



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Taller de Cuentos Infantiles para Fortalecer la Contención Emocional
en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Mamani Maza, Deysy (orcid.org/0000-0002-6308-5625)

ASESORA:

Dra. Boy Barreto, Ana Maritza (orcid.org/0000-0002-0405-5952)

COASESOR:

Mg. Loayza Reymer, Raúl Américo (orcid.org/0000-0003-4866-1601)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis queridos hijos Jhean Joshua Roly y Vladimir Ángel que me entregan su amor y son mi fortaleza para seguir logrando mis objetivos, a mi esposo quien me impulso para continuar mis estudios y a mi madre quien siempre me apoya.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi familia por su apoyo constante en la realización de mi trabajo y los buenos deseos de verme realizada profesionalmente, y a mi institución educativa por darme la oportunidad de llegar a mis niños y niñas para que esta investigación sea posible.

Índice de Contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	14
3.6. Método de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	50

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Distribución de frecuencia del Taller de cuentos infantiles</i>	17
Tabla 2 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Relato</i>	18
Tabla 3 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Imaginación</i>	19
Tabla 4 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Recurso</i>	20
Tabla 5 <i>Distribución de frecuencia de la variable contención emocional</i>	21
Tabla 6 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión emocional</i>	22
Tabla 7 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Convivencia</i>	23
Tabla 8 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión Control de emociones</i>	24
Tabla 9 <i>Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la contención emocional en niños</i>	25
Tabla 10 <i>Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la expresión emocional en niños</i>	26
Tabla 11 <i>Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la convivencia en niños</i>	27
Tabla 12 <i>Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la convivencia en niños</i>	28
Tabla 13 <i>Prueba de normalidad</i>	29
Tabla 14 <i>Análisis de diferencias de medias pretest y postest de contención emocional (CE).</i>	30
Tabla 15 <i>Análisis de diferencias pre test y pos test de la contención emocional</i>	31
Tabla 16 <i>Análisis de diferencias de medias pre test y pos test de expresión emocional</i>	32
Tabla 17 <i>Análisis de diferencias pre test y pos test de la expresión emocional</i>	33
Tabla 18 <i>Análisis de diferencias de medias pre test y pos test de la convivencia</i>	34
Tabla 19 <i>Análisis de diferencias pre test y pos test de la Convivencia</i>	35
Tabla 20 <i>Análisis de diferencias de medias pre test y pos test del control emocional</i>	36
Tabla 21 <i>Análisis de diferencias pre test y pos test del Control emocional</i>	37

Resumen

La investigación tuvo como objetivo demostrar que el taller de cuentos infantiles fortalece la contención emocional en niños de años de una I.E.I de Cusco, 2022. Fue un estudio aplicado, preexperimental y longitudinal; correlacional causal y cuantitativo; muestra tipo censal conformado por 25 niños. El instrumento fue la ficha de observación que fue validado y a través de la prueba binomial se obtuvo un valor de $0,001 < 0,05$ que demuestra su validez para esta población. Los resultados obtenidos sobre el taller de cuentos infantiles en la prueba pre test identificó que el 51% de los niños se encuentran en nivel moderado, 41% deficiente y 8% eficiente; en la prueba posttest un 56% de niños quienes lograron un nivel moderado, 28% eficiente y 16% deficiente; este resultado muestra el fortalecimiento de los niños para mejorar su contención emocional con un taller de cuentos infantiles. Se encontró que el 39% de moderado taller permite fortalecer el proceso de la contención emocional. Finalmente se ha demostrado una diferencia positiva en la puntuación posttest entre el Taller de cuentos infantiles y la contención emocional, con una significancia bilateral $0,001 = 1\% < 5\%$, se evidencia que el Taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la contención emocional en niños de una Institución educativa de Cusco.

Palabras clave: Cuentos infantiles, contención emocional, expresión emocional, convivencia, control de emociones.

Abstract

The research aimed to demonstrate that the children's story workshop strengthens emotional containment in children of years of an I.E.I of Cusco, 2022. It was an applied, preexperimental and longitudinal study; causal and quantitative correlational; Census sample consisting of 25 children. The instrument was the observation sheet that was validated and through the binomial test a value of $0.001 < 0.05$ was obtained, which demonstrates its validity for this population. The results obtained on the children's story workshop in the pre-test test identified that 51% of the children are at a moderate level, 41% deficient and 8% efficient; in the posttest test 56% of children who achieved a moderate level, 28% efficient and 16% deficient, result shows the strengthening of children to improve their emotional containment with a children's story workshop. It was found that 39% of moderate workshop allows to strengthen the process of emotional containment. Finally, a positive difference in the posttest score between the Children's Story Workshop and emotional containment has been demonstrated, with a bilateral significance of $0.001 = 1% < 5%$, it is evident that the Children's Story Workshop significantly strengthens emotional containment in children of an educational institution in Cusco.

Keywords: Children's stories, emotional containment, emotional expression, coexistence, control of emotions.

I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional se evidencia una deficiencia de valores, que se origina en las primeras etapas infantiles y es alarmante porque se considera una etapa básica, pues marca el momento inicial para aprender a contener emociones a partir de habilidades adquiridas no solo en los hogares sino también en los colegios (Farkas, 2019), estas destrezas se obstaculizan debido a que no se utiliza mucho la estrategia de enseñanzas enfocadas a narraciones imaginarias para niños, y su manejo de las manifestaciones emocionales en los infantes causados por la ineficiencia del uso de las narrativas en función de los profesores y el desinterés de los niños que generan un progreso ineficiente del proceso lingüístico y expresión de los sentimientos y el desinterés por desarrollar actividades creativas y expresivas en las instituciones educativas (Adkins, 2018).

Una de las formas de contención emocional es la expresión emotiva de los infantes reflejados en las relaciones interpersonales con sus compañeritos, amigos y familia, ya que los niños deben interrelacionarse con los de su entorno para aprender a interactuar, por la pandemia las relaciones entre individuos se han acortado, los cuidados para preservar la salud han llevado a las familias al aislamiento social, esto tiene una consecuencia negativa, sobrecarga a los hogares con emociones de miedo, aflicción, frustración, entre otras. Estas emociones negativas en sus hogares lleva a abrumarlos y los bombardea con emociones que no son expresadas (Cujilan, 2021), por otro lado, los maestros tienen dificultad para desarrollar y fomentar las capacidades de los niños para que reconozcan sus emociones que sienten o aprecian de los demás, los maestros y padres suelen usar los cuentos para entretener a los niños y desarrollar sus habilidades, pero estos también pueden usarse para que los niños puedan descubrir, nombrar e identificar emociones en sí mismos o en los demás de su entorno (Murtazoyevna, 2021).

En el contexto sudamericano existe una alta incidencia en la problemática emocional relacionados a los niños (Chamba, 2019), siendo Chile el país que tiene alta su prevalencia al respecto de otros países de la región (Rescorla et al., 2019), estos resultados tienen efectos en la investigación acerca del desarrollo emotivo y sentimental de los niños, ya que en sus primeros años de vida es donde se desarrolla su identidad, así mismo establecer metodologías para la promoción de un eficiente crecimiento y desarrollo afectivo y emocional. Sumado a ello existen

muy pocos progenitores de infantes que se encuentran en un rango de edad de 3 a 5 años que les compran cuentos interactivos o les impulsan a buscarlos por el manejo de internet, lo que se interpreta que estos padres no estimulan el desarrollo de sus hijos dejando de lado su potencial de expresar sus emociones y sentimientos (Morales, 2021). Es por esto que en el contexto nacional el Ministerio de Educación (2021) creó un plan educativo para aprender juntos en casa donde apoyan el uso de recursos web en el aprendizaje interactivo para los niños por la emergencia sanitaria Covid-19.

Sobre el particular, ya dirigiéndonos al contexto local específicamente en una institución educativa inicial del Cusco, se evidencia que un conjunto de niños y niñas mantienen conductas irregulares e inapropiadas, lo que manifiesta de manera objetiva una escasa contención emocional, los niños tienen conocimiento de comportamientos socialmente responsables, pero también tenían dificultades para ejecutar estos comportamientos en el taller de cuentos, por el cual se permite a los niños participar, experimentar y reflexionar sobre las emociones y estrategias necesarias para desarrollar soluciones socialmente sostenibles (Love y Beneke, 2021), las características que manifiestan estos niños son; no demuestran una actitud colaborativa en las actividades de juegos o de aprendizaje, no mantienen una comunicación asertiva con sus compañeros, tienen una actitud egoísta con sus pertenencias, expresan actitudes de burla con los demás niños, no son capaces de trabajar en equipo, su capacidad de liderar no se manifiesta, así como problemas de atención, entre otros comportamientos que manifiestan y que es de total preocupación por el docente o padres de familia, se debe trabajar en base a una metodología para llegar a comprender a los niños e identificar sus estados de emoción para darle múltiples alternativas de desarrollo, en ese sentido, se pretende realizar la presente investigación, para identificar el rol que juegan estas narrativas en las expresiones emotivas.

En consecuencia, la pregunta general es: ¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece la contención emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022? Mientras que como problemas específicos se menciona: ¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece la expresión emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022?, ¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece la convivencia en niños de 5

años de una Institución educativa de Cusco, 2022? y ¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece el control de emociones en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022?

Se puede justificar la teoría que dará base a la investigación en conocimientos e informaciones, así mismo las conclusiones de la investigación a realizar demostrará interés y relación con la problemática identificada, así mismo servirá como un punto de partida de nuevas investigaciones que puedan refutar o afirmar la conclusión y brindar una solución a la realidad problemática. Además, se justifica en materia de la estrategia metodológica producida para obtener la información, se utilizó un instrumento de recolección de datos que nos va a ayudar a medir de manera concreta las variables de estudio.

Por otro lado, dentro de los objetivos se presenta como objetivo general: Demostrar que el taller de cuentos infantiles fortalece la contención emocional en niños de años de una I.E.I de Cusco, 2022.; siguiendo el desglose del objetivo general se presentan sus específicos: Explicar si la aplicación de un taller de cuentos infantiles fortalece la expresión emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022. Determinar si el taller de cuentos infantiles fortalece la convivencia en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022. Determinar si el taller de cuentos infantiles fortalece el control de emociones en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022

De acuerdo al planteamiento problemático y los objetivos trazados del estudio, se crea la hipótesis general siguiente: El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la contención emocional en niños de años de una I.E.I de Cusco, 2022. Y como hipótesis específicas se plantean: El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la expresión emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022. El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la convivencia en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022. El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente en el control de emociones en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En el marco internacional, Atiaja y Lcda (2022) su finalidad de estudio fue entablar los niveles desarrollo en los infantes de 04 años de edad mediante cuentos para identificar los principales factores de desarrollo emocional en el Centro de Desarrollo Infantil Ángela Muñoz, se realizó bajo la metodología de enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental, al culminar la investigación se hallaron las siguientes premisas generales: el 56.7% de los infantes tienen un desarrollo normal, y el 23,3% se identifica como un desarrollo irregular, en consecuencia los niveles de desarrollo emocional carece de factores en ese grupo de niños analizados, por lo tanto luego de aplicar los cuentos, se consideró que estos son de gran utilidad en relación a las evidencias ya que solo un 3% de los niños tuvieron una respuesta negativa, por lo que se puede concluir en esta investigación que la utilización de cuentos viene a ser una metodología de desarrollo emocional efectiva útil de los infantes de 04 años de edad, porque se adaptan eficientemente a su ambiente externo después de unos años de pandemia y de tener poca relación social con su entorno.

Álvarez y Naulaguari (2022) el autor consideró que la finalidad de la investigación fue incorporar la contención emocional de los niños con el soporte de la socialización de los pares de familia, que atraviesan cambios inesperados o situaciones demandantes emocionalmente, hablando del brote mundial del virus del COVID-19 y la etapa del confinamiento, se realizó el estudio bajo una metodología de enfoque mixta, quiere decir cuantitativo y cualitativo, de diseño no experimental, para cumplir con nuestro objetivo se consideró una muestra de 64 padres de familia del colegio Abelardo Tamariz Crespo, se utilizó instrumentos de recolección como la encuesta en determinados grupos establecidos, al culminar la investigación se llegó a los siguientes resultados más importantes: las emociones de los niños en el confinamiento se mostraron no asustados, pero por otro lado manifestaron evidencia de frustración, estrés además de desilusión por proyectos, planes o actividades que generalmente realizaban y que ya no lo volvieron a ejecutar, por último se realizó una guía para padres con el objetivo de ayudar a manejar a los niños que presentan constantes emociones difíciles de interpretar o conductas irregulares.

Pacheco y Samaniego (2022) el presente estudio que sirvió para una titulación de grado se desarrolló en tiempos de la emergencia sanitaria, tuvo como finalidad desarrollar planes de asesoramiento a los directores, profesores y administrativos de la UEM Manuel J. Calle, para la elaboración de una guía base de cómo actuar frente a niños en la contención emocional, el presente estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, de diseño investigación acción, se aplicaron encuestas, se realizaron también entrevistas, además se verifico en el servo documentario, y para una validez de los instrumentos se validó con profesionales expertos en el tema, y los hallazgos principales después de realizar las entrevistas fueron los profesionales en educación a cargo de los infantes, los cuales tienen la responsabilidad de tomar en cuenta las guías y protocolos de cómo actuar para una contención emocional en los niños, asegurando una calidad educativa equitativa, esta propuesta fue de importancia porque permitió el desarrollo de los niños en la unidad escolar.

Irawan y Wai (2020) Esta investigación tuvo como objetivo reducir el comportamiento no adaptativo en la escuela. Los participantes son niños autistas que cursan el tercer año del colegio de nivel primario. El método de investigación tomó la forma de un experimento mediante la aplicación de historias sociales dadas antes de ingresar a la clase. Los resultados del análisis gráfico muestran una disminución en el comportamiento no adaptativo relacionado con el control emocional en la escuela. Por lo tanto, en general, las historias sociales pueden usarse para controlar problemas emocionales y reducir el comportamiento no adaptativo en la escuela.

Guajardo et al. (2021) la investigación desarrollada establecieron la finalidad principal de relacionar los aspectos emotivos infantiles con el desarrollo de los métodos pedagógicos a través de habilidades afectivas y contención emocional, desarrolladas en la misma aula, se utilizó la metodología de interpretación, bajo un enfoque cualitativo, con la finalidad de entender los resultados mediante una revisión de la bibliografía, así mismo del uso de entrevistas a los docentes y jefas de las áreas educativas. Las principales conclusiones fueron, las docentes entrevistadas no tienen un conocimiento suficiente para utilizar estrategias innovadoras para la contención emocional de los niños, así mismo no podrían educar en temas de emociones a los infantes,

no se evidenció una guía o protocolo de cómo actuar frente a contenciones emocionales de los niños, de manera oficial por el Ministerio de Educación o desarrollados por los mismos docentes, además no poseen una eficiente preparación académica en temas emocionales para regular los comportamientos irregulares que se evidencian en los niños, por ese motivo se realiza un protocolo para saber cómo actuar frente a estos momentos y no alterar el desarrollo de la educación ni reducir las atenciones a los otros niños.

En el plano nacional, Orellana y Salazar (2022) se plantearon como finalidad de estudio la caracterización de los cuentos y el vínculo del correcto desempeño de la identidad de los infantes de 05 años de edad, se realizó el estudio bajo un enfoque cualitativo, de tipo fenomenológico, además en la obtención de la información se realizó una entrevista con un instrumento de guía estructurada para poder obtener fuentes de primera mano necesarios para alcanzar los objetivos propuestos, los sujetos a estudiar seleccionados son los profesores de la región de Lima, y se concluye con las siguientes premisas: se toma en cuenta que como una herramienta para la construcción de manera efectiva se puede utilizar el cuento en los niños, esto nos muestra ventajas y beneficios en los primeros años de desarrollo emocional, mientras el infante va creciendo irá adaptándose de forma gradual y de acuerdo a su contexto construyendo su propia identidad, a través de diversos factores los cuales son las enseñanzas de los padres en relación a los valores, creencias, costumbres, etc, así mismo las interacciones sociales requeridas por su forma de desarrollo emocional.

Bello (2022) el estudio tuvo como finalidad el análisis de las herramientas estratégicas que los docentes toman en cuenta para fomentar el bienestar emocional infantil en el ambiente de las clases virtuales, se realizó siguiendo el enfoque cualitativo de nivel descriptivo, las principales conclusiones que se hallaron son: que los docentes saben las necesidades que tienen los niños en temas de bienestar y contención emocional, por lo que han sido objeto de atención por los docentes incorporando a sus enseñanzas y procesos educativos diversos métodos para fortalecer las emociones, como son los juegos, la música, las actividades artísticas, los diálogos, y los cuentos, estos son las estrategias utilizadas con mayor alcance de manera colectiva o individual, y se puede conjugar con otras estrategias, especializarse en espacios distintos, así mismo crear ambientes para

que los niños manifiesten de manera libre y confiable sus emociones, pensamientos, ideas y demás formas de expresión.

Paitán (2020) en su investigación el autor considero importante el conocimiento de las narrativas para niños en la promoción de la atención de los infantes a nivel inicial en la localidad de Huanchaco en tiempos de confinamiento a consecuencia del brote de infecciones del COVID-19. La investigación se ejecutó bajo la metodología básica de diseño interpretativo, y se tomó en cuenta la entrevista como instrumento para recolectar información aplicada a los expertos, la entrevista fue elaborada basado en los cuentos para niños y en los factores que influyen en el crecimientos y captación de la atención en los infantes, se concluyó el estudio con las siguientes premisas, que los profesores deben adaptarse sus conocimientos a través de la experiencia influida por los niños, el cual le permite construir estrategias para fortalecer el interés mediante recursos audiovisuales, materiales didácticos, videos o audios, también esta considera muñecos tipo títeres para motivar la atención e interés, pero por otro lado, tenemos los cuentos, estas herramientas nos permite desarrollar múltiples características, porque al leer una historia con secuencia se le activa las emociones, y en relación a los cuidadores de los infantes practicarlo de manera conjunta con los niños y desarrolle una relación de impacto más considerable.

Bravo y Contreras (2020) el estudio ejecutado por los autores utiliza los cuentos para fomentar el aspecto emotivo y de la autoestima en los niños con dificultades emocionales, la investigación fue aplicada, de método deductivo, la población que se delimito fueron los niños de 05 años de edad que la I.E. N° 1154 - San Francisco Solano – Abancay, este se determinó bajo la formulación de muestras no probabilísticas, enfocada en un diseño pre-experimental de un solo conjunto de personas. Los hallazgos que se encontraron, fueron que alrededor del 77% de infantes tienen una autoestima inferior, y por otro lado los niños que tienen una autoestima regular es del 9%, y por consiguiente los niños que poseen una autoestima alta, es representado por el 14%, esto refleja que la disposición de la mayoría de los infantes comparten un interés de mejorar esos bajos y medios niveles, se realizó un trabajo a través de la aplicación de cuentos de desarrollo de autoestima con personajes ficticios, y se llegó a el resultado que el 40.90% de los niños cumplieron con su objetivo de tener una autoestima regular, y un 59.09% de

los niños manifestaron que ahora su autoestima es alta. Para concluir los cuentos son herramientas eficientes para fortalecer la autoestima y mejorar las contenciones emocionales en los infantes, además se llegó a una significancia de 0.004, que es menor a 0.05 (al 95 % de confianza y 5 % de probabilidad de error).

Díaz (2019) el estudio del autor presento como objetivo el análisis de los cuentos infantiles en el incentivo emocional en relación al entorno social de los niños, para comprender los fundamentos de la problemática se analizó a los infantes del grado educativo inicial de la I.E. N° 421 Surcubamba – Tayacaja – Huancavelica, utilizando la metodología cualitativa, se obtuvieron los datos para su análisis a través de una entrevista organizada, la muestra a estudiar fueron los directivos del colegio, los docentes, padres y alumnos, se le explico la investigación y objetivos que se querían hallar, los hallazgos que se presentaron al finalizar el estudio fueron: primero, los actores educativos reconocen que los cuentos infantiles son herramientas que transmiten valores, cultura, costumbres, contextos sociales, el segundo hallazgo fue que promueven el diálogo entre los niños, además tiene el potencial de sentirse libres para expresar sus opiniones, sentimientos o pensamientos, y por último se reconoce que el niño construye sus emociones a través de su proceso de identidad, además influye el aspecto social y su entorno.

Para dar soporte teórico a través de las teorías relacionadas a las variables se define los cuentos infantiles como una herramienta creativa atractiva, en la cual hay mayor participación del sector infantil y que, conlleva el aprovechamiento de capacidades que fortalecen el aumento de actitudes creativas y emotivas en los infantes (Adkins et al., 2018). Entonces, el taller de cuentos infantiles es un proceso en el cual se aglomeran procesos y actitudes que se interiorizan con los infantes a través del relato generando el desarrollo de su imaginación que será el cimiento del pensamiento (Galarza, 2017). Por lo que incorporar un taller de cuentos puede contribuir a que los niños mejoren sus niveles de comprensión de la lectura (Reyes, 2021).

La narrativa puede fortalecer la inteligencia emocional de los niños cuando se les pide que hablen libremente sobre sus emociones. Si bien los padres son responsables de enseñar inteligencia emocional, también se han explorado estudios sobre el uso de tecnologías afectivas para ayudar a las personas a tomar conciencia de sus emociones (Santos et al., 2020).

Los cuentos se caracterizan por presentar un aprendizaje moral, fáciles de comprender y con libre desarrollo imaginativo (Muzard, 2017), en otras opiniones como el de Sánchez (2018) las características que diferencian al cuento a cualquier otra obra literaria es la trama sencilla, brevedad en las acciones, presenta características fantásticas, mágicas, fabulosas y maravillosas; entonces los cuentos son narraciones ficticias y utópicas (Santelices et al, 2017) que corresponde al discurso narrativo importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas (Dezfouli, 2021). Por lo tanto, el cuento ayuda a sostener el desarrollo del niño, además de proporcionarle entretenimiento e incentivo de su creatividad; así mismo motiva al niño a enfrentar sus miedos (Méndez, 2018), entonces el cuento contribuye a la formación de la opinión propia, desarrollo de los valores morales, espirituales, estéticos, etc. (Rivera, 2013).

El carácter temporal de la narración de los cuentos se relaciona con el hecho de que contar una historia implica un desprendimiento del presente y una proyección en un tiempo diferente al aquí y ahora. A su juicio, el mismo proceso constructivo que permite al ser humano reconstruir el pasado y construir futuros posibles también le permite inventar historias (Ferretti, 2018); en opinión de Sunderland (2017) se puede manifestar que el cuento se encuentra enfocado a transmitir un mensaje de fondo.

Los cuentos permiten promulgar una praxis creativa reflexiva de una manera que se abre a la diferencia en lugar de tratar de arreglarla, forjando una ética Más bien, tanto los cuentos están diseñados para “mostrar de manera elaborada circunstancias e incidentes altamente revelables de tal manera que el destinatario responda de manera efectiva en la forma prevista, adopte la evaluación e interpretación, previstas y se complazca en hacerlo” (Cekaite y Björk-Willén, 2018).

En este estudio el autor base Galarza (2017) dimensiona el Taller de cuentos infantiles en: Relato porque favorece su poder de expresión estimula su acierto moral por lo tanto es considerado el alimento más precioso del alma y presenta como indicadores e la narración, expresividad y mímica. La imaginación que funciona como cimiento del pensamiento proyectándolos con el futuro y reviviendo el pasado, sus indicadores se basan en la creatividad, capacidad y actividad mental. Recurso porque la literatura traduce emociones, pensamientos, experiencias y

emociones, aspiraciones y éxitos, entonces sus indicadores son los recursos didácticos, el ejercicio, las habilidades y la motivación (Rosero, 2015).

La lectura de cuentos es importante porque favorece el desarrollo temprano del lenguaje porque al realizar el proceso de lectura mediante cuentos, libros, etc, permiten que los infantes vayan aprendiendo procesos emotivos, lazos de amistad, etc. (Alvarado, 2019). También es importante porque genera curiosidad en los infantes y estimula el pensamiento positivo enfocado a las habilidades de lectura, un pensamiento crítico, reflexivo y creador del infante (Archila, 2020), así mismo fortalece las habilidades verbales, la inteligencia no verbal y la comprensión de emociones que están asociadas con el uso de las estrategias de contención de emociones observadas, aunque solo en edades específicas (Salas y Molina, 2014).

En relación a la contención de la emotividad de los niños, estimulado por las propias emociones e influenciada por otros, podemos deducir que es la capacidad para prevenir las emociones negativas, dando una transformación mediante estrategias de conversión a emociones positivas (Ibarrola, 2016), en lo que se refiere a las emociones son conceptualizadas como impulsos a una acción consecuente a alguna conducta en cada persona (Guamaní, 2017), por lo que se sabe poco sobre los posibles efectos beneficiosos de observar los cambios emocionales en el desarrollo del desempeño narrativo de los niños (Vilà et al., 2019).

Se alienta a los psicólogos escolares a ayudar a los docentes a abordar las necesidades de los niños después de comportamientos irregulares, incluir una lista de recursos para ayudar a los psicólogos escolares a compartir información crítica con los maestros, preparándolos para implementar las estrategias sugeridas (Heath, 2012).

Para Ibarrola (2016) la contención de emociones tiene como primera dimensión la expresión emocional definida como el empleo de una comunicación efectiva en la cual se considera al conocimiento brindado mientras que la segunda hace referencia a las expresiones faciales y movimientos corporales y, se puede evidenciar el agrado o desagrado del sujeto frente a la emoción, como segunda dimensión se presenta la convivencia que se tiene con la realidad y con el comportamiento inapropiado de niños en edad escolar con cambios emocionales

en los salones de clases, se examina la efectividad del uso de los cuentos infantiles para disminuir el comportamiento inapropiado (Khantreejitranon, 2018).

Por lo que es fundamental regular estas acciones mediante estrategias de control y regulación para el fortalecimiento emocional; y como tercera dimensión se encuentra el control de emociones referido a la capacidad de regulación que lo ayudará al infante a afrontar situaciones complejas y entender las relaciones de conflicto que se generan en las interacciones sociales (Farkas, 2019). Entonces debemos de fortalecer el manejo de las emociones de los infantes, sean positivas o negativas en el control adecuado del comportamiento (Chico, 2016), es decir es la habilidad para regular los estados de ánimos e impulsos perjudiciales que afecten la población infantil. La consistencia es importante para la adaptación preescolar de los niños, quizás incluso más que los niveles promedio de apoyo emocional (Bailey, 2022).

Es muy relevante dar a conocer la epistemología de las emociones, por tanto, la RAE (s/f) conceptualiza la emoción: Un trastorno del estado anímico y emotivo que se desarrolla de manera fuerte y vulnerable, afable o aflictivo que viene con reacciones individuales con influencia externa, que a menudo se las considera como fenómenos sociales (Malatesta, 1990). Por lo que, las condiciones iniciales para afrontar el reto de los cambios emocionales tienen lugar en la infancia, ya que se vuelven una necesidad que sobresale en la educación que se manifiesta a través de un procedimiento consecuente e integral en los niños y realizar de esa manera un control de las emociones y contenerlas con las actividades y experiencias cotidianas.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo

En base a CONCYTEC (2018), este estudio fue de tipo aplicado, ya que se aplicó los conocimientos de los cuentos infantiles en busca de fortalecer la contención emocional.

Diseño

Pre-Experimental, autores como Ñaupas (2014) aclaran que en ese diseño consiste en administrar a un grupo a quienes se le aplica una pre prueba previa al estímulo y después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. Fue de alcance correlacional causal o explicativo con enfoque cuantitativo y se midió la variable en dos momentos por lo tanto es un estudio longitudinal, es decir se aplicó un pretest y un pos-test, correspondiente a una investigación longitudinal porque se midió en dos ocasiones la variable dependiente.

G ——— 01 ——— X 02

Dónde:

O1 y O2 son las observaciones de la Contención emocional

X: Taller de cuentos infantiles

3.2 Variables y operacionalización

Variable Independiente: Taller de cuentos infantiles

Definición conceptual: El taller de cuentos son un conjunto de actividades que logran interiorizar con los infantes a través del relato generando el desarrollo de su imaginación que será el cimiento del pensamiento (Galarza, 2017)

Definición operacional: Será valorado a través de las dimensiones Relato, imaginación y recurso por medio de la lectura de cuentos.

Dimensión 1: Relato

Dimensión 2: Imaginación

Dimensión 3: Recurso

Variable dependiente: Contención emocional

Definición conceptual: Capacidad de modificar las emociones negativas a positivas, en otras palabras, es la regulación emocional personal, influenciada por estrategias o apoyo emocional que se potencian para mitigar y prevenir las emociones negativas (Ibarrola, 2016)

Definición operacional: Será valorado a través de las dimensiones expresión emocional, convivencia y control de emociones a partir de una ficha de observación.

Dimensión 1: Expresión emocional

Dimensión 2: Convivencia

Dimensión 3: Control de emociones

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Se considera población a las personas que representan o reciben los resultados conseguidos en el estudio, estos individuos tienen características comunes y pueden estar restringidos en el lugar y el tiempo. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

La población del estudio es de 25 niños, 13 niños y 12 niñas de la Institución Educativa inicial, ubicada en una zona rural sector Chimpahuaylla S/N, del distrito de san Jerónimo, provincia de Cusco, departamento de Cusco, tales estudiantes son de clase baja cuyos papás se dedican al comercio y la artesanía.

Para fines de la investigación se empleó al 100% de los niños, donde se trabajó con la técnica censal.

Muestra

Una muestra es una parte determinada del total poblacional (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En esta investigación la muestra será 25 niños en 03 salones. Por lo que se tendrá en consideración la totalidad para que los hallazgos sean significativos.

Muestreo

Fue no probabilístico y la selección de los sujetos estuvo relacionada con los aspectos intrínsecos del fenómeno a estudiar y los factores internos y externos del investigador, es decir por beneficio (Hernández et al., 2014). Para este caso fue representado por 12 niñas y 13 niños todos ellos de 5 años de edad.

Criterio de inclusión:

- Participan los alumnos de 5 años de nivel inicial.
- Alumnos que expresan a la pregunta.
- Alumnos que tiene con el consentimiento informado de un familiar.

Criterio de exclusión:

- No participaran los alumnos de otras edades
- No participan alumnos de 3 y 4 años que no cuentan con el consentimiento de un familiar.
- No participan maestros, directivos ni personal administrativo

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**Técnica**

La información que se obtuvo sobre la contención emocional de los niños a través de la realización del taller de cuentos infantiles, y para ello se utilizó la técnica de observación, que hace referencia a la personalización de situaciones, hechos o alguna realidad investigada, la percepción juega un papel muy importante en la visión, que posibilita una mirada crítica, analítica y reflexiva; esta información se recopiló de todo lo que se observó en dos momentos de acuerdo al interés para la investigación. (Bautista, 2011).

Instrumento

Ibarrola (2016) elaboró un instrumento para medir la contención emocional basado en tres dimensiones expresión emocional, convivencia y control de emociones. Las mismas que serán evaluadas con una rúbrica (ficha de observación) antes y después de la aplicación del Taller de cuentos infantiles. El instrumento fue validado por 3 expertos en el tema y metodología, asimismo se aplicó la prueba binomial obteniendo como resultado $0,001 < 0,05$; este resultado evidencia que el instrumento es válido.

3.5 Procedimientos

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo a través de actividades secuenciales las cuales se describen a continuación: en primer lugar, se examinaron los antecedentes internacionales y nacionales, igualmente de teorías y definiciones que sustentan ambas variables con la finalidad de esquematizar la

operacionalidad de estas lo cual permitió construir instrumentos basados en la escala de Likert de carácter confiable y validados por expertos. Además, se realizó la solicitud de autorización para realizar una prueba piloto y por consiguiente aplicarlo en la institución educativa.

3.6 Método de análisis de datos

De acuerdo a Rendon, et al. (2016) este estudio utilizó un método hipotético deductivo, apoyados en los estadígrafos descriptivos e inferenciales mediante el software estadístico como el SPSS versión 26. Por tratarse de un estudio preexperimental y longitudinal, se presentó la distribución de frecuencias del pre test y postest a través de las figuras donde se evidenciaron los hallazgos de antes y después de la aplicación del Taller de cuentos; por otro lado se realizó la prueba de normalidad cuyos resultados eligieron la prueba de diferencias de T de Student para muestras relacionadas, seguido a ello se establecieron las diferencias de las puntuaciones de medias entre la preprueba y posprueba que lograron establecer a través de la significancia (p-valor) el fortalecimiento del taller de cuentos infantiles.

3.7 Aspectos éticos

Se conservó el anonimato de los niños participantes. Se respetó los derechos de autor y la producción intelectual mediante el uso de las normas APA (séptima edición). Por lo consiguiente se tomó en cuenta las directivas de investigación de la escuela de posgrado de la UCV, además, el trabajo fue evaluado en su similitud con otros trabajos mediante el software Turnitin. Y por otro lado en el aspecto científico se consideró la rigurosidad científica en el procedimiento investigativo en las manipulaciones de instrumentos y procesamiento de datos, así aseguramos que el estudio se realizó de manera correcta con criterios esenciales éticos, de acuerdo a (Galán, 2010), las investigaciones deben seguir factores éticos que fundamenten la importancia del tema así mismo la veracidad y honestidad, primando el principio de transparencia y ética. Asimismo, se tuvo en cuenta los principios bioéticos de: no maleficencia, la información obtenida se manejó con estricta confidencialidad y no se usó para perjudicar al participante, se respetó el anonimato con el fin de preservar la integridad del sujeto y teniendo en cuenta la Justicia y beneficencia para obrar en beneficio de los niños.

IV. RESULTADOS

Analisis Descriptivo univariado

Tabla 1

Distribución de frecuencias del Taller de cuentos infantiles

Taller de cuentos infantiles	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Eficiente	2	8.0%	7	28.0%
Moderado	13	51.0%	14	56.0%
Deficiente	10	41.0%	4	16.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 1 se puede observar los resultados sobre el nivel que se encuentra la aplicación del taller de cuentos infantiles; entonces se identificó en la prueba pre test, 51% de los niños se encuentran en nivel moderado, 41% en nivel deficiente y 8% en nivel eficiente; Por otro lado en la prueba postest se ve reflejado con un 56% de niños quienes lograron un nivel moderado, 28% nivel eficiente y 16% el nivel deficiente el nivel deficiente este resultado hace evidente el fortalecimiento que tienen los niños para mejorar su contención emocional a partir de la aplicación de un taller de cuentos infantiles.

Tabla 2*Distribución de frecuencia de la dimensión Relato*

Relato de cuentos infantiles	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Eficiente	0	0.00%	14	56.00%
Moderado	5	38.46%	8	32.00%
Deficiente	8	61.54%	3	12.00%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 2 se puede observar los resultados que tienen los niños en su nivel de relato para los cuentos infantiles; de la prueba pre test, los cuales evidencian que es 61,54% de los niños se encuentran en nivel deficiente, 38,46% en nivel moderado mientras tanto se observa que no existe datos en nivel eficiente; Por otro lado en la prueba postest señala que el nivel deficiente se redujo presentándose en un 12%, el nivel moderado disminuyó y se evidencia en un 32% y finalmente el nivel eficiente del relato de cuentos infantiles aumentó considerablemente en un 56%.

Tabla 3*Distribución de frecuencia de la dimensión Imaginación*

Imaginación de cuentos infantiles	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Eficiente	3	12.0%	11	44.0%
Moderado	19	76.0%	13	52.0%
Deficiente	3	12.0%	1	4.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 3 se puede observar los resultados que tienen los niños en su nivel de imaginación para los cuentos infantiles; de la prueba pre test, los cuales evidencian que es 76% de los niños se encuentran en nivel moderado, en igualados porcentajes de 12% se encuentran el nivel deficiente y eficiente; por otro lado en la prueba posttest se evidencia hubo una disminución en el nivel moderado quedando establecido por un 52%, seguido por un 44% en nivel eficiente y se aprecia un relevante avance en el nivel de relato que tienen los niños porque hubo una disminución en el nivel deficiente quedando establecido por 4%.

Tabla 4*Distribución de frecuencia de la dimensión Recurso*

Recurso de cuentos infantiles	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Eficiente	6	24.0%	10	40.0%
Moderado	14	56.0%	12	48.0%
Deficiente	5	20.0%	3	12.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 4 se puede observar los resultados que tienen los niños con respecto al recurso disponible para los cuentos infantiles; de la prueba pre test, existe 56% de los niños se encuentran en nivel moderado, 24% se encuentran el nivel eficiente y 20% en nivel deficiente; por otro lado en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel moderado quedando establecido por un 48%, seguido por un 40% en nivel eficiente y se aprecia una disminución del nivel deficiente con un 12%, lo que significa que el nivel del recurso humano de los niños ha ido mejorando con respecto a la primera medición pretest.

Tabla 5*Distribución de frecuencia de la variable contención emocional*

Contención emocional	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Debe mejorar	13	52.0%	8	32.0%
En proceso	11	44.0%	15	60.0%
Conseguido	1	4.0%	2	8.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 5 se puede observar los resultados que tienen los niños con respecto a su contención emocional; de la prueba pre test, existe 52% de los niños que debe mejorar su contención emocional, 44% se encuentran en proceso y 4% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel en proceso quedando establecido por un 60%, seguido por un 32% que debe mejorar y se aprecia un aumento que si han conseguido con un 8% su contención emocional.

Tabla 6*Distribución de frecuencia de la dimensión Expresión emocional*

Expresión emocional	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Debe mejorar	15	60.0%	6	24.00%
En proceso	7	28.0%	10	40.00%
Conseguido	3	12.0%	9	36.00%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 6 se puede observar los resultados que tienen los niños con respecto a su expresión emocional; de la prueba pre test, existe un preocupante 60% de los niños que debe mejorar su expresión emocional, 28% se encuentran en proceso y 12% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba posttest se evidencia hubo un incremento del nivel en proceso quedando establecido por un 40%, seguido por un significativo 36% que se encuentran en nivel conseguido y todavía persiste pero menor porcentaje con 24% que debe mejorar su expresión emocional.

Tabla 7*Distribución de frecuencia de la dimensión Convivencia*

Convivencia	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Debe mejorar	11	44.0%	6	24.00%
En proceso	12	48.0%	11	44.00%
Conseguido	2	8.0%	8	32.00%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 7 se puede observar los resultados que tienen los niños con respecto a su convivencia; de la prueba pre test, existe un 48% de los niños que se encuentra en proceso, 44% debe mejorar y 8% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia 44% de nivel en proceso, seguido por un 32% en nivel conseguido y todavía persiste, pero menor porcentaje con 24% que debe mejorar su convivencia.

Tabla 8*Distribución de frecuencia de la dimensión Control de emociones*

Control de emociones	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Debe mejorar	11	44.0%	8	32.00%
En proceso	12	48.0%	6	24.00%
Conseguido	2	8.0%	11	44.00%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla 8 se puede observar los resultados que tienen los niños con respecto al control de sus emociones; de la prueba pre test, existe un 48% de los niños que se encuentran en proceso, 44% deben mejorar y 8% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel conseguido quedando establecido por un 44%, seguido por un significativo 32% que debe mejorar y todavía persiste, pero menor porcentaje con 24% proceso de su control emocional.

Análisis descriptivo bivariado de la prueba postest

Tabla 9

Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la contención emocional en niños

		Contención emocional			Total
		Debe mejorar	En proceso	Conseguido	
Taller de cuentos infantiles	Deficiente	5%	11%	0%	16%
	Moderado	16%	39%	1%	56%
	Eficiente	11%	10%	7%	28%
Total		32%	60%	8%	100%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 9, del total de niños evaluados se observa que el 39% de moderado taller de cuentos infantiles fortalece en el proceso de la contención emocional; sin embargo ante un 16% de moderado taller de cuentos infantiles aún debe mejorar su contención emocional; mientras que el 10% de eficiente taller de cuentos infantiles evidencia que se encuentra en proceso la contención emocional; finalmente ante un 7% de eficiente taller de cuentos infantiles se consigue la contención emocional.

Tabla 10

Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la expresión emocional en niños

		expresión emocional			Total
		Debe mejorar	En proceso	Conseguido	
Taller de cuentos infantiles	Deficiente	8%	5%	3%	16%
	Moderado	6%	32%	18%	56%
	Eficiente	10%	3%	15%	28%
Total		24%	40%	36%	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 10, del total de niños evaluados se observa que el 32% de moderado taller de cuentos infantiles le corresponde estar en proceso su expresión emocional; sin embargo, ante un 18% de moderado taller de cuentos infantiles se logra conseguir la expresión emocional; mientras que el 15% de eficiente taller de cuentos infantiles evidencia consigue la expresión emocional.

Tabla 11

Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimiento de la convivencia en niños

		Convivencia			Total
		Debe mejorar	En proceso	Conseguido	
Taller de	Deficiente	8%	7%	1%	16%
cuentos	Moderado	13%	20%	23%	56%
infantiles	Eficiente	3%	17%	8%	28%
Total		24%	44%	32%	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 11, del total de niños evaluados se observa que el 23% de moderado taller de cuentos infantiles se consigue fortalecer la convivencia de los niños; sin embargo, ante un 20% de moderado taller de cuentos infantiles se encuentra en proceso la convivencia de los niños y ante un 17% de eficiente taller de cuentos infantiles se encuentra en proceso el fortalecimiento de la convivencia.

Tabla 12

Cruce entre el taller de cuentos infantiles y fortalecimientos del control de emociones en niños

		Control de emociones			Total
		Debe mejorar	En proceso	Conseguido	
Taller de cuentos infantiles	Deficiente	6%	5%	5%	16%
	Moderado	12%	9%	35%	56%
	Eficiente	14%	10%	4%	28%
Total		32%	24%	44%	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 12, del total de niños evaluados se observa que el 35% de moderado taller de cuentos infantiles se consigue fortalecer el control de las emociones de los niños; sin embargo, ante un 12% de moderado taller de cuentos infantiles se debe mejorar el fortalecimiento del control emocional de los niños y ante un 14% de eficiente taller de cuentos infantiles aún se debe mejorar el control de las emociones.

Contrastación de hipótesis

Se realizó la prueba de Shapiro Wilk (S-W) que es una prueba que se aplica para muestras pequeñas ($n < 30$). La regla de decisión para estas pruebas de ajuste consiste en no rechazar H_0 cuando $p\text{-value} \geq \alpha$, siendo α el nivel de significancia de la prueba (Flores et al., 2017). Conforme al autor mencionado, se ha utilizado la prueba de normalidad Shapiro Wilk S-W porque la muestra es menor de 30 unidades de análisis.

Tabla 13

Prueba de normalidad

Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra		
N		Diferencia
		25
Parámetros normales	Media	,3600
	Desv. Desviación	,48990
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,409
	Positivo	,409
	Negativo	-,264
Estadístico de prueba		,409
Sig. asintótica(bilateral)		,000

Fuente: Elaboración propia.

Como se expresa en la Tabla 13, la diferencia de la puntuación pretest y posttest de las variables tienen una significancia $p < 0,05$, esto permite confirmar la H_0 y concluir que existe una distribución no normal en la muestra. Debido a este resultado se ha utilizado el estadístico T de Student para muestras relacionadas. Para comprobar las hipótesis se presentan las siguientes tablas:

H_0 : El taller de cuentos infantiles no fortalece significativamente la contención emocional en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022.

H_a : El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la contención emocional en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022.

Tabla 14*Análisis de diferencias de medias pre test y pos test de contención emocional*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Puntuación postest	1,52	25	,586	,117
Puntuación pretest	1,16	25	,374	,075

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 14 se muestra que los 25 estudiantes han tenido una puntuación media en el pretest de 1,16 y postest de 1,52 lo que permite confirmar que los estudiantes dieron mejores resultados de contención emocional después de la aplicación del taller de cuentos infantiles.

Tabla 15*Análisis de diferencias pre test y pos test de la contención emocional*

Prueba de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. tít.	Desv. Error Promedio
	,360	25	,490	,098
	Diferencias emparejadas			
	95% IC de la diferencia			t
Contención emocional (pretest) - Contención emocional (postest)		Inferior	Superior	
		,158	,562	3,674
			gl	Sig. (bilateral)
			24	,001

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 15 muestra un intervalo de 0,158 a 0,562 es un intervalo que incluye el valor cero por lo tanto el contraste no será significativo, entonces el valor del estadístico significativo es de 3,674 y con 24 grados de libertad y la significación del p-valor es de $0,01 < 0,05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula entonces se afirma que existen diferencias entre el pretest y postest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el postest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido la contención emocional de los niños de una Institución educativa de Cusco.

Tabla 16*Análisis de diferencias de medias pre test y pos test de expresión emocional*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Puntuación postest	5,24	25	,986	,125
Puntuación pretest	1,56	25	,774	,143

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 16 se muestra que los 25 estudiantes han tenido una puntuación media en el pretest de 1,56 y postest de 5,24 lo que permite confirmar que los niños dieron mejores resultados de expresión emocional después de la aplicación del taller de cuentos infantiles.

Tabla 17*Análisis de diferencias pre test y pos test de la expresión emocional*

Prueba de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. típ.	Desv. Error Promedio
	3,720	25	,678	,136
	Diferencias emparejadas			
	95% IC de la diferencia			t
Expresión emocional (pretest) - Expresión emocional (postest)		Inferior	Superior	
		3,440	4,000	2,742
			gl	Sig. (bilateral)
			24	,000

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 17 muestra un intervalo de 3,440 a 4,000 es un intervalo que no incluye el valor cero por lo tanto el contraste será significativo, entonces el valor del estadístico significativo es de 2,742 con 24 grados de libertad y la significación del p-valor es de $0,00 < 0,05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula entonces se afirma que existen diferencias entre el pretest y postest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el postest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido significativamente la contención emocional de los niños de una Institución educativa de Cusco.

Tabla 18*Análisis de diferencias de medias pre test y pos test de la convivencia*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Puntuación postest	6,72	25	1,173	,235
Puntuación pretest	1,64	25	,638	,128

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 18 se muestra que los 25 niños han tenido una puntuación media en el pretest de 1,64 y postest de 6,72 lo que permite confirmar que los estudiantes dieron mejores resultados de convivencia después de la aplicación del taller de cuentos infantiles.

Tabla 19*Análisis de diferencias pre test y pos test de la Convivencia*

Prueba de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. típ.	Desv. Error Promedio
	5,080	25	,640	,128
	Diferencias emparejadas			
	95% IC de la diferencia			t
Convivencia (pretest) – Convivencia (postest)		Inferior	Superior	
		4,816	5,344	3,966
			gl	Sig. (bilateral)
			24	,000

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 19 muestra un intervalo de 4,816 a 5,344 es un intervalo que no incluye el valor cero por lo tanto el contraste será significativo, entonces el valor del estadístico significativo es de 3,966 con 24 grados de libertad y la significación del p-valor es de $0,00 < 0,05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula entonces se afirma que existen diferencias entre el pretest y postest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el postest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido la convivencia de los niños de una Institución educativa de Cusco.

Tabla 20*Análisis de diferencias de medias pre test y pos test del control emocional*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Puntuación postest	2,64	25	,569	,114
Puntuación pretest	2,04	25	,200	,040

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 20 se muestra que los 25 estudiantes han tenido una puntuación media en el pretest de 2,04 y posttest de 2,64 lo que permite confirmar que los estudiantes dieron mejores resultados de control emocional después de la aplicación del taller de cuentos infantiles.

Tabla 21*Análisis de diferencias pre test y pos test del Control emocional*

Prueba de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. típ.	Desv. Error Promedio
	,600	25	,500	,100
	Diferencias emparejadas			
	95% IC de la diferencia			t
Control emocional (pretest) – Control emocional (postest)		Inferior	Superior	
		,394	,806	6,000
			gl	Sig. (bilateral)
			24	,000

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 21 muestra un intervalo de 0,394 a 0,806 es un intervalo que incluye el valor cero por lo tanto el contraste no será significativo, entonces el valor del estadístico significativo es de 6,000 con 24 grados de libertad y la significación del p-valor es de $0,00 < 0,05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula entonces se afirma que existen diferencias entre el pretest y postest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el postest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido el control emocional de los niños de una Institución educativa de Cusco.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación a través de los estadísticos descriptivos lograron identificar en la prueba pre test, 51% de los niños se encuentran en nivel moderado, 41% en nivel deficiente y 8% en nivel eficiente; Por otro lado en la prueba postest se ve reflejado con un 56% de niños quienes lograron un nivel moderado, 28% nivel eficiente y 16% el nivel deficiente el nivel deficiente este resultado hace evidente el fortalecimiento que tienen los niños para mejorar su contención emocional a partir de la aplicación de un taller de cuentos infantiles. Entonces, es necesario que los maestros y padres suelen usar los cuentos para entretener a los niños y desarrollar sus habilidades, pero estos también pueden usarse para que los niños puedan descubrir, nombrar e identificar emociones en sí mismos o en los demás de su entorno (Murtazoyevna, 2021)

Por otro lado, los resultados que tienen los niños en su nivel de relato para los cuentos infantiles; de la prueba pre test se evidencian que el 61,54% de los niños se encuentran en nivel deficiente, 38,46% en nivel moderado mientras tanto se observa que no existe datos en nivel eficiente; Por otro lado, en la prueba postest señala que el nivel deficiente se redujo presentándose en un 12%, el nivel moderado disminuyó y se evidencia en un 32% y finalmente el nivel eficiente del relato de cuentos infantiles aumentó considerablemente en un 56%. Para Orellana y Salazar (2021) se puede utilizar el cuento en los niños para obtener beneficios en los primeros años de desarrollo emocional, mientras el infante va creciendo irá relatando cuentos de forma gradual y acorde a su contexto construyendo su propia identidad.

Conjuntamente, los resultados de los niños en su nivel de imaginación para los cuentos infantiles; de la prueba pre test existe un 76% de los niños que se encuentran en nivel moderado, en igualados porcentajes de 12% se encuentran el nivel deficiente y eficiente; por otro lado en la prueba postest se evidencia hubo una disminución en el nivel moderado quedando establecido por un 52%, seguido por un 44% en nivel eficiente y se aprecia un relevante avance en el nivel de relato que tienen los niños porque hubo una disminución en el nivel deficiente quedando establecido por 4%. Entonces, Morales (2021) sostiene que los padres no estimulan el desarrollo de sus hijos dejando de lado su potencial de expresar sus emociones, imaginación y sentimientos.

Seguido a ello, se presentan los resultados que tienen los niños con respecto al recurso disponible para los cuentos infantiles; de la prueba pre test, existe 56% de los niños se encuentran en nivel moderado, 24% se encuentran el nivel eficiente y 20% en nivel deficiente; por otro lado en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel moderado quedando establecido por un 48%, seguido por un 40% en nivel eficiente y se aprecia una disminución del nivel deficiente con un 12%, lo que significa que el nivel del recurso humano de los niños ha ido mejorando con respecto a la primera medición pretest. Es necesario tener en cuenta lo evidenciado por Bello (2022) quien refiere que los recursos como los juegos, la música, las actividades artísticas, los diálogos, y los cuentos son estrategias para crear ambientes saludables y desarrollar las emociones, pensamientos, ideas y demás formas de expresión de los niños.

Con respecto a la segunda variable contención emocional se visualizan los siguientes resultados que tienen los niños con respecto a su contención emocional; de la prueba pre test, existe 52% de los niños que debe mejorar su contención emocional, 44% se encuentran en proceso y 4% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel en proceso quedando establecido por un 60%, seguido por un 32% que debe mejorar y se aprecia un aumento que si han conseguido con un 8% su contención emocional. Este hallazgo coincide con lo sostenido por Bravo y Contreras (2020) quienes refieren que los cuentos son herramientas eficientes para fortalecer y mejorar las contenciones emocionales en los infantes.

También, los resultados que tienen los niños con respecto a su expresión emocional; de la prueba pre test, existe un preocupante 60% de los niños que debe mejorar su expresión emocional, 28% se encuentran en proceso y 12% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel en proceso quedando establecido por un 40%, seguido por un significativo 36% que se encuentran en nivel conseguido y todavía persiste pero menor porcentaje con 24% que debe mejorar su expresión emocional. Entonces Ibarrola (2016) señala que las expresiones faciales y movimientos corporales permiten evidenciar el agrado o desagrado del sujeto frente a la emoción.

En lo que se refiere a la convivencia, los resultados que tienen los niños de la prueba pre test, existe un 48% de los niños que se encuentra en proceso, 44% debe mejorar y 8% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia 44% de nivel en proceso, seguido por un 32% en nivel conseguido y todavía persiste, pero menor porcentaje con 24% que debe mejorar su convivencia.

Los resultados que tienen los niños con respecto al control de sus emociones; de la prueba pre test, existe un 48% de los niños que se encuentran en proceso, 44% deben mejorar y 8% en nivel conseguido; por otro lado, en la prueba postest se evidencia hubo un incremento del nivel conseguido quedando establecido por un 44%, seguido por un significativo 32% que debe mejorar y todavía persiste, pero menor porcentaje con 24% proceso de su control emocional. De acuerdo a Adkins (2018) estas habilidades se obstaculizan debido a la limitada utilización de cuentos infantiles para el manejo de las manifestaciones emocionales en los niños causados por el inadecuado uso del cuento por parte de los docentes y el desinterés de los niños que generan un deficiente desarrollo del lenguaje y manifestación de las emociones y el desinterés por desarrollar actividades creativas y expresivas en las instituciones educativas.

Al realizar el cruce entre variables para indagar de acuerdo a los objetivos se encontraron resultados como:

El 39% de moderado taller de cuentos infantiles fortalece el proceso para la contención emocional de los niños; este resultado confirma lo señalado por Farkas (2019) quien considera la etapa infantil como una etapa básica, pues marca el momento inicial para aprender a contener emociones a partir de habilidades adquiridas no solo en la casa sino también en la escuela.

Asimismo, se obtiene que el 15% de eficiente taller de cuentos infantiles evidencia que se consigue la expresión de los niños. Entonces, Paitan (2020) señala que los cuentos son herramientas que permite desarrollar múltiples características, porque al leer una historia con secuencia se le activa las emociones, que se ven expresadas en los niños.

Por otro lado, el 23% de moderado taller de cuentos infantiles consigue fortalecer la convivencia de los niños, este hallazgo permite considerar los sostenido por Cujilan (2021) quien señala que las emociones negativas en los

hogares de los pequeños conllevan a abrumarlos y bombardea con emociones que no son expresadas y afectando su convivencia.

Mientras que el 35% de moderado taller de cuentos infantiles se consigue fortalecer el control de las emociones de los niños; entonces haciendo relevancia lo señalado por Murtazoyyeyna (2021) quien indica que los maestros tienen dificultad para desarrollar y fomentar las capacidades de los niños para que reconozcan sus emociones que sienten o aprecian de los demás.

Al analizar las diferencias entre la prueba pretest y la prueba posttest se encontraron los siguientes resultados:

La puntuación media en el pretest de 1,16 y posttest de 1,52 lo que permite confirmar que los estudiantes dieron mejores resultados de contención emocional después de la aplicación del taller de cuentos infantiles y un p – valor $<0,005$; por lo tanto, existen diferencias entre el pretest y posttest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el posttest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido la contención emocional de los niños de una Institución educativa de Cusco.. Este hallazgo permite tomar en cuenta con lo sostenido por Álvarez y Naulaguari (2022) quienes hallaron que las emociones de los niños en el confinamiento se mostraron no asustados, pero por otro lado manifestaron evidencia de frustración, estrés además de desilusión por proyectos, planes o actividades que generalmente realizaban y que ya no lo volvieron a ejecutar, por último se realizó una guía para padres con el objetivo de ayudar a manejar a los niños que presentan constantes emociones difíciles de interpretar o conductas irregulares. También es relevante el estudio de Pacheco y Samaniego (2022) sosteniendo que los involucrados en la educación de los niños tienen la responsabilidad de tomar en cuenta las guías y protocolos de cómo actuar para una contención emocional en los niños, asegurando una calidad educativa equitativa, esta propuesta fue de importancia porque permitió el desarrollo de los niños en la unidad escolar.

La puntuación media en el pretest de 1,56 y posttest de 5,24 que permite confirmar que los niños dieron mejores resultados de expresión emocional después de la aplicación del taller de cuentos infantiles. y un p – valor $<0,005$; por lo tanto, existe existen diferencias entre el pretest y posttest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el posttest; en la

práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido significativamente la contención emocional de los niños de una Institución educativa de Cusco. Este hallazgo asimila lo investigado por Díaz (2019) quien sostiene que los cuentos infantiles son herramientas que promueven el diálogo entre los niños, además tiene el potencial de sentirse libres para expresar sus opiniones, sentimientos o pensamientos.

La puntuación media en el pretest de 1,64 y posttest de 6,72 lo que permite confirmar que los estudiantes dieron mejores resultados de convivencia después de la aplicación del taller de cuentos infantiles y un p – valor $<0,005$; por lo tanto, existen diferencias entre el pretest y posttest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el posttest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido la convivencia de los niños de una Institución educativa de Cusco. Este hallazgo permite confirmar lo señalado Khantreejitranon (2018) quien encontró que los cuentos infantiles tienen gran efectividad para disminuir el comportamiento inapropiado y mejora la convivencia de los niños.

La puntuación media en el pretest de 2,04 y posttest de 2,64 lo que permite confirmar que los estudiantes dieron mejores resultados de control emocional después de la aplicación del taller de cuentos infantiles y un p – valor $<0,005$; por lo tanto, existen diferencias entre el pretest y posttest en el grupo de niños que tuvieron un taller de cuentos infantiles, esa diferencia fue favorable en el posttest; en la práctica se sostiene que el Taller de cuentos infantiles han fortalecido el control emocional de los niños de una Institución educativa de Cusco. En ese sentido, Atiaja y Lcda (2022) consiguieron a través de un estudio de enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental, señalaron que el 56.7% de los niños tiene un desarrollo normal, y el 23,3% se identifica como un desarrollo irregular, en consecuencia los niveles de desarrollo emocional carece de factores en ese grupo de niños analizados, por lo tanto luego de aplicar los cuentos, se consideró que estos son de gran utilidad en relación a las evidencias ya que solo un 3% de los niños tuvieron una respuesta negativa. Por otro lado, Irawawan y Wai (2020) muestran una disminución en el comportamiento no adaptativo relacionado con el control emocional en la escuela.

VI. CONCLUSIONES

- Primera** : Se ha demostrado una diferencia positiva en la puntuación posttest entre el Taller de cuentos infantiles y la contención emocional, con una significancia bilateral $0,001 = 1\% < 5\%$, se evidencia que el Taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la contención emocional en niños de una Institución educativa de Cusco.
- Segunda** : Se ha logrado una diferencia positiva en la puntuación posttest entre el Taller de cuentos infantiles y la expresión emocional, con una significancia bilateral $0,000 = 0\% < 5\%$, se logró demostrar que el Taller de cuentos infantiles fortalece significativamente a la expresión emocional en niños de una Institución educativa de Cusco.
- Tercera** : Se ha logrado una diferencia positiva en la puntuación posttest entre el Taller de cuentos infantiles y la convivencia, con una significancia bilateral $0,000 = 0\% < 5\%$, y se logró demostrar que el Taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la convivencia en niños de una Institución educativa de Cusco.
- Cuarta** : Se ha logrado una diferencia positiva en la puntuación posttest entre el Taller de cuentos infantiles y el control emocional, con una significancia bilateral $0,000 = 0\% < 5\%$, se logró demostrar que el Taller de cuentos infantiles fortalece significativamente en el control emocional en niños de una Institución educativa de Cusco

VII. RECOMENDACIONES

- Primera** : Se recomienda a las autoridades de la Institución educativa incluir en la malla curricular la planificación de la lectura de cuentos infantiles como base del fortalecimiento de la contención emocional.
- Segunda** : Se recomienda a los docentes que al realizar la lectura de cuentos infantiles enfatizen y orienten a los niños a expresar sus sentimientos según vaya comprendiendo la lectura.
- Tercera** : Se recomienda a los profesores de la Institución educativa realizar charlas a los padres fomentando la lectura de cuentos infantiles a fin de mejorar la convivencia de los niños tanto en la escuela como en casa.
- Cuarta** : Se recomienda a las autoridades de la Institución educativa proveer a la biblioteca de la Institución educativa de cuentos físicos y virtuales como recursos para controlar las emociones de los niños.

REFERENCIAS

- Adkins, T., Luyten, P., & Fonagy, P. (2018). Development and preliminary evaluation of familyminds: A mentalization-based psychoeducation program for foster parents. *Journal of Child and Family Studies*, 27(8), 2519–2532. <https://doi.org/10.1007/s10826-018-1080-x>
- Alvarado, D., & Torres, R. (2019). *Fortalecimiento de la educación emocional para el mejoramiento de la convivencia escolar en el grado segundo de la Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas*. [Tesis de Maestría en Educación, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2533>
- Álvarez, M., y Naulaguari, G. (2022). *Manual psicoeducativo para padres de familia sobre contención emocional en niños de 6 a 7 años frente a las medidas implementadas por la Covid-19* [Tesis de grado de maestría, Universidad del Azuay]. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11670/1/17_199.pdf
- Archila, V., Botache, k., & Gamboa, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20para%20as%C3%AD%20usarlos%20como>
- Atiaja, C., y Lcda, J. (2022). El cuento motor en el desarrollo de niños menores de 4 años durante el confinamiento por COVID–19 [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35404>
- Bailey, C. S., Ondrusek, A. R., Curby, T. W., & Denham, S. A. (2022). Teachers' consistency of emotional support moderates the association between young children's regulation capacities and their preschool adjustment. *Psychology in the Schools*, 59(6), 1051-1074. <https://doi.org/10.1002/pits.22659>
- Bello, Y. (2022). *Prácticas docentes para favorecer el bienestar emocional de los niños del ciclo II en la educación a distancia en una Institución Educativa*

- Pública de Lima* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22864>
- Bravo, N., y Contreras, A. (2020) *Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1154 San Francisco Solano de Abancay–Apurímac, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Micaela Bastida de Apurímac].
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/886>
- Cekaite, A., & Björk-Willén, P. (2018). Enchantment in storytelling: Co-operation and participation in children's aesthetic experience. *Linguistics and Education*, 48(1), 52-60.
<https://doi.org/10.1016/j.linged.2018.08.005>
- Chico, M. (2016). *La inteligencia emocional en el rendimiento escolar* [Tesis de maestría, Universidad tecnológica de los Andes].
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20805/1/Mayra%20Alexandra%20Chico%20Villagr%C3%A1n.pdf>
- Corbin, J. (2016). Tipos de emociones. *Revista de Estudios Sociales*, 55(2), 16-23.
<https://psicologiymente.net/psicologia/tipos-deemociones>
- Cujilan, J. G. (2021). *Programa de dramatización para habilidades sociales en estudiantes de sexto de básica general de una Institución Educativa, Guayaquil 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67830>
- Dezfouli, S. M., & Khosravi, S. (2021). Impact of meningitis on cognitive skills and development in children. *Indian Journal of Forensic Medicine and Toxicology*, 15(1), 2674-2678.
<https://doi.org/10.37506/ijfmt.v15i1.13802>
- Díaz, A. (2019). *El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales* (Doctoral dissertation), Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c700d05-5147-420a-8c50-7bd143a65243/content>
- Farkas, C. (2019). Hablemos de emociones, sensaciones y pensamientos en los cuentos infantiles. Beneficios para los niños y niñas preescolares [Sesión de conferencia]. Primer Congreso Internacional de Lectura y Primera

- Infancia, IBBY Chile y Fundación Entrelíneas, Santiago, Chile.
<https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Ferretti, F., Adornetti, I., Chiera, A., Nicchiarelli, S., Valeri, G., Magni, R., ... & Marini, A. (2018). Time and narrative: an investigation of storytelling abilities in children with autism spectrum disorder. *Frontiers in psychology*, 9(1), 944-954.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00944>
- Galarza, M. (2017) La manifestación de emociones en niños y niñas. *Revista de Divulgación Científica y Cultural Investigación y Desarrollo*, 15(1), 252-260.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28190/1/1803690559%20GALARZA%20SANCHEZ%20MAYRA%20JESSENIA.pdf>
- Guamaní, J. (2017). Inteligencia emocional y personalidad en estudiantes universitarios. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25487/2/>
- Guajardo, C., Moraga Smith, M., Ocaña Bustos, C., Sandoval Labrin, B., & Gárate Vergara, F. (2021). Ambiente y estrategias de autorregulación emocional aplicadas por educadoras de párvulos a niños y niñas de 5 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(1), 1236-1249.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.324
- Heath, M. A., & Cole, B. V. (2012). Strengthening classroom emotional support for children following a family member's death. *School psychology international*, 33(3), 243-262.
<https://doi.org/10.1177/0143034311415800>
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos*. Editorial SM.
- Irawan, M. N., & Wai, T. K. (2020). Controlling the emotions of children with autism with social stories while at school. *In Emerging Trends in Psychology, Law, Communication Studies, Culture, Religion, and Literature in the Global Digital Revolution (pp. 78-82)*. Routledge.
- Khantreejitranon, A. (2018). Using a social story intervention to decrease inappropriate behavior of preschool children with autism. *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 39(1), 90-97.
<https://doi.org/10.1016/j.kjss.2017.12.019>

- Love, H. R., & Beneke, M. R. (2021). Pursuing justice-driven inclusive education research: Disability critical race theory (DisCrit) in early childhood. *Topics in Early Childhood Special Education, 41*(1), 31-44.
<https://doi.org/10.1177/1053815119880599>
- Malatesta, CZ (1990). El papel de las emociones. *Desarrollo socioemocional, 36*(1).
<https://psisemadrid.org/el-papel-de-la-lectura-en-el-desarrollo-socio-emocional/>
- Méndez del Portal, R. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico, *Educación, 1*(23), 41-44.
<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>
- Ministerio de Educación. (2021). Ministerio de Educación. *Plan Educativo "Aprendemos Juntos en Casa"*.
<https://educacion.gob.ec/planeducativo-aprendemos-juntos-en-casa/>
- Murtazoyevna, Q. D., & Jamilovna, A. Z. (2021). Features of emotions in the upbringing of children. *ResearchJet Journal of Analysis and Inventions, 2*(04), 60-64.
<https://reserchjet.academiascience.org/index.php/rjai/article/download/62/56>.
- Muzard, A., Kwon, A. Y., Espinosa, N., Vallotton, C. D., & Farkas, C. (2017). Infants' emotionalexpression: Differences in the expression of pleasure and discomfort between infants fromChile and the United States. *Infant and ChildDevelopment, 26*(6), 1–12.
<https://doi.org/10.1002/icd.2033>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Orellana, F., y Salazar, A. (2022). *El cuento infantil como herramienta para construir la identidad en niños de 5 años desde la perspectiva del docente de un aula de una escuela privada de Lima, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/97334>
- Pacheco, A., y Samaniego, L. (2022) *Asesoramiento al directivo en la construcción del Protocolo de Contención Emocional en la Unidad Educativa del Milenio Manuel J. Calle en el período lectivo 2021-2022* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación].

- <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2533>
- Paitán, A. (2020). *Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de inicial de Huanchaco en época de pandemia por COVID-19-2020* [Tesis de Maestría en Psicología Educativa Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51332>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). *Emoción. En Diccionario de la lengua española*:
<https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=form>
- Rescorla, L. A., Achenbach, T. M., Ivanova, M. Y., Harder, V. S., Otten, L., Bilenberg, N., ... & Verhulst, F. C. (2011). International comparisons of behavioral and emotional problems in preschool children: parents' reports from 24 societies. *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology, 40*(3), 456-467.
<https://doi.org/10.1080/15374416.2011.563472>
- Reyes Vivanco, J.D.P. (2021). Children's stories workshop for reading comprehension in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 109-Pátapo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/69271>
- Rice, C., LaMarre, A., Changfoot, N., & Douglas, P. (2020). Making spaces: Multimedia storytelling as reflexive, creative praxis. *Qualitative Research in Psychology, 17*(2), 222-239.
<https://doi.org/10.1080/14780887.2018.1442694>
- Rivera Maulucci, M. S. (2013). Emotions and positional identity in becoming a social justice science teacher: Nicole's story. *Journal of Research in Science Teaching, 50*(4), 453-478.
<https://doi.org/10.1002/tea.21081>
- Rosero, C. (2015). El cuento infantil en la formación de valores.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/%201/T-UCE-0010-202.pdf>
- Rueda, L. P. C., & Ordóñez, J. E. C. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias, 5*(3), 697-711.
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>

- Sala, M. N., Pons, F., & Molina, P. (2014). Emotion regulation strategies in preschool children. *British Journal of Developmental Psychology*, 32(4), 440-453.
<https://doi.org/10.1111/bjdp.12055>
- Sánchez, L. (2018). *La lectura como facilitadora en el reconocimiento y expresión de las emociones de los niños y niñas de jardín del colegio Gonzalo Arango de Bogotá* [Tesis de maestría Universidad de la Sabana].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4288/Gait%C3%A1n_Gonz%C3%A1les_Pineda_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santelices, M. P., Farkas, C., & Aracena, M. (2017). Evaluation of the effectiveness of a pilot program that promotes sensitive response in the educational staff of Chilean nursery schools. *Children and Youth Services Review*, 75(2), 87–95.
<https://doi.org/10.1016/j.chilyouth.2017.02.023>
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Matínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. [Tesis de doctorado, Universidad de Cartagena].
<https://hdl.handle.net/11227/5134>
- Santos, K. A., Ong, E., & Resurreccion, R. (2020, June). Therapist vibe: children's expressions of their emotions through storytelling with a chatbot. In *Proceedings of the interaction design and children conference* (pp. 483-494).
<https://doi.org/10.1145/3392063.3394405>
- Sunderland, M. (2017). *Using story telling as a therapeutic tool with children*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315148830>
- Vilà-Giménez, I., Igualada, A., & Prieto, P. (2019). Observing storytellers who use rhythmic beat gestures improves children's narrative discourse performance. *Developmental Psychology*, 55(2), 250–262.
<https://doi.org/10.1037/dev0000604>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Taller de Cuentos Infantiles para Fortalecer la Contención Emocional en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1: Taller de cuentos infantiles				
¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece la contención emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022?	Demostrar que taller de cuentos infantiles fortalece la contención emocional en niños de años de una I.E.I de Cusco, 2022.	El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la contención emocional en niños de años de una I.E.I de Cusco, 2022.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece la expresión emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022?	Explicar si la aplicación de un taller de cuentos infantiles fortalece la expresión emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022	El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la expresión emocional en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022	Relato	Narración Expresividad Mímica
Imaginación	Creatividad Capacidad Actividad mental	4 5 6					
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2: Contención emocional				
¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece la convivencia en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022?	Determinar si el taller de cuentos infantiles fortalece la convivencia en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022	El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente la convivencia en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Expresión emocional	Comunicación verbal Comunicación no verbal	11 12	Si (1) No (0)	Conseguido En proceso Debe mejorar
¿De qué manera el taller de cuentos infantiles fortalece el control de emociones en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022?	Determinar si el taller de cuentos infantiles fortalece el control de emociones en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022	El taller de cuentos infantiles fortalece significativamente en el control de emociones en niños de 5 años de una Institución educativa de Cusco, 2022	Convivencia	Realidad Contexto	13 14		
Metodología de la investigación							
Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Método: Hipotético deductivo	Población: 25 niños de 5 años Muestra: 25 niños de 5 años	Técnicas: Análisis documental y observación	Control de emociones	Dominio de emociones Habilidad de regulación	15 16		



Diseño: causal	Correlacional		Instrumentos: Ficha de recolección de datos y guía de observación					
--------------------------	---------------	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Taller de Cuentos infantiles	Conjunto de actividades que se interiorizan con los infantes a través del relato generando el desarrollo de su imaginación que será el cimiento del pensamiento (Galarza, 2017).	Será valorado a través de las dimensiones Relato, imaginación y recurso por medio de la lectura de cuentos.	Relato	Narración Expresividad Mímica	Ordinal
			Imaginación	Creatividad Capacidad Actividad mental	Ordinal
			Recurso	Recurso didáctico Ejercitar Habilidades Motivación	Ordinal
Variable dependiente Contención emocional	Es la habilidad para distanciarse de una emoción, es decir la destreza para regular emociones de uno mismo y en otros; capacidad para mitigar emociones negativas y potenciar las positivas (Ibarrola, 2016)	Será valorado a través de las dimensiones expresión corporal, convivencia control de emociones a partir de una ficha de observación	Expresión emocional	Comunicación verbal Comunicación no verbal	Ordinal
			Convivencia	Trabajo colaborativo Relación con los padres	Ordinal
			Control de emociones	Dominio de emociones Habilidad de regulación	Ordinal

Anexo 3. Instrumento/s de recolección de datos
Guía de Observación a niños

TALLER DE CUENTOS INFANTILES		
Población: niños y niñas de 5 años		
Experiencia pedagógica	Contenido	Desarrollo
<p>Descubro mis emociones</p> 	<p>Percepción de las emociones</p>	<p>Manifestación de emociones Para el reconocimiento de emociones se propone la lectura del cuento Juana y sus emociones de Micaela Fazone y previo a ello se hace visualizar la portada del cuento. luego se realizan preguntas como: ¿Qué observas en la figura? ¿De qué se tratará la historia? Durante la lectura se realiza pausas para reflexionar sobre lo que va sucediendo. Al término de la lectura: ¿Cómo te sientes hoy? ¿Qué color le darías a lo que sientes?</p> <p>Regulando mis emociones: Previamente se establecen unos espacios en el salón: Azul: tristeza Rojo: Ira Verde: Asco Morado: Miedo</p>  <p>Los niños escucharán varios tipos de música y en cada ritmo se ubicarán en el rincón con el que la relacionan, posteriormente se les colocará una música que ayude a regular las emociones.</p> <p>Genero emociones positivas: Al finalizar cada niño elegirá un grupo de imágenes la de la carita que muestra su emoción de ese momento.</p>
Tristeza	Reconocimiento de la tristeza	Manifestado mis emociones

	<p>frente a distintas situaciones</p>	<p>Posibilitar un ambiente en el que los niños sentados en asamblea alrededor del rincón de la tristeza se dispongan a la lectura del cuento: “Lágrimas bajo la cama “de Ana Meilán y Marta Mayo. Posteriormente se propiciará un ambiente de diálogo con las siguientes preguntas: ¿Qué es la tristeza? ¿Qué situaciones te ponen triste? ¿Qué situaciones crees que pone triste a tus compañeros? Regulando mis emociones Con ayuda de varios espejos los niños observarán las expresiones emocionales en todos los rostros cuando se sienten tristes. Seguidamente se realizará el dibujo de la silueta del cuerpo de un niño, luego cada uno en una hoja con forma de lágrima de color azul va a dibujar algunas situaciones que le generen tristeza incentivando el uso de colores que le genere esta emoción. Genero emociones positivas Cada estudiante ubica en la silueta la lágrima elaborada con papel, donde siente la tristeza en su cuerpo. Al finalizar se hará una reflexión con base en la importancia de expresar las situaciones que le genera esta emoción como algo natural, finalmente haciendo alusión a que la tristeza es pasajera en un bote se depositaran las lágrimas realizadas</p>
<p>Enojo</p> 	<p>Estrategias para reconocer el enojo</p>	<p>Manifestado mis emociones Ubicados en el rincón del enojo, e iluminando el salón de rojo. Se hará lectura en voz alta del cuento “El día en el que el sol se enfadó” de Ibarrola. Seguido se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintió el sol? ¿Qué es el enfado?, ¿Cuándo te enfadas en qué parte del cuerpo lo sientes? Se hará la presentación de varias imágenes que representan el enfado con el propósito de reconocer otras palabras que se usan para expresar esta emoción, como: enojo, ira, mal genio. Regulando mis emociones Por medio de una asamblea, cada niño expresará qué es lo que más lo enoja y qué hacen cuando se sienten enojados. Luego se invitará a representar por medio de movimientos la manera en que expresan esta emoción y se tomará una fotografía para guardarla en el baúl de la regulación de las emociones. Genero emociones positivas A través de la canción “el enojo para niños” Se enseñará</p>

		una técnica de respiración para lograr autorregular el enojo y no hacer daño a los demás o a sí mismo
<p>Miedo</p> 	<p>Enfrento mis miedos</p>	<p>Manifestado mis emociones Se dispone el aula y los niños para la lectura del cuento Cuando tengo miedo de Tracey Moroney. Antes de iniciar la lectura se pregunta a los niños ¿Qué sientes cuando tienes miedo? ¿Qué color le darías al miedo? ¿En qué parte de tu cuerpo sientes el miedo? Se da lectura al cuento, se comenta acerca de ¿Qué te causa miedo? ¿Cómo logras calmarte cuando tienes miedo? ¿Es bueno tener miedo?</p> <p>Regulando mis emociones Vamos a jugar a enfrentar los miedos, Se dispone un espacio oscuro, con música. Allí por medio de imágenes de varios elementos, personajes, animales a los cuales los niños tienen miedo, se hace una narración haciendo voces y sonidos que puedan generar temor. Al finalizar se enciende la luz y se reflexiona acerca de lo que se sintió y cómo se puede regular el miedo.</p> <p>Genero emociones positivas A través de la canción “el enojo para niños” Se disponen colchonetas en el salón, música relajante y se realizan ejercicios de respiración, tensión y distensión de los músculos.</p>
<p>Asco</p> 	<p>Reconocimiento del asco para el desarrollo de la personalidad</p>	<p>Manifestado mis emociones Se iniciará en asamblea alrededor del rincón del asco, indagando qué cosas les produce esta emoción, en qué parte del cuerpo la sienten y si coinciden en algunas con sus compañeros. Posteriormente se iniciará la lectura del cuento ¡Qué asco de sándwich! De Gareth Edwards y Hannah Shaw. Regulando mis emociones Se abre un espacio reflexivo recalando la importancia del asco como apoyo a las elecciones personales y aprender a decir no en diferentes situaciones de la vida. Seguidamente va a introducir una caja cerrada con diferentes objetos que puedan provocar asco. (texturas variadas, olores fuertes, entre otros) Cada niño introducirá su mano y contará su experiencia.</p> <p>Genero emociones positivas Se abre la caja mostrándole a los niños los elementos ocultos, cada uno expresará sus sentires y se finaliza con el baile de la canción ¡Qué asco! </p>




Fuente: Gaitán, Gonzales y Pineda (2019)

CUENTOS ELEGIDOS PARA EL TALLER

Autor	Titulo	
Introduccion a las emociones	Juana y sus emociones	Micaela Fazone
Tristeza	Lagrimas bajo la cama	Ana Meilan
Enojo	El día en que el sol se enfadó	Ibarrola
Miedo	Cuando tengo miedo	Trace Moroney
Asco	¡Qué asco de sandwich!	Gareth Edwards y Hannah Shaw

Fuente: <https://www.begoibarrola.com/cuentos>

Rubrica de valoración

Indicador	 Conseguido	 En proceso	 Debe mejorar
Participación, interés y atención en cada actividad			
Seguimiento de instrucciones			
Manejo de los materiales			
Reconocimiento de las emociones			
Comportamiento para manejarlas			
Autocontrol			
Reconocimiento de las emociones en el otro			

Guía de observación

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Expresión emocional	Comunicación verbal	Expresa verbalmente sus sentimientos	Si () No ()
		Expresa verbalmente lo que visualiza en la figura del cuento	Si () No ()
	Comunicación no verbal	Realiza movimiento de manos	Si () No ()
		Realiza movimiento de pies	Si () No ()
		Realiza gestos de rostros frente a la lectura	Si () No ()

Convivencia	Trabajo colaborativo	Denota alegría Denota felicidad Denota Enojo	Si () Si () Si ()	No () No () No ()
	Relación con los padres	Se siente escuchado Recibe golpes	Si () Si ()	No () No ()
Control de emociones	Dominio de emociones Habilidad de regulación	Desarrolla aptitudes Tiene capacidad de recepción de la información	Si () Si ()	No () No ()

Anexo 4. Validación de instrumentos

Prueba Binomial para la concordancia de los indicadores

CATEGORIA o VARIABLE : CONTENCIÓN EMOCIONAL

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN: Guía de observación

SUB CATEGORIAS o Dimensiones:

ITEMS : 6

Indicadores	Juez 1			Juez 2			Juez 3			Concordancia	Ensayos	P_b
	Criterios			Criterios			Criterios					
	P	R	C	P	R	C	P	R	C			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	9	0.0019531
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		0.0019531
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		0.0019531
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		0.0019531
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		0.0019531
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		0.0019531

P= 0.0117

6

0.0019531

P_b, debe ser menor 0.05 para ser considerado un instrumento válido.

La Guía de observación de la contención emocional presenta un valor de $0.001 < 0,05$ entonces el instrumento es válido.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTENCIÓN EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN EXPRESIÓN EMOCIONAL							
1	Comunicación verbal	X		X		X		
2	Comunicación no verbal	X		X		X		
	DIMENSIÓN CONVIVENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realidad	X		X		X		
4	Contexto	X		X		X		
	DIMENSIÓN CONTROL DE EMOCIONES							
5	Dominio de emociones	X		X		X		
6	Habilidad de regulación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []**
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Alicia Chumpitasi Torres
DNI: 16756275

Especialidad del validador: **Licenciado en Educación**
Magister en Psicología Educativa

Lima. 22 de octubre del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTENCIÓN EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN EXPRESIÓN EMOCIONAL							
1	Comunicación verbal	X		X		X		
2	Comunicación no verbal	X		X		X		
	DIMENSIÓN CONVIVENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realidad	X		X		X		
4	Contexto	X		X		X		
	DIMENSIÓN CONTROL DE EMOCIONES							
5	Dominio de emociones	X		X		X		
6	Habilidad de regulación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []**
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Julia Cecilia Moron Valenzuela
DNI: 21562085

Especialidad del validador: **Doctorado en Salud pública / Especialista en Investigación y Gestión Educativa**

Lima. 20 de octubre del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTENCIÓN EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN EXPRESIÓN EMOCIONAL							
1	Comunicación verbal	X		X		X		
2	Comunicación no verbal	X		X		X		
	DIMENSIÓN CONVIVENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Realidad	X		X		X		
4	Contexto	X		X		X		
	DIMENSIÓN CONTROL DE EMOCIONES							
5	Dominio de emociones	X		X		X		
6	Habilidad de regulación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []**
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Lucy Godoy Laurente
DNI: 40486181

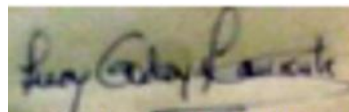
Especialidad del validador: Maestra en Docencia universitaria y Lic. Educación.

Lima. 16 de octubre del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BOY BARRETO ANA MARITZA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Taller de Cuentos Infantiles para Fortalecer la Contención Emocional en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022", cuyo autor es MAMANI MAZA DEYSY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BOY BARRETO ANA MARITZA DNI: 06766507 ORCID: 0000-0002-0405-5952	Firmado electrónicamente por: ABOYB el 04-01- 2023 09:13:56

Código documento Trilce: TRI - 0504063