapa mental bien organizado puede permitirte retener mejor la información contextualizando gráficamente y conectando los temas y las ideas alrededor de un único tema central. Si añades claves visuales, como colores o figuras, puedes aumentar tus probabilidades de recordar los detalles clave.

**Simplifican ideas o proyectos complejos:** Los mapas mentales ofrecen la estructura perfecta para afinar y aclarar los conceptos grandes. Si desglosas tu concepto central de manera gráfica en ideas más fáciles de entender, puedes crear una imagen clara de cómo las grandes ideas y los grandes proyectos se descomponen en elementos o tareas más pequeños.

**Son flexibles:** Los mapas mentales pueden hacerse cómo y cuándo sean necesarios, independientemente del tema o de la audiencia. La creación de mapas mentales es excelente como actividad personal o en grupos cuando se proponen o se presentan ideas a un equipo. Y, dado que su estructura es tan intuitiva, todos pueden usar los mapas mentales, desde los niños de primer grado hasta los ejecutivos.

### Elementos de un mapa mental

Aunque no hay dos mapas mentales idénticos, por lo general, todos los mapas mentales deben incluir los siguientes elementos:

**Una idea principal:** Todos los mapas mentales deben girar en torno a una idea, evento o proyecto central. Este puede colocarse en el centro de la página, en uno de los lados o en la parte superior de la página, según cómo quieras organizar tu mapa mental.

**Varios temas principales o "ramificaciones":** Desde el concepto central deben provenir varios temas principales, que pueden

vincularse directamente con la idea central. Por lo general, estos temas se conocen como asociaciones de primer nivel y representan categorías amplias en las que pueden organizarse los elementos más pequeños. Cuando se piensa en las asociaciones de primer nivel, mientras menos tengas, mejor. Intenta limitar las tuyas a siete.

**Ideas menores o "ramificaciones":** Las ideas menores o más específicas se conocen como "ramificaciones" o asociaciones de segundo, tercer o cuarto nivel. Cada asociación debe brindar información más específica que la rama que la precede.

**Palabras clave:** Se usan palabras clave en lugar de oraciones completas para resumir la información de manera concisa. Estas palabras clave les ofrecen a los usuarios más creatividad y claridad a medida que construyen su mapa mental.

**Colores o imágenes:** Aunque los colores y las imágenes no son obligatorios, los expertos sugieren que el uso de imágenes y colores ofrece más claridad que, a su vez, puede asistir a la retención de la información.

### Técnicas de creación de mapas mentales

Los mapas mentales son una herramienta valiosa para los que buscan mejorar su razonamiento, sus habilidades de solución de problemas y de planificación. Pueden implementarse en distintos escenarios para promover la colaboración en equipos y mejorar los procesos de propuesta de ideas y de aprendizaje. Estas son algunas formas en las que pueden implementarse los mapas mentales.

#### Uso de mapas mentales en educación

Independientemente de qué tema estés intentando enseñar o aprender, la representación gráfica de la información puede simplificar los conceptos importantes y promover enfoques creativos respecto al aprendizaje. Tanto los docentes como los estudiantes pueden emplear los mapas mentales para cultivar valiosas oportunidades de aprendizaje y maximizar la retención de información.

#### Técnicas de creación de mapas mentales para estudiantes

**Toma de notas:** La mayoría de los estudiantes tienen problemas para retener la información que se ha plasmado en la página. Si se organiza la información en un diagrama atractivo desde el punto de vista gráfico, los estudiantes pueden profundizar su comprensión de cualquier tema.

**Escribir cuadros sinópticos:** Los mapas mentales son el sustituto perfecto de los cuadros sinópticos lineales. No solo permiten que los estudiantes lleven sus pensamientos e ideas a la página rápidamente, sino que también permiten que los estudiantes decidan la mejor manera de organizar distintos conceptos e ideas.

# SESIÓN N<sup>a</sup> 04

## “CREANDO MAPAS MENTALES”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes elaboren adecuadamente mapas conceptuales.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
4º	Mapa Mental	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas. Se pide a los estudiantes que debajo de sus asientos hay unas imágenes y conceptos que juntos en aula tendrán que trabajar y tratar de unir todas las partes y considerar que partes del mapa mental están relacionadas las imágenes y conceptos.	10 minutos	Imágenes
		<b>Proceso</b>	Luego del espacio anterior se pide a los asistentes que se formen en grupo relacionando las imágenes y conceptos que les ha tocado, por grupo se les entrega un paleógrafo, goma y lana para que puedan elaborar sus mapas mentales en grupo.	20 Minutos	Paleógrafos Lana Goma
		<b>Salida</b>	Pasado el tiempo establecido, se pide la participación de un representante por grupo para que pueda dar a conocer su mapa mental sobre el tema asignado	15 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de mapa mental.</li><li>• Reconoce la técnica de mapa mental a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li></ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li><li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li><li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li></ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión escrita.</li></ul>

## ANEXOS DE LA SESION 04

En 12 regiones se ha incrementado el embarazo adolescente, siendo Loreto, Amazonas, Ucayali, San Martín y Lima donde se registran el mayor número de casos.

La falta de conocimiento sobre las opciones anticonceptivas y el escaso acceso a la información sexual son las principales causas.

Durante los últimos seis años, 150 mil niñas y adolescentes se convirtieron en madres.

### EL EMBARAZO ADOLESCENTE AUMENTA EN EL PERÚ

Una de cada tres adolescentes que abandona los estudios escolares lo hace por quedar embarazada.

Es urgente que se implemente de manera oportuna la educación sexual integral en el Currículo Nacional.

**EMBARAZO ADOLESCENTE**  
¿Qué hago?  
ver video en [YouTube](#)

### Aumentan los embarazos en adolescentes

Adolescentes que ya son madres o que están embarazadas por primera vez en los últimos 10 años (%)

13.0	2000
12.7	2004-2005
12.2	2004-2006
13.6	2007-2008
13.7	2009*

\*Última cifra oficial

Departamentos con mayores porcentajes de adolescentes embarazadas alguna vez (%)

Loreto	30.0
Ucayali	29.1
San Martín	27.6
Amazonas	27.1
Cajamarca	24.5
Apurímac	20.3
Ayacucho	18.9

La tasa de fecundidad en personas entre 15 y 19 años varía según la ubicación geográfica: 10.6% en zonas urbanas y 22.2% en zonas rurales.

FUENTE: Endes Continua 2004, Endes Continua 2004-2005, Endes Continua 2004-2006, Endes Continua 2007-2008, Endes 2009, INEI.

#### Tasa de embarazo de Jujuy en los últimos tres años El Tribúño

En 2017 se registraron **11.990 embarazos**

- en menores de 20 años **16,2%**
- entre 15 y 19 años **15,9%**
- en menores de 15 años **0,29%**

---

En 2016 - **12.681 embarazos**

- en menores de 20 años **18%**
- entre 15 a 19 años **17,6%**
- en menores de 15 años **0,42%**

---

En 2015 - **13.265 embarazos**

- en menores de 20 años **19%**
- entre 15 a 19 años **18,5%**
- en menores de 15 años **0,5%**

---

**Mortalidad materna**

- A nivel país: **3,9%** muertes cada 10.000 nacidos vivos
- En el Noroeste: **5,3%** y Noreste **6,0%**
- En Jujuy **3,2%**

DATOS DE LA DIRECCIÓN DE MATERIDAD E INFANCIA DE LA PROVINCIA



# SESIÓN N<sup>a</sup> 05

## “DESCUBRIENDO LOS BENEFICIOS DEL SOMBRERO”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Sullana
Población	: Estudiantes
Tiempo de sesión	: 45 min Aprox.
Responsable	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
Año Lectivo	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan la técnica del sombrero y puedan poner en práctica el aprendizaje.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
5 <sup>o</sup>	<b>LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR</b>	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas</p> <p>El facilitador mostrara telas de los siguientes colores: blanco, rojo, verde, negro, amarillo y azul.</p> <p>Pediremos la participación de los estudiantes y solicitarles que en una sola palabra le asignen a cada color; por ejemplo, al color verde le pueden asignar esperanza, al color blanco, pureza o paz, etc.</p> <p>Luego de ello escuchamos la participación de los estudiantes y se le realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué asignaron ese concepto o palabra a ese color?</li> <li>• ¿Qué emoción está relacionado con el color?</li> </ul> <p>¿Qué color o colores pueden representar lo formal e informal?</p>	15 minutos	Telas de colores
			<p>Luego de la parte introductoria, se orienta la temática sobre inteligencia visual y las diversas técnicas que nos permite fortalecer esta inteligencia, se indicará la técnica de 6 sombreros para ello se ubicará en la pizarra 6</p>		

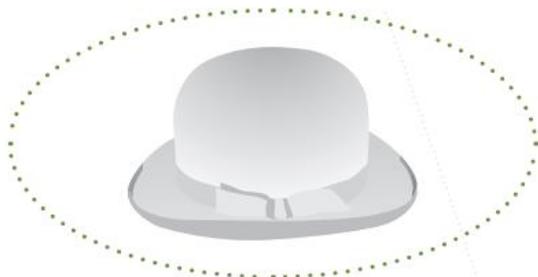
		<p><b>Proceso</b></p>	<p>sombreros con los colores antes mencionados y dentro de ello las definiciones con respecto a cada tipo de pensamiento:</p> <p><b>Sombrero Blanco:</b> con este pensamiento debemos enfocarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y observar qué podemos aprender de ella. Prestar atención a las "lagunas" de nuestro conocimiento sobre la situación, y tratar de rellenarlo o por lo menos tomar cuenta de ellos. En este momento es cuando podemos analizar las tendencias pasadas y extrapolarlas con los datos históricos.</p> <p><b>Sombrero Rojo:</b> podemos ver los problemas utilizando la intuición, la reacción interior, y la emoción. También debemos tratar de pensar en cómo reaccionarán emocionalmente otras personas. Tratar de comprender la respuesta de las personas que no conocen totalmente nuestro razonamiento.</p> <p><b>Sombrero Negro:</b> Utilizando el sombrero negro se puede ver todos los puntos malos de una decisión. Se trata de ver por qué podría no funcionar. Este pensamiento es importante porque resalta los puntos débiles de un plan, lo cual permite eliminarlos, cambiarlos, o preparar un plan de contingencias para dar cuenta de ellos. El sombrero negro nos ayuda a hacer planes más 'fuertes' y flexibles'. También ayudará a localizar las fallas fatales y riesgos antes de embarcar en los cursos de acción. El sombrero negro es uno de los reales beneficios de utilizar esta técnica - muchas personas exitosas tienden a pensar siempre en forma positiva, lo que hace que a menudo no puedan ver los problemas anticipadamente. Esto los deja desprevenidos ante las dificultades.</p> <p><b>Sombrero Amarillo:</b> ayuda a pensar positivamente. Es el punto de vista optimista que ayudará a ver todos los</p>	<p>20 Minutos</p>	<p>Anexo</p>
--	--	-----------------------	--	-----------------------	--------------

			<p>beneficios de una decisión y el valor en ellos. El sombrero amarillo ayuda a continuar cuando todo parece sombrío y difícil.</p> <p><b>Sombrero Verde:</b> corresponde a la creatividad. Aquí es cuando se puede desarrollar soluciones creativas a un problema. Es una forma libre de pensamiento en la cual hay poco o ningún lugar para las críticas. Algunas de las técnicas para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.</p> <p><b>Sombrero Azul:</b> constituye el control de procesos. Este es el sombrero que utilizan las personas que dirigen una reunión. Cuando se presentan las dificultades porque no aparecen las ideas, pueden dirigir las actividades hacia el sombrero verde. Cuando se necesitan planes de contingencia pueden orientarlos hacia el sombrero negro, etc.</p> <p>Después de haber explicado la parte teórica se les hacen las siguientes preguntas a los participantes</p> <p>El facilitador explica a la clase que esta técnica la podemos trabajar con todo el grupo y/o formando grupos de seis personas. El facilitador les mostrara 6 sombreros hecho de papel art color y explicara que significa en cuanto el color. Se realizará las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué color es más de su agrado? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué color no es de agrado? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué sombrero usarían según lo que se adapte a ustedes?</li> </ul>		
		<b>Salida</b>	<p>En la parte final de esta sesión se presentará un video para fortalecer los conocimientos de los estudiantes:  Link del video: <a href="#">(190) Seis sombreros para pensar - Por Edward de bono - Resumen Animado - YouTube</a></p>	10 minutos	video

**IV. EVALUACIÓN:**

<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de los seis sombreros.</li><li>• Reconoce la técnica de los seis sombreros. a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li></ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li><li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li><li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li></ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión escrita.</li></ul>

## ANEXOS DE LA SESION Nº 05

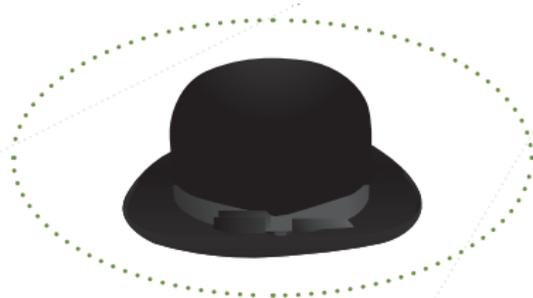
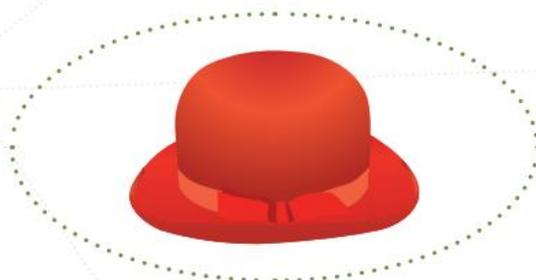


### Sombrero Blanco:

Con este pensamiento debemos centrarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y aprender de ella.

### Sombrero Rojo:

Con él, observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos. Se basa en "yo siento que..." ó "a mí me gustaría..."



### Sombrero Negro:

Haciendo uso de este sombrero, pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.

### Sombrero Amarillo:

Con este sombrero pensemos positivamente, nos ayudará a ver por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.

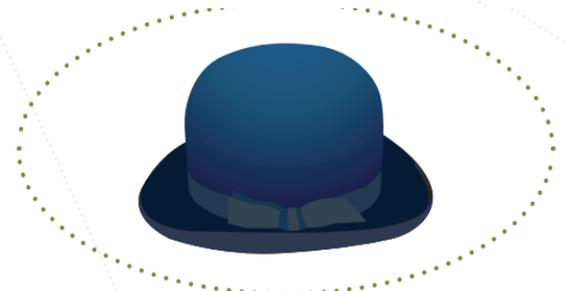


### Sombrero Verde:

Este es el sombrero de la creatividad. Al utilizarlo debemos pensar en formas diferentes a las tradicionales de solucionar situaciones o problemas. Algunas de las técnicas vistas en las anteriores actividades pueden ser utilizadas en este momento.

### Sombrero Azul:

Es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones.



# SESIÓN Nª 06

## “A PENSAR CON EL SOMBRERO”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Lograr el entendimiento de la técnica por medio de la ejecución.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
6º	<b>LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR</b>	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas El facilitador solicitara opiniones respecto al tema anterior, que es lo que recuerdan o han logrado averiguar, es importante hacer mención que la técnica de los 6 sombreros del pensamiento se usa para la toma de decisiones.	10 minutos	
		<b>Proceso</b>	En este espacio se pide que formen grupos de 6 integrantes, cada miembro del grupo elegirá un color de sombrero que los identifique, para luego darán puntos de vista diferente basados en los colores frente a la siguiente situación: “imaginen que por grupo tienen que presentar una exposición y para ello cada participante tendrá que proponer opciones o alternativas para poder realizar la exposición” Como ejemplo puede ser que el estudiante que eligió el color verde propondrá que el tema a exponer puede ser presentado a través de un tema musical que sea famosa, modificando la letra, de esa manera su exposición será dinámica y divertida para todos, otro color; por ejemplo, el negro puede	20 Minutos	video

			<p>refutar lo que menciona el estudiante que eligió el color verde y así sucesivamente cada estudiante representando cada color de sombrero tendrá que ir dando a conocer las propuestas.</p> <p>Esta dinámica puede ser reforzada o servir de guía por medio del siguiente video: <a href="#">(190) Teoría de los 6 Sombreros de Edward de Bono - YouTube</a></p>		
		<b>Salida</b>	<p>En la parte final de esta sesión se realizarán preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la técnica?</li> <li>• ¿De qué manera refutabas tu idea para que pueda ser aceptada?</li> <li>• ¿se te fue fácil o difícil realizar esta sesión?</li> </ul>	10 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de los seis sombreros.</li> <li>• Reconoce la técnica de los seis sombreros. a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 07

## “LÍNEA DE VIDA”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Conocer la técnica línea de tiempo como parte de la inteligencia visual

### III. DESARROLLO:

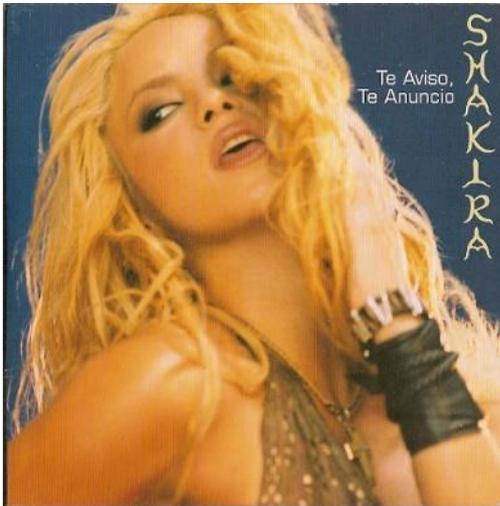
N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
7º	Línea de Tiempo	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas.</p> <p>En esta fase colocaremos imágenes escondidas en el espacio sobre diferentes momentos o etapas de la vida del facilitador (nacimiento, momentos principales, estudios, graduación, etc.)</p> <p>Las opiniones que probablemente manifiesten es que son etapas de la vida, eventos importantes de la vida del facilitador, etc.</p> <p>Para ello se orienta la sesión sobre la técnica “línea de tiempo” donde se podrá obtener saberes previos.</p>	15 minutos	Fotografías del facilitador
		<b>Proceso</b>	<p>En esta fase entregamos al azar a los estudiantes imágenes y nombres de canciones muy conocidas de diferentes épocas, para luego ir reproduciendo de manera cronológica cada una de ellas, en la pizarra se publicará una línea de tiempo con fechas, en donde se pedirá la participación de los asistentes para que puedan voluntariamente ir colocando el nombre de las canciones con las imágenes correspondiente</p> <p>Las canciones que se reproducirán serán las siguientes</p> <p><a href="#">(190) Selena - Amor Prohibido (Official Music Video) - YouTube</a></p> <p><a href="#">(190) Sube a mi nube - Nubeluz - YouTube</a></p>	20 Minutos	Parlante Laptop canciones

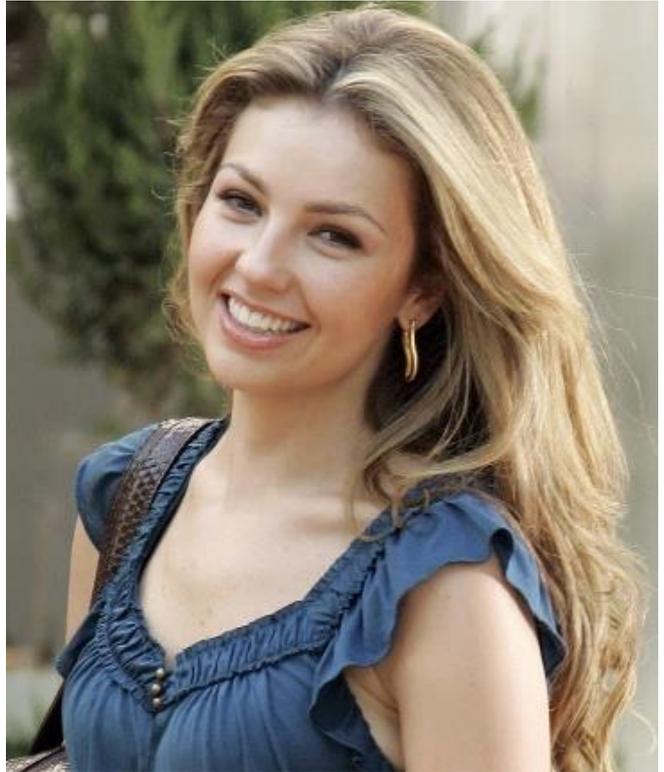
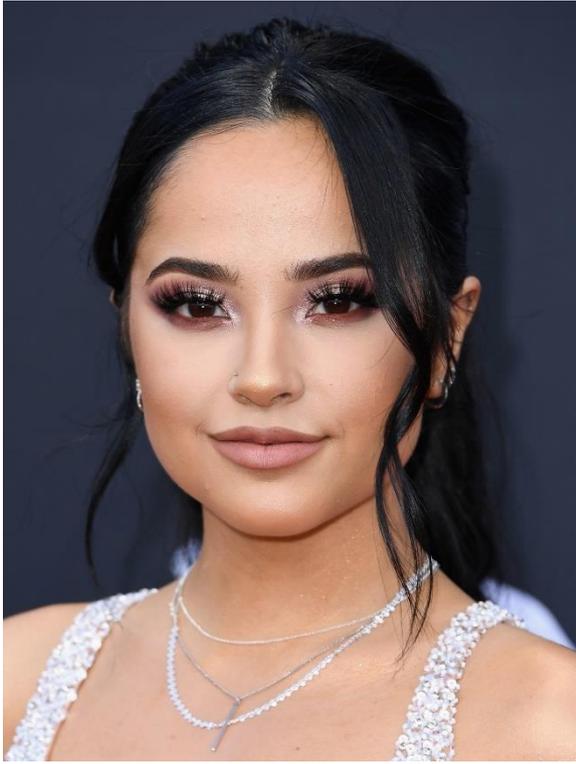
		<a href="#">(190) Ricky Martin - Livin' La Vida Loca (Spanish) - YouTube</a> <a href="#">(190) Todavía - La Factoria (Letra) - YouTube</a> <a href="#">(190) Shakira - Te Aviso, Te Anuncio (Tango) (Official HD Video) - YouTube</a> <a href="#">(190) Camila - Mientes (Video) - YouTube</a> <a href="#">(190) Justin Bieber - Baby (Official Music Video) ft. Ludacris - YouTube</a> <a href="#">(190) Becky G, Bad Bunny - Mayores (Official Video) - YouTube</a> <a href="#">(190) Thalía, Natti Natasha - No Me Acuerdo (Official Video) - YouTube</a> <a href="#">(190) Maluma - Hawái (Official Video) - YouTube</a> <a href="#">(190) Daddy Yankee &amp; Snow - Con Calma (Video Oficial) - YouTube</a> <a href="#">(190) Becky G, KAROL G - MAMIII   Rauw Alejandro, Bad Bunny, TINI, Chencho Corleone - YouTube</a>		
		<p><b>Salida</b></p> <p>En esta etapa o fase, se entrega a cada participante un pedazo de hoja de aproximadamente 10x15 para que puedan escribir la importancia de la línea de tiempo o por qué motivo utilizarían la línea de tiempo como técnica de aprendizaje.</p> <p>Pedimos que vayan colocando en la pizarra cada uno de los papeles para luego ser compartidas entre sus compañeros.</p> <p>Se solicita a los estudiantes que para la próxima sesión deben llevar su línea de tiempo personal.</p>	10 minutos	Hojas de 10x15

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de línea de tiempo.</li> <li>Reconoce la técnica de línea de tiempo a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión escrita.</li> </ul>

ANEXOS DE LA SESION N° 07





# SESIÓN N<sup>a</sup> 08

## “LÍNEA DE TIEMPO”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : Sullana  
**Población** : Estudiantes  
**Tiempo de sesión** : 45 min Aprox.  
**Responsable** : Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco  
**Año Lectivo** : 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes logran aprender a realizar una línea de tiempo con todos sus componentes.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
8°	Línea de Tiempo	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas Se hace una pequeña retroalimentación de la sesión anterior, recordando lo que se realizó. Se solicita a los participantes que puedan comentar sus líneas de tiempo: ¿les resulto fácil hacer su línea de tiempo? ¿de qué se han dado cuenta al realizar la línea de tiempo? ¿Qué reflexión han obtenido al elaborar su línea de tiempo? Se explica brevemente la importancia, función, partes de la línea de tiempo en nuestro aprendizaje.	15 minutos	
		<b>Proceso</b>	En este espacio realizaremos la línea de tiempo de autoayuda Para ello se solicita a los participantes que coloquen las carpetas en los extremos y dejen un espacio en el centro para luego colocar en el piso una línea que representara el tiempo separando en 3 aspectos (pasado, presente, futuro) se ira indicando lo que cada estudiante ubicarse en la zona del pasado y dirán, gracias por lo que el pasado me dio, gracias pero ahora esto ya no me sirve, se pide que centren su atención en	20 Minutos	Paleógrafo Fichas de trabajo

		<p>todo el espacio y que se despidan del pasado y las cosas que le dolieron, despidiéndose y caminar al espacio presente, y de todos los cambios que tienes pensado mejorar, luego se pide que miren hacia el futuro y visualícense como se ven proyectándose todas las cosas y se les pide que caminen hacia el futuro, llegando al futuro imagínate en esa persona que te proyectaste, con todas tus fortalezas, habiendo trabajado en tus debilidades, miedos que quizás el pasado o de pequeña o pequeño tuviste.</p> <p>Luego de realizar la dinámica se pregunta a los asistentes que les pareció la sesión y puedan dar ciertas aportaciones sobre el tema y la importancia de la línea de tiempo en los aprendizajes académicos y personales.</p>		que está en el anexo
	<b>Salida</b>	<p>En este espacio se recogen los contenidos aprendidos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>• ¿para quienes se les hizo fácil poder realizar la técnica?</li> <li>• ¿ante que situaciones podemos elaborar una línea de tiempo?</li> <li>• ¿Crees que al elaborar líneas de tiempo mejorará tu entendimiento de los temas?</li> </ul> <p>Los estudiantes participan a través de lluvia de ideas y se va aclarando las dudas que se presentaran.</p>	10 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de línea de tiempo.</li> <li>• Reconoce la técnica de línea de tiempo a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

**PASADO**

**PRESENTE**

**FUTURO**

# SESIÓN N<sup>a</sup> 09

## “EJERCITANDO LA MEMORIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan las técnicas de memorización dentro de los estilos de aprendizaje.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
9º	<b>Práctica Y Memorización</b>	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas</p> <p>En este espacio realizaremos preguntas relacionadas a clases que vieron semanas anteriores, se indaga que curso o tema en específico y se le hace preguntas al respecto en relación a fechas, acontecimientos, hechos importantes, personajes, etc. Ante esta situación probablemente unos estudiantes recuerden más que otros, pero la intención es que puedan identificar porque es que tienen dificultades para recordar o aprender algún tema.</p> <p>Luego se le pregunta a los estudiantes que técnicas o como hacen cuando tienen que estudiar temas importantes para una exposición o un examen, se escuchan varias alternativas, la sesión se orienta a las técnicas que se utilizan para el aprendizaje enfocadas en la práctica y memorización, se hace una pequeña introducción del tema.</p>	15 minutos	

		<p>En este espacio se explica la parte brindando estrategias para practicar la memorización por medio de una ficha informativa, se brinda unos 5 minutos aproximadamente para que puedan leer para posteriormente trabajar en grupo frente a un determinado tema que el facilitador brindará</p> <p><b>Proceso</b></p> <p><b>Método acróstico</b> Consiste en tomar la inicial de cada palabra y crear otra nueva con o sin significado real. De esta manera, estaremos asociando cada inicial a cada palabra que forma la frase que queremos memorizar.</p> <p><b>Técnica de la historia-imagen</b> Para saber cómo memorizar mejor a largo plazo, la mejor manera es leer la información en alto y asociar cada dato o frase a una imagen para crear una historia. Por ejemplo, si queremos memorizar «007-567», podemos crear la frase «El agente 007 se subió al vagón número 567».</p> <p><b>Técnica del recuerdo</b> Se basa en el recuerdo y requiere esfuerzo consciente. Cuando estés estudiando, retira el material y repítelo con tus palabras. De esta manera, recordarás mejor la información, ya que, a la vez, la estarás comprendiendo.</p> <p><b>Lectura activa</b> consiste en ir haciéndote preguntas mientras lees e ir respondiéndote a ti mismo. Por ejemplo: «¿por qué está pasando esto?», «¿quién hizo eso?», «¿cuándo ocurrió?». Te ayudará a mejorar la memoria.</p> <p>Se entregará por grupos la siguiente lectura para que puedan memorizar según las estrategias antes brindadas (acróstico, técnica de la historia-imagen, técnica del recuerdo, lectura activa) se elegirá al azar a uno o dos estudiantes por grupo para que puedan exponer</p> <p>Lectura: ¿Para qué sirven las tareas? Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de evidencias científicas contundentes de que realmente sirvan para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Las pocas evidencias</p>	<p>25 Minutos</p>	
--	--	---	-----------------------	--

			<p>positivas que hay siempre tienen la atinencia “depende del tipo de tareas de las que se trate”. Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y motivación del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. Agregaría, además, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte qué es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.</p> <p>Una de las cartas a los padres más sensatas que he leído últimamente es la de Lisa Waller, Directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se reducirá la carga de pruebas y tareas para no sobrecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serían postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los exámenes. Además, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas más pesadas.</p> <p>Esta acción se suma a otras similares en las que colegios que renuevan su pedagogía están bajando la presión por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de “una carrera hacia ninguna parte”, que lo único que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian más de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la privación del sueño, úlceras, dolores de cabeza y sobre-estresamiento. Por lo demás, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan más hábiles.</p>		
		<p><b>Salida</b></p>	<p>En esta parte final de la sesión se enfatiza las técnicas aprendidas para la memorización se hace un pequeño conversatorio sobre cómo les ha parecido la sesión</p>	<p>5 minutos</p>	

**IV. EVALUACIÓN:**

<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de práctica y memorización.</li><li>• Reconoce la técnica de práctica y memorización a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li></ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li><li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li><li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li></ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión escrita.</li></ul>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 10

## “DESCUBRIENDO LA TÉCNICA DE MEMORIZACIÓN”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : Sullana  
**Población** : Estudiantes  
**Tiempo de sesión** : 45 min Aprox.  
**Responsable** : Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco  
**Año Lectivo** : 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan las técnicas de memorización dentro de los estilos de aprendizaje.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
10°	<b>Práctica Y Memorización</b>	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas El facilitador elegirá a cinco personas, lo cual deberán decir que realiza cada animal o alguna característica del animal, pero siguiendo en cadena, por ejemplo. Participante 1: el perro ladra. Participante 2: el perro ladra, la gallina corre. Participante 3: el perro ladra, la gallina corre, el pato nada ... Y así sucesivamente. Luego se realizarán dos preguntas. ¿Qué parte de la cadena se te dificultó más en memorizar? ¿Por qué unos se confunden más rápidos que otros?	15 minutos	
			El facilitador explica sobre la técnica lo cual contribuyen al almacenamiento y retención de los conceptos tratados. Y realiza una actividad de memoria, que se tienen que ir descubriendo parejas de elementos iguales o		

		<b>Proceso</b>	relaciones entre ellos, que se encuentran escondidos. Gana la persona que tenga más aciertos al encontrar dichas imágenes. El facilitador explicara la importancia de la técnica en el estilo de aprendizaje visual.	20 Minutos	
		<b>Salida</b>	El facilitador mostrara 5 famosos en imágenes claras, donde los alumnos deberán de identificar sus nombres de cada imagen, luego se quitarán las 5 imágenes claras y se pondrán las 5 imágenes, pero borrosas o con mosaico donde ellos deben de identificar el nombre del autor que sale en la imagen. Al finalizar la dinámica se realizarán las siguientes preguntas: ¿Por qué debemos ejercitar nuestra memoria? ¿Para qué nos sirve esta técnica?	10 minutos	Imágenes de anexo

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el estilo de aprendizaje visual a través de la técnica de práctica y memorización.</li> <li>Reconoce la técnica de práctica y memorización través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje visual.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión escrita.</li> </ul>

**PEDRO SUAREZ VERTIZ**



**GIANMARCO**



**J BALVIN**



**JENNIFER LOPEZ**



**BEYONCE**



# SESIÓN N<sup>a</sup> 11

## “APRENDEMOS A DEBATIR”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : Sullana  
**Población** : Estudiantes  
**Tiempo de sesión** : 45 min Aprox.  
**Responsable** : Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco  
**Año Lectivo** : 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan y analicen la técnica del debate.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
11 <sup>o</sup>	Debate	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas El facilitador escoge el tema polémico como “El aborto”, dividirá a los participantes en dos grupos, los de la derecha estarán a favor del aborto y los de la izquierda estarán en contra, luego de ello, se pide la participación voluntaria de 3 o 4 estudiantes por grupos, realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es para ustedes el aborto?</li> <li>• ¿Por qué si o no abortarían?</li> <li>• ¿consideran que se debería aceptar el aborto en el Perú?</li> </ul> En este primer momento lo que se pretende es que los estudiantes manifiesten diferentes puntos de vista, con respecto al tema. Luego se orienta a los estudiantes a indagar que es lo que técnica hemos utilizado, guiar la sesión para que la respuesta sea “técnica el debate”.	15 minutos	
			En esta parte de la sesión observaran un video explicativo sobre el debate, donde se pedirá a los participantes que tomen apuntes importantes sobre el video, como definición, objetivos, características, ventajas, tipos, etc.	20	

		<b>Proceso</b>	Link del video: <a href="#">(190) El Debate: definición, objetivos, pasos, estructura, virtudes, características y funciones. - YouTube</a> Luego de ello pedimos la participación voluntaria de los estudiantes para que lean sus anotaciones.	Minutos	video
		<b>Salida</b>	En este espacio se recoge toda la información que ellos han obtenido que le permitan entender y comprender el uso del mismo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció la técnica?</li> <li>• ¿ante que situaciones te resulta efectiva aplicar esta técnica?</li> </ul>	5 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje auditivo a través de la técnica del debate.</li> <li>• Reconoce la técnica del debate través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje auditivo.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 12

## “TODOS A DEBATIR”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes tengan facilidad para debatir.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
12 <sup>o</sup>	Debate	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas</p> <p>El facilitador realiza preguntas para obtener saberes previos de la sesión anterior de la técnica “El Debate” donde se solicita la participación aleatoria de los mismos.</p>	10 minutos	
		<b>Proceso</b>	<p>En este espacio se dividirá a los participantes en grupos de 5 integrantes y se les entregará una situación, cada uno tendrá que cumplir un determinado rol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Víctima</li> <li>• Agresor</li> <li>• Juez</li> <li>• Abogado de la víctima</li> <li>• Abogado del agresor</li> </ul> <p>Los que harán la función de abogados tendrán que defender a su cliente.</p> <p>El juez guiará la audiencia</p> <p>Antes de terminar el debate por grupo, debe llegarse a una conclusión o a un acierto, quien manifestará ello será el juez</p> <p>La víctima y agresor tendrá que manifestar su petición ante el juez para que este pueda dar una sentencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador no debe entrar en el debate, su función es conducir, guiar,</li> </ul>	30 Minutos	anexo

			estimular. Podrá sugerir, aportar elementos de información, esclarecer confusiones y contradicciones, pero sin comprometerse en los puntos de vista		
		<b>Salida</b>	Finalmente el facilitador explicara la teoría sobre el estilo de aprendizaje auditivo, basado en la técnica "El debate" y su importancia en el aprendizaje.	5 minutos	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje auditivo a través de la técnica del debate.</li> <li>• Reconoce la técnica del debate a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje auditivo.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

**SITUACIÓN**

**EN EL SALON SE A PRESENTADO UN CASO DE AGRESION HACIA UN COMPAÑERO, CADA QUIEN DEBE DEFENDER SU POSTURA DESDE SU ROL O PAPEL.**

# SESIÓN N<sup>a</sup> 13

## “RESOLVIENDO DUDAS”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan la importancia de opinar para aclarar dudas.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
13°	Aclarar dudas	<b>Inicio</b>	El facilitador empezara con una dinámica llamada “CUANTO SABES”, el facilitador mencionara un tema al azar; por ejemplo, drogas; embarazo precoz, prostitución, etc. Los estudiantes tendrán que mencionar palabras que estén relacionadas, por ejemplo: Facilitador: drogas Estudiante 1: camino a la muerte Estudiante 2: dependencia Estudiante 3: máximos consumidores son los hombres Así sucesivamente con los demás estudiantes	15 minutos	
		<b>Proceso</b>	En este espacio el facilitador dará a conocer la técnica “Aclarar dudas”, lo realizará por medio de la dinámica “MITOS Y VERDADES” referente a un tema, por ejemplo: las drogas Para ello se divide a los estudiantes en dos zonas (derecha e izquierda) se ira pidiendo un representante por grupo para que se ubiquen en la zona de adelante, el facilitador leerá una frase y los participantes tendrán que decir si es mito o verdad y justificar y aclarar su respuesta. <ul style="list-style-type: none"><li>Después de la dinámica se hará una explicación breve de la parte teórica de la técnica.</li></ul>	20 Minutos	

		<b>Salida</b>	En este espacio se recogerán los aprendizajes obtenidos en la sesión como modo de retroalimentación	10 minutos	
--	--	---------------	---	------------	--

**IV. EVALUACION:**

<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje auditivo a través de la técnica aclarar dudas.</li> <li>• Reconoce la técnica aclarar duda a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje auditivo.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 14

## “ENFRENTANDO MIS DUDAS”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes puedan sentirse capaces de cuestionar en clase y aclarar dudas.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
14 <sup>o</sup>	Aclarar dudas	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas En este espacio se solicitará la participación voluntaria de los asistentes para que puedan dar sus opiniones sobre el tema tratado la sesión anterior, enfocaremos las preguntas sobre si durante la semana han realizado la técnica, si en algún momento de las sesiones de aprendizaje han podido manifestar alguna duda al docente o al salón de clases.	10 minutos	
		<b>Proceso</b>	En este espacio se divide a los participantes en dos grupos, donde a cada grupo se les entregará 2 lectura diferentes, la lectura A estará a cargo de ese mismo grupo, donde tendrán que leer y analizar bien la misma para poder responder las preguntas que el otro grupo les asignará, de la lectura B tendrán que elaborar 5 preguntas que se las plantearan al grupo contrincante. Pasado el tiempo el facilitador solicita las hojas de las lecturas para iniciar con la dinámica, ganará el equipo que responda bien las preguntas y sustente sus respuestas.	25 Minutos	Anexo

		<b>Salida</b>	En esta parte final se solicita a los estudiantes que den opiniones sobre cómo han percibido la sesión y que es lo que han aprendido de la misma.	10 minutos	video
--	--	---------------	---	------------	-------

**IV. EVALUACION:**

<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje auditivo a través de la técnica aclarar dudas.</li> <li>• Reconoce la técnica aclarar duda a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje auditivo.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

### **BREVE HISTORIA DEL TABACO**

Breve historia del tabaco El 28 de octubre de 1492 con la llegada de Cristóbal Colón a la costa noreste de la isla de Cuba, al norte de la actual provincia de Holguín, se produce el descubrimiento del tabaco al encontrar a hombres y mujeres aspirando el humo de unos cilindros de hojas seca. Se cree que la planta de tabaco, la "Nicotiana Tabacum", es originaria de la zona del altiplano andino y que llegó al Caribe unos 2.000 ó 3.000 años antes de Cristo. Cuando Colón llegó a América, la planta ya se había extendido por todo el continente y casi todas las tribus y naciones de América habían tenido contacto con el tabaco y tenían con él una relación más o menos intensa. El tabaco es una planta de la familia de las solanáceas; existen 50 especies conocidas, pero sólo dos se cultivan comercialmente: Nicotiana tabacum y Nicotiana rústica. Lo utilizaban en sus ceremonias mágicas y religiosas (los chamanes lo usaban para entrar en trance y ponerse en contacto con el mundo de los espíritus), en medicina (hacían cataplasmas para curar afecciones de la piel) e incluso había tribus que lo consumían como alimento. Fruto de este intenso contacto de los indios con el tabaco, los españoles se encontraron con un sinfín de palabras que designaban al mismo, cada una en una lengua o dialecto diferente: yoli, petum, picietl, cumpai, tobago, etc. Al inicio no era prioridad el cultivo de una planta que no era comestible, pero poco a poco, las colonias superaron la necesidad de una economía de subsistencia y sus habitantes pudieron dedicarse a otros productos comerciales. El uso del tabaco se puso de moda entre las clases acomodadas debido a que durante esos primeros tiempos se le atribuyeron infinidad de propiedades curativas, casi milagrosas. Pero no era consumido en forma de cigarro, sino en polvo, una de las formas sencillas en que lo consumían los indios. Es a partir del s. XIX cuando realmente despegó la primera industria tabaquera, la de Cuba. Surgen multitud de "chinchales" (pequeños talleres de torcido de cigarros) y durante la segunda mitad del siglo empiezan a consolidarse las grandes marcas clásicas, marcas que han llegado con todo su prestigio hasta nuestros días. A partir de 1889 comienza la fabricación de los cigarros de forma mecánica, introducida por el nuevo "sistema de prensado Farias de tripa corta". La evolución de las marcas ha sido continua, y siguen surgiendo nuevas marcas y desapareciendo otras antiguas. En el año 1959 con el triunfo de la Revolución, se reorganiza la industria tabaquera y se suma al progreso de las marcas y la calidad de los cigarros. El conocimiento y uso del tabaco en Europa se inició con el descubrimiento de América; ni histórica ni científicamente se ha podido comprobar que fuera empleado por los europeos en alguna de sus formas antes de que Cristóbal Colón regresara de su primer viaje.

## BREVE HISTORIA DEL ALCOHOL

Los cereales fermentados, el jugo de frutas y la miel, se han utilizado durante miles de años para fabricar alcohol (alcohol etílico o etanol).

Las bebidas fermentadas existen desde los albores de la civilización egipcia, y existe evidencia de una bebida alcohólica primitiva en China alrededor del año 7000 a. de C. En la India, una bebida alcohólica llamada sura, destilada del arroz, fue utilizada entre los años 3000 y 2000a. de C.

Los babilónicos adoraban a una diosa del vino tan antigua que data aproximadamente del año 2700 a. de C. En Grecia, una de las primeras bebidas alcohólicas que ganó popularidad fue el aguamiel, una bebida fermentada hecha de miel y agua. La literatura griega está llena de advertencias contra los excesos de la bebida.

Diferentes civilizaciones nativas americanas desarrollaron bebidas alcohólicas durante la época precolombina<sup>1</sup> épocas. Una variedad de bebidas fermentadas de la región de los Andes, en Sudamérica, se hacían a base de maíz, uvas o manzanas y se le dio el nombre de "chicha".

En el siglo XVI, las bebidas alcohólicas (conocidas como "espíritus") se utilizaban ampliamente con propósitos curativos. A principios del siglo XVIII, el parlamento inglés aprobó una ley que fomentaba el uso de cereales para la destilación de "espíritus". Estas bebidas alcohólicas, sumamente baratas, inundaron el mercado y llegaron a su punto más alto a mediados del siglo XVIII. En el Reino Unido, el consumo de ginebra alcanzó los 68 millones de litros y el alcoholismo se generalizó.

El siglo XIX trajo un cambio de actitud y una campaña antialcohólica empezó a promover el uso moderado del alcohol, algo que a la larga se convirtió en una prohibición total.

En 1920, en Estados Unidos se aprobó una ley que prohibía la fabricación, venta, importación y exportación de bebidas embriagantes. El comercio ilegal de alcohol se disparó y en 1933, la prohibición del alcohol se canceló.

Hoy en día, se estima que 15 millones de norteamericanos se ven afectados por el alcoholismo y un 40% de todas las muertes por accidentes automovilísticos en los Estados Unidos están relacionados con el alcohol.

# SESIÓN N<sup>a</sup> 15

## “REFORZANDO MI TÉCNICA EXPOSITIVA”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes incrementen sus conocimientos sobre la técnica expositiva como beneficio en el aprendizaje auditivo.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
		<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas</p> <p>El facilitador realizara una breve exposición sobre embarazo precoz, luego de ello realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué técnica se ha empleado en ese espacio?</li><li>• ¿Qué características observan en la técnica?</li><li>• ¿Por qué consideran que es muy común esta técnica?</li></ul> <p>Se realiza la introducción del tema por medio de la técnica expositiva, que es muy conocida por los mismos</p>	15 minutos	

15º	Expositiva	Proceso	<p>En este espacio el facilitador proyectará un video sobre la técnica expositiva, donde se explicará todos los elementos involucrados en la sesión de aprendizaje.  Link del video: <a href="#">(191) ¿Cómo hacer una exposición? - YouTube</a>  El facilitador durante la sesión de aprendizaje explicara la influencia de la técnica expositiva en el estilo de aprendizaje auditivo.</p>	20 Minutos	video
		Salida	<p>El facilitador realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo nuevo que he aprendido?</li> <li>• ¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta para la técnica?</li> </ul> <p>¿Qué pasos se deben considerar para la técnica expositiva?</p>	10 minutos	

V. **EVALUACION:**

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje auditivo a través de la técnica expositiva.</li> <li>• Reconoce la técnica expositiva a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje auditivo.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

# SESIÓN N<sup>a</sup> 16

## “ES MOMENTO DE EXPONER”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos aprendidos de la técnica expositiva.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
16°	Expositiva	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas</p> <p>El facilitador reforzara la sesión anterior por medio de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué técnica se ha visto la sesión anterior?</li> <li>¿Qué recuerdan de lo trabajado la sesión anterior?</li> </ul> <p>¿han buscado mayor información al respecto? si la respuesta es positiva se solicita que compara con sus compañeros los nuevos conocimientos.</p>	5 minutos	
		<b>Proceso</b>	<p>En este espacio se solicita a los participantes que formen grupos de 5 personas, a cada grupo se les entregaran lecturas totalmente diferentes, lo que harán es plantear una exposición, para ello se les entregaran plumones, paleógrafos, imágenes relacionadas a la lectura, etc.</p> <p>En el grupo 2 estudiantes tendrán que exponer la lectura frente a todo el salón y</p>	20 Minutos	lecturas paleógrafo

			<p>los otros 3 integrantes tendrán que responder las preguntas que el público les realizara</p> <p>Se pide a todos los grupos que elaboren una pregunta y la den a conocer a cada grupo que va exponiendo</p> <p>El facilitador reforzará los aspectos que se toman en cuenta para la elaboración de la técnica de exposición.</p>		
		<b>Salida</b>	<p>El facilitador realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué consideran que unas personas tienen mayor facilidad para exponer un tema a diferencia de otras?</li> <li>• ¿Qué se debe tener en cuenta para que la técnica se efectiva?</li> </ul>	10 minutos	

**IV. EVALUACION:**

<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje auditivo a través de la técnica expositiva.</li> <li>• Reconoce la técnica expositiva a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje auditivo.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

### **LAS DROGAS EN EL PERÚ**

Ricardo Soberón Garrido, director del Centro de Investigación Drogas y Derechos Humanos de Perú, realizó un análisis de la forma como el gobierno de este país está enfrentando la lucha contra el cultivo, producción y tráfico de drogas, planteando una crítica a la falta de propuestas de desarrollo alternativo para los campesinos, altos intereses para quienes optan por créditos bancarios, el aumento de producción y la incapacidad del Estado para prevenir, identificar, investigar, procesar y castigar a las grandes organizaciones criminales. Por último, advierte sobre ausencia de medidas de prevención, tratamiento, control financiero y control de insumos químicos.

En primer lugar, Soberón Garrido señala que Perú se ha mantenido al margen de los cambios en las políticas contra la producción y consumo de drogas como se viene haciendo en países Colombia, Uruguay y Chile, situación que ha sido un común denominador en los últimos gobiernos que se han enfocado en la criminalización. Critica de forma contundente al director de la Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas (Devida), Alberto Otalora, quien a su juicio basa los "buenos resultados" en el aumento del presupuesto gubernamental en la lucha contra las drogas y la reducción de hectáreas con cultivos de uso ilícito.

Al respecto Soberón Garrido advierte que esta inversión se calcula por asistentes a talleres y no por el apoyo al cultivo de productos alternativos. Además, explica que, pese a la reducción de hectáreas sembradas, la producción ilícita aumentó por la tecnificación de los cultivos y que, pese a la formalización de la tierra, los intereses para desarrollar cultivos son muy altos. La columna plantea problemas similares a los que se presentan en Colombia donde el enfoque punitivo y persecución del campesino cultivador son un factor común que contrasta con los pobres resultados en la lucha contra los verdaderos carteles de tráfico.

## LA VIOLENCIA EN EL PERÚ

La triste realidad de la violencia en nuestro territorio nacional no es exclusiva pues trasciende a nivel mundial, generando una sensación de impotencia en las víctimas y testigos. La violencia no distingue género, etapa de vida, nivel socioeconómico, ni mucho menos procedencia, sin embargo, existen personas o grupos poblacionales que, por sus características, se encuentran en una mayor situación de riesgo frente a la violencia, entre ellos tenemos a los menores de edad, mujeres, personas de la tercera edad y aquellas que sufren discapacidad. Considerando estadísticas internacionales un tercio de las mujeres es víctima de violencia física y/o sexual a lo largo de su vida (OMS, 2014a), estas cifras exponen la alta fragilidad de una mujer frente a sus similares varones, lo cual las convierte en un grupo vulnerable. Los más pequeños del hogar, no escapan de este lastre, pues de forma silenciosa los menores de edad son violentados continuamente, en espacios que debieran ser seguros, como sus hogares y centros de estudios, convirtiéndolos en un grupo poblacional de alta vulnerabilidad. Esto es respaldado por Krug (2014) que el 20% de las niñas sufre abusos sexuales y el 25% de los niños, en general, es víctima de agravio físico. Sin embargo, no solo los más pequeños corren riesgo, también las personas adultas mayores están en peligro pues hoy por hoy muchos son vulnerados u olvidados por sus familiares y no cuentan con las atenciones necesarias para disfrutar de su edad hasta el día de su descanso definitivo. Al respecto, cifras mundiales de la OMS (2017) indican que uno de cada seis ancianos es víctima de malos tratos y aunque este recuento de cifras se concentra en los grupos más vulnerables, no es indicador de que la violencia solo esté presente aquí; la violencia está en todos lados, afectando a personas de todas las edades. Diariamente las noticias exponen incidentes violentos, actos delictivos acompañados de violencia, asesinatos a sueldo, intervención de pandillas, acoso escolar, entre otros. América latina es la zona de mayor riesgo en el mundo, y aunque nuestro país no encabeza la lista de homicidios, estos se han incrementado en 50.5% entre el 2011 y el 2016; llegando a la cifra de 8 asesinatos por cada 100 mil habitantes (Huaytalla, s.f). Los reportes del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019) indican, respecto a la violencia hacia la mujer, que el 63,2% de féminas, con edades entre los 15 y 49 años, fue sujeto de algún tipo de violencia por parte de su pareja, un tercio (30.7%) de ellas sufrieron daños físicos, el 58.9% perjuicios psicológicos y 6.8% ha sido víctima de violencia sexual. En cuanto a la violencia intrafamiliar, la Encuesta Nacional sobre las Relaciones Sociales (ENARES), refiere que el 73,8% de menores con edades comprendidas entre 9 y 11 años y el 81,3% de adolescentes fueron víctimas de alguna modalidad de violencia ejercida por sus familiares; el acoso escolar también ha alcanzado altos índices llegando a reportar 755 víctimas cada año (INEI, 2016). Avanzando entre la población vulnerable, llegamos a los ancianos, quienes son víctima de violencia psicológica, física, sexual e incluso abandono. Según la Defensoría del Pueblo (2017) entre los años 2015 y 2017 se notificaron 7802 reportes de incidentes de violencia hacia los adultos mayores. Incluyendo a la población general, la situación parece un poco más grave. La sensación de violencia inminente está en todos y por todos lados, parece poder vulnerar a las familias (mujeres y menores de edad), los centros de estudios (infantes, niños, adolescentes y jóvenes), los espacios laborales (adultos jóvenes y maduros) y a la ciudad misma; pues la inseguridad transita en todos lados y a todo momento. La violencia social ha crecido en los últimos años, alcanzando escandalosos incidentes criminales, esto ha generado alerta e incertidumbre en la población peruana. El reporte del INEI (2018) evidencia esta realidad, indicando que 27,4% de los compatriotas ha sido víctima de la delincuencia. Ha habido muchos intentos, planteados desde distintas aristas, tanto gubernamentales como privadas. Se han hechos cambios en la legislatura vigente, incluso se han planteado movimientos sociales para apoyar a las féminas a defender sus derechos en las calles, reclamando "Ni una menos" como una estrategia de empoderamiento y concientización social. Actualmente existen múltiples Organizaciones no Gubernamentales (ONG) nacionales y extranjeras para la defensa de las causas más nobles o por decirlo de otra manera de los más vulnerables. Aunque todo lo antes mencionado haya generado sucesivos avances, el fenómeno de la violencia parece no desaparecer, por el contrario, y sus secuelas parecen proliferar. Esto pone de relieve la necesidad de revisar este fenómeno para plantear estrategias válidas que puedan reducir la violencia

## LUDOPATÍA

Es un trastorno en el que la persona se ve obligada, por una urgencia psicológica e incontrolable a jugar y apostar en un casino u otro sistema de apuestas, de forma persistente y progresiva, afectando de forma negativa a la vida personal, familiar y vocacional.<sup>1</sup> Aunque en anteriores ediciones del manual diagnóstico DSM había sido clasificado como un trastorno del control de los impulsos, ha sido conceptualizado y tratado como una adicción sin sustancia, hasta que en el DSM-V ha sido incluido finalmente dentro de la categoría de "Trastornos relacionados con sustancias y trastornos adictivos".

El juego patológico se clasifica en el DSM-IV-R en trastornos del control de los impulsos, que también incluyen la cleptomanía, piromanía y tricotilomanía, en los que estaría implicada la impulsividad, pero no presenta comorbilidad con dichos trastornos. Si bien el sistema DSM (III, III-R y IV1) y la CIE-10 incluye este trastorno entre las alteraciones debidas a un bajo control de los impulsos, lo cierto es que los criterios diagnósticos operativos DSM tienen exactamente el mismo diseño que el de las adicciones a sustancias, lo que muestra la concepción subyacente para la enfermedad en ese sistema: se trata de un problema adictivo "sin sustancia" incluido en un apartado diferente al suyo.

La ludopatía se caracteriza por la dificultad para controlar los impulsos. Tiende a manifestarse en la práctica compulsiva de uno o más juegos de azar. Puede afectar la vida diaria del adicto, de tal forma que la familia, el sexo o incluso la alimentación pasa a ser algo secundario. Por ello, no se le debe confundir con un vicio, ya que la ludopatía es una grave enfermedad crónica, una adicción.

Además de afectar a nivel individual y familiar, también afecta a nivel social disminuyendo el tiempo para otras actividades y a nivel laboral produciéndose un desprestigio profesional y la posible pérdida de empleo.

# SESIÓN N<sup>a</sup> 17

## “EXPRESANDO A TRAVÉS DEL DIBUJO”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes conozcan la importancia del dibujo en el aprendizaje.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
17°	Dibujo	<b>Inicio</b>	Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas En esta sesión se les indica a los estudiantes que el tema a trabajar es diferente al que se ha venido trabajando en las sesiones anteriores. En esta ocasión se les entrega una hoja A-4 y se les pide que realicen un dibujo libre sobre su estado emocional. Habiendo terminado el dibujo se solicita a los estudiantes que intercambien las hojas y que puedan interpretar lo que el dibujo les está expresando. El moderador hará una pequeña introducción sobre el tema, haciendo mención al mismo.	15 minutos	hojas
		<b>Proceso</b>	Habiendo trabajado la parte introductoria se hace de manifiesto que el estilo de inteligencia a trabajar es el kinestésico, se les explica con conceptos generales y su importancia dentro del aprendizaje para luego pedir que se formen en grupos de 6 personas; a cada grupo se les entregara 1 caja de temperas, paleógrafos y se les entregara una hoja informativa sobre el “bullying” donde tendrán que leerla y	20 Minutos	Temperas Paleógrafo Anexo de la sesión

			plasmar el mensaje por medio de un dibujo elaborado en el paleógrafo. Luego de ello, por grupo tendrán que mostrar sus elaboraciones y dar un mensaje que expresa su dibujo.		
		<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar el moderador explica la importancia del uso de la técnica el dibujo como parte de la mejora en la inteligencia kinestésica</li> </ul>	5 minutos	

**IV. EVALUACION:**

<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el estilo de aprendizaje kinestésico a través de la técnica dibujo.</li> <li>Reconoce la técnica dibujo a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje kinestésico.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión escrita.</li> </ul>

## **ACOSO ESCOLAR O BULLYING**

El bullying o acoso escolar se refiere a un tipo de comportamiento violento e intimidatorio que se ejerce de manera verbal, física o psicológica entre niños y adolescentes durante la etapa escolar.

Se trata de una serie de maltratos continuos que son llevados a cabo de manera intencional por uno o varios agresores, con el propósito de agredir, generar inseguridad o entorpecer su desenvolvimiento escolar de la víctima.

El bullying suele ser practicado contra niños o jóvenes que se caracterizan por ser sumisos, tener dificultades para defenderse, presentar baja autoestima, ser inseguros o porque se diferencian de sus compañeros por diversos motivos.

Este tipo de maltrato puede ocurrir en diferentes lugares, como en espacios públicos o parques, pero fundamentalmente está relacionado con el entorno escolar, por lo que afecta a niños y adolescentes en sus relaciones con sus compañeros de estudios.

Generalmente, el bullying comienza con burlas que se van intensificando hasta que, en muchas ocasiones, derivan en agresiones físicas o verbales que, como consecuencia generan daños psicológicos y emocionales en el individuo afectado.



Es importante actuar desde la prevención, si detectas o conoces un caso de violencia o acoso, solicita ayuda, a tu tutor, auxiliar, docente, psicólogo, coordinadores, uniendo fuerzas podemos prevenir el acoso escolar, de esta manera protegemos a las víctimas y ayudamos al o los agresores a que reciban apoyo y ser escuchados también.

# SESIÓN N<sup>a</sup> 18

## “MENSAJE A TRAVÉS DE LA ESCENIFICACIÓN”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: Sullana
<b>Población</b>	: Estudiantes
<b>Tiempo de sesión</b>	: 45 min Aprox.
<b>Responsable</b>	: Lic. Ps. Manuel Deivvy Rivera Pilco
<b>Año Lectivo</b>	: 2022

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes comprendan e interpreten por medio de la escenificación.

### III. DESARROLLO:

N° de la sesión	Técnica	Momentos	Estrategias	Tiempo	Material
<b>18°</b>	<b>Sociodrama</b>	<b>Inicio</b>	<p>Se inicia el taller dando la bienvenida y agradeciendo la participación de los estudiantes y expresando la satisfacción de estas experiencias gratificantes para todos y todas indicando que será la última sesión.</p> <p>En este espacio se les proyectara un video de escenificación en donde brinda un mensaje y tendrán que dar una opinión al respecto.</p> <p>Link del video <a href="https://fb.watch/epbW8COQur/">https://fb.watch/epbW8COQur/</a></p>	15 minutos	video
		<b>Proceso</b>	<p>En este espacio se explica que al igual que la sesión anterior se trabajó el estilo de aprendizaje kinestésico, se indica que en esta ocasión la técnica a utilizar es el sociodrama.</p> <p>Se solicita que los grupos formados en la sesión anterior vuelvan a unirse.</p> <p>Para ello, por grupo se les asigna la letra de una canción en donde tendrán que realizar un sociodrama o escenificación breve sobre la misma, donde se dé a conocer el mensaje.</p> <p>GRUPO 1: 5 de septiembre – vico c (amor de padre a hija)</p> <p>GRUPO 2: dándote vida – vico c (prevención de drogas)</p>	28 Minutos	Letras de las canciones

			<p>GRUPO 3: eres único – varios artistas (prevención del bullying)</p> <p>GRUPO 4: mami – vico c (valor del hijo a la madre)</p> <p>GRUPO 5: embarazo adolescente</p> <p>Terminado la escenificación de los estudiantes se solicita que den opiniones con respecto a los mensajes de las escenificaciones.</p>		
		<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se agradece la participación activa de los estudiantes y se indica la importancia de los estilos de aprendizaje y su uso según las habilidades que cada estudiante posee.</li> </ul>	10 minutos	

#### IV. EVALUACION:

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGROS
CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el estilo de aprendizaje kinestésico a través de la técnica sociodrama.</li> <li>• Reconoce la técnica sociodrama a través de la actividad planteada, para mejorar el estilo de aprendizaje kinestésico.</li> </ul>
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la explicación del tema.</li> <li>• Escucha atentamente cuando sus compañeros opinan frente al grupo.</li> <li>• Participa activamente durante el desarrollo del taller.</li> </ul>
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita.</li> </ul>

## **ANEXOS DE LA SESION N° 18**

### **GRUPO 1 – 5 DE SEPTIEMBRE**

Hoy es 5 de septiembre  
Y mi hija cumple 13  
El tiempo paso volando  
Ya ni me acuerdo  
Cuando empezó a ser señorita  
Hoy es 5 de septiembre  
Y mi hija cumple 13  
Tengo mezcla de emociones  
Alegrías y temores  
Y el corazón se me agita  
Hoy es 5 de septiembre  
Mi hija cumple 13  
Una edad de confusiones  
Y de nuevos horizontes  
Dentro de su corta vida  
Yo le ofrezco mi amistad  
Cuando tenga la necesidad  
Cuando tenga un problema bien grande  
Y no encuentre salida  
Y yo lo único que puedo desear  
Es que termine su carrera escolar  
Que no se fije en ninguno de los  
tiburones  
Que al mirar como desarrolla le tiran  
flores  
Pues para mí es solo una niña  
Y va muy bien  
Saco mis ojos, tiene mi mente también  
Es la princesa de mi reino y tengo miedo  
Que venga un charlatán y le ponga  
encima un dedo

Que venga un charlatán y le ponga  
encima un dedo  
Tengo que ser bien amable en lo que es  
inevitable  
Cuando tenga un noviecito olvidarme de  
los mitos  
De que no es conveniente  
Tengo que ser confiable con las  
posibilidades  
De que cometa un error en las redes del  
amor  
Y se la lleve la corriente  
Tengo que ser respetable y hasta un  
poco negociable  
Cuando tome decisiones más allá de mis  
visiones  
Porque es independiente  
Que la bendigan desde arriba  
Y que se me mantenga viva  
Que su orgullo no muera por lo que  
murmure la gente  
Y yo lo único que puedo yo pedir  
Es que ningún maestro me la pueda  
confundir  
Al insinuar que de nada sirven las  
oraciones  
Enseñando raras teorías de evoluciones  
Y yo lo único que puedo exigir  
Es que no coja la costumbre de mentir  
Y aunque con su madre he discutido  
tanto  
Le agradezco como la cuida y le seca el  
llanto  
Le agradezco como la cuida y le seca el  
llanto

## GRUPO 2 - DANDOTE VIDA

En pleno público me desmaye  
Por toda la química que había en mí  
La gente decía Vico se nos fue  
Pues de todos los golpes nada sentí  
Solamente de lejos oí la voz de un hombre  
que no cesaba  
Hijo mío que pasa despierta es todo lo que  
me gritaba  
De boca a boca me dio la respiración  
Con lágrimas brotando de su Corazón  
Su rostro reflejaba desesperación  
No era fácil verme en mi condición  
Y me decía cada vez que me veía en la  
calle andando  
Hijo mío que pasa despierta la droga te  
está matando  
Hasta que un día tome la decisión de  
empezar a caminar  
Pero como todo el mundo no quería  
continuar  
Y no eran suficientes los consejos de mi  
padre terrenal  
Pero ya había llegado demasiado lejos  
para regresar  
Y en medio del vacío se hizo escuchar  
La voz que dijo oye lo que dice tu padre  
celestial  
Yo soy aquel que siempre te acompaño  
cuando te dieron rechazo  
Los que se alejaron cuando vieron tu caso  
Mirándote por encima del hombro porque  
no eran como tu  
Yo te cuide de aquellos que de frente  
siempre te saludaban

Pero de espalda se reían y te difamaban  
Diciendo que nada valías por que no  
cuidabas tu salud  
Yo te mostré quienes son los traicioneros  
Que hasta intentaron robar tu mujer  
Y a los que contigo ganaron dinero  
Y al verte caído prefirieron correr  
También te di una familia sincera  
Que siempre está contigo en cualquier  
condición  
Y un padre que te llama y al verte morir te  
dio respiración  
Pero yo estuve dándote vida  
Yo soy aquel que siempre te acompaño  
cuando te dieron rechazo  
Los que se alejaron cuando vieron tu caso  
Mirándote por encima del hombro porque  
no eran como tu  
Yo te cuide de aquellos que de frente  
siempre te saludaban  
Pero de espalda se reían y te difamaban  
Diciendo que nada valías por que no  
cuidabas tu salud  
Yo te mostré quienes son los traicioneros  
Que has intentaron robar a tu mujer  
Y a los que contigo ganaron dinero  
Y al verte caído prefirieron correr  
También te di una familia sincera  
Que siempre está contigo en cualquier  
condición  
Y un padre que te llama y al verte morir te  
dio respiración  
Pero yo estuve dándote vidaaa

### **GRUPO 3 – ERES UNICO**

Un nuevo día vendrá,  
será todo mejor que ayer, al  
despertar.

Si una luz se apagó,  
ten fe y no sientas temor, mantente  
en pie.

Porque las diferencias hacen esta  
unión,  
respeto e igualdad no es solo una  
oración.

Entre nosotros nadie es perfecto.

No dejes de creer que eres uno y  
mejor.

No te dejes vencer, eres único  
eres uno y mejor, eres único

No dejes que nadie más te haga  
sentir mal  
por quien eres alguna vez.

¿Y algunos otros que harán?

Simplemente ver, sin valor, un triste  
final

Porque las diferencias hacen esta  
unión,  
respeto e igualdad en toda la  
Nación.

Entre nosotros nadie es perfecto.

No dejes de creer que eres uno y  
mejor.

No te dejes vencer, eres único.

Eres uno y mejor. Eres único.

Eres uno y mejor. Eres único.

Oye tú, que te crees tan fuerte,  
que andas molestando a la gente,  
canaliza tus problemas a otra parte,  
que aquí estamos para enseñarte.

Hay que educar en las familias,  
en las casas, en las calles y las  
esquinas

no queremos más incidentes,  
solo paz y armonía entre toda la  
gente.

Eres único, valórate y respeta a los  
demás.

No dejes de creer.

Abre los brazos, aquí estaré.

no te dejes vencer.

Eres uno y mejor. Eres único.

No te dejes vencer... No te dejes  
vencer

Eres uno y mejor. Eres único.

Eres uno especial. Eres único....

No queremos más incidentes,  
no queremos más incidentes.

#### GRUPO 4 – MAMI

Mami, como recuerdo cuando me  
mimabas cuando pequeño  
Tu me enseñastes a darle a la vida un  
mejor diseño  
Y te encargastes de darme el cariño y  
la disciplina  
Oye  
Mami, apesar de los dias en que no  
habia dinero  
Tu me enseñastes a sentirme orgulloso  
y hacer sincero  
Y a no vivir de manera ilegal en  
cualquier esquina  
Mami, tu fuistes como un angel tu  
fuistes la luz  
Que alumbraba en mi temor  
La que consolaba en mi dolor  
Pero te voy a ver otra vez  
Otra vez, alla donde ya no  
necesitaremos sol.. sol.. sol.. sol  
Alla donde la luz serà la del amor ..  
mor..mor.. mor  
Donde no estaras cansada, donde ya  
no veras el fin  
Cuando me llegue la hora, nos vemos  
alli  
Oh si..  
Oh si..  
Alla donde no necesitaremos sol.. sol..  
sol.. sol  
Alla donde la luz serà la del amor ..  
mor..mor.. mor  
Donde no ya estaras cansada, donde  
ya no veras el fin  
Cuando me llegue la hora, nos vemos  
alli .. oh si

Mami, me consolastes en el tiempo en  
que estaba bien confundido  
Cuando pensaba que al fin la droga me  
habia vencido  
Sin importar como ya me encontraba  
me amabas tanto  
Oye..  
Mami, ahora que te visito a la tumba  
quiero tenerte  
Aunque confienso que un cancer me  
afectò mas que tu muerte  
Perdi la amiga que me acompañaba  
atra vez del llanto  
Mami, tu fuistes como un angel tu  
fuistes la luz  
Que alumbraba en mi temor  
La que consolaba en mi dolor  
Pero te voy a ver otra vez  
Otra vez, alla donde no necesitaremos  
sol.. sol.. sol.. sol  
Alla donde la luz serà la del amor ..  
mor..mor.. mor  
Donde ya no estaras cansada, donde  
ya no veras el fin  
Cuando me llegue la hora, nos vemos  
alli  
Oh si..  
Oh si..  
Alla donde no necesitaremos sol.. sol..  
sol.. sol  
Alla donde la luz serà la del amor ..  
mor..mor.. mor  
Donde no ya estaras cansada, donde  
ya no veras el fin  
Cuando me llegue la hora, nos vemos  
alli .. oh si

## **GRUPO 5 - EMBARAZO ADOLESCENTE**

Haa, hey ... mucho embarazo precoz por to lao, no es fácil criar un bebé tampoco se le va criar por criar esa gente adolescente ya les digo usen un poquito mas la cabeza metele oido  
El adolescente no controla bien sus emociones  
tiene afán de experimentar nuevas sensaciones  
me refiero al sexo tu sabes lo que es eso  
jugar como ratones entre trampas de queso  
por eso cuidao chica puedes embarazarte  
serán menos las oportunidades para superarte  
truncaras tus metas y tu vida al estancarte  
así que hombre y mujer piensa bien al excitarte

### **CORO**

Presten atención gente joven, escapen de esa tentación y si ya caíste  
usa protección  
no es tan caro un condón, busca modos eso es todo; gracias por su  
atención

---

La cigüeña no tendrá culpa alguna, lo siento  
muchas actividades tendrás antes de tiempo  
un embarazo a tu edad es riesgoso pa tu vida  
dale tiempo al tiempo eso es una salida  
mira tu realidad económica y la del país  
si traes un niño al mundo dudo que sea feliz  
además, perderás tus oportunidades  
por qué las convertirás en responsabilidades  
serás una maldita asesina si es que abortas  
disfruta tu juventud se va rápido es muy corta  
un bebe es muy hermoso, pero debe ser amado  
por eso todo a su tiempo, tiempo programado



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, RODRIGUEZ VEGA JUAN LUIS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Propuesta de un Programa de Intervención de Técnicas Psicopedagógicas para desarrollar los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de una Institución Educativa Sullana, 2022", cuyo autor es RIVERA PILCO MANUEL DEIVVY, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 24 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
RODRIGUEZ VEGA JUAN LUIS <b>DNI:</b> 16739701 <b>ORCID</b> 0000-0002-2639-7339	Firmado digitalmente por: RVEGAJL el 12-08-2022 19:43:36

Código documento Trilce: TRI - 0366950