



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Barrios Neira, Cesar Augusto (orcid.org/0000-0002-5666-8478)

ASESORA:

Dra. Cotrina Cabrera, María Elena (orcid.org/0000-0003-0289-1786)

CO-ASESOR:

Dra. Molina Carrasco, Zuly Cristina (orcid.org/0000-0002-5563-0662)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO-PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con todo mi corazón a Dios y a mis padres que desde el cielo me siguen guiando y dándome fuerzas para seguir en este camino de conseguir uno de mis objetivos más deseados.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, a mis amigos y en especial a mis maestros y maestras de la Universidad, por haberme guiado y apoyado a lo largo de mi formación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas, gráficos y figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población y muestra.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y FIGURAS

Tabla 1 estadístico descriptivo de niveles de habilidades sociales.....	18
Tabla 2 resultado de los niveles de habilidades sociales.....	19
Tabla 3 resultado de los niveles de asertividad.....	20
Tabla 4 resultado de los niveles de autoestima.....	21
Tabla 5 resultado de los niveles de relaciones interpersonales.....	22
Figura 1 diseño de investigación.....	15
Figura 2 resultados de los niveles de habilidades sociales.....	19
Figura 3 resultados de los niveles de asertividad.....	20
Figura 4 resultados de los niveles de autoestima.....	21
Figura 5 resultados de los niveles de relaciones interpersonales.....	22

RESUMEN

El ser humano para relacionarse de manera adecuada, necesita desarrollar diversas habilidades sociales, en tal sentido la música es una herramienta clave para dicho fin. El presente trabajo tiene como propósito proponer programa de taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales, es de enfoque cuantitativo, tipo propositivo no experimental. Se aplicó en 28 estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca. Siendo el instrumento, un Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes del autor, Marcos Saavedra Aquino, adaptado por Julio César Sierra Villafuerte en el año 2018. Los datos analizados determinaron que, en la variable habilidades sociales; el 100%, se ubican en un nivel promedio regular. En la dimensión asertividad se percibe 60.7% en nivel bajo, 39.3% nivel regular y 0% en nivel alto; en autoestima; del 100% se reflejó 85.7% en nivel regular, 14.3 % nivel bajo y 0% en nivel alto; en relaciones interpersonales, el 92.9 % en nivel regular, 3.6 % en nivel bajo, y alto respectivamente.

Los resultados dan muestra de la necesidad de atender la problemática en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Huarmaca.

Palabras clave: música, habilidades sociales, estrategias, talleres.

ABSTRACT

The human being to relate properly, needs to develop various social skills, in this sense music is a key tool for this purpose. The present work has the purpose of proposing a music workshop program for the strengthening of social skills, it is of a quantitative approach, non-experimental purposeful type. It was applied to 28 second grade high school students at an educational institution in Huarmaca. Being the instrument, an evaluation inventory to know the level of social skills of the author's students, Marcos Saavedra Aquino, adapted by Julio César Sierra Villafuerte in 2018. The data analyzed determined that, in the social skills variable; 100%, are located at a regular average level. In the assertiveness dimension, 60.7% are perceived at a low level, 39.3% at a regular level and 0% at a high level; in self-esteem; Of 100%, 85.7% was reflected at a regular level, 14.3% at a low level and 0% at a high level; in interpersonal relationships, 92.9% at a regular level, 3.6% at a low level, and high, respectively.

The results show the need to address the problem in second grade students of secondary education from an educational institution in Huarmaca.

Keywords: music, social skills, strategies, wo

I. INTRODUCCIÓN.

Si en los últimos años muchas de las actividades fueron afectadas en todo el mundo, por la crisis sanitaria a consecuencia de la COVID 19, ha sido la educación una de las perjudicadas, en un contexto en el que los países menos desarrollados y con menos recursos han sufrido mayores consecuencias no solo en el momento más crudo de la crisis sino que aún persiste las consecuencias, limitando a muchas personas y familias superar secuelas socioemocionales siendo de nuestro interés en este trabajo las habilidades sociales toda vez que el ser humano para poder desarrollar diversas actividades requiere socializarse, en base a sus habilidades sociales como asertividad, empatía, relaciones interpersonales, autoestima y capacidad de manejo de sus emociones.

Según Unesco (2020), a nivel mundial históricamente la pandemia agravó diversos sistemas educativos, dificultando que más de 1.600 millones de escolares, que sobrepasan los 190 países, pudieran acudir a sus escuelas. También UNICEF (2020) señala que, en la mayoría de los países, de cinco niños uno al menos carece de confianza en sus habilidades sociales para tener nuevas amistades. Takahashi y Honda (2021) en su estudio realizado en Japón concluye que las consecuencias negativas de la covid 19 afectaron a los niños y adolescentes en el aspecto físico y el deterioro de la conducta y habilidades sociales. también Moustafa, et al (2021) concluye en su investigación realizado en Egipto, que el confinamiento por la pandemia ha tenido impacto negativo en lo psicológico, físico y relaciones sociales de los niños y adolescentes. Sierra y Gomez (2021) mencionan que las consecuencias de la crisis por la pandemia posibilitan que estas tengan un mayor alcance a un mayor tiempo poniendo en riesgo objetivos y metas logrados con mucho esfuerzo. Sin embargo.

Bregman citado por Bakker y Wagner (2020) afirma que la crisis de la pandemia nos da también la posibilidad de poder tener una visión positiva y diferente, siendo la base fundamental la cooperación e inversión de manera sostenible. Esta visión pues nos lleva a la reflexión para sumar esfuerzos, y creemos que es prioridad atender la parte socioemocional de quienes más han sufrido.

Arce, (2021) afirma que, en México según encuestas aplicadas a la población se percibió que, a causa de la pandemia, los adolescentes y jóvenes han mostrado padecimientos psicosociales fundamentalmente miedo, ansiedad, depresión y estrés. Asimismo, señala que estos efectos no se resolverán en corto tiempo ya que no se trata solo de efectos psicológicos sino también económico.

En el Perú también muchas de las actividades se restringieron, lo que ha posibilitado que las habilidades sociales de las personas se hallan afectado por la desconexión social siendo el grupo de los niños y adolescentes los más perjudicados ya que son los que tienen más espacios de interacción, según manifiesta la psicóloga July Caballero en una entrevista para radio nacional.

Según reporte de la entidad responsable de la salud mental "HD-HN" del Ministerio de Salud, a nivel del área Metropolitana de la capital del Perú, producto de la pandemia aumentó de hasta en un 50 % los casos de trastornos clínicos en niñas, niños y adolescentes, así mismo sus conductas alteradas en el seno familiar, en comparación con años anteriores, (Rpp 2021).

Tacca, et al (2020) recomienda plantear un programa para fortalecer las habilidades sociales en adolescentes ya que tendría mayor posibilidad de mejorar sus habilidades sociales siendo de suma utilidad en su formación integral, asimismo capacitar a los progenitores y maestros sobre lo que significa las habilidades sociales para sumar esfuerzos y cumplir dicho planteamiento.

Fernández (2019) sostiene que la música es valiosa en la existencia del ser humano de manera individual y colectiva, que aparte de promover creatividad, recreación, transmitir valores y significados lo más importante es que transmite emociones. En esta investigación Fernández afirma que la música en primer plano es muy útil para el relajamiento, luego para sentirse bien y como tercer punto es útil como medio de diversión.

Las instituciones del ámbito del distrito de Huarmaca tampoco han sido ajeno a esta problemática, se puede percibir un alto porcentaje de estudiantes que presentan baja autoestima, poco interés por desarrollar sus actividades de aprendizaje, falta de comunicación, carácter alterado. Ante esta realidad se plantea el presente trabajo de investigación denominado

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de educación secundaria en una institución educativa del distrito de Huarmaca.

Este estudio se justifica en la necesidad de los estudiantes para superar los impactos generados por factores socioemocionales como consecuencia del contexto de emergencia sanitaria, la misma que es un problema global, asimismo la realidad del contexto en la que se percibe cierto grado de conformismo y baja autoestima de la cultura propia que presentan actitudes no adecuadas que hace necesario fortalecer sus habilidades sociales como autoestima, relaciones interpersonales y asertividad, beneficiando a los estudiantes de segundo grado de secundaria en una i.e. de Huarmaca, toda vez que la música funciona como un mecanismo de atracción para el niño, ya que transmite información y le permite expresarse con más facilidad, utilizando su cuerpo como medio de expresión.

Castillo (2018), afirma que los beneficios de la música a nivel psicológico son ventajosos en la vida personal y social del ser humano, teniendo mejor percepción con desarrollo auditivo más agudo, lo que significa que la presente investigación tenga trascendencia con su aporte a la sociedad y nuevas investigaciones y en el campo pedagógico.

Ante lo expuesto formulamos ¿Cómo la música favorece el fortalecimiento de habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en una i.e. de Huarmaca?, como objetivo general se plantea proponer un plan de música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca. Siendo los objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de habilidades sociales a través de un inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes, diseñar y planificar un plan basado en talleres de música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca y Validar un plan de música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

II. MARCO TEÓRICO

Para el presente trabajo investigativo se ha tomado en cuenta importantes aportes sobre música y habilidades sociales que han permitido conocer sobre las variables de estudio; así tenemos estudios de nivel internacional como:

Voronov y Gilboa (2022) menciona que al aplicar música de manera grupal en niños se obtuvieron resultados favorables aun estando el grupo compuesto por población variada, se pudo notar que fuera y dentro del grupo los niños mostraron mejora en sus habilidades sociales y comportamiento.

Del Olmo (2021) en su trabajo relacionado a la música, tradiciones y educación de la infancia, realizado en Huesca - España, señala que en Suecia la música se promueve desde la etapa preescolar, poniéndose en práctica en sus diversas formas, el currículo educativo sueco contempla que el bienestar y aprendizaje de los y las estudiantes se basa en desarrollar la imaginación a través del juego acompañados por canciones escogidas de manera minuciosa siendo adaptada para desarrollar la parte neurológica y sensoriomotor de los niños y niñas, a quienes se les estimula la curiosidad, creatividad y autoestima para ser comunicativos con la ayuda de la música. En este trabajo también se menciona sobre la importancia del arte y la cultura en la educación de Finlandia siendo uno de los temas el fortalecimiento y valoración de la música para potenciar la creatividad y expresión a través de actividades de música y danza.

Flores (2021) en su artículo sobre habilidades sociales relacionados a la vida, estudio realizado en Colombia, menciona que al aplicar el inventario ERCA II para evaluar las relaciones interpersonales, empatía y comunicación asertiva, concluyó que los niveles alcanzados fueron los adecuados, sin embargo, dentro de sus recomendaciones refiere que es necesario seguir manteniendo estas fortalezas, además aplicar el estudio a una población mayor.

Palacio (2021) en su trabajo investigativo sobre Habilidades Sociales y necesidades educativas, menciona que el rol que cumple las habilidades sociales es de suma importancia en el desarrollo de la capacidad individual para afrontar retos en la adolescencia aportando importantes beneficios.

Realpe y Sánchez (2020) en su investigación sobre música para mejorar la expresión emocional, realizado en pacientes del instituto de neurociencias de

Ecuador, Concluye que la musicoterapia aparte de promover la interacción social y la unidad de grupo fortalece las relaciones del paciente con su entorno social haciendo que su rehabilitación sea positiva.

Mirsalikhova (2020) desde Uzbekistan, en su artículo, alude que dentro del desarrollo del niño y el espíritu del ser humano la musicoterapia juega un rol importante proporcionando cambios positivos. Pasiali y Clark(2018) concluyen en su investigación que la musicoterapia brinda gran efectividad en el fomento de las competencias sociales de menores en etapa escolar.

Royel (2017) en su trabajo sobre musicoterapia relacionado a la adolescencia realizado en Minnesota Estados Unidos, sostiene en sus conclusiones que la musicoterapia ha evidenciado ser una herramienta de efectos positivos en el desarrollo social de los participantes.

También, para este trabajo se ha tomado en cuenta investigaciones nacionales considerando a:

Sierra (2018) en su investigación realizado en Lima- Perú, referido al aprendizaje musical y habilidades sociales, presenta un instrumento de encuesta de habilidades sociales del autor Marcos Saavedra Aquino adaptado por Sierra, la misma que tiene tres dimensiones: Asertividad, autoestima y relaciones interpersonales, con treinta reactivos. Asimismo, en este trabajo se concluye que existe una relación significativa entre ambas variables.

Matta (2018) en su investigación de tipo aplicativo concerniente en un taller de canto y el desarrollo de las habilidades sociales, realizado en el Callao - Perú. concluye que al realizar un taller de canto coral se pudo determinar que la mayor cantidad de estudiantes participantes mostraron un alto nivel en la capacidad de superar dificultades y habilidades para comunicarse y relacionarse siendo mucho más asertivos y empáticos.

Lozada (2022) en su estudio realizado en la ciudad de Chiclayo - Perú relacionado a la inteligencia musical y habilidades interpersonales, concluyó que una cantidad significativa de estudiantes carecen de atención para desarrollar la inteligencia musical que les permita fortalecer sus destrezas y habilidades, asimismo manifiesta que de acuerdo a los estudios se nota una positiva y alta relación en la que la inteligencia musical influye en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Díaz (2019) en su trabajo investigativo sobre taller de música y habilidades sociales en estudiantes de primaria realizado en la ciudad de Trujillo - Perú, concluye que al aplicar un taller de música a los niños se demostró la mejora de sus habilidades sociales evidenciándose con la prueba estadística de Wilcoxon. Este estudio afirma que se mejoró las habilidades sociales en la que la mayoría de los niños aumentando el nivel de rangos positivos.

Según Lavalle (2021) en su trabajo de investigación referente a las habilidades sociales y el clima escolar realizado en Chiclayo – Perú, sostiene que después de haber diagnosticado el nivel bajo del clima escolar en estudiantes de una institución educativa de la ciudad de Chiclayo se pudo concluir que al aplicar un programa se logró un progreso considerable en el nivel del clima escolar con actitudes y convivencia positiva entre estudiantes de diversas aulas de la institución.

El ministerio de educación del Perú mediante sus programas y talleres considerados como recursos metodológicos y psicopedagógicos de gran eficacia para desarrollar la socialización y relaciones interpersonales, buscando dinamizar la creatividad y fortalecer las competencias socioemocionales y artísticas, desde el 2015 viene implementando su programa denominado “Expresarte” que consiste en la ejecución de talleres artísticos en horarios libres a través de la realización de actividades para promover los lenguajes artísticos con el propósito de cooperar en la formación de manera integral de las y los estudiantes.

Otra de las actividades resaltantes es el programa “orquestando” originado como una iniciativa ciudadana en el 2008 y tomada como política educativa que involucra docentes, estudiantes, padres y madres de familia en la que la música es el eje para desarrollar la creatividad, sensibilidad de las niñas, niños y adolescentes en quienes se busca fortalecer las habilidades sociales, valores que garanticen la formación de mejores ciudadanos, este programa propone un enfoque de aprendizaje y enseñanza con el objetivo de fortalecer a partir de las competencias del área de arte y cultura propuestas en el currículo Nacional de la Educación Básica a través de cuatro aprendizajes artículos que promueven la práctica de la música de manera individual y grupal de los estudiantes para contribuir a su desarrollo integral y en particular sus habilidades sociales.

Otra de las instituciones es el ministerio de cultura del Perú, desde el 2011 viene desarrollando diversas actividades a través de sus puntos culturales con la finalidad de desarrollar el ejercicio cultural de manera comunitaria dando relevancia de estas actividades en niñas, niños, jóvenes y poblaciones vulnerables para impulsar su inclusión y consolidar la interculturalidad siendo una de las actividades relacionadas la promoción de las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles.

El presente trabajo se ampara en la teoría de habilidades sociales de Caballo y la música según Zaconeta.

Para la variable habilidades sociales, Caballo citado por Lacunza y Gonzales (2011) define como el conjunto de comportamientos que hacen posible que un individuo se desarrolle de manera interpersonal e individual y pueda manifestar sus diversas opiniones, deseos y sentimientos de manera adecuada, convirtiéndose en algo esencial para la vida del ser humano que tiene la necesidad de interactuar y socializarse de acuerdo a cada situación.

De acuerdo a esta teoría podemos mencionar que las habilidades sociales son vitales en todo momento de la existencia de un individuo que tiene la necesidad de buscar su bienestar y para tal efecto requiere tener la capacidad de regular sus emociones y actitudes, asimismo mantener un alto nivel de habilidades sociales permitirá lograr objetivos relevantes no solo para un individuo sino también para su entorno.

También, Rojas (2021) afirma que el asertividad es una habilidad social con capacidad de desarrollar la auto eficiencia en los adolescentes de manera positiva al momento de interactuar por lo que es de suma importancia para los adolescentes por su edad caracterizada por dificultades. Caballo (2007) señala, que el asertividad son el conjunto de comportamientos emitidos de las relaciones interpersonales de un sujeto, de manera positiva y adecuada con su contexto, asimismo el comportamiento asertivo contribuye a solucionar problemas difíciles teniendo en cuenta el bien común.

Ayvar, citado por Tacca (2020) sostiene que el asertividad y la autoestima son aspectos fundamentales y a la vez necesarios en el desarrollo del ser humano haciendo que la autovaloración, aceptación y respeto de sí mismo cree confianza y seguridad al momento de realizar las actividades cotidianas y ante las

adversidades tenga capacidad para actuar de manera adecuada.

Riso, por Pérez (2000) detalla que un individuo es asertivo cuando posee la facultad de mediar, mediante el cual los individuos piensan, opinan o sienten, manifestándose de forma abierta y desenvuelta, sin embargo, tomando en cuenta las normas de convivencia de respeto hacia los demás y a uno mismo.

Bisquerra, citado por Cásares (2021) define, la relación interpersonal como la forma de interactuar recíprocamente entre dos o más individuos, esto consiste en el desarrollo de relaciones sociales reguladas por normas y leyes.

Para Goldstein (1989) las relaciones interpersonales son el conjunto de comportamientos y manejo de emociones para poder relacionarnos con el contexto. Las habilidades sociales son adquiridas y aprendidas de manera gradual con las vivencias diarias, a través de la educación, y la experiencia de los años. Asimismo, se modela acorde al contexto en que se desenvuelve de manera positiva, de esta manera se ayude evitar futuros problemas.

Zupiria, citado por Mares (2022) menciona que las relaciones interpersonales son indispensables para el ser humano que tiene la necesidad de relacionarse ya que estas le causan bienestar. Podemos acotar que las relaciones interpersonales son parte de las comunicaciones que se originan entre individuos al momento de interactuar en actividades diversas.

Según Lewin, citado por Sánchez (2018) sobre las relaciones interpersonales, afirma que un individuo siempre está conectado a su entorno ya que en todo momento interactúa modificándose entre sí. También, Caballo (2005) define como la acción de acercamiento y comunicación que realiza una persona con otro individuo o grupo.

Rosenberg, citado por Góngora (2009) en su teoría infiere que la autoestima es sentimiento que tiene un individuo hacia sí mismo, que da la posibilidad de ser positivo o negativo, y esta se construye en base a una evaluación de sus características. Naranjo (2007) señala que la autoestima es un aspecto de vital importancia en la vida del ser humano para una existencia más satisfactoria, siendo la estima personal una necesidad para la propia existencia del ser humano quien construye y reconstruye su autoestima durante su existencia. Asimismo, señala que en el campo educativo el propósito más relevante debe ser el logro de una autoestima positiva. Valdivia (2020) menciona

que la autoestima se puede definir como la aptitud o disposición fundamental para que un individuo sea asertivo y se relacione consigo mismo y pueda percibirse de manera positiva en el proceso de integración social.

Campo (2011) manifiesta que la música tiene su utilidad para profundizar el conocimiento de los demás y de sí mismo a través de la comunicación con los individuos de nuestro entorno para conocer manifestaciones del mundo, razón por la cual la música cumple un rol preponderante en el campo educativo para contribuir en la transformación social ya que tiene la capacidad de cambiar las emociones.

Panchi, et al (2019) alega que la música es un medio fundamental en la labor cotidiana del docente, convirtiéndose en un medio de comunicación con la capacidad para crear felicidad entre niñas y niños, asimismo es un lenguaje entendido en todas las culturas, con un valor incalculable que aporta al desarrollo integral en base a socialización y creatividad.

Zaconeta, Citado por Pajares (2020) define a la música como un lenguaje universal, que el ser humano utiliza para comunicarse mostrando su personalidad, cultura y su nivel de sensibilidad, esto significa que la música en el campo educativo es de suma importancia para posibilitar que el estudiante desarrolle o fortalezca sus habilidades, capacidades y destrezas que conllevan a una íntegra formación con espíritu humano que no solo contribuirá a su bienestar, sino al desarrollo de los demás de manera inclusiva. para la real academia de la lengua española, música es un arte de combinar sonidos de instrumentos o de la humana o ambas a la misma vez y que sean agradables al momento de percibir conmoviendo la sensibilidad ya sea tristeza o alegría.

En suma, podemos decir que la música aparte de ser un lenguaje universal y arte que causa emociones con capacidad de sensibilizar en base a sonidos, también está compuesta por silencios y sonidos propios de la naturaleza es decir la música se compone de sonidos de frecuencias regulares, pero también utiliza algunos irregulares que al combinarse producen armonía; entonces la música también se convierte en ciencia tal como decía Pitágoras que la música era la ciencia de la armonía. Sin embargo, en la actualidad la música también está relacionada en gran medida a la salud a través de la música terapia.

También Domínguez (2017), refiere que la música coopera como un

medio de socialización dentro y fuera de un contexto cultural, asimismo posibilita mantener sano el sistema nervioso, haciendo que el individuo reaccione de manera adecuada teniendo en cuenta la realidad en que se encuentra ya que tendrá la capacidad de ser crítico y a la vez sensible.

Soles y Mamani (2022) define que la música, a través de los movimientos y sonidos tiene la capacidad de conducir al niño a desarrollarse de manera positiva, y a manejar sus emociones, logrando que mantenga buena conducta.

Perlacio (2019) afirma que siendo la música tradicional algo cotidiano en un contexto cultural, se transforma en un instrumento pedagógico esencial en el proceso enseñanza.

Según Pitet (2004) La música se halla relacionado en todo momento de la vida y se expresa artísticamente fortaleciendo nuestra cultura expresando los diversos hechos reales de la sociedad.

Un experimento llevado a cabo en la universidad Autónoma de Puebla, por Valderrama (2003) demostró que la música influye de manera poderosa en nuestra mente, pues las notas musicales ocasionan energía, y que esta energía sirve para las actividades físicas, asimismo que la música fuerte es adecuada utilizarla en casos donde se exija un comportamiento competitivo, asimismo afirma que la música tiene la capacidad para hacernos sentir relajados lo cual se logra a través de ritmos regulares, suaves y volúmenes bajos.

También, Vonne (2015) menciona que un estudio realizado en la universidad de la Florida también concluye que la música tiene la capacidad de estimular diversas áreas del cerebro, y que los ritmos de la música tienen la capacidad de activar el cerebro más que cualquier estímulo que se halla conocido, posee la capacidad de fortalecer la memoria, el aprendizaje y de regular las hormonas que se relacionan con el estrés, repercute en los latidos, el pulso, presión arterial modulando su velocidad de las ondas cerebrales.

Morandeira (2018) afirma que la música se convierte en un instrumento importante con capacidad de transformar la educación y la sociedad, en base a valores de manera común. asimismo, es preciso reconocer que cuando se realizan actividades de un grupo incluye a todos los participantes permitiendo el fortalecimiento de la amistad, creatividad con participación grata.

Las dimensiones de la variable música son: Lectura musical, Ritmo, interpretación musical, armonía.

Lectura musical, Para Merchán (2016) es el proceso que consiste en la codificación y el descifrado de un texto musical para ser interpretado, dicho proceso se comprende como una forma ordenada basado en normas, caracterizándose por su representación simbólica de sonidos que componen una obra musical para ser reproducidos utilizando un instrumento musical o la voz; según su tipología se considera lectura sonora y silenciosa, la primera se caracteriza por la interpretación de la obra o idea musical mediante la producción de sonidos ya sea de manera individual o grupal haciendo posible la apreciación musical, esta forma de lectura a diferencia de otras considera que aparte de descifrar o decodificar un texto musical consiste en tener un grado de conocimiento y dominio de la mecánica y técnica del instrumento al igual que la voz. En el segundo caso consiste en descifrar e interpretar de manera individual la codificación evitando que se emita sonido alguno, limitándose a mantener una recreación mental de la idea u obra musical.

Como base de la lectura musical ya sea sonoro o silencioso es necesario conocer los diversos elementos partiendo sobre los sonidos según su origen: naturales o artificiales, como el sonido del trueno o el sonido producido por una palmada y según su frecuencia que son regulares e irregulares, siendo los regulares, agradables a la percepción del oído. Entonces decimos que los sonidos son agradables porque sus frecuencias son reguladas algunos desde su construcción en este caso podemos citar instrumentos del folklore nacional una quena o una zampoña y otros como los de cuerdas se regulan mediante el temple de las cuerdas e incluso algunos de percusión, este conocimiento debe ser necesario para evitar problemas al momento de interpretar y ensamblar ya que si todos los instrumentos musicales no están afinados o regulados sus sonidos en las mismas frecuencias, lo más seguro es que se escuchen en conjunto de manera desagradable.

Luego el conocimiento de las notas musicales y su respectiva ubicación en el pentagrama según la clave utilizada, es la base de la lectura musical junto a las figuras que representan a los sonidos y le dan su valor de duración al sonido y al silencio ya que la música utiliza como materia prima a estos dos elementos:

sonido y silencio. Es preciso distinguir los sonidos según su grado de frecuencia en este caso agudos y graves, de esta manera los estudiantes podrán distinguir los timbres de los sonidos de los diversos instrumentos musicales y la voz humana.

según Sloboda (2005) es una forma especial de percibir la música que el compositor comunica mediante una notación de símbolos, asimismo refiere que esta habilidad es imprescindible para todo individuo que goza de la música.

Sobre el ritmo musical, Poposa (2016) menciona que es el elemento primitivo y primordial, teniendo en cuenta que el ritmo está vinculado a todo acto musical y es posible que estos sean netamente rítmicos, mas no es factible que un acontecimiento musical sea solo melódica o armónica. El ritmo y la música comparten su existencia siendo imprescindible el uso del silencio para interrumpir la prolongación del sonido y de esta manera crear un patrón rítmico ya que delo contrario sería difícil considerar una prolongación indefinida como música.

Pozzoli, en su libro sobre guía para la enseñanza musical, refiere que el ritmo se fundamenta en la división del tiempo de manera ordenada, en la que cada fragmento de tiempo puede ser dividida con equidad y percibida de forma mental y la variedad de ritmo se dan de las combinaciones infinitas pero que tienen como base de origen el ritmo binario y ternario; considerándose binario a la división de dos partes iguales de una unidad de tiempo y ternario a la división de unidad de tiempo en tres partes equitativos.

Con respecto a la interpretación musical, Guzmán (2018) considera que esta no se limita a la lectura de la partitura, sino que implica conocimientos distintos como gestos, manejo de emociones, ansiedad que no están plasmadas en la partitura. Kinsler, citado por Merchan (2016) define que la interpretación instrumental es la decodificación del mensaje valiéndose del conocimiento de la técnica y mecánica de un instrumento musical. También Sloboda alude que parte de este procedimiento se produce una articulación entre la acción motora que ejerce sobre el instrumento y el visual que reconoce el texto en primera instancia.

Respecto a la interpretación vocal Merchan, (2016) expone que esta habilidad necesita de la memoria tonal del interprete, es decir que el individuo al ejercer el estímulo visual sobre el texto musical, de inmediato activa el reconocimiento interno de los sonidos, los cuales se hallan estructurados de

manera concreta en una melodía y están acumulados en la memoria tonal del ejecutante, muy distinto es la interpretación verbalizada llamada también solfeo o lectura rítmica que es usual en el entrenamiento para la lectura musical y la interpretación instrumental y vocal de un texto musical.

III. METODOLOGÍA.

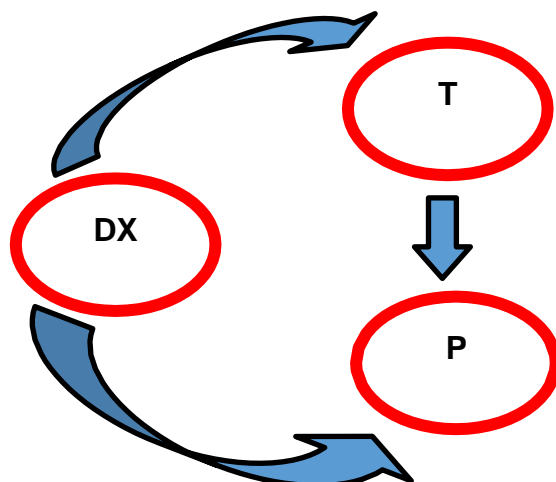
3.1. Tipo y diseño de investigación.

El presente trabajo de investigación corresponde a un diseño de tipo básico enfocado a examinar un problema de contexto actual con el propósito de proponer un plan de música a través de un taller como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades sociales el cual no es experimental, pero contribuye al conocimiento de una situación que necesita atención de los sujetos de estudio, contribuyendo en ampliar el conocimiento ante la problemática detectada.

El enfoque de la investigación es cuantitativo – descriptivo con propuesta. Según Sampieri, (2014), un proyecto investigación descriptivo es la base de las investigaciones correlacionales y estas contribuyen con información para las investigaciones explicativas que originan entendimiento, así mismo refiere que un estudio descriptivo consiste en describir fenómenos, contextos y situaciones basándose en los datos estadísticos recolectados. Asimismo, una investigación propositiva se encarga de plantear una solución a una situación para lograr un adecuado funcionamiento y lograr el fin requerido, partiendo de una realidad problemática para concebir una propuesta de solución al problema. En la presente investigación se interpreta en base a análisis de resultados de una problemática en estudio en la que se procedió a delimitar los vínculos entre variables propiciando un conocimiento para plantear una opción de solución.

Este modelo no experimental, con propuesta se precisa de la manera siguiente:

Figura 1: Diseño de investigación



Fuente: Cesar A. Barrios Neira. Leyenda:

D x: Recojo de información.

T: Revisión teórica.

P: Propuesta.

3.2. Variables y operacionalización.

El actual trabajo investigativo, tiene como variable independiente música y como variable dependiente habilidades sociales.

Música, Campusano (2015) define que la música, a través de los movimientos y sonidos conducen al niño a desarrollarse de manera positiva, y a manejar sus emociones, logrando que mantenga buena conducta y desarrolle sus habilidades sociales.

La variable mencionada se divide en tres dimensiones, clasificándose en lectura musical, ritmo e interpretación musical

La variable dependiente se refiere a Habilidades Sociales; Según Goldstein, et al (1989) es el conjunto de conductas y la gestión de emociones para poder relacionarnos con el contexto. Las habilidades sociales son adquiridas y aprendidas de manera gradual con las vivencias diarias, la educación, y la experiencia de los años. Asimismo, se modela acorde al contexto en que se desenvuelve con acciones positivas contribuyen a evitar futuros problemas.

Esta variable se divide en tres dimensiones, clasificándose de la siguiente manera: asertividad, autoestima y relaciones interpersonales.

3.3. Población y muestra

Población:

En esta investigación se ha considerado una población constituida por veintiocho estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa estatal de Huarmaca, ubicada en zona rural 1 perteneciente a la región andina de bajos recursos económicos teniendo como base de económica la agricultura.

Muestra:

Se ha tenido en cuenta la misma cantidad estudiantes que conforman la población, sea la muestra del presente estudio; por lo que se puede decir que se trata de una metodología por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica utilizada en el presente trabajo es de campo y gabinete, en el de campo se aplicó un Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes, cuyo autor es Marcos Saavedra Aquino (1997). En la segunda se trabajó con el fichaje bibliográfico que nos permitió encausar la parte introductoria y el marco teórico del presente trabajo de investigación.

El instrumento se constituye de tres dimensiones de acuerdo a la variable dependiente (habilidades sociales) considerándose el asertividad con los 10 primeros ítems, autoestima del ítem 11 al 20 y relaciones interpersonales del ítem 21 hasta el ítem 30. Con escala nominal donde No tiene valor 0, a veces equivale 1 y sí equivale 2. El instrumento fue aplicado a una muestra de 28 estudiantes del segundo grado de secundaria que corresponden al VI ciclo de la educación básica regular en una institución educativa pública de Huarmaca.

En cuanto a la validación del instrumento se percibe un acuerdo total de los expertos, conformado por profesionales especialistas en gestión de la educación, entre ellos Doctores y Magister; mostrándose según el Coeficiente V de Aiken una valoración de 1.0 considerándose como adecuada. (ver anexo)

Con referencia a la confiabilidad del instrumento para las Habilidades sociales, se utilizó el Alpha de Cronbach, que se encarga de determinar la media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la encuesta. (ver anexos)

3.5 Procedimientos:

Teniendo como base la problemática identificada se procedió a indagar y a la verificación bibliográfica para procesar y organizar el marco teórico, permitiendo la elaboración de la operacionalización de las variables las cuales nos posibilitaron hallar el instrumento denominado Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes, el mismo que consta de treinta ítems, las mismas que fueron aplicadas previa con la finalidad de obtener resultados de la investigación.

3.6 Método de análisis de datos:

En este proceso de análisis de datos se empleó la estadística descriptiva para la elaboración de gráficos y tablas estadísticas. Este proceso es fundamental porque consiste en procesar la información recabada de la aplicación del Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes, utilizando el software SPSS versión 29, y el Excel para ordenar los datos obtenidos.

3.7 Aspectos éticos:

En todos los aspectos de la investigación se ha tomado en cuenta el respeto a las autorías de las investigaciones publicadas que han servido como aporte al presente trabajo de investigación respetando la adecuada citación. Asimismo, las diversas normas de la universidad Cesar Vallejo, el consentimiento de la dirección de la institución para la aplicación del instrumento y la protección de datos de menores y también respetando las normas APA edición 7 y la comprobación de similitud a través del Turnitig.

IV. RESULTADOS

Posterior a la aplicación del instrumento de un Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de los estudiantes y obtenido los datos recopilados, los resultados fueron procesados haciendo uso de Exel, lo que han dado lugar a los siguientes resultados:

Tabla 1:

Estadístico descriptivo de habilidades sociales

		Estadísticos			
		TOTAL (Agrupada)	D1TOTAL (Agrupada)	D2TOTAL (Agrupada)	D3TOTAL (Agrupada)
N	Válido	28	28	28	28
	Perdidos	0	0	0	0
Media		2.00	1.39	1.86	2.00
Mediana		2.00	1.00	2.00	2.00
Moda		2	1	2	2

Nota: resultados obtenidos de la encuesta, procesados en spss.

Al efectuar el análisis se puede notar en la tabla uno, que se puede evaluar un análisis de tipo descriptivo en su forma general de la variable habilidades sociales; en la que es factible percibir que los totales tienen un promedio de 2, y en cada una de las dimensiones que tiene más incidencia que corresponde a la moda, también sería 2.

Tabla 2:

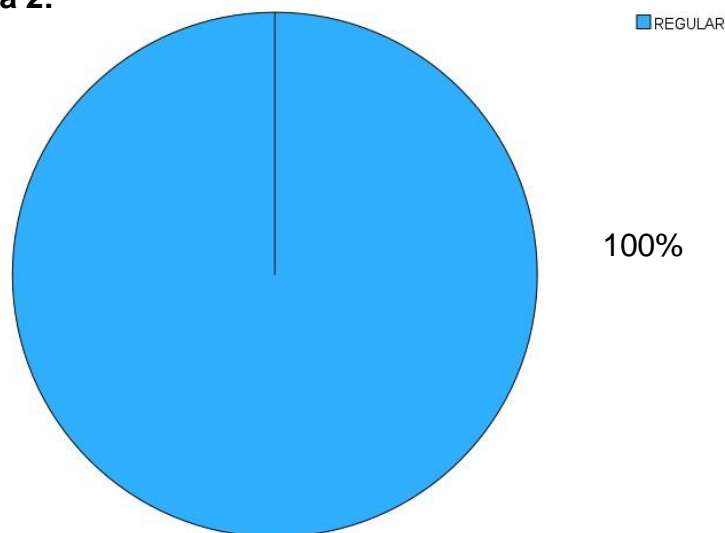
Resultados de los niveles de habilidades sociales

NIVELES DE HABILIDADES SOCIALES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	REGULAR	28	100.0	100.0	100.0

Nota: Resultados conseguidos del inventario de evaluación, procesados en el software SPSS.

Figura 2:



Nota:

En la tabla 2, los efectos logrados tras la aplicación del inventario para medir el nivel de habilidades sociales se observan que la totalidad de población en estudio es de 28 estudiantes los que corresponden el 100%, y se ubican en un nivel promedio regular de sus habilidades sociales, lo que da entender que existe la necesidad de dar atención.

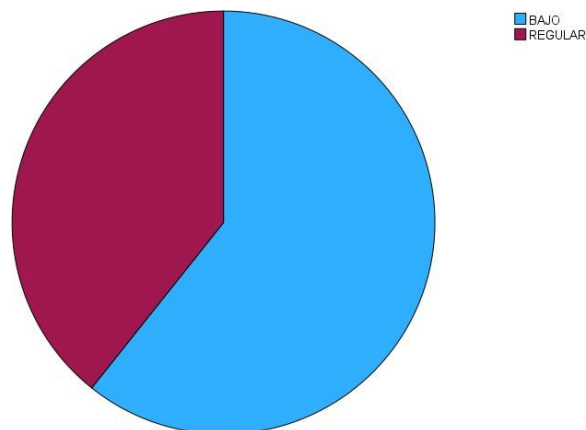
Tabla 3:

Nivel de asertividad

NIVEL DE ASERTIVIDAD						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	BAJO	17	60.7	60.7	60.7	
	REGULAR	11	39.3	39.3	100.0	
	Total	28	100.0	100.0		

Figura 3:

Nivel de asertividad



Nota:

Correspondiente a la tabla 3 se puede establecer que el equivalente al 100% de la población en estudio es igual a los 28 estudiantes, a quienes se les aplicó el instrumento, obteniendo los siguientes resultados en la dimensión de asertividad; el 60.7 % en el nivel bajo siendo igual a 17 estudiantes, 39.3 % en el nivel regular que equivale a 11 estudiantes y 0% en el nivel alto, decretándose que existe el problema en el asertividad.

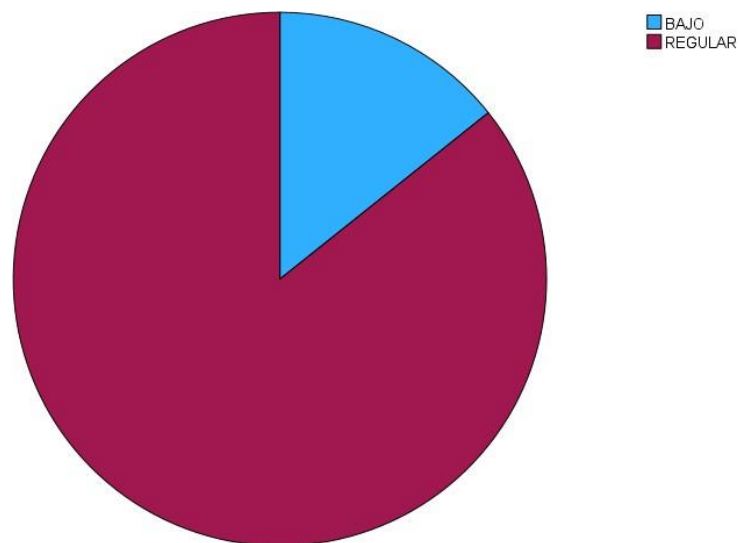
Tabla 4:

Nivel de autoestima

NIVEL DE AUTOESTIMA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	4	14.3	14.3	14.3
	REGULAR	24	85.7	85.7	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

Figura 4:

Nivel de autoestima



Nota:

En la presente tabla 4, se percibe que de los 28 estudiantes que es el 100% de la población en estudio, al aplicar el instrumento de inventario para medir las habilidades sociales se obtuvo que, 4 estudiantes se ubican en nivel bajo que equivale al 14.3 %, en tanto 24 estudiantes que es igual a 85.7% están en nivel regular, y 0% en el nivel alto, lo que indica que existe la necesidad de fortalecer esta habilidad social.

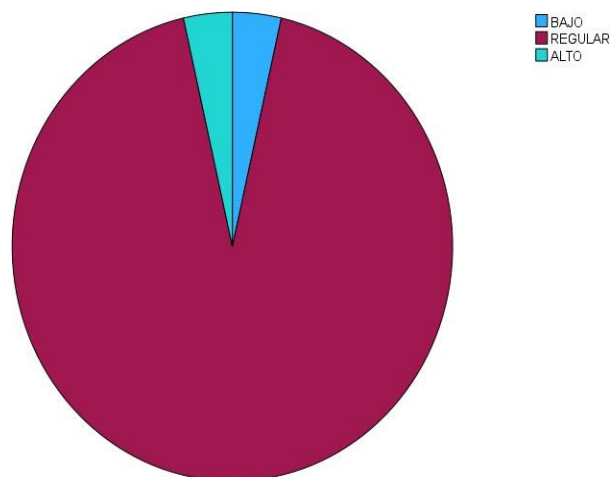
Tabla 5:

Nivel de relaciones interpersonales

RELACIONES INTERPERSONALES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	1	3.6	3.6	3.6
o	REGULAR	26	92.9	92.9	96.4
	ALTO	1	3.6	3.6	100.0
	Total	28	100.0	100.0	

Figura 5:

Nivel de relaciones interpersonales



Nota:

En la tabla 5, los resultados obtenidos luego de la aplicación del inventario de medición de habilidades sociales, se logra percibir que de los 28 estudiantes que corresponden al 100% de la población en estudio, el 3.6 % se encuentran en nivel bajo, el 92.9 % en nivel regular y solo 3.6 % equivalente a un estudiante se ubica en nivel alto, lo que indica que sí hay problema y necesidad de fortalecer esta habilidad social de relaciones interpersonales.

V. DISCUSIÓN

En el presente capítulo en base a los datos obtenidos, con el propósito de analizar dichos resultados y percibir la problemática posible, se efectúa el contraste con antecedentes de estudios similares a la investigación que posibiliten ampliar la información, dirigido a dar respuesta a los objetivos propuestos, tal es así que en el objetivo específico 1 sobre el diagnóstico del nivel de habilidades sociales de manera general predomina un nivel regular, percibiéndose en la dimensión uno sobre asertividad indica que el 60.7% se encuentran en el nivel bajo por lo que se refleja que los estudiantes carecen de esta habilidad y el 39.3% presentan un nivel regular, en la dimensión autoestima predomina el nivel regular con valor de 85.7% contra el 14.3% en el nivel bajo y 0% en el nivel alto, en relaciones interpersonales predomina el nivel regular con un valor de 92% y en el nivel bajo y alto respectivamente se obtiene 3,6%. Los resultados obtenidos en esta investigación demuestran datos importantes para reflexionar sobre la necesidad de mantener y fortalecer las habilidades sociales; que a pesar del predominio de la regularidad que se percibe en los valores obtenidos, existe la problemática; tal como podemos comparar con Flores (2021) que en su estudio realizado en adolescentes de Putumayo – Colombia en una población de 37 estudiantes, obteniendo en asertividad el 92% en nivel alto; empatía 70% en moderado y en relaciones interpersonales 62% nivel alto, sin embargo recomienda sostener los niveles adecuados y fortalecerlos ampliando estudios en una población de mayor cantidad. También Lavalle (2021) Chiclayo-Perú, indica que al diagnosticar el clima escolar en estudiantes se consiguió que más del 73% del grupo experimental, similar al grupo control en más del 70% tenían nivel bajo, pero que al aplicar un programa de habilidades sociales se pudo lograr efectos positivos concluyendo que al aplicar estrategias diversas es posible permitir a los escolares promover actitudes de buena convivencia y hacer que estas acciones se propague en las demás aulas de la institución; la similitud del estudio radica en la propuesta de aplicar estrategias para fortalecer en los estudiantes, considerando que las habilidades sociales son fundamentales en la existencia del ser humano.

En este aspecto, Caballo; manifiesta que el conjunto de comportamientos que implican las habilidades sociales posibilita a un individuo desarrollarse a través de sus manifestaciones individuales e interpersonales si estas se dan de manera adecuada en cada situación o contexto.

De acuerdo a esta teoría, las habilidades sociales son esenciales para el accionar adecuado de cada individuo; en este caso de cada estudiante que de acuerdo a su etapa de desarrollo personal busca relacionarse, pero es necesario que estas sean pertinentes, ya que son bases para su futura vida social.

En cuanto a la atención a esta problemática, también la organización mundial de la salud, (2018) las considera como primordiales, y que dichas competencias hacen posible que las personas logren exitosamente sobreponerse a diversas situaciones cotidianas. coincidiendo con la presente investigación al priorizar la atención a la habilidad de relaciones interpersonales y la asertividad además de la empatía, considerándolas en su conjunto como eficaz en especial para la adolescencia que suele afrontar situaciones de peligro en un mundo de violencia en la que la drogadicción, embarazos prematuros, delincuencia, deserción escolar, trata de personas entre otros flagelos de la sociedad son tentaciones latentes en todo el mundo, más aun en contextos de pobreza y carencia de servicios sociales.

También, Jaimes, et al (2019) aporta con su investigación, afirmando que muchos adolescentes en el mundo pierden la vida, por suicidio, ya que presentan debilidad en el aspecto psicológico, físico y social, que no solo tiene incidencia en su presente, sino también afecta su salud en el futuro; aunque dicha situación varía de acuerdo al contexto socioeconómico, cultural, y el factor psicológico y biológico; al aplicar el instrumento a 480 a adolescentes sus resultados de manera global dieron que el 79.6 % tenían nivel medio y solo el 12 % en nivel alto, por lo que recomienda desarrollar acciones que tengan como objetivo fortalecer las habilidades sociales en adolescentes.

La primera dimensión de esta investigación es asertividad, a lo cual Caballo (2007) define, como el conjunto de comportamientos positivos de un individuo al momento de interactuar en sus relaciones interpersonales dentro de

un contexto, y que este accionar le permite resolver situaciones difíciles.

Consideramos que va acorde a lo que buscamos con esta investigación de acuerdo a los resultados obtenidos con más de 60% nivel bajo, es pertinente plantear estrategias para mejorar el nivel; toda vez que otros trabajos antecedentes como el de Voronov y Gilboa (2022) donde menciona, que al aplicar “conjunto” que es un tratamiento terapéutico utilizando música, es posible conseguir de manera gradual, desde la primera hasta la última sesión, que los participantes evidenciaron resultados favorables, de manera interna y externa a nivel de grupo. También Matta (2018) refiere de manera similar al desarrollar taller de canto en escolares con resultados que dan parte del logro en el nivel muy bueno, específicamente para comunicarse y relacionarse, siendo más asertivos.

Otra de las dimensiones es autoestima, considerada por naranjo (2007) de vital importancia para una vida satisfactoria basada en la estima personal; asimismo refiere que en la educación debe ser propósito prioritario desarrollar una autoestima positiva. Con respecto a este punto cabe precisar que, en el presente trabajo, si bien cierto, el nivel logrado es regular, pero eso no significa que deja de ser necesario el fortalecimiento; más aún en esta etapa de la adolescencia como ya es sabido que es difícil lo que el ser humano enfrenta, pero al mismo tiempo trascendental; según, Orth, et al. (2014) manifiesta que esta habilidad aumenta a partir de la adolescencia alcanzando el máximo nivel entre 50 y 60 años. También, Ayvar (2017) refiere que la autoestima es fundamental e importante en el proceso de desarrollo del ser humano que, en base a la autovaloración, aceptación y respeto de sí mismo desarrolla confianza y seguridad en las actividades de su vida, demostrando capacidad adecuada ante las adversidades.

Como tercera dimensión, relaciones interpersonales, considerada como la acción recíproca de interacción entre individuos que buscan vivir en armonía, con fines de bien común. Bisquerra (2003) lo define como la manera de interactuar, sujeto a leyes y normas que regulan el desarrollo de las relaciones personales. Goldstein (2002) aporta, definiendo como el conjunto de comportamientos con

capacidad de manejo de emociones para relacionarse con el contexto. Similar a esta investigación; Lozada (2022) en su estudio como el conjunto de comportamientos positivos de un individuo al momento de interactuar en sus relaciones interpersonales dentro de un contexto, y que este accionar le permite resolver situaciones difíciles. Referente a la inteligencia musical y habilidades interpersonales da cuenta que a pesar de que un buen número de estudiantes tienen dificultades para desarrollar la inteligencia musical, ésta contribuye significativamente en el desarrollo de las habilidades de los escolares. De la misma manera; Lavallo (2021) en su aporte concluye que el clima escolar de convivencia positiva es posible con progreso significativo al desarrollar un programa.

Blas (2022) en su trabajo de tipo experimental en la que desarrollo un programa con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales en escolares de una zona rural de Trujillo, da cuenta que al aplicar el pretest, obtuvo como resultado, que más del 57% de la población en estudio mostró nivel bajo frente a 42.9% nivel regular y 0% nivel alto; pero al aplicar el programa en mención y luego el postest las cifras de nivel alto fueron sumamente alentadoras con 95.2% y solo 4.8% en nivel regular revirtiéndose el 0% al nivel bajo; al hacer la comparación de estudios podemos decir que ambos tienen similitud de población que es rural, asimismo al aplicar el instrumento se ha obtenido un sobresaliente nivel regular, que podría mejorar también al aplicar una estrategia de taller de música en dicha población de estudio y de esa manera contribuir que los estudiantes fortalezcan sus capacidades personales, sociales y académicas. Que, Oyarzún, et al (2019) en su estudio llevado a cabo en un grupo de estudiantes de nivel escolares y otro de universitarios; los resultados son positivos en cuanto al rendimiento académico relacionados a las habilidades sociales, pero refiere que este efecto se da de manera particular en el sexo femenino creando una discusión sobre el impacto de los roles de género relacionado a la adecuación académica.

Con respecto al objetivo 2 correspondiente al diseño de un plan de música para el fortalecimiento de habilidades sociales, a través de un taller de música; Alvarado (2016) afirma que las estrategias son elementos fundamentales en el desarrollo de enseñanza- aprendizaje y son un conjunto de actividades que

posibilitan el cumplimiento de un propósito con un nivel de calidad deseado siendo flexible y adaptable al contexto. parra (2003) precisa que las estrategias en la enseñanza-aprendizaje se entiende como el proceso adecuado y consiente para desarrollar actividades que impliquen aprendizajes significativos.

También, Bolívar (2018) refiere, que una estrategia pedagógica en un proceso de enseñanza- aprendizaje sin duda alguna es la música siendo de necesidad y de suma importancia para el desarrollo educativo pudiéndose emplear con contenidos temáticos básicos que facilite llevar a cabo una práctica armónica e inclusiva para permitir cumplir con los propósitos y necesidades.

Prozecauski citado por Kisnerman. define al taller como un programa y medio, compuesto por actividades prácticas que se llevan a cabo de manera sincrónica al desarrollo de estudios teóricos, con el propósito de cumplir con la integración, asimismo menciona que los talleres permiten mantener contacto con la realidad en la que las cosas practicas se comprenden a partir del desarrollo teórico sin dejar de lado la sistematización del conocimiento de las acciones prácticas.

Partiendo de la experiencia; como taller de aprendizaje podemos definir como el proceso organizado en la que se involucran a un grupo de individuos compuesto por estudiantes y por el instructor o instructores o docentes especializados, con la finalidad de desarrollar actividades precisas de manera práctica y teórica que tienen como propósito la integración, desarrollo de valores y habilidades sociales que conlleven al desarrollo del bien común.

Como podemos darnos cuenta, el problema de las habilidades sociales está latente en diversos contextos siendo prioridad por diversas organizaciones y estados que dentro de sus iniciativas y políticas de salud, educación y cultura buscan combatir esta situación, no siendo ajeno el Perú a través de sus ministerios plantea sus programas, siendo más preciso el ministerio de educación que considera a los talleres extracurriculares como recursos metodológicos y psicopedagógico de gran eficacia, que tiene como propósito desarrollar la socialización, para fortalecer las relaciones interpersonales, enfatizando el cumplimiento del respeto a la integridad de los estudiantes; en tal sentido dentro de las experiencias que buscan dinamizar la creatividad y fortalecer las competencias socioemocionales y artísticas, el ministerio de educación del Perú

desde el 2015 viene implementando su programa denominado “Expresarte” que consiste en la ejecución de talleres artísticos en horarios libres a través de la realización de actividades para promover los lenguajes artísticos con el propósito de cooperar en la formación de manera integral de las y los estudiantes. Otra de las actividades resaltantes es el programa “orquestando” originado como una iniciativa ciudadana en el 2008 y tomada como política educativa que involucra docentes, estudiantes, padres y madres de familia en la que la música es el eje para desarrollar la creatividad, sensibilidad de las niñas, niños y adolescentes en quienes se busca fortalecer las habilidades sociales, valores que garanticen la formación de mejores ciudadanos, para impulsar su inclusión y consolidar la interculturalidad, todas estas acciones pues sustentan el presente trabajo que es una acción más en busca de brindar oportunidades de desarrollo personal y social a nuevas generaciones.

VI. CONCLUSIONES

1. Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos, consistente en un inventario para medir el nivel de habilidades sociales; estudio realizado en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa estatal de Huarmaca región Piura, los resultados obtenidos de la variable habilidades sociales, se percibió que la totalidad de población en estudio conformada por 28 estudiantes; el 100%, se ubican en un nivel promedio regular de sus habilidades sociales.
2. En la dimensión asertividad al aplicar el inventario para medir el nivel de habilidades sociales en estudiantes conformado por una población de 28; el 60.7% se sitúa en el nivel bajo, 39.3% en el nivel regular y 0% en el nivel alto.
3. En la dimensión autoestima; se reflejó que del 100% de estudiantes; 85.7% se ubican en nivel regular, 14.3 % en el nivel bajo, frente al 0% en el nivel alto.
4. En la dimensión relaciones interpersonales, los resultados obtenidos demuestran que de los 28 estudiantes que corresponden al 100% de la población en estudio, el 92.9 % se encuentran en nivel regular, 3.6 % se encuentran en nivel bajo, y también 3.6 % se ubica en nivel alto.

VII. RECOMENDACIONES.

Basados en los resultados obtenidos y las conclusiones explicadas, nos parece oportuno manifestar las recomendaciones siguientes, tanto para las autoridades educativas de esta institución, docentes.

1. Se recomienda ampliar el estudio a toda la población escolar y promover la concientización de los padres de familia para sumar esfuerzos mediante un trabajo integrador e impulsar el fortalecimiento de las habilidades sociales de los escolares y contribuir a la mejora de sus niveles de logro.
2. Se recomienda plantear estrategias adecuadas y oportunas a través de talleres o programas para favorecer el fortalecimiento de la asertividad en los escolares tomando en cuenta que en esta competencia predomina el nivel bajo.
3. Se sugiere tomar mayor atención en la importancia de la autoestima como base para la adaptación social de los estudiantes en su etapa de adolescencia.
4. Se recomienda incentivar la participación de madres y padres de familia junto a sus hijos para promover las relaciones interpersonales desde el ámbito familiar fortaleciendo esta habilidad a través de talleres que permita la valoración de sus habilidades y destrezas de cada estudiante.

REFERENCIAS:

ABDIRAXMONOVA, G. S. Q., & KILICHOVA, E. K. Q. (2022). THE IMPORTANCE OF MUSIC IN CHILDHOOD. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48041735>

Abufhele, M., & Jeanneret, V. (2020). Puertas Adentro: La otra cara de la pandemia. *Revista chilena de pediatría*, 91(3), 319-321.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062020005000805&script=sci_arttext

Alvarado, J. C. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (17), 65-80.

<https://doi.org/10.5377/farem.v0i17.2615>

Álvarez, M. D. C. G. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, (28), 147-160.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4925889.pdf>

Arce, R. E. A. (2021). Subjetividades juveniles en el confinamiento. *Argumentos. Estudios críticos de la sociedad*, 19-37.

<https://doi.org/10.24275/uamxoc-dcsh/argumentos/2021962-01>

Araby, E. M., Emadeldin, E. M., & Zakaria, H. M. (2021). COVID-19 quarantine measures and its impact on pattern of life of school children. *The Egyptian Journal of Hospital Medicine*, 82(2), 217-224.

https://journals.ekb.eg/article_140450.html

Arellano, EGR, Vergaray, JM, Franco, YJH, Garro-Aburto, LL, Meléndez, LV, & Navarro, ER (2022). Educación Inclusiva y COVID-19: un estudio fenomenológico. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 41.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002022000100003&script=sci_arttext&tlng=pt

- Ayvar Velásquez, H. G. (2017). Self-esteem and assertiveness in adolescents of secondary education of a state and private school of a sector of Santa Anita district.
<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2016.v24n2.154>
- Blanky-Voronov, R., & Gilboa, A. (2022). The “Ensemble”—A Group Music Therapy Treatment for Developing Preschool Children’s Social Skills. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(15), 9446.
<https://www.mdpi.com/1660-4601/19/15/9446>
- Blas Escobedo, B. S. (2022). El programa educativo “Sembrando amor”, basado en la inteligencia emocional para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos de la IE N° 82112 de primaria Julcán, 2019.
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/19621>
- Bakker, A., & Wagner, D. (2020). Pandemic: lessons for today and tomorrow? *Educational Studies in Mathematics*, 104(1), 1-4.
<https://doi.org/10.1007/s10649-020-09946-3>
- Bisquerra, R. (2003). Bases teóricas. Relaciones Interpersonales. *Colombia. Recuperado de www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/132692*.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Campo, S. S., & Carrasco, A. M. V. (2021). La música en la educación secundaria: motivación vs desmotivación. *Revista Educativa HEKADEMOS*, (30), 9-21.
<https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/article/view/29>
- Castro, A. R. R. (2021). Habilidades sociales: Instrumentos de evaluación. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 337-357.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926998>
- Caballero, (2020) Cómo fortalecer las habilidades sociales en tiempos de pandemia.
<https://www.radionacional.com.pe/novedades/mentalizate-peru/como-fortalecer-las-habilidades-sociales-en-tiempos-de-pandemia>

- Caballo, (2007) manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Recuperado de: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/manual-de-evaluacion-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-vicente-e-caballo.pdf>
- Cásares, B., & Mendoza, J. (2021). Relaciones interpersonales en adultos mayores de casa triaje INASS. Una propuesta de gerontología educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 346-356. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2174>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_arttext
- Chávez, O. E. B., Briones, V. F. V., Cedeño, A. K. A., Sornoza, J. M. Z., & Mendoza, J. C. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 3(12), 135-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545>
- Da Silveira, N. B., & de Castro, M. C. SOBRE RÍTMICAS “COMPLEXAS” E MÉTODOS DE ENSINO ABOUT “COMPLEX” RHYTHMICS AND TEACHING METHODS. *Revista da Tulha*, 9. <https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/issue/download/10917/1596#page=161>
- Del Olmo Mosteiro, N., & Sarfson Gleizer, S. Música, tradiciones y educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega. <https://zaguan.unizar.es/record/107621>
- Domínguez-Herrera, A. I. (2017). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA: MÚSICA Y EMOCIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOBIOLOGICA. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5965/1/Domnguez_Herrera_Anals_abel_TFG_Psicologa.pdf

- Fernández, A. M. (2019). La autoregulación emocional de las juventudes a través de la música. *ESCENA. Revista de las artes*, 79(1), 25-57.
<https://www.redalyc.org/journal/5611/561159309015/561159309015.pdf>
- Flórez-Madroñero, A. C., & Prado-Chapid, M. F. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 12(2), 13-26.
<https://doi.org/10.15658/10.15658/INVESTIGIUMIRE.221202.02>
- Galera Núñez, M. D. M., & Tejada Giménez, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *LEEME: Lista Electrónica Europea de la Música en la Educación*, 29, 59-82..
<https://idus.us.es/handle/11441/66006>
- Góngora, V. C., & Casullo, M. M. (2009). Validación de la escala de autoestima de Rosenberg en población general y en población clínica de la Ciudad de Buenos Aires. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 1(27), 179-194.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459645443010>
- Guzmán, J. A. V. (2018). La interpretación musical como hábito: diversidad en el departamento de música de la universidad eafit desde una perspectiva semiótica. *Ricercare*, (9), 10-26.
<https://doi.org/10.17230/ricercare.2018.9.1>
- Goldstein, et al (1989) Las habilidades sociales, según Goldstein. Recuperado de:
<https://1library.co/article/las-habilidades-sociales-seg%C3%BAngoldstein.yr3mod7y>
- Harvey, A. R. (2018). Music and the meeting of human minds. *Frontiers in Psychology*, 9, 762.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.00762/full>
- Hernández Castro, C. A. (2022). Programa “LUTE” para fortalecer la empatía en adolescentes de una institución educativa de Pacasmayo, 2021: estudio descriptivo–propositivo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87171>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2017).

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24481w/Re/Definicion_conceptual_o_constitutiva.pdf

Izarra, C. J. (2017). Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones Estudio de un caso. *Revista de investigación en musicoterapia*, 1(1), 85-105.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6560634>

(INSM, 2021) Violencia contra niños y adolescentes de Lima Metropolitana aumentó un 50 % durante pandemia, según estudio del INSM. Recuperado de:

<https://rpp.pe/lima/actualidad/in-sm-violencia-contra-ninos-y-adolescentes-de-lima-aumento-un-50-durante-la-pandemia-noticia-1358785>

Jaimes Flores, C. B., Cruz Flores, L., & Vega Lozada, E. (2019). Habilidades sociales en adolescentes de un centro preuniversitario de Lima Norte–2018.

<https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/280>

L. V., & Navarro, E. R. (2022). Inclusive Education and COVID-19: a phenomenological study. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 41(1). <https://revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/2442>

Lavalle Lescano, L. (2021). Habilidades sociales para mejorar el clima escolar de los estudiantes de primaria de la IE “José María Arguedas”, Chiclayo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68630>

López Bentué, G., & López Casanova, M. B. La educación musical en Suecia y España: estudio comparativo.

<https://zaguan.unizar.es/record/57245>

Los estragos que la pandemia de COVID-19 ha causado a los niños del mundo, s.f. (<https://www.unicef.org/es/coronavirus/havoc-pandemia-covid19-has-caused-children-world>). Recuperado de:

https://www.unicef.org/es/coronavirus/haciendo-frente-covid19?amp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3B=&gclid=Cj0KCQiAtvSdBhD0ARIsAPf8oNmj9j5CvFN3DkW4pD5foKybpM0EwvLz9jLxUmZKFbICOetbOq_XsFoaAuP0EALw_wcB

Lozada Tiglla, G. A. (2022). Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa de Pátapo, Chiclayo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94946>

Maqsood, A., Abbas, J., Rehman, G., & Mubeen, R. (2021). The paradigm shift for educational system continuance in the advent of COVID-19 pandemic: mental health challenges and reflections. *Current Research in Behavioral Sciences*, 2, 100011.

<https://doi.org/10.1016/j.crbeha.2020.100011>

Matta Alza, K. R. (2018). Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas"–Bellavista-Callao.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25338>

Mares, M. E. A. Las Relaciones Interpersonales, como el instrumento privilegiado para el Desarrollo Humano en las Organizaciones. <https://quindes.mx/blog/post/1651100990-las-relaciones-interpersonales-como-el-instrumento-privilegiado-para-el-desarrollo-humano-en-las-organizaciones>

Merchan Sanchez-Jara, J. F. (2016). Music Reading in Digital Environments; Apps for Tablets. *EDUCATION IN THE KNOWLEDGE SOCIETY*, 17(1), 109-128.

<https://www.torrossa.com/en/resources/an/3139728>

Mirsalikhova, K. M. (2020, December). Influence Of Music Therapy On A Child's Condition. In *International Scientific and Current Research Conferences* (pp. 118-120).

<https://orientalpublication.com/index.php/iscrc/article/download/369/361>

(Minedu, 2022) programa expresarte recuperado:

<http://www.minedu.gob.pe/expresarte/talleres.php>

- Moreno Perea, S. I., & Perez Sanchez, E. O. (2018). Relaciones interpersonales en el clima laboral de la universidad tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba. *Revista CES Derecho*, 9(1), 13-33. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-77192018000100013
- Morandeira, L. T. (2018). Música, educación y nuevas tecnologías: fundamentos pedagógicos de la relación. Educación “por” la música en la formación adulta universitaria a través de las TIC. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 39-77. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/522>
- Nadia del Olmo Mosteiro, N., & Gleizer, S. S. (2021). Música, tradiciones y educación infantil en tres. <https://zaguan.unizar.es/record/107621/files/TAZ-TFG-2021-2542.pdf?version=1>
- Naranjo Pereira, M. L. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades investigativas en educación*, 7(3), 1-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019787>
- Obrero, C. T. E. J. (2020). Social Skills, Self-Concept and Self-Esteem in Peruvian High School Students. <https://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/rise/article/download/5186/3171/0>
- Orth, U., & Robins, R. W. (2014). The development of self-esteem. *Current directions in psychological science*, 23(5), 381-387. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0963721414547414>
- Oyarzún Iturra, G., Estrada Goic, C., Pino Astete, E., & Oyarzún Jara, M. (2019). Habilidades sociales y rendimiento académico: una mirada desde el género. <https://repository.ucatolica.edu.co/items/e293d988-bff8-45a9-8af6-0228532d3ffa/full>

- Pajares Leon, J. E. (2020). Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54476>
- Palacio, L. C. (2021). *Habilidades Sociales en Estudiantes con Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad (NEDD)* (Bachelor's thesis). <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/20912>
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. D. R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Pasiali, V., & Clark, C. (2018). Evaluation of a music therapy social skills development program for youth with limited resources. *Journal of music therapy*, 55(3), 280-308. <https://academic.oup.com/jmt/article-abstract/55/3/280/5001137?login=false>
- Perlacio Marquez, R. E. (2019). La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/74edfd47-8738-45fb-b0b5-7f2512bd0aab>
- Pérez, L. G. (2020). En el Justo Medio: Ser Asertivo. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 8(15), 9-19. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/issue/archive>
- Pitet, D. G. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, (23), 57-60. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802310>
- Popoca, J. L. (2016). Un modelo para la música: teoría del ritmo. <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2469>

- Porter, S., McConnell, T., McLaughlin, K., Lynn, F., Cardwell, C., Braiden, H. J., ... & Heale, A. (2017). Music therapy for children and adolescents with behavioural and emotional problems: A randomised controlled trial. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 58(5), 586-594. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27786359/>
- Pozzoli. Guía teórico – Práctico para o ensino do ditado musical. Recuperado de: <https://acoliveirabr.files.wordpress.com/2011/05/pozzoli-ditado-musical-partes-i-e-ii.pdf>
- Realpe castillo, j. a., & Sánchez Salazar, a. d. l. á. (2020). *la música como terapia alternativa para mejorar la expresión emocional en pacientes del instituto de neurocienciaS* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Ciencias Psicológicas). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50085>
- Rojas Ríos, V. M. (2021). Habilidades sociales y rendimiento académico en estudiantes del Programa de Educación Primaria de una Universidad Privada de Trujillo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55715>
- Roley, A. (2017). Music therapy in the treatment of adolescents with emotional and behavioral disorder: A systematic review. https://ir.stthomas.edu/ssw_mstrp/786/
- Sastoque Rodriguez, W. M. (2017). Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán. Conservatorio de Música. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59248>
- Sánchez, M. E. C. (2018). ¿Y, si aprendemos con música? Crónica de letras que cantan. *Mamakuna*, (7), 18-27. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/157/123>
- Sánchez, E. (2018). Kurt Lewin y su teoría de las relaciones interpersonales. *Revista de Psicología" La mente es maravillosa.*

<https://lamenteesmaravillosa.com/kurt-lewin-y-su-teoria-de-las-relaciones-interpersonales/>

Sierra Villafuerte, J. C. (2018). El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precusores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21329>

Sierra, M. L., & Gómez, J. A. V. (2021). La pandemia y los retos para la educación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7959910.pdf>

Soles, E. G. R., Porto, M. D. M., & Incalla, D. P. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*, 4(1), 62-73.

<https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102>

Sloboda, J. A. (1984). Experimental studies of music reading: A review. *Music Perception*, 2(2), 222-236.

<https://doi.org/10.2307/40285292>

Tacca Huamán, D. R., Cuarez Cordero, R., & Quispe Huaycho, R. (2020). Habilidades sociales, autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos de educación secundaria. *International Journal of Sociology of Education*. <http://rise.hipatiapress.com/>

Takahashi, F., & Honda, H. (2021). Prevalence of clinical-level emotional/behavioral problems in schoolchildren during the coronavirus disease 2019 pandemic in Japan: A prospective cohort study. *JCPP advances*, 1(1), e12007.

<https://doi.org/10.1111/jcv2.12007>

Tineo Turco, J. P., & Carvajal Castillo, M. (2020). La práctica musical como medio para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de 1º básico (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/6228>

Uddin, M. (2020). Effects of the pandemic on the education sector in Bangladesh.

The Financial Express, 13.
<https://research.manchester.ac.uk/en/clippings/effects-of-the-pandemic-on-the-education-sector-in-bangladesh>

Valdivia, J. B., Zúñiga, B. R., Orta, M. A. P., & González, S. F. (2020). Relación entre autoestima y asertividad en estudiantes universitarios. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, 11(34), 1-26.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597012>

Valderrama (2003) Comparación entre mujeres y hombres al escuchar música sedante en el nivel del estado de ansiedad. Recuperado de:
<https://docplayer.es/36364682-Roberto-valderrama-hernandez-benemerita-universidad-autonoma-de-puebla-resumen.html>

Velásquez, H. G. A. (2016). La autoestima y el asertividad en adolescentes de educación secundaria de un colegio estatal y particular de un sector del distrito de Santa Anita. *Avances en psicología*, 24(2), 193-203.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/154>

Vonne, L. (2015). Los efectos de la música en nuestro cuerpo según la ciencia. Hipertextual. Recuperado de:

<https://hipertextual.com/2015/04/musica-y-cuerpo-humano>

Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E., & Himonides, E. (2020). The impact of music on human development and well-being. *Frontiers in psychology*, 11, 1246.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.01246/full>

Z. Moustafa, K., M. Mohamed, B., & A. El-Houfey, A. (2021). Effects of Home Confinement due to COVID-19 on Physical, Social and Psychological status of Children and Adolescents'. *Egyptian Journal of Health Care*, 12(1), 105-120.

https://ejhc.journals.ekb.eg/article_138120_3c0737601190702ab5a95de312f12609.pdf

ANEXOS:

Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Música	Campusano (2015) define que la música, a través de los movimientos y sonidos conducen al niño a desarrollarse de manera positiva, y a manejar sus emociones, logrando que mantenga buena conducta.	La variable se divide en tres dimensiones, clasificándose en: lectura musical, interpretación musical.	Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce las figuras musicales y sus valores. ➤ Reconoce las notas musicales en el pentagrama, en clave de sol de 2da línea. ➤ Lee una frase musical utilizando blancas y negras. 	Observación Lista de cotejo.
			Marcación Ritmo musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce patrones rítmicos básicos :4/4, 3/4 y 2/4. ➤ Experimenta utilizando palmadas y diversos instrumentos u objetos de percusión. 	
			Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta una partitura de manera individual y grupal aplicando conocimientos de lectura y marcación rítmica. 	
Habilidades Sociales	Según Goldstein (2002) es el conjunto de comportamientos y manejo de emociones para poder relacionarnos con el contexto. Las	La variable se divide en tres dimensiones, clasificándose según el asertividad,	Asertividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoga con madurez ➤ Agradece ➤ Se expresa adecuadamente. 	Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de
			Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce sus cualidades y debilidades 	

	<p>habilidades sociales son adquiridas y aprendidas de manera gradual con las vivencias diarias, la educación, y la experiencia de los años. Asimismo, se modela acorde al contexto en que se desenvuelve de manera positiva que ayude evitar futuros problemas.</p>	<p>autoestima y las relaciones interpersonales</p>	<p>Relaciones interpersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica con los demás. ➤ Escucha con respeto la opinión de los demás ➤ Es empático 	<p>estudiantes. Marcos Saavedra Aquino (1997)</p>
--	--	--	-----------------------------------	--	---

Anexo 02

INSTRUMENTO DE VARIABLES

FICHA TÉCNICA Y DESCRIPCIÓN.

Instrumento: Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes

Autor: Marcos Saavedra Aquino - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Año 1997

Adaptado : Julio César Sierra Villafuerte

Significación: El instrumento Habilidades sociales contiene 3 dimensiones: Asertividad, autoestima y relaciones interpersonales.

Extensión : El Inventario consta de 30 reactivos.

Aplicación: A 100 estudiantes de 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.

Puntuación: Se utilizó la escala politómica, las respuestas que los estudiantes pueden entregar son Si (2), A veces (1) o No (0).

	N. º	HABILIDAD	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
			Si 2	A veces 1	No 0
ASERTIVIDAD	1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas			
	2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con él			
	3.	Si necesito ayuda la pido de buena manera			
	4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito			
	5	Agradezco cuando alguien me ayuda			
	6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años			
	7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.			
	8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa			
	9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada			
	10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.			
AUTOESTIMA	11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud			
	12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico			
	13	Me gusta verme arreglado			
	14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)			
	15	Puedo hablar sobre mis temores			
	16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)			
	17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante			
	18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno			
	19	Reconozco fácilmente mis cualidades			

		positivas y negativas			
	20	Me gusta estar solo			
RELACIONES INTERPERSONALES	21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.			
	22	Escucho cuando me hablan.			
	23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.			
	24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas			
	25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas			
	26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar			
	27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría			
	28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica			
	29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural			
	30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás			

Anexo 3.

Confiabilidad

Fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

<u>Estadísticos de fiabilidad</u>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<u>0,822</u>	<u>30</u>

Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales.



Realidad problemática

Las habilidades sociales son fundamentales y necesarias en el desarrollo personal y social, lo que convierte de principal interés para el ser humano en el desarrollo de múltiples actividades en la que requiere socializarse de manera adecuada, en base a habilidades como asertividad, empatía, relaciones interpersonales, autoestima, que en su conjunto permiten una vida social saludable y de bien común.

Hablar de estas habilidades sociales es entonces referirnos a la capacidad asertiva de una persona mostrando comportamientos positivos para interactuar y relacionarse con los demás resolviendo situaciones diversas en un contexto, buscando vivir en armonía con fines de bien común amparados en el respeto recíproco. En busca de tal finalidad es necesario que en la educación se tome como propósito prioritario la atención y desarrollo de dichas habilidades en los escolares, más aún después del contexto mundial post pandemia que ha dejado secuelas preocupantes según diversas investigaciones y pronunciamientos de organizaciones como la UNESCO y la UNICEF.

En el Perú el ministerio de educación dentro sus orientaciones para el soporte socioemocional, argumenta que un estudio realizado por Ritz et al. (2020) en un total de 46 países entre los cuales se halla el Perú, en una población de estudio de 45,000 personas se obtuvo que 46% de tutores y padres percibieron señales de estrés en los menores, asimismo tras el monitoreo realizado por el minedu a las familias vía telefónico, el 67.4% de las familias manifiestan sentir nerviosismo, miedo o preocupación.

Como una alternativa frente a este contexto y sumando esfuerzos a la preocupación del minedu por fortalecer la parte socioemocional del estudiante y por ende ayudar a mejorar su nivel de logro se propone un taller de música que más allá de querer formar talentos en este lenguaje artístico es prioritario fortalecer lo primero, y claro está que este arte como es la música también ofrece grandes ventajas para el desarrollo integral tal como señala, Levitin, la música hace posible la actividad sináptica, la actividad musical en la infancia hace posible que el cerebro segregue dopamina que es fundamental para la mielinización neuronal para la formación de conexiones entre células cerebrales, esto indica que este tipo de actividades se puede aplicar no solo en adolescentes sino en

niños/as más menores

En la institución educativa en la que se ha realizado la investigación aun no es suficiente los esfuerzos realizados en atención a esta problemática que, a pesar de haber arrojado resultados de regularidad, hay la necesidad de mantener y fortalecer estas capacidades, razón por la cual se plantea una solución posible a esta necesidad.

Un taller de música se convierte en una estrategia importante utilizando la música como herramienta para desarrollar, la concentración, coordinación, comprensión, empatía y solidaridad, permitiendo el fortalecimiento de su autoestima, sus relaciones interpersonales y el asertividad de cada uno de los integrantes del grupo escolar que logren conformar un equipo de trabajo.

Objetivo de la propuesta:

Objetivo general.

Promover el desarrollo de la práctica musical para fortalecer las habilidades sociales en escolares.

Objetivos específicos.

- Fomentar el arte de la música en estudiantes del segundo grado de secundaria de una I.E. de Huarmaca.
- Descubrir nuevos talentos en el arte de la música.
- Desarrollar habilidades y técnicas para la interpretación musical.
- Incentivar los valores como respeto, solidaridad y empatía.
- Promover las relaciones interpersonales como parte del desarrollo social y personal de los participantes.
- Incentivar la promoción de la identidad cultural a través de la música como parte de su autoestima.

Fundamentos teóricos

Los fundamentos teóricos tomados en cuenta en el presente estudio nos permitirán interpretar con precisión a través de definiciones y conceptos prácticos.

Fundamentos filosóficos

La filosofía nos permite visualizar el contexto social en el cual el ser humano se desenvuelve en el mundo, desde ese punto de vista es que tomamos en cuenta el tipo de ser humano que deseamos formar; en este caso los protagonistas son

estudiantes adolescentes en los cuales deseamos fortalecer sus habilidades sociales.

Fundamentos pedagógicos

Nos facilita los criterios para entender el significado de las habilidades sociales y el proceso de socialización entre escolares adolescentes; fijar la inclusión en las sociedades en la cual un individuo existe.

Estructura de la propuesta:

El programa estará constituido por tres talleres, cuyos contenidos serán los resúmenes, fundamentaciones, objetivos, temáticas, metodologías, evaluaciones, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

PROPUESTA	TALLERES (dimensiones variables independiente)	Indicadores variables independiente	Dimensiones con que se relaciona y mejorará las dimensiones variables independiente (Habilidades sociales)
Taller de música	Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce las figuras musicales y sus valores. ➤ Reconoce las notas musicales en el pentagrama, en clave de sol de 2da línea. ➤ Lee una frase musical utilizando blancas y negras. 	Autoestima
	Ritmo musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce patrones rítmicos básicos :4/4, 3/4 y 2/4. ➤ Experimenta utilizando palmadas y diversos instrumentos u objetos de percusión. 	Asertividad
	Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta una partitura de manera individual y grupal aplicando conocimientos de lectura y marcación rítmica. 	Relaciones interpersonales

Planificador de actividades.

Taller de música	Semana	Cantidad de horas	actividades
lectura musical	I	2 horas	El pentagrama, las notas y figuras.
	II	2 horas	La clave y la posición de las notas en el pentagrama.
	III	2 horas	La escala de Do / practica de solfeo.
	IV	2 horas	Conocemos las partes de una partitura.
rítmica musical	V	2 horas	Juegos rítmicos
	VI	2 horas	Al ritmo de las frases
	VII	2 horas	Solfeo rítmico 2/4 – 3/4 – 4/4.
	VIII	2 horas	Solfeando una melodía.
Interpretación musical	IX	2 horas	Descifrando una frase melódica.
	X	2 horas	Interactuando con sonidos y gestos
	XI	2 horas	Nos interrelacionamos a través de la música
	XII	2 horas	Interpretamos una partitura para sentirnos bien.

Taller 01: lectura musical.

El taller permitirá fortalecer diversas habilidades, pero en especial atención en toda la actividad será como base elevar el nivel de autoestima. Teniendo en cuenta que tener autoestima alta es sinónimo de estar seguros y creer en nosotros mismos y esto se refleja en lo positivo que nos mostramos dispuestos a enfrentar retos convirtiendo debilidades en fortalezas que emergen desde nuestro interior con la seguridad de que será posible conseguir todo logro positivo que sume no solo para el bienestar personal sino también para nuestro entorno.

Si hay algo que está presente en todo momento de nuestra existencia es la música; algunos la producen otros la consumen hace reír, llorar y reflexionar; de manera consciente o inconsciente, pero está ahí.

Fundamentación:

Merchán (2016) define a la lectura musical como el proceso de descifrar una codificación de texto musical para efectuar la debida interpretación, dicho proceso se da de forma ordenada basado en normas, caracterizándose por su representación simbólica de sonidos que componen una obra musical para ser reproducidos utilizando un instrumento musical o la voz; según su tipología se considera lectura sonora y silenciosa, la primera se caracteriza por la interpretación de la obra o idea musical mediante la producción de sonidos ya sea de manera individual o grupal haciendo posible la apreciación musical; en el segundo caso consiste en descifrar e interpretar de manera individual la codificación evitando que se emita sonido alguno, limitándose a mantener una recreación mental de la idea u obra musical. Esta forma de lectura a diferencia de otras considera que aparte de descifrar o decodificar un texto musical es necesario tener un grado de conocimiento y dominio de la mecánica y técnica del instrumento al igual que la voz.

Objetivo:

Plantear sesiones de música para fortalecer autoestima.

Análisis temático.

Actividad 1. El pentagrama, las notas y figuras.

- Pediremos a todos los participantes ubicarse en sus respectivos lugares.
- Como preámbulo y parte de la motivación se les pedirá que mencionen un

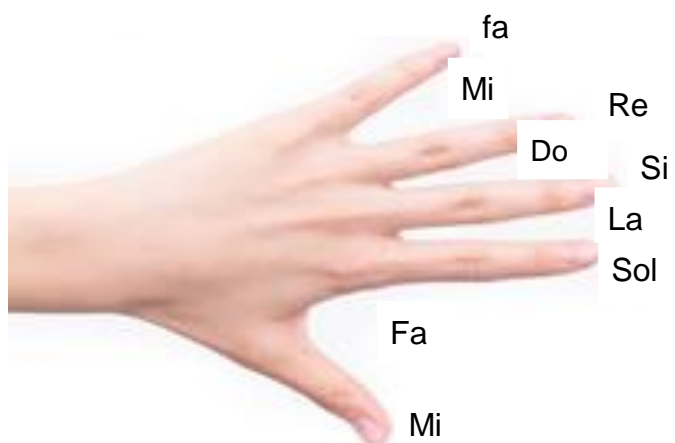
sonido de la naturaleza y uno producido por el hombre a partir de ahí se les explicará sobre los sonidos naturales y artificiales, y la importancia de estos como materia prima para la música.

- Como una estrategia para el aprendizaje, se representa un gráfico de pentagrama en la pizarra, luego se les pedirá que coloquen una mano con la palma abierta hacia adelante y se les explicará la relación que hay entre el pentagrama y la cantidad de sus dedos cada dedo representará una línea asimismo verán los cuatro espacios entre sus dedos.
- Para el aprendizaje de las notas musicales, se forman dos filas frente a frente fila A y fila B; en la pizarra se les anotará las notas musicales.
- El primero /a mencionará de la fila A mencionará DO luego el primero de la otra fila B mencionará RE el segundo de la A mencionará MI, el 2° de la B sol así sucesivamente, el reto es no equivocarse de ser así se repetirá el ejercicio.
- Luego con la guía del docente cantan todos juntos las notas DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI. SI-LA-SOL-FA-MI-RE-DO.
- Para las figuras musicales se les presenta a través de imágenes las figuras musicales con sus respectivos silencios.
- Manteniendo la fila A y B, empezando por la figura de mayor valor, el primero de la fila A mencionará el nombre de la figura y el primero de la fila B contestará su valor, el segundo de la A menciona la siguiente figura y el segundo de la fila B hasta llegar hasta el último de las filas.
- Luego se intercambian, los de la fila B mencionan el nombre de las figuras y los de la fila A sus valores.
- Luego se repite la dinámica, pero ahora las figuras de manera aleatoria.

Actividad 2. La clave y la posición de las notas en el pentagrama.

Se explicará de manera breve sobre la importancia de las claves musicales, en este caso se tomará como modelo la clave de sol de segunda línea.

Se les hará recordar el ejercicio de la palma hacia adelante, ahora a cada dedo le darán un



nombre según la clave de sol. El primer dedo de abajo se llamará MI el segundo SOL el tercero SI el cuarto RE y quinto FA. Y los espacios serán FA-LA-OD-MI. se les pedirá que durante 10 minutos puedan memorizar la ubicación de cada nota utilizando sus dedos.

En seguida se les pedirá que dibujen en una hoja de papel el pentagrama con la clave de sol en 2da línea y ubiquen las notas musicales utilizando una figura musical.

Luego se dibujará el pentagrama en la pizarra y se les hará un dictado para que ubiquen las notas utilizando una figura musical, los participantes competirán en dar el resultado más rápido.

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN	SILENCIO
REDONDA		4 Tiempos	
BLANCA		2 tiempos	
NEGRA		1 tiempo	
CORCHEA		1/2 tiempo	
SEMICORCHEA		1/4 tiempo	
FUSA		1/8 tiempo	
SEMIFUSA		1/16 tiempo	

Actividad 3. La escala de Do / practica de solfeo.

En esta parte tendremos la escala en el pentagrama y utilizando un instrumento musical empezaremos a cantar las notas, después de haber practicado con la voz cada uno experimentará utilizando un instrumento musical; esta parte del trabajo se podrá efectuar en campo abierto.

Actividad 4. Conocemos las partes de una partitura.

Ahora pasamos a conocer algunos puntos esenciales de una partitura para facilitar su interpretación. Utilizando gráficos se les explicará sobre las líneas divisorias, de repetición, casillas de verificación, los compas de 4/4, 3/4 y 2/4.

Desarrollo Metodológico

La parte metodológica del taller consiste en la participación activa de los integrantes manteniendo en cuenta el desarrollo de los temas; en la ejecución de las actividades los participantes realizarán tareas individuales, en pareja y grupal respondiendo a interrogantes de forma oral y practica demostrativa; aspectos que serán evaluados por el docente o instructor que permitirá obtener conclusiones.

Se proseguirá con esta mitología en las diferentes actividades, promoviendo en estos espacios de socialización, la participación activa, intercambio de ideas, valores como la comprensión, solidaridad y respeto a través de normas de

convivencia.

Taller 02: marcación rítmica:

El taller permitirá fortalecer diversas habilidades, pero en especial atención en toda la actividad será como base elevar el nivel de asertividad.



Toda vez que esta permitirá a los participantes expresarse de manera adecuada, sin hostilidad ni agresividad, controlando sus emociones frente a otra haciendo que estas se conviertan en hábitos de comportamiento que no solo servirá en estas actividades sino en cualquier otro contexto.




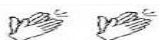


Fundamentación.

Sobre el ritmo musical, Poposa (2016) agrega que es el elemento primitivo y primordial, teniendo en cuenta que el ritmo está vinculado a todo acto musical y es posible que estos sean netamente rítmicos, mas no es factible que un acontecimiento musical sea solo melódica o armónica. El ritmo y la música comparten su existencia siendo imprescindible el uso del silencio para interrumpir la prolongación del sonido y de esta manera crear un patrón rítmico ya que delo contrario sería difícil considerar una prolongación indefinida como música.

Pozzoli (1983) en su libro sobre guía para la enseñanza musical, argumenta que el ritmo se fundamenta en la división del tiempo de manera ordenada, en la que cada fragmento de tiempo puede ser dividida con equidad y percibida de forma mental y la variedad de ritmo se dan de las combinaciones infinitas pero que tienen como base de origen el ritmo binario y ternario; considerándose binario a la división de dos partes iguales de una unidad de tiempo y ternario a la división de unidad de tiempo en tres partes equitativos.

Actividad 1. Juegos rítmicos

- De manera colectiva los participantes se colocarán en semicírculo o fila, el reto es construir un ritmo colectivo, el instructor o docente marcará el patrón rítmico con palmadas, y los participantes seguirán la pulsación haciendo sonar las plantas de los pies.
- Luego cuando el docente de una palmada con el valor de una negra los estudiantes imitarán el sonido con el pie y al mismo tiempo dirán PAZ,

cuando el		PAZ	
docente de		TO-MA	
dos			
palmadas		CA-RA-ME-	

equivalentes a dos corcheas los participantes igual imitarán con palmadas, pero con la frase TOMA y cuando se den cuatro palmadas equivalentes a 4 semicorcheas dirán CARAMELO.

- En la siguiente dinámica el o la estudiante que está primero en uno de los extremos marcará una figura rítmica su compañero de su costado repetirá y agregará una nueva, esta dinámica se continua hasta llegar al último integrante.
- Luego se repetirá el ejercicio, pero haciendo la pulsación con los pies.
- Se podrá repetir esta dinámica las veces que sea necesario. concuerden con el patrón rítmico. Asimismo, se puede remplazar las palmadas y la marcación con los pies por el uso de baquetas u otro objeto.

ahora experimentamos esos mismos ejercicios rítmicos haciendo sonar una nota cualquiera de un instrumento como zampoña, lira o también utilizando los instrumentos digitales de la tableta.

Actividad 2. Al ritmo de las frases.

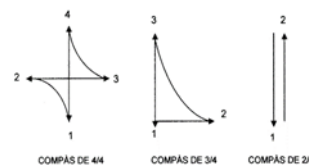
En esta actividad se formarán dos grupos de números iguales, luego a cada integrante de manera secreta se le dirá una frase rítmica el cual lo escribirá en un pedazo de papel. La pulsación rítmica debe repetirse solo una sola vez en cada grupo.


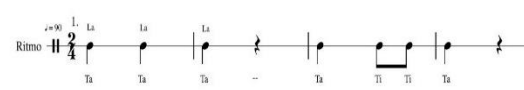
Los grupos se formarán frente a frente y de uno de los extremos de cada grupo saldrá un integrante dirigiéndose al otro grupo y de otro de los extremos empezará interpretando su patrón rítmico, hasta encontrar a uno de sus compañeros que tenga el mismo patrón rítmico quien confirmará interpretando de igual manera.

Al momento de empezar colocaremos una música, el objetivo será quien encuentra su pareja rítmica antes de que termine la música.

Actividad 3. Solfeo rítmico 2/4 – 3/4 – 4/4.

Teniendo en cuenta que el solfeo es una técnica de entrenamiento que facilita lograr rapidez en la lectura de una partitura, es que esta sección del taller será más practico asimismo teniendo en cuenta que el fin de todo es mejorar las habilidades sociales de los participantes.



- ✓ En la primera práctica de solfeo rítmico  básicamente consistirá en marcar los tiempos según los compases simples. (ver los ejercicios en anexos)
- ✓ Luego en la siguiente practica aparte de dar los tiempos se mencionará el nombre de las notas musicales. 

Actividad 4. Solfeando una melodía.

En esta actividad continuaremos aplicando el solfeo, pero ahora será una partitura.

Primero repaceremos la marcación rítmica con las palmadas y utilizando un objeto.



Luego aremos el solfeo hablado es decir no solo dando el tiempo respectivo sino mencionando el nombre de las notas.

Para este trabajo proponemos un tema de folklore e identidad nacional.

Desarrollo Metodológicamente

La parte metodológica del taller consiste en la participación activa de los integrantes manteniendo la secuencia del desarrollo de los temas; en la ejecución de las actividades los participantes realizarán tareas individuales, en pareja y grupal respondiendo a interrogantes de forma oral y practica demostrativa; aspectos que serán evaluados por el docente o instructor que permitirá obtener conclusiones. En esta temática trabajamos concentración, memoria, trabajo cooperativo y ponemos en práctica nuestra capacidad de convicción de poder cumplir retos positivos.

Con esta metodología en las diferentes actividades, se busca fortalecer a los

participantes en estos espacios de socialización, la participación activa, intercambio de ideas, valores como la comprensión, solidaridad y respeto a través de normas de convivencia.

Taller 03: Interpretación musical:

En esta parte del taller se priorizará fortalecer habilidades sociales como autoestima, asertividad y relaciones.

Estas competencias les permitirán a los participantes expresarse de manera adecuada, sin hostilidad ni agresividad, controlando sus emociones frente a otra haciendo que estas se conviertan en hábitos de comportamiento que no solo servirá en estas actividades sino en cualquier otro contexto.

Fundamentación.

Al respecto, Guzmán (2018) considera que la interpretación musical va más allá de una simple lectura de la partitura, pues implica conocimientos distintos como gestos, manejo de emociones, ansiedad, que no están plasmadas en la partitura. Kinsler, citado por Merchán (2016) sostiene como la decodificación del mensaje valiéndose del conocimiento de la técnica y mecánica de un instrumento musical. También Sloboda alude que parte de este procedimiento se produce una articulación entre la acción motora que ejerce sobre el instrumento y el visual que reconoce el texto en primera instancia. también Merchán, (2016) declara que esta habilidad necesita de la memoria tonal del interprete, es decir que el individuo al ejercer el estímulo visual sobre el texto musical, de inmediato activa el reconocimiento interno de los sonidos, los cuales se hallan estructurados de manera concreta en una melodía y están acumulados en la memoria tonal del ejecutante, muy distinto es la interpretación verbalizada llamada también solfeo o lectura rítmica que es usual en el entrenamiento para la lectura musical y la interpretación instrumental y vocal de un texto musical.

Actividad 1. Descifrando una frase melódica.

Primero empezaremos soplando cada caña de la zampoña de agudo a grave y viceversa.

Luego repaceremos por 10 minutos soplando cada caña con el valor de una blanca luego una negra y 2 corcheas.

Proseguimos con el solfeo de las notas de la melodía que están en el

pentagrama.

En seguida empezamos a interpretar nuestra melodía de manera individual.

Actividad 2. Interactuando con sonidos y gestos

Primero empezaremos soplando cada caña de la zampoña de agudo a grave y viceversa.

Luego repaceremos por 10 minutos soplando cada caña con el valor de una blanca luego una negra y 2 corcheas.

Esta vez trabajaran en parejas, la melodía será repartida entre los dos, uno tocará las notas que corresponden a la fila inferior de la zampoña y el compañero la parte superior de la zampoña. Este ejercicio entrenará la concentración, comprensión, empatía, solidaridad y nos pondrá a prueba nuestra fortaleza del querer poder.

Actividad 3. Nos interrelacionamos a través de la música

En esta actividad trabajaremos de manera grupal, pero clasificando las zampoñas según su tamaño, de esta manera los que tengan zampoñas pequeñas se ubicarán a un lado los que tengan medianas a otro lado.

Cada zampoña estará repartida entre dos participantes para poner en práctica lo aprendido en la clase anterior.

Las practicas será al unísono de manera grupal.

Después de haber transcurrido el ensayo grupal se juntarán todos para ejecutar y percibir el juego de sonidos

Actividad 4. Interpretamos una partitura para sentirnos bien.

Como última actividad interpretarán su partitura poniendo en práctica todo lo aprendido en las actividades anteriores.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA:		ARTE Y CULTURA
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Percibe manifestaciones artístico – culturales. ❖ Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. ❖ Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes: ▪ Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas. Ejemplos: la textura de un tejido, los contrastes de colores de una pintura o el timbre de un instrumento musical) asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas. ▪ Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico – culturales, y las asocia a las cualidades estéticas que observa. ▪ Genera hipótesis sobre las posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico – culturales y los contextos en los que se producen o presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales ▪ cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. ▪ Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para presentar y reflejar la identidad de un grupo de personas. ▪ Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. ▪ Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes: ▪ Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. ▪ Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. ▪ Genera o desarrolla ideas investigando una serie

	<p>para obtener diversos efectos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. Selecciona información de diversos referentes artístico – culturales relacionados con su proyecto e incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario. Ejemplo: Un grupo de estudiantes crea una marinera norteña en la que incorporan elementos constructivos y expresivos propios de la música costeña del Perú.▪ Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	<p>de recursos asociados a conceptos, técnicas, o problemas específicos personales o sociales.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.▪ Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.▪ Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.
--	--	--

Tema 1 - actividad 1. El pentagrama, las notas y figuras.

APRENDIZAJES ESPERADOS				
Propósito	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Desempeño precisado	
Identificar el pentagrama, las notas y figuras musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significa, experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte 	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico – culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	
SECUENCIA DIDÁCTICA				
SECUENCIAS	ESTRATEGIAS		MATERIALES	TIEMPO
INICIO	problem atizació n	Se saluda y se les da la bienvenida a los participantes, se les imparte una reflexión sobre la importancia del asertividad y como poder desarrollarlo a través de la siguiente actividad.	Pizarra Plumones Borrador de pizarra Laptop Multimedia.	15 minuto s
	Motiva ción	Se les pide que mencionen un sonido de la naturaleza y uno producido por el hombre a partir de ahí se les explica sobre los sonidos naturales y artificiales, y la importancia de estos como materia prima para la música. Los participantes observan material audiovisual sobre el pentagrama musical.		

	propósito	Representar el pentagrama correctamente, reconoce las notas y figuras musicales.		
	Saberes previos	El docente pregunta ¿Que es el pentagrama?, ¿que son las notas musicales? ¿conocen las figuras musicales?		
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - Se explica el tema siguiendo los pasos de la propuesta. ✓ Se representa un gráfico de pentagrama en la pizarra, luego se les pedirá que coloquen una mano con la palma abierta hacia adelante y se les explicará la relación que hay entre el pentagrama y la cantidad de sus dedos cada dedo representará una línea asimismo verán los cuatro espacios entre sus dedos. ✓ Para el aprendizaje de las notas musicales, se forman dos filas frente a frente fila A y fila B; en la pizarra se les anotará las notas musicales. ✓ El primero /a mencionará de la fila A mencionará DO luego el primero de la otra fila B mencionará RE el segundo de la A mencionará MI, el 2° de la B solo así sucesivamente, el reto es no equivocarse de ser así se repetirá el ejercicio. ✓ Luego con la guía del docente cantan todos juntos las notas DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI. SI-LA-SOL-FA-MI-RE-DO. ✓ Para las figuras musicales se les presenta a través de imágenes las figuras musicales con sus respectivos silencios. ✓ Manteniendo la fila A y B, empezando por la figura de mayor valor, el primero de la fila A mencionará el nombre de la figura y el primero de la fila B contestará su valor, el segundo de la A menciona la siguiente figura y el segundo de la fila B 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Borrador de pizarra</p> <p>Laptop</p>	60 minutos

	<p>hasta llegar hasta el último de las filas.</p> <p>✓ Luego se intercambian, los de la fila B mencionan el nombre de las figuras y los de la fila A sus valores.</p> <p>✓ Luego se repite la dinámica, pero ahora las figuras de manera aleatoria.</p>	Multimedia.	
CIERR E	<p>Responden preguntas sobre el tema realizado:</p> <p>¿Cómo te has sentido? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido?</p> <p>Luego se realiza la retroalimentación en base a las necesidades de los participantes.</p>		15 minutos
Evaluación: ficha de observación y lista de cotejo.			

Tema 2 actividad 1.

APRENDIZAJES ESPERADOS				
Propósito	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Desempeño precisado	
Identificar el pentagrama, las notas y figuras musicales.	<p>• Percibe manifestaciones artístico – culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico – culturales.</p>	<p>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significa, experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte</p>	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico – culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	
SECUENCIA DIDÁCTICA				
SECUENCIAS		ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	problematización	Se saluda y se les da la bienvenida a los participantes, se les imparte una reflexión sobre la importancia del asertividad y como poder desarrollarlo a través de la siguiente actividad.	Reproductor de audio	
	Motivación	<p>“El espejo”:</p> <p>Se forman parejas, se colocan frente a frente, uno de ellos se moverá al ritmo de una melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. luego se intercambian los roles</p>		

	propósito			
	Saberes previos	¿Qué es el ritmo? ¿Qué son movimientos rítmicos?		15 minutos
DESARROLLO	<p>Los participantes se integran en diferentes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De manera colectiva los participantes se colocarán en semicírculo o fila, el reto es construir un ritmo colectivo, el instructor o docente marcará el patrón rítmico con palmadas, y los participantes seguirán la pulsación haciendo sonar las plantas de los pies. ➤ Luego cuando el docente de una palmada con el valor de una negra los estudiantes imitarán el sonido con el pie y al mismo tiempo dirán PAZ, cuando el docente de dos palmadas equivalentes a dos corcheas los participantes igual imitarán con palmadas, pero con la frase TOMA y cuando se den cuatro palmadas equivalentes a 4 semicorcheas dirán CAMELO. ➤ En la siguiente dinámica el o la estudiante que está primero en uno de los extremos marcará una figura rítmica su compañero de su costado repetirá y agregará una nueva, esta dinámica se continua hasta llegar al último integrante. ➤ Luego se repetirá el ejercicio, pero haciendo la pulsación con los pies. Se podrá repetir esta dinámica las veces que sea necesario. ➤ En este ejercicio se puede remplazar por otros términos que concuerden con el patrón rítmico. Asimismo, se puede remplazar las palmadas y la marcación con los pies por el uso de baquetas u otro objeto. 		<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Borrador de pizarra</p>	60 minutos

	➤ Ahora experimentamos esos mismos ejercicios rítmicos haciendo sonar una nota cualquiera de un instrumento como zampoña, lira o también utilizando los instrumentos digitales de la tableta.		
CIERR E	<p>Responden preguntas sobre el tema realizado: ¿Cómo te has sentido? ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Qué dificultades has tenido?</p> <p>Lugo se realiza la retroalimentación en base a las necesidades de los participantes.</p>	Pizarra Plumones borrador	15 minutos
Evaluación: ficha de observación y lista de cotejo.			



Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales

Yo, Suclupe Jara, Billy Graham identificado con DNI N°80212441 con Grado Académico de Magister en la Universidad Cesar Vallejo con código de inscripción en SUNEDU N° A1806778

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales**, correspondientes a la Tesis, Cesar Augusto Barrios Neira, de la Maestría en **Psicología Educativa de** la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura

Realidad problemática

Objetivo de la propuesta

Fundamentos

TALLERES (dimensiones variables independiente)

Indicadores variables independiente

Dimensiones con que se relaciona y mejorará las dimensiones variables independiente (Habilidades sociales)

La propuesta corresponde a la tesis: **“música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca”**.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		

7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		
---	---	---	--	--

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Mg. Suclupe Jara, Billy Graham. Código de registro de Sunedu: A1806778

Centro de labores: UNPRG. N° de celular: 979169989.



Prof. Billy Graham Suclupe Jara

DNI.80212441
EXPERTO



Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales

Yo, MONTENEGRO CAMACHO LUIS ARTURO identificado con DNI N°16641200 con Grado Académico de DOCTOR en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000768151

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales**, correspondientes a la Tesis, cesar Augusto Barrios Neira, de la Maestría en **Psicología Educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura

Realidad problemática

Objetivo de la propuesta

Fundamentos

TALLERES (dimensiones variables independiente)

Indicadores variables independiente

Dimensiones con que se relaciona y mejorará las dimensiones variables independiente (Habilidades sociales)

La propuesta corresponde a la tesis: **“música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca”**.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		

7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		
---	---	----------	--	--

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en sus aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Dr. MONTENEGRO CAMACHOLUIS ARTURO Código de registro de 0000768151 Centro de labores: UCV .N° de celular: 979599638



Luis Arturo Montenegro Camacho
 LIC. ESTADÍSTICA
 MG. INVESTIGACION
 DR. EDUCACION
 COESPE 262

Dr. MONTENEGRO CAMACHOLUIS ARTURO
DNI. 16641200
EXPERTO



Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales

Yo, MONTENEGRO CAMACHO LUIS identificado con DNI N°. 16672474 con Grado Académico de DOCTOR en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000768138

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Taller de música para el fortalecimiento de habilidades sociales**, correspondientes a la Tesis, cesar Augusto Barrios Neira, de la Maestría en **Psicología Educativa de** la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura

Realidad problemática

Objetivo de la propuesta

Fundamentos

TALLERES (dimensiones variables independiente)

Indicadores variables independiente

Dimensiones con que se relaciona y mejorará las dimensiones variables independiente (Habilidades sociales)

La propuesta corresponde a la tesis: “**música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca**”.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		

7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		
---	---	---	--	--

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en sus aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS Código de registro 0000768138 Centro de labores: UCV .N° de celular: 9495311920



Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS
DNI. 16672474
EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

	N°	HABILIDAD	Pertinencia		Relevancia		claridad		Observaciones y/o recomendaciones
			Si	No	Si	No	Si	No	
ASERTIVIDAD	1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	X		X		X		
	2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con él	X		X		X		
	3.	Si necesito ayuda la pido de buena manera	X		X		X		
	4	Si un amigo (a) logra buena calificación en su aprendizaje no lo felicito	X		X		X		
	5	Agradezco cuando alguien me ayuda	X		X		X		
	6	Me acerco a abrazar y felicitar a mi amigo(a) cuando cumple años	X		X		X		
	7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	X		X		X		
	8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	X		X		X		
	9	Le comunico a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	X		X		X		
	10	Ignoro cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.	X		X		X		
AUTOESTIMA	11	Evito hacer cosas que van en contra de mi salud	X		X		X		
	12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	X		X		X		
	13	Me gusta verme arreglado	X		X		X		
	14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que no es lo correcto	X		X		X		
	15	Puedo hablar sobre mis temores	X		X		X		
	16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	X		X		X		
	17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	X		X		X		
	18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	X		X		X		
	19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	X		X		X		
	20	Me gusta estar solo	X		X		X		
RELACIONES INTERPERSONALES	21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros estudiantes.	X		X		X		
	22	Presto atención cuando me hablan.	X		X		X		
	23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	X		X		X		



24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	X		X		X		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	X		X		X		
26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	X		X		X		
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	X		X		X		
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	X		X		X		
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural	X		X		X		
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás	X		X		X		

Dr. Luis Montenegro Camacho

DNI. 16672474 CÓDIGO VIRTUAL 0000768138

EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes.

3. TESISISTA:

Br.: Cesar Augusto Barrios Neira.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 07 de octubre de 2022

Dr. Luis Montenegro Camacho
DNI. 16672474 CÓDIGO VIRTUAL 0000768138



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MONTENEGRO CAMACHO**
Nombres **LUIS**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16672474**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670953**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
06 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000768138

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 06/06/2022 22:31:27-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

	N°	HABILIDAD	Pertinencia		Relevancia		claridad		Observaciones y/o recomendaciones
			Si	No	Si	No	Si	No	
ASERTIVIDAD	1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	X		X		X		
	2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con él	X		X		X		
	3.	Si necesito ayuda la pido de buena manera	X		X		X		
	4	Si un amigo (a) logra buena calificación en su aprendizaje no lo felicito	X		X		X		
	5	Agradezco cuando alguien me ayuda	X		X		X		
	6	Me acerco a abrazar y felicitar a mi amigo(a) cuando cumple años	X		X		X		
	7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	X		X		X		
	8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	X		X		X		
	9	Le comunico a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	X		X		X		
	10	Ignoro cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.	X		X		X		
AUTOESTIMA	11	Evito hacer cosas que van en contra de mi salud	X		X		X		
	12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	X		X		X		
	13	Me gusta verme arreglado	X		X		X		
	14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que no es lo correcto	X		X		X		
	15	Puedo hablar sobre mis temores	X		X		X		
	16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	X		X		X		
	17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	X		X		X		
	18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	X		X		X		
	19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	X		X		X		
	20	Me gusta estar solo	X		X		X		
RELACIONES INTERPERSONALES	21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros estudiantes.	X		X		X		
	22	Presto atención cuando me hablan.	X		X		X		
	23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	X		X		X		

24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	X		X		X		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	X		X		X		
26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	X		X		X		
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	X		X		X		
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	X		X		X		
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural	X		X		X		
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás	X		X		X		

Dr. Luis Arturo Montenegro Camacho
DNI. 16641200- CÓDIGO VIRTUAL 0000768151



Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 202

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes.

3. TESISISTA:

Br.: Cesar Augusto Barrios Neira.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 07 de octubre de 2022



Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
M.C. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 262

Dr. Luis Arturo Montenegro Camacho
DNI. 16641200- CÓDIGO VIRTUAL 0000768151



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos

Nombres

Tipo de Documento de Identidad

Numero de Documento de Identidad

MONTENEGRO CAMACHO

LUIS ARTURO

DNI

16641200

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre

Rector

Secretario General

Director

UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO

LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION

SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL

PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico

Denominación

Fecha de Expedición

Resolución/Acta

Diploma

Fecha Matrícula

Fecha Egreso

DOCTOR

DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

29/12/17

052-023316

0422-2017-UCV

05/01/2013

31/12/2014

Fecha de emisión de la constancia:

06 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000768151

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado.
Fecha: 06/06/2022 22:37:34-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(* El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

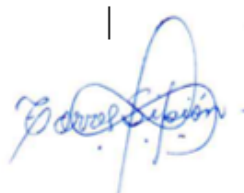
Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

	N°	HABILIDAD	Pertinencia		Relevancia		claridad		Observaciones y/o recomendaciones
			Si	No	Si	No	Si	No	
ASERTIVIDAD	1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	X		X		X		
	2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con él	X		X		X		
	3.	Si necesito ayuda la pido de buena manera	X		X		X		
	4	Si un amigo (a) logra buena calificación en su aprendizaje no lo felicito	X		X		X		
	5	Agradezco cuando alguien me ayuda	X		X		X		
	6	Me acerco a abrazar y felicitar a mi amigo(a) cuando cumple años	X		X		X		
	7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	X		X		X		
	8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	X		X		X		
	9	Le comunico a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	X		X		X		
	10	Ignoro cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.	X		X		X		
AUTOESTIMA	11	Evito hacer cosas que van en contra de mi salud	X		X		X		
	12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	X		X		X		
	13	Me gusta verme arreglado	X		X		X		
	14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que no es lo correcto	X		X		X		
	15	Puedo hablar sobre mis temores	X		X		X		
	16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	X		X		X		
	17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	X		X		X		
	18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	X		X		X		
	19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	X		X		X		
	20	Me gusta estar solo	X		X		X		
RELACIONES INTERPERSONALES	21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros estudiantes.	X		X		X		
	22	Presto atención cuando me hablan.	X		X		X		
	23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	X		X		X		

24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	X		X		X		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	X		X		X		
26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	X		X		X		
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	X		X		X		
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	X		X		X		
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural	X		X		X		
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás	X		X		X		

Dra. LUZ MARIA TORRES SIPION

DNI. 16567780 CÓDIGO VIRTUAL 0000768138



EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes.

3. TESISISTA:

Br.: Cesar Augusto Barrios Neira.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 07 de octubre de 2022

Dra. LUZ MARIA TORRES SIPION
DNI. 16567780 CÓDIGO VIRTUAL 0000768138
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **TORRES SIPIÓN**
Nombres **LUZ MARIA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16567780**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTORA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **06/05/17**
Resolución/Acta **0110-2017-UCV**
Diploma **052-009259**
Fecha Matrícula **21/08/2013**
Fecha Egreso **31/12/2014**

Fecha de emisión de la constancia:
25 de Noviembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0001002891

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 25/11/2022 19:47:31-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(* El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, COTRINA CABRERA MARIA ELENA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca", cuyo autor es BARRIOS NEIRA CESAR AGUSTO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 15 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
COTRINA CABRERA MARIA ELENA DNI: 16702840 ORCID: 0000-0003-0289-1786	Firmado electrónicamente por: CCABRERAME el 15- 01-2023 18:06:36

Código documento Trilce: TRI - 0520998