



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Centro Artístico Cultural para la Revalorización de Identidad de Costumbres en la Ciudad  
De Ica, 2021”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Chiroque Donayre, Paul Brayhan (ORCID: 0000-0002-9651-0501).

Flores Huamaní, Ximena Lucero (ORCID: 0000-0002-1378-1059).

**ASESOR:**

Dr. Ramírez Llorca, Julio Manuel (ORCID: 0000-0002-0857-6050).

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura.

**TRUJILLO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a nuestras familias.

A nuestros padres por su paciencia y a todos los que formaron parte de este aporte.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros padres, por el esfuerzo y apoyo que nos brindaron a lo largo de nuestros años de formación académica y alcanzar el profesionalismo, ellos quienes nos han enseñado a perseverar para alcanzar nuestras metas, a nuestra compañera Brenda por su apoyo incondicional y desvelo para hacer posible este trabajo.

A nuestro asesor Arq. Julio Ramírez por guiarnos durante el camino del curso y a la Universidad Cesar Vallejo por abrirnos las puertas de la institución.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

CARATULA.....	1
DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	4
ÍNDICE DE TABLAS .....	6
ÍNDICE DE FIGURAS .....	7
ÍNDICE DE PLANOS .....	9
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	14
1.2. Objetivos del proyecto .....	17
1.2.2. Objetivos específicos.....	17
II. MARCO ANÁLOGO.....	18
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos).....	18
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	19
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos .....	29
III. MARCO NORMATIVO .....	30
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico. .....	30
IV. FACTORES DE DISEÑO .....	31
4.1. CONTEXTO.....	31
4.1.1. Lugar.....	31
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	34
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	36
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	36
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	39
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	44
4.3.1. Ubicación del terreno.....	44
4.3.2. Topografía del terreno .....	45
4.3.3. Morfología del terreno.....	46
4.3.4. Estructura Urbana .....	47
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	49

4.3.6. Relación con el entorno .....	51
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	52
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	53
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	53
5.1.1. Ideograma Conceptual .....	53
5.1.2. Criterios de diseño .....	54
5.1.3. Partido Arquitectónico .....	56
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACION.....	58
5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO .....	59
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	59
5.3.2. Plano de Perimétrico - Topográfico.....	60
5.3.3. Plano General .....	61
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	63
5.3.5. Planos de Cortes por Sectores .....	70
5.3.6. Planos de Seguridad .....	78
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	82
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) .....	83
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras .....	83
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias.....	86
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas .....	90
5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA.....	94
5.6.1. Animación virtual (3Ds del proyecto).....	94
VI. CONCLUSIONES.....	105
VII. RECOMENDACIONES.....	106
REFERENCIAS.....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Cuadro de Síntesis Caso 01.....	17
Tabla N° 2: Cuadro de Síntesis Caso 02.....	22
Tabla N° 3: Matriz Comparativa.....	27
Tabla N° 4: Leyes, normas y reglamentos.....	28
Tabla N° 5: Caracterización y Necesidades del Usuario.....	34
Tabla N° 6: Programación Arquitectónica.....	37
Tabla N° 7: Resumen de la Programación Arquitectónica.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Distribución de la población inmigrante interna según departamento.....	13
Figura N° 2: Distribución de la población migrante según departamentos.....	14
Figura N° 3: Distribución de espacios culturales a nivel nacional.....	15
Figura N° 4: Metros cuadrados por habitantes en Ica.....	16
Figura N° 5: Manto textil paracas.....	31
Figura N° 6: Viña Tacama.....	32
Figura N° 7: Temperatura.....	33
Figura N° 8: Vientos.....	34
Figura N° 9: Ubicación del terreno.....	43
Figura N° 10: Topografía del terreno.....	44
Figura N° 11: Corte A – A del terreno.....	44
Figura N° 12: Corte B – B del terreno.....	45
Figura N° 13: Corte C – C del terreno.....	45
Figura N° 14: Medidas del Terreno.....	46
Figura N° 15: Equipamientos cercanos al terreno.....	46
Figura N° 16: Servicio de Energía Eléctrica.....	47
Figura N° 17: Servicio de Agua Potable.....	47
Figura N° 18: Servicio de Alcantarillado.....	48
Figura N° 19: Gráfico de Vialidad y Accesibilidad.....	48
Figura N° 20: Vía de acceso principal – Av. Los Maestros.....	49
Figura N° 21: Sección de vía – Av. Los Maestros.....	49
Figura N° 22: Vía de acceso – Calle NN 2336.....	49
Figura N° 23: Mapa con equipamientos cercanos al terreno.....	50
Figura N° 24: Conceptos de la danza del festejo.....	52
Figura N° 25: Centro Cultural Gabriela Mistral .....	53
Figura N° 26: Casa de conciertos – Arena Real .....	53
Figura N° 27: Asoleamiento – Iluminación natural.....	54
Figura N° 28: Ventilación cruzada .....	54
Figura N° 29: Áreas verdes.....	55
Figura N° 30: Proceso creativo desde la Toma de partido .....	55
Figura N° 31: Preconfiguración Volumétrica .....	55

Figura N° 32: Preconfiguración Volumétrica .....	56
Figura N° 33: Esquema de Zonificación .....	57
Figura N° 34: Visualización 3D – Vista Exterior.....	94
Figura N° 35: Visualización 3D – Vista Exterior .....	95
Figura N° 36: Visualización 3D – Vista Exterior .....	96
Figura N° 37: Visualización 3D – Vista Interior de Taller de Pintura.....	97
Figura N° 38: Visualización 3D – Vista Interior de Taller de Pintura.....	98
Figura N° 39: Visualización 3D – Vista Interior Zona de descanso.....	99
Figura N° 40: Visualización 3D – Vista Interior de Taller de Manualidades.....	100
Figura N° 41: Visualización 3D – Vista Interior de Taller de Manualidades.....	101
Figura N° 42: Visualización 3D – Vista Interior Sector Pedagógico.....	102
Figura N° 43: Visualización 3D – Vista Interior Sector Pedagógico.....	103



## ÍNDICE DE PLANOS

Plano N° 1: Plano de Ubicación y Localización.....	58
Plano N° 2: Plano de Perimétrico – Topográfico.....	59
Plano N° 3: Plano Distribución General 1er Nivel.....	60
Plano N° 4: Plano Distribución General 2do Nivel .....	61
Plano N° 5: Plano General – Sector Administrativo 1er Nivel .....	62
Plano N° 6: Plano General – Sector Administrativo 2do Nivel .....	63
Plano N° 7: Plano General – Sector Pedagógico Primer Nivel .....	64
Plano N° 8: Plano General – Sector Pedagógico Segundo Nivel .....	65
Plano N° 9: Plano General – Sector Difusión Primer y Segundo Nivel.....	66
Plano N° 10: Plano General – Sector Mantenimiento.....	67
Plano N° 11: Plano General – Sector Ventas .....	68
Plano N° 12: Plano de Cortes – Sector Pedagógico.....	69
Plano N° 13: Plano de Cortes – Sector Administrativo.....	70
Plano N° 14: Plano de Cortes – Sector Difusión.....	71
Plano N° 15: Plano de Cortes – Sector Mantenimiento .....	72
Plano N° 16: Plano de Cortes – Sector Ventas .....	73
Plano N° 17: Plano de Elevaciones – Sector Pedagógico.....	74
Plano N° 18: Plano Detalles Arquitectónicos .....	75
Plano N° 19: Plano Detalles Constructivos .....	76
Plano N° 20: Plano de Señalética – Primer Nivel .....	77
Plano N° 21: Plano de Señalética – Segundo Nivel .....	78
Plano N° 22: Plano de Evacuación – Primer Nivel .....	79
Plano N° 23: Plano de Evacuación – Segundo Nivel .....	80
Plano N° 24: Plano de Cimentación – Primer Nivel .....	83
Plano N° 25: Plano de Cimentación – Segundo Nivel .....	84
Plano N° 26: Plano de Instalaciones Sanitarias de agua – Primer Nivel.....	85
Plano N° 27: Plano de Instalaciones Sanitarias de agua – Segundo Nivel .....	86
Plano N° 28: Plano de Instalaciones Sanitarias de Desagüe – Primer Nivel.....	87
Plano N° 29: Plano de Instalaciones Sanitarias de Desagüe – Segundo Nivel .....	88
Plano N° 30: Plano de Instalaciones Eléctricas Alumbrado – Primer Nivel.....	89
Plano N° 31: Plano de Instalaciones Eléctricas Alumbrado – Segundo Nivel.....	90

Plano N° 32: Plano de Instalaciones Eléctricas Tomacorriente – Primer Nivel.....	91
Plano N° 33: Plano de Instalaciones Eléctricas Tomacorriente – Segundo Nivel.....	92

## **RESUMEN**

El siguiente proyecto está elaborado entorno a las expresiones artístico cultural de la población en la ciudad de Ica, se basa en la danza tradicional del festejo, rescatando la alegría y algarabía de la danza en mención, tomando como inspiración con el fin de crear un centro cultural como elemento arquitectónico para revalorizar la identidad artístico cultural de la ciudad de Ica preservando tradiciones y costumbres característicos de la ciudad. El proyecto implementará espacios adecuados para la correcta práctica, aprendizaje y difusión de las diversas expresiones artísticas, así como también amplios espacios de recreación y lograr mantener el interés del pueblo iqueño y visitantes por la identidad cultural de la ciudad de Ica. Con esta propuesta arquitectónica, se creará un nuevo atractivo turístico para la ciudad respetando el paisajismo y la naturaleza, acoplándose al entorno urbano y darle un respiro a la falta de área verde de la ciudad.

Palabras claves: Danza, festejo, paisajismo, algarabía, difusión

## **ABSTRACT**

The focus of this work is to analyze and study the museum and its relationship with the inhabitants of Ica, in this sense the recovery of the regional museum is necessary, offering a new cultural space, which will become a tool to promote the integral development of people and of society. After an arduous investigation, the long history and cultural attractions were studied, discovering that there is a large number of national and foreign tourists, especially the permanent population, on the other hand, there is no specialized and safe infrastructure to host cultural activities. hindering the development of the formation and diffusion of culture,inside and outside the city of Ica.

Therefore, in this thesis work, the recovery of the building is proposed, which returns cultural life and recreation to the city through the interaction of the resident population, visitors and tourists, both national and foreign. The new museum will become the most interesting space for development and exhibition in the city, which will help to recognize its enormous richness and cultural diversity, so that people can see all the cultural expressions that it handles in a wide way; and thus save the most appreciated values, in a creative, modern space adapted to the needs of the time.

**Keywords:** Culture, Identity, Museum , Museography, Recovery

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto se da en respuesta a un análisis que busca revalorizar la identidad cultural de la ciudad de Ica, este pretende generar y conformar un grupo de espacios óptimos para desarrollar, difundir y aprender las diversas actividades artístico – cultural que cuenta la ciudad, con ello se pretende revalorizar la identidad cultural en la ciudad de Ica. Como parte del análisis, identificaremos las causas por la cual no se revaloriza la identidad cultural en la ciudad, siendo Ica una ciudad costera con mucha riqueza en cuanto a cultura y arte se refiere. Con la propuesta urbano arquitectónica obtendremos una relación armoniosa con el entorno urbano, complementándolo con diseño paisajista, buscando que el poblador se sienta cómodo y tenga la necesidad de visitar el lugar, del mismo modo, se buscará incrementar el movimiento turístico que cuenta la ciudad.

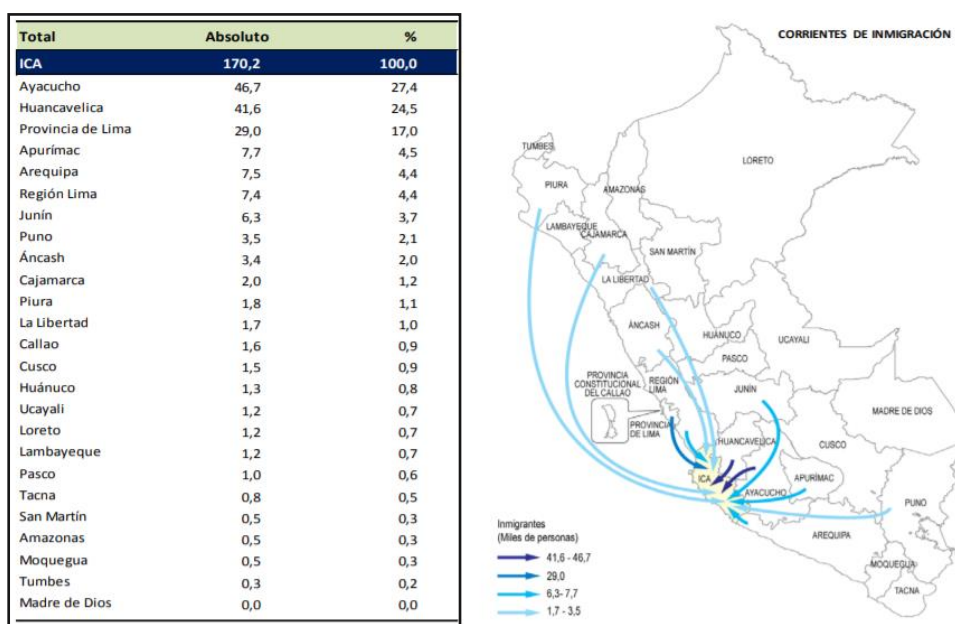
## 1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Ica es una región que cuenta con muchas costumbres, tradiciones y diversidad “artístico – cultural”, tales como: la vendimia Iqueña, danzas típicas entre ellas el festejo, danza de los negritos, danza del alcatraz, danzas modernas, pintura en lienzo con tinta de huarango, entre otras actividades. Las cuales se pretende revalorizar y dar a conocer a la nueva población migrante.

La idiosincrasia de la población, va cambiando o fusionándose constantemente, principalmente debido a la migración de pobladores oriundos de otras regiones hacia nuestra ciudad, trayendo consigo sus propias costumbres e identidad, de igual manera la migración de pobladores oriundo de nuestra región hacia otras regiones del país. Según información estadística de INEI, en la región de ICA entre los años 2002 – 2007 el movimiento inmigratorio fue de 170 mil habitantes, proveniente en su mayoría de los departamentos de Ayacucho y Huancavelica.

**Figura 1**

*Distribución de la población inmigrante interna según departamento*



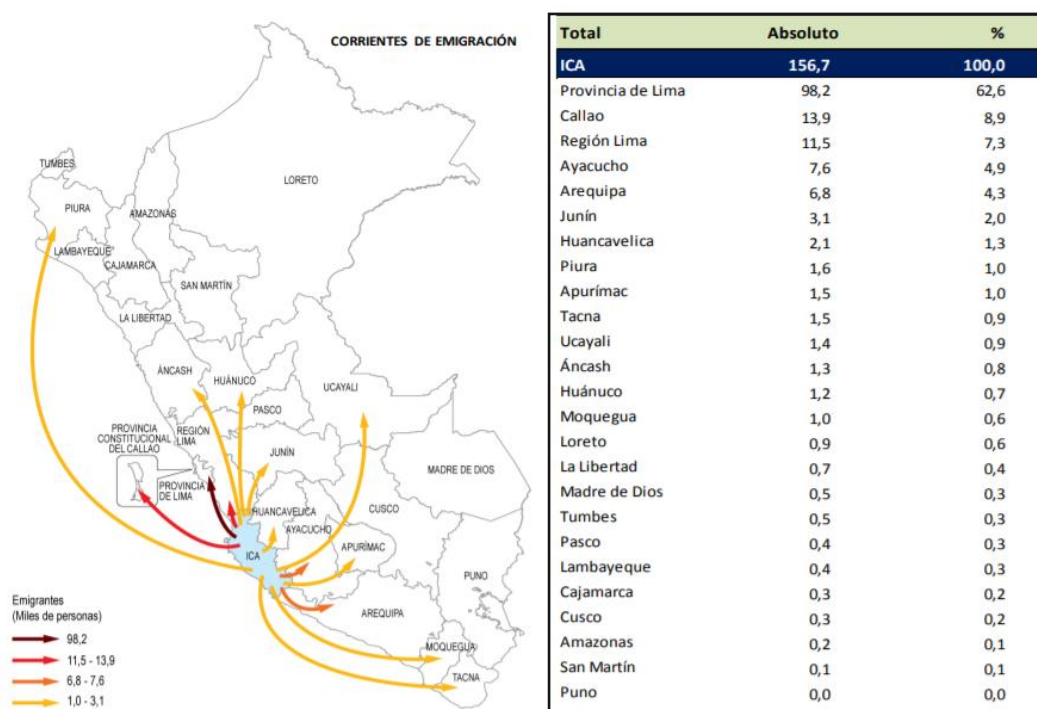
Nota: Adaptada población inmigrante por departamento,

Fuente: INEI

Del mismo modo, según la encuesta nacional de hogares, realizada en el año 2015 ejecutada por INEI, estima que la población migrante de nuestra región es de 157 mil habitantes, la principal región a la que migran es Lima, conformando el 62% del total de migrantes.

**Figura 2**

*Distribución de la población migrante según departamentos*



Nota: Adaptada población migrante según departamento

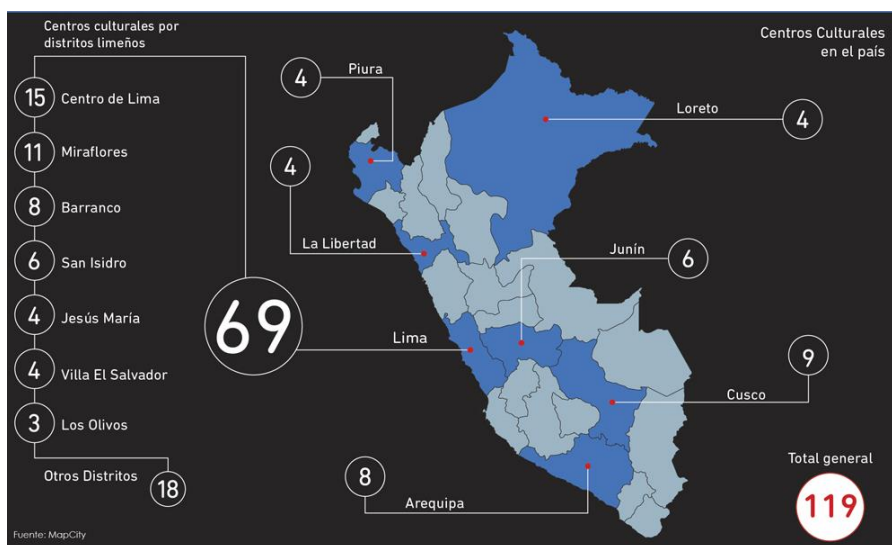
Fuente: INEI

Según el censo del 2017 la población que nació en Ica y reside en Ica es el 80% de los habitantes, que representa 670 mil 867 personas, mientras que las personas nacidas en otro departamento son el 19,7% que representan 165 mil 298 personas, el 0,3 % declaró que nació en otro país. Haciendo un comparativo entre el censo de 2017 y 2007, observamos que la población migrante aumentó un 29,5 % que representa 38 mil 197 personas.

Para buscar la revalorización de identidad cultural en la ciudad de Ica, debemos tener en cuenta que existe ausencia de promoción de actividades por parte de los organismos regionales, así como también la ausencia de espacios adecuados para su correcta realización, según el ministerio de cultura, la ciudad de Ica no cuenta con un espacio cultural donde se pueda promover, enseñar y exhibir las actividades culturales de la ciudad. Solo la ciudad de Lima concentra 69 espacios culturales, representando el 58% del total de espacios culturales que existen a nivel nacional

### Figura 3

*Distribución de espacios culturales a nivel nacional*



Nota: adaptada distribución de espacios culturales a nivel nacional

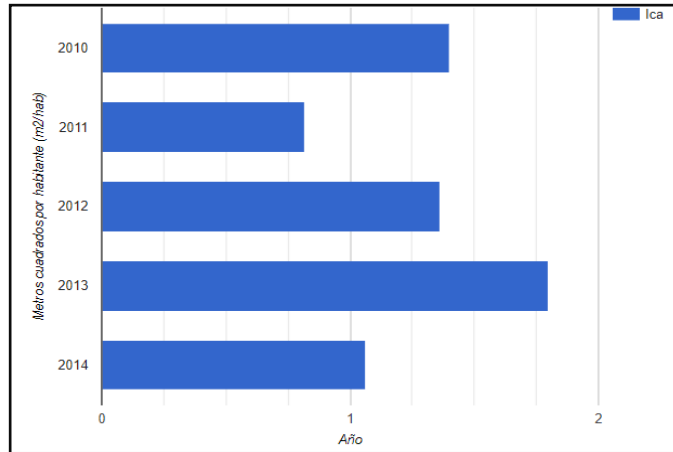
Fuente: Mapcity

Con la nueva normalidad del distanciamiento social, la población requiere espacios con extensas áreas libres que cuenten con elementos necesarios para la inclusión de población vulnerable donde puedan realizar sus actividades libres. Según la OMS debería existir un promedio entre los 10 y 15 m<sup>2</sup> de área verde por habitante, contribuyendo así en el bienestar psicológico y físico de los habitantes, mejorando la calidad del aire y promoviendo la integración social. según datos estadísticos realizados en 2014 por INEI, la ciudad cuenta con 1,2 m<sup>2</sup>/ de área verde por habitantes.



**Figura 4**

*Metros cuadrados por habitantes en Ica*



Nota: adaptada metros cuadrados por habitantes

Fuente: Tabla MINAM, datos INEI

Es evidente la necesidad que tiene la ciudad de implementar áreas verdes con función de esparcimiento para satisfacer las recomendaciones internacionales.

Generando un centro cultural con la implementación de áreas de esparcimiento, lograremos recuperar la identidad cultural que caracteriza a la ciudad, así como también incrementaremos el potencial turístico y económico dando mayor valor a los atractivos existentes en la ciudad.

“La cultura es el ejercicio profundo de la identidad” Julio Cortázar

## 1.2. Objetivos del proyecto

### 1.2.1. Objetivos generales

Generar un proyecto arquitectónico para revalorizar nuestra identidad artístico - cultural en la ciudad de Ica.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Generar áreas de esparcimiento que genere identidad con relación al pueblo iqueño.

- ✓ Generar espacios para la enseñanza y exhibición de actividades artístico – cultural de la ciudad.
- ✓ Establecer patrones de diseño que se relacione con la identidad de la ciudad.

## II. **MARCO ANÁLOGO**

### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)



Para lograr conocer más sobre funciones y espacios, se realizó un estudio a tres Centros Culturales que cuentan con características similares al proyecto propuesto y así lograr una mejora del proyecto.

Caso 1: Centro Cultural Gabriela Mistral – Chile.

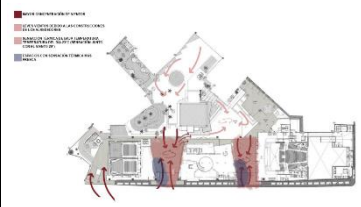




Caso 2: Centro Cultural Soja Sami – Finlandia.



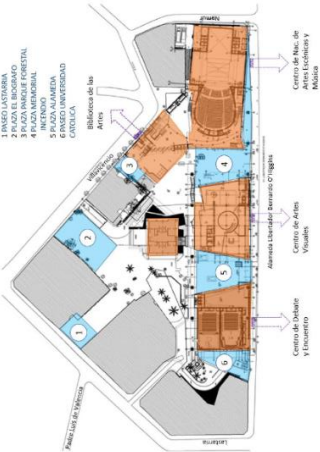

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

**Tabla 1. Cuadro de síntesis Caso 01**

<b>Caso N°1: Centro Cultural Gabriela Mistral</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>				
<b>Ubicación</b>		<b>Proyectistas</b>		<b>Año de Construcción</b>
Se ubica en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins junto a la estación Universidad Católica del Metro de Santiago, en el Barrio Lastarria.		Arq. Juan Echenique, Miguel Lawner, Cristhian Fernández. Reforma: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño: Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic, Sebastián Baraona.		1971 Reforma: 2009 -2010 (Etapa 1) 2013 (Etapa 2)
Resumen: Es el centro cultural más importante de la ciudad de Santiago – Chile y se reinauguró en el año 2010. Este edificio busca relacionarse con su entorno cultural tomando en cuenta la manzana, sus edificaciones y el espacio público para así adaptarse a su entorno.				
<b>Análisis Contextual</b>			<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología de Terreno</b>		
El edificio se encuentra al lado del Barrio Lastarria y el Parque Forestal. Gracias a su ubicación se generan aperturas para que los usuarios puedan recorrer los espacios públicos.		La zona en donde se encuentra el edificio es ligeramente plana por lo que no se hallan pendientes en ninguno de sus lados.		El proyecto al encontrarse en una vía principal, se convierte en un espacio muy transitado. Su relación con el entorno a través de sus plazas, fachadas, accesos y espacios públicos permite convertirlo en un hito representativo de la Cultura.



Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
<p>Se encuentra ubicado en un eje Principal de la Ciudad que es la Av. Lib. Bernardo O'Higgins que se conecta claramente con el edificio</p>		<p>El edificio se encuentra en una zona residencial y vía principal es por eso que se generan aperturas para crear un flujo entre las personas y los edificios, para que se esta manera se pueda apreciar el diseño con relación a su entorno.</p>		<p>El proyecto aporta una gran relación entre el edificio y su entorno, donde se generan espacios públicos para conectarse entre sí y permitir el esparcimiento, permitiendo el encuentro del usuario a través de la apertura de espacios públicos dentro del proyecto.</p>
Análisis Bioclimático				CONCLUSIONES
Clima	Asolamiento			
<p>El clima en verano es calurosos, áridos y despejados y los inviernos son fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 3 °C a 30 °C y rara vez baja a menos de -1 °C o sube a más de 33 °C.</p>		<p>Durante el día las fachadas que se encuentran hacia el norte son las que reciben los rayos solares durante todo el día, teniendo que realizar tratamientos para generar luz natural indirecta.</p>		<p>Se realizó un Análisis bioclimático al edificio para así poder considerar los materiales, posiciones de las fachadas y ventanas</p>

Vientos		Orientación		Aportes
<p>Los vientos predominantes para el proyecto están situados de noreste a sur oeste de tal forma que para el proyecto se encuentra muy favorable por localizar con fachadas que ingresen directamente la corriente del viento creando un confort internamente.</p>		<p>La orientación del proyecto no fue determinante teniendo los cuatros frentes de las edificaciones libres, para permitir que los espacios principales puedan iluminarse de manera natural.</p>		<p>El aporte bioclimático que brinda el centro cultural es que el asolamiento y los vientos cumplen un papel importante para poder definir la visual del edificio.</p>
Análisis Formal				CONCLUSIONES
Ideograma conceptual	Principios Formales			<p>Se busca conectar el edificio con el entorno a través de espacios públicos, cubiertas y la transparencia del interior al exterior.</p>
<p>El concepto del edificio es la transparencia, con el fin de mostrar el interior del mismo hacia el exterior.</p>		<p>Se desarrollaron cuatro puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La relación entre lo urbano y la ciudad a través de sus cubiertas.</li> <li>2. Nuevos espacios públicos.</li> <li>3. Creación del programa comunitario hacia la comunidad a través del edificio.</li> <li>4. Reconocer a los agentes sociales como referente para la ciudad.</li> </ol>	 	

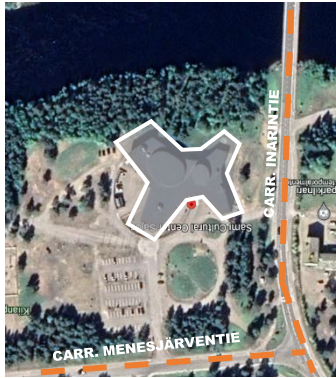

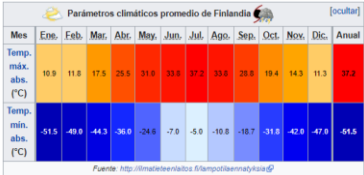
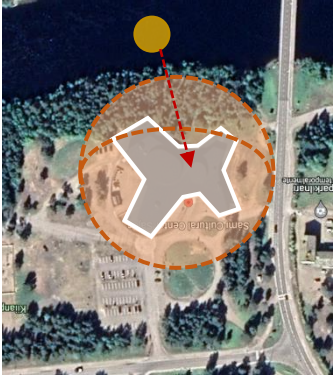
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El Centro Cultural está segmentada en tres edificios de menor escala. Se observa como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, crean un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.</p>		<p>Los principales materiales utilizados fueron: El hormigón, acero, lana mineral, termo panel cristal interior</p>		<p>Al generar los espacios públicos en el edificio permite la relación de estos, como también la infraestructura y materialidad que se utilizó permite que se exprese lo que indica su idea conceptual.</p>
Análisis Funcional				CONCLUSIONES
Zonificación	Organigramas			
<p>El edificio está dividido en 3 volúmenes que representan las principales áreas del proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Centro de debate y encuentro</li> <li>2. Centro de Artes Visuales</li> <li>3. Centro de Nac. De Artes Escénicas y Música</li> <li>4. Biblioteca de las Artes.</li> </ol>		<p>Los 3 volúmenes funcionan independientemente, pero forman un conjunto, conectándose a través de plazas y puedan ser recorridos por el usuario fácil.</p>		<p>El análisis funcional nos muestra que el edificio en su interior trabaja de manera independiente, pero se relacionan entre sí gracias a las grandes plazas que se generaron.</p>

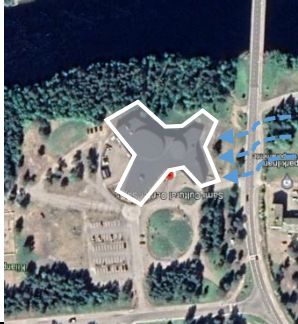

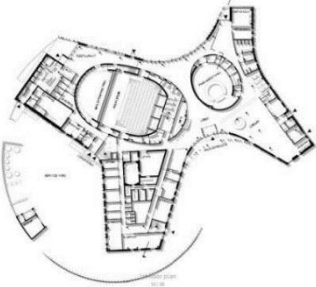


Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes																			
<p>El flujograma se conforma por las siguientes áreas:            Acceso peatonal            Acceso vehicular            Circulación vertical            Recorridos de visitantes            Recorrido de servicio</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1061 309 1341 344">ADMINISTRACION</td> <td data-bbox="1344 309 1637 344">Administracion</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1061 346 1341 555" rowspan="6">CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y BIBLIOTECA</td> <td data-bbox="1344 346 1637 381">Auditorio de musica</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 383 1637 418">Auditorio de danza</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 419 1637 454">Camerinos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 456 1637 491">Sala de ensayo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 493 1637 528">Depósito</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 529 1637 564">Sala multimedia</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1061 566 1341 756" rowspan="5">SALAS DE ENSAYO Y MUSEO</td> <td data-bbox="1344 566 1637 601">Tienda</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 603 1637 638">Sala de convenciones</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 639 1637 675">Restaurante - Cafeteria</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 676 1637 711">Sala de exposicion permanente</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 713 1637 748">Sala de Ensayo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1061 758 1341 860" rowspan="3">SALA DE EXPOSICION Y TEATRO</td> <td data-bbox="1344 758 1637 793">Teatro</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 794 1637 829">Biblioteca</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 831 1637 866"></td> </tr> </table>	ADMINISTRACION	Administracion	CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y BIBLIOTECA	Auditorio de musica	Auditorio de danza	Camerinos	Sala de ensayo	Depósito	Sala multimedia	SALAS DE ENSAYO Y MUSEO	Tienda	Sala de convenciones	Restaurante - Cafeteria	Sala de exposicion permanente	Sala de Ensayo	SALA DE EXPOSICION Y TEATRO	Teatro	Biblioteca		<p>Se puede observar que el aporte principal que ofrece el Centro cultural es la conexión que existe entre las circulaciones y sus espacios, para así lograr una buena relación entre el edificio y sus alrededores.</p>
ADMINISTRACION	Administracion																				
CENTRO DE ARTES ESCENICAS Y BIBLIOTECA	Auditorio de musica																				
	Auditorio de danza																				
	Camerinos																				
	Sala de ensayo																				
	Depósito																				
	Sala multimedia																				
SALAS DE ENSAYO Y MUSEO	Tienda																				
	Sala de convenciones																				
	Restaurante - Cafeteria																				
	Sala de exposicion permanente																				
	Sala de Ensayo																				
SALA DE EXPOSICION Y TEATRO	Teatro																				
	Biblioteca																				


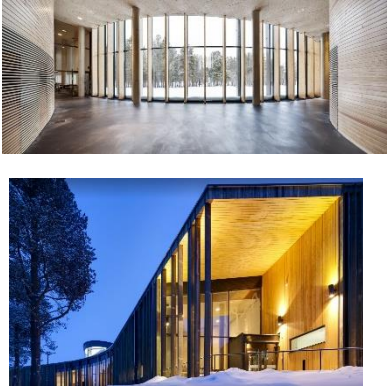

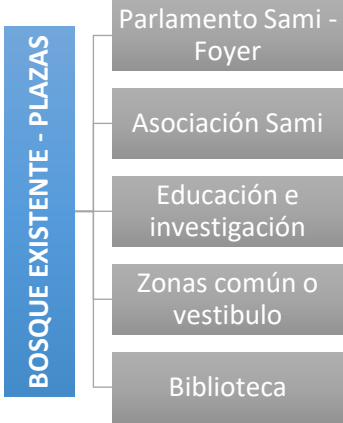
**Tabla 2. Cuadro de síntesis Caso 02**



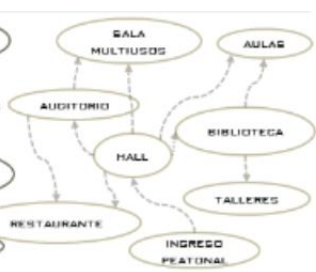
<b>Caso N° 2: Centro Cultural Soja Sami</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>				
<b>Ubicación</b>		<b>Proyectistas</b>		<b>Año de Construcción</b>
El Centro Cultural Sami Sajos se encuentra en Finlandia, en la orilla sur del río Juutua.		Proyectistas: Arquitectos halo, Architects m3 Ltd, Janne Pihlajaniemi, Architect M.Sc. SAFA		Año de la Construcción: 2008
Resumen: El Centro Cultural Sami es una obra arquitectónica simbólica que se integra con el entorno, dedicado a la representación de sus raíces.				
<b>Análisis Contextual</b>			<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología de Terreno</b>		
<p>El edificio se encuentra a orillas del Río Juuntuanjiki, y se adapta al paisaje por su diseño de planta, considerando los viejos árboles y generando grandes patios y conectando el edificio con su entorno.</p>		<p>El terreno donde se encuentra el centro cultural es de forma irregular, con una pequeña pendiente hacia el Río que está a sus orillas y cuenta con mucha vegetación a sus alrededores,</p>		<p>La ubicación del proyecto como también el emplazamiento, generan una buena integración del diseño con el entorno. Su relación con este permite observar su representación con su desarrollo cultural y social.</p>



Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes																																																					
<p>El centro cultural se encuentra ubicado en la carretera Menesjärventi intersección con Carretera Inarantie, con un acceso directo desde Menesjärventi.</p>		<p>El proyecto genera patios para poder apreciar los atractivos naturales de la zona y conecta el edificio con su entorno. Busca afectar de manera mínima y cuidadosa los árboles viejos que mantiene a sus alrededores.</p>		<p>El proyecto aporta de gran manera generando la relación del edificio con su entorno como a su vez brindando un espacio para el desarrollo de la cultura y lengua Sami</p>																																																					
Análisis Bioclimático				CONCLUSIONES																																																					
Clima	Asolamiento			<p>Se observa que se tuvo en consideración el análisis Bioclimático para así poder determinar las posiciones de los espacios, fachada principal y las formas para poder desarrollarse de la mejor manera.</p>																																																					
<p>El clima en Finlandia es más frío que en muchos otros países. Sin embargo, el tiempo varía mucho de una estación a otra. Su temperatura mas baja es de -51.5 °C y la mas alta es de 37.2 °C.</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="12">Parámetros climáticos promedio de Finlandia</th> </tr> <tr> <th>Mes</th> <th>Ene.</th> <th>Feb.</th> <th>Mar.</th> <th>Abr.</th> <th>May.</th> <th>Jun.</th> <th>Jul.</th> <th>Ago.</th> <th>Sep.</th> <th>Oct.</th> <th>Nov.</th> <th>Dic.</th> <th>Anual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temp. máx. abs. (°C)</td> <td>10.9</td> <td>11.0</td> <td>17.5</td> <td>25.0</td> <td>31.0</td> <td>33.0</td> <td>37.2</td> <td>33.0</td> <td>28.0</td> <td>19.4</td> <td>14.3</td> <td>11.3</td> <td>37.2</td> </tr> <tr> <td>Temp. mín. abs. (°C)</td> <td>-51.5</td> <td>-48.0</td> <td>-44.3</td> <td>-36.0</td> <td>-24.6</td> <td>-7.0</td> <td>-5.0</td> <td>-10.8</td> <td>-18.7</td> <td>-31.9</td> <td>-40.0</td> <td>-47.9</td> <td>-66.6</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: <a href="http://limatelevisio.fi/lampotibennalyksia/">http://limatelevisio.fi/lampotibennalyksia/</a></p>	Parámetros climáticos promedio de Finlandia												Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual	Temp. máx. abs. (°C)	10.9	11.0	17.5	25.0	31.0	33.0	37.2	33.0	28.0	19.4	14.3	11.3	37.2	Temp. mín. abs. (°C)	-51.5	-48.0	-44.3	-36.0	-24.6	-7.0	-5.0	-10.8	-18.7	-31.9	-40.0	-47.9	-66.6	<p>Al encontrarse la fachada principal hacia el sureste y con un techo inclinado en curva evita de manera directa los rayos del sol.</p>	
Parámetros climáticos promedio de Finlandia																																																									
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual																																												
Temp. máx. abs. (°C)	10.9	11.0	17.5	25.0	31.0	33.0	37.2	33.0	28.0	19.4	14.3	11.3	37.2																																												
Temp. mín. abs. (°C)	-51.5	-48.0	-44.3	-36.0	-24.6	-7.0	-5.0	-10.8	-18.7	-31.9	-40.0	-47.9	-66.6																																												

Vientos		Orientación		Aportes
<p>Los vientos en dirección del suroeste no le afectan al edificio, en especial a la fachada gracias a la forma curva e inclinación del techo</p>		<p>La buena ubicación y considerando la posición de la fachada y el sentido de los vientos, permite una buena ventilación e iluminación natural sin perjudicar la función de los espacios.</p>		<p>Todo el aporte brindado hacia el edificio, es gracias a la consideración de su análisis, permitiendo una gran visual del interior como exterior.</p>
Análisis Formal				CONCLUSIONES
Ideograma conceptual	Principios Formales			
<p>El edificio tiene una planta que trata de imitar el gorro de los cuatro vientos con 4 puntas.</p>	 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brindarle al edificio la sensación espacial de los SAMI</li> <li>2. Desarrollar patios hacia los atractivos naturales o artificiales para que conecte el edificio con el entorno.</li> <li>3. Crear espacios para preservar y contribuir al desarrollo de la cultura.</li> <li>4. Mantener y cuidar la vegetación existente, ya que crecen de manera lenta en la zona.</li> </ol>		<p>El edificio se genera a raíz de un concepto relacionado con su cultura, en donde permite realizar un volumen imponente, independiente y funcional.</p>

Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El edificio al tener forma de cruz, cuenta con 4 alas en las que se desarrollan diferentes funciones. Dejando en el centro espacio de vestíbulo que se caracterizan por grandes volúmenes redondos.</p>		<p>Los principales materiales del edificio son: Hormigón, madera de pino local, abedul y picea.</p>		<p>Aporta muchas riquezas de manera arquitectónica, funcional y en los materiales utilizando los insumos generados por la misma zona.</p>
Análisis Funcional				CONCLUSIONES
Zonificación	Organigramas			<p>El centro cultural Soja, muestra como en función a sus necesidades genera ambientes que permitan trabajar de manera independiente, pero a su vez relacionados a través de vestíbulos. Logrando así una buena funcionalidad al edificio.</p>
<p>Se zonifica en 6 volúmenes que representan al edificio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parlamento Sami - Foyer</li> <li>2. Asociación Sami</li> <li>3. Educación e Investigación</li> <li>4. Zonas común o vestíbulo</li> <li>5. Biblioteca</li> <li>6. Bosque Existente</li> </ol>		<p>El centro cultural cuenta con 8 organizaciones distintas, pero son 5 las que sobresalen por la función que ofrece cada espacio.</p>		

Flujogramas	Programa Arquitectónico		Aportes																					
<p>El flujograma se conforma de 4 recorridos, recorridos de visitantes, administrativo, indígenas y servicio.</p> <p>Con estos recorridos podemos entender la relación de cada espacio con su actividad.</p> <p><b>ADMINISTRATIVO:</b></p>  <p><b>INDIGENA:</b></p>  <p><b>VISITANTES:</b></p> 	<p>El edificio cuenta con un programa arquitectónico que permite a cada ambiente relacionarse con facilidad, permitiendo recorridos hermosos a través de las plazas.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1323 320 1435 360">ZONA</th> <th data-bbox="1435 320 1736 360">AMBIENTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1323 360 1435 552" rowspan="3">CULTURAL</td> <td data-bbox="1435 360 1736 400">Auditorio</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 400 1736 456">Salón Parlamental</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 456 1736 512">Sala de Exposición</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1323 512 1435 552"></td> <td data-bbox="1435 512 1736 552">SUM</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1323 552 1435 743" rowspan="3">EDUCATIVA</td> <td data-bbox="1435 552 1736 624">Biblioteca</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 624 1736 679">Talleres</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 679 1736 735">Aulas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1323 735 1435 967" rowspan="4">SERVICIOS</td> <td data-bbox="1435 735 1736 791">Restaurante</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 791 1736 847">Depósito</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 847 1736 903">Comercio</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 903 1736 959">Circulaciones</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1323 967 1435 1157" rowspan="3">ADMINISTRATIVA</td> <td data-bbox="1435 967 1736 1023">Oficinas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 1023 1736 1078">Archivo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 1078 1736 1157">Sala de Juntas</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	AMBIENTES	CULTURAL	Auditorio	Salón Parlamental	Sala de Exposición		SUM	EDUCATIVA	Biblioteca	Talleres	Aulas	SERVICIOS	Restaurante	Depósito	Comercio	Circulaciones	ADMINISTRATIVA	Oficinas	Archivo	Sala de Juntas	<p>Su aporte principal es poder brindarles un espacio a los indígenas para poder tener sus reuniones referentes a sus temas culturales, como también permitir que se brinde ambientes para poder seguir desarrollando la cultura Sami.</p>
ZONA		AMBIENTES																						
CULTURAL		Auditorio																						
		Salón Parlamental																						
	Sala de Exposición																							
	SUM																							
EDUCATIVA	Biblioteca																							
	Talleres																							
	Aulas																							
SERVICIOS	Restaurante																							
	Depósito																							
	Comercio																							
	Circulaciones																							
ADMINISTRATIVA	Oficinas																							
	Archivo																							
	Sala de Juntas																							

## 2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

**Tabla 3. Matriz Comparativa**

<b>Matriz comparativa de aportes de Casos</b>		
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>
<b>Análisis Contextual</b>	Se observa como el Centro Cultural Gabriela Mistral es un proyecto de impacto, que ha evolucionado con el tiempo, y en la actualidad permite que el edificio se relacione con su entorno de manera armónica y gracias a las plazas creadas en su entorno.	El proyecto al encontrarse a orillas de un Río, permite que este se desarrolle de forma amigable con su entorno, en conjunto con la vegetación que lo rodea. Convirtiéndose en un Centro para la cultura Samis
<b>Análisis Bioclimático</b>	El Centro Cultural Gabriela Mistral, muestra que se realizaron tratamientos adecuados hacia la fachada y sobre la dirección de los vientos, generando ambientes confortables para el trabajo que se vaya a realizar.	Se observa que el Centro Cultural, genera su fachada de acuerdo a su análisis bioclimático y apoyado por la vegetación de su entorno tiene accesos bien establecidos para ventilación y luz natural.
<b>Análisis Formal</b>	Se encuentra compuesto por 3 edificios independientes en los que se puede circular a través de ellos, generando la apariencia de ser un solo volumen de techo rectangular que los relaciona entre sí.	Aporta muchas riquezas de manera arquitectónica, funcional y en los materiales utilizando los insumos generados por la misma zona.
<b>Análisis Funcional</b>	Los 3 volúmenes contienen diferentes espacios, funcionando de manera independiente pero que se integran a través de una plaza	Brinda espacios a la comunidad para poder tener sus reuniones referentes a sus temas culturales, como también permitir que se brinde ambientes para poder seguir desarrollando la cultura Sami y a su vez se relacione con el entorno.

### III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

**Tabla 4. Leyes, normas y reglamentos**

<b>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>NORMA A. 010</b> Condiciones Generales de Diseño.	
El objeto de la norma es decretar los criterios y requisitos arquitectónicos mínimos que se deben ejecutar en las diferentes edificaciones	Cap. II
	Cap. III
	Cap. IV
	Cap. V
	Cap. VI
	Cap. VII
	Cap. VIII
	Cap. IX
<b>NORMA A.040</b> Educación	
Condicionantes para el diseño de espacios destinado a la educación	Cap. II
	Cap. III
	Cap. IV
<b>NORMA A. 090</b> Servicios Comunes: Servicios Culturales.	
Servicios comunales son edificaciones destinadas para el desarrollo de actividades con prestación de servicios públicos y adicionales a las viviendas.	Cap. I
	Cap. II
	Cap. III
<b>NORMA A. 120</b> Accesibilidad Universal en Edificaciones	
El objeto de la norma es establecer las condicionantes mínimas de diseño para generar accesibilidad para todo público	Cap. I
	Cap. II
	Cap. III
	Cap. V
<b>NORMA A. 130</b> Requisitos de Seguridad	
Esta normativa funda los requerimientos de seguridad y	Cap. I
	Cap. II

prevención, para proteger la vida de las personas y preservar el patrimonio.	Cap. III
	Cap. IV
	Cap. X
<b>NORMA A. 080</b> Oficinas	
El objeto de la norma es establecer las condiciones que deberían tener las edificaciones destinadas para oficinas	Cap. I
	Cap. II
	Cap. III
	Cap. IV
<b>EL PERUANO</b>	
<b>LEY 27972</b> Ley Orgánica de Municipalidades <b>Gerencia de Desarrollo e Inclusión Social - MPS</b> Subgerencia de educación, cultura, deporte, recreación y juventud.	
DECRETO SUPREMO N° 011-2018-MC <b>LEY N° 30487</b> Ley de Promoción de los Puntos de Cultura.	
Establece los objetivos para promover, reconocer y fortalecer las organizaciones culturales.	Cap. I
	Cap. II
	Cap. III

#### IV. FACTORES DE DISEÑO

##### 4.1. CONTEXTO

###### 4.1.1. Lugar

El departamento de Ica está situado en el centro occidente del Perú, su capital es la ciudad de Ica, limita por el oeste con el océano pacífico, por el norte con el departamento de Lima, por el este con el departamento de Ayacucho y Huancavelica, por el sur con el departamento de Arequipa. El territorio de Ica en gran porcentaje forma parte del desierto costero del Perú y conforma el llamado gran tablazo de Ica. En los valles de Ica se establecieron y desarrollaron culturas avanzadas del antiguo Perú, como eran la cultura paracas, nazca y chincha. El departamento de Ica destaca por su gran producción vitivinícola y agroexportadora. Con un territorio de 21327km<sup>2</sup> es el sexto departamento menos extenso del país.

## PERFIL HISTÓRICO

- ✓ La etimología de la palabra, proviene de origen quechua, su significado es tierra seca, eriaza.
- ✓ Se asentaron en la región tres culturas pre incas muy importantes: Cultura paracas (600 a.C. al 100 d.C.), Cultura Nazca (100 – 800 d.C) y la Cultura Chincha (800 d.C. al 1476 d.C)
- ✓ Ica en los tiempos pre inca: Las civilizaciones de las culturas Nazca y Paracas se desarrollaron en Ica. Los Paracas practicaban las trepanaciones craneanas en personas vivas empleando cuchillos de obsidiana. Los Paracas alcanzaron un desarrollo textil extraordinario, empleando alrededor de 200 matices de colores y hasta 22 tintes en una sola prenda. Por otro lado, los Nazca destacaron por sus amplios conocimientos en la ingeniería hidráulica, son los responsables de la construcción de acueductos y canales subterráneos con paredes reforzadas de piedra y techos de huarango, además sobresalía su extraordinario arte de cerámicos polícromos.

### Figura 5

*Manto textil paracas*



Nota: adaptada textil de la cultura Paracas

Fuente: Difusión



- ✓ *Ica en época incaica:* Posterior a las culturas nazca y paracas, en el norte floreció la cultura chicha, quienes se caracterizaban por ser grandes navegantes y comerciantes; las chinchas tenían excelentes relaciones con los incas, luego de su conquista en tiempos de Pachacútec. Esta región abastecía de productos agrícolas al Cusco.
- ✓ *Ica en época colonial:* Los españoles arribaron en 1533 a la región en busca de un lugar idóneo para fundar la capital del virreinato, producto de ello, se creó la villa San Gallán en pisco, esta región fu entregada a Nicolás de Rivera el Viejo, quien sería el primero en producir el aguardiente de mosto de uva en sus tierras de Tacará (actualmente ciudad de Ica) en 1540 con cepas traídas de las islas canarias. Pronto el aguardiente se haría muy famoso y comercializado por todo el virreinato, el resto de América y Europa, siendo pisco el puerto principal donde partían las embarcaciones.

### **Figura 6**

*Viña tacama*



Nota adaptada, viña tacama

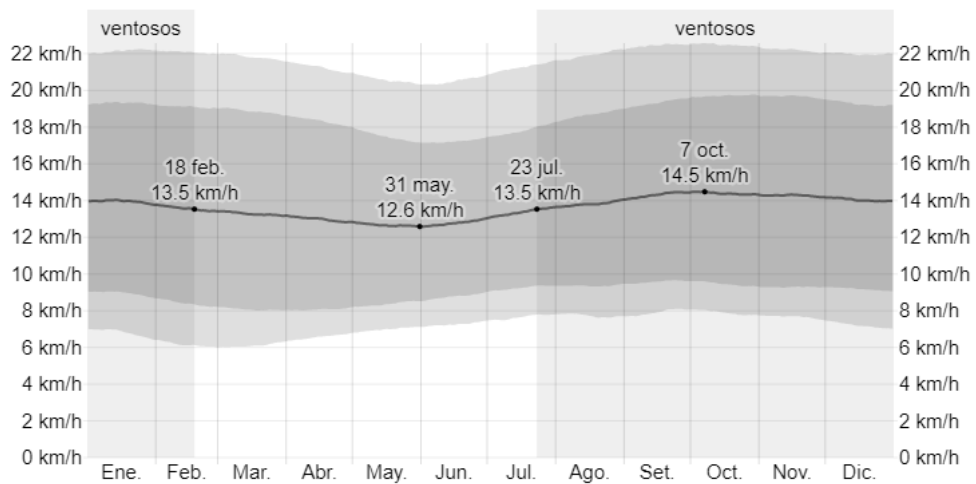
Fuente: Noticias UPC

#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

- ✓ Ica posee un clima cálido desértico de tipo sub tropical seco, la temperatura media alcanza los 22°C a diferencia de la costa central, Ica posee un clima soleado durante todo el año incluso en la época de invierno, en invierno la temperatura más baja puede ser de 7°. Los veranos son más secos y cálidos que la costa central, pudiendo alcanzar hasta 40° C bajo sombra. La presencia de vientos fuertes (vientos paracas) es muy común durante los meses de verano.

**Figura 7**

*Temperatura*



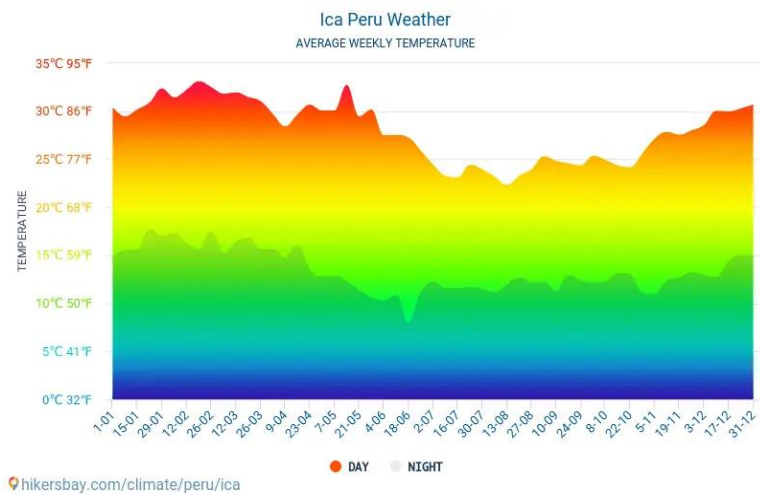
Nota adaptada temperatura promedio de Ica

Fuente: hikersbay

- ✓ *Vientos*: la velocidad promedio de los vientos varía entre los 13.5 km por hora hasta los 14.4 km por hora, los meses con mayor viento son entre julio y febrero, los meses con menos ventosas son entre febrero y julio.

## Figura 8

### Vientos



Nota adaptada, velocidad promedio de los vientos

Fuente: © [WeatherSpark.com](http://WeatherSpark.com)

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

- Tipos de usuarios y necesidades

**Tabla 5. Caracterización y Necesidades del Usuario**

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO
CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMAR, RECEPCIONAR	<b>DIRECTO:</b> PERSONAL DE TURNO DURANTE EL HORARIO DE ATENCIÓN. <b>INDIRECTO:</b> PUBLICO EN GENERAL	RECEPCION
	ATENDER, ARCHIVAR		SECRETARIA
	ADMINISTRAR		ADMINISTRACION
	CONTABILIZAR		CONTABILIDAD
	PROMOCIONAR		OF. DE DIFUSIÓN CULTURAL
	COORDINAR		DPTO. DE IMAGEN
	CONTROLAR		RECURSOS HUMANOS
	ORGANIZAR, PLANIFICAR		DIRECCION GENERAL
	REUNIRSE		SALA DE JUNTAS
SERVICIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	<b>DIRECTO:</b> PERSONAL DE TURNO	SSHH, DAMAS Y CABALLEROS
	DESCANSAR		SALA DE DESCANSO
CULTURIZARSE	EXPOSICIÓN CULTURAL	<b>DIRECTO:</b> PUBLICO EN GENERAL	SALA PERMANENTE
	ALMACENAR		SALA TEMPORAL
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		DEPOSITO
			SSHH, DAMAS Y CABALLEROS

ENTRETENIMIENTO	ESPERAR	<b>DIRECTO: PERSONAL DE TRABAJO</b>	FOYER
	COMPRAR		ZONA DE ESPECTADORES
			MEZANINE
			CONFITERÍA
			ESCENARIO
ACTUAR	CAMERINO + SSHH	ALMACEN DE EQUIPOS	
CAMBIARSE		SALA DE PROYECCIÓN	
ALMACENAR		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS	
PROYECTAR		PROYECTAR	PISTA
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	<b>DIRECTO: PÚBLICO EN GENERAL</b>	SSHH, DAMAS Y CABALLEROS
SOCIALIZAR	ESPECTAR		KITCHEN
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	<b>DIRECTO: PÚBLICO EN GENERAL</b>	TALLER DE DANZA TRADICIONAL
ALISTAR MENAJE	PREPARAR		TALLER DE MÚSICA
APRENDER ACTIVIDADES DE LA CULTURA DE ICA	APRENDER, CAPACITARSE		TALLER DE ARTESANÍA
			TALLER DE PINTURA
			TALLER DE TEATRO
			TALLER DE DANZA MODERNA
			TALLER DE COSTURA
			TALLER DE MANUALIDADES
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SSHH, DAMAS Y CABALLEROS	
ALIMENTARSE	COMER, DIALOGAR	<b>DIRECTO: PÚBLICO EN GENERAL</b>	ZONA DE MESAS
PREPARAR ALIMENTOS	COCINAR		TERRAZA
			COCINA

ATENDERSE	ATENDERSE	<b>DIRECTO:</b> ENFERMERA(O)	ENFERMERIA
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS
COMPRAR	COMPRAR	<b>DIRECTO:</b> TRABAJADORES DE TURNO	FOTOCOPIA
COMPRAR	COMPRAR		VENTA DE ARTESANIA
ESTACIONAR	ESTACIONARSE		VENTA DE COMIDA
DIVERTIRSE	DISTRAERSE, CONVERSAR		ESTACIONAMIENTO
ALMACENAR	ALMACENAR		PAZUELAS
			JARDINES
		<b>DIRECTO:</b> TRABAJADORES DE TURNO	ALMACÉN GENRAL
VIGILAR	VIGILAR	<b>DIRECTO:</b> PERSONAL DE VIGILANCIA Y MANTENIMIENTO	CUARTO DE VIGILANCIA
CONTROLAR	CONTROLAR		CASETA DE CONTROL
COMER	COMER		COMEDOR DEL PERSONAL
DESCANSAR	DESCANSAR		CUARTO DE DESCANSO
ALMACENAR ARTICULOS DE LIMPIEZA	ALMACENAR ARTICULOS DE LIMPIEZA		CUARTO DE LIMPIEZA
ALMACENAR BASURA	ALMACENAR BASURA		CUARTO DE BASURA
MANTENIMIENTO DE GRUPO ELECTRÓGENO	MANTENIMIENTO DE GRUPO ELECTRÓGENO		GRUPO ELECTRÓGENO
ESTACIONARSE	ESTACIONARSE		ESTACIONAMIENTO
MANTENIMIENTO GENERAL	MANTENIMIENTO GENERAL		TALLER DE MANTENIMIENTO GENERAL
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS
VESTIRSE	VESTIRSE		VESTIDORES

4.2.2. Aspectos cuantitativos

**Tabla 6. Programación Arquitectónica**

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANT.	AFORO	AREA		SUB TOTAL	TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMAR, RECEPCIONAR	<b>DIRECTO:</b> PERSONAL DE TURNO DURANTE EL HORARIO DE ATENCIÓN. <b>INDIRECTO:</b> PUBLICO EN GENERAL	RECEPCION	1	5	11	m2	211	271
			ATENDER, ARCHIVAR		SECRETARIA	1	3	15	m2		
			ADMINISTRAR		ADMINISTRACION	1	3	20	m2		
			CONTABILIZAR		CONTABILIDAD	1	3	20	m2		
			PROMOCIONAR		OF. DE DIFUSIÓN CULTURAL	1	3	20	m2		
			COORDINAR		DPTO. DE IMAGEN	1	3	20	m2		
			CONTROLAR		RECURSOS HUMANOS	1	3	20	m2		
			ORGANIZAR, PLANIFICAR		DIRECCION GENERAL	1	3	35	m2		
			REUNIRSE		SALA DE JUNTAS	1	16	50	m2		
	SERVICIOS	SERVICIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	<b>DIRECTO:</b> PERSONAL DE TURNO	SSH, DAMAS Y CABALLEROS	1	18	30	m2	60	
			DESCANSAR		SALA DE DESCANSO	1	40	30	m2		

DIFUSIÓN	SALA DE EXPOSICIONES	CULTURIZARSE	EXPOSICIÓN CULTURAL	DIRECTO: PUBLICO EN GENERAL	SALA PERMANENTE	1	25	185	m2	1091	1386	
			ALMACENAR		SALA TEMPORAL	1	25	185	m2			
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		DEPOSITO	1	2	10	m2			
			SSHH, DAMAS Y CABALLEROS		1	18	55	m2				
		ENTRETENIMIENTO	ESPERAR		FOYER	1	150	135	m2			
					ZONA DE ESPECTADORES	1	150	250	m2			
			COMPRAR		MEZANINE	1	75	120	m2			
					CONFITERÍA	1	3	12	m2			
					ACTUAR	ESCENARIO	1	5	50			m2
						CAMBIARSE	CAMERINO + SSHH	1	6			25
	ALMACENAR	1	2	12			m2					
	PROYECTAR	PROYECTAR	DIRECTO: PERSONAL DE TRABAJO	SALA DE PROYECCIÓN	1	3	12	m2				
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS	1	24	40	m2				
	SUM	SOCIALIZAR		ESPECTAR	DIRECTO: PÚBLICO EN GENERAL	PISTA	1	50	240	m2		295
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SSHH, DAMAS Y CABALLEROS		1	8	45	m2			
		ALISTAR MENAJE	PREPARAR	DIRECTO: PERSONAL DE TRABAJO	KITCHEN	1	3	10	m2			



PEDAGÓGICA	TALLERES	APRENDER ACTIVIDADES DE LA CULTURA DE ICA	APRENDER, CAPACITARSE	<b>DIRECTO:</b> PÚBLICO EN GENERAL	TALLER DE DANZA TRADICIONAL	1	20	180	m2	1420	1475
					TALLER DE MÚSICA	1	20	150	m2		
					TALLER DE ARTESANÍA	1	20	185	m2		
					TALLER DE PINTURA	1	20	185	m2		
					TALLER DE TEATRO	1	20	180	m2		
					TALLER DE DANZA MODERNA	1	20	180	m2		
					TALLER DE COSTURA	1	20	180	m2		
					TALLER DE MANUALIDADES	1	20	180	m2		
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS	1	18	55	m2	55		
COMPLEMENTARIA	CAFETIN	ALIMENTARSE	COMER,DIALOGAR	<b>DIRECTO:</b> PÚBLICO EN GENERAL	ZONA DE MESAS	1	60	120	m2	185	1995
		PREPARAR ALIMENTOS	COCINAR		TERRAZA	1	40	45	m2		
					COCINA	1	6	20	m2		
	TOPICO	ATENDERSE	ATENDERSE	<b>DIRECTO:</b> ENFERMERA(O)	ENFERMERIA	1	3	40	m2	95	
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS	1	24	55	m2		
	LIBRERIA	COMPRAR	COMPRAR	<b>DIRECTO:</b> TRABAJADORES DE TURNO	FOTOCOPIA	1	5	55	m2	55	
QUIOSCOS	COMPRAR	COMPRAR	VENTA DE ARTESANIA		3	5	5	m2	10		
			VENTA DE COMIDA		3	5	5	m2			
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO		2	110	1650	m2	1650		
RECREATIVA	EXPLANADA RECREATIVA	DIVERTIRSE	DISTRAERSE,CONVERSAR		PAZUELAS	1	100	800	m2	1300	1320
					JARDINES	1	---	500	m2		
		ALMACENAR	ALMACENAR	<b>DIRECTO:</b> TRABAJADORES DE TURNO	ALMACÉN GENRAL	1	2	20	m2	20	

<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>VIGILANCIA</b>	VIGILAR	VIGILAR	<b>DIRECTO: PERSONAL DE VIGILANCIA Y MANTENIMIENTO</b>	CUARTO DE VIGILANCIA	1	2	10	m2	44	409			
		CONTROLAR	CONTROLAR		CASETA DE CONTROL	1	2	4	m2					
		COMER	COMER		COMEDOR DEL PERSONAL	1	20	30	m2					
		DESCANSAR	DESCANSAR		CUARTO DE DESCANSO				m2					
	<b>LIMLIEZA</b>	ALMACENAR ARTICULOS DE LIMPIEZA	ALMACENAR ARTICULOS DE LIMPIEZA		CUARTO DE LIMPIEZA	1	20	30	m2	40				
		ALMACENAR BASURA	ALMACENAR BASURA		CUARTO DE BASURA	1	2	10	m2					
	<b>SERVICIOS</b>	MANTENIMIENTO DE GRUPO ELECTRÓGENO	MANTENIMIENTO DE GRUPO ELECTRÓGENO		GRUPO ELECTRÓGENO	1	2	15	m2	325				
		ESTACIONARSE	ESTACIONARSE		ESTACIONAMIENTO	10	10	150	m2					
		MANTENIMIENTO GENERAL	MANTENIMIENTO GENERAL		TALLER DE MANTENIMIENTO GENERAL	1	5	40	m2					
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		SSHH, DAMAS Y CABALLEROS	1	10	60	m2					
		VESTIRSE	VESTIRSE		VESTIDORES	1	10	60	m2					
												<b>TOTAL</b>	6856	

**Tabla 7. Resumen de la Programación Arquitectónica**

<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>ZONAS</b>	<b>Total (m2)</b>
<b>ADMINISTRATIVA</b>	271.00
<b>DIFUSION</b>	1386.00
<b>PEDAGOGICA</b>	1475.00
<b>COMPLEMENTARIA</b>	1995.00
<b>RECREATIVA</b>	1320.00
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	409.00
<b>CUADRO RESUMEN (M2) / (%)</b>	
<b>TOTAL, DE ÁREA CONSTRUIDA</b>	6856.00
<b>(15%) DE MUROS</b>	2056.80
<b>(15%) DE CIRCULACIÓN</b>	
<b>TOTAL, ÁREA LIBRE</b>	14994.20
<b>TOTAL</b>	23907.00

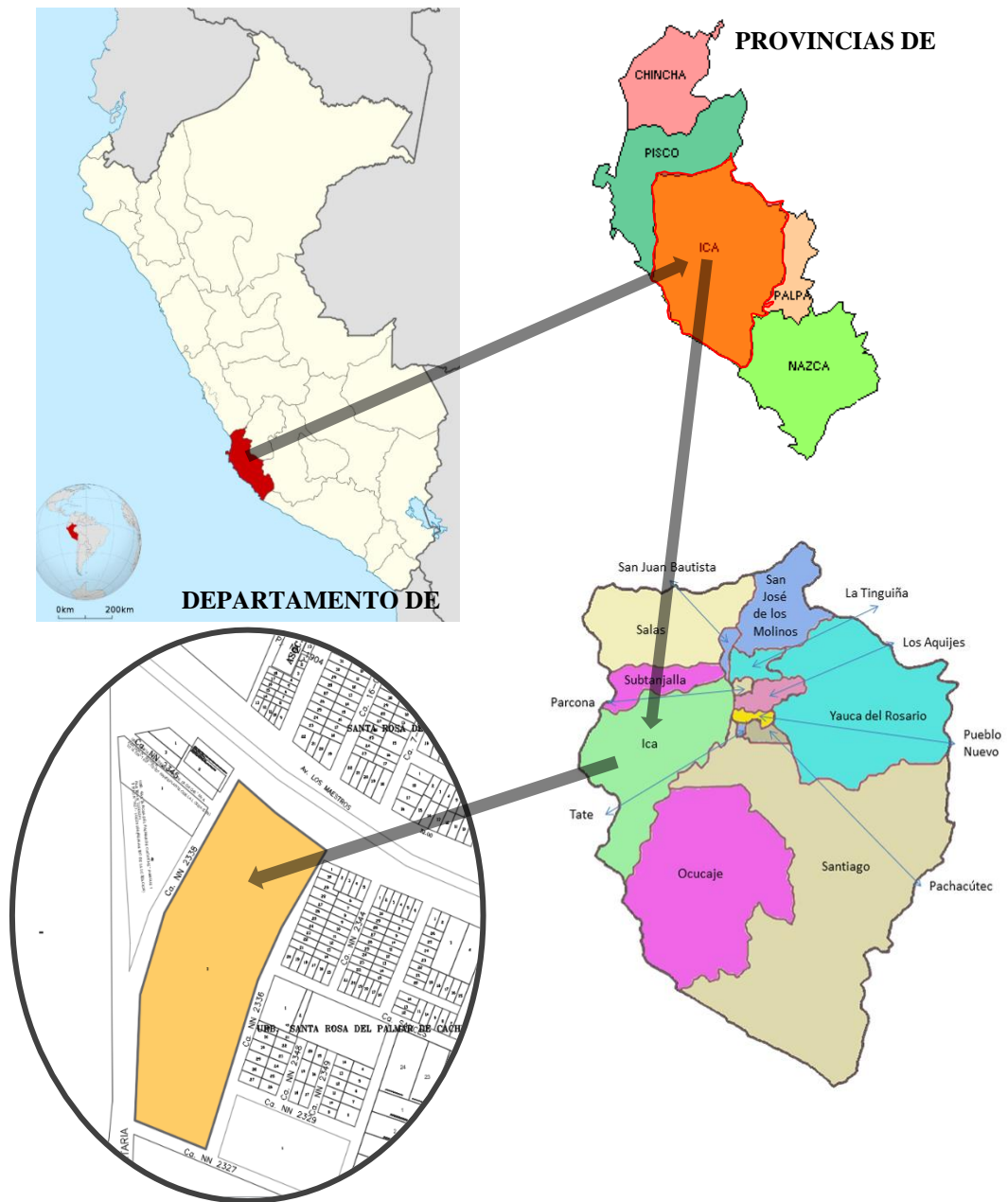
### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

La ubicación propuesta del terreno se encuentra en la Av. Los Maestros, en la Urb. Santa Rosa del Palmar de Cachiche, en la ciudad de Ica.

**Figura 9**

*Ubicación del terreno.*



**UBICACIÓN DEL TERRENO**

Fuente: Elaboración Propia

#### 4.3.2. Topografía del terreno

Cuenta con una topografía semi plana con un relieve mínimo, que permitirá desarrollar una propuesta accesible y cómoda con el entorno.

En el Corte A, se expresa un terreno casi plano con una pequeña pendiente hacia la Av. Los Maestros.

Corte B y C, muestra una pendiente pequeña hacia la Calle NN 2338

**Figura 10**

*Topografía del terreno.*



Fuente: Propia y Google Earth

**Figura 11**

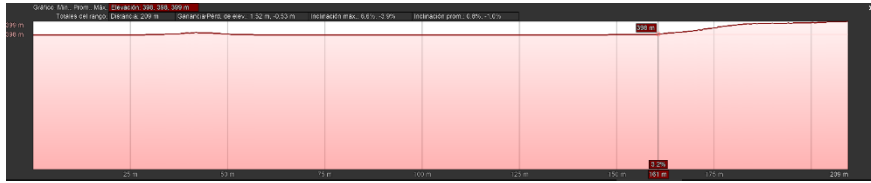
*Corte A – A del terreno.*



Fuente: Google Earth

**Figura 12**

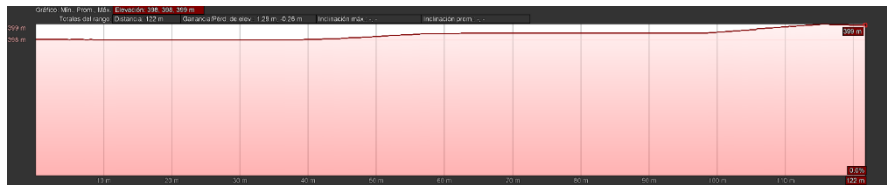
*Corte B – B del terreno.*



Fuente: Google Earth

**Figura 13**

*Corte C – C del terreno.*



Fuente: Google Earth

#### 4.3.3. Morfología del terreno

Es un terreno de la Urb. Santa Rosa del Palmar de Cachiche como único lote con forma irregular. Cuenta con un perímetro de 671 ml y un área de 21 850.20 m<sup>2</sup>.

Sus Linderos son:

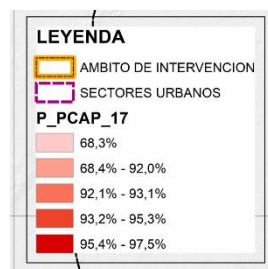
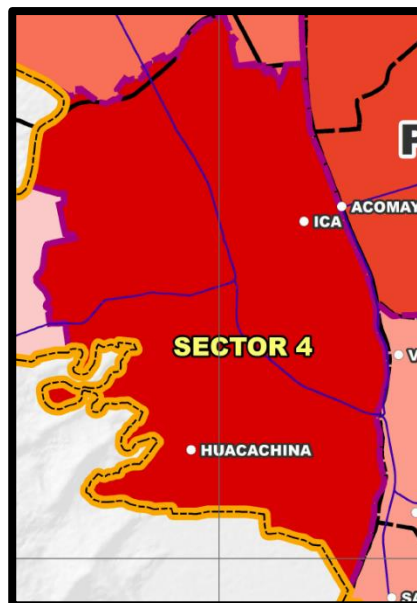
- Por el Norte: Limita con la Av. Los Maestros, con los siguientes tramos:  
De A – B = 44.76 ml, B – C = 58.59 ml.
- Por el Sur: Limita con la Calle NN 2329, con los siguientes tramos:  
De F – G = 90.15 ml.
- Por el Este: Limita con la Calle NN 2336, con los siguientes tramos:  
De C – D = 80.51 ml, D – E = 52.34 ml, E – F = 90.61 ml.
- Por el Oeste: Limita con la Calle NN 2338, con los siguientes tramos:  
De G – H = 40.50 ml, H – I = 76.96 ml, I – A = 137.51ml.



La Urb. Santa Rosa del Palmar de Cachiche, se encuentra dentro del sector 4 que pertenece al distrito de Ica, en donde los servicios básicos de agua potable según el CENSO 2017 muestra que el 84.16% de las viviendas cuentan con el servicio, mientras que el servicio de alcantarillado tiene 84.05% de las viviendas y en el servicio de energía eléctrica el 97.51% cuentan con este servicio.

**Figura 16**

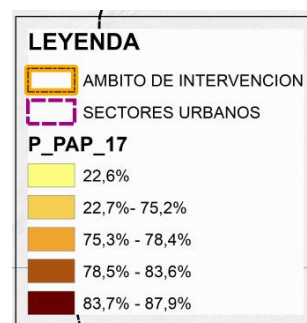
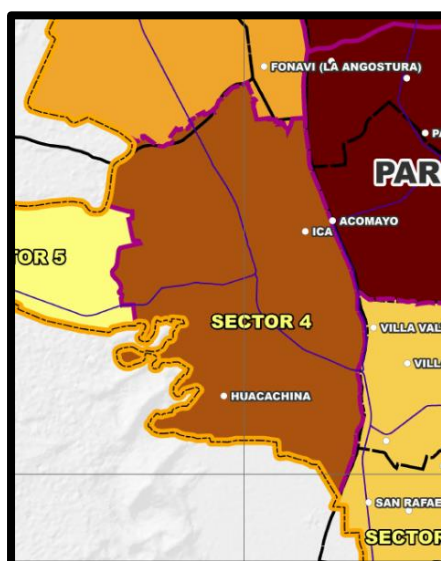
*Servicio de Energía Eléctrica*



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ica

**Figura 17**

*Servicio de Agua Potable*

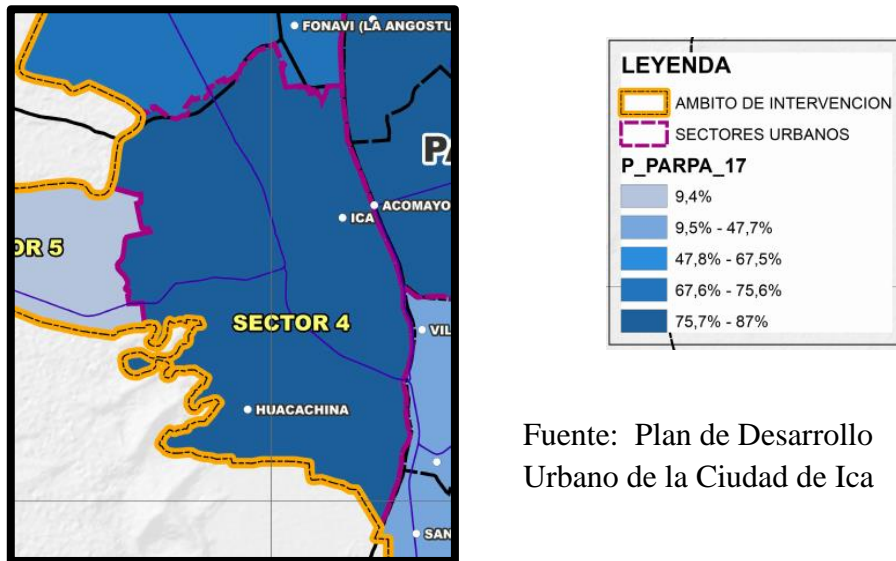


Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ica



**Figura 18.**

*Servicio de Alcantarillado*



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ica

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno cuenta con 3 vías de acceso, siendo la Av. Los Maestros la vía principal que se encuentra en buen estado, asfaltada ya que es la vía nacional (Carretera Panamericana Sur) de la ciudad de Ica. Luego cuenta con dos vías locales, que actualmente no se encuentra con asfalto, donde una de ellas si es apta para su tránsito.

**Figura 19. Gráfico de Vialidad y Accesibilidad.**



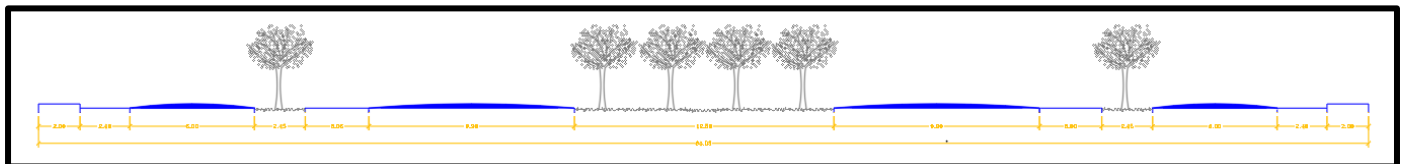
Fuente: Elaboración Propia

**Figura 20.** *Vía de acceso principal – Av. Los Maestros*



Fuente: Google Earth

**Figura 21.** *Sección de vía – Av. Los Maestros.*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 22.** *Vía de acceso – Calle NN 2336*



Fuente: Google Earth

#### 4.3.6. Relación con el entorno

El terreno en su entorno cuenta con equipamientos ya desarrollados como la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, El coliseo Cerrado, la IE. José Toribio Polo, mercado Santo Domingo, Centro Comercial Ica Sur, siendo estos equipamientos el marco visual y los elementos que se relacionarían con el entorno.

**Figura 23.** Mapa con equipamientos cercanos al terreno.



Fuente: Elaboración Propia

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

El proyecto tiene una zonificación Pre- urbana, y se le está realizando un cambio de suelo a Otros Usos donde indica lo siguiente:

**Otros Usos:** Son áreas destinadas a funcionamientos de uso peculiar y especial, como: centros cívicos, centros culturales, terminales terrestres, marítimos, ferroviarios, aéreos y entre otros.

**Parámetros:**

Área de Lote Normativo: 45 737.03 m<sup>2</sup>

Retiro: 5.00 ml.

Coefficiente de Edificación: 1.6

Área Libre: 30 %

Altura de Edificación: 10 Pisos

Estacionamiento: Según uso

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

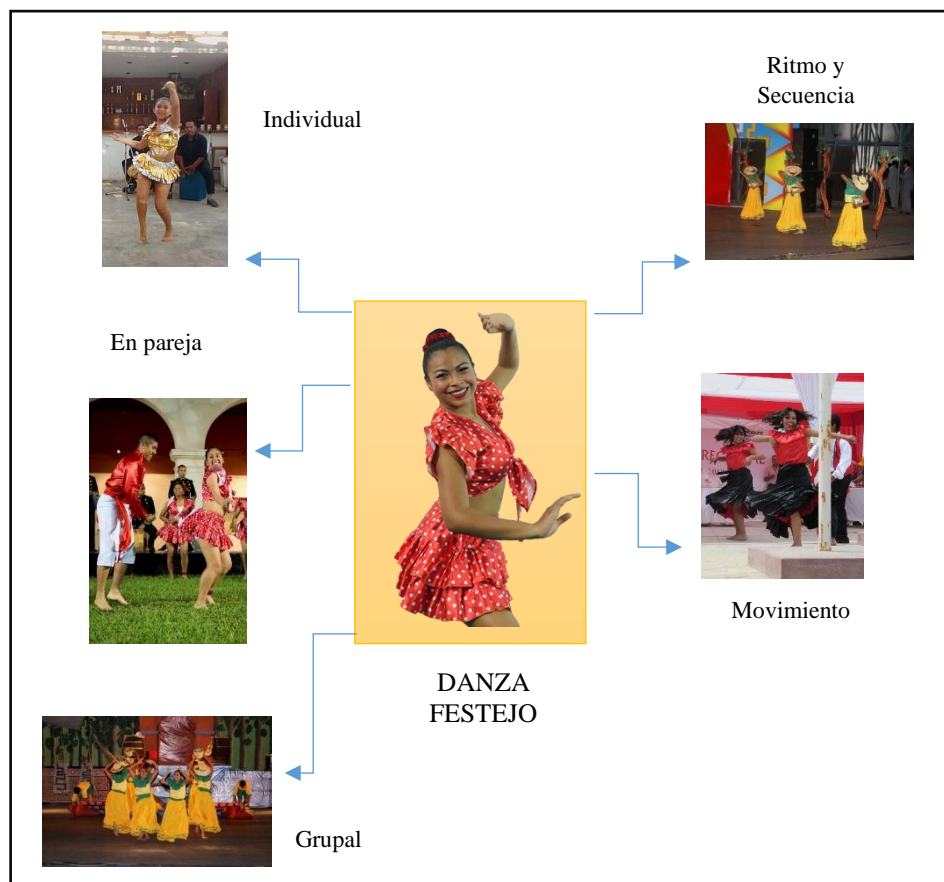
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El concepto principal es obtener un espacio donde se permita participar de diferentes actividades culturales y revalorizar la cultura en la ciudad. tomando como inspiración nuestra danza típica “El Festejo”, una danza que nos identifica como región, emanando alegría y movimiento en cada paso. De ritmo alegre, esta danza puede desarrollarse individual, en pareja o en grupo.

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

Partimos tomando en cuenta las características principales de la danza del festejo, siendo ellos: el ritmo, el movimiento, danza individual, danza grupal, danza en pareja. Sirviéndonos como inspiración para transformar un concepto en un objeto arquitectónico.

**Figura 24.** *Conceptos de la danza del festejo*



Fuente: Google Imágenes.

### 5.1.2. Criterios de diseño

Se proponen los siguientes criterios de diseño:

- Emplear el estilo arquitectónico del material expuesto, para dar un realce volumétrico en cuanto a estructura. Empleando hormigón, madera, vidrio, ladrillo, acero.

**Figura 25.** *Centro Cultural Gabriela Mistral*



Fuente: *ArchDaily*

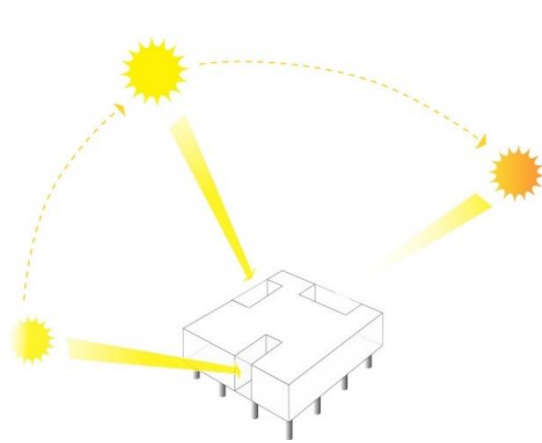
**Figura 26.** *Casa de conciertos – Arena Real*



Fuente: *ArchDaily*

- Tomar en cuenta el asoleamiento para generar un confort térmico por las altas temperaturas en la ciudad de Ica.

**Figura 27.** *Asolamiento – Iluminación natural*



Fuente: *ArchDaily*



Fuente: *Iluminet*

- Tomaremos en cuenta la ventilación cruzada natural para lograr renovar la temperatura interna constantemente.

**Figura 28.** *Ventilación cruzada*



Fuente: *Siberzone*

- Aplicaremos arquitectura sustentable para mantener una buena relación con el ambiente y reducir nuestro rastro de contaminación, ayudando a reducir el consumo de iluminación artificial.
- Generaremos amplios espacios con vegetación para crear un entorno armonioso.

**Figura 29.** *Áreas verdes*



Fuente: *Contemporist*

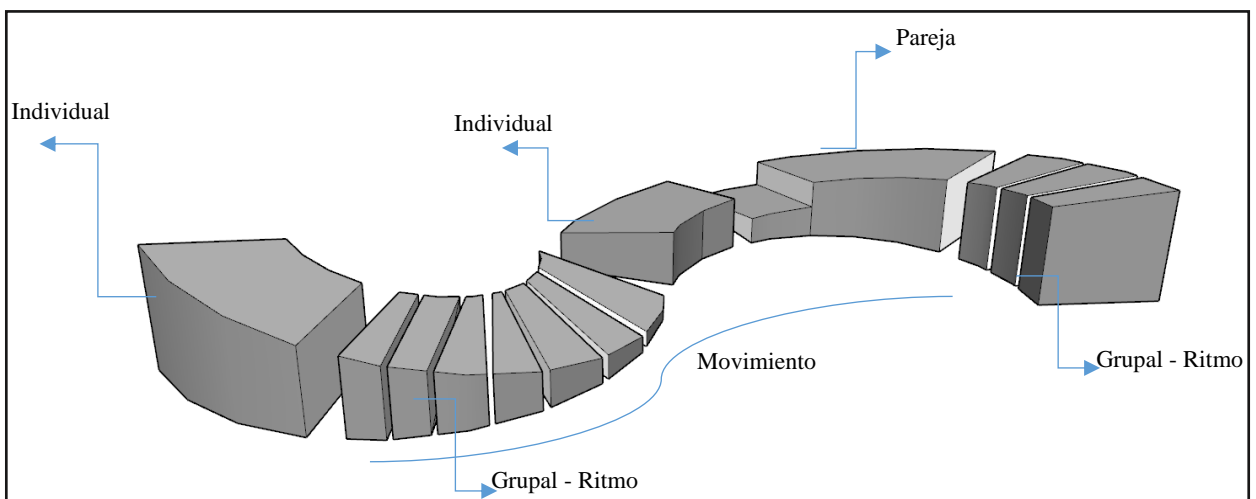
- Consideraremos la fácil accesibilidad al recinto para personas con discapacidad.

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Nuestro proyecto se desarrolla desde el patrón rector y los criterios de diseño.

Se generaron diferentes bloques que se relacionan con la manera de bailar la danza “Festejo”.

**Figura 30.** *Proceso creativo desde la Toma de partido*



Fuente: *Elaboración propia*



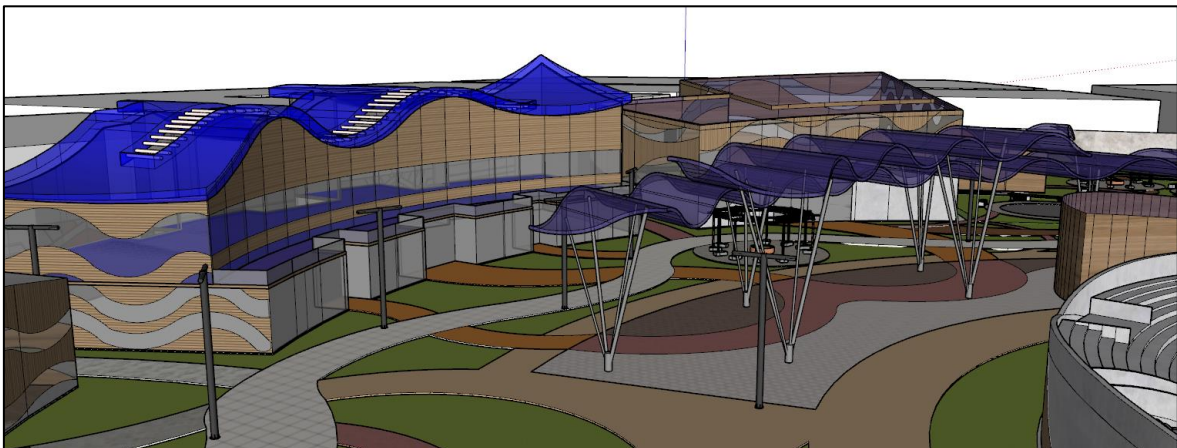
Se ordenaron las posiciones de los bloques para así obtener una organización volumétrica de manera formal.

**Figura 31.** *Preconfiguración Volumétrica*



Fuente: *Elaboración propia*

**Figura 32.** *Preconfiguración Volumétrica*



Fuente: *Elaboración propia*

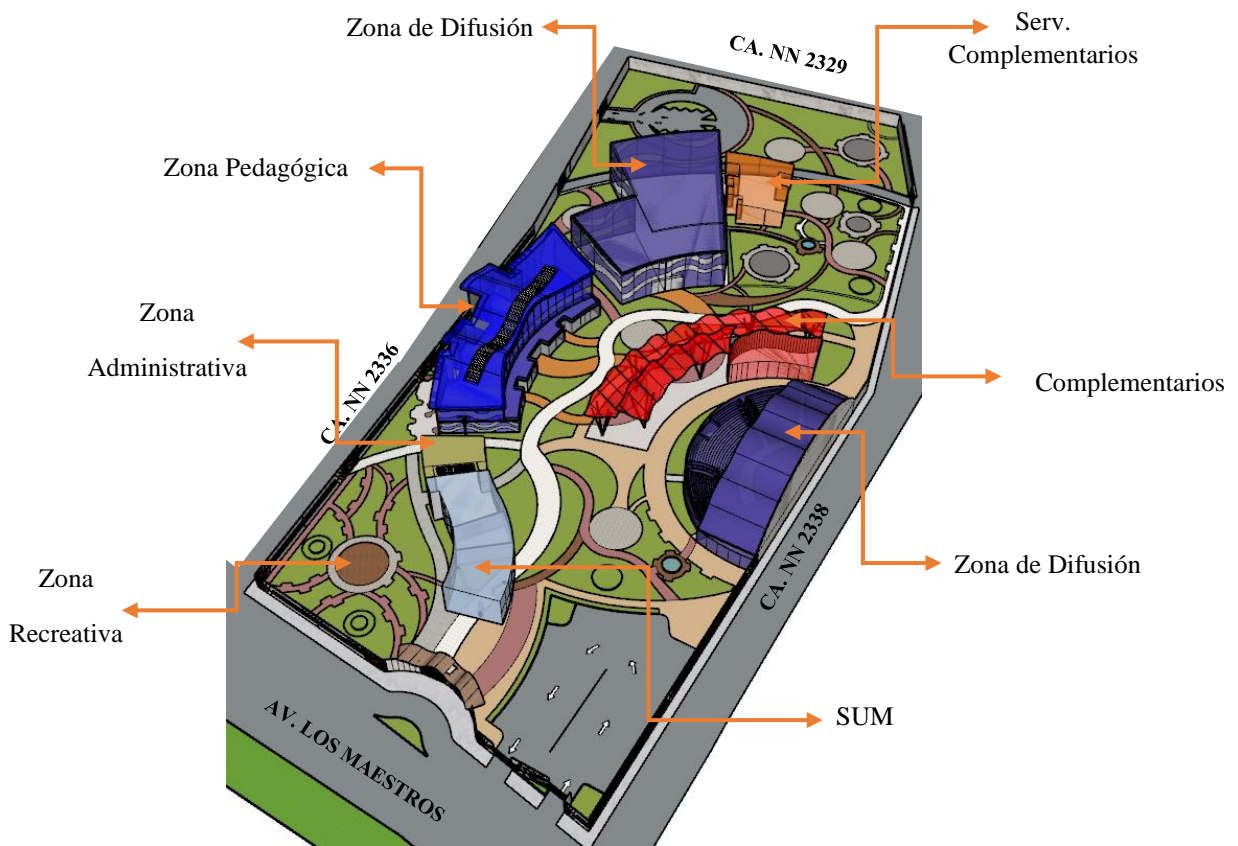
Al unir esta composición de bloques, utilizando algunos criterios básicos como ritmo, secuencia, movimiento, etc. Se logra obtener la idea rectora de la danza del festejo, bailado en pareja, grupal e individual, jugando con las alturas y el movimiento generado en los techos que hacen referencia al movimiento que realiza la falda al bailar.

De esta manera se logra una forma imponente que permite mostrar a través del volumen una referencia de lo que es la danza del Festejo y la cultura de la ciudad.

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACION

De acuerdo al programa arquitectónico propuesto, se establecen los espacios para la ejecución del proyecto. Teniendo en cuenta las necesidades del usuario y función de los espacios para lograr un mejor proyecto.

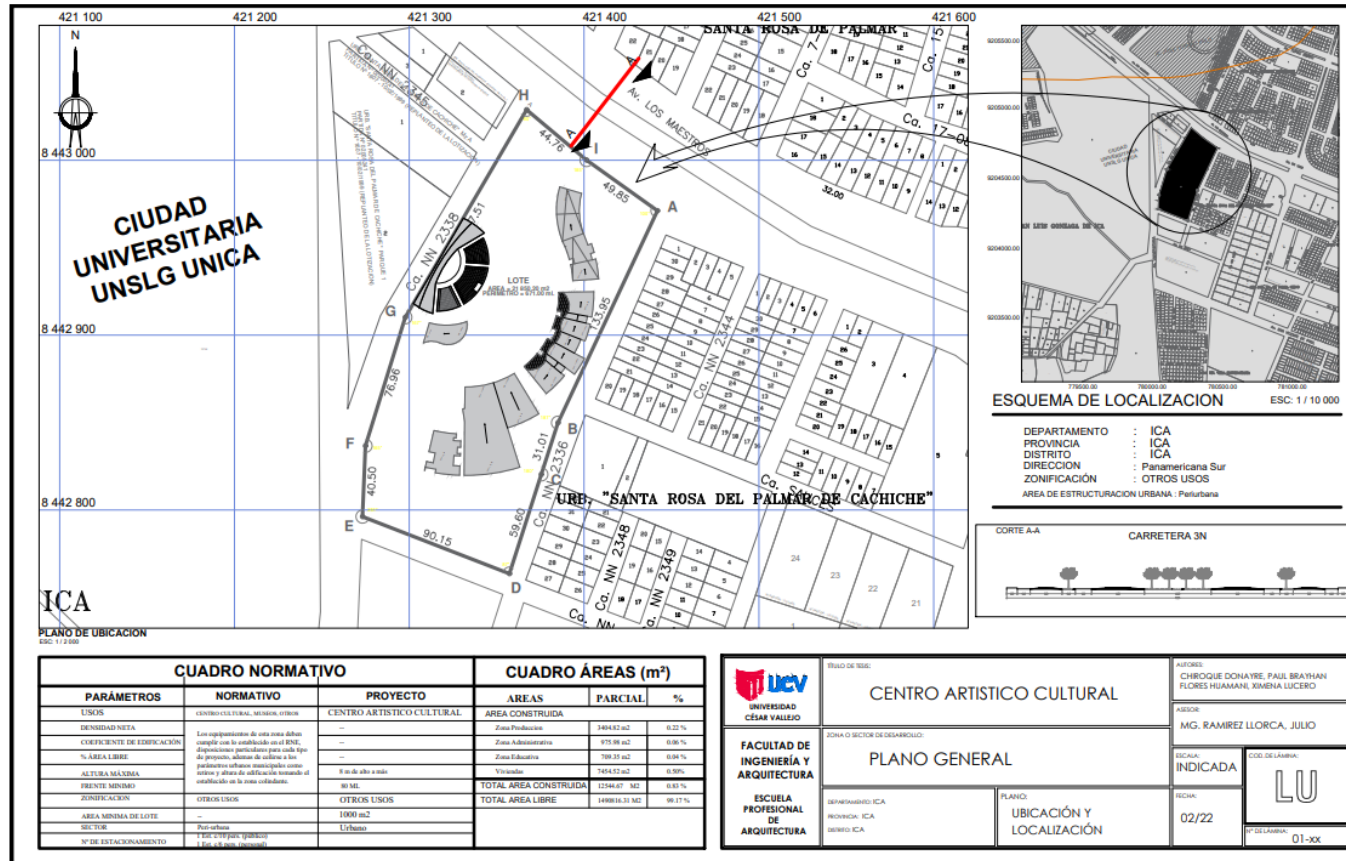
**Figura 32.** Esquema de Zonificación



Fuente: *Elaboración propia*

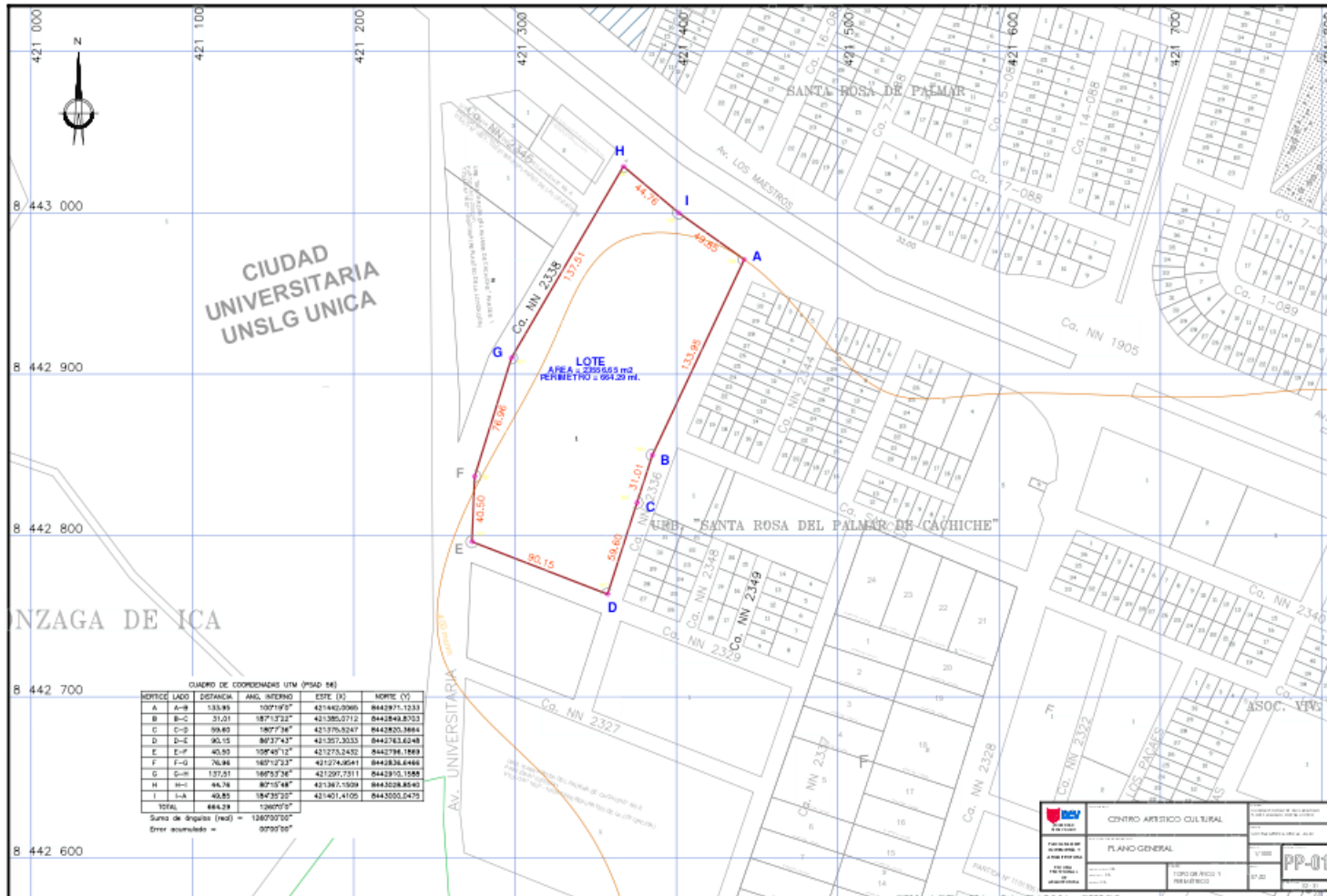
### 5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



Plano N° 1. Plano de Ubicación y Localización

### 5.3.2. Plano de Perimétrico - Topográfico

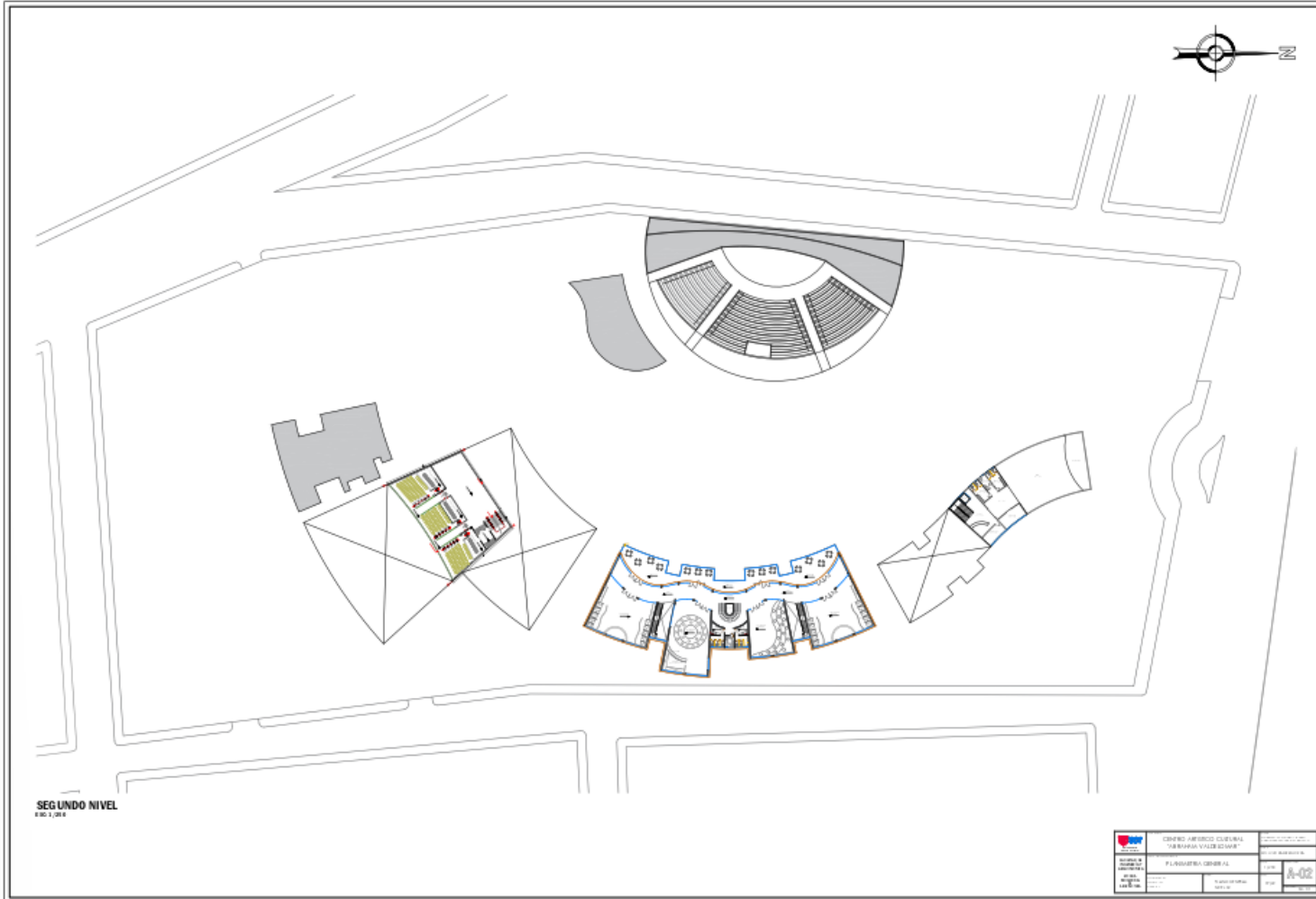


Plano N° 2. Plano Perimétrico - Topográfico

### 5.3.3. Plano General

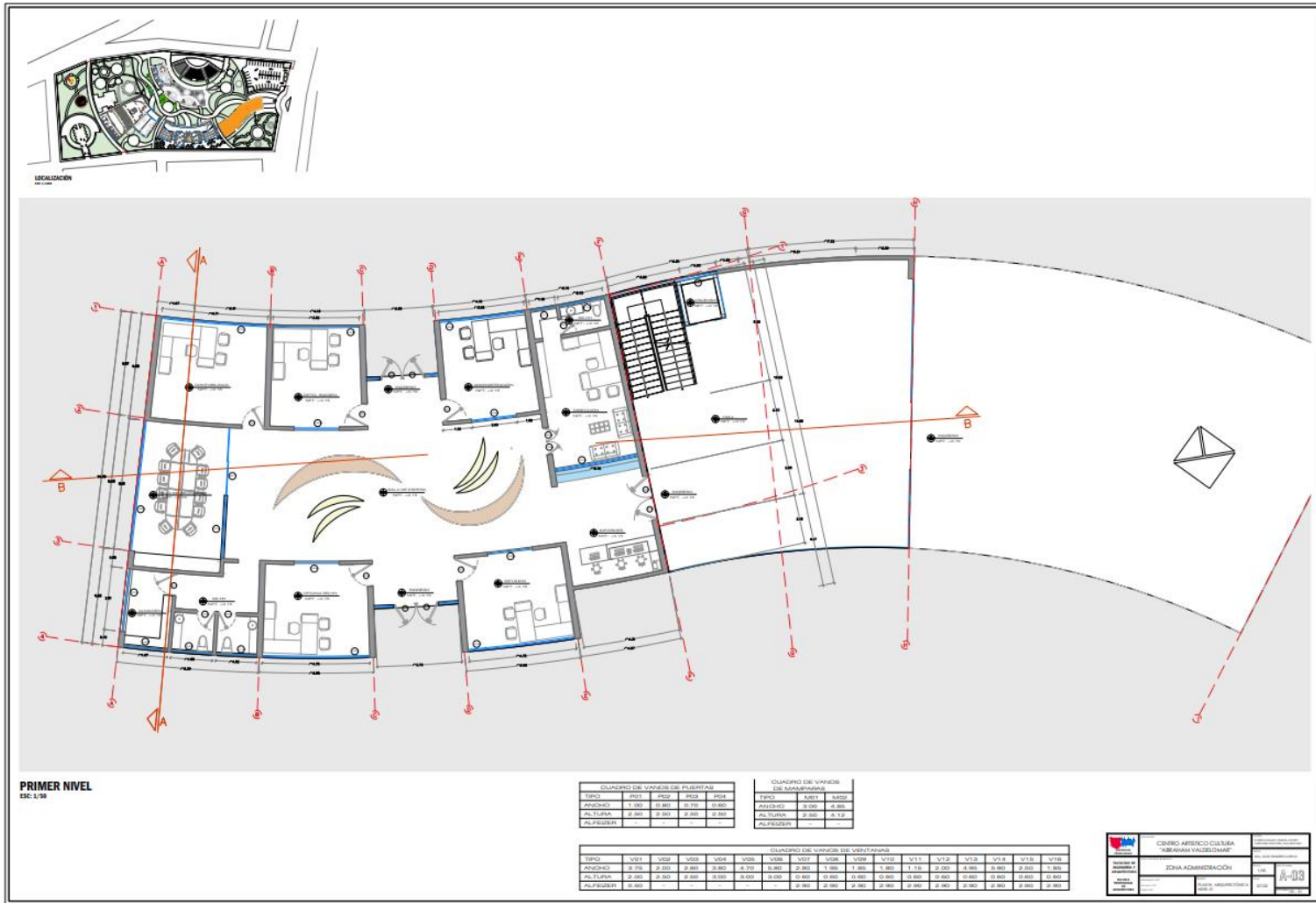


Plano N° 3. Plano Distribución General 1er Nivel

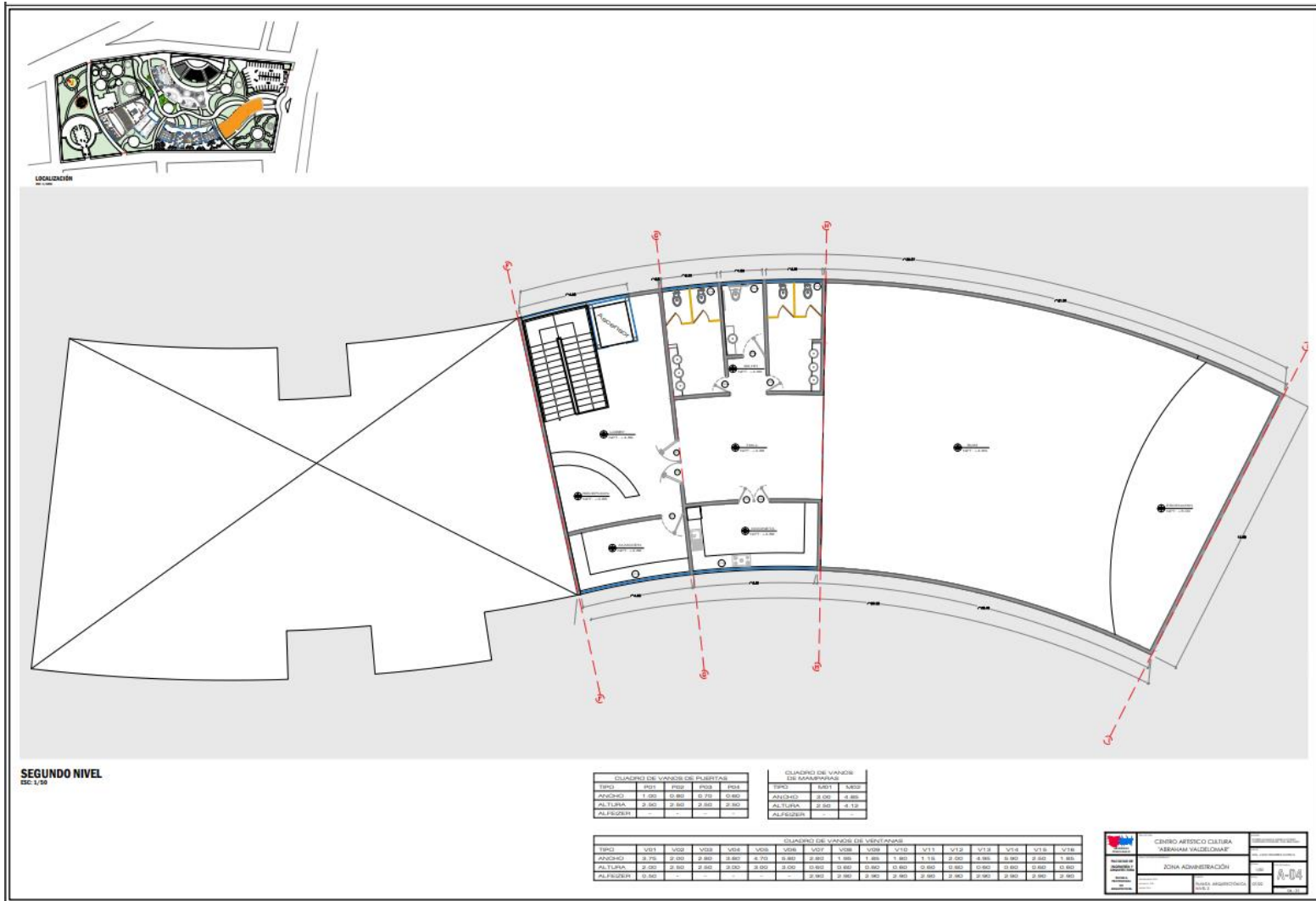


**Plano N° 4.** *Plano Distribución General 2do Nivel*

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

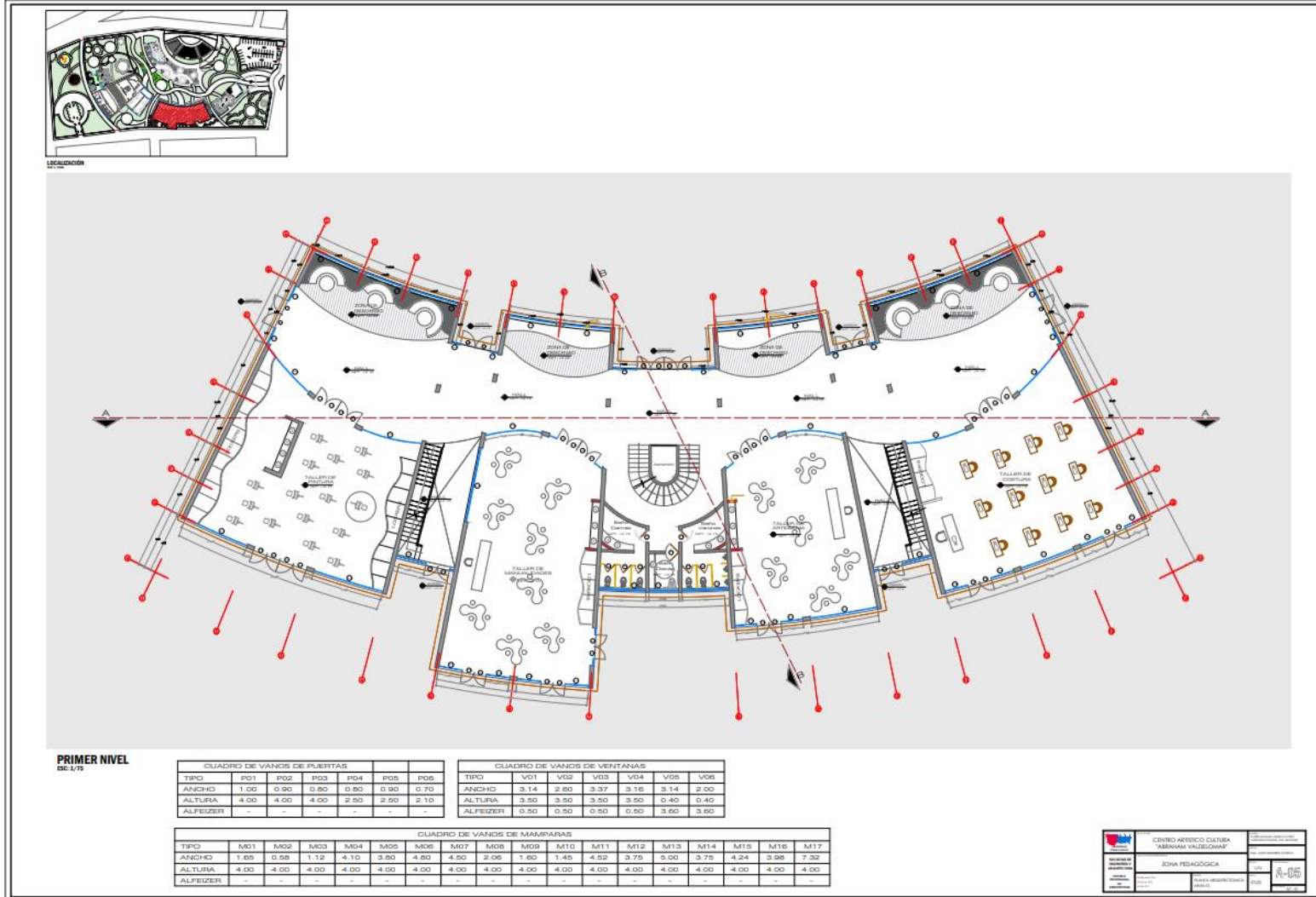


Plano N° 5. Plano General – Sector Administrativo 1er Nivel

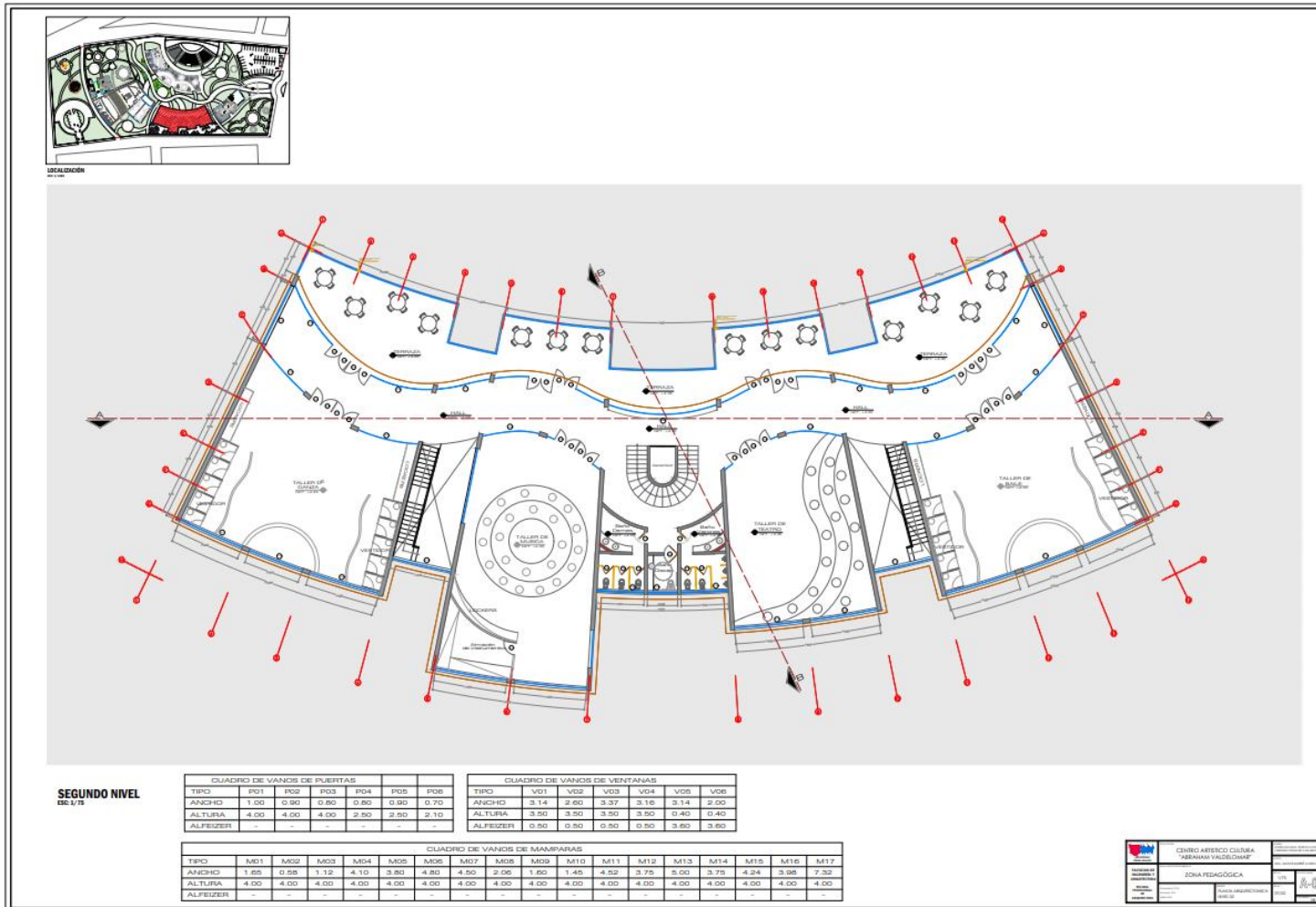


Plano N° 6. Plano General – Sector Administrativo 2do Nivel

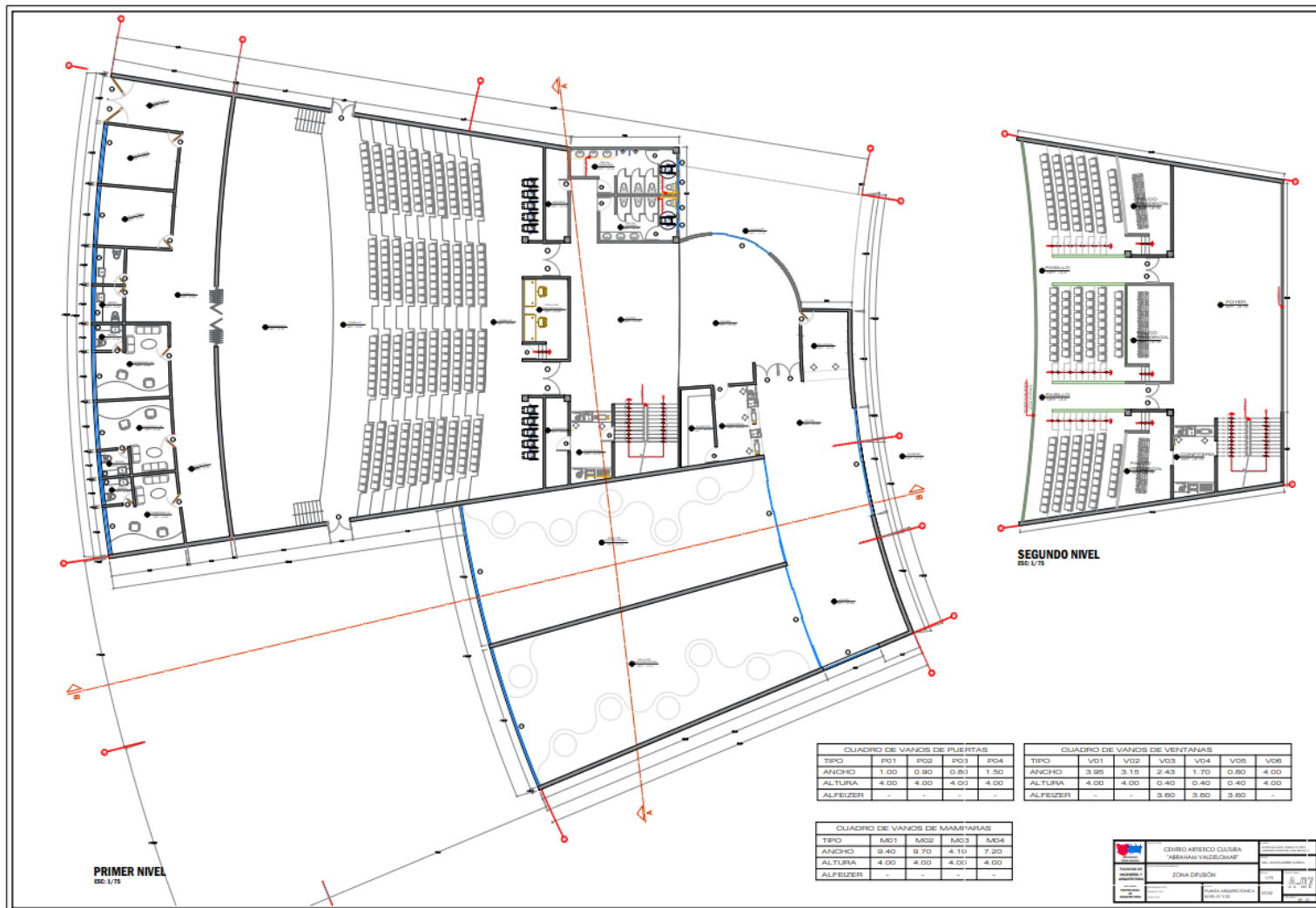




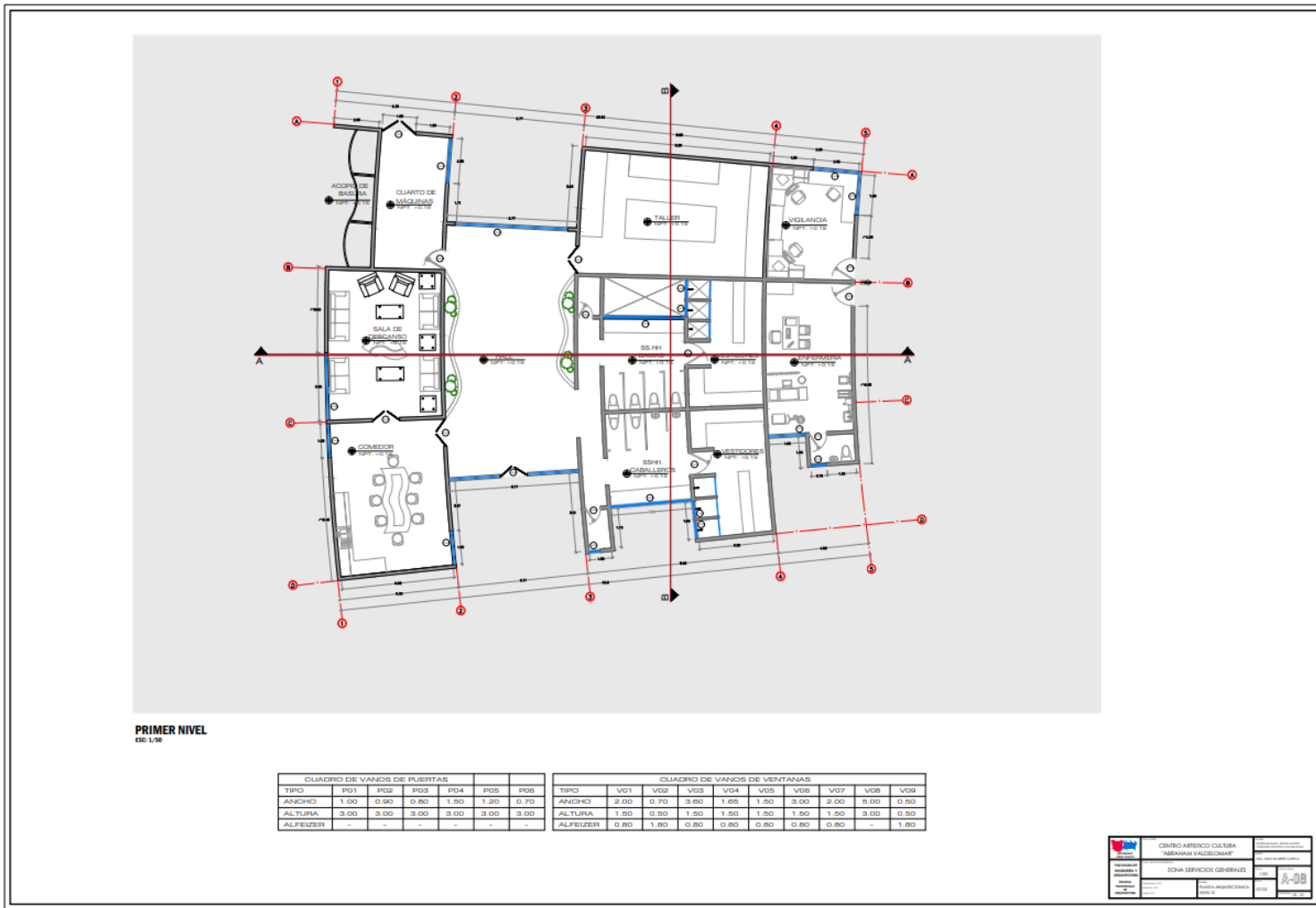
Plano N° 7. Plano General – Sector Pedagógico Primer Nivel



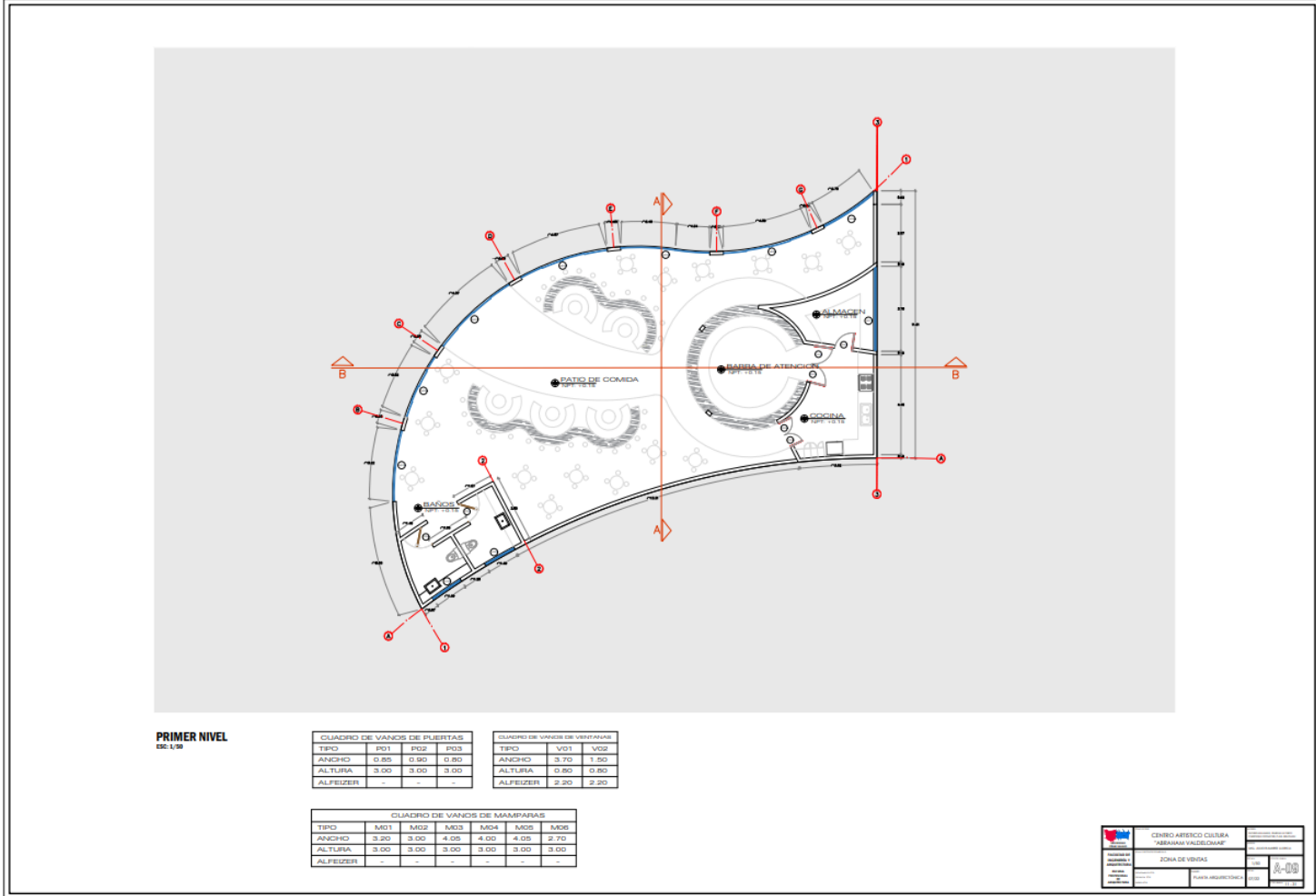
Plano N° 8. Plano General – Sector Pedagógico Segundo Nivel



**Plano N° 9. Plano General – Sector Difusión Primer y Segundo Nivel**



Plano N° 10. Plano General – Sector Mantenimiento

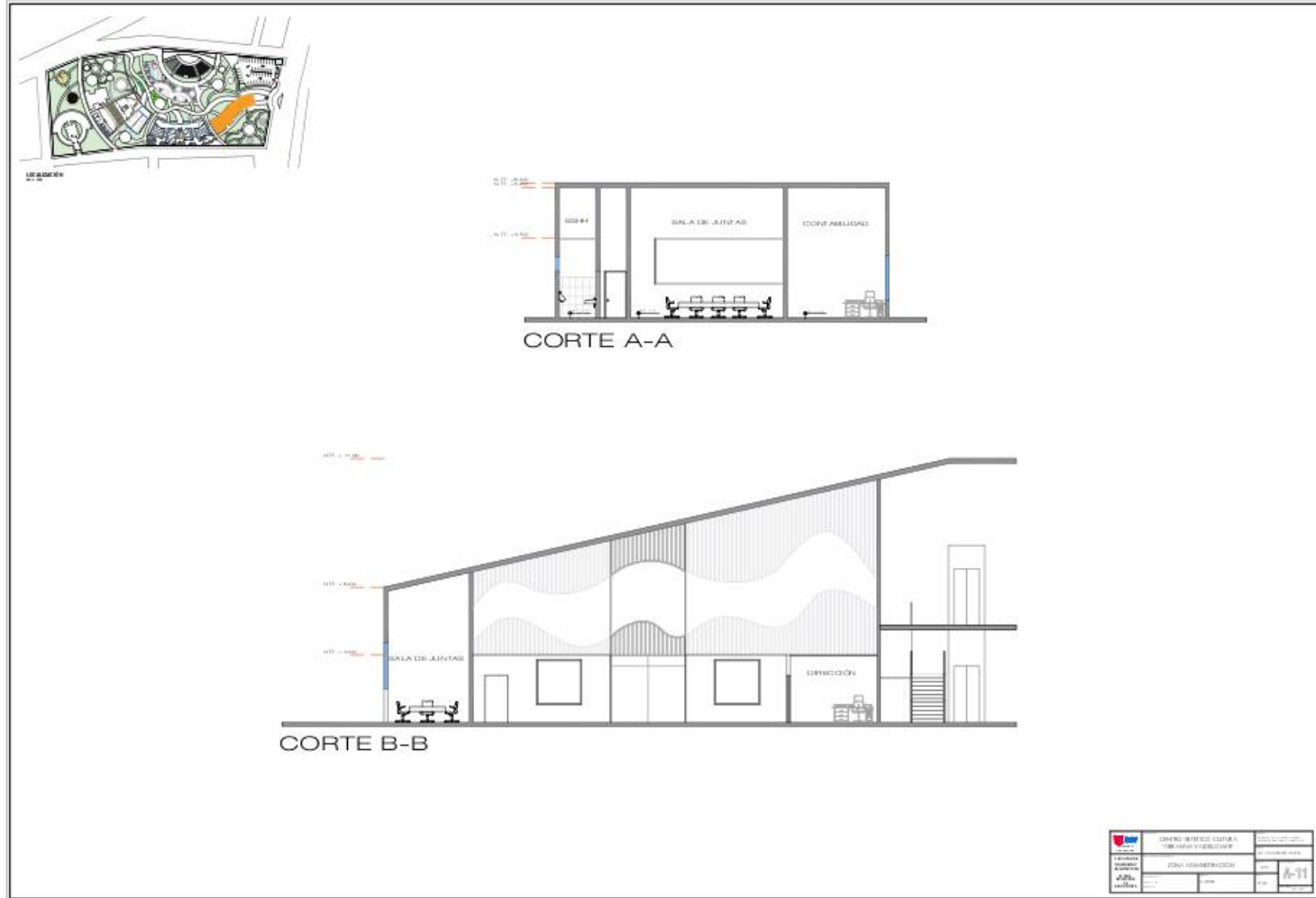


Plano N° 11. Plano General – Sector Ventas

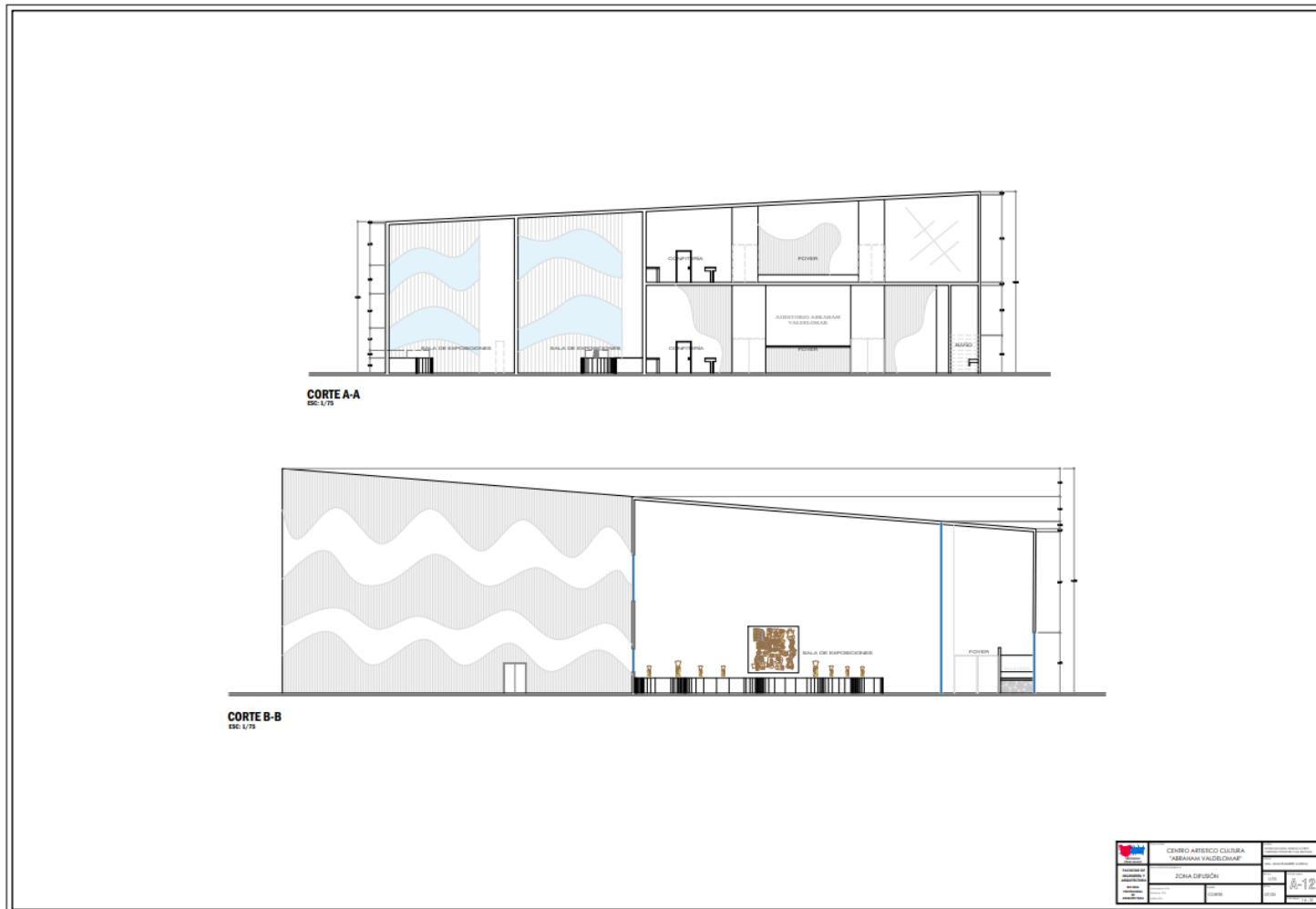
### 5.3.5. Planos de Cortes por Sectores



**Plano N° 12.** Plano de Cortes – Sector Pedagógico



**Plano N° 13. Plano de Cortes – Sector Administrativo**

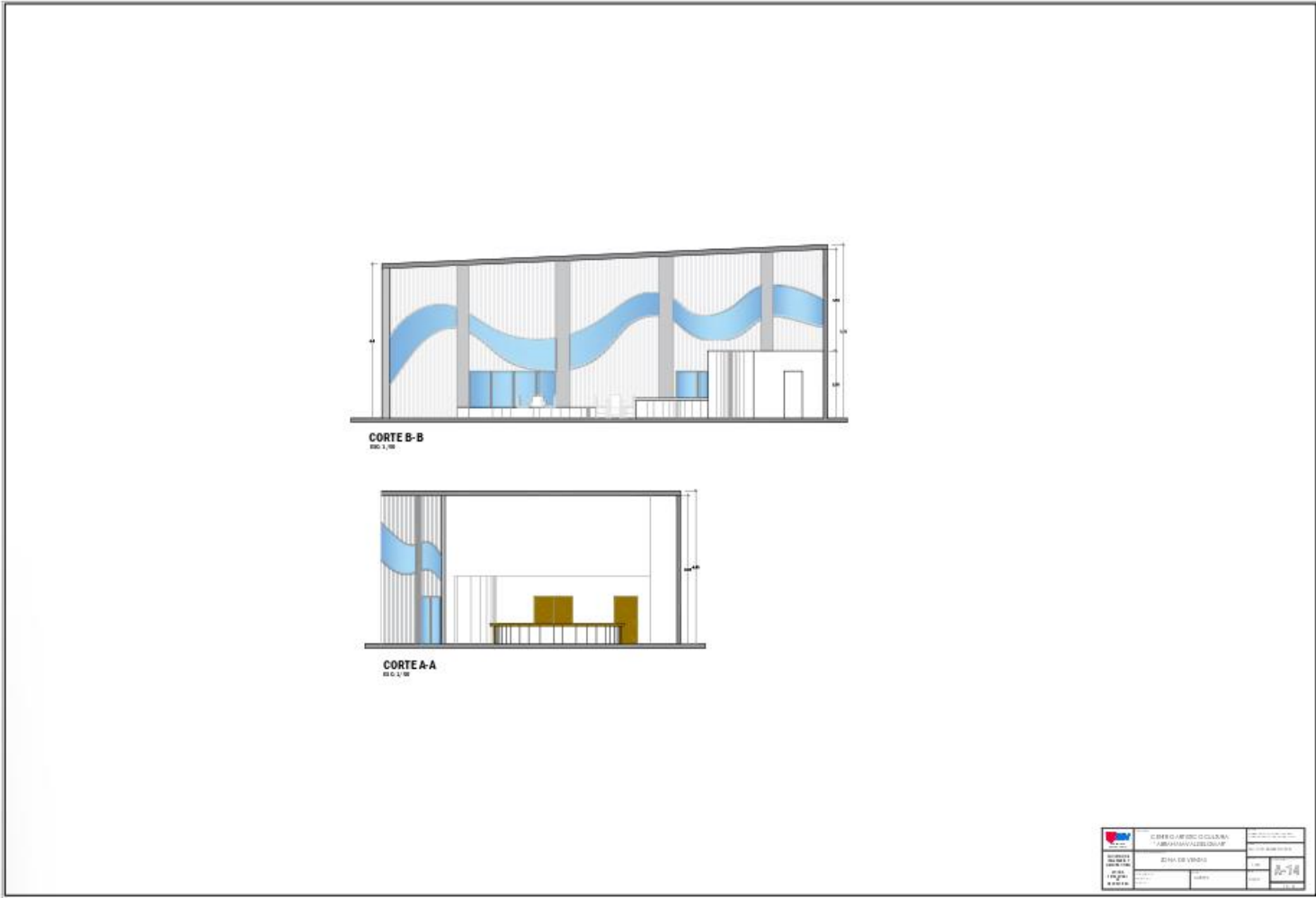


**Plano N° 14.** *Plano de Cortes – Sector Difusión*

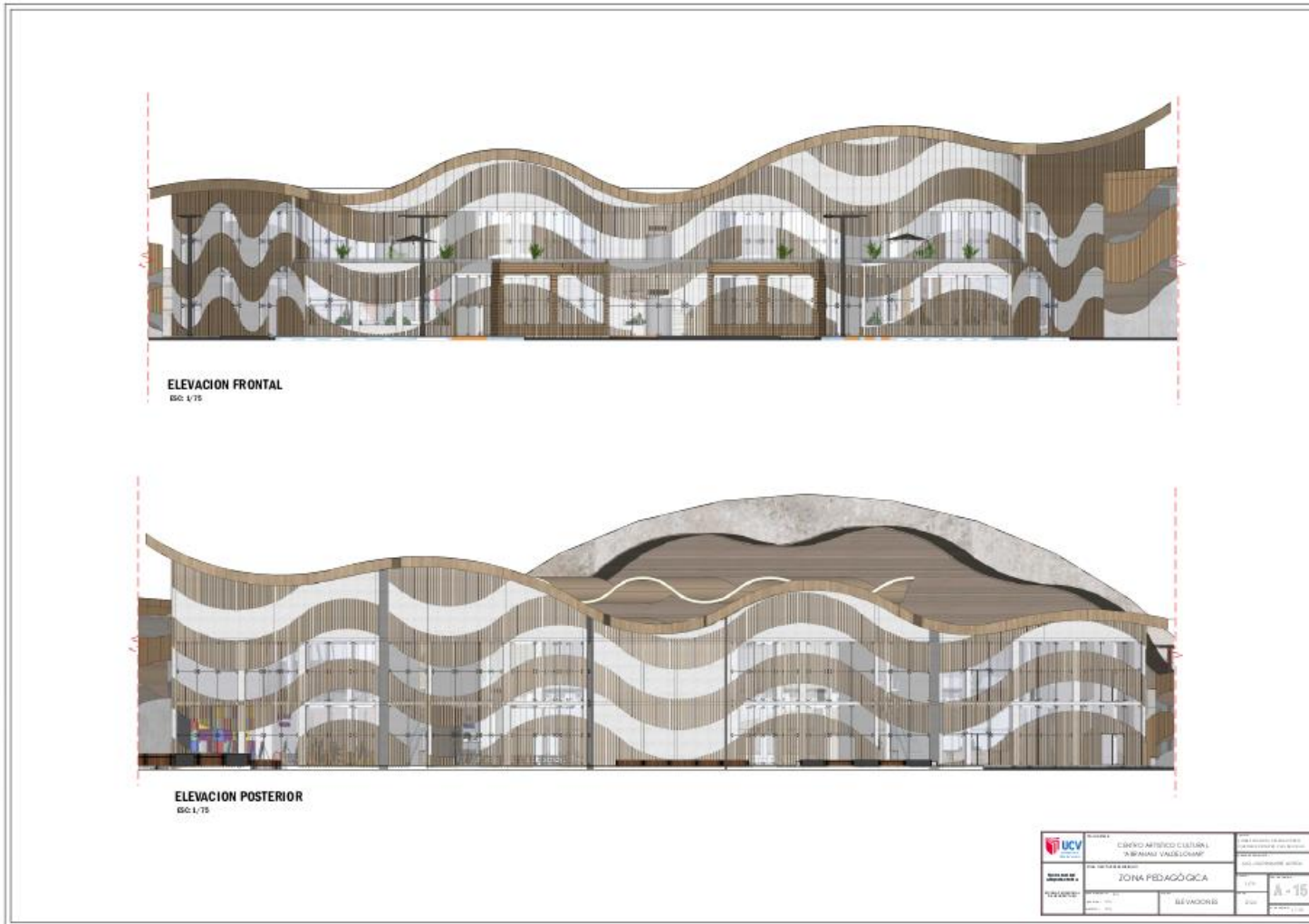




**Plano N° 15.** *Plano de Cortes – Sector Mantenimiento*



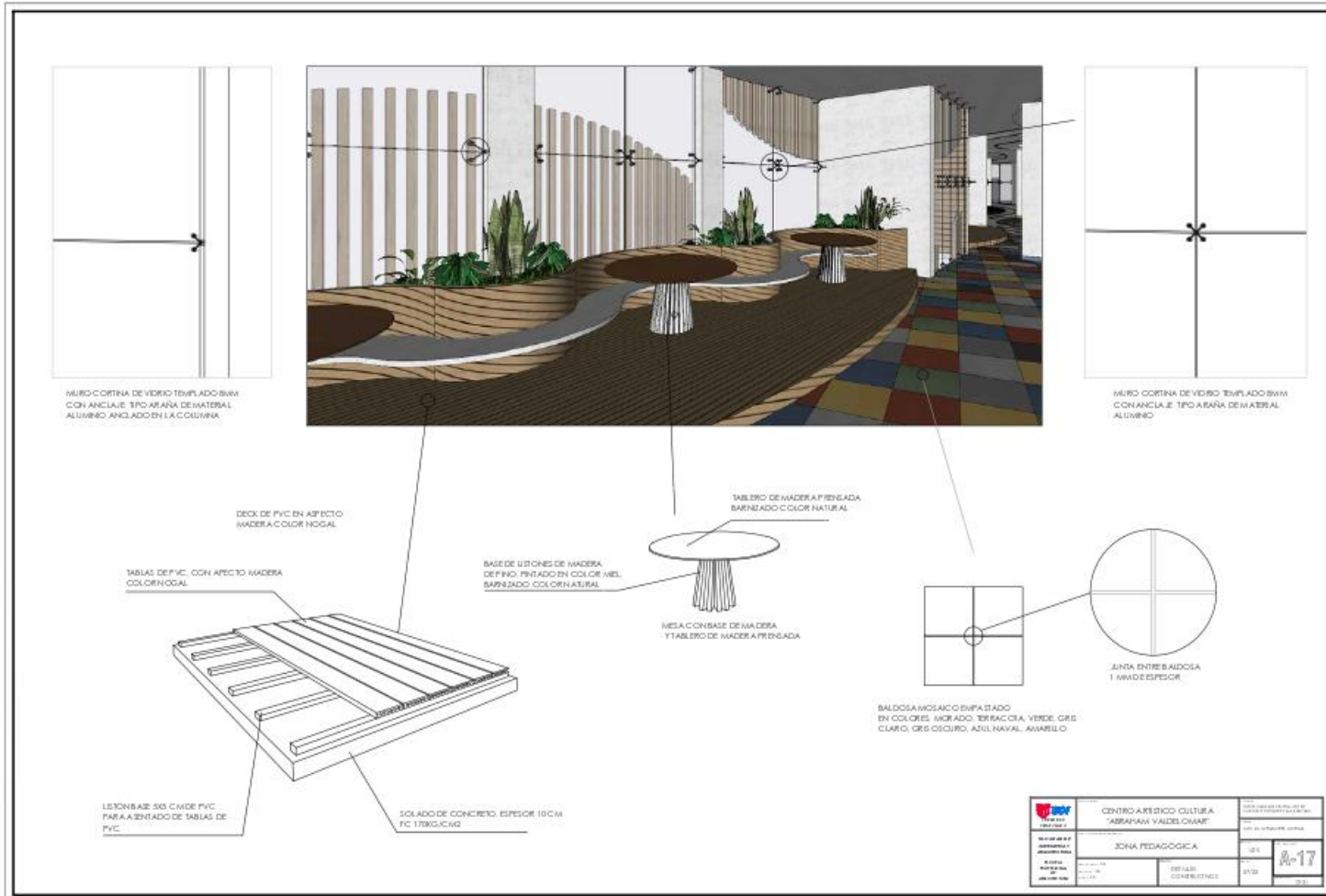
**Plano N° 16.** *Plano de Cortes – Sector Ventas*



**Plano N° 17.** *Plano de Elevaciones – Sector Pedagógico*



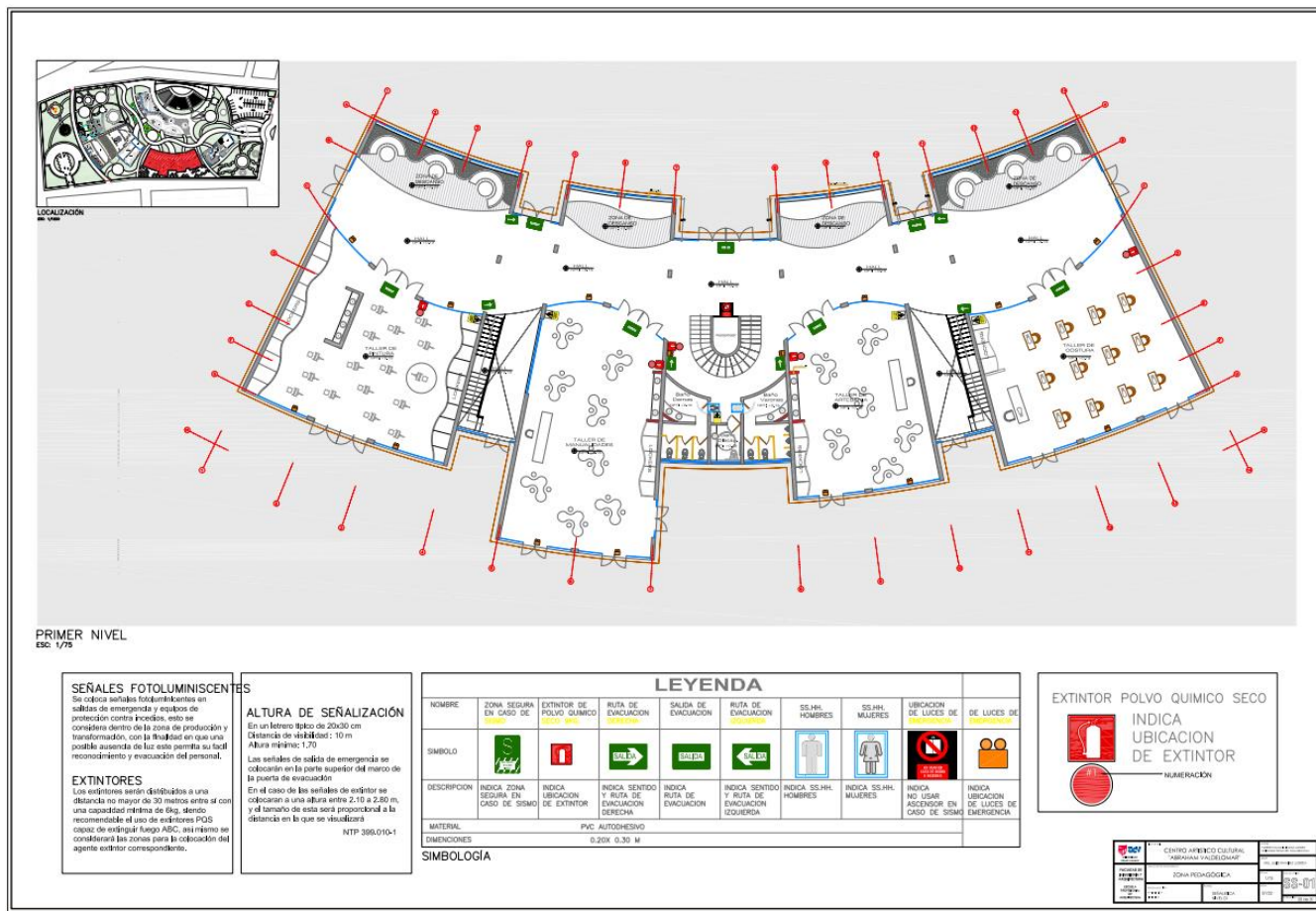
Plano N° 18. Plano Detalles Arquitectónicos



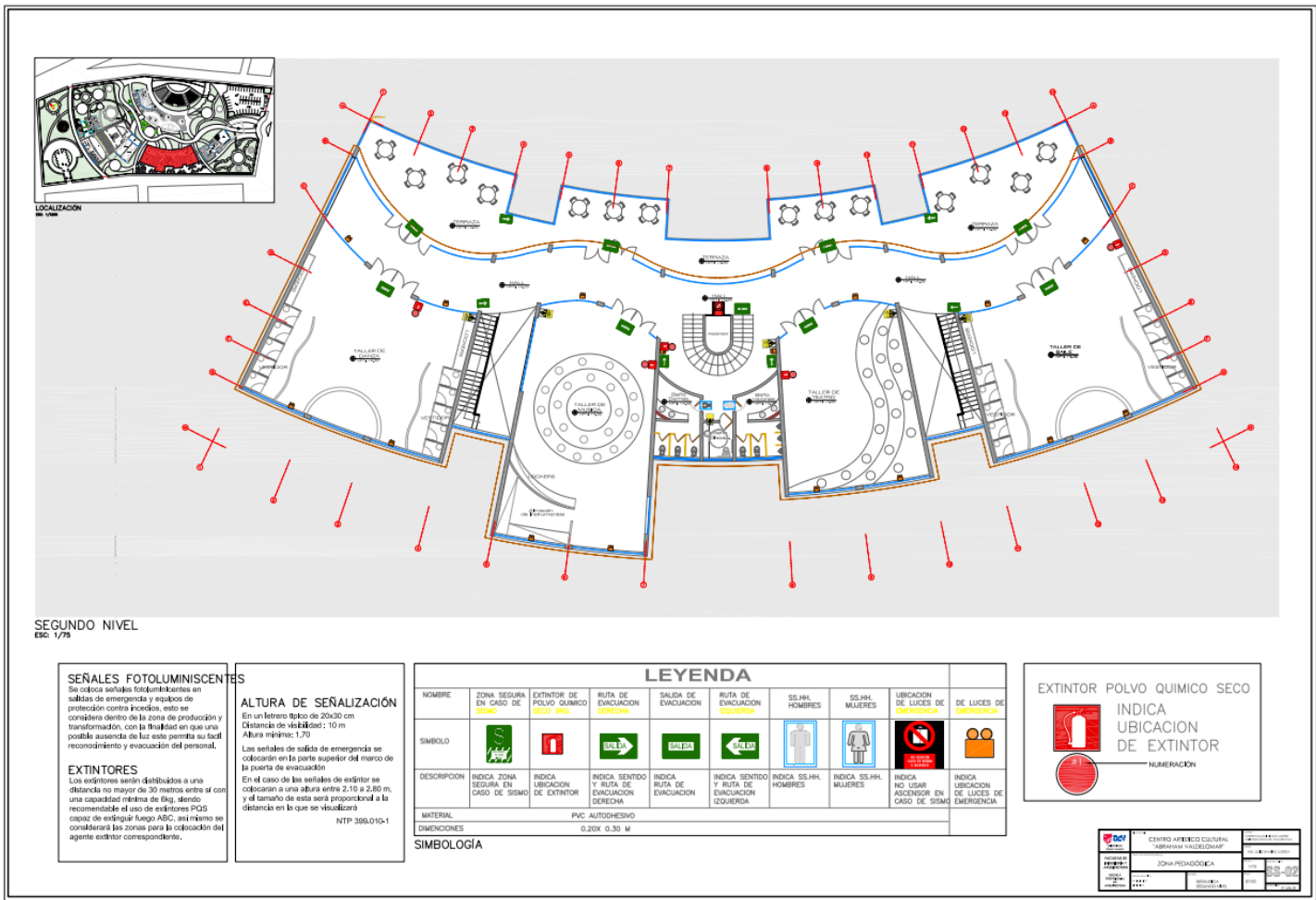
**Plano N° 19. Plano Detalles Constructivos**

## 5.3.6. Planos de Seguridad

### 5.3.6.1. Planos de Señalética



Plano N° 20. Plano de Señalética – Primer Nivel



SEGUNDO NIVEL  
Esc. 1/75

**SEÑALES FOTOLUMINISCENTES**  
Se colocan señales fotoluminiscentes en salidas de emergencia y equipos de protección contra incendios, esto se considera dentro de la zona de producción y transformación, con la finalidad en que una posible ausencia de luz este permitiendo el reconocimiento y evacuación del personal.

**EXTINTORES**  
Los extintores serán distribuidos a una distancia no mayor de 30 metros entre sí con una capacidad mínima de 6kg, siendo recomendable el uso de extintores PDS capaz de extinguir fuego ABC, así mismo se considerará las zonas para la colocación del agente extintor correspondiente.

**ALTURA DE SEÑALIZACIÓN**  
En un letrero típico de 20x30 cm  
Distancia de visibilidad: 10 m  
Altura mínima: 1,70 m  
Las señales de salida de emergencia se colocarán en la parte superior del marco de la puerta de evacuación.  
En el caso de las señales de extintor se colocarán a una altura entre 2.10 a 2.80 m, y el tamaño de esta será proporcional a la distancia en la que se visualiza.  
NTP 399.010-1

LEYENDA									
NOMBRE	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO 6KG.	ROUTA DE EVACUACION DERECHA	SALIDA DE EVACUACION	ROUTA DE EVACUACION IZQUIERDA	SS.HH. HOMEBRES	SS.HH. MUJERES	UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA	DE LUCES DE EMERGENCIA
SIMBOLO									
DESCRIPCION	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y ROUTA DE EVACUACION DERECHA	INDICA ROUTA DE EVACUACION	INDICA SENTIDO Y ROUTA DE EVACUACION IZQUIERDA	INDICA SS.HH. HOMEBRES	INDICA SS.HH. MUJERES	INDICA NO USAR ASCENSOR EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO								
DIMENSIONES	0,20X 0,30 M								
SIMBOLOGIA									

EXTINTOR POLVO QUIMICO SECO

INDICA UBICACION DE EXTINTOR

NUMERACION

CDV CENTRO APERIBO CULTURAL TABIFRANI VASCOLOMANAF

ZONA PEDAGOGICA

PROYECTO: ...

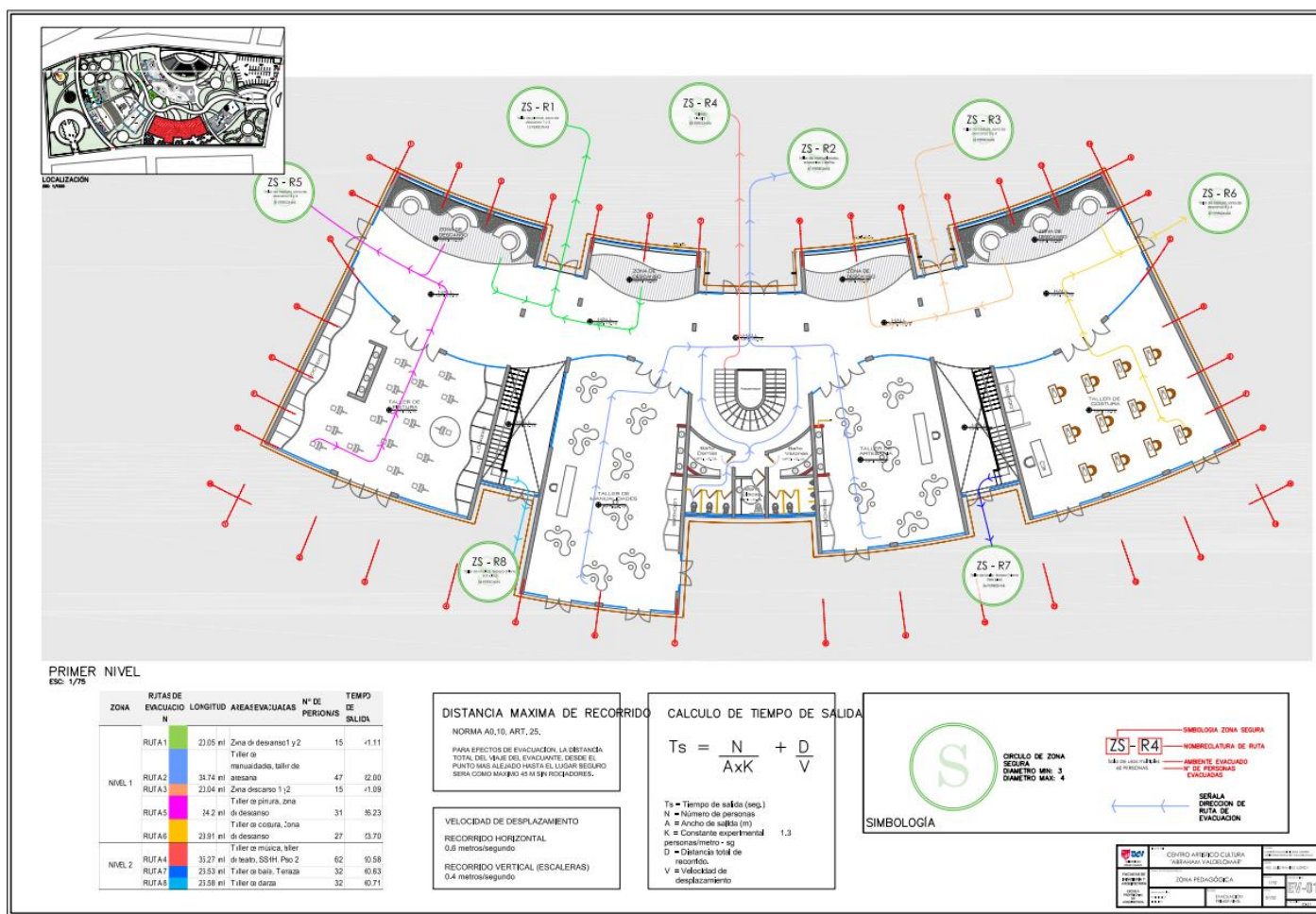
FECHA: ...

ESCALA: ...

... ..

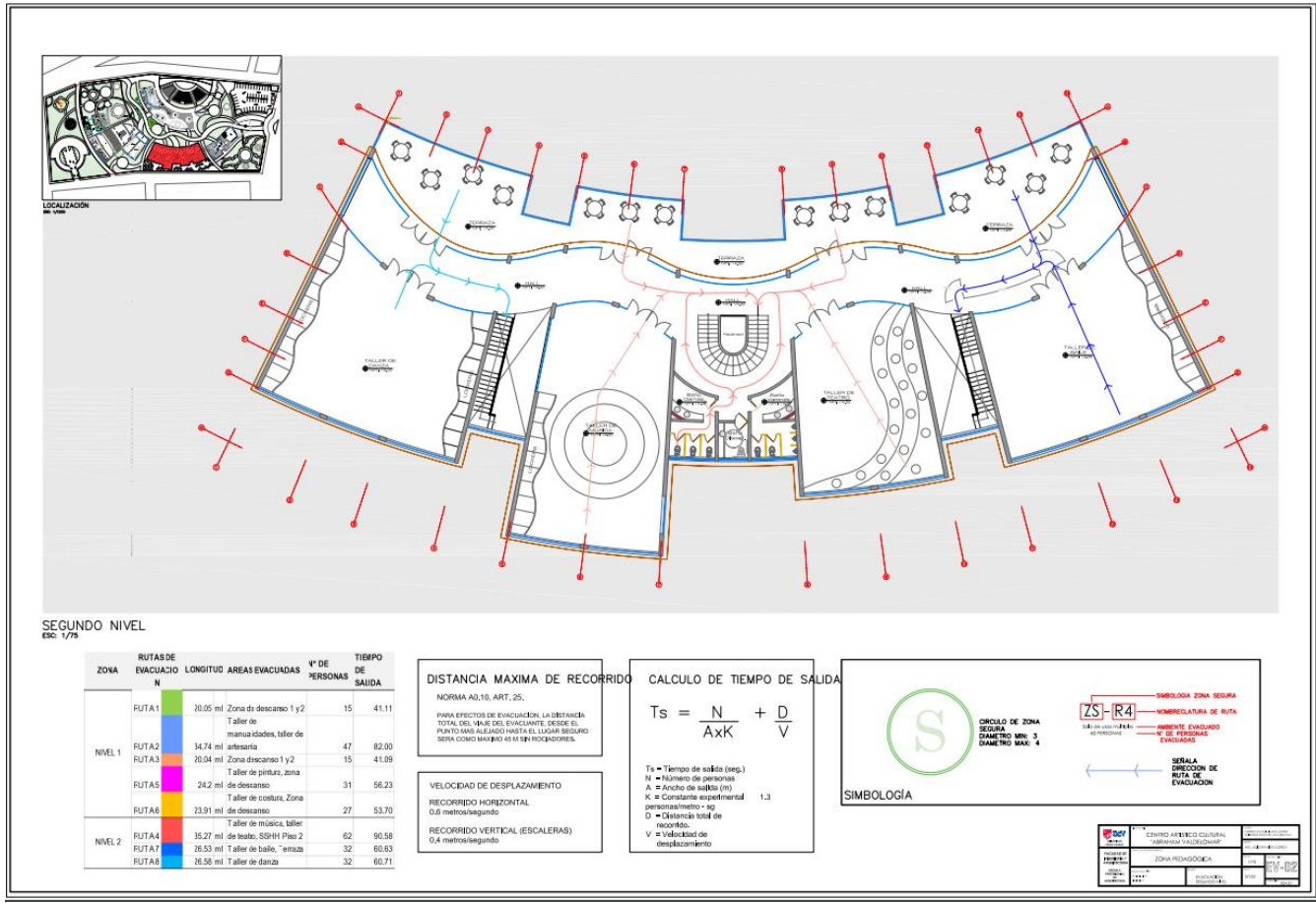
Plano N° 21. Plano de Señalética – Segundo Nivel

### 5.3.6.2. Planos de Evacuación



Plano N° 22. Plano de Evacuación – Primer Nivel





Plano N° 23. Plano de Evacuación – Segundo Nivel

#### 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

- **Descripción del Proyecto:**

Nombre: “Centro Artístico Cultural en la ciudad de Ica

Uso: Arquitectónico – Cultural

Área del terreno: 21 850.20 m<sup>2</sup>

**Área construida: 6856.00 m<sup>2</sup>**

- **Generalidades**

El proyecto es una infraestructura cultural, que brindara un espacio para difundir el talento referente a la cultura de la ciudad y espacios para talleres hacia la población.

- **Objetivos**

Generar un proyecto arquitectónico para revalorizar nuestra identidad artístico - cultural en la ciudad de Ica.

- **Del Proyecto**

Los ambientes están distribuidos de la siguiente manera:

- Zona Administrativa: Aquí se encuentran las oficinas administrativas para brindar información y manejar el buen funcionamiento del centro cultural.
- Zona Pedagógica: En esta zona tenemos los talleres para poder brindar clases de manualidades, costura, pintura, artesanía, baile, teatro y música.
- Zona de Difusión: Contamos con espacios de exposición, auditorio, anfiteatro.
- Zona Ventas: En esta zona tenemos los ambientes para la venta de comida típica de la zona, como también artesanía y productos de la región.
- Zona de Mantenimiento y Servicio: Tenemos los espacios para el mantenimiento del centro cultural como también espacios para estacionamiento para el usuario.
- Zona de recreación: Cuenta con grandes espacios de áreas verdes para el esparcimiento hacia todo el centro cultural.

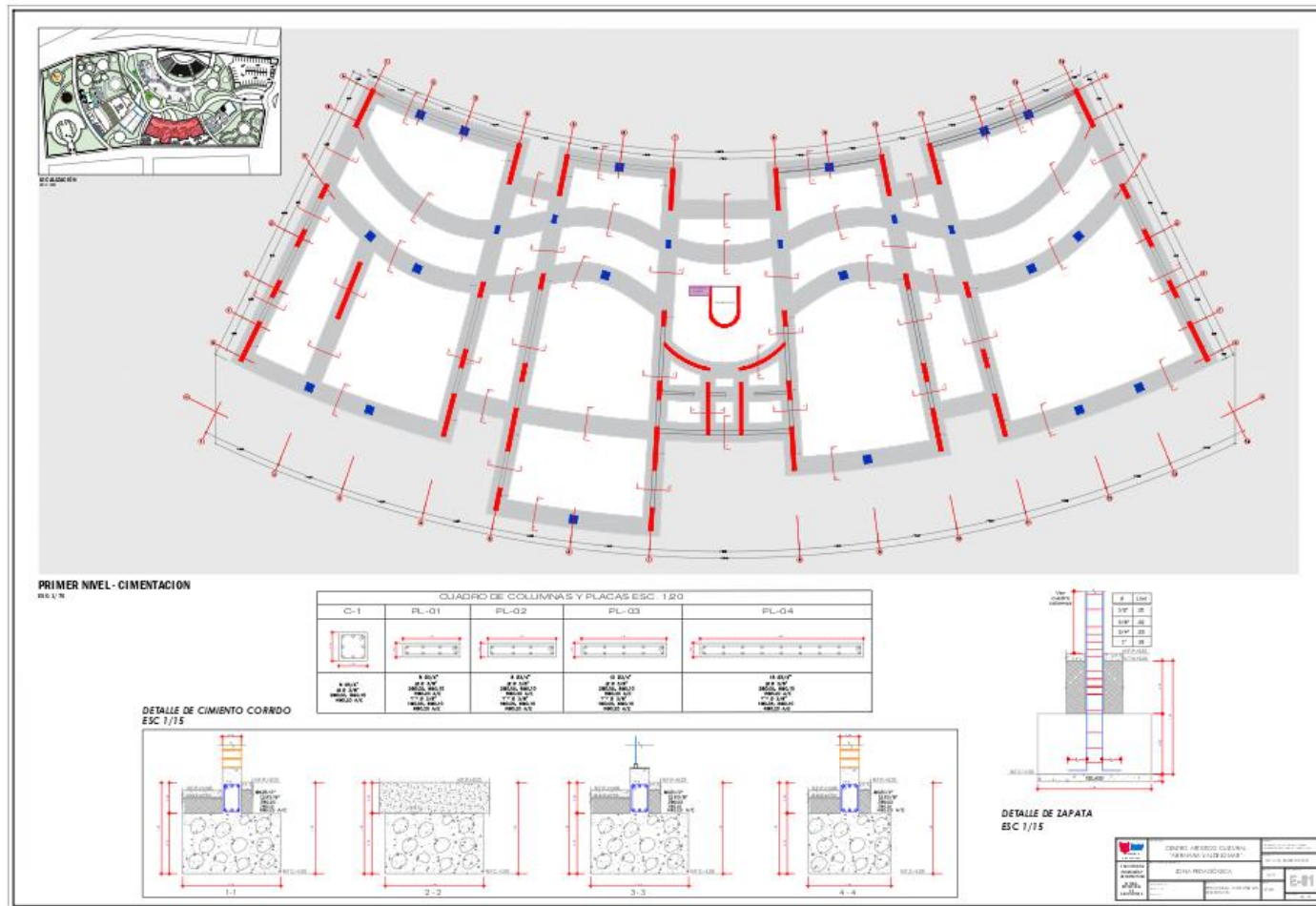
- **Descripción del edificio por piso**

- Zona Administrativa: En este bloque contamos con dos niveles, encontrando en el primer piso toda la administración y en el segundo piso, el SUM.
- Zona Pedagógica: Tenemos el taller de manualidades, pintura, artesanía y costura en el primer nivel. El taller de baile, teatro y música se encuentra en el segundo nivel junto con una terraza.
- Luego los bloques restantes son de 1 solo nivel.

## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

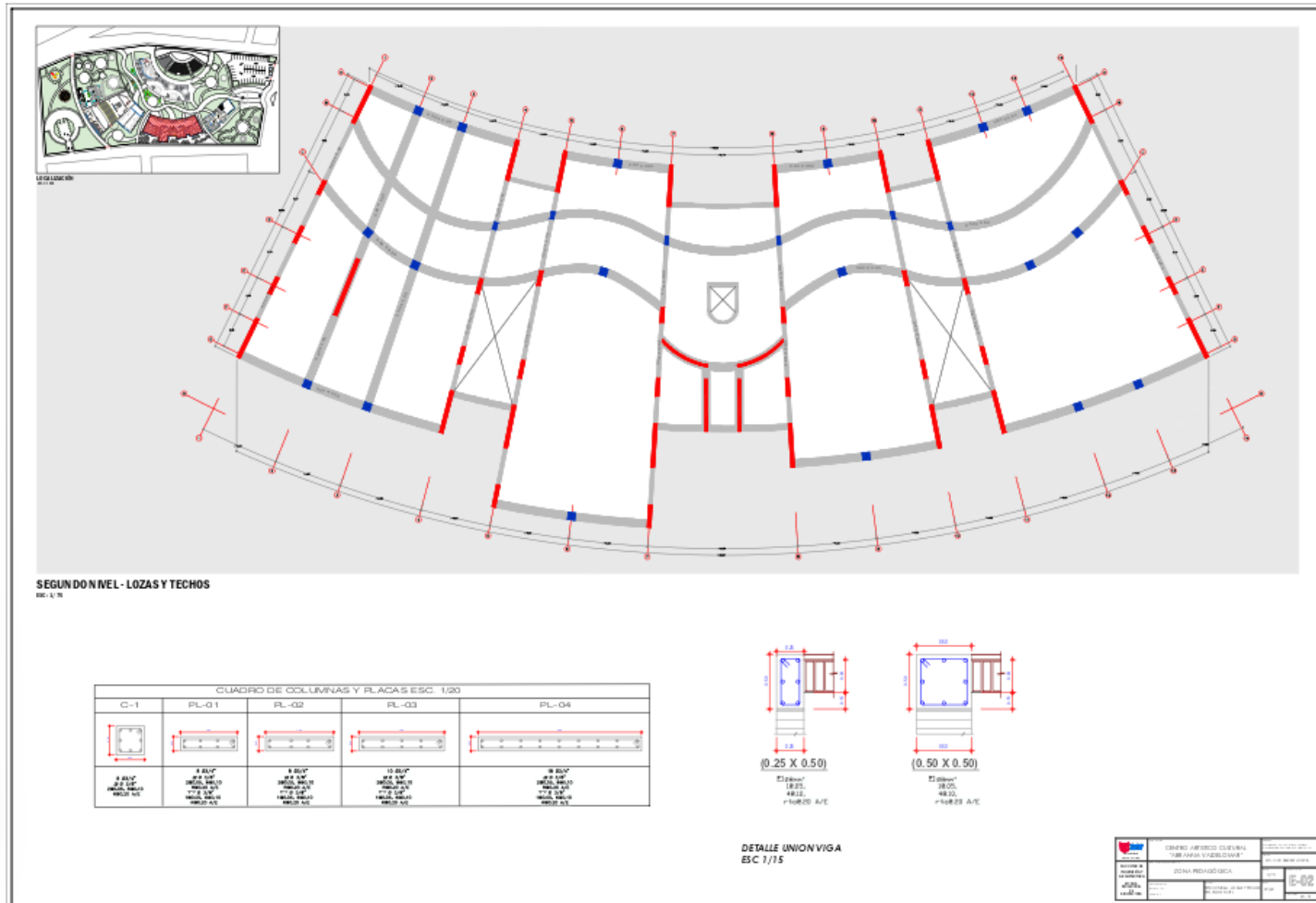
### 5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

### 5.5.1.1. Plano de Cimentación



Plano N° 24. Plano de Cimentación – Primer Nivel

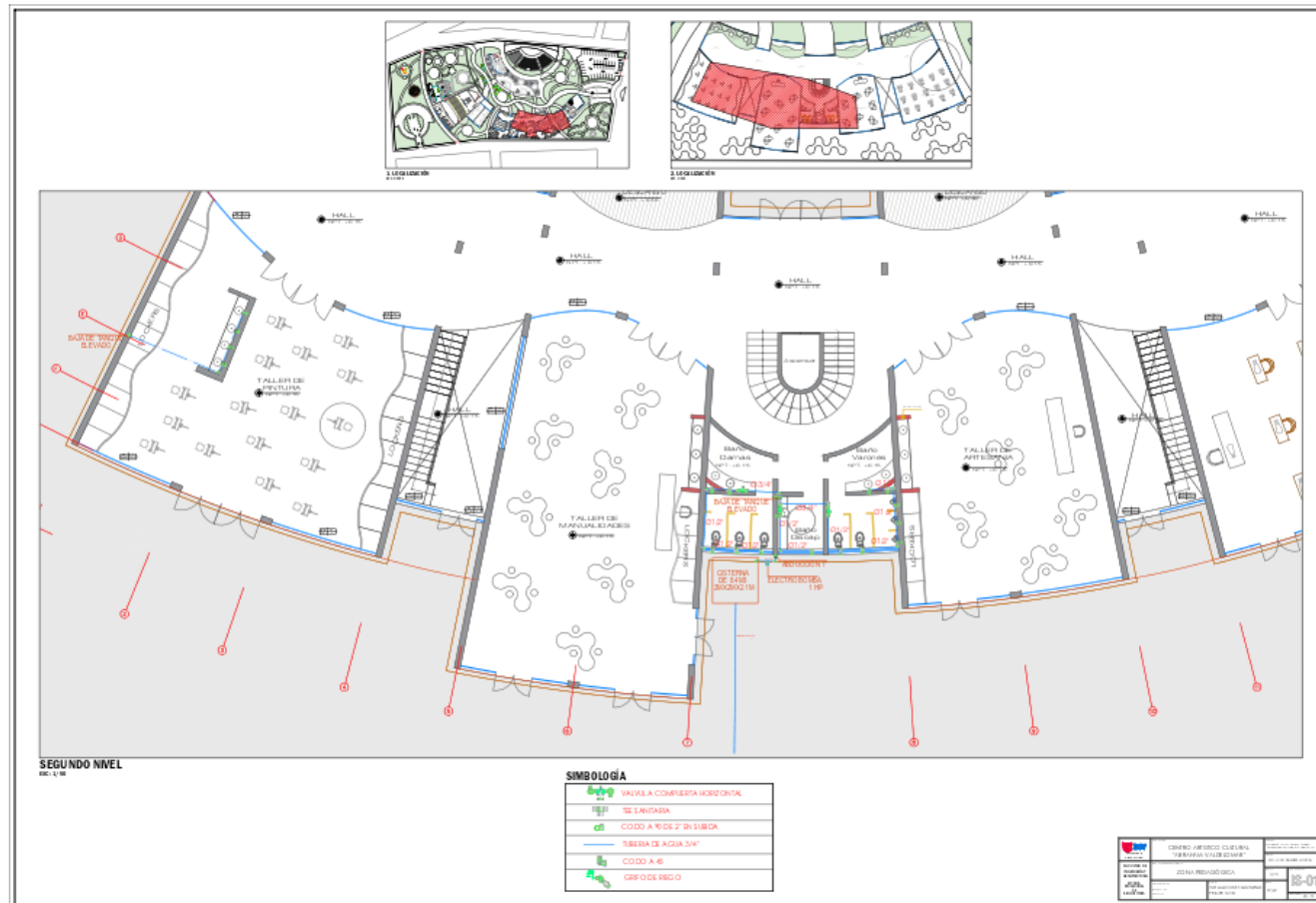
5.5.1.2. Planos de Estructura de losas y techos



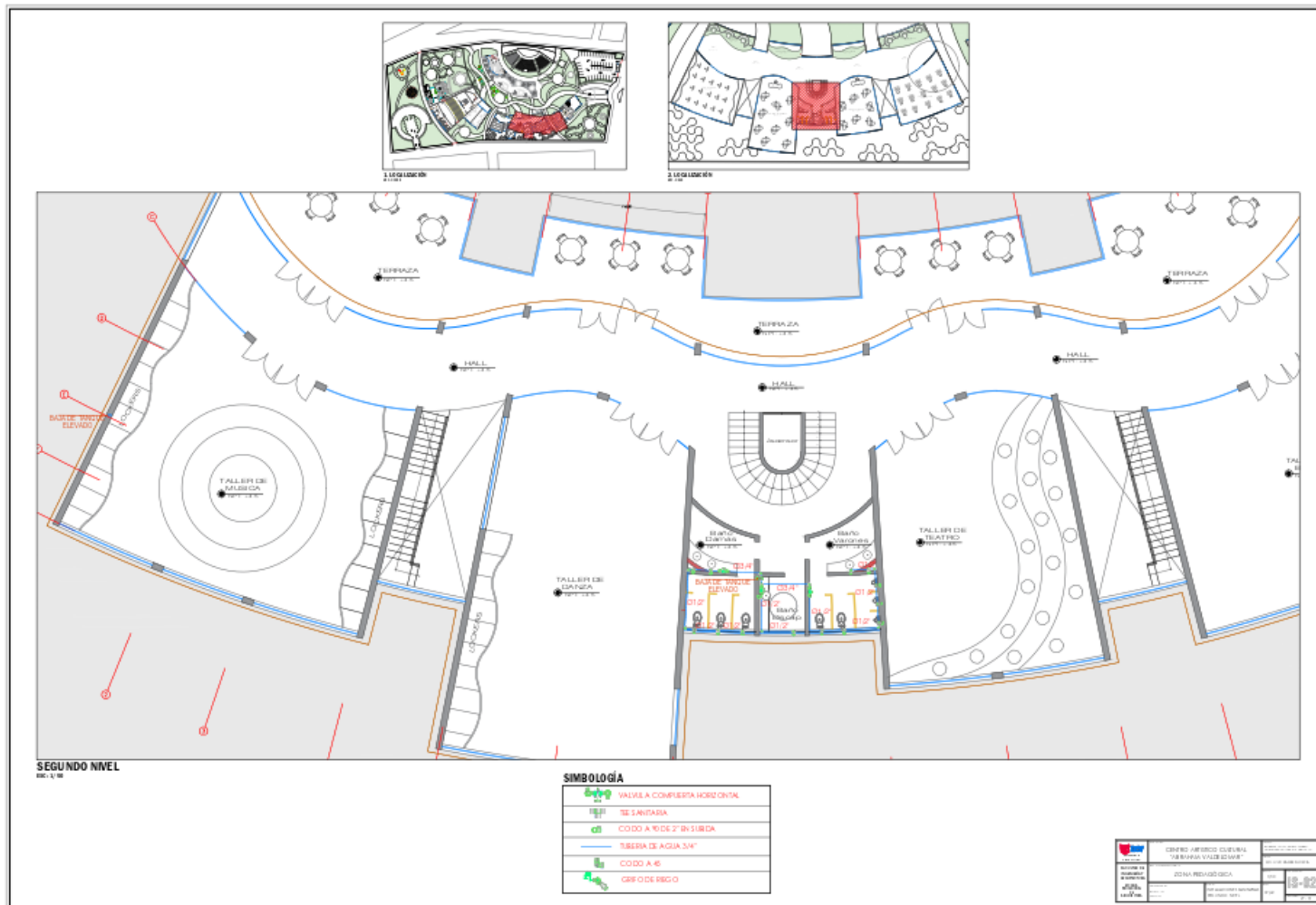
Plano N° 25. Plano de Cimentación – Segundo Nivel

## 5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

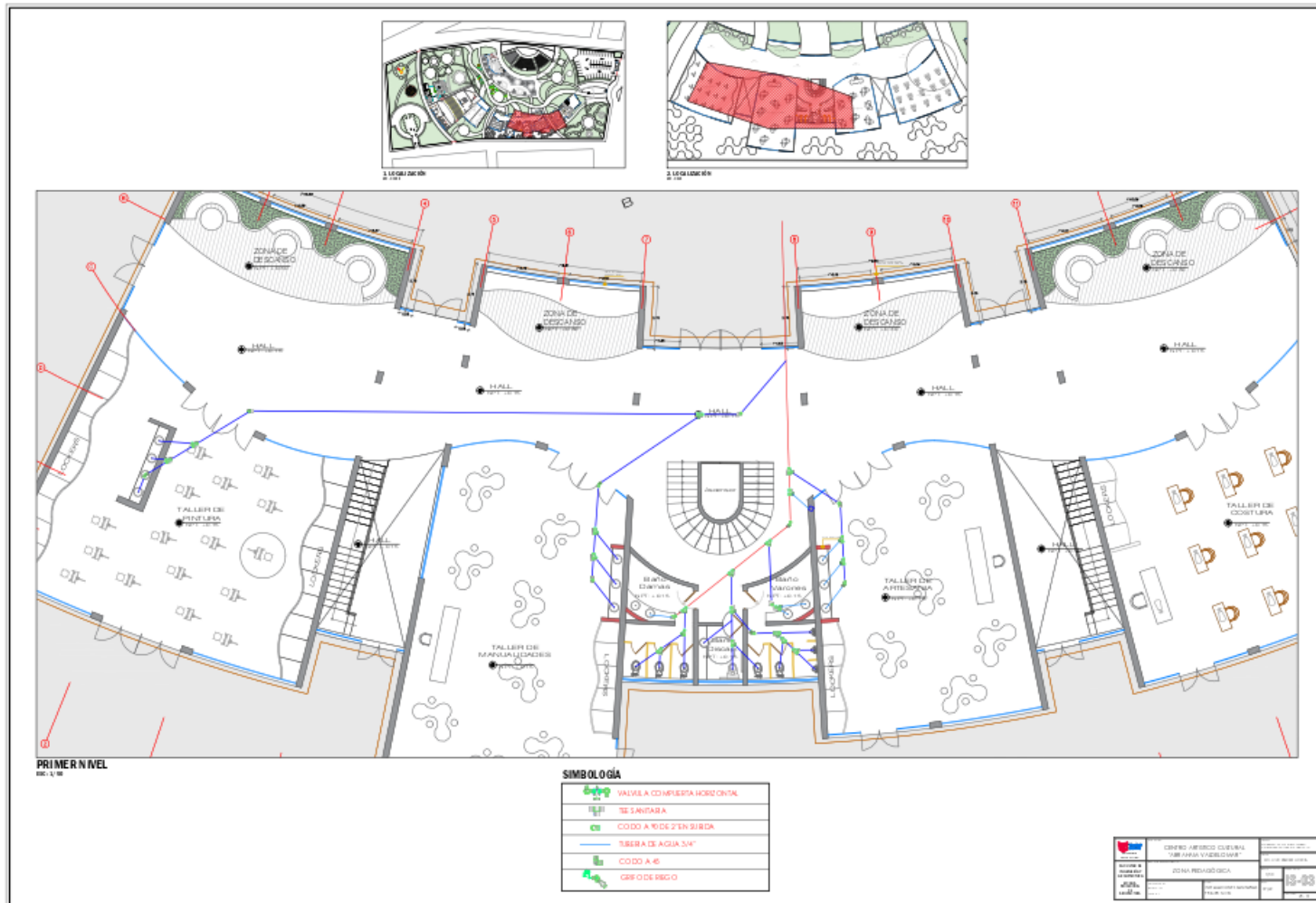
### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



**Plano N° 26.** Plano de Instalaciones Sanitarias de agua – Primer Nivel

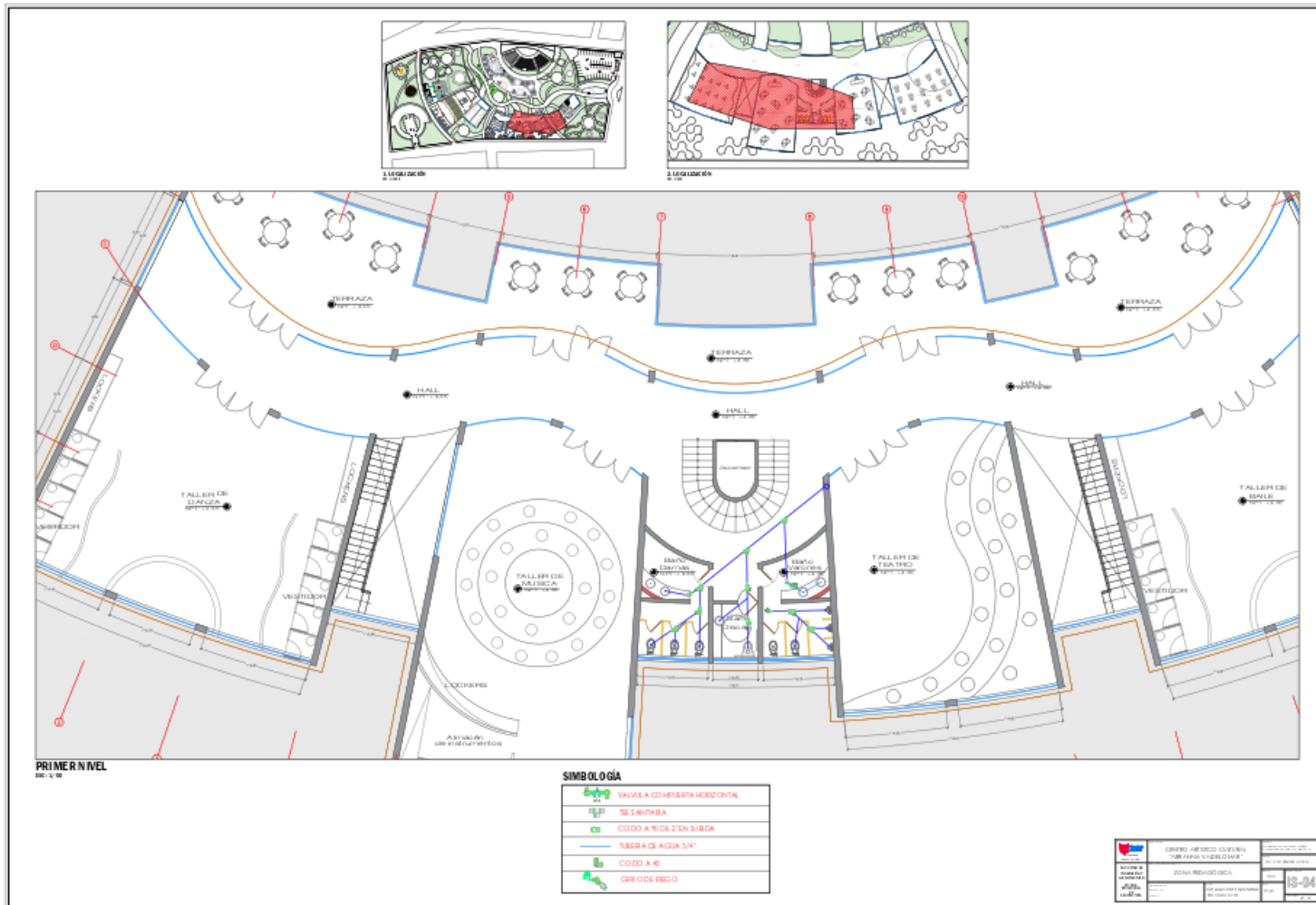


**Plano N° 27.** *Plano de Instalaciones Sanitarias de agua – Segundo Nivel*



Plano N° 28. Plano de Instalaciones Sanitarias de Desagüe – Primer Nivel

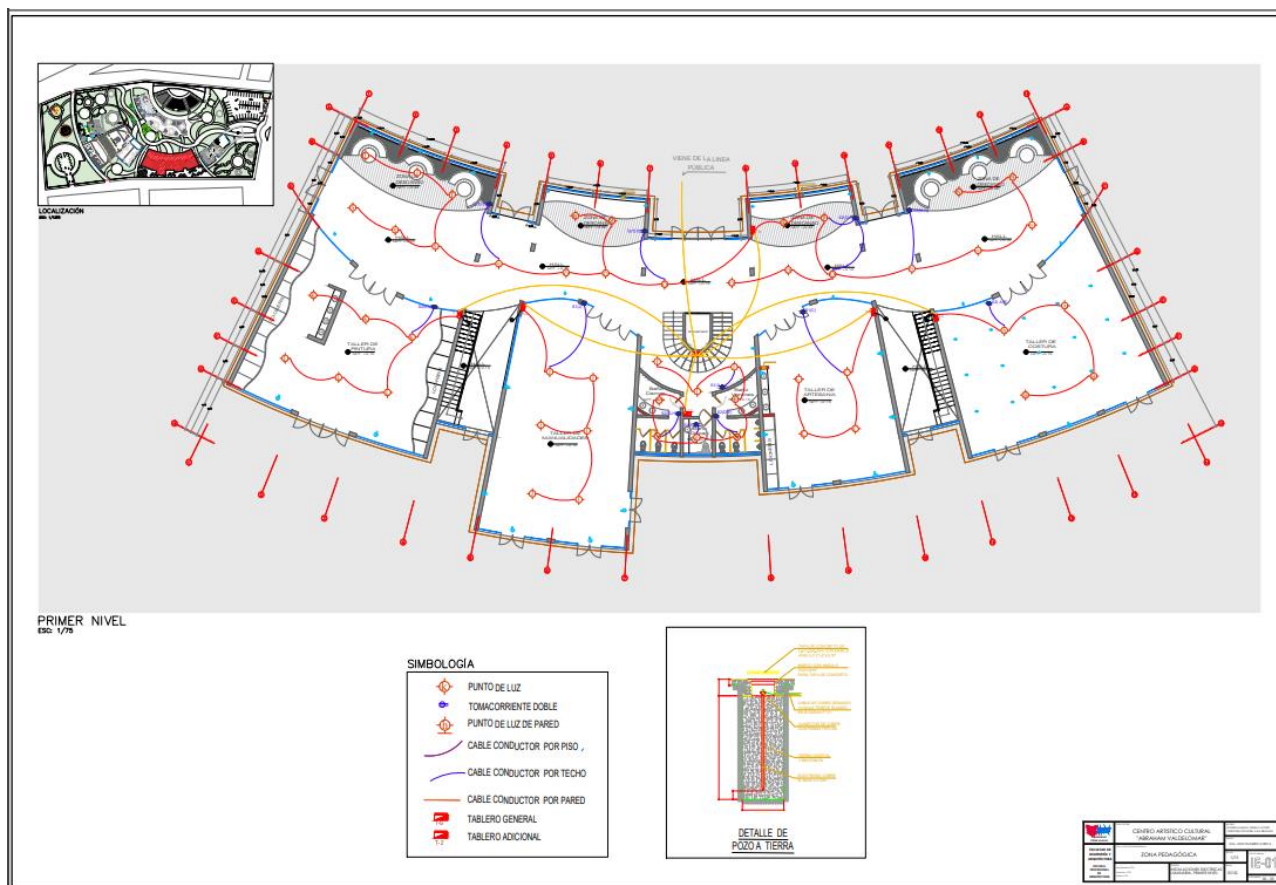




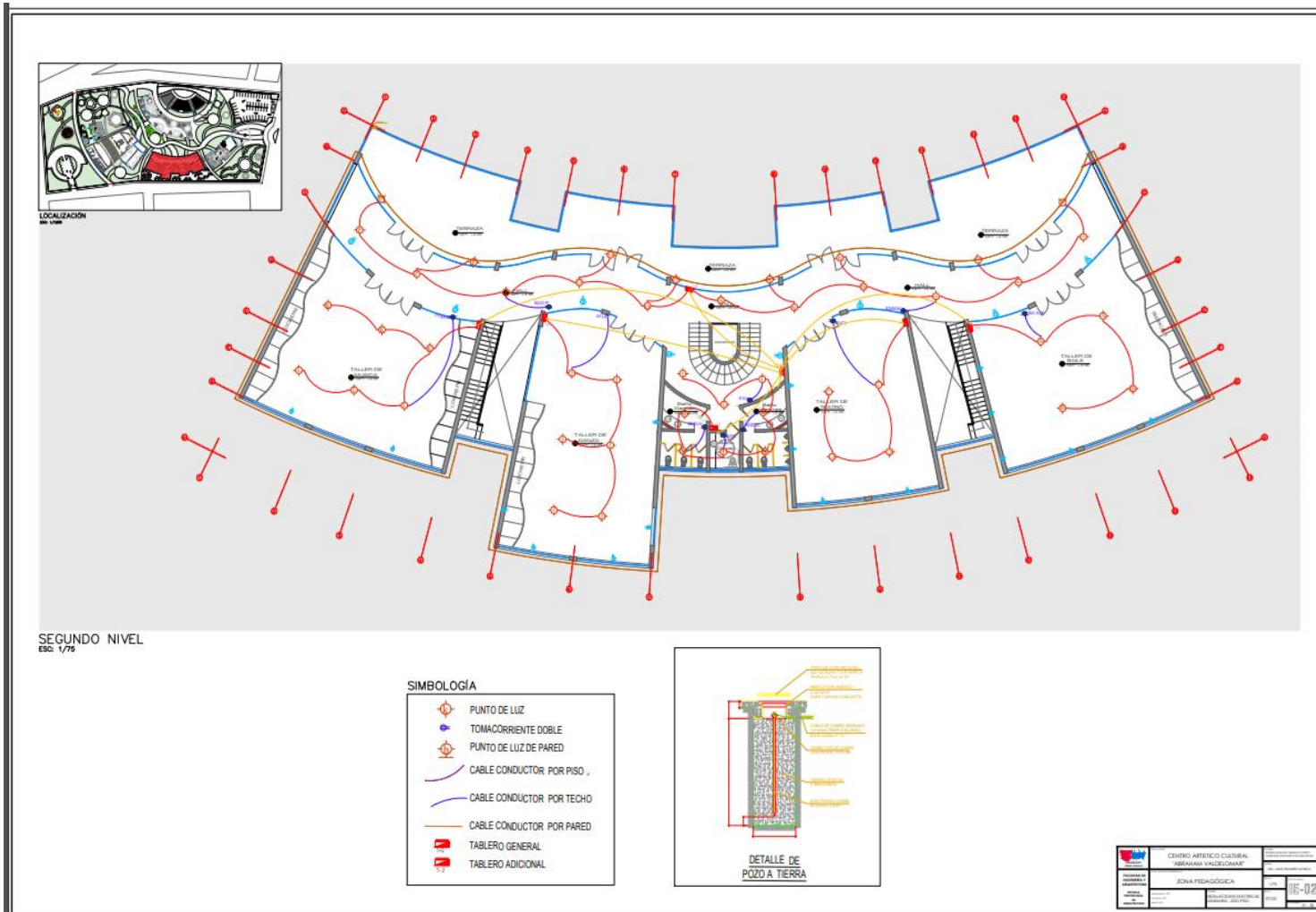
Plano N° 29. Plano de Instalaciones Sanitarias de Desagüe – Segundo Nivel

5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas

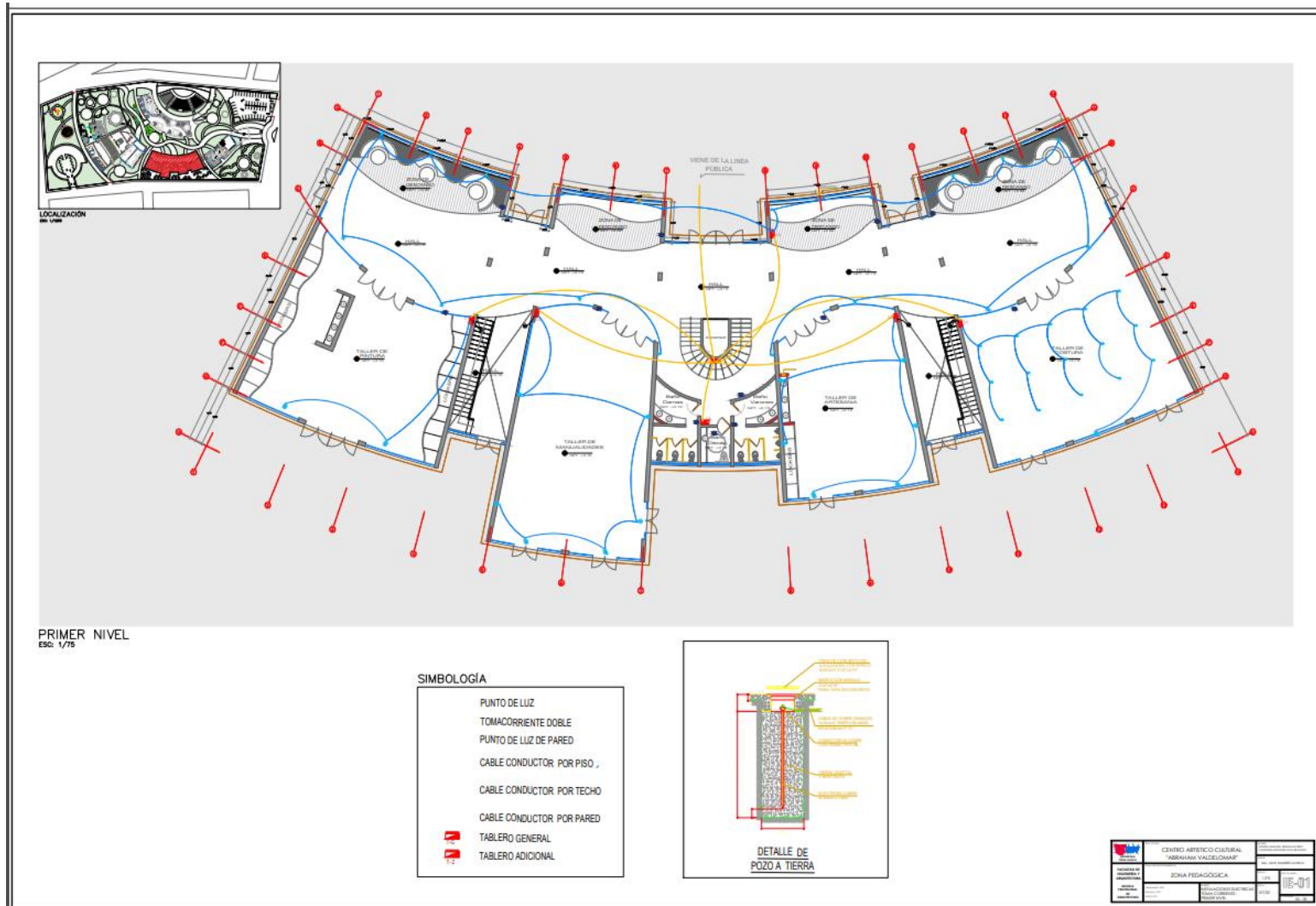
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).



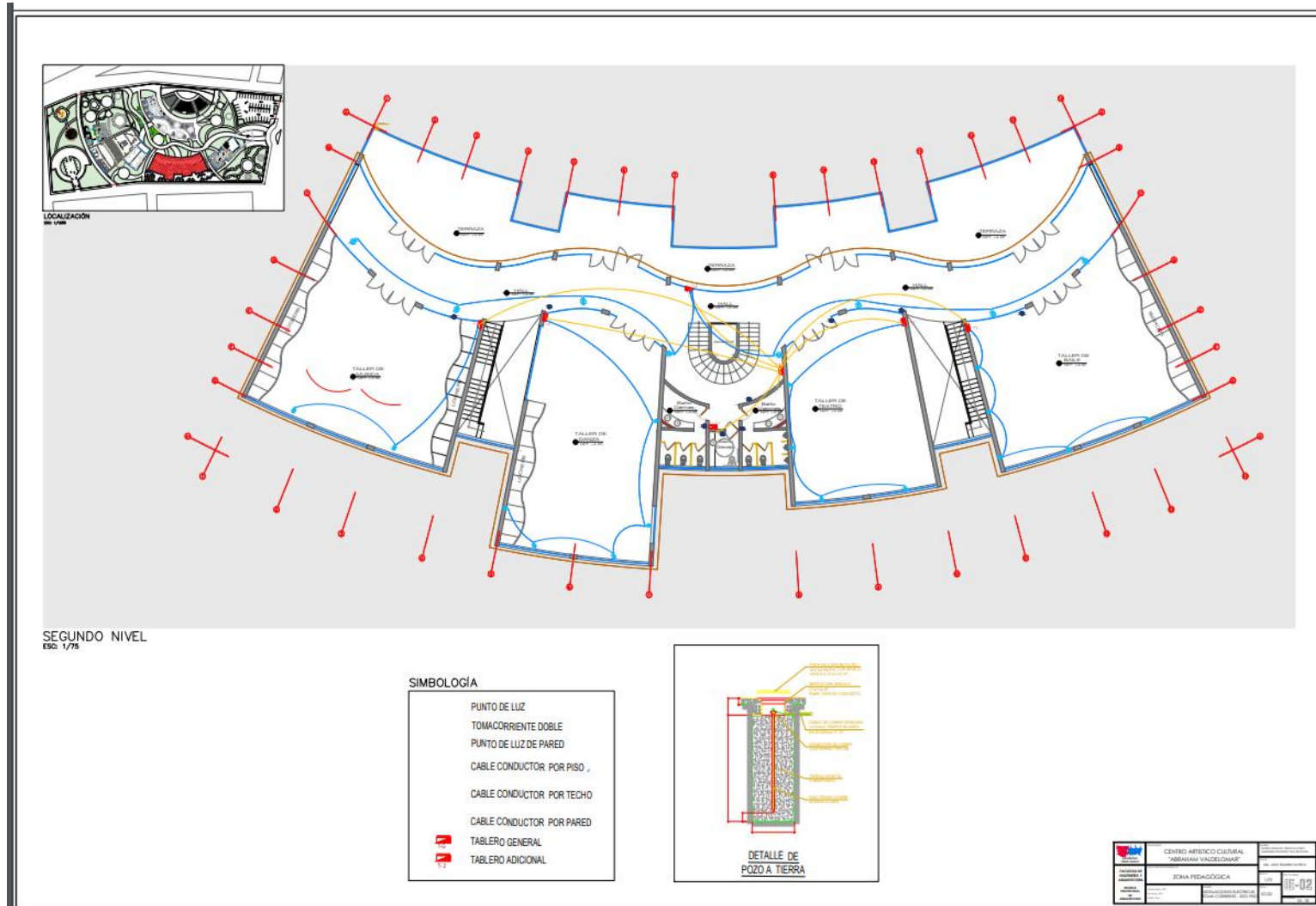
**Plano N° 30.** *Plano de Instalaciones Eléctricas Alumbrado – Primer Nivel*



**Plano N° 31. Plano de Instalaciones Eléctricas Alumbrado – Segundo Nivel**



Plano N° 32. Plano de Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes – Primer Nivel



**Plano N° 33. Plano de Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes – Segundo Nivel**

## 5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA

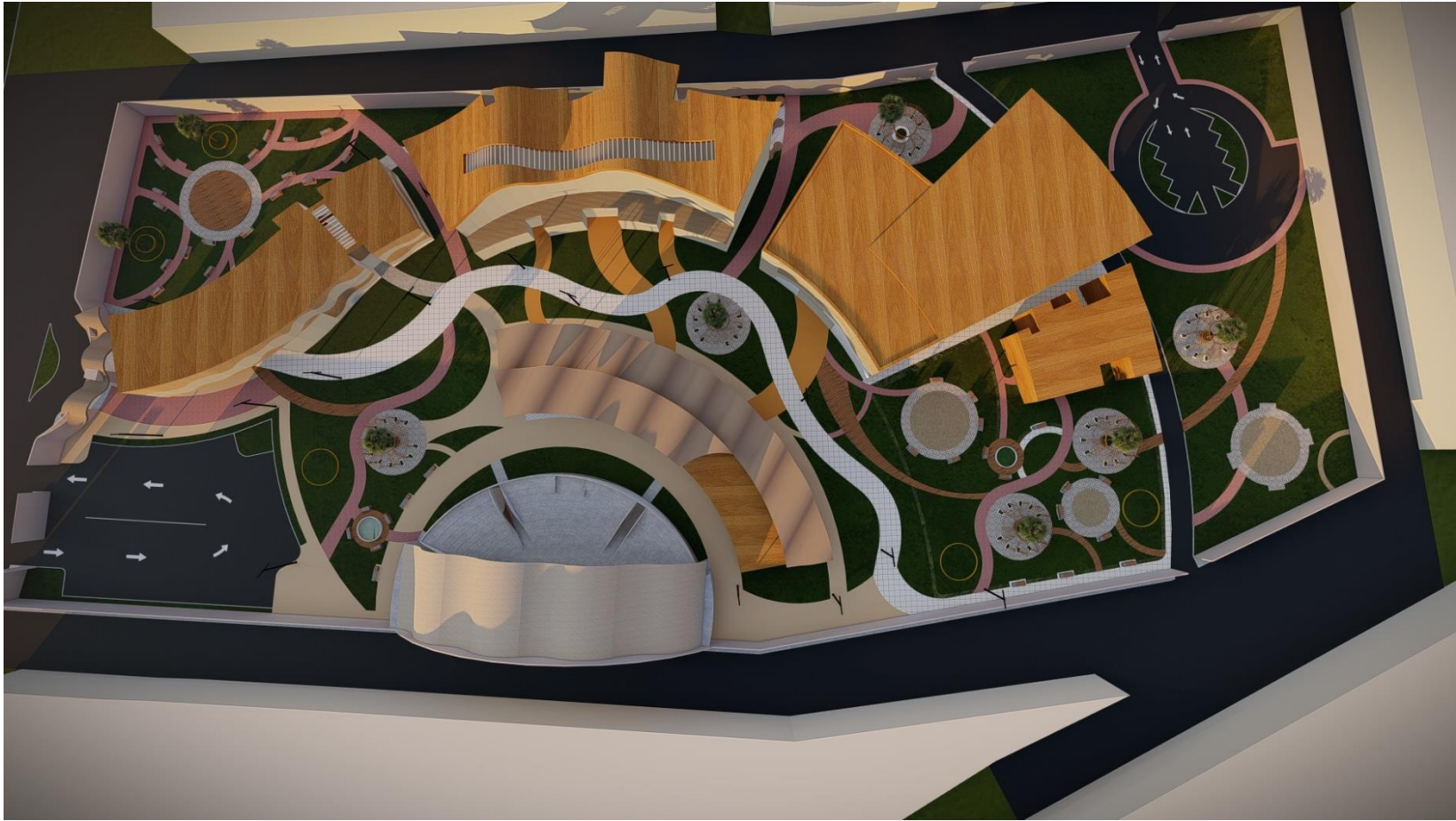
### 5.6.1. Animación virtual (3Ds del proyecto)



**Figura 33.** *Visualización 3D – Vista Exterior*



**Figura 34.** *Visualización 3D – Vista Exterior*



**Figura 35.** *Visualización 3D – Vista Exterior*





**Figura 36.** *Visualización 3D – Vista Exterior*



**Figura 37.** *Visualización 3D – Vista Interior de Taller de Pintura*



**Figura 38.** *Visualización 3D – Vista Interior de Taller de Pintura*



**Figura 39.** *Visualización 3D – Vista Interior de Zona de descanso*



**Figura 40.** *Visualización 3D – Vista Interior Taller de Manualidades*



**Figura 41.** *Visualización 3D – Vista Interior Taller de Manualidades*



**Figura 42.** *Visualización 3D – Vista Interior Sector Pedagógico*



**Figura 43.** *Visualización 3D – Vista Interior Sector Pedagógico*



## VI. CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto permitirá tener espacios adecuados para enseñar y difundir las expresiones artísticas de la ciudad de Ica, buscando el interés de la identidad cultural de la población y extranjeros,

**1. *Objetivo: Generar un proyecto arquitectónico para revalorizar nuestra identidad artístico - cultural en la ciudad de Ica.***

Este proyecto permite integrar la necesidad de espacios culturales en la ciudad de Ica, donde la población será capaz de desarrollar actividades artístico cultural de manera adecuada.

Dentro del centro cultural, encontraremos plataformas de difusión al aire libre, para la exhibición de danzas tradicionales, aulas de taller donde se aprenda como realizar las diferentes expresiones artísticas, encontraremos zonas de difusión y áreas de recreación.

**2. *Objetivo: Generar áreas de esparcimiento que genere identidad con relación al pueblo iqueño.***

Se implementaron áreas de esparcimiento con el fin de generar identidad hacia el pueblo iqueño, empleando mobiliario diseñado con inspiración de la danza tradicional del festejo

**3. *Generar espacios para la enseñanza y exhibición de actividades artístico – cultural de la ciudad.***

Se crearon espacios adecuados, donde la población y visitantes se sientan cómodas y puedan disfrutar de las expresiones artísticas de la ciudad. Contaremos con un espacio destinado para anfiteatro y espacios de salas de exposiciones y difusión

**4. *Establecer patrones de diseño que se relacione con la identidad de la ciudad.***

Se logró plasmar la idea conceptual respecto a la danza del festejo, reflejando movimiento, algarabía con patrones de diseño para que se relacione con la identidad de la ciudad.

## VII. RECOMENDACIONES

**1. *Objetivo: Generar un proyecto arquitectónico para revalorizar nuestra identidad artístico - cultural en la ciudad de Ica.***

Se sugiere realizar un estudio de campo en distintos puntos de la zona a intervenir, tomando en cuenta los factores climatológicos para una correcta viabilidad del proyecto.

**2. *Objetivo: Generar áreas de esparcimiento que genere identidad con relación al pueblo iqueño.***

Se sugiere emplear árboles de bajo consumo hídrico y naturales de la zona para la reducción de consumo de agua

**3. *Generar espacios para la enseñanza y exhibición de actividades artístico – cultural de la ciudad.***

Se sugiere la evaluación de los métodos de aprendizaje, se deberá considerar los espacios especializados tanto de teoría como prácticas para su desarrollo y funcionalidad.

**4. *Establecer patrones de diseño que se relacione con la identidad de la ciudad.***

Se recomienda analizar los distintos materiales y recursos para la creación de mobiliario propio con el fin de reducir costos en traslado.

## REFERENCIAS

- Guerra Cam, Alexa, “CENTRO CULTURAL DE HUACHO” Tesis pre grado. 2016. Facultad de Arquitectura UPC
- Laiza Depaz, Karen, “CENTRO CULTURAL RECREATIVO PARA LA COHESIÓN SOCIAL DEL BARRIO DE SHANCA YAN, HUARAZ” Tesis pre grado. 2018. Facultad de Arquitectura UCV
- Chuy Quintana, Yolanda, “CENTRO CULTURAL EN ICA” Tesis pre grado. 2017. Facultad de Arquitectura UPC.
- Castellón Anyosa, Oliver y Pariona Coello, Yulissa, “RECUPERACIÓN DEL MUSEO REGIONAL, PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DE ICA” Tesis pre grado. 2021. Facultad de Arquitectura UCV.
- Levizaca, J. (9 de marzo de 2016). Obtenido de Diario El Correo: <https://diariocorreo.pe/cultura/festival-de-la-vendimia-de-ica-historia-y-antecedentes-659114/>
- <https://es.weatherspark.com/y/22218/Clima-promedio-en-Ica-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, RAMIREZ LLORCA JULIO MANUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Centro Artístico Cultural para la Revalorización de Identidad de Costumbres en la Ciudad de Ica, 2021", cuyos autores son CHIROQUE DONAYRE PAUL BRAYHAN, FLORES HUAMANI XIMENA LUCERO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 14 de Octubre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
RAMIREZ LLORCA JULIO MANUEL <b>DNI:</b> 09438131 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0857-6050	Firmado electrónicamente por: JMRAMIREZLL el 19- 10-2022 12:37:10

Código documento Trilce: TRI - 0434582