



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en
niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís
-2016**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en problemas de aprendizaje

AUTORA:

Br. Martha Yris Quiroz Quijano

ASESORA

Dra. Fátima del Socorro Torres Cáceres

SECCIÓN:

Educación e idioma


LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

PERÚ – 2017



Dra. Inocenta Marivel Carbajal Bautista
Presidente



Dra. Mildred Ledesma Cuadros
Secretaria



Dra. Fátima del Socorro Torres Cáceres
Vocal

Dedicatoria

A Dios y a mis queridos padres que me dieron la fuerza y fortaleza necesaria para seguir adelante en este gran reto de culminar mis estudios pese a los inconvenientes que se me presentaron en este duro camino

Martha

Agradecimiento

A Dios por guiarme y darme sabiduría en los momentos más difíciles y nunca abandonarme. A mi familia por la confianza y apoyo incondicional que me brindaron para lograr mi objetivo

Martha

Declaratoria de autenticidad

Yo, Martha Quiroz Quijano estudiante del Programa de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con D.N.I. N°08513935, con la tesis titulada: “Efectos del Programa “Grafo-plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís 2016” declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, junio de 2017

Firma.....

Br. Martha Quiroz Quijano

D.N.I. N° 08513935

Presentación

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Filial san Juan de Lurigancho con la tesis titulada Efectos del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños del nivel inicial de la institución educativa San Francisco De Asís -2016 en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para optar el grado de Maestra en Problemas de Aprendizaje

El documento consta de siete capítulos. El Primer Capítulo, está relacionado con la introducción donde se detalla los antecedentes, Fundamentación Científica, técnica, marco conceptual, justificación, problema, hipótesis y objetivos. El Segundo Capítulo, se refiere al marco metodológico, el cual define las variables, operacionalización de variables, metodología, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos y aspectos éticos. El Tercer Capítulo, está referido a los resultados a los cuales ha llegado la investigación. El Cuarto Capítulo. La discusión con los estudios revisados. El Quinto Capítulo, las conclusiones finales a las que se llegó en el presente estudio. El Sexto Capítulo, las recomendaciones que se hace en base a los resultados obtenidos de la investigación. El Séptimo Capítulo, se presentan las referencias bibliográficas consultadas. Finalmente, en el Octavo Capítulo, se incluyen a los anexos.

Esperamos Señores Miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

La autora

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Antecedentes	13
1.2. Fundamentación científica y técnica	18
1.3. Justificación	55
1.4. Problema	56
1.5. Hipótesis	57
1.6. Objetivos	58
II. MARCO METODOLÓGICO	
2.1. Variables	60
2.2. Operacionalización de variables	61
2.3. Metodología	62
2.4. Tipo de estudio	62
2.5. Diseño	63
2.6. Población y muestra	63
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
2.8. Métodos de análisis de datos	69
2.9. Aspectos éticos	71
III. RESULTADOS	73
IV. DISCUSIÓN	91
V. CONCLUSIONES	94
VI. RECOMENDACIONES	97
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
VIII. ANEXOS	103

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de variable dependiente	61
Tabla 2	Validez del instrumento por expertos	65
Tabla 3	Prueba de normalidad pretes	68
Tabla 4	Prueba de normalidad lista de cotejo postes	68
Tabla 5	Nivel obtenido coordinación viso manual	73
Tabla 6	Nivel obtenido coordinación fonética	74
Tabla 7	Nivel obtenido coordinación facial	75
Tabla 8	Nivel obtenido en la coordinación gestual	76
Tabla 9	Nivel obtenido en la dimensión motricidad fina	77
Tabla 10	Nivel obtenido coordinación viso manual postes	78
Tabla 11	nivel obtenido coordinación fonético	79
Tabla 12	nivel obtenido coordinación facial	80
Tabla 13	nivel obtenido coordinación gestual	81
Tabla 14	nivel general motricidad fina	82
Tabla 15	prueba de los rangos	83
Tabla 16	prueba hipótesis contraste específico 1	85
Tabla 17	prueba hipótesis contraste específico 2	86
Tabla 18	prueba hipótesis contraste específico 3	87
Tabla 19	prueba de hipótesis contraste específico 4	89

Índice de figuras

Figura 1.- nivel obtenido en viso manual pre-test	73
Figura 2.- nivel obtenido en fonético pre-test	74
Figura 3.- nivel obtenido en facial pre-test	75
Figura 4.- nivel obtenido en gestual pre-test	76
Figura 5.- nivel obtenido en motricidad fina	77
Figura 6.- nivel obtenido en viso manual pos –test	78
Figura 7. Nivel obtenido en fonético pos –test	79
Figura 8. Nivel obtenido en facial pos-test	80
Figura 9.- nivel obtenido en gestual pos-test	81
Figura 10.-nivel obtenido en motricidad fina	82
Figura 11.-comparacion de la motricidad fina	83
Figura 12.-comparacion desarrollo viso manual	85
Figura 13.-comparacion desarrollo fonético	86
Figura 14.-comparacion desarrollo facial	88
Figura 15.-comparacion desarrollo gestual	89

Resumen

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños.

El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo es probabilístico censal

En relación a los resultados del contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = $0,0075 < 0,05$ siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

Se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís con $(Z= -2,428, p= 0,0075 < 0.05)$, incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Palabras clave: grafico-plástico, motricidad fina, coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual.

Abstract

The aim of the present study was to determine the influence of the "plastic graph" program on fine motor skills in initial children of the San Francisco de Asis educational institution located in Sunicancha. The population consisted of 16 boys and girls.

The method used was hypothetic deductive longitudinal cutting of quantitative approach, applied and pre-experimental research with a single group. In addition, it was of experimental design. The technique used was observation and as an instrument, the checklist (pre / post) with 23 questions applied to the sample of 16 boys and girls from a rural school, The sampling was probabilistic census.

In relation to the results of the contrast of the general hypothesis, we observe that the value of the "Z" Wilcoxon test statistic = - 2,428 and whose value $p = 0,0075 < 0,05$ being significant, in addition to having an increase in the level of achievement 43.75%, 81,20%; so we can reject the null hypothesis and accept the hypothesis AC with a confidence level of 95%.

It was concluded that the program "plastic graph" San Francisco influences positively and significantly the fine motor skills in children of 3.4 years of the IEI of Assisi with ($Z = - 2,428$, $p = 0,0075 < 0.05$), increasing their level of normal achievement of 43.75% to 81,20%

Key words: Grafico-Plastico, fine motor coordination design, phonetic Motricidad gestural movement.

I. INTRODUCCION

1.1 Antecedentes

Se realizó la revisión de antecedentes encontrando algunos estudios realizados a nivel nacional e internacional:

A nivel internacional

Rodríguez (2014). En su investigación “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años” Su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Fue de tipo cuantitativa, cualitativa y experimental y descriptiva. Utilizó el método deductivo porque aplicó actividades grafico plásticos que desarrolló la motricidad fina en los niños y con artes plásticas, para luego llegar a los problemas particulares. Con el método de análisis se revisó las causas y los efectos que produjo el problema de investigación. Usó el Método de observación y de instrumento aplicó fichas de observación, La población que se investiga fueron docentes y niños con ellos se aplicó una ficha de observación que contaba con seis ítems a evaluar. La Investigación tomo como muestra a 27 niños y niñas que constituyen el universo total, Se llegó a la conclusión que las artes plásticas permitirán mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Jiménez (2013). En su investigación “técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz” Su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Edison del y 5 años métodos: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico. Las técnicas fue una Encuesta y el instrumento una encuesta elaborada y aplicada a dos maestras de los niños de primer año, para establecer que Técnicas grafo plásticas aplican diariamente y el otro instrumento fue un Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a 50 niños para comprobar como estaba su desarrollo psicomotriz. De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se concluye que: El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado en su jornada diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. De acuerdo a los resultados del

Test Motriz de Ozeretzky se llegó a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio llegando a la conclusión que el desarrollo Psicomotriz es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos.

Arias (2013). En la investigación “artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina” en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez. Su objetivo fue conocer la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños 3, 4 y 5. Asimismo, comprobar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas. Fue de tipo cualitativo y cuantitativo y de carácter descriptivo; partió del diagnóstico de la realidad del niño, se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Su técnica para obtener la información fue la encuesta con cuestionario dirigido a docentes y de observación con la lista de cotejo que se aplicó a los niños y niñas. Trabajó con una población de 25 infantes y 7 docentes. Los resultados establecieron que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de 3, 4 y 5 años, debido a que los docentes de Educación Inicial no utilizan, las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina.

Guerrero (2013). En su investigación “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina” tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina en los niños y niñas mediante una guía didáctica, esta investigación es de tipo cualitativo, de carácter descriptivo; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta, lista de cotejo con su instrumento el cuestionario. Se trabajó en una población de 6 maestras parvularias y 37 estudiantes de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”, en la Provincia de Pichincha, cantón Quito. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la expresión plástica, la motricidad fina del niño y niña. Mediante esta investigación

se logró determinar la necesidad de formación de los niños, lo cual permite proyectar la creación de una Guía Didáctica de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina.

Torres (2012) .En su investigación “técnicas grafo plásticas y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “simón bolívar” del cantón célica. El objetivo fue concientizar a las maestras de inicial sobre la importancia que tienen las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas. Los métodos que se utilizaron fueron: Científico, inductivo-deductivo, analítico sintético y estadístico; los cuales se aplicaron con el fin de problematizar, analizar, delimitar, y llevar de una forma organizada y estructurada la investigación. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: la encuesta dirigida a las maestras y el instrumento “Dexterímetro de Gooddar” que se aplicó a los niños y niñas para determinar el desarrollo de Motricidad Fina. El 100% de maestras encuestadas manifestaron que en su jornada de trabajo aplican todos los días las Técnicas Grafo plásticas; Se determinó el Desarrollo de la Motricidad Fina en los siguientes rangos: El 75% de los niños tienen un desarrollo de Motricidad Fina, Bueno; el 17% Regular; el 4% muy Bueno, el 2 % Superior; y otro 2% Muy Deficiente. Se llegó a la conclusión que el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños así como también en su desarrollo personal y afectivo.

A nivel Nacional

Alcántara (2016).En su investigación “Técnicas de expresión grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de tres años en la institución educativa jardín de niños “ tuvo como objetivo principal mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión grafico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016” el estudio fue de tipo fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre-experimental con pretes y postes. a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años. El instrumento de medición fue un test de motricidad Los resultados indican que,

en el pre-test, los niños se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Se concluyó que las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años del aula jazmín.

La torre (2016). En su investigación “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa n° 236 tiruntán distrito de padre marques” - Loreto, 2016 .El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo con pretes y postes, conformada por 14 niños. La técnica fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contratación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de la aplicación de las actividades plásticas se aplicó un post test, donde el 93% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A y el 7% de B.

García (2012). En su investigación “Aplicación de Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz Fina”. En niños de 4 años de la Institución Educativa “CHIQUITICOSAS”, que está ubicada en la urbanización Bellamar, en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash. El objetivo fue establecer si las actividades grafo plásticas utilizando material concreto desarrollaba la habilidad motriz fina. Fue de tipo cuantitativo, ya que midió numéricamente las variables estudiadas. El nivel fue explicativo porque que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o de relaciones entre

conceptos; Se centró en la explicación por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. Utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, la población estuvo constituida por un grupo social reducido de 14 niños de 4 años Llegó a la conclusión de que los niños presentan un bajo nivel de motricidad en sus manos y dedos.

Tamayo (2012). En su investigación “técnicas gráfico plástico bajo el enfoque significativo para la mejora de motricidad fina”. Su objetivo general fue establecer si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote. Fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Trabajó con una población de 20 estudiantes y utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Los resultados demostraron que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad en proceso para alcanzar el aprendizaje esperado. A partir de estos resultados elaboraron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % en los niños alcanzando el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión las técnicas grafo plástico basado en la utilización de material concreto mejora la motricidad fina.

Gutiérrez (2012). En su investigación “técnica gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2012”. Él fue objetivo determinar si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación corresponde a un diseño pre experimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende

estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y postes. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

1.2. Fundamentación Científica y Técnica

1.2.1 Fundamentación científica

Teoría del Aprendizaje de Piaget

Piaget (1992) el desarrollo cognitivo en el niño es una reestructuración de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia del medio ambiente. Aquí ellos construyen su propio conocimiento del mundo que los rodea, luego experimentan entre lo que ya saben y lo que descubren de su entorno, el conocimiento llega a través de un proceso de desarrollo caracterizado por la asimilación, la acomodación y la equilibración.

Por ello se debe estimular a los niños a indagar sobre su entorno y las cosas que hay en este, ya que entre las edades de los 3 a 6 años, es la etapa donde los niños desarrollan sus habilidades y adquieren los conocimientos para pensar acerca de lo que realizan, prever el resultado de sus acciones, desarrollar su lenguaje y recordar sus experiencias, descubriendo que las vivencias que adquieren en su infancia son significativas para su formación integral.

Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo

Etapa sensoria - motora o sensiomotriz:

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre cuando nace el niño y aparece el lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención del conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el

desarrollo cognitivo se pronuncia mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias donde se relaciona con objetos, personas y animales cercanos.

Los niños y niñas que se encuentran en esta etapa del desarrollo cognitivo manifiestan un comportamiento individualista en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades entre ellos mismos y el entorno.

Etapa pre-operacional

La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años

Para Piaget las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ponerse en el lugar de los demás, actuar, imitar jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter figurado. Sin embargo, el egocentrismo sigue presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Además, Piaget afirma que en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para captar información siguiendo las normas de la razón para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complicadas características de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Por eso, el pensamiento mágico basado en sociedades simples y arbitrarias está muy presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo.

Etapa de las operaciones concretas

Piaget mencionó que aproximadamente entre los siete y los doce años de edad se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo

cognitivo en el que empieza a usarse la razón para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no genéricas. Además, los sistemas de condiciones para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complicados en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de deducir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma o tamaño que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

Etapas de las operaciones formales

La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta.

Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la razón para llegar a conclusiones genéricas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

El desarrollo cognitivo, en resumen, empieza a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del alumno de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje es significativo cuando se vincula a los saberes previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognitivas que ya tiene el sujeto, lo cual requiere que el material sea revelador por sí mismo. El estudiante muestra satisfacción, agrado producto de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la exigencia de querer conocer más.

Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que haya una relación en el material que debe de aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo. En cuanto al material, es preciso que tenga significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están constituidos en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otros medios para la persona que se debe de aprender. En primer lugar, es necesaria el interés del estudiante para el aprendizaje, por lo que la persona debe tener algún motivo para querer aprender.

Además del material y la voluntad por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del alumno tenga saberes previos, esto es, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. A su vez, este proceso es similar a la acomodación piagetiana, la nueva información aprendida modificará la estructura cognitiva del individuo.

Ausubel centró su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifestó a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico.

Para llegar al aprendizaje significativo, debe haber tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto del aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; que son los, elementos que constituye el triángulo de aprendizaje.

Teoría psicocinética de Le Boulch

Según Le Boulch la psicomotricidad, considera al ser humano como una unidad psicomotriz, conformado por dos componentes, el término psíquico, que hace referencia a la actividad psíquica, donde se incluye el cognitivo y afectivo y el término motricidad, que hace mención a la función motriz, lo cual se traduce en el movimiento.

Existe relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de esa forma se establece la dependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y es una manera de abordar la educación para que la persona desarrolle capacidades a partir del movimiento.

Es un método de pedagogía activa, donde no solo se adquiere habilidades y destrezas motoras, sino que trata de desarrollar actitudes; esta ciencia del movimiento no es una ciencia teórica donde se reflexiona sobre el movimiento, sino es práctica a todo lo que corresponde al movimiento y a la enseñanza del niño

El modelo de Jean Le Boulch apostó por la educación por el movimiento en la edad escolar, es fundamental durante el proceso del desarrollo del niño. La educación por el movimiento favorece el desarrollo del niño para que sea capaz de ubicarse y actuar en un mundo de la siguiente manera:

Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo

2.2 Fundamentación técnica

Constitución Política del Perú

En el Artículo 17.- Obligatoriedad de la educación inicial, primaria y secundaria, la Constitución mencionó:

La educación inicial, primaria y secundaria es obligatoria. En las instituciones del Estado, la educación es gratuita. En las universidades

públicas el Estado garantiza el derecho a educarse gratuitamente a los alumnos que mantengan un rendimiento satisfactorio y no cuenten con los recursos económicos necesarios para cubrir los costos de educación.

Ley General de Educación N°. 28044

En el Art. 2º, conceptualizó la educación como:

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Asimismo, La Ley 28044

Nos dice que la educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad y que el Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica; que la sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

En el Art. 4º nos dice sobre la Gratuidad de la educación en todos sus niveles y modalidades por ser un servicio público que lo provee el Estado, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política y en la presente ley.

En su Art. 12º

La Universalización de la Educación Básica en todo el país como Sustento del desarrollo humano; la educación es obligatoria para Los estudiantes de los niveles de inicial, primaria y secundaria.
Mencionó que el estado provee los servicios públicos necesarios

Para lograr este objetivo y garantiza que el tiempo educativo se Equipare a los Internacionales.

Nivel de Educación Inicial

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, Atiende a niños de 0 a 2 años en forma escolarizada de 3 a 5 años en forma escolarizada. Y no escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran las necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se Articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de Gestión.

Con la intervención de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la Finalidad de iniciar prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo Integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y Cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus Derechos.

Minedu según el Diseño curricular Nacional 2009

En el nivel inicial el aprendizaje y el desarrollo de los niños se da en estrecha relación con la labor educativa, este es la primera e importante institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida forma el primer ambiente público de su entorno comunitario en la cual los niños se forman como ciudadanos.

Fundamento del Área motriz del Diseño curricular Nacional

Con la actividad psicomotriz se estimula el desarrollo de los niños a partir del movimiento de su cuerpo y el juego. La escuela debe proporcionar un ambiente con elementos que les ofrezca la oportunidad de expresión y creatividad a partir del cuerpo en la cual va estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. Esto

quiere decir que en los primeros años de vida de los niños es muy importante porque existe una estrecha relación entre motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento hasta en que el niño alcance el pensamiento operatorio concreto que le da el paso a otros tipos de aprendizaje instrumentales.

El niño al vivenciar mediante sensaciones y movimientos poco a poco se acerca al conocimiento ya que al actuar va razonando y va construyendo su aprendizaje. Por ello necesita explorar y vivir situaciones de su entorno que lo lleven al reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía a la medida que pueda tomar decisiones.

Variable Independiente: Programa grafo-plásticos

Bejerano, (2009)

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica permite expresarse a través de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso de creación. Lo esencial en este proceso es la libre expresión, del niño y no la creación de obras maestras" (p.3)

Según esta autora la expresión plástica permite a los niños expresar todas sus emociones, su imaginación utilizando diversas técnicas grafo plásticas con materiales estructurados y no estructurados de su entorno como papeles de colores, hojas, flores, botones, fideos etc. Donde ellos puedan ser capaces de crear libremente sus trabajos despertando su imaginación sin la necesidad que la docente les diga lo que deben de hacer, sino que se inspiren en crear obras sencillas que ellos lo puedan realizar sin la necesidad que realicen obras grandiosas.

Martínez y Delgado, (1981). Citado por García y Poveda, (2013)

Es una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas se muestran como un juego donde los niños disfrutan lo que realizan es por ello que se debe estimular la motricidad fina que son ventajosas

para la enseñanza de otros áreas en ellas actúan las emociones, sentimiento, inteligencias y el pensamiento.(pag.23)

Al respecto las técnicas grafo plásticas son actividades lúdicas donde los niños se relacionan descubren, piensan, sienten y sobre todo expresan sus emociones su sentir al pintar, modelar, trozar , rasgar, delinear , dibujar , pegar , que permitirá en los niños desarrollar su motricidad fina para el proceso educativo especialmente de la escritura . Con estas actividades grafo plástica se va a desarrollar otras áreas como las matemáticas, la comunicación y sobre todo el niño va enfrentar los retos que se le presenta en su vida diaria y en el futuro para afrontarlos con éxito.

Anilema (2010) en su módulo de expresión plástico.

La Expresión Plástica se debe dar desde la infancia ya que le prepara para la vida: desarrolla su motricidad fina, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la inteligencia la comunicación, el desarrollo del pensamiento sensorio-motor, lógico, manual, gráfico, facilita la iniciación de las matemáticas y la escritura. (p.3)

De acuerdo al autor la expresión plástica es de vital importancia y debe de estimularse desde el nivel inicial ya que es en esta edad donde el niño capta los primeros conocimientos, las primeras habilidades y destrezas que poco a poco lo ira desarrollando para poder llegar a su formación integral en todos los aspectos por ende prepararlo para enfrentar los diversos problemas que se le presenta y poder solucionarlos de manera adecuada, esto también fomenta la interacción entre niños por medio de la comunicación y lo prepara para todas las áreas educativas especialmente de las matemáticas y de la escritura,

Según minedu en el Diseño curricular nacional (2009) “ En el arte gráfico plástico se trabaja con materiales que pueden ser Manipulada, transformadas por los niños en las que dejan sus huellas con la de materiales trabajadas u otras partes del cuerpo manos y otras partes del cuerpo” (p.190)

Según el diseño las técnicas grafo plástica son actividades que se realiza dentro del aula o fuera de ella , siempre trabajando con diferentes materiales que al manipularlo lo observan lo investigan lo transforman y deciden como lo pueden utilizar para crear sus propias obras inspiradas por ellos con ayuda de las manos u otras parte del cuerpo como los pies, siempre utilizando variados materiales que le van servir principalmente para desarrollar la motricidad fina, despertar su creatividad, que son de vital importancia para el proceso enseñanza aprendizaje.

Según mi opinión cuando se trabaja las técnicas grafo plásticas diarias dentro del aula tienen que ser actividades motivadoras, innovadoras, creativas, imaginativas, y no repetitivas de parte de la docente para que logre despertar el interés en los niños y niñas y estos puedan realizar obras maestras producto de su creatividad e imaginación pero para ello el niño tiene que trabajarlo con entusiasmo, imaginación sobre todo que tengan ganas de realizar sus producciones y no se sientan fastidiados , aburridos con poco interés si las sesiones lo hacemos en repetidas veces.

Por otra parte, Bejerano (2009) nos dice que la importancia de la expresión plástica se debe a que:

.En las actividades grafo plásticas intervienen diversos componentes relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, cognitivos, motrices, nivel de grafía, capacidad de atención, sociales, que favorece el desarrollo integral del niño, La docente desarrolla y utiliza los proyectos relacionados con las técnicas grafo plástica dirigidas a niños de 3 a 6 años para ello tiene que tener conocimiento de las técnicas y recursos necesarios, Los materiales que se usan, junto a la simplicidad de las técnicas, que se trabajan hacen que la actividades plásticas sean de vital importancia en el en la ambiente educativo y se realicen de acuerdo a la edad del niño en la etapa de educación inicial.

Según esta autora las técnicas grafo plásticas se realiza de acuerdo a la edad del niño con materiales accesibles a ellos, que lo ayuden a mejorar la

coordinación motora fina para el proceso del aprendizaje y a desarrollar la creatividad, expresión y comunicación por medio de actividades plásticas a través de imágenes y la experimentación con distintos materiales. Estas técnicas grafo plásticas deben ser utilizadas de manera seguida, si queremos mejorar la coordinación fina en los niños para ello tiene que realizarse una previa programación de actividades que asegure el éxito en su aplicación y no se conviertan en simples acciones que aburran y restrinjan el desarrollo integral del niño.

Etapas del Arte Gráfico Infantil

Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008), Los niños y niñas pasan por distintas etapas en el arte gráfico que todas las maestras de inicial deben conocer para poder estimular a los niños en su capacidad creadora con adecuados materiales, métodos, dinámicas que vayan paralelo con cada una de las etapas.

Primera Etapa: El garabateo de 2 a 4: Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008).

En esta etapa los trazos son totalmente desordenado, sin control en sus movimientos no tienen dirección al dibujar y pintar ya que mueven todo el brazo hacia adelante hacia atrás sin importarles la dirección visual estos movimientos pueden rectos o curvos, en esta etapa al niño solo le interesa el goce, el placer del movimiento sin importarles nada.

Garabateo sin control o desordenado. Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008)

Son trazos totalmente desordenado, sin control en sus movimientos no tienen dirección al dibujar ya que mueve todo el brazo hacia adelante hacia atrás sin importarles la dirección visual estos pueden rectos o curvos en esta etapa al niño solo le interesa el goce del movimiento.

El garabateo controlado garabateo controlado: Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008)

En esta etapa el niño tiene mayor control de sus movimientos, de sus manos se caracteriza por que ya quiere dirigir la mano en una sola dirección de un trazo recto o curvo ya realizado para poder repetirlo. Es en donde el niño ya toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando, las líneas, los trazos, ya son el doble de largos y muy ocasionalmente aparecerán pequeños trazos.

El garabateo con nombre: Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008)

En esta etapa el niño pone nombre a sus garabatos, cuando dibuja lo hace con un propósito de realizar algo, estimulando su pensamiento creativo e imaginativo en relación a sus garabatos. Es cuando el trazo del niño alcanza un valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple goce o placer motor, sino que ya trata de representar algo por lo que le gusta realizar sus producciones creaciones.

Segunda Etapa: Pre esquemática (4 a 6/7 años). Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008). En esta etapa el niño pone nombre a sus garabatos, cuando dibuja lo hace con un propósito de realizar algo, estimulando su pensamiento creativo e imaginativo en relación a sus garabatos. Es cuando el trazo del niño alcanza un valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple goce o placer motor, sino que ya trata de representar algo por lo que le gusta realizar sus producciones creaciones.

De acuerdo a Bejerano (2009) Los elementos de las artes plásticas son:

El color: los niños de 3 y 4 años debido a su edad no toman interés ni importancia a los diferentes colores solamente lo usan porque les llaman atención o les agrada o gusta a su percepción visual. Es a los 5 años cuando ya comienzan a distinguir y aprender los diferentes tonos de colores como tales. Es trascendental que en las actividades que se realizan experimenten con los colores o crayolas usando diferentes colores y técnicas gráficas, es ahí donde el niño desarrolla su imaginación su creatividad para sus producciones por ello es importante estimularlos desde pequeño.

La línea: El niño cuando realiza líneas o trazos poco a poco está adquiriendo habilidades en su coordinación motora fina, y viso manual, además de desarrollar la pinza digital que es muy importante para el proceso de la escritura y por ende para todo el proceso educativo. La fuerza muscular que realiza el niño al trazar líneas rectas, curvas y ondeadas demuestra todo su carácter y su temperamento si es fuerte demuestra audacia, violencia e intuición si es o débil timidez, suavidad, e inhibición por eso es muy importante observar a l niño cuando realiza sus actividades.

La forma: Cuando el niño desde pequeño realiza sus producciones quiere representar algo, o quiere decir cómo, él se ve en su exterior ,de cómo es el mundo, de cómo es su entorno y con estas creaciones trata de darnos una enfoque del entorno que les rodea, aunque ellos por la edad no tienen una representación real o la forma de cómo es su ambiente, cuando el niño realiza sus representaciones artísticas de personajes objeto y el entorno tienen que ver mucho con el vínculo de afectividad, sentimientos que poseen con sus padres hermanos y amigos y de su entorno.

El volumen: Los niños y niñas desde pequeños realizan sus primeras construcciones de figuras planas ya que no tienen una representación real del volumen de un objeto pero a medida que realizan sus producciones poco a poco se van dando cuenta por medio de sus experiencias que los cuerpo tienen volumen y que pueden realizar representaciones de objetos con cuerpo, especialmente cuando realiza el modelado de las figuras geométricas , ya que estas se presentan como figuras planas luego como cuerpos geométricos y para ello se utiliza diferentes materiales como plastilina, arcilla masa.

La creatividad

Según Bejerano (2009) en la guía expresión plástica y creatividad: la creatividad permite cambiar la realidad que vivimos y poder mejorarla es por ello que se debe trabajar las habilidades y actitudes en los niños que les permita adaptarse con mayor éxito en un mundo en constante cambio solucionando los problemas o dificultades que se le presenta en su vida diaria, dentro de su entorno, buscando creativamente distintas vías de solución que otros no lo tienen ya que no todos tienen la misma capacidad de ser una persona creadora de resolver un problema cual quiera , para llegar a esa capacidad al niño desde pequeño se le debe estimular a la observación, experimentación, percepción, curiosidad, intuición, imaginación y la seguridad respetando siempre su ritmo de aprendizaje ya que no todos son iguales.

Técnicas básicas grafo plásticas

Arias (2013)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura. Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. (p. 16)

Waisburd, (1997), citado por Pineda (2015)

Las técnicas grafo plástica permiten al niño la libre expresión al crear sus obras y a la manipulación de diversos materiales, que son tras formables; y que dejan sus huellas con el material con que se trabaja, ya que esa huella queda en el cerebro y el niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (pág. 26)

Las técnicas grafo plásticas que se deben trabajar con los niños son:

El dibujo

Según Viktor Lowenfeld (2008) el desarrollo artístico del niño es un proceso de organización y representación del pensamiento y del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Cuando el niño realiza un dibujo expresa de manera espontánea sus sentimientos, emociones, la capacidad intelectual, la capacidad perceptiva el desarrollo físico, su creatividad, el gusto artístico, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se realizan todas las transformaciones y emociones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Pintura con lápices de color y crayones

Cherry (1978), citado por Pineda (2015)

Es importante que los primeros garabatos que realicen los niños desarrollen los músculos pequeños de la mano, porque al garabatear con el lápiz se da cuenta de que puede controlar el diseño. Aprende a confiar en sus movimientos, en sus destrezas visuales y motoras finas elevando su autoestima al ver ya puede realizar sus trabajos. (pag. 56)

Estos materiales como las crayolas se adquieren en diferentes lugares y son económicos y con ellos se trabaja constantemente con los niños pequeños, son importante para los primeros garabatos y posteriormente para pintar sus dibujos y así mejorar su coordinación motora fina y elevar su autoestima. Para muchos docentes es considerada la técnica más fácil porque los niños lo realizan constantemente, con la utilización de diversos materiales como crayones, colores entre otros.

Modelado

Comellas y Perpinyai, (1984) citado por Arias (2013) “Actividad que tienen una base motora muy grande que permite conseguir una fuerza muscular de los

dedos, y educar al tacto cuando manipula el material con sus manos permitiendo la libre creatividad” (p. 50).

El modelado permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad el cuerpo, al tiempo que estimula el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial con el material, promueve acciones que ejercitan los pequeños músculos de la mano y los brazos. El modelado permite modelar, amasar, aplastar, despedazar y se trabaja con materiales flexibles: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo, barro.

Con el modelado se estimula el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de manifestarse y de las tensiones propios de ellos.

Recortes y pegado

Comellas y perpinyai (1984) citado por Arias (2013) recortado es: Es una técnica que no se puede empezar antes de los cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que involucra el manejo de las tijeras no está desarrollado, requiere del dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abra y cierre las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.(pag.50)

Esta técnica se debe iniciar el niño cuando ya tenga madurez motriz y haya desarrollado la coordinación visual-motora. Esta técnica desarrolla en los niños habilidades por medio de actividades que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, papeles de colores, formas de la naturaleza, arboles, nubes, personas etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales más difíciles. Por lo tanto, es muy importante trabajar esta técnica.

Sellado

Según Pineda (2015) Con la técnica del sellado se reconoce a la mano como herramienta de trabajo permitiéndole sentir seguridad en sí mismos y en sus posibilidades para comenzar a trabajar con distintos materiales de su entorno.

El sello es un elemento pequeño que se pinta con tempera espesa, pintura o tinta y se plasma por encima del papel, estampado la imagen de diferentes figuras. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, tubérculos, recortes de goma, corchos, etc.

Dactilopintura

De acuerdo a Pineda (2015) “son huellas que deja el niño con sus dedos y lo puede realizar cuantas veces quiera, permite el adiestramiento de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

La dactilopintura es una actividad que produce mucha satisfacción al realizarlo ya que produce sensaciones kinestésicas, y táctiles y actúa como agente de agrado y de experimentación sensorial, radica en pintar los dedos o las manos usando una mezcla de colores. El manipular directamente, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por mancharse, puede traer al niño a trabajar la dactilopintura como un juego.

La dactilopintura favorece la expresión gráfica, al usar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar los miedos, facilita la locución infantil.

Rasgado

Morales y Riquelme. (1986), citado por Arias (2013). En su libro artes plásticas

Considera que es importante esta técnica por que es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la sutileza en el movimiento de rasgar papel y la continua disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige una sutileza en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

Esta técnica consiste en partir con el dedo índice y pulgar desarrollando la pinza digital. Consiste en rasgar papeles largos y finos, en la que actúa la mano izquierda que sostiene el papel mientras la mano derecha realiza la acción de rasgar, de arriba hacia abajo. Es primordial encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas de papel,

sino caso contrario se obtendrá trozos gruesos de papel lo que incomoda al niño o niña causando poco interés por esta técnica. Por ello es importante trabajar con esta técnica para mejorar el tono muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, y la coordinación general de manos y dedos.

Trozado

Comellas, y perpinyai. (1984), citado por Arias (2013) esta técnica ayuda a: “La prensión, el correcto movimiento, atención, control muscular e inhibición” (p. 48).

Según la autora es una técnica que afina los movimientos digitales, en la que el niño debe trozar papel poniendo atención a su tamaño y a su forma del trozado con pequeños movimientos para desarrollar la pinza digital, no solo intervienen los movimientos digitales sino también la visión y las manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que trocen con sus dedos siguiendo líneas mixtas onduladas, rectas y siluetas. (p. 150)

Cosido.

Según Guerrero, (2013) citado por Pineda (2015) “Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.” (p.38)

EL cosido consiste en coser con la ayuda de una aguja roma sin punta papeles o cartulinas, cuando los niños se inician con esta técnica es necesario poner puntos de referencia en los dibujos para que puedan coser. El cosido lo pueden realizar niños y niñas de 3 a 4 de edad siempre teniendo mucho cuidado que no se pinchen el dedo.

Ensartado

Según la real academia española: Pasar un hilo, cuerda, alambre, etc., por el agujero de diversos objetos perlas, cuentas, anillos”

Enhebrado

Para Mesonero, citado por Arias (2013).En su libro la Educación Psicomotriz, el enhebrado es: “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste

en pasar una pita o hilo por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (p. 207).

Al trabajar con esta técnica se trabaja la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo centra los ojos para introducir la hebra en el orificio. Además, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda, se irá reduciendo de acuerdo a los progresos del niño lo que ayudará a mejorar su coordinación óculo-manual.

Punzado

Comellas, y perpinyai, (1984) Citado por Arias (2013):

En la Psicomotricidad en el Preescolar expone que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño –punzón– y tiene que limitarse a un espacio –papel– para agujerear, que le conduce al niño afinar el brazo y los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación viso-motriz (seguir los limites, dibujos, líneas que se le pide que pinche. (p. 46)

Es una técnica a que exige el dominio de la coordinación viso-manual y el manejo del punzón, por lo que se debe empezar pinchando por todo el espacio del dibujo posteriormente se puede ir orientando para que punce trazos luego el contorno de figuras o siluetas ya que el niño todavía no tiene exactitud, ni control de su coordinación. Gradualmente se irá reduciendo el espacio, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, con precisión, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

Arrugado

Anilema, Citado por Arias (2013). La técnica del arrugado es: “hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (p. 120).

Es una actividad de la coordinación viso-motriz que realiza movimientos de pequeña extensión, solamente con la pinza digital, en el que intervienen el dedo pulgar e índice, con movimientos afinados. Se empieza arrugando bolas grandes

medianas de papel periódico con toda la mano y poco a poco se va reduciendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las ejecuten con el dedo pulgar e índice. Se debe motivar al niño al uso de papel arrugado d en el decorado de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientando al correcto pegado con los dedos índice y pulgar de la mano derecha echando la goma y procediendo al pegado sobre el espacio indicado, de esta manera se estará trabajando la coordinación viso-manual.

Técnica del collage

Mesonero (1996,) citado por pineda (2015) afirma:

Es una técnica que estimula la creatividad, puede utilizarse papel periódico, revistas papel de colores pintura, papel goma etc., además de materiales de su entorno, de la naturaleza: semillas, flores, arena, conchas, hojas fideos etc. y material de desecho como: botones, trozos de tela etc.

En esta Técnica se utiliza toda clase de materiales que se encuentra en el entorno de niño. Le permite desarrollar conceptos relacionados con distancia, dirección, figura, forma, tamaño, colores y texturas. Aquí es importante que sea el propio niño quien tenga idea de lo que quiere hacer, haga hipótesis, y consiga plasmar sus ideas y creatividad.

Cuando se realiza un collage se combinar varias técnicas como la pintura, recortado, arrugado, trozado rasgado, embolillado entre otras. Es importante que niños realice, la recolección de los materiales por sí mismo en la naturaleza como flores, hojas, palillos, piedras, arena entre otras, pues esto permite que enriquezca su capacidad de creadora. Imaginativa.

Trabalenguas

Según la real academia española.

Son textos breves que pertenecen al lenguaje popular de los pueblos escritos en prosa o verso oral que presentan dificultad en su pronunciación Se usa para mejorar la pronunciación de las palabras en forma correcta especialmente en los

niños, para ello se trabaja repitiendo varias veces el texto de forma rápida es ahí cuando el niño tiene problema y no pronuncia las palabras adecuadamente se desarrolla el conflicto de la pronunciación esto causa frustración en los niños.

Sonidos Onomatopéyicos

Según la Real Academia Española: Es la imitación o recreación del sonido de algo como de los animales u objetos en el vocablo que se le imita o recrea del sonido de la cosa o la acción nombrada. Por lo tanto, los sonidos onomatopéyicos son importantes para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

Son el uso de palabras o un conjunto de palabras que se imita con el sonido de aquello que se quiere, como los sonidos de animales, objetos de su entorno sea en el jardín o fuera de ello, esto se trabaja especialmente en el nivel inicial porque es la base para la adquisición de habilidades y se realiza con actividades que despiertan el interés del niño ya que es la etapa donde el niño tiene que desarrollarse en el aspecto fonético.

Variable dependiente: motricidad fina

La Psicomotricidad

De acuerdo a Minedu en la ruta de aprendizaje (2015) afirma "La psicomotricidad expresa la relación que hay entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se muestra a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego". (p.16)

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está expresada mediante el movimiento libre y dirigido la relación que existe entre el cuerpo y la mente en el desarrollo motor, afectivo e intelectual y social a través de gestos, juegos, movimientos esto demuestra que en la primera infancia es muy importante estimular la práctica psicomotriz ya que se adquieren los primeros conocimientos, habilidades que el niño necesita para su aprendizaje, esta práctica psicomotriz tiene que partir de la propia acción del niño en el medio, mediante la experiencia con su cuerpo y de su entorno

Pérez Ricardo (2004). En su libro de psicomotricidad nos refiere que “la psicomotricidad es la ciencia que considera al ser humano en su totalidad Sique – soma que debe desarrollar capacidades mediante la experimentación, ejercitación del propio cuerpo para obtener mayor Conocimiento de sí mismo y del entorno que lo rodea”. (p.1)

Al respecto la psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las destrezas motrices, expresivas e imaginativa y la adquisición de conocimiento capacidades y competencias que se desarrolla por medio del movimiento, y las actividades lúdicas con las vivencias, ejercitación, experimentación, ya que es muy importante a través de por qué se llega conocimiento en su totalidad de su propio cuerpo y del medio que lo rodea. La psicomotricidad se debe estimular en el niño desde bebe para que tenga un adecuado desarrollo psicomotriz y no tenga problemas más adelante.

Según el Minedu en el diseño nacional (2009) afirmo “La práctica psicomotriz estimula el desarrollo de los niños a partir del movimiento y juego Mediante la vivencia de su cuerpo el niño necesita investigar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven al conocimiento del propio cuerpo”. (p.111)

Según lo señalado por el diseño curricular nacional la psicomotricidad estimula el movimientos y el juego en los niños constituyendo para ellos su medio de relación, de contacto y de conocimiento y partir de vivir situaciones con su cuerpo y de su entorno tendrá más adelante un conocimiento global de cómo es su cuerpo y como está conformado según este conocimiento los niños irán adquiriendo las distintas nociones y conocimientos mediante la practica sicomotriz, esto es muy importante que se desarrolle desde pequeños por que le va servir para el proceso educativo.

De acuerdo a Pérez Ricardo (2004) La psicomotricidad es importante ya que permite que los niños desde los primeros años de su vida su desarrollo Psicomotor se perfeccione de un modo correcto para ello hay que trabajar diversos aspectos necesarios entre lo que destaca:

Coordinación dinámica, Equilibrio Ejercitación motriz, El control postural, Esquema e imagen corporal, Lateralización, El control postural, La coordinación visomotora, Nociones espaciales, El control respiratorio, La motricidad.

Por lo señalado estos aspectos son muy importante desarrollarlo en el niño desde pequeño para que no presenten dificultad en su aprendizaje especialmente en las áreas de matemática y comunicación ya que se ha constatado que los niños que no reconocen su esquema corporal y muestran dificultades de orientación espacial tendrán problemas en todo el proceso educativo, por ello estos aspectos deben ser enseñados desde el nivel inicial

La motricidad

Según Le Boulch (1987), citado por Coello (2015), la motricidad:

Es la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.

La educación inicial es la etapa donde el niño se desarrolla en lo físico, socio emocional y cognitivo, es ahí donde asimilan destrezas, conocimientos, habilidades, experiencias y lo más importante desarrolla las capacidades de abstracción, análisis ,síntesis, simbolización y reflexión por eso es necesario desarrollar la motricidad desde pequeño ya que ellos son loa que construye su propio aprendizaje por medio de las vivencias de su propio cuerpo para mejorar los movimientos de los pequeños músculos (pinza digital) como parte del desarrollo integral del niño

Asimismo, según Piaget (2008), citado por Gastiaburu (2012), define:

A la motricidad como la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su valor en la formación de la imagen

mental y en la representación de lo imaginario. Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento.

Para Piaget, la psicomotricidad trata de explicar las conductas comunes esencial para el desarrollo de esquemas sensorio motores y la inteligencia de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica por medio de la experimentación ejercitación a través de movimiento de su propio cuerpo que son y bastante predecible si el niño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognitivas.

Según Minedu en las rutas de aprendizaje (2015)

La motricidad es moverse, desplazarse, además de investigar experimentar, asimilar y Comunicar, por esa razón en educación Inicial se debe promover la relación del niño versus Su medio Circundante, mediante el movimiento, la actividad libre y el placer de Jugar, para Potenciar el desarrollo pleno de sus capacidades y de sus competencias (corporales, Cognitivas y emocionales). (p.16)

La primera expresión de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va estimulando el movimiento libre y dirigido por medio de experiencias vividas, y esto hace que vaya generando movimientos coordinados. Los niños pasan por diferentes periodos antes de realizar un movimiento ya que cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego esos movimientos son más toscos y con poca coordinación y más adelante ya se observa sus movimientos que son movimientos controlados y de mayor coordinación. En el nivel inicial debe promoverse la relación del niño con su entorno.

Según Penton (2010)

La motricidad es la relación que existe entre los movimientos del cuerpo, el desarrollo psicológico, y desarrollo del ser humano en su totalidad. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad. (p.3)

De acuerdo a la autora la motricidad es el dominio que tiene la persona sobre su cuerpo donde intervienen todos los músculos y sistemas de nuestro cuerpo, la motricidad no es la simple reproducción de movimientos y gestos, sino que también es la relación que hay entre el movimiento del cuerpo y el desarrollo psicológico, que influye en el aspecto creativo, afectivo, motriz etc., tiene que tiene ver con la expresión, comunicación intencionalidad y personalidad del niño. El desarrollo motriz del niño debe ser empezar desde cuando es infante para que poco vaya adquiriendo los movimientos adecuados den su cuerpo.

La motricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden gradualmente.

La Motricidad gruesa

Pacheco (2015): "Capacidad del cuerpo para utilizar todos los segmentos largos y gruesos con el objetivo de realizar determinados movimientos, como saltar, correr trepar arrastrarse, caminar, marchar, bailar" (p.17)

La motricidad gruesa es los movimientos realizadas con la totalidad del cuerpo, con las extremidades y todos los sentidos ejecutando desplazamientos y movimientos como Caminar, saltar, rodar, correr, girar, marchar, etc. Que ayudaran al niño al desarrollo de la motricidad fina y a La expresión corporal. El niño debe tener conocimiento de su cuerpo en su totalidad para comprender la importancia de sus partes internas y externas, de las extremidades gruesas y finas que le servirán para mejorar determinados movimientos y desarrollar su esquema corporal,

Según Penton (2010):” Son movimientos de los grandes segmentos musculares y posturales del cuerpo “(p. 3)

De acuerdo a la autora la motricidad gruesa es los movimientos realizadas con la totalidad del cuerpo, con las extremidades gruesas y todos los sentidos haciendo desplazamientos y movimientos como Caminar, saltar, rodar, correr, girar, marchar, etc. Que ayudaran al niño a mejorar la motricidad, y La expresión corporal, esto se trabaja desde el nivel inicial que es la etapa más importante donde el niño se forma en todos sus aspectos en el aspecto motriz, cognitivo, social. Afectivo y creativo.

Para Jiménez (2014) afirma:

Es la capacidad de dominar las extremidades superiores, inferiores y el tronco para moverlo según la voluntad , además de movimientos armonizados convenientemente, sin dureza , dándole confianza al niño y seguridad de sí mismo al tomar conciencia del dominio de su cuerpo; esto nos dice que el niño tiene una maduración neurológica que irá adquiriendo con la edad , el niño debe poner atención al movimiento que está realizando y a su representación mental, para una buena interpretación del esquema corporal , además es trascendental una buena motivación de parte del docente y un ambiente agradable para favorecer el desarrollo motriz

Al respecto la motricidad gruesa es la capacidad que tiene el niño para controlar sus extremidades gruesas y realizar movimientos espontáneos según su voluntad o dirigidos tomando conocimiento de cómo es su cuerpo por dentro y fuera, que a medida que vaya desarrollando irá adquiriendo una maduración neurológica que favorecerá el desarrollo de su esquema corporal y motriz. Con la motricidad gruesa se trabaja en el nivel inicial las nociones espaciales que son como juegos que tienen la debida importancia en el proceso educativo que si no la domina tendrán grandes problemas en estas etapas.

La Motricidad fina

Villavicencio (2013):

Es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación. Para realizar actividades que mejoren su motricidad. (p.17)

La motricidad fina es la habilidad de utilizar los músculos pequeños como los dedos, mano y cara con exactitud por medio de la experimentación con diversos materiales de su entorno, consecuentemente, la motricidad fina juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan en orden gradual, donde algunos niños progresan aceleradamente y en otras ocasiones, para ellos son frustrantes por que se retrasan, pero muchas son inofensivas porque es temporal y no indica problemas serios.

Para Comellas (2009), citado por Villavicencio (2013), consideró que:

La motricidad fina comprende un nivel elevado de maduración de la pinza digital y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y exactitud en la motricidad en el nivel inicial. (Pag. 44)

En esta etapa de la educación inicial es de suma importancia adquirir conocimientos y habilidades en la coordinación viso manual, facial, fonético y gestual para ello es preciso la experimentación, manipulación de materiales, ejercitación con actividades relacionadas a las técnicas grafo plástico que son útiles para mejorar la motricidad fina. El niño tiene que tener conocimiento de su cuerpo en su totalidad para comprender la importancia de sus partes gruesas y finos que le servirán para mejorar determinados movimientos de sus dedos y manos para la lecto escritura

Según Quispe y Quispe (2014)

Según este autor la motricidad fina son los movimientos delicados de la pinza digital que tiene relación con la coordinación viso motriz, que se irá desarrollando al manipular objetos donde se requiera el trabajo con las manos, siendo una de las adquisiciones más importante. También podemos mencionar que la motricidad fina se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual que implica actividades con pintura, punzado, amasado, cortado, pegado, rasgado, coger objetos con las yemas de los dedos entre otros, todo ello con el uso de materiales o herramientas que el niño pueda manipular

Según lo señalado por el diseño curricular nacional la psicomotricidad estimula el movimientos y el juego en los niños constituyendo para ellos su medio de relación, de contacto y de conocimiento y partir de vivir situaciones con su cuerpo y de su entorno tendrá más adelante un conocimiento global de cómo es su cuerpo y como está conformado según este conocimiento los niños irán adquiriendo las distintas nociones y conocimientos mediante la practica sicomotriz, esto es muy importante que se desarrolle desde pequeños por que le va servir para el proceso educativo.

Granda y Endara (2012)

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (pág. 22)

De acuerdo a estas autoras la motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos que involucran a pequeños grupos de músculos, huesos y nervios que implica el uso de las manos, pies, dedos muñeca para lograr destrezas y habilidades que facilite a los niños realizar trabajos más detallados como dibujar, colorear recortar, punzar, rasgar ensartar, ensartar, enhebrar para

para llegar con éxito a la escritura y a otros aprendizajes que le será útil para el proceso educativo y para su vida futura.

Finalmente podemos señalar que la motricidad fina se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos para la adquisición de la pinza digital, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual que implica actividades con pintura, punzado, amasado, cortado, pegado, rasgado, coger objetos con las yemas de los dedos entre otros, todo ello con el uso de materiales o herramientas que el niño pueda manipular con facilidad.

Para lograr desarrollar la motricidad fina, el niño y la niña deben realizar actividades acordes a su nivel y según sus edades a través de un proceso largo de experiencia en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo

Fases del desarrollo de la motricidad fina:

Para Tonato (2013), es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina.

Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos.

Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales.

Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato.

Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente.

Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad.

Infancia a los 5 años: En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

Desarrollo de la motricidad fina

Martin y torres (2015). El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la

edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

Importancia de la motricidad fina

Martin y torres (2015) La importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria. Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

Dimensiones de la Motricidad Fina

Dimensión 1: Coordinación viso manual

Según Pacheco (2015) “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.37)

Quispe y Quispe (2014)

La coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras. (p.21)

Villavicencio (2013)

Mencionó que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión (pág. 20)

Según estas autoras la coordinación viso manual es importante porque por medio de ella se adquiera el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos, que debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos golpear sus dedos con la mesa donde realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados según la consigna para ir mejorando la motricidad y poder llegar a tareas más complejas, es una actividad visomotora ojo- mano que se requiere para llegar con éxito primero a la pre escritura y luego a la escritura.

Según Pacheco (2015). Los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: La mano, La muñeca, El antebrazo, el brazo.

Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual donde tenemos:

Recepcionar un objeto: con una mano, con las dos, con los Pies, con las piernas, Realizando Saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos, si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los Lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, Golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros Codos,

Dimensión 2: Coordinación facial

Pacheco (2015): “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas”. (p.40)

Quispe y Quispe (2014)

Con la coordinación facial el niño adquiere el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas, usando los gestos de la cara, que permitirán exteriorizar sentimientos, y emociones es por ello que es muy importante trabajarlos desde pequeño. (p. 21)

Por su parte Villavicencio (2013):

El dominio facial dará la posibilidad de Comunicación y relación con otros niños, utilizando los gestos voluntarios e involuntarios de la cara, este es un aspecto importante y tiene dos adquisiciones: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con la gente que rodean al niño, a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p. 19)

En conclusión podemos señalar que es muy importante y necesario que los niños desde pequeños logren dominar los músculos de la cara la cual les permitirá que alcancen los movimientos necesarios para que expresen sus emociones, sus sentimientos y la posibilidad de comunicación e interacción con

personas de su entorno o fuera de ella. Este aspecto es muy importante que los niños desde pequeños lo desarrollen y esto se da en el nivel inicial que es el cimiento para futuros aprendizaje y no tengan dificultad en todo el sistema educativo.

Según Muñiz, Cortina y Calcado (2010) Existen ejercicios para desarrollar la dimensión facial que son:

Sacudirse la nariz, Soplar bolitas y motitas de algodón, mover la lengua como péndula de reloj, sonreír. Abultar cachetes y soplar, Cierra y abre los ojos, mira hacia diferentes direcciones, parpadea, hace muecas. Sacar la lengua, moverla en diferentes orientaciones, estirar los labios, como trompa de elefante.

Dimensión 3: Coordinación fonética

Pacheco Guadalupe (2015) "El lenguaje implica la integración social del niño y el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua". (p.39)

Para Coello (2015):

La coordinación fonética implica que el aprendizaje del niño se da por medio de su entorno en que se desenvuelve él escucha todo lo que hay en su alrededor lo imita y emite sílabas y palabras, asimilando palabras nuevas, y hacen sonido de la naturaleza y los animales. (p. 17)

Quispe y Quispe (2014) la coordinación fonética, su objetivo es el dominio del aparato fonador, en los primeros meses el infante descubre los medios de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria aprendiendo por imitación de su entorno. (p. 22)

Podemos señalar que la coordinación fonética, es un aspecto muy importante a desarrollar necesario para la comunicación, la interacción entre las personas Todo el proceso de consolidación de este aspecto se realizara entre los tres y cuatro años en la etapa preescolar donde aprende por medio de su entorno de su relación constante con otros niños ya que todo lo que escucha lo

imita así sean sonidos ,el niño poco a poco tendrá que emitir una perfecta emisión de sonidos que luego tendrá que convertirse en lenguaje por medio de experiencias, con ello habrá logrado un verdadero dominio del aparato fonador.

Pacheco (2015)

La adquisición del lenguaje es fundamental para la interacción social del niño y niña y así lograr una adecuada coordinación fonética es un aspecto primordial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse desde pequeños y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de ella.

En los primeros meses de vida: el bebé por media imitación entra en contacto con su entorno e inicia el camino hacia la emisión, descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para realizar una emisión seguida del sonido. Este sistema dirige la atención del niño hacia la zona de fonación y a los movimientos que los adultos realizan delante de él.

Hacia el año y medio: El niño sabe pocas palabras, pero está en Proceso de iniciar un lenguaje sencillo uniendo varias palabras al Principio hasta organizar frases simples.

Entre los 2-3 años: El niño ya está madurando tiene posibilidades de aumentar su Lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, ya tiene conciencia para la Formación de las frases y hacerlas cada vez más complicadas.

Tercer año: En esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere. Aunque hay sonidos que le falta perfeccionar, pero todavía existen algunas irregulares gramaticales y sintácticas que deben consolidarse poco a poco

Entre las tres y cuatro años. El niño ya habla con claridad por lo tanto emite sonidos perfectos y habrá logrado un dominio total del aparato fonador.

Dimensión 4. Coordinación gestual

Pacheco Guadalupe (2015)

Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. (P.41)

Coello (2015): “La coordinación gestual implica que a además del dominio de la mano también es necesario el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos, así como desarrollar la precisión con ellas.” (p. 17)

Quispe y Quispe (2014)

Menciono que la coordinación gestual está referido al dominio de la mano y los dedos, mediante trabajos psicomotrices, hasta poder alcanzar los niveles de dominio adecuados. A los 3 años de edad, el niño será consiente que necesita solo una parte de su mano y a los cinco años de edad, utilizará sus manos con mayor precisión y efectuará muchas más acciones. (p. 17)

Para Villavicencio (2011)

El dominio de los dedos es una condición Básica para para que Aquello pueda tener precisión en sus respuestas, se pueden Proponer trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero Tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera Segura hasta hacia los 10 años, una mano ayudará a otra para Poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. (p.19)

Podemos decir en conclusión que la coordinación gestual se refiere al dominio de la mano y dedos donde el niño tendrá que realizar diversas actividades motrices para lograr el desarrollo total de la mano y dedos que vaya de los más simple a lo complejo, como coser recortar, enhebrar, ensartar, pintar, etc. El dominio de manos y dedos tiene que lograrse gradualmente según la

maduración y edad de los niños y este aspecto se lleva a cabo en la etapa preescolar donde se con actividades referente a la manipulación de materiales para al desarrollo de la mano por eso se dice que este nivel cimienta las bases para lo aprendizajes posteriores.

Según Muñiz y Cortina, Calcado (2010) Para desarrollar la coordinación gestual se realiza los siguientes ejercicios para la mano y dedos.

Escalar con los dedos como jugando, Puño cerrado: liberar dedo a dedo: contar decir que sí y que no con los dedos y las manos, Estrujar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra, las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar, palmear, frotar palmas con objetos de diferentes texturas y tamaños, Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.

1.2. Justificación

Justificación teórica

La presente investigación permite dar aportes teórico para obtener información sobre los aspectos de la motricidad fina y los problemas que presenta en el desarrollo de los niños y plantear alternativas de solución, Los resultados que se obtengan en esta investigación serán útiles para aquellas docentes que pretendan mejorar la motricidad fina (pinza digital) en los niños y niñas ; ya que este programa ha demostrado su eficiencia por lo cual resulta muy importante que el docente estimule al niño con diversas actividades grafo plástico y le permita desarrollar la motricidad fina en el niño de forma adecuada.

En el campo práctico

Esta investigación se basa en el conocimiento de las diferentes técnicas gráficas plásticas que deben ser aplicadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños promoviendo su aprendizaje; y que facilite a las docentes conocer y aplicar diversas técnicas gráficas con diversas estrategias didácticas en sus tareas diarias para lograr habilidades motoras finas y no basarse en planas ya que no conlleva a desarrollar sus destrezas; de esta manera se busca que se vaya incrementando la motivación en el niño para la realización de estas actividades gráficas plásticas y así mejorar el rendimiento académico.

En el campo metodológico

En esta investigación se realizará diversas estrategias y procedimientos con la manipulación de diferentes materiales comprados y reciclados, para los diferentes talleres gráficas plásticas que realizaremos que nos servirán para mejorar el aprendizaje en los niños. En esta investigación se utilizará un instrumento confiable y válido para evaluar la motricidad fina como es la lista de cotejo.

1.4 Problema

Problema General

¿Qué efectos produce la aplicación del “¿Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial años de la I.E. San Francisco de Asís, 2016?

Problemas Específicos

1. ¿Qué efectos produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el Desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, 2016?
2. ¿Qué efectos produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, 2016?

3. ¿Qué efectos produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el Desarrollo de la motricidad facial en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, 2016?
4. ¿Qué efectos produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el Desarrollo de la motricidad gestual en los niños de inicial de la I.E.I San de Asís.2016

1.5 Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del “Programa Grafo-plástico” tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís 2016.

Hipótesis Específicas

1. La aplicación del “Programa Grafo-plástico” tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E.I San francisco de Asís 2016.
- 2 La aplicación del “Programa Grafo-plástico” tiene efectos positivos y Significativos en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E.I San francisco de Asís 2016.
- 3 La aplicación del “Programa Grafo-plástico” tiene efectos positivos y Significativos en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís 2016.
- 4 La aplicación del “Programa Grafo-plástico” tiene efectos positivos y Significativos en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís 2016.

1.6 Objetivo General

Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís 2016.

1.7 Objetivos Específicos

1. Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” En el desarrollo de la Coordinación viso manual en los niños de inicial de la I.E.I San francisco de Asís 2016.
2. Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo fonético en niños de inicial de la I.E.I San francisco de Asís 2016.
3. Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo facial en los niños de la I.E.I San francisco de Asís 2016.
4. Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E.I San francisco de Asís 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables

Variable independiente: Programa grafo plástico

Jiménez (2012)

La estrategia grafo plástica es el conjunto de diversas técnicas plásticas donde el niño usa las capacidades, habilidades e imaginación para ejecutar figuras, signos, símbolos, formar y modelar a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales reciclados o comprados; aplicado en base al progreso del niño en la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas estimula en el niño su talento, la estética, la belleza, el colorido, la creatividad con actividades que tienen como rol fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde infantes. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

Variable dependiente: motricidad fina

Pacheco (2015) “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.” (p.32)

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la Variable Dependiente: motricidad fina

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGO
	Rasga papel	1		
	troza papel	2		
	colorea un dibujo	3		
	Punza un dibujo	4		
Coordinación viso manual	Ensarta cuentas	5		
	Recorta líneas rectas y curvas	6,7		
	Moldea figuras	8		
	Enrosca y desenrosca una botella	9,10		
	Embolilla papel	11	0 al 10 = Inicio	1 = logro
	Traza líneas y curvas	12,13	11 - 14 = Proceso	0 = No
	Realiza sonidos Onomatopéyicos	14	15 - 20 = Logro	Logro
Motricidad fonética	Pronuncia las vocales	15		
	Dice trabalenguas	16		
	Hace gestos con su cara	17		
Motricidad facial	Saca su lengua y lo mueve	18		
	Guiña un ojo luego el otro	19		
	Abre y cierra la mano	20		
Motricidad gestual	Junta y separa los dedos	21		
	Golpea la mesa con los dedos	22		
	Presiona la yema de los dedos	23		

Nota: Adaptado por la investigadora Pacheco (2015)

2.3. Metodología

El método utilizado fue el hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, 92) tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

El enfoque que se utilizó en el presente estudio fue el cuantitativo siguiendo los lineamientos para la cual se aplicó el diseño propuesto por el autor (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.89) se administró instrumentos validados por el criterio de juicio de expertos y la obtención de los datos son directos con resultados concluyentes y se captó la apreciación de los elementos muestrales, donde todas las informaciones obtenidas serán atendidas de acuerdo a un enfoque cuantitativo, ya que los datos son numéricos y sometidos a configuraciones estadísticas para el análisis respectivo, buscando establecer las características de las relaciones entre las variables.

2.4. Tipo de estudio

La presente investigación fue de tipo aplicada. De acuerdo a Hernández, Fernández, Batista (2010) su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. De este modo genera pocos aportes al conocimiento científico desde un punto de vista teórico.

El nivel de investigación es explicativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) Este tipo de estudio busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa- efecto.

2.5. Diseño

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido. Según Hernández, Fernández, Batista (2010) diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación realizada. Los diseños de los estudios pre experimentales tienen la siguiente nomenclatura. Hernández (2010)

G	O1	X	O2
----------	-----------	----------	-----------

G = Muestra (Grupo experimental)

O1 = Aplicación del pre test (lista de cotejo)

O2 = Aplicación del post test (lista de cotejo)

X = Tratamiento a la variable independiente

2.6. Población y Muestra

Hernández, Fernández, Batista (2010) Población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población tiene características en común la cual estudia el origen de los datos.

La población estará constituida por 16 niños de 3 a 4 del nivel inicial de la Institución Educativa “N° 20586 “San Francisco de Asís” situada en centro poblado menor de Sunicancha Distrito de San Damián, provincia de Huarochirí Cuenta con 1 aula donde se atiende a niños y niñas de 3 y 4 años siendo una aula multigrado por la poca cantidad de alumnos.

Muestra:

Según Hernández, Fernández, Baptista (2010) Subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido en sus características la que llamamos población.

La muestra es de 16 niños y niñas que consta al grupo experimental.

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas de la misma Institución Educativa
- Edades entre 4 y 5 años
- Pertenecen al mismo poblado.

Criterios de exclusión

- Niños y niñas de otros poblados

Muestreo:

Probabilístico censal para la investigación.

2.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Técnica. Un registro sistemático válido confiable de comportamiento o conducta manifiesta, que permite recolectar datos, información sobre la conducta más que de percepción de los niños. Hernández, Fernández y Baptista (2010)

En la presente tesis se utilizó la técnica de la Observación, que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), expresan que este método consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Instrumento: Se utilizó una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los niños. Es importante porque permite visualizar la situación real y actual de un niño en particular en un primer momento y de todos los niños en un segundo momento. Está compuesta por un listado de aspectos, La ponderación de los resultados consiste en poner sí o no. Según Garate (2010)

Ficha técnica del Instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autora: Martha Quiroz

Año: 2016

Significación: Con cuatro dimensiones: coordinación viso-manual; Motricidad fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual

Extensión: consta de 23 ítems.

Administración: Individual

Ámbito de Aplicación: Niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Duración: Por cada sesión de aprendizaje de Programa desarrollado

Puntuación: Según escala y rango del MINEDU

NIVELES Y RANGOS

INICIO 0 -10

PROCESO 11 - 14

LOGRO 15 - 20

0 = NO LOGRO

1 = LOGRO

Validación del Instrumento

El instrumento de medición, es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. Todo instrumento debe reunir requisitos esenciales de confiabilidad y validez “La validez de un instrumento es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir (Hernández, 2010).).

Antes de ser aplicado el instrumento fue sometido a la evaluación de sus propiedades métricas (validez y confiabilidad).

La lista de cotejo fue validado por la opinión de un grupo de tres expertos, dos de ellos expertos temáticos y uno metodológico. Los jueces mencionados determinaron la validez de contenido mediante la evaluación satisfactoria en los criterios de coherencia congruencia y claridad de los ítems asimismo, los tres jueces dictaminaron de manera unánime la aplicabilidad y suficiencia de ítems para el dominio de contenidos de la lista de cotejo.

Tabla 2

Validez del instrumento por expertos

Expertos	Dictamen
Mgtr Rivera Arellano Gisela	Aplicable
Dra. Fátima Torres Cáceres	Aplicable
Dra. Guzmán Meza Maritza.	Aplicable
Dra. Ledesma Cuadro Mildred	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández Sampieri *et al.*, 2013; Kellstedt y Whitten, 2013; y Ward y Street, 2009). En ese sentido, la confiabilidad del instrumento aplicado se determinó seleccionando una muestra aleatoria de 10 niños fuera de la muestra.

Por las características del Instrumento aplicado (de carácter Dicotómico: sólo 2 alternativas de respuestas posibles 1=Si – 0=No) la prueba recomendable para determinar su coeficiente de confiabilidad es el Test de Kuder Richardson-20 por ser variables con respuestas de tipo dicotómicas (0=No y 1=Si) a través de la fórmula:

$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K - 1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

Donde:

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson)

k = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p \cdot q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p = TRC / N; Total respuesta correcta entre número de sujetos

q = 1 – p

Para el caso de la valoración del Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson) se tiene la siguiente tabla:

Valor KR-20	Consistencia
0 – 0,20	Muy baja
0.21 - 0,40	Baja
0,41 – 0,60	Moderada
0,61 – 0,80	Buena
0,81 – 1,00	Muy Buena

Se determinó la confiabilidad mediante el Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson), luego de aplicar a un grupo piloto (10 niños) de una institución de otro pueblo cercana.

Instrumento Lista de cotejo

Tabulación prueba Piloto 10 niños

		ITEMS																							
Niños	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16	item17	item18	item19	item20	item21	item22	item23	total	
1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	17	
2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	7	
3	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	16	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	
5	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	
6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	6	
7	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	16	
8	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	19	
9	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	12	
10	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	13	
TRC	3	5	2	6	5	6	6	8	6	8	7	8	8	8	6	9	9	8	5	6	6	4	5		
p	0,188	0,313	0,125	0,375	0,313	0,375	0,375	0,500	0,375	0,500	0,438	0,500	0,500	0,500	0,375	0,563	0,563	0,500	0,313	0,375	0,375	0,250	0,313		
q	0,813	0,688	0,875	0,625	0,688	0,625	0,625	0,500	0,625	0,500	0,563	0,500	0,500	0,500	0,625	0,438	0,438	0,500	0,688	0,625	0,625	0,750	0,688		
p _{xi}	0,152	0,215	0,109	0,234	0,215	0,234	0,234	0,250	0,234	0,250	0,246	0,250	0,250	0,250	0,234	0,246	0,246	0,250	0,215	0,234	0,234	0,188	0,215		
Σ (p _{xi})	5,188																								
VT	26,71																								
KR-20	0,84																								

Aplicando la fórmula Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson):

$$KR-20 = (23/22) \times (1 - 5,188 / 26,71)$$

$$KR-20 = 0,84$$

Según el cálculo de confiabilidad de Kuder Richardson el resultado obtenido es de 0,84 el cual indica una **buena** confiabilidad del instrumento aplicado.

Prueba de Normalidad Test de Shapiro–Wilk

El Test de Shapiro–Wilk se usa para contrastar la normalidad de un conjunto de datos. Se plantea como hipótesis nula que una muestra x_1, \dots, x_n proviene de una población normalmente distribuida. Fue publicado en 1965 por Samuel Shapiro y Martin Wilk. Se considera uno de los test más potentes para el contraste de normalidad, sobre todo para muestras pequeñas (<30).

Un resultado con una p (Sig.) < 0,05, indica que nuestros datos no siguen una distribución normal.

Tabla 3. Pruebas de normalidad Lista de Cotejo (PreTest)

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,787	16	,002

Fuente: SPSS v22

Planteamiento de la Hipótesis de Normalidad de Datos (Lista de Cotejo: Pre test):

H0 ($p > 0,05$): “La distribución de los datos no difiere de la distribución normal”

H1 ($p < 0,05$): “La distribución de los datos obtenidos difiere de la distribución normal”

En la Tabla 5 donde el valor del estadístico Shapiro-Wilk = 0,787 y su significancia $p = 0,002 < 0,05$ además en su figura correspondiente bajo el supuesto de normalidad Q-Q podemos ver que los datos no se distribuyen a lo largo de la línea recta y no están muy cerca de ella, lo cual nos indica falta de normalidad, se rechaza la H0 y por lo tanto se puede concluir que:

“La distribución de los datos obtenidos durante el pretest difiere de la distribución normal” por lo tanto se puede aplicar las pruebas no paramétricas correspondientes.

Tabla 4. Pruebas de normalidad Lista de Cotejo (Postest)

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,484	16	,000

Fuente: SPSS v22

Planteamiento de la Hipótesis de Normalidad de Datos (Lista de Cotejo: Postest):

H0 ($p > 0,05$): “La distribución de los datos no difiere de la distribución normal”

H1 ($p < 0,05$): “La distribución de los datos obtenidos difiere de la distribución normal”

En la Tabla 6 donde el valor del estadístico Shapiro-Wilk = 0,484 y su significancia $p = 0,000 < 0,05$ además en su figura correspondiente bajo el supuesto de normalidad Q-Q podemos ver que los datos no se distribuyen a lo largo de la línea recta y no están muy cerca de ella, lo cual nos indica falta de normalidad, se rechaza la H_0 y por lo tanto se puede concluir que:

“La distribución de los datos obtenidos durante el pos test difiere de la distribución normal” por lo tanto se puede aplicar las pruebas no paramétricas correspondientes.

2.8. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de datos y análisis estadístico se consideró las siguientes fases:

- a) **Revisión de los datos.**- Se examinó en forma crítica cada uno de los instrumentos utilizados por los alumnos a fin de comprobar la integridad de sus respuestas.
- b) **Codificación de los instrumentos.**- Se codificó cada evaluación en el pre test, que posteriormente se pareó con la evaluación del post test.
- c) **Diseño de la base de datos.**- Se diseñó una base de datos de acuerdo a la operacionalización de las variables de estudio.
- d) **Procesamiento de los datos.**- Previa calificación del pre test y post, se registró las notas obtenidas en la base de datos diseñada previamente en el programa estadístico SPSS versión 22 en español.
- e) **Organización y Presentación de los Datos.**- Utilizando el programa SPSS V22 se obtuvo los cuadros estadísticos requeridos, complementándose con el programa Microsoft Excel 2013 para la elaboración de gráficos.

- f) **Análisis Descriptivo.**- Se determinó, las frecuencias respectivas para cada variable y sus dimensiones correspondientes, tanto en el pretest y pos test.
- g) **Análisis Inferencial:** se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon que es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Debe su nombre a Frank Wilcoxon, que la publicó en 1945.

La fórmula del estadístico a utilizarse es la siguiente:

$$Z = \frac{S_+ - n(n+1)/4}{\sqrt{n(n+1)(2n+1)/24}}$$

Dónde

n = tamaño de muestra.

S+ = Suma de rangos de las diferencias positivas entre los datos)

h) Variable: Motricidad fina:

Para efectos de la categorización de los puntajes obtenidos de la ficha de cotejo aplicada, siendo las respuestas posibles por cada ítem 0=No Logro y 1=Si Logro, con un total un total de 23 ítems, haciendo un puntaje máximo total de 23, se procederá a elaborar la escala de valoración para su mejor interpretación según el siguiente baremo:

Rango	Escala
0 - 10	Inicio
11 - 14	Proceso
15 - 20	Logro

Fuente: MINEDU

2.9. Aspectos éticos

La investigación se realizó con autorización de la Dirección de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís situada en el poblado menor de sunicancha distrito de san Damián provincia de Huarochirí siendo una zona rural. Se reservan los nombres de los niños y niñas.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis Descriptivo del pre test

Tabla 5. Nivel obtenido en la Dimensión Coordinación Viso-manual

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	5	31,25
	Proceso	4	25,00
	Logro	7	43,75
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Pretest

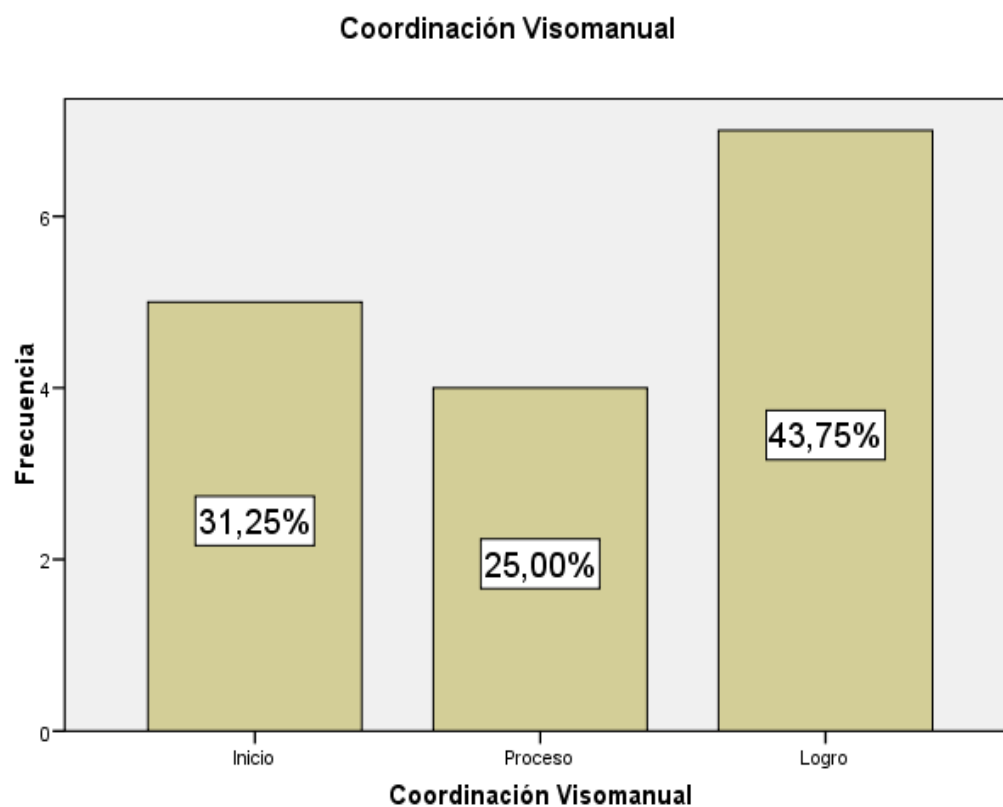


Figura 1. Nivel obtenido en la Dimensión Coordinación Visomanual
Fuente: Tabla 7

Los Niveles obtenidos en la Dimensión Coordinación Viso manual de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San francisco de Asís, se observa que un 31,25% se ubica en el nivel de Inicio, 25% se ubica en el nivel Proceso, y un 43,75% se encuentra ubicado en el nivel Logro.

Tabla 6..
Nivel obtenido en la Dimensión Motricidad fonética

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	4	25,00
	Proceso	6	37,50
	Logro	6	37,50
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Pretest

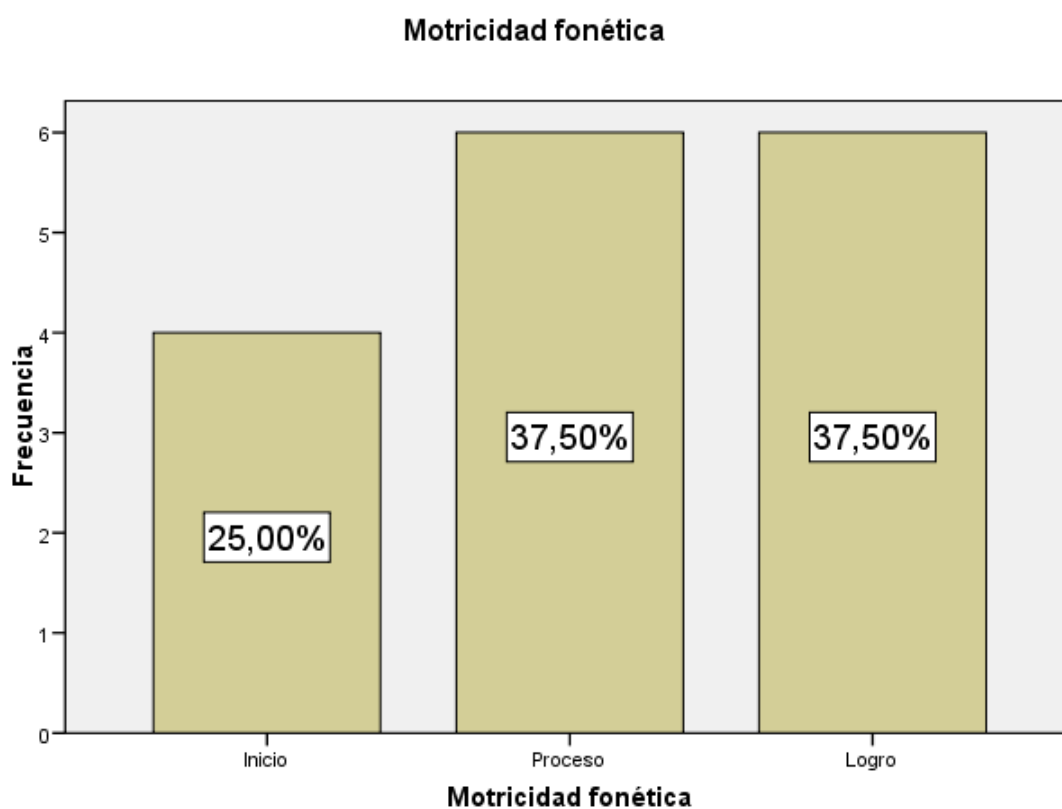


Figura 2. Nivel en la Dimensión Motricidad fonética

Fuente: Tabla 8

Según nos muestran los resultados, que representan los Niveles obtenidos en la Dimensión Motricidad fonética de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís, se observa que un 25% se ubica en el nivel Inicio, 37,5% se ubica en el nivel Proceso; y un grupo similar del 37,5% se encuentra ubicado en el nivel Logro.

Tabla 7.
Nivel obtenido en la Dimensión Motricidad facial

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	1	6,25
	Proceso	10	62,50
	Logro	5	31,25
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Pretest

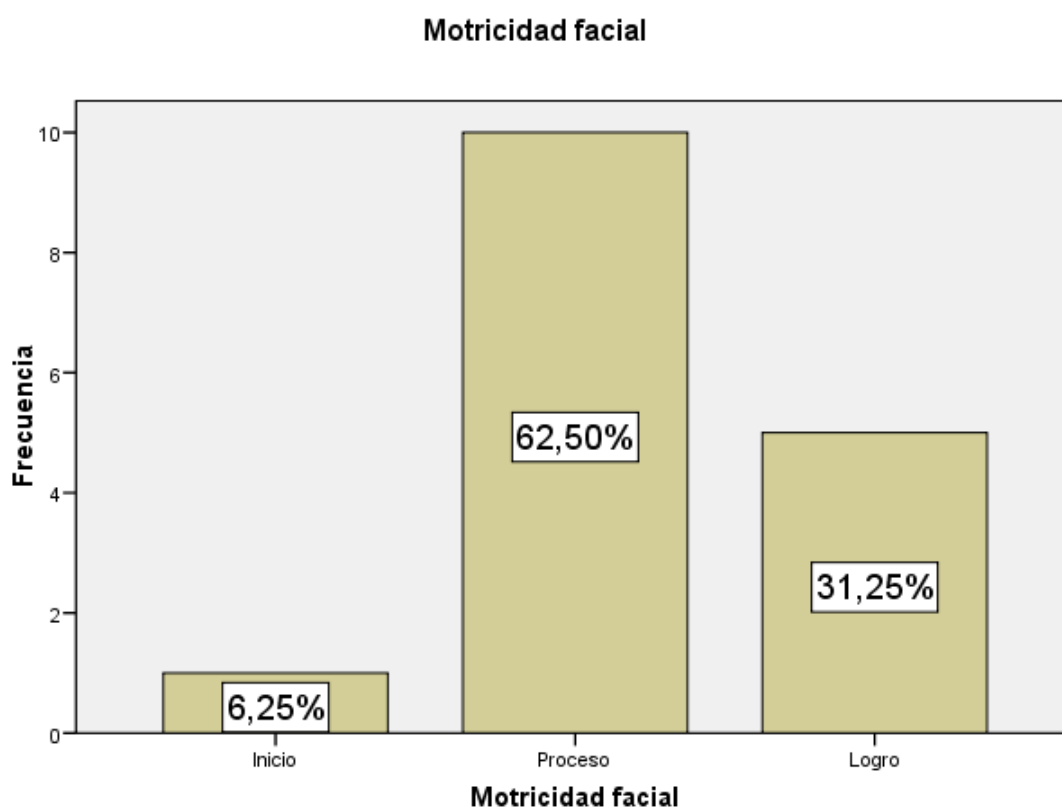


Figura 3. Nivel en la Dimensión Motricidad facial

Fuente: Tabla 9

Los resultados representan los Niveles obtenidos en la Dimensión Motricidad facial de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San francisco de Asís. Se observa que un 6,2% se ubica en el nivel Inicio, 62,5% se ubica en el nivel Proceso, y un 31,2% se encuentra ubicado en el nivel Logro.

Tabla 8.

Nivel obtenido en la Dimensión Motricidad gestual

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	6	37,50
	Proceso	5	31,25
	Logro	5	31,25
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Pretest

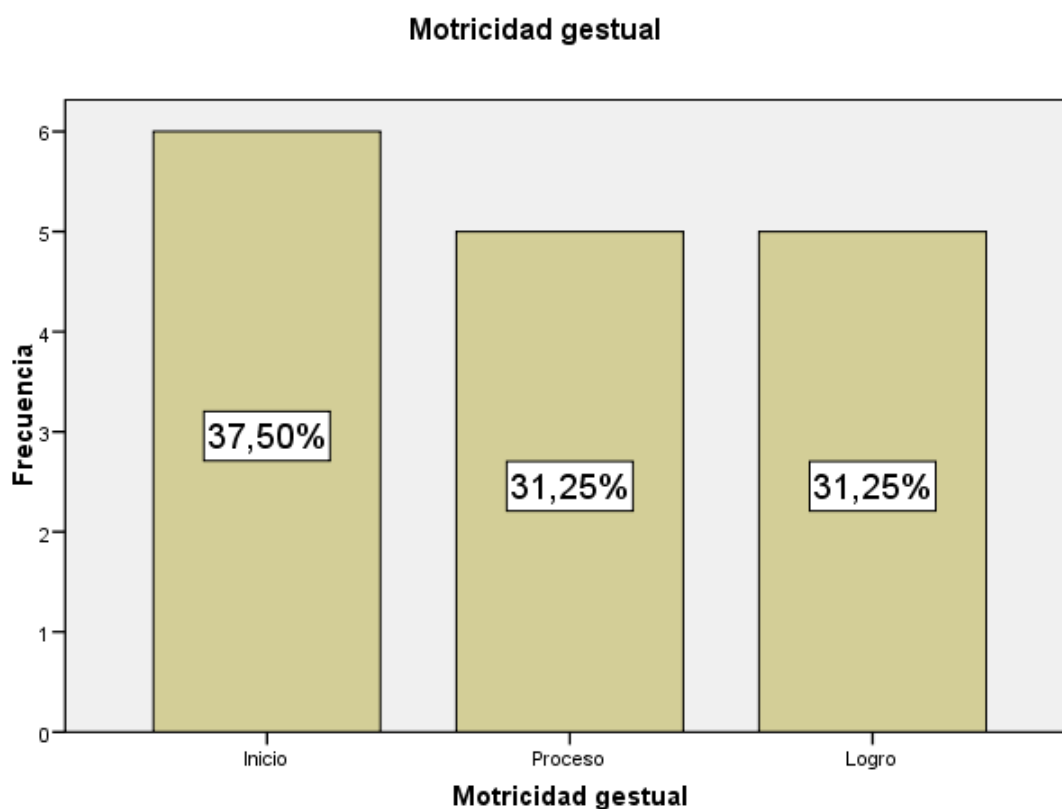


Figura 4. Nivel en la Dimensión Motricidad gestual

Fuente: Tabla 10

Según nos muestra los resultados que representan los Niveles obtenidos en la Dimensión Motricidad gestual de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís. Se observa que un 37,5% se ubica en el nivel Inicio, 31,25% se ubica en el nivel Proceso; y un grupo similar del 31,25% se encuentra ubicado en el nivel Logro.

Tabla 9.

Nivel general obtenido en la variable Motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	4	25,00
	Proceso	5	31,25
	Logro	7	43,75
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Pretest

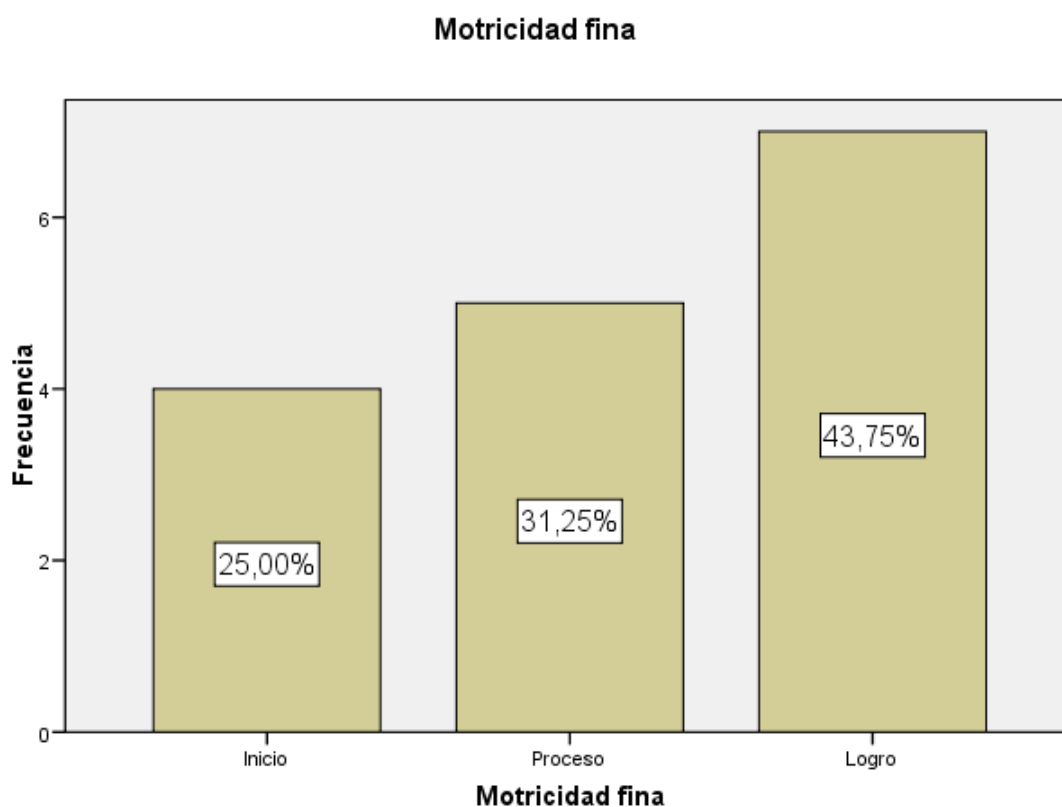


Figura 5. Nivel en la variable Motricidad fina de la lista de cotejo

Fuente: Tabla 11

Los resultados que nos representan los Niveles obtenidos en la variable Motricidad fina de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís; se puede observar que un 25% se ubica en el nivel bajo, 31,25% se ubica en el nivel Proceso, y un 43,75% se encuentra ubicado en el nivel Logro

5.1. Resultados Descriptivos del post Test

Tabla 10.

Nivel obtenido en la Dimensión Coordinación Viso-manual

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Proceso	5	31,20
	Logro	11	68,80
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Postest

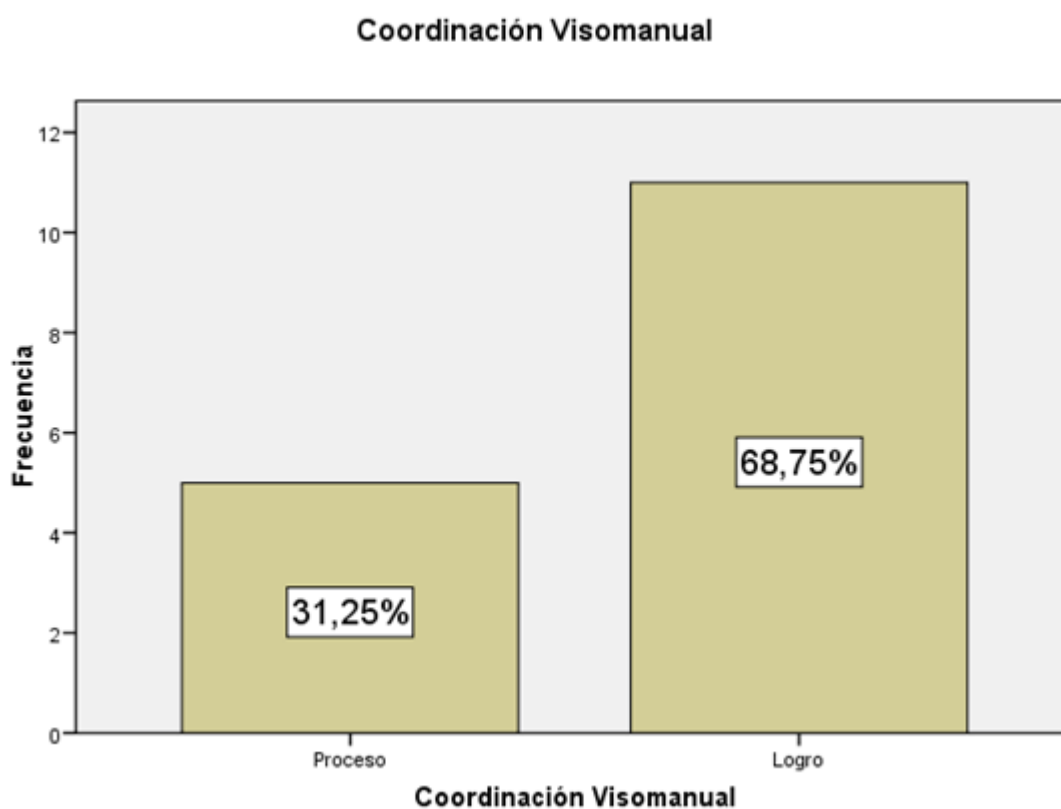


Figura 6. Nivel obtenido en la Dimensión Coordinación Viso-manual

Fuente: Tabla 12

Los resultados obtenidos representan que un 31,20% de los niños se ubica en el nivel Proceso, y un 68,8% se encuentra ubicado en el nivel Logro. Concluyendo que ningún estudiante se ubicó en el nivel Inicio.

Tabla 11.

Nivel obtenido en la Dimensión Motricidad fonética

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	1	6,25
	Proceso	7	43,75
	Logro	8	50,00
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Posttest

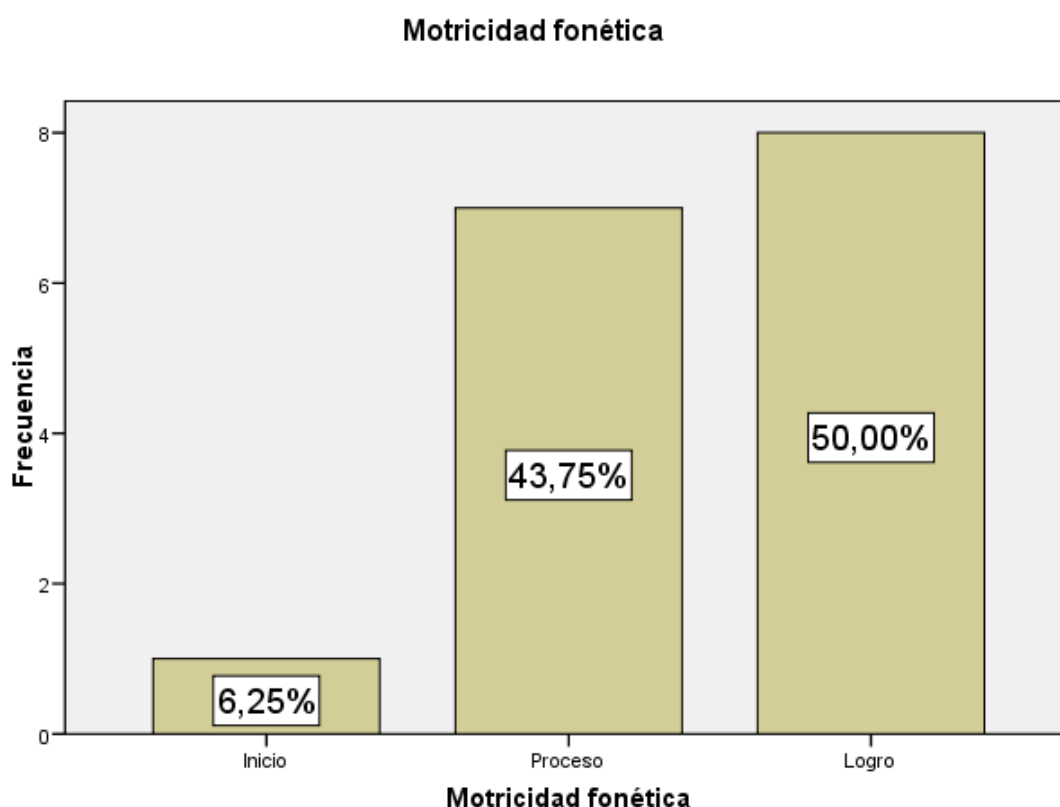


Figura 7. Nivel en la Dimensión Motricidad fonética

Fuente: Tabla 13

Según resultados obtenidos, que representan los Niveles obtenidos en la Dimensión Motricidad fonética de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís, se observa que un 6,2% se ubica en el nivel Inicio, 43,8% se ubica en el nivel Proceso, y un 50% se encuentra ubicado en el nivel Logro. Se concluye que en el post test el 50% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel óptimo (nivel de Logro).

Tabla 12.
Nivel obtenido en la Dimensión Motricidad facial

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Proceso	6	37,50
	Logro	10	62,50
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Postest

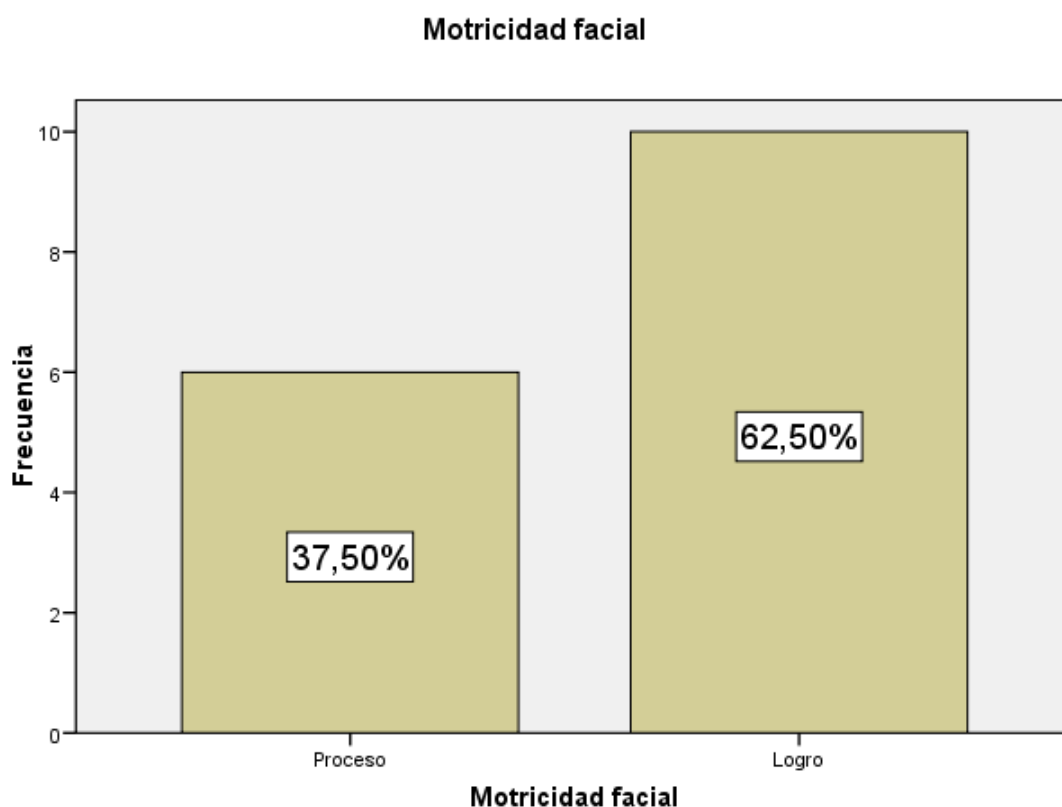


Figura 8. Nivel en la Dimensión Motricidad facial

Fuente: Tabla 14

Los resultados en el post test, nos demuestran que un 37,5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel Proceso, y un 62,5% se encuentra ubicado en el nivel Logro. Entonces, se puede concluir que un 62.50% de los estudiantes, en el post test, lograron ubicarse en el nivel Logro.

Tabla 13.

Nivel obtenido en la Dimensión Motricidad gestual

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	3	18,75
	Proceso	5	31,25
	Logro	8	50,00
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Postest

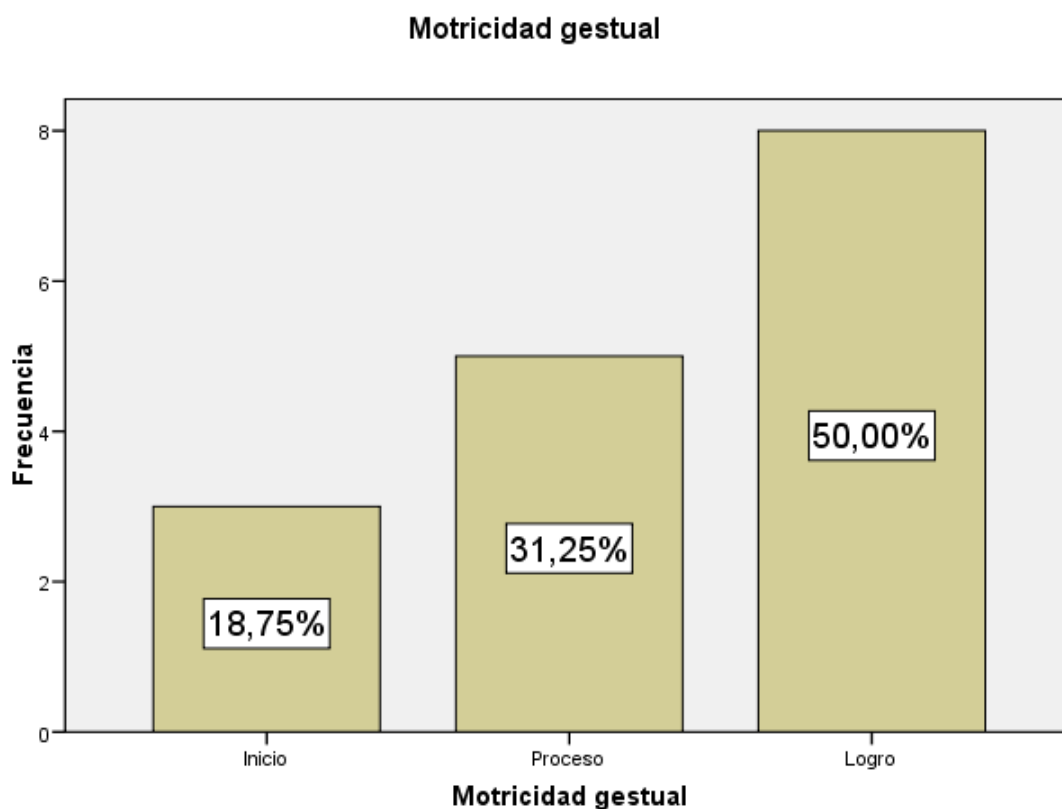


Figura 9. Nivel en la Dimensión Motricidad gestual de la lista de cotejo

Fuente: Tabla 15

Se puede observar, según resultados obtenidos en el post test, que un 18,8% se ubicó en el nivel Inicio, 31,2% se ubica en el nivel Proceso, y un 50% se encuentra ubicado en el nivel Logro.

Se concluye que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicó en el nivel Logro en el post test.

Tabla 14.

Nivel general obtenido en la variable Motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	3	18,75
	Normal	13	81,25
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Postest

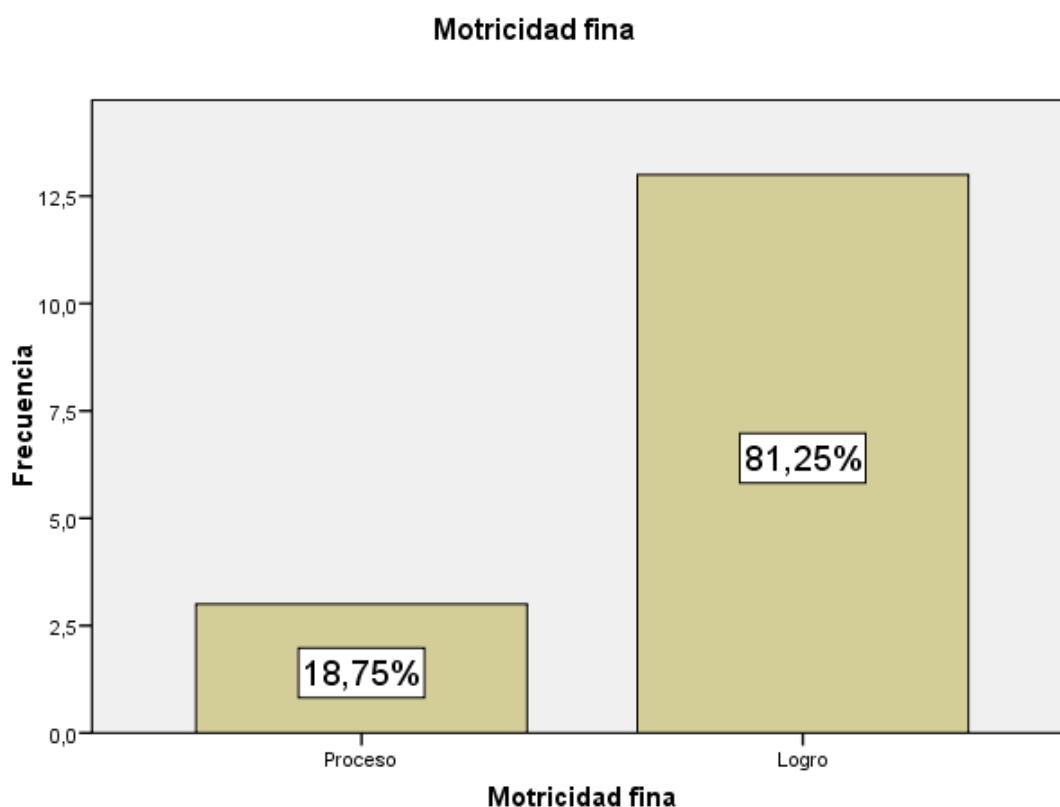


Figura 10. Nivel en la variable Motricidad fina

Fuente: Tabla 16

Los resultados obtenidos en el post test, que representan los Niveles obtenidos en la variable Motricidad fina de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís; nos demuestran que un 18,8% se ubicó en el nivel Proceso, y un 81,2% se encuentra ubicado en el nivel Logro. Concluyendo que ningún estudiante se ubicó en el nivel Inicio,

Contraste de la Hipótesis General

H_0 ($Md_1 = Md_2$): El programa “grafo plástico” no influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís.

H_1 ($Md_1 \neq Md_2$): El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís

Tabla 15.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste(b)	
Motricidad fina - Motricidad fina	Rangos negativos	0(a)	,00	,00	Z	-2,428(a)
	Rangos positivos	7(b)	4,00	28,00	Sig. asintót. (bilateral)	,0075
	Empates	9(c)				
Total		16				

a Motricidad fina < Motricidad fina

b Motricidad fina > Motricidad fina

c Motricidad fina = Motricidad fina

Fuente: instrumento aplicado

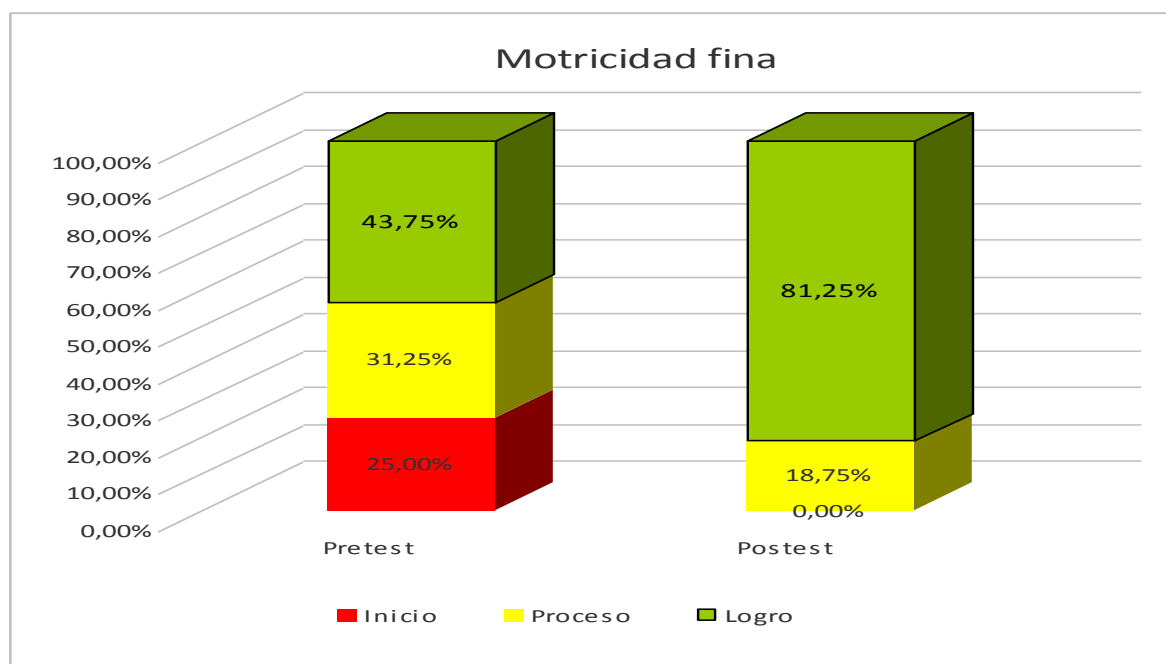


Figura 11. Comparación del nivel de motricidad fina

Fuente: Tabla 17

En relación al contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

En consecuencia: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís.

Contraste de la Hipótesis Especifica 1.

H_0 ($Md_1 = Md_2$): El programa “grafo plástico” no influye positiva y significativamente en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

H_1 ($Md_1 \neq Md_2$): El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

Tabla 16.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis especifica 1 según rangos y estadísticos de contraste

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste(b)	
Motricidad fina - Motricidad fina	Rangos negativos	0(a)	,00	,00	Z	-2,121(a)
	Rangos positivos	5(b)	3,00	15,00	Sig. asintót. (bilateral)	,0017
	Empates	11(c)				
Total		16				

Coordinación Viso manual < Coordinación Viso manual

Coordinación Viso manual > Coordinación Viso manual

Coordinación Viso manual = Coordinación Viso manual

Fuente: instrumento aplicado

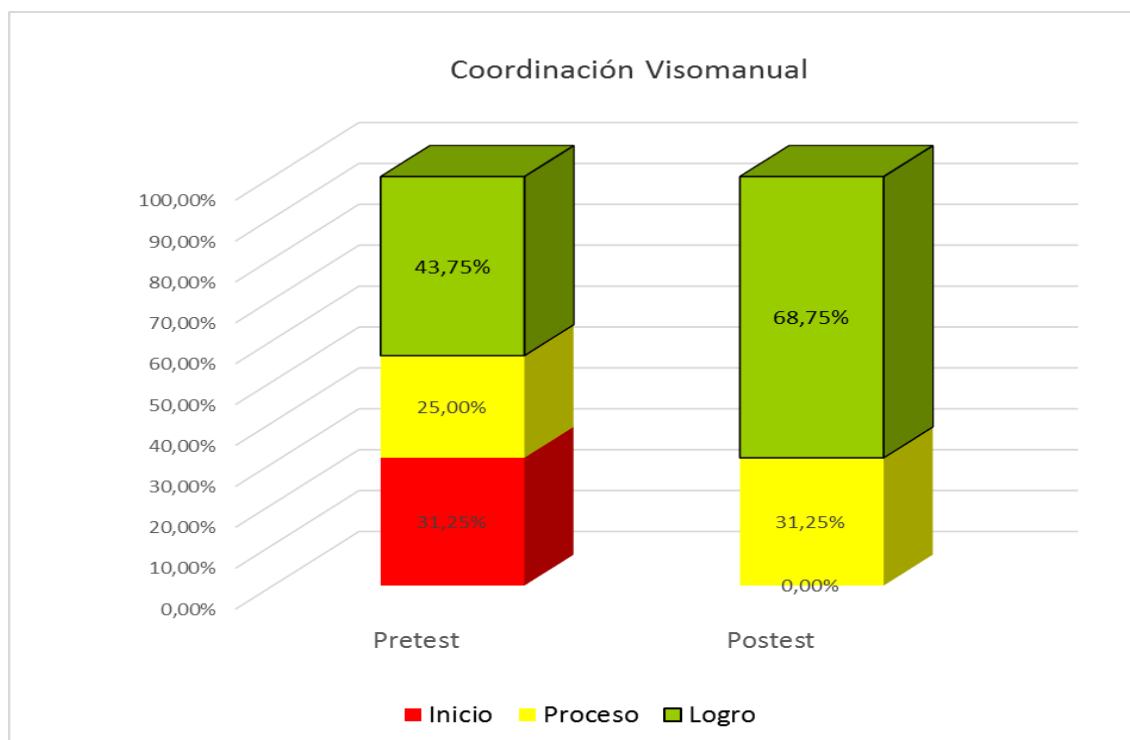


Figura 12. Comparación del nivel de desarrollo viso manual entre las mediciones antes y después de aplicar el programa “grafo plástico

Fuente Tabla 18

En relación al contraste de la hipótesis específica 1, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,121 y cuyo p valor = 0,0017 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 68,80%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

En consecuencia: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

Contraste de la Hipótesis Específica 2.

H_0 ($Md_1 = Md_2$): El programa “grafo plástico” no influye positiva y significativamente en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

H_1 ($Md_1 \neq Md_2$): El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

Tabla 17.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 2 según rangos y estadísticos de contraste

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste(b)	
Motricidad fina - Motricidad fina	Rangos negativos	0(a)	,00	,00	Z	-1,633(a)
	Rangos positivos	3(b)	2,00	6,00	Sig. asintót. (bilateral)	,0049
	Empates Total	13(c) 16				

Motricidad fonética < Motricidad fonética

Motricidad fonética > Motricidad fonética

Motricidad fonética = Motricidad fonética

Fuente: instrumento aplicado

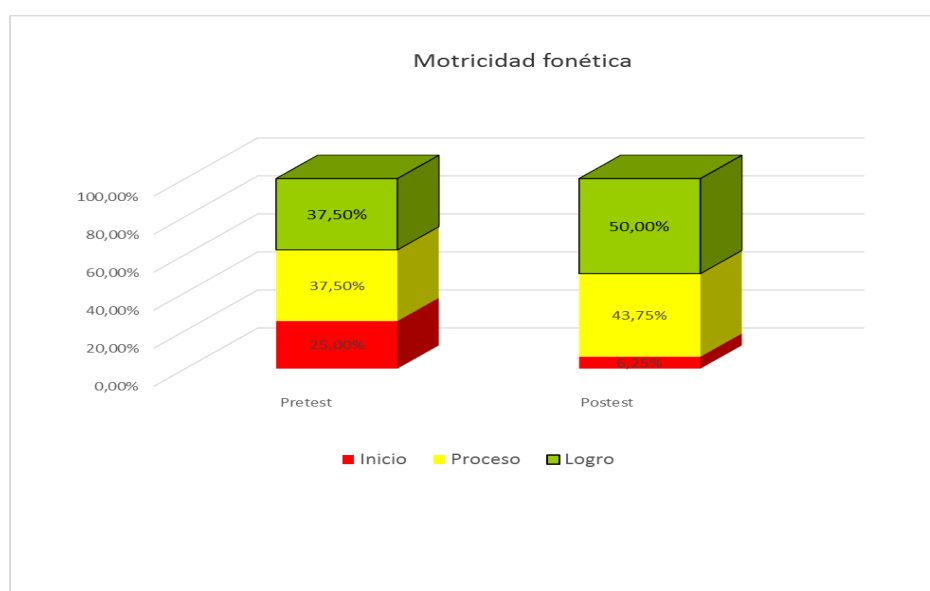


Figura 13. Comparación del nivel de motricidad fonética entre las mediciones antes y después de aplicar el programa “grafo plástico”

Fuente: Tabla 19

En relación al contraste de la hipótesis específica 2, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -1,633 y cuyo p valor = 0,049 < 0,05 siendo significativo, tiene un incremento en el Nivel Logro de 37,50%, a 50%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula con un nivel de confianza de 95%.

En consecuencia: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fonética en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís.

Contraste de Hipótesis Específica 3.

H₀ (Md₁ = Md₂): El programa “grafo plástico” no influye positiva y significativamente en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

H₁ (Md₁ ≠ Md₂): El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

Tabla 18.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste(b)	
Motricidad fina - Motricidad fina	Rangos negativos	0(a)	,00	,00	Z	-2,121(a)
	Rangos positivos	5(b)	3,00	15,00	Sig. asintót. (bilateral)	,0017
Empates		11(c)				
Total		16				

Motricidad facial < Motricidad facial

Motricidad facial > Motricidad facial

Motricidad facial = Motricidad facial

Fuente: instrumento aplicado

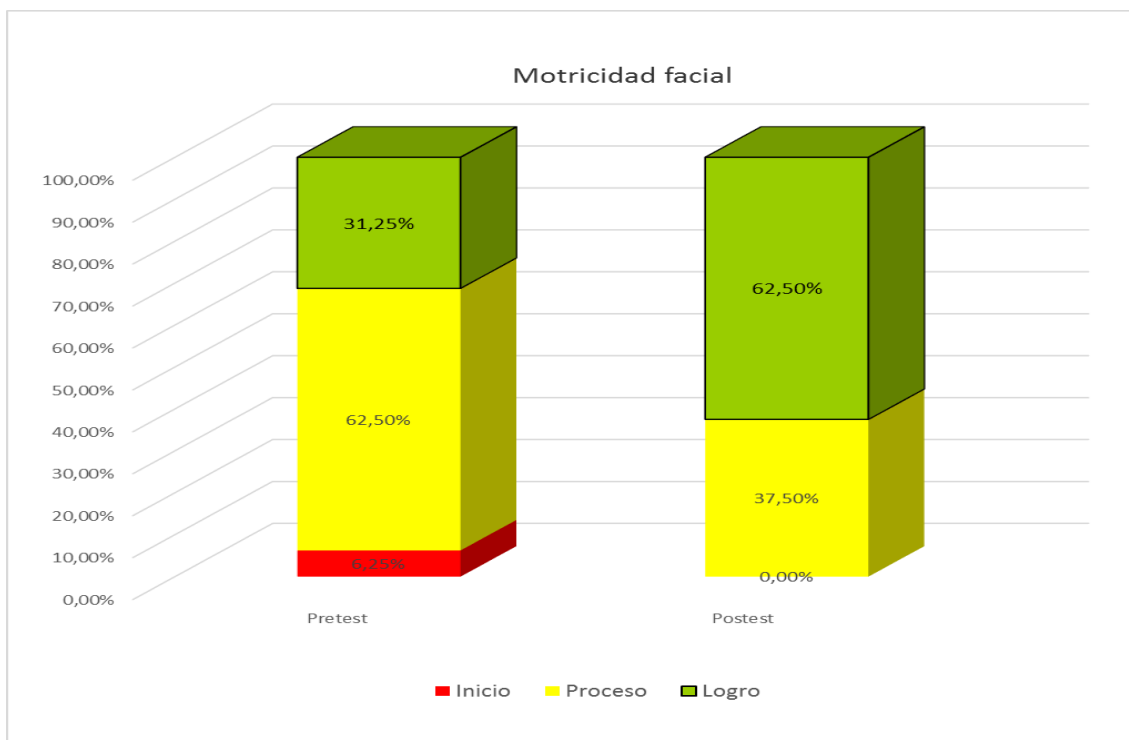


Figura 14. Comparación del nivel de motricidad facial entre las mediciones antes y después de aplicar el programa “grafo plástico”

Fuente: Tabla 20

En relación al contraste de la hipótesis específica 3, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,121 y cuyo p valor = 0,0017 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 31,25%, a 62,50%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

En consecuencia: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad facial en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís.

Contraste de Hipótesis Específica 4.

H_0 ($Md_1 = Md_2$): El programa “grafo plástico” no influye positiva y significativamente en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

H_1 ($Md_1 \neq Md_2$): El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís.

Tabla 19.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis específica 4 según rangos y estadísticos de contraste

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste(b)	
Motricidad fina - Motricidad fina	Rangos negativos	1(a)	3,50	3,50	Z	-1,897(a)
	Rangos positivos	6(b)	4,08	24,50	Sig. asintót. (bilateral)	,0029
	Empates	9(c)				
Total		16				

Motricidad gestual < Motricidad gestual

Motricidad gestual > Motricidad gestual

Motricidad gestual = Motricidad gestual

Fuente: instrumento aplicado

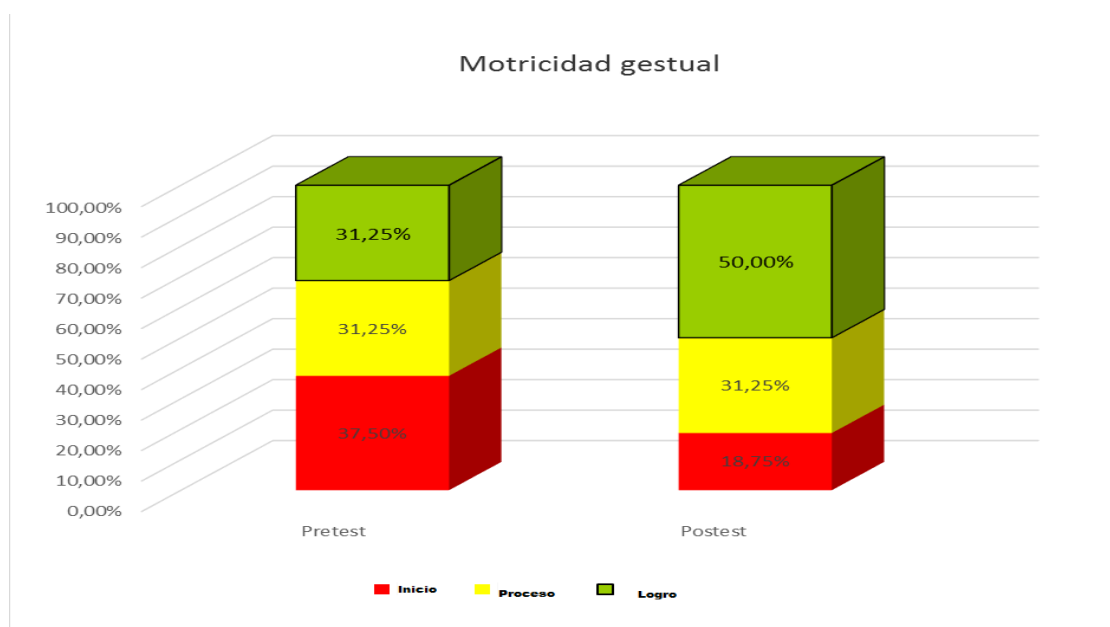


Figura 15. Comparación del nivel de motricidad gestual entre las mediciones antes y después de aplicar el programa “grafo plástico”

Fuente: Tabla 21

En relación al contraste de la hipótesis específica 4, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -1,897 y cuyo p valor = 0,0029 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel normal de 31,25%, a 50%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

En consecuencia: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad gestual en los niños de 3,4 años de la I.E.I San Francisco de Asís.

IV.-DISCUSIÓN

Según los análisis estadísticos de los resultados obtenidos y referidos en la sección anterior, se puede aceptar las hipótesis generales y específicas enunciadas, en el sentido que la aplicación del Motricidad fina muestra efectividad para incrementar el desarrollo Motricidad fina en las dimensiones: Viso-manual, lenguaje, facial y gestual, en los niños. Dicho hallazgo viene a confirmar estudios realizados por Haeussler & Marchant (2009), quienes señalan que existe relación entre las dimensiones para la madurez psicológica y motora del niño, referida a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la práctica en la vida cotidiana.

El contraste de la Hipótesis General determinaron que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina de los niños de inicial como se puede observar, en la tabla y figura correspondiente, el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 siendo menor a $< 0,05$ y esto es significativo; además se observó un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se aceptar la hipótesis planteada con un nivel de confianza de 95%.

Los resultados obtenidos tienen relación con la investigación de Rodríguez (2014) del Ecuador: “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina”, quien también aplicó actividades grafico plásticos para desarrollar la motricidad fina en niños y utilizó Ficha de observación que permitieron determinar todos los acontecimientos, en lo cognitivo como emocional y así llegó a la conclusión que las artes plásticas permiten mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

El desarrollo motriz constituye la primera etapa del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget quien manifestó que en esta etapa tiene lugar entre cuando nace el niño y aparece el lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención del conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se pronuncia mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios

en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias donde se relaciona con objetos, personas y animales cercanos.

Sub hipótesis 1: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0,05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 68,80%. Esto conlleva a rechazar la hipótesis nula y con ello aceptar nuestra hipótesis alterna de la investigación, donde la dimensión viso manual si mejora con la aplicación del programa.

Estos resultados se corroboran en la investigación de Torres (2012) que concluye afirmando que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños, así como también para el desarrollo personal y afectivo.

El aprendizaje es significativo cuando se vincula a los saberes previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se une a las estructuras cognitivas que ya tiene el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra satisfacción producto de lo que ya sabía y lo que aprende, según Ausubel.

Sub hipótesis 2: el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ($Z = -1,633$, $p = 0,049 < 0,05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 37,50% a 50%. Esto reafirma que el programa grafo plástico es muy efectivo en la aplicación

Esto se relaciona con la investigación de Guerrero (2013) que dice que cuando la mayoría de niños no usa apropiadamente los materiales grafo- plásticos no desarrollan su motricidad fina., esto demuestra que las técnicas grafo plástico son muy importante para desarrollar el aspecto digital en los niños.

Como manifiesta Le Boulch que existe relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de esa forma se establece la dependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y es una

manera de abordar la educación para que la persona desarrolle capacidades a partir del movimiento

Sub hipótesis 3: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0,05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,20% a 62,50%. Esto conlleva a rechazar la hipótesis nula y con ello aceptar nuestra hipótesis, que el programa mejora la dimensión facial.

Este resultado se corrobora con la investigación de Gutiérrez (2012) que concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años

La coordinación facial es el dominio de los músculos de la cara que permiten la expresión y comunicación en su entorno. Según Comellas (1984)

Sub hipótesis 4: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ($Z = -1,897$, $p = 0,0029 < 0,05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,25% a 50%. %. Esto conlleva a rechazar la hipótesis nula y con ello aceptar nuestra hipótesis, que el programa si mejora la dimensión gestual.

Jiménez (2013) llega a la conclusión que el desarrollo Psicomotriz es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos.

Para Wallon el medio social, y dentro de éste el grupo, son muy importantes para la formación de la personalidad, pero no se olvida que el individuo debe desarrollar una construcción personal No hay apropiación rigurosa y definitiva entre el individuo y su medio, sus relaciones son de transformación mutua.

VI. CONCLUSIONES

1. El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís con ($Z= -2,428$, $p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.
- 2 . El programa “grafo plástico” influye positiva y significado en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z= -2,121$, $p= 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 4, 3,75% a 68,80%.
- 3 El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z= -1,633$, $p= 0,049 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 37,50% a 50%.
- 4 El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z= -2,121$, $p= 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,20% a 62,50%.
- 5 El programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z= -1,897$, $p= 0,0029 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,25% a 50%.

VII. RECOMENDACIONES

1. Siendo eficaz el programa “grafo plástico” en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, se sugiere en primer lugar, ampliar el programa a las demás Instituciones educativas del nivel inicial de la jurisdicción.
2. Que, las autoridades den oportunidades a investigadores de este tema para la realización, ejecución de programas que promuevan un adecuado desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.
3. Que las profesoras de inicial apliquen las actividades propuestas del Programa como estrategias para promover el desarrollo de la Motricidad fina y puedan innovar otras, según la edad de los niños.
4. Que, se promueva de manera más continua la participación de los padres de familia orientándolos a la promoción del desarrollo de la Motricidad fina de sus hijos.
5. Observar en los niños y niñas si el desarrollo de su Motricidad fina se desarrolla adecuadamente en la escuela o presentan dificultades para tomar las medidas correspondientes.

REFERENCIAS

- Alcántara, J. (2016). *Técnicas expresión grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años en la institución educativa jardín de niños* (Tesis de licenciatura) Universidad Cesar Vallejo Trujillo –peru-2016.
- Anilema Jacinto (2010). *Módulo de expresión Didáctica y las Técnicas de Expresión* Universidad central de ecuador. Quito –ecuador .2010.
- Arias. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez*. (Licenciatura en educación parvulario). Universidad central Ecuador. Quito-Ecuador 2013.
- Ausubel (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2° ed. trillas México
- Bejerano.F. (2009). *La expresión plástica Como fuente de creatividad* Volumen 1 Instituto de enseñanza secundaria. Giro de Toledo.
- Coello, M. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para Desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los Niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial “Inés Jiménez”, parroquia matriz, cantón provincia de Chimborazo*. Periodo 2013-2014. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Chimborazo. Quito ecuador
- Comellas y Perpenyai (1984). *Psicomotricidad en preescolar*. Recursos Pedagógicos. España.
- García. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.
- García y Poveda (2015). *Técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad Fina* (licenciatura en educación parvulario). Universidad estatal del milagro. Quito –ecuador.2015.
- Granda Ana y Endara Carolina (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos Para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de*

edad De la escuela Carlos Montufar del barrio chan tilín Chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi (licenciatura en educación Parvulario). Universidad técnica de Cotopaxi. Quito –ecuador.

Guerrero, D. (2013). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina.*, distrito metropolitano de Quito (licenciatura en educación parvulario) Quito-Ecuador-2013.

Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnica gráfico plásticas basado en el enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Nª 303 “Edén Maravilloso” de la Urbanización Chimbote:(licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Ángeles.Chimbote-peru.201*

Hernández, Baptista, Sampieri (2010) *metodología de investigación*. Madrid – España.

Jiménez (2013). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Édison del Cantón chaguar pamba* (licenciatura en educación parvulario). Universidad Nacional de Loja-2013. Quito-Ecuador

Jiménez Livia (2012). *Revista de investigación de psicología n° 8*, universidad de Psicología la paz Bolivia.

La torre (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque Colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz En los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°236 tiruntán distrito de padre marques.* (licenciatura en educación) universidad católica de los Ángeles Chimbote.Chimbote-peru.2016

Le Boulch, J. (1987). *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Ed. Paidós. Barcelona –España.1981.

Martínez Elvira, Delgado Juan (1981). *El origen de la de la expresión plástica* Editorial cincel. Buenos Aires- Argentina.

- Martin y torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos*. (Licenciadas en educación). Universidad Carabobo de Maracaibo. Maracaibo –Venezuela. 2015.
- Mesonero Valhondo, A y Torío López, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Minedu en *Diseño curricular nacional* (2009)
- Minedu en *Rutas de Aprendizaje*, (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social?
- Minedu en *Rutas de Aprendizaje*, (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Comunicación
- Muñiz bárbara, calcado Ángel, cortina María (2010). *Efe deportes revista digital* Buenos Aires-Argentina.
- Pacheco Guadalupe (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*. Primera edición. Quito Ecuador.2015.
- Penton Belkis (2007) *motricidad fina en la etapa infantil*, portal deportivo. C.L junio 2007 cuba.
- Pérez Ricardo (2004). *Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial ideas propias. Vigo. España.
- Piaget (1968) *La inteligencia en el niño*. Critica 1973.Madrid-España
- Pineda Nancy (2015).*La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015”* (licenciada en educación parvulario) Universidad tecnológico equinoccial quito –ecuador 2015
- Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la i.e.i. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-. Perú.2014.
- Rodríguez (2014).*Las artes plásticas como medio de Desarrollo de la motricidad niños y niñas de 4 a 5 años de la sección inicial del colegio*

- Johannes Kepler* (Tesis licenciatura en educación Parvulario). Universidad tecnológica equinoccial-Quito-ecuador. 2014.
- Tamayo (2012). *Técnicas gráfico plástico bajo el enfoque Significativo para la mejora de Motricidad fina* (grado de licenciada en educación de inicial) la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú. 2012.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís”* Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011 – (Licenciatura en educación) universidad central de ecuador. Quito- 2013
- Torres (2013). *Técnicas grafo-plásticas y su influencia en la Motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Simón Bolívar*. (Licenciatura en educación parvulario).Universidad Nacional de Loja Quito-Ecuador.2013
- Viktor Lowenfeld y Lambert Britany (1971). *Desarrollo de la capacidad creadora* ed. Kapeluz Buenos Aires.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito*. (Tesis licenciatura en educación parvulario) universidad central de ecuador. Quito-Ecuador. 2013
- Walsbur Gilda y Sefchovich Galia (1997). *Expresión plástica y creatividad*. Ed. Trillas.Mexico
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión Dialéctica del desarrollo y la Educación infantil*. Madrid-España.

ANEXOS

BASE DE DATOS PRE TEST

	Rasga papel con dedos índice y pulgar	Troza papel con dedos índice y pulgar	Colorea las figuras sin salir de los bordes	Punza las figuras sin salir de los bordes	Ensarta cuentas	Corta líneas rectas	Corta líneas curvas	Modela figuras con plastilina	Enrosca una botella	Desenrosca una botella	Embolilla papel con dedos índice y pulgar	Traza líneas rectas con precisión	Traza curvas con precisión	Onomatopéyicos de su entorno	Pronuncia vocales en forma correcta	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	Comunica sus emociones a través de gestos	Saca su lengua lo mueve de arriba abajo	Guiña un ojo luego el otro	Abre y cierra la mano a través de fiteres	Junta y cierra la mano a través marionetas	Golpea la mesa una a una con los dedos	Presiona la yema de los dedos con los demás	Total
	Visomanual													Fonético			Facial			Gestual				
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	20
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19
3	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	17
4	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
6	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	13
7	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	17
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	21
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	21
12	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	13
13	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
15	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	18
16	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	11
	9	12	10	11	11	9	13	12	14	14	13	14	14	13	13	13	13	15	14	13	14	14	9	

BASE DE DATOS POSTEST

	Rasga papel con dedos índice y pulgar	Troza papel con dedos índice y pulgar	Colorea las figuras sin salir de los bordes	Punza las figuras sin salir de los bordes	Ensarta cuentas	Corta líneas rectas	Corta líneas curvas	Modela figuras con plastilina	Enrosca una botella	Desenrosca una botella	Embolilla papel con dedos índice y pulgar	Traza líneas rectas con precisión	Traza curvas con precisión	Onomatopéyicos de su entorno	Pronuncia vocales en forma correcta	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	Comunica sus emociones a través de gestos	Saca su lengua lo mueve de arriba abajo	Guiña un ojo luego el otro	Abre y cierra la mano a través de títeres	Junta y cierra la mano a través marionetas	Golpea la mesa una a una con los dedos	Presiona la yema de los dedos con los demás	Total
	Visomanual													Fonético			Facial			Gestual				
1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13
2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	7
3	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	17
4	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	13
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
6	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	13
7	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	17
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
10	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	21
12	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	14
13	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	11
14	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5
15	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	18
16	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	7
	5	8	6	9	8	7	10	12	10	12	12	10	13	12	10	11	13	13	10	9	9	10	7	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Efectos del “programa grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la Institución educativa “San Francisco de Asís” – 2016

AUTORA: Martha Quiroz Quijano

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
<p>Problema general: ¿Qué efectos produce la aplicación del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en los niños de 3, 4 años de la I? E.I San francisco de Asís - 2016?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>1. ¿Qué Efectos produce la aplicación del programa” grafo plástico” en el desarrollo de la coordinación viso manual” en los niños de inicial de la I.E.I. San Francisco de Asís – 2016?</p> <p>2. ¿Qué efectos produce la aplicación del programa grafo plástico” en el desarrollo fonético en los niños de la I.E. “San Francisco de Asís – 2016?</p> <p>3. ¿Qué Efectos produce la aplicación del programa grafo-Plástico” en el desarrolló facial en los niños de inicial de la I.E. San</p>	<p>Objetivo general: Determinar los efectos que produce la aplicación del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de Asís – 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Determinar los efectos que produce la aplicación del “programa grafo plástico” en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de inicial de la I.E.I “San Francisco de Asís - 2016</p> <p>2. Determinar los efectos que produce la aplicación del programa grafo plástico” en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de inicial de la I.E.I “San francisco de asís” San francisco de Asís - 2016</p> <p>3. Determinar los efectos que produce la aplicación del programa grafo plástico” en el desarrollo facial” en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís – 2016.</p>	<p>Hipótesis general: El programa “grafo plástico” tiene efectos positivos y significativos en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de Asís – 2016.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. -El programa “grafo plástico” tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís 2016</p> <p>2. -El programa “grafo plástico” tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís 2016</p> <p>3. -El programa “grafo plástico” tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís 2016</p>	Variable 1: ... “Programa grafo plástico”...					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems			
			Dimensiones	indicadores	ítems	niveles de rango	Escalas de valores	

<p>Francisco de Asís - 2016?</p> <p>4. ¿Qué efectos produce la aplicación del programa grafo plástico" en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E.I "San Francisco de Asís - 2016?</p>	<p>4. Determinar los efectos que produce la aplicación del programa "grafo plástico "en el desarrollo gestual" en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís - 2016.</p>	<p>4. -El programa "grafo plástico" tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís 2016</p>	<p>Coordinación Viso manual</p> <p>Motricidad fonética</p> <p>Motricidad facial</p> <p>Motricidad gestual</p>	<p>- Rasga papel, -Troza papel.</p> <p>-Colorea un dibujo, -Punza un dibujo, -Ensarta cuentas.-Recorta líneas rectas y curvas.</p> <p>-Moldea figuras, -Enrosca y desenrosca una botella.-Embolilla papel, traza líneas rectas y curvas.</p> <p>-Imita sonidos onomatopéyicos.</p> <p>-Pronuncia vocales, Pronuncia trabalenguas.</p> <p>- Hace gestos con su cara, Saca su lengua lo mueve, Juega con los ojos.</p> <p>Abre y cierra la mano, junta y separa los dedos, golpea la mesa con los dedos, presiona la yema de los dedos.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13.</p> <p>14, 15, 16</p> <p>17, 18, 19, 20</p> <p>20, 21, 22 ,23</p>	<p>0= No logro</p> <p>1= Logro</p>	<p>0 al 10 = Inicio</p> <p>10 al 14 = Proceso</p> <p>15 al 20 = logro</p>
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</p>				
<p>TIPO: Aplicada</p> <p>DISEÑO: pre experimental</p> <p>MÉTODO: Hipotético-deductivo</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>La población estará constituida por 16 niños 3,4 años de edad, 3,4 años de la Institución Educativa "N° 20586 "San Francisco de Asís" situada en centro poblado menor de Sunicancha Distrito de San Damián, provincia de Huarochirí</p> <p>TIPO DE MUESTRA: probabilística censal</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA:</p> <p>El tamaño de la muestra es de 16 niños y niñas.</p>	<p>Variable 1.- programa grafo plástico</p> <p>Técnicas: programa grafo plásticas</p> <p>Instrumentos: Sesiones de aprendizaje</p> <p>Autor: Martha Quiroz Quijano</p> <p>Año: 2016</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación: inicial 3 ,4 años</p> <p>Forma de Administración: en cada sesión de clase</p> <hr/> <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Técnicas: ...Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Autor: Martha Quiroz Quijano.</p> <p>Año: 2016</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación: inicial 3 y 4 años</p> <p>Forma de Administración: pre test y post test.</p>	<p>DESCRIPTIVA</p> <p>Se determinó, las frecuencias respectivas para cada variable y sus dimensiones correspondientes, tanto en el pretest y postes.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon que es una prueba no paramétrica</p>				



PROGRAMA GRAFO-PLASTICO

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título: “Grafo plástico”
- 1.2. Institución Educativa: I.E.I “San francisco de Asís”
- 1.3. Grado – 3, 4, años
- 1.4. Período de Ejecución: 24 de mayo al 08 de junio
- 1.5. Duración: 11 sesiones de 40 minutos.
- 1.6. Investigadora: Br. Quiroz Quijano Martha.

JUSTIFICACIÓN

El presente taller de técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 20586 “San Francisco de asís” Sunicancha permitirá que los niños desarrollen su motricidad fina y despierten su creatividad, imaginación, sensibilidad.

Si los niños desde pequeños no han desarrollado las técnicas plásticas para mejorar la coordinación motora fina, más adelante tendrá dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje sobre todo en la escritura, y su rendimiento en grados superiores será de bajo nivel .

Por tal motivo el taller de las técnicas de expresión plástica es una guía que permitirá al niño realizar actividades para el buen desarrollo de su motricidad fina y fortalecer su creatividad sus habilidades, su seguridad, confianza en sí mismo y le permita canalizar sentimientos y emociones durante estas actividades donde el niño no solo percibe sino piensa, siente y sobre todo actúa.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar el Taller de las técnicas grafo plástica para estimular la imaginación, creatividad y un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños.





➤ I.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:


- Realizar talleres de Técnicas de grafo plástica que despierten el interés en los niños para que lo realicen con responsabilidad.
- Estimular el desarrollo de la motricidad de los niños con actividades que despierten su capacidad creadora de sus vivencias en relación al mundo, a otras personas y a sí mismo.
- Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las diversas técnicas de grafo plástica.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA

Esta guía de las técnicas plástica nos introduce a conocer las ´diversas técnicas que sirve para la formación integral del estudiante ya que estas expresan hechos vivencias sucesos, son estrategias que se utiliza desde los primeros años, para desarrollar la motricidad fina preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas propias donde el manipulara diversos mateiales.

Este programa se desarrollará en 11 sesiones de 40 minutos. Las estrategias metodológicas que se consideraran: son la aplicación de diversas técnicas grafo plástico como el recortado, embolillado, rasgado, trozado, modelado, enhebrado, con el fin de que cada niño mejore su coordinación motriz y desarrolle su creatividad. Las actividades que se desarrollarán serán activas, en donde los alumnos son los principales protagonistas. Se brindará las orientaciones para la realización de cada actividad.

Estas técnicas adquieren importancia en el inicial nivel, sin embargo, desde los primeros años, se trabaja a través de manifestaciones artísticas empleando





diversos materiales que le permite al niño expresar y comunicar sus sentimientos, y sus emociones,

Las técnicas de expresión plástica demandan a los estudiantes la interiorización de valores, tales como: paciencia, perseverancia, solidaridad, colaboración etc. que manifiestan las expresiones del talento humano.

Los talleres propuestos se presentan de manera sencilla que permite ponerlos en práctica con facilidad, y que se pueda adaptarse a las condiciones del espacio y posibilidad del estudiante.





PROGRAMA

GRAFO

PLASTICO



PROGRAMA

GRAFO

PLASTICO



PROGRAMA GRAFO-PLASTICO

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título: "Grafo plástico"
- 1.2. Institución Educativa: I.E.I "San Francisco de Asís"
- 1.3. Grado – 3, 4, años
- 1.4. Período de Ejecución: 24 de mayo al 08 de junio
- 1.5. Duración: 11 sesiones de 40 minutos.
- 1.6. Investigadora: Br. Quiroz Quijano Martha.

JUSTIFICACIÓN

El presente taller de técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 20586 "San Francisco de asís" Sunicancha permitirá que los niños desarrollen su motricidad fina y despierten su creatividad, imaginación, sensibilidad.

Si los niños desde pequeños no han desarrollado las técnicas plásticas para mejorar la coordinación motora fina, más adelante tendrá dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje sobre todo en la escritura, y su rendimiento en grados superiores será de bajo nivel .

Por tal motivo el taller de las técnicas de expresión plástica es una guía que permitirá al niño realizar actividades para el buen desarrollo de su motricidad fina y fortalecer su creatividad sus habilidades, su seguridad, confianza en sí mismo y le permita canalizar sentimientos y emociones durante estas actividades donde el niño no solo percibe sino piensa, siente y sobre todo actúa.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar el Taller de las técnicas grafo plástica para estimular la imaginación, creatividad y un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños.



➤ I.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:


- Realizar talleres de Técnicas de grafo plástica que despierten el interés en los niños para que lo realicen con responsabilidad.
- Estimular el desarrollo de la motricidad de los niños con actividades que despierten su capacidad creadora de sus vivencias en relación al mundo, a otras personas y a sí mismo.
- Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las diversas técnicas de grafo plástica.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA

Esta guía de las técnicas plástica nos introduce a conocer las ´diversas técnicas que sirve para la formación integral del estudiante ya que estas expresan hechos vivencias sucesos, son estrategias que se utiliza desde los primeros años, para desarrollar la motricidad fina preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas propias donde el manipulara diversos mateiales.

Este programa se desarrollará en 11 sesiones de 40 minutos. Las estrategias metodológicas que se consideraran: son la aplicación de diversas técnicas grafo plástico como el recortado, embolillado, rasgado, trozado, modelado, enhebrado, con el fin de que cada niño mejore su coordinación motriz y desarrolle su creatividad. Las actividades que se desarrollarán serán activas, en donde los alumnos son los principales protagonistas. Se brindará las orientaciones para la realización de cada actividad.


Estas técnicas adquieren importancia en el inicial nivel, sin embargo, desde los primeros años, se trabaja a través de manifestaciones artísticas empleando



diversos materiales que le permite al niño expresar y comunicar sus sentimientos, y sus emociones,

Las técnicas de expresión plástica demandan a los estudiantes la interiorización de valores, tales como: paciencia, perseverancia, solidaridad, colaboración etc. que manifiestan las expresiones del talento humano.

Los talleres propuestos se presentan de manera sencilla que permite ponerlos en práctica con facilidad, y que se pueda adaptarse a las condiciones del espacio y posibilidad del estudiante.



PLANIFICACION DE LAS SESIONES

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Jugamos con los títeres	Aprendemos la técnica del embolillado	Coloreo con creatividad	Recorto con alegría	Jugando a modela figuras
Aprendemos la técnica del rasgado	Conozco las expresiones faciales	Realizo la técnica del punzado	Aprendemos la técnica del trozado	Aprendemos las trabalenguas
Imito los sonidos onomatopéyicos				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- TITULO DE LA SESION: JUGAMOS CON LOS TITERES

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5 .Expresión y apreciación corporal.	5.1.Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento, coordinación motriz	Practica diferentes movimientos con la mano con seguridad

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños	Sectores
	Ubicación libre en los sectores	
Proceso	Actividades permanentes de entrada: Rezo, Calendario, tiempo, asistencia, canciones, recomendaciones.	Canción
	Mediante una canción: Levanto mi mano derecha Levanto mi mano izquierda Muevo mi mano derecha Muevo mi mano izquierda Las hago bailar, abrir, cerrar	
cierre	Preguntamos que dice la canción? ¿Les gusto' ¿Las manos lo podemos mover? ¿Los dedos lo podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿podemos juntar los dedos	Manos dedos
	¿Qué pasaría si no tuviéramos manos? Presentamos un títere y con el hacemos diferente movimientos con la manos y los dedos abriendo, cerrando, golpeando la mesa con los dedos, haciendo puño. pedimos a los niños que hagan los mismos movimientos y realicen otros como juntar los dedos, entrelazarlo, separarlos	
	Luego le decimos que en una hoja dibujen todo lo hecho con su mano. ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Que aprendieron? ¿Les gusto?	
	Actividades de salida	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- TITULO DE LA SESION: APRENDEMOS LA TECNICA DEL EMBOLILLADO

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	1.Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias ,ideas sentimientos y percepciones del mundo	1.1 explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas,emboillado creativamente

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Sectores Rutinas	Recepción de los niños Ubicación libe en los sectores de trabajo Actividades permanentes de entrada. Rezo, calendario, tiempo, asistencia, SS.HH	
Inicio	Se les presenta un papelote con la canción de los derechos Preguntamos: ¿Qué dice la canción? ¿Ustedes tienen derechos? ¿Cuáles son los derechos que tienen? ¿Tienen derecho a un nombre? ¿Cómo se llaman ustedes? ¿Conocen las técnicas graficas del embolillado y trozado?	Canción
Proceso	Observan, dialogan y reflexionan sobre la canción. Se les comenta que ustedes tienen derecho a un nombre , que sus padres tienen el deber de ponerles un nombre Se le pregunta a cada niño su nombre y ellos deberán responder su nombre con un movimiento. Se les presentara fichas con sus nombres donde pasaran por las letras con las yemas de los dedos. Luego se les explicara sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre sus nombres. Rasgan pedazos de papel sedita Forman bolitas de papel sedita con el dedo índice y pulgar. Cuando terminan de hacer sus bolitas lo pegan sobre su nombre. Al final exponen sus trabajos verbalizando.	Cartulinas Plumones
cierre	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo es la técnica del embolillado? ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? Actividades de salida.	Papel sedita Goma

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- TITULO DE LA SESION: COLOREAN SIN SALIR DE LOS BORDES.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	1. Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, sentimientos y percepciones del mundo.	1.3 Representa formas, objetos, y personajes de su entorno a través del dibujo y pintura	Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Sectores	Recepción de los niños. Ubicación libre en los sectores. Juegan en el sector escogido por ellos Actividades permanentes de entrada. Rezo, calendario, tiempo, asistencia.	Materiales de los sectores
Inicio	Observan figuras de niños jugando con globos de colores Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué están haciendo? ¿Qué tienen en las manos? ¿Qué colores observan? ¿Les gustaría pintar y quede bonito como la lámina?	Crayolas Hoja de aplicación
Proceso	Dialogan sobre la escena de los niños Explicándole que esas figuras están pintado de muchos colores con materiales como las crayolas, colores, temperas y que ellos deben de pintar como las figuras. etc. Se la va presentado diferentes figuras de objetos, animales, frutas, verduras, para que observen y se les dice que estas figuras están pintadas sin salirse de los bordes. Ahora ustedes van a pintar esta figuras y debe quedar bonito. Pintan una figura con crayola creativamente si salir de los bordes	Temperas colores
cierre	Pintan otras figuras utilizando diferentes materiales como colores, temperas, plumones según su creatividad. Exponen y verbalizan sus trabajos. ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Actividades de salida	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-SESIÓN DE APRENDIZAJE: RECORTO CON ALEGRÍA

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	4. Expresión y apreciación artística.	4.Realiza actividades de recortado creativamente	Recorta diferente figuras con mucho cuidado

II.-ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
sectores	Recepción de los niños. Ubicación libre en los sectores. Actividades permanentes de entrada: Rezo, calendario, tiempo, asistencia,canciones,recomendaciones, ss.hh	Materiales de los materiales
Inicio	Mediante una canción Muevo mi mano Muevo mis dedos lo abro lo cierro lo junto Lo vuelvo a juntar.	Canción
Proceso	¿Preguntamos ¿qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿las manos lo podemos mover? ¿Los dedos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para recortar? Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ello vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos. Le damos las tijeras y comienzan a recortar al terminar lo pegaran en una hoja.	Colores Hojas Lápiz tijeras
Cierre	¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? Actividades de Salida.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- TITULO DE LA SESION: JUGANDO A MODELAR FIGURAS

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5. Expresión y apreciación artísticas	5.3 Representa a través del modelado :sus sensaciones ,emociones, hechos , experiencias familiares y deseos	Modela con creatividad diversas figuras.

III.-SECUENCIA DODACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
sectores	Recepción de los niños Ubicación libre en los sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada: Rezo, calendario, tiempo, asistencia, canciones, recomendaciones.	Materiales de los sectores
Inicio	Mediante una caja de sorpresa se va sacando uno por uno diferentes figuras de animales, frutas, etc. de plastilina. Se les pregunta ¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿Son grandes o pequeños? ¿Ustedes podrán hacer estas siluetas con sus manitos utilizando la plastilina arcilla?	Caja Plastilina
Proceso	Les explicamos que la plastilina sirve para crear diferentes figuras con sus manos. Entregamos a cada niño plastilina para que modelen primero empezamos con bolitas Luego les indicamos que modelen algo más difícil como el cuerpo humano no importa si lo hacen bien o mal lo importante es que traten de modelar. Al terminar exponen sus trabajos en un lugar visible para que sus compañeros lo observen?	Plastilina
cierre	Preguntamos: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto? ¿Les gusta modelar? En casa con la ayuda de mama modelan figuras más complejas con arcilla. Actividades de salida	arcilla

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I-SESION DE APRENDIZAJE: APRENDEMOS LA TECNICA DEL RASGADO

II-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	2.Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	2.1 explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, con el rasgado creativamente

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Sectores	Recepción de los niños. Ubicación libre de los sectores. Juegan en los sectores escogidos por ellos. Actividades permanentes de entrada:	Materiales de los sectores
Rutinas	Rezo, calendario, tiempo, asistencia, ss.hh	Lamina
Inicio	Mediante una lámina observan unos niños Jugando con papeles. Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo los papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? Les explica que vamos a realizar una técnica grafica plástica muy interesante. Que le va a servir para mejorar los movimientos de la mano prescribir sin dificultad. Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo.	Papeles de colores
Proceso	Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano, como Golpear la mano con los dedos uno a uno. y sobre la mesa	
	Se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado. Rasgan el papel de colores en tiras largas. Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas.	Goma
cierre	Luego Pega las tiras de papel en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del rasgado? Actividades de salida	figuras

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- TITULO DE LA SESION: CONOZCO LAS EXPRESIONES FACIALES

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	4. Expresión y apreciación artística.	4.4Manifiesta astado de ánimo mediante diferentes expresiones artísticas expresando su agrado y desagrado	Expresa estados de ánimo mediante gestos

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños. Ubicación libre en los sectores. Actividades permanentes de entrada : Rezo, calendario, tiempo, asistencia, canciones, recomendaciones, ss.hh.	Lamina
Proceso	Los niños observan una lámina con diferentes expresiones de la cara. Alegre, triste, enojado y de asombro. Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Cómo están las caritas? ¿Ustedes pueden realizar diferentes expresiones? Mediante una canción los niños expresaran los diferentes estados de ánimo de su carita. Se les pregunta cuando la profesora les coloca una carita triste como se sienten. Cuando tienen una carita feliz en su trabajito como se sienten. Cuando le molestan como se sienten.	Canción Colores
Cierre	Los niños pondrán sus caritas de expresiones según las preguntas que se les hace. Dibujan y pintan los diferentes estados de ánimo. Actividad literaria. Los niños repiten una trabalenguas R con R barril rápido corren los carros rápido el ferrocarril. Lo repiten hasta que aprendan primero individual y luego grupal. Preguntamos: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto? Actividades de salido.	Hojas Lápiz papelote

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- TITULO DE LA SESION: APRENDEMOS LA TECNICA DEL PUNZADO.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	2.Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias ,ideas sentimientos y percepciones del mundo	2.1 explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, punzando figuras..

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
sectores	Recepción de los niños. Ubicación libre en los sectores. Actividades permanente de entrada: rezo, calendario, tiempo, asistencia, canciones , recomendaciones,	Materiales de los sectores
Inicio	Presentamos diferentes figuras Que ha sido trabajadas con punzón ¿Qué observan? ¿Cómo están las figuras? ¿Qué clase de figuras son? ¿Qué materiales utilizaran? ¿les gustaría realizar este trabajo?	Siluetas
Proceso	Entregamos a los niños hojas con dibujo de un sapo y le explicamos Que van a trabajar la técnica del punzado donde punzaran el contorno de dibujo para tratar de sacar la figura y pegar otro papel por detrás para ello utilizara el punzón. Antes de trabajar moverán sus manos hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante, hacia atrás, lo harán bailar. Luego se les da una hoja con el dibujo del sapo y lo punzaran utilizando el punzón. Al terminar su trabajo los niños exponen lo realizado	Hoja Punzón Goma
Cierre.	En un lugar donde todos puedan observar. ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron? Actividades de salida	tecnopol

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.-TITULO DE LA SESION: APRENDEMOS LA TECNICA DEL TROZADO:

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	2.Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias ,ideas sentimientos y percepciones del mundo	2.1 explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, como el Trozado creativamente.

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METOLOGICAS	RECURSOS
sectores	Recepción de los niños Ubicación libre en los sectores. Actividades permanentes: rezo, calendario, tiempo, asistencia, ss.hh	Materiales de los sectores
Inicio	Los niños entonan la canción de las manitos realizando mímicas. Saco una manito la hago bailar Saco la otra manito la bailar Saco las dos manitos y las hago bailar. A mis manitos a mis manitos yo las muevo y las paseo haciendo así, así. Golpeando mis manos y mis pies también.	Canción
Proceso	¿Qué dice la canción? ¿Para qué sirve las manos? ¿Para qué sirve los pies? ¿Qué pasaría si no tuvieran manos? Se le explica que las manitos son muy importantes que sin ellas no pudiéramos hacer cosas como comer, dibujar, coger las cosas etc. Les indicamos que con nuestras manitos vamos a realizar la técnica del trozado que es muy fácil donde partirán el papel con sus deditos. Luego entregamos a los niños diferentes colores de papeles y a la indicación de la profesora comenzaran a trozar los papeles coordinadamente.	lamina
cierre	Les pedimos que peguen esos papeles sobre la figura de una casa. Los niños exponen sus trabajos en forma individual ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? Actividades de salida.	Hoja bond papeles de colores

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I.-TITULO DE LA SESION: IMITO LOS SONIDOS ONOMATOPEYICOS

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	4. Expresión y apreciación artística.	4.4expresa diferentes sonidos onomatopéyicos de diferentes objetos	imita diferentes sonidos onomatopéyicos

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
sectores	Recepción de los niños. Ubicación libre en los sectores. Actividades permanentes de entrada: Rezo, calendario, tiempo, asistencia, canciones, recomendaciones, ss.hh	Lamina
Inicio	Mediante una caja de sorpresa con la canción abra cadabra pata de cabra que habrá ahí. Sacamos diferentes figuras de animales y lo iremos colocando en la pizarra ¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Qué sonidos hacen los animales? ¿Ustedes pueden imitar los diferentes sonidos que hacen los animales?	Canción
Proceso	Luego saldremos en forma ordenada en los alrededores del jardín para observar los diferentes animales que hay en la localidad para escuchar sus sonidos que hacen. Al regresar al aula los niños saldrán uno por uno a imitar los sonidos de los animales que observaron como la vaca, el toro, Oveja, chanchó, burro etc.	Colores Hojas Lápiz
Cierre	Luego lo realizaran en grupo. Dibujaran y pintaran los diferentes animales que observaron. ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? Actividades de Salida.	papelote

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- TITULO DE LA SESION: APRENDEMOS LAS TRABALENGUAS

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresión y comprensión oral	Incrementa su vocabulario utilizado frases cortas como las trabalenguas	Pronuncia trabalenguas con seguridad

III.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
sectores	Recepción de los niños. Ubicación libre en los sectores Actividades permanentes de entrada: rezo, calendario, tiempo, asistencia, canciones, recomendaciones.	
Inicio	Presentamos a los niños papelotes con diversos dibujos y escritos de trabalenguas. ¿Que observan? ¿Qué Son? ¿Saben que es trabalenguas ¿? ¿Sera fácil o difícil pronunciar?	Papelotes
	Presentamos los trabalenguas y pedimos que pongan atención Para repetir las trabalenguas primero grupalmente, luego individualmente hasta que lo aprendan.	Plumones
Proceso	Pablito clavo un clavito Un clavito clavo Pablito Clavito clavo Pablito Salen al frente y repiten los trabalenguas individualmente y los demás niños lo escuchan.	Trabalenguas
	Pablito clavo un clavito Clavito clavo Pablito. Un clavito clavo Pablito R con R barril Rápido corren los carros Rápido el ferrocarril.	Papelotes plumones
cierre	los niños identifican las vocales indicándoles que están dentro de las palabras del trabalenguas a, e, i, o, u, y los pronuncia ¿Qué aprendieron? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les gusto? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron Actividades de salida.	

Repite el trabalenguas

***Pepe pela patatas
para una tortilla y
para la ensalada.
Pepa pela que pela,
pela que pela y se
empapa***

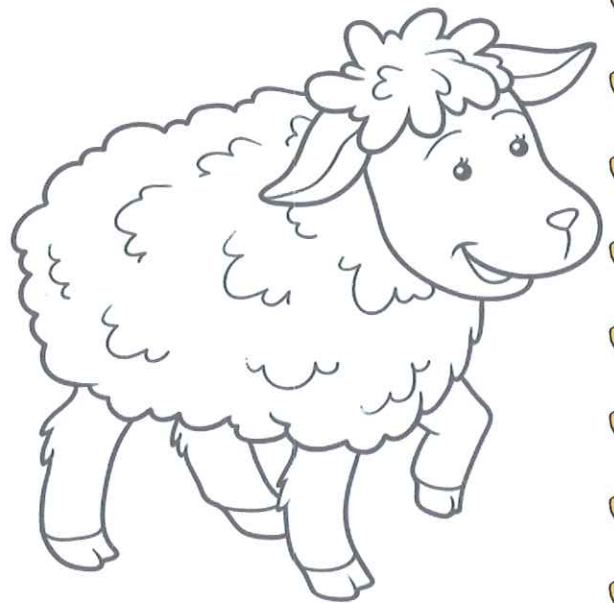
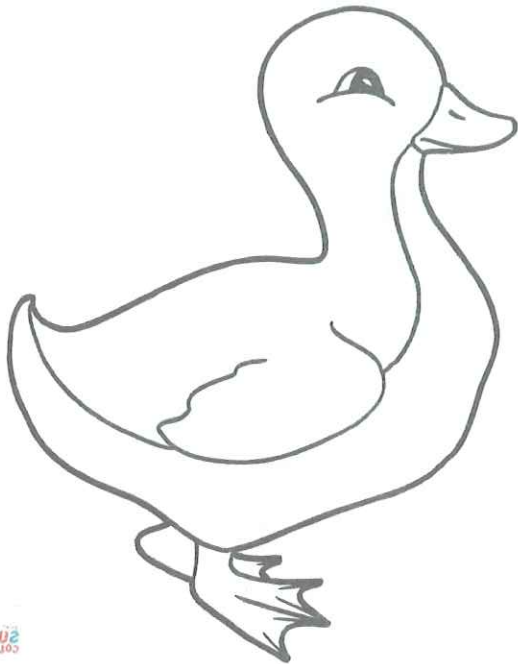
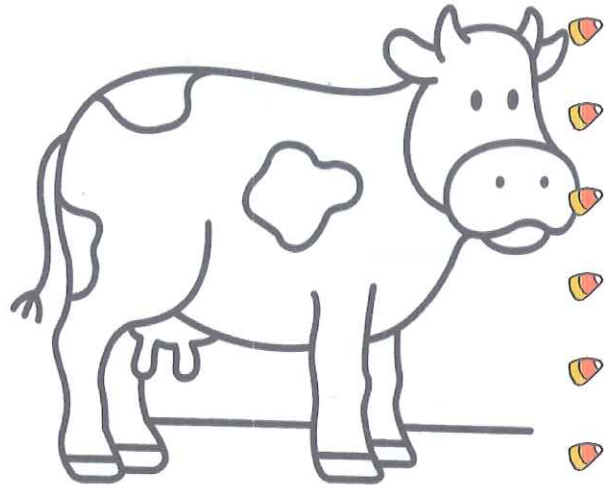
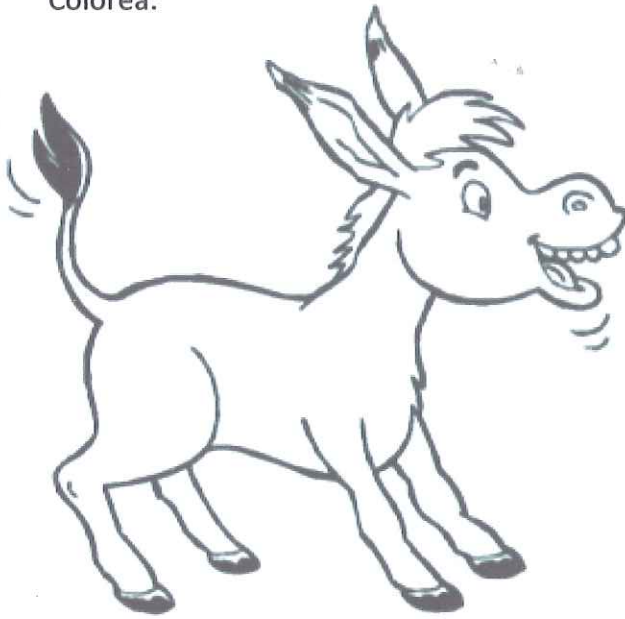


Observa y colorea



Sonidos onomatopéyicos

Colorea:



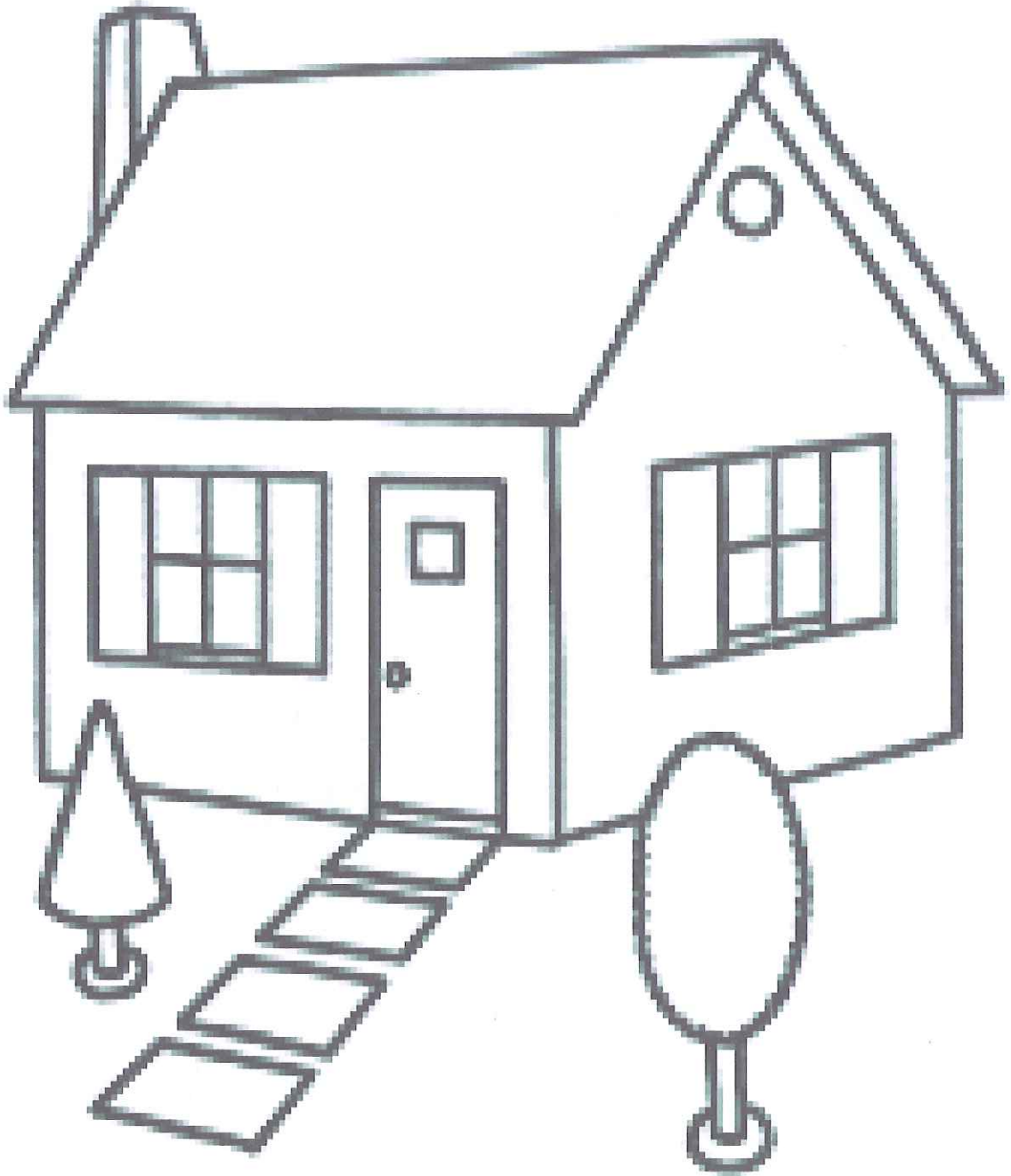
a

Punza el sapo

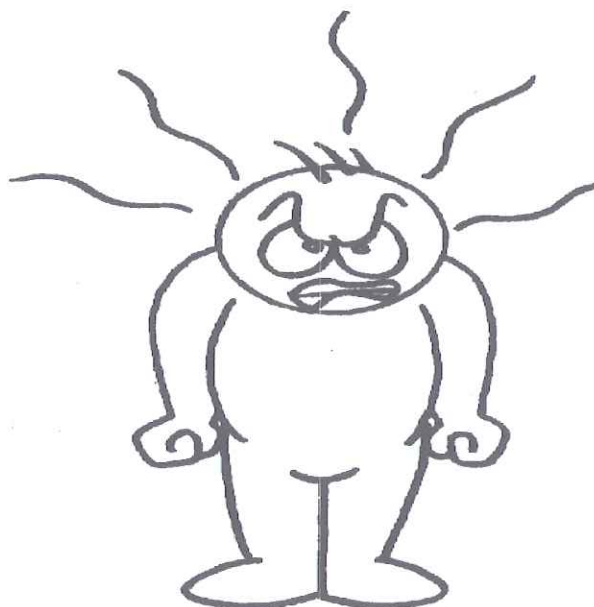
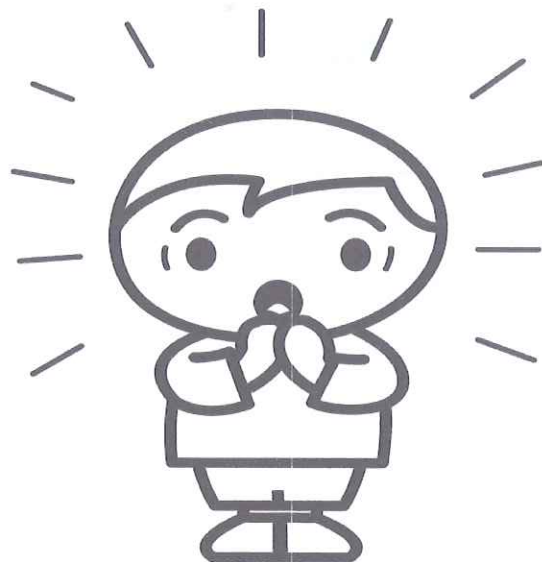


a

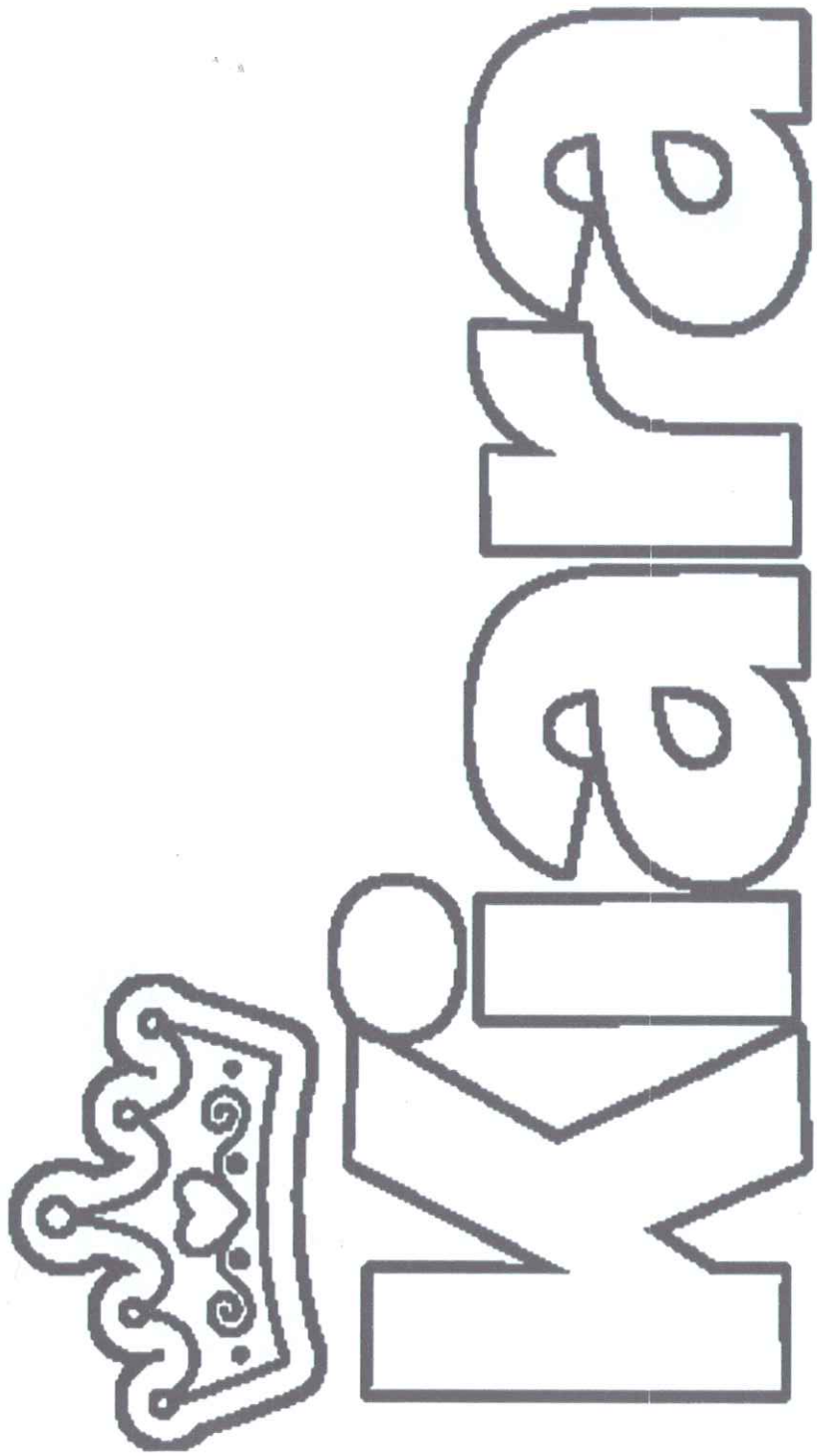
Troza papel y pega en la casa



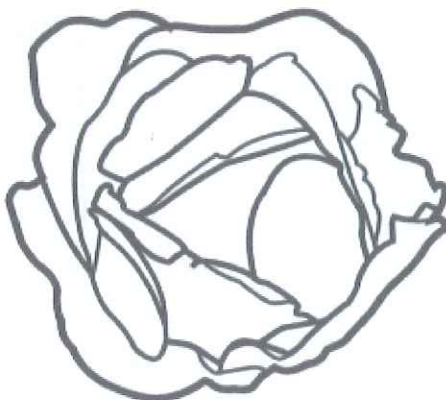
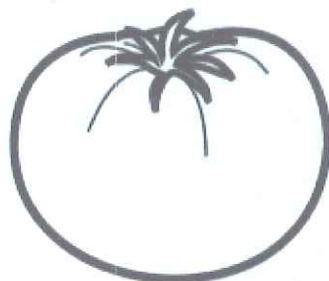
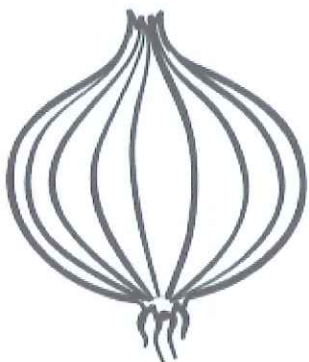
Observa las emociones de los niños y colorea



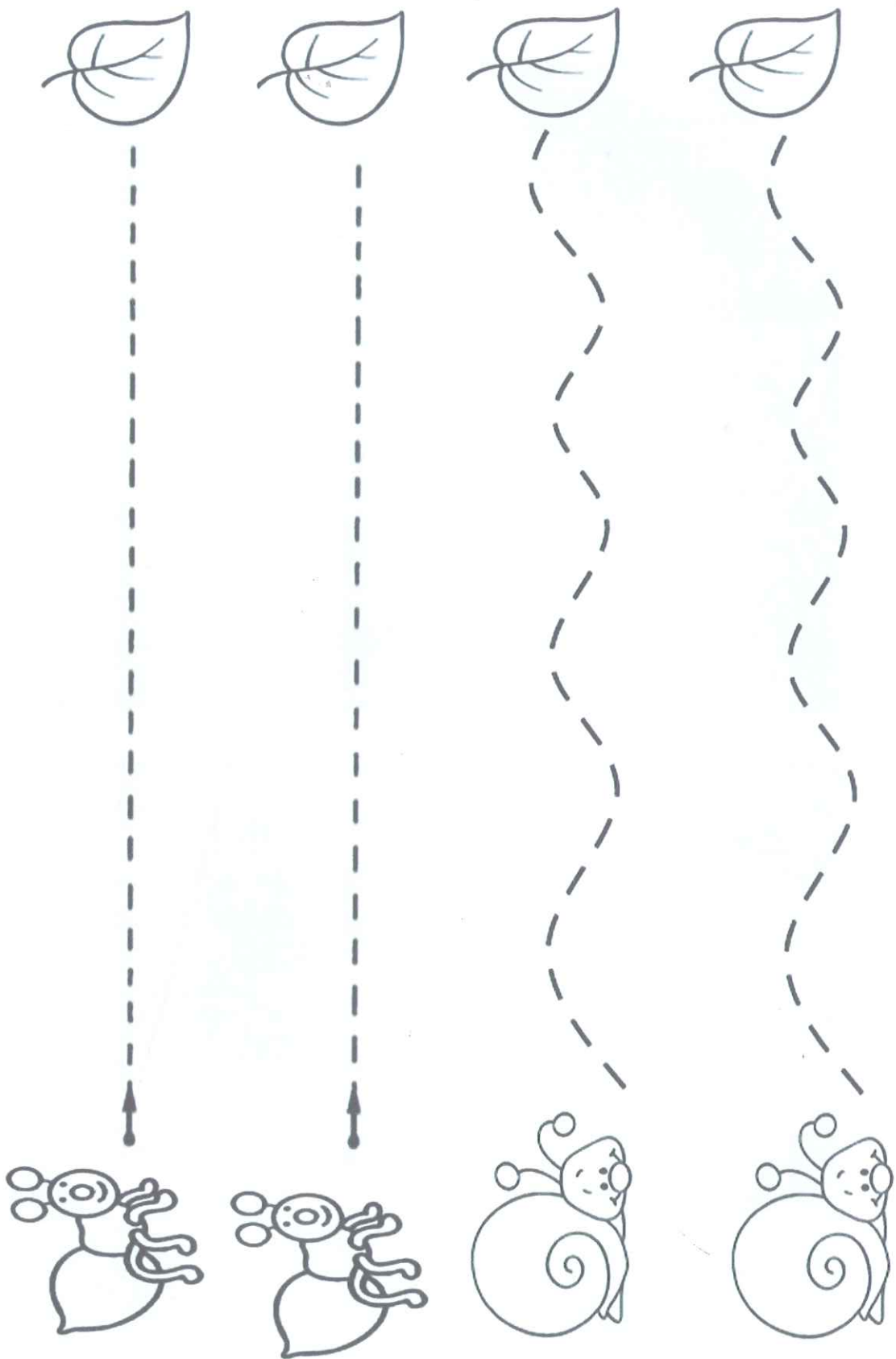
Embolilla papel y pega sobre el nombre



Colorea las verduras sin salir de los bordes



Recorte por las líneas



a

Talleres con niños



Tallares con los niños



Tallares con niños



Talleres con niños





ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Efectos del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial - 2016

Autor: Martha Yris Quiroz Quijano

yris_97@hotmail.com

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Resumen

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del programa "grafo plástico" en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños.

El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo fue no probabilístico censal

Se llegó a la conclusión que el programa "grafo plástico" influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Palabras clave: grafico-plástico, motricidad fina, coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual.

Abstract

The aim of the present study was to determine the influence of the "plastic graph" program on fine motor skills in initial children of the San Francisco de Asis educational institution located in Sunicancha. The population consisted of 16 boys and girls.

The method used was hypothetic deductive longitudinal cutting of quantitative approach, applied and pre-experimental research with a single group. In addition, it was of experimental design. The technique used was observation and as an instrument, the checklist (pre / post) with 23 questions applied to the sample of 16 boys and girls from a rural school, Sampling was non-census probabilistic.

It was concluded that the program "plastic graph" San Francisco influences positively and significantly the fine motor skills in children of 3.4 years of the IEI of Assisi with increasing their level of normal achievement of 43.75% to 81,20%

Key words: Grafo-Plástico, fine motor coordination design, phonetic Motricity, gestural movement.

Introduction

La educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes de los niños ya que les brinda muchas experiencias formativas en los primeros años de vida que le permiten al niño desarrollar su fortaleza social, emocional y cognitiva. En general, las evidencias de investigaciones de disciplinas como la psicología, la nutrición y las neurociencias demuestran que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia, personalidad y socialización.

La motricidad fina, viene a ser los logros alcanzados por el niño en el dominio de sus movimientos finos en la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad. La motricidad refleja todo el movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

En el presente artículo, consideró los antecedentes a nivel nacional e internacional sobre la problemática, las teorías y conceptos que sustentan la investigación. Se detallan los problemas, objetivos y la metodología.

Asimismo, se explica cómo se ejecutó la recopilación de datos y el análisis de los resultados considerando la discusión. Se detallan las limitaciones del estudio, las conclusiones y las recomendaciones para futuras investigaciones.

Antecedentes

A nivel internacional

Rodríguez (2014) de Ecuador en su investigación "Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina" Su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Fue de tipo cuantitativa, cualitativa y experimental y descriptiva Utilizó el método deductivo porque aplicó actividades grafico plásticos, Usó la técnica de observación y de instrumento aplicó fichas de observación, La población que se investiga fueron docentes y niños. La Investigación tomo como muestra a 27 niños y niñas que constituyen el universo total, Se llegó a la conclusión que las artes plásticas permitirán mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Jiménez (2013) Ecuador. En su investigación "técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz" Su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal. Utilizo los métodos: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico. Las técnica fue una Encuesta y el instrumento una encuesta elaborada aplicada a dos maestras y el otro instrumento fue un Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a 50 niños De los resultados se concluye que: El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado en su jornada diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. se llegó a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco

Nivel nacional

García (2012) En la investigación "Aplicación de Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz Fina". El objetivo fue establecer si las actividades grafo plásticas utilizando material concreto desarrollaba la habilidad motriz fina. Fue de tipo cuantitativo, ya que midió numéricamente las variables estudiadas. El nivel fue explicativo porque que va más allá de la descripción de conceptos. Utilizó el

diseño Pre-experimental con pre-test Llegó a la conclusión de que los niños presentan un bajo nivel de motricidad en sus manos y dedos.

Tamayo (2012) En su investigaron “técnicas grafico plástico bajo el enfoque significativo para la mejora de motricidad fina”. Su objetivo fue establecer si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años Fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Trabajó con una población de 20 estudiantes y utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Llegando a la conclusión de que el 55 % de los niños alcanzo el nivel de logro esperado.

Revisión de la literatura

Grafo plástica

Bejerano, (2009),La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajesLa expresión plástica permite expresarse a través de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso de creación Lo esencial en este proceso es la libre expresión, del niño y no la creación de obras maestras” (p.3)

Según minedu en el Diseño curricular nacional (2009) En el arte gráfico plástico se trabaja con materiales que pueden ser Manipulada, transformadas por los niños en las que dejan sus huellas con la de materiales trabajadas o otras partes del cuerpo manos y otras partes del cuerpo (p.190).

Waisburd, (1997), citado por Pineda (2015)

Las técnicas grafo plástica permiten al niño la libre expresión al crear sus obras y a la manipulación de diversos materiales, que son tras formables; y que dejan sus huellas con el material con que se trabaja, ya que esa huella queda en el cerebro y el niño/a puede retomarlos como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (pág. 26)

Las técnicas grafo plásticas que se deben trabajar con los niños son:

El dibujo

Según Viktor Lowenfeld el desarrollo artístico del niño es un proceso de organización y de representación del pensamiento y medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental del niño.

Modelado

Comellas y Perpinyai, (1984) citado por Arias (2013) "Actividad que tienen una base motora muy grande que permite conseguir una fuerza muscular de los dedos, y educar al tacto cuando manipula el material con sus manos permitiendo la libre creatividad" (p. 50).

Con el modelado se estimula el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de manifestarse y de las tensiones propios de ellos.

Dactilopintura

De acuerdo a Pineda (2015) "son huellas que deja el niño con sus dedos y lo puede realizar cuantas veces quiera, permite la adiestramiento de las dos manos, los brazos y los dedos" (p.29).

Trozado

Comellas, y perpinyai. (1984), citada por Arias (2013) esta técnica ayuda a: "La prensión, el correcto movimiento, atención, control muscular e inhibición" (p. 48).

Enhebrado

Para Mesonero (1996) citado por Arias (2013) en su libro la Educación Psicomotriz, el enhebrado es: "una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una pita o hilo por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (p. 207).

Punzado

Comellas, y perpinyai, (1984) Citado por Arias (2015):

En la Psicomotricidad en el Preescolar expone que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño -punzón- y tiene que limitarse a

un espacio –papel– para agujerear, que le conduce al niño afinar el brazo y los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche.

Arrugado

Anilema, (2010).Citado por Arias (2013) la técnica del arrugado es: “hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (p. 120).

Técnica del collage

Mesonero (1996,) .citado por Pineda (2015) afirma:

Es una técnica que estimula la creatividad, puede utilizarse papel periódico, revistas papel de colores pintura, papel goma etc., además de materiales de su entorno, de la naturaleza: semillas, flores, arena, conchas, hojas fideos etc. y material de desecho como: botones, trozos de tela etc.

Trabalenguas

Según la real academia Española.

Son textos breves que pertenecen al lenguaje popular de los pueblos escritos en prosa o verso oral que presentan dificultad en su pronunciación Se usa para mejorar la pronunciación de las palabras en forma correcta especialmente en los niños , para ello se trabaja repitiendo varias veces el texto de forma rápida es ahí cuando el niño tienes problema y no pronuncia las palabras adecuadamente se desarrolla el conflicto de la pronunciación esto causa frustración en los niños

Motricidad fina

De acuerdo a Pacheco (2015) “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos”. (p.32)

Para Comellas (2009), citado por Villavicencio (2013), consideró que: La motricidad fina comprende un nivel elevado de maduración de la pinza digital y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y exactitud en la motricidad en el nivel inicial (p.44).

Dimensiones de la motricidad fina

Dimensión 1: Coordinación viso manual

Según Pacheco Guadalupe (2015) “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.37)

Dimensión 2: Coordinación facial

Pacheco (2015): “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas”.

Dimensión 3: Coordinación Fonética.

Pacheco (2015) “El lenguaje implica la integración social del niño y el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua”.(p.39)

Dimensión 4: Coordinación gestual

Pacheco Guadalupe (2015)”

Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. (P.41)

Diseño de investigación

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido. Según Hernández, Fernández, Batista (2010) diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación realizada. El diseño de los estudios pre experimentales tienen la siguiente nomenclatura. Hernández (2010)

G	O1	X	O2
---	----	---	----

G = Muestra (Grupo experimental)

O1 = Aplicación del pre test (lista de cotejo)

O2 = Aplicación del post test (lista de cotejo)

X = Tratamiento a la variable independiente

2.6. Población y Muestra

Hernández, Fernández, Batista (2010) Población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población tiene características en común la cual estudia el origen de los datos. La población estará constituida por 16 niños 3 y 4 años de edad, de la Institución Educativa "N° 20586 "San Francisco de Asís" situada en centro poblado menor de Sunicancha Distrito de San Damián, provincia de Huarochirí

Muestra: Según Hernández, Fernández, Baptista (2010) Subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido en sus característica la que llamamos población.

La muestra es de 16 niños y niña, que consta al grupo experimental.

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas de la misma Institución Educativa
- Edades entre 3 y 4 años
- Pertenecen al mismo poblado.

Criterios de exclusión

- Niños y niñas de otros poblados

Muestreo:

Probabilística censal

Ficha técnica del Instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autora: Martha Quiroz

Año: 2016

Significación: Con cuatro dimensiones: coordinación viso-manual; Motricidad fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual

Extensión: consta de 23 ítems.

Administración: Individual

Ámbito de Aplicación: Niños y niñas de 3 y 4 años de edad

Duración: Por cada sesión de aprendizaje de Programa desarrollado

Puntuación: Según escala y rango del MINEDU

Niveles y rangos

Inicio	0 -10
Proceso	11 - 14
Logro	15 - 23

0 = no logro

1 = logro

Problema**Problema General**

¿Qué efectos produce la aplicación del "Programa Grafo-plástico" en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial años de la I.E. San Francisco de Asís, 2016?

Objetivo General

Determinar los efectos que produce la aplicación del "Programa Grafo-plástico" en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís 2016.

Método

El método utilizado fue el hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, pág. 92) . El enfoque que se utilizó en el presente estudio fue el cuantitativo siguiendo los lineamientos para la cual se aplicó el diseño propuesto por el autor (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.89) Tipo de estudio La presente investigación fue de tipo aplicada. De acuerdo a Hernández, Fernández, Batista (2010) su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) Este tipo de estudio busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa- efecto.

Resultados

Tabla 5.
Nivel general obtenido en la variable Motricidad fina en el Pre test

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	4	25,00
	Proceso	5	31,25
	Logro	7	43,75
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Pretest

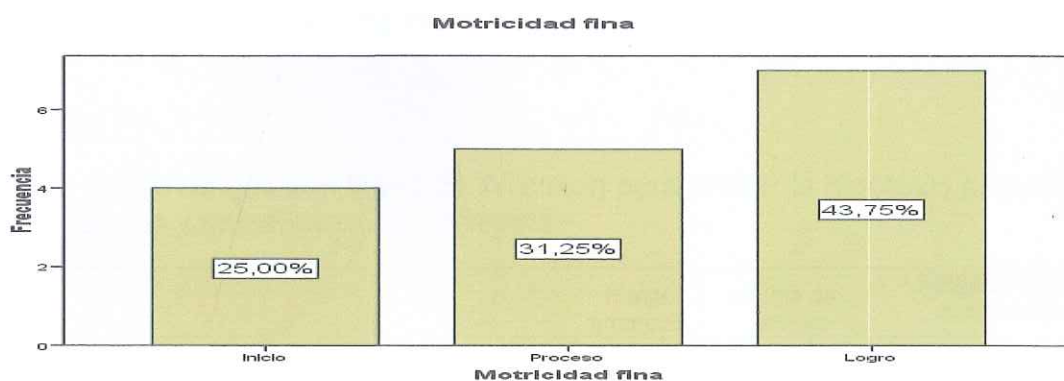


Figura 5. Nivel en la variable Motricidad fina de la lista de cotejo
Fuente: Tabla 11

Los resultados que nos representan los Niveles obtenidos en la variable Motricidad fina de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís; se puede observar que un 25% se ubica en el nivel bajo,

31,25% se ubica en el nivel Proceso, y un 43,75% se encuentra ubicado en el nivel Logro

Tabla 16.

Nivel general obtenido en la variable Motricidad fina en el post test

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	3	18,75
	Normal	13	81,25
	Total	16	100,0

Fuente: Instrumento aplicado Post test

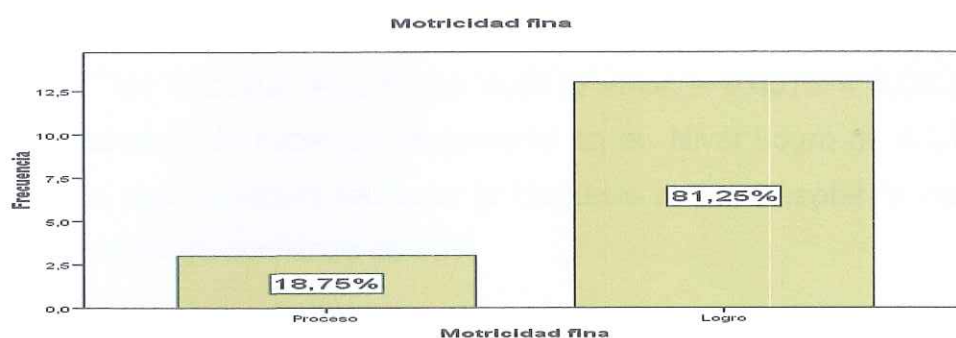


Figura 10. Nivel en la variable Motricidad fina

Fuente: Tabla 16 Los resultados obtenidos en el post test, que representan los Niveles obtenidos en la variable Motricidad fina de la lista de cotejo aplicada a los niños de 3, 4 años de la I.E.I San Francisco de Asís; nos demuestran que un 18,8% se ubicó en el nivel Proceso, y un 81,2% se encuentra ubicado en el nivel Logro. Concluyendo que ningún estudiante se ubicó en el nivel Inicio,

Tabla 17.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste(b)	
Motricidad fina - Motricidad fina	Rangos negativos	0(a)	,00	,00	Z	-2,428(a)
	Rangos positivos	7(b)	4,00	28,00	Sig. asintót. (bilateral)	,0075
	Empates	9(c)				
Total		16				

a Motricidad fina < Motricidad fina

b Motricidad fina > Motricidad fina

c Motricidad fina = Motricidad fina

Fuente: instrumento aplicado

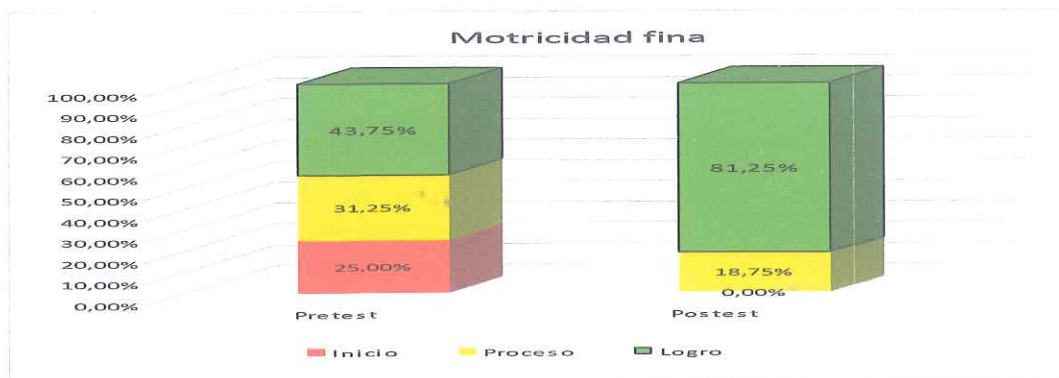


Figura 11. Comparación del nivel de motricidad fina

En relación al contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

Discusión

El contraste de la Hipótesis General determinaron que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina de los niños de inicial como se puede observar, en la tabla y figura correspondiente, el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 siendo menor a < 0,05 y esto es significativo; además se observó un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis planteada con un nivel de confianza de 95%.

Los resultados obtenidos tienen relación con la investigación de Rodríguez (2014) del Ecuador: “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina”, quien también aplicó actividades grafico plásticos para desarrollar la motricidad fina en niños y utilizó Ficha de observación que permitieron determinar todos los acontecimientos, en lo cognitivo como emocional y así llegó a la conclusión que las artes plásticas permiten mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

El desarrollo motriz constituye la primera etapa del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget quien manifestó que en esta etapa tiene lugar entre cuando nace el niño y aparece el lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención del conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato.

CONCLUSION

El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E. I San francisco de asís con ($Z = -2,428$, $p = 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. Asimismo en sus dimensiones. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 68,80%. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -1,633$, $p = 0,049 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 37,50% a 50%. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,20% a 62,50%. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -1,897$, $p = 0,0029 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,25% a 5

Recomendación

Que las profesoras de inicial apliquen las actividades propuestas del Programa como estrategias para promover el desarrollo de la Motricidad fina y puedan innovar otras, según la edad de los niños. Que, se promueva de manera más continua la participación de los padres de familia orientándolos a la promoción del desarrollo de la Motricidad fina de sus hijos.

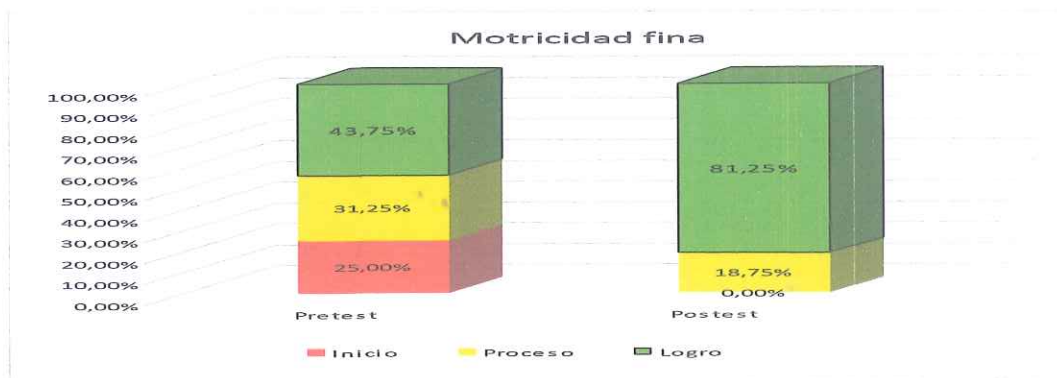


Figura 11. Comparación del nivel de motricidad fina

En relación al contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%.

Discusión

El contraste de la Hipótesis General determinaron que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina de los niños de inicial como se puede observar, en la tabla y figura correspondiente, el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 siendo menor a < 0,05 y esto es significativo; además se observó un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis planteada con un nivel de confianza de 95%.

Los resultados obtenidos tienen relación con la investigación de Rodríguez (2014) del Ecuador: “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina”, quien también aplicó actividades grafico plásticos para desarrollar la motricidad fina en niños y utilizó Ficha de observación que permitieron determinar todos los acontecimientos, en lo cognitivo como emocional y así llegó a la conclusión que las artes plásticas permiten mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

El desarrollo motriz constituye la primera etapa del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget quien manifestó que en esta etapa tiene lugar entre cuando nace el niño y aparece el lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención del conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato.

CONCLUSION

El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E. I San francisco de asís con ($Z = -2,428$, $p = 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. Asimismo en sus dimensiones. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 68,80%. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo fonético en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -1,633$, $p = 0,049 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 37,50% a 50%. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo facial en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -2,121$, $p = 0,0017 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,20% a 62,50%. El programa "grafo plástico" influye positiva y significativamente en el desarrollo gestual en los niños de inicial de la I.E. San francisco de Asís, con ($Z = -1,897$, $p = 0,0029 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 31,25% a 5

Recomendación

Que las profesoras de inicial apliquen las actividades propuestas del Programa como estrategias para promover el desarrollo de la Motricidad fina y puedan innovar otras, según la edad de los niños. Que, se promueva de manera más continua la participación de los padres de familia orientándolos a la promoción del desarrollo de la Motricidad fina de sus hijos.

Referencia

- Bejerano (2009). *La expresión plástica Como fuente de creatividad*.
Volumen 1 Instituto de enseñanza secundaria. Giro de Toledo.
- Comellas y Perpenyai. (1984). *psicomotricidad en preescolar*. Recursos
Pedagógicos.
- García. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque
Colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la
Habilidad motriz fina en los niños de 4 años*. (Tesis de licenciatura)
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote- Perú
- Jiménez (2013). *técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo
Psicomotriz del primer año de educación básica* (tesis de licenciatura)
Quito-Ecuador
- Minedu en Rutas de Aprendizaje. (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños
Personal social*.
- Pacheco Guadalupe (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación
Académica*. Primera edición. Quito Ecuador. 2015
- Pineda Nancy (2015) *.la aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el
Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*
(Licenciatura en educación parvulario) Universidad tecnológica
Equinoccial Quito Ecuador 2015.
- Tamayo (2012). *Técnicas grafo plástico bajo el enfoque significativo para la mejora de
La motricidad fina* (grado de licenciada en educación inicial)
Universidad Católica Los Ángeles Chimbote-Perú. 2012.
- Rodríguez (2014). *Las artes plásticas como medio de Desarrollo de la motricidad
niños y niñas de 4 a 5 años* (licenciatura en educación Parvulario).
Universidad tecnológica equinoccial. Quito-Ecuador. 2014.
- Walsbur Gilda y Sefchovich Galia (1997). *expresión plástica y creatividad*. Ed. Trillas
mexico

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar.	/		/		/		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	/		/		/		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	/		/		/		
4	El niño logra punzar figuras sin salirse de los bordes.	/		/		/		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	/		/		/		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	/		/		/		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	/		/		/		
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina.	/		/		/		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	/		/		/		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	/		/		/		
11	El niño Embolilla papel con los dedos índice y pulgar.	/		/		/		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	/		/		/		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14	El niño Realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno.	/		/		/		
15	En niño pronuncia las vocales en forma correcta.	/		/		/		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta.	/		/		/		
	DIMENSION 3 : facial	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gesto, asombro, tristeza, alegría, enojo.	/		/		/		

18	En niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.								
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro.								
	DIMENSION 4: Gestual								
20	El niño abre y cierra las manos a través de títeres.								
21	El niño logra juntar y abrir los dedos a través de marionetas.								
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una.								
23	El niño logra Presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos.								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENTE
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: RIVERA ARELLANO GISELA DNI: 41154085
 Grado y Especialidad del validador: MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION - TEMATICAS.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

San Juan de Lurigancho, 22 de 04 del 2017

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	✓		✓		✓		
4	El niño logra punzar figuras sin salirse de los bordes.	✓		✓		✓		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	✓		✓		✓		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	✓		✓		✓		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	✓		✓		✓		
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina.	✓		✓		✓		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	El niño Emboquilla papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	✓		✓		✓		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14	El niño Realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno.	✓		✓		✓		
15	En niño pronuncia las vocales en forma correcta.	✓		✓		✓		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3 : facial	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gesto, asombro, tristeza, alegría, enojo.	✓		✓		✓		

18	En niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.	✓											
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro.												
	DIMENSION 4: Gestual												
20	El niño abre y cierra las manos a través de títeres.	✓											
21	El niño logra juntar y abrir los dedos a través de marionetas.	✓											
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una.	✓											
23	El niño logra Presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos.	✓											

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si tiene suficiencia
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Tomas Cáceres, Félix DNI: 10670820
 Grado y Especialidad del validador: Dr. en Educación - Metodología de Investigación

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

San Juan de Lurigancho, de del 2017



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	✓		✓		✓		
4	El niño logra punzar figuras sin salirse de los bordes.	✓		✓		✓		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	✓		✓		✓		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	✓		✓		✓		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	✓		✓		✓		
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina.	✓		✓		✓		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	El niño Embolilla papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	✓		✓		✓		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14	El niño Realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno.	✓		✓		✓		
15	En niño pronuncia las vocales en forma correcta.	✓		✓		✓		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3 : facial	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gesto, asombro, tristeza, alegría, enojo:	✓		✓		✓		

18	En niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.	—							
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro.	—	—	—	—	—	—	—	—
	DIMENSION 4: Gestual	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
20	El niño abre y cierra las manos a través de títeres.	—		—		—		—	
21	El niño logra juntar y abrir los dedos a través de marionetas.	—		—		—		—	
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una.	—		—		—		—	
23	El niño logra Presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos.	—		—		—		—	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Lo subsecuente
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Luzman W. J. Mesa DNI: 0.6035574

Grado y Especialidad del validador: Dr. H. Pedagogía

San Juan de Lurigancho, de Abril del 2017

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	✓		✓		✓		
4	El niño logra punzar figuras sin salirse de los bordes.	✓		✓		✓		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	✓						
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	✓		✓		✓		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	✓		✓		✓		
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina.	✓		✓		✓		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	El niño Embolilla papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	✓		✓		✓		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14	El niño Realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno.	✓		✓		✓		
15	En niño pronuncia las vocales en forma correcta.	✓		✓		✓		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3 : facial	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gesto, asombro, tristeza, alegría, enojo.	✓		✓		✓		

18	En niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.	✓					✓		
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro.	✓					✓		
	DIMENSION 4: Gestual	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
20	El niño abre y cierra las manos a través de títeres.	✓					✓		
21	El niño logra juntar y abrir los dedos a través de marionetas.	✓					✓		
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una.	✓					✓		
23	El niño logra Presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos.	✓					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Ledesma Cuadros Hildred J. DNI: 09936465

Grado y Especialidad del validador: Dra. Esmática

San Juan de Lurigancho, 22... de abril... del 2017



¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión