



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis arquitectónico de un centro cultural que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas – San Martín”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTOR:

Grecia Stephany Arámbulo Flores (orcid.org/0000-0002-5585-0921)

ASESOR:

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez (orcid.org/0000-0002-2745-1587)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TARAPOTO – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto de investigación a mi familia y en especial a mis padres y hermanos, quienes han estado conmigo en el transcurso de ésta maravillosa etapa de mi vida universitaria, depositando su confianza en cada dificultad que se me presentaba; por otro lado, agradecer a Dios, quien es el que me dio la fuerza, bienestar y fortaleza para seguir adelante con mis objetivos propuestos.

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por haberme guiado por el buen camino hacia mis objetivos; en segundo lugar, a mis QUERIDOS PADRES: JULIO CÉSAR ARÁMBULO LAM y CELINA FLORES PINEDO quienes me brindaron su apoyo incondicional y sincero para el cumplimiento de mis metas.

Índice

Dedicatoria	II
Agradecimiento.....	III
Índice.....	IV
Resumen.....	VIII
Abstract.....	IX
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática.....	1
1.2 Antecedentes	3
1.3 Marco Referencial.....	7
1.3.1 Marco teórico.....	7
1.3.2 Marco conceptual.....	8
1.3.3 Marco Análogo.....	11
1.4 Formulación del problema	53
1.5 Justificación del estudio.....	53
1.6 Hipótesis.....	54
1.7 Objetivos	54
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación.....	55
2.2 Variables, operacionalización	56
2.3 Población y muestra	56
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	58
2.5 Métodos de análisis de datos	58
III. RESULTADOS.....	60
IV. DISCUSIÓN.....	86
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones	87
5.2 Recomendaciones.....	88

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANEXOS

Acta de aprobación de originalidad

Informe de originalidad

Autorización de publicación de tesis al repositorio

Autorización de aprobación de tesis

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	75
Tabla 2. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	76
Tabla 3. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	77
Tabla 4. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	78
Tabla 5. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	79
Tabla 6. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	80
Tabla 7. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	81
Tabla 8. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	82
Tabla 9. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	83
Tabla 10. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	84
Tabla 11. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	85
Tabla 12. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	86
Tabla 13. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	87
Tabla 14. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	88
Tabla 15. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	89
Tabla 16. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	90
Tabla 17. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	91
Tabla 18. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	92
Tabla 19. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	93
Tabla 20. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	94
Tabla 21. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	95
Tabla 22. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	96
Tabla 23. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	97
Tabla 24. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	98

Índice de figuras

Figura 1. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	75
Figura 2. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	76
Figura 3. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	77
Figura 4. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	78
Figura 5. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	79
Figura 6. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	80
Figura 7. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	81
Figura 8. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	82
Figura 9. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	83
Figura 10. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	84
Figura 11. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	85
Figura 12. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	86
Figura 13. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	87
Figura 14. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	88
Figura 15. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	89
Figura 16. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	90
Figura 17. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	91
Figura 18. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	92
Figura 19. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	93
Figura 20. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	94
Figura 21. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	95
Figura 22. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	96
Figura 23. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	97
Figura 24. <i>Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del Barrio Wayku - Lamas</i>	98

RESUMEN

La investigación desarrollada fue el “Análisis Arquitectónico de un Centro Cultural, que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas – San Martín”. Dicho estudio tuvo como finalidad obtener el porcentaje de aporte que el centro cultural podría brindar a la ciudad de Lamas-San Martín. Para ello se tomó en cuenta algunas teorías sobre el turismo vivencial y la cultura, el cual aportó en un nivel alto en la investigación realizada para el adecuado desarrollo del proyecto de estudio. También se tomó en cuenta el marco análogo, en donde se realizó los análisis de casos de equipamientos culturales, brindando información acerca de los diseños físicos, espaciales, tecnológicos de dichos equipamientos de cultura.

El tipo de investigación que se utilizó fue el tipo de investigación aplicada de diseño no experimental, en el cual se utilizaron dos variables: Centro Cultural y Turismo vivencial. Se realizaron las encuestas necesarias de acuerdo con las muestras, obteniendo el resultado de que el 68% de la población encuestada respondió que considera que es muy indispensable la implementación de un Centro Cultural en la ciudad de Lamas.

Por consiguiente, se recomendó que al momento de diseñar el proyecto arquitectónico se debería de tener en cuenta las muestras y resultados obtenidos de la encuesta, ya que aportará en el planteamiento de diseño.

Palabras claves: Centros culturales, diseño y construcción, arquitectura, turismo cultural, análisis

ABSTRACT

The research developed was "Architectural Analysis of a Cultural Center, which promotes experiential tourism in the Wayku District of the city of Lamas-San Martin". The purpose of this study was to obtain the percentage of contribution that the cultural center can provide to the city of Lamas-San Martín. For this, we took into account some theories on experiential tourism and culture, which contributed at a high level in the research carried out for the proper development of the study project. I also know the analogous framework, where the analysis of cases of cultural equipment is carried out, providing information about the physical, spatial and technological designs of these cultural teams.

The type of research that used the type of applied research of non-experimental design, in which two variables were used: Cultural Center and Experiential Tourism. The necessary surveys were carried out according to the samples, obtaining the result of which 68% of the population surveyed answered that it considers that the implementation of a Cultural Center in the city of Lamas is very indispensable.

Please, we recommend that the moment of designing the architectural project be taken into account the samples and results obtained from the survey, and that contribute in the design of the design.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Los espacios referentes a Interacción Cultural en el mundo son muy escasos, especialmente en nuestro país, debido a que la gran mayoría no se encuentra en buen estado, por tanto, la preocupación a este tema aumenta no solo nacionalmente, sino que en el mundo entero.

Tradicionalmente, en nuestro país, el Espacio de interacción cultural fue conceptualizado como el espacio de la expresión y difusión de identidad, así mismo como lo dice Raquel Perahia en la Conferencia IX Coloquio Internacional De Geocrítica, “es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Tal espacio que otorga identidad y particularidad a una metrópoli, el cual nos permite percibir y vivir el “Turismo Vivencial”. Por otro lado, Raquel Perahia afirma que “el espacio público es notado como un vacío con forma, es decir adaptado por el inmueble y componentes que lo bordean, ya sean espacios de circulación, recreación, interacción social u otros”.

Hoy en día el turismo vivencial ha tomado un escenario importante en nuestra ciudad, ya que a nivel regional se está intensificando cada vez más. Y esto es una causa preocupante para la región, debido a que no existen espacios de interacción cultural, ya que contamos con una exuberante identidad cultural que cada día se está perdiendo debido a ello.

En los últimos años, en la Ciudad de Lamas los problemas sobre el Espacio de interacción cultural se dan debido al crecimiento urbano acelerado y desordenado.

Esta situación se viene manifestando debido a que existen muchas personas que están maltratando la identidad cultural de dicha ciudad, es decir, están creando nuevas escuelas, nuevas calles, nuevas construcciones que no están respetando la identidad de la ciudad de Lamas, y esto resalta una problemática muy alta para su cultura.

Esta serie de problemas es lo que conduce al autor de la actual investigación a plantear un “CENTRO CULTURAL”, el cual sea capaz de resaltar las diversidades culturales e identidad de dicha ciudad. Por otro lado, que se ocupe de expandir el trabajo elaborado por las escuelas existentes. Todo ello, por medio de espacios culturales y espacios que resalten la identidad cultural; es decir, practicar el TURISMO VIVENCIAL.

La presente investigación cuenta algunos antecedentes de gran interés como por ejemplo tenemos:

1.2 Antecedentes

A nivel internacional

País, M. (2006). En su trabajo de investigación titulado: Cuadernos de Antropología Social (Artículo). Universidad de Buenos Aires, Argentina. Determinó lo siguiente.

En dicho artículo, describen y analizan las actividades culturales realizadas en los Centros Culturales en Barrios, introduciendo formas y posibles usos de la memoria para simbolizar el pasado. Argumentan, que el Centro Cultural, representa una forma para administrar la memoria colectiva. Dado a ello, se enfocaron en las actividades culturales y de recreación que desarrollan los jóvenes de barrio medio, en 3 de esos centros culturales. Asimismo, se tuvo en cuenta el significado de su estilo de vida mediante prácticas desarrolladas en su tiempo libre y concurrente a las políticas culturales.

Priego, M. (2010). En su informe de investigación nombrado: Centro Cultural “La Mariscal” en la ciudad de México (Tesis Pregrado). Universidad Autónoma de México, México. Finalizó en la siguiente deducción:

El centro histórico en la ciudad de México, además de ser parte de la ciudad con gran actividad de todo tipo (económico, político y social), tiene un aporte cultural de gran importancia gracias a sus museos de todo tipo albergados en edificios históricos generalmente.

La propuesta del autor es proponer una edificación que aporte a la sociedad áreas que ayuden al crecimiento y exposición de actividades de cultura y estética, relacionado con el aporte de museos cercanos, alrededor del centro histórico, además de combinarlo con espacios de esparcimiento y comercio.

Dicha propuesta complementará el desarrollo del movimiento patrimonial que se conserva hoy en día en la ciudad de México, e incrementará el nivel de turismo.

Álvaro, A. (2014). En su análisis de investigación denominado: Centro Cultural “Llano Chico” (Tesis Pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador. Concluyó que:

El espacio para el desarrollo de la cultura es de suma importancia entre el crecimiento de la sociedad, aunque en las zonas rurales de la ciudad de Quito no cuentan con infraestructura para desarrollar las actividades de cultura.

Dado a ello, la presente propuesta es atribuir una solución, es decir, presentar un planteamiento de espacio cultural en la ciudad de Quito, en donde se considere áreas de integración cultural, educación, y espectáculos; elaborando un estudio cultural en donde se consideren: la historia, costumbre, población y necesidades.

Estrada, M. (2014). En su estudio de investigación designado: Centro Cultural con el objetivo de promoción y desarrollo de Arte Contemporáneo Guatemalteco (Tesis Pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Argumenta la siguiente conclusión:

La expresión artística es muy importante para el usuario, debido a que facilita canalizar ideas y sensaciones. Una obra de arte es un testimonio, el cual permite conocer ideas, y sucesos que surgieron en una época en particular.

En Guatemala el arte contemporáneo forma parte importante de la identidad, por lo que es importante contar con áreas donde se den a conocer las diferentes expresiones artísticas culturales.

La ciudad de Guatemala carece de lugares donde se puedan observar este tipo de arte y a su vez se promueva el aprendizaje del mismo, por lo que el autor propone diseñar espacios que contengan áreas funcionales, recorridos y áreas abiertas en donde se puedan realizar diferentes actividades culturales, un centro cultural de arte contemporáneo que esté dirigido a usuarios de todas las edades y que cuente con galerías, lugares de exposición, museos, talleres, entre otras áreas.

A nivel nacional

Barcia, K. (2006). En su trabajo de evaluación titulada: Centro Cultural y Recreacional de Chosica (Tesis Pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú. Concluyó que:

Al pasar el tiempo se ha visto que Chosica, sobre todo su centro histórico, se fue deteriorando al intentar mejorar y se perdía la identidad como cultura. Con respecto a ello es que el autor de esta tesis propone un centro cultural que recupere la identidad cultural en Chosica, haciendo con ella un foco de atracción interesante y fortaleciéndola como ciudad turística y cultural.

Con dicha tesis el autor pretende solucionar la pérdida de cultura mediante espacios de interacción y exposición cultural.

Cava, I. (2013). En su trabajo de investigación titulado: Turismo Vivencial para la diversificación de la oferta en el Distrito de Cuispes, Provincia de Bongará – Amazonas (Tesis Pregrado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Perú. Concluyó que:

El Turismo Vivencial es un elemento muy importante del TURISMO COMUNITARIO, ya que en las comunidades rurales es en donde existe mayor identidad cultural, dado a ello, el turismo puede generar trabajo en dichas comunidades. Por otro lado, el turismo vivencial tiene por finalidad realzar la cultura e identidad de una ciudad urbana.

Gutiérrez, E. (2014). En su trabajo de indagación titulado: Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural, basándose en los principios del espacio público flexible en la ciudad de Trujillo (Tesis Pregrado). Universidad privada del norte, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

La presente indagación tiene como finalidad aplicar los principios del espacio público y sus espacios exteriores, para así hacer de ello un centro de difusión de la cultura en la ciudad de Trujillo.

De modo que, el autor propuso una edificación la cual pretenda, apoyar a la difusión de identidad cultural por medio de sus espacios públicos.

Lanao, M. (2014). En su trabajo de investigación titulado: Centro Cultural y Comercial en el Distrito de Ancón (Tesis Pregrado). Universidad de San Martín de Porres, Perú. Concluyó que:

Este proyecto arquitectónico está conformado por un centro de cultura y comercio, en el distrito de Ancón. En la actualidad, el distrito de Ancón carece de espacios públicos recreacionales y culturales, debido a ello es que el autor de dicha tesis pretende intensificar la identidad cultural de un espacio muy importante en el Distrito, que es la plaza principal de Ancón.

Por otro lado, existe el propósito de la tesis ya mencionada, que es generar un espacio que alcance reintegrar los diferentes usos relacionados al entretenimiento, gastronomía, cultura y educación.

Abarca, A. (2005). En su trabajo de investigación denominado: Willoq, un caso de Turismo Vivencial-Cusco (Artículo). Empresas de ESAN, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

La comunidad de Willoq, ubicada en el distrito de Ollantaytambo, es una comunidad nativa que cuenta con mucha diversidad cultural e identidad, es por ello que el autor pretende aprovechar dicha diversidad para la práctica del turismo vivencial, aportando a ello, un crecimiento urbano cultural en el distrito.

Así mismo se han manejado algunas teorías que prevalecieron dentro de la investigación, las cuales son las siguientes:

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

La conservación y difusión de la cultura

Según Hernández, R. (2011), certifica que:

- Educación y cultura no deben desligarse, ya que educar es acondicionar a una persona para habitar en un ambiente. Y cuando hablamos de cultura, se habla de una variedad de definiciones, las cuales integran los grupos, las naciones, identidades sociales.

Al hablar de cultura, se refiere a que “es la producción colectiva de significados en constante alteración o modificación. Se podría decir que la cultura es el saber hacer de los pueblos o de una comunidad.

Por otro lado, en términos arquitectónicos, la difusión cultural llega a un espacio en modo de forma.

La cultura como identidad y la identidad como cultura

Según Giménez, G. (2011), manifiesta que:

- Las definiciones de identidad y cultura son criterios que no se pueden relacionar entre sí, debido a que nuestra identidad consiste en la adquisición de algunos almanaques culturales.

Por ello, suelo manifestar siempre, que la identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura, la cultura interiorizada en forma distintiva, específica y contrastiva.

Guía para practicar el turismo vivencial

Según Abarca, A. (2005), afirma que:

- El turismo vivencial son aquellas actividades culturales que los turistas desarrollan, el turista empieza a percibir los diferentes estilos de vida de cada cultura o ciudad, aprovechando las costumbres tradicionales de cada lugar, sin el uso tecnológico.

Es decir, el turismo vivencial son las actividades que relacionan al turista con la comunidad, en donde se da a conocer la forma de vida de la población. Dado a ello, dicho turismo genera una mejor calidad de vida y puestos de trabajo.

Teoría de la Difusión cultural

Según Kroeber, A. (1940), manifiesta que:

- La difusión cultural se origina de forma inconsciente, a causa de que no se presenta resistencia para propagarse, pero es un desarrollo un poco dificultoso para difundir contenido concreto. Dicho proceso es denominado difusión de ideas. Por otro lado, Kroeber refiere que la difusión cultural es el principio de un nuevo patrón para la cultura en el cual se desarrolla. En concurrente, la difusión cultural se define como la fuente de un patrón nuevo originado por una cultura extranjera.

1.3.2 Marco Conceptual

1. Actividad cultural:

Es el conjunto de actos realizados por el usuario, para poder promover los diferentes tipos de cultura que existen en su comunidad o ciudad. Como, por ejemplo, actividades artísticas, culturales, recreacionales, etc. (Fuente propia)

2. Aporte Arquitectónico:

El aporte arquitectónico son espacios destinados al uso público. (Fuente propia)

3. Comunidad:

Se denomina comunidad a aquellos grupos de personas que tienen algunas cosas en común, por ejemplo, idioma, costumbres, valores. (Fuente propia)

4. Contexto cultural:

El contexto cultural es el entorno o ambiente que tiene un valor elocuente y fundamental en el crecimiento de una comunidad. (Fuente propia)

5. Difusión cultural:

Es la planificación y estructuración de actividades que consisten en expresiones culturales, es decir, transmitir la cultura de una comunidad por medio de actividades en donde el usuario (poblador) pueda realizar diferentes actos en donde sobresalga su patrimonio. (Fuente propia)

6. Hegemonía cultural:

Es el acto de transformar una cultura en la principal, con relación a las otras. Cuya interpretación (moral, valores, costumbres, creencias) se conviertan en la norma cultural reconocida. (Fuente propia)

7. Historia:

Es el conjunto de sucesos y eventos realizados por un individuo o por un grupo de una comunidad. (Fuente propia)

8. Hito:

Se designa hito, a esculturas o elementos arquitectónicos en donde su altura sea mayor a las edificaciones del contexto, que ayuden a la orientación en espacios urbanos. (Fuente propia)

9. Identidad:

Se denomina identidad a todo aquello que permite identificar, caracterizar, tener algo en común que los diferencia de los demás. (Fuente propia)

10. Interacción cultural:

Es el hecho de interactuar culturalmente con personas de otras culturas. (Fuente propia)

11. Patrimonio cultural:

El patrimonio cultural son los bienes del pasado de una comunidad, que se ha mantenido hasta la actualidad, y será transmitida de generación en generación. (Fuente propia)

12. Recreación:

Se denomina recreación a todas aquellas actividades que se realizan para el entretenimiento y la relajación. (Fuente propia)

13. Recreación cultural:

Son todas aquellas acciones que tienen por finalidad promover la cultura. Por ejemplo, arte, baile, costumbres, etc. (Fuente propia)

14. Turismo:

El turismo se caracteriza por el desplazamiento de turistas a diferentes lugares del mundo. (Fuente propia)

15. Turismo vivencial:

Es el conjunto de actividades que los turistas realizan para conocer la identidad y cultura de una comunidad. (Fuente propia)

16. Urbano:

Se denomina urbano a toda aquella circunstancia que se relaciona con las urbes o ciudades. (<https://definicion.mx/urbano/>).

1.3.3. Marco Análogo



ANALISIS DE CASO: PARQUE CULTURAL DE BARRANCO-LIMA

I. ASPECTOS GENERALES

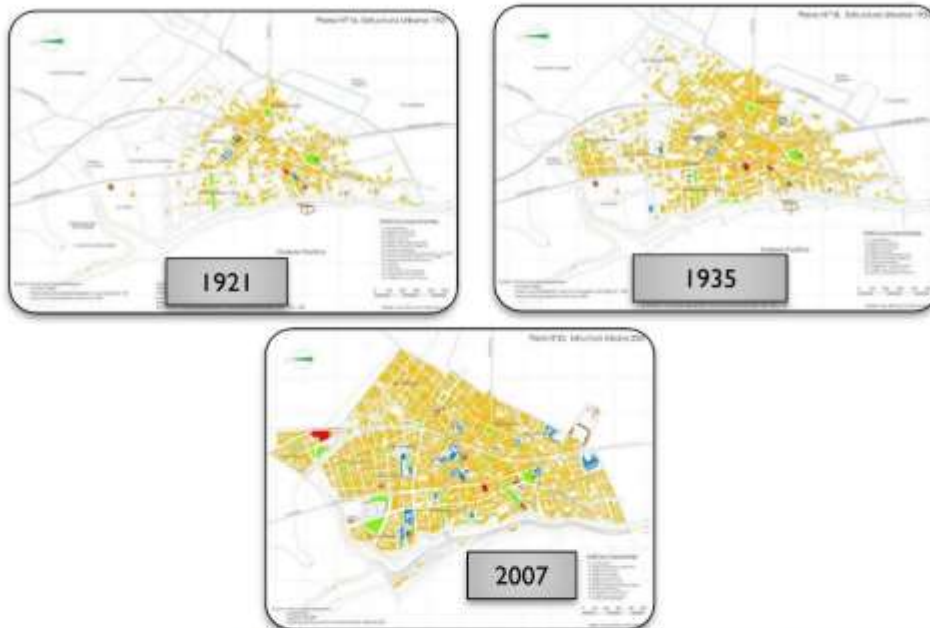
1. ANTECEDENTES:

Un 26 de Octubre de 1874 se crea oficialmente el distrito de Barranco concediéndoles los barrios de Talana, Londise, Ollestas, Tejada, Carrión, Pásara hacia el este, por el Norte la quebrada de Armendáriz, La Condesa, Oyeros y Pucalpa y al Sur la chacra mas conocida como Cuadro.

El 4 de Junio de 1962 siendo alcalde de la ciudad Don Manuel Campodónico y Fernando Giurffia reconocen el sacrificio del Distrito de Barranco en la infausta guerra con Chile. El Presidente de la Republica de ese año Manuel Prado Ugarteche condecora a la ciudad de Barranco como "Ciudad Heroica".

El mes de Octubre es un mes importante para la ciudad de Barranco pues celebra su aniversario de fundación.

1.1. EVOLUCIÓN URBANA:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **30**

I. ASPECTOS GENERALES

2. UBICACIÓN:



1.- Integrar a la ciudad a través de un elemento articulador que ahora se encuentra **como** un terreno baldío.

2.- Crear un espacio público el cual conecte diferentes distritos, con el fin de unirse a la trama urbana.

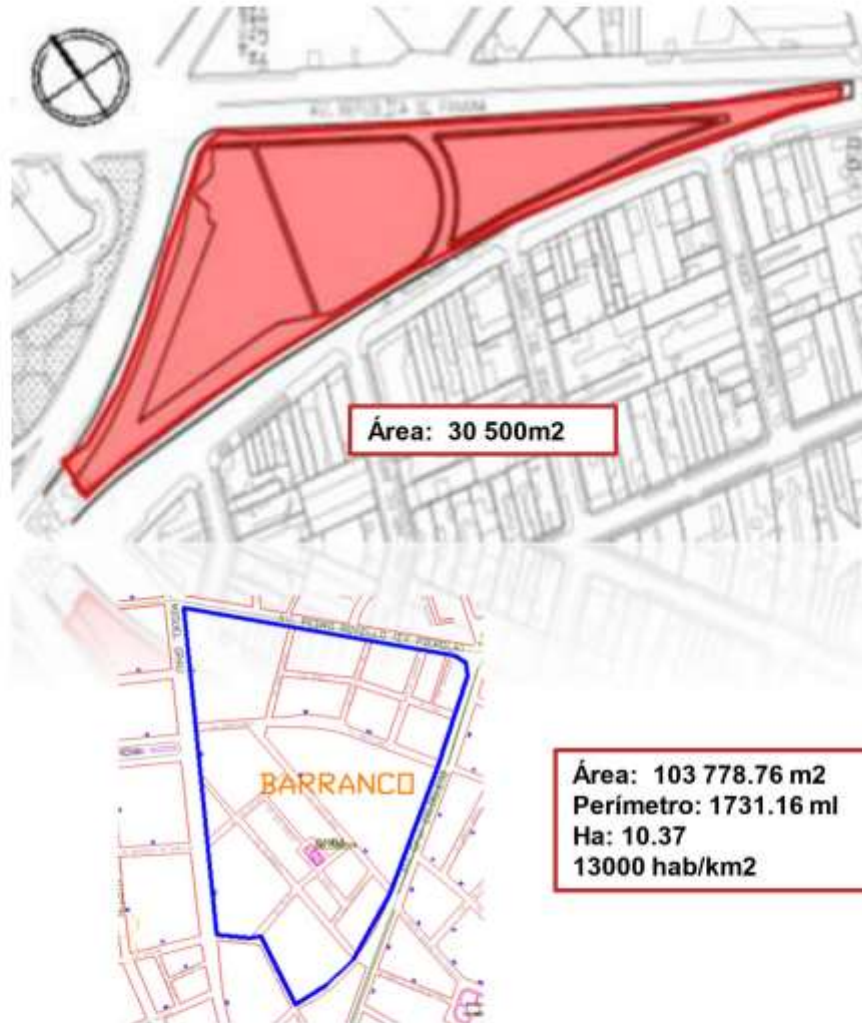
Barranco limita al norte con el distrito de Miraflores, al este con el distrito de Santiago de Surco y al sur con el distrito de Chorrillos.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH.ARQ.ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **31**

I. ASPECTOS GENERALES

2.1 PLANOS PERIMÉTRICOS:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
Nº DE FICHA: **32**

I. ASPECTOS GENERALES

2.2 ACCESIBILIDAD:



1.-Supermercado Plaza
Vea

2.-Restaurante el Hornero

4.-Barranco Villa
Club



3.-Plaza las flores



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **33**

I. ASPECTOS GENERALES



- Vías principales:
- Vía expresa.
 - Avenida República de Panamá.
 - Avenida el sol del este.

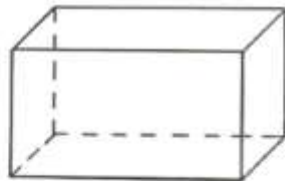
- Vías secundarias:
- Jr. Buenaventura.
 - Jr. Arrieta.
 - Jr. Enrique del Campo.
 - Jr. Del Horno.
 - Jr. Barrón.
 - Jr. Herourad.
 - Jr. Aurelio.
 - Jr. Catalino.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH.ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

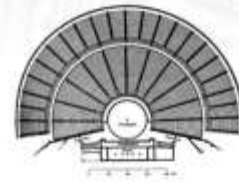
ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **34**

3. ANÁLISIS FORMAL:

3.1. TRATAMIENTO DE VOLUMETRIA:



FORMADO POR
UN
PARALELEPIPEDO:
RESTAURANTE



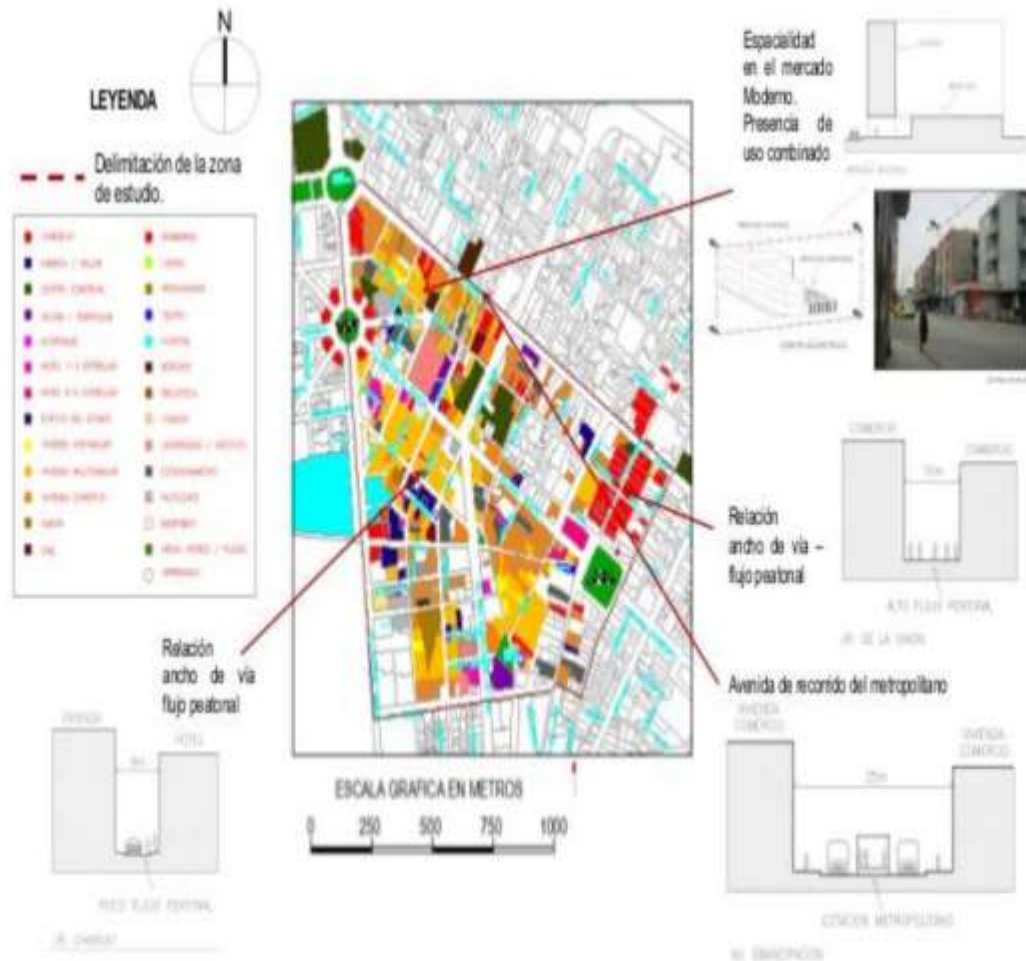
FORMAS SEMI
CIRCULARES:

PROYECTO DE INVESTIGACION - I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **35**

3. ANÁLISIS FORMAL:

3.2 TRATAMIENTO ESPACIAL :



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **36**

4. ANÁLISIS FUNCIONAL:

4.1 DIAGRAMA DE FLUJO:



Leyenda:

- ALTO - - -
- MEDIO - - -
- BAJO - - -



USUARIO:

El tipo de usuario que mantiene este parque es para niños, adolescentes, adultos y adulto mayor.

Ya que cuenta con diferentes espacios y ambientes de acuerdo a las actividades de cada usuario.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

BACH.ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017

Nº DE FICHA: **37**

4. ANÁLISIS FUNCIONAL:

4.2 ORGANIGRAMA GENERAL:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **38**

4. ANÁLISIS FUNCIONAL:

4.3 ORGANIGRAMA POR ZONAS:

4.3.1 RESTAURANTE:



4.3.2 ANFITEATRO:



4.3.3 ZONA RECREACIONAL:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **39**

4. ANÁLISIS FUNCIONAL:

4.4 CUADRO DE AREAS:

ANFITEATRO:

➤ Pre escenario	30m ²
➤ Escenario	60m ²
➤ Tribuna	300m ²
➤ Platea baja	100m ²
➤ Platea alta	100m ²

RESTAURANTE:

➤ Patio.	150m ²
➤ Zona comedor	300m ²
➤ Almacén	25m ²
➤ Cocina	40m ²
➤ Zona personal	25m ²
➤ Tienda gourmet	60m ²

ZONA RECREACION :

➤ Patio.	200m ²
➤ Zona descanso	150m ²
➤ Zona de juegos	300m ²
➤ Ciclo vía	200m ²



PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

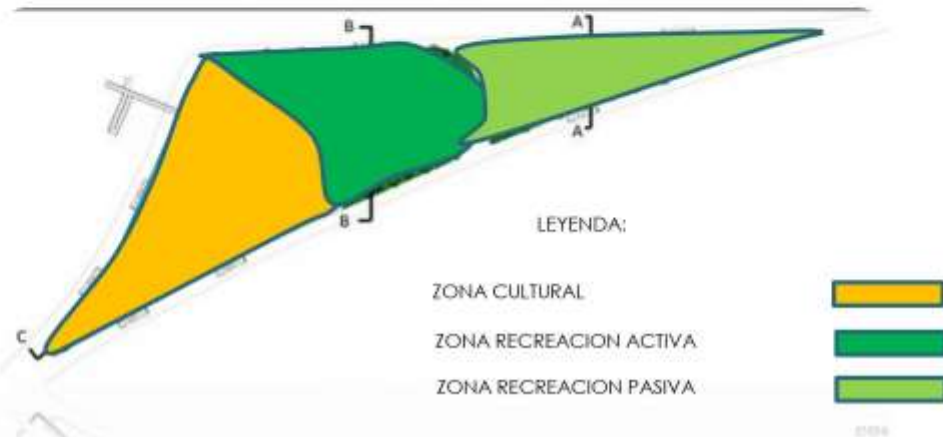
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
MAYO-2017

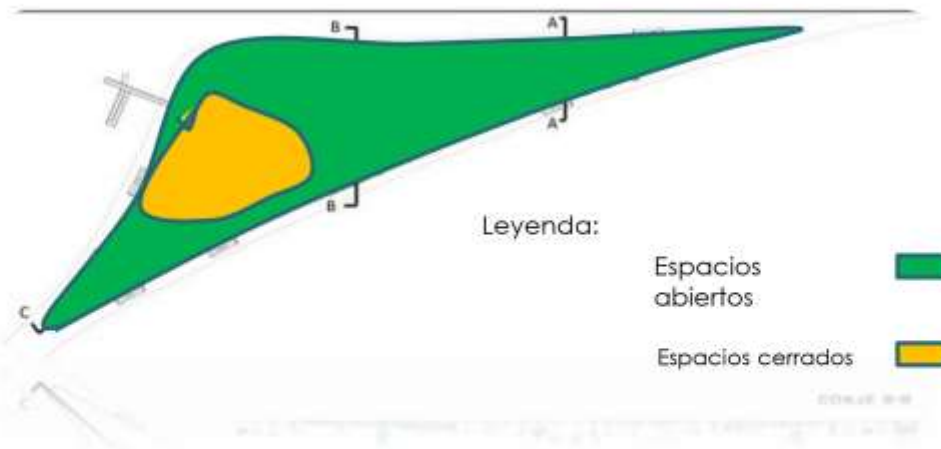
N° DE FICHA: **40**

4. ANÁLISIS FUNCIONAL:

4.5 ZONIFICACIÓN:



4.6 ESPACIALIDAD:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH.ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **41**

4. ANALISIS FUNCIONAL:

4.7 CIRCULACIÓN:

Éste parque cuenta con múltiples recorridos y circuitos:

- Atletismo: Caminata , Trote y Ciclismo.
- Contemplación y recreación
- Abastecimiento y mantenimiento.



PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017

Nº DE FICHA: **42**

5. ANÁLISIS NORMATIVO:

Zonificación y Zona Monumental del distrito de Barranco al año 2010

5.1 ORDENANZA N° 343

- Las Municipalidades Provinciales en ejercicio de la competencia en materia de Zonificación y Urbanismo, con arreglo a lo dispuesto por los Artículos 11, 64, 70 y 134 de la Ley Orgánica de Municipalidades N° 23853, tienen a su cargo la elaboración, aprobación y ejecución de los Planes Urbanos;
- Mediante Ordenanza N° 188-MML del 23 de octubre de 1998, el Concejo Metropolitano de Lima aprobó el Reajuste del Plano de Zonificación General de los Usos del Suelo de Lima Metropolitana a Mediano Plazo (2002), correspondiente al distrito de Barranco.

Artículo 6.- Zonificación y Ejes de Desarrollo.- Los criterios básicos que orientan la zonificación para los Ejes de Desarrollo son los siguientes: Propiciar en los ejes Bolognesi y Grau un mayor nivel y diversificación de las actividades urbanas y de servicios.

Consolidar el eje Pedro de Osma como residencial y cultural, restringiendo las actividades comerciales y propiciando la densificación residencial.

Artículo 11.- Sectorización y Ejes de Desarrollo.- La Zonificación del territorio del distrito de Barranco se organiza espacialmente en Sectores urbanos con características heterogéneas con tratamiento diferenciado y los Ejes de Desarrollo siguientes: - Eje de Desarrollo Bolognesi : Comercial-Productivo - Eje de Desarrollo Grau : Comercial y de Servicios - Eje de Desarrollo Pedro de Osma : Cultural y Residencial - Sector "A" : Residencial - Productivo - Sector "B" : Residencial-Comercial-Cultural-Turístico - Sector "C" : Residencial-Cultural-Turística-Paisajístico - Sector "D" : Turístico, Paisajístico y Recreativo.

Fuente: Plan de Desarrollo Integral de Barranco 2012

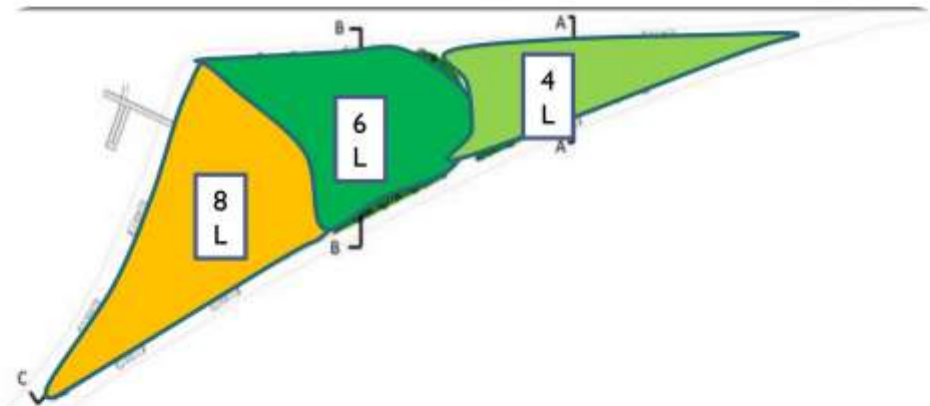
PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **43**

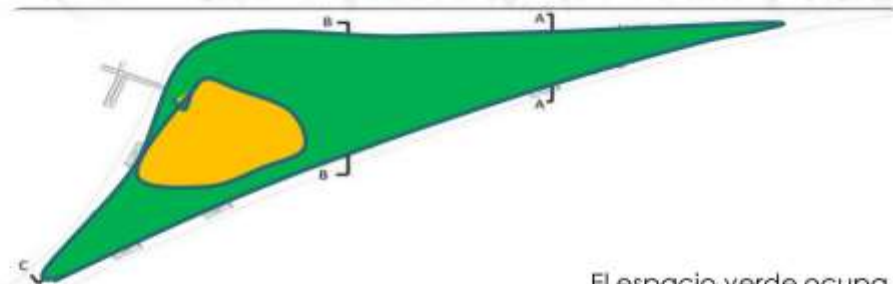
6. ANALISIS ESPACIAL:

6.1 TRATAMIENTO ESPACIAL:

6.1.1 MODULACIÓN:



6.1.2 JERARQUÍA:



Leyenda:

Espacio jerárquico ■

El espacio verde ocupa el 85% del parque. Y por lo tanto es el espacio que mas resalta y jerarquiza, ya sea por su función o espacio.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **44**

6. ANÁLISIS ESPACIAL:

6.1.3 EJES:



Leyenda:

Ejes principales



Ejes secundarios



6.1.4 ORGANIZACIÓN:



ORGANIZACIÓN LINEAL

La organización es lineal porque la circulación de un espacio va a mismo punto de partida y llegada.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH.ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
MAYO-2017
N° DE FICHA: **45**

7. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

7.1 ILUMINACION:



El tipo de iluminación en el día es natural, debido a que existen espacios abiertos. Pero con respecto a la noche utilizan iluminación artificial.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **46**

7. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

7.2 VENTILACIÓN:



Los vientos van de norte a sur.

La ventilación natural es la más importante y la que más resalta en este parque.

Ya que cuenta con un sistema de arborización que hace que los espacios sean más agradables.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **47**

7. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

7.3 TIPO DE SUELO:



SUELO ARENOSO

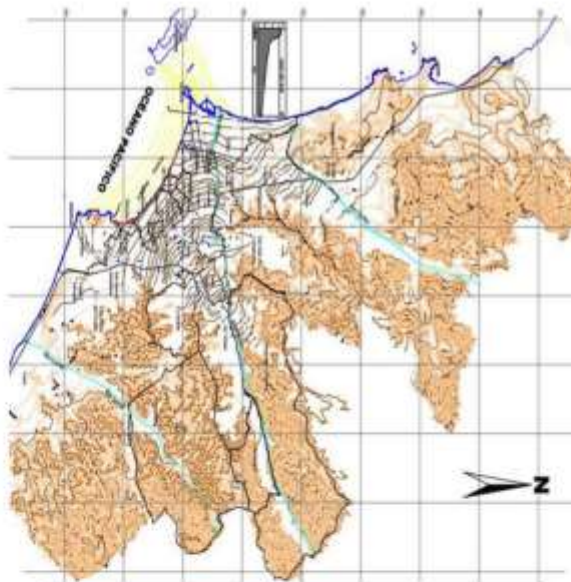
Los suelos arenosos son aquellos que están formados mayoritariamente por arena. La arena son partículas pequeñas de piedra de carácter silicio .

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **48**

7. ANALISIS TECNOLÓGICO:**7.4 TOPOGRAFIA:**

Las viviendas construidas en laderas o terrenos con fuerte pendiente, tienen la desventaja del empuje lateral que ejerce el terreno sobre la parte lateral de ésta, incrementando la acción de las ondas sísmicas, y haciéndolas más vulnerables. Lo que no sucede en las viviendas asentadas en terrenos planos donde el empuje lateral es nulo o casi nulo, dándole mejor estabilidad.



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **49**

7. ANALISIS TECNOLÓGICO:

7.5 ASOLEAMIENTO:



La radiación de sol es de este a oeste, y por lo tanto no afecta casi a los espacios cerrados ni abiertos, ya que el sistema de arborización absorben el CO₂. Y las incidencias solares llegan pero con menos intensidad.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **50**

8. ANALISIS ESTRUCTURAL:



TIPOLOGÍA ALBAÑILERIA,



El parque esta edificado por albañilería reforzada. El restaurante, museo, y zonas de descanso.



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
Nº DE FICHA: **51**

8. ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

8.2 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



MATERIALES CONCRETO .

En este parque existen 2 equipamientos , los cuales están construidos de concreto.

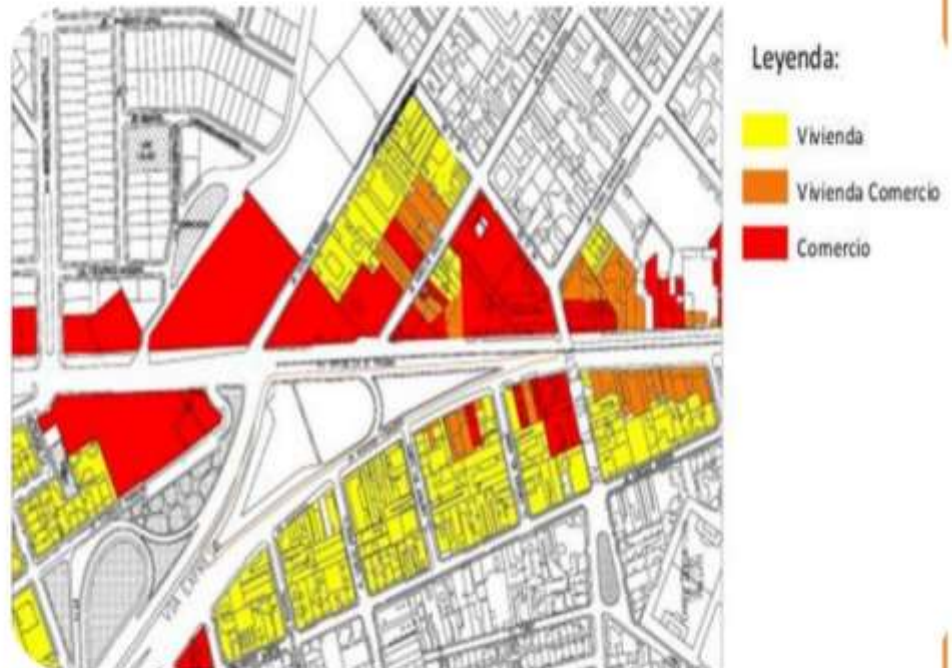


PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **52**

9. ANÁLISIS CONTEXTUAL:

9.1 ADAPTACIÓN AL CONTEXTO:



La zona planteada para la propuesta, muestra un gran potencial, debido a que el entorno no predomina el uso de vivienda y el comercio crea una animación que apoya al sustento del proyecto.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **53**

9. ANALISIS CONTEXTUAL:

9.2 ADAPTACIÓN AL CLIMA:



El clima del distrito de Barranco es de 18°C, y cuenta con una humedad de 90%. Esto hace que tenga un clima agradable.

Este parque se adapta al clima, ya que cuenta con humedales y arborización que hacen que los espacios tanto abiertos como cerrados tengan una renovación de aire constante.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **54**

9. ANALISIS CONTEXTUAL:

9.3 APOORTE CONTEXTUAL:



- Aporta a la formación de Barranco en un distrito compacto, socialmente diversa funcional y ambiental sustentable.
- Fortalece nuevas centralidades con equipamientos de recreación, deporte, cultura y convivencia ciudadana.
- Consolida el sistema de espacios públicos y la red verde urbana.
- Promueve la movilidad diversificada, sustentable e incluyente, y mejora la conectividad transversal en el territorio.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **55**

9. ANÁLISIS CONTEXTUAL:

9.4 PAISAJE URBANO:



- Reintroducción de especies vegetales y animales mediante una parcelación estratégica.
- Preservar el gran tamaño del terreno, continuo y lo menos fragmentado posible.
- Prever el asesoramiento de biólogos y ecólogos, monitoreo constante.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017
N° DE FICHA: **56**

9. ANÁLISIS CONTEXTUAL:

9.5 ENTORNO:



Legenda:

- Vivienda
- Vivienda Com
- Comercio

Barranco Villa Club



Plaza las flores



Restaurante el Hornero



Supermercado Plaza Vea



Su entorno esta rodeado en su mayoría de zonas comerciales y residenciales.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO I
JULIO-2017

Nº DE FICHA: **57**

I. ASPECTOS GENERALES

1.1. ubicación y localización:

Superficie : 3.33 km²
Clima : 14°C
Altura : 58 msnm
Población : 44 280 hab. (2005)



Departamento
De Lima



Distrito de
Barranco

Área: 103 778.76 m²



Barrio
San Francisco

Límites del barrio San Francisco:
Avenidas: Almirante Miguel Grau,
Miraflores y la avenida Coronel
Bolognesi.

ANÁLISIS:

El barrio de San Francisco por ubicación céntrica es un lugar clave por el que se cruza para llegar a los distritos adyacentes. Por ello este es un lugar de paso importante del distrito y de la ciudad.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

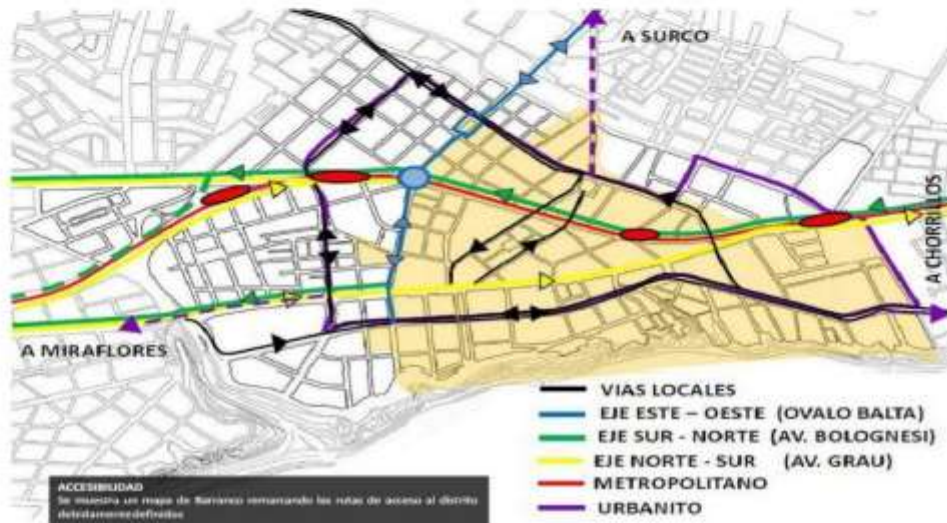
BACH.ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017

Nº DE FICHA: **59**

I. ASPECTOS GENERALES

1.2. Accesibilidad:



ANÁLISIS:

La intervención a realizar cuenta como un eje partitorio puesto que su estructura urbana es de un damero perfectamente diseñado y por donde existe el pase de las avenidas principales y el flujo vehicular es descongestionada.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **60**

2. ASPECTOS FÍSICOS:

2.1. Fisiografía:

- Definida por cuatro elementos importantes



A. Llanura de baja pendiente que forma parte del cono de deyección del valle del Rímac, y en la cual se asienta el distrito.



B. El acantilado con una altura entre 40 y 50 metros y que forma una barrera natural entre la ciudad y la playa, ambos comunicados por una red de quebradas.



C. La playa, formada recién hace más de 40 años por los desmontes dejados cuando se construyó la Vía Expresa.



D. Océano pacífico

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **61**

2.ASPECTOS FISICOS:

Ingreso

San Francisco posee una buena cantidad de ingresos (8) además que sus ubicaciones son estratégicas.



Problemática: Actualmente con el Metropolitano el Uso de vía en la Av. Miguel Grau es Ambigua por lo que genera desorientación de usos de sendas al momento de circular por ella.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
 ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
 BACH.ARQ.ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO II
 JULIO-2017
 N° DE FICHA: **62**

2.ASPECTOS FISICOS:



La ubicación de una ermita y su accesibilidad hizo que muchas personas de Lima fueran asentándose en los alrededores que generó una urbanización lineal y espontánea.



Tras el terremoto el distrito se consolida en su madurez implementándose de equipamientos urbanos

186

194



179

188



Los ejes de las avenidas principales se van expandiendo y urbanizando de forma lineal tanto por el norte como por el sur.



Se inicia con la implementación del sistema de canales en el valle del Rimac para aumentar la frontera agrícola.

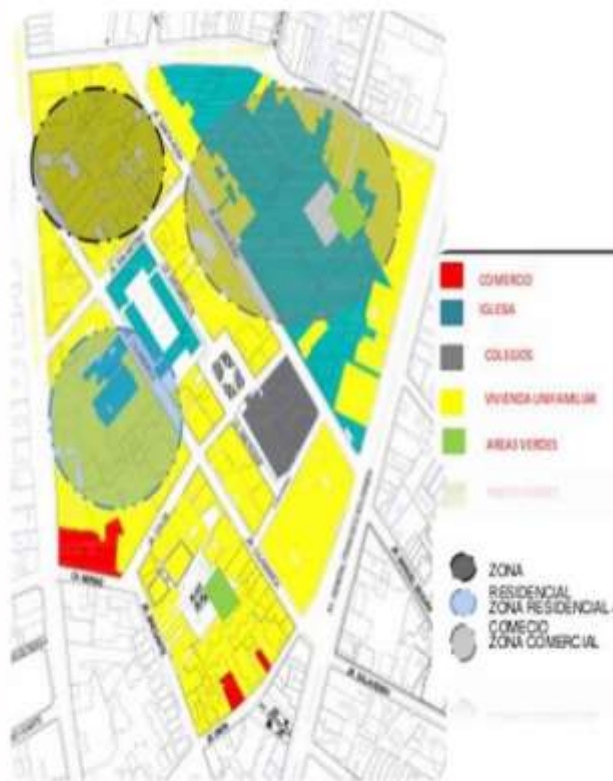
PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **63**

3. ANÁLISIS FUNCIONAL

3.1. Zonificación:

Dentro de San Francisco el uso más frecuente es el de vivienda y en segundo lugar educación.



ANÁLISIS

La mayor parte está destinada a viviendas y se demuestra un ambiente tranquilo y ordenado interiormente. Mientras que la actividad económica se encuentra mucho más marcada al perímetro de la zona. Es así como San Francisco demuestra una estructura en degradado de actividad a tranquilidad hacia su interior.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **64**

3. ANÁLISIS FUNCIONAL:

3.2. Espacios públicos:



ANÁLISIS

Los pocos espacios públicos que San Francisco posee son utilizados, pero en realidad no son suficientes ya que estos no satisfacen las necesidades recreativas que un espacio público de calidad pueda ofrecer.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

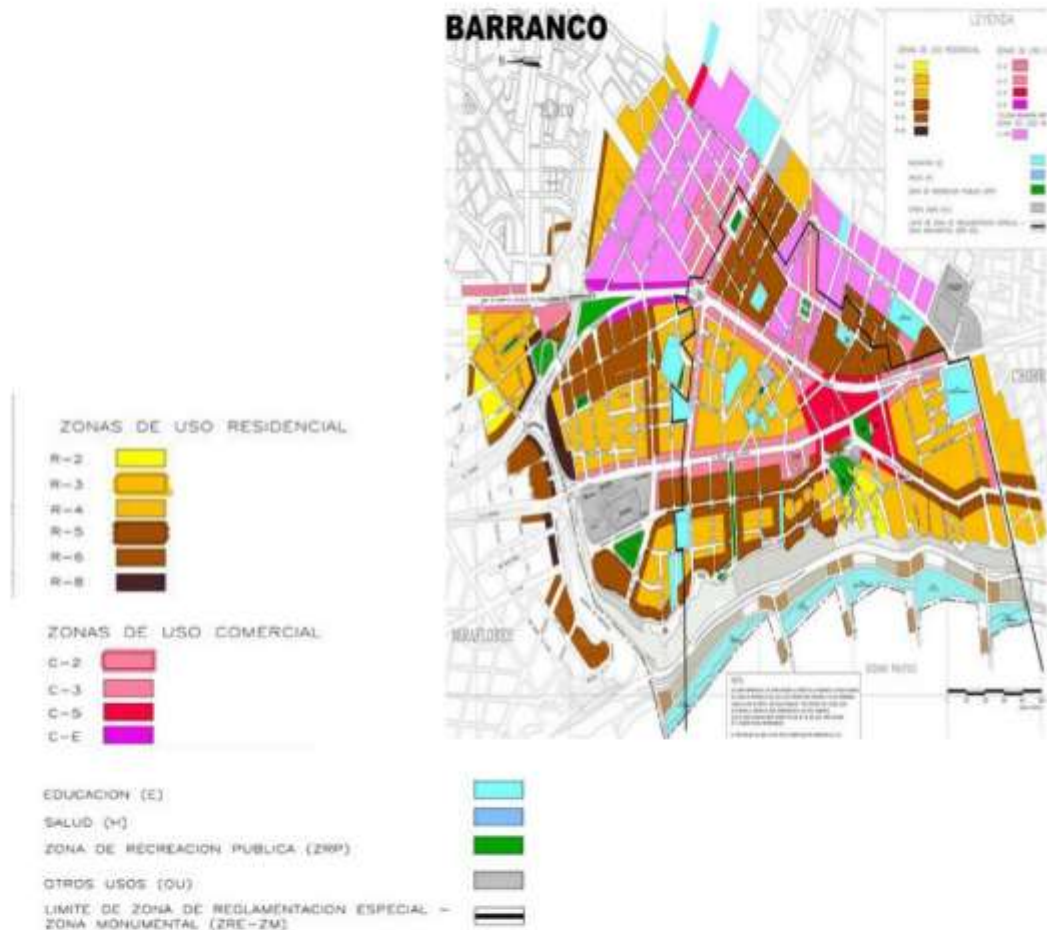
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017

Nº DE FICHA: **65**

3. ANÁLISIS FUNCIONAL:

3.3. Usos de suelo:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
 ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
 BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
 JULIO-2017
 N° DE FICHA: **66**

3. ANÁLISIS FUNCIONAL

3.4. Usos de suelo:

Mapa de peligros

- A. Viviendas precarias del distrito de Barranco.
- B. Los procesos constructivos de las viviendas verificadas no han cumplido con el Reglamento Nacional de Edificaciones.
- C. Las rutas de evacuación no presentan condiciones seguras ante un sismo.



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **67**

4. ANÁLISIS ESPACIAL:

4.1. Organización morfológica:

Los llenos y vacíos de la zona conforman un barrio compacto, poseen una lotización bastante irregular en un tramo del barrio, la malla general que presenta es bastante ordenada y varían según su utilidad.



En el caso de Jr. Unión los vacíos cumplen una función de solo tránsito peatonal y dos carriles vehiculares; por tanto éstos son más angostos

Colón los vacíos que se han creado fueron planeados para que los fieles, que son un número considerable de personas, transiten de un manera más fácil y flexible

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **68**

4. ANÁLISIS ESPACIAL:

4.2. Organización espacial:



Cabe resaltar que los espacios vacíos deberían orientarse al público, sin embargo éstos espacios se encuentran encerrados dentro de otros lotes, disminuyendo así los espacios públicos.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **69**

4. ANALISIS ESPACIAL:

4.3. Ejes:



Las vías más importantes son la av. Miguel Grau y la av. Bolognesi, las cuales forman parte de una red de vías vehiculares, así como también unen diversos distritos de Lima.

Leyenda:

Ejes principales



Ejes secundarios



PROYECTO DE INVESTIGACION – I

DOCENTE:

ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ

ALUMNA :

BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO II
JULIO-2017

Nº DE FICHA: **70**

4. ANÁLISIS ESPACIAL:

4.4. Organización:



ORGANIZACIÓN LINEAL

El barrio tiende a ser perpendicular a la Parroquia San Francisco, tomando en cuenta las calles Colón y San Antonio. La trama del resto de las manzanas se adecúan a las vías principales como Av. Bolognesi y la av. Miguel Grau.

PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANÁLISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **71**

4. ANALISIS ESPACIAL:

4.5. Imagen urbana-problematica:



PROYECTO DE INVESTIGACION – I
DOCENTE:
ARQ. JACKELINE BARTRA GÓMEZ
ALUMNA :
BACH. ARQ. ARÁMBULO FLORES GRECIA

ANALISIS DE CASO II
JULIO-2017
N° DE FICHA: **72**

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

De toda la descripción anterior, nos formulamos el siguiente problema general para la siguiente investigación:

- ¿Cómo influye la falta de un Centro Cultural que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martín?

1.4.2 Problemas específicos

Además, se plantea los siguientes problemas específicos:

- ¿Cómo identificar los problemas por la falta de un Centro Cultural en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas?
- ¿Existe relación entre un centro cultural y el turismo vivencial en el barrio Wayku de la ciudad de Lamas?
- ¿Cómo se genera el interés para edificar un centro cultural que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martín?

1.5 Justificación del estudio.

La investigación se justifica de acuerdo a las necesidades de los turistas y pobladores del Barrio Wayku en la ciudad de Lamas, espacios en donde ellos puedan realizar sus actividades tanto culturales como recreacionales, a través de TURISMO VIVENCIAL.

De modo concreto, la propuesta de diseño arquitectónico que se plantea de un Centro Cultural pretende trazar posibilidades que orienten a la mejora del vínculo de diferentes culturas mediante el Turismo Vivencial, aportando con ello no solo al turismo, sino también a las nuevas oportunidades de empleo en dicha comunidad.

Justificación práctica

La justificación práctica se manifiesta con la implementación de un centro cultural, que pretende utilizar estrategias para generar un desarrollo tanto económico como cultural en

el barrio Wayku de la ciudad de Lamas, dado a ello se podrá influenciar el turismo vivencial para la conservación de la cultura existente en dicha zona.

Justificación por conveniencia

La justificación por conveniencia se redacta dando a conocer que edificar un centro cultural puede surgir efectos secundarios, tales como el acatamiento del diseño con respecto al entorno del barrio Wayku.

Justificación social

La justificación social se basa en que, para edificar dicho equipamiento, se deberían utilizar materiales modernos, los cuales podrían dañar el modo de vida de los pobladores.

Justificación metodológica

La justificación metodológica se ve reflejado principalmente el entorno del barrio Wayku, debido a que hoy en día existe mucha identidad cultural.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

- La hipótesis general que se tendrá en cuenta en la presente investigación es que: El centro cultural promueve el Turismo Vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martin.

1.6.2 Hipótesis específicas

Dentro de las específicas se encuentran:

- Existe relación entre centro cultural y turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martin.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

- El objetivo general es analizar es analizar los requerimientos urbanos

arquitectónicos de un Centro Cultural que promueva el Turismo Vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas.

1.7.2 Objetivos específicos

Como objetivos específicos encontramos los siguientes:

- Determinar el análisis físico de un centro cultural.
- Determinar el análisis espacial de un centro cultural.
- Identificar las actividades culturales de la ciudad de Lamas.
- Identificar el movimiento turístico en la ciudad de Lamas.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

Posteriormente al haber revisado sobre el tema, es momento de visualizar el estudio que efectuará, pues existen varios tipos de investigación sobre los cuales podemos comenzar a determinar.

Estos son:

1. **Exploratorios:** El objetivo primordial de este estudio es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que nunca ha sido abordado antes.
2. **Descriptivos:** Estos recolectan datos del problema a investigar, los mide y evalúan para describir lo que se investiga.
3. **Correlacionales:** Pretenden medir el grado de relación entre dos o más variables.
4. **Explicativos:** Su objetivo es responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos y sociales.

Diseño de investigación:

Para el siguiente estudio de investigación se desarrolló el siguiente diseño de investigación:

El proyecto de investigación es DISEÑO NO EXPERIMENTAL, ya que este tipo de investigación aborda la observación del hecho en su condición natural sin intervención del investigador.

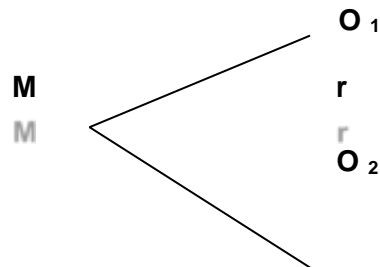
2.2 Variables, operacionalización.

Variable

Variable independiente: Centro Cultural

Variable dependiente: Turismo Vivencial

ESQUEMA DEL DISEÑO NO EXPERIMENTAL



Donde:

M = muestra

O 1 = observaciones de la variable independiente (Centro Cultural)

O 2 = observaciones de la variable dependiente (Turismo vivencial)

r = Relación de variable de estudio (causalidad)

2.3 Población y muestra

Población

El presente proyecto de investigación se realizará con el número de población general de 79 075 de la provincia de Lamas.

Condiciones	Provincia de Lamas
Población	79 075 habitantes

Muestra

La muestra es necesaria para la investigación, porque nos ayudará a determinar las condiciones arquitectónicas y otros factores que el usuario (poblador y turista) requiere para mejorar su calidad de vida.

El método del muestreo a utilizar es el muestreo probabilístico. La muestra se determinará utilizando la siguiente fórmula general:

$$n_p = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

n	: Tamaño de la muestra que pretende descubrir =	¿?
N	: Tamaño de la población de estudio =	336
Z	: Nivel de confianza (95%) =	1.96
P	: Probabilidad de éxito (50%) =	0.50
q	: Probabilidad de fracaso (50%) =	0.50
E	: Margen de error (5%) =	0.05

$$n = \frac{(79075) (1.96)^2 (0.95) (0.50) (0.50)}{(79075 - 1) (0.05)^2 + (1.96)^2 (0.95) (0.50) (0.50)}$$

$$n = \frac{72146.4485}{198.5973}$$

$$n = 363.28$$

- **Tamaño de la muestra:** Se determinó el tamaño de la muestra con:
Nivel de confianza = 90.0 %
Margen de error = 5.0 %
El tamaño de la muestra es de 363 personas en la ciudad de Lamas.
- **Muestra probabilístico:** se aplicó el muestreo probabilístico porque cada miembro de la población tuvo una probabilidad de selección.
- **Muestreo Aleatorio simple:** procedimiento de muestreo que asegura a cada elemento en la población una probabilidad igual de ser incluido en la muestra.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica

En el presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta, que permitió obtener información de la muestra de estudio.

Instrumentos

El medio que se utilizó para registrar la información requerida es el cuestionario, se utilizó una encuesta para el poblador que consta de 15 preguntas, y una encuesta para el turista, utilizando ambas variables.

Validez y confiabilidad

Debe ser evaluado por especialistas en el tema a través de un informe la cual debe obtener un promedio.

2.5 Procedimientos:

Se recolectó los datos necesarios con respecto al tema de investigación, luego se fueron analizando los procesos constructivos para su conocimiento informativo a tratar, en relación a los objetivos y dimensiones de manera respectiva.

2.6 Métodos de análisis de datos

En la siguiente investigación se utilizó el análisis descriptivo, la cual sirvió para descubrir el concomiendo de acuerdo al objetivo general. Aspectos éticos.

Se tuvo en cuenta lo siguiente:

- La veracidad de los resultados.
- El respeto al personal que labora en la Universidad.
- Se respetó los horarios de trabajo.
- Proteger la identidad de los individuos que participaron en el estudio.
- Responsabilidad social, política, jurídica y ética.

- Honestidad en los resultados de análisis de datos.

2.7 Aspectos éticos:

No se revelará la fuente de donde se obtuvo la información, cuidando la identidad de los encuestados en la ciudad de Lamas.

Operacionalización

Variables		Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Medición de Escala
Variable independiente	Centro Cultural	Es el espacio destinado a la difusión de las actividades culturales.	Encuestas, muestreo. Análisis de casos. Análisis de forma, función y espacio.	Espacio arquitectónico.	NOMINAL
				Revaloración cultural.	
				Identidad cultural.	
Variable dependiente	Turismo Vivencial	Es el conjunto de actividades que los turistas realizan para conocer la identidad y cultura de una comunidad.	Muestreo, encuestas.	Interacción cultural.	NOMINAL
				Desarrollo cultural.	
				Apropio territorial.	
				Recreación.	

III. RESULTADOS

Encuesta 1: usuario – poblador

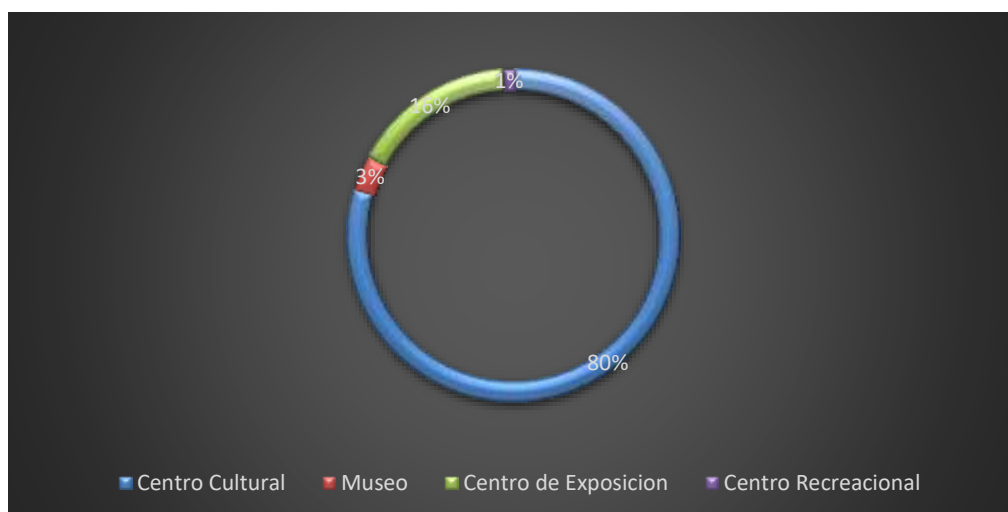
Resultado obtenido durante la encuesta realizada al poblador, para determinar la necesidad de un Centro Cultural en el Barrio Wayku de la Ciudad de Lamas-San Martin.

En la presente encuesta se detallan las conclusiones obtenidas sobre la implementación de un Centro Cultural, en la cual a través de las preguntas se obtuvo los datos por medio de la cantidad de personas que contestaron.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a través de cada interrogante:

¿Para desarrollar el turismo vivencial y las actividades culturales, qué tipo de equipamiento le sería confortable?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Centro Cultural	289	80%	363
B)	Museo	12	3%	
C)	Centro de Exposición	58	16%	
D)	Centro Recreacional	4	1%	
Total		363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Fuente: Datos tomados de la avenida Lima – Tarapoto.

Tabla 01

¿Para desarrollar el turismo vivencial y las actividades culturales, qué tipo de equipamiento le sería confortable?

¿Para desarrollar el turismo vivencial y las actividades culturales, qué tipo de equipamiento le sería confortable?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Centro Cultural	289	80%	363
B)	Museo	12	3%	
C)	Centro de Exposición	58	16%	
D)	Centro Recreacional	4	1%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas

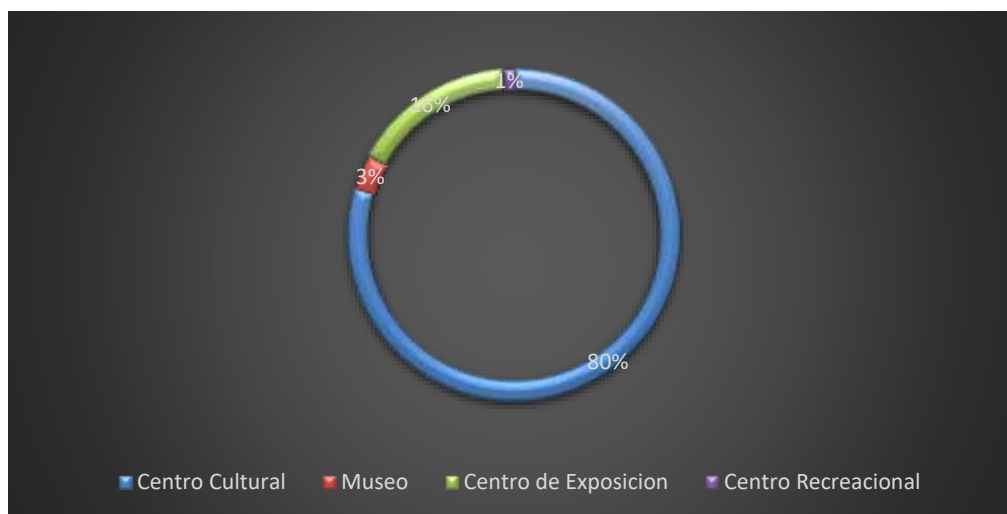


Figura 1. *¿Para desarrollar el turismo vivencial y las actividades culturales, qué tipo de equipamiento le sería confortable?*

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas.

Interpretación

Mediante el desarrollo se concluyó que el 80% de la muestra estima que para fomentar el turismo vivencial y las actividades culturales sería confortable un Centro Cultural, mientras que un 16% considera que sería acogedor un Centro de Exposición, por otro lado, un 3% considera que debería de incorporarse un museo y el 1% considera necesario un Centro Recreacional. Dando como resultado la implementación de un Centro Cultural.

- El crecimiento de actividades culturales y turismo vivencial es un factor muy importante para la difusión de identidad y crecimiento de una localidad, por ello es necesario considerar

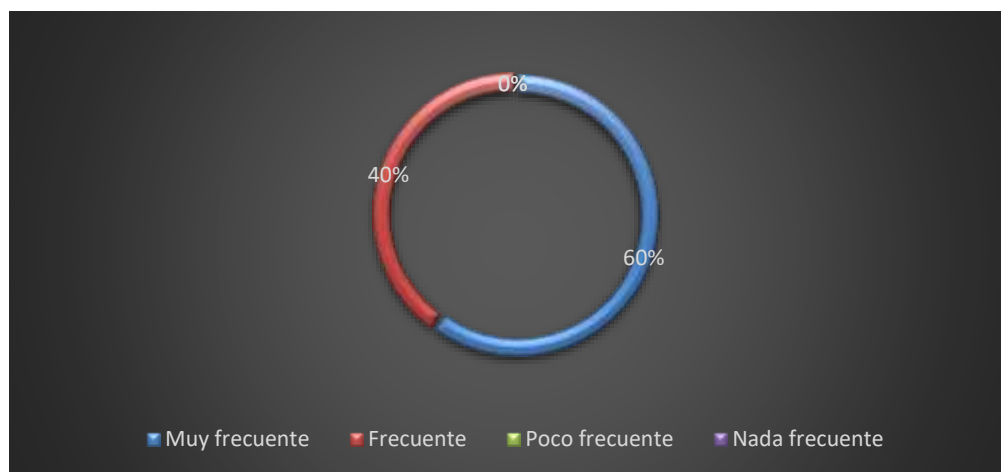
un equipamiento cultural en donde el Turista y Poblador pueda realizar sus actividades, beneficiando al crecimiento económico de dicha localidad.

Tabla 02

¿Con qué frecuencia asistiría a dicho equipamiento?

¿Con qué frecuencia asistiría a dicho equipamiento?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy frecuente	218	60%	363
B)	Frecuente	145	40%	
C)	Poco frecuente	0	0%	
D)	Nada frecuente	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 60% de la población asistiría de manera muy frecuente a dicho centro, por otro lado, un 40% de la población asistiría de manera frecuente. Dando como resultado un nivel de frecuencia alto para dicho equipamiento propuesto.

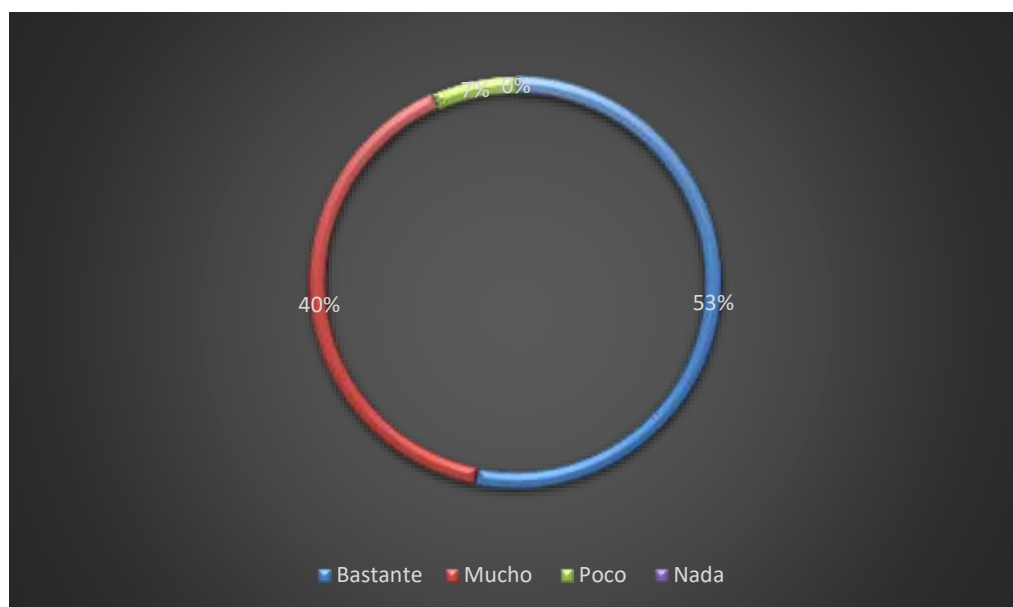
- La implementación de un Centro Cultural aportará en nivel laboral, ya que los pobladores podrán contar con un equipamiento en donde puedan realizar sus actividades culturales, además el nivel de frecuencia resultó más del 50%, dado a ello, sería necesaria la aportación de un Centro Cultural.

Tabla 3

¿Cree usted que la carencia de un equipamiento cultural en el Barrio Wayku influye negativamente en el nivel de Turismo?

¿Cree usted que la carencia de un equipamiento cultural en el Barrio Wayku influye negativamente en el nivel de Turismo?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Bastante	193	53%	363
B)	Mucho	146	40%	
C)	Poco	24	7%	
D)	Nada	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barío wayku-lamas



Interpretación

De acuerdo al resultado, se obtuvo que el 53% de los habitantes evalúa que la carencia de un equipamiento cultural en el Barrio Wayku influye bastante en el nivel de Turismo, mientras que un 40% considera que el nivel de influencia es mucho, por otro lado, un 7% considera que la falta de dicho equipamiento influye poco en el nivel de Turismo. Dando como resultado que la carencia de un equipamiento cultural en el Barrio Wayku influye bastante en el nivel de Turismo de dicha comunidad.

- La carencia de un espacio equipamiento cultural influye en el crecimiento de una localidad, por ello es necesario contar con espacios suficientes para desarrollar el Turismo Vivencial y actividades culturales de la zona.

Tabla 4

¿Cuál es el nivel de la afluencia del Turística en el Barrio Wayku?

¿Cuál es el nivel de la afluencia del Turística en el Barrio Wayku?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy alto	320	88%	363
B)	Alto	40	11%	
C)	Medio	3	1%	
D)	Bajo	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del bario wayku-lamas



Interpretación

Mediante el desarrollo se determinó que el 88% de la ciudad piensa que el nivel de afluencia de Turismo en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas es muy alto, mientras que un 11% considera que el nivel de afluencia de Turismo es alto, por otro lado, un 1% considera que el nivel de afluencia de turismo es poco. Dando como resultado que el nivel de afluencia de Turismo en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas es muy alto.

- Un factor muy importante es el Turismo y la afluencia que protagoniza dentro de nuestra ciudad, si el nivel de Turismo es alto, es necesario contar con los equipamientos necesarios y/o espacios necesarios para su confort.

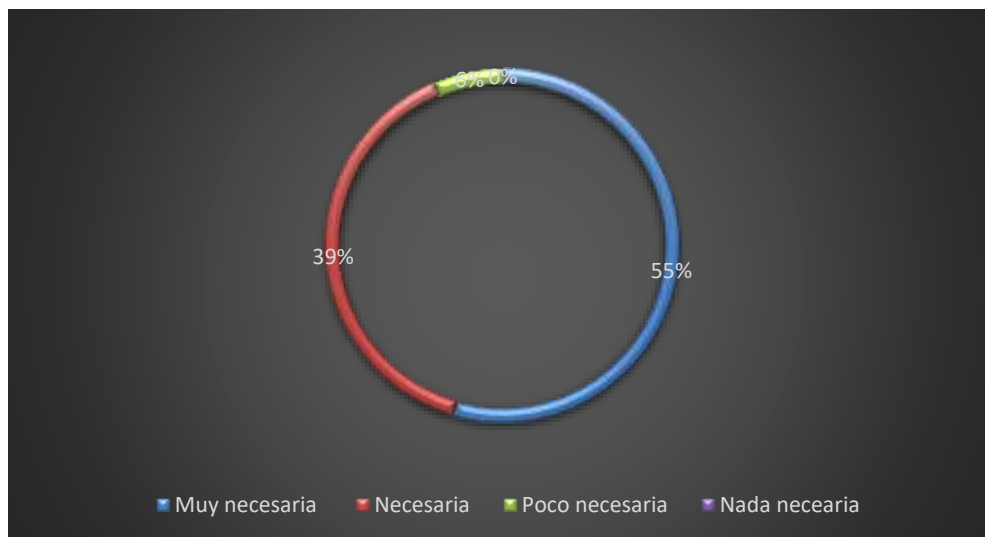
Tabla 1

¿Qué tan necesaria considera la implementación de un centro cultural en el Barrio Wayku?

¿Qué tan necesaria considera la implementación de un centro cultural en el Barrio Wayku?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy necesaria	198	55%	363
B)	Necesaria	142	39%	
C)	Poco necesaria	23	6%	
D)	Nada necesaria	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

De acuerdo a ello, se observó que el 55% de la urbe analiza que es muy necesaria la construcción de un Centro Cultural en el Barrio Wayku, mientras que un 39% considera que la implementación de un Centro Cultural es simplemente necesaria, por otro lado, un 6% considera que es poco vital la implementación de un Centro Cultural. Dando como resultado que es muy necesaria la implementación de un Centro Cultural en el Barrio Wayku.

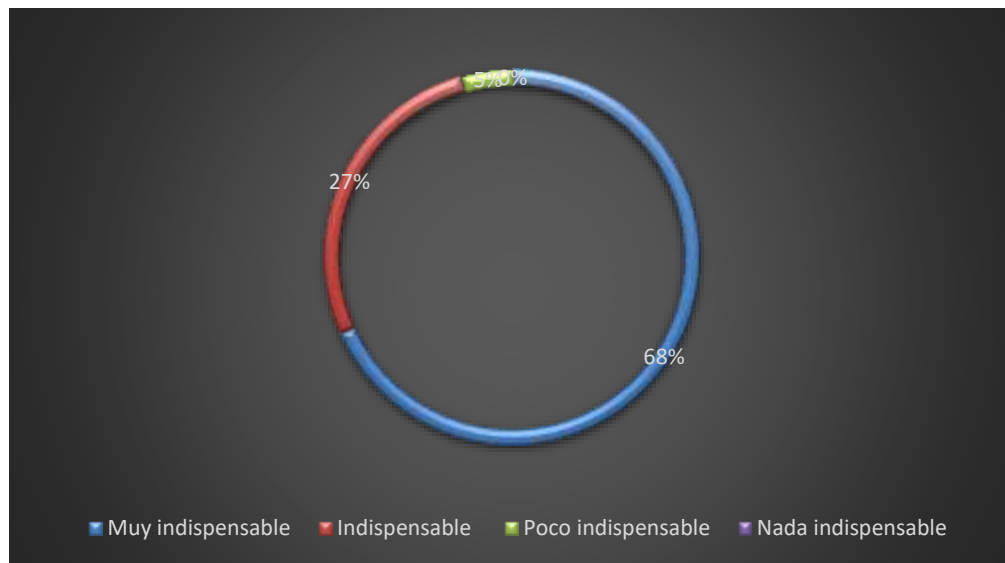
- La obra de un Centro Cultural en el Barrio Wayku aportará en el nivel de Turismo y crecimiento laboral de la ciudad de Lamas. Por otro lado, se fomentará el Turismo Vivencial y la identidad de la zona será difundida.

Tabla 2

¿Cuán indispensable considera la propuesta de un centro cultural con respecto a la mejora de la educación y desarrollo laboral en el Barrio Wayku?

¿Cuán indispensable considera la propuesta de un centro cultural con respecto a la mejora de la educación y desarrollo laboral en el Barrio Wayku?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy indispensable	248	68%	363
B)	Indispensable	99	27%	
C)	Poco indispensable	16	4%	
D)	Nada indispensable	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

Por consiguiente, se deduce que el 68% de la localidad considera que es muy indispensable la propuesta de un Centro Cultural para la mejora de la educación y desarrollo laboral en el Barrio Wayku, mientras que un 27% considera simplemente indispensable el proyecto de un Centro de Cultura, por otro lado, un 4% considera que es poco indispensable. Dando como resultado que es muy indispensable la edificación de un Centro Cultural con respecto a la mejora de la educación y desarrollo en el Barrio Wayku.

- La proposición de un Centro Cultural aportará la educación y desarrollo laboral en gran parte, ya que la educación es cultura, y con respecto a lo laboral, aportará en el nivel de trabajo para la población.

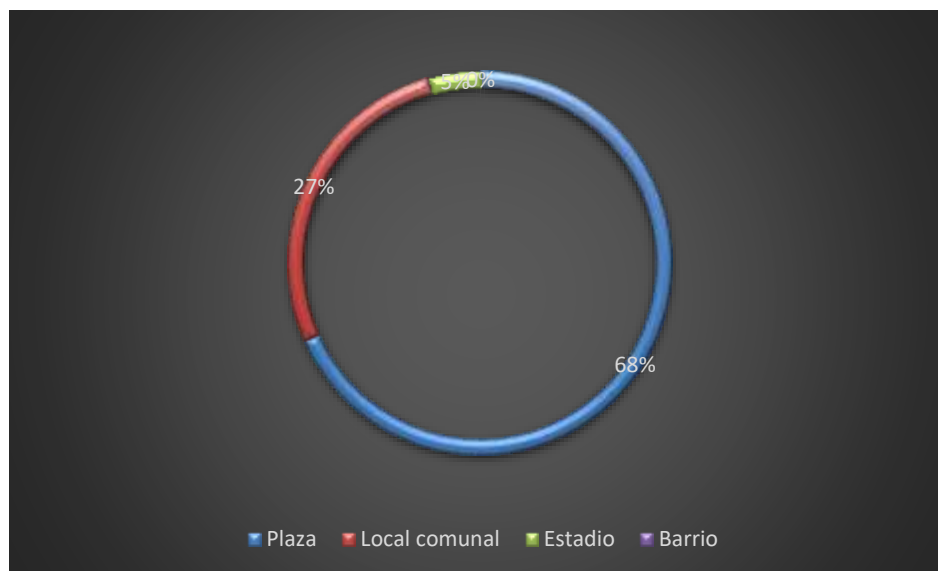
Tabla 3

¿Actualmente, en dónde desarrollan sus actividades culturales?

¿Actualmente, en dónde desarrollan sus actividades culturales?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Plaza	248	68%	363
B)	Local comunal	99	27%	
C)	Estadio	16	4%	
D)	Barrio	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barío wayku-lamas



Interpretación

Mediante dicha encuesta, se afirmó que el 68% de los moradores mencionó que actualmente los pobladores del Barrio Wayku desarrollan sus actividades culturales en la plaza, mientras que un 27% manifestó que lo realizan en el local comunal, por otro lado, un 4% respondió que lo realizan en el Estadio. Dando como resultado que los pobladores del Barrio Wayku actualmente desarrollan sus actividades culturales en la Plaza.

- Para el desarrollo de actividades culturales es indispensable un equipamiento adecuado, con espacios de interacción, educación, comercio, etc.; en donde el poblador y turista cuente con el confort necesario para realizar sus actividades.

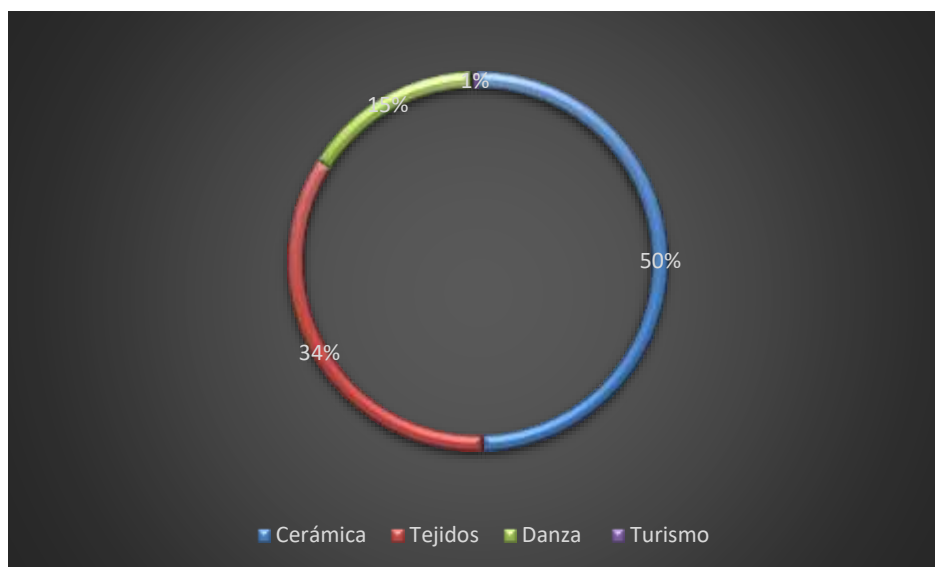
Tabla 4

¿Cuál es la actividad cultural predominante en el Barrio Wayku?

¿Cuál es la actividad cultural predominante en el Barrio Wayku?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Cerámica	180	50%	363
B)	Tejidos	125	34%	
C)	Danza	56	15%	
D)	Turismo	2	1%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

A través de esta estadística, se garantiza que el 50% de los residentes mencionaron que la actividad cultural predominante en el Barrio Wayku es la cerámica, mientras que un 34% manifestó que la actividad cultural predominante es los tejidos, por otro lado, un 15% respondió que es la Danza, y un 1% afirmó que es el Turismo. Dando como resultado que la actividad cultural predominante en la comunidad del Barrio Wayku es la cerámica.

- El Barrio Wayku del Distrito de Lamas cuenta con una diversidad de actividades culturales, la actividad que predomina es la cerámica, lo cual es una actividad laboral que ayuda al desarrollo económico de la zona.

Tabla 5

¿Cree usted que el implemento de un equipamiento cultural aportará al desarrollo económico del Barrio Wayku?

¿Cree usted que el implemento de un equipamiento cultural aportará al desarrollo económico del Barrio Wayku?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Bastante	305	84%	363
B)	Mucho	58	16%	
C)	Poco	0	0%	
D)	Nada	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del bario wayku-lamas



Interpretación

Mediante el desarrollo, se certifica que el 84% del pueblo considera que el implemento de un equipamiento cultural aportará bastante al desarrollo económico del Barrio Wayku, mientras que un 16% manifestó que el implemento de un equipamiento cultural aportará mucho en el desarrollo económico. Dando como resultado que la población considera que el

implemento de un equipamiento cultural aportará en gran parte al desarrollo económico del Barrio Wayku.

- La implementación de un Centro Cultural contribuirá en gran parte el desarrollo económico de la ciudad de Lamas, ya que se incrementará el nivel de Turismo y las actividades laborales y culturales.

Tabla 6

¿Cuál es el material predominante en las viviendas del Barrio Wayku?

¿Cuál es el material predominante en las viviendas del Barrio Wayku?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Bloqueta	0	0%	
B)	Ladrillo	0	0%	
C)	Adobe/barro	363	100%	363
D)	Caña	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

Con la ayuda de la encuesta, se determina que el 100% de la sociedad manifestó que el material predominante en las viviendas del Barrio Wayku es el adobe/barro. Dando como

resultado que el material predominante en las viviendas del Barrio Wayku es el adobe/barro.

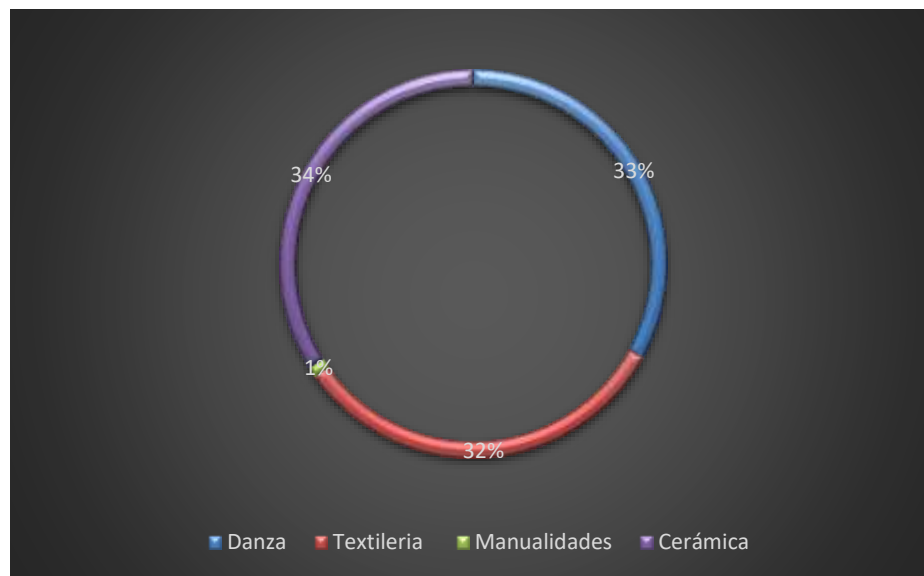
- El Barrio Wayku cuenta con una identidad muy definida, ya que en su mayoría las viviendas son de adobe y barro, lo que hace mucho más atractivo para los turistas.

Tabla 7

¿Qué actividades diarias realiza usted en su comunidad?

¿Qué actividades diarias realiza usted en su comunidad?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Danza	120	33%	363
B)	Textilería	117	32%	
C)	Manualidades	3	1%	
D)	Cerámica	123	34%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

De acuerdo a la tabla, se puede avalar que el 34% de los pobladores manifestaron que la actividad diaria que realizan los pobladores en su comunidad es la cerámica, mientras que un 33% manifestó que la actividad diaria es la danza, por otro lado, un 32% es la Textilería y un 1% afirmó que la actividad diaria son las manualidades. Dando como resultado que la

actividad diaria que realizan los pobladores en su comunidad es la cerámica.

- La cerámica y danza son las actividades diarias más predominantes de la comunidad del Barrio Wayku, las cuales son un factor necesario e importante para el Turismo.

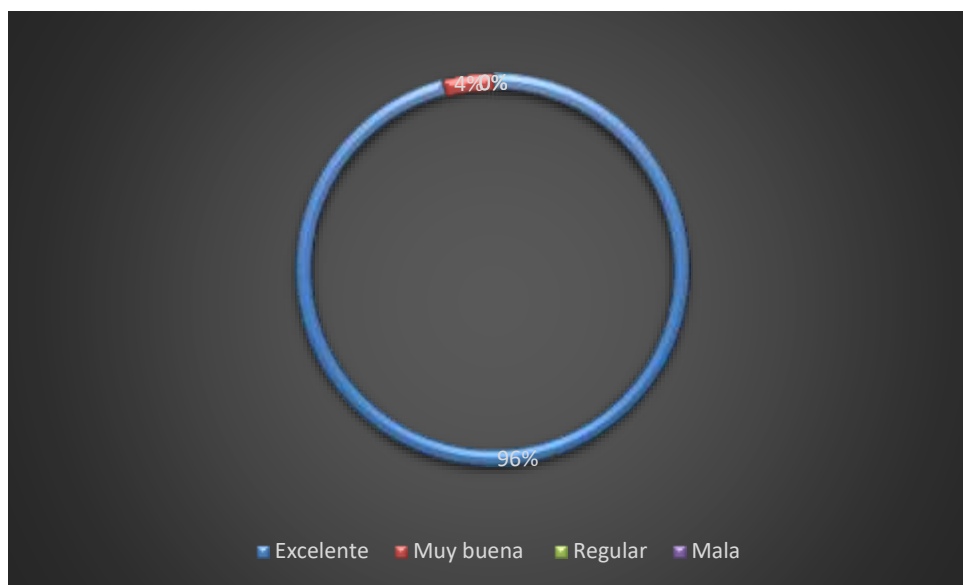
Tabla 8

¿Cómo ve las posibilidades de realizar turismo vivencial en su comunidad?

¿Cómo ve las posibilidades de realizar turismo vivencial en su comunidad?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Excelente	348	96%	363
B)	Muy buena	15	4%	
C)	Regular	0	0%	
D)	Mala	0	0%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

Mediante la encuesta se determinó que el 96% del barrio Wayku manifestó que le parece excelente las posibilidades de realizar turismo vivencial en su comunidad, mientras que un 4% manifestó que le parece muy buena la posibilidad de realizar turismo vivencial en la comunidad del Wayku de la ciudad de Lamas. Dando como resultado que los pobladores

manifiestan como excelente las posibilidades de realizar turismo vivencial en su comunidad.

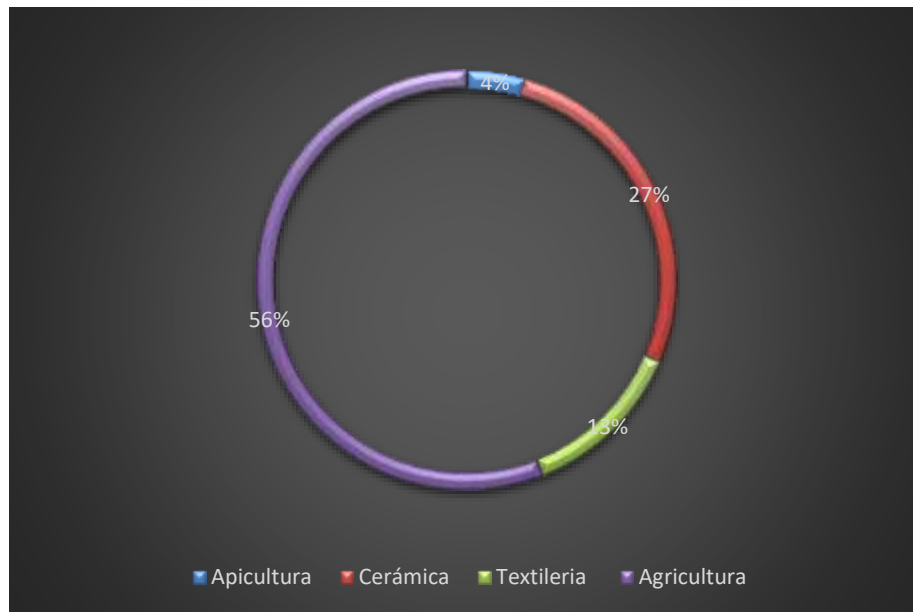
- La implementación de practicar Turismo vivencial en la ciudad de Lamas aportará en la difusión de identidad, ya que el turista podrá vivenciar cada actividad cultural que realice en la zona.

Tabla 9

¿En qué actividades vivenciales podría participar usted?

¿En qué actividades vivenciales podría participar usted?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Apicultura	16	4%	363
B)	Cerámica	98	27%	
C)	Textilería	46	13%	
D)	Agricultura	203	56%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barío wayku-lamas



Interpretación

Por consiguiente, determinamos que el 56% de la comunidad manifestó que en las actividades vivenciales que podrían participar es en la agricultura, mientras que un 27% manifestó que le gustaría participar en la cerámica, por otro lado, el 13% respondió que es la textilería, y un

4% mencionó que le agradaría participar en apicultura. Dando como resultado que en las actividades vivenciales que podrían participar los pobladores es en la agricultura.

- Una de las actividades vivenciales más frecuentes en la cual el poblador podría participar es la agricultura, con ello el turista podrá vivenciar dicha actividad en contacto con la naturaleza.

Tabla 10

¿De qué manera se podría fomentar el turismo vivencial en el Barrio Wayku?

¿De qué manera se podría fomentar el turismo vivencial en el Barrio Wayku?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Actividades culturales	342	94%	363
B)	Actividades políticas	0	0%	
C)	Actividades comerciales	3	1%	
D)	Actividades recreativas	18	5%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 94% de la población manifestó que para fomentar el turismo vivencial es necesario realizar actividades culturales, mientras que un 5% manifestó que para fomentar el turismo vivencial es necesario realizar actividades recreativas, y un 1%

mencionó que sería adecuado realizar actividades comerciales. Dando como resultado que para fomentar el turismo vivencial en el Barrio Wayku es necesario realizar actividades culturales en dicha comunidad.

- Las actividades culturales es la base fundamental para el Barrio Wayku, ya que dichas actividades aportarán en el desarrollo económico y en la difusión de identidad de dicha zona.

Tabla 11

¿Cuál es la actividad laboral más frecuente en el Barrio Wayku?

¿Cuál es la actividad laboral más frecuente en el Barrio Wayku?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Ganadería	103	28%	363
B)	Apicultura	25	7%	
C)	Agricultura	122	34%	
D)	Turismo	113	31%	
	Total	363	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a pobladores y turistas del barrio wayku-lamas



Interpretación

De acuerdo al estudio, se afirma que el 34% de la urbe manifestó que la actividad laboral más frecuente en el Barrio Wayku es la agricultura, mientras que un 28% afirmó que es la

ganadería, por otro lado, un 31% respondió que es el Turismo, y un 7% mencionó que es la apicultura. Dando como resultado que la actividad laboral más frecuente en el Barrio Wayku es la agricultura.

- El Barrio Wayku cuenta con una actividad laboral muy frecuente, que es la agricultura, dado a ello se podría fomentar el Turismo Vivencial con dicha actividad.

Encuesta 2: usuario-turista

Resultado obtenido durante la encuesta realizada al turista, para determinar la necesidad de un Centro Cultural en el Barrio Wayku de la Ciudad de Lamas-San Martin.

En la presente encuesta se muestran los resultados obtenidos sobre la implementación de un Centro Cultural, en la cual a través de las preguntas se obtuvo los datos por medio de la cantidad de personas que contestaron.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a través de cada interrogante:

Tabla 12

¿Cuál es su lugar de origen?

¿Cuál es su lugar de origen?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Local	24	14%	174
B)	Regional	56	32%	
C)	Nacional	78	45%	
D)	Extranjero	16	9%	
	Total	174	100%	



Interpretación

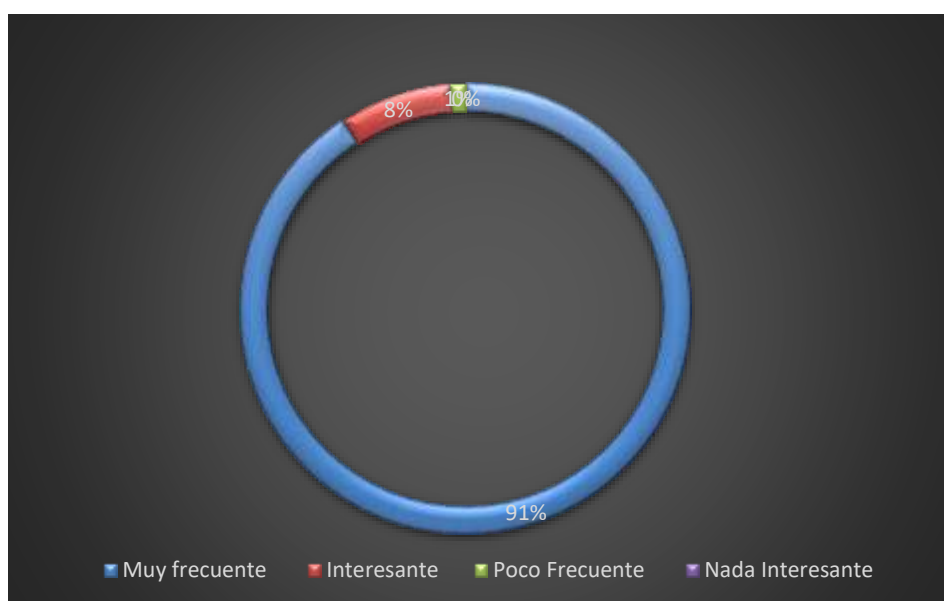
A través del desarrollo se observó que el 45% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas son de nivel Nacional, mientras que un 32% son Regionales, un 14% locales y el 9% son extranjeros.

- El desarrollo de actividades culturales y turismo vivencial es un factor muy importante para la difusión de identidad y crecimiento de una localidad, por ello es necesario considerar un equipamiento cultural en donde el Turista y Poblador pueda realizar sus actividades, beneficiando al crecimiento económico de dicha localidad.

Tabla 13

Sabiendo que el turismo vivencial es una integración entre turista y poblador ¿Le sería interesante participar?

Sabiendo que el turismo vivencial es una integración entre turista y poblador ¿Le sería interesante participar?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy interesante	158	91%	174
B)	Interesante	14	8%	
C)	Poco interesante	2	1%	
D)	Nada Interesante	0	0%	
	Total	174	100%	



Interpretación

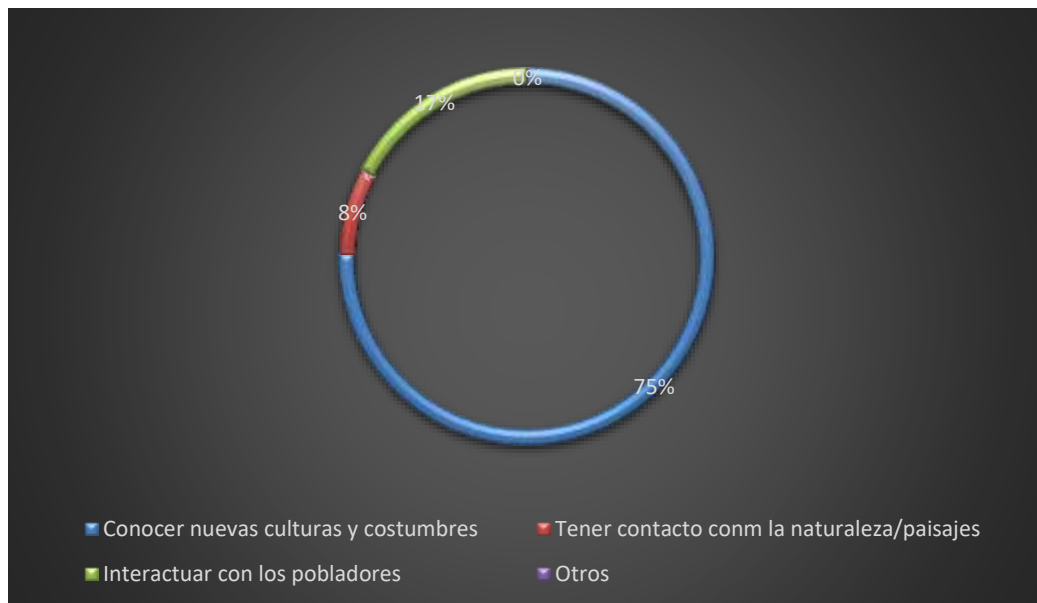
A través del desarrollo se observó que el 91% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas les sería muy interesante participar en turismo vivencial, mientras que a un 1% les parece poco interesante. Dando como resultado que la mayor parte de turistas estarían muy interesados de participar practicando turismo vivencial.

- El turismo vivencial es una actividad cultural entre turista y poblador, lo cual hace muy interesante su práctica.

Tabla 14

¿Cuál de los siguientes aspectos es el que más lo motivo o motivaría a realizar el turismo vivencial?

¿Cuál de los siguientes aspectos es el que más lo motivo o motivaría a realizar el turismo vivencial?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Conocer nuevas culturas y costumbres	131	75%	174
B)	Tener contacto con la naturaleza/paisajes	13	7%	
C)	Interactuar con los pobladores	30	17%	
D)	Otros	0	0%	
Total		174	100%	



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 75% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas estarían motivados mayormente por conocer nuevas culturas y costumbres, mientras que a un 17% estarían interesados en interactuar con los pobladores. Dando como resultado que una gran cantidad de turistas están motivados por conocer la cultura y costumbres del Barrio Wayku.

- El turismo vivencial tiene como finalidad dar a conocer las diferentes culturas y costumbres de cada zona, es por ello que se propone practicar turismo vivencial en la ciudad de Lamas.

Tabla 15

¿En qué actividades vivenciales podría participar o participo usted?

¿En que actividades vivenciales podría participar o participo usted?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Apicultura	10	6%	
B)	Cerámica	144	83%	
C)	Textilería	12	7%	174
D)	Otros	8	5%	
	Total	174	100%	



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 83% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas estarían interesados en participar como actividad vivencial en cerámica, mientras que a un 7% estarían interesados en participar en textilería. Dando como resultado que una gran cantidad de turistas están motivados en practicar la cerámica como turismo vivencial.

- La cerámica es la actividad vivencial predominante en la comunidad, por lo cual, es necesario la implementación de un espacio apto para los usuarios.

Tabla 16

¿Para desarrollar el turismo vivencial y las actividades culturales, que tipo de equipamiento le seria confortable?

¿Para desarrollar el turismo vivencial y las actividades culturales, que tipo de equipamiento le seria confortable?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Centro Cultura	156	90%	
B)	Museo	2	1%	
C)	Centro de exposicion	16	9%	174
D)	Centro recreacional	0	0%	
	Total	174	100%	



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 90% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas consideran necesario la implementación de un Centro cultural, mientras que a un 9% consideran necesario un centro de exposición. Dando como resultado que una gran cantidad de turistas consideran necesario la implementación de un Centro cultural.

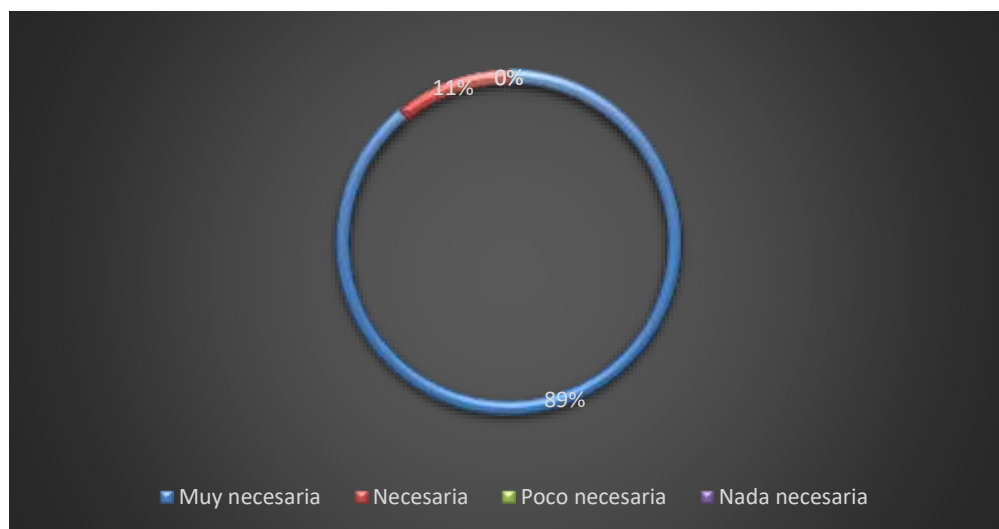
- Un centro cultural contribuirá al desarrollo económico y educacional en la ciudad de Lamas.

Tabla 17

¿Qué tan necesaria considera la implementación de un Centro Cultural en el Barrio Wayku de la Ciudad de Lamas?

¿Qué tan necesaria considera la implementación de un Centro Cultural en el Barrio Wayku de la Ciudad de Lamas?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy necesaria	155	89%	
B)	Necesaria	19	11%	
C)	Poco necesaria	0	0%	174
D)	Nada necesaria	0	0%	
	Total	174	100%	



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 89% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas consideran muy necesario la implementación de un Centro cultural, mientras que a un 11% consideran necesario un centro de exposición. Dando como resultado que una gran cantidad de turistas consideran necesario la implementación de un Centro cultural.

- La implementación de un centro cultural en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas es muy necesaria, debido a que actualmente no existe un espacio en donde el turista y el poblador puedan desarrollar el turismo vivencial.

Tabla 18

¿Qué tan eficientes es la variedad de actividades culturales que se realizaran en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas?

¿Qué tan eficientes es la variedad de actividades culturales que se realizaran en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Muy eficientes	0	0%	
B)	Eficiente	144	83%	
C)	Poco eficiente	17	10%	174
D)	Nada eficiente	13	7%	
	Total	174	100%	



Interpretación

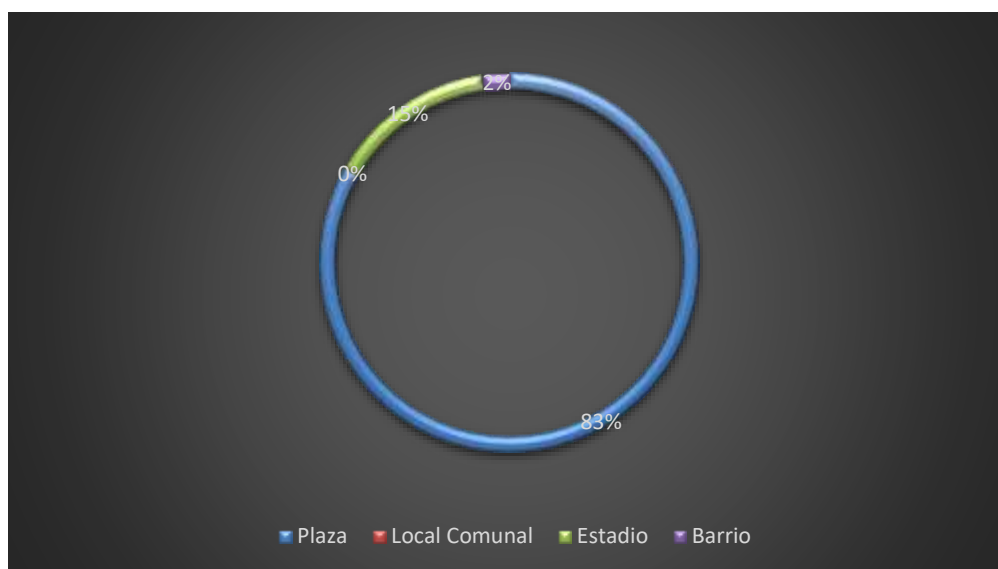
A través del desarrollo se observó que el 83% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas consideran eficiente las variedades culturales de la ciudad de Lamas, mientras que a un 10% consideran poco eficiente las variedades culturales de la ciudad de Lamas. Dando como resultado que una gran cantidad de turistas consideran eficiente las variedades culturales de la ciudad de Lamas.

- El Barrio Wayku cuenta con una variedad de actividades culturales que se desarrollan en la zona, por ello es imprescindible un equipamiento cultural.

Tabla 2319

¿Actualmente, en donde desarrollan las actividades culturales?

¿Actualmente, en donde desarrollan las actividades culturales?				
	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Plaza	145	83%	
B)	Local Comunal	0	0%	
C)	Estadio	25	14%	174
D)	Barrio	4	2%	
	Total	174	100%	



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 83% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas respondieron que el lugar en donde actualmente desarrollan las actividades culturales del Barrio Wayku es en la plaza, mientras que a un 15% dijeron que lo realizan en el estadio. Dando como resultado que el lugar en donde actualmente desarrollan las actividades culturales del Barrio Wayku es en la plaza.

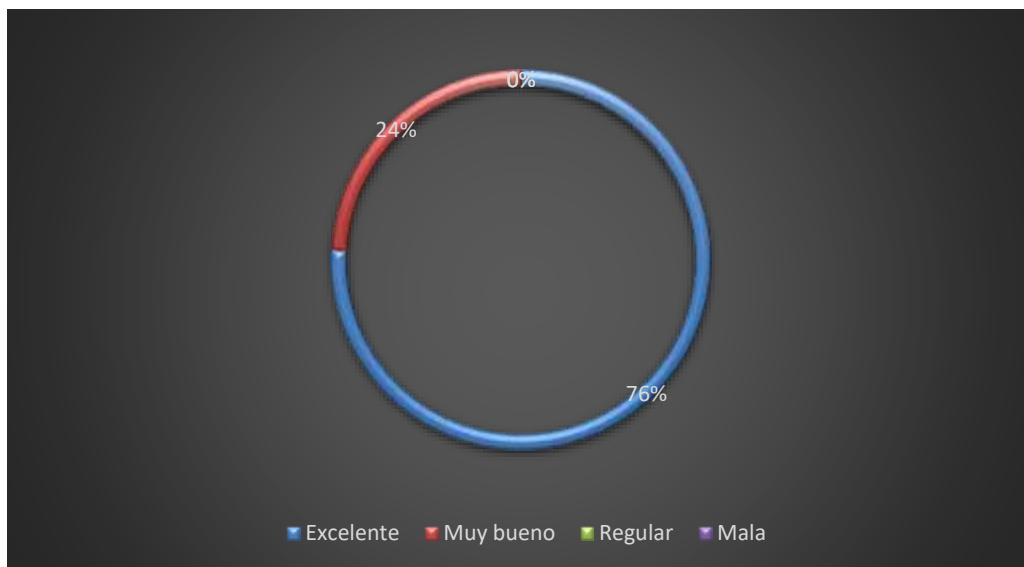
- Actualmente, en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas no existe un espacio en donde el poblador y el turista puedan realizar sus actividades, dado a ello lo realizan en la plaza.

Tabla 20

¿Cómo calificaría su visita?

¿Cómo calificaría su visita?

	Alternativas	Parcial	Porcentaje	Muestra
A)	Excelente	132	76%	
B)	Muy bueno	42	24%	
C)	Regular	0	0%	174
D)	Mala	0	0%	
	Total	174	100%	



Interpretación

A través del desarrollo se observó que el 76% de los turistas que visitan la ciudad de Lamas respondieron que su visita les pareció excelente, mientras que a un 24% dijeron que les pareció muy bueno. Dando como resultado que la visita de los turistas a la ciudad de Lamas es excelente.

- La ciudad de Lamas es rica en diversidad cultural, debido a ello es que la afluencia de turismo crece cada día más. Los turistas califican su visita de manera excelente.

IV. DISCUSIÓN.

Al analizar un centro cultural, que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas- San Martín, se obtuvo mediante las encuestas realizadas que un 89% de la población considera necesario la implementación de un equipamiento cultural en dicha localidad, por otro lado, se realizó una encuesta para los turistas, obteniendo como resultado que es de mucha importancia proponer un espacio en donde el poblador y el turista puedan realizar sus actividades culturales; la finalidad de esta propuesta es difundir la cultura e identidad de dicha zona, y nos preguntaremos ¿Cómo o de qué manera se podría difundir la cultura?, dado como respuesta dicha pregunta, se tiene como finalidad difundir la cultura mediante la práctica de turismo vivencial, ahora nos preguntaremos ¿De qué se trata el turismo vivencial?, con respecto a ese interrogante, es la actividad cultural mediante el cual se difunde la cultura, es decir, actividades agrícolas actividades de textilería, actividades comerciales, etc.

Por consiguiente, Raúl Hernández nos habla sobre la teoría de la preservación y la difusión de la cultura, indicando un factor muy importante que es: La cultura es educación; dicha teoría está basada en una cultura educacional, la cual pretende fomentar cultura mediante la educación; por otro lado, la difusión cultural ha tenido un escenario importante en los años pasados, fomentando la cultura mediante actividades culturales.

Con respecto al Barrio Wayku, es una de las comunidades de la provincia de Lamas con mayor afluencia de turismo, dado de ello se busca la interacción de poblador a turista o turista a poblador, y nos preguntaremos ¿En que podría beneficiar la interacción social?, como bien sabemos el turismo es uno de los componentes económicos y laborales para la mejora de un desarrollo social.

Sin más contradicciones, la construcción de un centro de cultura en el Distrito de Lamas beneficiara tanto comercial, laboral y educacional a la comunidad.

V. CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

Luego de estudiar los resultados, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se consiguió analizar los requerimientos arquitectónicos de un centro cultural que promueve el Turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas – San Martín y siendo de gran ayuda la variable dependiente “Centro Cultural”, en donde las encuestas resultaron que un 80% considera necesario la implementación de dicho equipamiento para promover el Turismo Vivencial.
- Se logró determinar el análisis físico de un Centro Cultural, que se obtuvo mediante el análisis del marco análogo de un parque cultural de Barranco y Centro Cultural. De acuerdo a estos análisis de casos se logró determinar las formas de diseño y aspectos importantes para tener en cuenta al proyectar dicho equipamiento de cultura. Por otro lado, el marco teórico sirvió de mucho para orientar con guías de diseño de equipamientos culturales.
- Se logró determinar el análisis espacial de un centro de cultura, que se identificó mediante el marco análogo. En donde se pudo desarrollar los análisis de casos de centros culturales que fueron de mucha ayuda para identificar las condiciones espaciales de un centro cultural. Por otro lado, el marco teórico sirvió para encaminar sobre las condiciones espaciales de diseño.
- Se alcanzó identificar las actividades culturales de la ciudad de Lamas, que se obtuvo por medio de las encuestas realizadas a los pobladores. Dando como resultado que la actividad cultural predominante es la cerámica, no dejando de lado a la danza y tejidos, que también toman un papel importante en la zona.
- Se consiguió identificar el movimiento turístico en la ciudad de Lamas, que se obtuvo mediante datos estadísticos del área de Turismo, resultando que un promedio de 20.000 turistas al mes visitan dicha zona.

5.2. Recomendaciones

De acuerdo a la investigación, se recomienda lo siguiente:

- Es indispensable proponer un centro cultural para la ciudad de Lamas, ya que aportará a la mejora del Turismo Vivencial.
- Es necesario tomar en cuenta el análisis físico de un centro cultural con respecto a sus condiciones físicas de diseño para el adecuado desarrollo del proyecto.
- Es imprescindible considerar el análisis espacial de un centro cultural, tomando en cuenta sus características espaciales, organización, ejes, contexto para el apropiado desarrollo del equipamiento.
- Es conveniente tener en cuenta las muestras y resultados obtenidos de las encuestas, ya que aportará en el planteamiento de diseño.
- Es esencial considerar el movimiento turístico para un correcto desarrollo del equipamiento cultural.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abarca, A. (2005). *Willoq, un caso de turismo vivencial-Cusco*. Cusco, Perú.

País, M. (2006). *El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria*. Buenos Aires, Argentina.

Barcia, K. (2006). *Centro Cultural y recreacional en Chosica*. Lima, Perú.

Priego, M. (2010). *Centro Cultural La Mariscal*. Ciudad de México, México.

Cava, I. (2013). *Turismo Vivencial para la diversificación de la oferta en el Distrito de Cuispes*. Bongará, Perú.

Gutiérrez, E. (2014). *Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural, basándose en los principios del espacio público flexible*. Trujillo, Perú.

Álvaro, A. (2014). *Centro Cultural Llano chico*. Quito, Ecuador.

Lanao, M. (2014). *Centro Cultural y comercial en el distrito de Ancón*. Lima, Perú.

Estrada, M. (2014). *Centro Cultural para la promoción y desarrollo del Arte contemporáneo Guatemalteco*. Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Hernández, R. (2011). *La teoría de la preservación y la difusión de la cultura*. Ciudad de México, México

Giménez, G. (2011). *La teoría de la cultura como identidad y la identidad como cultura*. Ciudad de México, México.

Abarca, A. (2005). *Guía para la práctica de turismo vivencial*. Lima, Perú.

Kroeber, A. (1940). *Teoría de la difusión cultural*. Buenos Aires, Argentina.

Anexo



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 14
Fecha : 20-10-2021
Página : 1 de 1

Yo, María Claudia Ángeles Velásquez, coordinadora de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo de la filial Tarapoto, revisora de la tesis titulada:

"Análisis arquitectónico de un Centro Cultural que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martín", del (de la) estudiante Grecia Stephany Arámbulo Flores....., constato que la investigación tiene un índice de similitud de ...14...% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Tarapoto, 20 de octubre del 2021



Mg. Arq. María Claudia Ángeles Velásquez
Coordinadora | Escuela Profesional de Arquitectura
Universidad César Vallejo | Filial Tarapoto

DNI: 46051302

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

“Análisis arquitectónico de un Centro Cultural que promueva el turismo vivencial en el Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martín ”

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
8	pasosonline.org Fuente de Internet	<1%

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo **Grecia Stephany Arámbulo Flores**, identificado con DNI N° **73767641**, egresada de la Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL QUE PROMUEVA EL TURISMO VIVENCIAL EN EL BARRIO WAYKU DE LA CIUDAD DE LAMAS – SAN MARTIN"**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 73767641

FECHA 01 de Septiembre del 2021

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

**CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA
COORDINADORA DE ESCUELA:**

Mg. María Claudia Ángeles Velásquez

**A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE
PRESENTA(N):**

Grecia Stephany Arámbulo Flores (ORCID: 0000-0002-5585-0921)

INFORME TITULADO:

"Análisis arquitectónico de un Centro Cultural que promueva el turismo vivencial en el
Barrio Wayku de la ciudad de Lamas-San Martín"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 07 de Febrero del 2020

NOTA 1: 16

NOTA 2: 16

Yo, **JAQUELINNE BARTRA GOMEZ**, docente de la Facultad de arquitectura y urbanismo y Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada:

“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL QUE PROMUEVA EL TURISMO VIVENCIAL EN EL BARRIO WAYKU DE LA CIUDAD DE LAMAS – SAN MARTIN”, de la estudiante **GRECIA STEPHANY ARÁMBULO FLORES**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 01 de Septiembre del 2021




Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
Coordinadora de la Escuela
de Arquitectura
Filial Tarapoto

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------