



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Sociodrama literario para mejorar la comprensión lectora en
escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTOR:

Almeida Casquete, Anye Stuardo (orcid.org/0000-0002-4789-7957)

ASESORA:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico de manera particular a Dios por brindarme la oportunidad de ser un profesional en la investigación, a mi esposa por ser mi apoyo para seguir en esta hermosa carrera, a mis estudiantes del quinto y sexto grado los cuales participaron en la ejecución de este trabajo de investigación, a mi directora y demás compañeros docentes que han colaborado y aportado de una manera u otra en el trabajo investigativa y a mi familia ya que son mi motor para seguir adelante como profesional y ser humano.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios, a la Universidad Cesar Vallejo por la oportunidad de profesionalizarme como Maestro en Psicología Educativa, a mi esposa por estar conmigo en este proceso de estudios, a mi familia por ser mi pilar fundamental en cada etapa de mi vida.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5 Procedimientos	15
3.6 Métodos de análisis datos	15
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	23
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	37

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Esquema del diseño</i>	12
Tabla 2 <i>Distribución población muestral.</i>	14
Tabla 3 <i>Comprensión lectora pretest y postest.</i>	17
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	18
Tabla 5 <i>Comprensión lectora.</i>	19
Tabla 6 <i>Significancia comprensión lectora.</i>	19
Tabla 7 <i>Análisis de la dimensión literal.</i>	20
Tabla 8 <i>Significancia: dimensión literal.</i>	20
Tabla 9 <i>Análisis dimensión inferencial.</i>	21
Tabla 10 <i>Significancia: dimensión inferencial.</i>	21
Tabla 11 <i>Análisis: dimensión crítica.</i>	22
Tabla 12 <i>Significancia: dimensión crítica.</i>	22

Índice de figuras

Figura 1 *Pretest y postest comprensión lectora.*

17

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar si el sociodrama literario mejora la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. La metodología del trabajo estuvo basada en un diseño experimental de alcance preexperimental, de tipo aplicada, de corte longitudinal y explicativa. La muestra estuvo constituida por 16 estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de Balzar, se utilizó una prueba de comprensión lectora, la cual fue validada por expertos y su confiabilidad con el coeficiente de Kuder Richardson KR20, cuyos valores y apreciaciones fueron favorables para ser aplicada. Los resultados encontrados muestran que el sociodrama literario si mejora significativamente la dimensión literal ($p= ,000 < 0.05$); la dimensión inferencial ($p= ,004 < 0.05$) y critica ($p= ,010 < 0.05$) en los escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. El estudio concluye que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes ($p= ,009 < 0.05$).

Palabras clave: sociodrama literario, nivel inferencial, nivel literal, comprensión critica.

Abstract

The objective of the research was to determine if the literary sociodrama improves reading comprehension in schoolchildren of a Balzar Educational Institution, 2022. The methodology of the work was based on an experimental design of pre-experimental scope, of an applied type, of longitudinal and explanatory cut. The sample consisted of 16 fifth grade students from an Educational Institution in Balzar, a reading comprehension test was used, which was validated by experts and its reliability with the Kuder Richardson KR20 coefficient, whose values and appreciations were favorable to be applied. The results found show that the literary sociodrama does significantly improve the literal dimension ($p = .000 < 0.05$); the inferential ($p = .004 < 0.05$) and critical ($p = .010 < 0.05$) dimension in the students of a Balzar Educational Institution, 2022. The study concludes that the literary sociodrama did significantly improve reading comprehension in students ($p = .009 < 0.05$).

Keywords: literary sociodrama, inferential level, literal level, critical comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

Según estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2021) 100 millones de escolares en todo el mundo tienen niveles de comprensión lectora por debajo de las expectativas requeridas, problema que se aborda como resultado del cierre total de las instituciones a causa de la epidemia (Naciones Unidas, 2021). En un estudio de 3.000 alumnos realizado en España por la Asociación Leobien en el 2020, se descubrió que el 50% de los alumnos tenían dificultades de aprendizaje como consecuencia de su incapacidad para comprender el material que estaban estudiando. Al analizar esta estadística, se puede concluir que uno de cada cuatro estudiantes egresa de la escuela secundaria sin poder comprender una lectura. Además, las investigaciones muestran que más del 50 % de los maestros no están preparados para identificar la variedad de desafíos de aprendizaje que enfrentan los niños con la comprensión lectora en el salón de clases (Diario el Correo, 2021).

Es necesario que los estudiantes logren los niveles de desarrollo en la lectura que les permita fortalecer las habilidades intelectuales con las que puedan emitir juicios, argumentar, emitir puntos de vista y hacer valoraciones sobre una lectura, por lo tanto, se debe tener en consideración que leer es uno de los componentes principales en el desarrollo integral del individuo.

Los estudiantes de América Latina en un 42% solamente tienen un nivel óptimo en la competencia de lectura (El Nuevo Siglo, 2021). La mayoría de los adolescentes no poseen el mínimo de habilidades de comprensión lectora, según encuesta realizada por el Instituto de Estadística de la Unesco. Como resultado, la investigación indica que el 36% no logran ni siquiera el nivel mínimo y el 50% no tienen la competencia lectora para usarla en su vida diaria (Semana, 2017).

La comprensión de las lecturas es una de las competencias fundamentales que no se evidencia en los estudiantes su adquisición, lo que conlleva a presentar dificultades en los procesos de enseñanza y también de aprendizaje, debido a que la lectura es esencial para la adquisición de conocimiento.

En Perú la Evaluación del Censo Estudiantil (ECE, 2019) obtuvo que, de 10 estudiantes, 3 han logrado tener logros satisfactorios en lo que se refiere a lectura y comprensión lectora. Así lo señala el estudio del Programa de Evaluación de Estudiantes Internacional (PISA, 2018), que muestra que Perú se encuentra en el lugar 64 de 77 países que evaluaron la comprensión lectora en sus estudiantes (Expreso, 2021).

En el Cantón de Colta Ecuador se llevó a cabo un estudio sobre la comprensión lectora en estudiantes encontrándose niveles muy bajos sobre la comprensión lectora. Las evaluaciones permiten evidenciar que el 40% de estudiantes del quinto grado no superan el nivel mínimo para realizar y comprender una lectura, de igual manera, las poblaciones vulnerables en un 60% no comprenden lo que leen dificultando los procesos de aprendizaje (Anilema et al., 2020).

En una Institución Educativa de Balzar se ha observado que los alumnos presentan problemas con la lectura, en este sentido, no logran identificar los puntos relevantes o comprender cuando se les socializa una lectura, no les gusta leer o realizar análisis, no pueden realizar un resumen o argumentar sobre lo que leen, en su mayoría los estudiantes no practican la lectura, por lo tanto, los docentes según sus manifestaciones tienen problemas para que los alumnos alcancen esta competencia. Ante lo manifestado se ha visto necesario realizar un programa basado en el sociodrama literario que nos permita mejorar la comprensión en la lectura de los estudiantes. Con lo mencionado se busca establecer ¿De qué manera el sociodrama literario mejora la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022?

El estudio tuvo una relevancia social debido a que se benefició a la población estudiantil al aplicarles un programa que busca mejorar la comprensión de la lectura, asimismo, los docentes se verán favorecidos porque contarán con una herramienta pedagógica que les sirva en la atención de los problemas de comprensión lectora de sus estudiantes. En su relevancia metodológica, se validará un instrumento para medir la variable comprensión lectora, asimismo, será valorado por tres profesionales expertos, también, se elaborará un programa el cual cumplirá con su propia metodología, marco teórico y objetivos

para ser aplicado. Tendrá una justificación teórica porque estará fundamentado el estudio con teorías y modelos que van a permitir explicar y describir el problema que se está investigando. En su justificación práctica se ejecuta el programa para mejorar en los estudiantes la comprensión de textos cuando leen, en este sentido, se obtendrán datos importantes para corroborar su eficacia y replicarlo en otras realidades.

El objetivo general será: Determinar si el sociodrama literario mejora la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. De este objetivo se desprenden los específicos: Determinar si el sociodrama literario mejora la dimensión inferencial de la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. Determinar si el sociodrama literario mejora la dimensión crítica de la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. Determinar si el sociodrama literario mejora la dimensión literal de la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022.

La hipótesis de investigación será la siguiente: H1 El sociodrama literario mejora significativamente la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022

II. MARCO TEÓRICO

Se describen los antecedentes a nivel internacional, encontrando a Chinguel (2022) utilizó una técnica cuantitativa y un diseño no experimental correlacional para investigar la relación entre la comprensión lectora y el dominio comunicativo en niños de primaria. La muestra está compuesta por 80 estudiantes, y los resultados sugieren que el 48,80% de los estudiantes presentaron un nivel inadecuado de comprensión lectora, y que los niveles de comunicación de los estudiantes representaron un nivel medio del 65,00%. Dado que el coeficiente de asociación calculado fue 0,407 y el sig. fue $0.000 < 0.5$, es claro que hubo una relación moderadamente significativa entre la comunicación y la comprensión lectora.

a Jugo (2021) cuyo objetivo fue conocer la asociación entre el sociodrama y el aprendizaje significativo en alumnos de una Institución Educativa. Utilizando una técnica cuantitativa-correlacional, este trabajo utilizó una estrategia no experimental. 80 estudiantes conformaron la muestra. Los datos recopilados demostraron que el nivel de sociodrama fue consistente en 42.75 por ciento, y que el aprendizaje en 50.85 por ciento fue calificado como bajo. El Rho fue de 0.404 a nivel sig, como se ve en los resultados inferenciales. $0,000 < 0,05$. En consecuencia, el sociodrama y el aprendizaje significativo parecen tener una asociación moderada.

Meneses (2021) buscó establecer la asociación entre los estilos de aprendizaje y la comprensión lectora utilizando un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional y fundamental. Cada variable se midió a través de un cuestionario, con un tamaño de muestra de 50 estudiantes. Los hallazgos indican que el 52,0% de los encuestados cree que su comprensión lectora se encuentra en un nivel regular, y el 73% no cuenta con herramientas de aprendizaje. Una fuerte asociación promedio con $r: 0.715$ y una sig. de $0.026 < a 0.05$.

Chavez (2020) buscaba determinar qué tan estrechamente relacionadas estaban la percepción visual y la comprensión lectora. Tuvo una muestra de 67 alumnos y utilizó una técnica cuantitativa, no experimental y correlacional. En cuanto a la percepción visual, el 28,40% de los hallazgos se encuentran en un nivel de progreso, y el 31,30% mostró un nivel medio de comprensión lectora. Un Rho de

0.718** y un sig. a partir de 0,01 indican que las variables están significativamente correlacionadas.

A nivel nacional, León (2021) tuvo como objetivo entender cómo la comprensión lectora y las herramientas técnicas se relacionan entre sí. La metodología fue correlacional, cuantitativa y no experimental. Había 45 estudiantes en la muestra. Según los hallazgos, el 44% tenía ambas variables en un nivel regular. Según la estadística inferencial, existe una relación entre los instrumentos tecnológicos y la comprensión lectora ($Rho = 0,966^{**}$).

Córdova (2021) en una institución de tercer nivel de Machala, el objetivo fue conocer el impacto de la comprensión lectora en la comunicación oral. Los resultados de una encuesta aplicada a una muestra de 100 estudiantes revelan que el 42,10 por ciento de ellos calificaron en un nivel bajo en comprensión lectora y que el 62,10 por ciento se desempeñaron mal en la práctica de comunicación oral. También se confirmó la existencia de una asociación positiva y baja en el área inferencial; para un $Rho 0.257^{**}$ y significativo en 0.0000.01.

Respecto a las variables de estudio el sociodrama proviene de dos raíces, *socius*, que quiere decir asociar el otro, y *drama*, acción. Se puede decir que el sociodrama es una acción en el nombre del otro, el verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo quien dramatiza los problemas sociales, antropológicos, culturales, económicos y políticos de una comunidad o de una sola persona.

Rodríguez (2019) refiere que es una técnica que tiene como finalidad proponer soluciones a los conflictos que se desarrollan en el ámbito social de carácter interno o externo. El sociodrama se configura como una técnica fundamental que brinda una solución a la timidez del individuo cuando se tiene que expresar de manera pública. Mayta (2017) sin embargo, sostiene que el sociodrama se emplea para retratar hechos cotidianos reales ante audiencias con un tema particular; en otras palabras, el sociodrama es en realidad la presentación de una actuación dramática que expone una serie de problemas profundizando en los temas y permite desarrollar su entendimiento con los demás a su alrededor.

García (2013) el sociodrama es un método que se utiliza para mostrar los lazos sociales que se han establecido entre los individuos que conforman un

determinado grupo. Permitiendo con la contextualización y observación las diversas relaciones entre los sujetos que componen el grupo.

El término "sociodrama" se refiere a una técnica de estudio que se centra en las conexiones que se desarrollan entre diferentes grupos y las creencias compartidas que tienen. En este sentido, es activo y profundo (García et al., 1998).

El sociodrama es una herramienta de estudio en grupo que permite la comprensión de un problema social desde muchas perspectivas de los participantes. Los participantes crean una descripción de cómo han observado o experimentado un escenario en particular, y luego se desarrolla una conversación al respecto basado en los muchos puntos de vista presentados (Ferrer, 2015). La organización del sociodrama tiene varias etapas: Elección del tema: En teoría, se hará una elección respecto al tema de reflexión. La burocracia, la seguridad, la atención médica y otros servicios se encuentran entre los problemas sociales que afecta y tiene un impacto significativo en la mayoría de la población (Ferrer, 2015). Discusión Previa: Donde, los participantes comparten su conocimiento sobre el tema en cuestión, comparten sus historias personales y enumeran los temas más amplios (Ferrer, 2015). Organización del Sociodrama: Una vez elegido el tema o temas, se formarán equipos para representar cada dramatización, y cada representación se organizará como una pequeña pieza teatral, para lo cual se determinará la historia, personal, vestuario, quién interpretará a cada personaje, y las intervenciones de cada integrante del equipo (Ferrer, 2015). Representación: El siguiente paso es la representación de las situaciones planteadas (Ferrer, 2015). Discusión: Es la parte final del sociodrama. Aquí participa todo el grupo, discutiendo las ideas del tema. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, y las posibles soluciones (Ferrer, 2015).de las situaciones planteadas (Ferrer, 2015). Discusión: Es la parte final del sociodrama. Aquí participa todo el grupo, discutiendo las ideas del tema. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, y los posibles medios de solución (Ferrer, 2015).

La comprensión lectora permite que se alcance los niveles de lectura y comprensión de esta de forma óptima en los centros educativos, por lo tanto,

resulta importante alcanzarla debido a su importancia para el desarrollo integral de la persona, el conocimiento y la integración social de la persona en el ámbito personal, social y laboral. En la actualidad con los cambios los alumnos reciben y tienen a disposición abundante información actualizada y de manera inmediata a través de las plataformas virtuales de aprendizaje, en este sentido, es inminente la realización de múltiples acciones a nivel cognitivo que le facilite a la persona sintetizar la información y convertirla en una comprensible para alcanzar un conocimiento o aprendizaje (Suárez, 2013). La lectura brinda la oportunidad de aprender más y familiarizarse con nociones académicas y científicas (Carlino, 2005), convirtiéndola en una herramienta necesaria y fundamental para el desarrollo del pensamiento y aprendizaje (Solé, 2012).

La capacidad de comprender lo leído y aplicar los textos discutidos en las diversas tareas cotidianas es un elemento esencial en la educación escolar que no debe ser descuidado, pero el problema que existe en cuanto a la lectura no solo está relacionado con la habilidad lectora, sino también con el interés o motivación para leer, que ha sido demostrado por algunos estudios para ayudar significativamente a un buen rendimiento con la comprensión lectora (Montenegro et al., 2021). Navarro et al. (2018) refieren que comprender y recibir información son funciones clave para cualquier carrera o línea de trabajo, por lo que la comprensión lectora es imprescindible para ingresar al mundo laboral. Toda persona debe aprender a leer bien porque le permite acceder a la información que le rodea de manera independiente, efectiva y crítica. Esto es especialmente importante en los tiempos modernos, cuando el conocimiento abunda en las redes y requiere la capacidad de ser interpretado (Vásquez, 2022).

Contrario al habla, la capacidad lectora del individuo debe estar transferida por instituciones que se encuentren en condiciones y organizadas para desarrollar tal finalidad, en este sentido, la lectura no es una habilidad que se desarrolle por sí sola. La presencia de textos y mensajes escritos alrededor de un niño no necesariamente indica que esté desarrollando sus habilidades de lectura o comprensión (Alegría, 1985); Por lo tanto, desde la escuela es necesario que se aborde los problemas de lectura, considerando que esta es un proceso que integra y permite la construcción de una sociedad (Ferreiro, 2001). Las estrategias de intervención que requieren que los estudiantes reconozcan la

estructura del texto, hagan preguntas, saquen conclusiones sobre sus componentes, hagan inferencias, corrijan errores en los datos, conecten conocimientos antiguos con información nueva y compartan sus impresiones y reflexiones con los demás, revalorizar la lectura como actividad constructiva (Hoyos y Gallego, 2017); Romero et al. (2017) considera la lectura como un proceso que involucra muchas destrezas y habilidades a nivel cognitivo y de procesamiento, considerada más como una acción sociocultural conectada con la historia, la cultura, las ideologías y el marco institucional de la sociedad. Además, descubrieron que el acto de leer está influenciado por contenidos normativos, ideológicos, lingüísticos y prescriptivos que se difunden a través de discursos que exhiben características sociales cambiantes. En este sentido, debe ser incluido en las prácticas educativas para favorecer el desarrollo de competencias especializadas, cívicas y laborales, los contextos socioculturales y los entornos en los que se desarrollan los individuos (Cifuentes, 2017).

Debido a la complejidad de la comprensión lectora, requiere el uso de técnicas de razonamiento, autocontrol y una evaluación continua de las acciones del lector a la luz de su comprensión de un texto en particular, así como de sus conocimientos y experiencias previas (Pérez, 2005). Todos estos rasgos y habilidades le permiten al lector anticipar eventos y sacar conclusiones del texto mientras lee, lo que ayudará en la comprensión (Andrade y Utria, 2021). Desde el punto de vista de Fernández y Carlino (2007) es crucial para el éxito a largo plazo y el logro de metas académicas porque se piensa que la comprensión lectora es un proceso muy complejo que se desarrolla a lo largo de la vida de una persona y tiene en cuenta tanto su dominio lingüístico como las experiencias que ha tenido como lector.

Es crucial enfatizar que la lectura y la comprensión son procesos complicados que van más allá del acto mecánico de descifrar ortografías e involucran al lector en un proceso de inferencia donde conecta lo que ya sabe con los datos que se pueden proporcionar en el texto. La comprensión de un texto, se refiere a la modificación de una creencia o idea con información nueva adicionada, mejorando así el conocimiento previo del lector (Jiménez y Artilles, 1990; González, 1999). El conocimiento del texto por parte del lector cambia con cada lectura posterior que hace de él en varios momentos de su vida, ya que sus características

culturales han cambiado como resultado de nuevas experiencias, lo que ha ampliado su comprensión del libro (Sebastián y Velázquez, 2012). Según la teoría cognitiva, la comprensión lectora está estructurada en un proceso que se desarrolla a nivel mental que genera en el lector representaciones de dos tipos una es el cimiento textual o llamado representación textual, la segunda representación es el de escenario, también conocido como representación situacional (Henao, 2001; Hurtado, 2012).

Se han propuesto numerosos modelos para interpretar los estudios de comprensión lectora (De Vega, 1988). Según la época en que se emplearon, algunos de ellos han sido relevantes (Sole, 1987). Sin embargo, a medida que las indagaciones van más allá, ahora se complementan entre sí y cambian la perspectiva inicial, puramente utilitaria, de ellos (Alonso y Del Mar, 1985). El primer modelo es el ascendente, que pasa de manera creciente de una categoría pequeña a una más compleja. En términos de lectura, este paradigma crear una conexión entre el fonema y grafema con la finalidad de generar una decodificación del texto y permita interpretar de manera inicial las palabras, frases, oraciones y párrafos de manera jerárquica y secuencial. Partiendo de la idea de que la decodificación de un componente más simple como requisito para interpretar uno más complejo, con el fin de lograr el procesamiento semántico del texto. Esto se hace para garantizar que el texto se presente de una manera que lo haga comprensible (Juric et al., 2005).

También, se propuso el modelo descendente. En este modelo, aunque no se descartan las habilidades de decodificación, se concluye que éstas ya fueron adquiridas (Navalón et al., 1989; Alonso y Del Mar, 1985) por lo que, se procesan automáticamente, priorizando la edificación sintáctica y semántica del texto antes que los grafemas (Solé 1987; Alonso y Del Mar, 1985). El proceso de leer un texto y comprenderlo a partir de su estructura también se conserva en el nuevo modelo (Martin y Jeffrey, 1979), que es a través de la jerarquización y secuencialidad, donde es importante utilizar la comprensión previa del texto, expectativa del que lee y la lectura para confirmar su punto de vista (Juric et al., 2005).

En el proceso de comprensión los modelos precedentes trabajan de forma paralela, permitiendo asimilar ideas de texto conforme se hayan planteado las

hipótesis; a diferencia del primero brinda las condiciones para identificar información novedosa a través de elementos textuales. Ante lo descrito se desarrolla el modelo interactivo que es una síntesis y una integración de modelo ascendente y descendente. Este modelo es posible con el uso de esquemas, los cuales se configuran como estructuras mentales donde se puede organizar el conocimiento, de manera que, frente a un texto, el lector tendrá la capacidad para hacer uso de él considerando el contexto actual, identificando de esta manera información que no es considerada en el texto. Por lo tanto, el significado se construye como producto de la interacción que se desarrolla entre el texto, el contexto y los esquemas cognitivos, de tal manera, que el desarrollo lector se encuentra condicionado por la interacción generada entre ellos. La lectura se debe desarrollar como un proceso constructivo e inferencial y debe caracterizarse por la verificar y formular hipótesis respecto a la temática del texto (Solé, 1987).

El concepto desarrollado por Gordillo y Flores (2009) la comprensión lectora se desarrolla como un proceso que tiene sus inicios con la comunicación entre quien lee y la lectura del texto escrito. El lector se caracteriza por ser aquel que aporta conscientemente sus conocimientos ya obtenidos y la habilidad de pensamiento racional para edificar coherentemente una interpretación del contenido. Desarrolla las dimensiones: Literal es la fase inicial en el proceso para llegar a comprender un texto. Es ese nivel cuando se ponen en uso dos habilidades importantes para la lectura y son la de recordar y reconocer un texto. En este sentido, para identificar las ideas principales, tener una secuencia y orden de ideas, etc., es necesario que primero se reconozcan las palabras clave del texto y frases, es decir, lo explícitamente mencionado. Asimismo, si el texto es una narración, se debe identificar las causas y razones explícitas de las acciones o hechos. El nivel literal es aquel donde se brinda la priorización del significado textual de cada elemento, permitiendo la identificación del significado de frases, oraciones, y en algunos casos se puede tratar de signos ortográficos o imágenes (Gordillo y Flores, 2009). La lectura inferencial es la que busca establecer las relaciones que van más allá de lo leído, explicando de forma más completa el texto, añadiendo experiencias previas e información, adhiriendo lo leído, los saberes previos, formulando nuevas ideas e hipótesis. Desarrollar conclusiones

es el fundamento del nivel inferencial. Las inferencias, se refieren a la capacidad de emitir juicios u obtener información que no se encuentran ubicadas en el texto (Gordillo y Flores, 2009). Comprensión crítica es ideal, a través de este tipo de lectura se pueden manifestar juicios de valor respecto a la aceptación o rechazo de un texto argumentándolo y emitir juicios de valor (Gordillo y Flores, 2009).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El estudio fue de tipo aplicado, en el que se utilizó un programa de sociodrama literario para abordar el tema de la comprensión lectora de los estudiantes a través de la intervención de la realidad bajo la guía de un procedimiento metodológico. Para, Carrasco (2019) son estudios que se aplican a la realidad de estudio para producir una solución a través de un proceso y con base en teorías.

Diseño de investigación

Los diseños experimentales permiten cambiar la realidad ajustando una variable y demostrando los efectos en otras (Hernández y Mendoza, 2018). Se utilizó el programa de sociodrama literario para crear manipulación y ponerla en práctica para abordar el tema en cuestión (comprensión lectora en los estudiantes). Similar a esto, se utilizó un diseño preexperimental en el que solo se realizó la conformación de un grupo de 16 estudiantes para el experimento. Son estudios donde no se necesita grupo control (Ñaupas et al., 2018). El método utilizado fue cuantitativo e implicó tanto la evaluación de la aplicación del programa para la recolección de datos numéricos mediante el uso de estadísticas, como la utilización de los datos proporcionados por el instrumento. Para, Niño (2011) debido a la ausencia de un grupo de control, es un diseño que depende de la evaluación de un solo grupo (experimento). Al aplicar el programa y el instrumento se explican las razones y efectos de una variable sobre otra, por lo tanto, el nivel fue explicativo (Palomino et al., 2019). El corte fue longitudinal debido a que el programa y las herramientas utilizadas para recolectar los datos se utilizaron en varios puntos.

Tabla 1

Esquema del diseño

Grupo	Pretest	Experto	Posttest
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (estudiantes de quinto de básica)

O₁= Pretest

X = Programa sociodrama literario

O₂= Postest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: sociodrama literario

El sociodrama es una herramienta de estudio en grupo que permite la comprensión de un problema social desde muchas perspectivas de los participantes. Los participantes crean una descripción de cómo han observado o experimentado un escenario en particular, y luego se desarrolla una conversación al respecto basado en los muchos puntos de vista presentados (Ferrer, 2015).

Definición operacional

Para el estudio de la variable se diseñó el programa basado en el sociodrama literario constituido en 10 sesiones, estructurado y articulado en las dimensiones elección del tema, discusión, organización, discusión y representación.

Escala de medición

Programa sociodrama literario: 10 sesiones

Variable dependiente: Comprensión lectora

Según un concepto desarrollado por Gordillo y Flores (2009) la comprensión lectora es un proceso que comienza con la comunicación entre el lector y el texto escrito. El lector se caracteriza por ser aquel que aporta conscientemente sus conocimientos previos y su capacidad de pensamiento racional para construir coherentemente la interpretación del contenido.

Definición operacional

Se elaboró una prueba para medir la variable comprensión lectora en los estudiantes de quinto de básica en las dimensiones: literal, inferencial y crítica.

Indicadores

Se describen en la tabla de operacionalización de variables.

Escala de medición

Ordinal: alto, medio, bajo

3.3 Población, muestra y muestreo

La muestra estuvo conformada por 16 niños de quinto grado de una institución educativa Balzar, la cual es representativa de la población y por ser pequeña se toma en cuenta la población muestral en el estudio.

Los criterios de inclusión son: estudiantes que los padres consienten su participación con la firma del consentimiento informado.

Criterios de exclusión: no aplica.

Tabla 2

Distribución población muestral.

Estudiantes de quinto de básica	Estudiantes
Mujeres	6
Varones	10
Total	16

Nota: distribución muestral.

Muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional por conveniencia, son estudios que se diferencian porque las muestras no se seleccionan al azar sino por conveniencia con el criterio del investigador.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El método utilizado fue la observación; estos estudios permiten apreciar las cualidades y particularidades de la muestra y los fenómenos tal como ocurren en el medio donde se desarrollan (Silvestre y Huamán, 2019). Con el fin de recabar de los estudiantes las acciones o comportamientos pertinentes a la indagación, fueron observados durante el proceso de investigación.

El instrumento que se utilizó fue una prueba de comprensión lectora, con respuestas dicotómicas, los ítems son textos que permiten al estudiante desarrollar los procesos de lectura en el nivel crítico, inferencial y literal, su aplicación tiene una duración de 20 minutos, grupal e individual, consta de 20 preguntas y es dirigido a estudiantes de quinto de básica.

Para determinar si el instrumento mide lo que tiene que medir se utilizó una prueba piloto con 15 estudiantes que no son los que conforman la muestra, se analizó con el coeficiente de fiabilidad de Kuder Richardson (KR20) el cual tuvo un valor de 0,826 lo que indica que el instrumento tiene una alta confiabilidad.

La validez se realizó utilizando el criterio y valoración de tres Magister en Educación los mismos que dieron su validez para que se aplique la prueba.

Respecto al programa este consta de 10 sesiones que se van a desarrollar de forma secuencial en la escuela donde los estudiantes participantes y van a interactuar en un conjunto de actividades.

3.5 Procedimientos

Como primer paso se solicitó el permiso institucional, luego se elaboraron los documentos de consentimiento informado los cuales fueron firmados por los padres. Acto seguido se realizó la prueba piloto y validez de instrumentos para poder utilizar la prueba de comprensión lectora en la muestra de estudio, se aplicó el pretest, seguido se aplicaron las sesiones del sociodrama literario, luego se realizó el postest. Ambos procesos pre y postest dieron los datos que fueron procesados estadísticamente para conocer los resultados y si se alcanzaron los objetivos del estudio.

3.6 Métodos de análisis datos

Se realizaron tres procesos: primero se utilizó la estadística descriptiva donde se vieron los niveles y frecuencia de la variable comprensión lectora. El segundo paso fue aplicar la prueba de normalidad utilizándose Shapiro Wilk por la cantidad de la muestra menor a 50, dicha prueba permitió conocer la prueba

estadística a utilizar en el análisis de las hipótesis, al no encontrar una normalidad en los valores se utilizó la Prueba de Rangos con signo Wilcoxon.

3.7 Aspectos éticos

Se aplicaron los procedimientos de consentimiento informado, se solicitó el permiso para realizar el estudio, se mantuvo en reserva y los datos obtenidos bajo protocolos de confidencialidad. Se citaron todas las fuentes citadas en el estudio, se utilizaron las normas APA, se tuvo cuidado de no lastimar o causar algún daño a los participantes.

IV. RESULTADOS

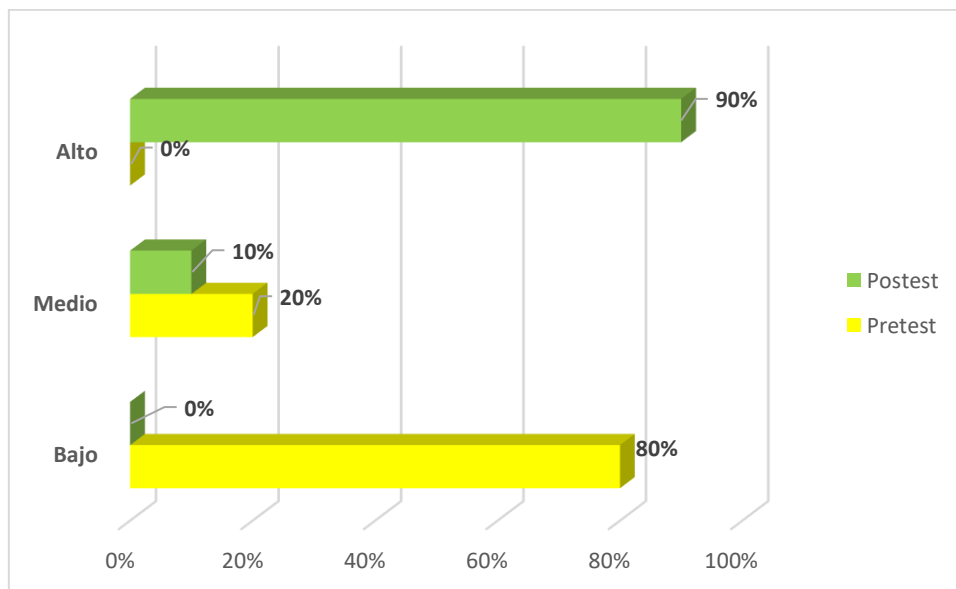
Resultados descriptivos

Tabla 3

Comprensión lectora pretest y postest.

	Pretest		Postest	
	Recuento	%	Recuento	%
Comprensión lectora	Bajo	13	0	0%
	Medio	3	2	10%
	Alto	0	14	90%
	Total	16	16	100%

Figura 1 *Pretest y postest comprensión lectora.*



Realizado el análisis de los datos se observa en la tabla N°3 y figura N°1, que existe un desplazamiento de los valores entre el pre y postes de la comprensión lectora de los estudiantes, en este sentido, con la aplicación del pretest se obtuvo que 80% de los encuestados muestran un nivel bajo de comprensión lectora y solo 20% se ubica en un nivel medio. Realizada la aplicación de las sesiones del sociodrama literario, se observa en el postest que los estudiantes se ubican en un nivel alto de comprensión de lectura con un 90% y solamente el 10% se ubica en nivel medio. Por lo tanto, se aprecia la efectividad de la aplicación del programa.

Análisis inferencial

Tabla 4

Prueba de normalidad, pretest y posttest.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora	,782	16	,005
Crítica	,814	16	,013
Literal	,794	16	,007
Inferencial	,798	16	,000

La prueba utilizada por contar con una muestra menor a cincuenta participantes es Shapiro Wilk, donde se muestra que los valores no tienen una distribución normal, de esta manera, se utilizará la prueba no paramétrica Rangos con signo Wilcoxon.

Regla de decisión: Si $p > ,05$ se acepta H_0 ; Si $p \leq ,05$ se rechaza H_0 .

Hipótesis general

H₀: El sociodrama literario no mejora la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022.

Tabla 5
Comprensión lectora.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	2 ^a	3,55
	Rangos positivos	14 ^b	54,12
	Empates	0 ^c	
	Total	16	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 6
Significancia comprensión lectora.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,123 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,009 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación que determina que la ejecución del programa sociodrama literario si mejoró de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

H₀: El sociodrama literario mejora la dimensión literal de la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022.

Tabla 7
Análisis de la dimensión literal.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D1literal. – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ D1literal. Rangos positivos	16 ^b	5,30	51,20
Empates	0 ^c		
Total	16		

a. Post_ D1literal. < Pre_ D1literal.

b. Post_ D1literal. > Pre_ D1literal.

c. Post_ D1literal. = Pre_ D1literal.

Tabla 8
Significancia: dimensión literal.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D1literal. - Pre_ D1literal.
Z	-2,200 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,000 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación que determina que el programa sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión literal en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

H1: El sociodrama literario no mejora la dimensión inferencial de la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022.

Tabla 9
Análisis dimensión inferencial.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D2inferencial. - Pre_ D2inferencial	0 ^a	,00	,00
D2inferencial	15 ^b	4,95	40,10
	1 ^c		
Total	16		

a. Post_ D2inferencial < Pre_ D2inferencial

b. Post_ D2inferencial > Pre_ D2inferencial

c. Post_ D2inferencial = Pre_ D2inferencial

Tabla 10
Significancia: dimensión inferencial.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D2inferencial. - Pre_ D2inferencial.
Z	-2,338 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,004 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación que determina que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión inferencial en los estudiantes.

Hipótesis específica 3

H₀: El sociodrama literario mejora la dimensión crítica de la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022.

Tabla 11

Análisis: dimensión crítica.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D3crítica - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ D3crítica Rangos positivos	16 ^b	5,60	59,00
Empates	0 ^c		
Total	16		

a. Post_ D3crítica < Pre_ D3crítica

b. Post_ D3crítica > Pre_ D3crítica

c. Post_ D3crítica. = Pre_ D3crítica

Tabla 12

Significancia: dimensión crítica.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D3crítica - Pre_ D3crítica
Z	-2,410 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,010 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación que determina que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión crítica en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

Para el objetivo general se obtuvo mediante la prueba de hipótesis que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes, al obtener un $p=0,009 < 0.05$; dichos resultados se asemejan a los de Chinguel (2022) quien concluye que la comunicación se asocia con la comprensión de la lectura de manera significativa. Jugo (2021) por su parte encontró que el sociodrama se asocia al aprendizaje significativo del estudiante. Asimismo, Meneses (2021) concluye que el aprendizaje y la comprensión lectora se asocian significativamente. Teóricamente se concuerda con Rodríguez (2019) quien conceptualiza el sociodrama como una técnica que tiene como finalidad proponer soluciones a los conflictos que se desarrollan en el ámbito social de carácter interno o externo. El sociodrama se configura como una técnica fundamental que brinda una solución a la timidez del individuo cuando se tiene que expresar de manera pública. Mayta (2017) sin embargo, sostiene que el sociodrama se emplea para retratar hechos cotidianos reales ante audiencias con un tema particular; en otras palabras, el sociodrama es en realidad la presentación de una actuación dramática que expone una serie de problemas profundizando en los temas y permite desarrollar su entendimiento con los demás a su alrededor.

Los resultados nos permiten inferir que al bosquejar hechos reales o problemas de la realidad invitan al estudiante a interesarse por la lectura y lo más importante a su comprensión, teniendo en cuenta que un buen lector con capacidad para su comprensión, argumentación y entendimiento le ayuda a su desarrollo personal e integración social. En este sentido, García (2013) refiere que el sociodrama es un método que se utiliza para mostrar los lazos sociales que se han establecido entre los individuos que conforman un determinado grupo. Permitted con la contextualización y observación las diversas relaciones entre los sujetos que componen el grupo. El término "sociodrama" se refiere a una técnica de estudio que se centra en las conexiones que se desarrollan entre diferentes grupos y las creencias compartidas que tienen. En este sentido, es activo y profundo (García et al., 1998).

el sociodrama genera un vinculo entre las sociedades porque muestra y comparte los puntos de vista de un determinado problema que tiene como

protagonista a los actores sociales en todos sus niveles, por lo tanto, es una técnica muy utilizada porque profundiza en la problemática de interés común. El sociodrama es una herramienta de estudio en grupo que permite la comprensión de un problema social desde muchas perspectivas de los participantes. Los participantes crean una descripción de cómo han observado o experimentado un escenario en particular, y luego se desarrolla una conversación al respecto basado en los muchos puntos de vista presentados (Ferrer, 2015).

El sociodrama permite comprender y brindar opciones de solución a los problemas que se pueden generar dentro o fuera del marco social. En este sentido, se conforman grupos de personas que grafican los hechos tal como se presentan y discuten sobre la problemática conociéndola desde diferentes puntos de vista o percepciones.

Desde la fundamentación teórica de la comprensión lectora se concuerda con Suárez (2013) quien sugiere que esta permite que se alcance los niveles de lectura y comprensión de forma óptima en los centros educativos, por lo tanto, resulta importante alcanzarla debido a su importancia para el desarrollo integral de la persona, el conocimiento y la integración social de la persona en el ámbito personal, social y laboral. Según, Carlino (2005) la lectura brinda la oportunidad de aprender más y familiarizarse con nociones académicas y científicas, convirtiéndola en una herramienta necesaria y fundamental para el desarrollo del pensamiento y aprendizaje (Solé, 2012).

La capacidad de comprender lo leído y aplicar los textos discutidos en las diversas tareas cotidianas es un elementos esencial en la educación escolar que no debe ser descuidado, pero el problema que existe en cuanto a la lectura no solo está relacionado con la habilidad lectora, sino también con el interés o motivación para leer, que ha sido demostrado por algunos estudios para ayudar significativamente a un buen rendimiento con la comprensión lectora (Montenegro et al., 2021). Contrario al habla, la capacidad lectora del individuo debe estar transferida por instituciones que se encuentren en condiciones y organizadas para desarrollar tal finalidad, en este sentido, la lectura no es una habilidad que se desarrolle por sí sola. La presencia de textos y mensajes escritos alrededor de un niño no necesariamente indica que esté desarrollando

sus habilidades de lectura o comprensión (Alegría, 1985); Por lo tanto, desde la escuela es necesario que se aborde los problemas de lectura, considerando que esta es un proceso que integra y permite la construcción de una sociedad (Ferreiro, 2001). Las estrategias de intervención que requieren que los estudiantes reconozcan la estructura del texto, hagan preguntas, saquen conclusiones sobre sus componentes, hagan inferencias, corrijan errores en los datos, conecten conocimientos antiguos con información nueva y compartan sus impresiones y reflexiones con los demás, revalorizar la lectura como actividad constructiva (Hoyos y Gallego, 2017).

Navarro et al. (2018) refieren que comprender y recibir información son funciones clave para cualquier carrera o línea de trabajo, por lo que la comprensión lectora es imprescindible para ingresar al mundo laboral. Toda persona debe aprender a leer bien porque le permite acceder a la información que le rodea de manera independiente, efectiva y crítica. Esto es especialmente importante en los tiempos modernos, cuando el conocimiento abunda en las redes y requiere la capacidad de ser interpretado (Vásquez, 2022). Romero et al. (2017) considera la lectura como un proceso que involucra muchas destrezas y habilidades a nivel cognitivo y de procesamiento, considerada más como una acción sociocultural conectada con la historia, la cultura, las ideologías y el marco institucional de la sociedad. Además, descubrieron que el acto de leer está influenciado por contenidos normativos, ideológicos, lingüísticos y prescriptivos que se difunden a través de discursos que exhiben características sociales cambiantes. En este sentido, debe ser incluido en las prácticas educativas para favorecer el desarrollo de competencias especializadas, cívicas y laborales, los contextos socioculturales y los entornos en los que se desarrollan los individuos (Cifuentes, 2017).

Es crucial enfatizar que la lectura y la comprensión son procesos complicados que van más allá del acto mecánico de descifrar ortografías e involucran al lector en un proceso de inferencia donde conecta lo que ya sabe con los datos que se pueden proporcionar en el texto. La comprensión de un texto, se refiere a la modificación de una creencia o idea con información nueva adicionada, mejorando así el conocimiento previo del lector (Jiménez y Artilles, 1990; González, 1999). El conocimiento del texto por parte del lector cambia con cada lectura posterior

que hace de él en varios momentos de su vida, ya que sus características culturales han cambiado como resultado de nuevas experiencias, lo que ha ampliado su comprensión del libro (Sebastián y Velázquez, 2012). Según la teoría cognitiva, la comprensión lectora está estructurada en un proceso que se desarrolla a nivel mental que genera en el lector representaciones de dos tipos una es el cimiento textual o llamado representación textual, la segunda representación es el de escenario, también conocido como representación situacional (Henaó, 2001; Hurtado, 2012). El concepto desarrollado por Gordillo y Flores (2009) sostienen que la comprensión lectora se desarrolla como un proceso que tiene sus inicios con la comunicación entre quien lee y la lectura del texto escrito. El lector se caracteriza por ser aquel que aporta conscientemente sus conocimientos ya obtenidos y la habilidad de pensamiento racional para edificar coherentemente una interpretación del contenido.

En el primer objetivo específico se tiene que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión literal en los estudiantes con una significancia igual a ,000 menor a 0.05. Lo que coincide con lo manifestado por Mayta (2017) quien sostiene que el sociodrama se emplea para retratar hechos cotidianos reales ante audiencias con un tema particular; en otras palabras, el sociodrama es en realidad la presentación de una actuación dramática que expone una serie de problemas profundizando en los temas y permite desarrollar su entendimiento con los demás a su alrededor. En esta línea, con la elaboración de un programa con la técnica del sociodrama se brindaron un conjunto de acciones que han permitido desarrollar en los estudiantes la comprensión de lectura en el nivel literal, que en palabras de Gordillo y Flores (2009) la comprensión lectora se desarrolla como un proceso que tiene sus inicios con la comunicación entre quien lee y la lectura del texto escrito. El nivel literal es la fase inicial en el proceso para llegar a comprender un texto. Es este nivel cuando se ponen en uso dos habilidades importantes para la lectura y son la de recordar y reconocer un texto. En este sentido, para identificar las ideas principales, tener una secuencia y orden de ideas, etc., es necesario que primero se reconozcan las palabras clave del texto y frases, es decir, lo explícitamente mencionado. Asimismo, si el texto es una narración, se debe identificar las causas y razones explícitas de las acciones o hechos. El nivel literal es aquel donde se brinda la priorización del

significado textual de cada elemento, permitiendo la identificación del significado de frases, oraciones, y en algunos casos se puede tratar de signos ortográficos o imágenes (Gordillo y Flores, 2009).

Sobre el segundo objetivo específico los datos muestran que la significancia de $p = ,004 < 0.05$, determinándose que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión inferencial en los estudiantes. Ante el resultado se concuerda teóricamente con lo manifestado por García et al. (1998) quienes manifiestan que el sociodrama se refiere a una técnica de estudio que se centra en las conexiones que se desarrollan entre diferentes grupos y las creencias compartidas que tienen. En este sentido, es activo y profundo. De esta manera, influye en la comprensión de lectura inferencial que de acuerdo con Gordillo y Flores (2009) es la que busca establecer las relaciones que van más allá de lo leído, explicando de forma más completa el texto, añadiendo experiencias previas e información, adhiriendo lo leído, los saberes previos, formulando nuevas ideas e hipótesis. Desarrollar conclusiones es el fundamento del nivel inferencial. Las inferencias, se refieren a la capacidad de emitir juicios u obtener información que no se encuentran ubicadas en el texto. De esta manera, en el sociodrama. Los participantes crean una descripción de cómo han observado o experimentado un escenario en particular, y luego se desarrolla una conversación al respecto basado en los muchos puntos de vista presentados.

En consecuencia, el nivel inferencial de la lectura además de estar conectado a una elaboración semántica profunda que engloba estrategias cognitivas esquemas, se asocia con la aplicación de macroprocesos. De esta manera se logra una representación abstracta y comprensiva que sobrepasa lo expresado dentro del texto. Por lo tanto, la lectura y la comprensión son procesos complicados que van más allá del acto mecánico de descifrar ortografías e involucran al lector en un proceso de inferencia donde conecta lo que ya sabe con los datos que se pueden proporcionar en el texto. La comprensión de un texto se refiere a la modificación de una creencia o idea con información nueva adicionada, mejorando así el conocimiento previo del lector.

Con el tercer objetivo específico se encontró que p valor es igual a ,010 que es menor a 0.05, por lo tanto, el sociodrama literario si mejoró de manera

significativa la dimensión crítica en los estudiantes. Coincidiendo con Gordillo y Flores (2009) quienes refieren que la comprensión crítica es ideal, porque, de acuerdo al tipo de lectura se pueden manifestar juicios de valor respecto a la aceptación o rechazo de un texto argumentándolo y emitir juicios de valor. En este sentido, la comprensión lectora, requiere el uso de técnicas de razonamiento, autocontrol y una evaluación continua de las acciones del lector a la luz de su comprensión de un texto en particular, así como de sus conocimientos y experiencias previas (Pérez, 2005). Todos estos rasgos y habilidades le permiten al lector anticipar eventos y sacar conclusiones del texto mientras lee, lo que ayudará en la comprensión (Andrade y Utria, 2021). Desde el punto de vista de Fernández y Carlino (2007) es crucial para el éxito a largo plazo y el logro de metas académicas porque se piensa que la comprensión lectora es un proceso muy complejo que se desarrolla a lo largo de la vida de una persona y tiene en cuenta tanto su dominio lingüístico como las experiencias que ha tenido como lector. Es así que el sociodrama influye en el nivel crítico de la comprensión lectora debido a que le permite al estudiante argumentar, identificar los puntos importantes de la lectura y mantener firme su punto de vista o apreciación. Asimismo, la capacidad lectora del individuo debe estar transferida por instituciones que se encuentren en condiciones y organizadas para desarrollar tal finalidad, en este sentido, la lectura no es una habilidad que se desarrolle por sí sola. La presencia de textos y mensajes escritos alrededor de un niño no necesariamente indica que esté desarrollando sus habilidades de lectura o comprensión, por lo tanto, el sociodrama literario como técnica ayuda a la argumentación de la lectura y apreciación de esta.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes ($p= ,009 < 0.05$).
2. Se determinó que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión literal en los estudiantes ($p= ,000 < 0.05$).
3. Se concluye que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión inferencial en los estudiantes ($p= ,004 < 0.05$).
4. Se determino que el sociodrama literario si mejoró de manera significativa la dimensión crítica en los estudiantes ($p= ,010 < 0.05$).

VII. RECOMENDACIONES

1. Los resultados deben ser socializados por el director de la institución a todos los docentes y personal involucrado en la formación académica de los niños, con el objetivo de continuar con la ejecución de los talleres porque los resultados demuestran que hubo una mejora significativa en la comprensión lectora de los niños que participaron con su asistencia en los talleres.
2. Al director fomentar entre los docentes de diferentes aulas que replique el programa debido al éxito que ha tenido con la muestra de estudio y de esta manera puedan mejorar la comprensión en nivel literal y comprenda explícitamente lo que los niños leen.
3. A los docentes proporcionarles a los alumnos textos actuales y motivadores para que tenga una lectura placentera que les permita entender desde el inicio de lectura y fortalezcan el nivel inferencial, es decir, tener indicios de lo que el texto desea informar.
4. A los docentes y padres de familia ayudar a los niños en el proceso de lectura con el objetivo, de explicarles los párrafos que no entiendan y de esta manera el niño aporte con una argumentación crítica de lo que está leyendo

REFERENCIAS

- Alegría, J. (1985). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades 1 Jesús Alegría *. *Infancia y Aprendizaje*, 8(29), 79–94.
- Alonso, J., & Del Mar, M. M. (1985). Comprensión Lectora: Modelos, Entrenamiento Y Evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 8(31–32), 5–19. <https://doi.org/10.1080/02103702.1985.10822082>
- Andrade, G. L. I., & Utria, M. L. E. (2021). Reading comprehension levels in university students. *Palobra Magazine, "Word That Works,"* 21(1), 80–95. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21-num.1-2021-3488>
- Anilema-Guamán, J., Moreta-Herrera, R., & Mayorga-Lascano, M. (2020). Diagnóstico De La Comprensión Lectora En Estudiantes Del Cantón Colta, [Ecuador Diagnosis of Reading Comprehension in Students of Colta Canton, Ecuador]. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(100 SE-Educación), 56–65.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica. *Fondo de Cultura Económica*, 17, 1–288.
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Chavez, H. F. (2020). La percepción visual y la comprensión lectora en niños de 5 años de una institución inicial, Surquillo 2019 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Chinguel, T. L. (2022). *Comprensión lectora y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa Privada, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79255/Chinguel_TLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cifuentes, G. (2017). Contexto sociocultural y aprendizaje escolar. *Revista Hojas y Hablas*, 14, 107–122. <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n14a8>

- Córdova, M. L. (2021). Influencia de la comprensión lectora en la comunicación oral de los estudiantes de una universidad de Machala, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- De Vega, M. (1988). *Introducción a la Psicología Cognitiva*. Madrid: Alianza.
- El Correo. (2021). *Más del 50% de los problemas de aprendizaje se deben a una falta de comprensión lectora* . <https://www.elcorreo.com/familias-bbk-family/problemas-aprendizaje-deben-20210324111321-nt.html>
- El Nuevo Siglo. (2021). *Durante la pandemia se disminuyó la capacidad de comprensión lectora* . <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/03-29-2021-pandemia-disparo-dificultades-para-leer>
- Expreso. (2021). *¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los niños peruanos usando la tecnología?* . Diario Expreso. <https://www.expreso.com.pe/actualidad/como-mejorar-la-comprension-lectora-de-los-ninos-peruanos-usando-la-tecnologia/>
- Fernández, G., & Carlino, P. (2007). Leer y escribir en los primeros años de la Universidad: un estudio en Ciencias Veterinarias y Humanas en la UNCPBA. *Cuadernos de Educación*, 0(5), 277–289.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y futuro del verbo leer, en pasado y presente de los verbos leer y escribir*. (pp. 29-44).México: SEP/FCE.
- Ferrer, G. O. (2015). El sociograma como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma del Estado de México]. In *Universidad Autónoma del Estado de México*. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49307>
- García, de V. L. M., Diz Morales, M. de la O., Alonso González, D., & López Magán, M. (1998). El sociodrama como técnica de intervención socioeducativa. *Cuadernos de Trabajo Social*, 11(11), 165–180.
- García, R. S. (2013). El uso del sociograma para determinar las relaciones existentes en un aula de 4º de ESO. *Psicología En Educación*. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1468/2013_02_01_TFM

_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

González, S. (1999). *La comprensión lectora*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Gordillo, A., & Flores, M. del P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 53(53), 95–107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>

Henao, A. (2001). *Competencia Lectora De Los Alumnos De Educación Primaria Escuelas Prublicas De Medellin*. 24(1), 45–67.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/7832/7378>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.*
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf>

Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de Habilidades de Comprension Lectora en Ninos. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 51, 23–45.
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

Hurtado, R. (2012). *Leer para argumentar enel preescolar y la escuela primaria*. Ponencia presentada en elIX Encuentro Regional sobre Enseñanza de la Lectura y la Escritura, Medellín, Colombia.

Jiménez, J., & Artilles, C. (1990). Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, 13(49), 21–37.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822255>

Jugo, O. J. (2021). *Pedagogía afectiva y aprendizaje significativo en estudiantes del 6to grado en una institución educativa de San Juan de Lurigáncho, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44470/Guzman_GMD-Huertas_LYM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Juric, C., Laura, M., Relaciones, L., Prácticas, C. O. N., Aprendizaje, P. D. E. E. Y., Nacional, U., & Mar, D. (2005). *Modelos teóricos de Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y*. <https://www.aacademica.org/000-051/55.pdf>

Just, M. A., & Carpenter, P. A. (1980). A theory of reading: From eye fixations to comprehension. *Psychological Review*, 87(4), 329–354.
<https://doi.org/10.1037//0033-295x.87.4.329>

León, C. S. S. (2021). Herramientas tecnológicas y comprensión lectora de estudiantes de quinto grado de la U.E. San Francisco de Quito, Guayaquil, 2021. *Repositorio UCV*, 1–5.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76807/León_CSS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martin, J. E., & Jeffrey, S. (1979). *Assessmente of Smoking Behavior*. 4(4), 653–664. <https://doi.org/10.1901/jaba.1979.12-653>

Mayta, C. M. (2017). *Aplicación de estrategias del sociodrama para desarrollar la competencia convive respetándose a sí mismo y a los demás, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 821213, Succhapampa, Celendín, 2016* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].
<http://hdl.handle.net/20.500.14074/2351>

Meneses, R. E. (2021). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de segundo grado del nivel primaria de una institución educativa de Lima [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>

Montenegro, N., Ríos, J., & Cieza, S. E. (2021). Tutor inteligente con realidad aumentada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de una institución educativa. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 27–39.
<https://www.proquest.com/docview/2483975693?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>

- Naciones Unidas. (2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Navalón, C., Ato, M., & Rabadán, R. (1989). *El papel de la memoria de trabajo en la adquisición lectora en niños de habla castellana*. 45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48322>
- Navarro, M., Orellana, P., & Baldwin, P. (2018). Validation of the motivation to read survey among Chilean elementary school students. *Psykhé*, 27(1), 1–17. <https://doi.org/10.7764/psykhe.27.1.1078>
- Niño, R. V. M. (2011). *Metodología de la investigación diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Pérez, Z. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*. <https://doi.org/10.1111/j.1151-2916.1997.tb03177.x>
- Rodríguez, P. A. (2019). *Sociodrama: para qué sirve, estructura y cómo se hace*. <https://www.lifeder.com/sociodrama/>
- Romero, Q. M. A., Linares, C. R., & Rivera, Z. C. Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 13(2), 224–230. [http://eprints.rclis.org/32243/1/21-ART REVISION 2.pdf](http://eprints.rclis.org/32243/1/21-ART%20REVISION%202.pdf)
- Sebastián, E., & Velázquez, K. (2012). La Comprension lectora desde una concepcion didactico cognitiva. *Didáctica y Educacion*, 3(1), 103–110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>
- Semana. (2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. Grupo Semana.

<https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>

Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.

Sole, I. (1987). The possibilities of a theoretical model for the teaching of reading comprehension. *Childhood and Learning*, 10(39–40), 1–13.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822170>

Solé, I. (2012). Reading and learning competence. *Ibero-American Journal of Education*, 59, 43–61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>

Suárez, G. R. A. (2013). *Lectura en Educación Superior*.
https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Direccion_De_Estudiantes/E.A.Lectura_en_educacion_superior_OK.pdf

Vásquez, J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Libro Compilación Resultados de Investigación*, 1(1), 618–633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

Anexos

Operacionalización de las variables (Anexo N°1)

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Sociograma literario	El sociodrama literario es un instrumento de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social, a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, y posteriormente, se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos (Ferrer, 2015).	Se realizó un programa que tendrá 10 sesiones.	<u>Elección del tema</u> <u>Discusión previa</u> <u>Organización del sociodrama</u> <u>Discusión</u> <u>Representación</u>	Taller	
Comprensión lectora	Gordillo y Flores (2009) quienes sostienen que la comprensión lectora se da como consecuencia de la interacción permanente entre el sujeto lector y el texto escrito, donde es el lector quien brinda de manera intencional sus capacidades de razonamiento y conocimientos previos para diseñar coherentemente una interpretación del contenido.	La variable fue medida o evaluada mediante una prueba de (comprensión lectora).	<u>Comprensión literal</u> <u>Comprensión inferencial</u> <u>Comprensión crítica</u>	<u>Interpretación del texto</u> <u>Comprensión de la lectura</u> <u>Identificación del propósito del texto</u> <u>Organización de la información</u> <u>Conclusiones</u> <u>Argumentación de un texto</u> <u>Cuestionamiento</u>	Ordinal

PRUEBA DE COMPRESIÓN LECTORA



Lee este texto.

Un divertido experimento

Materiales

- Vinagre
- Un envase de plástico con tapa
- Un huevo crudo
- Una cuchara

Pasos para seguir

1. Coloca el huevo dentro de un envase de plástico.
2. Llena el envase de plástico con vinagre hasta cubrir totalmente el huevo.
3. Cierra el envase y déjalo reposar durante un día. Cada cuatro horas, mueve lentamente el contenido con la cuchara. Esto ayudará a deshacer los restos de cáscara de huevo.
4. Al día siguiente, saca el huevo y limpia los restos de cáscara.
5. Déjalo al aire libre durante quince minutos. Luego, sobre una mesa, suelta el huevo desde una altura no mayor a diez centímetros y observa cómo rebota.



¿Qué ha ocurrido?

El huevo tiene debajo de la cáscara una membrana o tela. El vinagre deshace la cáscara y hace que esa membrana se vuelva elástica y resistente. Además, parte del vinagre ingresa al huevo, por lo cual aumenta de tamaño. Todo esto permite que el huevo rebote como una pelota.



Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

Ahora responde las preguntas:

1. Según el texto, ¿qué se tiene que hacer después de retirar el huevo del envase?

- a Cerrar el envase de plástico.
- b Dejarlo reposar durante un día.
- c Limpiar los restos de cáscara del huevo.
- d Cubrir totalmente el huevo con vinagre.

2. ¿Por qué el huevo aumenta de tamaño?

- a Porque la membrana se vuelve elástica.
- b Porque el vinagre deshace la cáscara.
- c Porque el vinagre ingresa al huevo.
- d Porque el envase es de plástico.

3. Según el texto, ¿cuánto tiempo necesitarías para realizar el experimento?

- a Quince minutos.
- b Cuatro horas.
- c Un día completo.
- d Más de un día.

4. ¿Cuál sería un mejor título para el texto?

- a El huevo saltarín.
- b El huevo que cae.
- c El huevo crudo.
- d El huevo que crece.

5. lo que dice Arturo.

Hice el experimento. Eché el vinagre, hasta cubrir el huevo. Dejé reposar el huevo todo un día en el vinagre y lo moví cada 4 horas. Al día siguiente, lancé el huevo desde una altura de 30 centímetros. El huevo se reventó. ¡El experimento no funciona!



¿Por qué a Arturo NO le funcionó el experimento?

- a Porque usó más vinagre que lo indicado.
- b Porque lanzó el huevo desde mucha altura.
- c Porque dejó el huevo en vinagre mucho tiempo.
- d Porque olvidó retirar los restos de cáscara de huevo.

Lee nuevamente esta parte.



Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

6. ¿Para qué crees que el autor ha incluido esta parte en el texto?

- a Para que tengamos cuidado.
- b Para que tengamos cuidado al retirar el huevo del envase en el experimento.
- c Para saber más de vinagre.
- d Porque hay que saber de la respiración

Lee este texto.

¿Por qué pican los mosquitos?

Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Pero esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden “oler” con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo.



Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que

producen las personas cuando respiran. Los mosquitos sienten este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar. Los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños. Esta cantidad, además, cambia según lo que comemos y el ejercicio físico que hacemos.

Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son “blancos perfectos” para la picadura de los mosquitos.

A tomar en cuenta

Para alejar a los mosquitos, es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

Ahora responde las preguntas de la 7 a la 12.

7. Según el texto, ¿por qué pican los mosquitos?

- a Porque huelen la sangre dulce de las personas a las que van a picar.
- B. Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.
- a Porque se aprovechan de que algunas personas no usan repelente.
- b Porque se sienten atraídos por el olor de los alimentos que comemos.

8. | Responda la siguiente pregunta:

Según el texto: ¿Que se requiere para alejar a los mosquitos?

- a Mantener la higiene o usar plantas naturales.
- b Asustar a los mosquitos.
- c Un instrumento de eliminación de mosquitos
- d Esconderse en la casa.

9. | ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- a Para mostrarnos las características de los mosquitos.
- b Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
- c Para indicarnos que la higiene nos protege de los mosquitos.
- d Para advertirnos que la picadura de los mosquitos es peligrosa.

10. siguiente párrafo:

Para alejar a los mosquitos es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

¿De qué trata este párrafo?

- a De por qué los mosquitos se acercan a nosotros.
- b De por qué acumulamos sudor por uno o más días.
- c De cómo mantener alejados a los mosquitos.
- d De cómo frotar nuestra piel con hojas de eucalipto.

11. Según el texto, ¿quién tiene más posibilidades de ser picado por los mosquitos?

a



Pedro

b



José
Ana

c



Milagros

d



12. ¿Por qué crees que el autor del texto ha elegido una pregunta como título?

- a Porque así hace más interesante el tema que presentará la lectura.
- b Para que sepamos de qué va a tratar la lectura.
- c Porque quiere avisarnos que los mosquitos son insectos.
- d Para que sepamos que el autor no conoce a los mosquitos.

Ahora responde las preguntas de la 13 a la 18.

13. ¿Según el texto, ¿cómo son los suelos donde crecen las plantas carnívoras?

- a Son suelos con poca agua.
- b Son suelos con muchas hojas.
- c Son suelos con pocos nutrientes.

d Son suelos con muchos insectos.

14. Según el texto, ¿De qué se alimentan principalmente las plantas carnívoras?

- a De insectos, también de lagartijas, peces y ratones.
- b De sangre.
- c De animales de sangre fría.
- d De plantas que crecen en el río.

15. Según el texto, ¿por qué han desaparecido algunas especies de plantas carnívoras?

- a Por la gran cantidad de insectos que se las comen.
- b Porque las cortan para venderlas en los mercados.
- c Porque viven en suelos secos y con pocos nutrientes.
- d Por la contaminación y los cambios ambientales.

16. ¿De qué trata principalmente este texto?

- a De los diversos tipos de plantas carnívoras que existen.
- b De los tipos de alimentos que comen las plantas carnívoras.
- c De las razones de la desaparición de algunas plantas carnívoras.
- d De las diferencias entre las plantas carnívoras y las demás plantas.

17. Observa esta imagen.



**Esta planta carnívora se llama “copa de mono”.
Tiene una flor en forma de copa que contiene un
líquido en su interior.**

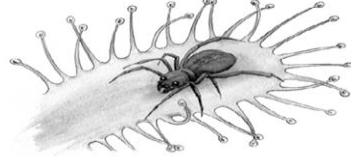
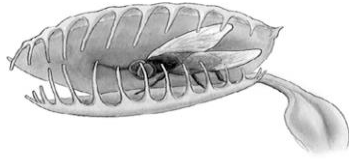
**Según el texto, ¿cómo atrapa a su presa esta
planta carnívora?**

- a Cierra sus hojas cuando se posa el insecto.

- b Usa sus pelos para que el insecto se pegue.
- c Ahoga al insecto que cae dentro de ella.
- d Paraliza al insecto con su aroma dulce.



18. Observa las imágenes del texto.



¿Por qué crees que el autor ha colocado estas imágenes en el texto?

- a Para mostrar cómo son las plantas.
- b Para hacer más bonito el texto.
- c Para que conozcamos todo de las plantas carnívoras.
- d Para que veamos cómo las plantas carnívoras atrapan el alimento

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo:

—Amigo perro, me gustaría que ladres un poquito para poder saber qué tan fuerte lo haces.

El perro contestó con honestidad:

—No sé ladrar.

Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar.

La granjera le explicó que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones, a los zorros, a los gatos. Ladran cuando están contentos, cuando están asustados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche.

—Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprender— añadió el perro.

La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras trabajaba, el perro practicó y practicó, pero no logró aprender a ladrar.

El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió pena y decidió ayudarlo.

—Te voy a ayudar, solo tienes que escuchar y repetir lo que hago— le dijo el gallo. Pero en vez de un ladrido, lanzó un sonoro kikirikí.

El perro intentó hacer lo mismo y le salió un «keké». El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas todo el día, incluso por la noche.

De pronto, un día consiguió decir un kikirikí tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escuchó. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto. Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenía el kikirikí. Al ver a un perro en vez de a un gallo, el zorro cayó patas arriba y se rio a carcajadas porque esto le pareció muy gracioso.



—Ah, me has hecho creer que eras un gallo— dijo el zorro.

El perro, al escucharlo, lanzó fuertes kikirikí que alertaron a la granjera. Ella se acercó rápidamente con una escopeta en la mano. Al verla, el zorro huyó y nunca más volvió. La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales.

hora responde las preguntas de la 19 a la 24.

19. ¿Qué hizo el zorro cuando descubrió que era un perro el que hacía el kikirikí?

- a Se rio a carcajadas.
- b Huyó de la granja.
- c Se rascó la cabeza.
- d Felicitó al perro.

20 según el texto, ¿Qué ocurrió con el perro luego de haber alertado a la dueña?

- a El perro huyo de la granja.
- b Fue echado de la granja
- c Se burlaron del actuar del perro.
- d Fue felicitado por la dueña y el gallo.

21. según el texto, ¿por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?

- a Porque estaba buscando trabajo.
- b Porque creía que el perro estaba dormido.
- c Porque pensó que podía comer un gallo.
- d Porque pensó que podía burlarse del perro.

22 ¿De qué trata principalmente el cuento?

- a De un perro que se volvió un gran imitador.
- b De un perro que aprendió a ser un buen guardián.
- c De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.
- d De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja.

23. ¿Te parece que la granjera hizo bien al poner al perro de guardián?

- a Sí porque el perro no sabía ladrar, pero protegió la granja.
- b No porque un perro debe saber ladrar.
- c El zorro no entro a la granja.
- d Sí el perro era bueno imitando animales

24. Luego de leer el cuento, Susana dijo lo siguiente:

Yo creo que el perro logró lo que quería.



¿Qué idea del cuento puede apoyar la opinión de Susana?

- a El perro aprendió a ladrar.
- b El perro consiguió la ayuda del gallo.
- c El perro aprendió por qué ladran los perros.
- d El perro consiguió trabajo como guardián.

Manual de corrección

La prueba de comprensión lectora contiene preguntas que permiten conocer los logros de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado. Este manual contiene los criterios para determinar si una respuesta es adecuada o no. Además, contiene un registro para sistematizar las respuestas de sus estudiantes. Esto le permitirá, por ejemplo, conocer cuáles son las preguntas que menos responden sus estudiantes, así como saber a qué capacidades e indicadores corresponden. De esta manera, podrá determinar cuáles son sus logros y sus dificultades.

Texto	Tipo	Pregunta	Nivel de comprensión	Indicador	Clave
UN DIVERTIDO EXPERIMENTO	instructivo	1	Literal	Reconstruye la secuencia de un procedimiento.	C
		2	Literal	Localiza información explícita en un texto.	C
		3	Inferencial	Elabora conclusiones que se desprenden de hechos o afirmaciones del texto.	D
		4	Inferencial	Deduce el tema del texto.	A
		5	Crítico	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	B
		6	Crítico	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	B
Texto	Tipo	Pregunta	Nivel de comprensión	Indicador	Clave
¿POR QUÉ PICAN LOS MOSQUITOS?	Expositivo	7	Literal	Localiza información explícita en un texto.	B
		8	Literal	Localiza información explícita en un texto.	A
		9	Inferencial	Deduce el tema del texto.	B
		10	Inferencial	Deduce el tema de un párrafo.	C
		11	Crítico	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	D
		12	Crítico	Explica la intención del uso de los recursos textuales.	A.
Texto	Tipo	Pregunta	Nivel de comprensión	Indicador	Clave
PLANTAS CARNÍVORAS	Descriptivo	13	Literal	Localiza información explícita en un texto.	C
		14	Literal	Localiza información explícita en un texto.	A
		15	Inferencial	Deduce las causas de un hecho.	D
		16	Inferencial	Deduce el tema del texto.	A
		17	Crítico	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	C
		18	Crítico	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	D.
Texto	Tipo	Pregunta	Nivel de comprensión	Indicador	Clave
EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR	Narrativo	19	Literal	Localiza información explícita en un texto.	A
		20	Literal	Localiza información explícita en un texto.	D
		21	Inferencial	Deduce las causas de un hecho.	C
		22	Inferencial	Deduce el tema del texto.	B
		23	Crítico	Opina sobre los hechos o ideas importantes del texto.	A
		24	Crítico	Utiliza ideas del texto para sustentar la opinión de un tercero.	D

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	<i>Prueba de comprensión lectora</i>
Autor y año:	Almeida Casquete, Anye Stuardo (2022)
Objetivo del instrumento:	Medir la comprensión lectora de los estudiantes
Usuarios:	Estudiantes de quinto de básica
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual o colectiva
Validez:	Su validez fue obtenida mediante el juicio de 03 expertos.
Tiempo de aplicación	20 minutos
Confiabilidad:	Se realizó una prueba piloto donde se obtuvo un coeficiente de fiabilidad de 0.826

Confiabilidad del instrumento (Anexo N°3)

Estadísticas de fiabilidad

Kuder Richardson (KR20)	N de elementos
,826	24

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
P1	1,933	,7037	15
P2	2,133	,6399	15
P3	1,800	,7746	15
P4	2,067	,2582	15
P5	2,400	,6325	15
P6	2,133	,5164	15
P7	2,667	,4880	15
P8	2,067	,7988	15
P9	2,200	,7746	15
P10	2,733	,4577	15
P11	2,267	,4577	15
P12	2,400	,7368	15
P13	2,200	,4140	15
P14	2,667	,4880	15
P15	2,200	,4140	15
P16	2,133	,8338	15
P17	2,533	,5164	15
P18	2,133	,8338	15
P19	1,800	,4140	15
P20	1,733	,4577	15
P21	2,533	,5164	15
P22	2,133	,8338	15
P23	1,800	,4140	15
P24	1,733	,4577	15

Validez de instrumentos (Anexo N°4)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 LITERAL								
1.	Reconstruye la secuencia de un procedimiento.	✓		✓		✓		
2.	Localiza la información explícita en un texto.	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 INFERENCIAL								
3.	Elabora conclusiones que se desprenden de hechos o afirmaciones del texto.	✓		✓		✓		
4.	Deduce el tema del texto.	✓		✓		✓		
5.	Deduce el tema de un párrafo.	✓		✓		✓		
6.	Deduce las causas de un hecho	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 CRITICO								
7.	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	✓		✓		✓		
8.	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	✓		✓		✓		
9.	Explica la intención del uso de los recursos textuales	✓		✓		✓		
10.	Opina sobre los hechos o ideas importantes del texto	✓		✓		✓		
11.	Utiliza ideas del texto para sustentar la opinión de un tercero	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):
 OPIIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Medina Jurado Yaila Ivonne* DNI: 0921363354
 ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Maestra en Psicología Educativa*

11 de noviembre del 2022.
 (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Yaila Medina J
FIRMA

MSc. Yaila Medina Jurado
DOCENTE

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 LITERAL								
1.	Reconstruye la secuencia de un procedimiento.	✓		✓		✓		
2.	Localiza la información explícita en un texto.	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 INFERENCIAL								
3.	Elabora conclusiones que se desprenden de hechos o afirmaciones del texto.	✓		✓		✓		
4.	Deduce el tema del texto.	✓		✓		✓		
5.	Deduce el tema de un párrafo.	✓		✓		✓		
6.	Deduce las causas de un hecho	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 CRITICO								
7.	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	✓		✓		✓		
8.	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	✓		✓		✓		
9.	Explica la intención del uso de los recursos textuales	✓		✓		✓		
10.	Opina sobre los hechos o ideas importantes del texto	✓		✓		✓		
11.	Utiliza ideas del texto para sustentar la opinión de un tercero	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):
 OPIIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *David Miguel Medina Amador* DNI: 0921315503
 ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Maestro en Psicología*

11 de noviembre del 2022.
 (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

David Medina A.
FIRMA

REVISADO
MSc. David Medina A.

30 NOV 2022 10

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 LITERAL								
1.	Reconstruye la secuencia de un procedimiento.	✓		✓		✓		
2.	Localiza la información explícita en un texto.	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 INFERENCIAL								
3.	Elabora conclusiones que se desprenden de hechos o afirmaciones del texto.	✓		✓		✓		
4.	Deduce el tema del texto.	✓		✓		✓		
5.	Deduce el tema de un párrafo.	✓		✓		✓		
6.	Deduce las causas de un hecho	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 CRÍTICO								
7.	Aplica las condiciones del texto a una situación externa a este.	✓		✓		✓		
8.	Explica la función o el aporte de una parte al sentido global del texto.	✓		✓		✓		
9.	Explica la intención del uso de los recursos textuales	✓		✓		✓		
10.	Opina sobre los hechos o ideas importantes del texto	✓		✓		✓		
11.	Utiliza ideas del texto para sustentar la opinión de un tercero	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Morán Medina, Melissa Morán Melina* DNI: 092131863-0

 ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Maestra en Biología Educativa*

11 de noviembre del 2022.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



FIRMA

MSc. Melisa Morán Melina

Programa (Anexo N°5)

Comprendiendo los textos con el sociodrama



I. INTRODUCCIÓN

Ante la problemática de comprensión lectora que presentan los estudiantes al momento de leer un cuento, libro u otro material escrito o digital, se les hace difícil identificar y reconocer las ideas principales y secundarias, así como, identificar los personajes o recordar el tema principal de lo leído. Asimismo, no entienden la inferencia de las diferentes ideas que ayudan a establecer la coherencia del texto, tampoco logran argumentar con sus propias palabras o realizar un juicio de lo leído, los trabajos que los docentes les dejan como parte de retroalimentación de la clase (análisis de una lectura o el resumen de una obra) son desarrolladas sin analizar, ni resumir. Motivo por el cual, se elaboró un programa basado en el sociodrama literario para mejorar la comprensión de la lectura en los escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. El programa estuvo estructurado en 9 sesiones con una duración de 50 minutos por cada taller y se aplicó durante 2 meses.

II. OBJETIVOS

Objetivo general.

Desarrollar el programa de sociodrama literario para mejorar la comprensión lectora en los escolares de una Institución Educativa Balzar, ¿2022?

Objetivos específicos

Potenciar la comprensión lectora de los estudiantes a través del programa de sociodrama literario.

Reforzar los hábitos de lectura en los estudiantes a través del programa de sociodrama

Desarrollar técnicas que ayuden a los estudiantes a identificar los conceptos principales y secundarios en un libro y puedan determinar la coherencia de un texto.

Método

El enfoque que se utilizará en cada sesión se basará en el concepto de aprendizaje significativo de Ausubel, construyendo sobre los conocimientos o habilidades previas de los niños que participarán en cada sesión del programa para que cada uno de ellos construya sus nuevos aprendizajes individuales. Del mismo modo se fomentará el aprendizaje individual y cooperativo.

Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas se realizarán de la siguiente manera: inicio, desarrollo y cierre.

Inicio, se considera la motivación, que implica captar la atención de los estudiantes y despertar su interés en el tema en un esfuerzo por fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje tanto al principio como durante la sesión. Además, se considera exploración cuando se trata de averiguar cuánto saben los estudiantes sobre el tema que se está estudiando, o sus "conocimientos previos.

El estudiante se enfrenta a una nueva tarea que debe intentar completar haciendo uso de todos sus recursos durante la fase de problematización del **desarrollo**, que es donde el profesor crea un conflicto cognitivo. Adicionalmente, está en marcha el proceso de construcción, en el que el estudiante desarrolla o construye sus propias ideas, juicios, clasificaciones, etc.

Cierre, donde se le da al estudiante la oportunidad de demostrar lo aprendido.

Evaluación

Para valorar las metas alcanzadas y logro del proceso de aprendizaje debe ser valorado y regularizado. Las decisiones deben tomarse con base en la observación y el análisis de datos para mejorar el campo en el que se utiliza el proceso de aprendizaje (Fernández, 2017). En base a esta definición, la evaluación del programa se basará en la aplicación de una lista de verificación de preguntas para cada sesión que se realice de acuerdo con las pautas de evaluación formativa. Esto permitirá observar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de la comprensión lectora

III. DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaridad entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué tratara el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- ¿a quién quería enseñar el viejo maestro? ¿Por qué quería enseñarle al discípulo? ¿Cuál era la lección más importante del maestro para el discípulo? ¿A qué lugar decidió visitar el maestro y el discípulo? ¿Qué encontraron en el caserío? ¿Cómo era la casucha? ¿Cuántas personas Vivían en la casucha?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. ¿Te gusto el sociodrama? ¿de dónde y a qué punto podemos relatar el primer párrafo del sociodrama? ¿De dónde y a qué punto podemos relatar el segundo párrafo del sociodrama? ¿De dónde y a qué punto podemos relatar el tercer párrafo?</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- ¿a quién quería enseñar el viejo maestro? ¿Por qué quería enseñarle al discípulo? ¿Cuál era la lección más importante del maestro para el discípulo? ¿A qué lugar decidió visitar el maestro y el discípulo? ¿Qué encontraron en el caserío? ¿Cómo era la casucha? ¿Cuántas personas Vivian en la casucha?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. ¿Con la técnica del sociodrama diga Ud. quién quería enseñar el maestro?</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- ¿a quién quería enseñar el viejo maestro? ¿Por qué quería enseñarle al discípulo? ¿Cuál era la lección más importante del maestro para el discípulo? ¿A qué lugar decidió visitar el maestro y el discípulo? ¿Qué encontraron en el caserío? ¿Cómo era la casucha? ¿Cuántas personas Vivian en la casucha?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. ¿Cuántos personajes hay en el sociodrama?</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- ¿a quién quería enseñar el viejo maestro? ¿Por qué quería enseñarle al discípulo? ¿Cuál era la lección más importante del maestro para el discípulo? ¿A qué lugar decidió visitar el maestro y el discípulo? ¿Qué encontraron en el caserío? ¿Cómo era la casucha? ¿Cuántas personas Vivian en la casucha?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. ¿Cuántos personajes hay en el sociodrama?</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósitos, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predican acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué simboliza la vaca? ¿Qué otro significado puede tener la vaca? ¿Qué actitudes muestra la vaca? ¿a qué llamamos vacas? ¿Qué buscan las vacas?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Porque crees que el autor puso el título de la obra “La vaca”</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósitos, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predican acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué simboliza la vaca? ¿Qué otro significado puede tener la vaca? ¿Qué actitudes muestra la vaca? ¿a qué llamamos vacas? ¿Qué buscan las vacas?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Que enseñanzas pretende el autor hacer llegar a los lectores de la obra “la vaca”</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predican acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué simboliza la vaca? ¿Qué otro significado puede tener la vaca? ¿Qué actitudes muestra la vaca? ¿a qué llamamos vacas? ¿Qué buscan las vacas?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Que enseñanzas pretende el autor hacer llegar a los lectores de la obra “la vaca”</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿qué crees que simboliza la vaca?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca? ¿Qué autoengaño presenta la vaca? ¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Con la técnica del sociodrama representa la vaca y realiza una crítica de la actitud de la vaca.</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿qué crees que simboliza la vaca?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca? ¿Qué autoengaño presenta la vaca? ¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Con la técnica del sociodrama representa la vaca y realiza una crítica de la actitud de la vaca.</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿qué crees que simboliza la vaca?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predican acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca? ¿Qué autoengaño presenta la vaca? ¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Con la técnica del sociodrama representa otra historia de tu agrado.</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿qué crees que simboliza la vaca?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Resaltando las partes más importantes de un texto”

Área	Competencia	Capacidades	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de verificación
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA		MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente invita saluda y da la bienvenida a los alumnos que participaran del taller asimismo explica la metodología que se utilizará durante las 9 sesiones del programa. El docente presenta una dinámica que consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?</p> <p>Propósito: El docente da a conocer el propósito de la sesión, hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca.</p> <p>Propósito didáctico: El día de hoy leeremos un cuento e identificaremos el tema principal y evaluaremos la participación y solidaria entre compañeros</p>		Libros, separatas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Explícales a los alumnos que el docente va a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto. Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predican acerca del contenido de la lectura. Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama El docente pregunta: ¿Que observamos en el sociodrama? ¿Qué animal es? ¿de quién contaremos? ¿De qué trataba el sociodrama? ¿Quién será la vaca?</p> <p>Durante la lectura Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca” El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama.</p> <p>https://www.exitopersonal.com/la-historia-de-la-vaca/#:~:text=Una%20vaca.,separaba%20de%20la%20miseria%20total.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca? ¿Qué autoengaño presenta la vaca? ¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>Después de la lectura se les pregunta a los niños. Considera que la historia de la vaca tiene enseñanza significativa.</p>		Lectura de la vaca Pizarra y plumones
CIERRE	<p>Cierre: Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿qué crees que simboliza la vaca?</p>		Palotes y plumones

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Interpreta el sentido del texto oral, propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, clasificando y sintetizando la información.		

Base de datos (Anexo N°6)

DATOS PARA ESTADISTICA DEL INSTRUEMNTO DE COMPRESION LECTORA - pretest																														
Nº SUJ	Instructivo						Expositivo						Descriptivo						Narrativo						Total					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24						
1	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	4	10	
2	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	4	13	
3	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	1	0	4	13	
4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	5	17	
5	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	4	9	
6	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	4	11	
7	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	6	6
8	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	0	0	1	3	1	0	0	0	1	0	2	11	11
9	0	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	1	4	14	14
10	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	3	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	1	3	9	9
11	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	1	0	2	0	1	1	1	0	0	3	9	9
12	1	1	1	1	0	0	4	0	0	1	1	1	0	3	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	10	10
13	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	1	3	9	9
14	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1	8	8
15	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	3	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	7	7
16	0	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	8	8

DATOS PARA ESTADISTICA DEL INSTRUEMNTO DE COMPRESION LECTORA - postest																														
Nº SUJ	Instructivo						Expositivo						Descriptivo						Narrativo						Total					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24						
1	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	0	4	16	16
2	0	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	1	1	4	18	18
3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	1	3	17	17
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	0	4	19	19
5	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	0	4	16	16
6	0	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	1	1	4	18	18
7	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	0	3	19	19
8	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	3	19	19
9	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	6	16	16
10	1	1	1	0	0	0	3	0	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	16	16
11	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	0	3	17	17
12	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	3	18	18
13	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	21	21
14	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	19	19
15	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	17	17
16	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	18	18

Autorización (Anexo N°7)

ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA "SALAMINA"

CREACION: 23 DE SEPTIEMBRE DE 1983
RECTO.: SALAMINA KM.88 - BALZAR - GUAYAS
salamina31balzar@hotmail.com

Código: 09H03074

Salamina, 12 de diciembre del 2022

LCD.
ANYE ALMEIDA

De mis consideraciones:


La suscrita Directora de la Escuela de Educación Básica "SALAMINA", del Recto. "Salamina", ubicado en el KM. 88 de la vía: Guayaquil - Balzar, perteneciente al cantón Balzar provincia del Guayas.

Me dirijo a usted con el respeto debido, deseándole éxitos en sus funciones docente

El presente oficio es para darle a conocer que durante el proceso de trabajo como docente de la institución debo reconocer que está demostrando responsabilidad, y sobre todo demuestra el amor hacia su vocación y el interés de que cada estudiante reciba la pedagogía sin exclusión alguna, por lo tanto, me permito informarle que puede Ud. realizar su tesis en la institución antes mencionada para superación personal

Agradezco la atención al presente oficio el bien de la comunidad educativa quedo de usted muy agradecida

Atentamente


Lcda. Paola Holguin Cabeza.
DIRECTORA (E)



Correo: marelisholguin@hotmail.com

Teléfono: 0997383157

Panel fotográfico (Anexo N°8)



Consentimiento informado (Anexo N°9)



ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA
"SALAMINA"
CREACION: 23 DE SEPTIEMBRE DE 1983
RCTO.: SALAMINA KM.88 - BALZAR - GUAYAS
salamina31balzar@hotmail.com



código: 09H03074

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre/madre o apoderado

Soy estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo y estoy llevando a cabo un estudio sobre Sociodrama literario para mejorar la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022 como requisito para obtener mi grado de maestro(a) en Psicología Educativa. El objetivo del estudio es investigar si el sociodrama literario mejora la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste aplicar un pre test, pos test y un programa el cual contiene 24 preguntas las preguntas test, 24 preguntas el pos test y el programa consta de 10 secciones. Le tomará contestarlo aproximadamente entre 15 a 20 minutos. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la dirección de la Escuela de Educación Básica Salamina si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al teléfono 0939645165.

Si desea que su hijo participe, favor debe llenar la autorización y devolver a la persona que lo solicita.

Lcdo. Anye Stuardo Almeida Casquete



ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA
"SALAMINA"
CREACION: 23 DE SEPTIEMBRE DE 1983
RCTO.: SALAMINA KM.88 - BALZAR - GUAYAS
salamina31balzar@hotmail.com



código: 09H03074

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El(la) investigador(a) Lcdo. Anye Stuardo Almeida Casquete me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a)
....., participe en el estudio del Lcdo. Anye Stuardo Almeida Casquete sobre Sociodrama literario para mejorar la comprensión lectora en escolares de una Institución Educativa Balzar, 2022

He recibido copia de este procedimiento.

Firma Padre/Madre / Guardián

Fecha



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "SOCIODRAMA LITERARIO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESCOLARES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BALZAR, 2022", cuyo autor es ALMEIDA CASQUETE ANYE STUARDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 13-01- 2023 22:02:57

Código documento Trilce: TRI - 0519560