



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“La pesca y el acero como valor histórico-patrimonial de Chimbote.
Criterios arquitectónicos para su difusión y puesta en valor, 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Horna Panta Xiomara Milagros (ORCID: 0000-0001-6275-0614)

ASESORES:

Msc. Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta (ORCID: 0000-0001-6334-8846)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

La siguiente investigación está dedicada en primer lugar a mis padres, por haberme forjado en todo mi crecimiento personal y profesional, fundando los valores y su apoyo incondicional en cada momento vivido hasta la actualidad.

A mis hermanos, por estar presente en los buenos y malos momentos, brindándome su confianza incondicional.

A Dios por permitir obtener el conocimiento para el desarrollo de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mis padres, por su esfuerzo, comprensión y apoyo en toda esta etapa universitaria.

A mis hermanos, por su presencia y apoyo emocional en todo este proceso de aprendizaje.

A Dios por permitirme estar a lado de mi familia.

Agradezco a todos los docentes que me brindaron grandes conocimientos en el transcurso de la carrera, a mis docentes y asesores, quienes a través de sus conocimientos y guías lograron poder orientarme en el desarrollo de esta investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras y gráficos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	45
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	46
3.2.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	46
3.2.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	47
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
3.3.1. UNIVERSO:.....	50
3.3.2. POBLACIÓN:.....	50
3.3.3. MUESTRA:.....	50
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	52
3.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	57
3.6. ASPECTOS ÉTICOS.....	58
IV. RESULTADOS.....	60
V. DISCUSIÓN.....	156
VII. RECOMENDACIONES.....	178
VIII. PROPUESTA.....	191
REFERENCIAS.....	194
ANEXOS.....	197

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Linderos perimetrales del terreno propuesta.....	192
Tabla 2: Tabla de área y perímetro	192
Tabla 3: Tabla de secciones viales	193

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista de la bahía de Chimbote en 1949 – 1956.....	1
Figura 2 Siderperu – planta de hierro esponja y hornos eléctricos.....	2
Figura 3: Esquema del resumen del marco teórico	23
Figura 4 Fotografía del área urbana de Chimbote.....	25
Figura 5: Infografía de Chimbote	29
Figura 6: Centro de Visitantes de Yesilova Hoyuk	38
Figura 7: Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey	39
Figura 8: Centro de Interpretación ambiental en Isla de Flores	40
Figura 9: Esquema proceso de investigación	45
Figura 10: Esquema identificación de variables.....	47
Figura 11: Esquema identificación de población y muestra	51
Figura 12: Modelo de ficha de observación del lugar de estudio	52
Figura 13: Modelo de ficha de observación del marco análogo	53
Figura 14: Modelo de ficha de encuesta.....	54
Figura 15: Modelo de ficha de entrevista a historiador.....	55
Figura 16: Modelo de ficha de entrevista a arquitecto especialista.....	56
Grafico 5: Esquema de los métodos de análisis de datos.....	57
Figura 17: Sección Vial Av. Francisco Bolognesi	193
Figura 18: Sección Vial Jr. Santa Rosa	193
Figura 19: Sección Vial Jr. Los Pinos.....	193

RESUMEN

El propósito de la investigación fue identificar el carácter histórico-patrimonial de Chimbote, a partir de la deficiente identidad y memoria local existente en la ciudad, por ello se busca a través de la difusión y la puesta en valor el repotenciar dicha memoria. El objetivo general es “Conocer los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial.” Por ello para su desarrollo, al identificar a el “valor histórico-patrimonial” y a la “difusión y puesta en valor” como variables de la investigación, la metodología se basó en contrastar lo analizado y estudiado por distintos autores con la realidad existente del entorno en el que se desarrollaron dichas variables.

Asimismo, para su aplicación, la investigación se desarrolló en base a un enfoque cualitativo, considerando las características que se deben hallar en la ciudad para la representación de la identidad en ella, en donde en base al desarrollo del análisis de casos internacionales, el estudio del lugar y la aplicación de encuestas y entrevistas se dedujo que en Chimbote no se observa a una identidad definida con respecto al valor histórico-patrimonial en la ciudad, en donde las personas no se ven identificadas a partir de los espacios hallados en su entorno, porque lo que una eficiente difusión y puesta en valor de patrimonio contribuiría con dicha identidad y educación cultural para los ciudadanos y visitantes a la ciudad.

Por lo tanto, al observar a una ciudad con una deficiente identidad cultural, se propone la implementación de un centro de interpretación cultural referido a la pesca y el acero como valor histórico-patrimonial de Chimbote, en donde se impulse la educación cultural y el desarrollo turístico y económico de la ciudad.

PALABRAS CLAVE:

La pesca y el acero, valor histórico-patrimonial, difusión y puesta en valor.

ABSTRACT

The purpose of the investigation was to identify the historical-patrimonial character of Chimbote, based on the deficient identity and local memory existing in the city, which is why it is sought through dissemination and value to repower this memory. The general objective is "Know the architectural criteria for the dissemination and enhancement of fishing and steel in Chimbote as historical-heritage value." Therefore for its development, by identifying the "historical-heritage value" and the " dissemination and enhancement "as research variables, the methodology was based on contrasting what was analyzed and studied by different authors with the existing reality of the environment in which these variables were developed.

Also, for its application, the investigation was developed based on a qualitative approach, considering the characteristics that must be found in the city for the representation of the identity in it, where based on the development of the analysis of international cases, the study from the place and the application of surveys and interviews it was deduced that Chimbote does not observe a defined identity with respect to the historical value of property in the city, where people are not identified from the spaces found in their environment, because what an efficient dissemination and enhancement of heritage would contribute to such identity and cultural education for citizens and visitors to the city.

Therefore, when observing a city with a deficient cultural identity, it is proposed the implementation of a center of cultural interpretation referred to fishing and steel as a historical-heritage value of Chimbote, where cultural education and development is promoted Tourist and economic city.

KEYWORDS:

Fishing and steel, historical-heritage value, dissemination and value enhancement.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCION

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El distrito de Chimbote se encuentra ubicado en la provincia del Santa, departamento de Ancash. Así como todas las ciudades, Chimbote atravesó distintos sucesos importantes en la historia, causando en sus inicios su rápido desarrollo económico debido a su tiempo de mayor auge con la industria de la pesca y el acero.



Figura 1 Vista de la bahía de Chimbote en 1949 – 1956

Fuente: operacionfishland.blogspot.pe

En sus inicios, empezó siendo una caleta de pescadores, lo cual, al paso del tiempo y debido al gran auge de la pesca, hizo que esta se repotenciara, marcando así a generaciones que hasta el día de hoy se dedican a dicha actividad. Para ello, la ciudad en la actualidad es recordada por las personas que pasaron su infancia en esos años, asimismo, en conjunto a esta etapa se produjo el desarrollo de la industria del acero, generando el incremento de la economía, de tal modo que los ciudadanos de distintos lugares cercanos a la ciudad migraron con sus familias con el fin de encontrar mejores oportunidades de trabajo. Causando así un gran impacto en el crecimiento poblacional de la ciudad.



Figura 2 Siderperu – planta de hierro esponja y hornos eléctricos
Fuente: infraestructuraperuana.blogspot.com

Por consiguiente, se realizó la construcción del ferrocarril de Chimbote, esto sucedió en el tiempo en donde empezó a utilizarse a los ferrocarriles como vías de fácil circulación, por lo que permitía el transporte a la costa de los materiales explotados en la ciudad. El proceso de la obra trajo el mayor incremento de población en la ciudad, de los cuales aún los pobladores conservan signos de espacio social, en donde recuerdan este proceso significativo de desarrollo.

Una de las costumbres que aún prevalece en la ciudad, es la celebración de “San Pedrito”, patrón de los pescadores de Chimbote. Dicha escultura es trasladada por toda la bahía cada 28 de junio, en donde toda la población celebra a través de eventos realizados en la ciudad. Considerando que aún tienen presente dicha tradición, en la actualidad este tipo de festividad se va perdiendo, esto se observa en la cantidad de ciudadanos que asisten cada año, en donde se aprecia una disminución considerable.

“Recorrer la ciudad interior, aprender de sus tiempos y espacios, sus autores y sus valores nos ayuda a entender nuestra ciudad, pero sobre todo nos ayuda a entender nuestras vidas” (Peris

Sánchez, 2017). La suma de todos estos sucesos relevantes en la historia de la ciudad, han hecho que sea importante para su crecimiento y desarrollo, sin embargo, a pesar de que la ciudad cuenta con muchos referentes históricos, en la actualidad esto no se comparte, no existe una clara divulgación de la memoria local con los ciudadanos, sobre todo con las nuevas generaciones, en donde en la actualidad si bien es cierto existen ciertos equipamientos con fines culturales, no se observa a una ciudad con espacios que nos puedan expresar la memoria de esta, sumado a ello la falta de identidad y la puesta en valor de todo lo que marcó y nos definió como “Chimbote: la ciudad de la pesca y el acero”.

Teniendo en cuenta los motivos de los cuales Chimbote tuvo un crecimiento considerable en sus inicios, coronándose como primer puerto pesquero en el mundo por las riquezas en su mar y a la vez apuntando a ser la primera industria del acero en el Perú, lo cual impulsó a los visitantes a quedarse y formar sus familias en la ciudad. Esta cuenta con muchos recursos atractivos, como las playas que la rodean, la isla blanca y su variada gastronomía, sumado a ello los distintos deportes que se pueden realizar en la ciudad, todas las actividades que se pueden generar en la ciudad ayudan a poder potencializarla y así permitir su desarrollo económico y turístico.

1.2. ANTECEDENTES

A nivel internacional:

- **Kleber Alfredo Guamán López (2014) “Centro de interpretación de la naturaleza ubicado en el cerro colorado de la parroquia Tarqui del Cantón Guayaquil”:**

Se basó en el diseño que debe contar su equipamiento, es decir, realizó un análisis de cómo podría difundir e impulsar el turismo de su ciudad a partir de las potencialidades con la que esta contaba, para ello en el desarrollo del centro de interpretación, tuvo como finalidad introducir la sensación del individuo al estar en contacto con la naturaleza a través de este equipamiento, para ello complementó en su investigación la utilización de dioramas, en donde estos elementos recrearían la ilusión de profundidad para crear una sensación visual distinta, esto lo usó como elemento arquitectónico, asimismo, la consideración a los discapacitados dentro del diseño del proyecto.

- **Emilio De Domingo Angulo (2013/2014) “Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de Burgos”**

Enfatiza el análisis de la interpretación del patrimonio a través de la arquitectura, basando en lo que se intenta transmitir a través de esta, debido a que está dirigida a personas que quieren gozar de las riquezas patrimoniales de su ciudad, asimismo con los visitantes, para ello se centra en generar un recurso expositivo didáctico, es decir, generando ambientes y espacios lúdicos, que permitan una

eficiente difusión del patrimonio, asimismo esto generaría una visión a futuro en la ciudad, con el fin de asegurar su permanencia al paso del tiempo.

- **Adriana Jaqueline Calvache Mogro (2012) “Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos”**

El autor a través del análisis que obtuvo en la comunidad, realizó un diagnóstico situacional de él, generando así un plan de revitalización que permitiría fortalecer su identidad, generando la implementación de un equipamiento de interpretación de su cultura, asimismo impulse las actividades que se realizan en el lugar, por lo que desarrolla criterios de diseño para la eficiente difusión del patrimonio.

A nivel nacional:

- **Guillermo Orlando Rodríguez Mamani (2018) “Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi-2018”**

Se enfoca en la inexistencia de un lugar en donde se pueda difundir el patrimonio cultural del sitio arqueológico Moqui, en base a ello, se plantea un equipamiento que permita el desarrollo turístico de la localidad, por lo que realizó un estudio de los criterios de diseño para poder integrar distintas actividades que requiere dentro y fuera del centro de interpretación, permitiendo la activación urbana a través

de actividades en donde contribuya los pobladores en el desarrollo de esta, con el fin de impulsar la identidad y turismo cultural en la ciudad.

- **María Rebeca del Rosario Arellano Bados (2018) “El valor histórico, turístico y cultural de Huanchaco como potencial para el desarrollo de un balneario sostenible”**

La investigación tuvo como objetivo analizar el valor histórico, turístico y cultural de Huanchaco, teniendo como resultado la importancia que esta tiene para el balneario, y como esto puede generar un impacto positivo en su desarrollo turístico y económico, no dejando de lado el valor histórico que tiene para los habitantes. Plantea estrategias con respecto a equipamientos y ordenamiento urbano, permitiendo que las personas disfruten del lugar y de sus potencialidades como balneario turístico.

- **Carmen Junius Albañil Cadenillas (2017) “Diseño arquitectónico de un museo marítimo aplicando un sistema de gestión ecoeficiente del agua - Chimbote”**

Se enfoca en el uso de edificaciones, en este caso un museo, proponiéndolo como un lugar para aprender, valorar y dar a conocer la historia del lugar. A través de la aplicación de un sistema de agua, plantea integrar el contexto con el proyecto a través de un mirador, asimismo el uso de distintos ambientes de exposición, sumado a todo ello plantea al agua como elemento importante en su proyecto.

- **Kassandra Karoley Akarley Florian (2017) “Manifestaciones socioculturales y condiciones físico espaciales-funcionales para la propuesta de un centro cultural con identidad huanchaquera, 2017”**

Esta investigación tuvo como objetivo revalorar la identidad Huanchaquera, se basó en el análisis específico del lugar, identificando sus actividades, costumbres y manifestaciones que identifican al Balneario de Huanchaco, de esa manera definió los ambientes para su propuesta arquitectónica, sumando la utilización de materiales del lugar, todo ello en conjunto con estrategias de diseño para la revalorización cultural del lugar.

- **Elmer Daniel Gutiérrez Gutiérrez (2014) “Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible”**

Este autor a través de su investigación realiza un análisis de las necesidades de la población, al aplicar la propuesta de un centro cultural, lo implementa con espacios públicos de uso flexible, en donde estos permitan la buena interacción de la población con el equipamiento, asimismo, estos cumplan con la difusión cultural en la ciudad de Trujillo, respondiendo así de una manera positiva al impacto urbano y social en la ciudad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO REFERENCIAL

2.1.1. ACERCA DEL VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL

Luis Campos M. & Loreto López G. (2004) “Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad.”

Campos y Loreto expresan cómo cada lugar es distinto al otro, por los distintos sucesos que pasan a lo largo del tiempo, lo cual define sus cambios e impactos positivos o negativos en él.

Recalcan la importancia del papel que cumplen los ciudadanos en un lugar, los autores piensan que valorar un espacio lo transformará en lugar simbólico, en donde permita desarrollar el recuerdo y la suma de experiencias vividas por un grupo social, por recordar algo que tal vez ya no está, o pensar en ello como algo que se pueda repotenciar a futuro, con las futuras generaciones.

Para ello toman a la memoria urbana de la ciudad como un factor predominante en el ámbito social, debido a que los ciudadanos se identifican de alguna manera con lo vivido, con lo que pasó a lo largo de los años, creando visualizaciones en lo que ahora es una “ciudad moderna”, teniendo, así como finalidad involucrar la memoria que existe en un lugar y expresarlo en su arquitectura urbana.

Los vínculos que un grupo de personas pueden enlazar con un espacio, permiten mantener el recuerdo y la memoria de esta. Se considera fundamental el desarrollo de esta representación a través de la arquitectura y cómo esta da respuesta a la realidad. (Campos, M; Loreto, G, 2004, pág. 28)

Por consiguiente, los autores hacen mención a los sentidos enfocados que deberían tener los arquitectos al momento de pensar a construir identidad de una ciudad, por lo que observan ante la mala inclinación de identidad urbana y verla confundida por una objetividad urbana, ellos proponen abordar la identidad de la ciudad de manera más discreta, segregar la información y trabajar en ella de manera independiente, sabiendo que indirectamente todo forma parte de un conjunto, esto ayudaría a inclinar positivamente el desarrollo de lo que se intenta construir y representar en la ciudad.

A todo ello, la suma de la visión de los habitantes y del arquitecto debe verse conectada a través del estudio a profundidad de lo que se va a representar, los autores creen que la base para la representación de la identidad es abarcar primordialmente la memoria y las distintas maneras y formas en que estas lograrían regularizarse de acuerdo a las actividades que se dan en la actualidad, el punto está en incorporar el recuerdo y la memoria en actividades actuales, así vincular a las nuevas generaciones en sucesos producidos en el pasado.

Magela Cabrera Arias (2014) “Patrimonio, ciudad y cultura”

Recientemente las ciudades se dan cuenta de las condiciones favorables con las que cuentan, para el desarrollo humano sostenible, vinculando así estrategias que ayuden a promover las actividades culturales en la sociedad, para esto, Cabrera hace referencia a las distintas gestiones y convenios que se encargan de la conservación del patrimonio y la cultura.

El buen manejo de la gestión cultural en una ciudad permite el buen desarrollo de esta, teniendo como base a “la cultura”, es decir, al momento de diseñar o planificar un área urbana importante en la ciudad, pensarlo como un todo teniendo como centro a la cultura, debido a que esto favorece positivamente al crecimiento y desarrollo de un lugar, asimismo, como lo menciona Cabrera, esto favorece a la inclusión social, creando más actividad e identidad en la población.

Los planes urbanos actualmente tienen como finalidad transformar la ciudad a través de objetos catalizadores referidos a la cultura, debido a que existen estrategias para el desarrollo de la actividad cultural, trayendo consigo la mejor calidad de vida para la sociedad, asimismo, un impacto cultural positivo para la ciudad. (Cabrera, 2014, págs. 31-32)

A todo ello, nos expresa la importancia de involucrar el tema cultural de cada ciudad, para su propio crecimiento y desarrollo, teniendo en cuenta las estrategias que se pueden generar teniéndolas como base, lo cual impulsaría el turismo y el intercambio cultural con visitantes de distintos lugares, a través de la utilización de imágenes y estilos de vida de las personas del pasado, asimismo involucrarlas en cómo se desarrollan en la actualidad dicho grupo social.

Si bien es cierto, la cultura ya es en la actualidad el motor de desarrollo económico de muchas ciudades, por ello, la autora a través de su análisis enfatiza que la decaída o pérdida rápida de la función que cumple la arquitectura en la representación de la cultura, se da debido a la falta de espacios integradores con el exterior, considera la suma importancia del uso adecuado del espacio público, no solo el reglamentario, sino el que ofrece el territorio en donde se realizará la representación de cultura e identidad, hacia las áreas de uso público.

Como reflexión final, considera que estas actividades públicas culturales, impulsarían el derecho a la identidad colectiva como desarrollo social para las ciudades, asimismo, esto generaría mayor impacto cultural debido a la integración ciudadana que causarían estas actividades colectivas.

Marina Waisman (1995) “La Identidad”

Waisman parte del concepto universal de la identidad, lo cual lo define como el “concepto de ser y diversidad”, considerando que la identidad es lo que define de alguna manera a las ciudades, siendo así cada una, diferente y única.

La necesidad de la identidad en una ciudad es fundamental, considera de gran importancia las consecuencias que generan para una ciudad la deficiencia del desarrollo constante de esta, debido a que, el crecimiento de una ciudad se rige al desarrollo, ya sea poblacional, económico o social.

El autor se basa en lo dicho por Ortega, debido a que observa, a través de sus ejemplos analizados, como se produce el cambio en las ciudades debido a cómo cambia el estilo de vida en las personas, para ello los arquitectos y urbanistas, toman como base principal, el desarrollo social de las personas para repotenciar la identidad en ellas.

Asimismo, denota una gran diferencia de cómo impacta el hecho de que existan inmigrantes a las ciudades, porque debido a ello, la presencia ajena, trae consigo diferentes maneras de relacionarse y llevar su estilo de vida, eso conlleva al cambio y/o mejoras de como socializarse y realizar la vida diaria en un lugar determinado.

Al observar cómo impacta el hecho de la presencia ajena en un lugar, y de cómo se lleva la vida diaria en los lugares “marginados”, en donde estos no se relacionan con su exterior, por lo que viven limitándose a experimentar nuevas experiencias y/o conocer nuevos estilos de vida, considera que, “la identidad se construye a partir del reconocimiento del propio ser y del ser diverso” (Waisman, 1956, pág. 35), todos estos distintos sucesos positivos y negativos en una ciudad, se dan cotidianamente, el desarrollo de estas y la presencia de inmigrantes en ella, para ello, cada lugar o grupo social debe permanecer con el reconocimiento de quienes son y de cómo se formaron, y al desarrollarse ellos como ciudad, se debe mantener la presencia de la identidad en ellos, y proyectarse a futuro.

2.1.2. ACERCA DE LA DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

Amos Rapoport (2003) “Cultura, Arquitectura y Diseño”

Rapoport, en su libro realiza un estudio a profundidad del funcionamiento de la cultura, arquitectura y diseño de una forma independiente, asimismo, el gran impacto que tendría esto en una ciudad si lo trabajamos en conjunto.

Para ello, la base de su análisis radica en la importancia que tiene la cultura para el desarrollo, en distintos aspectos, en una ciudad, considera que, “el diseño debe basarse en el conocimiento de las formas de interacción de las personas y los entornos” (Rapoport, 2003, pág. 7). Es decir, el objetivo base que plantea para el desarrollo de la arquitectura en un entorno, es considerar primordialmente el estudio de las acciones de las personas y como estas actúan ante su entorno existente, porque a partir de ello, es en donde, se verá involucrada la cultura.

El autor también plantea estrategias y mecanismos que serán identificadores del individuo a través de la arquitectura, como la anatomía, debido a que, por sus distintas dimensiones y alturas representada en los elementos, crearán características distintas en espacios distintos. Por otro lado, la cognición y la significación, se refiere a los procesos mentales de obtención de información sobre su entorno, concluyéndolo con la significación, a través de aspectos latentes, donde implica los ideales, status, identidad, etc.

Por otro lado, el autor hace mención a cómo podemos hacer utilizable la cultura, debido a que, diseñar para la cultura lo hace sonar imposible, sin embargo, ver el mundo a través de un grupo

social perteneciente a una cultura en específico tiene cierta utilidad, esto lo refuerza con los valores hallados en el sitio y en los habitantes, impulsándolo en las actividades realizadas, a todo ello, se basa con el concepto de disgregar y analizar todos los aspectos para poder ser representado a partir de todos los puntos a los que hace mención.

Para ello el autor considera a la disgregación como una estrategia general, en donde toma como principales variables a los valores, ideales e imágenes, asimismo a los estándares y reglas, todo esto desarrollado a partir de la disgregación, en donde cada punto a tocar lo relacione en base a la cultura de dicho lugar. Por otro lado, realiza la aplicación del análisis del estilo de vida de los habitantes, esto se debe a que al realizar este análisis nos arrojaría los tipos de perfiles que vamos a desarrollar o como debería de ser con respecto a su entorno, ya sea por la calidad que debe tener asimismo el diseño de este.

Para esta investigación y según lo que indica el autor, el perfil al que debe estar inclinado el análisis de los estilos de vida existentes en la ciudad, asimismo el desarrollo de las variables, debe paramentarse por su valoración positiva o negativa, así se podría ver como las distintas formas de vida de un grupo de personas puedan verse reflejadas en la calidad de su entorno, es ahí en donde se ve involucrada la arquitectura y el desarrollo de esta, a partir de identificar todas estas características y hacer representación de ella, a través del carácter poblacional y contextual.

Alfonso Muñoz Cosme (2009) “Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de memoria histórica”

El autor realiza el estudio de cómo la memoria histórica afecta sobre un patrimonio arquitectónico. A toda su investigación parte por definir el concepto de ciudad como memoria construida.

A todo ello, el autor hace alusión a como la ciudad y la arquitectura constituyen la memoria construida de una ciudad, el considera que las ciudades que realizan esta acción en el desarrollo de su cultura, mantienen a la ciudad viva, debido a que, a través de la reutilización de elementos hallados en el pasado, ayudan a construir un objeto en el presente, impulsando el desarrollo de la ciudad.

Además, hace mención a cómo la memoria puede verse representada a través de la arquitectura, en su análisis, considera que el impacto que generan las simbologías en la arquitectura es positiva, debido a que son representaciones de lo que la sociedad quiere ver, y en donde se ve identificada, parte de la sensación que los espacios, formas y estilos generan a una persona, incluso menciona, que estas sensaciones no deben solo verse tocadas en solo el grupo social que planea interpretar, sino en personas de distintos lugares que a través del recorrido puedan tener las sensaciones de los sucesos que se dieron en la ciudad.

Por lo que, él propone interpretar la identidad y la memoria en la arquitectura a través de símbolos, estos, si no se encuentran o existen en la actualidad, debe realizarse la interpretación en base a la información hallada del pasado.

Considera que se debe recrear los sucesos y/o momentos que marcaron a la ciudad, esto debe ir de la mano con la composición de espacios generados para su correcto uso informativo, esto conllevaría al incremento de conocimientos en las nuevas generaciones y conciencia cultural, así fortalecer el desarrollo cultural y turístico, debido a que el motor actual del desarrollo económico y social de las ciudades, es la cultura.

Mínguez Martínez, Vera Moure y Meseguer Diego (2013) “El espacio flexible como carácter arquitectónico para el desarrollo de la identidad cultural”

En esta guía, los autores proponen un sistema de utilización de espacio público urbano en funcionamiento con su equipamiento, para ello tomaron distintos puntos de vista de distintos autores relevantes en la arquitectura, y así emplear una nueva forma de expresión en el espacio.

Para Mínguez, la utilización de espacios de uso público, permite la puesta en valor de “algo” debido a que esta herramienta es importante para lograr la interacción de la sociedad con la arquitectura, generando cultura, asimismo, utilizando estos espacios para generar actividades sociales, urbanas y económicas. (Mínguez ; Vera; Meseguer, 2013)

El autor hace referencia a la diversidad espacial que debe de existir en todo lugar, en donde esta se pueda plasmar dentro y fuera del equipamiento, lo cual un punto muy importante para su desarrollo es la integración de estos espacios de uso público con una característica flexible, en donde puedan generarse distintas actividades, y así poder adaptarse para todo lo que se planea generar en el equipamiento, asimismo, puedan surgir al paso del tiempo y siga su permanencia a partir de lo que intenta interpretar y transmitir.

Basándose en lo dicho por Delgado, los autores plantean la utilización de la flexibilidad como herramienta de la diversidad, en donde estas puedan lograr el intercambio de información a través de un espacio público, por lo que, al planificarlos, se den características que permitan un espacio físico para el desarrollo

de distintas actividades actuales y las que surgen al paso del tiempo.

A todo ello, la investigación se basa en impulsar la identidad de la ciudad, por lo que al emplear la utilización de estos espacios flexibles, en donde no solo sean públicos, sino estos desarrollen la integración con los distintos espacios interiores, creen actividad cultural activa para la ciudad, los autores ofrecen a la flexibilidad como impulsor de desarrollo cultural, por la facilidad que nos da el desarrollo de distintas actividades en un solo lugar, todo ello planteado como estrategia para la difusión de la cultura, en donde se permita expresar la memoria de la ciudad, y esta no se pierda al paso del tiempo.

Paul Goldberger (2012) “La arquitectura y la memoria”

Para Goldberger, la percepción visual que tenemos en primera instancia de un lugar, cumple un rol muy importante debido a cómo o cuál es nuestra reacción al observarla, de cómo impacta la arquitectura a nivel físico y emocional ante nuestra primera percepción visual.

“Es natural encontrar comodidad en lo que nos resulta familiar” (Goldberger, 2012, pág. 171). Para ello, hace referencia a que cada lugar y cada grupo social, es diferente en cómo se va a plasmar la arquitectura ante ellos, y cómo esta afectará ante su desarrollo y vida cotidiana.

La experiencia arquitectónica, va de la mano con la memoria, debido a que este papel cumple un rol muy importante, debido a que traen consigo la permanencia de recuerdos y/o experiencias para una persona, estos recuerdos llevan consigo una manera en cómo se va a experimentar lo nuevo y de cómo será el impacto de ello en un lugar, por lo que tiende a pensar que la memoria no necesariamente tiene que verse manifestada de manera literal, sino, tal vez es cuestión de generar una educación cultural, en donde la memoria pueda verse expresada a través de ella.

“Percibimos la arquitectura de dos maneras: una asociativa y otra empática; o en otras palabras: una intelectual y otra emocional” (Scully, V. p.184.). Para esto, el autor considera que las personas se sienten atraídas por edificios que son diferentes de los que han conocido, así como también, ante edificios que generen recuerdos y/o sensaciones del pasado extraídas al presente y futuro.

“La arquitectura toca una fibra sensible, profundamente emocional, que desempeña un papel significativo en la configuración de una nueva obra de arte; y eso, a su vez, crea una dimensión totalmente nueva de la memoria arquitectónica para todos nosotros.” (Goldberger, 2012, pág. 200).

A partir de ello, los detalles que se crean en un edificio conllevan consigo una sensibilidad general, debido a que ofrecen sensaciones de un edificio a otro, haciendo que estos generen presencias emocionales, al relacionarse uno con el otro, teniendo en cuenta el contexto en donde se está llevando el desarrollo de esta arquitectura representativa, ya que a partir del desarrollo de estos edificios entran a los recuerdos de distintos grupos sociales, impactando en general a todos de una manera distinta.

Paul Goldberger (2012) “Significado, cultura y símbolo”

Si bien es cierto, la arquitectura es una manera de sentirnos protegidos, creando áreas de cobijo y refugio afectando en distintas formas la calidad de vida, para Goldberger, “la arquitectura puede ayudar a curar y a enseñar creando un entorno cómodo y enriquecedor para que esas cosas tengan lugar en su interior”, por lo que mantiene su idea de que la arquitectura da significado a la vida ya preservada.

Se basa en la importancia que tiene la arquitectura con un entorno, debido a que hace que “la vida sea mejor”, el sentirse identificados con un edificio, genera un intercambio de emociones y sensaciones entre distintos grupos sociales.

“Un edificio debe, al mismo tiempo, ser útil, estar bien construido y resultar visualmente atractivo.” (Vitruvio, p.39.).

Basándose en lo dicho por Vitruvio, el autor considera que la arquitectura debe estar pensada también con un pie puesto en el mundo real, debido a que esta debe estar comprometida a los aspectos, culturales, históricos, sociales y económicos de cada lugar.

Para ello, enfatiza en como la arquitectura es la representación física de la cultura, considerando que la expresión de esta a través de iconos y símbolos suele ser la más fuerte expresión en un lugar, ya que representa una experiencia común de un grupo social, asimismo el edificio debe verse expuesto y atractivo para captar la atención de los mismos ciudadanos del lugar, así como de visitantes.

La arquitectura, para Goldberger, es la manera de expresar o interpretar las características de una ciudad, el emplear pequeños símbolos, y/o signos, que indiquen a través de la composición de espacios, sensaciones de representación e identificación de parte de los habitantes. Las distintas maneras de representar el significado de un lugar en la arquitectura, se compone a través ya sea de espacios, formas, direcciones, recorridos, dibujos, etc.

Como se quiera expresar la cultura a través de la arquitectura, no debe verse sometida o forzada a realizar la interpretación de esta, sino debe ser la más sencilla expresión de arte y cultura, empleando momentos representados en ella.

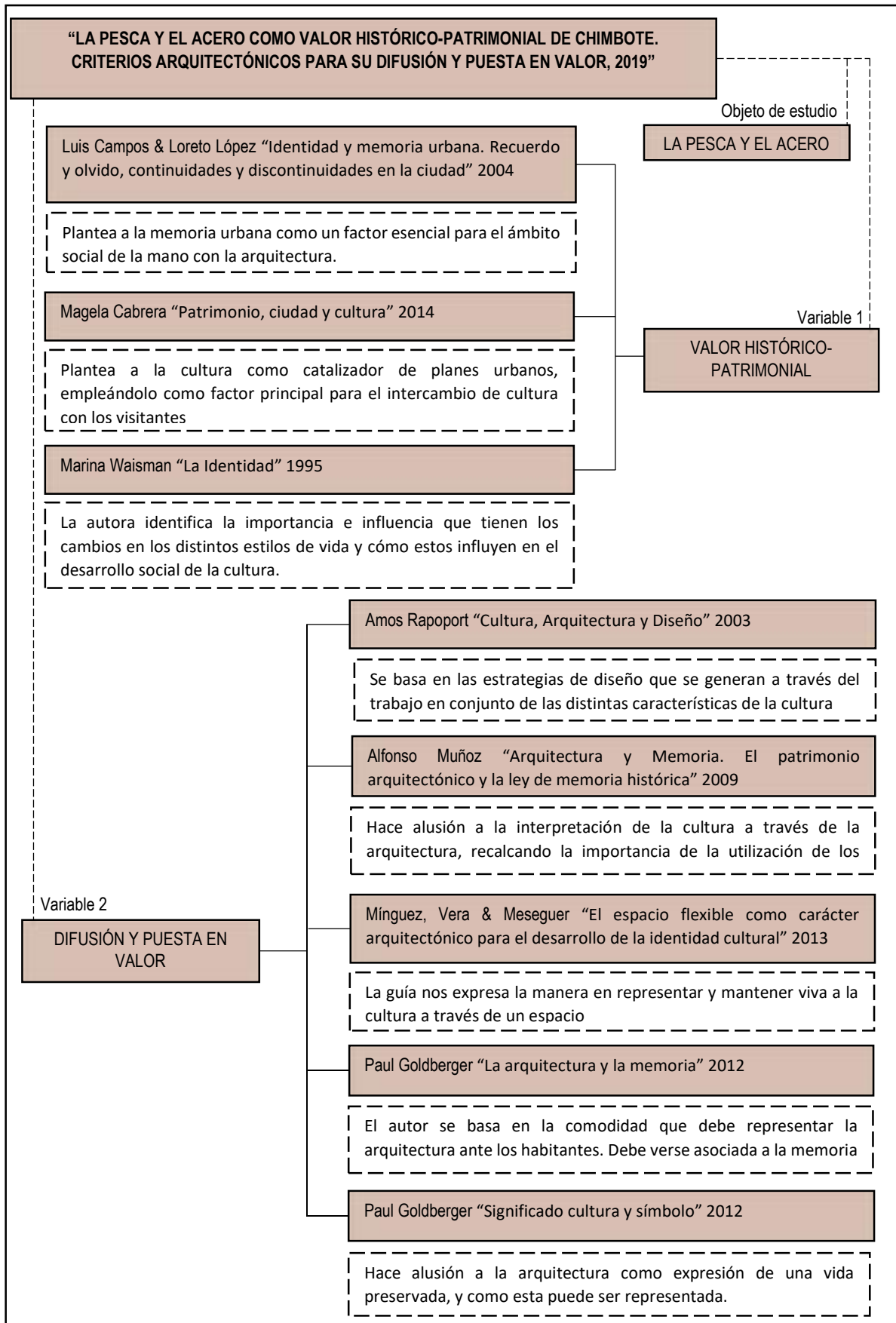


Figura 3: Esquema del resumen del marco teórico

Fuente: Elaboración propia

2.2. MARCO CONTEXTUAL

2.2.1. CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL

La presente investigación se llevará a cabo en el distrito de Chimbote, esta delimita:

- ✓ Por el Norte: Con los distritos de Coishco y Santa
- ✓ Por el Sur: Con el distrito de Nuevo Chimbote
- ✓ Por el Este: Con Macate
- ✓ Por el Oeste: Con el Océano Pacífico

Para Unyén, V. (2009). Chimbote es una ciudad en donde su mayor potencialidad iba de la mano de la pesca, ya que abarcaba el 90% de la bahía el Ferrol en donde se realizó su mayor productividad.

La productividad pesquera en Chimbote creció gracias a la mano de los primeros pobladores chimbotanos, estos impulsaron desde sus inicios a través de la pesca artesanal, la extracción de peces y moluscos, generando así un avance económico para la ciudad, en lo que al paso del tiempo pasó a generarse la pesca industrial, por lo que actualmente conlleva una mayor demanda, no quitando así la pesca artesanal, ya que aún sigue vigente. (INEI, 2001.).



Figura 4 Fotografía del área urbana de Chiclaya

Fuente: Elaboración Propia

Asimismo, con respecto a su contexto, cuenta con recursos turísticos como la isla blanca y el cerro de la paz.

- **Climatología**

“Debido a su ubicación en el trópico y la presencia de los Andes, la zona costera peruana, en la que se ubica Chiclaya, presenta un clima desértico, de precipitaciones casi nulas. La temperatura oscila entre 28 °C en verano y 13 °C en invierno. Los vientos son constantes todo el año, predominantemente con dirección suroeste, a una velocidad de 30 a 40 km/h.” (Wikipedia, 2019).

- **Demografía**

Chimbote es la ciudad más poblada de la región Ancash, contando con 215 817 habitantes. (INEI, 2014)

2.2.2. CONTEXTO FÍSICO TEMPORAL

Chimbote fue fundado el 6 de diciembre de 1906 por el presidente José Pardo y Barreda. En sus inicios alrededor del año 1760 y 1813 empezaron a llegar los primeros pobladores a la ciudad, en donde hasta 1870 fue Chimbote tan solo un caserío de pescadores artesanales que solo contaban con ranchos de caña. Para entonces ya en “1958, el presidente Manuel Prado Ugarteche inauguró la Planta Productora de Acero en Chimbote.” (Gerdau S.A, 2012). Debido a todo ello la ciudad empezó a crecer y pobladores de Trujillo llegaban con la intención de dedicarse a las actividades que encontraban en la ciudad, por lo que empezaron a llegar con sus familias. Para el año 1872 se empezó a construir el ferrocarril con la idea de unir la sierra y la costa de Ancash para trasladar personas y cargas, asimismo, en el mismo año, es nombrado Puerto mayor, por lo que se le dota una oficina de aduana y de una infraestructura portuaria, por lo que la explotación masiva y la demanda de mano de obra hizo que más personas migraran a la ciudad. Sin embargo, en la siguiente década se vería la caída de la economía a causa de la sobre pesca y la contaminación ambiental. Todo esto contrajo a que el puerto se halla contaminado y la ciudad ha ido ocupando terrenos en los humedales provocando su reducción. (Guillen, 2007)

Para la actualidad aún se realizan las actividades que en algún momento fueron la razón de ser de Chimbote, sin embargo, la realidad que se vive ahora es otra, entender los cambios que se han realizado se basa en como esto no es de suma importancia para los ciudadanos de las nuevas generaciones.

Contexto Físico:

Chimbote, básicamente inició por el gran balneario que poseía, esta era una de las playas más visitadas, lo cual se convirtió en ese tiempo, la más importante de la ciudad, exactamente en lo que en la actualidad es, el malecón Grau, logrando consolidarse como playa turística al construirse el Gran Hotel Chimú, justo frente al malecón, ubicado en el cruce en lo que hoy es la Av. Gálvez y el Malecón Grau, creando una esquina oponente con el fin de impulsar el turismo. Para ello, se inauguró la plazuela 28 de Julio, en donde a sus alrededores vivían las familias más importantes del Puerto, esta plazuela cumplió y cumple una función muy importante, debido a que todas las actividades principales se desarrollaron en ese lugar, por lo que las personas que vivieron allí su infancia, llevan consigo la memoria simbólica de ese lugar, en donde hasta hace unos años atrás se realizaban los eventos más relevantes de la ciudad.

Paralelo a la Av. Enrique Meiggs en donde se encuentra ubicada la plazuela 28 de Julio, a unos metros se prolonga la Av. Pardo, actualmente una de las avenidas principales de la ciudad, está prolongada con una alameda central, asimismo, paralelo a la alameda, en el centro se ubica la Plaza de Armas, en donde en la actualidad está rodeada

por instituciones importantes de la ciudad, esta avenida termina en el cruce con la Av. Industrial, en donde se ubicaba la siderúrgica, que fue otro motor en la economía chimbotana, a la vez, esta avenida también te dirige al puerto pesquero de Chimbote en conjunto con el hermoso balneario de la bahía el Ferrol, básicamente esa fue la iniciación de la ciudad, a partir de ello se dio su crecimiento, debido a que solo las familias más importantes rodean estos puntos principales, en donde se desarrollaron las actividades de producción más fuertes de Chimbote.

CHIMBOTE: Historia

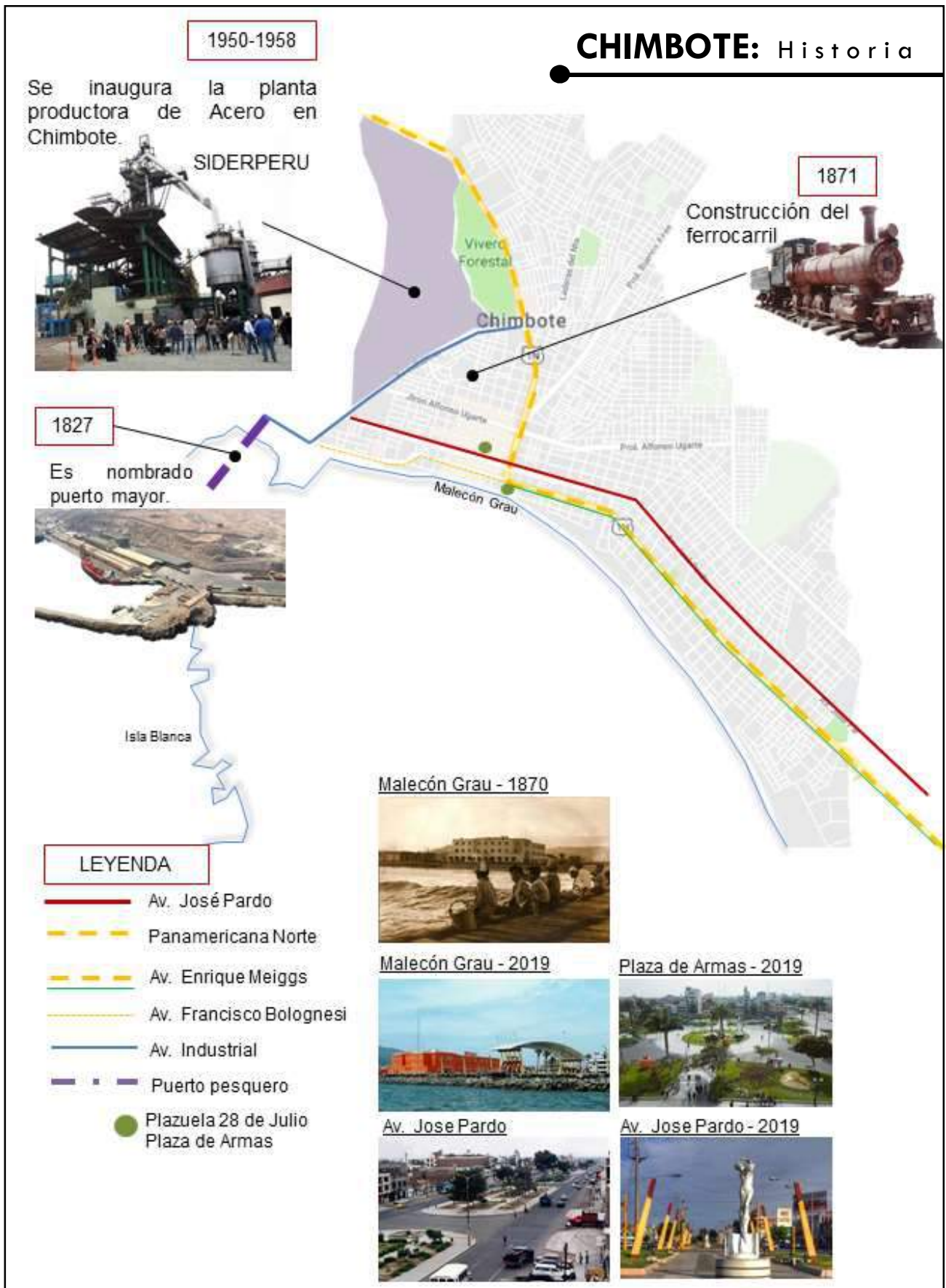


Figura 5: Infografía de Chimbote
Fuente: Elaboración propia

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. LA PESCA Y EL ACERO

- **Pesca**

La pesca es la acción que realiza el hombre mediante técnicas para la captura de las distintas especies halladas en el mar o en aguas dulces. (RAE, 2019)

- a. **Pesca Artesanal**

La pesca artesanal es la recolección de recursos en el mar a través de un trabajo realizado por las mismas personas. Estas abastecen a las ciudades de una manera más rápida debido a la venta que realizan de estos recursos frescos.

- b. **Pesca Industrial**

La pesca industrial realiza la acción pesquera a un nivel con mayor grado, es intensiva en los puntos con mayor incremento de especies marinas, se ve realizada a través de embarcaciones de gran capacidad, asimismo, genera un gran incremento de productividad para la ciudad. (Galarza, Elsa; Kámiche, Joanna;, 2015, pág. 16)

- **Acero**

“Aleación de hierro y carbono, en la que este entra en una proporción entre el 0,02 y el 2%, y que, según su tratamiento, adquiere especial elasticidad, dureza o resistencia.” (RAE, 2019)

- **Siderurgia**

La siderurgia es la acción de extraer y realizar el manejo del hierro, arrojando así distintos objetos y/o formas. Es el tratamiento del hierro de una manera industrial. (Miranda, 2008, pág. 6)

- **Industria**

La industria se realiza a través de la implementación de un equipamiento, en donde se realizan la extracción de materiales que puedan ser tratados para generar distintos objetos como resultado, y así realizar la distribución y venta de estos.

- **Planta Industrial**

Una planta industrial es el equipamiento en donde se realizan distintas actividades de tratamiento de materias, estos se encuentran ubicados en lugares de preferencia alejados del centro de la ciudad, debido a los grandes espacios que necesitan para la implementación de sus maquinarias.

2.3.2. VARIABLE 1: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL

- **Valor Histórico**

El valor histórico, se basa en los hechos sucedidos en el pasado de un determinado lugar, para ello lo que fue importante o relevante en el pasado, en la actualidad lo

es, aplicando este valor histórico a lo largo del tiempo a futuro. (Álvarez, 2015)

- **Patrimonio**

El patrimonio es un bien propio de un lugar, esta comprende distintas características, ya sean construcciones, relatos, etc. Por lo que, a lo largo del tiempo, todos estos bienes obtenidos del pasado, los llevan consigo a través del conocimiento ofrecido a las nuevas generaciones. (UNESCO, 2017)

- **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es un conjunto de bienes que comprende un lugar, ya sean espirituales o físicos, estos hacen que los lugares se distingan, unos con otros. (UNESCO, 2017)

- **Valor Patrimonial**

Es la interpretación que obtiene un conjunto de personas acerca de los sucesos o bienes obtenidos del pasado, generando la identificación de este grupo de individuos, diferenciándose así de los demás. (Palma, 2013)

2.3.3. VARIABLE 2: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR

- **Difusión**

Es la acción de difundir, de dar a conocer algo, para ello, esto en un lugar se ve expresado a través de la arquitectura, con la intención de comunicar y brindar información a un conjunto de personas.

- **Difusión Cultural**

La difusión cultural es el acto de brindar información a los individuos, esto se realiza a través de distintas actividades y/o lugares que ayuden al funcionamiento de esta, por lo que, la implementación de áreas o espacios que impulsen la acción de difundir contraen un impacto positivo a la cultura y turismo en un determinado lugar. (Gutiérrez, 2014)

- **Puesta en valor**

La puesta en valor, es la conservación de sucesos espirituales o físicos del pasado, que trascienden al futuro, para ello en la actualidad se realizan trabajos para su conservación en las nuevas y futuras generaciones. (Martín, 2008).

- **Conciencia Patrimonial**

Se basa en las sensaciones que permanecen en un grupo de individuos, es decir al contar con un pasado histórico-patrimonial en determinado lugar, dichos individuos hacen presente la importancia de estos hechos a través del respeto y permanencia del recuerdo hacia este patrimonio. (Ballart, J & Tresserras, J, 2010)

- **Cultura**

La cultura es el valor que hace que las personas formen parte de una sociedad, se basa en la concentración de estas para abastecer necesidades y cambios que presenten en su lugar de convivencia. (Garcés, 2008)

- **Identidad Cultural**

La identidad cultural es el acto de sentirse representado por algún suceso o rasgo, compartido por un grupo social. (Molano, 2007)

- **Costumbres**

La costumbre es hacer manifestación de un acto consecutivamente, esto lo generan los grupos sociales que forman las comunidades, lo cual a la vez las hace diferenciarse de otras. (Diccionario enciclopédico ilustrado visor, 2014)

- **Tradición**

La tradición es un grupo de diversas acciones que un conjunto de pobladores realiza a lo largo del tiempo, lo cual las generaciones conservan y mantienen presente dichos actos. (Garcés, 2008)

- **Manifestaciones Culturales**

Son las expresiones culturales de un lugar, esto se expresa desde los periodos ancestrales, ya sean zonas arqueológicas, entre otros. (MINCETUR, 2019)

- **Turismo**

El turismo está asociado con la acción que realiza un individuo al visitar y conocer un lugar fuera de su entorno cotidiano. (Garcés, 2008)

- **Aspecto Arquitectónico**

El aspecto arquitectónico se basa a las características que ofrece, en este caso la arquitectura, debido a que los distintos estilos y formas en la arquitectura, intentan representar algo para la sociedad en un determinado lugar.

- **Imagen Urbana**

La imagen urbana es el aspecto o lo que presenta a primera vista una ciudad, esto se representa a través de la suma de todos los elementos y caracteres hallados en un espacio, teniendo, así como fin involucrar a la sociedad a través de la identificación de su “pasado” o “historia” a través de ella. (Mi Diario Urbano, 2006)

- **Simbolización Cultural**

La simbolización es la representación de ‘algo’ a través de un símbolo, para ello, en la arquitectura, la simbolización cultural, se basa en la representación de la cultura a través de un arte simbólico, que pueda expresar un bien cultural, por lo que la arquitectura está vinculada directamente con esta expresión. (Trinidad, 2006)

- **Espacio**

El ser humano genera espacios en el lugar en donde desarrollan sus actividades, haciendo pie existencial sobre el territorio, generando posesión de él. (Norberg, 1980)

- **Espacio Público**

Es todo aquel espacio que está libre y a disposición del público en general, forma parte del desarrollo de distintos equipamientos, estos funcionan en conjunto al realizar actividades colectivas, es así como se conforma la dinámica de uno con otro. (Rangel, 2009)

- **Arquitectura**

Para entender cómo podemos representar el valor histórico-patrimonial a través de la arquitectura, debemos conocer los distintos equipamientos que nos ayudarían a la difusión de esta. (Villagran, 1964)

- a. **Museo**

Equipamiento con fines culturales, en donde se realiza la exposición de objetos, asimismo la conservación y estudio de los mismos. (RAE, 2019)

- b. **Centro Cultural**

Es una edificación urbana que brinda su servicio a una comunidad, en esta se realizan actividades culturales o artísticas, basado en los conocimientos del pasado de la comunidad en donde está ubicada. (Plazola, 1996)

- c. **Centro de interpretación**

Es un equipamiento en el cual se representa un bien cultural, este tiene como fin exponer con claridad la información que se pretende dar a conocimiento de un determinado grupo social, a través de áreas, formas, estilos, representados por la arquitectura. (Raimundo de Miguel, 1866)

d. Centro de divulgación

Un centro de divulgación es un equipamiento que cumple con la publicación que se exponga y esté al alcance del público. (RAE, 2019)

2.4. MARCO ANÁLOGO

CENTRO DE VISITANTES DE YESILOVA HOYUK-TURQUÍA



Figura 6: Centro de Visitantes de Yesilova Hoyuk-Turquía

Fuente: ArchDaily

UBICACIÓN	YESILOVA HOYUK, KARACAOGLAN MAHALLESİ 6253SK. BORNOVOA, ESMIRNA/TURQUÍA
ARQUITECTO	EVREN BASBUG
ÁREA	5120.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2014

- Dicho proyecto, genera un enfoque cultural urbano a través de su programa arquitectónico, lo cual está compuesto por una exposición de artefactos, educación activa e investigación científica, debido a que está entorno a los restos arqueológicos hallados en el lugar, de la misma manera involucran a la actividad de los visitantes, creando un “viaje en el pasado” y puedan vivenciar las actividades realizadas al paso del tiempo de la ciudad. Conformando así actividades integradores, en donde a través del proyecto perdure la memoria de la ciudad, proyectándose las actividades a futuro que se puedan realizar.

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL CAMINITO DEL REY – ESPAÑA



Figura 7: Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey – España
Fuente: ArchDaily

UBICACIÓN	29550 ARDALES, MÁLAGA, ESPAÑA
ARQUITECTO	LUIS MACHUCA
ÁREA	550.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2017

- El centro de recepción de visitantes, tuvo como objetivo realizar la difusión de los recursos históricos y patrimoniales del lugar, creando a través de una explicación didáctica la visita al caminito, en donde exhiba la historia del lugar, asimismo el patrimonio arqueológico, botánico, geológico y antropológico de las cuales este posee. Además, este proyecto realizó la utilización de un sistema de energía sostenible, asimismo, con el tratamiento de los materiales para la realización del proyecto.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN ISLA DE FLORES – PORTUGAL

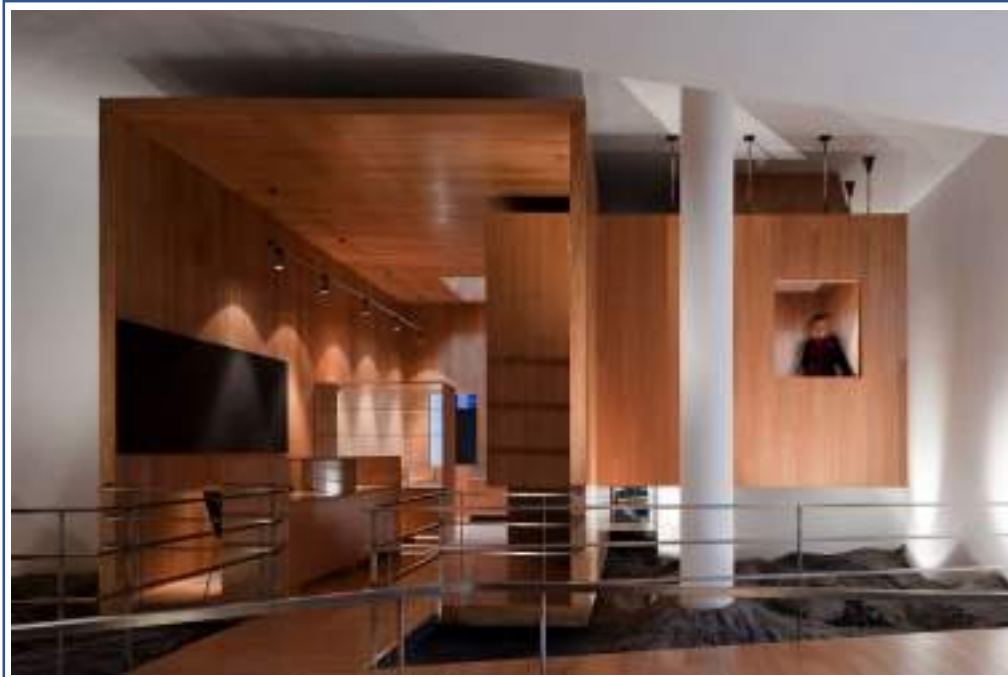


Figura 8: Centro de Interpretación ambiental en Isla de Flores – Portugal

Fuente: Archdaily

UBICACIÓN	SANTA CRUZ DAS FLORES, PORTUGAL
ARQUITECTO	ANA LAURA VASCONCCELOS
ÁREA	490.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2009

- El proyecto es la interpretación de la historia de una isla relacionada a la memoria de un pueblo, en donde su iniciación se realizó a partir de las actividades generadas en ella, en dicho lugar se encontró una fábrica en total abandono en donde se le consideró un patrimonio olvidado, para ello, el proyecto a través de una perspectiva didáctica y pedagógica, tuvo como objetivo mostrar los espacios en donde expresaban la conservación de la vida marina y de cómo esta fue impulsor del desarrollo del pueblo que la rodeaba, asimismo el concepto del proyecto, fue crear sensaciones de recuerdo logrando la permanencia del pasado en el futuro.

2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.5.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos necesarios para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial?

2.6. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

- **Social**

Esta investigación se ve justificada por el interés en explorar la identidad cultural en la ciudad, si bien es cierto es una ciudad relativamente joven, pero por distintos sucesos, hicieron que esta sea importante por el gran auge que tuvo la pesca y el acero en la ciudad, lo cual en la actualidad se ve afectado por la decaída de estas, causando así por la falta de conocimientos de la historia, la pérdida de identidad y puesta en valor del patrimonio en la población. Por lo que se busca repotenciar, concientizar y culturizar a la población, generando impactos positivos en ella.

- **Arquitectónica**

Como finalidad, la investigación debe ser interpretada a través de la arquitectura, esta contribuirá a potencializar la ciudad, no solo en el ámbito cultural, sino, en el turismo, generando un gran impacto turístico y económico.

- **Académica**

La investigación es relevante porque ayudará a conocer la situación actual de la puesta en valor de la pesca y el acero

como valor histórico-patrimonial en Chimbote, ya que no se han hecho análisis enfatizando la importancia y el impacto que tiene el patrimonio en la ciudad.

2.7. HIPOTESIS

Para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial, se deben considerar criterios arquitectónicos que contribuyan con la difusión de esta, empleando, por ejemplo, ambientes de interpretación y divulgación, salas de exposición en conjunto con actividades culturales, en donde se pueda expresar a través de la arquitectura la memoria de la ciudad, considerando que la arquitectura debe estar emplazada en base a su contexto, y lugar de importancia. Asimismo, esta arquitectura formaría parte de un uso simbólico actual, basado en la divulgación patrimonial que se quiere generar. Además, generar la utilización de espacios públicos de uso flexible con la finalidad de complementar distintas actividades que ayuden a la integración social de la ciudad, para ello según lo analizado en distintos casos, se emplea la utilización de equipamientos de interpretación, debido a que Chimbote cuenta con un patrimonio cultural intangible, ya que la pesca y el acero actualmente existen pero no conlleva un mismo significado a diferencia del pasado, de ahí parte la necesidad de interpretar el valor histórico-patrimonial en un equipamiento con el fin de recrear los sucesos y/o sensaciones que vivieron los primeros pobladores en la ciudad y asimismo fomentar la identidad en las nuevas generaciones, creando una interacción con los visitantes, permitiendo el desarrollo turístico, siendo un atractor en Chimbote.

2.8. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

2.8.1. PREGUNTAS DERIVADAS:

- ¿Cuáles y qué características tienen los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote?
- ¿De qué manera la memoria de la pesca y el acero puede manifestarse a través de la arquitectura?
- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio?

2.8.2. OBJETIVO GENERAL:

- Conocer los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial.

2.8.3. OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote referido a la pesca y el acero.
- Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.
- Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. ESQUEMA DE PROCESO DE INVESTIGACIÓN

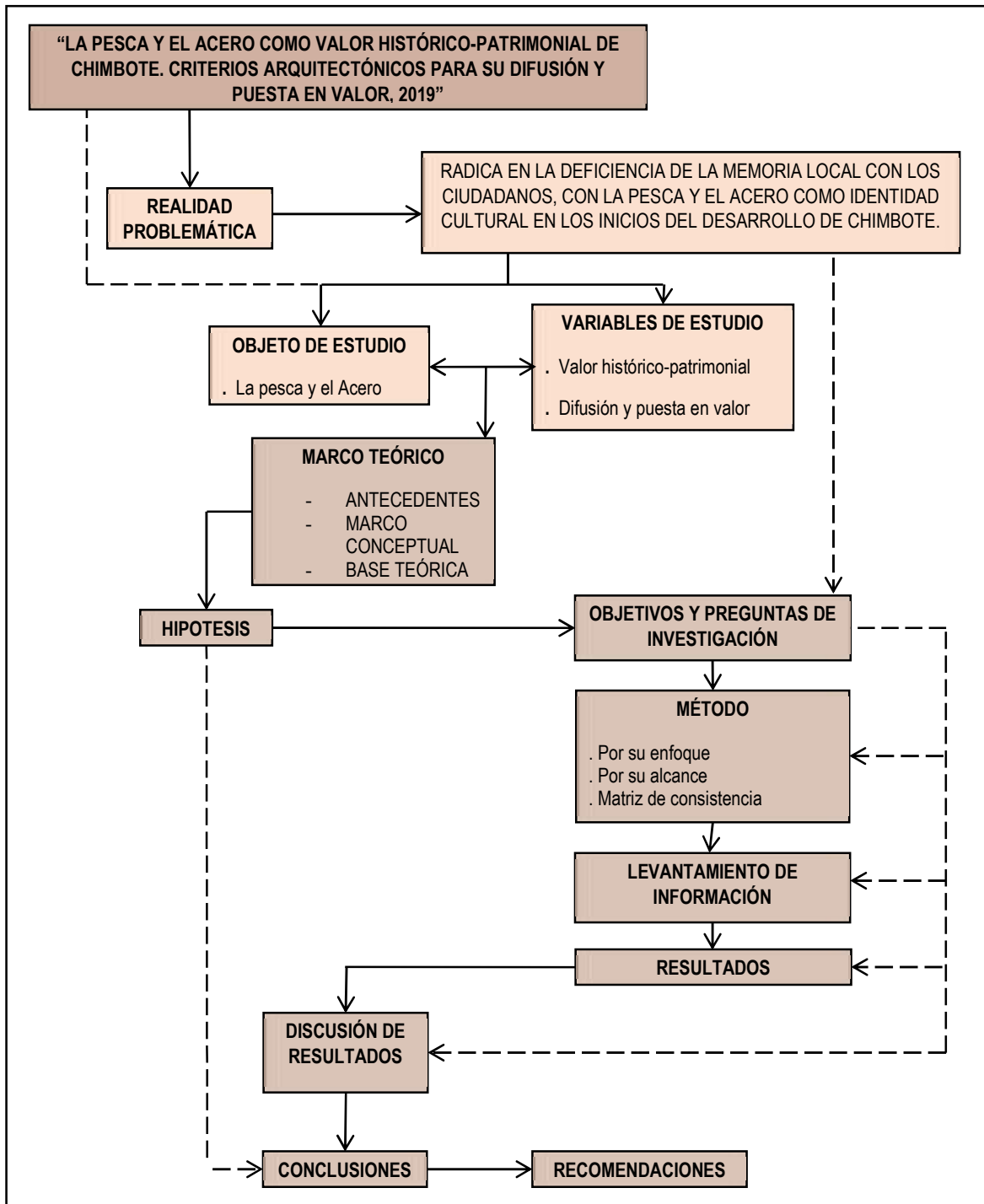


Figura 9: Esquema proceso de investigación

Fuente: Elaboración propia

3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

A. Según su Enfoque: La presente investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se desarrollará en base a las características y actitudes de espacios y de las personas encontradas en las distintas actividades desarrolladas en la ciudad, todo radica en base a la identidad cultural que nace a partir de “la pesca y el acero” en Chimbote.

B. Según su Alcance: La investigación tendrá un alcance transversal-descriptiva, debido a que se realizará a partir de la observación, la descripción de las distintas variables desarrolladas en el tema, por lo que se necesita conocer cómo se desarrolla en la actualidad las actividades culturales referidas a la pesca y el acero, asimismo, a cómo se relacionan los habitantes ante su identidad cultural.

3.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

3.2.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

A. Variable independiente:

- La pesca y el acero: Es una variable independiente y el objeto de estudio, porque en base a esta variable se desarrollará toda la investigación, debido que “La pesca y el acero” fue un tema relevante en los inicios del desarrollo de la ciudad.

B. Variables dependientes:

- Valor histórico-patrimonial: Esta variable es dependiente, debido a que es un aspecto del objeto de estudio que se

analizará con el fin de conocer sus distintos caracteres y así determinar la inclinación que tendrá la investigación.

- Difusión y puesta en valor: Es una variable dependiente porque el análisis de esta variable arrojará soluciones ante el desarrollo actual de los distintos grupos sociales en la ciudad.

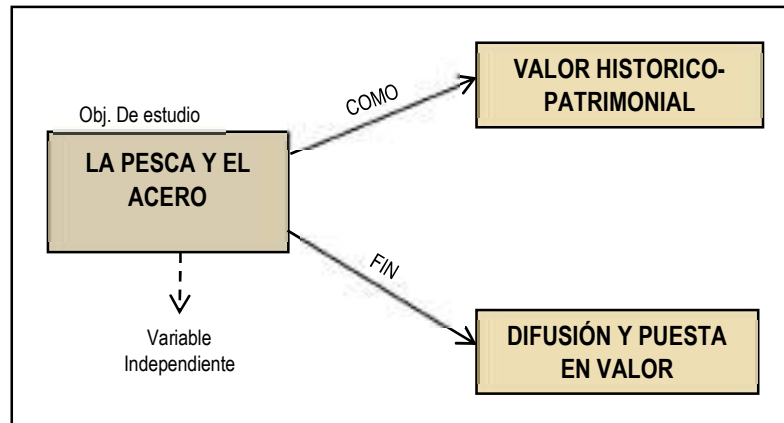


Figura 10: Esquema identificación de variables
Fuente: propia

3.2.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	METODO DE RECOLECCION	HERRAMIENTAS DE RECOLECCION						
"La pesca y el acero como valor histórico-patrimonial de Chimbote. Criterios de diseño para su difusión y puesta en valor. 2019"	Conocer los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial.	¿Cuáles y qué características tienen los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote?	Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	La pesca y el acero, fueron la base para el desarrollo de esta, teniéndolas como factores principales del carácter histórico-patrimonial de Chimbote, así esta pueda verse reflejada en la ciudad.	Valor histórico-patrimonial	SEMIÓTICA-SIMBÓLICA	Significante	Objeto	ENCUESTA	Lista de preguntas						
								Percepción								
							Significado	Denotativo	ENTREVISTA	Lista de preguntas						
								Connotativo								
							¿Cuáles son los criterios arquitectónicos necesarios para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial?	¿De qué manera la memoria de la pesca y el acero puede manifestarse a través de la arquitectura?	Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	Identificar la memoria en una ciudad, se basa en cómo se da actualmente el desarrollo social ante su identidad, esta debe verse representada a través de la educación cultural, para así generar conciencia de las riquezas culturales con la que cuenta, considerando todo lo que lo rodea y en donde se realizó esta actividad importante en la ciudad.	La pesca y el acero	CONCEPTUAL	Concepto	Teoría - Idea Rectora	ENTREVISTA	Lista de preguntas
													Características Arquitectónicas	Comportamiento	ENCUESTA + OBSERVACIÓN	Lista de preguntas + Fichas de observación
	Principios ordenadores	Eje	OBSERVACIÓN	Ficha de observación												
		Jerarquía														
	Composición	Líneas														
		Volúmenes														
	Materialidad	Envolventes														
		Texturas														
ESPACIAL	Dimensión	Proporción	OBSERVACION	Ficha de observación												
		Altura														
	Cerramiento	Abiertos														
		Cerrados														
		Semiabiertos														
	Relaciones	Interior-exterior														
Público-privado																

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	METODO DE RECOLECCION	HERRAMIENTAS DE RECOLECCION
<p>“La pesca y el acero como valor histórico-patrimonial de Chimbote. Criterios de diseño para su difusión y puesta en valor. 2019”</p>	<p>Conocer los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial.</p> <p>¿Cuáles son los criterios arquitectónicos necesarios para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial?</p>	<p>¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio?</p>	<p>Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.</p>	<p>Esta debe verse reflejada a través de espacios en donde puedan realizar distintas actividades integradoras, llamados espacios flexibles, que generarían un impacto positivo en lo que sucede en la actualidad, asimismo, en cómo se integran con los sucesos del pasado en la presente, teniendo una proyección con respecto a su permanencia a futuro.</p>	<p>Difusión y puesta en valor</p>	CONCEPTUAL	Idea	Concepto -Teoría Idea rectora	OBSERVACIÓN	Ficha de observación
						FUNCIONAL	Programa Arquitectónico	Lista de ambientes	OBSERVACIÓN	Ficha de observación
							Zonificación	Zonas privadas		
								Zonas públicas		
						Circulación	Accesos			
							Flujos			
							Mobiliario			
						FORMAL	Principios ordenadores	Eje	OBSERVACIÓN	Ficha de observación
								Jerarquía		
							Composición	Líneas		
						Volúmenes				
						Materialidad	Envoltentes			
Texturas										
ESPACIAL	Dimensión	Proporción	OBSERVACION	Ficha de observación						
		Altura								
	Cerramiento	Abiertos								
		Cerrados								
Semiabiertos										
TECNOLÓGICA AMBIENTAL	Iluminación	Natural	OBSERVACIÓN	Ficha de observación						
		Artificial								
Ventilación	Tipos de recorrido									
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema estructural	Elementos estructurales	OBSERVACIÓN	Ficha de observación						

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. UNIVERSO:

Se considera a los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor como el universo.

- A. Esto se expresa en edificios que se dedican al estudio de casos de proyectos encontrados internacionalmente. Para esto se hará el estudio de dichos proyectos con el fin de conocer la interpretación que le dan a la cultura a través de la arquitectura.
- B. También se tiene como universo a los habitantes de Chimbote, quienes darán su opinión sobre el tema de estudio: “La pesca y el acero”.

3.3.2. POBLACIÓN:

- A. Al no existir casos locales, se está considerando el análisis de casos a nivel internacional.
- B. La población del universo mencionado de habitantes es 214 mil 983. (INEI)

3.3.3. MUESTRA:

- A. La muestra es de 3 casos internacionales, estos serán analizados con el fin de conocer métodos para aplicar una difusión eficiente de la cultura a través de la arquitectura.
- B. Según Hernández (2010) se estima que 60 personas serían encuestadas, con el fin de obtener información verídica con respecto a la situación actual de la identidad cultural en la ciudad.

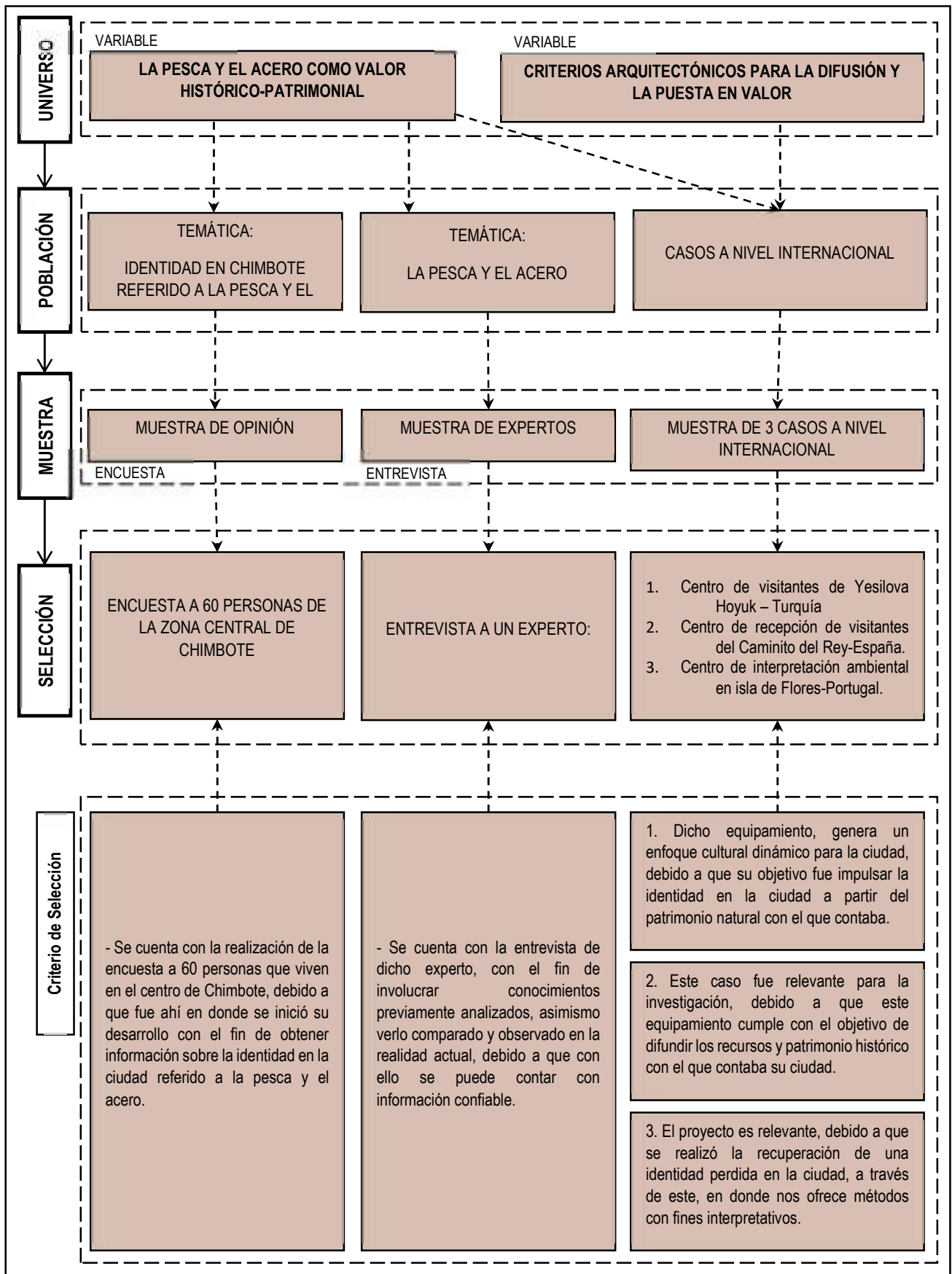


Figura 11: Esquema identificación de población y muestra
Fuente: Hernandez Sampieri (2010)

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. OBSERVACIÓN:

- Se realizarán fichas de observación del lugar de estudio, en este caso la ciudad de Chimbote, con el fin de conocer los aspectos culturales hallados en la ciudad, en sus distintos tipos de representación.

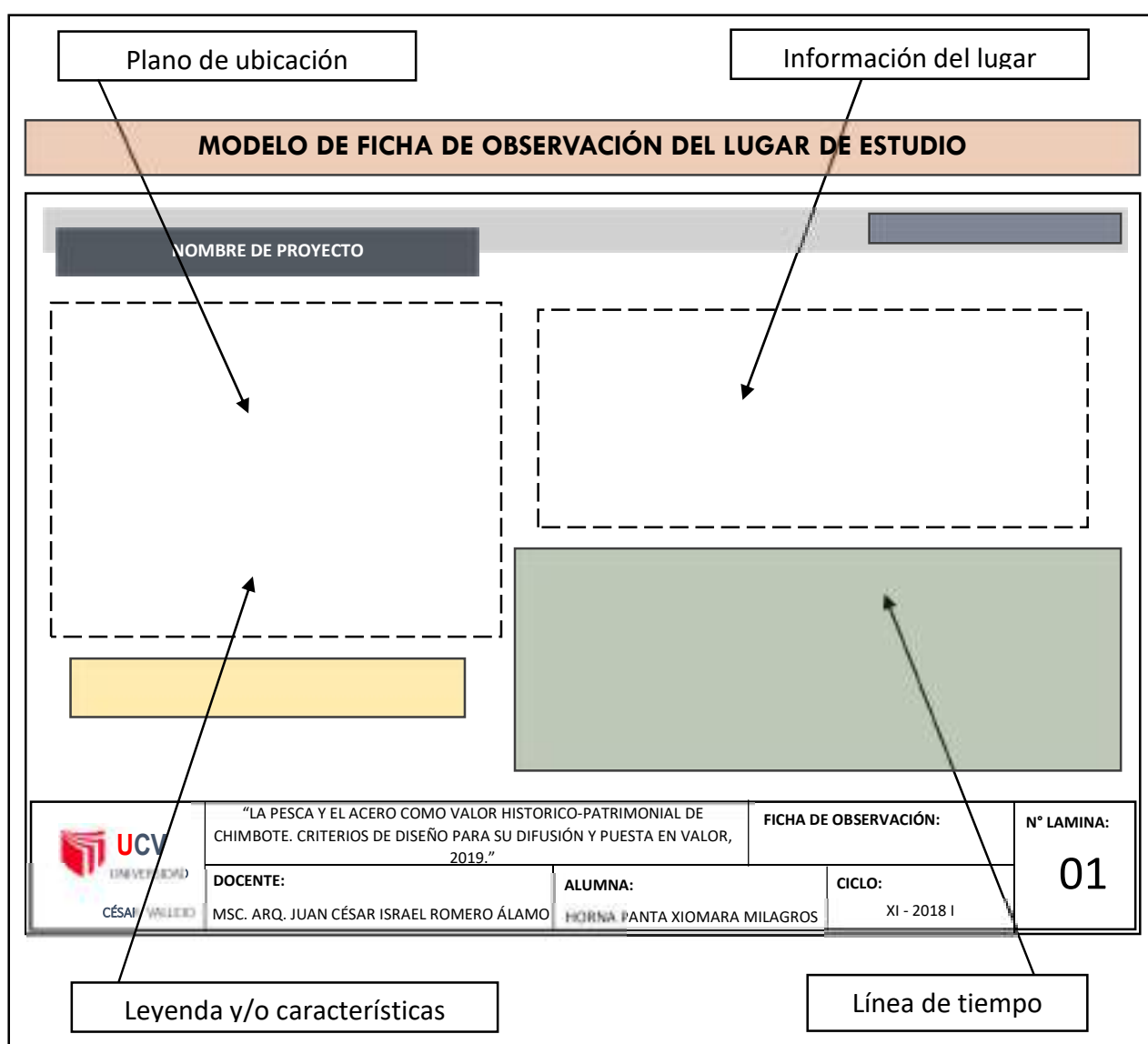


Figura 12: Modelo de ficha de observación del lugar de estudio
Fuente; Elaboración propia

- Se hará la realización de fichas de observación de 3 casos internacionales, con el fin de obtener criterios arquitectónicos para la interpretación de la cultura en la arquitectura.

The diagram shows a form titled "MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MARCO ANÁLOGO". It is divided into several sections:

- Top Section:** Two boxes labeled "Datos del proyecto" and "Información de proyectistas" with arrows pointing to the top of the form.
- Header:** A brown bar containing the title "MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MARCO ANÁLOGO".
- Main Content Area:**
 - A dark grey bar at the top left labeled "NOMBRE DE PROYECTO".
 - A yellow rectangular area on the right, with an arrow from "Información de proyectistas" pointing to it.
 - A vertical list of blue boxes on the left: "ARQUITECTOS", "ÁREA", "AÑO DEL PROYECTO", and "UBICACIÓN". Arrows from "Datos del proyecto" point to these boxes.
 - A dashed-line box on the left, with an arrow from "Plano y ubicación del proyecto" pointing to it.
 - A green rectangular area on the right, with an arrow from "Información del proyecto" pointing to it.
- Footer Table:** A table with four columns:


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	"LA PESCA Y EL ACERO COMO VALOR HISTORICO-PATRIMONIAL DE CHIMBOTE" CRITERIOS DE DISEÑO PARA SU DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR, 2019."	FICHA DE OBSERVACIÓN: CASO N° 1	N° LAMINA: 01
	DOCENTE: MSC. ARQ. JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ÁLAMO	ALUMNA: HOMER PANTA XIOMARA MILAGROS	CICLO: XI - 2018 I
- Bottom Section:** Two boxes labeled "Plano y ubicación del proyecto" and "Información del proyecto" with arrows pointing to the footer table.

Figura 13: Modelo de ficha de observación del marco análogo
 Fuente: Elaboración propia

3.4.2. ENCUESTA:

- Se realizará un cuestionario a 60 personas ubicadas en el centro de Chimbote, con el fin de conocer la percepción que tienen acerca de “La pesca y el acero” como identidad en la ciudad.


MODELO DE FICHA DE ENCUESTA	
<p>1. ¿Qué festividades crees que son más importantes para la historia de la pesca y el acero?</p> <p><input type="checkbox"/> Feria San Pedrito</p> <p><input type="checkbox"/> Aniversario de Chimbote</p> <p><input type="checkbox"/> Virgen de la Puerta</p> <p><input type="checkbox"/> Aniversario puerto pesquero</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p>4. De las imágenes, ¿cuál es la que le recuerda más Chimbote?</p> 
<p>2. ¿Qué espacios públicos de la ciudad consideras que reflejan la historia de la pesca y el acero en Chimbote?</p> <p><input type="checkbox"/> Plaza Miguel Grau</p> <p><input type="checkbox"/> Plaza de Armas</p> <p><input type="checkbox"/> Boulevard Isla Blanca</p> <p><input type="checkbox"/> Malecón Grau</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p>5. ¿Qué actividades cree usted que impulsarían la difusión cultural en la ciudad?</p> <p><input type="checkbox"/> Exposiciones al aire libre</p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollo de talleres de artesanía</p> <p><input type="checkbox"/> Desfiles tradicionales</p> <p><input type="checkbox"/> Excursiones</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>
<p>3. ¿Qué edificios encontrados en la ciudad crees que representan la historia de Chimbote?</p> <p><input type="checkbox"/> SIMA Chimbote</p> <p><input type="checkbox"/> Estación del Ferrocarril</p> <p><input type="checkbox"/> Capitanía guardacosta marítima de Chimbote</p> <p><input type="checkbox"/> Fabricas pesqueras</p> <p><input type="checkbox"/> El hotel Gran Chimú</p> <p><input type="checkbox"/> Palacio Municipal</p> <p><input type="checkbox"/> Terminal Portuario de Chimbote – ENAPU</p> <p><input type="checkbox"/> SIDERPERU Chimbote</p> <p><input type="checkbox"/> Edificio Cinestar Bahía</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	

Figura 14: Modelo de ficha de encuesta

Fuente: Elaboración propia

- Se realizará una entrevista a un experto del tema, en este caso sobre la historia de Chimbote, con el fin de conocer los distintos aspectos en como impacta “La pesca y el acero” con respecto a la identidad cultural en los ciudadanos.

MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA 1

1. ¿Qué factores componen el carácter histórico-patrimonial de Chimbote?
2. ¿En qué edificios o espacios hallados en la ciudad cree usted que se ve reflejada la historia de Chimbote?
3. ¿De qué manera como chimbotanos debemos sentirnos identificados con la pesca y el acero debido a su gran auge en los inicios de la ciudad?
4. ¿Cómo se puede rescatar la pesca para darle un factor positivo a algo que se considera un factor negativo para las personas que vienen de afuera?
5. ¿Cómo se puede rescatar el tema del acero en la industria teniendo como resultado un impacto positivo en la cultura de la ciudad?

Figura 15: Modelo de ficha de entrevista a historiador

Fuente: Elaboración propia

- Se realizará una entrevista a un arquitecto experto en el tema de la interpretación de la cultura en la arquitectura, con el fin de obtener estrategias de diseño para realizar una interpretación eficiente.

MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA 2

1. ¿En qué edificios o espacios hallados en la ciudad cree usted que se ve reflejada la historia de Chimbote?
2. ¿Qué características deben tener los espacios arquitectónicos en donde debería verse interpretado “La pesca y el acero” debido a su gran auge en los inicios del desarrollo de la ciudad?
3. ¿Cómo puede valorarse el tema de la pesca en Chimbote para verse transformada en arquitectura?
4. ¿De qué manera el tema de la industria del acero puede valorarse para verse reflejada en la arquitectura?

Figura 16: Modelo de ficha de entrevista a arquitecto especialista

Fuente: Elaboración propia

3.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

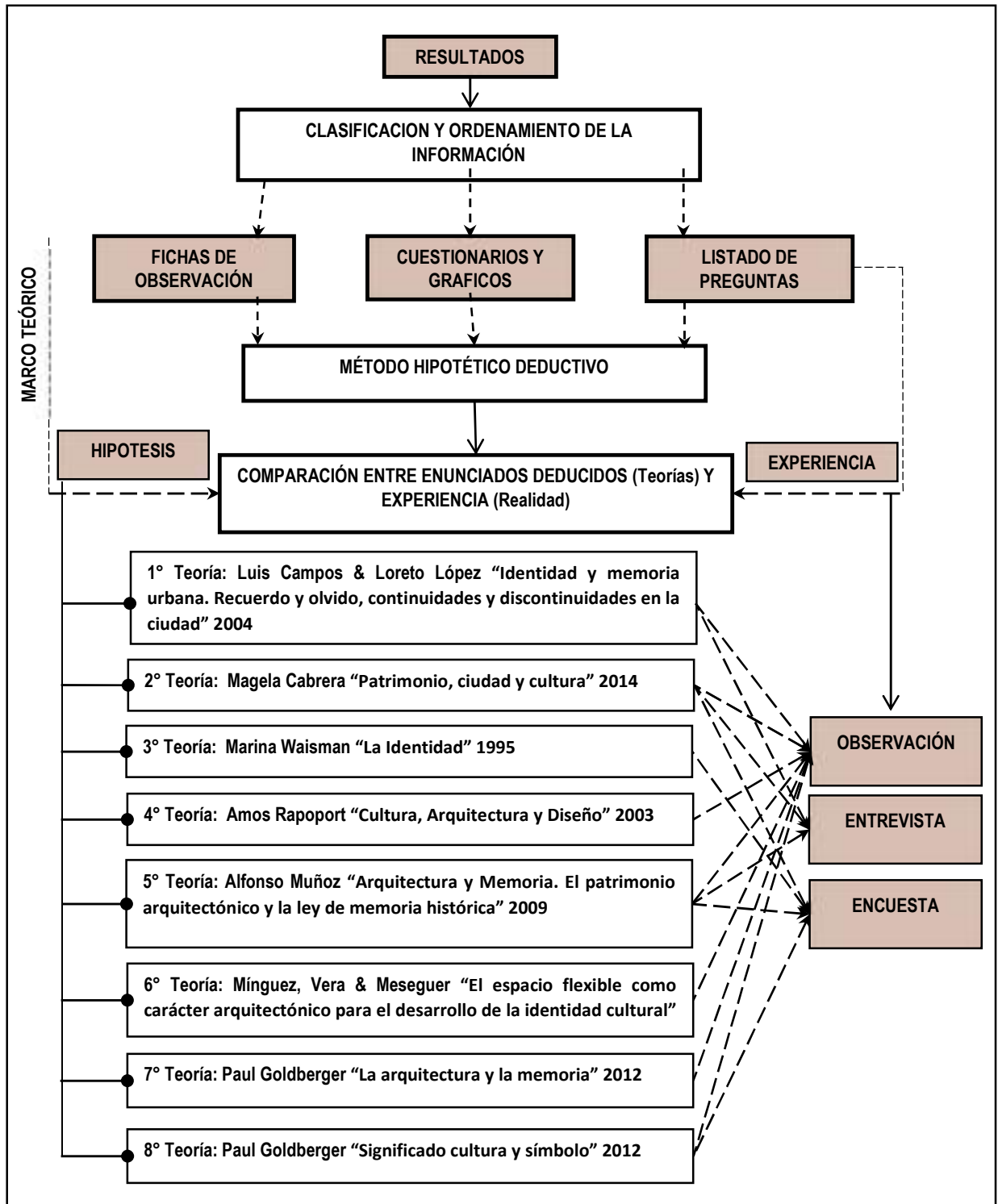


Grafico 2: Esquema de los métodos de análisis de datos

Fuente: Elaboración propia

3.6. ASPECTOS ÉTICOS

- **Por su aporte social:** La presente investigación permitirá llegar a conocer cómo la identidad en la ciudad impacta socialmente en Chimbote, por lo que, a través de este trabajo, entenderemos cómo se puede repotenciar, asimismo, como el involucrar la arquitectura para este fin aportaría en el desarrollo no solo cultural en la ciudad.
- **Por su validez:** La presente investigación es confiable y verídica, porque se realizó un análisis propio, tomando en cuenta el proceso del desarrollo de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

IV. RESULTADOS

4.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1

Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.

OBJETIVO ESPECIFICO 1				
VARIABLE	DIMENSIÓN	HERRAMIENTAS	N°	NOMBRE
A. Variable: Valor histórico-patrimonial	Semiótica - Simbólica	Encuesta	EN-01	Significante (P.1, 2, 3, 4, 5)
B. Variable: Valor histórico-patrimonial	Semiótica - Simbólica	Entrevista	ENT-01	Significado (P.1, 2, 3, 4, 5)

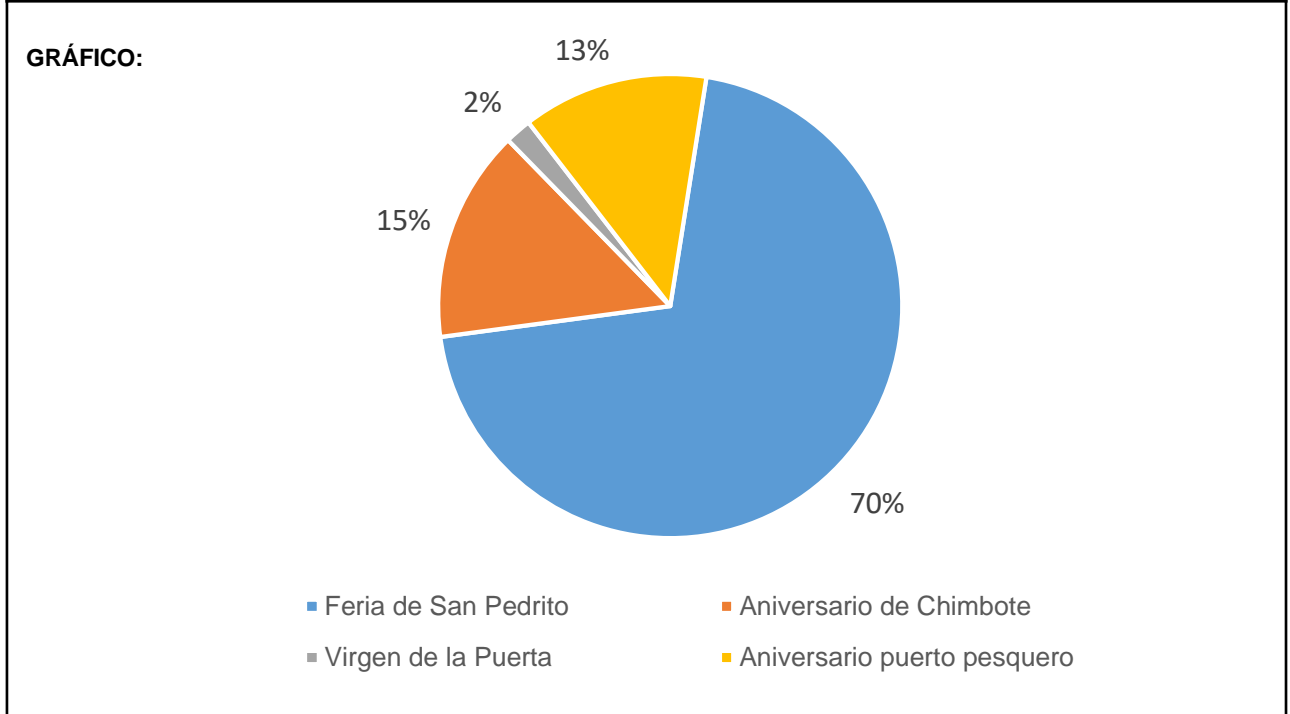
OB - 1

ENCUESTA

OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.62
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA-SIMBÓLICA	INDICADOR: OBJETO - PERCEPCIÓN

PREGUNTA: ¿Qué festividades crees que son más importantes para la historia de la pesca y el acero?

OBJETO DE ESTUDIO: LA PESCA Y EL ACERO



INTERPRETACIÓN:

- El 70% de las personas encuestadas consideran a la Feria de San Pedrito la festividad más importante de la ciudad, en donde esta representa la historia de la pesca y el acero en la ciudad.
- Por otro lado un 15% de los encuestados se inclinó al Aniversario de Chimbote como una de las festividades más importantes, debido a que al celebrarlo las personas recuerdan los inicios de la ciudad en donde se ve involucrada la pesca y el acero, debido al gran auge que tuvo en sus inicios.
- Asimismo el 13% de los encuestados en donde la mayoría fueron pescadores y jubilados, consideraron al Aniversario del puerto pesquero una festividad importante para la ciudad, debido a que esta se desarrolló en los inicios de la ciudad, refiriéndose a la pesca y el acero.
- Se concluye que la Feria de San Pedrito es considerada por la mayoría de la ciudad como una festividad importante y representativa en la ciudad, debido a que a partir del gran auge de la pesca y el acero se desarrollaron estas actividades festivas en representación de dichas actividades económicas.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: Arq. Juan Cesar Israel Romero Álamo Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I

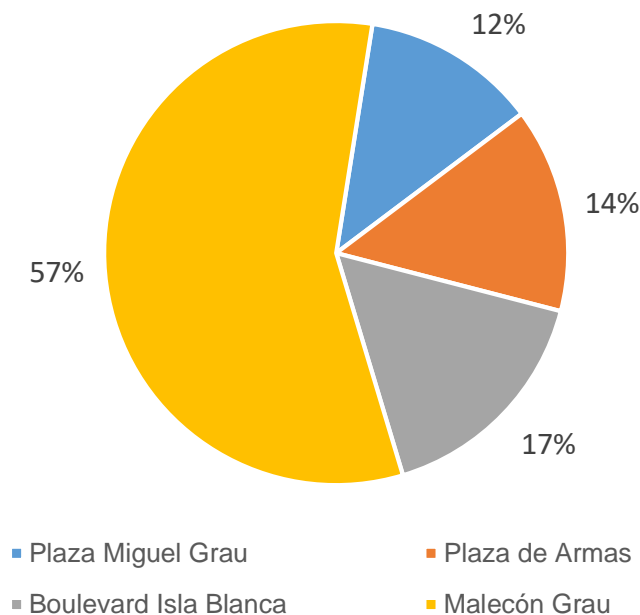


OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.63
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA-SIMBÓLICA	INDICADOR: OBJETO - PERCEPCIÓN

PREGUNTA: ¿Qué espacios públicos de la ciudad consideras que reflejan la historia de la pesca y el acero en Chimbote?

OBJETO DE ESTUDIO: LA PESCA Y EL ACERO

GRÁFICO:



INTEERPRETACIÓN:

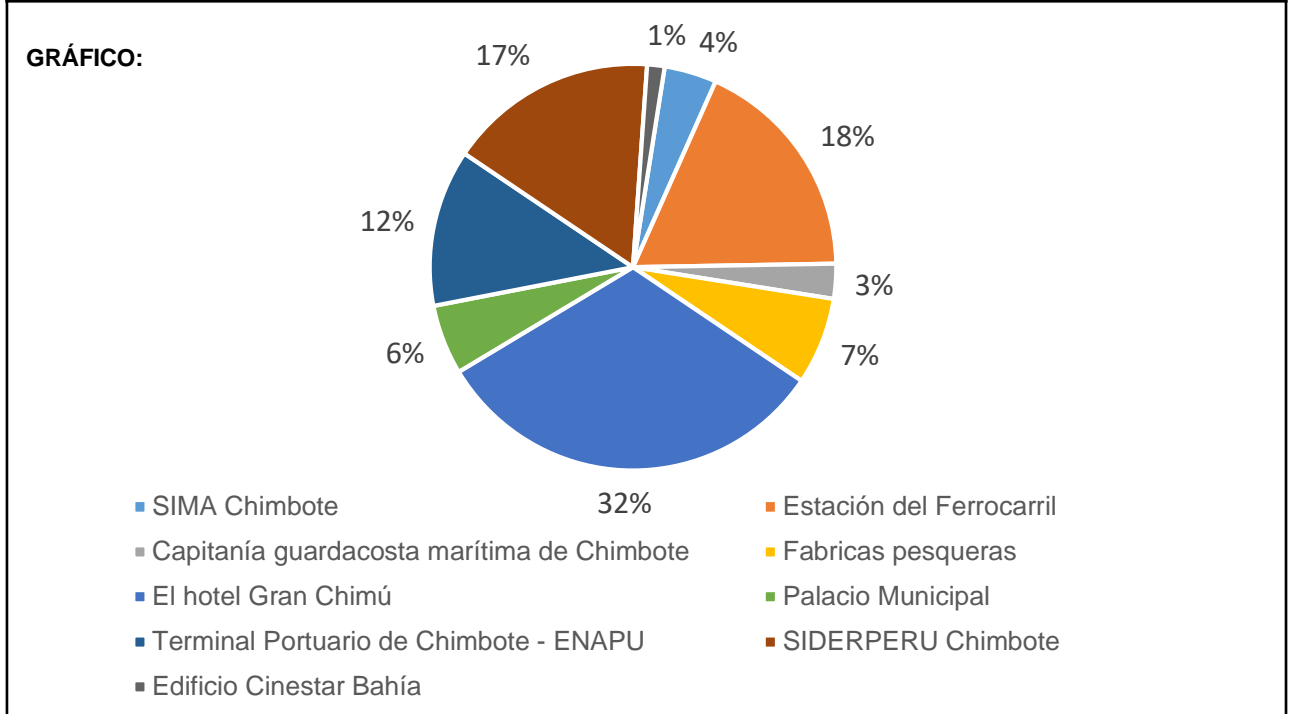
- El 57% de los encuestados considera al Malecón Grau como el espacio público en donde ven reflejada la historia de la pesca y el acero en Chimbote, justifican su elección debido a la influencia que tiene su ubicación, debido a que esta abarca casi toda la bahía el Ferrol, por ende se ven identificados con la representación que esta causa.
- Asimismo el 17% de los encuestados considera al Boulevard Isla Blanca como uno de los espacios públicos representativos de la historia, debido a que se encuentra ubicado en una de las avenidas principales de la ciudad, al igual que las personas que se dirijan con frecuencia ya sea al puerto o a SIDERPERU, en donde observan la representación de estas actividades importantes a través de dicho espacio público.
- Por otro lado, el 14% de los encuestados se inclinó a la Plaza de Armas como uno de los espacios públicos mas representativos de la historia de Chimbote, debido a que en el tiempo de mayor auge de dichas actividades, utilizaban a esta plaza como espacio de encuentro e interacción entre las personas que desarrollaban estas actividades.
- Por último, el 12% de los encuestados considera a la Plaza Miguel Grau como un espacio público representativo de la historia de la ciudad, debido a que se creó a partir del balneario en donde los pescadores artesanales desarrollaban sus actividades, asimismo, por la ubicación del hotel Gran Chimú, por ende es recordado de esa manera por estas personas.
- Se concluye que el malecón Grau es el espacio más representativo de la historia de la ciudad por su ubicación, ya que es allí en donde empezó el desarrollo de Chimbote.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Juan Cesar Israel Romero Álamo Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I	

OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.64
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA-SIMBÓLICA	INDICADOR: OBJETO - PERCEPCIÓN

PREGUNTA: ¿Qué edificios encontrados en la ciudad crees que representan la historia de Chimbote?

OBJETO DE ESTUDIO: LA PESCA Y EL ACERO



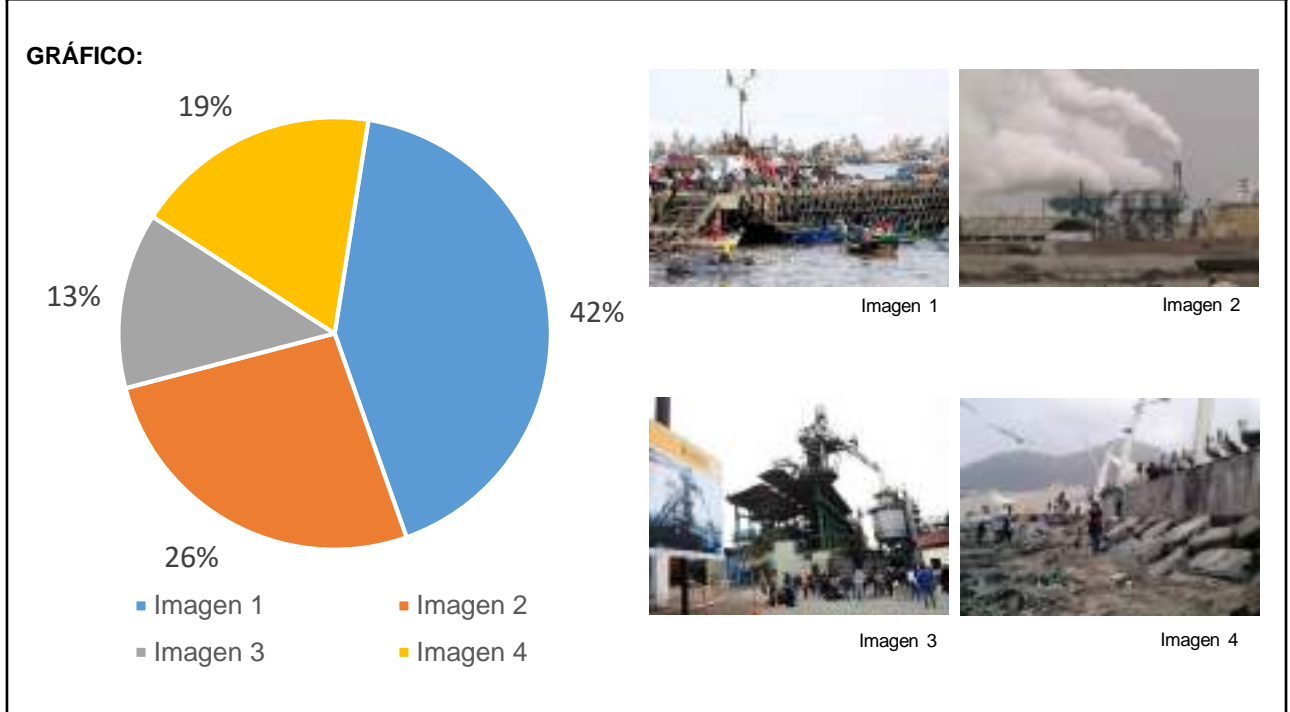
INTERPRETACIÓN:

- El 32% de las personas encuestadas, considera a el hotel Gran Chimú como el edificio mas representativo de la historia de Chimbote, debido a que se encontraba ubicado en el balneario de la ciudad, en donde su construcción logró consolidarla como una ciudad turística en sus inicios.
- Por otro lado, el 18% de los encuestados, se inclinó a la Estación de Ferrocarril como el edificio representativo de la ciudad, esto debido a que consideran que el acero fue el motivo del cual se realizó la construcción de dicho edificio, generando intercambio y economía para la ciudad.
- Un 17% de los encuestados considera a SIDERPERU Chimbote, como uno de los edificios mas representativos de la historia de la ciudad, justifican su elección debido a la influencia que tuvo el acero en el desarrollo de la ciudad, permitiendo el crecimiento de esta, refiriéndose a la población y la economía en Chimbote.
- Asimismo el 12% de las personas encuestadas consideran al Terminal Portuario de Chimbote – ENAPU como un edificio representativo de la ciudad, debido a que a partir del desarrollo de la pesca artesanal e industrial, este puerto logro el intercambio de los recursos obtenidos del mar para incrementar el trabajo, la economía y el desarrollo para la ciudad.
- Como conclusión, se observa que los edificios como las Fabricas pesqueras y el Palacio Municipal también son representativos para la historia de la ciudad, sin embargo, la mayor cantidad de encuestados se inclinó por el hotel Gran Chimú, debido a que en ese balneario ubicado en la bahía el Ferrol empezó el crecimiento y desarrollo de Chimbote.

OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.65
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA-SIMBÓLICA	INDICADOR: OBJETO - PERCEPCIÓN

PREGUNTA: De las imágenes, ¿cuál es la que le recuerda mas Chimbote?

OBJETO DE ESTUDIO: LA PESCA Y EL ACERO



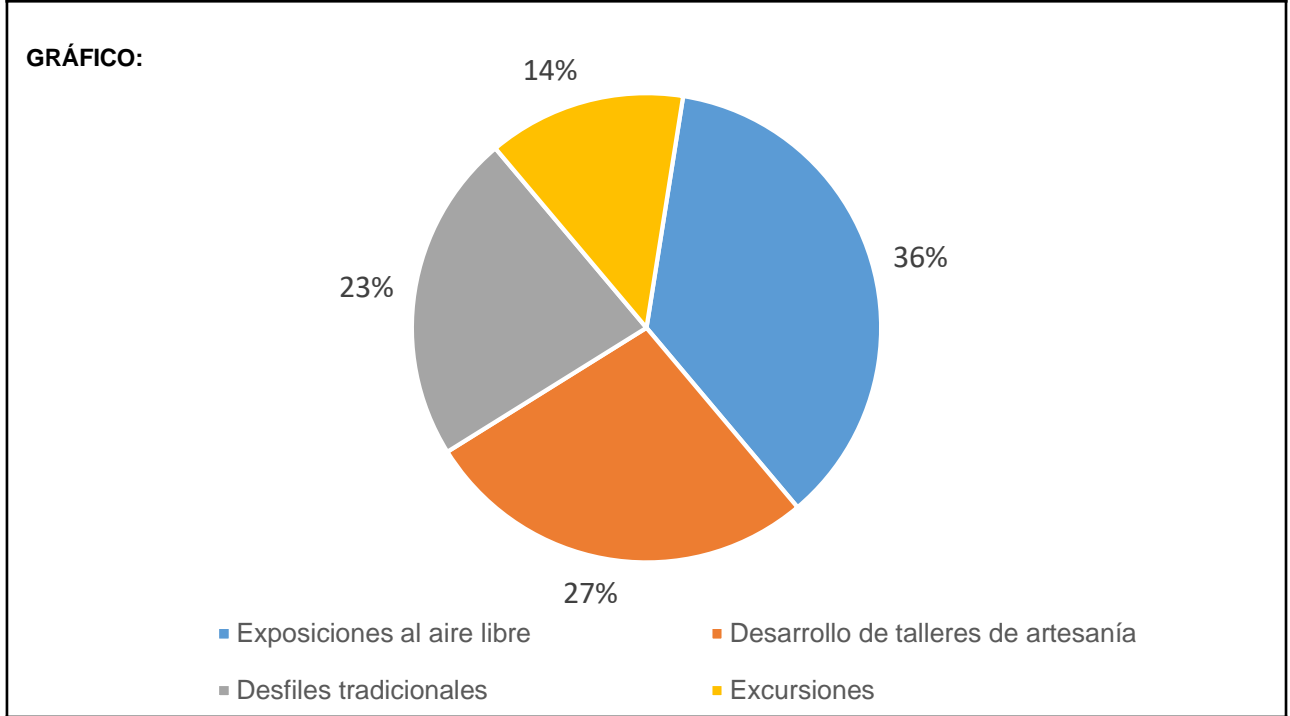
INTERPRETACIÓN:

- Con respecto a la imagen 1, en donde se observa el puerto de Chimbote, el 42% de las personas encuestadas se vio mayor identificada con ella, debido a que Chimbote se caracterizó por las actividades realizadas en dicho puerto pesquero.
- Por ende, el 26% de los encuestados se inclinaron a la imagen 2, en donde se observa a las fabricas pesqueras ubicadas en toda la bahía de la ciudad, considerando a estas fabricas como elementos representativos de la ciudad debido a la productividad que estas generaban.
- Por otro lado, en la imagen 4, en donde se observa al Malecón Grau, un 19% de los encuestados considera a este espacio como el lugar que más les recuerda a Chimbote, debido a que está bordeando a la bahía el Ferrol.
- Por último, el 13% de los encuestados consideró a la imagen 3, en donde se observa el alto horno de SIDERPERU Chimbote, como una imagen que les trae recuerdos sobre la ciudad, debido a que en su mayoría las personas que se dedicaron a esta actividad, se ven identificadas.
- Si bien es cierto todas las imágenes presentadas son representativas en la ciudad, sin embargo el puerto de Chimbote tiene un mayor alcance debido a que la producción de la pesca fue sumamente importante para el desarrollo de la ciudad, y en donde hasta la actualidad aún se pueden observar ciertas actividades en donde se intenta mantener vigente el significado de esta para los habitantes.

OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.66
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA-SIMBÓLICA	INDICADOR: OBJETO - PERCEPCIÓN

PREGUNTA: ¿Qué actividades cree usted que impulsarían la difusión cultural en la ciudad?

OBJETO DE ESTUDIO: LA PESCA Y EL ACERO



INTERPRETACIÓN:

- Para el 36% de los encuestados, las exposiciones al aire libre ayudarían a impulsar la difusión cultural en la ciudad, debido a que esta actividad atraería la atención de los ciudadanos, asimismo de los visitantes, en donde puedan llegar a conocer sobre la historia de la ciudad.
- Un 27% de las personas encuestadas considera que el desarrollo de talleres de artesanía sería una actividad que ayudaría a la difusión cultural en la ciudad, debido a que esto generaría el interés de las personas por realizar estas actividades, en donde se vea desarrollada la educación cultural con respecto a Chimbote.
- Por otro lado, el 23% de los encuestados considera que en la ciudad el aplicar desfiles tradicionales, en donde se vea representada las actividades realizadas en la ciudad, ayudaría a difundir la cultura en la ciudad, asimismo, mantenerla constantemente presente.
- Asimismo, el 14% de la población consideró que la realización de excursiones empleadas a través de una organización y planificación adecuada, ayudaría con mantener activa la cultura de la ciudad, debido que a través de dicha actividad las personas, sobre todo las nuevas generaciones, conocerían más sobre la ciudad y los recursos con la que esta cuenta.
- Todas las actividades presentadas contribuyen a una correcta y eficiente difusión de la cultura para la ciudad, sin embargo las exposiciones al aire libre, así como el desarrollo de talleres de artesanía, sería para los habitantes las más relevantes actividades a poder ser ejecutadas y así captar la atención de los ciudadanos y visitantes al lugar.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: Arq. Juan Cesar Israel Romero Álamo Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I



OB - 1

ENTREVISTA 1

OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO - PATRIMONIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.68
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

PREGUNTA: ¿Qué factores componen el carácter histórico-patrimonial de Chimbote?

ENTREVISTADO: Victor Nolberto Unyén Velezmoro

Para entender a la ciudad y qué es lo que la identifica y representa, se debe conocer el contexto al que pertenece.

Todo este tema está relacionado a la identidad, y un grupo social aspira a una identidad ideal, como uno quiere que sea la región o el país en el presente y el futuro. Unyén planteó 4 aspectos fundamentales para conseguir dicha identidad ideal, conocer el proceso histórico, valorar los recursos naturales, valorar los recursos culturales y los paradigmas, en donde en base a eso se va a construir la identidad ideal. Por lo que, la identidad es el sello inconfundible que identifica, representa y distingue de otros pueblos y personas, es así como plantea como punto de partida el conocer qué es lo que Chimbote tiene, debido a que su historia es muy interesante y sobre todo al hecho de estar ligado a toda la región Ancash, permitiendo la interacción y pertenencia de las diferentes culturas que se posicionaron en la región.

Si bien es cierto, Chimbote cuenta con muchos recursos turísticos que de alguna manera lo hacen diferenciarse de otros lugares, sin embargo Unyén recalca la importancia de la historia por la que pasó la ciudad para poder consolidarse logrando su rápido desarrollo en sus inicios. Teniendo en cuenta que la actividad producida por la pesca y el acero hicieron que la ciudad creciera y fuera motivo de llegada de las personas del exterior, donde encontraban en la ciudad los recursos suficientes para quedarse y así formar sus familias en Chimbote, debido al gran potencial que hallaban en la ciudad, con respecto a la economía y el turismo.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote .	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO - PATRIMONIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.69
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

PREGUNTA: ¿En qué edificios o espacios hallados en la ciudad cree usted que se ve reflejada la historia de Chimbote?

ENTREVISTADO: Victor Nolberto Unyén Velezmoro

La identidad se basa en la memoria local que existe en los habitantes, sin embargo, esta debe verse reflejada en lugares y espacios que permitan y mantengan perenne dicha memoria.

Si bien, Chimbote es una ciudad relativamente joven en comparación a otras ciudades, como Trujillo o Huaraz que son ciudades vecinas, Unyén recalca lo que se ha quedado en la ciudad y lo que más lo a representado, teniendo a la estación del Ferrocarril que surgió a partir del desarrollo de la industria del acero en la ciudad, como edificio relevante para nuestra cultura.

Por otro lado el Hotel Chimú, debido a que fue una edificación que alojó a personas importantes como presidentes, y que por su ubicación logró consolidar a Chimbote como una ciudad turística, teniendo en cuenta que la hermosa bahía el Ferrol fue el motor para la construcción de esta.

Con respecto al tema pesquero y siderúrgico, consideró que el terminal portuario y SIDERPERU fueron los dos motores representativos de la ciudad, con respecto a la producción y el desarrollo, los 3 muelles que componen permitían el intercambio de los recursos de la ciudad, referido a las distintas especies marinas, así como los distintos productos obtenidos por la industria siderúrgica, lo cual considera que la representación de estas actividades en la localidad debe mantenerse presente.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros

CURSO: Proyecto de investigación

ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape

SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO - PATRIMONIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.70
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

PREGUNTA: ¿De qué manera como chimbotanos debemos sentirnos identificados con la pesca y el acero debido a su gran auge en los inicios de la ciudad?

ENTREVISTADO: Victor Nolberto Unyén Velezmoro

Chimbote se caracterizó por ser una ciudad que brindaba el poder desarrollar distintas actividades productivas, que permitieron el desarrollo de los habitantes. Esto nace a partir de cómo empieza Chimbote, con alrededor de 25 personas, donde posteriormente empieza la llegada de las familias de Huanchaco, quienes al ver el hermoso balneario optan por quedarse en la ciudad, y es así como inicia el crecimiento poblacional de esta.

Para ello, Unyén recalca que Chimbote es una ciudad con muchos recursos, debido a que fue uno de los pobladores que observó la belleza y abundancia que existía en la ciudad, conociendo, viviendo y disfrutando de ella, asimismo para ese tiempo la ciudad empezó con la exportación de especies marinas, como el pez bonito, esto originó que dentro de los años 1940 y 1944 se observe a una ciudad con las fábricas conserveras más consolidadas, contando con un aproximado de 4,000 habitantes, donde ya para comenzar la década del 50 logró alcanzar los 60,000 habitantes, esa época fue considerada la época de oro de la conserva, trayendo consigo la presencia de personas de diferentes lugares, todo esto ocasiono la explosión demográfica, asimismo convirtiéndose Chimbote en puerto pesquero. Para ello la presencia de Banchemo Rossi y su pensamiento de crecimiento y desarrollo económico de la ciudad, realizó la explotación de la anchoveta, en donde si bien es cierto cumplió con el desarrollo económico para la ciudad, sin embargo todo esto contraería la contaminación de toda la bahía que rodeaba convirtiéndola en una ciudad industrial.

Si bien es cierto la pesca y el acero permitió el avance potencial de la ciudad, a pesar de que hoy en día no se vive la misma realidad a como estas actividades fueron el motor y vida de Chimbote, debe permanecer en la memoria de todos los chimbotanos, por los distintos sucesos que marcaron en la historia.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO - PATRIMONIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.71
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

PREGUNTA: ¿Cómo se puede rescatar la pesca para darle un factor positivo a algo que se considera un factor negativo para las personas que vienen de fuera?

ENTREVISTADO: Victor Nolberto Unyén Velezmoro

“Chimbote es una ciudad con una hermosa bahía, donde permitía poder disfrutar de paisajes naturales y la diversidad en su mar” (Unyén, V. 2019.)

Es así como Unyén expresa como la ciudad recordada por las personas que pasaron su niñez y juventud en los inicios de la historia. Sin embargo, es cierto que el aspecto actual de la ciudad no es el mismo, a todo ello, Unyén piensa que lo negativo, destruyo nuestra bahía, dejando de ser una ciudad turística para ser convertida netamente en una ciudad industrial con una bahía altamente contaminada, porque podría realizarse la pesca pero cuidando el mar, todo esto ocasionado por la falta de identidad, por la gente del exterior que no le importaba su ciudad, pensando solo en la producción y no en la identidad de la ciudad.

La pesca por una mala gestión trajo contaminación a la bahía, sin embargo, a pesar de todos estos factores negativos que contrajo, Chimbote es una ciudad muy rica en recursos turísticos, existe tecnología que ayude con la repotenciación la bahía, el interés de las personas para lograr un cambio, y así como se quiere difundir dicha memoria, se debe considerar quien la va a difundir, por ello Unyén es consciente que trabajar con la identidad de la ciudad es un trabajo constante, y es ahí en donde se ve involucrado la presencia de las nuevas generaciones, que puedan relacionarse con el tema y poder de alguna manera ordenar la ciudad, encontrar y conocer la historia a través no solo de personas sino de lugares que logren captar el interés de los pobladores y visitantes.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.	VARIABLE: VALOR HISTÓRICO - PATRIMONIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.72
	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

PREGUNTA: ¿Cómo se puede rescatar el tema del acero en la industria?

ENTREVISTADO: Victor Nolberto Unyén Velezmoro

La industria de la siderúrgica se da a partir de el gran potencial con el que contaba la ciudad, esto se ve perjudicado a partir de la caída por la compra y venta a una entidad privada, limitando el desarrollo eficiente de la misma.

En donde a través del incremento del desarrollo de actividades por las personas del lugar y visitantes se podría repotenciar el dar a conocer el desarrollo de las actividades, ofreciéndole a la ciudad un aspecto ideal para poder obtener el conocimiento e interés por los distintos factores que componen dicho carácter histórico.patrimonial. Por ello al incrementar distintos usos con respecto a los espacios que nos brinda la ciudad, permitirá experimentar y dar a conocer que cosas se pueden crear a partir del conocimiento de su utilización e intervención.

Para Unyén, así como en la pesca, la correcta difusión del patrimonio, incluyendo el desarrollo correcto del proceso de la elaboración del acero, permitirá mantenerse viva al paso del tiempo, evitando así la perdida de memoria e identidad en la ciudad.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



4.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.

OBJETIVO ESPECIFICO 2				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTAS	N°	NOMBRE
A. Variable: La pesca y el acero	Conceptual	Entrevista	ENT-02	Concepto (P.1,2,3,4)
		Ficha de observación	A-01	Características arquitectónicas: Chimbote: Vías principales
			A-02	Características arquitectónicas: Chimbote: Espacios públicos
			A-03	Características arquitectónicas: Chimbote: Plaza de Armas
			A-04	Características arquitectónicas: Chimbote: Alameda Av. Pardo
			A-05	Características arquitectónicas: Chimbote: Malecón Grau
			A-06	Características arquitectónicas: Chimbote: Boulevard Isla Blanca
			A-07	Características arquitectónicas: Chimbote: Plaza Miguel Grau
			A-08	Características arquitectónicas: Chimbote: Edificios
			A-09/10	Características arquitectónicas: Chimbote: Terminal Portuario
			A-11/12	Características arquitectónicas: Chimbote: SIDERPERU
			A-13	Características arquitectónicas: Chimbote: Fabricas Pesqueras
			A-14	Síntesis
			B. Variable: La pesca y el acero	Formal
A-16	Composición: Líneas			
A-17	Composición: Volúmenes			
A-18	Materialidad: Texturas			
A-19	Materialidad: Envoltentes			
Espacial	A-20	Dimensión: Proporción - Altura		
	A-21	Cerramiento: Abiertos - cerrados		
	A-22	Relaciones: Publico - Privado		
	A-23	Resumen		

OB - 2

ENTREVISTA 2

OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA DIFUSIÓN Y LA PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO.	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.75
	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PREGUNTA: ¿En qué edificios o espacios hallados en la ciudad cree usted que se ve reflejada la historia de Chimbote?

ENTREVISTADO: Arq. Mario A. Bojórquez Gonzales

Chimbote fue el primer puerto pesquero del mundo, surgió a partir de la gran productividad pesquera que hubo en sus inicios, asimismo el desarrollo de la industria siderúrgica que predominó con respecto a los ingresos económicos para la ciudad.

Para Bojórquez básicamente Chimbote no tiene una identidad definida, no observa a una ciudad totalmente representada con su historia, considerando las actividades que realizan los chimbotanos asimismo como en el aspecto urbano, observando a una ciudad que le da la espalda al mar, sabiendo que la bahía El Ferrol fue de gran importancia para el desarrollo de la ciudad.

Considerando también los espacios y edificios existentes en la ciudad, SIDERPERU es el edificio más representativo del acero, ya que es el lugar en donde se desarrolló la transformación de este material en sus distintas formas. Por otro lado resalta la zona 27 de Octubre con la Av. Los Pescadores en donde se encuentran ubicadas la mayor parte de las fábricas pesqueras, asimismo las embarcaciones que realizan el desembarque en ellas, por ende hace mención al Terminal Portuario ENAPU en donde este terminal fue de mucha importancia en los inicios de la ciudad generando el poder intercambiar los productos realizados en la ciudad.

Estos espacios y edificios son los más representativos para Bojórquez, basándose en que esto permitió el gran incremento poblacional y económico en la ciudad.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA DIFUSIÓN Y LA PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO.	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.76
	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PREGUNTA: ¿Qué características deben tener los espacios arquitectónicos en donde debería verse interpretado “La pesca y el acero” debido a su gran auge en los inicios del desarrollo de la ciudad?

ENTREVISTADO: Arq. Mario A. Bojórquez Gonzales

“La pesca y el acero debería verse representada de una forma simbólica para la ciudad.”
(Bojórquez. M. 2019.)

Con respecto al acero, Bojórquez recalca la intención que se tuvo al colocar por ejemplo a “el hombre de acero” ubicado en la alameda de la Av. Pardo, siendo este un monumento que intenta representar al hombre siderúrgico, que pasó años cumpliendo con dicha labor, y en donde hoy en día el adulto mayor se ve reflejado ante dicha característica monumental. Sin embargo, menciona que debería considerarse el hecho de interpretar la producción que hace SIDERPERU con la formación de los habitantes que desarrollaron esa actividad así como también con las nuevas generaciones.

Hace mención al escultor Victor Delfín, recalcando el gran trabajo que hacer acerca de sus esculturas en fierro, tomándolo como ejemplo, asimismo plantear una duda en los habitantes, del porqué no existe alguien en la ciudad de Chimbote que pueda desarrollar esa actividad, teniendo a SIDERPERU prácticamente a la mano para poder descubrir ese talento y arte, y así involucrar a las personas con las actividades industriales que caracterizan a la ciudad.

Con respecto a la pesca, considera que debe existir “algo” que represente el mar chimbotano y todas sus riquezas, y todas las especies que se hallan en la ciudad, debido a que los habitantes no conocen los recursos con los que se cuenta. Por otro lado, en los distintos espacios públicos como por ejemplo, en el malecón Grau se realizó la interpretación de la pesca pero de una manera muy tenue, la arquitectura debería ser concreta y directa, en donde a primera vista interprete todos estos recursos con los que se cuenta.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA DIFUSIÓN Y LA PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO.	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.77
	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PREGUNTA: ¿Cómo puede valorarse el tema de la pesca en Chimbote para verse transformada en arquitectura?

ENTREVISTADO: Arq. Mario A. Bojórquez Gonzales

La pesca cuenta con distintos caracteres arquitectónicos, es decir, no necesariamente ofrece una lectura clara de los espacios arquitectónicos que se intentan generar, sino que a partir de los criterios hallados en el lugar, objetos y estructuras, se pueden considerar como la base para el diseño de dicha arquitectura interpretativa.

Por otro lado considera que la perspectiva que se tiene de la ciudad hacia los recursos naturales que lo rodean, llegan a ser distintas cuando, por ejemplo, la visual que se obtiene del malecón Grau a la Isla Blanca, llega a ser muy distinta a la de un individuo que observa a la ciudad desde la Isla Blanca, que es un recurso natural turístico imponente y representativo de la ciudad. Para ello, como arquitectos, se debe observar la ciudad o en este caso a la pesca y el acero de todos sus ámbitos posibles para que así exista la conceptualización del espacio y una base de representación de dicha actividad.

A pesar de que hoy en día no se observa a la pesca antigua donde fue el primer puerto pesquero en el mundo, todavía tiene cierta incidencia, sobre todo en la pesca industrial. Para ello, se debe tomar en cuenta los rangos en los que se realiza esta actividad, ya sea industrial y artesanal, debido a que aún se observa un bajo índice de consumo humano por lo que debe valorarse también el hecho de contar con muchos recursos, para ello el contar con áreas y actividades en donde se pueda difundir información como tal, incrementaría positivamente el interés y la identidad en las personas, logrando mantener viva la memoria local que nos rodea.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros

CURSO: Proyecto de investigación

ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape

SEMESTRE : 2019 - I



OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA DIFUSIÓN Y LA PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO.	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.78
	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PREGUNTA: ¿De qué manera el tema de la industria del acero puede valorarse para verse reflejada en la arquitectura?

ENTREVISTADO: Arq. Mario A. Bojórquez Gonzales

La industria del acero si bien es cierto fue un gran potencial para el desarrollo de la economía en la ciudad, siendo esto parte de la representación de Chimbote, no todos los habitantes tienen conocimiento de ello, causando así el poco interés por descubrir dicha actividad que fue muy representativa para las personas que desarrollaron esa labor, en la que hoy solo ven recuerdos vagos en la vida urbana existente que los rodea.

Para ello, Bojórquez piensa que el poder repotenciar la existencia de esta actividad en la ciudad, permitiría abrir el camino a nuevos intereses y desarrollo de las nuevas generaciones con respecto a su identidad y la memoria local con el fin de mantenerla permanente al paso del tiempo, para ello, considera que la existencia de arquitectura a través de espacios dedicados a talleres de metal mecánica o fabricación de metal mecánica, ensamblajes de línea blanca o de automóviles, ayudarían a impulsar los conocimientos de los habitantes y el interés en poder desarrollar dichas actividades.

“Contar con un parque industrial, potencializar la industria del acero involucrando las enseñanzas del equipamiento hacia las personas que desconocen el funcionamiento de esta actividad, todo esto impulsaría la industria del acero que hoy en día se a perdido.”
(Bojórquez, M. 2019.)

Es así como Bojórquez toma de ejemplo el poder contar con un parque industrial, por el hecho de tener a la siderúrgica presente lo cual es materia prima para la utilización en el desarrollo de dicho parque o para la utilización de esta materia en espacios públicos que ayude con la integración de las actividades con los habitantes y que puedan ser realizadas por cualquier edad. A todo ello, considera de suma importancia el impulsar y fomentar la importancia del acero en la ciudad, y el poder recuperar el desarrollo de esta en la economía para Chimbote.

AUTOR: Est. Arq. Horna Panta Xiomara Milagros	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: Arq. Israel Romero Álamo – Arq. Miriam Pérez Poémape	SEMESTRE : 2019 - I



OB - 2

FICHAS DE OBSERVACIÓN

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-1 / p.80
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

CHIMBOTE

La ciudad de Chimbote es la capital de la provincia del Santa, se encuentra ubicada en el departamento de Ancash.



Latinoamérica



Perú



Ancash

El desarrollo de la ciudad inició a partir de la bahía el Ferrol, en donde se desarrollaba la pesca artesanal, lo cual logró el crecimiento poblacional y económico para la ciudad, de la mano con la implementación de la actividad de la siderúrgica.



Av. Pardo

Se convirtió en la Avenida Central de la ciudad, debido a que se centralizó en la ubicación de la plaza de Armas.



Panamericana Norte

Vía interprovincial, que bordea el casco urbano siendo el centro de la ciudad.



Av. Industrial

Esta avenida se caracteriza por los equipamientos industriales que se encuentran paralelamente a ella, como el terminal portuario y SIDERPERU



Av. Bolognesi

Se dio como la prolongación de la Panamericana Norte, esta avenida conecta directamente con los edificios de uso pesquero, concluyendo en la Av. Industrial



Av. Enrique Meiggs

La Av. Meiggs y la Av. Pardo están paralelas y ambas conectan directamente con Nuevo Chimbote.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-2 / p.81
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CONCEPTO – IDEA RECTORA

ESPACIOS

La representación de la identidad en una ciudad parte de las características que dicho factor histórico.patrimonial se vea representado en ella. Por ello la base pasa el análisis de dichos espacios se dio a partir de los resultados arrojados en la aplicación de la encuesta a 60 personas de la ciudad de Chimbote.

PLAZA MIGUEL GRAU



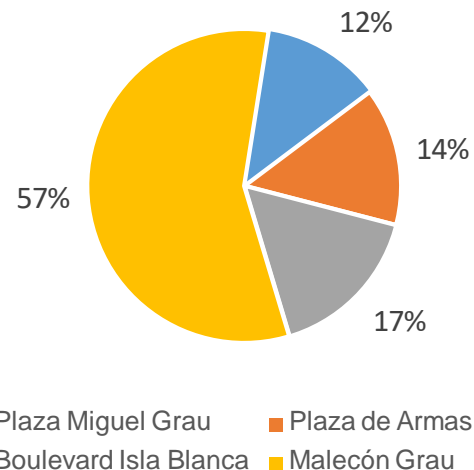
PLAZA DE ARMAS



BOULEVARD ISLA BLANCA



MALECON GRAU



- El 57% de los encuestados considera al Malecón Grau como el espacio público en donde ven reflejada la historia de la pesca y el acero en Chimbote, justifican su elección debido a la influencia que tiene su ubicación, debido a que esta abarca casi toda la bahía el Ferrol, por ende se ven identificados con la representación que esta causa.
- Asimismo el 17% de los encuestados considera al Boulevard Isla Blanca como uno de los espacios públicos representativos de la historia, debido a que se encuentra ubicado en una de las avenidas principales de la ciudad, al igual que las personas que se dirigían con frecuencia ya sea al puerto o a SIDERPERU, en donde observan la representación de estas actividades importantes a través de dicho espacio público.
- Por otro lado, el 14% de los encuestados se inclinó a la Plaza de Armas como uno de los espacios públicos mas representativos de la historia de Chimbote, debido a que en el tiempo de mayor auge de dichas actividades, utilizaban a esta plaza como espacio de encuentro e interacción entre las personas que desarrollaban estas actividades.
- Por último, el 12% de los encuestados considera a la Plaza Miguel Grau como un espacio público representativo de la historia de la ciudad, debido a que se creó a partir del balneario en donde los pescadores artesanales desarrollaban sus actividades, asimismo, por la ubicación del hotel Gran Chimú, por ende es recordado de esa manera por estas personas.
- Se concluye que el malecón Grau es el espacio más representativo de la historia de la ciudad por su ubicación, ya que es allí en donde empezó el desarrollo de Chimbote.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-3 / p.82
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

ESPACIOS

La ciudad viene a ser representada por los espacios que traen consigo la memoria del lugar y por la cual los habitantes de la ciudad recuerdan su historia a través de estos espacios.

Se encuentra ubicada en una de las avenidas principales de la ciudad, este espacio cumplió con ser punto de reunión para las personas dedicadas a oficio del acero y la pesca en dicho tiempo.

PLAZA DE ARMAS



Es una de las avenidas más importantes de la ciudad, debido a que desde sus inicios esta avenida conectaba en ese entonces al centro de la ciudad con las actividades primarias desarrolladas en la Av. Industrial

ALAMEDA AV. PARDO



Es el espacio más representativo de la ciudad, esto se da a partir de la influencia que tiene su ubicación, ya que abarca casi toda la bahía el Ferrol.

MALECON GRAU



BOULEVARD ISLA BLANCA



Este espacio está ubicado en la avenida más importante de la ciudad, es recordado por los habitantes que en dicho tiempo se dirigían a la Av. Industrial en donde se desarrollaban las actividades con mayor auge acerca de la pesca y el acero.

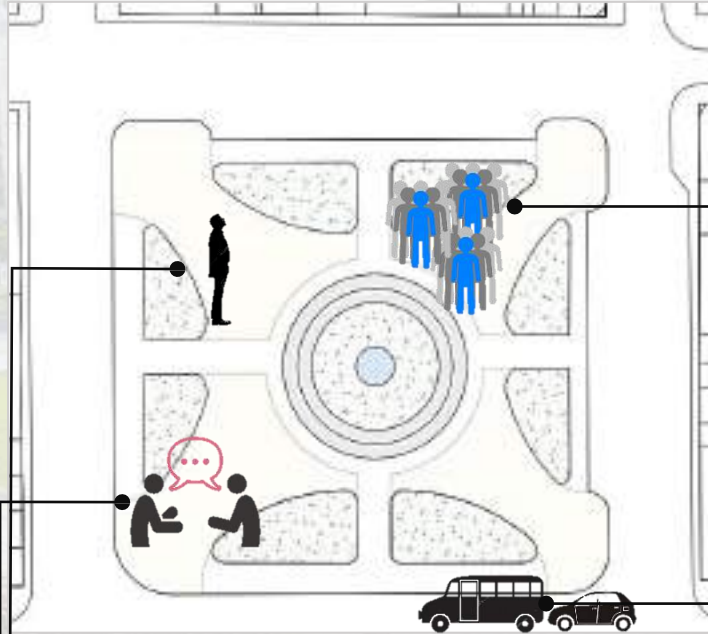
PLAZA MIGUEL GRAU



La plaza Miguel Grau se dio a partir del balneario en donde los pescadores artesanales desarrollaban sus actividades, asimismo, por la ubicación del hotel Gran Chimú, lo cual logró convertirla en una ciudad turística.

PLAZA DE ARMAS

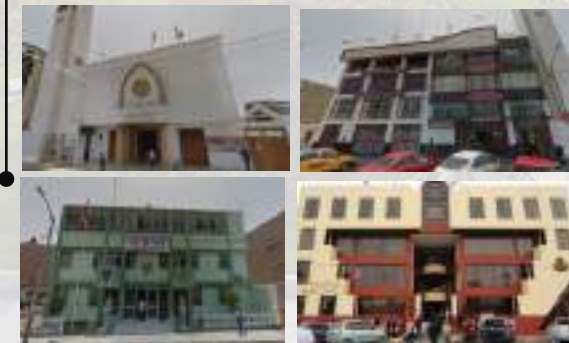
Se centraliza en la ciudad, debido a que desde sus inicios fue proyectada como una plaza de encuentro, asimismo, de uso activo para las personas del lugar, logrando así que la trama de la plaza se mantenga permanente conectándose directamente con la bahía el Ferrol.



En días festivos, suele funcionar como área de uso para el desarrollo de actividades culturales y recreativas, esto provoca un gran flujo de personas que visitan el lugar



Se encuentra paralela a la Av. Pardo, lo cual su flujo vehicular se mantiene en constante movimiento durante todo el día.



La estructura central tiene la intención de ser un hito en la ciudad, con el fin de lograr ser reconocida por todos los habitantes de la ciudad.



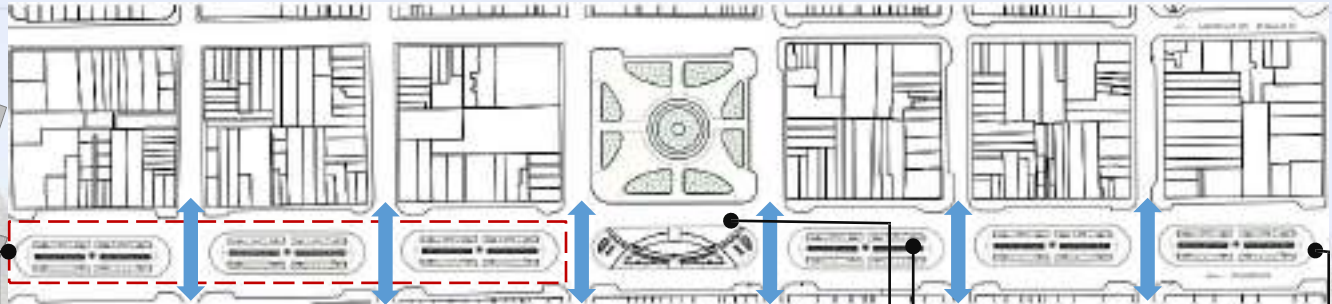
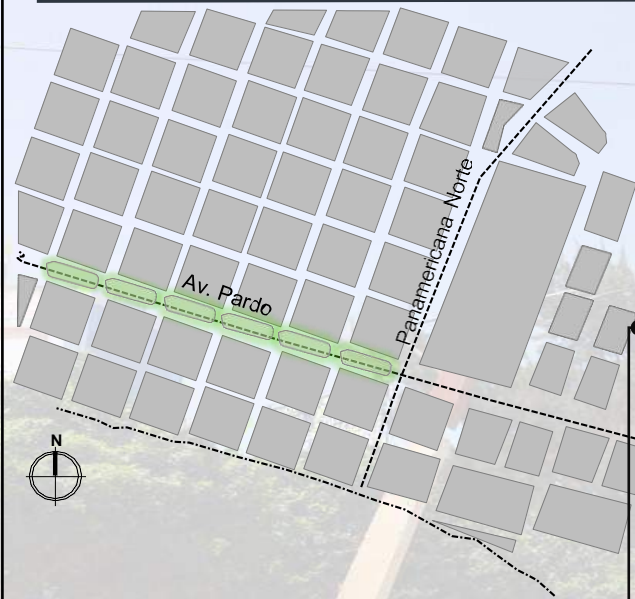
La plaza funciona como lugar de encuentro para los habitantes de la ciudad, debido a que por estar centralizada teniendo cerca distintos equipamientos de uso público.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-5 / p.84
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

ALAMEDA AV. PARDO

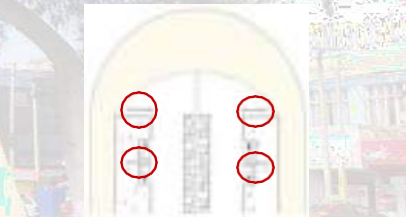
La alameda nace a partir de la avenida pardo, centralizando este espacio público con el fin de generar jerarquía en la avenida, funcionó como espacio conector para las personas que desarrollaban las actividades principales en la ciudad.



En la composición de las 7 alamedas, en el centro es en donde se desarrollan desfiles, ceremonias, festividades importantes en la ciudad.

Si bien es cierto esta alameda aún mantiene su forma inicial, lo que se implemento fueron estructuras verticales inclinadas, con el concepto de las estructuras encontradas en las embarcaciones.

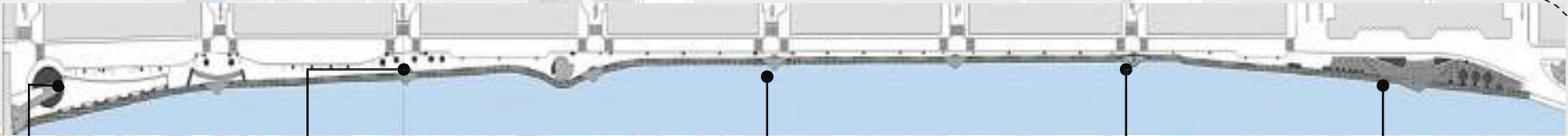
Esta alameda también es utilizada en días festivos como un área para un uso comercial, convirtiéndose en una feria integradora para los habitantes del lugar así como para visitantes.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-6 / p.85
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

MALECÓN GRAU

El Malecón Grau es el espacio público en donde ven reflejada la historia de la pesca y el acero en Chimbote, debido a su ubicación la cual abarca casi en su totalidad la bahía el Ferrol, además de sus distintas características espaciales y formales la cual la hacen más representativa.



En los servicios públicos se intenta integrar esta función en un espacio formal circular con la intención de no romper con el entorno.

En las bancas se utilizaron techos curvos con la intención de recrear las alas de las aves que en ese entonces abundaban en la ciudad.



Se generaron espacios y barandas que imitan a la proa de los barcos, con una vista directa al mar.

Por otro lado, se caracteriza por estructuras verticales con cierta inclinación, asimismo el emplear las puntas para lograr interpretar la actividad pesquera en ella.

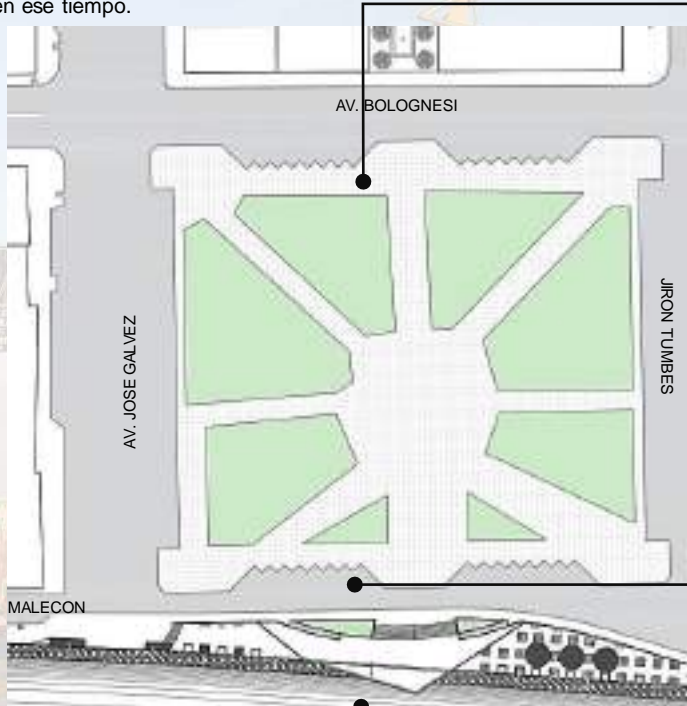


Estos espacios en punta intentan dar la sensación de estas sobre las olas del mar, ya que tienen un ligero volado en su remate.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-7 / p.86
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLAZA MIGUEL GRAU

La plaza Miguel Grau se formó en los inicios del desarrollo de la ciudad, a partir del balneario con el que contaba Chimbote, ubicado en paralelo al hotel Gran Chimú, consagrándose así como ciudad turística en ese tiempo.

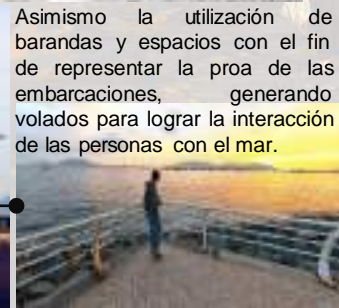


Esta plaza como su realización en los inicios del desarrollo de la ciudad llegó a ser muy importante y representativa para los ciudadanos debido a que se encuentra ubicada al mar, teniendo una vista general de la bahía.



Asimismo la utilización de barandas y espacios con el fin de representar la proa de las embarcaciones, generando volados para lograr la interacción de las personas con el mar.

La cobertura de estructuras de acero en forma curva, busca interpretar el movimiento del mar, en conjunto con la utilización de estructuras en donde esta se sostiene, siendo estructuras con terminación en punta e inclinaciones.



ESPACIAL Y FORMAL



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-8 / p.87
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CONCEPTO – IDEA RECTORA

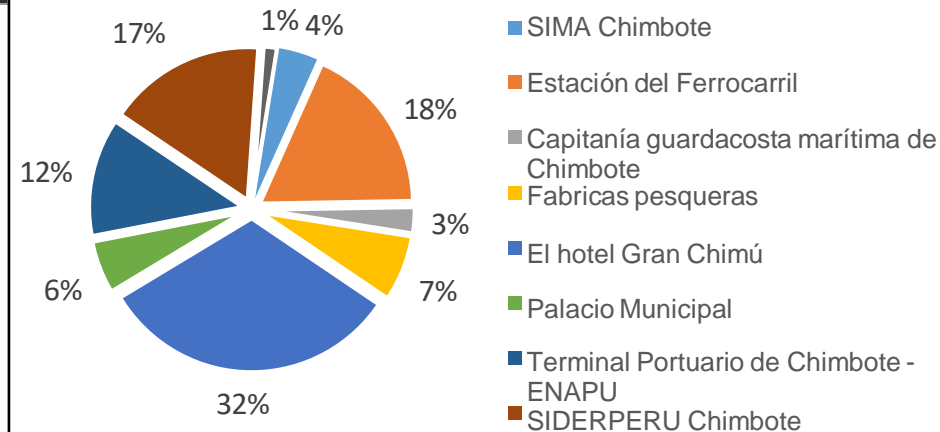
EDIFICIOS

Se planteó rescatar las características necesarias para obtener ciertos caracteres que ayuden a la representación de la identidad en la arquitectura. Por ello en base a la encuesta realizada a las personas de Chimbote se intenta identificar dichas características que ayudarían a la interpretación del desarrollo de las actividades.

TERMINAL PORTUARIO



SIDERPERU (GERDAU)



- Un 17% de los encuestados considera a SIDERPERU Chimbote, como uno de los edificios mas representativos de la historia de la ciudad, justifican su elección debido a la influencia que tuvo el acero en el desarrollo de la ciudad, permitiendo el crecimiento de esta, refiriéndose a la población y la economía en Chimbote.
- Asimismo el 12% de las personas encuestadas consideran al Terminal Portuario de Chimbote – ENAPU como un edificio representativo de la ciudad, debido a que a partir del desarrollo de la pesca artesanal e industrial, este puerto logro el intercambio de los recursos obtenidos del mar para incrementar el trabajo, la economía y el desarrollo para la ciudad.
- Como conclusión, se observa que los edificios como las Fabricas pesqueras y el Palacio Municipal también son representativos para la historia de la ciudad, sin embargo, la mayor cantidad de encuestados se inclinó por el hotel Gran Chimú, debido a que en ese balneario ubicado en la bahía el Ferrol empezó el crecimiento y desarrollo de Chimbote.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-9 / p.88
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

EDIFICIOS

La memoria de la ciudad se ve representada a través de distintos edificios que permitieron el desarrollo de esta, es así, como los habitantes se pueden ver identificados por estos equipamientos que cumplieron funciones importantes y son recordados por las personas que desarrollaron la actividad pesquera y siderúrgica



TERMINAL PORTUARIO - ENAPU

A partir del desarrollo de la pesca artesanal e industrial, este puerto logró el intercambio de los recursos obtenidos del mar para incrementar el trabajo, la economía y el desarrollo para la ciudad.



SIDERPERU (GERDAU)

Uno de los edificios más representativos de la ciudad, debido a que en el mayor auge del acero tuvo una gran influencia con respecto al crecimiento y desarrollo de la ciudad.



FABRICAS PESQUERAS

Estos edificios son característicos para la ciudad, si bien es cierto no es un edificio a primera vista agradable, este cumplía una función importante para el desarrollo de la ciudad, es por ello que los ciudadanos se ven representados por estos equipamientos



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-10 / p.89
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

TERMINAL PORTUARIO ENAPU

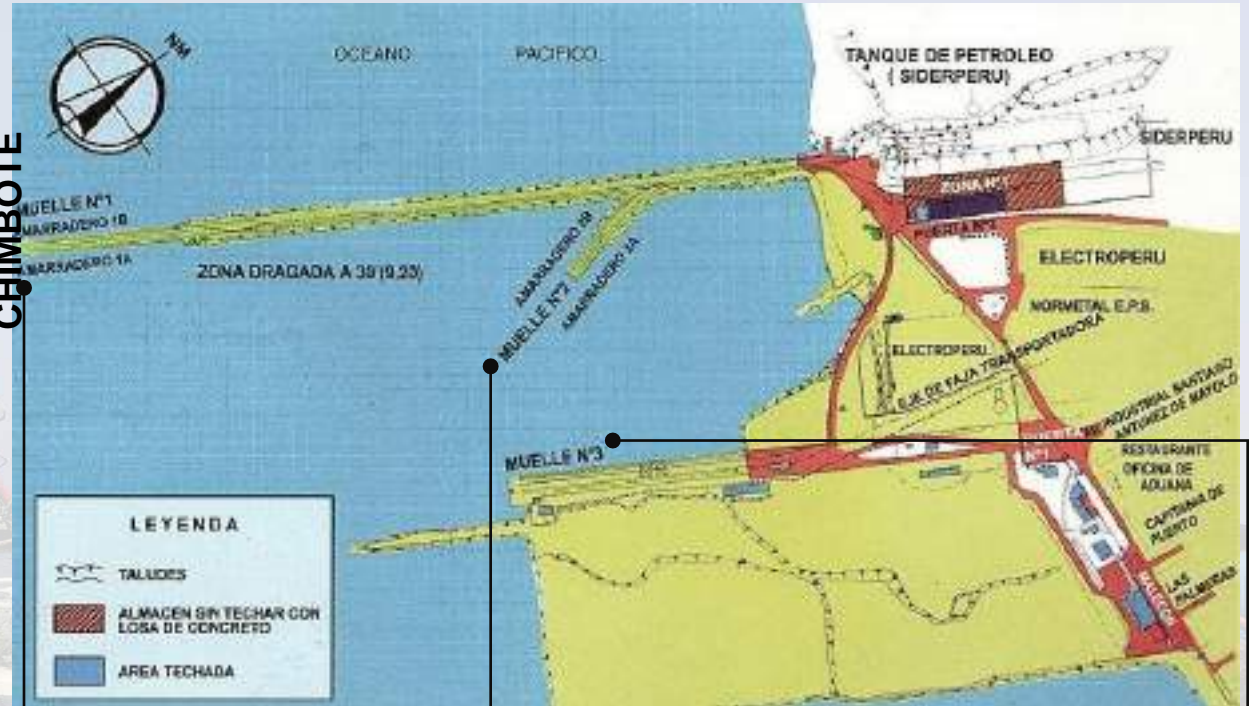
EN EL PERÚ

El Perú se caracterizó por la actividad pesquera que produce, en Chimbote se encuentra uno de los primeros puertos pesqueros que se crearon en el país esto debido a su ubicación y a la producción que hallaban en su mar.



EN CHIMBOTE

El puerto de Chimbote está ubicado en el sector Nor – Este de la Bahía el Ferrol a 431 kilómetros de distancia al norte de la ciudad de Lima y a 119 Km al sur de Salaverry – Trujillo.



MUELLE N° 1

Mide 185m de largo y 16m de ancho. Tiene dos amarraderos: 1A Y 1B.
Su profundidad es de 28 a 31 pies.

MUELLE N° 2

Mide 54m de largo y 18m de ancho. Tiene dos amarraderos: 2A Y 2B.
Su profundidad es de 16 y 18 pies.

MUELLE N° 3

Mide 264m de largo y 33.3m de ancho. De propiedad de SIDERPERU(GERDAU).
Su profundidad es de 29 a 32 pies.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-11 / p.90
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

TERMINAL PORTUARIO - ENAPU

La ciudad se caracterizó por ser el primer puerto pesquero en el Perú, lo cual el Terminal Portuario de Chimbote, es de suma importancia con respecto a la representación de la actividad pesquera en la ciudad.



A MENOR RANGO



El pescador realiza sus trabajos previos, se caracteriza por realizar sus propias redes de pesca, así como el lavado de sus boliches, estos espacios permiten observar de cerca el desarrollo de sus actividades

Se realizan embarque y desembarque de boliche de especies marinas en menor capacidad de la actividad pesquera.



Estos muelles permiten el desembarque de especies obtenidas en un rango menor en la bahía Ferrol y el puerto Salaverry, estos espacios longitudinales se caracterizan por la interacción de la actividad marítima con las personas.



MUELLE 1 Y MUELLE 2

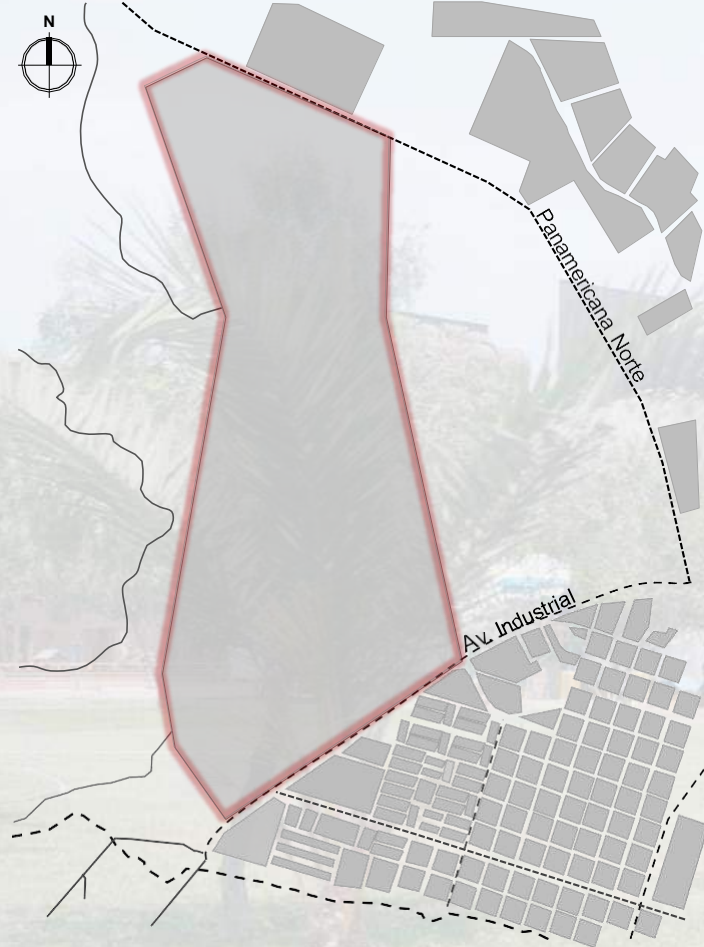
Estos muelles son de concreto armado, ambos cuentan con la capacidad de dos amarraderos, esos abastecen en un mismo turno a dos embarcaciones, se caracteriza por el desembarque de



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-12 / p.91
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

SIDERPERU (GERDAU)

La producción realizada gracias a SIDERPERU (GERDAU) generó un impacto positivo en la ciudad, brindando trabajo y desarrollo económico para los habitantes del lugar, todos estos hechos contrajeron un rápido crecimiento ya sea poblacional y económico.



Este equipamiento cuenta con dos ingresos, uno por la Av. Industrial y el otro por la Panamericana Norte, si bien es cierto ambos ingresos conducen a los espacios de actividad siderúrgica, en el primer ingreso ubicado en la Av. Industrial es compartido por estudiantes de la escuela técnica con el que cuenta, por ende se encuentra mayor utilización de espacios de interacción para los estudiantes.

EDUCACIÓN



Technical School fue un proyecto que nació a partir de responsabilidad social, en donde involucraba la enseñanza con 2 años de duración.



Asimismo cuentan con espacios adecuados para la realización de sus actividades guiados por profesores de SENATI, validando así el desarrollo de los jóvenes en los trabajos realizados en la empresa.

LABORAL



La producción de materiales basados en el acero son transportados al muelle 3, del cual son dueños, considerando las actividades realizadas al aire libre.



Asimismo están son colocadas en grandes contenedores y embarcaciones con gran capacidad de carga permitiendo la exportación de la producción realizadas en las distintas zonas de la empresa.



SIDERPERU (GERDAU)

MUELLE 3



Existen espacios de áreas libre en donde se realizan las charlas previas para brindar la información de las operaciones que vendrán a ser realizadas en el día, contando con los implementos de seguridad necesarios.



Mide 264m de largo y 33.3m de ancho. Es de propiedad de SIDERPERU (Gerdau) contando con una vía férrea a lo largo del muelle y una faja transportadora de minerales a granel. Su profundidad es de 29 a 32 pies.



Estas estructuras de gran escala, son la base para el desarrollo adecuado de las actividades laborales con las que debían cumplir, considerando así la jerarquía que tienen ante el resto de estructuras en la empresa.

El trabajador al contar con el desarrollo de sus actividades en una embarcación trabajan sobre plataformas ubicadas paralelamente y en desniveles, para así facilitar sus trabajos diarios.



Asimismo se realiza el manejo de maquinarias de gran magnitud, debido al trabajo que se realizan, observando así la gran escala y perspectiva que da ante el trabajador, asimismo personas que visitan el lugar.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-14 / p.93
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

FABRICAS PESQUERAS

La industria pesquera llegó a partir de la gran producción que traía la pesca en la ciudad, esto produjo la creación de distintas empresas en donde en la actualidad están dedicadas a la producción de conservas y harinas de pescado.



Están ubicadas en la bahía el Ferrol, ocupando un gran espacio en el centro de la ciudad, en el interior se pueden observar los espacios en donde realizan sus actividades, asimismo en áreas libres se aprecia la realización de las harinas, considerando así el cambio de espacios y usos para fines productivos, considerando que todos los espacios cuentan con iluminación natural. Mantienen de forma lineal toda su distribución interna, debido al fácil acceso que este produce, asimismo por el tipo de equipos industriales que utilizan.

Por ende se dio la creación de muelles para ciertas empresas pesqueras, en donde realiza el desembarque de especies marinas que recolectan por cada salida de navegación.

HARINAS

CONSERVAS



FICHA RESUMEN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-16 / p.95
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES

EJE - JERARQUÍA

El casco central

Se descompone

Los ejes parten de los aspectos lineales en los que se compuso el aspecto urbano en la ciudad, asimismo en elementos y espacios ubicados en equipamientos pesqueros y siderúrgicos.

Las vías marcan la dirección

Unifica con el contexto

Jerarquía de estructuras verticales

Puertos lineales

La jerarquía de las embarcaciones

Sentido lineal

Los elementos que componen los sitios de actividad pesquera y siderúrgica se basan en la composición de ejes lineales, como también la jerarquía debido a la escala de sus estructuras.

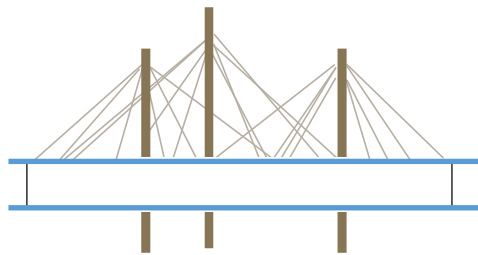
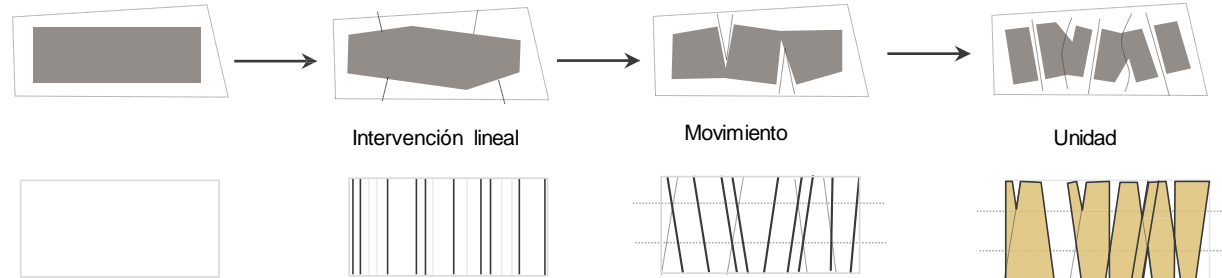


FORMAL – COMPOSICIÓN

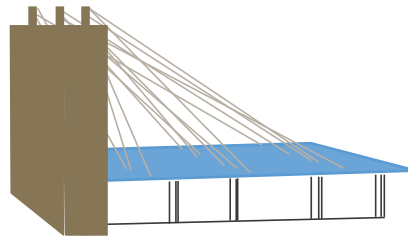
LÍNEAS

Se realiza la composición de líneas y formas característicos del lugar, con el fin de interpretarlas arquitectónicamente.

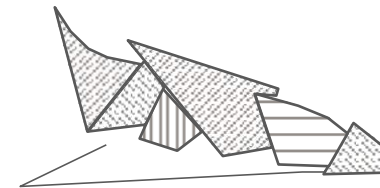
A partir de un elemento longitudinal, se realiza la intervención de distintos elementos lineales para la composición del volumen



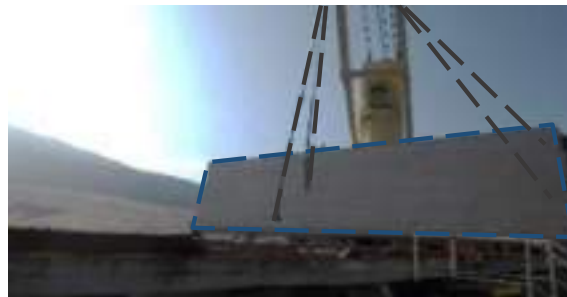
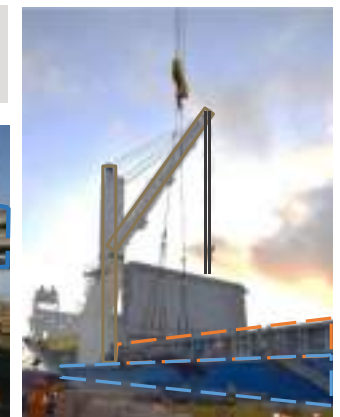
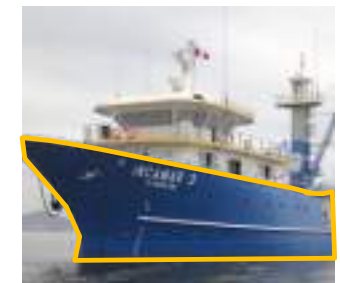
La composición del elemento longitudinal principal con la integración de elementos verticales que permiten mantener en equilibrio este volumen principal.



Las líneas tensionadas que se mantienen en todas las estructuras existentes en los distintos espacios al aire libre.



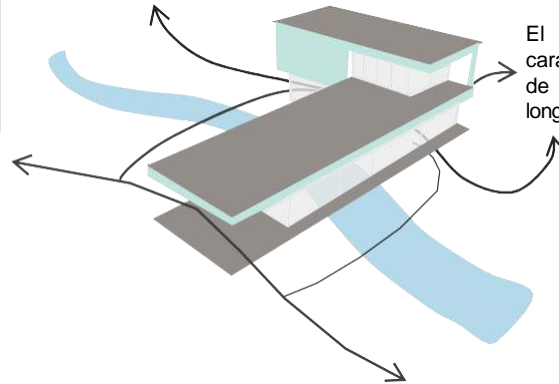
La interpretación de la proa de los barcos y la composición lineal que mantiene en distintas escalas.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-18 / p.97
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

FORMAL – COMPOSICIÓN

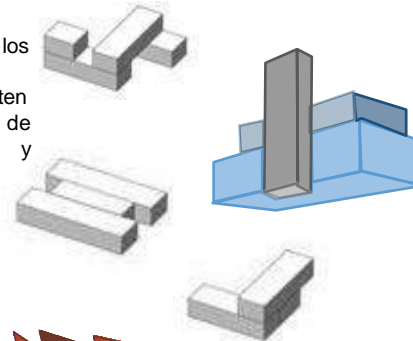
Se considera el perfil urbano de la ciudad, como se expresa la ciudad a través de la línea y forma que mantiene con su entorno. Mantiene un frente industrial, estos componentes son interpretados en volúmenes abstractos, para lograr la integración entre ellos.



El perfil de la ciudad se caracteriza por la composición de elementos verticales y longitudinales,.



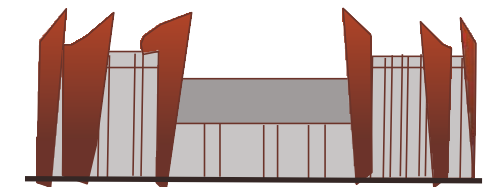
El juego de los volúmenes longitudinales, permiten la integración de espacios públicos y privados



Estos elementos se ven representados en la ciudad, con el fin de interpretar dichas actividades productivas.



A partir de los volúmenes de y formas en la ciudad de manera repetitiva, logran un sentido formal característico del lugar.



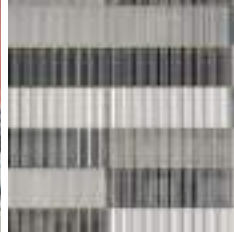
Integración de las formas verticales inclinadas con las longitudinales, en distintas escalas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-19 / p.98
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

FORMAL – MATERIALIDAD

TEXTURAS

En base al estudio de los espacios y estructuras hallados en la ciudad y los equipamientos dedicados a la actividad pesquera y siderúrgica, se resaltan ciertos caracteres que ayudarán con la interpretación de esta.



Texturas lineales en la siderurgia, generando una trama continua en ella, involucrando las distintas escalas de estas estructuras de acero.

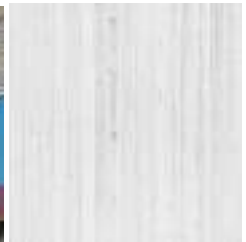
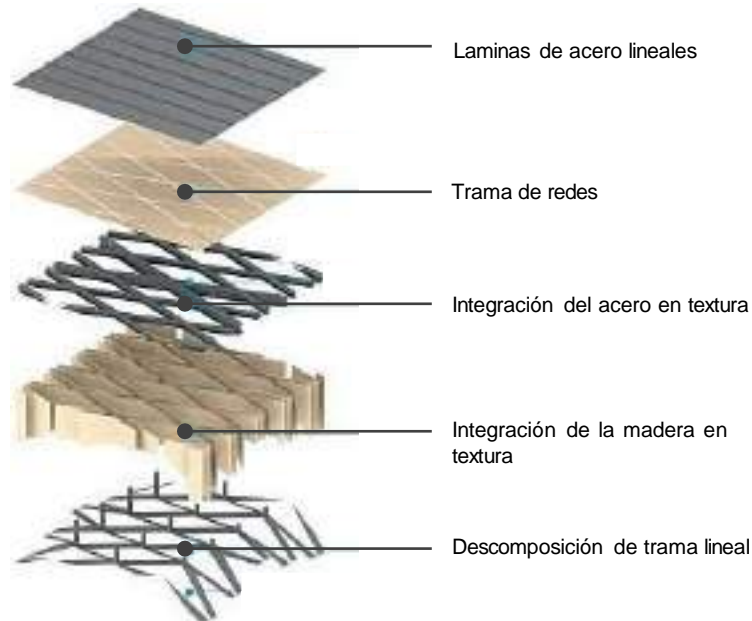
Textura en movimiento hallados en las redes que realizan los pescadores para realizar su labor productiva.

A partir de la creación de los productos del acero, expresan una trama circular en sus distintas escalas, creando movimiento en ella.

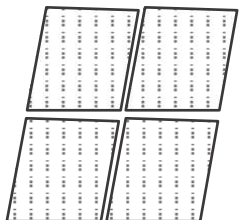
TEXTURAS

La texturas son obtenidas de objetos encontrados en el lugar, estas expresan características fundamentales logrando ser interpretadas arquitectónicamente.

La composición de las tramas encontradas en el lugar, permiten crear un ritmo y secuencia entre ellas, involucrando los distintos uso de material característicos del lugar.



Así como se utilizó el acero, también se involucró a la madera, esta textura encontrada en las embarcaciones artesanales,



El juego de texturas lineales en distintas escalas es característico de los objetos encontrados en el lugar, integrando arquitectónicamente al individuo con el exterior

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-20 / p.99
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

FORMAL – MATERIALIDAD

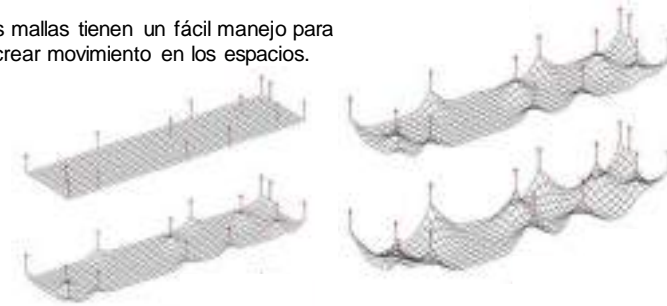
ENVOLVENTES

A partir del estudio de las texturas existentes, los espacios y elementos hallados en el lugar ayudan a la composición de envolventes con el fin de limitar e interpretar distintos espacios arquitectónicos.

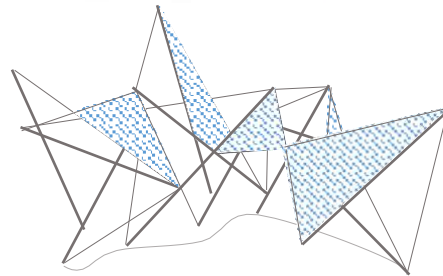
ENVOLVENTES

Transformación de elementos estructurales.

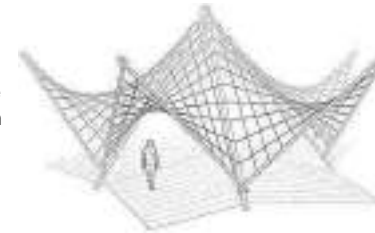
Las mallas tienen un fácil manejo para crear movimiento en los espacios.



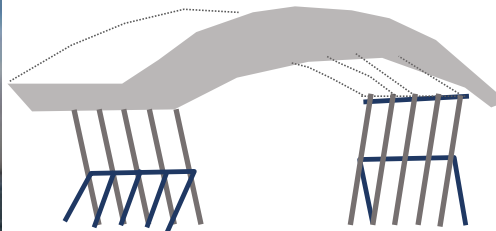
Envolventes de acero y madera.



Descomposición de elementos estructurales de acero con inclinaciones características de las embarcaciones.



Estos envolventes representan el movimiento de estas estructuras utilizadas en las embarcaciones.



La intención de mantener elementos estructurales con una ligera inclinación, asimismo la utilización de coberturas sobre estos elementos.



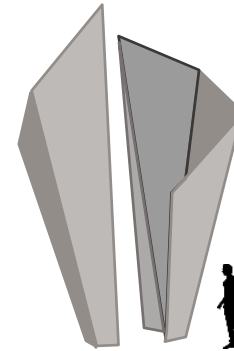
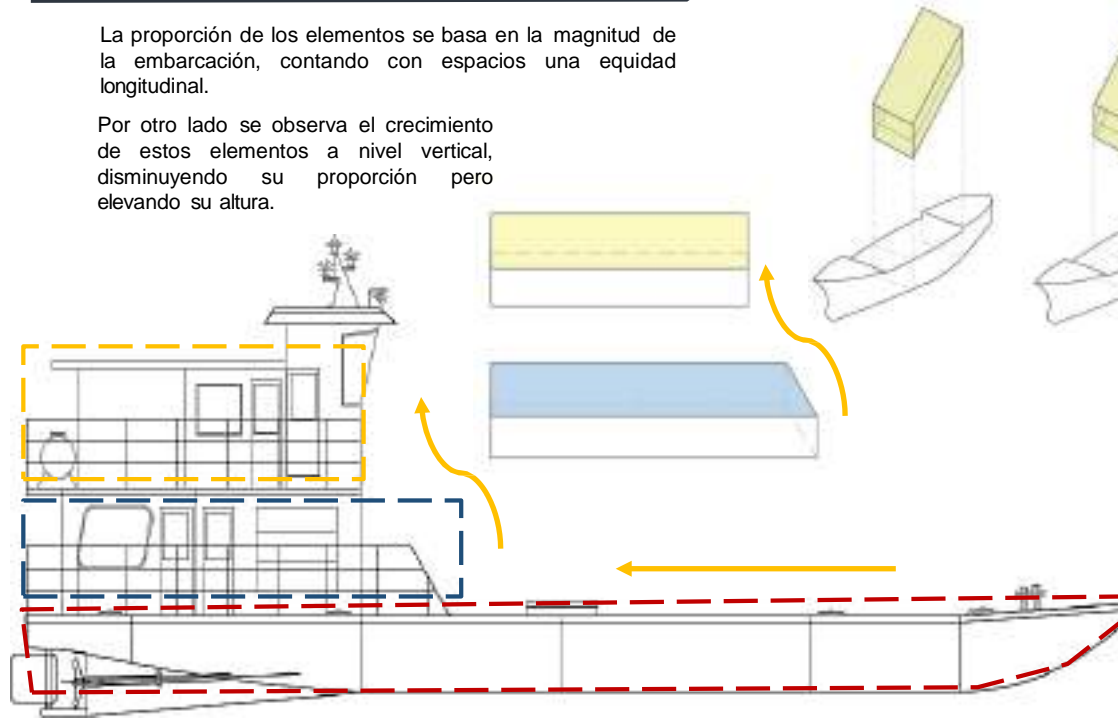
La utilización del acero como principal elemento estructural para lograr la composición de los envolventes.

ESPACIAL - DIMENSIÓN

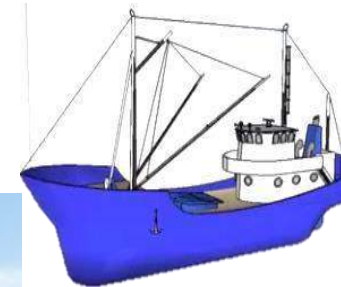
PROPORCIÓN - ALTURA

La proporción de los elementos se basa en la magnitud de la embarcación, contando con espacios una equidad longitudinal.

Por otro lado se observa el crecimiento de estos elementos a nivel vertical, disminuyendo su proporción pero elevando su altura.



La estructuras intentan generar o convertir un espacios en un hito para Chimbote, esto nace a partir de las grandes estructuras encontradas en las actividades productivas de la ciudad.



Las embarcaciones cuentan con elementos de gran proporción, interpretando esta inclinación característica de ellas para el uso en una intervención urbana.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-22 / p.101
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

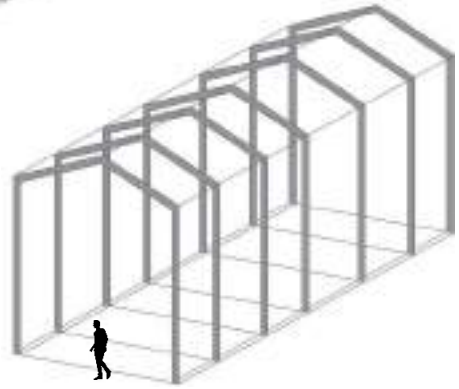
ESPACIAL - DIMENSIÓN

ALTURA - ALTURA

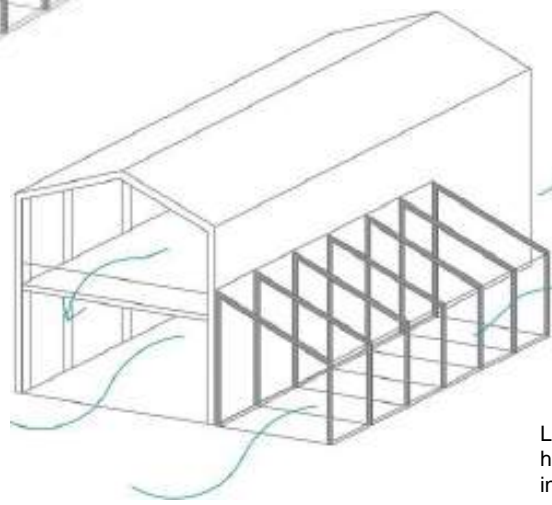
A partir de la volumetría longitudinal característica de ciertos espacios, generando naves longitudinales con grandes alturas.



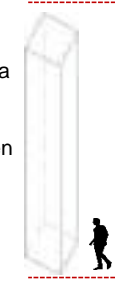
La inclinación características de las embarcaciones, maquinarias en la siderúrgica y la utilización en elementos característicos de la ciudad, permiten generar el movimiento en sus volúmenes.



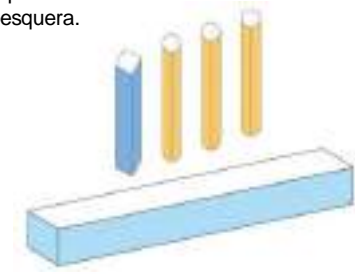
Por otro lado la diferencia de alturas ayuda a la representación de cambios de uso y/o actividades, ya que así es como se realizan las actividades diarias en dichos equipamientos, así como el juego de cerramientos y representación de espacios utilizados al aire libre.



La antropometría con respecto a los elementos encontrados en espacios de uso siderúrgico.



La jerarquía de volúmenes representativos de la actividad pesquera.



La textura y proporción del acero halado en estas lugares logran interpretar un ritmo con respecto a su composición entre sí.



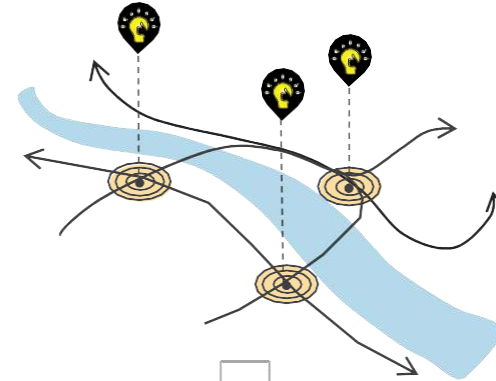
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-23 / p.102
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

ESPACIAL - CERRAMIENTO

ABIERTOS – CERRADOS - SEMIABIERTOS



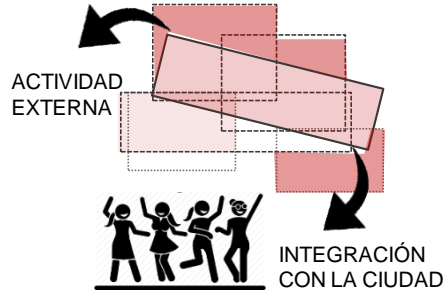
En el lugar se observa la utilización continua de espacios dedicados a la actividad al aire libre, en un menor rango el área privada, todo esto por el desarrollo necesariamente externo de las labores realizadas.



Para ello, la utilización de la integración de los distintos de espacios permitirán la utilización activa de todos los ambientes planteados.

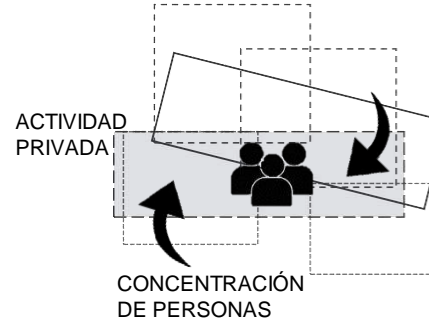
ABIERTOS

Espacios destinados para uso público, con el fin de involucrar la actividad de las personas con el edificio



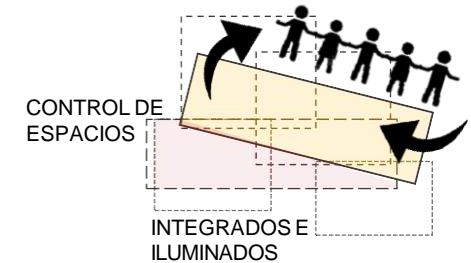
CERRADOS

Espacios con fines de uso privado, logrando mantener ambientes relativamente alejados de uso público.



SEMIABIERTOS

Espacios que involucran ambientes de usos distintos, con el fin de lograr permeabilidad entre espacios y usos.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-25 / p.103
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

ESPACIAL - RELACIONES

INTERIOR – EXTERIOR – PUBLICO - PRIVADO

EXTERIOR

Espacios netamente públicos, con el fin de generar la integración con los espacios interiores, estos espacios exteriores generan actividad con el entorno.

PUBLICO

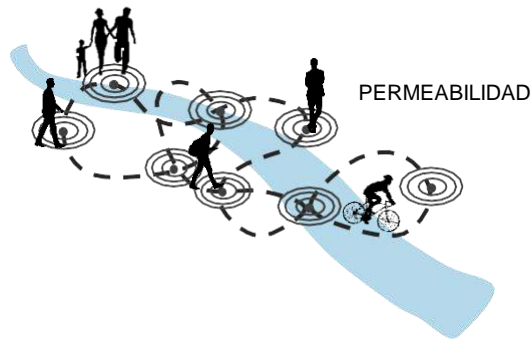
Son espacios destinados para un uso común, con áreas inclinadas a un uso de actividad continua.

INTERIOR

Se caracterizan por permitir la interacción del uso privado al público.

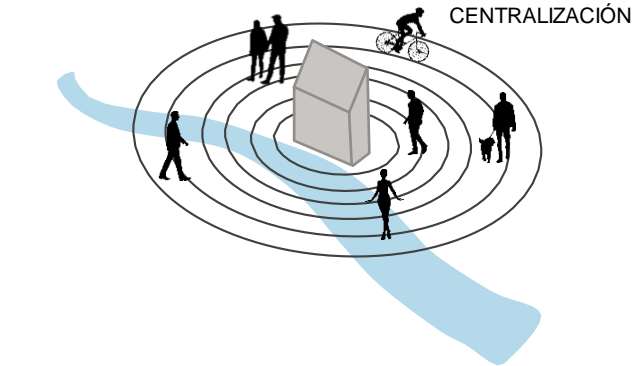
PRIVADO

Estos espacios se relacionan indirectamente con los espacios públicos, debido a que se caracterizan por permanecer en una zona más restringida, por el uso que se le brinda.



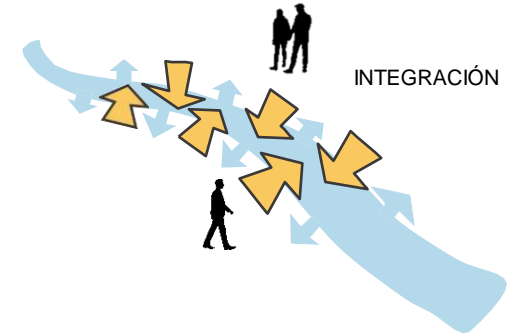
La relación de los espacios permeables permitiendo la interacción de espacios, asimismo la percepción del individuo con el espacio.

Jerarquizar los espacios principales para entender la permeabilidad de las actividades realizadas.



Centralizar actividades principales, logrando reunir a las personas con fines comunes.

Generar espacio central conector de todas las actividades planteadas.



Lograr la interacción de los espacios externos como internos.

Activar la utilización de los espacios públicos a través de actividades en donde se vean involucrados los habitantes.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: LA PESCA Y EL ACERO	NÚMERO DE FICHA: A-26 / p.104
OBJETIVO: Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

CUADRO RESUMEN

CONCEPTO	<p>Es de suma importancia como es recordada y como se identifica la ciudad. la pesca y el acero siendo las actividades productivas mas grandes de la industria, donde lograron consolidar a la ciudad de Chimbote, Por ello, la arquitectura debe cumplir con el poder interpretar y difundir esta memoria local con el fin de permanecer al paso del tiempo, asimismo incrementando la cultura, el turismo y la economía para la ciudad, los espacios creados deben cumplir con la integración de las personas con estas actividades, y la representación de ellas en los espacios y volúmenes generados.</p>	PRINCIPIOS ORDENADORES	<p>Se parte de la composición con la que esta cuenta, siendo una ciudad con un sentido longitudinal, asimismo el contar el desarrollo de estas actividades con espacios longitudinales, ya que son de uso genérico, por lo que la continua utilización de elementos de dicha característica generan esa lectura en espacios, elementos y estructuras.</p>	DIMENSIÓN	<p>Se caracteriza por la utilización de grandes elementos que generan una proporción distinta con respecto al perfil encontrado en la ciudad, siendo imponente por las distintas alturas que manejan en su desarrollo, este juego de intervenciones debe verse en los usos de actividades desarrolladas en la ciudad.</p>
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	<p>Los aspectos existentes en la actualidad en la ciudad, expresan ciertas características de los equipamiento que desarrollan la actividad pesquera y siderúrgica, por ello las personas de la ciudad consideran de importancia ciertos espacios públicos que intentan representar la memoria de la ciudad a través de elementos característicos de dichas actividades, así como equipamientos que realizan dichas labores de suma importancia para la historia de la ciudad, lo cual debe permanecer existente en la ciudad y en un futuro.</p>	COMPOSICIÓN	<p>Se compone a través de la interpretación de los elementos hallados en la pesca y siderurgia, como la utilización de elementos inclinados con vacíos, así como la utilización de volúmenes longitudinales en conjunto de grandes estructuras verticales que ayudan a la composición y un sentido de diseño interpretativo de estas actividades.</p>	CERRAMIENTO	<p>Al contar con espacios de uso genérico, se observa la utilización de espacios que cuentan con iluminación natural, así como la utilización de espacios al aire libre por ellos la estrategia de utilizar estas características en los espacios abiertos y semiabiertos con el fin de invitar a las personas a permanecer en el lugar y así generar permeabilidad y actividad en el lugar.</p>
		MATERIALIDAD	<p>Esto se ve a partir de las características estructurales que se hallan en la ciudad, asimismo como la interpretación a través de los materiales utilizados, como el acero en coberturas, estas responden a una estrategia de interpretación de la actividad siderúrgica hallada en la ciudad, así como la madera en elementos en las embarcaciones tradicionales, o en las redes, todos estos aspectos son considerados representativos para su arquitectura.</p>	RELACIONES	<p>Espacialmente arrojan un gran carácter de integración con las personas, no cuenta con un gran impacto y por ello se plantea la utilización de elementos que ayuden a la integración de las actividades existentes y las que se pueden generar en el futuro con las personas, ya sea para mantener la memoria histórica de la ciudad</p>

4.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.

OBJETIVO ESPECIFICO 3				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTAS	N°	NOMBRE
A. Variable: Difusión y puesta en valor	Conceptual	Ficha de observación	B-01	Concepto – Idea Rectora
	Funcional	Ficha de observación	B-02	Programa arquitectónico
			B-03	Zonificación
			B-04	Circulación
	Formal	Ficha de observación	B-05	Principios ordenadores
			B-06	Composición
			B-07	Materialidad
	Espacial	Ficha de observación	B-08	Dimensión
			B-09	Cerramiento
	Tecnológica ambiental	Ficha de observación	B-10	Iluminación
			B-11	Ventilación
	Constructiva Estructural	Ficha de observación	B-12	Sistema estructural
A. Variable: Difusión y puesta en valor	Conceptual	Ficha de observación	C-01	Concepto – Idea Rectora
	Funcional	Ficha de observación	C-02	Programa arquitectónico
			C-03	Zonificación
			C-04	Circulación
	Formal	Ficha de observación	C-05	Principios ordenadores
			C-06	Composición
			C-07	Materialidad
	Espacial	Ficha de observación	C-08	Dimensión
			C-09	Cerramiento
	Tecnológica ambiental	Ficha de observación	C-10	Iluminación
			C-11	Ventilación
	Constructiva Estructural	Ficha de observación	C-12	Sistema estructural

A. Variable: Difusión y puesta en valor	Conceptual	Ficha de observación	D-01	Concepto – Idea Rectora
	Funcional	Ficha de observación	D-02	Programa arquitectónico
			D-03	Zonificación
			D-04	Circulación
	Formal	Ficha de observación	D-05	Principios ordenadores
			D-06	Composición
			D-07	Materialidad
	Espacial	Ficha de observación	D-08	Dimensión
			D-09	Cerramiento
	Tecnológica ambiental	Ficha de observación	D-10	Iluminación
			D-11	Ventilación
	Constructiva Estructural	Ficha de observación	D-12	Sistema estructural

CENTRO DE VISTANTES DE YEŞİLOVA HÖYÜK - TURQUÍA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-01 / p.108
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PRESENTACIÓN

DATOS GENERALES

ARQUITECTOS	ESTUDIO EVREN BAŞBUĞ
ÁREA	5120.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2014
CONTRATISTAS	PETEK-ARAS
	ÜMSAN JOINT VENTURE
	FERIAS DE TURREK STANDS
CONSULTOR DE MUSEOLOGÍA	ARQ. AYSEN SAVAS
CLIENTE	MUNICIPIO DE BORNOVA

EVREN BAŞBUĞ STUDIO



EVREN BAŞBUĞ
Arquitecto
Socio Fundador
Director creativo

Evren Başbuğ es una firma de arquitectura que presta servicios para todos los campos y medidas de arquitectura, escala urbana y todas las disciplinas de diseño. Se caracterizan por su trabajo y diseño colectivo, formando un equilibrio crítico entre la experiencia y lo experimental, manteniendo la mentalidad del diseño fresca en todo momento.

Entre sus obras notables más recientes:

- El museo de vida prehistórica
- Bostanlı Footbrige & Sunset Lounge

SOCIOS



A. TAMER BAŞBUĞ
Arquitecto
Socio Honorario
Consultor

+



OĞUZHAN ZEYTİNOĞLU
Arquitecto
Principal

+



OĞUZ BODUR
Arquitecto
Consultor

CENTRO DE VISITANTES DE YEŞİLOVA HÖYÜK



Fuente: Google Maps



UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en Karacaoğlan Mahallesi, 6253. Sk. No.15, 35100 Bornova / İzmir, Turquía.

Surgió a partir del sitio arqueológico encontrado en el lugar llamado Höyük, por lo que este proyecto debía cumplir con impulsar la educación cultural y la identidad de la ciudad, a través de la interpretación de la historia en los espacios y las composiciones volumétricas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-02 / p.109
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

CONCEPTUAL

IDEA - CONTEXTUAL

Al contar con un patrimonio existente en el lugar, el gobierno local optó por una inversión cultural con el propósito de ser la más influyente de la ciudad, este equipamiento tendría que cumplir con interpretar la historia del lugar a través de espacios y actividades que permitan mantener la memoria de esta.

Por otro lado los arquitectos generaron espacios en donde estos puedan verse proyectados a un uso público y cultural, permitiendo a estos espacios flexibles la integración con los visitantes y habitantes del lugar.

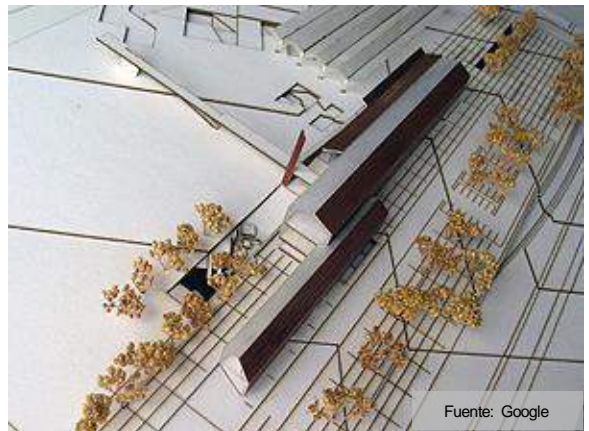


Fuente: Google

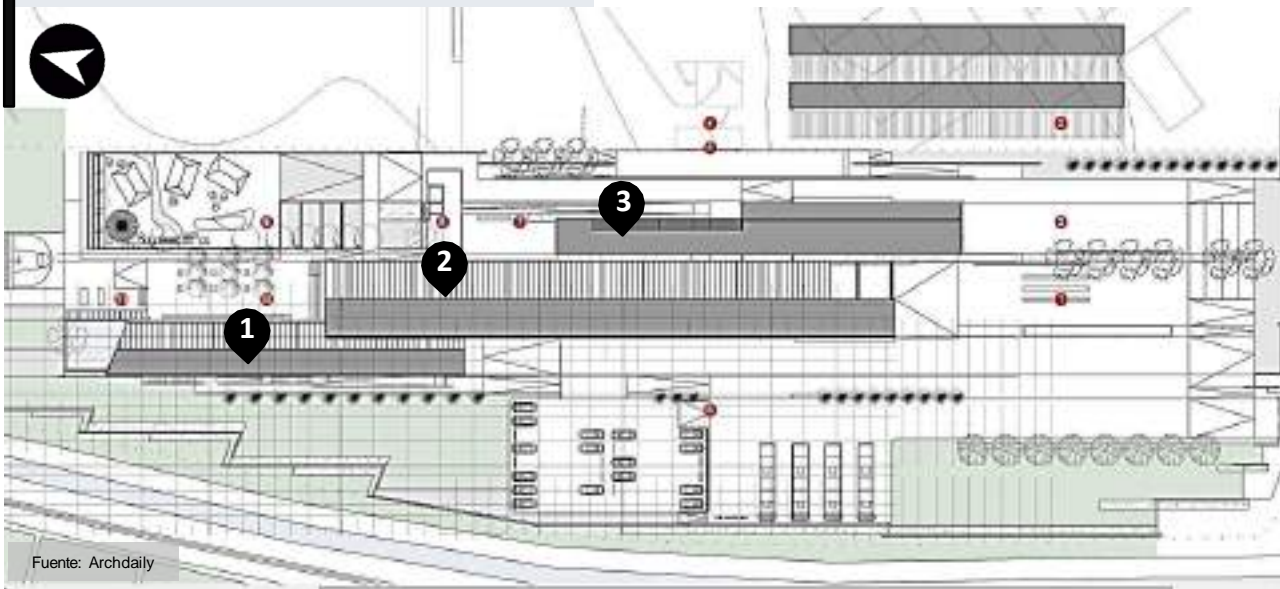


Fuente: Archdaily

Por ende la idea principal de los proyectistas fueron crear naves en paralelo que representarían un viaje en el tiempo dentro del proyecto, ya que dicha forma lineal ayudaría a dicha representación.



Fuente: Google

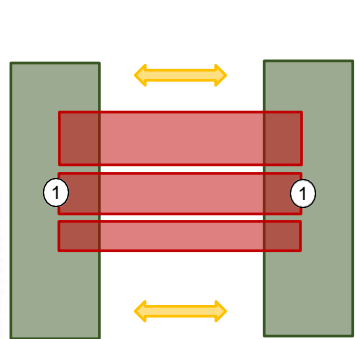
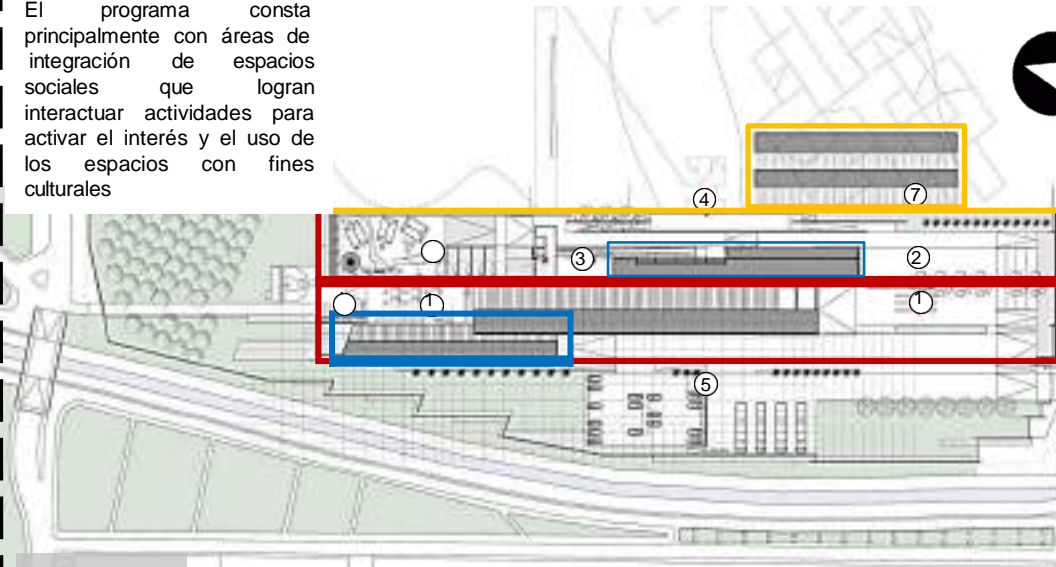


Fuente: Archdaily

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

LISTA DE AMBIENTES

El programa consta principalmente con áreas de integración de espacios sociales que logran interactuar actividades para activar el interés y el uso de los espacios con fines culturales



- ① ESPACIO PÚBLICO
- ESPACIO DE EXPOSICIÓN ABIERTO ②
- ③ PATIO DE PREPARACIÓN
- SIMULACIÓN DE EXCAVACIÓN ④
- ⑤ PLAZA DE APARCAMIENTO
- ESPACIO DE SIMULACIÓN NEOLÍTICA ⑥
- ⑦ ÁREA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

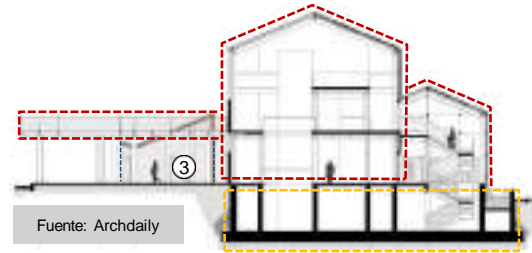
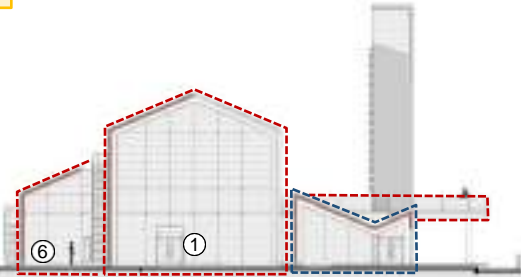
Se basó en la utilización de áreas con fines de uso público para lograr la interacción de la ciudad con el equipamiento, generando recorridos internos compuestos por actividades realizadas por los visitantes al lugar.

Fuente: Archdaily

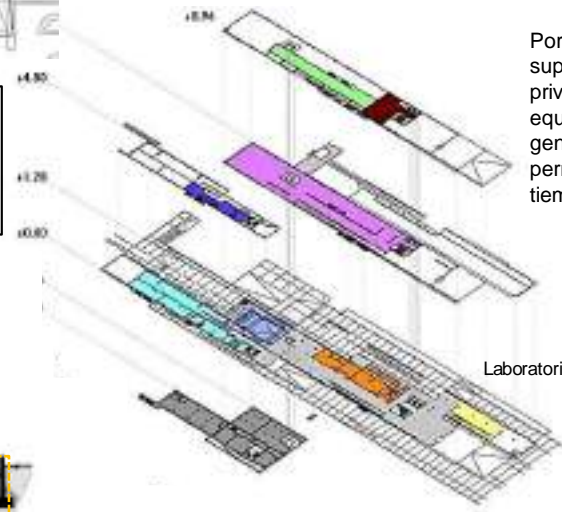
- SOCIAL
- PRIVADO
- PÚBLICO - PRIVADO

Su programa arquitectónico se compone por una serie de exposición de artefactos, educación activa e investigación científica

El desarrollo de estas actividades fueron el motor del proyecto, y esto se observa en las áreas que se observan que están destinadas a estas actividades culturales – educativas.



Fuente: Archdaily



Por otro lado, en los pisos superiores son de uso más privado, considerando que el equipamiento fue pensado a generar actividades que puedan permanecer durante el paso del tiempo.

- Espacio de actividad ■
- Oficinas ■
- Espacio de exhibición ■
- Dormitorios ■
- Café / Restaurante ■
- Instalaciones educativas ■
- Auditorio ■
- Laboratorio de investigación arqueológica ■
- Instalaciones técnicas ■

Fuente: Archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-4/p.111
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA - ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN

LISTA DE AMBIENTES

SOCIAL
 PRIVADO
 SERVICIO

En el primer piso se realizan las actividades principales del equipamiento, como estrategia ubicaron espacios y áreas de uso netamente público para lograr captar la atención de los visitantes lo cual permitiría un recorrido involuntario por las distintas actividades.

PRIMERA PLANTA

AMBIENTE

1. Espacio público
2. Café / Restaurante
3. Centro de visitantes del salón principal
4. Instalaciones educativas (biblioteca)
5. Espacio de preparación de "viaje en el tiempo"
6. Centro de investigación arqueológica de la sala principal
7. Patio de preparación de "viaje en el tiempo"
8. Auditorio
9. Patio público
10. Laboratorio arqueológico al aire libre
11. Espacio de simulación del asentamiento neolítico
12. Laboratorio arqueológico

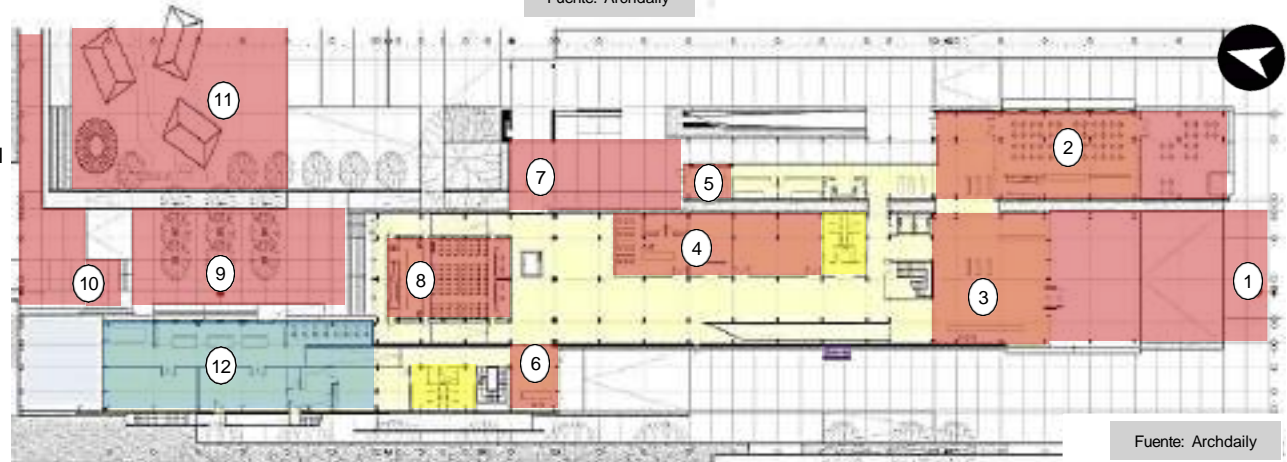
Consideraron la conexión directa de todos los ambientes hacia los espacios públicos exteriores, con el fin de generar la interacción entre si.

PRIMER SÓTANO

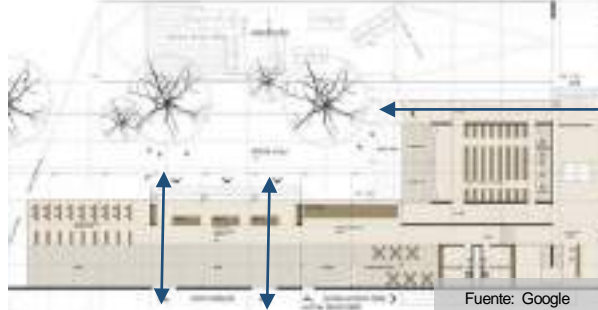
El sótano fue netamente usado para las instalaciones técnicas, el ingreso está controlado por acceso restringido a través de una escalera asimismo del ascensor.



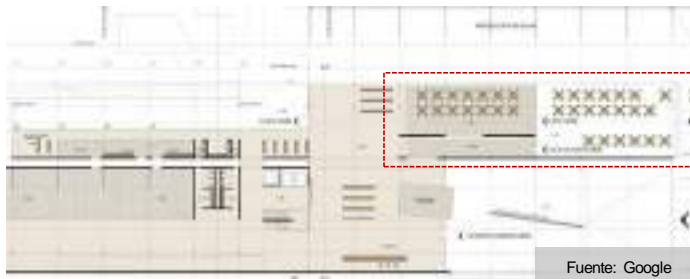
Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Google



Fuente: Google

Estratégicamente se ubico el ambiente de la cafetería para la zona final del recorrido que se realiza en el proyecto, expandiéndose hacia el exterior



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-5/p.112
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA - ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN

LISTA DE AMBIENTES

SOCIAL
 PRIVADO
 SERVICIO

SEGUNDA PLANTA

AMBIENTE

1. Mirador desde la antorcha
2. Espacio de exposición temporal
3. Túnel de simulación
4. Espacio de exposición permanente
5. Dormitorios

Esta sala de exposición fue pensada para la utilización a futuro de una biblioteca pública, ya que a través de la doble altura tendría una conexión directa con los espacios semiabiertos del primer piso.

Fuente: Google

1 El mirador hacia la antorcha, fue con el fin de terminar el recorrido con la vista al área arqueológica

Se desarrollaron espacios de exposición, con el fin de que dichas salas cumplan con distintas funciones al paso del tiempo.

Fuente: Archdaily

El proyecto se basó en crear una composición de espacios y uso complementarios, con el fin de ver reflejada la historia de dicho patrimonio, generando espacios de usos mixtos, asimismo teniendo como fin la vista hacia el área arqueológica.

Section B 1/500

TERCERA PLANTA

TERCERA PLANTA

AMBIENTE

1. Oficinas
2. Espacio de actividades

En la tercera planta se generó un espacio para uso de actividades mixtas, teniendo la visión al sitio arqueológico y las actividades principales de los pisos inferiores, es un área de uso flexible teniendo acceso desde la circulación privada y pública

Fuente: Google

El área administrativo se desarrolló en la tercera planta por ser una actividad mas privada.

El área administrativo se desarrolló en la tercera planta por ser una actividad mas privada.

1 Oficinas

2 Espacio de actividades

En la tercera planta se generó un espacio para uso de actividades mixtas, teniendo la visión al sitio arqueológico y las actividades principales de los pisos inferiores, es un área de uso flexible teniendo acceso desde la circulación privada y pública

Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-6/p.113
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN

- CIRCULACION PRINCIPAL
- CIRCULACION SECUNDARIA
- CIRCULACION VERTICAL

LISTA DE AMBIENTES

PRIMER SÓTANO

Fuente: Archdaily

El ascensor y la escalera principal se mantuvieron hasta el sótano, asimismo el exterior del proyecto.

PRIMERA PLANTA

Se plantearon dos circulaciones longitudinales principales, con el fin de centralizar las actividades y mantener a las personas dentro del proyecto

Estas circulaciones longitudinales secundarias lograron integrar los espacios indirectos del proyecto

Fuente: Archdaily

Fuente: Google

Fuente: Archdaily

El proyecto se basó en la utilización de accesos públicos desde el exterior del equipamiento hacia los distintos niveles internos, con el fin de crear una dinámica más activa de los usos dentro y fuera del proyecto, a través de rampas y escaleras públicas.

Fuente: Archdaily

Fuente: Archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-7 / p.114
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN

← →

CIRCULACION PRINCIPAL

← →

CIRCULACION SECUNDARIA

■

CIRCULACION VERTICAL

↻

SEGUNDA PLANTA

La circulación permanece longitudinal debido al recorrido de exposición temporal, asimismo por el túnel de simulación que diseñaron, que se encuentra paralelo a dicha sala expositora.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

LISTA DE AMBIENTES



Fuente: Archdaily

Para acceder al proyecto también se planteo la utilización de una gran rampa exterior que bordeaba paralelamente al equipamiento, teniendo como fin rematar en el mirador hacia el sitio arqueológico en conjunto con el siguiente nivel.

TERCERA PLANTA

La circulación se basó en generar un recorrido lineal, para que así se puedan observar los distintos espacios expositivos que existen en el proyecto, todo este recorrido constaba de brindar esta información necesaria sobre el patrimonio para así rematar con la visual hasta el sitio arqueológico.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-08 / p.115
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

PRINCIPIOS ORDENADORES

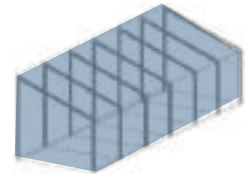
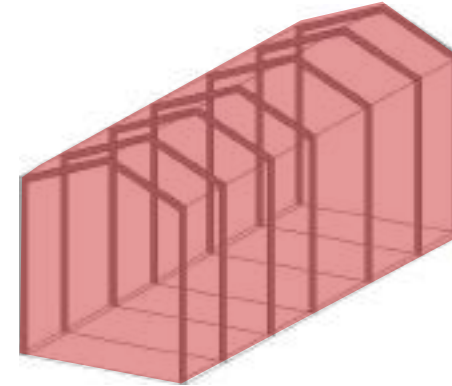
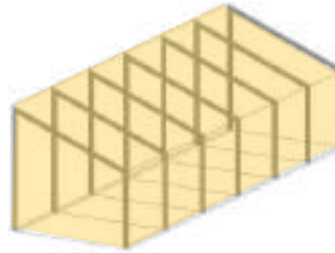
EJES - JERARQUÍA

EJES

El proyecto se basó en la composición de ejes longitudinales paralelos entre sí, considerando el eje principal en donde se encuentran ubicados las actividades principales del equipamiento.



Fuente: Google



La composición de estos volúmenes cumplen con generar el recorrido lineal característico de un museo, que tiene el fin de recorrer un espacios con el fin de informar y visualizar la memoria local.

Fuente: Elaboración propia

Los volúmenes se jerarquizan de acuerdo al uso con el que cumplen, para ambientes sociales, privados y semi públicos.

JERARQUIA

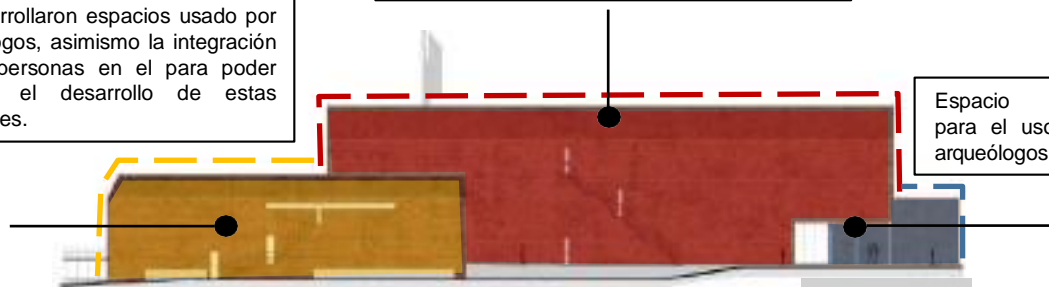
Áreas sociales y de exposición, acompañados de espacios de uso flexible para el desarrollo de las distintas actividades.

Se desarrollaron espacios usado por arqueólogos, asimismo la integración de las personas en el para poder apreciar el desarrollo de estas actividades.

Espacio privado para el uso de los arqueólogos.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

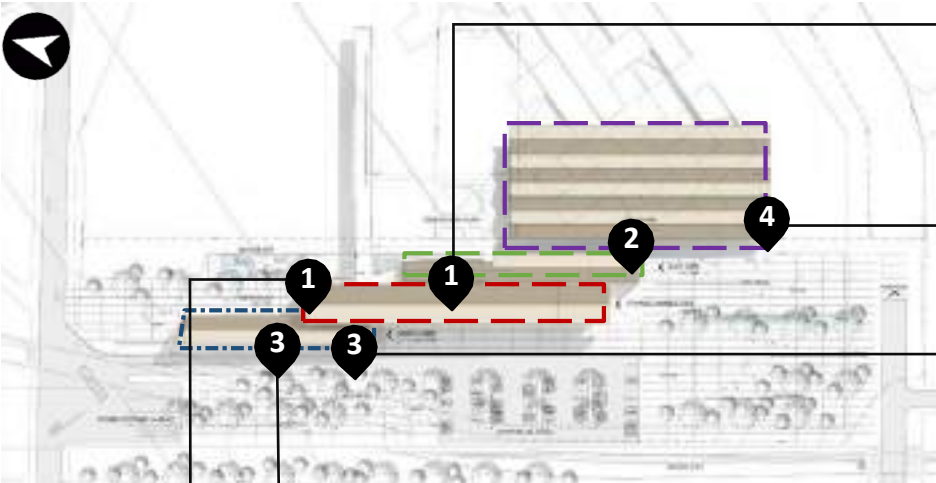
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-09 / p.116
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN


LÍNEAS - VOLUMENES

LÍNEAS


El proyecto está compuesto por 3 volúmenes longitudinales integrados entre sí con diferentes tamaños, lo cual le dan al edificio su forma.



Fuente: Archdaily

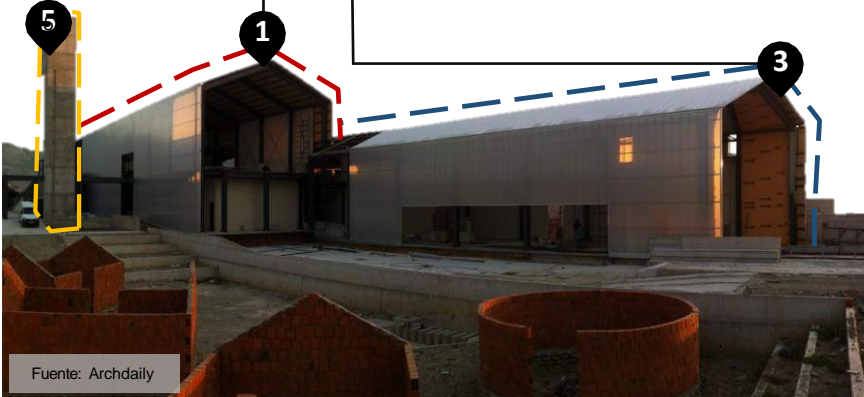


Fuente: Archdaily



Fuente: Elaboración propia

VOLUMENES




Fuente: Archdaily

1 Es el volumen más predominante debido a que allí se desarrollaran las actividades netamente destinadas para los visitantes.

2 En este volumen se desarrolló más el área privada del proyecto, áreas utilizadas por los arqueólogos, por ende su ubicación está cerca a la zona arqueológica.

3 Este volumen lograba integrar las áreas arqueológicas con los espacios sociales

4 Es una cubierta en donde se realizaban las excavaciones arqueológicas..



Fuente: Google



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-10 / p.117
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

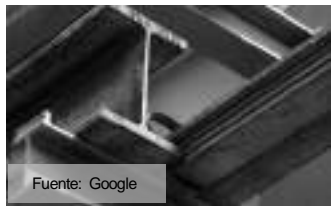
MATERIALIDAD

ENVOLVENTES - TEXTURAS



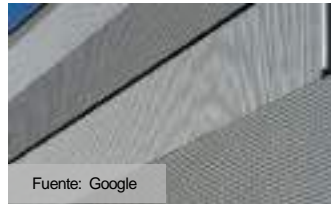
Fuente: Google

PANELES DE HORMIGÓN



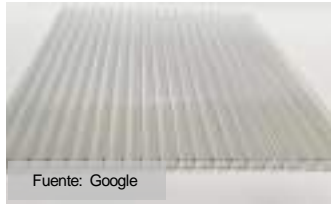
Fuente: Google

ESTRUCTURAS DE ACERO



Fuente: Google

PANELES DE GRC MICRO HORMIGÓN ARMADO CON FIBRA DE VIDRIO



Fuente: Google

MULTI-HOJAS DE POLICARBONATO TRASLÚCIDO



Fuente: Google

FIBRA DE VIDRIO

El proyecto se basó en la utilización de una serie de cubiertas de acero creando formas poligonales en los techos, para generar la sensación de movimiento al interior, debido a que el concepto del proyecto fue recrear un viaje en el tiempo durante el proceso de la historia del lugar



Fuente: Google

2



Fuente: Google

3



Fuente: Archdaily

1



Fuente: Archdaily

2

La utilización de utilizar materiales que contrasten entre sí también crea una situación ideal en términos de la orientación climática del edificio y el rendimiento de la iluminación a través de las coberturas intercaladas con distintos usos de materiales de cerramiento.



Fuente: Archdaily

1

3

2



Fuente: Google

2

3

1

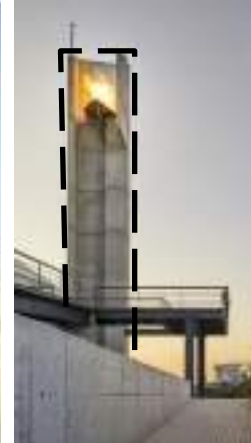
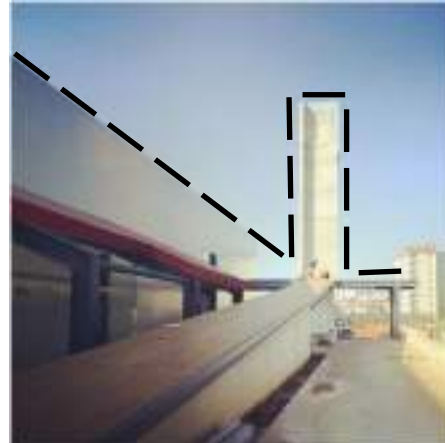


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-11 / p.118
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

DIMENSIÓN

PROPORCIÓN - ALTURA

El volumen principal en el proyecto se caracteriza por la altura con la que este cuenta, con la intención de generar el ingreso principal al equipamiento, asimismo es en donde se desarrollan las actividades principales.

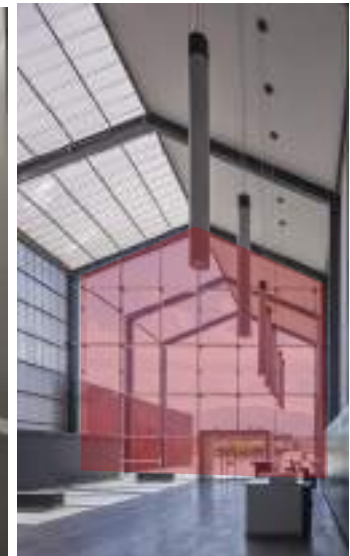
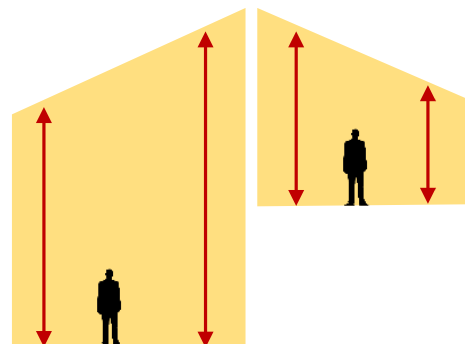


Por otro lado la altura de volumen de hormigón compensaba a todo el conjunto longitudinal del proyecto, haciendo que este tenga una jerarquía en su contexto inmediato.



En los espacios interiores la escala de los ambientes variaba, en las áreas de exposiciones, son espacios semiabiertos a doble altura, esto lograba integrar en el proyecto los distintos ambientes.

EN EL INTERIOR



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-12 / p.119
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

CERRAMIENTO

ABIERTO – CERRADO – SEMI ABIERTO

INTERACCIÓN

ESPACIOS EXTERNOS

Los espacios públicos que ofrece el proyecto, tuvieron como finalidad generar actividades diversas con el fin de impulsar la educación cultural

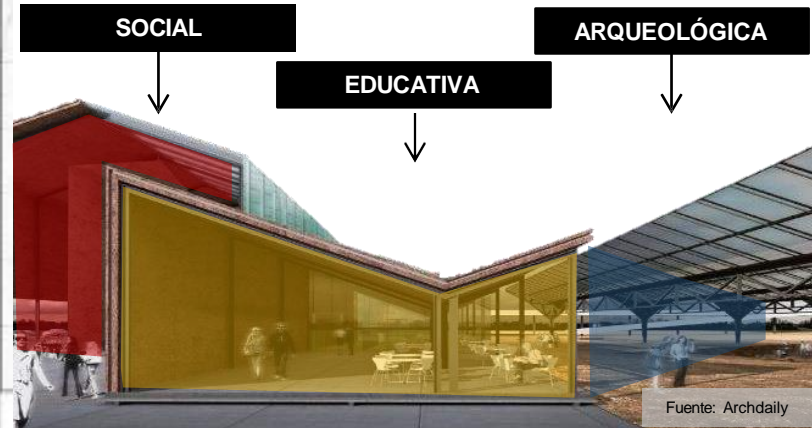
EDUCACIÓN ↔ INTERACCIÓN



PARA LA COMUNIDAD



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Estos espacios además de integrar visualmente el proyecto con su contexto, se crearon grandes plazas con el fin de ser usados para actividades sociales que ayuden a potenciar la dinámica urbano de esa zona de la ciudad, eso se logró con la ayuda de sus espacios flexibles, que se pueden adecuar a cualquier tipo de actividad social y cultural.

ESPACIOS FLEXIBLES



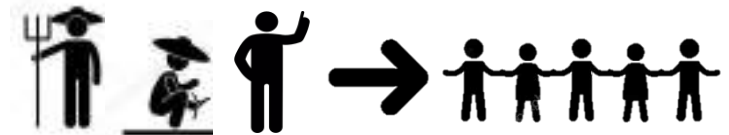
Fuente: Google



Fuente: Archdaily

EDUCACIÓN CULTURAL

Lograron interactuar a las personas con las actividades que realizaban los arqueólogos e investigadores que llegaban a la ciudad, esto se dio a partir de la creación de un recorrido por esta zona, haciendo que las personas conozcan del desarrollo de dicha actividad arqueológica.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-13 / p.120
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

CERRAMIENTO

ABIERTO – CERRADO – SEMI ABIERTO

ESPACIOS INTERNOS

Los espacios internos se basaban principalmente en la utilización de salas de exposición, generando recorrido en todo el proyecto.



La utilización de los espacios sociales ayudaría con la integración de las distintas actividades propuestas en el programa arquitectónico del proyecto, basándose en la composición de espacios cerrados y abiertos entre sí, teniendo en cuenta las coberturas que se utilizaron en el proyecto.



Estos espacios se caracterizaban por las diferencias de escalas en los diferentes pisos, pensando en la jerarquía para su utilización, la composición de las áreas del proyecto permitían la interacción de las personas dentro del él, asimismo fuera del proyecto, manteniendo conectado en todo el momento del recorrido el interior con el exterior del proyecto.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-14 / p.121
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN

NATURAL - ARTIFICIAL

ILUMINACIÓN NATURAL

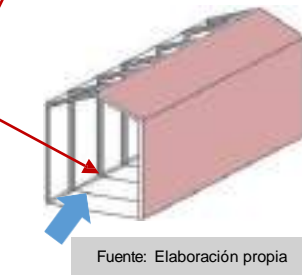
El proyecto se basó en la utilización de iluminación natural durante todo el día, con el fin de generar la interacción del proyecto con su contexto natural, esto se observa a primera vista debido a las grandes alturas en su fachada principal.



La utilización de policarbonato sobre las estructuras de acero permiten que el material traslúcido quede expuesto en los techos para permitir el ingreso de la luz natural en el equipamiento, esto generaba un contraste en los espacios a doble altura con los espacios cerrados en el equipamiento.



Los proyectistas desarrollaron la utilización de muros cortinas en las fachadas del equipamiento, debido a que ayudaría a la integración del exterior con el interior, lo cual a su vez permitiría iluminar el lugar naturalmente e integrarla con su contexto



La iluminación artificial se dio a partir del uso público de sus espacios externos del proyecto, debido a que esta cumpliría con el desarrollo de actividades de día y de noche.

Por otro lado al interpretar el concepto del proyecto como un viaje en el tiempo, se crearon pasadizos con una ligera iluminación en los techos entrelazados con las estructuras de acero, que generaron el reflejo de sombra en los pisos.



Para el interior se propuso la iluminación sólo del material expuesto, generando recorridos oscuros y siendo protagonistas.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

VENTILACIÓN

TIPOS DE RECORRIDO

El proyecto al ser longitudinal, su ubicación y el sentido de los volúmenes que ayudaron a la composición de sus espacios, permitieron que todos los ambientes cuenten con ventilación natural.

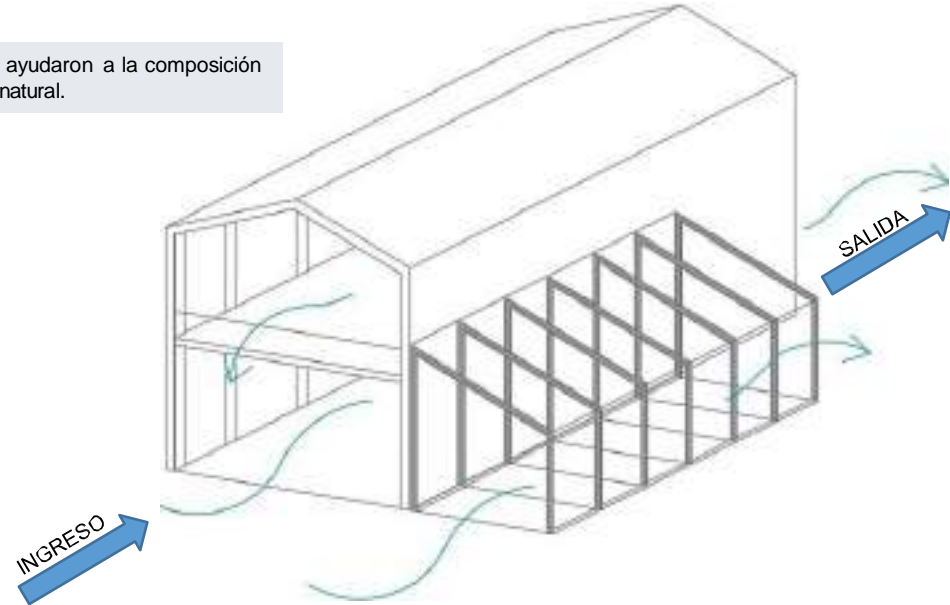


Fuente: Archdaily

Por ello, los proyectistas pensaron en la unificación de todo el equipamiento, haciendo que sea sustentable durante el día, ya que así como estaba todo correctamente iluminado, pasaba lo mismo con la ventilación.



Fuente: Archdaily



El volumen principal se caracterizó por hacer que la utilización discontinua de sus paneles permita la circulación del viento de manera corrida.



Fuente: Archdaily



Fuente: Google

Asimismo el plantear como estrategias de ventilación, se dejaron en ciertas fracciones áreas de techo libre, permitiendo el aprovechamiento de la luz y el viento.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-16 / p.123
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

UNIFICAR ELEMENTOS EN H

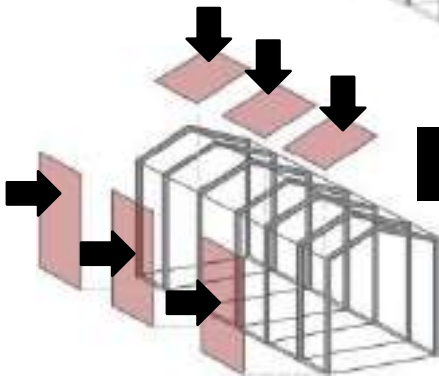


Estos elementos estructurales se sientan en un piso de un sótano de concreto.



Se optó por ese material por la facilidad que daba su colocación, asimismo para crear espacios netamente cerrados, asimismo poder dejar ciertos marcos de acero sin tener dicha cubierta.

UBICACIÓN DE PANELES



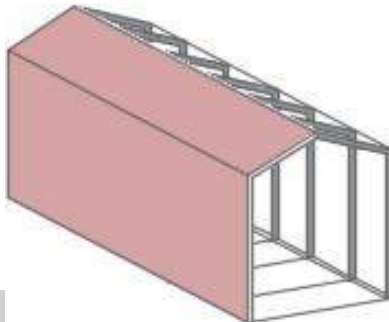
Estructuralmente se compone de una serie de elementos verticales de acero, creando una estructura de acero formada por la repetición de marcos H ubicadas a una misma distancia.



Si bien, la composición principal constaba de elementos verticales, también eran unificados a través de elementos longitudinales, que funcionaban estructuralmente así como visualmente en el interior del proyecto, con el fin de crear movimiento en su recorrido.



CERRAMIENTOS EN EL PROYECTO



Estas cubiertas externamente con paneles de hormigón reforzado con fibra de vidrio y láminas de policarbonato multicapa. La repetición de estos paneles de ese color intenta generar la jerarquía de dicho volumen principal del proyecto, estos van colocados sobre los marcos de acero.

Estos elementos longitudinales, tenían como fin arquitectónico el generar luz y sombra en el interior del proyecto.



PROCESO

Fuente: Archdaily

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: B-17 / p.124
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

CUADRO DE RESUMEN

DIMENSION CONCEPTUAL	DIMENSION FUNCIONAL	DIMENSION FORMAL	DIMENSION ESPACIAL	DIMENSION ESTRUCTURAL	DIMENSION TECNOLÓGICA A.
<p>El proyecto fue pensado para crear “un viaje en el tiempo” en donde se pueda ver reflejada la historia del lugar y el acontecimiento que contrajo la realización de dichos restos arqueológicos, estos volúmenes fueron pensados para el desarrollo en conjunto de estas actividades con las personas, asimismo el proyecto estaba pensado como un equipamiento que se mantenga activo al paso de los años, creando nuevas actividades y usos, dentro y fuera de él, debido a que fue pensado en ser un interfaz espacial entre el año de creación de los restos arqueológicos y la actualidad.</p> 	<p>Funcionalmente cumple con la integración de las distintas áreas expositivas que brindaban información cultural sobre la historia del sitio, la circulación lineal permitía el desarrollo de los ambientes. Por otro lado, se diagraman los espacios de acuerdo a su mayor uso, es decir los espacios integradores, sociales, son estratégicos para generar actividad en ambos extremos del edificio, por ello se planteo generar el recorrido de extremo a extremo, teniendo como fin el vista hacía el recurso patrimonial que querían difundir e interpretar en todo el recorrido del proyecto, debido a que este contaba con 3 funciones principales, museo, laboratorio arqueológico y servicios generales.</p> 	<p>Está compuesto de 3 volúmenes, estos se integraban con el contexto, asimismo, las formas buscaban crear un recorrido lineal, por ende su ubicación paralelas entre sí lo cual lograban integrar los distintos espacios y convertirlos para usos mixtos. Partió de la unificación de tres tramos lineales, la conjugación de estos ejes se dio por la trama lineal con la que cuenta la ciudad, asimismo el patrimonio que se quería interpretar. Si bien el proyecto se mantuvo lineal con respecto a su contexto urbano, se formuló una antorcha de hormigón vertical con el fin de equilibrar el esquema lineal del proyecto además de ser visualmente atractivo.</p> 	<p>El proyecto desarrolló ambientes y espacios flexibles en donde las personas puedan involucrarse dentro y fuera del proyecto, en donde existiera un punto medio entre el patrimonio natural y el equipamiento. Todo esto generaría mantener activo el equipamiento, así como la memoria local en la ciudad, esto se produjo a través de la utilización de espacios flexibles en los extremos del proyecto, asimismo la forma del proyecto al crear espacios abiertos y cerrados por la materialidad de utilización permitieron la integración del exterior con el interior del proyecto. Por otro lado en los espacios internos están relacionados entre sí a través de su circulación longitudinal y los juegos de dobles alturas</p> 	<p>Con respecto a la materialidad, los proyectista se basaron en la idea rectora con la que diseñaron el proyecto, para generar la sensación de “viaje en el tiempo” este rol lo iban a cumplir la composición de estructuras de acero, asimismo la utilización de paneles de color que contrastarían el color de los restos arqueológicos, creando una armonía con el contexto. El fin de los paneles de acero fue crear aspectos de naves en movimiento corrido y la interpretación con la que debí cumplir el proyecto. Por otro lado la utilización de dichas estructuras facilitaban su colocación en el terreno.</p> 	<p>Se basó en la composición de espacios con iluminación natural, todos podían desarrollarse de esa manera, que no se viera involucrada la iluminación artificial, por ende la utilización de las estructuras metálicas y el uso de ambientes techados, generan contraste entre sí, esto se observaba a partir de la utilización de techos cubiertos por paneles y otros por policarbonato traslúcido, la utilización de este material permitía el ingreso de luz a ciertos ambientes de exposición del lugar, para así controlar la visión interna e interna del proyecto.</p> 



CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISTANTES DEL CAMINITO DEL REY - ESPAÑA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-01 / p.126
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PRESENTACIÓN

DATOS GENERALES

ARQUITECTOS	LUIS MACHUCA Y ASOCIADOS
ÁREA	550.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2017
CONSTRUCCIÓN	SANDO CONSTRUCCIONES
ARQUITECTO A CARGO	LUIS MACHUCA
PROVEEDORES	KNAUF
	SIGNIFY
	TEXSA

LUIS MACHUCA & ASOCIADOS ARQUITECTOS



LUIS MACHUCA SANTA-CRUZ
Arquitecto
Socio Fundador
Director del equipo

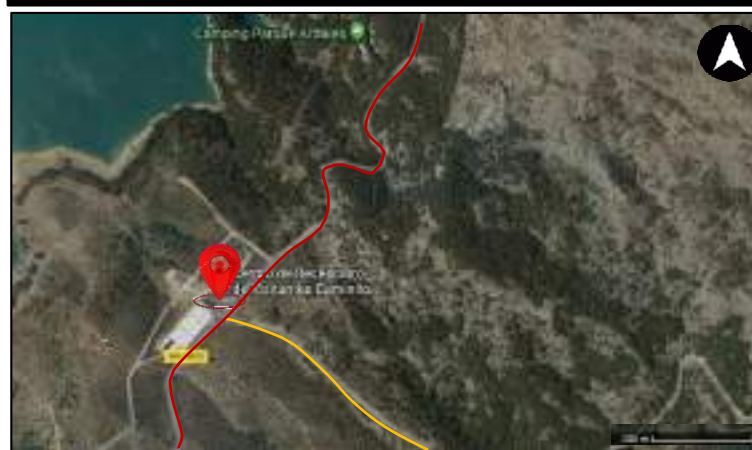
Luis Machuca & Asociados Arquitectos, es una firma dedicada al desarrollo de proyectos urbanos, característicos por generar edificios sustentables, siendo reconocidos por los distintos proyectos que desarrollaron.

SOCIOS



- BLANCA MACHUCA
Arquitecta
Diseño Grafico
- ENRIQUE SARRIA-C.
Arquitecto
Cálculo de estructuras
- VICTOR TROYANO
Arquitecto
Urbanista
- AURELIO PALOMO
Arquitecto
Consultor

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL CAMINITO DEL REY



Fuente: Google Maps



Fuente: Archdaily

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en Ardales, Málaga, España.
“El centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey se sitúa en un promontorio desde donde se domina el pantano de Guadalhorce, en un lugar justo al borde del Paraje Natural del Desfiladero de los Gaitanes.”

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-02/p.127
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

CONTEXTUAL

Este proyecto se encuentra ubicado para ser la entrada y la salida del Caminito del Rey, la intención de los proyectistas fue explicar didácticamente la historia de la senda caminito del Rey, siendo un patrimonio importante para la ciudad, por ello el proyecto se encontraba en el ingreso del recorrido.



Fuente: Archdaily

CAMINITO DEL REY

El caminito del Rey cuenta con la visita de las personas hacia una quebrada natural que se halló en el lugar, en donde fue considerado patrimonio para el lugar en base a la historia que tenía en base a los inicios de la creación de la ciudad. Es así como se buscaba repotenciar dicho patrimonio, abriendo el paso al conocimiento de los pobladores y visitantes de la ciudad.



Fuente: Google



Fuente: Google

CONCEPTO



Fuente: Archdaily

Fue enfocado a ser un hito en la ciudad, potencializando la cultura y el turismo en ella, generando impacto positivo para el desarrollo, asimismo rescatando y aprovechando los aspectos positivos con las que cuenta esta zona.



Fuente: Archdaily

Uno de los principales conceptos fue la integración del equipamiento con su contexto, ya que buscaba representar al patrimonio, sin embargo respetando su entorno existente.



Fuente: Google



Fuente: Archdaily

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

LISTA DE AMBIENTES

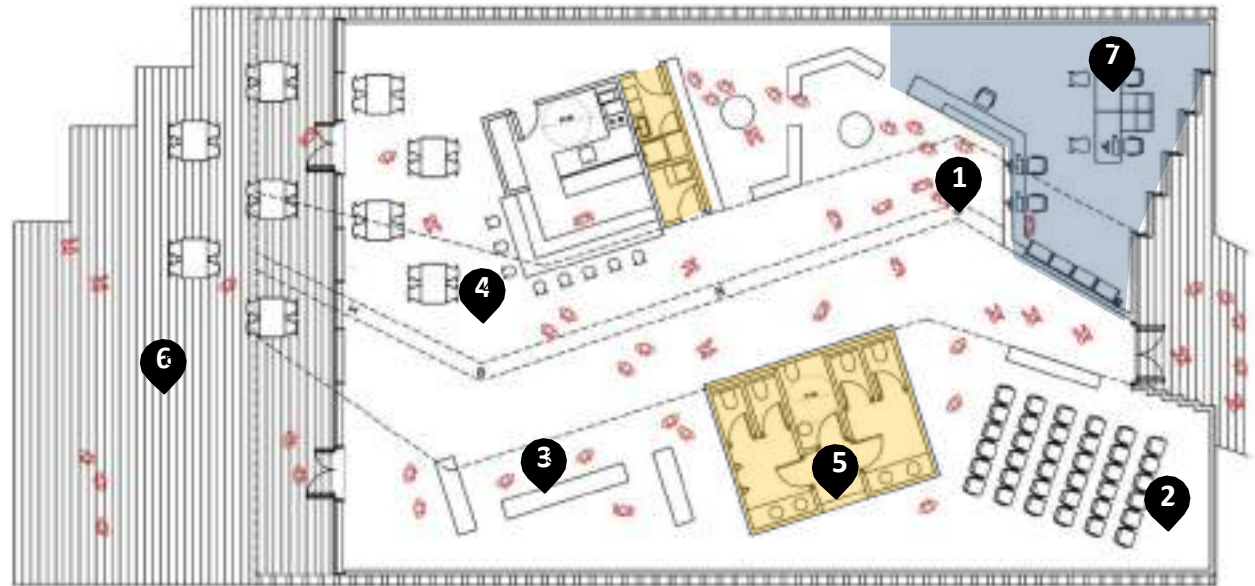
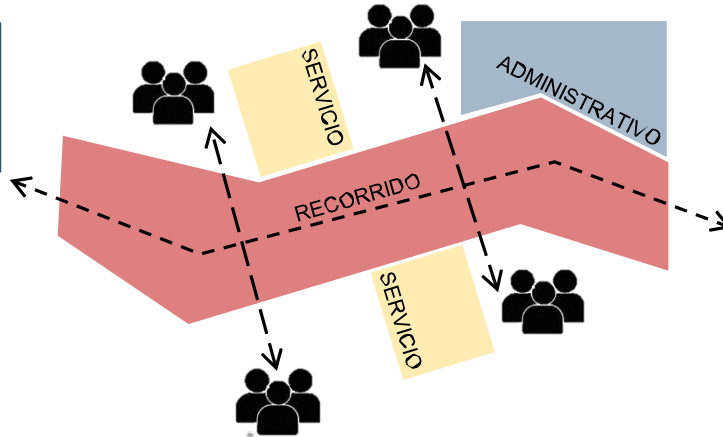
El programa se basó en la integración total de actividades de uso social, con el fin de involucrar en un solo nivel el desarrollo de la historia que se quería contar acerca del patrimonio con el que cuenta la ciudad.

- 1 RECEPCION
- 2 PROYECCIONES
- 3 EXPOSICION
- 4 CAFETERIA
- 5 SERVICIOS HIGIENICOS
- 6 TERRAZA MIRADOR
- 7 ADMINISTRACION

LEYENDA

- SOCIAL
- PRIVADO
- SERVICIO

Si bien todos los ambientes se encuentran en una sola planta, todos se ven relacionados, debido a que el recorrido que se realiza permite la interacción directa de ambos extremos, encontrando paralelamente distintas actividades informativas del lugar.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-04 / p.129
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN

LISTA DE AMBIENTES

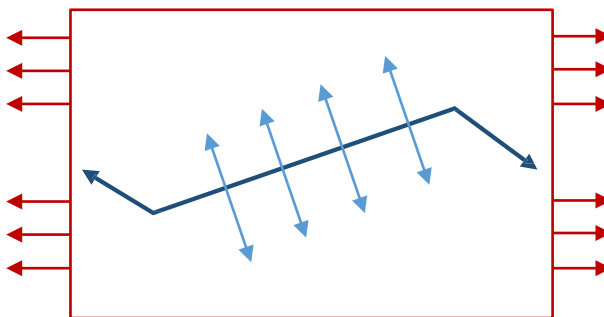

↔ CIRCULACION PRINCIPAL

↔ CIRCULACION SECUNDARIA

Se planteó una circulación principal, que uniera ambos extremos del proyecto, a través de espacios de uso público, logran comunicar a las personas con el paisaje en su contexto-

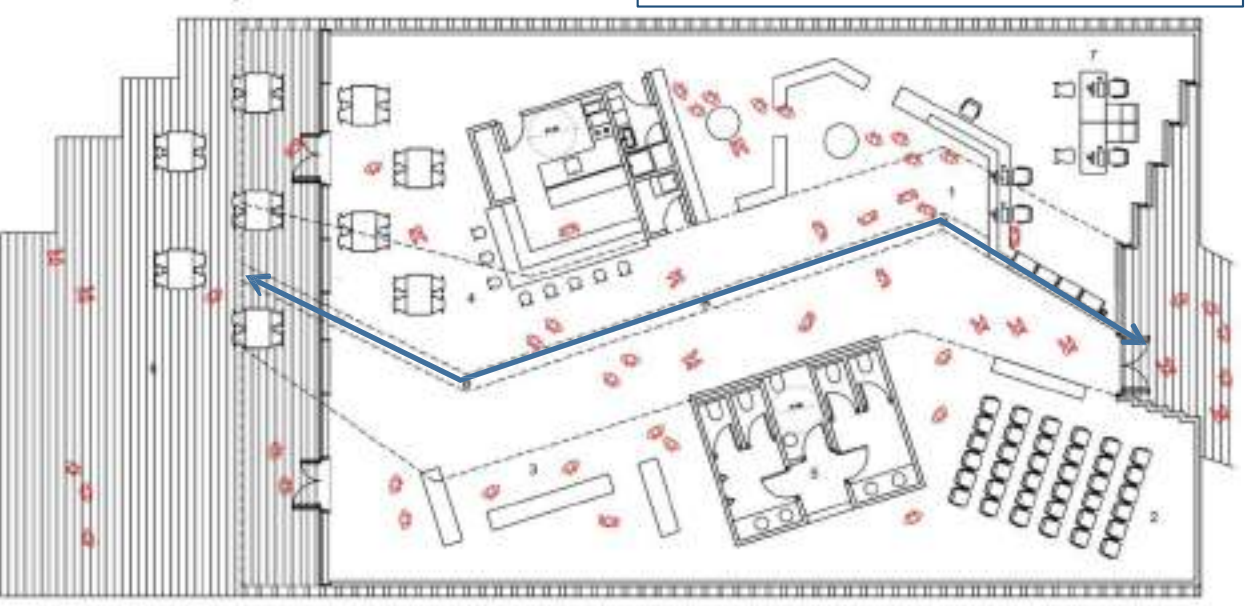
Si bien todos los espacios estaban conectados entre sí, estos tenían una circulación circular, debido a que se encontraba ubicada en el centro de los espacios del lugar.

Por otro lado, el área privada se caracteriza por estar en un nivel en donde no tenga fácil acceso del área pública, sin embargo el proyecto se basó en centralizar todas las actividades en una sola planta, por lo que se planteó la utilización de una pequeña área privada dedicada a las oficinas del proyecto, en donde esta se pudiera apreciar desde el centro del edificio.

Fuente: Archdaily

La circulación principal longitudinal intentaba repartir a las personas a los distintos espacios sociales para así involucrarlos entre sí, se evito generar muros ciegos, sino generar movimiento en su planta arquitectónica.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-05 / p.130
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

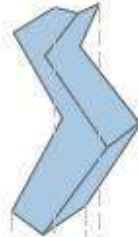
PRINCIPIOS ORDENADORES

EJES - JERARQUÍA

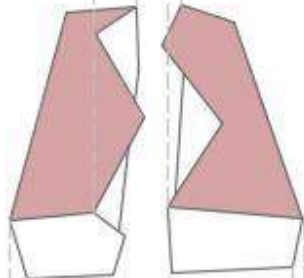
EJES

El proyecto se basó en la composición de ejes de acuerdo a la partición existente del caminito del Rey, estos volúmenes generan movimiento en sus techos con el fin de crear el movimiento que la persona siente al recorrer dicho recurso patrimonial con el que cuenta la ciudad.

REPRESENTACIÓN DEL CAMINITO DEL REY



PARTICIÓN DE SECTORES



UNIFICACIÓN DE ELEMENTOS ORDENADORES



Fuente: Google

El caminito del Rey se caracterizaba por tener un recorrido en movimiento y no mantener una forma lineal en su desarrollo, como era el recurso que quería representarse en el equipamiento se tomó como base del diseño este movimiento generado en todo el recorrido existente



Fuente: Google

Si bien, en el exterior se expresa la partición que tiene el caminito del Rey, los proyectistas mantuvieron esa idea en el recorrido interior del proyecto, generando que las particiones realizadas en el exterior se mantengan dentro del proyecto, por ende la ubicación de los ambientes desarrollados en el proyecto, que mantenían el recorrido de las personas entorno a ello.



Fuente: Archdaily

El proyecto en conjunto se jerarquiza por su forma particular con respecto al entorno, si bien el equipamiento se basó en ser punto previo y final del recorrido al caminito del Rey, este no intentaba romper con su contexto, sino verse integrado a través de su cobertura traslúcida.



Fuente: Archdaily

JERARQUIA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-06 / p.131
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN

LÍNEAS - VOLUMENES

LÍNEAS

El proyecto está compuesto por la representación del movimiento de la quebrada en la arquitectura, se basó en la composición de las líneas en movimiento con el fin de generar el movimiento en el recorrido interior reflejado en su exterior del equipamiento.

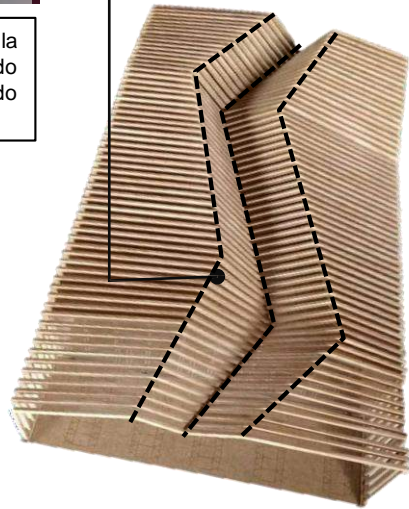
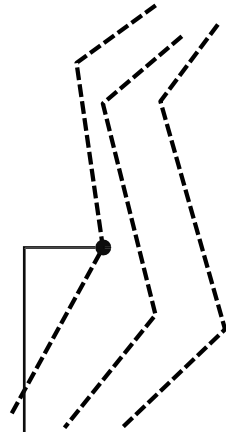


Fuente: Archdaily

A partir de la unificación de las líneas se hizo la composición de la volumetría del proyecto, utilizando la secuencia de líneas integradas entre sí, generando el cambio de escalas dentro del proyecto.



Fuente: Archdaily



Fuente: Google

Así como en los techos, con respecto al tratamiento de las fachadas ayudó a lograr contrastar con respecto a los techos abiertos en el proyecto, generando un cambio de texturas al ritmo de la caída del sol sobre ella, intentando representar a través de todos los aspecto la sensación de estar realizando el recorrido de caminito del rey.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

VOLUMENES

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-07 / p.132
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

ENVOLVENTES - TEXTURAS



1
EXTRUCTURAS DE MADERA



2
LÁMINAS DE MADERA



3
VIDRIO (MURO CORTINA)



4
MULTI-HOJAS DE POLICARBONATO CRISTAL



5
EXTRUCTURAS DE ACERO

El proyecto se basó en la utilización de una serie de cubiertas de acero creando formas poligonales en los techos, para generar la sensación de movimiento al interior, debido a que el concepto del proyecto fue recrear un viaje en el tiempo durante el proceso de la historia del lugar



5

Fuente: Google



1

Fuente: Google



4

Fuente: Archdaily

La utilización de utilizar materiales que contrasten entre sí también crea una situación ideal en términos de la orientación climática del edificio y el rendimiento de la iluminación a través de las coberturas intercaladas con distintos usos de materiales de cerramiento.



3

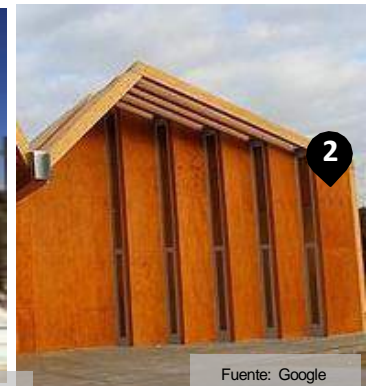
Fuente: Google



2

1

Fuente: Google



2

Fuente: Google

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-08 / p.133
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

DIMENSIÓN

PROPORCIÓN - ALTURA

PROPORCIÓN

El proyecto se basó en la representación de la sensación que produce el realizar el recorrido por el caminito del Rey, y en base a ello los proyectistas realizaron la utilización de las distintas proporciones con respecto a las alturas encontradas en el lugar.



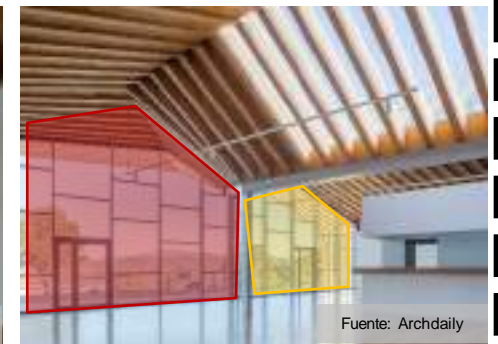
Este tratamiento se ve observado desde el tratamiento de la fachada, pretendiendo tener una gran proporción con respecto a la altura del hombre.



En su interior a través del recorrido por todos los ambientes del proyecto, el tratamiento de sus techos permitía generar distintas sensaciones con respecto a la proporción del lugar.



EN SU INTERIOR



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-09 / p.134
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

CERRAMIENTO

ABIERTO – CERRADO – SEMI ABIERTO

El equipamiento se basó en ser la recepción y despedida de los visitantes al patrimonio natural el caminito del rey, por ello tenía como fin integrarse en su contexto, contando en el remate con una vista panorámica hacia su recurso natural, todo esto emplazado en una terraza que también llega a ser la extensión de la cafetería lo cual se plantea como una lugar para apreciar y conectarse con la naturaleza



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Si bien la fachada principal se caracteriza solo por contar con un ingreso principal, sin dejar tener una visión de lo que se encuentra en su interior, esto se realizó debido a que la circulación interna del proyecto es directa hacia el remate en la vista hacia el recurso natural de la ciudad.

ESPACIOS EXTERNOS



Fuente: Google



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Por otro lado la ubicación de los ambientes como la cafetería y los servicios estaban ubicados diagonalmente, con el fin de generar un recorrido en torno a él, para así captar la atención de todo lo expuesto en el proyecto, todo este recorrido terminaba en un muro cortina por el cual a través de la terraza permitía la interacción con la naturaleza, su contexto inmediato.

ESPACIOS INTERNOS

Los espacios generados por los proyectistas se basaron en lograr integrar las áreas de exposición con las áreas sociales, involucrando un orden de uso con respecto a brindar información de la historia del lugar, que era en lo que se basaba, en contar e informar a las personas sobre el patrimonio del lugar.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-10/p.135
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN

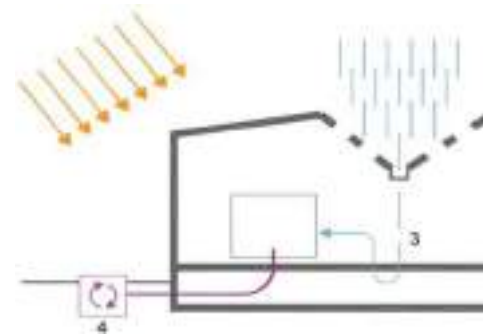
NATURAL - ARTIFICIAL

ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto se basó en la utilización de iluminación natural a partir de la composición de su sistema estructural y formal, en donde a través de los espacios entre las vigas de madera, sólo están cubiertos de policarbonato de cristal, permitiendo el ingreso de luz directa.



Fuente: Archdaily



La iluminación artificial se dio a partir del uso de los espacios más oscuros del proyecto, en donde se consideran los techos más bajos en los lugares más cerrados, estos se generaban a partir de la utilización de paneles solares, ubicados en el estacionamiento del lugar, logrando que el edificio será sustentable para su eficiente funcionamiento.



Fuente: Archdaily

Asimismo se aplicó el cerramiento de ciertos espacios entre las vigas de madera, generando contraluz en el piso y muros del proyecto.

Además, la utilización de una gran fachada de muro cortina permitió el ingreso total y tenue de la iluminación al proyecto, en donde funcionó gracias a su ubicación el no permitir en ingreso directo de luz solar al equipamiento.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



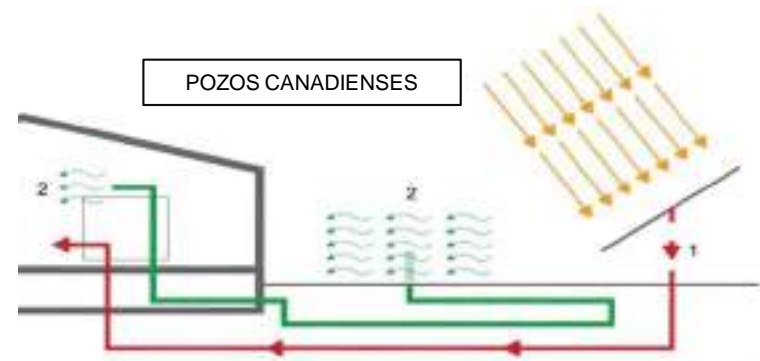
Fuente: Archdaily

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

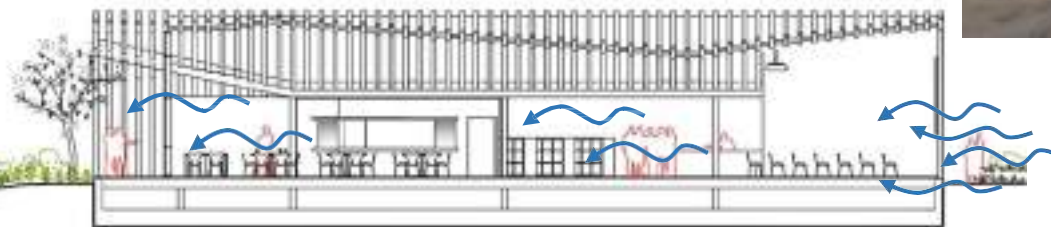
VENTILACIÓN

RECORRIDO

El proyecto fue pensado en ser totalmente sustentable, uno de los requerimientos pensado fue la utilización de un sistema que ayude con el funcionamiento eficiente del proyecto, asimismo aprovechando las rejillas de madera para el ingreso de viento directo al interior del mismo.



La ventilación se realizó a través de pozos canadienses que permiten obtener el viento del exterior en donde a través de un sistema bajo tierra permitía la distribución del viento en todo el equipamiento




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-12/p.137
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL


SISTEMA ESTRUCTURAL

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

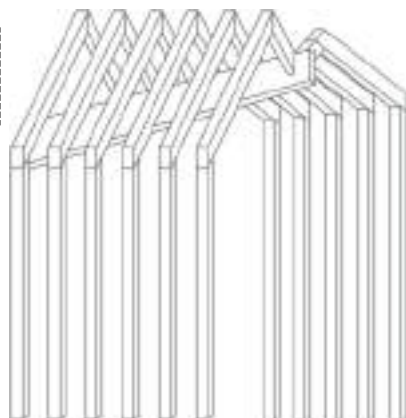
UNION DE ESTRUCTURAS




ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE MADERA



COMPOSICIÓN DE PORTICOS DE MADERA



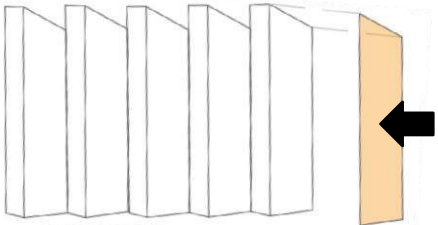
Para la iniciación del proyecto se realizó la colocación de las estructuras de cero, estas debían estar ubicadas para ubicar las estructuras de madera, estas iban a soportar toda la carga estructural de los elementos de madera




Fuente: Archdaily

Todo el proyecto se basó en la utilización de pórticos de madera, estos estaban hechos en distintas alturas debido a que al ser unidos iban a crear movimiento en la fachada y en el interior del proyecto, ya que su idea inicial fue interpretar el caminito del rey en el proyecto, debido a que es el patrimonio que debía ser difundido en la ciudad, logrando ser un potencial para el desarrollo del turismo en el lugar.

COLOCACIÓN DE PANELES DE MADERA




Para el cerramiento de la fachada de ingreso se realizó la colocación de paneles de madera.



Fuente: Archdaily

Es así como las estructuras de acero fueron cubiertas por los paneles de madera.



Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: C-13 / p.138
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

CUADRO DE RESUMEN

DIMENSION CONCEPTUAL	DIMENSION FUNCIONAL	DIMENSION FORMAL	DIMENSION ESPACIAL	DIMENSION ESTRUCTURAL	DIMENSION TECNOLÓGICA A.
<p>El proyecto fue pensado para ser un lugar de acogida para los visitantes de la senda caminito del rey, debido a que dicho recurso natural considerado patrimonio en la ciudad era de suma importancia para el lugar, partiendo de la consecutiva visita e interés de las personas en querer conocer dicha senda logró ser potencial para impulsar el desarrollo cultural y económico de la ciudad. Es así como el proyecto se conceptualizó en generar la representación de dicha senda en el equipamiento, capturando su idea de recorrido desde el ingreso al proyecto.</p> 	<p>Los proyectistas plantearon funcionalmente la integración de las distintas actividades en una sola planta, esto debido a que el lugar debía ser representativo para las personas del lugar así como el plantear el recorrido de la senda en su planta, integrando los espacios expositivos y de proyección con los espacios sociales como la cafetería, el concepto de la función fue generar desde su ingreso el captar la atención de las personas a través del movimiento de sus ambientes, para generar a través de ello distintas sensaciones que ocurrieron al contar la historia del lugar y del hecho de estar presente en la senda.</p> 	<p>Si bien el proyecto está compuesto por un solo volumen, este mantiene el movimiento en su techo afectando el interior del lugar.</p> <p>Esto partió por el recorrido que se realiza en la senda, y el proyecto se basó en interpretar ese movimiento en su interior y exterior.</p> <p>Asimismo, la unificación de estos volúmenes en movimiento se integraban con el contexto inmediato del lugar.</p> 	<p>Los proyectistas alejaron el proyecto de la vía principal, generando un camino diagonal hacia él, con el fin de involucrar al proyecto con su entorno inmediato, la naturaleza, por ende los espacios externos son muy amplios para su desarrollo flexible, generando actividades de excursión o integradoras en donde distintas instituciones podían adecuarse.</p> <p>Al ingresar al proyecto se realizó un juego de espacios a pesar de estar desarrollada en una planta el tema de los techos en movimientos generaban los juegos de diferencias de altura, en donde todo este recorrido remataba en una terraza con una vista panorámica hacia la senda y la naturaleza, extendiendo la zona de la cafetería.</p> 	<p>Estructuralmente debía cumplir con ser un equipamiento fácil de construir, por ello se planteó la utilización de estructuras de acero como base para todo el proyecto, con el fin de controlar toda la carga estructural de los pórticos de madera, considerando las diferencias de tamaños en esta para captar el concepto inicial del proyecto, interpretar el recorrido del patrimonio arqueológico que posee esta comarca. Por ello la utilización del material de la madera con el fin de que el material exterior funden con la naturaleza.</p> 	<p>El proyecto se basó en ser un equipamiento sin la necesidad de contar con iluminación artificial, se realizó la utilización necesaria de paneles de policarbonato traslucido que estaban ubicados entre los pórticos de madera en los techos y ciertas partes de los muros con el fin de captar iluminación natural, mas no el ingreso del sol en el proyecto.</p> <p>El edificio fue proyectado energicamente sustentable, alimentándose por medio de placas fotovoltaicas emplazadas en los aparcamientos de los vehículos, dicho esquema bioclimático se complementaba con la climatización de pozos que permitan atemperar el ambiente dentro del</p> 



CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN FLORES ISLAND - PORTUGAL



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-01 / p.140
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PRESENTACIÓN

DATOS GENERALES

ARQUITECTOS	ANA LAURA VASCONCELOS ARQUITECTOS
ÁREA	490.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2009
CONSTRUCCIÓN	SOMAGUE CONSTRUCTOR - INGENIERIA SA.
ARQUITECTO A CARGO	ARQ. ANA LAURA VASCONCELOS
INGENIERIA	BATIACORES, LDA
ESTRUCTURA	ING. HELENA BATISTA
ILUMINACIÓN	ING. JOAO MOTA VIEIRA

ANA LAURA VASCONCELOS ARQUITECTOS

ANA LAURA VASCONCELOS
Arquitecta
Socio Fundador
Director del equipo

Ana Lura Vasconcelos Arquitectos, es una firma dedicada a la arquitectura interpretativa, con el fin de utilizar en ella las características y materiales del lugar, generando proyectos integradores y representativos de su lugar en cada proyecto.

SOCIOS

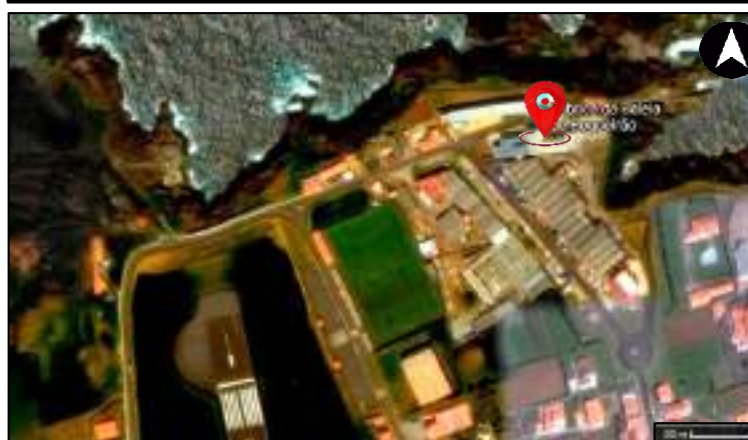


BATIACORES
Ingeniería

HELENA BATISTA
Ingeniera
Cálculo de estructuras

JOAO MOTA VIEIRA
Ingeniero

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN FLORES ISLAND



Fuente: Google Maps



Fuente: Archdaily

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en Santa Cruz Das Flores, Portugal.

“Este proyecto es claramente una historia - una historia compuesta de historias de la sobreexplotación una historia de una isla estrechamente relacionada con la memoria de un pueblo y una tradición muy dignificadas en el pasado, tanto en términos humanos y profesionales.”

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-02 / p.141
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

CONTEXTUAL

CONCEPTO

Este proyecto se encuentra ubicado en una pendiente, con una vista directa al mar, en donde aprovecha dicha vista ya que era la finalidad del proyecto, en donde es considerado patrimonio por el desarrollo marítimo lo cual fue motivo para el crecimiento poblacional y económico del lugar, lo cual se dicha memoria se vio en riesgo a partir de la pérdida de identidad e interés con su historia.



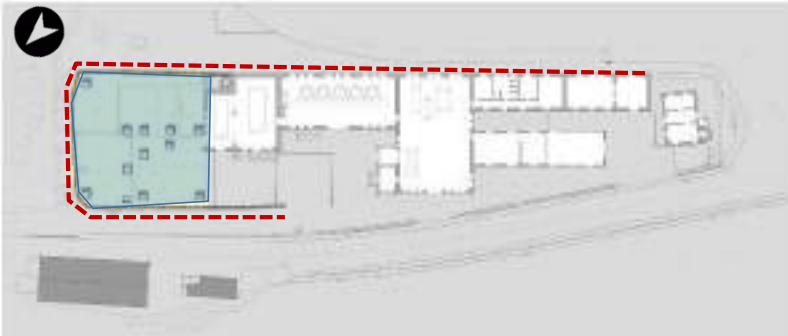
Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



El proyecto respetó a su contexto urbano, logrando integrarse en él y no afectando la vista directa al mar con la que contada dicha zona en donde se encontraba ubicada.

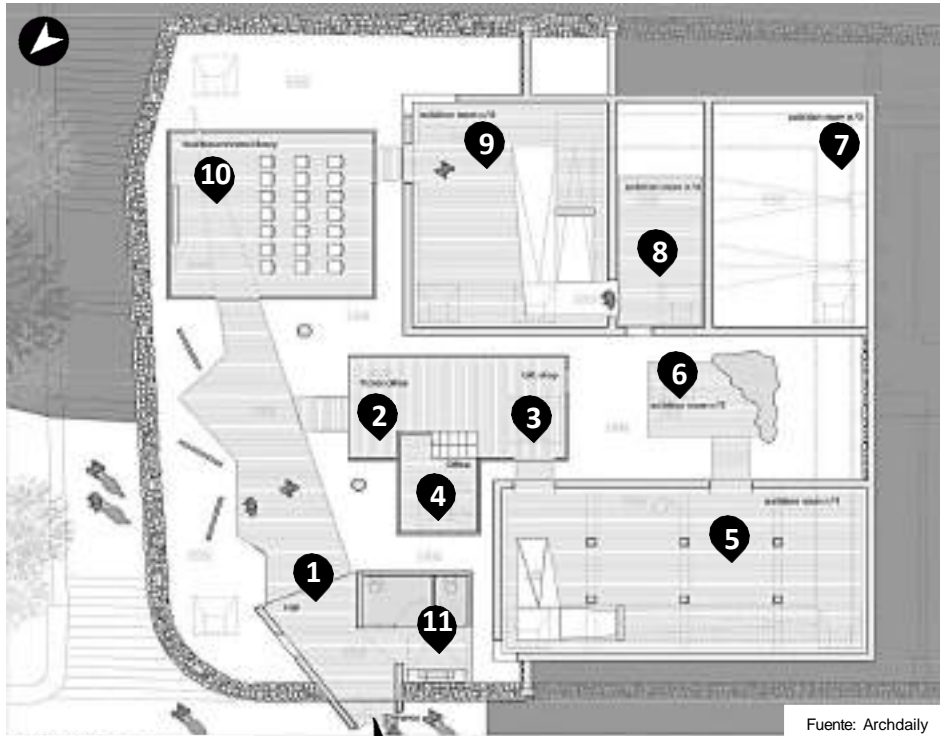


PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

LISTA DE AMBIENTES



PRIMERA PLANTA

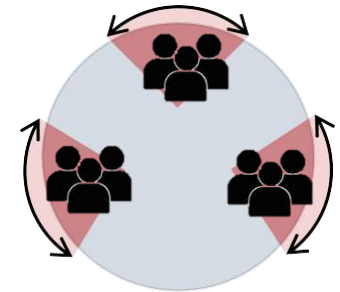


Fuente: Archdaily

- 1 HALL
- 2 RECEPCIÓN - TICKET
- 3 SOUVENIRS
- 4 OFICINA
- 5 EXHIBICIÓN 1
- 6 EXHIBICIÓN 2
- 7 ACUARIO VIRTUAL
- 8 EXHIBICIÓN 4
- 9 EXHIBICIÓN 5
- 10 AUDITORIO
- 11 SERVICIOS HIGIENICOS

PROGRAMA

El programa se basó en generar la integración de las personas a través de sus espacios, generando ambientes que permitan la integración de todos entre sí.



En su techo se planteo el desarrollo de espacios utilizables para actividades externas, que logren integrar a la comunidad, teniendo una vista de su mar, el patrimonio que intentan interpretar.



Fuente: Archdaily

Cuenta con un ingreso que distribuía al inicio de un recorrido a través de espacios de exposiciones, acuario virtual, videoteca, en donde se realizaba el relato de la historia del lugar, asimismo la difusión y recuperación del patrimonio de la comunidad.

EN TECHO



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-04 / p.143
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN

LISTA DE AMBIENTES

■ SOCIAL

■ PRIVADO

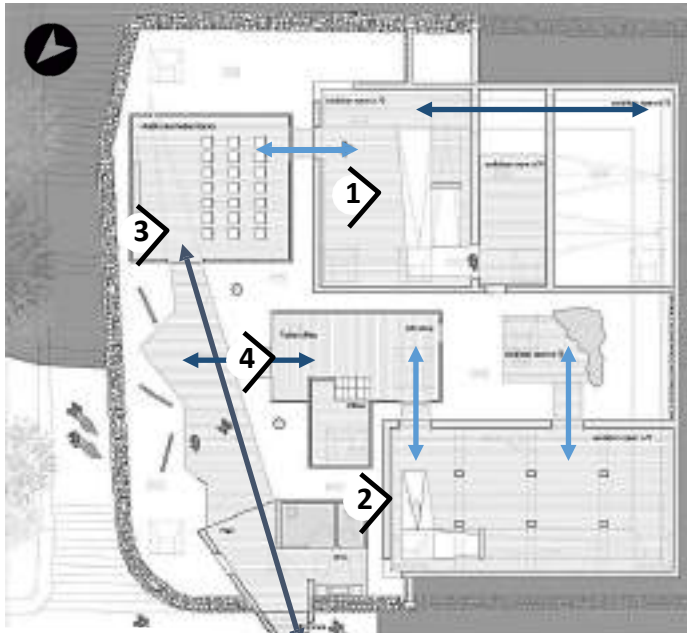
■ SERVICIO

← →

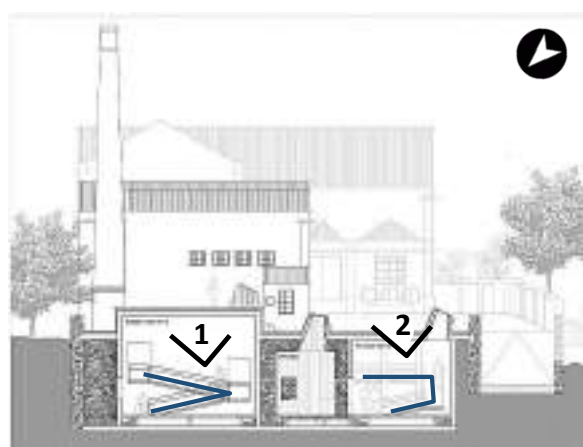
CIRCULACION PRINCIPAL

← →

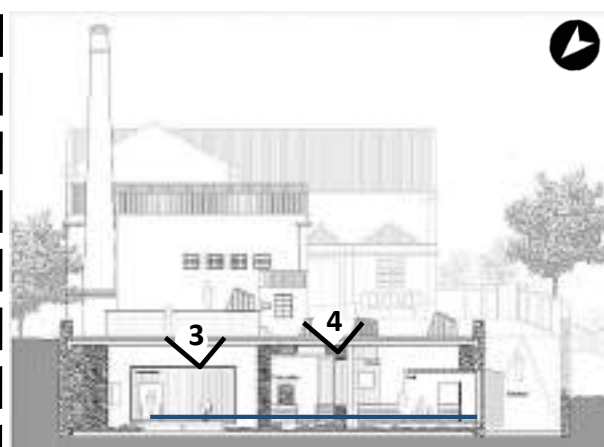
CIRCULACION SECUNDARIA



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily




Fuente: Archdaily

CONCEPTO

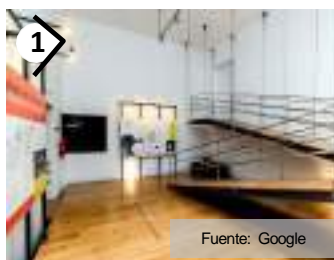
La circulación del proyecto se basó en crear un recorrido en todos los ambientes, en donde se observan distintas actividades con el fin de dar a conocer el patrimonio del lugar, por lo que se planteó un solo recorrido general en todo el equipamiento.

A pesar de que el proyecto está desarrollado en una sola planta, los proyectistas querían interpretar el movimiento del mar a través de los desniveles en su suelo, por lo que a través de rampas crearon una circulación más dinámica y accesible para todos, en donde en cada desnivel se podían encontrar ambientes son distintos usos.


La iniciación del recorrido empieza a partir de la recepción de ticket. Por otro lado desde su ingreso se observa la utilización de plataformas en todo el proyecto, estas se comunicaban entre sí, no dejando espacios amplios sin uso, sino haciendo que su circulación sea más limitada, pero a la vez más dinámica.




Fuente: Archdaily




Fuente: Google



Fuente: Google



Fuente: Google



Fuente: Google

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-05 / p.144
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

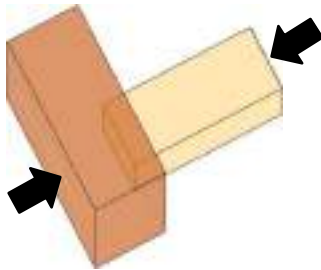
PRINCIPIOS ORDENADORES

EJES - JERARQUÍA

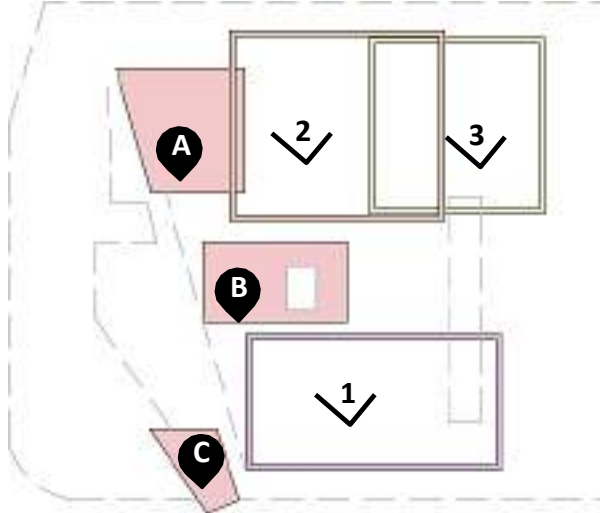
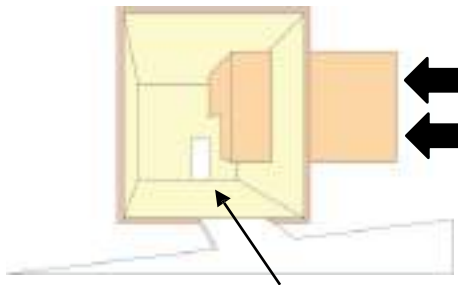
EJES

El proyecto se basó en la composición de volúmenes entrelazados entre sí, estos volúmenes representaban naves de navegación de las embarcaciones, donde se caracterizaban por ser espacios cerrados y compactos.

COMPOSICIÓN DE VOLÚMENES LONGITUDINALES



COMPOSICIÓN ESPACIAL ENTRE VOLÚMENES



En la planta se puede observar la integración de los volúmenes, siendo esto la base para el diseño del proyecto, sin dejar de lado la idea conceptual de los proyectistas.



La unificación de estos volúmenes voladizos, permiten la interacción de los distintos ambientes planteados en el proyecto, generando una volumetría dinámica en su interior.

El proyecto en se basó en la composición en un volumen que sea imponente y representativo, asimismo se integra con su contexto inmediato, teniendo al mar como su máximo potencial, evitando romper con la visión de la ciudad hacia él.



JERARQUIA



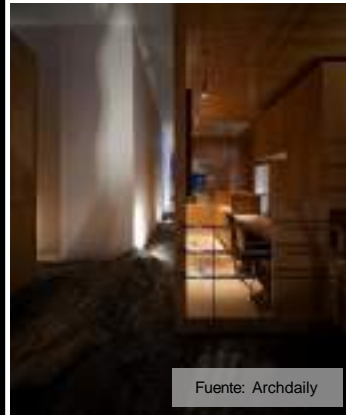
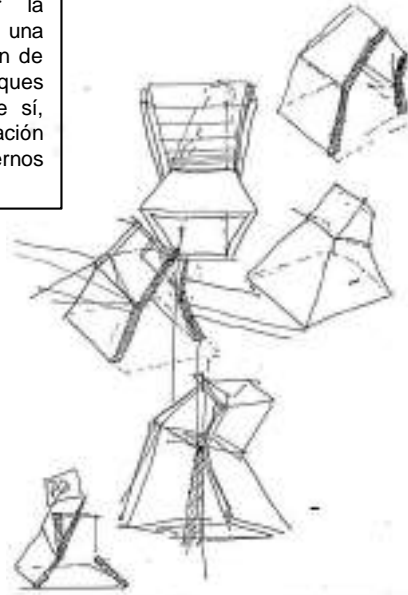
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-06 / p.145
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN

LÍNEAS - VOLUMENES

LÍNEAS

El proyecto se basó en representar la distribución y función interna de una embarcación, se basó en la descomposición de los espacios internos, siendo bloques rectangulares logrando interceptarlos entre sí, basándose en las líneas guías como iniciación para el diseño interior de los volúmenes internos en conjunto a la materialidad utilizada.

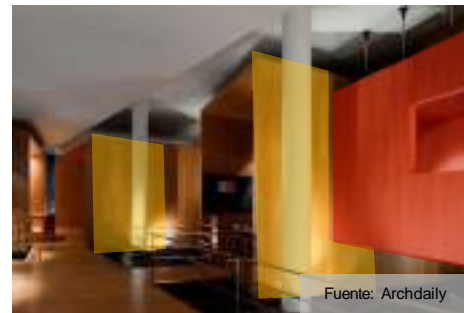


Fuente: Archdaily

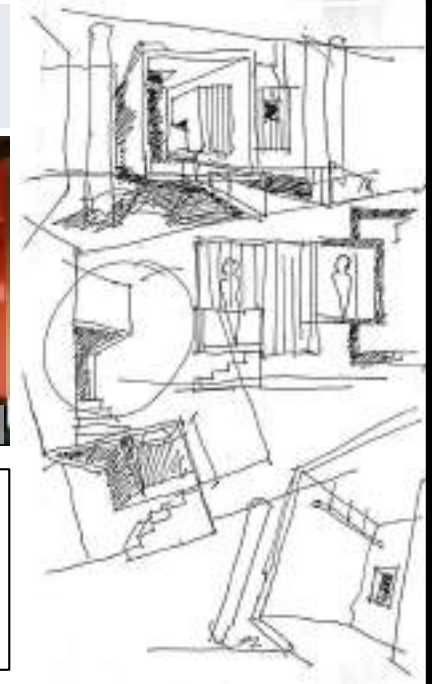


Fuente: Archdaily

Al conformar el sentido volumétrico de dicho concepto de diseño, se realizó la superposición de los volúmenes con la circulación planteada en el proyecto.



Fuente: Archdaily



VOLUMENES

La simulación de estar sobre el mar lo permitió la elevación de los volúmenes y del piso, ya que los volúmenes de menor rango se encontraban insertados en los más grandes y abiertos. Trabajando con los desniveles como estrategia de diseño con el fin de permitir el recorrido por el proyecto.



Fuente: Google

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-07 / p.146
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

ENVOLVENTES - TEXTURAS



PIEDRA NATURAL



LÁMINAS DE MADERA



MARMOL BLANCO



POLICARBONATO BLANCO

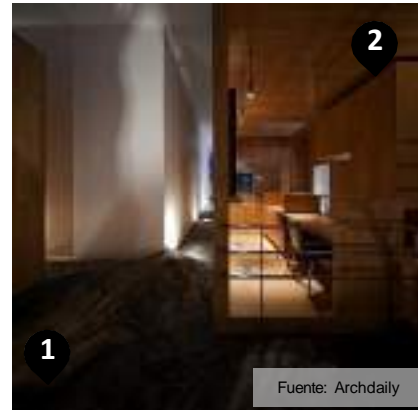


ESTRUCTURAS DE ACERO GALVANIZADO

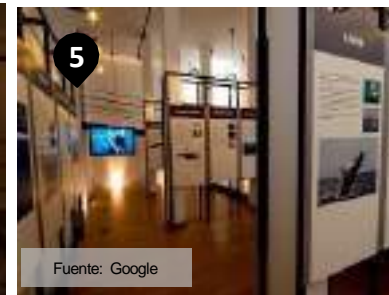
El proyecto desarrolló la utilización de materiales representativos de la ciudad, tenía como finalidad generar espacios en donde se vea interpretado la sensación de estar sobre el mar, por ello la intervención de las piedras en desnivel utilizadas en el suelo y paredes, intentando recrear la sensación y patrimonio de la comunidad.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Google

Las naves flotantes de madera sobre el suelo desnivelado en todo el proyecto tuvieron el fin de interpretar la sensación de estar en un núcleo en una serie de desniveles, siendo un solo lugar con distintas funciones, ambos materiales como la madera y la piedra intentaban generar un contraste entre sí, trayendo consigo el recuerdo de las personas en el recorrido.



Fuente: Google



Fuente: Google



Fuente: Google

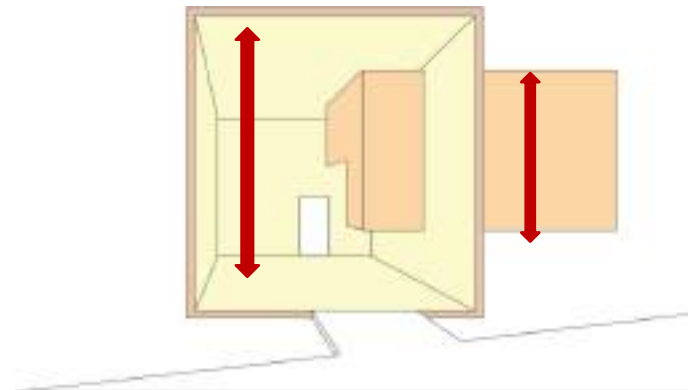
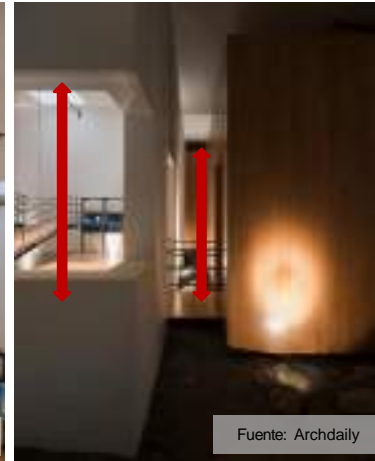
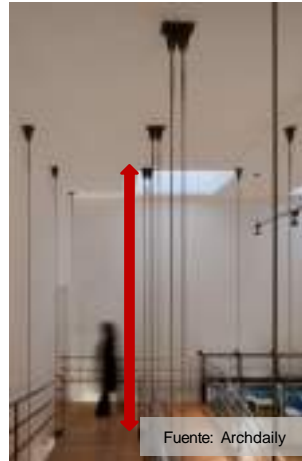
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-08 / p.147
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

DIMENSIÓN

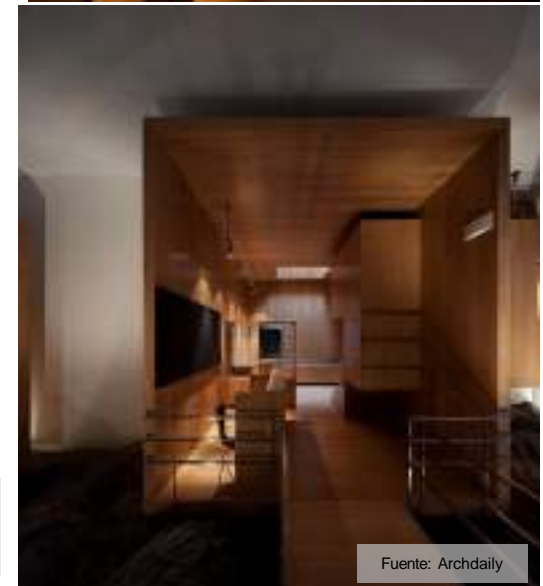
PROPORCIÓN - ALTURA

PROPORCIÓN

Se consideraron las proporciones halladas en el interior de las embarcaciones, ya que cuentan con la utilización de distintos niveles en donde se desarrollan distintas actividades, por ello al integrar los volúmenes ganan dicha representación, al contar y aprovechar los desniveles en los volúmenes, asimismo la integración de los volúmenes de madera, a espacios más abiertos de blanco, en donde a través de ello se interpreta la diferenciación de los espacios con respecto a las actividades que se van a realizar.



Los cambios de altura con respecto los volúmenes fueron aprovechados para la utilización de una serie de rampas que ayudan a componer todo el recorrido del proyecto.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-09 / p.148
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

CERRAMIENTO

ABIERTO – CERRADO – SEMI ABIERTO

El equipamiento se basó en integrarse con su contexto inmediato, debido a que se quería lograr valorar las riquezas que el mar le ofreció a la ciudad. Por ello el planteamiento de la utilización de sus techos como una plaza mirador para el aprovechamiento de actividades que permitan integrar y activar la dinámica urbana, potencializando la memoria local.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Por otro lado, se caracterizó por ser formalmente compacta, sin embargo lograba integrarse con su contexto, ya que partió de la interpretación el patrimonio, por ello la aplicación de generar una dinámica en el interior del proyecto.

ESPACIOS EXTERNOS



Fuente: Google



Fuente: Archdaily

Al estar ubicado en una pendiente es aprovechado para priorizar la visual que tenía hacia el patrimonio, asimismo evitando romper con los espacios ya utilizados en la ciudad, por ello funcionaba eficientemente con respecto a la utilización de sus espacios con el concepto del proyecto.

Todos los criterios de diseño se basaron en priorizar al patrimonio y la ciudad, y no ser protagonista, sino parte del contexto urbano y espacial.



Fuente: Archdaily



Fuente: Google



Fuente: Google



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-10/p.149
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

CERRAMIENTO

ABIERTO – CERRADO – SEMI ABIERTO

Desde el ingreso al proyecto, se da la iniciación del recorrido a través de plataformas lineales, estas estaban sobrepuestas a elementos de piedra natural irregulares, intentando generar el movimiento del mar, dando la sensación de estar navegando sobre ella.



Fuente: Google



Fuente: Archdaily

CIRCULACIÓN



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

Para ello, fuera de la circulación sobre plataformas, se realizó el desarrollo de los ambientes propuestos en el lugar a través de núcleos y naves en distintos desniveles, teniendo una secuencia y conexión directa entre ellos.



Fuente: Archdaily

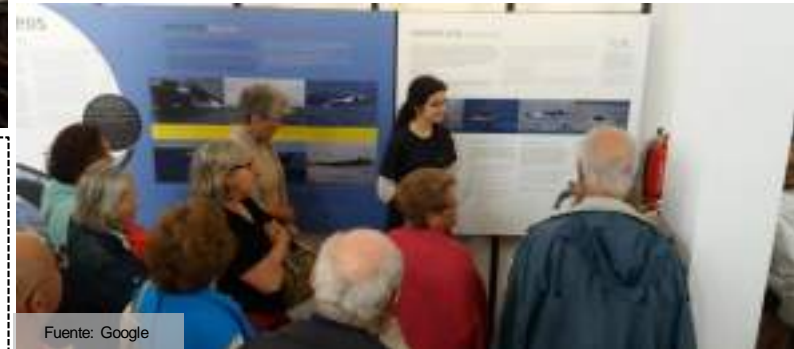
ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

Si bien, la función del proyecto era cumplir con la difusión del patrimonio del lugar, fue de suma importancia el desarrollo y al secuencia de los espacios dedicados a la exposición de información del patrimonio, en donde se observaba su secuencia espacial a través de elementos en desniveles conectados a través de rampas.



Fuente: Google

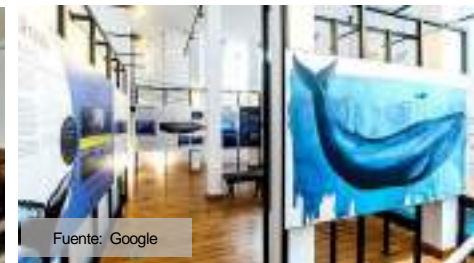
Se utilizaron espacios netamente cerrados, con la función de acuario virtual, en donde se realizaba la exposición de los recursos marinos de la ciudad, siendo considerado patrimonio para la comunidad, esta propuesta fue muy llamativa dentro del recorrido.



Fuente: Google



Fuente: Google



Fuente: Google

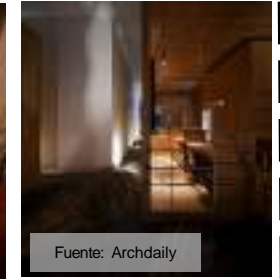
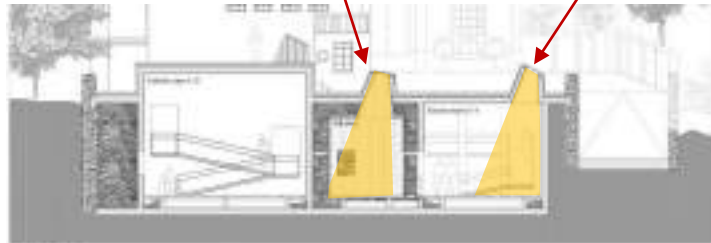
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-11 / p.150
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN

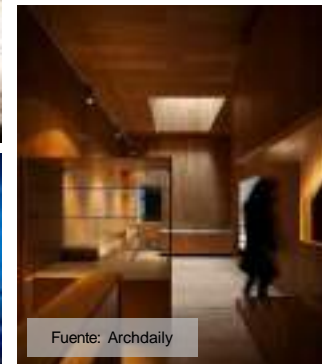
NATURAL - ARTIFICIAL

ILUMINACIÓN NATURAL

Los proyectistas al conceptualizar el desarrollo del proyecto fue generar la sensación de estar dentro de una embarcación, por lo que una de las características es que a pesar de ser espacios internamente cerrados, contaban con una relación indirecta con la luz natural, por lo que se hizo la composición de volúmenes que resaltan en el techo, todos estos volúmenes inclinados, con el fin de permitir el ingreso de la luz, de distintas formas inclinadas, y lograr la composición con las texturas halladas en el interior del proyecto.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



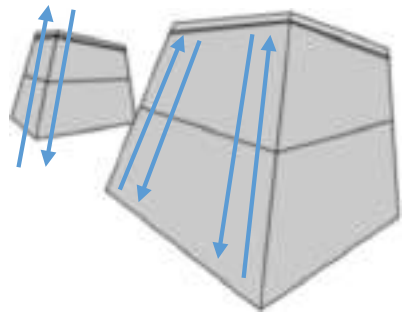
Para la iluminación interna del proyecto, se utilizó una iluminación más cálida, debido a que el interior de las embarcaciones se utilizaban este tipo de iluminaria, ya que son espacios cerrados, contando con poca iluminación, por lo que conceptualizaron esa característica en el proyecto, planteándola en pisos y muros, ganando así el contraste con la madera utilizado en los muros.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-12 / p.151
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: VENTILACIÓN

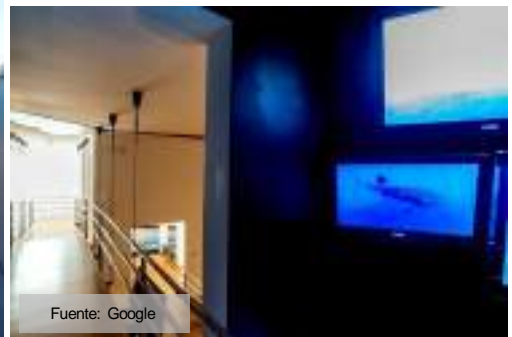
VENTILACIÓN

El proyecto se basó en la utilización de los volúmenes que resaltan en el techo como puntos de iluminación y la retención del viento, sin embargo, se planteo un sistema tecnológico de ventilación dentro del proyecto, ya que se encontraba "bajo tierra".



Fuente: Archdaily

Por ello la inclinación de los volúmenes en el techo permitían el ligero ingreso del viento, a pesar de que el diseño se centralizó más en utilizar los elementos para iluminar correctamente el proyecto, sin embargo, el funcionamiento del proyecto con respecto a la ventilación de dio eficientemente ante la presencia de una gran cantidad de visitantes al lugar.



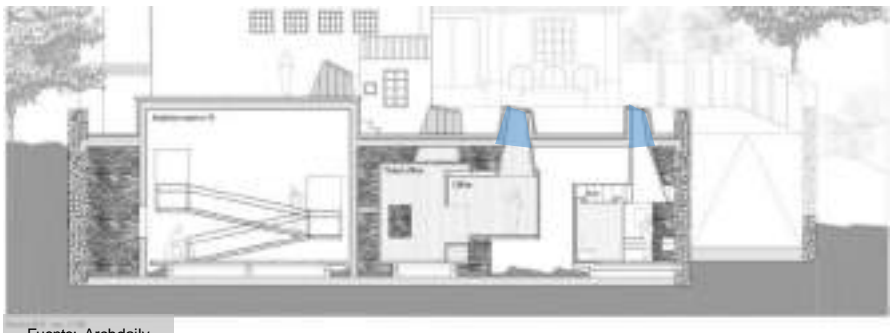
Fuente: Google



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

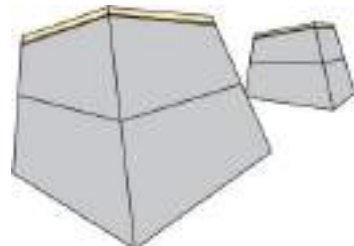


Fuente: Archdaily

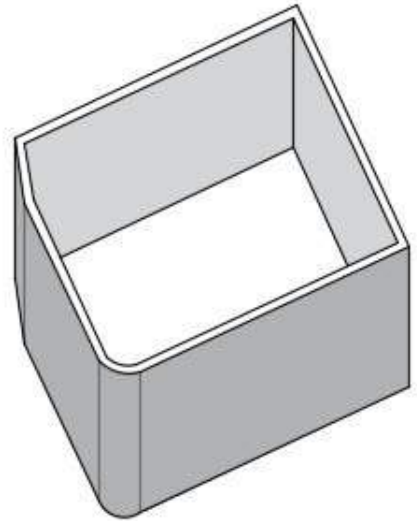
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-13/p.152
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL
ELEMENTOS ESTRUCTURALES

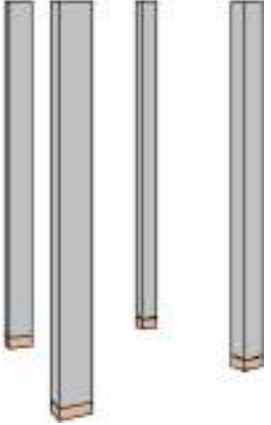
VOLÚMENES DE CONCRETO EN TECHOS



COMPOSICIÓN DE MUROS DE PIEDRA




ESTRUCTURAS EN EL INTERIOR




Los volúmenes internos del proyecto se hicieron de hormigón, manteniendo así la estructura inicial del proyecto, asimismo la utilización de la madera en los volúmenes internos, para lograr el contraste entre la integración de los volúmenes con las sensaciones que se intentaban generar..


En su exterior se compone por la utilización de un muro grueso de piedra, contrastado por un volumen sobresaliente de mármol en donde era el ingreso al proyecto.




Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily

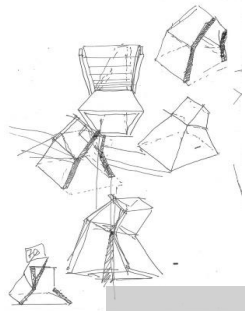








Fuente: Archdaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-14 / p.153
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

CUADRO DE RESUMEN

DIMENSION CONCEPTUAL	DIMENSION FUNCIONAL	DIMENSION FORMAL	DIMENSION ESPACIAL	DIMENSION ESTRUCTURAL	DIMENSION TECNOLÓGICA A.
<p>El proyecto se basó en la interpretación del patrimonio del lugar, que se basaba en la recuperación del mar y sus recursos que se habían perdido debido a la sobreexplotación del ser humano ante las riquezas del lugar, por ello, la finalidad el proyecto fue difundir a la nuevas generaciones y ser recuerdo para las personas que vivieron en esa etapa. Se realizó la representación a través de la arquitectura de las naves en las embarcaciones, basándose en todas sus características que podían ser rescatadas e interpretadas en la arquitectura.</p> 	<p>Funcionalmente el edificio cumple con lograr el recorrido de las personas a través de una plataforma que unifica todos los ambientes del proyecto. La finalidad fue difundir el patrimonio de la ciudad, por lo que la utilización de espacios expositores, así como espacios en donde se puedan visualizar videos de los recursos del lugar, o ambientes en donde se pueda observar lo extraído del mar de Portugal, todo este recorrido se basó en la utilización de rampas conectoras que desarrollaban la conexión de todos los espacios, asimismo una dinámica en su recorrido.</p> 	<p>El desarrollo de los volúmenes se dio a partir de la composición de naves longitudinales, en donde se hizo el juego de llenos y vacíos entre sí, logrando interactuar entre todos los volúmenes. Esta composición sirvió como base para el desarrollo de la planta funcional del proyecto, debido a que no se debía perder la idea inicial de los proyectistas, lo cual era integrar todos los ambientes sin perder la forma y sensación que se quería generar en el proyecto. La composición de los volúmenes sobrepuestos permitían el fácil desarrollo funcional del equipamiento.</p> 	<p>El proyecto desarrolló ambientes y espacios en donde se puedan apreciar la difusión del patrimonio cultural del lugar, generando la interacción de las personas con el contexto, esto se logró debido a la integración de los volúmenes de madera sobre el suelo de piedra deforme, permitiendo dar la sensación de estar elevados sobre el mar, los espacios cumplían con generar dichas sensaciones, desarrollándose a través de desniveles que comunicaban todos los ambientes propuestos para su desarrollo cultural.</p> 	<p>Con respecto a la materialidad, los proyectista se basaron en la idea rectora con la que diseñaron el proyecto, la piedra, siendo este un material que se encuentra en el lugar, y muy característico de la ciudad, la utilización de este material hallado en todo el contexto inmediato del proyecto permite que este se integre en él, debido a que si bien, se quería que el equipamiento sea de suma importancia para la ciudad, impulsando la economía y el turismo, también debía ser una equipancia que le de importancia a los recursos hallados en su contexto.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: Archdaily</p> 	<p>El proyecto si bien se desarrolló en un nivel cerrado y privado, contando con una iluminación artificial importante y cálida, se tomó en cuenta la integración del aspecto natural dentro del proyecto, por ello la manera en que lograron esta integración y representación del lugar, fueron a través de volúmenes hallados en el techo, que permitía el ingreso de luz de una manera controlada, por lo que en el techo se observaban un conjunto de volúmenes inclinados cumpliendo dicho rol, asimismo estas lleguen a servir como mirados hacia el mar que bordea la ciudad.</p> 



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: D-15/p.154
OBJETIVO: Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

CUADRO DE RESUMEN

	CENTRO DE VISITANTES DE YESILOVA HOYUK	CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES DE CAMINITO DEL REY	CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL ISLA LAS FLORES
CONCEPTUAL	Se dio a partir de la interpretación del patrimonio hallado en el lugar, logrando caracterizar lo necesario para poder repotenciar el valor cultural e histórico que tiene el patrimonio en la ciudad, generando desarrollo económico y turístico.	El concepto se dio a partir de la representación del caminito del Rey, siendo una quebrada natural considerada patrimonio para la ciudad, lo cual como equipamiento debía expresar el sentido de recorrerla.	La pérdida de memoria del lugar con respecto a su historia hizo que la ciudad busque poner en valor su patrimonio a través de un equipamiento que permita brindar y difundir la cultura para las personas del lugar y visitantes.
FUNCIONAL	Se centralizó en la utilización de espacios que permitan informar y difundir la cultura en la ciudad, en donde en conjunto con la utilización de espacios flexibles y el planteamiento de los espacios como un recorrido permita su difusión.	Funcionalmente el edificio cumple con lograr el recorrido de las personas a través de una sola planta, logrando integrar todas las actividades, esto en conjunto con el movimiento generado en la planta y en el tratamiento de sus techos.	El proyecto se basó en realizar un recorrido informativo en todos los procesos históricos por los que pasó dicha memoria local, rescatando la utilización de los desniveles en todo el recorrido, permitiendo una continuidad en su desarrollo.
FORMAL	La composición de sus formas logran generar la sensación de realizar un recorrido a través del tiempo, a través de la secuencia de 3 volúmenes longitudinales en donde en conjunto con su sistema funcional permitan un eficiente desarrollo.	Formalmente el equipamiento es un claro ejemplo de una correcta interpretación del patrimonio, ya que logró expresar en arquitectura dicho patrimonio, evitando afectar a su entorno, en donde cada trama encontrada en el recorrido fue base para su diseño.	Formalmente está planteado en ser un equipamiento que logre integrarse totalmente con su contexto, siendo tenue e imponente a primera vista, priorizando la utilización de un juego de formas representativas en su interior.
ESPACIAL	Espacialmente el proyecto se caracterizó por los espacios en distintas escalas con respecto a las alturas utilizadas permitiendo generar distintas sensaciones en su recorrido, a pesar de ser una planta libre logrando interactuar con el exterior.	Sus espacios están integrados entre sí, planteando la utilización de todas las actividades en su interior, asimismo rescatando y centralizando la visión directa a su patrimonio, siendo prioritario como el fin de su recorrido.	Espacialmente la utilización de rampas y espacios unidos a través de puentes y rampas, permitió el recorrido involuntario de todas las personas en el lugar, logrando difundir de todos los sucesos a los visitantes del lugar.
ESTRUCTURAL	El proyecto se compuso a través de una correcta utilización de estructuras de acero, en donde su composición permitió un correcto funcionamiento espacial y funcional en el equipamiento, asimismo la utilización de materiales fáciles de manejar.	Esta compuesto por pórticos de madera, en donde la principal razón por su utilización fue desarrollar el proyecto con los materiales hallados en el lugar, asimismo dicha composición de los pórticos permitiría un mejor aprovechamiento del entorno.	La utilización de los materiales del lugar logra integrar al equipamiento con el contexto, asimismo con las personas, ya que a través de la utilización de materiales del lugar permite la identificación y reconocimiento de las personas.
TECNOLOGICA	El proyecto se caracterizó por la correcta aplicación de los materiales utilizados, permitiendo generar iluminación natural durante el día, asimismo la ventilación y el confort dentro del equipamiento.	El proyecto es totalmente sostenible, basándose en la utilización de sistemas de viento, agua e iluminación natural, aprovechando su ubicación y la correcta aplicación de los sistemas gracias a su forma, estuvo pensado en un todo funcionalmente,	La utilización de iluminación que se utilizaba en su patrimonio, es decir lograr representar los mismos tipos de iluminación espacios, material harían eficiente la interpretación del patrimonio con las personas del lugar y visitantes.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1

Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.

Chimbote a pesar de ser una ciudad relativamente joven, cuenta con una historia muy importante debido al contexto en el que se encuentra y por el cual se dio el rápido desarrollo en los inicios de su creación, todo esto conlleva a cómo los ciudadanos pueden sentirse identificados por la historia de la ciudad, y cuáles fueron los sucesos que marcaron y fueron el motor para su desarrollo.

Si bien es cierto, los factores que componen dicho carácter histórico y patrimonial de una ciudad, se basan en cómo esta fue desarrollada y de cómo impactó en las personas, debido a que la relación directa de los habitantes con el patrimonio e historia del lugar son la base para su representación, por lo que, según los dicho por Campos y Loreto, el valorar un espacio lo transforma en algo simbólico para un lugar, en este caso para Chimbote, en donde esto permita desarrollar el recuerdo y las experiencias vividas de los grupos sociales existentes en la ciudad.

Por lo tanto, para Unyén, el determinar los factores que identifican a una ciudad y la hacen distinta a otra tiene mucho que ver con el contexto en la que esta se encuentra, dicho sea, Chimbote al ser una ciudad joven se debe conocer el proceso histórico de la misma y de su contexto, para así valorar los recursos naturales y culturales que tiene, debido a que en base a ello se ve construida la identidad de una ciudad. Por ello, al conocer dicho proceso se sabe que las actividades motoras del desarrollo de la ciudad fueron la pesca y el acero, en donde el tiempo de mayor auge de

dichas actividades productivas contrajeron el desarrollo inmediato de la ciudad, ya sea poblacional y económico.

Por ello, la pesca y el acero son los factores que determinaron el desarrollo de la ciudad, esta debe ser identificada por sus pobladores, es ahí en donde el significado de estas actividades debe verse representada a través de los habitantes en la ciudad, debido a que dichas actividades transformaron los planes urbanos de la ciudad convirtiéndose así en objetos catalizadores referidos a la cultura e identidad de Chimbote, siendo así estos objetos edificios representativos y atractivos ante el chimbotano.

Por otro lado, existen espacios y edificios que son simbólicos para la ciudad, sin embargo, dichos elementos arquitectónicos fueron creados debido al gran auge productivo que tuvieron dichas actividades siderúrgicas y pesqueras, trayendo consigo distintas actividades que se mantienen presente en la actualidad, como la Feria de San Pedrito. Es por ello que los habitantes al recordar a la ciudad mantienen presente la actividad pesquera y siderúrgica en esos tiempos, considerando así que el desarrollo de distintas actividades en la ciudad ayudaría a impulsar el crecimiento económico y turista de un lugar.

En Chimbote, si bien dichos factores fueron el motor de la ciudad, esta se ve representada simbólicamente a través de lo que se va desarrollando durante las investigaciones, debido a que a través de ciertos espacios y edificios se presta para recordar y revivir las experiencias vividas en ese tiempo. Por lo tanto, las personas de la ciudad de Chimbote, por ejemplo, se ven representadas con el Malecón Grau, debido a que presenta distintas características que traen recuerdos acerca del tema de la pesca, esto tiene relación con lo dicho por Goldberger(2012) en donde, muchas personas de la ciudad se ven identificadas con este espacio público, debido

a su ubicación y sobre todo a las simbologías arquitectónicas con la que esta cuenta, intentando capturar ciertos elementos arquitectónicos hallados en la actividad pesquera y siderúrgica.

Es así como también influye bastante la interacción de las personas con los equipamientos de la ciudad, esto nace a partir de la identificación que tienen con respecto a SIDERPERU Gerdau y el Terminal Portuario de Chimbote, esto se da a partir de los inicios de la ciudad, debido a que en esos lugares ubicados en la zona industrial de la ciudad se involucró la labor de casi todos los ciudadanos chimbotanos, siendo este el trabajo con mayor productividad en Chimbote, es así como se mantiene presente en los ciudadanos el conocimiento de cómo fue el desarrollo económico en los inicios de la ciudad.

Por otro lado, se sabe que en la actualidad no se observa de la misma manera el desarrollo de estas actividades debido a la mala gestión del intercambio de los productos desarrollados en la ciudad, sin embargo, los ciudadanos conocen acerca de cuáles fueron los factores que permitieron el desarrollo de Chimbote, siendo así un claro ejemplo de que aún se mantiene presente el conocimiento de dichas actividades. Tomando a la pesca y el acero como los factores primordiales que representa la historia y el patrimonio de la ciudad, y teniendo en cuenta la memoria local existente, es así como también permite el paso a nuevas estrategias de divulgación para mantenerla viva durante el paso del tiempo.

Si bien para entender los factores que identifican a una ciudad se debe tener conocimiento de la historia por la que pasó, estos factores al ser identificados tienen que cumplir con ser el motor catalizador de la cultura en la ciudad, debido a que, según lo dicho por Cabrera, esto impulsaría a que la pesca y el acero al ser

planteados estratégicamente para mejorar el desarrollo cultural y económico de la ciudad, traerán consigo la mejora de la calidad de vida en los habitantes de la ciudad.

Es así como es de suma importancia la integración de la representación de las características y los elementos hallados en los factores históricos-patrimoniales de la ciudad, en donde la arquitectura pueda permitir el percibir de manera asociativa y empática dichas actividades pesqueras y siderúrgicas con las personas, debido a que en la actualidad se observan distintos caracteres representativos de ellos, sin embargo no son valorados de la misma manera a como lo resalta Schully(2012), haciendo referencia a que en Chimbote se debe observar una simbología clara de sus actividades productivas, lo cual ayudará a mantener el recuerdo y la sensación de dichas actividades, logrando así que la percepción de las personas sea distinta a como está funcionando en la actualidad, a pesar de que sí existen espacios en donde las personas perciben ciertos caracteres simbólicos y se sientan de cierta manera identificadas.

A todo ello, lo que definió a Chimbote como “la ciudad de la pesca y el acero” fueron dichas actividades el motor de su desarrollo, lo cual debe ser interpretada y representada en la ciudad, en donde se vea involucrado la interacción de las personas con los distintos espacios y lugares representativos de dichas actividades pesqueras y siderúrgicas.

5.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.

En este objetivo se tuvo en contraste con el marco teórico la manera en cómo la arquitectura podía manifestar la representación de la memoria de un suceso o lugar, lo cual se deduce que a través de espacios y lugares que reflejen definidas características permitirán el recuerdo y representación de las personas en ella. Para ello, Campos y Loreto (2004) recalcan que los vínculos de un grupo de habitantes se deben ver enlazados con los espacios hallados en la ciudad, debido a que esto permite mantener la memoria del lugar, generando un desarrollo fundamental en su representación a través de la arquitectura, considerando la respuesta que da ante la realidad existente de la ciudad.

Si bien es cierto la cultura debe ser el eje fundamental urbano para el desarrollo de una ciudad, ya que es la base para fomentar las actividades culturales en la sociedad, por ello para comprender el correcto funcionamiento de la identidad en la ciudad y de cómo impacta en la actualidad los espacios existentes con respecto a la memoria de Chimbote, se debe definir cuáles son los aspectos fundamentales para su representación, ya que según lo dicho por Ortega (1956) las personas viven en un entorno definido, esto se debe a la sensibilidad que se muestra inconscientemente en las personas con respecto a su entorno, además recalca el cambio que se produce con respecto al contexto de las personas de acuerdo a la evolución de una sociedad, debido a que varían las perspectivas de espacios y lugares observados a través de ellos. Por otro lado, si bien el desarrollo eficiente de dicha representación arquitectónica de la memoria, se basa en la interpretación de las distintas

características que se observan en los sucesos relevantes de la ciudad, y ya teniendo definido que los factores histórico-patrimoniales de Chimbote son la pesca y el acero, siendo el motor de desarrollo en los inicios de la ciudad, de ello se debe partir, según lo dicho por Muñoz(2009) el impacto de las simbologías en la arquitectura es positiva debido a que son las representaciones de lo que una sociedad quiere ver en su entorno, por ello los espacios, formas y estilos generan una sensibilidad en las personas, por ende a través de un recorrido se pueda generar la sensación de los sucesos que marcaron a una ciudad o lugar, y esto no sólo verse planteado en la sociedad existente, sino en personas del exterior, en donde puedan observar y sentir lo mismo que los habitantes del lugar, así comprender y mantener la memoria local, como identidad de una ciudad.

En Chimbote a partir de la identificación de la pesca y el acero como factor histórico-patrimonial de la ciudad, debido al gran auge en el tiempo de sus inicios, debe verse manifestado a través de la arquitectura, todo esto en contraste con el marco teórico y lo dicho por Bojórquez(2019), la pesca y el acero debería verse representada de una forma simbólica para la ciudad, esto se lograría a partir de la identificación de ciertas características halladas en dichas actividades, como la interpretación de la producción que realiza SIDERPERU en los habitantes del lugar generando involucrar a las personas con las actividades que se realizan en dicha producción, asimismo con respecto al tema de la pesca si bien es cierto existen ciertos espacios públicos que intentan representar dicha memoria pero de una manera más tenue, esta debería considerar el hecho de que la arquitectura debe ser más concreta y directa. A pesar de que dichas actividades no necesariamente ofrecen una lectura clara con respecto a los espacios arquitectónicos, se debe rescatar distintos

elementos que lo caractericen, en donde los objetos o elementos hallados en la ciudad funcione como la base para el diseño de la arquitectura interpretativa para Chimbote, por ende se considera lo dicho por el autor Goldberger(2012), en donde a partir de sus análisis recalca la importancia de la percepción visual que tienen las personas en primera instancia de un lugar, ya que si una sociedad encuentra algo natural en su entorno resultará cómodo antes su recorrido, ya que para dicho autor las personas perciben a la arquitectura de una manera asociativa y empática, por ello las personas suelen sentirse atraídas a un edificio más que a otro, sin embargo, por otro lado también es característico en las personas el sentirse atraídos por lo nuevo, por lo que la misión de los arquitectos es encontrar la asociación entre lo representativo y característico de un lugar y lo que puede resultar visualmente atractivo para los distintos grupos sociales, hallados en la ciudad y en el exterior, ya que todo lo hecho en una ciudad debe resultar ser atractivo no sólo para las personas existentes en él, sino para las personas que vienen de afuera, teniendo impactos positivos en el desarrollo de la economía y el turismo para una ciudad.

Considerando todos los factores que involucrarían la representación de la pesca y el acero como memoria local, se debe tener en cuenta la correcta utilización de las distintas actividades, debido que si bien es cierto dichas actividades se mantienen presente en la actualidad, su rango de importancia y producción ya no es el mismo, lo cual como arquitectura debe cumplir el interpretar y difundir dicha memoria local, teniendo como finalidad el permanecer al paso del tiempo, las características arquitectónicas en los aspectos existentes hallados en la ciudad es de suma importancia para las personas de la ciudad, debido a que mantienen presente y consideran de importancia ciertos espacios públicos y edificios, en donde se ven identificados y representados a pesar de que al observar dichos

espacios públicos y edificios, se puede decir que la representación de la memoria local en ellos es muy tenue, sin embargo, para su diseño e interpretación en la arquitectura, es de suma importancia el cómo va a partir el desarrollo de ello, debido de que al contar con una característica lineal en toda la ciudad, se puede tener como un eje de diseño y composición con respecto al desarrollo de las actividades en espacios longitudinales, ya que son de uso genérico para la ciudad, y mantener dicha característica en la arquitectura, permitiría la fácil lectura en espacios y elementos en la ciudad.

Por ende, el desarrollo de la composición del lugar se basa como se observa el perfil existente de la ciudad, rescatando las características que esta presenta, ya que, al ser actividades de un rango industrial importante, permiten identificarse a través de las distintas escalas que se pueden observar, dándole un frente característico a la ciudad, así como en su composición interior, por otro lado, el involucrar los materiales y las estructuras características de dichas actividades productivas en la ciudad rescataría su eficiente representación, debido a que el material como el acero o la madera ya sea en la actividad siderúrgica y pesquera, son materiales que están directamente vinculados con dichas actividades y con las personas que desarrollaron o vivieron en el tiempo de mayor auge de la pesca y el acero en Chimbote.

La representación de los factores representativos de la ciudad, no sólo se basa en definir los distintos elementos que los caracteriza, sino en como las dimensiones y relaciones de dichas actividades debe poder verse el juego de las intervenciones en los usos de actividades desarrolladas de la ciudad, en donde espacialmente arroje un carácter de integración con las personas, planteando la utilización de los elementos característicos de la ciudad en donde

permitan el eficiente desarrollo de las actividades existentes y propuestas a futuro en la ciudad.

5.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.

Acerca de la difusión y la puesta en valor de un patrimonio a través de la arquitectura, se entiende por la representación de dicho patrimonio en ella, ya sea a través de espacios, elementos estructurales, utilización de materiales, formales, entre otros. El correcto desarrollo de esta arquitectura se basa en el análisis en el que radica dicho patrimonio para una ciudad, ya que es de suma importancia la cultura existente en la sociedad para el eficiente desarrollo de un equipamiento que tenga como fin el interpretar, difundir y poner en valor un patrimonio y memoria en un lugar, por ello considerando lo dicho por Rapoport, en donde hace alusión a que el diseño debe basarse en la identificación y conceptualización de las formas de interacción de las personas con los espacios existentes en su entorno, en donde se pueda considerar primordialmente el estudio de dichas acciones observadas en las personas, ya que el autor lo plantea como una estrategia de diseño que vendrán a ser identificadores del individuo a través de la arquitectura, por lo que para la investigación planteada el perfil debe estar inclinado hacia la asociación de las personas con sus estilos de vida, a pesar de ser una ciudad relativamente joven, se mantiene definido los distintos grupos sociales en ella y de cómo estas interactúan entre sí y con su entorno.

Por ello, se resalta que el presente actúa como punto medio del pasado y de lo que se quiere proyectar a futuro como desarrollo para la ciudad, debido a que la arquitectura y la ciudad constituyen

a una memoria construida para dicho lugar. Para ello, a partir del análisis de los casos internacionales que servirán como base para poder permitir generar una idea de lo que debería verse en la ciudad, ya que, cada ciudad al contar con un distinto patrimonio, estas intentan interpretar de la misma manera dicho elemento patrimonial, teniendo como fin la permanencia de la memoria local.

A). ASPECTO CONCEPTUAL

Para una ciudad, al verse identificada con un patrimonio o elemento cultural, debe lograr conceptualizar dicho elemento con la realidad, es decir, tener claro qué es lo que se quiere obtener a partir de dicha representación, a pesar de que todos los casos son distintos, se mantiene una línea definida de lo que se quiere representar, en el caso de Chimbote, se debe conceptualizar la idea de la pesca y el acero en arquitectura, ya sea a partir del desarrollo de sus espacios o elementos característicos hallados en él.

B). ASPECTO FUNCIONAL

Si bien es cierto, lo ideal para la función de un lugar es lograr la integración de las distintas actividades planteadas, esto se basa a la utilización de un programa definido, teniendo clara la zonificación e importancia a las áreas inclinadas al uso social y público, considerando de suma importancia los espacios de exposición, en donde se vea un claro desarrollo de información con respecto al tema tratado, asimismo con respecto a la circulación se mantiene presente un desarrollo simple y claro, debido a que estas áreas deben caracterizarse por ser limpios y definidos, ya que su importancia radica en lo que se va a exponer o informar, por otro lado manteniendo al margen la utilización de

dichas zonas públicas con las privadas, ya que el tipo de utilización es distinta.

C). ASPECTO FORMAL

El tema formal en un equipamiento o espacio representativo va de la mano con la conceptualización del tema a tratar, si bien es cierto la pesca y el acero son actividades netamente productivas, a partir de lo analizado se observa que este debe verse desarrollado a partir de los principios ordenadores del lugar, teniendo como principal factor el eje longitudinal hallado en la ciudad y en dichas actividades. Por ende, en los casos internacionales analizados, se observa una clara definición formal de los que se quiere interpretar, buscando lograr el equilibrio entre la composición de líneas, volúmenes y la integración de envolventes y coberturas que puedan lograr interpretar el patrimonio a través de ello, representándolo a través de la utilización de materiales característicos del lugar o en este caso, de las actividades productivas de Chimbote.

D). ASPECTO ESPACIAL

Para comprender cómo se debe desarrollar los espacios de un centro interpretativo de un patrimonio, se observan las actividades presentes de los grupos sociales de una ciudad, teniendo en cuenta que la integración de los distintos espacios permitirá la utilización activa de todos los ambientes planteados funcionalmente. Si bien es cierto, en los proyectos analizados se puede observar una composición espacial en base a las dimensiones hallados en el patrimonio que pretenden difundir, considerando las diferencias de altura y proporción hallados en él asimismo la integración de los espacios abiertos y semiabiertos del proyecto, para ello la característica de dichos espacios en

todos los proyectos analizados, tienen relación en lo dicho por Mínguez, Vera y Meseguer(2013) en donde se plantea la utilización de espacios flexibles, estos ayudan a la integración de las personas con el proyecto, teniendo una inclinación cultural, permitiendo convertir un espacio teórico en un espacio sensible, asimismo permitiendo el desarrollo de actividades que puedan ser proyectadas a un uso a futuro, contando así la ciudad con dichos espacios de reunión e interacción entre los distintos grupos sociales.

E). ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

Con respecto a la utilización y composición de los elementos espaciales, funcionales y formales se generan distintas lecturas de un correcto uso para la iluminación y ventilación de un lugar, a todo ello, la composición definida de los espacios y las funciones hacen que se realice de manera controlada el tipo de iluminación que se debería implementar en el equipamiento, debido a que el desarrollo, por ejemplo de un espacio que intenta generar la integración de las naves internas de una embarcación, requieren de una iluminación cálida y tenue en su interior, a diferencia de los espacios en donde se desarrollan las actividades pesqueras, en donde se ven caracterizadas por espacios netamente vinculados al exterior, teniendo un control indirecto de él, por ello esto al verlo planteado como estrategia de diseño para su representación se mantiene en cuenta el tipo de espacio que se va a generar, para así involucrar el desarrollo de iluminación natural, artificial y por ende de la misma manera con respecto a la ventilación, en donde se puede observar a través de los casos análogos como dichas características interfieren con el desarrollo de proyecto con respecto a su contexto, teniendo incluso la utilización de edificios proyectados energéticamente sustentables,

en donde la arquitectura misma de la mano con la tecnología permite la correcta utilización de los elementos en el proyecto.

Por otro lado, esto mucho tiene que ver con el planteamiento del lugar en donde se verá emplazado el equipamiento, debido a que si bien los espacios requieren preferiblemente la utilización de iluminación natural, estos se caracterizan por no permitir el ingreso de luz solar, debido a lo que se mantiene expuesto en el interior del lugar, considerando lo dicho, se opta por la correcta ubicación de espacios y formas para aprovechar las distintas características que pueda ofrecer el contexto natural del lugar.

F). ASPECTO ESTRUCTURAL

Si bien los proyectos se basan en la utilización de materiales del lugar, estos están caracterizados por ser estructuras de fácil instalación, teniendo de manera positiva su fácil manejo y utilización. A todo ello, se puede rescatar que dichos elementos se componen por la utilización constante de estructuras longitudinales, que tienen mucho que ver con lo que se va a expresar en Chimbote, debido a que ya se tiene definido el tipo de material a utilizar como el acero, la madera o incluso la utilización de la piedra hallado en los enrocados del mar, todas estas características de material se ven planteados de distintas formas en los casos analizados, generando así una idea concisa y exacta de una correcta y eficiente utilización de ella, en donde pueda verse expresada la pesca y el acero en la ciudad.

En conjunto, todos los aspectos y características mencionadas, su correcta aplicación e interpretación referido al tema de la pesca y el acero, permitirán un eficiente desarrollo de la difusión y puesta en valor del patrimonio de la ciudad, permaneciendo así presente la memoria del local al paso del tiempo y las

generaciones, en donde se pueda observar la identidad de una ciudad consolidada culturalmente, considerando de suma importancia el involucrar una educación cultural en ella por lo que se puede observar en la actualidad la deficiencia de ello, asimismo el involucrar el tema del desarrollo e integración de las actividades o festividades que se dan en la actualidad, teniendo como base dichas características que ayudarían a impulsar el desarrollo turístico y económico de Chimbote como ciudad de la pesca y el acero

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

VI. CONCLUSIONES

6.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.</p> <p>¿Cuáles y qué características tienen los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote?</p>	<p>Chimbote es relativamente una ciudad joven, sin embargo, el incremento poblacional y su rápido desarrollo en sus inicios se produjo debido al tiempo de gran auge con respecto a la actividad pesquera y siderúrgica, por lo que ambas actividades fueron de suma importancia para su desarrollo y la formación de su historia, por ende, la pesca y el acero son los factores histórico-patrimonial de Chimbote.</p>	<p>Chimbote se caracteriza por las actividades productivas que fueron las que permitieron su rápido desarrollo en sus inicios, siendo así “La Pesca y El Acero” como factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.</p> <p>Las características de la pesca y el acero son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubicación: Esto produjo el intercambio productivo con el exterior, logrando de Chimbote una ciudad con una ubicación estratégica para el aprovechamiento de su bahía y de todo lo que podía brindar dichas actividades. ▪ Productividad: Ambas actividades se caracterizaron por la gran productividad que existía en sus tiempos de mayor auge, siendo así el motor para hacer de Chimbote una ciudad con desarrollo económico y turístico. ▪ Materialidad: Se desarrollaron en equipamientos industriales, sabiendo así que estos se caracterizan por la utilización del acero. ▪ Composición: Sus equipamientos se componen por distintos elementos dedicados a distintas actividades. ▪ Dimensión: Se caracterizaron por ser equipamientos resaltantes e imponentes a el contexto actual de la ciudad. ▪ Relación: Se caracterizaron por mantener una relación directa con el mar, ya que permitía el intercambio productivo con el exterior.

6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.</p> <p>¿De qué manera la memoria de la pesca y el acero puede manifestarse a través de la arquitectura?</p>	<p>Identificar la memoria en una ciudad, se basa en cómo se da actualmente el desarrollo social ante su identidad, esta debe verse representada a través de la educación cultural, para así generar conciencia de las riquezas culturales con la que cuenta, considerando todo lo que lo rodea y en donde se realizó esta actividad importante en la ciudad.</p>	<p>La pesca y el acero como memoria de Chimbote se puede ver a través de espacios y edificios existentes que intentan de una manera muy tenue la representación de la pesca y el acero en la ciudad. Por ello la manera en cómo se manifiesta en la arquitectura se da a partir de la representación de elementos hallados en dichas actividades: siderúrgica y pesquera.</p> <p>Con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principios ordenadores: Se da a partir de su ubicación, con un sentido longitudinal, integrándose con el sentido de toda la ciudad, asimismo en el desarrollo de sus espacios, siendo recorridos longitudinales y genéricos. ▪ Materialidad: Se ve a partir de las características halladas en dichas actividades. <ul style="list-style-type: none"> - Madera en embarcaciones tradicionales. - Acero en elementos estructurales y envolventes. - Textura de redes utilizados por pescadores. - Composición de tramas lineales y circulares en productos de acero. - Texturas en acero en distintas escalas, característicos de elementos del lugar. ▪ Composición: Se ve a partir de la composición de los lugares en donde se desarrollan las actividades. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos longitudinales en puertos y equipamientos, integrados a

		<p>elementos verticales característicos de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Líneas tensionadas en todas las estructuras existentes. - Descomposición de proa en embarcaciones. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimensión: Se caracteriza por la utilización de los elementos de acuerdo a la proporción y altura en las actividades. <ul style="list-style-type: none"> - Magnitud observada en embarcaciones, teniendo espacios de equidad longitudinal. - Crecimiento de elementos de forma vertical. - Elementos estructurales longitudinales de gran altura, generando hitos en la ciudad. - Proporción y antropometría de elementos en embarcaciones y espacios siderúrgicos. - Composición de naves espaciales halladas en los equipamientos de las actividades. ▪ Relación: Se da a partir del funcionamiento de las actividades realizadas, considerando las relaciones interior-exterior y público-privado. <ul style="list-style-type: none"> - Utilización continua de espacios dedicados a la actividad al aire libre. - Jerarquizar espacios principales, integrándose con el exterior. - Utilización de los espacios públicos a través de actividades que involucren a los habitantes. - Espacios de uso privado, manteniéndose relativamente alejados del uso público.
--	--	--

6.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.</p> <p>¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio?</p>	<p>Esta debe verse reflejada a través de espacios en donde se puedan realizar distintas actividades integradoras, lo que generarían un impacto positivo en lo que sucede en la actualidad, asimismo, en cómo se integran con los sucesos del pasado en el presente, teniendo una proyección con respecto a su permanencia a futuro.</p>	<p>Para lograr la difusión y puesta en valor de un patrimonio, se deben considerar los siguientes criterios arquitectónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe considerar el contexto en el que se encuentra, en donde formalmente el equipamiento debe estar relacionado con el patrimonio a interpretar, asimismo debe estar integrado con la circulación interna en la que se desarrolla, sencilla y dinámica. ▪ Integración de espacios que permitan activar la dinámica urbana y social de la ciudad, esto se obtiene a través de la implementación de espacios de usos flexibles, debido a que son áreas que están destinadas a poder adecuarse ante cualquier desarrollo de actividades para la ciudad en conjunto con el proyecto, la finalidad de ello es que a partir de la dinámica que puedan ofrecer los espacios, permitirán lograr la atención y el reconocimiento de las personas con lo que se quiera interpretar o difundir. ▪ Generar recorridos dentro de un proyecto permitirá una eficiente difusión del patrimonio, debido a que si el remate de este recorrido cumple con las expectativas de las personas al determinar y entender la información presentada desde el inicio de él, incrementa el interés en los visitantes al lugar. ▪ Implementando actividades en el equipamiento, en donde también se pueda lograr que las personas puedan

		<p>desarrollar las actividades producidas por la pesca y el acero, debido a que el desarrollo de dichas actividades generaría capturar el interés en las personas, asimismo descubrir todo lo que la ciudad y dichas actividades ofrecieron y pueden seguir ofreciendo para el beneficio de los mismos pobladores de la ciudad, logrando así el incremento cultural y turístico en la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Utilización de los materiales del lugar, son referentes necesarios para lograr la correcta difusión de un patrimonio, sin embargo, esto no necesariamente debe ser obtenido del lugar a intervenir, sino que a través de la interpretación de los espacios hallados en dichas actividades permiten un paseo y recorrido más representativo para las personas de la ciudad.
--	--	--

6.4. OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Conocer los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial.</p> <p>¿Cuáles son los criterios arquitectónicos necesarios para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial?</p>	<p>Chimbote como bien se sabe es una ciudad relativamente joven, sin embargo, esta cuenta con una clara historia la cual debe verse identificada y valorada por las personas de la ciudad, para ello el plantear los criterios para su eficiente difusión y puesta en valor se da a partir de la implementación de ambientes de interpretación y divulgación, en conjunto de espacios de exposición en donde se pueda expresar en conjunto con las características arquitectónicas su representación.</p>	<p>Si bien Chimbote cuenta con ciertos espacios con la representación de la actividad pesquera y siderúrgica, estos se ven observados de una manera muy tenue, y dispersas en los distintos espacios hallados en la ciudad. Los criterios arquitectónicos para la difusión y puesta en valor de la pesca y el acero en Chimbote como valor histórico-patrimonial se dan a partir de la representación de las características de dichas actividades, en donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se representa por la utilización de los materiales, con respecto al acero y la madera. - A través de la utilización de las estructuras inclinadas de las embarcaciones. - En la proporción de los espacios en donde se desarrollan dichas actividades. - La antropometría de las maquinarias utilizadas en ambas actividades con respecto al hombre. - La forma del equipamiento, al plantear a Chimbote como una ciudad lineal, de la mano con la composición de los volúmenes en donde se desarrollan las actividades pesqueras y siderúrgicas. <p>Asimismo, todos estos caracteres ayudarán a representar e identificar a las personas y la ciudad con el equipamiento, además de la composición espacial y funcional dentro y fuera del proyecto, integrando a la ciudad y a las personas a través del desarrollo de actividades inclinadas a la pesca y el acero, involucrando a las personas para lograr involucrar la interacción de las personas con las actividades representativas de Chimbote.</p>

CAPITULO VII

RECOMENDACIONES

VII. RECOMENDACIONES

7.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1

OBJETIVO 1:
Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.
RECOMENDACIONES:
<p>La pesca y el acero. siendo factores del carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote, debido a su rápido desarrollo en los inicios del tiempo de mayor auge de su producción, no se ven observados y valorados de la misma manera a como mantienen la memoria de Chimbote las personas que pasaron su niñez en ese tiempo, por ende se recomienda dar a conocer la importancia de dichos factores, con el fin de involucrar a la comunidad en mantener la memoria de la ciudad y así permanecer al paso del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se recomienda realizar un equipamiento que pueda brindar la difusión, puesta en valor e interpretación de la memoria histórica-patrimonial de Chimbote, siendo un hito de la ciudad, involucrando a la educación cultural, para que su integración pueda generar un desarrollo económico, cultural y turístico en la ciudad.▪ Las características del lugar en el que debe estar ubicado son:<ul style="list-style-type: none">- Encontrarse en el casco urbano de la ciudad.- Tener vista al contexto natural de la bahía.- Contar con fácil accesibilidad peatonal y vehicular.- Estar en cercanía a los lugares en donde se desarrollan las actividades actuales de integración en la ciudad.- Contar con una gran espacialidad, con el fin de aprovechar el interior del equipamiento así como su aprovechamiento con la ciudad.- Con potencial a ser un hito en la ciudad, ya que vendría a ser un equipamiento representativo de la historia de la formación y consolidación de Chimbote como la ciudad de la pesca y el acero.

OBJETIVO 1:

Conocer los factores que componen el carácter histórico-patrimonial de la memoria de Chimbote.

RECOMENDACIONES:

- **UBICACIÓN:** Se recomienda estar ubicado en el terreno actualmente utilizado por el hospital La Caleta, entre el Jr. Los Pinos y la Av. Francisco Bolognesi. Esto debido a que se encuentra frente al mar, considerando la importancia de la bahía el Ferrol para el desarrollo de ambas actividades, asimismo por la cercanía al casco urbano y a las zonas de gran importancia con respecto a los factores histórico-patrimonial de Chimbote.
- **ÁREA:** 21 176.06 m²
- **PERÍMETRO:** 583.05 m

PLANO DE LOCALIZACIÓN



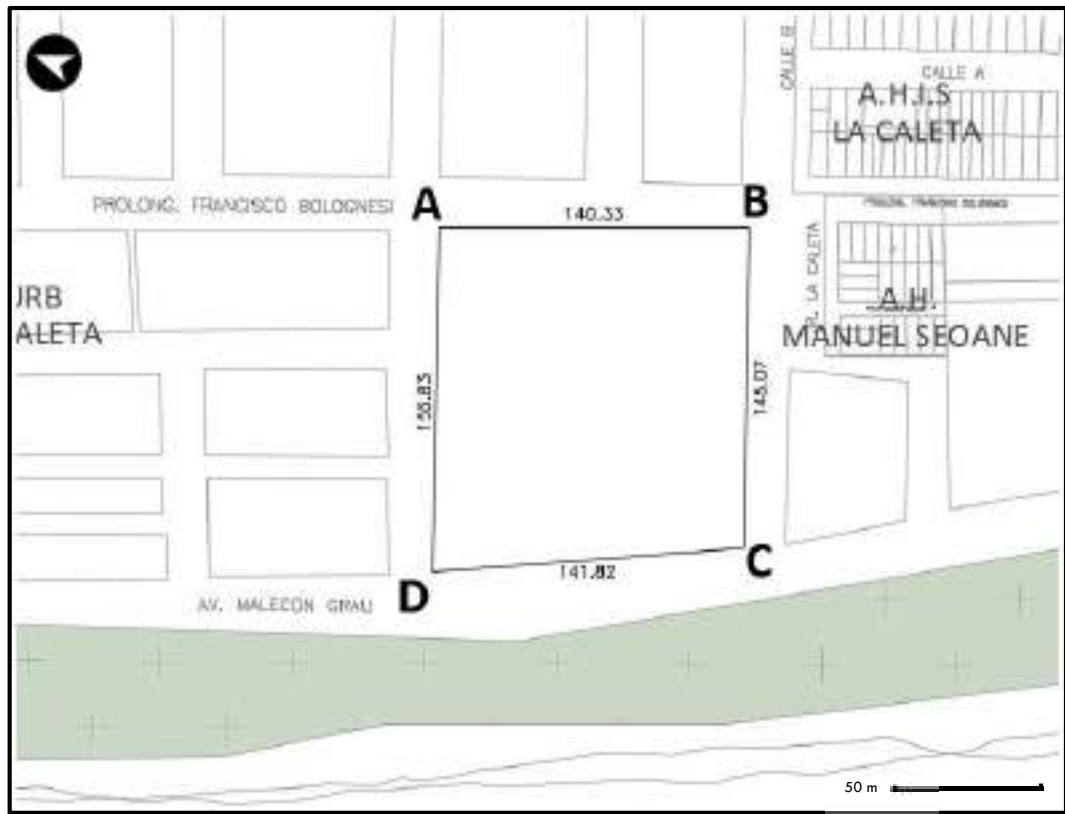
- Según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad, el terreno está proyectado a ser una zona de recreación, lo cual es factible ante la propuesta de la implementación de un centro de interpretación cultural en la ciudad. Por ello se planteó la reubicación del hospital La Caleta en donde se encuentra actualmente el mercado dos de mayo, ubicado en Santa Rosa 416.

OBJETIVO 1:

PLANO DE UBICACIÓN



PLANO PERIMÉTRICO



7.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

OBJETIVO 2:
Identificar la forma en que la memoria de la pesca y el acero puedan verse manifestadas a través de la arquitectura.
RECOMENDACIONES:
<p>Como bien se sabe. la pesca y el acero son actividades netamente industriales, las cuáles se caracterizan por ser actividades de gran magnitud y por no estar involucrados con las actividades de la ciudad, por las mismas actividades que se realizan en su interior. Para ello, siendo ambas actividades histórico-patrimonial de la ciudad, estas deben verse representada a través de la arquitectura, esto se da a partir de la identificación de las características arquitectónicas observadas en dichas actividades.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ FORMAL<ul style="list-style-type: none">- Principios ordenadores: Se recomienda mantener la trama lineal de la ciudad, ya que es una característica importante para la iniciación del diseño, logrando integrarse al contexto inmediato del lugar.- Composición: A partir de la composición de las líneas de la trama de la ciudad, se recomienda:<ul style="list-style-type: none">○ Mantener los elementos longitudinales y verticales hallados en el desarrollo de las actividades pesqueras y siderúrgicas.○ Descomponer elementos, como la proa en las embarcaciones, ya que se caracteriza por tener una inclinación y curvatura que hacen que sea fácil de identificarla.○ Utilizar las estructuras de acero en las embarcaciones, ya que se encuentran de manera longitudinal y otras inclinadas, cumpliendo con la carga del boliche, lo cual es representativo en el desarrollo de la actividad pesquera.○ La utilización de la forma característica de los muelles, teniendo un volumen longitudinal sobre elementos verticales (pilotes).○ Utilizar los elementos tensionados hallados en el desarrollo de la actividad siderúrgica y pesquera, en la carga y descarga

de los productos, considerando las líneas tensionadas como elemento primordial para el desarrollo de su representación en un equipamiento.

- La composición de elementos porticados hallados en la actividad industrial, ya que se conforman a través de naves en distintas escalas.

- **Materialidad:** A través de la clara caracterización de las actividades pesqueras y siderúrgicas, se recomienda:

- Aprovechamiento del acero como material estructural principal, ya que es representativo en dichas actividades.
- Utilización de la madera como elemento complementario para el diseño de la composición espacial del proyecto.
- Utilizar la trama de las redes pesqueras como envolventes para los espacios en el exterior del proyecto.
- La textura de los productos en la siderúrgica, siendo líneas verticales consecutivas de acero, considerándolas como una forma de realizar el cerramiento de los ambientes.
- Integración de las mallas con las estructuras inclinadas de las embarcaciones, generando movimiento característico del desarrollo de la actividad pesquera.
- Usar el acero y la madera en tramas a partir de la descomposición lineal de las redes y la composición de las líneas verticales en la actividad siderúrgica.

▪ **ESPACIAL**

- **Dimensión:** Se observa a través de la magnitud de los elementos y espacios en los que se realizan dichas actividades productivas, por ello se recomienda:

- La utilización de espacios longitudinales equitativos observado en las embarcaciones.
- Elementos simbólicos que generan el convertir el lugar en un hito.
- La proporción de los espacios según su utilización, diferenciando el cambio de uso observado en una embarcación y en la planta pesquera o siderúrgica con respecto al hombre.

- Considerar la antropometría observada en los elementos estructurales con respecto al hombre, al contar con maquinarias de gran magnitud.
- **Cerramiento:** A partir del desarrollo de las actividades internas de la pesca y la siderúrgica, se recomienda:
 - Utilizar espacios cerrados en ambientes privados y en donde se requiera la concentración necesaria de personas.
 - Todos los ambientes deben contar con iluminación natural, así como los ambientes utilizados en la pesca.
 - Plantear desarrollo de actividades en espacios abiertos.
- **Relaciones:** A pesar de que el desarrollo de las actividades es netamente industrial, se recomienda:
 - Jerarquizar espacios principales, a partir de la altura planteada y la espacialidad para su desarrollo.
 - Permeabilidad para el cambio de ambientes, esto se ve a partir de la integración de distintas actividades en una sola planta.
 - Integración de los espacios externos con los espacios internos del equipamiento y viceversa, invitando el ingreso e interés en las personas de la ciudad y visitantes al lugar.

7.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

OBJETIVO 3:

Determinar los criterios arquitectónicos para la difusión y la puesta en valor de un patrimonio.

RECOMENDACIONES:

A partir del análisis de proyectos arquitectónicos dedicados a la difusión y puesta en valor de un patrimonio, se recomienda:

▪ **CONCEPTUAL**

- Obtener y rescatar características lineales y formales, que ayuden a la composición inicial del proyecto.
- El proyecto debe representar características formales y espaciales del lugar.

▪ **FUNCIONAL**

- Generar un programa en base a la educación cultural, en donde se permita conocer no sólo sobre el proceso histórico-patrimonial de la ciudad, sino de las riquezas con las que cuentan distintas actividades.
- Plantear el desarrollo de actividades realizadas por los visitantes, permitiendo generar y experimentar las actividades que aún desarrollan las personas dedicadas a la actividad pesquera y siderúrgica.
- El desarrollo del programa arquitectónico debe basarse en generar un recorrido continuo del proyecto, teniendo como remate en este caso una visual directa a la bahía, ya que es en donde se desarrolló la iniciación de la ciudad. Esto a través de espacios expositores planteando un recorrido informativo y entretenido para los visitantes al lugar.

▪ **FORMAL**

- Utilizar formas genéricas, en donde a través de pórticos continuos ayude a generar jerarquías con respecto a los espacios más importantes del proyecto.
- Plantear el desarrollo de volúmenes flotando sobre un tratamiento de piso enrocado, para así generar la sensación de estar sobre las embarcaciones pesqueras.

- **ESPACIAL**

- Utilizar la composición de espacios de uso flexible, ya que se caracterizan por mantener la dinámica urbana a la ciudad, destinados al uso de actividades culturales y expositivas para la comunidad.
- Desarrollar espacios en donde se realicen actividades netamente usadas por el público, permitiendo que a través de los espacios recreativos exista una integración del proyecto con la ciudad, no sólo impulsando el desarrollo cultural, sino brindando una mejor calidad de vida que el equipamiento pueda ofrecer al equipamiento de la ciudad.
- Los espacios internos del equipamiento deben tener áreas de extensión hacia el exterior del equipamiento, permitiendo su expansión ante un posible cambio de uso.

- **TECNOLOGICA AMBIENTAL**

- Se recomienda utilizar una composición de techos cerrados y abiertos a través de materiales traslúcidos que permitan ganar una iluminación natural.
- Utilizar a beneficio el sentido y la forma del proyecto longitudinal, con el fin de lograr la integración de la ventilación natural en el proyecto.

- **CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL**

- Se recomienda utilizar un sistema estructural fácil de instalar y remodelar, así como los pórticos de estructuras de acero y de madera, ya que, con respecto a la representación de la pesca y el acero, ayudará con la interpretación del patrimonio en la ciudad.
- Utilizar en cerramiento paneles de acero y madera, permitiendo el confort interior del proyecto, ya que permite facilitar el control del ingreso de la luz y el viento en el interior del proyecto.
- La utilización de los muros cortina como beneficio para la integración interior del proyecto con el contexto inmediato, con el fin de ganar mayor visual en el recorrido interno del equipamiento.

En base a los requerimientos básicos con los que debe contar el proyecto, se realiza una programación arquitectónica con el fin de involucrar todas las actividades necesarias para una eficiente interpretación de la difusión y la puesta en valor de la pesca y el acero como valor histórico-patrimonial.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	Nº DE AMB.	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso					1	5m2	63m2	
	Recepción	Informar, controlar, esperar	Aparador, computadora, silla ejecutiva, teléfono	2m2	4	1	15m2		
	Sala de reuniones	Coordinar, dialogar, negociar	Aparador, mesa ejecutiva, sillas ejecutivas	3m2	10	1	30m2		
	Dirección general	Controlar el equipamiento	Escritorio, sillas ejecutivas, computadora, teléfono, aparador	3m2	3	1	10m2		
	Servicios higiénicos	Higiene para recepcionista	Inodoro, ovalin	3m2	1	1	3m2		
ZONA INTERPRETACION CULTURAL	ADMINISTRATIVA (SEMIPUBLICO)	Dirección general	Controlar, administrar	Escritorio, sillas ejecutivas, computadora, teléfono, aparador	3m2	3	1	10m2	3848m2
		Sala de audiovisuales	Informar, explicar	Mesa ejecutiva, sillas ejecutivas	3m2	8	1	24m2	
		Sala de publicidad	Promocional	Mesa ejecutiva, sillas ejecutivas	3m2	8	1	24m2	
		Servicios higiénicos	Higiene para administrativos	Inodoros, ovalines	3m2	4	2	24m2	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	Nº DE AMB.	ÁREA PARCIAL	
ZONA INTERPRETACION CULTURAL	CULTURAL	Exposición temporal	Exponer, informar, interactuar	Paneles informativos, asientos	2m2	100	4	800m2
		Exposición permanente	Exponer, informar		3m2	80	2	480m2
		Proyecciones	Proyectar, informar, dialogar	Proyectar, pantalla, sillas, aparador	3m2	40	1	120m2
		Exhibición	Presenciar, exhibir, informar	Aparadores exhibidores	4m2	80	2	640m2
		Auditorio	Informar, conocer	Escenario, butacas, camerinos, servicios higiénicos	3m2	200	1	600m2
		Sala de conferencia	Conferencias, exposición	Aparador, escenario, sillas, kitchenet	3m2	80	2	480m2
		Terraza mirador	Observar, dialogar, interactuar	Asientos de descanso	4m2	150	1	600m2
	ÁREA PRIVADA	Laboratorios	investigación	Aparadores, sillas, ovalines	3.5m2	2	4	28m2
	ÁREA DE SERVICIO	Tópico	Atención en emergencia	Camilla, aparador, silla	3.5m2	4	1	14m2
		Cuarto de limpieza	Almacenar	Implementos de limpieza	2m2	2	1	4m2

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	N° DE AMB	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL
ZONA EDUCACION CULTURAL	Exposición virtual	Exponer, informar	Pantallas	3.5m2	80	1	280m2	1740m2
	Talleres	Aprender, experimentar, practicar	Aulas, sillas, mesas, aparadores, lavatorios	4m2	30	4	480m2	
	Pabellón de Océano	Educación, informar, experimentar	Paneles virtuales, aparadores	4m2	100	1	400m2	
	Pabellón Siderúrgico	Educación, informar, experimentar	Paneles virtuales, aparadores	4m2	100	1	400m2	
	Biblioteca	Aprender, dialogar, leer, conocer	Aparador, mesas, sillas, muebles	3.5m2	60	1	180m2	
ZONA SOCIAL - RECREATIVA	Café - restaurante	Comer, interactuar, socializar	Aparador, mesas, sillas, barra, cocina, servicios higiénicos	3.5m2	60	1	210m2	3315m2
	Souvenirs	Comprar, dialogar, socializar	Aparadores de venta, asientos de descanso, muebles individuales	3.5m2	40	2	280m2	
	Plaza cultural	Caminar, recrearse, sentarse, desarrollar actividades	Bancas, iluminarias, vegetación, bancas, monumentos	4m2	70	5	1400m2	
	Canchas multiusos	Ejercitarse, recrearse	Cancha de deporte, bancas, iluminaria	3.5m2	50	3	525m2	
	Área de juegos	Recrearse, descansar	Bancas, juegos, iluminarias, piletas	3m2	150	2	900m2	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	N° DE AMB	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Tópico	Tratamiento rápido de accidentes	Camilla, mesa, silla, aparador	3m2	4	1	12m2	1360m2
	Servicios higiénicos	Higiene para visitantes	Inodoros, ovalines	3m2	10	2	60m2	
	Estacionamiento	Dejar los vehículos		12.5m2	100	1	1250m2	
	Guardia	Vigilar, informar	Aparador, silla, teléfono, computadora, cámara	3m2	2	2	12m2	
	Cuarto eléctrico	Manipular, controlar el sistema y equipos eléctricos	Equipos eléctricos	4m2	1	2	8m2	
	Cuarto de bombas	Manipular, controlar equipos de bombas		4m2	1	2	8m2	
	Cuarto de mantenimiento	Arreglar artefacto, mobiliario	Aparadores, banca, herramientas, casilleros	4m2	1	2	8m2	
	Depósito de desechos	Limpiar, eliminar desechos		5m2	1	2	10m2	
								10.326M 2

CAPITULO VII

PROPUESTA

VIII. PROPUESTA

8.1. Concepción de la Propuesta Urbana Arquitectónica

El proyecto se da a partir de la deficiencia de equipamientos dedicados a la difusión del valor histórico-patrimonial de Chimbote, a pesar de considerar la existencia de dichos equipamientos y lugares dedicados a la cultura, estos no satisfacen y abastecen las necesidades de la población, asimismo, no cuentan con una infraestructura para su correcta utilización, evitando a través de su diseño, la interacción de la ciudad con respecto a los espacios destinados a la cultura.

Chimbote al ser una ciudad con gran potencial turístico, ya sea por su ubicación e historia, se busca a partir del desarrollo del proyecto el reconocimiento y la conservación de los recursos que fueron el motor de la ciudad, contribuyendo así a la educación cultural y el turismo, asimismo, ofreciéndole a la ciudad espacios que permitan actividad la dinámica urbana, el desarrollo de actividades culturales integradoras, asimismo el crear conciencia con respecto al cuidado ambiental en la bahía y la ciudad, ya que se encuentra actualmente en constante recuperación de dicha bahía turística, todo ello también con el fin de generar un hito exponencial para la ciudad.

8.2. Aspectos Generales

8.2.1. Ubicación

El terreno seleccionado para desarrollar la propuesta urbana arquitectónica está ubicado según el PDU de Chimbote en la zona del sector 2 del casco urbano, en la Urbanización la Caleta, Las casuarinas 201, Chimbote.

Ubicación Política:

- DEPARTAMENTO : Ancash
- PROVINCIA : Santa
- DISTRITO : Chimbote
- SECTOR : 02
- DIRECCIÓN : Av. Malecón Grau S/N Urb. La Caleta
- ALTITUD MEDIA : 0 m.s.n.m

Linderos, medidas y colindantes:

LINDEROS PERIMETRALES		
LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIAS
FRENTE	7 Tramos (42.47 ml – 8.23 ml – 11.79 – 16.49 – 2.92 – 6.41 – 32.94)	AV.FRANCISCO BOLOGNESI Y MALECÓN GRAU
DERECHA	156.65 ml	EDIFICACIONES DE USO RESIDENCIAL RDM
IZQUIERDA	142.58 ml	Jr. SANTA ROSA - CENTRO DE CAPACITACIÓN SANITARIA Y SEDAPAL
FONDO	119.716 ml	JR.LOS PINOS

Tabla 1: Linderos perimetrales del terreno propuesta

Fuente: Partida registral 11000410

Área y perímetro

LOTE	AREA	PERIMETRO
1	18343.58 m2	542.78ml

Tabla 2: Tabla de área y perímetro

Fuente: Partida registral 11000410

Vías de acceso a la localidad

VÍA	NIVEL	SECCIÓN
Av. Francisco Bolognesi	Principal	39.05 ml.
Jr. Santa Rosa	Secundaria	17.60ml.
Jr. Los Pinos	Secundaria	21.10 ml.

Tabla 3: Tabla de secciones viales

Fuente: Partida registral 11000410

Av. Francisco Bolognesi

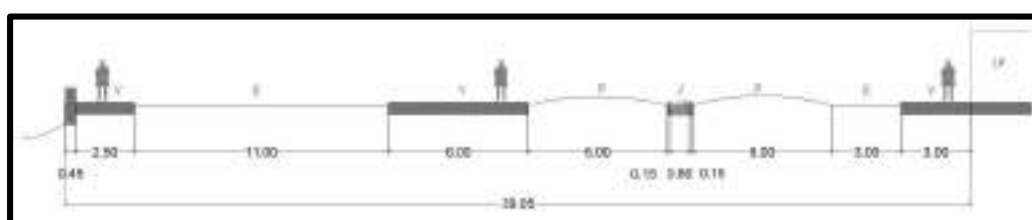


Figura 17: Sección Vial Av. Francisco Bolognesi

Fuente: Elaboración propia (levantamiento de campo)

Jr. Santa Rosa

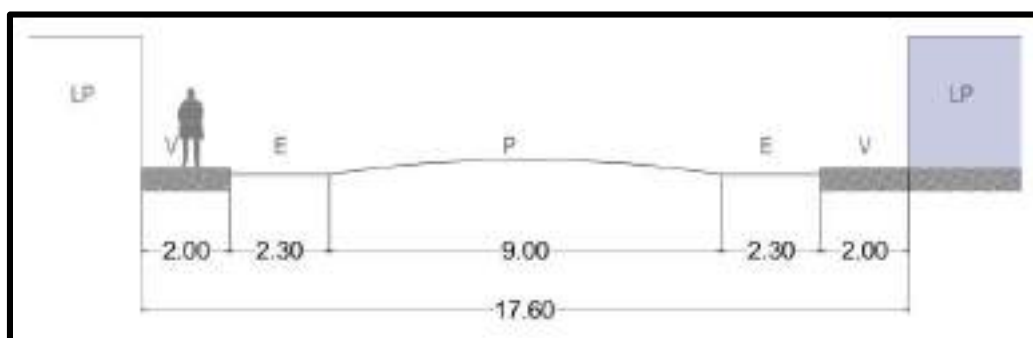


Figura 18: Sección Vial Jr. Santa Rosa

Fuente: Elaboración propia (levantamiento de campo)

Jr. Los Pinos

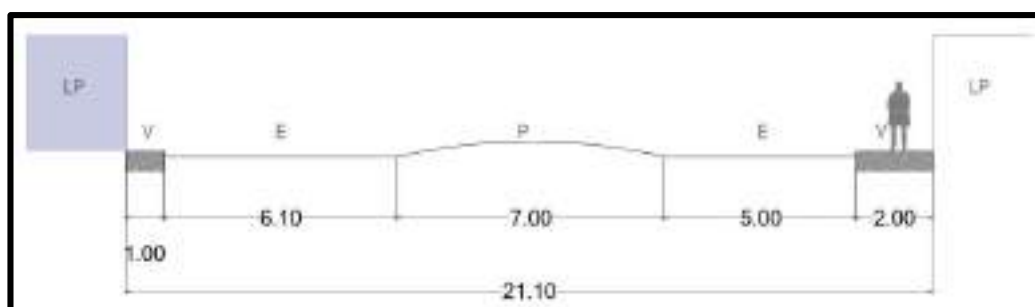


Figura 19: Sección Vial Jr. Los Pinos

Fuente: Elaboración propia (levantamiento de campo)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L. F. (2015). *Sub modelo de valor histórico cultural*. Iquitos : Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana.
- Ballart, J & Tresserras, J. (2010). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Cabrera, M. (2014). *Patrimonio, ciudad y cultura*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Campos, M; Loreto, G. (2004). *Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad*. Chile: Antropóloga, U. de Chile.
- Delgado, M. (2007). *Lo común y lo colectivo*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Diccionario enciclopédico ilustrado visor, t. 2. (2014). *Dicc. Vidor Enciclopédico Ilustrado*. VISOR.
- Galarza, Elsa; Kámiche, Joanna;. (2015). *Pesca artesanal: Oportunidades para el desarrollo regional*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Garcés, M. (2008). *Diccionario histórico*. España: Iberoamericana: Vervuert.
- Gerdau S.A. (2012). *GERDAU*. Obtenido de Gerdadu - Siderperu: <http://www.sider.com.pe>
- Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la arquitectura* . Madrid: Ivorypress.
- Guillen, F. (2007). Obtenido de Chimbote - Peru: <http://www.chimboteperu.com>
- Gutiérrez, E. (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. Trujillo: Universidad Privada del Norte.
- Martín, J. (2008). El concepto de puesta en valor. *Revista Utopía*.
- Mendoza, A. (2015). *La puesta en valor de la huaca Pucllana de la comunidad de Miraflores*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Mi Diario Urbano. (2006). *Mi diario Urbano*. Obtenido de <http://miditariourbano.blogspot.com/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>
- MINCETUR. (2019). *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú*. Obtenido de <http://www.mincetur.gob.pe>

- Mínguez ; Vera; Meseguer. (2013). *Nuevo contexto urbano, espacios públicos flexibles: 10 principios básicos*.
- Miranda, A. (2008). *El mercado de la siderurgia en Perú*. Lima: Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Lima.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*.
- Muñoz, A. (2009). *Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de la memoria histórica*. España.
- Norberg, C. (1980). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Ortega, J. (1956). La Identidad. En W. Marina, *La arquitectura descentrada* (pág. 192). Argentina: David Serna.
- Palma, J. (2013). *Valores sociales y valores patrimoniales: Elementos para determinar la significación del patrimonio documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Plazola, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola Editores.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://www.rae.es>
- Raimundo de Miguel. (1866). *Nuevo diccionario Latino-Español Etimológico*. Madrid: J.M. Bosh .
- Rangel, M. (2009). *Indicadores de calidad de los espacios públicos urbanos para la vida ciudadana en ciudades intermedias*. España: Universidad de Lleida.
- Rapoport, A. (2003). *Cultura, arquitectura y diseño*. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.
- Solá-Morales, C. (1956). La Identidad. En W. Marina, *La arquitectura descentrada* (pág. 34). Argentina: David Serna.
- Trinidad, S. (2006). Semiótica y comunicación. Teoría de los signos y los códigos. *Revista Lengua y Sociedad*, 175 - 204.
- UNESCO. (2017). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org>
- Villagran, J. (1964). *Teoría de la Arquitectura*. México: Ramón Vargas y Salvador Pinoncelly.
- Waisman, M. (1956). *La arquitectura descentrada*. Argentina: David Serna.

ANEXOS



Estudiante: Horna Panta Xiomara Milagros

Título de la investigación: “LA PESCA Y EL ACERO COMO VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL DE CHIMBOTE. CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA SU DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR, 2019.”

Variable: Valor histórico-patrimonial

Nombre del Investigado: Victor Nolberto Unyén Velezmoro

1. ¿Qué factores componen el carácter histórico-patrimonial de Chimbote?

Esto tiene que ver con lo que es identidad, esta identidad real que nosotros tenemos, con sus problemas y sus virtudes, nosotros inspiramos a una identidad ideal, como queremos que sea nuestra Región nuestro país, en la presente y en el futuro. En donde he planteado 4 aspectos fundamentales para conseguir esta identidad ideal, conocer tu proceso histórico, valorar sus recursos naturales, tus recursos culturales, y tus paradigmas, y en base a eso tu vas a construir la identidad, en donde la identidad es el sello inconfundible que nos identifica, nos representa, nos distingue, nos diferencia de otros pueblos, de otras personas, etc. Entonces que es lo que nosotros tenemos aquí, dentro de esta carácter histórico, ya que nosotros tenemos una historia interesante porque estamos ligados a toda la región Ancash, y pocos pueblos o regiones en el país se puedan dar esa satisfacción que tienen al contar con tantos recursos encontrados en los alrededores de Chimbote, ya que toda la región Ancash es un conjunto de patrimonios que forjaron cada pequeña ciudad consolidándola y hacer que cada una de ellas se identifique con lo que tiene, y en Chimbote como ciudad, lo que hizo que se consolidara como una ciudad turística, fue el rápido crecimiento que tuvo a partir de la producción de la pesca y el acero, en donde hicieron que la ciudad creciera poblacionalmente, siendo el motivo de

la llegada de las personas del exterior en donde observaban a una ciudad con potencial y oportunidades de crecimiento económico y turístico.

2. ¿En qué edificios o espacios hallados en la ciudad cree usted que se ve reflejada la historia de Chimbote?

Chimbote es relativamente joven con respecto a otras ciudades, ya sea como Trujillo o Huaraz, que son nuestros vecinos, y nosotros aquí como ciudad podemos exhibir la estación del Ferrocarril, en donde esto viene desde la época de Enrique Ruiz, en donde se empezó la construcción del ferrocarril de Chimbote hasta Recuay, en donde surgió a partir del desarrollo de la industria del acero. Otro edificio es el Hotel Chimú en donde se alojaban personas importantes como presidentes y congresistas, y que eso le dio esa característica turística a Chimbote, a partir de ser la bahía más hermosa del país.

Si bien las actividades productivas fueron el motor para el desarrollo de la ciudad, la pesca y el acero llegan a consolidarse y ser importantes a partir de la creación de SIDERPERU y de los muelles que permitían el intercambio de los productos obtenidos a partir del tratamiento que se le da a la pesca y el acero en donde la importancia de todas estas características debe verse reflejada en la ciudad.

3. ¿De qué manera como chimbotanos debemos sentirnos identificados con la pesca y el acero debido a su gran auge en los inicios de la ciudad?

Si nosotros nos remontamos a la historia en Chimbote, por el año 1812 se realiza un padrón en lo que es Santa y la ranchería de Chimbote, y en ese padrón 25 vivían en la ciudad, en donde posteriormente empieza la llegada de las familias de Huanchaco en donde encantados por la belleza de la ciudad deciden quedarse, entonces en Chimbote había muchos recursos en donde yo he tenido la oportunidad de niño, de observar lo que era una bahía hermosa, en donde existía el muelle de madera y 100 metros de arena en todo el balneario, en donde no solo rescato la belleza sino la abundancia que se podía observar en la ciudad, en donde a partir de la exportación del hígado del bonito, en donde las ciudades empezaron a tomar a la bahía de

Chimbote como un punto de concentración e intercambio de producción, partiendo de que a partir de los años 1940 y 1944 se observe a una ciudad llena de fábricas pesqueras dedicadas a la producción de la conserva pasando así a ser Chimbote una ciudad con la que ya contaba con 4,000 habitantes, ya que al pasar de todos estos años hasta los inicios de la década del 50 logro consolidarse con 60,000 habitantes asimismo en la década en donde fue llamada la época de oro de la conserva, en donde si bien fue bueno el crecimiento parejo que tuvo la ciudad, la presencia de personas del exterior hizo también que se observe una clara explosión demográfica, en donde ya Chimbote se había convertido en puerto pesquero. Todo esto y bajo la presencia de Banchemo Rossi quien era una persona que tenía el pensamiento de generar ingresos para la ciudad y su gente, basándose en el crecimiento y desarrollo de la ciudad, realizó la explotación de la anchoveta, trayendo consigo el incremento económico para la ciudad, sin embargo trajo consigo el incremento de la contaminación para Chimbote, en donde se empezó a observar una bahía contaminada y rodeada de empresas industrial, dando la espalda a todo el contexto agradable con el que contaba la ciudad, generando el paso de ser una ciudad turística, a una ciudad altamente contaminada.

4. ¿Cómo se puede rescatar la pesca para darle un factor positivo a algo que se considera un factor negativo para las personas que vienen de fuera?

Puede ser en el sentido del que viene de afuera que observa, a una ciudad contaminada, el olor a pescado, en donde hasta los ciudadanos de la ciudad que a pesar de que en la actualidad la pesca no es como antes, lo que se pregunta el ciudadano es que cosas de buenas nos a dejado la pesca, en donde yo puedo ver a una ciudad contaminada y lo que se queda hacer es revertir todo lo negativo que nos a dado la pesca, tratar de recuperar la bahía y sabiendo que todo eso se puede hacer, sólo depende y ya más de un tema político, ya que al observar en los países vecinos ya se han visto recuperaciones de bahías contaminadas. Otro factor que tendría que ver, se da a partir de las grandes empresas, la pesca actualmente sus sedes principales están en lima y al momento de tributar, lo hacen en lima, en

donde esos distritos de la capital se ven beneficiados, mientras que en Chimbote en donde a sido depravado su mar y contaminado, se ve perjudicado, por ello se debe procurar que los recursos que se explotan en la ciudad se queden acá, revierten acá, en donde nos toque un porcentaje de lo que estamos produciendo como ciudad. Por ello todo lo que pasó con respecto al tema de la pesca debe considerarse y difundir de una manera eficiente, logrando captar la atención e interés de conocer el proceso histórico de dichas actividades.

5. ¿Cómo se puede rescatar el tema del acero en la industria?

Con respecto al acero en Chimbote, antes tenía una presencia muy importante, debido al gran volumen de trabajadores que en ese tiempo había, en donde ya cuando el estado lo vendió a entidades privadas, pierde la esencia de lo que a formado a la ciudad como Chimbote, ciudad de la pesca y el acero. Esto se observa a partir de la poca presencia y radio de influencia de las cosas que deberían desarrollarse siempre al paso del tiempo, planteando a una ciudad rica en recursos y lo cual debería estar involucrado el desarrollo y el conocimiento de las actividades con respecto a las personas y visitantes a la ciudad.



Estudiante: Horna Panta Xiomara Milagros

Título de la investigación: “LA PESCA Y EL ACERO COMO VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL DE CHIMBOTE. CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA SU DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR, 2019.”

Variable: La pesca y el acero

Nombre del Investigado: Arq. Mario Bojórquez Gonzales

1. ¿En qué edificios o espacios hallados de la ciudad cree usted que se ve reflejada la historia de Chimbote?

Bueno, básicamente Chimbote como tal no tiene una identidad definida, más aún se vive ahora de espaldas al mar, sabiendo la importancia que tiene la bahía el Ferrol para la ciudad, con respecto al acero tenemos a SIDERPERU, en donde se desarrolló el tratamiento del material del acero, transformando este material en sus distintas formas, y de la pesca la zona del 27 en donde se encuentran la mayoría de fábricas pesqueras, asimismo, las embarcaciones que realizan el desembarque en el terminal portuario ENAPU, sin embargo, no hay una edificación arquitectónica que represente y exprese la identificación de la memoria en la ciudad.

2. ¿Qué características deben tener los espacios arquitectónicos en donde debería verse interpretado “La pesca y el acero” debido a su gran auge en los inicios de su desarrollo?

En la ciudad se ha intentado poner ciertas características, como por ejemplo el hombre de acero, sin embargo, no existe algo que represente la producción de SIDERPERU, tomando como ejemplo a el escultor Victor Delfín, quien es una persona que trabaja en fierro y en la ciudad no existe ninguna escultura netamente realizada de fierro, en donde sólo se observa en el óvalo San Pedro un intento de escultura de concreto y fierro, en donde se representó a los peces, aunque no se llegó a concluir dicho el trabajo.

En la pesca debería existir algo que represente el mar, y con todas sus riquezas, partiendo por la necesidad de contar por ejemplo con un museo de mar, en donde faltan varios edificios que representen la historia de Chimbote, ya que es una ciudad con una historia rica de contar, asimismo las pequeñas tradiciones que aún se intentan mantener vigentes al paso del tiempo. Chimbote no sólo fue considerada la ciudad de la pesca y el acero, sino también del deporte, ya que se intentaron formar los valores deportivos desde su iniciación como ciudad, y es algo que debería verse rescatado, a partir de la falta actual de estos espacios en Chimbote.

Aunque también se realizó de una manera muy tenue la representación de la pesca y el acero en el malecón Grau, manteniendo ciertas formas estructurales por ejemplo de las embarcaciones en las estructuras inclinadas del malecón, así como esta propuesta de interpretar a la pesca en el malecón se han realizado propuestas en el desarrollo de algunas tesis por ejemplo de la Arq. Marina Guillen y la Arq. María Diaz, las dos hicieron su tesis de un circuito de playas en Chimbote, en donde podría hasta actualizarse esa tesis debido a que su finalidad fue repotenciar las riquezas de la ciudad, y de alguna manera plantearon el circuito para dar a conocer a las personas de todo el potencial con el que contaba su ciudad y es algo que debe pasar con la interpretación de la pesca y el acero, logrando rescatar todas sus características y verse reflejado en un equipamiento dedicado a ello.

3. ¿Cómo puede valorarse el tema de la pesca en Chimbote para verse transformada en Arquitectura?

Bueno la pesca es una riqueza marina que no se siembra, solamente se cosecha, en donde a pesar de ya no ser la pesca antigua, siendo el primer puerto pesquero del mundo, pero todavía tiene cierta incidencia en el tema industrial y debe de conocerse tanto la pesca industrial como la pesca de consumo, siendo la pesca artesanal porque todavía tenemos un bajo índice de consumo humano y resulta paradójico que de un puerto pesquero el pescado en la ciudad cueste un poco más que en otro sitio, entonces tiene que recuperarse y valorarse todo ese tema, sumándole a ello la realización de campañas de consumo. El sector pesquero sobre todo los industrial, han sido muy egoístas con la ciudad, no han hecho nada para compensar la

producción que realizan diariamente, en donde se observa que ni siquiera sus pistas las mantienen en un estado rescatable, sin embargo si se debe considerar el cómo actúa la empresa pesquera y conocerla para saber como representarla en su arquitectura, considerando los elementos o características de sus estructuras, espacios, maquinarias o equipamiento de trabajo, en conjunto con la valoración de la variedad de especies que tenemos, porque por ejemplo las personas sólo conocen en promedio 3 tipos de pescados, y en eso debe basarse el desarrollo de el conocer a la pesca a profundidad para poder difundirla e interpretarla eficientemente en la arquitectura.

4. ¿De qué manera el tema de la industria del acero puede valorarse para verse reflejada en la arquitectura?

Con respecto al acero debería existir industrias y talleres de metal mecánica, proponiendo por ejemplo una fabrica de metal mecánica, en donde no necesariamente funcione como una fabrica productiva, en todo caso como un lugar para que las personas puedan conocer el desarrollo y la transformación del acero, talleres de ensamblaje, tanto de línea blanca o como de automóviles y maquinarias pesadas, porque la única fabrica que hacía estas maquinas y herramientas, era Normetal, que tenía una hermosa maestranza para hacer máquinas y herramientas, en donde se podían fabricas distintas herramientas como cargadores frontales, y más cosas, sólo que la mala administración hizo que todo dejará de ser tan importante como lo era, por ejemplo en Trujillo hay carrocería metálica a pesar de no tener una característica como lo es el acero para Chimbote, hay más empresas que proponen el desarrollo de esta actividad productiva que en la misma ciudad de Chimbote. Y planteándolo en arquitectura se podría considerar el crear un parque industrial, en donde el desarrollo del parque se base en generar actividades al aire libre o centralizándolo también en espacios internos para le desarrollo y conocimiento del tratamiento del acero, en donde ya teniendo la materia prima que es el acero se puede plantear este tipo de parque, ganando una dinámica urbana activa con respecto a la ciudad.



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1:5000

Sistema de Coordenadas: PSAD56 UTM Zone 17S
 Proyección: Transverse Mercator
 Datum: PSAD 56
 Unidades: Metros

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO

ELEMENTO	TOTAL
POSTOS	68
ARBOLES	4
BUZONES	3

LEYENDA DE SECCIONES VIALES

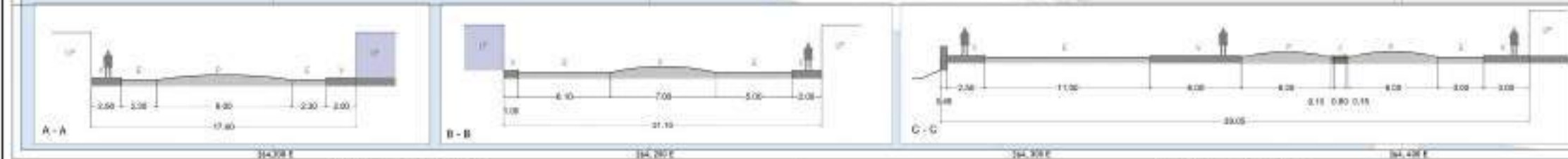
ELEMENTO	ELEMENTO
VEREDA	JARDÍN
ESTACIONAMIENTO	LÍMITE DE PROPIEDAD
RISTA	

ZONIFICACIÓN

OTROS USOS:

DEPARTAMENTO:	ANCASH
PROVINCIA:	SANTA
DISTRITO:	CHIMBOTE
AVENIDA:	AV. FRANCISCO BOLOGNESI
DIRECCIÓN:	LAS CASUARINAS 201
PROYECTO:	CENTRO DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Y CULTURAL DE CHIMBOTE

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1:5000



PARAMETROS URBANOS

PARAMETROS URBANOS	NORMATIVO	PROYECTO	REGULACIONES	CUADROS DE ÁREAS (m2)	LEVANTOS
USO	USO URBANO	USO URBANO	USO URBANO	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL
CONDICIONES DE UBICACIÓN	CONDICIONES URBANAS	CONDICIONES URBANAS	CONDICIONES URBANAS	ÁREA ÚTIL	ÁREA ÚTIL
ÁREA LIBRE	ÁREA LIBRE	ÁREA LIBRE	ÁREA LIBRE	ÁREA DE EDIFICACIÓN	ÁREA DE EDIFICACIÓN
ALTURA MÁXIMA	ALTURA MÁXIMA	ALTURA MÁXIMA	ALTURA MÁXIMA	ÁREA DE TERRENO	ÁREA DE TERRENO
DETALLE MÍNIMO	DETALLE MÍNIMO	DETALLE MÍNIMO	DETALLE MÍNIMO	ÁREA DE PASADIZO	ÁREA DE PASADIZO
ÁREA DE LUZ NATURAL	ÁREA DE LUZ NATURAL	ÁREA DE LUZ NATURAL	ÁREA DE LUZ NATURAL	ÁREA DE PASADIZO	ÁREA DE PASADIZO
PRENTE MÍNIMO ADAPTATIVO	PRENTE MÍNIMO ADAPTATIVO	PRENTE MÍNIMO ADAPTATIVO	PRENTE MÍNIMO ADAPTATIVO	ÁREA DE PASADIZO	ÁREA DE PASADIZO
SE ESTACIONAMIENTO	SE ESTACIONAMIENTO	SE ESTACIONAMIENTO	SE ESTACIONAMIENTO	ÁREA DE PASADIZO	ÁREA DE PASADIZO

UCV
 Universidad César Vallejo
 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROYECTO: ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA
ALUMNO: HERRERA PASCUA, ANDREA MARGARITA

PROFESOR: MORALES MORALES, ANDREA
FECHA: 2023

TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

U-01



PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO
ESCALA 1:500

AREA DE PROYECTO: 18343.60 h2 = 1.8318

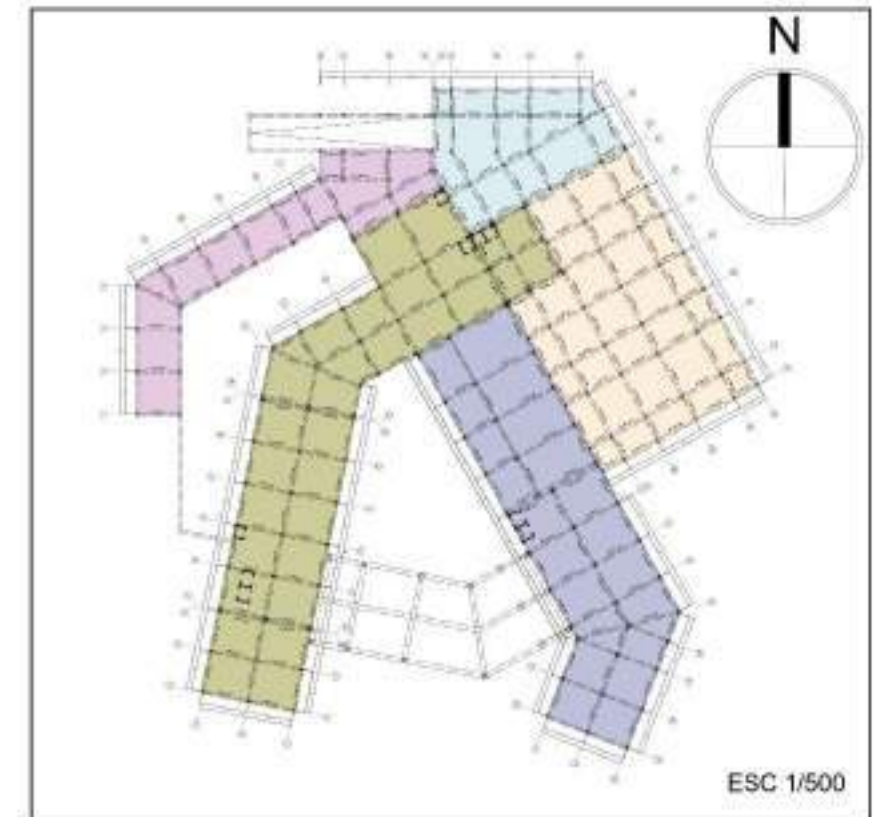
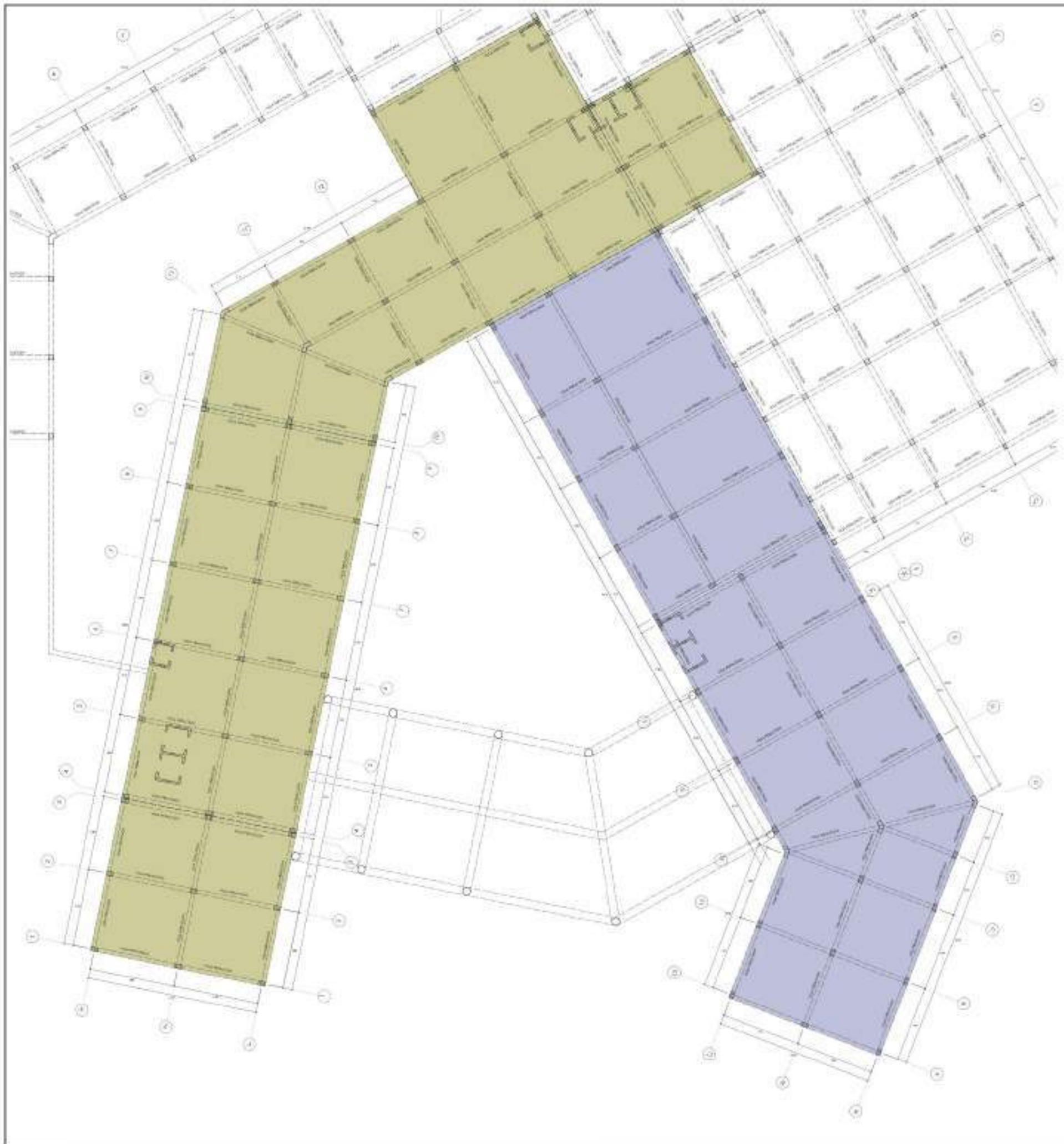
COORDENADAS					
VERTICE	LADOS	DISTANCIA	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	119.72	179°59'50"	3952.59	1939.57
B	B - C	142.59	90°11'13"	4086.32	1902.16
C	C - D	32.5	101°40'34"	4022.20	1766.56
D	D - E	6.42	206°2'16"	3989.91	1770.15
E	E - F	2.95	219°50'5"	3983.86	1767.99
F	F - G	2.95	142°52'46"	3982.37	1765.45
G	G - H	16.49	143°47'58"	3979.64	1764.33
H	H - I	11.80	174°42'14"	3963.63	1768.26
I	I - J	8.23	162°37'49"	3952.48	1772.12
J	J - K	42.47	198°25'22"	3945.85	1777.01
K	K - A	156.66	90°31'147"	3905.47	1790.16

PERFILES TOPOGRAFICOS



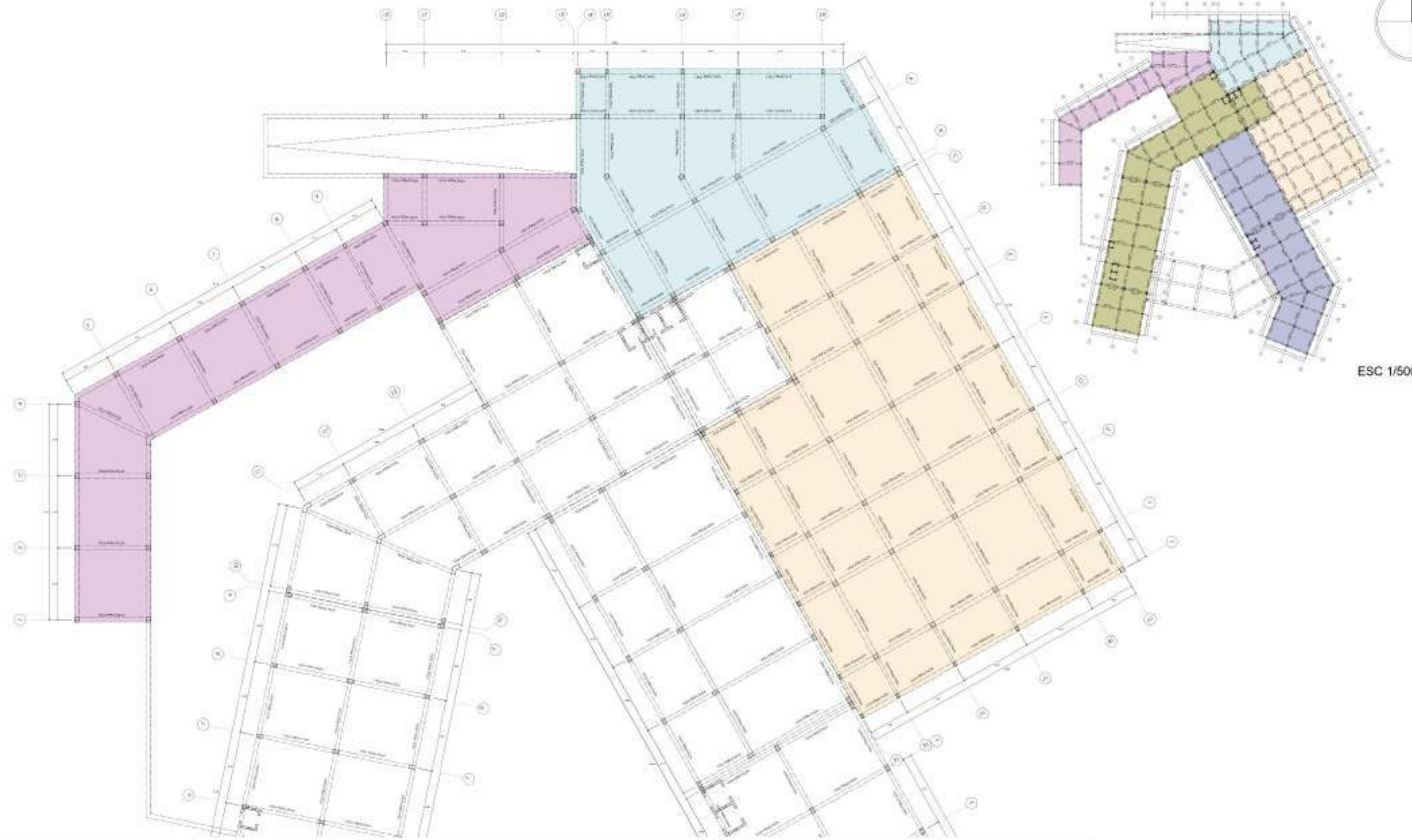
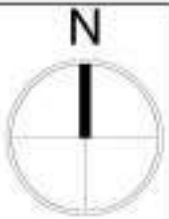
Sistema de Coordenadas: PSAD56 UTM Zone 17S
Proyección: Transverse Mercator
Datum: PSAD 56
Unidades: Metros

<p>UNIVERSIDAD CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA</p>	<p>T-01</p>
	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>



ELEMENTOS ESTRUCTURALES		ESC 1/25
COLUMNA TIPO 1		0.50
COLUMNA TIPO 2		0.50 0.30
COLUMNA TIPO 3		0.70 0.40
PLACA TIPO 1		2.56 0.80 2.16 0.60
PLACA TIPO 2		2.15 1.43 0.62 0.20
PLACA TIPO 3		2.10 0.70 1.70 0.50

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA VILLAR</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro de Convenciones Patronal y Cultural de Ciudad</p>	<p>ESCALA</p> <p>E-01</p>
	<p>PROYECTADO POR</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>ASIGNATURA</p> <p>CONCRETO ESTRUCTURAL</p>	
<p>ALUMNO</p> <p>MORSA PASCAL</p> <p>RODRIGO MORALES</p>	<p>GRUPO</p> <p>DEL 10010000000000000000</p> <p>ASIGNATURA</p> <p>CONCRETO ESTRUCTURAL</p>	<p>FECHA</p> <p>10/01/2023</p> <p>PROYECTO</p> <p>ESTRUCTURAL</p>



ESC 1/500

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ESC 1/25

COLUMNA TIPO 1	COLUMNA TIPO 2	COLUMNA TIPO 3	PLACA TIPO 1	PLACA TIPO 2	PLACA TIPO 3

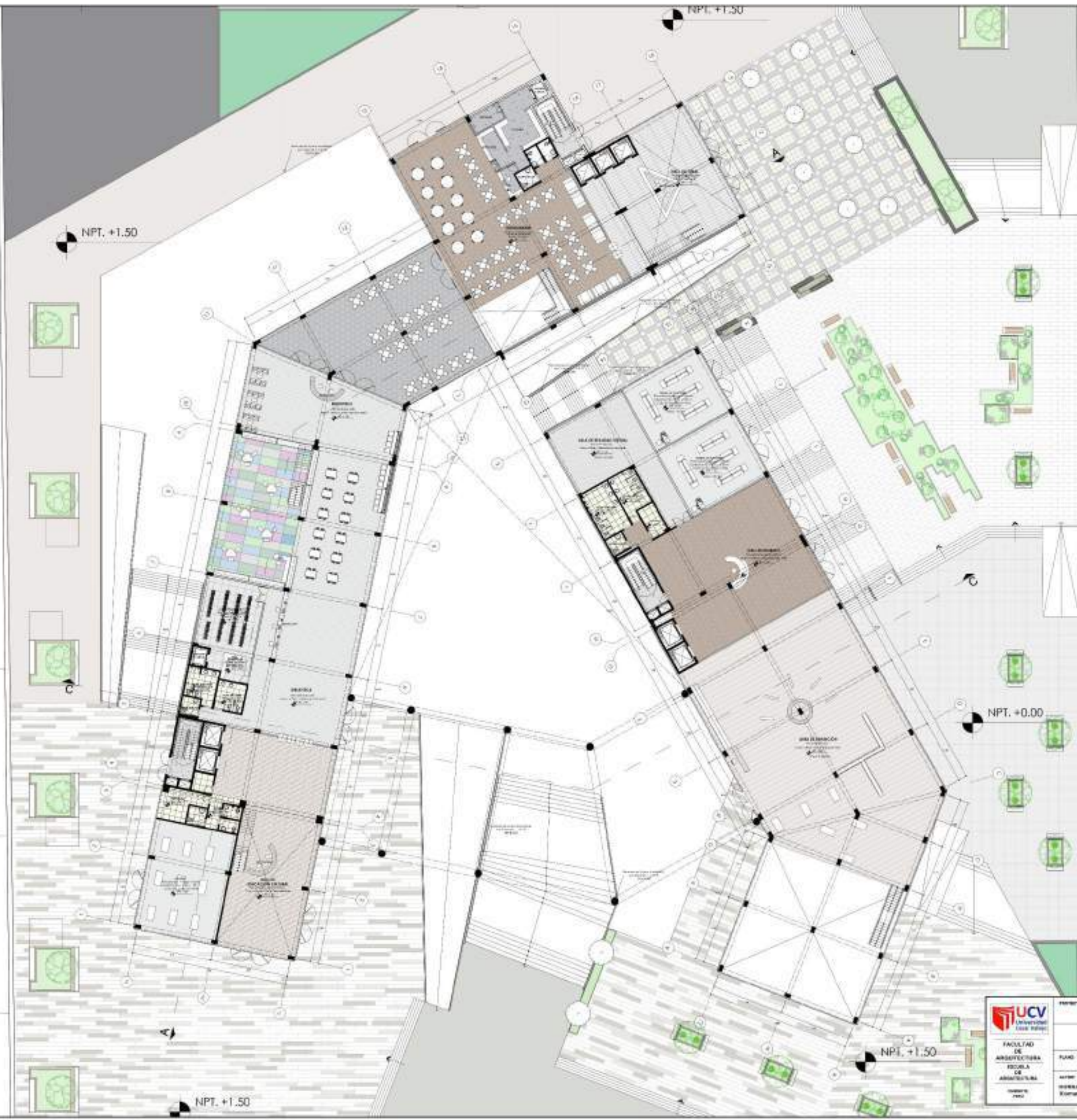
	INSTITUCIÓN Centro de Caseríos Patrimoniales y Culturales de Córdoba	N.º 18
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	E-02	
	PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ASIGNATURA SISTEMA ESTRUCTURAL



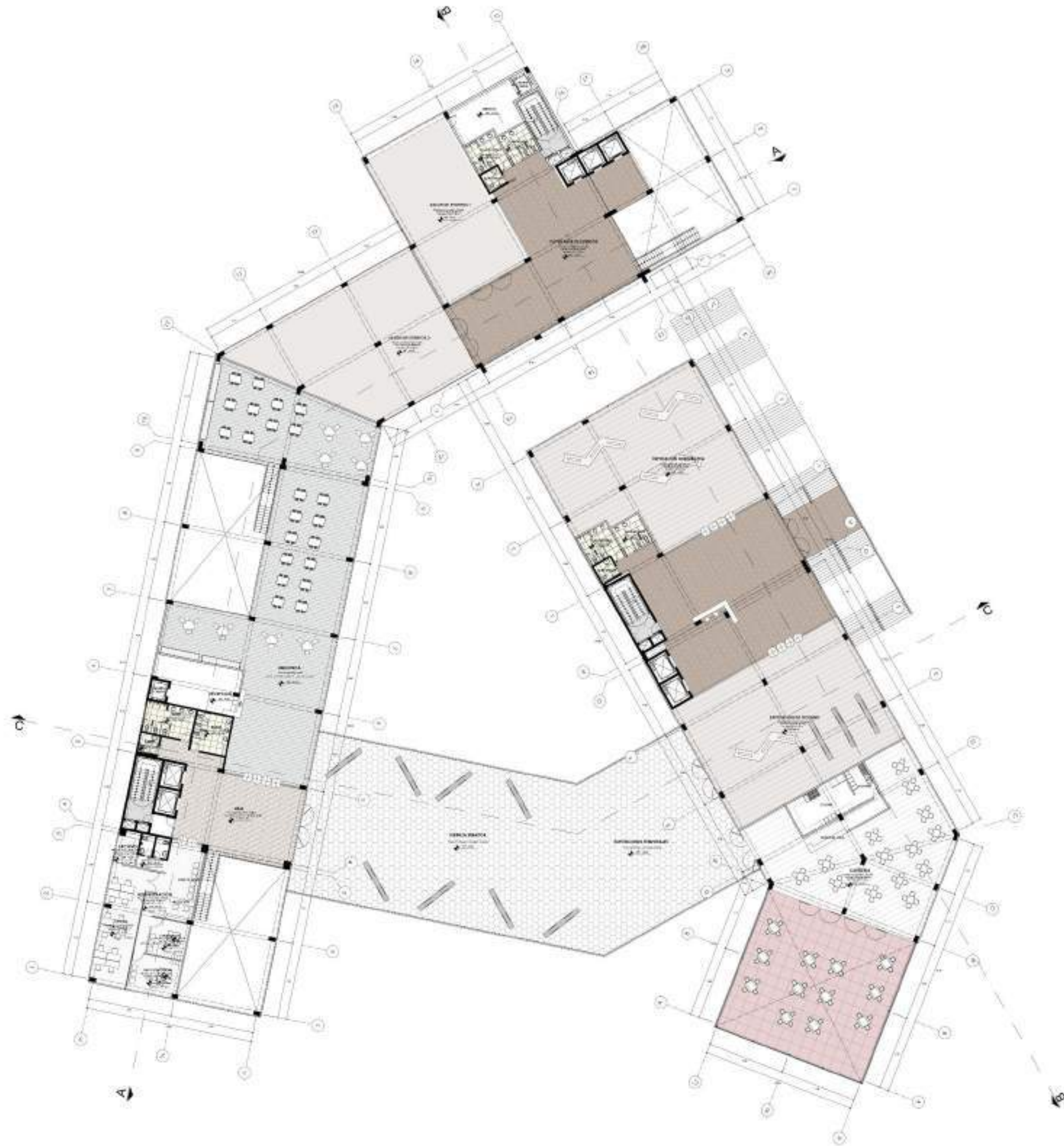
 UCV Universidad Central del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA Carrera: Arquitectura Sede: Quito	TÍTULO: CARRERA DE DISEÑO PATRIARCA Y CULTURA DE DISEÑO N.º DE LINEA:	A-02 ESCALA: 1/50 LUGAR Y FECHA: Quito, Ecuador 2024
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLAN: 90x180 1 - SECCION A	
	AUTOR: WISMA PANTA, KENNEDY BUSTOS CODIGO: 1011-1011-1011 ASIGNATURA: PROYECTO DE ARQUITECTURA	



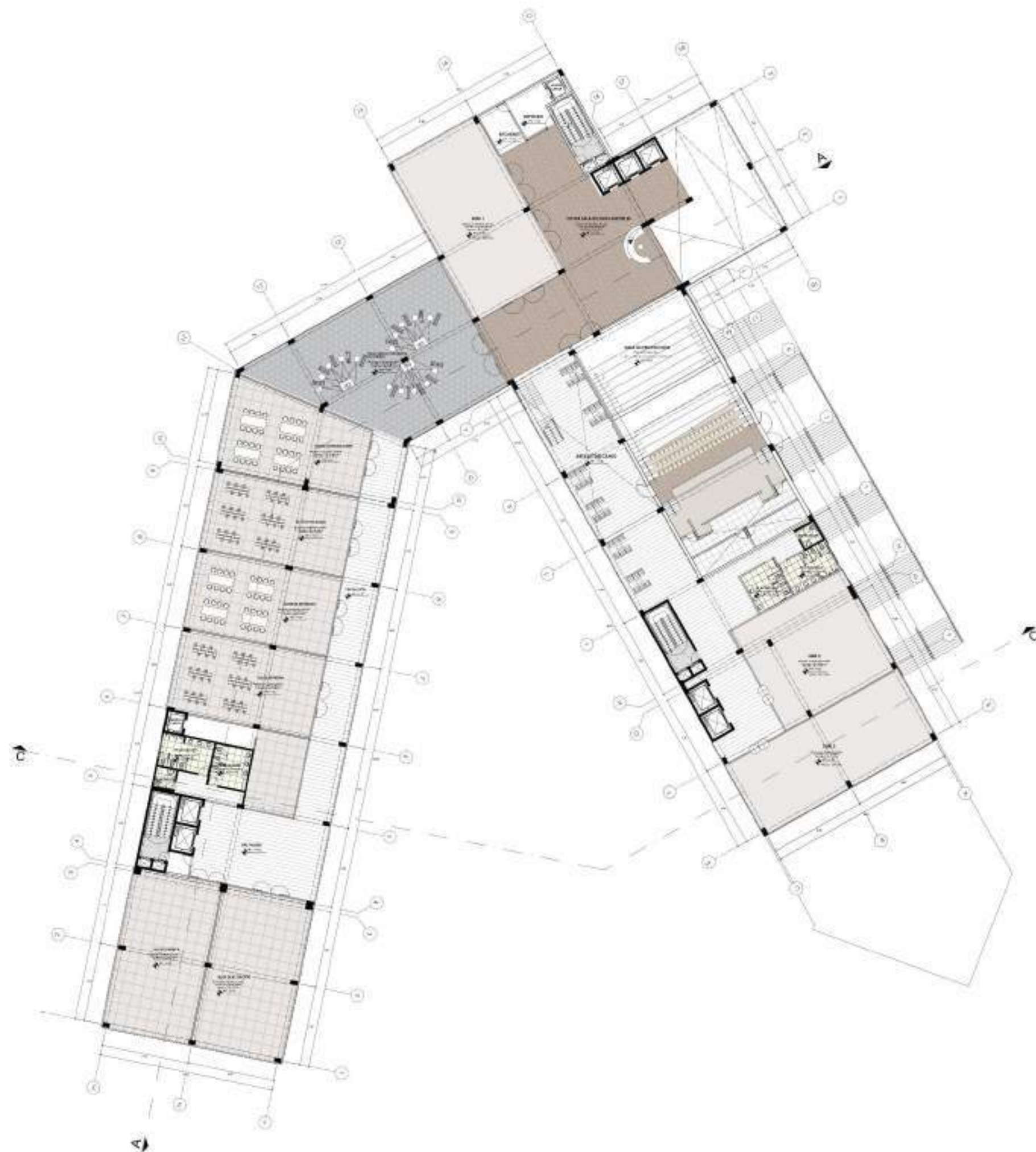
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Orinoco		N.º de Lámina: A-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: 001X001 - SECCION B	ESCALA: 1/500	LUGAR Y FECHA Caracas, Venezuela 2024
Alumno: Yenny	ASISTENTE: DRA. ROSA CRISTINA	PROFESOR: DRA. ROSA CRISTINA	



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-03 ESCALA: 1/50 LUGAR Y FECHA: Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, 2024
	PRIMER PISO	
	AUTOR: WENNER PANTTA, Romina Beatriz	
	ASesor: DR. RAÚL CRISTÓBAL, Néstor	

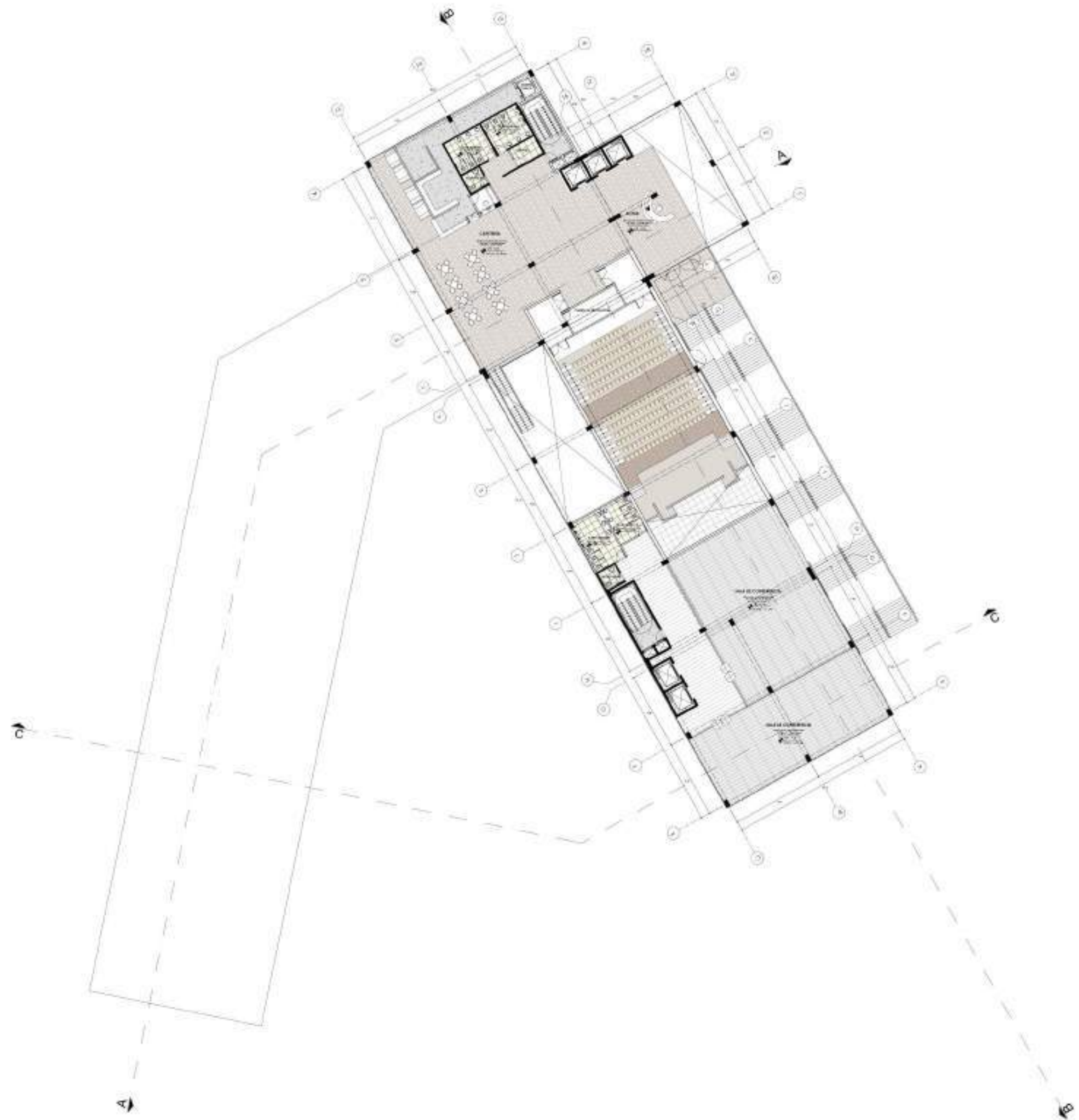


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04 ESCALA: 1/50 LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela, 2024, 10 de Julio	
	PLAN: SEGUNDA PLANTA		
	AUTOR: YORRKA PANTA, KENNEDY BORGES		CODIGO: UCV - 1000 - 1000 - 0000 ASIGNATURA: DISEÑO DE EDIFICIOS
	PERÍMETRO: Centro de Investigación Patrimonial y Cultural de Orinoco		

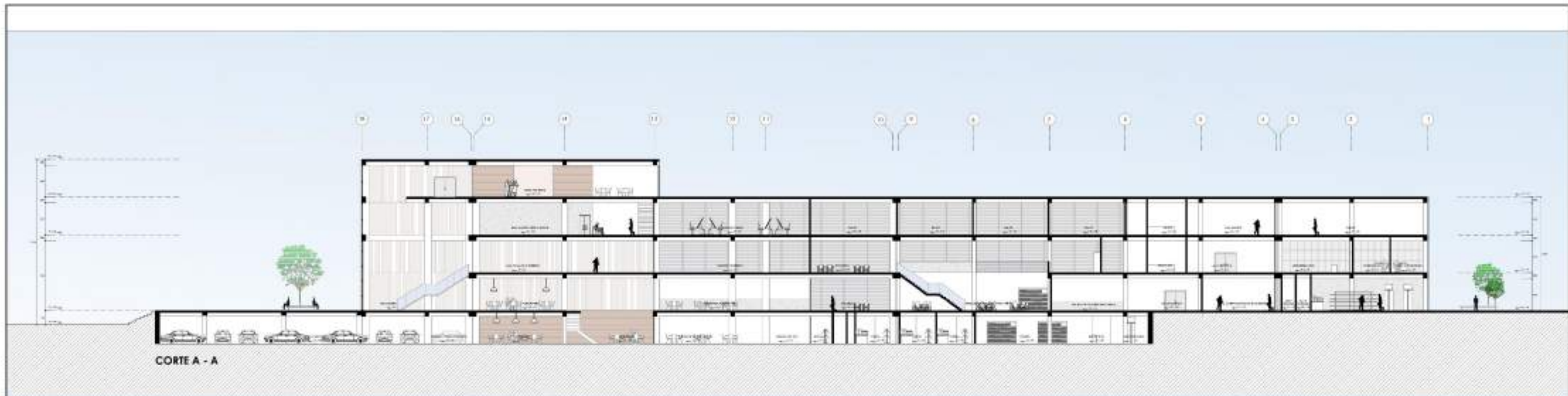


 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	PROYECTO	Centro de Docencia Patrimonial y Cultural de Orizaba	INFORMACIÓN
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCALA	1:75
ESCALA DE ARQUITECTURA	TEMA	TERCERA PLANTA	ESCALA
ESCALA	PROYECTO	PROYECTO	ESCALA
ESCALA	PROYECTO	PROYECTO	ESCALA

A-05



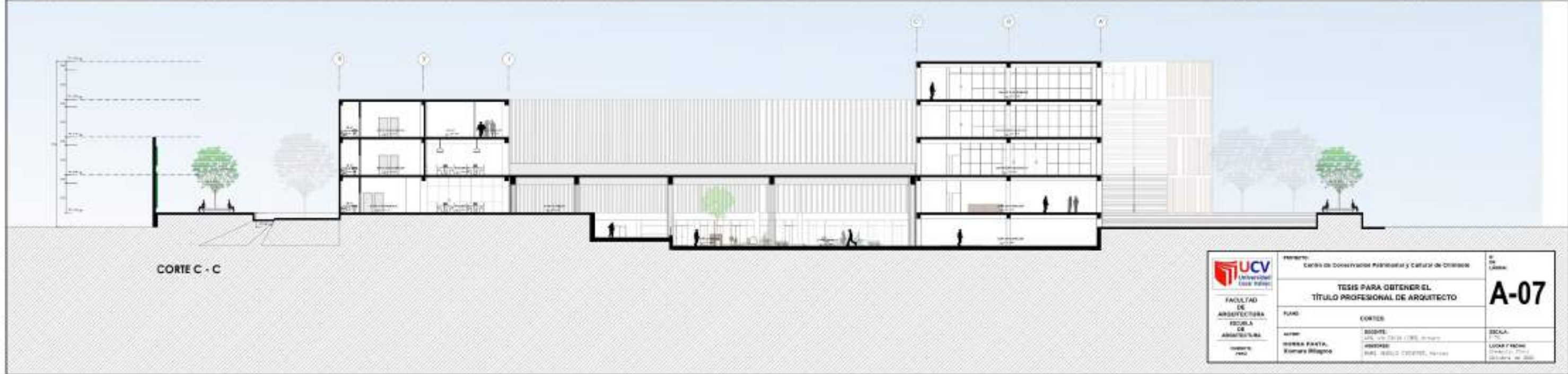
 UNIVERSIDAD CAYMA	PROYECTO: Centro de Investigación Patrimonial y Cultural de Cayma	Escuela: Escuela de Arquitectura
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: CUARTA PLANTA	ESCALA: 1:50
Alumno: WENSA PANTA, Katherine Beatriz	DISEÑO: WENSA PANTA, KATHERINE BEATRIZ ASISTENTE: DRA. ROSA CRISTINA, ROSA CRISTINA	LUGAR Y FECHA: Cayma, Arequipa 2024



CORTE A - A

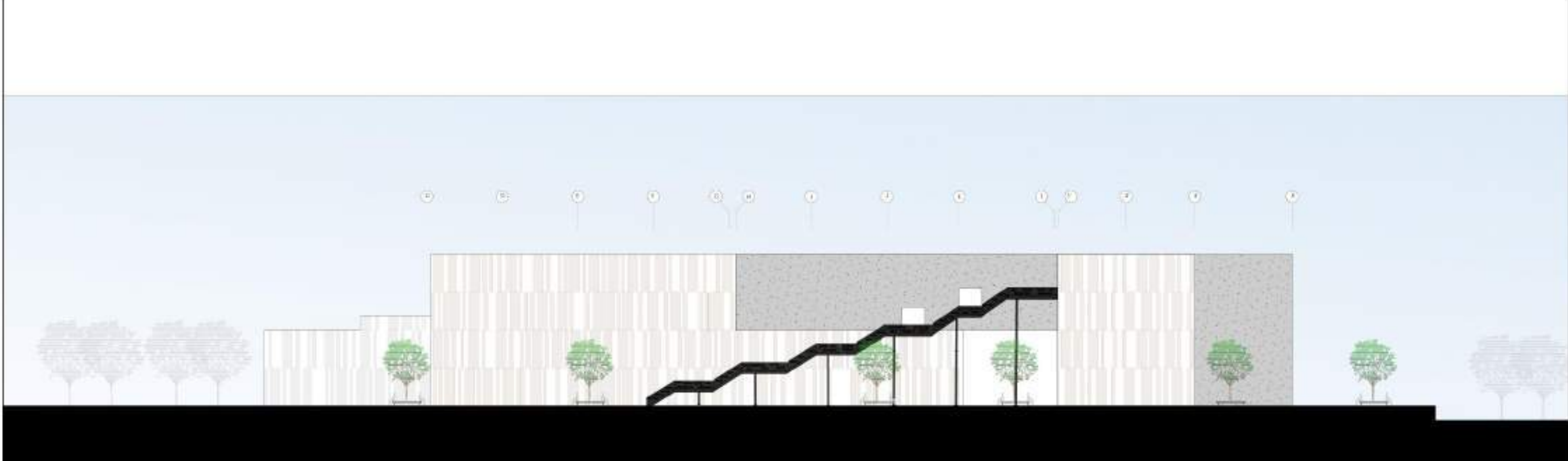
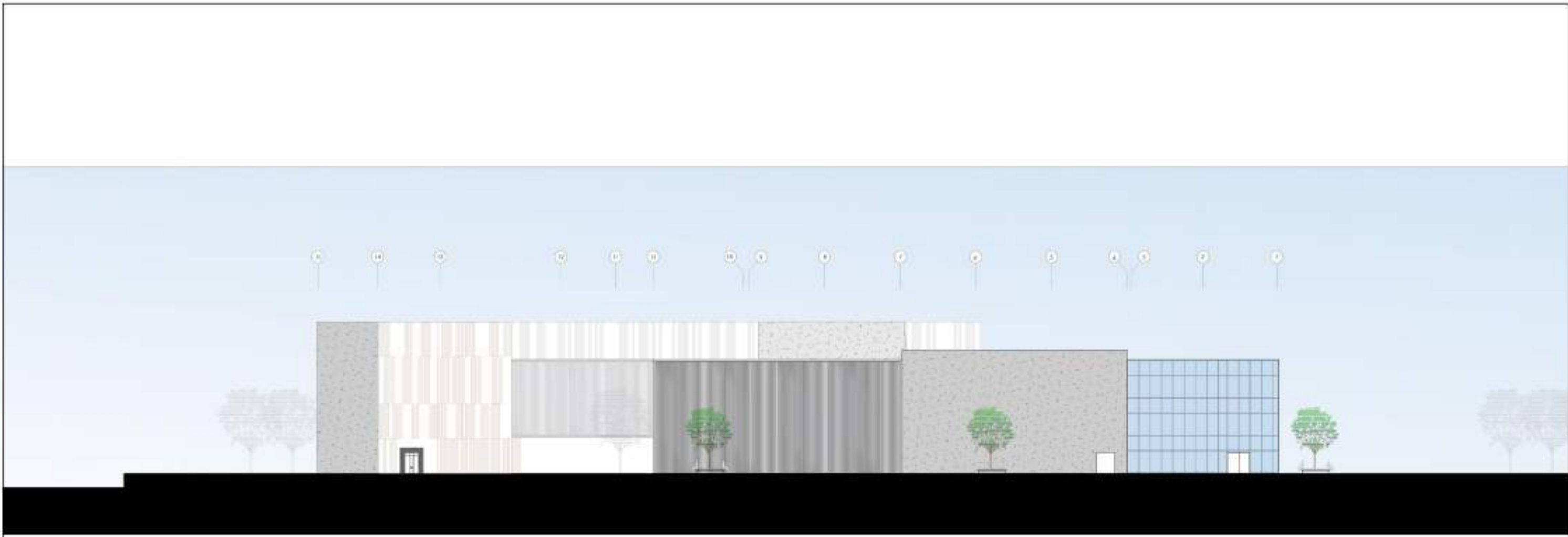


CORTE B - B



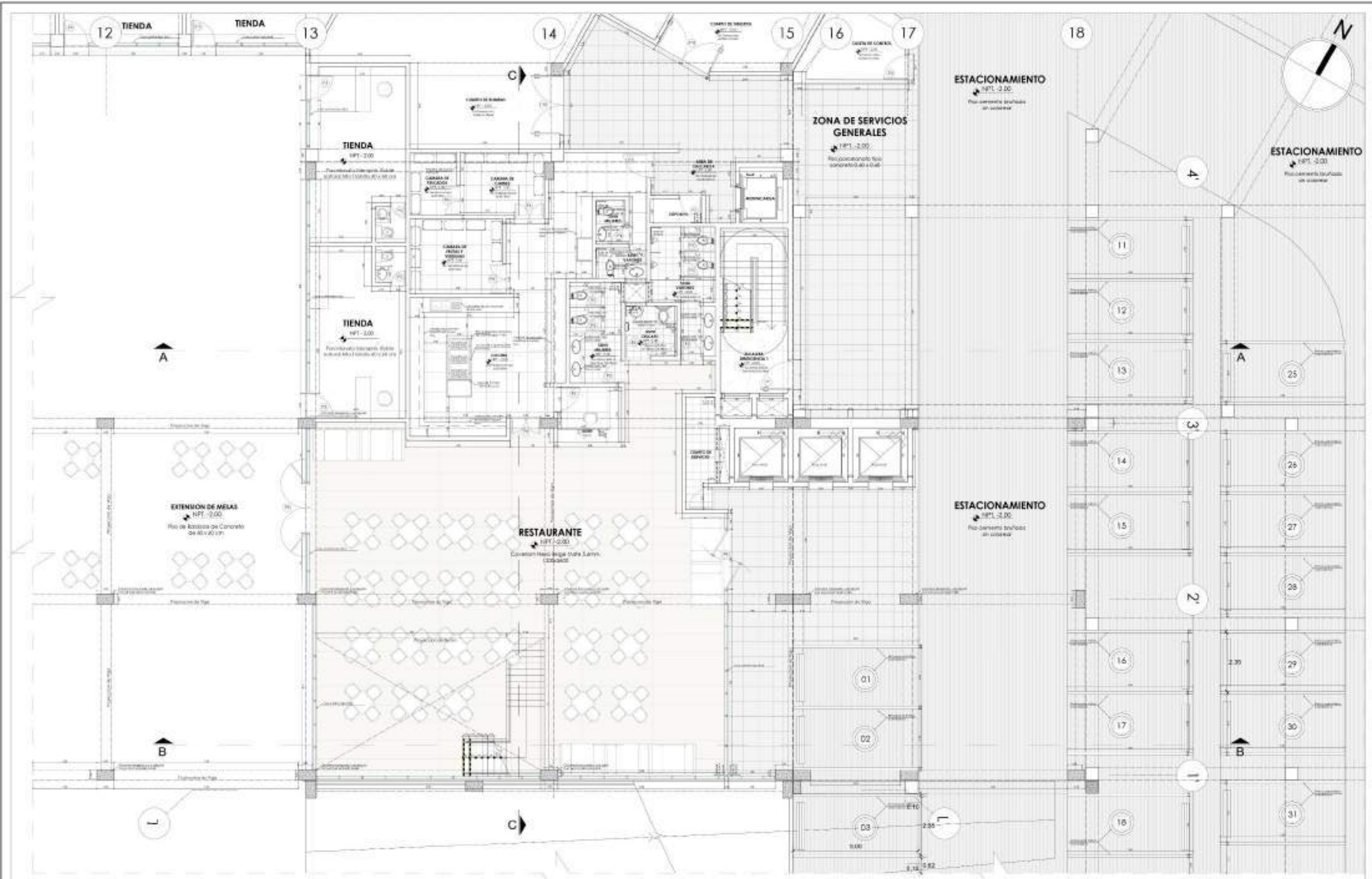
CORTE C - C

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA AV. LOS CAJON, 1001, Caracas VENEZUELA	PROYECTO: Centro de Documentación Patrimonial y Cultural de Orinoco	No. de Libreta: A-07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: CORTES	ESCALA: 1/20
	AUTOR: Yohana Pantoja, Román Rodríguez	ASISTENTE: DR. JOSÉ CARLOS GARCÍA



 UNIVERSIDAD Cesar Vallejo	PROYECTO: Centro de Convivencia Estudiantil y Cultural de Chiclayo	DE: Lima
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: ELEVACIONES	
	ALUMNA: NOBIA PANTA Korman Miguera	DOCENTE: ANDY VILLALBA, CAROL MORALES RESPONSABLE: MARCELO GONZALEZ, RAFAEL

A-08



CUADRO DE VANOS PUERTAS

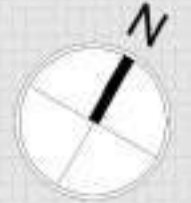
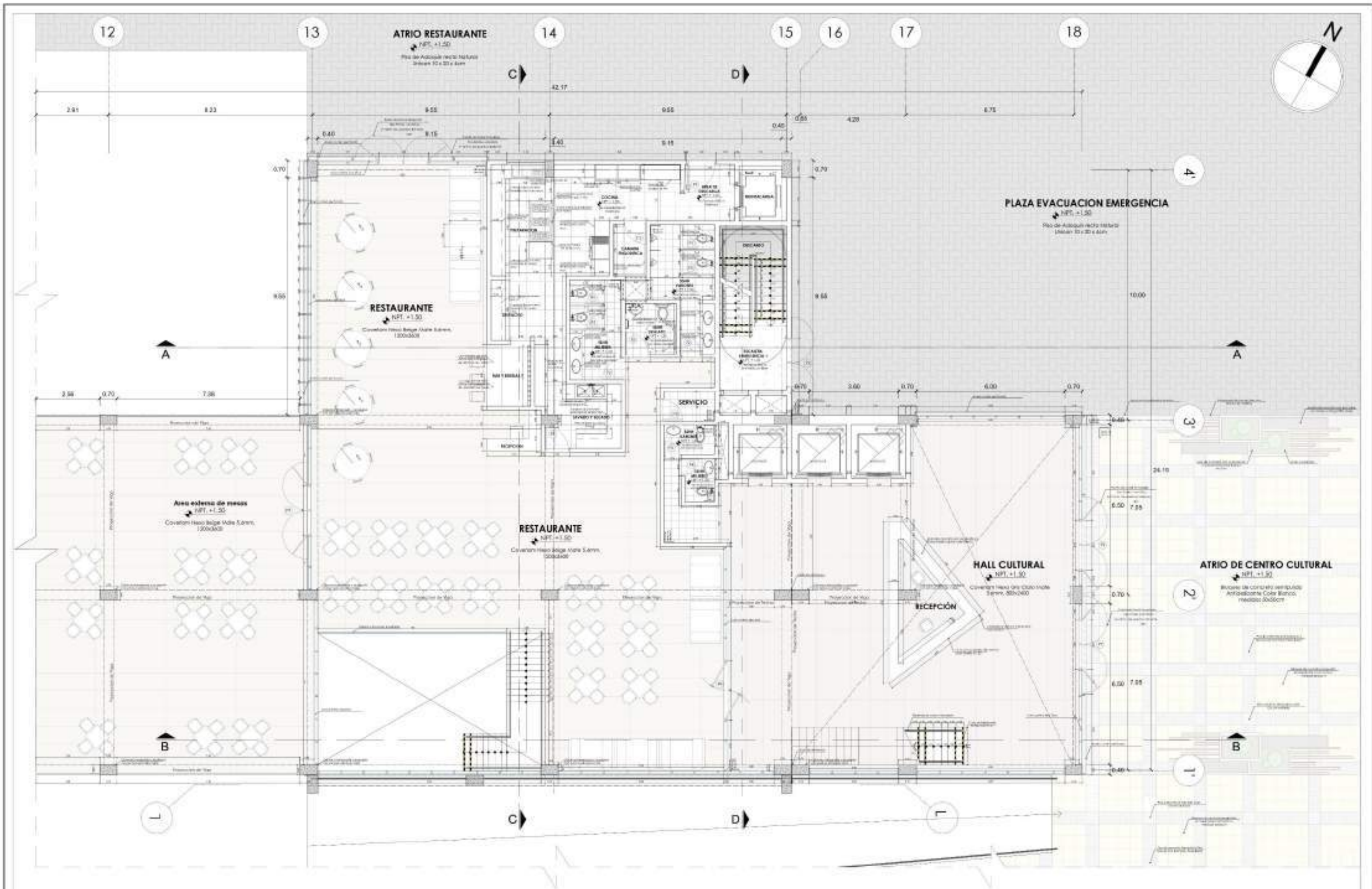
NO.	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
01	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
02	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
03	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
04	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
05	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
06	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
07	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
08	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
09	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION
10	1.00	2.10	PUERTA COMUNICACION

CUADRO DE VANOS VENTANAS

NO.	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
01	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
02	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
03	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
04	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
05	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
06	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
07	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
08	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
09	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION
10	1.00	2.10	VENTANA COMUNICACION



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Oruro</p>	<p>INTEGRANTES: A-09</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: 001X001 - SECCION A</p>	
	<p>FECHA: 2024</p>	



NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
1	PUERTA	1.00	2.10	[Detalle]
2	PUERTA	0.90	2.10	[Detalle]
3	PUERTA	1.00	2.10	[Detalle]

CUADRO DE VANDOS PUERTAS

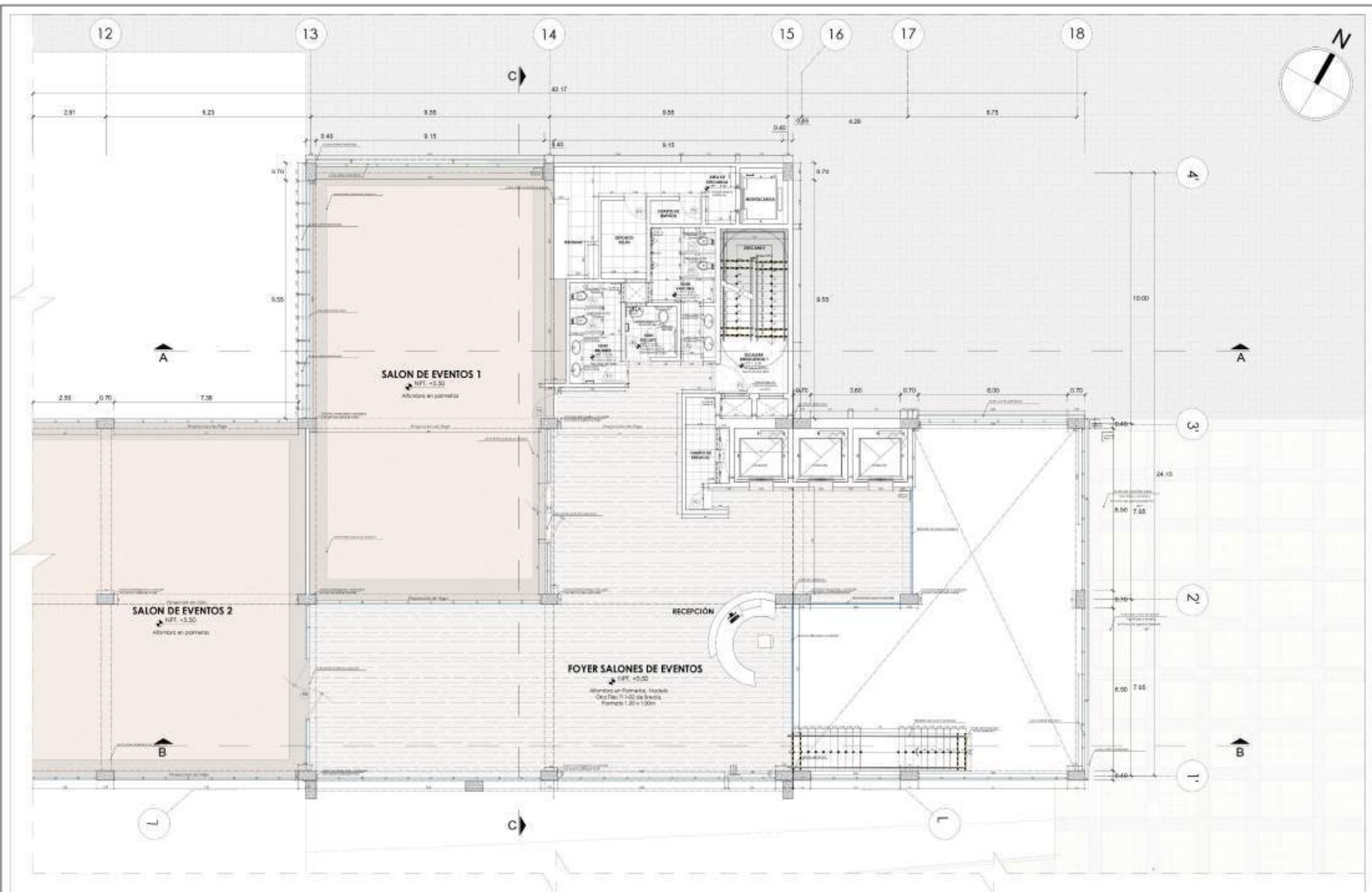
NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
4	VANO	0.90	2.10	[Detalle]
5	VANO	0.90	2.10	[Detalle]
6	VANO	0.90	2.10	[Detalle]

CUADRO DE VANDOS VENTANAS

NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
7	VANO	1.00	2.10	[Detalle]
8	VANO	1.00	2.10	[Detalle]
9	VANO	1.00	2.10	[Detalle]



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Orión</p>	<p>INTEGRANTE:</p> <p>A-10</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PRIMER PISO</p>	
	<p>FECHA: 2024</p> <p>PROFESOR: [Nombre]</p>	



NO.	TIPO DE PUERTA	ANCHO	ALTO	REMARKS
1	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
2	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
3	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO

NO.	TIPO DE PUERTA	ANCHO	ALTO	REMARKS
4	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
5	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
6	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO

NO.	TIPO DE PUERTA	ANCHO	ALTO	REMARKS
7	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
8	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
9	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO

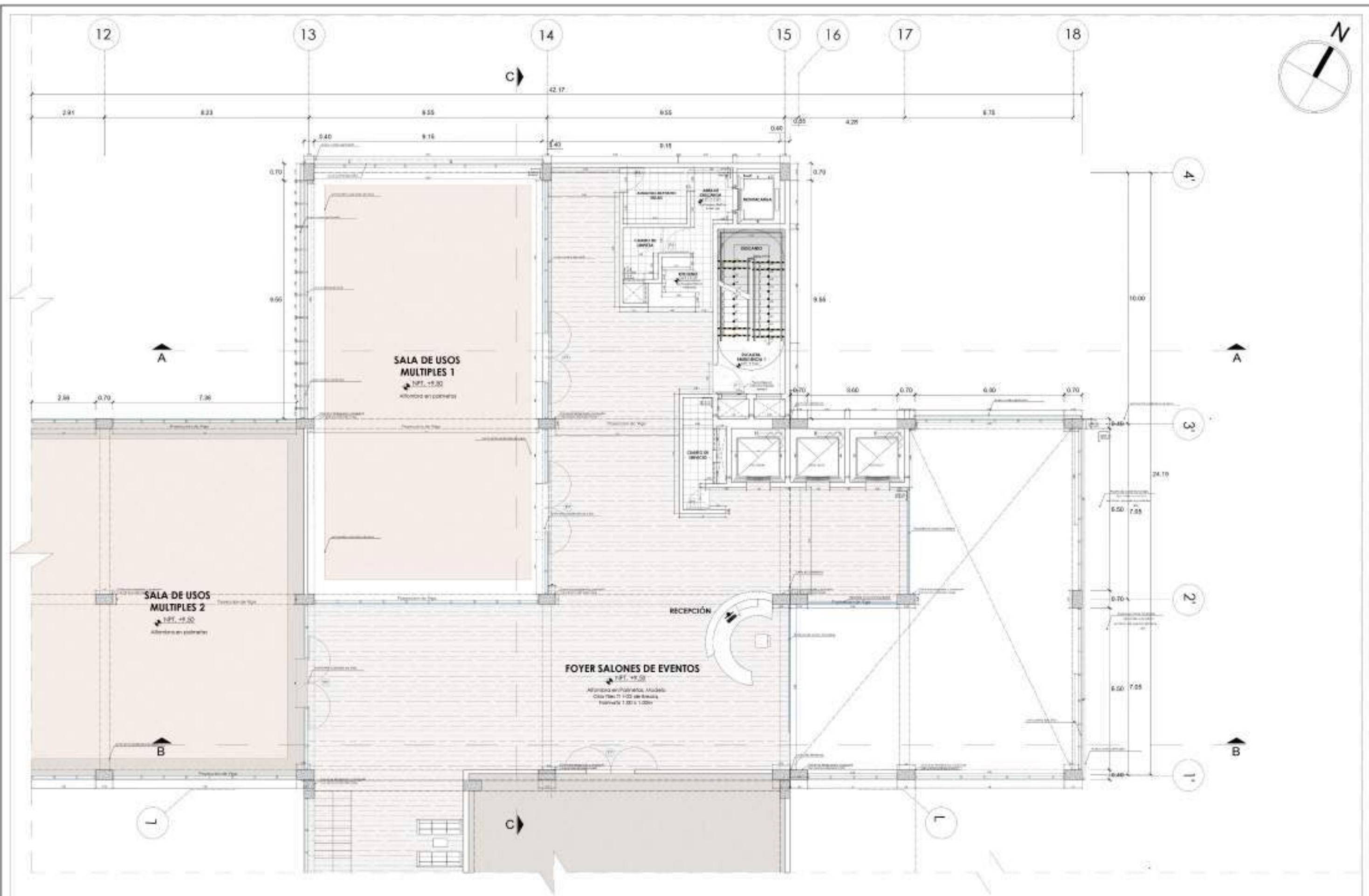
NO.	TIPO DE PUERTA	ANCHO	ALTO	REMARKS
10	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
11	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
12	PUERTA DE ALUMINIO	1.20	2.10	PUERTA DE ALUMINIO

NO.	TIPO DE VENTANA	ANCHO	ALTO	REMARKS
13	VENTANA DE ALUMINIO	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
14	VENTANA DE ALUMINIO	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
15	VENTANA DE ALUMINIO	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO

NO.	TIPO DE VENTANA	ANCHO	ALTO	REMARKS
16	VENTANA DE ALUMINIO	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
17	VENTANA DE ALUMINIO	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
18	VENTANA DE ALUMINIO	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLAN: SEÑERA PLANTA	A-11
AUTOR: WENNER PANTA, KENNEDY BORGES	CODIGO: 1001 ASIGNATURA: PROYECTO DE ARQUITECTURA	ESCUELA: 1001 LUGAR Y FECHA: Montevideo, Uruguay, 10/10/2023



CUADRO DE VANDOS, PUERTAS

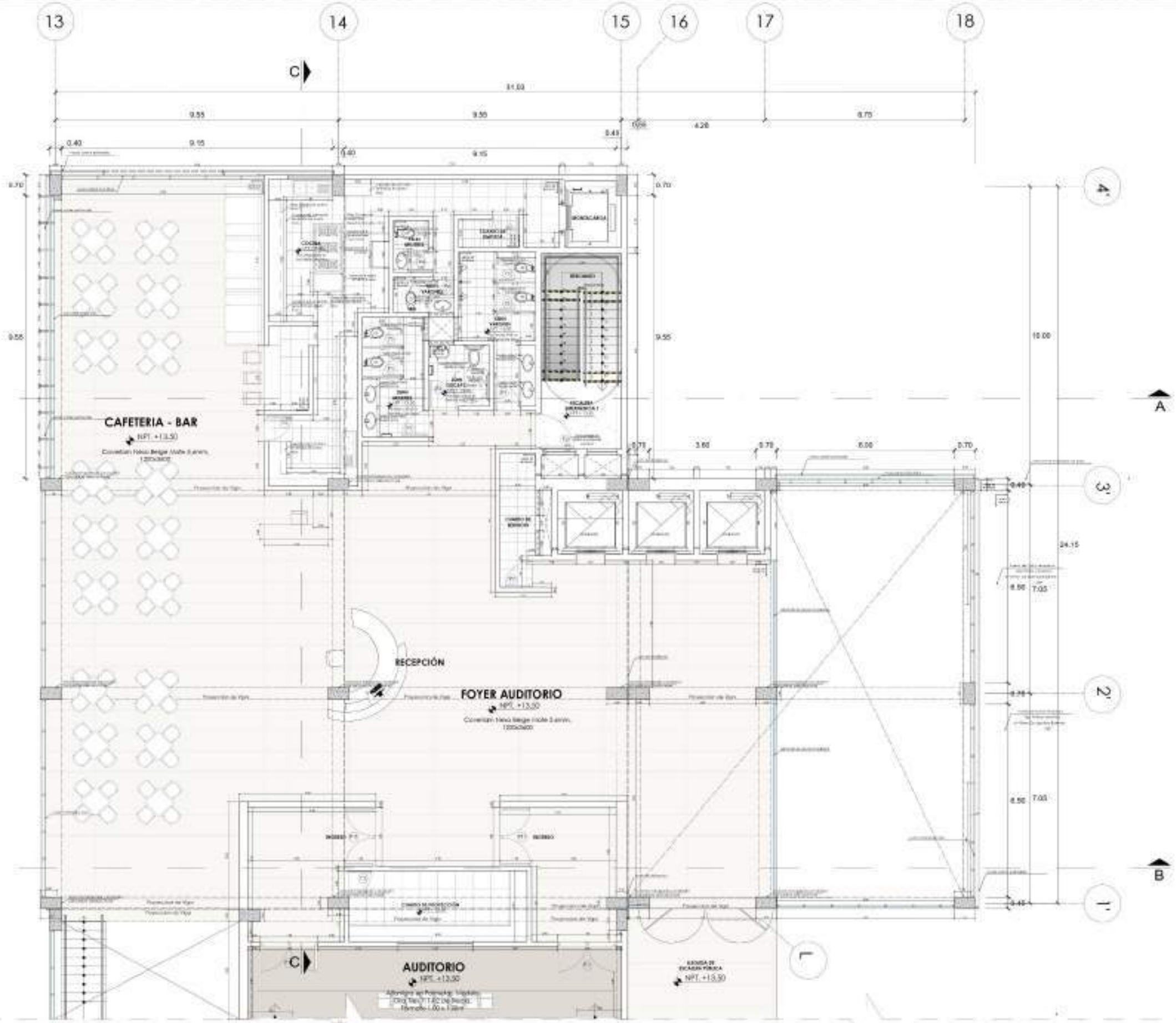
NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
01	PUERTA	0.90	2.10	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO
02	PUERTA	0.90	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
03	PUERTA	0.90	2.10	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO

CUADRO DE VANDOS, VENTANAS

NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
01	VENTANA	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO
02	VENTANA	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
03	VENTANA	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Orozima</p>	<p>INSTRUMENTO: A-12</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: TERCERA PLANTA</p>	
	<p>ALUMNO: WENNER PANTA, KENNETH BUSTOS</p>	



CUADRO DE VANDOS PUERTAS

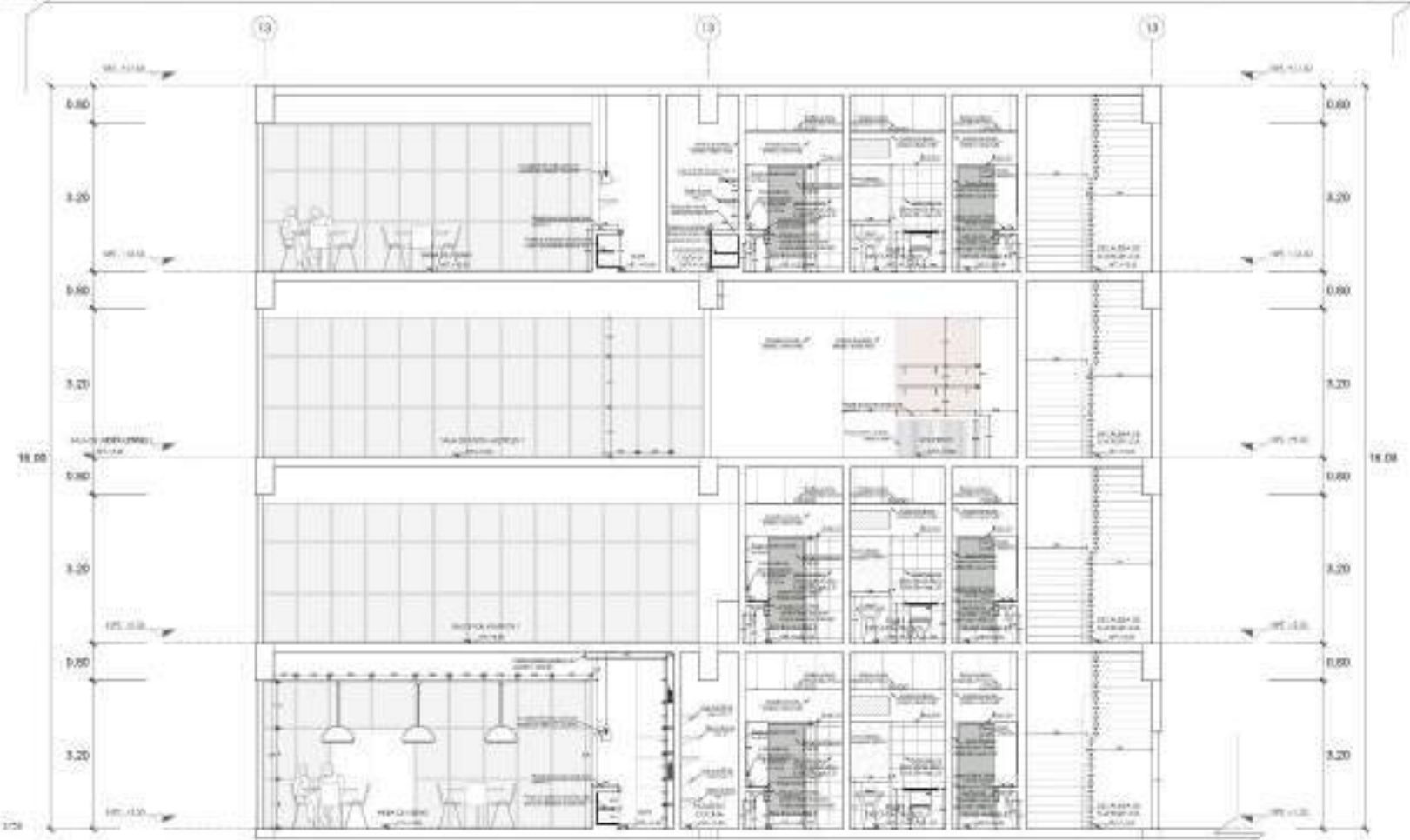
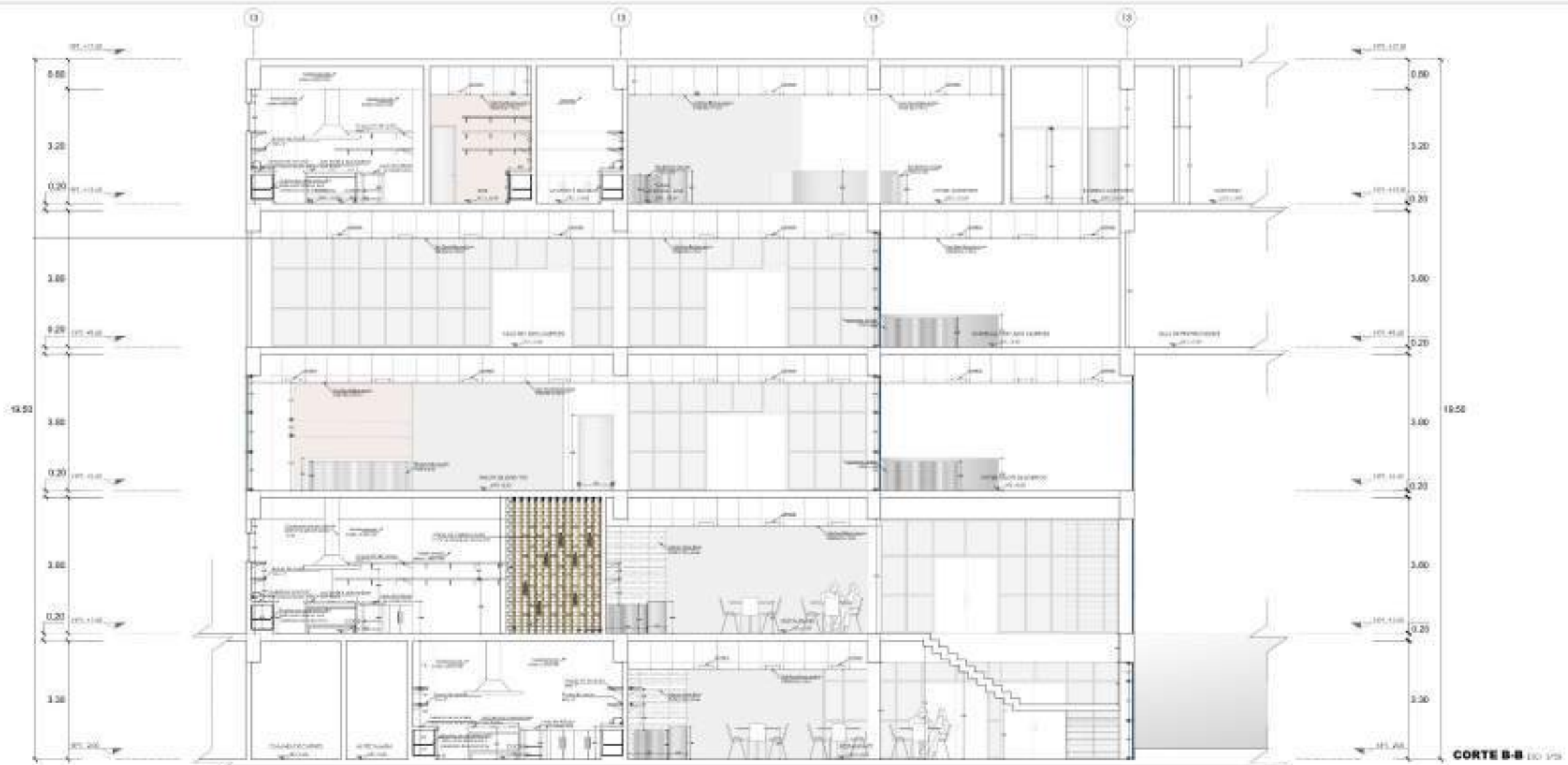
NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
01	PUERTA	0.90	2.10	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO
02	PUERTA	0.90	2.10	PUERTA DE ALUMINIO
03	PUERTA	0.90	2.10	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO

CUADRO DE VANDOS VENTANAS

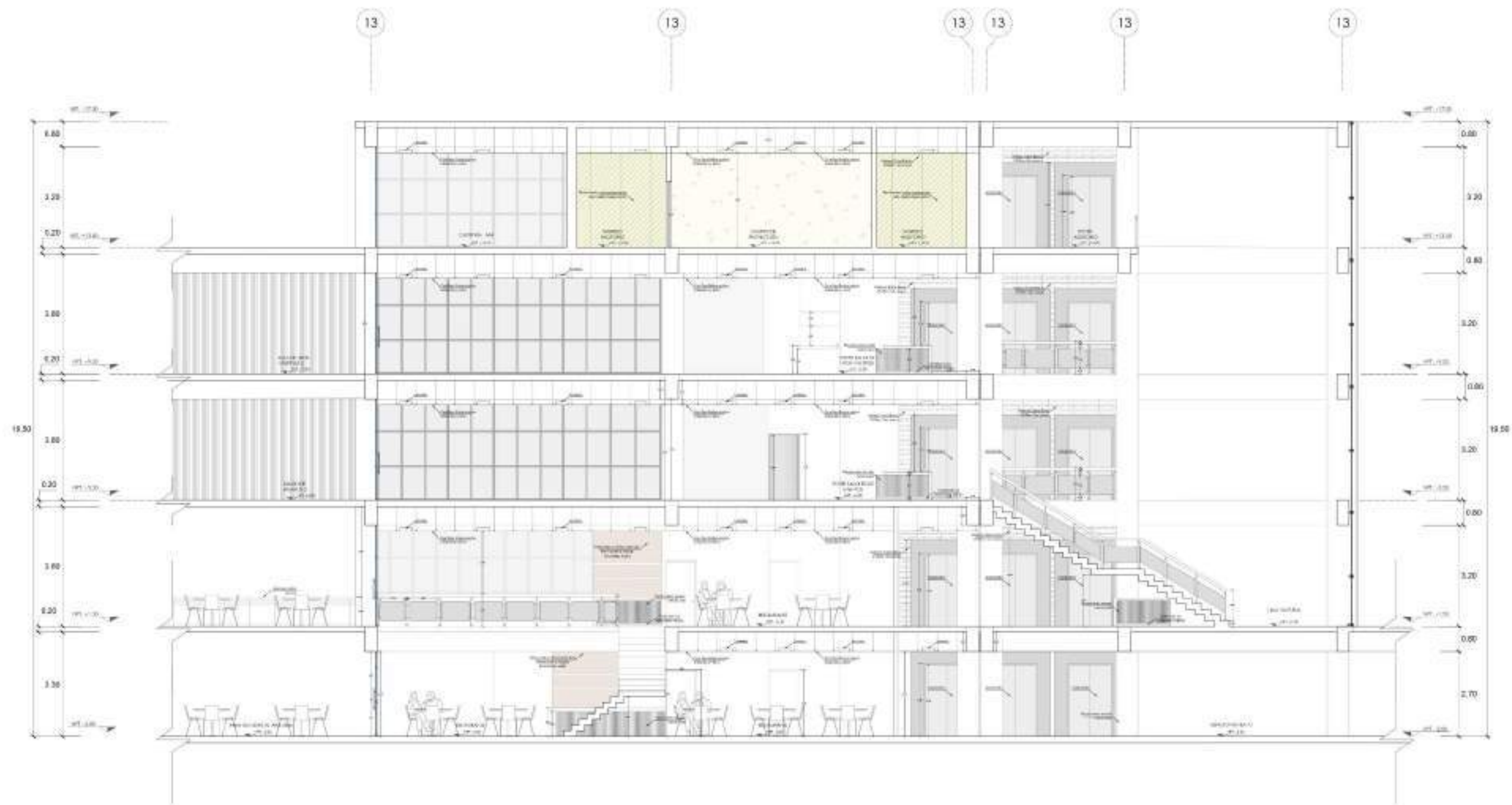
NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	DETALLE
01	VENTANA	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
02	VENTANA	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO
03	VENTANA	1.20	2.10	VENTANA DE ALUMINIO



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Convenciones Parlamentaria y Cultural de Oruro</p>	<p>INTEGRANTES: A-13</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: CUARTA PLANTA</p>	
	<p>ALUMNO: WILSON PANTA, KENNETH BUSTOS</p>	



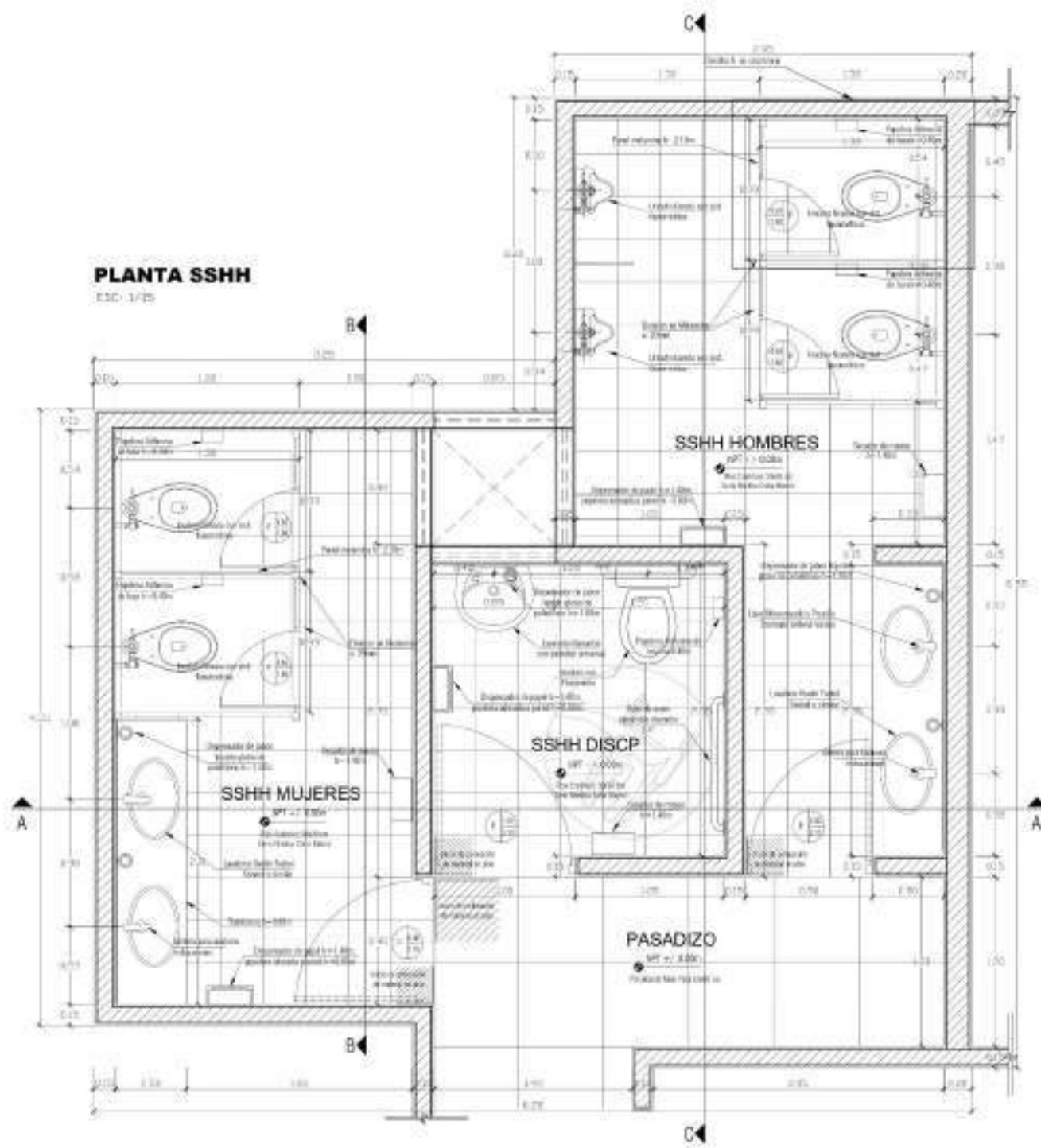
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-14
	PLAN: CORTES	
AUTOR: WENKA PANTA, KENNEDY RIVERA	CODIGO: 1411-1010-1000-0000 ASIGNADO: DR. RAÚL CORDERO, MSc	ESCALA: 1/25 LUGAR Y FECHA: Caracas, 2022



CORTE B-B 1/20

 UCV Universidad Central del Venezuela Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura Caracas, Venezuela	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-15
	PLAN: CORTES AUTOR: WENKA PANTA, KENNEDY BUSTOZA CODIGO: 1001 ASIGNATURA: PROYECTO DE ARQUITECTURA	

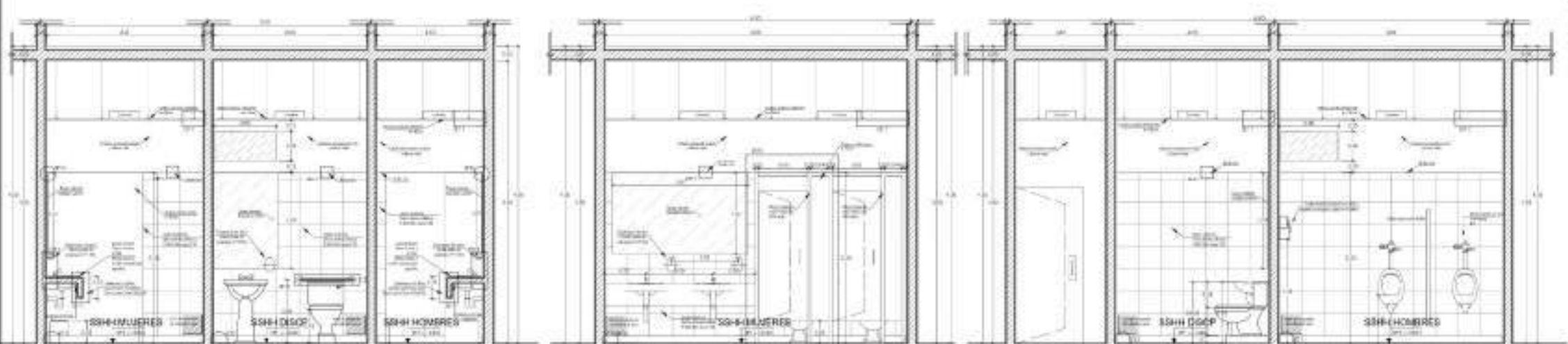
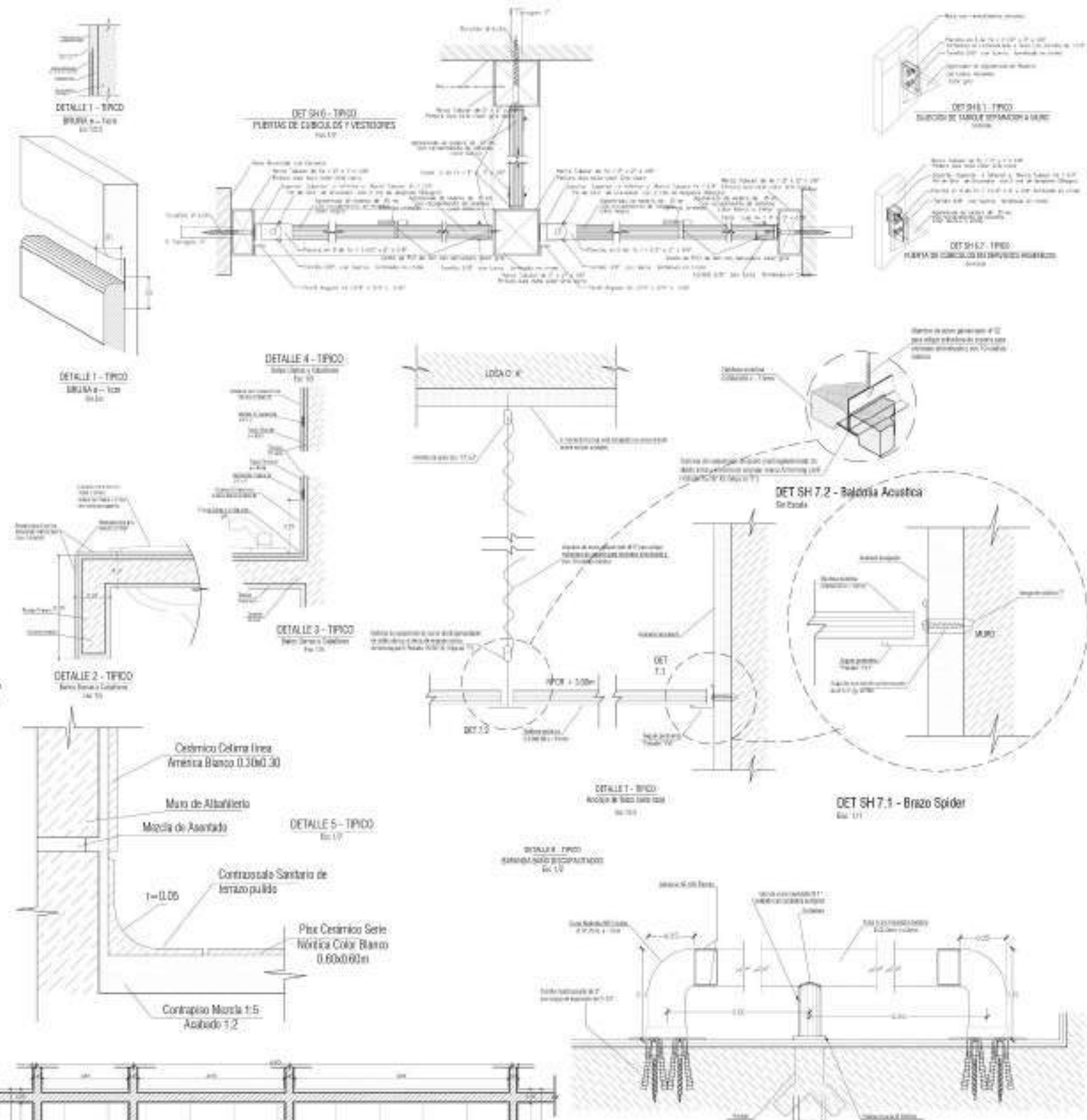
PLANTA SSHH
Escala: 1/25



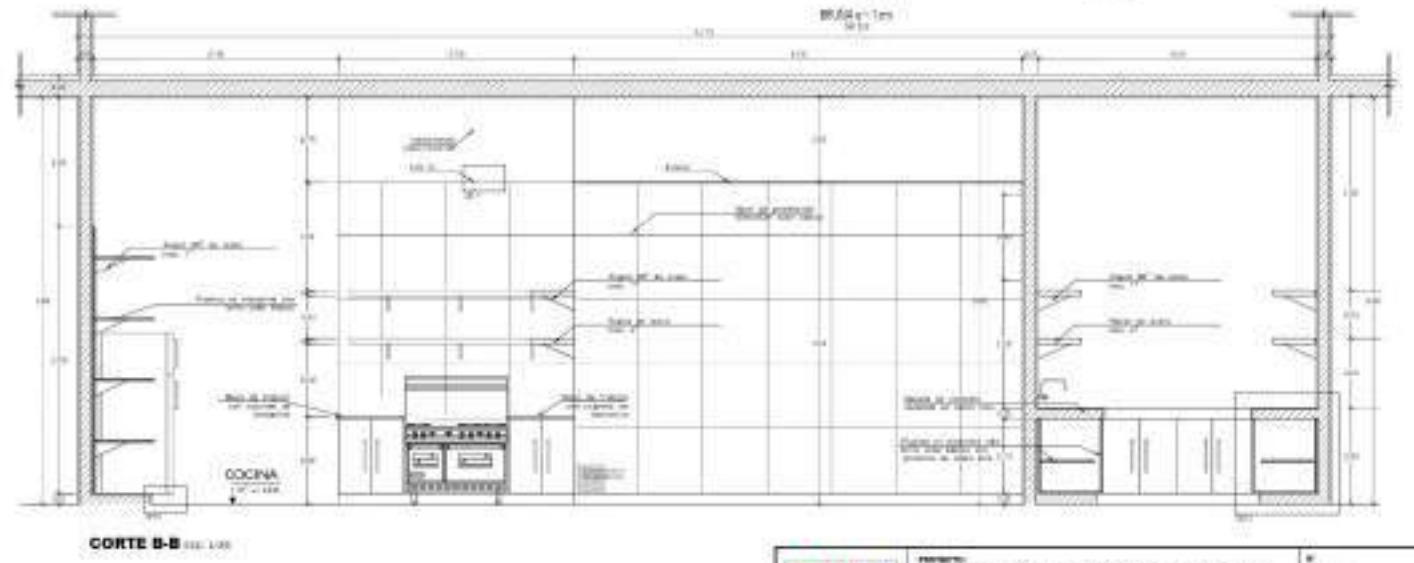
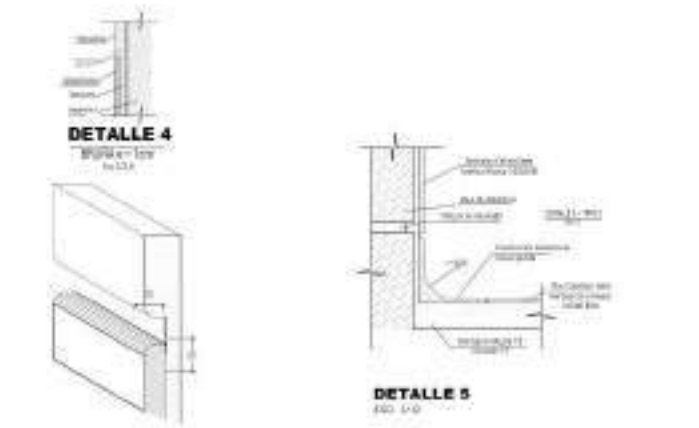
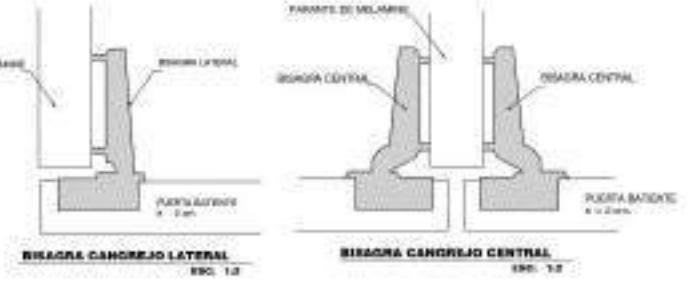
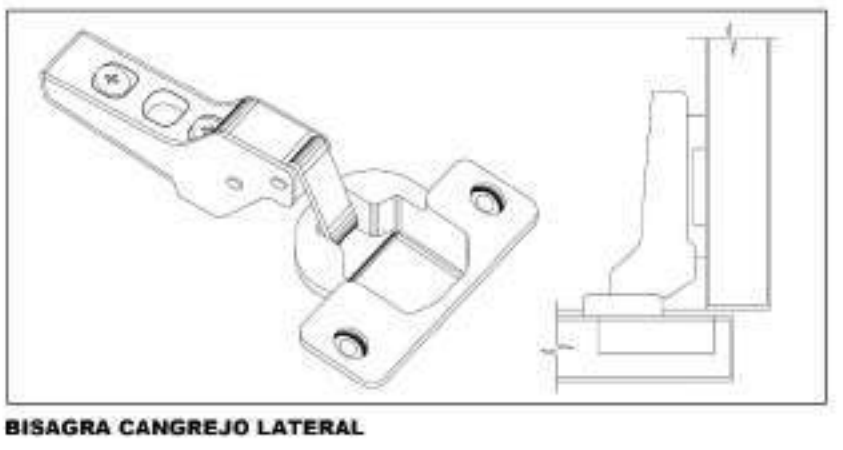
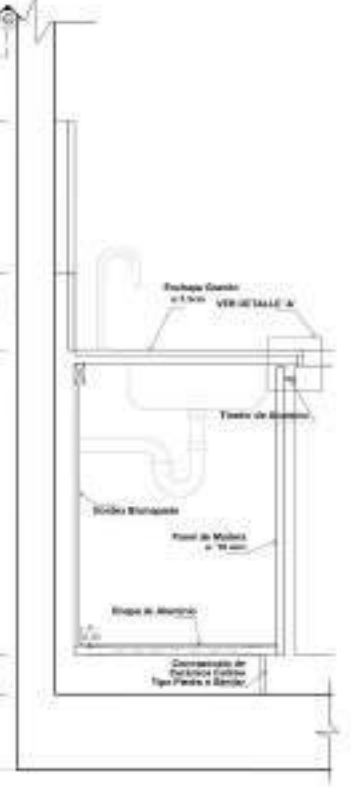
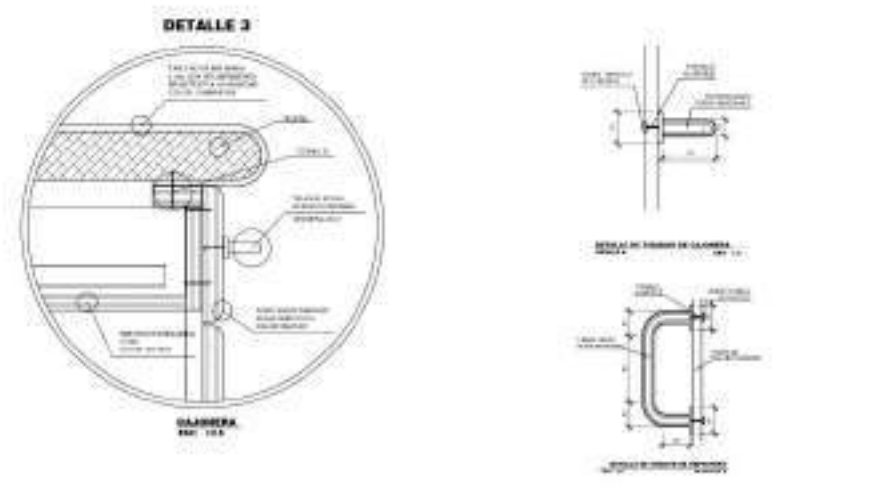
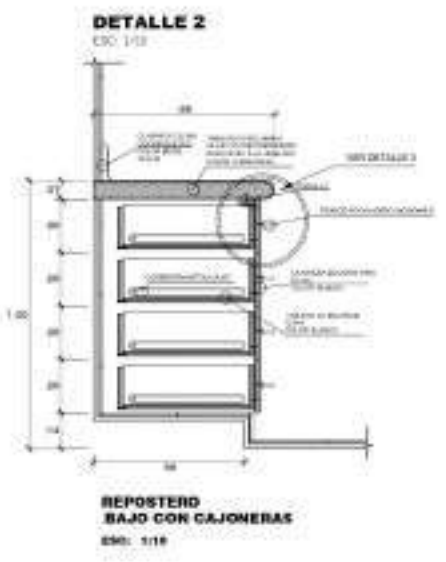
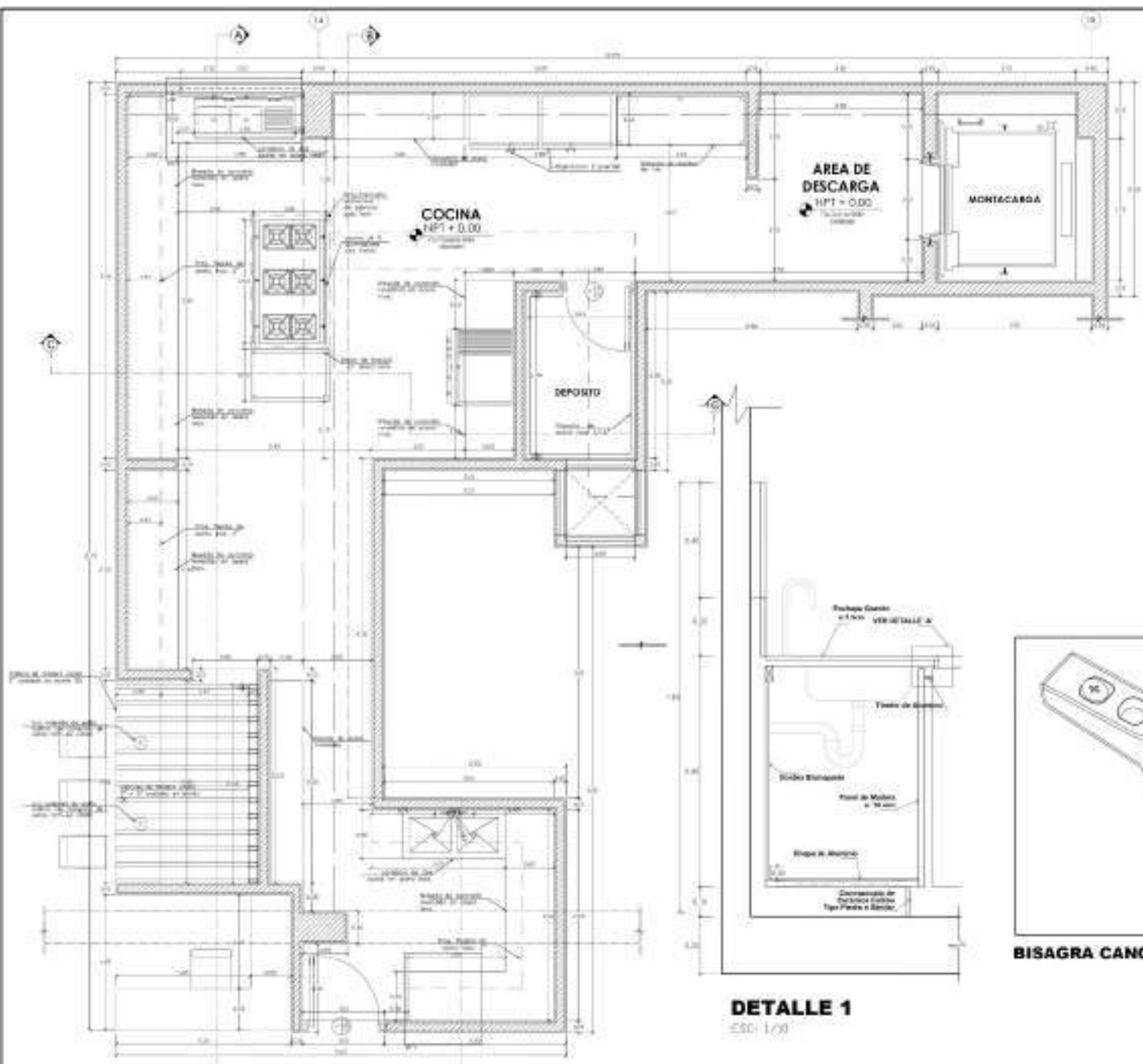
CORTE A-A

CORTE B-B

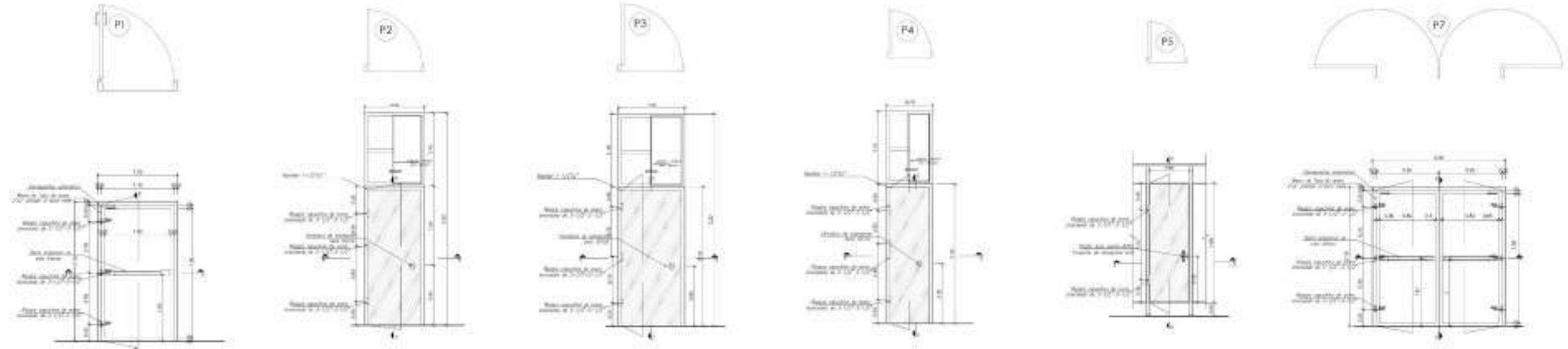
CORTE C-C



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Convalecencia Patológica y Cultural de Chiriquí</p>	<p>INTEGRANTES: MORA PANTA, KENNEDY BRUNO</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>FECHA: 2023</p>	<p>USOS Y FINES: LUGAR PARA... Escuela de 2023</p>
	<p>FUENTE: DESARROLLO DE BAÑOS</p>	<p>BOYDTE: 2023</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>INSTRUMENTOS: AutoCAD, Revit</p>	<p>PROFESOR: DR. RAÚL CORDERO, MSc</p>	<p>BOYDTE: 2023</p>



<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Docencia Patrimonial y Cultural de Orinoco</p>	<p>Escuela de Arquitectura</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>D-02</p>
	<p>TÍTULO: DESARROLLO COCINA</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>ALUMNO: YONER PANTA, KENNEDY BARRERA</p>	<p>FECHA: 2023</p>



P1(PUERTA METALICA)
Esc: 1:25

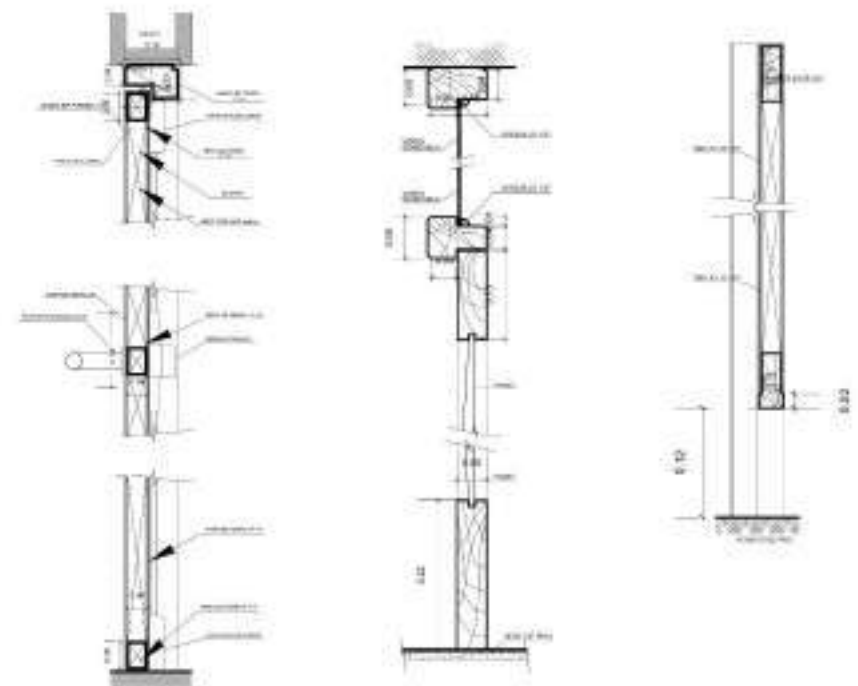
P2(PUERTA CONTRAPLACADA)
Esc: 1:25

P3(PUERTA CONTRAPLACADA)
Esc: 1:25

P4(PUERTA CONTRAPLACADA)
Esc: 1:25

P5(PUERTA CONTRAPLACADA)
Esc: 1:25

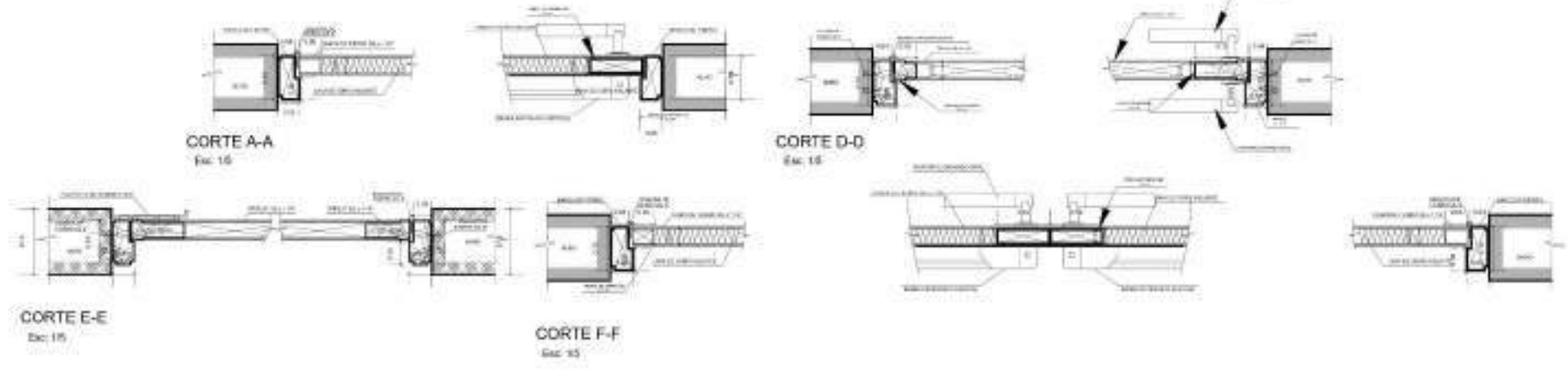
P7(PUERTA METALICA)
Esc: 1:25



CORTE B-B
Esc: 1:5

CORTE C-C
Esc: 1:5

CORTE G-G
Esc: 1:5

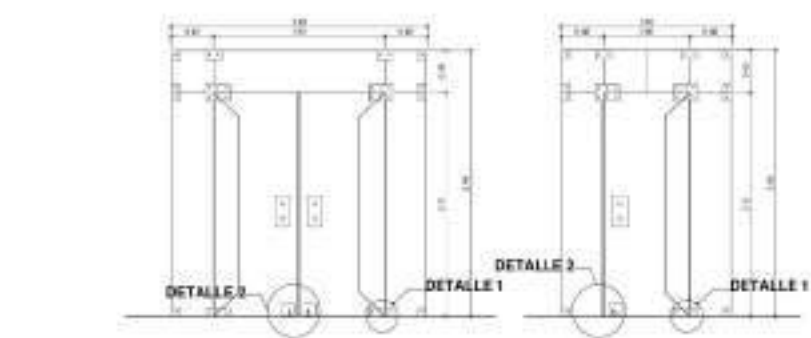


CORTE A-A
Esc: 1:5

CORTE D-D
Esc: 1:5

CORTE E-E
Esc: 1:5

CORTE F-F
Esc: 1:5



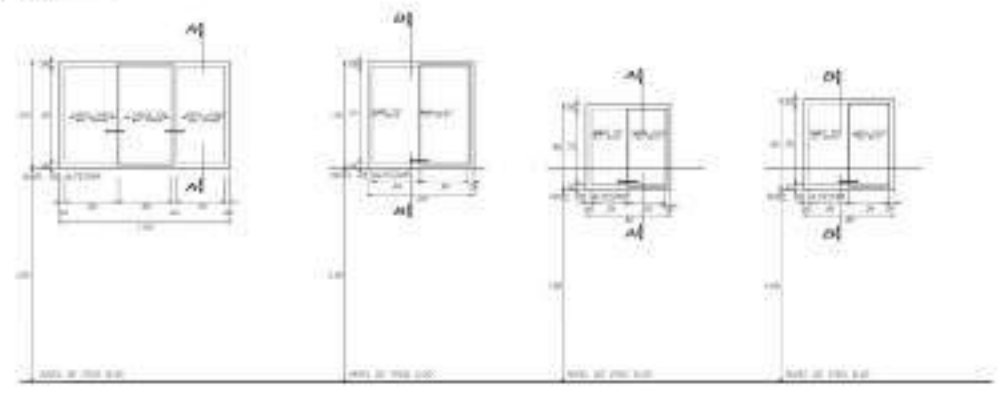
M1
Esc: 1:25

M2
Esc: 1:25

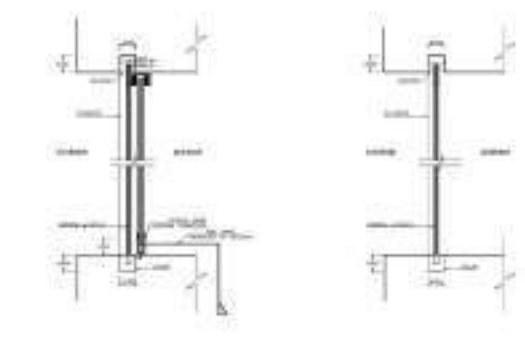
DETALLE 1 - BASE DE ROTACION
Esc: 1:5

DETALLE 2 - BASE DE ROTACION
Esc: 1:5

VENTANAS



V1 - SISTEMA DIRECTO/ VIDRIO TEMPLADO
Esc: 1:5

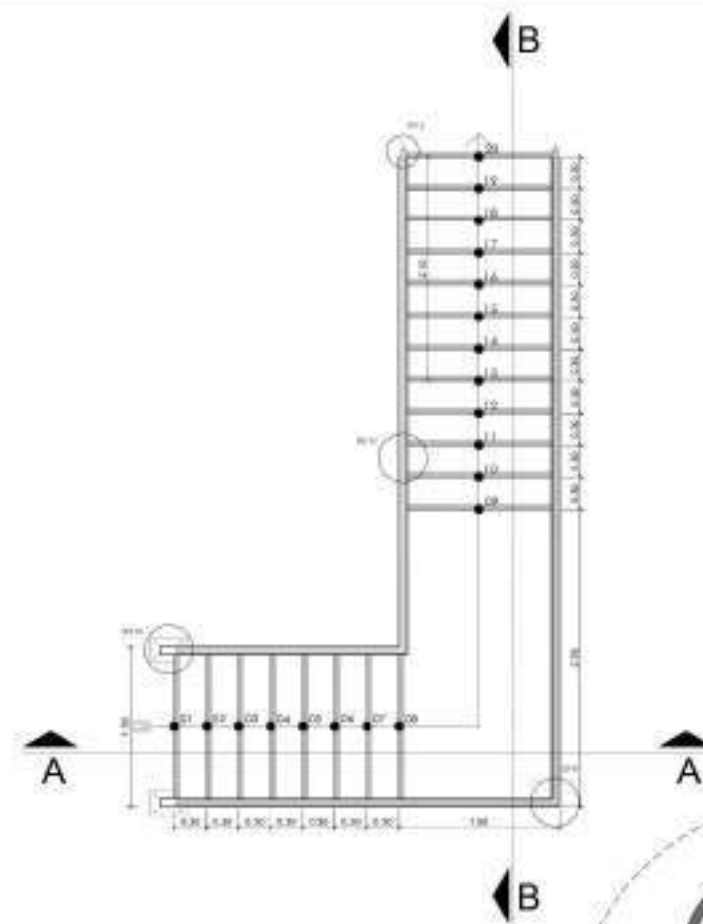


CORTE A-A
Esc: 1:5

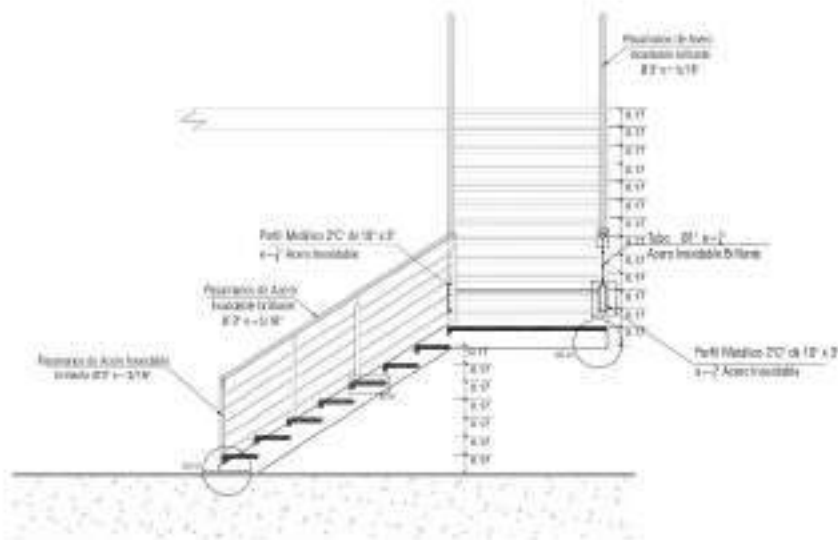
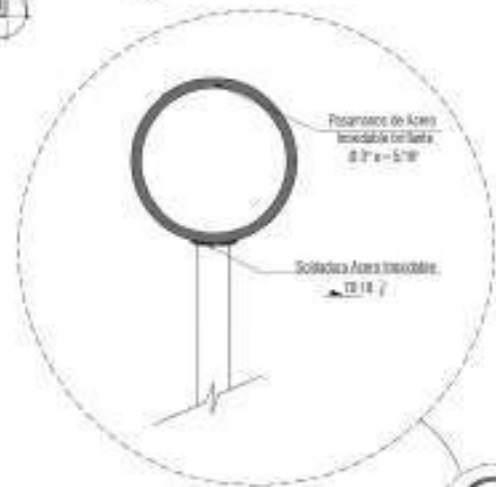
CORTE B-B
Esc: 1:5

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Convivencia Patrimonial y Cultural de Chiriquí</p>	<p>Esc. de Urbanismo</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DETALLE PUERTAS Y VENTANAS</p>	
	<p>ALUMNO: WENNER PANTA, Román Rodrigo</p>	<p>BOGOTÁ: JULIO 2018</p>
<p>INSTRUMENTO: 1000</p>	<p>ASESOR: DR. RAÚL CORTÉS, Hernán</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIRIQUÍ, P.R. 2018</p>

D03

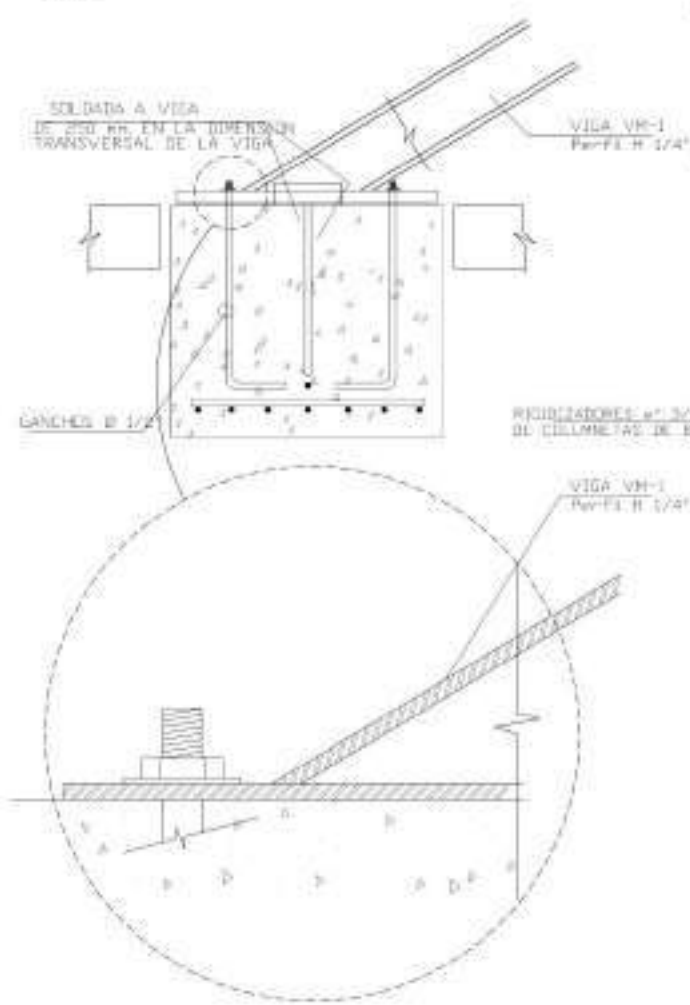


ESCALERA METALICA
Esc. 105

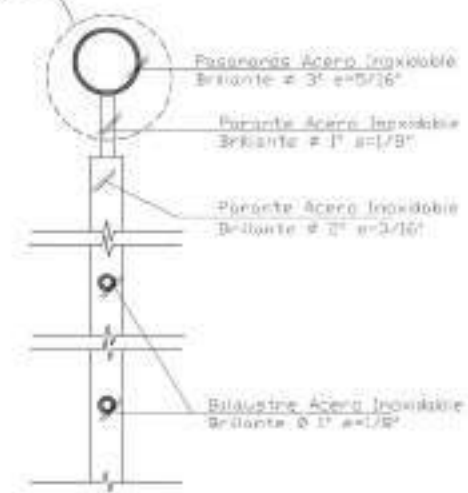
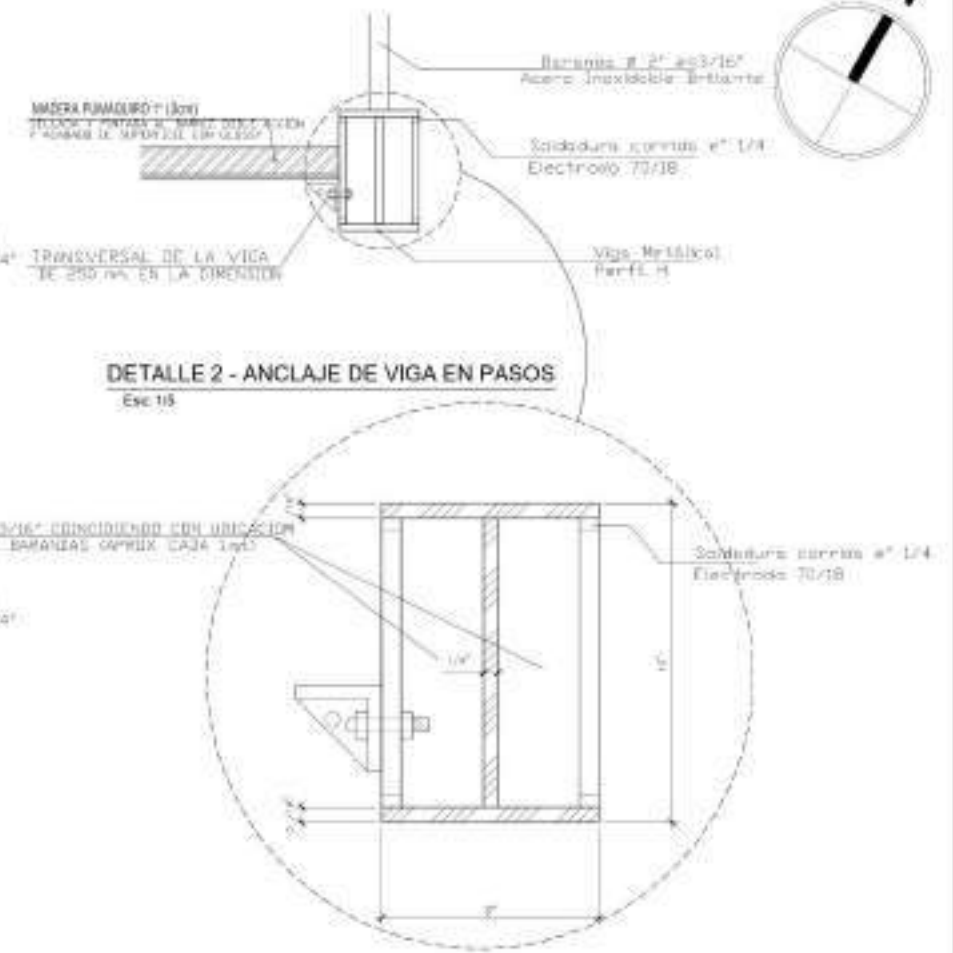


CORTE A-A
Esc. 105

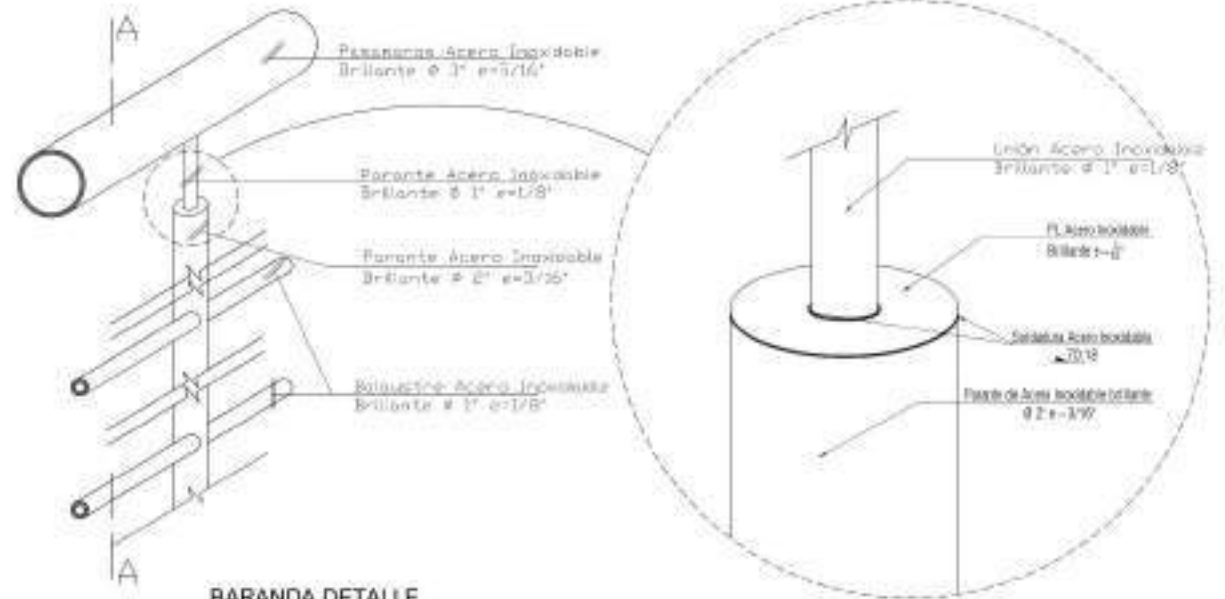
DETALLE 1 - VIGA METALICA
Esc. 105



DETALLE 2 - ANCLAJE DE VIGA EN PASOS
Esc. 105



SECCION A-A
Esc. 105

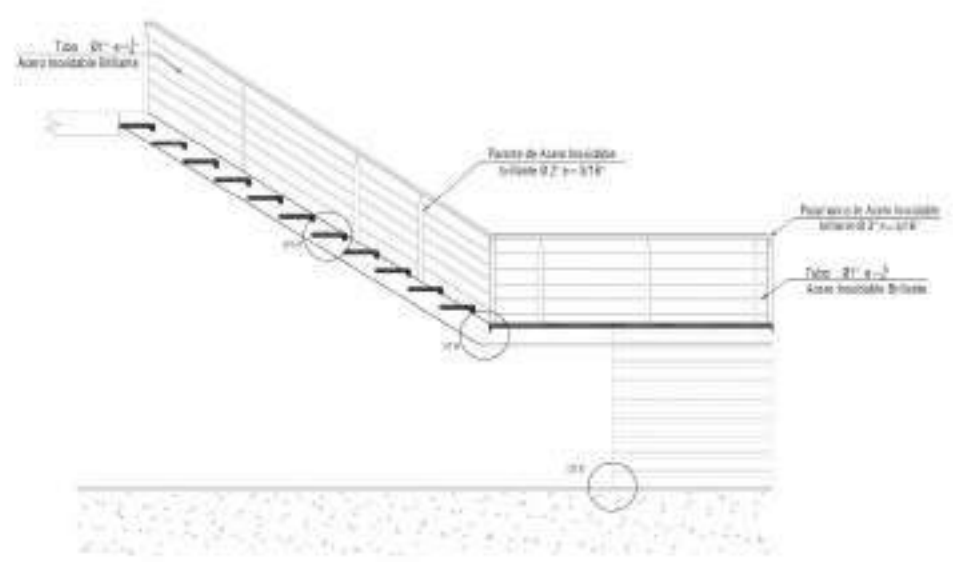


BARANDA DETALLE
Esc. 105

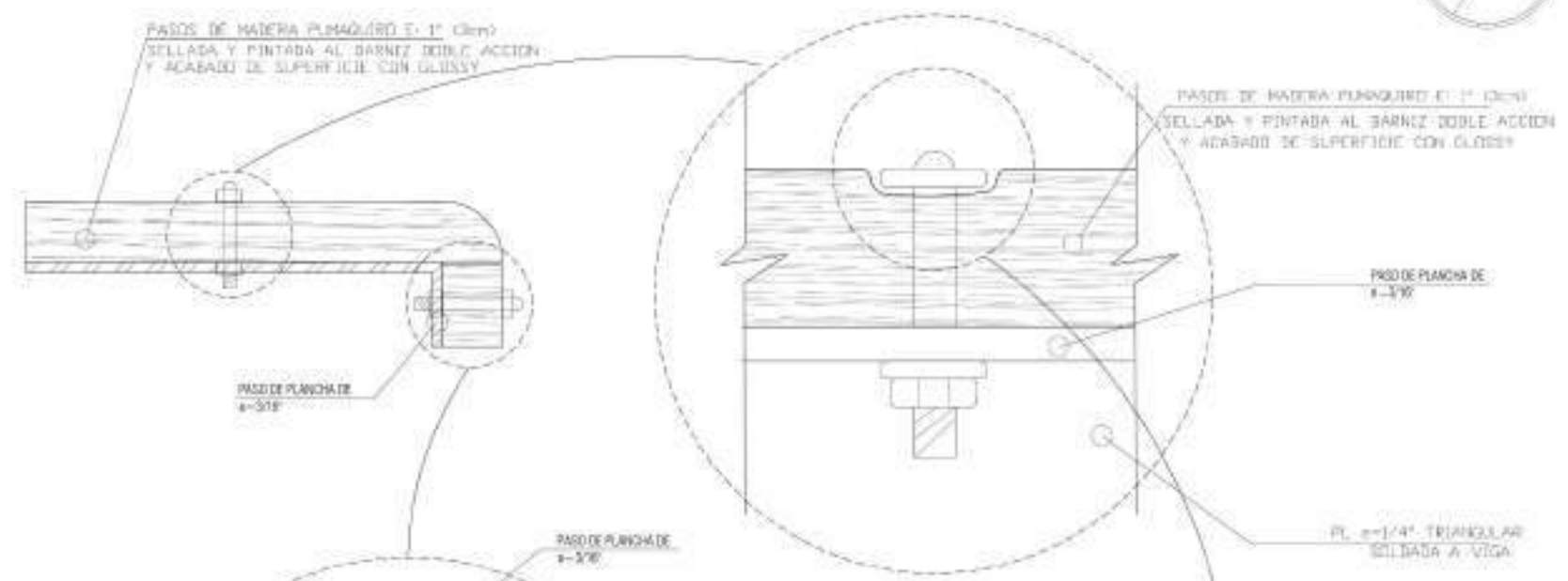
<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Orinoco</p>	<p>Esc. 105</p>
	<p>FAVULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA 1</p>	
<p>Alumno: WENNER PANTA, Rómulo Rómulo</p>	<p>BOQUETE: 1/4" x 1/4" x 1/4" x 1/4"</p>	<p>ESCALA: 1/2"</p>
<p>Fecha: 10/05/2023</p>	<p>PROFESOR: DR. RICARDO GONZALEZ, MSc</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela</p>



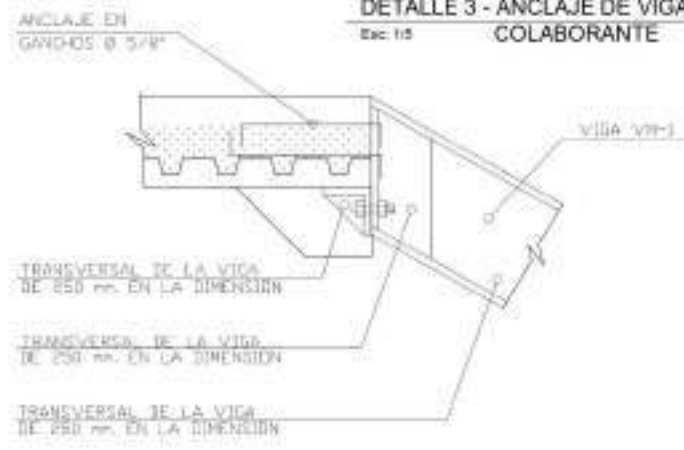
DETALLE 5 - EMPERNADO DE PLANCHA METALICA Y MADERA
Esc. 1/5



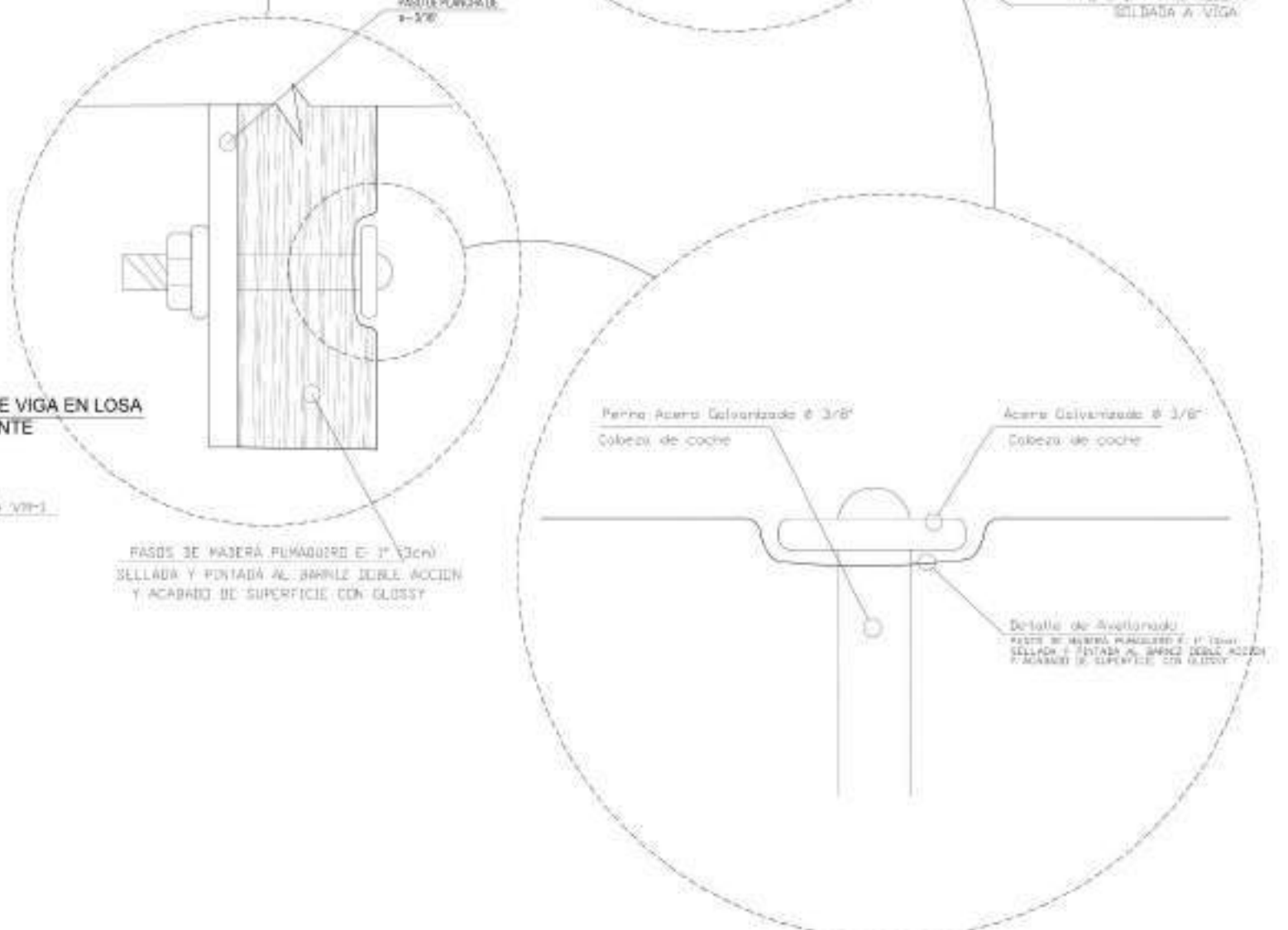
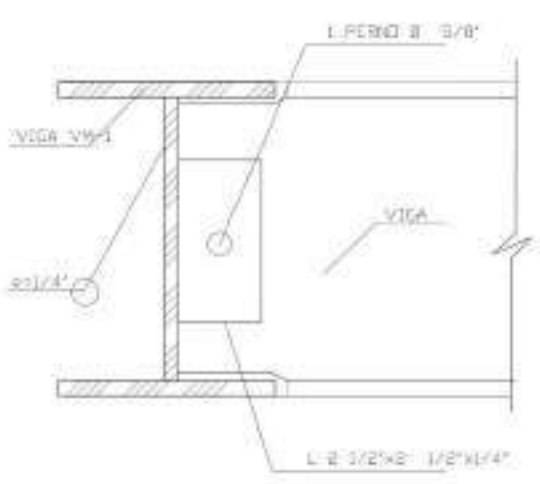
CORTE B-B
Esc. 1/25



DETALLE 3 - ANCLAJE DE VIGA EN LOSA COLABORANTE
Esc. 1/5

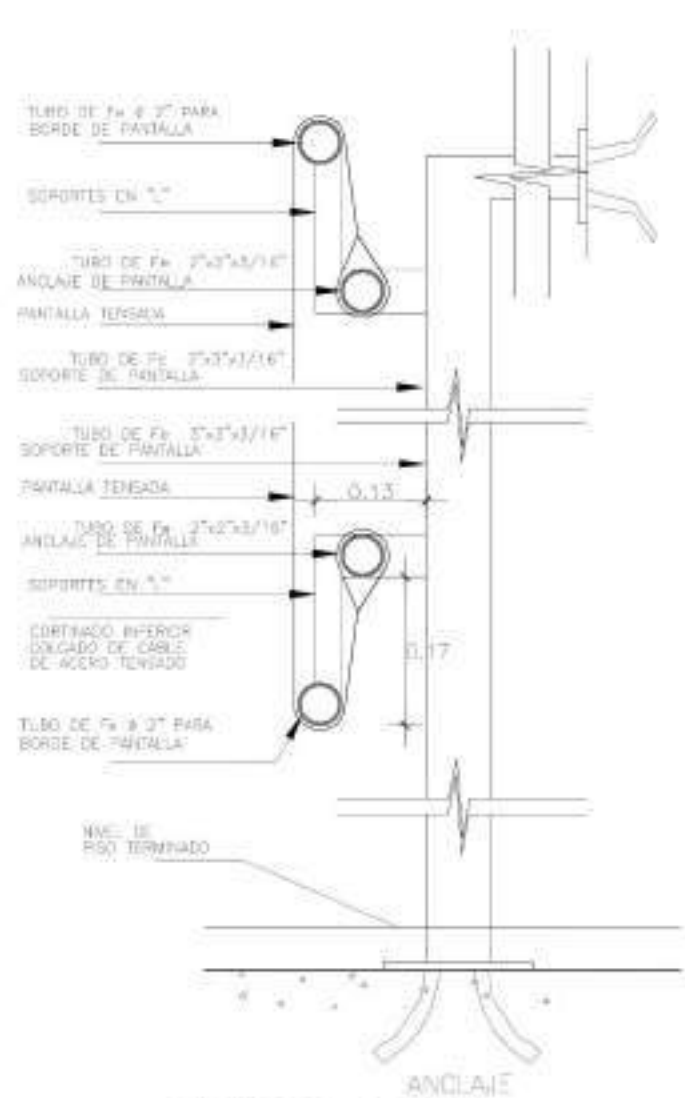


DETALLE 3 - ANCLAJE DE VIGA EN DESCANSOS
Esc. 1/5

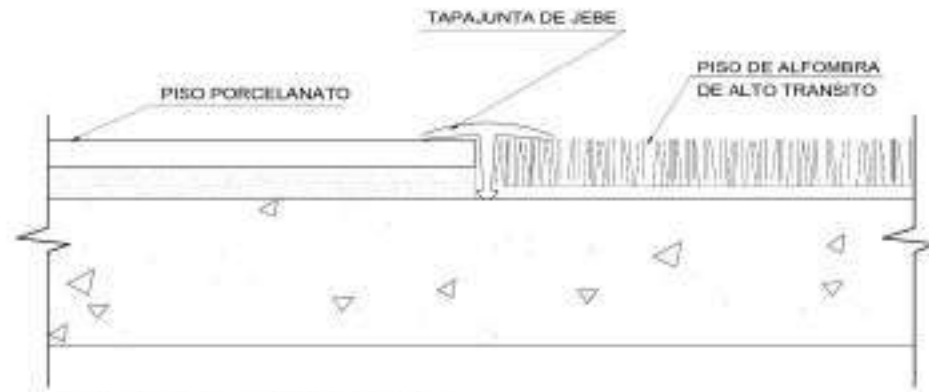


<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Convenciones Patrimonial y Cultural de Cayma</p> <p>INSTITUTO</p>	<p>Esc. de Cayma</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>TÍTULO: DETALLE DE ESCALERA 1</p>	<p>BOGOTÁ</p> <p>FECHA: 10/03/2023</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>AUTOR: YONNA PANTA, KENNETH BUSTOS</p>	<p>PROFESOR: DR. RICARDO CORTÉS, MSc</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Cayma, 10/03/2023</p>

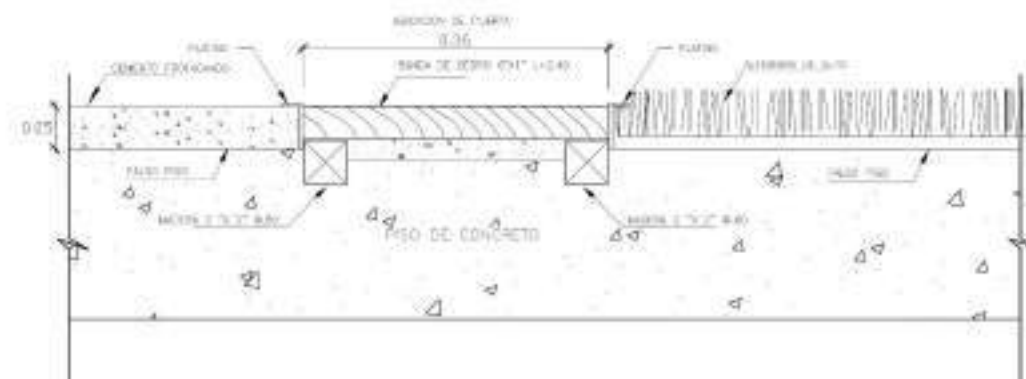
D06



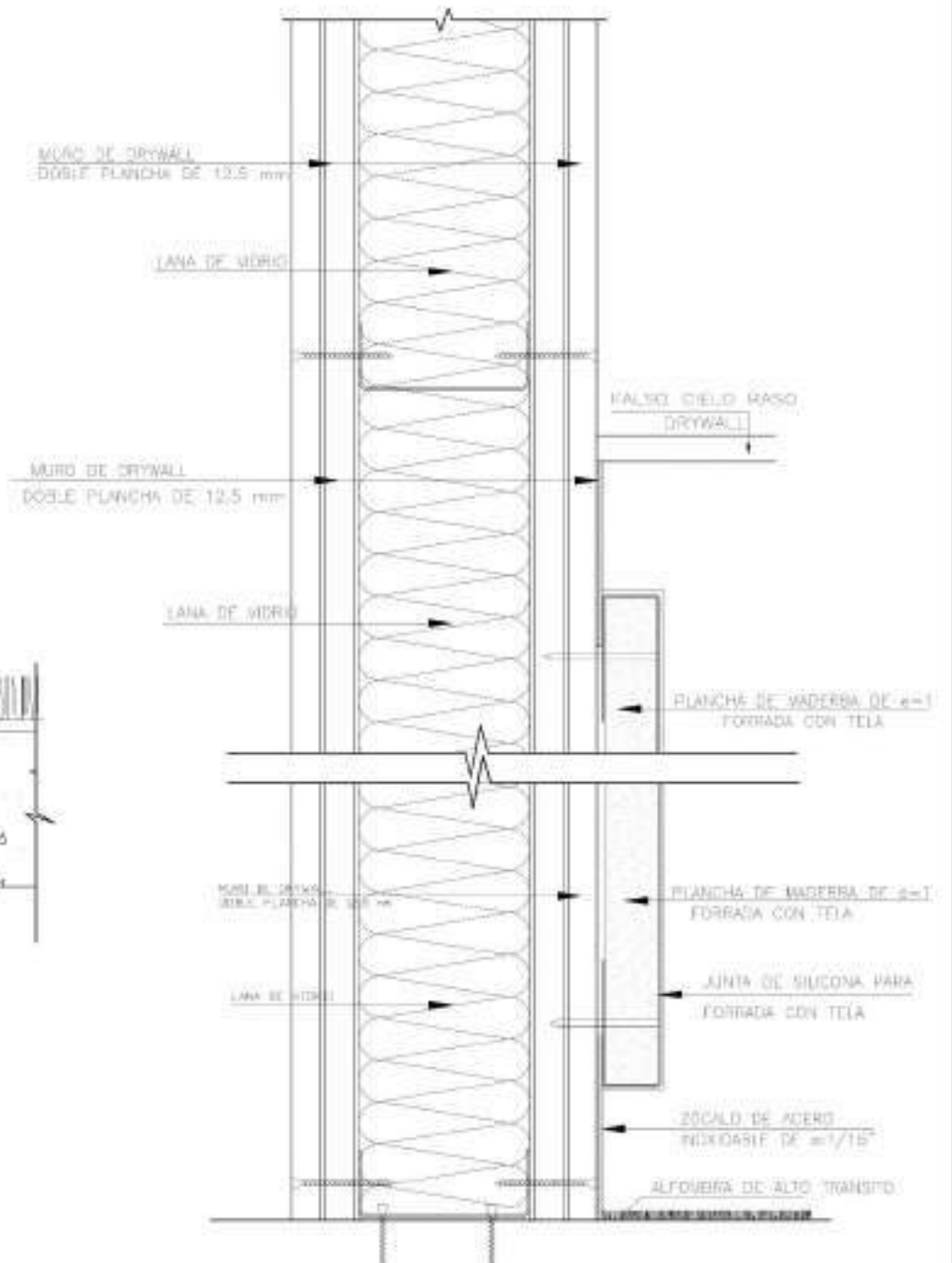
DETALLE 01 - ECRAM
ESC. 1/5



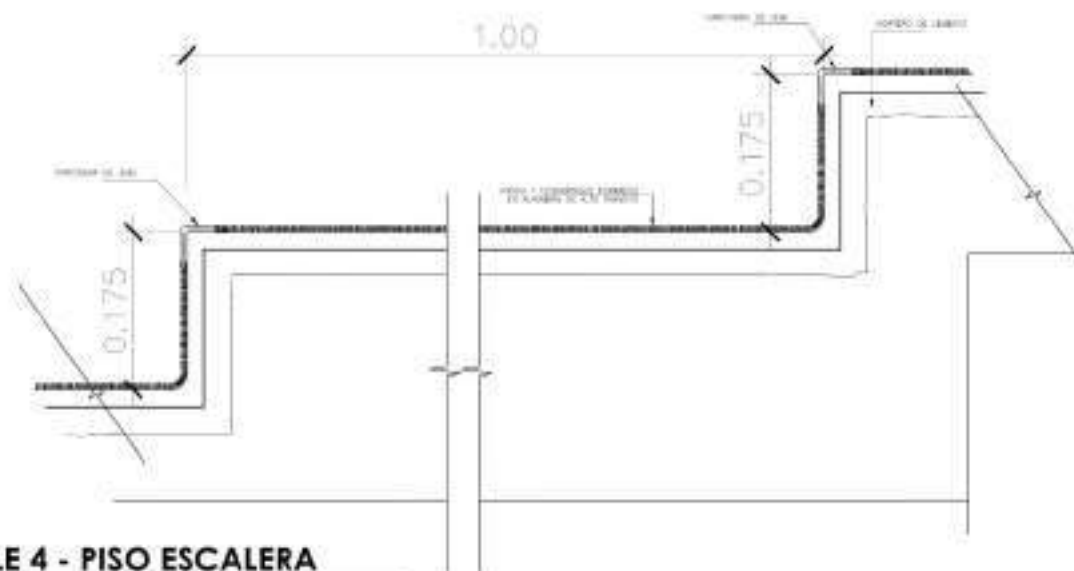
DETALLE 02 - ENCUENTRO ALFOMBRA CON PORCELANATO
ESC. 1/5



DETALLE 03 - ENCUENTRO ALFOMBRA CON PUERTA DE ESCALERA DE EMERGENCIA
ESC. 1/5

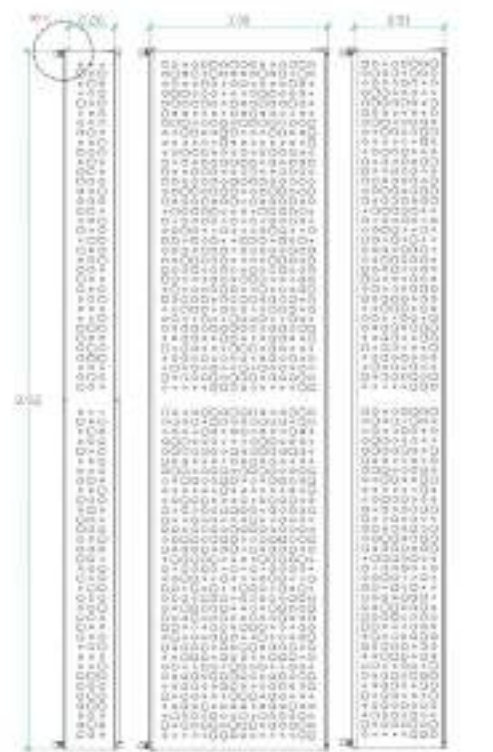
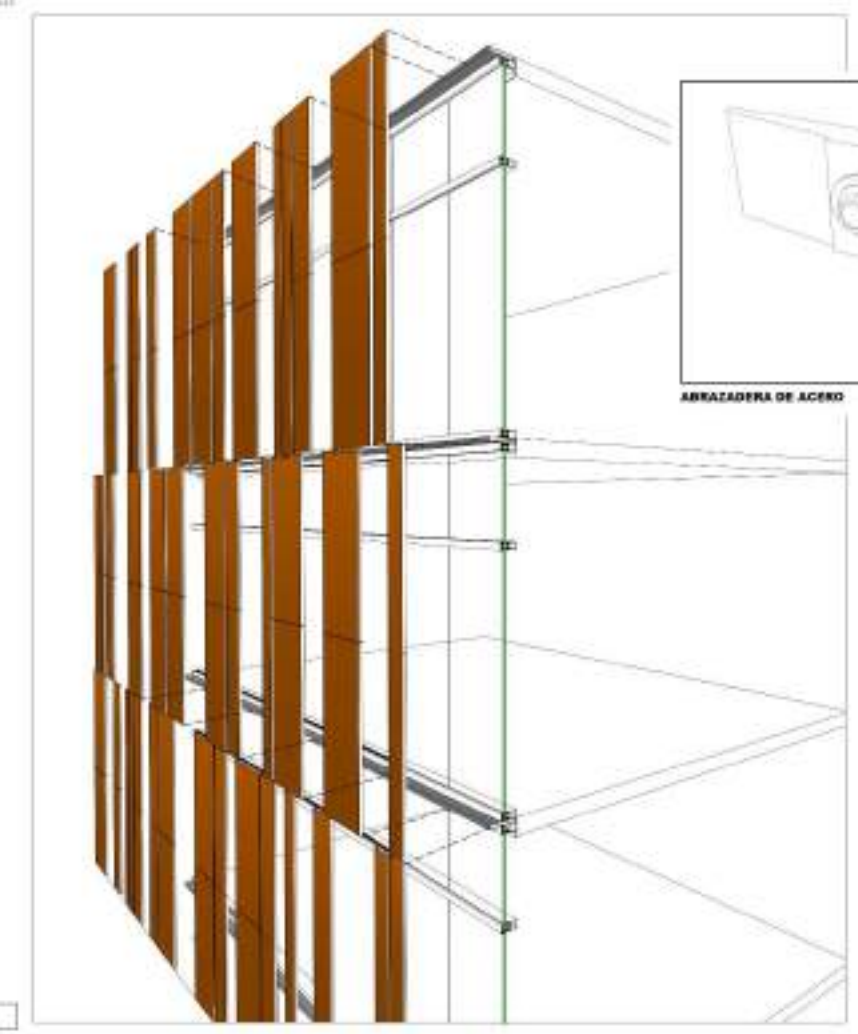
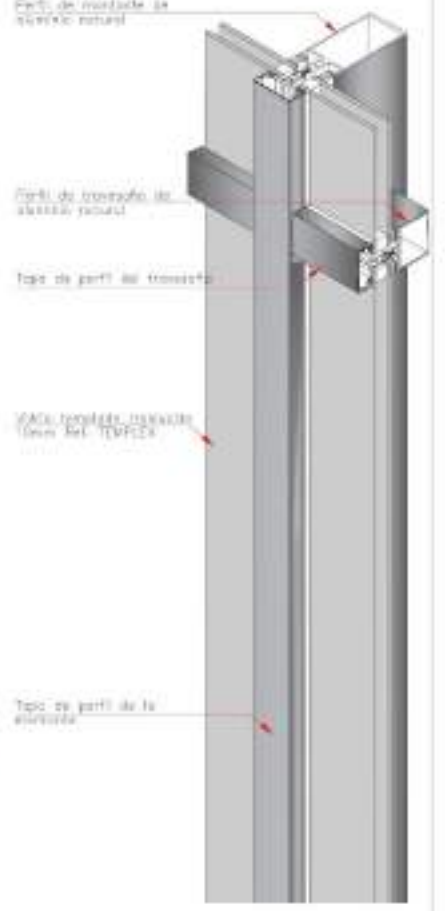
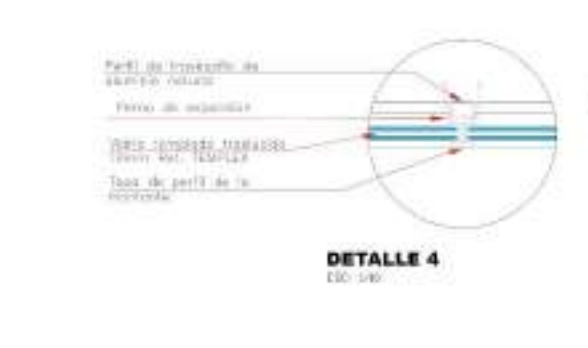
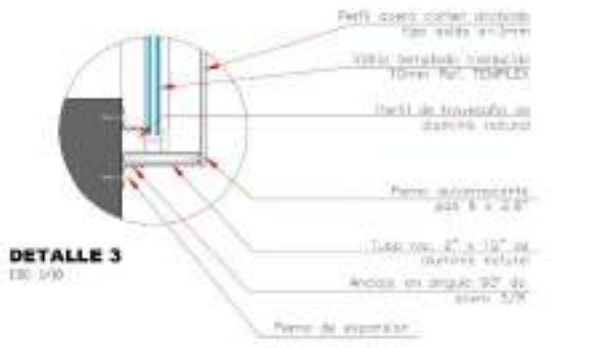
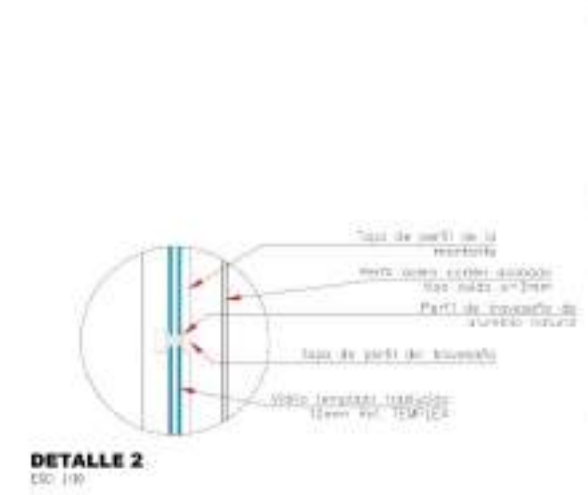
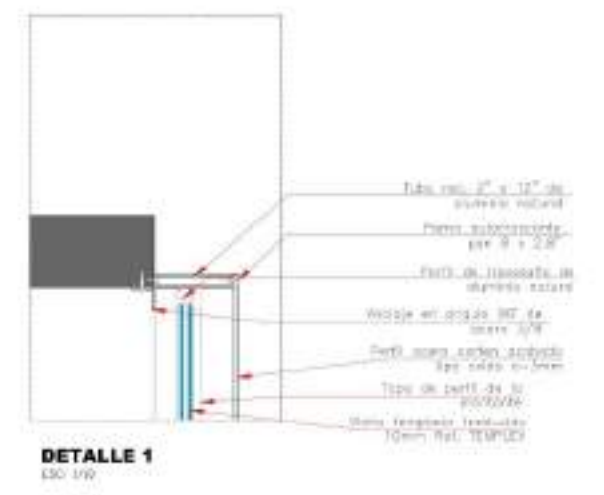
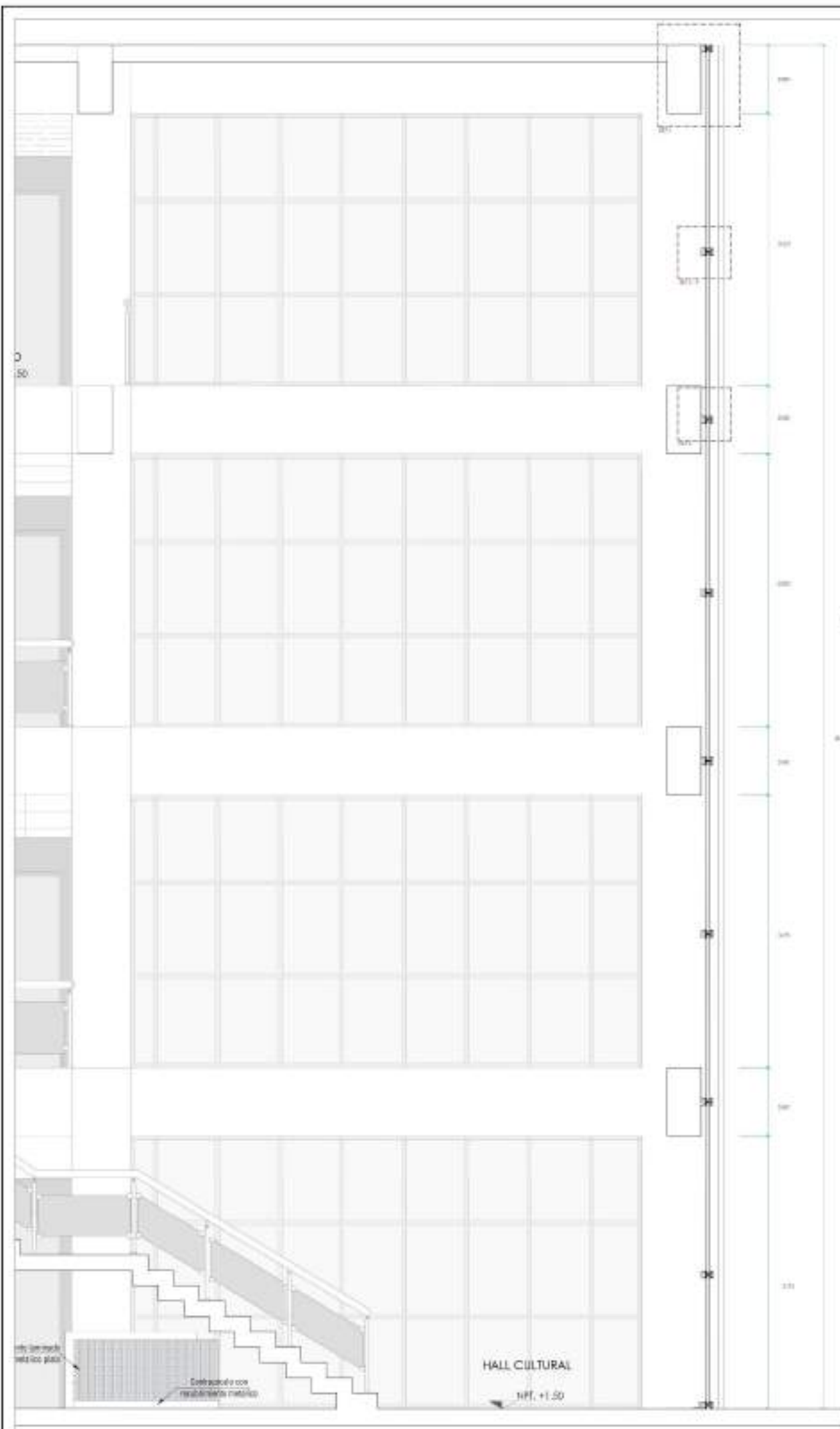


DETALLE 05 - PANEL TIPICO
ESC. 1/5

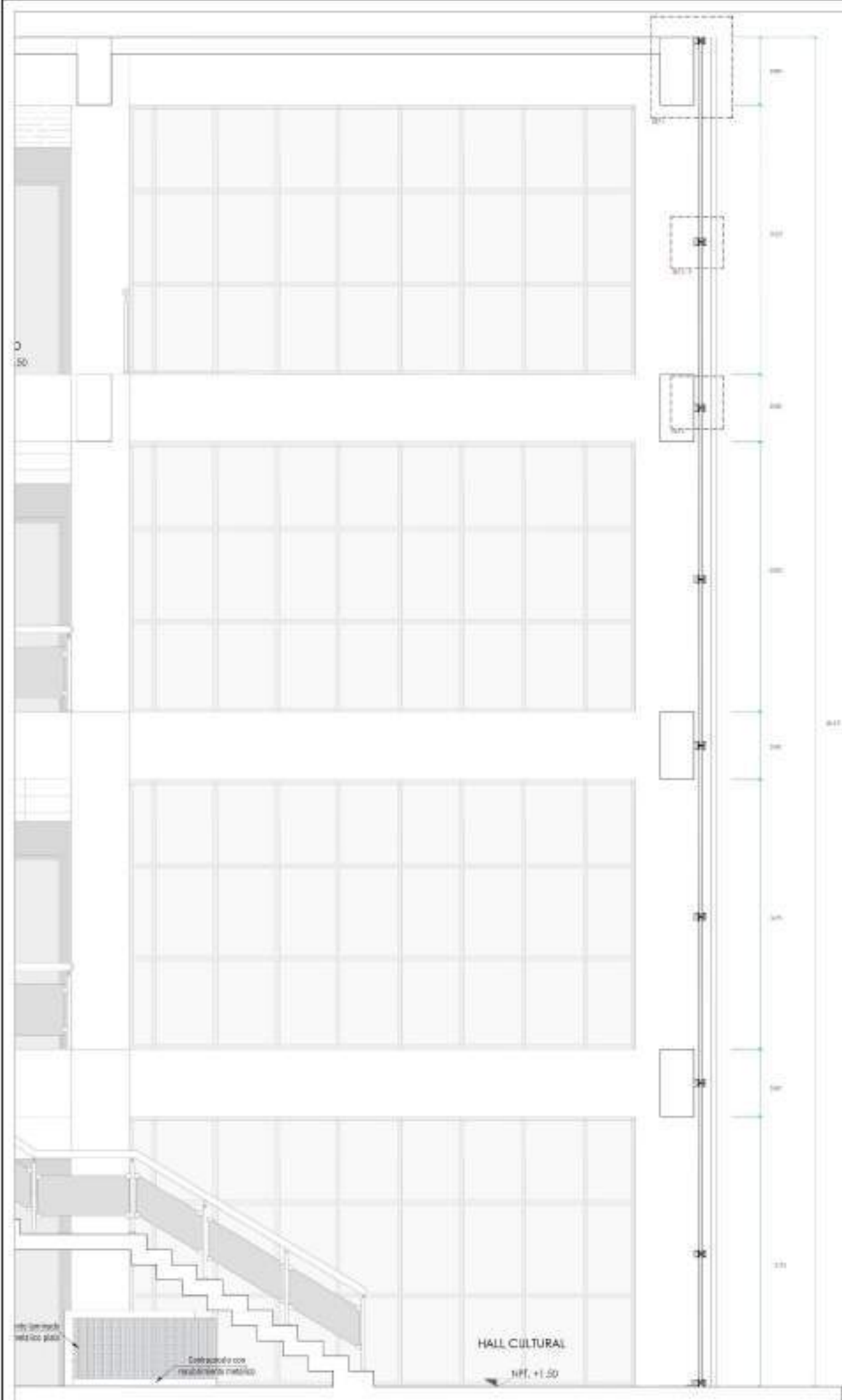


DETALLE 4 - PISO ESCALERA
ESC. 1/5

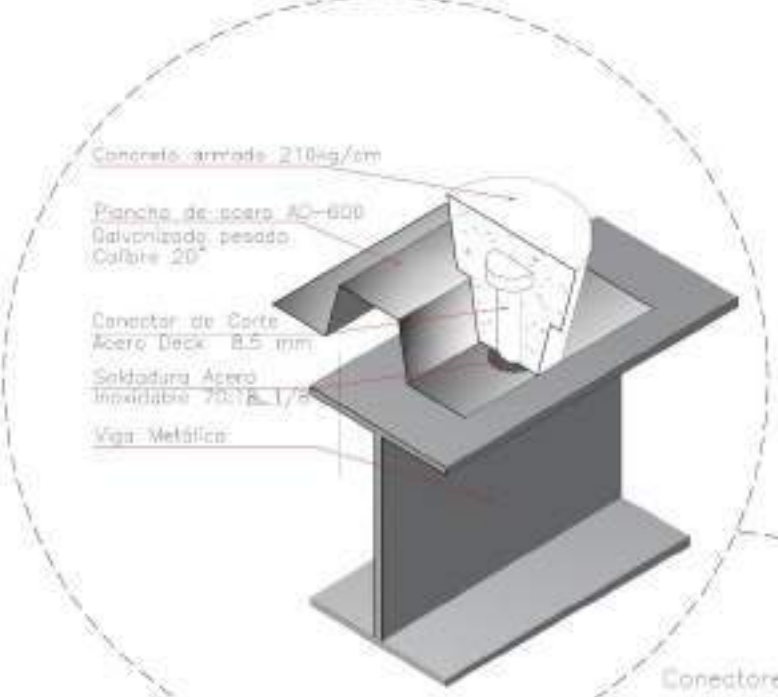
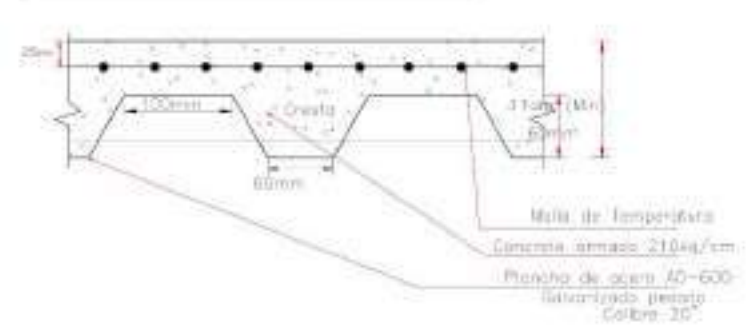
<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Carrera de Construcción Patrimonial y Cultural de Oruro</p>	<p>Esc. de Urbanismo</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS 1</p>	<p>DISEÑO: D07</p>
	<p>ALUMNO: YONER PANTA, Román Alejandro</p>	<p>PROFESOR: DR. RICARDO CORDERO, Néstor</p>



<p>UNIVERSIDAD CAROLINA VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	
	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>
	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>
	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCALA DE ARQUITECTURA</p>

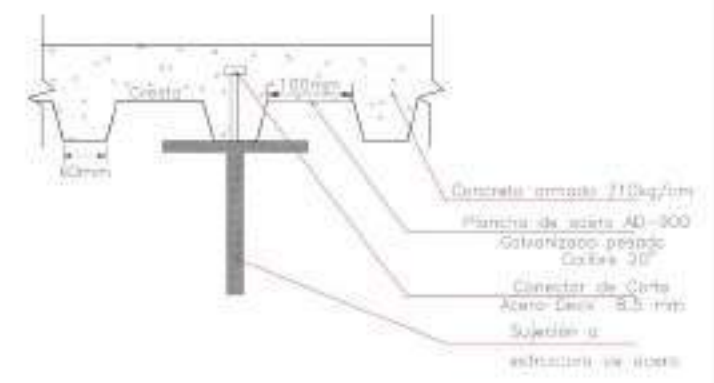


Placa Colaborante AD - 600



Conectores de corte

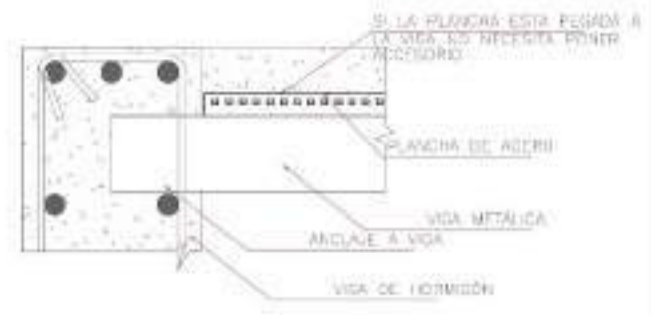
Conector de corte paralelo a la Viga



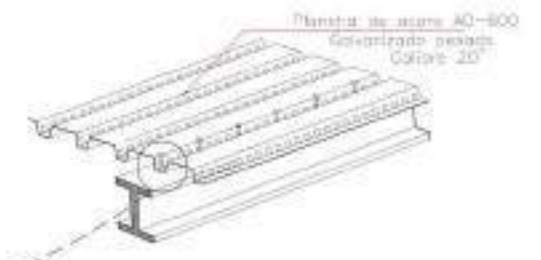
Anclaje de vigas metálicas en columna



Anclaje de vigas metálicas en viga de hormigón



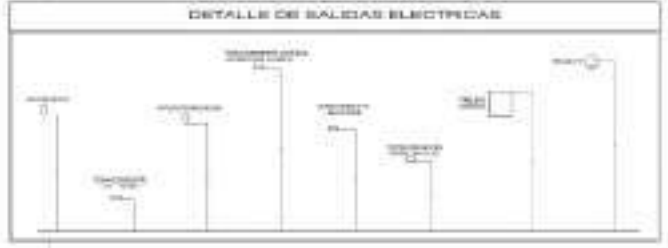
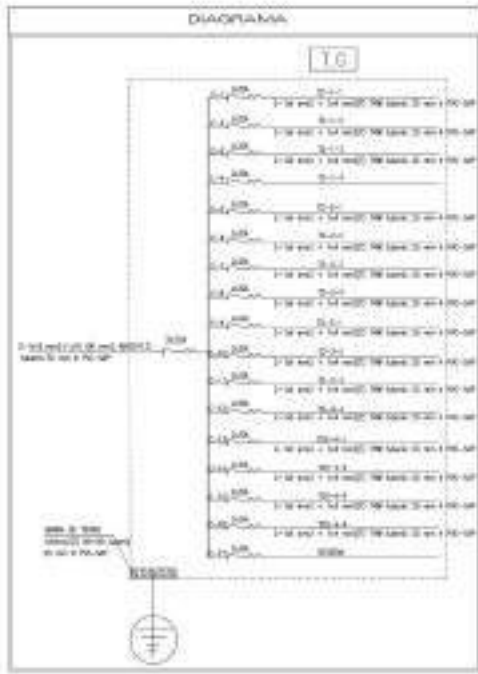
Conectores de corte



<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA</p>	<p>REVISTA Centro de Investigaciones Pedagógicas y Culturales de Ciudad</p>	<p>DE LA UCV</p>
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>DETALLES CONSTRUCTIVOS 2</p>	<p>D09</p>
<p>ALUMNO: NORA PAOLA, ROSARIO MORALES</p>	<p>DOCENTE: DR. CARLOS J. RIVERA</p>	<p>FECHA: 2023/07/27</p>	<p>PÁGINA: 1 DE 2</p>



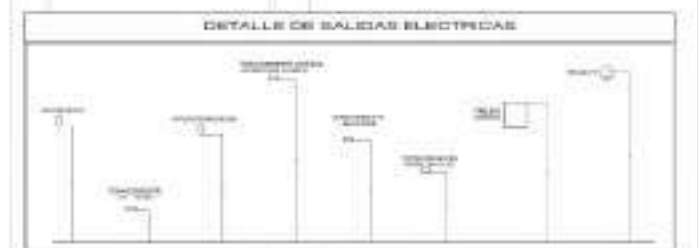
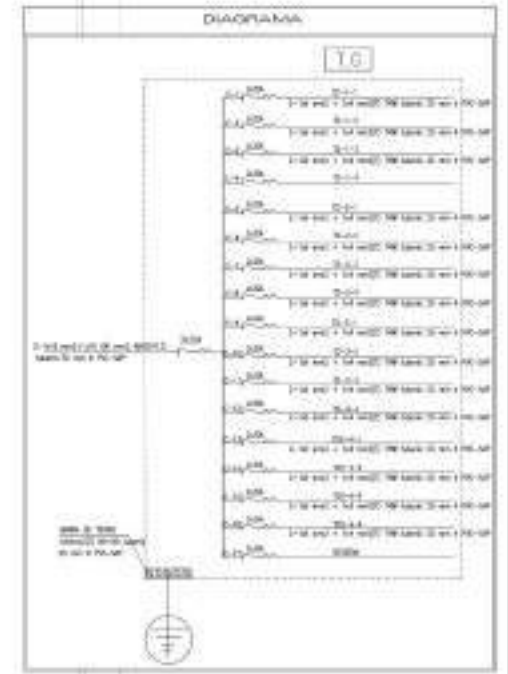
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCION
●	Punto de medida existente
○	Punto de medida nueva, existente
○	Punto de medida nueva, investigada de (30/100)
○	Punto de medida nueva, investigada de (30/100)
○	UBI: Área Reservada (30/100) (Propiedad)
○	Señalética vertical (Prohibido)
○	Señalética horizontal
○	Indicador de Dirección
○	Señal Horizontal
○	Medida de Energía activa
○	Medidor de Consumo
○	Transformador de Potencia 275/275
○	Distribuidor Pasivo
○	Punto a Tierra
○	Subestación



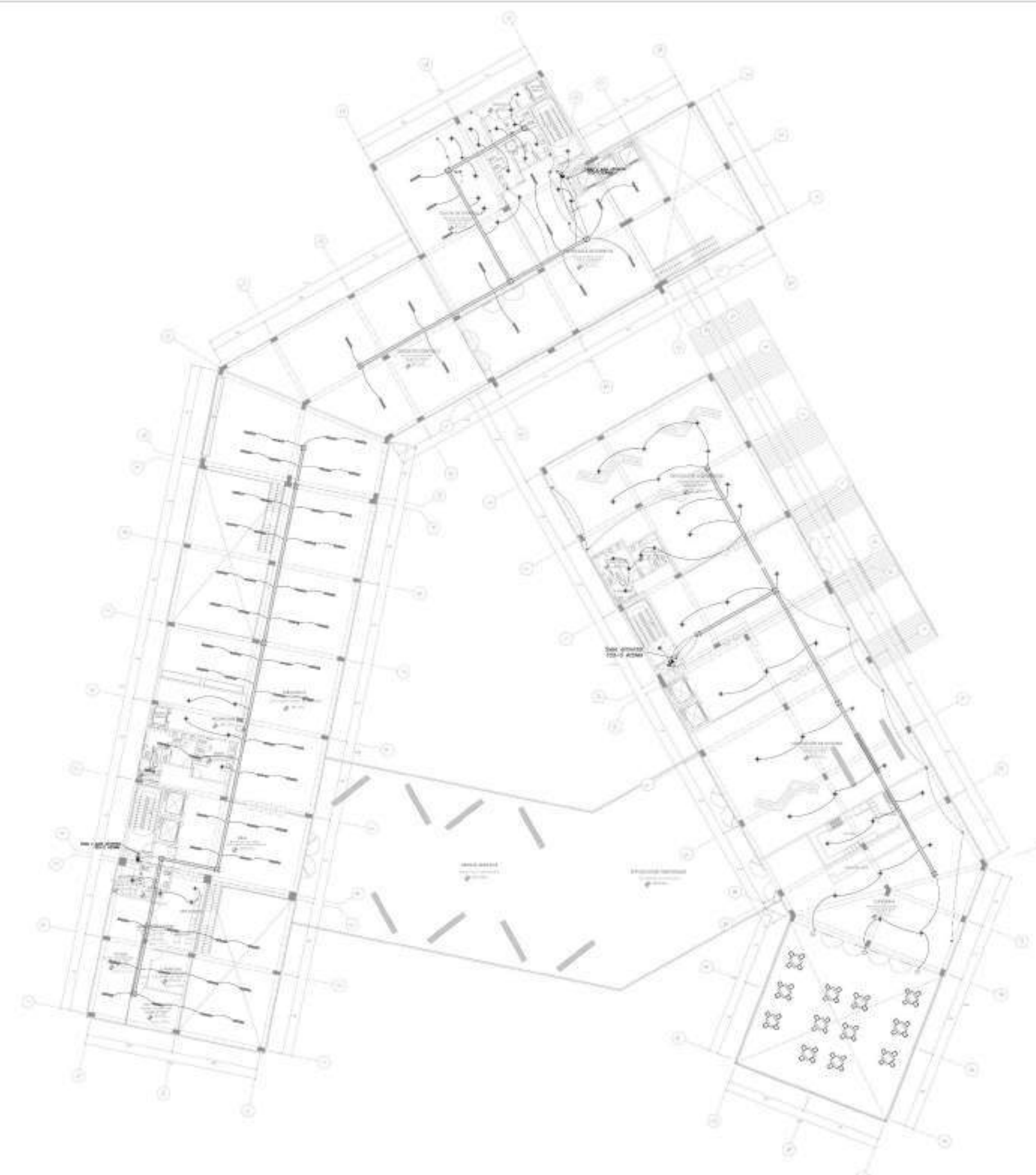
<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Docencia Patrimonial y Cultural de Chiriquí</p>	<p>Esc. de Letras</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PAIS: ECUADOR</p>	<p>BOGOTE: 2018</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
	<p>AUTOR: WILSON PASTA, KENNETH BUSTOS</p>	<p>ASESOR: DR. RAÚL CORDERO, MSc</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chiriquí, 2018</p>



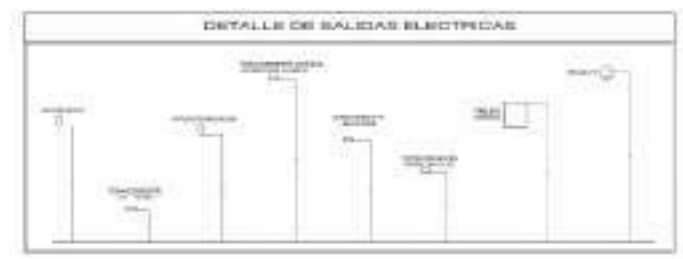
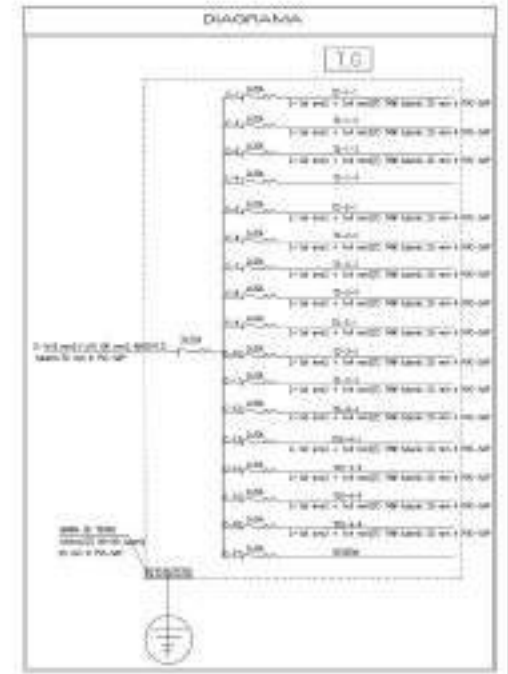
LEYENDA	
Símbolo	Descripción
●	Punto de medida existente
○	Punto de medida nueva, existente
○	Punto de concreto armado, investigación de (C)U/100
○	Punto de concreto armado, investigación de (C)U/100
○	UB: Área Reservada (C)U/100 (Propiedad)
○	Señalética vertical (Protección)
○	Indicador topográfico
○	Indicador de Nivelación
○	Wsp. Nivelación
○	Medidor de Energía activa
○	Medidor de Consumo
○	Transformador de Potencia 075.0VA
○	Distribuidor Pasivo
○	Punto a Tierra
○	Subestación



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Chimbote</p>	<p>INTEGRANTES: Luzmila</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>TÍTULO: ELÉCTRICAS - PRIMER PISO</p>		<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>ALUMNO: WANDA PANTA, Romana Beatriz</p>	<p>BOGOTÁ: UNA, vía 28 de Julio, 1385, Bogotá</p> <p>ASISTENTE: ING. RICARDO CORTÉS, Hernán</p>	<p>UBICACIÓN: Chimbote, Perú Quinta de la UCV</p>



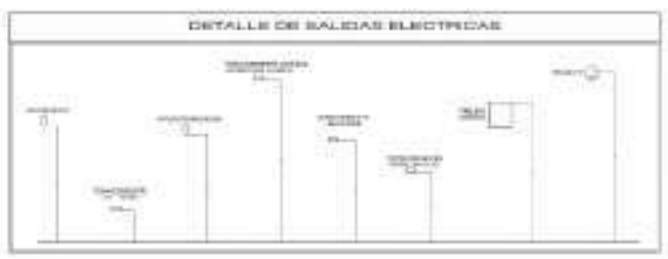
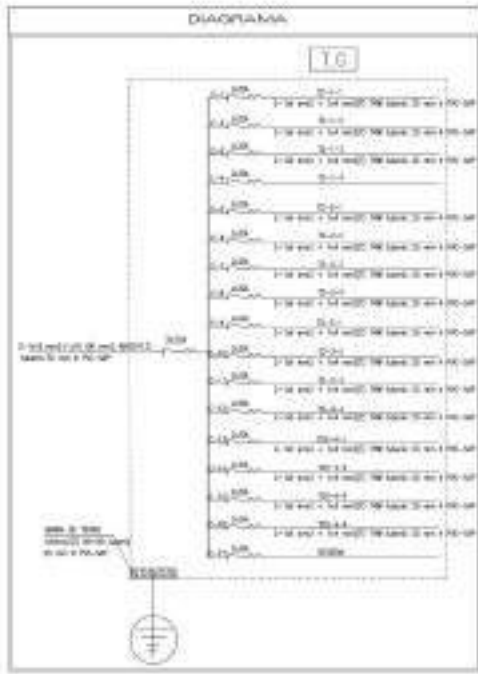
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCION
■	Punto de conexión existente
●	Punto de conexión nueva existente
○	Punto de conexión nueva - certificación de (100/100)
➔	Punto de conexión nueva - certificación de (100/100)
⤴	SW - Altera Manos (100/100) (Propiedad)
⤵	Señalada existente (Propiedad)
⤶	Interruptor independiente
⤷	Interruptor de 2 vías
⤸	Relay Manual
⤹	Medida de energía activa
⤺	Medidor de potencia
⤻	Transformador de potencia 075.0VA
⤼	Interruptor Puesto
⤽	Punto a Tierra
⤿	Subestación



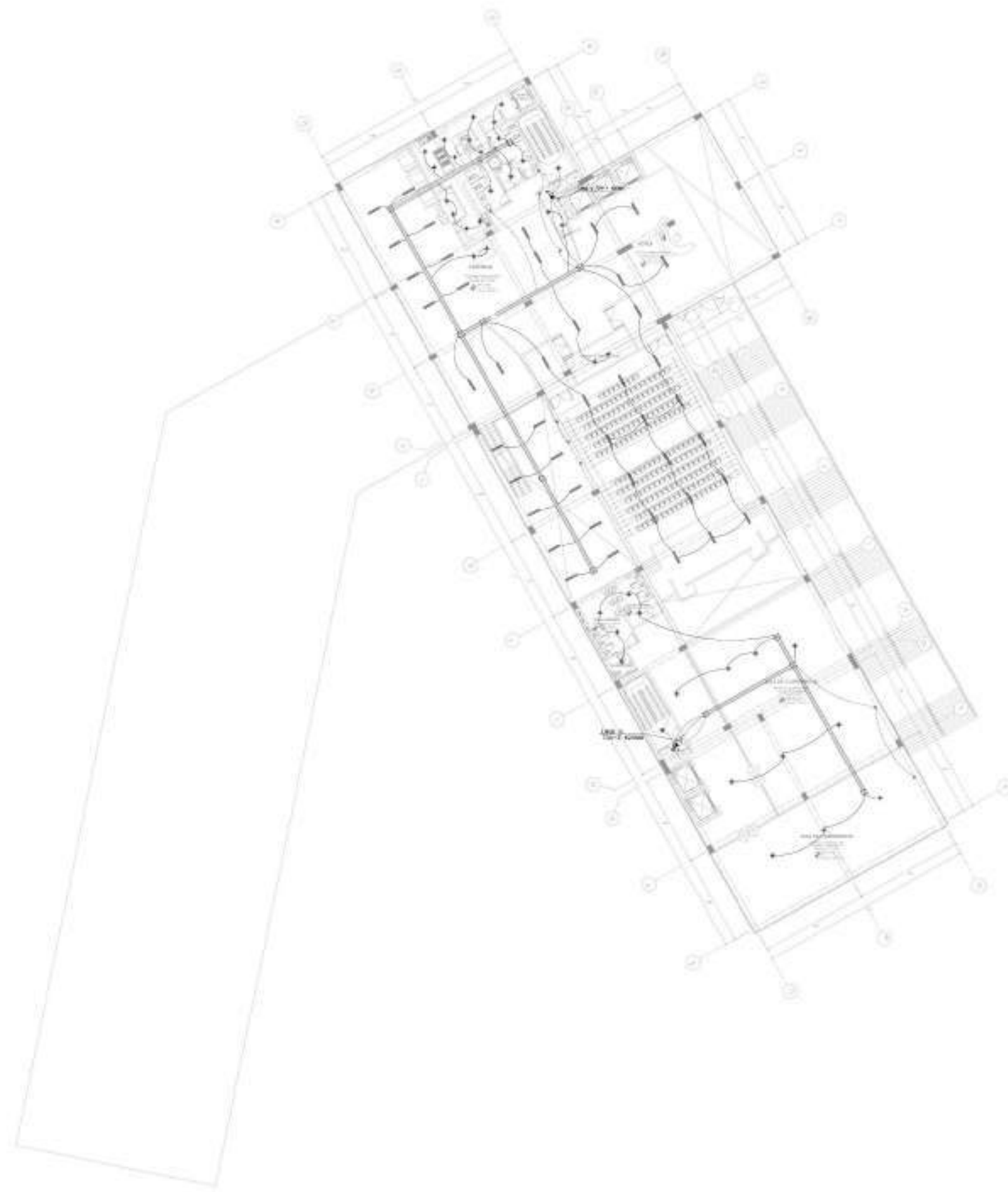
 UCV Universidad Central del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-03
	PLAN: ELECTRICAS - SEGURIA PLANTA	
	AUTOR: WENSA PANTA, Roxana Beatriz	
	BOGOTE: JUN. 10 DE 2016 / 10:00 AM #BOGOTE #ELECTRICAS - SEGURIA PLANTA	
ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: QUITO, ECUADOR 2016		



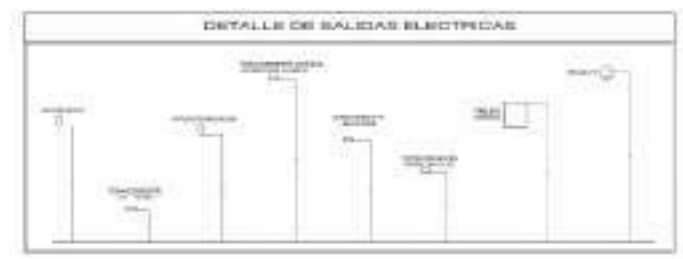
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCION
■	Punto de conexión eléctrica
●	Punto de conexión eléctrica existente
□	Punto de conexión eléctrica - interruptor de 10A/100
▶	Punto de conexión eléctrica - interruptor de 15A/100
⬇	SW - Alterna - Interruptor 10A/100 (Propósito)
⬆	Interruptor unipolar (Propósito)
⬇	Interruptor bipolarauto
⬆	Interruptor de 10A/100
⬆	Interruptor de 15A/100
⬆	Interruptor de 20A/100
⬆	Interruptor de 25A/100
⬆	Interruptor de 30A/100
⬆	Interruptor de 35A/100
⬆	Interruptor de 40A/100
⬆	Interruptor de 45A/100
⬆	Interruptor de 50A/100
⬆	Interruptor de 60A/100
⬆	Interruptor de 70A/100
⬆	Interruptor de 80A/100
⬆	Interruptor de 90A/100
⬆	Interruptor de 100A/100
⬆	Interruptor de 110A/100
⬆	Interruptor de 120A/100
⬆	Interruptor de 130A/100
⬆	Interruptor de 140A/100
⬆	Interruptor de 150A/100
⬆	Interruptor de 160A/100
⬆	Interruptor de 170A/100
⬆	Interruptor de 180A/100
⬆	Interruptor de 190A/100
⬆	Interruptor de 200A/100
⬆	Interruptor de 210A/100
⬆	Interruptor de 220A/100
⬆	Interruptor de 230A/100
⬆	Interruptor de 240A/100
⬆	Interruptor de 250A/100
⬆	Interruptor de 260A/100
⬆	Interruptor de 270A/100
⬆	Interruptor de 280A/100
⬆	Interruptor de 290A/100
⬆	Interruptor de 300A/100
⬆	Interruptor de 310A/100
⬆	Interruptor de 320A/100
⬆	Interruptor de 330A/100
⬆	Interruptor de 340A/100
⬆	Interruptor de 350A/100
⬆	Interruptor de 360A/100
⬆	Interruptor de 370A/100
⬆	Interruptor de 380A/100
⬆	Interruptor de 390A/100
⬆	Interruptor de 400A/100
⬆	Interruptor de 410A/100
⬆	Interruptor de 420A/100
⬆	Interruptor de 430A/100
⬆	Interruptor de 440A/100
⬆	Interruptor de 450A/100
⬆	Interruptor de 460A/100
⬆	Interruptor de 470A/100
⬆	Interruptor de 480A/100
⬆	Interruptor de 490A/100
⬆	Interruptor de 500A/100
⬆	Interruptor de 510A/100
⬆	Interruptor de 520A/100
⬆	Interruptor de 530A/100
⬆	Interruptor de 540A/100
⬆	Interruptor de 550A/100
⬆	Interruptor de 560A/100
⬆	Interruptor de 570A/100
⬆	Interruptor de 580A/100
⬆	Interruptor de 590A/100
⬆	Interruptor de 600A/100
⬆	Interruptor de 610A/100
⬆	Interruptor de 620A/100
⬆	Interruptor de 630A/100
⬆	Interruptor de 640A/100
⬆	Interruptor de 650A/100
⬆	Interruptor de 660A/100
⬆	Interruptor de 670A/100
⬆	Interruptor de 680A/100
⬆	Interruptor de 690A/100
⬆	Interruptor de 700A/100
⬆	Interruptor de 710A/100
⬆	Interruptor de 720A/100
⬆	Interruptor de 730A/100
⬆	Interruptor de 740A/100
⬆	Interruptor de 750A/100
⬆	Interruptor de 760A/100
⬆	Interruptor de 770A/100
⬆	Interruptor de 780A/100
⬆	Interruptor de 790A/100
⬆	Interruptor de 800A/100
⬆	Interruptor de 810A/100
⬆	Interruptor de 820A/100
⬆	Interruptor de 830A/100
⬆	Interruptor de 840A/100
⬆	Interruptor de 850A/100
⬆	Interruptor de 860A/100
⬆	Interruptor de 870A/100
⬆	Interruptor de 880A/100
⬆	Interruptor de 890A/100
⬆	Interruptor de 900A/100
⬆	Interruptor de 910A/100
⬆	Interruptor de 920A/100
⬆	Interruptor de 930A/100
⬆	Interruptor de 940A/100
⬆	Interruptor de 950A/100
⬆	Interruptor de 960A/100
⬆	Interruptor de 970A/100
⬆	Interruptor de 980A/100
⬆	Interruptor de 990A/100
⬆	Interruptor de 1000A/100



 UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-04
	PLAN: ELECTRICAS - TERCERA PLANTA	
	AUTOR: WILSON PANTA, KENNETH BUSTOS	
	BOGOTÁ: 1998	



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCION
■	Punto de montaje empotrado
●	Punto de montaje empotrado - recubridor
□	Punto de montaje empotrado - recubridor de (2x)100
→	Punto de montaje empotrado - recubridor de (2x)100
⬇	SW - Altera Manos (2x)100 (Propiedad)
⬇	Señalética vertical (Propiedad)
⬇	Indicador luminiscente
⬇	Indicador de Pasada
⬇	Reloj Horario
⬇	Medida de Energía Activa
⬇	Medidor de Consumo
⬇	Transformador de Potencia 275.0VA
⬇	Disyuntor 20A
⬇	Punto a Tierra
⬇	Subestación



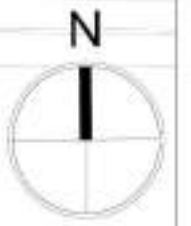
 UCV Universidad Central del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA Instituto Tecnológico	PRESENTE: Centro de Docencia Preparatoria y Cultural de Chimbo	N.º de Libreta:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	TÍTULO: ELECTRICAS - CUARTA PLANTA	IE-05	
	AUTOR: WISMA PANTA, Katarina Ballester	CODIGO: 454.44 (2014) (2014) (2014) ASIGNATURA: 454.44 (2014) (2014) (2014)	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: QUITO, ECUADOR 2024



AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Agua Fria (AF) Tuberia PVC 2-32
	Tuberia CPVC DE 1/2\"/>
	Cubo de 28 DUBIO
	Cubo de 30 DUBIO
	Tro Boica con Doble
	Tro Boica con Rapido
	Venda de Cargueta entre Uniao Univeral en tuberia normal
	Tro Boica
	Doble Moche
	Grifo de riesgo
	Venda Clara
	Linea de poco entre Uniao Univeral en tuberia normal
	Educacion
	Medidor

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INFORMACION</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Orinoco</p> <p>INSTITUCION: UCV</p>	<p>IS-01</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: 901X801</p>		<p>BOGOTE: 2018</p>
	<p>AUTOR: WENNER PANTA, KENNETH BARRERA</p>		<p>BOGOTE: 2018</p>



NPT. +0.00

NPT. +1.50

NPT. +0.00

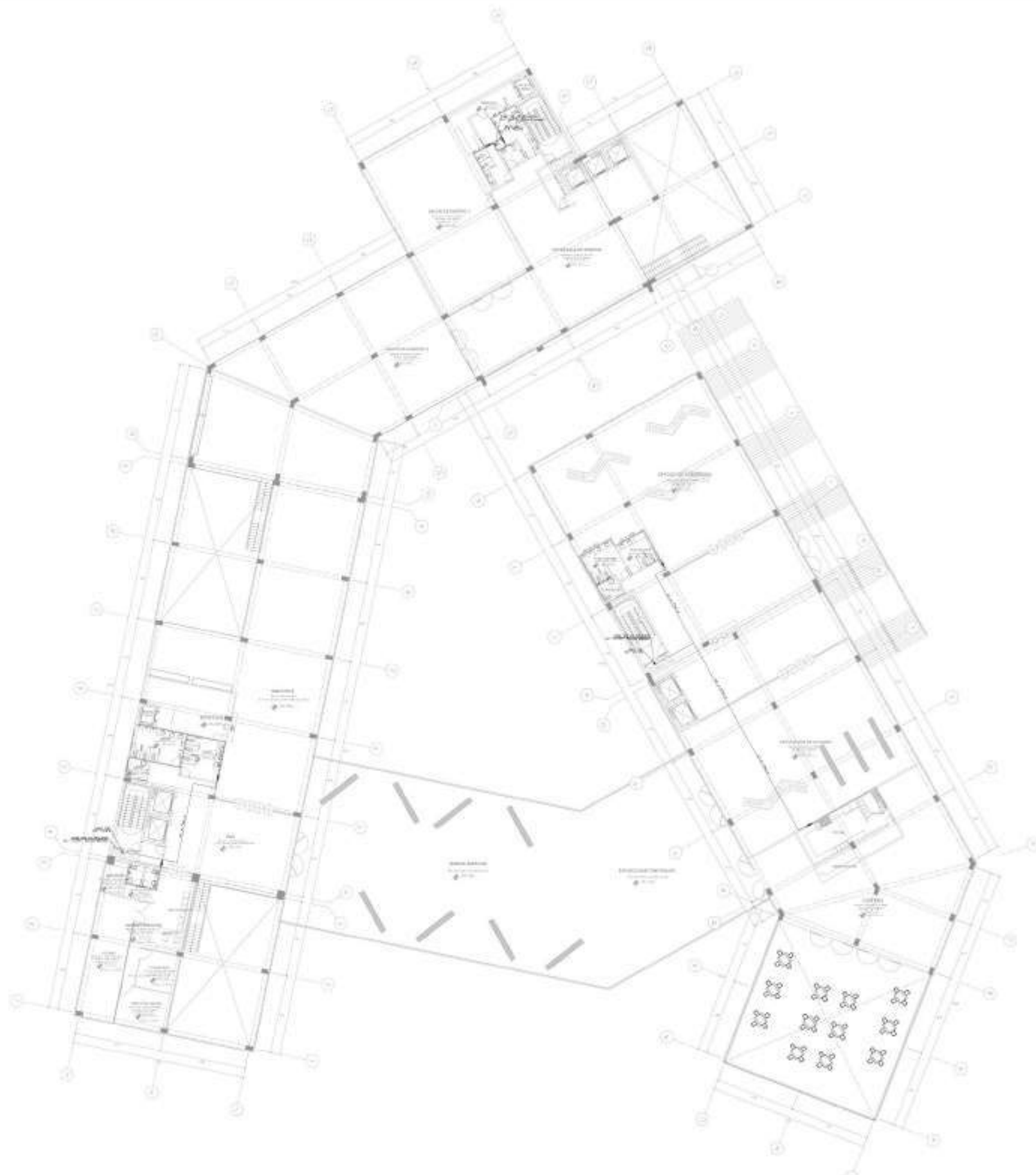
NPT. +1.50

NPT. +0.00

AGUA

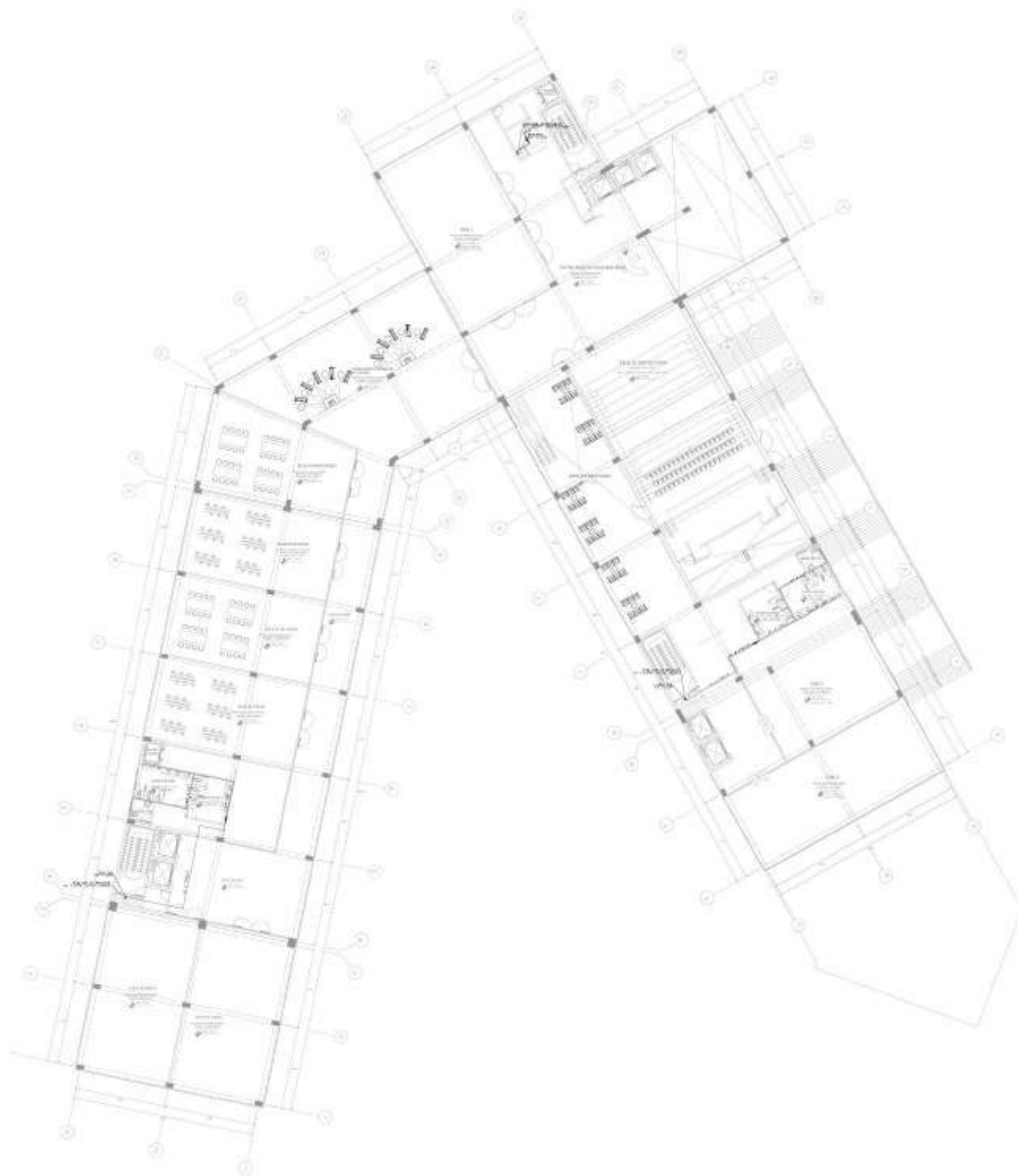
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Agua Fría (AF) Taberla 900 0-10
	Taberla CPVC DE 50000
	Codo de 20 Doble
	Codo de 30 Doble
	Tee Recta con Doble
	Tee Recta con Bajada
	Venda de Cangueta entre Unos Universa en taberla vertical
	Tee Recta
	Dopte. Moche
	Grifo de riesgo
	Venda Clave
	Ueno de puco entre Unos Universa en taberla vertical
	Reduccion
	Medidor

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Oruro</p>	<p>N.º de Libro: IS-02</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: PRIMER PISO</p>	<p>BOGOTE: UCV, vía Tacna 1785, Oruro</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
	<p>ALUMNO: WILSON PANTA, KENNETH BARRERA</p>	<p>ASESOR: ING. RICARDO CORDERO, ORURO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Oruro, 15 de Agosto de 2022</p>



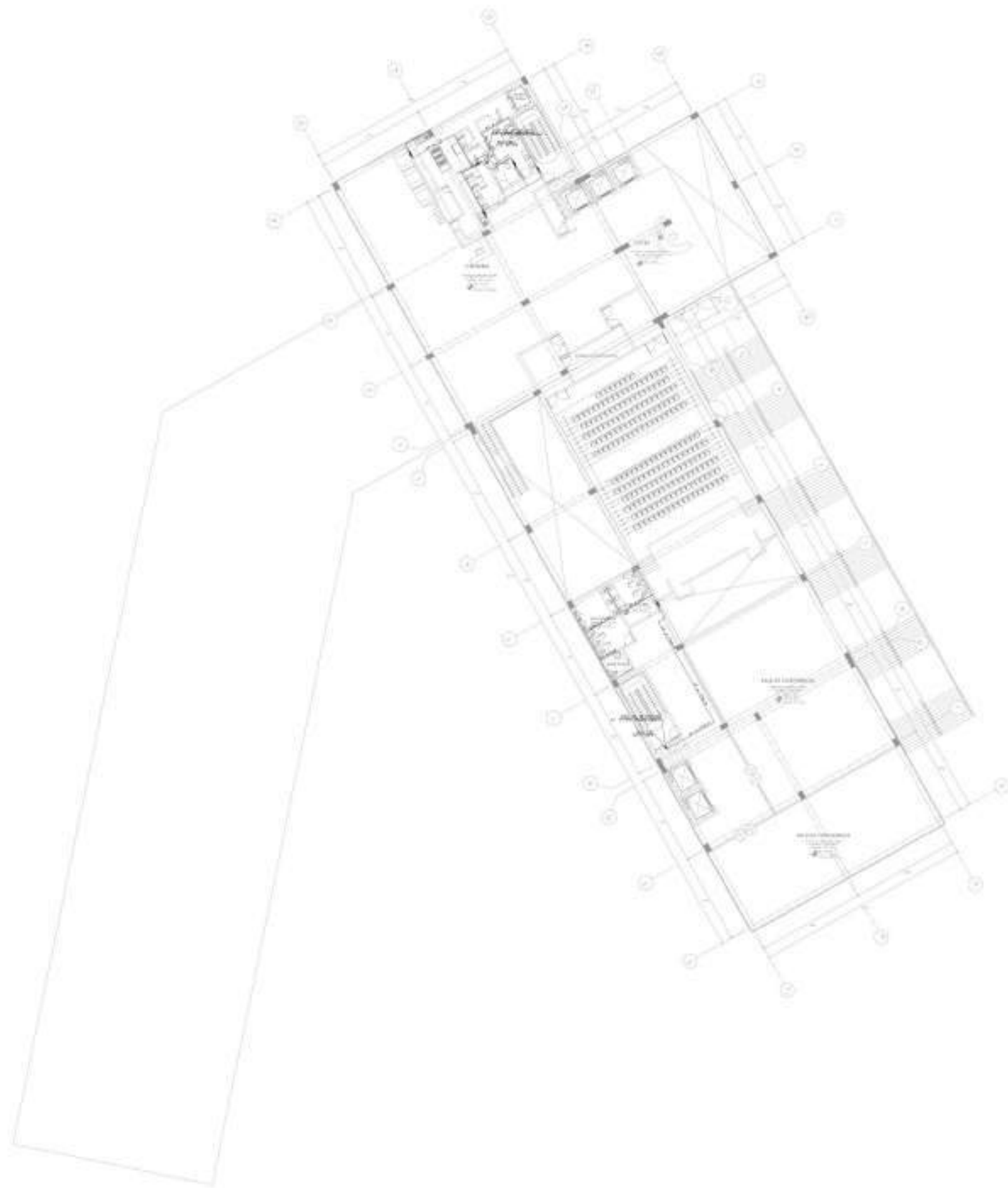
AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Agua Frio (A.F.) Tubería PVC C-10
	Tubería CPVC DE SUCCION
	Codo de 90 Grado
	Codo de 45 Grados
	Tee Borda con Tapón
	Tee Borda con Tapón y Bujía
	Válvula de Cierre entre Union Universal en tubería vertical
	Tee Borda
	Tapón Mechero
	Grilla de Agua
	Válvula Check
	Union de paso entre Union Universal en tubería vertical
	Reduccion
	Medidor

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PERIODO: Cursos de Conservación Profesional y Cultural de Ombudsman</p>	<p>IS-03</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: SEGUNDA PLANTA</p>	
	<p>ALUMNO: WILSON PANTA Kunene Miguélez</p>	
<p>BOGOTE: JUN 14 DE 2014 / 1980</p>	<p>BOGOTE: MAR 2012 / 2015</p>	<p>ESCALA: 1/50</p> <p>LUZAR Y PACHECO</p> <p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE COLOMBIA</p>



AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Agua Frío (A.F.) Tubería PVC C-10
	Tubería CPVC DE SUCCION
	Codo de 90 Grados
	Codo de 90 Grados
	Tee Recto con Válvula
	Tee Recto con Válvula
	Válvula de Compuerta entre Union Universal en tubería vertical
	Tee Recto
	Tee de 45 Grados
	Tee de 90 Grados
	Válvula Check
	Union de paso entre Union Universal en tubería vertical
	Reduccion
	Medidor

<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO TECNICO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Cayma</p>	<p>IS-04</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: TERCERA PLANTA</p>	
	<p>ALUMNO: ROSA PANTA, Rosmary Beatriz</p>	
<p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p>	<p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p>	<p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p>	<p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p>

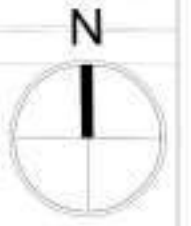


AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Agua Frio (A.F.) tubería PVC C-10
	Tubería CPVC DE SUCCION
	Codo de 90 Grados
	Codo de 90 Grados
	Tee Recta con Válvula
	Tee Recta con Válvula
	Válvula de Compuerta entre Union Universal en tubería vertical
	Tee Recta
	Tee con Mochas
	Grilla de Vigas
	Válvula Check
	Union de paso entre Union Universal en tubería vertical
	Expansión
	Medidor

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO TECNOLÓGICO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Chimbote</p>	<p>N.º de Lista: IS-05</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: CUARTA PLANTA</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
	<p>ALUMNO: ROSA PANTA, Rosana Beatriz</p>	<p>PROFESOR: DR. RICARDO CORTÉS, Ricardo</p>



 UNIVERSIDAD Cesar Vallejo	PROYECTO Centro de Casamuseos Patrimonial y Cultural de Clóndora		N° DE LÁMINA
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
PROYECTO DE ARQUITECTURA	ALUMNO	DOYENTE	FECHA
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ADRIANA PASTOR, KAROLINA MORALES	DR. VICENTE LÓPEZ RIVERA	2023
LUGAR: LIMA		INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVICITEC)	LIBRO N° 001 FOLIO N° 001 DE 001



NPT. +0.00

NPT. +1.50

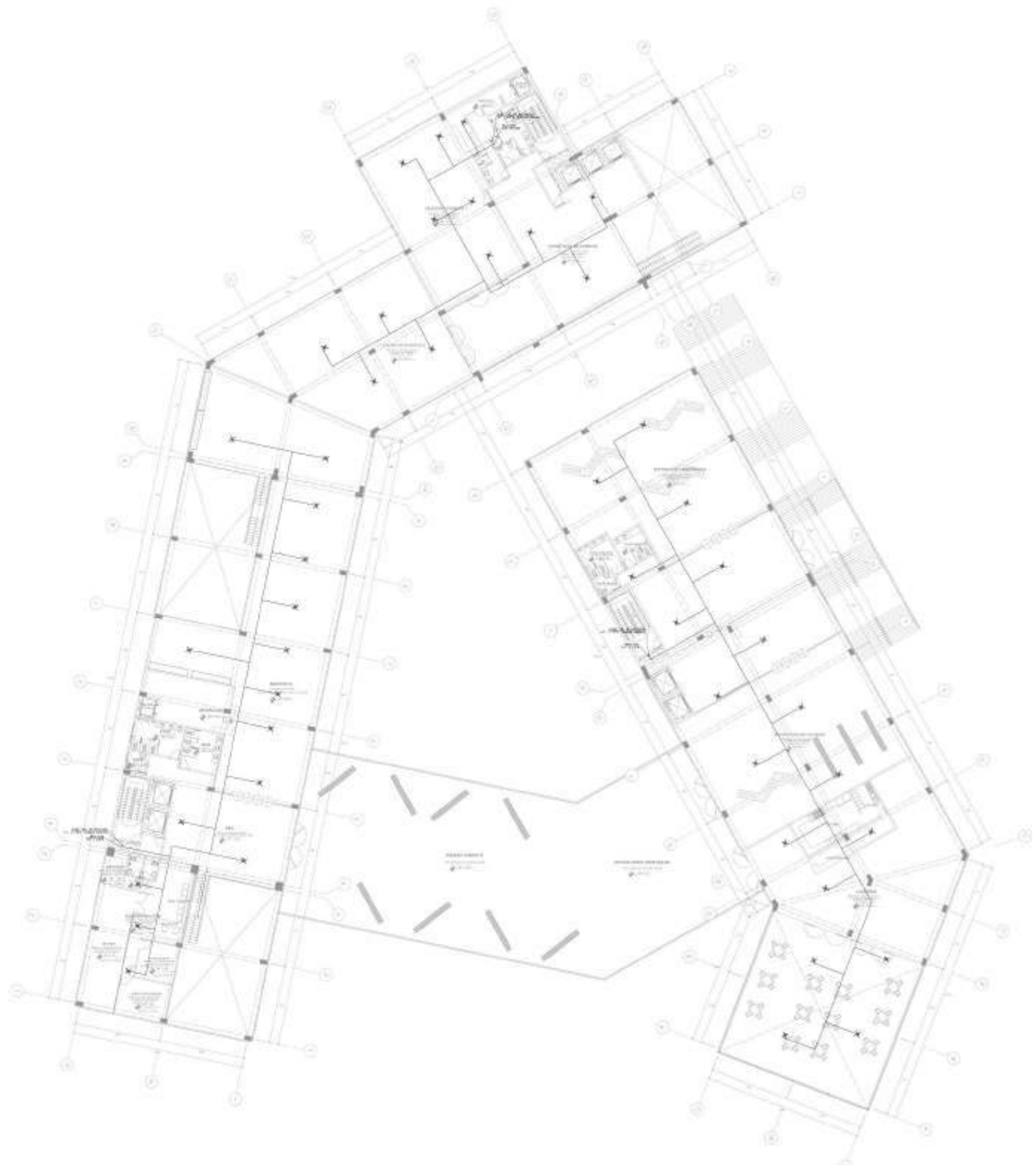
NPT. +0.00

NPT. +1.50

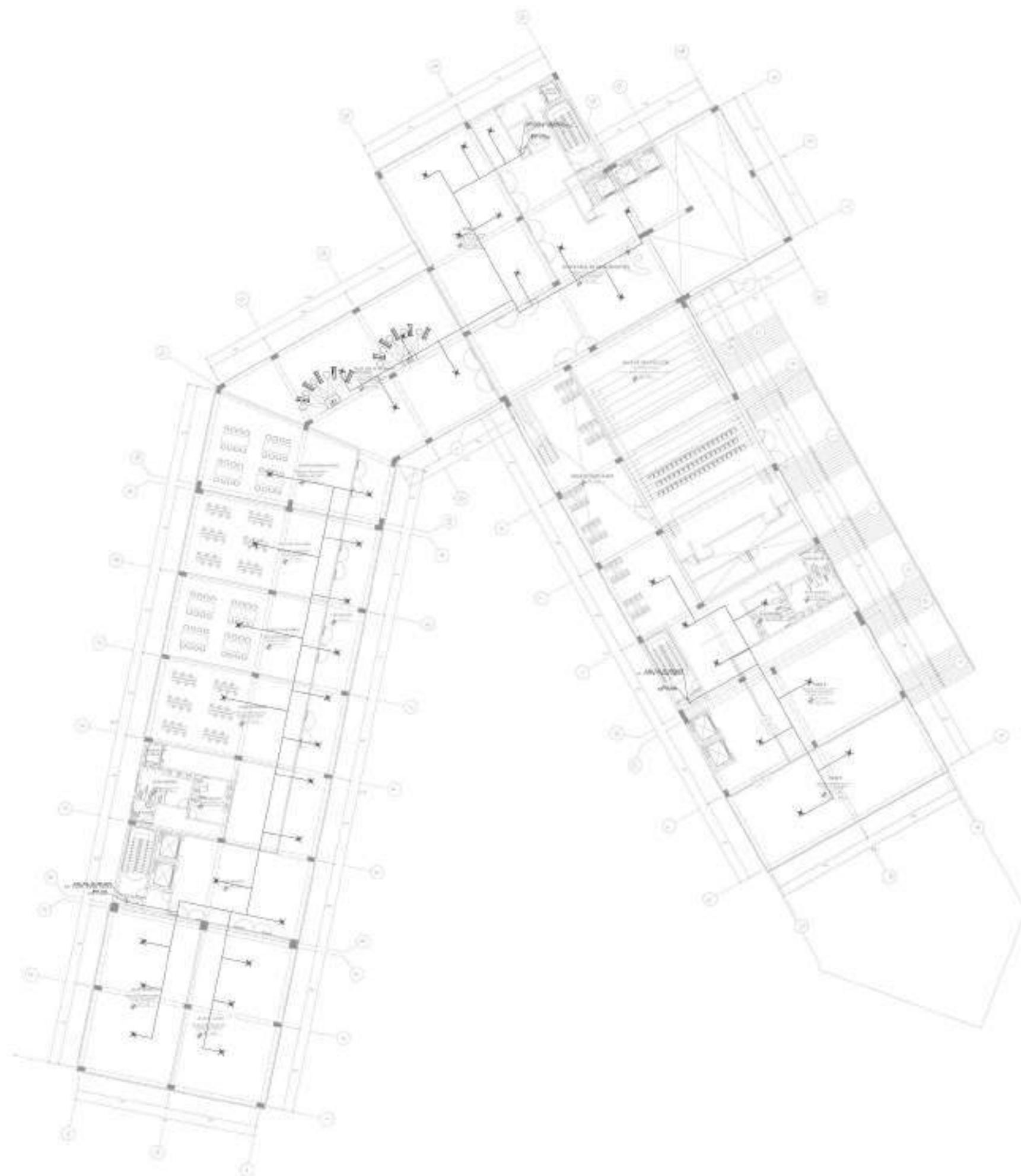
NPT. +0.00

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	PROYECTO Centro de Compras Patronal y Cultural de Ciudad	DE LA UNIVERSIDAD
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PROFESOR ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO FRANCISCO	FECHA 2023
ASISTENTE MÓNICA PASCAL KAROLINA MORALES	COMITÉ DR. CAROLINA DE GUAYAMA MAGDALENA MAGDALENA	FECHA 2023

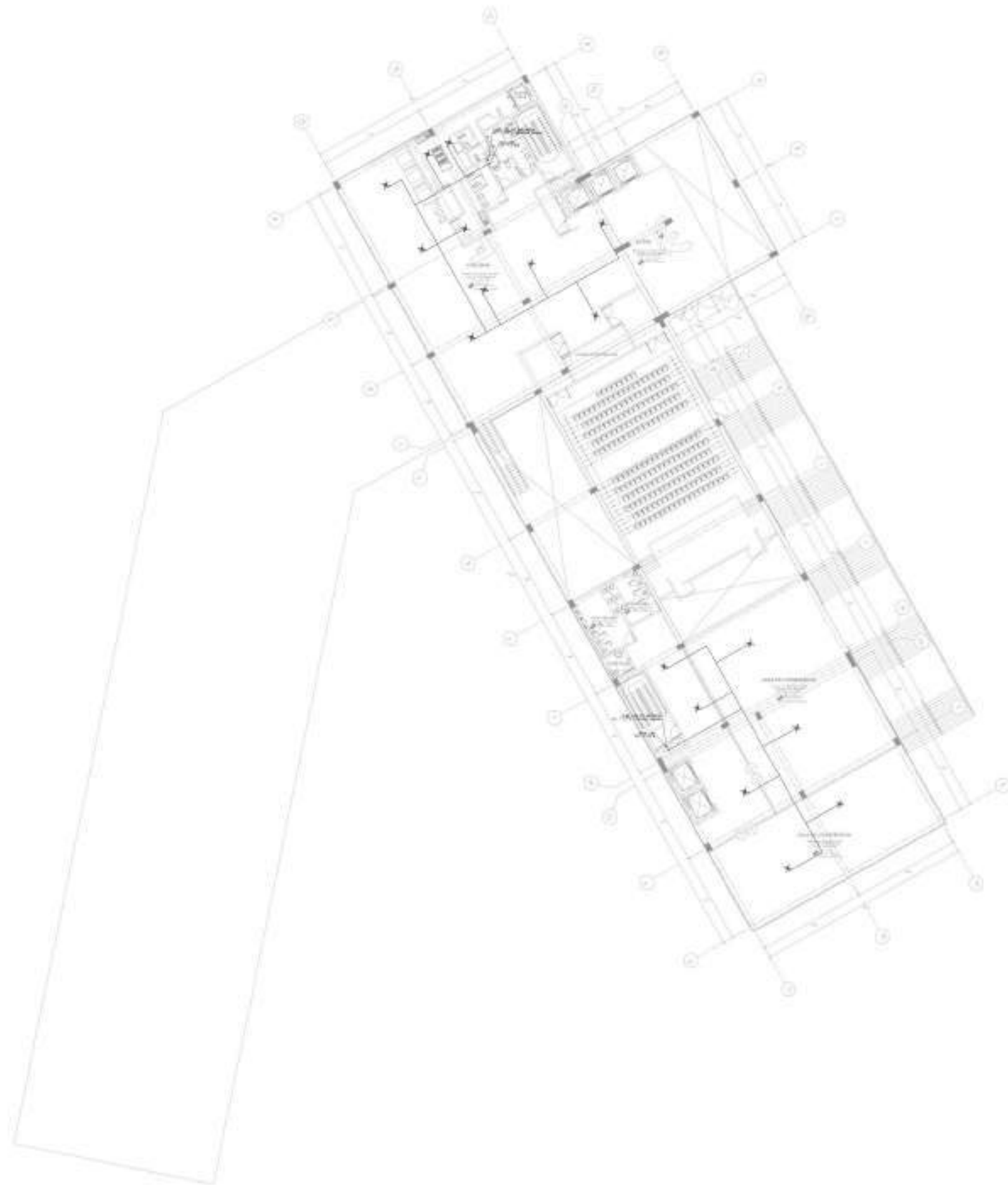
IS-07



 UNIVERSIDAD Cesar Vallejo	PROYECTO Centro de Compras Patronal y Cultural de Clóndora		N° DE LÍNEA
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
PROFESOR DE ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA	ALUMNO SEGUNDA PLAZA		FECHA DEL DISEÑO
LABOR N°01	ALUMNO NORMA PAOLA KONIGS MUGITA	FECHA DEL DISEÑO 08/05/2022	



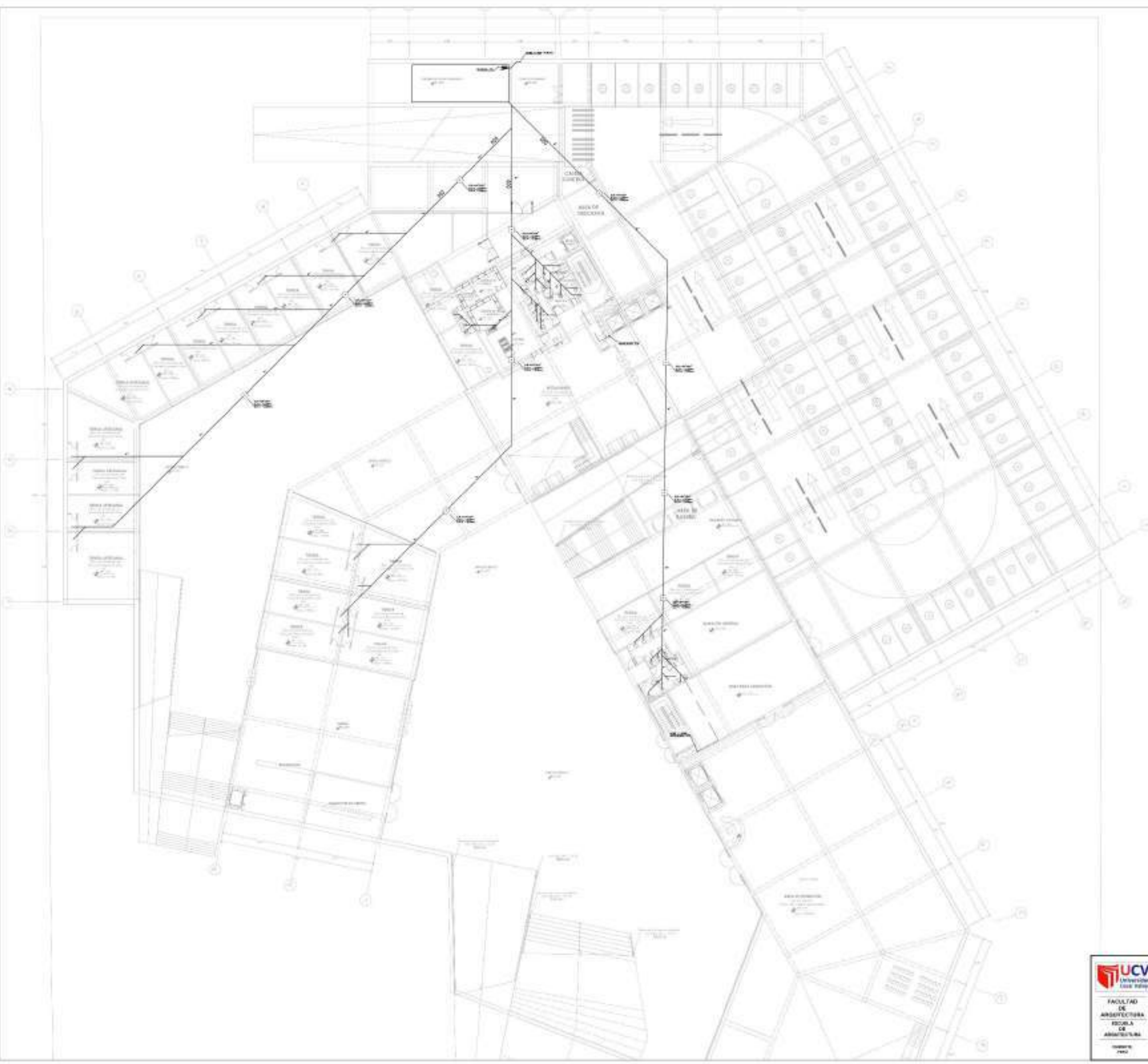
 UCV Universidad César Vallejo	REVISTA Centro de Casamiroso Patrimonial y Cultural de Clóndoro		Nº 18
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLAN TERCERA PLANTA		AÑO 2018
ESCUELA DE INGENIERÍA	AUTOR ROSA PAOLA ROSAS MORALES	COORDINADOR DR. VICENTE LÓPEZ RIVERA ASISTENTE DR. JOSÉ LUIS ALVARADO	FECHA 2018



 UCV Universidad Cesar Vallejo	UNIVERSIDAD Centro de Convenciones Patrimonial y Cultural de Clóndoro		15 15
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
PROYECTO DE ARQUITECTURA	CUARTA PLANTA		
ESCUELA DE INGENIERÍA	AUTORA NORMA PANGA, KORINA MORALES	DOCTOR ING. VICENTE LUIS RIVERA ARANDA CALLE 100117 010001, Lima	FECHA 2023
LIMA			LÍNEA Y PUNTO Ingeniería de Arquitectura Estructuras de 2023



DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Red de Desague Tubería PVC 200
	Tubería de Ventilación Succión PVC 200
	Trocisco 3"
	Receptor de Pie en carga T y agua de lluvia según
	Regleta Succión de Inodoro (PVC 200)
	Codo de 90°
	Codo Succión de 90°
	For roble
	For Neopreno
	Bomb. Y" simple
	Caja de Registro 12" x 32"
	Caja de Registro 12" x 32" con tapa rígida



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Docencia Preparatoria y Cultural de Oruro</p>	<p>INTEGRANTES: M. C. Linares</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESAGUE - NIVEL OCTAVO</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
	<p>ALUMNO: WILSON PANTA, Romero Marcelo</p>	<p>PROFESOR: DR. RICARDO CORDERO, Morales</p>

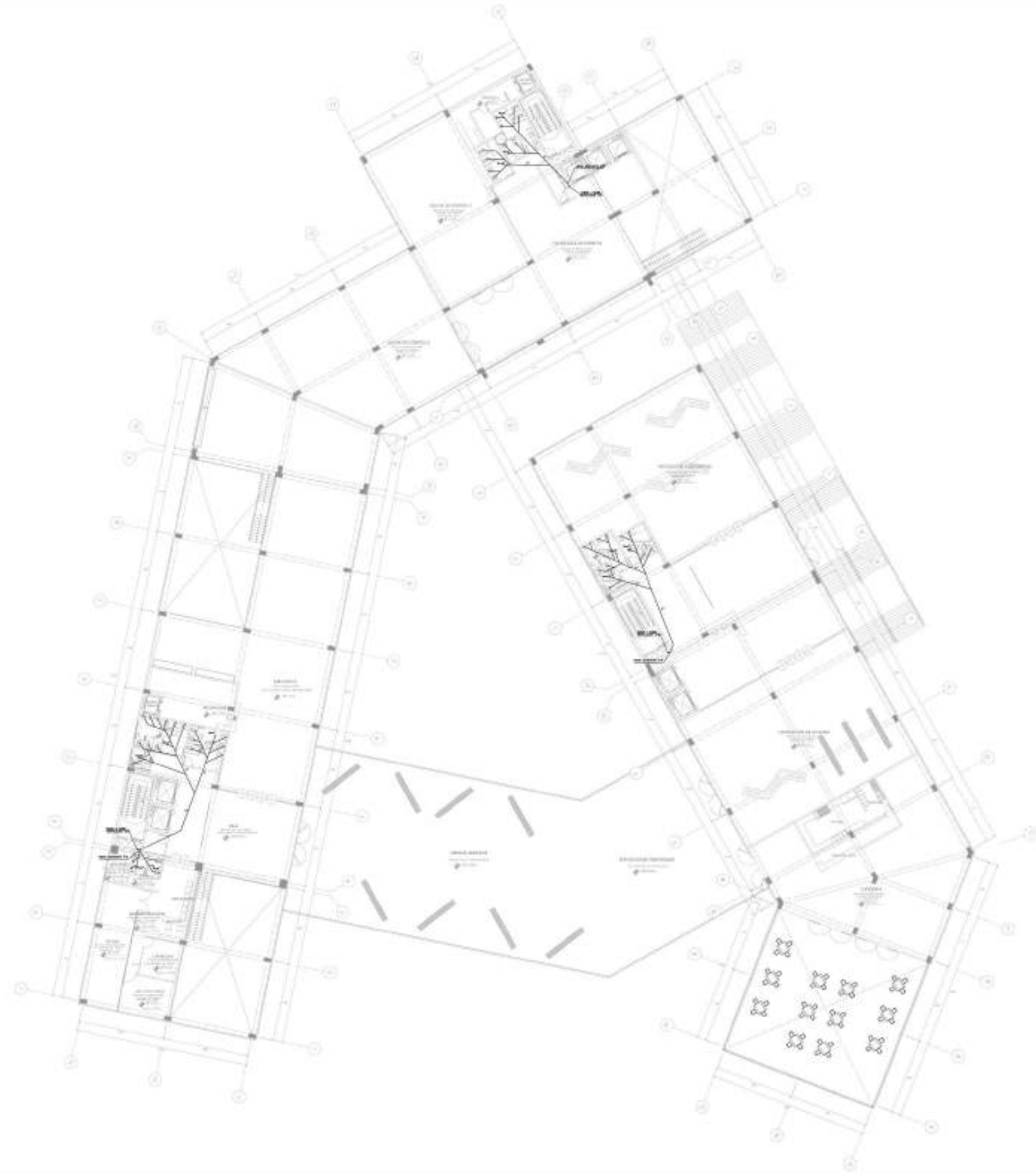


DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Pied de Desagüe Tubero PVC 80L
	Tubero de Ventilación Desagüe PVC 80L
	Trampa "Y"
	Sumidero de Piso con Trampa "Y" y rejilla de acero inoxidable
	Sumidero de Piso sin Trampa en Piso 000
	Codo de 45°
	Codo Recto de 90°
	Tee recto
	Tee Ramalero
	Sumo "Y" simple
	Caja de Registro 12" x 34"
	Caja de Registro 12" x 34" con tapa simple

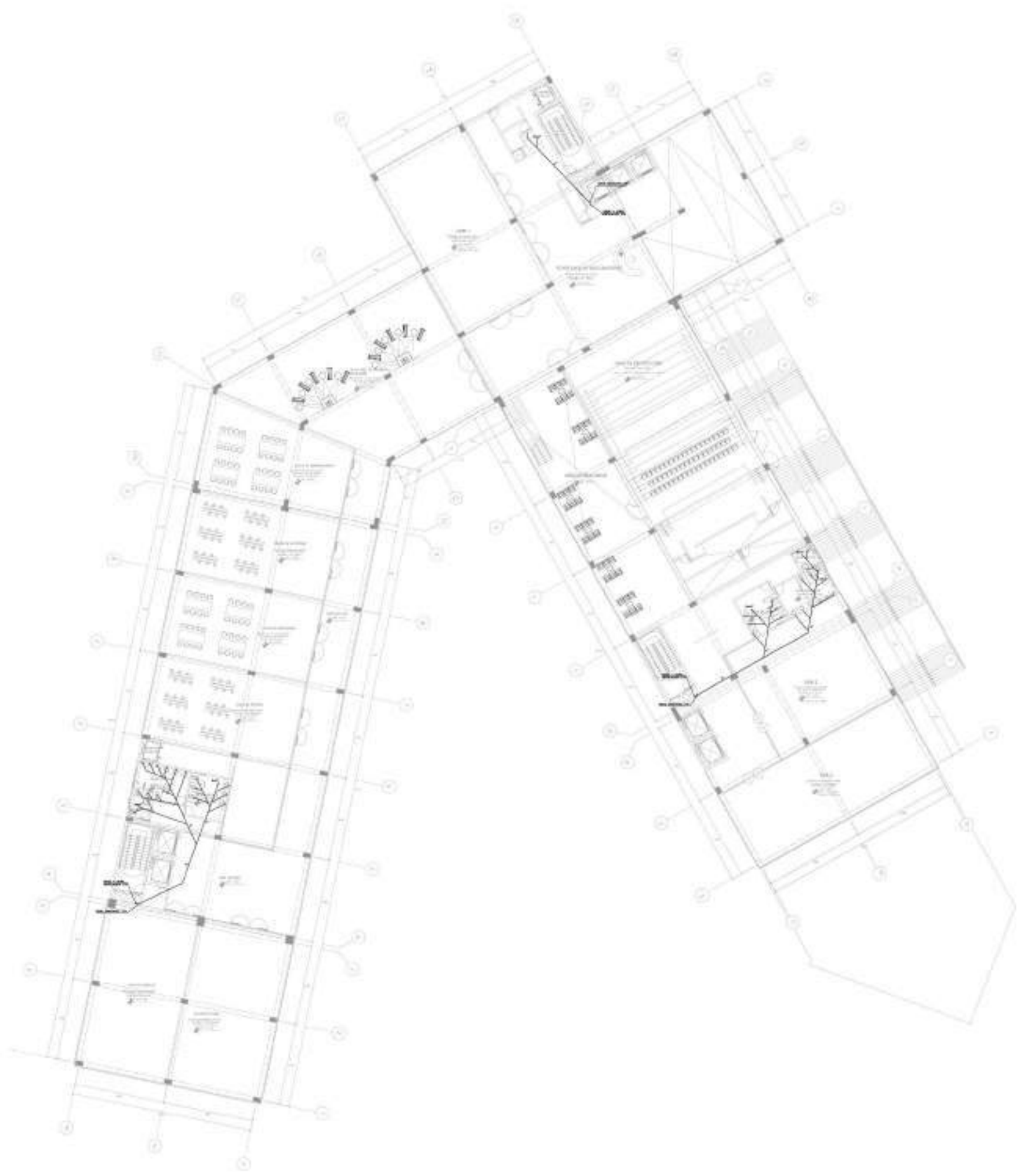


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Orizaba</p>	<p>INSTRUMENTO: IS-12</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESAGUE - PRIMER PISO</p>	
	<p>ALUMNO: WENNER PANTA, KENNETH MENDOZA</p>	<p>BOGOTÁ: JULIO 2019</p>



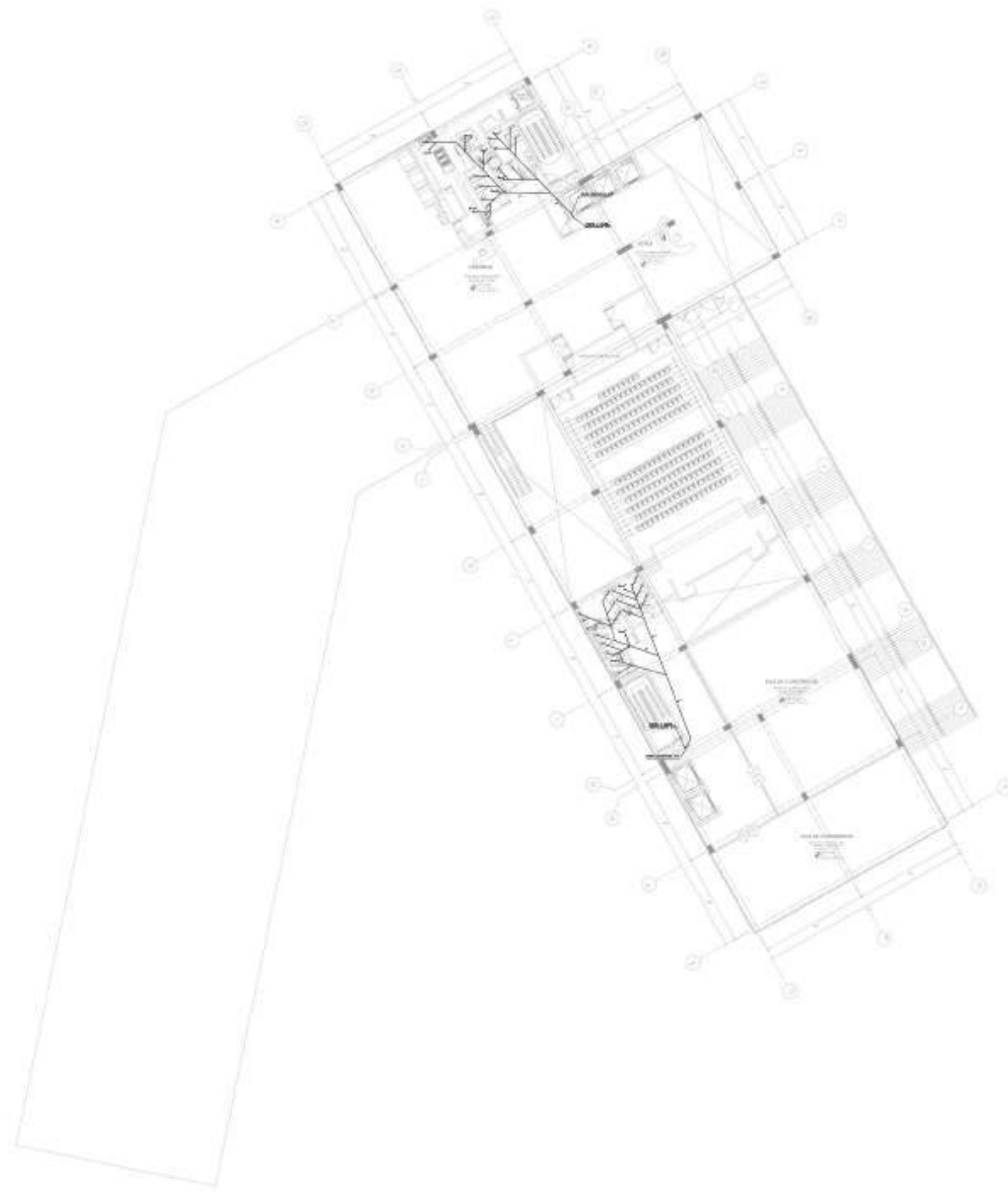
DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Desague Tuberia P.V.C. 50L
	Tuberia de Ventilacion Sanitaria P.V.C. 50L
	Trocena 90°
	Union de 45° en troca 7° y 102° de 45° en troca
	Agüero fijo de 10cm en 80L
	Codo de 45°
	Codo Sanitario de 90°
	Tee recto
	Tee Sanitario
	Union 7° simple
	Caja de Registro 20" x 20"
	Caja de Registro 12" x 41" con tapa ciego

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Oruro</p>	<p>IS-13</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESAGUE - SEGUNDA PLANTA</p>	
	<p>ALUMNO: WILMA PANTA, Romero Blasquez</p>	
<p>BOYDIE: UCV, año 2018 / 2019, Oruro</p>	<p>ASESOR: DR. RICARDO CORDERO, Oruro</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>FECHA: mayo 2020</p>	<p>UBICACION: Universidad UCV, Oruro, Bolivia</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2020</p>



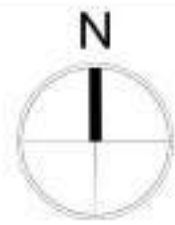
DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Red de Desague Tuberia PVC 80L
	Tuberia de Transición Suelera P.V.C. 100L
	Empaque 1"
	Unión de 1" en el Empaque Y y resto de tubería
	Región Escudo de Bases de 20"
	Codo de 45
	Codo Reducido de 90
	Tee recto
	Tee Reducido
	Redes Y simple
	Caja de Registro 12" x 24"
	Caja de Registro 12" x 24" con tapa ciega

<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO TECNOLÓGICO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Conservación Patrimonial y Cultural de Chiriquí</p>	<p>IS-14</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESAGUE - TERCERA PLANTA</p>	
	<p>ALUMNO: ROSA PANTA, Rosaura Beatriz</p>	
<p>PROFESOR: DR. RICARDO CORDERO, Ricardo</p>	<p>BOGOTÁ, JULIO 2018</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>FECHA: 2018</p>	<p>BOGOTÁ, JULIO 2018</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>



DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Red de Desague Tuberia P.V.C 1/2"
	Tuberías de Desiderados Metales 1/2" Ø
	Troncos 1/2"
	Receptor de Tera en Arco 1/2" y tipo de boca sencilla
	Receptor de Tera en Arco 1/2" con tapa sencilla
	Caja de 1/2"
	Caja Redonda de 30°
	Tar. 45°
	Tar. 60°
	Tar. 75°
	Tar. 90°
	Tar. 105°
	Tar. 120°
	Tar. 135°
	Tar. 150°
	Tar. 165°
	Tar. 180°

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Docencia Patrimonial y Cultural de Oroya</p>	<p>N.º de Libreta:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: DESAGUE - CUARTA PLANTA</p>	IS-15	
	<p>ALUMNO: ROSA PANTA, Rosaura Beatriz</p>	<p>DOCENTE: DR. RICARDO CORDERO, Rosaura</p>	<p>FECHA: 17/05/2022</p>



LEYENDA DE EVACUACION		LEYENDA DE SEÑALIZACION	
	RUTA DE EVACUACION 01		EXTINTOR PORTATIL (CO2)
	RUTA DE EVACUACION 02		DETECTOR DE HUMO
	RUTA DE EVACUACION 03		BOTIQUIN
	RUTA DE EVACUACION 04		RESTRICCION DE PASAJOS
	RUTA DE EVACUACION 05		SERVICIOS HIGIENICOS
	RUTA DE EVACUACION 06		PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA
	ZONA SEGURA		ZONA DE SEGURIDAD
			SALIDA POR ESCALERA
			SEÑAL SENTIDO DE EVACUACION SALIDA
			SALIDA
			SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
			LUCES DE EMERGENCIA TIPO FARO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PRESENTE:</p> <p>Centro de Docencia Patrimonial y Cultural de Orión</p>	<p>SE-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO: SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN - BOTANIC I</p>	<p>ALUMNO: WILMA PANTA, KATHERINE</p>



Declaratoria de Autenticidad del Asesor


Yo, Arq. Juan César Israel Romero Álamo, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura / Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo – Chimbote, asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“La pesca y el acero como valor histórico-patrimonial de Chimbote. Criterios arquitectónicos para su difusión y puesta en valor, 2019”, del autor Xiomara Milagros Horna Panta, constato que a investigación tiene un índice de similitud de 13% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 17 de diciembre del 2020.

Apellidos y Nombres del Asesor: Romero Álamo Juan Cesar Israel	
DNI: 45627561	Firma 
ORCID: 0000-0001-6307-6924	