



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Método Montessori para estimular la conciencia fonológica en
niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Rojas Seguil, Rosmery (orcid.org/0000-0001-7794-1624)

ASESORA :

Mg. Mendoza Núñez, Rossicelo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, por cada amanecer que me brinda y darme oportunidad para vivir día a día además por permitirme llegar hasta hoy y darme fuerza para alcanzar mi meta.

A mis padres, por darme la vida y formarme una mujer hecha y derecha que con su ejemplo me hicieron persona de bien y ahora desde el cielo guían mi camino.

A mi familia, por su incondicional apoyo durante el proceso del desarrollo de mi trabajo de investigación.

Rosmery Rojas Seguil

AGRADECIMIENTO

Al señor director de la institución Educativa Fredy Rojas Arones por brindarme la facilidad de ejecutar el trabajo de investigación.

A la maestra Patricia por su confianza y por permitirme desarrollar la investigación en su aula de clases.

A los papás y mamás de cada niño quienes me brindaron el permiso para que sus menores hijos formen parte de la presente investigación.

A la maestra Rossicelo Mendoza Nuñez por su orientación y guía en todo el proceso de la tesis otorgando su tiempo y dedicación para enriquecer este estudio y encaminarme a lograr mi objetivo profesional.

A toda la plana docente de la universidad Inca Garcilaso de la Vega por guiar mi camino durante mi formación pre profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	12
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra y muestreo.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos	23
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de estudio.....	21
Tabla 2.	Instrumentos de medición	22
Tabla 3.	Baremos por niveles para la variable dependiente	22
Tabla 4.	Validación de expertos.....	22
Tabla 5.	Alfa de cronbach	23
Tabla 6.	Nivel de conciencia fonológica del grupo experimental en el pre test..	25
Tabla 7.	Nivel de conciencia fonológica de la dimensión silábica en el pre test	26
Tabla 8.	Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica del pre test.	27
Tabla 9.	Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el pos test	28
Tabla 10.	Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en el pos test	29
Tabla 11.	Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica del pos test	30
Tabla 12.	Prueba de normalidad.....	31
Tabla 13.	Comparación de la variable conciencia fonológica del pre y pos test .	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del diseño pre experimental	18
Figura 2. Nivel de conciencia fonológica de la población	25
Figura 3. Nivel de conciencia fonológica de la dimensión silábica en el pre test. 26	
Figura 4. Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica del pre test . 27	
Figura 5. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el pos test.....	28
Figura 6. Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en el pos test.....	29
Figura 7. Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica del pos test..	30

RESUMEN

La situación actual en el contexto de la salud pública ocasionado por la Covid 19 ha afectado al desarrollo intelectual de niños, principalmente la conciencia fonológica, las medidas de seguridad optadas ocasionó que los niños no reciban una óptima estimulación por las limitaciones dando pie a que las maestras busquen estrategias para estimularla. Frente a esto, la investigación tiene como objetivo determinar cómo influye el método Montessori en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental. Se trabajó con una muestra de 25 niños de 5 años. Los resultados principales indican que el 100% de niños alcanzaron una conciencia fonológica óptima después de aplicar las sesiones basados en el método Montessori también el 96% logró desarrollar una conciencia fonémica óptima y el 4% se encuentra en proceso sin embargo el 100% de niños logró desarrollar la conciencia silábica. Se concluye que el método Montessori influye significativamente en la estimulación de la conciencia fonológica en los niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca con un valor de significancia de 0,000.

Palabras claves: método Montessori, conciencia fonológica, infantes

ABSTRACT

The current situation in the context of public health caused by Covid 19 has affected the intellectual development of children, mainly phonological awareness, the security measures adopted caused that children do not receive optimal stimulation due to the limitations giving rise to teachers seeking strategies to stimulate it. In view of this, the research aims to determine how the Montessori method influences the stimulation of phonological awareness in 5-year-old children in an educational institution in Chupaca, 2022. The study had a quantitative approach and a pre-experimental design. We worked with a sample of 25 5-year-old children. The main results indicate that 100% of the children achieved optimal phonological awareness after applying the sessions based on the Montessori method, 96% were able to develop optimal phonemic awareness and 4% are in process, however, 100% of the children were able to develop syllabic awareness. It is concluded that the Montessori method significantly influences the stimulation of phonological awareness in 5-year-old children in an educational institution in Chupaca with a significance value of 0.000.

Keywords: Montessori method, phonological awareness, infants.

I. INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica suele ser un concepto muy complejo en caso lo veamos de manera técnica, pero básicamente analizar de forma juiciosa del lenguaje. Cuando los infantes están aprendiendo a desarrollar el habla, lo realizan inconscientemente sobre las palabras, tampoco de cómo están compuestas. No obstante, según van creciendo empiezan a preguntarse acerca del lenguaje y aprenden a manipularlo de diferentes formas. En sí, la conciencia fonológica viene a ser una habilidad que se trabaja en la etapa inicial e incluso abarca el primer año de primaria debido a que en esta etapa los infantes empiezan a entender que el lenguaje podría ser "fraccionado" en pequeñas unidades y ser sensatos de que podemos manejarlo de manera voluntaria (Arancibia, 2020).

La conciencia fonológica desarrolla un papel muy importante para adquirir la lectoescritura ya que es muy sustancial incitarla de forma adecuada para evitar problemas a futuro. Sin embargo, en los últimos años se observan que uno de los grandes problemas en los niños es la deficiencia de la lectoescritura por falta de estimulación temprana.

A nivel internacional, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura revela en un nuevo estudio que alrededor de 100 millones de infantes están quedando últimos en la competencia de lectura debido a la suspensión de clases presenciales a causa de la COVID-19, "la ONU ha señalado al efecto de la covid en la educación como un desastre generacional que alcanzaría al menos varios años con un pésimo efecto negativo en el desarrollo mundial" (UNESCO, 2021, p.1).

En el ámbito nacional, PISA (2018) manifestó que Perú se encuentra en la ubicación 64 de 77 países, según datos obtenidos de la prueba en el área de comprensión lectora, el Perú alcanzó 401 de puntaje, superando el puntaje del 2015, que fue de 398. Sin embargo, a la actualidad esa pequeña mejora se ha revertido a consecuencia de la pandemia y todo ello indica que los niños del Perú carecen de estimulación de la conciencia fonológica.

En una Institución Educativa Estatal de Chupaca se verifica que los infantes del salón de 5 años no pueden reconocer las silabas, ni identificar palabras que riman, tampoco reconocen la repetición de los sonidos. Se sabe que la dificultad de esta habilidad puede ser indicio de problemas con la lectura, quizá este sea a raíz

de la pandemia covid-19 donde todos llevaron clases virtuales y la educación estuvo limitada existiendo brecha digital. Por ende, no hubo énfasis en la estimulación de la conciencia fonológica en infantes tanto por los docentes como por los padres, ya que no estuvieron preparados para afrontar la nueva modalidad de enseñanza.

Frente a este caso, propiciar la aplicación del método Montessori para estimular la conciencia fonológica posiblemente ayudará a mejorarla, ya que este método se caracteriza por ser el niño el centro de su aprendizaje, logrando su autonomía en distintos ámbitos a consecuencia de la práctica diaria, actividades sensoriales y, a los materiales manipulativos. Además, los niños logran leer y escribir a su propio ritmo, ya que están libres de presiones (Rodríguez, 2013).

Considerando lo mencionado se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo influye el método Montessori en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años de una Institución Educativa de Chupaca, 2022? y tomando en cuenta la problemática ya mencionada, la tesis es socialmente relevante ya que nos servirá para conocer el impacto de la pandemia covid-19 sobre la conciencia fonológica de los infantes además de como el método Montessori ayuda a estimular la conciencia fonológica en la muestra de estudio.

Además, la investigación se justifica teóricamente ya que permite conocer como el método Montessori que es un método pedagógico puede desarrollar la conciencia fonológica en el infante y además, que es fundamental para potenciar el aprendizaje del infante dicha teoría engloba el desarrollo holístico y es significativo dentro del aprendizaje del niño para una correcta lectoescritura y que está estipulado en el currículo nacional es por ello que se revisara las bases teóricas para la planificación de dichas tareas y poder realizar el instrumento de evaluación.

Así mismo, sustenta su justificación práctica ya que se tiene como propósito motivar, incentivar y estimular la conciencia fonológica a base de este método con el fin de lograr validar las propuestas y que posteriormente nos permitan determinar conclusiones y construir recomendaciones que nos ayuden a mejorar el proceso.

También, se justifica metodológicamente ya que se señala el desarrollo de actividades pedagógicas en función al método aplicado en el trabajo, además de constatar que los instrumentos que medirán la variable dependiente sea el adecuado ya que está validado por profesionales expertos en la materia de

investigación y encontrar el valor de la fiabilidad estadísticamente.

Por último, el fundamento legal de presente trabajo de investigación está basada y sustentada en el currículo del ministerio de educación del 2020, donde existe un objetivo en el cual indica, emplear habilidades lexicológicas en la explicación y buen entendimiento de las lecturas.

Por ello, el infante debe potenciar su escritura y no solo hablar además de concientizar sobre su conciencia fonológica. A raíz de este documento se quiere lograr que el infante sea protagonista de su propio aprendizaje.

Por ende para lograr las respuesta a la pregunta se estableció el siguiente objetivo general, determinar cómo influye el método Montessori en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022. Además, se plantearon los siguientes objetivos específicos a) Identificar los niveles de conciencia fonológica alcanzados por el grupo experimental antes de la aplicación del método Montessori en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022, b) Aplicar el método Montessori para estimular la conciencia fonológica del grupo experimental en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022, c) Identificar los niveles de conciencia fonológica alcanzados por el grupo experimental después de la aplicación del método Montessori en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022.

Finalmente se planteó como respuesta tentativa la siguiente hipótesis, el método Montessori estimula la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Cufuna y Suarez (2021) realizaron una investigación en Ecuador cuyo objetivo fue, elaborar una serie de actividades basado en el método Montessori para la estimulación de la Conciencia Fonológica en infantes de 6 años en la institución educativa “Francisco Febres Cordero”. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y se utilizó la Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECO) como instrumento de evaluación y concluyeron en un primer momento durante el recojo de información que el 81% de los preescolares no alcanzaron un nivel óptimo del desarrollo de la conciencia fonológica el restante están en proceso. Así mismo durante después de aplicar las dichas actividades, estos resultados se revirtieron y el 73.5 % de infantes lograron desarrollar un óptimo desarrollo de la conciencia fonológica y el 26.5% están en proceso quiere decir que los estudiante desarrollaron autonomía y libertad en el aprendizaje de palabras a través del método Montessori, que cubre los requerimientos de los alumnos e incentiva en él habilidades cognitivas fundamentales, así como la capacidad de registro de información, saber de lo que se recibe, solucionar diferentes condiciones cotidianas. .

Así mismo, González y Gutiérrez (2020) en su investigación, tuvieron como objetivo establecer los aportes que ofrece el método Montessori en el aprendizaje de la conciencia fonológica en infantes de 4 años en la ciudad de Guayaquil. Dicha tesis tuvo un enfoque cuantitativo en la cual aplicó la entrevista como instrumento y llegó a la conclusión que antes de dar los aportes de Montessori en su mayoría los infantes no desarrollan una buena conciencia fonológica sin embargo todos que es un 98% de los niños que recibieron aportes metodológicos de Montessori demuestran mayor confianza ya que se ha respetado su ritmo individual además el infante tuvo mejor oportunidad en los juegos educativos, sabe compartir con los demás estudiantes, se integra a la sociedad con mayor capacidad de lenguaje, la modalidad ha cambiado ya que ahora se prioriza el juego guiado brindando oportunidades al niño y que ya no reciba sentado las clases, además se le orienta a que exploren libremente y descubran por si solos y así se genera mayor conciencia fonológica y el restante que es un mínimo porcentaje están en proceso para lograrlo.

A nivel nacional, Medrano y Ramos (2016) realizaron una investigación en

la ciudad de Arequipa cuyas variables están relacionadas sobre la estimulación a base del método Montessori en la conciencia fonológica, dicha investigación tuvo un enfoque cuantitativo y determinaron la eficacia del programa de estimulación para desarrollar mayor nivel de conciencia fonológica en los infantes de 5 años en Canas. Después de ejecutar dicho programa de estimulación “Programa de Estimulación Oportuna” y la “prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico” (PECO), concluyeron que los infantes han logrado mejorar la conciencia fonológica como establece el reporte de las evaluaciones antes y después. Los niveles alcanzados por los infantes de cinco años fueron los siguientes el 16% en el nivel alto y el 84% nivel bajo luego de aplicar las sesiones aumentaron los porcentajes de 20 % nivel alto, 60% nivel medio y 20% nivel bajo.

De la misma manera Carbonell (2018) en su trabajo de investigación cuyo objetivo fue señalar la importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo, el trabajo fue cuantitativo y utilizo como instrumento aplicación de sesiones enfatizando que es mejor desarrollarla en los primeros años del niño. Para la investigadora esta metodología de Montessori engloba dar la libertad al infante y el respeto por el ritmo de aprendizaje del infante y que además está relacionado con el desarrollo cognitivo al final llega a la conclusión que la aplicación del método Montessori logra un gran impacto en el desarrollo cognitivo del infante y por ende mejorar la conciencia fonológica ya que su resultados arrojaron que la diferencia entre el pre y post test aplicado hay una gran diferencia puesto que en el primer momento ningún niño alcanzo el nivel minimo sin embargo después de la aplicación si almenos un 45% desarrollaron una buena conciencia fonológica.

Asi mismo Palacios y Zamora (2015) en su trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo analizar que relación tiene la estimulación de la conciencia fonológica a base del método Montessori, dicha investigación fue descriptivo y cuantitativo se utilizo como instrumento el test de conciencia fonológica de Rufina Pearson, los resultados obtenidos en un primer momento indican que el 85% de los estudiantes participantes de la muestra se encuentran en un nivel muy bajo y el resto que es 15% bajo. Sin embargo, luego de aplicar la estimulación enfocado en el método Montessori se determina que el 78% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso mientras el 22% alcanzó un nivel alto. En tanto se determina que si existe relación significativas entre dichas variables.

De la misma manera, Erazo e Ipiates (2016) en su trabajo de investigación cuyo objetivo fue identificar la influencia de la conciencia fonológica basado en Montessori en inicios de la lectoescritura en infantes de 4 a 6 años, el trabajo de investigación fue de carácter cuantitativo, experimental utilizando fichas de observación, encuestas en un total de 270 niños, llegando a la conclusión que la elaboración de la guías didácticas a base del método Montessori es sumamente importante para disminuir los problemas de conciencia fonológica, según refleja los resultados de dicha investigación, ya que más del 75% del total de estudiantes reflejaron mejora de su conciencia fonológica después de haber recibido dichas actividades basadas en el método Montessori .

Finalmente, Rodríguez (2017) en su tesis tuvo como objetivo indicar la influencia del método Montessori para incentivar la lectoescritura en infantes de cinco años en Trujillo, tesis que tuvo diseño cuasi-experimental aplicando un pre test y post test en 36 infantes y llegaron a la conclusión que en el pre test aplicado a los infantes tuvieron dificultades sin embargo después de aplicar el programa a base del método Montessori llegando a la conclusión que hubo un incremento significativo en características como coordinación fina y gruesa, lateralidad concentración. La investigación establece que la lectoescritura de los infantes si tienen un cambio significado con la aplicación del método Montessori.

En relación a las bases teóricas en primer lugar, se definirá a la variable independiente, teniendo en consideración a la autora Montessori (1986). Donde manifiesta que dicho método es utilizado en la edad preescolar, ya que afirma que los infantes suelen ser parecidos a las esponjas debido a su capacidad de absorber información de la vida diaria, si bien se sabe el individuo aprende a escribir, hablar y leer de igual forma que estar en movimiento tal como correr, saltar y caminar los cuales son realizados activa y consecuente.

Así mismo el método planteado por Montessori pone énfasis en la necesidad del innato desarrollo en las destrezas de los preescolares por medio del autocontrol, el hallazgo, la investigación, la práctica, el apoyo mutuo, el juego, la óptima atención, la capacidad de imaginar y el diálogo (Montessori,1986).

Este método es resaltante por incentivar en los infantes cierta libertad con disciplina donde ellos mismos sean el personaje principal en su aprender diario por medio de las distintas capacidades, por ende, el papel de los profesores debe ser

el de orientador y dotar de instrumentos necesarios.

Por ello el ambiente en el que los estudiantes se desenvuelven debe ser adaptado en todo su esplendor como forma, tamaño y peso. Todo esto para que los infantes se trasladen con total libertad y naturalidad.

Existen tres conceptos básicos para la estrategia de este método, el primero es que la disciplina está basada en la libertad y definición de independencia, en el método Montessori la disciplina es un concepto muy diferente ya que lo que realmente implica ese término es que el individuo es el que dispone de sí mismo y pone sus propios límites y se denomina como dueño de su conducta (Torres, 2017).

El siguiente concepto es sobre el docente Montessori o también denominado el guía donde manifiesta que el profesor debe guiar al niño pero sin que el niño se sienta dominado u obstaculizado con su experiencia vivida, simplemente debe estar para las necesidades del estudiante y dejar que se desenvuelva en su esplendor.

Por último tenemos al tercer concepto básico y engloba a un ambiente preparado y esto hace referencia sobre un contexto ordenado y organizado con la finalidad de que el infante ejecute su propio aprendizaje (Torres, 2017).

Entre las dimensiones que componen la variable independiente tenemos a las actividades con material concreto en las cuales estos apoyan a un óptimo aprendizaje colaborando en el pensamiento estimulando la imaginación y creación ya que ayuda a ejercitarse para el mejor manejo además el niño es involucrado en algunos ejercicios del diario vivir, que son tareas básicas y sencillas, que mediante la observación el niño presenciado de los adultos en el ámbito del hogar y por ende lo va a replicar de forma natural y el maestro tendrá que preparar sus materiales basados en este método.(Cárdenas,2011)

Como segunda dimensión tenemos a las actividades con materiales sensoriales donde mediante esta área el infante consigue su cognición mediante hechos que engloban el desarrollo de sus sentidos, principalmente de sus ojos, manos y oídos.

Hay una tercera dimensión que engloba a las actividades con materiales de construcción donde los niños deben relacionarse con su medio ambiente, apreciar y valorar a la naturaleza y a la misma vez ejercer la investigación y a través de las experiencias concretas y por medio de sus sentidos pueden llegar al intelecto, la

matemática facilita al infante que se movilice, reproduzca y secuencie con transparencia. Además facilita al infante medir su trabajo y hacer un seguimiento para visualizar sus errores de sí mismo. (Gutiérrez y Díez 2018)

Por último tenemos al área de lenguaje, la elaboración del lenguaje del infante es innato, en el interior es muy trabajoso y consecutivo, siendo base fundamental del razonamiento, considerando al lenguaje hablado (hablar y entender) y el lenguaje escrito (escribir y leer). El modelo podría ayudar al habla del estudiante en el interior del salón de clases, como dándole alternativas de poder libremente expresarse (Villarreal, 2015).

En relación a las bases teóricas de la variable dependiente Bravo manifiesta que la conciencia fonológica engloba a la capacidad que el infante posee para concientizar sobre las oraciones de que están conformadas por fonemas y si el infante no termina por desarrollarla conciencia fonológica, este lo lograra relacionar adecuadamente los sonidos con las letras entonces no podrá establecer las relaciones entre los sonidos y las letras por ende obstaculizará la posesión de la capacidad de entender el inicio alfabético de la escritura. Bravo (2004)

Por otro lado la capacidad metalingüística engloba en concientizar sobre los sonidos que poseen las palabras, además, se pretende que con el desarrollo de la conciencia fonológica que los infantes posean conciencia de los sonidos que forman las palabras, para manejarla libremente y así elaborar palabras nuevas. (Jimenez, 2019). Si bien es cierto existen diferentes maneras de definirla y que hay factores de la conciencia fonológica y lo dimensiona en tres.

Entre las dimensiones tenemos conciencia silábica y la conciencia fonémica. La habilidad para segmentar engloba a la conciencia silábica, además de delimitar de forma consciente las sílabas que forman una palabra. Su incentivo se maneja con una serie de sesiones que implican la identificación de las sílabas del principio y termino (Mejía y Eslava, 2008). Además existen cualidades sonoras que distinguen de manera eficaz así como en la representación espectrografía del habla, como a nivel de percepción auditiva. Por otro lado la conciencia intrasilábicas “Es la capacidad de dividir una palabra en segmentos en sus partes de inicio y rima”.

Así mismo tenemos a la conciencia fonémica es talento de separar y manejar los segmentos mínimos del habla que llegan a ser los fonemas es decir en

forma de ejemplo sería como una pregunta cuantos sonidos hay en una palabra (Mejía y Eslava, 2008).

Por otro lado, se señala que la conciencia fonémica es la capacidad de enfatizar de forma consciente sobre los sonidos de las palabras como manejables y abstractas. Dicho en otra forma sus niveles de conciencia fonológica deberían establecerse en relación a las capacidades lingüísticas. (Defior y Serrano, 2011)

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

El trabajo de investigación fue de tipo aplicado ya que según Tamayo (2006), señala que es denominada aplicada, dinámica o activa, ya que va a depender de lo que se halle y de los aportes teóricos, en otras palabras, llega a ser la aplicación de la investigación a cuestiones concretas. Además, se tuvo un enfoque cuantitativo debido a que se recolectó y analizó los datos obtenidos para poder dar respuestas a las interrogantes de la investigación, para luego hacer un contraste con la hipótesis señalada, básicamente se refiere a la medir numéricamente con el uso de estadísticas y con ello señalar con proximidad conductas esquematizadas en nuestra unidad de estudio (Hernández et al., 2017).

El presente estudio tuvo un diseño pre experimental, según Campbell, (1969) señala que los pre experimentos sirven para acercarse al fenómeno estudiado mediante un estímulo para luego formular hipótesis y luego medir la variable.

El diseño se dió a un solo grupo de estudio, el cual se determinó al aula de cinco años y se realizó a través de la observación directa por medio de una guía de observación, aplicada con el siguiente esquema.

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Donde:

GE: 25 niños de cinco años

O1: Pre test conciencia fonológica

O2: Post test conciencia fonológica

X= método Montessori

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Método Montessori

Definición conceptual: El método Montessori está definido como un método

es utilizada en la edad preescolar, ya que afirma que los infantes suelen ser parecidos a las esponjas debido a su capacidad de absorber información de la vida diaria, si bien se sabe el individuo aprende a escribir, hablar y leer de igual forma que estar en movimiento tal como correr, saltar y caminar los cuales son realizados activa y consecuente. (Montessori, 1986).

Definición operacional: Se realizó a través de un conjunto de sesiones con actividades basadas en el método Montessori para fortalecer la conciencia fonológica de los infantes, son 17 sesiones aplicadas a los niños de cinco años. Las dimensiones establecidas son actividades con materiales concretos, actividades con materiales sensoriales y actividades con juegos de construcción.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Actividades con materiales concretos

- Indicador 1: descubrir los sonidos de las vocales y fonemas(A/E/I/O/U/D)
- Indicador 2: jugar con los sonidos de los fonemas(L/Z/S/R/F)

Dimensión 2: Actividades con materiales sensoriales

- Indicador 1: reconocer sílabas

Dimensión 3: Actividades de juegos de construcción

- Indicador 1: formando palabras y contando sílabas

Escala de medición: intervalo. La escala adoptada es la ficha de observación, calificada en inicio, en proceso, logrado.

Variable dependiente: conciencia fonológica

Definición conceptual: La conciencia fonológica engloba la destreza que el infante tiene para concientizar sobre las oraciones de que están conformadas por fonemas y si el infante no termina por desarrollarla conciencia fonológica, este lo lograra relacionar adecuadamente los sonidos con las letras entonces no podrá establecer la relación que hay entre el sonido y la letra por ende obstaculizará la posesión de la capacidad de entender el inicio alfabético de la escritura (Bravo, 2004).

Definición operacional: La variable conciencia fonológica se midió a través del instrumento de evaluación PECO (Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico) el mismo que mide la destreza de los infantes con la finalidad de ser conscientes y libremente los fonemas y las sílabas que forman las palabras, las dimensiones fueron establecidas como silábico y fonémica realizando las siguientes actividades (identificación, adición y omisión), de igual forma se ha considerado la posición inicial, media y final. (Ramos y Gonzales, 2018)

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: conciencia silábica

- Indicador 1: identificación de sílabas
- Indicador 2: adición de sílabas para formar palabras
- Indicador 3: omitir una sílaba en palabras

Dimensión 2: conciencia fonémica

- Indicador 1: identificación de fonemas
- Indicador 2: adición de fonemas
- Indicador 3: omitir un fonema en palabras

Escala de medición: intervalo, prueba de evaluación de conciencia fonológica (P.E.C.O), donde se calificó de 1, 3 y 5, siendo 1= no lo logró; 3= en proceso; 5=lo logró.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Hernández et al. (2006), conceptualiza al término población como el registro poblacional de la cifra de elementos que se va a trabajar y a su vez generar los datos finales. En la investigación está compuesta por 25 estudiantes de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca.

Tabla 1

Población de estudio

Alumnos de inicial	Total
4 años	0
5 años	25
Total	25

Muestra: Se llama muestra a una porción de la población (Arias, 2016). La muestra fué la misma que la población cumpliendo los criterios de exclusión por ser una investigación pre experimental y ser pruebas pilotos.

Criterios de inclusión: Infantes de cinco años que pertenecen a la institución de Chupaca N° 381 de sexo femenino y masculino.

Criterios de exclusión: serán excluidos los estudiantes de 5 años que no tengan autorización de sus padres para la aplicación del instrumento de evaluación para que se cumpla el objetivo de la investigación además aquellos estudiantes que no pertenezcan a la institución.

En relación a los criterios de inclusión y exclusión, en el presente trabajo, la muestra estuvo constituido por 25 infantes.

Muestreo: Procedimiento que mide la muestra de investigación (Arias, 2016). La presente investigación de no probabilística por conveniencia señala la muestra es una técnica del cual se recogen datos y ofrecen las mismas oportunidades a todos los participantes.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La observación según Gallardo (2017) manifiesta que la anotación sistemática, válida y confiable del comportamiento se visualiza, lo mismo ocurre ante cualquier hecho. Y en relación a los objetivos de la investigación se manejó la técnica de observación en la investigación.

Instrumento: en esta investigación en la variable independiente de esta investigación se aplicó la ficha de observación como instrumento para realizar seguimiento a las actividades basados en el método Montessori y la variable dependiente se evaluó con el instrumento de evaluación PECO (prueba de evaluación de la conciencia fonológica). Dicho instrumento se aplicó dentro de la

educación infantil para calcular el nivel de conocimiento fonológico silábico y fonémica.

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Método Montessori	Ficha de observación	Autoría propia
Conciencia fonológica	Prueba de evaluación de la conciencia fonológica P.E.C.O	Ramos y Gonzales (2018)

Para calcular la variable conciencia fonológica, se realizó la prueba de Baremo como se señala en la tabla 3.

Tabla 3

Baremos por niveles para la variable dependiente

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	30	70
Medio	71	110
Alto	111	150

Validez: Con respecto a la validez, el instrumento se ha validado con 3 expertos, después de la validación de expertos y tomando en cuenta las sugerencias de aplicabilidad, se determinó “aplicable” por ende el instrumento fue óptimo para ser realizado (Visualizar anexo 3).

Tabla 4

Validación de expertos

Nº	Apellidos y nombres	Opinión de la aplicabilidad
01	Mtra. Garcia Castro Liz	Aplicable
02	Mtro. Dávila Vílchez Fortunato	Aplicable
03	Mtra. Mendoza Nuñez Rossicielo	Aplicable

Confiabilidad: La determinación de la confiabilidad, se utilizó el alfa de cronbach puesto que facilita la evidencia de consistencia interna y estabilidad en los ítems para prevenir margen de error en la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Ya que se hizo la prueba piloto con 25 infantes del nivel inicial y así evaluar la factibilidad del instrumento que asu vez que evaluará la variable dependiente.

Al ejecutar el análisis de fiabilidad a los ítems de forma general cumpliendo con el dictamen de homogeneidad, después de utilizar el coeficiente de alfa de Cronbach el resultado final fue 0,839 (Visualizar tabla 5). Considerando que muchas investigaciones calculan que el valor del coeficiente de alfa tiene que ser mayor a 0.6 para considerarse como un instrumento “aceptable” (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), se llega a la conclusión que el instrumento estudiado es fiable y puede ser empleado y asi calcular la variable en la poblacion elegida.

Tabla 5

Alfa de cronbach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de cronbach
Escala de evaluación de conciencia fonológica(P.E.C.O)	30	25	0.839

3.5. Procedimientos

En primera instancia se pidió permiso al encargado de la institución educativa para ejecutar la investigación, por consiguiente, la autorización de los papás y mamás de cada estudiante que se trabajó, luego se midió la variable dependiente por medio del pre test recogiendo así los datos, después se ejecutó las sesiones de aprendizaje. Para finalizar, se evaluó otra vez la variable dependiente y se hizo la comparación de resultados y se validó las hipótesis.

3.6. Método de análisis de datos

Para comenzar se investigó de forma descriptiva a ambas variables y las dimensiones correspondientes, después se pasó a validar las hipótesis y por consiguiente se ejecutó la prueba Wilcoxon debido a que los datos no cumplen la distribución normal, con un valor de significancia de 0,000 (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7. Aspectos éticos

Para el desarrollo de la tesis, se pidió previamente permiso de los papás de cada estudiante para que sean parte de la investigación, se señaló los objetivos y se les informó sobre la el trabajo a realizar además de manifestarles que los datos recolectados y datos personales son de carácter confidencial basados en la privacidad. (Salazar et al, 2018)

IV.RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

Por consiguiente, se señalan los datos obtenidos en el pre test sobre la variable de conciencia fonológica en 25 infantes de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca.

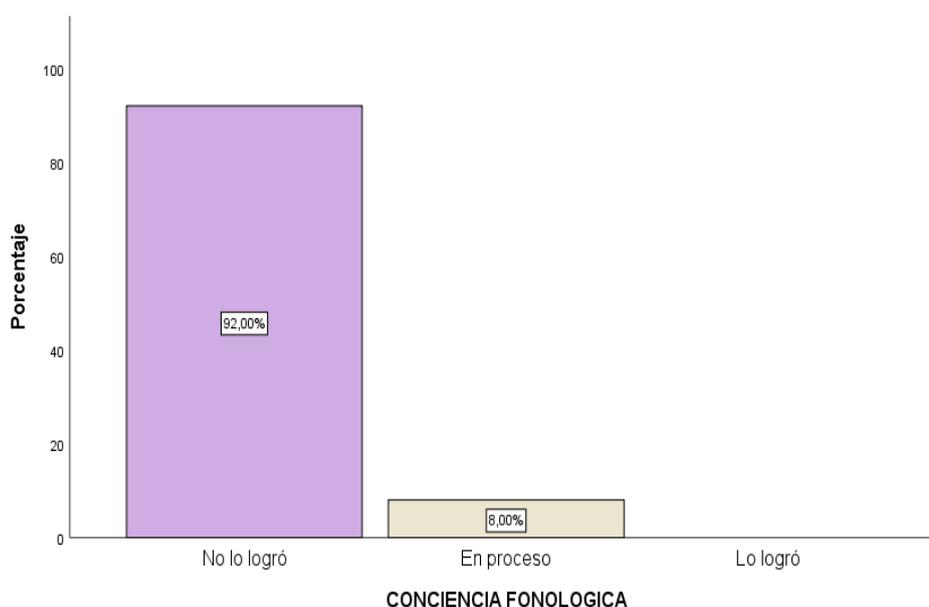
Tabla 6

Nivel de conciencia fonológica del grupo experimental en el pre test

NIVELES	Frecuencia	Porcentaje
No lo logró	23	92,0%
En proceso	2	8,0%
Lo logró	0	0,0%

Figura 2

Nivel de conciencia fonológica de la población



En la tabla 6 y figura 2 se indica que de la muestra de estudio, la mayoría 92% (23) de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Chupaca no lograron alcanzar una conciencia fonológica óptima, el 8 %(2) de los niños de la muestra se encuentran en proceso y ningún niño logró alcanzarlo.

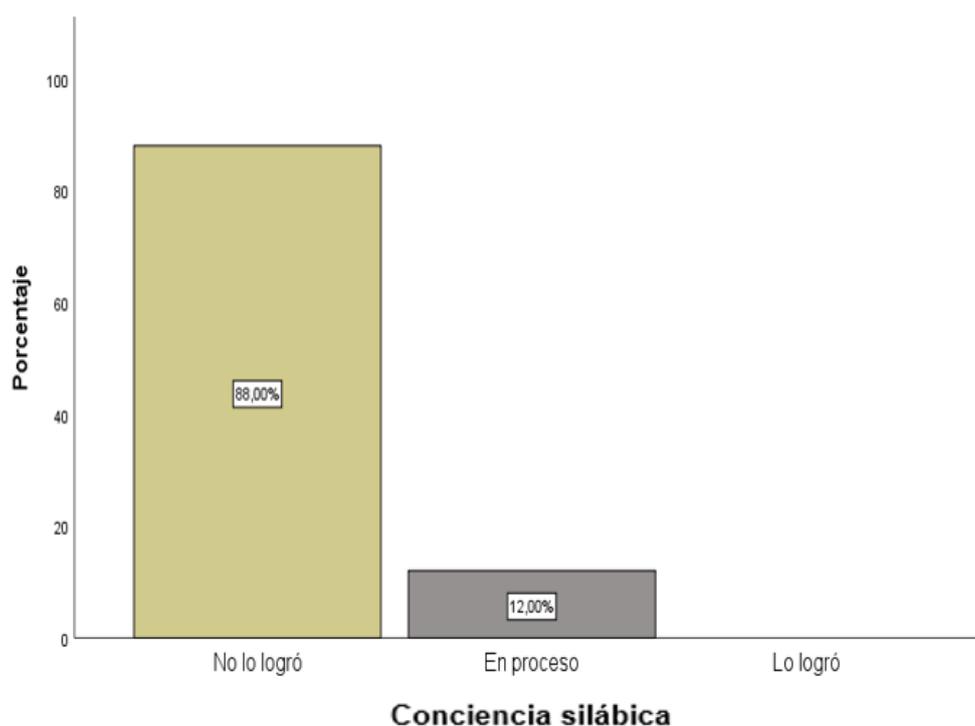
Tabla 7

Nivel de conciencia fonológica de la dimensión silábica en el pre test

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Dimensión silábica	No lo logró	22	88,0%
	En proceso	3	12,0%
	Lo logró	0	0,0%

Figura 3

Nivel de conciencia fonológica de la dimensión silábica en el pre test



En la tabla 7 y figura 3 puede apreciarse que según la dimensión silábica del pre test aplicado al grupo experimental, la mayoría 88% (22) de los niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca no lograron alcanzar una conciencia fonológica óptima en la dimensión silábica, el 12 % (3) de los niños de la muestra se encuentran en proceso y ningún niño logró alcanzarlo.

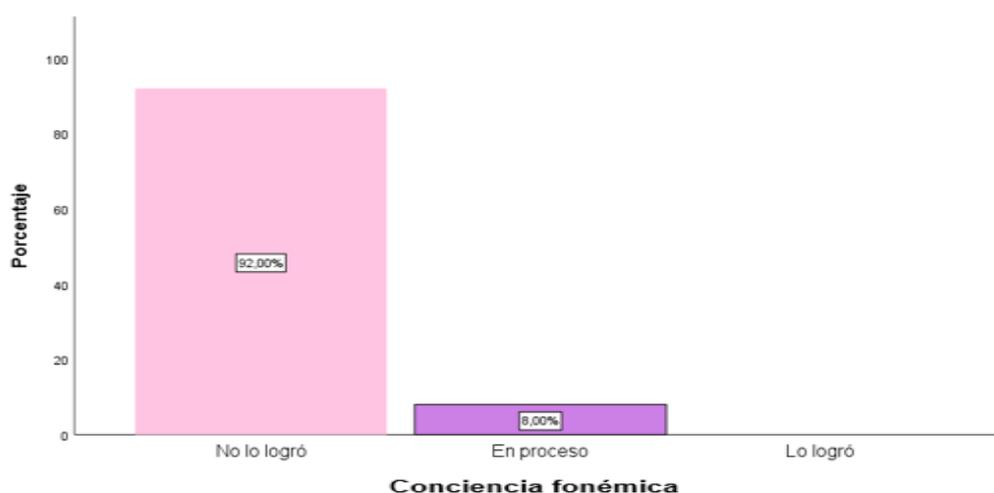
Tabla 8

Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica en el pre test

		Frecuencia	Porcentaje
Dimensión fonémica	No lo logró	23	92,0%
	En proceso	2	8,0%
	Lo logró	0	0,0%

Figura 4

Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica en el pre test



En la tabla 8 y figura 4 se aprecia que según la dimensión fonémica del pre test aplicado a la población de estudio, la mayoría 92% (23) de los niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca no lograron alcanzar una conciencia fonológica óptima en la dimensión fonémica, el 8 %(2) de los niños de la muestra se encuentran en proceso y ningún niño logró alcanzarlo.

4.2. Resultados descriptivos post test

Así mismo señalamos los datos obtenidos del post test sobre la variable conciencia fonológica en 25 preescolares de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca

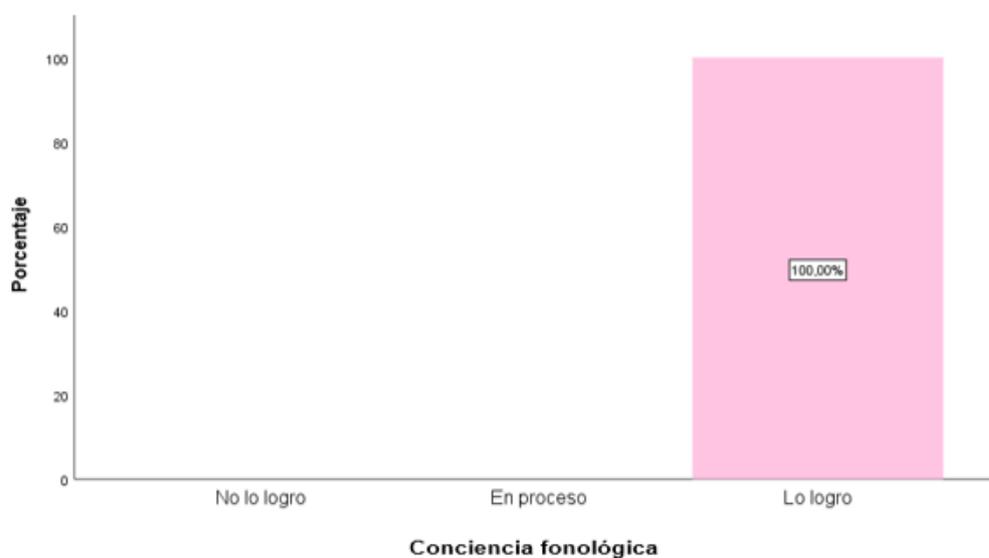
Tabla 9

Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el pos test

		Frecuencia	Porcentaje
POST TEST	No lo logro	0	0,0%
	En proceso	0	0,0%
	Lo logro	25	100,0%

Figura 5

Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el pos test



En la tabla 9 y figura 5 es apreciado que 100% (25) que es la totalidad de la muestra alcanzaron una conciencia fonológica optima gracias a la aplicación de las actividades de las sesiones basados en el método Montessori.

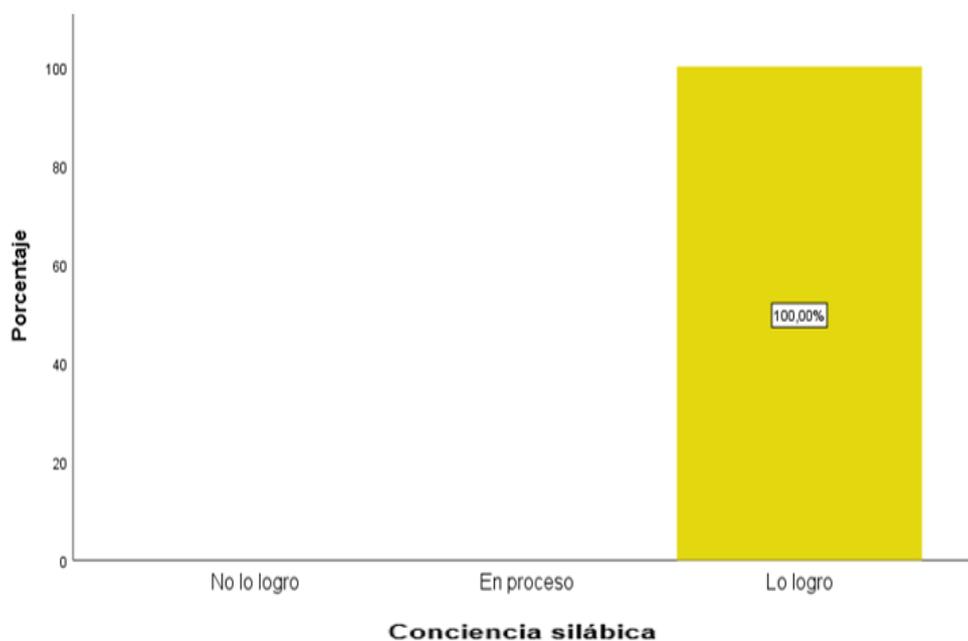
Tabla 10

Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en el pos test

		Frecuencia	Porcentaje
Dimensión silábica	No lo logro	0	0,0%
	En proceso	0	0,0%
	Lo logro	25	100,0%

Figura 6

Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en el pos test



En la tabla 10 y figura 6 se aprecia que después de aplicar las sesiones de aprendizaje basados en el método Montessori el 100%(25) de los infantes de 5 años de una Institución Educativa de Chupaca lograron alcanzar una conciencia silábica óptima y no hubo ningún niño que no lo haya logrado.

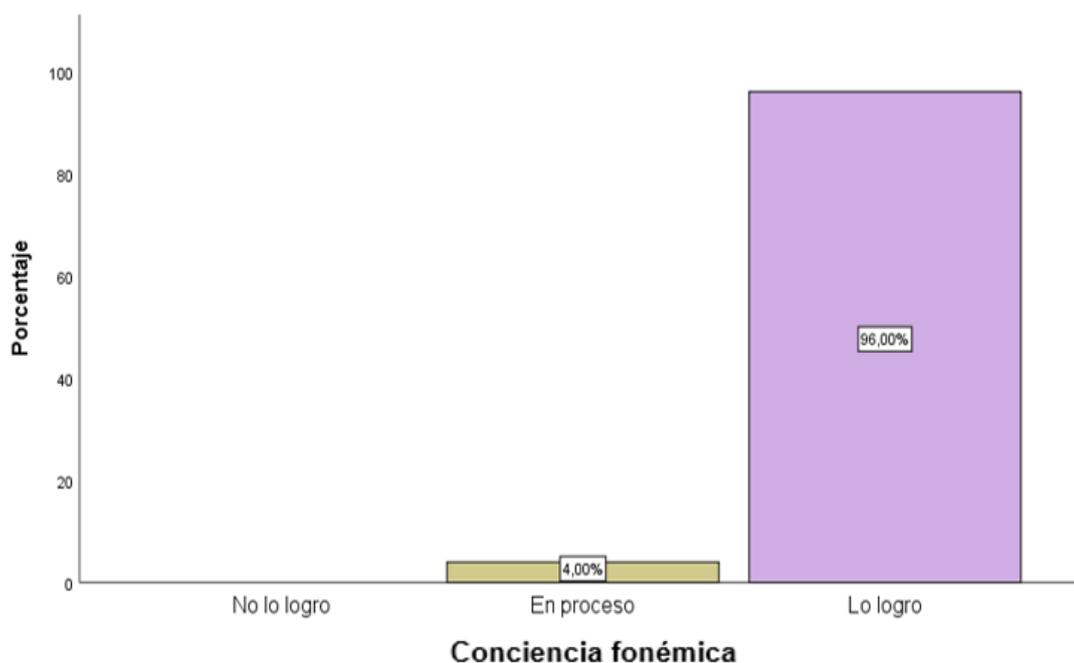
Tabla 11

Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica en el pos test

		Frecuencia	Porcentaje
Dimensión fonémica	No lo logro	0	0,0%
	En proceso	1	4,0%
	Lo logro	24	96,0%

Figura 7

Nivel de conciencia fonológica de la dimensión fonémica en el pos test



En la tabla 11 y figura 7 se aprecia que después de aplicar las sesiones de aprendizaje basados en el método Montessori el 96%(24) de los infantes de 5 años de una Institución Educativa de Chupaca lograron alcanzar una conciencia fonémica óptima y el 4%(1) se encuentra en proceso a alcanzar el nivel óptimo de conciencia fonémica.

4.3. Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

A fin de determinar si es que los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, es calculado la diferencia entre las medias del pre y pos test. Una vez calculando ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 12

Prueba de normalidad

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Medias	,882	25	,007

Se empleó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk por que la muestra estuvo compuesta inferior a 50 colaboradores y al analizar los datos se mira que el valor de p alcanzado es inferior al valor de significancia (0,05), por ello los datos no cumplen una distribución normal, por ello el estadístico de correlación elegido Wilcoxon. Seguidamente se pasa a presentar la comparación de medias del grupo experimental en el pre test y pos test.

Tabla 13

Comparación de la variable conciencia fonológica en el pre y pos test

	Pre test	Post test	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	13,00	325,00	0,000

En la tabla 13 se observan las diferencias significativas de las variable conciencia fonológica, antes y después de aplicar las actividades del método Montessori en los infantes de 5 años la Institución de Chupaca, 2022. Contrastando las medias se acepta que en el pre test la conciencia fonológica fue inferior a comparación del post test (M1:13,00 vs M2: 325,00).

Luego al realizar la prueba no probabilística de Wilcoxon se alcanzó un valor de significancia de 0,000 siendo esta menos de 0.05, quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces comprueba estadísticamente que el método Montessori estimula la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022.

V. DISCUSIÓN

La investigación presente tuvo como primordial objetivo determinar cómo influye el método Montessori en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa de Chupaca, 2022.

Se concluyó que ejecutar las sesiones basados en el método Montessori influye significativamente en la estimulación de la conciencia fonológica en los infantes de 5 años del grupo experimental en una institución educativa de Chupaca en el año 2022, luego de haber realizado la prueba no probabilística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de significancia de 0,000 siendo esta menor de 0.05. Dicho resultado coincide con los resultados obtenidos por Cufuna y Suarez (2021), González y Gutiérrez (2020), Medrano y Ramos (2016), Carbonell (2018), Palacios y Zamora (2015), Erazo e Ipiales (2016) y Rodríguez (2017) quienes, al implementar y ejecutar las actividades basadas en el método Montessori, lograron estimular la conciencia fonológica en su población respectiva, se deduce que al realizar dichas actividades alcanzan a mejorar la conciencia fonológica. Así mismo los datos encontrados coinciden con otras investigaciones en la cual desarrollaron con infantes de edades similares máximo 1 año de diferencia a la de esta investigación, por ejemplo con Cufuna y Suarez (2021) quien manifestó que los infantes lograron alcanzar un nivel alto de conciencia fonológica donde el niño desarrolla autonomía y libertad de aprendizaje de las palabras a través del método Montessori que cubre los requerimientos de los alumnos e incentiva en él habilidades cognitivas fundamentales, empezando por la capacidad de registro de información, saber de lo que se obtiene y solucionar diferentes condiciones cotidianas.

Así mismo los resultados coinciden con la investigación de González y Gutiérrez (2020), el cual manifiesta que al ejecutar actividades direccionadas en el método Montessori ayuda a que los infantes demuestren mayor confianza ya que se ha respetado su ritmo individual además los niños tuvieron mejor oportunidad en los juegos educativos, saben compartir con los demás estudiantes, se integran a la sociedad con mayor capacidad de lenguaje, la modalidad ha cambiado ya que ahora se prioriza el juego guiado brindando oportunidades para que exploren libremente y descubran por sí solos y así se genera mayor conciencia fonológica además de que reflejan que en su mayoría los infantes que reciben una

estimulación de la conciencia fonológica por medio del método Montessori logran mejorar significativamente.

En cuanto a la ejecución de la variable independiente para ver mejoras en la variable dependiente, se refiere a la metodología de Montessori, la cual es importante tal y como resalta Carbonell (2018), ya que señala en su investigación que este método engloba a dar la libertad al infante y respetar el ritmo de aprendizaje del mismo que además, está relacionado con el desarrollo cognitivo actividades basados en materiales concretos, sensoriales y de construcción para alcanzar mejoría en nuestra variable dependiente que es la conciencia fonológica y que además engloba a la capacidad que el infante posee para concientizar sobre las oraciones de que están conformadas por fonemas además, logra relacionar adecuadamente los sonidos con las letras entonces podrá establecer las relaciones entre los sonidos y las letras, concluyendo que el aplicar el método Montessori logra un gran impacto en el desarrollo cognitivo del infante y por ende mejorar la conciencia fonológica.

De igual forma Montessori reafirma que los infantes son parecidos a las esponjas debido a su capacidad de absorber información de la vida diaria y “existe la necesidad de beneficiar el desarrollo innato de las capacidades de los estudiantes por medio del autocontrol, el descubrimiento, la investigación, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación o la comunicación” (Montessori, 1986, p.39). La presente investigación refleja que importante incentivar en los infantes cierta libertad pero con disciplina en su diario aprender donde ellos mismos sean el personaje principal por medio de las distintas capacidades, por ende, el papel de los profesores debe ser el de orientador y dotar de instrumentos necesarios.

Acerca de la identificación de los niveles de conciencia fonológica alcanzados por el grupo experimental antes de la aplicación de las actividades basadas en el método Montessori en los niños, se señala que el nivel que mas predomina es el de “no lo logró”, no obstante el restante de la muestra se encuentra en un nivel en “en proceso”, dichos resultados coinciden parcialmente con Medrano y Ramos (2016), quien manifiesta que los infantes de 5 años alcanzaron un nivel bajo en un 84% y el 16% nivel alto, si bien es cierto que en esta población si hubo un porcentaje de nivel alto se debe a muchos factores y/o contextos

culturales ya que las realidades son muy diferentes porque su investigación fue realizada antes de la pandemia del covid-19 y a la actualidad las medidas tomadas durante la pandemia a cambiado totalmente a la educación y se dieron a conocer alguna barreras entre docentes, niños y padres de familia. A su vez se coincide con Palacios y Zamora (2015) quienes después de analizar su investigación durante el pre test manifiesta que la mayor parte de los infantes alcanzaron un nivel muy bajo y el restante en bajo. Probablemente todo esto es a falta de estimulación y/o trabajo en equipo docente, niños y/o padres ya que con ello se quiere el desarrollo de la conciencia fonológica de todos los preescolares y puedan identificar los sonidos que construyen vocablos para poder realizar libremente conformaciones de nuevas palabras.

En cuanto se refiere a la aplicación de actividades basadas en el método Montessori para estimular la conciencia fonológica del grupo experimental, la ejecución de las 17 sesiones basados en la teoría de Maria Montessori de los cuales se direccionó en las siguientes dimensiones, actividades basados en materiales concretos, sensoriales y de construcción para alcanzar mejoría en nuestra variable dependiente que es la conciencia fonológica y que además engloba a la capacidad que el infante posee para concientizar sobre las oraciones de que están conformadas por fonemas además, logra relacionar adecuadamente los sonidos con las letras entonces podrá establecer las relaciones entre los sonidos y las letras. Para todo ello es que esta investigación se enfocó a las actividades con material concreto en las cuales estos apoyan a un óptimo aprendizaje colaborando en el pensamiento, estimulando la imaginación, las actividades con materiales sensoriales es donde el infante consigue su cognición mediante hechos que engloban el desarrollo de sus sentidos y las actividades con materiales de construcción los infantes se relacionan con su medio ambiente, aprecian y valoran a la naturaleza asu vez ejercen la investigación y a través de las experiencias concretas y por medio de sus sentidos pueden llegar al intelecto, por ello que se pudo realizar un óptimo seguimiento con las fichas de observación.

En lo que respecta a la identificación de los niveles de conciencia fonológica alcanzados por el grupo experimental después de la aplicación del método Montessori durante el post test en los preescolares de 5 años, se indica que el nivel superior alcanzado es el de “lo logró”. Dichos resultados coinciden con

los de Ipiales (2016), Rodríguez (2017), Carbonell (2018) y Medrano (2016) los cuales después de aplicar las sesiones a base del método Montessori encontraron mejorías en la conciencia fonológica de los infantes de 4, 5 y 6 años de edad.

Considerando los resultados para el desarrollo de este objetivo, esta sustentado también por Rodríguez (2013). Quien indica que propiciar la aplicación del método Montessori para estimular la conciencia fonológica ayuda a mejorarla, ya que este método está caracterizado por ser el niño el centro de su aprendizaje y logra su autonomía en distintos ámbitos.

VI.CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se determinó que realizar y ejecutar actividades basadas en el método Montessori influye significativamente en la estimulación de la conciencia fonológica en los infantes de 5 años del grupo experimental ($p=0,000$) lo que quiere decir que el incentivar las actividades basadas en el método Montessori ayuda a al infante a desarrollar mejor su conciencia fonológica.

SEGUNDA:

Se especifica que el nivel sobresaliente de la variable conciencia fonológica durante el pre test es el de “No lo logró”, no obstante, el resultado restante indica que están en el nivel “En proceso”, lo que señala que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje basadas en el método Montessori ya existía niños y niñas que tienen dificultades para desarrollar su conciencia fonológica.

TERCERA:

Se especifica que la ejecución de las sesiones educativas relacionadas a la conciencia fonológica, están sustentadas en el método Montessori, ya que este método se caracteriza por ser el niño el centro de su aprendizaje, logrando su autonomía en distintos ámbitos a consecuencia de la práctica diaria, actividades sensoriales y a los materiales manipulativos. De manera que los padres de familia, personal de la institución mostraron su predisposición para lograr la ejecución una a una las actividades, por lo tanto se alcanzó hacer el seguimiento a las sesiones.

CUARTA:

Se especifica que el nivel superior de la variable de la conciencia fonológica en el transcurso del post test de cada uno de los integrantes de la muestra es el de “lo logró”, lo que implica que una vez aplicado las sesiones basadas en el método Montessori, los infantes mejoraron significativamente su conciencia fonológica.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda a la autoridad de la Intitucion Educativa considerar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje propuestas en esta investigación, ya que, considerando los resultados se puede evidenciar que su inserción puede ayudar en la mejoría de la conciencia silábica y conciencia fonémica base fundamental de la conciencia fonológica.

SEGUNDA:

Se recomienda a la autoridad coordinar con la plana docente para seguir realizando el tipo de diagnóstico en los salones de clases, así poder tener base científica que ayude a insertar novedosos programas para el futuro direccionados en la estimulación de la conciencia fonológica.

TERCERA:

Se recomienda a los docentes considerar estrategias del método Montessori y ser guía de los niños para que ellos puedan aprender de manera libre sin presiones ni exigencias en su aprendizaje diario.

CUARTA:

Se recomienda a los padres de familia brindar el apoyo en casa y dar el seguimiento adecuado de sus hijos en lo que respecta su aprendizaje en el área de lenguaje para que ellos puedan propiciar actividades que fortalezcan esta área y con ello lograr buena conciencia fonológica.

REFERENCIAS

- Arancibia, B. (2020). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la provincia de Concepción Chile, *Revista signos*, 45(80), 236-256.
<https://www.scielo.cl/pdf/signos/v45n80/art01.pdf>
- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica*. (6ta edición).
http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/EI%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Campbell, D. y Stanley, J (1969). Discúos experimentales y cuasiexperimentales en la investigación.
<https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/campbell-stanley-disec3b1os-experimentales-y-cuasiexperimentales-en-la-investigacic3b3n-social.pdf>
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, 43(65), 138-139.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Carbonell, L. (2018). Estimulación de la conciencia fonológica para la posterior enseñanza de la lectura [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6820/CARBONELL%20LOPEZ%20LORENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cufuna, D. y Suarez F. (2021). *Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1945>
- Defior, S. y Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura

- y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, Abril 2011, 11 (1), 79-94
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>
- Erazo, C e Ipiales, P. (2016). *Estudio de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3289>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo*.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gliem, J. y Gliem, R. (2003). Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach's Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales.
<https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, V., y Gutiérrez, A. (2020) El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas. [Tesis de pregrado. Universidad de la Costa CUC].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8248/El%20m%C3%A9todo%20Montessori%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lecto-escritura%20en%20aulas%20inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XXI.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hernández, R. y Fernández, Collado. (2017). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Análisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 407-499.
<http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2021/05/U5-Ampliatoria-Hernadnez-Sampieri-Cap-10.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación científica*.

Enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto.

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Jimenez, J. (2019) Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención. <https://docer.com.ar/doc/v0sv8>

Medrano, D. y Ramos Mayta, C. (2016) Programa de estimulación oportuna para desarrollar los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 549 de Layo Canas [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7626>

Mejía, L y Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. Acta Neurol Colombia. https://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana. <https://cristinamatusmendez.files.wordpress.com/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021, 26 de marzo). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>

Palacios, M. y Zamora T. (2015) Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura [Tesis de licenciatura, universidad de cuenca] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/19840>

Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos [PISA]. (2018,12 de diciembre). Perú ocupa puesto 64 de 77 países evaluados. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5907/Marco%20de%20evaluaci%3b%20de%20la%20competencia%20lectora%20de%20PISA%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, J. y Gonzales, A. (2018) Evaluación Abreviada del Conocimiento Fonológico mediante la Prueba P.E.C.O. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa 11(1), 9-23. https://www.researchgate.net/publication/328518714_Evaluacion_Abreviada_del_Conocimiento_Fonologico_mediante_la_Prueba_PECO

Rodriguez, M. (2017). *Programa didáctico basado en el método montessori para*

estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.E. "rafael narváez cadenillas" de la ciudad de Trujillo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4703>

Rodríguez, E. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo* [Tesis de maestría Universidad Internacional de La Rioja].

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf

Salazar, R., María, B, Icaza, M. y Alejo, José. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=es

Tamayo, M. (2006). Tipos de investigación. El proceso de investigación.

https://www.academia.edu/17470765/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION_CIENTIFICA_MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO_1

Torres, A. (2017). Método Montessori: sus 8 principios educativos. *Psicología educativa y del desarrollo*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-montessori>

Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 2(19), 153-170.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096008.p>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica engloba a la capacidad que el infante posee para concientizar sobre las oraciones de que están conformadas por fonemas y si el infante no termina por desarrollarla conciencia fonológica, este lo lograra relacionar adecuadamente los sonidos con las letras entonces no podrá establecer las relaciones entre los sonidos y las letras por ende obstaculizará la posesión de la capacidad de entender el inicio alfabético de la escritura (Bravo, 2004).	La variable conciencia fonológica se midió a través del instrumento de evaluación PECO (Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico) de Ramos el mismo que mide la competencia de los estudiantes con la finalidad de tomar conciencia y emplear libremente los fonemas y las silabas que forman las palabras, las dimensiones fueron establecidas como silábico y fonémica realizando las siguientes actividades(identificación, adición y omisión), de igual forma se ha considerado la posición inicial, media y final.	Silábica	Identificación de silabas	Ítems.1,2,3,4 y 5	ordinal	1:No lo logró 3:En proceso 5:Lo logró
				Adición de silabas para formar palabras	Ítems. 11,12,13,14 y 15		
				Omitir una silaba en palabras	Ítems.21,22 ,23,24 y 25		
			Fonémica	Identificación de fonemas	Ítems. 6,7,8,9 y 10		
				Adición de fonemas para formar palabras	Ítems. 16,17,18,19 y 20		
				Omitir un fonema en palabras	Ítems. 26,27,28,29 y 30		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Método Montessori	El método Montessori es definido como un método es utilizada en la edad preescolar, ya que afirma que los infantes suelen ser parecidos a las esponjas debido a su capacidad de absorber información de la vida diaria, si bien se sabe el individuo aprende a escribir, hablar y leer de igual forma que estar en movimiento tal como correr, saltar y caminar los cuales son realizados activa y consecuente. (Montessori, 1986).	Se realizó a través de un conjunto de sesiones con actividades basadas en el método Montessori para fortalecer la conciencia fonológica de los infantes, son 20 sesiones aplicadas a los niños de cinco años. Las dimensiones establecidas son actividades con materiales concretos, actividades con materiales sensoriales y actividades con juegos de construcción.	Actividades con materiales concretos	<p>Descubrir los sonidos de las vocales y fonemas</p> <hr/> <p>Jugar con los sonidos de los fonemas</p>	<p>Descubro las vocales A/E/I/O/U/D Jugando con S/Z/L/R/F</p>	Ordinal	<p>- Inicio</p> <p>-En proceso</p> <p>-logrado</p>
			Actividades con materiales sensoriales	Reconocer silabas	Reconociendo monosílabos, bisílabos y trisílabos		
			Actividades de juegos de construcción	Formando palabras y contando silabas	Formando palabras, omitiendo silabas y adicionando sílabas		

Anexo 2: Constancia de finalización de la investigación

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de director y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que la señorita Rojas Seguil Rosmery, identificada con DNI 40347328, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, ha **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa "VIRGEN DEL CARMEN N° 381"** bajo mi cargo, con **código modular "1020006855"**, donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

CHUPACA, 02 de agosto del 2022



FREDY ARONÉS ROJAS

DNI 20006655

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

INSTRUMENTO DE EVALUACION PRUEBA DE EVALUACION DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (P.E.C.O)

NOMBRES Y APELLIDOS:

Edad:

Puntaje:

Fecha:

INSTRUCCIONES: Peco está compuesta por seis tipos de actividades con cinco elementos por cada actividad y para cada una de ellas se describe el material y las instrucciones que específicamente se deben seguir.

Nº	DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA SILÁBICA	NO LOGRÓ	EN PROCESO	LO LOGRO	observaciones
	identificación de silabas				
1	Identifica sonido /lo/ en (lobo)				
2	Identifica sonido /da/ en (dado)				
3	Identifica sonido /ne / en (carne)				
4	Identifica sonido /ja/ en (oveja)				
5	Identifica sonido /te/ en (botella)				
	adición de silabas para formar palabras				
11	Logra formar la palabra (CO-DO)				
12	Logra formar la palabra (SALA-DO)				
13	Logra formar la palabra (DO-MINGO)				
14	Logra formar la palabra (CAN-DADO)				
15	Logra formar la palabra (A-DO-BE)				
	omitir silabas en palabras				
21	Omite la silaba "SA" en la palabra "CASA" - (ca...)				
22	Omite la silaba "SA" en la palabra "Camisa" - (cami...)				
23	Omite la silaba "SA" en la palabra "Saco" - (...co)				
24	Omite la silaba "SA" en la palabra "Sapo" - (...po)				

25	Omite la silaba "SA" en la palabra "Gusano" - (gu...no)				
	DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA FONÉMICA				
	identificación de fonemas				
6	Identifica el fonema /u/ en (uvas)				
7	Identifica el fonema s /l /en (lápiz)				
8	Identifica el fonema /z / en (taza)				
9	Identifica el fonema /s / en (queso)				
10	Identifica el fonema /r /en (barco)				
	Adición de fonemas para formar palabras				
16	Logra formar la palabra (SO-L)				
17	Logra formar la palabra (GO-L)				
18	Logra formar la palabra (L-UPA)				
19	Logra formar la palabra (L-IBRERO)				
20	Logra formar la palabra (PE-L-OTA)				
	Omisión de fonemas				
26	Omite el fonema "F" en Fiesta (...iesta)				
27	Omite el fonema "F" Falda (...alda)				
28	Omite el fonema "F" Sofá (so..á)				
29	Omite el fonema "F" Teléfono (tele....ono)				
30	Omite el fonema "F" Flan (...lan)				

Observaciones:

Leyenda:

NO LOGRÓ [1]

EN PROCESO [3]

LO LOGRO [5]

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Experto 1

Nombre del experto: GARCIA CASTRO LIZ
Grado: Mtra/Dra MAGISTER EN PSICOLGÍA EDUCATIVA

Título: MÉTODO MONTESSORI PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 381 CHUPACA, 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable Dependiente: CONCIENCIA FONOLÓGICA							
	DIMENSION 1: CONCIENCIA SILABICA							
	identificación de sílabas							
1	Identifica sonido /lo/ en (lobo)	X		X		X		
2	Identifica sonido /da/ en (dado)	X		X		X		
3	Identifica sonido /ne / en (carne)	X		X		X		
4	Identifica sonido /ja/ en (oveja)	X		X		X		
5	Identifica sonido /te/ en (botella)	X		X		X		
	adición de sílabas para formar palabras							
11	Logra formar la palabra (CO-DO)	X		X		X		
12	Logra formar la palabra (SALA-DO)	X		X		X		
13	Logra formar la palabra (DO-MINGO)	X		X		X		
14	Logra formar la palabra (CAN-DADO)	X		X		X		
15	Logra formar la palabra (A-DO-BE)	X		X		X		
	omitir sílabas en palabras							

21	Omite la sílaba "SA" en la palabra "CASA" - (ca...)	X		X		X	
22	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Camisa" - (cami...)	X		X		X	
23	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Saco" - (...co)	X		X		X	
24	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Sapo" - (...po)	X		X		X	
25	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Gusano" - (gu...no)	X		X		X	
	DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA FONÉMICA	Si	No	Si	No	Si	No
	identificación de fonemas						
6	Identifica el fonema /u/ en (uvas)	X		X		X	
7	Identifica el fonema s /l/ en (lápiz)	X		X		X	
8	Identifica el fonema /z/ en (taza)	X		X		X	
9	Identifica el fonema /s/ en (queso)	X		X		X	
10	Identifica el fonema /r/ en (barco)	X		X		X	
	Adición de fonemas para formar palabras						
16	Logra formar la palabra (SO-L)	X		X		X	
17	Logra formar la palabra (GO-L)	X		X		X	
18	Logra formar la palabra (L-UPA)	X		X		X	
19	Logra formar la palabra (L-IBRERO)	X		X		X	
20	Logra formar la palabra (PE-L-OTA)	X		X		X	
	Omisión de fonemas						
26	Omite el fonema "F" en Fiesta (...iesta)	X		X		X	

27	Omite el fonema "F" Falda (...alda)	X		X		X		
28	Omite el fonema "F" Sofá (so..à)	X		X		X		
29	Omite el fonema "F" Teléfono (tele...ono)	X		X		X		
30	Omite el fonema "F" Flan (...lan)	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: GARCIA CASTRO LIZ

DNI: 40655697

Grado/Especialidad del validador: MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de junio del 2022



Firma

Experto 2

Nombre del experto: Fortunato Ricardo Dávila Vilchez
 Grado: Magister en educación inicial

Título: MÉTODO MONTESSORI PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 381 CHUPACA, 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable Dependiente: CONCIENCIA FONOLÓGICA							
	DIMENSION 1: CONCIENCIA SILABICA							
	identificación de sílabas	X		X		X		
1	Identifica sonido /lo/ en (lobo)	X		X		X		
2	Identifica sonido /da/ en (dado)	X		X		X		
3	Identifica sonido /ne / en (carne)	X		X		X		
4	Identifica sonido /ja/ en (oveja)	X		X		X		
5	Identifica sonido /te/ en (botella)	X		X		X		
	adición de sílabas para formar palabras							
11	Logra formar la palabra (CO-DO)	X		X		X		
12	Logra formar la palabra (SALA-DO)	X		X		X		
13	Logra formar la palabra (DO-MINGO)	X		X		X		
14	Logra formar la palabra (CAN-DADO)	X		X		X		
15	Logra formar la palabra (A-DO-BE)	X		X		X		
	omitir sílabas en palabras							

21	Omite la sílaba "SA" en la palabra "CASA" - (ca...)	X		X		X		
22	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Camisa" - (cami...)	X		X		X		
23	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Saco" - (...co)	X		X		X		
24	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Sapo" - (...po)	X		X		X		
25	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Gusano" - (gu...no)	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA FONÉMICA	Si	No	Si	No	Si	No	
	identificación de fonemas:							
6	Identifica el fonema /u/ en (uvas)	X		X		X		
7	Identifica el fonema s /l/ en (lápiz)	X		X		X		
8	Identifica el fonema /z/ en (taza)	X		X		X		
9	Identifica el fonema /s/ en (queso)	X		X		X		
10	Identifica el fonema /r/ en (barco)	X		X		X		
	Adición de fonemas para formar palabras							
16	Logra formar la palabra (SO-L)	X		X		X		
17	Logra formar la palabra (GO-L)	X		X		X		
18	Logra formar la palabra (L-UPA)	X		X		X		
19	Logra formar la palabra (L-IBRERO)	X		X		X		
20	Logra formar la palabra (PE-L-OTA)	X		X		X		
	Omisión de fonemas							
26	Omite el fonema "F" en Fiesta (...iesta)	X		X		X		

27	Omite el fonema "F" Falda (...alda)	X		X		X		
28	Omite el fonema "F" Sofá (so...á)	X		X		X		
29	Omite el fonema "F" Teléfono (tele...ono)	X		X		X		
30	Omite el fonema "F" Flan (...lan)	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. FORTUNATO RICARDO DAVILA VILCHEZ

DNI: 20650066

Grado/Especialidad del validador: MAGISTER EN EDUCACION INICIAL

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de junio del 2022



D. Fortunato

Firma

Experto 3

Nombre del experto: Rossicelo Mendoza Nuñez
 Grado: Mtra. Investigación y docencia universitaria

Título: MÉTODO MONTESSORI PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 381 CHUPACA, 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable Dependiente: CONCIENCIA FONOLÓGICA							
	DIMENSION 1: CONCIENCIA SILABICA							
	identificación de sílabas							
1	Identifica sonido /lo/ en (lobo)	x		x		x		
2	Identifica sonido /da/ en (dado)	x		x		x		
3	Identifica sonido /ne / en (carne)	x		x		x		
4	Identifica sonido /ja/ en (oveja)	x		x		x		
5	Identifica sonido /te/ en (botella)	x		x		x		
	adición de sílabas para formar palabras							
11	Logra formar la palabra (CO-DO)	x		x		x		
12	Logra formar la palabra (SALA-DO)	x		x		x		
13	Logra formar la palabra (DO-MINGO)	x		x		x		
14	Logra formar la palabra (CAN-DADO)	x		x		x		
15	Logra formar la palabra (A-DO-BE)	x		x		x		
	omitir sílabas en palabras							

21	Omite la sílaba "SA" en la palabra "CASA" - (ca...)	x		x		x		
22	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Camisa" - (cami...)	x		x		x		
23	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Saco" - (...co)	x		x		x		
24	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Sapo" - (...po)	x		x		x		
25	Omite la sílaba "SA" en la palabra "Gusano" - (gu...no)	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA FONÉMICA	Si	No	Si	No	Si	No	
	identificación de fonemas							
6	Identifica el fonema /u/ en (uvas)	x		x		x		
7	Identifica el fonema s /l/ en (lápiz)	x		x		x		
8	Identifica el fonema /z/ en (taza)	x		x		x		
9	Identifica el fonema /s/ en (queso)	x		x		x		
10	Identifica el fonema /r/ en (barco)	x		x		x		
	Adición de fonemas para formar palabras							
16	Logra formar la palabra (SO-L)	x		x		x		
17	Logra formar la palabra (GO-L)	x		x		x		
18	Logra formar la palabra (L-UPA)	x		x		x		
19	Logra formar la palabra (L-IBRERO)	x		x		x		
20	Logra formar la palabra (PE-L-OTA)	x		x		x		
	Omisión de fonemas							
26	Omite el fonema "F" en Fiesta (...iesta)	x		x		x		

27	Omite el fonema "F" Falda (...alda)	x		x		x	
28	Omite el fonema "F" Sofá (so..á)	x		x		x	
29	Omite el fonema "F" Teléfono (tele....ono)	x		x		x	
30	Omite el fonema "F" Flan (...lan)	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Mendoza Nuñez Rossicelo**

DNI: 48111388

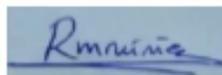
Grado/Especialidad del validador: **Mtra. Investigación y docencia universitaria**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de junio del 2022



Firma

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: conciencia fonológica

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	25	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,839	30

Anexo 6: Actividades variable independiente



PROGRAMA DE MÉTODO MONTESSORI

NIVEL INICIAL – 5 AÑOS

DESDE EL LUNES 4 DE JULIO – HASTA EL VIERNES 22 DE JULIO

DIMENSIONES	INDICADORES	NOMBRE DE LAS SESIONES				
ACTIVIDADES CON MATERIALES CONCRETOS	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LAS VOCALES Y FONEMAS (A/E/I/O/U/D)	LUNES 4 DE JULIO	MARTES 5 DE JULIO	MIÉRCOLES 6 DE JULIO	JUEVES 7 DE JULIO	VIERNES 8 DE JULIO
		DESCUBRO LAS VOCALES A	DESCUBRO LAS VOCALES E/I	FERIADO "Día del maestro"	DESCUBRO LAS VOCALES O/U	DESCUBRO EL FONEMA D
	JUGAR CON LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS (L/Z/S/R/F)	LUNES 11 DE JULIO	MARTES 12 DE JULIO	MIÉRCOLES 13 DE JULIO	JUEVES 14 DE JULIO	VIERNES 15 DE JULIO
		JUGANDO CON LAS	JUGANDO CON LA Z	JUGANDO CON LA L	JUGANDO CON LA R	JUGANDO CON LA F
ACTIVIDADES CON MATERIALES SENSORIALES	RECONOCER SILABAS	LUNES 18 DE JULIO	MARTES 19 DE JULIO	MIÉRCOLES 20 DE JULIO		
		RECONOCIENDO MONOSILABAS	RECONOCIENDO BISILABAS	RECONOCIENDO TRISILABAS		
ACTIVIDADES DE JUEGOS DE CONSTRUCCION	FORMANDO PALABRAS Y CONTANDO SILABAS			MIÉRCOLES 20 DE JULIO	JUEVES 21 DE JULIO	VIERNES 22 DE JULIO
				FORMANDO PALABRAS	OMITIENDO SILABAS	ADICIONANDO SILABAS

DESARROLLO DE LAS SESIONES

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Descubrir los sonidos de las vocales
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendo la vocal A y el sonido inicial.
4. **FECHA:** lunes 4 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos ubicamos de pie en un círculo en el aula. • Nos presentamos con nuestros nombres y comida favorita para romper el hielo con los niños a través de la dinámica de la telaraña. • Se les pregunta si conocen las vocales, escuchamos los saberes previos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ovillo de lana
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la silueta del avión que vuela llevando objetos que empiecen con "A" • ¿Qué lleva el avión? ¿Quién maneja el avión? • ¿Con qué vocal empieza avión? • Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con la vocal A • Escribimos al lado de la silueta: avión, luego sacamos las siluetas que lleva el avión y preguntamos: ¿Con qué vocal empiezan estas figuras? • Colocamos en la pizarra las siluetas de las diferentes formas de la vocal. • Colocar indistintamente en el aula objetos cuyos nombres empiecen con la vocal A • Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con la vocal A • Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con la vocal A? y mencionan. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • PLUMON • SILUETAS • CARTEL
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • En una ficha encuentra las manzanas que tienen la vocal a, luego completan en las palabras la vocal. • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de manzanas • Plumones y pizarra

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LAS VOCALES (A)		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH		X	
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Descubrir los sonidos de las vocales
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendo la vocal E y el sonido inicial.
4. **FECHA:** lunes 5 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos ubicamos todos en media luna en el patio. • Cantamos la canción de cómo están los niños cómo están. • Preguntamos si conocen a Erick el erizo especial. • Describimos al erizo especial. 		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • parlante • Imágenes del erizo especial
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la silueta del Erizo que es especial y está buscando amigos, serán todos los que nombren algún objeto o animal cuyo nombre empiezan con "E" • ¿Qué animales empiezan su nombre con "E"? ¿Qué objetos empiezan su nombre con "E"? • ¿Con qué vocal empieza su nombre de nuestro amigo erizo? • Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con la vocal "E" • Escribimos al lado de la silueta: ERIZO, luego escribimos los nombres de los amigos que dicten los niños: ¿Con qué vocal empiezan estos nombres? • Colocamos en la pizarra portátil las siluetas de las diferentes formas de la vocal. • Colocar indistintamente en la pizarra los objetos cuyos nombres empiecen con la vocal "E" • Jugamos a encontrar otras palabras que empiecen con la vocal "E". • Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con la vocal "E" • Mencionan y verifican lo realizado. • Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con la vocal "E"? y mencionan. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Flash cards de: <ul style="list-style-type: none"> - erizo - elefante - estrella - embudo - espejo - escalera - escopeta • pizarra portátil
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • En una ficha dibuja o escribe algo que empiece con la vocal "E" • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond A4 • Crayolas o colores • Lápiz

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LAS VOCALES (E)		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH		X	
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Descubrir los sonidos de las vocales
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendo la vocal I y el sonido inicial.
4. **FECHA:** lunes 5 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos ubicamos de pie en un círculo en el aula. • Le indicaremos que cantaremos una canción titulada la ronda de las vocales. • Se les pregunta si conocen la vocal I y escuchamos los saberes previos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlante
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la silueta del imán que atrae a los objetos que empiecen con "I" • ¿Qué atrae el imán? • ¿Con qué vocal empieza imán? • Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con la vocal I • Escribimos al lado de la silueta: imán, luego sacamos las siluetas que atrae el imán y preguntamos: ¿Con qué vocal empiezan estas figuras? • Colocamos en la pizarra las siluetas de las diferentes formas de la vocal. • Colocar indistintamente en el aula objetos cuyos nombres empiecen con la vocal I • Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con la vocal I • Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con la vocal I? y mencionan. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de figuras • Plumones • Pizarra • Cinta masking
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • En una ficha encuentra las siluetas que tienen la vocal I, luego completan en las palabras la vocal. • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusta? ¿en qué tuviste dificultad? 		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond A4 • Crayolas o colores

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LAS VOCALES (I)		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH		X	
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Descubrir los sonidos de las vocales
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendo la vocal O y el sonido inicial.
4. **FECHA:** jueves 7 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Salimos al patio y recorreremos trotando, caminando de puntitas, de talones, levantando las manos aplaudiendo y bajando las manos. 		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos o escuchamos en el equipo la canción que salga el osito (coquito). • Que lo quiero ver bailar... Canción Equipo CD Recuperación de saberes previos • ¿Con qué vocal empieza oso? • ¿Qué otras palabras empiezan con la vocal O? • Aprendemos a identificar la vocal "O" en palabras que empiezan igual. • Colocamos en la pizarra las tarjetas con las diferentes formas de escribir la vocal O e indicamos que esta vocal se llama <u>O</u>. • Explicamos que todos se llaman O y que unas son mayúsculas porque son las mayores y otras son minúsculas porque son las menores. • Las diferencian haciendo el trazo en el aire. • Pedimos a los niños que encuentren en el aula objetos cuyos nombres comiencen con "O" dictar a la profesora para que escriba en la pizarra. • Leemos las palabras escritas y rodeamos la vocal inicial de la palabra. • Entregamos a cada grupo en un papelote la figura de una olla y varias siluetas. • A la indicación de la profesora pegarán en la olla todas las figuras que su nombre empiecen con la O. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Pizarra • Plumón • Papelote
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica lo aprendido • Elige 2 figuras las dibuja y pinta luego copia sus nombres. • exponen sus trabajos. ¿Qué aprendimos hoy? 		Hoja, lápiz, colores

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LAS VOCALES (O)		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LAS VOCALES (U)		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL			X
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Descubrir los sonidos de los fonemas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendo el fonema D y el sonido inicial.
4. **FECHA:** Viernes 8 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra ingresa al salón de clase con una hermosa caja bien decorada. Saluda a los niños y pregunta que creen que haya en la caja. Los niños manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> Caja forrada objetos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños participaran saliendo al frente para sacar uno a uno los objetos que se encuentren ahí, ellos deberán mostrar a la clase y decir en voz alta el nombre del objeto (dado, dedo, dinosaurio, diccionario, diente, doctor, ducha, dentista) que saco. Luego hacemos una D mayúscula con una soga en el piso, los niños deberán caminar sobre la soga para fijar el recorrido de la D. Trazan la D en el aire de acuerdo a lo observado y luego lo replican en la pizarra. Reciben una hoja con la D dibujada y realizan su recorrido con la dactilo pintura. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> Objetos(dado, dedo, dinosaurio, diccionario, diente, doctor, ducha, dentista)) Soga Hojas bond impresas con la letra D. Tempera
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos visto hoy? ¿Escuchaste atentamente a tus amiguitos? ¿Cuál te gusto más? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESCUBRIR LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS (D)		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Jugar con los sonidos del fonema S
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugando con el fonema S y el sonido inicial.
4. **FECHA:** lunes 11 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos ubicamos de pie en un semicírculo en el aula. • Cantamos la canción de "soy una serpiente" • Se les pregunta a todos con que empieza el nombre de la serpiente, escuchamos atentos los saberes previos. 		<ul style="list-style-type: none"> • LAPTOP • PARLANTES
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la silueta de la serpiente que en su cola arrastra cosas que empiezan con la "S" • ¿Qué lleva la serpiente en su cola? ¿Cómo se llama la serpiente? • ¿Con qué letra empieza su nombre de la serpiente? • Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con el fonema "S" • Escribimos al lado de la silueta de la serpiente su nombre: Sara, luego sacamos las siluetas que lleva la serpiente y preguntamos: ¿Con qué letra empiezan estas figuras? • Colocamos en la pizarra las siluetas de las diferentes maneras de la S. • Colocar indistintamente en el aula objetos cuyos nombres empiecen con la "S" • Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con la "S" • Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con la "S" y mencionan. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • PLUMONES • CINTA DE EMBALAJE • FLASHCARD: <ul style="list-style-type: none"> - serpiente - sillón - sombrero - saga - silla - sombrilla - sirena - semáforo - sapo
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • En una hoja bond impresa los niños reconocen las figuras que empiezan con la S y lo pintan 		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de figuras Plumones, colores y pizarra

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	JUGAR CON LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS /s/		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Jugar con los sonidos del fonema Z
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugando con el fonema Z y el sonido inicial.
4. **FECHA:** martes 12 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos ubicamos todos los en un círculo. • Preguntamos a los niños como están y de qué color son sus zapatos. • Preguntamos quienes arreglan los zapatos y si llevaron alguna vez al zapatero sus zapatitos. 		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Les mostramos la silueta de un zapato con su nombre y preguntamos con que letra empieza su nombre de la figura. • Observan la silueta del Zapato y su nombre y todos indican la "Z" • Mostramos las demás siluetas y preguntamos el nombre de cada imagen luego identificamos con que empiezan y todos repetimos el fonema Z en voz alta. • Unimos en la pizarra la Z mayúscula con las figuras que su nombre empiezan con z • Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con la vocal "z" • Pegamos una zebra y enseñamos hacer la "Z" • Mostramos los platos con harina a los niños y formamos 5 grupos, luego indicamos que realicen con su dedo índice el trazo de la "Z" uno por uno. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Flash cards de: <ul style="list-style-type: none"> - Zapato - Zorro - Zapatero - Zafiro - Zebra - Zanahoria • pizarra portátil • plumones • cinta adhesiva
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • En una ficha con dibujos encierra el fonema "Z" • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond A4 • Crayolas o colores • Lápiz

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	JUGAR CON LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS /Z/		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			x
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL			X
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE		X	
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Jugar con los sonidos del fonema l.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugando con el fonema L y el sonido inicial.
4. **FECHA:** miércoles 13 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase con una hermosa caja bien decorada. • Saluda a los niños y pregunta que creen que haya en la caja. • Los niños manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caja decorada • Objetos concretos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participaran uno a uno saliendo al frente para sacar los objetos que se encuentren ahí, ellos deberán mostrar a la clase y decir en voz alta el nombre del objeto (loro, luna, lana, lupa, lima, libro, luz, lentes, león, lampa) que saco. • Luego hacemos una L mayúscula con una soga en el piso, los niños deberán caminar sobre la soga para fijar el recorrido de la L. • Trazan la L en el aire de acuerdo a lo observado y luego lo replican en la pizarra. • Reciben una hoja con la L dibujada y realizan su recorrido con la dactilo pintura. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos(loro, luna, lana, lupa, lima, libro, luz, lentes, león) • Soga • Hojas bond impresas con la letra L. • Tempera
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos visto hoy? ¿Escuchaste atentamente a tus amiguitos? ¿Cuál te gusto más? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	JUGAR CON LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS /L/		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Jugar con los sonidos del fonema R
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugando con el fonema R y el sonido inicial.
4. **FECHA:** Jueves 14 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños formar un círculo para cantar una canción • La maestra inicia cantando la canción de la rana René, verde verde. • Se les presenta la silueta de la R y se les pregunta si el nombre de la rana empieza con el fonema presentado. • Los niños manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caja forrada • objetos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la silueta de la rana jalando objetos que empiecen con "R" • ¿Qué jala la rana? ¿Cómo se llama la rana? • ¿Con qué fonema empieza su nombre de la rana? • Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con el fonema R. • Escribimos al lado de la silueta: René, luego sacamos las siluetas que lleva la rana y preguntamos: ¿Con qué fonema empiezan estas figuras? • Colocamos en la pizarra las siluetas de las diferentes formas del fonema. • Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con el fonema R. • Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con el fonema R? y mencionan. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos (ratón, rana, rosa, raqueta, remo, risa, rosca, ropero, roca) • Cinta masquin • Hojas bond impresas con el fonema R • Carteles • Pizarra
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos visto hoy? ¿Escuchaste atentamente a tus amiguitos? ¿Cuál te gusto más? 		

□

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	JUGAR CON LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS /R/		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE		X	

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales concretos
2. **INDICADOR:** Jugar con los sonidos del fonema F
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugando con el fonema F y el sonido inicial.
4. **FECHA:** viernes 15 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase con una hermosa caja bien decorada. • Saluda a los niños y pregunta que creen que haya en la caja. • Los niños manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caja decorada • objetos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan saliendo al frente para sacar uno a uno los objetos que se encuentren ahí, ellos deberán mostrar a la clase y decir en voz alta el nombre del objeto (foca, faro, fiesta, falda, fantasma, fierro, fruna, foco, fuego) que saco. • Luego hacemos una L mayúscula con una soga en el piso, los niños deberán caminar sobre la soga para fijar el recorrido de la L. • Trazan la L en el aire de acuerdo a lo observado y luego lo replican en la pizarra. • Reciben una hoja con la L dibujada y realizan su recorrido con la dactilo pintura. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos (foca, faro, fiesta, falda, fantasma, fierro, fruna, foco, fuego) • Soga • Hojas bond impresas con el fonema F. • Tempera
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos visto hoy? ¿Escuchaste atentamente a tus amiguitos? ¿Cuál te gusto más? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	JUGAR CON LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS /F/		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales sensoriales
2. **INDICADOR:** reconocer sílabas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** reconociendo monosílabos.
4. **FECHA:** Lunes 18 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase con materiales de diferentes texturas y a los niños les llama la atención. • Saluda a los niños y pregunta sobre qué piensan que harán el día de hoy. • Los niños manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Objetos duros, suaves, ásperos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra guarda todos los materiales en una caja. • Los niños participan saliendo al frente para palpar uno a uno los objetos y tratar de adivinar el nombre de cada uno y decirlo en voz alta a sus compañeros (sol, col, bus, Gas, flan, sal, pan) • Luego escribimos en la pizarra el nombre de cada objeto y con los rompecabezas de madera los niños arman el nombre como está en la pizarra una vez armado identifican por cuantas sílabas están compuestas dichas palabras. • Por medio de las palmadas identifican a los monosílabos. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos sol, col, bus. • Gas, flan, sal, pan) • Plumones • pizarra.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Cómo eran las texturas? ¿Qué textura te gusto más? Escuchaste atentamente a tus amiguitos? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	RECONOCER MONOSILABAS		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEL			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE		X	
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales sensoriales
2. **INDICADOR:** reconocer sílabas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** reconociendo bisílabas.
4. **FECHA:** Martes 19 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase con una caja llena de materiales de diferentes texturas y a los niños les llama la atención. • Saluda a los niños y pregunta que creen que haya en la caja. • Los niños manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caja forrada • Objetos de diferentes texturas.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra enseña la caja e indica que habrá una competencia de niñas y niños en la cual tienen que adivinar los nombres de los objetos palpando. • Los niños y niñas participan de forma ordenada y nombran uno a uno los objetos. (lupa, falda, taza, lápiz, queso, barco, saco, casa, sapo) • Luego escribimos en la pizarra el nombre de cada objeto y con las rompecabezas de madera los niños arman el nombre guiándose de la pizarra con los flashcards armables. • Luego preguntamos cuantos flashcards utilizaron para formar la palabra e identificar el número de sílabas de cada uno de ellos. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Flashcard armables: (lupa, falda, taza, lápiz, queso, barco, saco, casa, sapo) • Rompecabezas • Pizarra • Plumones
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Cómo eran las texturas? ¿Qué textura te gusto más? Escuchaste atentamente a tus amiguitos? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	RECONOCER BISLABAS		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales sensoriales
2. **INDICADOR:** reconocer sílabas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** reconociendo trisílabos.
4. **FECHA:** miércoles 20 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase e indica que se cantara una canción de caminando por el bosque una sílaba me encontré. • La maestra pregunta si les gusto y ellos manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlante
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra pone nombres de sílabas a cada niño y canta la canción otra vez, indicando que cada sílaba nombrada deberá ponerse atrás de la maestra quien será la cabeza. • Los niños logran realizar la dinámica activamente formando trisílabos (domingo, pelota, gusano, camisa, librero, candado, adobe, botella y oveja) • Los niños que no les toque ser parte de la palabra deben indicar cuantas sílabas se necesitó para formar la palabra y deberán saltar por cada sílaba. • Los niños logran identificar las trisílabos por medio de los saltos. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Flashcard armables: (domingo, pelota, gusano, camisa, librero, candado, adobe, botella y oveja) • Rompecabezas • Pizarra • Plumones
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿les gusto la canción? ¿Qué parte de la dinámica les gusto más? ¿recuerdan a alas sílabas formadas? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	RECONOCER TRISILABAS		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales de construcción
2. **INDICADOR:** formando palabras y contando sílabas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** formando palabras
4. **FECHA:** jueves 21 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase cantando subo al tren de la alegría, la ilusión, la fantasía. • La maestra pregunta si les gusto y ellos manifiestan sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlante
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra los cubos con diferentes sílabas en cada cara. • La maestra indica que los niños uno a uno saldrá a lanzar dos dados para formar las palabras y eso su nombre de cada niño. • Cada niño recibe un nombre y será su palabra favorita. • Al final todos cantamos de nuevo la canción y uno a uno van subiéndose al trencito de la felicidad según la maestra va nombrando sus nombres. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Flashcard armables: (domingo, pelota, gusano, camisa, librero, candado, adobe, botella y oveja) • Rompecabezas • Cubos • Pizarra • Plumones
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿les gusto la canción? ¿Qué parte de la dinámica les gusto más? ¿recuerdan a alas sílabas formadas? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	FORMANDO PALABRAS		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEI		X	
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE			X
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Actividades con materiales de construcción
2. **INDICADOR:** formando palabras y contando sílabas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** omitiendo sílabas
4. **FECHA:** viernes 22 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

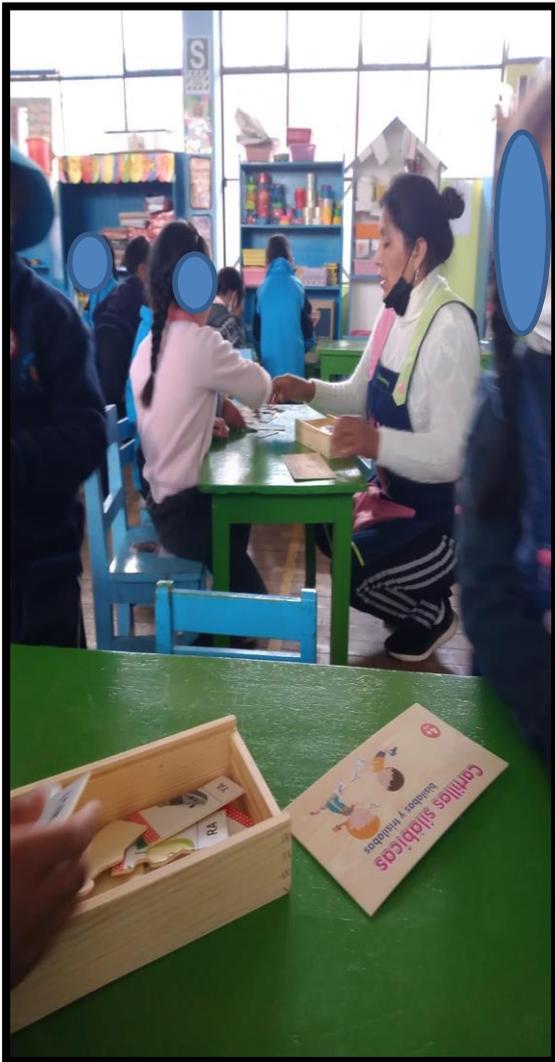
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al salón de clase con cubos de diferentes tamaños. • Pregunta a los niños que creen que haremos hoy. • Los niños responden y escuchamos sus ideas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Parlante
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra 3 cubos de diferentes tamaños e indica que tienen una palabra escondida en la cual tienen que adivinar. • Una vez identificado la palabra mostramos a los niños que cada pieza es importante para formar dicha palabra y que tiene que ser en el orden correcto. • Los niños captan la idea y empiezan a formar las palabra sin embargo intencionalmente se les extrae algunas sílabas • Preguntamos qué pasa si se extrae una sílaba de la palabra • Los niños manifiestan sus ideas, y se les aclara sus dudas. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Cubos grandes, pequeños y medianos • Pizarra • Plumones
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué pasa si extraemos una sílaba de la palabra? ¿Qué importante es tener completo las sílabas de una palabra? ¿recuerdan como se forman las palabras? 		

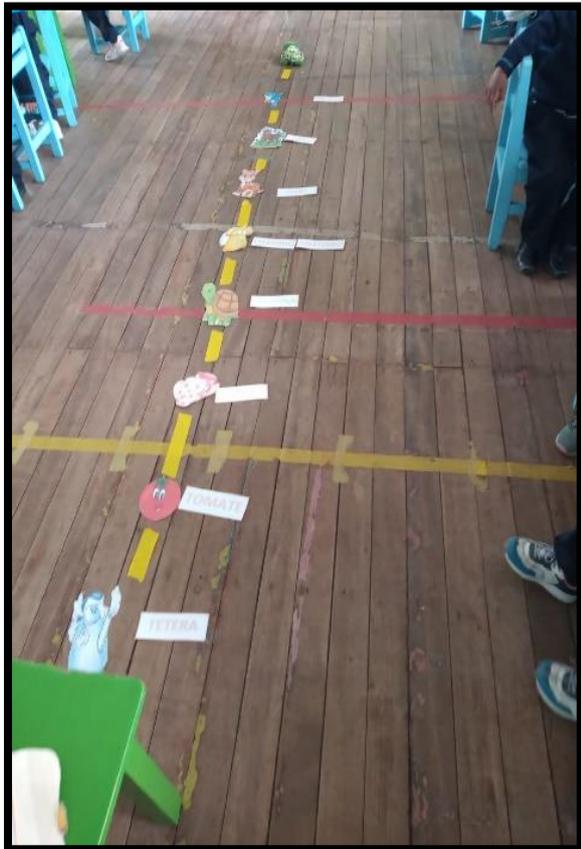
FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	OMITIENDO SILABAS		
	INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
AGUILAR REYNOSO ALEXANDER BRANDON			X
ALVARADO HERRERA ARIADNA MAILEN			X
ARANDA PEREZ, JOA GERALDINE			X
AVILA CANO GAEL DREIK			X
AVILA GARAY ANDRE EDWIN			X
BALVIN BALTAZAR FABRIZIO MARCEL			X
BALVIN QUINCHO JHAN SMIT			X
CAIRAMPOMA VERA PAUL VALENTINO			X
CHALCO HUARI THAISA ARIANA			X
ESTRADA CORDOVA, JHEIMY ALVARO			X
LLALLACACHI ALMONACID, HILARY KEYLA			X
LOILO ANTONIO, OMAR ADRIAN SONYU			X
MAYTA CARDENAS EMILY MILETH			X
MENA GOMEZ JEYCOB ELKJAEL			X
MUÑOZ ROMERO ALEJANDRA ESMERALDA			X
ORCON REYMUNDO DARWIN RAUL		X	
QUISPE IPARRAGUIRRE BRIANA YAIRETH			X
QUISPE TORRES MATEO SABASTIAN			X
RAYMUNDO PURIS MIRYAM MADELEYNE			X
ROMANI MAYTA SEBASTIAN WILLIAMS			X
ROMERO DURAN SEBASTIAN EDWARDS			X
TAIPE TICSE MIGUEL ENRIQUE		X	
TOLENTINO CASTRO KIARA LUCIANA			X
VELITA ZUASNABAR ROSSY REIZEL			X
VENTOCILLA RODRIGUEZ EAPRIL DAFNE			X

Anexo 7: Registro fotográfico













UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "MÉTODO MONTESSORI PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHUPACA, 2022", cuyo autor es ROJAS SEGUIL ROSMERY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO : 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 30- 09-2022 11:18:34

Código documento Trilce: INV - 0933203