



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de  
Mangamarca para potencializar el turismo en San Juan de  
Lurigancho.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTA

**AUTORAS:**

Díaz De La Cruz, Yenifer ([orcid.org/0000-0002-5675-1730](https://orcid.org/0000-0002-5675-1730))

Mejía Munares, Araceli ([orcid.org/0000-0003-1142-1997](https://orcid.org/0000-0003-1142-1997))

**ASESORES:**

Mgtr. Arq. Bolaños Surichaqui, Rubén Darío ([orcid.org/0000-0003-0310-1248](https://orcid.org/0000-0003-0310-1248))

MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás ([orcid.org/0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

La siguiente investigación va dedicado en primer lugar a Dios, por no dejarnos solos en la travesía y por la fortaleza que nos brindó para no darnos por vencidos a lo largo de nuestra formación académica, en segundo lugar agradecer a nuestras familias, en principal a nuestros padres que nunca renunciaron a nuestros sueños, por el contrario se hicieron parte de ello y también a nuestros maestros (Arquitectos) que a lo largo de nuestra carrera conocimos, personas que nos apoyaron, también es dedicado para ellos, nuestra investigación fue un esfuerzo de días y horas para poder realizarlo por eso va dirigido a ustedes que con su apoyo no hubiéramos podido realizar, con sus exigencias.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, por permitirme estar con vida en estos últimos dos años que fueron triste para el mundo por la pandemia y que vimos partir a seres queridos.

Agradecemos también a nuestra familia por apoyarnos en la formación de nuestra carrera y a quienes no nos abandonaron y se quedaron hasta el final con nosotros.

## Índice de Contenido

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenido .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	viii
Resumen.....	x
Abstract .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	15
III. METODOLOGÍA.....	71
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	71
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	72
3.3. Escenario de estudio .....	74
3.4. Participantes.....	80
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	85
3.6. Procedimiento .....	88
3.7. Rigor científico.....	90
3.8. Métodos de análisis de datos.....	95
3.9. Aspectos éticos.....	96
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	98
V. CONCLUSIONES .....	151
VI. RECOMENDACIONES .....	155
ANEXOS .....	156
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Ficha N° 1 del primer caso análogo .....	53
<b>Tabla 2:</b> Ficha N° 2 del primer caso análogo .....	54
<b>Tabla 3:</b> Ficha N° 3 del primer caso análogo .....	55
<b>Tabla 4:</b> Ficha N° 4 del primer caso análogo .....	56
<b>Tabla 5:</b> Ficha N° 5 del primer caso análogo .....	57
<b>Tabla 6:</b> Ficha N° 6 del primer caso análogo .....	58
<b>Tabla 7:</b> Ficha N° 7 del primer caso análogo .....	59
<b>Tabla 8:</b> Ficha N° 8 del primer caso análogo .....	60
<b>Tabla 9:</b> Ficha N° 9 del primer caso análogo .....	61
<b>Tabla 10:</b> Ficha N° 1 del segundo caso análogo .....	62
<b>Tabla 11:</b> Ficha N° 2 del segundo caso análogo .....	63
<b>Tabla 12:</b> Ficha N° 3 del segundo caso análogo .....	64
<b>Tabla 13:</b> Ficha N° 4 del segundo caso análogo .....	65
<b>Tabla 14:</b> Ficha N° 5 del segundo caso análogo .....	66
<b>Tabla 15:</b> Ficha N° 6 del segundo caso análogo .....	67
<b>Tabla 16:</b> Ficha N° 7 del segundo caso análogo .....	68
<b>Tabla 17:</b> Ficha N° 8 del segundo caso análogo .....	69
<b>Tabla 18:</b> Ficha N°9 del segundo caso análogo .....	70
<b>Tabla 19:</b> Categorías de la investigación. ....	72

<b>Tabla 20:</b> Sub categorías de la investigación. ....	73
<b>Tabla 21:</b> <i>Tabla de entrevistas realizada a participantes profesionales</i> .....	82
<b>Tabla 22:</b> Tabla de entrevistas realizada a participantes profesionales .....	83
<b>Tabla 23:</b> <i>Participantes - Análisis Documental</i> .....	84
<b>Tabla 24:</b> <i>Categorías, técnicas e instrumentos</i> .....	86
<b>Tabla 25:</b> <i>Tabla de análisis de procedimientos</i> .....	89
<b>Tabla 26:</b> <i>Tabla de similitud de dependencia interna</i> .....	91
<b>Tabla 27:</b> <i>Tabla de similitud de dependencia externa</i> .....	93
<b>Tabla 28:</b> <i>Tabla de similitud de dependencia externa</i> .....	94
<b>Tabla 29:</b> <i>Tabla de análisis de datos- instrumentos.</i> .....	96
<b>Tabla 30:</b> <i>Tabla de subcategorías de objetivo específico 1.</i> .....	99
<b>Tabla 31:</b> <i>Guía de Entrevista semiestructurada 01 Indicador 1.</i> ....	100
<b>Tabla 32:</b> <i>Ficha n°1 de análisis de contenido del indicador 1 del OE1</i> .....	103
<b>Tabla 33:</b> <i>Ficha n°2 de análisis de contenido del indicador 1 del OE1</i> .....	104
<b>Tabla 34:</b> <i>Guía de Entrevista semiestructurada 02 Indicador 2</i> .....	106
<b>Tabla 35:</b> <i>Ficha n°3 de análisis de contenido del indicador 2 del OE1</i> .....	109
<b>Tabla 36:</b> <i>Ficha n°4 de análisis de contenido del indicador 2 del OE1</i> .....	110
<b>Tabla 38:</b> <i>Guía de Entrevista semiestructurada 02 Indicador</i> .....	115
<b>Tabla 39:</b> <i>Ficha n°5 de análisis de contenido del indicador 3 del OE2</i> .....	118
<b>Tabla 40:</b> <i>Ficha n°6 de análisis de contenido del indicador 3 del OE2</i> .....	119

<b>Tabla 41:</b> <i>Guía de Entrevista semiestructurada 04 Indicador 4</i> .....	121
<b>Tabla 42:</b> Ficha n°7 de análisis de contenido del indicador 4 del OE2 .....	124
<b>Tabla 43:</b> Ficha n°8 de análisis de contenido del indicador 4 del OE2 .....	125
<b>Tabla 44:</b> <i>Tabla de subcategorías según el objetivo específico 3</i> .....	129
<b>Tabla 45:</b> Ficha n°9 de análisis de contenido del indicador 1 del OE3 .....	130
<b>Tabla 46:</b> Ficha n°10 de análisis de contenido del indicador 1 del OE3 .....	131
<b>Tabla 47:</b> Ficha n°11 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3 .....	134
<b>Tabla 48:</b> Ficha n°12 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3 .....	135
<b>Tabla 49:</b> Ficha n°13 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3 .....	138
<b>Tabla 50:</b> Ficha n°14 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3 .....	139
<b>Tabla 51:</b> <i>Tabla de subcategorías según el objetivo específico 4</i> .....	142
<b>Tabla 52:</b> Ficha n°15 de análisis de contenido del indicador 1 del OE4 .....	143
<b>Tabla 53:</b> Ficha n°16 de análisis de contenido del indicador 1 del OE4 .....	144
<b>Tabla 54:</b> Ficha n°17 de análisis de contenido del indicador 2 del OE4 .....	147
<b>Tabla 55:</b> Ficha n°18 de análisis de contenido del indicador 2 del OE4 .....	148

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Itinerario de España de sus lugares turísticos</i> .....	3
<b>Figura 2:</b> <i>Islas Galápagos en Ecuador</i> .....	5
<b>Figura 3:</b> <i>Ancash, Perú (centro arqueológico de chavín de Huántar)</i> .....	7
<b>Figura 4:</b> <i>Huaca de San Mateo, Lima</i> .....	8
<b>Figura 5:</b> <i>Huaca de Mangamarca, San Juan de Lurigancho</i> .....	10
<b>Figura 6:</b> <i>Alameda del inca</i> .....	11
<b>Figura 7:</b> <i>Alameda del inca (Piletas con diseño arqueológica)</i> .....	12
<b>Figura 8:</b> <i>Itinerario de las Huaca de Mangamarca, San Juan de Lurigancho</i> .....	21
<b>Figura 9:</b> <i>Patrimonio cultural de nuestro país y expresiones culturales</i> .....	23
<b>Figura 10:</b> <i>Diversidad de cultura en nuestro país</i> .....	24
<b>Figura 11:</b> <i>Huaca (restauración de la huaca chan chan)</i> .....	26
<b>Figura 12:</b> <i>Huaca, Palacio Puruchuco en Ate- Vitarte</i> .....	27
<b>Figura 13:</b> <i>Huacas del Perú y sus diversidades de cultura e historia</i> .....	29
<b>Figura 14:</b> <i>Bienes materiales inmuebles</i> .....	32
<b>Figura 15:</b> <i>Bienes materiales muebles</i> .....	33
<b>Figura 16:</b> <i>Amenaza contra el patrimonio cultural</i> .....	37
<b>Figura 17:</b> <i>Desastres naturales que destruyo la ciudad de barro de Bam</i> .....	39
<b>Figura 18:</b> <i>Huaqueo en Cuzco, profanaron 6 tumbas pre hispánicas</i> .....	41
<b>Figura 19:</b> <i>Asociaciones piden que paren con el tráfico de bienes culturales</i> .....	42
<b>Figura 20:</b> <i>Food Villa Market</i> .....	51

<b>Figura 21:</b> Museo de sitio de Paraca.....	51
<b>Figura 22:</b> Museo de sitio de Cau (centro arqueológico) .....	52
<b>Figura 23:</b> Ubicación y localización del distrito de San Juan de Lurigancho.....	75
<b>Figura 24:</b> Plano antiguo de cómo se encontró las huacas de Mangamarca .....	76
<b>Figura 25:</b> Fotos actuales de las huacas del complejo Arqueológico Mangamarca ...	76
<b>Figura 26:</b> Mapa de zonificación del sector de Mangamarca .....	77
<b>Figura 27:</b> Mapa del Complejo Arqueológico Mangamarca .....	78
<b>Figura 28:</b> Asolamiento .....	79
<b>Figura 29:</b> Precipitación de San Juan de Lurigancho .....	79
<b>Figura 30:</b> Velocidad del viento .....	80
<b>Figura 31:</b> complejo Arqueológico de Mangamarca .....	155
<b>Figura 32:</b> complejo Arqueológico de Mangamarca .....	156
<b>Figura 33:</b> complejo Arqueológico de Machupichu que recibe turismo .....	157
<b>Figura 34:</b> Ganancia y turismo .....	158
<b>Figura 35:</b> Pandilla je en las Huacas de Mangamarca .....	160

## **Resumen**

El siguiente trabajo de investigación sobre la: “Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para potencializar el turismo en San Juan de Lurigancho”, tuvo como objetivo general Analizar la revalorización del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho. El estudio de diseño con enfoque cualitativo, de tipo de investigación aplicada de carácter fenomenológico, se utilizó los siguientes instrumentos ( Ficha de entrevista y ficha de análisis documental), la población entrevistada fue a tres arquitectos especialistas en el tema, llegamos a las conclusión de que el patrimonio cultural es muy importante la sociedad ya que tiene una historia trascendental para nuestras futuras generaciones por eso es importante preservarla y cuidarla, hacer que los habitantes conozcan estas maravillas de nuestro país es muy importante para nuestra identidad cultural a través de un espacio arquitectónico que pueda recorrer las huacas de Mangamarca y poder hacer turismo en aquel lugar histórico.

**Palabra clave:** Patrimonio cultural, preservación, conservación y turismo.

## **Abstract**

The following research work on: "Revaluation of the cultural heritage in the Huacas de Mangamarca to enhance tourism in San Juan de Lurigancho", had as a general objective Analyze the revaluation of the cultural heritage in the huacas of Mangamarca for the rehabilitaci3n of tourism in San Juan de Lurigancho. The study of design with a qualitative approach, of the type of applied research of a phenomenological nature, the following instruments were used (interview sheet and documentary analysis sheet), the interviewed population went to three architects specialized in the subject, we reached the conclusion that cultural heritage is very important to society since it has a transcendental history for our future generations, that is why it is important to preserve and care for it, making the inhabitants know these wonders of our country is very important for our cultural identity through an architectural space that you can tour the huacas of Mangamarca and be able to do tourism in that historic place.

**Keywords:** Cultura heritage, preservation, conservation and tourism

## I. INTRODUCCIÓN

Para comenzar, se desarrolló la **realidad problemática** para poder comprender de manera más clara acerca sobre la realidad de nuestra investigación, se dará a conocer los siguientes casos que se evidenciará: a nivel mundial, latinoamericano, nacional, regional, distrital y local.

Potencializar el turismo es la manera de incentivar a los turistas a visitar los sitios que tienen un valor histórico o paisajístico, las visitas turísticas desempeñan un factor importante dentro de la evolución de la economía internacional, la recuperación actual de muchos países del mundo en la crisis económica en su mayoría está reflejado en las desigualdades socioeconómicas, generando para muchos impactos negativos, así como la dependencia indeseable y esto se da por la falta de planificación y organización en el proceso de crecimiento en sus actividades turísticas. En el sector se aprecia la falta de interés por conservar el patrimonio y potencializar el turismo, otra realidad problemática es la sobrepoblación alrededor de las huacas, cada año la ciudad va creciendo sin una propuesta de trama urbanística, es por ello que hoy en día se observa la sobrepoblación alrededor de la huacas, esto afecta los diferentes centros arqueológicos ya que invaden áreas protegidas en su entorno, sin embargo no es la única manera donde la población no toma responsabilidad e importancia sobre los daños causados sino también se observa el descuido por parte de entidades encargadas de preservar y salvaguardar el patrimonio arqueológico y llegar a potencializar el turismo de manera que traiga consigo un crecimiento económico en el sector.

A continuación, mencionaremos casos a nivel mundial, como también latinoamericano, nacional, regional, distrital y por último local.

A **nivel mundial**, en España, el incremento del desarrollo de la potencialización turística es un asunto de mucho interés para los turistas que deciden viajar a estos lugares que tienen destino turístico, es por ello que en la investigación de Alejandro et. En el año (2004) menciona sobre la organización mundial del turismo, planteó una estrategia para su desarrollo sostenible en los diferentes sitios turísticos, con el

propósito de saber que aportes genera las actividades como los recursos naturales culturales los cuales son elementos importantes para un mejor manejo integral en el área turística, se considerada un elemento importante de desarrollo sustentable a la potencialización turística, ya que el entorno paisajístico cultural tiene un ingreso económico. Por otra parte, es importante saber el impacto que ocasiona el turismo hacia los paisajes culturales, especialmente se debe tomar en cuenta para los lugares que tienen riesgo de perder su entorno paisajístico como lo es la isla Cozumel. Se infiere del caso que la organización mundial del turismo planteó maneras de tener una actividad turística reconocida mediante el cual menciona el desarrollo sostenible de los diferentes sitios turísticos lo cual ayudo a potencializar el turismo y generar un ingreso económico, un claro ejemplo de aplicar este modelo de indicadores para potencializar un determinado sector. Como segundo caso mencionamos a la organización mundial del turismo, su trabajo es fomentar el turismo responsable y accesible para todos. En el año 1975 como lo mencionan fue creada la (OMT) organización mundial del turismo con el propósito de promover y defender el valor del turismo ya que promueve un crecimiento socioeconómico y desarrollo. Se infiere del caso, el rol que cumple la organización mundial del turismo es brindar información y modelos de indicadores para poder potencializar el turismo e informar de qué manera será beneficioso para el sector que cumpla con dichos indicadores, para que así se promueva el crecimiento socioeconómico lo cual ayudará al sector a sobresalir y crear una estabilidad económica a través del turismo. Como tercer caso, En Venecia en el año 1987 fue declarada como Patrimonio de la Humanidad , cuenta con uno de los destinos turísticos más relevantes en la Región del Véneto .La población disminuye progresivamente por la oferta hotelera ya que crece de forma rápida, en el año 1950 Venecia tenía alrededor de 175,000 habitantes que Vivían permanentemente pero en la actualidad sólo llega alrededor de 50,000 habitantes , la demanda turística ocasiono la disminución de población en Venecia, otra de las causas es la peste ocasionada en el siglo XVII la cual cobró vidas siendo así un aproximado de 50,000 habitantes.

La consecuencia que trae esta demanda turística ocasionará que los venecianos para el año 2030 no existirán en la ciudad, por ello las autoridades tomaron

conciencia del problema y presentaron un proyecto donde mediante una ley, las construcciones de nuevos hoteles serán prohibidas ya que con la cantidad de turistas que ingresan al año se está perdiendo el lenguaje de Venecia y no quedan muchos habitantes. Se infiere que en el País de Venecia por la demanda turística que existe la ciudad corre peligro de ser el país con menor población y se necesita salvar la belleza de la ciudad no solo en arquitectura sino en las actividades que realizan mediante su identidad cultural como son sus conocidas tiendas, talleres, etc.

**Figura 1**

*Itinerario de España de sus lugares turísticos*



*Nota.* Se aprecia los lugares turísticos de España Fuente:

<https://acortar.link/LrNm0h>

A **nivel latinoamericano**, en Ecuador, en la investigación de García y Roberto. En el año 2015 mencionan que la provincia de Galápagos, es reconocido a nivel mundial por poseer uno de los lugares con mayor visitas turísticas, la cual llegó a ser declarada como patrimonio Natural y cultural de la humanidad y el lugar tiene como principal fuente económica a las actividades turísticas familiares ,una de sus ventajas que tiene el País es que genera divisas y fortalece en el sector turístico, esta maravilla natural llama el interés hacia los turistas nacionales y extranjeros ya que posee diversas islas Una de ellas es la isla san Cristóbal conocida por su antigüedad siendo la capital que tiene una de las provincias la más concurridas por los visitantes de otros lugares, por ello, se propuso diseñar espacios de alojamientos para los turistas y que tengan una debida protección hacia la naturaleza, se considera importantes para la protección de la isla.

La realidad del sector es que tiene escasez de los servicios básicos lo cual ha generado una debilidad en los recursos por la falta de propuestas de proyectos turísticos, mientras que alrededor se impulsa la rehabilitación de las reservas marinas. Por ello se quiere proponer la rehabilitación de la QUINTA CRISTY Siendo una edificación de alojamiento turístico que se encuentra ubicado en la isla San Cristóbal.

Se infiere que la isla san Cristóbal es un destino turístico de mayor interés y concurrido por los turistas y la capacidad del alojamiento no abastece a todos los que visitan las islas Galápagos es por ello que se requiere potencializar el turismo mediante una propuesta de incorporación de alojamiento para los turistas que cuenten con servicios básicos ya que la provincia de Galápagos su principal ingreso económico es gracias al turismo y esto se ve afectado por las faltas de equipamiento necesario.

Se cree que tiene un gran potencial turístico puesto que cuenta con gran diversidad natural cultural, esto llama el interés del turista para querer realizar un turismo por la zona queriendo conocer, pero la Isla no cuenta con alojamiento que abastezca a los viajeros, por es importante tener equipamientos que puedan solventar el turismo.

## Figura 2

### *Islas Galápagos en Ecuador*



*Nota.* Se aprecia el lugar turístico de Ecuador (Isla Galápagos) Fuente:

<https://acortar.link/LiGIIR>

A **nivel Nacional**, en Perú, en la región Ancash, se aprecia los patrimonios culturales de la historia del País, una de las iniciativas para potencializar el turismo en las provincias andinas como lo es Ancash, Herrera en el año 2017, menciona que en su mayoría las visitas turísticas están basadas en la apreciación de paisajes culturales. La mayoría de turistas que visitan la Región Ancash se dirige al Parque Nacional Huascarán y al sitio Patrimonio de la Humanidad de Chavín de Huántar.

Se conoce que en el año 2006 el sitio arqueológico llegó a recibir 9,645 turistas extranjeros y 71,452 turistas nacionales. Por ello los gobiernos provinciales y municipales y varias ONG, en alianzas como comunidades campesinas o familias

locales, como una actividad de potencializar el turismo buscaron atraer a turistas foráneos a los atractivos ubicados en sus respectivos sectores donde viven.

Se infiere que la región Ancash tiene atractivos turísticos paisajísticos y culturales y los gobiernos con ayuda de municipalidades, población, ONG, etc. Promueven la potencialización turística en aquellas zonas donde los turistas no llegaron o en su mayoría solo una cierta cantidad los visitaba. El segundo caso, en Perú, es un país que posee variedades culturales, así mismo el Ministerio de Cultura en el año 2016, hace referencia que el país posee diversos bienes patrimoniales arqueológicos los cuales se deben aprovechar y potencializar el turismo nacional e internacional para un mayor desarrollo socioeconómico. Se infiere de la investigación que el país es rico en cultura, costumbres y tradiciones y se debe aprovechar para fomentar el turismo.

Como tercer caso el Perú, Cusco cuenta con uno de los destinos turísticos más importantes de nuestro país, por sus recintos, arqueología de patrimonios históricos, la ciudad imperial recibe más de tres millones de turistas extranjeros, según Dircetur, en el año 2016 la mayoría de turistas visitan con el objetivo de conocer Machu Picchu siendo una de las maravillas del mundo lo cual posiciona a la ciudad del Cusco con un mayor número de visitantes, entre ellos los más visitados y preferidos son los museos los cuales generan un ingreso económico en la ciudad.

Se infiere que la ciudad imperial del Cusco recibe más visitantes extranjeros por su patrimonio histórico y estas actividades son beneficiosas para el crecimiento económico en la industria turística, zona urbana y rural, Cuzco es un ejemplo del turismo patrimonial, puesto que los visitantes deciden conocer su maravilla que es una arqueología imprescindible, su cultura es autóctona y única en todo el mundo, como un país con mucha cultura y eso hace que los turistas quieran visitar este país, además por su historia milenaria y como fue construido llama la atención de arqueólogos, por eso es necesario conservar nuestro patrimonio cultural para no perder nuestra identidad además que beneficia económicamente con ganancias al año, también ayuda a la zona puesto que hacen su negocio y se sustentan económicamente gracias al turismo.

### **Figura 3**

*Ancash, Perú (centro arqueológico de Chavín de Huántar)*



*Nota.* Se aprecia el centro arqueológico de Chavín de Huántar de la cultura Chavín. Fuente: <https://acortar.link/RhRitR>

A **nivel regional**, en Lima, en el distrito de San Mateo, existe diferentes tipos de turismo, la más importante es aquella que genera ingresos y sobre todo da estabilidad económica, lo que comprobaremos en la siguiente investigación de Díaz y Pérez en el año 2019, en donde da a conocer el porqué de la importancia del turismo, se conoce que la economía del país en su mayoría se debe a ello, el turismo da a conocer la arqueología o patrimonios culturales que nos permite entender los diferentes pasajes históricos, edificaciones ancestrales que nos conlleva a revivir el pasado.

Se infiere en el caso de Díaz y Pérez que gracias al turismo contaremos con una activación económica es por ello que varios lugares del país son de índole turístico generando así un aporte económico para su entorno.

El segundo caso es de Ayacucho donde la región cuenta con una gran actividad turística, a través de sus recintos históricos y edificaciones de valor patrimonial, se dará a conocer en la siguiente investigación de Munivel del año 2019, que desde su punto de vista nos da a conocer sobre la importancia del patrimonio y nos menciona sobre las diferentes culturas ancestrales de Ayacucho, el lugar de intervención patrimonial son las calles 9 y 28 de diciembre, estas avenidas tienen valor monumental por sus fachadas pero no cuenta con actividad turística por el motivo de abandono por partes de las autoridades , Así mismo es un departamento que tiene valor histórico ya que posee 36 Iglesias ubicadas dentro de la ciudad , como también se ubica la cultura Wari, estos lugares turísticos proporcionan un crecimiento económico . Nos infiere que el turismo debe aprovecharse para tener viva nuestras costumbres y tradiciones, sin embargo, las autoridades hacen caso omiso sobre la restauración de patrimonios culturales en peligro.

#### **Figura 4**

*Huaca de San Mateo, Lima*



*Nota. Se aprecia el centro arqueológico de Huaca de San Mateo, Lima*

*<https://acortar.link/9jh7Hv>*

A **nivel distrital**, En San Lurigancho las Huacas de Mangamarca, considerado patrimonio cultural por su legado histórico , comprobaremos en la siguiente investigación de Becerra en el año 2018, considera que San Juan de Lurigancho es conocido por ser el distrito más poblado a nivel nacional, es por ello que es necesario plantear estrategias de ampliar las posibilidades de generar una potencialización turística que beneficiara a la población y entidades que quieran prestar servicios así como los vecino de las zona ,con una puesta en valor patrimonial en la zona ya que hoy en día están en estado de abandono y de riesgo, por la falta de información los pobladores no tienen el mayor interés y no son conscientes que el patrimonio cultural es parte de nuestra historia e identidad .

Se infiere que las huacas de Mangamarca tienen un potencial histórico el cual se remonta en las influencias de la cultura Inca, Chivaterros, cultura Lima y la cultura Ichma, para revalorar esa identidad es necesario generar una visión que cambie la imagen actual que se observa para una mejora de la zona, que actualmente se encuentra en abandono y debería ser conservada por su patrimonio cultural.

A **nivel Local**, en el distrito de San Jua de Lurigancho, Mangamarca se ubica en el complejo arqueológico Mangamarca ,considerado un lugar sagrado con un valor imprescindible de historia y arqueología no cuenta con la debida conservación es por ello que se toma como iniciativa la potencialización turística ya que beneficiara no solo al sector sino a la población con una reactivación económica, sin embargo, al observar el sector hoy en día las huacas presentan deterioros, acumulación de desechos de basura y a su vez es un foco pandillaje que dañan el complejo arqueológico. No cuenta con un desarrollo de señalización para su circulación correspondiente de actividades turísticas, carecen de servicios básicos se observa invasiones masivas a su alrededor afectando así a un planeamiento a futuro para el desarrollo turístico de las huacas.

## Figura 5

*Huaca de Mangamarca, San Juan de Lurigancho*



*Nota.* Se aprecia el centro arqueológico de Mangamarca de San Juan de Lurigancho. Fuente: <https://acortar.link/9jh7Hv>

Se comprende por Patrimonio Cultura a bienes, tangibles e intangibles que nos dejan nuestro pasado para ser transmitidos de generación a generación, puede ser la Arquitectura, costumbres, tradiciones, lengua, etc. son culturas de nuestra antigua civilización y que nos forma como parte de nuestra identidad cultural.

El Patrimonio Cultural se está perdiendo en los años, y al pasar el tiempo vemos que las entidades encargadas no hacen su trabajo para preservar y conservar estos recintos sagrados de las diferentes cultura que se desarrolló en antiguas épocas por nuestro territorio peruano, varios objetor arquitectónicos de

estas culturas han sido saqueadas y arruinadas, así perdiendo valor histórico que deberían ser analizadas para saber un poco más de nuestro pasado, y estos objetos saqueados están siendo vendido en los mercados negros, también encontramos que estos sitios arqueológicos están siendo lugar de pandillaje y drogadicción y cada vez se evidencia la poca cultura que tenemos como ciudadanos para mejoras lo que nos dejó nuestros ancestros, por el contrario seguimos abandonándolos y destruyéndolos. En Cajamarca se desarrolló una alameda arquitectónica, cultural y arqueológica donde su principal fuente es el turismo ya que se encuentra ubicado en el complejo Qhpaq Ñan, un centro arqueológico del lugar.

### **Figura 6**

*Alameda del inca*



*Nota.* Se aprecia la alameda de los Incas en Cajamarca. Fuente:  
<https://www.municaj.gob.pe/descubre-cajamarca/recursos-turisticos>

La alameda de los Incas es una atracción turística porque fomenta el interés cultural, es uno de los lugares con historia de la ciudad de Cajamarca. su diseño se basó en la arqueología inca.

**Figura 7**

*Alameda del inca (Piletas con diseño arqueológica)*



*Nota.* Se aprecia la alameda de los Incas en Cajamarca (Piletas). Fuente:  
<https://imagenyfotos.blogspot.com/2017/02/centro-turistico-la-alameda-de-los.html>

A continuación, la **formulación del problema** se plantea a través del proyecto de investigación, con un estudio analizado que nos brindara resultados en base a la variable independiente del estudio: potencialización del patrimonio, para Fernández y Bautista (2014) la formulación del problema es una pregunta que conceptualiza a la investigación, debe evitar la incertidumbre. El siguiente problema general de la investigación es:

***¿Cómo la revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca beneficiará a la potencialización del turismo en San Juan de Lurigancho?***

La siguiente investigación se **justifica** con el propósito de conocer la Importancia del Patrimonio Cultural, para llegar a comprender el proyecto de investigación manifestaremos nuestro tema porque es necesario, **Justificar** cómo la **revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca beneficiara a la potencialización del turismo en San Juan de Lurigancho,**

Sabiendo que el sector cuenta con un gran valor histórico, nuestro país tiene uno de los restos arqueológicos más importante a nivel mundial porque es autóctono en su cultura, pero la falta de información hacia la preservación del patrimonio cultural conlleva al olvido de restaurar y salvaguardar, un claro ejemplo es el turismo es el complejo arqueológico de Machupichu que a través de sus arquitectura prehistórica logra conservarse por la economía que trae el turismo a la zona, San Juan de Lurigancho es un distrito que posee varias culturas prehispánicas como el Ichma, Inca, los chiveteros entre otros y posee una, pero no cuenta con un equipamiento donde puedan realizar estudios o conservar algunos recintos u objetos. La investigación está basada en la manifestación de los ciudadanos que necesitan recuperar y darle un valor al patrimonio cultural de las Huacas de Mangamarca, ya que serán beneficiados con la activación económica a través de sus centros arqueológicas y su historia que permitirá el turismo en el sector.

Los **objetivos** permiten a la investigación esclarecer lo que está buscando, como infiere Muñoz (2011) los objetivos deben ser esclarecidos y expresados de manera clara y concisa, porque es el propósito que se está buscando en la investigación, de igual manera, para ejecutar una investigación es necesario plantearse una secuencia de objetivos y metas, es importante dar a conocer aquello que se quiere lograr en la investigación, con la finalidad de resolver la problemática estudiada.

A continuación, formulamos el **objetivo general** que es: Analizar la revalorización del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca para la potencialización del turismo en San Juan de Lurigancho. Los **objetivos específicos** son: (a) *Dar a conocer la importancia del valor del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca* (b) *Explicar los atentados que sufren los patrimonios culturales.* (c) *Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural* (d) *Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para el patrimonio cultural.*

La **hipótesis** tiene como objetivo dar información a la formulación del problema, en donde se definirá cómo la revalorización del patrimonio cultural beneficiará a la potencialización del turismo: La revalorización de las huacas de Mangamarca beneficiara a la población desarrollo socioeconómico al sector, la población mostrara el interés por conocer la historia de su pasado, generara una visión diferente y esto generara el aumento de identidad cultural, a través también de un equipamiento que ayude a fomentar el interés cultural permitiendo al sector que se desarrolle urbanísticamente y económicamente a través del turismo que atraerá personas turistas de afuera.

## II. MARCO TEÓRICO.

Para comprender la presente investigación debemos comprender sobre los trabajos previos que tengan similitud con ello, también son alcances que nos permitirá entender el tema, nos infiere Hernández y Mendoza (2018) menciona sobre la revisión de trabajos previos que nos ayuda a comprender sobre el presente investigación, desarrollar de los diversos trabajos previos, conceptos, teorías y definiciones que nos oriente en la investigación que se realizará, recopilando información relacionados con las variables de estudio, con la finalidad de incrementar los conocimientos se considerará los precedentes o antecedentes, es decir, se tomará como referente la siguientes investigaciones internacionales y nacionales que ya tienen una teoría clara y concisa de acuerdo al tema.

En nuestro país y en el mundo existen centros arqueológicos que son de índole turístico atractivo, pero en ocasiones estos lugares no cuentan con el debido mantenimiento e importancia que estos ameritan, en lima encontramos un valioso legado de las diferentes culturas prehispánicas e importantes de nuestra identidad cultural, como la Huaca Santa catalina en la Victoria, la Huaca Pucllana o Juliana en Miraflores, que tienen mayor visita turística y sobre todo son los más emblemáticos. En el sector de investigación encontramos las Huacas de Mangamarca que también cuentan con un legado histórico importante, pero la falta de importancia por parte del estado y habitantes del sector hace que no esté debidamente rehabilitada para un turismo, los problemas que aqueja son el mantenimiento, contaminación, vandalismo, etc.

A continuación, se mencionará los **antecedentes internacionales** que proporcionará información al tema que se está desarrollando y se busca sean similares para comprender los criterios que se utilizó.

En Colombia, Tamayo (2018) en su tesis titulada ***“Evaluación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible del Cantón Yaguachi para Potencializar el Desarrollo del Turismo Cultural”*** presentada a la Universidad de Guayaquil, cuyo objetivo es Evaluar el patrimonio cultural tangible e intangible del Cantón Yaguachi

para impulsar el turismo cultural y patrimonial en la provincia del Guayas Ecuador. Como parte del proceso del enfoque mixto de nivel descriptivo con método lógico deductivo, se utilizó las técnicas e instrumentos, en sus conclusiones se identificó los lugares principales patrimoniales para el turismo a través de la aplicación de fichas y las mismas que realizaron los resultados de acuerdo a los habitantes del lugar y en las entrevistas.

De la investigación realizada se infiere que, Colombia es un lugar con diferentes lugares considerados patrimonios culturales, sin embargo muchos de estos lugares no cuentan con el debido mantenimiento y es olvidado por las autoridades, como el caso de Yaguachi que es una zona monumental antigua sin apoyo para su restauración, pero tiene un potencial turístico y económico para la zona, y sobre para desarrollar conciencia sobre el tema de valor o importancia del patrimonio cultural para la generaciones que van dejando poco a poco las tradiciones y culturas.

En México, Gonzales (2017) en su tesis titulada ***“La puesta de valor turístico del patrimonio histórico y cultural: en el caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México”*** presentada a la Universidad de Barcelona, cuyo objetivo fue analizar la puesta en valor turístico de Pachuca de Soto, Hidalgo, considerado patrimonio cultural, originado durante la era de la Colonia con la finalidad que el atractivo sea aprovechado y admita al turista disfrutar y conocer a lo largo de su permanencia en la ciudad. Como parte del proceso se utilizó el enfoque mixto de nivel descriptivo con método lógico deductivo, se utilizó las técnicas e instrumentos, en las siguientes conclusiones encontramos datos históricos para revalorar e identificar el estado de conservación, materialidad, para que contribuya al turismo en Pachuca de Soto.

El autor infiere sobre el valor patrimonial cultural de la zona y como conservar y revalorar para lograr un potencial turístico cultural que beneficiara económicamente, nos habla también sobre la importancia de preservar la historia de Pachuca de Soto durante la época colonial que cuenta una historia que contribuye al legado de los habitantes de México considerando su gran valor patrimonial que posee y restaurando sus culturas.

En España, Farré et al. (2015) en su tesis titulado **“El impacto del turismo en Perú: análisis histórico de los impactos económicos, social y medioambiental y cultural”**. Presentado en la universidad nacional de educación a distancia, cuyo objetivo es el impacto que la evolución del turismo ha tenido en Perú. Se utilizó el enfoque mixto de nivel descriptivo con método lógico deductivo, se utilizó las técnicas e instrumentos, en las siguientes conclusiones encontramos que el Perú es un país turístico que, a pesar de los problemas y deficiencias, reúne las condiciones necesarias para posicionarse como un país que su mayor ingreso es gracias a la industria turística ya que posee recursos culturales y naturales.

El autor infiere en su proyecto que el turismo tiene un impacto turístico tanto económico, social, medioambiental y cultural los cuales en su mayoría por las deficiencias que poseen muchos de ellos se encuentran en abandono y esto se debe por la deficiencia de sostenibilidad y la carencia de interés por parte del estado, recalca que el Perú es rico en cultura es por ello que la mayoría de turistas visitan Machu Picchu ya que se considera icono turístico.

En España, Perles et al. (2015) en su tesis titulado **“La cuota de mercado como indicador de competitividad en los destinos turísticos: sentido y limitaciones”**. Presentado a la universidad de Alicante es una investigación de tipo cualitativo y cuantitativo, los instrumentos que utilizó fue la encuesta. Como objetivo Reconocer como indicador en los destinos turísticos la cuota del mercado. concluyo que, para el turismo, es necesario tener un buen mantenimiento del lugar y su entorno, la historia del lugar, su cultura, origen, etc. Es necesario para lograr captar interés del usuario.

El autor infiere en su proyecto la importancia de mantener en buen estado los lugares paisajísticos y zonas arqueológicas de índole histórico, porque lograra hacer que los usuarios tengan interés de viajar a dicha zona es importante que el turismo crezca para que estos lugares tengan el valor que merecen y no estén en abandono por la falta de economía y responsabilidad de las autoridades encargadas.

En España, Ricos (2012) en su tesis ***“El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante”***. Presentado al instituto Alicantino de cultura Juan Gil Albert, cuyo objetivo es Realizar una revisión teórica sobre la relación entre patrimonio cultural y turismo. La investigación es de tipo metodológico de carácter teórico conceptual y también se ha incluido la interpretación. El autor menciona que diversos estudios hacen aprovechamiento del patrimonio cultural con un argumento de estrategias para traer el turismo como son en el caso del Litoral Catalán que se centran en valorar el patrimonio cultural para traer el turismo como estrategia económica. Así mismo el autor nos infiere que a través del patrimonio cultural podemos aprovechar el turismo para una mejora en el ámbito económico, además también esto ayudara que estos lugares sean beneficiados en su mantenimiento.

A continuación, se mencionará los **antecedentes nacionales** que permitirá visualizar la investigación que se desarrollaron y que son similares para poder comprender su temática de criterios.

En Perú, Diaz (2021) en su tesis ***“Propuesta de Desarrollo de Turismo Interno en el Distrito de San Mateo de Huanchor a Través del Turismo Rural Comunitario, 2019”*** presentada a la universidad San Martín de Porras, cuyo objetivo es Determinar cómo la propuesta de desarrollo de turismo interno en el distrito de San Mateo de Huanchor se puede realizar a través del turismo rural comunitario. Cuyo análisis fue metodología de investigación cualitativa con enfoque mixto con nivel descriptivo, su investigación aplico encuestas y su conclusión fue integrar acciones y proponer un plan integral para mejorar el distrito y potencializar el turismo cultural, también se capacito la importancia que tiene el patrimonio cultural, así como el turismo de la zona, para lograr fomentar los recursos culturales y naturales, identificar, analizar los atributos turísticos que se maneja la zona.

El autor infiere que la zona de San Mateo de Huanchor cuenta con valor histórico y se aprovecha el desarrollo turístico, actualmente los habitantes siguen conservando sus tradiciones, sus construcciones de casa con barro y que a simple

vista es un lugar interesante para conocer, por ende, a través del desarrollo turístico ayudará a potencializar la economía, los habitantes tendrán calidad de vida.

En Perú, Arce y Ñaupay (2019) en su tesis **titulada “El sector turismo como factor de desarrollo en la Región Pasco 2010-2018”**, presentada a la universidad nacional Daniel Alcides Carrión, cuyo objetivo es describir y explicar las estrategias en el turismo, las inversiones privadas y públicas, ocasionan que el turismo nacional y regional sea parte de una informalidad. El tipo de investigación fue aplicada, es estudio documental con un enfoque cuantitativo y cualitativo con el nivel de investigación descriptivo, concluye que la educación y cultura turística es escasa en los ciudadanos de nuestro País si como región ya que el trato hacia los extranjeros no es siempre el correcto, ya sean por cobros excesivos en hoteles restaurantes, etc. es por ello que somos un País informal en cuanto al turismo y se debe a la desorganización.

El autor infiere que el turismo en muchos sectores del País o región tiene problemas de apoyo presupuestal para su conservación, muchos de los lugares turísticos se encuentran olvidados y para ello es necesario tener el apoyo ya que gracias a las visitas de turistas extranjeros y nacionales se generan un incremento en los ingresos a los locales, nuestro País posee todas las potencialidades, pero no aprovechamos en explotar nuestra historia y cultura.

En Perú, Vela (2017) en su tesis titulada **“Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar”**, cuyo objetivo es Determinar La Valoración Del Patrimonio Cultural De La Nación En La Formación Escolar De Lima Metropolitana. Cuyo Investigación es no experimental, se ha empleado el método cualitativo y cuantitativo, se utilizó y aplicó los cuestionarios. En sus conclusiones se encontró la fomentación de aprendizaje del patrimonio cultural donde pueda desarrollar capacidades artísticas, dando pedagogía complementaria, de esta manera se logrará captar su identidad cultural. Los docentes especialistas deben explicar sus técnicas de aprendizaje y la idea de donde deben partir, el fin de la investigación es dar concientizar sobre el patrimonio cultural a través de narraciones, teatros y pinturas artísticas.

El autor infiere sobre la investigación, el patrimonio es muy importante para los jóvenes y alumnos que no conocen el legado histórico de nuestros ancestros, en la investigación nos comenta que los alumnos deben reflexionar de una manera moderna como el teatro, pintura, literatura, etc., de tal forma que se informen sobre la importancia del patrimonio cultural, el docente encargado debe ser didáctico y enfocarse en que el alumno comprenda de manera ética la realidad problemática de los patrimonios culturales que vive en nuestra sociedad y la falta de ética sobre el comportamiento hacia ello.

En lima, Alvares (2016) en su artículo titulada **“Arqueología histórica en las huacas” de la ciudad de lima: ampliando la narrativa**” presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo analizar la arqueología y su historia en las Huacas de lima. En su investigación uso la descripción, observación de carácter no experimental. Las conclusiones siguientes son: las huacas están considerados patrimonio cultural, actualmente solo el 1% esta mantenido en nuestra ciudad, las huacas se encuentran en mal estado por el abandono, vandalismo, invasión, pandillaje, etc. Las huacas cuentan una historia muy importante sobre nuestra identidad cultural.

El autor infiere en su investigación sobre la importancia de las Huacas que se encuentran en la ciudad de lima, que no cuentan con un mantenimiento apropiado, por las diferentes autoridades y pobladores quienes tienen la misión de preservar estos vestigios, que a lo largo de los años ha visto crecer la urbanización, ha ido sufriendo el poco interés hacia ello, hemos perdido la nuestra historia que forman parte de nuestro pasado.

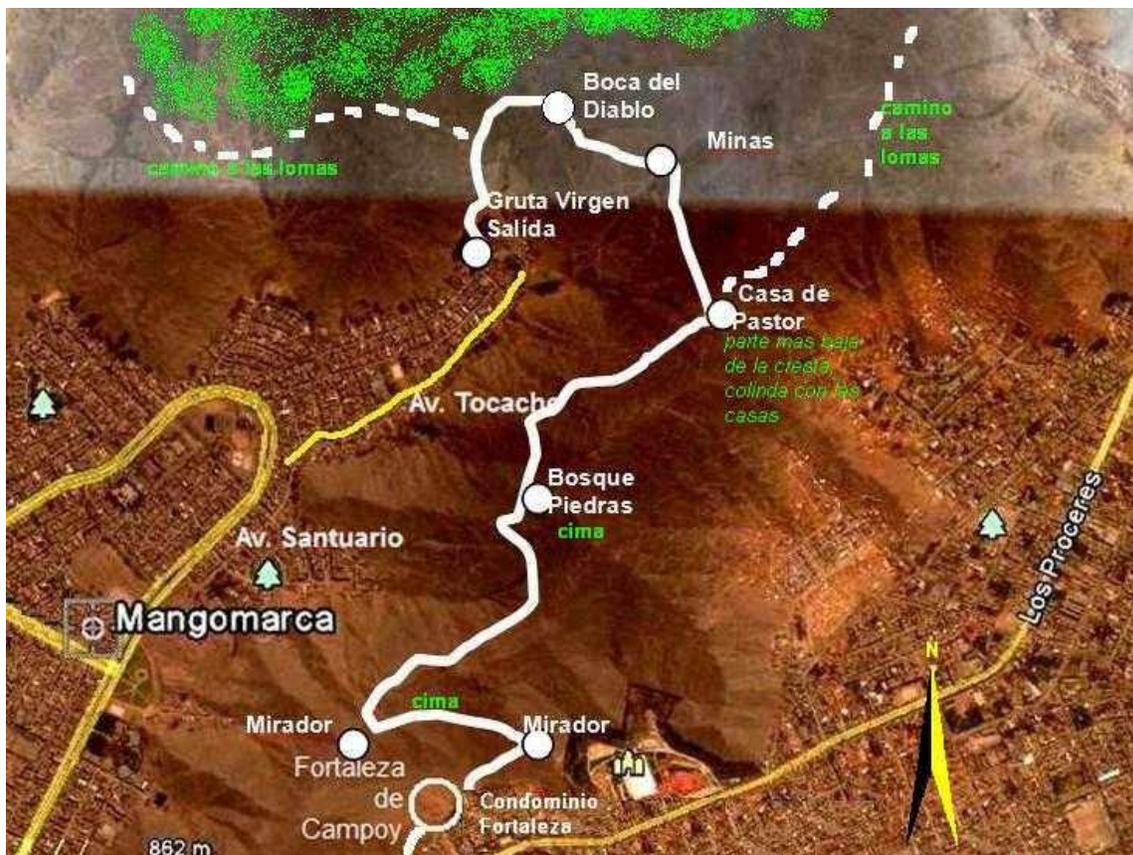
En el distrito de San Juan de Lurigancho en Perú, Becerra (2018) en su tesis titulada **“Estrategias De Promoción Y Difusión De La Huaca Mangamarca Como Santuario Arqueológico En El Distrito De San Juan De Lurigancho En El Año 2018”** presentada a la Universidad San Martín de Porras, cuyo objetivo Determinar las estrategias que se utilizará para difundir la cultura a través del área Arqueológica de la Huaca Mangamarca en el distrito de San Juan de Lurigancho. Es una investigación tipo descriptiva – explicativa y sustantiva, es de carácter no experimental, con un

instrumento de encuesta. Alcanzando en las siguientes conclusiones: identificar sobre la intervención de la municipalidad para el conocimiento históricos y la importancia de la identidad cultural para difundir y hacer promoción de la zona para contar con el recurso turístico, la importancia de las Huacas de Mangamarca hará un centro turístico a través de la promoción y difusión sin perder la identidad cultural.

De acuerdo con las ideas del autor, nos hace referencia como estrategia a la promoción para la difusión de las Huacas de Mangamarca por el motivo de atraer el turismo a la zona a través del santuario arqueológico de las Huacas que es considerado patrimonio cultural de la UNESCO por sus recintos arqueológicos que forman parte de nuestra identidad cultural, además nos ayuda a ver el estado que se encuentra las Huacas para poder preservar y conservar, por lo tanto debemos tomar conciencia, conocimiento sobre el cuidado y la responsabilidad que tenemos para el lugar.

### Figura 8

*Itinerario de las Huaca de Mangamarca, San Juan de Lurigancho*



*Nota.* Se aprecia el itinerario del centro arqueológico de Mangamarca de San Juan de Lurigancho. Fuente: <http://exploradores.org/perueLMangamarca.htm>

Para continuar, el presente trabajo de investigación cuenta con dos categorías, dentro de las cuales se mencionará las sub categorías, indicadores y sub indicadores, lo que se emplea el **marco teórico**, donde se expresa a través de bibliografía revisada para que tenga similitud con el tema de investigación, para Hernández y Mendoza (2018) menciona que es importante buscar información similar, para que podamos facilitar conocimientos que ayuden a tener nuevas ideas. Así mismo se pasará a exponer el marco teórico.

Teniendo como **primera Categoría el Patrimonio cultural**, para tener mayor conocimiento acerca de la primera categoría y desarrollando diferentes conceptos que ayudara a entender el tema a tratar.

En la actualidad patrimonio es definido por la perspectiva de cada autor, pero siempre llegan a concluir que es importante que el patrimonio cultural se preservado ya que es la identidad cultural de las personas, deberíamos aprender a valorar las herencias que nos dejan nuestros ancestros. También deducimos que es un legado que presenta cada territorio como parte de su historia, por ende, está relacionado con la definición que nos brinda la UNESCO en 1972.

Es una agrupación de bienes tangibles, intangibles y naturaleza, son parte de una sociedad, transmiten valores para conservarla para transmitir a otra época. Para que un objeto sea convertido en patrimonio cultural o bien cultural debe pasar por distintos estudios. Según (Dibam, 2005, p.8). El autor refiere que el patrimonio cultural son valores o monumentos que se transmite del pasado hacia el futuro para seguir preservándolo. También se observa que dentro del patrimonio cultural existen dos dimensiones patrimonio cultural material e inmaterial.

Así mismo el patrimonio cultural son legados que nos dejan nuestros antepasados, para las generaciones del futuro, también son expresiones que nos dejan los antepasados como, el arte, costumbres tradiciones, danzas, saberes, etc. (Unesco, 1972). Lo importante del patrimonio es preservar para no perderlo en el

futuro, se representa como identidad cultural que posee cada lugar, es lo que nos hace diferente de los demás, un patrimonio cultural es parte de nuestra vida para conocer y saber que nuestras expresiones, tradiciones, costumbres siguen viva para la futura generación, que también merecen conocer todo lo grandioso que existió en algún momento de la historia.

**¿Qué es patrimonio?**, según Troncoso y Almirón (2005) define patrimonio como es una agrupación de bienes materiales o inmateriales con historia y cultura, también se deduce que el patrimonio cultural es hereda por nuestros antepasados quienes construyeron muchas arquitectura prehispánica y valores culturales, es todo aquello que se funda en el presente y será parte del legado patrimonial para las futuras generaciones quienes sabrán de su pasado e historia.

Según Fernández y Guzmán (2004) mencionan que el patrimonio llega a ser la interacción que tiene la sociedad con el medio ambiente, conociendo más a fondo las aptitudes y hábitos adquiridos, el termino de patrimonio enlaza con la esencia de la cultura. Es decir, el patrimonio son valores de una identidad que forma parte de una sociedad y es reconocer como parte de su legado.

### **Figura 9**

*Patrimonio cultural de nuestro país y sus diversas expresiones culturales.*



*Nota.* Se aprecia las diferentes costumbres y tradiciones de nuestro país, y sus diversidades arqueológicas de nuestro santuario de Machupichu de Cuzco. Fuente: <https://acortar.link/DI1uyR>

**¿Qué es cultura?**, Según Geertz (1973) nos menciona que cultura es un sistema de actos o prácticas que comparten, heredan y se adaptan según la época, esto por consiguiente ayuda a una comunicación dentro de un grupo de persona con un mismo sistema, por ende, cultura tiene como significado conocimientos de generación a generación hasta la actualidad. El autor nos infiere, que cultura son parte de nosotros porque son transmitidas desde nuestros ancestros hasta hoy en día, son costumbres y tradiciones que hasta la actualidad realizamos.

Por otro lado, tenemos a la UNESCO (1998) define cultura como una agrupación de rasgos diferenciados, materiales, afectivos y espirituales, donde un grupo de personas se caracterizan, en ella se ve su forma de vida, sus creencias, tradiciones y valores. Podemos inferir que cultura es lo que caracteriza a una sociedad según sus valores, forma de vivir y como son sus creencias.

### **Figura 10**

*Diversidad de cultura en nuestro país (danza, comidas, vestimenta, tradiciones y costumbres, etc.).*



*Nota. Se aprecia las diferentes culturas de nuestro país Fuente:*

<https://acortar.link/KeCqJo>

**¿Qué es huacas?**, según Cruz, (2009), el término de la palabra “Huaca”, fue utilizada por los incas para describir más centros sagrados, así mismo representa a sus ídolos o imágenes que para ellos eran considerados deidades indígenas. Se infiere, que se le llama “Huaca” a un lugar que se considera sagrado, puede ser una montaña, cerro, quebrada, tumba, imagen icónica, etc. Es importante cuidar los centros Arqueológicos (Huacas), ya que poseen un pasado histórico cultural, las huacas en Lima se encuentran ubicadas en Chillón, Rímac y Lurín, estas sobrevivieron a cada época sin embargo en la actualidad se encuentran en peligro debió al abandono, ante la vista de la población.

Se define que, Huaca es una palabra con termino quechua considerado un objeto o lugar sagrado, es decir, que puede ser considerado edificación religiosa, una laguna, cerro, cueva, piedra, un ídolo, momia, etc. Puede ser cualquier objeto identificado como sagrado para los antiguos habitantes, pero en la actualidad es denominado huaca a las arquitecturas prehispánicas como, fortalezas, cementerios, templos, etc. Según el punto de vista del historiador Orrego (2014), en la actualidad los peruanos solemos cambiar de termino huaca a una edificación física de los antepasados, cuando la huaca proviene del término quechua y es un objeto sagrado de los antepasados.

**Figura 11**

*Huaca (restauración de la huaca chan chan)*



Nota. La huaca de Chan Chan fue restaurada para rescatar su historia.

Recuperado: <https://acortar.link/G3gASC>

### ***Interpretación del patrimonio cultural a través de las Huacas***

Las huacas son consideradas patrimonio cultural por la UNESCO por su valor cultural, también forman parte de diferentes culturas que se encuentran en diversas partes del Perú, es una arquitectura arqueológica como: templos, fortalezas, cementerios, etc. Así mismo una huaca es parte de nuestra identidad.

Las huacas considerados patrimonios culturales son importantes para la nación, así como, afirmo Donayre, Yangaly, et al. En el año 2020, afirma que el patrimonio arqueológico ayuda a reconocer la cultura y tradición de un territorio, por ende, no debemos perder ni olvidar al pasar en el tiempo. Por otra parte, hace reflexión sobre la importancia de las huacas porque son herencias que nos dejaron nuestros ancestros para seguir preservando para las futuras generaciones, además estos conjuntos arquitectónicos arqueológicos son puestas de valor para el patrimonio de nuestro país.

#### ***Figura 12***

*Huaca, Palacio Puruchuco en Ate- Vitarte considerado patrimonio cultura*



Nota. Lugar de Ate con la huaca de Palacio de Puruchuco. Fuente <https://bit.ly/3HHNNup>

### ***Interpretación de la valorización del patrimonio cultural (Huacas)***

Es importante recalcar sobre la valorización del patrimonio, porque genera su protección a través del turismo, también es importante porque es considerado como un valor cultural, por su gran complejidad arqueológica. Sabemos que el Perú cuenta con monumentos, complejos arqueológicos, recintos, huacas, etc. para el desarrollo turístico del país, teniendo en cuenta la identidad cultural.

Según Varón, De la Puente, et al (2013) declara que el patrimonio cultural está basado en la identificación de valores, por su autenticidad e integridad que se presenta de manera individual o colectiva según el lugar de origen, también es utilizado en el turismo, un comercio que integra el conocimiento y las personas que deciden adentrarse a la cultura (p. 330). Además, es importante valorar estos centros culturales para revalorar nuestra historia y ser parte de ello.

Además, según Diez Canseco (2013) aclara que en el Perú no existe ningún punto o aclaración de valorización, sin embargo hay un sistema que destruye los sitios arqueológicos, por ejemplo dejarlas abandonadas o personas que destruyen estos lugares, aunque es algo perverso para los centros arqueológicos, sin embargo existen resoluciones, declaraciones que preserven el patrimonio cultural pero no sirve de nada, el estado toma como prioridad otras organizaciones, pero olvida que el legado o patrimonio cultural forma parte de nuestra identidad cultural como nación, no es de valorizarla dejando otras cosas sino introducirla como un sistema de economía a través del turismo como un eje principal.(p.331). sabemos que hay prioridades como la educación o salud, pero de nada sirve tener un montón de patrimonios culturales y no preservarlas o brindarles la debida atención para su mantenimiento.

Así mismo, De la Puente (2013) nos menciona un caso donde se evidencia una adecuada gestión de un mantenimiento y un resguardo del patrimonio cultural, que beneficio a la población con en el proyecto de la Huaca de la Luna en Trujillo, esta se encontraba en un cerro de arena y en 1992 se empezó a restaurar dicha huaca con la ayuda de la fundación Ford, también empezaron a unirse más fundaciones privadas nacionales, aunque el gobierno peruano evidencio su falta de interés, luego se

construyó el museo y se mejoró los ingresos y vías. (P.335). las iniciativas de estas fundaciones ayudan a seguir preservando los patrimonios culturales, son personas que apuestan por la identidad cultural de nuestro país, aunque el estado no toma la debida importancia.

**Figura 13**

*Huacas del Perú y sus diversidades de cultura e historia.*



*Nota. se aprecia en la imagen a las Huacas del Perú y sus diversidades de cultura e historia. Fuente: <https://bit.ly/3n7tNrx>*

Ante lo mencionado, la investigación cuenta con dos sub categorías.

Como **primera Sub categoría**, dentro de nuestra categoría Patrimonio Cultural tenemos el **valor del patrimonio cultural**. Según Varón (2013) menciona que en la ley 28296, define como patrimonio cultural que es un bien de la nación y el ser humano que aporta un valor significativo a las futuras generaciones para saber de ello y entenderlo puede ser: tradicional, arquitectura, paleontológico, arqueológico, científico, etnológico, etc. (p.322). Es importante valorar cada patrimonio cultural porque a través de ello logramos preservar parte de nuestro pasado y aprender a cuidar las diferentes arquitecturas, objetos, etc. para no destruirla.

Así mismo, De la Puente (2013) nos menciona que el concepto legal de patrimonio cultural tiene una definición muy amplia, desde los fósiles hasta alguna actividad que realizan los humanos que prácticamente evidencian la historia, de acuerdo con el estado hay clasificaciones y tienen mucho valor para la sociedad que va olvidando sus orígenes y sobre todo que van cambiando a través del tiempo. (p. 323). El autor infiere que el valor del patrimonio cultural es importante valóralo porque son historias que evidencian nuestro pasado y no olvidar la historia de nuestros antepasados y la manera de preservar sus monumentos nos harán partícipes de la historia.

También Lizarzaburu (2018) menciona que el país es una de las civilizaciones importantes en el mundo, por el estado debe tomar interés, así como las autoridades también deberían tomar más conciencia sobre su valor cultural y significado que posee. (P.32). es importante saber el valor que tiene estos patrimonios culturales, saber más de nuestro origen, para saber de dónde venimos y que identidad poseemos.

Seguidamente, como **primer Indicador**, tenemos **los bienes del patrimonio**, son bienes, herencias de los antepasados y por eso son considerados bienes públicos, pero son mantenidos y suministrados por el estado, también son los bienes que no se puede hacer negocio porque no es de libre mercado. Según (Sanz y Castro 2014 p. 2). El autor infiere que los bienes del patrimonio son herencias que recibimos de

nuestros ancestros ya que poseen un valor, por ello pueden ser comercializados ni destruidos.

Así mismo, un conjunto de bienes culturales que se creó por nuestros antepasados puede ser artístico, arquitectónico o urbanístico, es una labor que hizo el hombre a través del tiempo, según (Diaz 2010 p. 9). El autor infiere que los bienes culturales son bienes que nos dejan nuestros antepasados y que tienen un valor indescriptible porque forman parte de nosotros y aportan a la humanidad para saber de dónde venimos y sobre todo nos ayuda a valorar cada objeto dejado por ellos.

Los bienes privados, hace referencia a aquellos que se puede intercambiar y hacer un libre mercado, pero siempre en cuando se realiza una compra y venta, su costo de dicho inmueble debe ser establecido de forma competitiva (Sanz y Castro 2014 p. 2). Es importante saber cuándo son bienes privados para así realizar una compra y venta legal.

Nuestros Bienes del patrimonio está conformado por dos subtemas que ayudan a definir ciertos bienes que nuestros ancestros nos dieron por herencia:

**Como primer sub indicador** tenemos los **Bienes material inmueble**, son caudales con valor patrimonial cultural que no se puede desplazar de un sitio a otro, pueden ser los complejos o centros arqueológicos como: cuevas, cementerios, huacas, templos, andenes, etc., son edificaciones republicanas y coloniales. Estos bienes son de importancia en modo de historia para el valor de la identidad cultural, en la actualidad se va perdiendo en la sociedad estos bienes como son restos arqueológicos que permite recordar cómo era la vida de antes. (De huaqueros, ladrones sacrílegos y otras amenazas contra el patrimonio cultural PERÚ Ministerio de Cultura n.d.).

Así mismo, Diaz (2010) menciona que los bienes materiales inmuebles son aquellos que no pueden ser movidos de su lugar de origen, entre ellos están los siguiente: centros arqueológicos, monumentos, cementerios, etc. (Pg. 10). El autor nos menciona que los bienes materiales inmuebles se no se pueden mover de su lugar de origen y normalmente son edificaciones antiguas de valor histórico.

Finalmente nos menciona Montes y Hernández (2014) que los bienes materiales inmuebles no pueden ser trasladados tales como monumentos, huacas, cementerios, etc. (Pg. 19). Son edificaciones que físicamente no se puede mover de algún lugar a otro, pero tiene un valor importante para las personas y estas forman parte de nuestra historia para conocerla.

**Figura 14**

***Bienes materiales inmuebles***



Nota. En la imagen observamos los diferentes bienes materiales inmueble situados en Machupichu Recuperado de: <https://www.culturacusco.gob.pe/patrimonio-cultural/>

Por último, Como **segundo sub indicador** tenemos los **Bienes materiales mueble**, según Diaz (2010) nos menciona que los bienes materiales muebles son aquellos que se puede movilizar ya sea por su uso o tamaño, pueden ser objetos antiguos que tengan un valor histórico como: cerámicas, documentos, pinturas, textiles, arte, etc. (pg.10). Son objetos que pueden ser trasladados a otros lugares como a los museos, iglesias, etc.

Así mismo el ministerio de la cultura en (De huaqueros, ladrones sacrílegos y otras amenazas contra el patrimonio cultural PERÚ Ministerio de Cultura n.d.) nos menciona que son bienes culturales que se pueden trasladar de un lugar a otro. (Pg.3).

según el Ministerio de la cultura nos hace referencia a objetos que se pueden movilizar como: monedas, libros, pinturas, textiles, documentos, etc. además estos objetos pueden ser trasladados a otro lugar para su estudio debido o su conservación según lo que establezca el gobierno o las entidades de salvaguardar estos recintos histórico.

Por último, nos menciona Montes y Hernández (2014) que los bienes materiales muebles pueden ser trasladados tales como cerámicas, pinturas, libros, arte, etc. (Pg. 19). Son objetos que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro para ser analizados y sobre todo cuidarlos para que no pierdan su valor histórico que tienes cada uno

### **Figura 15**

#### ***Bienes materiales muebles***



Nota. En la imagen observamos los diferentes bienes materiales muebles de diferente cerámicas, joyas, pinturas, reliquias, textiles y ornamentos Recuperado de:

<https://bit.ly/3bkmWZ8>

Por otro lado, como **segundo Indicador**, tenemos **Identidad cultural**, hace referencia a la importancia o pertenencia a un grupo social pero culturalmente a sus

valores, tradiciones, costumbres, creencias, etc. Identificándonos a ello, sentirnos parte de esa cultura y preservándole para las futuras generaciones sin perder su esencia.

Así también Molano (2017) nos menciona que la identidad cultural no es estática ni fija, por lo contrario, se va creando individualmente o en su mayoría, colectivo, que va creciendo y alimentándose de su entorno. También identidad cultural puede pasar fronteras a través de los migrante quienes tienen que estar vinculados a su lugar de origen, pero en otro territorio. (P.32). El lugar de origen, de ahí depende nuestra identidad cultural, creciendo con los valores de nuestra comunidad, creencias, tradiciones, etc. Que nos ayudarían a definir nuestra identidad.

Según Montalvo (2018), identidad cultural tiene como concepto de pertenecer a un grupo pero que compartan los mismos valores, rasgos culturales, creencias, etc. La identidad no tiene un significado fijo, pero se crea de a poco, puede ser individual o en colectivo, pero siempre va creciendo dependiendo del lugar donde vivimos. (p.73). es una identidad que va desde que nacemos y según vamos acoplándonos al lugar donde vivimos y seguir con sus costumbres y tradiciones para seguir continuando con la identidad cultural.

Finalmente tenemos a c es de una comunidad definida a través de la historia y su cultura, puede ser como el idioma (lenguaje), en la cual es la forma de comunicación, también hay creencias, tradiciones, ritos, etc. que comparten, es como un sistema de valores donde repiten los individuos de una comunidad. (P. 43). Es una expresión donde se identifica tus raíces y a donde perteneces para lograr valorar tu identidad cultural.

Identidad, entendemos por identidad según Romero (2005) es un sistema de pertenencia a una sociedad, colectividad, o referido a un grupo específico, está ubicado geográficamente, donde hay evidencia que expresan una mayor identidad, por su vida cotidiana o por sus costumbres, religión, tradiciones. Según el autor identidad es sentirse parte de un grupo identificándose con sus costumbres y tradiciones y sobre todo compartan su estilo de vida.

Por otro lado, encontramos a Molano (2017), donde menciona que identidad no existe sin la memoria, también no puede existir sin tener un pasado, o alguna historia que nos haga recordar o ayuden a saber cómo se originó nuestra vida, la identidad nos ayuda a construir nuestro futuro. La identidad es parte de nuestro pasado para poder tener historia, memoria y lograr ir al futuro sabiendo de donde salimos.

Así mismo, también la (ONUECC) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura considera que la cultura son rasgos distintivos, materiales y espirituales que cada pueblo tiene como característica única, puede abarcar de diversas maneras como, el modo de vida, artes y letras, valores, creencias y tradiciones (Unesco, 2001). Da a conocer que la cultural son rasgos únicos de cada lugar, en donde veremos diversos estilos de vida de acuerdo al origen de su territorio, además podemos deducir que todo el conjunto material e inmaterial de bienes es parte del patrimonio cultural, siendo parte nuestra herencia del pasado. También, cultura es considerado como expresiones que transmiten cada lugar, para convivir y moldear según sus creencias y costumbres, influye las ideas e imágenes las cuales están representado por la forma en como convive cada lugar, dicho por Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (PNUD, 2002). Algunas características de cultura para comprenderlo: Un pequeño grupo que pertenece a una comunidad, saber quiénes son, y como somos es la manera de identificarnos es decir es la manera de vivir según nuestra comunidad o pueblo donde vivimos, por eso al salir de nuestro lugar de origen o personas que lleguen con otra cultura, hace conocer nuestras expresiones y que conozcan también para compartir sin perder nuestra esencia de culturas a la que pertenecemos. (Santiago, Hernández, Montes 2014 p. 18)

Como **segunda Sub categoría**, dentro de nuestra categoría Patrimonio Cultural tenemos los **Atentados contra el patrimonio**. Son legados históricos que se encuentran en riesgo a diario y somos los humanos quien deben cuidar y velar, para poder transmitirla a las futuras generaciones, son bienes que formaron parte de nuestra historia y que prevalece hasta el día de hoy, con el motivo de no olvidar nuestro valioso legado. Según el Ministerio de la cultura (2019) en (De huaqueros, ladrones sacrílegos y otras amenazas contra el patrimonio cultural PERÚ Ministerio de Cultura

n.d.). El ministerio de cultura hace reflexión sobre los atentados que sufren los diferentes patrimonios culturales y que como sociedad debemos cuidarlos y dar parte a las autoridades si encontramos o vemos a alguien perjudicando estos recintos sagrados.

Por otro lado, Velasco (2011) asegura que el atentado hacia el patrimonio cultural afecta a la población y al estado porque parte de su pasado y legado se está perdiendo y los riesgos son mayores al pasar los años porque van deteriorándose, las entidades encargadas de salvaguardar estos patrimonios no lo toman el interés debido. Seguramente muchas personas no les importa el valor que transmite estos lugares, va más allá de querer destruirlos solo por conseguir los objetos de oro, sin embargo, no son conscientes de que estamos perdiendo nuestra identidad y de saber de dónde venimos.

También nos menciona la UNESCO (1972) que la perdida, amenaza, destrucción del patrimonio cultural es debido al empobrecimiento de los pueblos hacia los patrimonios y la falta de identidad cultural hacia ello. Deberíamos tener en cuenta que estos lugares necesitan mantenimiento para que no sean afectados por los desastres naturales y sobre todo pedir al estado que no dejen a un lado estos recintos sagrados ya que significan historia para la población, un centro cultural es valioso por sus rasgos únicos en sus valores culturales o historia que posee, para conocer su historia y como vivíamos en la era sin la modernidad , como fue la evolución, su vida cotidiana, su arquitectura, lengua, danza, etc., que en la actualidad todavía se revive algunas de ella pero poco a poco se está perdiendo, se ve que todavía existen estas referencia culturales en algunas partes de nuestro país debemos conservar.

**Figura 16**

*Amenaza contra el patrimonio cultural.*



Nota. en la imagen se puede apreciar cómo están dañan la imagen del patrimonio y borran evidencia Recuperado de: <https://bit.ly/3xMV1sz>

**Figura 15**

*Amenaza contra el patrimonio cultural huacas de Mangamarca.*



Nota. en la imagen se puede apreciar cómo están dañan la imagen del patrimonio. Recuperado de: <https://bit.ly/3AdLlor>

Por otro lado, como **primer Indicador**, tenemos los **fenómenos Naturales**, están constituido por los sismos, huaicos, lluvias, así como fenómenos naturales que suceden en distintas partes del país, sin embargo, así como pobladores se ven afectados por estos desastres naturales también los bienes culturales son afectados, provocan el colapso de algunos centros arqueológicos, como vimos en el año 1970 en Ancash también tenemos casos en el 2001 también en Ancash, Tacna y Moquegua. los desastres naturales hicieron que estos monumentos y centros arqueológicos tengan daños y deterioros, ya que no contaban con protección.

Así mismo ministerio de la cultura (2019) menciona que es más importante salvaguardar a las personas cuando ocurre estos desastres, sin embargo, estos lugares también son importante debido a su valor histórico ya que conserva nuestra historia, memoria y de donde vinimos, como sucedieron las cosas desde un inicio por su antigüedad. (Pg. 21). Debemos respetar estos centros arqueológicos y tomarlos en cuenta porque aportan historia, sin embargos muchas de estos recintos sagrados no tienen el debido mantenimiento ni están preparados para afrontar estos desastres naturales.

Finalmente encontramos a Aneas (2011) señala que desastres naturales son daños extremadamente peligrosos para las personas, pueden ser terremotos, huaicos, lluvias entre otros. El autor infiere que desastres naturales son un conjunto de daños ocasionados por las diferentes catástrofes, es importante saber que no podemos evitar, pero si podemos estar preparados para cualquier emergencia, debemos recalcar la importancia que tiene el cuidado de saber cómo actuar ante un desastre natural, sin embargo, los más afectados son los centros arqueológicos ya que están olvidada por el estado.

**Figura 17**

*Desastres naturales que destruyo la ciudad de barro de Bam.*



Nota. Recuperado de <https://bit.ly/3naHypm>

Así mismo, como **segundo Indicador**, tenemos las **amenazas a causa del hombre**. Según el ministerio de la cultura (2019) nos explica los riesgos que afrontan los patrimonios culturales a causa del hombre, que presenta grandes daños, y las medidas que existen para lograr que nuestra memoria siga preservándose a pesar de los años para evitar que nuestros bienes patrimoniales se pierdan sin ser analizadas, sobre todo sin saber cómo fue nuestro pasado. El ministerio de la cultura nos menciona los riesgos que pasan los diferentes patrimonios culturales por parte del hombre y como nos afecta en nuestra memoria porque las evidencias se pierden sin ser analizados solo por querer algo de valor.

Así mismo, Bitrián (2018) nos menciona que los bienes culturales son amenazados por el mismo hecho que no cuenta con una protección, y con el tiempo mucha información se pierde, debido a que las personas hacen saqueos por conseguir

algo de oro y no les importa cómo sacarlo. El autor nos infiere que los patrimonios culturales son ambientes de presencia historia, por ello es importante que cuando encontremos algún centro arqueológico no debemos removerlo sino llamar a una entidad para que lo analice y examine sin perder alguna evidencia.

Finalmente tenemos a ICOMOS es el consejo internacional de monumentos y sitios (2020) nos menciona que el patrimonio cultural a sido participe de amenazas y conflictos, así mismo, han sido saqueados y destruidos, estos afectan a la identidad que nos transmiten estos centros arqueológicos. El patrimonio cultural es el más afectado cuando hay conflictos de guerra, donde los hombres lo saquean y destruyen sin importarles el valor que tienen, varios países han sido afectados.

como **primer sub indicador** tenemos **El huaqueo**, es una de las amenazas más comunes, porque son saqueadores que encuentran lugares arqueológicos para robar su artesanía y venderlos en el mercado negro, sin embargo, también roban evidencias de estudio y análisis porque destruyen el lugar y no hace una buena excavación con los implementos adecuado.

Según ministerio de la cultura (2019) Menciona que el huaqueo en una clandestina excavación, tiene como fin robar bienes culturales que aún no han sido descubiertos, aunque estos aun no sean encontrados, la ley establece que le pertenece al estado y forman parte del patrimonio de la Nación, aun sea una propiedad privada forman parte de ello. porque el estado busca proteger los bienes del pasado del país, el Perú es uno de los territorios multiculturales con demasiada historia por contar. (pg.5). El país es un territorio con bastante historia por descubrir y debemos cuidarlo para no perder evidencia de nuestro pasado, el huaqueo es una forma de no valorar nuestra historia.

Por otra parte, nos habla de la evolución de la historia y los diversos pueblos que pasaron a lo largo de la historia quienes sobrevivieron al tiempo y que algunas culturas faltan por descubrirse para ser analizados por especialistas o arqueólogos, pero estos lugares son encontrados por los saqueadores que ilegalmente roban y sobre todo levantan los lugares sin especialista y desordenan el entorno para ser

estudiado y así se pierde evidencias importantes. Las personas como ciudadanos debemos avisar a las autoridades si encontramos alguna reliquia, porque no sabemos si es los rompecabezas que se necesita para terminar con los datos analizados, los huaqueros destruyen evidencias, a ellos solo le importa el valor monetario en cambio estos lugares arqueológicos pierden su valor histórico y se empobrecen, los habitantes pierden su legado patrimonial y las futuras generaciones pierden sus historias para el desarrollo turístico del Perú y extranjero.

**Figura 18**

*Huaqueo en Cuzco, profanaron 6 tumbas pre hispánicas.*



Nota. Perdida de evidencia para el estudio de la cultura. Recuperado de:  
<https://bit.ly/3xONM33>

A continuación como **segundo sub indicador** tenemos **El tráfico ilícito de bienes culturales**, los bienes culturales son saqueados de los centros arqueológicos o iglesias, están siendo traficado ilícitamente, en los mercados negros porque solo en esos lugares pueden venderlo, porque es un delito hacer negocio con los bienes culturales, normalmente son adquiridos y comprados por coleccionista millonarios

peruanos o extranjeros, es una forma de lavar dinero de las autoridades, sin embargo, hacer negocio con bienes culturales es un delito muy grave que va contra la moral.

Según el ministerio de la cultura (2019) nos menciona que debemos reportar y registrarlo al ministerio de la cultura si encontramos algún objeto de valor cultural para que lo protejan, si queremos sacar algún objeto cultural debe ser consultado con la autoridad porque existe una pena de cárcel y sanciones monetarias, pueden dar de 3 a 8 años de prisión si son bienes arqueológicos y de 2 a 5 si son bienes históricos, nuestro país cuenta con valor patrimonial por eso ningún objeto de bien cultural puede salir, siempre en cuando sea legalmente y justificado como para ser analizados. (Pg.17).

También nos menciona el ministerio de la cultura que, si pueden sacar réplicas de algún objeto cultural, pero tienen que ser analizados para saber que no son las originales, el ministro de la cultura puso un módulo de revisión de réplicas en los aeropuertos como Jorge Chávez y es gratuito, levanta un acta de verificación y listo para sacar tu réplica del país.

### **Figura 19**

*Asociaciones piden que paren con el tráfico ilícito de bienes culturales.*



Nota. Recuperado de: <https://bit.ly/3NsVR3z>

Finalmente, como **tercer sub indicador** tenemos el **Vandalismo**, Según el ministerio de la cultura (2019), son actos que afectan a los patrimonios culturales como monumentos, huacas entre otros centros, son pintas, inscripciones o carteles pegados con expresiones, pero hacen daño a los patrimonios culturales. El ministerio infiere que el vandalismo es una falta grave hacia los patrimonios culturales que forman parte de nuestro pasado y por ello debemos preservarlos y no destruirlos.

Así mismo, El vandalismo, Según, Sánchez y Gracia (2010) son acciones en contra de todos los bienes culturales pueden ser de forma intencional o no, y los deterioros causados pueden ocasionar a la devastación del bien inmueble. El vandalismo a todo acto de pintar, hacer inscripciones graficas o pegar carteles, son malas expresiones por parte de la población que llegan afectar a la imagen no solo de los recintos sino de algunas calles y hasta cerros. El vandalismo en los patrimonios culturales suele ser destructivas ya que las pinturas y pegamentos tienen componentes modernos que afectan los antiguos materiales de construcción. Se infiere que el Vandalismo afecta un bien cultural por la composición de que utilizan para dañar mediante grafitis pinturas los viene sin muebles.

Finalmente, Yúdice (2002) el vandalismo destruye la armonía del patrimonio cultura y expresan de manera descontenta, estas agresiones hacen que estos centros arqueológicos se vean perjudicadas, el vandalismo al patrimonio es un problema global donde la sociedad se ve perjudicada por estos hechos vandálicos. El autor nos infiere que este problema del vandalismo es a nivel global que afecta al patrimonio o legado cultural porque figura como parte de la sociedad y de nuestra identidad cultural.

Del mismo modo como **segunda categoría**, presentamos **La rehabilitación del Turismo**. Es un conjunto de actividades según las Naciones Unidas que realizan las personas cuando viajan, pero debe ser un lugar que usualmente no visiten, puede ser por un tiempo específico, pero siempre en cuando sea para realizar diferentes actividades. las personas suelen salir de su rutina para viajar y experimentar nuevas cosas, normalmente pueden ser por negocio y motivos turísticos.

Por otro lado, el turismo ha tenido un impacto favorable en los últimos años y ha ido progresando económicamente, también ha favoreciendo al país. A finales del 2003 el SENTUR (La Secretaria de Turismo de la Nación) y la INDEC firmaron un acuerdo para elaborar un satélite que aborde y participe en el ámbito económico del turismo.

Según Bertonecello (2002), el turismo es definido como una práctica social donde los habitantes logran conocerse, también, se define como lugar de interés para conocer y realizar diferentes actividades, y tiene diferentes modalidades de interés y actividad.

Finalmente, Prado, Gutiérrez et al (2009) menciona que fomentar el turismo hacia los patrimonios culturales ayuda a tomar interés, menciona como ejemplo la capital europea de la cultura que es un lugar turístico por sus monumentos histórico, tuvo un buen impacto de atraer turno al sector. El autor infiere que el patrimonio cultural atrae el turismo porque toma interés del público que le da curiosidad por conocer este tipo de patrimonio.

***El patrimonio cultural a través del turismo:*** Según Anton (2010) menciona que turismo es descubrir nuevos territorios y que sentir afinidad implica que debe ser lugares especiales para poder tener expectativas y que logren causar mayor impresión en los visitantes que al mismo tiempo querrán volver y aconsejar a mas para que lo visiten. El autor menciona que un buen lugar para visitar debe causar impresión para que queden satisfechos.

Así mismo menciona Urry (2008) que el ocio y cultura están relacionados, esto proyecta al interés de conocer los diferentes destinos que tiene los patrimonios culturales y la identificación que muestran a través de su legado histórico, arquitectura, arqueología, etc. Estos se han convertido en una mirada para los turistas que quieren cada vez más conocer diferentes culturas.

Existe una producción de patrimonio cultural en toda la tierra esto hace que sea interesante de conocer, el patrimonio cultural forma parte de nuestro pasado y es un valor de autenticidad cada lugar y tiene como objetivo hacer partícipe a todo el mundo

que toma interés por conocer, es demasiado evidente de la relación que tiene el patrimonio con el turismo porque transmite herencia y pasado para un pueblo. La mirada hacia los destinos se ha evidenciado en el siglo XX, donde toman mayor importancia a los patrimonios culturales y sus diferentes pasados esto hace una manifestación de demanda para los turistas.

**Patrimonio cultural y la sociedad turística**, Así mismo menciona Urry (2008) como menciona el autor que el patrimonio cultural ha tenido un crecimiento en los últimos años y el enfoque turístico se ha presenciado gracias al interés de conocer nuevas culturas, lo cual ha sido beneficioso para la ayuda a preservar, conservar y recuperar los distintos patrimonios, sin embargo la sociedad no está enfocada en cuidar estos lugares históricos sino prefieren destruirlos y hacer otros inmuebles, al percatarse de eso las autoridades hicieron normas para salvaguardar estas construcciones pero vemos que a las personas no le interesan, por otro lado quienes toman más interés sobre el caso son entidades de otros países quienes se encargan de valorar el patrimonio cultural, cuando debe ser que a la sociedad del lugar le importe más porque forma parte de su identidad.

Por otro lado tenemos a Herrero (2002) quien nos explica la evolución del hombre y la importancia a que tomado sobre el patrimonio cultural y en algunos casos el abandono que han tenido, pero el estado en los últimos tiempos no ha tomado mucho interés hacia los centros culturales por eso vemos monumentos en abandono y ruina, pero debemos verlo con un punto más económico y llevarlo por el turismo quien se basa en mantener estos lugares por la economía que adquiere por cada turista.

De igual manera veremos el **primer indicador** que es, **turismo patrimonial**, esta vincula al turista que quiere conocer bienes del pasado y que son patrimonios que forman la lista mundial de la UNESCO, realizan visitas para conocer lugares con expresiones culturales. Como: museos, arquitectura, castillos, centros arqueológicos, monumentos, etc. (Smith 2003). El autor define al turista patrimonial como visitantes que toman interés por conocer distintas culturas en el mundo y toman conocimientos de ellos.

De igual manera tenemos a Ryan (2015) menciona que es un tipo de turismo que se centra en conocer la parte cultural como su artesanía, rituales, fiestas, costumbre, tradiciones, etc. También enmarca el interés de conocer el patrimonio y captar su historia. Podemos definir que turismo patrimonial es querer conocer lugares con valor histórico y que tengan cultura y expresiones únicas, donde se pueda apreciar su forma de vida.

Finalmente tenemos a la UNESCO (1999) el turista patrimonial es personas que toman el interés de conocer el patrimonio y su conocimiento. según la UNESCO estos turistas son llamado “tesoros humanos vivos” por su gran interés de conocimiento a lugares histórico porque se enriqueces con la historia que transmiten estos centro o monumentos. La UNESCO reconoce a aquellos turistas que se interesan por conocer los patrimonios culturales y por su dedicación a interesarse por sus costumbres y tradiciones.

Así mismo desarrollaremos el **segundo indicador** que es, **Turismo De Artes**, vinculado a las visitas entorno al arte, costumbres, danzas, etc., son actividades que dan show para poder conocer sus costumbres y tradiciones. En donde encontraremos galerías de arte, museos, carnavales, festividades, etc. (Smith 2003). El autor infiere que estos tipos de turistas están relacionados al arte donde se evidencia el interés de conocer sus costumbres y tradiciones de pueblos o culturas.

Por otro lado, vemos a Arroyo (2013) menciona que desde siempre el arte y turismo han sido vinculado, el arte siempre ha sido llamado el interés del turismo, es interesante el poder de llamar la atracción de estos objetos artísticos como: obras, restos arqueológico, ruina, arquitectura, pintura, textil, etc. El autor infiere que el arte siempre ha sido muy importante para el turismo ya que atrae sus diferentes objetos o reliquias ancestrales, también estos objetos o arquitectura muestran una historia y que las personas quieren conocer ello.

Finalmente tenemos al Servicio Nacional del Turismo (1938) incluyo una ruta llamada “Ruta de Guerra” donde los fotógrafos evidenciaban los diferentes caos que fueron inmortalizados con cada fotografía, fueron testimonios de cómo fue la guerra y

se volvió un destino turístico. El autor nos menciona que el arte también es reconstruir el pasado, además que ser partícipe de diferente enfrentamiento de guerra que en la actualidad son centros turísticos.

Siguiendo con el **tercer indicador** tenemos **Turismo Urbano**: Son visitas a centros urbanos con valor patrimonial pueden ser ciudades históricas, sitios industriales, etc. (Serna tur, 2008). El autor menciona que tipo de turismo es conocer las urbanizaciones y ciudades coloniales que tienen valor historia y se le considera por su arquitectura y diseño, también son lugares emblemáticos que fueron partícipes de hechos históricos y que son reconocidos por los turistas que lo vienen a visitar.

Según Judd (2003) comenta que las ciudades coloniales son paisaje fracturados siendo puntos estratégicos del turismo, su diversidad social y su arquitectura posmoderna hace interesante estos lugares, hacen que el turista tome interés de conocerlo. El autor nos infiere que este tipo de turismo busca conocer los lugares coloniales posmoderna para apreciar su arquitectura y valorar estos lugares que son monumentos con historia. Finalmente vemos a Judd y Parkinson (1990) comentan sobre la compleja estructura del turismo urbano, nos señala un ejemplo de Estados Unidos e Inglaterra que cuentan con ciudades industriales de las décadas 1970 y 1980 tuvieron u revitalización que logro hacer que la ciudad prospera y las personas pobres lograron ser de clase media por el turismo que atrajo a las ciudades. El autor infiere que estas ciudades si son bien conservadas pueden atraer el turismo que beneficiara a la zona económicamente.

De igual manera como **segunda Sub categoría**, dentro de nuestra categoría de la Rehabilitación del Turismo, tenemos el **Desarrollo del turismo cultural**.

Según Montalvo y Gonzales (2014) señala que los destinos turístico culturales tienen un proceso para poder constituirse y esto lleva días y meses. Y esto lleva a que gracias a ese proceso el desarrollo turístico el resultado de años de esfuerzo y el trabajo concertado donde participan en diferentes tipos de autoridades y actores como: el gobierno local, los actores culturales, la destreza turística, la sociedad en general.

Todos estos actores o autoridades tienen como objetivo intereses distintos los cuales los lleva a debatir, pero dentro de ello pueden llegar a ponerse de acuerdo para poder cumplir la meta de tener un desarrollo turístico.

Así también nos comenta que no solo se tendrá un crecimiento de utilidad de los valores de bienes y servicios en el aspecto económico; lo cual incluye aspectos que tienden al mejoramiento de la calidad de vida integral de un grupo humano, sustentado en base a su cultura y zonas turísticas.

El desarrollo territorial de la localidad, opera en espacios locales y regionales que da como respuesta a las necesidades del territorio. Este desarrollo local contempla la participación de entidades públicas y privadas junto con las ciudades inmediatamente posteriores al Estado de Reforma, que privilegió los recursos económicos, sociales y administrativos. (Aghón, Albuquerque et al., 2015). Mencionan que el desarrollo territorial sugiere la posibilidad de desarrollar una estructura local de toma de decisiones, brindando una oportunidad para la descentralización (Busier, 2004). Así, el desarrollo territorial es la base del crecimiento económico nacional, sustentado en la cohesión social que vincula las políticas públicas con las personas. Por esta razón, las regiones y los municipios no son subdivisiones de un país, sino entidades complejas que realizan su propio trabajo dinámico, pero contribuyen significativamente al desarrollo del territorio (Marcel, 2016).

Además, como **primer indicador**, tenemos la demanda de viajes Turística. Según la OMS (2013), se refiere a la valoración global del turismo ya que continúa manteniendo una tasa de crecimiento importante y es una excelente economía entre otras áreas del mundo. Montes y Hernández (2014) mencionan que el turismo cultural es actualmente una tendencia creciente en el mercado turístico, lo que nos hace conscientes de la profundidad y diversidad de las actividades turísticas, complementando así el desarrollo y potenciando la diversidad de las expresiones culturales humanas. En otras palabras, el surgimiento del turismo cultural es el resultado del desarrollo del turismo en el mundo.

Este tipo de turismo se reservó inicialmente para industrias con un uso más intensivo de recursos, pero se transformó rápidamente para llegar a más turistas, con un crecimiento de la flota, la caída de los precios del combustible y las tarifas aéreas., acortando aún más los tiempos de viaje y aumentando el número de viajeros que pueden transportar. Además, el turismo patrimonial, a diferencia del “turismo de sol y playa”, es menos estacional, ya que depende menos de las condiciones climáticas y sobre todo ayuda a la sustentabilidad porque no necesita combustible o movilidad alguno que contamine el medio ambiente, también es bueno cuidar estos lugares para que se sigan conservando para la llegada del turismo.

Asimismo, es muy importante el número total de personas que viajan o desean viajar, con el fin de aprovechar los resorts y servicios que se brindan en distintos lugares de su lugar de residencia habitual. Siguiendo las últimas tendencias del mercado, la demanda actual se caracteriza por ser rigurosa, experimentada y comprometida con el medio ambiente; (Capec, 2011). Esto significa que los viajeros de hoy son mucho más audaces que ayer, y en muchos casos su principal motivación se basa en la necesidad de tener una experiencia diferente en cada lugar que visitan, lo que les ayuda a tener una visión realista del lugar que visitan, manteniendo un claro ordenamiento a lo que deciden conocer como patrimonio y turista.

Estas nuevas propuestas requieren de creatividad e innovación, aplicadas al turismo cultural, conocidas como creatividad turística, refiriéndose a formas de cooperación entre turistas y comunidades receptoras para fomentar la participación entre turistas y residentes según Montes y Hernández (2014). Esto se basa en una visión interactiva del turismo, donde no solo nos interesa entregar el producto a consumir, sino también brindar una experiencia de viaje que quede grabada en la memoria de cada visitante.

Finalmente, el **segundo indicador**, tenemos el desarrollo del turismo, se sabe que existen diferentes contextos históricos que describen cómo las personas necesitan cubrir su curiosidad explorando lugares, el turismo es considerado un fenómeno moderno, comenzando a principios del siglo XIX (Gyr. 2010). A través del análisis del

desarrollo histórico del turismo, sabemos que el turismo es un sector económico en constante crecimiento, dependiendo del proceso de cada región, el impacto de las innovaciones tecnológicas y la relación entre países y regiones.

De acuerdo con las primeras formas de turismo involucraban únicamente a las élites sociales, donde predominaban los intereses políticos, el contacto social y la formación profesional, según Montes y Hernández (2014). Los siglos XVIII y XIX se concentraron en los principales centros urbanos de Europa. En efecto, desde la ilustración, las clases medias también comenzaron a organizar viajes educativos, a modo de imitación e integración con las clases altas. Así, viajar pasó a ser una expresión o manifestación de privilegios sociales, por lo que la búsqueda de la satisfacción personal y los simples placeres de viajar comenzaron a sustituir a la principal dimensión educativa, la conciencia que tiene el turismo en sus primeras manifestaciones, como se aprecia sobre el turismo sus primeros inicios fueron involucrados únicamente por los de la elite alta a modo de educación, puesto que tenían que salir de su ciudad para residir en otro para su estudio.

Como señaló Pos (2011), el turismo cultural implica un turismo responsable, una economía justa y sostenible, no exenta de las complejidades del fenómeno turístico, sino del propio sistema económico, social y político los disturbios. El autor menciona que hacer un turismo responsable lograra hacer un desarrollo económico al sector, además tomar en cuenta que siempre el patrimonio cultural genera interés para los turistas, un lugar conservado y bien equipado puede lograr el interés del turista para un mejor alojamiento donde se sienta seguro y animado, el turismo cultural tiene que ser responsable y sostenible para la mejora de la zona.

A nivel nacional se han tomado ejemplos de infraestructuras sobre museos que están relacionadas a la investigación, esto corresponde al **marco análogo**.

**Figura 20**

*Food Villa Market*



Nota. Fotografía del museo de Pachacamac. Fuente:  
<https://www.arquine.com/museo-de-sitio-pachacama>

**Figura 21**

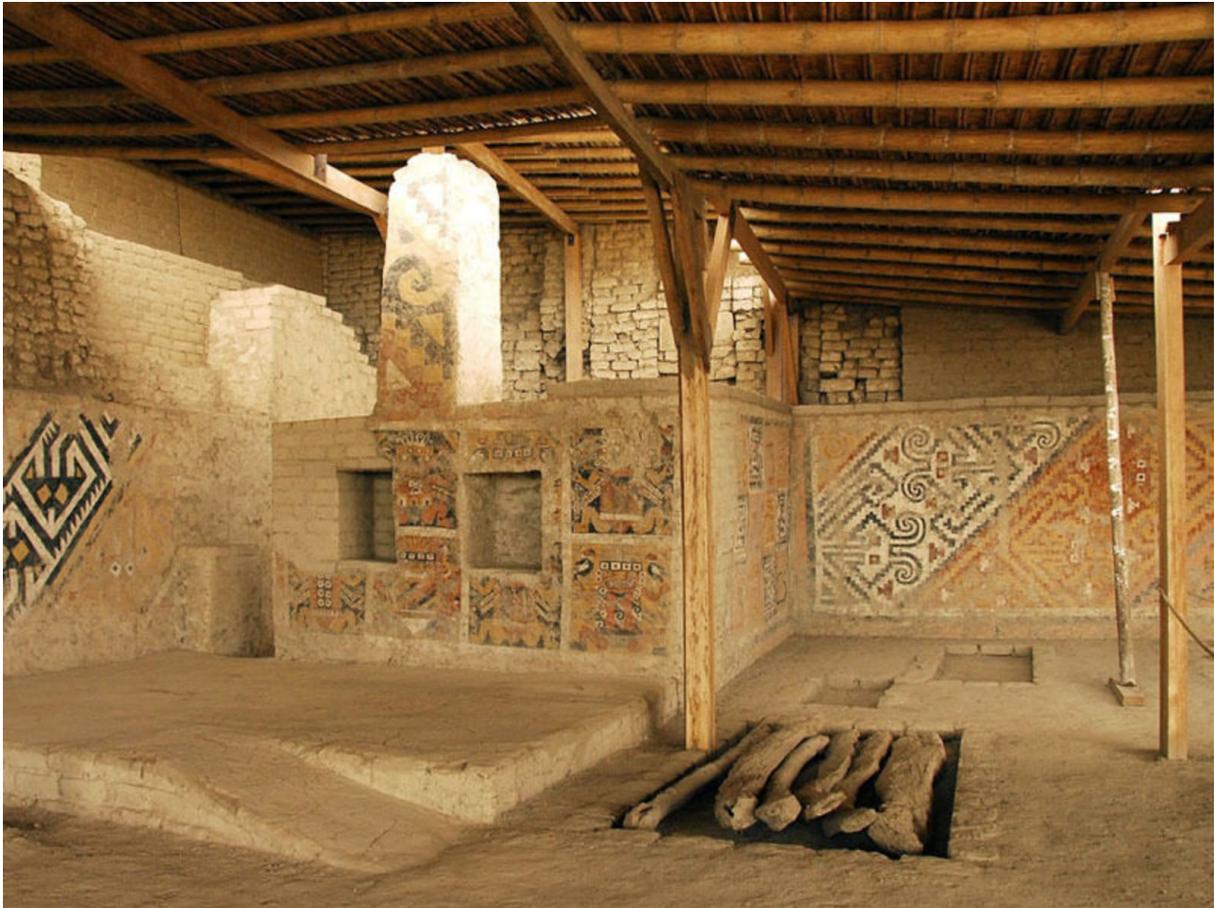
*Museo de sitio de Paracas*



Nota. Fotografía del museo de Paracas. Fuente: <https://www.arquine.com/museo-de-sitio-de-paracas/>

**Figura 22**

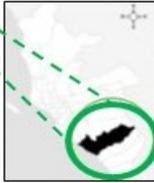
*Museo de sitio de Cau (centro arqueológico)*



Nota. Fotografía del museo de Cau (centro arqueológico). Fuente: <https://peruinkasico.com/es/peru/tours/el-brujo-museo-de-cao--2>

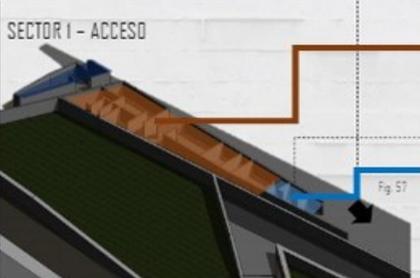
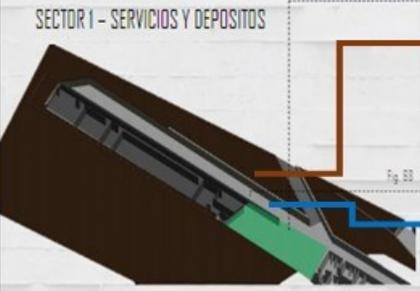
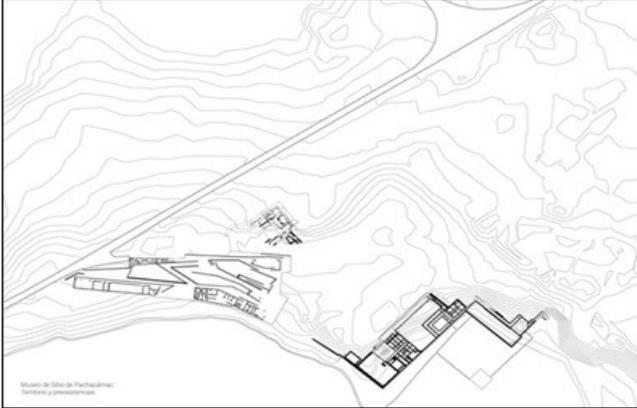
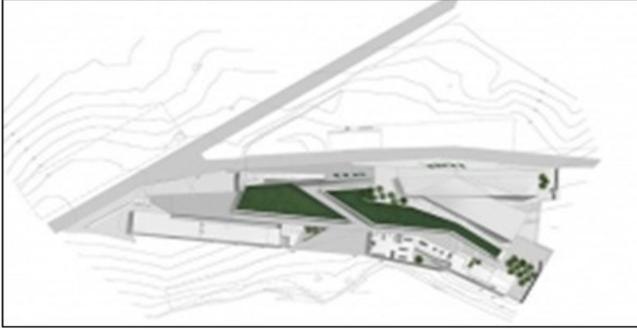
**Tabla 1**

*Ficha N° 1 del primer caso análogo*

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES Y EMPLAZAMIENTO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>El museo de Pachacamac ha sido la principal reserva de la costa central durante más de 1.200 años. Sus templos fueron visitados por multitud de peregrinos durante las grandes ceremonias andinas. Pachacamac fue un profeta exitoso que intervino en la vida de personas poderosas al predecir el futuro y controlar los movimientos de la tierra.</p> <p>Hoy en día el sitio mantiene su imponente presencia física y espiritual. residentes de todo el Perú acuden a la reserva de Pachacamac en busca de soluciones a sus problemas o respuestas a sus dudas. La palabra Pachacamac proviene de dos palabras quechuas, la primera "Pacha" significa la tierra y la segunda "qamac" significa el alma, de ahí que Pachacamac sea el alma de la tierra que anima al mundo o el Señor de los terremotos. Los antiguos peruanos creían que su único movimiento provocó el cataclismo.</p> <p>A partir del año 900, su culto se desarrolló considerablemente. No podía ser obligado a mirarlo a los ojos e incluso sus sacerdotes se volverían para verlo. Solo los altos dignatarios pueden ingresar a los grandes templos, mientras que los peregrinos comunes pueden observar y realizar sacrificios en la plaza.</p> <p>El dios Pachacamac está en el centro de todas las religiones costeras. Este se encuentra - al parecer - en el templo de Pachacamac, y el acceso a él solo es posible después de su rápida finalización, en algunos casos hasta un año.</p>	<p><b>Ubicación:</b> El museo está situado en el departamento de Lima en el distrito de Lurin, se ubica dentro del santuario de Pachacamac, a la altura del kilómetro 31.5 de la antigua carretera Panamericana.</p>     <p><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> AV. Principal Carr. Panamericana Sur</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: orange; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Antigua Panamericana sur</li> </ul>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
 	<p style="text-align: center;"><b>RELACION CON EL ENTORNO</b></p> <p><b>LEYENDA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Museo de Sitio</li> <li>2. Santuario</li> <li>3. Alameda Mamacona</li> <li>4. Fundo Mamacona</li> <li>5. Refinería de Conchan</li> <li>6. Parque del recuerdo</li> </ol> 	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">09 01</p>

**Tabla 2**

Ficha N° 2 del primer caso análogo

<p align="center"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES Y EMPLAZAMIENTO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p align="center">ACCESO AL EDIFICIO</p>	<p align="center">TOPOGRAFIA</p>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p>
<div data-bbox="247 505 680 792"> <p>SECTOR I - ACCESO</p>  </div> <div data-bbox="680 505 974 792">   </div> <div data-bbox="247 800 680 1101"> <p>SECTOR I - SERVICIOS Y DEPOSITOS</p>  </div> <div data-bbox="680 800 974 1101"> <p>Patio de la administración</p>  <p>Acceso a la zona de servicios y depósitos</p>  </div>	 <p>El museo de Pachacamac se presenta en una faja costera de relieve muy accidentado consistente de pampas, tablazos, colinas, acantilados, cerros que a veces tienen más de 1,000 m.s.n.m</p>	<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
		<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
		<p align="center">09 02</p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 3**

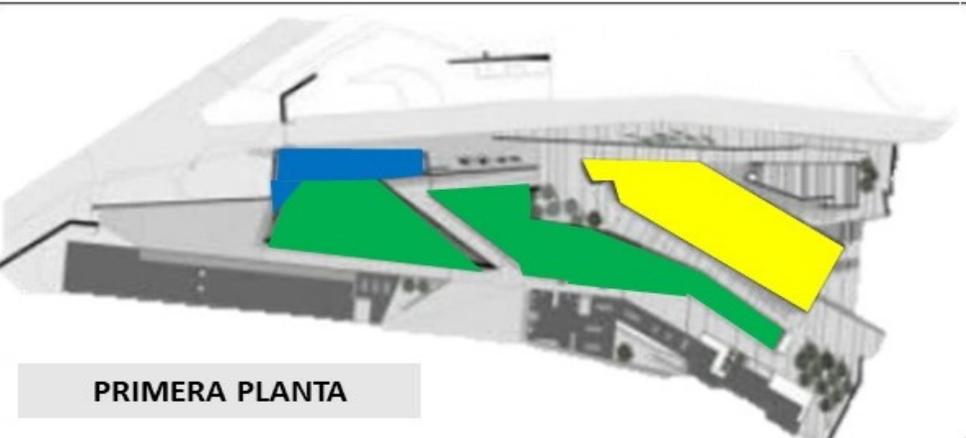
*Ficha N° 3 del primer caso análogo*

<p style="text-align: center;"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS GENERALES Y EMPLAZAMIENTO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p style="text-align: center;"><b>INFRAESTRUCTURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ANALISIS AL CONJUNTO</b></p>	<p>TEMA MONOGRAFICO:</p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p>
<p>El concreto expuesto así como la piedra y la madera son materiales que son parte de la infraestructura del museo de Pachacamac se adaptan muy sutilmente al territorio siguiendo la línea de las pendientes del terreno de una forma muy armónica al tener elementos flotantes y rígidos. Se logra la intención de no lesionar el suelo sagrado del santuario mediante el buen uso de la geometría de la arquitectura.</p>  <p>Interiormente las salas de exposición presentan la luz y ventilación central que es generada por los quiebres en la losa de techo</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">Fig. 50</p>	 <p>El Museo se posa desde una levedad que recoge los elementos de la arquitectura prehispánica. El muro define su trazo y sus recorridos siempre están en tensión con el Santuario. Las miradas recorren las rampas y se permiten construir una realidad museable en el territorio.</p> <p>El Museo de sitio Pachacamac es un museo de sitio arqueológico perteneciente al Ministerio de Cultura del Perú situado en el departamento de Lima, dentro del santuario arqueológico de Pachacamac.</p> <p>Volumétricamente el edificio se presenta fragmentado en alas donde cada una genera un programa diferente. Dichas alas siguen el rumbo de la topografía generando así los quiebres en el volumen que benefician al recorrido interno y externo</p> <p>Formalmente el museo se fragmenta como una forma de mimetizarse con el entorno, generando visuales hacia la huaca o cerros importantes a partir de una plaza hundida.</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p>ELABORADO POR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p>TUTORA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
		<p>09 03</p>

*Nota.* Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4**

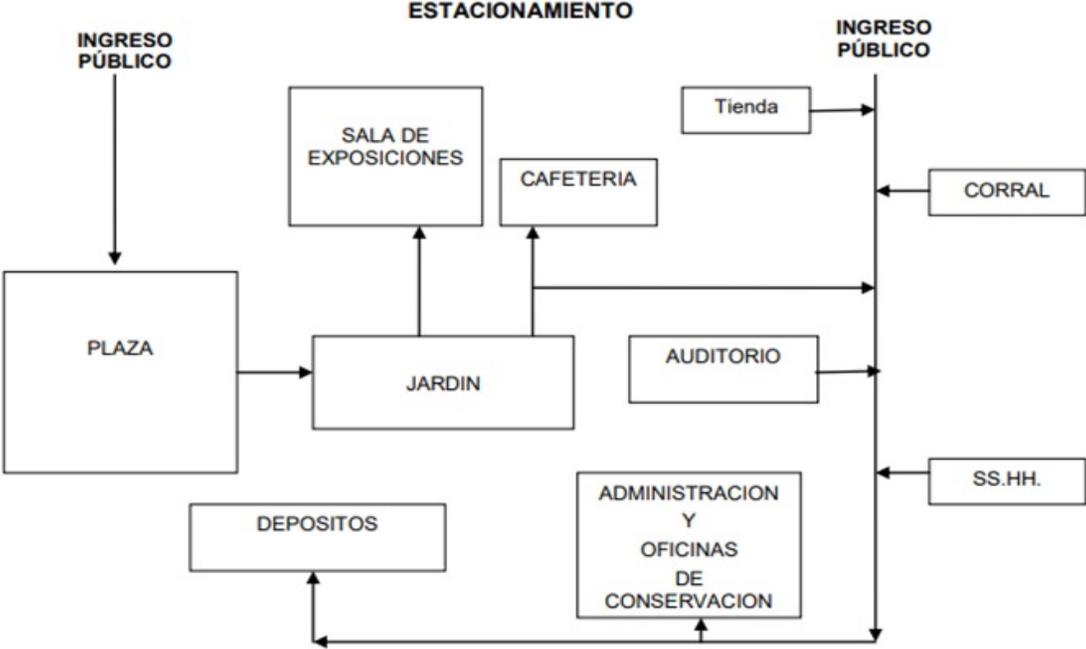
Ficha N° 4 del primer caso análogo

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL</b> <b>MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p><b>ASPECTOS FUNCIONAL</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p>ANALISIS DE ZONIFICACION</p>		<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
 <p><b>PRIMERA PLANTA</b></p>	<p><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; margin-right: 5px;"></span> Sala de Exposiciones</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: blue; margin-right: 5px;"></span> Boletería</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> Serv. Generales</li> </ul>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p>
<p><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: orange; margin-right: 5px;"></span> Cafetería</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> Administración</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> Serv. Generales</li> </ul>	 <p><b>SEGUNDA PLANTA</b></p>	<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
		<p style="font-size: 2em; text-align: center;">09 04</p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5**

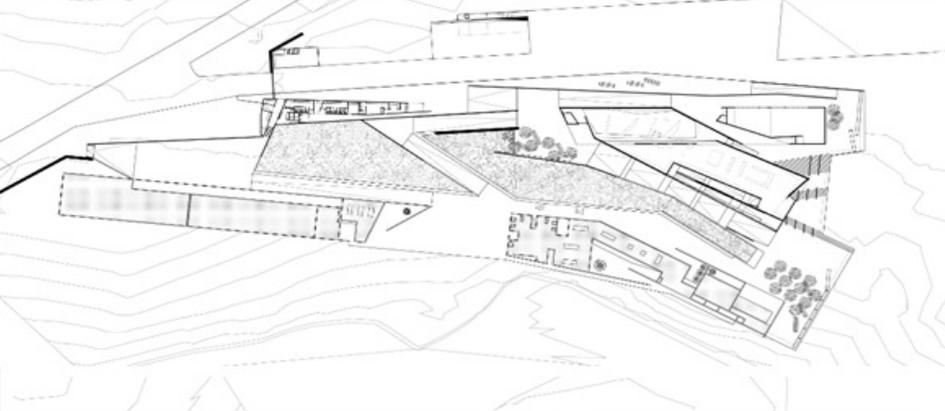
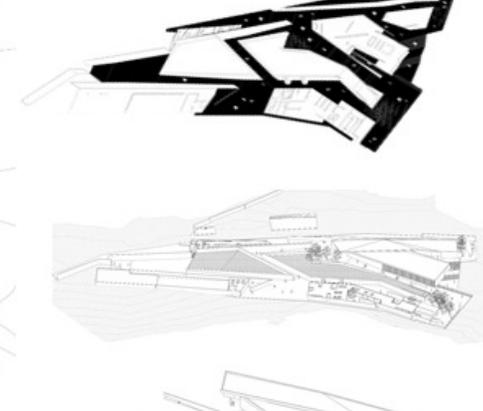
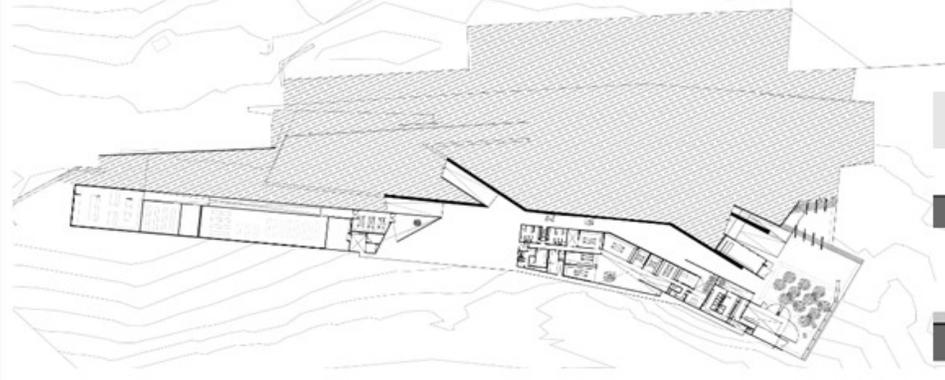
Ficha N° 5 del primer caso análogo

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p><b>ASPECTOS FUNCIONAL</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>DIAGRAMA DE RELACIONES</p>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p>
		<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p>
<p><b>Programa Arquitectónico</b> El programa del Museo de sitio se divide en cuatro zonas o sectores: Sala de Exposición, Sala de usos múltiples, Zona de Servicio e ingreso, cada una de estas zonas subdivididas en más ambientes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Plaza de Ingreso</li> <li>2.Sala de exposiciones permanentes</li> <li>3.Sala de exposiciones temporales</li> <li>4.Depósitos</li> <li>5.Área administrativa (Biblioteca y dirección)</li> <li>6.Servicios Higiénicos 53</li> <li>7.Rampas de Circulación</li> <li>8.Tienda</li> <li>9.Cafetería</li> <li>10.Jardines</li> <li>11.Estacionamientos</li> </ol> <p>Área total: 4824 m2 Área techada: 3093 m2 Área de Exposición:900m2</p>		<p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>		<p>09 05</p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6**

*Ficha N° 6 del primer caso análogo*

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p><b>ASPECTOS FUNCIONALES</b></p>	<p><b>UNIVERSIDAD:</b></p>  <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p>
<p><b>PLANTA ARQUITECTÓNICA</b></p>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p>
<p><b>PLANTA 1</b></p> 		<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
<p><b>PLANTA 2</b></p> 	<p><b>CORTES</b></p> 	<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <p><b>09 06</b></p>

*Nota.* Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7**

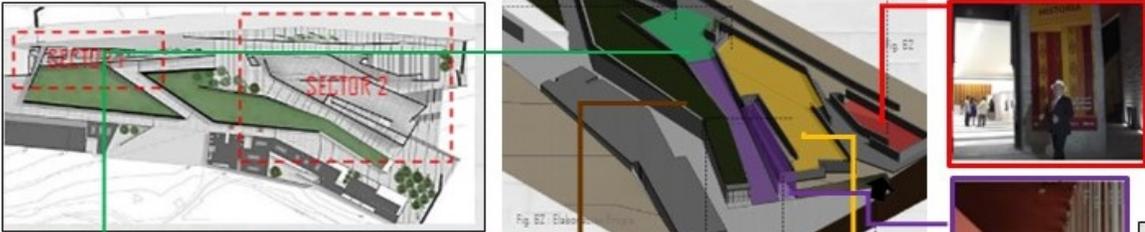
Ficha N°7 del primer caso análogo

<p align="center"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS FUNCIONALES</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p align="center">CIRCULACIÓN</p>		<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
 <p><b>PLANTA 1</b></p>	<p><b>CIRC. HORIZONTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: magenta;">—</span> Exterior</li> <li><span style="color: yellow;">—</span> Sala de exposiciones</li> <li><span style="color: blue;">—</span> Boletería</li> <li><span style="color: purple;">—</span> Cafetería</li> <li><span style="color: red;">—</span> Administración</li> <li><span style="color: green;">—</span> Serv. Generales</li> </ul> <p><b>CIRCULACION VERTICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">■</span> Exterior</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> Interior</li> </ul>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p>
<p><b>ACCESOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">➔</span> Principal</li> <li><span style="color: blue;">➔</span> Vehicular</li> <li><span style="color: yellow;">➔</span> Sala de exposiciones</li> <li><span style="color: blue;">➔</span> Boletería</li> <li><span style="color: purple;">➔</span> Cafetería</li> <li><span style="color: red;">➔</span> Administración</li> <li><span style="color: green;">➔</span> Srv. Generales</li> </ul>	 <p><b>PLANTA 2</b></p>	<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
		<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <p align="center"><b>09 07</b></p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

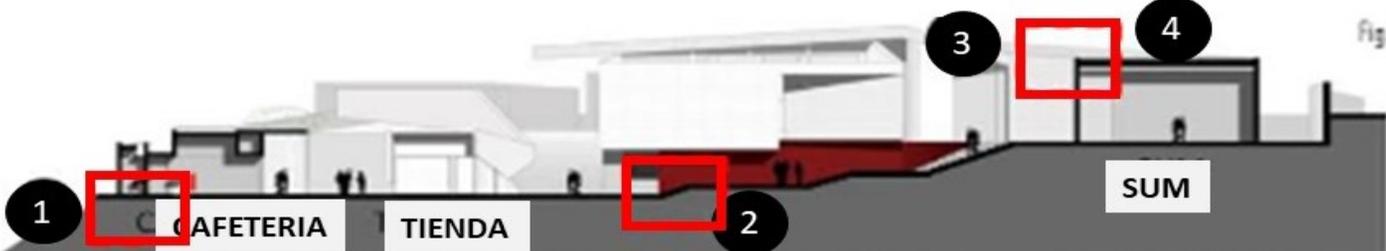
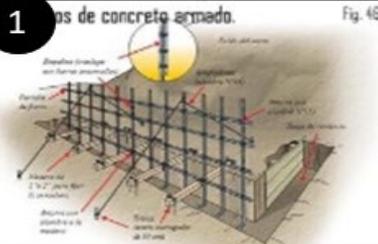
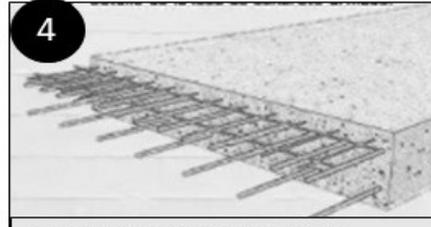
**Tabla 8**

Ficha N° 8 del primer caso análogo

<p align="center"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p align="center"><b>ANÁLISIS DE FACHADAS</b></p>		<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
 <p>El museo esta dividido verticalmente por una pendiente de 6 mtr., con un sistema de rampas interiores y exteriores</p> 		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p>
<p>El recibo de la sala de exposiciones consiste en una área exterior con vegetación. Este primer nivel consiste en la sala de exposiciones y la sala de usos múltiples, que comparten la techumbre de concreto armado.</p>		<p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
<p align="center"><b>PRINCIPIOS DE DISEÑO</b></p> <p>Ritmo continuo en la fachada de la sala de exposiciones</p>  <p>Diseño estereotómico</p>  		<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <p align="center"><b>09 08</b></p>

**Tabla 9**

Ficha N° 9 del primer caso análogo

<p align="center"><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 	
<p align="center">ANALISIS DE TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA</p>		<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p>	
<p>El museo de sitio de Pachacamac esta construido enteramente con el sistema de concreto armado. Estructuralmente esto lo beneficia para poder presentar grandes luces (Salas de exposición), voladizos y quiebres en las losas.</p> <p>Este sistema posee ventajas y desventajas que serán mencionadas a continuación.</p> <p><b>VENTAJAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptabilidad a formas arquitectónicas</li> <li>• Ductilidad y durabilidad</li> <li>• Logra resistencia ante fuerzas sísmicas</li> <li>• Resistencia poco mantenimiento</li> </ul> <p><b>DESVENTAJAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandes dimensiones de losas, esto aumenta considerablemente al peso de la edificación</li> <li>• Sistema costoso</li> <li>• Se necesita mano de obra especializada</li> </ul>	<p><b>1</b> Los de concreto armado. Fig. 45</p>  <p>Detalle de cimentación y armazón de muros de concreto armado</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Detalle de la losa de concreto armado</p>	<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
	<p><b>3</b></p>  <p>Anclaje de losa en el muro de concreto</p>	<p><b>4</b></p>  <p>Detalle de la losa de concreto armado</p>	<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <p align="center"><b>09</b> <b>09</b></p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 1. Fuente: Elaboración propia

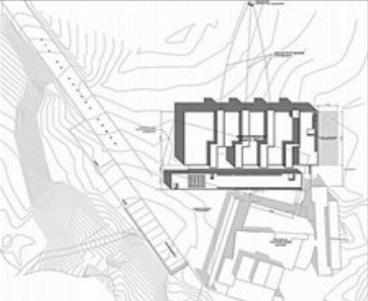
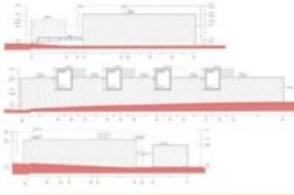
**Tabla 10**

*Ficha N° 1 del segundo caso análogo*

<p align="center"><b><u>MODELO ANALOGO NACIONAL</u></b> <b><u>MUSEO DE SITIO DE PARACAS</u></b></p>	<p align="center"><b><u>ASPECTOS GENERALES Y EMPLAZAMIENTO</u></b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p align="center"><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p align="center"><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p>
<p>La cultura Paracas fue descubierta por el arqueólogo peruano Julio C. Tello en el año 1925. Julio C Tello halló el cementerio de esta civilización en la península de Paracas en el Cerro Colorado al sur de Pisco.</p> <p>En este cementerio de la cultura Paracas, Julio c. Tello descubre 429 fardos funerarios que contenían importantes personajes momificados, envueltos en finos mantos y rodeados de ceramios, instrumentos de caza, pieles de animales y alimentos.</p> <p>Los fardos encontrados con todos los demás vestigios datan de los años 500 a.C.</p> <p>Julio C. Tello sostuvo que la cosmovisión de la cultura Paracas sobre la naturaleza se basó en creencias mitológicas, que eran normas de ordenamiento social. Por ello se puede ver en los Mantos Calendarios, cómo estaban definidos los ciclos biológicos de la flora y fauna, así como los oficios y costumbres de esta sociedad.</p> <p>Julio C. Tello estudió la forma que tenían de enterrar a sus muertos los Paracas y descubrió que esta cultura pasó por dos épocas bien definidas. Llamó a la primera “Paracas Cavernas” porque enterraban a sus muertos en posición fetal dentro de tumbas en forma de copa invertida o caverna. Llamó a la segunda “Paracas Necrópolis” porque enterraban a los muertos en cementerios más sofisticados.</p> <div data-bbox="201 1003 567 1190"> </div> <div data-bbox="617 992 963 1190"> </div> <div data-bbox="428 1219 743 1403"> </div>	<p><b>Nombre de proyecto:</b> Museo de sitio Julio C. Tello de la Cultura Paracas  <b>Arquitectos:</b> Barclay &amp; Crousse Arquitectos  <b>Superficie:</b> 1,220 m<sup>2</sup>  <b>Ubicación:</b> Ica, Perú  <b>Fecha:</b> 2012</p>	<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
		<p align="center"><b>09</b> <b>01</b></p>

**Tabla 11**

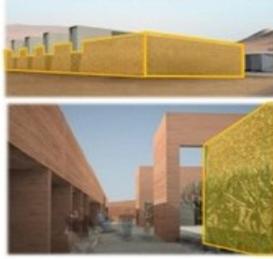
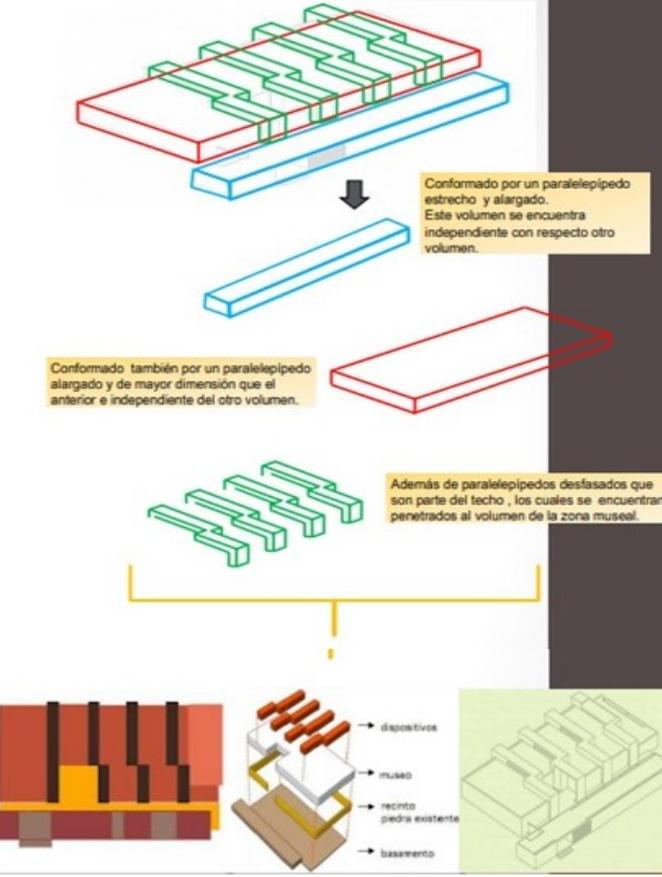
Ficha N° 2 del segundo caso análogo

<p align="center"><b><u>MODELO ANALOGO NACIONAL</u></b> <b><u>MUSEO DE SITIO DE PARACAS</u></b></p>	<p align="center"><b><u>ASPECTOS GENERALES</u></b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p align="center">ACCESO AL EDIFICIO</p>	<p align="center">TOPOGRAFIA</p>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p>
<p>Vía expresa nacional compuesta por dos carriles: uno de ida y otro de vuelta, los cuales miden 8 m. de ancho cada uno.</p> 	 <p>Curvas de nivel: simplificación de la representación del terreno. Cabe recalcar que debido a los fuertes vientos característicos de este desierto, los vientos paracas, la formación de dunas es variada a lo largo del día, no siendo fijas.</p>	<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p>
 <p>Las modalidades de acceso al Museo de Sitio “Julio C. Tello” Paracas, se dan por la <b>Panamericana Sur</b> hasta el km. 249, Luego, sigue por un desvío asfaltado llamado Carretera Paracas de 11,5 km. hacia el oeste que empalma con la <b>Carretera Pisco-Punta Pejerrey</b>.</p> 	  <p>Presenta relieves planos con elevaciones suaves, pendientes cubiertas por dunas y zonas erosionadas por los vientos.</p>	<p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
<p>Los suelos de Paracas por presentar severas limitaciones, son inapropiados para fines agropecuarios o forestales.</p> 	<p>Los suelos de Paracas por presentar severas limitaciones, son inapropiados para fines agropecuarios o forestales.</p>	<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
		<p align="center"><b>09</b> <b>02</b></p>

*Nota.* Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12**

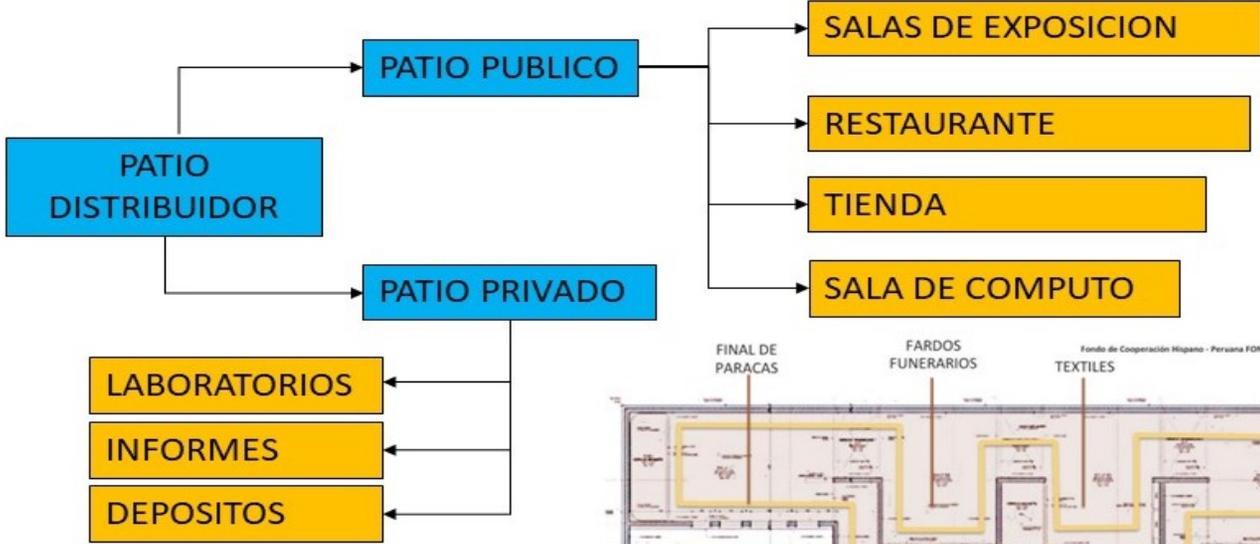
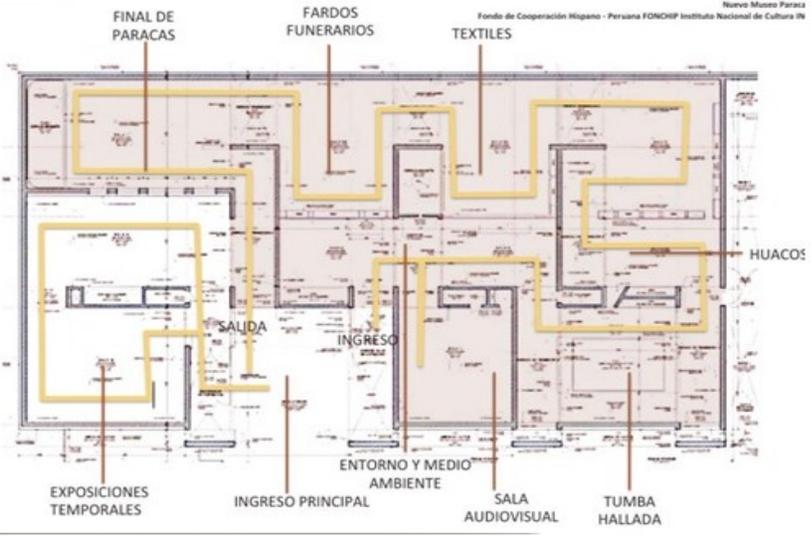
Ficha N° 3 del segundo caso análogo

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PARACAS</b></p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p><b>INFRAESTRUCTURA</b></p>	<p><b>ANALISIS AL CONJUNTO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
 <p>La edificación está construida enteramente con cemento puzolánico, resistente al salitre del desierto.</p> <p>El concreto expuesto y el cemento pulido que constituyen su materialidad adquieren un color rojizo natural que se mimetiza con los cerros vecinos.</p> <p>La estructura del museo esta hecha con el sistema tradicional de hormigón armado y muros en mampostería, que se adaptan mejor a las condiciones requeridas por el museo (luces amplias).</p>  <p>La ZONA MUSEAL será revestida de piedra roja local, es decir, que es reutilizada del museo anterior, que proporciona a los muros una mayor inercia térmica.</p> <p>La ZONA DE ENTRADA esta hecha de hormigón expuesto, con una textura similar a las encontradas en los estratos geológicos de la zona, mediante un molde que se agrega al encofrado.</p> 	 <p>Conformado por un paralelepípedo estrecho y alargado. Este volumen se encuentra independiente con respecto otro volumen.</p> <p>Conformado también por un paralelepípedo alargado y de mayor dimensión que el anterior e independiente del otro volumen.</p> <p>Además de paralelepípedos desfasados que son parte del techo, los cuales se encuentran penetrados al volumen de la zona museal.</p> <p>dispositivos museo recinto piedra existente basamento</p>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">09 03</p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 13**

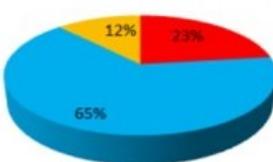
*Ficha N° 4 del segundo caso análogo*

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PARACAS</b></p>	<p><b>ASPECTOS FUNCIONALES</b></p>	<p><b>UNIVERSIDAD:</b></p>  <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p>
<p><b>DIAGRAMA DE RELACIONES</b></p>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p>
		<p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul>
<p>el primer volumen alberga las funciones divulgación. El segundo volumen alberga eminentemente las funciones de conservación.</p>		<p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <p><b>09</b> <b>04</b></p>

*Nota.* Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 14**

Ficha N° 5 del segundo caso análogo

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PARACAS</b></p>	<p><b>ASPECTOS FUNCIONALES</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p><b>ANALISIS DE ZONIFICACION</b></p>		<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
 <p>■ ZONA PUBLICA ■ ZONA DE EXIBICION ■ ZONA ADMINISTRATIVA</p>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
<p>La zona de exhibición presenta 11 salas de exposición, la zona administrativa cuenta con oficinas y la zona publica esta conformada por la entrada, el patio, tienda y los servicios higiénicos.</p> 		<p><b>09</b> <b>05</b></p>

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 15**

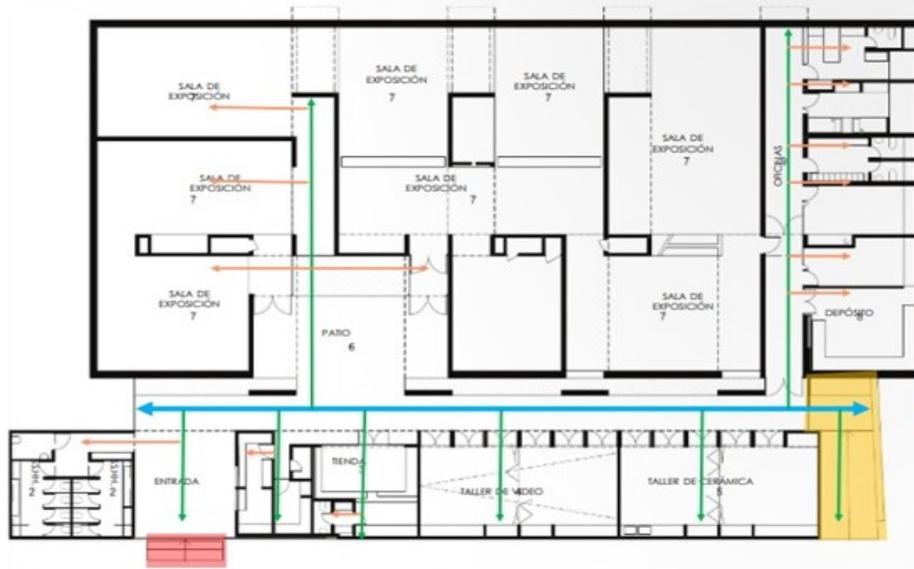
*Ficha N° 6 del segundo caso análogo*

<p><b><u>MODELO ANALOGO NACIONAL</u></b> <b><u>MUSEO DE SITIO DE PARACAS</u></b></p>	<p><b><u>ASPECTOS FUNCIONALES</u></b></p>	<p>UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p><b>PLANTA ARQUITECTÓNICA</b></p>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b> "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO." <b>CONTENIDO:</b> MUSEO DE SITIO PACHACAMAC <b>ELABORADO POR:</b> - DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER. - MEJÍA MUNARES, ARACELI <b>TUTORA:</b> - DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</p>
		 <p>Presenta una planta rectangular, conformada por espacios ortogonales (cuadrados y rectangulares), los cuales se encuentran en trama para así darle mejor ordenamiento al museo.</p>
		<p><b>09</b> <b>06</b></p>

*Nota.* Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

Tabla 16

Ficha N° 7 del segundo caso análogo

<p><b>MODELO ANALOGO NACIONAL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</b></p>	<p><b>ASPECTOS FUNCIONALES</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p>  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>CIRCULACIÓN</p>		<p>TEMA MONOGRAFICO:</p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p>
		<p>Posee una circulación lineal, marcada por un <b>eje principal</b>, el cual sirve como elemento organizador básico para originar <b>ejes de circulación secundarios</b>, y estos a la vez <b>terciarios</b>.</p>
<p>INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO</p> 	<p>INGRESO ADMINISTRATIVO AL MUSEO</p> 	
<p>Posee una circulación lineal, marcada por un eje principal, el cual sirve como elemento organizador básico para originar ejes de circulación secundarios, y estos a la vez terciarios.</p>		<p>CONTENIDO:</p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p>ELABORADO POR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p>TUTORA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
<p>09 07</p>		

Nota. Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

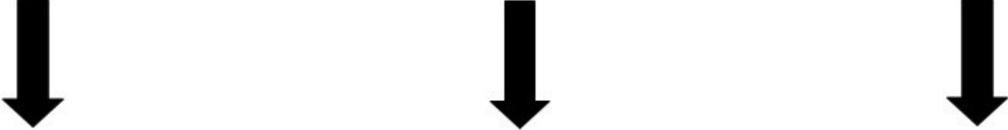
**Tabla 17**

*Ficha N° 8 del segundo caso análogo*

<p align="center"><b><u>MODELO ANALOGO NACIONAL</u></b> <b><u>MUSEO DE SITIO DE PARACAS</u></b></p>	<p align="center"><b><u>ASPECTOS TECNOLÓGICO</u></b> <b><u>CONSTRUCTIVO</u></b></p>	<p><b>UNIVERSIDAD:</b></p> 
<p align="center"><b>ANÁLISIS DE FACHADAS</b></p>		<p><b>UNIVERSIDAD</b> <b>CESAR VALLEJO</b></p>
<div data-bbox="249 537 865 878">  <p align="center"><b>FACHADA POSTERIOR AL TERREMOTO 2007</b></p> </div> <div data-bbox="323 878 806 1289">  </div> <p>La composición arquitectónica de la fachada se inspira en la geometría de los mantos paracas.</p>	<div data-bbox="997 480 1646 786">  </div> <div data-bbox="972 836 1646 1081">  </div> <p>La ZONA DE ENTRADA esta hecha de hormigón expuesto, con una textura similar a las encontradas en los estratos geológicos de la zona, mediante un molde que se agrega al encofrado</p>	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p>MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <div style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">             09 08         </div>

**Tabla 18**

Ficha N° 9 del segundo caso análogo

<p><b><u>MODELO ANALOGO NACIONAL</u></b> <b><u>MUSEO DE SITIO DE PARACAS</u></b></p>	<p><b><u>ASPECTOS CONSTRUCTIVOS</u></b></p>	<p>UNIVERSIDAD:                    UNIVERSIDAD                  CESAR VALLEJO</p>
<p><b>ANALISIS DE TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA</b></p>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b>                  "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."</p>
		<p><b>CONTENIDO:</b>                  MUSEO DE SITIO PACHACAMAC</p>
		<p><b>ELABORADO POR:</b>                  - DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.                  - MEJÍA MUNARES, ARACELI</p>
<p>La edificación está construida enteramente con cemento puzolánico, resistente al salitre del desierto.</p>	<p>El concreto expuesto y el cemento pulido que constituyen su materialidad adquieren un color rojizo natural que se mimetiza con los cerros vecinos.</p>	<p><b>TUTORA:</b>                  - DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</p>
		<p>09 09</p>

*Nota.* Contiene información de los datos generales del caso análogo 2. Fuente: Elaboración propia

### III. METODOLOGÍA

Para el diseño de la presente investigación para que apoye al estudio, se indicara el enfoque, tipo, diseño y nivel, para que se pueda comprender la metodología de las categorías ya indicadas.

El presente proyecto de investigación se clasifica en un **enfoque cualitativo**, ya que no intenta cuantificar el fenómeno, por el contrario, desarrolla un enfoque especial Como sugieren Hernández et al. (2017), se eligen diseños cualitativos a la hora de describir, conocer y explorar su entorno natural desde la perspectiva de los participantes. Los datos se pueden recopilar de forma oral, verbal o visual. Y en general, intentan explicar patrones o anomalías de los fenómenos en estudio. En otras palabras, la investigación cualitativa busca descubrir cualidades o consecuencias comunes de los fenómenos a partir de enfoques subjetivos.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El proyecto de investigación presentada es de **tipo aplicada** ya que se quiere resolver un problema real que afecta a un determinado entorno de grupo social. Según Cordero (citado en Murillo, 2008) deduce que la investigación aplicada también se denomina o conoce como investigación práctica o empírica, ya que aplica los conocimientos adquiridos, mientras que se aprende nuevos conocimientos de forma sistemática. En otros términos, se empleó los conocimientos estudiados para resolver el problema.

Con respecto al **diseño de investigación**, el presente trabajo es de carácter **fenomenológico**, no experimental, ya que la recolección de datos será llevada a cabo en un determinado momento.

La necesidad de explicar lo que nos rodea tiene como inicios desde nuestra civilización, a raíz de la necesidad surgen formas de interpretar o explicar el entorno que nos rodeaba, entre ellas tenemos los movimientos filosóficos dentro de ello la fenomenología, que según Trejo (2012) la investigación fenomenológica es el

resultado de explicar el funcionamiento de la naturaleza con el objetivo de encontrar una explicación a los fenómenos de la ciencia. Se deduce que la fenomenología es una herramienta que tenemos actualmente para entender las grandes incógnitas debido a las similitudes que tiene con el método científico, que a su vez ha demostrado ser la mejor forma de poder entender el mundo que nos rodea.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

A continuación, se detallarán las categorías, subcategorías y matriz de categorización del presente proyecto.

La identificación de las **categorías** permite clasificar la información, pasando de términos generales a términos particulares. Hernández et al (2006) argumentan que las categorías son niveles donde se encuadran las unidades de análisis, estas se dan según el planteamiento del problema y sus variables. Es decir, las categorías permiten la clasificación y orden de toda información obtenida la cual orientan a la investigación y facilitan su comprensión

#### ***Tabla 19***

*Categorías de la investigación.*

<b>NÚMERO DE CATEGORÍA</b>	<b>NOMBRE DE LA CATEGORÍA</b>
Categoría 1	Patrimonio Cultural
Categoría 2	Potencializar El Turismo

*Nota.* elaboración propia.

Por otro lado, las **subcategorías** se entienden como recuadros más pequeños y especiales formados por indicadores, los cuales conforman las categorías. Las subcategorías deben ser excluyentes para que una unidad de análisis se clasifique en sólo una de las subcategorías de cada categoría. (Hernández et al, 2006). Es decir, cada indicador dentro de cada sub categoría no pueden repetirse y estas últimas no pueden ser generales por que la información que se obtendrá no será la precisa; finalmente, cada punto se detallará dentro de la matriz de categorización.

**Tabla 20**

Sub categorías de la investigación.

<b>Categoría</b>	<b>Sub Categoría</b>
<b>Patrimonio Cultural</b>	Valor del Patrimonio Cultural
	Atentados contra el Patrimonio Cultural
<b>Potencializar El Turismo</b>	Turismo Cultural
	Desarrollo del Turismo Cultural

*Nota.* elaboración propia.

La **matriz de categorización** nos permite estructurar cada categoría, para que de esta manera la investigación este orientada a la ejecución de la búsqueda de información, en la matriz se define cada categoría en base al marco teórico, a su vez se ordenan las subcategorías e indicadores, con sus respectivas técnicas, instrumentos y fuentes; este último está formado en torno a los participantes que se medirá con cada instrumento. El proceso de categorización debe estar sujeto a una revisión continua, a medida que se profundice la investigación, la matriz también se irá modificando, en algunos puntos pueden desaparecer y otros se crean, este aspecto demuestra que la categorización no es un proceso mecánico, lineal y rígido, sino muy

cuidadoso porque de ello depende el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación. (Chaves, 2005).

El presente trabajo se desarrolló con dos categorías, siendo la primera el patrimonio cultural, la cual está conformada por las siguientes subcategorías: (a) Valor del Patrimonio cultural (b) Atentados contra el patrimonio cultural.

En base a la primera categoría, García (2012) menciona que patrimonio cultural es un conjunto de objetos materiales e inmateriales que pueden ser parte de nuestros antepasados o presentes, pueden ser en la: literatura, música, lenguaje, gastronomía, artesanía, tradiciones, danza, historia, etc. y restos de materiales, es decir el patrimonio histórico.

Asimismo, la segunda categoría se determinó como rehabilitación del turismo de la cual se obtienen las siguientes subcategorías: (a) turismo cultural, (b) desarrollo del turismo cultural.

Respecto a la segunda categoría, Según Ramírez, R. (2016), la rehabilitación del turismo desde de la perspectiva del viajero se observa como una demanda turística y por parte de la comunidad receptora como una oferta económica. El turismo es un pasatiempo natural de todo ser humano que desea conocer y desplazarse de un lugar a otro, para despejar la mente y disfrutar de las bondades de otros lugares, descansar, recrearse y dar un giro a la vida cotidiana. Desde el punto de vista de cada pueblo el turismo genera la reactivación económica lo cual genera en el crecimiento de las riquezas en los lugares donde el turismo es su mayor fuente de ingreso.

### **3.3. Escenario de estudio**

Para llevar a cabo una investigación, es necesario contar con un escenario de investigación, que establezca claramente el problema a investigar. Según López (1999), el escenario de investigación se convierte en el lugar o espacio en el que se realizará la investigación, debe ser accesible tanto dentro del casco urbano como de sus habitantes, además debe ofrecer característica o aspecto que indique el problema que se analiza. (pág. 8). Esto significa que la elección del escenario de investigación

es importante en una encuesta tanto para facilitar el trabajo del investigador como para darle sentido.

- En las siguientes imágenes veremos la ubicación del escenario de estudio.
- Plano del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Plano del Sector de Mangomarca en San Juan de Lurigancho.

El escenario de estudio está ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, dicho distrito colinda con el agustino, Lurigancho, Comas, Independencia y El Rímac y se encuentra al Noreste de Lima.

**PAIS:** Perú

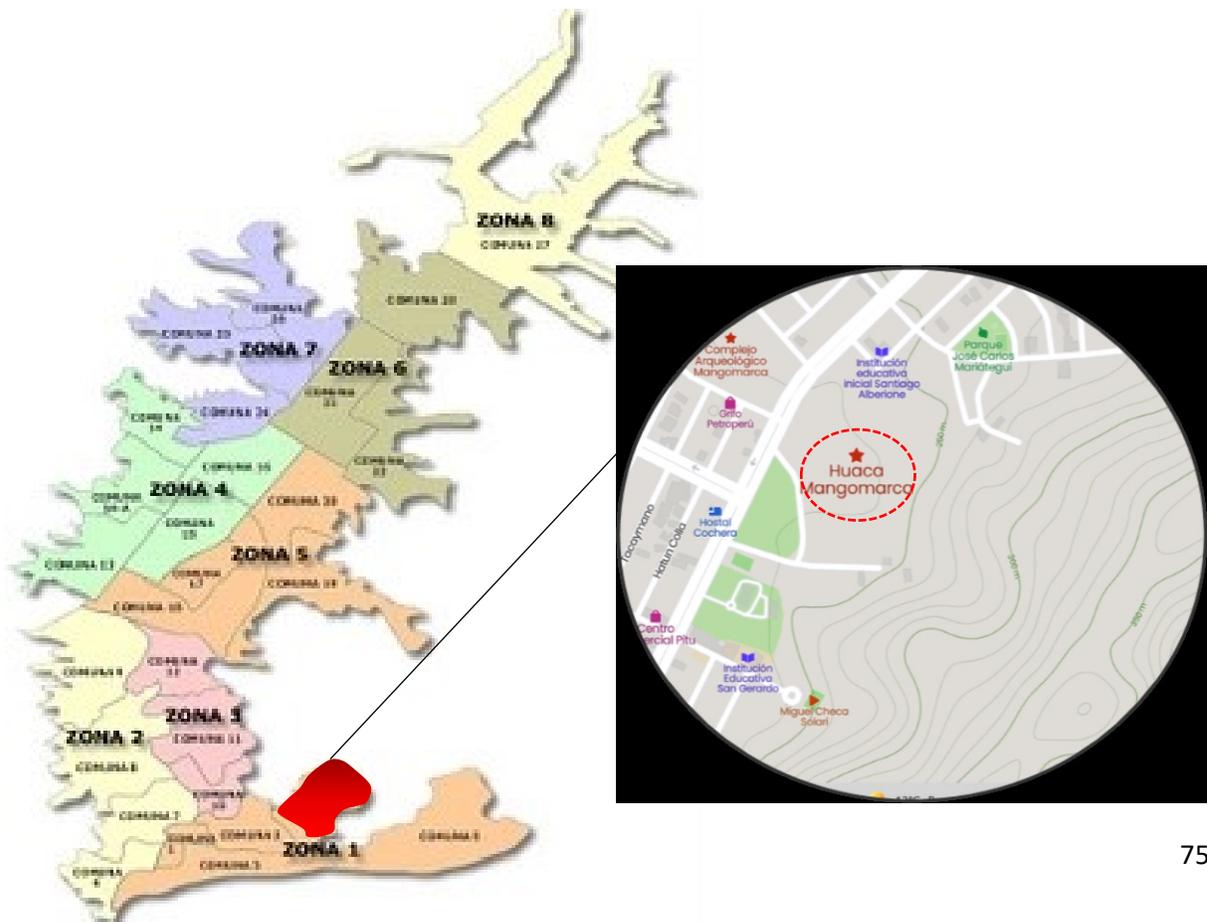
**DEPARTAMENTO:** Lima

**DISTRITO:** San Juan de Lurigancho

**LOCALIDAD:** Mangomarca

**Figura 23**

*Ubicación y localización del distrito de San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* La figura muestra la ubicación del distrito de San Juan de Lurigancho con la Huaca de Mangamarca. Fuente: elaboración propia.

### **Figura 24**

*Plano antiguo de cómo se encontró las huacas de Mangamarca*



*Nota.* Plano antiguo de cómo se encontró las huacas de Mangamarca

Fuente: <https://mapcarta.com/es/W183453707>

### **Figura 25**

*Fotos actuales de las huacas del complejo Arqueológico Mangamarca*



*Nota.* Fotos actuales de las huacas del complejo Arqueológico Mangamarca

Fuente: <https://mapcarta.com/es/W183453707>

**Figura 26**

*Mapa de zonificación del sector de Mangamarca*



*Nota. Plano antiguo de cómo se encontró las huacas de Mangamarca*

Fuente: Elaboración en base al catastro otorgado por la municipalidad distrital.

## Figura 27

### Mapa del Complejo Arqueológico Mangamarca



Fuente: Elaboración propia en base a Google earth

La razón por la que escogimos como escenario de estudio para nuestra investigación es por la falta de cuidado a nuestro patrimonio histórico proponiendo así la activación del turismo mediante una propuesta de rehabilitación hacia las huacas del complejo de Mangamarca, la problemática sobre Revalorización del patrimonio cultural para la rehabilitación del turismo se considera fundamental para en el desarrollo cultural e histórico del sector.

El análisis climático nos orienta a conocer más sobre el escenario a estudiar en la cual se pretende desarrollar la investigación, ya que es un factor importante para el desarrollo posterior de la geografía. Según la clasificación el geógrafo, filósofo Javier pulgar Vidal, las Lomas de Mangamarca se encuentran en la yunga (500 – 2500 msnm.) siendo un sector con un clima seco de tipo desértico. Con una temperatura promedio de 18°C, pero con muchas variaciones desde 30° C hasta 15° C son factores que están muy relacionados con su tipo de meteorización que se analizara en la zona.

**El Asolamiento** en Mangamarca está ubicado en el hemisferio sur, por ende, la trayectoria solar es de Este a Oeste. Con cierta inclinación de norte en invierno y sur en verano.

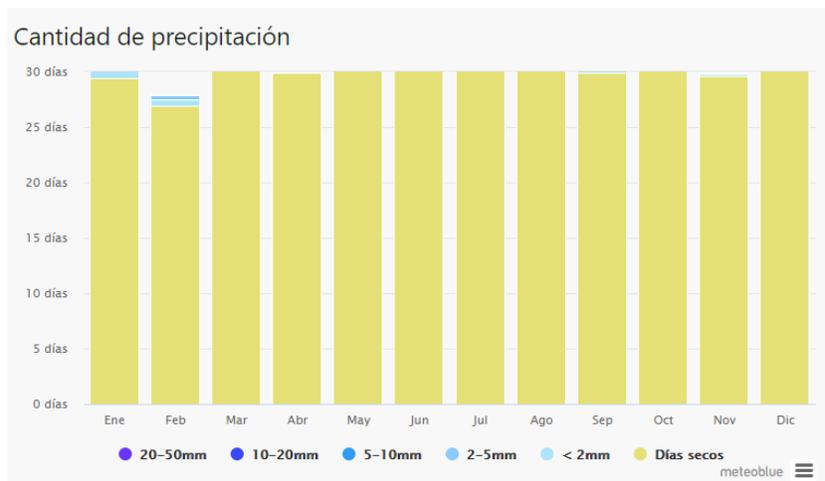
**Figura 28**  
*Asolamiento*



Nota. Asolamiento. Fuente: <https://bit.ly/3NgkSyu>

**Las Precipitaciones** en el sector como señala el diagrama se observa *cuantos* días al mes en el sector se observa el incremento de ciertas cantidades de precipitación.

**Figura 29**  
*Precipitación de San Juan de Lurigancho*

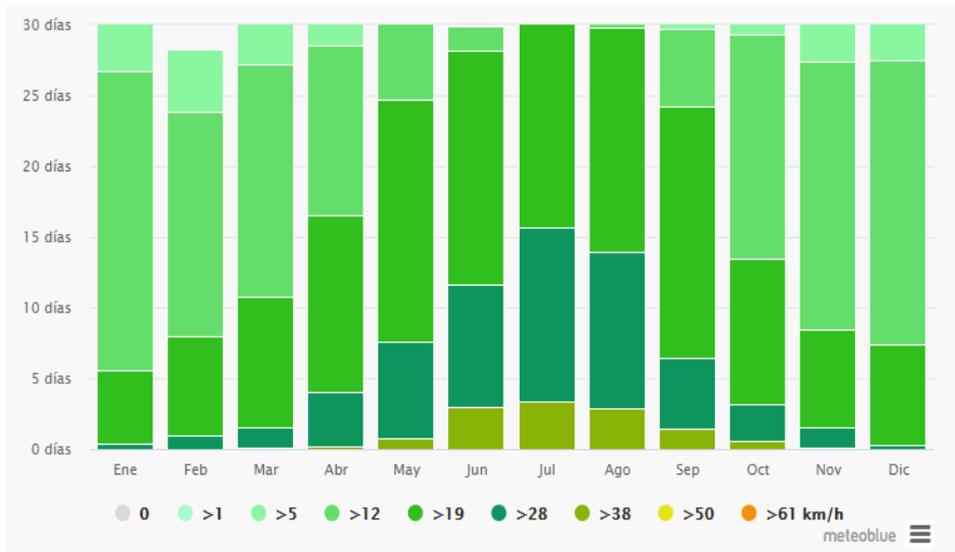


Nota. Precipitación. Fuente: <https://bit.ly/3Nb3rPX>

**La Velocidad de los vientos**, En la zona de Mangamarca, según el gráfico presentado, se observa con mayor fuerza entre diciembre y abril y vientos calmados de junio a octubre.

**Figura 30**

*Velocidad del viento*



*Nota.* Velocidad de vientos Fuente: Clima San Juan de Lurigancho – Temperatura • Mejor época para viajar • Tiempo (cuandovisitar.pe)

### 3.4. Participantes

En un proyecto de investigación, es necesario tener en cuenta las opiniones de las personas que contribuyen a la realización de la investigación. Según Arias et al. (2016), en cualquier estudio es fundamental asignar un número de participantes para lograr los objetivos, ya que son parte fundamental en la búsqueda de información. Además, la selección de participantes varió según el enfoque que se tomó el estudio (pág. 206). Esto quiere decir que las personas involucradas en un proyecto de investigación juegan un papel importante porque de ellas obtenemos información que dará respuesta a nuestros problemas.

Según López (2004), menciona que la **población** es un grupo de personas a las cuales se desea entender ya que la población cumple un rol importante es cuando

a la realidad problemática. En el siguiente proyecto de investigación la población está conformada por diversos objetos es por ello que se aplicó diferentes técnicas e instrumentos, como son: entrevista, análisis documental y la observación.

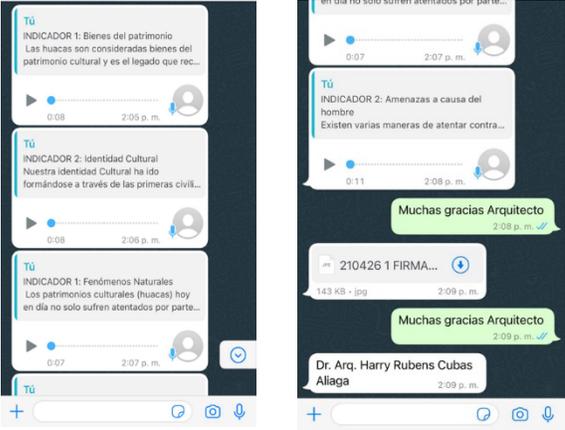
Por otro lado, en cuanto a la técnica de análisis documental de la encuesta, se tomaron como referencias diversos documentos bibliográficos como tesis, artículos científicos, tesis publicadas en las bases de datos de Redalyc, Scielo, Base Search o Google académico. Asimismo, estas investigaciones deben contener términos como “patrimonio cultural”, “Identidad cultural”, “Amenazas al patrimonio” y “turismo cultural”.

Adicional a ello para profundizar el proyecto de investigación se llevará a cabo una entrevista, Se tomaron como participantes a arquitectos especialistas en el campo de la arquitectura, quienes presentaron conocimientos relevantes para orientar la investigación.

Por lo tanto, se usó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque es un muestreo que va de acuerdo al criterio de los investigadores. Según Arias et al. (2016), menciona que, en un proyecto de investigación, es necesario tener en cuenta las opiniones de las personas que contribuyen a la realización de la investigación.

**Tabla 21**

*Tabla de entrevistas realizada a participantes profesionales*

Participantes entrevistados	Descripción
<p><b>Arquitecto 1 - Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</b></p> 	<p>Plataforma virtual que se utilizó fue mediante el WhatsApp</p> <p>Fecha 07 de mayo</p> <p>Tiempo de duración 15 minutos</p> <p>Numero de preguntas realizadas 4 preguntas</p>

**Arquitecto 2 - Arq. Teddy Esteves Saldaña**



Plataforma virtual que se utilizó fue mediante el WhatsApp

Fecha jueves 05 de mayo

Tiempo de duración 15 minutos

Numero de preguntas realizadas 4 preguntas

---

### Arquitecto 3- *Rafael Martínez Zarate*



Plataforma virtual que se utilizó fue mediante el WhatsApp

Fecha viernes 13 de mayo

Tiempo de duración 15 minutos

Número de preguntas realizadas 4 preguntas

---

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 22**

*Tabla de entrevistas realizada a participantes profesionales*

Técnica	Participante	Descripción de los participantes	Evidencia	Código
Entrevista	Arq. Harry Rubens	Expertos en Patrimonio Cultural	Mensaje y Audios	<b>ARQ1</b>
	Arq. Teddy Esteves Saldaña			<b>ARQ2</b>
	Arq. Rafael Martínez Zarate			<b>ARQ3</b>

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 23***Participantes – Análisis Documental*

Técnica	Participante	Descripción de los participantes	Evidencia	Código
Ficha de Análisis Documental <b>(Valor del patrimonio cultural)</b>	Material Bibliográfico	2 artículos, tesis o libros por indicados	Materia Bibliográfico	FAD1
				FAD2
Ficha de Análisis Documental <b>(Atentados contra el patrimonio cultural)</b>	Material Bibliográfico	2 artículos, tesis o libros por indicados	Materia Bibliográfico	FAD3
				FAD4
Ficha de Análisis Documental <b>(Turismo cultural)</b>	Material Bibliográfico	2 artículos, tesis o libros por indicados	Materia Bibliográfico	FAD5
				FAD6
				FAD7
Ficha de Análisis Documental <b>(Desarrollo del turismo cultural)</b>	Material Bibliográfico	2 artículos, tesis o libros por indicados	Materia Bibliográfico	FAD8
				FAD9

*Nota.* Datos de elaboración propia.

Por otro lado, se prefirió optar por un muestreo **no probabilístico por conveniencia**. Según los autores Manterola (2017) menciona que este tipo de muestreo tiene como finalidad que los criterios del investigador se establezcan para elegir la característica y las pautas para determinar si son elegidos o no cada muestra de estudio en la investigación desarrollada.

también debe recalcar que, para que sea seleccionado la muestra y los participantes, se debe considerar y aplicar los **criterios de inclusión**, que son características que ayudara a la investigación a ser confiable, para que los posibles participantes sean elegidos de manera que ayude a la investigación de estudio (Castiglia, 2001). En la investigación se consideró a los participantes que sean especialistas en el tema sobre patrimonio cultural que es nuestra primera variable en el proyecto, como arquitectos del cuidado sobre el Patrimonio Cultural.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Al momento de la recolección de datos, en cualquier proyecto de investigación se debe utilizar una variedad de técnicas o métodos para asegurar la investigación y la recolección de información. Por esta razón, según Ríos (2017), las técnicas de recolección de datos incluyen la recopilación que utiliza el investigador para recolectar datos o información, es más, para determinar el tipo de técnica a utilizar, necesita saber exactamente esto. significa que las técnicas son un medio para ayudar al investigador, ya que él determina cómo aplicar su recopilación de datos.

Por otro lado, se necesitan herramientas, es decir, herramientas físicas que apliquen ingeniería. De la misma manera, Ríos (2017) ha expresado que una herramienta es una colección de datos propios de la técnica aplicada, en la cual el investigador registra toda la información relevante del sujeto, se analiza el objeto donde se obtienen todos los aspectos importantes. temas de investigación. Por ello,

se presentará un cuadro de las técnicas y herramientas utilizadas en este proyecto de investigación.

**Tabla 24**

*Categorías, técnicas e instrumentos*

<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Propósito</b>
<b>Patrimonio Cultural</b>	Entrevista	Guía de entrevista	Conocer la importancia del Patrimonio Cultural y sus atentados.
	Análisis Documental	Ficha de análisis de contenido	Comparar las descripciones de los diferentes autores.
<b>Potencializar el Turismo</b>	Análisis Documental	Ficha de análisis de contenido	Dar a conocer el desarrollo del turismo patrimonial

*Nota.* Datos de elaboración propia.

En este proyecto de investigación se llevarán a cabo una serie de procedimientos diferentes para garantizar la recopilación completa de datos. Por este motivo, utilizaremos técnicas de recogida de datos.

La técnica que se utilizará en el trabajo de investigación es **la técnica de la entrevista**, que es un método que permite tener una opinión y conocimiento claro, preciso del entrevistado. Por lo tanto, Hernández et al. (2014) mencionan que una entrevista es un encuentro entre dos personas que permite al investigador recopilar información mediante la formulación de preguntas. Así, podemos decir que la entrevista es un medio de recolección de datos a través de las opiniones de los participantes, las cuales brindarán información sobre el tema a analizar, asegurando que la encuesta tenga mayor eficiencia.

Asimismo, utilizaremos técnicas de **análisis documental** o de búsqueda de información. Según Ríos (2017), incluye la recopilación de información a través de documentos como tesis, libros, artículos científicos, registros, etc. sobre el tema que se quiere estudiar y analizar para que la investigación sea verídica y confiable, sobre todo que tenga validez. Esto quiere decir que esta técnica es útil porque requiere buscar información a través de fuentes veraces y auténticas sobre el tema de análisis para que la investigación sea confiable.

Siguiendo con las técnicas, se utilizaron **2 instrumentos** para la recolección de datos, las cuales permitirán un mejor análisis en la información como es la **guía de entrevista**, según Arias (2020) menciona que la guía de entrevista es un instrumento que registra la información que planteará al entrevistado y se obtendrá una recopilación de datos, además se describirá las respuestas. Esto nos quiere decir que el instrumento responderá nuestras dudas y profundizara más el tema por medio de las preguntas a cada especialista entrevistado.

Además, se utilizó un panel de análisis de contenido, según Ríos (2017), todos los datos e información obtenidos a través de la investigación fueron en fuentes fácticas,

como artículos, tesis, etc., todos están registrados. Tabla de Contenidos Es la recopilación de información basada en el estudio de fuentes, especialmente aquellas que son reales o virtuales.

### **3.6. Procedimiento**

Posteriormente se especificará el procedimiento para detallado que se analizó para la recopilación de dato. Según Hernández (2006), los **procedimientos** son los procesos y pasos ejecutados que describe las etapas de todo lo que se realizado en el proyecto de investigación. (p. 37). Podemos entender que en este paso de estudio se realizara las etapas del procedimiento de investigación, es decir todo aquello que el investigador desarrolla al momento de efectuar su proyecto de investigación.

A continuación, se detallará los procedimientos por cada instrumento.

**Tabla 25**

*Tabla de análisis de procedimientos*

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>	En primer lugar, para el instrumento se procedió a formular las preguntas destinadas para los entrevistadores en base a nuestros indicadores de cada categoría, como segundo paso se entrevistará a los 3 arquitectos especialistas con conocimientos sobre Patrimonio cultural con el fin de validar nuestra investigación, se harán las entrevistas vía zoom, se tendrá que grabar la entrevista para tener una evidencia de respaldo. Por último, se procederá a tener la firma del consentimiento informado de cada especialista.
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	Como primer paso se procedió a la búsqueda de artículos de acuerdo a los indicadores, dos artículos diferentes por cada indicador, posteriormente se registró la información importante mediante un formato diseñado donde se detallará la información proporcionada por los artículos acompañado de los datos del nombre del artículo, autor, año de publicación entre otros datos si son necesarios.

*Nota.* Datos de elaboración propia.

Seguidamente, la información recaudada estará sometida a la **triangulación**, que es una técnica según el autor Hernández et al. (2014) que consiste en utilizar más

de dos métodos de recolección de datos para la información de comparación y la discrepancia de cada postura.

La siguiente investigación consta con dos instrumentos de recolección de datos para sacar conclusiones y discusiones.

### **3.7. Rigor científico**

Cuando hablamos de ***rigor científico***, se da a conocer la credibilidad con la que se debe contar todo proyecto de investigación, asimismo es importante seguir con los lineamientos para ser calificados.

También, para que un proyecto de investigación sea analizado y aceptado, se debe tomar esto en cuenta, el investigador tomara con esmero y responsabilidad, sobre todo debe ser efectuado con fundamento científico, tal como menciona Arias y Rigaldo (2011), el rigor nace como un patrón centrado en la necesidad de reunir información de credibilidad para finalizar con un buen proyecto de investigación, es importante y necesario tener en cuenta la ética, responsabilidad y profesionalismo, por esa parte se obtendrá una investigación de calidad por parte del investigador.

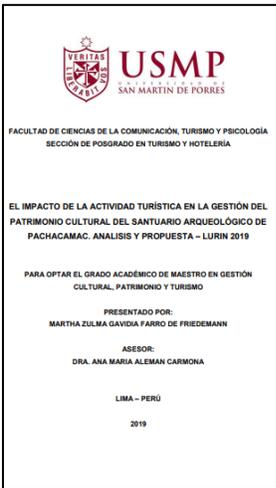
Por otro lado, es equivalente a validez y confiabilidad de la investigación cuantitativa, utilícese para esto: dependencia lógica o coherencia, confiabilidad, auditabilidad o idoneidad y transferibilidad o aplicabilidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

***Dependencia o consistencia lógica*** se da cuando el autor proporciona una información verídica a través de observaciones y conversaciones con los especialistas escogidos en el tema de investigación, recolectando a si una información sobre lo que ellos piensan y sienten acerca del tema a tratar (Castillo y Vasquez,2003).

Así mismo la **dependencia interna**

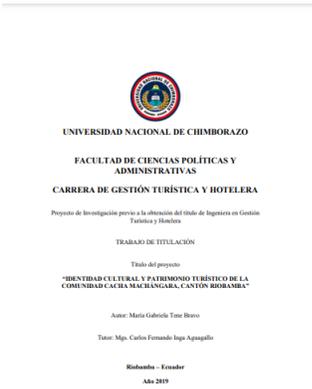
**Tabla 26**

*Tabla de similitud de dependencia interna*

Título	Carátula	Variable dependiente
<p>EL IMPACTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC. ANÁLISIS Y PROPUESTA – LURÍN 2019</p>		<p>EL IMPACTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA</p> <p>Similitud</p> <p>La tesis consiste en tratar sobre el impacto turístico en el santuario arqueológico de Pachacamac</p>
<b>Autor</b>		
MARTHA ZULMA GAVIDIA FARRO DE FRIEDEMANN		
<b>Año</b>		
2019		
<b>Lugar</b>	<b>Fuente</b>	
Lima - Perú	<a href="https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4999/GAVIDIA_FM.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4999/GAVIDIA_FM.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	
Título	Carátula	Variable dependiente
<p>ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA HUACA MANGOMARCA COMO SANTUARIO ARQUEOLÓGICO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO EN EL AÑO 2018</p>		<p>ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</p> <p>Similitud</p> <p>La huaca de Mangamarca es un legado importante por eso una promoción de difusión ayudara a que la zona tenga mas turismo.</p>
<b>Autor</b>		
ANGELICA MARIA BECERRA CASTILLO		
<b>Año</b>		
2018		
<b>Lugar</b>	<b>Fuente</b>	

Lima - Perú

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4256/becerra\\_cam.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4256/becerra_cam.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

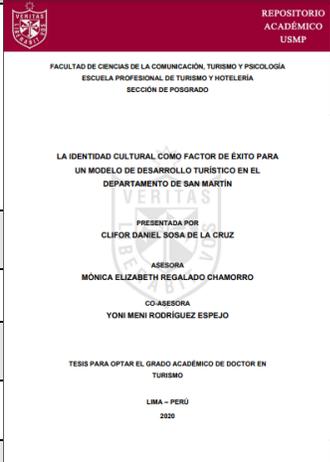
Título	Carátula	Ambas variables
“IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD CACHA MACHÁNGARA, CANTÓN RIOBAMBA”		Identidad cultural y patrimonio Turismo comunitario
<b>Autor</b>		<b>Similitud</b>
María Gabriela Tene Bravo		Se desarrollo sobre el tema de identidad cultural y patrimonio, para ejercer el turismo, ayudando a revivir la cultura y lo que más representa a la zona.
<b>Año</b>		
2019		
<b>Lugar</b>		<b>Fuente</b>
Rio bamba, Perú		<a href="http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5495/1/UNACH-EC-ING-GEST-TUR-2019-0016.pdf">http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5495/1/UNACH-EC-ING-GEST-TUR-2019-0016.pdf</a>

Título	Carátula	Variable independiente
Análisis de los museos como opción turística: los casos de Belo Horizonte (Brasil) y Barcelona (España) - El Museu Picasso.		Opción turística
<b>Autor</b>		<b>Similitud</b>
Marcela Cogo		La siguiente investigación resalta el patrimonio cultural para una subestación turística para valorar la cultura.
<b>Año</b>		
2013		
<b>Lugar</b>		<b>Fuente</b>
España		<a href="https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/131283/mc1de1.pdf?sequence">https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/131283/mc1de1.pdf?sequence</a>

Siguiendo con el tema, también enumeraremos artículos o tesis con dependencia externa según su variable o cercanía que tenga con nuestro tema de investigación.

**Tabla 27**

*Tabla de similitud de dependencia externa*

Título	Carátula	Variable independiente
LA IDENTIDAD CULTURAL COMO FACTOR DE ÉXITO PARA UN MODELO DE DESARROLLO TURÍSTICO EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN		Identidad Cultural
<b>Autor</b>		Similitud
Clifor Daniel Sosa de la Cruz		El turismo como socioeconómica para ayudar a la identidad cultural sea conocido, en nuestra investigación tratamos de reforzar la identidad cultural.
<b>Año</b>		
2020		
<b>Lugar</b>		<b>Fuente</b>
Lima, Perú	<a href="https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7159/SOSA_DC.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=">https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7159/SOSA_DC.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=</a>	

Título	Carátula	Variable dependiente
POTENCIALIDADES Y ESTRATEGIAS PARA LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL FRENTE DE AGUA Y CASCO HISTÓRICO DE LOS PUERTOS DE ALTAGRACIA (VENEZUELA)		Potencialidades y estrategias del Turismo
<b>Autor</b>		Similitud
Manuel Alberto Luzardo Padrón		En nuestra investigación hablamos del turismo como fuente de estrategia para ayudar a salvaguardar el patrimonio cultura.
<b>Año</b>		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

---

2014

Lugar	Fuente
Venezuela	<a href="https://core.ac.uk/download/pdf/62901108.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/62901108.pdf</a>

**Tabla 28**

*Tabla de similitud de dependencia externa*

Participantes	Experiencias	Pregunta	Credibilidad
<b>Dr. Arq. Harry Rubens Cubas</b>	Especialista en gestión pública, inversión pública, participación ciudadana.	¿Se ha comprendido la información que se recopiló de los	Se obtuvieron las respuestas claras y concisas, tenía información del tema, sobre la conservación y restauración del patrimonio cultural para poder intervenir.
<b>Arq. Teddy Esteves Saldaña</b>	Especialista en gestión sobre el patrimonio cultural, restauración de monumentos históricos y arqueológicos.	participantes de manera clara y entendible?	Se obtuvo su respuesta clara y concisa y domina el tema ya que es especialista sobre el patrimonio cultural y las amenazas que tiene estos recintos.
<b>Arq. Rafael Martínez Zarate</b>	Se enfoca en la restauración de monumentos, investigación en historia.		Se obtuvo mucha información con su respuesta pues, era experto en el tema porque su especialidad son los patrimonios culturales y restauración de ellos.

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**La auditabilidad o conformabilidad** es la continuación de otro investigador teniendo como base la investigación del anterior autor, según, Guba y Lincoln, (1981) menciona que para poder realizar con mayor eficacia el estudio es necesario tener un registro completo de las ideas planteadas por el anterior investigador, lo cual permitirá llegar a tener las conclusiones iguales y esto se dará al coincidir es sus perspectivas análogas.

**La transferibilidad o aplicabilidad se refiere** a la ampliación de resultados de estudios a otras poblaciones. Según, Castillo y Vásquez, (2003). El fenómeno social puede afectar a la recolección de datos ya que los lectores son quienes determinan las transferencias de los hallazgos, se necesita hacer una descripción

de la zona estudiada con la finalidad de crear similitud entre los contextos donde se realiza el estudio.

### **3.8. Métodos de análisis de datos**

Se basa en examinar todos los datos para sacar las conclusiones que nos ayudaran a lograr los objetivos, según Ávila (2006), **el método de análisis de datos** se enfoca en determinar de qué manera se estudiara y examinara la recopilación de datos obtenidos, también se precisara las herramientas adecuadas para llevar a cabo su análisis. (p.98). El autor infiere que es importante este proceso de estudio, en donde evidenciaremos el análisis de los datos obtenidos para determinar que herramientas son las más adecuadas para llevar a cabo la organización. A continuación, se detallará los métodos de análisis de datos.

**Tabla 29**

*Tabla de análisis de datos- instrumentos.*

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>	Para el análisis de datos después de obtener las respuestas de cada arquitecto especialista, se procedió a Interpretar las respuestas de los 3 arquitectos especialistas con la finalidad de realizar una comparación de posturas de los tres arquitectos, para conocer de manera más precisa el punto de vista de cada entrevistado Aprobación
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	Después de haber rellenado la información de acuerdo al formato, esto nos permitirá tener un mejor análisis para poder entender cada indicador. finalmente, con los artículos obtenidos se procedió a comparar los 3 artículos con el objetivo de poder brindar una información de acuerdo a nuestro punto de vista

Nota: *Elaboración propia*

### **3.9. Aspectos éticos**

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se empleó el formato APA, de acuerdo al reglamento se citaron de forma adecuada salvaguardando la propiedad de los autores citado, se especificó las fuentes bibliográficas. Como lo menciona Del Cid (2017), **los aspectos éticos** dan a conocer los valores que debe establecer una investigación para orientar a la búsqueda de la verdad, es decir que el investigador

debe ser autentico con la finalidad de que su proyecto sea verídico en cuanto a su desarrollo. (p.18). Se infiere que en toda investigación se debe tomar en cuenta los aspectos éticos ya que son el pilar de toda investigación, realizando acorde a los principios de respeto, honestidad, verdad y consideración.

La información del proyecto es real, así como los datos procesados por ello se cita a los autores para dar credibilidad a la investigación, se respeta a todos los autores que han estudiado las categorías anteriores, por lo que esta investigación no proporciona duplicados de estudios similares, así mismo toda información obtenida de fuentes externas se cita en el estilo APA para mencionar al autor.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo presentaremos los **resultados** de nuestra investigación, por lo cual aplicaremos instrumentos de guía, entrevista y ficha de análisis de contenido. Según Eslava, J. (2017), En estos resultados se muestra las evidencias del estudio analizado, en base en los objetivos de planteamiento y posibles hipótesis. En primer lugar, nos aproximaremos a la descripción, comprensión y explicación de los hallazgos encontrados en el estudio. Según el autor antes mencionado, afirma que los resultados encontrados son importantes ya que es un gran aporte a nuestra investigación. De esta manera, evidenciaremos los resultados obtenidos, realizando una correcta comparación, también se llegará a una conclusión. Asimismo, se evidenciará los resultados de los objetivos específicos planteados.

Por un lado, en la **discusión** según Eslava, J. (2017), resume e interpreta los resultados hallados y analiza, llegando a confrontar las posibles hipótesis, pero considerando el punto de vista de los autores antes mencionados. Eslava menciona que en este debate se podrá analizar los resultados obtenidos para de esa manera poder interpretar las posibles respuestas, también mostrar si estamos de acuerdo o no con los autores. Por ello, analizaremos todos los resultados obtenidos en esta investigación, para de esa manera obtener un resultado favorable.

A continuación, se presentará la tabla 8 donde se indica la categoría, subcategoría, indicadores e instrumentos y fuentes que se utilizaran para responder al objetivo específico empleado en la categoría uno.

##### Categoría 1: Patrimonio Cultural

**Objetivo específico 1: Dar a conocer la importancia del valor del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca**

Para dar a conocer las aplicaciones de la importancia del valor de patrimonio se desarrolló mediante 1 subcategorías y 2 indicadores como se expone en la tabla 30

**Tabla 30**

*Tabla de subcategorías de objetivo específico 1*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Patrimonio Cultural</b>	Valor de patrimonio Cultural	<p>Bienes del Patrimonio</p> <hr/> <p>Identidad Cultural</p>	<p>Entrevista</p> <p>Análisis documental</p>	<p>Guía de entrevista semiestructurada</p> <p>Ficha de análisis de contenido</p>

Nota: *Elaboración propia*

Para analizar la **primera subcategoría valor del patrimonio cultural** contando con su **indicador 1 Bienes del patrimonio** se utilizó como instrumentos la **Guía de entrevista semiestructurada** y la **ficha de análisis de contenido** donde los especialistas responderán las preguntas elaboradas y por otro lado se profundizará en el tema mediante los conocimientos de los autores en la ficha de análisis de contenido para posteriormente así poder llegar a generar los resultados correspondientes en base al objetivo ya mencionado.

A continuación, se presentará las fichas de **Guía de entrevista semiestructurada** desarrolladas para posteriormente realizar los resultados y la discusión.

**Tabla 31**

*Guía de Entrevista semiestructurada 01 Indicador 1*

<b>Guía de Entrevista semiestructurada 01</b>	
<b>Categoría1:</b> Patrimonio Cultural	<b>Arquitectos Entrevistados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitecto 1: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</li> <li>• Arquitecto 2: Teddy Esteves Saldaña</li> <li>• Arquitecto 3: Rafael Martínez Zarate</li> </ul>
<b>Subcategoría 1:</b> Valor del Patrimonio Cultural	
<b>Indicador 1:</b> Bienes del Patrimonio	
<b>Pregunta 1: ¿Qué opina usted del cuidado que se les brinda a las huacas torno a su antigüedad cultural?</b>	
<p><b>Arquitecto 1:</b> Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p> <p>Actualmente se hace muy poco por la conservación de los restos arqueológicos en nuestro país, y creo que esto sucede básicamente por una falta acción de las autoridades del Ministerio de Cultura y no necesariamente por falta de recursos, hay diversas maneras para lograr auspicio de entidades interesadas en proporcionar estas ayudas.</p>	<p><b>Interpretación:</b> El arquitecto nos menciona que hoy en día las entidades que son las encargadas de conservar, salvaguardar los patrimonios culturales como es el ministerio de Cultura no emprenden una acción en cuanto al cuidado que requiere los patrimonios arqueológicos y esto no es tanto por la falta de recursos ya que ante ello se puede realizar diversas actividades que generen ingresos o lograr auspicios de entidades interesadas a proporcionar la ayuda para la conservación.</p>

<p><b>Arquitecto 2:</b> Arq. Teddy Esteves Saldaña</p> <p>Los órganos de gobierno local (municipalidades) son los llamados a aplicar la legislación y reglamentación de protección del patrimonio existente en su jurisdicción. Si los restos se encuentran abandonados podemos inferir quién tiene la responsabilidad de esto. Si por el contrario presentan muestras de poco cuidado (pero lo tienen por lo menos) se debe plantear estrategias de protección que involucren a la comunidad, a los vecinos, eso resultará beneficioso en el proceso de protección.</p>	<p><b>Interpretación:</b> El segundo Arquitecto nos menciona que si los órganos del gobierno local no toman en consideración la protección del patrimonio y los restos se encuentran en total abandono, toman toda la responsabilidad de la falta de conservación, ya que son los encargados de salvaguardar nuestra historia, nos menciona también que si tienen poco cuidado se debe plantear estrategias que involucren a las comunidades alrededor del terreno protegido para que así resulte beneficioso en cuanto a su protección, si bien es cierto hoy en día la comunidad es la que afecta más a las huacas ya sea por pandillaje, contaminación, etc es por ello que es necesario trabajar en conjunto con la comunidad y concientizar acerca del gran valor que poseemos como País y el trabajo que debemos cumplir mediante la preservación de nuestra identidad.</p>
<p><b>Arquitecto 3:</b> Arq. Rafael Martínez Zarate</p> <p>Todo Patrimonio Cultural debe ser protegido por la Ley, y a los Arquitectos nos corresponde además de su protección, su salvaguarda y restauración, como legado cultural a las próximas generaciones. La falta de conciencia social ha permitido la destrucción de gran parte de nuestra herencia cultural, principalmente arquitectónica, que está olvidada sin considerar que además de muestra fehaciente del pasado brillante, puede constituirse como un foco de irradiación económica a través del turismo para los pobladores de la región.</p>	<p><b>Interpretación:</b> El tercer Arquitecto nos menciona que por ley debe ser protegido el patrimonio cultural, así como corresponde a los arquitectos velar por su protección, salvaguardar y restaurar ya que forma parte de un legado cultural que va de generación en generación, menciona también que hoy en día la falta de conciencia social nos lleva a la destrucción de gran parte de nuestra herencia cultural principalmente en la arquitectura no se toma consideración, teniendo una riqueza como es la herencia cultural podemos crear un foco de economía a través del turismo generando así una mejor calidad de vida a los pobladores de las diferentes regiones.</p>

## COMPARACION

Con respecto a la pregunta planteada a los 3 arquitectos, EAC1, EAC2 Y EAC3 coinciden que hoy en día las entidades encargadas de salvaguardar y conservar el patrimonio arqueológico no prestan el debido interés para su cuidado. Del mismo modo, el arquitecto EAC2 menciona que se debe plantear estrategias de conservación que involucren a las comunidades ya que es necesario tener un trabajo en conjunto para llegar a preservar nuestra identidad, por otro lado el arquitecto EAC3 menciona que las faltas de conciencia social nos pueden llevar a perder nuestra herencia cultural, asimismo menciona que mediante la preservación podemos crear un foco de economía a través del turismo y de esa manera llegar a mejorar la calidad de vida de los pobladores.

En conclusión, No estamos de acuerdo con el cuidado que se les brinda a las huacas ya que hoy en día muchas de ellas se están echando a perder por la falta de interés que reciben por parte de las entidades encargadas de salvaguardar los patrimonios arqueológicos, del mismo modo la población no interviene en el cuidado del patrimonio por la falta de conciencia social. Por ello se requiere plantear maneras de concientizar a la población ya que la ciudadana cumple un rol importante en la conservación de la herencia cultural.

Con respecto a la opinión brindada de los expertos, en mención a la primera subcategoría del **Indicador 1: bienes del patrimonio**, hoy en día las huacas no reciben el cuidado necesario por parte de entidades encargadas de cuidar y salvaguardar el patrimonio arqueológico, lo cual lleva a una pérdida de identidad cultural y esto se da por la falta de interés hacia el cuidado de ellas, por ello es necesario que se aplique un trabajo en conjunto con la sociedad ya que en su mayoría los daños causados son por causa de hombre, con la finalidad de poder brindar el cuidado necesario a las huacas o recintos arqueológicos que forman parte de nuestra historia como País.

**Tabla 32**

*Ficha n°1 de análisis de contenido del indicador 1 del OE1*

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 01</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría Cultural</b>	<b>1: Patrimonio</b>	<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>	<b>Indicador 1: Bienes del Patrimonio</b>		
<b>Objetivo de Investigación 1</b> Dar a conocer la importancia de valorar el Patrimonio Cultural en las Huacas de MANGOMARCA					
<b>Nombre del Documento</b>		<b>Patrimonio Cultural</b>		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Rodríguez Temiño, Ignacio	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>	
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, tangible/intangible, soporte jurídico, identidad.	<b>Pais-Año</b>	ESPAÑA - 2010		
<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>					
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>					
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
Los bienes culturales se saben que son bienes arqueológicos o que tengan una gran historia dejada por nuestros ancestros, no importa su origen o propietario, lo único que debe considerarse representar es su valor cultural, aunque actualmente se está perdiendo estos lugares patrimoniales, se deben a causa de robos religiosos o profanados, estos lugares tienen y son designados específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia.			Sabemos que bienes del patrimonio son importantes para la sociedad, es importante para la investigación porque tomaremos en cuenta antes de realizar el proyecto a proponer, donde se priorizará los patrimonios culturales en la zona de investigación.  También se creará espacios donde se aprovechará la cultura del lugar y se explotará al máximo su historia y cultura para lograr un recorrido hacia el pasado.		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 32**

Ficha n°2 de análisis de contenido del indicador 1 del OE1

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 02</b>
	<b>Título de la investigación</b>			
	Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangomarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
Categoría 1: Patrimonio Cultural	Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural	Indicador 1: Bienes del Patrimonio		
<b>Objetivo de Investigación 1</b>				
<b>Dar a conocer la importancia de valorar el Patrimonio Cultural en las Huacas de MANGOMARCA</b>				
<b>Nombre del Documento</b>		El patrimonio cultural. Conceptos básicos		<b>Referencias Bibliografía</b>
<b>Autor</b>	Pilar García Cuetos	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>
<b>Palabras Claves</b>	Historia del Arte	<b>País-Año</b>	ESPAÑA - 2019	
Detalle de los colosos de Ramsés II en Abu Imbel.		El Partenón. Acrópolis de Atenas.		
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
<p>Los bienes del patrimonio tienen un sentido más amplio, son considerados un conjunto de bienes materiales e inmateriales, que nos dejan nuestros antepasados al pasar los tiempos, y que hemos ido heredando y se quedaran para las siguientes generaciones.</p> <p>Es considerado patrimonio cultural a un conjunto de objetos materiales e inmateriales, de nuestro pasado, que es definido de un pueblo, puede ser el lenguaje, literatura, música, tradiciones, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico.</p>			<p>Los bienes patrimoniales de nuestros antepasados nos ayudan entender un poco más la vida ancestral, por ello es necesario implementar una arquitectura que ayude a preservar y valorar a estos recintos, sin tener que destruir o modificar alguno de estos centros arqueológico, sino valorarlo.</p> <p>En la investigación valoramos mucho la arquitectura antigua que nos ayuda entender la forma de vida de nuestros antepasados y el articulo nos enseña la importancia que tiene los bienes del patrimonio para formar nuestra identidad y no seguir destruyendo estos lugares.</p>	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información brindada mediante las fichas de contenido donde presentamos dos diferentes posturas, el artículo sobre el primer Indicador Bienes del patrimonio, se ha podido observar que los bienes patrimoniales son importantes para la sociedad ya que forma parte de nuestra identidad heredada por nuestros antepasados, que nos ayudan a comprender como fue la vida cotidiana antiguamente, en la ficha de contenido número uno, Según, Rodrigues (2010) menciona que los bienes arqueológicos contienen una gran historia de valor cultural para las futuras generaciones, pero hoy en día se observa las profanaciones a estos bienes patrimoniales, por otro lado en la ficha de análisis de contenido número dos, Según García (2019) los bienes del patrimonio son un conjunto de bienes materiales que nos dejaron nuestros ancestros, con el objetivo de seguir preservando nuestra cultura.

En síntesis, se Concluye que los autores de las dos fichas de contenido coinciden en el valor que poseen los bienes patrimoniales, así mismo nos induce a seguir conservando y preservando para no perder nuestra identidad cultural.

### ***Discusión por Indicador:***

Con respecto a los **análisis de los dos instrumentos aplicados**, para la explicación del primer **indicador: Bienes del patrimonio**, concluimos que los bienes del patrimonio son importantes para la sociedad por su valor cultural y deben ser protegidos y conservados por parte de la sociedad y entidades encargadas de salvaguardar los bienes del patrimonio.

Finalmente, hoy en día no se le da el debido interés al cuidado a los bienes del patrimonio cultural, es una obligación que presten más atención al peligro que corren a diario estos bienes, por no brindar un adecuado cuidado y manejo por parte del Ministerio de Cultura quien es el encargado de ejecutar proyectos de intervención para el cuidado, sin dañar el patrimonio.

Para analizar la **primera subcategoría valor del patrimonio cultural** contando con su **indicador 2 Identidad Cultural** se utilizó como instrumentos la **Guía de entrevista semiestructurada** y la **ficha de análisis de contenido** donde los especialistas responderán las preguntas elaboradas y por otro lado se profundizará en el tema mediante los conocimientos de los autores en la ficha de análisis de contenido para posteriormente así poder llegar a generar los resultados correspondientes en base al objetivo ya mencionado.

**Tabla 34**

*Guía de Entrevista semiestructurada 02 Indicador 2*

<b>Guía de Entrevista semiestructurada 02</b>	
<b>Categoría1:</b> Patrimonio Cultural	<b>Arquitectos Entrevistados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitecto 1: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</li> <li>• Arquitecto 2: Teddy Esteves Saldaña</li> <li>• Arquitecto 3: Rafael Martínez Zarate</li> </ul>
<b>Subcategoría 1:</b> Valor del Patrimonio Cultural	
<b>Indicador 2:</b> Identidad Cultural	
<b>Pregunta 2:</b> ¿Para usted qué finalidad tiene la preservación de la identidad cultural?	
<p><b>Arquitecto 1:</b> Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p> <p>Realmente lo es todo. Conservar nuestro patrimonio arqueológico es justamente fortalecer nuestra Identidad Cultural, es educar a nuestra sociedad en el entendimiento de este legado dejado por nuestros antecesores en nuestro territorio. Si no se conoce este tema de valores, no se aprecia el valor de todo este legado, y por consecuencia no se inculca el generar ese sentimiento de amor a lo nuestro, a nuestro pasado.</p>	<p><b>. Interpretación:</b></p> <p>El arquitecto nos menciona que conservar nuestro patrimonio arqueológico se basa en fortalecer nuestra identidad cultural y esto se logra educando a la sociedad haciendo mención que este legado proviene de nuestros antecesores en nuestro territorio ,es muy importante que la sociedad conozca de este tema de valores para que pueda apreciar del gran valor que nuestros legados y a su vez se inculca a generar el sentimiento de amor a lo nuestro y nuestro pasado y con ello al trabajo que debemos tener para preservar lo nuestro.</p>

<p><b>Arquitecto 2:</b> Arq. Teddy Esteves Saldaña</p> <p>Preservar la identidad cultural de una Nación, es equivalente a conservar el nombre y apellidos de la familia de la que se descende, es tener la seguridad del lugar a dónde perteneces (tu lugar de nacimiento), es reforzar las razones por la que existes y te permite sentir las razones para proyectarte al futuro. Por eso debemos seguir en esta tarea de preservar la identidad nacional.</p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>El segundo Arquitecto nos menciona que preservar la identidad cultural equivale a conservar nuestra identidad como, nuestro nombre, apellido de la familia de la que se descende, es decir tener la seguridad del lugar de donde procedemos y reforzar las razones por la cual uno existe y permitir proyectarnos al futuro con nuestra identidad es por ello seguir la tarea de preservar nuestra identidad nacional.</p>
<p><b>Arquitecto 3:</b> Arq. Rafael Martínez Zarate</p> <p>Todos los Seres Humanos le debemos lo que somos a nuestros ancestros y cuidar y preservar el Patrimonio Cultural como muestra de nuestra identidad y posición en el mundo, es una obligación social, máxime tratándose de muestras objetivas de nuestro pasado prehispánico, a los arquitectos toca dar conservación y promoción de estas construcciones a la sociedad para que las revaloren y se comprometan a cuidarlas.</p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>El tercer Arquitecto nos menciona que todos nosotros le debemos lo que somos a nuestros ancestros y preservar el patrimonio cultural como muestra que es parte de nuestra identidad es una obligación como sociedad protegerla, así como a los arquitectos les toca conservar y concientizar a la sociedad para que tomen conciencia y aprendan a valorar y comprometan a cuidar nuestra historia.</p>

## COMPARACIÓN

Con respecto a la pregunta planteada a los 3 arquitectos, EAC1, EAC2 Y EAC3 coinciden que la identidad cultural se basa en fortalecer nuestras raíces lo cual nos identifica de donde provenimos y quienes somos, del mismo modo el EAC1 Y EAC3 mencionan que es necesario que la sociedad entienda y tome conciencia de cuán importante es valorar nuestra historia ,por otro lado el EAC2 hace mención que preservar la identidad es conservar nuestra identidad como nuestro nombres, apellidos de la familia lo cual nos da la seguridad de donde procedemos del mismo modo la identidad cultural nos identifica de donde procedemos, para culminar el EAC3 nos manifiesta así como es una obligación por parte de la sociedad también es de los arquitectos ya que les toca conservar y concientizar a la sociedad, del mismo modo nos da a conocer que todos le debemos lo que somos a nuestros ancestros ya que nos dejaron un patrimonio cultural como muestra de nuestra identidad y es una obligación conservarla.

En conclusión, es obligatorio de la sociedad tome conciencia acerca del lugar que procedemos ya que es parte de nuestra identidad cultural y es necesario fortalecer nuestras raíces lo cual con identifica de donde provenimos y quienes somos del mismo modo saber de todo el legado que nuestros antepasados nos dejaron.

Con respecto a la opinión brindada de los expertos, en mención a la primera subcategoría del **Indicador 2: identidad cultural**, es de suma importancia saber de dónde procedemos ya que nos brinda una identidad cultural de generación en generación, la finalidad que posee el preservar la identidad cultural es mantener intactas las herencias que nuestros antepasados nos dejaron a través de los años y cómo influyen hoy en día en las riquezas culturales que poseemos.

**Tabla 35**

Ficha n°3 de análisis de contenido del indicador 2 del OE1

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 03</b>
	<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
	<b>Categoría 1: Patrimonio Cultural</b>	<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>	<b>Indicador 2: Identidad Cultural</b>	
<b>Objetivo de Investigación 1</b> Dar a conocer la importancia de valorar el Patrimonio Cultural en las Huacas de Mangamarca				
<b>Nombre del Documento</b>		Identidad cultural un concepto que evoluciona		<b>Referencias Bibliografía</b>
<b>Autor</b>	Molano L., Olga Lucía	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf</a>
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, Diversidad	<b>País-Año</b>	COLOMBIA - 2007	
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
<p>El siguiente artículo habla como intervenir un desarrollo patrimonial a través de la identidad cultural, con un recorrido hacia la evolución de las definiciones de cultura, identidad y patrimonio, donde ha habido debates nacionales e internacionales donde permiten establecer un lenguaje y prácticas universales consensuadas, para identificar un hecho cultural y darle una especificidad que lo hace único, distinto y lo convierte en un aporte al conjunto de la humanidad.</p> <p>El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.</p>			<p>Cada lugar, país, tiene sus propias costumbres, lenguas, tradiciones, etc., o algún elemento que los une y les caracteriza en específico. Por eso identificarnos con nuestras costumbres y tradiciones de nuestros antepasados para valorar cada historia de nuestros ancestros.</p> <p>Hoy en día la arquitectura se acopla a estas tradiciones, para construir y conocer estos lugares y revivir lo pasado a través de recorridos que ayuden a encontramos con la historia, la investigación valora la identidad cultural y respeto que tiene cada patrimonio cultural y arqueológico que nos dejaron nuestros antepasados.</p>	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 36**

Ficha n°4 de análisis de contenido del indicador 2 del OE1

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 04</b>
	<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
	<b>Categoría 1: Patrimonio Cultural</b>	<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>	<b>Indicador 2: Identidad Cultural</b>	
<b>Objetivo de Investigación 1</b> <b>Dar a conocer la importancia de valorar el Patrimonio Cultural en las Huacas de MANGOMARCA</b>				
<b>Nombre del Documento</b>		Identidad Cultural y el Sentimiento de Pertinencia a un espacio social: Una discusión teórica		<b>Referencias Bibliografía</b>
<b>Autor</b>	Rodríguez Temiño, Ignacio	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=754979507E17CC0118344E12866A0C19?sequence=1">https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=754979507E17CC0118344E12866A0C19?sequence=1</a>
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, tangible/intangible, soporte jurídico, identidad.	<b>Pais-Año</b>	ESPAÑA - 2010	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 25%;"> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <p style="font-size: small;">CORTE PARQUE CENTRAL</p> </div> </div>				
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
cepto de identidad cultural proviene históricamente de muchos aspectos de un pueblo definido y que le hace único por sus características únicos donde te plasma su cultura, el lenguaje, o algún instrumento donde puedan comunicarse entre los integrantes de una comunidad, las relaciones sociales, comportamientos, ceremonias, ritos, valores, etc., es un rasgo propio que tiene cada pueblo en colectividad para diferenciarse del resto porque eso le hace único y se va formando de a poco desde que nace hasta su muerte.			Es importante rescatar cada identidad cultural que tenemos, resaltar cada importancia que merece cada cultura y mantenerla vida, la investigación trata de resaltar lo importante que es la identidad.  La arquitectura ayuda a mantener viva la identidad cultural, con una propuesta que ayude a fortalecer la historia y que las personas tomen más interés hacia ellas, conceptualizando recorridos o auditorios que ayuden a fomentar la historia, que nos ayudara revivir la identidad cultural que perdemos de poco a lo largo del tiempo.	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información brindada mediante las fichas de contenido donde presentamos dos diferentes posturas de los artículos científicos dentro del segundo **Indicador Identidad Cultural**, se ha podido observar que cada persona posee una identidad cultural y esto se evidencia en las diferentes partes del país a través de su cultura, costumbres, lenguas, tradiciones, religión, gastronomía, etc. Según Molado (2007) en la ficha número tres menciona que el concepto de identidad cultural es un rasgo originario que comparte un mismo grupo social a través de valores costumbres y creencias, que permiten identificarse y ser diferente al resto de las demás civilizaciones antepasadas, así mismo en la ficha número cuatro. Según Rodríguez (2010) define como identidad cultural al conjunto de aspectos de un pueblo definido, con una autenticidad ya sea por sus costumbres, ideologías o creencias.

En síntesis, se Concluye que los autores coinciden que la identidad cultural abarca las creencias, costumbres ideologías, etc. que una población posee por la herencia dejada de sus ancestros y a lo largo de los años formando parte de su identidad

### ***Discusión por Indicador:***

Con respecto a los análisis de los dos instrumentos aplicados, para la explicación del **segundo indicador: Identidad Cultural**, concluimos que la identidad cultural es un rasgo que posee cada persona, pero hoy en día observamos que existe mucha perdida de nuestra identidad ya sea por falta de educación social o desinterés por desconocer acerca de nuestra historia antepasada.

Se concluyo que la sociedad actual va perdiendo el interés hacia la identidad cultural, a causa de los tiempos modernos, olvidando sus raíces culturales y esto afecta teniendo perdidas de identidad cultural en cuanto al desarrollo de la sociedad, donde se observa la perdida de nuestras costumbres y tradiciones que nos hacen diferentes al resto del mundo, sobre todo que somos autóctonas de nuestra cultura milenaria rica en historia diferenciándonos del resto de los Países.

### **Discusión por objetivo:**

Después de haber efectuado un análisis encontramos diferentes resultados del primer objetivo específico, **Dar a conocer la importancia de valorar el Patrimonio Cultural en las Huacas de Mangamarca:** La zona de Mangamarca es un complejo arqueológico situado en el distrito de San Juan de Lurigancho, posee una arquitectura rustica a base tapial y abobe, pertenece a la cultura Ichma en los años 900 y 1470 dc. Por ello es importante valorar este recinto sagrado ya que posee una historia milenaria rica en cultura, San Juan de Lurigancho cuenta con arquitecturas arqueológicas, las cuales fueron dejadas por las primeras civilizaciones que vivieron en el distrito, un reflejo del patrimonio cultural dejado por la cultura Ichma, son las huacas que actualmente se observan alrededor de la zona y forman parte de nuestra identidad cultural.

En cuando al Valor que se le debe dar al patrimonio cultural, es relevante por la historia y la antigüedad que posee siendo parte de una sociedad, que va olvidando sus raíces a través de los años.

Lo mencionado para comparar los siguientes resultados tenemos a **Vento (2019)**. Ya que su análisis tiene relación con nuestro tema, teniendo en cuenta el valor patrimonial que posee cada recinto arqueológico que es un proceso de construcción a través de los tiempos, además que necesita una conservación y protección para que los ciudadanos disfruten la historia que tenemos, que aplica un gran significado de valor simbólico, identidad y que nos pertenece, nos hace rico en cultura. El autor menciona que es importante valorar nuestro patrimonio cultura y esto también se ha evidenciado en la investigación porque cree que el patrimonio cultural es rico por su cultura e historia.

Siguiendo con la comparación de resultados tenemos a **Rosas et al. (2019)**, con su objetivo "Identificar y Analizar la relación existente entre el grado de conocimiento del patrimonio cultural y la identidad cultural en los estudiantes de

educación secundaria de los colegios del pueblo de Ciudad de Dios, del distrito de Yura, Arequipa 2019” Nos ayuda a entender sobre el patrimonio cultural que nos transmiten identidad para reforzar nuestra cultura autóctona, teniendo en cuenta cada costumbre y tradición que posee cada país, el patrimonio cultural nos lleva a identificarnos con nuestros ancestros y conocemos una parte de ello y como fue la evolución hasta hoy en día, valorar nuestra identidad es querer nuestra historia y valorar cada patrimonio que nos han dejado. El autor nos menciona que el patrimonio cultural es importante en una sociedad porque ayuda a saber y conocer más sobre nuestros antepasados ya que somos parte de ello.

### **Categoría 1: Patrimonio Cultural**

**Objetivo específico 2: Explicar los atentados que sufren los patrimonios culturales.**

**Tabla 37**

*Tabla de subcategorías según el objetivo específico 2*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Patrimonio Cultural</b>	Atentados contra el patrimonio	Fenómenos Naturales Amenazas a causa del hombre	Entrevista Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada Ficha de análisis de contenido

Nota: *Elaboración propia*

**Tabla 38**

*Guía de Entrevista semiestructurada 02 Indicador 3*

Para analizar la **segunda subcategoría atentados contra el patrimonio** contando con su **indicador 3 Fenómenos Naturales** se utilizó como instrumentos la **Guía de entrevista semiestructurada**, donde los especialistas responderán las preguntas elaboradas y la **ficha de análisis de contenido** donde se profundizará en el tema mediante los conocimientos de los autores por indicador para posteriormente así poder llegar a generar los resultados correspondientes en base al objetivo ya

<b>Guía de Entrevista semiestructurada 03</b>	
<b>Categoría1:</b> Patrimonio Cultural	<b>Arquitectos Entrevistados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitecto 1: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</li> <li>• Arquitecto 2: Teddy Esteves Saldaña</li> <li>• Arquitecto 3: Rafael Martínez Zarate</li> </ul>
<b>Subcategoría 2:</b> Atentados contra el Patrimonio	
<b>Indicador 3:</b> Fenómenos Naturales	
<b>Pregunta 3:</b> ¿Para usted las autoridades encargadas de cuidar el patrimonio cultural (huacas) deberían contar con una medida de protección para casos de emergencia como los fenómenos naturales?	
<p><b>Arquitecto 1: Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</b> Ciertamente que sí.</p> <p>Y esas medidas deberían abarcar, desde las autorizaciones para ejecutar acciones inmediatas de ayuda y rescate del patrimonio afectado por fenómenos naturales, hasta hacer de estas medidas acciones sostenibles en el tiempo de los proyectos de recuperación y reconstrucción si fuese el caso.</p>	<p><b>Interpretación:</b> El arquitecto nos menciona que las autoridades deben contar con una medida de seguridad en caso de emergencia de fenómenos naturales y deberían abarcar desde las autorizaciones para que se llegue a ejecutar acciones inmediatas para la ayuda necesaria y así rescatar el patrimonio afectado por los fenómenos naturales mediante proyectos de recuperación y reconstrucción si fuese casos muy afectados.</p>

<p><b>Arquitecto 2: Arq. Teddy Esteves Saldaña</b> Existen varias opciones que no requieren de proyectos que demanden mucho tiempo o demasiado presupuesto. Un ejemplo son los Planes de Defensa focalizados que atienden temas de manera inmediata. Claro está que antes se debe contar con las medidas legales de protección que debe plasmar, en primera instancia el Ministerio de Cultura y luego las Municipalidades que se encargan de cautelarlas con la aplicación de un Plan de Manejo de estas evidencias arqueológicas.</p>	<p><b>Interpretación:</b> El segundo Arquitecto nos menciona que existen varias opciones que no requieren de proyectos de los cuales demanden mucho tiempo o demasiados presupuesto ,uno de los ejemplos que menciona el arquitecto son los planes de defensa focalizados y son los que brindan ayuda de manera inmediata siempre y cuando se cuente con las medidas legales de protección y se debe contar en primer lugar con el ministerio de cultura y las municipalidades que se encarguen de aplicar un plan de manejo de las zonas arqueológicas.</p>
<p><b>Arquitecto 3: Arq. Rafael Martínez Zarate.</b> En todos los países del mundo se cuenta con Leyes e instituciones de protección al Patrimonio Histórico y Cultural además existen Leyes internacionales que lo protegen, pero en algunos casos se omiten ya sea por falta de recursos o negligencia, pero es una obligación de las autoridades contar con personal experto que cuide y proteja los monumentos en caso de emergencia producido por fenómenos físicos o por acción vandálica de la sociedad.</p>	<p><b>Interpretación:</b> El tercer Arquitecto nos menciona que todos los países cuentan con leyes a su vez instituciones de protección al patrimonio Histórico y cultural pero como en la mayoría de países se omiten ya sea por la falta de recursos o negligencia, pero eso no quita la responsabilidad que tiene dichas autoridades ya que deben contar por personal experto en protecciones de monumentos en caso de emergencia producidos a causa de fenómenos físicos o por acción vandálica por parte de la sociedad.</p>

## COMPARACIÓN

Con respecto a la pregunta planteada a los 3 arquitectos, EAC1 Y EAC3 coinciden que es obligatorio contar con una medida de seguridad en caso de que ocurran desastres naturales mediante proyectos de recuperación y reconstrucción si sufren daños ,así mismo el EAC2 menciona que se deberían aplicar planes de defensa focalizados los cuales puedan brindar una ayuda de manera inmediata siempre y cuando se cuente con las medidas legales de protección así mismo debería intervenir el ministerio de cultura y las municipalidades creando planes de manejo para el cuidado del patrimonio, el EAC3 da a conocer que todos los países cuentan con leyes a su vez instituciones que protegen el patrimonio.

En Conclusión, es relevante que las entidades encargadas de cuidar el patrimonio deben contar con medidas de seguridad ante posibles desastres naturales que afecten las huacas posteriormente deben contar con planes de defensa focalizados los cuales puedan brindar una ayuda inmediata en caso de fenómenos naturales para así seguir conservando parte de nuestro patrimonio Cultural.

Con respecto a la opinión brindada de los expertos, en mención a la segunda subcategoría del **Indicador 3: Fenómenos Naturales** es importante que las entidades encargadas de preservar el patrimonio cultural tomen la iniciativa de considerar y crear medidas en cuanto a la protección en caso de emergencia como los fenómenos naturales que hoy en día es muy común por el cambio climático que pasa ,teniendo especialistas en esta área del cuidado se podrá preservar el patrimonio que forma parte de nuestra identidad cultural.

**Tabla 39**

Ficha n°5 de análisis de contenido del indicador 3 del OE2

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 05</b>
	<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 1:</b> Patrimonio Cultural	<b>1:</b> Patrimonio	<b>Subcategoría 2:</b> Atentados contra el Patrimonio	<b>2:</b> Atentados contra el Patrimonio	<b>Indicador 3:</b> Fenómenos Naturales
<b>Objetivo de Investigación 1</b> Explicar los atentados que sufren los Patrimonios Culturales				
<b>Nombre del Documento</b>	Las Amenazas Y Riesgos Del Patrimonio Mundial Y Del Patrimonio Cultural Inmaterial			<b>Referencias Bibliografía</b>
<b>Autor</b>	Honorio M. Velasco	<b>Tipo de documento</b>	<b>Artículo Científico</b>	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliograf%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliograf%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio Cultural, Patrimonio Cultural Inmaterial, Riesgos, Protección, Identidad, Apropiación	<b>País-Año</b>	<b>ESPAÑA - 2012</b>	
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
En la noción de Patrimonio Cultural está inserta la idea de la amenaza de destrucción, de desaparición o de deterioro. En este ensayo se examinan las distintas amenazas percibidas a lo largo de todo un proceso de construcción del Patrimonio Cultural y Natural que incluye la elaboración de medidas de protección tal y como aparecen en las convenciones internacionales, luego trasladadas a la normativa jurídica de los Estados modernos. Esta perspectiva resulta reveladora y muestra qué dimensiones cobran los elementos del patrimonio y cómo implican y afectan a las poblaciones.			A diario el Patrimonio Cultural ha sido afectado por amenazas de destrucciones y por ello ha ido desapareciendo los centros arqueológicos en algunos lugares del mundo, es importante que estos lugares tengan una medida de protección ante cualquier amenaza.  Actualmente todos los centros arqueológicos están desprotegidos por las autoridades y personas, aunque tienes muchas leyes que la protegen, pero nunca la respetan y siempre la dejan del lado estos lugares arqueológicos que tiene gran valor patrimonial y que representan la identidad cultural que perdemos.	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 40**

Ficha n°6 de análisis de contenido del indicador 3 del OE2

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 06</b>
	<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
Categoría 1: Patrimonio Cultural		Subcategoría 2: Atentados contra el Patrimonio	Indicador 3: Fenómenos Naturales	
<b>Objetivo de Investigación 2</b> Explicar los atentados que sufren los Patrimonios Culturales				
<b>Nombre del Documento</b>	Patrimonio cultural natural. Efectos jurídicos de su declaración		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Ana María Sánchez	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792003000200004
<b>Palabras Claves</b>	Jura dicción, Patrimonio, Patrimonio en Peligro	<b>Pais-Año</b>	COLOMBIA - 2003	
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>		<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
<p>Un hombre expresa su cultura y se diferencia en el mundo con su propia identidad cultural y nos hace únicos para poder</p> <p>Los fenómenos naturales también dañan a los patrimonios culturales, no solo a las personas, en los últimos años los huicos, temblores y las lluvias han ido afectando a estos lugares, a puesto el patrimonio en peligro porque ellos no están protegidos ante ante un desastre natural que se presenta a cualquier momento del año.</p>		<p>El patrimonio cultural son bienes culturales materiales e inmateriales que son importantes para recordar nuestro pasado y legado histórico, y se están perdiendo por causas que no se puede prevenir, pero estar preparado ante un fenómeno natural si puede, las entidades deben estar alerta ante cualquier adversidad de fenómeno natural para que estos lugares con gran historia puedan salvaguardarse.</p> <p>En la investigación que desarrollamos podemos es importante cuidar el patrimonio cultural para aprovechar su legado histórico y su diversidad cultural.</p>		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada mediante las fichas de contenido en las cuales se evidencian dos diferentes posturas, en los artículos sobre el Indicador tres **Fenómenos Naturales**, es de suma importancia saber que los patrimonios culturales con el pasar de los años han sufrido daños irreversibles a causa de los fenómenos naturales. Por ello las autoridades encargadas de salvaguardar y preservar el patrimonio arqueológico deben tomar las medidas de protección necesarias en casos de emergencia ante los desastres naturales. En la ficha de contenido número cinco: Según Velasco (2012) menciona que las amenazas percibidas a lo largo del tiempo a causa de los fenómenos naturales, traen destrucción al patrimonio arqueológico. Por otro lado, menciona que las autoridades deben brindar el apoyo necesario para su protección y conservación. En la ficha de contenido número seis: según, Sánchez (2003) menciona que los fenómenos naturales dañan los patrimonios culturales. Además, en los últimos años se evidencio que muchos de ellos se vieron afectados a causa de los huaycos, aluviones, temblores, etc.

En síntesis, ambos autores coinciden que los desastres causados por los fenómenos naturales son una amenaza porque causan daños irreversibles al patrimonio, y deben tomarse las medidas de prevención necesarias para su cuidado y conservación.

#### ***Discusión por Indicador:***

De acuerdo al **análisis de los dos instrumentos aplicados**, para la explicación del tercer **indicador: Fenómenos Naturales**, concluimos que los desastres naturales generan daños a los patrimonios culturales ya que a causa de estos eventos climatológicos muchos de ellos a lo largo del tiempo se echaron a perder y por la falta del interés en preservarlos hoy en día muchos de ellos se extinguieron.

Finalmente, las autoridades encargadas de preservar los patrimonios culturales deben tomar las medidas necesarias para su cuidado y protección, ya que a diario sufren daños irreversibles a causa de desastres naturales.

Para analizar la **primera subcategoría valor del patrimonio cultural** contando con su **indicador 4 Amenazas a causa del hombre** se utilizó como instrumentos la **Guía de entrevista semiestructurada**, donde los especialistas responderán las preguntas elaboradas y la **ficha de análisis de contenido** donde se profundizará en el tema mediante los conocimientos de los autores por indicador para posteriormente así poder llegar a generar los resultados correspondientes en base al objetivo ya mencionado.

#### Tabla 41

Guía de Entrevista semiestructurada 04 Indicador 4

<b>Guía de Entrevista semiestructurada 04</b>	
<b>Categoría1:</b> Patrimonio Cultural	<b>Arquitectos Entrevistados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitecto 1: Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</li> <li>• Arquitecto 2: Teddy Esteves Saldaña</li> <li>• Arquitecto 3: Rafael Martínez Zarate</li> </ul>
<b>Subcategoría 2:</b> Atentados contra el Patrimonio	
<b>Indicador 4:</b> Amenazas a causa del hombre	
<b>Pregunta 4:</b> ¿De qué manera afecta a los centros arqueológicos los daños que a causa el hombre?	
<b>Arquitecto 1:</b> Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga Es determinante e irrecuperable en muchos casos lamentables. No solo consideramos el vandalismo físico, también están hechos como las invasiones a áreas intangibles y peor aún la comercialización de estos terrenos.	<b>Interpretación:</b> El arquitecto nos menciona que es irrecuperable en muchos casos los daños lamentables que causa el hombre ya sea por el vandalismo físico o por invasiones a áreas intangibles o peor aún a la comercialización de estos terreros

<p><b>Arquitecto 2: Arq. Teddy Esteves Saldaña</b></p> <p>El hombre actúa de una manera “incivilizada” solo si ha tenido una mala experiencia en su formación cívica o que nunca haya tenido la oportunidad de recibir el conocimiento sobre la importancia que tiene la presencia de restos arqueológicos, muestras de nuestros antepasados.</p> <p>Esto se origina en la más tierna edad, es decir, si desde la infancia no se orienta al futuro ciudadano, será muy difícil hacerlo cuando éste se encuentre en una edad “madura”.</p> <p>Todo inicia en la educación inicial, se refuerza en la primaria y secundaria, terminando de reforzarse en la educación superior universitaria. Si alguna de ellas faltara podemos contar con las otras para insistir en este propósito.</p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>El segundo Arquitecto nos menciona que el hombre llega a actuar de manera incivilizada ya sea por una formación mala o porque dentro de ella no tuvo la oportunidad de recibir el conocimiento sobre cuán importante es la preservación de los restos arqueológicos siendo parte de nuestros antepasados. Esta enseñanza proviene desde una edad pequeña ya que se orienta al futuro ciudadano, pero de lo contrario al no hacerlo será muy difícil hacerlo cuando se encuentre en una edad madura, es por ello que todo se debe iniciar desde la primaria y secundaria para que así halla un a conciencia y esto se refuerza en la educación superior universitaria.</p>
<p><b>Arquitecto 3: Arq. Rafael Martínez Zarate</b></p> <p>Generalmente la acción humana daña en mayor medida las construcciones históricas, por descuido por agresión o por robo y extracción, destruyendo la huella del pasado y acabando con nuestra identidad nacional.</p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>El tercer Arquitecto nos menciona que la acción de la sociedad daña más las construcciones históricas ya sea por descuido, agresión o por robo y/o extracción de una huella del pasado y esto conlleva a acabar con nuestra identidad nacional</p>

## COMPARACIÓN

Con respecto a la pregunta planteada a los 3 arquitectos, EAC1, EAC2 Y EAC3 coinciden que la sociedad es en su mayoría son responsables por los daños ya sea por el vandalismo, invasiones de terrenos a áreas intangibles, lo cual con lleva a un robo de nuestra identidad. Del mismo modo el EAC2 da a conocer desde su punto de vista que la falta de orientación acerca del valor que poseen los restos arqueológicos, de esta manera serán consientes del valor que poseen y se sumaran al cuidado de protegerlas, menciona que es necesario orientar al ciudadano desde pequeños ya sea desde la primaria, secundaria y reforzar en los estudios superiores. Para finalizar el EAC3 por otro lado hace mención a los por robo y/o extracción que llegan a sufrir los restos históricos y esto conlleva a acabar con nuestra identidad nacional.

En conclusión, es importante que la sociedad se haga responsable de los daños causados ya que hoy en día los daños mayores que sufren estos restos arqueológicos son a causa del hombre, ya sea por el robo, invasión de terrenos intangibles, lo cual hace que se pierda nuestra identidad cultural, para ello se requiere educar a la sociedad desde una temprana edad para así crezca con una conciencia de cuán importante es el cuidado y la preservación de nuestra identidad.

Con respecto a la opinión brindada de los expertos, en mención a la segunda subcategoría del **Indicador 4: Amenazas a causa del hombre** los daños que sufren los restos arqueológicos a causa del hombre es por medio del vandalismo ,invasiones a terrenos intangibles, la sociedad son responsables de estos daños causados ya sea por falta de conocimientos acerca del gran valor que poseen o por desinterés hacia ello, por ello se debe tomar medidas de preservación de manera que ayude a disminuir las amenazas a cusa del hombre .

**Tabla 42**

Ficha n°7 de análisis de contenido del indicador 4 del OE2

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 07</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 1: Patrimonio Cultural</b>	<b>Subcategoría 2: Atentados contra el Patrimonio</b>	<b>Indicador 4: Amenazas a causa del hombre</b>			
<b>Objetivo de Investigación 2</b> Explicar los atentados que sufren los Patrimonios Culturales					
<b>Nombre del Documento</b>		<b>Sobre el Patrimonio Cultural</b>		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Rodríguez Temiño, Ignacio	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>	
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, tangible/intangible, soporte jurídico, identidad.	<b>País-Año</b>	ESPAÑA - 2010		
					
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>					
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
Las amenazas hechas por el hombre son; vandalismo, contaminación, saqueo, hurto y venta en el mercado negro. Todos los gobiernos locales deben incorporar el principio de protección del patrimonio cultural en sus políticas de planificación. El Ministerio de Cultura ofrece asesoramiento y apoyo permanente para hacer frente a todas estas amenazas. Cualquier organización o persona interesada en preservar y proteger sus bienes culturales puede postularse y estar seguro de que serán atendidos.			Concientizar a la población ante el diferente vandalismo que causan las persona a los patrimonios arqueológico y esto evidencia la falta de interés por parte de las entidades encargadas y la población quien tienen que velar estos lugares.  Nuestro proyecto permitirá entender a la población el valor que tienen estos lugares patrimoniales para obtener el interés de los turistas a estos lugares, también sabiendo que san juan de Lurigancho es un lugar con historia arqueológica.		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

Tabla 43

Ficha n°8 de análisis de contenido del indicador 4 del OE2

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 08</b>
	Título de la investigación Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
	Categoría 1: Patrimonio Cultural	Subcategoría 2: Atentados contra el Patrimonio	Indicador 4: Amenazas a causa del hombre	
Objetivo de Investigación 2 <b>Explicar los atentados que sufren los Patrimonios Culturales</b>				
Nombre del Documento	Importancia de la protección del patrimonio cultural		Referencias Bibliografía	
Autor	Carolina Cárdenas Oscátegui	Tipo de documento	Artículo Científico	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>
Palabras Claves	Patrimonio, tangible/intangible, soporte jurídico, identidad.	País-Año	PERÚ - 2012	
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
<p>En este artículo, destacamos la importancia de proteger el patrimonio cultural en el Perú y algunas sugerencias que podemos hacer desde la Universidad para enfrentar el aumento de los daños causados a nuestro legado. Comenzaremos con algunas definiciones básicas para que podamos sumergirnos en el tema. En el Manual para la Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales de la UNESCO, David Walden señala: “los inicios del saqueo y saqueo de país en país, explicando que, a lo largo de la historia, los objetos y obras de arte siempre han sido valorados como expresiones de las culturas que han creado.</p>			<p>Sensibilizar a la población ante diversos actos de destrucción del patrimonio arqueológico por parte del hombre y esto demuestra una falta de interés por parte de las entidades encargadas y de quienes tienen que cuidar estos lugares. Nuestro proyecto permitirá a los habitantes comprender el valor de estos sitios patrimoniales para atraer turistas a estos lugares, sabiendo que San Juan de Lurigancho es un lugar de historia arqueológica.</p>	

Nota. Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada mediante las fichas de contenido en las cuales se evidencian dos diferentes posturas, en los artículos sobre el Indicador cuatro Amenazas a causa del hombre, se debe considerar un trabajo focalizado que sume a la población al cuidado del patrimonio cultural, teniendo en cuenta que el mayor porcentaje a estos patrimonios es a causa del hombre ya sea por el robo, vandalismo que a diario se observa. Por ello las autoridades deben tomar medidas para evitar los daños a estos recintos que forman parte de nuestra identidad histórica .En la ficha de contenido número siete: Según Rodríguez (2010), menciona ante los atentados como hurto ,contaminación ,vandalismo, saqueos, venta de terrenos intangibles, las autoridades deben tomar medidas de protección ante estos actos a causa del hombre, así mismo menciona que el Ministerio de Cultura ofrece asesoramientos y están dispuestos a brindar información acerca del cuidado que se debe tener ante las amenazas a causa del hombre, asimismo da a conocer que las personas interesadas en proteger y preservar los bienes culturales pueden postular y serán bien atendidos.

Por otro lado, en la ficha de contenido número ocho: Según Cárdenas (2012), hace mención que debemos informar a la población acerca de cuán importante es preservar el patrimonio, también menciona algunas sugerencias que debemos de realizar para frenar el aumento de amenazas a estos recintos a causa del hombre.

En síntesis, ambos autores coinciden que los daños a causa del hombre demuestran que con el pasar de días estas se van incrementando, además, las entidades de verificar y regularizar demuestran una falta de interés al cuidado que necesitan.

### ***Discusión por Indicador:***

De acuerdo al **análisis de los dos instrumentos aplicados**, para la explicación del cuarto **indicador: Amenazas a causa del hombre**, concluimos que con el pasar del tiempo estas amenazas producto del ser humano se incrementan las

mismas que son causadas por los robos, contaminación, saqueos, hurtos y/o venta terrenos intangibles que constantemente se evidencian en los recintos arqueológicos.

Finalmente, las autoridades encargadas de preservar los patrimonios culturales no toman cartas en el asunto ya que muchas de ellas sufren a diario las amenazas a causa del hombre. Además, dichas entidades no brindan las soluciones necesarias para su cuidado. Por ello se debería plantear una estrategia que ayude a impulsar el cuidado del patrimonio arqueológico. Por otro lado, exhortamos al Ministerio de Cultura que elabore un plan de manejo focalizado en las áreas con mayores incidencias de daños al patrimonio arqueológico.

#### **Discusión por objetivo:**

Después de haber efectuado un análisis encontramos diferentes resultados del segundo objetivo específico, **Explicar los atentados que sufren los patrimonios culturales**: Hoy en día los atentados que sufren a diario los patrimonios culturales son causados por la sociedad como el huaqueo, vandalismo, contaminación, etc. También en algunos casos son dañados por los fenómenos naturales, cómo el huayco, lluvias, temblores, etc. En muchos casos los patrimonios fueron deteriorándose, en algunos casos se extinguieron por la falta del interés de las autoridades que hoy en día se evidencia. Asimismo, dichas autoridades no toman las medidas necesarias para prevenir los daños causados

Después de lo mencionado, pasamos a la comparación de los resultados pasamos a ver el análisis del **autor Zegarra (2019)**. puesto que su investigación guarda relación, sabiendo que el Perú posee gran riqueza material e inmaterial patrimonial sobre todo historia, en la actualidad se percibe abandono y destrucción a estos recintos sagrados, por parte de la naturaleza misma o por las personas quienes destruyen y maltratan estos lugares. De acuerdo a su investigación vemos las amenazas que sufren estos lugares sagrados y que tiene relación con la investigación, porque los patrimonios culturales están siendo afectadas por todos lados.

Siguiendo con la comparación y teniendo en cuenta nuestro objetivo, vemos el siguiente autor **Vento (2019)**. Que, apuesta por el patrimonio cultural, pero es consciente de que en los últimos tiempos se ha visto amenazado por diferentes casos, como el huaqueo o el vandalismo que causa las persona sin importarle el valor que tiene, otro caso de amenaza es por las destrucciones a causa de la naturaleza que son los temblores o huicos. Es un claro ejemplo de que si los patrimonios no están conservado o planificado en su cuidado puede sufrir daños irreparables.

## Categoría 2: potenciar el turismo

### Objetivo específico 3: Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural

**Tabla 44**

*Tabla de subcategorías según el objetivo específico 3*

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<b>Potenciar el turismo</b>	Turismo Cultural	Turismo Patrimonial	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
		Turismo de artes		
		Turismo Urbano		

Nota: *Elaboración propia*

Para analizar la **segunda subcategoría Potenciar el turismo** contando con su **indicador Turismo Cultural** se utilizó como instrumentos **ficha de análisis de contenido** donde se profundizará en el tema mediante los conocimientos de los autores para posteriormente así poder llegar a generar los resultados correspondientes en base al objetivo ya mencionado. A continuación, se mostrará las fichas de contenido de los tres indicadores: Turismo patrimonial, turismo de artes y turismo urbano.

**Tabla 45**

Ficha n°9 de análisis de contenido del indicador 1 del OE3

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FAC N° 09</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.		
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 1: Turismo cultural</b>		<b>Indicador 1: Turismo Patrimonial</b>
<b>Objetivo de Investigación 3</b> Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural				
<b>Nombre del Documento</b>	Haciendo camino en el Turismo Cultural			<b>Referencias Bibliografía</b>
<b>Autor</b>	Morère Molinero, Nuria	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/4415/441550663001.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/4415/441550663001.pdf</a>
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio. cultural, turismo	<b>Pais-Año</b>	ESPAÑA - 2017	
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
El primer ámbito es el patrimonio cultural, material e inmaterial, que es el más valorado. Los Itinerarios Culturales y los Patrimonios de la Humanidad, que son la esencia del surgimiento del Turismo Cultural, continúan siendo objeto de análisis y estudio, desde nuevos ángulos, y siguen siendo centro neurálgico del turismo cultural. Así, si se formulan las preguntas para fusionar el Turismo Cultural como categoría de turismo (creación, producción, impacto, ordenamiento territorial, imagen), segmentar el sujeto y la demanda del mismo y definirlo según la tendencia mundial.			La primera área es el patrimonio cultural tangible e intangible más respetado. Las rutas culturales y los sitios patrimonio de la humanidad, que son la esencia del nacimiento del Turismo Cultural, siguen siendo analizados y estudiados, desde nuevos ángulos, y siguen siendo el centro neurálgico del turismo cultural. Así, si se formulan las preguntas para integrar el Turismo Cultural como categoría de turismo (creación, producción, impacto, ordenamiento territorial, imagen), segmentar la audiencia y sus necesidades y determinarla según las tendencias mundiales.	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

Tabla 46

Ficha n°10 de análisis de contenido del indicador 1 del OE3

	<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N°10</b>
	<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 1: Turismo cultural</b>		<b>Indicador 1: Turismo Patrimonial</b>
<b>Objetivo de Investigación 3</b> Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural				
<b>Nombre del Documento</b>	Gestión del patrimonio cultural como recurso turístico			<b>Referencias Bibliografía</b>
<b>Autor</b>	Arq. Alfredo L. Conti, Dr. Facundo Crosta y Mg. Uriel Charne.	<b>Tipo de documento</b>	<b>Artículo Científico</b>	<a href="file:///C:/Users/MICROSOFT/Downloads/Gestion%20del%20patrimonio%20cultural%20como%20rec.pdf">file:///C:/Users/MICROSOFT/Downloads/Gestion del patrimonio cultural como rec.pdf</a>
<b>Palabras Claves</b>	Palabras claves: Paisaje, patrimonio, turismo, proyecto.	<b>Pais-Año</b>	<b>ESPAÑA - 2017</b>	
				
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
<p>Este trabajo argumenta que la gestión de propuestas turísticas, a partir del concepto de paisaje cultural, puede convertirse en una alternativa para la formulación de planes y proyectos territoriales encaminados al equilibrio entre conservación y desarrollo. En la fase 1, la identificación de los recursos paisajísticos se llevó a cabo durante la elevación del territorio como obra histórica. No se trata de restaurar el pasado de la zona sino de ayudar a dar a conocer el patrimonio a través de su desarrollo.</p>			<p>El turismo apoya económicamente a un estado o país, en nuestro caso queremos ayudar a salvaguardar el patrimonio a través del turismo para que ayude a realzar el interés del usuario a quienes se le está perdiéndola identidad cultural, contribuir a la conservación del patrimonio cultural que es importante en nuestras generaciones que también necesitan conocer la historia de nuestros antepasados y trataremos de lograrlo creando espacios de creatividad.</p>	

Nota. Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada mediante las **fichas de contenido** en las cuales se evidencian dos diferentes posturas, mediante artículos sobre el Indicador 5: **Turismo Patrimonial**, es importante ya que contribuye y beneficia al desarrollo de un determinado destino, ya sea poseyendo historia, arqueología u otros lugares turísticos, hoy en día se debe tomar más interés en la activación turística patrimonial y descubrimientos de sitios arqueológicos, etc. En la ficha de contenida número ocho: Según Morere (2017), menciona que el turismo patrimonial es el primer ámbito considerado el más valioso al igual que los caminos culturales y patrimonios de la humanidad, ambos forman la esencia y son parte del surgimiento del turismo cultural y patrimonial, así mismo menciona que el ser humano es protagonista de su legado cultural y para desarrollar un turismo patrimonial implica mucho el interés es realzar cada destino turísticos, lo cual beneficiaría económicamente. Por otro lado en la ficha de contenido número nueve: Según Consi, Crosta y Chame (2017), hace mención a partir del concepto de paisaje cultural, puede llegar a convertirse en una alternativa para la aplicación de planes territoriales enfocados entre la conservación y desarrollo ,así mismo menciona el inicio que tomaría esta gestión, como primera fase se registraría la identificación de los recursos paisajísticos que se tomó en cuenta durante la evolución del territorio como obra histórica, con esta gestión no se trata de restaurar el pasado de la zona sino de impulsar el patrimonio a través de su desarrollo.

En síntesis, ambos autores dan su punto de vista con dos posturas que complementan la idea general de qué manera de debería desarrollar el turismo patrimonial hoy en día y cuan beneficioso es para los diferentes destinos que los poseen.

#### **Discusión por Indicador:**

De acuerdo al **análisis de los dos instrumentos aplicados**, para la explicación del quinto indicador: **Turismo patrimonial**, concluimos que actualmente aún falta mejorar las gestiones en cuanto a descubrir nuevos lugares turísticos, así

como ayudar a impulsar el desarrollo de ellos para una mayor afluencia en cada destino que posee un valioso legado histórico ya sea en las artes, monumentos, historia paisajismo etc.

Finalmente, las autoridades encargadas de gestionar e impulsar el desarrollo turístico debe tomar cartas en el asunto ya que hoy en día existen muchos destinos turísticos que aún no estas registrados y otros que esperan ser descubiertos, la riqueza cultural que posee cada destino es único ya que es parte de su legado como ciudad. Por ello es necesario activar el foco económico, siendo en beneficio de la ciudad gracias a las visitas turísticas.

**Tabla 47**

Ficha n°11 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3

		FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			<b>FAC N° 11</b>
		Título de la investigación Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>		<b>Indicador 2: Turismo de artes</b>	
<b>Objetivo de Investigación 3</b> Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural					
<b>Nombre del Documento</b>	ARTE Y TURISMO			<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	CAROLINA MIGUEL ARROYO	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/impac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/impac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>	
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, tangible/intangible, soporte jurídico, identidad.	<b>País-Año</b>	ESPAÑA - 2010		
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>					
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
<p>Las obras de arte nos han permitido, durante siglos, ver e imaginar lugares a los que solo nuestra imaginación puede llegar. Las ventanas están abiertas, han sido durante mucho tiempo una de las formas más efectivas de presentar el mundo, o al menos la imagen que los artistas han tenido de él. Arte y turismo siempre han tenido una estrecha y compleja relación, conviviendo de diferentes formas a lo largo de la historia. Esta relación debe entenderse de dos maneras. En primer lugar, el arte ya es una de las principales atracciones turísticas.</p>			<p>Las salas de exposiciones son importantes a la hora de querer exhibir, esos espacios son importantes para mostrar el arte y las diferentes esculturas para revivir el pasado.</p> <p>En nuestro proyecto tendremos salas de exposición de al aire libre para poder resaltar el arte y la historia que representa cada lugar, cada línea de tiempo en la historia tiene mucho que contar y expresar a través de estas salas que expondrán cada historia.</p>		

Nota. Datos de elaboración propia.

**Tabla 48**

Ficha n°12 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 12</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>		<b>Indicador 2: Turismo de artes</b>	
<b>Objetivo de Investigación 3</b> Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural					
<b>Nombre del Documento</b>	<b>Sobre el Patrimonio Cultural</b>			<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Rodríguez Temiño, Ignacio	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>	
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, tangible/intangible, soporte jurídico, identidad.	<b>País-Año</b>	ESPAÑA - 2010		
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>					
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
Siempre he pensado en el arte como una forma de expresión pura y sincera, sin rodeos. Es a la vez un canal y un mensaje deseado para ser alcanzado por el receptor, aceptado, escuchado, visto, sentido y experimentado por el espectador. Sin embargo, el viajero no busca lo suyo, sino que quiere conocer diferentes culturas, diferentes paisajes, vivir nuevas experiencias, ver la vida desde diferentes perspectivas. Anhela ver las creaciones de los demás, y es aquí donde estos dos conceptos maravillosos, el Viaje y el Arte, se unen, satisfaciendo las necesidades del otro a través de otra dimensión: "El turismo es querer saber y el arte de querer darse a conocer, reconocer y darse a conocer". valorado".			El arte es una expresión donde se puede percibir una historia a través de la pintura o el arte.  Se necesita espacios para exhibir estos tipos de arte y tomar en cuenta a la hora de construirlo porque lo importante.  La investigación trata de comprender el interés de la historia a través del arte para atraer al turismo y que quiera conocer más nuestra historia.		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada mediante las fichas de contenido en las cuales se evidencian dos posturas, mediante artículos sobre el Indicador seis: Turismo de artes, las obras de arte representaran lugares de nuestra imaginación, durante los siglos se empleó esta manera de representar el mundo, ya sea mediante de vivencias, historia, cultura, etc. Así mismo es una expresión que atrae a los turistas por los lienzos que se exhiben y cumplen un papel importante en la atracción turística de artes. En la ficha de contenido número once: Según Arroyo (2010), menciona que el turismo de arte nos ha permitido a lo largo de los años conocer más de las requisas o historia de un País, así mismo da a conocer que la industrialización se ha servido del arte para atraer turistas mediante la creación una imagen idealizada de distintos lugares. Por otro lado, en la ficha de contenido número doce: Según Rodríguez (2010), hace mención que el arte es una expresión pura y sincera donde se involucran las diferentes sensaciones que puedan causar al receptor, así mismo nos dice que el viaje y el arte se unen satisfaciendo las necesidades del uno al otro, es decir el turismo es querer saber mientras que el arte se quiere dar a conocer. Reconocer y darse a conocer.

En síntesis, ambos autores coinciden que el turismo de arte es una expresión que involucra las imaginaciones de los receptores, ya que todos interpretamos de diferente manera y sensaciones el arte, y esto hace parte al turismo porque es una atracción que se da a conocer ya sea por los años de su elaboración, historia, cultura, etc.

### **Discusión por Indicador:**

De acuerdo al **análisis de instrumento aplicado**, para la explicación del **indicador seis: Turismo de Arte**, se concluye que el arte es una expresión donde se puede percibir la historia a través del arte, y gracias a ello es una manera de atraer el turismo ya que causa diferentes sensaciones mediante la interpretación que recibe cada receptor.

Finalmente, el turismo de arte es una manera de conocer lugares que desconocemos, por el interés o asombro que causa en nosotros nos aventuramos a viajar y hacer turismo, es por ello que se debe dar más interés a los nuevos talentos y expresiones artísticas que hoy en día faltan descubrir, mediante concursos podemos apreciar y descubrir los nuevos talentos ya que su arte será un foco de turismo para conocer paisajes, historia, cultural, arquitectura etc.

Tabla 49

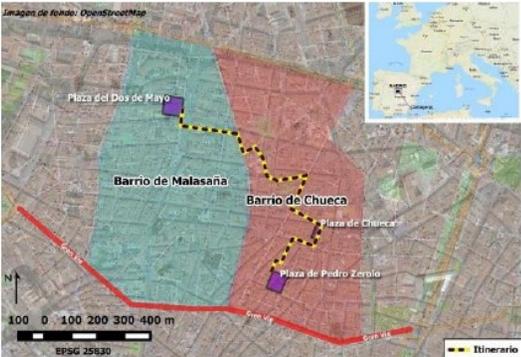
Ficha n°13 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FAC N° 13</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.		
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>	<b>Indicador 2: Turismo Urbano</b>	
<b>Objetivo de Investigación 3</b> Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural				
<b>Nombre del Documento</b>	Estrategias para potencializar el desarrollo del turismo urbano		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Francisca Etefvina Contreras Mosquera	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico <a href="https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/280/pdf_226">https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/280/pdf_226</a>	
<b>Palabras Claves</b>	Turismo urbano, estrategias turismo, desarrollo local	<b>País-Año</b>	ECUADOR - 2016	
<p>El turismo incluye actividades que las personas realizan mientras viajan en entornos en los que normalmente no se encontrarían, con fines recreativos, personales, profesionales o de otro tipo a largo plazo, menos de un año. La incorporación de nuevos destinos al mercado fomenta una competencia feroz. obliga a la industria del turismo a comprender las necesidades y expectativas del mercado. El objetivo de este trabajo fue realizar una revisión bibliográfica de artículos académicos, revistas indexadas sobre turismo, patrimonio cultural y urbanismo, y captar los aportes que realizan las publicaciones tercerizadas.</p>		<p>El turismo es una de las actividades que se realiza en el mundo y con ello trae una economía favorable para el país o lugar.</p> <p>También fomenta las diferentes culturas de cada sitio turístico, estos ayuda a planear un buen desempeño de itinerario así lograr atraer diferentes usuarios de todo el mundo.</p>		

Nota. Datos de elaboración propia.

Tabla 47

Ficha n°14 de análisis de contenido del indicador 2 del OE3

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FAC N° 14</b>	
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>		<b>Indicador 2: Turismo Urbano</b>	
<b>Objetivo de Investigación 3</b> Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural					
Nombre del Documento		Referencias Bibliografía			
Autor: Carlos Martínez Hernández y Claudia Yubero		Tipo de documento: Artículo Científico		<a href="https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf">https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf</a>	
Palabras Claves: Turismo urbano, espacio público, educación Primaria, actividad docente.		País-Año: ESPAÑA - 2010			
					
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>					
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
El turismo es una preocupación de la sociedad española, un fenómeno de larga tradición en este país, con importantes influencias culturales, medioambientales y económicas. Actualmente, una de las áreas de preocupación es el impacto del turismo masivo en los centros urbanos, especialmente en las ciudades patrimoniales, donde existe un fuerte conflicto por los usos y valores de las áreas urbanas del espacio. El aumento del uso de turistas en los espacios urbanos centrales configura el proceso de "turismo", término utilizado para explicar el proceso de cambio formal y funcional en la industria de la posciudad, formando la llamada "ciudad turística histórica".			El turismo es una de las influencias económica en la sociedad, esto conlleva a restaurar espacios para un uso exclusivo para los usuarios, esto nos ayudara a definir bien y hacer un proyecto que reúna lo necesario para un buen desplazamiento en todo el recorrido.  El turismo es un interés del público para la ciudadanía, gracias al análisis turístico a través de consumo y destinos turísticos.		

Nota. Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada mediante las fichas de contenido en las cuales se evidencian dos posturas, mediante artículos sobre el Indicador 7: Turismo Urbano, es de interés público para el desarrollo de la ciudadanía ya que hoy en día el turismo trae consigo la economía y esto conlleva a tomar más interés por restaurar los espacios de uso exclusivo para los usuarios. En la ficha de contenido número trece: Según Contreras (2016), menciona que el turismo Urbano fomenta la cultura de cada lugar mostrando su mayor atractivo lo cual lleva a diseñar un desplazamiento urbano que sea recreativo para los usuarios. Por otro lado, en la ficha de contenido número catorce: Según Hernández y Yubero (2010), hace mención que el turismo urbano en una influencia económica dentro de la sociedad y por ello se emplea medidas para restaurar las imágenes urbanas teniendo un diseño de desplazamiento urbano donde se pueda definir los recorridos que los usuarios puedan visualizar.

**En síntesis,** ambos autores coinciden que el Turismo urbano activa la economía de cada País o lugar por ello se emplea proyectos de intervención urbana para atraer y dar a conocer los espacios de interés turístico de cada lugar.

#### **Discusión por Indicador:**

De acuerdo al análisis del instrumento aplicado, para la explicación del séptimo indicador: Turismo Urbano, se concluye que fomenta las diferentes culturas que existen en los diferentes lugares, mostrando el interés por parte de la ciudadanía por conocer nuevos lugares por ello se implementa maneras de restaurar los espacios de interacción

Finalmente, se debe tomar en cuenta las restauraciones de diferentes tramas urbanas, gracias a un buen desplazamiento urbano beneficiara a la sociedad con la visita de turistas y activación económica que se desarrollara dentro del lugar turístico.

### **Discusión por objetivo:**

Después de haber efectuado un análisis encontramos diferentes resultados del tercer objetivo específico, Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural:

Lo mencionado para comparar los siguientes resultados tenemos a Vento (2019). que tiene concordancia con nuestra investigación, en su análisis nos menciona sobre el turismo y la relación que tiene con el patrimonio, ya que es de interés social y tiene una perspectiva de relación con dos características de ocio, y patrimonio rico. En su investigación menciona que los elementos turísticos patrimoniales se desarrollan a través de la difusión y conservación para atraer más usuarios, por eso es importante que estos lugares estén en buen estado para que tenga un buen destino turístico y tenga buena demanda.

Siguiendo con la comparación de los resultados y observando el análisis del autor Gavidia (2019) coincidimos con su investigación sobre la relación que tiene el turismo con el patrimonio cultural, y los recurso que manejan estos dos ámbitos y su gran impacto que han tenido en los últimos tiempos, trae con ello una economía favorable para el sector, a través del consumo turístico que está asociada al patrimonio. El autor en su análisis menciona que el turismo patrimonial está en auge.

## **Categoría 2: Potencializar el Turismo**

### **Objetivo específico 4: Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural**

**Tabla 51**

*Tabla de subcategorías según el objetivo específico 4*

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<b>Potencializar turismo</b>	<b>el</b> Desarrollo del Turismo Cultural	Demanda Turística <hr/> Desarrollo Turístico	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido

*Nota: Elaboración propia*

Para analizar la segunda subcategoría Potencializar el turismo contando con su indicador Desarrollo del Turismo Cultural se utilizó como instrumentos ficha de análisis de contenido donde se profundizará en el tema mediante los conocimientos de los autores para posteriormente así poder llegar a generar los resultados correspondientes en base al objetivo ya mencionad

**Tabla 52**

Ficha n°15 de análisis de contenido del indicador 1 del OE4

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FAC N° 15</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.		
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 2: Desarrollo del Turismo Cultural</b>		<b>Indicador 1: Demanda Turística</b>
<b>Objetivo de Investigación 4</b> Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural				
<b>Nombre del Documento</b>	Perspectiva estratégica de la Producción del espacio turístico en Remedios y Caibarién, Cuba		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Manuel Ramón González Herrera	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	
<b>Palabras Claves</b>	Patrimonio, demanda	<b>Pais-Año</b>	MEXICO - 2015	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 25%;"> <p>LOCALIZACIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO VILLA CLARA, CUBA</p> </div> <div style="width: 25%;"> <p style="text-align: center;"><b>Características de la demanda turística.</b></p> </div> <div style="width: 25%;"> </div> <div style="width: 25%;"> </div> </div>				
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
El desarrollo turístico se ha convertido en una importante actividad económica, social y ambiental para el territorio. Por tanto, el objetivo del estudio es determinar las características del surgimiento y desarrollo del turismo en las dos ciudades desde el punto de vista territorial y temporal, y al mismo tiempo contribuir a la mejora de las herramientas de gestión turística local. El turismo internacional es uno de los sectores económicos más importantes del mundo por sus ventajas exportadoras y un factor importante en la balanza de pagos de muchos países.			El conjunto del turista es importante para el lugar porque ayuda a definir la cantidad de ingresos y el interés que genera, debemos dar a lo usuarios una bienvenida cálida y sorprendente para que vuelvan y nos recomienden con otras personas.  Hacer el espacio creativo es importante porque ayuda a impresionar a los turistas para que regresen,	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 53**

Ficha n°16 de análisis de contenido del indicador 1 del OE4

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FAC N° 16</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.		
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 2: Desarrollo del Turismo Cultural</b>	<b>Categoría 1: Potencializar el turismo</b>	
<b>Objetivo de Investigación 4</b> <b>Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural</b>				
<b>Nombre del Documento</b>	El marketing turístico del patrimonio cultural como alternativa de desarrollo del centro histórico		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Carlos Andrés Pinassi	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	
<b>Palabras Claves</b>	Marketing turístico. Patrimonio cultural. Diagnóstico de situación.	<b>País-Año</b>	ARGENTINA - 2012	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> </div> <div style="width: 30%;"> </div> <div style="width: 30%;"> </div> </div>				
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>				
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>		<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
Define el marketing turístico como "un conjunto sistematizado y coordinado de políticas y técnicas implementadas por empresas, organismos públicos y privados a nivel local, regional, nacional e internacional. economía, con el fin de satisfacer de manera óptima las necesidades y motivos de viaje de los consumidores, con el fin de lograr este objetivo, una ventaja adecuada.		Algunos países a través de su arqueología se han vuelto un destino turístico importante con sus construcciones antiguas y llamativas para los turistas. El fin de nuestra investigación es traer al turista a un centro arqueológico de Mangamarca para lograr tener un recurso turístico y económico. Los recursos arqueológicos no siempre son llamativos a los turistas, pero a través de un espacio arquitectónico queremos hacerlo llamativo.		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada las fichas de contenido en las cuales se evidencian dos posturas, mediante artículos sobre el Indicador ocho: La Demanda Turística, es importante ya que hoy en día la economía de un País se determina de acuerdo al ingreso de turistas que visitan los diferentes paisajes o centros culturales dentro de un determinado lugar, es un ingreso económico fijo que beneficia tanto al sector público y privado para el desarrollo del País. Así mismo es importante seguir conversando los diferentes atractivos turísticos para seguir manteniendo una demanda turística. En la ficha de contenido número quince Según Gonzales (2015), menciona que la demanda turística es muy importante y beneficioso para el desarrollo de una sociedad, ya que con ella se reactiva la economía de los distintos lugares que poseen atractivos turísticos que llaman la atención de las personas y por consiguiente una mayor afluencia de turistas en fechas festivas, así mismo es necesario conservar y salvaguardar los diferentes lugares turísticos de los países.

. Por otro lado, en la ficha de contenido número dieciséis: Según Pinassi (2012), hace mención que la parte fundamental para un incremento de demanda turística es necesario el trabajo en conjunto con las entidades privadas las cuales se dedican exclusivamente a brindar información del lugar turístico a visitar potencializando las diferentes riquezas culturales de un determinado sector.

En síntesis, ambos autores coinciden que la demanda turística es muy importante para el desarrollo de las diferentes ciudades que poseen atractivos turísticos, así mismo genera una economía estable para los pobladores de dichos sectores.

### **Discusión por Indicador:**

De acuerdo al **análisis del instrumento aplicado**, para la explicación del **indicador ocho: Demanda Turística**, se concluye que es importante mantener las expectativas del turista, ofreciendo un mejor servicio e información de los distintos atractivos turísticos que ofrece el sector, con ello se satisfacen las necesidades que requiere el turista, a la vez se mantendrá intacta los ingresos económicos en los diferentes lugares turísticos.

Finalmente, la demanda turística es el ingreso anual que recibe cada sector con la visita de turistas y trae consigo la estabilidad económica del sector turismo, favoreciendo el desarrollo de la sociedad, así mismo es importante seguir salvaguardando los diferentes atractivos turísticos para mantener activa la economía y la visita de más turistas.

**Tabla 54**

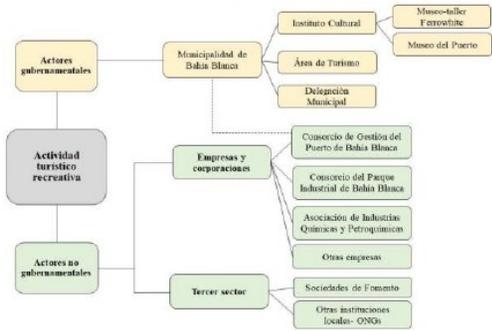
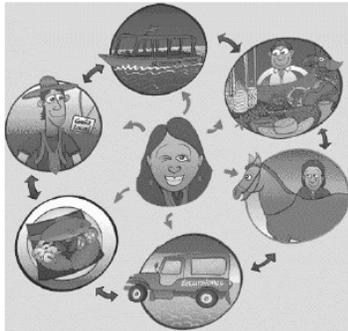
Ficha n°17 de análisis de contenido del indicador 2 del OE4

		<b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>			<b>FAC N° 17</b>
		<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
<b>Categoría 2: Potencializar el turismo</b>		<b>Subcategoría 2: Desarrollo del Turismo Cultural</b>	<b>Categoría 2: Desarrollo turístico</b>		
<b>Objetivo de Investigación 4</b> Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural					
<b>Nombre del Documento</b>	Turismo, sustentabilidad y desarrollo local			<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b>	Jesus Ángel Enríquez Acosta	<b>Tipo de documento</b>	Artículo Científico	file:///C:/Users/MICROSOFT/Downloads/Turismo_sustentabilidad_y_desarrollo_loc.pdf	
<b>Palabras Claves</b>	Desarrollo, turismo, local	<b>País-Año</b>	MEXICO - 2018		
					
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>					
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>			<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>		
Hasta ahora, la explotación del capital turístico de un lugar se ha caracterizado por la privatización de los recursos públicos con fines lucrativos, proceso definido por el déficit democrático derivado del ejercicio del poder para promover la acumulación por apropiación. El turismo es uno de los fenómenos socioeconómicos más importantes de la época moderna. Según muchos autores, su historia se remonta a la antigua Roma, cuando la gente buscaba fuentes termales.			El turismo también ayuda a los centros arqueológicos a preservar y cuidarlo, porque ayuda a difundir la historia de nuestro pasado.  El desarrollo turístico es un potencial económico a lo largo de la historia porque son lugares d interés y querer saber nuestro pasado, es importante sabes que los lugares turísticos potencializan la conservación y analizarla para saber el pasado.		

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**Tabla 55**

Ficha n°18 de análisis de contenido del indicador 2 del OE4

 <b>FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO</b>		<b>FAC N° 18</b>	
<b>Título de la investigación</b> Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.			
Categoría 2: Potencializar el turismo		Subcategoría 2: Desarrollo del Turismo Cultural	Categoría 2: Desarrollo turístico
<b>Objetivo de Investigación 4</b> Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural			
<b>Nombre del Documento</b> El desarrollo del turismo y la recreación en una localidad de tradición portuaria.		<b>Referencias Bibliografía</b>	
<b>Autor</b> Carlos Andrés Pinassi	<b>Tipo de documento</b> Artículo Científico	file:///C:/Users/MICROSOFT/Downloads/El_desarrollo_del_turismo_y_la_recreacio.pdf .pdf	
<b>Palabras Claves</b> Turismo; Recreação; Atores sociais; Porto; Ingeniero White.	<b>País-Año</b> ARGENTINA - 2018		
			
			
<b>Descripción del concepto abordado y el aporte al indicador seleccionado</b>			
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>		<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
El análisis del turismo recreativo implica identificar espacios a nivel local de interés para los residentes y visitantes, así como las demás dinámicas a las que se relaciona, como la gestión adecuada de estos lugares y la prestación de servicios vinculados por un segmento de actores con intereses diversos		El patrimonio arqueológico como las huacas de Mangamarca es una evolución a lo largo del tiempo y a ido pasando por épocas que lo destruían y saqueaban, es importante devolverle la importancia que tiene y no olvidar su historia, queremos traer el turismo para valorar su historia y el gran impacto que puede dar a través de su arquitectura	

*Nota.* Datos de elaboración propia.

De acuerdo a la información recabada mediante las fichas de contenido en las cuales se evidencian dos posturas, los artículos sobre el Indicador nueve: Desarrollo Turístico, esta se basa en la implementación de espacios de recreación para el turista, que consta con propuestas de equipamientos de interacción con los turistas ya que ello no solo es beneficioso para el turista sino genera trabajo a los pobladores de cada sector ya que destacaran y mostraran sus habilidades en diferentes rubros como la artesanía, gastronomía, cerámica, etc.

En la ficha de contenida número diecisiete: Según Enríquez (2018), menciona que el Desarrollo Turístico a sido fuente de enriquecimiento del sector privado, el cual muchas veces termina afectando la economía del sector que posee el atractivo turístico, trayendo consigo destrucción y abandono de estas zonas turísticas.

Por otro lado, en la ficha de contenido número dieciocho: Según Pinassi (2018), hace mención que el desarrollo turístico se basa en la implementación de espacios recreativos que cumplan con los diferentes requerimientos necesarios para un buen manejo de interacción del turista con el sector, mediante la creación de espacios de confort.

En síntesis, ambos autores coinciden que, para tener un desarrollo turístico favorable, es necesario implementar zonas recreativas de confort para satisfacer la expectativa y comodidad del turista que visite dichas zonas.

### **Discusión por Indicador:**

De acuerdo al **análisis del instrumento aplicado**, para la explicación del **indicador nueve: Desarrollo Turístico**, se concluye que es necesario brindar propuestas de desarrollo turístico para cada sector, el cual se basa en implementar áreas recreativas, zonas de confort, espacios de interacción, etc.

El cual beneficiara netamente al turista y con ello tendremos una estabilidad económica en los sectores turísticos.

Finalmente, el Desarrollo Turístico es la implementación de recursos que satisfagan las diferentes actividades que el turista requiera en su estadía en la zona turística a visitar. Mediante propuestas de intervención a sectores que requieran potencializar el desarrollo turístico.

#### **Discusión por objetivo:**

Después de haber efectuado un análisis encontramos diferentes resultados del cuarto objetivo específico, Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural

Lo mencionado para comparar los siguientes resultados con los análisis que se investigó a través de las fichas de contenido se observó la relación que tiene el autor con el tema que se vio

Por otro lado, Calderón (2021). menciona que la demanda del turismo ha ido creciendo en los últimos años y se ha desarrollado de manera favorable, creando rutas turística donde se pueda apreciar estos patrimonios culturales y esto ayudara a favorecer la economía el cual atraerá el comercio, con apoyo de difusión online para que el turista tenga más interés, implementando un desarrollo de planes y recorridos para lograr una buena demanda que favorezca al patrimonio, ello conllevara a la preservación e interés por la historia , para mantener la economía a salvo.

Siguiendo con la discusión del resultado y analizando la comparación a través de las fichas de contenido, comparando con el autor, Molero (2019). menciona sobre el auge que está teniendo el turismo y la demanda económica quien guarda relación con la investigación desarrollada, el turismo cultural es importante en el mercado porque favorece a la economía de la zona, también tiene una relación con la difusión, cuidado, responsabilidad, conservación, etc. por ello es importante mantener viva nuestra historia a través del turista quien difundirá nuestra cultura.

## V. CONCLUSIONES

De acuerdo al final de la investigación veremos las conclusiones que hace una síntesis a todo lo investigado por partes de acuerdo a los objetivos, según el autor Yin (2010) nos menciona que el concepto de **conclusiones** es dar fin a una investigación con un resumen sobre los objetivos que presenta cada investigación. El investigador sintetiza la información de manera coherente.

A continuación, se presenta las **conclusiones específicas**, las cuales son parte de la investigación:

**Objetivo específico 1: Dar a conocer la importancia del valorar del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca.** Se recopiló información mediante la guía de entrevista hacia los arquitectos especializados, con dos fichas de contenido, se concluyó que el patrimonio cultural es muy importante para la sociedad para no perder nuestra identidad cultural, actualmente las Huacas de Mangamarca no se encuentran en buen estado y su valor patrimonial se está perdiendo, el dar a conocer sobre esta maravillosa arqueología de la cultura Ichma hace que las personas tomen interés de conocerla.

Por otro lado, se evidenció que el patrimonio cultural es un legado histórico y está protegida por varias entidades encargadas, pero muchos no la respetan y dañan así un bien patrimonial y por ello se pierde la identidad cultural que es un sello que nos identifica a lo largo de nuestra vida, por ello es importante valorar cada cosa u objeto que nos dejaron nuestros ancestros, porque eso nos representa como fue la vida antigua y sus bellas arqueológicas que maneja cada cultura que se encuentra a lo largo de nuestro territorio, porque somos uno de los primeros pobladores en el mundo.

Esto nos conlleva a recapacitar y concientizar lo valioso que es nuestro país por su riqueza cultural, su historia, el legado, su lengua, etc. tenemos que hacer

que esto cambie para que nuestras futuras generaciones también tengan la oportunidad de conocer las grandiosas culturas que hay y se encuentran en todo nuestro territorio peruano.

**Objetivo específico 2: Explicar los atentados que sufren los patrimonios culturales.** Se recopiló información mediante la guía de entrevista hacia los arquitectos especializados, con dos fichas de contenido, podemos deducir que los centros arqueológicos han sido atentados por la falta de preocupación por parte de las autoridades, los casos más sonados son el vandalismo, el huaqueo y a causa de los fenómenos naturales, como no cuentan con preservación adecuada hace que estos lugares sagrados terminen devastados.

Así mismo los destrozos que causan a diario las persona o a través de causas naturales no se dan cuenta que estamos perdiendo un valor cultural importante, lo que nos dejó nuestro ancestros para tener una identidad cultural y quienes merecen respeto y eso debería hacer que cuidemos más estos centros arqueológicos que se destacan por su arquitectura y sus tradiciones y costumbres que actualmente vemos en pocos pueblo alejados que aún conservan cultura de nuestros antiguos hombres del territorio.

Los atentados que vemos por las noticias son terrible, porque no solo lo marcan o romperlo sino que se pierde todo el valor que tiene los centros arqueológico, y lo peor es que son los mismos peruanos que hacen estos vandalismos, cuidar estos patrimonios culturales es nuestra responsabilidad como ciudadano, es mirar atrás y ver que cada una de las culturas dejo algo para nosotros y por ello debemos protegerla para que las próximas generaciones también tengan la dicha de saber de dónde viene y sobre toda saber su identidad cultural, porque ellos también merecen ser partícipes de la historia de nosotros los peruanos.

**Objetivo específico 3: Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural.** Se recopiló información mediante dos fichas de contenido, En los últimos tiempos el turismo ha ido creciendo, gran parte se debe a que cada vez las persona quieren conocer más otras culturas, el turismo patrimonial ha influido mucho en el país, tenemos el caso de Machupichu que es una de las potencias turísticas en el Perú, por eso desde siempre el turismo ha tenido relación con el patrimonio cultural.

También se concluyó que el turismo cultural ayuda a conocerlas diferentes culturas que existe en el mundo y cada vez es más impresionante, por eso es importante conservar y mantener estos recintos sagrado, porque ayudan también en la economía, podemos mencionar que una de los principales motivos de hacer turismo es querer conocer las diferentes culturas prehispánicas del mundo y nosotros tenemos la dicha de poseer cuantiosas culturas alrededor de nuestro país, cada rincón tiene una historia por contar.

El turismo es una manera de fomentar nuestra cultura y que el resto del mundo quiera conocer, así valoramos el patrimonio cultural, a través de sus centros arqueológicos, la definición de turismo es querer conocer lugares, pero el más interesante es conocer otras culturas a eso se les llama Turismo patrimonial y cultural, así que se concluye que la parte del turismo es importante cuando se habla de patrimonio cultural para hacer que estos lugares revivan su historia.

**Objetivo específico 4: Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural.** Se recopiló información mediante dos fichas de contenido, el turismo está en pleno desarrollo económico, esto trae beneficio al patrimonio cultural ya que ayuda a ser conocido mundialmente nuestra cultura y que las personas de otros lugares tomen más interés y sobre todo que nosotros como peruanos valoremos nuestro patrimonio.

Así mismo se concluyó que el turismo ayuda económicamente al sector donde se encuentra el centro arqueológico, además al tener interés de conocer estos recintos sagrados hace que se conserve en buen estado, ya que aporta económicamente al país, por lo tanto, tiene una fuerte demanda turística para el desarrollo de esta zona.

Finalmente, en la base a las conclusiones de los objetivos específicos, se concluye que el patrimonio cultural es muy importante para la sociedad ya que nos identifica de donde parte nuestras raíces culturales , por eso es necesario preservar y conservar nuestro patrimonio, se propone potencializar el turismo en el sector de Mangamarca, para activar la economía y lograr de esa manera que las entidades encargadas de cuidar y salvaguardar el Patrimonio tomen medidas de protección, ayudara a su vez a que la zona este libre de contaminación, vandalismo, apropiación ilegal, etc., Con esta nueva visión se tendrá una mejor calidad como urbanización y centro arqueológico.

## VI. RECOMENDACIONES

Siguiendo con los capítulos, en este se presenta las debidas sugerencias, las cuales se ha ido adquiriendo al realizar y los pasos que se hicieron en la investigación. Arias (2016) menciona que las recomendaciones son planteadas al final de cada proyecto de investigación, que está relacionada con el tema de la investigación. por ende, a continuación, se presentarán las siguientes recomendaciones que se propuso a la investigación que se está realizando.

1.La siguiente investigación nos ha permitido conocer más sobre la importancia de la del patrimonio cultural y recalcando la identidad que tenemos por la historia que posee nuestro país, también comprendimos sobre que es el patrimonio cultural en principal sobre las Huacas de Mangamarca que es un complejo arqueológico de la Cultura ichma, pero actualmente se encuentra en deterioro por la falta de conservación.

### **Figura 31**

*complejo Arqueológico de Mangamarca*



*Nota.* Complejo Arqueológico de Mangamarca en San Juan de Lurigancho.  
Fuente: <https://m.facebook.com/pg/Huacas-De-Mangamarca109309630837582/posts/>

2. Los atentados contra los patrimonios culturales son un problema que afecta a estos lugares con historia, es necesario conservar y proteger estos lugares más que nada, concientizar acerca de lo que está pasando estos centros arqueológicos, las entidades encargadas no logran protegerlos, la mayoría de estos lugares están en deterioro al pasar el tiempo ya sea por el vandalismo que afronta, contaminación, la informalidad de posición de terrenos , así invadiendo las huacas de Mangamarca, por eso las autoridades deben salvaguardar y poner más interés en este problema que está afectando hoy en día.

### **Figura 32**

*complejo Arqueológico de Mangamarca*



*Nota.* Complejo Arqueológico de Mangamarca en San Juan de Lurigancho.  
Fuente: <https://www.sanjuandelurigancho.com/noticias/actualidad/huaca-mangamarca-en-estado-de-abandono-y-con-pintas-obscenas/>

3. La relación del turismo con el patrimonio cultural es un tema que se ve alrededor del mundo, el interés del turista hacia los patrimonios culturales, por eso se recomienda desarrollar y cuidar el patrimonio cultural porque es querer conocer centros con historia por su valor cultural que posee, existe el turismo patrimonial. turismo de arte y turismo urbanístico por eso debemos restaurar y conservar estos lugares con historia para atraer el turismo en Mangomarca.

**Figura 33**

*complejo Arqueológico de Machupichu que recibe turismo*

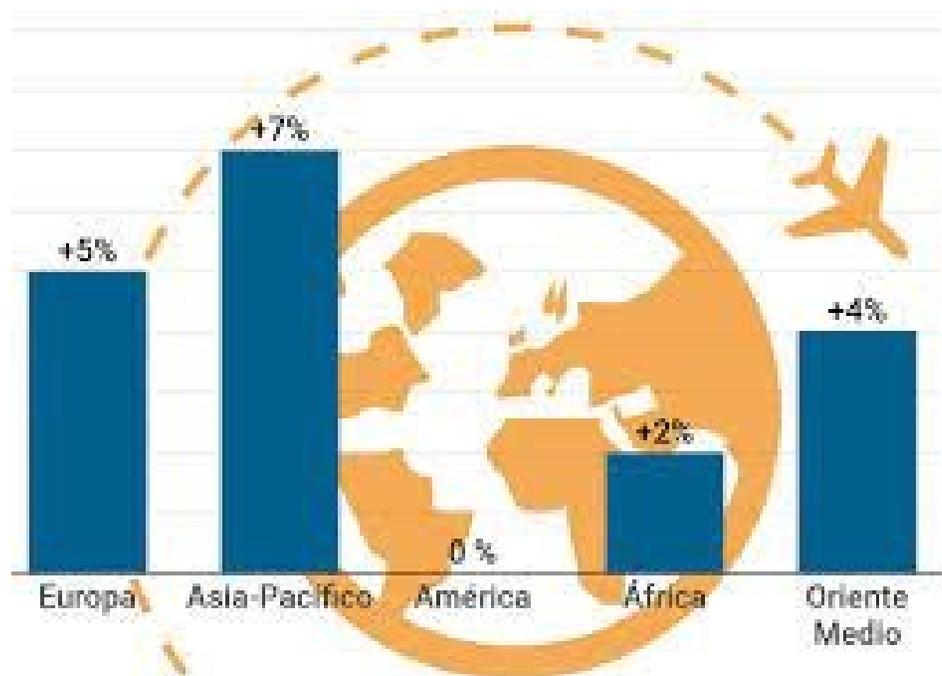


*Nota. complejo Arqueológico de Machupichu que recibe turismo a Cuzco. Fuente: <https://www.boletomachupicchu.com/boletos-machu-picchu-tren-bus/>*

4. El turismo también es un factor de por eso se recomienda cuidar estos centros culturales para el enriquecimiento que proporciona económicamente en la zona patrimonial y que pueda generar ganancias para su protección y preservación porque es un a económica, sobre todo la importancia sobre su historia que debemos valorar como parte de ello para que las futuras generaciones tengan la oportunidad de conocer también.

**Figura 34**

*Ganancia y turismo*



*Nota. El turismo como factor de crecimiento económico. Fuente: [https://www.hosteltur.com/131017\\_el-turismo-genera-5000-millones-de-dolares-al-dia.html](https://www.hosteltur.com/131017_el-turismo-genera-5000-millones-de-dolares-al-dia.html)*

Para finalizar se recomienda cuidar y conservar el patrimonio cultural para potencializar el turismo y se valore así los centros arqueológicos que necesita más atención por parte del estado y entidades encargadas, nosotros como ciudadanos también debemos identificarnos y clamar para que cuiden nuestra historia y que nuestra generación también pueda conocer estos lugares.

## PROPUESTA ARQUITECTONICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente propuesta arquitectónica de la investigación fue iniciada por la causa de querer conservar un patrimonio cultural como es las huacas de Mangamarca que se encuentra en el distrito de San Juan de Lurigancho, se realizó un proyecto arquitectónico que ayudara a la zona y sobre todo a apoyar al turismo.

La propuesta arquitectónica que se realizo es un museo de sitio con una alameda, el museo de sito ayudara a la investigación de los centros arqueológicos que necesitan ser analizados, un lugar donde se pueda estudiar para acabar con el pandillaje que hay en la zona.

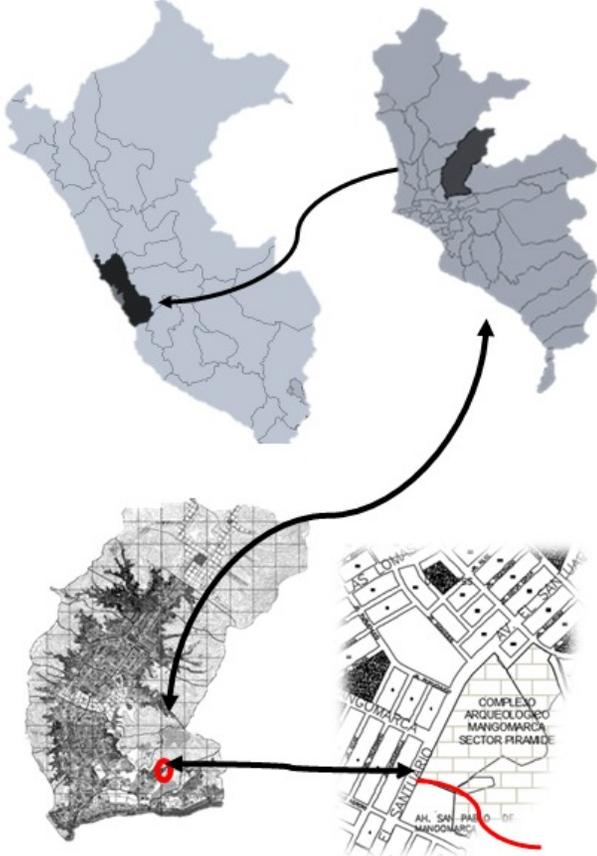
### Figura 35

*Pandillaje en las Huacas de Mangamarca*

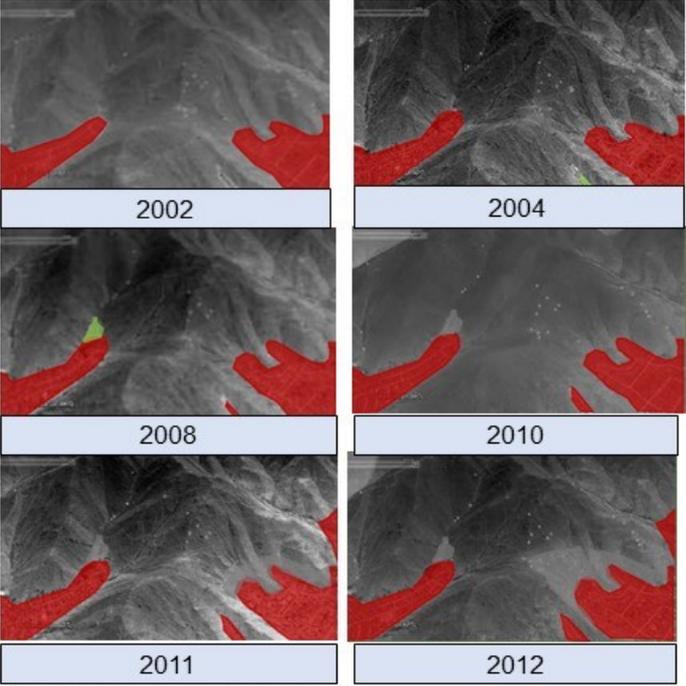


*Nota. Pandillaje en las Huacas de Mangamarca. Fuente: <https://diariocorreo.pe/peru/huaca-mangamarca-en-estado-de-abandono-y-con-pintas-obscenas-fotos->*



<p align="center"><b>FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES Y EMPLAZAMIENTO</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p align="center"><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p align="center"><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>Mangamarca surge, al parecer, hacia el año 300 d.C., en el Intermedio Temprano, influenciado por la cultura Lima. En los entierros o sepulturas de Mangamarca se hallaron restos de cerámica de estilo Nievería, de fino acabado y elegante decoración con fondo anaranjado, estilo propio de la fase final de la cultura Lima, hacia el 600-700 d. C. Este fue un periodo de influencias foráneas, que culmina con la conquista de los huaris o waris. Pero la importancia política, económica y cultural de Mangamarca se inició a fines de Horizonte Medio y se consolidó en el Intermedio Tardío o periodo de los desarrollos regionales (900 a 1470 d. C.). En ese entonces fue la sede de un curacazgo llamado Lurigancho o Ruricancho, que obedecía al poderoso Señorío Ichma, el cual dominaba los valles del Rímac y Lurín, con Pachacámac como su mayor centro ceremonial. Algunos han sostenido que Lurigancho deriva de Hurin Huancho, nombre que alude a la etnia de los huanchos, quienes procedentes de la sierra (al igual que los huallas) serían los fundadores del cacicazgo, tesis que no es compartida por otros investigadores.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="262 880 621 1122">  <p>MANGOMARCA ANTES DE URBANIZACIÓN</p> </div> <div data-bbox="527 1130 886 1365">  <p>MANGOMARCA EN LA ACTUALIDAD</p> </div> </div>		<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p> <p><b>CONTENIDO:</b></p> <p><b>Mango Marca</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">       10 01     </div>

<b><u>FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO</u></b>	<b><u>ASPECTOS GENERALES Y EMPLAZAMIENTO</u></b>	<b>UNIVERSIDAD:</b> 
<b>CLIMA</b>		<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>
<p>En este escenario se manifiesta una zona ecológica excepcional, a modo de "islas" en medio de inmensos arenales, conocida como lomas. Las lomas son formaciones vegetales muy especiales y únicas de la costa del Perú como las de Mangomarca.</p>		<b>TEMA MONOGRAFICO:</b> "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."
<p>El ambiente húmedo es ideal para generar una vegetación efímera, pero periódica, denominada LOMAS. Es decir, la vegetación verdea a mediados del invierno y se seca a principios del verano. Las especies de flora y fauna silvestre están perfectamente adaptadas a estas condiciones ambientales.</p>		<p>El desierto desecado-subtropical, de extrema aridez, se extiende a lo largo del litoral peruano.</p> 
		
	<p>Este ecosistema se forma cuando las nubes que vienen de la costa, en invierno y en primavera (por influencia de la Corriente Peruana) llegan a las primeras estribaciones andinas y, por acción de la temperatura y otros factores, se condensan y se precipitan lentamente bajo la forma de pequeñas gotitas llamadas "garúa".</p>	<b>TUTORA:</b> - DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE
		<b>10 02</b>

<p align="center"><b>FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO</b></p>	<p align="center"><b>PROBLEMÁTICA</b></p>	<p>UNIVERSIDAD:</p> 
<p align="center"><b>CRECIMIENTO URBANO INFORMAL</b></p>	<p align="center"><b>ACCESOS</b></p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
	 	<p><b>TEMA MONOGRAFICO:</b></p> <p>“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”</p> <p><b>CONTENIDO:</b> Mango Marca</p> <p><b>ELABORADO POR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.</li> <li>- MEJÍA MUNARES, ARACELI</li> </ul> <p><b>TUTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</li> </ul>
<p align="center">2014</p> <p align="center">En 12 años, se ve un crecimiento urbano informal de 99.5% cada tres años. 57.07 ha aprox. actual</p>	<p>  Acceso principal   Ubicación del terreno   Via principal (Av. El Santuario)   Via secundaria (Av. Mangamarca)   Vías vecinales   Paraderos </p>	<p align="center">10 03</p>

**FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO**

**ASPECTOS GENERALES**

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**DIAGNOSTICO DEL LUGAR – INVASIÓN ACTUAL**



**TEMA  
MONOGRAFICO:**

“REVALORIZACIÓN  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL EN LAS  
HUACAS DE  
MANGOMARCA  
PARA LA  
REHABILITACIÓN  
DEL TURISMO EN  
SAN JUAN DE  
LURIGANCHO.”

**CONTENIDO:**

Mangomarca

**ELABORADO POR:**

- DIAZ DE LA CRUZ,  
YENIFER.
- MEJÍA MUNARES,  
ARACELI

**TUTORA:**

- DRA. RODRÍGUEZ  
URDAY, GLENDA  
CATHERINE



10

04

**FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO**

**CONSECUENCIA DE LA PROBLEMÁTICA**

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

PERDIDA DE CULTURA

TEMA  
MONOGRAFICO:

"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."

CONTENIDO:

Mangomarca

ELABORADO POR:

- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.  
- MEJÍA MUNARES, ARACELI

TUTORA:

- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE

10

05



Fortaleza de Campoy



Huacas de Mangamarca



Lomas de Mangamarca



**FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO**

**INFLUENCIAS CULTURALES**

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**UNIFICAR LA CULTURA**

**CULTURA ICHMA**

Los ichma se desarrollaron de manera autónoma desde aproximadamente el año 900 hasta el 1450 de nuestra era, y sujetos al Tahuantinsuyo desde entonces hasta 1535. Cada curacazgo tenía uno o dos centros administrativo-ceremoniales en donde se encontraba el templo principal, probables templos secundarios y palacios.



**CHIVATERO**

Posee una antigüedad de 11,000 años a.C., por lo que se le considera **el hombre más antiguo** de la costa peruana. Fue descubierto por los arqueólogos estadounidenses Edward Lanning, y R. Patterson en la parte baja del río Chillón, cerca de Ancón al norte de Lima. A pesar que no encontraron restos humanos, si se encontraron vestigios líticos, evidenciando su desarrollo en dicho campo.

**TEMA MONOGRAFICO:**

"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."

**CONTENIDO:**

Mangamarca

**ELABORADO POR:**

- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.
- MEJÍA MUNARES, ARACELI

**TUTORA:**

- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE

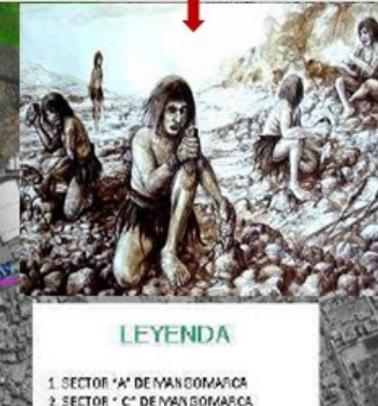
**LA CULTURA LIMA**

es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló en la Costa central, en el actual departamento epónimo, entre los años 100 y los 650 de la era cristiana, durante el período Intermedio Temprano e inicios del Horizonte Medio. Es coetánea con las culturas Moche, Nasca, Recuay y Huarpa. Se conoce a la cultura lima por su colorida y escultórica cerámica con representaciones de seres serpentiformes entrelazados y peces. También por sus edificios hechos con pequeños adobes hechos a mano y así como su fina y policroma cerámica decorada con motivos geométricos.



**LA CULTURA INCA**

El imperio incaico o imperio inca fue el imperio más extenso en la América precolombina. El territorio abarcado por el imperio que fue denominado **Tahuantinsuyo** y al período de su dominio se le conoce como Incanato o Incario. Surgió en la región de los Andes peruanos entre los siglos XV y XVI como consecuencia de la expansión del curacazgo del Cuzco, siendo la segunda etapa histórica y el período de mayor apogeo de la **civilización incaica**. Abarcó cerca de tres millones de km² entre el océano Pacífico al oeste y la selva amazónica en el este, desde el Río Ancasmayo (Colombia) al norte hasta el río Maule (Chile).



**LEYENDA**

- 1. SECTOR "A" DE MANGOMARCA
- 2. SECTOR "C" DE MANGOMARCA

10

06

**FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO**

**PROPUESTA**

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**ALAMEDA ECO ARQUEOLOGICO**

TEMA

**MONOGRAFICO:**

“REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.”

CONTENIDO:

Mangomarca

ELABORADO POR:

- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.  
- MEJÍA MUNARES, ARACELI

TUTORA:

- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE

10

07



ALAMEDA ECO ARQUEOLOGICO

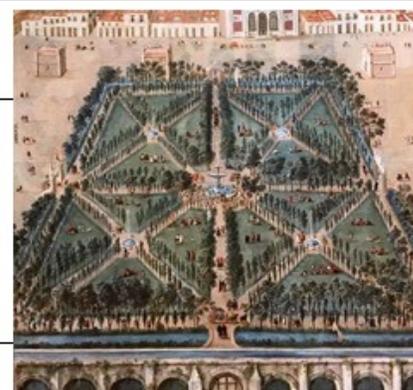
Que vincula los sitios arqueológicos Huaca Fortaleza de Campoy y Huaca de Mangamarca y las lomas de Mangamarca.



Alameda turística en Cajamarca



La Alameda Eco arqueológico mantendrá la limitación de las invasiones, será diseñado con características de las arqueologías cercanas y ayudara a fomentar la arquitectura e historia de la época prehispánica.



**FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO**

**PROPUESTA**

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**CRITERIO DE DISEÑO**

Se aprovechara el desnivel existente entre las huacas de Mangamarca y las lomas. De este modo, se establecerán en el entorno miradores para revalorar las culturas prehispánicas.



Para el criterio de diseño se tomara en cuenta los rasgos arqueológicos,

**TEMA  
MONOGRAFICO:**

"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."

**CONTENIDO:**

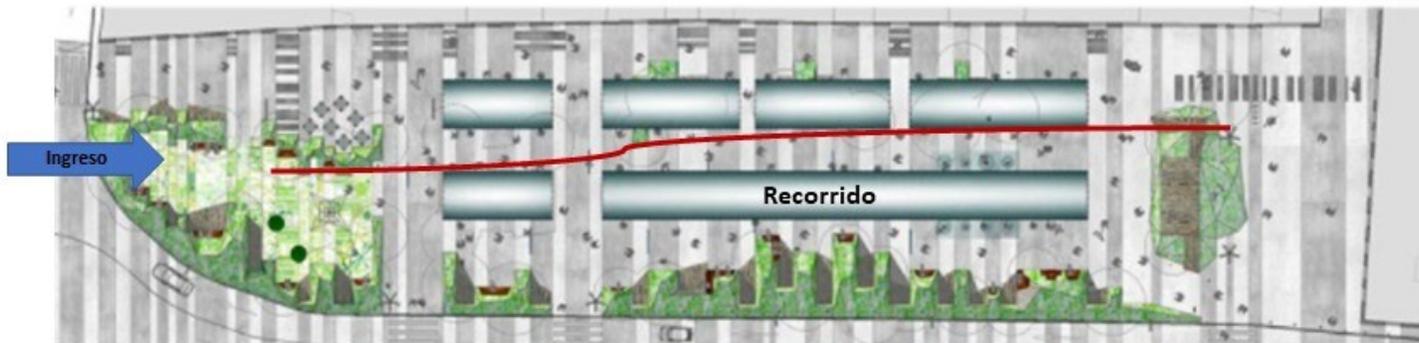
Mangamarca

**ELABORADO POR:**

- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.
- MEJÍA MUNARES, ARACELI

**TUTORA:**

- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE



10

08

<b>FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>UNIVERSIDAD:</b>  <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>
<b>BIODIVERSIDAD, FLORA Y FAUNA</b>		<b>TEMA MONOGRAFICO:</b> "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."
		<b>CONTENIDO:</b> Mangamarca
		<b>ELABORADO POR:</b> - DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER. - MEJÍA MUNARES, ARACELI
el ecosistema de lomas es frágil y estacional, existen zona de corrales construidos con pirca de los antiguos chiveteros.		<b>TUTORA:</b> - DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE
		10 09

**FICHA DESCRIPTIVA DEL PROTOTIPO**

**PROPUESTA**

UNIVERSIDAD:



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**CONCEPTUALIZACIÓN**

## ALAMEDA ECO ARQUEOLOGICA

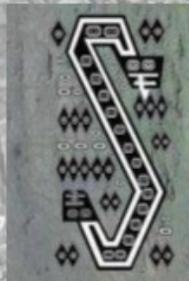


Huaca que representa el Amaru, ubicado en la fortaleza de Campoy

Huaca Mangomarca



Cerámica de estilo ychsma proviene de la zona, decorado con una serpiente



Amaru (serpiente) bicéfala, que representa el Yanantin (dualidad de la cosmovisión andina)



**TEMA MONOGRAFICO:**

"REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA LA REHABILITACIÓN DEL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO."

**CONTENIDO:**

Mangomarca

**ELABORADO POR:**

- DIAZ DE LA CRUZ, YENIFER.  
- MEJÍA MUNARES, ARACELI

**TUTORA:**

- DRA. RODRÍGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE

10

10

## FICHA TÉCNICA

### ILUMINACIÓN - REFLECTOR SOLAR RECARGABLE CON SENSOR PARA JARDIN

#### AREAS VERDES - MIRADOR

- Panel Solar: 5,5 V/1,7 W
- Cantidad de LED: 7 Uds.
- Parámetros de la batería: 3,7 V 2200MAH(18650 cada luz)
- Material del producto: Material de ABS
- Tamaño del Panel Solar: 14.5x9cm
- Altura de la luz: 27,5 cm
- Lámpara 9,4 cm de diámetro
- Modo de funcionamiento: Control de luz, carga de energía Solar a la batería integrada durante el día, las luces se encienden automáticamente por la noche

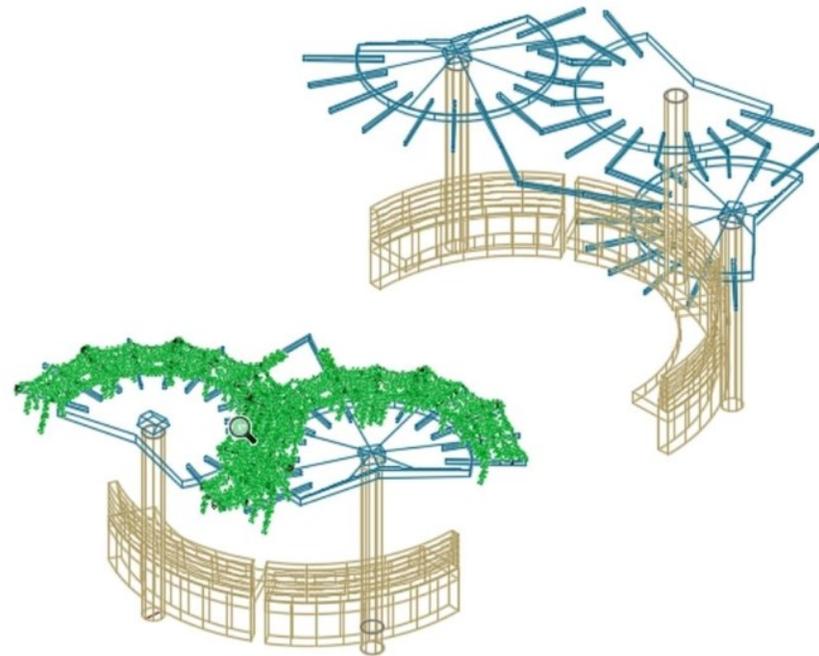
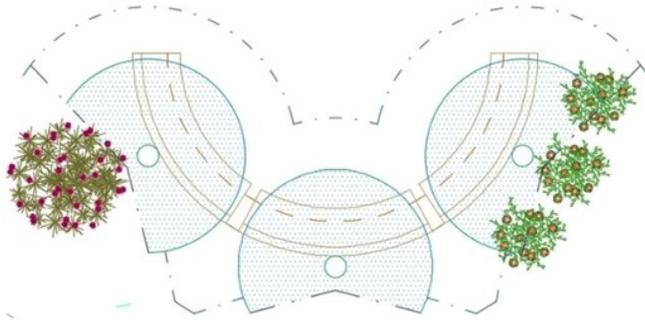


## FICHA TÉCNICA

### MOBILIARIO - BANCAS DE CONCRETO CON SOL Y SOMBRA

Mobiliario de bancas con sol y sombra para las áreas de descanso dentro de la alameda eco arqueológica

Material: Concreto



## FICHA TÉCNICA

### MOBILIARIO - ZONA DE EXPOSICIÓN



Tablero de exhibición de pintura al óleo de museo, divisores extraíbles, puerta corredera, plegable, caligrafía y pintura

Material: Aluminum alloy

Color: Black,White,Silver

Exposición fotográfica al aire libre

Material: Madera

Color: Marron



## FICHA TÉCNICA

### MOBILIARIO - PERBOLAS

Pergola de madera Con vigas de madera.

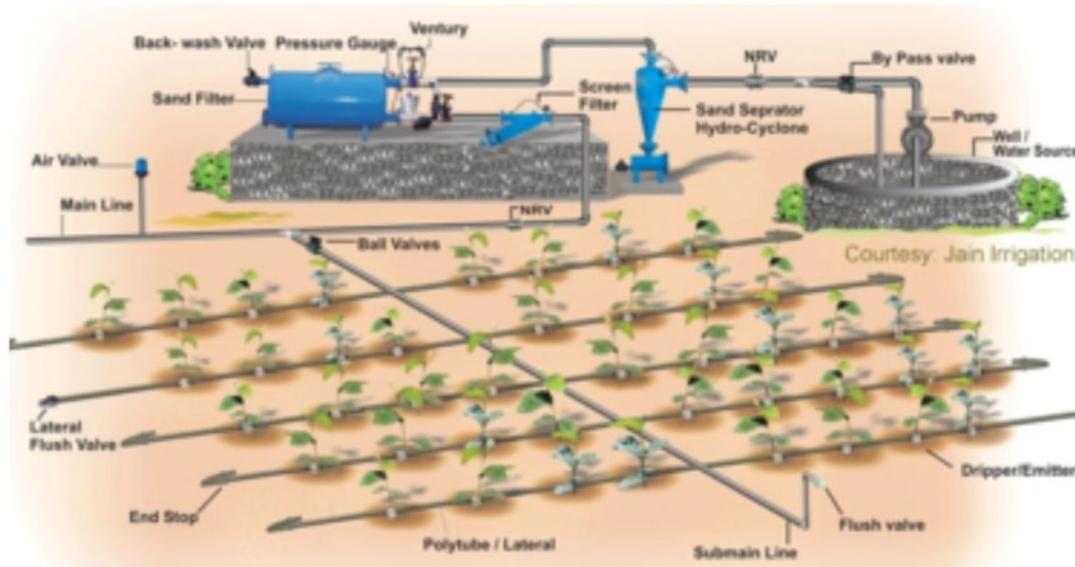


madera para constituir el sistema estructural, se mejoró la estabilidad y generó un espacio mayor. La estructura cuenta con rejillas que mejoran su rendimiento a la hora de soportar las fuerzas de la naturaleza, lo que garantiza una mayor seguridad durante un largo periodo de tiempo.



## FICHA TÉCNICA

### CISTEMA DE RIEGO- RIEGO POR GOTEO



El agua aplicada por este método de riego se infiltra hacia las raíces de las plantas irrigando directamente la zona de influencia de las raíces a través de un sistema de tuberías y emisores (goteros), que incrementan la productividad y el rendimiento por unidad de superficie.

## FICHA TÉCNICA

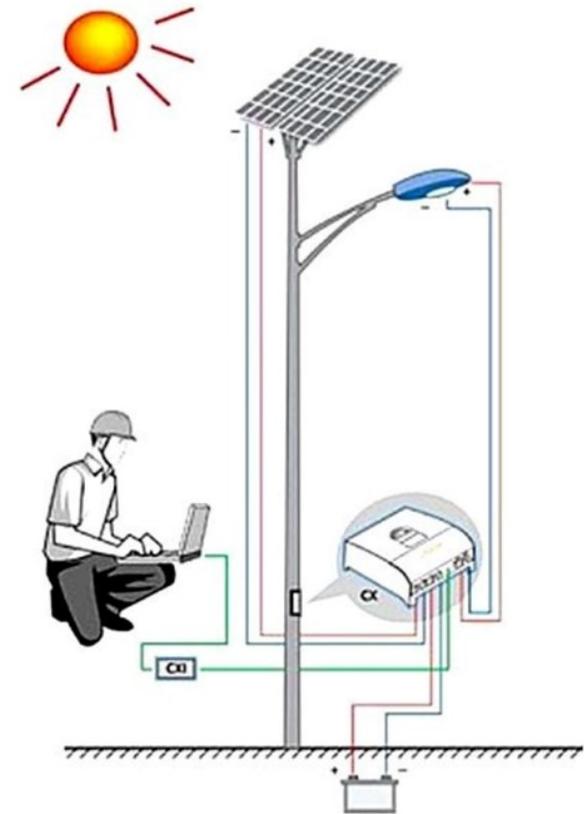
### ILUMINACIÓN - LUMINARIAS SOLARES CON SISTEMA FOTOVOLTAICO

Las luminarias solares autónomas trabajan con un sistema integrado fotovoltaico, el cual consiste de un panel fotovoltaico, controlador, poste, registro, cable solar y batería, lo que permite proveerse de energía y de almacenarla. Gracias a su lámpara LED de bajo consumo, obtenemos mayor tiempo de autonomía y óptima luminosidad.

Postes Galvanizados en calibres adecuados para soportar el peso del sistema y las ráfagas de viento.

Algunos de sus beneficios son:

- Fuente de luz con tecnología LED.
- Iluminación eficiente y ecológica.
- Distribución de luz homogénea.
- Autonomía por más de 50 horas.
- Estructuras de aluminio de alta calidad.
- Larga vida útil y libre mantenimiento.
- Libres de consumo eléctrico.
- No atrae insectos.



## REFERENCIAS

- Aneas. Riesgos naturales: evolución y modelos conceptuales. *Rev Univ Geogr.* 2011;20:83-116.  
[http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-42652011001100005&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652011001100005&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Arce y Ñaupay. TESIS El sector turismo como factor de desarrollo en la Región Pasco 2010 – 2018 Para optar el título profesional de : Economista El sector turismo como factor de desarrollo en la Región Pasco 2010 – 2018. Published online 2019.
- Alvarez. Arqueología histórica en las «huacas» de la ciudad de Lima: ampliando la narrativa. *Boletín Arqueol PUCP.* 2016;(20):83-102.  
doi:10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.005
- Ávila (2006), el método de análisis de datos.
- Antón M. Revista Española de Lingüística Aplicada. *Rev española lingüística Apl ISSN 0213-2028, Vol 23, 2010, págs 9-30.* 2010;23:9-30.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3897521>
- Aldaba Flores, Karina, Mayra Cáceres Sánchez, and José Santa Cruz Alcalá. (2018). “Huantinamarca. Análisis de La Gestión Del Sitio Arqueológico. Caso San José S.A.C (Lima, Perú).” *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado* 4(8): 153.
- Ángel, José, Sanz Lara, and Rubén Castro García. *BIENES CULTURALES. UNA CARACTERIZACIÓN DE LA NO DISPOSICIÓN A PAGAR.*
- Alvarez-Calderón, Rosabella V. 2016a. “Arqueología Histórica En Las «huacas» de La Ciudad de Lima: Ampliando La Narrativa.” *Boletín de Arqueología PUCP* (20): 83–102.

Aghon et al 2015. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int J Morphol*. 2017;35(1):227-232. doi:10.4067/S0717-95022017000100037

Basurto Cedeño, Estefania M, Lori Pennington-Gray, and Janet Snyder Matthews. 8 *PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO*.

Becerra, Angelica. 2018. "Estrategias De Promoción Y Difusión De La Huaca angamarca Como Santuario Arqueológico En El Distrito San Juan De Lurigancho En El Año 2018.": 144. <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/4256>.

Bertoncello R. Turismo, territorio y sociedad. El mapa turístico de la Argentina. *América Lat Cid campo e Tur Amalia*. Published online 2006:317-335.

Bitrián. 2018. "Patrimonio Cultural: Amenazas Contemporáneas y Propuestas Para La Conservación." *Rujjar, Miscelánea del centro de estudios del Bajo Martin XIII*: 41–55.

Boisier S. Desarrollo territorial y descentralización. El desarrollo en el lugar y en las manos de la gente. *Eure*. 2004;30(90):27-40. doi:10.4067/s0250-71612004009000003

Boj Bri, Sergio. 2017. "Protección y Conservación Ante Catástrofes Del Patrimonio Cultural de La Comunidad de Madrid."

Bullio, P. G. 2006. "Patrimonio." *Selezione Tessile* 44(1): 42.

*De Huaqueros, Ladrones Sacrilegos y Otras Amenazas Contra El Patrimonio Cultural PERÚ Ministerio de Cultura*.

- Castillo, Vasquez. El templo viejo de Huaca de la Luna (Perú): una aproximación desde la aplicación de la sintaxis espacial. *Arqueol la Arqut.* 2003;(17):e098. doi:10.3989/arq.arqt.2003.007
- Castiglia. El turismo urbano y la geografía de la ciudad. *Eure.* 2001;29(87):51-62. doi:10.4067/s0250-71612003008700004
- Chavez ElrigometològicoenlainvestigaciònCualitativa. Published online 2005. <http://redalyc.org/articulo.oa?id28334309>
- Cruz P. Huacas olvidadas y cerros santos. Apuntes metodológicos sobre la cartografía sagrada en los Andes del sur de Bolivia. *Estud Atacamenos.* 2009;(38):55-74. doi:10.4067/s0718-10432009000200005
- Diaz Perez, Rossana Soraida. 2019. "Propuesta de Desarrollo de Turismo Interno En El Distrito de San Mateo de Huanchor a Través Del Turismo Rural Comunitario, 2019." *Universidad de San Martín de Porres - USMP.* <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1423154>.
- Diaz Perez RS. Propuesta de desarrollo de turismo interno en el distrito de San Mateo de Huanchor a través del turismo rural comunitario, 2021. *Univ San Martín Porres - USMP.* Published online 2021. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1423154>
- Dies Canseco. El patrimonio cultural del Perú y el mundo. *THĒMIS-Revista de Derecho.* 2013;0(63):321-341.
- De la Puente . Patrimonio cultural: amenazas contemporáneas y propuestas para la conservación. *Rujjar, Miscelánea del Cent Estud del Bajo Martín.* 2013;XIII:41-55.
- Diman. M E M O R I a 2015. Published online 2016.
- Donayre Pachas, Sol Noelia. 2020. "La Puesta En Valor de Las Huacas Atahualpa y

Su Importancia Para El Desarrollo Turístico de Chincha.” *Revista Nor@ndina*: 161–67.

<http://unach.edu.pe/rcnorandina/index.php/ciencianorandina/article/view/209/166>.

El. 2009. “Centro de Estudios Andaluces.” *Documentos de trabajo (Centro de Estudios Andaluces)*, Serie 2, Nº. 2, 2010, págs. 1-13 2(2): 1–13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5708184&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5708184&info=resumen&idioma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5708184>.

Farre. Impacto del turismo del Perú en al TESIS DOCTORAL AÑO 2015

Forero, Liliana Garzón. 2020. *Ciencia Unisalle*. <https://ciencia.lasalle.edu.co/optometria%0ACitación>.

Fernández y Gúzman. El patrimonio industrial como recurso para crear rutas turísticas: algunas propuestas en Argentina. *Cad Virtual Tur*. 2004;4(4):57-68.

García Cuetos M. P. *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*; 2012.

García Cuetos M. P. *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*; 2019.

*GESTIÓN DEL PATRIMONIO URBANO TEXTOS DE CÁTEDRA JOSÉ MARÍA ZINGONI ANDRÉS PINASSI COMPILADORES SERIE DOCENCIA COLECCIÓN ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANIDADES*. 2016.

Geertz , 1973 : “ La descripción densa : hacia una teoría interpretativa de la cultura ” . En La interpretación de las culturas . Edición española en Barcelona , . Published online 1989.

Gonzales Espinoza, Carolina. 2017. “La Puesta En Valor Turístico Del Patrimonio Histórico y Cultural: En El Caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México.” TDX

(Tesis Doctorals en Xarxa): 1–288. <https://www.tdx.cat/handle/10803/525829>.

Hernandez. Metodologia Published online 2018.  
<http://redalyc.org/articulo.oa?id28334309>

Hernandez. Metodologia Published online 2017.  
<http://redalyc.org/articulo.oa?id28334309>

Jiménez, Celeste. 2019. “El Turismo Patrimonial: La Cultura ‘En Venta’.” *Hélices y anclas para el desarrollo local*. (November): 803–12.

Judd, Dennis R. 2003. “El Turismo Urbano y La Geografía de La Ciudad.” *Eure* 29(87): 51–62.

Judd y Parkinson Turismo urbano 1990.  
[http://joi.jlc.jst.go.jp/JST.Journalarchive/materia1994/44.24?from=CrossRef%250Ahttps://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/BSt/Publikationen/GrauePublikationen/MT\\_Globalization\\_Report\\_1990.pdf%250Ahttp://eprints.lse.ac.uk/43447/1/India\\_globalisation%25](http://joi.jlc.jst.go.jp/JST.Journalarchive/materia1994/44.24?from=CrossRef%250Ahttps://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/BSt/Publikationen/GrauePublikationen/MT_Globalization_Report_1990.pdf%250Ahttp://eprints.lse.ac.uk/43447/1/India_globalisation%25)

Lizarzaburu. Síndrome metabólico: concepto y aplicación práctica. *An la Fac Med*. 2013;74(4):315. doi:10.15381/anales.v74i4.2705

Marcel M. Economía Y Territorio: ¿Existe Una Relación Entre Desarrollo Territorial, Crecimiento E Inclusión? Published online 2016.

Manteriola . 2017. técnicas de muestreo sobre una población a estudio. Published online 2017.

Meaning of Its Review.” *Revista Española de Antropología Americana* 40(2): 51–76.

Miguel Arroyo, Carolina. 2014. “Arte Y Turismo. De La Construcción Del Mito

- Romántico a La Imagen Propagandística de España.” *Visite España: La memoria rescatada*: 16–45.
- Mikkelsen, Claudia, and Natasha Picone. *Geografías Del Presente Para Construir El Mañana : Miradas Geográficas Que Contribuyen a Leer El Presente*.
- Moralejo, Reinaldo A. 2010. “Las Huacas de Chañar Yaco: Importancia y Significado de Su Revisión The Huacas from Chañar Yaco: Importance and Huacas.
- Morales Villalobos, Astrid Carolayn. 2018. “Facultad De Letras Y Ciencias Humanas Recuperación Del Centro Histórico De Lima : Implicancias De La Percepción Espacial De Sus.”
- Molano Identidad cultural un concepto que evoluciona 2017. <http://redalyc.org/articulo.oa?id=28334309>
- Moore, Jerry D. 1997. “Moche: Propuestas y Perspectivas. Santiago Uceda y Elias Mujica, Editores. Travaux de l’Institut Français d’Etudes Andines 79. Universidad Nacional de La Libertad, Instituto Francés de Estudios Andinos, y Asociación Peruana Para El Fomento de Las Ciencias Sociales, Lima, 1994. 550 Pp., 226 Figures, 25 Color Plates, 18 Tables, Appendices, Bibliography. \$27.00 (Paper).” *Latin American Antiquity* 8(2): 165–67.
- Munivel Laya, Hector. 2019. “Propuesta de Conservación Del Patrimonio Arquitectónico Comprendido En El Eje Turístico Cultural de Las Avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio En La Ciudad de Ayacucho Para La Mejora Del Turismo de La Ciudad - 2018.” : 96.
- Pinassi, Andrés. 2014. “Problemáticas En Torno a La Gestión de Bienes Patrimoniales. El Caso Del Patrimonio Ferroviario de La Localidad de Sundblad (Argentina).” *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural* 27(2).
- Pinassi, C.A. 2015. “Centros Históricos No Consolidados: Un Desafío Para La Gestión

Patrimonial. El Caso de Bahía Blanca (Argentina).” *InterEspaço: Revista de Geografia e Interdisciplinaridade* 1(2): 8–30.

Pinassi, Carlos Andrés. 2013. “Los Recreacionistas Culturales y La Valoración Turístico Recreativa de Áreas Patrimoniales. El Caso Del Centro Histórico de Bahía Blanca (Argentina).” 11: 351–70. [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org).

Sustentable, El Periplo et al. 2009. “Turismo Rural Participación de Las Comunidades y Programas Federales.” *El Periplo Sustentable* unknown(17): 5–30.

Rico Cánovas, Elisa. 2014. “El Patrimonio Cultural Como Argumento Para La Renovacion de Destinos Turísticos Consolidados.” 1: 618. [rua.ua.es/dspace/handle/10045/40780](http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/40780).

Tian, Di, Qiongyao Wang, Rob Law, and Mu Zhang. 2020. “Influence of Cultural Identity on Tourists’ Authenticity Perception, Tourist Satisfaction, and Traveler Loyalty.” *Sustainability (Switzerland)* 12(16).

“Turismo\_cultural\_en\_el\_centro\_historico.”

*Universidad y Patrimonio Líneas de Acción: Ciudad, Territorio y Patrimonio 1º Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural y 1º Foro de ONGs Por La Defensa Del Patrimonio.*

Villaça Diniz, Cláudia. 2014. “El Patrimonio Cultural Como Marco Estratégico de Una Revitalización Urbana.” : 204.

Vela, Jorge. 2017. “Valoración Del Patrimonio Cultural de La Nación En La Educacion Escolar.” : 113.

Zingoni, José María., and Andrés. Pinassi. *Gestión Del Patrimonio Urbano : Textos de Cátedra.*

Villaça Diniz, Cláudia. 2014. “El Patrimonio Cultural Como Marco Estratégico de Una

Revitalización Urbana.” : 204.

Vela, Jorge. 2017. “Valoración Del Patrimonio Cultural de La Nación En La Educacion Escolar.” : 113.

Zingoni, José María., and Andrés. Pinassi. Gestión Del Patrimonio Urbano: Textos de Cátedra.

## ANEXOS

### ANEXO A: Matriz de la primera Categoría

CATEGORÍA 1	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	OBJETIVOS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	<p>"El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien-individuo o colectividad-, afirma su nueva condición" (Dibam,2005, p. 8)</p>	<p>Dar a conocer la importancia del valorar el patrimonio cultural en Mangomarca</p>	Valor del Patrimonio Cultural	<p>Bienes del patrimonio</p> <hr/> <p>Identidad Cultural</p>	<p>3 arquitectos especialistas y 3 pobladores del sector</p>	<p>Observaciontr evista, análisis documental</p>	<p>Ficha de observación documental, entrevista y análisis de contenido</p>
				<p>Fenómenos Naturales</p> <hr/>			
			Atentados contra el patrimonio	<p>Amenazas a causa del hombre</p>			
<b>CATEGORÍA 1</b>	<b>DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>SUB CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>FUENTES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>

**POTENCIA  
LIZAR EL  
TURISMO**

El turismo cultural cabe dentro de lo que se conoce como turismo de intereses especiales, que podemos definir como aquel tipo de turismo basado más en motivaciones específicas de los visitantes que van más allá de los objetivos habituales de los viajes turísticos o vacacionales

(Sernatur, 2008). El turismo de intereses especiales (TIE)

se caracteriza por presentar un valor agregado centrado

en la autenticidad de la oferta, no ser masivo y mantener un fuerte componente de sustentabilidad ambiental y sociocultural (CNCA, 2011).

Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural

Turismo Cultural

Turismo patrimonial

Turismo de artes

Turismo urbano

3 arquitectos especialistas y 3 pobladores del sector

Observacion entrevista, análisis documental

Ficha de observación documental, entrevista y análisis de contenido

Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural

Desarrollo del turismo cultural

Demanda turística

Desarrollo turístico

Material bibliográfico

Entrevista, Análisis documental

Ficha de Análisis de contenido, ficha de guía de entrevista

**ANEXO B: Guía de entrevista**

**GUIA DE ENTREVISTA**

**Título de la Investigación:** *“Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para revalorizar el turismo en San Juan de Lurigancho.”*

Entrevistador (E) : Mejía Munares, Araceli  
Entrevistado (P) :  
Ocupación del entrevistado :  
Fecha :  
Hora de inicio :  
Hora de finalización :  
Lugar de entrevista : Zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORIA 1: Patrimonio Cultural</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Valor del Patrimonio Cultural</b>	
<b>INDICADOR 1: Bienes del patrimonio</b>	
E: El patrimonio cultural es el legado que recibimos a través de los años por parte de nuestros antepasados y se transmite de generación en generación. <b>¿Cree usted que es importante valorar el patrimonio cultural? ¿Por qué?</b>	<b>Rpta.</b>
<b>INDICADOR 2: Identidad Cultural</b>	

<p>La identidad cultural son los valores, tradiciones símbolos, creencias, lenguas, costumbres, propias de una cultura o grupo que permiten identificarse, es decir la identidad cultural es una herencia dentro de un grupo social.</p> <p><b>¿Para usted la identidad cultural forma parte de cada persona?</b></p>	<p><b>Rpta.</b></p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Atentados contra el Patrimonio</b></p>	
<p><b>INDICADOR 1: Fenómenos Naturales</b></p>	
<p>E: Los atentados en contra del patrimonio no solo se da a causa de hombre, sino también a causa de los terremotos, inundaciones y esto afecta al patrimonio ya que pueden desaparecer lo patrimonio o ser dañados a causa de fenómenos naturales. <b>¿Para usted de qué manera se podría evitar un mayor daño al patrimonio cultural a causa de los fenómenos naturales?</b></p>	<p><b>Rpta.</b></p>
<p><b>INDICADOR 2: Amenazas a causa del hombre</b></p>	
<p>Los atentados en contra del patrimonio es una actividad de alta rentabilidad para los delincuentes que roban obras de arte y artefactos históricos, este tipo de delitos afecta a cada País ya que son piezas únicas de la herencia dejada por los antepasados. <b>¿De qué manera afecta al patrimonio cultural las diferentes amenazas causadas por el hombre?</b></p>	<p><b>Rpta.</b></p>

*Nota.* Datos de elaboración propia.

**ANEXO C: Ficha de análisis de contenido**

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
<b>Título de investigación:</b> <i>Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho</i>				
<b>Categoría:</b>		<b>Subcategoría:</b>		<b>Indicador:</b>
<b>Objetivo de Investigación:</b>				
<b>Nombre del Documento</b>		<b>Autor</b>		
<b>Referencias Bibliográfica</b>		<b>Palabras claves de búsqueda</b>		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>		<b>Conceptos abordados</b>		

## **ANEXO D: Ficha de Consentimiento Informado.**

Fecha: 07 de mayo del 2022

### **Consentimiento informado para participantes de la investigación**

La finalidad de esta ficha de consentimiento es proveer a los integrantes de la investigación con una clara explicación de naturaleza de sí misma, así también como la función de cada integrante en la investigación. La siguiente investigación es administrada por Diaz De la cruz, Yenifer y Mejía Munares, Aracely de la escuela de Arquitectura, en la Universidad Cesar Vallejo. La meta del siguiente estudio es Analizar la revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo, si usted acepta a contribuir en esta investigación, se le requerirá contestar las preguntas en la entrevista. tomará contestar en un aproximado de 15 a 20 minutos. Todo lo que dialoguemos será durante la entrevista será grabada, para que luego el entrevistador pueda transcribir su opinión de acuerdo al tema, La cooperación para el estudio es preconcebido. la indagación que se recolecta será confidencial y no será utilizado con otros propósitos, solo para la investigación. Una vez concluida la transcripción, los audios serán borrados y destruidos. Si observa alguna interrogante puede informarlo en cualquier ocasión. Si alguna de las preguntas en incómodo para usted, tiene el derecho a decirlo al investigador y si no lo responde también. Se le agradece desde ya su colaboración en la investigación. Me comprometo a participar con mi consentimiento voluntario en la investigación, guiada por Diaz De la cruz, Yenifer y Mejía Munares, Aracely. Me han instruido (a) del propósito del estudio que es analizar la revalorización del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo.

He sido informado de la misma manera que tendré que contestar cuestionarios e interrogaciones en una entrevista, donde el tiempo será aproximadamente 20 minutos. Admito que la información recaudada durante la investigación será confidencial y no permito que sea usada para otro propósito fuera de la investigación. También he sido informado que puedo realizar preguntas si es conveniente y no importa el momento, puedo retirarme si así lo considero, sin que esto acarree perjuicio alguno hacia mi persona. de tener alguna duda sobre mi colaboración en la investigación puedo contactarme con la participante Mejía Munares, Aracely al teléfono 981338117 y al correo aracelimejia397@gmail.com. Comprendo que me será entregado una copia de la ficha de consentimiento, también puedo requerir información sobre los resultados de esta investigación cuando haya concluido.

ARQUITECTO HARRY RUBENS CUBAS ALIAGA

Nombre del Participante



Firma del entrevistado

Firma del entrevistado

Fecha: 05 de mayo del 2022

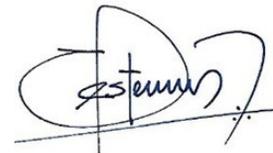
### **Consentimiento informado para participantes de la investigación**

La finalidad de esta ficha de consentimiento es proveer a los integrantes de la investigación con una clara explicación de naturaleza de sí misma, así también como la función de cada integrante en la investigación. La siguiente investigación es administrada por Diaz De la cruz, Yenifer y Mejía Munares, Aracely de la escuela de Arquitectura, en la Universidad Cesar Vallejo. La meta del siguiente estudio es Analizar la revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo, si usted acepta a contribuir en esta investigación, se le requerirá contestar las preguntas en la entrevista. tomará contestar en un aproximado de 15 a 20 minutos. Todo lo que dialoguemos será durante la entrevista será grabada, para que luego el entrevistador pueda transcribir su opinión de acuerdo al tema, La cooperación para el estudio es preconcebido. la indagación que se recolecta será confidencial y no será utilizado con otros propósitos, solo para la investigación. Una vez concluida la transcripción, los audios serán borrados y destruidos. Si observa alguna interrogante puede informarlo en cualquier ocasión. Si alguna de las preguntas en incómodo para usted, tiene el derecho a decirlo al investigador y si no lo responde también. Se le agradece desde ya su colaboración en la investigación. Me comprometo a participar con mi consentimiento voluntario en la investigación, guiada por Diaz De la cruz, Yenifer y Mejía Munares, Aracely. Me han instruido (a) del propósito del estudio que es analizar la revalorización del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo.

He sido informado de la misma manera que tendré que contestar cuestionarios e interrogaciones en una entrevista, donde el tiempo será aproximadamente 20 minutos. Admito que la información recaudada durante la investigación será confidencial y no permito que sea usada para otro propósito fuera de la investigación. También he sido informado que puedo realizar preguntas si es conveniente y no importa el momento, puedo retirarme si así lo considero, sin que esto acarree perjuicio alguno hacia mi persona. de tener alguna duda sobre mi colaboración en la investigación puedo contactarme con la participante Mejía Munares, Aracely al teléfono 981338117 y al correo aracelimejia397@gmail.com. Comprendo que me será entregado una copia de la ficha de consentimiento, también puedo requerir información sobre los resultados de esta investigación cuando haya concluido.

ARQUITECTO TEDDY ESTEBES SALDAÑA

Nombre del Participante



Firma del entrevistado

Fecha: 13 de mayo del 2022

### **Consentimiento informado para participantes de la investigación**

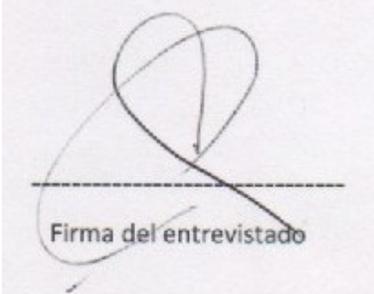
La finalidad de esta ficha de consentimiento es proveer a los integrantes de la investigación con una clara explicación de naturaleza de sí misma, así también como la función de cada integrante en la investigación. La siguiente investigación es administrada por Diaz De la cruz, Yenifer y Mejía Munares, Aracely de la escuela de

Arquitectura, en la Universidad Cesar Vallejo. La meta del siguiente estudio es Analizar la revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo, si usted acepta a contribuir en esta investigación, se le requerirá contestar las preguntas en la entrevista. tomará contestar en un aproximado de 15 a 20 minutos. Todo lo que dialoguemos será durante la entrevista será grabada, para que luego el entrevistador pueda transcribir su opinión de acuerdo al tema, La cooperación para el estudio es preconcebido. la indagación que se recolecta será confidencial y no será utilizado con otros propósitos, solo para la investigación. Una vez concluida la transcripción, los audios serán borrados y destruidos. Si observa alguna interrogante puede informarlo en cualquier ocasión. Si alguna de las preguntas en incómodo para usted, tiene el derecho a decirlo al investigador y si no lo responde también. Se le agradece desde ya su colaboración en la investigación. Me comprometo a participar con mi consentimiento voluntario en la investigación, guiada por Diaz De la cruz, Yenifer y Mejía Munares, Aracely. Me han instruido (a) del propósito del estudio que es analizar la revalorización del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo.

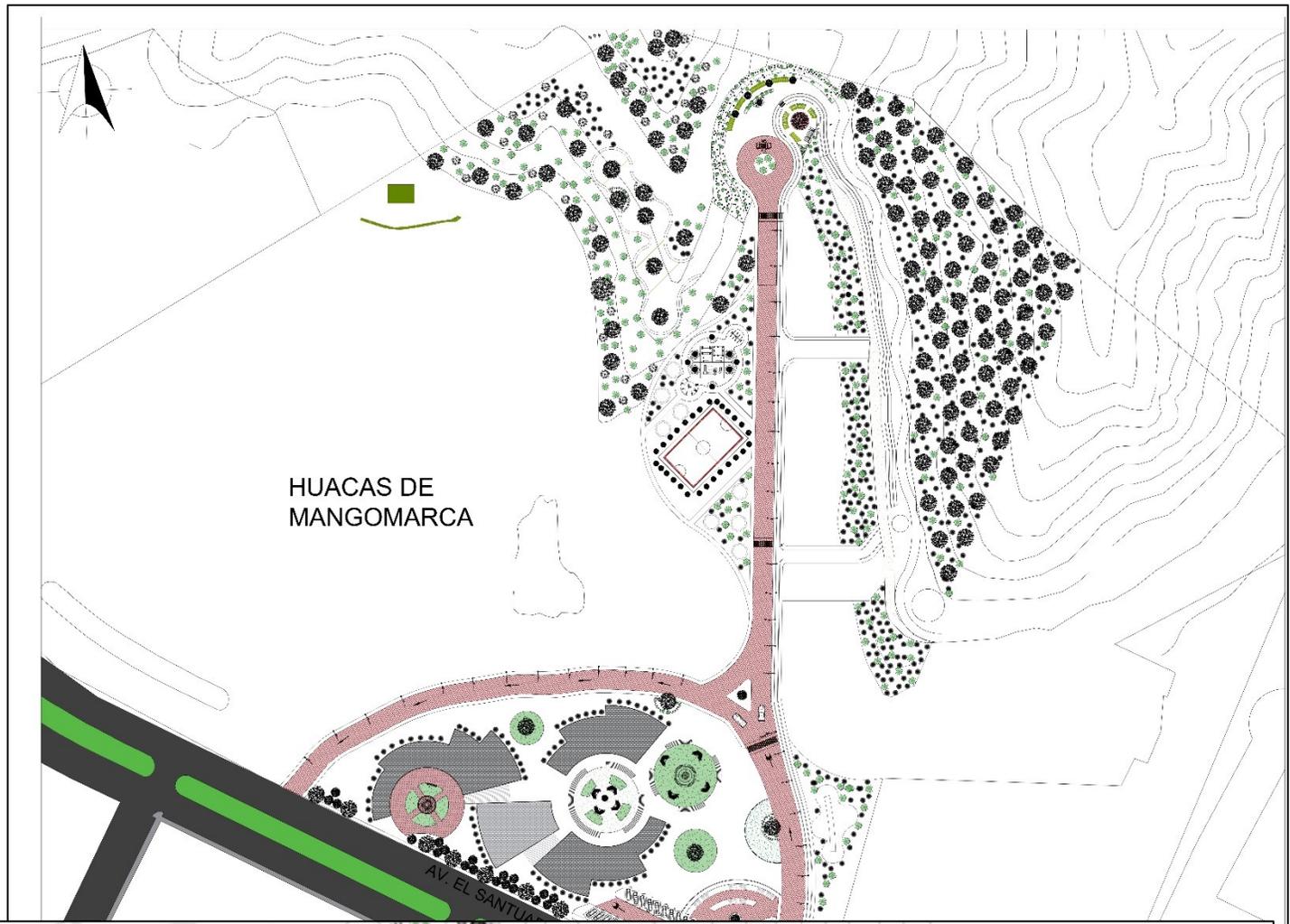
He sido informado de la misma manera que tendré que contestar cuestionarios e interrogaciones en una entrevista, donde el tiempo será aproximadamente 20 minutos. Admito que la información recaudada durante la investigación será confidencial y no permito que sea usada para otro propósito fuera de la investigación. También he sido informado que puedo realizar preguntas si es conveniente y no importa el momento, puedo retirarme si así lo considero, sin que esto acarree perjuicio alguno hacia mi persona. de tener alguna duda sobre mi colaboración en la investigación puedo contactarme con la participante Mejía Munares, Aracely al teléfono 981338117 y al correo aracelimejia397@gmail.com. Comprendo que me será entregado una copia de la ficha de consentimiento, también puedo requerir información sobre los resultados de esta investigación cuando haya concluido.

ARQUITECTO RAFAEL MARTINEZ ZÁRATE

Nombre del Participante



Firma del entrevistado



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**ESTUDIANTE:**  
ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER  
ALU. MEJIA MUNARES  
ARACELI

**CATEDRA:**  
MG. ARG. CHAVEZ  
PRADO PEDRO NICOLAS  
MG. ARG. BOLAÑOS  
SURICHAQUI RUBEN  
DARIO

**ASIGNATURA:**  
**PROYECTO DE  
LA INVESTIGACIÓN**

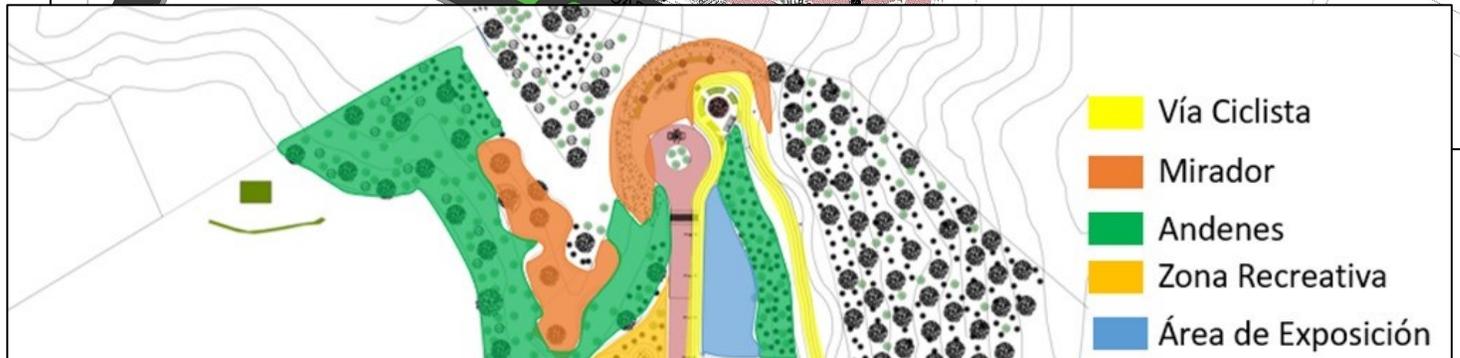
**FECHA:**  
JUNIO DEL  
2022

**ESCALA:**  
**1/250**  
**ALAMEDA**

**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**ESTUDIANTE:**  
ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER  
ALU. MEJIA MUNARES



PROYECTO DE  
LA INVESTIGACIÓN

ZONIFICACIÓN



ELEVACION DE LA ALAMEDA CON EL MUSEO DE SITIO



ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER

ALU. MEJIA MUNARES  
ARACELI

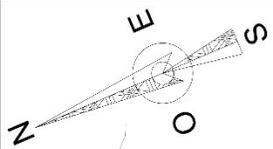
CATEDRA:

MG. ARQ. CHAVEZ  
PRADO PEDRO NICOLAS

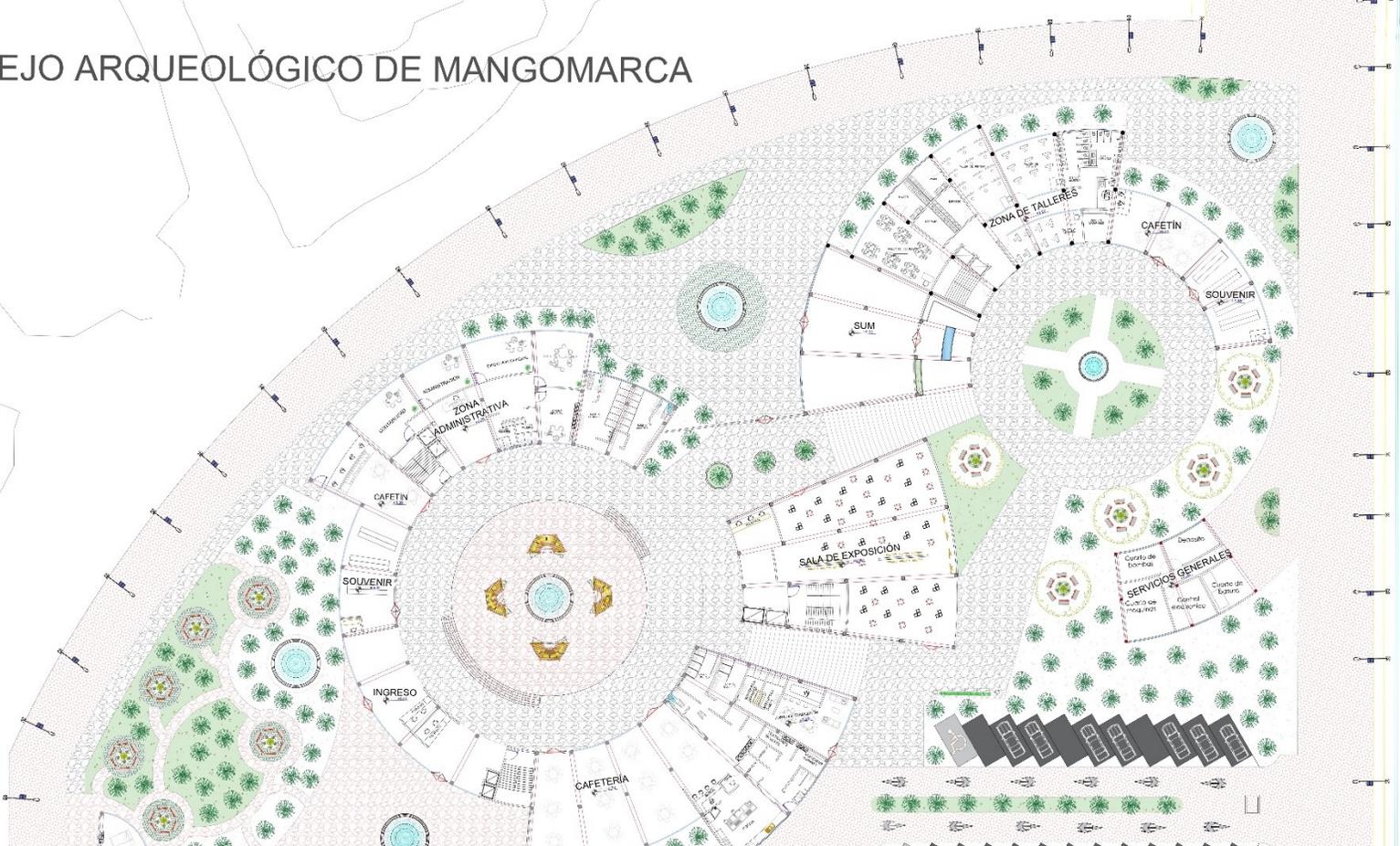
MG. ARQ. BOLAÑOS  
SURICHAQUI RUBEN  
DARIO

**PROYECTO DE  
LA INVESTIGACIÓN**

**CORTE ALAMEDA**



# COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MANGOMARCA



 **UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**ESTUDIANTE:**  
ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER  
ALU. MEJIA MUNARES  
ARACELI

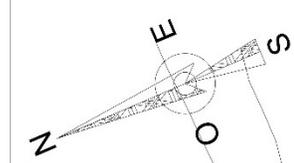
**CATEDRA:**  
MG. ARQ. CHAVEZ  
PRADO PEDRO NICOLAS  
MG. ARQ. BOLAÑOS  
SURICHAQUI RUBEN  
DARIO

**PROYECTO DE  
LA INVESTIGACIÓN**

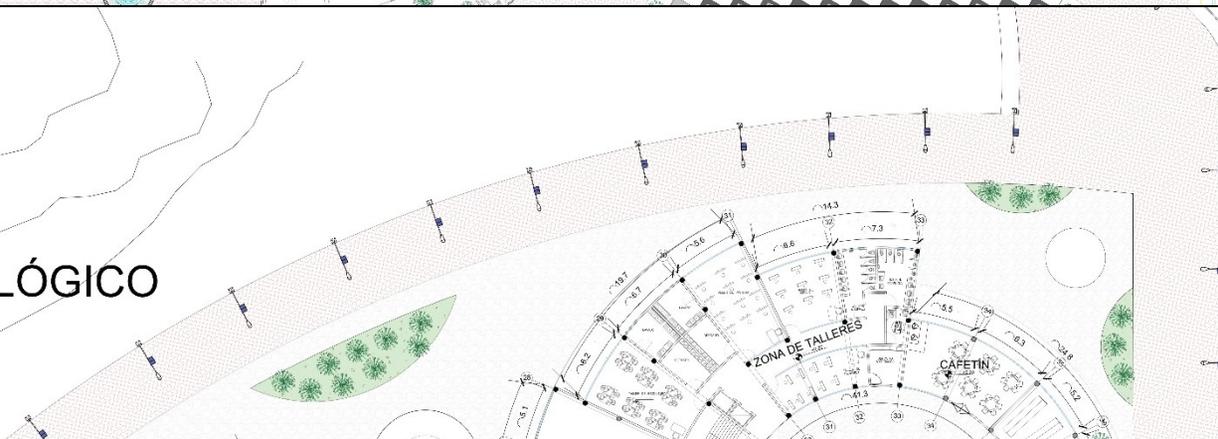
**FECHA:**  
JUNIO DEL  
2022

**ESCALA:**  
**1/250**

**PLANTA GENERAL  
ENTORNO**



# COMPLEJO ARQUEOLÓGICO



 **UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**ESTUDIANTE:**  
ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER

PROYECTO DE  
LA INVESTIGACIÓN

PRIMERA PLANTA



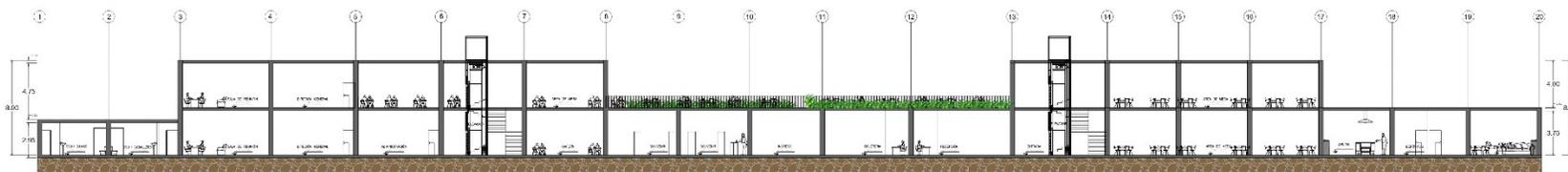
ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**ESTUDIANTE:**

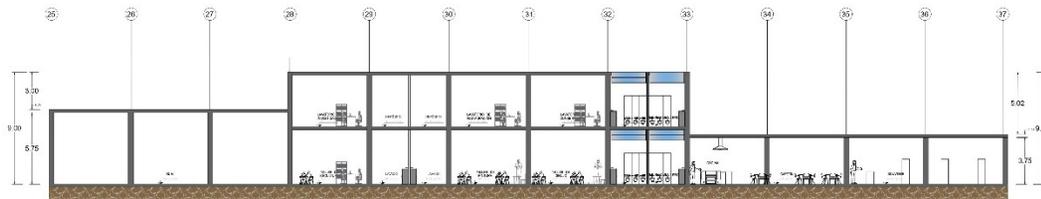
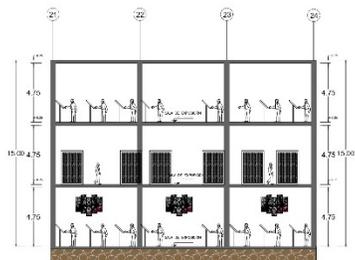
ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER  
ALU. MEJIA MUNARES  
ARACELI

**CATEDRA:**

MG. ARQ. CHAVEZ  
PRADO PEDRO NICOLAS



## CORTE A-A



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

### ESTUDIANTE:

ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER

ALU. MEJIA MUNARES  
ARACELI

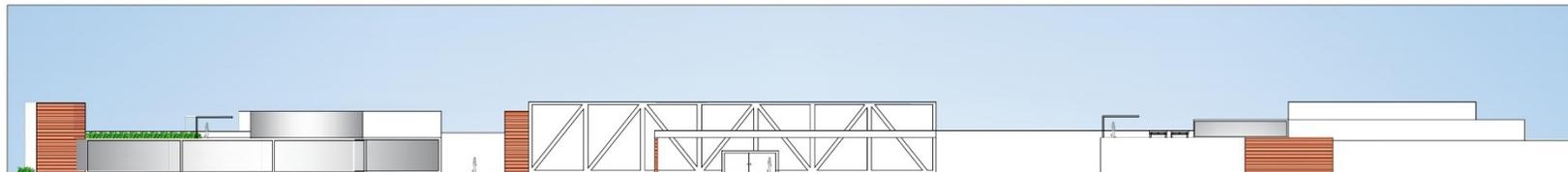
### CATEDRA:

MG. ARQ. CHAVEZ  
PRADO PEDRO NICOLAS

MG. ARQ. BOLAÑOS  
SURICHAQUI RUBEN  
DARIO

### ASIGNATURA:

PROYECTO DE



ELEVACION

INGRESO  
PRINCIPAL

 **UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**ESTUDIANTE:**

ALU. DIAZ DE LA CRUZ  
YENIGER

ALU. MEJIA MUNARES  
ARAGELI

**CATEDRA:**

MG. ARQ. CHAVEZ  
PRADO PEDRO NICOLAS

MG. ARQ. BOLAÑOS  
SURICHAQUI RUBEN  
DARIO

**ASIGNATURA:**

**PROYECTO DE  
LA INVESTIGACIÓN**

**FECHA:**

JUNIO DEL  
2022



**ANEXO E: Matriz de Consistencia**

<b>Problema de investigación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>variables e indicadores</b>	<b>Metodología</b>
<p>¿Cómo la revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca ayudara a la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho?</p>	<p>- Analizar la revalorización del patrimonio cultural en las huacas de Mangamarca para la rehabilitación del turismo en San Juan de Lurigancho.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>- Darar a conocer la importancia del valorar el patrimonio cultural en Mangamarca.</p> <p>- Explicar los atentados contra el patrimonio cultural a causa del hombre.</p> <p>- Analizar las diferentes normas para preservar el patrimonio Cultural.</p> <p>-Explicar la relación del turismo con el patrimonio cultural.</p> <p>- Identificar el turismo como factor de enriquecimiento para patrimonio cultural.</p>	<p>La hipótesis tiene como objetivo dar información a la formulación del problema, donde se explicará y comprobará de manera clara a continuación: La revalorización del patrimonio cultural de las huacas de Mangamarca ayudará a contribuir al turismo y a trama urbana del sector mediante la conservación y preservación de las huacas de Mangamarca</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><i>Patrimonio cultural</i></p> <p><b>- Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bienes del patrimonio</li> <li>○ Identidad Cultural</li> <li>○ Fenómenos Naturales</li> <li>○ Amenazas a causa del hombre</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><i>Rehabilitar el turismo</i></p> <p><b>- Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Turismo patrimonial</li> <li>○ Turismo de artes</li> <li>○ Turismo Urbano</li> </ul>	<p>- El presente proyecto de investigación se clasifica en un <b>enfoque cualitativo</b>.</p> <p>- El proyecto presentara un <b>tipo de investigación aplicada</b> ya que se quiere resolver un problema real que afecta a un determinado entorno de grupo social.</p> <p>- Con respecto al diseño de investigación, el presente trabajo es de <b>carácter fenomenológico</b>, no experimental, ya que la recolección de datos será llevada a cabo en un determinado momento.</p> <p>- Se usó el <b>muestreo no probabilístico</b> por conveniencia, porque es un muestreo que va de acuerdo al criterio de los investigadores.</p> <p>-Se utilizaron las <b>técnicas</b> de: - Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista</li> <li>- Análisis documental</li> </ul> <p>- Con <b>instrumentos</b> de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>-Ficha de guía de entrevista</li> <li>-Ficha de contenido</li> </ul>

*Nota.* Datos de elaboración propia.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, BOLAÑOS SURICHAQUI RUBEN DARIO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS HUACAS DE MANGOMARCA PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.", cuyos autores son MEJIA MUNARES ARACELI, DIAZ DE LA CRUZ YENIFER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
BOLAÑOS SURICHAQUI RUBEN DARIO <b>DNI:</b> 09167581 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0310-1248	Firmado electrónicamente por: RUBENBS el 21-07- 2022 23:34:35
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 21- 07-2022 22:53:24

Código documento Trilce: TRI - 0359542