



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO**

**GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento de Vasco y la comprensión lectora de estudiantes de  
instituciones educativas, Lima, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

**AUTOR:**

Sevilla Guzmán, Aldo Aarón ([orcid.org/0000-0002-1431-3863](https://orcid.org/0000-0002-1431-3863))

**ASESOR:**

Ph.D. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio ([orcid.org/0000-0002-7335-6492](https://orcid.org/0000-0002-7335-6492))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la  
comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto.

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA — PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Para mis seres queridos que siempre contribuyen en mi crecimiento como persona.

### **Agradecimiento**

A mi padre y a mi hermano por el apoyo en el proyecto.

A mis docentes por su guía.

## Índice de contenido

<b>Dedicatoria</b> .....	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>iii</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de figuras</b> .....	<b>vii</b>
<b>I.- INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II.- MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>7</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	7
3.2. Variables y operacionalización .....	7
3.2.1. Definición conceptual .....	7
3.2.2. Matriz de operacionalización .....	9
3.3. Población, muestra y muestreo .....	9
3.3.1. Población .....	9
3.3.2. Muestra .....	10
3.3.2. Muestreo .....	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	11
3.4.1. Técnica de recolección de datos .....	11
3.4.2. Instrumento .....	11
3.4.3. Validez .....	11
3.4.4. Confiabilidad .....	12
3.5. Procedimientos.....	13
3.6. Métodos de análisis de datos .....	14
3.6.1. Análisis descriptivos .....	14
3.6.2. Análisis inferencial.....	23
3.7. Aspectos éticos .....	27

<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>29</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>33</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>31</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Clasificación de variables.....	7
Tabla 2: Prueba binomial.....	12
Tabla 3: Interpretación de coeficiente.....	13
Tabla 4: Confiabilidad del instrumento.....	13
Tabla 5: Prueba de normalidad.....	23
Tabla 6: Nivel de correlación.....	24
Tabla 7: Hipótesis general.....	24
Tabla 8: Hipótesis específica 1.....	25
Tabla 9: Hipótesis específica 2.....	26
Tabla 10: Hipótesis específica 3.....	27

## Índice de figuras

Figura 1: Gráfico circular del indicador 1.....	14
Figura 2: Gráfico circular del indicador 2.....	15
Figura 3: Gráfico circular del indicador 3.....	15
Figura 4: Gráfico circular del indicador 4.....	16
Figura 5: Gráfico circular del indicador 5.....	17
Figura 6: Gráfico circular del indicador 6.....	17
Figura 7: Gráfico circular del indicador 7.....	18
Figura 8: Gráfico circular del indicador 8.....	19
Figura 9: Gráfico circular del indicador 9.....	19
Figura 10: Gráfico circular del indicador 10.....	20
Figura 11: Gráfico circular del indicador 11.....	21
Figura 12: Gráfico circular del indicador 12.....	21
Figura 13: Gráfico circular del indicador 13.....	22

## Resumen

La investigación realizada cuenta con el objetivo general de determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022. Donde se cuenta, con un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, nivel correlacional y diseño no experimental. En la recolección de datos se utilizó una encuesta que sirvió como instrumento, el cual cuenta con 13 preguntas aplicadas a niños de 2do grado de primaria de dos instituciones educativas, teniendo, una población de 132; de los cuales, se encuestó a 98 estudiantes. Los resultados pasaron a un análisis estadístico, donde la confiabilidad obtenida por el alfa de Cronbach fue de 0.812; teniendo un resultado anormal en la prueba de normalidad, por lo que se utilizó Rho de Spearman, obteniendo una correlación positiva moderada y un nivel de significancia de  $0.000 < 0.05$ , con lo que, la hipótesis de la investigación fue aceptada, concluyendo que existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora.

Palabras clave: Cuento, ilustración, animación, comprensión lectora



## Abstract

The research carried out has the general objective of determining the relationship of the Vasco story in the reading comprehension of students from educational institutions, Lima, 2022. Where it is available, with a quantitative approach of applied type, correlational level and non-experimental design. In the data collection, a survey was obtained that corresponds as an instrument, which has 13 questions applied to children of 2nd grade of primary school from two educational institutions, having a population of 132; of which, 98 students were found. The results went to a statistical analysis, where the reliability obtained by Cronbach's alpha was 0.812; having an abnormal result in the normality test, for which Spearman's Rho was obtained, obtaining a moderate positive response and a significance level of  $0.000 < 0.05$ , with which the research hypothesis was useful, concluding that there is a relationship of the Vasco story in reading comprehension.

Keywords: Story, illustration, animation, reading comprehension

## I.- INTRODUCCIÓN

El contexto sobre las dificultades en la comprensión lectora que se tiene es que, respecto a ello, la UNESCO (2017), menciona que a nivel mundial los niños y adolescentes no llegan a los estándares mínimos de competencia en la lectura y matemáticas, siendo más de 617 millones de individuos; es decir, que mundialmente hay una deficiencia educativa y, por lo tanto, de comprensión lectora.

Por otro lado, a los resultados de lectura de la prueba PISA del año 2018, Perú obtuvo una población del 54% con niveles inferiores a la media, teniendo un puntaje medio de 401 y un puntaje medio en escuelas estatales de 381, poniéndolo en el puesto 64 de los 79 países participantes, en otras palabras, hay una deficiencia en la lectura en el Perú, siendo una prueba para adolescentes.

Cabe resaltar, que en el estudio ERCE (2019) participaron 16 países de América Latina y el Caribe, donde los estudiantes de 3er y 6to grado de primaria de Perú estuvieron posicionados en el puesto 1 y 2 respectivamente, por lo que en el país se encuentra en proceso la comprensión lectora.

Por lo que, en Lima Metropolitana, exclusivamente en la UGEL 05, donde se realizará el estudio, los resultados promedios de la ECE (2018) fueron en 4to grado de primaria de 498, lo cual significa que su habilidad de lectura está en proceso y en 2do grado de secundaria fue de 589 que significa que su habilidad de lectura está en proceso; de esta manera se puede inferir que los estudiantes pertenecientes a la UGEL 5, tiene un rendimiento que está en proceso de mejora.

Por lo cual, teniendo en cuenta la problemática, se planteó como estrategias combinadas la ilustración y animación de un texto literario. Frente a lo mencionado, se elaboró un cuento ilustrado y animado, titulado Vasco y el partido de fútbol apoyado en la realidad aumentada.

Respecto a la ilustración, Korkmaz (2018) manifiesta que las imágenes enfatizan las diferencias, formando relaciones de analogía, como también llamar la atención y generar recuerdos de ciertos elementos. En otras palabras, en cuanto a la ilustración en los cuentos, estos producirán recordar elementos del cuento y que sean llamativos para el lector.

La animación en la investigación se usa para ayudar a la comprensión lectora mediante un aplicativo móvil de realidad aumentada; Bétrancourt y Chassot (2008) mencionan que la animación es adecuada para transmitir información de manera dinámica, debido a ello mejora la comprensión de los estudiantes, puesto que, es beneficiosa para el aprendizaje. Además, Erlyana (2020) indica que la animación puede ser un medio educativo para atraer el interés en los niños, es decir, que logra ser llamativo para los niños.

Acerca de la narración oral con la que contará como opción en el aplicativo, se puede tener como relación los audiolibros; Margaretha y Jannah (2022) declaran que el uso de esta herramienta, ayuda a los estudiantes a mejorar sus puntuaciones, logrando ser un implemento con éxito en la enseñanza de la comprensión lectora; de esta manera, se tiene en cuenta que según Assiddiqhi y Rosa (2021) los audiolibros son adecuados para la comprensión auditiva; por lo tanto, se utilizará la comprensión auditiva como un soporte a la comprensión lectora.

Dando así, la formulación como problema general la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas., Lima, 2022? Asimismo, se generaron los siguientes problemas específicos; a) ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022? b) ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022? c) ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022?

El estudio tiene la intención de juntar dos características puntuales del diseño gráfico como es la ilustración que se encuentra en la ilustración editorial y la animación inmersa en el diseño multimedia, las cuales contribuyen, de acuerdo a la literatura revisada, a la motivación de la comprensión lectora de los niños, sirviendo así a la mejora de la educación infantil mediante un soporte innovador y tecnológico, lo cual se espera sirva para nuevas investigaciones que aporten en este ámbito.

La investigación es viable, ya que cuenta con la asesoría experta de los doctores a cargo, así como los suficientes conocimientos adquiridos para la elaboración del producto final y la disponibilidad del grupo humano como del lugar para la realización de los objetivos trazados en el presente estudio.

Esta investigación se realizó teniendo como objetivo general determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022. Para los objetivos específicos se establece, a) Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022. b) Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022. c) Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

De acuerdo a lo establecido se planteó como hipótesis general:

Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022

Ho: No existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Como también, se plantearon las hipótesis específicas:

a) Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Ho: No existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

b) Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Ho: No existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

c) Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Ho: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

## II.- MARCO TEÓRICO

Este capítulo, precisa los antecedentes referentes a esta investigación en los diversos aspectos abordados tanto nacionales como internacionales, así como la metodología y tecnologías involucradas para la influencia de la comprensión lectora.

Como antecedentes internacionales relevantes para esta investigación se precisaron los siguientes trabajos investigativos.

Rahman y Hajar (2020) realizaron una investigación donde mediante el audiolibro buscaron mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, teniendo como manera de recopilación de datos pruebas de comprensión lectura y cuestionarios, donde después del análisis de datos, notaron que el uso de audiolibros es más efectivo que no usarlos, debido a las puntuaciones que se dieron. Esta herramienta ha sido interesante para los estudiantes porque son estimulantes e innovadores para la actividad de lectura.

Roslina (2017) desarrolló una investigación acerca de los efectos de los libros de cuentos ilustrados en la comprensión lectora y clarificar la percepción de los estudiantes sobre el uso de cuentos ilustrados en la enseñanza de la lectura; utilizaron dos grupos (control y experimental), donde realizaron una prueba para conocer el conocimiento previo y luego una prueba posterior, como también, cuestionarios y entrevistas para conocer la percepción de los estudiantes. Los resultados demostraron que tuvo un efecto mayor el uso de libros de cuentos ilustrados.

Alcala y Tamban (2022) elaboraron una investigación basada en un video animado, con lo cual, buscaron determinar la efectividad de esta en la comprensión lectora. Es así, que el estudio estableció que el grupo que utilizó esta herramienta, tuvo un mejor desempeño con el grupo que no, además de las primeras y segundas pruebas, teniendo así que el material mejora la comprensión lectora.

Sari (2021) tuvo como propósito en su investigación averiguar si el video animado es efectivo para enseñar comprensión lectora. En el estudio se aplicaron pruebas y cuestionarios a un grupo de estudiantes; donde lograron

obtener un resultado a favor de la efectividad de los videos animados para enseñar comprensión lectora, es decir, que esta aporta a una mejora en el logro de comprensión lectora de los estudiantes.

Son et al. (2020) elaboraron una investigación sobre cómo las características incluidas en las ilustraciones de la aplicación storybook afectan el disfrute y la comprensión de las historias por parte de distintos lectores, siendo estos adultos, jóvenes y niños. Demostraron que las aplicaciones de cuentos influyen en los resultados de comprensión.

Asimismo, se revisaron antecedentes nacionales similares al estudio que se está realizando en este proyecto de investigación.

Pastrana (2022) realizó una investigación donde determinó si había una relación que existe entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes. Se utilizó una encuesta con 14 preguntas realizadas a estudiantes; donde los resultados se mostraron favorables y la hipótesis de la investigación fue aceptada.

También, Bardalez (2019) elaboró una investigación donde midió el uso de cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora en niños. Donde los resultados demostraron que el 60% de los niños obtuvieron en la comprensión lectora un nivel C, posterior a ello, se aplicaron cuentos con imágenes con lo que el 40% de los niños obtuvo un nivel AD; de esta manera, se aceptó la hipótesis general.

Además, Agüero, Benancio y Rojas (2021) realizaron una investigación que incide en la narración oral como una técnica de animación para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes, donde se quiso demostrar que mediante esta herramienta se mejoraría los niveles de comprensión de lectura. De acuerdo a ello, observaron que el grupo experimental obtuvo una ligera mejora en la comprensión de textos a comparación de la de control.

También, Salazar (2019) desarrolló una investigación para establecer la relación del cuento infantil de la cultura Atavillos y la comprensión lectora, dando así al desarrollo de un cuento infantil ilustrado referentes al tema indicado. Obtuvo como resultados una relación positiva entre el cuento y la comprensión lectora,

asimismo, se demostró que los factores físicos y lingüísticos en la comprensión lectoras son relevantes.

Por último, Sosa (2022) elaboraron una investigación con el objetivo de determinar la influencia de la lectura de imágenes en la comprensión de textos, teniendo dos grupos de control y experimental con los cuales, mediante una ficha de observación e instrumento, concluyó que la estrategia influye de manera significativa en niños de 5 años.

De acuerdo, a las teorías relacionadas en la investigación se tiene en cuenta que la primera variable es el “cuento de Vasco”, es así que podemos decir que el cuento de acuerdo a Correa et al. (2017) es una narración corta que cuenta sucesos imaginativos y fantásticos, los cuales son llamativos para los niños, es decir, una historia breve para niños.

Con lo que tenemos como definición de la ilustración editorial, es que según Schritter (2005), es la idea plasmada de lo que se quiere representar gráficamente, dicho de otro modo, es la gráfica realizada de acuerdo al concepto que se tiene. Además, Schritter (2005) menciona que la cubierta es aquello que cubre el libro, dividido en una portada y contraportada lo cual contiene información gráfica y textual del libro, en otras palabras, la cubierta es la tapa del libro con una referencia visual y textual en el que consiste este.

Respecto, a la otra dimensión que se abarca, Castro y Sánchez (1999) manifiestan que la animación son figuras con la capacidad de manifestar en su totalidad movimiento, vitalidad y energía, en pocas palabras, son imágenes con movimiento que expresan una acción.

Tomando la segunda variable, Correa et al. (2017) indica que la comprensión lectora es un proceso de aprendizaje que consiste en comprender una lectura y que para una comprensión eficiente se tiene que dar en la dimensión cognitiva (literal e inferencial) y en la dimensión afectiva (crítica); concretamente, es la manera de entender una lectura mediante procesos de retención de información y un juicio valorativo.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio es de tipo aplicada, la cual según Arispe et al. (2020) consiste en que el estudio se orienta mediante algunos medios para aportar una solución de un requerimiento conocido.

El diseño de esta investigación es no experimental, de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) declaran que radica en examinar los fenómenos y variables, de acuerdo al contexto en el que se presentan.

El enfoque cuantitativo, tal como lo mencionan Hernández y Mendoza (2018) es para evaluar las dimensiones que tiene un fenómeno para comprobar una hipótesis. Es decir, que a través de la recolección de información se da respuesta al supuesto planteado.

De esta manera, el nivel de estudio es correlacional de acuerdo a Hernández et al. (2014), esto tiene como objetivo determinar la relación entre las variables en un entorno en concreto.

#### 3.2. Variables y operacionalización

La investigación cuenta con dos variables a desarrollar en el esquema del anexo 1, en el cual se relaciona la pregunta e identificará en la investigación. Estas son la variable independiente que es cuento de Vasco y la dependiente que es comprensión lectora, ambas de naturaleza cualitativa y con una escala nominal.

**Tabla 1:** Clasificación de variables

Variables		Por su naturaleza	Medición	Categoría
V1	Cuento de Vasco	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Comprensión lectora	Cualitativa	Nominal	Dependiente

Fuente: Elaboración propia

##### 3.2.1. Definición conceptual

La primera variable es el cuento de Vasco, del cual Schritter (2005) expresa que el cuento ilustrado es un libro que cuenta con narración en el que la imagen y el



texto forman un todo. Respecto a la animación, la cual es la tercera dimensión, Castro y Sánchez (1999) plantean que son figuras con la capacidad de manifestar en su totalidad movimiento, vitalidad y energía.

**Dimensiones:**

- Ilustración
- Cubierta
- Animación

**Indicadores:**

- Gráfica
- Color
- Portada
- Contraportada
- Composición y contraste
- Línea de acción
- Sonido

La segunda variable es la comprensión lectora, que según Correa et al. (2017) es un proceso de aprendizaje al comprender una lectura, para una comprensión eficiente se tiene que dar en la dimensión cognitiva (literal e inferencial) y en la dimensión afectiva (crítica).

**Dimensiones:**

- Literal
- Inferencial
- Crítico

**Indicadores:**

- Reconocimiento de elementos de texto
- Recuerdo de detalles
- Detalles
- Rasgos de personajes
- Juicio de valores
- Juicio sobre la realidad o fantasía

### **3.2.2. Matriz de operacionalización**

De acuerdo a Álvarez (2020) la matriz de operacionalización parte de la matriz de consistencia y esta contiene los detalles de la dimensiones e ítems que se utilizarán; es decir, es una tabla que sirve para ordenar las variables, las dimensiones, los indicadores, ítems o preguntas, que se requieren en la investigación, (visualización en anexo 1).

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

La población consiste según López-Roldán y Fachelli (2017) en el grupo total de componentes que se plantea para el interés de análisis; es decir es el grupo que es de interés para la investigación que se desea realizar. Por otro lado, Arias (2012) afirma que la población es el grupo de situaciones que tienen similares particularidades. También Palella y Martins (2008), sostiene que la población es el grupo de unidades de las cuales se obtiene información y se generan conclusiones. Teniendo así para la investigación, una población finita, ya que se cuenta con los estudiantes de 2do de primaria de las secciones a y b de los colegios Nuestra señora de la Merced y La Pradera II, los cuales son un total de 132 estudiantes.

#### **Criterios de inclusión:**

Según Arias et al. (2016) los criterios de inclusión son las características particulares que reúnen los sujetos de estudio para considerarse en la investigación. Por lo tanto, para la recolección de datos se utilizó como muestra a los estudiantes de 2do grado de primaria de las secciones a y b de las instituciones educativas Nuestra Señora de la Merced y La Pradera II.

#### **Criterios de exclusión:**

No se tomarán en cuenta los alumnos que no sean de 2do grado de primaria de las instituciones educativas Nuestra Señora de la Merced y La Pradera II.

### 3.3.2. Muestra

Según Wani (2017) la muestra es un grupo el cual se ha seleccionado de un total que es la población, la cual sirve para hablar de la población.

El tamaño de la muestra será de 98 estudiantes de 2do grado de primaria de las secciones a y b de las instituciones educativas Nuestra Señora de la Merced y La Pradera II, donde el resultado se da mediante la fórmula matemática – estadística que se da a una población finita.

$$n = \frac{N \times z^2 \times p \times q}{(N - 1)e^2 + z^2 \times p \times q}$$

Dónde:

n= Tamaño de muestra buscado

N= Tamaño de la población

Z= Nivel de confianza

p= Probabilidad de éxito o proporción esperada

q= Probabilidad de fracaso

e= Precisión o error máximo admisible

#### Reemplazando valores

n= 98

N= 132

Z= 95% = 1.96

p= 0.5

q= 0.5

e= 0.05

$$n = \frac{132(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(132 - 1)0.05^2 + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{132(3.84) \times 0.25}{(131) \times 0.0025 + (3.84) \times 0.25}$$

$$n = \frac{126.72}{1.2875}$$

$$n = 98$$

### **3.3.2. Muestreo**

Se utilizó la técnica de muestreo probabilístico aleatorio simple, de forma que cada estudiante tuvo la misma posibilidad de ser elegido. Según Martínez (2012) expresa que un muestreo aleatorio simple considera que las unidades de medición tienen la misma probabilidad de ser seleccionadas. Por otro lado, Hernández et al (2018) afirma que el muestreo tiene el propósito de seleccionar casos para generalizar mediante una técnica apropiada.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1. Técnica de recolección de datos**

De acuerdo a Bhandari (2022) la recolección de datos es una acción donde se recopila todo lo medido para almacenar y procesar. Es así, que se utiliza un cuestionario para poder recopilar toda la información que se desea.

Esta recolección que se hace en la investigación, es mediante un instrumento, que es una encuesta que se brinda a la muestra que son los estudiantes de 2do grado de primaria de las instituciones educativas Nuestra Señora de la Merced y La Pradera II.

### **3.4.2. Instrumento**

El instrumento, de acuerdo a EBSCO (2018), son herramientas que miden mediante un cuestionario, que se realizan para obtener datos del estudio que se realiza con los individuos de la investigación.

En esta investigación se realizará la recolección de datos mediante una encuesta de 13 preguntas, divididas por las dos variables, 7 preguntas de la primera variable la cual es cuento de Vasco y 6 preguntas de la segunda variable que es comprensión lectora; contando con una escala dicotómica.

### **3.4.3. Validez**

De acuerdo a Medina y Verdejo (2020) es el juicio que se le brinda a un instrumento, teniendo en cuenta las fuentes que sirven para la construcción, a su vez lo que se logre obtener de información con esta.

Según Edwin (2019), esta validez es realizada por expertos que son jueces o profesores universitarios, que verifican si es apropiado cada ítem y la definición del constructo. Dicho de otra forma, comprueban si el instrumento de la investigación es el adecuado.

Por ese motivo el instrumento de esta investigación, el cual fue ejecutado en una prueba piloto en la institución educativa Nuestra Señora de la Merced y La Pradera II fue evaluado por expertos en el área del diseño gráfico y de la educación, como la Mg. Frida Luperdi Cardenas, la Mg. Yanira Villalta Cornejo y el Mg. Melquiades Cordova Ludeña.

**Tabla 2:** Prueba binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mg. Frida Luperdi	Grupo 1	Sí	10	,91	,50	,012
	Grupo 1	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mg. Yanira Villalta	Grupo 1	Sí	10	,91	,50	,012
	Grupo 1	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mg. Melquiades Cordova	Grupo 1	Sí	10	,91	,50	,012
	Grupo 1	No	1	,09		
	Total		11	1,00		

**Fuente:** IBM SPSS v27

Interpretación: Dado al resultado de 0.012, lo cual es menor a 0.05, se asume que el instrumento es válido.

#### 3.4.4. Confiabilidad

Conforme a la confiabilidad, Posso y Bertheau (2020) mencionan que se da cuando el instrumento es confiable, puesto que, mide de manera segura los resultados de las preguntas realizadas en el estudio. Asimismo, Segal y Coolidge (2018) resaltan que la confiabilidad se refiere a la consistencia o estabilidad de una medida y que el instrumento con buena confiabilidad siempre que se

encueste a la misma persona obtendrá el mismo puntaje al menos que un factor extraño intervenga.

**Tabla 3:** Interpretación de coeficiente

**Alpha de Cronbach**

Coeficiente	Relación
.9 hasta 1	Excelente confiabilidad
.8 hasta .9	Buena confiabilidad
.7 hasta .8	Aceptable confiabilidad
.6 hasta .7	Cuestionable confiabilidad
.5 hasta .6	Pobre confiabilidad
0 hasta .5	Confiabilidad inaceptable

*Fuente: George y Mallery (2003)*

**Tabla 4:** Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.812	13

*Fuente: IBM SPSS v27*

Interpretación: De acuerdo al análisis de fiabilidad, utilizando el Alfa de Cronbach, se obtuvo un resultado de .812, el cual, de acuerdo, a la tabla N.º 3 tiene una buena confiabilidad.

**3.5. Procedimientos**

La investigación plantea la realización de 13 preguntas para la encuesta desarrolladas a través, de la revisión teórica, las cuales se entregarán de manera impresa a los estudiantes, a su vez, brindándole el cuento y la aplicación con la que podrán observar la animación mediante la realidad aumentada; todo este proceso se hará mediante la coordinación con los directores. Asimismo, estos resultados pasarán a un cuadro de Excel para luego ser subido al SPSS.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

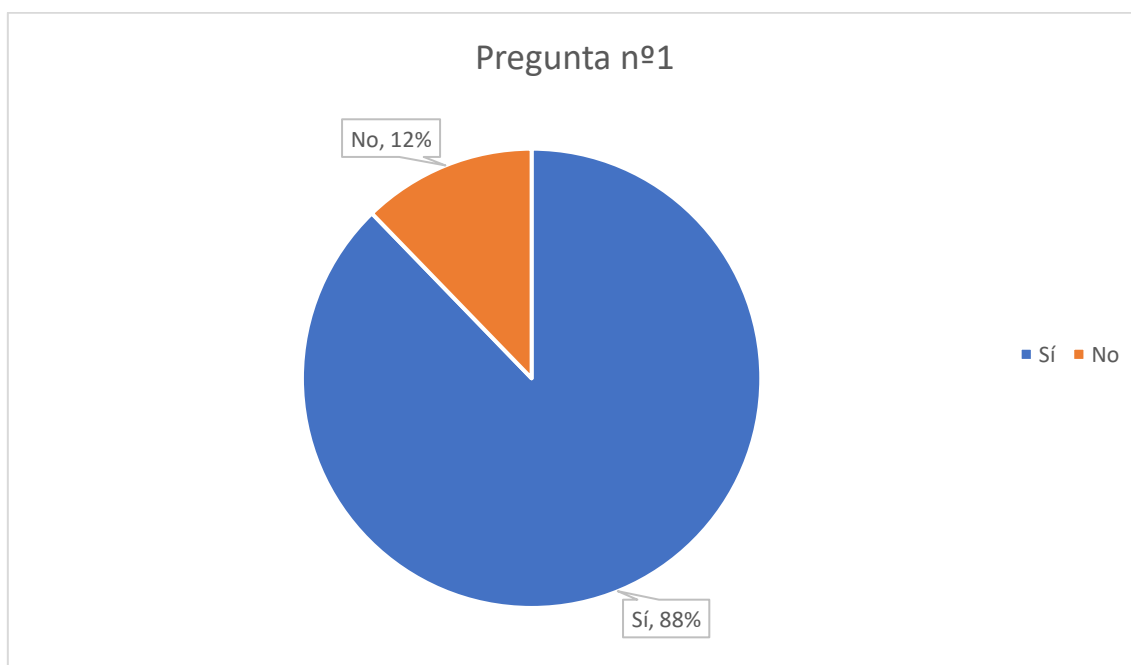
Teniendo en cuenta, que la investigación tiene un enfoque cuantitativo, se ejecuta un análisis estadístico descriptivo e inferencial, basado en los datos adquiridos en la encuesta, la cual cuenta con preguntas dicotómicas. Mediante el uso del Software Estadístico SPSS Versión 26, se realizan los gráficos de acuerdo a los resultados obtenidos que han sido subidos a la base de datos, poseyendo así la validez del instrumento, la confiabilidad y los resultados de los cuestionarios. Asimismo, para el análisis inferencial se utiliza el Rho de Spearman para confirmar las hipótesis realizadas, como también, conocer la significancia entre la variable independiente hacia la dependiente.

#### 3.6.1. Análisis descriptivos

El cuestionario utilizado para la recolección de datos, fue distribuido en 98 estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora de la Merced y La Pradera II, con el objetivo de determinar la influencia del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de una I.E., Lima, 2022. La estadística de los datos obtenidos de las 13 preguntas fueron las siguientes:

Pregunta 1: ¿El dibujo te motiva a leer?

**Figura 1:** Gráfico circular del indicador 1

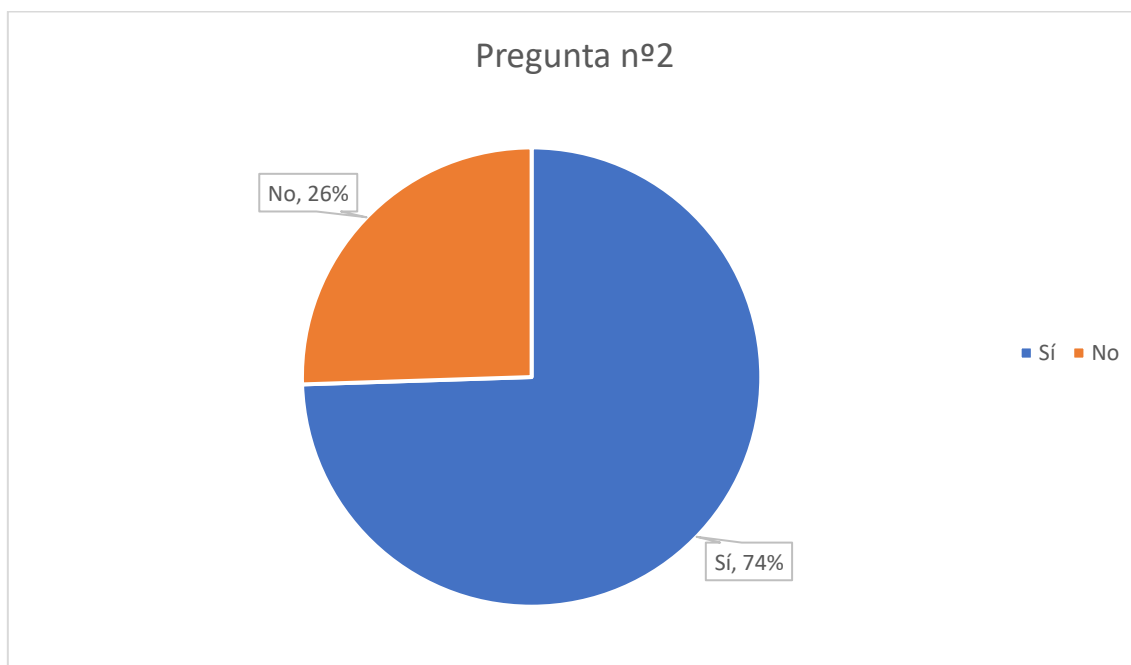


**Fuente:** *Elaboración propia*

**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 88% de estudiantes (86) manifiestan que el dibujo les motiva a leer y el 12% (12) opinan que no les motiva a leer.

Pregunta 2: ¿Los colores de los dibujos te gustaron en la lectura?

**Figura 2:** Gráfico circular del indicador 2

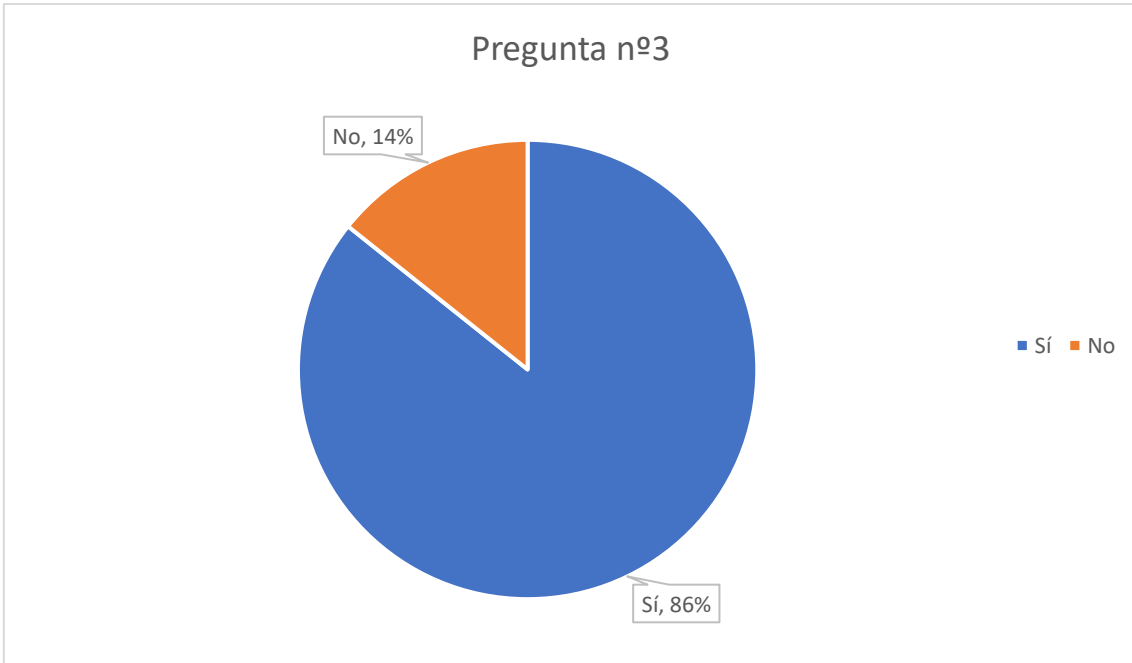


**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 74% de estudiantes (73) manifiestan que los colores de los dibujos en la lectura le gustaron y al 26% (25) no les gusto.

Pregunta 3: ¿La portada te llama la atención?

**Figura 3:** Gráfico circular del indicador 3

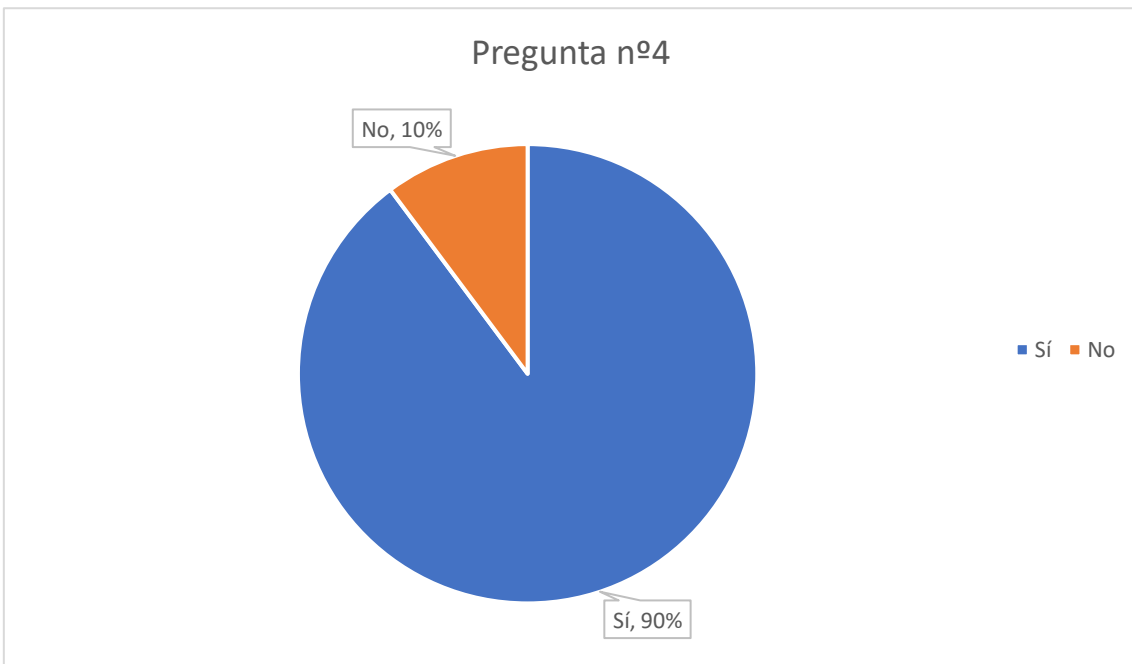




**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 86% de estudiantes (84) opinan que la portada les llamó la atención y al 14% (14) no les llamó la atención.

Pregunta 4: ¿La contraportada te ayuda a conocer de qué va el cuento?

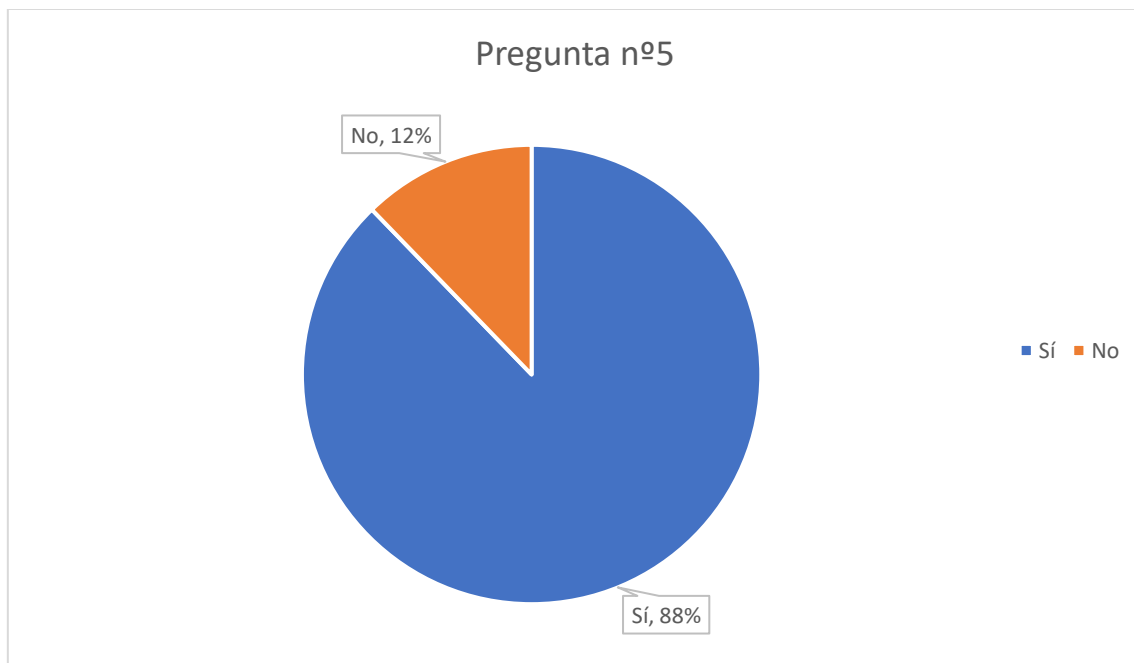
**Figura 4:** Gráfico circular del indicador 4



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 90% de estudiantes (88) expresan que la contraportada les ayudo a conocer de que trata el cuento y al 10% (10) no le ayudo.

Pregunta 5: ¿El dibujo animado te motiva a leer?

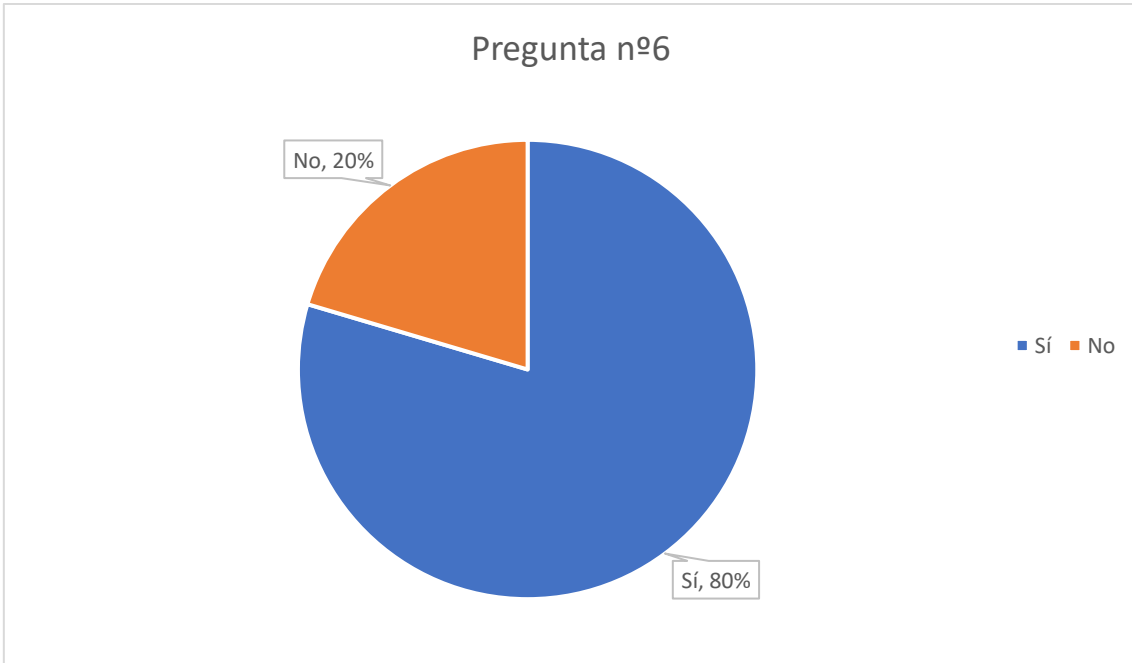
**Figura 5:** Gráfico circular del indicador 5



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 88% de estudiantes (86) afirman que el dibujo animado les motiva a leer y al 12% (12) no les motiva.

Pregunta 6: ¿El dibujo animado te ayuda a entender la lectura?

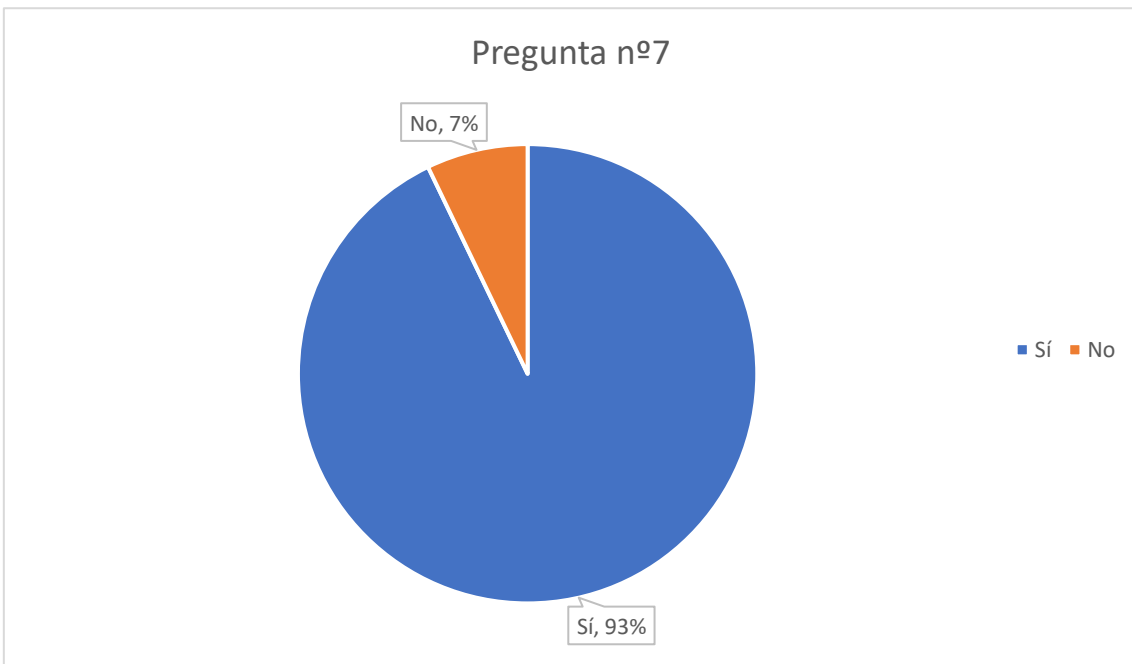
**Figura 6:** Gráfico circular del indicador 6



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 80% de estudiantes (78) afirman que el dibujo animado les ayuda a entender la lectura y al 20% (20) no les ayudó.

Pregunta 7: ¿La narración te ayuda a comprender mejor la lectura?

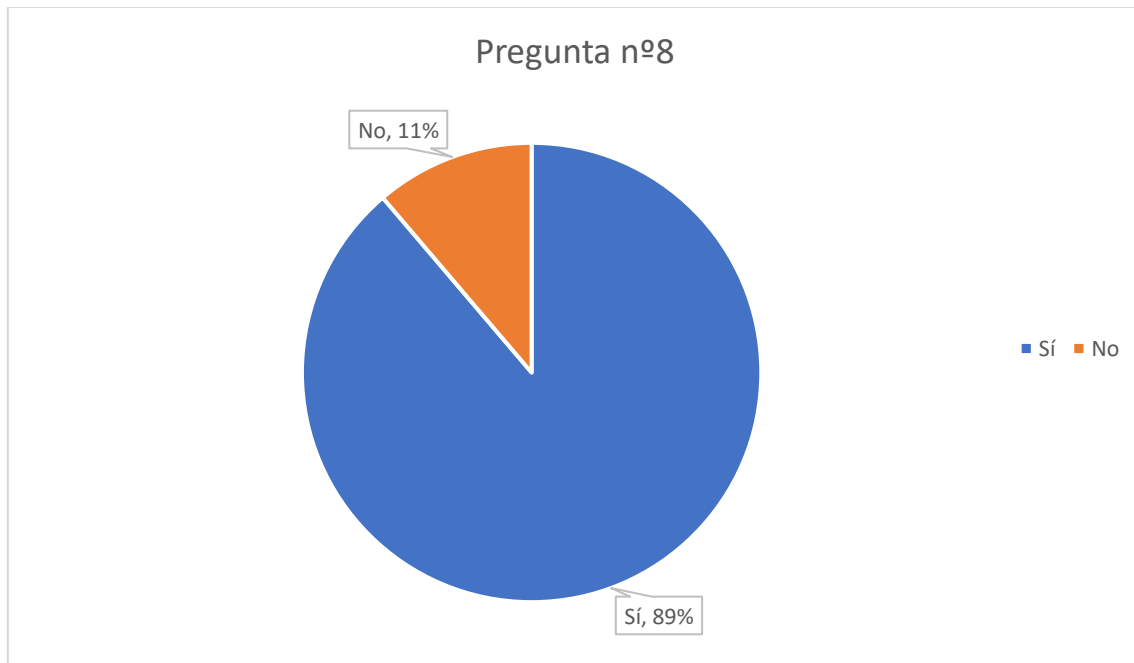
**Figura 7:** Gráfico circular del indicador 7



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 93% de estudiantes (91) afirman que la narración les ayuda a entender la lectura y al 7% (7) no les ayudó.

Pregunta 8: ¿Entiendes la historia del cuento ilustrado?

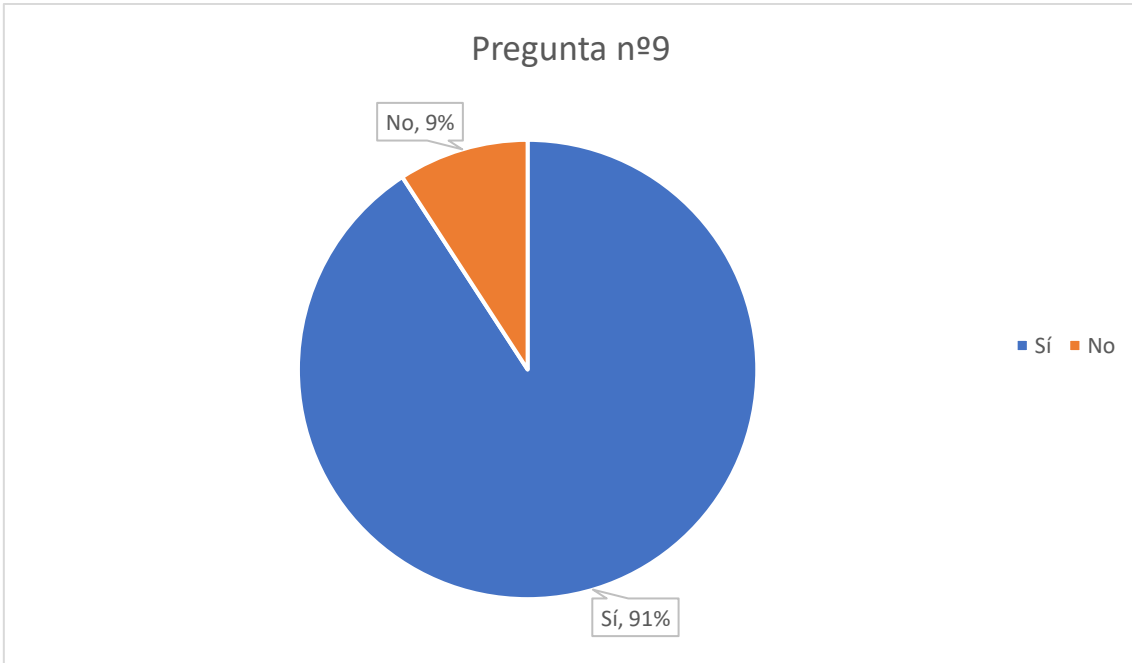
**Figura 8:** Gráfico circular del indicador 8



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 89% de estudiantes (87) que sí entendió la historia del cuento ilustrado y al 11% (11) no entendió.

Pregunta 9: ¿Los dibujos se relacionan con la historia contada?

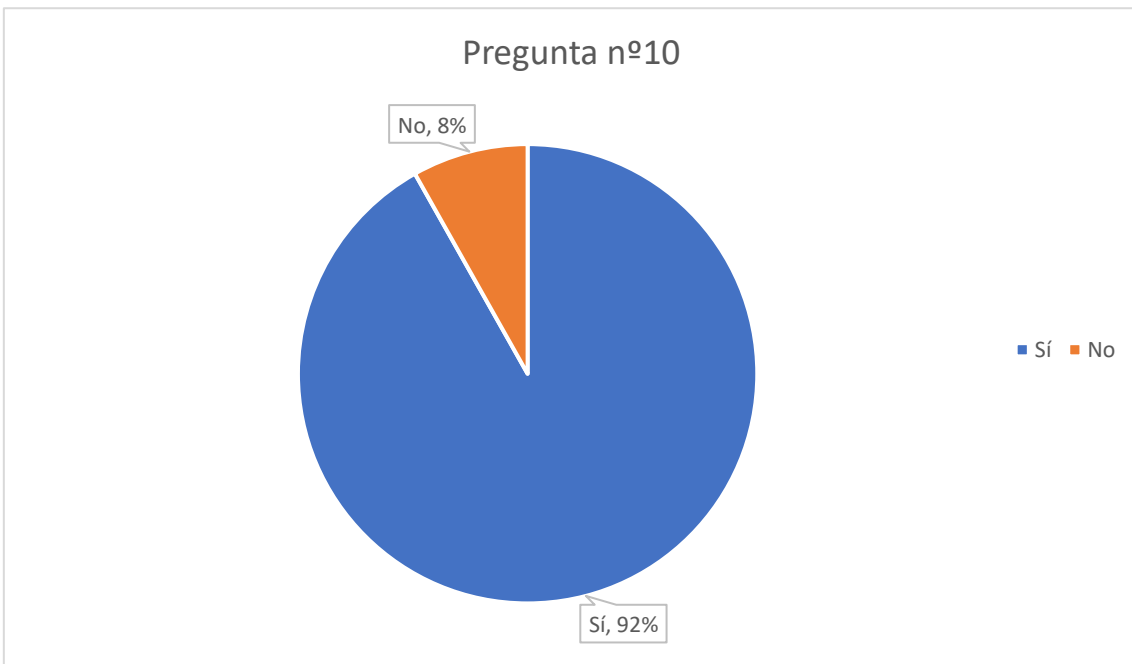
**Figura 9:** Gráfico circular del indicador 9



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 91% de estudiantes (89) que los dibujos si se relacionan con la historia contada y el 9% (9) opina que los dibujos no se relacionan con la historia contada.

Pregunta 10: ¿Vasco se encuentra en casa con su mamá en el cuento?

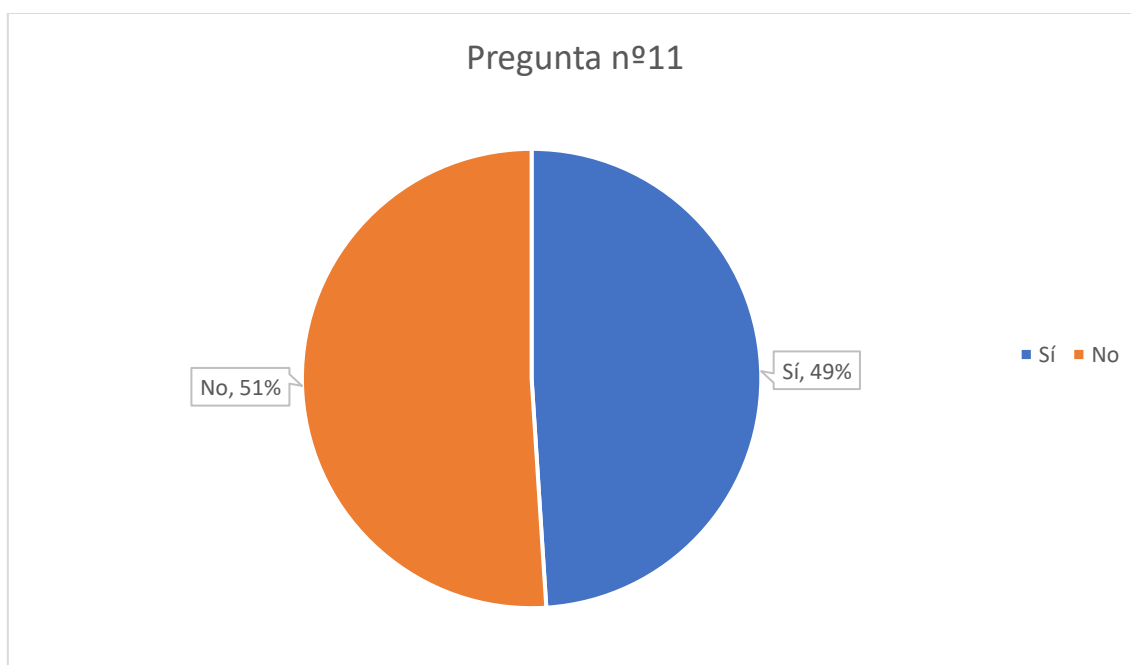
**Figura 10:** Gráfico circular del indicador 10



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 92% de estudiantes (90) expresa que en el cuento Vasco se encuentra con su mamá en casa y el 8% (8) opina que no.

Pregunta 11: ¿A Vasco le gustan los gatos?

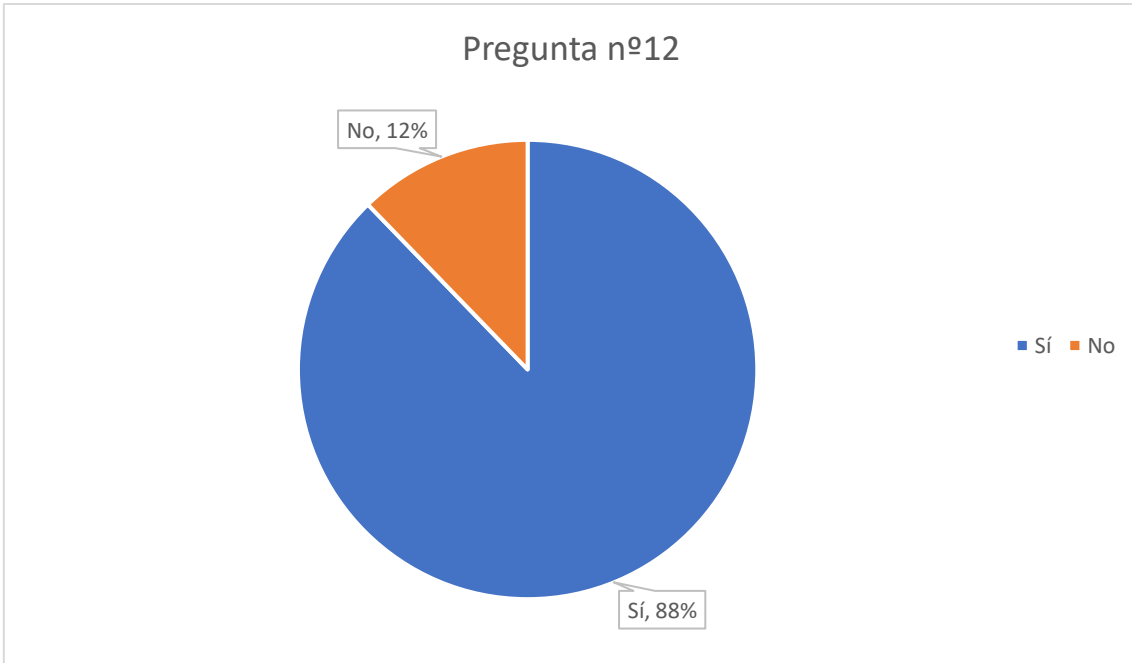
Figura 11: Gráfico circular del indicador 11



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 49% de estudiantes (48) afirma que a Vasco le gustan los gatos y el 51% (50) opina que no.

Pregunta 12: ¿Es bueno que Vasco practique fútbol?

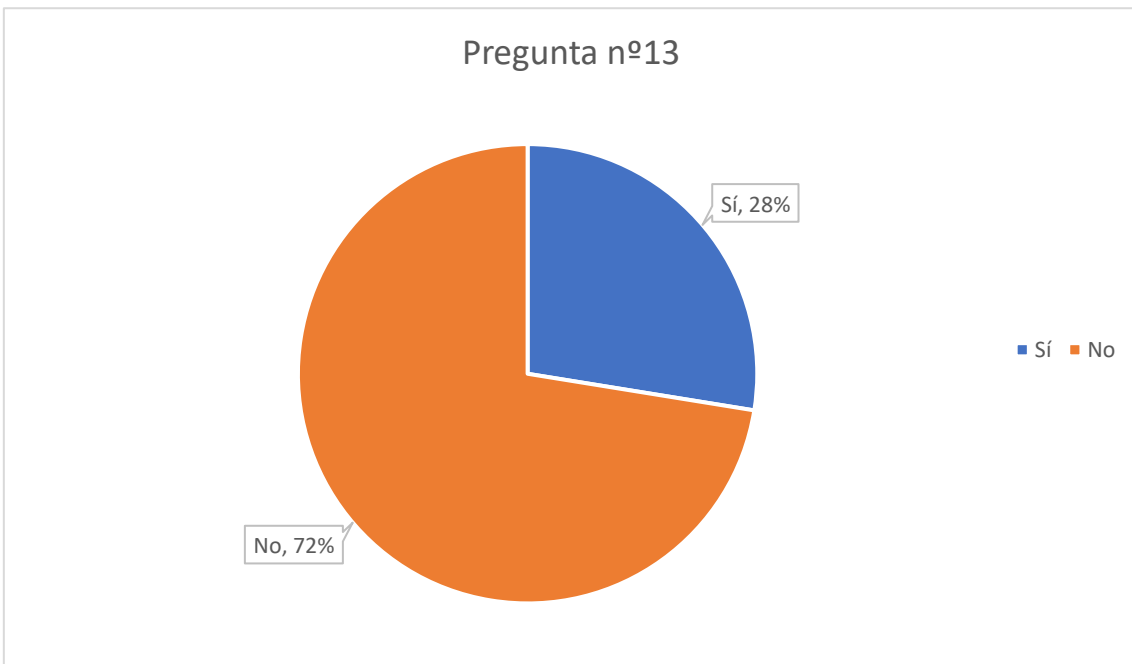
Figura 12: Gráfico circular del indicador 12



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 88% de estudiantes (86) afirma que es bueno que Vasco practique fútbol y el 12% (12) opina que no.

Pregunta 13: ¿Los animales juegan fútbol?

**Figura 13:** Gráfico circular del indicador 13



**Interpretación:** El gráfico muestra que de los 98 estudiantes encuestados el 28% de estudiantes (27) afirma que los animales juegan fútbol y el 72% (71) opina que no.

### 3.6.2. Análisis inferencial

En el siguiente análisis, se utilizaron los resultados de los cuestionarios realizados para verificar las hipótesis planteadas, donde se utilizó Rho de Spearman para obtener la relación del Cuento de Vasco y la comprensión lectora.

**Tabla 5:** Prueba de normalidad

Prueba de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento de Vasco	,359	98	,000	,700	98	,000
Comprensión lectora	,212	98	,000	,865	98	,000
Comprensión lectora literal	,489	98	,000	,500	98	,000
Comprensión lectora inferencial	,312	98	,000	,747	98	,000
Comprensión lectora crítica	,323	98	,000	,769	98	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: IBM SPSS v27

Interpretación: Al realizarse la prueba piloto con un grupo humano es mayor a 50, se utilizará Kolmogorov-Smirnow, por lo que se tiene en cuenta que la significancia al ser menor a 0.05, se asume como anormal y se utilizará Rho de Spearman para las siguientes pruebas.



**Tabla 6:** Nivel de correlación

Valor de Rho	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

*Fuente:* Martínez y Campos (2015)

### Prueba de hipótesis general

Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022

Ho: No existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

**Tabla 7:** Hipótesis general

Correlaciones				
			Cuento de Vasco	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Cuento de Vasco	Coefficiente de correlación	1.000	.670**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	98	98

	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	.670**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	25	98

Fuente: IBM SPSS v26

Interpretación: Entonces, de acuerdo a los datos existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022, puesto que, el coeficiente de correlación es de 0.670, lo cual es mayor a 0.4, con lo cual se tiene una correlación positiva moderada, también la significancia, es de 0.000, siendo menor a 0.05, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

### Prueba de hipótesis específica 1

Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Ho: No existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

**Tabla 8:** Hipótesis específica 1

Correlaciones				
			Cuento de Vasco	Comprensión lectora literal
Rho de Spearman	Cuento de Vasco	Coeficiente de correlación	1.000	.414**
		Sig. (bilateral)		.001
		N	98	98
	Comprensión lectora literal	Coeficiente de correlación	.414**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	
		N	98	98

Fuente: IBM SPSS v26

Interpretación: Según el dato del coeficiente de correlación, existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022, puesto que, este es de 0.414, siendo mayor a 0.4, con lo cual se tiene una correlación positiva moderada, también la significancia, es de 0.001, siendo menor a 0.05, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

### Prueba de hipótesis específica 2

Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Ho: No existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

**Tabla 9:** Hipótesis específica 2

<b>Correlaciones</b>				
			Cuento de Vasco	Comprensión lectora inferencial
Rho de Spearman	Cuento de Vasco	Coeficiente de correlación	1.000	.678**
		Sig. (bilateral)		.001
		N	98	98
	Comprensión lectora inferencial	Coeficiente de correlación	.678**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	
		N	98	98

Fuente: IBM SPSS v26

Interpretación: El coeficiente de correlación conseguido es de 0.678, por lo tanto, es mayor a 0.4, con lo cual se tiene una correlación positiva moderada, es así, que existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022, asimismo, la significancia, es de 0.001, siendo menor a 0.05, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

### Prueba de hipótesis específica 3

Hi: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

Ho: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.

**Tabla 10:** Hipótesis específica 3

Correlaciones				
			Cuento de Vasco	Comprensión lectora crítica
Rho de Spearman	Cuento de Vasco	Coeficiente de correlación	1.000	.447**
		Sig. (bilateral)		.001
		N	98	98
	Comprensión lectora crítica	Coeficiente de correlación	.447**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001	
		N	98	98

Fuente: IBM SPSS v26

Interpretación: El coeficiente de correlación conseguido es de 0.447, siendo mayor a 0.4, con lo cual, se tiene una correlación positiva moderada, es así, que existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022, asimismo, la significancia, es de 0.001, siendo menor a 0.05, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

### 3.7. Aspectos éticos

En este apartado del proyecto de investigación se mencionará bajo qué cuestiones éticas se desarrolló el trabajo. De este modo, se comprueba que la información usada tiene la responsabilidad del investigador respecto a la información mostrada y la autenticidad de la misma.

Es así que, según la resolución del Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV en la universidad se fomenta la integridad científica en los trabajos realizados en esta, cumpliendo con el rigor científico, la responsabilidad y honestidad. Ya que todo trabajo está citado mediante la norma Apa 7.<sup>a</sup> edición, además que el trabajo pasa por la prueba de Turnitin.

#### **IV. RESULTADOS**

En este capítulo, se presentan los resultados que se obtuvieron mediante el software SPSS, es decir los análisis descriptivos e inferenciales en relación al instrumento ejecutado en los estudiantes de 2do grado de primaria de dos instituciones.

Por consiguiente, en la 1era pregunta la mayoría de estudiantes encuestados que fue un 88% (86) obtuvieron que el dibujo o la ilustración del cuento los motivaba a leer. En cambio, se tiene como posibilidad que haya estudiantes que no se encuentren motivados con las gráficas, de este modo, hubo un 12% (12) de los estudiantes que no obtuvo motivación con los dibujos del cuento; considerando así, que los dibujos del cuento realizado, en mayoría motivaron a los estudiantes a leer.

En la siguiente pregunta, el 74% del alumnado encuestado que fueron 73 estudiantes, señalaron que los colores de los dibujos en la lectura les gustó, lo que en consecuencia se puede decir que los colores funcionan para llamar la atención de los niños. Por otro lado, el 26% que son 25 estudiantes no les gusto, pero teniendo un resultado positivo en la mayoría se asume que los colores fueron favorables para la ilustración.

En la 3era pregunta de los 98 encuestados el 86% que son 84 opinaron que la portada les llamó la atención la portada, esto es favorable para que ellos tomen la iniciativa de leer un cuento. Sin embargo, el 14% (14) de alumnos no les llamó la atención la portada; pero teniendo a la gran parte de encuestados que se mostraron a favor con la pregunta, se considera beneficioso a la iniciativa que toma el estudiante para leer.

Respecto, a la 4ta pregunta el 90% de los 98 estudiantes que son 88 encuestados, muestran mediante la encuesta que la contraportada les ayudó a conocer de qué trata el cuento, puesto que, esta tiene una breve reseña del cuento, lo cual les da una idea sobre del cuento presentado. Pese a ello, 10 alumnos que equivalen al 10% no les ayudó a entender sobre qué trataba el cuento. Aunque se hayan dado resultados no favorables, la gran cantidad de encuestados sí entendieron.

En cuanto a la pregunta 5, se tiene que el 88% (86) de los encuestados confirmaron que el dibujo animado presentado por la aplicación de realidad aumentada que funciona con el cuento, los motivó a leer, esta muestra una animación de unos cuantos segundos de la escena ilustrada del cuento. No obstante, 12 alumnos que equivalen al 12% de encuestados no sintieron motivación para leer, pero se puede determinar por una mayoría que afirmó que, si les motivó, que el dibujo animado presentado fue propicio.

En la pregunta 6 sobre si el dibujo animado les ayuda a entender la lectura, el 80% (78) de los estudiantes aseveró este hecho, el dibujo animado cuenta con una línea de acción que muestra que es lo que ocurre en la historia, por ese motivo, es favorable este resultado. A pesar de ello, si hubo alumnos a los cuales no les ayudó, que fueron el 20% (20) de encuestados.

En cuanto a la pregunta 7, 91 estudiantes que equivale al 93% de encuestados confirma que la narración les ayudó a entender la lectura, la cual está presente mediante el aplicativo móvil que cuenta con la narración oral del cuento; pero, por otro lado, hubo 7 estudiantes a los cuales no les ayudó a entender el cuento. Esto hace que por la mayoría de encuestados que afirmaron que les ayudó, se diga que fue útil el uso de esta técnica para el cuento.

Continuando con la pregunta 8, en esta, el 89% (87) de los estudiantes afirmaron que sí entendieron la historia del cuento ilustrado, teniendo en cuenta, que sí pudieron reconocer elementos del cuento. Pese a ello si hubo un porcentaje que no entendió el cuento, el cual fue de un 11% (11). Sin embargo, la mayoría de estudiantes, no tuvo complicación con entender el cuento, por ello es positivo.

En la pregunta 9 sobre si los dibujos se relacionan con la historia contada, un 91% (89) de encuestados afirmaron esta relación, considerando que, después de haber leído, pudieron recordar los detalles y asumir que si hubo una relación de las ilustraciones con la historia. Por otra parte, un 9% (9) asumieron que no se relacionaba con el cuento; pero se puede observar que la mayoría si pudo notar la relación.

Continuando, en la pregunta 10, el 92% (90) de los alumnos encuestados, afirmaron que, en el cuento, Vasco se encuentra en casa con su mamá; de este modo, se observa que deducen que si se encuentra, respecto a ese detalle que no se menciona en el cuento. Pero un 8% (8) no aseguraron que Vasco se encuentra en casa con su mamá, teniendo así, que la mayoría pudo afirmar sobre un detalle que se encontraba en el cuento.

Prosiguiendo con la pregunta 11, de los encuestados el 49% (48) de estudiantes, sujetan que a Vasco le gustan los gatos, pero un 51% consideran que no, esto es debido a que él tiene una perra en el cuento llamada Lua, por lo que, reconociendo el rasgo del personaje, asumen que Vasco prefiere a los perros.

En la pregunta 12, 86 alumnos que equivalen al 88% de encuestados, señalan que es bueno que Vasco practique fútbol, es así que, de acuerdo, al juicio de valor de los estudiantes, es bueno que hagan un deporte como el fútbol Vasco, lo cual se puede considerar que correcto. No obstante, 12 estudiantes no consideraron que fuera bueno, aun así, se tiene una respuesta positiva en la mayoría de los estudiantes.

Culminando con las preguntas, en la pregunta 13, 28% de estudiantes que equivale a 27, expresaron que los animales juegan fútbol, pero el 72% (71) sostuvo que los animales no juegan fútbol. De este modo, por el juicio de la realidad o fantasía, se entiende que los animales no juegan fútbol. Teniendo a la mayoría de estudiantes que consideran ello.

Continuando con el análisis inferencial, se redactan las interpretaciones obtenidas.

Con respecto, a la hipótesis general, los resultados obtenidos por medio de Rho de Spearman, se tiene que el coeficiente de correlación es de 0.670, que es mayor a 0.4, con lo que se determina que cuenta con una correlación positiva moderada. Asimismo, el nivel de significancia fue de 0.000, la cual, es menor a 0.05, con lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis general de la investigación. De esta forma, se comprende que existe una relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas,



Lima, 2022. Mencionando que, la construcción del cuento y de la aplicación móvil ha contribuido en la investigación.

En la primera hipótesis específica, el coeficiente de correlación presentado es de 0.414, por lo que se determina que siendo mayor a 0.4, existe una correlación positiva moderada, en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; también, se cuenta con una significancia de 0.001, que al ser menor a 0.05, se invalida la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis de la investigación. Obteniendo así un resultado favorable para la investigación.

En la segunda hipótesis específica, el coeficiente de correlación obtenido es de 0.447, por lo tanto, este al ser mayor a 0.4, existe una correlación positiva moderada, en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; además, se tiene un resultado de significancia de 0.001, que al ser menor a 0.05, se elimina la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis de la investigación, siendo ello, adecuado para la investigación.

En la tercera y última hipótesis específica, el coeficiente de correlación conseguido es de 0.678, en consecuencia, se determina que siendo mayor a 0.4, se manifiesta que tiene una correlación positiva moderada, en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; asimismo, se cuenta con una significancia de 0.001, que al ser menor a 0.05, se cancela la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis de la investigación que fue planteado en el estudio.

## V. DISCUSIÓN

En este capítulo, se discuten los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos en la investigación, con anteriores investigaciones.

Por consiguiente, en la 1era pregunta la mayoría de estudiantes encuestados que fue un 88% (86) obtuvieron que el dibujo o la ilustración del cuento los motivaba a leer. En cambio, se tiene como posibilidad que haya estudiantes que no se encuentren motivados con las gráficas, de este modo, hubo un 12% (12) de los estudiantes que no obtuvo motivación con los dibujos del cuento; considerando así, que los dibujos del cuento realizado, en mayoría motivaron a los estudiantes a leer. Salazar (2019) obtuvo resultados favorables hacia la ilustración de un cuento, puesto que esto los ayudó a entender el cuento (p.43); por lo tanto, se puede decir que los dibujos motivan a la lectura. Adicionalmente, Son et al. (2020) menciona que los resultados muestran que un libro ilustrado, mejora la lectura de los estudiantes; de esta manera, se deduce que las ilustraciones motivan al estudiante y con ello mejora la comprensión lectora. Pellicer-Sánchez et al. (2021) menciona de acuerdo a sus resultados, que el uso de imágenes durante más tiempo contribuye a mejorar la comprensión; notando que este tiene un efecto positivo en el lector.

En la siguiente pregunta, el 74% del alumnado encuestado que fueron 73 estudiantes, señalaron que los colores de los dibujos en la lectura les gustó, lo que en consecuencia se puede decir que los colores funcionan para llamar la atención de los niños. Por otro lado, el 26% que son 25 estudiantes no les gusto, pero teniendo un resultado positivo en la mayoría se asume que los colores fueron favorables para la ilustración. Salazar (2019, p.41) noto en sus resultados que los colores son fundamentales en el cuento ilustrado y que utilizado de manera correcta les llama la atención, por ende, si se utilizan colores adecuados pueden contribuir a que les guste el cuento.

En la 3era pregunta de los 98 encuestados el 86% que son 84 opinaron que la portada les llamó la atención la portada, esto es favorable para que ellos tomen la iniciativa de leer un cuento. Sin embargo, el 14% (14) de alumnos no les llamó la atención la portada; pero teniendo a la gran parte de encuestados que se mostraron a favor con la pregunta, se considera beneficioso a la iniciativa

que toma el estudiante para leer. Roslina (2017) menciona que la percepción de que obtuvo en los resultados es de más del 70% que está muy de acuerdo; esto nos lleva a que la percepción de los estudiantes, será positiva hacia los cuentos ilustrados, en consecuencia, una portada ilustrada es favorable para la lectura, porque atrae al estudiante.

Respecto, a la 4ta pregunta el 90% de los 98 estudiantes que son 88 encuestados, muestran mediante la encuesta que la contraportada les ayudó a conocer de qué trata el cuento, puesto que, esta tiene una breve reseña del cuento, lo cual les da una idea sobre del cuento presentado. Pese a ello, 10 alumnos que equivalen al 10% no les ayudó a entender sobre qué trataba el cuento. Aunque se hayan dado resultados no favorables, la gran cantidad de encuestados sí entendieron. Salazar (2019) tuvo un porcentaje alto en cuestión a la identificación del tema del cuento (p. 44), por lo que, llevado a la contraportada, está al contar con una reseña, da idea de lo que trata el cuento al estudiante.

En cuanto a la pregunta 5, se tiene que el 88% (86) de los encuestados confirmaron que el dibujo animado presentado por la aplicación de realidad aumentada que funciona con el cuento, los motivó a leer, esta muestra una animación de unos cuantos segundos de la escena ilustrada del cuento. No obstante, 12 alumnos que equivalen al 12% de encuestados no sintieron motivación para leer, pero se puede determinar por una mayoría que afirmó que, si les motivó, que el dibujo animado presentado fue propicio. Sari (2021) obtuvo que un video animado es eficiente para el aprendizaje de la comprensión lectora, lo cual, se puede enfocar que este motiva al estudiante. También, Syafrizal et al. (2019), notaron que existe que el uso de un video animado influye significativamente en la comprensión lectora y en el vocabulario, teniendo una población de mayor edad, se puede presumir, que el uso de esta herramienta motiva al estudiante en general hacia la práctica de la lectura.

En la pregunta 6 sobre si el dibujo animado les ayuda a entender la lectura, el 80% (78) de los estudiantes aseveró este hecho, el dibujo animado cuenta con una línea de acción que muestra que es lo que ocurre en la historia, por ese motivo, es favorable este resultado. A pesar de ello, si hubo alumnos a los cuales no les ayudó, que fueron el 20% (20) de encuestados. Respecto a

ello, Pastrana (2022) menciona que tuvo mayoritariamente un resultado positivo en cuanto a la duración de la animación para la comprensión (p.46), de acuerdo a ello, se puede decir que un correcto desarrollo de la escena ayuda a comprender la lectura. Asimismo, también dentro de sus resultados se puede apreciar que los estudiantes reconocen la acción que se desarrolla en cada escenario, esto suma a que puedan entender lo que transcurre en la animación. Cabe resaltar, que Sari (2021), logra identificar que los estudiantes mediante una animación mejoran los logros en la comprensión de textos. A su vez, Syafrizal et al. (2019), determinan que un video animado, mejora el rendimiento sobre la comprensión lectora, es decir, les ayuda a comprender la lectura.

En cuanto a la pregunta 7, 91 estudiantes que equivale al 93% de encuestados confirma que la narración les ayudó a entender la lectura, la cual está presente mediante el aplicativo móvil que cuenta con la narración oral del cuento; pero, por otro lado, hubo 7 estudiantes a los cuales no les ayudó a entender el cuento. Esto hace que por la mayoría de encuestados que afirmaron que les ayudó, se diga que fue útil el uso de esta técnica para el cuento. Rahman y Hajar (2020) mencionan que el uso de un audiolibro mejora la comprensión de textos como también motiva a los estudiantes, por ende, la narración que cuenta la aplicación móvil de realidad aumentada es beneficiosa para la lectura. Agüero et al. (2018) obtuvo una respuesta favorable con el uso de la narración oral como una herramienta para los textos literarios (p. 73).

Continuando con la pregunta 8, en esta, el 89% (87) de los estudiantes afirmaron que sí entendieron la historia del cuento ilustrado, teniendo en cuenta, que sí pudieron reconocer elementos del cuento. Pese a ello si hubo un porcentaje que no entendió el cuento, el cual fue de un 11% (11). Sin embargo, la mayoría de estudiantes, no tuvo complicación con entender el cuento, por ello es positivo. Roslina (2017) menciona que los cuentos ilustrados ayudan a reconocer las palabras, es decir, conocer qué es lo que se narra en el cuento, por lo que contribuye a que también puedan reconocer elementos de la historia. Sosa (2022, p. 24) noto en su estudio que mediante las estrategias utilizadas logró un porcentaje del 93% en comparación a un 59% que pude entender la lectura mediante un estímulo visual; esto da entender que el uso de las ilustraciones mejora el entendimiento del texto.

En la pregunta 9 sobre si los dibujos se relacionan con la historia contada, un 91% (89) de encuestados afirmaron esta relación, considerando que, después de haber leído, pudieron recordar los detalles y asumir que si hubo una relación de las ilustraciones con la historia. Por otra parte, un 9% (9) asumieron que no se relacionaba con el cuento; pero se puede observar que la mayoría si pudo notar la relación. Sosa (2022, p.23) en su estudio determinó que el niño puede mediante la herramienta gráfica identificar de manera adecuada el contexto; teniendo así que los dibujos logran una relación con la historia, para así, el estudiante entienda lo que pasa en el cuento. Además, Salazar (2019, p. 43) obtuvo una respuesta positiva sobre la ilustración y la relación que se tiene con lo que se cuenta, esto se debe a que los dibujos deben ser acordes y entendibles para el estudiante.

Continuando, en la pregunta 10, el 92% (90) de los alumnos encuestados, afirmaron que, en el cuento, Vasco se encuentra en casa con su mamá; de este modo, se observa que deducen que si se encuentra, respecto a ese detalle que no se menciona en el cuento. Pero un 8% (8) no aseguraron que Vasco se encuentra en casa con su mamá, teniendo así, que la mayoría pudo afirmar sobre un detalle que se encontraba en el cuento. Sosa (2022, p.23) en su estudio, logró obtener mediante las estrategias realizadas con el uso de las imágenes que estas ayuden a identificar lo que sucede; por lo tanto, respecto a la pregunta realizada en la investigación, logramos comprender que el estudiante reconoce lo que sucede en el cuento de manera literal mediante las imágenes o ilustraciones.

Prosiguiendo con la pregunta 11, de los encuestados el 49% (48) de estudiantes, sujetan que a Vasco le gustan los gatos, pero un 51% consideran que no, esto es debido a que él tiene una perra en el cuento llamada Lua, por lo que, reconociendo el rasgo del personaje, asumen que Vasco prefiere a los perros. En este caso, Sosa (2022, p. 23) obtiene como resultado un incremento en la interpretación que realizan los estudiantes con los gráficos mostrados; por ello mediante el cuento de Vasco el alumno infirió que a él no le gustan los gatos, puesto que, el uso de las imágenes aportan a que el estudiante note que tiene una perra y, por consiguiente, le guste los perros.

En la pregunta 12, 86 alumnos que equivalen al 88% de encuestados, señalan que es bueno que Vasco practique fútbol, es así, que de acuerdo, al juicio de valor de los estudiantes, es bueno que hagan un deporte como el fútbol Vasco, lo cual se puede considerar que correcto. No obstante, 12 estudiantes no consideraron que fuera bueno, aun así, se tiene una respuesta positiva en la mayoría de los estudiantes. Sosa (2022, p.26) cuenta con un resultado bajo, que se encuentra en proceso sobre el nivel contextual, el cual es crítico, teniendo medianamente notorio en el grupo que aplicó las estrategias; no obstante, se considera que el resultado positivo en este estudio, se debe a que la pregunta no es compleja para el cuerpo estudiantil encuestado.

Culminando con las preguntas, en la pregunta 13, 28% de estudiantes que equivale a 27, expresaron que los animales juegan fútbol, pero el 72% (71) sostuvo que los animales no juegan fútbol. De este modo, por el juicio de la realidad o fantasía, se entiende que los animales no juegan fútbol. Teniendo a la mayoría de estudiantes que consideran ello. Es así que en el caso de Sosa (2022, p. 26) no logra un resultado favorecedor, notando que existe una necesidad de fortalecimiento en este punto, respecto al aprendizaje; por lo tanto, se asume que preguntas poco complejas pueden servir para mejorar ello.

En esta parte, se continúa con el análisis inferencial, discutiendo los resultados de las hipótesis planteadas.

Con respecto, a la hipótesis general, los resultados obtenidos por medio de Rho de Spearman, se tiene que el coeficiente de correlación es de 0.670, que es mayor a 0.4, con lo que se determina que cuenta con una correlación positiva moderada. Asimismo, el nivel de significancia fue de 0.000, la cual, es menor a 0.05, con lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis general de la investigación. De esta forma, se comprende que existe una relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022. Mencionando que, la construcción del cuento y de la aplicación móvil ha contribuido en la investigación. Según, Bardalez (2021, p. 68) nos muestra que el uso de esta herramienta logra que el alumnado tenga una media del 40% con notas altas, respecto a la comprensión lectora, teniendo una aplicación en niños de 5 años, teniendo así, resultados positivos desde la etapa preescolar. Adicionalmente, Salazar (2019, p. 51) indica que logró resultados positivos en la

comprensión lectora utilizando un cuento ilustrado, utilizando en este caso un tema específico del cual trata el cuento. Asimismo, el cuento cuenta con el uso de la animación mediante un aplicativo móvil, por lo que, de acuerdo a ello, Pastrana (2022) notó una correlación de la animación de un cuento sobre la comprensión de textos y una relación positiva muy fuerte (p.49), lo cual demuestra que, aunque se haya tenido una correlación moderada, esta puede incrementarse.

En la primera hipótesis específica, el coeficiente de correlación presentado es de 0.414, por lo que se determina que siendo mayor a 0.4, existe una correlación positiva moderada, en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; también, se cuenta con una significancia de 0.001, que al ser menor a 0.05, se invalida la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis de la investigación. Obteniendo así, un resultado favorable para la investigación. Bardalez (2021) en su investigación noto una mejora de un 0% a un 32% en la nota más alta, y una baja de un 72 % a un 12% en la nota más baja, dado así que, el uso de un cuento con ilustraciones beneficia la comprensión lectora literal. Respecto, al uso de la narración oral que se tiene en la investigación; Agüero et al. (2018) obtuvieron mejores resultados en su grupo experimental en cuanto a la comprensión lectora literal (p. 101), si bien la investigación no es correlacional, se puede ver que ambos aportes tienen resultados positivos. Además, Alcalá y Tambo (2022) mencionan que, dado a sus resultados, los videos animados pueden lograr obtener el interés y la motivación de los alumnos a leer. Por lo tanto, el uso de la animación del cuento también influye en la comprensión lectora literal.

En la segunda hipótesis específica, el coeficiente de correlación obtenido es de 0.447, por lo tanto, este al ser mayor a 0.4, existe una correlación positiva moderada, en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; además, se tiene un resultado de significancia de 0.001, que al ser menor a 0.05, se elimina la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis de la investigación, siendo ello, adecuado para la investigación. Agüero et al. (2018, p.101) obtuvo que los alumnos de 2do de secundaria mejoraron mediante la narración oral, el nivel de comprensión inferencial, consiguiendo una ligera alza a comparación del grupo

que no utilizó la herramienta; siendo positivo en la mejora del nivel. También, Alcalá y Tambo (2022) mencionan que el uso de imágenes en movimiento, audio y texto, genera que se enfoquen en la lectura y le presten atención; de este modo, esto puede ayudar a que puedan inferir lo que está en el texto. Danaei et al. (2020), menciona que con los libros con realidad aumentada se obtienen resultados superiores en comparación en niños que no usan esta herramienta, teniendo en cuenta el aspecto de recordar la lectura, con lo que se puede decir que esto ayuda a que pueda mejorar su nivel de inferir lo que sucede.

En la tercera y última hipótesis específica, el coeficiente de correlación conseguido es de 0.678, en consecuencia, se determina que siendo mayor a 0.4, se manifiesta que tiene una correlación positiva moderada, en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; asimismo, se cuenta con una significancia de 0.001, que al ser menor a 0.05, se cancela la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis de la investigación que fue planteado en el estudio. Agüero et al. (2018) validaron que en el nivel crítico se obtuvo un resultado favorable con el uso de la narración oral en cuanto al grupo que no utilizó la técnica (p. 102). Asimismo, Bardalez (2021) noto una mejora considerable en la comprensión lectora crítica utilizando cuentos con dibujos (p.72). Sari (2021) obtiene que el uso de un video animado, mejora los logros en la comprensión de textos; asumiendo que, por lo tanto, puede influir de manera positiva en la comprensión lectora crítica. A su vez, Sosa (2022, p. 33) considera que el uso de imágenes tiene una mejora eficiente en la comprensión lectora crítica.



## VI. CONCLUSIONES

A continuación, de acuerdo a, los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos, se plantearon las siguientes conclusiones.

En la primera conclusión, se obtuvo que la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas., Lima, 2022; fue que el coeficiente de correlación fue de 0.670, que es mayor a 0.4, con lo que se determinó que cuenta con una correlación positiva moderada. A su vez, el nivel de significancia fue de 0.000, que al ser menor a 0.05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de la investigación. De acuerdo a ello, por los antecedentes, se evidencia que el uso de un cuento ilustrado tiene una relación en la comprensión lectora de estudiantes, además, el tener un soporte tecnológico como lo es un aplicativo móvil de realidad aumentada que cuenta con una animación y narración oral, también es beneficioso en la investigación. Teniendo resultados positivos en estudios previos, y notando un aporte por los resultados obtenidos en las encuestas. Siendo así, que un cuento con un soporte tecnológico es favorable para la educación y fomentación de la lectura.

Prosiguiendo, en la segunda conclusión, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.414, que siendo mayor a 0.4, se considera una correlación positiva moderada, además, se obtuvo una significancia de 0.001, la cual es menor a 0.05; por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró que existe una relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022. Con lo que se concluye, que el producto de la investigación ha sido favorable en la comprensión lectora literal; que mediante, los antecedentes se observan que el cuento ilustrado, es un elemento beneficioso para el nivel literal; puesto que, se considera que, mediante el uso de esta herramienta, el alumno puede reconocer y recordar los elementos de la historia del cuento.

Asimismo, en la tercera conclusión, se observó que el coeficiente de correlación obtenido fue de 0.447, que siendo mayor a 0.4, se determina que existe una correlación positiva moderada en la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; adicionalmente, la significancia obtenida fue de 0.001, que siendo

menor a 0.5, se rechaza la hipótesis nula y se toma la hipótesis del estudio. Dado a la discusión elaborada, también, se establece que el recurso elaborado para el estudio, generó que el alumno pueda tomar sus propias conjeturas desarrollando el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Por último, en la cuarta conclusión, se contempló que el coeficiente de correlación es 0.678, por ende, este al ser mayor a 0.4, se considera que hay una correlación positiva moderada, con lo que, se establece que existe una relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022; también, se obtuvo una significancia de 0.001, que es menor a 0.05; en consecuencia, se considera la hipótesis de la investigación y se invalida la hipótesis nula. Además, mediante la discusión desarrollada, se esclarece que la implementación de este recurso, tiene una mejora en el nivel crítico de la comprensión lectora, puesto que, se concluye que un cuento ilustrado con un soporte de realidad aumentada, les ayuda a generar un juicio valorativo a los alumnos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A continuación, se desarrollan las ideas que se generaron al término de la investigación elaborada, presentando así, las siguientes recomendaciones.

Mediante los resultados obtenidos, se recomienda, que el uso de un cuento ilustrado con un soporte de realidad aumentada que cuenta con una narración oral y una animación, deben buscarse fomentar en las escuelas y centros educativos.

Teniendo en cuenta la importancia de la educación, se recomienda que se sigan desarrollando nuevas investigaciones de este tipo, promoviendo nuevos soportes tecnológicos, como también, distintas herramientas que busquen mejorar el rendimiento de los estudiantes.

Por último, se recomienda que se desarrolle con una población mayor la investigación, de igual forma, se pruebe este tipo de investigaciones en diversas edades de la etapa escolar.

## REFERENCIAS

- Abd, R. & Hajar, I. (2020). The Effect of Audiobook on Reading Comprehension of the Eleventh Grade Students of SMA Negeri 2 Buru. *ELT Worldwide: Journal of English Language Teaching*, 7, 104. 10.26858/eltww.v7i2.14931. <https://bit.ly/3S7FMTE>
- Agüero, H., Benancio, A. & Rojas, S. (2021). Incidencia de la narración oral como técnica de animación a la lectura en el mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios en los alumnos del 2º “A” y “B” de educación secundaria de la institución educativa Guillermo E. Billinghamurst del distrito de Barranca-2018. <https://bit.ly/3LjSxlg>
- Alcala, M. & Tamban, V. “Effectiveness of Animated Video Presentation (AVP) as Supplementary Reading Materials in Reading Comprehension of Grade 3 Learners,” *International Journal of Multidisciplinary Research and Publications (IJMRAP)*, Volume 4, Issue 12, pp. 55-59, 2022. <https://bit.ly/3TBuKqc>
- Álvarez, A. (2020). Matriz de consistencia y Matriz de operacionalización de variables. <https://bit.ly/3PqR83A>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6ta ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016) El protocolo de investigación III: la población de estudio *Revista Alergia México*, 63 (2), pp. 201-206
- Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña Gamboa, L. A., & Arellano Sacramento, C. (2020). *La investigación científica*. <https://bit.ly/3QzwZK2>
- Assiddiqhi, M. & Rosa, R. (2021). Audiobooks Implementation in an EFL Listening Classroom. *Journal of English Language Teaching*, 10(1), 96-104.
- Bétrancourt, M. & Chassot, A. (2008). Making sense of animation: How do children explore multimedia instruction? *Learning with animation: Research implications for design*. 141-164. <https://bit.ly/3BGy25z>

- Bhandari, P. (10 de marzo de 2022). Data Collection | A Step-by-Step Guide with Methods and Examples. Scribbr. <https://bit.ly/3zZgtNz>
- Bardalez, G. (2019). Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años institución educativa particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huánuco, 2019. <https://bit.ly/3RYkCr4>
- Danaei D., Jamali H.R., Mansourian Y. & Rastegarpour H., Comparing reading comprehension between children reading augmented reality and print storybooks, Computers & Education (2020), doi: <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103900>.
- Ebsco Connect. (29 de octubre de 2018). In CINAHL, what are Research Instruments? <https://bit.ly/334Ss3Z>
- Edwin, K. (2019). Reliability and Validity of Research Instruments Correspondence to [kubaiedwin@yahoo.com](mailto:kubaiedwin@yahoo.com).
- Erlyana, Y. (2020). ANIMATION AS A STRATEGY IN EARLY CHILDHOOD LEARNING MEDIA: A CASE STUDY OF AN URBAN GARDENING ANIMATION VIDEO. <https://bit.ly/3RUWYeS>
- George, D., & Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Editorial McGraw Hill, 95.
- Hernández, R., y Mendoza, Ch. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill. México.
- Korkmaz, S. (2018). A Comparison on illustration of story and narration of illustration. SHS Web of Conferences. 48. 01030. [10.1051/shsconf/20184801030](https://doi.org/10.1051/shsconf/20184801030). <https://bit.ly/3BFSzqM>
- López-Roldán, P.; Fachelli, S. (2017). El diseño de la muestra. En P. López-Roldán y S. Fachelli, Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra. (Cerdanyola del Vallés): Depósito digital de documentos, Universidad Autónoma de Barcelona. Capítulo II.4. <https://ddd.uab.cat/record/185163>

- Margaretha, G., & Jannah, I. (2022). The Effectiveness of Audiobook in Teaching Reading Comprehension to Ninth Grade Students of MTs Pesantren Al Amin Mojokerto in Academic Year 2021/2022. *JELP: Journal of English Language and Pedagogy*, 1(1), 8-16.
- Martínez, C. (2012) *Estadística y muestreo*. 13ª. Ed. Ecoe Ediciones.
- Medina, M., & Verdejo, A. (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Alteridad*, 15(2), 270-284. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>
- Garay-Garay, FR, Moura, C., Pereira, LS, Martínez-Rodríguez, DC, García-Muñoz, H., Arenas-Hernández, KA,... Alvarado-Acosta, DH (2021). *Encuentro de Ciencias Básicas (5): El COVID-19 y sus efectos: las clases remotas y la deserción. Investigaciones enmarcadas en resultados de aprendizaje*. 106 p. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Parella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª Edición)*. Caracas: FEDUPEL.
- Pastrana, C. (2022). Animación digital sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. [Título profesional, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3eLSWXO>
- Pellicer, Ana, Conklin, K., Rodgers, MP, & Parente, F. (2021). El efecto de la entrada auditiva en la comprensión de lectura multimodal: un examen de los movimientos oculares de los lectores adultos. *The Modern Language Journal* , 105 (4), 936-956.
- Posso, R., & Bertheau, E. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 205–223. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>
- Rahman, A. y Hajar, I. (2020). The effect of audiobook on reading comprehension of the eleventh grade students of SMA Negeri 2 Buru. *ELT Worldwide: Journal of English Language Teaching*, 7(2), 104-115. <https://bit.ly/3f07e7z>

- Rebollar, A. M., & Francisco, W. C. (2015). Correlación entre actividades de interacción social registradas con nuevas tecnologías y el grado de aislamiento social en los adultos mayores. *Revista mexicana de ingeniería biomédica*, 36(3), 181-190. <https://bit.ly/3gbVTBB>
- RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO (28 de agosto del 2020). Norma, N°0262-2020/UCV, Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3OgXanp>
- Roslina, R. (2017). The Effect of Picture Story Books on Students' Reading Comprehension. *Advances in Language and Literary Studies*, 8(2), 213-221. <https://bit.ly/3QR9FpS>
- Salazar, M. (2019). Cuento infantil sobre cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de IE de Huaral, Lima, 2019. <https://bit.ly/3biFIQw>
- Sari, A. (2021). Animated Video in Teaching Reading Comprehension Viewed from the Students Reading Interest. *ELE Reviews: English Language Education Reviews*, 1(2), 88-98. <https://bit.ly/3BPjO2s>
- Schritter, I. (2005). *La otra lectura: La ilustración en los libros para niños*. Lugar editorial. Buenos Aires.
- Segal, D. & Coolidge, F. (2018). Reliability. 10.4135/9781506307633.n683. <https://bit.ly/3xs1yJH>
- Son, S. H. C., Butcher, K. R., & Liang, L. A. (2020). The influence of interactive features in storybook apps on children's reading comprehension and story enjoyment. *The Elementary School Journal*, 120(3), 422-454. <https://bit.ly/3gc12ty>
- Sosa, J. (2022). Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa–Abancay 2022. <https://bit.ly/3EY4Nxe>
- Syafrizal, S., Masrupi, M. & Mauludah, I. (2019). The Impact of Experiential Learning Method And Vocabulary Mastery Toward Indonesian Students' Reading Comprehension Through Animation Video. *Journal for the*

Education of Gifted Young Scientists, 7(3), 449-458. DOI:  
<http://dx.doi.org/10.17478/jegys.531412>

UMC-MINEDU (2018). Resultados de la ECE 2018. <https://bit.ly/3OSCZg8>

UMC-MINEDU (2019). Estudio Regional Comparativo y Explicativo-ERCE 2019.  
<https://bit.ly/3F7yfyP>

UMC-MINEDU (2018). Evaluación PISA 2018. <https://bit.ly/3MOX6Ku>

UNESCO Institute for Statistics (UIS) (2017). Más de la Mitad de los Niños y  
Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. <https://bit.ly/3vCv1QL>

Wani, S. (2017). Population and simple. M.A. Edu/Research  
Methodology/Sampling, 1-5. <https://bit.ly/3HOnJ0v>



## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Cuento de vasco (VI)	Es un libro de narración en la que la imagen y el texto forman un todo. (Schritter, 2005) Animación Son figuras con la capacidad de manifestar en su totalidad movimiento, vitalidad y energía (Castro y Sánchez,1999)	Se determina la dimensión y desarrolla los indicadores para ser utilizados en el instrumento que valorará la variable	Ilustración (Schritter, 2005)	Gráfica (Schritter, 2005)	¿El dibujo te motiva a leer?	Dicotómica (1) No (2) Sí
				Color (Schritter, 2005)	¿Los colores de los dibujos te gustaron en la lectura?	
			Cubierta (Schritter, 2005)	Portada (Schritter, 2005)	¿La portada te llama la atención?	
				Contraportada (Schritter, 2005)	¿La contraportada te ayuda a conocer de qué va el cuento?	
			Animación (Castro y Sánchez,1999)	Composición y contraste (Castro y Sánchez,1999, p.138)	¿El dibujo animado te motiva a leer?	
				Línea de acción (Castro y Sánchez,1999, p.143)	¿El dibujo animado te ayuda a entender la lectura?	

				Sonido (Castro y Sánchez,1999, p.160)	¿La narración te ayuda a comprender mejor la lectura?
Comprensión lectora (VD)	Es un proceso de aprendizaje al comprender una lectura, para una comprensión eficiente se tiene que dar en la dimensión cognitiva (literal e inferencial) y en la dimensión afectica (crítica) (Correa et al.,2017)	Se determina la dimensión y desarrolla los indicadores para ser utilizados en el instrumento que valorará la variable	literal (Correa et al.,2017)	Reconocimiento de elementos de texto (Correa et al.,2017)	¿Entiendes la historia del cuento ilustrado?
				Recuerdo de detalles (Correa et al.,2017)	¿Los dibujos se relacionan con la historia contada?
			Inferencial (Correa et al.,2017)	Detalles (Correa et al.,2017)	¿Vasco se encuentra en casa con su mamá en el cuento?
				Rasgos de personajes (Correa et al.,2017)	¿A Vasco le gustan los gatos?
			Crítica (Correa et al.,2017)	Juicio de valores (Correa et al.,2017)	¿Es bueno que Vasco practique fútbol?
				Juicio sobre la realidad o fantasía (Correa et al.,2017)	¿Los animales juegan fútbol?

**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo 2: Instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INSTRUMENTO



**Cuento de Vasco y la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022**

Estimado(a) estudiante, a continuación, se presenta una encuesta de 13 preguntas para conocer si el cuento de Vasco tiene relación en la comprensión lectora. Toda respuesta es válida.

INSTRUCCIONES:

Lea atentamente cada pregunta y marque con una (X) según corresponde:



N.º	Preguntas	SI	NO
			
Variable: Cuento de Vasco			
1	¿El dibujo te motiva a leer?		
2	¿Los colores de los dibujos te gustaron en la lectura?		
3	¿La portada te llama la atención?		
4	¿La contraportada te ayuda a conocer de que va el cuento?		
5	¿El dibujo animado te motiva a leer?		
6	¿El dibujo animado te ayuda a entender la lectura?		
7	¿La narración te ayuda a comprender mejor la lectura?		
Variable: Comprensión Lectora			
8	¿Entiendes la historia del cuento ilustrado?		
9	¿Los dibujos se relacionan con la historia contada?		
10	¿Vasco se encuentra en casa con su mamá en el cuento?		
11	¿A Vasco le gustan los gatos?		
12	¿Es bueno que Vasco practique fútbol?		
13	¿Los animales juegan fútbol?		



### Anexo 3: Matriz de consistencia

Formulación General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable			
			Variable independiente: Cuento de Vasco			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
FG: ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas., Lima, 2022?	OG: Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.	HG1: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora de estudiantes de una I.E., Lima, 2022	Ilustración	Gráfica	1.- ¿El dibujo te motiva a leer?	Dicotómica 1: No 2: Sí
				Color	2.- ¿Los colores de los dibujos te gustaron en la lectura?	
		Cubierta (Schritter, 2005)	Portada	3.- ¿La portada te llama la atención?		
			Contraportada	4.- ¿La contraportada te ayuda a conocer de qué va el cuento?		
			Composición y contraste	5.- ¿El dibujo animado te motiva a leer?		

		instituciones educativas, Lima, 2022.	Animación (Castro y Sánchez, 1999)	Línea de acción	6.- ¿El dibujo animado te ayuda a entender la lectura?	
				Sonido	7.- ¿La narración te ayuda a comprender mejor la lectura?	
Formulación Específica	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Variable dependiente: Comprensión Lectora			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
FE1: ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022?  FE2: ¿Cuál es la relación del	OE1: Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.  OE2:	HE1: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora literal de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.  HE2: Existe relación del cuento de Vasco en la	Literal	Reconocimiento de elementos de texto	8.- ¿Entiendes la historia del cuento ilustrado?	Dicotómica 1: No 2: Sí
				Recuerdo de detalles	9.- ¿Los dibujos se relacionan con la historia contada?	
			Inferencial	Detalles	10.- ¿Vasco se encuentra en casa con su mamá en el cuento?	

<p>cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022?</p> <p>FE3: ¿Cuál es la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022?</p>	<p>Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.</p> <p>OE3: Determinar la relación del cuento de Vasco en la comprensión lectora crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.</p>	<p>comprensión lectora inferencial de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.</p> <p>HE3: Existe relación del cuento de Vasco en la comprensión crítica de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022.</p>		Rasgos de personajes	11.- ¿A Vasco le gustan los gatos?	
			Crítica	Juicio de valores	12.- ¿Es bueno que Vasco practique fútbol?	
				Juicio sobre la realidad o fantasía	13.- ¿Los animales juegan fútbol?	

**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo 4: Validación de expertos



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mg. Frida Luperdi Cárdenas

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... (x)	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 0 / 09/ 2022

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**Cuento de Vasco y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

SUGERENCIAS:

.....  
.....  
.....

Firma del experto:



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melquiades Cordova Ludeña

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... (x)	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 0 / 09/ 2022

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**Cuento de Vasco y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

  
Mg. Melquiades Cordova Ludeña  
DIRECTOR





## TABLA DE EVALUACIÓN DE

Apellidos y nombres del experto: Villalta Cornejo Silvia Yanira

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )    Doctor... ( )    Magister... (X)    Licenciado... ( )    Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

**Fecha: 05 / 10/ 2022**

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**Cuento de Vasco y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

#### SUGERENCIAS:

Las encuestas para niños deben ser un poco más gráficas, para que sean más explícitas del tema. Puedes apoyarte de gráficos o imágenes del Cuento para que encuentren similitudes- AL igual que las respuestas de SI y NO pueden ir con alguna expresión gráfica.

Firma del experto:

## Anexo 5: Carta de aceptación



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRADERA II

R.D Creación N° 0343 y R.D. Ampliación N° 01803 -2000 – UGEL - 05  
“26 años sirviendo con Educación de Calidad”

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

## CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa "La Pradera II" de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local N.º 05 de San Juan de Lurigancho y El Agustino.

### HACE CONSTAR:

Que **ALDO AARÓN SEVILLA GUZMÁN**; identificado con DNI N.º 72564670; estudiante de la Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo está autorizado para desarrollar su Trabajo de Investigación (Tesis) titulada "Cuento de Vasco y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de instituciones educativas, Lima, 2022"

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

El Agustino, 5 de octubre del 2022



Mz. Wilder Muñoz Allaga  
DIRECTOR



I.E N° 0071 "NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED"



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

## CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
0071- NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

## HACE CONSTAR

Que el estudiante del Programa de la Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo, **ALDO AARON SEVILLA GUZMAN** con DNI 72564670 está autorizado para desarrollar su Trabajo de Investigación y pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines pertinentes.

San Juan de Lurigancho, 06 de octubre del 2022



Dr. Oscar Salas Quintos  
Director

## Anexo 6: Datos en Software Estadístico SPSS Versión 27

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 21 de 21 variables

1	Item1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	2	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	3	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	3	2	1
8	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	2	2	3	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
11	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2	2	3	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2	2	3	1	0
14	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	2	2	3	2	1
15	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	2	2	3	2	1
16	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	2	1	2	2	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	2	2	3	2	1
21	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	2	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
23	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	2
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	3	2	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	2	2	3	2	1
33	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	2	2	3	1	0
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2
36	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	2	3	1	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicoe ACTIVADO

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Item1	Númerico	1	0	¿El dibujo te m...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Item2	Númerico	1	0	¿Los colores d...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Item3	Númerico	1	0	¿La portada te l...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Item4	Númerico	1	0	¿La contraporta...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Item5	Númerico	1	0	¿El dibujo anim...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	Item6	Númerico	1	0	¿El dibujo anim...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Item7	Númerico	1	0	¿La narración t...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Item8	Númerico	1	0	¿Entiendes la h...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Item9	Númerico	1	0	¿Los dibujos s...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Item10	Númerico	1	0	¿Vasco se enc...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	Item11	Númerico	1	0	¿A Vasco le gu...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	Item12	Númerico	1	0	¿Es bueno que...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	Item13	Númerico	1	0	¿Los animales...	(0, No)...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	CUENTO_D1	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
15	CUENTO_D2	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
16	CUENTO_D3	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
17	COMPREN...	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
18	COMPREN...	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
19	COMPREN...	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
20	CUENTO	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
21	COMPREN...	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	18	Derecha	Nominal	Entrada
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicoe ACTIVADO

## Anexo 7: Producto (brief creativo)

# VASCO

## Y EL PARTIDO DE FÚTBOL

### 1.- Descripción del producto

Es un cuento ilustrado con animación, el cual mediante la realidad aumentada se muestra la animación de las ilustraciones que aportan a la comprensión lectora.

### 2.- Público objetivo

Sexo: Masculino y femenino

Edad: 8 años

Ocupación: Estudiantes

### 3.- Tipografía



### 4.- Colores



RGB: 252 249 234  
CMYK: 2 1 11 0  
\*fcf9ea



RGB: 163 8 42  
CMYK: 24 100 77 20  
\*a3082a



RGB: 172 215 70  
CMYK: 41 0 82 0  
\*acd746



RGB: 246 211 145  
CMYK: 4 19 50 0  
\*f6d391



RGB: 61 166 217  
CMYK: 70 18 4 0  
\*3da6d9



RGB: 148 222 249  
CMYK: 43 0 3 0  
\*94def9



RGB: 247 203 173  
CMYK: 2 25 33 0  
\*f7cbad



RGB: 53 25 5  
CMYK: 54 75 78 80  
\*351905

## 5.- Formato

El formato es de 20x 12 y cuenta con 28 páginas.

## 6.-Pieza gráfica

### Personajes



Vasco

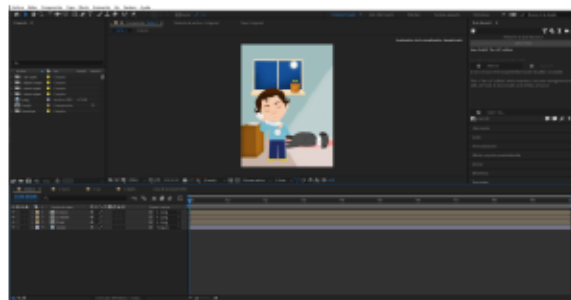


Lua



Sofía

### Proceso



# CHART DE IDENTIDAD CORPORATIVA VISUAL

## Marca Gráfica



## Tipografía

Papernotes

Aa Ee Nn

Aa Ee Nn



abcdefghijklmnopqrs

tuvwxyz

1234567890

## Construcción de color



RGB: 70 178 180  
CMYK: 68 5 33 0  
HEX: 46b2b4



RGB: 255 255 255  
CMYK: 0 0 0 0  
HEX: ffffff

## Medidas de la Marca Gráfica

### Logometría



### Área de Protección



### Tamaño mínimo



## Pantallas de la app



## Modo de Uso de la Marca Gráfica

### Variante



### Modo de Uso





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CUENTO DE VASCO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS, LIMA 2022", cuyo autor es SEVILLA GUZMAN ALDO AARON, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO <b>DNI:</b> 06538026 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7335-6492	Firmado electrónicamente por: MACORNEJOC el 19-12-2022 18:40:05

Código documento Trilce: TRI - 0447057