



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Aulas virtuales en el lenguaje musical en estudiantes de una
Universidad de Música, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Otárola Yllescas, Ricardo León (orcid.org/0000-0001-6562-7849)

ASESORA:

Dra. Julca Vera, Noemi Teresa (orcid.org/0000-0002-5469-2466)

CO-ASESOR:

Dr. Perez Perez, Miguel Ángel (orcid.org/0000-0002-7333-9879)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis hijas Alessandra y Andrea que en todo momento me incentivaron a emprender y conseguir este objetivo.

Otárola Yllescas, Ricardo León

Agradecimiento

Agradezco a mi familia por impulsarme a iniciar este gran proyecto, son mis hijas y mi esposa quienes me impulsan a superarme cada día.

Otárola Yllescas, Ricardo León

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	26
3.2. Variables y operacionalización	27
3.3. Población, muestra y muestreo	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5. Procedimientos	31
3.6. Método de análisis de datos.....	32
3.7. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS.....	33
V. DISCUSIÓN	50
VI. CONCLUSIONES.....	62
VII. RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS.....	71

Índice de tablas

Tabla 1: Validación de juicio de expertos	30
Tabla 2: Escala de coeficiente de Crombach	30
Tabla 3: Análisis de Cronbach-fiabilidad de la variable Aulas Virtuales	31
Tabla 4: Análisis de Cronbach-fiabilidad de la variable Lenguaje Musical	30
Tabla 5: Tabla de frecuencias de Aulas Virtuales	33
Tabla 6: Tabla de frecuencias de Lenguaje Musical	34
Tabla 7: Tabla de frecuencias de la dimensión informativa de Aulas Virtuales	35
Tabla 8: Tabla de frecuencias de la dimensión práctica de Aulas Virtuales	36
Tabla 9: Tabla de frecuencias de la dimensión comunicativa de Aulas Virtuales	37
Tabla 10: Tabla de frecuencias de la dimensión tutorial y evaluativa de Aulas Virtuales	38
Tabla 11: Tabla cruzada de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical	39
Tabla 12: Tabla cruzada de la dimensión informativa de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical	40
Tabla 13: Tabla cruzada de la dimensión práctica de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical	41
Tabla 14: Tabla cruzada de la dimensión comunicativa de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical	42
Tabla 15: Tabla cruzada de la dimensión tutorial y evaluativa de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical	43
Tabla 16: Prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov	44
Tabla 17: Influencia significativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical	44
Tabla 18: Valor de Nagelkerke 1	45
Tabla 19: Influencia significativa de la dimensión informativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical	45
Tabla 20: Valor de Nagelkerke 2	46
Tabla 21: Influencia significativa de la dimensión práctica de las aulas virtuales y el lenguaje musical	46
Tabla 22: Valor de Nagelkerke 3	47
Tabla 23: Influencia significativa de la dimensión comunicativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical	47
Tabla 24: Valor de Nagelkerke 4	48

Tabla 25: Influencia significativa de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical.....	48
Tabla 26: Valor de Nagelkerke 5	49

Índice de figuras

Figura 1: Diagrama de barras de Aulas Virtuales	33
Figura 2: Diagrama de barras de Lenguaje Musical	34
Figura 3: Diagrama de barras de la dimensión informativa de Aulas Virtuales	35
Figura 4: Diagrama de barras de la dimensión práctica de Aulas Virtuales	36
Figura 5: Diagrama de barras de la dimensión comunicativa de Aulas Virtuales ..	37
Figura 6: Diagrama de barras de la dimensión tutorial y evaluativa de Aulas Virtuales	38

Resumen

El presente trabajo de investigación, tiene como objetivo principal, determinar la influencia de las aulas virtuales en el lenguaje musical de los estudiantes de una Universidad de Música. La metodología tendrá un enfoque cuantitativo/positivista, es una investigación básica. La población estuvo constituida por 400 estudiantes, de una Universidad de Música. La muestra fue de 50 alumnos de una Universidad de Música. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento aplicado fueron dos cuestionarios, para cada una de las variables, así que, la recolección de la información fue estandarizada, se les hizo de la misma manera la pregunta a cada individuo, fue validada a través de 3 expertos, así mismo se ejecutó la confiabilidad mediante el coeficiente del alfa de Cronbach, para el procesamiento de los datos recolectados se empleó el sistema SPSS, tabulándose y se ordenándose la información mediante gráficos y tablas estadísticas, finalmente se obtuvo como resultado que existe una influencia significativa, con un valor sig. $000 < 0,05$, el valor de Nagelkerke de 0,854 y el chi cuadrado de 68,8534.

Palabras Clave: *lenguaje musical, aula virtual, armonía, ritmo, tutoría.*

Abstract

The main objective of this research work is to determine the influence of virtual classrooms on the musical language of students at a Music University. The methodology will have a quantitative/positivist approach, it is a basic investigation. The population consisted of 400 students from a Music University. The sample was 50 students from a Music University. The technique used was the questionnaire and the instrument applied were two questionnaires, for each one of the variables, so that the collection of the information was standardized, the question was asked in the same way to each individual, it was validated through 3 experts, likewise the reliability was executed through the Cronbach's alpha coefficient, for the processing of the collected data the SPSS system was used, tabulating and ordering the information through graphs and statistical tables, finally it was obtained as a result that there is a significant influence, with a sig value $0.000 < 0.05$, the Nagelkerke value of 0.854 and the chi-square of 68.8534.

Keywords: *musical language, virtual classroom, harmony, rhythm, tutoring.*

I. INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los sectores con una de las poblaciones más vulnerables, los mismos que se afectaron en gran magnitud desde el mes de noviembre del 2019, que sale a la luz en la ciudad de Wuhan el primer caso de COVID 19, denominado a nivel mundial coronavirus, el mismo que abarcó toda Europa en los dos primeros meses del 2020 y llegando a Latinoamérica en marzo del mismo año.

La emergencia fue declarada a nivel mundial asumiendo un absoluto estado de emergencia que obligaba el permanente uso de mascarillas como el confinamiento total, originando al mismo tiempo las restricciones del caso en todo tipo de actividades públicas.

Por otro lado, La Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL ,2020) determina que, a causa de la pandemia del COVID, se suspendieron de forma imprevista las presencialidad de las clases, presentándose de esta forma la importancia de mantener aprendizajes continuos, convirtiéndose en un reto para diferentes países que aplicaron diferentes estrategias para poner en práctica la enseñanza curricular en el calendario escolar, por medios virtuales y con diversos medios de priorización, ajuste y adaptación.

Sumado a estos aspectos, afrontar y encontrar nuevas estrategias pedagógicas, se convirtió en el gran reto para el sector educación. La magnitud del problema afectó drásticamente la mayoría de los sectores tanto en la economía, turismo, entretenimiento, solo por mencionar algunos, siendo el más vulnerable el de educación, el mismo que en contraposición con los anteriores debió de manera abrupta establecer un serio proceso de adaptación y asumir el gran reto, de las clases virtuales en las aulas de distintas plataformas digitales.

El cierre de muchos institutos de educación superior (IES) en todo el mundo se debió a un brote del nuevo coronavirus COVID-19 (Organización Mundial de la Salud, 2020). Esto tuvo un impacto abrumador e inmediato en la infraestructura del sector, aunque en momentos ligeramente diferentes (Crawford et al., 2020). Como consecuencia, las IES se vieron radicalmente afectadas, ya que muchas tuvieron que pasar rápidamente a modos de entrega en línea (Johnson et al., 2020).

A los estudiantes que inicialmente se inscribieron como estudiantes en el campus les resultó difícil pasar al aprendizaje en línea, la entrega en línea cambió la naturaleza de la enseñanza para el personal durante la pandemia (Day et al., 2021). Se necesitaba innovación y creatividad para convertir los programas/cursos presenciales (F2F) al entorno de aprendizaje en línea en un período de tiempo muy corto (Merrick, 2020; Scull et al., 2020; van der Spoel, 2020).

Si bien algunas universidades estaban algo preparadas para el cambio inesperado debido a COVID-19, ya que habían ofrecido programas combinados o completamente en línea antes de la pandemia, otras tenían mucho más terreno por recorrer (Crawford et al., 2020). Enseñar fuera de las salas de conferencias o aulas regulares es un desafío pedagógico e instructivo. A menudo requiere mucho "pensamiento, coordinación y toma de decisiones cuidadosa" (Ali, 2020, p. 22). Aunque cumplió con los requisitos institucionales utilizando la tecnología para transformar el paisaje, fue un desafío garantizar que ningún estudiante se quedara atrás (Assunção y Gago, 2020). La rápida necesidad de 'enseñanza remota de emergencia' significó que muchos educadores musicales se adaptaran "a una situación de aislamiento social y donde alguna forma de aprendizaje en línea se convirtió en la única forma de sostener cualquier tipo de práctica de educación musical" (Camlin y Lisboa, 2021).

Además, atributos como mostrar empatía, motivar a los estudiantes, ser ingeniosos y resistentes, se convirtieron en atributos esenciales para brindar programas exitosos de ITE a la luz de los cambios en la enseñanza remota. Esto significó recurrir a otros en busca de apoyo práctico, psicológico, familiar, de pares y/o colegiado (Camlin & Lisboa, 2021; Josephy y Lennox, 2021; Thorgersen y Mars, 2021).

En este sentido Contreras y Garcés (2019) definen los entornos virtuales de formación como lugares o entornos que fomentan el aprendizaje de los estudiantes mientras utilizan la tecnología para fomentar la comunicación entre estudiantes y profesores. Según Esteve, Duch y Gisbert (2014), los entornos virtuales tienen una influencia inmediata en la forma en que los estudiantes adquieren y construyen conocimiento.

La manera en que las personas acceden a la música y la educación musical se ve afectada por el desarrollo tecnológico y las variaciones sociales. En este nuevo período han surgido diferentes estrategias de enseñanza que incorporan tecnología de punta al aula convencional, incluyendo e-learning, aprendizaje a distancia/basado en la web y blended learning, entre otros.

En todos los niveles educativos, el gobierno debe garantizar que se tomen medidas para motivar a los alumnos. Según Moreno y Molins (2020), recomiendan utilizar “plataformas virtuales para continuar con su programación didáctica”

En conformidad con Alarcón (2018): Las permanencias de la era digital pueden aplicarse en la educación trabajando con profesores y estudiantes. Los métodos educativos están cambiando el espacio de formación como resultado de la globalización y el progreso de la virtualidad, proporcionando un escenario permanente para las interacciones en línea entre estudiantes y profesores.

Según Sabulsky (2019), animar a los profesores a emplear métodos de enseñanza creativos les ayudará a incorporar las TIC en sus planes de clase.

En la investigación de Chanto (2018), se define que al hacer uso de un aula virtual se establecen diferentes mecanismos que apoyan en la formación de los alumnos ya que constituyen una realidad ineludible causando una implicancia de contexto relacional entre el educando y el docente, ya que la utilización de nuevas tecnologías contribuye a una transformación permanente.

Autores como Esquivel (2013) manifiestan que la virtualidad de la educación en línea demuestra una mayor efectividad para eliminar los obstáculos que existen respecto al espacio y tiempo, ya que brindan métodos, técnicas y recursos accesibles a una mayor cantidad de docente y estudiantes que haciendo el proceso de enseñanza más eficiente y flexible el proceso con métodos ortodoxos.

Maraza (2016), señala que en un entorno virtual, los estudiantes pueden crear estrategias dinámicas para lograr reconocer la mejor forma en la que el estudiante aprende. De igual forma según Silva (2017), un entorno virtual de aprendizaje es un programa informático creado para promover la interacción entre los agentes de un proceso educativo, así sea a distancia en su totalidad, de forma presencial o en una modalidad mixta.

El reparto de recursos educativos en formato virtual (libros, láminas, audio, simulaciones, gamificaciones, etc.), la realización de foros en línea, la curación de contenidos adecuados en la red o la posibilidad de participación de especialistas en debates o charlas son todas cosas que autores como Quiroz y Romero (2014) creen que funcionan en las plataformas virtuales.

Las cifras alcanzadas y difundidas por la Organización de las Naciones Unidas hablan de más de 1,600 millones de estudiantes que se habrían visto afectados originando é implantando que los sistemas educativos asuman la enseñanza virtual.

Según Haba (2014), las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han arraigado cada vez más en muchos aspectos de la vida, incluyendo los entornos tanto profesionales como profesionales. Como resultado, los espacios digitales educativos están relacionados con las TIC.

Los investigadores García y Ruíz (2020) han mencionado que la enseñanza y los servicios en línea han evolucionado durante un largo período de tiempo y, si bien muchos diseños se virtualizaron previamente durante la pandemia, el impulso para que el medio promueva este enfoque es el estado de la pandemia.

Hay varias razones por las que un educador debería usar la computadora para la instrucción musical (Dillon, 2003), y las ventajas del aprendizaje en línea se han considerado en gran medida (Biasutti y Heba, 2012). Estas ventajas incluyen aspectos organizativos y educativos como flexibilidad en la gestión del tiempo, flexibilidad en la ubicación (acceso a Internet en lugares cómodos y tranquilos en cualquier país), reducción de costos y tiempo de viaje, definición personalizada de los indicadores de la materia, interacciones fortalecidas entre los alumnos y la capacidad de animarlos a desarrollar la autónomamente su formación.

Hoy en día, hay una proliferación de herramientas musicales, y muchas de ellas están disponibles sin costo en Internet y potencialmente se pueden adoptar en las escuelas. Varias aplicaciones han sido concebidas para el ocio o el tiempo libre, pero también pueden utilizarse con fines didácticos si se insertan en un marco educativo.

Un problema es el desarrollo de nuevas formas de educación musical en línea que permitan a los alumnos interactuar con la mediación de la computadora. Sin embargo, es difícil orientarse en esta jungla de nuevos productos porque en cualquier buscador logramos hallar millones de aplicaciones para el aprendizaje musical. Conole et al. (2008) argumentaron que los estudiantes eligen las tecnologías de acuerdo con sus propias necesidades personales de aprendizaje

Utilizar las aulas virtuales para enseñar música, y en particular el lenguaje musical merece atención especial. Para conseguir un desarrollo de habilidades musicales, la técnica es fundamental dado que el estudio del lenguaje musical pretende dar forma a un discurso y expresarlo mediante un instrumento o la voz humana y que este discurso sea claro y conciso. Formar músicos a un nivel profesional depende en gran medida de la formación inicial de un óptimo estudio del lenguaje musical, dentro del panorama educativo. Un aprendizaje efectivo del lenguaje musical permite el desarrollo técnico, nos permite abordar cualquier tipo de repertorio.

Debido a la complejidad de la disciplina del lenguaje musical es que lograr interpretar una serie de símbolos se da producto de nuestro proceso cognitivo personal. Son varios los procesos cognitivos que de forma simultánea se van produciendo, siendo así los preceptos, la motricidad (incluyendo el movimiento de dedos y manos), los cognitivos, el sistema ocular y el aparato fonatorio (Ciruelos Infanzón, 2018).

Sin embargo, mediante la enseñanza remota, la aplicación de los diferentes contenidos del lenguaje musical, se observa algunos problemas en la exactitud de los ritmos, melodías y armonía, dado que no todos los estudiantes pueden contar con las herramientas tecnológicas adecuadas como una computadora, una tablet o una laptop.

Otro de los factores de importancia viene siendo el problema de la conectividad, lo que origina y da lugar al temporal retraso de la señal en tiempo real. El trabajo de ensamble es casi imposible, debido a que, por estos detalles, el resultado se ve afectado, lo que no sucede cuando la clase es presencial, tanto los ejercicios rítmicos y melódicos se ejecutan con mayor precisión y exactitud.

A nivel nacional, la adaptación del curso de lenguaje musical dentro de un contexto diferente, como lo es el aula virtual, corresponde a la asimilación y manejo de diversas herramientas tecnológicas, softwares musicales de aprendizaje por parte de los alumnos, permitiendo así un mejor análisis de toda la información.

A nivel local, en una Universidad de Música se ve la problemática del lenguaje musical en las aulas virtuales, debido a que los estudiantes tienen diferentes características, como la posibilidad de tener variedad de maestros, experiencias, repertorios, conocimientos musicales, de software musical, de instrumentos de aprendizaje y habilidades desiguales en armonía, ritmo y melodía, son entre otras las razones relevantes para adaptar la educación del lenguaje musical en las aulas virtuales.

Entonces se presentan diferentes interrogantes cuando los estudiantes aprenden el lenguaje de la música a través del aprendizaje virtual o simplemente repitiendo diapositivas sin un aprendizaje significativo, para dar una idea de cómo estructurar su aprendizaje (Arriasecq & Santos, 2017).

El aprendizaje autodirigido también permite que los alumnos puedan asumir las responsabilidades de su auto aprendizaje, desarrollar habilidades y un aprendizaje autorregulado, utilizar los medios apropiados disponibles para ellos y empoderarlos para adquirir habilidades y competencias (Corrales, Rodríguez, Reyes, & García, 2017).

Tomando en cuenta la situación descrita con anterioridad se plantea a continuación la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las aulas virtuales en el lenguaje musical de los estudiantes pertenecientes a una Universidad de Música?

Por otro lado, como problemas específicos se tiene: ¿Cómo influyen las aulas virtuales en el ritmo de los estudiantes de una Universidad de Música? ¿Cómo influyen las aulas virtuales en la melodía de los estudiantes de una Universidad de Música? ¿Cómo influyen las aulas virtuales en la armonía de los estudiantes de una Universidad de Música?

La importancia de esta investigación radica a nivel social este trabajo porque no solo beneficiará a la comunidad educativa de una Universidad de Música, sino también a todos los docentes y estudiantes externos, escuelas de música y conservatorios que quieran considerar los resultados de la presente tesis. Asimismo, tiene una justificación metodológica porque esta se desarrollará basándose en una metodología rigurosa con instrumentos de levantamiento de información elaborados según bases teóricas investigadas por el tesista.

Asimismo, el objetivo general planteado es: determinar la influencia de las aulas virtuales en el lenguaje musical de los estudiantes de una Universidad de Música. Posteriormente, los objetivos específicos son: determinar la influencia de las aulas virtuales en el ritmo de los estudiantes de una Universidad de Música. Determinar la influencia de las aulas virtuales en la melodía de los estudiantes de la Universidad de Música. Determinar la influencia de las aulas virtuales en la armonía de los estudiantes de una Universidad de Música.

Como hipótesis general se tiene: las aulas virtuales influyen significativamente en el lenguaje musical de los estudiantes de una Universidad de Música. Como hipótesis específicas: las aulas virtuales influyen significativamente en el ritmo de los estudiantes de una Universidad de Música. Las aulas virtuales influyen significativamente en la melodía de los estudiantes de una Universidad de Música. Las aulas virtuales influyen significativamente en la armonía de los estudiantes de una Universidad de Música.

II. MARCO TEÓRICO

Para comenzar con los antecedentes internacionales, se tiene, primeramente, a Salcedo y López (2021) quienes realizaron una investigación sobre la aplicación de los entornos virtuales en tiempos de pandemia en la Facultad de Música de la UANL. Cuya indagación se realizó con el objetivo de mostrar un diagnóstico que explique la perspectiva de los alumnos y los docentes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) en referencia a la preparación para aplicar las herramientas virtuales durante la cuarentena originada por la covid-19.

Para el presente trabajo de investigación cualitativa se usó el diseño de la investigación-acción. Las conclusiones demostraron que gran parte de los encuestados disponen de una red confiable de internet; que la gran mayoría de alumnos no disponían de un correo de la institución, imprescindible para la ejecución del espacio digital Microsoft Teams, pero consiguieron darle pronta. También, se evidenció la ausencia de preparación para el desarrollo y uso de los entornos virtuales. En referencia al trabajo vivencial, se fueron aplicando técnicas que demostraron el nivel de originalidad de los profesores para enseñar los diversos temas en estos tiempos de pandemia.

Concluyendo, en base al estudio del discurso, se evidenció que la educación remota ha constatado las desigualdades socioeconómicas y que aún es necesaria la obtención de una preparación acertada en la aplicación de los entornos virtuales que se adecúen a la educación musical. Los objetivos propuestos para esta investigación fueron:

- Diagnosticar el nivel de capacitación de profesores y alumnos en el uso de las plataformas digitales propuestas por la UANL.
- Conocer y analizar las experiencias adquiridas durante la educación en tiempos de Covid-19 en la comunidad de la Facultad de Música
- Analizar las posibilidades estratégicas que se pudieron implementar durante el confinamiento sanitario.

Las técnicas aplicadas durante el proceso educativo remoto se basaron en videos, registros de las sesiones virtuales, divulgación de recursos impresos a través de los documentos que se encuentran en las aulas virtuales, comunicación entre el docente y cada uno de sus alumnos, ya que en forma general se usó un chat para mantener la conexión con los docentes de cada curso. Los horarios se tuvieron que adaptar como parte de la programación curricular. En las sesiones individuales de cada instrumento se otorgó un apoyo extraordinario, lo que permitió que los estudiantes lograran registrar grabaciones de sus progresos para conseguir una evaluación de su docente, con la opción de realizar preguntas permanentemente. Para un óptimo desarrollo técnico musical es necesario el asesoramiento del docente permanentemente; pues se adquieren destrezas que necesitan de una psicomotricidad precisa para conseguir la técnica adecuada. En algunas oportunidades, el docente debe realizar demostraciones para enseñar la posición adecuada sin tensar las extremidades involucradas en la ejecución de la práctica instrumental; así como tener en cuenta el peso óptimo para lograr calidad en el sonido. La educación remota ha generado que los docentes se vean obligados a recurrir a explicaciones sumamente específicas para lograr hacer comprender a los estudiantes y así obtener los resultados deseados. En conclusión, los alumnos aseveraron que idealmente las clases teóricas son las favoritas para llevarse a cabo de manera virtual y aquellas clases de instrumento, solfeo, coros, orquestas y ensambles deberían realizarse de modo presencial en la medida en que las disposiciones de bioseguridad lo establezcan.

Asimismo, Godoy (2019), desarrolló una investigación referente a las herramientas didácticas utilizadas en la educación musical, determinando que es fundamental el uso de herramientas formativas en la enseñanza del lenguaje de este. La investigación realizada, tuvo un diseño y lenguaje accesible, porque buscaba brindar apoyo durante la práctica pedagógica al cuerpo estudiantil (docentes y estudiantes) en la aplicación de las diferentes unidades didácticas. Estableciendo, posteriormente, que la educación musical en la sociedad actual es una realidad, a pesar de que esta sea universalizada y competitiva, porque es la respuesta de la interacción mundial, que aplica métodos, estrategias y herramientas imprescindibles para conseguir nuevas capacidades y conocimientos.

El investigador, señala que existen una gran gama de recursos didácticos para implementar con el propósito de mejorar la formación musical, debido a que los docentes pueden escoger las herramientas pertinentes que se adecúen mejor a las exigencias del salón y a la de los alumnos, tomando en cuenta los avances científicos y tecnológicos, así como los recursos didácticos que son acondicionados a las demandas educativas del presente siglo, donde debe ser considerada como ícono de la cultura de cada país y como un instrumento de transformación social.

Actualmente, la educación (presencial y a distancia) está sufriendo cambios importantes, por tanto, es necesario innovar las estrategias, los materiales y los métodos aplicados, además de los recursos que son fundamentales para adquirir nuevas habilidades y conocimientos, orientadas a la práctica y a la sociedad actual, que esta globalizada por la interconexión que existe a través del internet. En este sentido, la música también es un factor globalizado, que influye en los distintos periodos del desarrollo de un individuo, por ende, en la educación musical, la actualización de los métodos es fundamental, para que los docentes puedan estar listos para los retos que se les presentaran durante los años siguientes, por la evolución constante.

Chanto (2018) por su parte desarrolló una investigación que tiene como objetivo establecer factores que contribuirían con la educación de los alumnos al usar el entorno digital denominado “Aula Virtual”, donde la inclusión de las TICs en ella, es fundamental para la enseñanza-aprendizaje. En este estudio, se aplicó la metodología descriptiva con la encuesta, logrando obtener como resultado, que los elementos que intervienen normalmente en el proceso educativo en las plataformas virtuales, son: el contenido de cursos, materiales y personal de apoyo (didáctico), la motivación, el desarrollo de conocimientos en el uso de las TICs, la evaluación académica, los tiempos de entrega y las competencias de los profesores en el uso de las tics.

En este sentido, todos los elementos mencionados con anterioridad, son los que tienen más del 96% de influencia durante el aprendizaje del alumno en el aula virtual.

En este sentido, las aplicaciones innovadoras (plataformas virtuales) son implementadas actualmente dentro del área educativa (general) en el proceso educativo, porque es imprescindible la inclusión de las plataformas virtuales, ya que mejora el proceso, fortaleciendo los conocimientos de cada estudiante de manera particular, debido a que está orientada y desarrollada para cada uno de ellos, fortaleciendo incluso el modelo pedagógico, a través de la condición de inmediatez en la comunicación (foros, chats directos, videos, comentarios y blogs), motivando al estudiante a aprender y a trabajar de manera presencial o virtual en el aula. Dentro del sistema educativo universitario, las aulas virtuales son vistas como agentes utilizadas por el educador que toman en cuenta el propósito auxiliar y la autoformación, además de la autonomía del profesor, promoviendo la disciplina del trabajo y el avance tecnológico.

Todo lo mencionado, en el trabajo anterior, fue confirmado por el recorrido que realizó el investigador, donde la aplicación de las TICs en la educación es importante, porque beneficia la utilización del aula virtual, mejorando el proceso en las instituciones educativas, desde el fortalecimiento del modelo pedagógico, que ofrece una condición de inmediatez en la comunicación, a través de empleo del aprendizaje, con una percepción de los conceptos transformados en conocimientos nuevos, debido a que este sistema, proporciona el interés a los estudiantes. También demostró que las TICs contribuyen con el fortalecimiento del modelo pedagógico universitario en donde la educación y la tecnología están relacionadas, porque incluso pone en marcha la autoenseñanza. Entre los factores determinados en la investigación se encuentran los siguientes: factores académicos, factor de educación virtual y el factor de desempeño académico; cada uno de ellos, obtuvo como resultado promedio un 99% de influencia.

De igual forma, Macedo (2017), que desarrollo un estudio cuyo objetivo fue de encontrar el vínculo entre la inteligencia musical y el lenguaje. Por medio, de una investigación sustantiva, descriptiva, cuantitativa y no experimental; utilizando la técnica llamada Rho de Spearman, que es una prueba de conocimiento, a través del empleo de dos cuestionarios que fueron realizados a 96 estudiantes que cursaban el 1° grado de secundaria, obteniendo como conclusión que el coeficiente de correlación fue positivo moderado, porque tuvo un valor de 0.501.

Por otro lado, el investigador asumió que el valor de P era igual a 0.000, lo que señala que hay una conexión reveladora entre la inteligencia musical y el lenguaje en los estudiantes que conformaban la muestra.

De acuerdo con lo desarrollado, el investigador expuso que desde el contexto musical la información es confusa y desigual, debido a que existen políticas formativas, la intervención por parte de expertos y la labor activa de los profesores, que son trascendentales para lograr que los estudiantes consigan una enseñanza musical importante, en este sentido, destacó las competencias que deben tener para fortalecer las capacidades de cultura y arte, que son entendidos como la capacidad contenida en el área de comunicación, considerando también, las expresiones que benefician la formación desde los distintos puntos vista (socioemocional, sociocultural, desarrollo estético, etc.).

Asimismo, destaco que es importante que la educación musical sea beneficiosa y amena para los jóvenes y niños, por medio de la voz humana o de algún instrumento musical, por otro lado, la instrucción de la materia también debe orientarse a la transferencia de la teoría del lenguaje, como es visto en distintos colegios donde es necesaria la transformación de la práctica docente, ya que deben implementar prácticas de los procesos con el fin de que los estudiantes comprendan y aprecien la música de su país o localidad.

El estudio mencionado, detalló que el lenguaje musical y las aptitudes están relacionadas directamente con el proceso de enseñanza, porque la segunda es la capacidad que posee todo alumno de compartir, conocer y disfrutar la creación de nuevas melodías. Del mismo modo, el lenguaje musical está compuesto por la formación musical, porque en él, se trabajan los factores fundamentales como la construcción de la música, combinando los contenidos musicales que provienen directamente de la historia, con los nuevos materiales del desarrollo que son aplicados en la actualidad.

Todo esto se relaciona de manera importante, porque las sensaciones captadas por los sentidos, son codificadas en factores como: los silencios, frases, armonía, sonido, etc.

Con respecto al tema, entre los antecedentes nacionales tenemos a Marcos (2020) quien en su estudio planteó como objetivo general encontrar la conexión entre la técnica vocal y el lenguaje musical en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. Se aplicó un enfoque cuantitativo en la investigación con un diseño no experimental, de nivel descriptivo correlacional y corte transversal se estudió una muestra de 55 estudiantes a quienes se les aplicó como instrumento una encuesta, los datos obtenidos fueron procesados en el software SPSS y como resultados se obtuvo que el índice de correlación Rho de Spearman fue de 0.182 llegándose a la conclusión que entre las variables estudiadas no existe relación.

Asimismo, se tiene a Rauza (2020) quien se propuso en su estudio determinar la relación entre la eficacia de los materiales de aprendizaje y enseñanza del lenguaje de la música. La relación planteada como hipótesis se basó en el modelo de aprendizaje basado en el constructivismo. Este estudio fue de tipo de método cuantitativo aplicado y el diseño fue no experimental, correlaciona, transversal y descriptivo. Se aplicó a una muestra de 37 alumnos del programa extraescolar de tercer ciclo Universidad Nacional de la Música – Lima una encuesta para la recopilación de datos.

El análisis de la información se desarrolló en el programa estadístico SPSS 25, Como indicador se usó el índice de correlación Rho de Spearman y como valor se obtuvo $Rho = 0.733$, además la dimensión del contenido el índice fue de 0.634, y en la dimensión del método de enseñanza fue de 0,649 determinando que sí hay un vínculo entre las variables.

También, Acevedo (2019), ejecutó una séptima investigación que tuvo como objetivo establecer de qué manera la plataforma virtual puede estar vinculada con el autoaprendizaje, por medio de 80 alumnos (muestra), utilizando un enfoque cuantitativo correlacional. De esta manera, obtuvieron como resultado que la relación entre el aula virtual y el aprendizaje autónomo es de 0,477 con una correlación de 0,607 entre el contenido, posteriormente, con la dimensión de los recursos tiene una relación de 0,630 y una relación de 0,652 entre dimensiones de la tutela del proceso de aprendizaje.

Con respecto al tema, se tienen los antecedentes nacionales de Vega (2019), porque hizo un estudio respecto a los entornos digitales respecto al aprendizaje y las habilidades metacognitivas, que estuvo conformado por 171 estudiantes (muestra). Con la investigación se identificó que los alumnos presentaron un nivel medio de correlación; no obstante, demostró que hay una alta correlación directa ($r:0.837$) y un nivel de significancia de 0.000, entre las plataformas virtuales del proceso de las habilidades metacognitivas y de la enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, el desarrollo de habilidades metacognitivas y los entornos virtuales utilizados para impartir conocimiento, se relacionan de manera significativa y directa, por los cambios que han ocurrido en torno a la educación, que han influenciado al mismo tiempo la cultura del mundo globalizado, afectado por las TICs que tienen un efecto importante en la forma de aprendizaje, porque crean nuevas plataformas virtuales que proveen las interacciones entre los individuos, sin que influya, la edad, el tiempo y el lugar.

Bases Teóricas:

Aula Virtual:

El aula virtual es considerada como un lugar de trabajo donde se obtienen diversas prácticas de aprendizaje, por medio de, instrumentos, herramientas, etc., que forman sistemas de comunicación supervisadas e interactivas al mismo tiempo con el docente (Area & Adell, 2009). En el cual, el contenido informativo se refiere al conjunto de las dimensiones de la información, la práctica, los sistemas de comunicación y los métodos de los tutores y el tipo de evaluación que conforman las dimensiones del estudio.

Dentro del contexto, las plataformas virtuales orientadas al proceso de enseñanza-aprendizaje, poseen muchos beneficios; aunque de acuerdo con Del Prete y Cabero (2019), estas necesitan una transformación que comprenda modelos pedagógicos nuevos, porque actualmente muchos docentes utilizan el aula virtual para enseñar contenidos específicos (que enseñan de manera presencial), etc., sin innovar el mismo.

Es en ese caso, donde nace la necesidad de que los profesores obtengan nuevas o mejores habilidades digitales que incluyan la metodología en cuanto a la manera de enseñar dentro de la plataforma virtual, para que esté relacionado incluso con el dominio de la misma. Entonces, es un hecho que las metodologías deben ser innovadas, para que fomenten el protagonismo de los estudiantes y su aprendizaje autónomo (Vialart & Medina, 2018).

Elementos del Aula Virtual:

Cuando se crean aulas virtuales, se necesita la colaboración de expertos que tengan pericia en el área educativa además del área informática. Por lo cual, es necesario tomar en cuenta diferentes elementos, que nacen de la adaptación del aula presencial que suman los progresos tecnológicos, asequibles a la mayoría de los usuarios, para reemplazar factores como la comunicación presencial, por la virtual (Chanto, 2018).

Por otro lado, el aula virtual también debe tener herramientas que beneficien a los estudiantes, para que distribuyan, informen, intercambien y experimenten distintos conocimientos, a través de la confiabilidad y seguridad del sistema. Entre los elementos encontramos:

- **Divulgación de datos informativos:** toda aula virtual debe permitir la divulgación correcta de la información o de materiales en línea, para que esta sea leída y estudiada por los individuos de la comunidad educativa.
- **Reciprocidad de ideas y experiencias:** el aula virtual debe tener un mecanismo que consienta el intercambio y la interacción entre usuarios. Por tanto, debe tener un mecanismo de relación que facilite el contacto entre el profesor y el estudiante.
- **Aplicación y experimentación de la información aprendida:** el proceso educativo comprende compartir y aplicar lo aprendido, a través de la experimentación y la demostración de resultados. Es decir, el aula debe estar diseñada para que los estudiantes puedan ser expuestos a prácticas (situaciones) similares y diferentes.

- Estudio de la información: debe ser un lugar donde los alumnos envíen y reciban las evaluaciones del instructor, para que luego pueda ser leído, corregido y devuelto por el mismo medio, de manera tal que, el estudiante sea evaluado con relación al progreso obtenido y a los logros alcanzados. Es importante que el estudiante reciba retroalimentación constante de las respuestas obtenidas, al finalizar un módulo, unidad o un curso.

- Seguridad y confiabilidad del sistema: el espacio debe permitir que los estudiantes aprendan de manera segura, libre y confiable. Debe cumplir con todos los requisitos básicos de seguridad, uno de ellos puede ser que los alumnos que tengan acceso a los materiales del curso, tienen que cumplir con requisitos y reglas establecidas en la plataforma.

- Actualización y monitoreo de la plataforma: El docente debe determinar con qué frecuencia y quién se encargará de realizar el monitoreo y la actualización de la plataforma o de las páginas del curso. Por otro lado, debe estar designado alguien que se encargue de visitar el curso para probar la calidad y la ejecución de los enlaces, que conecten las páginas existentes, para que los contenidos de multimedia, continúen funcionando y abriendo la página de la materia o módulo.

- Archivo de materiales: el docente debe cuidar y proteger las copias de los materiales a presentar en la plataforma digital por distintas razones de seguridad. En este sentido, las copias pueden ser realizadas al comienzo y otras durante el progreso del curso, permitiendo acudir a la última copia, en caso de que se hayan generado inconvenientes técnicos que pueden provocar la pérdida de información.

- Periodo en que los materiales estarán en línea para acceder a ellos: Los cursos que son ofrecidos periódicamente deben estar disponibles para los estudiantes de manera ilimitada. Sin embargo, el docente debe tener la capacidad para cortar el acceso en caso de que sea requerido. Es necesario que los estudiantes tengan el conocimiento sobre cuánto tiempo tendrán acceso a los materiales del curso.

En caso de que los módulos publicados sean en páginas HTML, facilita que los docentes lo guarden. Por otro lado, es necesario incluso que el curso permanezca abierto, para que la actualización periódica pueda ser planificada, además de que los cursos deben ser cerrados cuando terminen el ciclo académico, para que estos no sean robados o tomados por otros individuos externos (Chanto, 2018).

El aula virtual debe consentir que el estudiante tenga conocimiento sobre el uso de ese tipo de entornos, que dan paso a recursos académicos desde cualquier dispositivo electrónico conectado a la red de internet. Porque, de esta manera la comunidad estudiantil que conforma el curso, estará actualizada con los últimos datos informativos provenientes de fuentes confiables, que pueden ser utilizadas para compartir y comparar diversos puntos de vistas, sobre los temas a aprender.

Debilidades de aulas virtuales:

Según los documentos (Chanto, 2018; Rodriguez & Guerrero, 2009; Arriassecq & Santos, 2017), las debilidades que pueden presentar las aulas virtuales son las siguientes:

- Muchas veces no poseen una estructura de divulgación de información apropiada.
- No promueven practicas adecuadas.
- Los docentes no guían de manera adecuada a los estudiantes.
- Los estudiantes adquieren la información de manera diferente, porque cada persona tiene ideas diferentes, en este sentido, cada una tiene preferencias hacia estrategias determinadas.
- Las estrategias diseñadas son iguales para todos los estudiantes sin tomar en cuenta las particulares que posee cada alumno.
- Los participantes desconocen las características de los módulos impartidos en línea.
- Para la mayoría de los docentes es complicado establecer estrategias que fomenten el aprendizaje y la motivación.

En este sentido, es importante detectar cuales son las necesidades instrucciones que tiene un aula virtual, para poder desarrollar de manera adecuada el material didáctico referente al aprendizaje, con respecto a la presentación del contenido y del espacio académico. Asimismo, el diseño instruccional requiere de una planificación ordenada que compone la valoración del desarrollo, las necesidades, el mantenimiento de materiales y los programas a utilizar.

Aprendizaje:

Con respecto al aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que en un aula virtual (Vialart & Medina, 2018):

- Se desarrolla el estudiante desde la disciplina mental, porque es la que interpreta el proceso de aprender, por medio del ejercicio mental.
- El aprendizaje está asociado a los estímulos y las respuestas del alumno.
- El aprendizaje de calidad debe ser asociado a la construcción de significados creados por el propio alumno.
- El docente debe ser el encargado de prestar el acceso al conocimiento.

De manera general, un docente debe plantear en un aula virtual seguir el modelo constructivista (es el más ajustado), para facilitar y potenciar la actividad de los estudiantes, con el fin de alcanzar metas generales. Los alumnos deben aprender a:

- Seleccionar de manera adecuada la información que quieren aprender.
- Definir claramente lo que quieren aprender.
- Almacenar y comprender la información impartida.
- Recuperar las evaluaciones perdidas de manera eficaz.
- Crear un clima interior y exterior que faciliten la concentración.
- Ser capaces de expresar las necesidades académicas.

Es importante que, todo alumno logre alcanzar los objetivos planteados por los docentes de manera individual, con el fin de ejecutar diversos modelos pedagógicos consolidados en el ámbito de la educación, que beneficien tanto al estudiante como al docente encargado.

Así que, el aprendizaje virtual es una construcción personal de la información impartida en función de un conjunto de factores amplios que comprenden la estructura cognitiva que posee el estudiante (conocimientos específicos de dominio propio, capacidades metacognitivas, metas, expectativas, estrategias de aprendizaje, factores afectivos, etc.). Es por tanto, toda la actividad mental constructiva que el estudiante debe utilizar para desarrollar el contenido configurado desde la perspectiva individualista, utilizada como clave fundamental para la calidad de la actividad mental y el aprendizaje (Chanto, 2018).

La estructura lógica del contenido y la psicología, se deben tener en cuenta para garantizar un aprendizaje significativo en los entornos virtuales, manteniendo la calidad de la información impartida de manera tradicional por el docente.

Secciones que componen al Aula Virtual:

Son los espacios de estudio en los cuales se distribuyen todos los datos informativos de los módulos que el estudiante y el docente tienen que usar para ejecutar los sistemas de enseñanza y aprendizaje, mostrando en ellas los instrumentos y los recursos de internet, entre las secciones encontramos:

- Información general:
 - Datos generales:
 - Arquitectura del aula: los temas.
 - Planificación de la materia (temas).
 - El cronograma de actividades.
 - Plan Evaluativo.
 - Datos del Docente.
 - El soporte de instrucciones o pasos.
 - El soporte técnico.
 - Preguntas, ayuda.

- Documentación de la materia: Son los instrumentos (documentos, etc.) de apoyo utilizados para desarrollar las actividades, además de las referencias bibliográficas (páginas WEB o los links).
- Asignaciones: Plantillas que tienen descritas las actividades, en ellas se detallan todos los pasos a seguir respecto al aprendizaje a adquirir.
- Herramientas de interacción o comunicación dentro del aula virtual: Debe tener un conjunto de materiales donde el estudiante pueda realizar las asignaciones, los materiales deben permitir el uso correcto de los textos informativos, el tutor de la materia y la comunicación entre estudiantes, facilitando el aprendizaje de las prácticas y los contenidos.
- E-mail: Es un instrumento que consiente intercambiar los textos informativos entre distintos individuos, generalmente son utilizadas para el envío de textos, admitiendo el envío de archivos multimedia, como: textos, imágenes, videos y sonidos.
- Chat: Es la comunicación simultánea en tiempo real que establecen varias personas, por medio de internet, que pueden ser textos y audios. Este tipo de instrumento es utilizado entre dos o más personas.
- Ejercicios interactivos: En ellos se deben aplicar los conocimientos desarrollados en el marco conceptual, con los términos implementados, según el tipo de ejercicios que posee, asimismo son los procesos de retroalimentación automatizados en el aula virtual.
- Quiz interactivos: Es el parámetro que rige a los ejercicios, en él se permiten verificar los aprendizajes establecidos por el sistema de la plataforma virtual con las correcciones automatizadas.

La Dimensión Formativa:

Conjunto de herramientas y recursos que poseen diversidad de información, porque contribuye con la comprensión en mayor amplitud de la información por medio de contenidos de multimedia, enlaces, textos, hipervínculos, etc., utilizando el internet, permitiendo que el estudiante pueda acceder de manera individual a la información que ha sido establecida y complementada con anterioridad por el docente.

La Dimensión Práctica:

Es un grupo de acciones que los alumnos puedan desarrollar dentro de la plataforma virtual, que con anterioridad han sido planteadas y estructuradas por el docente para contribuir con la diversidad de las experiencias del aprendizaje del alumno.

La Dimensión Comunicativa, tutorial y evaluativa:

Se refiere a las acciones y los recursos que existen entre docentes y estudiantes, a través, de instrumentos utilizados de manera interactiva como: chats, foros, etc., de manera tal, que es fundamental la participación activa en la plataforma virtual.

Asimismo, la dimensión comunicativa se encuentra dentro del aula virtual porque cuenta con una dimensión tutorial y evaluativa, que se refiere al papel que el profesor virtual, debe ejecutar durante el desarrollo del módulo que está impartiendo de manera virtual, debido a que debe supervisar y guiar el proceso de conocimiento, teniendo el refuerzo, orientación, y motivación como destrezas principales (Area & Adell, 2009).

Lenguaje musical

La música y el sonido:

La música y el sonido, no son lo mismo, cada uno tiene elementos o cualidades que lo definen, en varias ocasiones hay que tener en cuenta, que el sonido es un factor físico. Por el contrario, la música es el arte que suele servirse del sonido porque por medio de él se desarrolla (Macedo, 2017).

Por otro lado, el sonido, posee altura, duración, intensidad y tiempo. Del mismo modo, la música posee cualidades como, la forma, la armonía, el ritmo, la textura, los matices de expresión y el movimiento. Entre las cualidades físicas que tiene el sonido se encuentran:

- Tono: por medio de esta se reconoce si es grave o agudo.
- Altura: es la frecuencia que posee la vibración sonora, se mide en Hercios.
- Intensidad: se identifican si los sonidos son suaves o fuertes.
- Volumen: se mide en decibelios, el umbral de dolor se encuentra entre 120 dB.
- Duración: está asociada a la duración del ritmo.
- Timbre: reconoce las voces o los instrumentos, este está relacionado con la textura y la armonía.

Por tanto, el sonido es la onda que se propaga por medio del aire, la cual es capaz de sentirse, a través de la vibración del cuerpo y tiene cualidades físicas desarrolladas con anterioridad.

Pulso o pulsación:

La pulsación o el puso es considerado como el latido interno de la música. Así que, cuando se escucha una canción y se acompaña de forma espontánea dando palmadas con un ritmo regular, lo que se está tocando es el pulso o la sucesión temporal de sonidos (débiles y fuertes), este hace que un individuo sienta y perciba el ritmo.

El Compás:

El compás es la forma en la que se ordenan los pulsos débiles o fuertes. Los más utilizados están formados por dos, tres y cuatro pulsos o tiempos y partes. A su vez, es utilizado en la música occidental (Macedo, 2017). Existen dos tipos de compás:

- Simple: divide cada tiempo en mitades, el caso más común es el de un compás de 4/4.
- Compuesto: cada tiempo se subdivide en tres, está compuesto por el numerador 6,9 o 12.

Dentro de este contexto, el compás se utiliza para representar gráficamente la música en el pentagrama junto con las notas, las claves y la duración. El fin de esta representación es sensibilizar la parte rítmica de la música.

La Dimensión del Ritmo:

Es básicamente el periodo y la fuerza que ordena los silencios y sonidos musicales identificados como modelo regular o la repetición dada frecuentemente de manera periódica. Por tanto, es uno de los elementos principales de las artes en general, con especial atención en el área de la música, ya que en ella se producen sonidos que tienen notas y silencios, los cuales deben resultar agradables al oído, por ende, es necesario que todas las notas estén acentuadas, tengan pulsos y compás, con el fin de que le proporcionen estructura y coherencia a la pieza o a la obra musical creada.

La Dimensión de la Melodía:

Es una línea musical que el receptor percibe en su totalidad. En este sentido, una canción tiene melodía primero, porque es una combinación de sonidos y ritmos. Por ende, una melodía consta de una serie de notas que son gratificantes y, en consecuencia, la parte más importante de una canción porque conectan el ritmo (negra, corchea, notas blancas) y los tonos de las notas.

La Dimensión Armonía:

Es una técnica que enlaza acordes o notas simultáneas, que incluyen el ritmo, porque este último necesita estar armonizado. Por ende, es el equilibrio de las diferentes proporciones en las partes de un todo musical, que da como resultado una gran belleza melódica. La armonía en la música son los acordes y la construcción de los mismo, así como también las progresiones y las conexiones principales que los guían, entendiéndose de manera general, que se refiere al aspecto “vertical” que tiene la música porque son las notas escritas

simultáneamente en la partitura; diferenciándose del aspecto horizontal que es la melodía construida por una secuencia de notas (una detrás de otra).

Inteligencia Musical:

Según la RAE (2022), la inteligencia es la capacidad, el conocimiento, sentido, y la habilidad que posee un ser humano para entender o comprender un tema. Por tanto, la inteligencia musical es el uso correcto del ritmo, el tono, la armonía, melodía, la construcción y la apreciación musical (Martínez, 2020). Es una de las primeras inteligencias en desarrollarse, debido a que desde edades tempranas la mayoría de los bebés poseen la capacidad de balbucear, imitar o copiar sonidos de otras personas; de manera tal que, está relacionada con la habilidad de expresión, transformación, percepción y distinción.

Asimismo, la inteligencia musical se encuentra entre las inteligencias múltiples, porque conlleva implicaciones cognitivas, consideradas como un ejercicio propio de una inteligencia (Martínez, 2020). No obstante, cualquier persona desde edades tempranas, ha tenido contacto frecuente con actividades musicales de diferentes grados de habilidad, porque la mayoría de las veces han tocado algún instrumento musical, han cantado, o tarareado una melodía. Lo cual, ha influenciado en la capacidad de poseer las habilidades de manejar el tono, ritmo y el tiempo, para desarrollar cualquier actividad musical. Dentro de este contexto, una persona que posee inteligencia musical tendrá las siguientes características:

- Habilidad para distinguir los diversos instrumentos musicales presentes en una melodía.
- Sensibilidad para captar cualquier sonido agradable del entorno.
- Capacidad para imitar la melodía, ritmos y cantos.
- Habilidad para aprender ritmos y canciones.
- Facilidad para expresar los sentimientos y las emociones por medio de la música.

Así que, una inteligencia musical desarrollada adecuadamente, se demuestra a través del interés por el conjunto de sonidos (naturaleza, voces humanas, música, etc.) que rodean a un ser humano, porque el oído responde ante la exploración y evaluación de diferentes contenidos que dominan las respuestas emocionales, diferenciando claramente las particularidades que posee cada estilo, género, cultura, idioma, et., relacionado con la música.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

En este sentido, la realidad será objetiva, pues está ubicada entre el margen de la conciencia humana y la razón, debido a que está sujeta al análisis propio y estará desarrollada por mecanismos y leyes inmutables y naturales, permitiendo desarrollar el fenómeno a estudiar desde la objetividad de la realidad (Mousalli, 2015).

Dentro de este contexto, la investigación tuvo una naturaleza medible y cuantificable. Asimismo, fue una investigación básica porque estuvo orientada a describir la educación musical desde las aulas virtuales.

3.1.2. Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación posee un enfoque cuantitativo/positivista, porque el investigador es el que abordará la realidad de todo el estudio, por medio de la creación de la relación entre el sujeto y las variables del estudio, pretendiendo establecer también grados de correlación entre variables, objetivación de los resultados por medio de una muestra y la generalización, que permite plantear inferencias casuales para la población que explica el fenómeno.

Esta investigación fue no experimental porque no se manipularon o alteraron las variables, sino que se observaron como otros factores intervenían, por tanto, el investigador solo se limitó a observar sin intervenir en los acontecimientos producidos (Grajales, 2000).

Por otro lado, es de corte transversal porque, según Grajales (2000), en ella solo se observa y analizan los datos recolectados de las variables en un tiempo establecido sobre una muestra definida, tal y como se realizó en la presente investigación.

3.2. Variables y operacionalización

Una variable constituye un elemento básico construido sobre la fundamentación de las relaciones existentes entre variables relativas a unidades determinadas, por donde se caracterizan los fenómenos a estudiar (Espinoza, 2018). La investigación posee una variable independiente (aulas virtuales) y una variable dependiente (lenguaje musical).

Variable (1): Aulas Virtuales:

Definición conceptual: Es el lugar de trabajo virtual por donde se adquiere conocimiento, a través de materiales, dispositivos digitales, recursos, etc. A este lo constituye un sistema de comunicación interactiva y supervisada por un profesor, donde: las diferentes dimensiones conforman las dimensiones del presente estudio.

Definición operacional: Su medición se basa en 20 ítems, el nivel medido de datos es nominal. A continuación, se mencionan las dimensiones que conforman a la primera variable.

- Dimensión informativa
- Dimensión práctica
- Dimensión comunicativa
- Dimensión tutoría y evaluativa

Variable (2): Lenguaje Musical:

Definición conceptual: Es un estudio teórico y práctico de varios elementos musicales como la melodía, el ritmo y la armonía utilizados en la interpretación musical general y la interpretación de cada instrumento.

Definición operacional: La variable se fraccionó en tres dimensiones, estas a modo de indicadores, de esta última se obtienen 25 elementos. El nivel de medición de datos se lleva a cabo en una escala nominal.

A continuación, se mencionan las dimensiones que conforman a la segunda variable.

- Dimensión Ritmo.
- Dimensión Melodía.
- Dimensión Armonía:

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. La Población es el número total de elementos pertenecientes al grupo a estudiar, debe estar vinculada con el objetivo planteado, asimismo está situada respecto a las características de contenido, lugar y tiempo (López, 2004). En este caso, la población que tiene el estudio comprende a los 500 estudiantes de la especialidad de cuerdas de todos los ciclos de una Universidad de Música.

Criterio de inclusión: Estudiantes de la especialidad de cuerdas que deben estar cursando lenguaje musical.

Criterio de exclusión: Estudiantes de otras especialidades.

3.3.2. La Muestra forma parte de la población en que se desarrollará el estudio, es decir, es una parte importante de la población (López, 2004), que permite generalizar los resultados. La muestra en este caso será de 50 alumnos.

3.3.3. El muestreo fue no probabilístico intencional o conveniencia, el cual es la forma de elegir una muestra estadística en la que el investigador elige a quién tiene mayor posibilidad de acceso y se realiza de forma intencional (López, 2004),

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación son los recursos usados para recabar información, con el fin de verificar el fenómeno planteado. En este caso se utilizó la técnica encuesta y el instrumento llamado “cuestionario”, el cual consiste en un grupo de preguntas construidas para recolectar datos, respecto a las variables planteadas (Meneses, 2016).

Para la presente investigación se realizaron dos cuestionarios, para cada una de las variables, así que, la recolección de la información fue estandarizada, se les hizo de la misma manera la pregunta a cada individuo.

A continuación, para cada instrumento utilizado en la investigación, se agregó su ficha técnica.

Ficha técnica del instrumento de la variable lenguaje musical

Nombre: Cuestionario de Lenguaje Musical

Autor: elaboración propia

Año: 2022

Lugar: Lima

Objetivo: Conocer la percepción de los estudiantes de una universidad de música respecto al lenguaje musical.

Administración: individual

Duración: 25 minutos.

Contenido: 25

Escala: Likert

Ficha técnica del instrumento de la variable Aulas Virtuales

Nombre: Cuestionario de Aulas Virtuales

Autor: elaboración propia

Año: 2022

Lugar: Lima

Objetivo: Conocer la percepción de las aulas virtuales de una universidad de música respecto al lenguaje musical.

Administración: individual

Duración: 25 minutos.

Contenido: 20

Escala: Likert

Tabla 1: Validación de juicio de expertos

Validador	Grado académico	Resultados
María Foust	Magister	Aplicable
Delgado Arenas Raúl	Doctor	Aplicable
Luis Melgar Morán	Magister	Aplicable

Nota: Elaboración propia

Confiabilidad: Es el grado de asociación entre un criterio propio y los resultados obtenidos en la evaluación, para lo cual se aplica el Alfa de Crombach que permite evaluar la fiabilidad de un instrumento de investigación.

Tabla 2: Escala de coeficiente de Crombach

Rango	Resultado
0,81-1.00	Muy alto
0,61-0.80	Alto
0.41-0.60	Moderado
0.21-0.40	Bajo
0.01-0.20	Muy bajo

Nota: Base de Datos SPSS

Tabla 3: Análisis de Cronbach-fiabilidad de la variable Aulas Virtuales

Cronbach's Alpha	N de Ítems
.767	20

Nota: Base de Datos SPSS

Como se aprecia en la Tabla 3 el valor del Alpha de Cronbach es de 0.787 lo que nos indica que el instrumento a aplicarse para la variable Aulas Virtuales tiene una alta confiabilidad.

Tabla 4: Análisis de Cronbach-fiabilidad de la variable Lenguaje Musical

Cronbach's Alpha	N de Ítems
.756	25

Nota: Base de Datos SPSS

Como se aprecia en la Tabla 4 el valor del Alpha de Cronbach es de 0.787 lo que nos indica que el instrumento a aplicarse para la variable Lenguaje Musical tiene una alta confiabilidad.

3.5. Procedimientos

En el cuestionario se consideraron dos variables: Aula virtual y Lenguaje musical. Primeramente, se pedirá la Validación de los mismos a jueces Validadores, expertos en el área, pertenecientes a la universidad. Del mismo modo, se redactó una carta a la Universidad para solicitar el permiso, para ejecutar las encuestas, estos fueron consentidos por el personal encargado y por los estudiantes. El cuestionario fue realizado en físico, a cada estudiante perteneciente a la muestra se le entregaron los instrumentos desarrollados, que fue llenado por él mismo. Posteriormente, los resultados serán procesados y analizados, de ellos se realizarán cuadros, resúmenes, y gráficos para el procesamiento de la información.

3.6. Método de análisis de datos

En el trabajo la información fue analizada con el fin de procesar los datos en forma de resúmenes, tablas, cuadros y gráficos. Con el fin de medir y comprobar la información obtenida desde la objetividad, sin alterar los datos derivados de la realidad. La información recopilada, permitirá desarrollar contenidos que posean una base informativa buena, sobre los resultados registrados.

3.7. Aspectos éticos

La información que será presentada a continuación fue obtenida por el investigador, la cual está, fundamentada en la aplicación de cuestionarios y análisis de otros documentos, por tanto, la información obtenida no puede ser considerada como copia de otro documento. En este sentido, el investigador da fe de que se respetaron los documentos utilizados. Se respetaron los derechos de autor al citarlo con la norma APA, ya que fueron estudios analizados. Asimismo, es resaltado el respeto y la responsabilidad de la ejecución de los instrumentos desarrollados a la muestra. Por último, los resultados que se obtuvieron fueron reales y objetivos, no se manipularon.

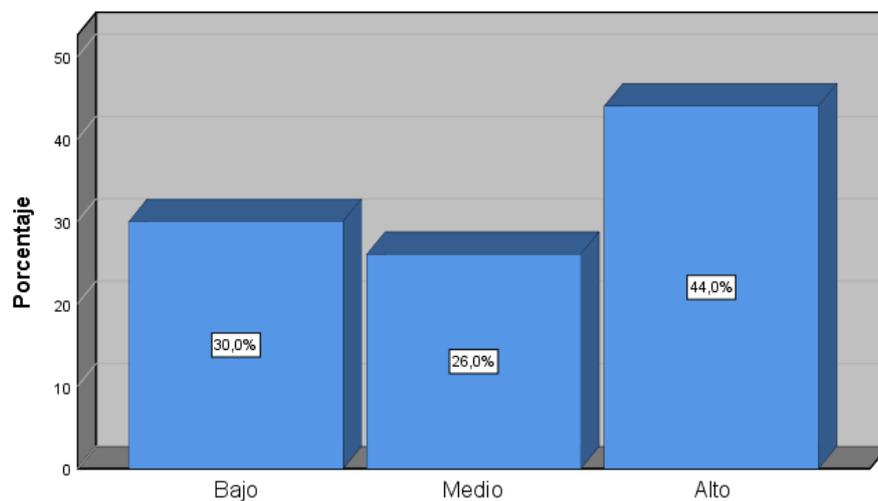
IV. RESULTADOS

Tabla 5: Tabla de frecuencias de Aulas Virtuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	15	30,0	30,0	30,0
Medio	13	26,0	26,0	56,0
Alto	22	44,0	44,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 1: Diagrama de barras de Aulas Virtuales



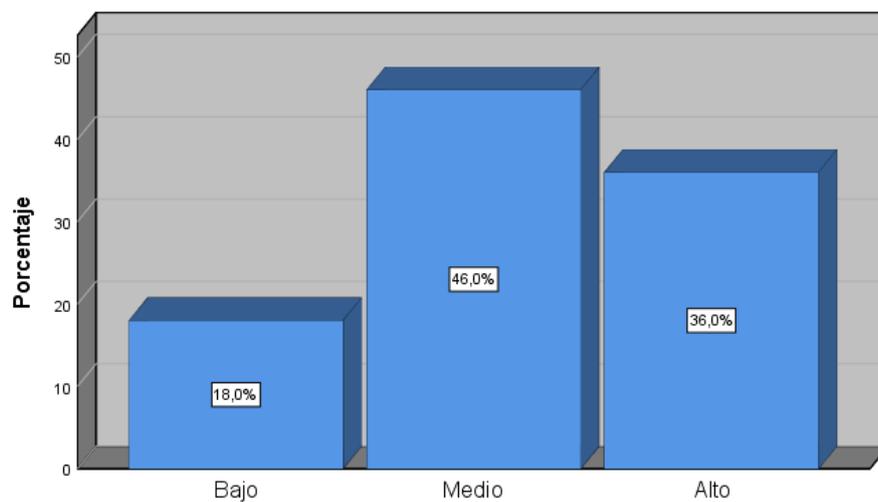
En la tabla 5 y figura 1, 13 (26%) estudiantes manifiestan que usan el aula virtual en un nivel medio; mientras que 22(44%) manifiestan que lo usan en un nivel alto y 15 (30%) en un nivel bajo.

Tabla 6: Tabla de frecuencias de Lenguaje Musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	18,0	18,0	18,0
	Medio	23	46,0	46,0	64,0
	Alto	18	36,0	36,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 2: Diagrama de barras de Lenguaje Musical



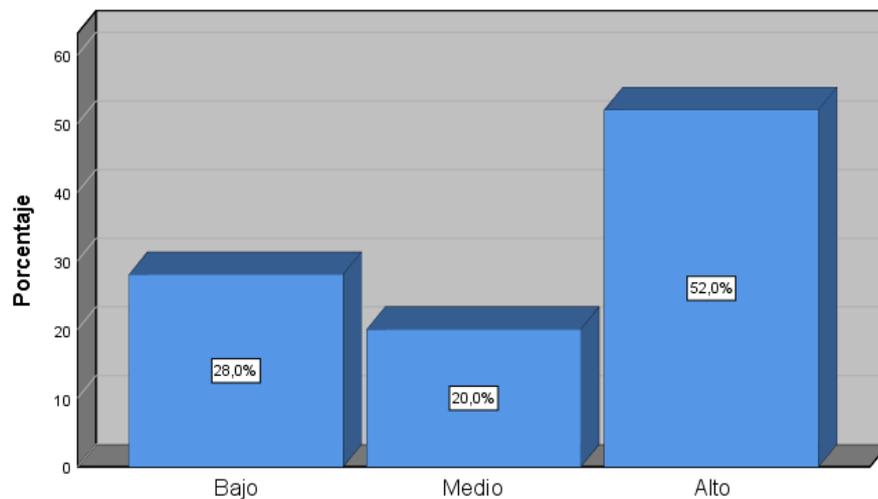
En la tabla 6 y figura 2, 9 (18%) estudiantes manifiestan que utilizan el lenguaje musical en un nivel bajo, 23 (46%) se hallan en nivel medio, y 18 (36.0%) están en nivel alto.

Tabla 7: Tabla de frecuencias de la dimensión informativa de Aulas Virtuales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	14	28,0	28,0	28,0
	Medio	10	20,0	20,0	48,0
	Alto	26	52,0	52,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 3: Diagrama de barras de la dimensión informativa de Aulas Virtuales



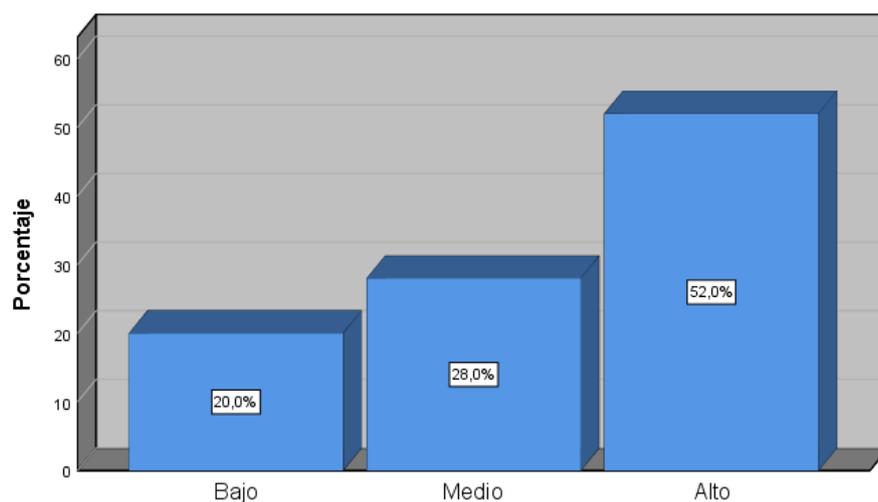
En la tabla 7 y figura 3, 14 (28%) estudiantes en un nivel bajo consideran que las aulas virtuales son informativas, 10 (20,0%), se hallan en nivel medio y 26 (52%) se encuentra en el nivel alto.

Tabla 8: Tabla de frecuencias de la dimensión práxica de Aulas Virtuales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	20,0	20,0	20,0
	Medio	14	28,0	28,0	48,0
	Alto	26	52,0	52,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 4: Diagrama de barras de la dimensión práxica de Aulas Virtuales



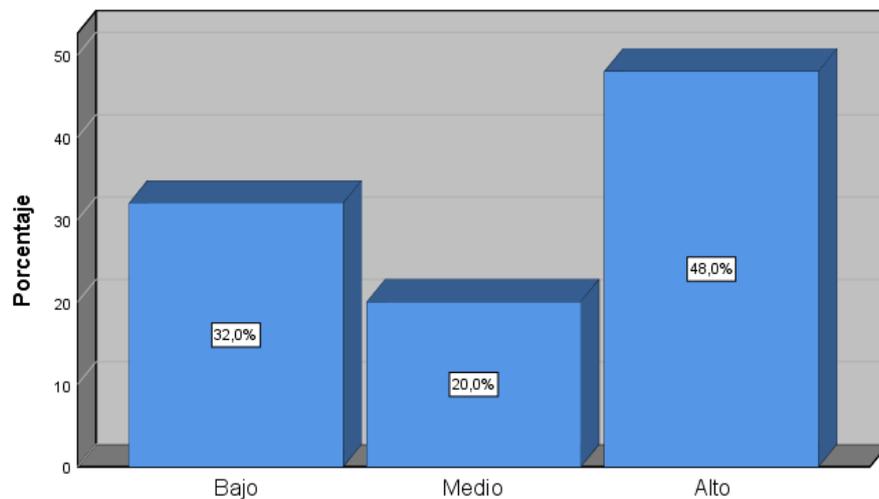
En la tabla 8 y figura 4, relacionada a la dimensión práxica, la muestra encuestada indica lo siguiente: 10 (20%) manifiesta encontrarse en un nivel bajo; un 14 (28%) en nivel medio y 26 (52%) nivel alto.

Tabla 9: Tabla de frecuencias de la dimensión comunicativa de Aulas Virtuales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	32,0	32,0	32,0
	Medio	10	20,0	20,0	52,0
	Alto	24	48,0	48,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 5: Diagrama de barras de la dimensión comunicativa de Aulas Virtuales



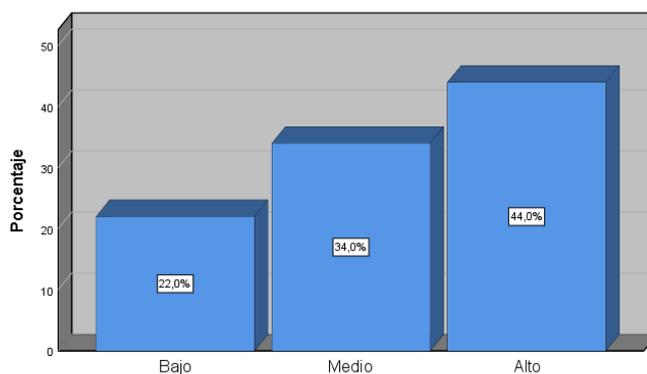
En la tabla 9 y figura 5, relacionada a la dimensión comunicativa de las Aulas Virtuales 16 (32%) manifiesta encontrarse en un nivel bajo, un 10 (20%) nivel medio y 24 (48%) nivel alto.

Tabla 10: Tabla de frecuencias de la dimensión tutorial y evaluativa de Aulas Virtuales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	22,0	22,0	22,0
	Medio	17	34,0	34,0	56,0
	Alto	22	44,0	44,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 6: Diagrama de barras de la dimensión tutorial y evaluativa de Aulas Virtuales



En la tabla 10 y figura 6, relacionada a la dimensión tutorial y evaluativa de las Aulas Virtuales indica lo siguiente: 11 (22%) manifiesta encontrarse en un nivel bajo, 17 (34%) en un nivel medio y 22 (44%) en nivel alto.

Tabla 11: Tabla cruzada de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical

		Lenguaje Musical			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Aulas virtuales	Bajo	Recuento	9	6	0	15
		% del total	18,0%	12,0%	0,0%	30,0%
	Medio	Recuento	0	13	0	13
		% del total	0,0%	26,0%	0,0%	26,0%
Total	Alto	Recuento	0	4	18	22
		% del total	0,0%	8,0%	36,0%	44,0%
		Recuento	9	23	18	50
		% del total	18,0%	46,0%	36,0%	100,0%

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 11 de la muestra encuestada, de 9(18%) estudiantes indican que cuando utilizan las aulas virtuales a un nivel bajo, el lenguaje musical se utiliza en un nivel bajo, 13 (26%) alumnos indican que cuando usan las aulas virtuales a un nivel medio, el lenguaje musical se utiliza en un nivel medio y 18 (36%) indican que usan el aula virtual a un nivel alto, el lenguaje musical se da en un nivel alto.

Tabla 12: Tabla cruzada de la dimensión informativa de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical

			Lenguaje musical			
			Bajo	Medio	Alto	Total
Dimensión informativa (Aulas virtuales)	Bajo	Recuento	9	4	1	14
		% del total	18,0%	8,0%	2,0%	28,0%
	Medio	Recuento	0	9	1	10
		% del total	0,0%	18,0%	2,0%	20,0%
	Alto	Recuento	0	10	16	26
		% del total	0,0%	20,0%	32,0%	52,0%
Total	Recuento	9	23	18	50	
	% del total	18,0%	46,0%	36,0%	100,0%	

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 12, 9 (16%) estudiantes indican que cuando la dimensión informativa de las aulas virtuales está en un nivel bajo el lenguaje musical se da en un nivel bajo, 9 (16%) señalan que cuando la dimensión informativa está en un nivel medio el lenguaje musical se da en un nivel medio, 16 (32%) establecen que cuando la dimensión informativa está en un nivel alto el lenguaje musical se da en un nivel alto.

Tabla 13: Tabla cruzada de la dimensión práctica de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical

			Lenguaje musical			
			Bajo	Medio	Alto	Total
Dimensión práctica (aulas virtuales)	Bajo	Recuento	5	5	0	10
		% del total	10,0%	10,0%	0,0%	20,0%
	Medio	Recuento	4	10	0	14
		% del total	8,0%	20,0%	0,0%	28,0%
	Alto	Recuento	0	8	18	26
		% del total	0,0%	16,0%	36,0%	52,0%
Total	Recuento	9	23	18	50	
	% del total	18,0%	46,0%	36,0%	100,0%	

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 13, 5 (10%) alumnos indican que cuando la dimensión práctica está en un nivel bajo el lenguaje musical se da en un nivel bajo, 10 (20%) señalan que cuando la dimensión práctica está en un nivel medio el lenguaje musical se da en un nivel medio, 18 (36%) establecen que cuando la dimensión práctica está en un nivel alto el lenguaje musical se da en un nivel alto.

Tabla 14: Tabla cruzada de la dimensión comunicativa de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical

		Lenguaje musical				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Dimensión comunicativa (aulas virtuales)	Bajo	Recuento	8	8	0	16
		% del total	16,0%	16,0%	0,0%	32,0%
	Medio	Recuento	1	8	1	10
		% del total	2,0%	16,0%	2,0%	20,0%
	Alto	Recuento	0	7	17	24
		% del total	0,0%	14,0%	34,0%	48,0%
Total		Recuento	9	23	18	50
		% del total	18,0%	46,0%	36,0%	100,0%

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 14, 8 (16%) estudiantes indican que cuando la dimensión comunicativa está en un nivel bajo el lenguaje musical se da en un nivel bajo, 8 (16%) señalan que cuando la dimensión comunicativa está en un nivel medio el lenguaje musical se da en un nivel medio, 17 (34%) establecen que cuando la dimensión comunicativa está en un nivel alto el lenguaje musical se da en un nivel alto.

Tabla 15: Tabla cruzada de la dimensión tutorial y evaluativa de Aulas Virtuales y Lenguaje Musical

		Lenguaje musical				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Dimensión tutorial y evaluativa (aulas virtuales)	Bajo	Recuento	4	5	2	11
		% del total	8,0%	10,0%	4,0%	22,0%
	Medio	Recuento	3	9	5	17
		% del total	6,0%	18,0%	10,0%	34,0%
	Alto	Recuento	2	9	11	22
		% del total	4,0%	18,0%	22,0%	44,0%
Total		Recuento	9	23	18	50
		% del total	18,0%	46,0%	36,0%	100,0%

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 15, 4 (8%) estudiantes indican que cuando la dimensión tutorial y evaluativa está en un nivel bajo el lenguaje musical se da en un nivel bajo, 9 (18%) señalan que cuando la dimensión tutorial y evaluativa está en un nivel medio el lenguaje musical se da en un nivel medio, 11 (22%) indican que cuando la dimensión tutorial y evaluativa se encuentra en un nivel alto el lenguaje musical se da en un nivel alto.

Prueba de normalidad

Resultados estadísticos inferenciales.

H₀: Los datos de la muestra tienen una distribución normal.

H₁: Los datos de la muestra no tienen una distribución normal.

La regla de decisión es:

Si Sig. = p-valor < 0.05, la hipótesis nula debe rechazarse,

Si Sig. = p-valor > 0.05, la hipótesis nula debe aceptarse.

Tabla 16: Prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov

		Kolmogorov-Smirnov ^a		
		Estadístico	gl	Sig.
Aulas Virtuales		,282	50	,000
Lenguaje Musical		,239	50	,000
Dimensión Informativa		,329	50	,000
Dimensión Práctica		,324	50	,000
Dimensión Comunicativa		,308	50	,000
Dimensión Tutorial Evaluativa		,278	50	,000

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 16 se visualizó que los valores de Sig.= 0.000 < 0.05; por lo que, se observa en los datos, tienen un comportamiento no normal, por tanto, se utilizará un estadístico no paramétrico y como la tesis es correlacional causal se usará la regresión logística ordinal.

Prueba de hipótesis general

H_0 = No existe influencia significativa entre las aulas virtuales y el lenguaje musical.

H_G = Existe influencia significativa entre las aulas virtuales y el lenguaje musical.

Tabla 17: Influencia significativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	-2	68,534		
Final	,000	68,534	2	,000

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 17, se observa que los valores de Sig.=,000 < 0,05; de modo que se acepta la H_G y se rechaza la H₀, teniendo como resultado, un chi-cuadrado de 68,8534 el cual se interpreta de que existe una influencia significativa del uso de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 18: Valor de Nagelkerke 1

<i>Pseudo R cuadrado</i>	
Cox y Snell	,746
Nagelkerke	,854
McFadden	,663

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 18 se observó que, el valor de Nagelkerke (0,854) indicó que existe una influencia alta del uso de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀ = No existe influencia significativa de la dimensión informativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

H₁ = Existe influencia significativa de la dimensión informativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 19: Influencia significativa de la dimensión informativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	49,367			
Final	15,491	33,876	2	,000

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 19, se observa que los valores de Sig.=,000 < 0,05; de modo que se acepta la H_G y se rechaza la H₀, teniendo como resultado, un chi-cuadrado de 33,876 el cual se interpreta de que existe una influencia significativa del uso de la dimensión informativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 20: Valor de Nagelkerke 2

<i>Pseudo R cuadrado</i>	
Cox y Snell	,492
Nagelkerke	,563
McFadden	,328

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 20 se observó que, el valor de Nagelkerke (0,563) indica que existe una influencia media del uso de la dimensión informativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀ = No existe influencia significativa de la dimensión praxica de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

H₁ = Existe influencia significativa de la dimensión praxica de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 21: Influencia significativa de la dimensión praxica de las aulas virtuales y el lenguaje musical

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	49,966			
Final	9,311	40,655	2	,000

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 21, se observa que los valores de Sig.=,000 < 0,05; de modo que se acepta la H_G y se rechaza la H₀, teniendo como resultado, un chi-cuadrado de 40,655 el cual se interpreta de que existe una influencia significativa del uso de la dimensión práxica de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 22: Valor de Nagelkerke 3

<i>Pseudo R cuadrado</i>	
Cox y Snell	,557
Nagelkerke	,637
McFadden	,393

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 22 se observó que, el valor de Nagelkerke (0,637) indicó que existe una influencia media del uso de la dimensión práxica de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀ = No existe influencia significativa de la dimensión comunicativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

H₁ = Existe influencia significativa de la dimensión comunicativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 23: *Influencia significativa de la dimensión comunicativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	49,932			
Final	11,004	38,928	2	,000

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 23, se observa que los valores de Sig. = ,000 < 0,05; de modo que se acepta la H_G y se rechaza la H_0 , teniendo como resultado, un chi-cuadrado de 38,928 el cual se interpreta de que existe una influencia significativa del uso de la dimensión comunicativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 24: Valor de Nagelkerke 4

<i>Pseudo R cuadrado</i>	
Cox y Snell	,541
Nagelkerke	,619
McFadden	,377

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 24 se observó que, el valor de Nagelkerke (0,619) indicó que existe una influencia media del uso de la dimensión comunicativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Prueba de hipótesis específica 4

H_0 = No existe influencia significativa de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

H_1 = Existe influencia significativa de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 25: *Influencia significativa de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales y el lenguaje musical*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	22,483			
Final	17,044	5,440	2	,066

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 25, se observa que los valores de Sig.=0,066 \geq 0,05; de modo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , teniendo como resultado, un chi-cuadrado de 5,440 el cual se interpreta de que no existe una influencia significativa del uso de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Tabla 26: Valor de Nagelkerke 5

<i>Pseudo R cuadrado</i>	
Cox y Snell	,103
Nagelkerke	,118
McFadden	,053

Nota: Base de Datos SPSS

En la tabla 26 se observó que, el valor de Nagelkerke (0,118) indicó que existe una influencia muy baja del uso de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación, se buscó determinar la influencia de las aulas virtuales en el lenguaje musical de los estudiantes de una Universidad de Música. Para ello, se realizó un cuestionario en el que se consideraron las dos variables y sus dimensiones, considerando que el lenguaje musical transmite pensamientos, mensajes y sentimientos que contribuyen a mantener el ámbito emocional, ya que se activan distintas partes fundamentales y necesarias para el cerebro. Esto hace que la práctica sea importante, pues logra que el estudiante pueda potenciar sus habilidades y expandir el conocimiento.

Relacionado con esta variable, existen varios instrumentos que son evidenciados en este documento, como, las TIC, el teléfono, el video, la televisión y la computadora, que permiten emplear distintas aplicaciones informáticas, para hacer la comunicación por redes de manera efectiva y amena, a través del internet; es decir, por medio de la Red de redes, o red mundial.

En este sentido, respecto al objetivo general, la información analizada y obtenida a través de internet se divide a través de, la información multimedia, la interactividad, inmaterialidad, interconexión, digitalización, instantaneidad, innovación, y la tendencia a ser cambiante y dinámica, debido a que toda la información encontrada en internet suele ampliarse diariamente, según lo manifestado por los estudiantes, donde destacan que el aula virtual y el lenguaje musical poseen un influencia significativa, con un valor sig. $000 < 0,05$, el valor de Nagelkerke de 0,854 y el chi cuadrado de 68,8534, evidenciando que, los alumnos tienen muy claro lo mencionado con anterioridad, sobre la información encontrada o suministrada por internet de manera instantánea, porque las informaciones obtenidas son dinámicas, y cambian su contenido dependiendo de la meta a obtener o de la actualización de la información sobre la música y los programas que se desarrollan actualmente, se llegó a esta relación, porque al aplicar el instrumentos, los estudiantes destacaron las características mencionadas, incluso en las frecuencias obtenidas sobre el aula virtual y el lenguaje musical.

Con respecto al análisis de Cronbach-fiabilidad de la variable Aulas Virtuales esta fue de 0.767, el cuestionario para ella tuvo 20 preguntas, orientadas a las dimensiones de esta variable, por otra parte, para la variable de Lenguaje Musical, está tuvo como resultado que el análisis de Cronbach-fiabilidad fue de 0.756, estuvo conformada por 25 ítems.

Para este primer objetivo, se coincidió con Macedo (2017), porque obtuvo como resultado que los estudiantes en el lenguaje musical se ubicaron en el nivel de proceso de 52,1%, asimismo, mostraron un nivel logrado de 34,4% y un 13,5% de los estudiantes solamente se ubicaron en el nivel inicio, debido a que a través de la investigación que realizó se pudo comprobar que, dadas las trascendentales políticas de formación, que las intervenciones profesionales y el trabajo activo de los docentes tienen para lograr que los estudiantes logren una formación musical significativa, la información es confusa e incoherente en el contexto de la música. Fortalece las competencias culturales y artísticas, entendidas como competencias contenidas en el campo de la comunicación, y considera las representaciones útiles para la formación desde diferentes perspectivas (socioemocional, sociocultural, estética, etc.).

Del mismo modo, se concordó con Godoy (2019), respecto a que los recursos didácticos deben tener coherencia con los distintos escenarios educativos, este autor tuvo como resultado que los recursos didácticos son presentados, por su relevancia, por el gran número de herramientas didácticas que existen actualmente, por la necesidad de reflexión y análisis y por las características que transmiten de valores esenciales.

Cada uno de los materiales deben seguir criterios de selección que se obtuvieron al analizar los resultados, entre ellos están los objetivos que se pretenden lograr, las posibilidades que ofrecen, la construcción ergonómica, la relación interactiva entre los estudiantes y los docentes, características vinculadas al grupo, características generales de los receptores y las características de los materiales.

Por otro lado, se coincidió sobre que existen varios materiales que se deben implementar para garantizar la calidad de la educación musical.

Los profesores pueden seleccionar y elegir los recursos didácticos óptimos que sean acordes a las características y requerimientos del aula y de los alumnos que dan el salto en ciencia y tecnología, y los materiales adaptados a los requerimientos educativos del siglo XXI deben ser vistos como símbolos de la identidad cultural nacional y como herramientas de cambio social.

Debido a que él desarrollo una investigación sobre las TICs, utilizadas en la educación musical y descubrió que el uso de herramientas de formación es esencial para la enseñanza del lenguaje musical porque es una respuesta a la interacción global que aplica métodos, estrategias y herramientas esenciales para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, pero se establece como una realidad hoy en día, no aplicable a la sociedad. Los resultados mencionados se corresponden con lo mencionado por el teórico Matus (2001) quien menciona que para el logro de un objetivo pedagógico los materiales didácticos se modifican lo que hace un proceso de aprendizaje más significativo en cada situación educativa.

Primeramente, se determinó la influencia de las aulas virtuales en el ritmo de los estudiantes de una Universidad de Música, para ello, se comprobó que existe una influencia significativa ($\text{Sig.} = ,000 < 0,05$) entre las aulas virtuales y el lenguaje musical, debido a que los estudiantes, destacan que el aprendizaje en las aulas virtuales es positivo y necesario para poder adquirir nuevas estrategias y técnicas para componer e interpretar la misma. Este resultado tiene relación con el hallazgo realizado por Macedo (2017), por medio de dos cuestionarios que fueron aplicados a 96 estudiantes que cursaban el 1° grado de secundaria, él obtuvo como resultado que el coeficiente de correlación entre ambas variables eran positivos porque tuvo un valor de 0,501.

Del mismo modo, tuvo relación con la investigación desarrollada por Acevedo (2019), sobre la correlación que existe entre la plataforma virtual y el autoaprendizaje, debido a que ambas tienen una relación significativa de 0,477.

Por otro lado, Suárez et al., (2020), en su estudio establece que las Tics en el aprendizaje tienen mayor influencia, porque este progresa de manera continua, además contiene numerosos datos informativos como fotos, recursos, documentos, chats, atención al estudiante que guían y orientan al estudiante durante.

En este artículo se observó una diferencia considerable entre la evaluación y los estudiantes de 0.05, en el cual la aprobación del curso es de 70% y después de 59.5%, lo que demuestra que el aula virtual influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, porque los motiva y justifica el uso de la tecnología en el aprendizaje, vinculándolos como una solución para el desarrollo que permite mejorar la época actual, obtener mejores resultados en sus relaciones sociales, debido a que actualmente la sociedad es tecnológica.

Las plataformas virtuales, corresponden a un entorno informático donde se hallan varios instrumentos especializados para oportunidades educativas. La misión de ellas permite la implementación y la organización de cursos en línea completas sin una programación profunda, por otro lado, la operación está orientada a atender a cuatro perfiles de usuarios: administradores del centro, padres, alumnos y docentes.

Cada uno de estos se identifica mediante un usuario y contraseña de acceso a la plataforma a la que deben ingresar. Así que el uso de internet en la educación se le ha atribuido la ventaja de que existen ideas que presentan una gama amplia de información, que permite la participación de individuos que tienen distintas perspectivas, además crea un ciberespacio que erosiona los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Lo mencionado se corrobora con los teóricos Suárez et al. (2020) cuando mencionan que las TICs, tienen ahora mayor influencia en el aprendizaje, por lo que el uso de una plataforma digital mejora de forma efectiva el proceso enseñanza-aprendizaje al disponer a la mano de diferentes recursos y poder interactuar con los docentes en cualquier momento.

Con respecto a la influencia que tiene la dimensión práxica de las aulas virtuales en el lenguaje musical, se demostró que existe una influencia significativa del uso de la misma en las aulas virtuales en el lenguaje musical, porque el valor de chi cuadrado fue de 40,655. dentro de este contexto, la dimensión práxica de las aulas virtuales tiene una influencia media, según lo indicado en el valor de Nagelkerke (0,637).

Estos resultados están relacionados con los obtenidos por Godoy (2019), porque él obtuvo como resultado, que el desarrollo de la educación musical está dirigido a cultivar en las personas su identidad cultural y musical, así como ha orientarlas hacia los valores éticos y morales que garanticen la evolución por medio de experiencias personales y subjetivas a través de quehaceres musicales, que consideran las características necesarias para la educación y el logro de las habilidades perceptivas, valorativas y de comprensión en el mundo del arte, para alcanzar un nivel musical de excelencia por medio de la enseñanza técnico-productiva de la música, referente a las motivaciones y a la mirada retrospectiva de creatividad y responsable de la enseñanza; asimismo, destaca que debido a que establece que, las herramientas didácticas utilizadas en la educación musical, son importantes en la enseñanza del lenguaje del mismo, porque proporciona apoyo durante la práctica pedagógica al cuerpo estudiantil, ya que, garantiza la interacción mundial, y la aplicación de estrategias, métodos y herramientas nuevas, adaptadas a la sociedad virtual.

Por su parte, Chanto (2018), También realizó una indagación sobre los agentes presentes en la educación de los estudiantes al utilizar el aula virtual, donde demostró que suelen intervenir en la enseñanza-aprendizaje a través de plataformas virtuales, contenidos de los cursos, materiales, motivación, etc., señalando que las aplicaciones innovadoras. afecta el 96% de la formación de los alumnos en la virtualidad. También tuvo relación con la investigación, ejecutada por Vega (2019), ya que estudio los entornos virtuales y las habilidades metacognitivas, en ella se demostró que existe una alta correlación directa de 0.837 y un nivel de significancia de 0.000, entre las plataformas virtuales y el proceso de las habilidades metacognitivas, porque los cambios que han ocurrido en el aprendizaje se relacionan directamente con la forma en que el aprendizaje es transmitido, en este sentido, las plataformas virtuales proveen interacciones entre individuos sin que influya la edad, hora, tiempo y lugar, lo cual garantiza una mejor transmisión de conocimiento. Por otro lado, el resultado obtenido, se relaciona con la información encontrada por Acevedo (2019), porque la correlación del aula virtual y el aprendizaje autónomo es de 0,477, con una correlación de 0,607 entre el contenido.

En torno a esta dimensión, Ruiz (2018), establece que dado que los aspectos prácticos de los entornos digitales tienen una gran influencia en el proceso de desarrollo del lenguaje musical, ellos desarrollaron una propuesta metodológica innovadora. Esta propuesta metodológica estuvo dirigida a la aplicación de las TIC, constancia, responsabilidad, análisis documental y manejo adecuado de los recursos virtuales, en esta propuesta, Lewis buscó combinar la teoría y la práctica, ya que la plataforma contiene una gran cantidad de información, herramientas y recursos. De manera general, la dimensión comunicativa tiene una influencia significativa en las aulas virtuales, porque el chi-cuadrado fue de 38,928. Sin embargo, el valor de Nagelkerke (0,619), indicó que existe una influencia media del uso de la dimensión comunicativa de las plataformas digitales en el proceso de formación en el lenguaje musical.

En relación con estos resultados, Macedo (2017), en su indagación desarrollada, establece que el coeficiente de correlación entre el lenguaje y la inteligencia musical tienen una relación significativa porque el valor correlacional fue de 0.501, detallando que el lenguaje musical está vinculado con las aptitudes relacionadas directamente con el proceso de enseñanza, ya que todo alumno debe conocer, disfrutar y compartir los conocimientos y la creación de nuevas melodías.

Sin embargo, Godoy (2019), difiere de estos resultados, en su investigación, ya que establece que la dimensión comunicativa no es tan importante como la tutorial o formativa, ya que la sociedad actual es universalizada y competitiva, lo cual es una respuesta de interacción mundial, para la aplicación de distintos métodos, herramientas y estrategias para aumentar los aprendizajes y las competencias en los estudiantes, tomando en cuenta que la música es un elemento globalizado.

Posteriormente, la dimensión tutorial no tiene una influencia significativa en el uso de las aulas virtuales, ya que, el resultado o el valor de chi-cuadrado fue de 5,440, del mismo modo, el valor de Nagelkerke (0,118) indicó que existe una influencia muy baja del uso de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical. Sin embargo, aunque los resultados obtenidos destacan que no influye significativamente.

Asimismo, en el estudio destacó que la formación debe estar diseñada y planificada, tomando en cuenta las capacidades educativas que posee cada alumno, con el propósito de facilitarles el proceso educativo.

Por este motivo, las aulas virtuales están diseñadas para formar a un estudiante, compartiendo aprendizajes, que hacen posible la educación en tiempo real, desde cualquier zona a nivel mundial. Como tal, esta no presenta ningún tipo de límites físicos sino temporales, demostrados anteriormente, en los resultados y en la investigación realizada.

De acuerdo con lo anterior, Suárez et al., (2020), difieren de los resultados obtenidos, porque las TICs, tienen una mayor influencia dentro del aprendizaje, porque posibilita el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, porque habilitan y garantizan a los alumnos la alternativa de conseguir los archivos o datos necesarios para aprender un determinado tema en cada aplicación de la plataforma virtual, se crean modelos metodológicos que benefician y facilitan. el proceso, pues en estos modelos se consideran las características y habilidades del estudiante.

En este sentido, según los resultados obtenidos, es importante destacar que, si existe la influencia de las aulas virtuales en el ritmo de los estudiantes, porque es un proceso formativo y constante, que requiere de tutoría, comunicación y recursos, ya que sin ellos la información no será transmitida de manera adecuada a los receptores. Por tanto, el ritmo se entiende como un patrón temporal regular de frecuencias específicas y se considera un elemento importante de la música y el arte musical, ya que es cronológico, la fuerza que ordena los tonos musicales y los silencios.

Debido a que es musicalmente consistente, produce sonidos con tonos y pausas agradables al oído del oyente. Dentro de este documento, se dictaminó que las aulas virtuales son destacadas por la capacidad de comunicación bidireccional, porque se refiere a una clase educativa virtual y tradicional, impartidas por medio de un ordenador, con un especializado en la metodología e-learning, donde los alumnos participan desde cualquier destino de manera activa y práctica.

Entre las ventajas detectadas al obtener los resultados y compararlos con distintos estudios o documentos revisados, se encuentran que las aulas virtuales respecto al lenguaje musical, no posee limitantes o barreras geográficas, en este caso, la práctica en casa es importante, para desarrollar técnicas musicales; el ahorro del dinero y del tiempo, porque permite economizar los recursos materiales, como hojas, cuadernos e impresiones, ya que la información se encuentra comunicada y distribuida en el aula virtual; el desarrollo o la implementación de nuevas posibilidades, en ellas se encuentran audios y videos; el aprendizaje flexible y diferenciado, facilitando la asimilación de conocimientos sin que el alumno caiga desmotivado; la interacción continua a través de tutorías y consultas.

Consecutivamente, se determinó también la influencia de las aulas virtuales en la melodía de los estudiantes de una Universidad de Música en el periodo 2022, por tanto, al igual que en el primer objetivo se realizaron o establecieron coeficientes de influencia y relación entre variables.

Por tanto, se determinó la influencia que existe entre las aulas virtuales y el lenguaje musical, donde el valor de fue de chi-cuadrado fue de 68,8534, y el valor de Nagelkerke de 0,854, demostrando que existe una influencia alta entre ambas variables debido a que en la actualidad es importante utilizar los recursos tecnológicos para desarrollar habilidades musicales.

En la misma manera, Suárez et al., (2020), se ha establecido que las tecnologías de la información y la comunicación tienen un mayor impacto en el aprendizaje, por lo que el uso de la plataforma promueve la enseñanza y el aprendizaje, debido a que brinda al estudiante diversos instrumentos o herramientas de aprendizaje con los que se pueden obtener nuevos conocimientos e información. También, Rodríguez (2009), en su investigación, demostró que en un entorno virtual suelen ser combinadas las practica y la teoría, porque estás plataformas tienen gran cantidad de información, además de recursos, como foros, chats, etc., que contribuye con la divulgación del conocimiento, porque permite la flexibilización del aprendizaje y fomenta el autoaprendizaje, ya que interactúan de manera remota y presencial con el tutor y los otros alumnos.

Por otro lado, con respecto a la dimensión tutorial, esta según los resultados no tiene una influencia significativa en el uso de las aulas virtuales, ya que, el resultado o el valor de chi-cuadrado fue de 5,440. Del mismo modo, el valor de Nagelkerke 0,118, indicó que existe una influencia muy baja del uso de la dimensión tutorial y evaluativa de las aulas virtuales en el lenguaje musical.

Asimismo, las conclusiones tuvieron concordancia con la indagación realizada por Vega (2019), ya que hizo un análisis en relación a las aulas virtuales respecto al aprendizaje y las capacidades metacognitivas, que estuvo formado por 171 estudiantes.

Señaló, que las capacidades de autorreflexión son recursos fundamentales que hacen posible a los alumnos ser conscientes de sus propias capacidades y falencias durante el desarrollo de especialización universitaria, y que una parte central es la identificación de problemas y dificultades. Destacamos que es la autorregulación emocional la que nos permite para elaborar estrategias, planificar y organizar los recursos.

Por tanto, el desarrollo de habilidades metacognitivas y los entornos virtuales según el autor, son utilizados para impartir conocimiento, porque se relacionan de manera significativa y directa, por los cambios que han ocurrido respecto a la educación, que han influenciado al mismo tiempo la cultura del mundo globalizado, afectado directamente por las TICs que tienen un efecto importante en la forma de aprendizaje, porque crean nuevas plataformas virtuales que proveen las interacciones entre los individuos, sin que influya, la edad, el tiempo y el lugar, de tal manera que deben ser diseñadas nuevas formas de tutoría y evaluación.

Una melodía es una línea musical que el receptor percibe en su totalidad, lo que da como resultado una mezcla cercana y satisfactoria de notas y ritmos que a menudo forman parte de una canción.

Por último, relacionado al objetivo tres sobre determinar la influencia de las aulas virtuales en la armonía de los estudiantes de una Universidad de Música. En este punto, es importante destacar la dimensión comunicativa que tiene una influencia significativa en las aulas virtuales, porque el chi-cuadrado fue de 38,928.

Sin embargo, el valor de Nagelkerke 0,619 indico que existe una influencia media del uso de la dimensión comunicativa de las plataformas digitales en el proceso educativo en el lenguaje musical. En relación al tema, Godoy (2019), desarrolló una investigación referente a las herramientas didácticas utilizadas en la educación musical, determinando que es importante el uso de herramientas formativas en la enseñanza del lenguaje musical para desarrollar la armonía en los estudiantes.

Las herramientas didácticas se presentan en una variedad de entornos de aprendizaje que permiten a los estudiantes tener acceso de forma eficiente y con celeridad. Esto es para que puedan presentarse como métodos de enseñanza activos y el contenido de la materia pueda implementarse y organizarse como si fuera personal, como si las herramientas didácticas fueran las tecnologías de la información de la comunicación, técnicas de aprendizaje y conocimiento, y técnicas de empoderamiento y participación.

Todos apuntan a la colaboración e interacción entre docentes y estudiantes, reflejando el proceso educativo para lograr la construcción del conocimiento. En la actualidad se está viviendo una evolución en la que la educación virtual está en transición. Por ello, es importante proponer y establecer nuevos métodos y crear nuevas herramientas.

Según Godoy (2019), la educación musical en la actualidad es competitiva y universalizada, porque responde a la interacción mundial, aplicando métodos, herramientas y estrategias importantes para adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Por consiguiente, en la actualidad, la educación está sufriendo cambios importantes, que requieren de estrategias innovadoras, materiales nuevos y los métodos aplicados, además de los recursos que son fundamentales para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, orientados a la práctica y a la sociedad actual, que esta globalizada por la interconexión que existe a través del internet. En este sentido, la armonía también es un factor globalizado, que influye en los distintos periodos del desarrollo de un individuo, por ende, en la educación musical, es importante y fundamental.

Así que, el estímulo que tiene un estudiante de música es compartir de manera espontánea desde el comienzo de los estudios musicales y la música aprendida con quienes lo rodean, compartiendo profundamente en las reuniones y en ocasiones especiales, incluyendo profundamente la música a su vida, como fuente de placer.

Por su parte, en relación con la variable, el objetivo tres de los resultados obtenidos de las encuestas, Chanto (2018), también realizó un estudio, donde establecieron factores que contribuirían con la educación de los estudiantes al utilizar el aula virtual, destacando que el uso de aplicaciones innovadoras influye un 96% en el aprendizaje total del alumno en el aula virtual, porque estimula el lenguaje y el desarrollo musical de los estudiantes, ya que impulsa el desarrollo y la aplicación de entornos virtuales, para un mejor desarrollo de la armonía y fomentar la calidad musical. Así que, la educación musical contribuye con el desarrollo de una persona en su totalidad, ya que además de ser una materia simple, con ella se desarrolla la atención, la concentración, la tolerancia, el autocontrol, los valores sociales y estéticos, asimismo influye en el desarrollo psicomotor, afectivo, físico, intelectual y neurológico, debido a esto la música es una enseñanza artística integrada importante para los estudiantes universitarios integrada en el sistema educativo, que debe tomar en cuenta las habilidades artísticas que presenta cada uno, en las distintas áreas curriculares.

Del mismo modo, Suárez et al., (2020), destaca el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje, porque posibilita el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, porque permiten y le garantiza a los alumnos, la capacidad de conseguir los archivos o la información necesaria para desarrollar habilidades respecto a la armonía musical, en cada una de las aplicaciones en la plataforma virtual, para ello son implementados nuevos modelos metodológicos que beneficiaran y facilitarían el proceso de enseñanza, porque toman en cuenta las características y competencias que posee el alumno. En este sentido, con base en los resultados obtenidos, es importante resaltar que la armonía es la técnica de combinar notas y acordes relacionados con conceptos en un ritmo armonioso, también se relaciona con la construcción del ritmo y el desarrollo de acordes, así como los principios de combinación dominándolos.

En este estudio, se expusieron las desigualdades sociales al acercar la información y el conocimiento a los estudiantes, ya que cada uno tiene perspectivas distintas dependiendo de muchos factores como, las cuestiones económicas, género y sociales; estos elementos mencionados también influyen en las respuestas obtenidas por los estudiantes, ya que para estudiar a distancia se necesitan recursos (aparatos electrónicos). Con base al modelo pedagógico escolar, los estudiantes respondieron la encuesta de manera correcta y desde su perspectiva, considerando la información del modelo pedagógico impartido por el docente, el cual promueve el aprendizaje para toda la vida, interactuando con el profesor, para verificar el cumplimiento de las funciones de los mismos, con el fin de hacer la experiencia más amigable y completa.

Por otro lado, en el estudio de Marcos (2020) se halló que el índice de correlación Rho de Spearman fue de 0.182 entre las variables la técnica vocal y el lenguaje musical en alumnos de canto, lo cual concluyó que no existe relación entre las variables, lo que es totalmente diferente a las conclusiones de esta investigación en la que se encontró un índice de correlación de 0.854 entre las aulas virtuales y el lenguaje música.

Finalmente en cuanto a la dimensión informativa de las aulas virtuales que considera el material educativo que disponen los estudiantes de una universidad nacional de música y su relación con el lenguaje musical en la presente investigación se ha obtenido un índice de correlación de 0.563, es decir un nivel de relación media sin embargo en el estudio de Rauza (2020) la relación entre las variables materiales de aprendizaje y enseñanza del lenguaje de la música se obtuvo $Rho = 0.733$, además la dimensión del contenido el índice fue de 0.634, y en la dimensión del método de enseñanza fue de 0,649 concluyéndose que si existe relación entre las variables, es decir los resultados de ambas investigaciones es similar corroborándose que hay una relación positiva significativa entre los materiales que dispone el estudiante y el aprendizaje música

VI. CONCLUSIONES

Primera:

Respecto al objetivo general, las variables aulas virtuales y lenguaje musical, tienen una influencia significativa, con un valor sig. $000 < 0,05$, el valor de Nagelkerke de 0,854 y el chi cuadrado de 68,8534. En este sentido, cada alumno ha valorado la música desde distintas perspectivas. Se sabe que la participación en actividades musicales brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar estéticamente y practicar nuevos métodos, además también permite el desarrollo de un pensamiento y un aprendizaje versátil. Estas ideas están directamente relacionadas con la creatividad, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Por lo tanto, el conocimiento tiene implicaciones metodológicas y permite el desarrollo social, cognitivo y emocional.

Segunda:

Objetivo específico 1, existe una influencia significativa de las aulas virtuales en el ritmo de los estudiantes de una Universidad de Música, con un valor de sig. $=0,000 < 0,05$, además el valor de Nagelkerke de 0,563. Demostrando que, el coeficiente de influencia entre ambas variables es positivo, exponiendo que el tema dado en las aulas virtuales influye en el ritmo que pueden desarrollar o aprender los alumnos.

Tercera:

Objetivo específico 2, existe una influencia alta de las aulas virtuales en la melodía de los estudiantes de una Universidad de Música, debido a que el chi cuadrado fue de 68,8534, y el valor de Nagelkerke de 0,854. En este sentido, en la actualidad es importante emplear los recursos tecnológicos para desarrollar habilidades musicales y expandir la calidad musical.

Cuarta:

Objetivo específico 3, se comprobó que existe una influencia significativa en las variables aulas virtuales y armonía de los estudiantes, porque de manera general, $\text{sig.} = ,000 < 0,05$, ya que la armonía es el cuerpo de la canción, porque por medio de ella se expresa la belleza musical, este último está relacionado con los anteriores, porque es la combinación de ambos, en él se destacan que las dimensiones estudiadas influyen directamente en el desarrollo y obtención de habilidades estratégicas que son necesarias para formar la melodía.

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

Para mantener la influencia significativa entre las aulas virtuales y el lenguaje musical, es necesario que los docentes desarrollen nuevas estrategias y metodologías, que contribuyan con el desarrollo y el fomento de la motivación y la calidad de la enseñanza.

Segunda:

Debido a la influencia significativa que tienen las aulas virtuales en el ritmo de los estudiantes, es necesario que los docentes reciban más clases tutoriales y nuevas estrategias que contribuyan con el desarrollo de técnicas musicales importantes, como, por ejemplo, en la interpretación de partituras musicales.

Tercera:

La influencia media de las aulas virtuales que tienen en la melodía, se debe a que cada alumno tiene su propio desarrollo y evolución, por tanto, es necesario entender que cada estudiante posee cualidades individuales, por lo que, los profesores deben de ejecutar estrategias que tomen en cuenta la individualidad de cada alumno.

Cuarta:

Para conservar la influencia significativa de las aulas virtuales en la armonía de la música es necesario que los docentes tengan acceso a manuales de cómo estructurar y componer música, partiendo de la interpretación del lenguaje musical. Estos deben estar pensados para cada estudiante, con el fin de impulsar las cualidades que tiene cada uno.

REFERENCIAS

- Alarcón, S. D. (2018). Metodología práctica para la traducción especializada en formato virtual. *Edmetic*, 7(2), 135-145.
- Ali, W. (2020). Online and remote learning in higher education institutes: A necessity in light of COVID-19 pandemic. *Higher Education Studies*, 10(3), 16–25.
- Assunção Flores, M., & Gago, M. (2020). Teacher education in times of COVID-19 pandemic in Portugal: national, institutional and pedagogical responses. *Journal of Education for Teaching*, 46(4), 507-516.
- Area, M., & Adell, J. (2009). E-Learning: Enseñar y Aprender en Espacios Virtuales Manuel. Tecnología Educativa. *La Formación Del Profesorado En La Era de Internet*, March, 391–424. Obtenido de papers3://publication/uuid/FD7E0AC7- F40F-4E91-B692-DB4C39337617
- Arriasecq, I., & Santos, G. (2017). Nuevas tecnologías de la información como facilitadoras de Aprendizaje significativo. *Archivos de Ciencias de La Educación*, 11(12), 030. doi:<https://doi.org/10.24215/23468866e030>
- Barberá, E., & Badía, A. (2004). *Educación con aulas virtuales. Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Vol. CXLVII de la colección. Obtenido de https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1G5F08B9Y-DQHPXW-8M6/EyTIC_Barbera-Badia_2_Unidad_6.pdf
- Biasutti, M., & Heba, E. D. (2012). Using Wiki in teacher education: Impact on knowledge management processes and student satisfaction. *Computers & Education*, 59(3), 861-872.
- Camlin, D. A., & Lisboa, T. (2021). The digital ‘turn’ in music education. *Music Education Research*, 23(2), 129-138.
- Cedeño, E., & Murillo, J. (2019). Virtual learning environments and their innovative role in the teaching process *Journal of Chemical Information and Modeling*. 53(9), 1689–1699. Obtenido de <https://www.look-go.com/co/search?q=source=901441d5490f4935a7abb5a6d5d6584d>

- Chanto, C. (2018). El Aula Virtual Como Estrategia Para La Enseñanza y Al Aprendizaje. Universidad Nacional De Costa Rica - Sede Regional Chorotega – Guanacaste – Costa Rica. *American Journal of Engineering Research (AJER)*, 81-87. Obtenido de <https://www.ajer.org/papers/Vol-7-issue-1/L07018187.pdf>
- Ciruelos Infanzón, B. (2018). *Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula.*
- Corrales, I. E., Rodríguez, M. d., Reyes, J. J., & García, M. (2017). Limitations of the scientific student production. *Educacion Medica*, 18(3), 199–202. doi:<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2016.11.005>
- Contreras-Colmenares, A. F., & Garcés-Díaz, L. M. (2019). Ambientes Virtuales de Aprendizaje: dificultades de uso en los estudiantes de cuarto grado de primaria. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, 215-240.
- Conole, G., De Laat, M., Dillon, T., & Darby, J. (2008). 'Disruptive technologies', 'pedagogical innovation': What's new? Findings from an in-depth study of students' use and perception of technology. *Computers & Education*, 50(2), 511-524.
- Crawford, J., Butler-Henderson, K., Rudolph, J., Malkawi, B., Glowatz, M., Burton, R., Magni, P., & Lam, S. (2020). COVID-19: 20 countries' higher education intra-period digital pedagogy responses. *Journal of Applied Learning & Teaching*, 3(1), 1–20. <https://doi.org/10.37074/jalt.2020.3.1.7>
- Day, T., Chang, I. C. C., Chung, C. K. L., Doolittle, W. E., Housel, J., & McDaniel, P. N. (2021). The immediate impact of COVID-19 on postsecondary teaching and learning. *The Professional Geographer*, 73(1), 1–13. <https://doi.org/10.1080/00330124.2020.1823864>
- Del Prete, A., & Cabero, J. (2019). The learning management system: Variables that determine its use. *Apertura*, 11(2), 138–153. Obtenido de <https://doi.org/10.32870/ap.v11n2.1521>

- Dillon, T. (2003). Collaborating and creating on music technologies. *International Journal of Educational Research*, 39(8), 893-897.
- Espinoza, E. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. *Corado*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000500039&script=sci_arttext&tlng=en
- Esquivell. (2013). Estado del conocimiento sobre la educación mediada por ambientes virtuales de aprendizaje: Una aproximación a través de la producción de tesis de grado y posgrado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 249-264.
- Esteve Mon, F. M., Duch Gavaldà, J., & Gisbert Cervera, M. (2014). Los aprendices digitales en la literatura científica: diseño y aplicación de una revisión sistemática entre 2001 y 2010. *Pixel-bit*.
- Godoy, J. (2019). *Materiales didácticos en la enseñanza musical*. Monografía, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4213/MONOGRAFIA%20-%20Materiales%20Didacticos%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20musical%20-%20Sebastian%20Godoy%20Angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Haba, C. S. (2014). Creación de entornos virtuales de aprendizaje. Director de la publicación.
- Johnson, N., Veletsianos, G., & Seaman, J. (2020). U.S. faculty and administrators' experiences and approaches in the early weeks of the COVID-19 pandemic. *Online Learning*, 24(2), 6–21. Retrieved January 5, 2021, from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1260365.pdf>
- Joseph, D., & Lennox, L. (2021). Twists, turns and thrills during COVID-19: Music teaching and practice in Australia. *Music Education Research*, 23(2), 241-255.

- López, P. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Punto Cero*, 9(8). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros%22.
- Macedo, B. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017*. Universidad César Vallejo. Perú: Repositorio Institucional. Obtenido de UCV.file:///C:/Users/ADMIN/Desktop/juan%20pablo/Macedo_lenguaje%20musical.pdf
- Marcos M. (2020). *Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música , Lima, 2020*.
- Martínez, E. (2020). *La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú*. Universidad Nacional de Tumbes, Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2122/Palomino%20Martinez%2c%20Emerson.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maraza, B. (2016). Hacia un Aprendizaje Personalizado en Ambientes Virtuales. *Campus virtuales*, 5(1), 20-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5400592>
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Universitat Oberta de Catalunya. Obtenido de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Merrick, B. (2020). Changing mindset, perceptions, learning, and tradition: An “adaptive teaching framework” for teaching music online. *International Journal on Innovations in Online Education*, 4(2), 1–17. <https://doi.org/10.1615/IntJInnovOnlineEdu.2020035150>
- Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*. Mérida. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf

- Moreno, J. L., y Molins, L. (2020). Educación y Covid-19: Colaboración de las familias y tareas escolares. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1-15.
- Naciones Unidas. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. CEPAL-UNESCO.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Quiroz, J. E. S., & Jeldres, M. R. (2014). La virtualidad una oportunidad para innovar en educación: Un modelo para el diseño de entornos virtuales de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 5(1), 1-22.
- Rauza J. (2020). *Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020*
- Real Academia Española. (2022). *Inteligencia*. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/inteligencia>
- Rodriguez, D. R., & Guerrero, J. C. (2009). Factores que infuyen en el proceso de construcción de ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Ideales*, 3(3).
- Ruiz, E. B. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras. *Innovación educativa*, 18(77), 72-90. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n77/1665-2673-ie-18-77-71.pdf>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(2), 1-11. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020
- Salcedo Moncada, B., y López Prado, J. M. (2021) Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(23).

- Sabulsky, G. (2019). Analíticas de Aprendizaje para mejorar el aprendizaje y la comunicación a través de entornos virtuales. *Revista iberoamericana de Educación*, 80(1), 13-30.
- Scull, J., Phillips, M., Sharma, U., & Garnier, K. (2020). Innovations in teacher education at the time of COVID19: An Australian perspective. *Journal of Education for Teaching*. <https://doi.org/10.1080/02607476.2020.1802701>
- Silva, J. (2017). Un modelo pedagógico virtual centrado en las E-actividades. *Revista de Educación a Distancia*, 17(53), 1-20. Recuperado de <https://www.um.es/ead/red/53/silva.pdf>
- Suárez, A., Ramos, L., A., E., & K., F. (2020). Teaching Morphophysiology To Nursing Students in Virtual Classrooms Teaching Morphophysiology in Virtual Classrooms. *Publicación Arbitrada Cuatrimestral*, 8(2), 203-219.
- Thorgersen, K. A., & Mars, A. (2021). A pandemic as the mother of invention? Collegial online collaboration to cope with the COVID-19 pandemic. *Music Education Research*, 23(2), 225-240.
- van der Spoel, I., Noroozi, O., Schuurink, E., & van Ginkel, S. (2020). Teachers' online teaching expectations and experiences during the Covid19-pandemic in the Netherlands. *European Journal of Teacher Education*, 43(4), 623–638.
- Vega, B. (2019). *Entornos virtuales de aprendizaje y habilidades metacognitivas en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Contables de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2944/TM%20CE-Du%204369%20V1%20-%20Vega%20Polo%20Betsy%20Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vialart, M., & Medina, I. (2018). Empleo de los entornos virtuales de enseñanza aprendizaje por los docentes en los cursos por encuentro de la carrera de Enfermería. *Educación Médica Superior*, 32(2), 51–60.
- World Health Organisation (2020). Coronavirus disease (COVID-19) outbreak. <https://www.who.int/westernpacific/emergencies/covid-19>

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de la variable: Lenguaje Musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Ritmo	Acento	1. ¿Realiza sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas? 2. ¿Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos? 3. ¿Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	Nunca 1 Casi nunca 2
	Pulso	4. ¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical? 5. ¿Desarrolla ejercicios teórico- prácticos, utilizando cambios de ritmo o pulso? 6. ¿Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	A veces 3 Casi siempre 4
	Compas	7. ¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus ejercicios de lectura o repertorio musical? 8. ¿Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario? 9. ¿Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	Siempre 5
Melodía	Duración	10. ¿A la hora de tu estudio diario, respetas la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical? 11. ¿Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	Nunca 1 Casi nunca 2
	Altura	12. ¿Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial? 13. ¿Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	A veces 3 Casi siempre 4
	Timbre	14. ¿Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical? 15. ¿Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	Casi siempre 4 Siempre 5
	Intensidad	16. ¿Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual? 17. ¿Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	Siempre 5
Armonía	Escalas	18. ¿Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada? 19. ¿Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar? 20. ¿Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes? 21. ¿Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3
	Intervalos	22. ¿Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase? 23. ¿Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase? 24. ¿Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase? 25. ¿Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	Casi siempre 4 Siempre 5

Anexo 2. Operacionalización de la variable: Aulas Virtuales

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Informativa	Material, recursos didácticos y multimedia	1. Cuentas con los medios disponibles como una computadora, laptop y acceso a internet para llevar a cabo tu educación virtual. 2. Manejas de manera óptima las herramientas tecnológicas para desarrollar tus actividades académicas. 3. Los recursos y materiales didácticos del aula virtual te sirven de guía para llevar a cabo tu aprendizaje.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	Contenidos digitales.	4. Los recursos digitales (multimedia, hipervínculos, audiovisual) en tu aula virtual son motivadores	
	Estudio autónomo	5. Organizas tus tareas y trabajos que te permitan cumplir con tus responsabilidades.	
Práctica	Participación en foros	6. Participas en foros para preguntar y analizar casos de manera virtual.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	Realizar tareas o actividades en el aula virtual.	7. Planifico y desarrollo las actividades o tareas?	
	Proceso de aprendizaje constructivo.	8. Las tareas que realizas demandan búsqueda de información adicional en internet a la sugerida por el docente. 9. Elaboro organizadores de información digital. 10. Los recursos digitales del aula virtual te ayudan a construir tus propios saberes.	
Comunicativa	Recursos y acciones de interacción: sincrónicas y asincrónicas	11. Interactúo con otros estudiantes y docentes a través de la videoconferencia y chat (comunicación sincrónica). 12. Interactúo con otros estudiantes a través de páginas web, e-mail, foros de discusión, plataformas en redes (comunicación asincrónica)	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	Interactividad con herramientas telemáticas.	13. Las aulas virtuales te ofrecen herramientas que permiten llevar a cabo el autoaprendizaje. 14. Al hacer uso del material de trabajo y tareas, las orientaciones son claras para llevar a cabo las actividades.	

	Comunicación en el tiempo establecido.	15. La organización del aula virtual de la universidad (interfaz) es adecuada para mis aprendizajes.	
Tutorial y evaluativa	Comunicación clara y precisa.	16. El tutor virtual motiva, refuerza y orienta a los estudiantes para continuar con su aprendizaje virtual. 17. El docente tutor responde a las preguntas dentro del tiempo establecido.	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
	Habilidades de motivación, refuerzo y orientación.	18. Tu profesor te envía recordatorios de actividades pendientes a través del aula virtual.	
	Evaluación de trabajos.	19. Las tareas académicas son evaluadas con criterios pertinentes y claramente definidos. 20. Los docentes evalúan y califican de manera oportuna en los diferentes cursos.	

Anexo 3. Matriz de datos de variable 1 (V1): Aulas virtuales

Dimensiones	Informativa					D1V1	Práctica					D2V1	Comunicativa					D3V1	Tutorial y evaluativa					D4V1	V1
	P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14	P15		P16	P17	P18	P19	P20		
E1	4	3	3	3	4	17	3	4	3	3	3	16	3	2	3	2	2	12	4	3	5	5	5	22	67
E2	4	5	4	3	3	19	2	3	3	3	4	15	3	2	3	2	2	12	3	4	5	4	4	20	66
E3	4	4	4	3	4	19	2	4	3	4	3	16	3	2	3	2	2	12	4	3	5	4	5	21	68
E4	4	3	3	2	5	17	2	4	3	4	2	15	3	2	3	2	2	12	4	4	5	5	5	23	67
E5	4	5	4	3	3	19	2	3	3	3	3	14	3	2	4	3	3	15	4	3	5	4	4	20	68
E6	4	4	4	2	4	18	3	3	3	3	4	16	4	2	3	2	2	13	3	4	5	4	4	20	67
E7	4	3	4	4	4	19	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	5	5	4	4	21	69
E8	4	3	4	3	3	17	2	2	3	3	3	13	4	2	4	4	3	17	3	5	5	4	4	21	68
E9	4	5	4	3	3	19	2	3	3	3	4	15	3	2	4	4	3	16	3	3	5	4	4	19	69
E10	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	3	18	3	2	3	2	2	12	4	3	5	5	4	21	71
E11	4	4	3	2	4	17	2	4	3	4	3	16	4	2	4	3	2	15	3	4	5	5	4	21	69
E12	4	4	4	4	4	20	2	3	3	3	4	15	4	2	3	3	3	15	3	3	5	4	4	19	69
E13	4	5	4	4	3	20	3	3	3	3	4	16	3	2	4	3	3	15	3	3	5	4	4	19	70
E14	4	4	3	2	5	18	3	4	3	3	3	16	4	3	3	3	3	16	4	3	5	4	5	21	71
E15	4	4	4	3	4	19	2	4	3	3	4	16	3	3	3	3	3	15	4	4	5	4	5	22	72
E16	4	4	4	4	4	20	2	4	3	4	3	16	4	3	3	2	2	14	4	5	5	4	4	22	72
E17	4	5	4	3	4	20	3	3	3	3	3	15	4	3	3	3	3	16	4	4	5	4	4	21	72
E18	4	4	4	4	4	20	3	4	3	3	3	16	3	3	4	3	2	15	4	3	5	5	4	21	72
E19	4	4	3	2	5	18	2	4	3	3	2	14	4	3	4	4	4	19	3	3	5	4	5	20	71
E20	4	5	4	4	4	21	2	4	3	4	3	16	3	3	4	3	3	16	4	4	5	4	4	21	74
E21	4	4	4	4	4	20	2	4	3	3	3	15	3	3	4	3	3	16	4	4	5	4	5	22	73

E22	4	4	4	4	4	20	3	4	3	3	4	17	3	3	3	2	2	13	4	5	5	5	4	23	73
E23	5	4	4	4	4	21	2	4	3	4	3	16	3	3	4	3	3	16	4	3	5	4	5	21	74
E24	5	5	4	3	4	21	3	3	3	3	4	16	4	3	3	3	2	15	3	5	5	4	4	21	73
E25	5	4	4	4	4	21	3	4	3	4	3	17	4	3	4	3	3	17	4	4	5	3	4	20	75
E26	5	3	4	4	4	20	2	4	3	4	3	16	4	3	3	3	3	16	4	5	5	4	4	22	74
E27	5	4	4	4	4	21	2	4	4	3	3	16	4	3	4	4	3	18	3	4	5	4	5	21	76
E28	5	4	4	4	4	21	3	4	4	4	3	18	3	3	4	4	4	18	4	3	5	3	4	19	76
E29	5	4	4	4	4	21	2	4	4	3	4	17	4	4	3	3	3	17	4	4	5	5	5	23	78
E30	5	4	4	4	4	21	2	4	4	4	3	17	5	4	3	3	2	17	4	4	5	5	5	23	78
E31	5	4	4	4	4	21	2	4	4	4	3	17	3	4	3	3	3	16	4	5	5	5	5	24	78
E32	5	5	4	4	4	22	2	4	4	4	4	18	3	4	3	3	3	16	4	4	5	5	4	22	78
E33	5	5	4	3	4	21	3	4	4	3	3	17	4	4	4	4	4	20	3	3	5	5	4	20	78
E34	5	5	4	3	4	21	2	4	4	3	4	17	4	4	4	4	4	20	3	3	5	5	4	20	78
E35	5	4	3	3	4	19	3	4	4	3	3	17	4	4	4	4	4	20	4	5	5	4	5	23	79
E36	5	5	4	4	4	22	3	4	4	4	3	18	4	4	4	3	3	18	3	4	5	5	4	21	79
E37	5	4	4	4	4	21	3	4	4	4	3	18	4	4	4	3	3	18	4	4	5	4	5	22	79
E38	5	4	4	4	4	21	3	4	4	4	4	19	3	4	4	3	3	17	4	4	5	4	5	22	79
E39	5	3	4	4	4	20	3	4	4	3	3	17	4	4	4	4	3	19	4	5	5	5	4	23	79
E40	5	5	4	4	5	23	3	5	4	4	3	19	3	4	3	3	3	16	4	3	5	5	4	21	79
E41	5	4	4	4	4	21	3	4	4	3	4	18	4	4	4	4	3	19	4	5	5	4	4	22	80
E42	5	5	4	4	4	22	3	4	4	3	3	17	3	4	5	4	3	19	4	4	5	5	4	22	80
E43	5	4	4	4	5	22	2	4	4	4	3	17	4	4	5	4	3	20	3	4	5	5	4	21	80
E44	5	4	4	4	5	22	2	4	4	3	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	5	5	5	22	80
E45	5	4	4	4	4	21	3	4	4	4	4	19	4	4	3	3	3	17	4	4	5	5	5	23	80
E46	5	5	4	4	4	22	3	4	4	3	4	18	4	4	3	3	3	17	4	4	5	5	4	22	79
E47	5	5	4	4	5	23	2	5	4	4	4	19	4	4	4	3	2	17	3	4	5	5	4	21	80
E48	5	4	4	4	5	22	3	4	4	3	4	18	4	4	4	4	4	20	4	3	5	4	5	21	81
E49	5	4	4	4	4	21	3	4	4	4	3	18	5	4	4	4	4	21	3	4	5	5	5	22	82
E50	5	4	4	4	4	21	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	5	5	5	23	83

Anexo 4. Matriz de datos de variable (V2): Lenguaje musical

Dimensiones	Ritmo									D1V2	Melodía							D2V2	Armonía							D3V2	V2		
	Encuestas	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8		P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15		P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22			P23	P24
E1	4	4	3	3	3	3	4	1	3	28	3	3	3	3	5	4	3	3	27	4	3	5	4	4	1	3	4	28	83
E2	5	5	3	3	3	4	3	3	3	32	5	4	3	4	3	4	3	4	30	4	3	3	4	4	2	3	4	27	89
E3	4	4	3	3	3	4	4	3	5	33	5	3	5	3	3	3	3	4	29	4	3	3	4	5	2	3	4	28	90
E4	4	4	3	3	3	3	4	2	3	29	3	4	3	3	3	4	5	5	30	4	3	4	4	4	2	5	4	30	89
E5	5	4	3	3	3	4	3	2	3	30	3	4	4	5	4	4	4	3	31	5	3	3	5	4	3	3	4	30	91
E6	4	4	5	3	4	3	3	1	3	30	3	3	4	3	5	5	3	4	30	4	3	4	5	4	3	4	4	31	91
E7	4	4	5	3	3	3	4	3	3	32	4	4	4	4	4	4	3	4	31	4	3	4	4	5	2	3	4	29	92
E8	4	4	3	3	4	4	5	2	3	32	3	4	5	4	4	4	3	3	30	4	3	5	5	5	1	4	4	31	93
E9	4	4	3	3	3	4	3	1	4	29	4	4	3	4	5	4	3	5	32	4	3	5	4	4	2	4	4	30	91
E10	4	4	3	3	3	4	4	2	5	32	3	4	5	4	4	5	4	3	32	4	3	5	5	4	1	3	4	29	93
E11	5	5	4	3	3	3	3	2	3	31	3	3	3	5	4	4	4	3	29	5	3	3	4	5	2	5	4	31	91
E12	4	4	4	3	3	2	5	3	5	33	3	3	4	5	5	5	3	4	32	4	3	4	4	5	1	3	4	28	93
E13	5	4	3	3	3	3	3	2	3	29	5	5	3	4	5	5	3	4	34	5	3	5	5	4	1	3	4	30	93
E14	5	5	3	3	4	4	3	2	5	34	4	3	3	4	3	4	5	5	31	4	3	3	5	4	2	3	4	28	93
E15	4	4	3	3	4	4	4	1	3	30	3	5	5	3	5	5	3	3	32	5	3	3	5	5	2	5	4	32	94
E16	4	4	5	3	4	4	4	3	4	35	4	3	4	4	4	4	3	3	29	4	3	3	5	5	3	3	4	30	94
E17	5	4	4	3	4	4	3	2	3	32	3	5	3	4	3	5	4	4	31	4	3	4	4	5	2	4	4	30	93
E18	4	4	5	3	4	3	4	3	3	33	3	3	5	3	3	5	3	4	29	5	3	3	5	5	3	3	4	31	93
E19	4	4	3	3	4	3	3	3	4	31	5	5	4	4	3	5	4	3	33	4	3	3	5	5	1	4	4	29	93
E20	5	5	3	3	5	5	4	1	3	34	3	5	3	4	3	4	5	4	31	4	3	3	4	4	2	4	4	28	93
E21	4	4	4	3	3	4	3	3	3	31	3	5	4	3	4	4	3	3	29	5	4	5	4	5	2	5	4	34	94

E22	4	4	4	3	3	3	3	3	3	30	4	3	5	3	4	5	5	5	34	4	4	4	5	5	2	5	4	33	97
E23	5	4	5	4	4	3	3	2	4	34	5	4	5	3	3	5	4	3	32	4	4	3	5	4	3	3	5	31	97
E24	5	4	5	4	3	3	4	3	4	35	4	3	4	3	3	4	5	5	31	4	4	4	4	5	3	4	5	33	99
E25	4	4	3	4	4	4	5	3	5	36	4	5	4	4	4	4	3	4	32	4	4	4	5	4	2	3	5	31	99
E26	4	4	4	4	4	5	4	3	4	36	4	5	4	5	5	4	3	3	33	4	4	3	4	4	3	3	5	30	99
E27	5	5	5	4	4	4	3	1	5	36	4	5	3	3	4	4	4	4	31	4	4	5	4	5	2	4	5	33	100
E28	4	4	5	4	5	4	4	1	4	35	3	3	5	3	5	5	3	5	32	4	4	3	5	5	3	4	5	33	100
E29	5	4	3	4	4	3	3	3	3	32	3	3	4	4	3	5	5	5	32	5	4	4	5	4	2	5	5	34	98
E30	5	4	3	4	4	4	3	3	5	35	5	5	3	4	4	5	4	4	34	4	4	3	4	5	3	3	5	31	100
E31	4	4	4	4	4	4	5	3	3	35	3	4	5	4	5	5	5	4	35	4	4	4	5	5	1	3	5	31	101
E32	5	5	3	4	3	4	3	2	3	32	5	5	4	3	5	4	5	4	35	5	4	4	4	5	2	4	5	33	100
E33	4	4	4	4	3	3	5	3	4	34	3	4	4	5	4	5	5	5	35	4	4	3	5	5	2	5	5	33	102
E34	4	5	5	5	5	4	3	1	4	36	5	5	3	3	5	4	5	3	33	5	4	3	4	4	3	5	5	33	102
E35	5	4	4	5	4	4	4	2	3	35	5	3	4	3	5	5	4	5	34	4	4	5	5	5	1	5	5	34	103
E36	4	4	5	5	4	3	3	3	5	36	3	5	3	5	5	4	4	5	34	5	4	5	5	4	2	3	5	33	103
E37	5	4	3	5	4	4	5	3	4	37	4	4	5	4	4	4	5	4	34	4	4	5	4	5	3	3	5	33	104
E38	4	4	4	5	5	2	3	1	5	33	3	3	5	5	5	5	5	5	36	4	4	5	5	4	3	4	5	34	103
E39	5	5	3	5	4	4	3	2	5	36	4	4	5	3	4	4	4	5	33	4	4	4	5	5	3	4	5	34	103
E40	4	4	4	5	5	5	4	3	4	38	5	4	5	5	4	5	4	4	36	4	4	3	4	5	2	4	5	31	105
E41	5	5	4	5	4	4	4	3	4	38	4	5	3	4	3	5	5	3	32	5	4	5	5	5	3	3	5	35	105
E42	4	4	5	5	4	5	5	2	3	37	5	3	5	5	5	4	3	5	35	5	4	4	4	5	3	4	5	34	106
E43	5	5	3	5	3	4	4	2	5	36	5	4	5	5	4	4	4	5	36	5	5	4	4	5	2	4	5	34	106
E44	5	4	4	5	3	4	5	3	4	37	5	5	3	5	5	5	4	4	36	4	5	5	5	5	2	4	5	35	108
E45	4	4	5	5	4	4	4	2	4	36	4	4	5	4	5	4	4	4	34	5	5	5	5	5	3	5	5	38	108
E46	4	4	4	5	4	4	4	3	4	36	5	4	5	5	4	5	4	5	37	5	5	5	5	5	2	4	5	36	109
E47	5	5	4	5	4	4	5	3	4	39	5	4	5	5	4	4	4	5	36	4	5	4	5	5	2	3	5	33	108
E48	5	5	4	5	4	4	5	3	4	39	5	5	5	5	4	5	3	5	37	5	5	3	4	5	2	4	5	33	109
E49	5	5	4	5	3	4	3	3	4	36	5	5	5	4	3	5	5	5	37	5	5	4	5	5	3	4	5	36	109
E50	5	4	4	5	5	5	5	3	4	40	5	4	4	5	5	5	5	5	38	5	5	5	4	5	3	4	5	36	114

Anexo 5. Carta de validación de los instrumentos, Luis Alberto Melgar Morán.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Luis Alberto Melgar Morán

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de post grado con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2022, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: " **AULAS VIRTUALES Y LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD DE MUSICA, 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Ricardo León Otárola Yllescas

DNI: 09092450

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE MUSICAL								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia'		Relevancia'		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Ritmo							
1	¿Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	X		X		X		
2	¿Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	X		X		X		
3	¿Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	X		X		X		
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	X		X		X		
5	¿Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	X		X		X		
6	¿Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	X		X		X		
7	¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus <u>ejercicios de</u> lectura o repertorio musical?	X		X		X		

8	¿Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	X		X		X		
9	¿Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	X		X		X		
	DIMENSIÓN: Melodía.							
10	¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	X		X		X		
11	¿Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	X		X		X		

12	¿Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	X		X		X		
13	¿Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	X		X		X		
14	¿Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	X		X		X		
15	¿Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	X		X		X		

16	¿Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	X		X		X		
17	¿Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Armonía.							
18	¿Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	X		X		X		
19	¿Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	X		X		X		
20	¿Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes	X		X		X		
21	¿Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	X		X		X		
22	¿Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	X		X		X		
23	¿Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	X		X		X		

24	¿Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase	X		X		X		
25	¿Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Luis Alberto Melgar Morán

Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación

10 de octubre del 2022 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE AULAS VIRTUALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia'		Relevancia'		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: INFORMATIVA							
1	Cuentas con los medios disponibles como una computadora, laptop y acceso a internet para llevar a cabo tu educación virtual.	X		X		X		
2	Manejas de manera óptima las herramientas tecnológicas para desarrollar tus actividades académicas.	X		X		X		
3	Los recursos y materiales didácticos del aula virtual te sirven de guía para llevar a cabo tu aprendizaje.	X		X		X		
4	Los recursos digitales (multimedia, hipervínculos, audiovisual) en tu aula virtual son motivadores	X		X		X		
5	Organizas tus tareas y trabajos que te permitan cumplir con tus responsabilidades.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: PRÁXICA							
6	Participas en foros para preguntar y analizar casos de manera virtual.	X		X		X		
7	Planifico y desarrollo las actividades o tareas en el tiempo establecido	X		X		X		

8	Las tareas que realizas demandan búsqueda de información adicional en internet a la sugerida por el docente	X		X		X		
9	Elaboro organizadores de información digital.	X		X		X		
10	Los recursos digitales del aula virtual te ayudan a construir tus propios saberes.							
	DIMENSIÓN: COMUNICATIVA							
11	Interactúo con otros estudiantes y docentes a través de la videoconferencia y chat (comunicación sincrónica)	X		X		X		
12	Interactúo con otros estudiantes a través de páginas web, e-mail, foros de discusión, plataformas en redes (comunicación asincrónica)	X		X		X		
13	Las aulas virtuales te ofrecen herramientas que permiten llevar a cabo el autoaprendizaje.	X		X		X		
14	Al hacer uso del material de trabajo y tareas, las orientaciones son claras para llevar a cabo las actividades	X		X		X		
15	La organización del aula virtual de la universidad (interfaz) es adecuada para mis aprendizajes	X		X		X		

DIMENSIÓN: TUTORIAL Y EVALUATIVA							
16	El tutor virtual motiva, refuerza y orienta a los estudiantes para continuar con su aprendizaje virtual.	X		X		X	
17	El docente tutor responde a las preguntas dentro del tiempo establecido	X		X		X	
18	Tu profesor te envía recordatorios de actividades pendientes a través del aula virtual.	X		X		X	
19	Las tareas académicas son evaluadas con criterios pertinentes y claramente definidos.	X		X		X	
20	Los docentes evalúan y califican de manera oportuna en los diferentes cursos	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. ~~Luis~~ Alberto Melgar Morán

Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación

10 de octubre del 2022 ·Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Anexo 6. Carta de validación de los instrumentos, Dr. Delgado Arenas Raúl

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. DELGADO ARENAS RAÚL

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de post grado con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2022, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: " **AULAS VIRTUALES Y LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD DE MUSICA, 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Ricardo León Otárola Yllescas

DNI: 09092450

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE MUSICAL								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia:		Relevancia:		Claridad:		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Ritmo							
1	¿Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	X		X		X		
2	¿Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	X		X		X		
3	¿Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	X		X		X		
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	X		X		X		
5	¿Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	X		X		X		
6	¿Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	X		X		X		
7	¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus <u>ejercicios de lectura</u> o repertorio musical?	X		X		X		

8	¿Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	X		X		X		
9	¿Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	X		X		X		
DIMENSIÓN: Melodía.								
10	¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	X		X		X		
11	¿Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	X		X		X		

12	¿Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	X		X		X		
13	¿Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	X		X		X		
14	¿Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	X		X		X		
15	¿Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	X		X		X		

16	¿Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	X		X		X		
17	¿Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Armonía.							
18	¿Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	X		X		X		
19	¿Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	X		X		X		
20	¿Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes	X		X		X		
21	¿Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	X		X		X		
22	¿Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	X		X		X		
23	¿Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	X		X		X		

24	¿Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase	X		X		X		
25	¿Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Delgado Arenas Raul

Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación

10 de octubre del 2022 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE AULAS VIRTUALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia'		Relevancia'		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: INFORMATIVA							
1	Cuentas con los medios disponibles como una computadora, laptop y acceso a internet para llevar a cabo tu educación virtual.	X		X		X		
2	Manejas de manera óptima las herramientas tecnológicas para desarrollar tus actividades académicas.	X		X		X		
3	Los recursos y materiales didácticos del aula virtual te sirven de guía para llevar a cabo tu aprendizaje.	X		X		X		
4	Los recursos digitales (multimedia, hipervínculos, audiovisual) en tu aula virtual son motivadores	X		X		X		
5	Organizas tus tareas y trabajos que te permitan cumplir con tus responsabilidades.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: PRÁXICA							
6	Participas en foros para preguntar y analizar casos de manera virtual.	X		X		X		
7	Planifico y desarrollo las actividades o tareas en el tiempo establecido	X		X		X		

8	Las tareas que realizas demandan búsqueda de información adicional en internet a la sugerida por el docente	X		X		X		
9	Elaboro organizadores de información digital.	X		X		X		
10	Los recursos digitales del aula virtual te ayudan a construir tus propios saberes.							
	DIMENSIÓN: COMUNICATIVA							
11	Interactúo con otros estudiantes y docentes a través de la videoconferencia y chat (comunicación sincrónica)	X		X		X		
12	Interactúo con otros estudiantes a través de páginas web, e-mail, foros de discusión, plataformas en redes (comunicación asincrónica)	X		X		X		
13	Las aulas virtuales te ofrecen herramientas que permiten llevar a cabo el autoaprendizaje.	X		X		X		
14	Al hacer uso del material de trabajo y tareas, las orientaciones son claras para llevar a cabo las actividades	X		X		X		
15	La organización del aula virtual de la universidad (interfaz) es adecuada para mis aprendizajes	X		X		X		

DIMENSIÓN: TUTORIAL Y EVALUATIVA							
16	El tutor virtual motiva, refuerza y orienta a los estudiantes para continuar con su aprendizaje virtual.	X		X		X	
17	El docente tutor responde a las preguntas dentro del tiempo establecido	X		X		X	
18	Tu profesor te envía recordatorios de actividades pendientes a través del aula virtual.	X		X		X	
19	Las tareas académicas son evaluadas con criterios pertinentes y claramente definidos.	X		X		X	
20	Los docentes evalúan y califican de manera oportuna en los diferentes cursos	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Delgado Arenas Raúl

Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación

10 de octubre del 2022 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. |

Anexo 7. Carta de validación de los instrumentos, Mg. María Fous

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. María Foust

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de post grado con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima este San Juan de Lurigancho, promoción 2022, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: * AULAS VIRTUALES Y LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD DE MUSICA 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Ricardo León Otárola

Yllescas
09092450

DNI:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE MUSICAL								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia:		Relevancia:		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Ritmo							
1	¿Estudia sus ejercicios de lectura respetando los acentos en relación al indicador de compas?	X		X		X		
2	¿Aplica en sus prácticas los acentos o tiempos fuertes y débiles en los compases simples y compuestos?	X		X		X		
3	¿Incluye equipos tecnológicos (metrónomo) para realizar sus prácticas aplicando los acentos fuertes- débiles en compas simple y compuesto?	X		X		X		
4	¿Mantiene con cierta regularidad un pulso constante en las prácticas de lenguaje musical?	X		X		X		
5	¿Desarrolla ejercicios teórico- práctico, utilizando cambios de ritmo o pulso?	X		X		X		
6	¿Encuentra más carácter musical en realizar ejercicios de lectura aplicando los pulsos fuertes y débiles?	X		X		X		
7	¿Observa el indicador de compas antes de iniciar sus <u>ejercicios de lectura</u> o repertorio musical?	X		X		X		

8	¿Discrimina en sus prácticas de lenguaje musical los compases: binario, ternario y cuaternario?	X		X		X		
9	¿Consideras importante realizar los compases regulares e irregulares en favor de tu estudio musical?	X		X		X		
DIMENSIÓN: Melodía.								
10	¿A la hora de tu estudio diario, respeta la duración de las figuras y silencios de tu repertorio musical?	X		X		X		
11	¿Encuentra más importancia realizando sus lecturas entonadas con figuras de larga duración?	X		X		X		

12	¿Desarrolla sus dictados melódicos con más fluidez cuando le brindan la escala y la nota inicial?	X		X		X		
13	¿Logra reconocer las alturas de los intervalos simples y compuestos?	X		X		X		
14	¿Le resulta favorable el timbre de su instrumento en la práctica del lenguaje musical?	X		X		X		
15	¿Logra desarrollar con normalidad los dictados melódicos en sus diferentes alturas aplicando las diversas plataformas digitales?	X		X		X		

16	¿Logra apreciar la intensidad del sonido cuando se desarrolla un dictado melódico de modo virtual?	X		X		X		
17	¿Utiliza diferentes matices para realizar tus sesiones en la práctica de lectura entonada o con tu instrumento?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Armonía.							
18	¿Prepara sus escalas mayores y menores antes de iniciar su sesión de lectura entonada?	X		X		X		
19	¿Incluye otros tipos de escalas aparte de las ya mencionadas para estudiar?	X		X		X		
20	¿Habitualmente repasa los grados de los intervalos de la escala mayor, menor y sus variantes	X		X		X		
21	¿Le resulta importante estudiar las escalas dentro de la parte teórico-práctico en tu rutina diaria?	X		X		X		
22	¿Logra comprender teóricamente e interpretar los diversos intervalos melódicos en clase?	X		X		X		
23	¿Presenta dificultades auditivas en reconocer los intervalos armónicos simple o compuestos propuestos en la sesión de clase?	X		X		X		

24	¿Aplica elementos de análisis en las actividades de intervalos en su sesión de clase	X		X		X		
25	¿Considera importante el estudio diario de intervalos de forma teórica y práctica?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. ~~María Foust~~

Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación

10 de octubre del 2022 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE AULAS VIRTUALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia'		Relevancia'		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: INFORMATIVA							
1	Cuentas con los medios disponibles como una computadora, laptop y acceso a internet para llevar a cabo tu educación virtual.	X		X		X		
2	Manejas de manera óptima las herramientas tecnológicas para desarrollar tus actividades académicas.	X		X		X		
3	Los recursos y materiales didácticos del aula virtual te sirven de guía para llevar a cabo tu aprendizaje.	X		X		X		
4	Los recursos digitales (multimedia, hipervínculos, audiovisual) en tu aula virtual son motivadores	X		X		X		
5	Organizas tus tareas y trabajos que te permitan cumplir con tus responsabilidades.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: PRÁXICA							
6	Participas en foros para preguntar y analizar casos de manera virtual.	X		X		X		
7	Planifico y desarrollo las actividades o tareas en el tiempo establecido	X		X		X		

8	Las tareas que realizas demandan búsqueda de información adicional en internet a la sugerida por el docente	X		X		X		
9	Elaboro organizadores de información digital.	X		X		X		
10	Los recursos digitales del aula virtual te ayudan a construir tus propios saberes.							
	DIMENSIÓN: COMUNICATIVA							
11	Interactúo con otros estudiantes y docentes a través de la videoconferencia y chat (comunicación sincrónica)	X		X		X		
12	Interactúo con otros estudiantes a través de páginas web, e-mail, foros de discusión, plataformas en redes (comunicación asincrónica)	X		X		X		
13	Las aulas virtuales te ofrecen herramientas que permiten llevar a cabo el autoaprendizaje.	X		X		X		
14	Al hacer uso del material de trabajo y tareas, las orientaciones son claras para llevar a cabo las actividades	X		X		X		
15	La organización del aula virtual de la universidad (interfaz) es adecuada para mis aprendizajes	X		X		X		

DIMENSIÓN: TUTORIAL Y EVALUATIVA							
16	El tutor virtual motiva, refuerza y orienta a los estudiantes para continuar con su aprendizaje virtual.	X		X		X	
17	El docente tutor responde a las preguntas dentro del tiempo establecido	X		X		X	
18	Tu profesor te envía recordatorios de actividades pendientes a través del aula virtual.	X		X		X	
19	Las tareas académicas son evaluadas con criterios pertinentes y claramente definidos.	X		X		X	
20	Los docentes evalúan y califican de manera oportuna en los diferentes cursos	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con los criterios de suficiencia, objetividad y pertinencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. María Foust

Especialidad del validador: Doctor En Ciencias de la Educación

10 de octubre del 2022 ·Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JULCA VERA NOEMI TERESA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Aulas virtuales en el lenguaje musical en estudiantes de una Universidad de Música, 2022", cuyo autor es OTÁROLA YLLESCAS RICARDO LEÓN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JULCA VERA NOEMI TERESA DNI: 18837377 ORCID: 0000-0002-5469-2466	Firmado electrónicamente por: NOJULCAVE el 03- 01-2023 12:39:53

Código documento Trilce: TRI - 0493443