



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en  
niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Silupu Castro, Silvia Miriam ([orcid.org/0000-0002-6643-750X](https://orcid.org/0000-0002-6643-750X))

**ASESORA:**

Dra. Cruz Montero, Juana Maria ([orcid.org/0000-0002-7772-6681](https://orcid.org/0000-0002-7772-6681))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**PIURA – PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

A mis familiares por confiar en mí y por su apoyo y comprensión constantes.

### **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a la Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado y a mi asesora Dra. Juana María Cruz Montero, por su apoyo permanente para concluir esta investigación.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y diseño de investigación	16
3.2 Variables y operacionalización	17
3.3 Población, muestra y muestreo	18
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5 Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	20
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	30
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	44

## Índice de tabla

Tabla 1	<i>Organización de la población por aulas inicial</i>	18
Tabla 2	<i>Muestra de investigación</i>	19
Tabla 3	<i>Validación del instrumento</i>	20
Tabla 4	<i>Prueba de fiabilidad del instrumento</i>	20
Tabla 5	<i>Distribución del pretest del desarrollo del lenguaje oral</i>	23
Tabla 6	<i>Distribución del pretest dimensiones del lenguaje oral</i>	23
Tabla 7	<i>Distribución del postest del desarrollo del lenguaje oral</i>	24
Tabla 8	<i>Distribución del postest dimensiones del lenguaje oral</i>	24
Tabla 9	<i>Prueba de normalidad</i>	25
Tabla 10	<i>Pre y postest de la variable desarrollo del lenguaje oral</i>	26
Tabla 11	<i>Prueba de significancia de la variable lenguaje oral</i>	26
Tabla 12	<i>Pre y postest de la dimensión forma</i>	27
Tabla 13	<i>Prueba de significancia de la dimensión forma</i>	27
Tabla 14	<i>Pre y postest de la dimensión contenido</i>	28
Tabla 15	<i>Prueba de significancia de la dimensión contenido</i>	28
Tabla 16	<i>Pre y postest de la dimensión uso</i>	29
Tabla 17	<i>Prueba de significancia de la dimensión uso</i>	29

## Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	Diagrama preexperimental	17
-----------------	--------------------------	----

## Resumen

Los cuentos con pictogramas son procesos mediante los cuales los infantes fortalecen los procesos comunicativos por medio de la palabra; el desarrollo del lenguaje oral es el dominio que en forma progresiva alcanza el infante el dominio de la morfosintaxis, semántica y pragmática de la palabra y la oración. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2022; para ello, se empleó un paradigma positivista, de enfoque cuantitativo, método deductivo, de tipo aplicada y de nivel explicativo, se trabajó de forma longitudinal en un diseño preexperimental en el que participaron 20 infantes de cuatro años, los datos se procesados con estadística descriptiva a inferencial y los resultados mostraron que tanto en la variable como en las dimensiones hubo una influencia significativa en de la primera variable en la segunda, por lo que se concluyó que la aplicación de un programa de cuentos con pictogramas tienen una influencia significativa en el desarrollo el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2022.

**Palabras clave:** Pictogramas, lenguaje oral, forma, contenido, uso.

## **Abstract**

Stories with pictograms are processes through which infants strengthen the communicative processes by means of the word; the development of oral language is the domain that the infant progressively reaches the domain of morphosyntax, semantics and pragmatics of the word and sentence. The objective of this research was to determine the effectiveness of stories with pictograms in developing oral language in four-year-old children of an educational institution in Piura, Piura, Peru, 2022; For this purpose, a positivist paradigm was used, with a quantitative approach, deductive method, applied and explanatory level, working longitudinally in a pre-experimental design in which 20 four-year-old children participated, The data were processed with descriptive and inferential statistics and the results showed that both in the variable and in the dimensions there was a significant influence of the first variable on the second, so it was concluded that the application of a program of stories with pictograms has a significant influence on the development of oral language in four year old children of an educational institution, Piura, 2022.

**Keywords:** Pictograms, oral language, form, content, use.



## I. INTRODUCCIÓN

Las interacciones activas del niño a través de las experiencias diarias con el habla van adquiriendo el lenguaje oral. Por ende, el desarrollo del lenguaje verbal (oral y escrito) debe ser favorecido por la mediación de un adulto guía que prepare ambiente y escenario de lenguaje (Vega, 2006). Cabe resaltar que las escuelas integran un espacio en el que se generan diferentes actividades con empleo de diversos tipos de lenguajes, produciendo intercambios, diálogos, saberes, sentimientos, expresión espontánea en el entendimiento y la comprensión (Bustos, 2000). En ese sentido el lenguaje oral requiere de haber sido estimulados desde tempranas edades incrementado su curiosidad de forma natural para una buena comunicación indispensable para la socialización. No obstante, se resaltan las actividades que inciden en el desarrollo del lenguaje oral revelando algunas carencias y su lento desarrollo en su expresión y por ende en la comunicación.

En estudios de evaluaciones internacionales sobre la Competencia Lectora (PIRLS, 2016) el país de España obtuvo 528 puntos, lo que deduce un incremento 15 puntos respecto al año 2011, ubicando en el segundo puesto según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) con mayor aumento más adelante de Australia, pero aún se ubican por debajo de la media de países que integra la OCDE. Además, algunos países europeos como Portugal han bajado su puntuación significativamente (-13) Francia (-9) y Alemania (-4). Por otro lado, los hallazgos del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2015), publicados por Minedu (2017) develan sobre competencia lectora de los países latinoamericanos, integrando a Perú, develan el nivel básico con 46,1% de escolares distribuidos en estos niveles. Los hallazgos regionales corresponden con el promedio de los países OCDE donde el 79,9% de escolares logra desempeño inicial de la competencia lectora, ubicándose en penúltimo lugar adelantando a República Dominicana. Este indicador es preocupante puesto que en la última evaluación (PISA, 2018) el Perú obtuvo una puntuación por debajo de los países Brasil, Chile, Colombia

y Argentina teniendo una pequeña mejoría en cuanto al 2015. Ante este panorama no está ajeno la Región Piura, ECE (2018), revela que en la evaluación de lectura realizada a escolares de 2.º primaria, el 42.2% no lograron los desempeños esperados para el III ciclo y sólo logran realizar actividades poco exigentes, 27.5 % los escolares lograron parcialmente los desempeños esperados situándose en un nivel de proceso.

En tal sentido los docentes asumen una posición protagónica para que se desarrolle la expresión oral. Para que los niños modifiquen su lenguaje se debe crear espacios dentro del aula como actividades como preguntar dar opiniones y sus repuestas interactuar entre sus pares asumiendo roles para favorecer la comunicación (Vega y Macotela, 2007). De ahí, se tiene una variedad de acciones que comprometen la exploración descubrimiento para el aprender el empleo de la lengua por parte de los alumnos; los cuales, estimulan las habilidades lingüísticas está en relatar cuentos con pictogramas como un recurso activo por sus imágenes llaman la atención a los niños y puedan apoyarse visualmente y oral para transmitir comunicación motivando a mantener dialogo, socialización y seguridad. Para las docentes les facilitará como estrategias en sus clases contribuyendo a incrementar vocabularios, expresiones en la adquisición de un lenguaje fluido. Por lo argumentado, es necesario de entender que cada niño conforme a su maduración y edad lo alcanzará; es fundamental haber adquirido la fluidez del lenguaje oral, así como su uso y forma para su futuro aprendizaje pueda acceder con facilidad al proceso de la lectoescritura, también cabe resaltar la importancia de la comunicación y el conocimiento ya que se encuentra relacionado con el aspecto cognitivo y social. Por lo tanto, el problema de investigación queda formulado: ¿En qué medida los Cuentos con pictogramas desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022?

El estudio es pertinente puesto que en la actualidad los índices bajos de lectura y escritura en los estudiantes es de gran preocupación lo que queda demostradas en las pruebas internacionales y nacionales. Por lo tanto, tiene una relevancia social puesto que el lenguaje es el eje primordial en todo ser humano

en ese sentido el lenguaje es parte fundamental en el desarrollo del aprendizaje del niño porque no solo ejecuta la comunicación también la función social, humanización y autocontrol de conducta. De manera que resulta importante la justificación teórica, indagar acerca del tema para aportar conocimiento desde la revisión de diferentes teorías generales y sustantivas que fortalezca el desarrollo de la expresión oral y los cuentos pictográficos. Además, contribuye de forma práctica puesto que se modifica la realidad para transformar a través de un programa de cuentos pictográficos, técnica simplificada que apoyará a los niños a acercarse de forma visual al texto y a incrementar su vocabulario y por ende el desarrollo de su lenguaje propia de su madurez beneficiándose los niños y docentes de inicial de Piura. También tiene una justificación metodológica, puesto que el instrumento servirá a la institución educativa especialmente a las maestras de inicial como herramienta de diagnósticos en el área de comunicación para prevenir dificultades y tomar decisiones de estrategias. Además, el programa cuentos con pictogramas contiene actividades y orientaciones que, permiten que los niños tengan mayor disposición por aprender y mantener su atención y así, facilitar la comprensión de las palabras, pronunciar de la manera correcta utilizando imágenes. Y prepararlos para los futuros aprendizaje de la lectura.

El alcance del estudio se evidencia en la formulación del objetivo general : determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022, y objetivos específicos: i) determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas en su dimensión forma en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022, ii) determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas en su dimensión contenido en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022,iii) determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas en su dimensión uso en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022.

Las hipótesis se plantearon de la siguiente manera, Hi: La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de

cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022; H0: La aplicación de los cuentos con pictogramas no es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022. Las hipótesis específicas fueron: (1) La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cuatro años; (2) La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión: contenido del lenguaje oral en niños de cuatro años; y (3) La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cuatro años.

## II. MARCO TEÓRICO

Gallegos (2018) en su estudio sobre la carencia del lenguaje en los niños se aplicó una propuesta de cuentos pictográficos para estimular el lenguaje en los niños de 4 a 5 el análisis se realizó en un centro de desarrollo infantil, Ambato a través del procedimiento de la observación y revisión de bibliográfica; concluye que el lenguaje es un indicador grave elevado en estas edades y que la falta de estimulación produce un retraso en la capacidad comunicativa del niño evidenciándose en el habla y sus expresiones.

Barco Mancero y Monar Cedeño (2020) planteó una propuesta sobre el cuento pictográfico que permita fortalecer el dominio de la lengua hablada en infantes de cuatro en el periodo lectivo 2019-2020, Guayaquil; su enfoque fue mixto realizaron un diagnóstico a 30 niños a través del procedimiento de observación, encuesta a los docentes y entrevista a los directivos, se concluye que los niños presentan diversas dificultades en el uso, forma y contenido del lenguaje oral; en cuanto a la encuesta a los docentes que si usan los cuentos pictográficos que se desdican con los resultados de la ficha de observación aplicados a los niños; sin embargos necesitan desarrollarse a profundidad con estrategias y por último la entrevista a los directivos permitió inferir que los cuentos es una herramienta en la planificación de los docentes y debe utilizarse en el dominio de la lengua de los infantes, pero necesitan los docentes más preparación para su uso de forma adecuada.

Cruz (2020) planteó un estudio comparativo de dos instituciones educativas del callao y de un distrito de Lima sobre las habilidades prelectoras en el nivel inicial realizando un diagnóstico psicolingüístico por medio de una lista de cotejo, método cuantitativo, tipo básica y de diseño no experimental: los resultados revelan que 2.3% de los niños de SMP se encuentra en un nivel inicio de las habilidades prelectoras no obstante en Callao no se encontraron niños ubicados en el inicio; el 2.1% de los niños del Callao se encuentran en el nivel prelectura similar a los niños de SMP que se ubican en un 81.4%. además, el 27.9% de los niños del Callao se ubicó en un nivel de logro, en tanto, el 6.9% los niños de

SMP; por lo tanto, concluye que ambas instituciones demuestran diferencias significativas ubicándose en un nivel de proceso.

Quiroz y Villón (2022) en su estudio plantearon una metodología inductiva, de un enfoque cualitativo de nivel descriptivo con una participación de 25 estudiantes y 25 padres de familia de una institución educativa de La Libertad, se utilizó para la recolección de datos una ficha de observación, entrevista y encuesta; los resultados revelan que la estrategia de cuentos pictográficos es fundamental en el contexto educativo inicial para el desarrollo del lenguaje oral de los niños adquiriendo habilidades para el aprendizaje de la comunicación.

Murphy et al. (2022) en su artículo Predicting Language Performance From Narrative Language como propósito Samples, el propósito fue la relación métrica de las muestras de lenguaje de un relato corto en un jardín de infantes y el factor del lenguaje oral en los grados de estudiantes de tercero. Participaron 284 niños; como instrumentó se aplicó un recuento narrativo y una batería de medida de vocabulario y gramática para obtener resultados se demostró con modelos de ecuaciones estructurales para estimar las relaciones concurrentes y longitudinales lo cual oscilaron entre 0,20 y 0,39; concluyendo que el lenguaje narrativo se correlaciona sistemáticamente con las medidas individuales de vocabulario y gramática. Asimismo, el factor de lenguaje en cada grado es consistente.

Akmeşe y Kanmaz, (2021) en su artículo Narrative to Investigate Language Skills of Preschool Children, tiene como propósito evaluar las habilidades lingüísticas de niños preescolares a través de la narrativa, para ello se utilizó un test turco del desarrollo temprano del lenguaje (TEDIL) dimensionado en receptivas, expresivas y lenguaje verbal para las normas se aplicó el instrumento de narrativas Edmonton (ENNI) con la participación de 100 niños, 50 en un grupo de edad de 48-60 meses y 50 en otro grupo de edad 61-72 meses; se concluye que existe diferencias en el número de palabras diferentes y en análisis narrativos. Se comprobó que los niños de 61 a 72 meses utilizan raíces de palabras y su vocabulario es mejor que el de los niños de 48 a 60 meses, además, se reveló

que la longitud media de la expresión (MLU), el número de palabra diferente (NDW) y el número total de palabras (TNW) aumentan con la edad, y que la capacidad de contar historias en los niños del periodo preescolar es fundamental para su desarrollo.

Wright y Dunsmuir (2019) investigaron *The effect of storytelling at school on children's oral and written language abilities and self-perception*, tuvo como propósito explorar las implicancias de los cuentos en el lenguaje oral, lenguaje escrito y percepción de los niños de 6 y 7 años con una participación de 194 niños de diseño cuasi experimental, un grupo de comparación activo al que se le leyeron los mismos cuentos de libros y un grupo de comparación que continuó con sus prácticas habituales de alfabetización en el aula; los resultados demostraron que el grupo de cuentacuentos relataba historias mucho más largas y utilizaba una gama significativamente más amplia de vocabulario por lo tanto el grupo de lectura de cuentos obtuvo una puntuación significativamente más alta en una prueba de vocabulario oral que el grupo de comparación.

Vargas (2021) en su estudio evaluar el lenguaje oral en estudiantes de cuatro años de una escuela inicial, Chiclayo, el hilo conductor fue el nivel descriptivo básico, de diseño no experimental. Participaron 51 niños; se procedió a la aplicación de la prueba de PLON-R, (revisada por Navarra); los hallazgos demuestran un retraso se ubicó el 94%, en tanto que en normalidad estuvo el 6%, con respecto a cada dimensión de la variable sus hallazgos fueron: dimensión forma el 70,6% de niños se ubican en un nivel de retraso; en la dimensión contenido, el 86.3% de niños se ubican en un nivel de retraso y por último en la dimensión uso el 7.8% de estudiantes se único en retraso. se concluye que es primordial la estimulación de cada una de las tres de la variable en estudio para su mejor fluidez.

El estudio es fundamentado por las teorías cognitivista constructivista y social que pretenden explicar cómo el ser humano adquiere la capacidad de comunicarse de una forma natural. En tal sentido se expone: la teoría innatista asevera que el lenguaje es una habilidad innata aprendemos hablar porque está

implícito en todo individuo de producir y entender el lenguaje. Y es así como Chomsky postula un mecanismo genético hereditario que está en base al aprendizaje del lenguaje Universal y comunes para todos. Llamado o LAD (Language Acquisition Device), integrado por reglas gramaticales completas (sintaxis, fonología y semántica) similares para todas las lenguas por ello Chomsky indica que los niños adquieren desde el contexto ejemplos de formas y uso del lenguaje según su entorno comunicativo poniendo en práctica y aprender reglas subyacentes de la lengua adulta (Chomsky 1989).

Por otro lado, la teoría cognitiva supera los problemas de Chomsky enfatizando los procesos internos en el aprendizaje del lenguaje. Según Piaget refiere que la inteligencia funciona como un procesador de la información fundamental para el desarrollo lingüístico del niño. Es decir, el autor pone énfasis en la habilidad cognitiva desde el nacimiento del infante hasta la madurez intelectual de modo que el infante adquirirá el habla cuando este maduro en lo cognitivo. Al nacer no puede hablar porque carece de la madurez, la potencialidad de su desarrollo solo ocurre con la maduración neurológica y los estímulos del medio. También, planteo dos etapas bien definidas del lenguaje, la prelingüística y la lingüística (Piaget 1983).

Desde el enfoque interaccionista se resalta la teoría de Bruner y la de Vygotski, que explican que la interrelación social tiene importancia para la articulación de la lengua en el niño. Según Kozulin (2010) refiere que esta teoría destaca dos funciones importantes: un contexto cultural y las personas que lo rodean a través de internalización del lenguaje social (función interpsicológica) y otra interna del lenguaje como recurso de manejo y elaboración de pensamiento (función intrapsicológica). En tal sentido ir adquiriendo la articulación de palabras será indispensables los predisponentes genéticos que preparen al niño a la interrelación social, además fueron necesarios el apoyo, soporte y ayuda que proporcionan las personas que lo rodean. Bruner sigue la idea de Piaget y Vygotsky aportando a la concepción evolutiva y a un enfoque constructivista del desarrollo humano, integrando ambos en un solo marco conceptual con sus propios aportes. Entonces el lenguaje es esencial del desarrollo cognitivo y lo



fundamental debe ser comprendido en su contexto y cultura. Además, se centra en explicar para que un niño maneje una información tiene que haber adquirido mecanismo de selección retención y transformación (Bruner 1986).

Por otro lado, el lenguaje es la combinación de códigos que compartimos con otras personas ideas pensamientos sentimientos, conocimientos respetando normas o reglas (Owens, 2006). No obstante, el habla es la expresión verbal o escritura que utilizamos para la transmisión de un significado. Comprendemos por acto comunicacional a la dinámica que permite intercambiar un mensaje o más que puede ser gestual, hablado o gráfico. Respecto a las definiciones de lenguaje hacemos referencia: Owens (2003), refiere que es sistemático, convencionalista, combinado socialmente para la acción de representar un concepto a través del empleo de simbologías específicas y normas que rigen las combinaciones para transmitir el lenguaje de forma natural entre el significante y el significado.

Por otra parte, el lenguaje oral según Bonilla (2016) lo define como un medio fundamental para la comunicación que accede a una interacción de información entre personas, por medio de un sistema de codificación. Para Pérez y Salmerón (2006) refiere que son normas o principio reglado que se accede al intercambio de pensamiento entre personas; regula la conducta del sujeto e internaliza en el contexto sociocultural. Por lo tanto, el lenguaje tiene implicancia en la vida del niño, en sus interacciones sociales y en su desarrollo cognitivo.

El desarrollo de las capacidades del lenguaje oral durante la infancia es fundamental para la adquisición de la alfabetización temprana (Kendeou et al., 2009; NICHD 2005; Storch y Whitehurst 2002). Los niños suelen expresar sus ideas y compartir sus experiencias desde la narrativa en el proceso del habla. El discurso significativo es primordial para determinar habilidades lingüísticas (Boudreau, 2008). Además, Soares et al. (2010) manifestaron que la interacción social, familiar, escuela y la interacción madre-hijo es importante para la narración temprana en el niño. Por ello, el entorno lingüístico del niño puede influir en el desarrollo del lenguaje oral (Huttenlocher et al., 2002). Entonces los

niños desarrollan sus propias formaciones cognitivas sobre la realidad y la actuación del uso del lenguaje (Bissex, 1980; Ferreiro y Teberosky, 1991; Goodman, 1982).

Las dimensiones del lenguaje se adquieren y se desarrollan por componentes estructurales integrados entre si lo cual es fundamental para el desarrollo lingüístico global del niño (Soprano, 2011).

Tienen tres dimensiones fundamentales: *funcional*; posibilita conocer el contexto interpretar y representar conceptualmente. Esto se produce a través de la expresión, la interrelación social, la conducta espontánea natural y el conocimiento racional. *Comportamental*; examina al lenguaje como un instrumento que produce el que habla y el que escucha cuando procesa información para conocer el significado del mensaje. Y finalmente la dimensión *estructural*; plantado por Bloom y Lahey (1978) consideran el lenguaje como una combinación de código integrado por la forma (fonética, morfosintaxis) contenido (semántica) y el uso (pragmática).

<b>fonología</b>	Estudio de los sonidos y fonemas, así como el rasgo prosódico: acento y entonación (Owens, 2003)
<b>Morfología</b>	Análisis de unidades mínimas que ayudan para comunicar significados y es fundamental la estructura de la oración y establecer relaciones coherentes entre los elementos de la oración (Owens, 2003)
<b>Sintaxis</b>	Relaciones de dependencia y orden entre los elementos de la oración. Ejemplo: variaciones en las palabras (genero, número y persona) (Owens, 2003)
<b>Semántica</b>	Significación del término y de la oración. representa el conocimiento que las personas tienen de los objetos y el mundo real, es decir, la significación de los términos y de la oración. (López-Higes, 2006).
<b>Pragmática</b>	Empleo del lenguaje en su contexto social. Circunstancias comunicativo (Owens, 2003) en este nivel se puede

distinguir el contexto lingüístico, el paralingüística, y el extralingüístico.

El desarrollo fonológico se inicia en la etapa del infante con la comunicación, se caracteriza por la emisión de fonemas imprecisos y van logrando mayor claridad alrededor del cuarto año. El habla se observa en los bebés cuando hacen la distinción al entonar sonidos silábicos similares a los de un adulto, en cuanto a la reproducción del habla, empieza inmediatamente después del nacer, el niño emite llantos, gritos, quejidos, entre otros sonidos. Cuando alcanza los tres meses predominan sonidos guturales, (gorjeos), a los seis meses empieza el balbuceo, que reproducen sílabas (ta-ta-ta» o «ba-ba-ba). A partir de los ocho o nueve meses los bebés se comunican a través de gestos faciales, chillidos, repeticiones de sonidos o proto palabras que son cambios que ocurren tanto en la fase prelingüística como en la lingüística. Es a partir de los doce meses hasta los 16 meses alcanza ya a pronunciar unas 50 unidades con sentido, con sonidos y sílabas en las que hay términos que se reduplican (lelo para referirse al abuelo). Una vez cumplidos 18 meses, van adquiriendo más complejidad y cercanos a los cuatro años tienen capacidad suficiente para la, pronunciación del abecedario íntegro (Rodríguez y Santana, 2010).

Con respecto a la organización silábica los procedimientos más comunes es la disminución consonánticos es decir decrecimiento de diptongos además es habitual en el proceso del desarrollo fonológico la simplificación silábica por otros, ejemplos: “ten en lugar de tren” pérdida de un elemento del diptongo como “dente” por “diente”, del mismo modo el segmento final como feli por feliz, u omisión de algunas sílabas que están al principio de la palabra como lado por helado. Luego cuando alcanzan la edad de cinco años tienen la habilidad de discriminar detalle de cada sonido bota/pota, así como de los componentes fonológicos de ca una de la palabra. Hay que tener en cuenta que la mayoría del sonido del habla se adquiere a partir de los 4 años y puede demorar hasta los cinco años (Rodríguez y Santana, 2010).

La morfología se ocupa de lo que es la organización interior de cada palabra, de su forma, es decir, la pre-lexica de 10-15 meses: asocian a objetos y situaciones acompañados de gestos faciales y en un segundo momento la simbología léxica de 16 meses hasta los dos años, aumentos significativos de vocabularios, los infantes adquieren o asignan formas de etiquetas a las palabras, personas, acciones o elementos en general del medio. De 19-30 meses el vocabulario medio aumenta a 50 palabras, en esta etapa se observa las combinaciones de palabras y se incrementa la cantidad de mezclas de una u otra palabra dentro del mismo enunciado. Desde los 3-4 años aumenta con frecuencia los adjetivos, conjunciones, proposiciones, y pronombres desde de los cinco años incrementa el empleo de modalizadores del discurso, relacionados al tiempo, adverbian las palabras y pueden hacer una preposición espacial y temporal (Rodríguez y Santana, 2010).

En tanto la sintaxis se ocupa en la capacidad que tienen las palabras para combinarse entre sí y para formar oraciones. Generalmente de 18-30 meses aparecen primitivas negaciones e interrogantes, combinaciones de dos palabras, oraciones incompletas para el final de los 2 años 11 meses culminan en oraciones simples. Entre los 30-54 meses se da incremento gramatical se incorporan artículos, pronombres, adverbios se producen interrogativas.

En el nivel pragmático los niños de 3-4 años, adquieren el lenguaje en un contexto conversacional. tienen la habilidad de expresar emociones, sentimientos establecer un acto comunicativo en par o en grupo adoptando diferentes estilos lingüísticos dentro de un entorno comunicativo social. De 5-6 años están aptos de realizar relatos cortos. Es importante la práctica educativa en el niño para un progresivo aprendizaje contextualizado y activo para favorecer y estimular la adquisición del lenguaje como parte de su desarrollo integral.

Con respecto a la variable independiente, el programa se fundamenta dentro un enfoque socio constructivista enfatizando los recursos como medios para que los niños vayan construyendo su propio conocimiento mediante la interacción

social entre sus pares y su medio perfeccionando su desarrollo verbal. El modelo constructivista permite a través de los recursos o medios la exploración y descripción por lo que el docente debe hacer uso todo lo que encuentre en su contexto para crear estrategias didácticas por cada actividad de enseñanza aprendizaje. De ahí los docentes son los mediadores y facilitadores del aprendizaje. Por tanto, los docentes son quienes deben manejar una amplia variedad de recursos didácticos entre ellos el uso de pictogramas creando un ambiente significativo Quimiz (2015).

Los pictogramas dentro del contexto educativo han permitido en los escolares una variedad de conocimientos transmitiendo significados valiosos plasmados a través de acciones o historias, cuentos, entre otros. Un pictograma lo comprendemos como un signo que tiene carácter de elementos visuales para transmitir significados y mensajes acompañados de imagen, símbolos, figuras, simples entendidos teniendo en cuenta su cultura social García y de la Cruz (2015). Según Cáceres (2017) define como mensajes acompañados de gráfico, signo o símbolos claros esquematizados que se puede deducir la intención de manera directa el contenido.

El uso del pictograma es importante en las escuelas de inicial, puesto que los niños están en un proceso de construir reglas sociales, el incremento de vocabulario en las intenciones o lenguaje verbal para el acto comunicativo por lo que es sencillo apoyarse en una estructura visual que técnicamente la docente puede proporcionar como recursos en diferentes acciones lúdicas de enseñanza aprendizaje. Los niños en su entorno están rodeados de todo tipo logotipos como pictográficos, señales imagen, figuras la forma de percibir y entender su realidad recursos utilizados que se pueden extrapolar en el aprendizaje del niño (Ruiz, 2006).

El cuento es una forma de entretenimiento que invita a la imaginación su género es literario evidentemente narrativo cuyo contenido lo conforman personajes, protagonistas en acciones y vivencias que se van creando de forma gradual con fin de agrandar a los niños. Los hechos fantásticos son los más

adecuados (Ferrer 2012). Además, Rojas (2010) indica que los cuentos son historias que facultan a los niños a emplear la imaginación y a desarrollar la creatividad. Ésta constituye una base sólida de los conocimientos y del lenguaje para su formación integral.

Por otro lado, el cuento con pictogramas según Paivío (1971) es el empleo de una forma de codificar de forma doble, por un lado, por medio del ícono y por otro, con la palabra. Siendo así, en la pictografía se presenta un dibujo que está reemplazando a la escritura dentro del relato, generalmente es una manera de sustantivo, también se presenta sustituyendo en algún elemento de la oración. Como estrategia didáctica, se debe facilitar “que ellos vean las ‘imágenes’”, se debe hacer interrogantes alrededor de ello, buscar los significados, ayudar a conseguir la significación. Después de descodificar deben leerse los íconos y las palabras, en ese caso, se tiene una lectura anterior y posterior al pictograma, esta lectura debe estar pausada, dando el tiempo suficiente para que el infante ejecute el completamiento de la parte faltante. En tanto recurso activo es fundamental la creación y la selección en relación con la intención pedagógico del docente para el aprendizaje del niño donde ayudará a fortalecer la concentración y mantener la motivación; simular acciones a través de roles, murales; incrementar habilidades de lenguaje verbal, en su expresividad con la palabra y con la letra, para favorecer que se comprenda el texto, ofreciendo elemento de mnemotécnica y otras formas de asociación, relación y recordación para que lo logre en forma exitosa.

Por otro lado, las características de los cuentos de pictogramas confieren la mezcla entre letras e imágenes de esta manera se hace importante la lectura ideal que hace el infante acompañado de alguien que lo guíe, esto motiva la asimilación del suceso para la asociación de que la lección acompañada facilita al docente interactuar de forma dinámica y activa con el niño mientras va leyendo el texto puede crear múltiples actividades como roles, dramas, gestos, dentro de otros.

En tal sentido el programa de cuentos pictográfico se centra en las siguientes características:

Los cuentos fueron cortos y sencillos para la atención y disfrute de los niños interactuando activamente. Se emplearán secuencias de símbolos para representar frecuencias. El lenguaje será sencillo y entendible siempre introduciendo un término para incrementar su vocabulario nuevo. Enumeran personajes y objetos que se presentan en la lámina, juegan con las palabras. Y se divierten con las rimas y cuentos reproduciendo el texto. De esta manera se logrará que los cuentos con pictogramas constituyan un medio capaz de suscitar mensajes a través de la representación gráfica, motivándolos a una dinámica de intercambio de mensaje compartiendo y participando en la interpretación de pictograma en su propia construcción de pensamiento y desarrollo del lenguaje oral de forma progresiva.

El programa constó de 10 sesiones con un tiempo de 25 minutos con una metodología activa centrada en cuentos con pictograma, mediante el cuento los niños fueron capaces de ver la imaginación de los personajes y elementos asociados al drama. También se centró en el cuento hablado, lo cual narraron, escenificaron y asumieron roles que les permitía expresar de forma libre sus emociones.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El desarrollo del estudio fue desde un enfoque cuantitativo puesto que permitió responder a la pregunta de investigación a través de hipótesis y poder demostrar a través de la medición previa y el uso de estadística descriptiva e inferencial para determinar con exactitud la significancia de comportamiento del objeto de estudio. Como lo expresa Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) proceso secuencial orientado a la realidad objetiva partiendo de la deducción y a través de la estadística demostrando sus probabilidades.

El tipo fue aplicado porque a partir de un problema (lenguaje oral) se transformó la realidad contribuyendo a solucionar como lo expone Padrón (2006) proceso sistemático y socializado por resolver problema o intervenir situaciones prácticas. Fue explicativa porque buscó el porqué de los hechos a través de relaciones causas y efectos demostrando a través de las hipótesis.

Para responder al problema planteado se adoptó un diseño experimental puesto que se manipuló el programa cuentos con pictogramas (causas) para explicar las modificaciones sobre el lenguaje oral (efectos) el control lo tuvo el investigador. Manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). De tipo preexperimental se expuso un solo grupo experimental. Se administró una prueba pretest de entrada y otra de salida para finalmente hacer una comparación entre ambos grupos si funcionó el tratamiento a través de la verificación de la hipótesis. De corte longitudinal por que se midió en dos etapas una de entrada y otra de salida (pre y post prueba). En tiempos diferentes.



### **Figura 1**

Diagrama pre experimental

Grupos	Pretest	Experimento	Posttest
G. Experimental	O1	x	O2

### **3.2 Variables y operacionalización**

**VI:** Cuento con pictogramas

**Definición conceptual:** los cuentos con pictogramas son procesos de doble codificación, icónica y verbal lo cual se presentan en un texto corto como dibujo o imagen que reemplazan a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. como un recurso comunicativo visual (García 2008).

**Definición operacional:** Se medió a través del programa cuentos con pictograma en sus dimensiones codificación Icónica verbal se diseñó sesiones didácticas para mejorar el lenguaje oral en los niños de cuatro años.

**VD:** Lenguaje Oral

**Definición conceptual:** como un medio fundamental para la comunicación que accede a un intercambio de información entre personas, por medio de un sistema de codificación (Bonilla 2016).

**Definición operacional:** fue medido por medio del promedio obtenido con la Prueba Oral (PLON-R), que identifica equivocaciones en los fonemas y la producción (Aguinaga, Armentia, y otros. 2005).

**Indicadores:** en sus dimensiones; forma (fonología, morfología-sintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática)

**Escala de medición:** retraso (1), necesita mejorar (2), Normal (3); en sus niveles bajo, medio y alto.

### 3.3 Población, muestra, muestreo

El estudio, conformado por 42 niños de la institución educativa, Piura. La unidad de análisis estuvo constituida por todos los niños de 4 años distribuidos en dos grupos aulas, de ellos se seleccionó de forma intencional uno para el experimento. Para Epiquien (2013) es el total de individuo u objetos de un conjunto que tienen algunas características o cualidades en común en un lugar determinado.

**Tabla 1**

*Organización de la población por aulas inicial*

Grado	Turno	Mujeres	Varones	Total
Aula 1	Mañana	11	11	22
Aula 2	Tarde	10	10	20

Fuente: relación de estudiantes

#### **La muestra**

Un subconjunto representativo de la población, representando a nuestro criterio, sin regla matemática o estadística. La unidad de análisis está establecida por 20 estudiantes perteneciente al aula 2, turno tarde. (aula de experimento). El

#### **Muestreo**

fue no probabilística – intencional puesto que se seleccionó a la población de acuerdo con criterio del investigador.

**Tabla 2**

*Muestra de la investigación*

Grado	Turno	Mujeres	Varones	Total
Aula 2	Tarde	10	10	20

Fuente: relación de estudiantes

**Criterio de inclusión:** que cuentan con el consentimiento informado del padre de familia, que se encuentren con matrícula vigente y que además expresen su deseo de participar en la investigación.

**Criterio de exclusión:** Que los padres no hayan otorgado el consentimiento para que participen sus hijos.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se aplicó la técnica de observación, procedimiento por del cual se facilitó el recogimiento de información de forma sistemática, precisa y confiable sobre la conducta o situaciones observables en los niños de cuatro años del nivel inicial a través de un conjunto de ítems.

Como instrumento la prueba PLON-R de Navarra, habilitó medir el promedio de lenguaje oral en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso.

#### **Validez**

El instrumento es válido por cuanto su medición para lo que está destinado, tiene un grado de consistente en lo que tiene que medir, teniendo en cuenta su criterio de clasificación de contenido y constructo. Cabe resaltar que la prueba Plon-R, tiene su propia validez realizada en el (2005). Para nuestro contexto la prueba fue revisado por tres juicios de expertos

**Tabla 3***Validación de instrumento.*

N°	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación del Instrumento
01	Dr. Fernando Ledezma Pérez	SI	SI	SI	Aplicable
02	Dra. Aquila Montañez Huancaya	SI	SI	SI	Aplicable
03	Mgtr. Irene Merino Flores	SI	SI	SI	Aplicable

**Confiabilidad**

Se examinó la consistencia de puntuación de la misma prueba, según Aguinaga et al. (2005) señaló la confiabilidad del instrumento a través del coeficiente Alfa de Cronbach: 0.760 y la correlación ítem escala total. Por tanto, sitúa al PLON-R que la fiabilidad es apropiada para una prueba de estas características que coteja elementos de indicadores con datos derivados de la observación.

En esta investigación la confiabilidad calculada con una muestra piloto arrojó ,922, por lo que en esta población su fiabilidad es alta y se aplicó sin correcciones.

**Tabla 4***Prueba de fiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,922	13

La fiabilidad encontrada es alta.

### **3.5 Procedimientos**

Para la variable dependiente se diseñaron sesiones de aprendizaje que ejecutan el programa a través de las clases programadas, se hizo una prueba de inicio, considerada piloto para ver su efecto el programa es susceptible de aplicación lo cual fue positivo. para la variable dependiente se seleccionó la prueba PLON-R de Navarra cuyos autores son Aguinaga et al. (2005). Lo cual se comprobó la validez actualizada por juicios de expertos. Se realizó la prueba de confiabilidad pese que su consistencia interna se deriva del cálculo de Alfa de Cronbach siendo un valor 7.60 fiabilidad adecuada para la recolección de datos, conforme se especifica en su ficha técnica.

### **3.6 Método de análisis**

Obtenidos los datos se prosiguió a seleccionar los métodos estadísticos para demostrar las probabilidades de la hipótesis.

#### **Análisis descriptivo**

Obtenidos los datos y tabulando valores y puntuaciones de la medición de la variables y dimensiones a través de software SPSS versión 27 para hallar sus resultados, los cuales son presentados en tablas de frecuencia con su respectiva interpretación.

#### **Análisis inferencial**

Se estableció la prueba de normalidad para determinar las bondades y ajustes de la variable y dimensiones para la contratación de la hipótesis, revelaron que los datos tienen una distribución no normal, por lo tanto, el método que se aplicó fue no paramétrico el método estadístico fue la prueba de bondad de ajustes de Wilcoxon por tratarse de una única muestra, la cual a través de sus resultados se accedió a determinar la eficacia del programa sobre el lenguaje oral.

### **3.7 Aspectos éticos**

Teniendo en cuenta el reglamento ético de la universidad César Vallejo en su criterio que rigen la verdad, respeto y honestidad se presentó los resultados del estudio corresponda a los que se obtuvieron en el proceso del método de investigación, por lo que el investigador realizó el estudio con rigor científico en cada una de sus etapas. Se respeta los aportes de los autores que se encuentran en la referencia y citado en el corpus del texto de la tesis, de acuerdo con las normas APA. Las citas del autor y sus interpretaciones corresponden a los autores con el estilo narrativa y parentética de repositorios, libros y artículos científicos que son empleados en el trabajo de estudio, de donde se obtuvo conceptos y teorías correspondientes al tema de investigación. Además, se realizó el proceso de validación del instrumento, por expertos y especialistas en el tema para evitar sesgo en sus resultados además se mantuvo el anonimato de los participantes.

## IV. RESULTADOS

### 4.2 Estadística descriptiva

**Tabla 5**

*Distribución del pretest del desarrollo del lenguaje oral*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Con retraso	12	60,0	60,0	60,0
Es necesaria una mejora	7	35,0	35,0	95,0
Normalidad	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

En la prueba de entrada el 60 % de los infantes se ubicó en el nivel de retraso, un 35 % en necesita mejorar y un 5 % se encontraba dentro de lo normal.

**Tabla 6**

*Distribución del pretest de las dimensiones de desarrollo del lenguaje*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Forma	Con retraso	9	45,0	45,0	45,0
	Es necesaria una mejora	10	50,0	50,0	95,0
	Normalidad	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	
Contenido	Con retraso	8	40,0	40,0	40,0
	Es necesaria una mejora	11	55,0	55,0	95,0
	Normalidad	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	
Uso	Con retraso	2	10,0	10,0	10,0
	Es necesaria una mejora	17	85,0	85,0	95,0
	Normalidad	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

En las tres dimensiones los puntajes de mayor frecuencia se ubican en es necesaria una mejora (Forma 50 %; Contenido 55 %; Uso 85 %), seguidos de retraso (Forma 45 %; Contenido 40 %; Uso 10 %).

**Tabla 7***Distribución del postest del desarrollo del lenguaje oral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con retraso	1	5,0	5,0	5,0
Es necesaria una mejora	2	10,0	10,0	15,0
Normalidad	17	85,0	85,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

En la prueba de salida el 85 % de los infantes se ubicó en el nivel de normal, un 10 % en necesita mejorar y un 5 % se encontraba dentro de retraso.

**Tabla 8***Distribución del postest de las dimensiones de desarrollo del lenguaje*

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Forma	Con retraso	1	5,0	5,0	5,0
	Es necesaria una mejora	3	15,0	15,0	20,0
	Normalidad	16	80,0	80,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	
Contenido	Con retraso	1	5,0	5,0	5,0
	Es necesaria una mejora	4	20,0	20,0	25,0
	Normalidad	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	
Uso	Con retraso	1	5,0	5,0	5,0
	Es necesaria una mejora	2	10,0	10,0	15,0
	Normalidad	17	85,0	85,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

En la prueba de salida, en las tres dimensiones los puntajes de mayor frecuencia se ubican en normal (Forma 80 %; Contenido 75 %; Uso 85 %), seguidos de es necesaria una mejora (Forma 15 %; Contenido 20 %; Uso 10 %).



## 4.2 Estadística inferencial

La estadística inferencial se emplea para la prueba de hipótesis. Para determinar el estadístico que debe emplearse para la prueba de hipótesis, se requiere la prueba de normalidad. Si la distribución de los datos es superior a ,05 se emplea estadística paramétrica y si son iguales o menores a ,05 se emplea estadística no paramétrica.

### Tabla 9

#### *Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Desarrollo_lenguaje	,725	20	,000
Pre_D1_Forma	,799	20	,001
Pre_D2_Contenido	,760	20	,000
Pre_D3_Uso	,771	20	,000
Post_Desarrollo_Lenguaje	,632	20	,000
Post_Forma	,699	20	,000
Post_Contenido	,751	20	,000
Post_Uso	,653	20	,000

Al tratarse de una muestra de 20 infantes, cifra considerada menor, se eligió la prueba de Shapiro Wilk para muestras pequeñas. Todos los niveles de significancia (Sig.) está por debajo de ,05, por lo tanto, los datos son de distribución no normal y de aplica estadística no paramétrica, en este caso la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

#### **Regla de decisión**

Si Sig. > ,05 se acepta H0

Si Sig. ≤ ,05 se rechaza H0

## Prueba de la hipótesis general

H0: La aplicación de los cuentos con pictogramas no es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022.

Hi: La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022.

**Tabla 10**

*Pre y postest de la variable desarrollo del lenguaje oral*

	N	Rango prom.	Sum. de rangos
Pre_Desarrollo_lenguaje - Rango negativo	20 <sup>a</sup>	10,50	210,00
Post_Desarrollo_Lenguaje Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empate	0 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. Pre\_Desarrollo\_lenguaje < Post\_Desarrollo\_Lenguaje

b. Pre\_Desarrollo\_lenguaje > Post\_Desarrollo\_Lenguaje

c. Pre\_Desarrollo\_lenguaje = Post\_Desarrollo\_Lenguaje

En el pretest se encontró un rango negativo promedio de 10.50 y en el postest no se encontraron rangos negativos.

**Tabla 11**

*Prueba de significancia de la variable lenguaje oral*

Pre_Desarrollo_lenguaje - Post_Desarrollo_Lenguaje	
Z	-3,928 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Visto el resultado se halla una significancia de ,000 la cual está por debajo de ,05. Siguiendo las indicaciones de la regla de decisión para la prueba de hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

## Prueba de la hipótesis específica 1

H0. La aplicación de los cuentos con pictogramas no es eficaz en el desarrollo la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cuatro años.

Hi. La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cuatro años.

**Tabla 12**

*Pre y postest de la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral*

	N	Rango prom.	Sum. de rangos
Pre_D1_Forma - Rango negativo	17 <sup>a</sup>	9,00	153,00
Post_Forma Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empate	3 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. Pre\_D1\_Forma < Post\_Forma

b. Pre\_D1\_Forma > Post\_Forma

c. Pre\_D1\_Forma = Post\_Forma

En el pretest se encontró un rango negativo promedio de 9 y en el postest no se encontraron rangos negativos.

**Tabla 13**

*Prueba de significancia de la dimensión forma*

	Pre_D1_Forma - Post_Forma
Z	-3,646 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Visto el resultado se halla una significancia de ,000 la cual es menor que ,05. Siguiendo las indicaciones de la regla de decisión para la prueba de hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

## Prueba de la hipótesis específica 2

H0. La aplicación de los cuentos con pictogramas no es eficaz en el desarrollo la dimensión: contenido del lenguaje oral en niños de cuatro años.

Hi. La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión: contenido del lenguaje oral en niños de cuatro años.

**Tabla 14**

*Pre y postest de la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral*

	N	Rango prom.	Sum. de rangos
Pre_D2_Contenido - Rango negativo	17 <sup>a</sup>	9,00	153,00
Post_Contenido Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empate	3 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. Pre\_D2\_Contenido < Post\_Contenido

b. Pre\_D2\_Contenido > Post\_Contenido

c. Pre\_D2\_Contenido = Post\_Contenido

En el pretest se encontró un rango negativo promedio de 9 y en el postest no se encontraron rangos negativos.

**Tabla 15**

*Prueba de significancia de la dimensión contenido*

	Pre_D2_Contenido - Post_Contenido
Z	-3,653 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Visto el resultado se halla una significancia de ,000 la cual es menor que ,05. Siguiendo las indicaciones de la regla de decisión para la prueba de hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

### Prueba de la hipótesis específica 3

H0. La aplicación de los cuentos con pictogramas no es eficaz en el desarrollo la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cuatro años.

Hi. La aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cuatro años.

**Tabla 16**

*Pre y posttest de la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral*

	N	Rango prom.	Sum. de rangos
Pre_D3_Uso - Post_Uso	Rango negativo	17 <sup>a</sup>	9,00
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00
	Empate	3 <sup>c</sup>	
	Total	20	

a. Pre\_D3\_Uso < Post\_Uso

b. Pre\_D3\_Uso > Post\_Uso

c. Pre\_D3\_Uso = Post\_Uso

En el pretest se encontró un rango negativo promedio de 9 y en el posttest no se encontraron rangos negativos.

**Tabla 17**

*Prueba de significancia de la dimensión uso*

	Pre_D3_Uso - Post_Uso
Z	-3,720 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Visto el resultado se halla una significancia de ,000 la cual es menor que ,05. Siguiendo las indicaciones de la regla de decisión para la prueba de hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados mostraron que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2022. Los resultados de esta investigación son semejantes a los encontrados por Gallegos (2018) quien en su estudio sobre la carencia que mostraban los estudiantes en la adquisición del lenguaje, aplicó una propuesta de cuentos pictográficos para estimular el lenguaje en los niños de cuatro a cinco años de edad; el análisis se realizó en un centro de desarrollo infantil de la ciudad de Ambato a través del procedimiento de la observación y revisión de bibliográfica; concluye que el lenguaje es un indicador grave elevado en estas edades y que la falta de estimulación produce un retraso en la capacidad comunicativa del niño evidenciándose en el habla y sus expresiones. En el mismo sentido, están los hallazgos de Akmeşe y Kanmaz, (2021) quienes investigaron las habilidades lingüísticas en preescolar con el propósito evaluar las habilidades lingüísticas de niños preescolares a través de la narrativa, para ello utilizaron un test turco del desarrollo temprano del lenguaje (TEDIL) dimensionado en receptivas, expresivas y lenguaje verbal para las normas se aplicó el instrumento de narrativas Edmonton (ENNI) con la participación de 100 niños, 50 en un grupo de edad de 48-60 meses y 50 en otro grupo de edad 61-72 meses; se concluye que existe diferencias en el número de palabras diferentes y en análisis narrativos, los autores comprobaron que los niños de 61 a 72 meses utilizan raíces de palabras y su vocabulario es mejor que el de los niños de 48 a 60 meses, además, se reveló que la longitud media de la expresión (MLU), el número de palabra diferente (NDW) y el número total de palabras (TNW) aumentan con la edad, y que la capacidad de contar historias en los niños del periodo preescolar es fundamental para su desarrollo.

Des del punto de vista teórico esta investigación está fundamentada en los sostenido por Quimiz (2015) quien dijo que la aplicación de programas de intervención deben realizarse dentro un enfoque socio constructivista enfatizando los recursos como medios para que los niños vayan construyendo su propio conocimiento mediante la interacción social entre sus pares y su medio perfeccionando su desarrollo verbal,

en este sentido, en esta investigación se empleó el modelo constructivista el cual permitió el uso de los recursos o medios para la exploración y descripción y construcción de nuevos saberes en los participantes del programa. Respecto a los pictogramas García y de la Cruz (2015) y Cáceres (2017) consideraron que los pictogramas dentro del contexto educativo han permitido en los escolares una variedad de conocimientos transmitiendo significados valiosos plasmados a través de acciones o historias, cuentos, entre otros.

Esta investigación muestra que el uso del pictograma en las escuelas de inicial es necesario, puesto que los niños están en un proceso de construir reglas sociales, el incremento de vocabulario en las intenciones o lenguaje verbal para el acto comunicativo por lo que es sencillo apoyarse en una estructura visual que técnicamente la docente puede proporcionar como recursos en diferentes acciones lúdicas de enseñanza aprendizaje (Ruiz, 2006).

En cuanto a la variable lenguaje oral la investigación está fundamentada en las teorías cognitivista, constructivista y del aprendizaje social que explican cómo el ser humano adquiere la capacidad de comunicarse de una forma natural, en ese orden se consideró la teoría innatista de Chomsky la cual indica que el lenguaje es una habilidad innata, se aprende a hablar porque está implícito en todo individuo de producir y entender el lenguaje, postula un mecanismo genético hereditario que está en base al aprendizaje del lenguaje Universal y comunes para todos. Piaget refiere que la inteligencia funciona como un procesador de la información fundamental para el desarrollo lingüístico del niño. Desde el enfoque interaccionista se resalta la teoría de Bruner y la de Vygostski, que explican que la interrelación social tiene importancia para la articulación de la lengua en el niño. Kozulin (2010) refiere que esta teoría destaca dos funciones importantes: un contexto cultural y las personas que lo rodean a través de internalización del lenguaje social (función interpsicológica) y otra interna del lenguaje como recurso de manejo y elaboración de pensamiento (función intrapsicológica).

En esta investigación se encontró que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cuatro años. Los resultados de esta investigación se alinean a los hallazgos de Murphy et al. (2022) quienes a través de una investigación hecha con propósito de establecer la relación métrica de las muestras de lenguaje de un relato corto en un jardín de infantes y el factor del lenguaje oral en los grados de estudiantes de tercero, en el cual participaron 284 niños; como instrumentó se aplicó un cuento narrativo y una batería de medida de vocabulario y gramática para obtener resultados, una vez ejecutado el programa, demostró con modelos de ecuaciones estructurales para estimar las relaciones concurrentes y longitudinales lo cual oscilaron entre ,20 y ,39; concluyendo que el lenguaje narrativo se correlaciona sistemáticamente con las medidas individuales de vocabulario y gramática, asimismo, el factor de lenguaje en cada grado es consistente. Sin embargo, los resultados de la presente investigación son diferentes a los de Barco Mancero y Monar Cedeño (2020) quien desde el planteamiento de una propuesta investigativa sobre la aplicación del cuento pictográfico que permita fortalecer el dominio de la lengua hablada en infantes de cuatro en el periodo lectivo 2019-2020, en la ciudad de Guayaquil; a través de un enfoque mixto se realizó el diagnóstico a 30 niños a través del procedimiento de observación, encuesta a los docentes y entrevista a los directivos, se concluye que los niños presentan diversas dificultades en el uso, forma y contenido del lenguaje oral; en cuanto a la encuesta a los docentes que si usan los cuentos pictográficos que se desdican con los resultados de la ficha de observación aplicados a los niños; sin embargo, necesitan desarrollarse a profundidad con estrategias y las entrevistas a los directivos permitió inferir que los cuentos son un tipo de herramienta en la planificación de los docentes y se utilizan en el dominio de la lengua de los infantes, pero necesitan los docentes más preparación para su uso de forma adecuada.

Esta investigación tiene fundamento teórico sobre los pictogramas en lo sostenido por Paivío (1971) quien precisó que es el empleo de una forma de codificar de forma doble, por un lado, por medio del ícono y por otro, con la palabra., de tal modo que en la pictografía se presenta un dibujo que está reemplazando a la escritura dentro



del relato a modo de sustantivo, sustituyendo en algún elemento de la oración. Su uso en la escuela debe orientarse a la lectura de imágenes, generación de interrogantes alrededor de ello, búsqueda de los significados, ayudar a conseguir la significación. En tanto recurso activo es fundamental la creación y la selección en relación con la intención pedagógica para el aprendizaje del niño donde se le ayudará a fortalecer la concentración y mantener la motivación; simular acciones a través de roles, murales; incrementar habilidades de lenguaje verbal, en su expresividad con la palabra y con la letra, para favorecer que se comprenda el texto, ofreciendo elemento de mnemotécnica y otras formas de asociación, relación y recordación para que lo logre en forma exitosa

Respecto a la forma del lenguaje, se parte de la premisa que el lenguaje es la combinación de códigos que se comparten con otras personas, ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos siguiendo reglas (Owens, 2006), la expresión verbal se emplea para la transmisión de un significado, el cual se comprende por acto comunicacional a la dinámica que permite intercambiar un mensaje o más que puede ser gestual, hablado o gráfico; el mismo autor afirma que el lenguaje es sistemático, convencionalista, combinado socialmente para la acción de representar un concepto a través del empleo de simbologías específicas y normas que rigen las combinaciones para transmitir el lenguaje de forma natural entre el significante y el significado. Bonilla (2016) lo define como un medio fundamental para la comunicación que accede a una interacción de información entre personas, por medio de un sistema de codificación. Pérez y Salmerón (2006) refieren que son normas o principio reglado que se accede al intercambio de pensamiento entre personas; regula la conducta del sujeto e internaliza en el contexto sociocultural. Por lo tanto, el lenguaje tiene implicancia en la vida del niño, en sus interacciones sociales y en su desarrollo cognitivo.

Los resultados de esta investigación indican que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión: contenido del lenguaje oral en niños de cuatro años. Los resultados hallados en esta investigación con parecidos a los encontrados por Cruz (2020) quien planteó un estudio comparativo de dos

instituciones educativas del Callao y de un distrito de Lima sobre las habilidades prelectoras en el nivel inicial realizando un diagnóstico psicolingüístico por medio de una lista de cotejo, método cuantitativo, tipo básica y de diseño no experimental: los resultados revelan que 2.3% de los niños de SMP se encuentra en un nivel inicio de las habilidades prelectoras no obstante en Callao no se encontraron niños ubicados en el inicio; el 2.1% de los niños del Callao se encuentran en el nivel prelectura similar a los niños de SMP que se ubican en un 81.4%. además, el 27.9% de los niños del Callao se ubicó en un nivel de logro, en tanto, el 6.9% los niños de SMP; por lo tanto, concluye que ambas instituciones demuestran diferencias significativas ubicándose en un nivel de proceso. Sin embargo, los resultados de esta investigación son diferentes a los de Vargas (2021) quien en su estudio para la evaluación del lenguaje oral en estudiantes de cuatro años de una escuela inicial de la ciudad de Chiclayo, Perú, en la cual el hilo conductor fue el nivel descriptivo básico, de diseño no experimental, en la que participaron 51 niños; se procedió a la aplicación de la prueba de PLON-R, los hallazgos demuestran que en retraso se ubicó el 94%, en tanto que en normalidad estuvo el 6%, con respecto a cada dimensión de la variable sus hallazgos fueron: dimensión forma el 70,6% de niños se ubican en un nivel de retraso; en la dimensión contenido, el 86.3% de niños se ubican en un nivel de retraso y por último en la dimensión uso el 7.8% de estudiantes se único en retraso. se concluye que es primordial la estimulación de cada una de las tres de la variable en estudio para su mejor fluidez.

Desde el punto de vista teórico, el cuento es una forma de entretenimiento que invita a la imaginación, su género es literario, evidentemente narrativo, cuyo contenido lo conforman personajes, protagonistas en acciones y vivencias que se van creando de forma gradual con fin de agrandar a los niños, los hechos fantásticos son los más adecuados (Ferrer 2012). Rojas (2010) indicó que los cuentos son historias que facultan a los niños a emplear la imaginación y a desarrollar la creatividad, ésta constituye una base sólida de los conocimientos y del lenguaje para su formación integral. Las características de los cuentos de pictogramas confieren la mezcla entre letras e imágenes de esta manera se hace importante la lectura ideal que hace el infante acompañado de alguien que lo guie, esto motiva la

asimilación del suceso para la asociación de que la lección acompañada facilita al docente interactuar de forma dinámica y activa con el niño mientras va leyendo el texto puede crear múltiples actividades como roles, dramas, gestos, dentro de otros.

Las capacidades del lenguaje oral se desarrollan durante la infancia, etapa en la cual es fundamental la práctica para la adquisición de la alfabetización temprana (Kendeou et al., 2009; NICHD 2005; Storch y Whitehurst 2002). Los niños expresan sus ideas y comparten sus experiencias desde la narrativa en el proceso del habla. El discurso significativo es primordial para determinar habilidades lingüísticas (Boudreau, 2008). Soares et al. (2010) manifestaron que la interacción social, familiar, escuela y la interacción madre-hijo es importante para la narración temprana en el niño. Por ello, el entorno lingüístico del niño puede influir en el desarrollo del lenguaje oral (Huttenlocher et al., 2002). Entonces los niños desarrollan sus propias formaciones cognitivas sobre la realidad y la actuación del uso del lenguaje (Bissex, 1980; Ferreiro y Teberosky, 1991; Goodman, 1982).

Los resultados de esta investigación muestran que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cuatro años. Los resultados de este trabajo investigativo son coincidentes con los de Quiroz y Villón (2022) quienes en su estudio plantearon una metodología inductiva, de un enfoque cualitativo de nivel descriptivo con una participación de 25 estudiantes y 25 padres de familia de una institución educativa de La Libertad, Perú, se utilizó para la recolección de datos una ficha de observación, entrevista y encuesta; los resultados revelan que la estrategia de cuentos pictográficos es fundamental en el contexto educativo inicial para el desarrollo del lenguaje oral de los niños adquiriendo habilidades para el aprendizaje de la comunicación. En el mismo sentido se ubican los resultados de Wright y Dunsmuir (2019) quienes hicieron una investigación con la finalidad de explorar las implicancias de los cuentos en el lenguaje oral, lenguaje escrito y percepción de los niños de 6 y 7 años con una participación de 194 niños de diseño cuasi experimental, un grupo de comparación activo al que se le leyeron los mismos cuentos de libros y un grupo de comparación que continuó con sus prácticas habituales de alfabetización en el aula;

los resultados demostraron que el grupo de cuentacuentos relataba historias mucho más largas y utilizaba una gama significativamente más amplia de vocabulario por lo tanto el grupo de lectura de cuentos obtuvo una puntuación significativamente más alta en una prueba de vocabulario oral que el grupo de comparación.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. En esta investigación se concluyó que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022. Los estudiantes que participaron en el programa mostraron avances en el desarrollo de su expresión comunicativa.
2. En esta investigación se concluyó que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cuatro años. Los avances en la forma de expresión del lenguaje ponen en evidencia la efectividad del programa.
3. En esta investigación se concluyó que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión: contenido del lenguaje oral en niños de cuatro años. El contenido del lenguaje mejoró luego de la aplicación del programa, generando mayores niveles de autonomía.
4. En esta investigación se concluyó que la aplicación de los cuentos con pictogramas es eficaz en el desarrollo la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cuatro años. El uso del lenguaje y la calidad de su utilización mejoró de manera sostenida durante todo el proceso de aplicación del programa.

## VII. RECOMENDACIONES

1. A las autoridades del Sector Educación, que en concordancia con los resultados de esta investigación se promueva la aplicación de los cuentos con pictogramas dada su eficacia en el desarrollo del lenguaje oral, ya que los estudiantes que participaron en el programa mostraron avances en el desarrollo de su expresión comunicativa.
2. Se orienta a los directivos de las escuelas del nivel inicial apliquen programas de intervención con los cuentos con pictogramas para mejorar el desarrollo la dimensión forma del lenguaje oral en niños de educación inicial, toda vez que ha sido probada su eficacia.
3. Recomendar que los docentes consulten la metodología de esta investigación y la repliquen para que comprueben que la aplicación de los cuentos con pictogramas, son eficaces en el desarrollo la dimensión: contenido del lenguaje oral en niños que se encuentran en la primera etapa de escolarización.
4. A los padres de familia generen situaciones favorables al trabajo con pictogramas que establezcan diálogos con sus hijos para mejorar el desarrollo la dimensión uso del lenguaje oral.

## REFERENCIAS

- Aguinaga, G. L., Armentia, M. A., Fraile, A., Olangua, P. & Uriz, N. (2004). *Prueba de lenguaje oral de Navarra-Revisada (PLON-R)*. Fondo de Cultura Económica. <https://web.teaediciones.com/plon-r-prueba-de-lenguaje-oral-navarra-revisada.aspx>
- Akmeşe, P. P., & Kanmaz, S. (2021). Narrative to Investigate Language Skills of Preschool Children. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 14(1), 9-22.
- Barco Mancero, J. V., & Monar Cedeño, A. M. (2020). *El cuento pictográfico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años inicial 2 de la Escuela Señor de la Divina Esperanza en el periodo lectivo 2019-2020*. [Bachelor's thesis]. Universidad Laica Vicente Rocafructe. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3995>
- Bissex, G. L. (1980). *GNYS AT WRK: A child learns to write and read*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1995). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid, España: Alianza
- Bustos, C. L. (2002). *Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Lenguaje verbal*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2069/mono-856.pdf?sequence=1>
- Bonilla, R. V. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian*. [Andersen. Tesis de licenciatura]. Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Cáceres, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo* (Doctoral dissertation). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462\\_00000\\_0000.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf)
- Chomsky, N. (1989). *La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza

- Cruz- Montero, J. M., Huaita, D. M., Luza, F. Montañez, A. P., & Vásquez Tomás, M. R. (2020). Habilidades prelectoras en niños de educación inicial. *Eduser (Lima)*, 7(2), 136–145. <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2691>
- Epiquien, M. (2013). Hacia un logro de una investigación cuasi experimental: La investigación es el camino para el desarrollo de los pueblos. Lima: Ediciones Danny.
- Ferrer (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo xxi.
- Fernández, A. (2005). Estudios de Fonética experimental XIV, laboratorio fonético. Barcelona, España. Universidad de Barcelona.
- García, A. E. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, (17), 5.
- García, J. M. P., & de la Cruz, L. L. (2015). La lectura fácil: una apuesta de valor para las organizaciones. *Revista Española de Discapacidad (REDIS)*, 3(1), 187-92.
- Gallegos, G. M. (2018). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017-2018 (Bachelor's thesis). Ministerio de Educación (2017). El Perú en Pisa 2015. Informe nacional de resultados. Lima, Perú: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15380>



- Green, C. (2021). The oral language productive vocabulary profile of children starting school: A resource for teachers. *Australian Journal of Education*, 65(1), 41-54.
- Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. E. Ferrero y P. Gómez (Comp.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*, 107-127.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *México, DF: McGraw Hill*.
- Huttenlocher, J., Vasilyeva, M., Cymerman, E., & Levine, S. (2002). Language input and child syntax. *Cognitive Psychology*, 45, 337–374. doi:10.1016/s0010-0285(02)00500-5.
- Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky*. España: Paidós.
- Kendeou, P., van den Broek, P., White, M. J., & Lynch, J. S. (2009). Predicting reading comprehension in early elementary school: The independent contributions of oral language and decoding skills. *Journal of Educational Psychology*, 101, 765–778. doi:10.1037/a0015956
- Ministerio de Educación (2019). *El Perú en Pisa 2018. Informe nacional de resultados*. Lima, Perú: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Motta, C. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.
- Murphy, K. A., Springle, A. P., Sultani, M. J., McIlraith, A., & Language and Reading Research Consortium (LARRC). (2022). Predicting Language Performance From Narrative Language Samples. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 65(2), 775-784.
- NICHD Early Child Care Research Network. (2005). Predicting individual differences in attention, memory, and planning in first graders from

experiences at home, child care, and school. *Developmental psychology*, 41(1), 99-114.

O'Shanahan Juan, I. (2009). Las prácticas de enseñanza del lenguaje oral en educación infantil y las teorías implícitas del profesorado. *Las prácticas de enseñanza del lenguaje oral en educación infantil y las teorías implícitas del profesorado*, 1000-1021.

Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5ª ed.). Madrid, España: Pearson Educación

Padrón, J. (2006). Investigar, reflexionar y actuar en la práctica docente. Recuperado de <http://padron.entretemas.com/InvAplicada/index.htm>

Pérez, P. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista pediatría de atención primaria*, 8(32), 111-125.

Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Ariel.

PIRLS (2006) España mejora los resultados en comprensión lectora en PIRLS 2016. Ministerio de Cultura y deporte. <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/libro/mc/observatoriolect/destacados/2017/diciembre/lectura-lectores/PIRLS2016.html> (agosto del 2019)

Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. A. (. *Muñoz García, Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120.

Rojas, T. (2010), *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.

Ruiz, A. (2006). Pictogramas Para Niños/As Con N.E.E. *Revista Digital Práctica Docente*. Nº 3 (Cep De Granada. Issn: 1885-6667. DI: Gr-2475/05

Storch, S. A., & Whitehurst, G. J. (2002). Oral language and coderelated precursors to reading: Evidence from a longitudinal structural model. *Developmental Psychology*, 38, 934–947. doi:10.1037//0012-1649.38.6.934

- Quiroz, K. V., & Villón, M. A. (2022). *Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7579>
- Vargas Lazo, D. K., & Vasquez Chiroque, V. (2021). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3435>
- Vega, L. (2006). Los años preescolares: su importancia para desarrollar la competencia lectora y el gusto por la lectura. *Alfabetización: retos y perspectivas (pp-13-39)*. México: Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vega Pérez, L., & Macotela Flores, S. (2007). Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares.
- Wright, C. Z., & Dunsmuir, S. (2019). The effect of storytelling at school on children's oral and written language abilities and self-perception. *Reading & Writing Quarterly*, 35(2), 137-153.
- Yturralde, E. (2014). La Lúdica en la Educación, Guayaquil. Recuperada de: <http://www.ludica.org>





**PRUEBA DE LENGUAJE ORAL**  
PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA REVISADA  
(Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua, Uriz)

Apellidos:.....  
Nombre:.....  
Sexo: ..... Fecha de nacimiento: ..... Edad:.....  
Centro..... Fecha.....

**PERFIL DE RESULTADOS**

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<hr/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Total, Prueba

Resumen de Puntuaciones

<b>FORMA</b> Puntuación total (Máx. 5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fonología .....	<input type="text"/>	
Morfología Sintaxis .....	<input type="text"/>	
Repetición de frases .....	<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea .....	<input type="text"/>	

<b>CONTENIDO</b> Puntuación total (Máx: 6).....	<input type="text"/>
Léxico .....	<input type="text"/>
Nivel comprensivo .....	<input type="text"/>
Nivel Expresivo .....	<input type="text"/>
Identificación de Colores .....	<input type="text"/>
Relaciones Espaciales .....	<input type="text"/>
Partes del cuerpo .....	<input type="text"/>
Acciones Básicas .....	<input type="text"/>

**USO** Puntuación total (Máx:3) .....

Expresión espontánea ante una lámina .....

Interacción espontánea a lo largo de la prueba.....

**PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)** .....

### 4 años PLON-R Resumen de puntuaciones

**Forma**

(Máx: 5)

PD

PT

**Fonología**

**Morfología - Sintaxis**

Repetición de frases

Expresión verbal espontánea


**contenido**

Puntuación total (Máx: 6)

Léxico

Nivel comprensivo

Nivel expresivo

**Identificación de colores**

Relaciones espaciales

**Opuestos**

Necesidades básicas


**Uso**

total (Máx: 3)

Expresión espontánea ante una lámina

Expresión espontánea rompecabezas

PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)

**Forma**

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	_____
	nido	_____
foca		_____
f	café	_____
gato		_____
g	bigote	_____
luna		_____
l	pala	_____
	sol	_____
zapato		_____
z	taza	_____
	lápiz	_____
ia	piano	_____
j	jaula	_____
	tijera	_____
llave		_____
ll	pollo	_____
r	pera	_____
silla		_____
s	vaso	_____
	manos	_____
ñ	niño	_____
y	payaso	_____

**PUNTUACIÓN**

**1 punto:** ningún error en los fonemas de su edad.

**0 puntos:** cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/

**Forma**

**II. Morfología-Sintaxis**

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú larepites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Número de elementos repetidos

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Número de elementos repetidos

**PUNTUACIÓN**

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Número de frases producidas

**PUNTUACIÓN**

- o **2 puntos:** 3 o más frases producidas.
- o **1 punto:** 2 frases producidas.
- o **0 puntos:** 1 o ninguna frase producida.



## Contenido

### I. Léxico

#### 1. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina  
(Mostrar LÁMINA 2) Pon el dedo en el/la...

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
cohete	+	-

**PUNTUACIÓN** \_\_\_\_\_

- o **1 punto:** 6 elementos nombrados correctamente.
- o **0 punto:** 5 o menos elementos nombrados correctamente.

#### 2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina  
(Mostrar LÁMINA 3). Dime ¿Qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
punto	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

**PUNTUACIÓN** \_\_\_\_\_

- o **1 punto:** 6 elementos nombrados correctamente.
- o **0 punto:** 5 o menos elementos nombrados correctamente.

### II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color...  
(Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

**PUNTUACIÓN** \_\_\_\_\_

- o **1 punto:** 6 elementos nombrados correctamente.
- o **0 punto:** 5 o menos elementos nombrados correctamente.

### III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar con este objeto (carrito,  
muñeco u otro) Pon la ficha...

encima del objeto	+	-
debajo del objeto	+	-
delante del objeto	+	-
al lado del objeto	+	-
detrás del objeto	+	-

**PUNTUACIÓN** \_\_\_\_\_

- o **1 punto:** todas las respuestas correctas.
- o **0 punto:** menos de 5 respuestas correctas

## Contenido

### IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas. EJEMPLO: Un hermano es un niño, una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el <u>helado</u> esta...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

#### PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 respuesta correctas.
- 0 punto: menos de 4 respuestas correctas.

### V. Necesidades básicas. Conocimiento Social.

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

#### PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 respuesta correctas.
- 0 punto: menos de 4 respuestas correctas.

## Uso

### I. Expresión espontánea ante una lámina

+	+	-
Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

#### PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 4 respuesta correctas.
- 1 punto: menos de 4 respuestas correctas.
- 0 punto: no denomina.

### II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabeza. A ver si nos sale.

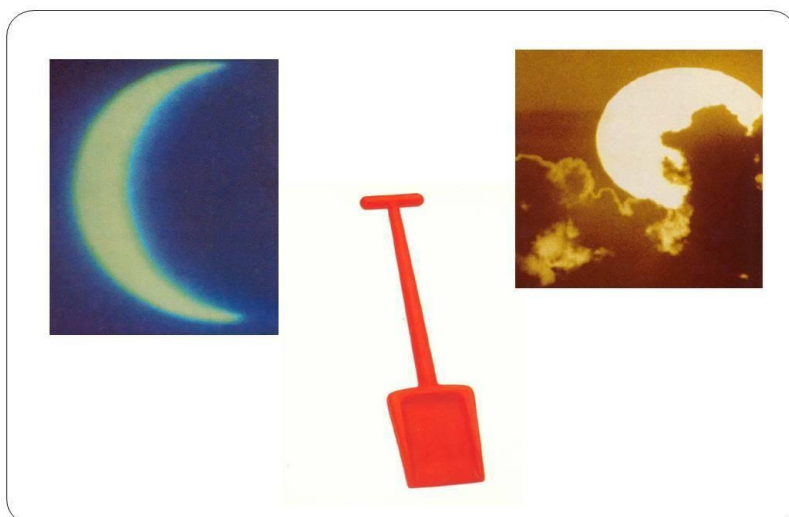
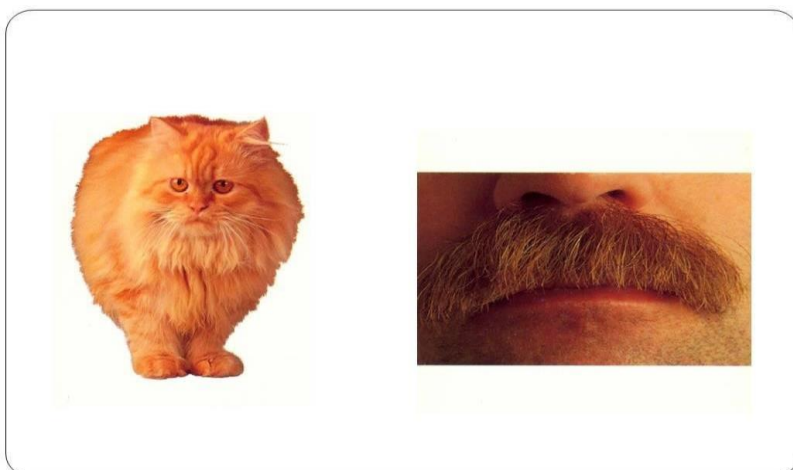
TIEMPO: de uno a tres minutos.

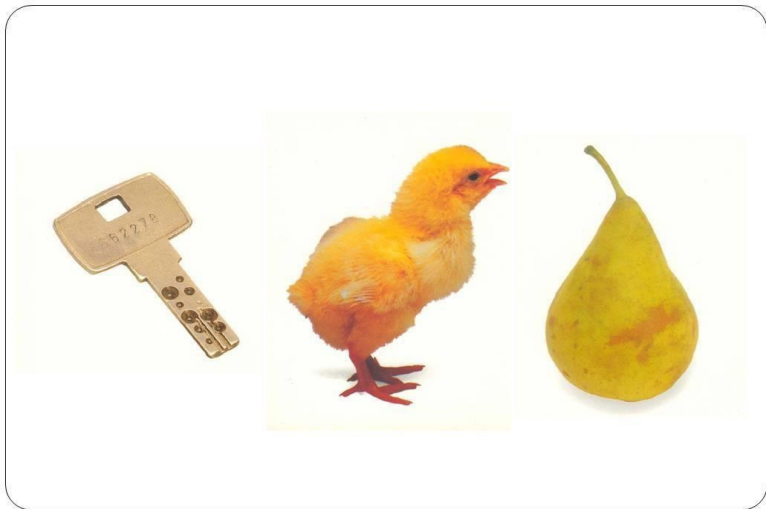
Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

#### PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 punto: ninguna respuesta observada.

Anexo 3  
Cuadernillo de estimulo





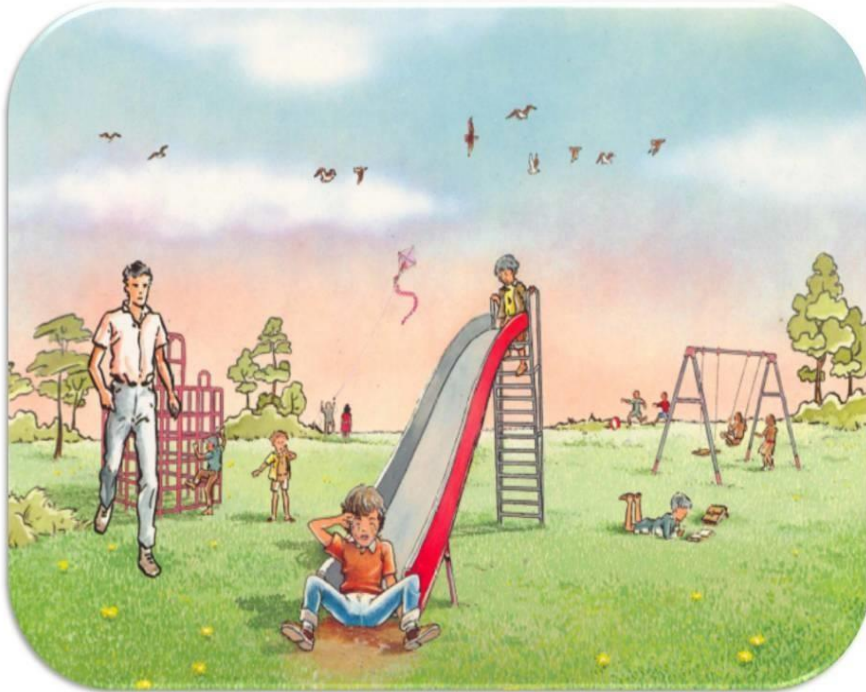


Lámina 1

Anexo 4

Ficha técnica del instrumento

<b>Datos</b>	<b>Descripción</b>
Nombre	: PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada.
Autores	: Gloria Aguinaga Ayerra/ María Luisa Armentia López de Suso/ Pedro Olanga Baquedano/ Nicolás Uriz Bidegain (2004).
Propósito	: Detección rápida o <i>screening</i> del desarrollo del lenguaje oral.
Ámbito de aplicación	: Niños de 3, 4, 5 y 6 años.
Baremación	: Puntaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados de forma, contenido y uso y total, en cada nivel de edad.
Forma de aplicación	: Individual.
Duración	: Variable, entre 10 y 12 minutos.
Material	: Cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, ficha decolores, carrito y una rompecabeza.
Objetivo	<p>: El referido instrumento se utilizó con el propósito de determinar el desarrollo oral en niños de 4 años. La prueba consta de tres aspectos evaluados: 1) Forma, con una puntuación máxima de 5. 2) Contenido con una puntuación máxima de 6 y 3) Uso con una puntuación máxima de 3.</p> <p>Para llegar a dicha puntuación, los indicadores contienen valores preestablecido (0, 1, 2, 3), los cuales sumaran a la puntuación total de cada aspecto. Una vez obtenidos los puntajes fueron sumados a la puntuación total de la prueba que es un máximo de 14 de nota.</p> <p>Por ello el instrumento considera los siguientes niveles en base a las puntuaciones obtenidas de la media y desviación típica:</p> <p><b>Normal:</b> puntuación por encima de la media.  <b>En riesgo:</b> puntuación entre la media y una desviación típica.  <b>Retraso:</b> puntuación por debajo de la media.</p>

*Nota:* Tomado de *Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada*, segunda edición, por Aguinaga et al. 2004, Madrid: TEA.

Los aspectos para evaluar:

<b>Forma:</b> Su objetivo es detectar aquellos niños que presentan problemas de articulación y las variaciones que sufre el léxico de frases producidas por el niño.	
<b>a) fonología</b>	Trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal.
<b>b) Morfología sintaxis</b>	Repetición de frases, se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos. Expresión verbal espontánea, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual. -Repetición de frases: Se analiza el número y el tipo de frases producidas -Expresión verbal espontánea: Producción sugerida por enunciados: Contextos verbales apoyados en imágenes.
<b>Contenido:</b> El objetivo es evaluar aspectos contenidos al significado de las palabras.	
<b>a) Semántica</b>	Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente. Se evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas, identificar los colores primarios y si es capaz de distinguir relaciones espaciales: encima, debajo, delante, al lado, detrás; de determinar los opuestos de una frase u oración expresada por la maestra, y distinguir las necesidades básicas (conocimiento social).  Nivel comprensivo: se evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función. Nivel expresivo: se le pide al niño que exprese el significado de algunos objetos mediante una lámina dada.
<b>USO:</b> El objetivo es evaluar la funcionalidad del lenguaje oral, dentro de un contexto social.	
<b>a) Pragmática:</b>	Expresión espontánea ante una lámina. Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa rompecabezas. Estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativa. Expresión espontánea ante una lámina Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas.

*Nota:* Tomado de *Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada*, segunda edición, por Aguinaga et al. 2004, Madrid: TEA.



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Piura, 2022

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Prueba Oral de Lenguaje de Navarra (PLON-R)

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lenguaje oral".

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación y Psicología educativa como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

**I.- DATOS GENERALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** Fernando Eli Ledesma Pérez

**FORMACION ACADÉMICA:** Lic. En Psicología, Lic. en Educación, Maestro en Docencia y gestión Universitaria, Dr. en educación, Posdoctor en investigación cualitativa.

**GRADO ALCANZADO:** Doctor

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Psicología, neurociencias, educación

**CARGO ACTUAL:** Docente investigador

**INSTITUCIÓN:** Universidad César Vallejo

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra ... (Aguinada et al., 2005)





**II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguna

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 100

Lima, 06 de octubre de 2022

DNI. 43287157

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias: Ninguna

Lima, 06 de octubre de 2022



DNI. 43287157

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Piura, 2022

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Prueba Oral de Lenguaje de Navarra (PLON-R)

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lenguaje oral".

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación y Psicología educativa como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

**I.- DATOS GENERALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** AQUILA PRISCILA MONTAÑEZ HUANCAYA DE SALINAS

**FORMACION ACADÉMICA:** EDUCACION

**GRADO ALCANZADO:** DOCTORA

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** CIENCIA SOCIALES

**CARGO ACTUAL:** DOCENTE POSGRADO

**INSTITUCIÓN:** UNIVERSIDAD DE EDUCACION "ENRIQUE GUZMAN Y VALLE"

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra ... (Aguinada et al., 2005)



**II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

El presente instrumento es aplicable.

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 100%

Lima, 6 de octubre 2022

DNI: 16167231



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

Ninguna

Lima 06 de Octubre 2022

DNI: 16167231



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Piura, 2022

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Prueba Oral de Lenguaje de Navarra (PLON-R)

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lenguaje oral".

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación y Psicología educativa como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

**I.- DATOS GENERALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** Irene Merino Flores

**FORMACION ACADÉMICA:** Lic. En Psicología, Maestro en Gestion del Talento Humano

**GRADO ALCANZADO:** Maestro

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Psicología.

**CARGO ACTUAL:** Docente

**INSTITUCIÓN:** Universidad César Vallejo

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra ...  
(Aguinada et al., 2005)





**II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Muy buena 81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguna

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 100

Lima, 06 de octubre de 2022

DNI. 40918909



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	X		

Aportes y/o sugerencias: Ninguna

Lima, 06 de octubre de 2022

DNI. 40918909





AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

La directora de la Institución Educativa Inicial 001 Piura

### AUTORIZA

A la bachiller **Silupú Castro Silvia Miriam**, identificada con D.N.I 02825280, estudiante del programa de **MAESTRIA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo Filial Piura, a desarrollar actividades de investigación aplicación de instrumentos de recojo de información en nuestra Institución Educativa mediante su trabajo de investigación titulado **Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa, Piura 2022**

Se expide la presente a la parte interesada para fines convenientes.

Piura 18/10/2022

*Luisa Martino*  
Lic. Luisa Martino Ortiz  
DIRECTORA  
I.E. N° 001 "César Vallejo"



## Cuentos con pictogramas

**Autora: Silupu Castro, Silvia Miriam**



## **PRESENTACIÓN**

Los pictogramas son imágenes, símbolos, figuras sencillas y representativas que dan a conocer información o mensajes, son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. En tal sentido los pictogramas favorecen el aprendizaje del lenguaje oral, a través de la combinación de imágenes y letras los cuales aportan positivamente en el aprendizaje del estudiante ayudándolos a mejorar el desarrollo del lenguaje. Por ello la propuesta del programa tiene como título “Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Piura, 2022” cuento con pictograma son lecturas que contienen dibujos y/o representaciones gráficas junto con el texto, dichas imágenes reproducen un contenido lingüístico que al juntarse con palabras tienen sentido en un contexto particular.

## **INTRODUCCIÓN**

La propuesta de cuentos con pictogramas como recurso pedagógico nos permitirán facilitar la adquisición del lenguaje oral, puesto que, al familiarizarse con el niño, ellos podrán interpretarlos desde su propia perspectiva para luego sacar sus propias conclusiones. En tal sentido el programa va a contener imágenes representativas de personajes u objetos que pueden ser reales o imaginarios, y será considerado una manera diferente, además de divertida y dinámica, de presentar historias se centrará en sustituir palabras por imágenes, lo cual facilitará su comprensión, se incrementará la motivación a través de las imágenes explicativas y generando curiosidad, permitirá al niño situarse en el espacio y tiempo y que se anticipe a los acontecimientos, se incrementará la creatividad del niño y podrá predecir el antes y el después del cuento, además le permitirá ejercitar la memoria, ya que los niños recordará a los personajes

incluso el trama del cuento. Por ello, Con la aplicación del programa cuentos con pictogramas, la presente propuesta proporciona al docente las herramientas para establecer un puente entre las habilidades del lenguaje oral del niño y el lenguaje más formal. La capacidad de contar historias mediante la guía de cuentos desarrollará en los menores la capacidad de hablar sobre cosas, y comprender cómo usar el lenguaje para expresar sus pensamientos y para hablar sobre sentimientos.

## METODOLOGÍA

La propuesta didáctica de cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, se realizarán a través de actividades lúdicas narrativas, interactivas, con una selección de cuentos significativos que se pondrá en práctica la lectura corta para un buen desenvolvimiento comunicacional, que ayudará a conseguir un adecuado desarrollo en su lenguaje en sus dimensiones forma, uso y contenido.



Actividad	Fecha
Movimientos de los labios : un día de narices	3-11-22
Enriqueciendo mi vocabulario	7-11-22
Conociendo los fonemas	9-11-22
Ampliando mi imaginación	11-11-22
Incorporando nuevas palabras	14-11-22
Vamos a crear	16-11-22

Narro el cuento manteniendo la secuencia	18-11-22
Modifico un cuento	21-11-22
Conociendo las vocales	23-11-22
La casa de Luisa	25-11-22

## Actividad Nº 1

Título: Movimientos de los labios: Un día de narices

Actividad	propósito	Recurso
Se empieza como motivación una canción corta	Adaptación del niño con el recurso	
Proceso: se da comienzo al cuento. Se tiene en cuenta que el niño mantenga contacto visual y que juegue con la voz, cambiando de tono con los distintos personajes y situaciones	Reproducir la entonación y variación del timbre vocal	
Usamos onomatopeyas para seguir la acción de movimientos de los labios animando en voz alta la narración.	Mejorar la fonética mediante el empleo de movimientos de los labios	

### Actividades trabajadas:

**Sopla el viento:** Expulsar el aire hacia fuera con fuerza. (*Soplo*).

**Lluvia:** Se mojan los labios y se separan suavemente imitando el sonido del agua. (*Labial*).

**Toser y estornudar:** Expulsar con fuerza el aire de forma entrecortada. (*Respiración*).




**Teléfono:** Vibrar la lengua deprisa produciendo la onomatopeya del timbre. (*Lingual*).

**Llamar a la puerta:** Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios. (*Mejilla*).

**Abrir la puerta:** Abrir la boca despacio. (*Mandibular*).

## Actividad Nª 2

Título: Enriqueciendo mi vocabulario

Actividad	propósito	Recurso
<p>Mostramos las ilustraciones (pictogramas que acompañan al texto. Una vez finalizado el cuento se procederá a realizar una serie de preguntas relacionadas con él. Por ejemplo de que trata el cuento...?¿que hay en la cara? ¿Qué hace cada elemento...?</p>	<p>Mejorar el lenguaje comprensivo</p>	
<p>Proceso: repetimos en esta ocasión introduciendo cambios en los nombres, objetos, lugares o situaciones para que los niños descubran las diferencias con respecto a la primera vez que escucharon</p>	<p>Incorporar diversos contextos en relación al cuento dando variabilidad a la historia.</p>	
<p>Se pone en práctica un juego inspirado en el relato para estimular la expresión facial y corporal en los niños ejemplo repartir los personajes del cuento nombrar los elementos del cuento y caminar lento y rápido</p>	<p>Desarrollar la imaginación Mejorar los movimientos labiales Expresión corporal</p>	

### Actividad N° 3

Título: Conociendo los fonemas

Actividad	propósito	Recurso
<p>Inicio: se organiza el juego con los niños que imiten la forma de caminar de estos animales e imaginan como cantarían en un escenario. Descubren como salta la liebre, como se mueven los patos , el galope del caballo etc.</p>	<p>Estimular la imaginación Incremento de vocabulario Conocer fonemas</p>	
<p>Se muestra la historia del cuento con las tarjetas o pictogramas representativos sobre el texto narrado entre todos hablan de ello y su significado (el niño deberá decir ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Pertenece al cuento?)</p>	<p>Mejorar léxico Incrementar vocabulario</p>	 <p>Son los animales de la granja. La vaca que da leche. Los patos y la gallina. El caballo y los pollitos. Todos animales de la granja son.</p>
<p>Se reparten varios pictogramas en desorden correspondiente al cuento al niño. Una vez Hecho se ordenan la secuencia siguiendo la historia narrada por el responsable que dirige el cuento pidiendo alterar la estructura del fragmento leído</p>	<p>Secuencia de imagen Discriminación visual-auditivo</p>	 




## Actividad Nª 4

Título: Ampliando mi imaginación

Actividad	propósito	Recurso
<p>Escoge el material adecuado según los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.</p>	<p>Lograr que expresen las emociones, gustos y deseos</p>	
<p>Eligen de acuerdo al cuento uno o dos personajes (puede ser entre el protagonista o el personaje que le guste) después de releer el cuento el docente muestra el molde del personaje (animal, cola, pata pico colmillo).</p>	<p>Favorecer el reconocimiento de fonemas, mejorar su léxico, lenguaje verbal y gestual.</p>	
<p>Se reparten varios pictogramas en desorden correspondiente al cuento al niño. Una vez Hecho , se ordenan la secuencia siguiendo la historia narrada por el responsable que dirige el cuento pidiendo alterar la estructura del fragmento leído</p>	<p>Secuencia de imagen Discriminación visual-auditivo</p>	

















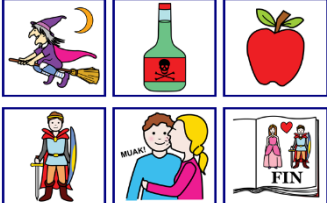
**Actividad: 5**

**Título:** Incorporando nuevas palabras

Actividad	propósito	Recurso
<p>En el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño sin interrumpir el relato aclarar 2era un lobo holgazán...muy ocioso.....”</p>	<p>Fortalecer y cultivar el aprendizaje de nuevas palabras (léxico)</p>	
<p>Se hará pregunta sobre la historia y los animará a inventar una historia alternativa breve con nuevos personajes y un nuevo título. Las ideas apuntan en la pizarra o en un papelote. Más adelante los niños pueden ilustrar con su propia creación.</p>	<p>Desarrollo de la imaginación, Memoria Creatividad sintaxis</p>	<p>¿Dónde vivía la liebre y la tortuga?</p> <p>A Campo B Desierto</p> <p>La tortuga era:</p> <p>A Lenta B Rápida</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>A la liebre B el león C la tortuga</p>

## Actividad: 6

Título: vamos a crear

Actividad	Propósito	Recurso
<p>Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, y estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.</p> <p>Se le contará al niño y niña una pequeña historia sobre el pollito en mi sala, se lee la historia, luego se les preguntará: ¿Qué entendieron de la historia? ¿Quién está en la mesa bailando?</p>	<p>Ejercitar la imaginación y las habilidades comunicativas entre los niños</p>	 <p><b>El pollito en mi sala</b></p> <p>En la sala de mi casa hay una  muy bonita.</p> <p>Sobre ella está un  que baila muy feliz. Pero empieza a hacer frío y ya casi es noche.</p> <p>Quiero bañar al  metiéndolo en la  , hay</p> <p>Pero si no quiero que se enferme debo cerrar la  mucho viento.</p>
<p>Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su cuento: ¿Quiénes <b>son los papás</b> del pollito?</p> <p>¿Qué come el pollito?</p> <p>¿Por qué dice pio el pollito?</p> <p>¿Cómo nace un pollito?</p> <p>¿Crees que es una familia?</p>	<p>Dialogo participativo</p>	 <p>EL POLLITO</p> <p>El  nace de un .</p> <p>Su mamá es la  y su papá el .</p> <p>El  come  y dice pio.</p> <p>  </p> <p>GALINA GALLO POLLITO</p>
<p>Crean un cuento corto con imágenes diferentes</p>	<p>Secuenciación temporal de un cuento o relato.</p>	



## Actividad: 7

**Título:** Narro el cuento manteniendo la secuencia

Actividad	Propósito	Recurso
El docente narra el cuento manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto, se muestra la cartilla del cuento de Caperucita Roja.	Comprender el significado de la palabra	
Una vez que la docente termina de narrar el cuento, deberá mostrar al niño las cartillas en desorden para que ellos las describan 'pero en forma ordenada manteniendo una secuencia	Describir oralmente imágenes gráficas.	
Narra un cuento corto con imágenes pictográficas.	Incremento de la expresión	




**Actividad: 8**

**Título:** Modifico un cuento

Actividad	Propósito	Recursos
<p>Dialogar sobre el cuento preferido de cada estudiante. Observan las cartillas del cuento. Se Realizan preguntas para que los niños vayan describiendo las imágenes y así ir narrando el cuento. Analiza el orden de los hechos. Selecciona y describe las cartillas manteniendo la secuencia de los hechos.</p>	<p>funcionalidad del lenguaje oral, dentro de un contexto social.</p>	
<p>Experimenta los estados de ánimo con su rostro. Luego realiza una hoja de aplicación</p>	<p>Expresión espontanea ante una lamina</p>	<p>¿CÓMO ESTÁN LOS PERSONAJES? UNE CON FLECHAS</p> 

## Actividad: 9

### Título: Conociendo las vocales



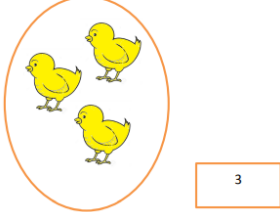


Actividad	Propósito	Recursos
<p>Antes: Lectura de imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Contesta las preguntas: ¿Qué observa? ¿qué están haciendo? ¿cómo están vestidos? ¿Qué color es la ropa? ¿qué estado de ánimo tiene? (alegre o triste)</p>	<p>Reconoce sonidos iniciales: Palabras que inicia con la vocal a y e. Estados de ánimo</p>	
<p>DURANTE: Revisan láminas individuales. Pronuncia el nombre de cada dibujo Ubica el sonido inicial Cuenta los sonidos DESPÚES: Pinta el cuadro que corresponde al sonido de la vocal</p>	<p>Conciencia fonológica</p>	<p>1.- Pinta el cuadro que corresponde al sonido de la vocal a</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Enano <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  Ardilla <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  Abeja <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div> <p>2.- Pinta el cuadro que corresponde al sonido de la vocal e</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Enano <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  Abeja <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div>

3. Pinta de Color roja la gorra y el pantalón, de amarillo las alas de la abeja y de café la cola de la ardilla



## Actividad 10

**Título:** La casa de Luisa

Actividad	Propósito	Recursos
<p>Lectura de imagen</p>  <p>Los niños responden las preguntas: ¿Qué observan? ¿Dónde está la casa? ¿De qué está hecha la casa? ¿es alta o baja? ¿que hay en tejado? ¿Cuántos pajaritos hay?</p>	<p>funcionalidad del lenguaje dentro de un contexto social.</p>	<p>Pinta igual a la casa de Luisa</p>  <p>Dibuja tres elementos y coloca el Numeral</p> 
<p>Lectura de imágenes</p>  <p>Observa la lámina de la lectura • Identifica imágenes Escucha la lectura Realiza lectura de imágenes y palabra</p>	<p>Forma de comprensión</p>	<p>Colorea el tipo de vivienda que se aparece a la tuya</p> 





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CRUZ MONTERO JUANA MARIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "CUENTOS CON PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA 2022", cuyo autor es SILUPU CASTRO SILVIA MIRIAM, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CRUZ MONTERO JUANA MARIA <b>DNI:</b> 07545873 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7772-6681	Firmado electrónicamente por: JCRUZMON el 13-01- 2023 10:04:13

Código documento Trilce: TRI - 0511676