



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños
de inicial de una institución educativa, Callao, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Capilla Anacleto, Johanna Pilar (orcid.org/0000-0003-3926-9034)

ASESORA:

Dra. Palacios Garay, Jessica Paola (orcid.org/0000-0002-2315-1683)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios y la Virgen por haberme guiado en este camino. A mi querida madre, Esther, por ser el ángel que siempre me acompañó, a mis hermanos y a mi familia en general por el apoyo y motivación en el desarrollo de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo por permitirme realizar uno de mis sueños profesionales.

A mi asesora la Dra. Jessica Palacios por la excelente retroalimentación que me brindó.

A la directora de la institución educativa 380 Los Ángeles por permitirme realizar el programa.

A mis queridos pequeños por su entusiasta participación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y Operacionalización	14
3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	17
3.6 Métodos de análisis de datos	17
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	40
ANEXOS	45

Índice de tablas

Tabla 1	Resultados de la prueba de bondad de ajuste para la variable lateralidad	19
Tabla 2	Lateralidad del grupo de control y experimental según pre test y post test	20
Tabla 3	Dominancia de la mano según el grupo control y experimental según pre test y post test	22
Tabla 4	Dominancia del pie según el grupo control y experimental según pre test y post test	24
Tabla 5	Dominancia del ojo según el grupo control y experimental según pre test y post test	26
Tabla 6	Dominancia del oído según el grupo control y experimental según pre test y post test	28
Tabla 7	Validación de la variable: lateralidad	60
Tabla 8	Confiabilidad de la variable: lateralidad	60
Tabla 9	Baremos de la variable lateralidad	60
Tabla 10	Niveles de la variable lateralidad del pre test y post test	61
Tabla 11	Niveles de la dimensión dominancia de la mano del pre test y post test	62
Tabla 12	Niveles de la dimensión dominancia del pie del pre test y post test	63
Tabla 13	Niveles de la dimensión dominancia del ojo del pre test y post test	64
Tabla 14	Niveles de la dimensión dominancia del oído del pre test y post test	65

Índice de figuras

Figura 1	Lateralidad de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental según pre test y post test	21
Figura 2	Dominancia de la mano de los estudiantes del grupo de control y grupo experimental según pre test y post test	23
Figura 3	Dominancia del pie según el grupo control y experimental según pre test y post test	25
Figura 4	Dominancia del ojo según el grupo control y experimental según pre test y post test	27
Figura 5	Dominancia del oído según el grupo control y experimental según pre test y post test	29
Figura 6	Niveles de la variable lateralidad del pre test y post test	61
Figura 7	Niveles de la dimensión dominancia de la mano del pre test y post test	62
Figura 8	Niveles de la dimensión dominancia del pie del pre test y post test	63
Figura 9	Niveles de la dimensión dominancia del ojo del pre test y post test	64
Figura 10	Niveles de la dimensión dominancia del oído del pre test y post test	65

Resumen

El presente diseño de investigación tuvo como finalidad establecer el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. El enfoque fue cuantitativo de tipo aplicada de nivel explicativo y diseño experimental, cuasi experimental. La población estuvo formada por 67 niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 380 Los Ángeles. La muestra fue de 50 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la lateralidad se usó el test de Harris como instrumento y se realizó la validez de contenido mediante juicio de expertos. También se aplicó una prueba piloto para determinar la consistencia interna del instrumento mediante el KR – 20, donde el coeficiente fue 0,84, esto demostró que el instrumento es fiable. En la investigación se usó Kolmogorov-Smirnov, porque la muestra es igual a 50 sujetos, obteniendo como resultados $p < 0.05$ por lo cual la estadística usada fue no paramétrica: Prueba de U Mann - Whitney 0,000 y $Z=-3,437$, $p= 0,001$; se concluyó, que la inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021

Palabras claves: inteligencia musical, lateralidad, dominancia de la mano, pie, ojo, oído

Abstract

The objective of the present research work was to establish the effect of musical intelligence on the development of laterality in early childhood children of an educational institution, Callao, 2021. The approach was quantitative of an applied type of explanatory level and experimental, quasi-experimental design. The population consisted of 67 children from the initial level of the initial educational institution 380 Los Angeles. The sample consisted of 50 students selected by non-probability convenience sampling. For laterality, the Harris test was used as an instrument and content validity was performed through expert judgment. A pilot test was also applied to determine the internal consistency of the instrument using the KR - 20, where the coefficient was 0.84, this demonstrated that the instrument is reliable. The research concluded that musical intelligence significantly influences the development of laterality in early childhood children from an educational institution, Callao, 2021, Kolmogrov-Smirnov was used, because the sample is equal to 50 subjects, giving as results $p < 0.05$ Therefore, the statistics used were non-parametric: U Mann - Whitney test 0.000 and $Z = -3.437$, $p = 0.001$

Keywords: musical intelligence, laterality, dominance of the hand, foot, eye, ear

I. INTRODUCCIÓN

Al hablar de lateralidad se dice que es un comportamiento neuro motriz que se encuentra totalmente ligada al desarrollo del sistema nervioso, es un ejercicio exclusivamente realizado por el cerebro. Por tal motivo, se define como una elección de la utilización muy recurrente y al mismo tiempo eficaz de una fracción lateral del organismo frente a la otra parte que admite la apropiación evolutiva de diversos tipos de concepciones en cuanto a ideas de espacio Prado et al. (2017). La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) reconoce un 50% de estudiantes que presentan dificultades en su aprendizaje y que este trae como consecuencia el fracaso escolar que se da por los problemas con la lateralidad. Los últimos resultados obtenidos del Programa Internacional de Evaluación de Alumnos (PISA) 2018 arrojan una mejora en los resultados de los aprendizajes reflejados en un 27,8% a comparación de los obtenidos en el 2000 donde se muestra a Perú como uno de los países que manifiesta dificultades en su nivel lector y escritor, es por ello que el proceso de adquisición de conocimientos de los infantes de educación inicial requiere de la dominancia lateral.

En relación a trabajos realizados en el contexto internacional sobre la variable de lateralidad Fernández (2020) mencionó que el desarrollo de la misma da lugar a la apropiación de diversas destrezas, técnicas y acciones con la finalidad de lograr el despliegue oportuno de resolución de actividades y de tareas, además de la solución eficaz de problemas complejos en diversos ámbitos. Asimismo, Arias et al. (2019) indicó que la lateralidad se encuentra relacionado al lenguaje articulado y que se podría tener una serie de consecuencias negativas en el aprendizaje de la lectoescritura, por eso se deben realizar en las escuelas pruebas de lateralidad por sobre todo en edades tempranas, es decir cuando comienza la enseñanza de la lectoescritura. Precisamente, hay un preámbulo con respecto a los trabajos realizados en otros países acerca de la variable inteligencia musical, por ello Sempere (2017), es quien manifestó que se debe de promover e impulsar la inteligencia musical pues facilita los procesos a través de los cuales se pueden adquirir conocimientos y al mismo tiempo fomenta y corrige una correcta dominancia lateral. Del mismo modo con respecto a trabajos de investigación realizados a nivel nacional se

tiene a Galarza y Torres (2018) quienes señalaron que la inteligencia musical influía en el éxito de la producción académica de los estudiantes.

De acuerdo a esta situación educativa los escolares de nivel inicial vienen desarrollando la educación virtual a causa del contagio originado por el virus del SARS-CoV-2, desarrollando actividades sincrónicas de acuerdo a su conectividad. En la localidad de Ventanilla se encuentra el recinto educativo público 380 Los Ángeles que atiende a infantes del nivel inicial. Los cuales desarrollan diversas competencias mediante las actividades planteadas siendo una de ellas el desenvolvimiento de manera autónoma mediante su motricidad, en ella se observó dificultades que los niños y niñas presentan al realizar actividades de desplazamiento, control de su cuerpo y lateralidad. Frente a esto Fernández (2020) menciona que el desarrollo de la lateralidad juega un papel importante en el ambiente estudiantil, haciendo que los niños se identifiquen con su esquema corporal permitiéndoles conocer sus disponibilidades y limitaciones, asimismo contribuye a desarrollar la transformación de aprendizajes y también la posesión de nuevas ideas, por lo tanto este procedimiento da pie a poder adquirir diversas capacidades para que le sean de utilidad en diversos contextos, pudiendo resolver con éxito distintas peripecias a lo largo de su vida estudiantil y adulta.

Por esta razón, se formuló el siguiente trabajo de investigación: ¿Cuál es el efecto de la Inteligencia Musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021? Los problemas específicos fueron: ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021? ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021? ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021? ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021?

La justificación teórica de la inteligencia musical tomó conocimiento a las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983) y designa una capacidad de aprendizaje de los seres humanos no solo se da por el nivel de coeficiente

intelectual, pues no todas los seres humanos reciben aprendizajes de igual forma, ni las mismas cosas ni al mismo ritmo, sobre la variable lateralidad se basó en el paradigma de corporeidad del diseño curricular (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016a) donde infunde el proceso motriz de los niños al ir tomando conciencia de su esquema corporal y las posibilidades de accionar y de expresarse. En la justificación práctica los párvulos se beneficiaron con la ejecución de la inteligencia musical mediante diversas actividades para el desarrollo de la lateralidad llegando así a afianzar el dominio de mano, pie, ojo y oído de cada uno de ellos, a nivel metodológico se usó el instrumento de evaluación Test de Harris de Dominancia Lateral, que fue creado por Albert J. Harris (1961).

El objetivo de la indagación fue: establecer el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. Los objetivos específicos fueron: determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. Determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. Determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. Determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

Las hipótesis del estudio fueron: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. Las hipótesis específicas fueron: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021. La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes nacionales se tiene a Quispe (2018) quien tuvo el objetivo dar a conocer cuáles son los criterios para el predominio del aprendizaje de la lateralidad en los estudiantes de un colegio público, la investigación se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, para la toma de la muestra se llevó a cabo con niños entre los 4 y 5 años de edad, utilizando para esta investigación el test de Harris que evaluó la lateralidad, el resultado que se mostro fue de 62% de los niños que se evaluaron presentaron su lateralidad definida y son diestros, mientras que el 5% tiene una lateralidad definida para zurdo y el 20% de los niños y niñas poseen una lateralidad mal afianzada, por lo que se tomó en consideración es que los estudiantes puedan usar cambiar al momento de usar las partes de su cuerpo y los órganos como el de la capacidad de la vista y también el oído alternándolos en varias o diversas actividades de la prueba, finalmente se encontró que el 13% restante de la muestra presentó una lateralidad cruzada.

Asimismo el trabajo de Amor (2017) tuvo el objetivo de conocer y trabajar la lateralidad a través del juego simbólico para conocer la dominancia del alumnado de un lado de su cuerpo sobre el otro, el enfoque que se desarrolló fue cuantitativo y su diseño cuasi experimental. En la prueba de lateralidad mostraron que el 86,36% son diestros, un 9,09% son zurdos y un 4,55% son ambidiestros; pudiéndose comprobar así que la gran mayoría de la muestra son diestros, pero no se puede olvidar que existe un porcentaje de los estudiantes que son zurdos o ambidiestros, es decir que se debe trabajar la lateralidad teniendo en cuenta cuales son los aspectos más importantes para que ellos desarrollen un aprendizaje más óptimo en su proceso de aprendizaje y enseñanza es por intermedio de diversas tareas y acciones que se dan en el aula y que estos brindaran y fomentaran que aprendan a realizar con autonomía y con motivación los escolares.

Como antecedentes internacionales se tiene el trabajo de García et al. (2021) buscaron determinar que beneficia el desarrollo de la lateralidad y como es el lenguaje receptivo que se da en los estudiantes de preescolar, el desarrollo del estudio fue pre experimental de tipo cuantitativo el cual se realizó con un solo grupo de trabajo, la muestra fue de 25 estudiantes que oscilan entre los 5 años

de edad del municipio de corregidora, la prueba o test que se administró fue la prueba de Harris teniendo como resultados que el 96.5% tiene lateralidad mal afirmada y el 4.4% fueron diestros, no encontrándose estudiantes con lateralidad cruzada o zurdos y donde se pudo concluir que una falta de consolidación de la lateralidad es debido a que un alto porcentaje de estudiantes manifiestan lateralidad mal afirmada.

En relación al trabajo de Duarte y Pérez (2020) donde realizaron un estudio cuasi-experimental teniendo como objetivo conocer como la lateralidad mejora en educandos que fluctúan entre los 2 y 5 años. El estudio se realizó en 84 niños distribuidos en 40 niños y 44 niñas, se administró la prueba de Harris de esta forma se pudo evaluar que destrezas en la psicomotricidad están relacionadas a la lateralidad a nivel superior, al nivel lateralidad inferior, auditiva y ocular. Finalmente y para determinar esta postura los estudiantes demostraron que su lateralización se dio a diversos niveles en su aprendizaje psicomotriz.

En cuanto al trabajo de Mocha et al. (2018) tuvieron como objetivo dar a conocer el efecto de desarrollo de sesiones que contenían juegos recreativos que contribuirán a poder consolidarse la lateralidad que se presenta mal afirmada, siendo una investigación cuasi – experimental donde el grupo elegido fue de 60 niños que se encontraban en el aula de inicial , entre los 3 a 5 años de edad, se administró el Test de Harris antes y después del programa de intervención donde dicha evaluación pretende verificar cual es la preferencia lateral de cada segmento del cuerpo que están divididas considerando 4 apartados como lo son el uso de la mano, de los pies, de los ojos y los oídos, teniendo como resultados del pre test en lo manual un 46.4% y en el post test un 56%, en lo podal se obtuvo un 41% y un 56% respectivamente, en lo ocular se encontró un 32% y luego un 57% y para lo auditivo se arrojó un 45% y al finalizar un 50%, finalmente se concluye que el juego recreacional beneficia enormemente en el empoderamiento de la lateralidad en la población infantil temprana. Por lo tanto, la práctica de dinámicas grupales dentro y fuera del aula de clases, sala de innovación, área de psicomotricidad, patios y en todo ambiente donde se desarrolle un conocimiento debe considerar situaciones recreacionales.

Según el estudio de Díaz (2017) tuvo como objetivo conocer cuál es la valoración de la efectividad que se da en un programa que se basa en la música obteniendo las mejoras en sus habilidades motrices para el desarrollo de su lateralidad, siendo este un estudio cuasi experimental donde la muestra se contó con 114 escolares con rangos de 6 y 8 años, al cual se le administró la prueba de dominancia lateral de Harris, llegando a resultar en el pre test encontrándose en una zona de riesgo, posterior a la intervención llegaron a mejorar notablemente subiendo sus puntuaciones hasta 4 puntos situándose fuera de la zona de riesgo, finalmente se observó un porcentaje muy alto de estudiantes que tienen la lateralidad cruzada pero que ella no define un riesgo en las motricidad de los estudiantiles.

Asimismo, para la variable inteligencia musical se consideró la base teórica de las inteligencias múltiples el cual toma esta habilidad para manejar la solución de dificultades que se presentan para desarrollar actividades de importancia que se da en un lugar o en una determinada localidad y precisamente dentro de ellas a la destreza musical que consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la estructura musical y la armonía, el ritmo, el timbre (Gardner 1987). Por otra parte, Chura et al. (2019), señaló que las inteligencias múltiples, en su concepción; considera que la inteligencia musical no es un logro unificado, muy por el contrario es como un grupo de varias inteligencias, donde todas de manera independiente opera con un sistema individualizado pero que responde al sistema superior de ellas incluso interaccionando con las demás. Por otro lado, García y Maldonado (2017) menciona la búsqueda de ayuda para orientar a las nuevas enseñanzas que están orientadas a atender a la población diversa que tenemos, la cual puede incluir personas con necesidades educativas especiales, pero definitivamente toma en cuenta la comunidad estudiantil. En ese sentido, esta teoría nos hace tener en cuenta que ninguna inteligencia es mejor o peor que otras, todas interrelacionadas y se pueden potenciar con la práctica.

De acuerdo a Gardner (1987), creador de este tipo de inteligencia mencionó que la inteligencia musical es la genialidad para el invento de objetos que generen música enclavados en nuestro ambiente cultural, no solo exitosos sino valiosos, es decir el producto no solo debe ser conocido por todos sino

también debe contar con un valor adicional que brinde exclusividad, con todo ello debe originar algún aporte a las culturas y a lo artístico en todos los escenarios sociales donde se presente. Según Portilla (2020), la inteligencia musical es la capacidad de poder traspasar y difundir mensajes llenos de emociones en la música, esto es de toda clase; por este medio musical va a permitir y buscar que la persona logre realizar conversaciones creativas ya que es este medio hará que se de en el hombre generar una conversación más creativa a través de distintos sonidos. Si hablamos del niño se hace referencia que para ellos el agrado por los diversos sonidos que se genera en medio natural, por las distintas formas de ritmos o melodías, siempre hay existe agrado por seguir el ritmo de la melodía ya sea dando golpes o sacudiendo. De igual forma Luna (2019) afirma que es la habilidad de realizar sonoridad con acorde musical, y también la forma simple de poder utilizar piezas que son de música, composición de melodías y cualquier aporte musical, pero por sobre es la fuente de expresión máxima en todas las culturas pues se establece de manera universal, por consiguiente es recomendable que en la primera etapa del desarrollo humano se contemple actividades que fomenten este tipo de habilidad.

Para Portilla (2020), una de las características de la inteligencia musical es el saber escuchar, ya que con ella se puede identificar la variedades de sonidos que existen, el disfrute es otra de las características ya que con ella se desarrolla la música de manera más amena y el aprendizaje no es tan agotador; el explorar es una característica que puede el niño o niña que recién se inicia que la música desarrollara mucho más rápido su inteligencia musical, recopila información musical que le puede servir para acrecentar su inteligencia, por otro lado también buscara ampliar su habilidad para el canto o en la forma como interpreta un instrumento, logra buscar un lugar donde pueda dar a conocer su aprendizaje musical, ser capaces de reaccionar coherente frente a un estímulo musical, aquí se pueda dar una forma de comunicación en la música y finalmente conocen la forma musical de alguna melodía. Por otra parte, Rodríguez (2020), afirma que las características de la inteligencia musical es que juegan un rol importante en la producción y creación musical, tienen un componente innato y otro aprendido, es decir algunos niños nacen con mayor predisposición a

destacar en este aspecto; otra característica es que se relaciona con la inteligencia: la lingüística, la kinestésica y la espacial.

Asimismo, los niños que desarrollan su inteligencia musical presentan las siguientes características: inclinación por los sonidos donde se incluye la voz de una persona, predisposición e interés por aprender de la música, se muestra interesado por la música y busca siempre motivos para explorar sonidos y ritmos mediante instrumentos o los que se asemejen a éstos, siempre se distraen y se siente a gusto en un ambiente donde se genera algún clima relacionado a la música, siempre responde a las iniciativas musicales (Yucra y Mondaca 2019)

Por otra parte, la inteligencia musical genera habilidades, Rodríguez (2020) se divide en varias, una de ellas es la habilidad de percepción musical que tiene que ver con la apreciación de diferencias en los distintos aspectos que componen el sonido y la música; la otra habilidad es la creación musical que es la capacidad para utilizar este elemento y crear arte; también Portilla (2020) refiere acerca de las habilidades que logran desarrollar los niños cuando llegan a una alta destreza para la atención y en su concentración demuestra que son capaz de reconocer la pieza musical de manera estructurada para lograr replicarlas con todas sus características sonoras sin dificultad.

De acuerdo con Jiménez (2018), la importancia de la inteligencia musical logrará competencias que se relacionan con la habilidad para interpretar, conocer el agrado por la música en lo estético y lo espiritual y en su composición, fortalecer las actitudes frente a las diversas maneras para la música y en habilidades propias que tienen todas las personas para la estática a la estética musical. Por otro lado, Caballero y Curiel (2018) manifestaron que la importancia de la inteligencia musical es que sea usada como una estrategia pedagógica en educación básica para comunicarse a través de movimientos, permitiendo favorecer su reconocimiento auditivo aporta a conocer su medio, a través de los ruidos que lo conforman y de lo que escuchan.

De la misma manera Díaz et al.(2021) mencionaron que el valor de las actividades musicales radica en impulsar la creatividad, el pensamiento abstracto y la memoria por medio de la asunción de los tiempos musicales que luego de haber sido asimiladas pueden ser duplicadas y restituidas; asimismo,

otra importancia también es que favorece el área lingüística facilitando las nociones que tienen que ver con el ritmo y canciones; otra cualidad también es que abarca una superioridad aptitudinal para la autodisciplina y la persistencia en el área cognitiva, todo ello se da mediante la atención que ocasiona una de las atribuciones de la persona que es amante de piezas musicales y disfruta de ella al suponer un extraordinario deleite en sus interlocutores. Es importante también porque a través de las formaciones musicales entendida como el conocimiento de los enseres armónicos, se requiere impartir la integración entre los integrantes de un conjunto musical, con la finalidad de unir intereses para obtener un éxito colectivo.

Referente a lateralidad se toma en cuenta el enfoque de corporeidad del diseño curricular (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016a) que hace hincapié sobre el desarrollo motriz de los niños al ir descubriendo su fisonomía y el posible accionar al expresarlas. Las ideas expuestas de Soto y López (2019) sobre la teoría de la corporeidad es que se debe elaborar una propuesta educativa orientada a desarrollar el potencial humano a partir del aprendizaje de si mismo desde la corporeidad. A partir de esto se puede indicar que las actividades deben realizarse con la finalidad de que los estudiantes conozcan y exploren su propio cuerpo y por el contrario deberían evitar centrarse exclusivamente a la realización de movimientos o técnicas determinadas, para realizar un actitudes conscientes con la única finalidad de administrarle sentido y explicación a la experimentación de tomar posesión de nuestro organismo. De igual forma para Le Bouch (1982) establece la teoría evolutiva – filogenética del cerebro, es aquella que establece la selección por medio de la razón para demostrar la utilización preferente y efectiva de un hemisferio frente al otro.

Según Harris (1977) define a la lateralidad como la inclinación al usar una parte del organismo y la excelente actuación del mismo al compararla con lo restante. Para Ocklenburg et al. (2017), es el principio fundamental de la estructura del sistema nervioso, pero sus determinantes moleculares son en su mayoría desconocidos acerca de la lateralidad. Por otro lado, Prado et al. (2017) mencionan que son comportamientos relacionados a la motricidad gruesa y fina que se encuentran vinculados con el proceso de maduración del sistema nervioso central, es oficio ejercido por el cerebro. Es la utilización preferencial

más recurrida de una parte de nuestro esquema corporal hacia la otra parte y es la que va a permitir y adquirir todo tipo de nuevas experiencias. Asimismo, Westmoreland (2017) engloba una idea distinta, llevándola más por el lado cultural considerando que el uso de la mano derecha es más que un tema conservador y tradicional y acerca del uso de la izquierda se trataría de un retraso o anomalía en el ser humano.

Seguidamente, Ferré et al. (2006), llegaron a señalar que las causas que interfieren en la elaboración de una lateralidad sostenible pueden ser varias, se destacando algunos se tiene: los genes adquiridos por parte de la familia, el entorno que rodea al individuo, las influencias afectivas que tienen que ver con las similitudes o diferenciaciones que el infante busca entre el mismo y las personas que se encuentran a su lado, es decir sus creadores y sus maestros; y los agentes educacionales más cercanos, tal cual como cuando interioriza el manejo de distintas herramientas musicales, debe de aprenderse también con qué mano es la que deberá realizarlo.

Del mismo modo, Prado et al. (2017), menciona que existe factores neurofisiológicos y que se debe al encontrarse con dos posturas diferentes donde una considera que al existir dos hemisferios cerebrales se producirá la dominación de uno hacia el otro; también se tiene a los factores sociales donde se va a destacar la significación religiosa en el sentido de que anteriormente se obligaba usar la mano derecha porque al usar la izquierda significaba un ritual misterioso con intenciones no tan buenas llegando a considerar la acción de escribir con la mano derecha como algo divino; factores ambientales se incluye lo familiar (forma de coger a los bebés y mecerlos) materiales domésticos, de tal modo que la comunidad está planificada en un mundo para una persona diestra, llegando a tener los no diestros enormes complejidades en su adaptabilidad al mundo natural.

Asimismo, Prado et al. (2017) al hablar de los factores genéticos, se pudo dar constancia que por intermedio de un sin número de investigaciones clínicas y psicológicas sobre la preferencia lateral, en mayor afluencia, está determinada por la vía hereditaria, por lo tanto se asume la lateralidad directamente a través de sus progenitores. Asimismo, se pudo encontrar el 46% de casos coincidentes

donde cierta cantidad de niños con zurdería habían nacido de apoderados igual que ellos, sin embargo si un padre se presentaba zurdo el resultado aminoraban a un 17%, y seguía la tendencia a la baja con un 2% si los progenitores eran diestros. En el contexto actual se contempla que la lateralidad gira en torno a diversos factores.

En cuanto a Tarres (2017), puntualiza que el alumno al llegar a su período escolar debe haberse apropiado de su lateralización. Puesto que, un oportuno avance de su lateralidad es prioridad para establecer con éxito el conocimiento de la lectoescritura, esquematización de su sistema corporal y la habilitación de las concepciones espaciales. En primer lugar, se tiene la fase de indiferenciación que incluye niños de (0 a 2 años) en este ciclo el infante aún no define su lateralidad. El párvulo descubre la tenencia de sus manos, este es el periodo donde disfruta de coger y lanzar objetos que suele manipular al darse cuenta de ello logra la interacción con todo lo que se encuentra a su alrededor. Seguidamente, la fase de alternancia (2 a 4 años), aquí el niño se convierte en un explorador, y se siente fascinado lo que lleva a trasladarse de un lugar a otro y poder palpar aquello que se le presente delante de él. Si se observa todas las acciones del niño en esta etapa aún se puede visualizar la utilización de ambas manos indistintamente ante cualquier acción. Finalmente, se presenta la fase de automatización (4 a 6 años) aquí se puede observar cómo es que el niño va mecanizando su accionar, se puede notar ya el uso de una parte de su cuerpo mucho más que la otra, al mirar por una lupa usa el ojo dominante, coge un lápiz para escribir, lleva el celular al oído preferente, patea el balón con el pie dominante, en resumen con todo ello va mostrando el lado que usará.

Por otro lado, Paez (2020) menciona tres distintas etapas la de identificación (0 a 2 años) período en el que estudiante le falta definir su lateralidad, pudiendo explorar y conocer su entorno con la ayuda de sus manos, solo de esa manera puede encontrar interacción con sus pares. Seguidamente se tiene la fase de alternancia (2 - 4 años) es la estancia en la que el niño le da por explorar desplazándose por todo su ambiente manipulando todo objeto que encuentre. Por último, la fase de automatización (4 – 7 años) durante esta fase los escolares mecanizan sus distintos ritmos en los movimientos que realizan en su actuar diario.

Acerca de los tipos de lateralización Bustamante (2019), considera que los diestros son los que habitualmente usan los miembros del lado derecho del cuerpo y se cree que hay un dominio lateral izquierda; los zurdos usan sus miembros del lado izquierdo del cuerpo teniendo una dominancia lateral derecha; la zurdería contraria son las persona que siendo su tendencia natural a ser zurda usan la mano derecha por obligación o por pragmatismos culturales y sociales; el ambidiestro usa indistintamente ambos lados de su cuerpo; otro tipo de lateralidad es la cruzada o mixta son aquellos que usan sus órganos de dominancia diestra y otros zurda, presentando dificultades en su aprendizaje; y la lateralidad sin definir son aquellos que no se logra evidenciar claramente el uso del lado derecho o izquierdo.

Para Ferrucho (2014) los tipos de lateralidad son de la siguiente manera; diestro: realiza acciones con los miembros superiores derecho; el zurdo: el que usa el miembro superior izquierdo para realizar sus actividades el individuo tiene centrado sus mando en el hemisferio derecho; el zurdo contrariado: cuando su dominancia es el izquierdo, pero usa la derecha por cuestionamientos sociales; el ambidiestro: utiliza los ambos extremos de su cuerpo y puede desarrollar interferencias en su adquisición de conocimientos a nivel espacial al escribir y en diversos contextos; otro tipo es la lateralidad cruzada: estas personas que tienen esta clasificación demandarán la utilización de todas las partes del cuerpo entrelazadas y también existen personas con lateralidad sin definir: es aquella que se concibe por no tener una preferencia definida.

De igual forma para Brusasca et al. (2011) hacen referencia a los tipos de lateralidad y menciona que hay personas que presentan la lateralidad mixta y les pertenece a aquellas con predominio lateral no homogéneo, habiendo diversas modalidades, es la más recurrente y se manifiesta con preferencia diestra de la mano y pie, conjuntamente con el predominio ocular izquierdo. Luego también se tiene otro tipo de lateralidad y es el ambidiextrismo y en el sistema educativo se refiere al aprendizaje memorístico de los estudiantes pues al momento de escribir se les exhorta a que usen un solo miembro superior para realizar una consigna.

En cuanto a las dimensiones de la variable lateralidad según Harris (1978) refiere que la dominancia lateral se evalúa o mide mediante dimensiones y que

ellas se observan a través de diversas acciones que se ejecutan con las manos, pies, ojos y oídos, pues con la intervención de estos órganos se logran la realización de las distintas actividades rutinarias logrando así la definición lateral de los individuos, se sustenta también que la no determinación de la lateralidad puede llegar a generar diferencias al involucrar el cuerpo con su entorno, tal es así que estos aspectos son importantes para el desenvolvimiento motor además de favorecer sus aprendizajes escolares. De igual forma, Duarte y Pérez (2020) sobre la dominancia manual, atribuye a la usanza de la mano derecha o la mano izquierda al ejecutar una diversidad de acciones. Asimismo, Ortigosa et al. (2004) la menciona como preferencia o facilidad al usar una de ellas para realizar actividades de grafismos y juegos táctiles. Por otra parte, Pulido (2017) especifica que se debe a la prevalencia de un hemisferio cerebral, el contralateral sobre el otro.

En la siguiente dimensión podal Duarte y Pérez (2020) establece que es el pie dominante aquel que se ejecuta para la realización de cualquier acción. Para Herrera (2021) concierne la actitud de saltar sobre un solo pie, pisar algo, levantarse desde la posición de rodillas sobre el pie dominante. Odriozola (2018) refiere que es con el miembro inferior que se realizan acciones como patear una lata, trazar sobre la arena, levantar una de las extremidades para mantener el equilibrio.

Así pues, Duarte y Pérez (2020) cuando se refiere a la dominancia ocular, enfatiza que ambos ojos son requisitos para visualizar una correcta imagen, pero en uno de ellos recae la preferencia al fijar la visión en cualquier situación. Heiting (2020) es la aportación ligeramente superior a la parte visual del cerebro. En cuanto a la última dimensión sobre la dominancia auditiva López (2018) la define como predilección en escuchar los sonidos más por un lado del oído que por el otro lado. Duarte y Pérez (2020), se refiere a la preferencia del uso de uno de los oídos sobre el otro. Altimira (2011), implica fluidez para asimilar anuncios, mantener claridad de información y efectividad para actividades memorísticas.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipos y diseño de Investigación

Tipo

La averiguación ha sido de manera aplicada y según Esteban (2018) está dirigida a resolver problemas en las distintas fases de cualquier actividad humana, o sea está dirigida a incrementar, afinar u optimizar el funcionamiento de tratamientos a la luz de los adelantos de la tecnología la y ciencia. Además, Hernández y Mendoza (2018) denomina explicativo donde sugiere que es más que expresar un tipo de naturaleza o cambiantes, tiene el fin de atender los motivos para la cual nace dicha situación. Esta clase de indagación se centró en ofrecer y comprender la descripción de cómo nace un fenómeno o de qué forma se relacionan 2 o más cambiantes.

Diseño

Se hizo un diseño empírico, Gallardo (2017) lo define como el sometimiento de uno o más intervenidos a determinadas pruebas y experimentos para mirar los efectos o actitudes que se generan. Sin embargo, es cuasi empírico pues se tuvo 2 equipos de trabajo uno de control y el otro empírico donde se aplicó la sabiduría musical logrando conocer su efectividad. Es de esta forma, que Hernández y Mendoza (2018) indican que, los conjuntos no se asignan al azar, sino que estos conjuntos ya se hallan formados previamente del experimento.

El diagrama del diseño del análisis ha sido el siguiente:

G.E. O1 X O2

G.C. O3 - O4

Donde:

G.E. Grupo experimental

G.C. Grupo control

O1: Pre test grupo experimental

O3: Pre test grupo control

O2: Post test grupo experimental

O4: Post test grupo control

X. Aplicación de la variable libre a los sujetos del grupo

3.2 Variables y operacionalización

Variable dependiente: Lateralidad

Definición conceptual: La lateralidad de Harris (1977) es definida como la tendencia del uso de un lado corporal y la mejor ejecución de este al compararla con el otro lado.

Definición operacional: La lateralidad está incorporada por 4 magnitudes que son las próximas: dominancia de la mano, dominancia del pie, dominancia del ojo y la dominancia del oído (Harris, 1977)

Indicadores:

Para la dimensión de la mano sus indicadores son: tirar una pelota, sacar punta a un lapicero, clavar un clavo, cepillarse los dientes, girar el pomo de la puerta, sonarse, utilizar las tijeras, cortar con un cuchillo, peinarse, escribir; para la dimensión del pie sus indicadores son: dar una patada a un balón, escribir una letra con el pie, saltar a la pata coja unos 10 mts, mantener un equilibrio sobre un pie, subir un escalón, girar sobre un pie, sacar un balón de algún rincón o debajo de una silla, conducir un balón unos 10 mts, elevar una pierna sobre una mesa o silla, pierna que adelantas al desequilibrarte adelante; para la dimensión del ojo sus indicadores son: sighting (cartón de 15 x 25 con agujero en el centro de 0.5 cm de diámetro), telescopio (tubo largo de cartón), caleidoscopio – cámara de fotos y para la dimensión del oído sus indicadores son: escuchar en la pared, coger el teléfono, escuchar en el suelo.

Escala: Ordinal

3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

Es la integridad de recursos de un grupo de personas que comparten determinadas propiedades o criterios, quedando relacionados en las premisas

de la averiguación (Sánchez et al, 2018). En la presente indagación la población está incorporada por 67 chicos del grado inicial del aula Mamey de la Organización Educativa Inicial 380 Los Ángeles Ventanilla – Callao.

Criterio de inclusión

Se estima estudiantes del aula Mamey del grado inicial de la Organización Educativa 380 Los Ángeles cuya edad comprende entre los 5 y 6 años, de igual forma se considera a esos alumnos que han tenido una ayuda frecuente en su educación, demostraban ganas de intervenir y tienen instrumentos digitales elementales (smartphone, computadora portátil con conexión a internet) y a esos donde sus papás otorgaron consentimiento primordial por medio de un informado.

Criterio de exclusión

En la presente se excluyó a los alumnos de los salones Arándanos y Carambola de la Organización Educativa 380 Los Ángeles, esos alumnos que no contaban con los instrumentos tecnológicos elementales y además a los alumnos que no se obtuvo el permiso autorizado por parte de los apoderados.

Unidad de análisis

Aquella que de la cual se extraen las indagaciones finales Hernández y Mendoza (2018). En el informe desarrollado la unidad para este análisis fueron los escolares del aula Mamey de la Institución Educativa 380 Los Ángeles.

Muestra

Se designa al sub conjunto del grupo de la población seleccionada para el análisis de cierta averiguación, y que involucra tener resultados óptimos determinando límites (Hernández y Mendoza, 2018). En esta indagación la muestra es de 50 alumnos fraccionados en 25 para el conjunto control y 25 como conjunto empírico.

Muestreo

El muestreo no probable se fundamenta en el juicio del observador en virtud de que no hay una elección al azar de las unidades del muestreo (Sánchez et al., 2018). En esta clase se utilizará el muestreo por utilidad que según Muñoz (2015) son esos recursos de la muestra que aparecen primordiales y que son disponibles para ser trabajados.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se refiere a la forma de recabar información haciendo uso de diversas estrategias para el desarrollo de la evaluación del fenómeno que será parte del problema (Sánchez et al., 2018). En la presente recopilación se trabajó con la técnica de la observación, que es el proceso para recopilar sucesos que consistentes en la utilización de todos lo sentidos para contemplar acontecimientos y realidades sociales presentes y también para observar a los participantes en el contexto real en donde se desarrollan activamente (Sánchez et al., 2018).

Instrumentos

El test es una prueba o examen que fue antes estandarizado. Tiene 3 características concretas: validez, fiabilidad y normalización. Los exámenes se limitan a explicar la conducta en la magnitud que persiguen las metas entre ellos tienen la posibilidad de ser: inteligencia, aptitudes, personalidad, etcétera. (Sánchez et al., 2018).

Ficha Técnica

Nombre Original: Test de Harris Dominancia Lateral

Autor: Albert J. Harris (1961)

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la lateralidad de los niños entre los 5 y 6 años del nivel inicial.

Procedencia: EEUU

Administración: Individual

Duración: 15 minutos

Validez de los instrumentos

Se refiere a la herramienta que tiene que ver con el nivel de medición de la variable en estudio, según su tipo usado en la averiguación ha sido la validación a través de profesionales que se refiere al nivel que muestra una herramienta que hace la medición de una variable, siendo usualmente con la validez de jueces Hernández y Mendoza (2018). En relación a ello, fue considerada válida por tres profesionales que cuentan con el nivel de Magister o Médico, los cuales determinaron que los criterios establecidos guardan referencia con el estudio, por tal motivo la decisión fue unánime.

Confiabilidad del instrumento

Se toma como referencia a Sánchez et al. (2018) menciona que la fiabilidad es una demostración con precisión del instrumento que se utilizó en la presente indagación, de la cual se tiene presente la interacción con el error, puesto que a más grande fiabilidad, menor es el error. El análisis se realizó mediante el conjunto de 22 chicos con la finalidad asegurar la validación. Al utilizarse para el análisis una variable que es dicotómica se utilizó el coeficiente de fiabilidad de Kuder - Richardson 20 en la cual se hizo obtener como puntaje α 0.84 que sugiere alta fiabilidad.

3.5 Procedimientos

Respecto al inicio del trabajo de averiguación se procedió a la indagación de agentes de información y después de la exploración de las mismas se destinó a estructurar el marco teórico. Posteriormente se procedió a organizar la metodología señalando el tipo y diseño de la investigación asimismo la explicación conceptual y operacional de la variable dependiente, luego se continuó con la población, muestra y el tipo de muestreo que se utilizó. Más adelante se validó el instrumento por opinión de profesionales con diversos profesores y médicos, y después para probar la fiabilidad del instrumento se aplicó el examen a un conjunto piloto, distinto del conjunto control y empírico, luego de eso se logró ciertos ajustes al instrumento para que sea más entendible para los chicos y chicas que se les aplicó. Sin embargo, se conversó con la directora de la Organización Educativa Inicial 380 Los Ángeles para pedir el permiso respectivo y de esta forma poder hacer el trabajo de indagación en esa

vivienda de estudios, utilizando el Examen de Harris que evaluó la dominancia lateral por medio de 26 ítems divididos en sus 4 magnitudes donde se aplicó de manera personal. Todos los resultados conseguidos se procesaron realizando uso de los programas Excel 2019 y SPSS 26. Y para finalizar, se hizo la controversia y sugerencias, así como además todos los anexos en la ubicación final de la averiguación.

3.6 Métodos de análisis de datos

Respecto al procedimiento de estudio descriptivos que logró la colección de datos teniendo en como sustento expresiones numéricas, que se realizó por medio de tablas de frecuencia y figuras de barras, de igual modo se usó la Prueba de Normalidad de Kolmogrov-Smirnov, que se apoya en coger la muestra plantea la premisa nula por medio de la repartición común. (Sánchez et al. 2018)

Y en la estadística inferencial se logró uso de la Prueba de conjetura U de Mann-Whitney el cual es una prueba estadística no paramétrica, que implica la comparación de 2 muestras diversas, colocándolas en orden ascendente para fijar las diferencias producto de la observación.

Los resultados conseguidos fueron trabajados por medio del programa Excel versión 2019 y la SPSS 26 (Statistical Package for the Social Sciences), el cual es un software informático que ofrece estadísticas avanzadas, y posibilita examinar gráficas y tablas con datos complicadas, podría ser utilizado no sólo por las indistintas ciencias sino además para datos de observación o empíricos.

3.7 Aspectos éticos

La averiguación se hizo teniendo presente los pasos establecidos en la universidad y la normativa APA, concluyendo con la veracidad en la preparación de la averiguación y mencionando a los autores de las informaciones utilizadas; así como además se solicitaron los roles apropiados en la toma de muestras dejando de la falsedad de documentos. Los alumnos competidores en la indagación fueron tomados en cuenta de manera apropiada, sin suspicacias individuales. Se consideró la soberanía de competidores. Se acató los resultados conseguidos, sin alterar los desenlaces, minimizar, exaltar o esconder los efectos encontrados. La averiguación rebuscó afinar el razonamiento y la obtención de costo en la organización y en su conjunto de importancia.

IV. Resultados

4.1 Prueba de normalidad

Tabla 1

Resultados de la prueba de normalidad en la variable lateralidad

	Kolmogrov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Lateralidad pretest	,159	50	,003
Lateralidad postest	,154	50	,004
Dominancia de la mano pretest	,205	50	,000
Dominancia de la mano postest	,303	50	,000
Dominancia del pie pretest	,311	50	,000
Dominancia del pie postest	,441	50	,000
Dominancia del ojo pretest	,272	50	,000
Dominancia del ojo postest	,470	50	,000
Dominancia del oído pretest	,236	50	,000
Dominancia del oído postest	,348	50	,000

Nota: Reporte SPSS

En la tabla 1 se observa que los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogrov-Smirnov, porque la muestra es igual a 50 sujetos; donde se evidencia que las puntuaciones de la variable no están cerca de la repartición común ($p < 0,05$); de la variable, de esta manera se empleó la Prueba de U de Mann-Whitney para posteriores análisis.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Conforme a la prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

Será necesario que se cuente con lo siguiente ante un análisis: al 95% de confianza

Formulación de las hipótesis

H₀: La inteligencia musical no tiene efectos significativos en el desarrollo de la lateralidad en los estudiantes de la institución educativa inicial 380 Los Ángeles – 2021

H_a: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la lateralidad en los estudiantes de la institución educativa inicial 380 Los Ángeles – 2021

Tabla 2

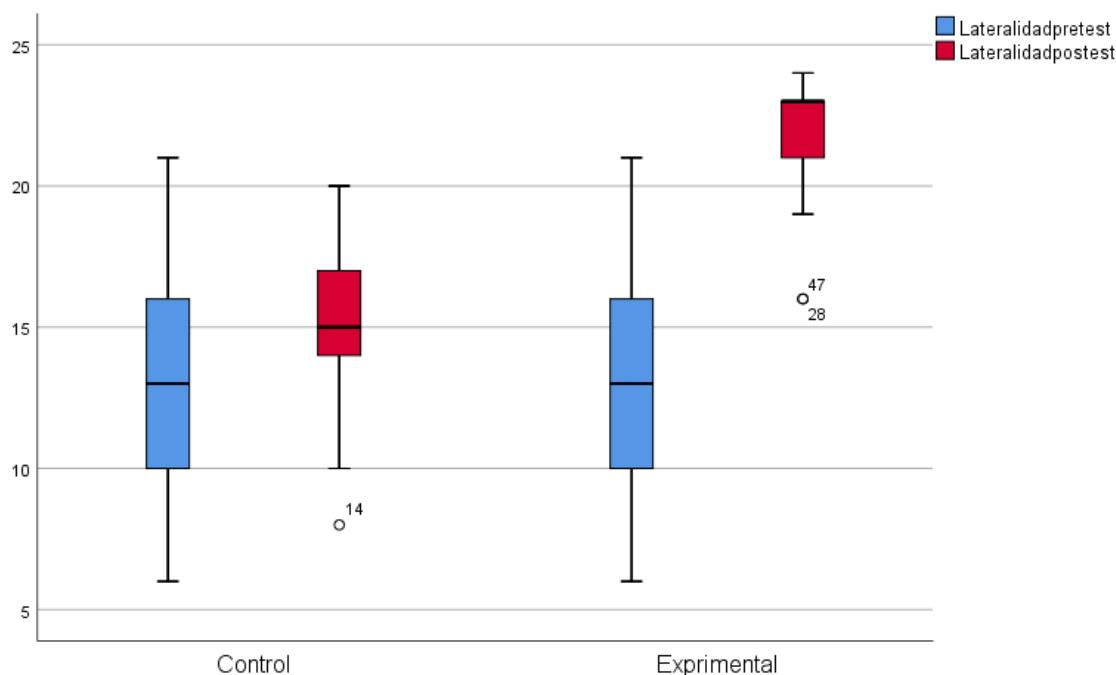
Lateralidad del grupo control y experimental según pre test y post test

Estadístico	Grupo control (n=25)	Grupo experimental (n=25)	Test U de Mann - Whitney
Pre test			
			U=312.50
Rango promedio	25.50	25.50	Z=0,000
Suma de rangos	637.50	637.50	p=1,000
Post test			
			U=138
Rango promedio	14.18	354.50	Z= -3.437
Suma de rangos	36.82	920.50	p=0,001

En la tabla 2, el grupo experimental presentó óptimas puntuaciones en la lateralidad luego de emplear la inteligencia musical en los escolares del escuela 380 Los Ángeles del Callao 2021.

Figura 1

Lateralidad del grupo control y experimental según pre test y post test



De la figura 1 se observa, que las puntuaciones iniciales en cuanto a la lateralidad al inicio se encontró similitud en los estudiantes del conjunto control y experimental. Asimismo, se observa una desigualdad muy llamativa en los puntajes finalizados de los estudiantes de ambos grupos, resultando este último con mayor variación en la lateralidad, a su vez para los dos grupos si pudo visualizar una considerable baja de las variables, después de aplicado el programa.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: La inteligencia musical no tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

H_a: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

Tabla 3

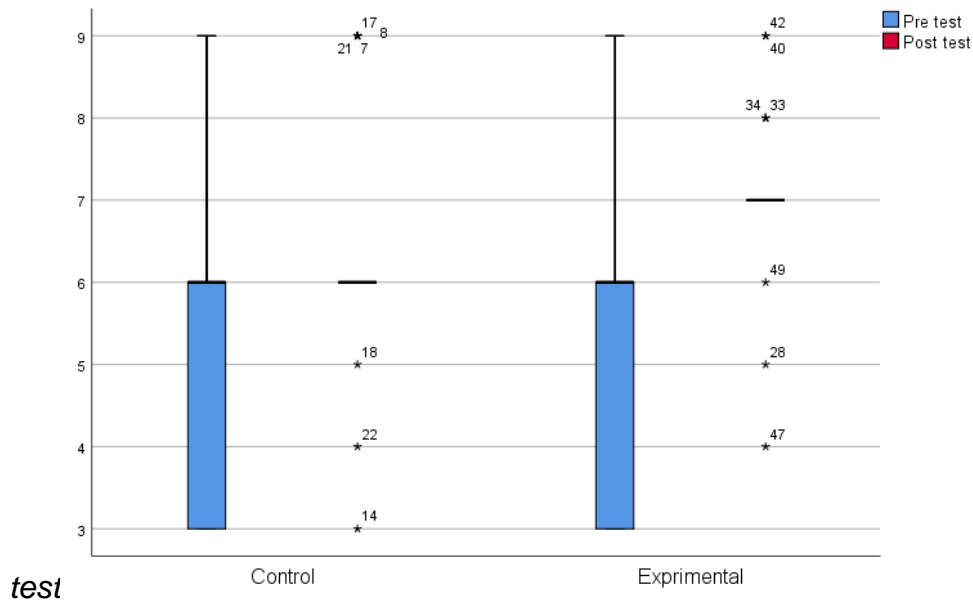
Dominancia de la mano del grupo control y experimental según pre test y post test

Estadístico	Grupo control (n=25)	Grupo experimental (n=25)	Test U de Mann - Whitney
Pre test			
			U=312.50
Rango promedio	25.50	25.50	Z=0,000
Suma de rangos	637.50	637.50	p=1,000
Post test			
			U=164.500
Rango promedio	19.58	31.42	Z= -3.008
Suma de rangos	489.50	785.50	p=0,003

En la tabla 3, el promedio de la dominancia de la mano en los escolares al inicio son similares al 95% de confiabilidad, del grupo de control 25,50 y experimental 25,50 y en relación a la prueba de U Mann – Whitney fue 312,50 y $Z= 0,000$ $p= 1,000$ y $p > 0,05$. Igualmente, después de haber aplicado test el promedio de la dominancia de la mano en los estudiantes fue desigual al 95% de confiabilidad, del grupo de control 19,58 y experimental 31,42 y en cuanto a $U= 164,500$ y $Z=- 3,008$, $p= 0,003$ y $p < 0,05$; lo que indica que los participantes que recibieron la intervención obtuvieron mejores resultados en la dominancia de la mano después de la ejecución de la inteligencia musical en los estudiantes de la institución educativa 380 Los Ángeles en el Callao 2021.

Figura 2

Dominancia de la mano del grupo control y experimental según pre test y post



En la figura 2 se encuentra, que los resultados de la dominancia de la mano al iniciar la investigación son iguales en los estudiantes de ambos grupos. Asimismo, se observa grandes diferencias en el post test entre los estudiantes de los dos grupos, siendo los últimos los que lograron puntajes mayores en la dominancia de la mano; por otro lado para ambos grupos se observó una discontinuidad de las puntuaciones.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀: La inteligencia musical no tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

H_a: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

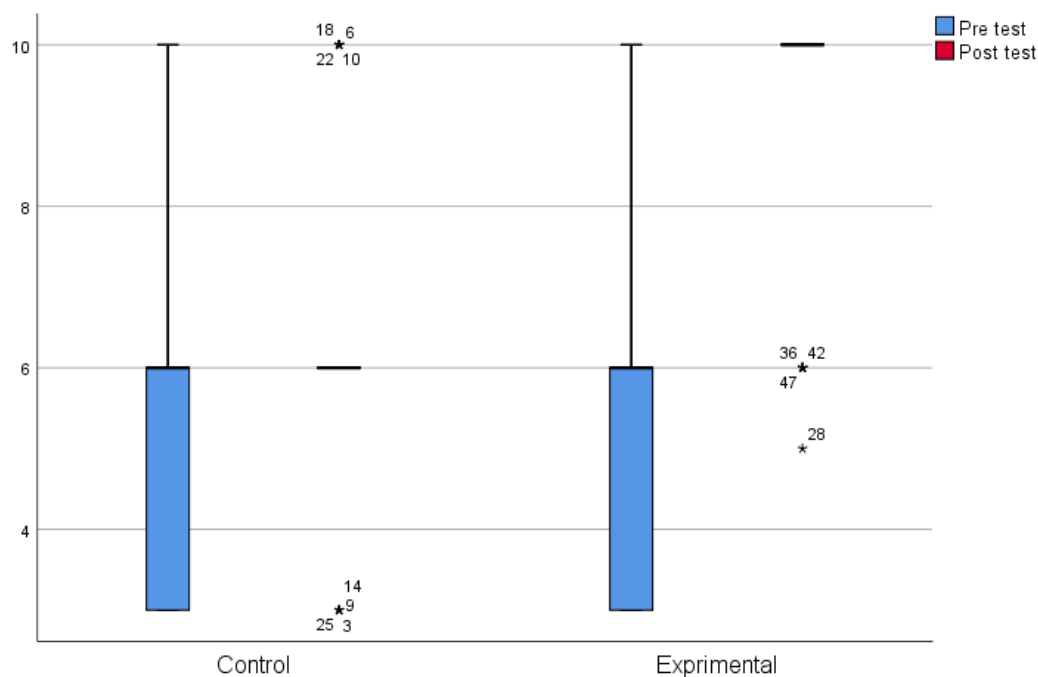
Tabla 4*Dominancia del pie del grupo control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Grupo control (n=25)	Grupo experimental (n=25)	Test U de Mann - Whitney
Pre test			
			U=312.50
Rango promedio	25.00	25.50	Z=0,000
Suma de rangos	637.50	637.50	p=1,000
Post test			
			U=279.500
Rango promedio	18.34	32.66	Z= -3.847
Suma de rangos	458.50	816.50	p=0,000

En la tabla 4, el promedio de la dominancia del pie en los estudiantes en el pre test tienen una pequeña diferencia al 95% de confiabilidad, del grupo de control 25,50 y experimental 25,50 y en cuanto a la prueba de U Mann – Whitney fue 312,50 y $Z= 0,000$ $p= 1,000$ y $p > 0,05$. Asimismo, el promedio de lateralidad de los estudiantes fue indistinto al 95% de confiabilidad, del grupo de control 18,34 y experimental 32,66 en cuanto a $U= 279,500$ y $Z=-3,847$, $p= 0,000$ y $p < 0,05$; que indica que los evaluados del conjunto experimental demostraron mayores eficacias en la dominancia del pie después de la aplicación de la inteligencia musical en los educandos de la institución educativa 380 Los Ángeles en el Callao 2021.ur8

Figura 3

Dominancia del pie del grupo control y experimental según pre test y post test



En la figura 3, se visualiza que los porcentajes iniciales de la dominancia de pie al inicio fueron similares en los estudiantes del grupo de control y experimental. De igual forma, se evidencia un resultado significativo al final entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo aquellos los que produjeron resultados positivos en la dominancia del pie; por lo tanto para ambos grupos se observó una tendencia a la baja de las variabilidades en las puntuaciones.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀: La inteligencia musical no tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

H_a: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021

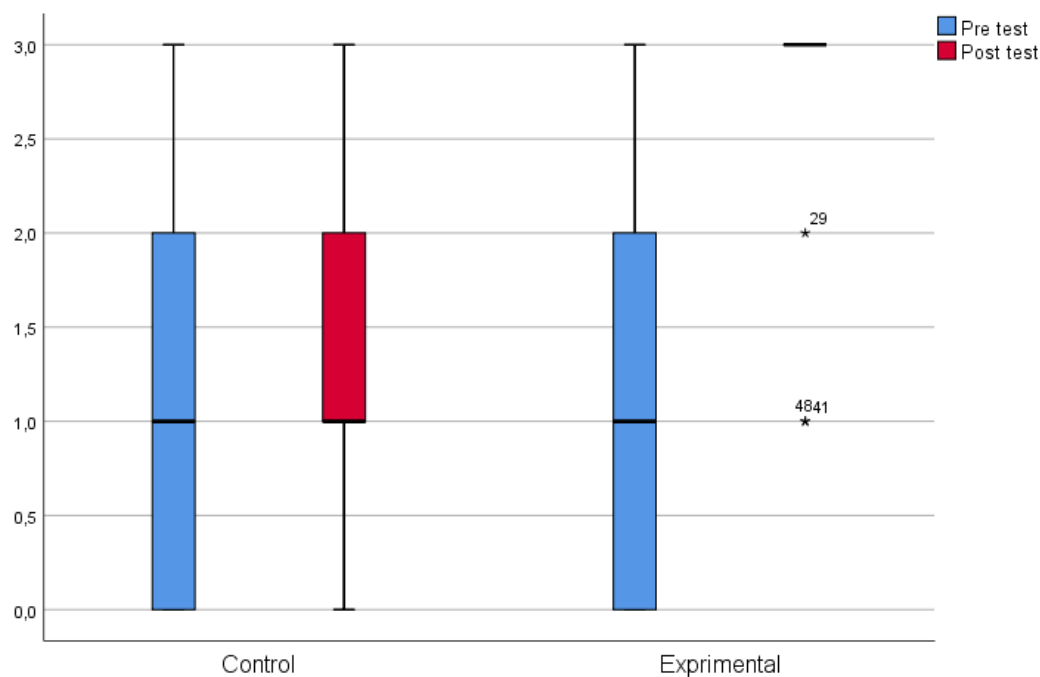
Tabla 5*Dominancia del ojo del grupo control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Grupo control (n=25)	Grupo experimental (n=25)	Test U de Mann - Whitney
Pre test			
			U=312.50
Rango promedio	25.50	25.50	Z=0,000
Suma de rangos	637.50	637.50	p=1,000
Post test			
			U=248.000
Rango promedio	16.72	34.28	Z= -3.731
Suma de rangos	418.00	857.00	p=0,002

La tabla 5, muestra el promedio de la dominancia del ojo en los estudiantiles en el pre test tienen una pequeña diferencia al 95% de confiabilidad, grupo de control 25,50 y experimental 25,50 y en cuanto a la prueba de U Mann – Whitney fue 312,50 y $Z= 0,000$ $p= 1,000$ y $p > 0,05$. Asimismo, en el post test el promedio de la dominancia del ojo en los escolares fue diferente al 95% de confiabilidad, del grupo de control 16,72 y experimental 34,28 y en cuanto a $U= 248,00$ y $Z=- 3,731$ $p= 0,002$ y $p < 0,05$; lo que nos asegura que los seleccionados del grupo experimental mostraron mejores resultados en la dominancia del ojo después de la aplicación de la inteligencia musical en los infantes de la institución educativa 380 Los Ángeles en el Callao 2021

Figura 4

Dominancia del ojo del grupo control y experimental según pre test y post test



De la figura 4, se observa que los puntajes iniciales de la dominancia del ojo en el pre test son similares en los estudiantes del grupo de control y experimental. Asimismo, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en la dominancia del ojo; por otro lado para ambos grupos se observó una disminución de las variabilidades de las puntuaciones en el post test en relación al pre test.

Prueba de hipótesis específica 4

H₀: La inteligencia musical no tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021.

H_a: La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021

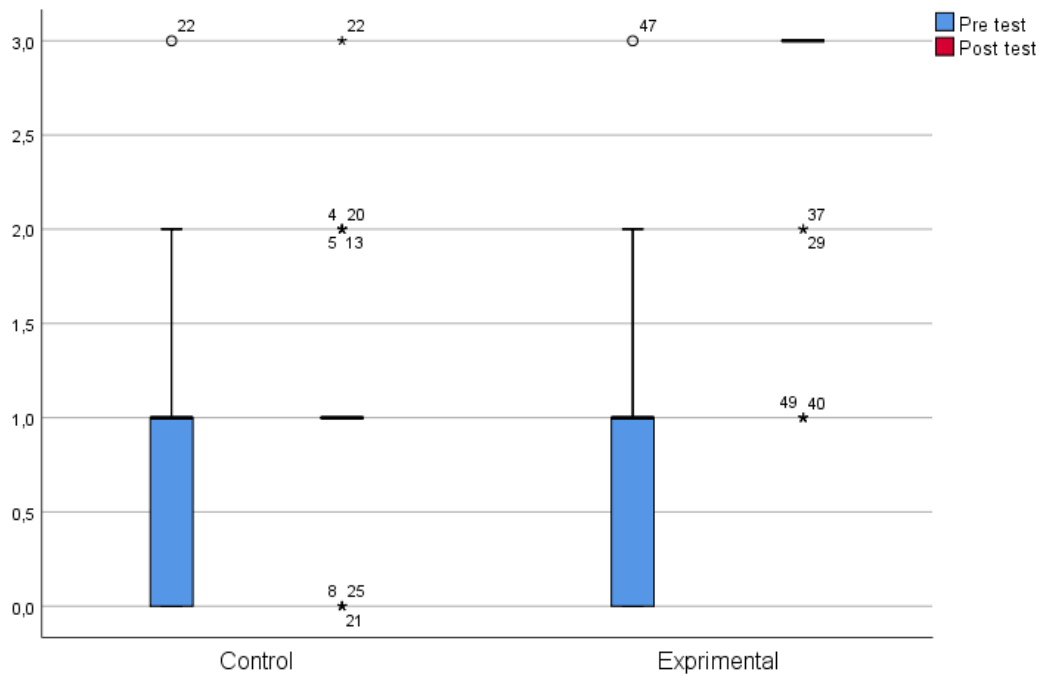
Tabla 6*Dominancia del oído del grupo control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Grupo control (n=25)	Grupo experimental (n=25)	Test U de Mann - Whitney
Pre test			
			U=312.50
Rango promedio	25.50	25.50	Z=0,000
Suma de rangos	637.50	637.50	p=1,000
Post test			
			U=155.00
Rango promedio	15.26	35.74	Z= -3.407
Suma de rangos	381.50	893.50	p=0,001

En la tabla 6, el promedio de la dominancia del oído en los estudiantes en el pre test tienen una pequeña diferencia al 95% de confiabilidad, del grupo de control 25,50 y experimental 25,50, en cuanto a la prueba de U Mann – Whitney fue 312,50 $Z= 0,000$ $p= 1,000$ y $p > 0,05$. Asimismo, en el post test el promedio de la dominancia del oído en los escolares fue diferente al 95% de confiabilidad, del grupo de control 15,26 y experimental 35,74 y según la $U= 155,00$ y $Z= -3,407$ $p= 0,01$ y $p < 0,05$; que indica que los miembros del grupo experimental presentaron mejores desempeños en la dominancia del oído luego del desarrollo del programa inteligencia musical en estudiantes de la institución educativa 380 Los Ángeles en el Callao 2021.

Figura 5

Dominancia del oído del grupo control y experimental según pre test y post test



En la figura 5, los puntajes iniciales de la dominancia del oído en el pre test son similares entre ambos grupos. Asimismo, se encontró diferencias significativas en los puntajes del post test entre los estudiantes de los grupos, siendo los del post test los que alcanzaron sobresalientes puntajes en la dominancia del oído; también se observó una disminución en las puntuaciones de la variable para ambos grupos relacionando el pre test con el post test.

V. DISCUSIÓN

A propósito de la hipótesis general sobre si las actividades en la música tiene beneficios resaltantes en el proceso de la lateralidad de estudiantes de inicial de un colegio, Callao, 2021, según la U – Mann Whitney resultó ser significativa (p igual a 0,001, menor que 0,005) dichos resultados se refuerzan gracias a que el programa demostró ser efectivo, con lo cual se descartó la hipótesis nula aceptando la alterna, de tal manera se precisa que las diversas actividades desarrolladas haciendo uso de la inteligencia musical van a favorecer en las diversas situaciones donde los niños y niñas demuestren cuál es su lado dominante para realizar distintas acciones en su vida diaria y de esa manera se puede llegar a tener un conocimiento previo si algún estudiante pudiera demostrar algún tipo de dificultad en su etapa escolar en los primeros años de asistencias a su escuela.

Al respecto de la contrastación de resultados con otros estudios, se pudo encontrar una similitud con Quispe (2018) siendo el instrumento utilizado para esta investigación el test de Harris que evaluó la lateralidad, obteniendo como resultado que un 62% de los estudiantes tienen su lateralidad definida y son diestros, mientras que un 5% muestra su definición para zurdo y el 20% de los niños se encontraron con una mala afirmación de su lateralización, finalmente se encontró que el 13% restante de la muestra presentó una lateralidad cruzada. De esta manera se pudo determinar que la mayoría de los estudiantes al tener la lateralidad definida presentaron menos problemas en las actividades escolares y de su vida cotidiana así como también demostraron menos disposición para el fracaso escolar.

Otro resultado similar al comparar es el de Amor (2017) que tuvo el objetivo de conocer y trabajar la lateralidad a través del juego simbólico para dar a conocer la dominancia del alumnado de un lado de su cuerpo sobre el otro, el enfoque que se desarrolló fue cuantitativo y su diseño cuasi experimental. Los puntajes alcanzados en las pruebas de lateralidad es que un 86,36% son diestros, un 9,09% son zurdos y un 4,55% son ambidiestros; pudiéndose

comprobar así que la gran mayoría de la muestra son diestros, pero no se puede olvidar que existe un porcentaje de los estudiantes que son zurdos o ambidiestros, es decir que se debe trabajar la lateralidad teniendo en cuenta las características y necesidades de todos los estudiantes pues resulta muy importante en su proceso de recojo de conocimientos nuevos, mediante diferentes actividades, desarrollando y fomentando la autonomía y la motivación en el alumnado. Por eso, los educadores deben recibir el asesoramiento y capacitación constante para poder detectar e intervenir y atender las diferentes necesidades de los estudiantes de acuerdo a su lado dominante, y puedan realizar sus planificaciones escolares diarias considerando todas las características de sus estudiantes, puesto que se ha podido conocer que hay educadores que tratan de revertir a los estudiantes cuando son zurdos por motivos de índole social.

De manera similar se obtuvieron los resultados en el trabajo de García et al. (2021) donde buscaron determinar la prevalencia de la lateralidad y el lenguaje receptivo en niños de un colegio del nivel inicial, el desarrollo del estudio fue pre experimental de tipo cuantitativo el cual se realizó con un solo grupo de trabajo, la muestra fue de 25 colegiales de 5 años de edad de la entidad corregidora y el instrumento que se usó fue el test de Harris teniendo como consecuencia que el 96.5% tiene lateralidad mal afirmada y el 4.4% fueron diestros, no encontrándose estudiantes con lateralidad cruzada o zurdos y donde se pudo concluir que una falta de consolidación de la lateralidad es debido a que un alto porcentaje de estudiantes manifiestan lateralidad mal afirmada. Por eso, en este tipo de estudio se encontró que resalta la lateralidad mal afirmada y lleva en este caso a que los estudiantes de dicha institución no manifiesten la consolidación de su lateralidad, esto a su vez trae consecuencias a nivel del lenguaje receptivo.

Asimismo, continuando con la similitud de resultados se obtuvo en el trabajo de Duarte y Pérez (2020) teniendo como objetivo desarrollar la lateralización de niños de nivel inicial. El estudio se realizó en 84 niños distribuidos en 40 niños y 44 niñas donde se aplicó el test de Harris para evaluar las diferentes habilidades psicomotrices en relación a la lateralidad superior, lateralidad inferior, auditiva y ocular. Finalmente se pudo determinar que todos

los estudiantes demostraron indistintamente diversos niveles de lateralidad de acuerdo a su desarrollo madurativo motriz. En el presente estudio, al encontrar estudiantes con distintos niveles de lateralidad, implica de manera directa al trabajo que realizan los educadores en las aulas pues ese grupo con dichas características necesitará que las actividades escolares a programarse contemplen la realidad del grupo para contribuir y alcanzar los conocimientos impartidos de los colegiales.

Se encontró similitud con el trabajo de Mocha et al. (2018) donde tuvieron como objetivo dar a conocer el efecto de un programa de juegos recreacionales que colabora con la consolidación de la lateralización mal afirmada, donde la muestra fue de 60 estudiantes de preescolar, se evaluó el Test de Harris al inicio y fin del programa de intervención donde dicha evaluación pretende encontrar el dominio lateral de los segmentos corporales divididas en 4 apartados como lo son el uso de la mano, de los pies, de los ojos y los oídos, teniendo como resultados del pre test en lo manual un 46.4% y en el post test un 56%, en lo podal se obtuvo 41% y luego del estudio 56%, en lo ocular se obtuvo 32% y un 57% al final y en lo auditivo se arrojó un 45% y al culminar el programa un 50%, finalmente se concluye que el juego recreativo proporciona enormes beneficios para reforzar la lateralidad en edades tempranas. De esta manera, se comprueba la importancia de incorporar las actividades lúdicas y juegos recreativos en las actividades de aprendizaje que programan las educadoras, pues además de favorecer con su desarrollo motor y social, afianzan también su desarrollo en la lateralidad y en la preferencia de un lado de su cuerpo para realizar diversas actividades.

Asimismo, continuando con la similitud de resultados en el estudio de Díaz (2017) que tuvo como objetivo conocer las ventajas de una programación cimentada en la música para mejorar sus capacidades motrices para el desarrollo de su lateralidad, al cual se le administró el test de dominancia lateral de Harris, llegando a obtener productos en el pre test encontrándose en una zona de riesgo y tras la intervención llegaron a mejorar notablemente subiendo sus puntuaciones hasta 4 puntos situándose fuera de la zona de riesgo, finalmente se observó un porcentaje muy alto de estudiantes que tienen la

lateralidad cruzada pero que ella no define un riesgo en las habilidades motrices de los niños y las niñas.

En relación a la hipótesis específica número 1 sobre la dominancia de la mano se pudo obtener el siguiente resultado el 88% de los estudiantes se encuentra en logro esperado de tal forma se comprueba que la intervención tuvo un logro asertivo en esta dimensión, puesto que U-Mann Whitney fue 164,500, Z igual a - 3,008 y p igual a 0,003 fue menor que 0,05, por eso se afirma que la inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia de la mano. Por tal motivo se llega a la conclusión que al estar definida el uso de una de las manos preferentemente e indistintamente contribuirá a la realización de actividades escolares o domésticas. De igual forma, se pudo encontrar que en el trabajo de Duarte y Pérez (2020) puesto que definen a la dominancia manual como la facilidad para la utilización de una de sus manos para la ejecutar cualquier accionar.

En relación a la hipótesis específica N° 2 que es referente a la dimensión de la dominancia del pie donde se pudo encontrar como resultado que un 24% de los estudiantes se posicionan en el nivel de proceso y el 76% en logro esperado por tal motivo se afirma que el programa fue efectivo para esta dimensión, logrando frutos positivos en la evaluación de la U-Mann Whitney fue 279,500, Z fue -3,847 y p fue 0,000 siendo menor que 0,05, por tal motivo se demuestra que la inteligencia musical tiene es efectivo en el desarrollo de la dominancia del pie. Por eso Harris (1967), refiere que el pie dominante es el que utilizan los niños para realizar diversas actividades como por ejemplo: patear una pelota, etc.

Para Ortigosa (2014), el dominio de una porción del eje corporal sobre otra trae secuela de superioridad de una de los hemisferios cerebrales. Asimismo, en el estudio de Chávez (2014) se pudo encontrar que la mitad de los estudiantes se encontraban en el nivel de logrado y el otro grupo en proceso, finalmente tras la culminación del programa todos los escolares se pudieron ubicar en logrado. Por tal motivo la definición de la preferencia al utilizar el pie derecho o izquierdo contribuirá al mejor desempeño en la utilización de dicho miembro, previniendo así alguna dificultad en cuanto a su aprendizaje escolar.

Para hipótesis específica de tercer orden sobre la dimensión de la dominancia del ojo se encontró que el 12% se encuentra en proceso y un 88% se encuentra en el nivel de logrado, tal es así que dicha información se basa en los productos encontrados en la prueba U-Mann Whitney fue 248,00, con un Z igual a -1,731 y un p igual a 0,002 que fue menor que 0,05 por eso se llegó a demostrar que cuando se desarrolló actividades donde interviene actividades musicales se llegó a lograr consecuencias significativas en el desarrollo de la dominancia de la ojo.

Tal es así que para, Duarte y Pérez (2020) cuando se refieren a la dominancia ocular la definen como aquella que, ante la necesidad de la utilización de ambos órganos visuales para poder configurar en nuestro cerebro una imagen correcta, siempre habrá un ojo de los dos que muestre la preferencia para realizar toda actividad que tenga la implicancia del órgano en mención, por ejemplo cuando se realiza la observación de una obra de arte, al mirar televisión o cuando vemos una película, por lo tanto, es en ese momento que se identifica la acción del ojo dominante. Por eso, Harris (1961) manifiesta que ver proporciona el guardar, organizar, separar, clasificar, y recordar los datos e imágenes que se visualizan evocando características de color, volumen, forma, etc. En efecto, la acción visual es de vital importancia tanto para nuestras actividades rutinarias y mucho más para la complementación de las actividades cognitivas, en los ambientes de nivel preescolar se desarrollan las sesiones donde la pieza fundamental es la motivación al inicio y sostenida durante el desarrollo de la clase para lograr con éxito la adquisición del nuevo aprendizaje y para que ello se concrete los estudiantes centraron su observación a través de los recursos que se presentaron y así poder tener la atención necesaria por medio de la acción visual y eficazmente cuando esa acción está determinada por el ojo de su preferencia visual.

Por último en la hipótesis específica N° 4 acerca de la dominancia del oído se encontró que el 20% se posiciona en proceso y un 80% en logro esperado, confirmando así que la experiencia se dio efectivamente para lograr esta dimensión, y los frutos de la U – Mann Whitney fue 155,00 con un Z de - 3,407 y un p igual a 0,01 menor que 0,05 con esta información puede concluir que la inteligencia musical tiene resultados altamente importantes en el proceso de la

dominancia de la oído. Asimismo, en esta última dimensión López (2018) determina que la dominancia auditiva es la agudeza de cada uno de los oídos, en donde el sujeto tiene predilección en escuchar los sonidos más por un lado del oído que por el otro lado.

Por tanto, en el presente trabajo al llegar a realizar acciones como: escuchar en el suelo, coger el teléfono, escuchar en la pared contribuyó a la reafirmación de la preferencia de uno de sus dos oídos, cabe resaltar que todas estas intervenciones se desarrollaron con la finalidad de poder encontrar el grado de preferencia de dicho órgano, las cuales a su vez Harris (1961) precisa que se puede percibir o prestar atención por un oído más que el otro en diversas circunstancias; pues la percepción auditiva es un requisito para la oralidad e intercambio de palabras, también tiene que ver con la necesidad de conocer, interpretar y discriminar variedad de sonidos relacionándolas con situaciones pasadas.

Por consiguiente, esta facultad toma real importancia porque será uno de los soportes ejemplares junto a los otros para el aprendizaje escolar, ya que ella va a permitir lograr ciertas habilidades para poder escuchar o discriminar diferencias y semejanzas de la sonoridad de los grafemas al escucharlas en las palabras, al momento de realizar dictados, al reproducir una rima o un trabalenguas, cuando entonan canciones, y así también podrán discernir entre los sonidos de los instrumentos musicales pudiendo identificar sonidos suaves, agudos o graves. Igualmente la discriminación auditiva es el inicio para un buen desempeño de la memoria auditiva.

Para finalizar, se pudo concluir que una lateralidad mal definida en el desenvolvimiento de lateralización puede determinar que los estudiantiles desarrollen atrasos en su aprendizaje, y probablemente tengan consecuencias o limitaciones en el ambiente escolar. Por consiguiente, mostrar su lado preferente involucra que los estudiantes se desenvuelvan eficazmente sistematizando apropiadamente su accionar y orientación espacial, brindando la posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes. A diferencia, de aquellos que no presentan lateralidad delimitada, pueden encontrar contratiempos en las actividades para leer y escribir, presentar movimientos atípicos, dudas para ubicarse, ausencia de cadencia, perder el compás fácilmente en determinadas situaciones o complicaciones en su atención y su concentración.

VI. CONCLUSIONES

- Primera:** Se pudo lograr el objetivo general que fue establecer el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad, puesto que después de haber aplicado el programa en los niños se pudo encontrar que los estudiantes tienen definida su lateralidad y de esa manera se evita que presenten dificultades en su aprendizaje y puedan actuar frente a determinadas situaciones para resolver de problemas.
- Segunda:** Se alcanzó el objetivo específico 1, el cual está referido a señalar el efecto de la inteligencia musical en la mejora de la dominancia de la mano, en esta dimensión los estudiantes lograron obtener la preferencia de utilizar una mano en las distintas acciones de su vida diaria: escribir, comer, pintar, tocar la puerta, etc.
- Tercera:** Se consiguió el objetivo específico 2, para decretar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del pie, en relación a esta dimensión se logra evidenciar en los estudiantes la preferencia al utilizar un pie sobre el lado contrario, por ejemplo al realizar actividades de equilibrio suelen realizar saltos en un pie y por consiguiente se logra apoyarlo en el lado dominante, de esta manera favorece su desplazamiento al realizar actividades psicomotrices.
- Cuarta:** Se alcanzó el objetivo específico 3, mediante el cual se determina el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del ojo, de esta manera al referirse a esta dimensión los estudiantes suelen referirse al ojo con mayor dominancia por ejemplo a la utilización de uno de ellos provocado por un estímulo y así poder centrar su atención en las actividades escolares evitando su distracción, demostrado a través de su preferencia ocular.

Quinta: Se logró el objetivo específico 4, precisar el efecto de la inteligencia musical en el aumento de la dominancia del oído, puesto que a través del desenvolvimiento de la dimensión auditiva los estudiantes de nivel preescolar mantienen la preferencia de un oído sobre el otro y esto favorece las actividades literarias, musicales, así como también el cumplimiento de consignas.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** A la directora de la casa de estudio Inicial 380 Los Ángeles se le aconseja que las maestras deben ser capacitadas constantemente especialmente en el área de psicomotricidad a través de los expertos de la unidad de gestión educativa local (UGEL) y el ministerio de educación (MINEDU), mediante la aplicación de la inteligencia musical en todas las edades del nivel inicial, porque beneficiará a los niños para el desarrollo de su lateralidad ya que es de gran importancia para su desplazamiento y en el desarrollo de los aprendizajes.
- Segunda:** Es fundamental que las maestras del nivel inicial indaguen e inserten dentro de sus actividades de aprendizajes, actividades y/o situaciones innovadoras para potencializar la lateralidad en niños del nivel inicial mediante la inteligencia musical luego de capacitaciones y actualizaciones de parte de los agentes respectivos por los resultados esperados en la dimensión dominancia de la mano, de manera que desarrolla la preferencia o facilidad para la utilización de uno de sus miembros superiores para llevar a cabo indistintas actividades.
- Tercera:** Es necesario que las formadoras del nivel inicial realicen actividades de aprendizaje para permitir el progreso de su lateralidad en los infantes, usando la inteligencia musical luego de las orientaciones recibidas de los expertos por los datos encontrados en la dimensión de dominancia del pie, gracias a la utilización de este tipo de inteligencia podrán realizar diversas actividades como mantenerse en pie con una sola pierna así como también actividades de equilibrio.

Cuarta: Es importante que las educadoras del nivel inicial contemplen actividades dentro de su programación relacionadas al desarrollo de la dominancia del ojo, puesto que el desarrollo de la lateralidad implica también la preferencia de uno de los órganos visuales ya que los estímulos presentados en una actividad de aprendizaje siempre tendrá la finalidad de centrar la atención para la adquisición de los nuevos aprendizajes.

Quinta: Asimismo el rol de la maestra del nivel inicial es considerar la realización de talleres a través de los especialistas, monitoras, asesores de la UGEL que favorezcan el desarrollo de la dominancia del oído a través de diversas actividades donde se contemple los ritmos, sonidos, instrumentos musicales haciendo uso de la inteligencia musical para estimular habilidades artísticas y favorecer la expresión de los distintos lenguajes del arte, a su vez la realización de estas actividades favorecen la adquisición y la construcción de los nuevos aprendizajes.

REFERENCIAS

- Altimira, S. (2011). Lateralidad auditiva y comunicación. *Health Managing*.
<https://bit.ly/3mVNOSh>
- Amor, S. (2017). *Mejora de la lateralidad a través del juego simbólico en Educación Infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad de Jaén]. Repositorio Institucional UJ. <https://bit.ly/3HmrWr9>
- Arias, W., Rivera, R., Colque, M. (2019). Análisis del desarrollo neuropsicológico en niños bilingües y monolingües de zonas urbanas y rurales de Arequipa en función de la lateralidad. *Cuadernos de Neuropsicología*, 13(3), 94-102
<https://bit.ly/3lQtoth>
- Arguedas, C. (2017). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417-441
<https://bit.ly/31N1uXY>
- Ayala, J. (2019). *Estrategia innovadora de lateralidad (L-MBK) para revertir los problemas de lateralidad cruzada en estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Puno]. Repositorio Institucional UNP. <https://bit.ly/33grpYW>
- Bondi, D., Prete, G., Malatesta, G., & Robazza, C. (2020). Laterality in children: evidence for task-dependent lateralization of motor functions. *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 17 (18)
<https://bit.ly/3Flmhet>
- Brusasca, C., Labiano, M., & Portellano, J. (2011). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(1), 21 – 26
<https://bit.ly/3ELezzN>
- Buenaventura, C., Lynch, A., & Paracchini, S. (2020). Different laterality indexes are poorly correlated with one another but consistently show the tendency of males and females to be more left – and right – lateralized, respectively. *Royal Society Open Science*, 7(4) <https://bit.ly/3Hrmxio>
- Bustamante, A. (2019). Relación entre lateralidad y capacidad atencional en el desarrollo de los procesos lectores. *Revista Rastros y Rostros del Saber*, 4(6), 1 – 11 <https://bit.ly/31d2ULC>

- Caballero, N. y Curiel, C. (2018). Cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en educación básica. *Cultura educación y sociedad*, 9(3), 813 – 822 <https://bit.ly/31JILfO>
- Calvillo, M. (2014). *Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en educación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNR <https://bit.ly/3FEbF0f>
- Cerón, M. A. (2017). Easylaban, una herramienta web como apoyo ante trastornos de lateralidad. *Revista Vínculos*, 13(1), 1-19. <https://bit.ly/3qhXPdi>
- Chávez, B., Rueckriegel, S. (2021). Development of Laterality and Bimanual Interference of Fine Motor Movements in Childhood and Adolescence. *Human Kinetics Journals*, 25(4), 587 – 615 <https://bit.ly/3mSKnf1>
- Chura, E., Huayanca, P., & Maquera, M. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista Innova Educación*, 1(4), 589 – 59 <https://bit.ly/3Ez6Jci>
- Cristiano, S., Monroy, L., & Rincón, C. (2019) Funcionamiento ejecutivo por áreas asociados a tipos de lateralidad en universitarios. *Revista Neurología Argentina*, 11(4), 192-201. <https://bit.ly/3FGxLiG>
- Dewi, N. (2017). Designing metacognitive learning strategy for improving vocabulary mastery through musical intelligence. *Saburai Internasional Journal of Social, Sciences, and Development*, 1 (1), 83 – 89 <https://bit.ly/3FKvLFQ>
- Díaz, A. (2017). *Trastornos del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal* [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. Repositorio Institucional UM. <https://bit.ly/31LQtGy>
- Díaz, M., Riaño, M., Hemsy, V., & Giraldez, V. (2021). ¿Cómo y por qué desarrollar la inteligencia musical en tus alumnos? *Innovamos para una educación mejor* <https://bit.ly/3pLWDii>
- Duarte, F. y Pérez, N. (2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del Instituto de Recreación y deporte de Tunja (IRDET) aplicando el Test de Harris. *Revista digital: Actividad física y deporte*, 6(2), 118-144 <https://bit.ly/3IJAL> S Y0CM

- Fernández, L. (2020). *Lateralidad e inteligencia múltiple: programa de intervención*. 7 Congreso Internacional de Educación, 1-9
<https://bit.ly/3ly1coR>
- Ferrucho, C. (2014). *Motricidad en relación con los procesos lecto – escritores de tercero de primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNR <https://bit.ly/348LiBF>
- Galarza, Y. y Torres, W. (2018). Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de un colegio particular. *Paideia XXI*, 8(2), 225-242 <https://bit.ly/3oFftrX>
- García, N., Iñiguez, Y., Ugalde, A., González, K., & Xequé, A. (2021). Prevalencia de lateralidad y lenguaje receptivo en niños de 5 y 6 años del municipio de Corregidora. *European Scientific Journal*, 17(14), 1 – 14
<https://bit.ly/3EEOaDG>
- García, T. y Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461
<https://bit.ly/3oDYWVi>
- García, J. N. (2017). Lateralización funcional cerebral: neurobiología y clínica en la infancia. *Revista de Medicina de la Universidad de Navarra*, 2, 89-99.
<https://bit.ly/3suJdKm>
- Gardner, H. (1983). *Las Inteligencias Múltiples Estructura de la Mente* (2da Ed.) Fondo de Cultura Económica. 80(18), 20 – 25 <https://bit.ly/3EO7oqE>
- Garvi, D. y Martín, L. (2018). Influencia de la lateralidad en el rendimiento somatosensorial. *Psychologia Latina*, 169 – 172 <https://bit.ly/3EIP69q>
- González, D. (2017). *Relación entre la lateralidad y el desarrollo del proceso lecto-escritor*. El carmen de Bolívar - Colombia: Universidad Internacional de la Rioja <https://bit.ly/3mo3EEL>
- Harris, A. J., & Centre de psychologie appliquée. (1966) *Manuel d' application des test de latéralité*. Ed. du Centre de psychologie appliquée
<https://bit.ly/3ECKzWH>
- Heiting, G. (2020). Prueba del ojo dominante: cómo encontrar su ojo dominante. *Revista All About Vision 1* <https://bit.ly/3FVhAhz>
- Herrera, N. (2021). Lateralización y lateralidad. *Slide Players*. 1, 1 – 10
<https://bit.ly/3FScIz5>

- Inza, M. Á. (2017). Mejora del rendimiento académico de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo mediante una metodología innovadora desarrollando la creatividad y su relación con la lateralidad en Educación Primaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 9(1), 1-17. <https://bit.ly/3yU1fag>
- Jimenez, C. (2018). *Nueropedagogía lúdica y competencias*.107-110 <https://bit.ly/3EFSXVc>
- Kelly, M., Mc Donald, C., Boland, A., Groarke, P., & Kaar, K. (2017). The Effect of Hand Dominance on Functional Outcome Following Single Row Rotator Cuff Repair. *The Open Orthopaedics Journal*. 11, 562 – 566 <https://bit.ly/3JyGGor>
- Le Bouch (1982). La educación por el movimiento en edad escolar. Paidós <https://bit.ly/3luZvIR>
- Lochy, A., Schiltz, Ch., Rossion, B. (2019) The right hemispheric dominance for face perception in preschool children depends on the visual discrimination level. *Developmental Science*. 23(3) <https://bit.ly/3sLqyKh>
- Luna, G. (2019). La inteligencia musical. *CEUPE Magazine*, 2. <https://bit.ly/3DGO1y7>
- Matthew, N., Musa, S. (2021). A Primer on Multiple Intelligences. *Springer Link*. 18 (270) <https://bit.ly/3mGNcje>
- Mero, C., Zambrano, R., & Rodríguez, M. (The musical intelligence as a basic competition in parvular teacher. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24(4), 352 – 360 <https://bit.ly/3pD2zLw>
- Meyer, R. y Nemutandani, P. (2018). *African Journal for Physical Activity and Health Sciences (AJPHES)*. 24 (3) 197 <https://bit.ly/3FKAp6P>
- MINEDU (Ministerio de Educación del Perú). 2016. Currículo nacional de educación básica regular. <https://bit.ly/3oBBTu9>
- Mocha, J., Coba, E., Barquín, Ch., Castro, W. (2018). Efectos de un programa de juegos recreativos en la definición de la lateralidad. *Revista Espacios*, 39(23), 26 <https://bit.ly/3lPtd1n>
- Moreno, A., Lira, E., & Gracia, A. (2020). Creativity, art and laterality as tools for learning the language in children. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*, 84(5), 38 – 49 <https://bit.ly/34gZulQ>

- Odriozola, A. (2018). Lateralidad cruzada. Psicodiagnosis: Psicología Infantil y Juvenil <https://bit.ly/3FX63yf>
- OMS (Organización Mundial de la Salud). 2017. <https://bit.ly/3dCgWc5>
- Ortigosa, J. (2004). *Mi hijo es zurdo* Ed. Pirámide <https://bit.ly/3G38eAt>
- Paez, S. (2020). Importancia del desarrollo de la lateralidad. Escuela de lenguaje de las vocales. <https://bit.ly/3qkBdJ9>
- Pérez, A. (2014). *Lateralidad y rendimiento lectoescritor en niños de 6 años*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNR <https://bit.ly/32MYZFK>
- Portilla, Y. (2020). *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <https://bit.ly/3dxq9lQ>
- PISA (Programa Internacional de Evaluación a los Alumnos). 2018 Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes <https://bit.ly/30am97S>
- Prado, J., González, Y., & Prado, E. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares. *Olimpia Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(45), 117. <https://bit.ly/3plxMM3>
- Pulido, M. (2017). The origin of human handedness and its role in pre-birth motor control. *Scientific reports*, 7 <https://bit.ly/3qEZgTa>
- Quispe, M. (2018) Desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de la institución educativa inicial divino maestro [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]
- Rosario, M. (2012). *Influencia de la lateralidad y motricidad en la escritura en niños de 2º de educación primaria programa de intervención* [Tesis Master en Neuropsicología aplicada en la educación, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNR. <https://bit.ly/3FEFptT>
- Sayers, M., Ballon, R. (2017). The influence of side dominance on upper body kinematics during rugby passes from the ground. *International Society of Biomechanics in sports*. 35 (1), 170 <https://bit.ly/3mLLAEP>
- Sempere, O. (2017). Comparativa de los factores que repercuten en el rendimiento académico musical: lateralidad, inteligencia musical y creatividad. *Revista Raites*, 3(6), 88-110 <https://bit.ly/3EH4Jip>

- Sheoran, S., Chhikara, S. & Sangwan, Sh. (2019). An experimental study on factors influencing the musical intelligence of young adolescents. *Indian Journal of Positive Psychology* 10(2), 96 – 99 <https://bit.ly/3qAzOhK>
- Stenberg, R. (2020). Toward a theory of musical intelligence. *Psychology of Music*. 49 (6) <https://bit.ly/32voR9r>
- Torrejano, L. (2019). Relationship between the Hand-Eye Laterality and the Writer Process in Children 8 Years Old. *Contemporary Engineering Sciences*, 12(1), 1 – 17 <https://bit.ly/3FVckWw>
- Van der Haegen, L., Brysbaert, M. (2018). The relationship between behavioral language laterality, face laterality and language performance in left-handers. *Plos One*, 13(12) <https://bit.ly/32W6Dxj>
- Vásquez, N. (2014). La teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. *Revista Crítica*, 993, 57-62. <https://bit.ly/3lOe93X>
- Westmoreland, P. (2017). A philosophical approach to the concept of laterality: The phenomenology of the lived experience in right- and left-handed people. *Laterality: Asymmetries of Body, Brain and Cognition*, 22(2), 233-255. <https://bit.ly/3qjOD8f>

ANEXO N°1: Operacionalización de la variable lateralidad

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
Lateralidad	La lateralidad según Harris (1977) la define como la preferencia en el uso de un lado del cuerpo y la mejor ejecución de este al compararla con el otro lado.	La lateralidad será medida a través de sus dimensiones, mejor indicadores, al ítems y una escala	Dominancia de la mano	Tirar una pelota. Sacar una punta a un lapicero. Clavar un clavo. Cepillarse los dientes. Girar el pomo de la puerta. Sonarse. Utilizar las tijeras. Cortar un cuchillo. Peinarse. Escribir.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,10	D, d, l, i	Inicio Proceso Logro
			Dominancia del pie	Dar una patada con un balón. Escribir con el pie.	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20		Inicio Proceso Logro

Saltar a la pata coja unos 10 metros.

Mantener el equilibrio sobre un pie.

Subir un escalón.

Girar sobre un pie.

Sacar un balón de algún rincón o debajo de una silla.

Conducir un balón unos 10 mts.

Elevar una pierna sobre una pierna o silla.

Pierna que adelantas al desequilibrarte.

Dominancia del ojo.

Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5cm de diámetro. 21, 22, 23

Inicio
Proceso
Logro

Telescopio (tubo largo de cartón).

Caleidoscopio –
Cámara de fotos

Dominancia del oído.

Escuchar en la pared. 24, 25, 26

Coger el teléfono.

Escuchar en el suelo.

Inicio

Proceso

Logro

ANEXO N°2: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia							
TÍTULO: Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable dependiente				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es el efecto de la Inteligencia Musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>P1 ¿Cuál es el efecto de la inteligencia</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Establecer el efecto de la Inteligencia Musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Determinar el efecto de la inteligencia</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>La inteligencia musical tiene</p>	Variable dependiente: Lateralidad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Dominancia de la mano	<p>Tirar una pelota.</p> <p>Sacar una punta a un lapicero.</p> <p>Clavar un clavo.</p> <p>Cepillarse los dientes.</p> <p>Girar el pomo de la puerta.</p> <p>Sonarse.</p> <p>Utilizar las tijeras.</p> <p>Cortar un cuchillo.</p> <p>Peinarse.</p> <p>Escribir.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	D, d, l, i	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>

<p>musical en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021?</p>	<p>musical en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p>	<p>efectos significativos en el desarrollo de la dominancia de la mano en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p>	<p>Dominancia del pie</p>	<p>Dar una patada con un balón. Escribir con el pie. Saltar a la pata coja unos 10 metros. Mantener el equilibrio sobre un pie. Subir un escalón. Girar sobre un pie. Sacar un balón de algún rincón o debajo de una silla.</p>	<p>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20</p>	<p>Inicio Proceso Logro</p>
<p>P2 ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021?</p>	<p>Determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p>	<p>La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del pie en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p>	<p>Dominancia del ojo</p>	<p>Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5cm de diámetro). Telescopio (tubo largo de cartón). Caleidoscopio – Cámara de fotos</p>	<p>21, 22, 23</p>	<p>Inicio Proceso Logro</p>
<p>P3 ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del</p>	<p>Determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la</p>	<p>La inteligencia musical tiene efectos</p>	<p>Dominancia del oído</p>	<p>Escuchar en la pared. Coger el teléfono.</p>		<p>Inicio Proceso</p>

<p>ojo en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021?</p> <p>P4 ¿Cuál es el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021?</p>	<p>dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p> <p>Determinar el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021</p>	<p>significativos en el desarrollo de la dominancia del ojo en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021.</p> <p>La inteligencia musical tiene efectos significativos en el desarrollo de la dominancia del oído en niños de inicial de una institución educativa, Lima, 2021</p>		<p>Escuchar en el suelo.</p>	<p>24, 25, 26</p>		<p>Logro</p>
<p>Nivel - diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>	<p>Estadística a utilizar</p>				

<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>Cuasi experimental –</p> <p>Método: Cuantitativo</p>	<p>Población: 67 estudiantes del nivel inicial, 4 años.</p> <p>Tamaño de la muestra: 40 estudiantes (20 de grupo control y 20 de grupo experimental)</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia</p>	<p>Variable dependiente: Lateralidad</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Test de Harris Dominancia Lateral</p> <p>Autor: Albert J. Harris</p> <p>Año: 2021</p> <p>Monitoreo: El investigador</p> <p>Ámbito de Aplicación: IEI. 380 Los Ángeles (estudiantes de 4 años del nivel inicial)</p> <p>Forma de Administración: Remota (clases sincrónicas)</p>	<p>ESTADÍSTICA: Descriptiva: Tablas y figuras</p> <p>Tablas de frecuencia y figuras de barras</p> <p>Prueba de normalidad: Kolmogorov - Smirnov</p> <p>Prueba de hipótesis: U de Mann - Whitney</p>
---	---	--	--

ANEXO N°3: Validación del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LATERALIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dominancia de la mano	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Tirar una pelota.	X		X		X		
2	Sacar una punta a un lapicero.	X		X		X		
3	Clavar un clavo.	X		X		X		
4	Cepillarse los dientes.	X		X		X		
5	Girar el pomo de la puerta.	X		X		X		
6	Sonarse.	X		X		X		
7	Utilizar las tijeras.	X		X		X		
8	Cortar con un cuchillo.	X		X		X		
9	Peinarse.	X		X		X		
10	Escribir	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Dominancia del pie	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Dar una patada con un balón.	X		X		X		
12	Escribir con el pie.	X		X		X		
13	Saltar a la pata coja unos 10 metros.	X		X		X		
14	Mantener el equilibrio sobre un pie.	X		X		X		
15	Subir un escalón.	X		X		X		
16	Girar sobre un pie.	X		X		X		
17	Sacar un balón de un rincón o debajo de una silla.	X		X		X		
18	Conducir un balón unos 10 mts.	X		X		X		
19	Elevar una pierna sobre una pierna o silla.	X		X		X		
20	Pierna que adelantas al desequilibrarte.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 Dominancia del ojo	Si	No	Si	No	Si	No	

21	Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5cm de diámetro)	X		X		X		
22	Telescopio (tubo largo de cartón)	X		X		X		
23	Caleidoscopio – Cámara de fotos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4 Dominancia del oído	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Escuchar en la pared.	X		X		X		
25	Coger el teléfono.	X		X		X		
26	Escuchar en el suelo.	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Dra. Jessica Palacios Garay DNI: 00370757

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodóloga

28 de octubre del 2021.



Dra. Jessica Paola Palacios Garay
CPP: 0300370757

Dra: Palacios Garay, Jessica Paola

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LATERALIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dominancia de la mano							
1	Tirar una pelota.	X		X		x		
2	Sacar una punta a un lapicero.	X		X		X		
3	Clavar un clavo.	X		X		X		
4	Cepillarse los dientes.	X		X		X		
5	Girar el pomo de la puerta.	X		X		X		
6	Sonarse.	X		X		X		
7	Utilizar las tijeras.	X		X		X		
8	Cortar con un cuchillo.	X		X		X		
9	Peinarse.	X		X		X		
10	Escribir	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Dominancia del pie	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Dar una patada con un balón.	X		X		X		
12	Escribir con el pie.	X		X		X		
13	Saltar a la pata coja unos 10 metros.	X		X		X		
14	Mantener el equilibrio sobre un pie.	X		X		X		
15	Subir un escalón.	X		X		X		
16	Girar sobre un pie.	X		X		X		
17	Sacar un balón de un rincón o debajo de una silla.	X		X		X		
18	Conducir un balón unos 10 mts.	X		X		X		
19	Elevar una pierna sobre una pierna o silla.	X		X		X		
20	Pierna que adelantas al desequilibrarte.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 Dominancia del ojo	Si	No	Si	No	Si	No	

21	Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5cm de diámetro)	X		X		X		
22	Telescopio (tubo largo de cartón)	X		X		X		
23	Caleidoscopio – Cámara de fotos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4 Dominancia del oído	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Escuchar en la pared.	X		X		X		
25	Coger el teléfono.	X		X		X		
26	Escuchar en el suelo.	X		x		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Elizabeth Tania Montes Salas

DNI: 41144101

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mg. Problemas de Aprendizaje

28 de octubre del 2021.

.....
Elizabeth Tania Montes Salas
Mg. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
DNI: 41144101

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. Elizabeth Tania Montes Salas

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LATERALIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dominancia de la mano	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Tirar una pelota.	X		X		x		
2	Sacar una punta a un lapicero.	X		X		X		
3	Clavar un clavo.	X		X		X		
4	Cepillarse los dientes.	X		X		X		
5	Girar el pomo de la puerta.	X		X		X		
6	Sonarse.	X		X		X		
7	Utilizar las tijeras.	X		X		X		
8	Cortar con un cuchillo.	X		X		X		
9	Peinarse.	X		X		X		
10	Escribir	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Dominancia del pie	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Dar una patada con un balón.	X		X		X		
12	Escribir con el pie.	X		X		X		
13	Saltar a la pata coja unos 10 metros.	X		X		X		
14	Mantener el equilibrio sobre un pie.	X		X		X		
15	Subir un escalón.	X		X		X		
16	Girar sobre un pie.	X		X		X		
17	Sacar un balón de un rincón o debajo de una silla.	X		X		X		
18	Conducir un balón unos 10 mts.	X		X		X		
19	Elevar una pierna sobre una pierna o silla.	X		X		X		
20	Pierna que adelantas al desequilibrarte.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 Dominancia del ojo	Si	No	Si	No	Si	No	

21	Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5cm de diámetro)	X		X		X		
22	Telescopio (tubo largo de cartón)	X		X		X		
23	Caleidoscopio – Cámara de fotos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4 Dominancia del oído	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Escuchar en la pared.	X		X		X		
25	Coger el teléfono.	X		X		X		
26	Escuchar en el suelo.	X		x		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Karin Sofía Huamaní Huamaní.

DNI:

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mg. Problemas de Aprendizaje

28 de octubre del 2021.



Mg. Karin Sofía Huamaní Huamaní

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°4: Confiabilidad de la variable lateralidad

ITEMS																													
N°	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26			
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		22	
2	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1		17	
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1		22	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		26	
5	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1		11	
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		22	
7	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1		21	
8	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0		10	
9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1		22	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		23	
11	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		20	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0		24
13	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		23	
14	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1		13	
15	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1		12	
16	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		23	
17	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1		13	
18	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0		12	
19	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0		12	
20	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0		13	
21	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1		22	
22	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1		11	
23	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1		11	
24	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1		14	
25	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1		14	
P _q	0.84	0.8	0.76	0.64	0.68	0.64	0.64	0.64	0.72	0.6	0.72	0.56	0.56	0.6	0.72	0.68	0.72	0.56	0.72	0.72	0.64	0.64	0.48	0.64	0.6	0.8	Vt	28.477	
q-(1-p)	0.16	0.2	0.24	0.36	0.32	0.36	0.36	0.36	0.28	0.4	0.28	0.44	0.44	0.4	0.28	0.32	0.28	0.44	0.28	0.28	0.36	0.36	0.52	0.36	0.4	0.2			
P _q	0.1344	0.16	0.1824	0.2304	0.2176	0.2304	0.2304	0.2304	0.2016	0.24	0.2016	0.2464	0.2464	0.24	0.2016	0.2176	0.2016	0.2464	0.2016	0.2016	0.2304	0.2304	0.2496	0.2304	0.24	0.16	5.6032		

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \Sigma pq}{Vt}$$

kr20 0.84

ANEXO N°5: Autorización de la institución



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 380 "LOS ÁNGELES"

ED. BÁSICA REGULAR AV. LEONCIO PRADO MZ
M LT 197 SECTOR DE ZAPALLAL VENTANILLA - CALLAO



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Ventanilla, 17 de Noviembre del 2021

Ommero Trinidad Vargas

Jefe(e) de la Escuela de Posgrado de la UCV

Filial Lima

Presente

De mi mayor consideración

Es un honor dirigirme a usted para saludarlo, de manera cordial, en mi condición de Directora de la Institución Educativa Inicial N° 380 Los Ángeles.

El motivo de la presente es para comunicarle a usted que mi Dirección otorga permiso a Capilla Anacleto Johanna Pilar; estudiante de la Maestría de la UCV, para que pueda desarrollar su trabajo de investigación en mi Institución Educativa. Hago propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi aprecio y estima personal.

Atentamente,

AMPARO JUDITH, NAVEDA ARDILES
DIRECTORA I.E.I N° 380 "LOS ÁNGELES"

ANEXO N°6: Base de datos de la variable lateralidad

GRUPO CONTROL PRE TEST

Nº	DOMINANCIA DE LA MANO											DOMINANCIA DEL PIE										DOMINANCIA DEL OJO				DOMINANCIA DEL OÍDO				VAR	NIVELES	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	D1	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	D2	P21	P22	P23	D3	P24	P25	P26			D4
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	1	0	0	1	16	2
2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	0	0	1	18	3
3	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	0	0	10	2
4	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	1	0	2	11	2
5	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	0	1	2	14	2
6	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	0	0	1	21	3
7	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	1	7	1
8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	0	0	0	0	16	2
9	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	0	1	13	2
10	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	0	0	0	1	0	0	1	17	3
11	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	0	0	0	0	12	2
12	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	12	2
13	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	1	2	17	3
14	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	1	7	1
15	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	1	2	1	0	0	1	12	2
16	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	0	0	0	0	13	2
17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	0	1	19	3
18	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	0	0	0	1	0	0	1	16	2
19	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	9	2
20	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	4	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	0	2	15	2
21	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1
22	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	2	1	1	1	3	18	3
23	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	14	2
24	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	9	2
25	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1

GRUPO CONTROL POSTEST

Nº	DOMINANCIA DE LA MANO											DOMINANCIA DEL PIE										DOMINANCIA DEL OJO				DOMINANCIA DEL OÍDO				VAR	NIVELES	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	D1	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	D2	P21	P22	P23	D3	P24	P25	P26			D4
1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	1	0	0	1	15	2
2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	0	0	1	18	3
3	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	0	1	11	2
4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	1	0	2	18	3
5	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	0	1	2	14	2
6	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	0	0	1	20	3
7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	17	3
8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	0	0	0	0	17	3
9	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	0	1	11	2
10	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	0	0	1	18	3
11	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	0	1	16	2
12	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	14	2
13	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	1	2	17	3
14	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	0	1	8	1
15	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	1	0	0	1	15	2
16	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	14	2
17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	0	1	19	3
18	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	0	0	1	17	3
19	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	14	2
20	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	0	2	17	3
21	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	15	2
22	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	2	1	1	1	3	19	3
23	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	14	2
24	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	0	0	1	13	2
25	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	0	0	10	2

GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST

Nº	DOMINANCIA DE LA MANO											DOMINANCIA DEL PIE										DOMINANCIA DEL OJO				DOMINANCIA DEL OÍDO				VAR	NIVELES	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	D1	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	D2	P21	P22	P23	D3	P24	P25	P26			D4
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	1	0	0	1	16	2
2	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	0	0	1	18	3
3	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	0	0	10	2
4	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	1	0	2	11	2
5	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	0	1	2	14	2
6	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	0	0	1	21	3
7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	1	7	1
8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	1	2	0	0	0	0	16	2
9	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	0	1	13	2
10	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	0	0	0	1	0	0	1	17	3
11	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	0	0	0	0	12	2
12	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	12	2
13	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	1	2	17	3
14	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	1	7	1
15	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	0	1	2	1	0	0	1	12	2
16	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	0	0	0	0	13	2
17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	0	0	1	19	3
18	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	0	0	0	1	0	0	1	16	2
19	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	9	2
20	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	4	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	0	2	15	2
21	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1
22	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	2	1	1	1	3	18	3
23	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	1	14	2
24	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	9	2
25	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1

GRUPO EXPERIMENTAL POSTEST

Nº	DOMINANCIA DE LA MANO											DOMINANCIA DEL PIE										DOMINANCIA DEL OJO				DOMINANCIA DEL OÍDO				VAR	NIVELES	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	D1	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	D2	P21	P22	P23	D3	P24	P25	P26			D4
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
3	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	16	2
4	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	2	1	1	0	2	21	3
5	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
6	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	19	3
8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	24	3
9	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	24	3
10	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
11	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	19	3
12	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	0	2	22	3
13	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
14	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
15	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	0	0	1	23	3
16	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	1	1	3	22	3
17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	21	3
18	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
19	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	19	3
20	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
21	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	1	1	3	23	3
22	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	4	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	16	2
23	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	0	1	1	1	1	3	21	3
24	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	0	0	1	20	3
25	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	1	0	0	1	21	3

ANEXO N°7: Carta de presentación



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

Lima, 4 de enero de 2022
Carta P. 0013-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Lic.
Amparo Judith Naveda Ardiles
DIRECTORA
IEI 380 LOS ÁNGELES

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a CAPILLA ANACLETO, JOHANNA PILAR; identificada con DNI N° 40792932 y con código de matrícula N° 7002490151; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador CAPILLA ANACLETO, JOHANNA PILAR asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Ornela Trinidad Vargas, MBA
Jefe (e)
Escuela de Posgrado
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

ANEXO N°8: Baremos y confiabilidad de los instrumentos

Tabla 7

Validación de la variable: lateralidad

Variable	Nº	Nombres y Apellidos	Dictamen
	1	Jessica Palacios Garay	Suficiencia
Lateralidad	2	Elizabeth Tania Montes Salas	Suficiencia
	3	Karin Huamaní Huamaní	Suficiencia

Tabla 8

Confiabilidad de la variable: lateralidad

Variable	Kr – 20	Nº de elementos
Lateralidad	0.84	25

Tabla 9

Baremos de la variable lateralidad

Niveles	Generales	Dim1	Dim2	Dim3	Dim4
Logro	17-26	22	19	22	20
Proceso	9-16	3	6	3	5
Inicio	0-8	0	0	0	0

ANEXO N°10: Descripción de resultados

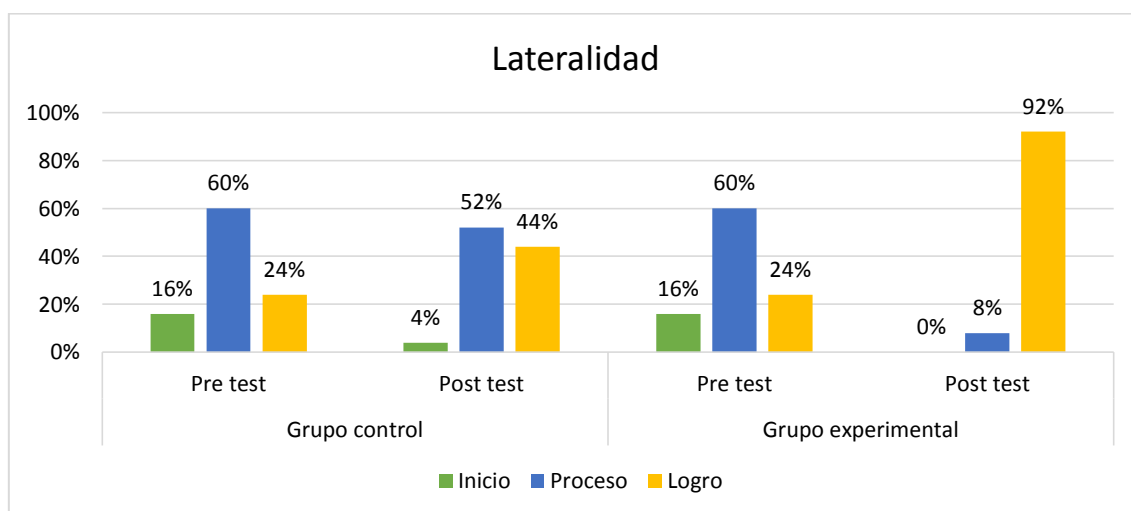
Tabla 10

Niveles de la variable lateralidad del pre test y post test

		Niveles de la variable Lateralidad				
			Inicio	Proceso	Logro	Total
Grupo control	Pre test	Fi	4	15	6	25
		%fi	16%	60%	24%	100%
	Post test	Fi	1	13	11	25
		%fi	4%	52%	44%	100%
Grupo experimental	Pre test	Fi	4	15	6	25
		%fi	16%	60%	24%	100%
	Post test	Fi	0	2	23	25
		%fi	0%	8%	92%	100%

Figura 06

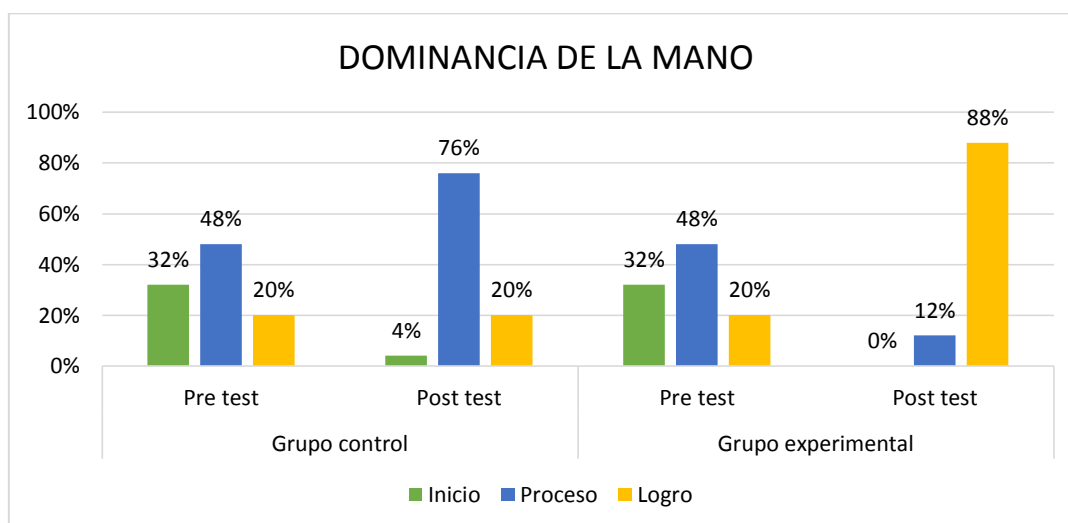
Niveles de la variable lateralidad del pre test y post test



En la tabla 07 y figura 06 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 16% se encuentra en inicio y un 60% se encuentra en proceso; luego en el post test se pueden visualizar los cambios donde el 8% se encuentra en proceso y el 92% se encuentra en logro esperado en referencia a su lateralidad.

Tabla 11*Niveles de la dimensión dominancia de la mano del pre test y post test*

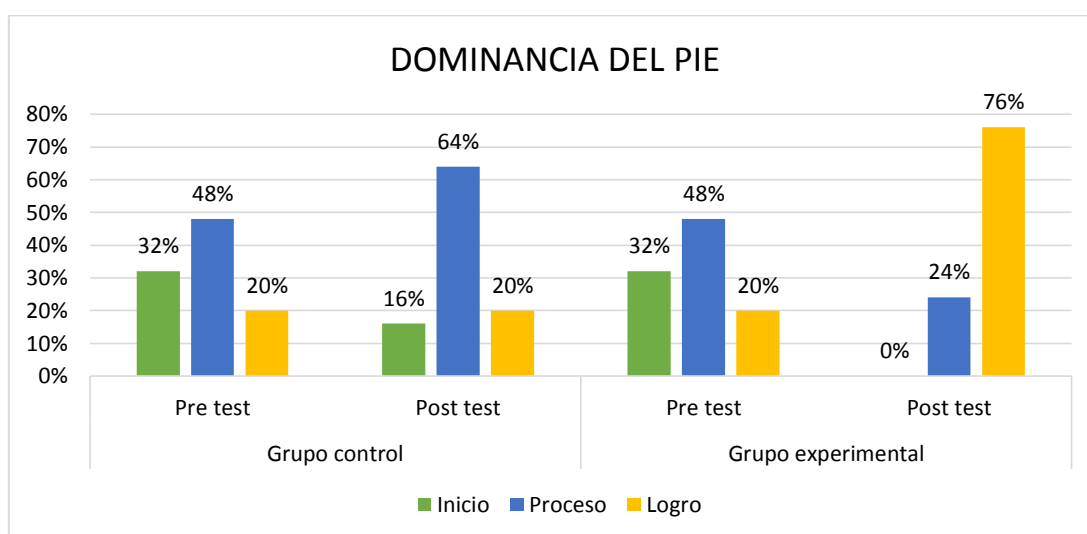
			Dimensión dominancia de la mano			
			Inicio	Proceso	Logro	Total
Grupo control	Pre test	Fi	8	12	5	25
		%fi	32%	48%	20%	100%
	Post test	Fi	1	19	5	25
		%fi	4%	76%	20%	100%
Grupo experimental	Pre test	Fi	8	12	5	25
		%fi	32%	48%	20%	100%
	Post test	Fi	0	3	22	25
		%fi	0%	12%	88%	100%

Figura 07*Niveles de la dimensión dominancia de la mano del pre test y post test*

En la tabla 08 y figura 07 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presenta una ligera mejora en el pre test de 32% en inicio se redujo a un 4% en el post test, en el pre test de 48% en proceso se elevó en un 76% en el post test y también en cuanto al logro esperado se mantuvo en la misma cantidad del 20%; mientras que, en el pre test del grupo experimental se presentaron cambios más notorios, el 32% se encuentra en inicio, el 48% se encuentra en proceso y el 20% se encuentra en logro esperado, luego en el post test se pueden ver cambios donde el 88% se encuentra en logro esperado en relación a la dominancia de la mano.

Tabla 12*Niveles de la dimensión dominancia del pie del pre test y post test*

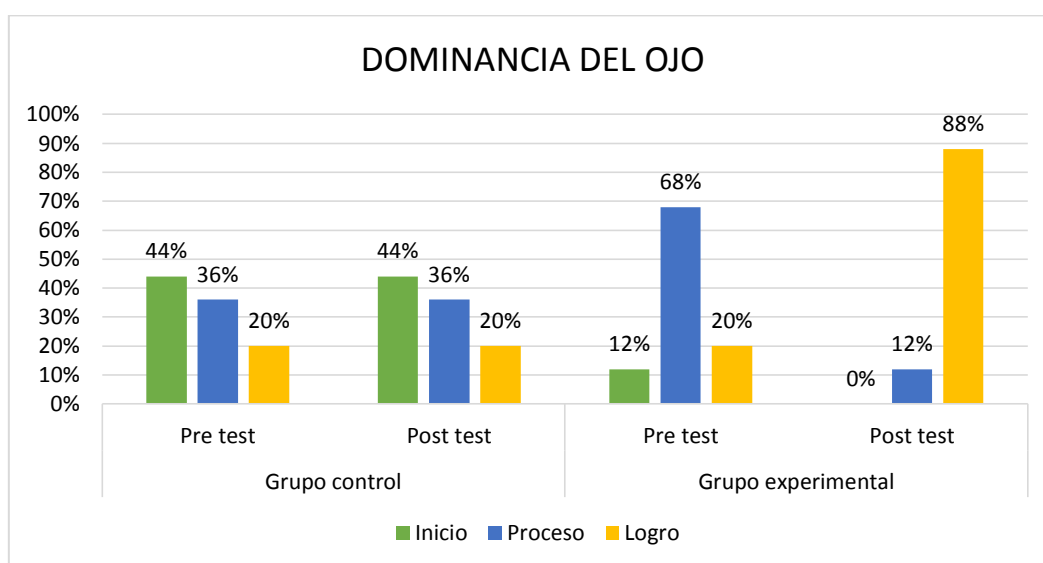
		Dimensión dominancia del pie				
			Inicio	Proceso	Logro	Total
Grupo control	Pre test	Fi	8	12	5	25
		%fi	32%	48%	20%	100%
	Post test	Fi	4	16	5	25
		%fi	16%	64%	20%	100%
Grupo experimental	Pre test	Fi	8	12	5	25
		%fi	32%	48%	20%	100%
	Post test	Fi	0	6	19	25
		%fi	0%	24%	76%	100%

Figura 08*Niveles de la dimensión dominancia del pie del pre test y post test*

En la tabla 09 y figura 08 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan algunos cambios, en el pre test un 32% y luego en el post test un 16%, en el pre test de 48% aumento a un 64% en el post test y se mantuvo dentro de la misma valoración a un 20% en el post test; mientras que, en el pre test del grupo de experimental el 32% se encuentra en inicio, el 48% se encuentra en proceso y el 20% se encuentra en logro esperado; luego en el post test se pueden ver cambios notorios donde el 24% se encuentra en proceso y el 76% se encuentra en logro esperado en referencia la dominancia del pie.

Tabla 13*Niveles de la dimensión dominancia del ojo del pre test y post test*

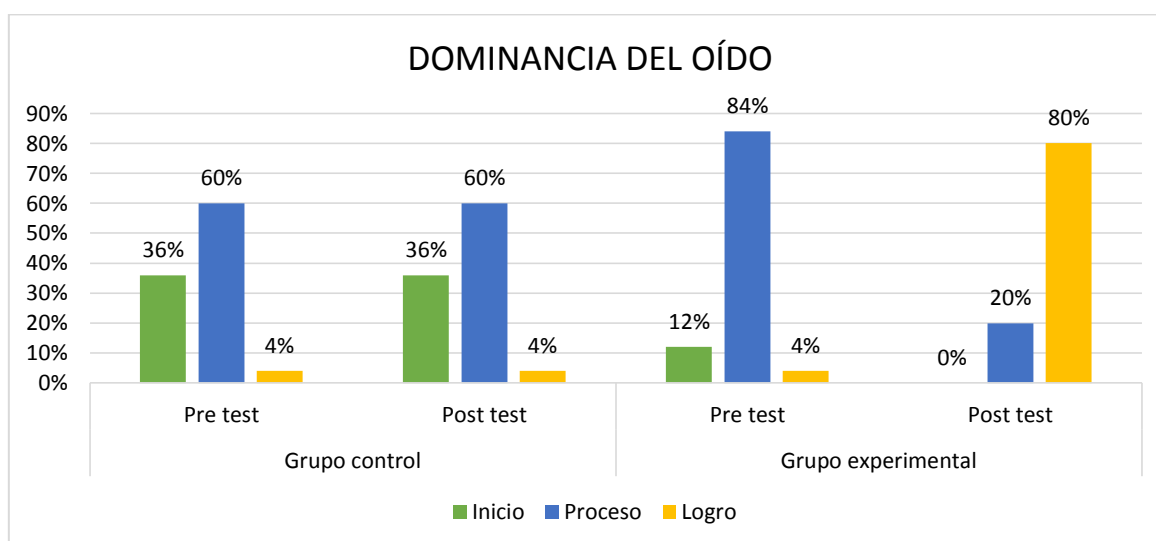
		Dimensión dominancia del ojo				
			Inicio	Proceso	Logro	Total
Grupo control	Pre test	Fi	11	9	5	25
		%fi	44%	36%	20%	100%
	Post test	Fi	11	9	5	25
		%fi	44%	36%	20%	100%
Grupo experimental	Pre test	Fi	3	17	5	25
		%fi	12%	68%	20%	100%
	Post test	Fi	0	3	22	25
		%fi	0%	12%	88%	100%

Figura 09*Niveles de la dimensión dominancia del ojo del pre test y post test*

En la tabla 10 y figura 09 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control no se presenta cambio alguno; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 12% se encuentra en inicio, el 68% se encuentra en proceso y un 20% se encuentra en logro esperado; luego en el post test se pueden ver cambios notorios donde el 12% se encuentra en proceso y un 88% se encuentra en logro esperado en referencia la dominancia del ojo.

Tabla 14*Niveles de la dimensión dominancia del oído del pre test y post test*

		Dimensión dominancia del oído				
			Inicio	Proceso	Logro	Total
Grupo control	Pre test	Fi	9	15	1	25
		%fi	36%	60%	4%	100%
	Post test	Fi	9	15	1	25
		%fi	36%	60%	4%	100%
Grupo experimental	Pre test	Fi	3	21	1	25
		%fi	12%	84%	4%	100%
	Post test	Fi	0	5	20	25
		%fi	0%	20%	80%	100%

Figura 10*Niveles de la dimensión dominancia del oído del pre test y post test*

En la tabla 11 y figura 10 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental el 12% se encuentra en inicio, el 84% se encuentra en proceso y un 4% se encuentra en logro esperado; luego en el post test se pueden ver cambios donde el 20% se encuentra en proceso y el 80% se encuentra en logro esperado en referencia la dominancia del oído.

TALLER

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 01 al 06

I.- DATOS GENERALES

1.1. ÁREA	Psicomotricidad Comunicación	1.4. PROFESOR(A)	Johanna Capilla Anacleto
1.2. NIVEL	INICIAL	1.5. CONTENIDO(S) TEMÁTICO(S)	Disfrutamos de un canticuento. Viajando con la música, Hora de crear canciones. Mi personaje favorito Jugamos charadas El tesoro escondido
1.3. GRADO	4 años	1.6. FECHA	Del 18 al 25 de noviembre.

II.- UNIDAD 2: “Creamos con nuestra imaginación”

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
1. Resuelve problemas de forma, movimientos y localización.	1.1 Modela objetos con formas geométricas. 1.2 Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. 1.3 Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. Explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado al otro) Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de una coreografía.
2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	2.1 Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2.2 Aplica procesos creativos. 2.3 Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto y elige una para lograr su propósito. 	

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES
Enfoque de la búsqueda de la excelencia. Enfoque de orientación del bien común	Participar en las actividades con sentido de pertenencia. Responsabilidad para cumplir con las actividades institucionales

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 1 Fecha: 18 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> Comunicamos a los niños y niñas que el día de hoy escucharemos un canticuento y jugaremos lanzando pelotas. Se realiza las siguientes preguntas: ¿de qué crees que tratará la historia? ¿cuántos ratoncitos habrá atrapado el gato en la canción? Propósito de la sesión: Los niños y niñas cantan un canticuento y lanzan pelotas. ¿Cómo lo podremos realizar? 		10
PROCESO ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación).	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos el canticuento “El twist de los ratones” invitamos a los niños y niñas a participar de la canción dramatizada representando todos los movimientos e indicaciones que se les menciona. Seguidamente entregamos un globo de cualquier color para cada uno de los niños y niñas. Al ritmo de la canción del canticuento, damos la indicación de lanzar los globos hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro, hacia el frente y hacia atrás. 	Guante con figuras de gato y ratones. Canción Globo Radio.	40
CIERRE ➤ Tránsito de lo Apreciado ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> Realizan un dibujo acerca de lo que más le gustó de la actividad realizada. Responde algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá? ¿En qué otro momento podremos realizarlo? 		10
TECNICA DE EVALUACION APLICADA INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional.

SESIÓN 2 Fecha: 19 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO ➤ Motivación.	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas escuchan una melodía suave tratando de identificar de dónde viene el sonido. 	.	10

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan de una caja sorpresa en la cual se encuentra algunos materiales como martillo de juguete, cepillo y pasta dental. • Responden ante las siguientes preguntas: ¿para qué sirve este juguete? ¿qué haremos con la música? • Propósito de la sesión: Los niños y las niñas se relajan al escuchar la música que viene de la radio y aprenden a cepillarse. • ¿Cómo lo podrán realizar? ¿Qué necesitan? 	Radio Música de relajación Martillo de juguete y material de la zona de construcción		
<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la música especial para relajarse, echados sobre colchonetas imaginándose que se desplazan por un hermoso paisaje mientras se les va relatando una pequeña historia. • Se descubren los ojos y realizan algunos movimientos de estiramientos. • Imitan las acciones para realizar un correcto cepillado realizando movimientos apropiados. • Finalmente se disponen a jugar con material de la zona de construcción y se les pide que imaginen tener un martillo y un pequeño clavo para realizar algunos movimientos. 			40
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tránsito de lo Aprendido ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan acerca de lo que realizaron el día de hoy • Responden algunas preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirá? ¿En qué otro momento podrán usarlo? 			10
<p style="text-align: center;">TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 			

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional.

SESIÓN 3

Fecha: 22 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan unos sobres motivadores los cuales contienen una secuencia de imágenes. • Visualizan las imágenes y mencionan algunas ideas que tienen acerca de ello. • Dialogan entre sus compañeros. • Propósito de la sesión: Los niños y las niñas crean canciones haciendo uso de una secuencia de imágenes y asimismo juegan a destapar y colocar tapas. 	. Sobre motivador Imágenes Pomos Botellas	10
<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan las imágenes que se encuentran en la pantalla vía zoom e invitamos a mencionar qué es lo que ven. • Comparten las ideas que tienen acerca de las imágenes y se invita a crear canciones partiendo de las imágenes mostradas. 		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Por turnos van mencionando la idea que tienen y se crea una canción con las imágenes. • Al finalizar cantan la canción creada con ayuda de las imágenes. • Se disponen a trabajar haciendo uso de envases con tapas para enroscar y desenroscar según sea la forma y el tamaño de los envases. 	Tapas roscas	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tránsito de lo Apreciado ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan el nombre que le pusieron a la canción y muestran como enroscan las tapas de los pomos o botellas. • Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirá? ¿En qué otro momento podrán usarlo? 		10
<p style="text-align: center;">TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 4 Fecha: 23 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan una caja sorpresa que se les presenta. • Nombran las ideas que tiene acerca de lo que creen que habrá en la caja. • Escuchan atentos las ideas de sus compañeros y sus compañeras. • Responden algunas preguntas ¿para qué servirá lo que hay en la caja? • Propósito de la sesión: Los niños y las niñas imitan a su personaje favorito y aprende el uso correcto de las tijeras. 	<p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">Caja sorpresa Accesorios</p>	10
<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta cada uno de los objetos: un mandil, un gorro de cocinero, un cucharón, etc. • Se invita a que los niños y las niñas puedan mencionar quién será la persona que utiliza esos accesorios. • Brindan sus ideas hasta dar con la persona que realiza ese trabajo con esos accesorios y descubren que se trata de un cocinero. • Se invita a que en parejas de a dos puedan reunir algunos objetos o artículos para que puedan realizar el juego descubre a tu personaje favorito. • Pasado un tiempo determinado se invita a que los niños en parejas muestren lo realizado y así poder descubrir que personaje representó cada uno. • Finalmente, para concluir los niños y las niñas realizan corten libres haciendo uso de la tijera para que posteriormente puedan trabajar una ficha donde realicen cortes siguiendo las líneas punteadas. 	<p style="text-align: center;">Mandil Gorro de cocinero Cucharón Tijera Hojas bond</p>	40

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tránsito de lo Apreciado ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirá? ¿En qué otro momento podrán usarlo? 		10
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 5 Fecha: 24 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los niños y niñas unas imágenes que se encuentran en el cuaderno viajero. • Los niños y las niñas observan cada una de las imágenes y mencionan ideas acerca de ellas. • Se pregunta ¿qué podremos hacer con ellas? • Propósito de la sesión: Los niños y las niñas juegan a las charadas y como premio realizarán dos indicaciones. • ¿Cómo jugarán a las charadas? 	.	10
<p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan carteles con imágenes de objetos, animales, alimentos donde por turnos los niños y las niñas irán mencionando características de la imagen que observan mientras la maestra sujeta la imagen sin mirar de qué se trata, así irán dando pistas hasta que la maestra pueda adivinar el nombre del objeto que ella sostiene. • En cada oportunidad de adivinar o no el nombre la imagen los niños realizarán acciones como coger un peine y peinarse o escribir su nombre en una hoja. • Seguidamente se habilitará grupos de a dos para que puedan jugar en parejas y poder adivinar en este caso mediante mímicas o imágenes las charadas. • Recordar que cada vez que acierta con una palabra deberá realizar una de las dos acciones. 	Imágenes Peine Lápiz Cuaderno viajero	40
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tránsito de lo Apreciado ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las acciones de escribir o peinarse al momento de adivinar alguna charada. • Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirá? ¿En qué otro momento podrán usarlo? 		10
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

DE EVALUACIÓN			
---------------	--	--	--

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 6 Fecha: 25 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una lámina en donde se muestra un mapa del tesoro, además les presenta un dado con números para que el niño lance el dado y vaya avanzando según salga el número al ritmo de una canción. Los niños y niñas dialogan sobre lo que pueden encontrar cuando lleguen hasta el tesoro. Propósito de la sesión: los niños y las niñas se desplazan realizando un conteo hasta llegar al tesoro al ritmo de la canción. 	.	10
PROCESO ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación).	<ul style="list-style-type: none"> En el mapa del tesoro habrá unas penitencias como patear una pelota o escribir una letra con el pie sobre harina regada en el piso la cual el niño deberá realizarlas con ayuda de sus padres. Para ello cada niño se coloca en el punto de partida y con su cubo en mano avanza según las cantidades y cumpliendo con las peticiones. Ganará el niño que llegue primero hasta el tesoro. Cuando encuentre el tesoro podrá compartirlo con sus familiares en casa demostrando armonía entre ellos. 	Lámina Tesoro Dado Pelota Harina	40
CIERRE ➤ Transferencia de lo Aprendido ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y las niñas demuestran las indicaciones que realizaron tanto al patear el balón como al escribir con los dedos del pie sobre el piso. Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirá? ¿En qué otro momento podrán usarlo? 		10
TECNICA DE EVALUACION APLICADA INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 7 Fecha: 26 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO ➤ Motivación.	<ul style="list-style-type: none"> Inicio la actividad saludando a los niños y niñas, se menciona la fecha del día de hoy y la actividad que trabajaremos es ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo? Parte 2, así como también se menciona 	. Canción	10

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<p>el propósito del día: Promover que los niños y niñas planteen sus hipótesis sobre por qué su cuerpo experimenta diversos cambios al realizar actividades motrices. Además, motivarlos a buscar información para que pueda contrastar dichas hipótesis.</p>	Infografías	
<p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Por eso mis niños y niñas se han preguntado ustedes por qué sudamos o qué es lo que sucede a nuestro cuerpo después de hacer movimientos o ejercicios. • Ahora mis queridos niños y niñas qué les parece si mencionan todas las ideas que tienen acerca de ello y les dicen a sus mamitas que los anoten en una hojita de su portafolio. • Los niños observan una infografía acerca del tema y luego los invito a ver un video de nuestra amiga Efy. • Luego mis queridos niños deben de buscar información acerca de la pregunta del día de hoy para comparar la información encontrada. 		40
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tránsito de lo Aprendido ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bien niños y niñas a llegado la hora del reto, hoy deberán de elaborar un cuadro de dos columnas y registrar la información que tenían acerca de lo que le sucede a nuestro cuerpo cuando me muevo en una de las columnas y en la otra comprobar la pregunta con la información encontrada, deberán de completar su cuadro con dibujos o imágenes que pueden recortar. 		10
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 8 Fecha: 29 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio la actividad saludando a los niños y niñas, se menciona la fecha del día de hoy y la actividad que trabajaremos es ¿qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo?, así como también se menciona el propósito del día: invitar a los niños y niñas a realizar diversas actividades motrices que les permitan experimentar e identificar las diferentes sensaciones corporales. Así mismo, motivarlos a registrar los cambios que se producen en su cuerpo a partir de la realización de estas actividades. • Por eso mis niños y niñas vamos a bailar la siguiente canción que se llama Mi cuerpo se mueve. 	Canción para bailar.	10

<p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información). ➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Bailo al ritmo de la canción realizando todos los movimientos. • Luego invitamos a los niños que se relajen simulando tener en una mano una flor y en la otra mano una vela y se le dice a los niños que deben oler la flor y soplar la vela y que lo deben repetir dos veces o también inflarnos como un globito y luego desinflarnos. • Después conversamos sobre lo que hemos sentido, cómo nos sentimos antes de bailar y cómo nos sentimos ahora después de bailar, se les pide a los niños que se toquen su pecho y sienta el latido de su corazón mencionando que cuando una realiza movimientos o baila nuestro cuerpo también expresa sensaciones. • Seguidamente comunicamos el reto del día de hoy: se les presenta a los niños y niñas un cuadro donde tendrán que registrar cómo se siente su cuerpo antes y después de realizar movimientos, para que reconozcan los cambios que su cuerpo tiene cuando se mueven o se desplazan. 	Música Radio	40
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tránsito de lo Aprendido ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, se les pide enviar una foto del reto que han realizado y enviarlo al grupo pues esa será la evidencia del día de hoy. 		10
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 9 Fecha: 30 de noviembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación. ➤ Recuperación de saberes previos. ➤ Generación del conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio la actividad saludando a los niños y niñas, se menciona la fecha del día de hoy y la actividad que trabajaremos es música y movimiento, así como también se menciona el propósito del día: invitar a los niños y niñas a jugar y moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de saludarse. Asimismo, promover su interés por descubrir los sonidos que puede producir con su cuerpo a partir de la respiración • Por eso mis niños niñas los invito a bailar la siguiente canción: la batalla del movimiento 	Canción para bailar.	10
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bailo al ritmo de la canción realizando todos los movimientos. 		40

<p>➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información).</p> <p>➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego iniciamos el diálogo preguntando ¿Qué hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • Se les comenta a los niños que esas partes de nuestro que movimos nos sirven también para crear nuevas formas de saludarnos porque ahora no nos podemos saludar como antes por el covid 19 por eso ahora hay distintas formas de saludarnos y también se pueden dar cuenta que esas partes de nuestro cuerpo producen sonidos como al momento de silbar, roncar, zapatera, aplaudir. • Seguidamente comunicamos el reto del día de hoy: deberán bailar al ritmo de la canción la batalla del movimiento descubriendo los sonidos que su cuerpo produce con su estetoscopio casero. • Se muestra el vídeo con pasos para elaborar el estetoscopio casero. 	<p>Sonidos con el cuerpo Música Radio Estetoscopio</p>	
<p>CIERRE</p> <p>➤ Tránsito de lo Aprendido</p> <p>➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Y la evidencia para el día de hoy será que me envíen un vídeo corto de su baile haciendo uso del estetoscopio casero para percibir sonidos del cuerpo. 		10
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 10 Fecha: 1 de diciembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>➤ <i>Motivación.</i></p> <p>➤ <i>Recuperación de saberes previos.</i></p> <p>➤ <i>Generación del conflicto cognitivo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio la actividad saludando a los niños y niñas, se menciona la fecha del día de hoy y la actividad que trabajaremos es ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo? Parte 2, así como también se menciona el propósito del día: Promover que los niños y niñas planteen sus hipótesis sobre por qué su cuerpo experimenta diversos cambios al realizar actividades motrices. Además, motivarlos a buscar información para que pueda contrastar dichas hipótesis. • Por eso mis niños y niñas se han preguntado ustedes por qué sudamos o qué es lo que sucede a nuestro cuerpo después de hacer movimientos o ejercicios. 	<p>Canción para bailar.</p>	10
<p>PROCESO</p> <p>➤ <i>Construcción del nuevo aprendizaje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora mis queridos niños y niñas que les parece si mencionan todas las ideas que tienen acerca de ello y les dicen a sus mamitas que los anoten en una hojita de su portafolio. 		40

<p>(proceso de la información).</p> <p>➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una infografía acerca del tema y luego los invito a ver un video de nuestra amiga Efy. • Luego mis queridos niños deben de buscar información acerca de la pregunta del día de hoy para comparar la información encontrada. • Bien niños y niñas a llegado la hora del reto, hoy deberán de elaborar un cuadro de dos columnas y registrar la información que tenían acerca de lo que le sucede a nuestro cuerpo cuando me muevo en una de las columnas y en la otra comprobar la pregunta con la información encontrada, deberán de completar su cuadro con dibujos o imágenes que pueden recortar. 	<p>Música Radio</p>	
<p>CIERRE</p> <p>➤ Traserencia de lo Aprendido</p> <p>➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Y la evidencia para el día de hoy es que me envíen una foto de lo que has realizado. • Recuerden enviar su evidencia al grupo. 		<p>10</p>
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 11 Fecha: 2 de diciembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>➤ <i>Motivación.</i></p> <p>➤ <i>Recuperación de saberes previos.</i></p> <p>➤ <i>Generación del conflicto cognitivo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio la actividad saludando a los niños y niñas, se menciona la fecha del día de hoy y la actividad que trabajaremos es ¿Cómo es mi cuerpo por dentro? y el propósito del día de hoy es que ustedes niños y niñas brinden su hipótesis de cómo creen que su cuerpo por dentro y lo representen mediante un dibujo. • Por eso mis niños y niñas hoy he venido acompañada de Patty patilarga y le preguntaremos cómo crees que es tu cuerpo por dentro y también cómo podemos mirar nuestro cuerpo por dentro. Se invita a los niños a responder la pregunta mediante un audio de voz. 	<p>Títere Patty larga</p>	<p>10</p>
<p>PROCESO</p> <p>➤ <i>Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a que los niños se miren en el espejo y puedan mencionar cómo es su cuerpo por dentro o también a que se pueda tocar su cuerpo explorando sus partes y también pedir ayuda a mamá para que se pare en frente de su niño (a) para que explore su cuerpo. 	<p>Espejo</p>	<p>40</p>

<p>➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los pequeños demoraron un poco en enviar sus audios, pero para continuar con la actividad mostramos un video donde nos explican qué es lo que tenemos por dentro de nuestro cuerpo, los niños y niñas aprecian que tenemos huesos, músculos, órganos como el corazón, estómago, hígado, etc. • Ahora bien mis niños y niñas ya me pueden decir cómo es su cuerpo por dentro. 	Música Radio	
<p>CIERRE</p> <p>➤ Tránsito de lo Aprendido</p> <p>➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • También les comunico que el reto para el día de hoy es que ustedes se dibujen y representen con diversos materiales cómo es su cuerpo por dentro. • Recuerden enviar su evidencia al grupo. 		10
<p>TECNICA DE EVALUACION APLICADA</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional

SESIÓN 12 Fecha: 3 de diciembre del 2021

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>➤ Motivación.</p> <p>➤ Recuperación de saberes previos.</p> <p>➤ Generación del conflicto cognitivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio la actividad saludando a los niños y niñas, se menciona la fecha del día de hoy y la actividad que trabajaremos, así como también el propósito del día. • A continuación, dialogamos con los niños y niñas mencionando que al ver el programa de hoy pudimos darnos cuenta que hay muchos amigos en todo el país que se divierten de distintas formas no solo con juguetes caros y grandes, sino que ellos realizan diversas actividades para recrearse. 	Saludo	10
<p>PROCESO</p> <p>➤ Construcción del nuevo aprendizaje (proceso de la información).</p> <p>➤ Aplicación de lo aprendido (Retroalimentación/ Consolidación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por eso el día de hoy ustedes también van a crear sus propios juegos para divertirse, seguidamente los invito a ver un video de dos niños Ana y Luis que juegan con diversos materiales de reúso, pero antes de empezar a jugar ellos establecen sus acuerdos para cuidarse y también para cuidar los materiales con los que jugarán. • Después de haber visto el video comunicamos a los niños y niñas el reto para el día de hoy: Tendrán que elaborar un juego en familia con materiales de reúso y crear sus propios acuerdos para realizar el juego, así como también me contarán qué nombre le pusieron al juego y cómo se sintieron al realizarlo, finalmente grabarán un video mostrándome todo lo que hicieron y lo enviarán al 	Video	40

	whatsapp como la evidencia de tu trabajo del día de hoy.		
CIERRE ➤ Traslencia de lo Aprendido ➤ Metacognición (reflexión de lo aprendido)	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente, deberán crear un juego en familia. 		10
TECNICA DE EVALUACION APLICADA INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Observación 		

V.- FUENTE(S):

Diseño Curricular Nacional



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PALACIOS GARAY DE RODRIGUEZ JESSICA PAOLA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021", cuyo autor es CAPILLA ANACLETO JOHANNA PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PALACIOS GARAY DE RODRIGUEZ JESSICA PAOLA DNI: 00370757 ORCID: 0000000223151683	Firmado electrónicamente por: JPAOLAPG el 11-01- 2022 10:33:35

Código documento Trilce: TRI - 0264952