



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una
Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Villagrán Torres, Bessy Karina (orcid.org/0000-0001-8602-9645)

ASESORA:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedicada con carácter exclusivo a Dios por darme la sabiduría y fortaleza para avanzar en mis metas. A mis padres Miguel Villagrán (+) y Narcisa Torres, porque a pesar de las circunstancias siempre me enseñaron lo que era correcto. A mi esposo Denilson Tavares que me ha apoyado y animado. A mis amados hijos Melanny, Brithanny Ezequiel y Damaris por ser el motor de mi vida y la ayuda constante para seguir avanzando.

Agradecimiento

Agradezco manera especial a Dios por aprobar concluir con victoria una etapa más de mi vida, dándome la fuerza y fortaleza a cada instante.

A todos los docentes que desde el inicio de la maestría estuvieron guiando paso a paso para llegar a la meta.

A mis compañeros que hemos estado juntos entre lagrimas y sonrisas y eso los ha convertido en unos maravillosos amigos.

A mis compañeras de trabajo que siempre estuvieron animándome y apoyando en lo que más podían.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación:	14
3.2. Variables y operacionalización:	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	17
3.5. Procedimientos:	18
3.6. Método de análisis de datos:	18
3.7. Aspectos éticos:	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	42

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Esquema del estudio</i>	15
Tabla 2 <i>Número de estudiantes de la población de estudio</i>	16
Tabla 3 <i>Lenguaje oral, pretest y postest</i>	20
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad Shapiro-Wilk</i>	21
Tabla 6 <i>Prueba de normalidad dimensión semántico, pretest y postest</i>	22
Tabla 7 <i>Prueba de t-student dimensión semántico para muestras emparejadas, pretest y postest</i>	22
Tabla 8 <i>Prueba de normalidad dimensión morfosintáctico, pretest y postest</i>	22
Tabla 9 <i>Prueba de t-student dimensión morfosintáctico para muestras emparejadas, pretest y postest</i>	23
Tabla 10 <i>Prueba de normalidad dimensión fonológico, pretest y postest</i>	23
Tabla 11 <i>Prueba de t-student dimensión fonológico para muestras emparejadas, pretest y postest</i>	23
Tabla 12 <i>Prueba de normalidad dimensión pragmático, pretest y postest</i>	24
Tabla 13 <i>Prueba de t-student dimensión pragmático para muestras emparejadas, pretest y postest</i>	24

Índice de figuras

Figura 1 Resultado de lenguaje oral, pretest y postest

20

Resumen

La investigación tiene como finalidad determinar la influencia de la música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Metodológicamente la investigación es longitudinal debido a que se aplicó un pretest y un posttest, cada uno en diferentes tiempos, así mismo, la investigación es de tipo aplicada, con un diseño experimental de método deductivo teniendo un enfoque cuantitativo de nivel explicativo. Para recolectar los datos se considera la población y muestra de 20 infantes del nivel inicial, a los cuales se les aplicó la técnica de la observación y se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Los resultados obtenidos demuestran que, existe manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente. La distribución de los datos fue normal en la prueba paramétrica y la prueba t-student, siendo la prueba altamente significativa, porque el nivel es de $0,000 < 0,05\%$. Concluyendo que la música es valiosa al enseñar a los infantes debido que favorece al mejoramiento del lenguaje oral en los infantes.

Palabras clave: Lenguaje, música, mejorar, Lenguaje oral, infantes.

Abstract

The research aims to determine the influence of music to improve oral language in infants in a Guayaquil Fiscal School, 2022. Methodologically, the research is longitudinal because a pretest and a posttest were applied, each at different times, likewise, the research is of an applied type, with an experimental design of deductive method having a quantitative approach of explanatory level. In order to collect the data, the population and sample of 20 infants of the initial level were considered, to whom the observation technique was applied and a checklist was used as an instrument. The results obtained show that there is manipulation of the independent variable on the dependent variable. The distribution of the data was normal in the parametric test and the t-student test, being the test highly significant, because the level is $0.000 < 0.05\%$. Concluding that music is valuable in teaching infants because it favours the improvement of oral language in infants.

Keywords: Language, music, enhance, oral language, infants.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es el eje principal de la humanidad. Actualmente, la educación es planificada y ejecutada mediante metodologías innovadoras. Pese del avance, aun se nota la falencia y problemas en el aprendizaje de los estudiantes. Méndez (2021), en el desarrollo de la comunicación oral es necesario la intervención de varios factores para lograr el aprendizaje de la lengua. Dickinson y Porche (2018), la adquisición de la estructuración lingüística es fundamental en los infantes para que aprendan la distinción de géneros, peculiaridades y utilizar el lenguaje oral de manera adecuada. Narváez, (2018), al presente se encuentran niños con falencias en la articulación y fluidez de palabras, esto también obstaculiza en aprendizaje.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020), informa que a través de un análisis ejecutado comprobó que el 62% de los países los niños muestran dificultades con el lenguaje oral, justificando que el 42% de las naciones en el 2016, han establecido métodos para mejorar el lenguaje oral en infantes. La fonoaudióloga Maggio (2021), analiza que alrededor del 20% de la población mundial tiene retardo del habla; y entre ellos se considera entre el 7% al 8% tiene inconvenientes crónicos de comprensión y expresión del lenguaje oral. Acosta (2021), mediante estudios sobre las dificultades del lenguaje, que una de cada catorce personas padece de Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL), siendo el 7% de la población infantil.

Plan (2018), señaló en su investigación que en España los infantes del nivel preescolar presentan retraso del desarrollo del lenguaje oral entre el 5% al 8% teniendo déficit de comunicación y atención. En Ámsterdam, Colas et al. (2020), en su proyecto mencionan que el déficit de lenguaje oral afecta del 6% al 7% de la población infantil, recordando que a menores de 3 años no se les puede diagnosticar algún trastorno en el lenguaje. Galán (2018), indica en su estudio que en México el 7% de los infantes muestran alteraciones en el habla, lo cual involucra la comprensión para entender una palabra o generar una respuesta. En Chile, Bolte y Rojas (2017), en el análisis realizado indican que los trastornos del lenguaje y del habla son comunes en los infantes, considerando que del 5% al 8% de los preescolares tienen alteraciones en el lenguaje oral.

Martínez (2018), en Ambato realizó una investigación donde observó que se ha agudizado los problemas de lenguaje oral, considerando que entre el 3% al 10% de la población infantil padece problemas del habla, por factores asociados al entorno donde conviven los niños. Quilapa (2022), ejecutó un proyecto en una escuela de Santo Domingo, donde analizó el desarrollo del lenguaje oral a 37 educandos, obteniendo como resultados que el 35,10% se encuentra en proceso de maduración del habla. Guerra (2021), en Cotopaxi, planteó un proyecto cuyo el objetivo fue consolidar el desarrollo del lenguaje en los infantes, cuyos resultados fueron que el 20% han adquirido el desarrollo del lenguaje oral acorde a su edad, el 40% está en proceso y el 40% en iniciado, llegando a la conclusión que la mayoría de los infantes del centro de estudios tienen entorpecimiento en el lenguaje oral.

El lenguaje oral es fundamental en los infantes, debido a que les permite interactuar con su entorno experimentando nuevas vivencias. Sin embargo, como investigadora he verificado a los estudiantes del nivel inicial de una Escuela Fiscal de Guayaquil la falta de fluidez o articulación de las palabras, cambian una letra por otra dicen alelo-abuelo, tola-cola, nineo-guineo, quitan o aumentan letras a las palabras saltars-saltar, limpo-limpio, limpando-limpiando, hacen fuerza o se desesperan al pronunciar una palabra que se les dificulte, tartamudean o no conocen el significado de las palabras, esto les conllevó a que los educandos se cohíban y no deseen participar en actividades que se realizan en la institución, lo cual impidió que se relacionen con sus compañeros, desfavoreciendo en su autoestima y la parte emocional.

Conociendo la dificultad anterior, se determina que mediante la música se otorgará beneficios en el desarrollo integral infantil, por lo cual surge la problemática ¿De qué manera la música influye en el lenguaje oral de los infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? Mediante la problemática central surgen el planteamiento de las problemáticas específicas: PE1: ¿De qué manera la música influye en la dimensión semántico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? PE2: ¿De qué manera la música influye en la dimensión morfosintáctico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? PE3: ¿De qué manera la música influye en la dimensión fonológico del lenguaje oral en infantes

de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? PE4: ¿De qué manera la música influye en la dimensión pragmático del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022?

La investigación se justifica basándose en fundamentos teóricos-científicos que contribuirán de manera significativa a la sociedad, cimentando la variable música y lenguaje oral, considerando las fuentes teóricas de Schwarcz y Maggio con datos relevantes que se integren o sean parte de nuevos proyectos. Metodológicamente se justifica con la ficha de observación en la que se medirá la variable del lenguaje oral para su validez y confiabilidad, del mismo modo, se diseñará un programa con actividades musicales para mejorar el lenguaje oral en infantes. La justificación será práctica debido a que se dará solución a la problemática de los educandos mediante la aplicación de un programa con actividades musicales, de este modo, se logrará una justificación social puesto que se favorecerá a los estudiantes en la mejora del lenguaje oral, capacidad para aprender a escuchar, pronunciar, identificar palabras, fortalecer sus ideas; haciéndolo apto para difundir un mensaje, acompañado de gestos y expresiones teniendo de esta manera la comunicación oral con los de su entorno. La música se encuentra inmersa en las actividades diarias como una estrategia innovadora, la cual permitirá desarrollar el lenguaje oral.

De esta manera se formula el objetivo general de la investigación es: Determinar la influencia de la música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Desde la perspectiva más general se elaboraron tres objetivos específicos OE1: Determinar la influencia de la música en la dimensión semántico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. OE2: Determinar la influencia de la música en la dimensión morfosintáctico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. OE3: Determinar la influencia de la música en la dimensión fonológico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. OE4: Determinar la influencia de la música en la dimensión pragmático del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. De este modo se plantea la hipótesis general es que: La música influye significativamente para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, se hallaron antecedentes de la investigación ejecutada por Granados et al. (2019), realizaron un artículo en la Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y Literatura, con el objetivo de analizar las narraciones orales en niños de preescolar con signos neurológicos blandos ante la presencia o ausencia de dificultades de lenguaje, en una población de 80 infantes, realizaron un estudio observacional, descriptivo; utilizando la prueba de Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI), donde los resultados fueron que el 22,5% de los infantes presentan sus signos neurológicos blandos acordes a la edad; el 35% de los niños presentan problemas del habla severos, el 35% dificultades moderadas y el 7,5% tienen problemas del lenguaje leves, teniendo como conclusión que la contribución de las narraciones permitieron observar de organizaciones simples con palabras limitadas a las más complejas debido a la eminencia de coherencia, comprensión de conceptos y vínculo sintáctico.

Blumenfeld et al. (2018), en la publicación oficial en *Pediatría Arch Argent Pediatr*, plantearon el objetivo de establecer su prevalencia en niños usuarios de un centro de salud; utilizando el método analítico, observacional; a 138 niños de muestra. Utilizaron el test M-CHAT para la detección de autismo y el Test de Desarrollo Cognitivo CAT/CLAMS, dando como resultado que el 11% de los infantes tienen retardo en el lenguaje oral, de este grupo al analizarlos nuevamente se obtuvieron otros resultados el 30,77% tienen memoria no verbal, el 7,69% memoria no verbal patológica, el 30,77% sospechas de TEA y el 30,77% problemas de aprendizajes. Concluyendo que la falta de madurez en el lenguaje oral predomina en la población, lo cual se mancomunó con problemas conductuales, emocionales, antecedentes familiares de retardo de lenguaje. Pairazamán et al (2019), las dificultades de aprendizaje y los problemas del lenguaje oral en los primeros años de vida que se producen en la primera infancia en la actualidad son un problema común en la sociedad. El lenguaje oral es una herramienta principal que el ser humano debe manejar y este se aprende desde la infancia. La preocupación en el aula de los docentes es la adquisición y el desarrollo del lenguaje. Durante la infancia se debe implementar terapias de lenguaje para influir en el habla de los niños y puedan desarrollar su léxico y mejorar su pronunciación.

Cáceres et al. (2018), en la revista *Innovación Educativa*, consideraron como objetivo identificar el nivel de vocabulario receptivo tanto de los niños como de las niñas que cursan educación preescolar, mediante un método descriptivo y transversal, utilizaron el Test de Vocabulario en Imágenes, TEVI-R y considerando la muestra de 112 infantes, obtuvieron los siguientes resultados que el 37,51% presentan retrasos en el habla, determinando las autoras que la detección precoz en los infantes con problemas de retardo del habla, da apertura a la implementación de técnicas estimuladoras, para mejorar la expresión y comprensión del lenguaje.

Margolang et al. (2019), en el artículo publicado en la revista *Journal of Teaching and Learning in Elementary Education (JTLEE)*, con el objetivo de la exploración fue relacionar la motivación musical y el aprendizaje. Es una investigación de metodología cuantitativa, por los resultados de los datos analizados fueron medibles en la población de 115 estudiantes, utilizaron la técnica de muestreo aleatorio simple, con un diseño correlacional. Mediante una lista de cotejo se evaluó a los estudiantes, obteniendo resultados favorables en el rendimiento académico del 89,65%. Concluyendo que los docentes continúen motivando a los estudiantes para que progresen en su vida académica, social y profesional.

Realizando averiguaciones de los antecedentes a nivel nacional se observa que Delorenzi et al. (2019), plantean en un artículo publicado en la revista *CONISEN*, cuyo objetivo principal es determinar el efecto de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de preescolar, realizaron una investigación basada en la metodología experimental, con enfoque pedagógico; con una población fueron estudiantes de 4 a 5 años, al finalizar la investigación los resultados fueron que el 75% de los educandos que lograron desarrollar el lenguaje y hablar con mayor fluidez. En conclusión, del tema los autores acuerdan que el uso de música beneficia al desarrollo del lenguaje en los infantes.

Santana et al. (2022), en un artículo de la revista *Ciencia Digital*, establecieron como objetivo la relación que existe entre el desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años. Debido a que sus variables tienen semejanza tiene una metodología de enfoque mixto y correlacional; su muestra fue de 60 estudiantes de Inicial 2, utilizaron la lista de cotejo como herramienta evaluadora, los cuales dieron como resultados que el 54% necesita mejorar, el 32% está en proceso y el 14% ha madurado su lenguaje oral, con estos

antecedentes concluyeron que es necesario que estas falencias las tomen con seriedad y se realicen prácticas para mejorar el lenguaje oral en infantes.

Yépez y Padilla (2021), contribuyendo en la revista *Cognosis*, con un artículo referente a una escuela, tuvieron como objetivo general analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, la metodología de la investigación no experimental de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo basado en análisis observacional y cuantitativo por la encuesta realizada a 5 docentes y 20 estudiantes del nivel inicial, con los resultados obtenidos durante la observación se obtuvo que el 60% de los infantes han logrado que su lenguaje sea más claro, mientras que el 40% está en proceso. En conclusión, los docentes de la escuela en estudio conocen las dimensiones del lenguaje oral, donde el 20% de los maestros lo trabajan constantemente, mientras que los otros a pesar de sus conocimientos, lo hacen parcialmente. Páutate y Mendieta (2022), el artículo investigativo de la revista *Educare*, plantearon como objetivo primordial la propuesta de una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa Baeza, es una investigación de tipo experimental con enfoque cualitativo, obtuvieron los resultados requeridos mediante una lista de cotejo. La población fue de 30 niños de 4 años, los resultados obtenidos fueron que el 65% de los estudiantes logro desarrollar el lenguaje oral y aprender palabras nuevas. Aun vivenciando los resultados el 58% de los docentes no desean reconocer el efecto que posee la música para que los infantes desarrollen su lenguaje oral. Concluyendo que el docente debe ser innovador y buscar estrategias metodológicas para que el estudiante logre los aprendizajes requeridos, en este caso el desarrollo del lenguaje.

La variable independiente considerando el modelo de Schwarcz (2002), expone que los infantes aprenden con actividades lúdicas y con la música los infantes expresan sus sentimientos, esto les otorga un sentimiento de seguridad desde su interior. La música está compuesta con lo que acontece en el medio y esto les ayuda a sentir libertad, siendo un canal de crecimiento espiritual, ilusión y meditación aportando de manera positiva al desarrollo del individuo (Schwarcz 2002). Mediante las dimensiones de la música (sonido, ritmo, melodía y armonía) se logra llamar la

atención a los infantes consiguiendo optimizar la emisión de palabras para perfeccionar y aumentar su léxico (Schwarcz 2002). A partir del punto de vista de la autora la música no solo ayuda al desarrollo del lenguaje, también es el conducto para que el individuo pueda desarrollar su creatividad, imaginación y se logre la concentración bajo su influencia.

Las dimensiones de la música de acuerdo con Schwarcz (2002), son necesarias en la vida de las personas, como son el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía. El sonido se puede propagar mediante un instrumento u objeto reflejando el eco de la repercusión. El ritmo en la música es la orientación y el equilibrio, es decir que se sujeta a la parte filosófica de la vida. La melodía es el pensamiento que exterioriza la música por medio de la mezcla de sonidos, lo cual penetra en las emociones de cada individuo. La armonía compone al orden musical que mantiene el ritmo y la melodía, siendo esta dimensión asociada a la parte intelectual de las personas. Custodio y Cano (2017). En el que la música desempeña un rol significativo en el desarrollo socio-afectivo de los infantes.

La teoría de Fröebel asegura que el infante debe relacionarse con el arte lo cual se basas en pintura, canto y modelado, para aquello solicitaba a las madres que motiven a los niños que mediante sonidos imiten e incentiven a crear música. Jiménez (2016), Fröebel la música infantil desde siempre ha complacido a generaciones, favoreciendo en el aprendizaje y educación a los niños con el medio que les rodea. Puetate y Mendieta (2022), es importante la implementación de canciones infantiles en el aula, lo cual contribuirá en el desarrollo del habla, social e integral de los menores, los docentes deben contribuir con estrategias creativas de manera positiva para el aprendizaje de los niños. López et al (2021), la música es un recurso extraordinario para estimular a la población infantil. Acosta et al (2020), los autores resaltan que los estudiantes memorizan, desarrollan la capacidad motriz, corrige la pronunciación y se integran socialmente mediante la música infantil, debido a que es una herramienta que cautiva y agrada a los niños mediante las melodías. Hualta, et al (2021), en la actualidad se sigue implementando la música infantil para entretenimiento, aprendizaje y crianza de los más pequeños de la casa, psicólogos y pedagogos suelen recomendar el uso de esta herramienta para el aprendizaje de los educandos. Según la teoría de Willems

alega que todo infante nace en excelentes circunstancias para que pueda aprender música, los adultos deben contribuir laborando de manera minuciosa para que los niños les cautiven la música y puedan aprender de esta. Montalar y Escrivá (2018), Willems aporta que el compromiso con los infantes es enorme y se les debe ofrecer todos los medios que sean posibles para que aprendan y amen la música, debido a que esto le ayuda al niño en su proceso de aprendizaje. Panchi et al. (2021) la música como técnica de estimulación influyen significativamente en los infantes, teniendo un efecto esencial en el desarrollo del lenguaje, los cuales al cantar les favorecerá en el aprendizaje de nuevas palabras y el desarrollo cognitivo.

Gómez (2021), los beneficios que la música aporta en el aprendizaje de los estudiantes es que logra captar la atención para que no se distraiga con facilidad, desarrolla las habilidades corporales, coordinación e imitación de movimientos, estimula los sentidos, favorece la seguridad, el autoestima y la confianza en sí mismo para interactuar con los demás desarrollando el lenguaje oral, mejorando la capacidad de comunicación, aumentando la creatividad, favorece a la memoria, reduce la ansiedad y el estrés. Llangas e Insuasti (2019), la música, el pensamiento y las relaciones sociales se encuentran respectivamente vinculados con la educación, favoreciendo el aprendizaje y conocimiento. Considerando la contribución de los autores que, los estudiantes mediante la música se obtiene otros resultados, eso se debe al efecto que causa en la persona por medio de las ondas sonoras haciéndolo más creativo. Niebla (2021), argumenta que la música es importante en el aprendizaje de los infantes, los cuales son estimulados mediante sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales, el ritmo ya sea lento o rápido, crea una atmosfera de confianza y seguridad en las salas de aprendizajes. González, (2020), indican la musical infantil desarrollan capacidades en los niños que no se deben evadir, favoreciendo la memoria, la observación, contribuye en la imaginación, audición, al área psicomotriz, lenguaje oral, es de gran beneficio cuando se está realizando una actividad. Cedeño, J. (2021), la música activa las zonas cerebrales favoreciendo a las áreas cognitivas, psicomotoras y afectiva.

En la variable del lenguaje oral considerando la teoría de Maggio (2020), indica que es un símbolo, el cual el ser humano puede estructurar y expresar a los demás sus sentimiento, pensamientos o ideas. Maggio (2020), el dialogo en los niños es

entorno a lo que realizan, es decir las actividades, los objetos o juguetes que manipulan. Maggio (2020), en la etapa del preescolar es donde desarrollan en el área social y cognitiva estas áreas se enlazan con el lenguaje oral. Según, Piaget indica que el lenguaje es un arte simbólico, donde el pensamiento conduce al lenguaje, el cual se limita en alcanzar la forma y equilibrio mediante la representación hacia la comprensión. Morales (2022), Piaget revela que el lenguaje oral es el conducto elemental de la comunicación lo que facilita a la expresión fonología del lenguaje lo cual permite el surgimiento del habla, es importante el procedimiento del conocimiento semántico los cuales colaboran con los infantes en la construcción de una adecuada pronunciación de las palabras. Acotando lo de los autores el lenguaje oral debe ser estimulado para que pueda fluir con facilidad y se obtengan la percepción, adquisición y articulación de palabras nuevas en el vocablo de los niños.

Las dimensiones del lenguaje oral de acuerdo con Maggio (2020), lo semántico, morfosintáctico, fonológico y pragmático, ayudan en la comunicación adquiriendo las destrezas para componer una frase. La conciencia semántica indica Maggio (2020), permite al niño a la comprensión del lenguaje y el aprendizaje de palabras que expresan las personas que le rodean , favoreciendo en la corrección de su léxico. Durante la infancia el léxico se desarrolla de manera formidable con palabras fructíferas y conocidas, las cuales agrupa por las rutinas aprendidas o términos semánticos (Maggio 2020). La conciencia semántica es un léxico mental que mediante imágenes almacenadas en la memoria otorga el proceso del aprendizaje, aunque pareciera sencillo, es más complejo de lo que se cree, para poder expresarse se debe procesar la información de forma verbal, no solo para el momento, esto se lo usará para toda la vida (Mendoza y Rodríguez, 2020). Para que el infante pueda adquirir la conciencia semántica, dependerá de la interacción familiar y social, para que favorezca obtengan las habilidades de expresión y comprensión de las palabras (Bloom y Lahey 1979). Acotando a lo que indican los autores, la conciencia semántica es la forma de retener y entender el significado de las palabras, esto otorga el conocimiento y aprendizaje, para después se pueda interpretar utilizando el lenguaje oral. Maggio (2020), la dimensión morfosintáctica se centra en la disminución errores lingüísticos y la adecuada estructura de las oraciones. Maggio (2020), con la madurez sintáctica el infante logra enunciar sus

opiniones con el mínimo de palabras. Maggio (2020), los niños emplean diferenciaciones gramaticales en expresiones naturales siendo capaz de describir o contar sucesos de su día a día con palabras básicas en su entorno social. Acotando a la opinión de la autora se debe trabajar en la conciencia morfosintáctica debido a que está vinculada con la comprensión lectora; cuya destreza es combinar las palabras que conforman las oraciones y esta habilidad la deben desarrollar los infantes para que puedan expresarse fluidamente. Maggio (2020), en lo fonológico el infante comprende e identifica el sonido de los fonemas, para luego con el sonido inicien a la formación de palabras, los cuales van adquiriendo conforme la maduración del lenguaje. Sastre-Gómez et al. (2017), el docente debe conocer y categorizar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de cada estudiante, para que pueda brindar la estimulación necesaria o intervención concerniente al progreso de enseñanza-aprendizaje. Los autores nos indican que los docentes tienen el compromiso con los estudiantes en estimular la parte auditiva con retahílas, rimas, canciones, poemas cortos, adivinanzas, de esta manera puedan pronunciar y expresarse con fluidez. El desarrollo pragmático acorde con Maggio (2020), elemento que se emplea en una comunicación asertiva de como participar. Maggio (2020), el infante debe respetar turno de conversaciones o juegos, opinar cuando le toca el turno de hablar, responder de forma apropiada, utilizar acciones de petición o rechazo, expresar sus sentimientos o realizar preguntas; es imaginativo, colaborador, las palabras y estructuras de oraciones son más claras y entendibles. Sánchez et al. (2019), el nivel pragmático es el uso adecuado del lenguaje oral, por lo tanto, todos los que estén a cargo de los infantes deberán estar pendiente de la manera como se expresan o hablan los niños para que puedan ayudarle a la corrección del lenguaje oral y este se desarrolle perfectamente. Carrillo, S. (2021), la familia, la comunidad educativa y la sociedad deben estar involucradas con el desarrollo del lenguaje de los infantes y estar pendientes cuando articulen alguna palabra para que se pueda corregir a tiempo y de esta manera los niños alcancen la madurez adecuada en el lenguaje.

Currículo de Educación Inicial (2014) indica que el lenguaje oral es un instrumento principal en el desarrollo y aprendizaje integral del infante, siendo este esencial para su comunicación, donde ellos manifiestan sus ideas, vivencias, emociones, sentimientos, pensamientos, deseos, utilizando la lengua materna y favoreciendo a

la cimentación de conocimientos cognitivos que mediante la imaginación y la creatividad les ayuda a comprender el ambiente que le rodea y el mundo exterior. Lara, et al (2022), el lenguaje oral proporciona la comprensión del entorno, siendo el habla un instrumento útil para el aprendizaje, permitiendo exteriorizar sus pensamientos y emociones por medio del habla. Margolang, et al. (2019). los docentes cumplen un rol importante contribuyendo en la mejora del lenguaje oral, la comprensión y adquisición de palabras nuevas la sociabilización en la sala de clases, pensamiento y alza de la autoestima. Cango-Patiño y Padilla-Celi, (2022), las actividades realizadas en los rincones de juego trabajo tienen grandes beneficios debido a la interacción que tiene la docente con los infantes.

Honrubia (2019), el lenguaje oral infantil es importante, debido a que es principal medio por el cual se comunican los niños, por aquello es de suma importancia su correcto desarrollo, el cual va evolucionando en cada etapa de la vida del infante. Choin y Moya (2017), el medio de comunicación de los infantes es el lenguaje oral, por eso es importante estar estimulando a los infantes y corregir a tiempo, debido a que el lenguaje oral estará presente por el resto de la vida. Praena (2020), indica en el artículo que siendo constante en la implementación musical en los infantes se puede tratar alguna problemática detectada; en el caso de problemas de lenguaje se puede utilizar el ritmo marcado con las palmas para que los niños en ciertas palabras la articulen silaba por silaba, de esta manera se contribuye con la adquisición de léxico y pronunciación de las palabras que se dificulten a los infantes. Dickinson y Porche (2018), de modo que la música como una herramienta de aprendizaje tiene beneficios en la primera infancia, contribuyendo a lo que le durará toda su vida es decir el lenguaje oral.

Schwarcz (2002), la música es una herramienta importante para el aprendizaje de las personas, en especial en la etapa de la infancia. Schwarcz (2002), mediante la música se proporciona la adquisición del lenguaje oral, las relaciones sociales, satisface las necesidades mentales, físicas cognitivas, emocionales. Schwarcz (2002), con la música se puede desarrollar el potencial en los infantes, debido a que sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) intervienen en la mente y estado anímico de los educandos. Sobogal (2020), con la música no solo se atrae recuerdos maravillosos vividos o solamente sirve para relajarse o sentirse mejor,

también es un estimulante para tratar diversas enfermedades o inconvenientes manifestados. Está considerada la música como un arma para tratar diversas enfermedades o al mejoramiento del lenguaje oral en infantes. Garí (2022), las actividades musicales sirven para estimular, recuperar o mejorar el desarrollo cognitivo, emocional, motriz y social de los infantes. McDonald, et al (2017), la música se conecta con el interior de la persona lo cual los lleva a un éxtasis de calma, paz y armonía colaborando con el desarrollo integral en los infantes mediante la armonía y melodía.

Según, Maggio (2020), una de las etapas que capta mayor interés es entender la estructura y fases que al infante le acontece para pasar en pocos años de la incomunicación verbal a un nivel comunicativo con los de su entorno. Maggio (2020), el desarrollo del lenguaje oral en los niños persiste en ser el centro de investigaciones para lograr comprender la evolución del léxico en los primeros años de vida. Maggio (2020), en la edad preescolar el infante logra comprender la comunicación verbal y no verbal, al comunicarse emplea conectores e ideas de manera correcta en frases, interrogantes o exclamaciones, escucha a la otra persona y respeta el turno para hablar, cuenta lo que le sucede en su diario vivir usando adecuadamente el género, persona, número, tiempo. Según, Piaget demuestra que el lenguaje es uno de los atributos con capacidad afectiva y cognitiva del que está compuesto la mente humana, es por aquello el niño adquiere su capacidad lingüística mediante el conocimiento del entorno; afirma que el lenguaje tiene dos fases las cuales son el egocentrismo que es la imposibilidad que el infante posee para entender la opinión de los otros que consiga deducir del suyo; y el egocéntrico donde los infantes visualizan el mundo a su modo. Morales (2022), según Piaget indica que acorde con la teoría el lenguaje es algo innato que se va desarrollando conforme la socialización e interacción que tiene el infante con las personas que le rodean sin importarles que los escuchen cuando habla, dependiendo la madurez que vaya alcanzando el niño adquirirá y comprenderá el significado de las palabras.

La teoría de Vygotsky sustenta que la adquisición del lenguaje oral en los niños es de manera social, luego lo familiariza pasando a la fase del egocentrismo las cuales se transforman en expresiones verbales que poseen causas internas establecida

en los infantes. Magallanes et al. (2021), Vygotsky en los niños el lenguaje se desarrolla separado del conocimiento, adquiriéndolo del entorno, después desarrolla el conocimiento; que mediante el cual madura el léxico correspondiente a su cultura; siendo el lenguaje el instrumento que domina el comportamiento y establece los pensamientos. Es decir que las capacidades que desarrolla el infante en colaboración de las personas de su entorno, lo absorben internamente y lo manifiesta como parte de sus características. Noam Chomsky en su teoría interpreta que cada persona nace programada con un dispositivo y que mediante estímulos lingüísticos analiza y descifra el lenguaje del exterior, lo cual le permite formular palabras y oraciones para expresarse y comunicarse mediante ideas y emociones, entre otras palabras los individuos poseen una habilidad para asimilar y comprender el lenguaje oral desde el nacimiento. Morales (2022), Chomsky indica que conforme a la teoría el individuo nace ya programado para hablar solo es cuestión que mediante la estimulación por parte del entorno desarrolle el lenguaje, debido a la socialización y comunicación. Analizando la teoría de Ferdinand de Saussure está basada en la imagenología, es decir que mediante imágenes la persona también puede aprender el lenguaje o la estructuración de oraciones, en el medio se encuentra músicas infantiles con pictogramas las cuales son llamativas para los niños. Chiluisa, et al (2022), Saussure da a conocer que el lenguaje son palabras agrupadas con un esquema estructurado es necesario que se utilice bien las definiciones. Romero (2014), muestra que las personas tienen exclusivamente la capacidad de emitir palabras, el lenguaje es algo insólito porque desde su origen presenta disímiles formaciones, capacidades, funciones cerebrales, destrezas, entre otras facultades, de igual manera señala que la lingüística tiene como objetivo estudiar la lengua, complicado puesto que en una familia no todos tienen desarrollado las facultades lingüísticas. Bally, Ch. (2017), es fundamental estimular a los infantes en el área del lenguaje oral, implementando métodos innovadores que a los infantes les agrade y de esta manera poder identificar el desarrollo del lenguaje que tienen los infantes mediante una lista de cotejo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

Tipo de investigación:

González y Covinos (2021), el tipo de la investigación fue aplicada, ya que se realizó para dar solución a la problemática, puesto que, mediante la implementación de la “música” se requirió mejorar el lenguaje oral en infantes, además se aportó con teorías para ambas variables. El enfoque de la investigación fue cuantitativo puesto que proporcionó calcular y evaluar la variable problema mediante los instrumentos de recolección de datos en los infantes que participaron en el proceso del proyecto. Por lo tanto, Hernández-Sampieri, y Mendoza (2018), explican que con el enfoque cuantitativo se conseguirá evidenciar hipótesis siguiendo el proceso sin evadir paso alguno.

Diseño de Investigación:

El diseño de la investigación fue experimental, debido a las indagaciones esenciales realizadas las cuales se emplean a la realidad a través del manejo de la variable para corregir la problemática de origen (Carrasco, 2019). El estudio se ha encaminado con la teoría de Schwarcz (2002), donde se ratifica que el proyecto se ajusta a la realidad de la pesquisa lo cual ha consentido mejorar el lenguaje oral en los infantes. Siendo así que con la aplicación del programa que contiene actividades musicales que otorgara a los niños el desarrollo del lenguaje, las relaciones interpersonales y el aprendizaje, debido a que se ha logrado manipular la variable “música”. De alcance preexperimental debido a que la investigación se aplicó a un grupo de experimento de la población un pretest y conocer la problemática, después emplear el programa y finalmente aplicar postest (Carrasco, 2019). El método de la investigación fue deductivo debido a que se expuso de forma general el fenómeno de estudio hasta puntualizar en el ámbito donde se concibe la problemática que se está analizando. Siendo también un estudio longitudinal debido al tiempo en que se emplearon los instrumentos para recabar la información necesaria (Carrasco, 2019). Cuando se aplicaron el pretest y el postest fue en tiempos diferentes, después de aplicar el primer test y verificar los resultados, se implementó el programa con actividades musicales, esto conlleva a que el estudio tenga un corte longitudinal. Al explicar la asociación y los efectos entre las variables

esto hace que el estudio sea explicativo. En conclusión, se consiguió demostrar los efectos al emplear la música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil.

Tabla 1 *Esquema del estudio*

Grupo	Pretest	Experto	Postest
G	O ₁	X	O ₂

G= Estudiantes de 3 años

O₁= Pretest

X= Programa de actividades musicales

O₂= Postest

3.2. Variables y operacionalización:

Variable independiente:

Música

Schwarcz (2002) la música es una herramienta que junto a sus dimensiones benefician satisfactoriamente a los infantes en sus relaciones sociales, el aprendizaje y el lenguaje oral.

Definición operacional:

Se aplicó un programa con actividades musicales el cual estuvo compuesto de 8 sesiones con la finalidad de mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, estas actividades o destrezas las docentes pueden utilizar en cualquier momento.

Escala de medición

Programa de actividades musicales

Variable dependiente:

lenguaje oral

Según Maggio (2020), el lenguaje oral facilita la comunicación entre personal debido a que permite caracterizar las ideas a través de códigos manifestados de una manera organizada, el cual se perfecciona mediante la composición morfológico, semántico, fonológico y pragmático.

Definición operacional:

Se utilizó la técnica de la observación para el lenguaje oral y el instrumento que es la lista de cotejo, con los cuales se conoció el avance de los educandos (Carrasco, 2019).

Indicadores:

Se consideran en la matriz de operacionalización de variables la cual está ubicada en los anexos.

Escala de medición:

Ordinal: Iniciado, En proceso, Adquirido

3.3. Población, muestra y muestreo**Población**

La población considerada fue de 20 estudiantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, siendo el fundamento primordial de la investigación para contribuir con la mejora del lenguaje en infantes. Según, Ventura-León (2017), la población de una investigación es el conjunto de elementos con peculiaridades semejantes a los cuales se pretende ayudar. Arias, (2012), considera que si la población, por la cantidad de unidades que lo integra y resulta accesible en su totalidad, no será necesario el cálculo y extracto de muestra. Como consecuencia se podrá realizar la investigación a toda la población. (p. 84)

Tabla 2 *Número de estudiantes de la población de estudio*

Estudiantes	Hombres	Mujeres	Total
Nivel Inicial	10	10	20
Total	10	10	20

Nota: estudiantes de tres años según la asistencia.

Criterios de inclusión:

Todos los infantes que se encontraban durante el proyecto corresponden a la jornada matutina.

Criterios de exclusión:

Ninguna.

Muestreo

El muestreo de la investigación fue no probabilístico por conveniencia, debido a que se equiparó la población que fue parte del proyecto, se eligieron los elementos de estudio con la discreción del investigador debido a que conoce las características y peculiaridades de la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En la exploración se utilizó la observación en la segunda variable para recabar información y obtener datos de los procedimientos de la muestra en estudio, esta técnica es implementada por el investigador en el ambiente de estudio.

El instrumento es el recurso que el investigador utilizó para comprobar información, en este caso se utilizó lista de cotejo (Carrasco, 2019) la cual fue adaptada del Currículo de Educación Inicial de Ecuador 2014, que permitió comprobar la influencia de la música en el lenguaje oral en infantes. Tiene validez al comparar los resultados entre el pretest y postest al ejecutar el proyecto en el ambiente de investigación. Para que esta herramienta sea eficaz, se recurrió a una prueba exploratoria y la validación de los expertos que evaluarán mediante un cuestionario con diez ítems. Currículo de Educación Inicial, (2014), señala que la lista de cotejo es utilizada para verificar las actitudes, destrezas esenciales y características en concordancia con los ejes de desarrollo de aprendizaje. Se adapta los siguientes ítems correspondientes al Currículo de educación inicial Ecuador: 1) Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades, 3) Utiliza frecuentemente una de las dos manos o pies para realizar actividades, 4) Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas 5) Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre, 8) Comunicar a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas, 10) Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva, 17) Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que otro dice y haciendo preguntas. 18) Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto, basándose en los paratextos observados,

En la variable de la música se consideran que el investigador emplea sin interrupción 8 sesiones en dos semanas escolares a los infantes en la sala de

aprendizaje. Cada sesión contó con su objetivo y una duración entre 20 a 25 minutos, el inicio tuvo una duración entre 5 a 7 minutos en este espacio se realizó ejercicios de respiración y relajación, después se empezó con una adivinanza o rima del tema, luego se desarrolló el tema basado en su objetivo establecido con un tiempo entre 10 a 15 minutos, la culminación tiene un tiempo entre 5 a 8 minutos donde se realizan preguntas sencillas acerca de la actividad realizada, una pequeña reflexión si el caso lo amerita, cierra con ejercicios de fonarticulatorios. Se articulan en las sesiones del lenguaje oral para desarrollar las dimensiones fonológico, morfológico, semántico y pragmático.

3.5. Procedimientos:

Previo a la ejecución del estudio, se efectuó los procedimientos provistos por la Universidad Cesar Vallejo requiriendo la autorización para la ejecución de la investigación, se dialogó de manera formal con la directora de la institución para plantearle el proyecto de investigación, el cual fue de su agrado y autorizó de manera inmediata estableciendo horarios, jornada, población y fecha de información a los padres de familias acerca del estudio a realizar y sus objetivos para solicitar la anuencia para la aplicación del estudio, se aplicaron los instrumentos presencialmente y consecutivamente, se perpetró a registrar el cálculo de los antecedentes mediante la observación y la lista de cotejo. En el pretest y el postest, se implementó el programa de actividades musicales, se revisa los resultados adquiridos y las estadísticas para establecer los efectos.

3.6. Método de análisis de datos:

Para valorar el comportamiento de la variable el lenguaje oral y sus dimensiones (morfológico, semántico, fonológico, pragmático), con la prueba piloto de Alfa de Cronbach, se contó con los elementos de la muestra, para medir las dimensiones y demostrar la fiabilidad del instrumento consintiendo conocer el efecto de diferencia con lo que se estableció el desarrollo del lenguaje oral en ocupación a la implementación del programa de actividades musicales en diversos tiempos.

Para comprobar el comportamiento con normalidad de la variable problema y sus dimensiones de diecisiete elementos correspondientes a la muestra, se utilizó la prueba de bondad de ajuste de Shapiro Wilk. Además, con la prueba paramétrica de prueba de hipótesis T de Student para muestras emparejadas se determinó los

niveles que alcanzaron los estudiantes entre los datos y las puntuaciones normales de los mismos, consintiendo conocer el efecto que estableció el desarrollo del lenguaje oral en ocupación a la implementación del programa de actividades musicales.

3.7. Aspectos éticos:

En este ámbito, el investigador utilizó la ética al respetar el anonimato de la institución y los estudiantes parte del proyecto y la equidad entre los participantes, la honestidad y la responsabilidad. En toda la estructura de la investigación se utilizaron las normas APA, se efectuó el proceso de consentimiento del directivo de la escuela y los padres de familia debido a que son menores de edad, así mismo, para que conozcan las actividades y poder verificar la influencia de la variable dependiente, cabe recalcar que se mantuvo el anonimato en todo el todo momento antes, durante y después de la investigación, se cumplió con los requerimientos que la universidad demanda.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

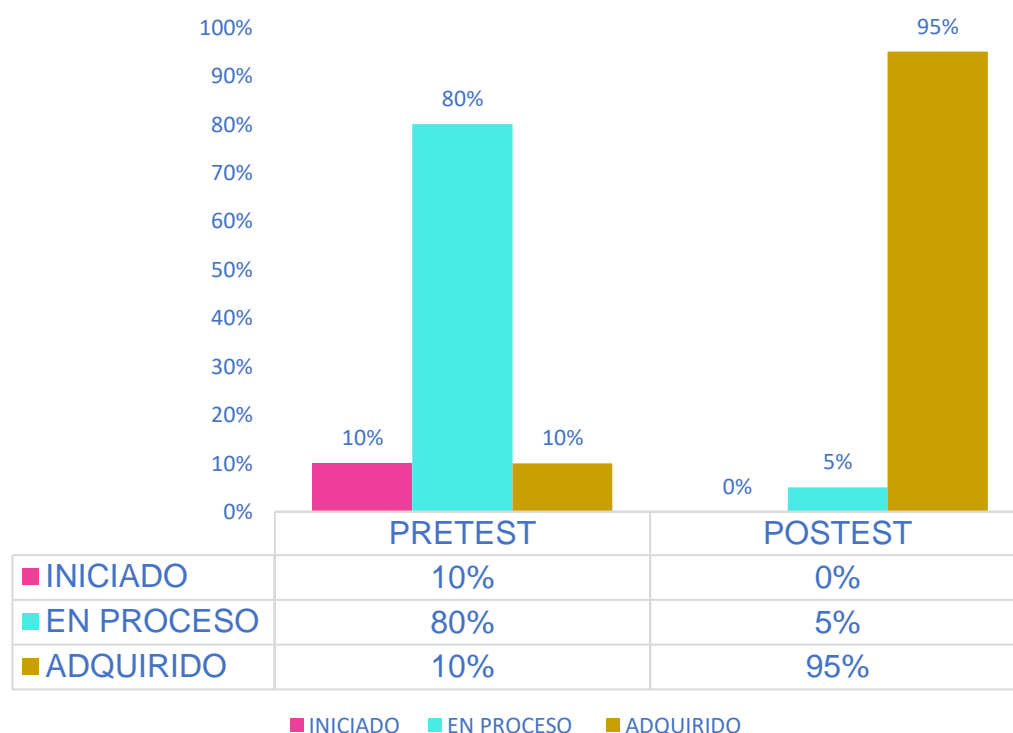
Tabla 3 *Lenguaje oral, pretest y postest*

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Lenguaje oral	Iniciado	2	10%	0	0,0%
	En proceso	16	80%	1	5%
	Adquirido	2	10%	19	95%
	Total	20	100%	20	100%

Nota: base de datos

Figura 1

Resultados de lenguaje oral, pretest y postest



Observando los resultados del pretest y el postest se observa que hay una diferencia de porcentajes entre ambos luego de aplicar el programa de actividades musicales, donde el pretest el lenguaje oral en infantes tienen un nivel inicial del 10%, en proceso 80% y adquirido 10%. Para el postest divisamos que los estudiantes se encuentran en el nivel en adquirido con un 95% y nivel en proceso con un 5%.

Resultados inferenciales

Tabla 4 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable Lenguaje Oral	,796	20	,001
Dimensión Semántico	,788	20	,001
Dimensión Morfosintáctico	,664	20	,000
Dimensión Fonológico	,631	20	,000
Dimensión Pragmático	,666	20	,000

Fuente: SPSS 27

Mediante la prueba de normalidad Shapiro Wilk se notó que hay una distribución normal de la variable y sus dimensiones, por lo que se decide emplear la prueba inferencial T de Student.

Regla de decisión:

Si $p > 0,05$ se rechaza H_0

Si $p < 0,05$ se acepta H_1

Prueba de hipótesis general:

H_0 : La implementación de la música no mejora significativamente el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

H_1 : La implementación de la música mejora significativamente el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

Tabla 5 Prueba de t-student general para muestras emparejadas, pretest y posttest

	t	gl	Sig.
Puntaje general del lenguaje oral antes y después de aplicar la música	-26,880	19	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

En la tabla N°5, proporcionó el resultado que existe una notable significancia debido a que el valor de $p = ,000 < 0,05\%$ con estos resultados se acepta la hipótesis alterna que revela que la implementación de la música mejora significativamente el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

Prueba del primer objetivo específico:

H₀: La influencia de la música no mejora la dimensión semántica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

H₁: La influencia de la música mejora la dimensión semántica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

Tabla 6 Prueba de normalidad dimensión semántico, pretest y postest

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Contraste de los puntajes de la dimensión semántico antes y después de la implementación de la música.	,933	20	,176
	,788	20	,001

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Tabla 7 Prueba de t-student dimensión semántico para muestras emparejadas, pretest y postest

	t	gl	Sig.
Puntaje de la dimensión semántico antes y después de aplicar la música.	-18,242	19	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Se observó en la tabla N°7 el valor de $p = ,000 < 0,05\%$ se accedió a escoger la hipótesis alterna que indica la influencia de la música mejora la dimensión semántica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

Prueba del segundo objetivo específico:

H₀: La influencia de la música no mejora la dimensión morfosintáctica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

H₁: La influencia de la música mejora la dimensión morfosintáctica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

Tabla 8 Prueba de normalidad dimensión morfosintático, pretest y postest

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Contraste de los puntajes de la dimensión morfosintático antes y después de la implementación de la música	,937	20	,208
	,664	20	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Tabla 9 Prueba de t-student dimensión morfosintáctico para muestras emparejadas, pretest y posttest

	t	gl	Sig.
Puntaje de la dimensión morfosintáctico antes y después de aplicar la música	-13,077	19	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Observados los resultados en la tabla N° 9 donde da como resultado $p = ,000 < 0,05\%$, esto conllevó a escoger la hipótesis alterna que mostró la influencia de la música mejora la dimensión morfosintáctica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

Prueba del tercer objetivo específico:

H₀: La influencia de la música no mejora la dimensión fonológica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

H₁: La influencia de la música mejora la dimensión fonológica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

Tabla 10

Prueba de normalidad dimensión fonológico, pretest y posttest

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Contraste de los puntajes de la dimensión fonológico antes y después de la implementación de la música	,887	20	,023
	,631	20	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Tabla 11 Prueba de t-student dimensión fonológico para muestras emparejadas, pretest y posttest

	t	gl	Sig.
Puntaje de la dimensión fonológico antes y después de aplicar la música	-18,434	19	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

En la tabla N°11, obtenidos los alcances que fueron el valor de $p = ,000 < 0,05\%$ llegando a la conclusión que se acepta la hipótesis alterna que reveló la influencia de la música mejora la dimensión fonológica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

Prueba del cuarto objetivo específico:

H₀: La influencia de la música no mejora la dimensión pragmática en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

H₁: La influencia de la música mejora la dimensión pragmática en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

Tabla 12 Prueba de normalidad dimensión pragmático, pretest y posttest

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Contraste de los puntajes de la dimensión pragmático antes y después de la implementación de la música	,877	20	,016
	,666	20	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Tabla 13 Prueba de t-student dimensión pragmático para muestras emparejadas, pretest y posttest

	t	gl	Sig.
Puntaje de la dimensión pragmático antes y después de aplicar la música	-18,514	19	,000

Nota: diagnostico estadístico de la investigación

Conseguidos los resultados en la tabla N°13, que fueron el valor de $p=,000 < 0,05\%$ estableciendo la aceptación de la hipótesis alterna que determinó la influencia de la música mejora la dimensión pragmática en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

V. DISCUSIÓN

Luego de detallar los análisis estadísticos obtenidos con el Editor de Datos Estadísticos SPSS, la investigación con diseño experimental acerca de La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022, se logra visualizar el contraste de rangos del pretest y el postest, en 20 estudiantes, es por aquello que surge la ejecución del programa de actividades musicales, siendo toda la muestra participe de las actividades. Donde se obtiene como objetivo general Determinar la influencia de la música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Se observó en la tabla N° 3 los porcentajes de los estudiantes al aplicar el pretest se encontraban en los niveles iniciado con un 10%, en proceso con un 80% y adquirido con un 10%; pero, al aplicar el postest los resultados en los estudiantes variaron en todos los niveles en el nivel iniciado quedó en 0%, en el nivel en proceso bajo a un 5% y el nivel adquirido subió a un 95%, lo cual también se lo refleja en las barras estadísticas de como variaron los resultados mediante la implementación del programa.

Con los resultados anteriormente obtenidos se constató con la prueba de normalidad Shapiro Wilk en la tabla N° 4 que la variable junto a sus dimensiones en sus distribuciones son normales, para aquello se implementó la prueba inferencial de T de Student y se observó en la tabla N°5, los resultados en donde que existe una notable significancia debido a que el valor de p siendo ,000 es menor a 0,05% rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa donde determinando que aplicando la música en las actividades de los infantes favorece en el lenguaje oral de los estudiantes.

Se concuerda con Schwarcz (2002), quien establece que la música beneficia a los infantes para mejorar la atención, la autoestima, el rendimiento y por ende el lenguaje oral. De igual manera Puetate y Mendieta (2022), acotan que es necesario que los infantes aprendan lúdicamente mediante canciones para que desarrollen el lenguaje y sus relaciones sociales. Así mismo, López, et al (2021), contribuye que la mejor herramienta que se debe utilizar para enseñar a un infante es la música, debido a que le despierta los sentidos y está por sus pegajosas melodías le ayuda a relacionarse con los demás de su entorno ayudando también a la madurez del habla. Cabe indicar que la música es importante en la vida del ser humano, debido

a que con esta se puede lograr que la persona mejore su salud, su capacidad intelectual, su personalidad, su manera de actuar o de sentir.

La teoría de los resultados concuerda con lo ostentado por Schwarcz (2002), que indica acerca de la música como un instrumento primordial para desarrollar muchas áreas en los niños, determinado así que se puede dar mensajes positivos que contribuyen al infante en las áreas intelectual, social, motriz, lenguaje oral, amor a sí mismo, a la naturaleza, a los animales, el respeto, y otras más. Cabe mencionar que Schwarcz (2002), indica que con las dimensiones de la música sonido, ritmo, melodía y armonía se crea una atmósfera donde el infante puede sentirse libre, aflorar su potencial e intelecto y fluir de manera natural ante los demás.

En cuanto a las dimensiones Schwarcz (2002), indica que son esenciales en cada etapa de la vida de cada individuo, debido a que tienen atribución espiritual, como el sonido penetra en lo más profundo de los sentimientos y emociones de las personas. Se conoce a la música como lenguaje universal debido a que su sonido es capaz de despertar emociones. Mediante los sonidos rítmicos de la música se puede sentir lo que la persona que está cantando desea transmitir, es por aquello que desde siempre a las personas le agrada la música de diversos estilos o expresiones.

La parte filosófica o del pensamiento de las personas está muy relacionada con el ritmo musical, por tal motivo se debe animar a los niños que escuchen canciones que sean beneficiosas para sus relaciones sociales, su autoestima, su intelecto y sus pensamientos. La música es un puente para aprender cosas que en ocasiones no se entienden mediante la experimentación de esta. Cuando se escucha música surgen sentimientos, es por aquello que se debe aprovechar para enseñar a los infantes mediante la música infantil de sonido alegre y letra instructiva para que pueda aprender mientras canta.

Es importante recalcar la melodía infantil tiene un rico contenido para que los educandos aprendan jugando de manera fácil y rápida. Por otro lado, la melodía influye en las emociones de las personas y esta le ayuda a que aflore lo que siente, debido a que se puede sentir sentimientos positivos como la dulzura, tranquilidad, reposo, paz, alegría, amor; o también sentimientos negativos como destrucción,

agresividad, desagrado, entre otras, el tipo de música que trasfiera algo negativo, no es recomendable para las personas, mucho menos para los infantes. De las cuatro dimensiones que compone la música, a la melodía se conoce como el espíritu de la música debido a que incita en el área afectiva de la persona

Así mismo, la armonía es una mezcla entre el sonido y el ritmo, lo cual contribuye a que aflore sus ideas, pasiones y emociones compone al orden musical que mantiene el ritmo y la melodía. Según Montalar y Escrivá (2018), que los niños aprenden muy rápido y se debe aprovechar esta etapa para que desarrollen su intelecto, sus habilidades y fortalezcan sus emociones y sentimientos; y la mejor manera es que las personas adultas les ayuden enseñándoles canciones acordes a la edad de ellos y lo que necesitan aprender.

El lenguaje oral considerando la teoría de Maggio (2020), menciona que es algo maravilloso y un privilegio, que solo las personas poseen la capacidad de comunicarse mediante símbolos verbales, siendo explícitos en el habla. Maggio (2020), cada individuo es exclusivo al desarrollar el lenguaje mediante la relación con otras personas donde muchas veces puede adaptar costumbres de los individuos con los que interactúa. Los infantes tienen la capacidad de procesar la información del medio que les rodea, lo cual aporta al desarrollo de su lenguaje (Maggio, 2020). De acuerdo con Morales (2022), el lenguaje oral es el puente principal para que las personas logren comunicarse.

Las dimensiones del lenguaje oral de acuerdo con Maggio (2020), las personas no pueden estar incomunicada, es algo imposible debido a que el entorno permite que día a día cada individuo mantenga un diálogo verbal y para que esta conversación sea eficaz, deberá hacerlo correctamente mediante el lenguaje y sus dimensiones las cuales son semántico, morfosintáctico, fonológico y pragmático. Estas dimensiones han sido evaluadas mediante una prueba de confiabilidad y comparados sus resultados mediante el programa de estadísticas SPSS y la prueba de normalidad, dando como resultado que los pasos implementados en la estructuración del programa han sido confiables y factibles para contribuir con los infantes y el mejoramiento de su lenguaje oral.

Con relación al primer objetivo específico se halló que el valor de $p=,000$ es menor a 0,05%, demostrando que la música si influye para mejorar la dimensión semántica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Según Maggio (2020), la semántica permite que el infante aprenda y entienda el significado de las palabras y sus expresiones con su rostro o cuerpo al hablar con las personas de su entorno, al socializar esto le permite que madure su habla. La etapa del preescolar se debe aprovechar al máximo porque es donde los estudiantes están en un punto donde aprenden todo lo que se les instruya, o como muchas veces se ha dicho absorben como una esponja y si se le enseña el significado de otras palabras fácilmente aprenderá, de igual manera se puede implementar el aprendizaje de otro u otros idiomas, es decir lo que realmente debe saber para su edad lo cual le beneficiará para el resto de su vida (Maggio 2020). Lo semántico es el contenido del lenguaje oral, es decir las palabras que se utilizan y abarcan en el léxico, siendo el entorno de gran influencia para el aprendizaje de la organización del lenguaje.

La semántica se les enseña a los niños mediante imágenes la cual ellos dirán el nombre de lo que están visualizando y en ocasiones suelen explicar la acción que este realizando la persona, animal u objeto, siendo esto un inicio para mejorar el lenguaje oral, donde incrementaran conectores o palabras nuevas o posiblemente palabras que se les haga difícil de pronunciar (Mendoza y Rodríguez, 2020). La familia es la base fundamental para que los infantes alcancen el desarrollo de la conciencia semántica de igual manera la comunidad educativa o la sociedad donde el niño o niña se relacione la interacción con las personas que le rodea les beneficiara en el habla (Bloom y Lahey 1979).

En referencia al segundo objetivo específico se obtuvo el resultado de $p=,000$ siendo este menor a 0,05%, certificando que la influencia de la música es relevante para mejorar la dimensión morfosintáctica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Acordando con Maggio (2020), la dimensión morfosintáctica contribuye en el lenguaje del infante aprendiendo la estructura de las frases u oraciones. Los infantes hablan o se dirigen utilizando sus propias palabras o estructuras gramaticales, conforme ellos deseen darse a entender a los demás, a pesar de ciertas dificultades que muchos de ellos tienen se les puede entender la necesidad, lo que le aqueja o desean comunicar (Maggio, 2020). Si

desde temprana edad se ayuda a los infantes estimulando la conciencia morfológica se estará contribuyendo para que este infante no tenga problemas con la comprensión lectora y los educandos logren hablar de manera clara.

En el tercer objetivo específico los resultados alcanzados fueron el valor de $p=,000$ es menor que 0,05% comprobando que la música influye de manera significativa en la mejora de la dimensión fonológica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Maggio (2020), en la dimensión fonológica es donde el infante va a descubrir el sonido de los fonemas y palabras, de igual manera los sonidos de la naturaleza, lo cual les contribuye para mediante los sonidos constituyan las palabras con las que se comunican a diario y conforme van madurando su léxico se va enriqueciendo. Sastre-Gómez et al. (2017), todo adulto que este en contacto con un infante deberá contribuir de manera positiva en la madurez o desarrollo de su lenguaje mediante juegos, música, adivinanza, juegos con praxias y ejercicios orofaciales. Lo fonológico y morfosintáctico es la forma como articula adecuadamente los sonidos del lenguaje oral, concerniente a que se organice correctamente las palabras en las oraciones o frases. Siendo esta la base primordial para el desarrollo del habla, lo cual permite el intercambio de ideas para comunicarse mediante el lenguaje oral. Todas las dimensiones son importantes en el lenguaje oral, así como, lo pragmático es una de las dimensiones que se detalla a los diferentes empleos que efectúa el lenguaje, como son dialogar de lo que siente, dar explicaciones o dar a conocer una necesidad.

En el cuarto objetivo específico siendo los resultados $p=,000$ menor que 0,05% evidenciando que la música influye para mejorar la dimensión pragmática en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. El desarrollo pragmático conforme con Maggio (2020), es el nivel que se desea optimizar para que los niños tengan una comunicación clara y precisa para con los demás, donde exprese lo que sienta, manteniendo siempre el respeto a sus compañeros y los demás. Sánchez et al. (2019), el nivel pragmático es el uso adecuado del lenguaje oral, por lo tanto, todos los que estén a cargo de los infantes deberán estar pendiente de la manera como se expresan o hablan los niños para que puedan ayudarle a la corrección del lenguaje oral y este se desarrolle perfectamente. Es decir que lo pragmático se refiere al uso explícito del lenguaje oral al interactuar

con otras personas que se admite la elección de conductas sociales y cognitivamente explícitas acorde con los propósitos del emisor y del argumento del medio.

El análisis de la investigación está basado en el método deductivo, es decir que va de lo macro a lo micro o de lo general a lo específico detallando de manera concreta para poder llegar a una conclusión lógica, este método se lo ha utilizado debido a que se conocía la situación de los elementos que forman parte de la investigación. Las ventajas del método deductivo es que aprobó que se tome información de otras fuentes para el desarrollo de la investigación, como son las bases teóricas de la cual se obtiene respaldo para las variables. De igual manera se ha podido medir los resultados de las variables mediante el enfoque cuantitativo. Cada resultado está plasmado en las tablas de las estadísticas, viendo la ventaja de los resultados obtenidos dan menor que 0,05%, indicando que la música es de gran beneficio para los infantes que no pueden vocalizar bien o que recién están aprendiendo a hablar. Las desventajas es que ciertos puntos se describen solo lo que existe sin profundizar un poco más.

El habla es una herramienta que se utiliza para comunicarnos, por ende, es primordial en cada individuo, la estimulación de esta es fundamental para que se pueda desarrollar una comunicación apropiada de una persona a otra o un grupo de personas. Al presente existen varios métodos para poder estimular esta área que es demasiado importante para todos, las cuales se deben efectuar desde los primeros años de vida de cada sujeto, se sobreentiende que muchas personas entre ellas profesionales en la educación, padres de familia, etc., desconocen los métodos para la estimulación del habla en los infantes donde estos logren una adecuada vocalización y adquisición de las palabras acorde a la edad y maduración que ellos vayan adquiriendo. La música infantil es una herramienta que otorga la facilidad de utilizarla con los infantes, donde ellos con escuchar y repetir la letra de la música que le agrade, van perfeccionando su lenguaje oral a medida que se los estimule asiduamente.

VI. CONCLUSIONES

- 1.- Se establece que la implementación de la música contribuye significativamente para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Con un valor de $p=,000$ siendo menor al 0,05%.
- 2.- Se deduce que la influencia de la música es autentica para mejora la dimensión semántica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Estimando los valores obtenidos de $p=,000 < 0,05\%$.
- 3.- Se comprueba que la influencia de la música es fundamental para mejorar la dimensión morfosintáctica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Considerando loa resultados estadísticos de $p=,000$ menor que 0,05%.
- 4.- Se determina que la música influye de manera positiva en influencia de la música en la mejora la dimensión fonológica en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Con un intervalo de valor de $p= ,006$ que es menor a 0,05%.
- 5.- Se concluye que la influencia de la música legítimamente mejora la dimensión pragmática en el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Consiguiendo un grado de significancia de $p=,000$ menor a 0,05%.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.- Se sugiere a la directora que realice actos musicales infantiles “Desplegando mis habilidades”, para que los infantes se vayan relacionando con los demás compañeros del jardín y puedan incrementar su léxico.
- 2.- Se recomienda a los docentes que en cada actividad que realicen implemente como herramienta primordial la música, para que sigan contribuyendo con el desarrollo del lenguaje de los infantes.
- 3.- Se exhorta a cada padre o madre de familia que contribuyan con la mejora del lenguaje oral de los infantes poniéndoles o enseñándoles músicas infantiles las cuales son acorde a lo que el niño o la niña debe aprender.
- 4.- Se motiva a la comunidad educativa que en cada evento que se realice sean con músicas infantiles para ayudar en su madurez mental, física, psicológica y de lenguaje.
- 5.- Se encomienda a los docentes a motivar a los niños a que creen su propia música con sus propias palabras y ritmos, así mismo que a las músicas que ya se saben les cambien las palabras para que los infantes mejoren el lenguaje oral.

REFERENCIAS

- Acosta, V., et. al. (2020). Early intervention in morphological awareness in pupils with Developmental Language Disorders1. *Revisit de Education*, 390. October-December 2020. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:10689b38-eabd-4677-aa32-d37ade6b4bf1/03acostaesp-ingl.pdf>
- Acosta, (2021). El 7 % de la población infantil sufre Trastorno Específico del Lenguaje. Laboratorio de Comunicación de la Universidad de La Laguna / Tenerife - Islas Canarias –España.<https://periodismo.ull.es/el-7-de-la-poblacion-infantil-sufre-trastorno-especifico-del-lenguaje/>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Editorial EPISTEME, C.A. (6ª Edición) p. 84.
- Bally, Ch. (2017). *La semiología de Ferdinand de Saussure*. Libro docente Semiótica I. Facultad de Artes/Diseño. Cuenca, Ecuador. 2017 ISBN. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27674/3/3_Prototipo_Semi%C3%B3tica_I.pdf
- Bolte, L. y Rojas, P. (2017). *Trastornos del habla y del lenguaje: ¿Cómo los abordamos?* Medfamuc.cl. <https://medicina.uc.cl/publicacion/trastornos-del-habla-y-del-lenguaje-infantil-como-los-abordamos-parte-i/>
- Bloom, L. y Lahey M. (1979). *Language development and language disorders*. Ney York. Vol. 55, No. 4, pp. 945-947. <https://doi.org/10.2307/412762>
- Blumenfeld, et. al. (2018). Retraso del desarrollo del lenguaje en niños de 24 meses en un centro de salud en la Ciudad de Buenos Aires. *Arch Argent Pediatric* 2018; 116(4):240-247.https://www.sap.org.ar/uploads/archivos/general/files_ao_blumenfeld_46pdf_1528145127.pdf
- Cáceres, et. al. (2018). Vocabulario receptivo en estudiantes de preescolar en la comunidad de Talca, Chile. *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 18, número 78. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-193.pdf>
- Cango-Patiño, G. y Padilla-Celi, C. (2022). Children's Literature for the development of Oral Language in children of Initial Education in times of pandemic. *Polo del Conocimiento*. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*. ISSN: 2550-

- 682X. Casa Editora del Polo. Manta - Ecuador
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/html>
- Carrasco, S. (2019). Metodología de la investigación científica. ISBN 9972-34-242.5. Págs. 42-336
- Carrillo, S. (2021). Prácticas pedagógicas de narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños de Inicial 2. [Tesis de Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil, Universidad Casa Grande]. Repositorio Institucional: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3164/1/Tesis3243CARp.pdf>
- Cedeño, J. (2021). La Musicoterapia y su Relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura. [Tesis de Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional: <file:///C:/Users/PC/OneDrive/Escritorio/TESIS%20MAESTRIA%202022/La%20Musicoterapia%20y%20su%20Relaci%C3%B3n%20con%20el%20Desarrollo%20de%20la%20Motricidad.pdf>
- Chiluisa, M. et. al. (2022). Adquisición del lenguaje de acuerdo a Ferdinand de Saussure y Noam Chomsky. Societas Revista de Ciencias Sociales Humanísticas. ISSN L: 2710-7639, Vol. 24, No. 2. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/societas/article/view/3100/2762>
- Choin, D. y Moya, M. (2017). Artistic and cultural training in early childhood education in Ecuador: a view from the Azogues' Educational Units. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte. ISSN-2602.8158. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423/1105>
- Chomsky, N. (1956). Three models for the description of language. IRE Transactions on Information Theory. <https://chomsky.info/wp-content/uploads/195609-.pdf>
- Colas, et. al. (2020). Detección precoz de los trastornos del lenguaje oral en la infancia y su clasificación. EMC Pediatría. Revista Elsevier. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1245178920440995#:~:text=Los%20trastornos%20del%20lenguaje%20oral%20son%20frecuentes%20C%20pues,de%20dificultades%20de%20la%20adquisici%C3%B3n%20del%20lenguaje%20ora.>
- Currículo de Educación Inicial, (2014). Orientación para el proceso de evaluación.

- Lista de cotejo. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>. (p.59)
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Effects of music on cognitive functions. Review Article. *Rev. Neuropsiquiatr* 80 (1), 2017. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Delorenzi et. al. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán, *Revista de Investigación CONISEN. Playas de Rosarito, B. C.* <file:///C:/Users/PC/OneDrive/Escritorio/TESIS%20MAESTRIA%202022/LA%20INFLUENCIA%20DE%20LA%20M%20C%20ASICA%20EN%20EL%20LENGUAJE%20ORAL.pdf>
- Dickinson, D, y Porche, M. (2018). Relation Between Language Experiences in Preschool Classrooms and Children's Kindergarten and Fourth-Grade Language and Reading Abilities. *Child Development*. Vol. 82-Nº 3. <http://mnprek-3.wdfiles.com/local--files/teaching-learning/PS%20Lang%20Experiences%20&%204th%20Grade.pdf>
- Fröebel, F. (1898). The song and music of Friedrich Fröebel's mother play. International Education Series. 12mo, cloth, uniform binding. Vol. XXXII. New York D. Appleton and company. https://books.google.com.ec/books?id=Lxiqj0-a6X0C&pg=PT28&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false
- Galán, I. (2018). En México, siete por ciento de los niños presentan alteraciones del lenguaje. *Boletín UNAM-DGCS-134*. Dirección General de Comunicación. https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2018_134.html
- Garí, A. (2022). La música en la atención precoz. *Musicoterapia infantil*. Revista La musicoterapia.com. <https://lamusicoterapia.com/musicoterapia-infantil/>
- Gómez, L. (2021). Beneficios de la música y el ritmo en los niños. *Revista Internacional SEK2021*. <https://sek.net/beneficios-de-la-musica-y-el-ritmo-en-los-ninos/>
- González, A. y Covinos, C. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. Consejo Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC). <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- González, D. (2020). La importancia de la música en la educación infantil. [Tesis de

- Maestría en Educación Infantil, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20122/La%20importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1>
- Granados, et. al. (2019). Análisis de narraciones orales en preescolares con signos neurológicos blandos y dificultades de lenguaje. *Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y Literatura*.
<https://polipapers.upv.es/index.php/lyt/article/view/11154>
- Guerra, M. (2020). Desarrollo del lenguaje en los niños de 1 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Niño de Isinche las Gardenias”. [Tesis de Maestría en educación inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6053/1/MUTC-000629.pdf>
- Guevara. Y. y Rugerio, J. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 2017, vol.22, n.74, pp.729-749. ISSN 1405-6666.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662017000300729&script=sci_abstract
- Hernández-Sampieri, R y Mendoza, Ch. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, (segunda edición) p. 253.
- Honrubia, M. (2019). La importancia del lenguaje en los niños y niñas. *Revista Ventana Abierta*. <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-lenguaje-en-los-ninos-y-ninas/>
- Huaita et al (2021). Didactic strategies and musical competences in university students of Initial Education in Peru.
<https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85120999476&partnerID=40&md5=c24ec338b018a113e38f667c4c655105>
- Jiménez, A. (2016). La función histórica de la música dentro de los Jardines de Niños. *Revista Voces. Portal de Educación*. <http://revistavoces.net/la-funcion-historica-de-la-musica-dentro-de-los-jardines-de-ninos/>
- Lara, et al (2022). Communicative activities to enhance oral production in the EFL classroom. *Ciencia Digital*, 6(1), 6-26.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v6i1.1952>
- López, et al (2021). Music-Mother tongue Relationship in the Methodological

- Principles of Edgar Willems and Shinichi Suzuki. Folios. Second Semester 2021, (54).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-48702021000200075
- Llangas, E. e Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Revista: Atlante. ISSN: 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Magallanes, Y. et. al. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. CIEG, Revista Arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales (Barquisimeto - Venezuela) ISSN: 2244-8330, N° 51. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Maggio, V. (2020). Comunicación y lenguaje en la infancia. Guía para profesionales y familia. Editorial Paidós Argentina. <https://zoboko.com/read/comunicacion-y-lenguaje-en-la-infancia-en3xjqlq?hash=9d895897fce6a145155a224f36e53d20>
- Maggio, V. (2021). Verónica Maggio: “el 20% de la población infantil, a nivel mundial, tiene retraso del lenguaje”. Diario la Gaceta de Chile. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/911508/actualidad/veronica-maggio-el-20porciento-poblacion-infantil-nivel-mundial-tiene-retraso-lenguaje.html>
- Margolang, et al. (2019). The Correlations between Reward and Elementary School Students’ Learning Motivation. https://www.researchgate.net/publication/331289349_The_Correlations_between_Reward_and_Elementary_School_Students%27_Learning_Motivation
- Martínez, E. (2018). Incidencia en el déficit del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 12a 36 meses. [Repositorio Pontifica Universidad Católica de Ecuador. Sede Ambato] <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2669/1/D%C3%A9ficit%20desarrollo%20lenguaje.pdf#:~:text=Los%20factores%20biol%C3%B3gicos%20y%20sociales%20se%20asocian%20a,meses%20de%20los%20centro%20infantiles%20del%20buen%20vivir.>
- McDonald, et al (2017). Handbook of Musical Identities. Oxford University Press. First

Edition published 2017. p.3.
[https://books.google.com.ec/books?id=COIWDgAAQBAJ&printsec=frontcover
&hl=es#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.ec/books?id=COIWDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=true)

Méndez, D. (2021). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México, México. ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero, 2022, Volumen 6, Número 1.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875>

Mendoza, G. y Rodríguez, M. (2020). La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado. *Revista Atlante*
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/05/expresion-linguistica-ninos.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante2005expresion-linguistica-ninos](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante2005expresion-linguistica-ninos)

Montalar, M. y Escrivá, F. (2018). Los beneficios del método Willems en educación infantil y su uso en la actualidad: una experiencia de investigación-acción. [Traball final de gradu en Mestra D'Educación Infantil. Universitat Jaume I]. Repositorio:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178253/TFG_2018_MontalarMendoza_MEncarnacion.pdf?sequence=1

Morales, D. (2022). Humanismo: innatismo y construcción: Reflexiones sobre el debate entre Chomsky y Piaget. *Revista Nuevo Humanismo*. ISSN: 1405-0234-e-ISSN: 2215-4078. Vol. 10.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/16946/24936>

Narváez, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. [Tesis de Maestría en Educación Inicial Universidad Técnica de Ambato] Repositorio
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%c3%a1ez%20Montenegro.pdf>

Niebla, R. (2021). Por qué es importante que los niños tengan la música presente en su vida. *Diario El País*. Redacción EC. <https://elpais.com/mamas-papas/2021-04-15/por-que-es-importante-que-los-ninos-tengan-la-musica-presente-en-su-vida.html>

Oporto, M. et. al (2019) *Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestación*

hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico. Dpto. de Psicología, Universitat Abat Oliba CEU, Barcelona. [Tesis de Doctorado en Psicología Universidad San Pablo CEU] Repositorio <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/10525>

Pairazamán et al (2019). Logo program to strengthen phonological awareness in 5 year-old children of educational institutions in Peru. *International Journal of Scientific and Technology Research*. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85075303450&partnerID=40&md5=72eed849efc513ca6ef028e92c6a6b76>

Panchi, J. et. al. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista Cubana de Pediatría*. <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1193/1004>

Páutate, G. y Mendieta, Y. (2022). Music as a strategy for oral language development in 4-year-old students. *Revista Educare Versión Electrónica*. Segunda nueva Etapa 2.0 ISSN: 2244-7296. Número extraordinario 2022. <file:///C:/Users/PC/OneDrive/Escritorio/TESIS%20MAESTRIA%202022/LA%200M%C3%9ASICA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE.pdf>

Piaget, J. (1952). La perception de l'espace, de la vitesse et du temps chez l'enfant de cinq ans. *Érude Critique des Travaux de Jean Piaget*. II Le Temps. pp. 102-119. https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1952_num_5_2_1236

Piscoya, J. (2022) Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una institución pública, Lambayeque [Tesis de Maestría en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94235/Piscoya_FJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plan, J. (2018). Dificultades de comunicación. *ITAE Psicología*. <https://itaepsicologia.com/dificultades-comunicacion-infantil/>

Praena, M. (2020). ¿Cómo realizar sesiones de Musicoterapia para niños enfocada a objetivo? *INESEM Revista*. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/musicoterapia-para-ninos/>

Prieto, A. (2021). Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del

- lenguaje en niños de 3 años. [Tesis de Maestría en desarrollo Temprano y Educación Infantil, Universidad Casa Grande]. Repositorio Institucional: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3168/1/Tesis3247PRlc.pdf>
- Quilapa, V. (2022). Propuesta de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de una unidad educativa de Ecuador, 2022 [Tesis de Maestría en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92934/Quilapa_QVK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, C. (2014). Lección de Lingüística. Consideraciones en torno de Ferdinand De Saussure: Asidero de la lingüística actual. https://www.researchgate.net/publication/307615461_Leccion_de_Linguistica_Consideraciones_en_torno_de_Ferdinand_De_Saussure_Asidero_de_la_linguistica_actual
- Sánchez, M. et. al. (2019). Caracterización del componente pragmático del lenguaje en educandos con retardo en el desarrollo psíquico. Revista científica U Israel. ISSN: 2631 – 2786. Período enero - abril 2019 Vol. 6, No. 1. <https://doi.org/10.35290/rcui.v6n1.2019.70>
- Santana, et. al. (2022). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. Conciencia Digital, 5, 437-455. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.2007>
- Sastre-Gómez, et. al. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/5913/4515>
- Sobogal, G. (2020). 1er Congreso Internacional de Musicoterapia y La Salud. Medellín-Antioquia Colombia. Noviembre 2020. Escuela de Musicoterapia 2020. Proyecto intergeneracional danza, instrumento y coral. <https://escuelademusicoterapia2020.blogspot.com/2020/01/1er-congreso-internacional-de.html>
- Schwarcz, V. (2002), La musicoterapia: análisis de definiciones, caracterización de su campo de especialidad. Vol. 2, N° 003. <http://www.journals.unam.mx/index.php/cem/article/view/7316/6811>
- UNESCO, (2020). Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia

- y la Cultura. Global Education Monitoring Report 2020: Inclusion and education: All means all. Paris, UNESCO. file:///C:/Users/PC/Downloads/373718eng.pdf
- Ventura-León, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. Revista Cubana de Salud Pública. Volumen 43, Número 4 (2017). <http://www.revsaludpublica.sld.cu/index.php/spu/article/view/906/948>
- Vygotsky, L. (1978). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Madrid Paidós. file:///C:/Users/PC/Downloads/Pensamiento_y_lenguaje_Vygotsky_Prologo.pdf
- Willems, E. (2001). El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona, España: Paidós educador.
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. Revista Cognosis ISSN 2588-0578 Vol. VI. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973>

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Música	Schwarcz (2002); la música es una herramienta que junto a sus dimensiones benefician satisfactoriamente a los infantes en sus relaciones sociales, el aprendizaje y el lenguaje oral.	En la práctica para el estudio de la variable se empleará un programa de actividades detallado con 8 sesiones	Sonido Ritmo Melodía Armonía	Programa	
Variable Dependiente Lenguaje oral en infantes	Maggio (2020), el lenguaje oral facilita la comunicación entre personal debido a que permite caracterizar las ideas a través de códigos manifestados de una manera organizada, el cual se perfecciona mediante la composición fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.	Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento que es la lista de cotejo, con los cuales se conoció el avance de los educandos (Carrasco, 2019)	Semántico Morfosintáctico Fonológico Pragmático	<u>Respeta turnos para hablar</u> <u>Realiza preguntas acerca del tema tratado</u> <u>Responde preguntas sencillas</u> <u>Habla o cantar ante un estímulo.</u> <u>Cambia las palabras de una frase u oración.</u> <u>Articula correctamente los fonemas.</u> <u>Repite palabras u oraciones sencillas.</u> <u>Expresa y reconoce sentimientos</u> <u>Utiliza la imaginación</u> <u>Realiza preguntas de una conversación o el significado de las palabras</u> <u>Se comunica oralmente con las personas de su entorno</u> <u>Expresa sus necesidades ante la realidad.</u>	Ordinal: Adquirido 3 En proceso 2 Iniciado 1

Nota: Elaboración de la autora, Villagrán (2022)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	JUSTIFICACIÓN
<p>Problema General: ¿De qué manera la música influye en el lenguaje oral de los infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022?</p> <p>Problemas Específicos: PE1: ¿De qué manera la música influye en la dimensión semántico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? PE2: ¿De qué manera la música influye en la dimensión morfosintáctico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? PE3: ¿De qué manera la música influye en la dimensión fonológico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022? PE4: ¿De qué manera la música influye en la dimensión pragmático del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Objetivos Específicos: OE1: Determinar la influencia de la música en la dimensión semántico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. OE2: Determinar la influencia de la música en la dimensión morfosintáctico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. OE3: Determinar la influencia de la música en la dimensión fonológico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. OE4: Determinar la influencia de la música en la dimensión pragmático del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022</p>	<p>Hipótesis General: La música influye significativamente para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. Hipótesis Específicas: H1: La música influye significativamente en la dimensión semántico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. H2: La música influye significativamente en la dimensión morfosintáctico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. H3: La música influye significativamente en la dimensión fonológico del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022. H4: La música influye significativamente en la dimensión pragmático del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.</p>	<p>Teórica: La investigación se justifica teóricamente en la variable independiente con Schwarz la cual indica que los infantes aprenden del medio que les rodea a través del juego y las canciones, estos le ayudan a la adquisición de experiencia, lo cual hace que afloren sus sentimientos y puedan expresarse. La justificación de la variable dependiente es con la teoría de Maggio mostrando que el lenguaje oral es un arte importante en el ser humano, el cual le permite comunicarse con las demás personas. Práctica: Mediante la implementación musical se dará solución a la problemática de los infantes. Metodológica: En la parte metodológica se validará la variable lenguaje oral para obtener la confiabilidad a través de la ficha de observación en la investigación de campo y para mejorar el lenguaje oral en infantes se diseñará un programa con actividades musicales. Social: Se determina que mediante la música se otorgará beneficios en el lenguaje oral en los infantes. Según Guevara y Rugerio, (2017) las prácticas del lenguaje oral en el proceso de comprensión y expresión, engloba la determinación de palabras y sonidos análogos. Población y muestra: 30 estudiantes de la jornada matutina de una escuela de Guayaquil, 2022 (Arias, 2012) considera que si la población, por la cantidad de unidades que lo integra y resulta accesible en su totalidad, no será necesario el cálculo y extracto de muestra. Como consecuencia se podrá realizar la investigación a toda la población. (p. 84) (Hernández-Sampieri, y Mendoza, 2018) Cuando se inicia la selección de la muestra, hay posibilidades de elegir a todos los elementos de la población, esto es unas muestras probabilísticas. (p. 253)</p> <p>TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Tipo: Aplicada Diseño: Experimental Preexperimental Longitudinal Enfoque: Cuantitativo Alcance: Descriptivo</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Observación Lista de Cotejo</p>

Nota: Elaboración de la autora, Villagrán (2022)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

OBJETIVO

El instrumento de la lista de cotejo está adaptado con los requerimientos que se desea evaluar en el infante, el objetivo es conseguir información confiable de la variable del lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.

Instrucciones: Calificar acorde los logros adquiridos por el estudiante

Variable: Lenguaje oral

DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____ años

Género: Femenino () Masculino ()

		Escala Valorativa		
Escala de medida		INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Valor		1	2	3
Nº	Indicadores de logro	I	EP	A
		1	2	3
Semántico				
1	Comprende ordenes sencillas y específicas.			
2	Utiliza frases de más de cinco palabras			
3	Imita gestos con las partes gruesas y finas de su cuerpo.			
4	Identifica características en objetos, personas o animales			
5	Identifica auditivamente el fonema inicial de su nombre			
Morfosintáctico				
6	Habla o canta ante un estímulo			
7	Cambia las palabras al dialogar con otro infante			
8	Se comunica mediante imágenes			
9	Distingue género y cantidad			
10	Desarrolla la memoria a través de canciones, rimas, poemas, etc.			
Fonológico				
11	Articula correctamente las palabras conocidas			
12	Repite palabras u oraciones sencillas			
13	Emite espontáneamente palabras que riman			
14	Realiza sonidos largos ya sea al inicio, en medio o al final de una palabra			
Pragmático				
15	Respetar turnos para hablar			
16	Utiliza la imaginación			
17	Realiza preguntas de una conversación o el significado de las palabras			
18	Responde preguntas sencillas			
19	Atiende durante el tiempo de las actividades			
20	Se comunica oralmente con las personas de su entorno			

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE “LENGUAJE ORAL”

Aspectos complementarios	Detalles
Nombre del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año/ adaptado por:	Currículo de Educación Inicial, Ecuador (2014). Adaptado por Villagrán-Torres, Bessy Karina (2022)
Objetivo del instrumento:	Medir el mejoramiento del lenguaje oral en infantes.
Administrado a:	Infantes de 3 años.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Calificación	Iniciada, en proceso, adquirida
Duración	De 20 a 25 minutos por sesión
Validez:	Su validez fue conseguida mediante la observación a los infantes durante el proyecto.

**CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE ESTADÍSTICAS DEL INSTRUMENTO DE
LENGUAJE ORAL PREGUNTAS**

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N
,631	20

Ítems	Nº	Media	Desviación estándar
1	10	1,90	,568
2	10	2,20	,789
3	10	1,70	,675
4	10	1,90	,876
5	10	1,70	,949
6	10	1,90	,876
7	10	2,30	,675
8	10	2,00	,943
9	10	1,70	,823
10	10	2,40	,843
11	10	2,20	,789
12	10	1,90	,738
13	10	1,90	,738
14	10	1,80	,789
15	10	1,90	,876
16	10	2,00	,667
17	10	2,00	,816
18	10	2,00	,667
19	10	2,30	,675
20	10	1,80	,789

DATOS PARA ESTADÍSTICAS DEL INSTRUMENTO DE LENGUAJE ORAL-CONFIABILIDAD PREGUNTAS

N° SUJ	Ítems																								
	SEMÁNTICO					Suma D1	MORFOSINTÁCTICO					Suma D2	FONOLÓGICO				Suma D3	PRAGMÁTICO						Suma D4	TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14		P15	P16	P17	P18	P19	P20		
1	2	2	1	2	3	10	1	2	1	1	2	7	3	1	1	2	7	3	2	3	2	2	1	13	37
2	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	3	2	13	32
3	2	2	2	3	3	12	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	10	2	3	3	3	3	1	15	52
4	2	3	1	1	1	8	2	1	3	3	3	12	3	2	2	1	8	2	3	1	3	1	2	12	40
5	2	1	2	3	1	9	1	2	3	1	1	8	1	3	1	1	6	3	2	2	1	2	1	11	34
6	2	3	1	1	1	8	3	2	2	1	3	11	3	2	2	1	8	3	1	3	2	2	3	14	41
7	3	3	2	2	2	12	2	2	1	2	3	10	2	2	3	3	10	1	2	2	2	3	2	12	44
8	1	2	3	3	1	10	2	3	3	2	3	13	1	2	2	2	7	1	2	1	2	2	1	9	39
9	2	2	2	1	3	10	1	3	1	1	3	9	3	1	3	1	8	1	2	2	1	2	3	11	38
10	2	3	2	1	1	9	3	3	2	2	2	12	2	1	2	2	7	1	1	1	2	3	2	10	38

**ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD Y DESCRIPTIVOS DEL INSTRUMENTO
DE LENGUAJE ORAL-PRETEST PREGUNTAS**

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,748	20

Ítems	N°	Media	Desviación estándar
P1	20	2,20	,616
P2	20	2,25	,716
P3	20	2,00	,562
P4	20	2,20	,696
P5	20	2,00	,649
P6	20	2,30	,571
P7	20	2,25	,550
P8	20	2,20	,616
P9	20	2,10	,641
P10	20	2,20	,616
P11	20	2,10	,553
P12	20	2,15	,587
P13	20	1,90	,447
P14	20	2,10	,447
P15	20	2,20	,616
P16	20	2,15	,587
P17	20	2,05	,605
P18	20	1,95	,605
P19	20	2,25	,639
P20	20	2,10	,641

DATOS PARA ESTADÍSTICAS DEL INSTRUMENTO DE LENGUAJE ORAL-PRETEST PREGUNTAS

Elementos N°	Ítems																							TOTAL	
	SEMÁNTICO					Suma D1	MORFOSINTÁCTICO					Suma D2	FONOLÓGICO				Suma D3	PRAGMÁTICO							Suma D4
	P1	P2	P3	P4	P5		P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13	P14		P15	P16	P17	P18	P19	P20		
1	3	2	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	2	2	2	2	8	2	3	3	3	3	2	16	50
2	3	3	2	2	2	12	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	8	2	3	2	3	2	2	14	45
3	3	3	2	2	2	12	3	2	2	2	2	11	3	2	3	3	11	3	2	2	2	2	2	13	47
4	2	2	3	3	2	12	3	3	3	2	2	13	2	2	2	3	9	3	2	3	2	2	3	15	49
5	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	3	2	13	45
6	3	1	2	2	2	10	2	2	3	1	2	10	2	3	2	2	9	2	2	3	1	3	3	14	43
7	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	2	12	3	2	2	2	9	3	2	2	2	3	2	14	46
8	2	3	2	2	1	10	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	1	11	40
9	3	3	2	2	2	12	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	9	2	3	2	2	2	2	13	46
10	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	9	2	3	2	2	2	3	14	46
11	2	1	2	1	3	9	1	2	2	3	3	11	2	2	2	1	7	1	2	1	1	3	2	10	37
12	2	3	2	2	1	10	2	3	2	3	2	12	1	2	1	2	6	3	2	3	2	3	1	14	42
13	2	1	2	1	2	8	3	2	1	2	1	9	3	1	2	3	9	2	2	2	3	2	2	13	39
14	1	3	2	1	2	9	3	2	3	1	2	11	2	1	2	2	7	2	2	1	2	1	2	10	37
15	1	2	1	2	1	7	2	1	1	2	3	9	1	2	1	2	6	1	3	1	1	2	2	10	32
16	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	7	2	1	2	2	1	1	9	33
17	2	2	2	2	3	11	2	3	2	3	2	12	3	2	2	2	9	2	1	2	1	2	2	10	42
18	3	2	1	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	3	2	2	2	2	3	14	42
18	2	3	2	3	1	11	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	9	3	2	2	2	2	2	13	45
20	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	9	2	2	2	2	3	3	14	47

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD Y DESCRIPTIVOS DEL INSTRUMENTO DE LENGUAJE ORAL-POSTEST PREGUNTAS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,812	20

Ítems	Nº	Media	Desviación estándar
P1	20	2,90	,308
P2	20	2,85	,366
P3	20	2,85	,366
P4	20	2,85	,366
P5	20	2,80	,410
P6	20	2,95	,224
P7	20	2,90	,308
P8	20	2,90	,308
P9	20	2,75	,444
P10	20	2,85	,366
P11	20	2,90	,308
P12	20	2,90	,308
P13	20	2,85	,366
P14	20	2,95	,224
P15	20	2,90	,308
P16	20	2,90	,308
P17	20	2,85	,366
P18	20	2,85	,366
P19	20	2,90	,308
P20	20	2,85	,366

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL EN INFANTES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Semántico								
1.	Comprende ordenes sencillas y específicas.	✓		✓		✓		
2.	Utiliza frases de más de cinco palabras	✓		✓		✓		
3.	Imita gestos con las partes gruesas y finas de su cuerpo.	✓		✓		✓		
4.	Identifica características en objetos, personas o animales	✓		✓		✓		
5.	Identifica auditivamente el fonema inicial de su nombre	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 Morfosintáctico								
6.	Habla o canta ante un estímulo	✓		✓		✓		
7.	Cambia las palabras al dialogar con otro infante	✓		✓		✓		
8.	Se comunica mediante imágenes	✓		✓		✓		
9.	Distingue género y cantidad	✓		✓		✓		
10.	Desarrolla la memoria a través de canciones, rimas, poemas, etc.	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 Fonológico								
11.	Articula correctamente las palabras conocidas	✓		✓		✓		
12.	Repite palabras u oraciones sencillas	✓		✓		✓		
13.	Emite espontáneamente palabras que riman	✓		✓		✓		
14.	Realiza sonidos largos ya sea al inicio, en medio o al final de una palabra	✓		✓		✓		
Dimensión: 4 Pragmático								
15.	Respeta turnos para hablar	✓		✓		✓		
16.	Utiliza la imaginación	✓		✓		✓		
17.	Realiza preguntas de una conversación o el significado de las palabras	✓		✓		✓		
18.	Responde preguntas sencillas	✓		✓		✓		
19.	Atiende durante el tiempo de las actividades	✓		✓		✓		
20.	Se comunica oralmente con las personas de su entorno	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPIIIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Jiménez Castro Azuena Traciela

 DNI: 1034-2021-2329499

 ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Magister en Educación especial Mención en educación de las personas con discapacidad múltiple

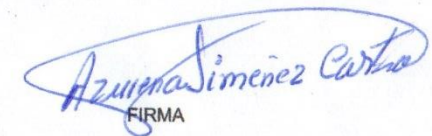
2 de noviembre del 2022.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 FIRMA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL EN INFANTES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Semántico								
1.	Comprende ordenes sencillas y específicas.	✓		✓		✓		
2.	Utiliza frases de más de cinco palabras	✓		✓		✓		
3.	Imita gestos con las partes gruesas y finas de su cuerpo.	✓		✓		✓		
4.	Identifica características en objetos, personas o animales	✓		✓		✓		
5.	Identifica auditivamente el fonema inicial de su nombre	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 Morfosintáctico								
6.	Habla o canta ante un estímulo	✓		✓		✓		
7.	Cambia las palabras al dialogar con otro infante	✓		✓		✓		
8.	Se comunica mediante imágenes	✓		✓		✓		
9.	Distingue género y cantidad	✓		✓		✓		
10.	Desarrolla la memoria a través de canciones, rimas, poemas, etc.	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 Fonológico								
11.	Articula correctamente las palabras conocidas	✓		✓		✓		
12.	Repite palabras u oraciones sencillas	✓		✓		✓		
13.	Emite espontáneamente palabras que riman	✓		✓		✓		
14.	Realiza sonidos largos ya sea al inicio, en medio o al final de una palabra	✓		✓		✓		
Dimensión: 4 Pragmático								
15.	Respeta turnos para hablar	✓		✓		✓		
16.	Utiliza la imaginación	✓		✓		✓		
17.	Realiza preguntas de una conversación o el significado de las palabras	✓		✓		✓		
18.	Responde preguntas sencillas	✓		✓		✓		
19.	Atiende durante el tiempo de las actividades	✓		✓		✓		
20.	Se comunica oralmente con las personas de su entorno	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):
OPIINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

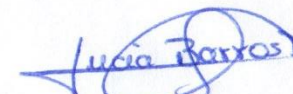
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: LUCIA PAOLA BARROS TOMALÁ
DNI: 1034-2021-2298141
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL MENCIÓN EN EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD MÚLTIPLE
2 de noviembre del 2022.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 FIRMA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL EN INFANTES

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Semántico								
1.	Comprende ordenes sencillas y específicas.	✓		✓		✓		
2.	Utiliza frases de más de cinco palabras	✓		✓		✓		
3.	Imita gestos con las partes gruesas y finas de su cuerpo.	✓		✓		✓		
4.	Identifica características en objetos, personas o animales	✓		✓		✓		
5.	Identifica auditivamente el fonema inicial de su nombre	✓		✓		✓		
Dimensión: 2 Morfosintáctico								
6.	Habla o canta ante un estímulo	✓		✓		✓		
7.	Cambia las palabras al dialogar con otro infante	✓		✓		✓		
8.	Se comunica mediante imágenes	✓		✓		✓		
9.	Distingue género y cantidad	✓		✓		✓		
10.	Desarrolla la memoria a través de canciones, rimas, poemas, etc.	✓		✓		✓		
Dimensión: 3 Fonológico								
11.	Articula correctamente las palabras conocidas	✓		✓		✓		
12.	Repite palabras u oraciones sencillas	✓		✓		✓		
13.	Emite espontáneamente palabras que riman	✓		✓		✓		
14.	Realiza sonidos largos ya sea al inicio, en medio o al final de una palabra	✓		✓		✓		
Dimensión: 4 Pragmático								
15.	Respetar turnos para hablar	✓		✓		✓		
16.	Utiliza la imaginación	✓		✓		✓		
17.	Realiza preguntas de una conversación o el significado de las palabras	✓		✓		✓		
18.	Responde preguntas sencillas	✓		✓		✓		
19.	Atiende durante el tiempo de las actividades	✓		✓		✓		
20.	Se comunica oralmente con las personas de su entorno	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

OPIINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

 APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Dolgado Selva Dolores Alicia

 DNI: 1034-2021-2310856

 ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Magister en educación especial

2 de noviembre del 2022.

Mención en educación de las personas con discapacidad múltiple.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



FIRMA

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 26 de Septiembre del 2022

SEÑORA

MSc. YOLANDA ZERNA ANDRADE

**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "CLARA WITHER FERRETTI"
GUAYAQUIL**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación

REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 26 de Septiembre del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: VILLAGRAN TORRES BESSY KARINA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "LA MÚSICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN INFANTES DE UNA ESCUELA FISCAL GUAYAQUIL, 2022".

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL
CLARA WITHERFERRETTI**

Av. Roberto Serrano Iera. Peatonal 52 SE Floresta I -Ximena

Email: jardinclarawither@yahoo.com

<http://clarawither.simplesite.com>

2022 – 2023

Guayaquil, 26 de noviembre del 2022

AUTORIZACIÓN

Yo, Yolanda Irma Zerna Andrade con C.I. 0909030850 directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clara Wither Ferretti, autorizo a la docente Villagrán Torres Bessy Karina con C.I. 0919629766, estudiante del Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo en Piura, para que ejecute su proyecto titulado **La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022.**

Proceso la presente autorización a fin de que se le conceda las facilidades adecuadas.

Atentamente,


MSc. Yolanda Irma Zerna Andrade
Directora



RÚBRICA DEL PROYECTO

TÍTULO	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO	J 1	J 2
	El tema de investigación en innovador.			
	El título orienta al objetivo de la investigación, contiene las variables y límites espaciales y temporales cuando corresponda.			
	La redacción del título no excede las 20 palabras.			
INTRODUCCIÓN				
	Está redactada en prosa y sin subtítulos.			
	Describe la realidad problemática de manera precisa y concisa.			
	Justifica por qué y para qué realiza la investigación apoyándose en referencias actualizadas.			
	Los objetivos y las hipótesis se relacionan directamente con la formulación del problema/preguntas de investigación.			
	Tiene de 2 a 3 páginas.			
MARCO TEORICO				
	Está redactado en prosa sin subtítulos.			
	Presenta una síntesis de los antecedentes investigados a nivel nacional e internacional.			
	Incluye las teorías y enfoques conceptuales donde se enmarca la investigación.			
	Tiene entre 7 a 10 páginas.			
METODOLOGIA				
	Está redactado en tiempo futuro.			
	Determina adecuadamente el tipo de investigación.			
	Selecciona adecuadamente el diseño de investigación.			
	Identifica y operacionaliza/categoriza adecuadamente las variables/categorías de estudio, según corresponda.			
	Establece la población y justifica la determinación de la muestra/escenarios y participantes según corresponda.			
	Propone las técnicas e instrumentos de recolección de datos, de ser necesario presenta evidencia de la validez y confiabilidad.			
	Describe detalladamente los procedimientos de obtención de los datos/información.			
	Describe el método de análisis de datos/información.			
	Describe los aspectos éticos aplicados en su investigación.			
	Tiene mínimo 4 páginas.			
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS				
	Precisa y organiza los recursos necesarios para la ejecución del proyecto de acuerdo a los códigos de clasificación de gastos del MEF.			
	Diferencia el presupuesto monetario del no monetario.			

Menciona el financiamiento.			
Establece correctamente su cronograma.			
REFERENCIAS			
Utiliza citas en el interior del documento de acuerdo a Normas Internacionales APA7.			
Incluye con mínimo 40 referencias de los últimos 7 años.			
Tiene mínimo 4 páginas.			
FORMATO			
Emplea el tipo y tamaño de fuente adecuado.			
Numera las páginas adecuadamente.			
El documento respeta las normas de redacción y ortografía.			
Los márgenes están configurados de acuerdo a la guía de investigación de fin de programa.			
TOTAL			

SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN			
Sobre la Investigación			
Demuestra que el tema es innovador y aporta nuevos enfoques a la ciencia.			
Explica la relevancia de la investigación.			
Demuestra dominio temático.			
Demuestra conocimiento en la aplicación del método científico.			
Organización de la exposición			
Explica en forma clara y coherente.			
Utiliza adecuadamente el material de apoyo audiovisual.			
Realiza la presentación dentro del tiempo estipulado.			
Responde asertivamente las preguntas formuladas.			
Presentación personal y modales adecuados.			
TOTAL			



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL
CLARA WITHERFERRETTI**

v. Roberto Serrano 1era. Peatonal 52 SE Floresta I –Ximena

Email: jardinclarawither@yahoo.com

<http://clarawither.simplesite.com>

2022 – 2023

Guayaquil, 03 de noviembre del 2022

Estimado padre/madre o representante legal:

La docente Lcda. Bessy Villagrán Torres está efectuando en esta institución educativa un proyecto de investigación acerca de **La música para el mejoramiento del lenguaje oral en infantes**, con el objetivo de **Determinar la influencia de la música para mejorar el lenguaje oral en infantes**.

Este proceso investigativo tendrá una duración de 3 semanas escolares. Recordando que antes, durante y después de la aplicación del proyecto se mantendrá en anonimato la identidad de los participantes para proteger su integridad. La colaboración en el proyecto no es obligatoria.

Para poder ejecutar el estudio se apela a su consentimiento mediante este documento firmado por usted como muestra de aceptación para que su representado participe de manera voluntaria en la práctica.

Anuencia del padre/ madre o representante legal para la participación de su representado.

Nombre _____ del _____ Representante _____ Legal:

Parentesco con el menor: _____

Firma: _____

Este documento ha sido firmado por el representante legal del infante, como prueba del permiso para que su representado legal participe de manera voluntaria en el proyecto **La música para el mejoramiento del lenguaje oral en infantes**.

PROGRAMA DE MUSICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE EN INFANTES



La propuesta tiene como propósito mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, mediante un programa musical, de esta manera, se alcanzará los objetivos esquematizados.

El programa musical fue aprobado por la directora del plantel, el cual involucra de manera directa a infantes y docentes del nivel inicial, el propósito es de estimular el lenguaje oral en los infantes mediante la música

Consecutivamente, se puntualiza la organización y actividades del programa musical para mejorar el lenguaje en infantes.

Introducción

Desde la época de los ancestros la música ha influido en las culturas, siendo un componente clave para conocer diferentes culturas. Siendo los primeros años de vida donde el cerebro tiene más plasticidad y se puede desarrollar las áreas que se vean en dificultad en los estudiantes, en este caso el lenguaje oral. Para mejorar el lenguaje oral en infantes se ha considerado útil recrear canciones con materiales llamativos para los estudiantes para que puedan utilizar mientras cantan. Las

músicas es una herramienta que se puede utilizar en las salas de clases para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad se encuentran docentes que utilizan la música para la realización de actividades. El objetivo es enriquecer e incrementar el léxico de los infantes lúdicamente mediante la música de una manera diferente que a los educandos les agrade.



Fundamentación

Siendo el lenguaje una herramienta la cual solo los seres humanos tienen la capacidad de emitir sonidos y formar palabras, es ineludible emplear adecuadamente el lenguaje de forma oral y no verbal. Una frase simple pero penetrante es la de Samuel Johnson cuando dijo que “El lenguaje es el vestido de los pensamientos”, es decir que se debe utilizar correctamente las palabras, debido a que la persona que recepta el mensaje puede mal interpretar; con los infantes es de mucha importancia saber vocalizar, expresar y hablar de manera clara una palabra o frase para que pueda aprender el lenguaje.

El docente es como una fuente de conocimientos para sus estudiantes, por tal motivo tiene el compromiso de estimular esta área del lenguaje de manera fructífera y recreativa, recordando que al infante no le importa hablar donde este o quien este



los que le interesa es expresarse en ese momento. Según Brunner mediante el estímulo los niños van perfeccionando su lenguaje, imaginación y acciones

DESARROLLO DEL PROGRAMA MUSICAL PARA INFANTES

CANTEMOS UNA CANCIÓN QUE DESPIERTE NUESTRA IMAGINACIÓN



Tema: El oso goloso

Objetivo: Incitar la atención y aumento del vocabulario e imaginación mediante la manipulación de materiales al entonar la música en diferentes ritmos.

Recursos: Imágenes correspondiente a la música

Tiempo: 20 minutos

Inicio: Acostarse en las colchonetas e inhalar y exhalar 10 veces; mientras se escucha música clásica infantil. Realizar la adivinanza del oso: Se inquieta por la miel, es perezoso y goloso, sin duda es el ...(oso)

Desarrollo: Felicitar a los niños por la respuesta de la adivinanza. Mostrar las imágenes de la canción del oso goloso y cantar cuatro veces la canción, primero con el ritmo normal de la canción, luego lento, después rápido y finalmente ritmo normal



El oso goloso de peluda piel
 el oso goloso quiere comer miel
 el oso goloso se come la miel
 y las abejas se enojan con él



Final: Preguntar ¿Cómo era el oso?, ¿Qué quería comer el oso?, ¿Qué sucedió cuando el oso se comió la miel?

Indicar a los niños que hagan como que estén comiendo miel moviendo la boca y la lengua saboreando, después pedir que hagan sonido de abeja con la boca, y muevan sus brazos simulando ser una abeja. Culminamos inflando la mejilla derecha simulando como que tienen un caramelo de aire el cual lo pasaran de una mejilla a otra, después inflan ambas las mejillas lo más que puedan y con las manos como que se aplasta las mejillas y trata de sacar el aire.

Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las características del oso			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Canta al mostrar las imágenes del oso y las abejas			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Repite la canción			
Articula correctamente la canción			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al referirse al oso y las abejas			
Responde las preguntas acerca de la canción			
Presta atención al realizar la actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

Tema: El Pato Renato

Objetivo: Motivar al orden y comprensión mediante la rutina de actividades al entonar una música.

Recursos: Música en pictograma

Tiempo: 25 minutos

Inicio: Inhalar profundamente y exhalar 5 veces, después estirar los labios 5 veces a manera como que van a dar un beso, luego estirados los labios mover de un lado para otro 10 veces, después abrir la boca lo más grande que pueda y cerrar apretando los labios realizar este ejercicio cinco veces. Realizar la adivinanza del pato En el agua nadando esta y cuando habla dice cua, cua, cua ¿Quién será? (el pato)

Desarrollo: Aplaudir a los niños por adivinar. Observar el pictograma e indicar cada imagen lo que significa despacio a manera de lectura unas tres veces, luego dando ritmo cantar la música del pato Renato.

Final: Preguntar ¿Qué animalito se nombra en la canción? ¿Cuál es el nombre del pato?, ¿Qué no sabía hacer Renato?, ¿Qué hacía todos los días?

Después todos imitar como ensaya el pato Renato (cua, cua, cua, cua, cua, etc.) Luego de cantar como Renato van a toser, carraspear, simular hacer gárgaras sin líquido, bostezar.

Realizar expresiones de asombrado, asustado, llorando, riendo,



Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las características del pato			
Imita los movimientos del pato			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Canta ante el estímulo de la canción			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Repite la canción			
Articula correctamente la letra de la canción			
Realiza sonidos largos al emitir el sonido del pato			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al referirse al pato Renato			
Responde las preguntas de la canción el pato Renato			
Presta atención al realizar la actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

Tema: Tres pececitos

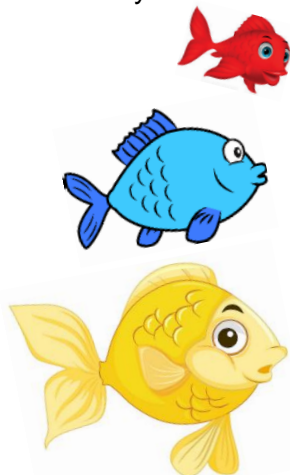
Objetivo: Incentivar a todos los estudiantes al canto, el respeto y obediencia a sus padres.

Recursos: Peces y tiburón de fomix

Tiempo: 25 minutos

Inicio: Inhalar profundamente y exhalar 5 veces, después hacer la boca como pescadito 5 veces, luego apretar los labios y simular Dentro del agua puedo respirar vivo en ríos y también en el mar, nado que nado veloz como un rayo ¿Cómo me llamo?

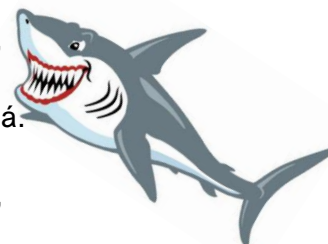
Desarrollo: Celebrar mediante aplausos a todos los niños por la adivinanza. Mostrar los muñequitos en fomix, contar cuantos peces hay, cuantos tiburones hay, preguntar el tamaño y el color de cada pez, Entonar la música de tres pececitos dos veces.



Tres pececitos se fueron a nadar,
el más pequeñito se fue al fondo del mar,
vino un tiburón y le dijo: "ven acá",
no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.

Dos pececitos se fueron a nadar,
el más pequeñito se fue al fondo del mar,
vino un tiburón y le dijo: "ven acá",
no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.

Un pececito se fue a nadar,
el más pequeñito se fue al fondo del mar,
vino un tiburón y le dijo: "ven acá",
no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.



Final: Preguntar y realizar mímica ¿Qué fueron hacer los pececitos? Simular como que nadan ¿De qué porte es el pez que se fue al fondo del mar? Simular como que se sumergen en lo profundo de las aguas ¿Quién estaba llamando al pececito pequeño? Hacer con las manitos en la cabeza como tiburones ¿Por qué no fue el pececito? Poner cara de enojado.

El pececito ¿Conocía al tiburón? ¿Qué era el tiburón un conocido desconocido? ¿Debemos ir cuando un desconocido nos llama?

Estiramos los brazos lo llevamos a la cabeza y empezamos a mover el cuerpo como tiburones, luego volvemos a realizar la boca como pez y cerramos realizando diversos gestos con el rostro y la boca.

Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las características del pez y su habita			
Imita los movimientos de los peces			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Canta ante el estímulo de la canción			
Distingue la cantidad de los peces de la música			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Repite la canción de los pececitos			
Articula correctamente la letra de la música			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al referirse al tiburón			
Responde las preguntas de la música de los pececitos			
Presta atención al realizar la actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

Tema: Pin Pon

Objetivo: Estimular el lenguaje y los movimientos corporales, motivándolos a los hábitos de aseo, la amistad y obediencia.

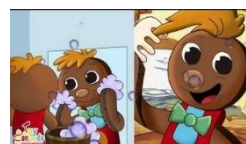
Recursos: Muñeco, un peine, un jabón, agua.

Tiempo: 25 minutos

Inicio: Inhalar profundamente y exhalar 10 veces, hacer gárgaras con agua tratando de no mojarse ni salpicar, hacer diversos tipos de muecas con la boca. Realizar la adivinanza Me levanto por la mañana, de tarde me escondo; doy luz y calor y soy redondo, redondo ¿Quién soy? ...(el sol)

Desarrollo: Elogiar por la adivinanza respondida, motivar a cantar tres veces Pin Pon es un muñeco realizando las mímicas. La docente cantará mostrando el muñeco y simulando hacer todo lo que indica la música.

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón,
se desenreda el pelo con peine de marfil
y aunque se dé estirones no llora ni hace así ¡ai!
Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon



Conversar acerca de lo que realizan cada uno al despertar (saludar a mamá y papá, cepillarse los dientes, bañarse, vestirse con ropa limpia, peinarse, desayunar e ir a la escuela) indicar que materiales utilizamos para cada hábito de aseo.

Final: Preguntar ¿Cuál es el nombre del personaje de la música? ¿Qué es Pin Pon una mascota, un niño o un muñeco? ¿Qué usa Pin Pon para lavarse la carita? ¿Con que se peina Pin Pon? ¿Cuándo la mamá de Pin Pon lo peina, él llora? ¿Usted llora cuando se peina? Simular como que se peina. Indicar que simule a lavarse los dientes (realizar la mímica del cepillado y el sonido) hacer como que se enjuaga la boca con bastante agua inflar los cachetes y pasar el aire de una mejilla a otra luego hacer como que se bota el agua poco a poco. Finalmente, cantar la última estrofa de Pin Pon y todos se dan la mano

Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las características de Pin Pon			
Imita las acciones que realiza Pin Pon			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Canta ante el estímulo de la canción			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Repite la canción de Pin Pon			
Articula correctamente la letra de la canción			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al referirse al aseo			
Responde las preguntas de la música Pin Pon			
Presta atención al realizar la actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

Tema: Los opuestos

Objetivo: Favorecer al oído, habla, la concentración y expresión corporal de los estudiantes mediante el canto y el baile infantil.

Recursos: canto

Tiempo: 25 minutos

Inicio: Inhalar profundamente y exhalar 5 veces, estirarse lo más que pueda como que fusen a tocar el cielo, luego abrir la boca lo más que pueda y darse masajes en los cachetes por un minuto, cerrar la boca y suavemente agarrarse los cachetes y estirarlos 3 veces, darse masajes con la boca cerrada por 1 minuto. Repetir tres veces la rima “Unos cuentan hasta cinco en la casa de Francisco 1, 2, 3, 4, 5”, dar un salto cuando estén nombrando los números.

Desarrollo: Motivar con aplausos a los infantes. Después explicarles que son los opuestos empezando por ellos niño-niña, mamá-papá, perro-gato, abuelo-abuela, blanco, negro, verde-maduro, frío-calor, día-noche, sol-luna. Entonar la canción de los opuestos: Este es un juego divertido, es necesario estar atento



Cuando yo digo una palabra, ustedes dicen el opuesto

Están listos, sí. Empecemos 1, 2, 3, va

Y si yo digo si, ustedes dicen no

Y si yo digo blanco, ustedes dicen negro

Y si yo digo gato, ustedes dicen perro

Y si yo digo malo, ustedes dicen bueno

Ahora de nuevo si-no, blanco-negro, gato-perro, malo-bueno

Y si yo digo arriba, ustedes dicen abajo

Y si yo digo a un lado, ustedes dicen al otro

Y si yo digo sentados, ustedes dicen parados

Y si yo digo cayados, ustedes saltan gritando

arriba-abajo, a un lado – al otro, sentados-parados, quietos- saltando

Formar dos grupos de niños unos dicen una palabra y el otro grupo les dice el opuesto.

Final: Preguntar ¿De qué se trataba la canción?, ¿Qué no más se nombra en la canción? Finalmente, indicarles una acción ellos la realicen y luego preguntar ¿Cuál es el opuesto de la acción realizada? Ej.: sentados (todos se sientan) preguntar ¿Cuál es el opuesto de sentados? Ellos dirán parados (todos se ponen de pie)



Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las características de los opuestos l pato			
Imita los movimientos de la música			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Canta ante el estímulo de la canción			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Articula correctamente la letra de la canción			
Distingue los opuestos			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al recordar más opuestos			
Presta atención al realizar la actividad de los opuestos			
Dialoga acerca de la canción de los opuestos			

Tema: En mi cara tengo


Objetivo: Incentivar al lenguaje oral y el al cuidado de los órganos, comprendiendo y respondiendo a lo que un adulto le indique

Recursos: Canción


Tiempo: 25 minutos

Inicio: Inhalar profundamente y exhalar 10 veces, luego sacar y meter la lengua 5 veces despacio, luego sacar la lengua y mover arriba como que toca la nariz, abajo, a un lado y al otro, mover de manera circular la lengua, hacer sonidos con la lengua (clac, clac, clac) varias veces. Decir la adivinanza de la lengua: Adivina, adivina tengo una cosa en la boca que se mueve como loca, como loca. Cuando adivinen mover la lengua haciendo ruidos lrrr, lrrr, lrrr

Desarrollo: Incentivar a los niños a cantar tres veces en mi cara tengo, deben realizar la mímica de la canción y señalar las partes que indica:



En mi cara tengo
boca y nariz
Tengo dos ojitos
para verte a ti
Dos orejas para oír
Y cachetes
para hacer prr



Final: Preguntar ¿Qué tenemos en la cara? ¿Qué podemos hacer con...? (los ojos, la nariz, la boca, los oídos,). Indicar que no deben meterse objetos en ninguna parte de su cuerpo, mucho menos en los ojos, nariz, boca, oídos. Motivar a realizar diferentes sonidos con la boca

Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Identifica las características de su cara			
Imita movimientos con la boca			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue la cantidad de los órganos de la cara			
Desarrolla la retentiva mediante la canción			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realiza diferentes sonidos con la boca			
Articula correctamente la letra de la canción			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al realizar sonidos con la boca			
Presta atención al realizar la actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

Tema: La carita

Objetivo: Incentivar al habla identificando las partes de su cara al cuidado de los órganos de la cara mediante la música, y los ejercicios orofaciales.

Recursos: Canción

Tiempo: 25 minutos

Inicio: Inhalar profundamente y exhalar 5 veces, inflar los cachetes lo más que pueda, luego y botar el aire poquito a poquito, agarrar un sorbete entre la boca y la nariz y caminar despacio moviendo los brazos de arriba hacia abajo. Recitar la rima: A mí me gusta el verano, a mí me gusta el sol, a mí me gustan los helados de chocolate, fresa y limón. Luego de recitar la rima simular como que está comiendo helado.

Desarrollo: Incentivar a los niños a cantar tres veces la carita, ejecutar la mímica de la música y señalar las partes que indica haciendo los sonidos correspondientes:



Yo tengo una carita
Que parece una casita
Mi cabello son las tejas
Mis ojitos las ventanas
que abro cada mañana
la boca parece puerta aaaaa
y el timbre es la nariz que hace ding dong



Final: Dialogar con los niños acerca del cuidado de la parte de la cara, el daño que causa estar mucho tiempo en la televisión, celular o computadora, las consecuencias al meterse un hisopo en uno de los órganos de la cara. Finalmente, Cada estudiante inflara un globo y dibujara una cara en su globo

Indicadores de logro	Puntuación		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Semántico			
Identifica las características de su cara			
Imita movimientos con sus manos y cara			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Desarrolla la memoria mediante la canción			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Realiza sonidos con la boca			
Articula correctamente la letra de la canción			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al cantar			
Presta atención al realizar a las recomendaciones y actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

Tema: Las manitos traviesas

Objetivo: Realizar los movimientos y sonidos asociados con la música para el desarrollo del lenguaje

Recursos: Canción

Tiempo: 25 minutos

Inicio: Aspirar profundamente y botar el aire 5 veces, tararear la música que se va a cantar. Motivar a los niños a repetir la adivinanza moviendo las manos y los dedos: Cinco hijitos tienen cada una, dan palmadas como ninguna ¿Quiénes son?...

Desarrollo: Incitar a los infantes para que canten y realicen las mímicas mientras cantan

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar

Una sube, la otra baja

Una baja la otra sube

Y vuelven a empezar

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar

Una abre, la otra cierra

Una cierra la otra abre

Y vuelven a empezar

Que si suben uu, que si bajan uu

Que si vuelven a subir

Que si abre uu, que si cierra uu

Que si vuelven abrir



Final: Preguntar ¿Qué podemos hacer con las manos? (agarrar las cosas, rascarse, aplaudir, coger la cuchara o los alimentos para comer, chasquear)

Hacer sonidos a manera de indio con la boca y golpearse los labios despacio con las manos. Finalmente, tararear la música de los locos Adams

Indicadores de logro	Puntuación		
Semántico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Imita los movimientos al escuchar la música			
Imita sonidos largos			
Morfosintáctico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Distingue la cantidad de sus manos y sus dedos			
Desarrolla la retentiva mediante la canción			
Fonológico	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Articula correctamente la letra de la canción			
Pragmático	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Utiliza su imaginación al realizar sonidos con la boca utilizando también las manos			
Presta atención al realizar la actividad			
Se comunica con su docente y compañeros			

FOTOS EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS



El oso goloso



El pato Renato



Tres pececitos



Pin Pon



Los opuestos



En mi cara tengo



La carita



Las manitos
traviesas

FOTOS EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



El oso goloso



El pato Renato



Tres pececitos



Pin Pon



Los opuestos



En mi cara tengo



La carita



Las manitos traviesas



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "LA MÚSICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN INFANTES DE UNA ESCUELA FISCAL GUAYAQUIL, 2022", cuyo autor es VILLAGRAN TORRES BESSY KARINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 15:10:17

Código documento Trilce: TRI - 0519576