

# FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL



TÉCNICA BINOMIO FANTÁSTICO Y SU INFLUENCIA  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
AUGUSTO B.LEGUÍA, PUENTE PIEDRA- 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciado (a) en Educación Inicial

AUTOR(A):  
Vanessa Mercedes Pando  
Gonzales

ASESOR:  
Mgtr. Carlos Vega Vilca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Atención Integral al infante, niño, y adolescente.

LIMA – PERÚ

2017

## **Página del jurado**

.....  
Mgtr. Rosario Díaz León  
Presidente

.....  
Mgtr. Patricia Cucho Leyva  
Secretaria

.....  
Mgtr. Carlos Sixto, Vega Vilca  
Vocal

## **Dedicatoria**

A mi madre

Por haberme apoyado durante toda mi carrera, por la motivación que me brinda día a día a pesar de la distancia.

A mi abuela

Por demostrarme que siempre tras un problema hay una solución.

A todos ellos, infinitas gracias.

## **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a la universidad Cesar Vallejo por la oportunidad de estudiar y formarme como una profesional.

A mi asesor Carlos Sixto Vega, por brindarme sus conocimientos y experiencias para poder así culminar mis estudios profesionales.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo Vanessa Mercedes, Pando Gonzales con DNI N° 77082155, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima ,13 de diciembre del 2016

---

Vanessa Mercedes, Pando Gonzales

## Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Técnica binomio fantástico y su influencia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Educación Inicial.

La presente investigación está conformada por siete capítulos. En el primer capítulo se encuentra la realidad problemática, trabajos previos internacionales y nacionales, las teorías relacionadas al tema según las variables con sus respectivas dimensiones, la formulación del problema, teniendo en cuenta el problema general y específicos, la justificación del estudio, las hipótesis, objetivo general y específicos; en el segundo capítulo se ubica el diseño de investigación, tipo de estudio, nivel de investigación, el diseño de la variable independiente y dependiente, la operacionalización de las variables, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y aspectos éticos; el tercer capítulo está conformado por los resultados de la investigación; en el cuarto se refiere a la discusión de resultados; el quinto se podrán encontrar las conclusiones a las cuales se llegó en la investigación; en el sexto capítulo están las recomendaciones a futuras investigaciones y el ultimo capítulo tenemos las referencias que se tomaron en cuenta para la realización de la investigación y los respectivos anexos.

La Autora

## Índice

Página del jurado .....	1
Dedicatoria .....	iii
Agredicimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	v
Resumen .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Realidad problemática.....	14
1.2 Trabajos previos.....	16
1.3 Teorías relacionadas al tema .....	20
1.4 Formulación del problema .....	30
Problema general .....	30
Problemas Específicos.....	30
1.5 Justificación del estudio.....	30
1.6 Hipótesis .....	31
Hipótesis general.....	31
Hipótesis específicas.....	31
1.7 Objetivos .....	32
Objetivo General.....	32
Objetivos Específicos .....	32
II. MÉTODO .....	32
2.1 Diseño de investigación.....	33
2.2 Diseño de variables.....	34
2.3 Población y Muestra .....	38
2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, confiabilidad y validez .....	39
2.5 Métodos de análisis de datos .....	43
2.6 Aspectos éticos .....	43
III. RESULTADOS .....	44
3.1 Resultado inferencial general .....	46
3.2. Resultados inferenciales específicos.....	48
3.3. Resultado general descriptivo .....	55
3.4 Resultados específicos descriptivos .....	56

V.CONCLUSIÓN .....	65
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68
ANEXOS.....	70
Anexo 01 Instrumento .....	71
Anexo 02 Baremos y rangos .....	73
Anexo 03 Tabla de calificación del experto .....	74
Anexo 04 Matriz de consistencia .....	75
Anexo 05 Prueba de confiabilidad .....	77
Anexo 06 Base de datos .....	78
Anexo 08 Rúbrica del instrumento.....	86
Anexo 09 Nomina.....	89
Anexo 10 Actividades del programa .....	91
Anexo 11 Evidencias.....	99



## Índice de tablas

Tabla N° 1 Operacionalización de variables.....	36
Tabla N° 2 Población del estudio .....	38
Tabla N° 3 Confiabilidad según el Alfa de Cronbach.....	41
Tabla N° 4 Juicio de Expertos.....	42
Tabla N° 5 Pruebas de normalidad de diferencias de grupos experimental (aula amorosos) y control (aula honestos) en mediciones pre y postest de la variable expresión oral y sus dimensiones. ....	44
Tabla N° 6 Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de variable expresión oral.....	46
Tabla N° 7 Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de variable expresión oral. ....	46
Tabla N° 8 Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión fluidez verbal.....	48
Tabla N° 9 Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión fluidez verbal. ....	49
Tabla N° 10 Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión lenguaje corporal.....	50
Tabla N° 11 Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión lenguaje corporal.....	51
Tabla N° 12 Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión claridad de la expresión oral.....	53
Tabla N° 13 Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión claridad de la expresión oral.....	53
Tabla N° 14 Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de variable expresión oral.....	55
Tabla N° 15 Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión fluidez verbal. ....	56

Tabla N° 16 Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión lenguaje corporal. ....	58
Tabla N° 17 Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión claridad de la expresión oral. ....	59
Tabla N° 18 Baremos y rangos de puntaje.....	73

## Índice de gráficos

Gráfico N° 1_Promedio de avance en medición pre y posttest de los grupos control y experimental de la variable Expresión oral.....	47
Gráfico N° 2_Promedio de avance en medición pre y posttest de los grupos control y experimental de dimensión fluidez verbal. ....	49
Gráfico N° 3_Promedio de avance en medición pre y posttest de los grupos control y experimental de dimensión lenguaje corporal. ....	52
Gráfico N° 4_Promedio de avance en medición pre y posttest de los grupos control y experimental de dimensión claridad de la expresión oral. ....	54
Gráfico N° 5_Porcentajes en medidas pre y posttest, de los grupos control y experimental de variable expresión oral. ....	55
Gráfico N° 6_Porcentajes en medidas pre y posttest, de los grupos control y experimental de dimensión fluidez verbal.....	57
Gráfico N° 7_Porcentajes en medidas pre y posttest, de los grupos control y experimental de dimensión lenguaje corporal. ....	59
Gráfico N° 8_Porcentajes en medidas pre y posttest, de los grupos control y experimental de dimensión claridad de la expresión oral. ....	60

## Resumen

El objetivo de la presente investigación fue demostrar que la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016. Habiéndose con un total de 50 niños, calculando una muestra representativa de 25 niños, basándonos en el muestreo no probabilístico por conveniencia, el tipo de investigación fue cuantitativo, cuasi experimental. Se recogieron los datos analizados y procesados en el programa SPSS. En la medición pre test el 80% de estudiantes se encontró en el nivel de inicio de expresión oral y el 88% en el grupo experimental. Es así que, después de aplicar el programa técnica binomio fantástico, se encontró que aunque en el grupo control el porcentaje disminuyó al 64% (nivel de inicio). En el grupo experimental del 88% de estudiantes ubicados en proceso el acumulado se evidenció en un 96% del total de esta muestra que se ubicaron en el nivel de logro de esta variable; por lo que estos estudiantes logran interactuar de forma más efectiva con los demás; tienen mayor fluidez para transmitir información siendo claros; y utilizan en gran medida el lenguaje corporal para expresar tal información.

Finalmente, se obtuvo un significativo de 0.05 que el programa binomio fantástico fue eficaz en el desarrollo de la expresión oral.

Palabras claves: fluidez verbal, lenguaje corporal, claridad de la expresión oral.

## **Abstract**

The objective of the present investigation was to demonstrate that the fantastic binomial technique influences the oral expression of the children of 5 years of the Educational Institution Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016. Having a total of 50 children, calculating a representative sample Of 25 children, based on non-probabilistic sampling for convenience, the type of research was quantitative, quasi experimental. Data analyzed and processed in the SPSS program were collected. In pretest measurement, 80% of students were found at the initial level of oral expression and 88% in the experimental group. Thus, after applying the fantastic binomial technical program, it was found that although in the control group the percentage decreased to 64% (star level). In the experimental group of 88% of students located in the process the accumulated was evidenced in 96% of the total of this sample that were located in the level of achievement of this variable; So that these students manage to interact more effectively with others; Have greater fluidity to convey information being clear; And use body language to express such information.

Finally, we obtained a significant of 0.05 that the fantastic binomial program was effective in the development of oral expression.

Keywords: Verbal fluency,body language,clarity of speech

## **I.INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Realidad problemática**

Hoy en día las personas en el transcurso de la vida cotidiana requieren comunicarse para realizar intercambios de ideas, sentimientos y para dar a conocer lo que piensan sobre diferentes temas. Si una persona no sabe comunicarse con los demás no podrá dar el mensaje correcto, ni recibir la retroalimentación adecuada.

A nivel internacional, visto en el informe de la UNESCO, según GRADE (2006) (Grupo de Análisis para el Desarrollo) arrojan bajo rendimiento en el área de comunicación en los países latinoamericanos, apenas superaban el 50% de los objetivos en esta área.

A nivel nacional, visto los resultados de PISA (2013) indica que nuestro país está en el puesto 63 de 65 y a nivel Sudamericano se ubica en el último lugar. Estos resultados nos indican que existen problemas en el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación que la mayoría de estudiantes no comprenden ni leen.

Este problema se da porque los maestros han dejado de usar las estrategias innovadoras, ya que son muy importantes y deben ser aplicadas en el aula, así los niños tendrán esa motivación e interés por aprender al mismo tiempo que los maestros, supone recrear un aula que requiera aplicación de técnicas dentro de la enseñanza, un ambiente agradable, esto favorece el desarrollo y la activación de nuevos métodos de enseñanza para mejorar la expresión oral en los aspectos que aprendan a comunicarse con los demás e intercambiar ideas con sus pares.

De manera que con esta información creemos que el uso de la técnica del “binomio fantástico” puede ser de gran apoyo para los maestros y sacar provecho para el beneficio de los niños que debemos brindarles, con el objetivo de desarrollar la expresión de los niños y dar a conocer más sobre esta técnica, ya que los maestros de hoy en día desconocen y no aplican técnicas novedosas.

El “binomio fantástico” cuyo principal es el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que con esta técnica podemos aplicarlo para halla una mejora en la creación léxica para el momento de escribir historias, la oralidad de cuentos y una fluidez y claridad verbal ya que se encuentra en escaso estos tipos de actividades en los centros educativos, que tiene como consecuencia en permitir desarrollando en los niños competencias comunicativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo.

También esta técnica resulta beneficioso para el docente, ya que al contar con ellos genera comunicación, interacción con los niños apoyándose de gestos y movimientos corporales. Esto ayuda a resolver que los niños participen en diversos eventos comunicativos, donde puedan expresar sus ideas sobre sus experiencias o vivencias cotidianas, etc.

La presente investigación es importante porque deseo conocer con criterio científico: ¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?

Se exige entonces, de nosotras, las futuras educadoras, el trabajo incesante en la búsqueda de nuevos conocimientos que nos acerquen a niveles de calidad educativa más elevados, los mismos que se desarrollan desde las aulas universitarias a través de la investigación permanente.

Es preciso asumir el compromiso de trabajar para mejorar el proceso educativo, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje y la formación del alumnado.

## 1.2 Trabajos previos

Durante muchos años han surgido investigaciones tanto internacionales como nacionales y entre ellas cabe resaltar:

### Internacionales

Saca (2013) en su tesis titulada: *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro Infantil Mundo De Ilusiones del Canton Ambato*, elaborada para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana en universidad técnica de Ambato facultad Ciencias de la Salud carrera de Estimulación Temprana. Tuvo como objetivo determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral y analizar el beneficio del cuento para el desarrollo de la expresión oral, así como también diagnosticar el grado de expresión oral en los niños de 4 y 5 años. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo. Se manejó una muestra de 30 niños, 10 maestras en total siendo 40. De sus conclusiones se resumen: el desarrollo de la expresión oral, se obtiene de la medida que los niños tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, narraciones y que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar al desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre una adecuada expresión oral.

Ferrada, (2008). *El maestro de la fantasía*. En este artículo se habla del autor Gianni Rodari conocido como el “prolífico autor italiano de literatura infantil” que nos explica el proceso creativo gracias a su encuentro con el mundo de la infancia, habla sobre el “binomio fantástico”, es una técnica que consiste en el encuentro de palabras que en el uso cotidiano no suelen relacionarse, pero cuyo encuentro sirve de punto de partida a singulares historias. Al binomio se suman las hipótesis fantásticas y los “juegos con palabras”. Todas ellas son estrategias para invitar a los niños a entrar en libertad al mundo de la imaginación, que actuará como herramienta para conocer la propia realidad. El binomio fantástico, como comprueba Rodari en su experiencia como maestro, da resultados sorprendentes y puede ser aplicado no solo a palabras, sino también a conceptos. Todas ellas son estrategias para invitar a los niños a entrar en libertad al mundo



de la imaginación, que actuara como herramienta para conocer la propia realidad. Los cuentos en que la fantasía se mueve entre lo real y lo imaginario aparecen así como un juego instructivo para dominar la realidad que se le presente al niño llena de posibilidades.

Salazar (2004) en su tesis titulada: *La expresión oral a través del comentario del Cuento Literario en los alumnos de la segunda etapa del turno de la mañana en la escuela básica "Villar Rosa"*, elaborada para optar el grado de Licenciado de Educación en la Universidad Nacional Abierta. Tuvo como objetivo cultivar la expresión oral de los alumnos, a través de la motivación, estimulación y participación en forma integral, para obtener múltiples de aprendizaje. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo, lo cual permitió abordar el problema planteado. Se manejó una muestra de tratarse de una población pequeña y mediante la aplicación de un cuestionario de tipo encuesta de 17 ítems se obtuvieron datos significativos para su análisis. De sus conclusiones se resumen: que el 100 % de los docentes reconocen el beneficio que pueda brindar el cuento para realizar actividades para desarrollar la expresión oral en los niños. Pero se pudo constatar la expresión oral de los alumnos tienen una deficiencia a la falta de interés por parte de la escuela y familiar.

Mosquera (2012), en su tesis titulada: *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta "Carlos Aguilar" ,2011.* Tuvo como objetivo identificar de qué manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar" .La metodología que una investigación cuantitativa y cualitativa. Se manejó una población de 55 alumnos y 3 docentes. De sus conclusiones se resumen: arrojando como resultado realizada a los niños: sustitución de fonemas 49%, omisión de fonemas 53%, utilización de palabras coherentes al hablar 65%, no pronuncian frases completas 36%. Por tal motivo deciden hacer una guía en donde puedan ayudar a mejorar el lenguaje de los niños.

## Nacionales

Dávila y Flórez (2011), en su tesis titulada: *Aplicación de la técnica “binomio fantástico”, para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” Cutervo - 2 010*, elaborada para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa en la Universidad Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa aludida. La metodología utilizada fue de tipo aplicativa y explicativa con diseño experimental de tipo pre experimental. Se manejó una muestra de 29 estudiantes del cuarto grado “C” de una población de 90 estudiantes, basándonos en el muestreo no probabilístico sino por conveniencia. De sus conclusiones se resumen: la aplicación de la técnica aludida mejoró significativamente la producción de textos de los estudiantes el cuarto grado de Educación Primaria. El 86% de estudiantes presentan nivel en Inicio y el 14% en nivel en proceso; mientras que después de experimentar la técnica binomio fantástico, el 31% 9 de alumnos tienen nivel en logro destacado, el 69% en logro previsto, y ningún alumno se encontró en los niveles inicio y proceso. Para el procesamiento de los datos se utilizó el software SPSS y EXCELL basándose en el método estadístico. Para el contraste de las hipótesis, se aplicó la prueba t – student para comparar observaciones pareadas o dependientes y prueba t – student para coeficiente de correlación poblacional con un nivel de significancia al 1%. Se demostró que la técnica “Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” - Cutervo - 2 010, con nivel de confianza al 99%.

Castillo (2013), en su tesis titulada: *Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 3062 “Santa Rosa” de Comas -2013*, elaborada para optar el grado académico de licenciada en educación en la Universidad Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre, Tuvo como objetivo en determinar la relación

que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología que utilizo en su estudio fue descriptivo – correlacional con enfoque cuantitativo y se utilizó el método descriptivo. Obtuvo como muestra de 25 niños y niñas de 5 años. En conclusión se demostró significativamente entre las variables creatividad y expresión oral de los estudiantes de la institución educativa aludida y en sus resultados nos muestran que el 60 % se encuentran en nivel alto, el 24 % en el nivel medio y el 18 % en nivel bajo. Esto muestra que los niños y niñas logran el desarrollo de la expresión oral en su mayoría.

Ramírez (2013), en su tesis titulada: *Efecto del programa “Diverticuento en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 6090 José Olaya Balandra, Chorrillos, 2013”*, elaborada para optar el grado académico de Maestría en docencia y gestión educativa en la universidad Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo general determinar el efecto de la creación de cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de edad cual surge como respuesta a la problemática institucional. La metodología que utilizo es de tipo explicativa, desarrollando un bajo diseño de pre experimental. Tuvo como muestra a 32 niños de 5 de edad. En conclusión la aplicación del programa “Diverticuento” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa aludida, existiendo diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa “Diverticuento” existiendo diferencia significativa antes y después de la aplicación del programa, según el valor p-valor obtenido ( $p=0,000 < 0,005$ ) así como también el 87,5 % se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral hablar luego de la aplicación del programa sobre creación de cuentos y el 12,5% se encuentra en proceso de lograrlo.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

#### **Técnica el binomio fantástico**

Para Rodari que es citado por:

“Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación [...] el hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo usar la fantasía [...] partir de ahí, se comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historia” (Romero, 2013, p.6).

Con esta información el binomio fantástico es escoger dos palabras fuera en común, que no tengan significados del mismo entorno, para luego usar la fantasía y crear divertidas historias (Romero, 2013, p.6).

Según el estudio de Dávila y Flores (2011), en su tesis mencionan lo siguiente:

Indica que la Técnica Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Una historia sólo puede nacer de un “binomio fantástico” [...] Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. (Rodari, 1993, p.34).

De igual manera, que esta técnica se usa para crear historias, partiendo de dos palabras escogidas al azar, que no tengan una cercanía, para que la imaginación se active, buscando crear nuevos significados y explorar toda la creatividad, y

obtener como consecuencia una unión discretamente y lograr un resultado muy innovadora. (Rodari, 1993, p.34).

La consigna del binomio fantástico se basa en la actividad lúdica generando un espacio para la integración donde la diversión y la risa cobran auténtica legitimidad en la instrucción pedagógica [...] puede modificar la práctica pedagógica posibilitando la risa y el juego que permitan otra percepción y concepción del mundo (Pizarro, s.f, s.p).

Para Rodari (s.f), manifiesta lo siguiente:

Se trata de dos palabras puestas en relación, ya que una palabra actúa únicamente cuando se encuentra con otra que la provoca, que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir capacidad de crear nuevos significados. La conexión entre dos términos debe realizarse de una manera en particular. No es lo mismo utilizar cualquier palabra. Es necesario que haya una cierta distancia entre ambas, que una sea lo suficientemente diferente de la otra, y que aproximación resulta prudentemente insólita (s.p).

### **Importancia de la técnica binomio fantástico**

[...] Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari, "caballo-perro" no es un verdadero binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro" (Romero, 2013, s.p).

Con esta información el autor Rodari nos recomienda que para que sea un binomio fantástico las dos palabras desconocidas como dice puedan usar la fantasía para unir las y así crear un texto o ponerlas en relación entre sí (Romero, 2013,s.p).

## **Dimensiones**

### **Creación de antónimas**

“Expresa la idea contraria de la que se da. Resulta útil reconocerlos porque enriquecemos nuestro vocabulario y porque, en muchas ocasiones su uso da riqueza expresiva a nuestro discurso” (Maqueo y Méndez, 2003, p.229).

En concordancia con el párrafo anterior las antónimas para los niños resultan beneficiario porque aparte que puedan aprender la idea contraria, puede desarrollar otras alternativas para su desarrollo de la expresión y enriquecer un vocabulario adecuado (Maqueo y Méndez, 2003, p.229).

Para Visenti (1999), los “antónimos son palabras que tienen un significado opuesto y escriben diferentes” (p.11).

### **Juego de prefijo arbitrario de palabras**

Según Romero manifiesta lo siguiente:

Consiste en formar un binomio entre una palabra y un prefijo. Se obtienen nuevos objetos, personajes o acciones [...] también propone escribir dos columnas paralelas, una con prefijos y otra con sustantivos elegido al azar [...] en este caso resultaría útil el método informático del que hablamos para generar una gran cantidad de binomios con el método prefijo arbitrarios porque si solo uno de cada cien puede dar juego, necesitaremos una buena cantidad para conseguir varias ideas. (2003, p.7).

Con esta información ayuda al niño en una forma didáctica en realizar binomios creativos y lo importante que se diviertan y a la vez aprendiendo (2003, p.7).

“Ayuda a explorar las posibilidades de las palabras inventando nuevas. A los niños les divierte mucho, creando una especie de diccionario persona” (Marina y Malgoma, 2010, s.p).

Es cierto lo mencionado ya que los niños pueden ir aprendiendo a través de la exploración y creando su propio aprendizaje que puede ser intencionado (Marina y Malgoma, 2010, s.p).

### **Creación de léxicas**

Para Bartol, Hernández y Lucas define lo siguiente:

Es el conjunto de palabras que los hablantes tienen en el lexicón mental y cuyo uso está condicionado por el tema concreto de la comunicación. Lo que se pretende es descubrir qué palabras sería capaz de usar un hablante en determinados temas de comunicación. Se diferencia del léxico básico en que este lo componen las palabras más frecuentes de una lengua con independencia del tema tratado. (2014, s.p).

Según la RAE (s.f) “Expresa contenidos o conceptos del léxico, por oposición a las características de la gramática”. (s.p).

## **La expresión oral**

### **Expresar**

Según Pérez, define que:

Expresar significa manifestar o informar algo, que puede ser en forma oral o escrita. Brindar esta información no resulta un acto fácil y más en el caso de la expresión oral. La experiencia es la llave para hablar con éxito ante un auditorio, pero en el caso de quienes no acostumbran hablar en público; los nervios son los grandes traidores. (2013, p.130).

### **Expresión oral**

Pérez define lo siguiente:

La expresión oral, como parte de la vida cotidiana, es el principal vínculo para interactuar con los demás. Solo los seres humanos somos capaces de utilizarlas y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc, así como los sentimientos y valores de quien se trate. El poder de interactuar con otras personas implica algo más que el simple conocimiento de un idioma en común (2013, p.130).

Con esta información la expresión oral es un vínculo para establecer una relación recíproca con otras personas, en lo cual implica el conocimiento de un idioma en común para poder interpretar el mensaje que recibimos. (2013, p.130).



Según el estudio de Suarez (2014), en su tesis mencionan lo siguiente:

Reyzábal menciona que en el transcurso de la educación infantil, resulta imprescindible un adecuado tratamiento de la expresión oral, para lo que es necesario un clima de cariño y confianza que facilite el desarrollo de la comunicación que puede ser verbal y no verbal. Los niños deben expresarse con interés y cada vez de manera más correcta en las asambleas del aula, en los rincones de grupo y en actividades en este sentido permite que el niño se adiestre en la competencia de la expresión oral. (2011, p.79).

A partir de la interacción con otra persona, intercambios de idea ya estamos expresando nuestras emociones, sentimientos etc. Es por eso que se aplica en los niños a través de su propia experiencia para que logren una mejor interacción eficaz, y puedan adquirir una mejor expresividad. (2011, p.79).

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p.192).

Según el estudio de Barrenechea (2009) en su tesis menciona lo siguiente:

En este aspecto el Diseño Curricular de Educación Inicial (2008) “en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas”. (s.p).

Según Barato (s.f) menciona lo siguiente:

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (p.164).

Se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de palabra. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre.

### **Importancia de la expresión oral**

Según Ponce (2011) nos aporta lo siguiente:

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, son en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar, de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad (s.p).

En concordancia con el autor, la expresión oral es de mucha importancia porque solo el ser humano lo es capaz. Para que haya una comunicación adecuada o lo que queremos expresar a los oyentes es brindar la información en forma clara para que nos entienda. Ya que como nos menciona en el párrafo es para poder subsistir en un grupo social ya que podemos emplearlo de varios tipos de comunicación; sea oral y escrita (s.p).

### **Expresión oral en los niños**

Según el estudio de Barrenechea en su tesis menciona lo siguiente:

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral de los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. La expresión oral brinda a los niños y niñas de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno.

### **Dimensiones de la expresión oral**

#### **Fluidez verbal**

Pérez (2013), “es la habilidad de hablar de manera espontánea, natural, continua, rítmica y con velocidad que permita al espectador captar lo que está exponiendo” (p.133).

“Fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera” (Fundación lescer, 2014, sp).

Es la capacidad de para hablar con facilidad y encontrar las palabras exactas lo que queremos comunicar y evitar usar las muletillas (Fundación lescer, 2014, s.p).

Según Ramírez y Ostrosky (2005) define lo siguiente:

La fluidez verbal mide principalmente la velocidad y facilidad de producción verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una tarea novedosa. Asimismo, valora las funciones del lenguaje (denominación, tamaño del vocabulario), la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo. También se ha propuesto que influyen en la ejecución, la atención y vigilancia, el almacén léxico o semántico, los mecanismos de recuperación y la memoria de trabajo. (p.463).

### **Lenguaje corporal**

“La persona que expresa una idea por medio del lenguaje se apoya en movimientos corporales y gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla” (Pérez, 2013, p.134).

Estos recursos de los movimientos corporales y gestos son de apoyo para la persona que va a expresar sus ideas y así como también el oyente pueda tener en claro captación del mensaje (Pérez, 2013, p.134).

Según Martos nos menciona lo siguiente:

[...] El cuerpo y sus movimientos o con ausencia de ellos, interviene decisivamente en la comunicación oral hasta tal punto que no es fácil entre en juego todo lo que se pronuncia [...] normalmente el oyente ve al hablante a través de lo que está

escuchando, por la conducta física del hablando es suma importancia. Es decir, el valor del aspecto físico y de la actividad corporal es manifiesto. El oyente aprecia el significado de la expresión facial del hablante y del modo que se sitúa y desplaza a las manos, del gesto de la cabeza, brazos y hombros (2006, p.363).

### **Claridad de la expresión oral**

“Expresar en forma precisa, organizada y objetiva nuestros conceptos, ideas pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que queremos dar a conocer y empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso” (Pérez, 2013, p.133).

De acuerdo con el párrafo anterior la claridad expresiva es dar el mensaje de forma coherencia, que tenga sentido y se entienda lo que vamos a expresar (Pérez, 2013, p.133).

“La claridad expresiva se sustenta en el uso de un léxico tico, variado y precisa. En la expresión oral, a veces, se incurre en el vicio de usar muletillas o palabras comodín que imprimen un carácter impreciso o reiterativo a nuestro discurso” (Aprende a debatir, 2011, s.p).

“Claridad del lenguaje y el estilo se afina en el escogimiento apropiado de las palabras y la construcción acertada de las oraciones, de modo tal que el destinatario pueda comprender sin dificultad el pensamiento del emisor” (Quezada, 2005, p.31).

## **1.4 Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?

### **Problemas Específicos**

¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?

¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?

¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?

## **1.5 Justificación del estudio**

El tema sobre el cual se desarrolla la presente investigación ha sido seleccionado porque se detectó que los niños de 5 años de la Institución a Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016 no tienen un buen nivel de desarrollo de la expresión oral lo cual es de mucha importancia para ampliar su competencia comunicativa.

A nivel teórico se realiza aportes, ya que se estudiará diferentes conceptualizaciones, teorías, informaciones relevantes de la técnica Binomio Fantástico, esto nos permitirá saber si con la aplicación de esta técnica es posible determinar la influencia en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

En cuanto al aspecto metodológico la técnica “Binomio fantástico” permite que el niño pueda mejorar expresarse en otras situaciones comunicativas como: el ámbito social donde intervienen las exposiciones, reuniones, discusiones, exámenes orales y también comunicándose con sus pares.

## **1.6 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

H<sub>i</sub>: La técnica binomio fantástica influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

### **Hipótesis específicas**

La técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

La técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

La técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

## **1.7 Objetivos**

### **Objetivo General**

Demostrar que la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

### **Objetivos Específicos**

Verificar que la técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Verificar que la técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Verificar que la técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.



## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

#### Tipo de la investigación

Esta investigación es aplicada siguiendo los fundamentos de Santa (2010), en medida que se busca modificar las características una variable con la aplicación sistemática de otra variable cuya finalidad es optimizar aspectos que ocasionan un problema determinado (párr.2).

#### Diseño

“La presente investigación se ubicó en el diseño experimental, porque se ha manipulado la variable independiente para observar los efectos sobre la variable dependiente” (Valderrama, 2006, párr.4) y también como complementa Arias (2006), mencionando que es cuasi experimental, es casi un experimento, excepto por la falta de control con la conformación inicial de los grupos, ya que al no ser asignados al azar los sujetos, carece de desigualdad a la homogeneidad equivalencia de los grupos, lo que afecta la posibilidad de afirmar que los resultados son un producto de la variable independiente o tratamiento. Los grupos a los que se hace referencia son el grupo experimental (GE), que recibe el estímulo o tratamiento (X); y el grupo control (GC), el cual solo sirve de comparación ya que no recibe tratamiento. (p.33).

	X	
GE 01.....		03
GC 02.....		04

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Pre test

O2: Post test

X: Aplicación de la variable experimental<sup>5</sup>

Método de investigación

“El método es hipotético- deductivo, ya que consiste en hacer observaciones manipulativas y análisis, a partir de las cuales se formulan hipótesis que serán comprobadas mediante experimentos controlado. Aunque esta no es la única forma de hacer ciencia, es la más utilizada y válida”. (García, 1996, p.9).

### **Enfoque de investigación**

“Esta investigación es de enfoque cuantitativo porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamientos y probar teorías” (Hernández, 2014, p.4).

## **2.2 Diseño de variables**

### **Variable independiente: Técnica binomio fantástico**

Para Rodari que es citado por:

Romero (2013), consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación [...] el hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo usar la fantasía [...] partir de ahí, se comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historias (p.6).

“Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación [...] el hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo usar la fantasía [...] partir de ahí, se comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historia” (Romero, 2013, p.6).

### **Variable dependiente: Expresión oral**

Pérez, define lo siguiente:

La expresión oral, como parte de la vida cotidiana, es el principal vínculo para interactuar con los demás. Solo los seres humanos somos capaces de utilizarlas y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc, así como los sentimientos y valores de quien se trate. El poder de interactuar con otras personas implica algo más que el simple conocimiento de un idioma en común (2013, p.130).

Según el estudio de Barrenechea (2009) en su tesis menciona lo siguiente:

En este aspecto el Diseño Curricular de Educación Inicial (2008) “en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas (s.p).

## Operacionalización de variables

Tabla N° 1

Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SESIONES
Técnica binomio fantástico	<p>Para Rodari que es citado por: Romero (2013), consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí.</p> <p>El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación [...] el hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo usar la fantasía [...] partir de ahí, se comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historias (p.6).</p>	<p>Creación de antónimas</p> <p>Juego de prefijo arbitrario de palabras</p> <p>Creaciones léxicas</p>	PROGRAMA

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión oral	<p>Pérez (2013), La expresión oral, como parte de la vida cotidiana, es el principal vínculo para interactuar con los demás.</p> <p>Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc, así como los sentimientos y valores de quien se trate (p.130).</p>	<p>Fluidez verbal</p> <p>Lenguaje corporal</p> <p>Claridad de la expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa su creatividad.</li> <li>✓ Volumen adecuado.</li> <li>✓ Menciona sus ideas en forma rítmica.</li> <li>✓ Emplea un volumen de voz adecuado.</li> <li>.</li> <li>✓ Usa sus movimientos corporales al expresarse.</li> <li>✓ Uso del óculo manual</li> <li>✓ Expresa sus emociones e ideas.</li> <li>✓ Expresa sus ideas con apoyo de su movimiento corporal.</li> <li>✓ Se apoya con gestos naturales y espontáneos.</li> <li>✓ Se apoya de su movimiento corporal y movimientos faciales.</li> <li>✓ Usa los gestos naturales y espontáneos</li> <li>✓ Claridad verbal</li> <li>✓ Pronuncia correctamente</li> <li>✓ Se expresa de un modo coherente</li> <li>✓ Coherencia y sencillez</li> <li>✓ Propone ideas precisas</li> <li>✓ Expresa con una postura conveniente.</li> </ul>	Ordinal

## 2.3 Población y Muestra

### La población

Según Tamayo y Tamayo (1997), la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de investigación (p.114).

El universo poblacional estuvo conformado por 50 niños de 5 años, distribuido por 2 secciones del nivel inicial de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016.

### La muestra

Según Tamayo (1997), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico (p.38).

Esta investigación el tipo de muestra fue: No probabilístico porque es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.174).

Tabla N° 2

Población del estudio

AULAS	GÉNERO		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
AMOROSOS	10	15	25
HONESTOS	13	12	25
TOTAL			50

Fuente: Elaboración propio

Estuvo conformada por 25 niños de 5 años del aula amorosos, del nivel inicial de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

## **2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, confiabilidad y validez**

### **Técnica: Observación**

Según Arias (2012), sostiene que : “ La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, la forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de usos objetivos de investigación preestablecidos” (p.69).

Se realizó con el objetivo de obtener información directa; para planificar el trabajo con los niños.

### **Instrumento**

Según Hernández, Fernández y Batista (2010). Recuerdo que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables (p.200).

El instrumento que utilice es la escala valorativa, consiste en un conjunto de 18 ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ya que se evaluará a los niños en inicio, proceso y logro. Teniendo en cuenta un puntaje de valor numérico.

## **Ficha técnica**

### 1. Nombre del instrumento

Escala valorativa

### 2. Objetivo

El siguiente instrumento tiene como finalidad detectar y evaluar de forma individual a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía del distrito de Puente Piedra para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años con la manipulación de la técnica binomio fantástico.

### 3. Autora

Vanessa Mercedes Pando Gonzales

### 4. Administración individual

Individual: El instrumento es evaluado de manera individual dado que la investigadora brindara las estrategias para evaluar a sus niños marcando con un aspa en que etapa se encuentra de la expresión oral.

### 5. Duración:

El instrumento consta de una duración 15 minutos por ser de forma individual, dado que el instrumento cuenta con 18 ítems para evaluar y observar.

### 6. Sujeto de aplicación

Dicho instrumento es aplicado a los niños y niñas de la edad de 5 años de la Institución Educativa Augusto B,Leguía del distrito de Puente Piedra.

### 7. Técnica

La técnica que se eh utilizado es la observación que permitió recoger información para obtener resultados de cada uno de los niños evaluados.



## Confiabilidad

Hemos recurrido a la prueba de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue:

Tabla N° 3

Confiabilidad según el Alfa de Cronbach

---

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
Total		15	100,0

---

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

---

---

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	18

---

Según Herrera (2010): “La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, tenemos que 0,60 a 0,65 Confiable, 0,66 a 0,71 Muy Confiable y 0,72 a 0,99 altamente confiable” (párr.3)

Interpretación:

La prueba piloto se aplicó a 15 niños del aula amorosos de 5 años de la I.E. Institución Educativa Augusto B. Leguía – Puente Piedra 2016, lo cual se pudo comprobar que el instrumento es confiable con un nivel de 804.

## Validez

Según Hernández, Fernández y Batista (2010) nos manifiesta que es un instrumento realmente mide la variable que pretenden medir. Se construyen con la finalidad de la opinión de los expertos sobre la materia de estudios, con el fin de formar esta cifra y luego proceder a su aplicación a los sujetos de la población (p.201).

Permite obtener la opinión de 3 expertos en el tema de estudio, lo cual refuerza la validación del instrumento, ya que es sometido a juicio de cada uno de los especialistas temáticos, por lo que sus opiniones, recomendaciones fueron fundamental para que el instrumento sea de alta validez, dado que responde al objetivo de investigación.

Tabla N° 4

### Juicio de Expertos

N°	Experto	Confiability
Experto 1	Mg. Ana Isabel Correa Colonio	Hay suficiencia
Experto 2	Mg. María Huamán Guadalupe	Hay suficiencia
Experto 3	Mg. Doris Antúnez Rodríguez	Hay suficiencia

Fuente: Elaboración propio

En conclusión: El instrumento por los tres expertos han calificado como aplicable.

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

En la siguiente investigación se utilizó:

SPSS: para procesar los datos recolectados en la prueba piloto del instrumento de habilidades sociales para poder medir la confiabilidad de dicho instrumento.

## **2.6 Aspectos éticos**

Los documentos y demás fuentes utilizada para la construcción metodológica y técnica del presente proyecto se han procesado en estricto cumplimiento de las normas APA. En consecuencia se ha evitado cometer algún rasgo de plagio o repetición al margen de la norma antes indicada.

La población y muestra seleccionada para desarrollar la presente investigación se ha procedido teniendo en cuenta la aceptación y conformidad del estudiante de la institución educativa que nos ha servido para consolidar el presente proyecto.

### III. RESULTADOS

#### Método de análisis de datos

En relación al método de análisis de los datos recogidos en la muestras de estudio, se calcularon las diferencias equivalentes a cada momento pretest y postest de la variable expresión oral y sus dimensiones respectivas, con el propósito de conocer si los datos recogidos provenían de una distribución normal.

Por lo cual, el cálculo de estas diferencias se realizó con el criterio de obtener metodológicamente un dato de diferencia por el total de sujetos del grupo experimental y del grupo control de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía del distrito de Puente Piedra; de las que se obtuvieron un total de 8 diferencias (2 de variables y 6 de dimensiones).

#### Prueba de normalidad

Tabla N° 5

*Pruebas de normalidad de diferencias de grupos experimental (aula amorosos) y control (aula honestos) en mediciones pre y postest de la variable expresión oral y sus dimensiones.*

Diferencias	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Variable expresión oral (Grupo control) pre-postest	.113	25	.200*	.963	25	.469
Dimensión 1 fluidez verbal (Grupo control) pre-postest	.156	25	.118	.962	25	.460
Dimensión 2 Lenguaje corporal (Grupo control) pre-postest	.171	25	.059	.944	25	.184
Dimensión 3 Claridad de la expresión oral (Grupo control) pre-postest	.117	25	.200*	.970	25	.644
Variable expresión oral (Grupo experimental) pre-postest	.194	25	.016	.934	25	.106
Dimensión 1 fluidez verbal (Grupo experimental) pre-postest	.216	25	.006	.916	25	.410
Dimensión 2 Lenguaje corporal (Grupo experimental) pre-postest	.198	25	.013	.940	25	.147
Dimensión 3 Claridad de la expresión oral (Grupo experimental) pre-postest	.165	25	.077	.938	25	.133

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Una vez ya codificadas estas diferencias en el programa estadístico Spss 20, se aplicó el procedimiento de análisis de Kolmogorov-Smirnov para muestras igual o mayores a 50 sujetos; por lo que en este caso fue lo más sugerente a utilizar ya que ambas muestras sumabas 50 diferencias (G. Control= 25 sujetos y G. Experimental= 25 sujetos).

“Cuando el tamaño de la muestra es igual o menor a 50 unidades y la prueba de Kolmogorov-Smirnov cuando tenemos más de 50 sujetos” (Balluerka y Vergara, 2002, p. 46).

Cabe señalar, que de igual modo se analizaron los datos con la prueba estadística Shapiro-Wilk como segunda opción metodológica. Sin embargo, los datos fueron similares en ambas pruebas. En el estadístico KS, todos los índices de significancia fueron mayores a .005 ( $p > 0.05$ ).

Ante todo lo vertido hasta aquí, debido a la similitud que presentaban los resultados en el estadístico Shapiro-Wilk, se demostró la confirmación de esta distribución antes descrita. Así mismo, se estableció que los datos provenían de una distribución normal. Por tanto, se decidió utilizar la prueba paramétrica de análisis de datos t Student para muestras independientes en la búsqueda de resultados coherentes entre su forma metodológica como estadística.

### 3.1 Resultado inferencial general

#### Contraste de hipótesis general: Variable expresión oral

H<sub>1</sub>: La técnica binomio fantástica influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

H<sub>0</sub>: La técnica binomio fantástica no influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Tabla N° 6

*Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de variable expresión oral.*

Mediciones	Pretest				Postest			
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Grupo Control	25	28.16	3.210	.642	25	29.16	4.989	.998
Grupo Experimental	25	33.72	3.089	.618	25	45.96	2.441	.488

Tabla N° 7

*Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de variable expresión oral.*

Mediciones: Variable Expresión oral	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Medida Pretest	.151	.699	-6.240	48	.000	-5.560	.891	-7.352	-3.768
Medida Postest	12.237	.001	-15.124	48	.000	-16.800	1.111	-19.033	-14.567

Decisión: Puesto que el nivel de significancia obtenido es de 0,00 y es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual el programa de la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

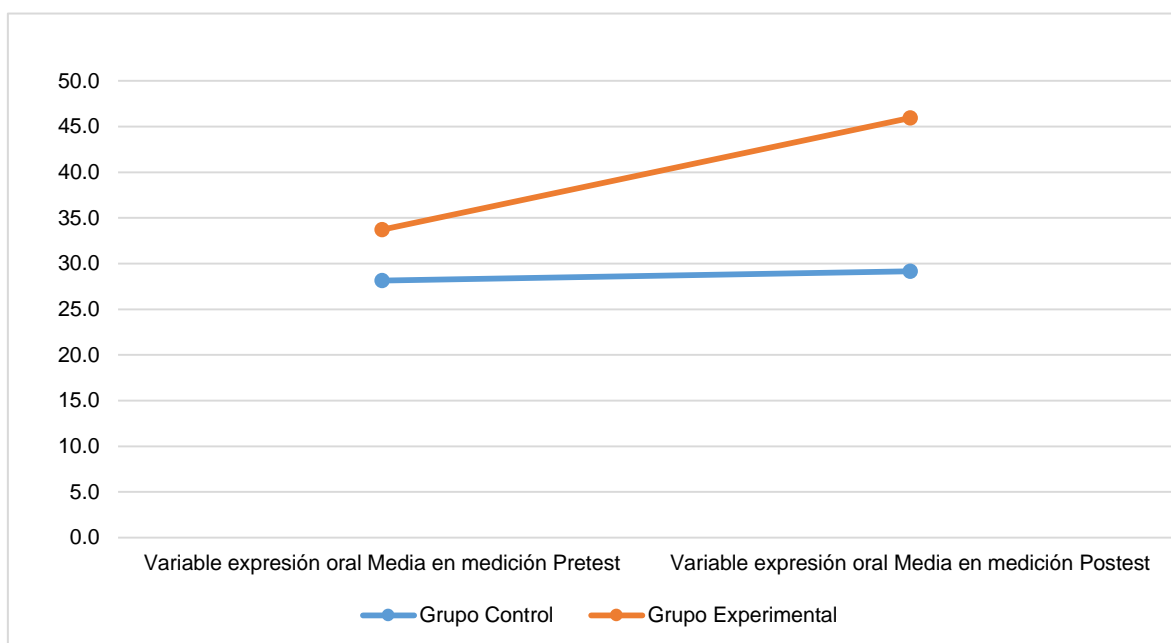


Gráfico N° 1

*Promedio de avance en medición pre y postest de los grupos control y experimental de la variable Expresión oral.*

Interpretación: Para el contraste de hipótesis general sobre la variable expresión oral; en la tabla 2 se aprecia que los promedios iniciales entre el grupo control y experimental tuvieron cierta lejanía entre sí (G.C.= 28.16; G.E.= 33.72). Sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnica del binomio fantástico en los niños de 5 años de la muestra, esta diferencia fue mucho más marcada (figura 1), aumentando en el grupo experimental (G.C.= 29.16; G.E.= 45.96).

Por otro lado, en el aspecto estadístico se determina que este avance fue significativo (tabla 3), pues al iniciar el programa, en la medición pretest, existió cierta diferencia significativa ( $F= .151$ ;  $p<.005$ ); las varianzas no se asumieron como iguales y no fueron significativas ( $\text{sig}=.699$ ).

Sin embargo, luego del programa (medición postest), tanto como la diferencia de varianza ( $F= 12.2$ ;  $\text{sig.}=.001$ ) como la diferencia de medias fueron significativas ( $t(48)=-6.240$ ;  $p<.005$ ); por lo que se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: *La técnica binomio fantástica influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.*

### 3.2. Resultados inferenciales específicos

#### Contraste de hipótesis específica 1: Dimensión fluidez verbal

$H_1$ : La técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

$H_0$ : La técnica binomio fantástico no influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Tabla N° 8

*Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión fluidez verbal.*

Mediciones	Pretest				Postest			
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Grupo Control	25	6.32	1.345	.269	25	6.48	1.418	.284
Grupo Experimental	25	7.08	1.552	.310	25	10.36	1.934	.387



Tabla N° 9

*Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión fluidez verbal.*

Dimensión fluidez verbal	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Medida Pretest	.596	.444	-1.850	48	.071	-.760	.411	-1.586	.066
Medida Postest	.726	.398	-8.090	48	.000	-3.880	.480	-4.844	-2.916

Decisión: Puesto que el nivel de significancia obtenido es de 0,00 y es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual el programa de la técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

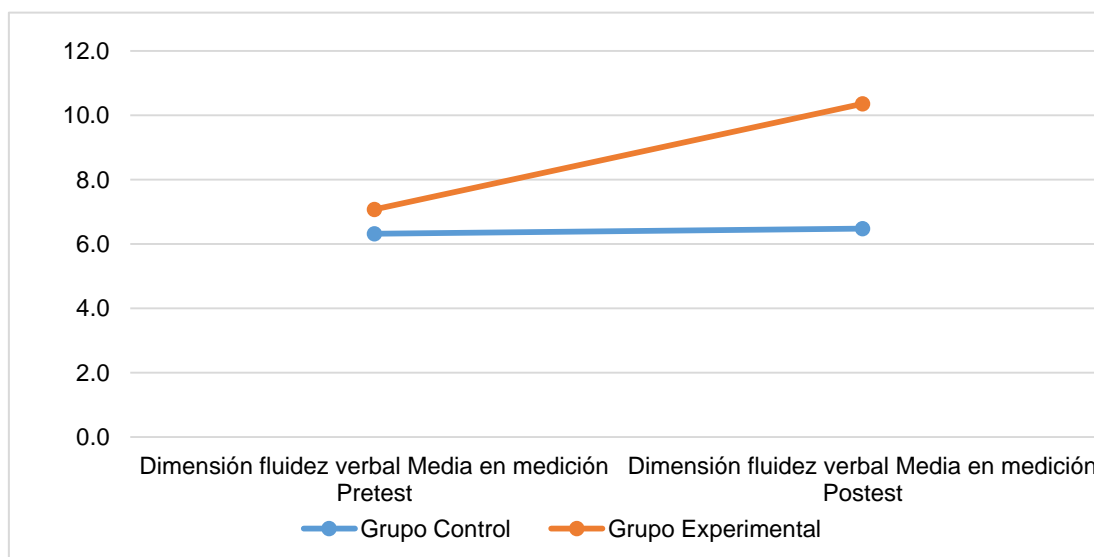


Gráfico N° 2

*Promedio de avance en medición pre y postest de los grupos control y experimental de dimensión fluidez verbal.*

Interpretación: En relación al contraste de hipótesis sobre la dimensión fluidez verbal (tabla 4, figura 2), la media (promedio) obtenido luego del programa demarcó una gran lejanía en puntuaciones (GC= 6.48; GE= 10.35) a comparación de la medición pretest. En su forma estadística (tabla 5) se observó en la medición pretest (antes de la aplicación del programa de técnica binomio fantástico, que no existieron diferencias significativas tanto en la varianza ( $F=.596$ ; sig.= .444) como en la diferencia de medias ( $t(48)=-1.850$ ;  $p>.005$ ).

Luego de aplicar el programa, aunque no existió diferencia alguna de varianzas; se corroboró que la diferencia de medias en la medición posttest (tabla 4 y 5) fue significativa ( $t(48)=-8.090$ ; sig.= .000;  $p<.005$ ); permitiendo aducir que: *La técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.*

### **Contraste de hipótesis específica 2: Dimensión lenguaje corporal**

H<sub>i</sub>: La técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

H<sub>o</sub>: La técnica binomio fantástico no influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Tabla N° 10

*Medidas de tendencia central en pre y posttest (grupos control y experimental), de dimensión lenguaje corporal.*

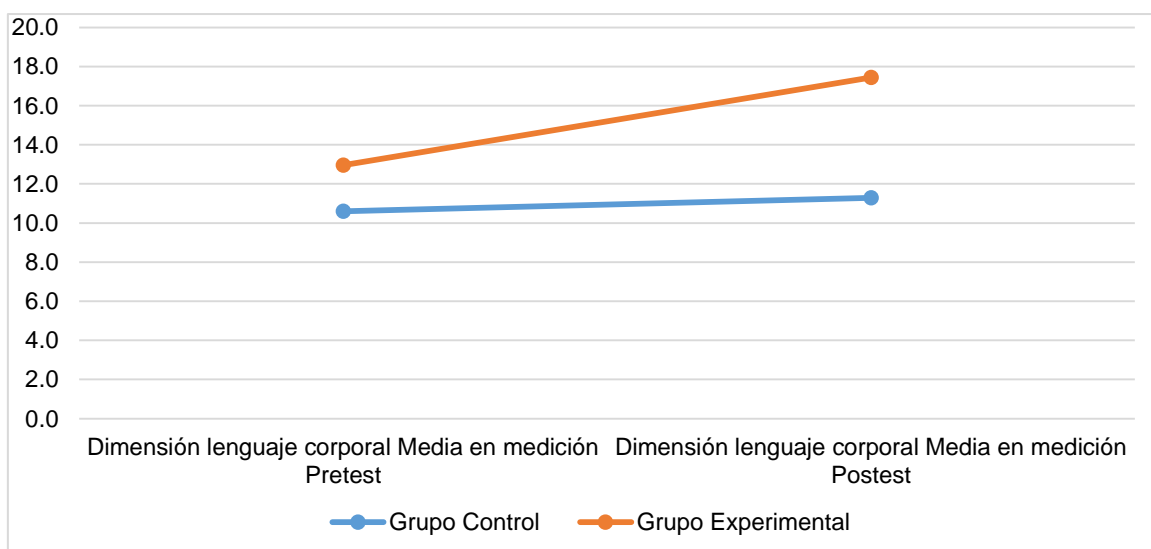
Mediciones	Pretest				Posttest			
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Grupo Control	25	10.60	1.893	.379	25	11.28	2.052	.410
Grupo Experimental	25	12.96	1.947	.389	25	17.44	.821	.164

Tabla N° 11

*Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión lenguaje corporal.*

Dimensión lenguaje corporal	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Medida Pretest	.069	.793	-4.346	48	.000	-2.360	.543	-3.452	-1.268
Medida Postest	16.393	.000	-13.938	48	.000	-6.160	.442	-7.049	-5.271

Decisión: Puesto que el nivel de significancia obtenido es de 0,00 y es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual el programa de la técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.



### Gráfico N° 3

*Promedio de avance en medición pre y posttest de los grupos control y experimental de dimensión lenguaje corporal.*

Interpretación: En relación a la tabla 6 sobre la dimensión lenguaje corporal, se obtuvo una diferencia moderada antes ( $M= 12.96$ ) y después ( $M: 17.44$ ) de aplicar el programa en el grupo experimental. Esta diferencia a comparación del grupo control, se notó en su forma estadística en su versión estadística, pues en la medición pretest no existieron diferencias en la varianza ( $F= .069$ ;  $sig.= .793$ ) por tanto, la variabilidad entre ambos promedios fue de igualdad.

Sin embargo, luego de aplicar el programa técnico binomio fantástico (posttest) la diferencia se notó tanto en la varianza ( $F= 16.393$ ;  $sig.= .000$ ) como en la diferencia de medias ( $t (48)= -13.938$ ;  $sig.= .000$ ;  $p<.005$ ); bases que permitieron aducir la aprobación de la hipótesis alterna ( $H_i$ ): *La técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.*

### **Contraste de hipótesis específica 3: Dimensión claridad de la expresión oral**

$H_i$ : La técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

$H_o$ : La técnica binomio fantástico no influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Tabla N° 12

*Medidas de tendencia central en pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión claridad de la expresión oral.*

Mediciones	Pretest				Postest				Tabla N° 13
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	
Grupo Control	25	11.24	1.562	.312	25	11.40	3.279	.656	Prueba t Student para muestras independientes de medidas pre y postest (grupos control y experimental), de dimensión claridad de la expresión oral.
Grupo Experimental	25	13.68	1.108	.222	25	18.16	2.154	.431	

Dimensión Claridad de la expresión oral	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Medida Pretest	3.197	.080	-6.371	48	.000	-2.440	.383	-3.210	-1.670
Medida Postest	4.603	.037	-8.616	48	.000	-6.760	.785	-8.338	-5.182

Decisión: Puesto que el nivel de significancia obtenido es de 0,00 y es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual el programa de la técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

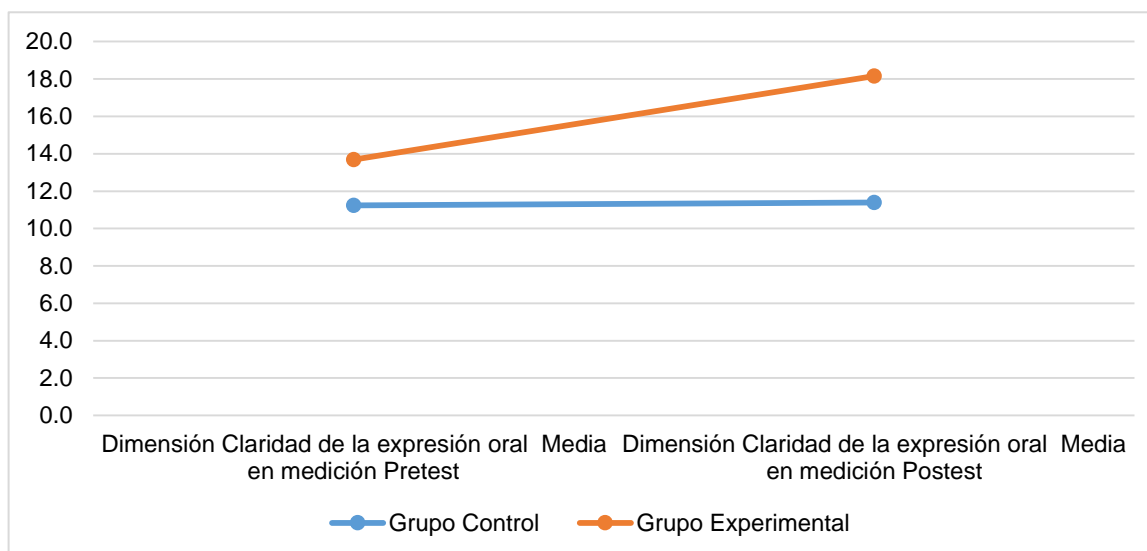


Gráfico N° 4

*Promedio de avance en medición pre y posttest de los grupos control y experimental de dimensión claridad de la expresión oral.*

Interpretación: En el contraste de hipótesis respectivo a la dimensión claridad de la expresión oral, en la tabla 8 se observa un avance muy pobre de las puntuaciones promedio (media) en el grupo control (M. Pretest= 11.24; M. Posttest= 11.40), a comparación que en el grupo experimental (M. Pretest= 13.68; M. Posttest= 18.16) en donde la evolución de esta dimensión fue más beneficiosa y notoria (figura 4).

Aunque en la diferencia estadística las varianzas se asumieron como iguales, debido a la falta de un promedio de significación antes ( $p > .005$ ) como después del programa ( $p > .005$ ); si existieron diferencias significativas luego de la aplicación del programa (posttest) técnico binomio fantástico, lo cual corroboró el aumento de las puntuaciones promedio del grupo experimental (tabla 8). Por tanto, este aumento fue significativo ( $t(48) = -8.616$ ; sig. = .000;  $p < .005$ ); lo que produjo que se rechazara la hipótesis nula, para aceptar la hipótesis alterna o propuesta por la investigadora: *La técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.*

### 3.3 Resultado general descriptivo

#### Variable: Expresión oral

Tabla N° 14

*Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de variable*

Variable	Mediciones	Pretest (%)		Postest (%)	
	Grupos	Control	Experimental	Control	Experimental
Expresión oral	Inicio	80	12	64	0
	Proceso	20	88	36	4
	Logro	0	0	0	96

*expresión oral.*

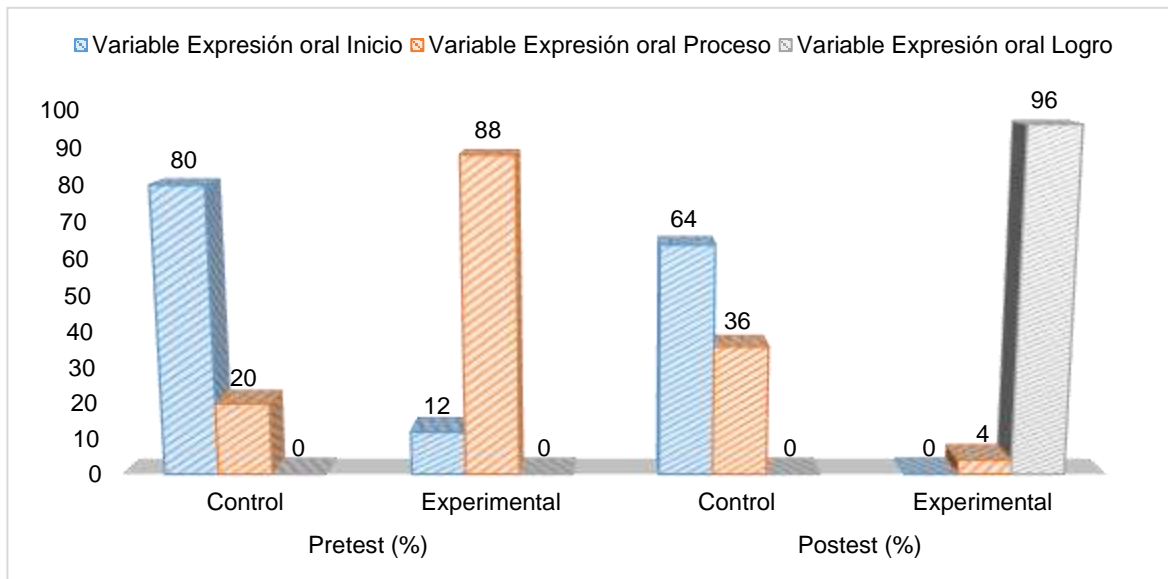


Gráfico N° 5

*Porcentajes en medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de variable expresión oral.*

Interpretación: En la medición pretest (tabla 10), el 80% de estudiantes se encontró en el nivel de inicio de expresión oral y el 88% en el grupo experimental. Es así que, después de aplicar el programa técnica binomio fantástico (figura 5), se encontró que aunque en el grupo control el porcentaje disminuyó al 64% (nivel de inicio).

En el grupo experimental del 88% de estudiantes ubicados en el nivel de proceso el acumulado se evidenció en un 96% del total de esta muestra que se ubicaron en el nivel de logro de esta variable; por lo que estos estudiantes logran interactuar de forma más efectiva con los demás; tienen mayor fluidez para transmitir información siendo claros; y utilizan en gran medida el lenguaje corporal para expresar tal información.

### 3.4 Resultados específicos descriptivos

#### Dimensión 1: Fluidez verbal

Tabla N° 15

*Tablas cruzadas de medidas pre y posttest, de los grupos control y experimental de dimensión fluidez verbal.*

Mediciones	Pretest (%)		Posttest (%)	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Grupos				
Inicio	76	48	72	4
Proceso	24	52	28	32
Logro	0	0	0	64



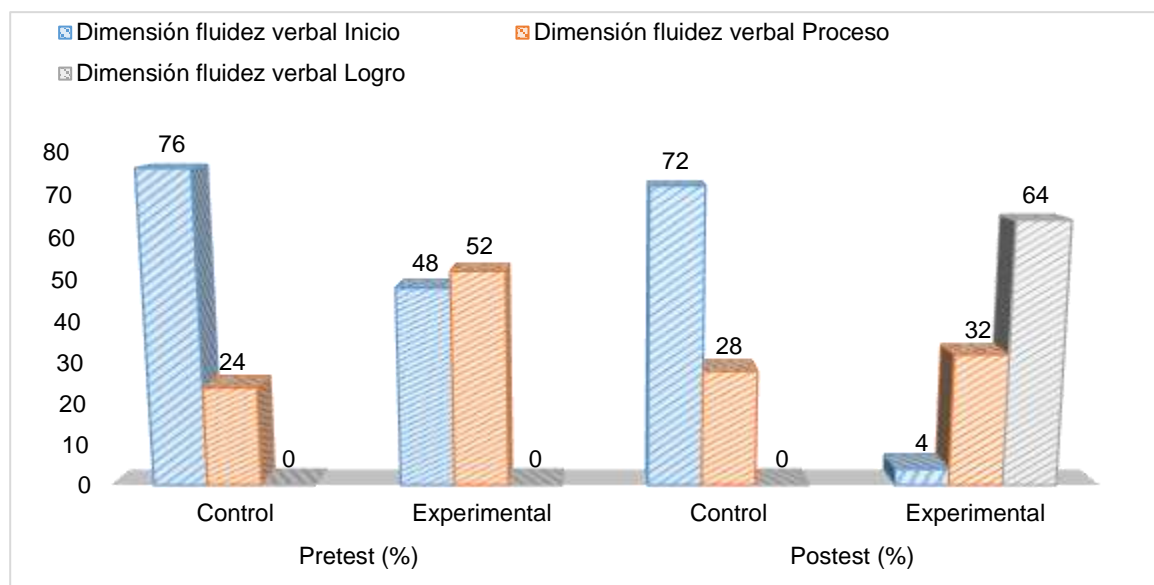


Gráfico N° 6

*Porcentajes en medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión fluidez verbal.*

Interpretación: En relación a la dimensión fluidez verbal (tabla 11), se nota que el 76% del total de estudiantes del grupo control presentó a esta habilidad como en inicio; y el 52% del grupo experimental como habilidad en proceso. Luego de aplicar el programa técnica binomio fantástico (medición postest), se notó un cambio muy leve en el nivel de inicio del grupo control, disminuyendo solo en 4% (72%).

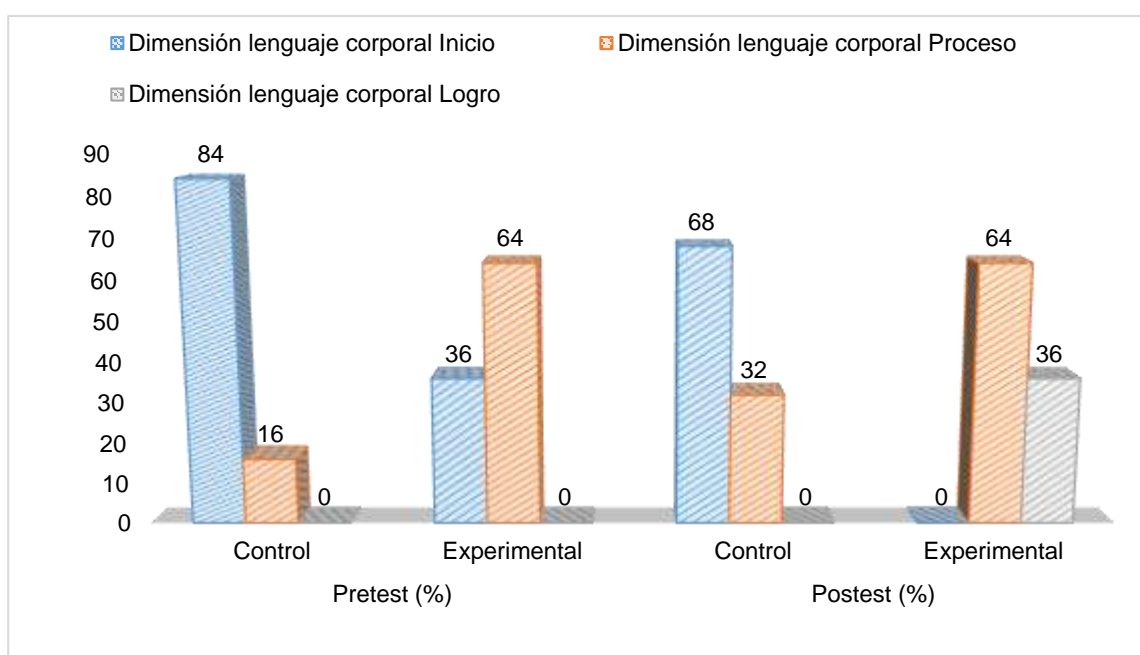
En cambio, en el grupo experimental, hubo un aumento del 0% al 64% de niños de 5 años de esta muestra que presentaron a la dimensión fluidez verbal como nivel de logro; existiendo a su vez, una disminución notoria en el nivel de inicio del 72% al 4% del total de estos estudiantes (luego de aplicarse el programa); siendo esto importante, pues los niños que llegaron al nivel de logro utilizan un volumen de voz adecuado, se expresan utilizando un ritmo y velocidad en la comunicación, y presentan información verbal de forma continuada (sin cortes expresivos).

## Dimensión 2: Lenguaje corporal

Tabla N° 16

*Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión lenguaje corporal.*

Mediciones	Pretest (%)		Postest (%)	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Grupos				
Inicio	84	36	68	0
Proceso	16	64	32	64
Logro	0	0	0	36



## Gráfico N° 7

*Porcentajes en medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión lenguaje corporal.*

Interpretación: En relación a la dimensión lenguaje corporal (tabla 12), se detalla que en el grupo control, los niños de 5 años en un 84% de su total presentaron niveles de inicio (antes del programa: pretest) y este porcentaje disminuyó al 68%; teniendo a su vez un escaso aumento en el nivel de proceso.

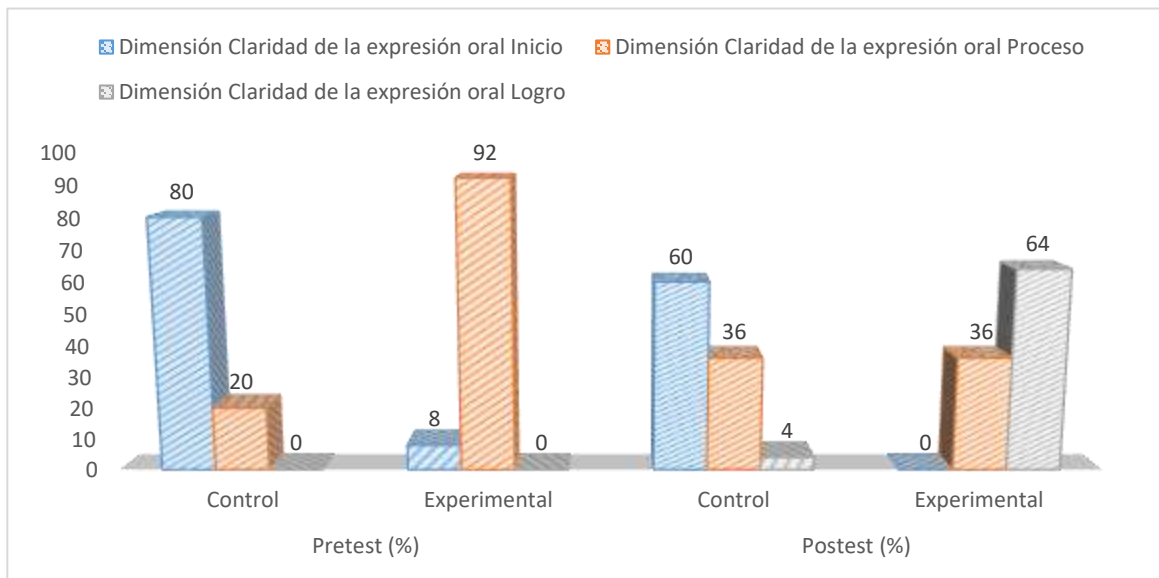
Por otro lado, en el grupo experimental, existió una disminución de alumnos que presentaron un nivel de inicio, del 36% al 0% del total. Y un aumento del 0% al 36% del total de estudiantes en el nivel de logro; por lo cual estos niños de aquella muestra lograron gesticular de modo adecuado para comunicar mensajes; apoyarse en movimientos corporales, compartir y expresar ideas, emociones, como también, presentar excelente postura y expresiones faciales para describir lo que sienten o desean comunicar.

## Dimensión: Claridad de la expresión oral

### Tabla N° 17

*Tablas cruzadas de medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión claridad de la expresión oral.*

Mediciones	Pretest (%)		Postest (%)	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Grupos				
Inicio	80	8	60	0
Proceso	20	92	36	36
Logro	0	0	4	64



**Gráfico N° 7**

*Porcentajes en medidas pre y postest, de los grupos control y experimental de dimensión claridad de la expresión oral.*

Interpretación: Con respecto a la figura 8, que representa a la dimensión claridad de la expresión oral, se identifica que existió una leve mejora, al existir cierta disminución del 80% de estudiantes que lograron presentar el nivel de inicio (pretest) a un 60% de la muestra en el mismo nivel (postest).

En el grupo experimental, el cambio fue más notorio, pues existió una disminución prevaeciente en el nivel de inicio del 60% (pretest), luego de aplicar el programa a un 0% del total de estudiantes ubicados en ese nivel. Por otro lado, existió un aumento evidente del 4% al 64% en el nivel de logro, luego de aplicar el programa técnica binomio fantástico, siendo que estos estudiantes ubicados en tal nivel, logran de forma efectiva: expresar sus ideas con claridad, ser coherentes con las ideas que desean expresar; pronunciar el contenido de sus ideas de forma verbal, al igual que, organizarse en su comunicación.

#### IV. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general demostrar que la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016. Se aplicó el instrumento creado para evaluar la expresión oral, adquiriendo como resultado en la medición pretest, el 80% de estudiantes se encontró en el nivel de inicio de expresión oral y el 88% en el grupo experimental. Es así que, después de aplicar el programa técnica binomio fantástico, se encontró que aunque en el grupo control el porcentaje disminuyó al 64% (nivel de inicio). En el grupo experimental del 88% de estudiantes ubicados en proceso el acumulado se evidenció en un 96% del total de esta muestra que se ubicaron en el nivel de logro de esta variable; por lo que estos estudiantes logran interactuar de forma más efectiva con los demás; tienen mayor fluidez para transmitir información siendo claros; y utilizan en gran medida el lenguaje corporal para expresar tal información. Estos resultados muestran diferencia con los resultados obtenidos por Castillo (2013), cual tuvo como estudio Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 3062 “Santa Rosa” de Comas, dando como resultados nos muestran que el 60 % se encuentran en nivel alto, el 24 % en el nivel medio y el 18 % en nivel bajo esto muestra que los niños y niñas logran el desarrollo de la expresión oral en su mayoría. Finalmente ambos resultados no concuerdan con el nivel de la expresión oral, ya que en mi investigación se encontraron en un nivel de logro en comparación del estudio de la universidad Cesar Vallejo en el año 2013 arrojaron un porcentaje de proceso (medio) en su estudio. Esto se debe a que he aplicado un programa con estrategias y técnicas para desarrollar la expresión oral en una manera lúdica, didáctica e innovadora así como menciona Ferrada en su estudio de artículo: “El maestro de la fantasía” donde tuvo como conclusión que son estrategias para invitar a los niños a entrar en libertad al mundo de la imaginación, creación de cuentos, donde los niños puedan expresaran sus ideas de manera libre. También se puede decir que los resultados se han ido cambiando a través del tiempo en el que fue realizada la investigación y del contexto en el que se desarrolló; por ello es de considerarse

que esta evaluación de expresión oral se llevó acabo en el distrito de Puente Piedra.

Hoy en día las personas en el transcurso de la vida cotidiana requieren comunicarse para realizar intercambios de ideas, sentimientos y para dar a conocer lo que piensan sobre diferentes temas. Si una persona no sabe comunicarse con los demás no podrá dar el mensaje correcto, ni recibir la retroalimentación adecuada. A nivel internacional, visto en el informe de la UNESCO, según GRADE (2006) (Grupo de Análisis para el Desarrollo) arrojan bajo rendimiento en el área de comunicación en los países latinoamericanos, apenas superaban el 50% de los objetivos en esta área.

Para la primera dimensión fluidez verbal de la expresión oral, el 76% del total de estudiantes del grupo control presentó a esta habilidad como en inicio; y el 52% del grupo experimental como habilidad en proceso. Luego de aplicar el programa técnica binomio fantástico (medición postest), se notó un cambio muy leve en el nivel de inicio del grupo control, disminuyendo solo en 4% (72%). En cambio, en el grupo experimental, hubo un aumento del 0% al 64% de niños de 5 años de esta muestra que presentaron a la dimensión fluidez verbal como nivel de logro; existiendo a su vez, una disminución notoria en el nivel de inicio del 72% al 4% del total de estos estudiantes (luego de aplicarse el programa); siendo esto importante, pues los niños que llegaron al nivel de logro utilizan un volumen de voz adecuado, se expresan utilizando un ritmo y velocidad en la comunicación, y presentan información verbal de forma continuada (sin cortes expresivos) este resultado coincide con la investigación de Ramírez (2013), titulada Efecto del programa "Diverticuento en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 6090 José Olaya Balandra, Chorrillos, 2013 el cual dio sus resultados existiendo diferencia significativa antes y después de la aplicación del programa, según el valor p-valor obtenido ( $p=0,000 < 0,005$ ) así como también el 87,5 % se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral hablar luego de la aplicación del programa ya que coincide en que ambas ha aumentado el porcentaje de logro en el grupo experimental , ya que se aplicó un programa para la mejoría de la expresión oral .

Para la segunda dimensión en relación a la dimensión lenguaje corporal, se detalla que en el grupo control, los niños de 5 años en un 84% de su total presentaron niveles de inicio (antes del programa: pretest) y este porcentaje disminuyó al 68%; teniendo a su vez un escaso aumento en el nivel de proceso. Por otro lado, en el grupo experimental, existió una disminución de alumnos que presentaron un nivel de inicio, del 36% al 0% del total. Y un aumento del 0% al 36% del total de estudiantes en el nivel de logro; por lo cual estos niños de aquella muestra lograron gesticular de modo adecuado para comunicar mensajes; apoyarse en movimientos corporales, compartir y expresar ideas, emociones, como también, presentar excelente postura y expresiones faciales para describir lo que sienten o desean comunicar. Estos resultados muestran diferencia con los resultados obtenidos por la Universidad Cesa Vallejo (2013), la cual tuvo como estudio Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 3062 “Santa Rosa” de Comas, dando como resultados nos muestran que el 60 % se encuentran en nivel alto, el 24 % en el nivel medio y el 18 % en nivel bajo esto muestra que los niños y niñas logran el desarrollo de la expresión oral en su mayoría. Finalmente comparamos los resultados que no coinciden ya que en mi dimensión lenguaje corporal el nivel de logro es de 36% y de cuya tesis obtenidos por la Universidad Cesa Vallejo (2013) la cual tuvo como estudio Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años tuvo como logro un 60%, ya que tuvo más tiempo en aplicar el programa, sin embargo mis resultados no coinciden en el nivel de logro porque solo aplique mi programa en poco tiempo, es ahí donde se refleja la comparación de los resultados porque el tiempo también influye para aplicar el programa para poder modificar un cambio satisfactoriamente.

Por último, para la dimensión que representa a la dimensión claridad de la expresión oral, se identifica que existió una leve mejora, al existir cierta disminución del 80% de estudiantes que lograron presentar el nivel de inicio (pretest) a un 60% de la muestra en el mismo nivel (postest).

En el grupo experimental, el cambio fue más notorio, pues existió una disminución prevaleciente en el nivel de inicio del 60% (pretest), luego de aplicar

el programa a un 0% del total de estudiantes ubicados en ese nivel. Por otro lado, existió un aumento evidente del 4% al 64% en el nivel de logro, luego de aplicar el programa técnica binomio fantástico, siendo que estos estudiantes ubicados en tal nivel, logran de forma efectiva: expresar sus ideas con claridad, ser coherentes con las ideas que desean expresar; pronunciar el contenido de sus ideas de forma verbal, al igual que, organizarse en su comunicación. Al respecto con la investigación de Saca (2013), la cual tuvo como estudio La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro Infantil Mundo De Ilusiones del Canton Ambato llegaron a las conclusiones el desarrollo de la expresión oral, se obtiene de la medida que los niños tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, narraciones y que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar al desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre una adecuada expresión oral estos resultados tienen relación ya que en esta investigación aplicaron el cuento para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, y en mi investigación aplique la técnica binomio fantástico que se asemejan porque en la técnica también se obtiene que los niños opinen en manera libre sin ninguna limitación , que puedan desarrollar la expresión oral en manera didáctica aplicando juegos y realizar participaciones con todos los alumnos para que participen en pequeñas exposiciones y no tengan miedo a expresarse ante lo demás. Finalmente dichas estrategias dieron a un resultado beneficioso para el desarrollo de la expresión de los niños de 5 años.

Durante el transcurso del tiempo se ido viendo que la educación inicial poco a poco ha ido perdiendo su esencia, ya que los profesores no aplican técnicas innovadoras y tienen la enseñanza antigua ya que el niño tiene una desmotivación por aprender y por ello que el niño aprende jugando, explorando, participando de manera libre, que no le pongan límites. En la actualidad ya se está adoptando una enseñanza basada en expresión oral donde los docentes dan prioridad a que el niño pueda participar libremente, que sean capaces de crear historias, cuentos y compartirlas con sus compañeros.



En algunas instituciones educativas de otros países no podemos comparar con las instituciones educativas de nuestro país ya que tienen otros métodos de enseñanza o su enseñanza es adelantada, ya que eso influye mucho en el resultado de los niños.

## **V.CONCLUSIÓN**

### **Conclusión general**

La expresión oral de los estudiantes de 5 años, han representado un 96% del total de esta muestra que se ubicaron en el nivel de logro de esta variable; por lo que estos estudiantes logran interactuar de forma más efectiva con los demás; tienen mayor fluidez para transmitir información siendo claros; y utilizan en gran medida el lenguaje corporal para expresar tal información.

### **Conclusiones específicas**

En los porcentajes de la dimensión fluidez verbal: Se determina la influencia de la técnica binomio fantástico para desarrollar la expresión oral, pues del 0% aumentaron al 64% del total de estudiantes en el nivel de logro.

En los porcentajes de la dimensión lenguaje corporal: Se determina la influencia de la técnica binomio fantástico para desarrollar la expresión oral, pues del 0% aumento al 36% del total de estudiantes en el nivel de logro.

En los porcentajes de la dimensión claridad de la expresión oral: Se determina la influencia de la técnica binomio fantástico para desarrollar la expresión oral, pues del 4% aumentaron al 64% del total de estudiantes en el nivel de logro.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primero**

A los docentes de la Institución Educativa del nivel inicial, así como también a docentes de la universidad que la aplicación de la técnica “Binomio fantástico” nos brinda mucha información, para desarrollar las capacidades de la Expresión oral para los niños de nivel inicial.

### **Segundo**

Estimular a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas a utilizar la técnica “Binomio Fantástico” para cultivar la fluidez, lenguaje corporal y claridad de la expresión oral para que los niños puedan presentar un discurso entre sus compañeros y que dominen un rico vocabulario.

### **Tercero**

La técnica binomio fantástico sirve también para cultivar la imaginación y creatividad de los niños para que los niños sean protagonistas de su propio trabajo.

### **Cuarto**

Realizar jornadas o talleres, para dar a conocer sobre esta técnica ya que los docentes desconocen para que puedan aplicarlos dentro del aula y activar nuevos conocimientos en los niños.

### **Quinto**

Los docentes no dejen de lado de aplicar estrategias, técnicas motivadoras para que el niño pueda tener esa motivación de aprender y que no se sientan desmotivados, ya que así le quitamos el interés.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dávila, S y Flores, L. (2010). *Aplicación de la técnica “binomio fantástico” (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “ Nuestra Señor de la Asunción-Cutervo -2010.* (Tesis de magister). (Acceso el 4 de febrero de 2016).
- Evaluación Pisa: *El ranking completo den el que el Perú quedo último. El comercio.* Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/evaluacion-pisa-ranking-Completo-que-peru-quedo-último-noticia-1667838>
- Romero, J. (2003). *Creatividad en Gianni Rodari y la Gramática de la Fantasía.* Recuperado de [http://ficciona.ucoz.es/\\_ld/0/1\\_GIANNI\\_RODARI\\_Y.pdf](http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf)
- Pérez, L. (2013). *Expresión y escrita.* México: TRILLAS
- Maqueo, A y Méndez, V. (2004). *Lengua y comunicación.* México: LIBRO DEL MAESTRO.
- Ramírez, K. (junio, 2012). *Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos lectoescritura emergente.* Recuperado de <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/adecuacion-de-las-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari-para-dinamizar-los-procesos-de-lectoescritura-emergente.pdf>
- Romero, J. (Mayo, 2003). *Creatividad en Gianni Rodari y la Gramática de la Fantasía.* Recuperado de [http://ficciona.ucoz.es/\\_ld/0/1\\_GIANNI\\_RODARI\\_Y.pdf](http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf)
- Marina, J y Valgoma, M. (2010). *La magia de escribir.* Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8401390451>
- Suárez, Z. (2010). *Creatividad y desarrollo de la expresión oral* en los estudiantes de 5 años de los PRONOI Red 19, Los olivos 2014. (Tesis de magister, Universidad Cesar Vallejo). (Acceso el 2 de febrero de 2016)
- Pizarro, P. (s.f). *Invención y didáctica: binomio fantástico.* Recuperado de <http://www.wikiestudiantes.org/invencion-y-didactica-el-binomio-fantastico/>

Martos, F. et al. (2006). *Auxiliares administrativos*. España: MAD.

Educar.(2009).Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/gramatica-de-la-fantasia-un-cl.php>

Bartol,J. Hernandez,N. y Lucas,S.(2.de.junio.de.2014). *Dispo.lex*.Recuperado.<http://www.dispoplex.com/info/la-disponibilidad-lexica>

Fundaciónlescer.(2014).Recuperado [http://www.infodca.com/ficha\\_show/522](http://www.infodca.com/ficha_show/522)

Aprende.a.debatir.(Diciembre.de.2011).Recuperado.<http://www.aprenderadebatir.es/index.php/presentacion>

Barraza, C. (2015). Técnicas e instrumentos de recolección de datos [Diapositivas]. Lima: Universidad Cesar Vallejo

Enciclopédico de educación (2013). Ceac, S. A: Managua Nicaragua.

Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009*(Tesis de Magister en Educación) Recuperado de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>

Romero, J. (2003). *Creatividad en Gianni Rodari y Gramática de la fantasía*. Recuperado de [http://ficciona.ucoz.es/\\_ld/0/1\\_GIANNI\\_RODARI\\_Y.pdf](http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf)

Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “amigas de Chimbote” Ancash, 2009*(Tesis de Docencia y Gestión Educativa) Recuperado de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>

Ponce, M. (Diciembre de 2011).Recuperado de <http://laimportanciadelaeexpresionoral.blogspot.pe/>

Quezada, M. (2005). *Cualidades estilísticas del texto escrito*. Recuperado de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v26n1/8.pdf>

- Ramírez, M y Ostrosky, F. (2005). *Fluidez verbal semántica en hispanohablantes: un análisis comparativo*. Recuperado de <http://www.neurologia.com/pdf/Web/4108/t080463.pdf>
- Baralo, M. (s.f). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. (6ª ed.)*. Caracas: República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lcp/textos\\_a\\_gg/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/textos_a_gg/capitulo4.pdf)
- Tamayo, Y. (2014). *Población y muestra*. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Hernández, S, Fernández, C y Batista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.ed). México. Mc Graw Hill.
- Balluerka, N. y Vergara, A.I. (2002). *Diseños de investigación experimental en psicología*. Madrid: Pearson Educación.

## ANEXOS

### Anexo 01 Instrumento

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

**Inicio** = 1

**Proceso** = 2

**Logro** = 3

ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
<b>Grupo 1: Creación de antónimas – Fluidez verbal</b>			
1. Crea antónimas sencillos expresando su creatividad.			
2. Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entonándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado.			
3. Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica.			
4. Crea frases cortas, a través de antónimas creadas, con una velocidad adecuada.			
<b>Grupo 2: Juego de prefijos arbitrario de palabras – Lenguaje corporal</b>			
5. Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.			
6. Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual.			
7. Crea nuevas palabras con prefijos sencillos, para compartirlas con sus compañeros expresando sus emociones e ideas.			
8. Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.			
9. Crea frases cortas expresando a través de su movimiento corporal.			
10. Crea oraciones, con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y expresiones faciales.			
11. Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.			

<b>Grupo 3. Creación de léxicas - Claridad de la expresión oral</b>			
12. Expresa sus ideas creativas con claridad verbal.			
13. Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.			
14. Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.			
15. Construye cuentos cortos con palabras creadas por él, con coherencia y sencillez.			
16. Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo.			
17. Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.			
18. Utiliza vocabulario variado y pertinente complementando su texto oral.			

**Calificación:**

La puntuación máxima a obtener en un ítem es de 3 y el valor mínimo es 1.



**Anexo 02** Baremos y rangos de puntaje por categoría o nivel en la variable expresión oral y dimensiones

Tabla N° 18

Baremos y rangos de puntaje

Variable	Categorías o niveles		
	Inicio	Proceso	Logro
Expresión oral	18-30	31-42	43-54
<b>DIMENSIONES</b>			
Fluidez verbal	4-7	8-10	11-12
Lenguaje corporal	7-12	13-17	18-21
Claridad de la expresión oral	7-12	13-17	18-21

### Anexo 03 Tabla de calificación del experto

N° de preguntas	Metodólogo			Experto 1			Experto 2		
	P	R	C	P	R	C	P	R	C
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
14	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
15	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
17	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
18	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

<b>P</b>	Pertinencia
<b>R</b>	Relevancia
<b>C</b>	Claridad

## Anexo 04 Matriz de consistencia

Tabla N° 19

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES								
<p>Problema general: ¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?</p> <p>Problemas específicos: A. Cómo la técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución</p>	<p>Objetivo general: Demostrar que la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra –2016.</p> <p>Objetivos específicos: A. Verificar que la técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B.Leguía, Puente Piedra – 2016. B.Verificar que la técnica binomio de palabras influye en</p>	<p>Hipótesis principal: La técnica binomio fantástica influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra– 2016.</p> <p>Hipótesis específicas: H1. La técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la</p>	<p>V. INDEPENDIENTE: (X):</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Creación de antónimas</td> <td>-Crea antónimas sencillas -Menciona ejemplos de antónimas sencillas -Incremento léxico</td> </tr> <tr> <td>Juego de prefijo arbitrario de palabras</td> <td>-Discriminación de prefijos -Creación de nuevas palabras con prefijos</td> </tr> <tr> <td>Creaciones léxicas</td> <td>-Construcción de frases -Construcción de oraciones -Construcción de historias pequeñas</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Creación de antónimas	-Crea antónimas sencillas -Menciona ejemplos de antónimas sencillas -Incremento léxico	Juego de prefijo arbitrario de palabras	-Discriminación de prefijos -Creación de nuevas palabras con prefijos	Creaciones léxicas	-Construcción de frases -Construcción de oraciones -Construcción de historias pequeñas
Dimensiones	Indicadores										
Creación de antónimas	-Crea antónimas sencillas -Menciona ejemplos de antónimas sencillas -Incremento léxico										
Juego de prefijo arbitrario de palabras	-Discriminación de prefijos -Creación de nuevas palabras con prefijos										
Creaciones léxicas	-Construcción de frases -Construcción de oraciones -Construcción de historias pequeñas										

Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?  
 B. Cómo la técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?  
 C. ¿Cómo la técnica binomio fantástico influye en la claridad expresiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra - 2016?

el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.  
 C. Verificar que la técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra– 2016.  
 H2. La técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Augusto B. Leguía , Puente Piedra -2016.  
 H3. La técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Augusto B. Leguía , Puente Piedra -2016.

V. DEPENDIENTE: (Y)

Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices
Fluidez verbal	-Continuidad -Matizada -Rapidez - Rítmica	ITEMS: I =4 II = 7, III = 7 Total = 18
Lenguaje corporal	-Mímicas -Gesticulación -Expresión facial -Movimiento corporales	INDICES: Inicio : 1 Proceso : 2 Logro : 3
Claridad de la expresión oral	-Precisa -Organizada -Coherencia	

## Anexo 05 Prueba de confiabilidad

	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
6	3	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2
8	3	3	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	3	3
9	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2
10	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	3	3
11	3	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
12	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3
13	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
14	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
15	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																

	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem16	ítem17	ítem18	var	var
2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2		
3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3		
4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3		
5	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3		
6	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
7	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2		
8	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3		
9	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	2	3		
10	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	3	3	3	3		
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2		
12	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2		
13	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3		
14	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3		
15	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3		
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																





## Anexo 7 Validación del instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Creación de antónimas – Fluidéz verbal</b>							
1	- Crea antónimas sencillas expresando su creatividad.	✓		✓		✓		
2	- Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entonándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado.	✓		✓		✓		
3	- Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica.	✓		✓		✓		
4	- Crea frases cortas, a través de antónimas creadas, con una velocidad adecuada.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b> <b>Grupo 2: Juego de prefijos arbitrario de palabras – Lenguaje corporal</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	- Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.	✓		✓		✓		
6	- Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual.	✓		✓		✓		
7	- Crea nuevas palabras con prefijos sencillos, para compartirlas con sus compañeros expresando sus emociones e ideas.	✓		✓		✓		
8	- Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.	✓		✓		✓		
9	- Crea frases cortas expresando a través de su movimiento corporal.	✓		✓		✓		
10	- Crea oraciones, con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y expresiones faciales.	✓		✓		✓		
11	- Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.	✓		✓		✓		



		Si	No	Si	No	Si	No
<b>DIMENSIÓN 3</b>							
<b>Creación de léxicas - Claridad de la expresión oral</b>							
12	- Expresa sus ideas creativas con claridad verbal.	/		/		/	
13	- Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.	/		/		/	
14	- Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.	/		/		/	
15	- Construye cuentos cortos con palabras creadas por él, con coherencia y sencillez.	/		/		/	
16	- Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo.	/		/		/	
17	- Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.	/		/		/	
18	- Utiliza vocabulario variado y pertinente complementando su texto oral.	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable después de corregir  No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez validador: **Dr Mg: DOLORES ELIZABET ANTUNEZ RODRIGUEZ** DNI: **08588466**  
 Especialidad del validador: **Mag. en CIENCIAS Y GESTION EDUCATIVA**

16 de Junio del 2016



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Creación de antónimas – Fluididez verbal</b>							
1	- Crea antónimas sencillas expresando su creatividad.	/		/		/		
2	- Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entoniándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado.	/		/		/		
3	- Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica	/		/		/		
4	- Crea frases cortas, a través de antónimas creadas, con una velocidad adecuada.	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN 2</b> <b>Grupo 2: Juego de prefijos arbitrario de palabras – Lenguaje corporal</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	- Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.	/		/		/		
6	- Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual.	/		/		/		
7	- Crea nuevas palabras con prefijos sencillos, para compartirlas con sus compañeros expresando sus emociones e ideas.	/		/		/		
8	- Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.	/		/		/		
9	- Crea frases cortas expresando a través de su movimiento corporal.	/		/		/		
10	- Crea oraciones, con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y expresiones faciales.	/		/		/		
11	- Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.	/		/		/		

DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No
<b>Creación de léxicas - Claridad de la expresión oral</b>							
12	- Expresa sus ideas creativas con claridad verbal.	✓		✓			
13	- Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.	✓		✓			
14	- Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.	✓		✓			
15	- Construye cuentos cortos con palabras creadas por él, con coherencia y sencillez.	✓		✓			
16	- Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo.	✓		✓			
17	- Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.	✓		✓			
18	- Utiliza vocabulario variado y pertinente complementando su texto oral.	✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. DNI Mg: **Magr. CORREA CUENCO ANA ISABEL** DNI: **80604536**

Especialidad del validador: **Magister en Problemas de Aprendizaje**

- <sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- <sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....16...de...de...del 20.16..

*[Firma manuscrita]*

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Creación de antónimas – Fluidez verbal</b>							
1	- Crea antónimas sencillas expresando su creatividad.	✓		✓		✓		
2	- Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entonándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado.	✓		✓		✓		
3	- Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica.	✓		✓		✓		
4	- Crea frases cortas, a través de antónimas creadas, con una velocidad adecuada.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b> <b>Grupo 2: Juego de prefijos arbitrario de palabras – Lenguaje corporal</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	- Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.	✓		✓		✓		
6	- Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual.	✓		✓		✓		
7	- Crea nuevas palabras con prefijos sencillos, para compartirlas con sus compañeros expresando sus emociones e ideas.	✓		✓		✓		
8	- Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.	✓		✓		✓		
9	- Crea frases cortas expresando a través de su movimiento corporal.	✓		✓		✓		
10	- Crea oraciones, con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y expresiones faciales.	✓		✓		✓		
11	- Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 3 Creación de léxicas - Claridad de la expresión oral		Si	No	Si	No	Si	No
12	- Expresa sus ideas creativas con claridad verbal.	✓		✓			
13	- Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.	✓		✓			
14	- Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.	✓		✓			
15	- Construye cuentos cortos con palabras creadas por él, con coherencia y sencillez.	✓		✓			
16	- Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo.	✓		✓			
17	- Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.	✓		✓			
18	- Utiliza vocabulario variado y pertinente complementando su texto oral.	✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [X]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg: *Huerson Guadalupe María Coruján* DNI: *0903597*

Especialidad del validador: *Mg. Educación con mención En docencia y Gestión Educativa*

*01 de 26* del 20*16*

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

*Meléndez*

## Anexo 08 Rúbrica del instrumento

DIMENSIÓN	ÍTEM	INICIO	PROCESO	LOGRO
<b>Creación de antónimas</b> – <b>Fluidez verbal</b>	<b>Crea antónimas sencillos expresando su creatividad.</b>	No crea antónimas sencillos expresando su creatividad.	Crea antónimas sencillos con ayuda de la maestra.	Crea antónimas sencillos expresando su creatividad y sin ayuda.
	<b>Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entonándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado</b>	No elabora antónimas sencillas con ayuda de las imágenes.	Con ayuda de la maestra elabora antónimas sencillas de imágenes.	Elabora sin ayuda de la maestra, antónimas sencillas con ayuda de imágenes entonándolo en forma matizada y volumen de voz adecuado.
	<b>Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica.</b>	No menciona rítmicamente ejemplos sencillos.	Intenta mencionar ejemplos sencillos con ritmo.	Puede mencionar ejemplos sencillos en forma rítmica.
	<b>Menciona frases cortas, a través de antónimas creadas, con rapidez verbal.</b>	Menciona frases cortas	Menciona frases cortas a través de antónimas creadas.	Menciona frases cortas a través de antónimas creadas con rapidez verbal.
<b>Juego de prefijos arbitrario de palabras</b> – <b>Lenguaje corporal</b>	<b>Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.</b>	No crea palabras haciendo uso del movimiento corporal ni con la ayuda de los prefijos sencillos.	Utiliza prefijos para intentar crear palabras pero no hace uso del movimiento corporal.	Utiliza prefijos sencillos para crear palabras nuevas usando el movimiento corporal.
	<b>Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual.</b>	No encierra en un círculo los prefijos.	Intenta encerrar en un círculo los prefijos con ayuda de la maestra.	Logra encerrar en círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual con ayuda de la maestra.
	<b>Crea nuevas palabras con prefijos sencillos, para compartirlas con sus compañeros expresando sus emociones e ideas.</b>	No crea palabras con prefijos.	Crea palabras mediante prefijos sencillos pero no las expresa oralmente a sus compañeros.	Crea palabras con prefijos sencillos y la comparte con sus compañeros logrando expresar sus emociones.
	<b>Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal</b>	No quiere participar en equipo en la creación de antónimas mostrando la postura adecuada.	No participa en equipo pero si crea palabras nuevas mostrando una buena postura	Participa en equipo en la creación de palabras nuevas mostrando una

	<b>cuando va a expresar sus ideas.</b>		cuando se expresa.	postura buena al expresar sus ideas.
	<b>Crea frases cortas expresando a través de su movimiento corporal.</b>	No crea frases cortas con ayuda de su movimiento corporal.	Crea frases cortas pero solas de manera oral.	Crea frases cortas utilizando la expresión corporal.
	<b>Crea oraciones, con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y expresiones faciales</b>	Crea oraciones con palabras creadas por el pero no utiliza el movimiento corporal ni las expresiones faciales.	Crea oraciones con palabras creadas por el utilizando el movimiento corporal pero no las expresiones faciales.	Crea oraciones con palabras creadas por el utilizando el movimiento corporal y las expresiones faciales.
	<b>Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.</b>	Construye historias cortas con palabras nuevas sin usar el movimiento corporal y expresiones faciales.	Construye historias cortas con palabras nuevas usando el movimiento corporal pero no las expresiones faciales.	Construye historias cortas con palabras nuevas usando el movimiento corporal y las expresiones de forma natural.
<b>Creación de léxicas - Claridad expresiva</b>	<b>Comunica sus ideas creativas con claridad verbal.</b>	No comunica sus ideas.	Intenta comunicar tímidamente sus ideas.	Comunica sus ideas con claridad verbal.
	<b>Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente</b>	No construye frases cortas con palabras creadas por él.	Construye frases cortas usando las palabras que el creo, pero no pronuncia correctamente.	Construye frases cortas usando las palabras que el creo con una pronunciación correcta.
	<b>Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.</b>	Crea oraciones utilizando cualquier palabra sin sentido.	Construye oraciones cortas con palabras creadas por el pero sin sentido.	Construye oraciones cortas con palabras creadas por el con coherencia
	<b>Construye cuentos cortos con palabras creadas por él, con coherencia y sencillez.</b>	No construye cuentos.	Construye cuentos cortos con palabras creadas por el sin coherencia ni sencillez.	Construye cuentos cortos con palabras creadas por el con coherencia y sencillez.
	<b>Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo.</b>	No elabora cuentos.	Elabora un cuento proponiendo ideas precisas pero lo hace solo.	Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo.
	<b>Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.</b>	No narra el cuento creado.	Narra el cuento pero sin expresarlo con movimientos corporales ni gestuales.	Narra el cuento con expresión corporal y gestual adecuada y conveniente.

	<b>Utiliza un vocabulario variado y pertinente complementando su texto oral.</b>	No utiliza un vocabulario variado para su texto oral.	Utiliza poco un vocabulario pertinente para su complementación en su texto oral.	Utiliza un vocabulario variado y pertinente para complementar su texto oral.
--	--	---	--	--



## Anexo 09 Nomina

AULA: AMOROSOS (AULA EXPERIMENTAL)

N°	ALUMNOS
1	AGUIRRE JUAMANI JESUS
2	BALTAZAR CASTILLO JERSON
3	CALDERON NIETO ALISSON
4	CAMIZAN ORTEGA DIARA
5	CARRERA SALAS ANJELY KAJOL
6	CHURANO MUÑO STEFANO
7	CORDOVA SANTOS FERNANDO
8	CRISPIN BAUTISTA ALEX
9	DURAN CASAS YONI
10	ENCISO GARCIA GENESIS
11	FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO
12	GUTIERREZ ENCESIO
13	GUTIERREZ RUIZ WALTER
14	HENCKE GARCIA JORGE NICOLA
15	MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO
16	MORAN VILLALTA ADRIAN
17	ORTEGA QUISPE ESTRELLA
18	OSCO GARCIA ZARAI
19	QUISPE ZEGARRA VALERIA
20	ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL
21	ROMAN QUISPE GALIA
22	SANCHEZ FLORES MARIANA
23	SANTILLAN TEJEDA JUDITH
24	SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE
25	ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA

**Fuente:** Extraído de la Institución Augusto B. Legía

### AULA: HONESTOS (AULA CONTROL)

N°	ALUMNOS
1	ACUÑA LEON DANITZA KATYUSKA
2	AGUILAR CHUPAN ALEXIS JUAN
3	ALVAREZ BAILON MARIA FERNANDA
4	CERRON MONTERROSO ANGELINA L.
5	CHAVARRY PASACHE MELANY SUSANA
6	CONDORI CCANTO LUIS ANTHONY
7	CURI TENAZOA RODRIGO FABIANO
8	CUTI GOMEZ DILAN JOEL GUILERMO
9	GOMEZ QUISPE ANA PAULA
10	GONZALES FERNANDEZ RADLEY
11	GONZALES URBANO HILLARY LUANA
12	HUMANI CEFERINO HAZZIEL
13	HUASACCA YUMBATO REMIGIO
14	HUAYAMANGO SANTILLAN RODRIGO
15	JERY NAVARRO ANIBAL REMIGIO
16	MANRRIQUE RODRIGUEZ ELESSIA
17	MENDOZA ROBOADA MATEO PEDRO
18	MENDOZA ALVARADO JESUS ARATH
19	MUÑOZ LEON SEBASTIAN
20	OEDOÑEZ ESQUEN DAYANA
21	OROZCO MILLA ANDERSON MIGUEL
22	PACHERRES LLAMOJA SAL JEREMY
23	PARE OSORIO SANTIGAGO
24	PEÑA ARROYOSILVANA LUCIA
25	PEÑA PEÑA LESLY ARACLY ALONDRA

**Fuente:** Extraído de la Institución Augusto B. Legía

## Anexo 10 Actividades del programa

### ACTIVIDADES

**TÍTULO:** Dramatizamos nuestra historia

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Usa los gestos naturales y espontáneos	<b>ITEM:</b> Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.
--	---

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Presentamos a los niños la bolsa de las sorpresa Los niños adivinaran que abra en su interior.</p> <p>Descubrimos que hay una serie de disfraces y objetos reciclados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa sorpresa</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Objetos reciclados</li> </ul>	15min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>TÉCNICA:</b>          La docente presenta una secuencia de imágenes ya conocidas por ellos.          Preguntamos: ¿Podemos inventar una historia con estas imágenes?          Los niños en forma creativa crean su historia en forma oral e irán colocando la imagen respectiva.          Posteriormente haciendo uso de la bolsa de las sorpresas dramatizaran su historia apoyándose de sus movimientos corporales y gestos.</p>	<p>- Secuencia de imágenes</p>	<p>15min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METAGNICION:</b>          ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?  <b>EVALUACION:</b> Dibujan la escena que más les ha gustado del cuento.</p>	<p>- Hojas</p>	<p>15min</p>

## ACTIVIDAD

**TÍTULO:** Comunicamos nuestras ideas

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Claridad verbal	<b>ITEM:</b> Comunica sus ideas creativas con claridad verbal
-----------------------------------	---

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

<b>MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Los niños y niñas buscaran imágenes en los diferentes sectores del aula. Se promueve la participación de los niños y niñas con las siguientes preguntas: ¿Qué han encontrado? ¿Qué serán? ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos hacer con ellas?</p>	-Imágenes	15min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>TÉCNICA:</b>  Con las imágenes encontradas de antónimos y prefijos, recordaremos las actividades realizadas.  Con ayuda de la docente los niños y niñas darán ideas creativas con claridad verbal sobre qué actividades podemos realizar con las imágenes encontradas.  Se anotaran las opiniones en un papelote.  Crear frases, oraciones cuentos.</p>	<p>-Imágenes  -Papelotes</p>	<p>15min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b>  ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?  <b>EVALUACIÓN:</b> Dibujan la imagen que más les a gustado.</p>	<p>-Hojas</p>	<p>15min</p>

## ACTIVIDAD

**TÍTULO:** Que nos trae la caja de pandora

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Pronuncia correctamente	<b>ITEM:</b> Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.
---	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> La docente presenta la caja de pandora y pregunta a los niños: ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Para que servirá? Entonamos la canción ¡qué será que será!</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caja pandora</li><li>- Canción</li></ul>	15min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b>  El grupo recibe de regalo “La Caja de Pandora” y son invitados a descubrir las imágenes que contiene sobre antónimos y prefijos. Los niños y niñas colocan las imágenes en la pizarra y construyen una frase corta con las imágenes observadas expresando con entonación adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de pandora</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b>  ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACION:</b>  Comparten con sus compañeros las frases construidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>	15min



## Anexo 11 Evidencias



Material para la enseñanza a los niños



Participando en la creación de palabras antónimas



Los niños participando en la clase y expresando sus ideas.



Participación en equipo para la creación de nuevas palabras



Los niños dramatizando su cuento creado



El grupo llamado: "Los médicos", su cuento dramatizado creado.

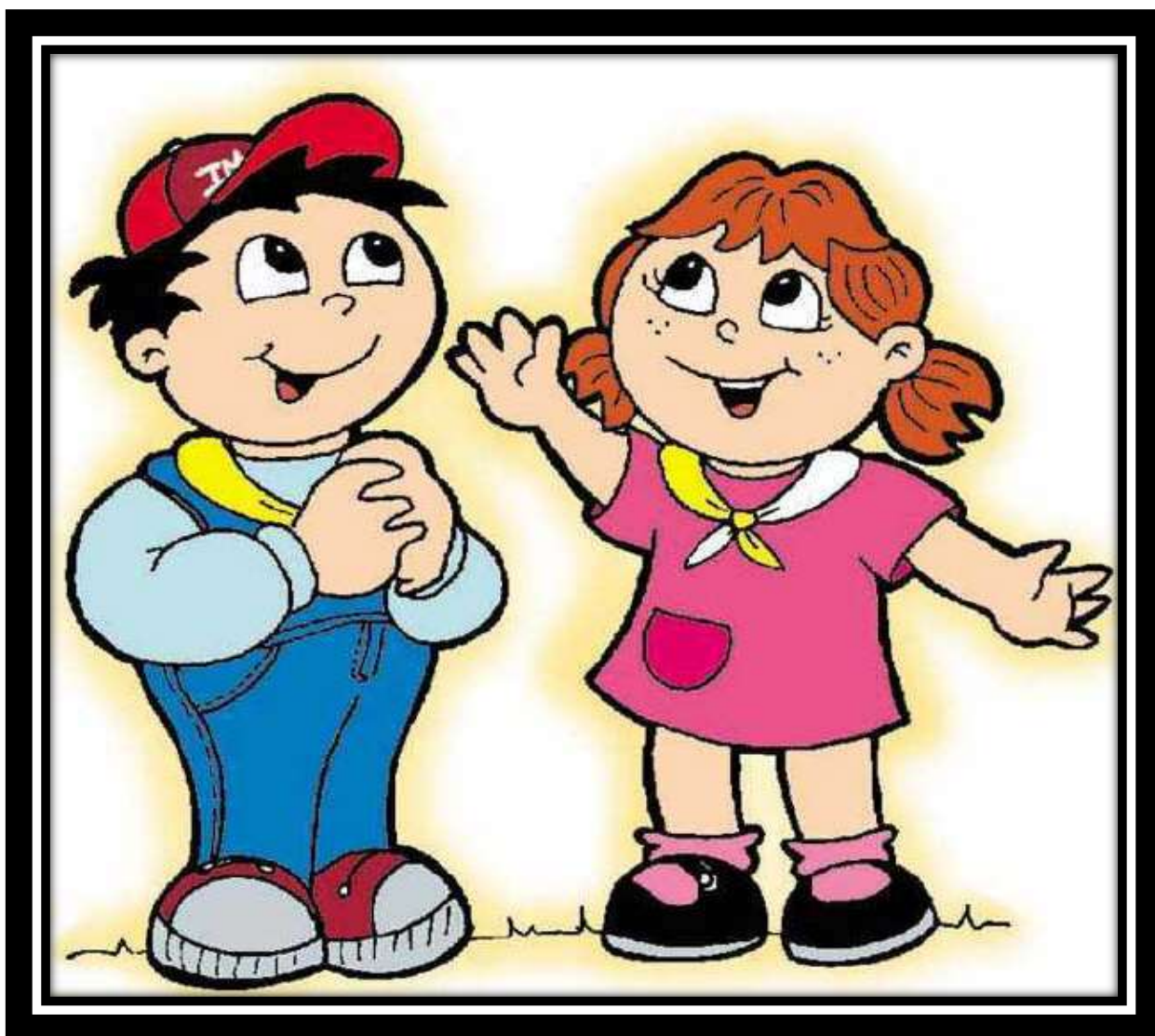


Los niños expresan como se sintieron durante su presentación.



Los niños con la ruleta, para crear oraciones, historias, cuentos a través de las imágenes.

# PROGRAMA TÉCNICA BINOMIO FANTASTICO”



**AUTORA:** Vanessa Mercedes Pando Gonzales

**2016**

## **Esquema de un programa experimental**

- 1.-Presentación
- 2.-Fundamentación
- 3.-Objetivos generales y específicos
- 4.-Desarrollo del programa
- 5.-Actividades y cronograma
- 6.-Matriz de articulación
- 7.-Actividades de aprendizaje
- 8.-Ficha técnica
- 9.-Corrección y puntuación
- 10.-Evaluación de actividades

## **1. PRESENTACIÓN**

El presente trabajo está diseñado para ser aplicado a niños de 5 años de edad, del nivel inicial, de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, del distrito de Puente Piedra.

Dicho programa se ajusta en el marco de la tesis que tiene como título Técnica binomio fantástico y su influencia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra 2016.

Tiene como finalidad propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años a través de la técnica binomio fantástico ya que esta técnica constituye como base esencial para que el niño pueda desenvolverse con sus pares en la hora de intercambiar palabras, en exponer o decir un pequeño discurso delante de sus compañeros Y crear historias divertidas y lo fundamental que el niño tenga un buen vocabulario para que así tenga una expresión oral muy enriquecido.

Es por ello, que el programa tiene una duración de 3 meses con un total de 44 horas efectivas de clase, aplicando 2 horas por cada actividad, el cual se inició el 16 de Agosto y culmina el 09 de noviembre del 2016.

Por lo tanto, al aplicar el programa mejoraremos la expresión oral con las actividades que eh diseñado.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

El uso de la técnica del “binomio fantástico” puede ser de gran apoyo para los maestros y sacar provecho para el beneficio de los niños que debemos brindarles, con el objetivo de desarrollar la expresión de los niños y dar a conocer más sobre esta técnica, ya que los maestros de hoy en día desconocen y no aplican técnicas novedosas.

El “binomio fantástico” cuyo principal es el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que con esta técnica podemos aplicarlo para halla una mejora en la creación léxica para el momento de narrar de historias, ya que se encuentra en escaso estos tipos de actividades en los centros educativos, que tiene como consecuencia en permitir desarrollando en los niños competencias comunicativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo.

También esta técnica resulta beneficioso para el docente, ya que al contar con ellos genera comunicación, interacción con los niños apoyándose de gestos y movimientos corporales. Esto ayuda a resolver que los niños participen en diversos eventos comunicativos, donde puedan expresar sus ideas sobre sus experiencias o vivencias cotidianas, etc.



### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivos generales**

Demostrar que la técnica binomio fantástico influye en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

#### **Objetivos específicos**

1. Verificar que la técnica binomio fantástico influye en la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016
2. Verificar que la técnica binomio fantástico influye en el lenguaje corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.
3. Verificar que la técnica binomio fantástico influye en la claridad de la expresión oral los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto B. Leguía, Puente Piedra – 2016.

#### **4. DESARROLLO DEL PROGRAMA**

PLANIFICACIÓN.- Para poder desarrollar el presente programa, primero acondicionaremos el espacio del aula donde se aplicara, en este caso el aula “AMOROSOS” para realizar este trabajo.

Con respecto a la aplicación de las actividades de aprendizaje; se realizaron 17 actividades enfocadas al desarrollo de la expresión oral que tiene como dimensiones: fluidez verbal, lenguaje corporal, claridad de la expresión oral.

Para desarrollar la fluidez verbal se desarrollaron 4 actividades de aprendizaje empleando la creación de antónimas.

Para desarrollar el lenguaje corporal se desarrollaron 7 actividades de aprendizaje empleando Juego de prefijo arbitrario de palabras

Para desarrollar la claridad de la expresión oral se desarrollaron 7 actividades de aprendizaje empleando la creación léxicas.

Así mismo, este programa tiene una duración de 3 meses con un total de 44 horas efectivas de clase, aplicando 2 horas por cada actividad, el cual se inició el 16 de Agosto y culmina el 09 de noviembre del 2016.

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Para el programa en relación con las actividades significativas de aprendizaje donde el niño sea el participe y constructor de su propio aprendizaje, partiendo en un primer momento (Inicio) , con la asamblea y motivación y el segundo momento donde es el (desarrollo) donde es allí donde vamos a entrar aplicar la técnica donde va consistir en la manipulación del material concreto, presentación concreto y en la verbalización donde los niños cuentan y comparten su trabajo con sus demás compañeros. Por último el (Cierre), realizamos la evaluación donde los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?

**EVALUACIÓN** Con respecto a la evaluación para cada actividad se anexara una hoja de aplicación donde los niños plasmen la actividad realizada y la vez será evaluada individualmente a cada niño con la rúbrica realizada

## 5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FECHA	ESTRATEGIA O TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL	N ° DE ACTIVIDADES
PRE TEST	09\08\2016 11/08\2016	_____	_____
<b>POST TEST</b>	16\08\2016 09\11\2016		
Somos creativos	16\08\2016	<b>Creación de antónimas</b>	1
¿Qué nos trae la bolsita misteriosa?	18\08\2016		1
¿Quién nos visita hoy?	23\08\2016		1

Nos divertimos crenado frases	25\09\2016		1
Aprendemos nuevas palabras	01\09\2016	<b>Juego de prefijo arbitrario de palabras</b>	1
Encerramos letras en una palabra	08\09\2016		1
Participamos con alegría	15\09\2016		1
Creamos palabras en equipos	20\09\2016		1
Jugamos a charada	23\09\2016		1
Juego con mi compañero	27\09\2016		1

Dramatizamos nuestra historia	29\09\2016		1
Comunicamos nuestras ideas	05\10\2016	<b>Creación léxicas</b>	1
Que nos trae la caja pandora	12\10\2016		1
Jugamos con la ruleta	19\10\2016		1
Creamos un cuento	26\10\2016		1
Juntos construimos un cuento	02\11\2016		1
Narramos nuestro cuento	09\11\2016		1

## 6. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS O TÉCNICAS	SESIONES	EVALUACIÓN
FLUIDEZ VERBAL	Que el niño logre tener un tono de voz moderado y expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa su creatividad.</li> <li>✓ Emplea un volumen de voz adecuado.</li> <li>✓ Menciona sus ideas en forma rítmica.</li> <li>✓ Habla con una velocidad adecuada.</li> </ul>	Creación de antónimas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¡Somos creativos!</li> <li>2. ¿Qué nos trae la bolsita misteriosa?</li> <li>3. ¿Quién nos visita hoy?</li> <li>4. Nos divertimos creando frases</li> </ol>	Hoja de aplicación
LENGUAJE CORPORAL	Que el niño logre apoyarse en movimientos corporales y gesticulación o expresión facial cuando está expresándose con sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa sus movimientos corporales al expresarse.</li> <li>✓ Uso del óculo manual</li> <li>✓ Expresa sus emociones e ideas.</li> <li>✓ Expresa sus</li> </ul>	Juego de prefijo arbitrario de palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprendemos nuevas palabras</li> <li>2. Encerramos letras en una palabra</li> <li>3. Participamos con alegría</li> <li>4. Creamos palabras en equipo</li> </ol>	Hoja de aplicación

		<p>ideas con apoyo de su movimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se apoya con gestos naturales y espontáneos.</li> <li>✓ Se apoya de su movimiento corporal y movimientos faciales.</li> <li>✓ Usa los gestos naturales y espontáneos</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Jugamos a la charada</li> <li>6. Jugo con mi compañero</li> <li>7. Dramatizamos una historia</li> </ol>	
<p>CLARIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Que el niño exprese en forma precisa, organizada y objetiva nuestros conceptos, ideas pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que quiere dar a conocer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Claridad verbal</li> <li>✓ Pronuncia correctamente</li> <li>✓ Se expresa de un modo coherente</li> <li>✓ Coherencia y sencillez</li> <li>✓ Propone ideas precisas</li> <li>✓ Expresa con una postura conveniente.</li> </ul>	<p>Creación Léxicas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicamos nuestras ideas</li> <li>2. Que nos trae la caja de pandora</li> <li>3. Jugamos a la ruleta</li> <li>4. Creamos un cuento</li> <li>5. Juntos construimos un cuento</li> <li>6. Narramos nuestro cuento</li> </ol>	<p>Hoja de aplicación</p>



**ACTIVIDADES  
DE  
LA TÉCNICA  
BINOMIO  
FANTÁSTICO**

## 7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES

### ACTIVIDAD N° 1

**TÍTULO:** ¡Somos creativos!


**FECHA:** 16\08\2016

**APRENDIZAJE ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Expresa su creatividad	<b>ITEM:</b> Crear antónimos sencillos expresando su creatividad
--	--

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula. <b>MOTIVACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cofre</li><li>- Canción</li><li>- Pelotas</li></ul>	15min

<p><b>INICIO</b></p>	<p>Se les muestra un cofre y entonaremos la canción ¡Que será, que será!  Luego los niños adivinaran lo que hay en el cofre.  Vemos que en el cofre hay dos pelotas: una grande y una chica.  Preguntamos a los niños:  ¿Cómo son las pelotas? ¿De qué tamaño son?</p> <div style="text-align: center;">  </div>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>TÉCNICA:</b>  Presentamos un papelote decorado con diversas imágenes opuestas ellos nombraran como son los objetos: grande, chico, blanco, negro, frio, caliente, etc.  Luego en forma individual dan otros ejemplos empleando objetos del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Objetos del aula</li> </ul>	<p>15min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b>  ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Dibujan lo que más les agrado de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> </ul>	<p>15min</p>

## ACTIVIDAD N° 2

**TÍTULO:** ¿Qué trae la bolsita misteriosa?


**FECHA:** 18\08\2016

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Elabora antónimas sencillas con un volumen adecuado.	<b>ITEM:</b> Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entonándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado
--	---

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

<b>MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula. <b>MOTIVACIÓN:</b> En asamblea observan la bolsita misteriosa que contiene diversos objetos: Piedras, carritos, bloques, etc. Ellos responden a las preguntas: ¿Qué creen que hay? ¿Cómo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bolsa</li><li>- Objetos</li></ul>	15min

	serán? ¿Para que servirán?		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Presentamos imágenes de los objetos de la bolsa misteriosa.</p> <p>Invitamos a un niño a sacar las imágenes y las pegara en la pizarra nombrando sus características con ayuda de sus compañeros.</p> <p>Luego la maestra entrega a diversos niños las imágenes opuestas para que ellos relaciones.</p> <p>Los niños y niñas entonan en forma matizada los antónimos presentados.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Bolsa</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Se les entrega una ficha con imágenes y ellos dibujaran su opuesto. Exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha con imagen</li> </ul>	15min

### ACTIVIDAD N° 3

**TÍTULO:** ¿Quién nos visita hoy?

**FECHA:** 23\08\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Menciona sus ideas en forma rítmica	<b>ITEM:</b> Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica
---	---

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Recibimos la visita del del Sr. David quien deja un sobre en cada mesa. Preguntamos: ¿Que es? ¿Qué habra dentro del sobre?</p>	- Sobres de colores	15min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Se invita a los niños a descubrir lo que hay en el sobre. Extraen la lamina y mencionan de que imagen se trata. Entonaran la cancion ritmo a go-go diciendo el antonimo delas imágenes presentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Canción</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste? <b>EVALUACIÓN:</b> Relaciona en una ficha la imágenes opuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja de aplicación</li> </ul>	15min

## ACTIVIDAD N° 4

**TÍTULO:** Nos divertimos creando frases

**FECHA:** 25\089\201

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Emplea un volumen de voz adecuado	<b>ITEM:</b> Crea frases cortas, a través de antónimas creadas, con una velocidad adecuada
---	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Presentamos al títere Pepito que nos trae la bolsita misteriosa que contiene diversas imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Títere</li><li>- Bolsa decorada</li><li>- Imágenes</li></ul>	15min



	<p>Preguntamos: ¿Qué creen que hay en la bolsa? ¿Para que servirán?</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Los niños y niñas son motivados a participar del juego “veo veo”. Entonan la canción y se les da las indicaciones necesarias para la ejecución del juego: Mencionar las características de los objetos que se encontraron en la bolsa misteriosa y luego nombrar el objeto.</p> <p>Observan nuevas imágenes de objetos. Se les motiva a nombrarlos, a formar frases sencillas resaltando el antónimo en cada una de ellas al responder a la pregunta: ¿Cómo es?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- imágenes</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Los niños y niñas dibujan el objeto que más les gusto y forman y mencionan una frase resaltando el antónimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> </ul>	15min

## ACTIVIDAD N° 5

**TÍTULO:** Aprendemos nuevas palabras

**FECHA:** 01\09\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Usa su movimientos corporal al expresarse.	<b>ITEM:</b> Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.
--	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda.</p> <p>Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos al títere Pepito que nos trae la bolsita misteriosa que contiene diversas rompecabezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere</li> <li>- Bolsa decorada</li> <li>- Rompeca bezas</li> </ul>	15min

	<p>Preguntamos: ¿Qué creen que hay en la bolsa? ¿Para que servirán?</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Los niños y niñas jugaran con los rompecabezas. La docente mostrara una rompecabezas armada y otra desarmada. Los niños mencionan como esta cada una de ellas. La docente pegara en la pizarra la palabra <u>armada</u> y luego añadirá el prefijo <u>des</u> con color rojo. Los niños descubren la nueva palabra. -Observan nuevas imágenes motivándolos a agregar prefijos en forma oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rompecabezas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste? <b>EVALUACIÓN:</b> Los niños y niñas relacionan imágenes con su opuesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> </ul>	15min

## ACTIVIDAD N° 6

**TÍTULO:** Encerramos letras en una palabra

**FECHA:** 08\09\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Uso del óculo manual	<b>ITEM:</b> Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual
--	---

**D**

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos el sobre de las sorpresas Los niños adivinarán que hay en su interior.</p>	- Sobre de sorpresa	15min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Los niños y niñas extraen las imágenes y lo colocan en la pizarra.</p>	- Imágenes	15min

	<p>Preguntamos: ¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>Los niños nombraran lo que observan en cada una de ellas.</p> <p>Hacemos notar las palabras y las letras resaltadas con rojo, indicamos que son los prefijos.</p> <p>Pedimos a un niño que encierre el prefijo de la palabra con ayuda de la docente.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Los niños y niñas encierran en una ficha los prefijos con ayuda de la maestra.</p>	- Hojas	15min

## ACTIVIDAD N° 7

**TÍTULO:** Participamos con alegría

**FECHA:** 15\09\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Expresa sus emociones e ideas.	<b>ITEM:</b> Crea nuevas palabras con prefijos sencillos para compartir con sus compañeros para compartir con sus compañeros expresando sus emociones e ideas
--	---

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos el sobre de las sorpresas Los niños adivinarán que hay en su interior. Los niños observarán la imagen de un cuarto ordenada y de otro</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sobre de sorpresa</li><li>- Imágenes</li></ul>	15min

	cuarto desordenado.		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>De las cajas de pandora, pedimos a un niño que saque una imagen, observa y dice lo que ve, de la otra caja extraerá la imagen opuesta nombrando el prefijo añadido para decir su opuesto.</p> <p>Todos participan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de pandora</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Los niños y niñas expresaran a sus compañeros su palabra creada mostrando su imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz </li> </ul>	15min

## ACTIVIDAD N° 8

**TÍTULO:** Creamos palabras en equipos

**FECHA:** 20\09\2016

**APRAPHENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Muestra una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.	<b>ITEM:</b> Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.
--	---

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula. <b>MOTIVACIÓN:</b> Mostramos a los niños unas paletas con la imagen volteada.	- Paletas decoradas	15min



	Preguntamos a los niños que imágenes tendrán las paletitas.		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Pedimos a un niño por mesa que voltee una paleta. Observaran y nombraran lo que ven y con ayuda de la docente, en forma oral añaden el prefijo adecuado para expresar lo opuesto de lo observado.</p>	- Paletas decorada	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Dan a conocen a sus compañeros la nueva palabras mostrando una postura adecuada.</p>	- Voz	15in

## ACTIVIDAD N° 9

**TÍTULO:** Jugamos a la charada

**FECHA:** 23\09\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

**INDICADOR:** Expresa sus ideas con apoyo de su movimiento corporal.

**ITEM:** Crean frases cortas expresando a través de su movimiento corporal

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Recibimos la visita de los títeres pepito y Serafín quienes están muy</p>	-Dos títeres	15min

	<p>contentos.</p> <p>Ellos representaran una acción con los prefijos ya conocidos y los niños adivinaran</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>La docente mostrara una imagen a un niños, este niño representara la acción a través de movimientos corporales y sus demás compañeros adivinaran y dirán la frase que representa la acción añadiendo el prefijo adecuado.</p> <p>Niño ordenado : Niño desordenado</p>	- Imagen	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>Evaluación:</b> Dibujan la representación que más les agrado.</p>	- Hojas	15min

## ACTIVIDAD N° 10

**TÍTULO:** Juego con mi compañero

**FECHA:** 27\09\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Se apoya de su movimiento corporal y movimientos faciales.	<b>ITEM:</b> Crea oraciones con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y movimientos faciales.
--	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda.</p> <p>Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Recibimos la visita del cartero y nos deja 4 sobres de colores.</p> <p>Preguntamos: ¡que será, que será!</p> <p>Los niños adivinaran que abra en su interior.</p>	<p>-Cartero</p> <p>-Sobres de colores</p>	15min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La docente entrega a cada grupo un sobre de color. Los niños extraen su contenido u observan las imágenes.</p> <p>El grupo expresara con una oración lo observado y lo representara apoyándose de movimientos corporales y faciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobres</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cuerpo</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Con ayuda de la docente relacionan la oración con su imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen</li> </ul>	15min

## ACTIVIDAD N° 11

**TÍTULO:** Dramatizamos nuestra historia

**FECHA:** 29\09\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Usa los gestos naturales y espontáneos	<b>ITEM:</b> Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.
--	---

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se invita a los niños a colocarse en media luna o en forma cómoda. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Presentamos a los niños la bolsa de las sorpresa Los niños adivinaran que abra en su interior.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bolsa sorpresa</li><li>- Disfraces</li><li>- Objetos reciclados</li></ul>	15min

	Descubrimos que hay una serie de disfraces y objetos reciclados		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> La docente presenta una secuencia de imágenes ya conocidas por ellos. Preguntamos: ¿Podemos inventar una historia con estas imágenes? Los niños en forma creativa crean su historia en forma oral e irán colocando la imagen respectiva. Posteriormente haciendo uso de la bolsa de las sorpresas dramatizaran su historia apoyándose de sus movimientos corporales y gestos.</p>	- Secuencia de imágenes	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METAGNICION:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste? <b>EVALUACION:</b> Dibujan la escena que más les ha gustado del cuento.</p>	- Hojas	15min

## ACTIVIDAD N° 12

**TÍTULO:** Comunicamos nuestras ideas

**FECHA:** 05\010\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Claridad verbal	<b>ITEM:</b> Comunica sus ideas creativas con claridad verbal
-----------------------------------	---

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Los niños y niñas buscaran imágenes en los diferentes sectores del aula. Se promueve la participación de los niños y niñas con las siguientes preguntas: ¿Qué han encontrado? ¿Qué serán? ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos hacer con ellas?</p>	-Imágenes	15min



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>Con las imágenes encontradas de antónimos y prefijos, recordaremos las actividades realizadas.</p> <p>Con ayuda de la docente los niños y niñas darán ideas creativas con claridad verbal sobre qué actividades podemos realizar con las imágenes encontradas.</p> <p>Se anotaran las opiniones en un papelote.</p> <p>Crear frases, oraciones cuentos.</p>	<p>-Imágenes -Papelotes</p>	<p>15min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Dibujan la imagen que más les a gustado.</p>	<p>-Hojas</p>	<p>15min</p>

## ACTIVIDAD N° 13

**TÍTULO:** Que nos trae la caja de pandora

**FECHA:** 12\10\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Pronuncia correctamente	<b>ITEM:</b> Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.
---	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> La docente presenta la caja de pandora y pregunta a los niños: ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Para que servirá? Entonamos la canción ¡que será que será!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja pandora</li> <li>- Canción</li> </ul>	15min
	<p><b>TÉCNICA:</b> El grupo recibe de regalo “La Caja de Pandora” y son invitados a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de</li> </ul>	15min

<b>DESARROLLO</b>	<p>descubrir las imágenes que contiene sobre antónimos y prefijos.</p> <p>Los niños y niñas colocan las imágenes en la pizarra y construyen una frase corta con las imágenes observadas expresando con entonación adecuada.</p>	<p>pandora</p> <p>- Imágenes</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACION:</b></p> <p>Comparten con sus compañeros las frases construidas.</p>	<p>- Voz</p>	15min

## ACTIVIDAD N° 14

**TÍTULO:** Jugamos con la ruleta

**FECHA:** 19\010\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

**INDICADOR:** Se expresa de un modo coherente

**ITEM:** Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Recibimos la visita del títere Pepito y nos muestra 2 ruletas con imágenes. ¿Para que servirá? Te gustaría usarla?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Títeres</li><li>- Ruletas</li><li>- Imágenes</li></ul>	15min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>TÉCNICA:</b>          Motivamos a los niños a dar vuelta a las ruletas, uno tendrá imágenes de sujetos y la otra de acciones y cualidades.          De acuerdo a las imágenes que salgan los niños construirán con coherencia oraciones sencillas y cortas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruletas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	<p>15min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICION:</b>          ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?  <b>EVALUACION:</b>          Dibujan y expresan la oración construida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Voz</li> </ul>	<p>15min</p>

## ACTIVIDAD N° 15

**TÍTULO:** Creamos un cuento

**FECHA:** 26\010\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Coherencia y sencillez	<b>ITEM:</b> Construye cuentos cortos con palabras creadas por el con coherencia y sencillez
--	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Reciben la visita del títere Pepito quien nos va a contar un cuento. Los niños y niñas escuchan el cuento de pepito. Preguntamos: ¿Les gustaría crear un cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Cuento</li> </ul>	15min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b> Haciendo uso de las ruletas con imágenes, los niños seleccionan los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruletas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	15min

	<p>personajes.</p> <p>Con ayuda de la docente los niños construyen su cuento que se irá plasmando en un papelote.</p>	- Papelote	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICON:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Qué hiciste?</p> <p><b>EVALUACION:</b></p> <p>Dibujan lo que más le gusta del cuento construido</p>	- Hojas	15min

## ACTIVIDAD N° 16

**TÍTULO:** Juntos construimos un cuento

**FECHA:** 01\011\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Propone ideas precisas	<b>ITEM:</b> Elaboran un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo
--	---

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular. Les recordamos las normas del aula. <b>MOTIVACION:</b> Se les muestra un cofre y entonaremos la canción ¡Que será, que será! Luego los niños adivinaran lo que hay en el cofre.	- Cofres - Canción	15min
DESARROLLO	<b>TÉCNICA:</b> Los niños organizados por mesas descubren que en el cofre hay 4	- Cobres	15min



	<p>sobres y por grupo seleccionan uno.</p> <p>Los niños descubren las imágenes del sobre y las nombran. Se le indica que construirán un cuento con las imágenes respectivas.</p> <p>Con ayuda de la docente los niños crean sus cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobres de colores</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b> ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste?</p> <p><b>EVALUACION:</b> Explican cómo crearon sus cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> </ul>	15min

## ACTIVIDAD N° 17

**TÍTULO:** Narramos nuestro cuento

**FECHA:** 09\11\2016

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>INDICADOR:</b> Expresa con una postura conveniente.	<b>ITEM:</b> Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.
--	---

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Ordenamos a los niños en forma circular. Les recordamos las normas del aula.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Recibimos la visita del títere Pepito quien nos trae una caja de sorpresas Los niños adivinaran que hay en su interior. Los niños descubren que hay varios disfraces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere</li> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Disfraces</li> </ul>	15min

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>Recordamos las actividades de la sesión anterior sobre la construcción de un cuento.</p> <p>Los niños y niñas haciendo uso de los disfraces de la caja de sorpresa narraran y dramatizaran su cuento creado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Dramatización</li> </ul>	15min
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICION:</b></p> <p>¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Dibujan lo que más les ha gustado de su cuento y lo expresaran a sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Voz</li> </ul>	15min

## 8. FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN

### A. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala Valorativa

### B. ELABORACIÓN

Es elaborada a base a la rúbrica del instrumento en la cual vamos a ver cuando el niño está en inicio, proceso y logro teniendo en cuenta el indicador principal del instrumento.

### C. OBJETIVO:

El siguiente instrumento tiene como finalidad detectar y evaluar de forma individual a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Augusto B, Leguía del distrito de Puente Piedra para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años con la manipulación de la técnica binomio fantástico.

### D. AUTORA

Vanessa Mercedes Pando Gonzales

### E. ADMINISTRACIÓN INDIVIDUAL

INDIVIDUAL: El instrumento es evaluado de manera individual dado que la investigadora brindara las estrategias para evaluar a sus niños marcando con un aspa en que etapa se encuentra de la expresión oral.

### F. DURACIÓN:

El instrumento consta de una duración 15 minutos por ser de forma individual, dado que el instrumento cuenta con 18 ítems para evaluar y observar.

### G. SUJETO DE APLICACIÓN

Dicho instrumento es aplicado a los niños y niñas de la edad de 5 años de la Institución Educativa Augusto B, Leguía del distrito de Puente Piedra.

## H. TÉCNICA

La técnica que se eh utilizado es la observación que permitió recoger información para obtener resultados de cada uno de los niños evaluados.

## 9. CORRECCION Y PUNTUACIÓN

A continuación se presenta un cuadro que describe las características del niño presenta en la expresión oral:

- Inicio = 1
- Proceso = 2
- Logro = 3

### ESCALA DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	Inicio	18-30
2	Proceso	31-42
3	Logro	43-54

## 10. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

ITEM GENERAL			
Crea antónimas sencillos expresando su creatividad			
NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			x
BALTAZAR CASTILLO JERSON		x	
CALDERON NIETO ALISSON			x
CAMIZAN ORTEGA DIARA	x		
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		x	
CHURANO MUÑO STEFANO			x
CORDOVA SANTOS FERNANDO			x
CRISPIN BAUTISTA ALEX		x	
DURAN CASAS YONI			x
ENCISO GARCIA GENESIS		x	
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO			x
GUTIERREZ ENCESIO		x	
GUTIERREZ RUIZ WALTER			x
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		x	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		x	x

MORAN VILLALTA ADRIAN		x	
ORTEGA QUISPE ESTRELLA		x	
OSCO GARCIA ZARAI			x
QUISPE ZEGARRA VALERIA			x
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			x
ROMAN QUISPE GALIA		x	
SANCHEZ FLORES MARIANA			x
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		x	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			x
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA		x	

**ITEM GENERAL**

Elabora antónimas sencillas con ayuda de imágenes, entonándolo en forma matizada y con volumen de voz adecuado

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			x
BALTAZAR CASTILLO JERSON		x	
CALDERON NIETO ALISSON			x
CAMIZAN ORTEGA DIARA	x		
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		x	
CHURANO MUÑO STEFANO			x
CORDOVA SANTOS FERNANDO			x
CRISPIN BAUTISTA ALEX			x
DURAN CASAS YONI			x
ENCISO GARCIA GENESIS			x
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO			x
GUTIERREZ ENCESIO			x
GUTIERREZ RUIZ WALTER			x
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			x
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			x
MORAN VILLALTA ADRIAN			x



ORTEGA QUISPE ESTRELLA		x	
OSCO GARCIA ZARAI			x
QUISPE ZEGARRA VALERIA			x
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			x
ROMAN QUISPE GALIA		x	
SANCHEZ FLORES MARIANA			x
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		x	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			x
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

<b>ITEM GENERAL</b>			
Menciona ejemplos sencillos en forma rítmica			
<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON		X	
CALDERON NIETO ALISSON			X
CAMIZAN ORTEGA DIARA	X		
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		X	
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO			X
GUTIERREZ RUIZ WALTER			X
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			X
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			X

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI		X	
QUISPE ZEGARRA VALERIA		X	
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		X	
ROMAN QUISPE GALIA		X	
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		X	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			X

**ITEM GENERAL**

Crea frases cortas, a través de antónimas creadas, con una velocidad adecuada

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON		X	
CALDERON NIETO ALISSON			x
CAMIZAN ORTEGA DIARA	x		
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		x	
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO			x
GUTIERREZ RUIZ WALTER			x
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			x
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			x

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			x
OSCO GARCIA ZARAI		x	
QUISPE ZEGARRA VALERIA		x	
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		x	
ROMAN QUISPE GALIA		x	
SANCHEZ FLORES MARIANA			x
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		x	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE		x	
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

**ITEM GENERAL**

Con ayuda de prefijos sencillos, crea nuevas palabras haciendo uso del movimiento corporal.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS		x	
BALTAZAR CASTILLO JERSON		x	
CALDERON NIETO ALISSON		x	
CAMIZAN ORTEGA DIARA			x
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		x	
CHURANO MUÑO STEFANO			x
CORDOVA SANTOS FERNANDO			x
CRISPIN BAUTISTA ALEX		x	
DURAN CASAS YONI		x	
ENCISO GARCIA GENESIS		x	
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		x	
GUTIERREZ ENCESIO		x	
GUTIERREZ RUIZ WALTER		x	
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			x
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		x	
MORAN VILLALTA ADRIAN			

ORTEGA QUISPE ESTRELLA		x	
OSCO GARCIA ZARAI		x	
QUISPE ZEGARRA VALERIA			x
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		x	
ROMAN QUISPE GALIA		x	
SANCHEZ FLORES MARIANA			x
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		x	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE		x	
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA		x	

**ITEM GENERAL**

Encierra con un círculo los prefijos encontrados haciendo uso del óculo manual

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS		x	
BALTAZAR CASTILLO JERSON		X	
CALDERON NIETO ALISSON		X	
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		X	
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX		X	
DURAN CASAS YONI		X	
ENCISO GARCIA GENESIS		X	
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO		X	
GUTIERREZ RUIZ WALTER		X	
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		X	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		X	
MORAN VILLALTA ADRIAN		X	



ORTEGA QUISPE ESTRELLA		X	
OSCO GARCIA ZARAI			x
QUISPE ZEGARRA VALERIA		X	
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		x	
ROMAN QUISPE GALIA			x
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		x	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE		X	
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA		X	

**ITEM GENERAL**

Crea nuevas palabras con prefijos sencillos, para compartirlas con sus compañeros expresando sus emociones e ideas

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS		X	
BALTAZAR CASTILLO JERSON		X	
CALDERON NIETO ALISSON		X	
CAMIZAN ORTEGA DIARA		X	
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		X	
CHURANO MUÑO STEFANO		X	
CORDOVA SANTOS FERNANDO		X	
CRISPIN BAUTISTA ALEX		X	
DURAN CASAS YONI		X	
ENCISO GARCIA GENESIS		X	
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO		X	
GUTIERREZ RUIZ WALTER		X	
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		X	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		X	
MORAN VILLALTA ADRIAN			X

ORTEGA QUISPE ESTRELLA		X	
OSCO GARCIA ZARAI			x
QUISPE ZEGARRA VALERIA		x	
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			x
ROMAN QUISPE GALIA		X	
SANCHEZ FLORES MARIANA		X	
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		x	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE		x	
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA		x	

**ITEM GENERAL**

Participa en equipo cooperativo en la creación de nuevas palabras mostrando una buena postura corporal cuando va a expresar sus ideas.

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
AGUIRRE JUAMANI JESUS		X	
BALTAZAR CASTILLO JERSON		X	
CALDERON NIETO ALISSON		X	
CAMIZAN ORTEGA DIARA			x
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		X	
CHURANO MUÑO STEFANO		X	
CORDOVA SANTOS FERNANDO		X	
CRISPIN BAUTISTA ALEX		X	
DURAN CASAS YONI		X	
ENCISO GARCIA GENESIS		X	
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO		X	
GUTIERREZ RUIZ WALTER		X	
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		X	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		X	
MORAN VILLALTA ADRIAN		X	

ORTEGA QUISPE ESTRELLA		X	
OSCO GARCIA ZARAI		X	
QUISPE ZEGARRA VALERIA		X	
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		X	
ROMAN QUISPE GALIA		X	
SANCHEZ FLORES MARIANA		X	
SANTILLAN TEJEDA JUDITH		X	
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE		X	
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA		X	

**ITEM GENERAL**

Crea frases cortas expresando a través de su movimiento corporal.

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON			X
CALDERON NIETO ALISSON			X
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO			X
GUTIERREZ ENCESIO			X
GUTIERREZ RUIZ WALTER			X
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			X
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			X
ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X

OSCO GARCIA ZARAI			X
QUISPE ZEGARRA VALERIA			X
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			X
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
xZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

**ITEM GENERAL**

Crea oraciones, con nuevas palabras creadas por él, apoyándose de su movimiento corporal y expresiones faciales.

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON			X
CALDERON NIETO ALISSON			X
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO	X		
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO			X
GUTIERREZ ENCESIO			X
GUTIERREZ RUIZ WALTER			X
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			X
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			X



ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI			X
QUISPE ZEGARRA VALERIA			X
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			X
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			X

**ITEM GENERAL**

Construye historias cortas con nuevas palabras creadas por él, acompañando con gestos naturales y espontáneos.

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON			X
CALDERON NIETO ALISSON			X
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO			X
GUTIERREZ ENCESIO			X
GUTIERREZ RUIZ WALTER			X
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			X
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			X

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI			X
QUISPE ZEGARRA VALERIA			X
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			X
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			X

**ITEM GENERAL**

Expresa sus ideas creativas con claridad verbal.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON			X
CALDERON NIETO ALISSON	X		
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO		X	
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI		X	
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO			X
GUTIERREZ RUIZ WALTER	x		
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		X	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		X	
MORAN VILLALTA ADRIAN			X

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI		X	
QUISPE ZEGARRA VALERIA			X
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			X
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA		X	
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			x
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			x
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

**ITEM GENERAL**

Crea frases cortas con palabras creadas por él, pronunciando correctamente.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			x
BALTAZAR CASTILLO JERSON		x	
CALDERON NIETO ALISSON			x
CAMIZAN ORTEGA DIARA			x
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		x	
CHURANO MUÑO STEFANO			x
CORDOVA SANTOS FERNANDO		x	
CRISPIN BAUTISTA ALEX			x
DURAN CASAS YONI			x
ENCISO GARCIA GENESIS			x
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		x	
GUTIERREZ ENCESIO			x
GUTIERREZ RUIZ WALTER		x	
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA	x		
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		x	
MORAN VILLALTA ADRIAN		x	

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			x
OSCO GARCIA ZARAI			x
QUISPE ZEGARRA VALERIA			x
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		x	
ROMAN QUISPE GALIA			x
SANCHEZ FLORES MARIANA			x
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			x
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			x
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

**ITEM GENERAL**

Crea oraciones cortas, con palabras creadas por él, expresándose de un modo coherente.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			x
BALTAZAR CASTILLO JERSON		x	
CALDERON NIETO ALISSON		x	
CAMIZAN ORTEGA DIARA		x	
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			x
CHURANO MUÑO STEFANO			x
CORDOVA SANTOS FERNANDO		x	
CRISPIN BAUTISTA ALEX			x
DURAN CASAS YONI			x
ENCISO GARCIA GENESIS			x
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO			x
GUTIERREZ ENCESIO			x
GUTIERREZ RUIZ WALTER			x
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			x
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO		x	
MORAN VILLALTA ADRIAN			x



ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI			X
QUISPE ZEGARRA VALERIA			x
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		x	
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA		x	
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			x
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			x
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			X

**ITEM GENERAL**

Construye cuentos cortos con palabras creadas por él, con coherencia y sencillez.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			x
BALTAZAR CASTILLO JERSON			x
CALDERON NIETO ALISSON		X	
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO		X	
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO		X	
GUTIERREZ RUIZ WALTER		X	
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		X	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			X

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI		x	
QUISPE ZEGARRA VALERIA			X
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			x
ROMAN QUISPE GALIA		x	
SANCHEZ FLORES MARIANA			x
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

**ITEM GENERAL**

Elabora un cuento proponiendo ideas precisas a través del trabajo en equipo

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON			X
CALDERON NIETO ALISSON		X	
CAMIZAN ORTEGA DIARA		X	
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO			X
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			x
DURAN CASAS YONI	x		
ENCISO GARCIA GENESIS	X		
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		x	
GUTIERREZ ENCESIO		x	
GUTIERREZ RUIZ WALTER			x
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA		x	
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			x
MORAN VILLALTA ADRIAN		x	

ORTEGA QUISPE ESTRELLA			x
OSCO GARCIA ZARAI		x	
QUISPE ZEGARRA VALERIA		X	
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL		X	
ROMAN QUISPE GALIA		x	
SANCHEZ FLORES MARIANA		x	
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			x
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			X

**ITEM GENERAL**  
 Narra el cuento creado expresándolo con una postura corporal adecuada y conveniente.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS			X
BALTAZAR CASTILLO JERSON		X	
CALDERON NIETO ALISSON			X
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL		X	
CHURANO MUÑO STEFANO		X	
CORDOVA SANTOS FERNANDO			X
CRISPIN BAUTISTA ALEX			X
DURAN CASAS YONI			X
ENCISO GARCIA GENESIS			X
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO			X
GUTIERREZ RUIZ WALTER			X
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			X
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X

MORAN VILLALTA ADRIAN			X
ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI			X
QUISPE ZEGARRA VALERIA			x
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			X
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x

**ITEM GENERAL**

Utiliza vocabulario variado y pertinente complementando su texto oral.

NOMBRE Y APELLIDOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
AGUIRRE JUAMANI JESUS		X	
BALTAZAR CASTILLO JERSON			X
CALDERON NIETO ALISSON			X
CAMIZAN ORTEGA DIARA			X
CARRERA SALAS ANJELY KAJOL			X
CHURANO MUÑO STEFANO	X		
CORDOVA SANTOS FERNANDO		X	
CRISPIN BAUTISTA ALEX		X	
DURAN CASAS YONI		X	
ENCISO GARCIA GENESIS	X		
FLORES VENEGAS LUIS ALBERTO		X	
GUTIERREZ ENCESIO		X	
GUTIERREZ RUIZ WALTER			X
HENCKE GARCIA JORGE NICOLA			X
MATTOS VARGAS LUIS ALBERTO			X
MORAN VILLALTA ADRIAN			X



ORTEGA QUISPE ESTRELLA			X
OSCO GARCIA ZARAI			X
QUISPE ZEGARRA VALERIA			X
ROJAS ARTEAGA SERGIO LIONEL			X
ROMAN QUISPE GALIA			X
SANCHEZ FLORES MARIANA			X
SANTILLAN TEJEDA JUDITH			X
SUKAKAWA CASAVILCA ANGIE			X
ZUÑIGA RIVERA CIELO XIOMARA			x