



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la  
Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la  
Ciudad de Huaraz 2022

**TESIS PARA OPTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Arquitecto

**AUTORES:**

Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo ([orcid.org/0000-0002-0069-743X](https://orcid.org/0000-0002-0069-743X))

Tarazona Ruiz, Francis Robert ([orcid.org/0000-0001-9148-6373](https://orcid.org/0000-0001-9148-6373))

**ASESOR:**

Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico ([orcid.org/0000-0002-9101-3813](https://orcid.org/0000-0002-9101-3813))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Fortalecimiento de la Democracia, Liderazgo y Ciudadanía

HUARAZ – PERÚ

2022

## Dedicatoria

Esta investigación primeramente dedico a Dios por brindarme salud, y sabiduría para realizar cada objetivo, dedico a mi esposa Gina por apoyarme en cada decisión y en los momentos difíciles que he pasado, dedico con amor a mi bebe que Dios me ha regalado en esta etapa de mi vida, a mi madre quien incondicionalmente a luchado por verme profesional y a mi hermano quien me ve como un ejemplo, agradecer por tener una familia amoroso y por sus consejos

*SIFUENTES LOZANO, Luis Wilfredo*

Dedico este trabajo a mis padres que fueron el motor y motivo para continuar mis estudios y formarme como persona de bien.

*TARAZONA RUIZ, Francis Robert*

## Agradecimiento

Agradecer primero a Dios por brindarme toda la sabiduría en mi formación académica, agradezco sus consejos de mi esposa Gina que siempre me ha estado alentando y por regalarme nuestro bebe, Agradezco con todo mi amor a mi madre por esforzarse y ser padre y madre en mi formación académica, agradezco a mi familia que siempre me ve con un ejemplo.

*SIFUENTES LOZANO, Luis Wilfredo*

Agradezco a todos mis amigos que me impulsaron y tener mi resultado de aprendizajes académicos.

*TARAZONA RUIZ, Francis Robert*

## Índice de contenidos

	<b>Página.</b>
Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	10
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	18
3.3. Escenario de estudio.....	20
3.4. Participantes .....	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.6. Procedimientos .....	24
3.7. Rigor científico .....	25
3.8. Método de análisis de datos.....	26
3.9. Aspectos éticos .....	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	28
4.1. Resultados .....	28
4.2. Discusión.....	70
V. CONCLUSIONES.....	79
VI. RECOMENDACIONES .....	81
REFERENCIAS.....	83
ANEXOS .....	90

## Índice de tablas

	<b>Página.</b>
Tabla 1 Matriz de categorización.....	19
Tabla 2 Distribución poblacional.....	22
Tabla 3 Técnicas e instrumentos.....	23

## Índice de gráficos y figuras

Gráfico 1 <i>La satisfacción de los estudiantes en América Latina</i> .....	2
Gráfico 2 <i>Tipo de deficiencia educativo de nivel secundario y superior. Entre enero y febrero del 2022</i> .....	3
Gráfico 3 <i>Locales escolares públicos que requieren reparación total o parcial 2022</i> .....	4
Gráfico 4 <i>Ubicación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash</i> .....	21
Gráfico 5 <i>Género de los estudiantes del ESFAP</i> .....	28
Gráfico 6 <i>Edad de los estudiantes del ESFAP</i> .....	28
Gráfico 7 <i>Lugar de procedencia de los estudiantes del ESFAP</i> .....	29
Gráfico 8 <i>Especialidad de los estudiantes del ESFAP</i> .....	30
Gráfico 9 <i>Ciclo en que se encuentran los estudiantes del ESFAP</i> .....	30
Gráfico 10 <i>Actividades complementarias que realizan en el ESFAP</i> . .....	31
Gráfico 11 <i>Existencias de áreas verdes</i> .....	32
Gráfico 12 <i>Salubridad en las aulas académicas</i> .....	33
Gráfico 13 <i>Servicios higiénicos</i> .....	34
Gráfico 14 <i>Vulnerabilidad</i> .....	35
Gráfico 15 <i>Percepción acústica</i> .....	36
Gráfico 16 <i>Separación de carpetas en el aula</i> .....	37
Gráfico 17 <i>Aulas adecuadas</i> .....	38
Gráfico 18 <i>Justificación de aulas en desarrollo de sus actividades</i> .....	38
Gráfico 19 <i>Satisfacción con los mobiliarios</i> .....	40
Gráfico 20 <i>Opinión de ingreso principal y secundario</i> .....	41
Gráfico 21 <i>Satisfacción sobre accesos de salida o evacuación del ESFAP</i> .....	42

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz; la metodología fue cualitativa, tipo descriptiva – correlacional, alcance básico y diseño etnográfico; la muestra se conformó por 98 estudiantes del ESFAP, la recolección de datos se realizó con las técnicas entrevista, observación y documental. Los resultados en la condición funcional se encontró que los pasadizos son de tierra rocosa ubicándose en pendientes pronunciadas, falta de pasamanos en las escaleras, tampoco se encontró una correcta zonificación, la iluminación y ventilación en los ambientes no es la adecuada; en la condición espacial, los talleres artísticos se encuentran continuos, no hay espacios destinados a una actividad, ausencia de encadenamiento de espacios; el 25,5% de estudiantes se siente insatisfecho con las áreas verdes, el 41,8% con las aulas al no estar adecuadas para cada actividad académica y el 45,9% con sonidos externos. Finalmente, se concluye que la actual condición espacio funcional del ESFAP Áncash genera en la mayoría de estudiantes insatisfacción, ya que existe una inadecuada distribución de ambientes, no hay relación de espacios y falta de ambientes especializados.

**Palabras clave:** Condición espacial, condición funcional, percepción del equipamiento, satisfacción del estudiante.

## **Abstract**

The present investigation had as a general objective to determine the influence of the functional space condition on student satisfaction at the ESFAP Áncash public artistic training higher school, in the city of Huaraz; the methodology was qualitative, descriptive type - correlational, basic scope and ethnographic design; The sample was made up of 98 ESFAP students, data collection was carried out with the interview, observation and documentary techniques. The results in the functional condition found that the passageways are made of rocky soil, located on steep slopes, lack of handrails on the stairs, correct zoning was not found, lighting and ventilation in the environments is not adequate; in the spatial condition, the artistic workshops are continuous, there are no spaces for an activity, no chaining of spaces; 25.5% of students feel dissatisfied with the green areas, 41.8% with the classrooms as they are not suitable for each academic activity and 45.9% with external sounds. Finally, it is concluded that the current functional space condition of the ESFAP Ancash generates dissatisfaction in the majority of students, since there is an inadequate distribution of environments, there is no relationship between spaces and a lack of specialized environments.

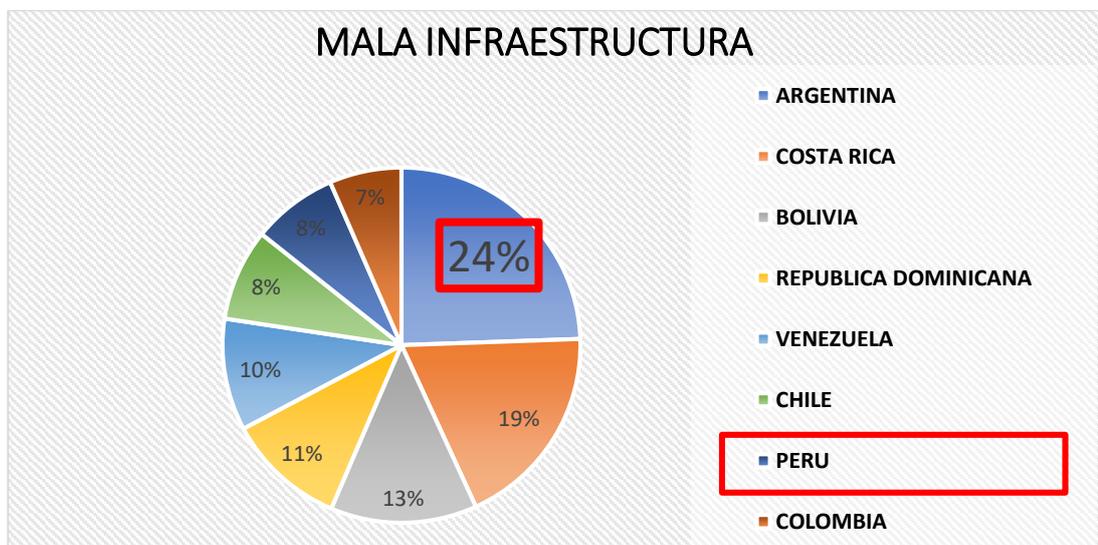
**Keywords:** Spatial condition, functional condition, perception of equipment, student satisfaction.

## I. INTRODUCCIÓN

La satisfacción de los estudiantes en la actualidad recibe una baja atención por parte de las entidades responsables siendo uno de los factores negativos la infraestructura arquitectónica, por ejemplo en España, debido a la poca iniciativa de fortalecer sus capacidades mediante estudios superiores, se empezó a desarrollar el análisis de deficiencia educativa, de ahí el surgimiento de la arquitectura pedagógica para facilitar la enseñanza desde un punto de vida ambiental, físico, siendo condicionantes de satisfacción del estudiante, porque eran el 35% de los ingresantes que lograban terminar una carrera técnica (Landone, 2020). Así mismo, el índice de estudiantes que egresan va creciendo en los últimos 17 años en el ámbito de Latinoamérica, a los cuales no se les está brindando una adecuada calidad de estudios, propiciando una baja motivación frente al fortalecimiento académico, de forma que genera impacto negativo en los estudiantes para seguir emprendiendo alguna carrera profesional. Por otra parte, hoy en día se da una mayor afluencia de estudiantes en los sectores que albergan los pueblos rurales, que se encuentran alejadas de las ciudades más desarrolladas (Román, 2020). En el Grafico N°01 se evidencia, que el nivel de satisfacción de los estudiantes en América Latina, es resultado de una mala infraestructura consecuencia de una mala inversión económica que se van reflejando en cada casa de estudios como son universidades e institutos de formación; puesto que Statista GmbH (2022), señala la mala satisfacción de los estudiantes con su infraestructura en su ciudad. También en el gráfico indicado, es posible notar que 10 países de Latinoamérica, los estudiantes no están satisfechos con su infraestructura, de los cuales el Perú, ocupa el séptimo lugar.

## Gráfico 1

*La satisfacción de los estudiantes en América Latina*



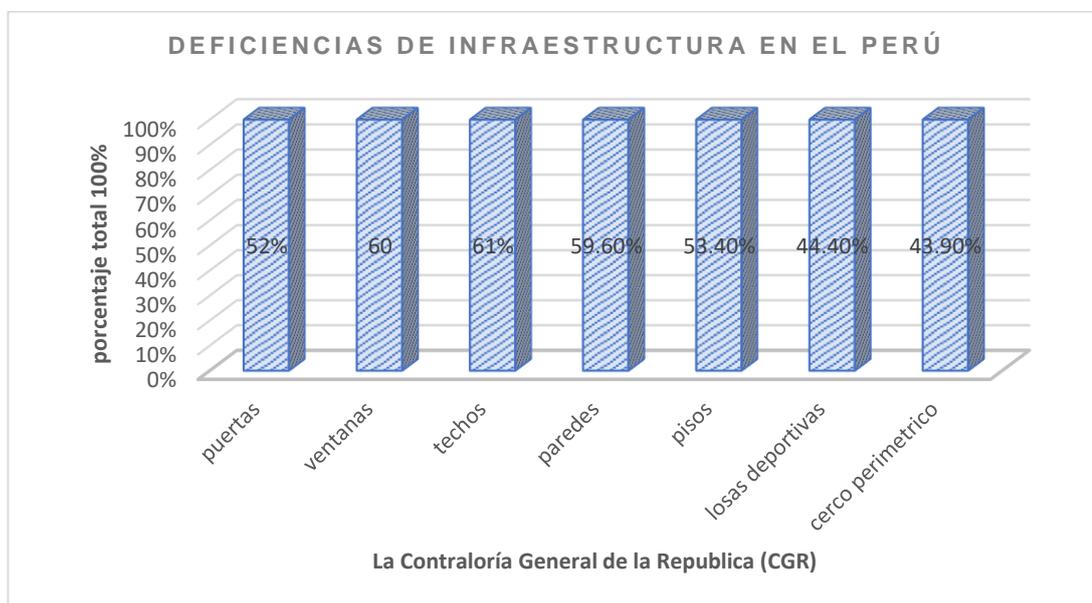
*Fuente: La educación a distancia en América Latina – datos estadísticos (Statista GmbH, 2022)*

Según el Ministro de Educación Rosendo Cerna del Perú en el Diario el Peruano (2022) señala que se está desarrollando infraestructuras educativas tradicionales, donde no brindan espacios funcionales para un mayor nivel de satisfacción de los estudiantes que aún están estudiando en espacios no favorables con edificaciones precarias que datan con una antigüedad que van a ser una inseguridad para ello, ya que todo esto tiene consecuencia en la mala gestión o interacción con el mismo estado del gobierno central, propiciando también una mala instalación de equipos tecnológicos y diseños de ambientes que no están acorde a las necesidades de los estudiantes que desarrollan sus actividades cumpliendo así sus capacidades satisfactoriamente.

La contraloría general de la república (CGR) (2022) detalla que el mayor es el índice con el 50 % de las instituciones educativas públicas (IIEE), ver gráfico N°01, que se van dando en un operativo nacional "Buen inicio del Año Escolar 2022", cuentan con deficiencias de sus infraestructuras y de escasos de los servicios básicos.

## Gráfico 2

*Tipo de deficiencia educativo de nivel secundario y superior. Entre enero y febrero del 2022*

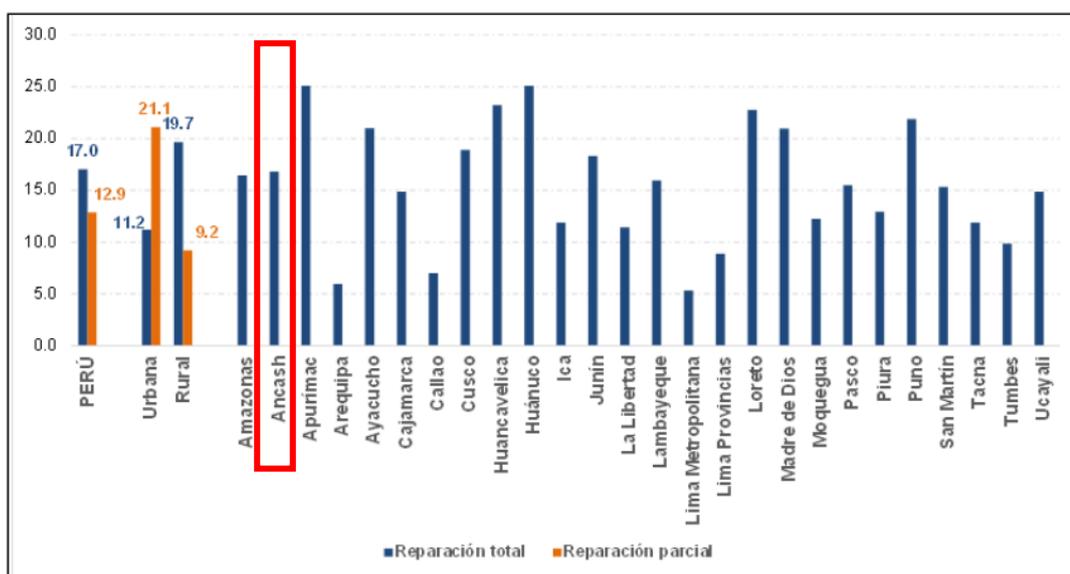


*Fuente: Contraloría más del 50 % de colegios públicos presentan deficiencias de infraestructura, (La contraloría general de la república (CGR), 2022)*

Perú cuenta con un déficit en el sector de infraestructura educativa significativo. según cálculos del ministerio de educación, dando todo en función que los centros educativos públicos, están bajos las condiciones de una inyección de inversiones públicas mal fundadas con más de 20 años que no se ejecuta una adecuada formulación de dicha implementación. Esto ocurre que dentro de las situaciones de la infraestructura educativa ha venido mejorando en los últimos años en consecuencia a las crecientes inversiones de los sectores de los gobiernos sub nacionales.

### Gráfico 3

Locales escolares públicos que requieren reparación total o parcial 2022



Fuente: Censo Escolar del Ministerio de Educación-Unidad de Estadística Educativa 2022 – MINEDU.

Dentro de los establecimientos escolares que muestra una necesaria reparación parcial y total, ya en el déficit de sus servicios básicos que no cuentan. De acuerdo a los datos del MINEDU, en el 2021 se data el 40 % donde los centros educativos dentro del país contarían con acceso a los tres principales servicios básicos (agua, desagüe y electricidad), y el 60%, carece dentro de su infraestructura (Ministerio de Educación, 2022).

En los centros educativos de formación artística sus estructura espaciales y físicas, se encontrarían en un mal estado (paredes y/o techos con filtraciones y grietas), como se encuentra con inseguridades para los estudiantes durante sus estadías, en los periodos de clases que no garantiza un entorno medio-ambiental adecuado o favorable, para una calidad de aprendizajes de todos los estudiantes académicos. En el sector rural muestra que el 23%, sí acceden a los 3 servicios básicos, dentro también el 9 % de sus estructuras necesitan una reparación parcial y el 20 % una reparación total. En el sector urbano el 78 % si cuentan con instalaciones de servicio básicos, en cambio sí cuentan precariedad de sus espacios espaciales y físicas que son las instituciones públicas las más representativas o con mayor índice que se encuentran.

EL Ministerio de Educación asegura que todo esto conlleva que las infraestructuras que se encuentran son por una falta y mala gestión administrativa local y nacional. Segundo Serna (2022), el ministro de educación del actual gobierno asegura que, es preocupante que muchas instituciones educativas estén en mal estado es por *“Lo que falta saber gestionar”* muchos de los directores de la institución educativa de nivel secundario y superior desconocen el tema de gestión para las instituciones ya que el ministro de Educación mencionó, que el Perú tiene 100 011 millones de soles para solucionar el tema de calidad de infraestructura.

Teniendo en cuenta que todas las direcciones de las casas de estudios cuentan sus mantenimientos en abandono total por la falta interés de sus representantes, esto se pone en realce de acuerdo a los hechos presentados: Servicios higiénicos con deficientes condiciones, ambientes que no cuentan con fluido eléctrico por deterioro, paredes exteriores e interiores sin el adecuado pintado, ventanas con vidrios rotos, y otros más con respecto al mantenimiento de las instalaciones dentro de las instituciones de formación artística. El director regional de educación en Áncash, Marco Flores Blas, mencionó que tienen toda la autoridad para que tomen decisiones los directores de cada centro de educación, ya sea nivel superior para poder elegir si las clases serian de manera presencial o semipresencial o virtual los directores pueden elegir la modalidad de acuerdo a como se encuentra su infraestructura educativa el director regional manifestó que es garantizar el retorno a aulas seguras, en Áncash existe 1200 instituciones públicas que cuentan con infraestructura regular y 700, en estado de gravedad donde no se puede retornar a clases presenciales. Teniendo en cuenta que la ciudad de Huaraz es un distrito muy reconocido, se ve egresar a alumnos de diferentes instituciones educativas ya sean privadas o públicas con las mismas ganas de seguir estudian una carrera profesional , muchos de los estudiantes que tienen diferentes habilidades para el arte se llevan la gran sorpresa con la escuela de formación artística publica de Ancash (ESFAP) según el director general de la (ESFAP) Hernando Quiroz, manifestó, que no cuenta con buena infraestructura y nivel académico, ya que los estudiantes hoy en día están acudiendo a otras universidades públicas o privadas que

perciben una mejor calidad de infraestructura, esto va a generar una satisfacción por parte de los estudiantes, en estos últimos años, en la ciudad de Huaraz ha crecido de manera desordenada el nivel académico de arte, a excepción como la escuelas de bellas artes o como el conservatorio de música en la ciudad de Lima o Trujillo, si emiten certificación a nombre de la nación.

La escuela de formación artística publica de Ancash (ESFAP) cuenta ahora con cerca de 400 alumnos donde la gran parte del aprendizaje es en clases son individuales. De forma que, los ambientes se están volviendo más estrechos en base a la cantidad de estudiantes, no disponen con un auditorio, a ello se suma que han realizado el acondicionamiento de espacios de forma inadecuadas y/o condiciones inaceptables, demostrándose la falta de cumplimiento de requerimientos de funcionalidad, espacialidad y demás exigencias técnicas arquitectónicas para una educación acorde a la actualidad. Las prácticas del cultivo de artes suman una importante pieza fundamental para un buen desarrollo de la sociedad ya que esto genera jóvenes con mucho talento. En el caso de la ciudad de Huaraz, el arte se encuentra como un elemento de relevancia e integrador en la vida diaria a través de la identidad de su población, y existe tanta riqueza por el arte, que los actuales lugares donde se enseña y difunden no se han abastecido. La gran mayoría de los ciudadanos presentan la necesidad de poder difundir y expresar a través del arte, siendo el don con el que nacieron, deseando poder aprender. La ciudad de Huaraz es parte de esta aculturación, inmotivada por una pobre difusión de sus espacios funcionales arquitectónicos en los centros educativos, lo cual, no contribuye a las autoridades locales que no generan enriquecer el arte para la recuperación cultural de formaciones de los estudiantes. La actual escuela superior de formación artística publica de Ancash que enseñan arte no cuentan con la infraestructura adecuada para realizar este tipo de actividad. Los salones de clase no abastecen a las demandas de estudiantes que tienen la meta de fortalecerse educacionalmente en un ámbito formal y de vanguardia, mediante la utilización de herramientas tecnológicas que han emergido durante los últimos años.

El cultivo y la práctica del arte es de suma importancia por ser una pieza fundamental para el desarrollo de nuestra sociedad, es mediante el arte que los pueblos manifiestan sus tradiciones y costumbres, en la actualidad en el Distrito de Huaraz existe una Escuela Superior de Formación Artística con una infraestructura educativa que no satisface las necesidades individuales y colectivas, con limitantes en su diseño espacial, esta infraestructura no cumple los estándares requeridos por la SUNEDU, para el licenciamiento institucional, en consecuencia debido a la poca voluntad política de las autoridades y a la falta de gestión administrativa de sus docentes los estudiantes vienen siendo perjudicados por la precariedad de sus ambientes, teniendo que migrar a otras ciudades con mejores oportunidades educativas, siendo esto un problema latente.

Esta investigación pretende conocer los criterios de espacios funcionales, donde los estudiantes de la ESFAP Áncash contarían, para satisfacer y desarrollar sus habilidades de competencia académicas contando con una adecuada espacialidad dentro de sus ambientes. Dando en efecto las siguientes preguntas planteadas en esta investigación.

De los argumentos anteriores se desprende el problema general: ¿De qué manera la condición espacio funcional influye en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz?, de tal manera que se tendrán los siguientes problemas específicos: ¿Cuáles son las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?; ¿Cuáles son las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?; ¿Cuál es la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.?; ¿Cuál es la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?

La investigación mantendrá una justificación porque la investigación presenta conveniencia enmarcada en la necesidad de analizar la

satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP, en la ciudad de Huaraz mediante la infraestructura, específicamente con la condición espacio funcional, ya que el análisis permitirá establecer las falencias que se encuentre, de forma que se pueda proporcionar alternativas de solución donde los ambientes favorecerán a los estudiantes de la escuela superior de formación artística, y mediante sus elementos arquitectónicos incentiven en ellos el goce diario de talleres productivos culturales, creativos e informativos que contribuyan activamente a mejorar la satisfacción de los estudiantes, otorgándole así, una mejora calidad de vida e interés a los jóvenes. También tendrá relevancia de carácter académico y cultural, ya que los jóvenes estudiantes podrán fortalecer sus habilidades artísticas mediante ambientes apropiados que generen un comportamiento de aprendizaje creativo, propiciando una formación adecuada y convirtiéndose en un recurso humano que aporte a la sociedad y la preservación cultural. Además, desde las implicancias prácticas, el estudio se enmarcará a analizar cada uno de los espacios de acuerdo a la función que desempeñan para el fortalecimiento del aprendizaje del joven estudiante, de forma que se pretende establecer las condiciones adecuadas que permitirán mejorar el rendimiento académico y desenvolvimiento del estudiante de acuerdo a sus habilidades, de manera que el análisis permitirá ejemplificar acciones o alternativas de mejorar en diversas entidades de formación superior. También se justifica de forma teórica porque el estudio se enmarcará en fundamentar vacíos teóricos, ya que se cuenta con poca información de relevancia que permita fortalecer el conocimiento de las variables en estudio, por ello, se establecerá autores de relevancia que presenten como base el conocimiento científico en la condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante, propiciando información científico frente al conocimiento empírico, con el propósito de proponer ideas, también el estudio se realizará con el fin de que pertenezca en el acervo bibliográfico de la universidad y pueda estar al alcance de investigadores que en el futuro consideran evaluar también las variables.

Así mismo, cada año el 33% de jóvenes entre 17 a 27 años que concluyeron sus estudios secundarios toman la decisión de acceder a una formación

superior universitario o no universitaria, donde la gran mayoría decide estudiar una formación técnica como en el ámbito artístico, siendo entre una diversidad de entidad el ESFA, donde esta última institución de formación superior se centra en fortalecer los talentos, ya que mucho de los jóvenes que tiene la capacidad y habilidades artísticas se ven en la necesidad de estudiar otras carreras más rentables y mejor pagadas acudiendo a institutos y/o universidades que tengan mejor infraestructura.

Seguidamente se formulará el objetivo general, que será: Determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz. Así mismo, para concretar el objetivo se apoyará de los siguientes específicos: Identificar las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz. Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.

## II. MARCO TEÓRICO

Realizando una exhaustiva revisión bibliográfica en los distintos repositorios institucionales, se encontraron trabajos cualitativos relacionado con la condición del espacio funcional y satisfacción del estudiante: En el contexto internacional encontramos a Ortiz y Gómez (2021) quienes en la revista denominada: Experiences of exclusion from architectural spaces and designs in educational institutions; tuvo como finalidad establecer las experiencias inclusivas desde los espacios y diseños arquitectónicos en instituciones educativas; el método fue mixto con diseño hermenéutico-fenomenológico; la muestra fue 1 profesional de psicología y 1 experto de la rama de arquitectura, a quienes se les aplicó una entrevista y un análisis documental. Obtuvieron como resultado que las infraestructuras educativas en su mayoría no están acondicionadas para el uso de personas con discapacidad, de forma que tampoco se fomenta la inclusión, ya que no se tiene una infraestructura de movilidad, rampas con accesibilidad, a ello se suma la falta de adecuación en el transporte público. Concluye que el acondicionamiento de infraestructuras en beneficio de las personas discapacitadas no ha sido tomado en cuenta para el desarrollo de ambientes propicios, siendo deficiente las infraestructuras educativas. Así mismo, se tiene a Chávez (2019) en su tesis de maestría denominado: Evaluación de la iluminación natural en unidades habitacionales multifamiliares de la Parroquia Licán de la ciudad de RioBamba; tuvo como objetivo realizar la evaluación de la iluminación natural en ambientes habitacionales multifamiliares de la Parroquia Licán; el método es de enfoque mixto, tipo básica y bibliográfica, con una muestra de 369 habitantes a quienes se les aplicó la entrevista y también se realizó una ficha de análisis documental. Obtuvo como resultado que los lotes cuentan con una adecuada iluminación natural de acuerdo a las tipologías de estas, también presentan características bioclimáticas por el aprovechamiento de la luz natural, así mismo, existe obstrucción paralela a las ventanas con respecto al ingreso de luz. Concluye que las infraestructuras multifamiliares presentan adecuación en la luz natural.

En el ámbito nacional hallamos a Paredes (2021) en su tesis de maestría denominada: Infraestructura educativa en la educación intercultural bilingüe

de la localidad de San Lorenzo, Datem del Marañón; tuvo como objetivo realizar el análisis infraestructural educativa; el método fue de la rama cualitativa con diseño fenomenológico; la muestra fue integrada por 11 870; para la recopilación de datos se tuvo la ficha de observación y el análisis documental. Obtuvo como resultado, que existe deficiencias en la infraestructura educativa, por los reducidos ambientes, equipos dañados y mobiliarios en desuso. Concluye que la infraestructura no se encuentra en adecuadas condiciones, por ello, la entidad educativa no puede ofrecer una educación que cumpla con los estándares a nivel funcional, de manera que se hace necesario proponer estrategias alineadas a la infraestructura enmarcado en el fortalecimiento educativo intercultural bilingüe. Así mismo, se tiene a Bocanegra (2020) quien en su tesis de maestría denominado: Criterios arquitectónicos para infraestructura de emergencia Hospitalaria ante Covid-19 en la ciudad de Trujillo, la Libertad; tuvo como objetivo establecer los criterios arquitectónicos para determinar la infraestructura de emergencia hospitalaria frente a la pandemia en Trujillo; el método fue tipo aplicado, con un enfoque mixto y diseño explicativo; la muestra se integró por fuente documentales y la opinión de 3 médicos y 3 especialistas en arquitectura. Obtuvo como resultado que existe deficiencia en el criterio funcional, falta de ambientes adecuado para la asistencia de emergencia, de manera que, se pueda reducir la cantidad de contagiados. Concluye que la adecuación propiciada de manera rápida, generó ambientes desordenados, donde se ampliaron ambientes perjudicando otros servicios de atención. También se tiene el estudio de Balabarca (2017) quien en su tesis de maestría denominado: El espacio arquitectónico en la escuela infantil: Lugares de interacciones en dos escuelas de Educación Inicial – Ciclo II. Estudio de casos múltiples, tuvo como objetivo realizar la comprensión de entornos físicos enmarcados a la innovación pedagógica; el método fue de tipo cualitativo con nivel explicativo y estudio de casos; la muestra fue de dos colegios a quienes se les entrevistaron a 2 docentes a cada institución. Obtuvo como resultado que se encontraron en ambas tipologías de complejidad, presentan ambientes interiores y exteriores que favorecen la enseñanza, así mismo, los educadores expresan que los ambiente fortalecen un contexto de aprendizaje en los

menores, a ello se suma el confort como un elemento indispensable que se encuentra en esos espacios. Concluye que la estructuración de ambientes mantiene formas poco comunes, siendo el que prevalece la forma hexagonal, así mismo presentan espacios de transición.

Para ahondar de forma adecuada en las categorías de análisis, se hace necesario cimentar bases teóricas, con la finalidad de tener el entendimiento de las posiciones, y argumentos enmarcados en la categoría de condición espacio funcional.

La primera categoría condición espacio funcional, hace referencia a un principio de la arquitectura que tiene por fin diseñar infraestructuras que sean útiles, cómodas y funcionales; logrando un perfecto equilibrio entre su utilidad y belleza (Durán, 2021). Así mismo, se suma a lo anterior el argumento de García y Bardí (2018) que sostienen que el espacio de manera funcional representa uno de los ejes fundamentales de la arquitectura, ya que en toda infraestructura es necesario aprovechar los espacios para moldearlos y generar formas con el fin de satisfacer una necesidad. Además, los espacios construidos o espacios interiores mantienen un impacto positivo, ya que sirven como protección de los agentes externos, ello ha sido el fin de las construcciones desde la aparición del hombre, no obstante, la arquitectura se encarga de transformar estos espacios en términos de confort, sin dejar de lado la necesidad o funcionalidad que se desea cubrir.

Así mismo, dentro de las sub categorías que sustentan el espacio funcional son: La situación física y la situación espacial, donde se tiene a la zonificación, que es definida como el análisis que brinda facilidad en la determinación de los factores a tomar en cuenta para diseñar infraestructuras haciendo uso correcto de los espacios, de acuerdo a las necesidades existentes. Una vez realizado el análisis de las zonas, se pueden establecer los lugares en los que irán ubicados los espacios, tomando en consideración los diferentes requerimientos e ideas, es decir, se iniciará con el proceso de zonificación (Zumba & Ruiz, 2021). También presenta coincidencia con el argumento de Domingo y Lizondo (2020) quienes sostienen que al realizar la zonificación se van estructurando las ubicaciones de diferentes zonas y la cantidad de

espacio que se destinará para las mismas, tomando en consideración parámetros como la orientación, flujo, circulación, entre otros que propician el bienestar del ser humano que ocupe o destine los espacios. También como punto positivo, se tiene los criterios para la zonificación que deben estar alineados a la ubicación de cada espacio, para el cual se debe jerarquizar, priorizar y tomar decisiones de acuerdo al conocimiento que se tiene de las necesidades a solucionar (Matrinez, Cabrera, & Vasco, 2018). Al zonificar se debe tomar en cuenta, los sectores, sub sectores, aforo y recorrido de las personas, entre otros, ya que las vistas deben ser agradables, lógicas e interesantes, donde esta sub categoría emergente está influenciada por las ideas del arquitecto, para innovar, modificar y/o alterar en un futuro ya que hay muchas formas y alternativas de zonificar los espacios en una infraestructura. (Ruiz L. , 2021)

Por otra parte, la categorización de espacios, se centra en la capacidad de determinar las medidas de un área para espacios específicos ya sean para áreas brutas, utilizables, alquilables, entre otros, que favorecen su estructuración de acuerdo a la actividad que se desempeñen en el área. La clasificación de estos espacios puede ser especificados dependiendo del uso actual de dicho espacio y en estrecha relación con el área y la nueva asignación dada. Estos espacios pueden depender de la actividad y de la funcionalidad (Marmolejo, 2021). Así mismo, se tiene el nivel de confort, ejerce un desarrollo positivo de carácter regular conceptualizándose en eventos de satisfacción y bienestar; siendo una referencia a las circunstancias infraestructurales y espaciales que garantizan un entorno cómodo, seguro, proactivo y tranquilo (De Hoyos y Albarrán, 2022). Este factor de acuerdo a Borrillo y López (2020) puede ser analizado desde 3 diferentes perspectivas: confort visual, térmico y acústico, direccionada a la comodidad mobiliaria y por espacios, de manera que puede generar beneficio en base al cumplimiento de las normativas, por otra parte, insatisfacción al no cumplirlas

Seguidamente Durán (2021) sostiene una postura favorable con respecto al análisis del sistema constructivo, que engloba a los elementos constructivos y a las categorías de la misma, es decir, al enfocarse la arquitectura funcional

en los objetivos de los habitantes, estas infraestructuras deben tener un fuerte sentido social. En ese contexto, los principales elementos a tomar en consideración en una arquitectura funcional respecto a su sistema constructivo son: Las columnas, terraza, planta libre, y ventanas longitudinales, que propician un ambiente adecuado en base al uso de materiales constructivos. Respecto a la situación espacial, se deben tomar en cuenta la apreciación de ambientes, tipologías y diseño paisajístico; todas estas subcategorías emergentes nacen de una estrecha relación entre la creatividad del diseñador y la autoridad crítica, los cuales tienen el objetivo primordial de satisfacer las necesidades de los usuarios en aspectos de confort (Coll, 2018). Así mismo, García y Bardí (2018) se muestran a favor de la situación espacial, ya que es una subcategoría que absorbe a todos los espacios de una infraestructura, las cuales deben cumplir con todas las condiciones necesarias para transformar dicho lugar en un espacio propicio y seguro para ejecutar actividades establecidas. También la apreciación de ambientes en infraestructuras existentes es fundamental para el planeamiento adecuado de los diseños, contornos, colores, texturas, luz, flujo, entre otros, todo ello para que el espacio determinado logre una conexión armoniosa y satisfactoria con los usuarios (Jaramillo et al, 2019). El área de los ambientes, tanto como los diseños paisajísticos son espacios que deben aprovecharse al máximo, de tal manera que su uso se refleje en resultados positivos y convenientes, también cabe indicar que de dichos espacios se deben obtener beneficios, ya que es el fin de los diseños y de la arquitectura espacio-funcional (García y Bardí, 2018).

La segunda categoría es la satisfacción según Surdez et al. (2018) es aquel confort que presenta el estudiante debido a que alcanzó una diversidad de expectativas de índole académico como consecuencia de los procesos o actividades desarrolladas en una entidad enmarcada a la educación que propiciaron la atención de sus necesidades. Así mismo, al argumento anterior se fortalece con la importancia de la satisfacción en el ámbito de la educación de acuerdo con Letelier et al. (2020) que mencionan como un componente diferenciador que tiene relevancia en la gestión académica, de forma que será

predominante en el rendimiento del estudiante, también la satisfacción es evidenciada por la autorrealización y formación del estudiante.

La satisfacción en base a Alvarez (2021) es el comportamiento que se desprende del análisis de la experiencia del sector de la educación del estudiante, que se enmarca en solventar la necesidad generando un suceso positivo propiciado por una actitud cognitiva desde el ámbito emocional; también se suma la apreciación de Mercado et al. (2021) quién menciona que se tiene una diversidad de jerarquías de satisfacción de acuerdo a como se encuentran los estudiantes ya sea de forma presencial o virtual, donde incluso algunos presentan mejoría en el aprendizaje, pero, por otra parte, un grupo de estudiantes presentan tendencias negativas por diversos factores negativos desde problemas económicos hasta la falta de recepción de enseñanzas. De manera que, durante varios años el análisis de satisfacción se ha enmarcado en el surgimiento de una diversidad de corrientes teóricas expuestas a la luz, como la jerarquía de necesidades de Abraham, quien menciona que el ser humano llega a encontrar la satisfacción mediante el desarrollo y solvencia de cada nivel de necesidades desde el nivel bajo llamado fisiológico hasta la propia autorrealización. (Madero, 2019)

También se tiene la teoría de dos factores, siendo desarrollado por el psicólogo Frederick Herzberg, sosteniéndose en la parte motivacional y también factores higiénicos, siendo dos puntos esenciales que propician la satisfacción desde un punto de vista similar al anterior con respecto a las necesidades. (Heredia et al., 2020). Por otra parte, Mancilla et al. (2018) sostienen que la aplicabilidad de los 2 factores no mantienen eficiencia en la satisfacción de estudiantes, ya que es determinado por los superiores o directivos el cumplimiento de sus necesidades mediante el desarrollo de una gestión eficiente donde se beneficie al estudiante.

Seguidamente una diversidad de análisis han propiciado la elaboración de herramientas evaluativas de satisfacción de estudiantes del nivel superior, donde se tiene la evaluación de mejía y Martínez en el 2009 llamada rotación tipo varimax, que sostiene la estructuración de 6 categorías; así mismo, se tiene el estudio de Gento y Vivas que en el 2003 sostienen el análisis de

satisfacción en 10 dimensiones que pasaron por un proceso de validez y la matriz evaluativa de Mejía en el 2007 que sostiene la medición evaluativa de la satisfacción del estudiante mediante el método de ServQualing donde determina 4 dimensiones que fueron: los elementos tangibles, organización, atención individual y atención a nivel de institución (Díaz et al., 2021). De este último se tomará como cimiento el análisis de la categoría de satisfacción del estudiante que serán:

Los componentes tangibles son conceptualizados como todos elementos conformados por aspectos físicos, como entornos, materiales que propician el confort de la atención y desarrollo de actividades dentro de una entidad (Terrazas y Almeida, 2020). Seguido se tiene la fiabilidad en enseñanza se enfoca en el desarrollo de actividades de forma adecuadas, donde la responsabilidad de cada actor interviniente mantiene un compromiso de orientar en la enseñanza, cumpliéndose la comunicación docente estudiante (Romero S. , 2021). También en la satisfacción del estudiante aporta la empatía, que se entiende como el servicio personalizado que se ofrecen en las instituciones a los estudiantes, que permita orientar y ayudar en los procesos de aprendizaje. También inculcar el servicio de forma adecuada. (Segovia y Said, 2021)

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

En base a la utilización de categorías, la investigación fue de enfoque cualitativo, donde Pereyra (2020) menciona que el análisis de la rama cualitativa se enmarca en la percepción y experimentación de fenómenos que ocurren en el contexto, llegándose a evidenciar interpretaciones de acuerdo al suceso.

También el tipo de investigación fue descriptiva, porque se enmarcó en no tergiversar o alterar las variables en estudio, por el contrario, se realizó una caracterización a la condición espacio funcional y también la satisfacción del estudiante, que es sustentado por Ríos (2020) quien señala que el estudio de nivel descriptivo se enmarca en realizar el registro, análisis e interpretación del fenómeno en su contexto natural, de forma que se interpreta el fenómeno. También correlacional, porque se enmarcó en la relación de las 2 categorías en tiempo establecido.

Seguidamente el alcance del estudio fue básico, porque es una investigación que se basa en un marco teórico sobre nuestras variables condición espacio funcional y satisfacción del estudiante, teniendo como finalidad aumentar los conocimientos existentes; está sustentado por Serrano (2020) quien menciona que se centra en la búsqueda de nuevos conocimientos motivada por la necesidad de investigar, es esencial para la realización de investigaciones descriptivas.

Así mismo, la investigación fue de diseño etnográfico, ya que la finalidad fue realizar la observación de las condiciones espacio funcionales del ESFAP y la satisfacción del estudiante de forma objetiva, en base a la perspectiva de los actores involucrados dentro de la infraestructura, se sustenta con Galeano (2020) que sostiene la rama analítica de etnografía humanística se enmarca en el desarrollo observacional y descriptivo del comportamiento de un fenómeno.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Las categorías de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) son los distintos valores o alternativas, siendo la manera de clasificar o conceptualizar un término de manera clara que no se preste para confusiones al momento de plantear los objetivos de una investigación.

Asimismo, las subcategorías son elementos que resultan de una categoría, siendo necesaria para profundizar en un tema en específico, al detallar algunos aspectos más específicos que se relacionan con la categoría (Hernández y Mendoza, 2018).

A continuación, se detalló las categorías y subcategorías de la investigación:

**Categoría 1:** Condición Funcional

**Subcategorías:** Condición espacial.

**Categoría 2:** Satisfacción del Estudiante

**Subcategorías:** Percepción, satisfacción.

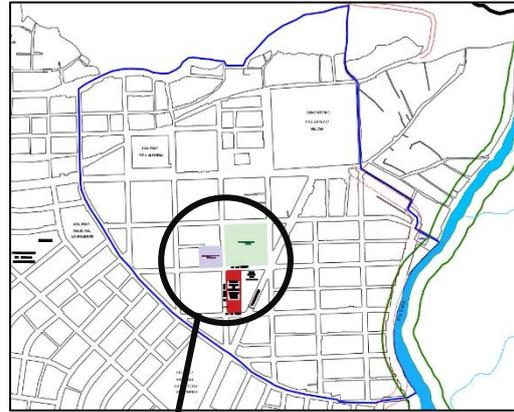
Tabla 1 *Matriz de categorización*

TÍTULO	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CONSTRUCCIÓN TÉORICA	CATEGORÍA	SUB CATEGORIA	TÉRMINOS	METODOLOGÍA
CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH	<p><b>General:</b> Determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz.</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>• Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> </ul>	<p>La primera categoría condición espacio funcional, hace referencia a un principio de la arquitectura que tiene por fin diseñar infraestructuras que sean útiles, cómodas y funcionales; logrando un perfecto equilibrio entre su utilidad y belleza (Durán, 2021)</p>	<p>Es un conjunto de especificaciones físicas y espaciales que propician el desarrollo adecuado de ambientes en base a los fines de usabilidad, repercutiendo en las personas y en las actividades diarias.</p>	CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	Condición funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulación</li> <li>• Zonificación</li> <li>• Iluminación</li> <li>• Ventilación</li> <li>• Accesos</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo.  <b>Tipo:</b> Descriptivo – correlacional.  <b>Alcance:</b> Básico  <b>Diseño:</b> Etnográfico humanístico.</p>
					Condición espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación espacial</li> <li>• Tipos de espacios</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>• Analizar la satisfacción de estudiantes en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> </ul>	<p>es aquel confort que presenta el estudiante debido a que alcanzó una diversidad de expectativas de índole académico como consecuencia de los proceso o actividades desarrolladas en una entidad enmarcado a la educación que propiciaron la atención de sus necesidades (Surdez et al., 2018).</p>	<p>Es la percepción de una persona con respecto a un servicio que supera a las expectativas esperadas, que pueden ser de corto o largo plazo.</p>	SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE	Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades</li> <li>• Salubridad</li> <li>• Servicios</li> <li>• Vulnerabilidad</li> <li>• Percepción acústica</li> </ul>
						Satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas</li> <li>• Mobiliario</li> <li>• Accesos</li> </ul>

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio del presente análisis fue en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash creado de forma legal con el Decreto Supremo N° 017-2002-ED de acuerdo a la MINEDU, de manera que integraron su estructura curricular básica a través de la Resolución Ministerial N° 1038-2003-ED. Así mismo, el escenario de estudio está ubicado al sureste de la ciudad de Huaraz, siendo este último la integración de 12 provincias ubicado a 3,039 msnm con puntos 09°24' / 9°74' de latitud sur 77°23' / 77°73' de latitud oeste del meridiano de Greenwich y una superficie de 424,000 km<sup>2</sup>. De manera que el ESFAP se ubica precisamente en el Barrio de Pedregal Medio colindando con el Centro Educativo Inicial Maria Belenita siendo accesible aproximadamente a 7 minutos de la plaza en automóvil y con una superficie aproximada de 3,236.42 m<sup>2</sup>, 265.30 metros de perímetro y una pendiente de 9.14%. Así mismo, se encuentra rodeado por 3 jirones: por el Este colinda con el Jirón Inés Huaylas, por el Norte con el Jirón Gabino Uribe y por el Oeste con Jirón Inka Paullo. Seguidamente en el radio se encuentran equipamientos urbanos, donde por el Este del ESFAP se encuentra el Parque Bicentenario de Huaraz, situándose este último al Sur-Este de la Plaza de Armas a una distancia aproximada de 1.3 kilómetros, teniendo accesibilidad por medio de la Av. Pedro Villón. Asimismo, se puede acceder por jirones locales como Gabino Uribe, Rafael Del Castillo, Bartolomé Herrera e Inés Huaylas, ya que, el Parque Bicentenario de Huaraz transformará el espacio en un renovado Parque Ecológico e incorporará un nuevo Edificio Cultural al servicio de los vecinos con biblioteca, auditorio, talleres, salas expositivas, entre otros, beneficiando al ESFAP. También por el Noreste se ubica en la Facultad de Derechos y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo y al Sur a 400 metros se ubica el río seco. Las características de terreno del ESFAP se enmarcan en suelos con varias cantidades rocosas conformado por detritos, propiciada por la pendiente, con cobertura vegetal y arborizada.

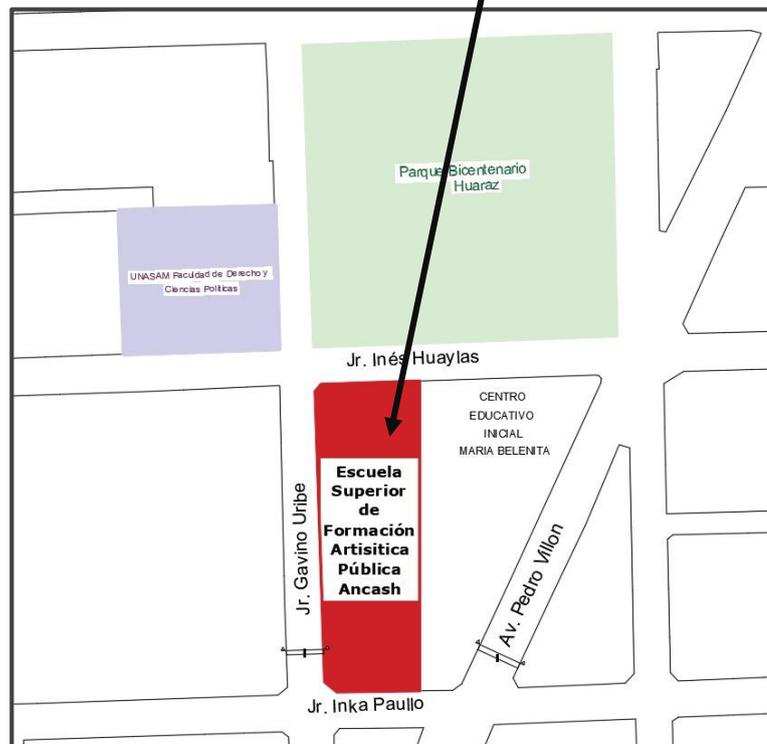
<b>Leyenda</b>	
	Barrio de Pedregal.
	Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la UNASAM.
	Parque Bicentenario de Huaraz.
	<b>Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash.</b>



Delimitación del estudio.

#### **Gráfico 4**

*Ubicación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash*



Fuente: Elaboración propia.

### 3.4. Participantes

La población de estudio fue integrada por los estudiantes que se encontraron en desarrollo académico del ESFAP, teniendo como resultados a 332 estudiantes que se encontraron integrados de la siguiente manera:

Tabla 2 *Distribución poblacional*

Facultad	Escuela	Matriculados
Facultad de Educación Artística	Artes plásticas	86
	Música	53
	Danzas Folklóricas	68
Faculta de Arte.	Artes plásticas y visuales	72
	Interpretación musical	53
	<b>Total</b>	<b>332</b>

Fuente: Información proporcionada por la Dirección General del ESFAP 2022.

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes que se encuentran matriculados en el año 2022.
- Estudiantes que asisten de forma regular a sus asignaturas.
- Estudiantes que quieran pertenecer a la unidad de análisis del presente estudio.

#### **Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que se no encuentran matriculados en el año 2022.
- Estudiantes que no asisten de forma regular a sus asignaturas.
- Estudiantes que no desean pertenecer a la unidad de análisis del presente estudio.

De manera que, la población integrada por los estudiantes de ESFAP y de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión fueron conformados por 327 estudiantes.

La muestra fue determinada por la siguiente fórmula de poblaciones finitas:

$$n = \frac{(N \times Z^2 \times p \times q)}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población 327 estudiantes

Z: Nivel de confianza (aplicado con el 95%)

p: Proporción esperada (0.5)

q: Probabilidad de fracasar (1-p= 0.5)

e: Probabilidad de error (5%)

Desarrollando:

$$n = \frac{327 * 1.96^2 * 0.9 * 0.1}{0.05^2 * (327 - 1) + 1.96^2 * 0.9 * 0.1}$$

$$n = 98$$

Por ende, el estudio se constituyó por 98 estudiantes del ESFAP.

El muestreo fue probabilístico, donde Serrano (2020) menciona que cada componente del universo puede integrarse a la muestra. Además, el tipo de muestreo probabilístico será aleatorio simple, expuesto teóricamente con Ríos (2020) que afirma el muestreo aleatorio simple es la elección mediante el azar.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3 *Técnicas e instrumentos*

Técnicas	Instrumentos
<b>Entrevista</b>	<b>Guía de preguntas</b>
De acuerdo a Galeano (2020) la entrevista permite adquirir datos cualitativos enmarcados a las metas de estudios mediante las temáticas en análisis que es determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP.	Según Galeano (2020) la guía de preguntas puede enmarcarse a una diversidad de tipos, en ella se encuentra el tipo abierta, semi - abierta y cerrada, donde las unidades de análisis estuvieron conformadas por los estudiantes del ESFAP, quienes respondieron a preguntas abiertas donde puedan expresarse sobre la condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP.

Observación	Bitácora de Observación
<p>También Serrano (2020) considera que la observación permite evidenciar mediante los sentidos sobre la condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP, donde se caracterizó cada variable.</p>	<p>Según Serrano (2020) la bitácora permite registrar la información observada con el fin de evidenciar el fenómeno mediante un comportamiento con la finalidad de determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP.</p>
Análisis documental	Ficha Documental
<p>Así mismo Pereyra (2020) da a conocer que el análisis documental permitió identificar la estructura e información mediante un proceso reflexivo analítico con criterio que se enmarcó al análisis de la condición espacio funcional y satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP.</p>	<p>Según Pereyra (2020) se centra la ficha documental con el análisis exhaustivo de normativas y leyes con el propósito de identificar características desde el punto de vista legal y la interpretación de la misma, por ello, se enmarcó la aplicabilidad de fichas de carácter normativo donde se tiene el reglamento nacional de edificaciones.</p>

---

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6. Procedimientos

Dentro del análisis de estudio se realizó la investigación desde la percepción etnográfica donde se recopiló la información mediante algunas etapas, en base a las técnicas e instrumentos especificados anteriormente, que permitió analizar y observar la realidad dentro del ámbito de estudio en intervención, donde se dirigió a los estudiantes del ESFAP, que fueron entrevistados con un rigor alto y dedicado con preguntas abiertas, también fue aplicado a los expertos. Por otra parte, se usó datos satelitales a nivel iconográfico y la aplicabilidad de tarjetas técnicas de normativas con el propósito de analizar y explicar la problemática en observación.

Para el uso de instrumentos de diálogo se estableció 2 formas: uno dirigido a los participantes que fueron a los estudiantes con el propósito de obtener información de forma amable y cordial, para propiciar una amistad y así concretar el estudio en el desarrollo en el ESFAP, prevaleciendo el respeto al anonimato y con la disposición de ser grabados en audios. Por otra parte, se tuvo la conversación con los expertos, considerando el acceso a ellos de forma virtual o presencial que fueron conformados por 3 conocedores y profesionales en la temática.

Con respecto a la bitácora de observación, se centró en los participantes del ESFAP, donde se realizó la solicitud para que el investigador sea autorizado con la finalidad de obtener información fotográfica y temática de interés del estudio.

### **3.7. Rigor científico**

Para el presente análisis de investigación, el rigor científico mantuvo un cimiento conceptual para su ejecución, que propició una evaluación y análisis precisó mediante métodos de estudio, incorporación de fundamentos científicos y técnicas de carácter analíticos. También se tuvo la necesidad de examinar en retrospectiva los resultados obtenidos para el entendimiento del nivel de rigor científico, seguidamente se expuso los siguientes criterios, que son:

**Credibilidad:** De acuerdo con Ruiz (2020) sostiene que fue de gran relevancia como investigador obtener el aspectos significativo y profundo de la percepción de los participantes manteniendo el dinamismo dentro del ESFAP, sobre todo con datos que propiciaron el análisis de la problemática.

**Confiabilidad:** De acuerdo con Ruiz (2020) se centra en la verificación e indicación frente a las minimizaciones comparativas y predisposiciones del investigador. Por ello, se tuvo la necesidad de acceder a registros y documentos que reforzaron las ideas.

**Consistencia:** De acuerdo con Ruiz (2020) considera en este punto la información estable, siendo un lineamiento de índole controversial entre los

investigadores y/o analistas de ramas cualitativas, ya que existe una imposibilidad en sucesos que no se repitieron por ser reales. De forma que, se entrevistó cualitativamente dentro del ESFAP, asegurando los datos que se obtengan.

Relevancia: De acuerdo con Ruiz (2020) se consideró la información que permita dar respuesta a las metas del presente estudio, de manera que se concreten y permitan una vasta comprensión de la condición espacio funcional y la satisfacción de estudiantes dentro del ESFAP.

### **3.8. Método de análisis de datos**

En base a Serrano (2020) sostiene que es un procedimiento que permitieron determinar conclusiones de información que no mantienen estructuras definidas de carácter cualitativo mediante la aplicabilidad de instrumentos como las entrevistas de tipo abiertas, bitácora de observación y la ficha documental. Así mismo, Hernández y Mendoza (2018) dan a entender que la información recopilada serán ejecutadas y evaluadas en un ordenador mediante los criterios anteriormente mencionados, después se desarrolló la triangulación de información de acuerdo a cada técnica aplicada; por ello, se usó las herramientas ofimáticas de Microsoft que propiciaron el análisis de la condición espacio funcional y la satisfacción de estudiantes dentro del ESFAP en el año 2022.

### **3.9. Aspectos éticos**

Respecto al proceso de investigación, se consideró y respetó los valores como el respeto, justicia y un comportamiento responsable, de manera que se alinearon al análisis de la rama cualitativa, de manera que el respeto se centrará en el trato justo y amable a los participantes, así como respetar la opinión y mantener el anonimato del investigado sobre la realidad en estudio. Así mismo, se estableció el consentimiento informado, donde los participantes brinden la disponibilidad de ser integrantes de la entrevista, de forma que brinde información clara y de relevancia que tenga impacto en la realidad descrita. Por otra parte, reducir los posibles riesgos que puedan acontecer a los participantes, de manera que se les propicie mayor beneficio como un aporte al ESFAP y los estudiantes que se encuentran dentro de la realidad.

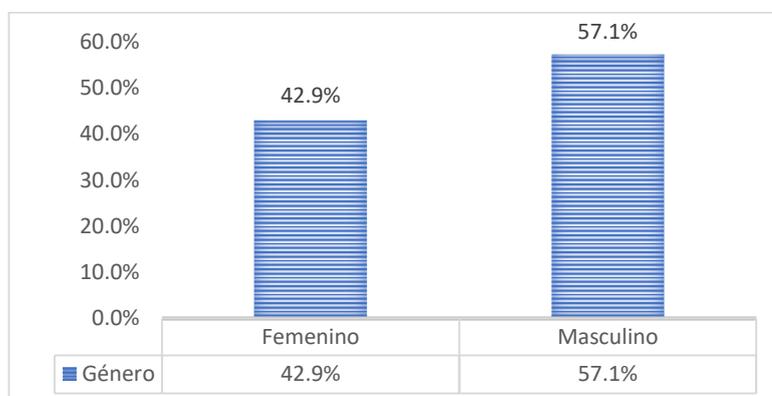
Finalmente, se tomó en cuenta un proceso selectivo justo de los participantes, que propiciaron la obtención de información relevante que aporten a los resultados y por ende respondan a los objetivos establecidos.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

#### Gráfico 5

*Género de los estudiantes del ESFAP*



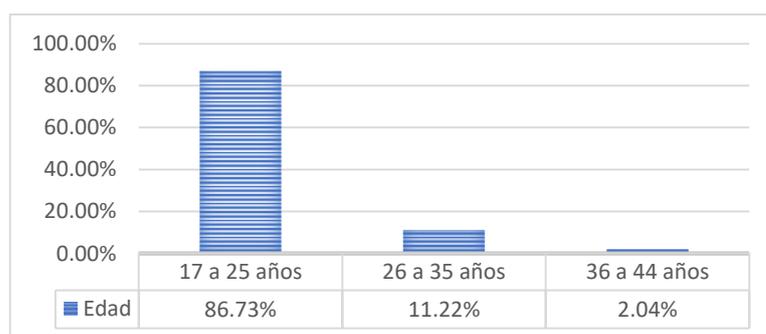
Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### **Interpretación:**

Se pone en evidencia de acuerdo a la entrevista que el 57.1% son de género masculino siendo más de la mitad de los estudiantes del ESFAP y el 42.9% pertenecen al género femenino.

#### Gráfico 6

*Edad de los estudiantes del ESFAP*



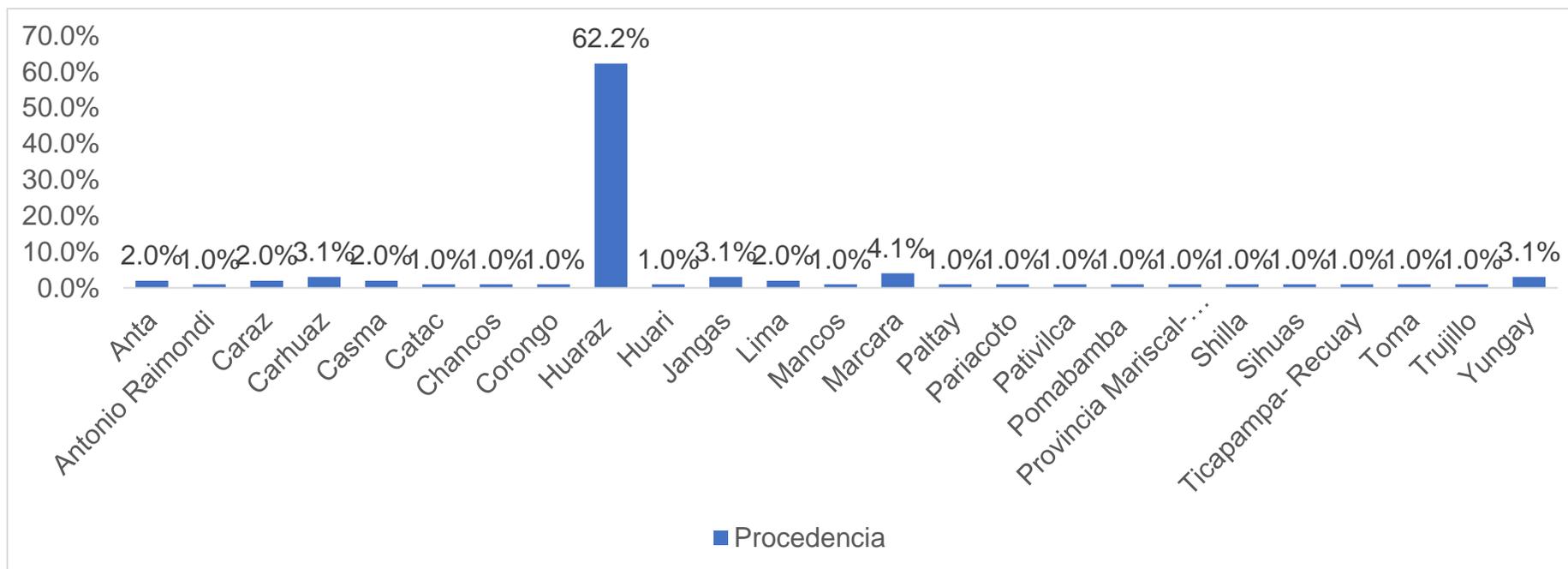
Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### **Interpretación:**

Se observa de acuerdo a la entrevista a los estudiantes que el rango de grupo etario con mayor porcentaje es entre 17 a 25 años con 86.7%, seguido de la edad de 26 a 35 años con un 11.2% y la edad de 36 a 44 años conformado por el 2%.

## Gráfico 7

Lugar de procedencia de los estudiantes del ESFAP



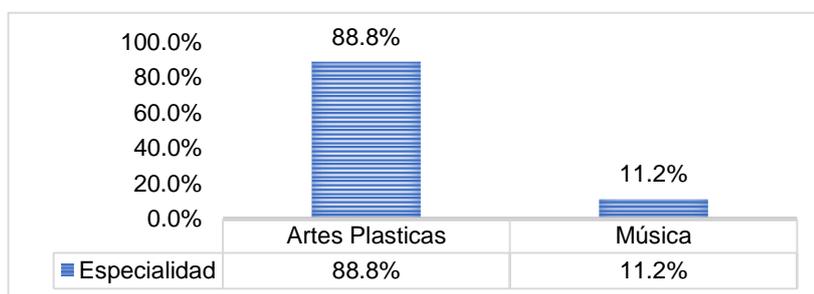
Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

### Interpretación:

Se observa de acuerdo a los estudiantes, que más de la mitad proceden de Huaraz siendo el 62.2% porque al ser la zona accesible para las oportunidades de crecer en sus expectativas es que los huaracinos en su mayoría acceden al ESFAP, un pequeño grupo de relevancia provienen de Marcará siendo el 4.1%, también el 3.1% pertenecen a Carhuaz y un grupo menor conformado por diversos lugares están estratificados porcentualmente con el 30.6%.

## Gráfico 8

### Especialidad de los estudiantes del ESFAP



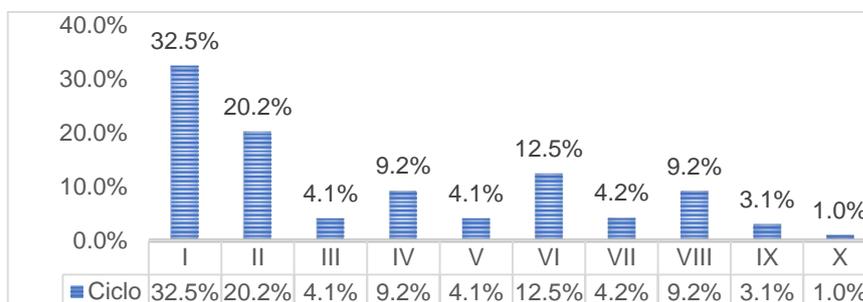
Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

### Interpretación:

Se observa de acuerdo a la entrevista a los estudiantes que cerca a la totalidad tienen especialidad de Artes plástica siendo el 88.8% y el 11.2% se encuentran en la especialidad de música.

## Gráfico 9

### Ciclo en que se encuentran los estudiantes del ESFAP



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

### Interpretación:

Se observa que el 32.5% se encuentran en el I ciclo considerando que los ingresantes tienen mayor expectativa de sus estudios dentro del ESFAP, el 20.2% en el II ciclo refleja insatisfacción de los ambientes y estructuras del ESFAP que no les propicia un adecuado aprendizaje, el 3.1% en el IX ciclo y el 1.0% en X ciclo donde estos últimos porcentajes refieren a la deserción estudiantil que es debido a la falta de una infraestructura académica adecuada con los requerimientos adecuados por ello mucho desisten de seguir estudiando.

## Resultado según objetivo

### Entrevista a los estudiantes

<b>Objetivo Específico:</b> 1. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Percepción																																																	
<b>Término:</b> Actividades																																																			
<b>Pregunta 1:</b> Como estudiante del ESFAP, ¿Qué actividades complementarias realizan y que opina de ellas?																																																			
Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.																																																			
<b>Gráfico 10</b>																																																			
<i>Actividades complementarias que realizan en el ESFAP.</i>																																																			
<table border="1" data-bbox="284 1122 1342 1227"> <thead> <tr> <th>Actividades complementarias</th> <th>16.3%</th> <th>35.7%</th> <th>29.6%</th> <th>7.1%</th> <th>7.1%</th> <th>4.1%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Deportes</td> <td>16.3%</td> <td>35.7%</td> <td>29.6%</td> <td>7.1%</td> <td>7.1%</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>Talleres</td> <td>16.3%</td> <td>35.7%</td> <td>29.6%</td> <td>7.1%</td> <td>7.1%</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>No opina</td> <td>16.3%</td> <td>35.7%</td> <td>29.6%</td> <td>7.1%</td> <td>7.1%</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>Deportes y talleres</td> <td>16.3%</td> <td>35.7%</td> <td>29.6%</td> <td>7.1%</td> <td>7.1%</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>Eventos</td> <td>16.3%</td> <td>35.7%</td> <td>29.6%</td> <td>7.1%</td> <td>7.1%</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>Cuidado ambiental</td> <td>16.3%</td> <td>35.7%</td> <td>29.6%</td> <td>7.1%</td> <td>7.1%</td> <td>4.1%</td> </tr> </tbody> </table>			Actividades complementarias	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%	Deportes	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%	Talleres	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%	No opina	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%	Deportes y talleres	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%	Eventos	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%	Cuidado ambiental	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%
Actividades complementarias	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
Deportes	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
Talleres	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
No opina	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
Deportes y talleres	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
Eventos	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
Cuidado ambiental	16.3%	35.7%	29.6%	7.1%	7.1%	4.1%																																													
Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.																																																			
<b>Interpretación:</b>																																																			
<p>Se observa que más de la cuarta parte de los entrevistado sostuvieron que la actividades complementarias que se desarrolla son los talleres por el 35.7%; poco más de la mitad no opina al respecto siendo el 29.6%, otro grupo de estudiantes sostiene que se realizan deportes de futbol o vóley como actividad complementaria con el 16.3%, además se sostiene que se hace deportes y talleres siendo el 7.1%, otro porcentaje similar expone que se realizan eventos como celebraciones de aniversarios y el 4.1% se enfocan en actividades complementarias sobre el cuidado ambiental.</p>																																																			
<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico																																																		
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II																																																		

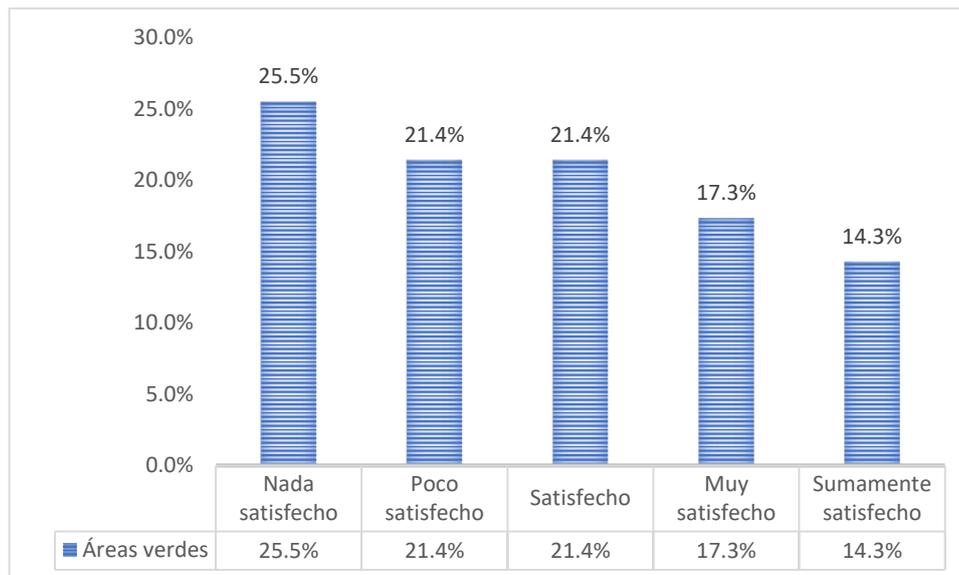
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Percepción
	<b>Término:</b> Actividades	

**Pregunta 2:** ¿Qué opina usted de la existencia de áreas verdes dentro del campus?

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

**Gráfico 11**

*Existencias de áreas verdes*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

**Interpretación:**

Se observa que casi la cuarta parte se manifiesta nada de satisfacción sobre las áreas verdes del ESFA siendo el 25.5% porque afirman que se encuentra sin el debido mantenimiento las áreas verdes, el 21.4% expone poca satisfacción porque no existe apreciación de las áreas verdes a pesar de ser pocos, otro similar porcentaje presenta satisfacción porque considera que es mínimo las áreas conservadas que brindan un buen aspecto a la institución, el 17,3% sostiene estar muy satisfecho y el 14.3% manifiesta estar sumamente satisfecho.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

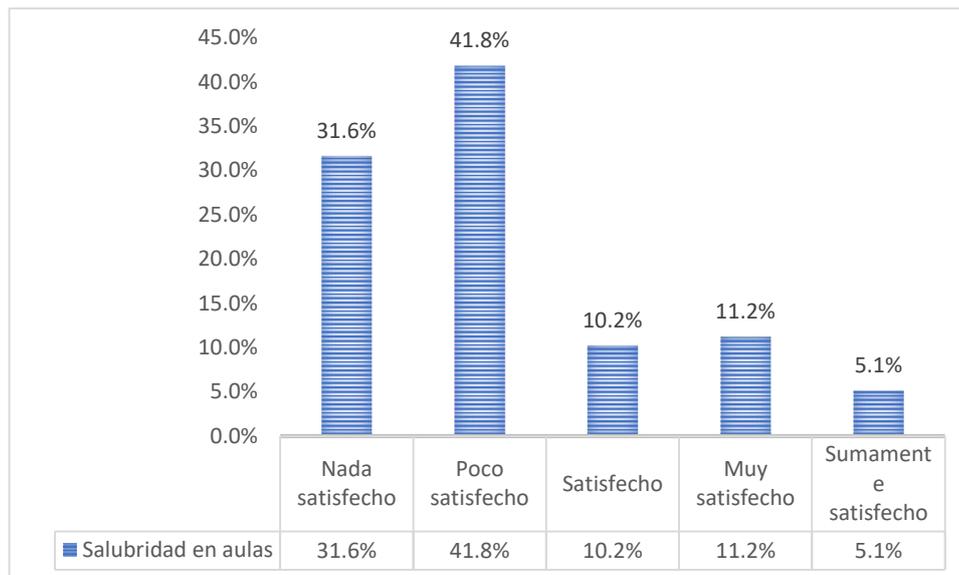
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Percepción
	<b>Término:</b> Salubridad	

**Pregunta 3:** ¿Qué opinión tiene sobre la salubridad dentro de las aulas académicas? Justifica su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

### Gráfico 12

#### Salubridad en las aulas académicas



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### Interpretación:

Se observa que menos de la mitad manifiesta estar poco satisfecho por la salubridad en las aulas académicas expresado por 41.8% donde consideran que las aulas no son óptimas para desarrollar sus actividades académicas donde incluso no tiene implementados un botiquín y generalmente después de vacaciones los salones tienen una presencia deficiente y con polvo, el 31.6% considera estar nada satisfecho porque expresan la falta de limpieza y el mantenimiento de algunas puertas o estructuras deterioradas, otros porcentajes menores exponen satisfacción porque son mínimas las aulas adecuadas.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

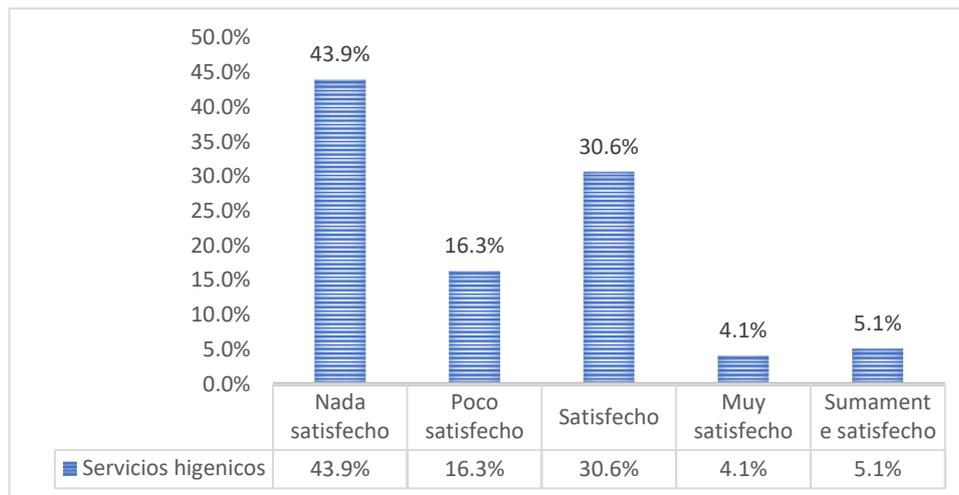
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Percepción
	<b>Término:</b> Servicios	

**Pregunta 4:** Cómo estudiantes del ESFAP, ¿Qué opina acerca de los servicios higiénicos dentro del campus? Amplíe su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

### Gráfico 13

#### *Servicios higiénicos*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### **Interpretación:**

Se observa que menos de la mitad manifiesta estar nada satisfecho con los servicios higiénicos porque no cumple con la limpieza de las instalaciones siendo el 43.9%, además el 16.3% sostiene estar poco satisfecho porque los ambientes de servicios higiénicos tienen puerta rotas y la cantidad de urinarios es mínima que propicia colas, el 30.6% menciona estar satisfecho pero esta información es debido a que no acuden a estos servicios, al igual que los porcentajes mínimos que prefieren no acudir y desconocen el estado de los servicios higiénicos.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

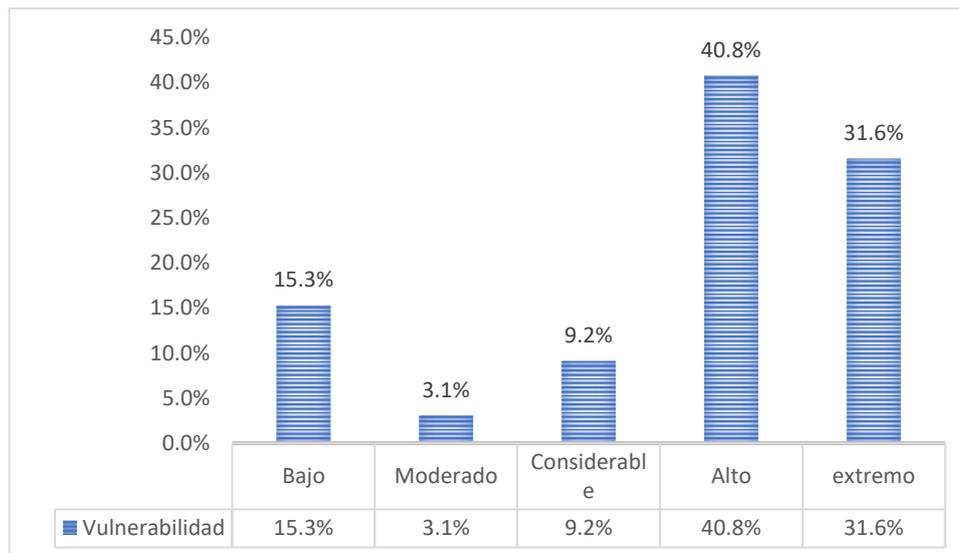
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Percepción
	<b>Término:</b> Vulnerabilidad	

**Pregunta 5:** ¿Siente usted que su integridad física se siente vulnerable frente a un evento sísmico dentro del campus? Amplíe su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

#### Gráfico 14

##### Vulnerabilidad



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### Interpretación:

Se observa que menos de la mitad manifiesta estar con vulnerabilidad alta frente a eventos sísmicos, porque la infraestructura de algunos ambientes están deteriorándose e incluso las calaminas pueden generar cortes siendo el 40.8%, el 31.6% sostiene un nivel extremo porque los pasadizos son pequeños y no hay ninguna señal de evacuación, el 9.2% sostiene considerable porque tienen un campo de loza donde refugiarse, otros porcentajes mínimos sostienen una formación sobre las acciones a tomar frente a un evento sísmico por lo que considera una vulnerabilidad baja.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

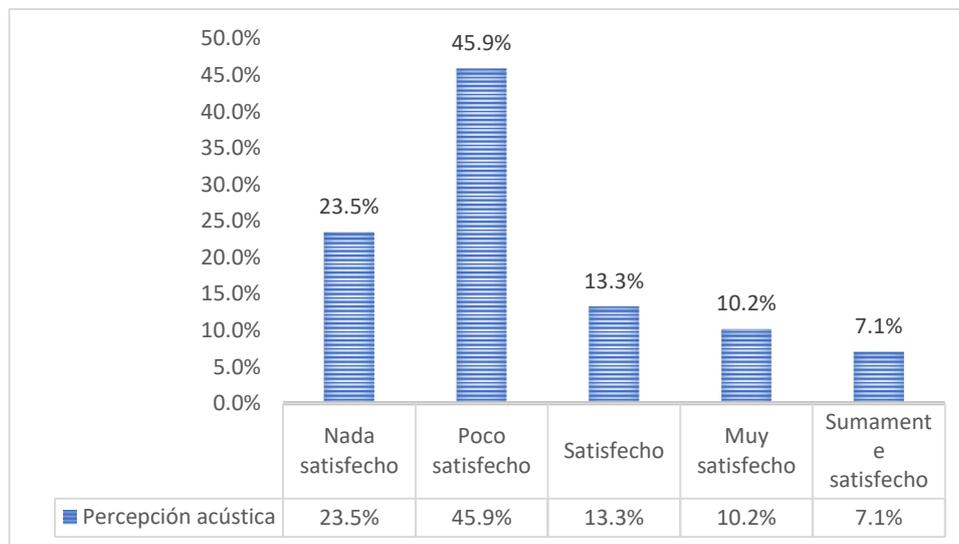
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Percepción
	<b>Término:</b> Percepción acústica	

**Pregunta 6:** De acuerdo a su percepción como estudiante, ¿Siente usted incomodidad por los sonidos externos a su aula? Justifica su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

### Gráfico 15

#### Percepción acústica



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### Interpretación:

Se observa que cerca de la mitad manifiesta estar poco satisfecho con los sonidos externo al aula, porque hay especialidades como música que realizan un ruido elevado que interrumpe a las otras especialidades siendo el 45.9%, el 23.5% sostiene estar nada satisfecho porque incluso los que realizan danza generan ruidos que desconcentran y los carros que transitan también se vuelve otro factor de distracción, otros porcentuales bajo opinan ya estar acostumbrados por ello, no lo consideran una incomodidad.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

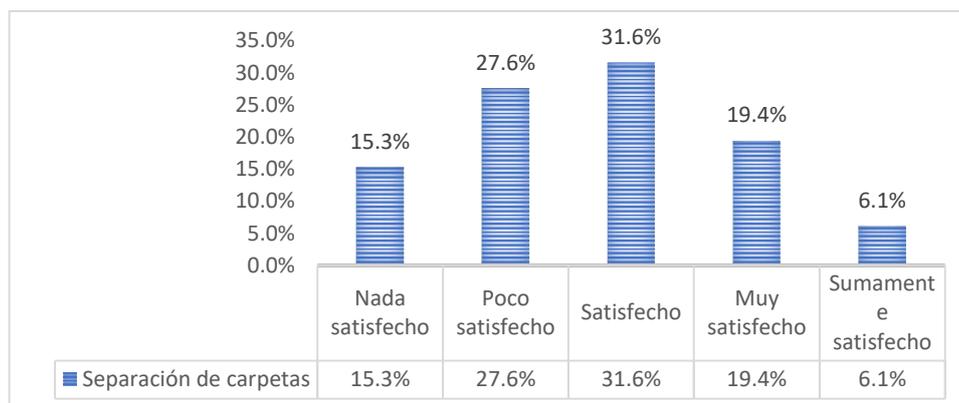
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Satisfacción
	<b>Término:</b> Aulas	

**Pregunta 7:** ¿Siente usted que las aulas están adecuadas para el desarrollo de sus actividades de acuerdo a su especialidad? Marque lo que corresponda.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

### Gráfico 16

#### Separación de carpetas en el aula



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

#### Interpretación:

Se observa que más de la cuarta parte se encuentran satisfecho con la separación de carpetas en el aula que les permite captar mejor la atención a clases a pesar de que las mismas se encuentran deterioradas por el transcurso de los años y los daños ocasionados cada semestre, siendo el 31.6%, el 27.6% sostiene estar poco satisfecho porque algunas carpetas son para 2 estudiantes lo que les genera incomodidad al momento de realizar sus actividades académicas como taller, el 19.4% menciona estar satisfecho, el 15.3% nada satisfecho porque algunas carpetas se tienen que compartir con otros compañeros y les genera incomodidad, el 6.1% sostiene estar sumamente satisfecho, porque debido a algunas carpetas ya deterioradas a tal extremo que eran inservibles fueron reemplazadas.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

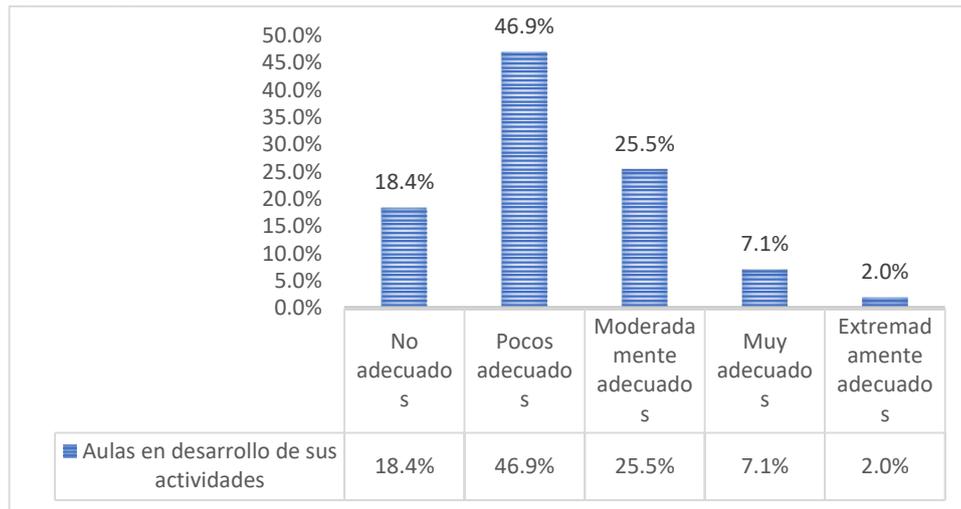
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Satisfacción
	<b>Término:</b> Aulas	

**Pregunta 8:** ¿Siente usted que las aulas están adecuadas para el desarrollo de sus actividades de acuerdo a su especialidad? Marque lo que corresponda.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

**Gráfico 17**

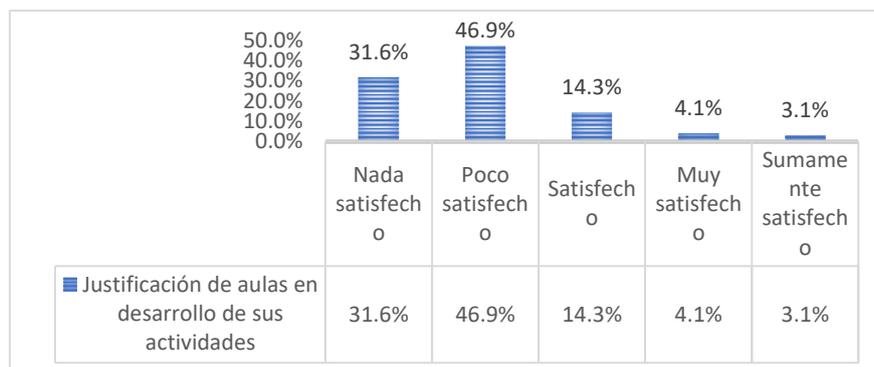
*Aulas adecuadas*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

**Gráfico 18**

*Justificación de aulas en desarrollo de sus actividades*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

**Interpretación:**

Se observa que menos de la mitad consideran poco adecuados las aulas, porque estas no se encuentran debidamente limpias y no tiene incorporado elementos como botiquines siendo el 46.9%, 25.5% sostiene estar moderadamente

adecuada las aulas porque mantiene cierto orden en los materiales que se necesitan utilizar en la especialidad, el 18.4% afirma estar no adecuado porque las puertas estas en deterioro así como diversos materiales, el 7.1% afirma estar muy adecuados para su aprendizaje al igual que el 2.0% que sostiene estar extremadamente adecuado. Además, el reflejo radica 46.9% en la poca satisfacción del estudiante.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

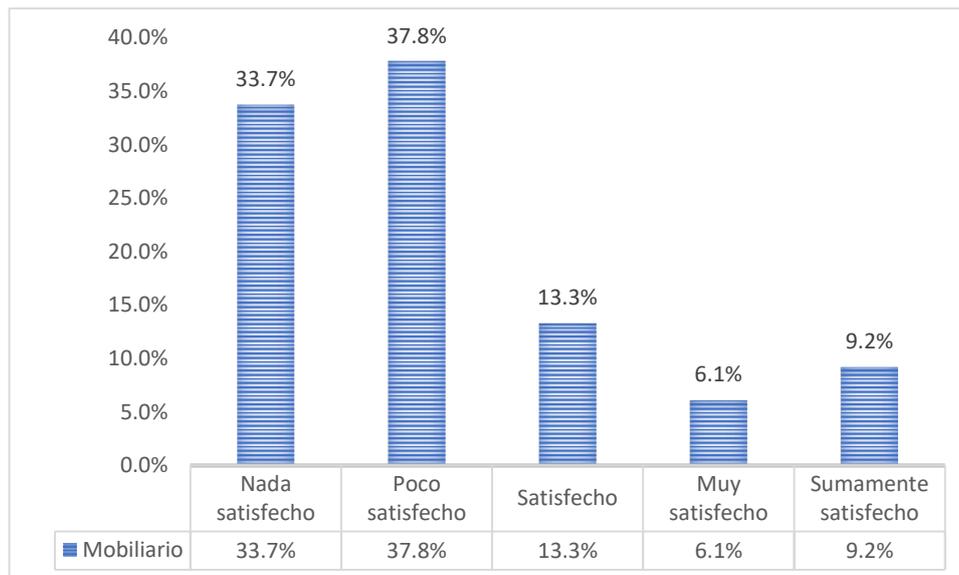
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Satisfacción
	<b>Término:</b> Mobiliario	

**Pregunta 9:** ¿Qué tan satisfecho te sientes con los mobiliarios de acuerdo al tipo de actividad que realiza? Argumente su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

### Gráfico 19

*Satisfacción con los mobiliarios*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

### Interpretación:

Se observa que más de la mitad se encuentra poco satisfecho con los mobiliarios de la institución por el deterioro de los mismos, además de estar sin equipamiento adecuado, lo que genera incomodidad a los estudiantes y docentes, siendo el 37.8%, otro 33.7% expone estar nada satisfecho porque algunas aulas no tienen los materiales necesarios o ya no se pueden utilizar, por lo que tienen que adquirirlo ellos mismos, otros porcentajes menores sostiene que no necesitan materiales del aula por ello, siente satisfacción y no les genera incomodidad.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

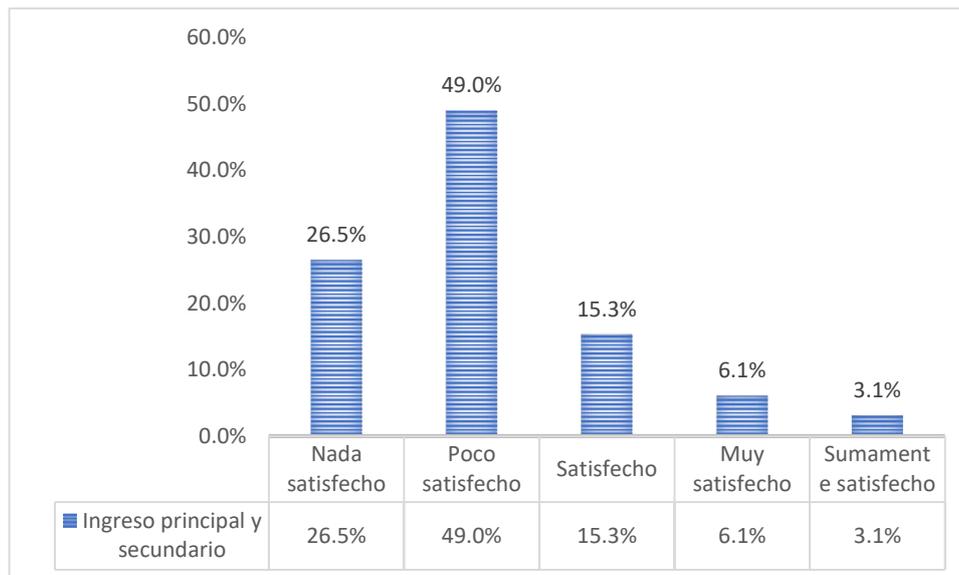
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Satisfacción
	<b>Término:</b> Acceso	

**Pregunta 10:** ¿Qué opinión tienes acerca del ingreso principal y el ingreso secundario que se encuentran dentro del ESFAP? justifique su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

**Gráfico 20**

*Opinión de ingreso principal y secundario*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

**Interpretación:**

Se observa que menos de la mitad manifiesta estar poco satisfecho por los ingresos principal y secundario donde este último no se tiene en la institución por la falta de un adecuado diseño siendo el 49.0%, el 26.5% sostiene estar nada satisfecho porque al no tener un ingreso secundario es que se genera la aglomeración y pone en riesgo a los estudiantes, otros porcentajes menores presentan satisfacción.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

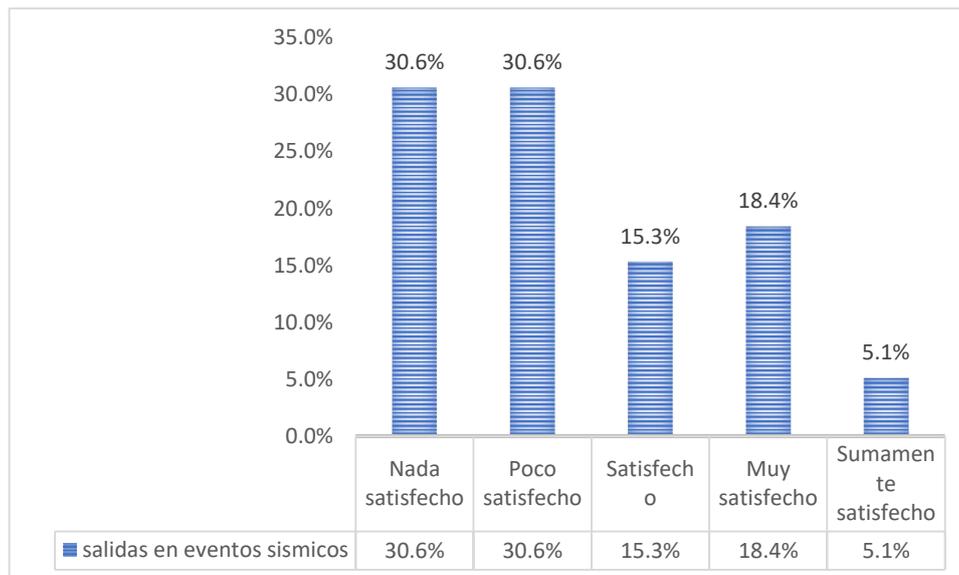
<b>Objetivo Específico:</b> 1. Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>Categoría:</b> Satisfacción del estudiante.	<b>Sub categoría:</b> Satisfacción
	<b>Término:</b> Acceso	

**Pregunta 11:** En caso de un evento sísmico, ¿conoce usted los accesos de salida o zonas de evacuación dentro del ESFAP? Argumente su respuesta.

Entrevistados: Estudiantes del ESFAP.

**Gráfico 21**

*Satisfacción sobre accesos de salida o evacuación del ESFAP.*



Información extraída de la entrevista a los estudiantes del ESFAP, ciudad de Huaraz 2022.

**Interpretación:**

Se observa que más de la cuarta parte se encuentra nada satisfecho siendo el 30.6%, otro resultado porcentual similar sostiene estar poco satisfecho porque desconocen sobre las zonas de evacuación de la institución, además de no estar señalizadas, siendo un peligro latente en caso ocurriera el sismo, otros porcentajes mínimos consideran que cumplen con salidas de evacuación pues solo afirman dirigirse a la losa como un lugar seguro.

<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo. - Tarazona Ruiz, Francis Robert	<b>ASESOR:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	
<b>CURSO:</b> Desarrollo del proyecto de investigación.	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2022 – II	

## Entrevista a los expertos



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ENTREVISTA AL PROFESIONAL EXPERTO

Tenga usted un saludo cordial y de forma anticipada agradecerle por su amable participación.

Somos alumnos de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura. La presente entrevista está diseñada para obtener información de relevancia sobre el tema de: "Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP", con el propósito de recolectar mayor información en el entorno profesional, dado que usted tiene amplio conocimiento en el tema, así mismo, la información obtenida será de gran ayuda para el proseguir del estudio y concretar los objetivos establecidos en el informe de investigación.

#### I. DATOS GENERALES

*Instructivos: Ingresar información en los espacios señalados.*

##### DATOS:

**Apellidos y Nombres:** DELGADO ALEGRIA LUIGI

**Grado de instrucción:** SUPERIOR

**Número de Colegiatura:** 13406

**Especialidad:** URBANISTA

**Años de experiencia:** 12 AÑOS

#### II. INFORMACIÓN ESPECIFICA

*Instructivos: De acuerdo a su criterio profesional*

##### CONDICIÓN FUNCIONAL

###### Circulación

1. ¿Qué características particulares recomienda usted que deben tener los pasadizos, escaleras, veredas para una escuela superior de formación artística?

SEGÚN LA NORMA A.040, DESTINADA A EDUCACION, SE RECOMIENDA QUE LAS CIRCULACIONES VERTICALES TENGAN UNA CUBIERTA QUE EVITE QUE EL CLIMA CÁLIDO O FRIO AFECTE LA COMODIDAD DE LOS ESTUDIANTES.

###### Zonificación

2. ¿Qué zonas o áreas principales deben tener una escuela superior de formación artística?

ZONA DE TALLERES, ZONA DE EXPOSICIÓN Y ANFITEATROS, PARA EL APRENDIZAJE Y DEMOSTRACIONES ARTÍSTICAS FRENTE AL PÚBLICO.



## **Iluminación**

3. En base a su experiencia, ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para ser aplicada dentro de una escuela superior de formación artística?, conociéndose que en ella se realizan actividades de artes plásticas, música, danzas folklóricas, artes plásticas y visuales e interpretación musical.

PARA EDUCACIÓN SE RECOMIENDA USAR ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL - PARA CUESTIONES DE ILUMINACIÓN NATURAL, SE DEBE REALIZAR UN ESTUDIO DE ASOLAMIENTO, DONDE SE CONSIDERE LA ROTACIÓN DEL SOL EN LOS ESTACIONES. ASÍ SE TENDRÁ UNA DISTRIBUCIÓN SOLAR UNIFORME.

## **Ventilación**

4. Según su experiencia, ¿Qué tipo de ventilación es adecuada dentro de un ambiente de una escuela superior de formación artística?

LA VENTILACIÓN DEBE SER PERMANENTE, ALTA Y CRUZADA. ESO SERÁ DE AYUDA PARA UNA VENTILACIÓN RÁPIDA Y FACTIBLE.

## **Accesos**

5. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuáles son las características que debe tener un acceso principal y secundario, dentro de una escuela superior de formación artística?

EL ACCESO PRINCIPAL DEBE ESTAR JERARQUIZADO PARA QUE SEA VISIBLE ANTE LOS OJOS DEL HOMBRE. EN EL CASO DE UN ACCESO SECUNDARIO SE DEBE CONSIDERAR QUE SOLO ES VISIBLE PARA EL ÁREAS SECUNDARIAS.

## **CONDICIÓN ESPACIAL**

### **Relación espacial**

6. ¿Qué tipo de relación de espacios debe existir dentro de una escuela superior de formación artística, para que los estudiantes no perciban sensación de encierro?

LOS AMBIENTES DE DESCANSO CON ILUMINACIÓN DESDE EL TECHO TIPO DOMO, SON RECOMENDABLES PARA EVITAR LA SENSACIÓN DEL ENCIERRO.

### **Tipos de espacios**

7. ¿Cuáles son los espacios o ambientes dedicados al aprendizaje que debe tener una escuela de formación artística?

TALLERES, CONSIDERAR QUE, PARA LAS AULAS DE PINTURA, ESCULTURA. SE RECOMIENDA QUE TENGA UNA ILUMINACIÓN NATURAL, PROPORCIONADA Y CONFORTABLE. POR OTRO LADO, SE RECOMIENDA QUE LOS TALLERES DE DANZA Y MÚSICA SE ENCUENTRA ALEJADAS DEL RESTO DE LOS TALLERES.



***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que será de aporte para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***



## ENTREVISTA AL PROFESIONAL EXPERTO

Tenga usted un saludo cordial y de forma anticipada agradecerle por su amable participación.

Somos alumnos de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura. La presente entrevista está diseñada para obtener información de relevancia sobre el tema de: "Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP", con el propósito de recolectar mayor información en el entorno profesional, dado que usted tiene amplio conocimiento en el tema, así mismo, la información obtenida será de gran ayuda para el proseguir del estudio y concretar los objetivos establecidos en el informe de investigación.

### I. DATOS GENERALES

*Instructivos: Ingresar información en los espacios señalados.*

#### DATOS:

**Apellidos y Nombres:** TALAVERA CHAUCA, ALEJANDRO

**Grado de instrucción:** SUPERIOR

**Número de Colegiatura:** CAP 6679

**Especialidad:** ARQUITECTURA - URBANISMO

**Años de experiencia:** 22 AÑOS



### II. INFORMACIÓN ESPECIFICA

*Instructivos: De acuerdo a su criterio profesional*

#### CONDICIÓN FUNCIONAL

##### Circulación

1. ¿Qué características particulares recomienda usted que deben tener los pasadizos, escaleras, veredas para una escuela superior de formación artística?

AMPLITUD. CUANDO SON INSTITUCIONES QUE COMPETENTE EL RUBRO ARTÍSTICO, ES RECOMENDABLE QUE POR LA CANTIDAD DEL ALUMNADO Y MATERIALES O HERRAMIENTAS QUE USEN, EL ESPACIO COMPARTIDO COMO UN PASADIZO, ESCALERA, VEREDA, SEA DE AMPLITUD, PARA EVITAR LA AGLOMERACIÓN.

##### Zonificación

2. ¿Qué zonas o áreas principales deben tener una escuela superior de formación artística?

TALLERES Y SALA DE EXPOSICIÓN. ES INDISPENSABLE CONTAR CON UN AMBIENTE DE ENSEÑANZA COMO LOS TALLERES, ASÍ COMO AMBIENTES DEMOSTRATIVOS O DE INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO. ASÍ MISMO ZONAS

ADMINISTRATIVAS Y DE SERVICIO SON ESENCIALES PARA UNA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

### **Iluminación**

3. En base a su experiencia, ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para ser aplicada dentro de una escuela superior de formación artística?, conociéndose que en ella se realizan actividades de artes plásticas, música, danzas folklóricas, artes plásticas y visuales e interpretación musical.

LA ILUMINACIÓN NATURAL ES VITAL PARA UN ESPACIO, SE RECOMIENDA QUE LOS TALLERES TENGAN ACCESO A ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN, DEL MISMO MODO, SE RECOMIENDA QUE SE USEN VENTANAS ALTAS PARA UNA ILUMINACIÓN UNIFORME.

### **Ventilación**

4. Según su experiencia, ¿Qué tipo de ventilación es adecuada dentro de un ambiente de una escuela superior de formación artística?

POR EL CONSTANTE USO QUE ESTÁN DESTINADAS SE RECOMIENDA UNA VENTILACIÓN NATURAL PARA QUE LOS OLORES SE DISPERSEN DE UNA MANERA MÁS RÁPIDA.

### **Accesos**

5. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuáles son las características que debe tener un acceso principal y secundario, dentro de una escuela superior de formación artística?

ES RECOMENDABLE USAR ELEMENTOS VERTICALES U HORIZONTALES DE DISEÑO PARA EL INGRESO PRINCIPAL. COMO ESCALAS MONUMENTALES. - EL INGRESO SECUNDARIO TIENE MENOR JERARQUÍA.

## **CONDICIÓN ESPACIAL**

### **Relación espacial**

6. ¿Qué tipo de relación de espacios debe existir dentro de una escuela superior de formación artística, para que los estudiantes no perciban sensación de encierro?

RELACIONAR AMBIENTES CERRADOS CON AMBIENTES ABIERTOS, PROVOCARAN QUE LA SENSACIÓN DE ENCIERRO DISMINUYE. SE RECOMIENDA QUE ESTOS AMBIENTES ABIERTOS TENGAN VEGETACION EN FORMA DE PENDULO PARA MEJOR LA PERSPECTIVA.

### **Tipos de espacios**

7. ¿Cuáles son los espacios o ambientes dedicados al aprendizaje que debe tener una escuela de formación artística?

TALLERES, SALA DE DANZA, SALA DE MÚSICA, PARA ESTOS AMBIENTES SE RECOMIENDA USO DE MUEBLES APTOS PARA EL TIPO DE TALLER, ASÍ COMO LA IMPLEMENTACIÓN DE MECANISMOS O SISTEMAS DE INSONORIZACIÓN, SOBRE TODO PARA LOS TALLERES DE DANZA Y MÚSICA.

***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que será de aporte para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***





## ENTREVISTA AL PROFESIONAL EXPERTO

Tenga usted un saludo cordial y de forma anticipada agradecerle por su amable participación.

Somos alumnos de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura. La presente entrevista está diseñada para obtener información de relevancia sobre el tema de: "Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP", con el propósito de recolectar mayor información en el entorno profesional, dado que usted tiene amplio conocimiento en el tema, así mismo, la información obtenida será de gran ayuda para el proseguir del estudio y concretar los objetivos establecidos en el informe de investigación.

### I. DATOS GENERALES

**Instructivos:** Ingresar información en los espacios señalados.

#### DATOS:

**Apellidos y Nombres:** TARAZONA SOTO MARCO GUSTAVO

**Grado de instrucción:** SUPERIOR

**Número de Colegiatura:** CAP. 10866

**Especialidad:** ARQUITECTO URBANISTA

**Años de experiencia:** 45 AÑOS

### II. INFORMACIÓN ESPECIFICA

**Instructivos:** De acuerdo a su criterio profesional

#### CONDICIÓN FUNCIONAL

##### Circulación

1. ¿Qué características particulares recomienda usted que deben tener los pasadizos, escaleras, veredas para una escuela superior de formación artística?

PARA DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE DEBE CONSIDERAR LAS NORMAS A.010 Y A.040 SEGÚN EL RNE, AL IGUAL QUE LAS NORMAS IMPUESTAS POR DEFENSE CIVIL. EN ESTAS SE MENCIONAN LOS ANCHOS MÍNIMOS PARA PASADIZOS, ESCALERAS Y VEREDAS.

##### Zonificación

2. ¿Qué zonas o áreas principales deben tener una escuela superior de formación artística?

ZONA ADMINISTRATIVA, ZONA DE TALLERES, ZONA DE SERVICIOS Y ZONAS DE ÁREAS VERDES. ESTAS ZONAS SE COMPLEMENTAN LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE, RECREACIÓN, CONSULTA Y DE USO PRIVADO COMO LOS SSHH.



## Iluminación

3. En base a su experiencia, ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para ser aplicada dentro de una escuela superior de formación artística?, conociéndose que en ella se realizan actividades de artes plásticas, música, danzas folklóricas, artes plásticas y visuales e interpretación musical.

ILUMINACIÓN NATURAL APOYADO EN LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL PARA EL TALLER DE DANZA, SE DEBE USAR LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL CON POCO PASO DE LA LUZ NATURAL.

## Ventilación

4. Según su experiencia, ¿Qué tipo de ventilación es adecuada dentro de un ambiente de una escuela superior de formación artística?

POR EL TIPO DE ACTIVIDAD, EL USO DE LA VENTILACIÓN NATURAL ES LA MAS ADECUADA. SIN EMBARGO, LA UBICACIÓN DE VANOS PARA LA VENTILACIÓN DEBE ESTAR DE ACUERDO A LOS ESTUDIOS DEL VIENTO REALIZADO EN EL LUGAR.

## Accesos

5. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuáles son las características que debe tener un acceso principal y secundario, dentro de una escuela superior de formación artística?

EL ACCESO PRINCIPAL ES DE CARÁCTER IMPORTANTE, EN ESCALA A LA EDIFICACIÓN DEBE MOSTRAR UN DISEÑO IMPORTANTE QUE DE UNA PERSEPCION PSICOLOGICA QUE INVITE A INGRESAR. POR OTRO LADO, EL ACCESO SECUNDARIO ES DE MENOR VOLUMEN Y NO ES VISIBLE AL OJO ESTUDIANTIL.

## CONDICIÓN ESPACIAL

### Relación espacial

6. ¿Qué tipo de relación de espacios debe existir dentro de una escuela superior de formación artística, para que los estudiantes no perciban sensación de encierro?

IMPLEMENTAR ESPEJOS DE AGUA, PÉRGOLAS, JARDINES EN LOS ESPACIOS LIBRES E INCLUSO SE DEBE INCLUIR ESPACIOS DE EXPOSICIÓN INTERNA DONDE SE ENCUENTREN LAS ESCULTURAS Y PINTURAS DEBIDO POR EL ARTISTA.

### Tipos de espacios

7. ¿Cuáles son los espacios o ambientes dedicados al aprendizaje que debe tener una escuela de formación artística?

TALLER DE PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, FOTOGRAFÍA, DANZAS ARTÍSTICAS, CONSIDERANDO QUE CADA TALLER ESTÉ BIEN IMPLEMENTADO.

***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que será de aporte para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***





## ENTREVISTA AL PROFESIONAL EXPERTO

Tenga usted un saludo cordial y de forma anticipada agradecerle por su amable participación.

Somos alumnos de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura. La presente entrevista está diseñada para obtener información de relevancia sobre el tema de: "Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP", con el propósito de recolectar mayor información en el entorno profesional, dado que usted tiene amplio conocimiento en el tema, así mismo, la información obtenida será de gran ayuda para el proseguir del estudio y concretar los objetivos establecidos en el informe de investigación.

### I. DATOS GENERALES

*Instructivos: Ingresar información en los espacios señalados.*

**DATOS:**

**Apellidos y Nombres:** TALAVERA CHAUCA, ALEJANDRO

**Grado de instrucción:** SUPERIOR

**Número de Colegiatura:** CAP 6679

**Especialidad:** ARQUITECTURA - URBANISMO

**Años de experiencia:** 22 AÑOS



### II. INFORMACIÓN ESPECIFICA

*Instructivos: De acuerdo a su criterio profesional*

#### CONDICIÓN FUNCIONAL

##### Circulación

1. ¿Qué características particulares recomienda usted que deben tener los pasadizos, escaleras, veredas para una escuela superior de formación artística?

AMPLITUD. CUANDO SON INSTITUCIONES QUE COMPETENTE EL RUBRO ARTÍSTICO, ES RECOMENDABLE QUE POR LA CANTIDAD DEL ALUMNADO Y MATERIALES O HERRAMIENTAS QUE USEN, EL ESPACIO COMPARTIDO COMO UN PASADIZO, ESCALERA, VEREDA, SEA DE AMPLITUD, PARA EVITAR LA AGLOMERACIÓN.

##### Zonificación

2. ¿Qué zonas o áreas principales deben tener una escuela superior de formación artística?

TALLERES Y SALA DE EXPOSICIÓN. ES INDISPENSABLE CONTAR CON UN AMBIENTE DE ENSEÑANZA COMO LOS TALLERES, ASÍ COMO AMBIENTES DEMOSTRATIVOS O DE

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO. ASÍ MISMO ZONAS ADMINISTRATIVAS Y DE SERVICIO SON ESENCIALES PARA UNA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

### **Iluminación**

3. En base a su experiencia, ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para ser aplicada dentro de una escuela superior de formación artística?, conociéndose que en ella se realizan actividades de artes plásticas, música, danzas folklóricas, artes plásticas y visuales e interpretación musical.

LA ILUMINACIÓN NATURAL ES VITAL PARA UN ESPACIO, SE RECOMIENDA QUE LOS TALLERES TENGAN ACCESO A ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN, DEL MISMO MODO, SE RECOMIENDA QUE SE USEN VENTANAS ALTAS PARA UNA ILUMINACIÓN UNIFORME.

### **Ventilación**

4. Según su experiencia, ¿Qué tipo de ventilación es adecuada dentro de un ambiente de una escuela superior de formación artística?

POR EL CONSTANTE USO QUE ESTÁN DESTINADAS SE RECOMIENDA UNA VENTILACIÓN NATURAL PARA QUE LOS OLORES SE DISPERSEN DE UNA MANERA MÁS RÁPIDA.

### **Accesos**

5. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuáles son las características que debe tener un acceso principal y secundario, dentro de una escuela superior de formación artística?

ES RECOMENDABLE USAR ELEMENTOS VERTICALES U HORIZONTALES DE DISEÑO PARA EL INGRESO PRINCIPAL. COMO ESCALAS MONUMENTALES. - EL INGRESO SECUNDARIO TIENE MENOR JERARQUIA.

## **CONDICIÓN ESPACIAL**

### **Relación espacial**

6. ¿Qué tipo de relación de espacios debe existir dentro de una escuela superior de formación artística, para que los estudiantes no perciban sensación de encierro?

RELACIONAR AMBIENTES CERRADOS CON AMBIENTES ABIERTOS, PROVOCARAN QUE LA SENSACIÓN DE ENCIERRO DISMINUYE. SE RECOMIENDA QUE ESTOS AMBIENTES ABIERTOS TENGAN VEGETACION EN FORMA DE PENDULO PARA MEJOR LA PERSPECTIVA.

### **Tipos de espacios**

7. ¿Cuáles son los espacios o ambientes dedicados al aprendizaje que debe tener una escuela de formación artística?

TALLERES, SALA DE DANZA, SALA DE MÚSICA, PARA ESTOS AMBIENTES SE RECOMIENDA USO DE MUEBLES APTOS PARA EL TIPO DE TALLER, ASÍ COMO LA IMPLEMENTACIÓN DE MECANISMOS O SISTEMAS DE INSONORIZACIÓN, SOBRE TODO PARA LOS TALLERES DE DANZA Y MÚSICA.

***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que será de aporte para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***





## ENTREVISTA AL PROFESIONAL EXPERTO

Tenga usted un saludo cordial y de forma anticipada agradecerle por su amable participación.

Somos alumnos de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura. La presente entrevista está diseñada para obtener información de relevancia sobre el tema de: "Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP", con el propósito de recolectar mayor información en el entorno profesional, dado que usted tiene amplio conocimiento en el tema, así mismo, la información obtenida será de gran ayuda para

### I. DATOS GENERALES

*Instructivos: Ingresar información en los espacios señalados.*

#### DATOS:

**Apellidos y Nombres:** TARAZONA SOTO MARCO GUSTAVO

**Grado de instrucción:** SUPERIOR

**Número de Colegiatura:** CAP. 10866

**Especialidad:** ARQUITECTO URBANISTA

**Años de experiencia:** 45 AÑOS

### II. INFORMACIÓN ESPECIFICA

*Instructivos: De acuerdo a su criterio profesional*

#### CONDICIÓN FUNCIONAL

##### Circulación

1. ¿Qué características particulares recomienda usted que deben tener los pasadizos, escaleras, veredas para una escuela superior de formación artística?

PARA DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE DEBE CONSIDERAR LAS NORMAS A.010 Y A.040 SEGÚN EL RNE, AL IGUAL QUE LAS NORMAS IMPUESTAS POR DEFENSE CIVIL. EN ESTAS SE MENCIONAN LOS ANCHOS MÍNIMOS PARA PASADIZOS, ESCALERAS Y VEREDAS.

##### Zonificación

2. ¿Qué zonas o áreas principales deben tener una escuela superior de formación artística?

ZONA ADMINISTRATIVA, ZONA DE TALLERES, ZONA DE SERVICIOS Y ZONAS DE ÁREAS VERDES. ESTAS ZONAS SE COMPLEMENTAN LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE, RECREACIÓN, CONSULTA Y DE USO PRIVADO COMO LOS SSHH.



## Iluminación

3. En base a su experiencia, ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para ser aplicada dentro de una escuela superior de formación artística?, conociéndose que en ella se realizan actividades de artes plásticas, música, danzas folklóricas, artes plásticas y visuales e interpretación musical.

ILUMINACIÓN NATURAL APOYADO EN LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL PARA EL TALLER DE DANZA, SE DEBE USAR LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL CON POCO PASO DE LA LUZ NATURAL.

## Ventilación

4. Según su experiencia, ¿Qué tipo de ventilación es adecuada dentro de un ambiente de una escuela superior de formación artística?

POR EL TIPO DE ACTIVIDAD, EL USO DE LA VENTILACIÓN NATURAL ES LA MAS ADECUADA. SIN EMBARGO, LA UBICACIÓN DE VANOS PARA LA VENTILACIÓN DEBE ESTAR DE ACUERDO A LOS ESTUDIOS DEL VIENTO REALIZADO EN EL LUGAR.

## Accesos

5. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuáles son las características que debe tener un acceso principal y secundario, dentro de una escuela superior de formación artística?

EL ACCESO PRINCIPAL ES DE CARÁCTER IMPORTANTE, EN ESCALA A LA EDIFICACIÓN DEBE MOSTRAR UN DISEÑO IMPORTANTE QUE DE UNA PERSEPCION PSICOLOGICA QUE INVITE A INGRESAR. POR OTRO LADO, EL ACCESO SECUNDARIO ES DE MENOR VOLUMEN Y NO ES VISIBLE AL OJO ESTUDIANTIL.

## CONDICIÓN ESPACIAL

### Relación espacial

6. ¿Qué tipo de relación de espacios debe existir dentro de una escuela superior de formación artística, para que los estudiantes no perciban sensación de encierro?

IMPLEMENTAR ESPEJOS DE AGUA, PÉRGOLAS, JARDINES EN LOS ESPACIOS LIBRES E INCLUSO SE DEBE INCLUIR ESPACIOS DE EXPOSICIÓN INTERNA DONDE SE ENCUENTREN LAS ESCULTURAS Y PINTURAS DEBIDO POR EL ARTISTA.

### Tipos de espacios

7. ¿Cuáles son los espacios o ambientes dedicados al aprendizaje que debe tener una escuela de formación artística?

TALLER DE PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, FOTOGRAFÍA, DANZAS ARTÍSTICAS, CONSIDERANDO QUE CADA TALLER ESTÉ BIEN IMPLEMENTADO.

***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que será de aporte para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***



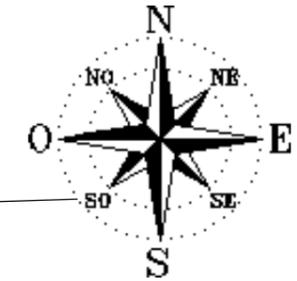
**Bitácora de observación**

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 01
1. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 25%;">  <p style="text-align: center;"><b>VEREDA</b></p> </div> <div style="width: 25%; text-align: center;"> <p><b>TÉRMINO: CIRCULACIÓN</b></p> <p><b>PASADIZOS</b></p> </div> <div style="width: 25%;">  </div> <div style="width: 25%;">  </div> </div>		
<p>Se pudo observar,</p> <p>Ancho de la vereda: 70cm</p> <p>Condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deteriorado y hongueado con piedras de 4" resbalosos.</li> <li>- La vereda no rodea por completo el perímetro de los talleres.</li> <li>- Cuenta con opácalos de desmonte y desechos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ESCALERAS Y RAMPAS</b></p> <p>Las medidas de los contra pasos en las escaleras es de 20.05cm, los pasos son de 25cm, se encuentra deteriorado, el tipo de acabado es de cemento frotachado. No existe pasamanos en las escaleras. No existe rampa para los alumnos con discapacidad.</p>	<p>Se observó que el pasadizo es dificultoso para el ingreso a los talleres, ya que es de tierra rocosa, cuenta con vegetación con una pendiente pronunciada, el ancho de los pasadizos es de 80cm. No existe ninguna señalización de evacuación para los alumnos. Ancho de separación de los mobiliarios es de 40cm.</p>
<p><b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.</p>		<p><b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert</p>
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
		 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

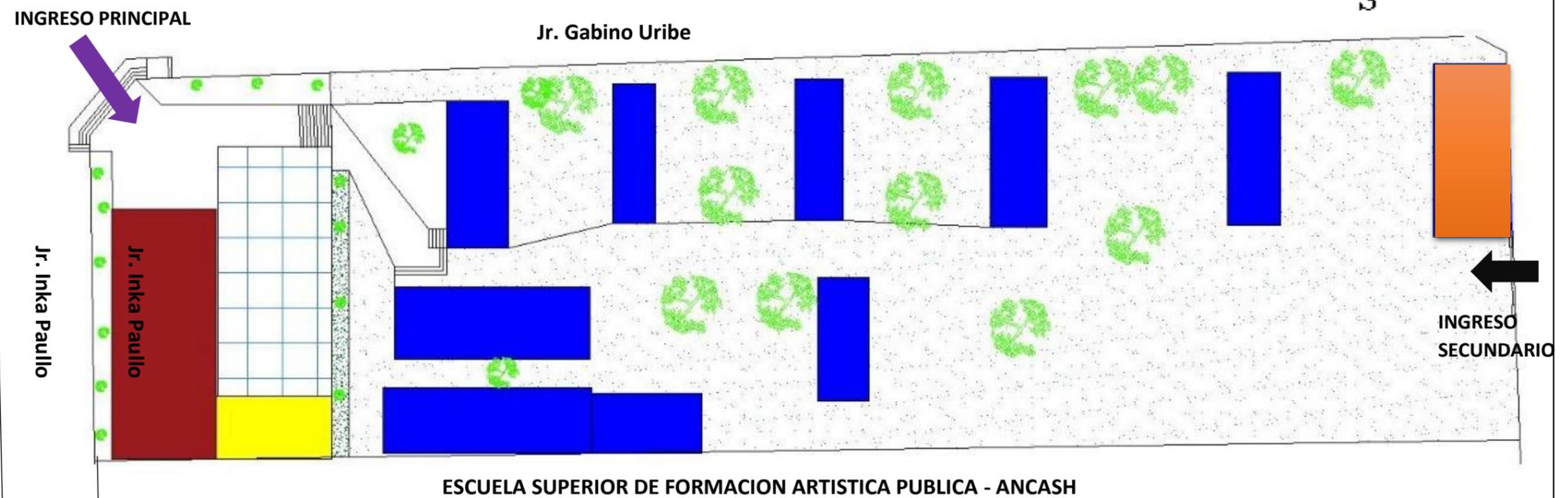
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 02
2. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL	

**TÉRMINO:** ZONIFICACIÓN



**LEYENDA**

	INGRESO PRINCIPAL
	INGRESO SECUNDARIO
	TALLERES
	AREA VERDE
	SERVICIO HIGIENICO
	LOSA DE USO MULTIPLE
	AREA ADMINISTRATIVA
	AULA COMPLEMENTARIA



<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.		<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	

Jr. Inés Huaylas

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

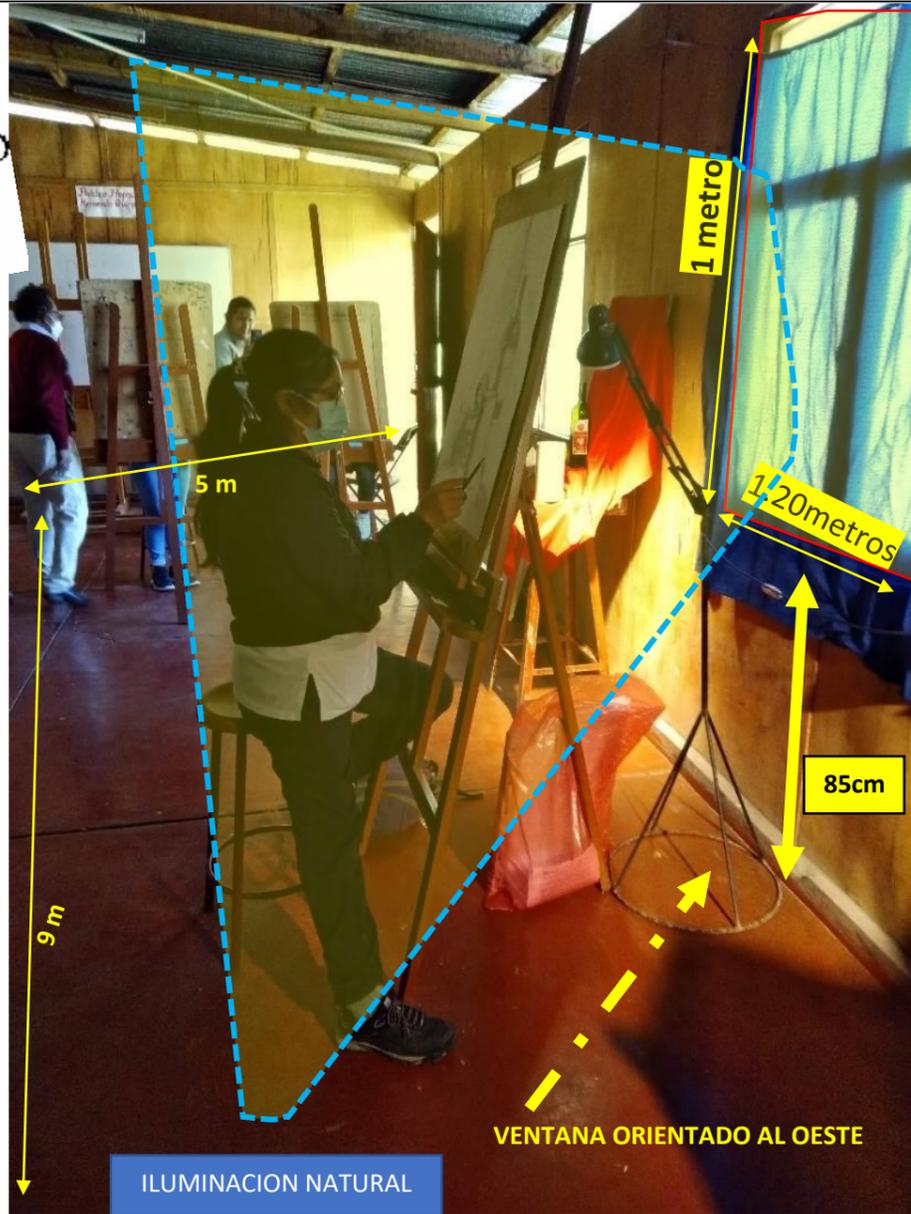
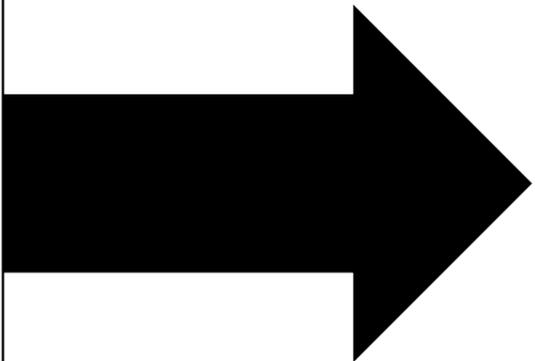
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 03
3. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL	

**TÉRMINO:** ILUMINACIÓN

**ILUMINACIÓN NATURAL,** Se observó en las ventanas obstáculo de paso de luz con cortinas de color azul, las medidas de las ventanas interiores es de ancho 1.2m y de alto 1.0m, alfeizer 85cm, área de la ventana 1.20M2, la ventana es de tipo corrediza se presencié una gran cantidad de oscuridad medidas de ambiente interior es de 9m de largo, 5m de ancho.

En el resto de los talleres se observó que la iluminación es de tipo cenital y tipo cenefas ya que el ingreso de luz natural es por la cobertura, Se observó que la cobertura es de material recuperable con calamina lo cual no presenta falso techo.

**ILUMINACIÓN ARTIFICIAL,** se pudo observar que las tuberías eléctricas se encuentran expuestas, el tipo de cable que usan es calibre N°16



<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.			<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico		

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 04
1. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL	

**TÉRMINO: VENTILACIÓN**

**TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA**

Ancho 20cm  
Largo 7 m  
Área 1.40m<sup>2</sup>

Techo de policarbonato transparente

se ventila por las aberturas del techo y por las puertas de forma natural

**TALLER DE MÚSICA**

**VENTILACIÓN NATURAL**, Se observó que los talleres no cuentan con ventanas bajas y altas, se sintió el calor sofocante dentro del salón ya que el techo es de calamina, la altura de piso a techo del aula interior es 2.10mtrs, se sintió que no hay un confort térmico largo 7m, ancho 5m área del aula 35m<sup>2</sup>. Volumen del aula interior 73.5m<sup>3</sup>.

se observó que tienen abierto las puertas para que se ventile de forma natural. El aforo de estudiante dentro del aula es 17 estudiantes.

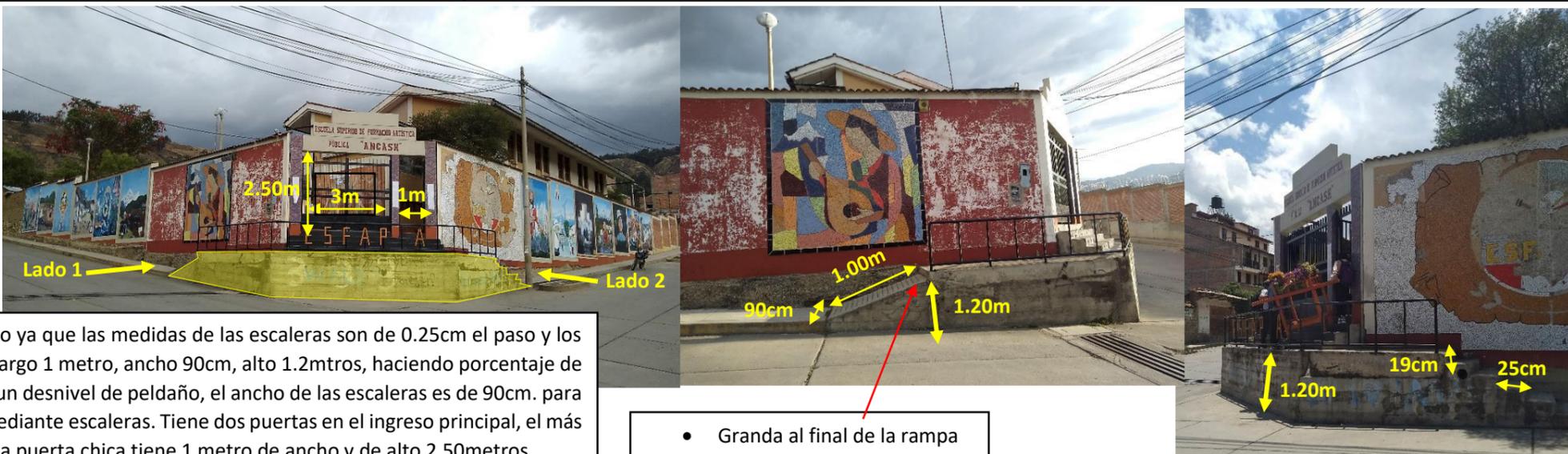
<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.		<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 05
2. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL	

**TÉRMINO: ACCESOS**

**INGRESO PRINCIPAL** →



Se observó en el ingreso principal que es dificultoso ya que las medidas de las escaleras son de 0.25cm el paso y los contra pasos de 0.19 cm, las medidas de la rampa largo 1 metro, ancho 90cm, alto 1.2mtros, haciendo porcentaje de pendiente 8.4%, al finalizar la rampa se encuentra un desnivel de peldaño, el ancho de las escaleras es de 90cm. para ingresar al ESFAP se realiza por los dos extremos mediante escaleras. Tiene dos puertas en el ingreso principal, el más grande es de 3mtrs de ancho y de alto 2.5metros, la puerta chica tiene 1 metro de ancho y de alto 2.50metros.

- Granda al final de la rampa
- Gradería.



Se observó en el ingreso secundario gran cantidad de vegetación, el tipo de piso es de tierra, se encontró gran cantidad de desmonte que son materiales tóxicos, se pudo observar que no le dan uso a ese acceso secundario, ya que el portón se encuentra polvado lleno de óxido; las medidas del portón son de 3.5mtrs de ancho y de alto 4.10metros.

← **INGRESO SECUNDARIO**



<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.			<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico		

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 06
1. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIAL	

**TÉRMINO: RELACIÓN ESPACIAL**



Se observó que la losa es un elemento rectangular tiene espacios verdes, las gradas es un espacio dinámico y abierto, el cambio de desniveles es limitado visualmente, los espacios tienen la forma de encadenamiento se aprecia la poca relación de tonalidades de colores como visual, se relacionan por plataformas planas mediante una escalera abierta. Los elementos verticales como las esculturas hechas por los estudiantes tienen como un remate visual de la losa. Se aprecia poca jerarquización de espacio abierto.



Se observó que los talleres tienen forma rectangular, está limitada por un pasillo con muros paralelos dentro del eje del recorrido, el pasadizo abierto es 11.05m de largo. Se pudo ver que las ventanas no tienen una relación vial con el espacio, las plataformas que existen se relacionan mediante gradería de piedras ancho 1.90m, las paredes son de color rojo oxidado, la cobertura plana no transmite ninguna sensación de relación de espacios. Los módulos tienen forma espacial lineal.

<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.		<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 07
2. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIAL	

**TÉRMINO: TIPOS DE ESPACIOS**



**ESPACIO ABIERTO**

Se observó que la losa es un plano base deprimido que sirve como eje articulador, la losa tiene forma rectangular ancho 9 metros, largo 13 metros con acabado gris, espacio pasivo cuya forma sirve de aporte positivo como organización. Las medidas del voladizo de largo 1.10metros con envolvente de color blanco, de superficie plana inclina el punto más bajo tiene 2.35metros de alto, las coberturas planas inclinadas de material recuperable son parte del espacio articulador de la losa, el área verde cuenta con elementos naturales recuperables siendo un colchón de descanso para los espacios de articuladores.

**Aula teórico artes plásticas**

Se observó el salón teórico que es de techo a doble agua teniendo la medida al punto más bajo 2.30m, los elementos verticales de los 4 lados tienen envolturas de color verde, el plano vertical como el piso tiene color de textura marrón machihembrado

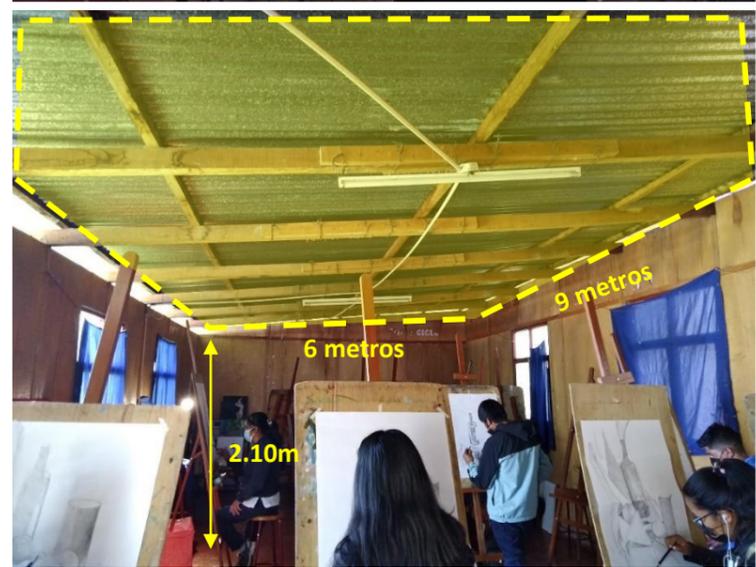
**El taller de pintura**

el salón tiene configuración en forma de U la cobertura tiene hileras de vigas que determinan las aristas del volumen espacial es elemento aplastante siendo de una sola agua la medida al punto más bajo es 2.10m el color de las paredes es neutro, siendo espacio deprimido interiormente.

**ESPACIOS CERRADOS**

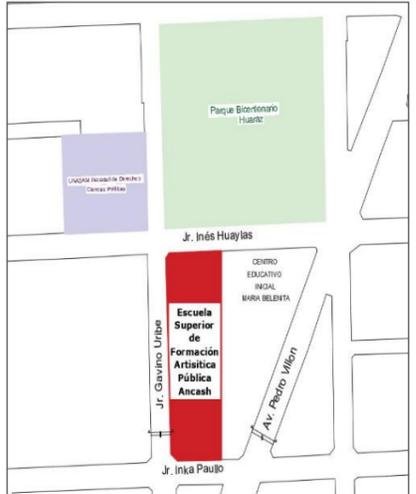
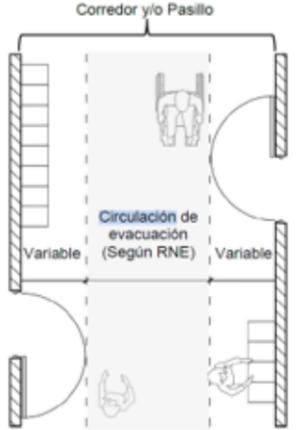
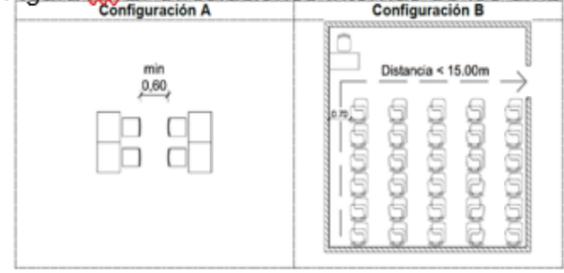
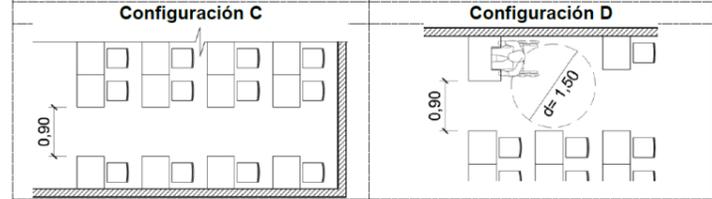


**AULA TEORICO O ARTES VISUALES**



**TALLER DE PINTURA**

<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.		<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Vladimir - Tarazona Ruiz, Francis Robert		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico	

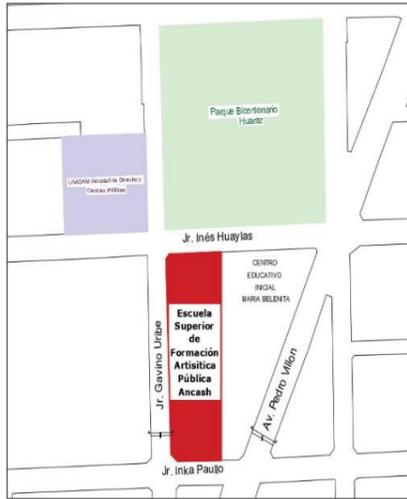
FICHA DOCUMENTAL		NÚMERO DE LÁMINA: 01		
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL			
	SUB CATEGORÍA: CONDICIÓN FUNCIONAL			
CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.	CRITERIO	CIRCULACIÓN		
	Marco normativo	Reglamento Nacional de Edificaciones.		
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>1. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p> 	<p><b>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</b></p> <p style="text-align: center;">Norma Técnica "Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa"</p> <p><b>12.12. Circulaciones</b></p> <p><b>12.12.1. Corredores, pasillos y/o pasadizos</b> La dimensión de los pasajes de circulación horizontales debe respetar la circulación de evacuación, la cual debe encontrarse libre de obstáculos, como bancas, casilleros, apertura de puertas, entre otros. Ver Figura N° 1.</p> <p><b>Figura N° 1. Corredores, pasillos y/o pasadizos</b></p>  <p><b>12.12.2. Rampas</b> Las rampas no deben ser interrumpidas a lo largo de sus tramos por la apertura de puertas o ventanas, u otro elemento que obstaculice la circulación. Sin perjuicio de lo señalado en el RNE, se recomienda que las rampas tengan un ancho de al menos 1.50 m., incluyendo pasamanos (que representa el paso simultáneo de una persona con silla de ruedas y otra</p>	<p>Sin perjuicio de lo señalado en el RNE, se recomienda que las rampas tengan un ancho de al menos 1.50 m., incluyendo pasamanos (que representa el paso simultáneo de una persona con silla de ruedas y otra sin ella), y que los tramos en pendiente no superen los 7.50 m. de longitud (que permita el desplazamiento autónomo de las personas con discapacidad).</p> <p><b>12.12.6. Circulaciones internas de los ambientes</b> Las dimensiones de las circulaciones internas dentro de los ambientes deben permitir la movilización de los usuarios para el adecuado desarrollo de las actividades y garantizar la evacuación de los mismos en caso de emergencias, considerando lo siguiente (Ver Figura N° 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancho mínimo de 0.60 m para aquellas circulaciones interiores en donde existan mobiliarios de fácil manipulación, como para el caso de las sillas que al moverlas permitan tener un ancho mayor para garantizar la evacuación (Configuración A).</li> <li>- Ancho mínimo de 0.70 m cuando circulan máximo 06 personas y la distancia máxima hacia la puerta del ambiente, que comunica a medios de evacuación, es de no más de 15.00 m de longitud (Configuración B).</li> <li>- Ancho mínimo de 0.90 m cuando circulan desde 07 personas hasta menos de 50 personas (Configuración C).</li> <li>- Ancho mínimo de 0.90 m cuando circulan personas con movilidad reducida, permanente y/o temporal (Configuración D).</li> </ul> <p><b>Figura N° 2. Circulaciones internas de los ambientes</b></p> 	<p><b>Figura N° 2. Circulaciones internas de los ambientes</b></p> <p style="text-align: center;">Configuración C      Configuración D</p>  <p style="text-align: center;"><b>FUENTE: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES</b></p> <p><b>12.12.2. Rampas</b></p> <p><b>a.</b> Los criterios para el diseño de rampas se encuentran señalados en las Normas A.010, A.120 y A.130 del RNE.</p> <p><b>b.</b> Las rampas no deben ser interrumpidas a lo largo de sus tramos por la apertura de puertas o ventanas, u otro elemento que obstaculice la circulación.</p> <p><b>c.</b> Sin perjuicio de lo señalado en el RNE, se recomienda que las rampas tengan un ancho de al menos 1.50 m., incluyendo pasamanos (que representa el paso simultáneo de una persona con silla de ruedas y otra sin ella), y que los tramos en pendiente no superen los 7.50 m. de longitud (que permita el desplazamiento autónomo de las personas con discapacidad).</p> <p><b>12.12.3. Escaleras</b> El cálculo y dimensiones de las escaleras son determinados según lo señalado por las Normas A.010, A.040, A.120 y A.130 del RNE. Éstas deben conducir a espacios seguros que faciliten la evacuación.</p> <p><b>12.12.4. Pasamanos y barandas</b></p> <p><b>a.</b> El diseño de pasamanos y barandas es determinado según lo señalado por las Normas A.010, A.040 y A.120 del RNE.</p> <p><b>b.</b> Las características de los pasamanos y barandas deben permitir el uso inclusivo de todos los usuarios.</p>	
<b>CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION</b>	<b>AUTORES:</b> - SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO - TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT	<b>ASESORES:</b> - MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA	

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL</b>		<b>NÚMERO DE LÁMINA: 02</b>
	<b>SUB CATEGORÍA: CONDICIÓN FUNCIONAL</b>		
	<b>CRITERIO</b>	<b>ZONIFICACIÓN</b>	
	<b>Marco normativo</b>	<b>Reglamento Nacional de Edificaciones.</b>	

CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

1. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.



**FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU**

**c. Zonificación interior:** Con esta estrategia se busca organizar los espacios que contiene un edificio de acuerdo a sus necesidades de calefacción, iluminación natural y confort acústico.

Normalmente un edificio contiene espacios con distintos usos, cuyas necesidades son distintas: oficinas, salas de reuniones, baños, bodegas, etc.; por lo tanto, deben ubicarse en distintas zonas del edificio. Por ejemplo, una sala de reuniones con proyección de imágenes no necesita la entrada de luz natural directa, por lo que sería mejor ubicarla en el sur del edificio: del mismo modo, sería también necesario aislarla de los ruidos exteriores.



**E. COMBINACIONES DE ESPACIOS EDUCATIVOS**

La propuesta del presente lineamiento busca que las Instituciones Educativas implementen progresivamente sus espacios educativos de modo que se puedan realizar las actividades pedagógicas de un modo adecuado para el desarrollo de las competencias establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

En el documento, se detallan 29 espacios educativos y se recomiendan espacios de soporte. Esto no significa que dentro de la Institución Educativa deban existir 29 o más ambientes físicos distintos necesariamente. Pueden existir situaciones en las que dentro de un mismo ambiente físico se tendrá más de un espacio educativo. Del mismo modo, podrá suceder que un espacio educativo abarque más que los límites de un ambiente físico y se expanda a las áreas exteriores. Por ejemplo, el espacio para el aula normalmente se encontrará dentro de un ambiente físico, mientras que el espacio para los jardines se encontrará en un área exterior. Además, muchos espacios tendrán condiciones mixtas, con zonas tanto interiores como exteriores, como la biblioteca. La cantidad de espacios educativos que tendrá cada Institución Educativa dependerá del nivel educativo que contenga, la red a la que pertenezca y la propuesta pedagógica de la I.E.

Además, los espacios educativos podrán combinarse de modo que un mismo ambiente físico pueda resolver múltiples espacios educativos. Evidentemente, para que esto suceda, se requerirá que estos sean compatibles en cuanto a su organización y funcionamiento. Las tablas mostradas a continuación indican recomendaciones sobre cuáles espacios podrán ser combinados y las zonas de cada espacio a considerar. Esto permite que lo planteado por el presente lineamiento sea escalable y se ajuste a distintas situaciones, contextos y realidades, de modo que permita a las I.EE. implementar progresivamente el Currículo Nacional de la Educación Básica.

1	Espacio administrativo y de profesores de nivel inicial + Tópico + Espacio de soporte a recursos tecnológicos
<i>Zonas a incluir del módulo administrativo:</i>	
1.1	Zona de administrativos
1.2	Zona de profesores
1.3	Zona de mantenimiento
1.4	Zona de director y coordinadores
1.5	Zona de descanso
1.6	Zona de alimentación
1.7	Zona de hábitos higiénicos
1.8	Zona de almacenaje de equipamiento
<i>Zonas a incluir en el tópico:</i>	
1.9	Zona de atención
1.10	Zona de examinación
1.11	Zona de descanso de pacientes
<i>Espacio de soporte a recursos tecnológicos</i>	

1	Jardines + Patios y circulaciones
<i>Zonas a incluir de los jardines, patios y circulaciones:</i>	
1.1	Zona de recreación
1.2	Zona de socialización
1.3	Zona de actividad física
1.4	Zona de circulaciones
2	Ingreso y perímetro + Guardia
<i>Zonas a incluir del ingreso y perímetro:</i>	
2.1	Zona de encuentro
2.2	Zona de filtro
2.3	Zona de perímetro
<i>Guardia</i>	

**CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

**AUTORES:**  
 - SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO  
 - TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT

**ASESORES:**  
 - MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, LUDOVICO  
 - JUAN

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
 ARQUITECTURA

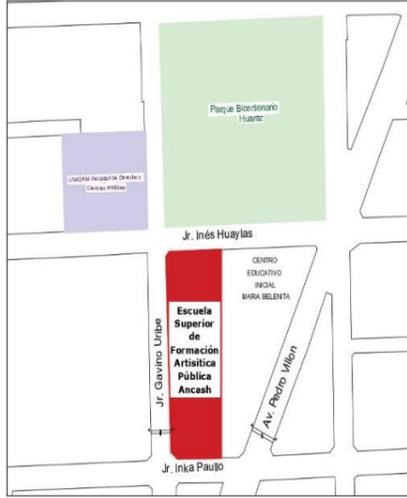
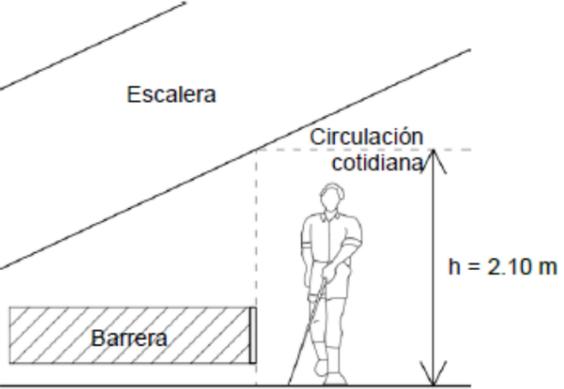


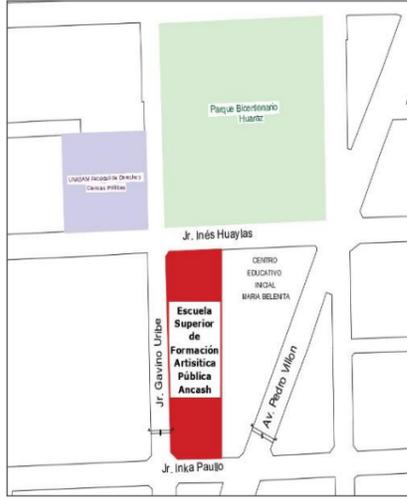
FICHA DOCUMENTAL

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL		<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 03	
	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL			
	<b>CRITERIO</b>	<b>ILUMINACIÓN</b>		
	<b>Marco normativo</b>	<b>Reglamento Nacional de Edificaciones.</b>		
<p>CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>1. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p>	<p>Norma Técnica</p> <p><b>“Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa”</b></p> <p><b>12.19. Condiciones de confort</b></p> <p>Son las condiciones y características necesarias para el diseño y especificación de los ambientes del local educativo, que aseguran la comodidad básica de los usuarios y facilitan las actividades que en ellos se realizan. Se dividen en confort lumínico, acústico y térmico.</p> <p><b>a. Confort lumínico</b></p> <p>Para poder determinar el confort lumínico se debe conocer los requisitos de iluminación de los diferentes ambientes que comprenden los locales educativos, los cuales se encuentran señalados en el RNE. Para la definición de estrategias se debe considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La iluminancia exterior en el lugar de emplazamiento. Para ello se puede considerar los valores promedios señalados en la Norma EM.110 del RNE;</li> <li>- Los colores del entorno (tanto de las paredes como de los pisos exteriores), a fin de favorecer el ingreso de luz natural por reflexión, sin incrementar la sensación térmica;</li> <li>- Los elementos que puedan limitar la iluminación de los ambientes interiores, como, por ejemplo, árboles, edificaciones, entre otros; y,</li> <li>- La iluminación artificial debe proveerse como complemento de la iluminación natural, a fin de alcanzar los niveles de iluminación requeridos.</li> </ul>		<p><b>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</b></p> <p><b>a. Orientación:</b> La orientación de los edificios determina en gran parte la demanda energética de calefacción y refrigeración de éste en el futuro. Una buena orientación podría minimizar considerablemente las demandas energéticas a través del control de las ganancias solares.</p> <p>Para edificaciones educativas públicas, que se caracterizan por altas ganancias internas generadas por usuarios, equipos e iluminación, se recomienda - siempre que sea posible - una orientación norte-sur de sus fachadas principales, ya que esto facilita las estrategias de protección de fachadas. Sus distintas fachadas tienen diferentes condiciones de asoleamiento, por lo que pueden ser tratadas según las estrategias que se detallan a continuación:</p> <p><b>a.1. Norte:</b> Una fachada orientada al norte recibe la radiación solar durante la mayor parte del día, dependiendo de la latitud a la que se encuentre y la época del año. En invierno el sol se encuentra más bajo con respecto al cenit, por lo que tendrá una mayor penetración a través de superficies acristaladas. Esta fachada se puede sombrear fácilmente en verano con protecciones horizontales como aleros.</p> <p><b>a.2. Este:</b> La fachada este recibirá el sol por la mañana tanto en invierno como en verano. El sol es bajo, ya que recién se asoma por el horizonte. La presencia de superficies acristaladas en esta fachada puede generar sobrecalentamiento en determinados climas o zonas bioclimáticas si no es protegida.</p> <p><b>a.3. Sur:</b> Esta fachada no recibe radiación solar en forma directa durante gran parte del año. Sólo en verano puede recibir algo de sol, dependiendo de la latitud. Debido a lo anterior, la fachada sur no requiere de protección solar. Sin embargo, dependiendo de la zona bioclimática en que se ubique el proyecto, las superficies acristaladas de esta fachada deben lograr un adecuado balance que evite excesivas pérdidas de calor y logre una adecuada iluminación natural.</p> <p><b>a.4. Oeste:</b> La fachada oeste recibe radiación solar durante la tarde, lo que coincide con las más altas temperaturas del día. Debido a lo anterior, esta fachada tiene los mayores riesgos de sobrecalentamiento en verano, por lo que es necesario proteger las superficies acristaladas que se encuentran sobre ésta. Las protecciones solares pueden ser exteriores, interiores, móviles, fijas o incluso puede ser un vidrio con control solar.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</b></p>		
<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>AUTORES:</b> - SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO - TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT	<b>ASESORES:</b> - MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA	

FICHA DOCUMENTAL



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL		NÚMERO DE LÁMINA: 05
	SUB CATEGORÍA: CONDICIÓN FUNCIONAL		
	CRITERIO	ACCESOS	
<p>CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>2. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p> 	<p><b>NORMA TECNICA A.040 "EDUCACION" RNE</b> <b>ARTICULO 10- SEGURIDAD DE ACCESO</b></p> <p>El ingreso peatonal al local educativo debe prever un espacio de transición, interior o exterior, que lo separe de la vía pública, sin perjudicar el libre tránsito peatonal, conforme a lo indicado en las disposiciones normativas del MINEDU u otras entidades competentes.</p> <p>Dicho ingreso debe resolver adecuadamente la relación con el entorno, pudiendo considerar elementos tales como espacio de espera, mobiliario, vegetación, acceso para ciclistas, entre otros, según sea el caso.</p> <p><b>12.4. Accesos</b></p> <p>a. Se debe cumplir con lo señalado en las Normas A.010, A.040, A.120 y A.130 del RNE.</p> <p>b. El acceso debe ser directo e independiente, y puede contar con ingresos diferenciados para peatones y vehículos. Para definir el número de accesos, se debe tener en cuenta las condiciones de seguridad (cantidad de puntos de control) y optimización de recursos. Se debe considerar las disposiciones contenidas en las normas técnicas específicas para cada nivel y ciclo de los diferentes servicios educativos que correspondan.</p> <p>c. Se debe crear un área de ingreso que facilite el acceso y circulación de los usuarios hacia el interior del local educativo. Se puede retirar el ingreso de dicho local de la vía pública, con el fin de evitar que los estudiantes salgan directamente hacia la vereda y se obstaculice la circulación pública exterior.</p> <p>d. En caso de contar con paraderos de buses y/o bahía vehicular, su ubicación debe integrarse al área de ingreso.</p> <p>e. Para el caso del acceso y circulación de los vehículos contra incendio y de emergencia considerar lo señalado en las Normas A.010 y A.040 del RNE.</p> <p>f. Se debe considerar la accesibilidad de personas con discapacidad, según lo establecido en la Norma A.120 del RNE.</p>		<p><b>Reglamento Nacional de Edificaciones.</b></p> <p><b>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</b></p> <p><b>12.20. Accesibilidad</b></p> <p><b>12.20.1. Accesibilidad Universal</b></p> <p>a. Todo local educativo debe ser accesible para todas las personas, incluida la población con discapacidad y adultos mayores, en todos sus espacios, ambientes y niveles, acorde a lo señalado en la Norma A.120 del RNE y a los principios del diseño universal.</p> <p>b. Se debe considerar el diseño de todos los elementos que componen el espacio educativo, tales como accesos, circulaciones (rutas accesibles), mobiliario y equipamiento, asegurando el acceso, permanencia y uso autónomo del mismo.</p> <p><b>12.20.2. Elementos de circulación vertical</b></p> <p>a. Para garantizar la accesibilidad se debe definir, entre otros aspectos, los elementos de circulación vertical. Para ello se puede tomar como referencia lo señalado en el Cuadro N° 4.</p> <p>b. Los espacios con menor altura a 2.10 m debajo de las escaleras, que se encuentren junto a una circulación cotidiana de personas, deben estar protegidos, identificados, señalizados y/o tener barreras que eviten el ingreso de personas a dichos espacios. (Ver Figura N° 3).</p> <p><b>Figura N° 3. Altura mínima para transitar debajo de la escalera</b></p>  <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La altura mínima para transitar por debajo de una escalera es de 2.10 m. (h).</li> <li>- Gráfico es referencial y no corresponde necesariamente a características de diseño.</li> </ul>
	<p><b>CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION</b></p>	<p><b>AUTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO</li> <li>- TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT</li> </ul>	<p><b>ASESORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MG. ARQ. MONTAÑEZ JUAN GONZALES, LUDOVICO</li> </ul>

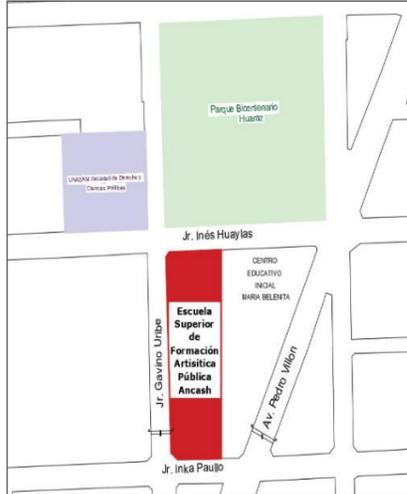
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL		<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 06	
	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN FUNCIONAL			
	<b>CRITERIO</b>	<b>ACCESOS</b>		
	<b>Marco normativo</b>	<b>Reglamento Nacional de Edificaciones.</b>		
<p>CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>3. Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p> 	<p><b>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</b></p> <p><b>NORMA TECNICA DE INFRAESTRUCTURA PARA LOCAES DE EDUCACION SUPERIOR</b></p> <p><b>17.5. Acceso y Accesibilidad</b></p> <p>a. Considerar un diseño universal que maneje los conceptos de accesibilidad de acuerdo a norma y a los preceptos del MINEDU. El acceso debe ser directo e independiente, y contará de ser el caso, con ingresos diferenciados para peatones y vehículos. Este acceso no debe dar directamente a jirones o avenidas sin contar previamente con un espacio de receso, además de la berma de separación de las calzadas, para el caso de instituciones de nueva creación. Para el caso de instituciones existentes en donde el acceso sea indirecto, sea el caso de un pasaje o escalera solo será permitido si las dimensiones de estos son los adecuados a los criterios de seguridad, y no sea común al ingreso de otro local.</p> <p>Considerarrr las mejores facilidades de acceso y evacuación de la zona. En vista de que el emplazamiento de un terreno puede tener diversas alternativas con respecto al sistema vial, el acceso principal deberá ubicarse en la calle de menor tráfico vehicular (en el área urbana) o en vías secundarias o camino vecinal de poco tránsito, evitando que los estudiantes crucen vías de tráfico intenso.</p> <p>Plantear una plaza o espacio abierto de acceso que funcione como elemento espacial de transición o espacio intermedio entre el exterior y el interior de la Institución Educativa, convirtiéndose en lugar de intercambio o confluencia de la comunidad.</p> <p>Ubicar los paraderos de buses (si fuera el caso), integrados de la mejor manera posible a dicha plaza de acceso.</p> <p>En caso de que su ubicación esté en un desvío o en el interior de un predio, se recomienda la construcción de un camino propio, evidente, que no ofrezca peligro para los usuarios y permita el acceso vehicular de emergencia.</p> <p>Para el cumplimiento de las condiciones de accesibilidad y vialidad, siendo política de Estado la implementación de proyectos integrantes de infraestructura y servicio público, debe considerarse la participación de los Gobiernos Locales y Regionales y de las instituciones públicas como el Ministerio de Transporte y Comunicaciones (MTC) entre otros, en acciones coordinadas con el Ministerio de Educación.</p>			
<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>AUTORES:</b> - SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO - TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT	<b>ASESORES:</b> - MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, LUDOVICO MONTAÑEZ JUAN	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA	

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL</b>		<b>NÚMERO DE LÁMINA: 07</b>
	<b>SUB CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIAL</b>		
	<b>CRITERIO</b>	<b>RELACIÓN ESPACIAL</b>	
	<b>Marco normativo</b>		

CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

1. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.



**FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU**

**Artículo 19.- Clasificación de ambientes**

a. Los ambientes surgen del análisis de las actividades educativas y han sido agrupados en relación a similitudes en las características técnicas, funcionales, físicas y espaciales que demandan dichas actividades.

b. Los ambientes pueden ser básicos o complementarios. Las características de los ambientes se determinan en las normas técnicas de infraestructura específicas del Sector Educación, según las particularidades de cada servicio educativo.

c. Se debe considerar que, cuando un mismo espacio sirva para diferentes actividades, debe cumplirse con los requerimientos de cada uno de ellos, conforme al servicio educativo a prestar.

**19.1 Ambientes básicos**

Son aquellos que tienen como principal actor al estudiante, en los cuales se desarrollan diversas actividades pedagógicas que permiten interacciones con los docentes y entre sus pares para el desarrollo de aprendizajes. Dependiendo de las actividades que se realicen con los estudiantes, se tendrá una respuesta arquitectónica específica por cada tipo de espacio acorde a su finalidad pedagógica y a la propuesta pedagógica. Se establecen siete tipos de ambientes: Tipos A, B, C, D, E, F y G (Ver Cuadro N° 5).

**Cuadro N° 5. Clasificación de ambientes básicos**

AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y FUNCIONALES	EJEMPLOS DE AMBIENTES: (*) (**)
<b>Tipo A</b>	<b>Características:</b> Se caracterizan por requerir de instalaciones eléctricas y opcionalmente de comunicaciones, más no requieren instalaciones técnicas de mayor complejidad (instalaciones mecánicas, gas, agua, entre otros). <b>Actividades pedagógicas:</b> Desarrollo de actividades con los estudiantes que no demanden el uso de instalaciones técnicas de mayor complejidad. Opcionalmente se pueden considerar instalaciones técnicas de comunicaciones para el uso de recursos TIC.	Aulas Salas educativas
<b>Tipo B</b>	<b>Características:</b> Se caracterizan por concentrar gran cantidad de materiales, equipos, colecciones de libros, revistas, videos, entre otros, promover su exhibición, y/o permitir su uso intensivo. Requieren de instalaciones eléctricas y de comunicaciones para el funcionamiento de equipos conectables. Asimismo, deben contar con mobiliario (fijo y móvil) que facilite la búsqueda e intercambio de datos e información y/o el uso de equipos en distintos tipos de agrupaciones de estudiantes. Requieren especificaciones de seguridad para salvaguardar los equipos que se encuentran en estos ambientes. <b>Actividades pedagógicas:</b> Desarrollo de actividades que requieren el uso de una gran diversidad de materiales (libros, revistas, periódicos, entre otros) y/o equipos conectables.	Biblioteca Hemeroteca Mediateca Sala de innovación tecnológica Aula de cómputo-idiomas
<b>Tipo C</b>	<b>Características:</b> Se caracterizan por requerir instalaciones eléctricas, así como instalaciones técnicas de mayor complejidad (instalaciones mecánicas, comunicaciones, agua, gas, entre otros) según las actividades que se realicen en estos ambientes. <b>Actividades pedagógicas:</b> Actividades de exploración, así como de experimentación científica, y experimentación con diversos materiales para artes plásticas.	Laboratorios Talleres
<b>Tipo D</b>	<b>Características:</b> Se caracterizan por requerir instalaciones eléctricas, así como instalaciones técnicas de mayor complejidad (instalaciones mecánicas, comunicaciones, agua, gas, entre otros) según las actividades que se realicen en estos ambientes. Pueden requerir de sistemas de apoyo acústico (equipos de sonido, parlantes, entre otros) y/o luminicos (reflectores, luminarias de diversos colores, entre otros). <b>Actividades pedagógicas:</b> Desarrollo de actividades relacionadas a expresión corporal y música, así como también de otras actividades que empleen diferentes recursos de tipo sonoro o corporal.	SUM Auditorio Sala de danza Sala de música
<b>Tipo E</b>	<b>Características:</b> Se caracterizan por tener altos requerimientos de área (los cuales se encuentran reglamentados, en normativa nacional e internacional), ventilación, iluminación y almacenamiento de materiales e implementos. <b>Actividades pedagógicas:</b> En ellos se puede desarrollar habilidades motrices básicas y específicas a través de actividades lúdicas, pre-deportivas y deportivas.	Losa multiuso Piscina Gimnasio Polideportivo
<b>Tipo F</b>	<b>Características:</b> Son áreas para el desplazamiento horizontal y vertical, de permanencia temporal, que se pueden convertir en medios de evacuación de los demás ambientes. <b>Actividades pedagógicas:</b> En ellos se puede realizar actividades de interacción social, para la convivencia, la socialización, actividad física y recreación, entre otras posibilidades. Del mismo modo, pueden servir de identificación, apropiación y lugar de encuentro de los estudiantes.	Áreas de descanso y/o de estar Atrio de ingreso Circulaciones verticales y horizontales (áreas de exhibición u otros) Pacios
<b>Tipo G</b>	<b>Características:</b> Pueden desarrollarse en áreas verdes exteriores y/o interiores, según sea el caso. <b>Actividades pedagógicas:</b> Interacción con otros seres vivos y comprensión del entorno. Podrían desarrollarse competencias y capacidades para el fortalecimiento de la conciencia ambiental y/o simulaciones de procesos técnicos productivos y de investigación que se establecen en periodos cíclicos, haciendo uso de técnicas de producción agrícola, agropecuaria, ganaderas, avícolas, ictológicas u otras, respetuosas de la salud y del medio ambiente.	Espacios de cultivo Zona de orianza de animales

**CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

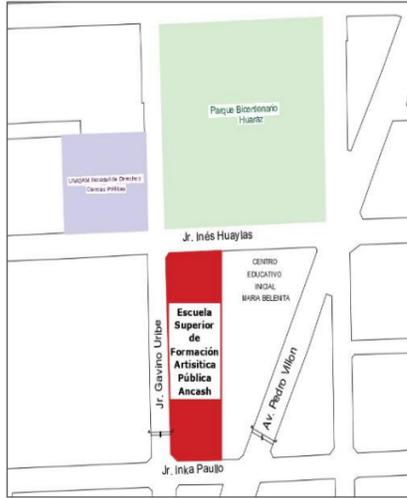
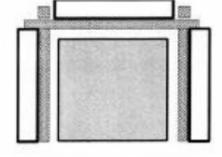
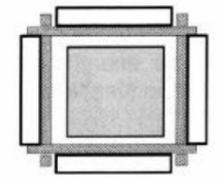
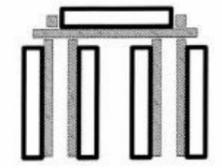
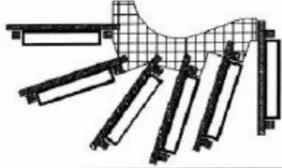
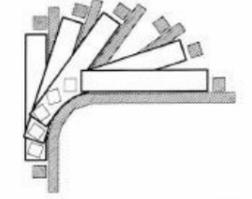
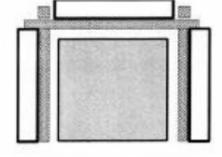
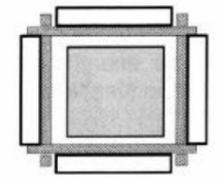
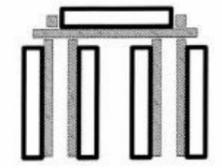
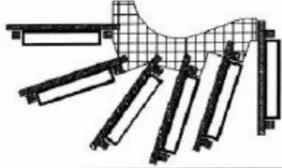
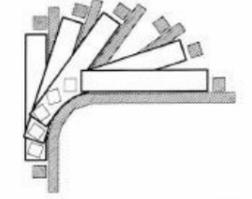
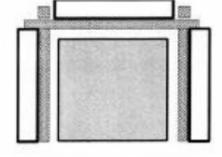
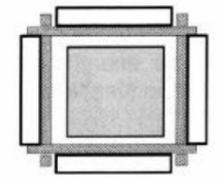
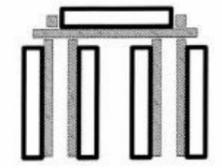
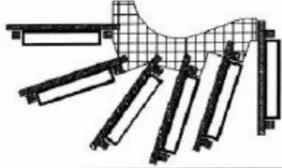
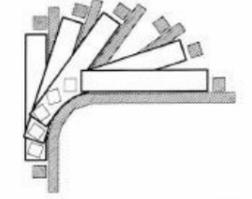
**AUTORES:**  
- SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO  
- TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT

**ASESORES:**  
- MG. ARQ. MONTAÑEZ JUAN  
- GONZALES, LUDOVICO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
ARQUITECTURA

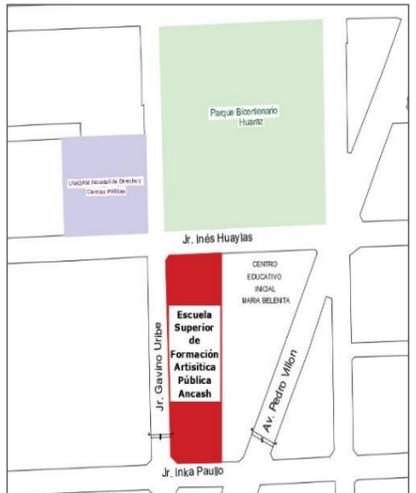


FICHA DOCUMENTAL

<p><b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>2. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p> 	<p><b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL</p>		<p><b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 08</p>																		
	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIAL</p>																				
	<p><b>CRITERIO</b></p> <p>Marco normativo</p>		<p><b>RELACIÓN ESPACIAL</b></p>																		
	<p><b>FUENTE:</b> MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</p> <p><b>a. Ambientes de gestión administrativa y académica</b></p> <p>Se recomienda que el área neta total de los ambientes para la administración sea equivalente a 0.30 m<sup>2</sup> por estudiante en el mayor turno de matrículas. De este valor es aconsejable destinar hasta un 60% del área para la dirección administrativa y académica, conformada por espacios tales como: dirección, sub dirección, sala de espera, secretaría, oficinas de coordinación, sala de docentes, archivo, contabilidad, entre otras oficinas varias; hasta un 20% para servicios generales tales como: almacenes de materiales, portería o guardianía, talleres de mantenimiento, áreas techadas para equipos y servicios varios como bombas, depósitos de basuras, aseo, etc.; y hasta un 20% para bienestar estudiantil, conformado por espacios como: consejerías, consultorios, enfermería o tóxico, residencia estudiantil, etc. Los servicios de cafetería/comedor y cocina, si bien forman parte del bienestar estudiantil, se recomienda que no sean incluidos dentro de los porcentajes propuestos, cuando su presencia sea opcional en los locales educativos. Cuando la propuesta pedagógica considere su inclusión, se recomienda hacer los cálculos como mínimo, para albergar en un solo turno hasta un tercio del número de estudiantes matriculados en la mayor jornada o turno, en promedio, debiendo dar el servicio por turnos.</p> <p>Los espacios administrativos responderán eficientemente a las exigencias de uso y comodidad de los usuarios (estudiantes, personal administrativo, personal docente y público en general). Contarán con sus propios servicios higiénicos.</p>		<table border="1"> <tr> <td>LINEAL</td> <td></td> <td>Organización longitudinal por traslación simple, sobre el eje longitudinal</td> </tr> <tr> <td>SEMI-CLAUSTRO</td> <td></td> <td>Organización longitudinal por traslación alrededor de un patio central y uno de sus lados abiertos.</td> </tr> <tr> <td>CLAUSTRO</td> <td></td> <td>Organización longitudinal por traslación alrededor de un patio central, que no sea la loza deportiva, y con todos sus lados cerrados.</td> </tr> <tr> <td>PEINE</td> <td></td> <td>Organización longitudinal por traslación de manera perpendicular a un eje de distribución, optimiza la distribución en el territorio en relación al clima, orientación, y servicios.</td> </tr> <tr> <td>ARTICULADO</td> <td></td> <td>Organización longitudinal por rotación traslativa traslación sobre un eje dinámico, puede adaptarse a las distintas topografías del país</td> </tr> <tr> <td>ORGANICO</td> <td></td> <td>Organización por rotación alrededor de un punto externo, es recomendable si existe mucha pendiente, sus terrazas pueden ser accesibles y controladas.</td> </tr> </table>		LINEAL		Organización longitudinal por traslación simple, sobre el eje longitudinal	SEMI-CLAUSTRO		Organización longitudinal por traslación alrededor de un patio central y uno de sus lados abiertos.	CLAUSTRO		Organización longitudinal por traslación alrededor de un patio central, que no sea la loza deportiva, y con todos sus lados cerrados.	PEINE		Organización longitudinal por traslación de manera perpendicular a un eje de distribución, optimiza la distribución en el territorio en relación al clima, orientación, y servicios.	ARTICULADO		Organización longitudinal por rotación traslativa traslación sobre un eje dinámico, puede adaptarse a las distintas topografías del país	ORGANICO	
LINEAL		Organización longitudinal por traslación simple, sobre el eje longitudinal																			
SEMI-CLAUSTRO		Organización longitudinal por traslación alrededor de un patio central y uno de sus lados abiertos.																			
CLAUSTRO		Organización longitudinal por traslación alrededor de un patio central, que no sea la loza deportiva, y con todos sus lados cerrados.																			
PEINE		Organización longitudinal por traslación de manera perpendicular a un eje de distribución, optimiza la distribución en el territorio en relación al clima, orientación, y servicios.																			
ARTICULADO		Organización longitudinal por rotación traslativa traslación sobre un eje dinámico, puede adaptarse a las distintas topografías del país																			
ORGANICO		Organización por rotación alrededor de un punto externo, es recomendable si existe mucha pendiente, sus terrazas pueden ser accesibles y controladas.																			
<p><b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	<p><b>AUTORES:</b></p> <p>- SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO</p> <p>- TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT</p>	<p><b>ASESORES:</b></p> <p>- MG. ARQ. GONZALES, LUDOVICO</p> <p>- MONTAÑEZ JUAN</p>	<p><b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>ARQUITECTURA</p>																		

FICHA DOCUMENTAL

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL</b>		<b>NÚMERO DE LÁMINA: 09</b>
	<b>SUB CATEGORÍA: CONDICIÓN ESPACIAL</b>		
	<b>CRITERIO</b>	<b>TIPOS DE ESPACIOS</b>	
	<b>Marco normativo</b>		
<p>CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>3. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p>	<p><b>FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU</b></p> <p><b>d.11.</b> Los talleres, para los fines de esta norma, se clasifican en livianos, pesados y artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Talleres Livianos:</b> ambientes donde se realizan prácticas de destreza manual y física sobre todo para las opciones laborales de carreras como industrias alimentarias, costura u otros de requerimientos afines, donde los aspectos relacionados a seguridad en la manipulación de equipos son de índole baja. Entre otras características se puede mencionar el fácil desplazamiento de estos así como de los implementos que se utilizan para dichas actividades.</li> </ul> <p>De ser necesario, según lo señalado en la propuesta pedagógica, el taller contará con depósito o almacén para materiales de trabajo, equipos y herramientas, que resultará del análisis de las necesidades de la carrera profesional siendo como mínimo el 15% del área neta. Este puede ser un ambiente independiente o estar distribuido dentro del área neta del taller, bajo el criterio del cumplimiento de las exigencias pedagógicas.</p> <p>Para el caso de Talleres de Cosmetología, Corte y Confección, el Índices de Ocupación mínimo será de 3.00 m<sup>2</sup> por estudiante. Para el caso de Talleres de Patronaje y Costura y el Taller de Alta Costura, el I.O. es de 3.6 m<sup>2</sup> por estudiante y 3.8 m<sup>2</sup> por estudiante.</p> <p>Para el caso de Taller de Cocina el Índice de Ocupación (I.O.) mínimo será de 3.00 m<sup>2</sup> por estudiante y para el caso de Taller de Repostería el I.O. será de 1.80 m<sup>2</sup> por estudiante.</p> <p><b>Talleres Pesados:</b> requieren de maquinaria pesada para la enseñanza, tal como el de Mecánica Automotriz, Construcción u otros de similares características, donde las especificaciones y requerimientos de seguridad son altos (para el caso de Talleres y Laboratorios, observar las normas del Reglamento de Seguridad Industrial, Decreto Supremo N° 42-F). Como característica adicional se puede mencionar que cuentan con equipos de difícil traslado, generalmente anclados al piso.</p> <p>Según lo señale la propuesta pedagógica, el taller contará con patio de maniobras o de trabajo. Considerar el acceso vehicular para el abastecimiento y zona de carga y descarga, la implementación de instalaciones y servicios necesarios que permitan la incorporación tecnológica y el uso flexible a través del tiempo, diseño en base al esquema de funcionamiento del taller propuesto, tratando que existan áreas bien definidas que permitan un buen control por parte del docente, buenos accesos y vías de evacuación, también área destinada para guardar efectos personales (casilleros).</p> <p>El taller contará con depósito o almacén para materiales de trabajo, equipos y herramientas, que resultará del análisis de las necesidades de la carrera profesional como mínimo 15% del área neta. Este puede ser un ambiente independiente o estar distribuido dentro del área neta del taller, bajo el criterio del cumplimiento de las exigencias pedagógicas.</p> <p>La ubicación y el funcionamiento de un taller pesado no deben interferir con las actividades pedagógicas del resto de ambientes de la institución. La iluminación debe ser uniforme, sin deslumbramientos. Es muy importante la orientación del taller.</p> <p>Para el caso de Talleres de Mecánica Automotriz, Mantenimiento de Maquinaria Pesada y Construcción, el I.O. mínimo será de 7.00 m<sup>2</sup> por estudiante.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Talleres Artísticos:</b> orientados a la destreza manual pero con un perfil enfocado en las artes visuales como Dibujo, Diseño Gráfico, Pintura, Escultura entre otros, donde se desarrolla la exploración artística sobre los elementos con uso intensivo de herramientas, equipo e instalaciones, Sus ambientes requieren altos índices de ventilación y renovación de aire.</li> <li><b>d.12.</b> En los talleres pesados definitivamente y en los livianos dependiendo de la carrera, los pisos serán de concreto de alta resistencia, afinado, que permita la instalación de máquinas y equipos de alta carga de peso, fácilmente anclables y a su vez de fácil montaje para permitir la versatilidad en el uso de los espacios de talleres.</li> <li><b>d.13.</b> Para talleres, el Índice de Ocupación variará según el equipamiento y mobiliario propuesto por lo que será determinado para cada caso. La cantidad de estudiantes en todos estos talleres dependerá de la propuesta pedagógica con un mínimo de quince estudiantes.             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>d.14.</b> El I.O. por estudiante dependerá de cada especialidad. Es recomendable que cuenten con servicios sanitarios, duchas, lavamanos, y lockers con llave para uso de los estudiantes. La alimentación eléctrica será independiente y, de ser necesario, contará con su propia sub-estación. La Maquinaria y Equipo dependerá de cada especialidad.</li> <li><b>d.15.</b> Los talleres en donde se realicen actividades que requieran materiales y equipos más voluminosos demandarán un estudio específico y pueden estar en rangos de área superiores a los 5.00 m<sup>2</sup> por estudiante.</li> <li><b>d.16.</b> Por la complejidad de determinados laboratorios y talleres se deberá tener especial cuidado en la limpieza y mantenimiento de éstos. Se recomienda la entrega, junto al diseño del proyecto de arquitectura, de las indicaciones de mantenimiento y uso de cada uno de los recintos que contengan equipos, máquinas e instalaciones especiales, con los catálogos de uso y funcionamiento en español. Se sugiere, entregar dentro del programa pedagógico, la información referida al tema de conservación y mantenimiento para conocimiento de los propios estudiantes.</li> <li><b>d.17.</b> Los espacios de Laboratorio, de acuerdo a cada especialidad, estarán destinados para las actividades de investigación y experimentación individual o grupal y práctica de: Biología, Química, Física, y otros. El Índice de Ocupación (I.O.) mínimo será de 2.50 m<sup>2</sup> por estudiante. La cantidad de estudiantes dependerá de la propuesta pedagógica con un mínimo recomendable de quince.</li> <li><b>d.18.</b> El mobiliario y las instalaciones en laboratorios y talleres serán las adecuadas de acuerdo a la especialidad, según lo señalado en la propuesta pedagógica, permitir la instalación y conexión de servicios (agua, electricidad, gas, aire, entre otros), facilidad en su mantenimiento, por razones de seguridad permitir su rápida evacuación en caso de emergencia, contar con una buena ventilación natural, permitiéndose utilizar medios mecánicos adicionales.</li> <li><b>d.19.</b> Todos los talleres de ebanistería y similares (que produzcan elementos en suspensión nocivos a la salud de los usuarios) estarán dotados de un sistema colector de polvo y un sistema de manejo de los desperdicios.</li> <li><b>d.20.</b> Los grados de especialización y complejidad de estos ambientes se encuentran en estrecha relación con la carrera profesional y/o técnica y los requerimientos y especificaciones de los Planes de Estudio. No deben ser planteados con los criterios de la Educación Básica Regular, pues ésta tiene un enfoque por competencias, se encuentra comprometida en desarrollar las capacidades y potencialidades de los estudiantes, en cambio, la Educación Superior apunta a una formación académica. En ese sentido los laboratorios y talleres de la primera fomentan vocaciones científicas, técnicas, artísticas y/o de emprendimiento, mientras los ambientes respectivos de la segunda desarrollan especializaciones relacionadas directamente con el mercado laboral.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION</b>	<b>AUTORES:</b>	<b>ASESORES:</b>	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b>
DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<p>- SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO</p> <p>- TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT</p>	<p>- MG. ARQ. MONTAÑEZ JUAN</p> <p>GONZALES, LUDOVICO</p>	<p>ARQUITECTURA</p>



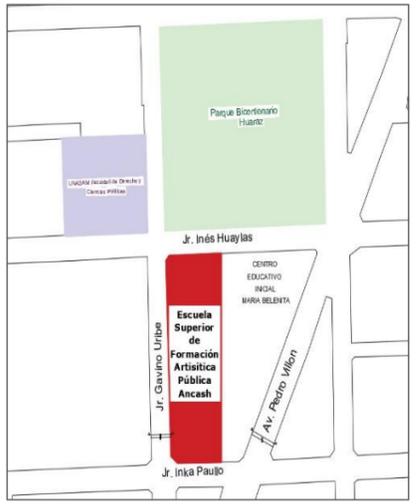
**FICHA DOCUMENTAL**

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL		<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 10
	<b>SUB CATEGORÍA:</b> CONDICIÓN ESPACIAL		
	<b>CRITERIO</b>	<b>TIPOS DE ESPACIOS</b>	
	<b>Marco normativo</b>		

CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

4. Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.



**Artículo 12.- Programación del Proyecto Arquitectónico.**

La programación del proyecto deberá transformar las exigencias pedagógicas en términos arquitectónicos con la finalidad de realizar una infraestructura acorde con las necesidades de la educación superior.

La programación del proyecto de infraestructura del local educativo considerará los contenidos de enseñanza indicados en el documento de soporte Técnico–Pedagógico que define los criterios, técnicas de enseñanza y lineamientos que permitirán conocer las diversas actividades mediante las cuales éstas se expresan. Un estudio racional de estas actividades permitirá determinar los espacios necesarios.

Esto implica determinar, calcular y especificar los requerimientos de espacio y localización que plantea las necesidades pedagógicas de manera organizada, cumpliendo con la cantidad de ambientes necesarios, ámbito geográfico, necesidades productivas, pedagógicas y/o culturales de su localidad, área de influencia, tipo de mobiliario y equipamiento necesario de acuerdo a las dinámicas pedagógicas.

Este documento servirá como herramienta a los siguientes actores: formulador, proyectista, revisor y/o evaluador para el proceso de formulación, creación, revisión y evaluación del proyecto de infraestructura en el que se mencionará el tipo y la cantidad de espacios y ambientes pedagógicos y administrativos con que debe contar el local de Educación Superior, la escala de influencia vecinal, zonal, urbana o metropolitana; la capacidad referida al tamaño potencial del local de educación durante su periodo de planificación rango de vías; número de estudiantes por ambiente propuesto entre otras características técnico-pedagógicas. Para el caso de la infraestructura pública debe asegurarse siempre para el caso de los ambientes tipo C (laboratorios y talleres) que cada ambiente sea utilizado un mínimo de 75% de las horas en que se encuentre en servicio el local educativo y un 85% del tiempo para el resto de ambientes pedagógicos. Toda esta información permitirá elaborar el programa arquitectónico más adecuado, para el cual el presente documento plantea estándares y criterios básicos.

**Cuadro N°02: Índices de Ocupación mínimos de algunos ambientes**

Ambiente pedagógico	Índice de Ocupación mínimos (I.O.) m² x estudiante	Observaciones
<b>Aula Teórica</b>	1.2 /1.6	Espacios flexibles, analizar cada caso, dependerá del mobiliario a utilizar de acuerdo al criterio pedagógico.
<b>Biblioteca</b>	2.50	10% del número de estudiantes en el turno de mayor número de matriculados. El índice corresponde solo al área de lectura.
<b>Aula de computo/idiomas</b>	1.50	Depende del mobiliario y equipos a utilizar. El I.O. mínimo responde a las dimensiones del mobiliario y equipos informáticos vigentes. Se debe considerar sistema de audio y acústico.
<b>Laboratorio de Física</b>	2.50	Considerar instalaciones de aire, agua y electricidad.
<b>Laboratorio de Química</b>	2.50	Considerar instalaciones de gas, aire, agua y electricidad.
<b>Laboratorio de Biología</b>	2.50	Considerar instalaciones de gas, aire, agua y electricidad.
<b>Laboratorio de ciencia, tecnología y ambiente</b>	2.50	Espacios flexibles con condiciones de acceso a puntos de agua estratégicos para la libre disponibilidad del espacio cuenta con instalaciones de gas, aire, agua y electricidad.
<b>Talleres livianos:</b>		
Taller de Cocina y Gastronomía	3.00	De acuerdo al equipo y mobiliario planteado en la propuesta pedagógica.
Taller de Repostería	1.80	De acuerdo al equipo y mobiliario planteado en la propuesta pedagógica.
Taller de corte y confección	3.00	Dependiendo de la propuesta pedagógica (diseño, producción, patronaje, entre otros).
Taller de Cosmetología	3.00	
<b>Talleres Pesados</b>		
Taller multifuncional	7.00	Los índices pueden variar en razón del avance tecnológico. Índices menores deberán ser debidamente sustentados ante el área pedagógica correspondiente.
Taller de carpintería	7.00	
Taller de mecánica	7.00	
<b>Talleres Artísticos</b>		
Taller de dibujo	3.00	Se debe considerar ambientes con óptimo grado de iluminación, así como óptimas áreas de trabajo.
Taller de Pintura	7.00	
Taller de Escultura	3.50	
<b>Sala de usos múltiples (SUM)</b>	1.00	Se puede trabajar con subgrupos.
<b>Salas Tipo F : Danzas Folclóricas</b>	7.00	Se debe considerar ambientes con óptimas áreas de trabajo e iluminación. Los índices de ocupación dependerán del análisis de cada actividad.
<b>Salas Tipo F : Ballet</b>	3.00	
<b>Salas Tipo F : Música</b>	2.50	

<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>AUTORES:</b> - SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO - TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT	<b>ASESOR:</b> - MG. ARQ. MONTAÑEZ JUAN GONZALES, LUDOVICO	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA	
--	---	---	--	--

## 4.2. Discusión

**Objetivo específico 1:** Identificar las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.

Obteniendo como resultado de acuerdo a la bitácora 1, se evidencia pasadizos dificultosos por ser con tierra rocosa y pendientes pronunciadas con un ancho de 80 cm, con veredas de 70 cm en deterioro y hongueado con piedras de 4" resbalosos, las escaleras son de 0.25cm el paso que no tienen pasamanos, en la circulación no se tiene rampas por el cual pueda transitar una persona con discapacidad; contrastándose con la ficha documental 1, 2 donde el Reglamento Nacional de Edificaciones expone que las instituciones enmarcadas a la educación deben tener rampas con ancho de al menos 1.50 m., incluyendo pasamanos, ancho de pasadizos de mínimo de 0.90 m cuando circulan desde 07 personas hasta menos de 50 personas y para personas con discapacidad un mínimo también de 0.90 m; lo anterior es comentado por el Arq. Delgado Alegria Luigi quien enmarca el uso de la RNE a través de A.040 para el diseño de escuelas superiores donde sostiene que las circulaciones verticales tengan cubierta para el clima. Los resultados presentan similitud con Ortiz y Gómez (2021) quienes exponen que las infraestructuras educativas en su mayoría no están acondicionadas para el uso de personas con discapacidad, de forma que tampoco se fomenta la inclusión, ya que no se tiene una infraestructura de movilidad y rampas con accesibilidad, en la circulación no se tiene rampas por el cual pueda transitar una persona con discapacidad. En cuanto a la zonificación, se encontró en la bitácora 2 que se tienen zonas de talleres, áreas administrativas, servicios higiénicos, ingreso secundario, ingreso principal y áreas verdes que se corroboran con la ficha documental 2 donde de acuerdo a la MINEDU deben tener espacios administrativos, zona de profesores, zona de mantenimiento, zona de directos, zona de descanso zona de hábitos higiénicos, zona de atención, patios; a ello se suma, la entrevista al Arq. Tarazona Soto, Marco donde expone que deben tener zonas administrativas, zonas de talleres, servicios, zonas de áreas verdes y SS.HH. Así mismo, en la entrevista a los estudiantes se encontró que el 25.5% afirma estar nada satisfecho sobre las

áreas verdes que se encuentran sin el debido mantenimiento, también el 43.9% manifiesta estar nada satisfecho con los servicios higiénicos porque no cumple con la limpieza de las instalaciones porque tienen puertas rotas y la cantidad de ambiente higiénicos es poca generando colas. Respecto a la iluminación, en la bitácora 3 y 4 se encontró que la iluminación natural es obstaculizada por materiales y también las ventanas tienen cortinas de color azul, las medidas de las ventanas interiores es de ancho 1.2m y de alto 1.0m, alfeizer 85cm, área de la ventana 1.20M<sup>2</sup>, la iluminación artificial es con tuberías eléctricas se encuentran deterioradas y expuestas, el tipo de cable que usan es calibre N°16 y la altura de piso a techo de las aulas es 2.10mtrs, donde se sintió que no hay un confort térmico largo 7m, ancho 5m área del aula 35m<sup>2</sup>, ya que la ventilación utilizada es solo los orificios dejados por los techos de calaminas; contrastándose con el cumplimiento de la ficha documental 3 donde se expone que la ventilación natural debe permitir el adecuado y constante nivel de renovación del aire A.040 RNE, así como la Normativa Técnica de infraestructura para los locales de educación superior” – MINEDU donde se recomienda que el rango de velocidad de viento debe ser de 0.25 a 0.50 m/seg para que sea agradable, además la Norma Técnica “Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa” expone que la iluminación artificial debe proveerse como complemento de la iluminación natural, a fin de alcanzar los niveles de iluminación requeridos; donde de acuerdo a la entrevista al Arq. Tarazona Soto, Marco recomienda el uso de la iluminación natural y artificial complementándose en la ventilación un análisis de viento. Los resultados se contrastan con el estudio de Chávez (2019) donde encontró que cuentan con una adecuada iluminación natural de acuerdo a las tipologías de estas, también presentan características bioclimáticas por el aprovechamiento de la luz natural, ya que las medidas de las escaleras son de 0.25 m el paso y los contra pasos de 0.19 m, las medidas de la rampa largo 1 metro, ancho 90cm, alto 1.2mtrs con un porcentaje de pendiente 8.4%, en el ingreso secundario es obstaculizado por gran cantidad de vegetación y desmontes de forma que no le dan uso al acceso e incluso se encuentra deteriorado donde las medidas del portón son de 3.5mtrs de ancho y de alto 4.10metros; se contrastan con los encontrados

en la ficha documental 5 donde se estipula la RNE a través de la A.010 A0.40 A.120 A.130 que los accesos deben ser directos e independiente, crear un área de ingreso, evitar que los estudiantes salgan directamente hacia la vereda y se obstaculice la circulación pública exterior, también la usabilidad del ingreso secundario como un elemento de relevancia ante eventos sísmicos; lo mencionado se refuerza con la opinión del Arq. Talavera Chauca Alejandro quien expone que se debe utilizar elementos verticales u horizontales, diseñar el ingreso principal como una escala monumental que propicie psicológicamente al ser humano a ingresar a la institución y el ingreso secundario como una jerarquía baja alineado con las áreas secundarias visibles. A ellos, se tiene que los estudiantes al ser entrevistados, sostienen tener vulnerabilidad alta frente a eventos sísmicos, porque la infraestructura de algunos ambientes está deteriorándose e incluso las calaminas pueden generar cortes siendo el 40.8%. Los resultados tienen similitud con Paredes (2021) quién encontró que existe deficiencias en la infraestructura educativa, por los reducidos ambientes, equipos dañados y mobiliarios en desuso, de forma que, no se encuentra en adecuadas condiciones, por ello, la entidad educativa no puede ofrecer una educación que cumpla con los estándares a nivel funcional. Así mismo, presenta similitud con Bocanegra (2020) quién estableció que existe deficiencia en el criterio funcional, falta de ambientes adecuado para la asistencia de emergencia, de manera que, se pueda reducir la cantidad de contagiado. La condición funcional de acuerdo a Durán (2021) hace referencia a un principio de la arquitectura que tiene por fin diseñar infraestructuras que sean útiles, cómodas y funcionales; logrando un perfecto equilibrio entre su utilidad y belleza. Así mismo, se suma a lo anterior el argumento de García y Bardí (2018) que sostienen que el espacio de manera funcional representa uno de los ejes fundamentales de la arquitectura, ya que en toda infraestructura es necesario aprovechar los espacios para moldearlos y generar formas con el fin de satisfacer una necesidad.

**Objetivo específico 2:** Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos demuestran las características más relevantes de la condición espacial de la escuela de formación artística pública ESFAP donde los estudiantes desarrollan distintas actividades, es así que en la bitácora 6 sobre la relación funcional se evidenció que en la losa de uso múltiple no existe relación en la tonalidad de los colores, tampoco se observa relación en las formas, existe poca jerarquización del espacio abierto, por su parte, los talleres tienen forma rectangular que se encuentran limitados por un pasillo con muros paralelos, el pasadizo abierto es de 11.05 m de largo, las ventanas no tienen relación vial con el espacio, las plataformas se relacionan mediante graderías de piedras con un ancho de 1.90 m, las paredes son de color rojo oxido teniendo una cobertura plana que no transmite ninguna sensación de relación de espacios y los módulos tienen forma espacial lineal. Contrastándose con la ficha documental 8 donde se expone que los ambientes administrativos y académicos deben cumplir que el área neta total del ambiente que debe tener equivalencia al 0.30 m<sup>2</sup> por cada estudiante, donde el 60% debe estar destinada a la dirección, sala de profesores, archivos, etc., el 20% para áreas de mantenimiento servicios, como depósitos de basura etc., otro 20% enfocada al bienestar del estudiante. El argumento es reforzado por la información recabado en la entrevista a los estudiantes del ESFAP quienes en un 40,8% señalan que se sienten altamente vulnerables ante algún desastre natural, el 25,5% se encuentra nada satisfecho con las áreas verdes al encontrarse mal cuidado y el 45,8% siente incomodidad por los sonidos externos a su aula obstaculizando su correcto aprendizaje. Lo mencionado evidencia que no se cumple con lo señalado en la teoría de Martinez et al. (2018), indican que los criterios para la zonificación deben estar alineados a la ubicación de cada espacio, para lo cual se debe jerarquizar, priorizar y tomar decisiones de acuerdo al conocimiento que se tiene de las necesidades a solucionar, tomando en cuenta los sectores, aforo y recorrido de las personas, ya que las vistas deben ser agradables, lógicas e interesantes; por su parte, Jaramillo et al. (2019) añade que es necesario el planeamiento adecuado de los diseños, contornos, texturas, luz, flujo, entre otros, para que el espacio logre una conexión armoniosa y satisfactoria con los usuarios.

También contrasta con la ficha documental 7 donde se aprecia que la MINEDU en el artículo 19 de clasificación de ambientes señala que cuando un mismo espacio se utiliza para distintas actividades debe cumplir con los requerimientos de cada uno de ellos, de acuerdo al servicio educativo que se presta. Pero la teoría de los autores coincide con los resultados encontrados en la entrevista realizada al Arq. Tarazona Marco quien señala que en los espacios libres se debe implementar espejos de agua, pérgolas, jardines e incluir espacios para realizar exposiciones internas donde se encuentren las esculturas y pinturas. También coincide con lo mencionado por el Arq. Talavera Chauca Alejandro quien expresa que relacionar ambientes cerrados con ambientes abiertos, provoca que la sensación de encierro disminuya, por ende, se recomienda que estos ambientes abiertos tengan vegetación en forma de péndulo para mejora la perspectiva. Por otro lado, en la bitácora 7 se analizó los tipos de espacio, donde el aula teórico de artes plásticas presenta un techo de doble agua teniendo la medida al punto más bajo 2.30 m, los elementos verticales de los 4 lados tienen envolventes de color verde, el plano vertical como el piso tiene color de textura marrón machihembrado, mientras que el taller de pintura presenta una configuración en forma de U la cobertura tiene hileras de vigas que determinan las aristas del volumen espacial es elemento aplastante siendo de una sola agua la medida al punto más bajo es 2.10 m el color de las paredes es neutro, siendo espacio deprimido interiormente. También se encontró en la entrevista a los estudiantes del ESFAP que el 46,9% señalan que las aulas se encuentran poco adecuadas para el desarrollo de sus actividades de acuerdo a su especialidad. Estos resultados contrastan con lo indicado en la ficha documental 10, donde la MINEDU señala que los talleres de pintura, dibujo y escultura deben ser ambientes con óptimo nivel de iluminación, ventilación, renovación de aire y óptimas áreas de trabajo, mientras que las aulas teóricas deben ser espacios flexibles, dependen del mobiliario a utilizar de acuerdo al criterio pedagógico; además en la ficha documental 9, se indica que los talleres deben estar adecuados de acuerdo a la especialidad, según lo señalado en la propuesta pedagógica, también por razones de seguridad debe permitir su rápida evacuación en caso de emergencias y tener buena

ventilación natural. Pero lo expresado en las fichas documentales guardan relación con los resultados de la entrevista al Arq. Talavera Alejandro, quien señala que una escuela de formación artística debe contar con talleres, sala de danza y música, recomendando que en estos ambientes se utilice muebles aptos para el tipo de taller, así como la implementación de mecanismos o sistemas de insonorización, sobre todo para los talleres de danza y música. Asimismo, la teoría de Marmolejo (2021) refuerza lo expuesto en las fichas documentales y entrevista, pues señala que la clasificación de los espacios debe ser especificado dependiendo del uso actual de dicho espacio y en estrecha relación con el área, como la nueva asignación dada; los espacios pueden depender de la actividad y de la funcionalidad; también la teoría de García y Bardí (2018) coincide al indicar que los espacios de una infraestructura debe cumplir con todas las condiciones necesarias para transformar un lugar en un espacio propicio y seguro para ejecutar actividades establecidas.

**Considerando el objetivo específico 3:** Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.

Se obtuvo como resultado de acuerdo con la entrevista a los estudiantes del ESFAP Áncash que el 35.7% afirma que se realizan actividades complementarias como talleres, otro 16.3% sostiene que se realizan actividades como deportes de fútbol y vóley, el 7.1% afirma que se realizan eventos como aniversarios de las especialidades, el 25,5% evidencia estar poco satisfechos sobre las áreas verdes del ESFA, el 41.8% se encuentran poco satisfechos porque las aulas no son óptimas para para desarrollar sus actividades académicas, el 43,9% mencionan estar nada satisfecho con los servicios higiénicos porque no cumple con la limpieza de las instalaciones, el 40.8% sostiene estar con vulnerabilidad alta frente a eventos sísmicos, porque la infraestructura de algunos ambientes están deteriorándose, el 45,9% sostuvo que manifiesta estar poco satisfecho con los sonidos externo al aula, porque hay especialidades como música que realizan un ruido elevado que interrumpe a las otras especialidades. En base a Surdez et al.

(2018) en la revista *Student Satisfaction in an Evaluation of the Quality of University Education*, donde afirma que es la percepción de aquel confort que presenta el estudiante debido a que alcanzó una diversidad de expectativas de índole académico como consecuencia de los procesos o actividades desarrolladas en una entidad enmarcada a la educación que propiciaron la atención de sus necesidades. Fortaleciéndose con el argumento de Letelier et al. (2020) quién sostiene que la percepción es un componente diferenciador que tiene relevancia en la gestión académica, de forma que será predominante en el rendimiento del estudiante, también la satisfacción es evidenciada por la autorrealización y formación del estudiante. De forma que, se evidenció que las actividades que mayormente desempeñan son los talleres enfocadas a su actividad académica y un grupo menor utiliza la losa para actividades deportivas de forma que puedan desarrollar actividades recreativas, pero que dicha losa al ser pequeña no es percibida de forma adecuada, en cuanto a las áreas verdes, se ha notado que no se han realizado el mantenimiento por ende, en la estructuración del ESFAP no se ha considerado los diseños paisajísticos que deben ser relevantes para el crecimiento sobre todo para las especialidades artísticas, en cuanto a las aulas se encuentran deterioradas donde incluso mencionan que algunas puerta no cierra o las calaminas están propensos a generar daños físicos a los estudiantes, en cuanto a los servicios higiénicos mencionan que son insalubres porque no han tenido mantenimiento también presentan puertas rotas que no propician privacidad al momento de realizar sus necesidades, en cuando a la infraestructura no se tiene señalizaciones de zonas seguras, solo los estudiantes afirman que el lugar más seguro frente a estos eventos sísmicos es la losa deportiva, así mismo, no han distribuido las especialidades adecuadamente con un equipamiento estructural, pues algunas generan ruidos altos como las aulas que desarrollan música que genera incomodidad en las otras especialidades, a ello se suma, el tránsito de carros que también generan ruido y desconcentran a los estudiantes.

**Estableciendo el objetivo específico 4:** Analizar la satisfacción en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.

Se obtuvo como resultado de acuerdo con la entrevista a los estudiantes del ESFAP Áncash que el 31.6% se encuentran satisfecho con la separación de carpetas en el aula que les permite captar mejor la atención a clases, el 46.9% consideran poco adecuados las aulas, porque estas no se encuentran debidamente limpias. De acuerdo a Alvarez (2021) la satisfacción es el comportamiento que se desprende del análisis de la experiencia del sector de la educación del estudiante, que se enmarca en solventar la necesidad generando un suceso positivo propiciado por una actitud cognitiva desde el ámbito emocional. Corroborándose con Mercado et al. (2021) en su análisis Student satisfaction in a faculty of medicine due to virtualization of teaching in the context of the COVID-19 pandemic, quién menciona que se tiene una diversidad de jerarquías de satisfacción de acuerdo a como se encuentran los estudiantes ya sea de forma presencial o virtual, donde incluso algunos presentan mejoría en el aprendizaje, pero, por otra parte, un grupo de estudiantes presentan tendencias negativas por diversos factores negativos desde problemas económicos hasta la falta de recepción de enseñanzas. De manera que, se evidenció que los estudiante perciben satisfacción porque en algunos casos las carpetas que poseen son individuales pero que presentan deterioros por los años de uso, considerando que no se ha realizado la renovación de los mobiliarios, por otra parte, un pequeño grupo mantiene carpetas dobles, donde se presenta la incomodidad al momento de desarrollo de talleres, a ello, se suma que el mantenimiento de las aulas no son desarrolladas adecuadamente, porque al utilizar diversos materiales sobre todo en la especialidad de artes plásticas que generan desperdicios propios de sus actividades, así mismo, las labores de limpieza en las diversas especialidades no se desarrollan adecuadamente, en cuanto a los mobiliarios algunos se encuentran rotos e incluso no favorecen al desarrollo académico porque no están equipados adecuadamente obligando a los estudiantes a adquirir los materiales que puede proveer la institución. Respecto al ingreso, los estudiantes consideran que no existe el ingreso secundario, porque no se les ha explicado tampoco tiene una señalización y en base al análisis se evidencia que no está en constante mantenimiento porque es obstruido dicho acceso, generando una situación de riesgos que pueda ocurrir a través de un

evento sísmico donde sostienen que a pesar que no fueron orientados sobre los lugares seguros, tienen la idea de que la loza es el único lugar seguro en esos eventos.

## **V. CONCLUSIONES**

1. Se llegó a concluir en la condición funcional donde los ambientes se imparten distintos talleres artísticos que generan en los estudiantes sensación de intranquilidad y desconcentración, ya que estos ambientes se encuentran inadecuadamente distribuidos, ubicándose el taller de música junto a los demás talleres destinados a artes plásticas, causando que por el excesivo de ruido no puedan concentrarse y siempre presentan quejas. También al tratar de ubicar las áreas complementarias se sienten desorientados al no existir una conexión de las veredas con el servicio higiénico, áreas verdes y zona de deporte, afectando su libre circulación al requerir el uso de estas zonas; sumado a ello sienten peligro de sufrir algún accidente al momento de transitar por los pasadizos al encontrarse en mal estado y las escaleras no cuentan con pasamanos; así mismo, existe deficiencia en la inclusión con respecto a que no se ha considerado rampas para el tránsito de las personas con discapacidad. Por otro lado, para ellos no es fácil visualizar y ubicar las rutas de evacuación ante un evento catastrófico, sintiéndose vulnerables, intranquilos y con miedo ante estas situaciones.
2. Se arribó a la conclusión en la condición espacial de que los talleres de las distintas especialidades se encuentran continuos unos a otros, generando en los estudiantes sensación de encierro e intranquilidad, lo cual afecta en gran medida su concentración y óptimo desarrollo académico. Además, junto a las aulas y talleres no se puede encontrar áreas complementarias, evidenciándose la falta de relación o encadenamiento de los espacios necesarios, que repercuten en los estudiantes, al no contar con estos espacios en el momento que lo requieran para el desarrollo de sus actividades. Por otro lado, los estudiantes en ciertas ocasiones deben desarrollar sus distintas actividades en la loza de uso múltiple, al no contar con espacios destinados a su especialidad, generando en ellos desmotivación y poco interés de seguir desarrollando sus habilidades artísticas. Asimismo, las aulas y talleres que en origen deberían ser espacios impermeables se han convertido en espacios permeables, al ser utilizados para más de una actividad al no contar la institución con ambientes suficientes para cada especialidad.

3. Se llegó a concluir que los estudiantes perciben que la institución no cuenta con los equipamientos de forma adecuada, donde se tiene inadecuadas condiciones de salubridad, puesto que los servicios higiénicos no se encuentran limpios y emanan olores nauseabundos, además de tener las puertas deteriorados, o generando colas que incomodan por los pocos equipamientos sanitarios que cuentan; también en los talleres y aulas académicos se encuentran con mobiliarios que ha sido refeccionado que generan riesgos de caídas, por otra parte, en la iluminación de acuerdo a la declinación solar y estación del año a propiciado incremento de calor en los ambientes académicos que perjudican su aprendizaje e incómoda sus actividades, generando una percepción negativa en todos los estudiantes. En cuanto a las áreas verdes, indican que se encuentran en malas condiciones por falta de riego y mantenimiento, por lo cual no hacen uso de esta área para actividades como relajarse, pintar, estudiar o componer, ya que no sienten esa tranquilidad y motivación que repercute en un área verde dentro del ESFAP.
4. Se arribó a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentran poco satisfecho con los accesos al ESFAP, ya que el acceso principal genera aglomeración en el ingreso y salida de estudiantes debido ha que desconocen el ingreso secundario por la falta de señalización, además de no estar adecuado para considerarse un acceso secundario se encuentra con desmontes y gran cantidad de vegetación que evidencia inaccesibilidad; así mismo; en las aulas la deficiente y distribución de sus ambientes ha generado insatisfacción en el estudiante sobre todo con el taller de música por el ruido que genera e impacta a otras especialidades, a ello se suma, la falta de aseo a las aulas lo que propicia insatisfacción al desarrollar sus actividades. En cuanto al mobiliario, el estudiante presenta insatisfacción porque se encuentran en procesos de deterioro e incluso en algunas aulas no cuentan con los mobiliarios necesarios e incluso no cumplen con la ergonomía, tampoco por el tipo de actividad que desarrollan, como es el taller de pintura y escultura que no cuentan con los caballetes para la cantidad de estudiantes evidenciando incomodidad.

## VI. RECOMENDACIONES

- En base al análisis realizado sobre la condición funcional se recomienda con base en las normativas, jerarquizar el ingreso principal considerando a las personas discapacitadas respetando la norma A.120 a través de la implementación de rampas de acuerdo a la RNE, también ampliar el ancho a pesar que el mínimo 1.20 metros se debe considerar 2.40 metros de acuerdo a la norma A.130 por la cantidad de estudiantes y pavimentar los pasadizos considerando el porcentaje del ángulo de inclinación y su respectivo descanso en cada cierto tramo; también incrementar la medida de los vanos para poder alcanzar el 20% de iluminación natural de acuerdo a la norma A 0.40 que establece la iluminación mínima de los ambientes según la RNE, considerar aberturas en los talleres para que se pueda cumplir la ventilación cruzada.
- Se sugiere reestructurar la matriz de relación de zonas, para alcanzar un adecuado funcionamiento arquitectónico del ESFAP conjunto a ello, realizar un tratamiento acústico a través de materiales de aislamiento de ruido en los talleres de música para llegar a los decibeles recomendados de 40 a 45 (dB) de acuerdo al “reglamento de estándares nacionales de calidad ambiental para el ruido control de la contaminación sonora y de vibraciones”.
- Se recomienda para mejorar la condición espacial del ESFAP considerar la norma A.040 donde se determina que la iluminación natural en los ambientes educativos como son los talleres artísticos debe ser uniforme, también considerar un diseño paisajístico-botánico realizando un previo análisis del horizonte del suelo y condiciones climáticas evaluada mediante la norma técnica “Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa”.
- Se sugiere que la Escuela Profesional de Arquitectura fomente la ampliación de las líneas de investigación enmarcadas a los mobiliarios ergonómicos multifuncionales que se adapten para el uso de personas con o sin discapacidad, y también ahondar en los materiales acústicos que permitan la reducción de ruido, todo ello enfocado para instituciones de formación artística.

- Se recomienda identificar la cantidad de mobiliarios sanitarios bajo el lineamiento del RNE A.020, donde estipula que para 81 a 120 alumnos en los sanitarios de hombres se debe tener 3 lavatorios, 3 urinarios y 3 inodoros, en las mujeres 3 lavatorios y 3 inodoros, en caso incrementen los alumnos por 50 adicionales se debe agregar para hombres un 1 lavatorio, 1 urinario y 1 inodoro, en mujeres 1 lavatorio y 1 inodoro, también para sistema de suministro de agua se debe calcular la dotación diaria de acuerdo al RNE I.S.010 INST. SANITARIAS, alumnado y personal residente, 50 L/persona.

## REFERENCIAS

### Libro

- Galeano, M. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=Xkb78OSRMI8C&pg=PA58&dq=dise%C3%B1o+etnografico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjzv6ar6\\_v3AhVVHbkGHRXTBAIQ6AF6BAgDEA#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20etnografico&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Xkb78OSRMI8C&pg=PA58&dq=dise%C3%B1o+etnografico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjzv6ar6_v3AhVVHbkGHRXTBAIQ6AF6BAgDEA#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20etnografico&f=false)
- García, D., & Bardí, B. (2018). *Ingeniería civil y arquitectura: espacios comunes*. España: Iniciativa Digital Politécnica: RU Books. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/84200/capitulo%2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera ed.). (G. Rocha, Ed.) México: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Pereyra, L. (2020). *Metodología de la investigación*. Editorial Klik. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=x9s6EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiOlaeBk-z2AhUnSjABHVg5CjsQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q&f=false>
- Serrano, J. (2020). *Metodología de la Investigación*. Edición Gamma. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=XnnkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiOlaeBk-z2AhUnSjABHVg5CjsQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion&f=false>

### Tesis

- Aguilar, K., & Zevallos, P. (2021). *análisis de gasto destinado a investigación científica en las universidades públicas*. Tesis de posgrado, Universidad del Pacífico. Obtenido de [https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3308/Aguilar%2C%20Karen\\_Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n\\_Maestria\\_2021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3308/Aguilar%2C%20Karen_Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n_Maestria_2021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Balabarca, C. (2017). *El espacio arquitectónico en la escuela infantil: Lugares de interacciones en dos escuelas de Educación Inicial – Ciclo II. Estudio de casos múltiples*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9229/BALABARCA\\_CARRANZA\\_CHRISTIAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9229/BALABARCA_CARRANZA_CHRISTIAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bocanegra, E. (2020). *Criterios Arquitectónicos Para Infraestructura De Emergencia Hospitalaria Ante Covid-19 En La Ciudad De Trujillo, La Libertad 2020*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71289/Bocanegra\\_GEB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71289/Bocanegra_GEB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, M. (2019). *Evaluación de la iluminación natural en unidades habitacionales multifamiliares de la Parroquia Licán de la ciudad de RioBamba*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29808>
- Paredes, L. (2021). *Infraestructura educativa en la educación intercultural bilingüe de la localidad de San Lorenzo, Datem del Marañón, 2021*. Tesis de Maestria, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/811106/Paredes\\_PLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/811106/Paredes_PLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ríos, P. (2020). *Metodología de la Investigación: Un Enfoque Pedagógico*. Cognitus, C.A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=HR8TzgEACAAJ&dq=metodologia+de+la+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiOlaeBk-z2AhUnSjABHVg5CjsQ6AF6BAgCEAI>

## Revista

- Alvarez, R. (2021). Evaluation of the level of student satisfaction regarding the educational service under the approach of the HEdPERF model in the public universities that make up the Strategic Alliance of the Peruvian University and that implemented the licensing mechanism. *Revista Industrial Data*, 54(1), 23-47. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/idata/v24n1/1810-9993-idata-24-01-23.pdf>
- Armijos, F., Bermúdez, A., & Mora, N. (2019). Management of human resources management. *Revista Scielo*, 11(4), 163-170. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n4/2218-3620-rus-11-04-163.pdf>
- Borrallo, M., & López, M. (2020). Confort y sostenibilidad en la arquitectura habitada: Aplicación del conocimiento a la sociedad para la toma de decisiones. *De forma et vita: La arquitectura en la relación de lo vivo con lo no vivo*, 1(1), 233-252. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8246133>
- Coll, V. (2018). Análisis espacial del registro arquitectónico en do poblados del valle de San María (Catamarca - Tucumán). *Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XLIII*, 159-183. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/resaa/v43n2/v43n2a01.pdf>
- De Hoyos, J., & Albarrán, V. (2022). Habitability a study from the social housing in Mexico as an inhabited space. *Revista Vivienda y Comunidades Sustentables*, 51-61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=665170661003>
- Díaz, R., Rivera, J., Encalada, I., & Romani, Ú. (2021). Student satisfaction in virtual education: A International al systematic review. *Revista Scielo*, 1-19. Obtenido de <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/2796/version/2955>
- Domingo, D., & Lizondo, L. (2020). Space and time of the design studio: the Architecture School of Valencia. *Revista Redalyc*, 22(2), 1-11. doi:<https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.3389>

- Durán, M. (2021). Identification, location and categorization of collective spaces that break an urban grid's regularity: Analysis of 25 blocks in the historic center of Cuenca. *DAYA: Diseño, Arte y Arquitectura*, 1(10), 197-212. Obtenido de <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/385/577>
- Heredia, F., Ramos, E., Ordinola, A., & Chuquicusma, D. (2020). Satisfaction of students as quality indicator in an educational institución in the city of Pirua. *Revista Conrado*, 245-253. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-245.pdf>
- Hernández, J., & Fernández, B. (2018). El presupuesto para los proyectos de investigación: actualización de la metodología vigente para la planificación. *Revista Cubana de Salud y Trabajo*, 19(1), 52-60. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubsaltra/cst-2018/cst181i.pdf>
- Jaramillo, A., Karnopp, Z., & Ilha, L. (2019). Durability of natural building materials: Perceptions of designers, builders and users in Florianópolis, Brazil. *Revista de Arquitectura*, 21(2), 89-100. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v21n2/1657-0308-rarq-21-02-89.pdf>
- Landone, E. (2020). Changing educational landscape. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 1(30). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/921/92161847005/html/>
- Letelier, P., Maureira, Y., Monroy, Y., & Navia, K. Z. (2020). Satisfaction with Higher Education as an Indicator of Quality: The Case of a Chilean Public University. *Revista Scielo*, 1-16. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v40n3/0257-4314-rces-40-03-e13.pdf>
- Madero, S. (2019). Herzberg theory and the impact of incentives on workers' job satisfaction. *Revista Scielo*, 1-18. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/au/v29/2007-9621-au-29-e2153.pdf>
- Mancilla, A., Ángeles, J., & Orosco, P. (2018). Satisfacción de los estudiantes universitarios con su educación e índice de retención. *Revista Integración Académica de Psicología*, 7(21). Obtenido de <https://integracion-academica.org/antiores/31-volumen-7-numero-21-2019/252-satisfaccion->

de-los-estudiantes-universitarios-con-su-educacion-e-indice-de-retencion-en-uicui

- Marmolejo, C. (2021). Relevance of energy efficiency among housing architectural attributes. *Revista Arquitectura*, 17(1), 90-110. doi:10.4013/arq.2021.171.06
- Martinez, R., Cabrera, D., & Vasco, D. (2018). Integrating environmental phenomena in the initial architecture studio: Reflections on modeling of convective currents in living spaces. *Revista Unisinos*, 1-9. doi:<https://doi.org/10.4013/arq.2019.151.04>
- Mercado, M., Cortez, S., & Febres, R. (2021). Student satisfaction in a faculty of medicine due to virtualization of teaching in the context of the COVID-19 pandemic. *Revista Scielo*, 24(1), 15-19. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/fem/v24n1/2014-9832-fem-24-1-15.pdf>
- Molinero, M., & Chávez, U. (2019). Technological Tools in the Teaching-Learning Process in Higher Education Students. *Revista RIDE*, 10(19), 1-31. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n19/2007-7467-ride-10-19-e005.pdf>
- Nassi, L. (2020). ¿Qué tan efectivos son los mandatos de financiamiento para el acceso abierto? *Revista Scielo*. Obtenido de <https://blog.scielo.org/es/2020/10/13/que-tan-efectivos-son-los-mandatos-de-financiamiento-para-el-acceso-abierto/#.YrZsBXbMK3A>
- Ortiz, A., & Gómez, A. (2021). Experiences of exclusion from architectural spaces and designs in educational institutions. *RAES*, 13(23), 169-186. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8247049.pdf>
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa, algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Quitian, I., Rodríguez, G., & Morales, M. (2020). Challenges of research management centers to promote collaborative research approach. *Revista Investigación Desarrollo Innovación*, 73-83. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ridi/v11n1/2389-9417-ridi-11-01-73.pdf>

- Román, J. (2020). Higher Education in Times of Pandemic: A View from within the Training Process. *Revista IBERO*, 50(12), 13-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237017/html/index.html>
- Romero, L. (2020). Importance of the "Materials and methods" section in scientific articles. *Revista Comunicar*. Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/wp/escuela-de-autores/importancia-de-la-seccion-materiales-y-metodos-en-los-articulos-cientificos/>
- Romero, S. (2021). Student satisfaction in the master's programs of education of the Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Revista Redalyc*, 15(1), 7-16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5860/586066115001/html/>
- Ruiz, L. (2021). The Places and the Space. *Revista Redalyc*, 1-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/594/59470266003/>
- Ruiz, S. (2020). The rigor of the qualitative. The Empirical Obligations of Socio-Anthropological Interpretation. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 1(170), 167-171. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/26976873>
- Segovia, N., & Said, E. (2021). Factors of Student Satisfaction with E-learning in Colombia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 26(89), 595-621. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/140/14069006012/html/>

### **Página Web**

- Diario El Peruano. (2022). *Ministro Serna pide nuevas normas para evitar paralización de obras de infraestructura en educación*. El Peruano. Obtenido de <https://elperuano.pe/noticia/142282-ministro-serna-pide-nuevas-normas-para-evitar-paralizacion-de-obras-de-infraestructura-en-educacion>
- La contraloría general de la república (CGR). (2022). *Contraloría más del 50 % de colegios públicos presentan deficiencias de infraestructura*. Agencia Peruana de Noticias. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-contraloria-mas-del-50-colegios-publicos-presentan-deficiencias-infraestructura-884685.aspx>

Statista GmbH. (2022). *La educación a distancia en América Latina – datos estadísticos*. Statista Research Department. Obtenido de <https://es.statista.com/temas/8141/la-educacion-a-distancia-en-america-latina/#dossierKeyfigures>

Surdez, E., Sandoval, M., & Lamoyi, C. (2018). Student Satisfaction in an Evaluation of the Quality of University Education. *Revista Educación*, 21(1), 9-26. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v21n1/0123-1294-eded-21-01-00009.pdf>

Terrazas, B., & Almeida, R. (2020). Análisis of the main indicators of student satisfaction in the quality of university life in private universities. *Revista Scielo*, 1(23), 7-32. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rp/n45/n45\\_a02.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rp/n45/n45_a02.pdf)

Zumba, E., & Ruiz, F. (2021). Reactivación de espacios públicos desde la visión arquitectónica urbanística. *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 17(1), 127-145. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376868445004>

## **Resolución**

Ministerio de Educación. (2022). *Resolución Viciministerial N° 010 - 2022 MINEDU*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/rvm-n-010-2022-minedu.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Título	Categoría	Problemas	Objetivos	Enunciado a priori	Metodología
Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP, en la ciudad de Huaraz 2022	Condición espacio funcional	<p><b>General:</b> ¿De qué manera la condición espacio funcional influye en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cuáles son las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?</p> <p>¿Cuáles son las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz.</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>• Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística</li> </ul>	La mala distribución de espacio funcional influye negativamente en la satisfacción del estudiante en escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz.	<p><b>Enfoque:</b> cualitativo. <b>Tipo:</b> Descriptivo, correlacional. <b>Alcance:</b> Básico. <b>Diseño:</b> Etnográfico. <b>Escenario de estudio:</b> ESFAP. <b>Participantes:</b> 332 estudiantes. <b>Técnicas:</b> Entrevista, observación y análisis documental. <b>Instrumentos:</b> Guía de</p>

	Satisfacción del estudiante	<p>¿Cuál es la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?</p> <p>¿Cuál es la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz?</p>	<p>pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>• Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> </ul>		preguntas, bitácora de observación y ficha documental.
--	-----------------------------	--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo 2: Matriz de operacionalización

TÍTULO	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CONSTRUCCIÓN TÉORICA	CATEGORÍA	SUB CATEGORIA	TÉRMINOS	ENTREVISTA		OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	METODOLOGÍA
							ESTUDIANTES	ARQUITECTO	BITÁCORA	DOCUMENTAL FICHA DOCUMENTAL	
CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH	<p><b>General:</b> Determinar la influencia de la condición espacio funcional en la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública ESFAP Áncash, en la ciudad de Huaraz.</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>Conocer la percepción del estudiante en el equipamiento en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz..</li> <li>Analizar la satisfacción del estudiante en la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> </ul>	<p>La primera categoría condición espacio funcional, hace referencia a un principio de la arquitectura que tiene por fin diseñar infraestructuras que sean útiles, cómodas y funcionales; logrando un perfecto equilibrio entre su utilidad y belleza (Durán, 2021)</p> <p>es aquel confort que presenta el estudiante debido a que alcanzó una diversidad de expectativas de índole académico como consecuencia de los proceso o actividades desarrolladas en una entidad enmarcado a la educación que propiciaron la atención de sus necesidades (Surdez et al., 2018).</p>	<p>Es un conjunto de especificaciones físicas y espaciales que propician el desarrollo adecuado de ambientes en base a los fines de usabilidad, repercutiendo en las personas y en las actividades diarias.</p> <p>Es la percepción de una persona con respecto a un servicio que supera a las expectativas esperadas, que pueden ser de corto o largo plazo.</p>	CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL	Condición funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circulación</li> <li>Zonificación</li> <li>Iluminación</li> <li>Ventilación</li> <li>Accesos</li> </ul>	X	X	X	X	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo.</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada.</p> <p><b>Alcance:</b> Descriptivo.</p> <p>Correlacional.</p> <p><b>Diseño:</b> Etnográfico y humanístico.</p>
						Condición espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación espacial</li> <li>Tipos de espacios</li> </ul>	X	X	X	
					Percepción		<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades</li> <li>Salubridad</li> <li>Servicios</li> <li>Vulnerabilidad</li> <li>Percepción acústica</li> </ul>	X	X	X	
						Satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas</li> <li>Mobiliario</li> <li>Accesos</li> </ul>	X	X	X	

**Anexo 3:** panel fotográfico de la ESFAP Ancash - Huaraz

Foto de la escuela de escultura ESFAP – Ancash 2022.



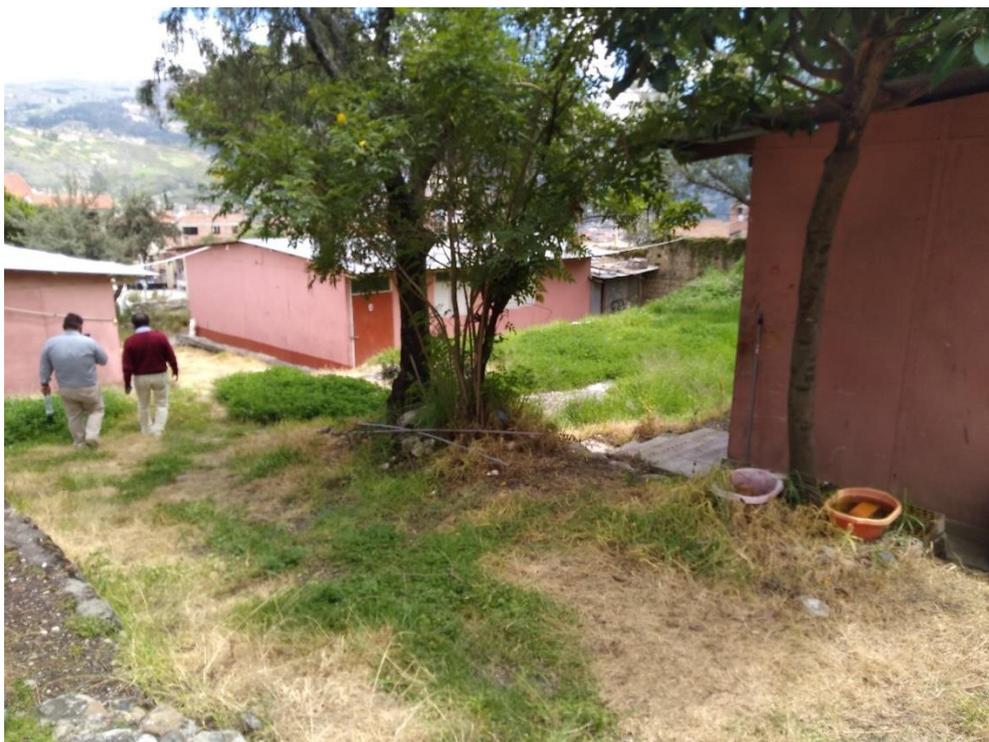
FUENTE: Elaboración propia.

Foto de la escuela de escultura de la ESFAP – Ancash 2022



FUENTE: Elaboración propia.

Foto de la ESFAP– Ancash 2022 distribución espacial.



FUENTE: Elaboración propia.

Foto esculturas realizado por los estudiantes de la ESFAP– Ancash.



FUENTE: Elaboración propia.

## Anexo 4: Entrevista al profesional experto



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

### ENTREVISTA AL PROFESIONAL EXPERTO

Tenga usted un saludo cordial y de forma anticipada agradecerle por su amable participación.

Somos alumnos de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura. La presente entrevista está diseñada para obtener información de relevancia sobre el tema de: "Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP", con el propósito de recolectar mayor información en el entorno profesional, dado que usted tiene amplio conocimiento en el tema, así mismo, la información obtenida será de gran ayuda para el proseguir del estudio y concretar los objetivos establecidos en el informe de investigación.

#### III. DATOS GENERALES

*Instructivos: Ingresar información en los espacios señalados.*

**DATOS:**

**Apellidos y Nombres:**

**Grado de instrucción:**

**Número de Colegiatura:**

**Especialidad:**

**Años de experiencia:**

#### IV. INFORMACIÓN ESPECIFICA

*Instructivos: De acuerdo a su criterio profesional*

##### CONDICIÓN FUNCIONAL

###### Circulación

8. ¿Qué características particulares recomienda usted que deben tener los pasadizos, escaleras, veredas para una escuela superior de formación artística?

---

---

---

###### Zonificación

9. ¿Qué zonas o áreas principales deben tener una escuela superior de formación artística?

---

---

---

###### Iluminación

10. En base a su experiencia, ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para ser aplicada dentro de una escuela superior de formación artística?, conociéndose que en ella se realizan actividades de artes plásticas, música, danzas folklóricas, artes plásticas y visuales e interpretación musical.

---

---

---

#### **Ventilación**

11. Según su experiencia, ¿Qué tipo de ventilación es adecuada dentro de un ambiente de una escuela superior de formación artística?

---

---

---

#### **Accesos**

12. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuáles son las características que debe tener un acceso principal y secundario, dentro de una escuela superior de formación artística?

---

---

---

### **CONDICIÓN ESPACIAL**

#### **Relación espacial**

13. ¿Qué tipo de relación de espacios debe existir dentro de una escuela superior de formación artística, para que los estudiantes no perciban sensación de encierro?

---

---

---

#### **Tipos de espacios**

14. ¿Cuáles son los espacios o ambientes dedicados al aprendizaje que debe tener una escuela de formación artística?

---

---

---

---

---

---

***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que será de aporte para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***

## Anexo 5: Entrevista a los estudiantes



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Estimado alumno, le agradecemos por su colaboración, somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo – Huaraz pertenecientes a la Escuela Profesional de Arquitectura, la presente entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre el siguiente tema: “Condición espacio funcional y la satisfacción del estudiante en la escuela superior de formación artística pública Áncash ESFAP”, para tal fin requerimos que nos brinde su opinión con la transparencia del caso.

**Instrucciones:** Lea cada pregunta con detenimiento y responda cada una de ellas con la verdad, además se le recuerda que la entrevista es de carácter anónima.

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Género:** Femenino ( ) Masculino ( )
- 1.2. **Edad:** .....
- 1.3. **Lugar de procedencia:** .....
- 1.4. **Especialidad:** .....
- 1.5. **Ciclo académico:** .....

### II. SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE

#### PERCEPCIÓN

##### Actividades

1. Como estudiante del ESFAP, ¿Qué actividades complementarias realizan y que opina de ellas?

---

---

---

2. ¿Qué opina usted de la existencia de áreas verdes dentro del campus?

---

---

---

##### Salubridad

3. ¿Qué opinión tiene sobre la salubridad dentro de las aulas académicas?

---

---

---

## Servicios

4. Cómo estudiantes del ESFAP, ¿Qué opina acerca de los servicios higiénicos dentro del campus? Amplíe su respuesta.

---

---

---

## Vulnerabilidad

5. ¿Siente usted que su integridad física se siente vulnerable frente a un evento sísmico dentro del campus? Amplíe su respuesta.

---

---

---

## Percepción acústica

6. De acuerdo a su percepción como estudiante, ¿Siente usted incomodidad por los sonidos externos a su aula? Justifica su respuesta.

---

---

---

## SATISFACCIÓN

### Aulas

7. ¿Te sientes satisfecho con respecto a la separación de carpetas dentro de las aulas?

---

---

---

8. ¿Siente usted que las aulas están adecuadas para el desarrollo de sus actividades de acuerdo a su especialidad? Marque usted lo que corresponda.

- Extremadamente adecuados
- Muy adecuados
- Moderadamente adecuados
- Poco adecuados
- No adecuados

Amplíe su respuesta

---

---

---

### **Mobiliario**

9. ¿Qué tan satisfecho te sientes con los mobiliarios de acuerdo al tipo de actividad que realiza? Argumente su respuesta.

---

---

---

### **Accesos**

10. ¿Qué opinión tienes acerca del ingreso principal y el ingreso secundario que se encuentran dentro del ESFAP? justifique su respuesta.

---

---

---

11. En caso de un evento sísmico, ¿conoce usted los accesos de salida o zonas de evacuación dentro del ESFAP? Argumente su respuesta.

---

---

---

***Se le agradece su participación y tiempo por responder la entrevista que servirá para el desarrollo del estudio de acuerdo con los objetivos planteados.***

## Anexo 5: Validación del instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Validación de instrumento

Objetivos específicos:		CRITERIO PARA EVALUAR										OBSERVACIONES
		Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
N°	ÍTEM	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la influencia de las características de la condición funcional en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> <li>Analizar las características de la condición espacial en la percepción del estudiante de la escuela de formación artística pública ESFAP Áncash en la ciudad de Huaraz.</li> </ul>											
01	Como estudiante del ESFAP, ¿Qué actividades complementarias realizan y que opina de ellas?	X		X			X	X		X		
02	¿Qué opina usted de la existencia de áreas verdes dentro del campus?	X		X			X	X		X		
03	¿Qué opinión le merece la salubridad dentro de las aulas académicas? Justifica su respuesta	X		X			X	X		X		
04	Cómo estudiantes del ESFAP, ¿Qué opina acerca de los servicios higiénicos dentro del campus? Amplíe su respuesta	X		X			X	X		X		
05	¿Siente usted que su integridad física se siente vulnerable frente a un evento sísmico dentro del campus? Amplíe su respuesta.	X		X			X	X		X		
06	De acuerdo a su percepción como estudiante, ¿Siente usted incomodidad por los sonidos externos a su aula?	X		X			X	X		X		
07	¿Te sientes satisfecho con respecto a la separación de carpetas dentro de las aulas?	X		X			X	X		X		
08	¿Siente usted que las aulas están adecuadas para el desarrollo de sus actividades de acuerdo a su especialidad? Marque usted lo que corresponda. <input type="checkbox"/> Extremadamente adecuados	X		X			X	X		X		

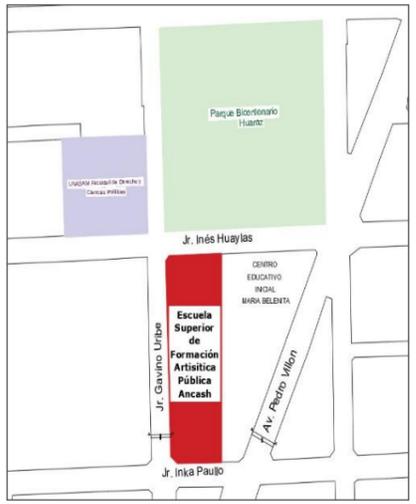
	<input type="checkbox"/> Muy adecuados <input type="checkbox"/> Moderadamente adecuados <input type="checkbox"/> Poco adecuados <input type="checkbox"/> No adecuados Amplíe su respuesta.											
09	¿Qué tan satisfecho te sientes con los mobiliarios de acuerdo al tipo de actividad que realiza? Argumente su respuesta.	X		X			X	X		X		
10	¿Qué opinión tienes acerca del ingreso principal y el ingreso secundario que se encuentran dentro del ESFAP? justifique su respuesta.	X		X			X	X		X		
11	En caso de un evento sísmico, ¿conoce usted los accesos de salida o zonas de evacuación dentro del ESFAP? Argumente su respuesta.	X		X			X	X		X		
<b>ASPECTOS GENERALES</b>										<b>SI</b>	<b>NO</b>	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información, en caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										X		
<b>VALIDEZ</b>												
APLICABLE							X	NO APLICABLE				
<b>Observaciones y recomendaciones en general del cuestionario:</b>												
Validado por: <b>ALEJANDRO TALAVERA CHAUCA</b>			Grado Académico y lugar de trabajo: <b>ARQUITECTO URBANISTA (CAP 6679)</b>						Fecha de validación: <b>09/10/2022</b>			
Firma:			Teléfono: <b>953631121</b>						e-mail:			
												

Anexo 6: Bitácora de observación

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>		<b>CATEGORÍA:</b>	
1.		<b>SUB CATEGORÍA:</b>	
<b>TÍTULO:</b> Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022.		<b>AUTORES:</b> - Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo - Tarazona Ruiz, Francis Robert	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<b>ASESORES:</b> - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico



Anexo 7: Ficha documental

FICHA DOCUMENTAL				
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>CATEGORÍA:</b>			<b>NÚMERO DE LÁMINA:</b> 01
	<b>SUB CATEGORÍA:</b>			
	<b>CRITERIO</b>			
	<b>Marco normativo</b>			
<p>CONDICIÓN ESPACIO FUNCIONAL Y LA SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA ÁNCASH ESFAP, EN LA CIUDAD DE HUARAZ 2022.</p> 				
<b>CURSO:</b> DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	<p><b>AUTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SIFUENTES LOZANO, LUIS WILFREDO</li> <li>- TARAZONA RUIZ, FRANCIS ROBERT</li> </ul>	<p><b>ASESORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO</li> </ul>	<p><b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>ARQUITECTURA</p>	



**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Huaraz, 19 de setiembre de 2022

**CARTA N°23-2022-UCV-HZ/EA**

**SR. QUIROZ GOMERO HERNANDO**  
DIRECTOR GENERAL DEL ESFAP – ANCASH  
Av. Pedro Villon - Huaraz

**ASUNTO: Autorización para la aplicación de encuestas sobre la condición espacio funcional y la satisfacción de sus estudiantes**

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Huaraz y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como **objetivo solicitar su autorización para la aplicación de encuestas sobre la Condición Espacio Funcional y la Satisfacción de sus estudiantes**, a fin de que los estudiantes **SIFUENTES LOZANO LUIS WILFREDO** identificado con **DNI N° 73572605 (Cel. 956804308)** y **TARAZONA RUIZ FRANCIS ROBERT** identificado con **DNI N° 72047275 (Cel. 965419356)**, estudiantes de la escuela de arquitectura, puedan ejecutar su tesis denominada **“Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022”**, en su distinguida institución, a fin de complementar la formación recibida en nuestra institución.

Sin otro en particular y agradeciéndole por su atención a la presente, me despido testimoniándole mi singular deferencia.

Atentamente,



**Mg. ARQ. JOSE LUIS GAMBOA ROSPIGLIOSI**  
COORDINADOR  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a Ley Universitaria N° 30220  
Ley N° 16167 de Creación/ D.S N° 017-2002-ED Reinscripción

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

Huaraz, 06 de octubre de 2022

**OFICIO N° 232-2022- MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG**

**SEÑORES :**  
**MAG. ARQ. JOSE LUIS GAMBOA ROSPIGLIOSI**  
COORDINADOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FILIAL HUARAZ

**CIUDAD. –**

**ASUNTO :** **AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE  
CUESTIONARIO ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE  
LA ESFAP ANCASH**

**REF. :** **CARTA N° 23-2022-UCV-HZ/EA**

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de manifestarle lo siguiente;

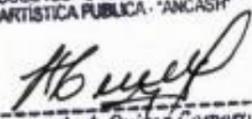
Que, mediante carta de la referencia la coordinación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Filial Huaraz, solicita Autorización para la aplicación de cuestionario entrevista a los estudiantes de la ESFAP-ANCASH, sobre la **Condición Espacio Funcional y la satisfacción del estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash", en la ciudad de Huaraz 2022.**

En ese sentido mediante el presente documento se autoriza a los estudiantes **LUIS WILFREDO SIFUENTES LOZANO** y **FRANCIS ROBERT TARAZONA RUIZ** de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo filial Huaraz, para suministrar la encuesta a los estudiantes de la ESFAP-ANCASH en la infraestructura del Local del pedregal, por lo que deberán apersonarse a la jefatura de Artes Plásticas y coordinar con el Lic. Víctor Javier JÁCOME ROJAS, para que les brinde las facilidades que el caso requiera.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de consideración y estima personal.

**Atentamente:**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"  
  
Hernando A. Quiroz Gomeru  
DIRECTOR GENERAL  
DNI: 31622512



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a Ley Universitaria N° 30220  
Ley N° 16167 de Creación/ D.S N° 017-2002-ED Reinscripción

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

Huaraz, 06 de octubre de 2022

**OFICIO N° 233-2022- MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG**

**SEÑORES :**

**LUIS WILFREDO SIFUENTES LOZANO  
FRANCIS ROBERT TARAZONA RUIZ  
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FILIAL HUARAZ**

**CIUDAD. –**

**ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE  
CUESTIONARIO ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE  
LA ESFAP ANCASH**

**REF. : CARTA N° 23-2022-UCV-HZ/EA**

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de manifestarle lo siguiente;

Que, mediante carta de la referencia la coordinación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Filial Huaraz, solicita Autorización para la aplicación de cuestionario entrevista de la tesis titulada **Condición Espacio Funcional y la satisfacción del estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash", en la ciudad de Huaraz 2022** a los estudiantes de la ESFAP-ANCASH.

En ese sentido mediante el presente documento se autoriza a los estudiantes **LUIS WILFREDO SIFUENTES LOZANO** y **FRANCIS ROBERT TARAZONA RUIZ** de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo filial Huaraz, para suministrar el cuestionario entrevista a los estudiantes de la ESFAP-ANCASH en la infraestructura del Local del pedregal, por lo que deberán apersonarse a la jefatura de Artes Plásticas y coordinar con el Lic. Víctor Javier JÁCOME ROJAS, para que les brinde las facilidades que el caso requiera.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de consideración y estima personal.

**Atentamente:**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"  
*Hernando A. Quiroz Gomeru*  
Hernando A. Quiroz Gomeru  
DIRECTOR GENERAL  
DNI: 31822512

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE LA TESIS**

Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la  
Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la  
Ciudad de Huaraz 2022

**TESIS PARA OPTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Sifuentes Lozano, Luis Wilfredo (ORCID:0000-0002-0069-743X)

Tarazona Ruiz, Francis Robert (ORCID: 0000-0001-9148-6373)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

**LÍNEA DE INVETSIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Fortalecimiento de la Democracia, Liderazgo y Ciudadanía

HUARAZ – PERÚ

2022





**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Huaraz, 14 de octubre de 2022

**CARTA N°26-2022-UCV-HZ/EA**

**SR. QUIROZ GOMERO HERNANDO**  
**DIRECTOR GENERAL DEL ESFAP – ANCASH**  
Av. Pedro Villon - Huaraz

**ASUNTO : Autorización a los estudiantes a realizar encuestas para sus investigaciones respectivas**

**REF. : OFICIO N° 232-2022 – MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG**

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Huaraz y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo autorizar a los estudiantes **SIFUENTES LOZANO LUIS WILFREDO** identificado con **DNI N° 73572605 (Cel. 956804308)** y **TARAZONA RUIZ FRANCIS ROBERT** identificado con **DNI N° 72047275 (Cel. 965419356)**, de la escuela de arquitectura, a realizar encuestas en instituciones con la finalidad de ejecutar su tesis denominada **“Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022”**, logrando complementar la formación recibida en nuestra institución.

Sin otro en particular y agradeciéndole por su atención a la presente, me despido testimoniándole mi singular deferencia.

Atentamente,

Mg. ARQ. JOSÉ LUIS GAMBOA ROSPIGLIOSI  
COORDINADOR  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huaraz, 14 de octubre de 2022

CARTA N°26-2022-UCV-HZ/EA

**SR. QUIROZ GOMERO HERNANDO**  
DIRECTOR GENERAL DEL ESFAP – ANCASH  
Av. Pedro Villon - Huaraz

**ASUNTO** : Autorización a los estudiantes a realizar encuestas para sus investigaciones respectivas  
**REF.** : OFICIO N° 232-2022 – MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Huaraz y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo autorizar a los estudiantes **SIFUENTES LOZANO LUIS WILFREDO** identificado con **DNI N° 73572605 (Cel. 956804308)** y **TARAZONA RUIZ FRANCIS ROBERT** identificado con **DNI N° 72047275 (Cel. 965419356)**, de la escuela de arquitectura, a realizar encuestas en instituciones con la finalidad de ejecutar su tesis denominada **“Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022”**, logrando complementar la formación recibida en nuestra institución.

Sin otro en particular y agradeciéndole por su atención a la presente, me despido testimoniándole mi singular deferencia.

Atentamente,

Mg. ARQ. JOSÉ LUIS GAMBOA ROSPIGLIOSI  
COORDINADOR  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "Condición Espacio Funcional y La Satisfacción del Estudiante en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash ESFAP, en la Ciudad de Huaraz 2022", cuyos autores son SIFUENTES LOZANO LUIS WILFREDO, TARAZONA RUIZ FRANCIS ROBERT, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 20 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO : 06509496 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9101-3813	Firmado electrónicamente por: JLUDOVICOMG el 20-12-2022 16:48:12

Código documento Trilce: INV - 0983610