



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la
pre-escritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE :
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Bonilla Moran, Patricia Yessenia (orcid.org/0000-0001-8293-3434)

ASESOR:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo y dedicación primeramente a Dios que durante todo este proceso ha sido mi guía, mi luz y sobre todo mi fortaleza para seguir avanzando. También se lo dedico a mis padres y a mis hijos a quienes amo con todo mi corazón quienes han sido ese pilar fundamental para seguir esforzándome cada día y alcanzar un objetivo más en mi vida. También dedico mi tesis a mi querida amiga y jefa MSc. Leonor Gavilanes Miranda quien siempre me impulso a seguir avanzando, motivándome durante todos estos años a seguir profesionalizándome en mi carrera, hubieron muchas personas a mi alrededor a lo largo de este trayecto, en especial mi compañero y gran amigo Edgar Velastegui quien siempre me motivó a seguir y a no dejar a medias lo que ya había empezado con tanto esfuerzo y sacrificio, gracias por recordármelo en todo momento, a mis hermanos, amigos y compañeros de trabajo, que, de una u otra forma colaboraron con un granito de arena en este camino que fue muy duro pero no imposible y que hoy gracias a Dios y a todo el apoyo recibido por esas personas tan maravillosas que están en mi vida estoy culminando un logro más para satisfacción de mi vida personal y sobre todo profesional.

Agradecimiento

Mi infinito agradecimiento a mi Dios quien me ha dado las fuerzas la sabiduría y sobre todo la paciencia en este trayecto de lo que han sido mis estudios en esta maestría. Mis más profundos agradecimientos a mis formadores que a través de sus enseñanzas durante este periodo me ayudaron culminar esta etapa, a toda mi familia, en especial a mis padres porque ellos han estado siempre apoyándome en cada uno de mis objetivos y de mis metas propuestas, a mis hijos por que he tenido el apoyo moral de cada uno de ellos, a mis hermanos porque siempre me han alentado a seguir.

Agradecida con la vida por haber puesto en mi camino a cada una de las personas maravillosas que me rodean y por su constante apoyo dándome siempre una palabra cuando lo necesité, gracias a todos por estar en los momentos más importantes de mi vida y por ser ese apoyo que todos necesitamos, mis más sinceros agradecimientos, familia amigos y compañeros.

Índice de contenidos

	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de la investigación	15
3.1.2 Diseño de investigación	15
3.2 Variable y Operacionalización	16
3.3 Población, muestra, muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5 Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
Estadística descriptiva de estudio	22
Estadística Inferencial	24
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	56

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Diseño del estudio</i>	16
Tabla 2	<i>Características de la población</i>	18
Tabla 3	<i>Estadística descriptiva del pre test</i>	22
Tabla 4	<i>Estadística descriptiva del post test</i>	23
Tabla 5	<i>Prueba de Normalidad de la diferencia de los puntajes</i>	24
Tabla 6	<i>Prueba de t- student para muestras relacionadas</i>	24
Tabla 7	<i>Prueba de Normalidad de la diferencia de puntajes</i>	25
Tabla 8	<i>Rangos de los puntajes</i>	25
Tabla 9	<i>Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes</i>	26
Tabla 10	<i>Prueba de normalidad de la diferencia de puntajes</i>	26
Tabla 11	<i>Rangos de los Puntajes</i>	27
Tabla 12	<i>Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes</i>	27
Tabla 13	<i>Prueba de normalidad de la diferencia de puntajes</i>	27
Tabla 14	<i>Rangos de los Puntajes</i>	28
Tabla 15	<i>Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes</i>	28

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo evidenciar la efectividad de los talleres de técnicas grafoplásticas para mejorar los procesos de la preescritura en niños de una escuela del Cantón Durán en el año 2020. Para realizar este trabajo se consideró la teoría de Carmena quien sostiene que el éxito de la preescritura se basa en actividades enfocadas al desarrollo motriz por lo que se ejecutó un programa de talleres de técnicas grafoplásticas. Esta investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 4 años de edad, a quienes se les aplicó como instrumento una lista de cotejo antes y después del experimento, es decir un pre test y post test, obteniéndose un valor de $p = .002$ siendo inferior al 5%. De acuerdo con los resultados de este estudio se pudo concluir que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años de una escuela del cantón Durán.

Palabras claves

Técnicas grafoplásticas, coordinación motriz, preescritura, aprendizaje, motricidad fina.

Abstract

The objective of this research was to demonstrate the effectiveness of the graphoplastic techniques workshops to improve the prewriting processes in children of a school in the Duran canton in the year 2020. To carry out this work, the theory of Carmena was considered, who maintains that the success of Prewriting is based on activities focused on motor development, for which reason a program of workshops on graphoplastic techniques was carried out. This research was of an applied type, with a quantitative approach and experimental design. The sample consisted of 15 4-year-old children, to whom a checklist was applied as an instrument before and after the experiment, that is, a pre-test and post-test, obtaining a value of $p = .002$, being less than 5%. According to the results of this study, it was possible to conclude that the workshops of graphoplastic techniques as strategies have an influence on the development of prewriting in four-year-old children from a school in the Duran canton.

Keywords: Graphoplastic techniques, motor coordination, prewriting, learning, fine motor.

I. INTRODUCCIÓN

Díaz et al. (2017) considera que la preescritura es parte del proceso de la escritura y que esta se desarrolla adecuadamente con habilidades motoras y coordinación visomotoras en los estudiantes que le permite al aprendiz alcanzar los niveles de aprendizaje a través de la percepción y de la interiorización como parte de experiencias positivas en la construcción de su conocimiento; la educación inicial es muy importante y tiene objetivos bien marcados en todas las áreas del niño; uno de los retos en este nivel es alcanzar un aprendizaje significativo, de calidad e integral, fortaleciendo las capacidades del niño en el nivel preescolar a través de diferentes actividades y técnicas grafoplásticas. El docente debe manejar todas las herramientas, técnicas y recursos necesarios para ayudar a enriquecer las diferentes destrezas, capacidades motrices y coordinación visomotora en sus alumnos que le permitan obtener el adecuado desarrollo de las habilidades motrices fina ya que esta influye en la preescritura como parte del proceso de la escritura. En la preescritura intervienen factores perceptivos, afectivos, intelectuales y motrices que son estimulados por medio de la educación plástica.

De acuerdo con lo expuesto, en la declaración de Incheon se consideró la relevancia de la formación educativa, la misma que presenta grandes retos y desafíos que deben ser asumidos por todos los involucrados en el quehacer educativo. En este contexto el proceso cognitivo en los inicios de los años de vida se convierte en un accionar importante que involucra el desarrollo de las habilidades en todas las áreas del individuo, afectando su parte emocional, física, motriz y todo su potencial como ser humano. (La Organización mundial de las Naciones Unidas para la Educación La Ciencia y la Cultura [UNESCO] ,2019).

Existen datos públicos que revelan que, en 67 países, existe un porcentaje muy considerable de niños entre 3 años a 5 años (aproximadamente 57 millones) que no acuden a los programas preescolares, este índice se da mayormente en los estratos más pobres, perjudicando de esta manera el desarrollo y fortalecimiento de los procesos cognitivos y motrices del niño. En el campo educativo la necesidad del desarrollo motriz es fundamental para que el infante pueda desarrollar la preescritura; muchos expertos consideran que las habilidades motrices fina y la

preescritura están estrechamente relacionadas permitiéndole al menor desde temprana edad enriquecer la estimulación que le permite el movimiento coordinado de las diversas partes de su cuerpo. Las habilidades motrices son fundamentales para tener buenos resultados durante la etapa escolar (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2019).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en su informe anual “Para cada niño imaginemos un mundo mejor” dio a conocer los progresos en preescritura de los niños en relación con el año 2018, es así, como en el 2019 el 48% de los países que recibieron apoyos de la Unicef mejoraron su resultado en el aprendizaje frente al 37% del año 2018; también respaldó programas educativos a 82 países y exhortó a velar por que los niños de 5 años estén preparados para acudir a la escuela, demostrando de esta manera que este Organismo da prioridad al desarrollo educativo, apoyando a los países miembros para que en la educación inicial se forjen los cimientos del aprendizaje en el niño adquiriendo habilidades y destrezas que le servirán para toda su vida.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia a través de un estudio exhaustivo sobre las políticas de educación inicial aplicado a diferentes países de la región latinoamericana, dio como resultado un creciente interés en la región por entregar lineamientos que contribuyan a fortalecer el rol educativo como fundamento en los inicios de la educación. Estos escritos tienen su enfoque en objetivos generales de la educación parvularia, sustentada en literatura e investigaciones científicas, que permiten desarrollar una metodología pertinente en beneficio del aprendizaje competente en los niños, además presenta herramientas de evaluación y guía de planificación educativa, entre otros. Incluyendo en su organización curricular destrezas del aprendizaje, comunicación y lenguaje, conocimiento de su mundo, estimulación artística y motricidad fortaleciendo el área socioafectiva, área cognoscitiva o lingüística y área psicomotora, desarrollando habilidades en los procesos de aprendizaje en donde la preescritura se convierte en el fundamento para la escritura (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2019).

En Ecuador la revista Explorador Digital (2021) realizó una investigación referente al proceso del desarrollo de la motricidad en niños de 4 y 5 años en el área educativa en la población urbana y rural reconociendo la motricidad como factor

importante para el desarrollo integral del infante, demostrando que de los 160 estudiantes sometidos al instrumento de investigación “Escala abreviada del desarrollo para la motricidad fina” el 18,8% del sector urbano se encuentra en un nivel de alerta, mientras que la alerta del sector rural es del 20%. De este resultado se deduce la presencia de una deficiencia en el acertado proceso motor del niño tanto en las áreas rurales y urbanas del Ecuador.

Los estudios de expertos en materia de aprendizaje demuestran que para el desarrollo de la lectoescritura es necesaria la psicomotricidad en niños que atraviesan la etapa inicial, evidenciándose que los infantes que no cuentan con habilidades psicomotoras finas y gruesas tienen mayor dificultad durante el proceso de aprendizaje de la preescritura.

Analizando los estudios antes mencionados y estimando el valor del desarrollo de las habilidades motrices en los infantes para su adecuado aprendizaje en el proceso de la preescritura, se evidenció en una institución educativa del cantón Durán las dificultades que tienen algunos niños para poder realizar los trazos correspondientes a la preescritura. Se pudo observar que hay niños que sus destrezas manipulativas no son manejadas correctamente, no tienen precisión para recorrer caminos, unir puntos, coger de manera adecuada el lápiz, en otros casos la presión del lápiz sobre la hoja es fuerte, se le dificulta seguir un orden o secuencia en los trazos asignados, no sujeta el papel con la mano libre y se cansa rápidamente de la actividad que se le ha asignado. Ante esta problemática se propuso la elaboración de talleres con actividades grafoplásticas como parte del proceso de aprendizaje para desarrollar sus habilidades motoras, potencializar la imaginación creativa y expresiva, fortaleciendo de esta manera la preescritura en la educación inicial. Se realizó la formulación del problema con la siguiente pregunta. ¿De qué manera influyen las Técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022?

Para fundamentar científicamente este trabajo de investigación se recurrió a los aportes de Rius y de Carmena que contienen estudios realizados que sustentan las

variables del fenómeno objeto de esta investigación. Se justificó en la parte práctica ya que una vez conocido el problema de una institución en Durán sobre la necesidad de aplicar técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los procesos académicos de los niños, se implementaron talleres con actividades para cubrir las necesidades pedagógicas identificadas en los estudiantes. La justificación social se vio reflejada en los niños aportando a sus bases académicas, interiorizando los aprendizajes correspondientes a la preescritura de manera significativa para continuar sus años de escolaridad con éxito. La parte metodológica se justificó ya que al analizar los resultados de la lista de cotejo se pudo identificar la necesidad de la aplicación de talleres con actividades grafoplásticas, convirtiéndose este estudio como un referente para otros trabajos de investigación concernientes a las técnicas grafo plásticas y su influencia en la preescritura.

Como objetivo general se tendrá: Demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022. Los objetivos específicos: Demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia para el fortalecimiento de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Se planteó como hipótesis general: Que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022. Las hipótesis específicas fueron: los talleres de técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el desarrollo de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, los talleres de técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en la percepción de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, los talleres de técnicas grafoplásticas influyen significativamente en la capacidad receptiva de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

II. MARCO TEÓRICO

Se citan a continuación varias investigaciones de tres tipos: internacionales, nacionales y locales.

En lo internacional, Ávila (2020) realizó un estudio que tiene como objetivo establecer la incidencia de la estrategia didáctica de manera lúdica para fortalecer la grafomotricidad, tomando como muestra niños de 3 a 4 años del jardín infantil “Abrakadabra” que tiene dos sedes (Bogotá y Chía), se aplicaron dos pruebas, una estandarizada y otra de tipo cualitativo, se pudo observar que el 45% una vez aplicada las pruebas, mejoró claramente, llegando a la conclusión que la estrategia didáctica tiene una incidencia positiva en el fortalecimiento de la grafomotricidad y otras habilidades motrices finas que hace que el niño aprenda jugando.

Poma (2020), en su investigación realizada en tres escuelas en la ciudad de Lima planteó como objetivo aplicar un programa de técnicas grafoplásticas para establecer su efecto en infantes de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018, la muestra fue constituida por 25 niños de cinco años, el diseño de la investigación fue experimental, los resultados tuvieron un efecto positivo, concluyéndose en este estudio que este programa benefició positivamente a los niños, mejorando notablemente los trazos que realizaron.

Cárdena (2019) en su trabajo que tiene como finalidad desarrollar la grafomotricidad de los alumnos de 5 años de preparatoria, con una muestra conformada por 15 alumnos con un enfoque cuantitativo, metodología aplicada, diseño experimental. Dentro de las evaluaciones se aplicaron una serie de métodos enfocadas en el perfeccionamiento grafomotriz de los infantes obteniendo que el 39,39% de los niños escogieron a la técnica de collage con camisetas como su favorita para aprender. Está investigación concluye que las técnicas grafoplásticas tienen un gran impacto en el desarrollo motriz de los niños de etapa preescolar.

Casallas et al. (2019) realizó un trabajo investigativo en infantes de kinder, cuya edad comprendía entre 4 a 5 años. Su objetivo fue determinar la importancia de la

aplicación de las técnicas grafopásticas para fortalecer las habilidades motrices en los estudiantes. Fueron considerados 10 docentes de la unidad educativa y se demostró que el 20% de los docentes afirmaron que sus actividades académicas sí son ejecutadas bajo estas técnicas, el 50% de ellas dicen que casi siempre y el 30% dicen que a veces realizan este tipo de actividades, concluyendo que muchos de los alumnos no desarrollan habilidades motoras finas debido a la ausencia de técnicas grafoplásticas lo cual dificulta su progreso académico directamente.

Pasquel (2019) en su trabajo de investigación con una muestra conformada por 266 personas (158 estudiantes y 8 docentes), tuvo como propósito evidenciar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los procesos motrices finos en infantes de una unidad básica de la ciudad de Ibarra. Para este estudio se aplicó una investigación descriptiva, experimental y etnográfica. Una vez aplicados los instrumentos de investigación el resultado reveló que el 60% de los implicados en la encuesta afirmaron considerar a las técnicas grafoplásticas como un factor altamente influyente en el desarrollo motriz fino de los estudiantes.

Carrión (2020) en su trabajo que tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas como una propuesta pedagógica para fortalecer y potencializar el desarrollo motriz fino en estudiantes de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca. Se realizó la investigación con una muestra conformada por 60 personas entre alumnos y docentes, en donde implementó una investigación experimental, y aplicada con método cuantitativo teniendo como resultado que el 57% de la población encuestada reconoce que las técnicas Grafoplásticas son indispensables, llegando a la conclusión que estas influyen considerablemente en la etapa preescolar del niño, favoreciendo sus habilidades motrices como base para la ejecución de las actividades esenciales en los procesos académicos.

Díaz (2019) en su trabajo que tiene como finalidad investigar de qué manera impactan las técnicas grafoplásticas en la preescritura, trabajó con una muestra conformada por 75 personas entre alumnos, profesores y representantes legales. El tipo de su investigación fue aplicada con una metodología experimental, la recogida de los datos fue realizada por medio de la encuesta teniendo como resultado que el 83% de los encuestados reconocieron la necesidad de ejecutar en los procesos académicos las técnicas grafoplásticas, concluyendo que estas

técnicas deben de ser promovidas desde temprana edad para evitar vacíos dentro de la preparación integral de los alumnos.

Saltos (2019) en su trabajo que tiene como objetivo analizar la relevancia que tiene la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el adecuado proceso de la preescritura en niños de educación inicial. Su estudio lo realizó con una muestra de 70 personas entre docentes, alumnos y padres de familia. La metodología fue desarrollada bajo el enfoque cuantitativo de naturaleza experimental, se obtuvo como resultado del 87% de encuestados estuvieron de acuerdo sobre influencia que tienen las técnicas grafoplásticas en el área psicomotriz de los infantes, llegando a la conclusión que tanto profesores como representantes legales concuerdan que el trabajo lúdico desarrolla y potencia la agilidad y habilidad motriz en los niños.

Barahona y Menéndez (2019) realizaron su investigación que tuvo como objetivo través de técnicas basadas en la grafomotricidad provocar movimientos precisos de las manos y dedos, en niños estudiantes del nivel inicial para fortalecer su proceso en la preescritura. Con una muestra conformada por 45 personas entre docentes, alumnos y padres de familia. El enfoque de esta investigación fue cuantitativo su estudio fue cuantitativo, de diseño experimental, revelando que el 78% de los participantes de la muestra reconocieron la importancia de la grafía y el grafismo para los estudiantes de educación inicial, concluyendo este estudio que los mecanismos de enseñanza efectivos ayudan a desarrollar a los alumnos habilidades psicomotrices como base para su escritura inicial.

Está investigación se desarrolla atendiendo dos variables: Técnicas grafoplásticas y preescritura. Las bases teóricas para la variable grafoplásticas se sirven de los aportes dados por Rius quien considera que el soporte y posición de los niños, el adecuado tratamiento de materiales naturales y artificiales y la adecuada aplicación de los trazos son elementos importantes para el inicio de la preescritura.

Rius (2017) expone que “la actividad grafomotriz se sustenta en dos elementos como son el soporte y la posición, cada uno de estos elementos tienen su función definida, de tal forma que quien se encarga de receptor la actividad del niño es el soporte, mientras que la posición es la forma cómo el niño se acomoda para realizar

la actividad. Para este autor existen tres tipos de soporte: horizontal (posición prona), vertical (de pie) y soporte horizontal (sentado sobre la mesa) (p.16).

Según Rius (2017) existen instrumentos naturales y artificiales en relación con los movimientos del niño. Los naturales están dados por los movimientos propios del cuerpo del niño, mientras que los artificiales se adquieren para favorecer en este caso, la actividad grafomotora para realizar con precisión los grafismos. (p.18).

Rius (2017) menciona que: “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo-motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual” (p.19).

Esteves et al., (2018) plantean que las distintas partes del cuerpo humano realizan sus movimientos gracias al dominio corporal del individuo, además cabe enfatizar que estos movimientos son voluntarios que permiten el desplazamiento y su sincronización (p.156). Según Basok & Coría (2019) para comenzar las tareas de pre-escritura, el niño debe estar sentado independientemente. Los brazos deben estar libres para interactuar con el lápiz, no para sostener el tronco. El autor Esteves basa sus estudios en la importancia de la coordinación motriz que debe tener el niño en la edad de cuatro años, lo que le permitirá adquirir conocimientos sobre las técnicas grafoplásticas con facilidad lo cual contribuirá a que empiece trazos, garabatos y actividades manuales correspondientes a la preescritura.

Thoumi (2003) argumenta que se debe estar vigilante en cuanto a la postura que adopta el niño para hacer las correcciones a tiempo. En relación con el acto de la escritura una postura adecuada del niño, sentado frente a su escritorio, evitando la formación de un ángulo de 90 grados, con su dorso recostado en el espaldar de la silla de manera cómoda, incidirá de manera favorable en el acto de la escritura. El docente tiene que estar atento para observar errores en la postura que el niño adopta para realizar sus actividades académicas dentro el aula de clase, estas observaciones a temprana edad son muy necesarias para el correcto proceso inmerso en el acto escritor.

Calvo (2019) manifiesta que: “Los niños han de sostener el instrumento de escritura, y esta prensión del instrumento normalmente se ejerce con el dedo índice,

corazón y pulgar. Para Basok & Coría (2019) controlar el movimiento de los hombros es importante, brindan el apoyo a la muñeca del antebrazo y las acciones con los dedos para sujetar un lápiz. Las muñecas dan soporte proximal al control distal de los dedos en la escritura. Saldaña et al., (2020) exponen que en la primera infancia el desarrollo de habilidades está condicionado por la estimulación, destacándose que la grafomotricidad es una actividad que se la ha venido ejecutando desde décadas anteriores y que actualmente es considerada como un mecanismo importante en los procesos académicos en la primera etapa de escolaridad ” (p.2).

Respecto a la dimensión materiales González et al., (2020) indican que existen un sinnúmero de materiales importantes para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y destrezas, por ejemplo, los lápices ya sean estos de colores, compuestos o de grafito, además otro recurso es la goma, plastilina, tijeras, pinceles, rompecabezas, esponjas, pinturas , entre otros (p.558). La manipulación de materiales estimula la percepción y actividad del cerebro, al tocar con las yemas de los dedos cualquier objeto o superficie se activan las terminaciones nerviosas alojadas en los dedos , de tal manera que a través de la intervención de órganos sensoriales, se logra facilitar la información de lo que se aprende, (Fernández, 2017)

Casallas (2017) argumenta que la técnica de la dactilopintura es muy utilizada para el desarrollo de expresión gráfica, los niños se divierten aprendiendo de esta forma y canalizan sus emociones y sentimientos (p.7). Aguirre (2018) considera que una de las actividades que demuestra cómo va madurando el niño es el uso adecuado de las tijeras, ya que recortar con este instrumento necesita que tanto el cerebro con la mano trabaje de manera coordinada, logrando así el desarrollo de las destrezas manuales (p.29). Para Casallas (2017) el desarrollo de las habilidades motoras y sensoriales se sirven de técnicas; el moldeado incide directamente en la ejercitación de los músculos de los dedos y las manos, siendo la plastilina el material más usado en esta técnica (p.19)”.

Correa y Bote (2022) plantean que el niño a través del dibujo infantil puede comunicarse y expresarse, además logra potencializar sus habilidades psicosociales, y psicomotoras para que pueda desarrollarse favorablemente en el

entorno que le rodea (p.2). Los autores Correa y Bote determinan que mediante el dibujo infantil el niño logra conocer la realidad de su entorno y a su vez conseguir comunicarse sin usar las palabras lo que producirá un desarrollo en sus habilidades psicosociales que le facilitará la adaptación en el medio donde se desarrolla.

Montessori (2021) argumenta que el niño debe tener a través de la experimentación su autoaprendizaje, que hay que darle libertad para que se edesevuelva sin cuestionarlo, que sus demandas mentales deben ser satisfechas, teniendo presente que es imposible que se mantengan quietos por mucho tiempo por lo que es importante que logren coordinar de manera correcta sus movimientos. Para Montessori la capacidad de aprender del niño tiene un gran potencial que hay que aprovecharlo de tal forma que en la edad preescolar el docente debe de brindarle las herramientas, recursos y materiales necesarios para fortalecer su desarrollo motriz.

Iguavita (2020) manifiesta que en la metodología Montessori los materiales son recursos que le permiten al niño permiten analizar y experimentar a través de diferentes actividades que promueven la concentración, por eso es importante que el infante se mueva libremente en el área designada para que realice sus acciones, esto lo puede hacer solo o acompañado (p.28). Según Calvo (2017) expone que se debe: “Controlar la presión sobre el instrumento en el soporte para que la marca del trazo no sea excesiva. Se deben desarrollar la coordinación óculo-manual, como el tono: rasgar, amasar, insertar cuentas en collares, enroscar o desenroscar, agujerear, etc.” (p.163). Muñoz (2017) considera que los niños manifiestan su capacidad de autodidactas a medida que van experimentando novedades que se ven reflejadas en los dibujos que realizan , los cuales pueden tomar diferentes formas como rectángulos, círculos, óvalos, líneas , etc. (p.44).

Arias (2021) argumenta que maestro parvulario tiene la responsabilidad de aplicar las técnicas, estrategias y metodologías adecuadas para el desarrollo motriz fino de sus estudiantes, por medio de la realización de actividades lúdicas, recreativas y divertidas, que generen motivación e interés en el niño hacia el aprendizaje de la preescritura”. Yuquilema (2019) considera que “La grafomotricidad es una acción psicomotora que ayuda a desarrollar el crecimiento cognitivo en la etapa preescolar, esta fase es dinámica que incluye: Garabatos, dibujos libres, grafismos y juegos

gráficos". Para el niño las actividades grafomotoras se convierten en una estimulación directa hacia sus movimientos motrices; el docente debe considerar que en esta etapa preescolar el aprendizaje es un proceso evolutivo que va desarrollándose de manera gradual.

Isabel Menacho et al. (2020) basan sus estudios en los aportes de varios autores coincidiendo que la ejecución de actividades grafoplásticas es indispensable para la acertada gestión académica, de tal manera que los ejercicios relacionados a las actividades grafomotoras impactan positivamente en la actividad cerebral permitiéndole al niño la ejecución de los movimientos de los dedos y manos de manera coordinada, lo cual se traduce de forma efectiva en los procesos iniciales de la preescritura.

Atlante (2019) manifiesta que las técnicas grafoplásticas desarrollan las habilidades grafomotoras en los estudiantes a través de la manipulación de diferentes materiales por medio de la coordinación visomotora la misma que influye en su desarrollo psicomotriz. Entre las técnicas más importantes están: trazado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, modelado, punzado, rizado, entorchado, entrelazado.

Respecto a la variable preescritura esta se sustenta en los aportes de las autoras Ferreiro y Carmena, quienes consideran que para el niño el inicio del proceso de la escritura es dibujar con signos, además que como resultado de complejas operaciones mentales y el desarrollo de capacidades cognitivas se encuentra la aprehensión de la escritura, la misma que para ejecutarse necesita de una serie de factores interrelacionados como: Maduración psicomotriz, percepción y la capacidad receptiva.

Para Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) que la escritura le permite al individuo interactuar. Antes que el niño comience la etapa de la preescritura se manifiestan en él varias interrogantes sobre de qué manera o forma se escribe; al iniciar este proceso se activan procesos cognitivos que lo llevan a la experimentación y descubrimiento de grafías. Se presenta en esta etapa una evolución cognitiva que se ve reflejada en este caso, en la construcción y reconocimiento de las letras.

Valdiviezo (2021) indica que la estimulación sensorial, afectiva, y social, en el niño debe estar presente para poder asegurar el desarrollo de habilidades y destrezas de la lectura y escritura , de tal forma que las neuro funciones influyan en la madurez para el aprendizaje. Aliaga (2022) argumenta que los procesos que intervienen en el desarrollo de la preescritura no son aislados, ya que el área motora, perceptiva e intelectual son parte de la madurez del niño. Para Muentes y Barzaga (2021) las habilidades motoras finas y la preescritura están íntimamente ligadas. El niño debe recibir estimulación de tal manera que la coordinación de sus movimientos no se vea afectada , sino al contrario , su desarrollo sea el adecuado.

Según Carmena (2022) es necesaria la maduración neuropsicológica para poder recibir y percibir la enseñanza adecuada que le hará posible alcanzar el aprendizaje a través de actividades enfocadas a estimular su atención voluntaria activando la percepción visual y auditiva.

Para Carmena (2022) los procesos perceptivos y de análisis de las unidades gráficas y auditivas le permiten al niño establecer relaciones, diferencia y comparación para conducirlos al conocimiento alfabético, posibilitando la activación de factores cognitivos para que el infante elabore sus conclusiones.

Las actividades de la preescritura para Carmena (2022) están orientadas a los trazos que realiza el niño bajo las habilidades del control motriz fino y a la prelectura donde intervienen la atención, discriminación visual, facilitando la comprensión lectora del niño al observar imágenes y organizarlas de forma secuencial El aprendizaje de la preescritura está relacionado con la capacidad receptiva del individuo y depende en gran manera de la repetición de los elementos que se presentan.

El Grupo de capacitación e investigación pedagógica (2017) exponen que la motricidad o capacidad de movimientos que presenta el ser humano está ligado a procesos mentales y su vez involucra experiencias vivenciales. Dentro de este accionar se encuentran presentes esquemas de interiorización y abstracción que conducen al individuo a realizar movimientos de contracción o desplazamiento de los músculos como señal de la madurez motriz

Por otro lado Ferreiro y Teberosky (2001) argumentan que la madurez que presentan los niños en la fase de la escritura es el resultado de diversas actividades de aprendizaje que le permiten desarrollar capacidades motoras, táctiles, intelectuales y visuales, que son estimuladas por la motivación e influenciadas por factores sociales, familiares y el ambiente escolar”. Sernaque (2019) argumenta que la escritura exige que el infante tenga la capacidad de captar la información, para lo cual la percepción sensorial del niño debe ser muy elevada, de tal manera que no se generen confusiones al momento de recibir los datos o informes de las grafías. Según Sernaque el docente tiene la responsabilidad de potencializar y fortalecer la parte sensorial del niño a través de actividades que induzcan al niño al análisis, organización e interpretación de la información.

García (2019) refiriéndose al proceso perceptivo, lo definió como la base para el aprendizaje donde debe existir la provocación de un estímulo receptor y la intervención de los sentidos, de tal forma que cuando el niño, dibuja, garabatea, recorta , calca , se está alimentando el desarrollo perceptual . La universidad de Barcelona (2022) en uno de sus escritos menciona que existe diferencia entre sensación y percepción; La sensación es cuando se activan los órganos receptores sensoriales, actuando el Sistema Nervioso Central a través de la decodificación de la información, mientras que la percepción desde el punto de vista psicológico es un proceso cognitivo que le permite a la persona percibir lo que se encuentra en todo lo que le rodea (p.2).

Para Tinta (2020) la percepción es el canal o vía de información que es dirigida hacia el cerebro a través de los órganos sensoriales y estímulos acústicos (p.60). Benavides (2017) por su parte expone que todo el accionar mental del individuo se sustenta en la percepción, lo que se traduce en las diferentes actividades que como ser humano puede realizar (p.32). Para Valderrama (2020) “La percepción representa el significado que el individuo le atribuye a las situaciones, personas, aprendizajes u objetos, a partir de ese significado establece una relación de interacción y socialización con lo que percibe” (p.12).

Para la función receptiva del niño Stern et al., (2017) plantean que el niño a partir de sus cuatro años de edad desarrolla la capacidad de reconocer y poner nombre a distintos estados emocionales (Felicidad, tristeza, enfado), pero conforme el

infante va avanzando en sus etapas de escolaridad su capacidad receptiva asume retos en su desarrollo expandiendo su mundo más allá de su entorno. Básicamente centrada en su domicilio a escenarios más sociales, gradualmente su pensamiento mágico pasa a otro con la capacidad de comprender causas y efectos, va adquiriendo maduración en su lenguaje, habilidades motoras, crecimiento cognitivo y capacidad de autorregulación.

Para Erazo (2022) en el momento en que los centros nerviosos reciben un estímulo que le generan cierto nivel de excitación, se realizan los procesos receptivos en el niño; también al receptor impresiones materiales producen el estímulo visual y concienciación de este; constituyéndose en la base para una buena discriminación y memoria visual” (p.2). La junta educativa del estado de Illinois (2022) argumenta que las primeras experiencias de la vida del niño lo van nutriendo de conocimiento, enriquecen su comprensión sobre el entorno que le rodea y le ayuda a dar sentido a diferentes situaciones, por esta razón es importante que durante su etapa escolar, la interacción con sus docentes fluya, esto le ayudará al infante a ir formando memorias y desarrollando sus niveles de percepción (p.1).

Delgado y Ayala (2021) argumentan que la coordinación de la vista y la muñeca, manos y dedos es parte del desarrollo motriz. La programación de actividades basadas en el manejo de objetos y cosas con variadas texturas, olores, tamaño y colores contribuye en el perfeccionamiento del desarrollo motriz del niño. La coordinación motora le permite al infante realizar movimientos de forma correcta, por medio de la experimentación el niño puede desarrollar sus habilidades y destrezas para lograr el aprendizaje deseado, cabe recalcar que el desarrollo de la motricidad fina influye en la inteligencia del infante y es la base para los procesos previo a la escritura.

III METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada porque se ejecutaron talleres de técnicas grafoplásticas que incidieron directamente sobre la problemática que se estudia en esta investigación es, decir, la preescritura en los niños. Al respecto (Grebe) 2018 expone que “La investigación aplicada tiene como característica principal la búsqueda objetiva de información para obtener conocimiento de lo que se investiga, siendo esto posible a través del análisis de los resultados (p.1). Se implementó un enfoque cuantitativo porque se recolectaron los datos de la lista de cotejo que fue aplicada a los estudiantes cuyas respuestas fueron analizadas de manera numérica y estadística. Para Mata (2019) la investigación de enfoque cuantitativo se encarga de analizar las relaciones que se originan entre elementos, dando explicación sobre los factores y elementos involucrados en el fenómeno que se investiga.

Se aplicó el método deductivo partiendo desde la hipótesis general que considera que los talleres de técnicas grafo plásticas como estrategias tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de esta edad, basándose en información científica para el proceso de esta investigación. León y Toro (2017) coinciden con muchos autores que exponen que el método deductivo va desde lo general hacia lo particular; además es una forma de razonamiento que va desde lo conocido y genérico, hasta lo más próximo y particular, que se desconocía” (p.3).

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño fue experimental, ya que se analizaron tanto las causas como el efecto de la problemática abordada a través de sujetos que fueron parte de la muestra investigativa.(Rus, 2020). Esta investigación corresponde al diseño experimental porque se analizó y manipuló la variable Técnicas grafo plásticas que permitió la ejecución de talleres con actividades que influyeron positivamente en la variable preescritura. El estudio se guio con los aportes de Rius (2017) y Carmena (2022) con lo que se confirmó la influencia de las técnicas grafoplásticas en la preescritura de los niños . Con alcance preexperimental porque se observó y analizó el nivel de preescritura en 15 niños de 4 años, luego se aplicaron talleres de técnicas grafoplásticas y se comprobaron los cambios en relación con las características

observadas al principio de la investigación; es longitudinal porque se aplicaron los instrumentos y técnicas de recolección de datos al inicio de la investigación y al finalizar la misma por medio de los cuales se comprobó una mejora en la preescritura de los estudiantes . Esta investigación fue de nivel explicativo ya que se analizó las razones y motivos que generaron la problemática que se estudia, lo que permitió identificar las causas y efectos y al mismo tiempo proponer una posible solución a través de los talleres de técnicas grafoplásticas.

Tabla 1
Diseño del estudio

Grupo	Pretest	Taller	Postest
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (estudiantes de cuatro años)

O1= Pretest

X= Taller sobre técnicas grafoplásticas

O2=Postest

3.2 Variable y Operacionalización

Variable Independiente

Técnicas grafoplásticas

Definición Conceptual: Rius (2017) expone el soporte y la posición son aspectos que influyen en la acción grafomotora del niño que se nutre al mismo tiempo de instrumentos naturales y artificiales para poder conseguir el grafismo propiamente dicho, dando como resultado el desarrollo de los trazos donde el infante activa y desarrolla las operaciones perceptivas y sensoriales donde el mayor impacto lo recibe el campo visual.

Definición operacional: De acuerdo con la variable independiente se elaboró 1 programa con 12 talleres que contenían actividades basadas en técnicas grafoplásticas, en cada taller se describió el proceso de la actividad que se realizó, los objetivos que se persiguen, los recursos o materiales (Plastilina, papel, goma, tempera, pinceles, tijeras, cartulina, lápiz, rompecabezas, entre otros) El tiempo de duración por taller fue de 45 de minutos. Los talleres fueron elaborados acorde al

diseño curricular académico preescolar. Este programa medirá el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los niños y las dimensiones: Soporte y posición, Manejo y utilización de instrumentos, y Ejecución de trazos.

Indicadores: Soporte y Posición: El niño tiene la capacidad de hacer muchos trazos hasta completar toda la superficie de la hoja, ejecuta trazos frente a la pizarra de izquierda a derecha, presenta autonomía de la muñeca, su antebrazo lo puede mover de manera correcta. **Manejo y utilización de instrumentos:** Realiza prensión radio-palmar, realiza prensión digital, realiza prensión de los tres dedos: índice, pulgar, medio, realiza prensión Pinza digital **Ejecución de trazos:** Traza líneas onduladas, traza líneas con angulaciones, traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda, derecha), traza líneas rectas, sigue el perfil de las figuras geométricas.

Escala de medición:

Programa

Variable Dependiente

Preescritura

Definición Conceptual: La preescritura se fundamenta la ejecución de acciones que tienen su impacto en el desarrollo las destrezas y habilidades del niño para el desarrollo de conceptos de localización, destreza de coordinación fina en la escritura, atención voluntaria sobre imágenes, ejercicios de percepción visual, auditiva y fonética; todo esto implica la madurez del sistema neurológico que influye en el desarrollo motriz del infante (Carmena, 2022).

Definición operacional: En la variable dependiente de la Preescritura se utiliza el instrumento de recolección de datos Lista de cotejo para medir el desarrollo de la preescritura considerando sus dimensiones Maduración motriz, percepción y capacidad receptiva.

Indicadores: Maduración motriz: Realiza trazos rectos, curvos, paralelos; diferenciar letras mayúsculas y minúsculas, colorear vocales, pintar números. **Percepción:** distingue: Colores, sabores, texturas, sonidos, tiene la capacidad de explorar; observar las letras, las interioriza para recordarlas y escribirlas.

Capacidad Receptiva: Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes, concentración, atención.

Escala de medición:

Ordinal (Alto, medio, Bajo)

3.3 Población, muestra, muestreo

3.3.1 Población: El universo de esta investigación se encuentra en una escuela del Cantón Durán, se estipuló en 15 niños de 4 años de edad; se escogió esta población de estudio por el fácil acceso a la información siendo la autora de este trabajo docente dentro de la unidad educativa; INE indica que el término población considera a las personas, sucesos, acontecimientos u objetos que son sometidos a un estudio o investigación (Instituto Nacional de Estadística [INE], 2019).

Tabla 2
Características de la población

POBLACIÓN	
Masculino	10
Femenino	5
TOTAL, DE LA POBLACIÓN	15

Nota: Esta tabla hace referencia a las características de la población.

Como criterio de inclusión se consideró:

Estudiantes de 4 años de ambos sexos.

Estudiantes matriculados en la institución educativa seleccionada.

Estudiantes que cuentan con la aprobación de sus representantes legales o padres de familia para que le sean aplicados los instrumentos de investigación

Criterios de Exclusión:

Ninguno

3.3.2 Muestra

Para la muestra se consideró a 15 niños de cuatro años de una escuela del Cantón Durán quienes presentaban dificultad en los procesos de preescritura. López (2017) indica que la muestra a investigar es escogida del universo de la población, como parte representativa del estudio.

3.3.3 Muestreo

Es un muestreo no probabilístico porque la autora de esta investigación escogió de forma intencional y por conveniencia al grupo de niños de educación inicial, quienes presentaban dificultades en los procesos de la preescritura. Otzen (2017) expone que la investigación no probabilística intencional se la aplica cuando existe una muestra minoritaria, analizando cuidadosamente sus características.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Se escogió la técnica de observación directa porque permitió levantar y recoger datos de la muestra en cuanto a la problemática que se estudia, todo lo observado concerniente a la preescritura en los 15 niños de 4 años fue recopilado en una guía de observación.

Instrumento

Para la medición de la variable dependiente, preescritura, se aplicó el instrumento listo de cotejo, que fue elaborada por la autora, quien observó aspectos relevantes en el proceso de la preescritura que no se estaban desarrollando en 15 niños de 4 años en una institución educativa. De acuerdo con la realidad del problema observado, se elaboró la lista de cotejo con 16 opciones tomando en consideración las tres dimensiones de la variable dependiente que se encontraron en la matriz de operacionalización las cuales son: Maduración Motriz, percepción y capacidad receptiva con el soporte teórico de Rius para la variable independiente (preescritura). Cabe indicar que la aplicación de este instrumento (lista de cotejo) es una técnica sencilla de recolección de datos que tiene la cualidad de ser dicotómica eso quiere decir que se seleccionan dos opciones, en este caso fue, Sí y No.

Validación de instrumentos

Los instrumentos de investigación fueron sometidos a juicio de tres expertos quienes los validaron, comprobando que existe coherencia entre los indicadores y dimensiones establecidas en la matriz de operacionalización de las variables

Confiabilidad de instrumentos

Para la confiabilidad se utilizó la fórmula KR 20 con los datos recolectados obteniendo un resultado fiable de ,864 que lo califica como instrumento altamente confiable, así mismo se realizó la confiabilidad al aplicar el instrumento lista de cotejo a 10 alumnos que no participaron de la investigación (prueba piloto).

En relación con la variable independiente se elaboró un programa con 12 sesiones con actividades enfocadas a mejorar la variable preescritura con sus respectivas dimensiones con una metodología de inicio, desarrollo y cierre de cada actividad.

3.5 Procedimientos

En la variable de la Técnicas Grafoplásticas los datos fueron obtenidos por medio de las técnicas de la observación directa a los estudiantes del nivel inicial.

En la variable dependiente de la Preescritura se utilizó el instrumento de recolección de datos Lista de cotejo.

Se tramitó la autorización de la autoridad de una Escuela del Cantón Durán, donde se dio a conocer el propósito de presente estudio, lo siguiente fue la entrega de del requerimiento para llevar a cabo la investigación , para que la directora de la unidad educativa permita la aplicación de los instrumentos de recolección de datos; también se socializó con los padres de familia el objetivo de la investigación los cuales se mostraron muy conformes y concedieron la autorización para que se pueda trabajar con sus hijos. Se aplicó la lista de cotejo a los alumnos brindándoles aproximadamente 45 minutos, para elaborar una base de datos con los resultados obtenidos por dimensiones. La elaboración y la aplicación de estos talleres demostraron su influencia de manera eficaz en la preescritura en los 15 niños de cuatro años, por lo tanto, estos talleres se consideraron como un apoyo didáctico y

pedagógico que podrán ser utilizado en la institución para fortalecer los procesos de preescritura en los estudiantes.

3.6 Método de análisis de datos

Para el vaciado de datos se utilizó el programa Excel 2019 para después importarlos al programa estadístico SPSS Versión 23, se presentan cuadros y gráficos unidimensionales para que los porcentajes más altos sean analizados y para el estudio de relación se aplicaron cuadros y gráficos bidimensionales.

Por medio de la estadística descriptiva se seleccionaron y se agruparon los datos, cuando se obtuvieron los datos de la lista de cotejo que sirvió para identificar la problemática del estudio, además se implementó la estadística inferencial con la pruebas t student y la t de Wilcoxon , asimismo se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50 personas.

3.7 Aspectos éticos

Según el Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (2022) se conservó el anonimato de la unidad educativa donde se realizó la investigación sobre el principio de confiabilidad, protegiendo así la integridad personal de aquellas personas que accedieron ser parte de la muestra en esta investigación, cabe indicar que se trató a todos los participantes por igual sin discriminación alguna. Se avaló la confiabilidad y dirección de la información; aplicando el protocolo del consentimiento informado.

IV. RESULTADOS

Estadística descriptiva de estudio

PRETEST

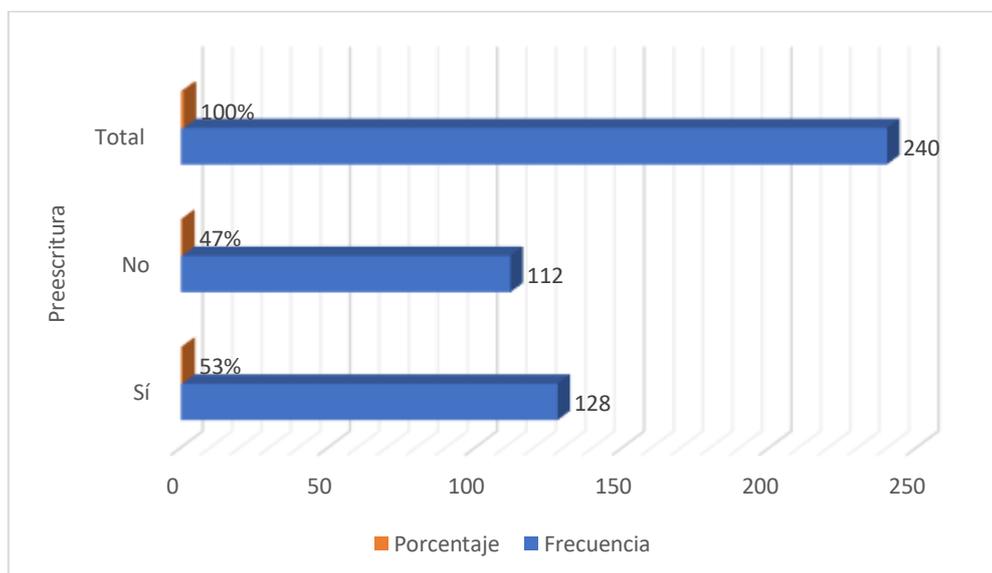
Tabla 3

Estadística descriptiva del pre test

Variable	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Preescritura	Sí	128	53%
	No	112	47%
	Total	240	100%

Figura 1

Estadística descriptiva del pre test



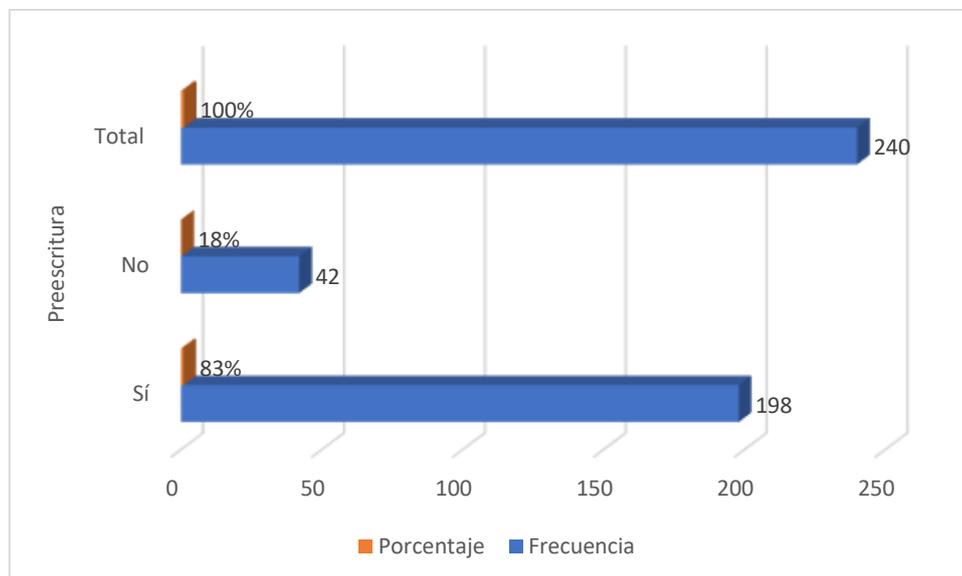
Análisis: La variable problema estudiada fue “Preescritura” en la cual se observó que existió un nivel de deficiencia del 47% en total en contraste con un 53% de eficiencia, estos resultados se obtuvieron antes de la aplicación de los talleres, a continuación, se realizará un análisis por dimensión.

POST TEST

Tabla 4
Estadística descriptiva del post test

Variable	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Preescritura	Sí	198	83%
	No	42	18%
Total		240	100%

Figura 2
Estadística descriptiva del post test



Análisis: En el análisis de datos se puede observar cómo los estudiantes pasaron de tener un nivel bajo en el desarrollo de la preescritura con un 47% a tener un grado alto con un 83% como consecuencia de la aplicación de los talleres de técnicas grafoplásticas.

Estadística Inferencial

Objetivo General: Demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafológicas como estrategias para el beneficio en el proceso de la preescritura en estudiantes de una Escuela del Cantón Durán, 2022

Tabla 5

Prueba de Normalidad de la diferencia de los puntajes

	Shapiro-Wilk Estadístico	GI	Sig
Diferencia de los puntajes generales sobre el desarrollo de la preescritura antes y después de los 12 talleres	,862	15	,026

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

Considerando los resultados de la tabla 5 de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, obteniendo que los puntajes demostraron la presencia de normalidad en la diferencia de los puntajes pre y post aplicación del programa conformado por 12 sesiones. Se formularon las siguientes hipótesis:

Ho: Que los talleres de técnicas grafo plásticas como estrategias no tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022.

H1: Que los talleres de técnicas grafo plásticas como estrategias tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022.

Tabla 6

Prueba de t- student para muestras relacionadas

	T	GI	Sig
Puntaje del desarrollo de la preescritura antes y después de los 12 talleres	7,813	15	,002

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

De acuerdo con lo observado en la tabla 6, se obtuvo el valor de $p = .002$ siendo inferior al 5% se deduce que el resultado de la prueba es de un valor muy significativo. Se concluye que los talleres de técnicas grafo plásticas como

estrategias tienen influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022.

Primer Objetivo específico: Demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Tabla 7

Prueba de Normalidad de la diferencia de puntajes

	Shapiro-Wilk Estadístico	GI	Sig
Diferencia en la maduración motriz antes y después de los 12 talleres	,864	15	,037

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

Considerando los resultados de la tabla 7, la dimensión maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, no tiene una distribución normal, se aplicará la prueba t de Wilcoxon para muestras relacionadas, teniendo las siguientes hipótesis:

H0: Los talleres de técnicas grafoplásticas no influirán significativamente en el desarrollo de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán

H1: Los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Tabla 8

Rangos de los puntajes

		N	Rango promedio	Suma de rangos
CALIFACIONPRE -	Rangos negativos	15 ^a	8,00	120,00
CALIFACIONPOST	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

a. califacionpre < califacionpost

b. califacionpre > califacionpost

c. califacionpre = califacionpost

Tabla 9*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes*

	Z	Sig
Puntaje de la dimensión: Maduración motriz en niños de una institución educativa en Durán antes y después de los 12 talleres	-3,453	,001

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

En la tabla 9, se comprobó que la prueba es significativa porque el valor de $p = .001$ siendo inferior al 5%. Se concluye que se acepta la hipótesis específica del estudio, la cual enseña que los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Segundo objetivo específico: Demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán

Tabla 10*Prueba de normalidad de la diferencia de puntajes*

	Shapiro-Wilk Estadístico	GI	Sig
Diferencia en la percepción antes y después de los 12 talleres	,694	15	,000

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

De los resultados de la tabla 10, la dimensión percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, no existe normalidad en los datos, por lo cual se aplicará la prueba t de Wilcoxon para muestras relacionadas, teniendo las siguientes hipótesis:

H0: Los talleres de técnicas grafoplásticas no influirán significativamente en el desarrollo de la percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán

H1: Los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Tabla 11
Rangos de los Puntajes

		N	Rango promedio	Suma de rangos
CALIFICACIONPRE - CALIFICACIONPOST	Rangos negativos	14 ^a	7,50	105,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

- a. calificacionpre < calificacionpost
- b. calificacionpre > calificacionpost
- c. calificacionpre = calificacionpost

Tabla 12
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes

	Z	Sig
Puntaje de la dimensión: Percepción en niños de una institución educativa en Durán antes y después de los 12 talleres	-3,494	,003

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

De acuerdo con los resultados de la tabla 12, se comprobó que la prueba es significativa porque el valor de $p = .003$ siendo inferior al 5%. Se concluye que se acepta la hipótesis específica del estudio, la cual enseña que los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Tercer objetivo específico: Demostrar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Tabla 13
Prueba de normalidad de la diferencia de puntajes

	Shapiro-Wilk Estadístico	Gf	Sig
Diferencia en la capacidad receptiva antes y después de los 12 talleres	,881	15	,049

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

De los resultados de la tabla 13, la dimensión capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, no existe distribución normal en los

datos, por lo cual se aplicará la prueba t de Wilcoxon para muestras relacionadas, teniendo las siguientes hipótesis:

H0: Los talleres de técnicas grafoplásticas no influyeron significativamente en el desarrollo de la capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán

H1: Los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

Tabla 14
Rangos de los Puntajes

		N	Rango promedio	Suma de rangos
CALIFICACIONPRE -	Rangos negativos	14 ^a	7,50	105,00
CALIFICACIONPOST	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

a. calificacionpre < calificacionpost

b. calificacionpre > calificacionpost

c. calificacionpre = calificacionpost

Tabla 15
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes

	Z	Sig
Puntaje de la dimensión: Capacidad receptiva en niños de una institución educativa en Durán antes y después de los 12 talleres	-3,360	,001

Nota: Análisis de la información de los cuestionarios (2022)

De acuerdo con los resultados de la tabla 15, se comprobó que la prueba es significativa porque el valor de $p = .001$ siendo inferior al 5%. Se concluye que se acepta la hipótesis específica del estudio, la cual enseña que los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán.

V. DISCUSIÓN

Analizando los resultados alcanzados en el objetivo general para determinar la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022. Se comprobó lo altamente significativa de la prueba al obtener un valor de $p=,002$ (inferior a 5%) en la tabla número 6, por tanto, se afirma que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán. Se coincide con Pasquel (2019) que afirma que las técnicas grafoplásticas tienen gran relevancia en el desarrollo del estudiante en la educación inicial, concluyendo que la ejecución de estas técnicas incide en el mejoramiento motriz fino de los infantes, facilitando así el proceso de la preescritura.

Así mismo, la investigación de Saltos (2019) expone el gran valor académico-pedagógico que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los infantes, llegando a la conclusión que tanto profesores y representantes legales coinciden que todas las actividades lúdicas que incluyen la manipulación de materiales y su percepción a través de los órganos sensoriales , rasgado , deben ser realizadas de manera constante, ya que estas influyen en el proceso de preescritura sobre todo en los movimientos manos y dedos. En el estudio de Barahona y Menéndez (2019) se exalta la importancia de la grafía y el grafismo para los estudiantes de educación inicial, concluyendo que los mecanismos de enseñanza efectivos ayudan a desarrollar a los alumnos habilidades psicomotrices como base para su escritura inicial.

Según los autores antes mencionados es muy importante que se desarrollen programas y talleres con estrategias y técnicas que permitan a los alumnos desarrollar su motricidad fina, estas actividades las pueden realizar de manera individual o en grupo, pero tendrán que ser guiadas y supervisadas constantemente por el docente para poder corregir a los niños de manera que se cumpla a cabalidad el proceso académico . El desarrollo infantil debe ser fortalecido para la lograr la madurez del niño en todas las áreas para evitar limitaciones en su desarrollo académico.

Para finalizar el análisis los antecedentes del presente estudio, se llega a la conclusión que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategias influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán porque esta influye directamente en su motricidad fina a través de actividades responsables de incrementar la habilidad de sus manos y dedos, que lo ayuda a ejecutar su ciclo de escolaridad inicial con éxito. Los niños al contrario de infantes a los cuales no se les incentiva el aprendizaje de técnica grafoplásticas desarrollan habilidades que los acompañan por el resto de su etapa escolar, esto explica la diferencia en el desempeño escolar entre estudiantes dentro de la aula de clase.

Teóricamente, el estudio coincide con los aportes de Barok y Coria (2019) que argumentan que la escuela promueve en el infante potencializar y desarrollar sus destrezas que se ven reflejadas en su desarrollo motor, emocional, afectivo social y cognitivo., de tal forma que las actividades académicas en la etapa educativa inicial deben estar orientadas a estimular y fortalecer las capacidades motoras en el niño. Los docentes tienen el deber de incentivar dentro del aula de clase actividades que promuevan la interactividad entre profesor alumno, para cumplir con este objetivo las técnicas grafoplásticas tienen un rol predominante permitiéndole al infante sentir, escuchar, palpar, ver, manipular, es decir poner en acción sus órganos sensoriales, fortaleciendo sus cualidades motoras y enriqueciendo su área emocional y afectiva, además desarrolla su creatividad e imaginación, también despierta el interés y curiosidad por aprender.

El proceso de la preescritura se convierte en una etapa muy importante que da paso al proceso de la escritura, convirtiéndose en un pilar preponderante para que el niño desarrolle habilidades digitales y la precisión del movimiento, sobre todo de las manos y dedos, por lo que se hace necesario aplicar estrategias que conlleven a promover y potencializar las bases para la evolución de la escritura en el niño, la misma que va desde el garabateo, el trazado hasta llegar al dibujo y reconocimiento de la letra como tal. El desempeño de las habilidades motoras está íntimamente relacionadas con los aspectos sensoriales del niño que incluyen los sistemas táctiles, la percepción y la coordinación de varios músculos, existen actividades que ayudan a desarrollar al niño en el aspecto sensorial y en su maduración motriz.

Desde la perspectiva de Thoumi (2003) existen movimientos en el niño que necesitan precisión, dejando claro que al principio los movimientos son reflejos, pero a medida que el infante crece sus actos motores tienen un carácter exploratorio hacia el medio que lo rodea. La coordinación y disociación de movimientos es parte del proceso del desarrollo psicomotor, por lo que se debe trabajar en esta área para ayudar al niño a obtener su madurez motriz, de ahí la importancia de las técnicas grafoplásticas que son una estrategia efectiva que influye en la coordinación viso motriz del niño, en su desarrollo sensorial y perceptivo. El niño debe tener y mantener la postura correcta para realizar de manera adecuada los movimientos implicados en el acto de la escritura.

Los aportes de Casallas (2017) considera las técnicas grafoplásticas como una estrategia para motivar y despertar el interés en los niños en los procesos educativos favoreciendo su imaginación y creatividad. Muchas de las actividades que corresponden a la grafoplásticas le permiten al niño ponerse en contacto con el medio que lo rodea, con el ambiente, la naturaleza, dejando en muchas ocasiones volar su imaginación. Dentro de las actividades correspondientes a estas técnicas nombra la dactilopintura conocida también como pintura de dedos, le permiten al niño divertirse, combinar colores, al mismo tiempo que desarrolla su psicomotricidad y el tacto.

A través de esta técnica el niño puede adquirir destreza muscular, el manejo adecuado de la presión digital, la coordinación viso motriz y el desarrollo de su capacidad sensorial. Estimular de manera correcta los músculos de la mano es fundamental, ya que ayuda a la preparación del niño para la escritura, recordando que escribir es una acción que el ser humano una vez que la aprende la realiza por el resto de sus días. La actividad de la dactilopintura ayuda a tener un fuerte desarrollo de la motricidad fina en el niño, produce satisfacción, le permite explorar, experimentar y aprender de manera divertida; es una técnica de pintura que beneficia la expresión artística y verbal y al mismo tiempo favorece las destrezas motoras que están en vías de desarrollo en los infantes.

Rius (2017) expone que el niño se nutre tanto de instrumentos naturales y artificiales para poder conseguir el grafismo propiamente dicho, dando como resultado el desarrollo de los trazos en el que el infante empieza a poner en marcha

no solo los elementos sensoriomotores sino también operaciones perceptivas motoras que inciden directamente en la percepción visual, teniendo esto repercusiones educativas que favorecen el desarrollo del niño. Dentro del grafismo están la ejecución de trazos que se convierten en la base para entrar a un nuevo proceso el cual es la preescritura

En el análisis del primer objetivo específico el valor de $p = ,001$ inferior al 5% por lo que se demuestra que la prueba es altamente significativa, y se comprueba que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia influyen significativamente para el desarrollo de la maduración motriz en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán. Carmena (2022) plantea que la maduración neuropsicológica es un elemento necesario para que el niño reciba la enseñanza impartida por el docente que lo dotará con lo necesario para lograr el aprendizaje con actividades especiales donde centre su atención voluntaria sobre imágenes y ejercitará sus percepciones visuales y auditivas. Simultáneamente Ferreiro y Teberosky (2001) argumentan que la madurez en la preescritura es el conjunto de capacidades visuales, motrices que se caracteriza por un alto nivel de motivación donde elementos como el ambiente escolar y el nivel socioeconómico intervienen.

Estos autores consideran que para el alumno el inicio del proceso de la escritura es dibujar con signos, además que cuando el niño tiene la maduración mental y motriz resuelve complejas operaciones dando como resultado el aprendizaje de la lengua escrita nutriéndose de capacidades cognitivas que cuya ejecución se ve condicionada por una serie de factores que se interrelacionan, tales como: Maduración psicomotriz, percepción y la capacidad receptiva. Cabe indicar que en los primeros los cinco años de vida del niño, a medida que se desarrolla su cerebro, va alcanzando la madurez propia de su edad Tinta (2020) indica que la percepción es un medio por el cual los conocimientos llegan a el cerebro, lográndolo así mediante el uso de estímulos de vibración acústica, sensibilidad del tacto y sensaciones.

En el análisis del segundo objetivo específico, el valor de $p = .003$ inferior al 5% por lo que se demuestra que los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la percepción en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán. Sernaque (2019) argumenta que el alto grado de

percepción sensorial es necesario para el aprendizaje de la escritura, de modo que cuando el niño no alcanza un progreso adecuado este confunde y no logra realizar ejercicios de grafía. Según Sernaque el profesor toma un rol de líder dentro el aula de clase y promueve el fortalecimiento de la percepción sensorial en el niño, esto le brindará la capacidad de desarrollar sus instrumentos naturales (Manos), vitales para la preescritura.

Benavides (2017) expone que el hombre realiza a lo largo de su vida procesos mentales siendo la percepción el soporte de toda esta actividad cerebral, pero además ejercer un rol de regulación de las diversas acciones prácticas de individuo. Para Valderrama (2020) la percepción es una representación del concepto que la persona tiene ante aprendizajes, personas y objetos, a través de estos significados su cerebro realiza un proceso en donde relaciona lo que percibe de manera interactiva.

En el análisis del tercer objetivo específico el valor de $p=,001$ menor al 5% revela que los talleres de técnicas grafoplásticas influirán significativamente en el desarrollo de la capacidad receptiva en la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán. Para la función receptiva del niño Stern et al., (2017) plantean que cuando el infante empieza a reconocer y poner nombre a sus estados emocionales (enfado, tristeza y felicidad) es a los cuatro años de edad, y es en la etapa escolar en donde asume nuevos desafíos que le permitirán tener una perspectiva amplia de su entorno. Partiendo desde esta perspectiva cuando el niño aprende la preescritura ya posee la capacidad receptiva dependiendo así de la repetición de los elementos que se presentan. Para Erazo (2022) cuando el niño tiene un estímulo sonoro este obtiene operaciones receptivas generando en los centros nerviosos un nivel de excitabilidad; el estímulo visual es producido cuando recepta impresiones materiales; siendo el soporte para una buena diferenciación y memoria visual.

La junta educativa del estado de Illinois (2022) argumenta que no se puede medir el nivel de entendimiento de un niño por lo que este puede expresar. La comunicación verbal como la no verbal son muestras y señales de entendimiento del infante.

Asimismo, para Montessori (2021) se debe de aprovechar el entusiasmo que los infantes demuestran por aprender de manera que el profesor tendrá que poner a su alcance el material adecuado para que el educando adquiera las herramientas necesarias que le permitan desarrollar su motricidad. Además, Iguavita (2020) manifiesta que los materiales son necesarios para que el infante pueda descubrir, investigar y explorar desarrollando así su capacidad de concentrarse y de adquirir nuevos conocimientos referentes a la preescritura. Para finalizar Arias (2021) argumenta que el docente de educación inicial tiene la responsabilidad del desarrollo en los niños de preescolar de la motricidad fina, aconsejándole la implementación de actividades de alto nivel lúdico que tengan características recreativas que produzcan en los niños satisfacción, que les permita el desarrollo de pequeños músculos como son los de las manos y dedos con movimientos controlados para ejecutar los trazos sin mayor dificultad y de manera acertada , en este sentido las técnicas grafoplásticas se convierten en una herramienta que interviene directamente en el proceso de la preescritura.

En el análisis del estudio descriptivo de la investigación se conoció que la pregunta 10 ¿El niño explora el mundo que lo rodea? es la que presenta el puntaje más alto en comparación de las demás, mientras la interrogante número 1 ¿El niño realiza trazos curvos, rectos y paralelos? la que presenta el puntaje negativo mayor. Mediante este análisis se puede determinar qué actividades necesitan más atención por parte del docente y cuáles no.

VI. CONCLUSIONES

1. Se Demostró la influencia de los talleres de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán. Esto demuestra la relevancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para facilitar el proceso de la preescritura de los alumnos, convirtiéndose así en un material didáctico necesario para desarrollar la preescritura en estudiantes de educación preescolar.
2. Se estableció que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia influyen significativamente en la maduración motriz en niños de una institución educativa en Durán. Se evidenció de esta manera la importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas como el rasgado, trazado, moldeado, exploración y manipulación de varios materiales para favorecer el desarrollo motriz del niño
3. Se concluyó que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia influyen significativamente en la percepción en niños de una institución educativa en Durán. Se comprueba por tanto la utilidad de los talleres para el desarrollo de la preescritura en los educandos, con actividades prácticas donde en funcionamiento sus sentidos favoreciendo sus capacidades perceptivas.
4. Se demostró que los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia influyen significativamente en la capacidad receptiva en niños de una institución educativa en Durán. El docente cumplirá un rol fundamental para que las actividades grafoplásticas sean bien comprendidas por los alumnos, al mismo tiempo que creará escenarios pedagógicos activos, dinámicos, que despierten el interés del niño y le ayuden a desarrollar sus habilidades receptivas en los procesos académicos designados para este nivel educativo.

VII. RECOMENDACIONES

1. Promover programas con técnicas grafoplásticas como estrategias para desarrollar la motricidad fina para favorecer el proceso de la preescritura con éxito en los niños de educación inicial.
2. Establecer los talleres de técnicas grafoplásticas como estrategia dentro del proceso educativo de manera que la gestión áulica favorezca a los alumnos en el desarrollo de la maduración motriz para el aprendizaje de la preescritura.
3. Invitar a los docentes a desarrollar actividades dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje que promuevan la percepción sensorial de los niños de educación preescolar por medio de los talleres de uso de técnicas grafoplásticas como estrategia.
4. Diseñar un programa curricular sobre el uso de técnicas grafoplásticas para niños de educación preescolar para fortalecer su capacidad receptiva que les permita asimilar conocimientos de preescritura dentro del proceso educativo.

REFERENCIAS

- Universidad de Barcelona. (2022). *Sensación y percepción*.
http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-2-tema-2-1
- Aguirre, M. (2018). *La Grafoplástica: Un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio técnico bilingüe de la ciudad de Honda*.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3008/1/T%200829%20312%20CD7041.pdf>
- Aliaga, M. (2022). *Coordinación Visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años*. [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/968/Aliaga%20Campos%2c%20Martha_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, Y. (2019). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)*.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>
- Arias, S. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio de la Universidad Técnica de Machala.
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf
- Ávila, V. (2020). *Incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra*. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Javeriana]. Repositorio de la Universidad Pontificia Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/46361>
- Barahona, M., & Menéndez, I. (21 de Julio de 2019). *Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil], Repositorio de la Universidad de Guayaquil. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33015>

- Barok, M., & Coria, R. (2019). *Habilidades motoras necesarias para la preescritura en niños de 5 años*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio de la Universidad de San Martín.
https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1688/1/TFI_ICRM_2019_BM-CR.pdf
- Broncano, L. (2020). *Efecto de la educación psicomotriz en el desarrollo del lenguaje en niños de nivel inicial de latinoamerica*.
- Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*.
https://books.google.com.ec/books?id=zGbDwAAQBAJ&dq=EL+SOPORTE+Y+LA+POSICION+DEL+NI%C3%91O+PARA+EJECUTAR+MOVIMIENTOS&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Camacho, C. (2019). *La Grafomotricidad en el nivel inicial*.
<file:///C:/Users/User/Downloads/143-Texto%20del%20art%C3%ADculo-239-1-10-20130508.pdf>
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2019). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 6(4), 1-22. Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187%20(1).pdf)
- Carmena, G. (2022). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. https://books.google.com.ec/books?id=H_YZweFM-wgC&dq=habilidades+y+destrezas+para+la+preescritura&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Carrión, Y. (12 de Julio de 2020). *Utilización de técnicas grafoplásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca Año lectivo 2019-2020*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Casallas , N., Gómez , W., & Porras, Y. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia*. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf

Colcha, J., & San Lucas, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Revista Explorador Digital*, 5(3), 61-84.

<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/1752/4359>

Comunidad Educativa Montessori. (2021). *El universo ante la imaginación del niño. Primera parte: el niño de seis años*.

<https://comunidad.montessoridecancun.com/el-nino-de-seis-anos/>

Correa, Y., & Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial en los niños de preparatoria. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(6).

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4148/9740#:~:text=Se%20concluye%2C%20que%20el%20dibujo,trazar%20metas%20personales%20y%20tomar>

Cuentos para educar en valores. (2021). Editorial Javeriana.

<https://gabrielyadrian.com/>

Delgado, J., & Ayala, C. (2021). Programa de ejercicios de coordinación óculo manual para mejorar la recepción con antebrazo en el voleibol. *Revista Cognosis*, 7(1), 1-16.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4532/4400>

- d'Esclaibes, S. (2020). *El método Montessori para Dummies*. Editorial Dummies.
https://books.google.com.ec/books?id=SRnGDwAAQBAJ&dq=el+metodo+de+montessori+para+dummies&source=gbs_navlinks_s
- Díaz Macías, T., Bumbila García, B., & Bravo Cedeño, G. (2017). Las técnicas grafoplásticas y la preescritura. *Revista Atlante*, 2(1), 1-12.
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Díaz, T. (2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*.
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2019). Las técnicas grafoplásticas y la preescritura. *Revista Atlante*, 1-12. Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura:
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2019). Las técnicas grafo plásticas y la preescritura. *Revista Atlante*, 2(1).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Erazo, L. (2022). *Estimulación de las neurofunciones básicas en los niños de cuatro años por medio de un programa de actividades lúdicas*. [Tesis de matesría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12071/2/PG%201046%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto- escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Revista Innova*, 3(8), 155-167. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20(1).pdf
- Fernandez, E. (2019). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía: <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/790/pdf>
- Fernández, J. (2017). Neurociencias y Enseñanza de la Matemática. *Revista Iberoamericana de Educación*, 51(3), 1-12. <https://rieoei.org/historico/expe/3128FdezBravo.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. [https://books.google.com.ec/books?id=wHFXcQcPvr4C&dq=Los+trabajos+de+Emilia+Ferreiro+y+Ana+Teberosky+\(1979\),&hl=es&source=gbs_navlink_s_s](https://books.google.com.ec/books?id=wHFXcQcPvr4C&dq=Los+trabajos+de+Emilia+Ferreiro+y+Ana+Teberosky+(1979),&hl=es&source=gbs_navlink_s_s)
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2001). *Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- García, M., & Batista, L. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*, 5(3). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gómez, A. (2019). *Expresión y Comunicación*. Editorial IC. <https://books.google.com.ec/books?id=vVEpEAAAQBAJ&pg=PT435&dq=relacion+entre+tecnicas+plasticas+y+el+desarrollo+psicomotriz+del+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiaorTI7r#v=onepage&q&f=false>

- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Grebe, G. (2018). Investigación científica e investigación aplicada en el Instituto de Salud Pública de Chile. *Revista del Instituto de Salud Pública de Chile*, 2(1), 10-20. <https://revista.ispch.gob.cl/index.php/RISP/article/view/54>
- Grupo de capacitación e investigación pedagógica. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Guzmán, R., Chocontá, J., García, S., Ghitis, T., & María Hernández. (2022). *La observación del desarrollo infantil: Orientaciones para educadores*. https://books.google.com.ec/books?id=yX9sEAAAQBAJ&dq=piaget+y+la+forma+en+que+aprenden+los+ni%C3%B1os&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Iguavita, M., Parra, L., & Moreno, A. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio de la Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezlidasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). *¿Qué es población?* <https://www.ine.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/poblacion/que-es-poblacion>
- León, I., & Toro, J. (2017). *Paradigmas Y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambios*. https://books.google.com.ec/books?id=pTHLXXMa90sC&dq=m%C3%A9todo+deductivo+que+es&source=gbs_navlinks_s

- López, P. (2017). *Población, muestra y muestreo*. Editorial Punto Cero.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Martínez, E. (2018). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Editorial de la Universidad de Almería.
https://books.google.com.ec/books?id=Br_eBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=DESARROLLO+PSICOMOTRIZ&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=DESARROLLO%20PSICOMOTRIZ&f=false
- Mata, L. (21 de Mayo de 2019). *El enfoque cuantitativo de la investigación*. Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cuantitativo-de-investigacion/>
- Molina, A. (2019). *La evolución temprana de la lectoescritura en una niña desde la infancia hasta los seis años*. Editorial UPR.
https://books.google.com.ec/books?id=AOpfzcFopPAC&dq=Niveles+de+escritura+PRESILABICO,+SILABICO+Y+ALFABETICA&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Montessori. (2022). *La mente absorbente del niño*.
<https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/01/la-mente-absorbente-que-es-para-que/>
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4664>
- Muñoz, A. (2017). *Análisis de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en las prácticas del buen vivir del entorno natural y cultural en los niños de 4 a 5 años de edad del centro infantil "San Pedro Claver" en la parroquia San Pedro de Taboada. Propuesta alternativa*. [Tesis de maestría, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE]. Repositorio de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/6810>

- Navarro, D. (2017). *Técnicas escriptográficas como mecanismos de potencialización de la grafomotricidad en niños y niñas del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Brethren del D.M.Q. en el período lectivo 2016-2017*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13460/1/T-UCE-0010-094-2017.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (17 de Marzo de 2019). UNESDOC Biblioteca Digital:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227860_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Políticas de Educación Inicial*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379489/PDF/379489spa.pdf>.
multi
- Ortiz, J. (2018). *Motricidad Fina y el Arte en niños de 4 -6 años. Desarrollo de las Técnicas Pictográficas*. [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad del Azuay.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7648/1/06676.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palacio, E., Pinillos, Y., Herazo, Y., Galeano, L., & Prieto, E. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 19(3).
<https://www.redalyc.org/pdf/422/42254536002.pdf>
- Pasquel, M. (12 de Agosto de 2019). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa ibarra*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

- Poma, F. (2020). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2790>
- Rius, M. (2017). *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.* <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>
- Romero, L. (2020). *El Aprendizaje de la Lectoescritura.* <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Rus, E. (2020). *Investigación Experimental.* Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-experimental.html>
- Saldaña , A., Chávez , A., & Olano , R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *Revista Sendas*, 1(1). <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20>
- Saltos, I., & Chávez, M. (24 de Agosto de 2019). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Manabí]. Repositorio de la Universidad Técnica de Manabí. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52>
- Sánchez, V. (2019). *Expresión y comunicación.* Editorial Editex. https://books.google.com.ec/books?id=cqyZDwAAQBAJ&dq=juego+motor+en+los+ni%C3%B1os&source=gbs_navlinks_s
- Sernaque, G., & Chuquihuanga, M. (2019). *La percepción visual y su relación con el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa el Tallan Piura 2019.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio de la Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2197/EDI-SER-CHU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Stern, T., Fava, M., Wilens, T., & Rosenbaum, J. (2017). *Massachusetts General Hospital. Tratado de Psiquiatría Clínica*. Massachusetts.
https://books.google.com.ec/books?id=NdzQDwAAQBAJ&dq=capacidad+receptiva+en+los+ni%C3%B1os+de+cinco+a%C3%B1os+segun+piaget&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Editorial Gamma S.A.
https://books.google.com.ec/books/about/T%C3%A9cnicas_de_la_motivaci%C3%B3n_infantil_en.html?id=Spx2CtV5dq4C&redir_esc=y
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568.
http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a17.pdf
- UNICEF. (2019). *Para cada niño imaginemos un mundo mejor*.
<https://www.unicef.org/media/71156/file/UNICEF-informe-anual-2019.pdf>
- Universidad César Vallejo. (2022). *Código de ética en investigación*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/C%C3%93DIGO%20DE%20ETICA%20RCUN%C2%BA0340-2021-UCV%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/C%C3%93DIGO%20DE%20ETICA%20RCUN%C2%BA0340-2021-UCV%20(1).pdf)
- Valdiviezo, A. (2021). *La psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6 años*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8321/1/T3616-MINE-Valdiviezo-La%20psicomotricidad.pdf>
- Yuquilema, M. (2019). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista de la Universidad de Guayaquil*, 125(2), 1-15.
<https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/330>

ANEXOS

Operacionalización de las variables (Anexo 1)

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<u>Independiente</u> Técnicas grafoplásticas	Rius (2017) expone el soporte y la posición son dos elementos que influyen en la acción grafomotora del niño que se nutre al mismo tiempo de instrumentos naturales y artificiales para poder conseguir el grafismo propiamente dicho, dando como resultado el desarrollo de los trazos donde el niño comienza a poner en funcionamiento no solo los elementos sensoriomotores sino también operaciones perceptivas motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.	Se elaboró 1 programa con 12 talleres que contenían actividades basadas en técnicas grafoplásticas. Este programa medirá que tanto aporta las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura considerando las dimensiones: Soporte y posición, Manejo y utilización de instrumentos, y Ejecución de trazos.	Soporte y Posición	-Puede llenar el papel con sus trazos -Expresa con libertad su trabajo en posición prono -Independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca	Programa
			Manejo y utilización de instrumentos	-Realiza prensión radio-palmar -Realiza Prensión digital -Realiza prensión tridigital (índice, pulgar, medio) -Realiza prensión "Pinza digital"	
			Ejecución de trazos	-Traza líneas onduladas -Traza líneas con angulaciones -Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda, derecha) -Traza líneas rectas -Sigue el perfil de las figuras geométricas	
<u>Dependiente</u> Preescritura	La preescritura se fundamenta en una serie de actividades que ayudan a desarrollar las destrezas y habilidades del niño para el desarrollo de conceptos de localización, destreza de coordinación fina en la escritura, atención voluntaria sobre imágenes, ejercicios de percepción visual, auditiva y fonética; todo esto implica la madurez del sistema neurológico que influye en el desarrollo motriz del infante (Carmena, 2022)	En la variable dependiente de la Preescritura se utiliza el instrumento de recolección de datos Lista de cotejo para medir el desarrollo de la preescritura considerando sus dimensiones Maduración motriz, percepción y capacidad receptiva	Maduración Motriz	Realiza trazos rectos, curvos, paralelos -Colorear vocales y números -Pasa las páginas una a una -Utiliza tijeras para recortar -Realiza dibujos -Agarra con precisión el lápiz -Trabajo con plastilina	Ordinal
			Percepción	-Distingue: Colores, sabores, texturas, sonidos -Tiene la capacidad de explorar el medio que lo rodea -Arma rompecabezas -Dibuja formas -Observar las letras, las interioriza para recordarlas y escribirlas.	
			Capacidad Receptiva	-Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes -Concentración -Atención	

Instrumento de medición (Anexo 2)

Ficha Técnica

Nombre del instrumento:	Lista de Cotejo
Adaptado:	Bonilla Morán, Patricia Yessenia
Objetivo del instrumento:	Medir el desarrollo de la preescritura en niños
Dirigida a:	Estudiantes de 4 años de educación inicial
Estructura y aplicación:	La presenta lista de cotejo está conformada por 16 ítems, los cuales guardan estrecha relación con las dimensiones del estudio. Su aplicación fue a 15 niños de 4 años de una institución educativa del cantón Durán.
Forma de aplicación:	Individual
Validez:	Se realizó por juicio de tres expertos
Confiabilidad:	,864
Nivel de confiabilidad:	Alto
Característica:	Dicotómica
Ítems:	Sí – No
Descripción:	La lista de cotejo, también denominada de control o de verificación, es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios que seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido.

Lista de Cotejo (Anexo 3)

Dimensiones	N.-	Ítems	Si	No
Maduración Motriz	1.	El niño realiza trazos rectos, curvos, paralelos.		
	2.	El niño colorea vocales respetando el espacio de la figura		
	3.	El niño pinta números sin salirse de los bordes		
	4.	Pasa las páginas de un libro una a una		
	5.	El niño puede recortar usando tijera con facilidad		
	6.	El niño dibuja la figura humana con detalles		
	7.	El niño agarra con precisión el lápiz		
	8.	El niño usa plastilina para moldear una figura sencilla		
Percepción	9.	El niño distingue colores, sabores, texturas, sonidos		
	10.	El niño explora el medio que lo rodea.		
	11.	El niño arma rompecabezas		
	12.	El niño dibuja formas		
Capacidad Receptiva	13.	El niño al observar las letras la interioriza para recordarlas y escribirlas.		
	14.	El niño realiza lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes		
	15.	El niño presta atención a la información que recibe		
	16.	El niño tiene concentración en las diferentes actividades que realiza.		

Confiabilidad y validez de instrumentos (Anexo 4)

Confiabilidad Lista de Cotejo

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
Kr20		
,864	,714	16

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	8,40	9,829	,466	.	,745
P2	8,00	8,857	,604	.	,727
P3	7,80	9,171	,577	.	,732
P4	7,73	9,495	,515	.	,739
P5	8,13	9,410	,422	.	,746
P6	8,33	10,952	-,052	.	,784
P7	7,67	10,095	,341	.	,754
P8	7,87	9,552	,395	.	,749
P9	8,20	11,457	-,216	.	,802
P10	7,60	11,400	-,279	.	,785
P11	8,20	9,600	,378	.	,750
P12	7,93	8,495	,754	.	,711
P13	8,47	11,552	-,364	.	,789
P14	8,07	8,210	,846	.	,700
P15	7,80	9,171	,577	.	,732
P16	7,80	9,600	,413	.	,747

Confiabilidad y validez de instrumentos (Anexo 5)

Confiabilidad Lista de Cotejo Prueba Piloto

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en elementos		
Kr20	estandarizados	N de elementos
,979	,988	16

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	8,70	5,789	-,182	.	,350
P2	9,00	7,333	-,715	.	,506
P3	8,90	5,433	-,045	.	,311
P4	8,80	5,956	-,247	.	,376
P5	8,90	4,322	,456	.	,116
P6	8,80	3,956	,671	.	,024
P7	8,90	4,322	,456	.	,116
P8	8,90	5,878	-,217	.	,369
P9	8,60	4,933	,261	.	,212
P10	8,70	4,233	,570	.	,084
P11	8,80	5,067	,115	.	,254
P12	8,80	5,067	,115	.	,254
P13	8,90	5,656	-,133	.	,341
P14	8,80	4,178	,547	.	,080
P15	8,70	5,789	-,182	.	,350
P16	8,80	4,622	,320	.	,175

Datos para estadística del instrumento de habilidades sociales
(Anexo 6)

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
E1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1
E2	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
E3	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
E4	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
E5	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
E6	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
E7	0	0	1	1	0	0	1	0		1	0	0	1	0	0	0
E8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1
E9	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
E10	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
E11	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1
E12	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
E13	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
E14	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1
E15	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1

**Datos para estadística del instrumento de habilidades sociales
(Prueba Piloto)**

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1
1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0
1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1
0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0

Datos para estadística del instrumento de habilidades sociales (Prueba Piloto)

	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	Maduración Motriz (P1-P8)	P9	P10	P11	P12	Percepción (P9-P12)	P13	P14	P15	P16	Capacidad Receptiva (P13-P16)	TOTAL
E1	0	1	0	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	2	1	0	1	0	2	7
E2	1	1	1	0	1	0	1	0	5	0	1	0	1	2	0	0	0	1	1	8
E3	1	0	0	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	11
E4	1	0	1	0	1	0	1	1	5	0	1	0	1	2	1	1	0	1	3	10
E5	1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	4	0	1	1	0	2	12
E6	1	1	0	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	8
E7	1	0	0	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	11
E8	1	1	0	1	1	1	0	1	6	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	12
E9	0	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	12
E10	0	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	6

Resultados del pretest por dimensiones (Anexo 7)

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Maduración Motriz (P1- P8)	P9	P10	P11	P12	Percepción (P9-P12)	P13	P14	P15	P16	Capacidad Receptiva (P13-P16)	TOTAL
E1	0	0	1	1	0	0	1	1	4	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	9
E2	0	1	1	1	1	0	1	0	5	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	11
E3	0	0	1	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	9
E4	0	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	12
E5	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	4
E6	0	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	0	1	2	0	1	1	1	3	11
E7	0	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	5
E8	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	2	0	0	1	1	2	5
E9	0	1	1	1	0	0	0	1	4	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5
E10	0	1	1	1	0	0	1	1	5	0	1	0	0	1	0	0	1	1	2	8
E11	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	5
E12	0	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	12
E13	1	1	1	1	1	0	1	1	7	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	13
E14	0	0	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	2	0	0	0	1	1	6
E15	1	1	1	1	1	0	1	1	7	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	13

Resultados del Postest por dimensiones (Anexo 8)

	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	Maduración Motriz (P1-P8)	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	Percepción (P9- P12)	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	Capacidad Receptiva (P13-P16)	TOT AL
E1	1	1	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E2	1	1	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
E4	0	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E5	1	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	13
E6	0	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E7	1	1	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E8	1	1	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E9	1	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	12
E10	0	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	13
E12	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
E13	1	1	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
E14	1	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14

CERTIFICADO DE VALIDEZ QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

VARIABLE /PREESCRITURA DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Maduración Motriz							
1. Realiza trazos rectos, curvos, paralelos	✓		✓		✓		
2. Colorear vocales y números	✓		✓		✓		
3. Pasa las páginas una a una	✓		✓		✓		
4. Utiliza tijeras para recortar	✓		✓		✓		
5. Realiza dibujos	✓		✓		✓		
6. Agarra con precisión el lápiz	✓		✓		✓		
7. Modela figuras con plastilina	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 percepción							
8. Distingue: Colores, sabores, texturas, sonidos	✓		✓		✓		
9. Tiene la capacidad de explorar el medio que lo rodea	✓		✓		✓		
10. Arma rompecabezas	✓		✓		✓		
11. Dibuja formas	✓		✓		✓		
12. Observar las letras, las interioriza para recordarlas y escribirlas.	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 Capacidad perceptiva							
13. Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes	✓		✓		✓		
14. Concentración	✓		✓		✓		
15. Atención	✓		✓		✓		
16. Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: LUCIA PAOLA BARRAS TOMALA DNI: 1034-2021-2298141

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL MENCIÓN EN EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD MÚLTIPLE

05 de Noviembre del 2022.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


FIRMA

CERTIFICADO DE VALIDEZ QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

VARIABLE /PREESCRITURA DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Maduración Motriz							
1. Realiza trazos rectos, curvos, paralelos	/		/		/		
2. Colorear vocales y números	/		/		/		
3. Pasa las páginas una a una	/		/		/		
4. Utiliza tijeras para recortar	/		/		/		
5. Realiza dibujos	/		/		/		
6. Agarra con precisión el lápiz	/		/		/		
7. Modela figuras con plastilina	/		/		/		
Dimensión: 2 percepción							
8. Distingue: Colores, sabores, texturas, sonidos	/		/		/		
9. Tiene la capacidad de explorar el medio que lo rodea	/		/		/		
10. Arma rompecabezas	/		/		/		
11. Dibuja formas	/		/		/		
12. Observar las letras, las interioriza para recordarlas y escribirlas.	/		/		/		
Dimensión: 3 Capacidad perceptiva							
13. Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes	/		/		/		
14. Concentración	/		/		/		
15. Atención	/		/		/		
16. Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Jimenez Castro Azuena Enaida* DNI: *1034-2021-2329499*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Magister en educación especial Mención en Educación de las personas con discapacidad Multiple.*

05 de Noviembre del 2022.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Azuena Jimenez Castro
FIRMA

CERTIFICADO DE VALIDEZ QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

VARIABLE /PREESCRITURA DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Maduración Motriz	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Realiza trazos rectos, curvos, paralelos	✓		✓		✓		
2. Colorear vocales y números	✓		✓		✓		
3. Pasa las páginas una a una	✓		✓		✓		
4. Utiliza tijeras para recortar	✓		✓		✓		
5. Realiza dibujos	✓		✓		✓		
6. Agarra con precisión el lápiz	✓		✓		✓		
7. Modela figuras con plastilina	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 percepción	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8. Distingue: Colores, sabores, texturas, sonidos	✓		✓		✓		
9. Tiene la capacidad de explorar el medio que lo rodea	✓		✓		✓		
10. Arma rompecabezas	✓		✓		✓		
11. Dibuja formas	✓		✓		✓		
12. Observar las letras, las interioriza para recordarlas y escribirlas.	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 Capacidad perceptiva	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13. Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes	✓		✓		✓		
14. Concentración	✓		✓		✓		
15. Atención	✓		✓		✓		
16. Lectura de imágenes, discriminación visual, organización lógica de secuencias e imágenes	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Salgado Salazar Wilson Rivas* DNI: *1034-2021-2310856*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Magister en educación especial*

05 de Noviembre del 2022.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Wilson Rivas Salgado
FIRMA

Autorización para aplicación de instrumentos



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 26 de septiembre del 2022

SEÑORA
MSc. LEONOR GAVILANES MIRANDA
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VÍCTOR
MURILLO SOTO"

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 26 de septiembre
del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante : Bonilla Moran Patricia Yessenia
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : III ciclo
- 5) Título de la investigación : "Técnicas grafo plásticas como estrategia para el Desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán 2022"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura





ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"VICTOR MURILLO SOTO"
Cda. Héctor Cobos - Cantón Durán

**CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA
REALIZAR LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA**

Fecha 29 de septiembre del 2022

Dr. Edwin Martin García Ramírez
Jefe UPG-UCV Piura

Saludos Cordiales:

En referencia al oficio presentado en la que se solicita la autorización para realizar la investigación dentro de la institución que presido con fecha 28 de septiembre del 2022 me dirijo a usted para informarle que la solicitud ha sido aceptada favorablemente para que la Estudiante **Patricia Yessenia Bonilla Morán** con CI **091958824-4** realice su investigación científica en la Institución que represento.

Atentamente

MSc. Leonor Gavilanes Miranda
Directora del Plantel





ESCUELA DE EDUCACION BASICA

“VÍCTOR MURILLO SOTO”

Cdla. Héctor Cobos – Cantón Durán

CARTA DE CONSENTIMIENTO A LOS PADRES DE FAMILIA

Duran, 17 de Octubre del 2022

Estimado padre/madre o representante legal

Reciban un cordial saludo de parte de la docente Lcda. Patricia Bonilla Morán, la presente es para manifestarles que se esta efectuando en esta Institución Educativa un proyecto de investigación con el tema Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la preescritura , cuyo objetivo es aplicar talleres de actividades plásticas para mejorar el desarrollo de sus habilidades motoras, creatividad e imaginación en los niños de 4 años adquiriendo conocimientos y destrezas que le puedan servir para el resto de sus vidas.

Esta investigación tendrá una duración de tres semanas escolares, cabe indicar que antes durante y después de la aplicación de este proyecto se mantendrá en completo anonimato la identidad de los participantes para proteger la integridad de cada uno de ellos.

Para poder realizar este proyecto pido de manera formal el consentimiento de cada uno de ustedes respaldado con las respectivas firmas como muestra de aceptación para que su representado participe en este proceso.

Consentimiento de padre/madre o representante legal para la participación de su representado.

|

Nombre del representante legal	Parentesco	firma



ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"VICTOR MURILLO SOTO"
Cdla. Héctor Cobos – Cantón Durán

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Fecha 11 de Octubre del 2022

MSc. Leonor Gavilanes Miranda
Directora del Plantel

Hace constar:

Que la Lic. **PATRICIA YESSENIA BONILLA MORÁN** con C.I 091958824-4 estudiante de la Escuela de Pos grado de la Universidad Cesar Vallejo Filial Piura sección Maestría en Psicología Educativa del año en curso ha realizado la aplicación del instrumento de su tesis de investigación en esta institución con el tema Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022.

Se estima la presente constancia para los fines que se estimen pertinentes.

MSc. Leonor Gavilanes Miranda
Directora del Plantel



Evidencia de la realización del taller de técnicas grafoplásticas (Anexo 9)



Taller de técnicas grafoplásticas

“Aprendiendo, Haciendo”



Autor: Bonilla Morán, Patricia Yessenia

Introducción

El presente programa de talleres de técnicas grafo plásticas “Aprendiendo y haciendo” es una herramienta pedagógica diseñada como estrategia metodológica para beneficiar la preescritura en los niños. La preescritura es un proceso que requiere del desarrollo de habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras en los estudiantes del nivel preescolar. Cabe indicar que la preescritura guarda estrecha relación con la motricidad fina que influye directamente en las habilidades motoras finas para el buen manejo de músculos pequeños como ojo, muñeca, manos y dedos preparándolo para su etapa preescolar, para que pueda manejar con precisión el agarre del lápiz, no se canse de inmediato al iniciar una tarea en la escuela.

En el ámbito educativo es imprescindible aplicar técnicas, estrategias y metodologías que ayuden a desarrollar las habilidades motoras que redunden eficazmente en el proceso de la preescritura, de ahí la importancia de las técnicas grafo plásticas como actividades pedagógicas que influyen directamente en el fortalecimiento y desarrollo motriz del niño para asentar sus bases para la escritura. Las técnicas grafoplásticas contienen una serie de actividades que involucran no solo la parte sensorial del niño sino también la afectiva, comunicativa, motriz e intelectual, donde el estudiante puede manipular, experimentar, explorar y descubrir nuevas experiencias.

Lograr cumplir eficazmente el proceso de la preescritura en los niños incluye aplicar actividades motivadoras dirigidas a desarrollar su motricidad fina para poder tener acertadamente la coordinación óculo manual, visomotora, y desarrollo cognitivo, por tal motivo se presenta en esta investigación un programa con talleres basados en técnicas grafo plásticas como estrategia que favorezcan la preescritura en los niños de cuatro años de una escuela de Durán. El programa está estructurado por 12 sesiones con actividades para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños y por ende la preescritura. Cada taller tiene una duración de 45 minutos y será ejecutado tres veces a la semana buscando potencializar las habilidades y destrezas en los infantes. Esta propuesta fue realizada con el enfoque dado por Rius (2017) quien aporta que expone el soporte y la posición son dos elementos que influyen en la acción grafomotora del niño que se nutre al mismo tiempo de

instrumentos naturales y artificiales para poder conseguir el grafismo propiamente dicho, dando como resultado el desarrollo de los trazos donde el niño comienza a poner en funcionamiento no solo los elementos sensoriomotores sino también operaciones perceptivas motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un programa con talleres de técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años de una institución educativa de Durán.

1.1 Objetivos específicos

Realizar actividades prácticas favoreciendo la coordinación de los movimientos de las manos y dedos y también la coordinación visual motriz para desarrollar eficazmente el proceso de la preescritura

Lograr el dominio y precisión de los movimientos de las manos y la coordinación de ojos y manos en diversas actividades para manipular, apretar, sostener, soltar, agarrar, lanzar objetos, perforar, rasgar, picar, etc.

Favorecer la estimulación integral del niño para el desarrollo de su creatividad, imaginación, expresión, experimentación y desarrollo motriz.

Metodología

Los talleres que conforman el programa de técnicas grafo plásticas se los realizó con una metodología, lúdica, activa con el fin de mejorar la preescritura en niños de cuatro años. Las actividades fueron elaboradas de acuerdo con la edad de los niños, con una aplicación práctica, favoreciendo su integración y desenvolvimiento en cada una de ellas, enriqueciendo la experiencia de los niños.

Taller 1

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina, trabajando con las manos y los dedos para iniciar los procesos de preescritura

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Modelado	5 MIN	Actividad Inicial: Canción "Amasar la torta" https://www.youtube.com/watch?v=uCBI2phyfEc	Internet Laptop 
	35 MIN	Desarrollo de la actividad -La maestra invitará a los niños a amasar la plastilina libremente usando su imaginación. -Luego se les entregará una hoja con la silueta de un pastel indicándoles que se realizará el modelado sobre la imagen, utilizando varios colores y objetos que sirvan para armar y decorar.	 Plastilina Hoja de trabajo Tapitas botones
	5 MIN	Actividad final: Adivinanzas "Las manos" Cinco hijitos Tienen cada una Y dan palmazos como ninguna	Adivinanza 

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrolla la motricidad fina, trabajando con las manos y los dedos para iniciar los procesos de preescritura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 2

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación de los músculos de la mano hasta lograr el dominio de la pinza digital.

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Rasgado	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>Canción</p> <p style="text-align: center;">“Con una hoja de papel”</p> <p style="text-align: center;">Con una hoja de papel Puedo jugar como suena as (rasgado de papel) suena así (rasgado de papel) Suena así, así, así.(bis)</p>	<p>Papelote con la canción</p> <p>Papel para rasgar</p>
	35 MIN	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>-La maestra se asegurará que cada niño tenga una revista en sus manos , para que puedan rasgar sus hojas en tiras finas lentamente para que el papel se rompa de forma vertical luego pegar en la hoja en la parte superior.</p> <p>Rasgar y pegar papel del más largo al más corto</p> 	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Rasgar papel.</p> <p>Papel de revista papel brillante hoja de trabajo Goma.</p>
	5 MIN	<p>Actividad final: Canción</p> <p style="text-align: center;">“ A guardar a guardar”</p> <p>Amiguitos y amiguitas vamos a contar 1, 2, 3 hemos terminado de trabajar ha sido muy divertido y ahora nos toca guardar. A guardar a guardar cada cosa en su lugar sin romper sin tirar que mañana hay que volver a trabajar y a guardar cada cosa en su lugar</p>	<p>Papelote con la canción</p> 

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrollar la coordinación de los músculos de la mano hasta lograr el dominio de la pinza digital.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 3

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso motriz y desarrollar la destreza del manejo del lápiz para realizar los trazos

Técnica	Tiempo	Actividad	Materiales
Punteado	5 MIN	Actividad Inicial: Canción "Saco una manito" https://www.youtube.com/watch?v=4MbjkxSLd4	Internet laptop Parlante
	35 MIN	Para realizar esta actividad -La maestra formará grupos de trabajo de 5 niños indicando el material que se va a utilizar y dando las respectivas indicaciones en cuanto al cuidado y manejo del punzón -Se les ubicará las tablas de corcho sobre la mesa y la hoja de trabajo indicándoles que van a trabajar el punzado sobre las figuras geométricas una por una y luego se les entregará el punzón para que realicen la actividad con la debida supervisión	 Punzón tabla de corcho Hojas de trabajo
	5 MIN	Actividad final: Adivinanzas "los dedos" Cinco hermanos muy unidos Que no se pueden mirar Cuando riñen, aunque quieras No los puedes separar.	Rima 

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Fortalece la coordinación viso motriz y desarrolla la destreza del manejo del lápiz para realizar los trazos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 4

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación visomotora favoreciendo los movimientos de las manos y dedos

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Dactilopintura	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>Ronda “ a mis manos a mis manos yo las muevo”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S4sGmSYgNYQ</p> 	<p>Internet</p> <p>Laptop</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p>
	35 MIN	<p>-La maestra dará las instrucciones para trabajar con la tempera.</p> <p>-Los niños deberán manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la hoja, luego aplicar tempera en toda la palma de las manos para estamparlas en un papelote.</p> 	 <p>Témpera</p> <p>Acuarela</p> <p>Hojas</p> <p>papelotes</p>
	5 MIN	<p>Actividad final:</p> <p>Canción “Lavado de manos”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=e0pecj7ZCcQ</p> <p>Al son de la canción los niños irán haciendo las mímicas.</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p> <p>Parlante</p> <p>Canción</p>

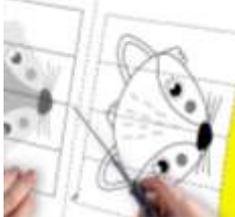
FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrollar la coordinación visomotora favoreciendo los movimientos de las manos y dedos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 5

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación óculo manual mejorando la destreza manipulativa y las habilidades que requieren la coordinación del ojo y la mano.

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Recortar y pegar	5 MIN	<p style="text-align: center;">Actividad Inicial:</p> <p style="text-align: center;">Rima “ la tijera”</p> <p>Con mis tijeras voy a cortar, Muy bien las voy a tomar. El pulgar arriba va, Abajo dos dedos acomodar Abre la boca y a cortar am, am,am.</p>	<p>Rima</p> 
	35 MIN	<p>Una vez realizada la actividad motivadora:</p> <p>-La maestra formará grupos de trabajo de 5 niños dando indicaciones sobre el material (tijera) que se va utilizar y sobre el cuidado y manejo de la misma, mostrar la hoja de trabajo indicando que deben recorta por las diferentes líneas o bucles</p> 	 <p>Revistas Periódicos papeles de colores marcadores tijeras</p>
	5 MIN	<p style="text-align: center;">Actividad final:</p> <p>Adivinanza “la tijera”</p> <p>Dos compañeras Van al compás, Con los pies por delante Y los ojos por detrás ¿Quién será?</p>	<p>adivinanza</p> 

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrollar la coordinación óculo manual mejorando la destreza manipulativa y las habilidades que requieren la coordinación del ojo y la mano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 6

OBJETIVO:

Fortalece la motricidad fina y ayuda a desarrollar la resistencia en la mano del niño.

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Dibujar y colorear	5 MIN	<p style="text-align: center;">Actividad Inicial:</p> <p>Audio cuento "Matías dibuja el sol"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Q5xjlrUma0M</p>	<p>TV</p> <p>Laptop</p>
	35 MIN	<p>-Luego de observar el video, la maestra entregará a los niños hojas en blanco y los materiales a utilizar en esta actividad que consiste en dibujar libremente coloreando con sus colores preferidos.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Crayolas</p>
	5 MIN	<p style="text-align: center;">Actividad final:</p> <p>Juego</p> <p>"con mis manos"</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Manos</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Fortalece la motricidad fina y ayuda a desarrollar la resistencia en la mano del niño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 7

OBJETIVO:

Desarrollar la precisión digital y la actividad perceptiva favoreciendo a los procesos mentales de los niños

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Entorchado	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>Rimas con movimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dijo un panda chiquito que te rías un ratito -Dijo don pato que aplaudas con los zapatos -Dice el ratón elegante que te estires como gigante -Dice la señora rana que grites con muchas ganas 	<p>Rima</p>
	35 MIN	<ul style="list-style-type: none"> -Se le entregará a cada niño la silueta de una persona, animal o cosa. -Los niños deberán entorchar el papel por un solo lado utilizando su pinza digital (índice y pulgar), el entorchado deberá quedar muy fino. -Los niños pegarán el papel entorchado en la silueta que se le entregó. 	<p>Hojas</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepé</p>
	5 MIN	<p>Actividad final:</p> <p>Juguemos en el bosque</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BKew9kctfAY</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop/cd</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrollar la precisión digital y la actividad perceptiva favoreciendo a los procesos mentales de los niños	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 8

OBJETIVO:

Fortalecer la ubicación espacial del niño y desarrollar las nociones de derecha e izquierda

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Lateralidad	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>Canción a la izquierda, a la derecha</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop/cd</p>
	35 MIN	<p>- Los niños formarán un círculo puesto en pie.</p> <p>-La maestra dará consignas, por ejemplo, si dice pera, los niños levantarán la mano derecha, si dice banana levantarán la izquierda.</p> <p>-Si dice manzana levantarán la pierna izquierda, si dice limón levantarán la derecha</p> <p>-Luego los niños se sentarán en forma de círculo, se numerarán los niños del 1 al 15 y se le entregará unos balones al número 1,6 y 11. La maestra dará la orden a la derecha y se pasarán el balón todos a la derecha, así mismo cambiará la orden a la izquierda.</p>	<p>Balones</p> <p>3 paletas con el número 1, 6 y 11</p> 
	5 MIN	<p>Actividad final:</p> <p>Baile</p> <p>Canción : A La Izquierda, A La Derecha</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM</p> <p>la maestra bailará con los niños al mismo tiempo que irán haciendo las mímicas conforme lo va indicando la canción</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop/cd</p> 

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Fortalecer la ubicación espacial del niño y desarrollar las nociones de derecha e izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 9

OBJETIVO:

Estimular el área sensorial de los niños a través de la percepción de colores, olores, textura, sabores, formas y sonidos

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Texturas, olores y sabores	5 MIN	<p style="text-align: center;">Actividad Inicial:</p> <p style="text-align: center;">Ronda</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v= RHyX_2nV18</p> <p>Se hará una ronda con los niños al son de la canción: vamos a hacer una ronda redonda.</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p>
	35 MIN	<p style="text-align: center;">La caja misteriosa</p> <p>-La maestra traerá al salón de clases una caja , en ella están diferentes elementos: frutas, objetos , alimentos</p> <p>-se le pondrá una venda a cada niño quien meterá la mano a la caja y sacar uno de los elementos , lo olerá, tocará bien (si es un alimento lo podrá probar) el resto de niños pueden dar pista pero no el nombre</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>La caja misteriosa que contiene frutas, alimentos y objetos varios.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Un pañuelo o bufanda para tapar los ojos</p>
	5 MIN	<p style="text-align: center;">Actividad final:</p> <p style="text-align: center;">Rima</p> <p>Dos ojitos para mirar</p> <p>Dos manitos para tocar</p> <p>Una naricita para oler</p> <p>Y una boquita para comer.</p>	Rima

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Estimular el área sensorial de los niños a través de la percepción de colores, olores, textura, sabores, formas y sonidos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 10

OBJETIVO:

Lograr la precisión el agarrar el lápiz y fortalecer la concentración del niño

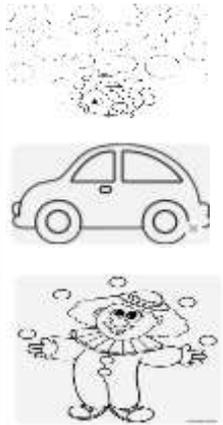
TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Seguir las líneas en las siluetas de figuras	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>Canción "Líneas Curvas"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xdSFn9XtY_s</p> <p>cantar con los niños, y dibujar en el aire con su dedo índice , la figura que se indica en la canción</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>
	35 MIN	<p>- La maestra llevará a clases 5 moldes de círculo, triángulo y cuadrado y una caja con varios juguetes pequeños: carros, muñecas, muñecos, etc.</p> <p>- Hará 5 grupos de tres niños cada uno y se les entregará 1 molde por niño y un juguete para que recorran la silueta de la figura geométrica siguiendo las líneas punteadas con el juguete entregado.</p> <p>-La maestra luego de esta actividad entregará a cada grupo una hoja con la silueta de un paisaje, que deberán decorarlo con diferentes materiales haciendo énfasis a las formas de las líneas.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Moldes de figura geométrica</p> <p>Juguetes</p> <p>Goma</p> <p>Hoja con paisaje</p> <p>Cinta, lana</p> <p>Palitos de helados</p> <div style="text-align: right;">  </div>
	5 MIN	<p>Actividad final:</p> <p>Adivinanzas</p> <p>-Doy calorcito y soy muy redondo. Salgo temprano y a la tarde me escondo.</p> <p>-Tres lados tengo y pirámide parezco, dime ¿quién soy?</p>	<p>Adivinanzas</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Lograr la precisión el agarrar el lápiz y fortalecer la concentración del niño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 11

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación y creatividad del niño con materiales de su entorno para que se exprese con libertad sus pensamientos y sentimientos

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Collage	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>Canción: vamos a construir</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aBMWVOvHKfQ</p> <p>Los niños escucharán la canción y tratarán de aprendérsela para poder corearla</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p>
	30 MIN	<p>-</p> <p>-La maestra hará tres columnas de 5 niños cada una. En la columna 1 cada niño hará su collage del payasito. La columna 2 lo hará con el animal y los de la tercera columna su trabajo lo realizarán en el carro.</p> <p>-La maestra presentará una caja con los materiales y cada niño escogerá con libertad lo que desea para realzar su collage</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Recorte de papel, tela, revista</p> <p>Algodón, lana , goma, frejoles, fideos, botones , sorbetes, paletas de helado.etc</p> <div style="text-align: center;">  </div>
	10 MIN	<p>Actividad final:</p> <p style="text-align: center;">Galería</p> <p>-La maestra tendrá preparado un espacio con caballetes para exponer los trabajos de sus estudiantes</p>	<p>Caballetes</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrollar la imaginación y creatividad del niño con materiales de su entorno para que se exprese con libertad sus pensamientos y sentimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Taller 12

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación viso motora y la coordinación, precisión y dominio de la pinza fina

TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Ensartado	5 MIN	<p>Actividad Inicial:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s-UwFynLNWM</p> <p>El baile de la ranita</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p>
	35 MIN	<p>- La maestra preparará su clase con figuras elaboradas en fomix las mismas que estarán perforadas en su contorno para que los niños puedan ensartar la piola, lana o cinta.</p> <p>-la maestra explicará la técnica a emplearse en este taller , antes de entregarles el material a sus estudiantes , hará una demostración, explicando de forma clara y concreta cada paso para el ensartado</p> <p>- una vez terminada esta actividad los niños harán su propio collar con sorbetes y fideos de forma alternada, previo a esto la maestra dará su explicación sobre el desarrollo de esta</p>	<p>Fomix</p> <p>Perforadora</p> <p>Lana, cinta</p> <p>Fideos con orificio</p> <p>Sorbetes de colores</p> <p>Tijeras</p>  
	5 MIN	<p>Actividad final:</p> <p>Cada niño pasará adelante modelando su collar. La maestra le tomará foto a su trabajo artístico</p>	<p>Celular/cámara</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Sí	No
Desarrollar la coordinación viso motora y la coordinación, precisión y dominio de la pinza fina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE UNA ESCUELA DEL CANTÓN DURÁN, 2022

", cuyo autor es BONILLA MORAN PATRICIA YESSENIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 08:28:52

Código documento Trilce: TRI - 0519559