



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Principios de la Arquitectura Biofílica en el Centro Integral del Adulto
Mayor de la ciudad de Tarapoto en el año 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Vela Pinedo, Fiorela Dayane (orcid.org/0000-0001-8995-6495)

Vela Sangama, Alembert (orcid.org/0000-0002-2905-9685)

ASESOR:

Mg. Alegría Lazo, Katty Marilyn (orcid.org/0000-00023-0824-1979)

Mg. Ruiz Ramírez, Julio Cesar (orcid.org/0000-0001-9648-2048)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TARAPOTO-PERÚ

2022

DEDICATORIA

a Dios, quien como guía está presente en el caminar de mi vida, a mis padres Graciela y Groter, a mis hermanos Harol y Kao por el amor y la confianza brindada a lo largo de toda la etapa universitaria, a mis abuelitos, que desde lejos me mostraron todo su apoyo, a todas las personas especiales que me acompañaron, aportando a mi formación tanto profesional y personal

Fiorela

Este proyecto de tesis va dedicado en primera instancia a Dios por guiarme y darme la fortaleza para alcanzar mis objetivos, a mis padres y hermanos que me brindaron su amor, confianza y apoyo incondicional en la etapa universitaria, por lo tanto, este gran logro les dedico a ustedes.

Alembert

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por brindarme la oportunidad de cumplir mis metas, a mis padres por todos los sacrificios y esfuerzos realizados para ayudarme a concluir la etapa universitaria, a mis hermanos y amigos por haber sido mi soporte en los días difíciles, de igual manera a mis docentes, por la paciencia y conocimiento compartido a lo largo de toda la carrera para lograr un buen desarrollo profesional y personal.

Fiorela

Agradezco a Dios porque nunca permitió que me rinda en el transcurso de la vida universitaria, a mis padres y hermanos que siempre me apoyaron a lo largo de estos años, gracias por los consejos y valores brindados, así mismo a mis docentes que compartieron sus conocimientos para lograr un buen desarrollo personal y profesional.

Alember

Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de gráficos y figuras | viii |
| Resumen | xi |
| Abstract | xii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 6 |
| III. METODOLOGÍA | 12 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 12 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 13 |
| 3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, | 14 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 16 |
| 3.5. Procedimientos | 16 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 16 |
| 3.7. Aspectos éticos | 17 |
| IV. RESULTADOS | 18 |
| V. DISCUSIÓN | 82 |
| VI. CONCLUSIONES | 85 |
| VII. RECOMENDACIONES | 86 |
| REFERENCIAS | 87 |
| ANEXOS | 95 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Figura 1: <i>Genero de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto</i> | 18 |
| Figura 2: <i>Edades de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto</i> | 19 |
| Figura 3: <i>Estado civil de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto</i> | 20 |
| Figura 4: <i>Iluminación de los ambientes del CIAM-TPT</i> | 21 |
| Figura 5: <i>Ventilación del ambiente del SUM del CIAM-TPT</i> | 22 |
| Figura 6: <i>Ventilación del ambiente de talleres del CIAM-TPT</i> | 23 |
| Figura 7: <i>Ventilación del ambiente de sala audiovisual del CIAM-TPT</i> | 24 |
| Figura 8: <i>Ambientes brindados por el CIAM-TPT</i> | 25 |
| Figura 9: <i>Colores en el CIAM-TPT</i> | 26 |
| Figura 10: <i>Tipos de sensaciones generadas por los Colores en el CIAM-TPT</i> | 27 |
| Figura 11: <i>Tipos de sensaciones generadas por los Colores</i> | 29 |
| Figura 12: <i>Tipos de sensaciones generadas por los Colores</i> | 31 |
| Figura 13: <i>Percepción sobre la vegetación existente en el CIAM-TPT</i> | 32 |
| Figura 14: <i>Percepción sobre la altura del ambiente SUM del CIAM-TPT</i> | 33 |
| Figura 15: <i>Percepción sobre la altura del ambiente taller del CIAM-TPT</i> | 34 |
| Figura 16: <i>Percepción sobre la altura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT</i> | 35 |
| Figura 17: <i>Percepción sobre la textura encontrada en los muros de los ambientes del CIAM-TPT</i> | 36 |
| Figura 18: <i>Percepción sobre tipos de texturas</i> | 37 |
| Figura 19: <i>Percepción sobre la temperatura del ambiente taller del CIAM-TPT</i> ... | 38 |
| Figura 20: <i>Percepción sobre la temperatura del ambiente SUM del CIAM-TPT</i> | 39 |
| Figura 21: <i>Percepción sobre la temperatura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT</i> | 40 |

| | |
|---|----|
| Figura 22: <i>Percepción sobre la arquitectura del CIAM-TPT</i> | 41 |
| Figura 23: <i>Percepción sobre los diversos tipos de actividades que se realizan en el CIAM-TPT</i> | 42 |
| Figura 24: <i>Percepción sobre la ubicación de los ambientes dentro del CIAM-TP.</i> | 43 |
| Figura 25: <i>Percepción sobre los recorridos hacia cada ambiente dentro del CIAM-TPT</i> | 44 |
| Figura 26: <i>Percepción sobre los mobiliarios existentes en el CIAM-TPT</i> | 45 |
| Figura 27: <i>Tipos de sensaciones generadas por el CIAM-TPT</i> | 46 |
| Figura 28: <i>Zonas del CIAM-TPT</i> | 48 |
| Figura 29: <i>Material de accesos</i> | 49 |
| Figura 30: <i>Estado de material de accesos</i> | 50 |
| Figura 31: <i>Programación de áreas</i> | 52 |
| Figura 32: <i>Material de pisos</i> | 53 |
| Figura 33: <i>Estado de material de pisos</i> | 54 |
| Figura 34: <i>Material de muros</i> | 55 |
| Figura 35: <i>Estado de material de muros</i> | 56 |
| Figura 36: <i>Material de techos</i> | 57 |
| Figura 37: <i>Estado de material de techos</i> | 58 |
| Figura 38: <i>Acabado de pisos</i> | 59 |
| Figura 39: <i>Tipo de textura en pisos</i> | 60 |
| Figura 40: <i>Estado de material</i> | 61 |
| Figura 41: <i>Acabado de muros</i> | 62 |
| Figura 42: <i>Tipo de textura en muros</i> | 63 |
| Figura 43: <i>Estado de material</i> | 64 |

| | |
|--|----|
| Figura 44: <i>Acabado de techos</i> | 65 |
| Figura 45: <i>Tipo de textura en techos</i> | 66 |
| Figura 46: <i>Estado de material</i> | 67 |
| Figura 47: <i>Colores empleados en muros</i> | 68 |
| Figura 48: <i>Acabado de color empleado en muros</i> | 69 |
| Figura 49: <i>Estado de los colores empleados en muros</i> | 70 |
| Figura 50: <i>Colores empleados en techos</i> | 71 |
| Figura 51: <i>Acabado de color empleado en techos</i> | 72 |
| Figura 52: <i>Estado de los colores empleados en techos</i> | 73 |
| Figura 53: <i>Temperatura en ambientes a las 8:00 am</i> | 74 |
| Figura 54: <i>Temperatura en ambientes a las 12:00 pm</i> | 75 |
| Figura 55: <i>Temperatura en ambientes a las 5:00 pm</i> | 76 |
| Figura 56 <i>Ruido en ambientes a las 8:00 am</i> | 77 |
| Figura 57 <i>Ruido en ambientes a las 12:00 pm.</i> | 78 |
| Figura 58 <i>Ruido en ambientes a las 5:00 pm.</i> | 79 |
| Figura 59 <i>Tipo de iluminación en los ambientes del CIAM-TPT</i> | 80 |
| Figura 60 <i>Tipo de ventilación en los ambientes del CIAM-TPT</i> | 81 |

Índice de gráficos y figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1: <i>Genero de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto</i> | 18 |
| Figura 2: <i>Edades de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto</i> | 19 |
| Figura 3: <i>Estado civil de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto</i> | 20 |
| Figura 4: <i>Iluminación de los ambientes del CIAM-TPT</i> | 21 |
| Figura 5: <i>Ventilación del ambiente del SUM del CIAM-TPT</i> | 22 |
| Figura 6: <i>Ventilación del ambiente de talleres del CIAM-TPT</i> | 23 |
| Figura 7: <i>Ventilación del ambiente de sala audiovisual del CIAM-TPT</i> | 24 |
| Figura 8: <i>Ambientes brindados por el CIAM-TPT</i> | 25 |
| Figura 9: <i>Colores en el CIAM-TPT</i> | 26 |
| Figura 10: <i>Tipos de sensaciones generadas por los Colores en el CIAM-TPT</i> | 27 |
| Figura 11: <i>Tipos de sensaciones generadas por los Colores</i> | 29 |
| Figura 12: <i>Tipos de sensaciones generadas por los Colores</i> | 31 |
| Figura 13: <i>Percepción sobre la vegetación existente en el CIAM-TPT</i> | 32 |
| Figura 14: <i>Percepción sobre la altura del ambiente SUM del CIAM-TPT</i> | 33 |
| Figura 15: <i>Percepción sobre la altura del ambiente taller del CIAM-TPT</i> | 34 |
| Figura 16: <i>Percepción sobre la altura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT</i> | 35 |
| Figura 17: <i>Percepción sobre la textura encontrada en los muros de los ambientes del CIAM-TPT</i> | 36 |
| Figura 18: <i>Percepción sobre tipos de texturas</i> | 37 |
| Figura 19: <i>Percepción sobre la temperatura del ambiente taller del CIAM-TPT</i> ... | 38 |
| Figura 20: <i>Percepción sobre la temperatura del ambiente SUM del CIAM-TPT</i> | 39 |
| Figura 21: <i>Percepción sobre la temperatura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT</i> | 40 |

| | |
|---|----|
| Figura 22: <i>Percepción sobre la arquitectura del CIAM-TPT</i> | 41 |
| Figura 23: <i>Percepción sobre los diversos tipos de actividades que se realizan en el CIAM-TPT</i> | 42 |
| Figura 24: <i>Percepción sobre la ubicación de los ambientes dentro del CIAM-TP.</i> | 43 |
| Figura 25: <i>Percepción sobre los recorridos hacia cada ambiente dentro del CIAM-TPT</i> | 44 |
| Figura 26: <i>Percepción sobre los mobiliarios existentes en el CIAM-TPT</i> | 45 |
| Figura 27: <i>Tipos de sensaciones generadas por el CIAM-TPT</i> | 46 |
| Figura 28: <i>Zonas del CIAM-TPT</i> | 48 |
| Figura 29: <i>Material de accesos</i> | 49 |
| Figura 30: <i>Estado de material de accesos</i> | 50 |
| Figura 31: <i>Programación de áreas</i> | 52 |
| Figura 32: <i>Material de pisos</i> | 53 |
| Figura 33: <i>Estado de material de pisos</i> | 54 |
| Figura 34: <i>Material de muros</i> | 55 |
| Figura 35: <i>Estado de material de muros</i> | 56 |
| Figura 36: <i>Material de techos</i> | 57 |
| Figura 37: <i>Estado de material de techos</i> | 58 |
| Figura 38: <i>Acabado de pisos</i> | 59 |
| Figura 39: <i>Tipo de textura en pisos</i> | 60 |
| Figura 40: <i>Estado de material</i> | 61 |
| Figura 41: <i>Acabado de muros</i> | 62 |
| Figura 42: <i>Tipo de textura en muros</i> | 63 |
| Figura 43: <i>Estado de material</i> | 64 |

| | |
|--|----|
| Figura 44: <i>Acabado de techos</i> | 65 |
| Figura 45: <i>Tipo de textura en techos</i> | 66 |
| Figura 46: <i>Estado de material</i> | 67 |
| Figura 47: <i>Colores empleados en muros</i> | 68 |
| Figura 48: <i>Acabado de color empleado en muros</i> | 69 |
| Figura 49: <i>Estado de los colores empleados en muros</i> | 70 |
| Figura 50: <i>Colores empleados en techos</i> | 71 |
| Figura 51: <i>Acabado de color empleado en techos</i> | 72 |
| Figura 52: <i>Estado de los colores empleados en techos</i> | 73 |
| Figura 53: <i>Temperatura en ambientes a las 8:00 am</i> | 74 |
| Figura 54: <i>Temperatura en ambientes a las 12:00 pm</i> | 75 |
| Figura 55: <i>Temperatura en ambientes a las 5:00 pm</i> | 76 |
| Figura 56 <i>Ruido en ambientes a las 8:00 am</i> | 77 |
| Figura 57 <i>Ruido en ambientes a las 12:00 pm.</i> | 78 |
| Figura 58 <i>Ruido en ambientes a las 5:00 pm.</i> | 79 |
| Figura 59 <i>Tipo de iluminación en los ambientes del CIAM-TPT</i> | 80 |
| Figura 60 <i>Tipo de ventilación en los ambientes del CIAM-TPT</i> | 81 |

RESUMEN

Debido al acelerado crecimiento de la población de veteranos, se evidencia el déficit de edificaciones destinados a este grupo etario, esto sumado al hecho de que los centros existentes, muchas veces no cuentan con ambientes adecuados, puesto que en su mayoría estas no fueron diseñadas pensando netamente en el usuario y no se tomaron en cuenta características arquitectónicas y principios biofílicos importantes tales como la accesibilidad, la funcionalidad, el confort, la materialidad, la vegetación, etc. Las cuales aportan significativamente el mejoramiento del estado de ánimo de los usuarios. Por ello esta investigación se planteó como objetivo general Determinar la influencia de los principios de la arquitectura biofílica en el centro integral del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto en el año 2022. Esta investigación fue de tipo básica, con un diseño no experimental, de tipo transversal descriptivo correlacional, con un enfoque cuantitativo. Se tomó como población a los adultos mayores del CIAM Tarapoto, la muestra se conformó de 69 veteranos y para la recolección de datos se empleó la encuesta y fichas de observación y finalmente se concluyó que los principios de la arquitectura biofílica influyen positivamente en el Centro Integral del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto.

Palabras clave: arquitectura biofílica, adulto mayor, centro integral.

ABSTRACT

Due to the accelerated growth of the population of veterans, the deficit of buildings for this age group is evident, this added to the fact that the existing centers often do not have adequate environments, since most of them were not designed thinking clearly on the user and important architectural features and biophilic principles such as accessibility, functionality, comfort, materiality, vegetation, etc. we're not taken into account. Which significantly contribute to the improvement of the mood of the users. For this reason, this research was proposed as a general objective to determine the influence of the principles of biophilic architecture in the comprehensive center for the elderly in the city of Tarapoto in the year 2022. This research was of a basic type, with a non-experimental design, of cross-sectional descriptive correlational type, with a quantitative approach. The older adults of CIAM Tarapoto were taken as a population, the sample was made up of 69 veterans and for the data collection the survey and observation sheets were used and finally it was concluded that the principles of biophilic architecture positively influence the Integral Center of the elderly in the city of Tarapoto.

Keywords: biophilic architecture, older adults, comprehensive center.

I. INTRODUCCIÓN

La ancianidad es la fase final del periodo de la vida, durante el cual se generan una serie de cambios inevitables que a todos en algún momento nos tocara vivir, es por ello que es necesario contar con infraestructuras adecuadas que cuenten con espacios pensados para el adulto mayor.

Según mencionó la ONU (2019). La vejes se está convirtiendo en el cambio social más relevante del siglo XXI, en la actualidad el apresurado incremento de los habitantes veteranos es una realidad. La OMS (2015). Mencionó que la proporción mundial poblacional de la tercera edad, entre los años 2000 al 2050 se duplicara del 11% al 22%. Sin embargo, hoy en día no existe la atención y cuidados adecuados para ellos, la gran parte no tiene una apropiada condición de vida, que este acorde a sus necesidades y muchos de ellos viven en estado de abandono o sufren de algún tipo de abuso.

La violencia en contra de las personas octogenarias puede causar graves daños físicos y psicológicos de amplia duración, según zapata, H (2001). Los adultos mayores que experimentan exclusión y se encuentran vulnerables van a tener mucha inestabilidad, porque en este periodo de vida necesitan de más cuidados y controles sobre su salud tanto mental como físicamente, debido a los cambios biológicos y al peso de los años vividos.

En el ámbito latinoamericano, como es el caso de Colombia se evidencia que la población de veteranos ha aumentado, ya que según las estadísticas de DANE (2018). Indicaron que los habitantes longevos en 1975 representaban el 6.4% de la población total colombiana, pero para el año 2018 paso a representar el 13.5% del total de la población. Sin embargo, según el plan gerontológico 2017 de la alcaldía de Medellín mencionaron que existe una deficiencia de equipamientos y centros destinados a los octogenarios, donde sean debidamente atendidos, es importante mencionar que muchos de estos espacios están en mal estado y no están diseñados de acuerdo a sus necesidades, en muchas ocasiones estos centros les generan estrés.

En México la población de ancianos también ha aumentado, ya que según las estadísticas del INEGI (2021). Indicaron que los habitantes de la tercera edad, en 1990 representaban el 6% de la población mexicana, pero para el año 2020 se duplicó y paso a ser el 12%. Es importante señalar que según mencionó el informe estadístico de INMUJERES (2015). el 6.5% de los ancianos son pobres y no reciben el cuidado por parte de su familia, aunque si bien es cierto existen centros integrales para el adulto mayor, estos no se encuentran en las mejores condiciones y según el diario la jornada (2020). Se han ido cerrando centros destinados a ellos, debido a las falencias encontradas.

En el territorio ecuatoriano la situación es similar, ya que según datos del INEC (2017). Los habitantes veteranos conforman el 6.5% de la población total ecuatoriana, siendo el 53% mujeres y el 47% varones y según MIES (2017) estimó que para el año 2054 represente el 18% de la población. En la actualidad este país cuenta con pocos centros destinados al adulto mayor.

En el Perú la cantidad de habitantes longevos también se incrementó, ya que según datos del INEI (2018) en 1970 representaban el 5.7% del total de los peruanos, pero para el año 2017 el porcentaje se duplicó.

En Cajamarca, según Vásquez, L (2020). Nos mencionó que la población de adultos mayores representa el 8.06% del total de la población cajamarquina y que no se logra satisfacer a la creciente población de octogenarios, debido a que solo cuentan con un centro integral del adulto mayor y un asilo, estos se focalizan en proporcionar alojamiento y ver sus condiciones de salud por alguna afección, sin embargo no poseen espacios adecuados que brinden el confort que los ancianos necesitan, donde puedan disfrutar de las actividades que realizan y estén en contacto con el medio natural.

En la región San Martín, según INEI (2017). La población de adultos mayores suma el total de 73 649 longevos y el 38.6% de ellos viven solos, lo cual según la ley N° 30490, artículo 5, inciso 5.1, se estaría infringiendo su derecho a vivir en un núcleo familiar. Si bien es cierto se cuenta con edificaciones destinados a los veteranos, estas son muy pocas y en su

mayoría no toman en cuenta aspectos arquitectónicos tales como la accesibilidad, el confort y el uso de los colores que influye mucho en el estado de ánimo de los ancianos.

En el territorio Tarapotino Actualmente se ha implementado un centro integral de atención al adulto mayor, que cuenta con ambientes básicos, sin embargo, estos no son suficientes ya que los ancianos requieren de más equipamientos y espacios donde puedan desarrollar sus actividades.

Como se evidencia, en la actualidad la población de ancianos ha aumentado tanto a nivel nacional como internacional, sin embargo, existen pocos espacios destinados para los adultos mayores, y estos en su mayoría no toman en cuenta aspectos como la accesibilidad, el confort, el uso de colores, etc., esto genera un problema ya que la mayor parte de la población de ancianos necesita de espacios confortables y adecuados, espacios donde mejoren su salud mental, espacios que estén en contacto con la naturaleza.

Al encontrarnos con estas falencias en los centros de atención y de cómo los adultos mayores frecuentemente tienen episodios de estrés y depresión, es imprescindible incrementar la calidad de estos centros, aplicando nuevas estrategias arquitectónicas, como el uso de áreas verdes, colores neutros o tonos tierra, texturas naturales, iluminación, etc. De esta manera brindaran espacios confortables y relajantes.

Es conveniente tener en cuenta que todas las personas llegaremos en algún momento a la etapa de la tercera edad por lo tanto es necesario contar con centros que brinden confort y que tomen en cuenta los principios de la Arquitectura Biofílica como una herramienta para promover la autonomía y comodidad de los longevos, para así de esta manera poder mejorar sus condiciones de vida. Por este motivo esta investigación se centrará en analizar la Arquitectura Biofílica en el centro integral del al adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022.

En base a esto en la investigación actual se propuso el siguiente **problema general**, ¿Cómo influyen los principios de la arquitectura biofílica en el centro del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto?, también se plantean **problemas específicos** como ¿Cuáles son los principios de la arquitectura biofílica?, se cree importante también plantear ¿Cuáles son las características arquitectónicas del centro del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022? y, por último. ¿Cuál es la percepción y satisfacción del usuario en el centro del adulto mayor?

Para esto, esta investigación utilizó la justificación para poder comprender la problemática y así tener un motivo para realizarlo, Como **justificación teórica** esta investigación servirá como referente para investigaciones futuras en los que se requiera tener una teoría sobre Arquitectura Biofílica y el centro integral del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto, como **justificación práctica** esta investigación nos va a permitir determinar data e identificar los principios de la Arquitectura Biofílica, así como también identificar las características de los centros integrales del adulto mayor, identificar como influye la Arquitectura Biofílica y el centro integral del adulto mayor. Como **justificación por conveniencia** esta investigación por conveniencia se ejecuta en la ciudad de Tarapoto, para crear un antecedente que analice el tema de arquitectura Biofílica y centro integral del adulto mayor, como **justificación social** esta investigación tendrá un alcance importante para el desarrollo de la sociedad, puesto que se pretende disminuir la brecha que existe entre los adultos mayores y los espacios existentes, mostrando los beneficios de la aplicación de la arquitectura Biofílica en los centros integrales del adulto mayor.

como **objetivo general** esta investigación se propuso a Determinar la influencia de los principios de la arquitectura biofílica en el centro del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto en el año 2022, como **objetivos específicos** tenemos el O.E 1 identificar los principios de la arquitectura biofílica, como objetivo específico dos se planteó identificar las características arquitectónicas del centro integral del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022 y por último como objetivo específico

tres identificar la percepción y satisfacción del usuario en el centro del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022.

Adicionalmente por propósitos investigativos, se plantea como **hipótesis general** si Los principios de la arquitectura biofílica influyen de manera positiva en el centro del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022, asimismo como **hipótesis específicas** se plantea si Los principios de la arquitectura biofílica son eficientes, asimismo se plantea si las características arquitectónicas del centro integral del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022, son óptimas, y por ultimo si la percepción y satisfacción del usuario en el centro integral del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto es positiva.

II. MARCO TEÓRICO

Para argumentar de manera concisa este proyecto de investigación se recurrió a los siguientes antecedentes tales como Coll, P (2018). Que mencionó que la mayor parte de los ancianos del cantón, se encuentran en condiciones de descuido, es por esto que se planteó la creación de espacios que brinden atención integral, donde se apliquen propuestas nuevas que tomen en cuenta características arquitectónicas que estén centradas en crear espacios dinámicos para los longevos, puesto que la ancianidad puede ser plena y cómoda si se cuenta con la correcta infraestructura, donde exista el confort y se creen espacios funcionales que contribuyan con la mejora en las condiciones de vida

Espinoza, R y Cabrera, S (2019). Concluyeron que el diseño biofílico aporta bienestar, salud, confort y armonía al usuario en los ambientes edificados, resaltan que un diseño centrado en el usuario genera grandes beneficios.

Rosales, N (2019). concluyó que los componentes biofílicos disminuyen el estrés y que los aspectos tales como iluminación, ventilación, áreas verdes y colores contribuyen a la mejora del confort de una infraestructura y la carencia de estos en los ambientes, hace que las personas consideren esas áreas como poco agradables, de igual modo hicieron énfasis en que estos aspectos aportan a la salud emocional de los habitantes.

Felly, R. y Susanto, D. (2020). Concluyeron que al implementar elementos naturales en los espacios de las cuales hacen uso los veteranos, el diseño biofílico disminuye la demencia en ellos y de esa manera incrementan sus condiciones de vida en cualquier tipo de infraestructura, del mismo modo hicieron énfasis en que el diseño biofílico mejora la salud e incrementa el bienestar.

Diaz, M y Castillo, N (2020). Concluyeron en base a su investigación que, ante la falencia de ventilación e iluminación natural, lo cual genera impactos negativos en un inmueble, el diseño biofílico realiza una labor significativa, puesto que compensa dichos efectos, asimismo mencionó

que las características de la biofilia, son las respuestas adecuadas puesto que implican elementos de la naturaleza en los ambientes arquitectónicos, puesto que logran efectos positivos en el confort del habitante. De igual modo recomendó que es imprescindible que se consideren los principios biofílicos

Feng, I., Xiong, M., Cheng, J y Zhu, B (2018). Mencionaron que, los longevos observan su independencia como lo equivalente a su capacidad de manejar su vida, por tanto, es importante que cuenten con áreas accesibles, de fácil desplazamiento, ya que el mejoramiento del entorno espacial influye de forma efectiva en su calidad de vida. Del mismo modo también hizo énfasis en que los ambientes demasiado cálidos o fríos causan disgusto en los longevos, de igual manera señaló que es necesaria la existencia de una correcta ventilación natural, así como también señaló que es conveniente contar con áreas verdes y de ocio.

Vergara, C (2020). concluyó que para incrementar las condiciones de vida se debe tomar en cuenta el confort, accesibilidad y el uso de cada ambiente, del mismo modo hizo énfasis en que si se aplicaran los criterios de la arquitectura biofílica los adultos mayores mejorarían su estado de ánimo y reducirían sus niveles de estrés, esto debido a que al estar en constante acercamiento con la naturaleza se sienten en un estado armonioso.

Torres, R (2020). Mencionó que el uso del color no es únicamente estético, si no también funcional y es importante crear contrastes entre tonos claros y oscuros en ambientes destinados a este grupo etario, además de que el uso de colores influencia el estado de ánimo de los veteranos. Hizo énfasis también en que debe existir un uso adecuado de materiales en los espacios destinados a ellos ya que estos deben contribuir con la seguridad de los mismos, en este caso se hace necesario contar con pisos antideslizantes que faciliten su movilización. Mencionó también que debido a la avanzada edad de los usuarios las áreas que ocupan deben encontrarse correctamente iluminados tanto natural, como artificialmente. Asimismo, en caso de existir diferentes

niveles de piso se debe hacer uso de rampas y pasamanos, para mejorar el movimiento de los veteranos

Alvarado, L y Valdivieso, M (2021). Mencionaron que el uso adecuado de colores y el confort lumínico influyen directamente en la salud mental de los longevos y que la utilización apropiada de los colores en los ambientes, contribuyen a la buena salud física y mental de los ancianos. En base a su investigación mencionaron que el 78% de los arquitectos encuestados estuvieron de acuerdo con que los colores neutros como el color crema, blanco, rosado claro, azul marino son indispensables en ambientes donde los octogenarios realicen sus actividades, descansen y tomen tiempos de lectura.

También mencionó que Fierens, C (2012). Indicó que el color azul es considerado un color muy valioso para la mente ya que crea sensaciones de calma y tranquilidad en los ancianos, no obstante, mencionó que el color rojo capta de manera rápida la atención y produce impresiones fuertes y que el color amarillo estimula la actividad física de los jubilados. Y en base también a la opinión del 94% de los arquitectos encuestados mencionaron que los colores como el verde, morado y naranja son apropiados para un centro de atención integral, ya que el color morado está vinculado a la nobleza, el color verde a la naturaleza y puede variar en cuanto a sus matices.

Lorenzo, K (2020). concluyó que el uso del diseño biofílico, beneficia de forma efectiva a todos los usuarios, esto debido a que aporta espacios de comodidad y sensaciones de bienestar, puesto que de esta manera se potencia la salud, incrementándose las actividades mentales y físicas, al tener contacto con la naturaleza viva u orgánica

Colina, A (2018). Dijo que los estados de ánimo están relacionados con la mejora del bienestar del adulto mayor, al fortalecer los vínculos y la integración social aporta de gran manera a su salud, por esto se considera primordial que las organizaciones impulsen la creación de espacios y centros para la mejora de las condiciones de vida la población de adultos mayores, ya que así se contribuirá con la promoción de una vejez activa y saludable.

Jara, S (2019). Mencionó que en el presente la población de longevos va en aumento, por lo que hay una clara falta de lugares que puedan acogerlos, con espacios arquitectónicos diseñados para las necesidades de esta población. Es preocupante que algunos equipamientos donde viven las personas mayores hayan sido realizados sin tomar en cuenta las normativas arquitectónicas. Por lo tanto, esta investigación se basó en analizar los criterios arquitectónicos para los espacios recreativos destinados a los habitantes ancianos de Chimbote

Ayay, R (2018). Concluyo que el color, la textura y la luz natural son criterios del diseño biofílico que generan óptimos estímulos sensoriales, menciona también que el contacto visual y táctil con texturas, luz y la naturaleza estimulan la creatividad y mejoran las capacidades de los usuarios. De igual modo mencionó que los principios biofílicos se basan en la conexión con la naturaleza y esto se consigue a través de texturas, materiales, disposiciones espaciales, iluminación, las cuales mitigan el estrés en los usuarios. También es primordial la diversidad de vegetación que se incorpore en las áreas donde se habite.

Culqui, M (2018). Mencionó que uno de los patrones biofílicos se basa en la naturaleza en el espacio, esta incluye elementos como vegetación, iluminación y materialidad, las cuales influyen directamente en los estados de ánimo y desempeño de una persona. Mejorar las condiciones de iluminación, incluir elementos naturales propician el mejoramiento de la salud

Ramírez, E (2019). Mencionó que, Debido al incremento de la población de ancianos en la sociedad, se exige la creación de más equipamientos pensados en ellos, puesto que, los adultos mayores han pasado desapercibido y solo se ha estado diseñando pensando en la población joven, y esto ha generado la incomodidad y la sensación de exclusión en los longevos. Por otra parte, mencionó que los centros destinados a los adultos mayores, contribuyen con la mejora de la calidad de vida de este conjunto etario, ya que realza la integración social de los ancianos a través de la realización de actividades, y favorece de manera notable la

libertad de cada uno de los usuarios, debido al apropiado acondicionamiento de las áreas.

Jiménez, G (2018). Mencionó que el uso de la vegetación se relaciona con la comodidad, puesto que esta se percibe como un elemento aliviante, hizo énfasis en que las plantas disminuyen la fatiga mental y aminoran las tensiones musculares. Así mismo en el ámbito arquitectónico las plantas como los árboles, aportan positivamente con el confort ambiental y pueden ser utilizados como obstáculos naturales y de esa manera reducir los ruidos externos y la luz del sol.

Aguirre, M., Quispe, C y Ticsihua, L (2021). Concluyo que la arquitectura biofílica influye positivamente en el bienestar de las personas, esto debido a que, al utilizar los elementos como la vegetación e iluminación, se producen respuestas positivas de los usuarios, hizo énfasis en que debe existir la presencia de este elemento en muros y techos, ya que se reduciría los niveles de ruido y las sensaciones de calor.

Zúñiga, N (2019). Mencionó que es muy importante que los centros y establecimientos encargados del cuidado del adulto mayor cuenten con una infraestructura arquitectónica de calidad, que cumpla con las normativas constructivas y cumpla con los estándares de seguridad, para que los veteranos satisfagan sus necesidades básicas, se recreen y puedan sentirse como en casa.

A nivel local, Marina, G (2018). Mencionó que la ciudad de Tarapoto enfrenta varios problemas, y entre ellos está la carencia de espacios y equipamientos destinados a los adultos mayores, donde se pueda brindar programas, talleres entre otros que incentiven la vejez activa, ya que el sedentarismo afecta gravemente la salud física y mental.

Flores, D (2019). Observó que, debido al acelerado aumento poblacional de las personas ancianas en la ciudad de las palmeras, se evidencia la falta de espacios recreativos para el adulto mayor, donde ellos puedan divertirse y mejorar las condiciones de vida que llevan.

Con respecto a las bases teóricas del proyecto, tomamos en cuenta a Hon, W., Ryan, C. y Clancy, J. (2014), quienes nos mencionan que la

biofilia, es la unión entre la naturaleza y el hombre, esto justificaría la razón por la cual nos sentimos felices cuando realizamos actividades deportivas en el ambiente natural, tales como el surfing, canotaje, entre otros. En el ámbito arquitectónico nos indica que es necesaria la creación de zonas verdes ya que son espacios sanadores y ayudan a mantener a las personas saludables física y mentalmente.

Del mismo modo, Lynch (2008): nos expresa que los espacios pensados en el usuario deben facilitar y proponer experiencias agradables. Para esto se debe entender y conocer las necesidades de los futuros beneficiarios. Ya que enfatizaba en que “la labor enfocada en el beneficiario debe facilitar un espacio donde logre relacionarse adecuadamente y ofrecer una experiencia agradable, y esto se logrará cuando se consiga analizar al usuario y así conocer sus necesidades”. También tenemos a Edward O. Wilson (1984) nos Menciona la necesidad de los usuarios de diferentes estilos de vida, el sentimiento de conexión con la naturaleza. Además, hay una conexión interesante con otros sistemas de vida y espacio vital, una conexión con el medio ambiente y una conexión emocional con varios seres vivos.

III. METODOLOGÍA

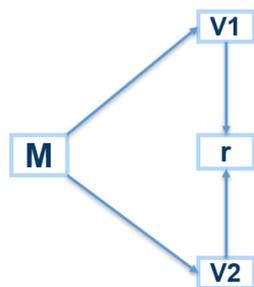
3.1. Tipo y diseño de investigación:

Investigación básica: Esta investigación es de tipo básica, ya que este tiene como objetivo desarrollar nuevos conocimientos científicos, a través de la investigación que se inicia esencialmente para explicar hechos analizados, por consiguiente, se realiza para multiplicar conocimientos sobre un determinado tema. (CONCYTEC, 2018).

Diseño de la investigación:

Diseño no experimental del tipo transversal descriptivo correlacional, puesto que según Valderrama, S (2016) menciona que una investigación no experimental analiza la conducta de una o más variables dentro de un entorno determinado; del mismo modo, una investigación transversal es aquella que se elabora tomando en consideración una situación específica y no está orientada a estimar el proceso de las mismas, se realiza teniendo en cuenta un momento concreto, y no está orientado a evaluar la evolución de las mismas.

También, el nivel del estudio fue descriptivo-correlacional, por lo tanto, primero se describieron las variables a estudiar, con el propósito de incrementar los conocimientos de las mismas, y posteriormente se identificó la relación que existe entre ambas. (Valderrama, 2016).



Donde:

M: Muestra

V1: arquitectura Biofílica

V2: Centro integral del adulto mayor

r: Relación

3.2. Variables y operacionalización:

según Sánchez y Reyes (2017) definen las variables como atributos que serán estudiados para ver la relación existente. Por otro lado, Tamayo, M. (2003), nos dice que la operacionalización de variable es el aspecto que transforma la variable ya sea cuantitativa o cualitativa y ayuda a definir las dimensión e indicadores. De esta manera las variables tienen como escala de medición ordinal, ya que sus categorías están ordenadas por rango; cada una tiene la misma relación, pero diferente valor. Ochoa y Molina (2018).

- **Variable 1:** Arquitectura Biofílica

Definición conceptual:

La arquitectura biofílica hace referencia a implementar la naturaleza en el diseño de una edificación, como parte de mejora de la calidad de vida, incorporando elementos de la naturaleza en espacios urbanos o interiores. Browning, W (2014)

Definición operacional: Se operacionalizará a través de encuestas sobre arquitectura biofílica en donde se medirán 2 dimensiones con sus respectivos indicadores.

Escala de medición: Ordinal

- **Variable 2:** Centro integral de atención al adulto mayor

Definición conceptual: Según el Decreto Supremo N° 007-2018-MIMP - Ley N° 30490, Ley P.A.M, Capítulo II, art. 11. Son áreas establecidas por los gobiernos locales con el fin de promover la integración y participación social, cultural, etc. de los adultos mayores

Definición operacional: Se operacionalizará a través de fichas de observación sobre el centro de atención integral, donde se medirán 3 dimensiones con sus respectivos indicadores

Escala de medición: Ordinal

3.3. Población, muestra y muestreo:

3.3.1. Población:

De acuerdo a Hernández, R (2014): La población objetivo de la investigación es el estudio de todas las unidades y análisis, por lo que es necesario decretar las características de los factores que permiten identificar la pertenencia o no a la población objetivo. En este caso para esta investigación se determinó que la población serán los longevos del centro integral del adulto mayor de Tarapoto, las cuales según la ley peruana N° 28803, son considerados ancianos las personas a partir de los 60 años de edad.

Criterios de inclusión:

se han considerado a los vetustos que asisten al centro integral del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto. Que según los registros proporcionados por el centro son un total de 1289 registrados entre los años 2021 al 2022. De los cuales se considero a los asistentes de las actividades del centro.

Criterios de exclusion:

No se han considerado ancianos que no asistan al centro integral del adulto mayor de tarapoto.

3.3.2. Muestra

la muestra se basara en el total de vetustos que asisten a las actividades del baileton del centro integral del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto.

$$n = \frac{Z^2 pqN}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

n: es el tamaño de la muestra = X

Z: es el nivel de confianza 95% = 1.96

p: probabilidad de éxito 95/100 = 0.95

q: es la probabilidad de fracaso (1-p) = 0.05

e: es el nivel de error de estimacion 5% = 0.05

N: tamaño de la poblacion = 1289

Reemplazando el tamaño de poblacion de 1289 usuarios inscritos:

$$n = \frac{1.96^2 * 0.95 * 0.05 * 1289}{0.05^2(1289 - 1) + 1.96^2 * 0.95 * 0.05}$$

$$n = \frac{235.21}{3.40}$$

$$n = 69.13 \cong 69$$

Se obtiene como resultado una muestra de 69 personas, de las cuales según nuestra visita a campo, solo se encontro a 60 personas recurrentes, de las cuales, solo 50 accedieron a ser encuestados.

3.3.3. Muestreo

En el estudio se empleará el muestreo probabilístico, la cual solo puede ser aplicable en una población pequeña y no se puede hacer uso de una población más grande.

3.3.4. Unidad de analisis

Estuvo compuesta por los octogenarios del centro integral de atención al adulto mayor de la ciudad de Tarapoto.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Rojas (2011). Menciona que para toda realización de una investigación se requiere una técnica, para una concisa y clara obtención de datos de un respectivo estudio.

En esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de datos, como técnica inicial se utilizará la observación, Según Hernández (2014). La observación es la inspección sistemática, apropiada y fidedigna de una conducta, donde el indagador participa contemplando, anotando y analizando los hechos sin obstaculizar ni entorpecer. Por otro lado, como segunda técnica utilizaremos la encuesta, ya que por medio es posible recolectar datos de la población que vamos a tomar de muestra.

Por otro lado, los instrumentos de recolección de datos serán las fichas de observación, donde mediremos las dimensiones de la variable Centro integral del adulto mayor y también se utilizará el instrumento del cuestionario donde se medirán las dimensiones de la variable de Arquitectura Biofílica

3.5. Procedimientos:

Para dar inicio a esta presente investigación, primero se identificó una problemática y en base a esto se tomó en cuenta diversas fuentes donde se recopilaron datos de investigaciones anteriores, para así enriquecer nuestra investigación, para el desarrollo de la

misma se elaboró instrumentos de recolección de datos los cuales nos brindaran datos más exactos con respecto a las dimensiones que mediremos referentes a nuestras variables.

3.6. Método de análisis de datos:

Una vez efectuada la recolección de datos, se dará inicio a una de las partes fundamentales para una investigación, la cual es el método de análisis de datos, tal y como lo señala Martín, L (2014). Para realizar el análisis de datos se utilizará una hoja de Excel y Word, esto para unificar y ordenar los resultados que se obtendrán a través de los instrumentos de recolección de datos, con la finalidad de brindar una correcta interpretación de los resultados tanto de la ficha de observación como los del cuestionario.

3.7. Aspectos éticos:

En toda investigación uno de los puntos más importantes es la ética del investigador, ya que según nos menciona Briceño, I., & Parra, M. (2013). La calidad de una investigación, es este caso una investigación de carácter cuantitativo, se basa en el rigor y la fiabilidad con la que es analizada y procesada.

Esta investigación toma en cuenta y obedece los lineamientos habilitados por la Universidad César Vallejo. De igual modo, sigue el riguroso cumplimiento de normas, técnicas y métodos científicos. también se hace uso de la norma American Psychological Association (APA) al redactar las citas bibliográficas, la cual defiende la confiabilidad, protección y derecho de autor de todas las fuentes de información usadas, tales como libros científicos, tesis de pregrado, etc. También, para la realización de las encuestas se mantendrá la privacidad de los encuestados, ya que se realizarán de manera anónima, asimismo esta investigación pasara por el Programa Turnitin software académico, para descartar las posibles similitudes o copias con diversas investigaciones.

IV. RESULTADOS

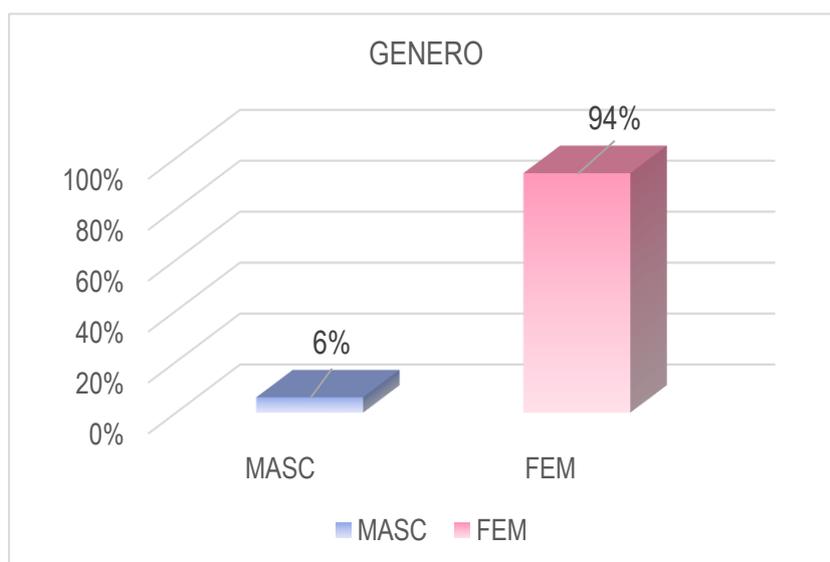
Tabla 1

Genero de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto

| Genero | Personas | Porcentaje |
|---------------|-----------------|-------------------|
| Femenino | 47 | 94% |
| Masculino | 3 | 6% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 1

Genero de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto



Interpretación de resultados:

Según la tabla 1 y figura 1, se evidencia que 47 personas del género femenino representan el 94% de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto y 3 personas del género masculino representan el 6% de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto.

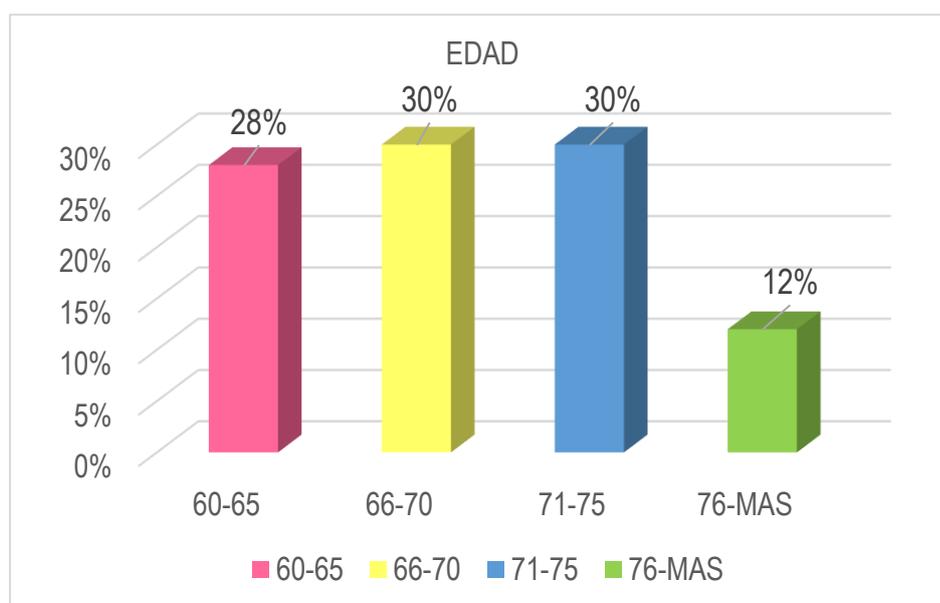
Tabla 2

Edades de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto

| Edades | Personas | Porcentaje |
|---------------|-----------------|-------------------|
| 60 – 65 | 14 | 28% |
| 66 - 70 | 15 | 30% |
| 71 – 75 | 15 | 30% |
| 76 - mas | 6 | 12% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 2

Edades de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto



Interpretación de resultados:

Según la tabla 2 y figura 2, se evidencia que el 28% de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto, se encuentran en el rango de edad de 60 – 65 años, por otra parte, el 30% de los adultos mayores se encuentran en el rango de edad de entre 66 a 70 años, así mismo el otro 30% se encuentra entre el rango de edad de 71 a 75 años y el 12% se encuentran en el rango de edad de entre los 76 a más años.

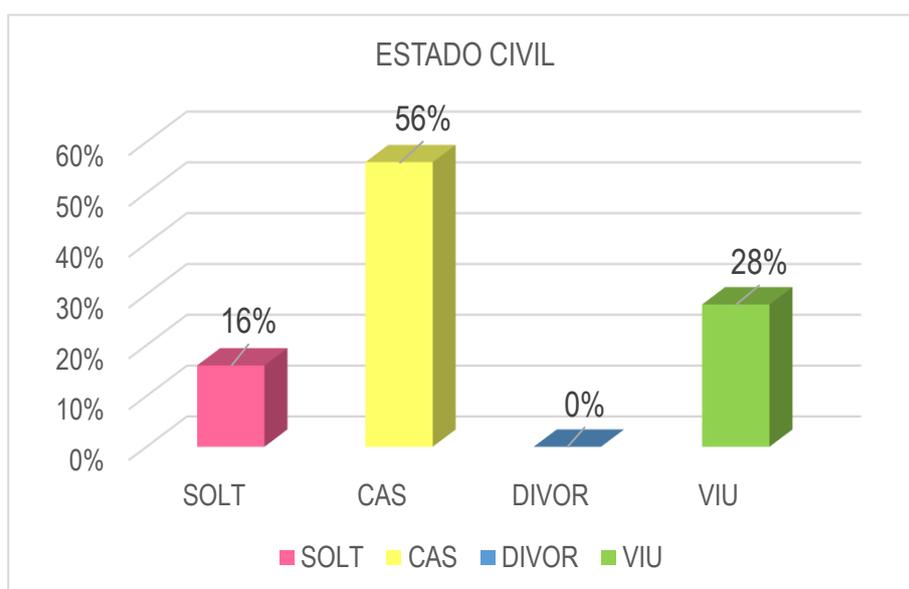
Tabla 3

Estado civil de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto

| Estado Civil | Personas | Porcentaje |
|---------------------|-----------------|-------------------|
| Soltero | 8 | 16% |
| Casado | 28 | 56% |
| Divorciado | 0 | 0% |
| Viudo | 14 | 28% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 3

Estado civil de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto



Interpretación de resultados:

Según la tabla 3 y figura 3, se evidencia que el 56% de los adultos mayores asistentes al CIAM Tarapoto, manifiestan que están casados, del mismo modo el 28% manifiesta que se encuentran viudos, de igual modo el 16% de los encuestados manifiesta que se encuentran solteros.

Pregunta 1: ¿Cómo considera usted la iluminación de los ambientes del centro del adulto mayor?

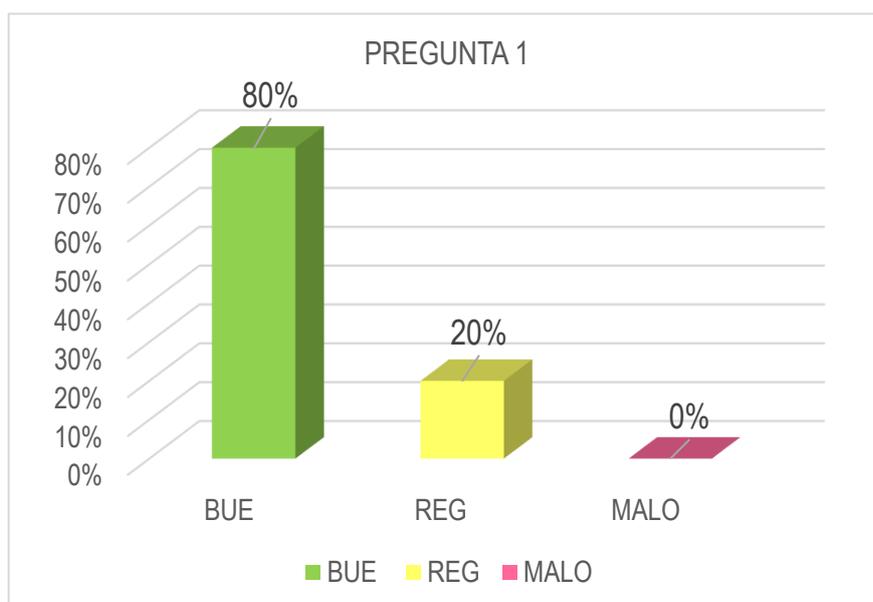
Tabla 4

Iluminación de los ambientes del CIAM-TPT

| Rango | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------|-------------|
| Bueno | 40 | 80% |
| Regular | 10 | 20% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 4

Iluminación de los ambientes del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 4 y figura 4, de la tabulación realizada se evidencia que el 80% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena la iluminación de los ambientes del CIAM- TPT, mientras que el 20% manifiesta que considera regular la iluminación de los ambientes en el centro.

Pregunta 2: ¿Cómo percibe usted la ventilación del SUM del CIAM Tarapoto?

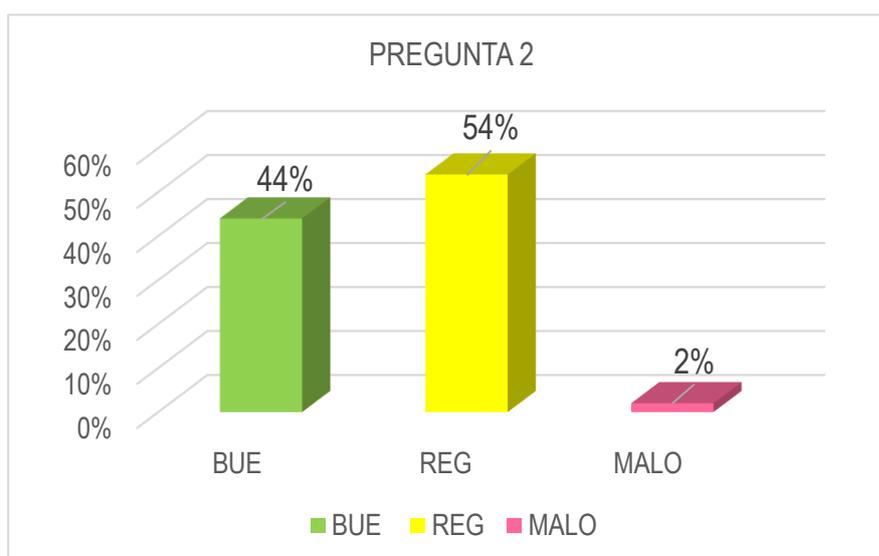
Tabla 5

Ventilación del ambiente del SUM del CIAM-TPT

| Rango | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------------|-------------------|
| Bueno | 22 | 44% |
| Regular | 27 | 54% |
| Malo | 1 | 2% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 5

Ventilación del ambiente del SUM del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 5 y figura 5, de la tabulación realizada se evidencia que el 54% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la ventilación del SUM del CIAM- TPT, mientras que el 44% manifiesta que considera buena la ventilación del SUM en el centro, no obstante, el 2% de los encuestados consideran mala la ventilación en el SUM del CIAM-TPT.

Pregunta 3: ¿Cómo percibe usted la ventilación de los talleres del CIAM Tarapoto?

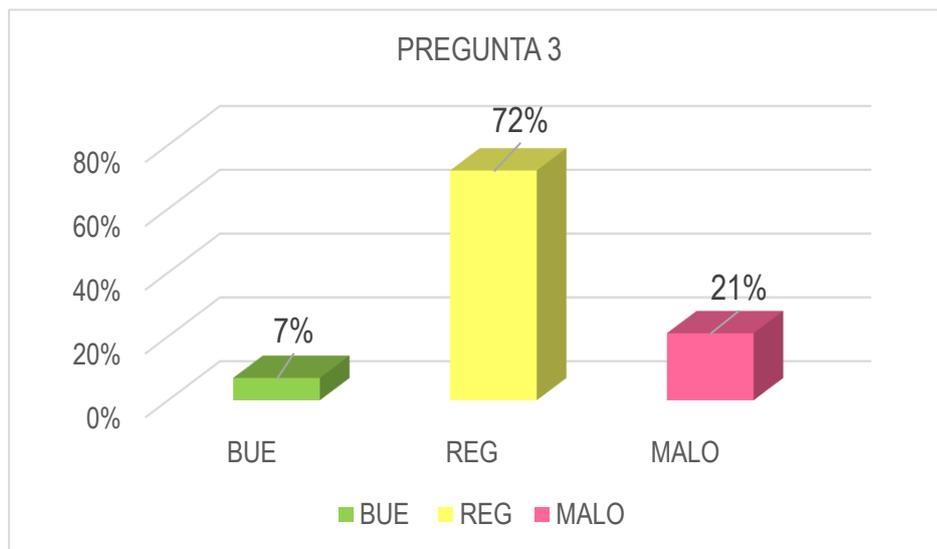
Tabla 6

Ventilación del ambiente de talleres del CIAM-TPT

| Rango | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------------|-------------------|
| Bueno | 3 | 7% |
| Regular | 30 | 72% |
| Malo | 9 | 21% |
| Total | 42 | 100% |

Figura 6

Ventilación del ambiente de talleres del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 6 y figura 6, de la tabulación realizada se evidencia que el 72% de los encuestados, manifiestan que perciben de manera regular la ventilación de los talleres existentes en el CIAM- TPT, mientras que el 21% manifiesta que considera mala la ventilación de los talleres existentes en el centro y solo un 7% de los encuestados considera de manera buena la ventilación de los talleres del centro.

Pregunta 4: ¿Cómo percibe usted la ventilación de la sala audiovisual del CIAM Tarapoto?

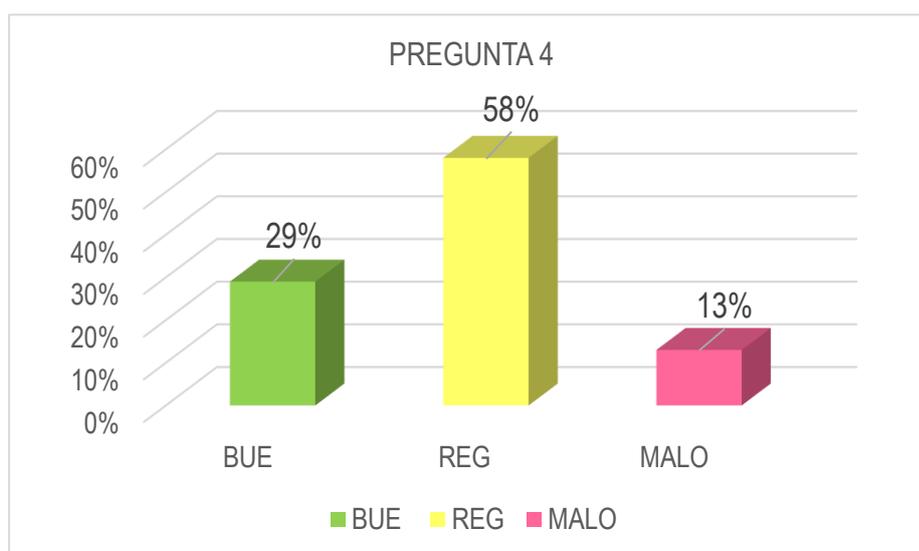
Tabla 7:

Ventilación del ambiente de sala audiovisual del CIAM-TPT

| Rango | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------------|-------------------|
| Bueno | 11 | 29% |
| Regular | 22 | 58% |
| Malo | 5 | 13% |
| Total | 38 | 100% |

Figura 7:

Ventilación del ambiente de sala audiovisual del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 7 y figura 7, de la tabulación realizada se evidencia que el 58% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la ventilación de la sala audiovisual del CIAM- TPT, mientras que el 29% manifiesta que considera buena la ventilación de dicho ambiente en el centro y solo un 13% de los encuestados considera mala la ventilación de la sala audiovisual.

Pregunta 5: ¿Cómo considera usted los ambientes brindados por el centro del adulto mayor?

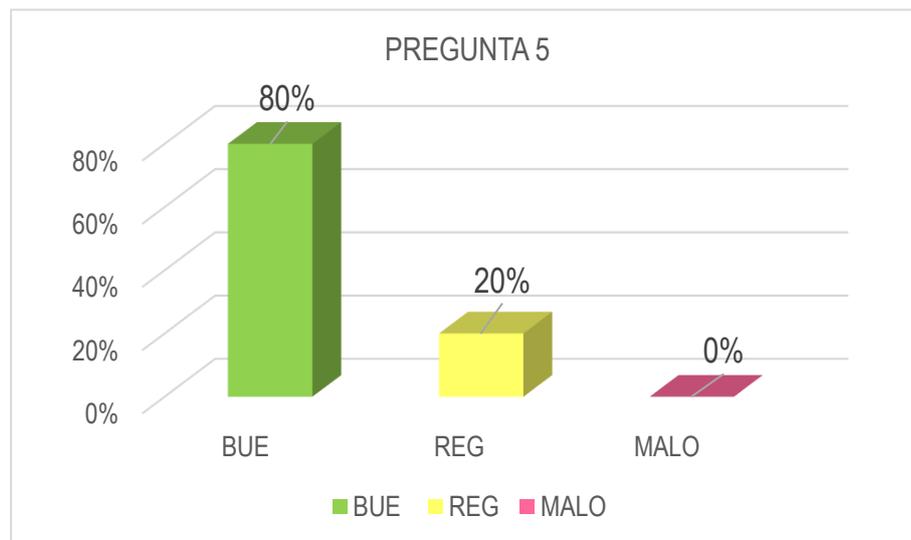
Tabla 8

Ambientes brindados por el CIAM-TPT

| Rango | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------------|-------------------|
| Bueno | 40 | 80% |
| Regular | 10 | 20% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 8

Ambientes brindados por el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 8 y figura 8, de la tabulación realizada se evidencia que 40 personas que representan el 80% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena los ambientes brindados del CIAM-TPT, mientras que 10 personas que representan el 20% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular los ambientes brindados en el centro.

Pregunta 6: ¿Cómo considera usted los colores utilizados en los ambientes del centro del adulto mayor de Tarapoto?

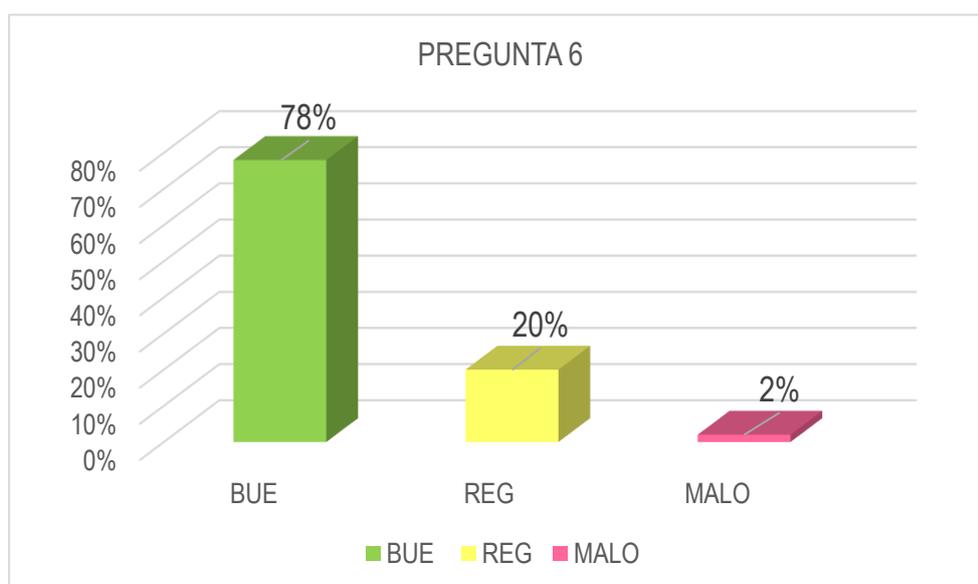
Tabla 9

Colores en el CIAM-TPT

| Rango | Personas | Porcentaje |
|--------------|-----------------|-------------------|
| Bueno | 39 | 78% |
| Regular | 10 | 20% |
| Malo | 1 | 2% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 9

Colores en el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 9 y figura 9, de la tabulación realizada se evidencia que el 78% de los encuestados, manifiestan que consideran buena los colores empleados en los ambientes del CIAM- TPT, mientras que el 20% manifiesta que considera regular los colores empleados en los ambientes del centro y un 2% consideran malos los colores empleados en el centro.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de sensación le genera los colores utilizados en el CIAM Tarapoto?

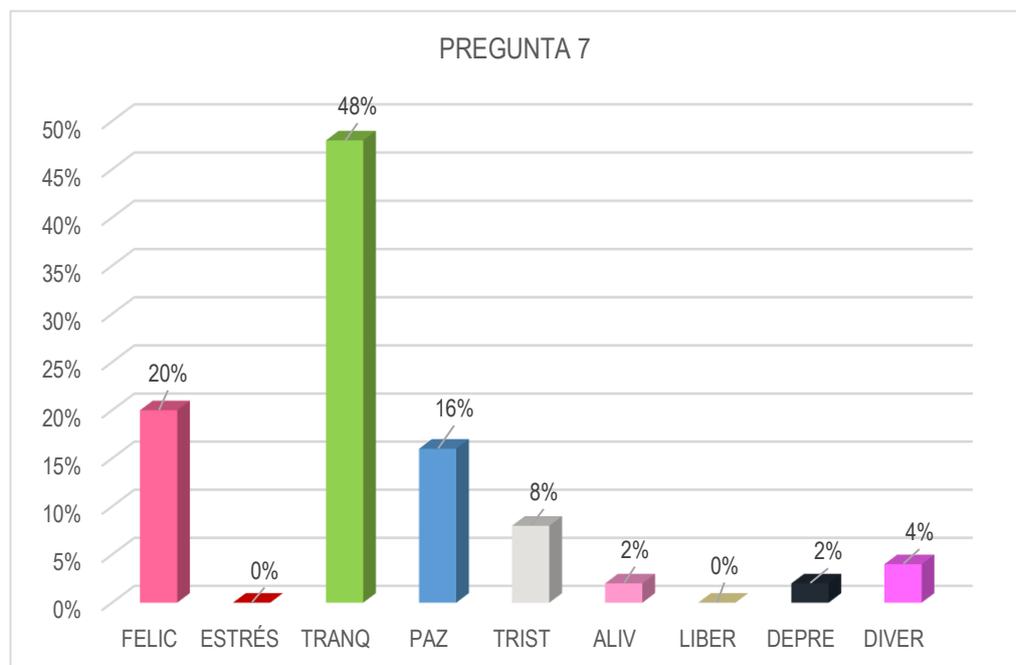
Tabla 10

Tipos de sensaciones generadas por los Colores en el CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Felicidad | 10 | 20% |
| Estrés | 0 | 0% |
| Tranquilidad | 24 | 48% |
| Paz | 8 | 16% |
| Tristeza | 4 | 8% |
| Alivio | 1 | 2% |
| Libertad | 0 | 0% |
| Depresión | 1 | 2% |
| Diversión | 2 | 4% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 10

Tipos de sensaciones generadas por los Colores en el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 10 y figura 10, de la tabulación realizada se evidencia que el 48% de los encuestados, manifiestan que los colores utilizados en los ambientes del CIAM- TPT les generan la sensación de tranquilidad, mientras que el 20% manifiesta que los colores empleados les generan sensaciones de felicidad, por su parte un 16% de los encuestados manifiesta que les generan sensaciones de paz, del mismo modo el 8% de los encuestados manifiestan que sienten tristeza al observar los colores del CIAM-TPT, así mismo el 4% de los adultos mayores evidencian que los colores empleados les generan la sensación de diversión, y solo un 2% manifiesta que los colores empleados les genera sensaciones de depresión.

Pregunta 8: ¿De la siguiente paleta de colores, cual le genera sensaciones de tranquilidad?

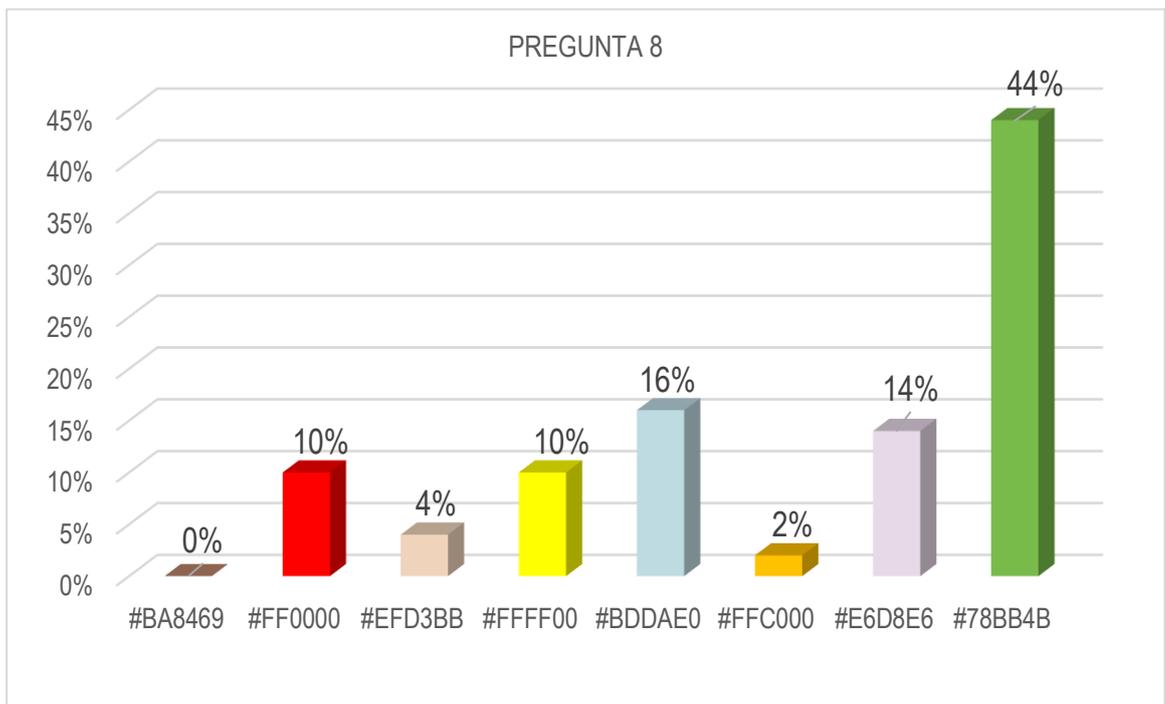
Tabla 11

Tipos de sensaciones generadas por los Colores

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| #BA8469 | 0 | 0% |
| #FF0000 | 5 | 10% |
| #EFD3BB | 2 | 4% |
| #FFFF00 | 5 | 10% |
| #BDDAE0 | 8 | 16% |
| #FFC000 | 1 | 2% |
| #E6D8E6 | 7 | 14% |
| #78BB4B | 22 | 44% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 11

Tipos de sensaciones generadas por los Colores



Interpretación de resultados:

Según la tabla 11 y figura 11, de la tabulación realizada se evidencia que el 44% de los encuestados, manifiestan que el color (#78BB4B) es el que les genera sensaciones de tranquilidad, mientras que un 16% manifiestan que el color (#BDDAE0) les genera sensaciones de tranquilidad, seguida en un 14% por el color (#E6D8E6), sin embargo un 10% de los encuestados prefiere el color (#FFFF00), del mismo modo otro 10% manifiesta sensaciones de tranquilidad con el color (#FF0000), mientras tanto un 4% de los encuestados menciona el color (#EFD3BB) y solo un 2% siente tranquilidad con el color (#FFC000).

Pregunta 9: ¿De la siguiente paleta de colores, cual le genera sensaciones de estrés?

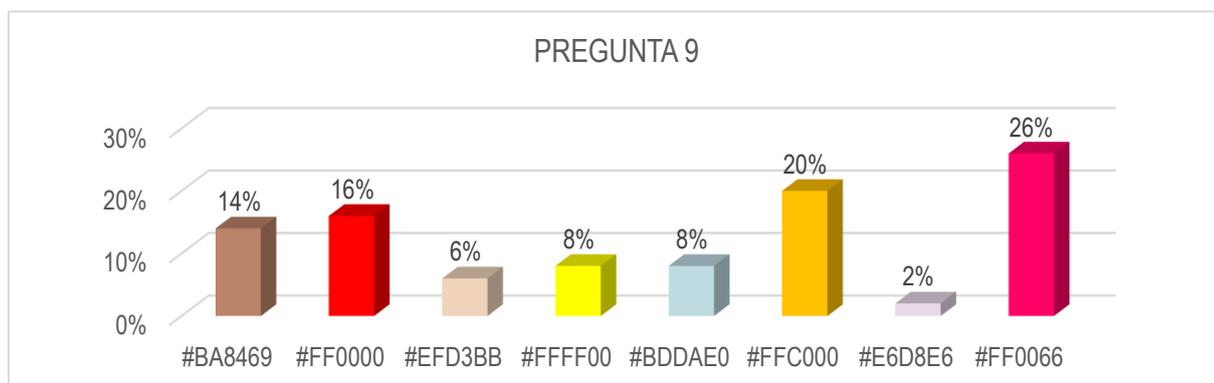
Tabla 12

Tipos de sensaciones generadas por los Colores

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| #BA8469 | 7 | 14% |
| #FF0000 | 8 | 16% |
| #EFD3BB | 3 | 6% |
| #FFFF00 | 4 | 8% |
| #BDDAE0 | 4 | 8% |
| #FFC000 | 10 | 20% |
| #E6D8E6 | 1 | 2% |
| #FF0066 | 13 | 26% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 12

Tipos de sensaciones generadas por los Colores



Interpretación de resultados:

Según la tabla 12 y figura 12, de la tabulación realizada se evidencia que el color que genera más sensaciones de estrés es el color (#FF0066) con un 26% de preferencia entre los encuestados, seguido del color (#FFC000) con un 20% de preferencia, del mismo modo lo sigue el color (#FF0000) con un 16% de preferencia, mientras tanto el color menos elegido fue el (#E6D8E6) con un 2% de preferencia entre los encuestados.

Pregunta 10: ¿Cómo percibe la vegetación existente del centro del adulto mayor de Tarapoto?

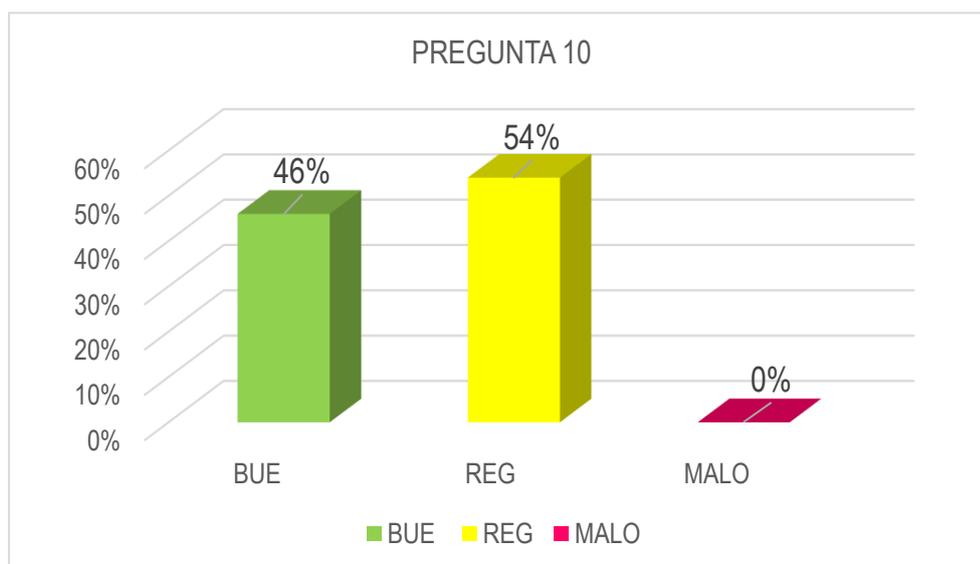
Tabla 13

Percepción sobre la vegetación existente en el CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 23 | 46% |
| Regular | 27 | 54% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 13

Percepción sobre la vegetación existente en el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 13 y figura 13, de la tabulación realizada se evidencia que el 54% de los encuestados, manifiestan que consideran regular la vegetación existente en el CIAM- TPT, mientras que el 46% manifiesta que considera buena la vegetación existente

Pregunta 11: ¿Cómo considera usted la altura del SUM del centro del adulto mayor de Tarapoto?

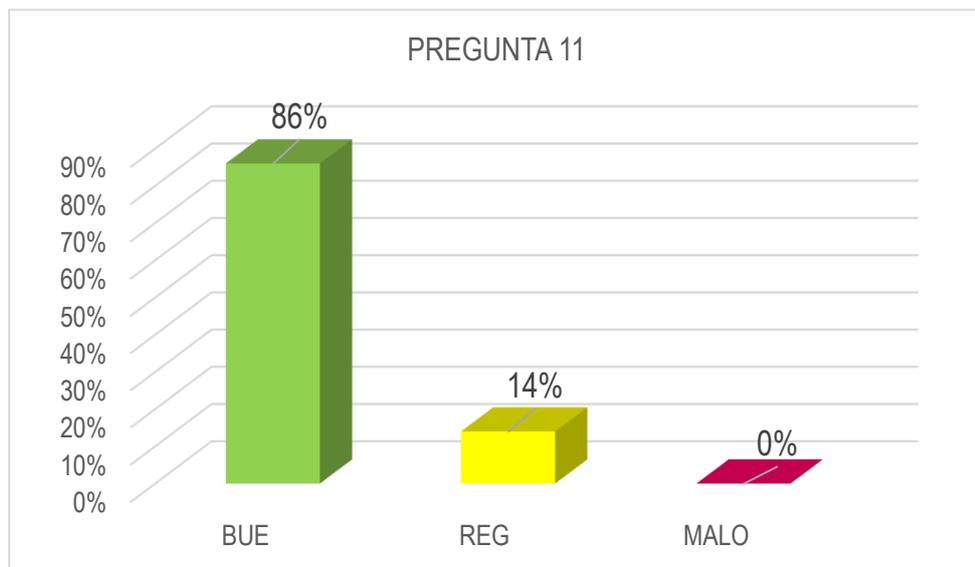
Tabla 14

Percepción sobre la altura del ambiente SUM del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 43 | 86% |
| Regular | 7 | 14% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 14

Percepción sobre la altura del ambiente SUM del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 14 y figura 14, de la tabulación realizada se evidencia que el 86% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena la altura de la sala de uso múltiple del CIAM- TPT, mientras que el 14% manifiesta que considera regular la altura de dicho ambiente.

Pregunta 12: ¿Cómo considera usted la altura de los talleres del centro del adulto mayor de Tarapoto?

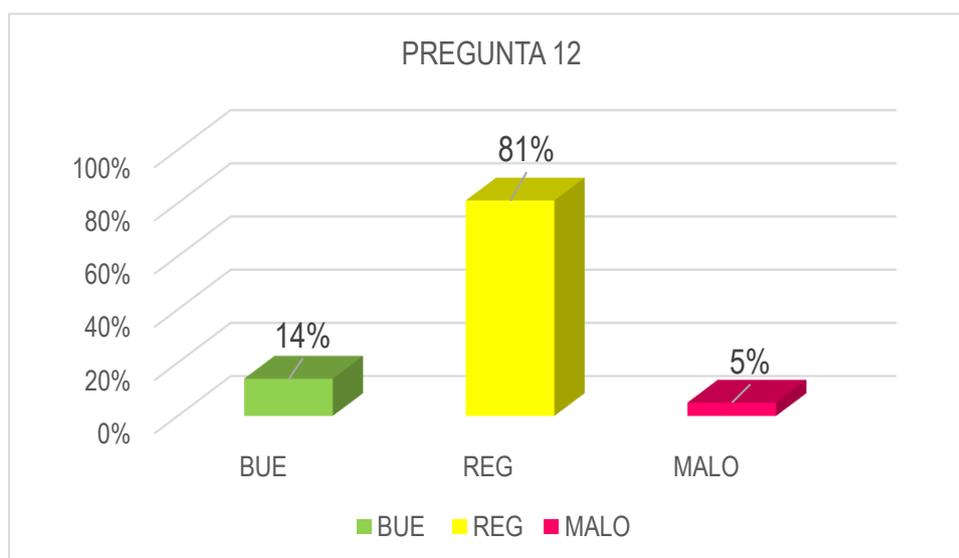
Tabla 15

Percepción sobre la altura del ambiente taller del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 6 | 14% |
| Regular | 34 | 81% |
| Malo | 2 | 5% |
| Total | 42 | 100% |

Figura 15

Percepción sobre la altura del ambiente taller del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 15 y figura 15, de la tabulación realizada se evidencia que el 81% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la altura de los talleres del CIAM- TPT, mientras que el 20% manifiesta que considera buena la altura de dichos ambientes, sin embargo, el 5% de los encuestados consideran mala la altura de los ambientes del centro de longevos.

Pregunta 13: ¿Cómo considera usted la altura de la sala audiovisual del centro del adulto mayor de Tarapoto?

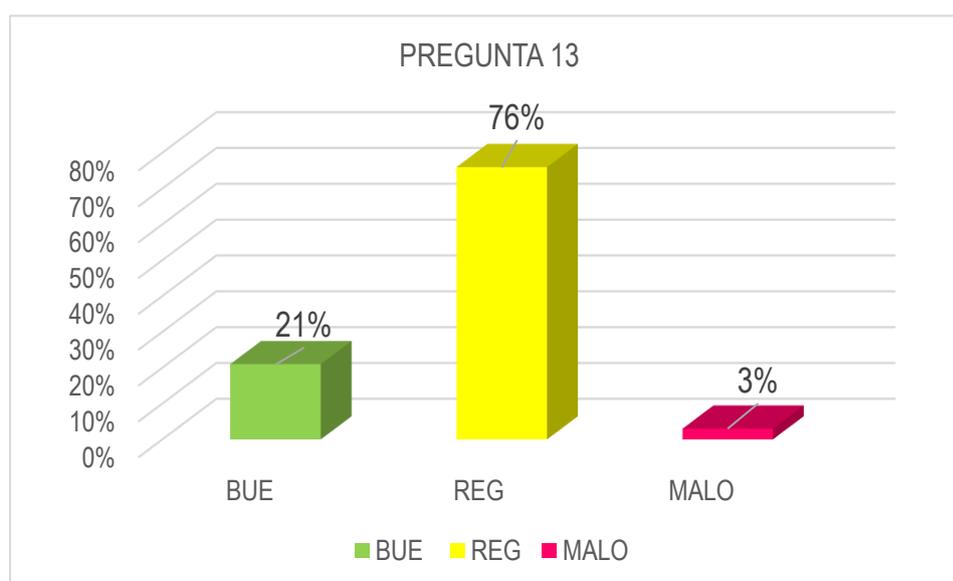
Tabla 16

Percepción sobre la altura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 8 | 21% |
| Regular | 29 | 76% |
| Malo | 1 | 3% |
| Total | 38 | 100% |

Figura 16

Percepción sobre la altura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 16 y figura 16, de la tabulación realizada se evidencia que 29 personas que representan el 76% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la altura de la sala audiovisual del CIAM- TPT, mientras que 8 ancianos que representa el 21% de encuestados manifiesta que considera buena la altura de dicho ambiente en el centro. sin embargo, el 3% de los encuestados consideran mala la altura del ambiente del centro de longevos.

Pregunta 14: ¿Cómo valora usted la textura percibida en los muros de los ambientes del centro del adulto mayor de Tarapoto?

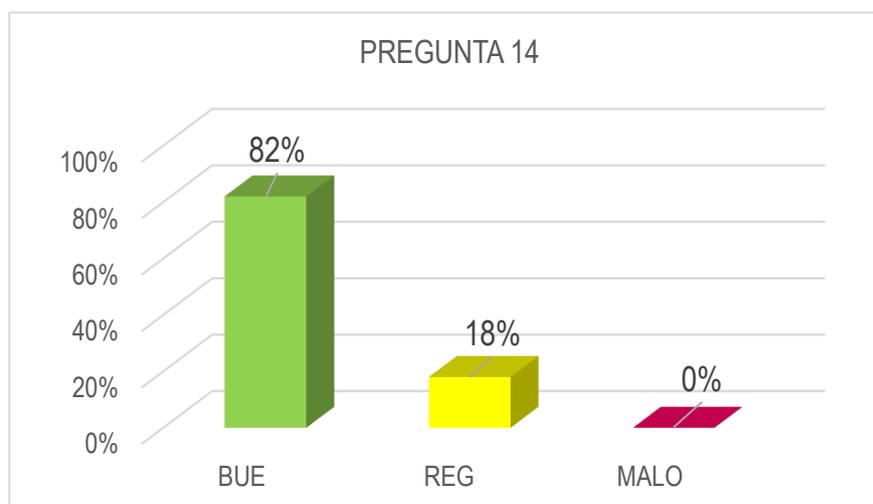
Tabla 17

Percepción sobre la textura encontrada en los muros de los ambientes del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 41 | 82% |
| Regular | 9 | 18% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 17

Percepción sobre la textura encontrada en los muros de los ambientes del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 17 y figura 17, de la tabulación realizada se evidencia que el 82% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena la textura percibida de los ambientes del CIAM-TPT, mientras que el 18% del total de encuestados manifiesta que considera regular la textura percibida en los muros del centro de ancianos.

Pregunta 15: De las siguientes texturas, ¿cual le agrada más?

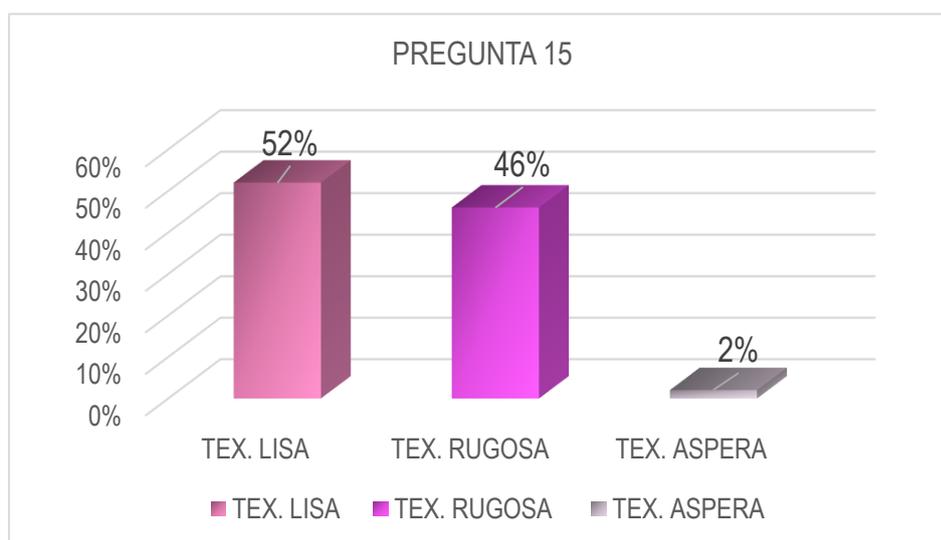
Tabla 18

Percepción sobre tipos de texturas

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|-------------|
| Textura Lisa | 26 | 52% |
| Textura Rugosa | 23 | 46% |
| Textura Áspera | 1 | 2% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 18

Percepción sobre tipos de texturas



Interpretación de resultados:

Según la tabla 18 y figura 18, de la tabulación realizada se evidencia que el 52% de los encuestados, manifiestan que les agrada más la textura lisa, mientras que el 46% manifiesta que le agrada más la textura rugosa y un 2% manifiesta que le agrada más la textura áspera.

Pregunta 16: ¿Cómo considera usted la temperatura en los talleres del centro del adulto mayor?

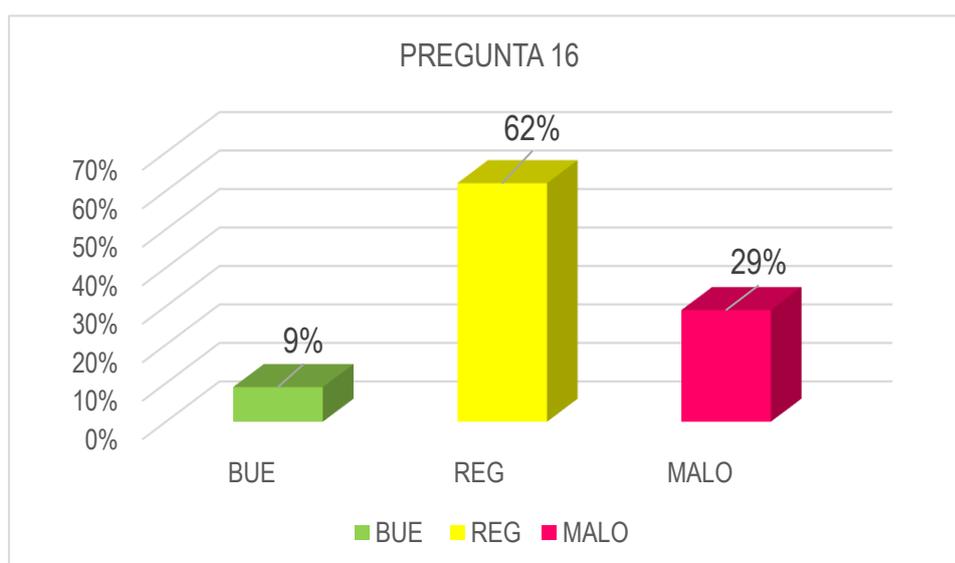
Tabla 19

Percepción sobre la temperatura del ambiente taller del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 4 | 9% |
| Regular | 26 | 62% |
| Malo | 12 | 29% |
| Total | 42 | 100% |

Figura 19

Percepción sobre la temperatura del ambiente taller del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 19 y figura 19, de la tabulación realizada se evidencia que el 62% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la temperatura en los talleres del CIAM- TPT, mientras que el 29% manifiesta que considera mala la temperatura de los ambientes del centro y solo un 9% manifiesta que considera buena la temperatura de los talleres.

Pregunta 17: ¿Cómo considera usted la temperatura en el SUM del centro del adulto mayor?

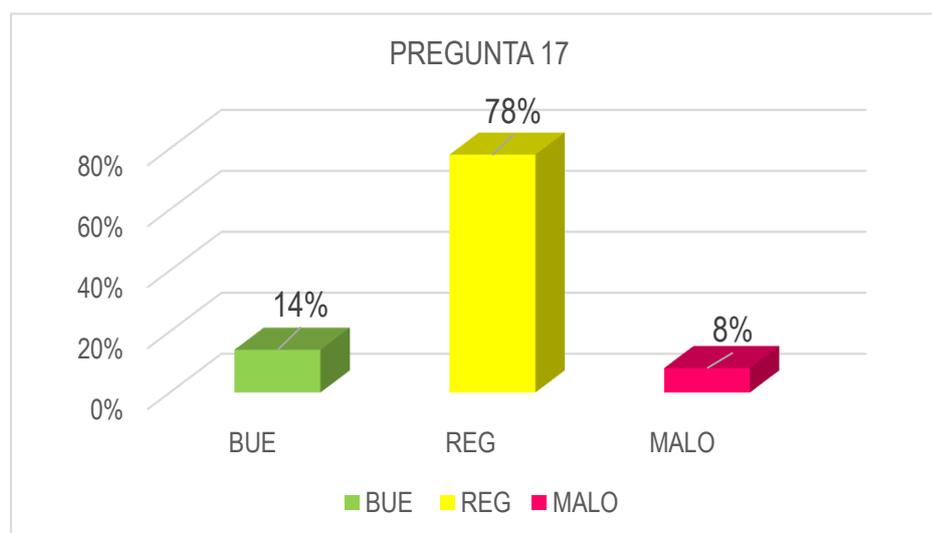
Tabla 20

Percepción sobre la temperatura del ambiente SUM del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 7 | 14% |
| Regular | 39 | 78% |
| Malo | 4 | 8% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 20

Percepción sobre la temperatura del ambiente SUM del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 20 y figura 20, de la tabulación realizada se evidencia que el 72% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la temperatura en la sala de uso múltiple del CIAM- TPT, mientras que el 14% manifiesta que considera buena la temperatura del ambiente y solo un 8% manifiesta que considera mala la temperatura de dicho ambiente.

Pregunta 18: ¿Cómo considera usted la temperatura en la sala audiovisual del centro del adulto mayor?

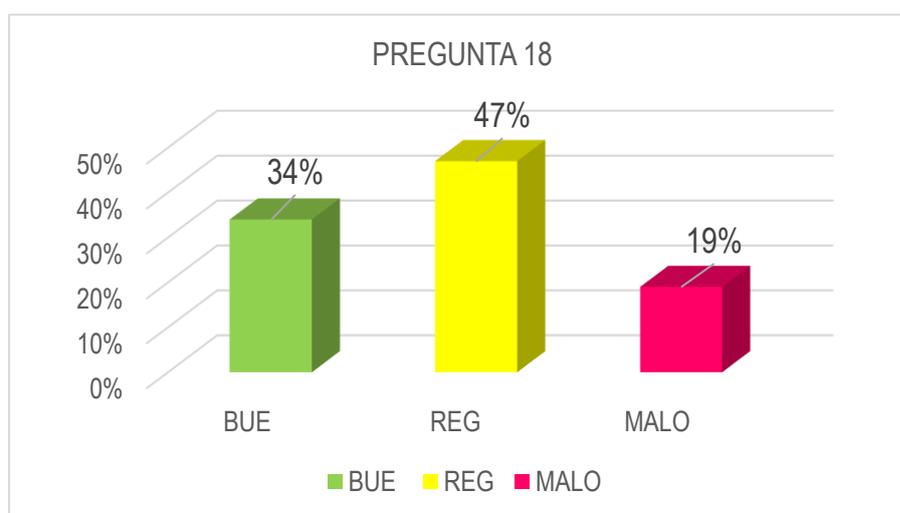
Tabla 21

Percepción sobre la temperatura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 13 | 34% |
| Regular | 18 | 47% |
| Malo | 7 | 19% |
| Total | 38 | 100% |

Figura 21

Percepción sobre la temperatura del ambiente sala audiovisual del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 21 y figura 21, de la tabulación realizada se evidencia que el 47% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera regular la temperatura en la sala audiovisual del CIAM- TPT, mientras que el 34% manifiesta que considera buena la temperatura del ambiente, sin embargo, un 19% manifiesta que considera mala la temperatura del ambiente antes mencionado.

Pregunta 19: ¿Cómo considera usted la arquitectura del centro del adulto mayor?

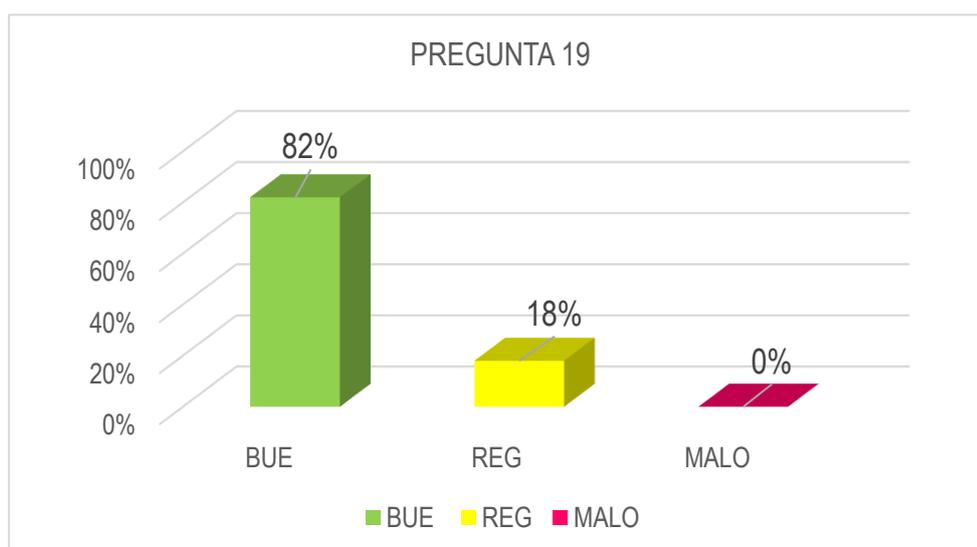
Tabla 22

Percepción sobre la arquitectura del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 41 | 82% |
| Regular | 9 | 18% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 22

Percepción sobre la arquitectura del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 22 y figura 22, de la tabulación realizada se evidencia que el 82% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena la arquitectura del CIAM- TPT, mientras que el 18% manifiesta que consideran regular la arquitectura del centro de ancianos.

Pregunta 20: ¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en el Centro integral del adulto mayor?

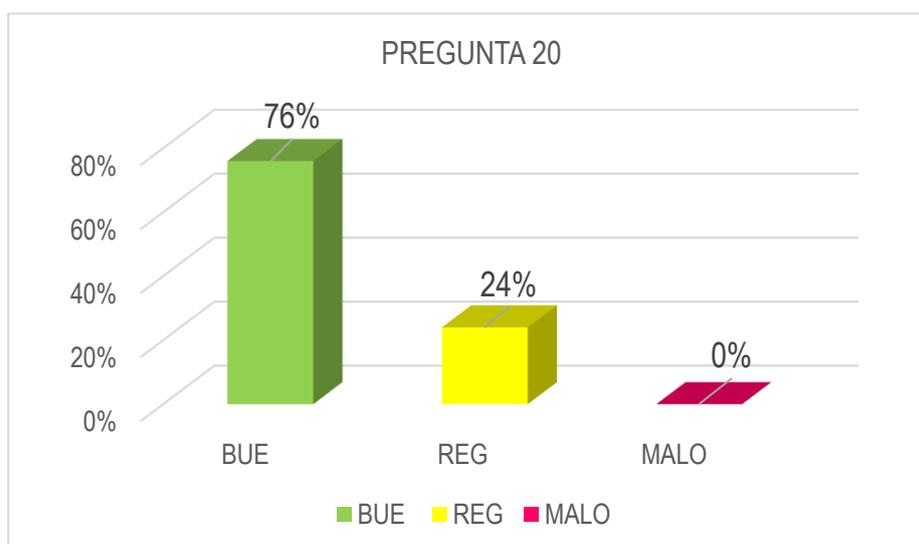
Tabla 23

Percepción sobre los diversos tipos de actividades que se realizan en el CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 38 | 76% |
| Regular | 12 | 24% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 23

Percepción sobre los diversos tipos de actividades que se realizan en el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 23 y figura 23, de la tabulación realizada se evidencia que el 76% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena los diversos tipos de actividades que se realizan en el CIAM-TPT, mientras que el 24% manifiesta que considera regular las actividades que son realizadas por el centro de ancianos.

Pregunta 21: ¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro del Centro integral del adulto mayor?

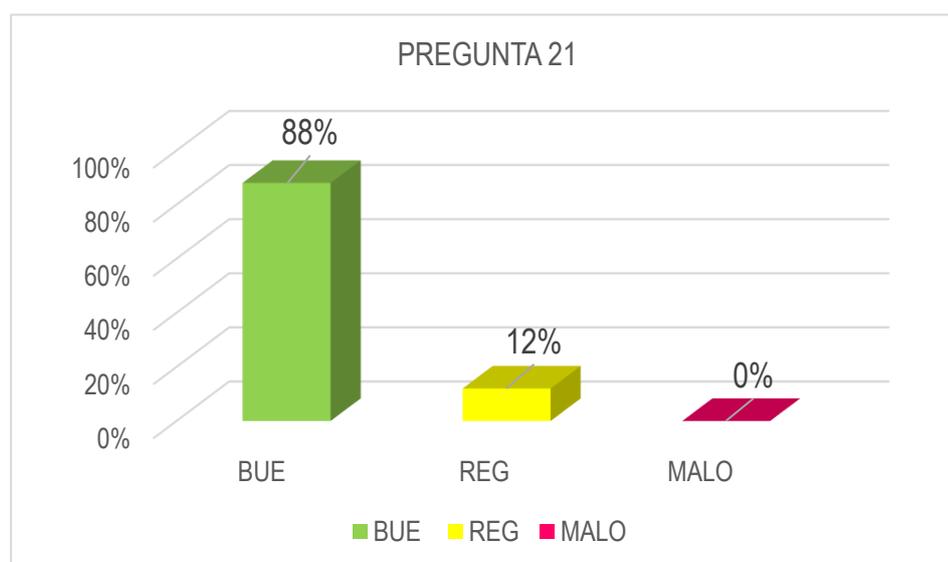
Tabla 24

Percepción sobre la ubicación de los ambientes dentro del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 44 | 88% |
| Regular | 6 | 12% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 24

Percepción sobre la ubicación de los ambientes dentro del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 24 y figura 24, de la tabulación realizada se evidencia que el 88% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena la ubicación de los ambientes dentro del CIAM- TPT, mientras que el 12% manifiesta que considera regular la ubicación de los ambientes dentro del centro.

Pregunta 22: ¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente del Centro del adulto mayor o Centro integral del adulto mayor?

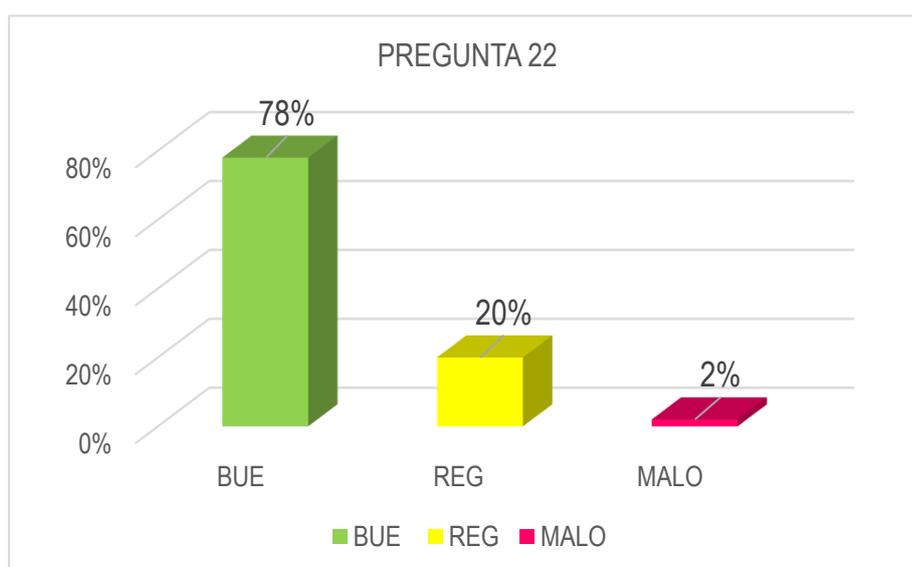
Tabla 25

Percepción sobre los recorridos hacia cada ambiente dentro del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 39 | 78% |
| Regular | 10 | 20% |
| Malo | 1 | 2% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 25

Percepción sobre los recorridos hacia cada ambiente dentro del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 25 y figura 25, de la tabulación realizada se evidencia que el 78% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena los recorridos hacia cada uno de los ambientes del CIAM- TPT, mientras que el 20% manifiesta que considera de manera regular los recorridos hacia cada uno de los ambientes.

Pregunta 23: ¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en el Centro integral del adulto mayor?

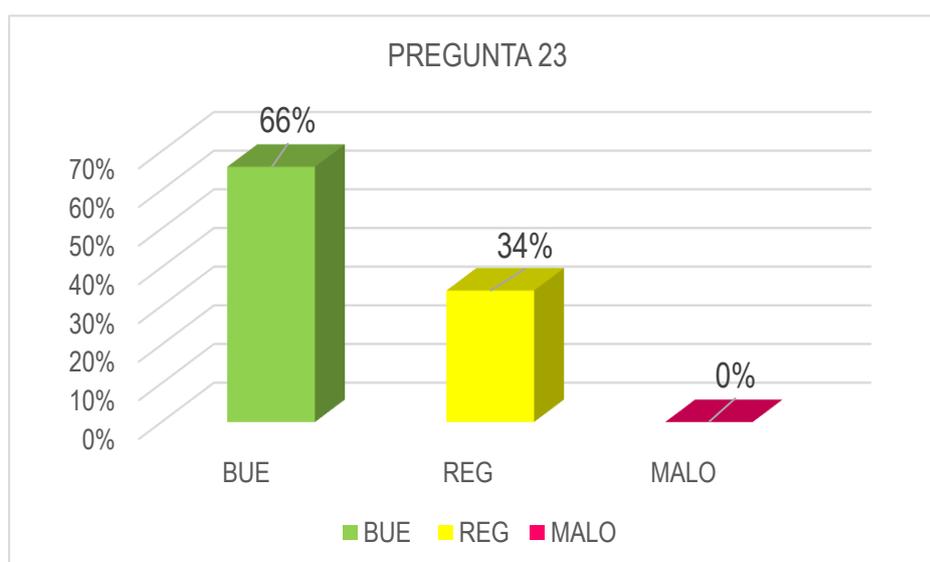
Tabla 26

Percepción sobre los mobiliarios existentes en el CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 33 | 66% |
| Regular | 17 | 34% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 26

Percepción sobre los mobiliarios existentes en el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 26 y figura 26, de la tabulación realizada se evidencia que el 66% de los encuestados, manifiestan que consideran de manera buena los mobiliarios existentes en el CIAM- TPT, mientras que el 34% manifiesta que considera de manera regular los mobiliarios existentes en el centro de longevos.

Pregunta 24: ¿Qué tipo de sensación le genera el CIAM Tarapoto?

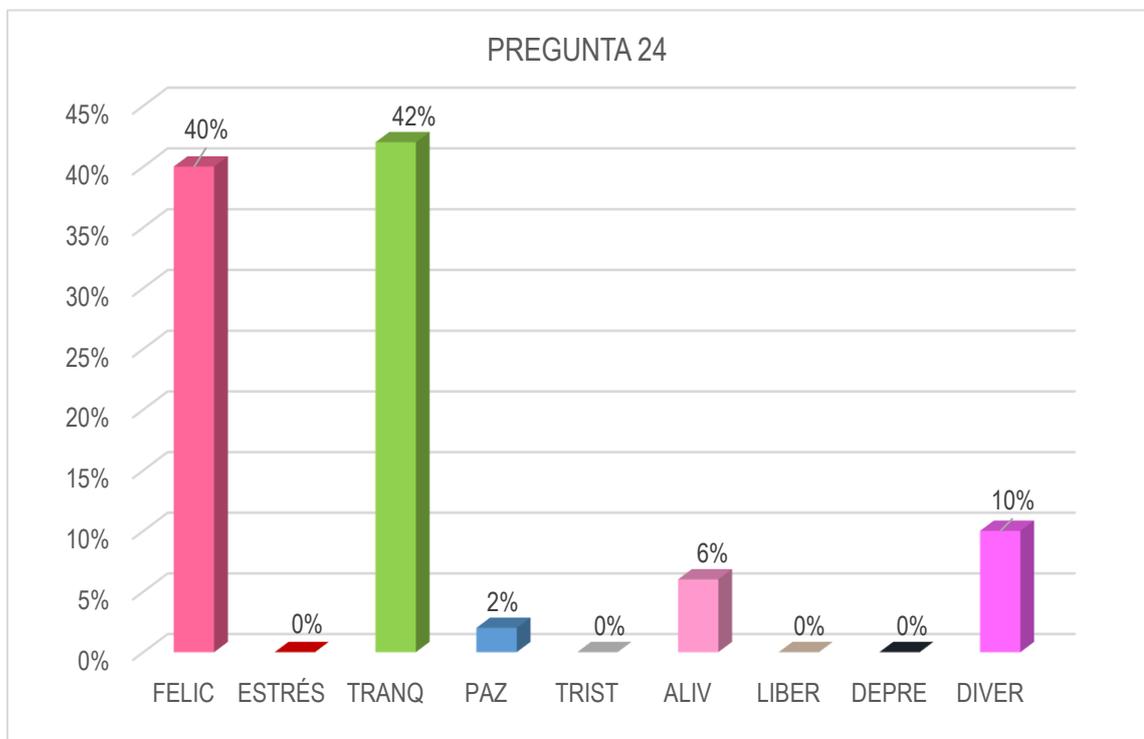
Tabla 27

Tipos de sensaciones generadas por el CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Felicidad | 20 | 40% |
| Estrés | 0 | 0% |
| Tranquilidad | 21 | 42% |
| Paz | 1 | 2% |
| Tristeza | 0 | 0% |
| Alivio | 3 | 6% |
| Libertad | 0 | 0% |
| Depresión | 0 | 0% |
| Diversión | 5 | 10% |
| Total | 50 | 100% |

Figura 27

Tipos de sensaciones generadas por el CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 27 y figura 27, de la tabulación realizada se evidencia que 21 personas, las cuales representan el 42% del total de los encuestados, manifiestan que el CIAM-TPT les genera la sensación de tranquilidad, así mismo 20 personas, las cuales representan el 40% del total de los encuestados, manifiestan que el centro les genera la sensación de felicidad, del mismo modo 5 personas, las cuales representan el 10% del total de los encuestados manifiestan que el centro les genera la sensación de diversión, por otra parte 3 personas, las cuales representan el 6% del total de encuestados, manifiestan que el centro les genera la sensación de alivio y una persona la cual representa el 2% de los encuestados, manifiesta que el centro le genera la sensación de paz.

Ficha de observación N°1

Dimensión: Aspecto funcional / Indicador: Zonificación

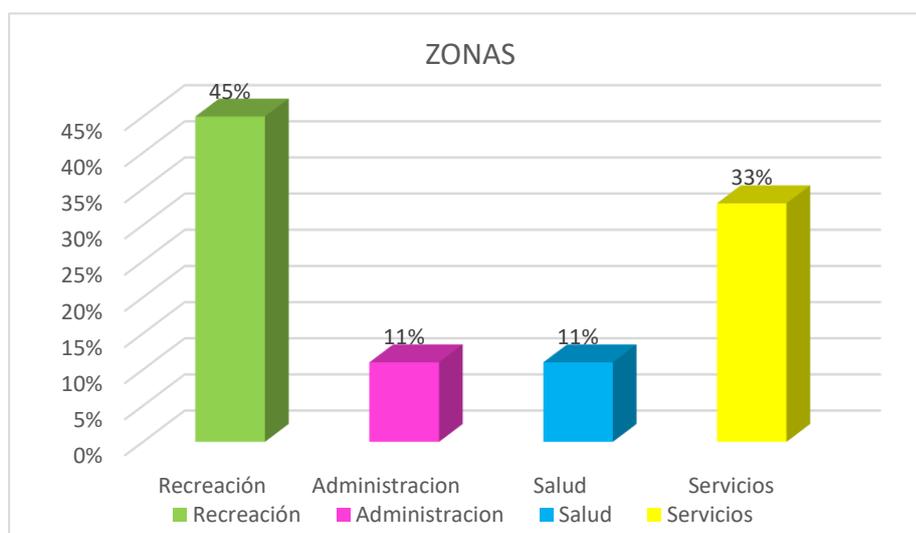
Tabla 28

Zonas del CIAM-TPT

| Rango (Zonas) | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Recreación | 4 | 45% |
| Administración | 1 | 11% |
| Salud | 1 | 11% |
| Servicios | 3 | 33% |
| Total | 9 | 100% |

Figura 28

Zonas del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 28 y el figura 28, se evidencia que el CIAM TPP está compuesta por distintas zonas, de las cuales el 45% son zonas de recreación, el 33% son zonas servicios, el 11% son zonas administrativas y el 11% son zonas de salud.

Ficha de observación N°2

Dimensión: Aspecto funcional / Indicador: Accesibilidad

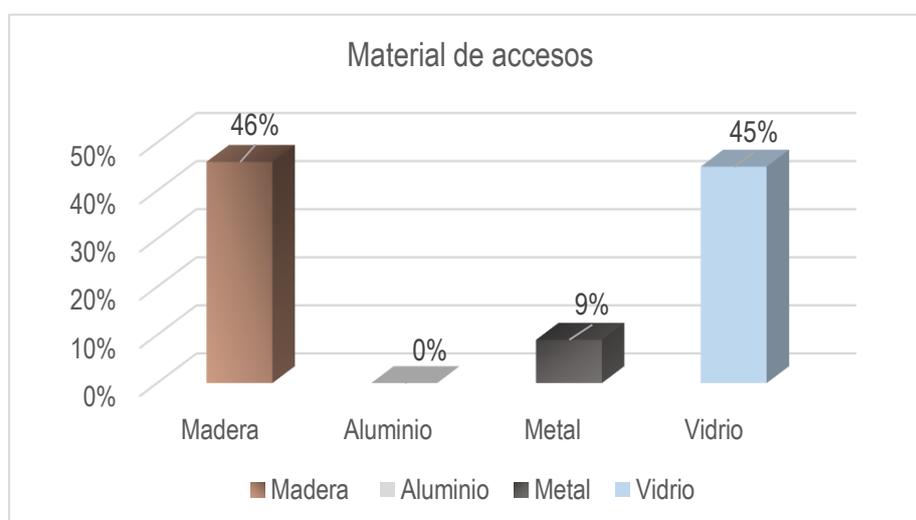
Tabla 29

Material de accesos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Madera | 5 | 46% |
| Aluminio | 0 | 0% |
| Metal | 1 | 9% |
| Vidrio | 5 | 45% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 29

Material de accesos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 29 y el figura 29, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 2, se evidencia que el 46% de los accesos del centro integral del adulto mayor son de material de madera, mientras que un 45% de los accesos son de material de vidrio, así como también el 9% de los accesos son de material de metal

Dimensión: Aspecto funcional / Indicador: Accesibilidad

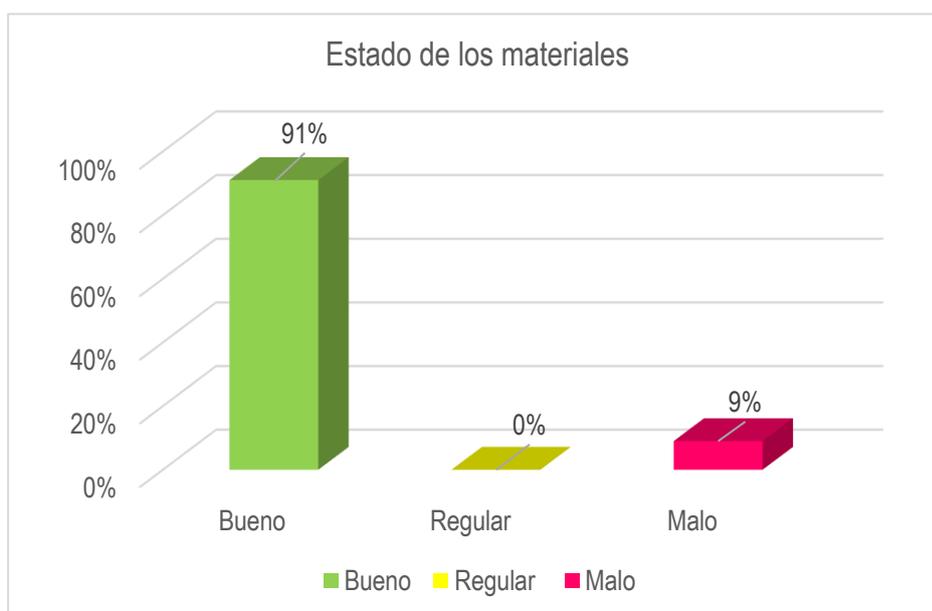
Tabla 30

Estado de material de accesos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 10 | 91% |
| Regular | 0 | 0% |
| Malo | 1 | 9% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 30

Estado de material de accesos

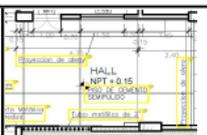
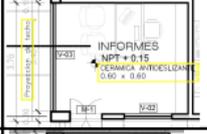
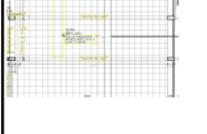


Interpretación de resultados:

Según la tabla 30 y figura 30, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 2, se evidencia que el 91% del total de los accesos se encuentran en buen estado, de igual modo se evidencia que el 9% de los materiales de los accesos se encuentran en mal estado.

Ficha de observación N° 3 y N° 4

Dimensión: Aspecto funcional / Indicador: Programación

| Ambientes | Área m2 | | Área m2 según norma | Descripción de la Norma | Interpretación |
|---|---------|-------|---------------------|--|--|
| | Largo | Ancho | | | |
|  <p>HALL</p> | 6.72 | 3.65 | 10.00 m2 | Minsa - Norma 113 - Ambientes complementarios (Zona de Admisión / hall) Cuadro N° 1 ambientes complementarios. | Se evidencia que el área del hall se encuentra desproporcionado, esto debido a que según nos muestra la norma del Minsa N° 113 se menciona que la medida mínima para un ambiente de hall es de 10 m2 |
| | Total | | | | |
| | 24.53 | | | | |
|  <p>INFORMES</p> | 4.15 | 3.50 | 9.50 m2 | RNE/Norma A - 080 Oficinas - Capítulo II, Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad - Artículo 6. | El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5 m2. |
| | Total | | | | |
| | 14.525 | | | | |
|  <p>TÓPICO - SS.HH</p> | 4.27 | 4.12 | 16.00 m2 | Minsa - Norma 113 - Ambientes Prestacionales Código de ambiente (TOP1) Cuadro N° 1 ambientes complementarios. | Se evidencia que el área de Tópico + SS.HH esta a proporción, esto debido que según nos muestra la norma del Minsa - Norma 113 - Ambientes Complementarios, se menciona que la medida mínima para un Tópico + SS.HH es de 16 m2. |
| | Total | | | | |
| | 17.59 | | | | |
|  <p>SUM</p> | 16.16 | 11.45 | 90.00 m2 | Resolución Viceministerial - N° 100-2020-MINEDU, Norma Técnica Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica - Artículo 10 Ambientes Básicos/10.4 Ambientes Tipo D/10.4.1 Sala de Usos Múltiples | Se evidencia que el área del SUM esta a proporción, según nos muestra la norma N° 100-2020-MINEDU, se menciona que la medida mínima para un SUM es de 90 m2. |
| | Total | | | | |
| | 185.03 | | | | |
|  <p>COCINA</p> | 8.00 | 2.00 | 9.30 m2 | Norma A 070 | Establecimiento destinado a la preparación, comercialización y consumo de comida de baja complejidad de elaboración, así como, de bebidas para su consumo dentro de un local. |
| | Total | | | | |
| | 16.00 | | | | |

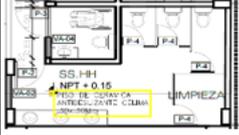
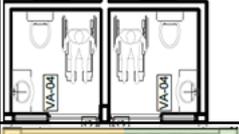
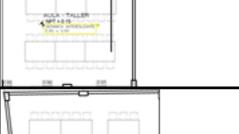
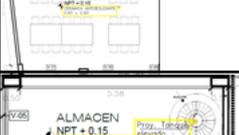
| Ambientes | Área m2 | | Área m2 según norma | Descripción de la Norma | Interpretación |
|---|---------|-------|---------------------|---|---|
| | Largo | Ancho | | | |
|  <p>SS.HH MUJERES</p> | 3.23 | 2.02 | SS.HH.M 2.50 m2 | Minsa/DGIEM-V.01 n°113, Norma Técnica de Salud, Capítulo VI, 6.4.1.3, Caracterización General de los Ambientes, Zona Asistencial, Servicios HigiéNICOS Públicos | Se evidencia que el área de los SS. HH Mujeres, según la norma del Minsa N° 113, no cumple con el área mínima dictada por la norma que viene a ser 2.50 m2 |
| | 3.88 | 3.03 | | | |
| | Total | | | | |
| 18.28 | | | | | |
|  <p>SS.HH DISCAPACITADOS</p> | 2.00 | 1.70 | SS.HH.D 5.00 m2 | Minsa/DGIEM-V.01 n°113, Norma Técnica de Salud, Capítulo VI, 6.4.1.3, Caracterización General de los Ambientes, Zona Asistencial, Servicios | Se evidencia que el área de los SS. HH Discapacitados, según la norma del Minsa N° 113 no cumple con el área mínima dictada por la norma de Minsa que viene a ser 5 m2. |
| | Total | | | | |
| | 3.40 | | | | |
|  <p>SS.HH VARONES</p> | 3.23 | 2.02 | SS.HH.M 3.00 m2 | Minsa/DGIEM-V.01 n°113, Norma Técnica de Salud, Capítulo VI, 6.4.1.3, Caracterización General de los Ambientes, Zona Asistencial, Servicios HigiéNICOS Públicos | Se evidencia que el área de los SS. HH Varones, según la norma del Minsa N°113, no cumple con el área mínima dictada por la norma que viene a ser 3 m2 |
| | 3.88 | 3.03 | | | |
| | Total | | | | |
| 18.28 | | | | | |
|  <p>SALA AUDIOVISUAL</p> | 11.81 | 7.34 | 81.00 m2 | RNE/Norma A - 040, Educación - Capítulo I, Artículo 13, cuadro N° 3 | Se evidencia que el área de la Sala Audiovisual esa proporción, según nos muestra la norma A - 040, menciona que la medida mínima es de 81 m2. |
| | Total | | | | |
| | 86.69 | | | | |
|  <p>AULA TALLER 1</p> | 8.23 | 7.24 | 54.60 m2 | Resolución Viceministerial N° 100-2020-MINEDU, Norma Técnica Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica - Artículo 10 | funciona como un espacio de almacenamiento de recursos y materiales para el aprendizaje, así como para la preparación de los mismos, por parte de los docentes, para las sesiones de aprendizaje. |
| | Total | | | | |
| | 59.59 | | | | |
|  <p>AULA TALLER 2</p> | 7.77 | 7.87 | 54.60 m2 | Resolución Viceministerial N° 100-2020-MINEDU, Norma Técnica Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica - Artículo 10 | funciona como un espacio de almacenamiento de recursos y materiales para el aprendizaje, así como para la preparación de los mismos, por parte de los docentes, para las sesiones de aprendizaje. |
| | Total | | | | |
| | 61.15 | | | | |
|  <p>ALMACÉN</p> | 4.10 | 2.40 | 4.00 m2 | Minsa/DGIEM-V.01 n°113, Norma Técnica de Salud, Capítulo VI, UPS Lavandería, Cuadro N° 16 de la Zona Seca (No Contaminada). | Se evidencia que el área del almacén esta desproporcionado, esto debido que según muestra la norma Minsa N°113, se menciona que la medida mínima es de 4 m2 |
| | Total | | | | |
| | 9.84 | | | | |

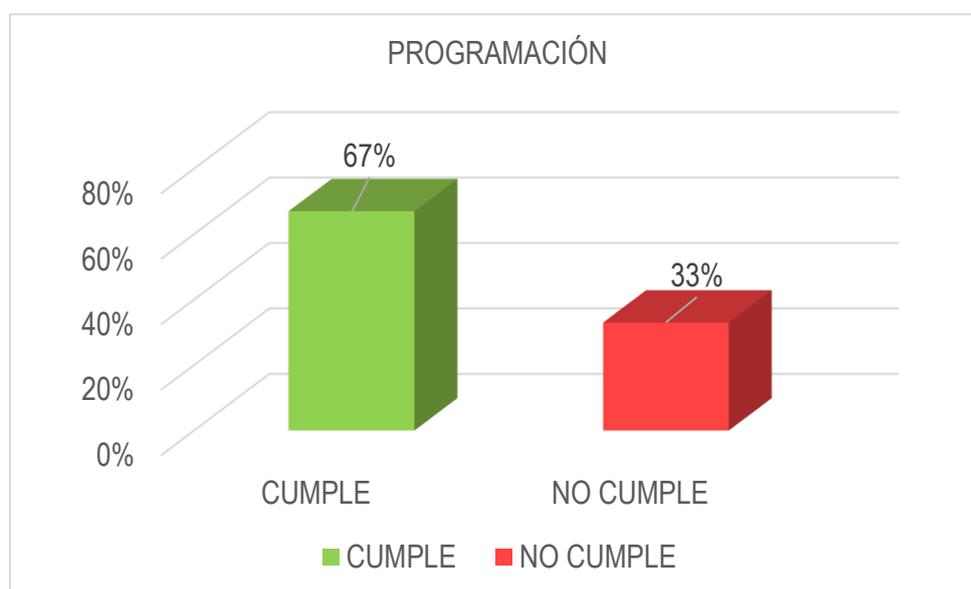
Tabla 31

Programación de áreas

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Cumple | 8 | 67% |
| No cumple | 4 | 33% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 31

Programación de áreas



Interpretación de resultados:

Según la tabla 31 y figura 31, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 2, se evidencia que el 67% del total de los ambientes del CIAM-TPT cumplen con las normas de edificación correspondiente, mientras un 33% de los ambientes no cumplen con la normativa

Ficha de observación N°5

Dimensión: Material / Indicador: Tipo de material

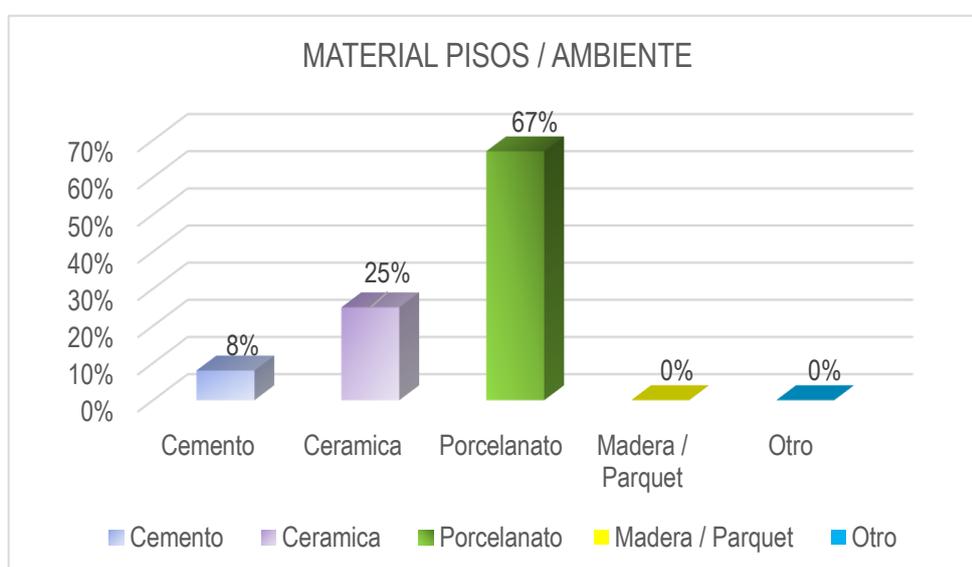
Tabla 32

Material de pisos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| Cemento | 1 | 8% |
| Cerámica | 3 | 25% |
| Porcelanato | 8 | 67% |
| Madera/ Parquet | 0 | 0% |
| Otro | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100% |

Figura 32

Material de pisos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 32 y la figura 32, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 5, se evidencia que el 67% de los materiales en pisos es porcelanato, así mismo el 25% de los materiales en pisos son de cerámica y el 8% de los materiales en pisos es cemento.

Dimensión: Material / Indicador: Tipo de material

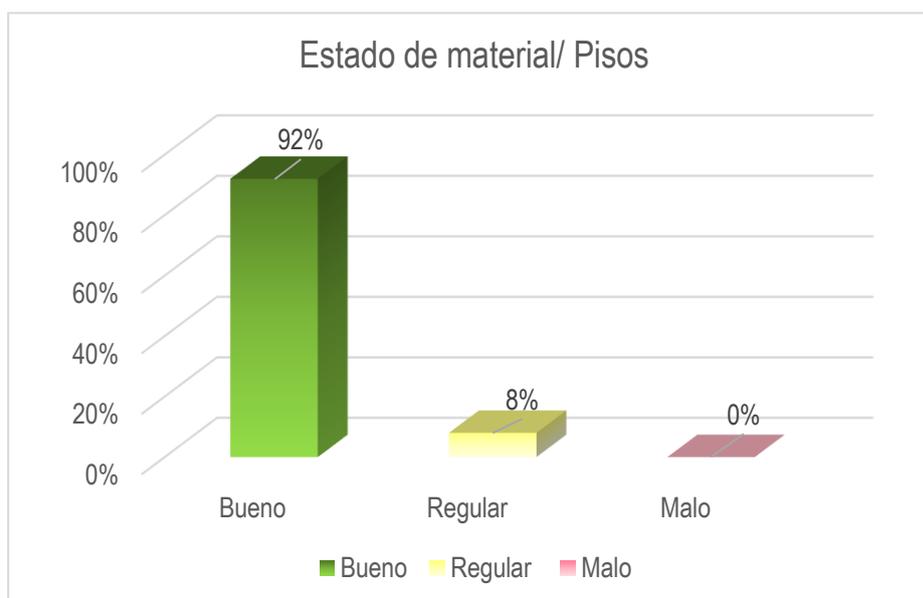
Tabla 33

Estado de material de pisos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 11 | 91% |
| Regular | 1 | 0% |
| Malo | 0 | 9% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 33

Estado de material de pisos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 33 y figura 33, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 5, se evidencia que el 92% de los materiales de los pisos se encuentran en buen estado, de igual modo se evidencia que el 8% de los materiales de los accesos se encuentran en un estado regular.

Dimensión: Material / Indicador: Tipo de material

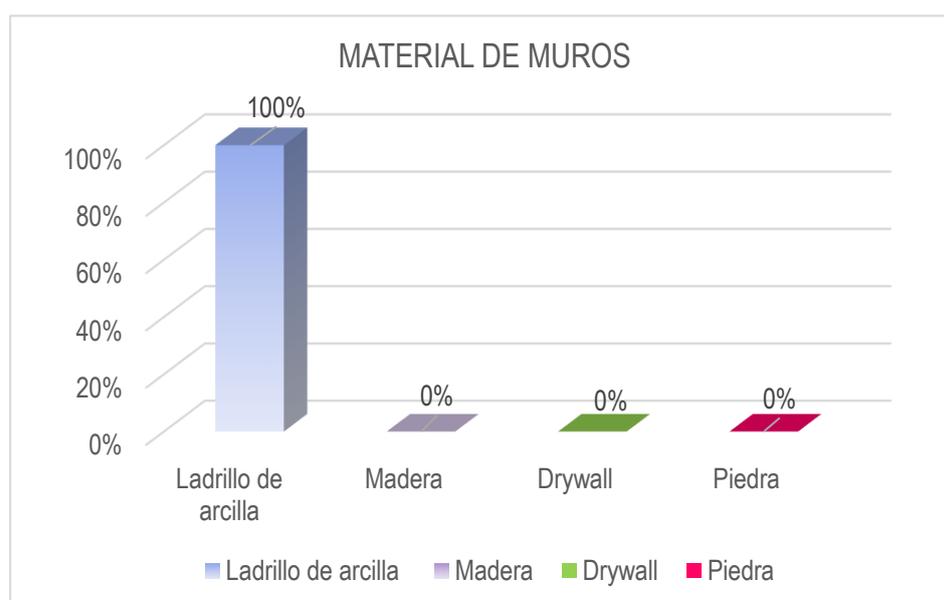
Tabla 34

Material de Muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|------------|-------------|
| Ladrillo de arcilla | 12 | 100% |
| Madera | 0 | 0% |
| Drywall | 0 | 0% |
| Piedra | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 34

Material de muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 34 y figura 34, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 5, se evidencia que el 100% de los ambientes cuentan con ladrillos de arcilla como material predominante en muros.

Dimensión: Material / Indicador: Tipo de material

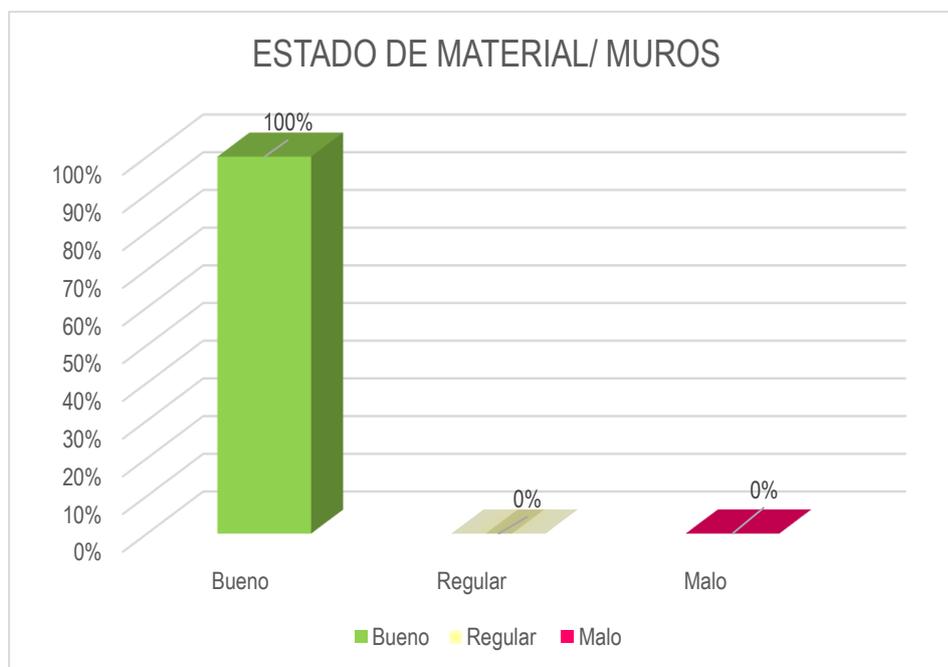
Tabla 35

Estado de material de muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 12 | 100% |
| Regular | 0 | 0% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 35

Estado de material de muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 35 y figura 35, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 5, se evidencia que el 100% de los materiales de los muros con predominancia en ladrillos de arcilla, se encuentran en buen estado.

Dimensión: Material / Indicador: Tipo de material

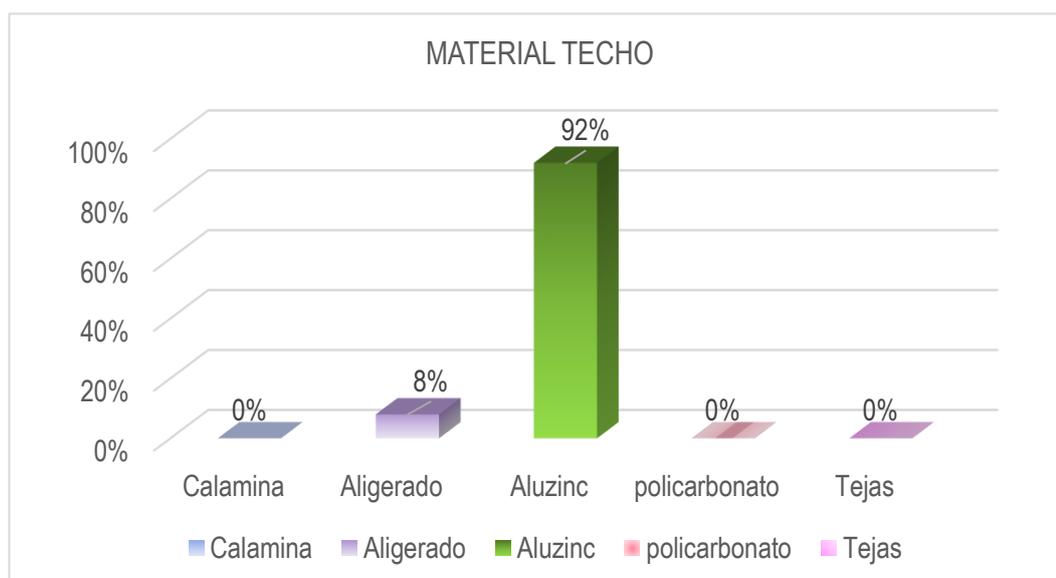
Tabla 36

Material de Techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|-------------------|-------------------|
| Calamina | 0 | 0% |
| Aligerado | 1 | 8% |
| Aluzinc | 11 | 92% |
| Policarbonato | 0 | 0% |
| Tejas | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 36

Material de techos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 36 y figura 36, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 5, se evidencia que el 92% de los ambientes cuentan con el material de Aluzinc como material predominante en techos y que un 8% de los ambientes presenta techo aligerado.

Dimensión: Material / Indicador: Tipo de material

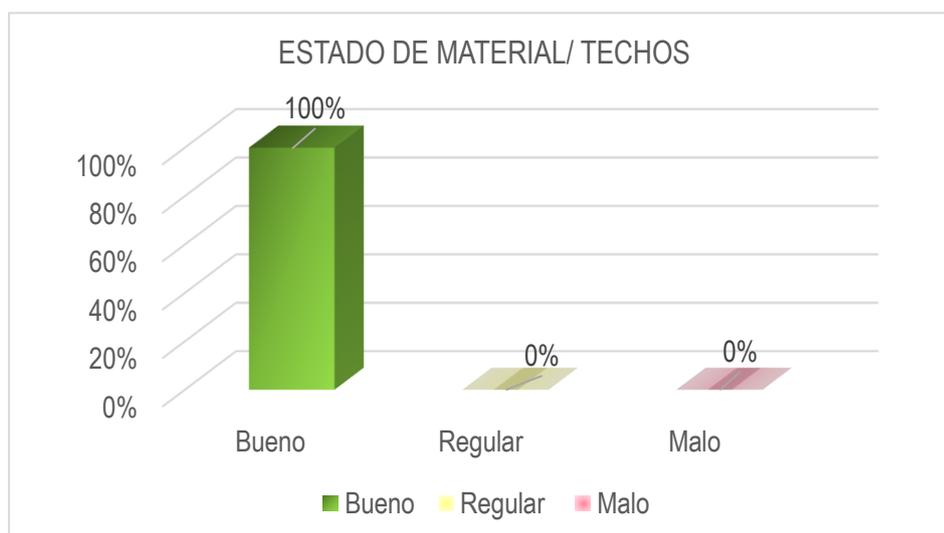
Tabla 37

Estado de material de Techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 12 | 100% |
| Regular | 0 | 0% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 37

Estado de material de techos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 37 y figura 37, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 5, se evidencia que el 100% de los materiales de los techos con predominancia en el material de Aluzinc, se encuentran en buen estado.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

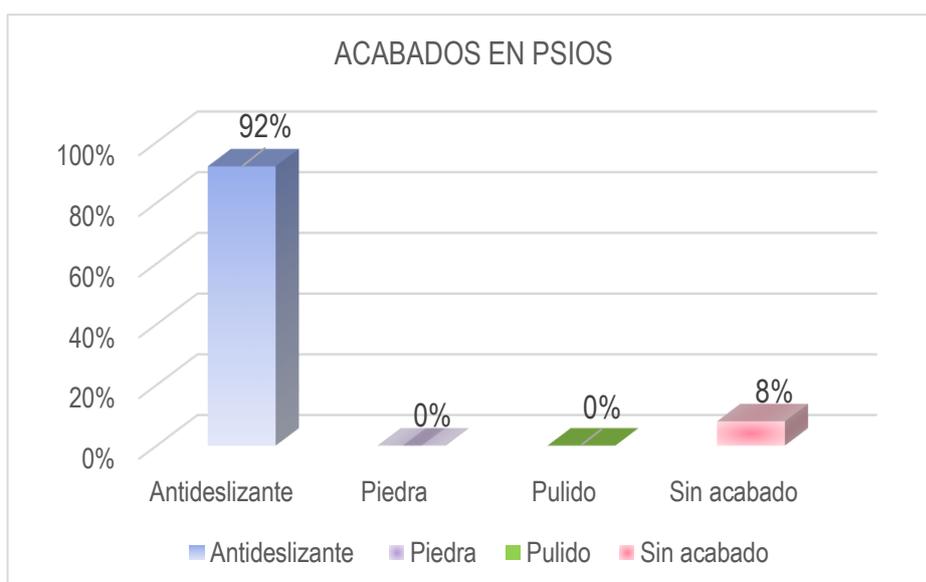
Tabla 38

Acabado de pisos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Antideslizante | 11 | 92% |
| Piedra | 0 | 0% |
| Pulido | 0 | 0% |
| Sin acabado | 1 | 8% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 38

Acabado de pisos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 38 y figura 38, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 92% de los pisos en los ambientes del CIAM-TPT cuentan con acabado antideslizante y que el 8% de pisos del centro no presentan acabados.

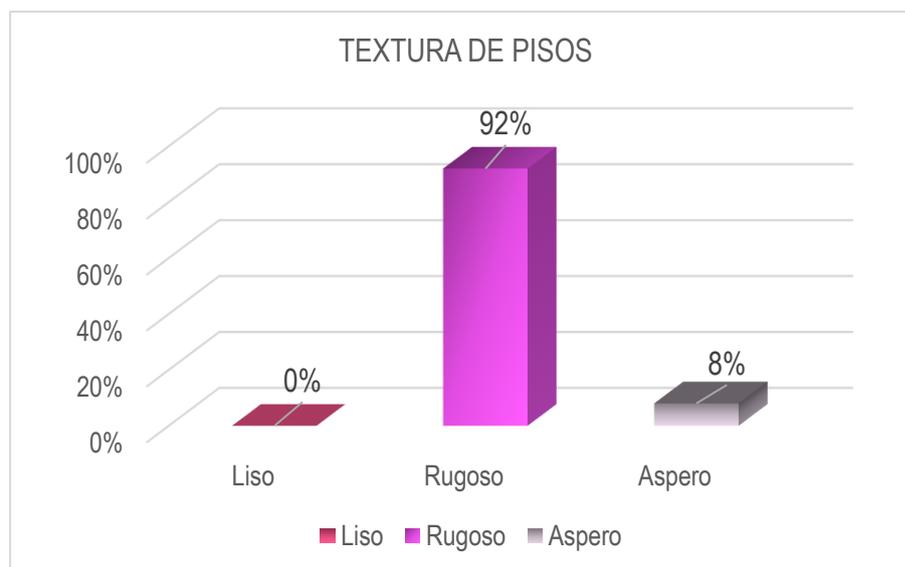
Tabla 39

Tipo de textura en pisos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Liso | 0 | 0% |
| rugoso | 11 | 92% |
| Áspero | 1 | 8% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 39

Tipo de textura en pisos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 39 y figura 39, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 92% de los pisos en los ambientes del CIAM-TPT, presentan texturas rugosas, y que el 8% de los pisos del centro presentan textura áspera.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

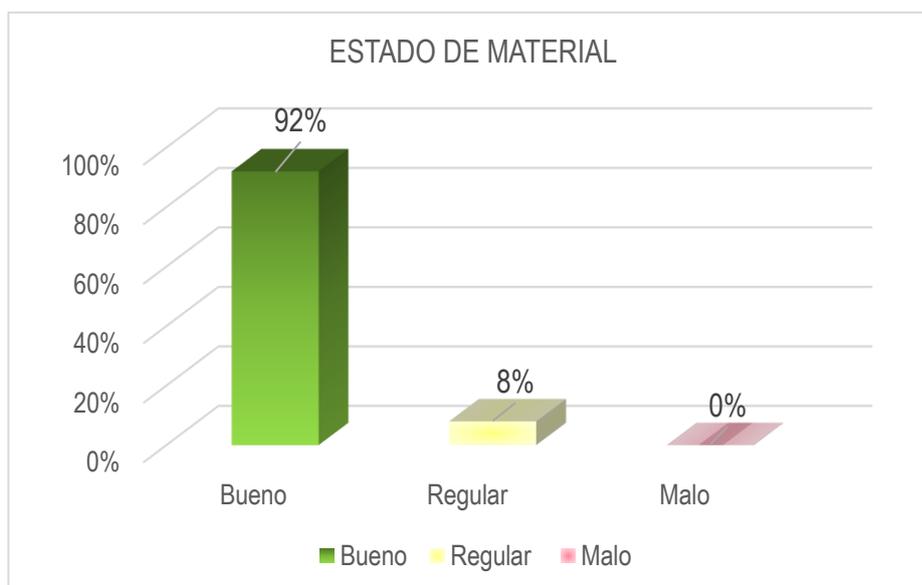
Tabla 40

Estado de material

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 11 | 92% |
| Regular | 1 | 8% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 40

Estado de material



Interpretación de resultados:

Según la tabla 40 y figura 40, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 92% de los acabados en los pisos del CIAM-TPT, se encuentran en buen estado, de igual modo se evidencia que el 8% de los acabados en pisos del centro se encuentran en un estado regular.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

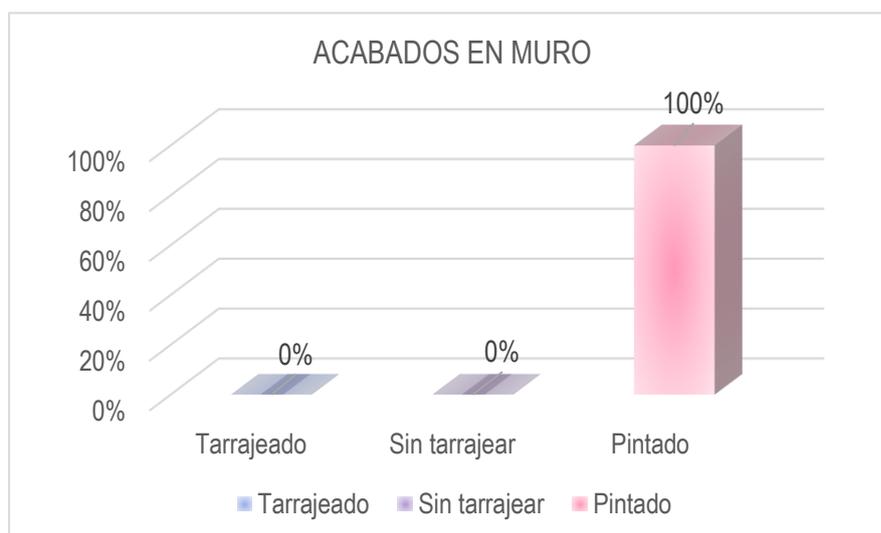
Tabla 41

Acabado de muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Tarrajeado | 0 | 0% |
| Sin tarrajeear | 0 | 0% |
| Pintado | 12 | 100% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 41

Acabado de muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 41 y figura 41, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 100% de los muros en los ambientes del CIAM-TPT se encuentran con el acabado de pintura

Dimensión: Material / Indicador: Textura

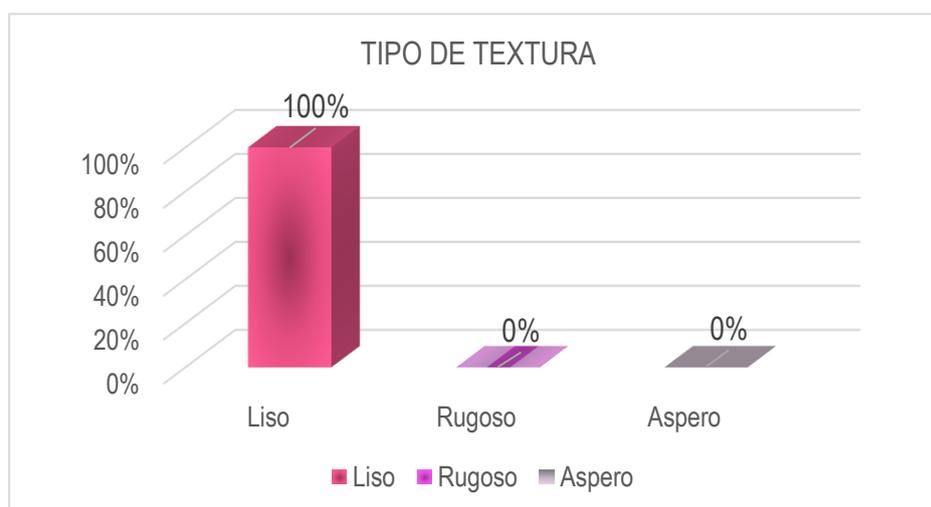
Tabla 42

Tipo de textura en muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Liso | 12 | 100% |
| rugoso | 0 | 0% |
| Áspero | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 42

Tipo de textura en muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 42 y figura 42, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 100% de los muros en los ambientes del CIAM-TPT, presentan texturas lisas.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

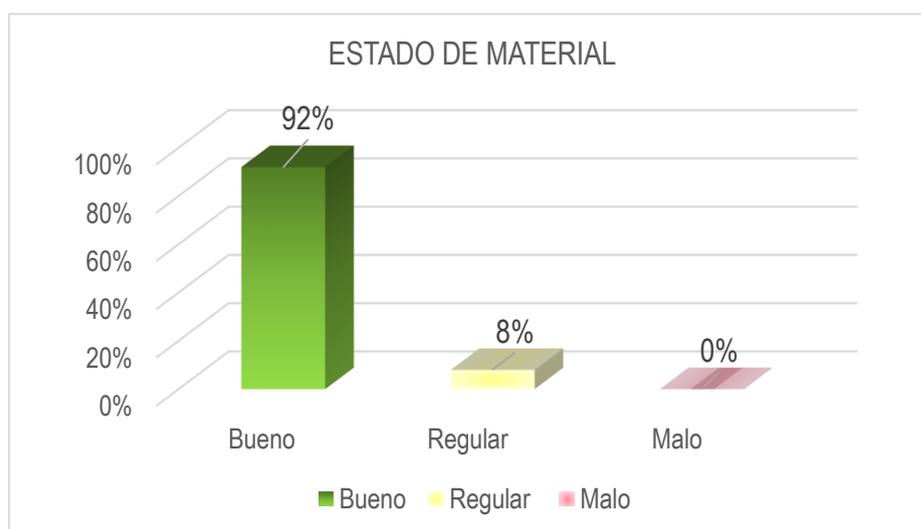
Tabla 43

Estado de material

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 11 | 92% |
| Regular | 1 | 8% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 43

Estado de material



Interpretación de resultados:

Según la tabla 43 y figura 43, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 92% de los acabados en muros del CIAM-TPT, se encuentran en buen estado, de igual modo se evidencia que el 8% restante de los acabados en muros del centro se encuentran en un estado regular.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

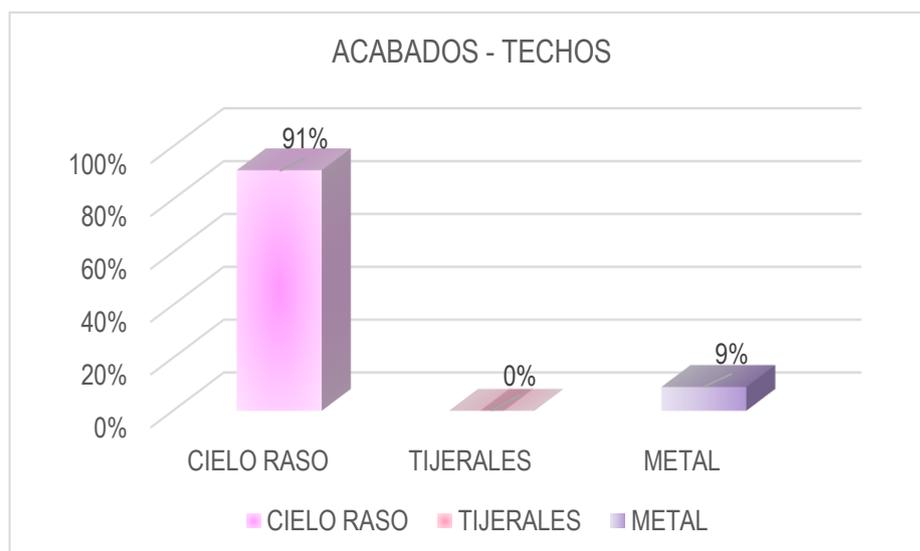
Tabla 44

Acabado de techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Cielo raso | 10 | 91% |
| Tijerales | 0 | 0% |
| Metal | 1 | 9% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 44

Acabado de techos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 44 y figura 44, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 91% de los techos en los ambientes del CIAM-TPT se encuentran con el acabado de cielo raso y que el 9% de techos en el centro presentan acabado de metal.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

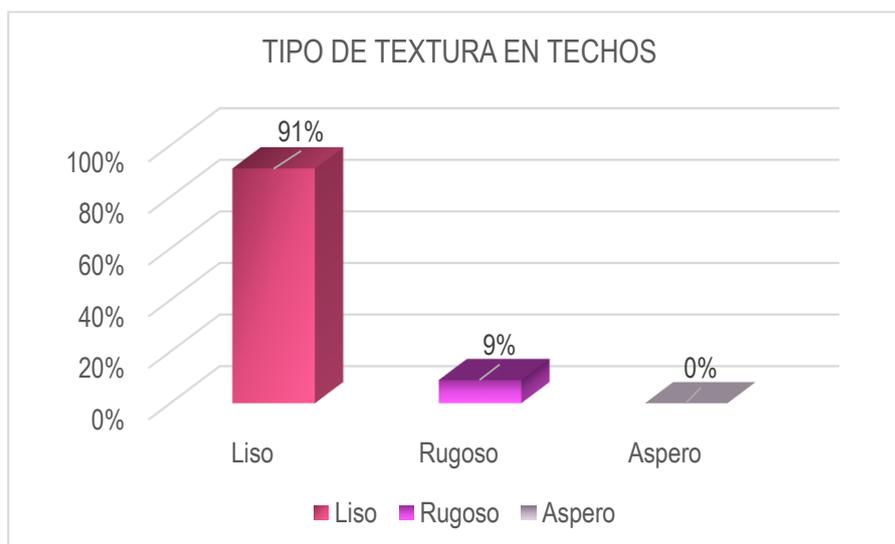
Tabla 45

Tipo de textura en techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Liso | 10 | 91% |
| rugoso | 1 | 9% |
| Áspero | 0 | 0% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 45

Tipo de textura en techos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 45 y figura 45, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 91% de los techos en los ambientes del CIAM-TPT, presentan texturas lisas, y que el 9% de los techos del centro presentan textura rugosa.

Dimensión: Material / Indicador: Textura

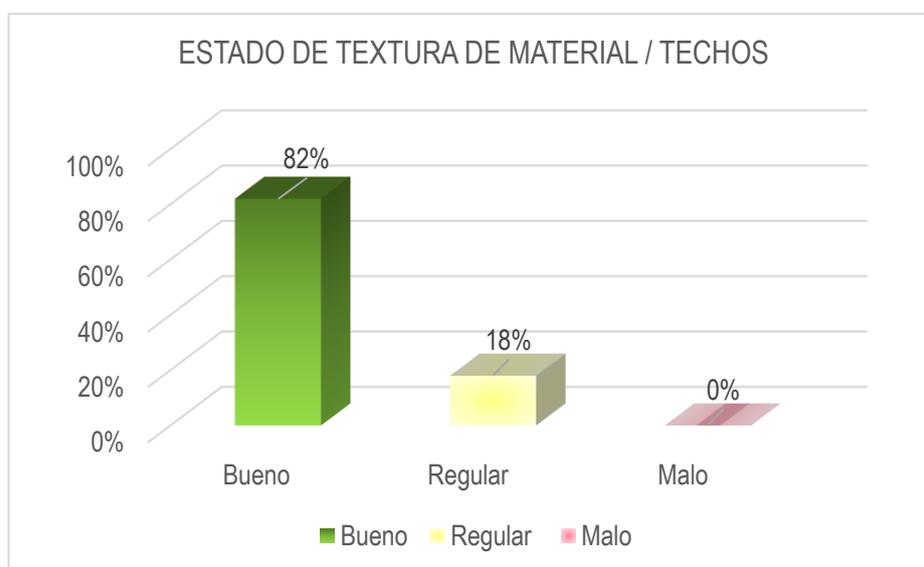
Tabla 46

Estado de material

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 9 | 82% |
| Regular | 2 | 18% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 46

Estado de material



Interpretación de resultados:

Según la tabla 46 y figura 46, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 6, se evidencia que el 82% de los acabados en techos del CIAM-TPT, se encuentran en buen estado, de igual modo se evidencia que el 18% restante de los acabados en techos del centro se encuentran en un estado regular.

Dimensión: Material / Indicador: color

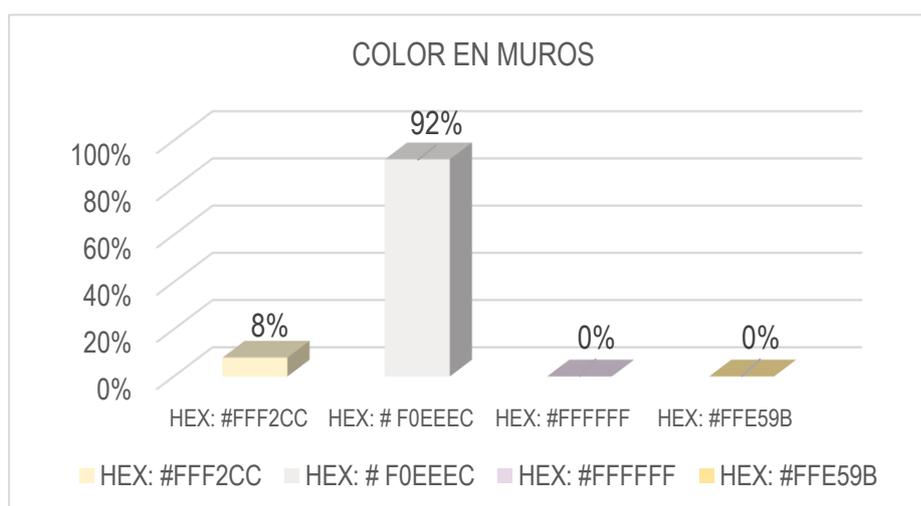
Tabla 47

Colores empleados en muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| HEX: #FFF2CC | 1 | 8% |
| HEX: # F0EEEC | 11 | 92% |
| HEX: #FFFFFF | 0 | 0% |
| HEX: #FFE59B | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 47

Colores empleados en muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 47 y figura 47, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 7, se evidencia que el 92% de los muros de los ambientes del CIAM-TPT se encuentran pintadas con el color (HEX: #F0EEEC) y que el 8% de los muros en el centro se encuentran pintadas con el color (HEX: #FFF2CC).

Dimensión: Material / Indicador: color

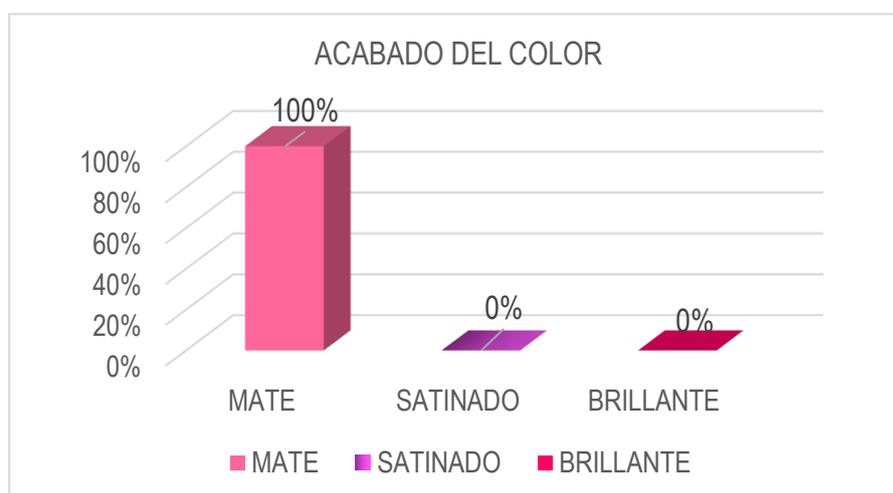
Tabla 48

Acabado de color empleado en muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Mate | 12 | 100% |
| Satinado | 0 | 0% |
| Brillante | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 48

Acabado de color empleado en muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 48 y figura 48, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 7, se evidencia que el 100% de los muros en los ambientes del CIAM-TPT, presentan colores con acabados mate.

Dimensión: Material / Indicador: color

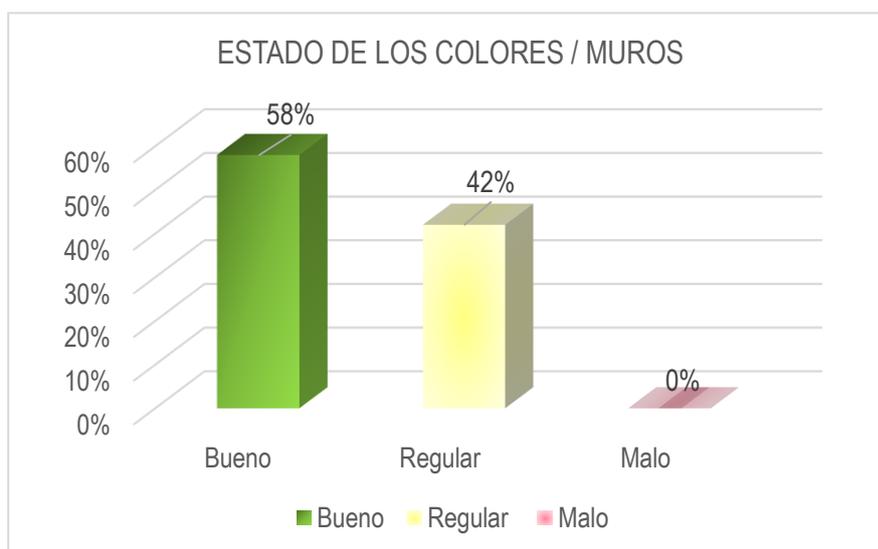
Tabla 49

Estado de los colores empleados en muros

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 7 | 58% |
| Regular | 5 | 42% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 49

Estado de los colores empleados en muros



Interpretación de resultados:

Según la tabla 49 y figura 49, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 7, se evidencia que el 58% de los colores empleados en los muros se encuentran en buen estado, de igual modo también se evidencia que el 42% de los colores empleados en los muros se encuentran en estado regular.

Dimensión: Material / Indicador: color

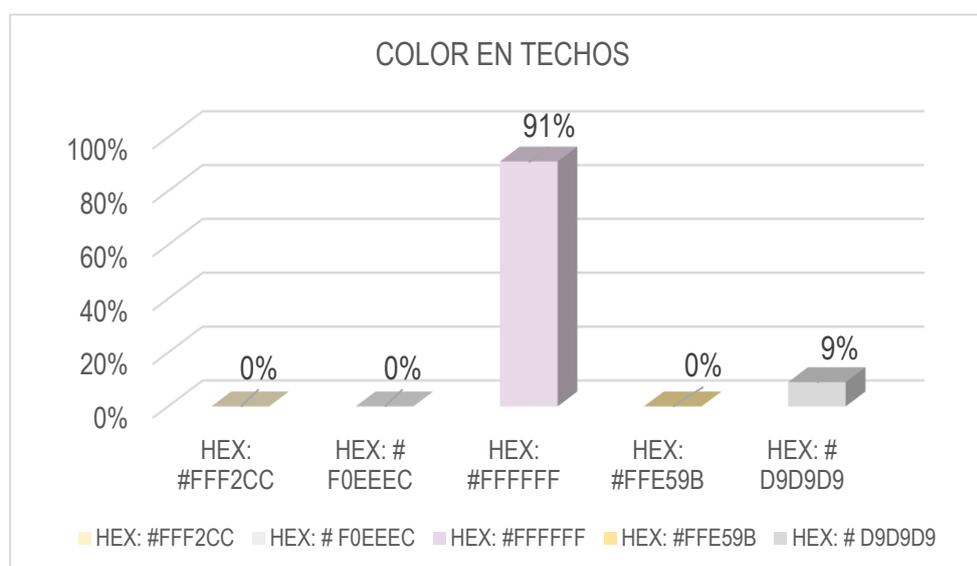
Tabla 50

Colores empleados en techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| HEX: #FFF2CC | 0 | 0% |
| HEX: # F0EEEC | 0 | 0% |
| HEX: #FFFFFF | 10 | 91% |
| HEX: #FFE59B | 0 | 0% |
| HEX: #D9D9D9 | 1 | 9% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 50

Colores empleados en techos.



Interpretación de resultados:

Según la tabla 50 y figura 50, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 7, se evidencia que el 91% de los techos de los ambientes del CIAM-TPT se encuentran pintadas con el color (HEX: #FFFFFF) y que el 9% de los techos en el centro se encuentran pintadas con el color (HEX: #D9D9D9).

Dimensión: Material / Indicador: color

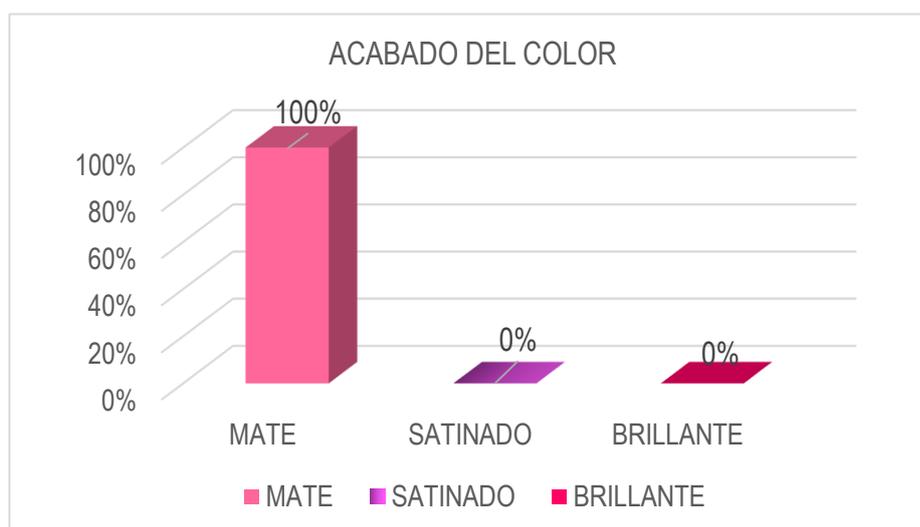
Tabla 51

Acabado de color empleado en techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Mate | 11 | 100% |
| Satinado | 0 | 0% |
| Brillante | 0 | 0% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 51

Acabado de color empleado en techos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 51 y figura 51, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 7, se evidencia que el 100% de los techos en los ambientes del CIAM-TPT, presentan colores con acabados mate.

Dimensión: Material / Indicador: color

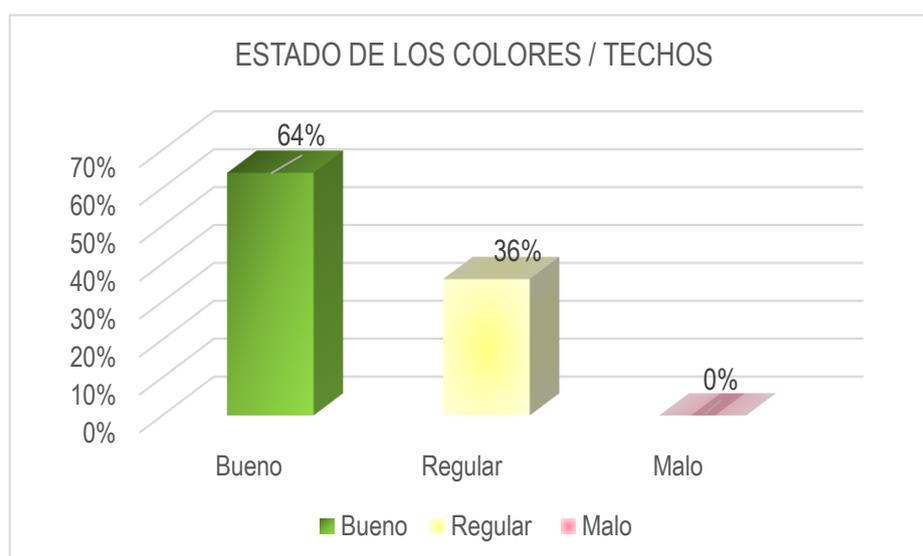
Tabla 52

Estado de los colores empleados en techos

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Bueno | 7 | 64% |
| Regular | 4 | 36% |
| Malo | 0 | 0% |
| Total | 11 | 100% |

Figura 52

Estado de los colores empleados en techos



Interpretación de resultados:

Según la tabla 52 y figura 52, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 7, se evidencia que el 64% de los colores empleados en los techos se encuentran en buen estado, de igual modo también se evidencia que el 36% de los colores empleados en los techos del centro se encuentran en estado regular.

Dimensión: Satisfacción del usuario / Indicador: Temperatura

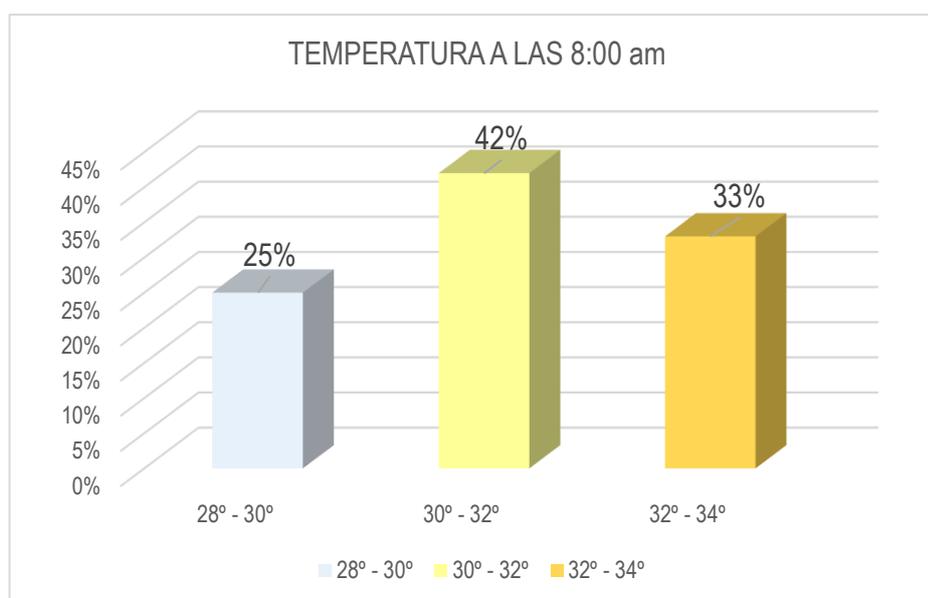
Tabla 53

Temperatura en ambientes a las 8:00 am

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| 28° - 30° | 3 | 25% |
| 30° - 32° | 5 | 42% |
| 32° - 34° | 4 | 33% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 53

Temperatura en ambientes a las 8:00 am



Interpretación de resultados:

Según la tabla 53 y figura 53, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que a horas de las 8:00 am, el 42% del total de los ambientes del CIAM-TPT, presentan un rango de temperatura de entre (30° - 32°), así mismo el 33% del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (32° - 34°) y el 25% del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (28° - 30°).

Dimensión: Satisfacción del usuario / Indicador: Temperatura

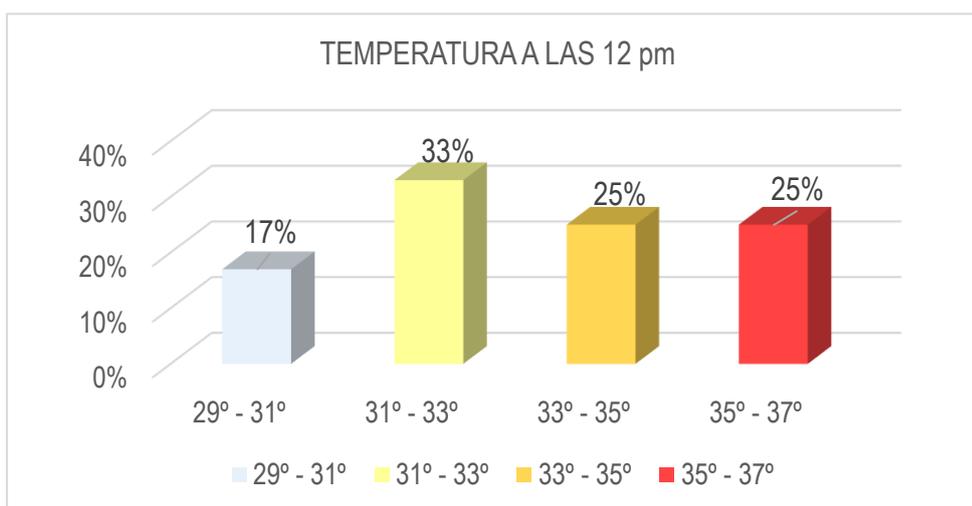
Tabla 54

Temperatura en ambientes a las 12:00 pm

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| 29° - 31° | 2 | 17% |
| 31° - 33° | 4 | 33% |
| 33° - 35° | 3 | 25% |
| 33° - 35° | 3 | 25% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 54

Temperatura en ambientes a las 12:00 pm



Interpretación de resultados:

Según la tabla 54 y figura 54, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que a horas de las 12:00 pm, el 33% del total de los ambientes del CIAM-TPT, presentan un rango de temperatura de entre (31° - 33°), así mismo el 25% del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (33° - 35°), de igual modo el 25% del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (35° - 37°) y el 17% restante del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (29° - 31°).

Dimensión: Satisfacción del usuario / Indicador: Temperatura

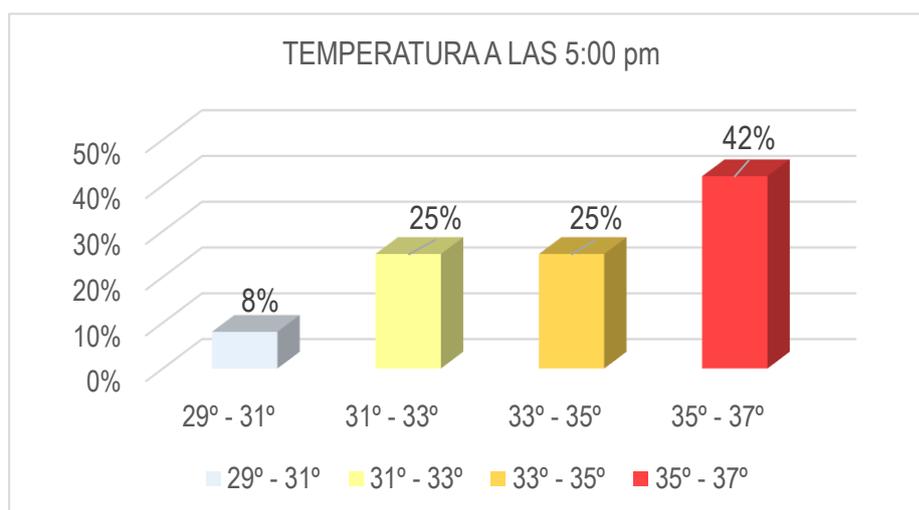
Tabla 55

Temperatura en ambientes a las 5:00 pm

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| 29° - 31° | 1 | 8% |
| 31° - 33° | 3 | 25% |
| 33° - 35° | 3 | 25% |
| 33° - 35° | 5 | 42% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 55

Temperatura en ambientes a las 5:00 pm



Interpretación de resultados:

Según la tabla 55 y figura 55, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que a horas de las 5:00 pm, el 42% del total de los ambientes del CIAM-TPT, presentan un rango de temperatura de entre (35° - 37°), así mismo el 25% del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (33° - 35°), de igual modo el 25% del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (31° - 33°) y el 8% restante del total de ambientes presentan un rango de temperatura de entre (29° - 31°).

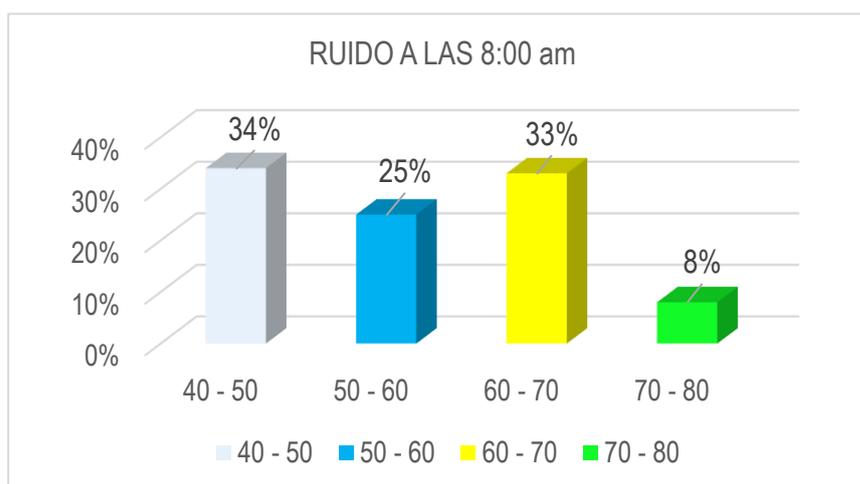
Tabla 56

Ruido en ambientes a las 8:00 am.

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| 40 – 50 dB | 4 | 34% |
| 50 – 60 dB | 3 | 25% |
| 60 – 70 dB | 4 | 33% |
| 70 – 80 dB | 1 | 8% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 56

Ruido en ambientes a las 8:00 am.



Interpretación de resultados:

Según la tabla 56 y figura 56, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que a horas de las 8:00 am, el 34% del total de los ambientes del CIAM-TPT, presentan un rango de ruido en decibeles de entre (40 - 50), así mismo el 33% del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (60 - 70), de igual modo el 25% del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (50 - 60) y el 8% restante del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (70 - 80).

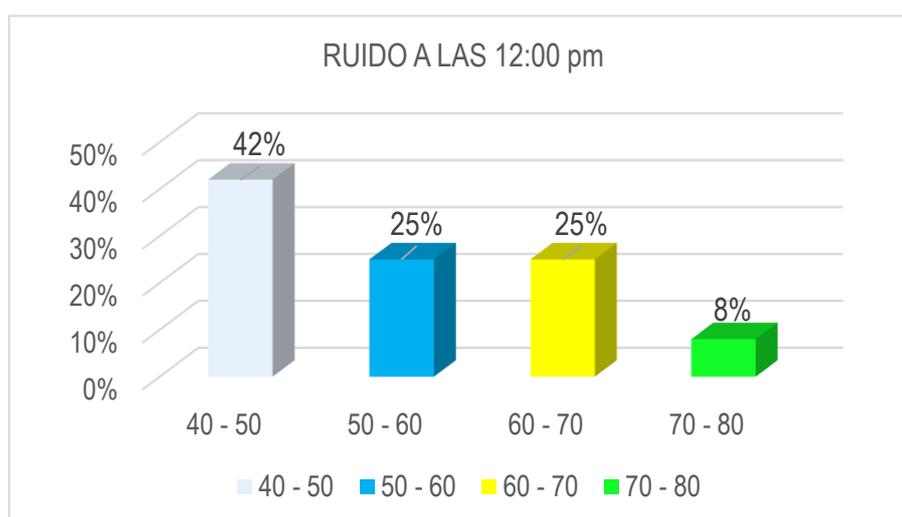
Tabla 57

Ruido en ambientes a las 12:00 pm.

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| 40 – 50 dB | 5 | 42% |
| 50 – 60 dB | 3 | 25% |
| 60 – 70 dB | 3 | 25% |
| 70 – 80 dB | 1 | 8% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 57

Ruido en ambientes a las 12:00 pm.



Interpretación de resultados:

Según la tabla 57 y figura 57, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que a horas de las 12:00 pm, el 42% del total de los ambientes del CIAM-TPT, presentan un rango de ruido en decibeles de entre (40 - 50), así mismo el 25% del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (50 - 60), de igual modo el 25% del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (60 - 70) y el 8% restante del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (70 - 80).

Dimensión: Satisfacción del usuario / Indicador: Ruido

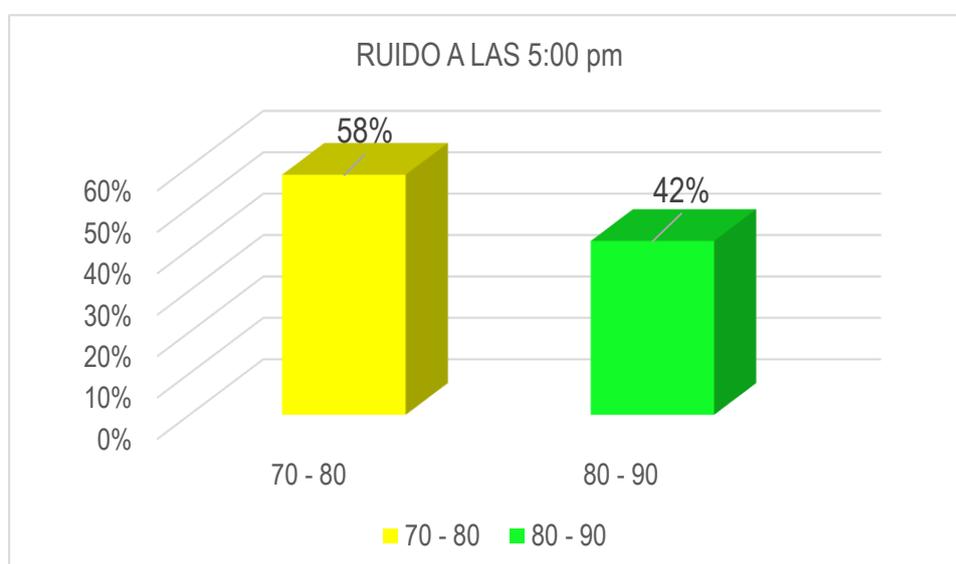
Tabla 58

Ruido en ambientes a las 5:00 pm.

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| 70 – 80 dB | 7 | 58% |
| 80 – 90 dB | 5 | 42% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 58

Ruido en ambientes a las 5:00 pm.



Interpretación de resultados:

Según la tabla 58 y figura 58, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que a horas de las 5:00 pm, el 58% del total de los ambientes del CIAM-TPT, presentan un rango de ruido en decibeles de entre (70 - 80), así mismo el 42% del total de ambientes presentan un rango de ruido en decibeles de entre (80 - 90).

Dimensión: Satisfacción del usuario / Indicador: iluminación

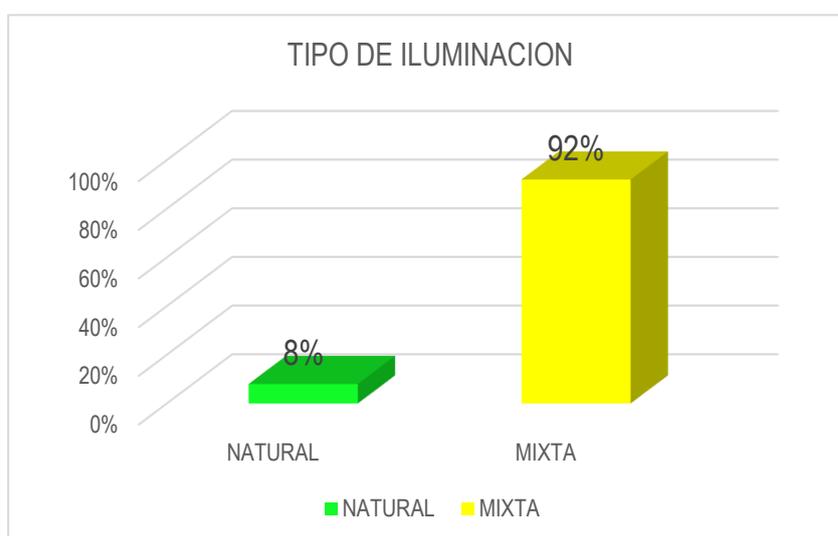
Tabla 59

Tipo de iluminación en los ambientes del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Natural | 1 | 8% |
| Mixta | 11 | 92% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 59

Tipo de iluminación en los ambientes del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 59 y figura 59, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que el 92% de los ambientes del CIAM-TPT, cuentan con iluminación mixta y un 8% de los ambientes cuentan solo con iluminación natural.

Dimensión: Satisfacción del usuario / Indicador: Ventilación

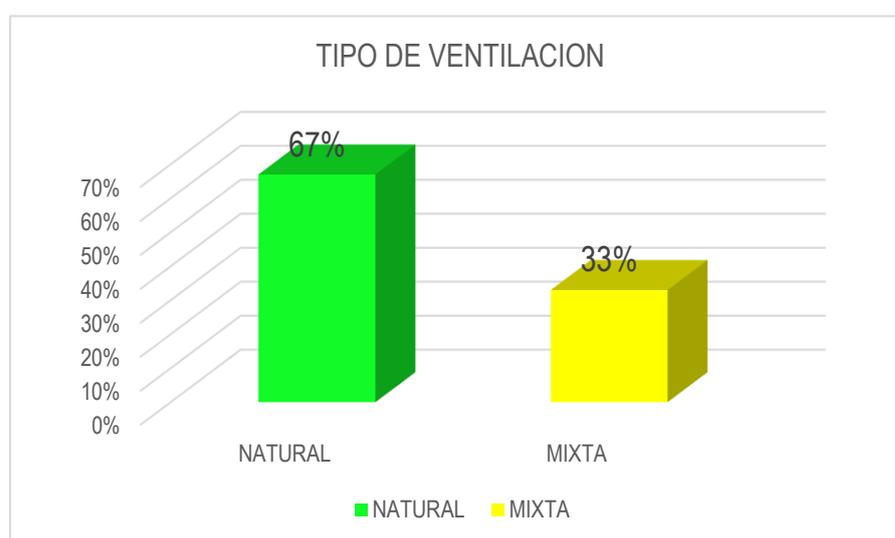
Tabla 60

Tipo de ventilación en los ambientes del CIAM-TPT

| Rango | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Natural | 8 | 67% |
| Mixta | 4 | 33% |
| Total | 12 | 100% |

Figura 60

Tipo de ventilación en los ambientes del CIAM-TPT



Interpretación de resultados:

Según la tabla 60 y figura 60, de la tabulación realizada a partir de la ficha de observación número 8, se evidencia que el 67% de los ambientes del CIAM-TPT, se ventilan naturalmente y un 33% de los ambientes se ventilan de manera mixta.

V. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como **objetivo general**, Determinar la influencia de los principios de la arquitectura biofílica en el centro del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto en el año 2022, la cual según los resultados se evidencio que el centro cuenta con algunos de ellos, tales como el color. Textura, iluminación y patrones, lo cual según los encuestados esto genera en ellos sensaciones de confort, lo cual contrasta con lo mencionado con (Lorenzo, K.2020) quien concluye que el uso del diseño biofílico beneficia de forma efectiva a todos los usuarios, esto debido a que aporta espacios de comodidad y sensaciones de bienestar, puesto que de esta manera se potencia la salud, incrementándose las actividades mentales y físicas, al analizar los resultados se puede afirmar que los principios de la arquitectura biofílica influye positivamente en el CIAM Tarapoto.

De igual modo como **objetivo específico 1** se identificaron los principios de la arquitectura biofílica, tales como confort lumínico, acústico y térmico, vegetación, así como también colores, texturas, patrones, donde el 80% de los encuestados manifiesta que el 57% de estos principios son buenos, del mismo modo el 43% de ellos es regular, estos resultados nos indican que los usuarios se encuentran cómodos con la mayoría de los principios de la arquitectura biofílica, esto concuerda con la investigación de Alvarado, L y Valdivieso, M (2021). Quien Menciona que el uso adecuado de colores, texturas, confort lumínico, térmico, influyen directamente en la salud mental de los longevos, puesto que si se aplican correctamente contribuyen a la buena salud física y mental de los ancianos. Al analizar estos resultados se puede evidenciar que los principios de la arquitectura biofílica con eficientes, ya que aporta a brindar escenarios adecuados al usuario.

De igual modo el **objetivo específico 2**, tuvo la finalidad de identificar las características arquitectónicas del centro integral del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022, donde se evidencia que el centro en

su mayoría es un lugar accesible y de fácil desplazamiento, del mismo existe un adecuado uso de materiales, sin embargo, se pudo notar que algunos de los ambientes del centro no cumplen con las normativas de construcción y de acuerdo con la investigación de (Zúñiga, N. 2019). Menciona que es muy importante que los centros y establecimientos encargados del cuidado del adulto mayor cuenten con una infraestructura arquitectónica de calidad, que cumpla con las normativas constructivas y cumpla con los estándares de seguridad, para que los veteranos satisfagan sus necesidades básicas, se recreen y puedan sentirse como en casa, del mismo modo (Torres, R 2020), menciona que debe existir un uso adecuado de materiales en los espacios destinados a adultos mayores, ya que estos deben contribuir con la seguridad de los mismos y facilitar su movilización, Puesto que al facilitar el desplazamiento esto los hace sentir independientes, tal y como lo mencionan (Feng, I., Xiong, M., Cheng, J y Zhu, B. 2018). Quienes hacen énfasis en que los longevos observan su independencia como lo equivalente a su capacidad de manejar su vida, por tanto, es importante que cuenten con áreas accesibles, de fácil desplazamiento, ya que el mejoramiento del entorno espacial influye de forma efectiva en su calidad de vida. Analizando los resultados se puede hacer énfasis en que a través de la norma y demás características se puede tener espacios adecuados donde el usuario este seguro y cómodo.

Por último, en el **objetivo específico 3** que tuvo la finalidad de identificar la percepción y satisfacción del usuario en el centro del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022, Se evidenció que el 62% de los encuestados sienten cierta incomodidad y estrés al estar en el centro del adulto mayor, esto debido a las altas temperaturas encontradas desde las horas de la mañana, hasta las horas de la tarde, las cuales oscilan entre los (34°C a 36°C) y de acuerdo con la investigación de (Lorenzo, K.2020) es necesario que la temperatura no sobrepase los 27°C. y la ventilación existente en los espacios debe ser la correcta. Esto para mantener ambientes cómodos. Lo cual no ocurre debido a que el centro

no cuenta con una correcta ventilación en los ambientes, son espacios cerrados y no existen muchas áreas verdes en el centro y tampoco cuenta con árboles en los exteriores Y de acuerdo a lo manifestado por (Vergara, C. 2020). para incrementar las condiciones de vida se debe tomar en cuenta el confort, accesibilidad y el uso de cada ambiente, del mismo modo hace énfasis en que si se aplicaran los criterios de la arquitectura biofílica los adultos mayores mejorarían su estado de ánimo y reducirían sus niveles de estrés, esto debido a que al estar en constante acercamiento con la naturaleza se sienten en un estado armonioso.

VI. CONCLUSIONES

Al analizar los resultados concluimos lo siguiente:

- 6.1. Los principios de la arquitectura biofílica influyen positivamente en el centro del adulto mayor de Tarapoto, tal y como lo evidencian los resultados obtenidos.
- 6.2. Se identifico los principios de la arquitectura biofílica, mencionados en las dimensiones como son la, iluminación, temperatura y también el uso de colores, texturas y patrones, así como también el uso de las áreas verdes, que influye mucho en el estado de ánimo de los adultos mayores.
- 6.3. Se identifico las características arquitectónicas del centro integral del adulto mayor, en la cual se encontró una infraestructura que cumple en su mayoría con las normas de construcción, del mismo modo se encontraron algunas características importantes, como son la seguridad, la accesibilidad, circulación. Por otro lado, también se evidencian algunas falencias en el diseño debido a que el centro no cuenta con un correcto acceso principal, de igual modo las alturas de los ambientes son bajos y algunos espacios se encuentran desproporcionados.
- 6.4. Se identifico la percepción y satisfacción del usuario las cuales según los resultados se evidencia que la temperatura en los ambientes, la poca ventilación, la falta de áreas verdes hace que los usuarios se sientan incomodos al momento de realizar sus actividades,

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. Al identificar los principios de la arquitectura biofílica y habiendo contrastado con teorías sobre la misma, donde se hace énfasis que su aplicación genera grandes beneficios, se recomienda que el centro aplique correctamente estos principios, puesto que de esta manera se beneficiara al usuario.
- 7.2. Al encontrarnos con las condiciones arquitectónicas del centro integral del adulto mayor, se recomienda la construcción de un nuevo ingreso principal, debido a que el actual no está en las condiciones adecuadas para facilitar el acceso de los ancianos al centro, del mismo modo se hace énfasis en que se debe tomar en cuenta la normativa como principal base para brindar comodidad al usuario
- 7.3. Se recomienda la implementación de árboles y arbustos en la fachada y jardín del centro, de este modo se generaría protección contra los rayos del sol y más sombra, asimismo los usuarios también consideran que se sentirían más cómodos si existieran más plantas, puesto que les resulta agradable verlos. Asimismo, se recomienda generar más ventanas en la fachada para que exista más ventilación.

REFERENCIAS

- Alvarado, L y Valdivieso, M (2021). *Influencia de la luz y el color en el bienestar del adulto mayor en los espacios del CAM de Trujillo*. [Universidad Cesar Vallejo, Trujillo – Perú. 2021]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/67224>
- Aguirre, M., Quispe, C y Ticsihua, L (2021). *Arquitectura biofílica aplicada en la propuesta de un centro de rehabilitación físico y mental post COVID – región Huánuco 2021*. [Universidad Continental, Huancayo – Perú]. Recuperado de <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/11792>
- Ayay, R (2018). *Características de estimulación visual en base a criterios de diseño biofílico en el diseño arquitectónico de un centro educativo terapéutico de personas con discapacidad en Cajamarca, en el año 2018*. [Universidad Privada del Norte, Cajamarca – Perú]. Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/15094>
- Balestrini, M (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. BL Consultores Asociados. Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/x1vnvs0>
- Briceño, I., & Parra, M. (2013). *Aspectos éticos en la investigación cualitativa*. Enfermería Neurológica. <https://revenferneuroenlinea.org.mx/index.php/enfermeria/article/view/167/167>

- Colina, A (2018). *Centro integral del adulto mayor de 66 años a más para mejorar la calidad de vida al 2018. caso: Pueblo Libre*. [Universidad Cesar Vallejo Lima – Perú. 2018]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29319>
- Coll, P (2018). *Estudio de un Centro de Atención Integral para el Adulto Mayor, en el Cantón Samborondón, Provincia del Guayas*. [Universidad de Guayaquil. Guayaquil – Ecuador. 2017-2018]. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33538>
- Córdova, A (2019). *Diseño de centro geriátrico con criterios bioclimáticos para el cantón coronel Marcelino Maridueña*. Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50246>
- Culqui, M (2018). *Características formales de ambientes de hidroterapia en base a los patrones directos de arquitectura biofílica, en el diseño de un centro de rehabilitación física de adultos, Cajamarca - 2018*. [Universidad Privada del Norte, Cajamarca – Perú]. Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/21801>
- DANE. (2018). Censo Nacional de Población y vivienda 2018: Cuadros demográficos. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Díaz, M y Castillo, N (2020). *El diseño biofílico como instrumento para generar espacios educativos confortables*. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9914>

Espinoza, R y Cabrera, S (2019). *Diseño biofílico incorporado en el espacio interior*. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9142>

Felly, R. y Susanto, D. (2020). *Los efectos cambiantes a través del diseño biofílico en el aumento de la capacidad de memoria de los ancianos*. Estudio de caso: Sasana Tresna Werdha Yayasan Karya Bakti Ria Pembangunan, Cibubur . *Serie de conferencias IOP: Ciencias ambientales y de la tierra*, 452 (1), [012110]. Recuperado de <https://doi.org/10.1088/1755-1315/452/1/012110>

Feng, I., Xiong, M., Cheng, J y Zhu, B (2018). *Assessment of and Improvement Strategies for the Housing of Healthy Elderly: Improving Quality of Life*. Universidad de Asia. Recuperado de <https://doi.org/10.3390/su10030722>

Flores, D (2019). *Espacios funcionales para el diseño de un centro integral de atención al adulto mayor en la ciudad de Tarapoto – San Martín 2019*. [Universidad Cesar Vallejo, Tarapoto-Perú. 2019]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/36015>

- Franco, J (2019). *¿Qué es el confort visual y como aplicarlo en la arquitectura?* Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/911593/consejos-utiles-para-garantizar-el-confort-visual-en-el-diseno-arquitectonico>
- Gajardo, B (2017). *Teoría de la mente en el adulto mayor sano, diferencias por su participación social*. Universidad de Chile. Chile. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/174585>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- INEGI. (2021). *Censo de Población y Vivienda 2020: síntesis metodológica y conceptual*. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197537.pdf
- Jara, S (2019). *Criterios arquitectónicos para espacios de esparcimiento del adulto mayor en Chimbote, 2019*. [Universidad Cesar Vallejo, Chimbote -Perú. 2019 - 2020]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43558>
- Jiménez, G (2018). *Criterios de arquitectura biofílica para generar efectos potenciadores de salud en un centro de rehabilitación para adultos en condición de discapacidad motriz en Cajamarca al año 2018*. [Universidad Privada del Norte, Cajamarca – Perú]. Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/14795>

Lynch, K (2008). *La Imagen De La Ciudad*. Gustavo Gili, SL.
Recuperado de <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Lorenzo, K (2020). Aplicación del diseño Biofílico en los espacios de centros de atención para el adulto mayor en Villa el salvador. [Universidad Cesar Vallejo, Lima -Perú. 2020]. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87968>

Marina, G (2018). *Análisis Físico Espacial De Los Centros Del Adulto Mayor Brindados Por Los Servicios De Salud Pública De La Ciudad De Tarapoto*. [Universidad Cesar Vallejo, Tarapoto-Perú. 2018]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30577>

Morales, J (2018). *La Dinámica Social Y el Abandono del Adulto Mayor en el Centro Gerontológico del buen Vivir Patate*. [Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador. 2018]. Recuperado de <https://docplayer.es/159783290-Universidad-tecnica-de-ambato.html>

Organización Mundial de la Salud. (2018). *Envejecimiento y Salud*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/ageing-and-health>

Organización Mundial de la Salud. (2020). Envejecimiento y ciclo de vida. Recuperado de <https://www.who.int/es/initiatives/decade-of-healthy-ageing>

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud*. Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186466/9789240694873_spa.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Rehabilitación*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/rehabilitation>

Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. FEDUPEL. Recuperado de <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologia-3ada-de-la-investigacion-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf>

Ramírez, E (2019). *Centro de día para mejorar la integración social de adulto mayor en el distrito de Santiago de Surco, al 2019*. [Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú. 2019]. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45695>

Rosales, N (2019). *Arquitectura y biofilia. Percepción del espacio laboral universitario*. [Universidad Autónoma de San Luis de Potosí.]. Recuperado de <https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/handle/i/6128>

Sánchez y Reyes (2017). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Business Support Aneth S.R.L. Recuperado de <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

- Tamayo, M y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-La-Investigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>
- Torres, R (2020). *Diseño de Interiores para las habitaciones del Centro Residencial y Recreacional para Adultos Mayores al sur de Guayaquil*. [Universidad de Guayaquil. Guayaquil – Ecuador. 2019 - 2020]. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44688>
- Valderrama, S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos E.I.R.L.
- Vásquez, L (2020). *Diseño de un centro habitacional- recreacional con características espaciales en base a las actividades del adulto mayor, Cajamarca – 2020*. [Universidad Privada del Norte, Cajamarca – Perú]. Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/23948>
- Vergara, C (2020). *Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico (CERP) bajo los criterios de la arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura-2019*. [Universidad Cesar Vallejo, Piura -Perú. 2020]. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75464>

Zapata, H. (2001). Adulto mayor: participación e identidad. *Revista de Psicología*, 10(1), Pág. 189-197. doi:10.5354/0719-0581.2001.18562. recuperado de <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/18562>

Zúñiga, N (2019). *Actividad física y calidad de vida en adultos mayores del centro integral los olivos 2019*. [Universidad Nacional Federico Villareal Lima-Perú.]. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2914491>

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

| "Principios de la Arquitectura Biofílica en el Centro Integral del Adulto Mayor de la ciudad de Tarapoto 2022" | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|----------------------------------|
| Problema General | Objetivo General | Hipótesis General | | Variables | Dimensión | Indicadores | Instrumentos |
| ¿Cómo influyen los principios de la arquitectura biofílica en el centro del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto? | Determinar la influencia de los principios de la arquitectura biofílica en el centro del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto | Los principios de la arquitectura biofílica influyen de manera positiva en el centro del adulto mayor | Operacionalización de variables | Arquitectura Biofílica | Confort | Confort lumínico | Fichas de observación / Encuesta |
| | | | | | | Confort acústico | |
| | | | | | | Confort térmico | |
| | | | | Materiales | Color | | |
| | | | | | Textura | | |
| | | | Patrones | | | | |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | | | | Zonificación | |
| · ¿Cuáles son los principios de la arquitectura biofílica? | identificar los principios de la arquitectura biofílica | Los principios de la arquitectura biofílica son eficientes. | | Centro del Adulto Mayor | Aspecto funcional | Accesibilidad | |
| | | | Programación | | | | |
| | | | Material | | | Tipo De Material | |
| · ¿Cuáles son las características arquitectónicas del centro del adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022? | identificar las características arquitectónicas del centro del adulto mayor de la ciudad de Tarapoto en el año 2022 | Las características arquitectónicas del centro de atención al adulto mayor en la ciudad de Tarapoto en el año 2022, son óptimas | | | Textura | | |
| | | | Color | | | | |
| · ¿Cuál es la percepción y satisfacción del usuario en el centro del adulto mayor? | identificar la percepción y satisfacción del usuario en el centro del adulto mayor | la percepción y satisfacción del usuario en el centro del adulto mayor es óptima | | | Satisfacción del usuario | Temperatura | |
| | | | | Ruido | | | |
| | | | | Iluminación | | | |
| | | | | Ventilación | | | |

Anexo N° 02: Operacionalización de Variables

Variable 01

| VARIABLE 1 | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|------------------------|--|---|-------------|---|--------------------|
| ARQUITECTURA BIOFÍLICA | La arquitectura biofílica hace referencia a implementar la naturaleza en el diseño de una edificación, como parte de mejora de la calidad de vida, incorporando elementos de la naturaleza en espacios urbanos o interiores. Browning, W (2014) | Se operacionalizará a través de encuestas sobre arquitectura biofílica en donde se medirán 2 dimensiones con sus respectivos indicadores. | Confort | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Confort lumínico ▪ Confort acústico ▪ Confort térmico | Ordinal |
| | | | Materiales | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Color ▪ Textura ▪ Patrones | Ordinal |

Anexo N° 03: Operacionalización de Variables

Variable 02

| VARIABLE 2 | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|---|--|--------------------------|--|--------------------|
| CENTRO INTEGRAL DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR | Según el DECRETO SUPREMO N° 007-2018-MIMP - Ley N° 30490, Ley de la Persona Adulta Mayor, Capítulo II, art. 11. Son espacios creados por los gobiernos locales con el fin de promover la integración y participación social, cultural, etc. de los adultos mayores. | Se operacionalizará a través de fichas de observación sobre el centro de atención integral y encuestas donde se medirán 3 dimensiones con sus respectivos indicadores. | Aspecto funcional | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zonificación ▪ Accesibilidad ▪ Programación | Ordinal |
| | | | Material | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de material ▪ Textura ▪ Color | Ordinal |
| | | | Satisfacción del usuario | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temperatura ▪ Ruido ▪ Iluminación ▪ Ventilación | Ordinal |

Anexo N° 04: Instrumentos de recolección de datos

Encuesta

| ENCUESTA | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---------|--|------------|--|---------|------|--|-----------|----------|--|--|--|--|
| Sexo | | | | | Proyecto: "Principios de la Arquitectura Biofílica en el Centro Integral del Adulto Mayor de la ciudad de Tarapoto 2022" | | | | | | | | | |
| Masculino | | | | | | | | | | Femenino | | | | |
| Edad | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 - 65 | | 66 - 70 | | 71 - 75 | | | | | | 76 - mas | | | | |
| Estado Civil | | | | | | | | | | | | | | |
| Soltero | | Casado | | Divorciado | | viudo | | | | | | | | |
| N° | Preguntas | | | | Bueno | Regular | Malo | | | | | | | |
| 1 | ¿Cómo considera usted la iluminación de los ambientes del centro del adulto mayor? | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ¿Cómo percibe usted la ventilación del SUM del CIAM Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ¿Cómo percibe usted la ventilación de los talleres del CIAM Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ¿Cómo percibe usted la ventilación de la sala audiovisual del CIAM Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | ¿Cómo considera usted los ambientes brindados por el centro del adulto mayor? | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | ¿Cómo considera usted los colores utilizados en los ambientes del centro del adulto mayor de Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ¿Qué tipo de sensación le genera los colores utilizados en el CIAM Tarapoto ? | | | | | | | | | | | | | |
| | Felicidad | | | | Paz | | | | Libertad | | | | | |
| | Estrés | | | | Tristeza | | | | Depresión | | | | | |
| | Tranquilidad | | | | Alivio | | | | Diversión | | | | | |
| 8 | De la siguiente paleta de colores, cual le genera sensaciones de tranquilidad | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | De la siguiente paleta de colores, cual le genera sensaciones de estrés | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | Preguntas | | | | Bueno | Regular | Malo | | | | | | | |
| 10 | ¿Cómo percibe la vegetación existente del centro del adulto mayor de Tarapoto | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | ¿Cómo considera usted la altura del SUM del centro del adulto mayor de Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | ¿Cómo considera usted la altura de los talleres del centro del adulto mayor de Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ¿Cómo considera usted la altura de la sala audiovisual del centro del adulto mayor de Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | ¿Cómo valora usted la textura percibida en los muros de los ambientes del centro del adulto mayor de Tarapoto? | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---------|------|
| 15 | De las siguientes texturas, ¿cual le agrada mas? | | | | | | |
| | TEXTURA LISA | | TEXTURA RUGOSA | | TEXTURA ASPERA | | |
| |  | |  | |  | | |
| N° | Preguntas | | | | Bueno | Regular | Malo |
| 16 | ¿Cómo considera usted la temperatura en los talleres del centro del adulto mayor? | | | | | | |
| 17 | ¿Cómo considera usted la temperatura en el SUM del centro del adulto mayor? | | | | | | |
| 18 | ¿Cómo considera usted la temperatura en la sala audiovisual del centro del adulto mayor? | | | | | | |
| 19 | ¿Cómo considera usted la arquitectura del centro del adulto mayor? | | | | | | |
| 20 | ¿Cómo considera usted los diversos tipos de actividades que se realizan en el Centro integral del adulto mayor ? | | | | | | |
| 21 | ¿Cómo considera usted la ubicación de los ambientes dentro del Centro integral del adulto mayor ? | | | | | | |
| 22 | ¿Cómo considera usted los recorridos hacia cada ambiente del Centro del adulto mayor o Centro integral del adulto mayor? | | | | | | |
| 23 | ¿Cómo considera usted los mobiliarios existentes en el Centro integral del adulto mayor? | | | | | | |
| 24 | ¿Qué tipo de sensacion le genera el CIAM Tarapoto ? | | | | | | |
| | Felicidad | | Paz | | Libertad | | |
| | Estrés | | Tristeza | | Depresion | | |
| | Tranquilidad | | Alivio | | Diversion | | |

Anexo N° 08: Instrumentos de recolección de datos

Fichas de Observación

| *Principios de la Arquitectura Biofílica en el Centro del Adulto Mayor de la ciudad de Tarapoto 2022* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|-----------------------------------|------|--------|---------------------|---------|--------------------|---------------|---------|---------|--------------------|-----------------------|-----------|------------|---------|--------------------|--|
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | VPFD - VSA - 2022 | | FICHA N° 4 | | | |
| Datos generales | | Elaborado por: Vela Pinedo Fiorella D. / Vela Sangama Alembert | | | | | | | | | | | Fecha de elaboración: | | | | | |
| | | Nombre: Centro Integral del Adulto Mayor | | | | | | | | | | | Área: | | | | | |
| | | Ubicación y Localización: Tarapoto - Perú / Jr. Ricardo Palma / cdra- 12 | | | | | | | | | | | Propietario: | | | | | |
| Variable: Centro del Adulto Mayor | | | | | | Dimensión: Material | | | | | | Indicador: Textura | | | | | | |
| Ambientes | Fotos | Pisos | | | | Textura | | Estado de material | | Muros | | | Estado de material | | Techo | | | |
| | | Antideslizante | Piedra | Mate | Pulido | | | tirrajado | Sin tirrajear | Pintado | Textura | | Cielo raso | Tijerales | Metal | Textura | Estado de material | |
| HALL | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| INFORMES | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| TOPICO - SSHH | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| SUM | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| COCHINA | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| SSHH | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| SALA AUDIOVISUAL | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| AULA TALLER 1 | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| AULA TALLER 2 | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |
| ALMACEN | | | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | | | | Liso | Bueno | |
| | | | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | | | | Rugoso | Regular | |
| | | | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | | | | Aspero | Malo | |

Anexo N° 10: Instrumentos de recolección de datos

Fichas de Observación

| "Principios de la Arquitectura Biofísica en el Centro del Adulto Mayor de la ciudad de Tarapoto 2022" | | | | | | | | | |
|---|----------------|--|--|------------|--------------|--------------|--|--------------|------------|
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | VPFD - VSA - 2022 | | FICHA N° 6 |
| Datos generales | Elaborado por: | | Vela Pinedo Fiorella D. / Vela Sangama Alembor | | | | Fecha de elaboración: | | |
| | Nombre: | | Centro Integral del Adulto Mayor | | | | Área | | 753.99 m2 |
| Ubicación y Localización | | Tarapoto - Perú / Jr. Ricardo Palma / cdra- 12 | | | | Propietario | | M.P.S.M | |
| Variable: Centro del Adulto Mayor | | | Dimensión: Satisfacción del usuario | | | | Indicador: Temperatura / Ruido / Iluminación / Ventilación | | |
| Ambientes | Temperatura | | Ruido | | Iluminación | | Ventilación | | Fotos |
| | T-°C | S.T-°C | Decibeles (dB) | Natural | Artificial | Natural | Artificial | | |
| HALL | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| INFORMES | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| TOPICO - SS.HH | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| SUM | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| COCINA | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| SS.HH | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| SALA AUDIOVISUAL | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| AULA TALLER 1 | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| AULA TALLER 2 | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |
| ALMACEN | 8:00 a.m. | | | 8:00 a.m. | | | | | |
| | 12:00 p.m. | | | 12:00 p.m. | descripcion: | descripcion: | descripcion: | descripcion: | |
| | 17:00 p.m. | | | 17:00 p.m. | | | | | |



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, JULIO CESAR RUIZ RAMIREZ, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis Completa titulada: "PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR DE LA CIUDAD DE TARAPOTO EN EL AÑO 2022", cuyos autores son VELA PINEDO FIORELA DAYANE, VELA SANGAMA ALEMBER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 13 de Diciembre del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|---|
| JULIO CESAR RUIZ RAMIREZ DNI: 46221385 ORCID: 0000-0001-9648-2048 | Firmado electrónicamente por: RUIZRJC el 14-12- 2022 18:28:14 |
| KATTY MARILYN ALEGRÍA LAZO DNI: 43812914 ORCID: 0000-00023-0824-1979 | Firmado electrónicamente por: KAALEGRIALAZ el 13-12-2022 21:10:33 |

Código documento Trilce: TRI - 0486650