



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el
lenguaje oral en preescolares de una institución educativa,
Arequipa - 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Villalobos Medina, Lizbeth Karina (orcid.org/0000-0001-9839-1596)

ASESORA:

Mtra. Mendoza Núñez, Rossicelo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y educación ambiental

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, que siempre me ilumina en cada paso que doy y me guía para cumplir mis objetivos.

Lizbeth Karina Villalobos Medina

AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios por ayudarme a dar cada paso en la construcción de mi vida profesional y personal.

A mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Sencillo no ha sido el progreso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar en el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos.....	21
3.6. Método de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	19
Tabla 2 Instrumentos de medición	20
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente	20
Tabla 4 Validación de expertos.....	21
Tabla 5 Alfa de Cronbach	21
Tabla 6 El nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el pre test	24
Tabla 7 Nivel del lenguaje oral, dimensión forma del grupo experimental en el pre test	25
Tabla 8 Nivel del lenguaje oral dimensión contenido del grupo experimental en el pre test.	26
Tabla 9 Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test	27
Tabla 10 Nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el post test	28
Tabla 11 Nivel del lenguaje oral de la dimensión forma del grupo experimental en el post test.....	29
Tabla 12 Nivel del lenguaje oral de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test.	30
Tabla 13 Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el post test.....	31
Tabla 14 Prueba de normalidad.....	32
Tabla 15 Comparación de la variable lenguaje oral en el pre test y post test	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del diseño pre experimental	16
Figura 2 El nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el pre test.....	24
Figura 3 Nivel del lenguaje oral, dimensión forma del grupo experimental en el pre test	25
Figura 4 Nivel del lenguaje oral de la dimensión contenido del grupo experimental en el pre test.....	26
Figura 5 Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test	27
Figura 6 Nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el post test.....	28
Figura 7 Nivel del lenguaje oral de la dimensión forma del grupo experimental en el post test.....	29
Figura 8 Nivel del lenguaje oral de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test.....	30
Figura 9 Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el post test.....	31

RESUMEN

El lenguaje oral en preescolares, pasa por un momento muy preocupante y crítico debido a la pandemia que atravesamos mundialmente. Con respecto a la investigación tiene como objetivo general determinar si las canciones infantiles basadas en lengua de señas estimulan el lenguaje oral en pre escolares de una Institución Educativa, Arequipa – 2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 15 niños de 3 años. Es así que, por medio del proceso, análisis e interpretación de los datos, se obtuvo como resultado del pre test que un 86,7% de niños de 3 años de edad necesita mejora en su lenguaje oral. Sin embargo, después de aplicar las sesiones detalladas, se obtuvo como resultado del post test que en un mayor porcentaje 86,7% de los niños de 3 años de edad presentan un nivel normal con respecto al lenguaje oral ($M_1 = 95,66$ vs. $M_2 = 118,00$). Se concluye las canciones infantiles basadas en lengua de señas influyen significativamente en la estimulación del lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa – 2022 ($p = 0,000$).

Palabras claves: Lenguaje oral, canciones infantiles a base de lengua de señas, niños en edad preescolar.

ABSTRACT

Oral language in preschoolers is going through a very worrying and critical moment due to the pandemic that we are going through worldwide. The general objective of the research is to determine whether children's songs based on sign language stimulate oral language in preschoolers in an educational institution, Arequipa - 2022. The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 15 3-year-old children. Thus, through the process, analysis and interpretation of the data, it was obtained as a result of the pre-test that 86.7% of 3-year-old children need improvement in their oral language. However, after applying the detailed sessions, it was obtained as a result of the post-test that in a higher percentage 86.7% of 3-year-old children present a normal level with respect to oral language ($M_1 = 95.66$ vs. $M_2 = 118.00$). It is concluded that children's songs based on sign language have a significant influence on the stimulation of oral language in preschoolers in an educational institution, Arequipa - 2022 ($p = 0.000$).

Keywords: Oral language, children's songs based on sign language, preschool children.

I. INTRODUCCIÓN

Pasado el tiempo, el individuo se ha comunicado de manera innata con el mundo utilizando diferentes tipos de señas, signos, vocablos y expresiones, haciéndose presente que hay diferentes formas de comunicación, cuyo único objetivo es integrarse, comunicarse y socializar para poder expresar lo que siente y piensa dependiendo mucho del entorno cultural, la época, costumbres e idiosincrasia de las personas, destacando el lenguaje oral como un cimiento importante para el desarrollo de convivencia entre las personas (Riofrío, 2019).

Siendo la educación infantil una etapa que tiene mucha relevancia en la vida de cada uno de los integrantes de esta sociedad educativa, esta herramienta permite realizar un aprendizaje satisfactorio y así fundamentar todos los conocimientos que posteriormente son utilizados a lo largo de toda su vida educativa. Los niños en edad pre escolar dependen mucho de las actividades lúdicas y los espacios que lo rodean no solo son oyentes, sino que necesitan de escuchar y verbalizar para poder entender y expresarse de manera fluida, tanto con sus pares y la maestra de aula (León, 2017).

A pesar que el lenguaje oral es de vital importancia, la mayoría de escuelas da prioridad al lenguaje escrito, dando conocer que el lenguaje oral es innato en ellos y que de alguna manera el lenguaje oral queda relegado, sin embargo, en estos tiempos tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito van de la mano para el desarrollo de contenidos en el área de comunicación, puesto que es muy importante la pronunciación, tono de voz y gesticulación por parte del maestro, para que el niño pueda recibir la mejor información y a su vez pueda desarrollarse como un ser social de manera empática y solidaria (Martín, 2017).

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) muestra una gran preocupación en los escolares en el área del lenguaje, denotando numerosas cifras perturbadoras, es así, que en el África Subsahariana se hallaron existentes 202 millones escolares que no lograban llegar a los rangos mínimos de la competencia comunicativa, en Asia Central y Meridional 241 millones de escolares en la misma posición, igual que Asia Oriental y Pacífico con 78 millones. Es así, que en América Latina y el Caribe 35 millones de escolares están en las mismas circunstancias que en lo anteriormente mencionando, no alcanzan el nivel mínimo de competencia

comunicativa, denotando una gran preocupación, ya que es un tema latente y real que pulula en la sociedad, donde se sabe que estamos formando niños para un futuro mejor.

Nacionalmente, el Institución Nacional de Estadística e Informática y Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (INEI y MIDIS, 2019) hallaron que en un promedio los niños que se encuentran en la edad de 9 a 36 meses cuentan con una comunicación verbal afectiva del estado expresivo y contando con un (49.8%), denotando que el otro porcentaje restante presenta diversas dificultades para obtener un lenguaje oral destacado. De tal manera que estas estadísticas dan conocimiento del grado del lenguaje que tiene cada niño, denotando un riesgo eminente. Tomándose en cuenta las distintas habilidades cognitivas se desarrollan de la mano con la madurez emocional y social.

No obstante, el lenguaje oral es trascendental en el desenvolvimiento del niño ya que este no solo incrementa la curiosidad, la indagación y la concentración que son a su vez importantes en el desarrollo del pensamiento simbólico, si no que permita que el niño comprenda y entienda que es lo que sucede a su alrededor, un mundo a su altura, de no lograrse el desarrollo adecuado de estas capacidades, el niño no alcanzará la realización de un desarrollo integral óptimo (Rojas, 2018).

Bravo y Conislla (2021), nombran que los niños de 3 años de edad presentan una dualidad, donde el alto nivel del lenguaje oral se contrapone con el muy bajo nivel del lenguaje oral respectivamente. En el 2017 se manifiesta que el 35.4% de los niños en edad pre escolar no logran desarrollar su lenguaje oral de manera equitativa, el 58.8% desarrolla su lenguaje oral con deficiencia y el 5.9% no logra desarrollarse oralmente, despertando el interés de manera categórica.

A nivel institucional, surge el interés de desarrollar el presente estudio en una Institución Educativa Privada, que se ubica en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia y departamento de Arequipa, donde se observa que en el aula de 3 años hay una buena cantidad de niños con dificultades en el lenguaje oral; dado que venimos de una pandemia y aun vivimos una emergencia sanitaria y gozamos de ciertas limitaciones, los niños han sido los más afectados tanto en el ámbito emocional, social, afectivo y sociocultural, esto acarrea que los niños no han desarrollado habilidades cognitivas de manera normal y cotidiana, muchas veces han sido relegados a un pequeño espacio del hogar, dado que las circunstancias

anteriormente mencionadas, el hogar representó una oficina, una aula de estudio, el lugar donde se congregaba toda la familia para saber sobre su condición integral de salud por medio de video llamadas.

Sin embargo, en algunos hogares los padres se preocuparon por estimular el lenguaje oral de sus niños, pero en otros casos el niño se vio influenciado por aparatos tecnológicos y por el cuidado de terceros, que no contaban con la pedagogía y metodología de una maestra de aula. De tal manera, al llegar al aula de estudio por primera vez, les ha costado adaptarse a las rutinas, periodos y socialización, donde el egocentrismo hace su aparición de manera frecuente, es donde aparece la deficiencia de un lenguaje oral fluido y es donde comienza los problemas de atención, comprensión y comunicación entre la maestra y sus pares.

Por lo anteriormente mencionado, se propone una serie de canciones infantiles a base de lengua de señas, donde estas son con letras sencillas, repetitivas, y rimadas, donde la motricidad gruesa y fina están comprometidas y a su vez estas son de fácil memorización. Cabe destacar que el método Willems desarrolla la personalidad de la persona, en este caso el niño se desarrolla de una forma integral presentándolo de una manera lúdica, donde el lenguaje musical es un todo; lo que va a proporcionar a los niños una nueva aventura hacia un aprendizaje nuevo, desarrollando una serie de movimientos coordinados, utilizando la memoria, la atención, la pronunciación, la empatía y así poder comunicarse con más fluidez tanto entre niños como con la maestra. El aprendizaje en clases tendrá mejores resultados, ya que es de vital importancia que el niño se pueda comunicar oralmente, para que así pueda entender las recomendaciones y consignas que se le dé en determinado momento. Cabe recordar que cada niño aprende de distinta manera, forma, tiempo, espacio, es así que la paciencia y la constancia juegan un papel importante en esta nueva aventura de enseñanza (Ampudia, 2019).

Por esta razón, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo las canciones infantiles basadas en lengua de señas influyen en la estimulación del lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa – 2022?

Tomando en cuenta la problemática mencionada anteriormente, el estudio es socialmente relevante, porque contribuirá a que el lenguaje oral de los infantes en etapa preescolar mejore en comunicación, comprensión e interrelación social con sus pares, para un mejor desarrollo en el área comunicativa y así con la ayuda

de canciones infantiles basadas en lengua señas, promover un nuevo aprendizaje donde implique el desarrollo psicomotor del niño.

Así mismo, el estudio se justifica teóricamente basado en que la educación musical es muy importante desde el momento que el niño se encuentra en el vientre de su madre, y esta le comparte canciones, las cuales lo conectan de alguna manera con el mundo exterior, es así que luego las canciones de cuna son de sobremanera enriquecedoras en su crecimiento se acentúan más en la etapa preescolar, certificando un soporte teórico los pedagogos entendidos como: Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc., esto contribuye a mejorar el lenguaje oral, que es de vital importancia para desarrollar el principio de socialización que se encuentra en el Currículo Nacional de Educación, ya que el lenguaje oral es una base importante para el desarrollo cognitivo del niño, de esta manera se revisará bases teóricas, artículos científicos para la realización de instrumentos que ayuden a mejorar el lenguaje oral.

Además, se justifica la sustentación práctica cuya finalidad es que éstas canciones infantiles basadas en la lengua de señas, sean un nuevo aprendizaje de los niños, de esta manera se integrarán diferentes áreas de estudio, para así poder llenar el vacío que genera que muchos niños no comprendan las instrucciones y consignas dictadas por la maestra.

También se justifica metodológicamente porque la ruta investigativa es válida, la misma que servirá de guía para póstumas investigaciones que desean realizarse sobre el tema en particular, no obstante, dichas investigaciones van a cambiar de acuerdo al contexto cultural, social y demográfico donde viven los niños, los instrumentos aplicados serán validados por expertos que no sólo son pedagogos si no también psicólogos que ayudan a mejorar el lenguaje oral, para poder acrecentar el lenguaje escrito a futuro.

Finalmente, posee un soporte legal en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, siendo un documento de carácter oficial y columna básica de la Educación Nacional, ya que es clave hacia qué aprendizajes deben orientarse los actores de la comunidad educativa junto con los esfuerzos del estado peruano. En este documento se encuentra el principal desarrollo de la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, del área de comunicación, cuyo propósito es desarrollar competencias comunicativas junto con el uso del lenguaje

y la interacción con sus pares para así comprender de manera real el mundo que los rodea, tomando decisiones en los diferentes ámbitos de su vida, actuando de manera ética y empática.

Es necesario trazar una ruta para poder dar respuesta a la pregunta de investigación, es por ello que se determina el siguiente objetivo general: Determinar si las canciones infantiles basadas en lengua de señas estimulan el lenguaje oral en pre escolares de una Institución Educativa, Arequipa – 2022.

Adjuntamos al objetivo general, los siguientes objetivos específicos que se plantean a continuación: a) Conocer el estado actual del lenguaje oral en niños de pre escolar antes de implementar las canciones infantiles basadas en lengua de señas en los niños del grupo experimental; b) Planificar e implementar las canciones infantiles basadas en lengua de señas en los niños del grupo experimental; c) Conocer el estado actual del lenguaje oral en niños de pre escolar después de implementar las canciones infantiles basadas en lengua de señas en los niños del grupo experimental.

Por último, se formuló la siguiente hipótesis general: Las canciones infantiles basadas en lengua de señas influyen significativamente en la estimulación del lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Por otro lado, Guanochanga (2021) realizó una tesis de postgrado, donde el objetivo fue perfeccionar el lenguaje oral mediante el movimiento lúdico en preescolares para apoyar el desarrollo integral de niños de esa edad. El enfoque es cuantitativo, permitiendo la recolección y el análisis seguido de distintos instrumentos, siendo de carácter no experimental. Concluyó que después de la aplicación de los instrumentos se pudo determinar que existe un problema por el cual se elaboró una propuesta con talleres de estimulación psicomotora tomando en cuenta destrezas del Currículo Nacional, siendo esta propuesta validada y revisada por expertos que consideran como una alternativa de solución posible de ser aplicada.

Además, Toapanta (2020) ejecutó una tesis de postgrado, con la intención de mejorar el lenguaje oral en el proceso de aprendizaje, de tal manera, que elaboró un plan metodológico que se basa con una guía de ejercicios fono articulatorios. Empleó el método cuantitativo. Es así que durante el periodo de investigación se utilizó instrumentos como la guía de observación, encuesta y entrevista para poder llegar a tener una estadística. Concluyó que la aplicación de esta estrategia fue positiva, alcanzando gran impacto de transición en niños de preescolar.

Así mismo, Torres (2019) desarrolló una tesis de postgrado, donde la intención fue estimar y mejorar el trabajo educativo mediante el empleo de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en preescolares. Se destinó el enfoque cuantitativo y se usó una ficha de observación. Concluyó que hay deficiencia en estrategias didácticas por medio de cuentos infantiles para ver un progreso en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares, dando a conocer las falencias de los docentes al no utilizar cuentos infantiles como estrategia didáctica, dicha estrategia mejora las relaciones entre los niños en su entorno, ayuda de un manera creativa y motivadora a que los niños se desarrollen con mayor plenitud y el lenguaje aflore de manera natural.

Finalmente, Mejía (2015) desarrolló una tesis de pregrado, donde el objetivo fue estructurar una guía multimedia para la enseñanza del lenguaje de señas como guía para las maestras de preescolares, como soporte a la estimulación temprana de niños oyentes de 12 a 36 meses. Con un enfoque cuantitativo, emplea la herramienta de la entrevista y propone el estudio y la explicación de los hechos y

fenómenos de la conciencia y de las cosas que se manifiestan en el aula. Concluyó que la lengua de señas no infiere en el aprendizaje de la lengua materna, al contrario, lo fortalece simultáneamente para ayudar a que preescolares oyentes se interrelacionen de manera natural con personas no oyentes.

A nivel nacional, Bravo y Conislla (2021) desarrollaron una tesis de especialidad, cuyo propósito es evaluar el nivel de crecimiento del lenguaje oral en niños de 4 años de edad. Fue de tipo básico-descriptivo, con diseño no experimental de corte transaccional descriptivo simple, con una muestra poblacional de 30 estudiantes. Los resultados que se obtuvieron es que el mayor porcentaje (44%) lo que representa al nivel regular y una media de 36,10. Concluyeron de manera categórica que los niños de 4 años están en un nivel regular en el lenguaje oral

Además, Idrogo e Idrogo (2018), realizaron una tesis de especialidad, donde la meta fue que los niños de tres años de edad, puedan desarrollar y mejorar la expresión oral conjuntamente con un programa de canciones infantiles destinada a ellos. Para ello se empleó un enfoque cuantitativo textual. Donde un 73% que corresponde al total de niños participantes se encontraron en un nivel de inicio con respecto a la pronunciación, mientras que el 18% y 25 % en proceso y logro respectivamente sin embargo en el aspecto del significado de las palabras el porcentaje de inicio es más alto (64%), estando el proceso y logro en el mismo porcentaje (18%). De tal manera que, después de aplicar las canciones infantiles se obtuvieron mejores resultados y relevantes mejorías en el aspecto articulado con un 73% que corresponde al nivel de logro, el proceso mejoro con un 18% y siendo mínimo el inicio con un 9% en la pronunciación los porcentajes se repiten y en el aspecto de significado el porcentaje es alto con un 82% y un 9% sobrante distribuido de igual forma en proceso e inicio

Así mismo, Cerquera (2019) realizó una de tesis de postgrado, dirigida a dos instituciones para poder determinar el grado y nivel de lenguaje oral que cuentan los niños de 5 años de edad de dichas instituciones. Cuya investigación es de tipo sustantiva, descriptiva, con un diseño descriptivo simple, donde el nivel socioeconómico es bajo, con un grupo de 60 participantes respectivamente donde el muestreo es no probabilístico, por conveniencia. Una de las instituciones pudo concluir que el lenguaje oral se encuentra en nivel bajo representado por un (62%),

los otros niveles distribuidos en un (16%) que corresponde a los niveles altos. Lo que se contrarresta con la otra institución donde el porcentaje es del (70%) representando al nivel bajo los demás porcentajes no alcanza el nivel medio. Se puede señalar que ambas instituciones en cuanto a discriminación auditiva, fonológica, sintáctica y semántica están en un nivel medio sobresaliente

Por otro lado, Bernabel (2019b), llevo a cabo una tesis de postgrado, cuyo fin fue discriminar el grado del lenguaje oral en los niños de preescolar de 5 años. Investigación de tipo descriptiva simple y con un total de 58 niños de dicha institución en mención. Quien llego a concluir que en el nivel alto llegaron a un (44,83%), el nivel medio se hace meritorio a un (34,48%), y el nivel bajo y muy bajo representado por un (20,6%).

También, Bernabel (2019a), ejecutó una tesis de especialidad cuya intención es utilizar como estrategia a las canciones infantiles y así poder mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años donde la población abarca a 21 integrantes que participan activamente; Donde se concluyó que en discriminación auditiva se llegó a un nivel alto, lo alcanzo en su mayoría un (43%), el nivel bajo y muy bajo un (38%), sin embargo en el aspecto fonológico el porcentaje que lleva el nivel más alto tiene un (43%), el otro 38% en niveles bajo y muy bajo, nivel sintáctico el nivel alto y muy alto le corresponde un (43%), siendo el (18%) el que represente los niveles medio alto y medio.

Finalmente, Ramírez (2018), ejecutó una tesis de especialidad, donde diagnóstico de qué manera al llevar a cabo talleres donde las canciones infantiles se presten a mejorar el lenguaje oral en los niños pre escolares de tres y cuatro años de edad, la población destinada a este estudio la conforman 13 niños. La metodología fue de tipo aplicada, diseño de investigación experimental, pre experimental. El pre test arrojó en el nivel de inicio un (69.2%), el proceso con un (15.4%), y un menor porcentaje en destacado (7.7%). Al aplicar las canciones infantiles se afirma y queda demostrado que los talleres mejoran de manera satisfactoria la expresión y lenguaje oral de los niños participantes siendo un (69%.2) el nivel satisfactorio y en el nivel destacado llega a un (15.4%).

En las perspectivas teóricas actuales en el desenvolvimiento del lenguaje oral, donde al analizar los efectos que se encontraron al momento de contar los cuentos infantiles a los niños de pre escolar, dieron grandes y positivos resultados

ya que el lenguaje expresivo de los menores se acrecentó donde ellos mismos vuelven a recontar los cuentos a su manera y adjudicando diferentes personajes y escenarios los cuales le dan mayor énfasis e importancia al cuento infantil y a su comprensión. Grambrell y Dromsky; Geva y Olson; Soundy (como se citó en Dunst et al., 2012). Siendo el lenguaje oral el más beneficiado, los niños que cuentan a sus padres y o maestros los cuentos promueve la comprensión del texto. Koskinen et al. (como se citó en Dunst et al., 2012).

Whinney (como se citó en Shiel et al. 2012), ha puntualizado el desarrollo y el trabajo del lenguaje en niños menores y su comprensión a manera de preocupación el cual ayuda proporcionar las diferentes interacciones tanto biológicas y ambientales, el estado fisiológico del menor sus habilidades cognitivas y su precocidad social en la adquisición del lenguaje oral y sus interrelaciones personales con el adulto a forma de socialización. Sin embargo, estos factores pueden variar de acuerdo al contexto de vida del niño a este se describe como visión emergentista del desarrollo del lenguaje oral. Sin duda este punto de vista incluye al niño y al adulto al desarrollo y la adquisición del lenguaje, donde se adquieren conocimientos de parte del adulto al niño y así se forma la construcción de un lenguaje. A si mismo los idiomas, costumbres, culturas, interacciones sociales de acuerdo al lugar de origen de donde provienen los niños aportan al lenguaje de los niños conociendo otro tipo de realidad.

Pese a que el sólido dominio de la clase social, influye de manera categórica en el lenguaje oral de los niños al entrar a la escuela por primera vez, el uso del vocabulario, su comprensión, la formación de oraciones siendo esta determinante a su rendimiento después del ingreso. Es así que el niño aporta un valor extra a su desarrollo del lenguaje muy aleatoriamente a su condición social, siendo las habilidades tempranas muy importantes consideradas de manera independiente, cobrando mayor relevancia las habilidades tardías que se ajustan a su convivencia en la escuela (Sue et al., 2011).

El desenvolvimiento del lenguaje es fundamental de igual forma, porque altera las experiencias del niño en su hogar y en la escuela, los niños tienen una particularidad en habilidades lingüísticas y la manera de comunicarse, para compartir un punto de vista o un chiste alguna anécdota, etc. Siendo de alguna manera instintivo y coloquial, el niño imita dependiendo del contexto social al que

lo rodea copia gestos, palabras, frases para comunicarse de manera fluida por medio del lenguaje oral, introduciendo al niño al mundo social y a sus interrelaciones personales entre sus pares aprendiendo de manera simultánea, lo que conlleva a que el niño resuelva sus problemas de manera natural y se comunique más fluidamente (Law, 2015).

En tanto que los padres interactúen de manera recíproca con sus niños van formando valiosos cimientos en el desarrollo del lenguaje oral (NELP como se citó en Konza, 2011). Ciertas características de estas interrelaciones son importantes a temprana edad siendo las más relevantes las individuales en pequeños grupos (Morrow et al., como se citó en Konza, 2011), el lenguaje oral y su más alta calidad es en la cantidad de palabras y variedad real que los niños escuchan de los adultos con los que vive a su alrededor (Fernald et al., como se citó en Konza, 2011); cuando los niños oyen las narrativas de los cuentos dadas por el adulto y dentro de ello el juegan e interactúen con calidad y armonía, la voz juega un papel importante, las rimas, cantos son parte fundamental de esta experiencia enriquecedora. El utilizar otro idioma potencia la adquisición de un lenguaje más florido (Fleer y Raban, como se citó en Konza, 2011).

En relación a las bases teóricas, en primer lugar, se definirá a la variable independiente canciones infantiles basada en lengua de señas, que son confecciones en verso, donde los niños transmiten sentimientos, ideas, experiencias, conocimientos y juegos de manera melódica, a esto se suma los temas variados, actualizados, lo que les ayuda a acrecentar su conocimiento sobre el mundo que les rodea. Las canciones infantiles tienen el objetivo principal de desarrollar la capacidad oral, así como estimular la memoria, atención, motricidad, coordinación, socialización y generar en el niño el gusto por la música. Además, cuando el niño aprende canciones infantiles basada en lengua de señas, acrecentar su inteligencia ya que aprende algo nuevo de una manera coloquial por medio del juego. Es importante destacar que al aprender ciertas lenguas de señas no reprime el lenguaje oral, al contrario, lo fortalece (Encabo, 2010).

La teoría que sustenta la variable independiente canciones infantiles basada en lengua de señas, se tiene a de (Belmonte, como se citó en el Portal Cancioncitas, 2022), compuso la primera versión que llegó a traspasar fronteras a muchos países del mundo, siendo la melodía infantil Cu Cu cantaba la rana, siendo el más popular

de los niños. Siendo la música la que estimula la imaginación en la memoria, el movimiento, la coordinación, es una herramienta perfecta de los docentes para con los niños, dicha canción es el claro ejemplo de que la letra es en rima y sencilla, donde el cerebro del niño ejercita la coordinación motora gruesa que va de la mano con la melodía infantil. Estas canciones al ser fáciles y divertidas se graban en la memoria de los niños, estimulando partes específicas de su cerebro, con ello podemos llegar a concluir que las canciones en sí, nos ayudan como vehículo para aprender nuevas cosas.

Según Carril (citado por Encabo, 2010) una canción no es un hecho apartado que nace por casualidad, sino que va ligado a la vida cotidiana y a las tradiciones que en ella van para dar respuesta al amplio concepto de vida. Dentro de las canciones están sumergidas situaciones, vivencias, mensajes para podernos sumergir en el día a día de la vida. Por lo tanto, para poder considerar la música como cultura hay que comprenderla, estudiar el momento en que se creó, bajo qué circunstancia, cuál es su finalidad, y para ello tenemos que analizar el contexto en el cual fue creada.

Además, la Real Academia Española (RAE, 2001), define las canciones infantiles como música, donde se combina sonidos dados por instrumentos, la misma voz humana, que promueve deleite al ser escuchada o interpretada por algún instrumento musical, las combinaciones de ambos demuestran que el arte traspasa las fronteras a través de la voz humana con algún instrumento, despertando alegría, sensibilidad y empuje, con el único objetivo de deleitar.

Stokoe (2005), aporta investigaciones de gran valor para el lenguaje de señas en sordomudos; ha llegado a obtener la categoría del lenguaje completo de la persona muy similar al lenguaje oral. Dicha teoría dada del origen del lenguaje de las personas está en gestos visibles, por tanto, el modelo sintáctico del lenguaje resulta de la unión de palabras y sílabas que van a llevar a formar oraciones con un significado específico, donde los gestos manuales se encuentran sobreentendidos. Stokoe (2005) sostiene que su teoría data de tiempos remotos (homínidos) donde la comunicación inicio mediante gestos como primera etapa, la siguiente etapa fue emitir sonidos dando como resultado final el lenguaje oral. Dicho autor toma en cuenta que tanto las señas como gestos dan origen a un rasgo peculiar del lenguaje oral.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2015), en su guía Lengua de Señas Peruanas aporta este documento para familias, estudiantes y profesores con algún tipo de deficiencia auditiva, ayudando a integrarlos en una sociedad más inclusiva y así poder desarrollar sus habilidades comunicativas facilitando un aprendizaje y la participación de todos, favoreciendo el acceso a la comunicación.

Así mismo, al aprender las lenguas de señas, se utilizan canales de audición y habla articulada, dicho lenguaje ingresa a través de la vista, a ello se suma la articulación de las manos, un espacio. Es necesario poner en práctica para el aprendizaje de esta lengua de señas la percepción, atención, la memoria visual, expresión corporal y facial, saber utilizar un espacio y contar con la disposición para desarrollar la agilidad manual.

Entre las dimensiones que componen la variable independiente canciones infantiles basada en lengua de señas, tenemos melodía, ritmo y sonido.

Minedu (2007), la melodía es una secuencia de tonos musicales que expresan sentimientos, ideas y a su vez es una forma de comunicación; dichos tonos al mezclarse entre sí, forman frases, mensajes musicales y oraciones, muchos de ellas utilizan palabras que a su vez lo llaman tonadas, estos tonos pueden ser ascendentes, descendentes, con notas distantes a la altura del sonido siendo conjuntas y disjuntas. De esta manera, si los tonos son muy distantes entre sí, se les considera disjuntos.

Dichas melodías, dependiendo del género musical van a ir cambiando, pero parten de la base de la melodía de la canción principal

La melodía cambia de una manera increíble lo negativo, malo en positivo y así alcanzar una personalidad inconfundible, nítida en valores. Así mismo, activa las neuronas consiguiendo una sinapsis en el cerebro de preescolares, desarrollando una inteligencia, desenvolvimiento dando origen a una buena concepción del lenguaje.

Gevaert (como se citó en Sanz, 2013) indica que el ritmo es el elemento activo de la música, el cual ocasiona actividad física de manera espontánea sin inhibiciones donde participa el aparato locomotor de manera innata. El niño experimenta de una manera plena el ritmo, causándole positivamente bienestar de una manera global, ya que siempre está en constante actividad, siendo el ritmo una manifestación de principio de unidad y simetría en las artes bastas del movimiento.

Así mismo, Léveque (como se citó en Sanz, 2013), indica donde el ritmo es el orden en el tiempo.

RAE (2001) “el sonido en combina con el silencio es producto básico de la música. En la música lo sonidos se clasifican en: cortos y largos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables” (p. 1).

A lo largo de toda la vida del hombre, el sonido siempre ha estado presente. Así mismo, el ser humano, ha creado e inventado una serie de estatutos para poder ordenar el sonido y así llegar a construir un diferente lenguaje musical. Dentro de las cualidades más importantes del sonido son: la frecuencia, la intensidad, el timbre y la duración. (Instituto de Educación Secundaria Jimena Menéndez Pidal, Jimena Menéndez Pidal, 2019)

En relación a las bases teóricas de la variable dependiente lenguaje oral, se iniciará con su definición, que es la facultad humana principal, puesto que nos distingue de los animales ya que nos humaniza; lo que nos diferencia de los animales, es que contamos con la capacidad de poder hablar, y es así que podemos manifestar ideas, mostrar conocimiento, deseos, tener recuerdos y a su vez nos ponemos en contacto directo con los demás. Por lo tanto, el lenguaje oral es un proceso complejo que involucra un código de símbolos, vocabulario y fabricación de frases; y es así que esto acarrea una serie de capacidades que son de vital importancia para el desarrollo de sí mismo.

La teoría que sustenta la variable dependiente lenguaje oral, se tiene a Chomsky (como se citó en Pradas, 2018), propone una teoría revolucionaria, donde afirma que todos los seres humanos contamos con un dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD) y este a su vez nos va a facilitar comprender las estructuras básicas del lenguaje materno en forma innata.

Así mismo Chomsky (citado en Entorno Estudiantil, 2018) considera que el niño aprende el lenguaje al relacionar lo innato y estructuras sintácticas y no aprende el lenguaje por exposición e imitación; basándose el lenguaje en principios como que el ser humano es el único ser vivo que tiene la habilidad para comunicarse mediante el estudio del lenguaje.

Para la adquisición del lenguaje, tanto la imitación como la repetición no son elementos que intervengan en el mismo, si no que el niño cuando emite sonido lo hace por activación de su dispositivo de adquisición.

El desenvolvimiento del lenguaje es una cualidad que actúa individualmente de la inteligencia.

También Skinner (citado en Entorno Estudiantil, 2018), expone una postura empírica drástica en la teoría de adquisición del lenguaje. Parte de las aclaraciones de las conductas basadas en datos que se observan, esto se da en el caso sea un lenguaje de producción verbal del niño este determinado por el comportamiento de un adulto responsable, que está ligado íntimamente con el niño, reforzando los lazos. Así mismo, Skinner (citado en Entorno Estudiantil, 2018), denomina mandos a las solicitudes originadas por un incentivo de necesidad y se ve así reforzado simultáneamente.

Por otro lado, Piaget (citado en Entorno Estudiantil, 2018), afirma que el lenguaje depende del pensamiento, encontrándose dentro de las teorías de tipo innatista, siendo la adquisición del lenguaje de elementos biológicos más no culturales. El humano al nacer arriba un legado biológico y de éste depende la inteligencia; siendo las estructuras biológicas importantes para el progreso intelectual y limitantes para lo que no podemos percibir. Así mismo, si hay un desarrollo de la inteligencia habrá una adquisición del lenguaje, desarrollando el conocimiento cognitivo, siendo más eficaz en los primeros años de vida del niño gracias a las conexiones neuronales, hasta que alcanza su madurez intelectual.

Para el siguiente proyecto de investigación como las canciones infantiles basada en lengua de señas estimula el lenguaje oral en preescolares, se selecciona la teoría de Piaget donde sostiene que tanto el lenguaje como el pensamiento se desarrollan separadamente y que la inteligencia empieza a florar desde el nacimiento, incluso antes que el niño inicie en el habla, el niño empieza a hablar según el desarrollo cognitivo que va alcanzando y es así que el pensamiento hace factible poder obtener el lenguaje.

Apoyándose en la teoría de Bloom y Lahley (citados en Aguinaga et al. 2004) cuyos autores plantean en forma sincronizada un análisis, donde el lenguaje oral se clasifica en tres dimensiones: forma, contenido y uso.

La forma comprende la dicción de fonemas, respetando sus diferentes rasgos, es así que se reconoce sonidos y a su vez es la disposición de los fonemas para así conformar vocablos y ser reconocidas; de tal manera se alcanza el orden y la afinidad de los vocablos en oraciones, que posean una correspondencia directa

por las normas de la gramática.

Dicha dimensión está compuesta de morfología y sintaxis en las que se diferencian tres clases, siendo la primera la reproducción directa de la estructura sintáctica, es así que el infante solo va imitar lo que ha comprendido, contribuyendo al despertar del pensamiento del niño para poder comprender las frases, oraciones, preposiciones, y después decirlo con palabras propias. La segunda categoría engloba un contexto global, donde el niño produce oraciones apoyado en imágenes. Tercera categoría es la producción verbal, se apoya en las imágenes y se revisan las oraciones que produce tanto en tipo como en cantidad.

El contenido es identificado por la cantidad de palabras que se encuentran listas para ser comprendidas y emitidas, representando al contexto real y abstracto. En otras palabras, se formula una idea, se comprende y se define, estos conceptos son de forma oral y los componentes son de la realidad y la fantasía.

El uso es el respetuoso empleo de lo verbal y no verbal de diferentes vocablos que permiten comunicarse y a su vez discernir las ideas y sentimientos, de tal manera se determina la capacidad de reflexión del niño, su análisis. El niño en diferentes y múltiples situaciones verbaliza e identifica palabras.

Aguinaga, et al. (2004) precisa que los indicadores son: “fonología, morfología – sintaxis, léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos, necesidades básicas, expresión espontánea ante una lámina, expresión espontánea durante una actividad manipulativa” (p. 14-22).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

En la investigación el estudio fue aplicado recibiendo el nombre también de práctica o empírica, cuya característica es la utilización o aplicación de entendimientos adquiridos, a lo largo de la investigación se adquieren otros conocimientos, después de poner en práctica y clasificar la misma investigación, dando como resultado una forma austera, ordenada, minuciosa al conocer la verdadera realidad (Hernández y Mendoza, 2018).

En la presente investigación recauda datos que se utilizan para probar una hipótesis con sustento en una medición numérica y la indagación estadística, para así poder el método a utilizar será hipotético deductivo, con un enfoque utilizado es cuantitativo, ya que es establecer en este caso, patrones de comportamiento en una situación concreta (Hernández et al., 2014).

El diseño fue pre experimental, porque se trabajó con un grupo experimental, a quienes se le ejecutó una intervención a nivel de canciones infantiles a base de lengua de señas para poder ver un efecto en el lenguaje oral de los niños de edad preescolar y determinar los efectos del pre test y post test, para así constatar si existió una variación en el grupo experimental (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición del lenguaje oral.

O2: Post test medición del lenguaje oral

X= Canciones infantiles basada en lengua de señas

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Canciones infantiles a base de lengua de señas.

Definición conceptual: Las canciones infantiles como música, donde se combina sonidos dados por instrumentos, la misma voz humana, que promueve deleite al ser escuchada o interpretada por algún instrumento musical, las combinaciones de ambos demuestran que las artes trascienden las fronteras a través de la voz humana con algún instrumento, despertando alegría, sensibilidad y empuje, con el único objetivo de deleitar (RAE, 2001)

La lengua de señas es la lengua innata de las personas sordas en las cuales se reconocen un lenguaje donde tienen diversos tipos de características, que se clasifican como manuales (movimiento de las manos) y no manuales (postura, reconocimiento del lenguaje de labios y gesticulación de la cara).

Definición operacional: Conjunto de 15 sesiones pedagógicas, que serán aplicadas a los niños de 3 años de edad, con la finalidad de aprender canciones infantiles por medio de lengua de señas. Las dimensiones serán las siguientes: melodía, ritmo y sonido, de escala nominal: 1 (No lo logró); 2 (Sí lo logró).

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Melodía

Indicador 1: Desarrolla el concepto de melodía a través de canciones infantiles.

Dimensión 2: Ritmo

Indicador 1: Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo

Dimensión 3: Sonido

Indicador 1: Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)

Escala de medición: La escala adoptada es ordinal, calificada de 1, 2 y 3, donde 1 es "inicio", 2 "en proceso" y 3 "logrado".

Variable dependiente: Lenguaje oral

Definición conceptual: Es la capacidad de comunicarse oralmente y gramaticalmente a través del diálogo en un momento y circunstancia determinada, dependiendo de la situación y el tiempo en que se encuentren las personas, emitiendo producciones verbales, intercambiando ideas y comunicándose de manera real y natural (Calderón, 2004).

Definición operacional: Es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, que será medido con la aplicación de una prueba de lenguaje oral (PLON-R).

Aguinaga, et al. (2004) señala que las dimensiones e indicadores son: forma, contenido y uso, de escala nominal: 0 – 42 (Retraso); 43 – 84 (Necesita mejorar); 85 – 126 (Normal).

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Forma

Indicador 1: Pronuncia fonemas correspondientes a su edad.

Indicador 2: Repite frases que escucha.

Indicador 3: Produce frases a partir de una imagen observada (Aguinaga, et al., 2004, pp.18-19).

Dimensión 2: Contenido.

Indicador 1: Señala elementos en una lámina.

Indicador 2: Nombra los elementos que se le indican.

Indicador 3: Identifica colores básicos: rojo, amarillo, azul y verde.

Indicador 4: Reconoce conceptos espaciales: arriba, abajo dentro y fuera.

Indicador 5: Identifica partes del cuerpo.

Indicador 6: Nombra acciones sencillas (Aguinaga, et al., 2004, pp.19-21).

Dimensión 3: Uso

Indicador 1: Denomina, describe y narra elementos de una lámina.

Indicador 2: Solicita información, pide atención y/o auto regula su acción durante

la prueba (Aguinaga, et al., 2004, pp. 21-22).

Dimensiones e indicadores:

Escala de medición: intervalo, escala tipo dicotómica, donde se califica de 1 y 2, siendo 1= No lo logró y 2= Si lo logró.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Para Hernández et al. (2014) precisan como población, al conjunto de todos los casos que coincidan con una serie de características, peculiaridades, cualidades y singularidades que comparten simultáneamente.

La población de la cual se está haciendo estudio, está conformada por los preescolares de 3 años de edad, la misma que hace un total de 15 niños de la Institución Educativa Privada.

Tabla 1

Población de estudio

Estudiantes de inicial	Total
2 años	13
3 años	15
4 años	14
5 años	7
Total	49

Muestra: Hernández et al. (2014), se refieren a la muestra en su esencia, como una parte importante de la población, considerándola un subconjunto que pertenecen a un todo, pero que, a su vez, esta equivalente de acuerdo a sus características, a ella lo citamos como población.

Así mismo Hernández (citado en Castro, 2003), expresa que “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra, donde no es necesario recurrir a una fórmula para hallar la muestra con la que se va a trabajar” (p. 69).

La muestra que se cuenta actualmente en este trabajo de investigación es de 15 niños que comprenden el nivel inicial de 3 años en mención.

Criterios de inclusión: Preescolares de tres años de edad que pertenecen

a la Institución Educativa Privada, de sexo masculino y femenino.

Criterios de exclusión: No se incluirán a preescolares que no sean de tres años de edad y que no pertenezcan a la Institución Educativa Privada en mención.

Muestreo: En el siguiente proyecto de investigación, se está trabajando con la muestra No probabilística, ya que se ha escogido a preescolares de 3 años a quienes se les ha percibido problemas del lenguaje oral y vocalización.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, cuyo fin es obtener información que va a servir para la realización del análisis estadístico, donde se utiliza la vista para poder captar hechos, fenómenos y situaciones, que se presentan en dicho proceso de la investigación (Arias, 2012).

Al respecto Bunge (como se citó en Covarrubias y Lule, 2012), determina que, la observación es el método empírico elemental de la ciencia, donde el estudio tiene como objetivo determinar uno o más hechos actuales y seguidos por la realidad, si se refiere a la naturaleza y a sus hechos se tomará como un hecho verdadero y consistente, a diferencia de cuando es la ciencia social la que interviene podría ser subjetiva.

En tanto los autores Hernández et al. (2014). nos expresan lo siguiente: que en cuanto la observación directa es un registro confiable, directo, veraz en cuanto al comportamiento, el investigador deberá de contar con rúbricas detalladas para asegurar que los datos recolectados sean veraces, ya que estos son de suma importancia para su investigación.

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Canciones infantiles a base de lengua de señas	Ficha de observación	Autoría propia
Lenguaje Oral	PLON - R	Aguinaga, et al. (2004)

Para poder dar una puntuación a la variable lenguaje oral, se ha construido el siguiente baremo:

Tabla 3*Baremos por niveles para la variable dependiente*

Nivel	Mínimo	Máximo
Retraso	0	42
Necesita mejorar	43	84
Normal	85	126

Validez: Para obtener la autenticación de los instrumentos y poder llevar a cabo su aplicación, pasaron por una evaluación exhaustiva de 3 expertos (Hernández y Mendoza, 2018). Tomando en cuenta las opiniones de los entendidos se eleva el instrumento como aplicable y está calificado para llevarse a cabo según lo requerido (Ver anexo 3).

Tabla 4*Validación de expertos*

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Mtra. Medina Arbi Ana Jackeline	Aplicable
02	Mtra. Chumpiazi Torres Cristina Ysabel	Aplicable
03	Mtra. Mendoza Núñez Rossicielo	Aplicable

Confiabilidad: Para indagar sobre la validez y el buen funcionamiento del instrumento, se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach, para medir la fiabilidad del instrumento y así dar solidez en los ítems del instrumento seleccionado y así mismo esquivar la distorsión del estudio (Hernández y Mendoza, 2018). Es así que para medir la variable dependiente y dar fe del instrumento seleccionado, se aplicó una prueba piloto a 15 niños de 3 años de edad.

Tabla 5*Alfa de Cronbach*

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de Cronbach
PLON - R	63	15	0.816

3.5. Procedimientos

En primer lugar, se solicitará el permiso a la Institución Educativa Privada

para poder realizar la investigación. Luego se pedirá permiso a los padres de familia para poder trabajar con sus niños. Después se aplicará los instrumentos de recolección de datos a los niños, para poder realizar las sesiones de aprendizaje. Por último, se medirá nuevamente el lenguaje oral de los preescolares de 3 años, para comparar los resultados y validar la hipótesis de estudio.

3.6. Método de análisis de datos

El desarrollo estadista de la información real que se recolectarán en el trascurso de la investigación, serán desarrollados donde se consideran instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la adaptación del Software SPSS u otros Software que lo amerite.

Una vez culminado el análisis, los resultados se presentarán en tablas y gráficos con la debida elaboración, con lo que conlleva a elaborar la conclusión general.

Así mismo, el procedimiento estadístico, cuyos métodos utilizados serán seriación, codificación y tabulación, seguido de un análisis para poder llegar a la interpretación, lo quedará luz a la realización de la discusión y conclusiones del trabajo.

Los datos obtenidos del análisis para la interpretación del pre test y post test serán por medición de datos estadísticos.

3.7. Aspectos éticos

Teniendo en cuenta las diferentes características de la investigación, se cree que los aspectos éticos son importantes, ya que se trabaja con personas, en consecuencia, el someterse a una investigación debe contar con un permiso que va dirigido a la entidad educativa y así mismo a los padres de familia de los preescolares de la muestra. Por lo tanto, para poder participar en el proyecto de investigación se tiene que notificar el consentimiento con un tiempo prudente, es así que el anonimato y la discreción son importantes para la participación, protegiendo los resultados de dicho instrumento sin prejuzgar la participación.

Informe Belmont (1979) indica que estos criterios generales son importantes para diferentes reglas éticas, utilizándose como una justificación básica y evaluación de las personas. Cuando se implica a personas en una investigación, es importante estos principios éticos básicos que forman parte de nuestra cultura. Además, estos criterios se desglosan de la siguiente manera:

El respeto a las personas: El respeto es un valor que permite a la persona distinguir, admitir, estimar y valorar los derechos y cualidades del prójimo. Siendo el respeto reconocido como valor propio y un derecho de toda la sociedad. Así mismo, el respeto no solo se manifiesta en el proceder de las personas o cuando acatan leyes, el respeto va direccionado a la autoridad, a jefes, empleados, de maestros a alumnos, de padres a hijos y viceversa.

La segunda convicción del respeto hacia la persona con poca autonomía obtiene el derecho de ser protegidos, resguardándolos de manera integral, siendo estos requisitos imprescindibles y morales.

La beneficencia: Las personas tienen que ser tratadas de manera ética, resguardándolas de algún daño y respetando sus decisiones propias. Así mismo, anudar esfuerzos para fortalecer su bienestar y así poder mejorar la sociedad en que vive.

El consentimiento informado: Se les debe brindar a los participantes de una investigación extensa la oportunidad de elegir lo que permita participar o no, respetando su elección. Para realizar el consentimiento informado, se debe de proveer de documentos o formatos que den la oportunidad de información.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos pre test

Seguidamente se mostrarán los resultados previos a la ejecución de la variable independiente en 15 niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Arequipa.

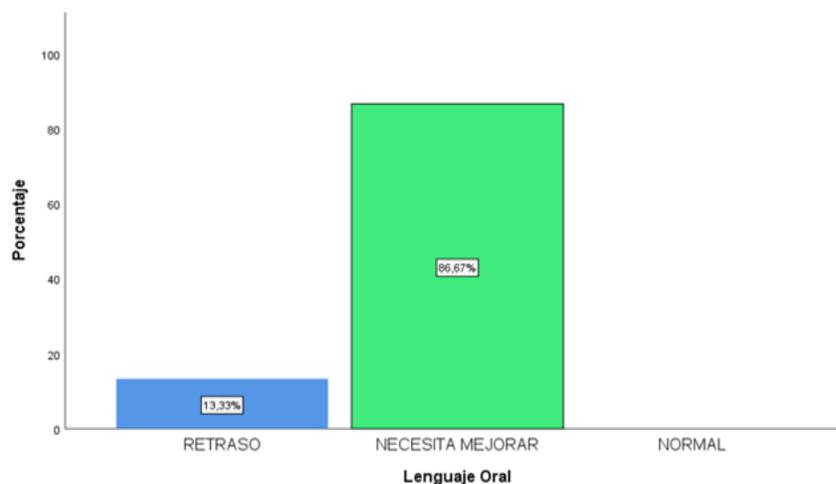
Tabla 6

El nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	2	13,3%
Necesita mejor:	13	86,7%
Normal	0	0,0%
Total	15	100,0%

Figura 2

El nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el pre test



En la tabla 6 y figura 2, se detalla que, durante la aplicación del pre test, se obtuvo el mayor porcentaje con un (86,67%) que corresponde a “necesita mejorar” y en el nivel “retraso” está constituido por un menor porcentaje que corresponde a un 13,33%.

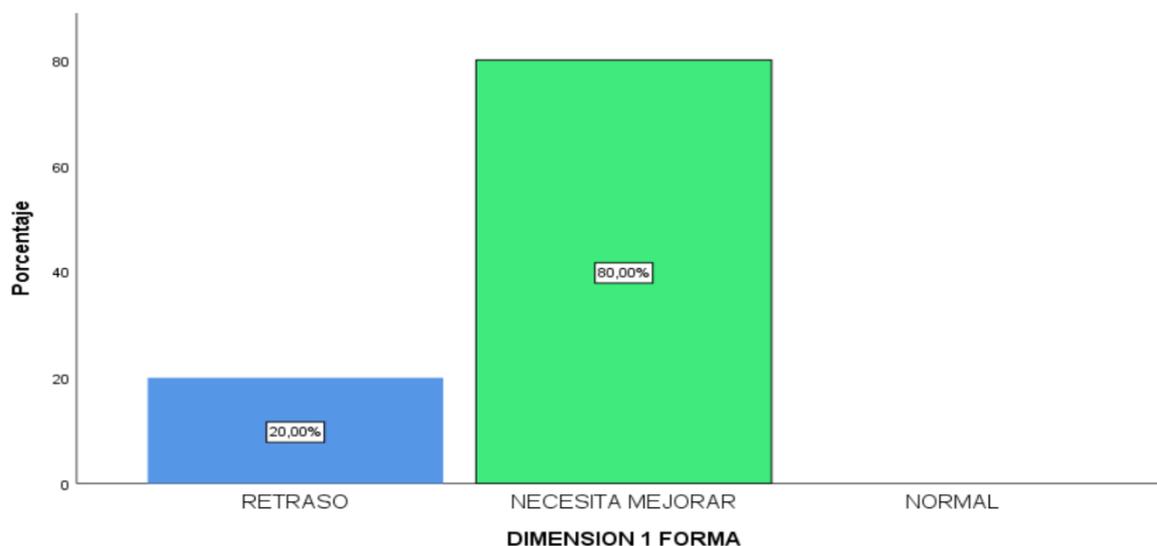
Tabla 7

Nivel del lenguaje oral, dimensión forma del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	3	20,0%
Necesita mejorar	12	80,0%
Normal	0	0,0%
Total	15	100,0%

Figura 3

Nivel del lenguaje oral, dimensión forma del grupo experimental en el pre test



En la tabla 7 y figura 3, se puede visualizar que en la dimensión forma que corresponde al lenguaje oral, un (80%) representa a “necesita mejorar”, mientras que el otro 20% restante, corresponde al nivel “retraso”.

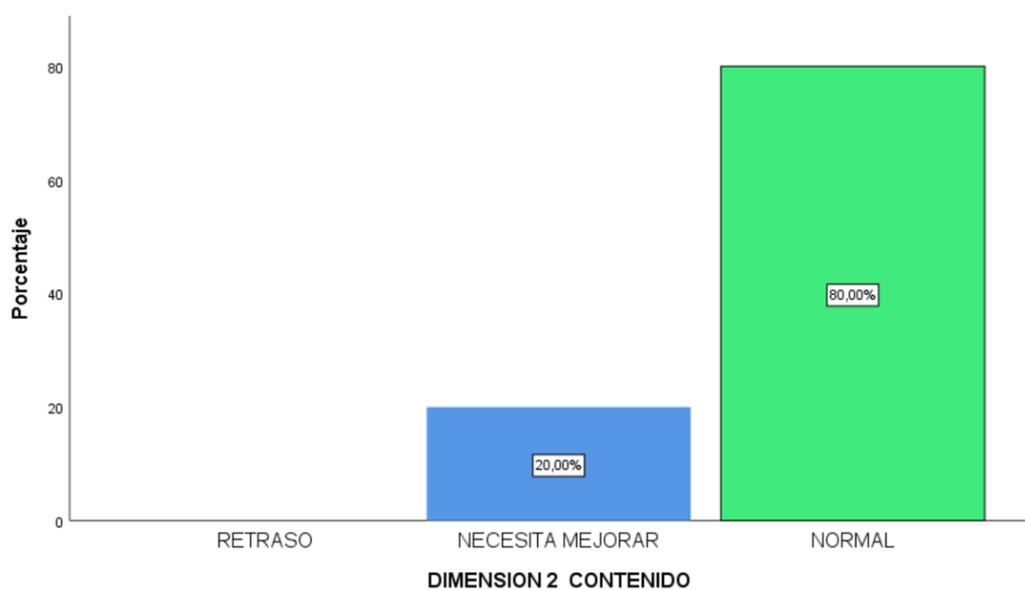
Tabla 8

Nivel del lenguaje oral dimensión contenido del grupo experimental en el pre test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0,0%
Necesita mejorar	3	20,0%
Logro esperado	12	80,0%
Total	15	100,0%

Figura 4

Nivel del lenguaje oral de la dimensión contenido del grupo experimental en el pre test



En la tabla 8 y figura 4, que corresponde a la dimensión contenido, se muestra que en el nivel “normal” está representado por el (80%), dejando al nivel “necesita mejorar” con un porcentaje menor del 20%, aplicado en el pre test.

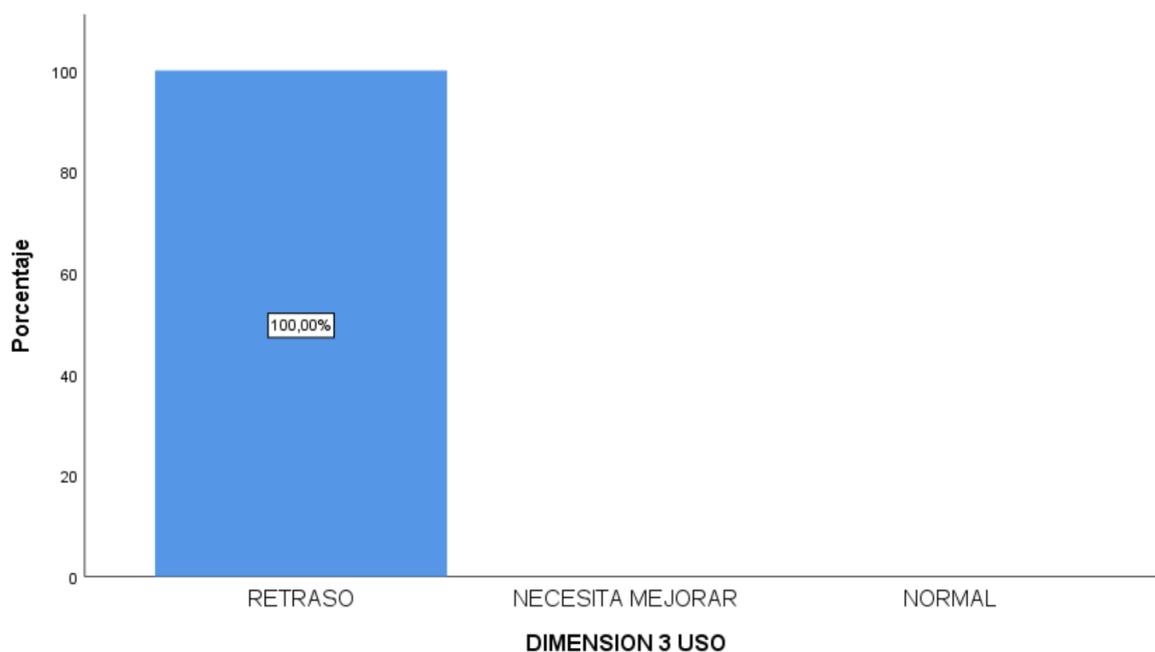
Tabla 9

Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	15	100,0%
Necesita mejorar	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%
Total	15	100,0%

Figura 5

Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el pre test



En la tabla 9 y figura 5, al momento de aplicar el pre test a la dimensión uso, se pudo avizorar que en el nivel “retraso” alcanzó un (100%).

Resultados descriptivos post test

Procedemos a presentar los resultados después de haberse aplicado la variable independiente en 15 niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Arequipa.

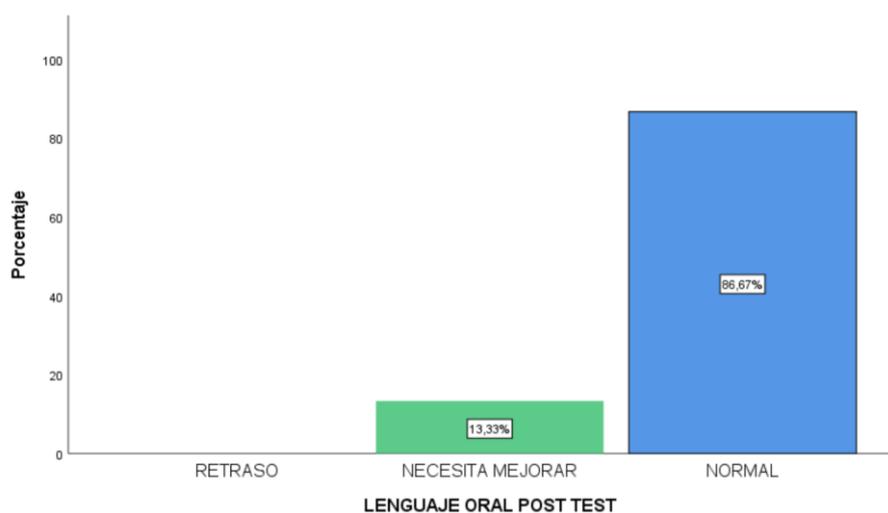
Tabla 10

Nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0%
Necesita mejorar	2	13,3%
Normal	13	86,7%
Total	15	100,0%

Figura 6

Nivel del lenguaje oral del grupo experimental en el post test



En la tabla 10 y figura 6, se obtuvo un (86,67%) en el “nivel normal” y un 13,33% que pertenece al nivel “necesita mejorar”. Dichos datos se recolectaron del grupo experimental, aplicados en el post test de la variable dependiente.

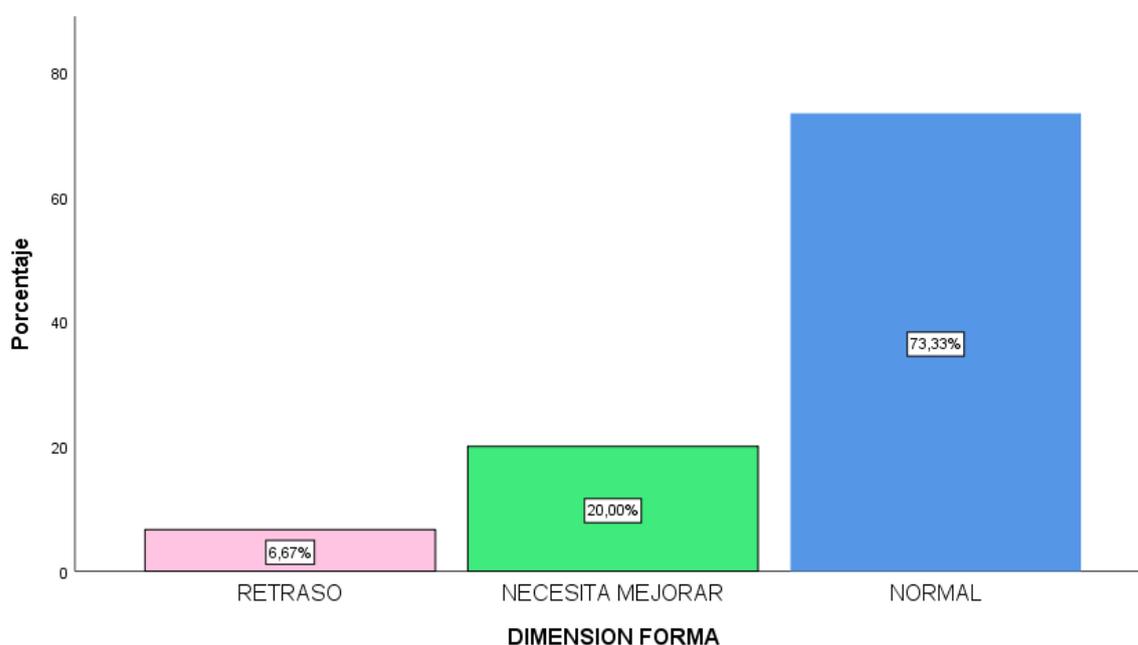
Tabla 11

Nivel del lenguaje oral de la dimensión forma del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	1	6,7%
Necesita mejorar	3	20,0%
Normal	11	73,3%
Total	15	100,0%

Figura 7

Nivel del lenguaje oral de la dimensión forma del grupo experimental en el post test



En la tabla 11 y figura 7, después de aplicar las sesiones de canciones infantiles a base de lengua de señas en el post test, se puede percibir que el mayor porcentaje es de (73,33%) que pertenece al nivel "normal", el 20% "necesita mejorar" y sólo un 6,67% denota "retraso"

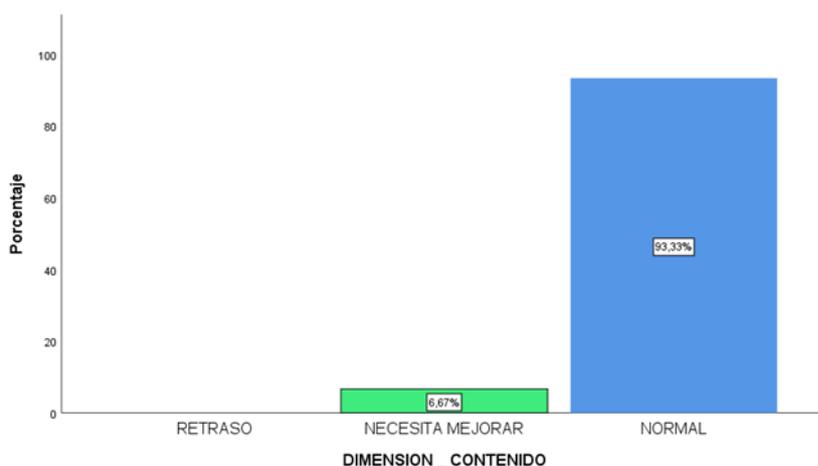
Tabla 12

Nivel del lenguaje oral de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	0	0%
Necesita mejorar	1	6,7%
Normal	14	93,3%
Total	15	100,0%

Figura 8

Nivel del lenguaje oral de la dimensión contenido del grupo experimental en el post test



En la tabla 12 y figura 8, en la dimensión contenido se obtuvo un resultado favorable después de aplicar las sesiones antes mencionadas, siendo el nivel “normal” el de mayor porcentaje con un (93,33%) y sólo un 6,7% “necesita mejorar”.

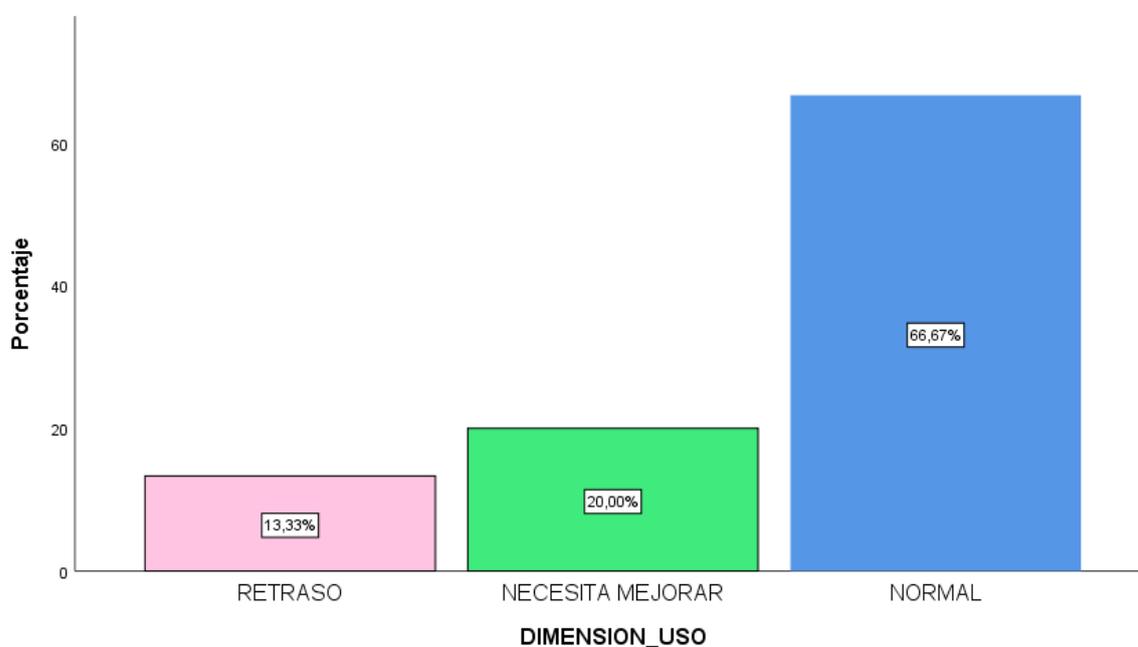
Tabla 13

Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	2	13,3%
Necesita mejorar	3	20,0%
Normal	10	66,7%
Total	15	100,0%

Figura 9

Nivel del lenguaje oral de la dimensión uso del grupo experimental en el post test



En la tabla 13 y figura 9, después de aplicar las sesiones en el post test, los participantes de dicho estudio lograron un (66,67%) en el nivel “normal”, mientras que el 20% obtuvo un nivel de “necesita mejorar” y en el nivel “retraso” un 13,33% respectivamente.

Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

Para tomar la determinación si los datos cumplen o no una distribución normal, primeramente, se calcula se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se continúa a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 14

Prueba de normalidad

Variable	Shapiro-Wilk Estadístico	gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,935	15	0,327

Se utilizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por menos de 50 participantes. Al analizar los datos, se observa que el valor de Sig. obtenido es mayor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos cumplen/una distribución normal, siendo el estadístico de correlación elegido T de student. Seguidamente, se da paso al paralelo realizado entre las medias del grupo experimental en el pre test y post test:

Tabla 15

Comparación de la variable lenguaje oral en el pre test y post test

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	95,66	118,00	0,000

En la tabla 15 se revelan las diferencias relevantes de la variable lenguaje oral, antes y después de ejecutar las sesiones de canciones infantiles a base de lengua de señas en los niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Arequipa en el año 2022. Realizando el paralelo de las medias, se acepta que, durante el pre test, el desarrollo del lenguaje oral fue menor contra el post test (M1= 95,66 vs. M2=118,00). Además, al realizar la prueba de T de student, se obtuvo un valor de significancia de 0,000 siendo esta menor de 0.05, siendo así se descarta la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante, que las canciones infantiles basadas en lengua de señas influyen significativamente en la estimulación del lenguaje oral en preescolares.

V. DISCUSIÓN

En la investigación presentada se tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles basadas en lengua de señas estimulan el lenguaje oral en pre escolares de una Institución Educativa, Arequipa – 2022.

Se expresó con precisión que al llevar a cabo sesiones de aprendizaje cómo las canciones infantiles basadas en lengua de señas estimulan el lenguaje oral en preescolares de 3 años del grupo pre experimental ($p=0.000$). Dichos resultados coinciden con lo hallado por Mejía (2015) coincide y concluye que el enseñar lengua de señas, no interfiere en el aprendizaje del lenguaje oral del niño, indica que el aprendizaje de la lengua de señas permite estimular el lenguaje oral en niños, muy por el contrario, lo va a fortalecer a la par con el lenguaje natural ya adquirido. Con ellos se busca que los preescolares oyentes, puedan socializarse, comunicarse, dialogar en determinados momentos con algún niño de su misma edad no oyente y a su vez recalcar que el lenguaje de señas es la única lengua que se puede adquirir en simultáneo sin que se intervenga en el aprendizaje de la lengua materna, cuyo objetivo primordial de esta herramienta de comunicación, cooperar con la nueva generación puedan relacionarse con naturalidad con personas no oyentes.

Así mismo, los resultados coinciden por lo encontrado por Guanochanga (2021), Toapanta (2020), Bernabel (2019 a), Torres (2019), Idrogo, Idrogo (2018) y Ramírez (2018) quienes, al aplicar estrategias, estimulación, actividades lúdicas y talleres, tomando en cuenta lo que dicta el Currículo Nacional donde los cuentos y las canciones infantiles juegan un papel importante mejorando y estimulando la expresión oral para una mejor comunicación, ya que gracias a estas estrategias se puede determinar si existe o no un problema en el lenguaje oral de los niños, al igual que en el aspecto fonológico, expresión oral, buscando llegar a lograr el desenvolvimiento de sus capacidades y habilidades como es la comunicación oral; dichas estrategias alcanzan un impacto importante en los niños preescolares, tomando en cuenta que los niños en esa edad necesitan de alternativas lúdicas diferentes a las ya existentes lo que favorece también su socialización.

De esta manera, es fundamental señalar lo indicado por Piaget (citado en Entorno Estudiantil, 2018), donde afirma que el desarrollo cognitivo del niño está directamente relacionado con el pensamiento, incluso antes de que empiece hablar y así se hace factible obtener un lenguaje oral. De esta manera, al haber un

desarrollo de la inteligencia del niño cuando éste juega, escucha cuentos, entona canciones y actividades lúdicas, donde utiliza su cuerpo para desenvolverse e integrarse de manera social con sus pares, va alcanzar madurez intelectual, es así que, la inteligencia va a empezar aflorar, en tanto el lenguaje oral como los pensamientos se desarrollen separadamente. Por tanto, el lenguaje oral es articulado, común, donde se adecua y se trasmite por educación. Es así que el lenguaje es una edificación que va en crecimiento, que alcanza el niño gracias a las actividades que realiza en la escuela.

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2015), en su guía “Lengua de Señas Peruanas” aporta este documento para familias, estudiantes y profesores con algún tipo de deficiencia auditiva, ayudando a integrarlos en una sociedad más inclusiva y así poder desarrollar sus habilidades comunicativas, facilitando un aprendizaje y la participación de todos, favoreciendo el acceso a la comunicación.

Así mismo, al aprender las lenguas de señas, se utilizan canales de audición y habla articulada, dicho lenguaje ingresa a través de la vista, a ello se suma la articulación de las manos, un espacio. Es necesario poner en práctica para el aprendizaje de esta lengua de señas la percepción, atención, la memoria visual, expresión corporal y facial, saber utilizar un espacio y contar con la disposición para desarrollar la agilidad manual.

Con referencia al objetivo específico 1, en cuanto a conocer el estado actual del lenguaje oral en niños de pre escolar antes de implementar las canciones infantiles basadas en lengua de señas en los niños del grupo experimental; se especifica que el nivel preponderante de la variable lenguaje oral durante el pre test es de “necesita mejorar”, sin embargo, el otro porcentaje en dicho nivel se encuentra en “retraso”. Dichos resultados coinciden de manera simultánea con Bravo y Consilla (2021), Cerguera (2019) y Bernabel (2019b), donde la mayoría de preescolares solicitan reforzar algunas destrezas que van directamente relacionadas con el lenguaje oral, tales como la destreza fonológica, sintáctica y semántica, teniendo como factor principal el nivel socioeconómico. Por consiguiente, Whinney (como se citó en Shiel et al. 2012), ha puntualizado que el lenguaje oral en su desarrollo, trabajo y comprensión es preocupante en los niños, el cual ayuda a proporcionar diferentes interacciones tanto biológicas y

ambientales. Sin embargo, hay factores que pueden variar de acuerdo al contexto de vida del niño, a este se describe como visión emergentista del desarrollo del lenguaje oral, dado que se incluye al niño y al adulto al desarrollo de la adquisición del lenguaje, donde el adulto juega un papel importante, impartiendo conocimientos para la construcción de un lenguaje, de tal manera, que si el niño vive aislado de la interacción con los adulto más cercanos, esto determina un nivel regular o bajo en el lenguaje oral.

En cuanto al objetivo específico 2, planificar e implementar las canciones infantiles basadas en lengua de señas en los niños del grupo experimental, la ejecución de 15 sesiones de aprendizaje se sustenta por la teoría en la educación musical, sobre las cuales se orientó en el desenvolvimiento de sesiones apoyadas en el ejercicio de las dimensiones melodía, ritmo y sonido, para conseguir mejorar la variable dependiente (lenguaje oral) en bloque con sus dimensiones forma, contenido y uso. Las canciones infantiles basadas en lengua de señas se asientan en la teoría de Piaget en la educación musical, donde se sostiene en la habituación de una persona y su interacción se da forma ingeniosa y natural con el ambiente que le rodea. De esta manera, el aprendizaje musical emprende con una apreciación, ya sea orientada hacia la capacidad de notar y diferenciar entre sonidos distintos y separados, la entonación o a la percepción de distintas formas musicales. Es importante destacar que al aprender ciertas lenguas de señas no reprime el lenguaje oral, al contrario, lo fortalece.

De las 15 sesiones aplicadas no se obtuvo ninguna complicación, el 100% se desarrolló de manera fluida teniendo en cuenta las teorías en mención.

En lo que respecta al objetivo específico 3, conocer el estado actual del lenguaje oral en niños de pre escolar después de implementar las canciones infantiles basadas en lengua de señas en los niños del grupo experimental. Se especifica que el nivel sobresaliente de este estudio consiguió en el nivel de “normal” con un porcentaje mayor al de “necesita mejorar”.

Es así que se coinciden con la guía “Lengua de Señas Peruanas” (Minedu,2015) donde indica que para el lenguaje oral se utiliza y se ejercita fundamentalmente el oído. Pero en el caso de la lengua de señas se complementa con la vista, el movimiento, la coordinación, la concentración, lo que esto ayuda a que el niño desarrolle de manera conjunta su aspecto cognitivo. Se sabe que la

lengua de señas posee una fonología abstracta, pero que se analiza de manera semejante a los fonemas de la lengua oral. La explicación, descripción de gestos expresivos o mimo deben ser comprendidos de manera sencilla, donde los dibujos, bites, fotografías, videos ayuden y colaboren a una percepción visual más completa. Es así que, al aprender palabras, oraciones con lengua de señas mejoran significativamente el lenguaje oral de los pre escolares, ya que así encuentran una manera más de comunicación.

Dichos resultados coinciden con Bernabel (2019a) e Idrogo e Idrogo (2018), quienes después de aplicar diferentes programas, estrategias con canciones infantiles para así poder proporcionar y progresar el desarrollo del lenguaje oral en preescolares, en tanto, Fernald (como se citó en Konza, 2011) cuando los niños oyen las narrativas de los cuentos dadas por el adulto y dentro de ello juegan e interactúan con calidad y armonía, la voz juega un papel importante, las rimas, canciones son parte fundamental de esta experiencia enriquecedora y así el lenguaje oral mejora indudablemente, ya que las canciones son un recurso importante y fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y también de su relación social con sus pares y familias ya que al poder comunicarse, el niño progresa en su aprendizaje porque comprende lo que escucha.

Stokoe (2005), aporta investigaciones de gran valor para el lenguaje de señas en sordomudos; ha llegado a obtener la categoría del lenguaje completo de la persona muy similar al lenguaje oral. Dicha teoría se basa en gestos visibles, por tanto, el modelo sintáctico del lenguaje resulta de la unión de palabras y silabas que van a llevar a formar oraciones con un significado específico, donde los gestos manuales se encuentran sobreentendidos. Stokoe (2005), sostiene que la comunicación por medio de lengua de señas se da inicio mediante gestos como primera etapa, la siguiente etapa fue emitir sonidos, dando como resultado final el lenguaje oral. Dicho autor toma en cuenta que tanto las señas como los gestos dan origen a un rasgo peculiar del lenguaje oral, y al ser ejecutado de manera lúdica por los niños mejoran significativamente su lenguaje oral ya que aprenden de manera interactiva, rápida y la hacen extensiva entre sus pares.

Así mismo Piaget (citado en Entorno Estudiantil, 2018), sustenta que, si hay un desarrollo de la inteligencia y con ello habrá una adquisición del lenguaje oral desarrollando el conocimiento con el aprendizaje de canciones, rimas, cantos

de manera innovadora, y se mejora en lo cognitivo, siendo más eficaz en los primeros años de vida del niño gracias a las conexiones neuronales, hasta que alcanza su madurez intelectual, lo que hace más elocuente este proceso.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se identificó que las canciones infantiles basada en lengua de señas estimulan el lenguaje oral en preescolares de 3 años del grupo pre experimental ($p=0.000$), por ende, al aplicar diferentes sesiones de aprendizaje involucrando las canciones infantiles y adicionando el lenguaje de señas, motiva de una manera positiva y enriquecedora al lenguaje oral de los niños.

SEGUNDA:

Se puntualiza que el nivel sobresaliente de la variable lenguaje oral del pre test es de “necesita mejorar”, sin embargo, el otro porcentaje restante se encuentra en un nivel de “retraso”, lo que indica que antes de la utilización de las canciones infantiles basada en lengua de señas, se hallaban niños cuyo lenguaje oral era limitado y escaso para la edad por la que cruzaban.

TERCERA:

Se precisa que cuando se desarrolló las sesiones donde las canciones infantiles basada en lengua de señas, éstas al principio resultaron novedosas, atractivas porque a través de éstas los niños aprendían algo nuevo (teoría de Piaget en la educación musical), despertando interés de forma grupal e individual, reforzando vínculos de socialización; es así que, su inteligencia se va desarrollando progresivamente y a su vez el lenguaje oral se incrementa gracias a esas actividades. Gracias al instrumento de monitoreo se pudo dar seguimiento y evaluación a dichas sesiones. De las 15 sesiones planteadas, se desarrollaron en un 100% sin ningún inconveniente.

CUARTA:

Se puntualiza que el nivel dominante de la variable lenguaje oral del post test, describe que el grupo pre experimental consiguió un “nivel normal”, lo que significa que posteriormente de la utilización de las canciones infantiles basada en lengua de señas, los niños progresaron en su lenguaje oral y el área de comunicación se desenvolvió de acuerdo a lo estimado para las particularidades de acuerdo a su edad.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se aconseja a los docentes de la institución educativa particular, tomar en consideración el desenvolvimiento de las sesiones de aprendizaje planteadas en esta investigación, en vista de que, los resultados mostrados indica que se puede implementar nuevas formas de aprendizaje para estimular el lenguaje oral, tomando como base las canciones infantiles y poniendo un plus adicional que es la lengua de señas, las cuales están relacionadas de manera simultánea, ya que enriquecen el aspecto cognitivo y social de los niños.

SEGUNDA:

Se aconseja a los directivos puedan ponerse de acuerdo con los docentes para poder captar este tipo de inconveniente de manera más fluida en el aula, y así poder tener bases científicas que a futuro ayuden a colaborar con programas emprendedores y vanguardista que estén direccionados al desenvolvimiento de las competencias.

TERCERA:

Se orienta a los docentes considerar las sesiones de aprendizaje anteriormente mencionadas, ya que pueden servir de guía y ayuda para el desarrollo de diferentes áreas de aprendizaje.

CUARTA:

Se aconseja a los docentes realizar diferentes talleres, donde los niños interactúen con sus padres de manera más coloquial, con el objetivo de que el niño fortalezca sus nuevos conocimientos adquiridos, mostrándoles a sus padres nuevas formas de aprendizaje, convirtiéndose así en profesores de sus progenitores, ya que aprender algo nuevo demanda curiosidad, entusiasmo, vitalidad, y es así que los niños gozan de estas cualidades y habilidades. No olvidemos que es importante retomar la socialización y la comunicación entre los adultos, niños y sus pares.

REFERENCIAS

- Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2004). *PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada Manual*. (2.a ed.). España, Madrid: <https://acortar.link/jfGpzL>
- Ampudia, M. (2019). *Canciones gestuales en Educación Infantil: propuesta de actividades para el aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE)* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. DSpace <https://onx.la/aae9c>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme. (6ta ed.) <https://n9.cl/omvbd>
- Bernabel, L. (2019a). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao-2017* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional Federico Villareal]. DSpace <https://onx.la/f7e16>
- Bernabel, L. (2019b). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial Pública del Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. DSpace <https://onx.la/febc2>
- Bravo, L. y Conislla, G. (2021). *Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. DSpace <https://onx.la/fa886>
- Calderón, M. (2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. <https://onx.la/3f57a>
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª. ed.). Caracas: Uyapal. <https://onx.la/f461d>
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y Callao* [Tesis de maestría, Universidad San ignacio de loyola]. Dspace <https://onx.la/5d4e7>
- Covarrubias, g. y Lule, n. (2012). “La observación, un método para el estudio de la realidad”. Revista Xihmai VII (13) 48 – 49 DSpace <file:///C:/Users/sistemas/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaEIEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Dunst, C., Simkus, A. y Hamby, D. (2012). *Story Retelling as a Literacy and*

- Language Enhancement Strategy*. CELLReviews, 5, 1 -14. DSpace <https://n9.cl/24smv9>
- El Informe Belmont. (1979). *Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación*. (1). Departamento de Salud, Educación y Bienestar. <https://onx.la/4619f>
- Encabo, E. (2010). *La música en educación infantil*. Digitum. Biblioteca Universitaria de Murcia – España. <https://acortar.link/ADK70M>
- Entorno Estudiantil (14 de marzo de 2018). *El desarrollo del lenguaje según Chomsky, Skinner y Piaget*. <https://n9.cl/pzcfcs>
- Guanochanga, V. (2021). *Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja”* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. DSpace <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7315/2/MUTC-000769.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación científica*. McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P, (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Idrogo, E. e Idrogo, I. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del Caserío Dos Ríos - distrito de Catache- provincia de Santa Cruz – región Cajamarca* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. DSpace <https://acortar.link/mMrQEW>
- Institución Nacional de Estadística e Informática y Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2019). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad*. ENDES 2018. DSpace <https://n9.cl/xjjqjm>
- Instituto de Educación Secundaria Jimena Menéndez Pidal. (2019). *El sonido y sus cualidades*. Fuenlabrada – Madrid. DSpace https://iesjimenamendezpidal.org/index.php?option=com_content&view=article&id=873&Itemid=1

- Konza, D. (2011). *Oral language*. Faculty of Education and Arts, Edith Cowen University, Western Australia, 1, 1 – 6. <https://n9.cl/ngjh0>
- Law, J. (2015). *The importance of oral language and its implications for early years' practice: A report to Goodstart Early Learning*. Newcastle University, UK, 3 – 29. DSpace <https://n9.cl/nm8ro>
- León, C. (2017). *Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. DSpace <https://n9.cl/rke95>
- Martín, E. (2017). *El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de infantil. Posibles alteraciones* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. DSpace <https://n9.cl/426xb>
- Mejía, H. (2015). *Diseño de la estructura de una guía multimedia para la enseñanza del lenguaje de señas dirigido a niños y niñas de del Centro Infantil del Buen Vivir Emblemático “UNGÜI” en el Distrito Metropolitano de Quito* [Tesis de grado, Universidad Internacional del Ecuador]. DSpase <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/2169/1/T-UIDE-1238.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Lengua de señas peruana: guía para el aprendizaje de la lengua de señas peruana, vocabulario básico*. Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-18584. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5545>
- Ministerio de Educación del Perú. (2007). *Estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte en secundaria*, 1 – 1. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. DSpace <https://n9.cl/o9wr>
- Portal Cancioncitas. (2022). *Cu Cu Cantaba la Rana*. <https://onx.la/31e4a>
- Pradas, C. (2018). *Noam Chomsky y la teoría del lenguaje*. Psicología Online, artículo web <https://n9.cl/o3tp>

- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago - Cusco 2017* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. DSpace <https://n9.cl/4zim20>
- Real Academia Española. (2001). *El sonido*. <https://dle.rae.es/sonido?m=form>
- Real Academia Española. (2001). *Música*. En Diccionario de la lengua española. <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Riofrío, Y. (2019). *La importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. DSpace <https://n9.cl/scp8m>
- Rojas, N. (2018). *Los juegos cooperativos en el dominio del lenguaje oral de niños de educación inicial del distrito Ricardo Palma, Huarochirí* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú]. DSpace <https://n9.cl/rwt9j>
- Sanz, J. (2013). *Definiciones del ritmo musical* [Tesis de maestría, Universidad Central de Venezuela]. DSpace <https://n9.cl/6fq4s>
- Shiel, G., Cregan, A., McGough, A. y Archen, P. (2012). *Oral Language in Early Childhood and Primary Education (3 – 8 years)*. National Council for Curriculum and Assessment, 14, 10 – 58. DSpace <https://n9.cl/5d9qq>
- Stokoe, W. (2005). *Lenguaje en las manos*. Fondo de Cultura Económica de España. https://www.fcde.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=5731
- Sue, J., Rush, R., Clegg, J. y Peters, T. (2011). *Investigating the role of language in children's early educational outcomes*. Department for Education (DFE), 1 – 63. DSpace <https://n9.cl/2zlni>
- Toapanta, G. (2020). *Desarrollo de Lenguaje Oral y su influencia en el proceso de Aprendizaje en niños de 3 a 5 años de edad de la escuela de Educación Básica "Rafael Cajiao Enríquez" de la parroquia Pastocalle barrio Cuilche Miño del año lectivo 2018-2019* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. DSpace <https://n9.cl/fhd1l>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío*

Guevara [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. DSpace
<https://n9.cl/x0dky>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Canciones infantiles a base de lengua de señas	<p>Las canciones infantiles como música, donde se combina sonidos dados por instrumentos, la misma voz humana, que promueve deleite al ser escuchada o interpretada por algún instrumento musical, las combinaciones de ambos demuestran que las artes traspasan las fronteras a través de la voz humana con algún instrumento, despertando alegría, sensibilidad y empuje, con el único objetivo de deleitar (RAE, 2001)</p> <p>La lengua de señas es la lengua innata de las personas sordas en las cuales se reconocen un lenguaje donde tienen diversos tipos de características, que se clasifican como manuales (movimiento de las manos) y no manuales (postura, reconocimiento del lenguaje de labios y gesticulación de la cara).</p>	Conjunto de 15 sesiones pedagógicas, que serán aplicadas a los niños de 3 años de edad, con la finalidad de aprender canciones infantiles por medio de lengua de señas.	Melodía	Conocer la lengua señas a través de canciones sencillas	1 - 5	Ordinal	1 Inicio 2 En proceso 3 Logrado
			Ritmo	Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo	6 - 10		
			Sonido	Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)	11-15		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	
Lenguaje oral	Es la capacidad de comunicarse oralmente y gramaticalmente a través del diálogo en un momento y circunstancia determinada, dependiendo de la situación y el tiempo en que se encuentren las personas, emitiendo producciones verbales, intercambiando ideas y comunicándose de manera real y natural (Calderón, 2004).	Es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, que será medido con la aplicación de una prueba de lenguaje oral (PLON-R). Aguinaga, et al. (2004) señala que las dimensiones e indicadores son: forma, contenido y uso, de escala nominal.	Forma	Pronuncia fonemas correspondientes a su edad.	1 - 24	Ordinal	0 – 42 Retraso	
				Repite frases que escucha.				
				Produce frases a partir de una imagen observada.				
			Contenido	Señala elementos en una lámina.	25 - 57			85 – 126 Normal
				Nombra los elementos que se le indican.				
				Identifica colores básicos: rojo, amarillo, azul y verde.				
				Reconoce conceptos espaciales: arriba, abajo dentro y fuera.				
			Uso	Identifica partes del cuerpo.	58 - 63			
				Nombra acciones sencillas.				
Denomina, describe y narra elementos de una lámina.								
Solicita información, pide atención y/o auto regula su acción durante la prueba.								

Anexo 2: Constancia de finalización de investigación



CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE
INVESTIGACIÓN EN LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señoritas Lizbeth Karina Villalobos Medina, identificada con DNI: 40537084 , estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, ha **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en **la Institución Educativa "CEIGNE GARABATO"** bajo mi cargo, con **código modular "0893388"**, donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

AREQUIPA, 08 de agosto del 2022

Atentamente.

María Gutiérrez de Córdova

DNI 29237282

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada 3 años

A. Dioses – A. Basurto

Apellidos y nombres	:	AÑO	MES	DÍA
Sexo	:	M F	Fecha de examen
Grado	:	Fecha de nacimiento
Institución Educativa	:	Edad
Examinador	:			

RESUMEN DE PUNTUACIONES – PERFIL DE RENDIMIENTO

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx 9)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fonología		<input type="text"/>	
Morfología y sintaxis		<input type="text"/>	
Repetición de frases		<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea		<input type="text"/>	
Contenido	Puntuación total (Máx 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Léxico		<input type="text"/>	
Nivel comprensivo		<input type="text"/>	
Nivel expresivo		<input type="text"/>	
Identificación de colores		<input type="text"/>	
Relaciones espaciales		<input type="text"/>	
Partes del cuerpo		<input type="text"/>	
Acciones básicas		<input type="text"/>	
Uso	Puntuación total (Máx 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina		<input type="text"/>	
Interacción espontánea a lo largo de la prueba		<input type="text"/>	
Puntuación total PLON-R (Máx 14)		<input type="text"/>	<input type="text"/>

Retraso Necesita mejorar Normal

Forma	•	•	•
Contenido	•	•	•
Uso	•	•	•
TOTAL PRUEBA	•	•	•

FORMA

I. FONOLOGÍA

Instrucciones: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman"
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota		p	palo	
	cubo			copa	
ch	chino		t	tubo	
	coche			pata	
k	casa		ie	pie	
	pico		ue	huevo	
m	mano		ua	agua	
	cama		st	canasta	
n	nube		sp	espada	
	cuna		sk	mosca	
	jabón				

1 punto : ningún error en los fonemas de su edad
 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

PUNTUACIÓN 0

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES:

"Escucha atentamente porque ahora yo voy a decir una frase y luego tu la vas a repetir". ¿Entendiste?

EJEMPLO: "Quiero jugar". Repite lo que dije

FRASES:

A. Tengo dedos en los pies.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

2 puntos : 5 o más elementos repetidos en cada frase
 1 punto : 5 o más elementos repetidos en una frase
 0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en una frase

B. El niño está en la cama.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

PUNTUACIÓN

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LAMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí".

Producción Verbal:

Comunicación gestual:

2 puntos : 2 o más frases producidas
 1 punto : 1 frase producida
 0 puntos : ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

árbol	+	-
pájaro	+	-
cuchara	+	-
vaso	+	-
silla	+	-
manzana	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

avión	+	-
caballo	+	-
teléfono	+	-
lentes	+	-
pantalón	+	-
pera	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

1 punto : coge correctamente las 4 fichas
 0 puntos : coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con este carrito y este vaso (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Quiero que cojas el carrito y lo pongas del vaso"

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del vaso	+	-
fuera del vaso	+	-

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos : 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

IV. PARTES DEL CUERPO

INSTRUCCIONES: "Quiero que señales tu..."

EJEMPLO: boca

cabeza	+	-
ojos	+	-
manos	+	-
nariz	+	-
pies	+	-
orejas	+	-
pelo	+	-

1 punto : todas las partes del cuerpo señaladas correctamente
 0 puntos : 6 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS), ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño/a?"

- Lámina 4: Comer
- Lámina 5: Pintar
- Lámina 6: Jugar
- Lámina 7: Llorar
- Lámina 8: Dormir
- Lámina 9: Orinar

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos: 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA.

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra

1 punto : denomina

0 puntos : no denomina

PUNTUACIÓN

II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA.

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

1 punto : 1 o más respuestas observadas

0 puntos : ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

Observaciones

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Nombre del experto: Mgtr Ana Jackeline Medina Arbi

Grado: Mgtr. Docencia Universitaria.

Título: Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa-2022.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: LENGUAJE ORAL							
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: FORMA							
1	Se le enseña al niño/a dibujos y se les indica que responda: ¿Cómo se llama?, ¿Qué es esto?	X		X		X		
2	Se le pronuncia al niño/a una frase y se le pide que la repita.	X		X		X		
3	Se le muestra al niño/a una lámina, se le pide que la observe bien y comente todo lo que pasa en dicha lámina.	X		X		X		
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	DIMENSIÓN 2: CONTENIDO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El niño/a observa una lámina con diferentes imágenes y a la orden de la maestra, busca la imagen y la señala.	X		X		X		
2	El niño/a observa una lámina de objetos, la maestra le señala un dibujo y le pregunta: ¿Qué es lo que vez en la lámina?	X		X		X		
3	El niño/a juega con diferentes fichas de colores (rojo, verde, amarillo y azul) y a la orden de la maestra levanta el color que se le indica	X		X		X		
4	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (arriba del vaso).	X		X		X		
5	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (abajo del vaso).	X		X		X		
6	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (dentro del vaso).	X		X		X		
7	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (fuera del vaso).	X		X		X		
8	El niño/a señala la parte del cuerpo que la maestra le está indicando.	X		X		X		

9	La maestra enseña al niño/a una lámina con imágenes, luego señala cada imagen preguntándole al niño/a ¿Qué es lo que ves? El niño/a responderá...	X		X		X		
		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		
	DIMENSIÓN 3: USO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada.	X		X		X		
2	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada, donde la describe.	X		X		X		
3	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada, donde la narra.	X		X		X		
4	El niño/a interactúa espontáneamente durante la evaluación.	X		X		X		

Nombre del experto: Cristina Ysabel Chumpitazi Torres

Grado: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa

Título: Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa-2022.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: LENGUAJE ORAL							
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: FORMA							
1	Se le enseña al niño/a dibujos y se les indica que responda: ¿Cómo se llama?, ¿Qué es esto?	X		X		X		
2	Se le pronuncia al niño/a una frase y se le pide que la repita.	X		X		X		Cambiar por un sinónimo más específico usado en el nivel inicial.
3	Se le muestra al niño/a una lámina, se le pide que la observe bien y comente todo lo que pasa en dicha lámina.	X		X		X		
		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		
	DIMENSIÓN 2: CONTENIDO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El niño/a observa una lámina con diferentes imágenes y a la orden de la maestra, busca la imagen y la señala.	X		X		X		
2	El niño/a observa una lámina de objetos, la maestra le señala un dibujo y le pregunta: ¿Qué es lo que vez en la lámina?	X		X		X		
3	El niño/a juega con diferentes fichas de colores (rojo, verde, amarillo y azul) y a la orden de la maestra levanta el color que se le indica	X		X		X		
4	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (arriba del vaso).	X		X		X		
5	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (abajo del vaso).	X		X		X		
6	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (dentro del vaso).	X		X		X		
7	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (fuera del vaso).	X		X		X		
8	El niño/a señala la parte del cuerpo que la maestra le está indicando.	X		X		X		
9	La maestra enseña al niño/a una lámina con imágenes, luego señala cada imagen preguntándole al niño/a ¿Qué es lo que ves? El niño/a responderá...	X		X		X		

		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	DIMENSIÓN 3: USO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada.	X		X		X		
2	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada, donde la describe.	X		X		X		
3	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada, donde la narra.	X		X		X		
4	El niño/a interactúa espontáneamente durante la evaluación.	X		X		X		

Nombre del experto: Rossicielo Mendoza Nuñez

Grado: Mtra. Investigación y docencia universitaria

Título: Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa-2022.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: LENGUAJE ORAL							
	DIMENSIÓN 1: FORMA							
1	Se le enseña al niño/a dibujos y se les indica que responda: ¿Cómo se llama?, ¿Qué es esto?	X		X		X		
2	Se le pronuncia al niño/a una frase y se le pide que la repita.	X		X		X		
3	Se le muestra al niño/a una lámina, se le pide que la observe bien y comente todo lo que pasa en dicha lámina.	X		X		X		
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	DIMENSIÓN 2: CONTENIDO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	El niño/a observa una lámina con diferentes imágenes y a la orden de la maestra, busca la imagen y la señala.	X		X		X		
2	El niño/a observa una lámina de objetos, la maestra le señala un dibujo y le pregunta: ¿Qué es lo que ves en la lámina?	X		X		X		
3	El niño/a juega con diferentes fichas de colores (rojo, verde, amarillo y azul) y a la orden de la maestra levanta el color que se le indica	X		X		X		
4	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (arriba del vaso).	X		X		X		
5	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (abajo del vaso).	X		X		X		
6	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (dentro del vaso).	X		X		X		
7	El niño/a va a jugar con un carrito y un vaso, siguiendo las instrucciones de la maestra lo pone en práctica colocando el carro (fuera del vaso).	X		X		X		
8	El niño/a señala la parte del cuerpo que la maestra le está indicando.	X		X		X		
9	La maestra enseña al niño/a una lámina con imágenes, luego señala cada imagen preguntándole al niño/a ¿Qué es lo que ves? El niño/a responderá...	X		X		X		

		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 3: USO							
1	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada.	X		X		X		
2	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada, donde la describe.	X		X		X		
3	El niño/a se expresa espontáneamente frente a la lámina mostrada, donde la narra.	X		X		X		
4	El niño/a interactúa espontáneamente durante la evaluación.	X		X		X		

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: LENGUAJE ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	63

Anexo 6: Actividades variable independiente

PROGRAMA DE LENGUAJE ORAL NIVEL INICIAL – 3 AÑOS DESDE EL LUNES 04 DE JULIO – HASTA EL VIERNES 22 DE JULIO

DIMENSIONES	INDICADORES	NOMBRE DE LAS SESIONES				
MELODÍA RITMO SONIDO VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES BASADAS EN LENGUA DE SEÑAS	Conocer la lengua señas a través de canciones sencillas	LUNES 04 de julio	MARTES 05 de julio	MIÉRCOLES 06 DE JULIO	JUEVES 07 de julio	VIERNES 08 de julio
		Canción hola, hola ¿cómo estás?	Canción hola, hola ¿cómo ¿estás?	FERIADO DÍA DEL MAESTRO	Canción despertando neuronas	Canción despertando neuronas
	Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo	LUNES 11 de julio	MARTES 12 de julio	MIÉRCOLES 13 de julio	JUEVES 14 de julio	VIERNES 15 de julio
		Conociendo la rima manzana roja, manzana verde	Conociendo la rima manzana roja, manzana verde	Conociendo la rima manzana roja, manzana verde Rima de la ronda de las vocales	Rima de la ronda de las vocales	Conociendo la familia del tiburón Shark (familia nuclear)
	Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)	LUNES 18 de julio	MARTES 19 DE julio	MIÉRCOLES 20 de julio	JUEVES 21 de julio	VIERNES 22 de julio
		Conociendo el nombre y el sonido de los instrumentos musicales (pandereta, xilófono y flauta)	Onomatopeyas de los animales, canción del secreto	Onomatopeyas de los animales, canción del secreto	Sonidos de la naturaleza acompañados del xilófono	Sonidos de la naturaleza acompañados de la pandereta

DESARROLLO DE SESIÓN 1

1. **DIMENSIÓN:** Melodía
2. **INDICADOR:** Desarrolla el concepto de melodía a través de canciones sencillas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Canción hola, hola ¿cómo estás?
4. **FECHA:** lunes 04 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Entramos al salón de estimulación y se sientan en el lugar que deseen. • Se les pregunta a los niños: ¿Qué es lo diferente que encuentras en el salón?.....A lo que responden un televisor, una radio. Seguido de las siguientes preguntas: ¿Te gusta ver televisión?, ¿Te gusta escuchar música?, ¿Sabes prender la televisión?, ¿Te gusta ver videos en YouTube? Escuchamos sus saberes previos y dialogamos. • Observamos y escuchamos la canción hola, hola ¿cómo estás? Los invitamos a que se levanten de donde están sentados y comiencen a imitar lo que ven en el video. ¿Qué hace la señorita?, ¿Puedes mover tus manos como ella?, ¿Te gustó algún movimiento de manos?, ¿Te gustaría aprender más de estos movimientos? • Fortalecemos nuestro aprendizaje diario con algo nuevo que es el 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Z3FtRimmZnA • Salón de estimulación. • Televisor. • Radio.

	<p>lenguaje de señas, despertamos la curiosidad, la imitación por medio de ésta canción, reforzando siempre que aprender algo nuevo es muy importante.</p>		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos tres grupos por afinidad y se sientan en círculo, a cada uno de los grupos se les muestra la canción y una vez culminado el último grupo escuchan la misma canción, pero en la radio, por medio de una memoria de USB. • Cada grupo deberá imitar el movimiento de las manos de la señorita al decir hola, bien, y ¡cómo estás? en el video. • Como todos los niños son oyentes, vocalizamos la canción se les enseña la canción y cómo se dice en el lenguaje de señas. • Intercambiamos los grupos y retomamos la misma actividad. • Aprendemos a saludar con lengua de señas sin vocalizar. • Aprendemos a saludar con lengua de señas vocalizando. • Aprendemos a decir muy bien con lengua de señas y utilizamos el muy bien para felicitar a cada uno de los niños cuando saludan y cuando preguntan ¿cómo están? • Formamos un trencito, donde cada uno de los niños saluda, pregunta y afirma que está bien 	<p>Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>con lengua de señas, en esta ocasión todos intenta a vocalizar la canción ayudado de las señas aprendidas.</p>		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó la melodía de la canción?, • Reproduzco la melodía y pregunto ¿reconoces la melodía de la canción aprendida • ¿De qué hablaba la canción?, ¿A quién saludas todos los días?, ¿Qué parte de la canción te gusta más? • Salimos del salón de estimulación cantando la canción hola, hola ¿cómo estás?, poniendo en práctica lo aprendido. 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 1

	INDICADOR	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo	X		
2	Lucas	X		
3	Massiel	X		
4	Rafaela	X		
5	Thiago	X		
6	Emilia	X		
7	Cayetana	X		
8	Santiago	X		
9	Luca	X		
10	Luciana	X		
11	Ana Sophia	X		
12	Nicolás	X		
13	Fernanda	X		
14	Said Castillo	X		
15	Flavia	X		

DESARROLLO DE SESIÓN 2

1. **DIMENSIÓN:** Melodía
2. **INDICADOR:** Desarrolla el concepto de melodía a través de canciones sencillas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Canción hola, hola ¿cómo estás?
4. **FECHA:** martes 05 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Nos encontramos en el salón de clases, después de la formación de todos los días, al entrar vemos que las mesas están pegadas a la pared dejando un espacio libre en medio del salón. Los niños se preguntan el porqué de la nueva distribución del salón, las preguntas son de manera sencilla, la reacción de los niños es de desconcierto.• Se proyecta en el televisor la canción aprendida el día anterior hola, hola ¿cómo estás?, muchos de los niños la reconocen e interactúan con ella, otros por el contrario la visualizan manteniéndose quietos.• Se motiva a los niños a que ejerzan el movimiento de lenguaje de señas proyectado en el televisor, formando una ronda donde cada niño imita un gesto y una señal al momento que se encuentra en el centro de la misma. ¿Te acuerdas de alguna señal?, ¿Reconoces la		<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=Z3FtRimmZnA• Salón de estimulación.• Televisor.• Radio.

	<p>melodía de la canción?, ¿Te gustaría aprender otras canciones con el lenguaje de señas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzamos lo aprendido anteriormente, viendo y escuchando por tres veces la misma canción. 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos en un círculo en medio del salón, y jugamos a "Simón dice" escuchando la canción en la radio por medio de una memoria USB. <p>Esta actividad se desarrolla cuando Simón dice que saludes con lengua de señas diciendo hola, ¿cómo está?, muy bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la actividad guiados por la canción aprendemos a silbar, aplaudir, tararear secuencialmente, y todo se desarrolla vocalizando con lengua de señas. • Se refuerza con lengua de señas la misma actividad de "Simón dice" sin vocalizar. • Escuchan en la radio la canción conocida de "Bartolito el gallo", seguidamente la canción de hola, hola ¿cómo estás?, donde la canción de "Bartolito el gallo" se vocaliza y se baila, mientras que en la otra canción se vocaliza y se integra la mayoría de lengua de señas aprendidas. 	<p>Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gusta la melodía de la canción nueva?, ¿Reconoces la canción nueva ya aprendida? y ¿Cuál de las dos canciones que has oído en el salón de clase te gusta más?. 		
---------------	---	--	--

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 2

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo	X		
2	Lucas	X	X	
3	Massiel		X	
4	Rafaela		X	
5	Thiago		X	
6	Emilia		X	
7	Cayetana	X		
8	Santiago	X		
9	Luca	X		
10	Luciana		X	
11	Ana Sophia		X	
12	Nicolás		X	
13	Fernanda		X	
14	Said Castillo	X		
15	Flavia		X	

DESARROLLO DE SESIÓN 3

1. DIMENSIÓN:
2. INDICADOR:
3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:
4. FECHA: miércoles 06 de julio...Día del Maestro, feriado
5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO			
PROCESO			
SALIDA			

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 3

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			
2	Lucas			
3	Massiel			
4	Rafaela			
5	Thiago			
6	Emilia			
7	Cayetana			
8	Santiago			
9	Luca			
10	Luciana			
11	Ana Sophia			

12	Nicolás		
13	Fernanda		
14	Said Castillo		
15	Flavia		

DESARROLLO DE SESIÓN 3

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Canción despertando las neuronas
4. **FECHA:** jueves 07 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Se sientan alrededor de una alfombra de goma eva de colores y se les proyecta una nueva canción que se titula "despertando las neuronas. • Antes de empezar la proyección se les pregunta: ¿Les gustaría aprender una nueva canción con lengua de señas?, ¿Les gustaría escucharla o les gustaría verla de YouTube? • Observan atentamente la canción proyectada en el televisor. • La canción se proyecta tres veces seguidas, donde podemos observar que la canción es más larga, hay más movimientos y 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=AWdiEFFtdbk • Salón de clase. • Televisor. • Radio.

	<p>muchos de esos movimientos por medio de las manos los hacemos todos los días al levantarnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamos el aprendizaje, dándoles a conocer que todos ponemos en práctica la lengua de señas de forma diaria, muchas veces no las conocíamos por ese nombre pero las evidenciamos día a día. 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nos ponemos de pie sin calzado encima de la alfombra y se proyecta la canción en el televisor tres veces seguidas. • Los niños le indican a la maestra que la canción es muy larga y que los movimientos de las manos se confunden, sin embargo, otros niños están felices de aprender la lengua de señas y reconocen algunas señas, porque ellos mismos las utilizan diariamente en casa. • Nuevamente escuchamos la canción, esta vez por radio mediante un USB, pero de manera fraccionada, en tres bloques. • El primer bloque es el más fácil, porque está relacionado a actividades diarias que hacemos durante la mañana antes de venir al jardín. • El segundo bloque reafirmamos que ciertas actividades despertaran nuestras neuronas. 	<p>Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<ul style="list-style-type: none">• En el tercer bloque tenemos conciencia, que aún nos falta aprender esta lengua de señas y que necesitamos más tiempo para llevarla a cabo.• La nueva canción la vocalizamos en todo momento.• Es importante que los niños aprendan, que todo aprendizaje es un proceso y que poco a poco llegamos a aprender y a comunicarnos de manera fluida con esta lengua de señas.		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó la nueva melodía de la canción “despertando las neuronas” ?, ¿Te acuerdas cómo se llama la canción aprendida anteriormente?, ¿De las dos melodías escuchadas cuál te gusta más?		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 3

	INDICADORES	Desarrolla el concepto de melodía a través de canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo		X	
2	Lucas		X	
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago		X	
6	Emilia		X	
7	Cayetana		X	
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo		X	
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 4

1. **DIMENSIÓN:** Melodía
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Canción despertando las neuronas
4. **FECHA:** viernes 08 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Al entrar al salón la maestra los saluda con lengua de señas, y se espera la reacción de cada uno de los niños. • La canción despertando las neuronas suena en la radio, la maestra guarda silencio y los niños dialogan entre ellos sobre lo que escuchan. • La maestra reacciona según la respuesta de los niños al escuchar la canción, aseverando las respuestas como; "muy bien" sin vocalizar y con lengua de señas. • Reforcemos que este lenguaje de señas lo tenemos que dar a conocer a otras personas como los integrantes de la familia, así lo ponemos en práctica y lo ponemos en más. 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=AWdiEFFtdbk • Salón de estimulación. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectamos la canción en el televisor para que la puedan visualizar y reproducir por medio de la lengua de signos vocalizando. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos por afinidad para empezar la actividad del concurso "quien despierta más neuronas". • La maestra con ayuda de pictogramas, se apoyará para reproducir la canción y con la canción proyectada enseñará a los niños la misma canción con lengua de señas. • Empezamos el concurso, cada grupo reproducirá la canción, pero esta vez sólo la oirán por la radio y tendrán la ayuda sólo de los pictogramas, con la guía de maestra que en todo momento apoya a los grupos sin descuidarlos. • Reproducirán la canción sin vocalizarla, el grupo que tenga mayor cantidad de lengua de señas distribuidas en la canción, será el ganador. • La maestra da por ganadores a todos los grupos, indicándoles que todos y cada uno están aprendiendo y que el aprender algo nuevo, nos hace cada día mejor, en este caso reforzamos mucho la comunicación. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó la melodía de la canción?, ¿Buscarías la canción en YouTube con tus papas? ¿Te gustaría aprender más canciones? 		

--	--	--	--

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro.4

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas		X	
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia			X
7	Cayetana		X	
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 5

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conociendo la rima manzana roja, manzana verde
4. **FECHA:** lunes 11 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Con ayuda de los niños colocamos las sillas alrededor del salón, dejando un espacio libre dentro del mismo. • Preguntamos a los niños si les gusta la manzana roja, ¿Te gusta comerla?, ¿Te gusta su olor?, ¿Has comido alguna vez una manzana verde? • Recopilamos las respuestas, dialogamos sobre ellas, nos sentamos en semicírculo y se les proyecta la canción infantil "manzana roja, manzana verde". • Reforzamos las palabras con lengua de señas de la semana anterior y los invitamos a participar del constante aprendizaje de lengua de señas. 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=9fn1Rzpj14 • Salón de clases. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La canción se proyecta por tres veces seguidas, esta canción esta direccionada a juegos de ritmo con canciones, donde entre más las repitamos más las aprendemos; el lenguaje de señas está implícito 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>porque son señas que comúnmente las utilizamos sin saber que es un tipo de lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formamos parejas por afinidad y los invitamos a repetir cada juego, vocalizando la canción visualizada en el video. • El ritmo de la canción marcará el tiempo y cambio de cada actividad dentro de la canción. • La maestra participa individualmente con cada niño, formando entre si una pareja, para reforzar lo que se está aprendiendo en el video, tenemos encuentra el ritmo de aprendizaje de cada niño. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó la nueva canción?, ¿Cuál es la lengua de señas que más te acuerdas?, ¿Cuál de las dos manzanas es tu favorita? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro.5

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas		X	
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia			X
7	Cayetana		X	
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 6

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conociendo la rima manzana roja, manzana verde
4. **FECHA:** martes 12 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Salimos al patio y nos sentamos en círculo sin zapatos, escuchamos la melodía de la canción "manzana roja, manzana verde" en la radio, esperamos que cada niño recuerde lo aprendido el día anterior y lo proyecte. • ¿Qué aprendimos ayer?, ¿Cómo se llama la canción? • Se les recuerda a los niños que es muy divertido aprender nuevas canciones, nuevas palabras, pero para ello debemos utilizar todo nuestro cuerpo. 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=9fn1Rzpjil4 • Salón de clase. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan repetidas veces "manzana roja, manzana verde" y responden a las preguntas: ¿Manzana rima con...?, los niños responden, ¿La barriga rima con...?, los niños responden, etc. • Nuevamente los niños forman parejas y se guían por el ritmo que dicta la canción. Cuando logran una actividad, utilizamos la lengua 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>de señas "bien", sin vocalizar, para felicitarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiamos parejas y ayudamos a los compañeros con la canción para que desarrollen la lengua de señas marcadas por el ritmo de la canción. • Culminada la actividad, regresamos al salón escuchando la canción, acompañándola con lengua de señas sin vocalizarla. La maestra siempre está de guía, para ayudarlos a los niños al aprendizaje de la nueva canción. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó la nueva canción?, ¿Cuál es la lengua de señas que más te acuerdas?, ¿Cuál de las dos manzanas es tu favorita? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 6

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia			X
7	Cayetana		X	
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 7

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Rima de la ronda de las vocales
4. **FECHA:** miércoles 13 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Nos saludamos con lengua de señas, la maestra espera en la puerta del salón a cada uno de los niños y los saluda individualmente esperando su respuesta. • La maestra les pregunta: ¿Cómo estás?, ¿Bien?, ¿Más o menos?, a lo que los niños respondan según como se sientan. • Los niños se sientan alrededor de sus mesas y están atentos a la proyección de una nueva canción. • Al escuchar la melodía y ritmo de la canción, algunos niños reconocen de qué trata la canción y la maestra corrobora que efectivamente son las vocales. • Se proyecta en el televisor del salón: "rima de la ronda de las vocales". La maestra vocaliza junta con los niños la canción y la acompaña con lengua de señas, esperando que todos se integren. La maestra les hace preguntas de acuerdo a la canción, por ejemplo: ¿Dónde se fue la vocal a? 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w • Salón de clase. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta en el televisor del salón: "rima de la ronda de las vocales", repetidas veces, para varios niños, las vocales son algo nuevo, despertando el interés, curiosidad, del video, 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>sin embargo, para los demás cantan con mayor fluidez la canción proyectada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta: ¿Con que rima la vocal a?, mostrando imágenes y dándoles dos opciones, ejemplo: la vocal a rima con: abeja y escoba. El niño deberá responder señalando la imagen con su mano derecha, dando a conocer que está bien con lengua de señas. • Este proceso de la actividad se realizará con cada uno de los niños, la maestra se acercará con las imágenes a cada una de las mesas preguntando a cada niño con qué rima cada vocal, a la par la canción de "Ronda de las vocales" suena en la radio. • Una vez culminado la actividad, los niños se levantan y con su cuerpo se mueven al ritmo de la canción, acompañado del movimiento de manos con lengua de señas. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te acuerdas de las vocales aprendidas?, ¿Qué vocal te gusta más?, ¿Cómo te despides con lengua de señas? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 7

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago		X	
6	Emilia		X	
7	Cayetana		X	
8	Santiago			X
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 8

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Rima de la ronda de las vocales
4. **FECHA:** miércoles 13 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Nos saludamos con lengua de señas, la maestra espera en la puerta del salón a cada uno de los niños y los saluda individualmente esperando su respuesta. • La maestra les pregunta: ¿Cómo estás?, ¿Bien?, ¿Más o menos?, a lo que los niños respondan según como se sientan. • Los niños se sientan alrededor de sus mesas y están atentos a la proyección de una nueva canción. • Al escuchar la melodía y ritmo de la canción, algunos niños reconocen de qué trata la canción y la maestra corrobora que efectivamente son las vocales. • Se proyecta en el televisor del salón: "rima de la ronda de las vocales". La maestra vocaliza junta con los niños la canción y la acompaña con lengua de señas, esperando que todos se integren. La maestra les hace preguntas de acuerdo a la canción, por ejemplo: ¿Dónde se fue la vocal a? 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w • Salón de clase. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta en el televisor del salón: "rima de la ronda de las vocales", repetidas veces, para varios niños, las vocales son algo nuevo, 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w • Televisor. • Radio.

	<p>despertando el interés, curiosidad, del video, sin embargo, para los demás cantan con mayor fluidez la canción proyectada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta: ¿Con que rima la vocal a?, mostrando imágenes y dándoles dos opciones, ejemplo: la vocal a rima con: abeja y escoba. El niño deberá responder señalando la imagen con su mano derecha, dando a conocer que está bien con lengua de señas. • Este proceso de la actividad se realizará con cada uno de los niños, la maestra se acercará con las imágenes a cada una de las mesas preguntando a cada niño con qué rima cada vocal, a la par la canción de "Ronda de las vocales" suena en la radio. • Una vez culminado la actividad, los niños se levantan y con su cuerpo se mueven al ritmo de la canción, acompañado del movimiento de manos con lengua de señas. 		<ul style="list-style-type: none"> • USB.
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te acuerdas de las vocales aprendidas?, ¿Qué vocal te gusta más?, ¿Cómo te despides con lengua de señas? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 8

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago		X	
6	Emilia		X	
7	Cayetana		X	
8	Santiago			X
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 9

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Rima de la ronda de las vocales
4. **FECHA:** jueves 14 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Los niños se quedan esperando en el patio y la maestra les da el alcance, llevando consigo la radio con el USB y la canción de la ronda de las vocales. <p>En el patio utilizamos la mayor cantidad de espacio posible para poder desplazarnos, cantando la canción de ronda de las vocales, utilizando algunas señas, para determinar con que rima cada vocal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w • Salón de clase. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se basa en que los niños interactúen entre sí, preguntándose con qué rima cada vocal la mitad de los niños muestran las imágenes y el otro grupo las señala bailando al ritmo de la canción En la actividad nadie puede estar sentado sin interactuar la maestra felicita a cada uno de los niños con lengua de señas. • Es importante reforzar la lengua de señas a los niños que les cuesta vocalizar y memorizar los 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>movimientos de las manos, se pide ayuda a sus mismos compañeros para lograr el mismo objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada día es más evidente la comunicación entre todos los participantes, vocalizamos la canción y retornamos al salón de clase.		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te acuerdas de las vocales aprendidas?, ¿Qué vocal te gusta más?, ¿Cómo te despides con lengua de señas?		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 9

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia			X
7	Cayetana		X	
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 10

1. **DIMENSIÓN:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Aprender rimas con lengua de señas demostrando el ritmo
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conociendo la familia del tiburón Shark (familia nuclear)
4. **FECHA:** viernes 15 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Se les comunica a los niños que hoy aprenderemos como se dice mamá, papá bebé, abuela y abuelo con el lenguaje de señas y los invitamos a que lo practiquen el fin de semana. • Compartiéndoles el link de la canción por medio del grupo de WhatsApp de clase. • ¿Con quiénes vives en casa?, ¿en tu casa vives con tus abuelitos?, ¿alguna mascota integra tu familia? 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=BGgawEXRerk • Salón de clases. • Televisor. • Radio. • Pelotas de colores de plástico grandes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos reunimos en el salón, las sillas están encima de la mesa haciendo más espacio en el mismo. • Se proyecta la canción: "tiburón bebé" con lengua de señas, donde aprendemos a decir con señas bebé tiburón, mamá tiburón, papá tiburón, abuela 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>tiburón y abuelo tiburón, reforzando lo anteriormente mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formamos dos círculos uno de niñas y otro de niños cada uno con una pelota, la pelota pasará de mano en mano y cuando la canción se detenga, el niño deberá imitar con lengua de señas el integrante de la familia del tiburón, la actividad está dirigida siempre por la maestra de aula, es importante apoyarse de los niños que desarrollan las actividades con mayor fluidez, para que nos ayuden a culminar la actividad con los demás niños. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó la nueva canción? • Con ayuda de tus papás descarga la canción en tu computadora y practícala. 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 10

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia			X
7	Cayetana			X
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 11

1. **DIMENSIÓN:** Sonido
2. **INDICADOR:** Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conociendo el nombre y el sonido de los instrumentos musicales (pandereta, tambor y flauta)
4. **FECHA:** lunes 18 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Iniciamos la actividad recordando y retroalimentando lo aprendido la semana pasada. La maestra indicará a cada niño que responda cómo se dice en lengua de señas (papá, mamá, hola bien... etc.) • Dentro del salón encontrarán 3 instrumentos musicales pandereta tambor y flauta ubicados en diferentes lugares. • ¿Conoces algún instrumento?, ¿Hay algún instrumento musical en tu casa? 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=m7djgiXiAPg • Salón de clases. • Televisor. • Radio. • Instrumentos musicales (flauta, pandereta y tambor).
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta el video donde se muestran diferentes instrumentos musicales y sus nombres en lengua de señas, pero se selecciona sólo los que encontramos en el salón para ser aprendidos. • Una vez que aprendemos como se dice el nombre de los instrumentos 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>en lengua de señas, nos disponemos a tocarlos musicalmente, lo que nos lleva a las preguntas: ¿Cómo suena cada uno de los instrumentos?, ¿Los sonidos de los instrumentos son iguales o diferentes?, ¿Los sonidos son largos o cortos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños que en casa busquen un instrumento y que lo traigan al día siguiente. • Escuchamos y acompañamos las canciones aprendidas anteriormente con los instrumentos musicales seleccionados. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Cuál de los instrumentos musicales mostrados en el salón te gustó más?, ¿Alguno de los instrumentos musicales mostrados en clase tienes en casa? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro.11

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo		X	
2	Lucas		X	
3	Massiel			X
4	Rafaela			X

5	Thiago		X	
6	Emilia			X
7	Cayetana			X
8	Santiago			X
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 12

1. **DIMENSIÓN:** Sonido
2. **INDICADOR:** Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Onomatopeyas de los animales, canción del secreto
4. **FECHA:** martes 19 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Se les recibe a los niños dándoles la bienvenida con lengua de señas y se les invita a que se sienten en medio del salón cada uno en una silla. • Se les reproduce en la radio diversos sonidos que emiten los animales, sin anticiparles que actividad se va a realizar, dejamos que los niños escuchen e interactúen de manera natural entre ellos. • ¿Qué sonido se escucha? ¿Qué sonido o de qué animales se escucha? • Se repiten los sonidos de los animales por tres veces seguidas. 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Z3FtRimmZnA • Salón de clases. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños: ¿Qué animales pudieron reconocer por medio de sus sonidos? 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos con la lengua de señas el nombre de cada animal e imitamos el sonido de cada uno de ellos. • La maestra muestra imágenes de animales a los niños preguntándoles ¿cómo se dice en lengua de señas? • Se coloca todas las imágenes en el centro de la mesa como si fueran cartas y se les pide a cada niño que tapándose los ojos puedan sacar una imagen al azar, la muestren a sus compañeros e intenten decir su nombre con lengua de señas. La actividad se repite con cada uno de los niños con ayuda de la maestra. • Para finalizar la actividad, seguimos escuchando y discriminamos los sonidos de los animales, colocando las imágenes en orden según indique la canción. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué sonido de los animales aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro.12

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago		X	
6	Emilia			X
7	Cayetana		X	
8	Santiago			X
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 13

1. **DIMENSIÓN:** Sonido
2. **INDICADOR:** Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Onomatopeyas de los animales, canción del secreto
4. **FECHA:** miércoles 20 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Al entrar al salón, los niños encuentran proyectado un video, donde están los sonidos de los animales, esperamos que los niños lo recuerden y puedan designar a cada animal con lengua de señas. • Se les permite a los niños que formen grupos por afinidad y que entre ellos se pregunten cómo son los sonidos que emiten los animales. • Preguntamos a los niños: ¿Tienes algún animal en casa?, ¿Cómo se llama?, ¿Es grande, pequeño?, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Z3FtRimmZnA • Salón de clases. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra esconderá las imágenes de los animales en el salón, los niños deberán cubrirse 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>los ojos con las manos. Una vez que la maestra les indique que ya pueden descubrirse los ojos, deberán buscar las imágenes escondidas y al encontrarlas deberán llegar al centro del salón decir el nombre del animal con lengua de señas y reproducir el sonido que emita cada animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El video estará proyectado varias veces en el televisor, para ayudarles a recordad cómo se dice cada animal con lengua de señas. Es válido que entre los niños se presten ayuda. • Al culminar la actividad, todas las imágenes deben ser encontrada y con lengua de señas aplaudiremos para felicitar que hemos logrado la actividad. • 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gustó aprender los sonidos que emiten los animales?, ¿qué sonido te gustó más? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 13

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas		X	
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia			X
7	Cayetana		X	
8	Santiago		X	
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 14

1. **DIMENSIÓN:** Sonido
2. **INDICADOR:** Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Sonidos de la naturaleza acompañados del tambor
4. **FECHA:** jueves 21 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Los niños al entrar a la clase encuentran un tambor y un dado con imágenes encima de la mesa que está en el centro del salón. • Los niños exploran el dado, tocan el tambor, se esconden bajo la mesa y miran que el televisor esta prendido pero no hay ningún video, sin embargo, escuchan el sonido de la lluvia, a lo que la maestra les pregunta: ¿cómo está el clima hoy?, ¿Si el clima esta soleado, puede ser que llueva dentro de nuestra clase?, esperamos las respuesta de los niños y les pedimos que se sienten formando grupos de dos. 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=noQTk4mOmIQ • Salón de clases. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Para comenzar la actividad los niños escucharán los sonidos de la naturaleza y la maestra 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>acompañará cada sonido con el tambor, evidenciando que entre los sonidos de la naturaleza hay diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos los sonidos más importantes de la naturaleza con lengua de señas, vocalizándolos. • El dado tiene diferentes imágenes de la naturaleza, cada uno de los niños deberá tomar el dado, lanzarlo hacia arriba e imitar el sonido que le tocó al azar en el juego del dado. • La actividad es guiada y monitoreada por la maestra y cada vez que el niño acierta con la lengua de señas, tocamos el tambor y los niños aplauden con lengua de señas. • Entre los niños pueden ayudarse, para fortalecer los vínculos de socialización, pueden ceder su turno, ayudar a su compañero y todos juntos aplaudir por la actividad lograda. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué nuevo sonido aprendimos hoy con lengua de señas?, ¿Qué sonido emite el tambor con lengua de señas? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro. 14

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia		X	
7	Cayetana			X
8	Santiago		X	
9	Luca			X
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

DESARROLLO DE SESIÓN 15

1. **DIMENSIÓN:** Sonido
2. **INDICADOR:** Acompañar las canciones de lengua de señas con instrumentos musicales (pandereta, xilófono, flauta dulce)
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Sonidos de la naturaleza acompañados de la pandereta
4. **FECHA:** viernes 22 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes. • Los niños al entrar al salón de clase, encuentran colgada una pandereta, muchos de ellos la tocan y otros les es completamente indiferente el instrumento musical aprendido anteriormente. • Los niños preguntan a la maestra qué nuevo video se proyectará en el televisor. • Se les proyecta un nuevo video y se les pregunta ¿Qué es lo que observan?, a lo que ellos responden: lluvia, tormenta..... 		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=noQtk4mOmlQ • Salón de clases. • Televisor. • Radio.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra utiliza la pandereta reproduciendo sonido cortos y largos, indicándoles que cada vez que ellos identifiquen un sonido fuerte de la naturaleza la pandereta emitirá su sonido, pero 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Radio. • USB.

	<p>cada vez que no lo identifiquen, la pandereta se quedara en silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizamos la lengua de señas para discriminar los sonidos de la naturaleza y como premio de logrado los niños cogerán la pandereta y la harán sonar todo lo que ellos deseen. • Esta actividad se realizará con cada uno de los niños, no importan cuantos sonidos discriminen, lo que importa es que los que aprendan no lo olviden y los puedan transmitir a sus pares de manera fluida. • Con esta actividad lograremos la comunicación, compañerismo, colaboración, entre los niños. La guía de la maestra es importante en todo momento. El video será reproducido muchas veces. • Agradecemos a todos los niños por participar en esta actividad, dejando claro que aprender cosas nuevas es importantísimo y bueno para cada uno de los niños. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Te gusto aprender el lenguaje de señas? ¿Te gustaría aprender más de este lenguaje de señas?, ¿le enseñarías a tus familiares lo que has aprendido con la lengua de señas? 		

6. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN Nro.15

	INDICADORES	Conocer la lengua señas a través de las canciones sencillas		
		INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Mateo			X
2	Lucas			X
3	Massiel			X
4	Rafaela			X
5	Thiago			X
6	Emilia		X	
7	Cayetana			X
8	Santiago			X
9	Luca		X	
10	Luciana			X
11	Ana Sophia			X
12	Nicolás			X
13	Fernanda			X
14	Said Castillo			X
15	Flavia			X

Anexo 7: Registro fotográfico











UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una Institución Educativa, Arequipa-2022", cuyo autor es VILLALOBOS MEDINA LIZBETH KARINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 03- 10-2022 11:05:11

Código documento Trilce: TRI - 0425854