



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes  
de 3 años en la I.E. N°211, Trujillo

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Haro Enriquez, María José ([orcid.org/0000-0002-3858-5185](https://orcid.org/0000-0002-3858-5185))

Yagkug Jempets, Mercida Magneth ([orcid.org/0000-0001-7313-3523](https://orcid.org/0000-0001-7313-3523))

**ASESORA:**

Dra. Novoa Seminario, Militza ([orcid.org/0000-0002-5456-9003](https://orcid.org/0000-0002-5456-9003))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**TRUJILLO - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Dedicamos nuestra tesis a nuestros padres quienes con su amor y dedicación no solo nos han dado la vida si no que nos han guiado y estuvieron en todo momento de nuestras vidas siendo nuestro bastón de apoyo en los momentos críticos de nuestras vidas y por ser un ejemplo de lucha y coraje.

Las autoras

## **Agradecimiento**

A Dios por guiarnos  
y permitirnos estar cerca de culminar  
la carrera satisfactoriamente.

A nuestros padres por todo el apoyo brindado  
a lo largo de la vida, por cada una de sus enseñanzas,  
amor y comprensión.

A nuestra docente,  
le agradecemos infinitamente de todo corazón.  
A todas las personas involucradas desde el inicio  
de este hermoso sueño que está culminando,  
gracias por su cariño y consejos permanentes.

Las autoras

## Índice de contenido

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>9</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Variables y operacionalización .....	12
3.3. Población .....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5. Procedimientos .....	14
3.6. Método de análisis de datos .....	15
3.7. Aspectos éticos.....	15
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>18</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>24</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>25</b>
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1 <i>Población de estudiantes de nivel inicial</i> .....	14
Tabla 2 <i>Muestra estudiantes de nivel inicial</i> .....	15
Tabla 3 <i>Resultados de desarrollo de la VD: autonomía</i> .....	18
Tabla 4 <i>Resultados de la D1: Unilateral</i> .....	18
Tabla 5 Resultados de la D2: Reconocimiento y entendimiento .....	19

## Resumen

La presente tesis titulada “Materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de 3 años en la I.E. N°211, Trujillo” tuvo como objetivo general establecer los efectos de los materiales sensoriales para promover la autonomía en niños de 3 años en la institución educativa N°211 Santísima Niña María de Trujillo, mismo que fue de tipo aplicada y se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, asimismo se consideró el diseño pre experimental, se emplearon como técnicas el análisis documental y la observación, el cual obtuvo una validez de .750 a través del programa SPSS, así mismo, como instrumento se empleó la encuesta; la cual estuvo organizada en 2 dimensiones y 10 ítems, para el estudio se consideró una muestra de 22 estudiantes. Antes de la aplicación de talleres con materiales sensoriales, el 82% de los niños se encontraban en un nivel de inicio, asimismo el 14% se ubicaban en un nivel progreso, el 5% se encontraba en nivel logrado, sin embargo, después de aplicarlo de manera exitosa, los porcentajes cambiaron a 5% en inicio, 26% en progreso y 69% en logro. En conclusión, se encontró que el uso y aplicación de los materiales sensoriales sirvieron para un mejor desarrollo de la autonomía.

palabras clave: materiales sensoriales, autonomía, aprendizaje.

## **Abstract**

This thesis entitled "Sensory materials to develop autonomy in 3-year-old students at the I.E. N°211, Trujillo" had the general objective of establishing the effects of sensory materials to promote autonomy in 3-year-old children in the educational institution N°211 Santísima Niña María de Trujillo, which was of an applied type and was developed under a quantum approach, probably not the pre-experimental design, documentary analysis and observation were used as techniques, which obtained a validity of .750 through the SPSS program, likewise, the survey was used as an instrument; which was organized in 2 dimensions and 10 elements, for the study a sample of 22 students was considered. Before the application of workshops with sensory materials, 82% of the children found themselves at a starting level, 14% found that they were at a level of progress, 5% found themselves at an achieved level, however, after applying it successfully, the percentages changed to 5% at start, 26% in progress and 69% in achievement. In conclusion, it was found that the use and application of sensory materials served for a better development of autonomy.

keywords: sensory materials, autonomy, learning

## I. INTRODUCCIÓN

Los materiales sensoriales se logran a través de estímulos visuales, auditivos y táctiles a través de la materia sensorial, además, esto incluye el desarrollo de nuevas habilidades en función de sus experiencias con ellos mismos y el mundo que les rodea. La forma en que los materiales sensoriales respaldan el estímulo motor, auditivo, visual y táctil está involucrado en los procesos, por lo que cuanto mejor aplique estas habilidades, mejor será su autocontrol al aprender a través de los sentidos.

Hoy en día, se piensa que en el área sensorial la estimulación temprana con los materiales sensoriales es el único método utilizado para trabajar los tres primeros años de vida cuando un niño inicia la etapa escolar. El desarrollo en el campo educativo es igualmente significativo y poco desarrollado en este país, sobre todo porque se aborda superficialmente y no se le da la importancia necesaria.

La educación en el infante es el inicio para el desarrollo del niño, esta etapa es básica porque ayuda a que se puedan reconocer como seres únicos, en base a lo mencionado, Mérida & Gonzales (2018), expusieron que, la finalidad del nivel educativo es que los niños puedan desarrollar su educación en base al aprendizaje por su propia experiencia y en relación al mundo perceptible y visual que los rodea. (p. 12-13)

La esencia de los materiales sensoriales es preparar un ambiente que satisfaga las necesidades del niño, siendo rico en múltiples experiencias sensoriales y un adulto preparado capaz de observar y orientar la formación de este hombre nuevo, ayudar al desarrollo del niño a adaptarse a las condiciones del presente, desarrollo de la personalidad humana, período de crecimiento individual de cada niño, reconocimiento de él como protagonista de su propio aprendizaje, guiado por una fuerza interna que trabaja incansablemente para construirse a sí mismo ( Montessori, 2015).



A nivel nacional, en concordancia a los aportes de Delgado (2017), la realidad educativa en el grado inicial se basa en las enseñanzas brindadas por sus docentes, quienes muchas veces enfocan su enseñanza en el área cognitiva, es decir en lo tradicional, dejando de lado los métodos sensoriales y psicomotrices que favorecen el aprendizaje de sus estudiantes, esta realidad ha ocasionado diferentes dificultades como: baja motricidad fina, niños con mala coordinación de sus músculos y falta de reconocimiento visual y táctil en diferentes actividades (p.34-36)

Por otro lado, el autor Suárez (2020) identificó que la problemática educativa del país tiene que ver más por el desarrollo de las sesiones de cada clase, las metodologías y herramientas que usan los docentes junto a la falta de conocimiento respecto al área sensorial y psicomotriz, debido a esa carencia los docentes le dan mayor énfasis a las diferentes áreas como lógico matemáticas o de ciencias, retrasando el desarrollo de habilidades de autosuficiencia como: coger objetos, vestirse y alimentarse, además el dominio de movimientos que son primordiales en los primeros años de vida; por ello es muy importante que los docentes tengan conocimientos sobre técnicas para realizar actividades y ayudar posean saberes básicos acerca de técnicas para la realización de actividades y ayudar a los menores en su desarrollo integral (p.15-19)

En este contexto, Bequer 1987 citado en Cabrera et al (2019), mencionó que en los colegios de Trujillo existe poca práctica de actividades con motricidad fina, ya que los niños no son capaces de realizar movimientos pequeños y precisos, así mismo no existe una correcta coordinación entre las diferentes acciones del ser humano como las manos, pies, ojos, cara y dedos. Entre estas actividades se encuentran control para coger objetos, el dominio en actividades con su cuerpo, si existen estas deficiencias actualmente es porque no hay un proceso de instrucción a los docentes, por ende, una enseñanza a los infantes. (p.48-52)

En base a la indagación ejecutada se planteó la siguiente interrogante ¿Qué efectos tienen los materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de 3 años de la I.E. Santísima Niña María, Trujillo 2022?

El trabajo de investigación se justificó teóricamente porque se logró consolidar los conceptos teóricos de las diferentes variables del uso de los materiales sensoriales en la autonomía de los niños. El autor Ferrer (2020), nos dice que la autonomía es un proceso que permite tomar diferentes decisiones en función a las percepciones, valores, conceptos e ideas. El autor considera algunos de los conceptos que contribuirán a la autonomía, como la voluntad, la libertad y la autopercepción honorable. Según la definición de Martínez (2019), los materiales sensoriales son un conjunto de herramientas, técnicas y actividades basadas en la ciencia que se aplicarán sistemática y consistentemente, estas serán destinadas a ser utilizadas por los niños desde que nacen hasta los cinco años (p.29).

Respecto a la justificación práctica, el estudio fortaleció el proceso de autonomía en los niños a través del uso de materiales sensoriales. Vargas (2017), menciona que este tipo de justificación crea la necesidad, importancia, pertinencia y aplicabilidad del estudio, toda investigación debe tener un objetivo claro que sea lo suficientemente importante como para resaltar su realización.

Frente a lo expuesto, se propuso como objetivo general, determinar los efectos de los materiales sensoriales para fortalecer la autonomía en infantes de 3 años de la I.E. N°211 Santísima Niña María Trujillo, 2022; de la misma manera como objetivos específicos se propuso identificar los efectos que tienen los materiales sensoriales en la dimensión de reconocimiento y entendimiento en la autonomía de los niños de 3 años en la I.E. N°211 Santísima Niña María, Trujillo 2022, aplicar la propuesta de talleres con materiales sensoriales para mejorar la autonomía de los niños, finalmente evaluar los efectos que tuvieron los materiales sensoriales en la dimensión unilateral de la autonomía en los niños de 3 años en la I.E. N°211 Santísima Niña María, Trujillo 2022.

Finalmente, se determinó como hipótesis general, los materiales sensoriales tuvieron efectos significativos sobre la autonomía de los niños de 3 años de la I.E. Santísima Niña María, Trujillo 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Hay muchos autores que citan diferentes tendencias y formas metodológicas para el desarrollo del niño; entre los que destaca el estudio investigativo a nivel internacional realizado por Saldaña (2020), en la tesis, Materiales lúdicos sensoriales para un mejor rendimiento y desarrollo de infantes de 3 años de una institución de educativa de México, tuvo como objetivo determinar la interacción social de los niños. En el estudio se utilizó un muestreo cuantitativo, correlacional y no probabilístico. Con un total de 50 estudiantes en la muestra. Se utilizaron como herramientas la encuesta y la entrevista. Los resultados mostraron que el juego es una actividad que brinda alegría y disfrute, lo libera para expresarse, aumenta la energía positiva y reduce el estrés. Es una salida de los problemas, el niño encuentra en la vida y lo ayuda a aprovechar sus emociones, adaptarla a sus experiencias y así formar partes importantes del desarrollo psicológico y autocontrol de los infantes.

Paredes (2020), aborda el tema de los materiales sensoriales en los niños de educación inicial, su tesis desarrollada en el centro de desarrollo infantil Rayitos de Luz. El objetivo principal es demostrar el valor y la aplicación de los materiales sensoriales y el aprendizaje de los niños. En el estudio se utilizó un muestreo cuantitativo, correlacional probabilístico. Con un total de 60 estudiantes en la muestra. Se utilizaron como herramientas la encuesta y la guía de observación. En conclusión, se puede decir que implementar los materiales sensoriales es beneficioso, pero se debe poner más énfasis en el desarrollo social y cognitivo de los niños. Esto da a sus profesores la libertad de participar en la actividad sin interferencias. Los estudiantes deben participar activamente en el proceso de enseñanza en el aula.

De otra manera Linares (2017), en la tesis Materiales lúdicos sensoriales para un mejor rendimiento y desarrollo de infantes de 3 años de una institución de educativa de México, tuvo como objetivo determinar los diferentes usos de los materiales sensoriales. En el estudio se utilizó un muestreo cuantitativo, probabilístico. Con un total de 70 estudiantes en la muestra. Se utilizaron como herramientas la encuesta y la guía de observación. Los resultados mostraron

que cuando un órgano de los sentidos está sobrecargado, necesitará ser actualizado, además esta herramienta evita la sobreestimulación, es importante motivar y animar a tu hijo a realizar actividades sin estrés ni presiones, también el mismo material se puede utilizar para diferentes actividades sensoriales (p. 55-59).

Entre tanto, en el ámbito nacional Cañeque (2017), en su tesis: las diferentes funciones de la autonomía, el objetivo de su investigación fue determinar la naturaleza interna, motivación y estructura permanente de las relaciones entre individuos. En el estudio se utilizó un muestreo cuantitativo, no probabilístico. Con un total de 60 estudiantes en la muestra. Se utilizó como herramientas la encuesta. Los resultados de la investigación determinaron que la autonomía es un elemento que funciona en el equilibrio mental, siendo el juego es una forma importante de construir lenguaje y pensamientos en la vida de las personas, actividades estimulantes de las emociones, al hacer esto él niño se siente inmediatamente estimulado en un entorno libre, además, hace que se relacionen directamente con el entorno de manera natural, libre y autónoma (p.19-24).

Así mismo Gonzales (2018), en su tesis, el Método Montessori Vida Práctica 2018, tuvo como objetivo determinar a los materiales sensoriales como diseño para ayudar al niño/niña a refinar sus sentidos. En el estudio se utilizó un muestreo cualitativo, no probabilístico. Con un total de 45 estudiantes en la muestra. Se utilizó como herramientas la entrevista. Los resultados de la investigación determinaron que para una mejor comunicación, se podrán utilizar materiales que le interese al niño principalmente: material de cartón, sin colores específicos y muchas texturas, pero la forma de presentación de cualquier material para realizar el trabajo estimulante depende del niño, por ello, cabe señalar que antes de la transición a la infancia, el niño ya recibe estimulación desde el hogar, siendo sus padres los primeros maestros.

Finalmente, Ponce (2019), en su artículo tuvo como objetivo determinar el uso los materiales sensoriales, teniendo en cuenta los siguientes procesos cognitivos. En el estudio se utilizó un muestreo cuantitativo probabilístico. Con

un total de 55 estudiantes en la muestra. Se utilizó como herramientas la encuesta y guía de observación. Los resultados de la investigación en cuanto a la estructura sensorial, es que el material es la emoción en sus bases de desarrollo, pues no es más que la semejanza de lo real acuerdo con la estructura. La clasificación es la siguiente: notas sensoriales o notas educativas, los materiales se pueden utilizar desde el nacimiento hasta los dos años (p 6-9).

Salaz (2020), en su libro denominado implementación de métodos sensoriales: escuchar, hablar y aprender; mencionó que el uso de estos materiales genera otros beneficios en los niños, siendo estos: confianza, como capacidad de una persona para el conocimiento y sensibilidad para conocer las miradas, los miedos, las expectativas, las necesidades, las capacidades, la realidad (p. 49-54).

Pérez (2017), en su libro titulado desarrollo y autonomía en los niños, este estudio habló del desarrollo mental y emocional de los estudiantes, el comportamiento en los niños; es decir, actitudes de la autonomía hasta el período de transición, este indicará la integración del niño en la sociedad adulta. Pérez reveló las diferentes etapas o niveles que describirán sus patrones cognitivos desde que nacen y así trabajan para organizar y asimilar de esta manera la información que recibirán sobre el entorno en las siguientes dimensiones: percepción visual, percepción táctil, percepción auditiva, estas se estudiaron y evaluaron dentro del proceso de socialización del niño, resultando que efectivamente existe una relación directa con los infantes (p.78-83).

Por otra parte, Parten (2017), hizo referencia en que se deben tener en cuenta una serie de consideraciones al seleccionar los materiales sensoriales, esto comenzará con conocer al niño, observar la tolerancia y aceptabilidad, así mismo, la presentación de las necesidades y la tolerancia. En este sentido busca que el niño pueda encontrar sus emociones y tiempo evolutivo. Además, considera las respuestas sensoriales del niño, especialmente la vista, el tacto, la audición, las habilidades motoras y los movimientos, y la complejidad. Finalmente, define el nivel de interacción (ya que los niños no siempre cooperan) y los ritmos circadianos del niño como sus necesidades cotidianas básicas.

Por el contrario Toribio (2019), hizo referencia a que la tarea de evaluación debe estar contextualizada, es decir realizarse dentro de parámetros que no solo sean beneficiosos para la percepción del propio estímulo, sino que también les permitan interactuar y comprender el mundo abierto, por eso es importante llevar estos materiales al espacio del niño y el uso diario facilitará la identificación de diferentes acciones y los espacios en los que operan los niños, necesitamos reforzar estas tareas verbales que realizan los niños ayudándolos a ritmo y regular su voz, finalmente los motivos de acción deben generalizarse a otros escenarios extraescolares, creando todo lo anterior un entorno rico que facilite experiencias sensoriales significativas.

Además, Quiroz (2019), mencionó que la autonomía es el inicio de un aprendizaje desarrollado, ya que permite que la mayoría de los niños tengan más seguridad sobre sí mismo y de las diferentes capacidades que tienen, además aprender a desarrollar y conocer las posibilidades de éxito, todo lo contrario, a un niño dependiente que requiere de ayuda y no tiene iniciativa, el autor menciona que la autonomía regula conductas y normas, lo que ayuda a que los niños puedan relacionarse y expresarse de manera correcta con su entorno.

Ruiz (2019), señaló que otros de los beneficios de los materiales sensoriales son: permitir la exploración y facilitar la búsqueda de soluciones creativas en un ambiente libre de estrés para los niños, promueve relaciones amistosas, cercanas y constructivas, construye entre los niños un ambiente amical y de armonía, también permite el aprendizaje de valores morales y habilidades sociales en un alto grado de autonomía entre los niños. Actualmente los niños necesitan desarrollarse por sí solos y por sus propios medios, por eso en la investigación este autor da ciertos pasos y criterios para que los niños logren conseguir sus actividades por sus propios medios. (p. 23-26).

En otras palabras, Moreno (2019), sostuvo que los materiales sensoriales se pueden dividir en 5 categorías considerando los siguientes criterios: materiales organolépticos funcionales o materiales de acción organoléptica, materiales organolépticos de construcción, materiales sensoriales simbólicos, principios sensoriales, cooperación de materiales sensoriales, además, los

materiales sensoriales ayudan a la autonomía de los infantes donde se muestra un nivel completo entre esa persona y el exterior, la cual se vincula en acciones de reconocimiento y entendimiento (p.15-19).

Del mismo modo, Vargas (2020), afirmó que el niño gana control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y a percibirlos con sus consecuencias, mientras que su material lo ayuda a repetir y cambiar los movimientos para alcanzar la felicidad en el manejo motriz y vivir en el lugar que los rodea a través del tacto, la vista y el oído. Algunos de estos materiales son: bolas de colores, lazos, panales, arcoíris de madera para juguetes, etc., así como materiales sensoriales simbólicos: esta etapa dura de 3 a 8 años y se denota por el uso de características determinadas. El infante necesita la habilidad de realizar experiencias con símbolos y es capaz de recordar imágenes de eventos, es decir, empieza a jugar con las fichas y sus formas. (p. 9-14)

De este modo Gómez (2018), sostuvo que estudios realizados desde diferentes perspectivas cognitivas (Piaget, Vygotsky, Elkonin, Freud, Winnicott, Wallon) han demostrado que la autonomía es primordial para el desarrollo integral del niño, porque mantiene una asociación sistemática con lo que juega, con lo que come, además, permite el desarrollo en otros ámbitos como la creatividad, el desarrollo de problemas y el estudio de deberes sociales, es decir, con muchos fenómenos sociales y cognitivos. En base a las conclusiones del proyecto de investigación, se puede concluir que el juego destacado en la infancia es una actividad importante y necesaria para el desarrollo humano, ya que ayuda al crecimiento cognitivo, amical y empático de los infantes (99-104).

Cáceres (2020), mencionó la teoría Piaget en base a la autonomía en donde señala que la autonomía tiene 2 dimensiones en relación al niño, una es unilateral y corresponde a la influencia de un adulto sobre el niño para realizar ciertas actividades y la otra es en relación al reconocimiento y entendimiento de las diferentes actividades que antes ya les han enseñado. Estos tipos de relación de los niños son considerados como inteligencias básicas que posteriormente servirán para un desarrollo de tipo motriz, pre verbal siendo independientes de toda relación social (p. 69-74).

Cáceres (2017), señaló que Piaget fue uno de los pioneros en relación al desenvolvimiento del niño, además, afirmó que los infantes van adquiriendo nuevas y mejores habilidades, lo que hace que sean capaces de dominar facetas y hacer por sí solo las actividades que son a la altura de su edad, tareas sencillas pero efectivas y fáciles de aplicar. Una de las teorías que se relacionará a lo que menciona el autor es que los niños pasan por el proceso de andamiaje en el cual se encontrarán soporte y apoyo en los padres o tutores responsables para ciertas actividades, posteriormente ellos lograrán conseguir hacerlo por sí mismo (p. 11-14).

Los materiales sensoriales se basan en las corrientes de la época, como el individualismo de Rousseau, la formación de sentidos de Pestalozzi, la educación de habilidades de Herbart y el uso de la actividad espontánea en los niños, el valor del juego libre y la importancia de Froebel de formar hábitos a partir de impulsos naturales. De ello se deduce que su formación (Paget, 1982). Un niño tiene la capacidad de absorber toda la información, tanto positiva como negativa de su entorno para formar sus propias abstracciones. Esta habilidad extraordinaria también es como una esponja, pero la diferencia es que una esponja tiene un límite, mientras que el cerebro de un niño tiene habilidades ilimitadas. Los adultos obtienen conocimiento a través de nuestro intelecto, a diferencia de los niños, obtienen conocimiento a través de la vida. Un niño aprende su idioma nativo y toda la gramática compleja en contacto con el entorno que lo rodea, no necesita un maestro que le enseñe, solo necesita la oportunidad de jugar, saltar, experimentar, además, el niño es capaz de aprender más idiomas muy fácilmente (Vygotsky, 1934).

Según Bandura (1975), los niños visualizan una variedad de comportamientos en la convivencia que repercuten en sus emociones y pensamientos. Estos comportamientos se combinan para crear la personalidad única de cada persona y les permiten mantener conexiones sociales con sus compañeros. Un gran investigador ha estudiado, observado y analizado todo este proceso de adaptación y aprendizaje social. Este investigador también cree que el aprendizaje social del que habla Bandura es un ejemplo de determinismo recíproco; por lo tanto, dado que el entorno influye directamente en el



comportamiento, no debemos limitarnos a la idea de que el comportamiento de las personas se aprende, sino que también debemos considerar la importancia del entorno.

Piaget (1982) señaló que, los materiales sensoriales ayudan a que la autonomía se fortalezca a través de acciones o vínculos del niño con el medio, así como todos los actos de pensamiento que guían nuestra conducta obedecen a un intento (adaptado comportamiento), como lo señaló. Podría decirse que en esta adaptación existe un equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación. La acomodación es el proceso por el cual alguien se somete y acepta la realidad (el mundo exterior).

Según Lave (1990), la autonomía enfatiza el contexto social del aprendizaje a través de una conexión entre la cognición y el comportamiento. Esta teoría sostiene que los niños aprenden habilidades cognitivas como la memoria, la atención, el lenguaje simbólico y la organización cognitiva al observar y modelar el comportamiento de los demás. El aprendizaje situado tiene en cuenta que la interacción social es uno de los componentes fundamentales del aprendizaje, tal y como afirma las fuentes de adquisición del conocimiento son las experiencias del alumno y el entorno cultural en el que se desarrolla. Un niño que aprende a jugar solo en un gran espacio vacío es impensable. Sin duda, una sociedad debe tener un escenario, un espacio donde cada uno de sus miembros pueda existir, por pequeño que sea. El hecho de que estemos insertos en ese espacio, a su vez, nos condiciona en cierta medida.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

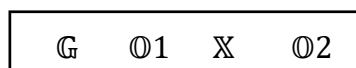
##### **Tipo de investigación**

El trabajo de investigación fue de tipo aplicada y se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo. Fernández (2014), señaló que la de tipo aplicada es aquella que tiene como objetivo resolver un determinado problema, basándose en resultados y descubrimientos (p.12-13). De acuerdo a lo

expuesto por Sampieri (2014), el enfoque cuantitativo es un método que se aplica para la recolección de datos y para hacer pruebas de hipótesis con base numérica y estadística para definir patrones de comportamiento (p.8-9).

### **Diseño de la investigación**

El trabajo investigativo se realizó bajo un diseño pre experimental ya que no se manipuló la variable de estudio. De acuerdo a lo expuesto por Velásquez (2017), una investigación con diseño pre experimental, es aquella que será fundamentada por la validez de conocimientos teóricos, además, no toma en cuenta otras aplicaciones e intervenciones. (p.29)



G: Grupo de estudiantes

O1: Medición (pre test: cuestionario)

X: Tratamiento o estímulo

O2: Medición (pos test: cuestionario)

### **3.2 Variables de operacionalización**

#### **Variable Dependiente: Autonomía**

#### **Definición conceptual**

Según Ferrer (2020), la autonomía es un proceso que permite tomar diferentes decisiones en función a las percepciones, valores, conceptos e ideas. El autor considera algunos de los conceptos que contribuirán a la autonomía, como la voluntad, la libertad y la autopercepción honorable.

#### **Definición operacional**

La autonomía es la facultad que tiene el niño para obrar según su criterio con total independencia del deseo o afán de otro. La variable autonomía fue observada en 2 dimensiones, la primera es la unilateral la cual midió el manejo correcto de las herramientas para el desarrollo de diferentes

actividades, esta constó de 4 ítems, la segunda es la dimensión de reconocimiento y entendimiento que midió el comportamiento expresivo y de reconocimiento.

### **Indicadores**

Los indicadores que se consideraron en la investigación fueron 6; todo esto fue valorado mediante un pretest, el cual fue medido y validado en una escala ordinal del 1 al 5, donde 0 es que muestra deficiencias y 5 es dominio de la herramienta.

### **Escala de medición**

La presente investigación se aplicó la escala ordinal, ya que su orden jerárquico sirvió de base para crear un orden de menor a mayor, lo que permitió encontrar la relación en las variables presentadas. El autor Ñaupes et al. (2018), hace referencia a este término como la forma de categorizar y evaluar procesos.

### **Variable Independiente: Materiales sensoriales**

#### **Definición conceptual**

Según la definición de Martínez (2019), los materiales sensoriales son un conjunto de herramientas, técnicas y actividades basadas en la ciencia que se aplicarán sistemática y consistentemente, estas serán destinadas a ser utilizadas por los niños desde que nacen hasta los cinco años (p.29).

#### **Definición operacional**

Los materiales sensoriales son aquellos elementos que tienen la atención del niño y hacen que se enfoque en esta área, además, aumenta la autoestima del niño para su adultez. La variable material sensoriales, estuvo conformada por 3 dimensiones, las cuales son la percepción visual, percepción táctil y percepción auditiva.

## **Indicadores**

La primera se enfocó en el reconocimiento y percepción frente a los diferentes materiales por parte de los niños, esta constó de 10 ítems, la segunda es la dimensión táctil y se centró en la coordinación de manos y ojos para la realización de diferentes actividades, está contó de 5 ítems, finalmente la última dimensión de percepción auditiva mide el reconocimiento y memoria auditiva en las diferentes actividades proporcionadas por sus docentes, está fue conformada por 4 ítems; todo esto pasó una valoración mediante un pretest, el cual fue medido y validado en una escala ordinal del 1 al 5, donde 0 es que mostró deficiencias y 5 que dominó la herramienta.

Los indicadores que se consideraron en la investigación fueron 4; todo esto fue valorado mediante un pretest, el cual fue medido y validado en una escala ordinal del 1 al 5, donde 0 es que muestra deficiencias y 5 es dominio de la herramienta.

## **Escala de medición**

La presente investigación se aplicó la escala ordinal, ya que su orden jerárquico sirvió de base para crear un orden de menor a mayor, lo que permitió encontrar la relación en las variables presentadas. El autor Ñaupes et al. (2018), hace referencia a este término como la forma de categorizar y evaluar procesos.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

El estudio estuvo conformado por 62 niños y 60 niñas respectivamente, siendo un total de 122 niños de la I.E. N°211 Santísima niña María ubicada en La Libertad. En base a lo que menciona el autor Hernández (2019), se puede interpretar como un conjunto de diferentes individuos que cumplen determinadas características para realizar un estudio. (p.17).

**Tabla 1***Población de estudiantes del nivel inicial*

Edad de los niños	Aula	Turno	Sexo		Total, de niños y niñas por turno
			niños	niñas	
3 años	blanco	Mañana	11	11	62
	Amarillo		10	10	
4 años	Verde	Tarde	10	10	60
	Rojo		10	10	
5 años	celeste	Rosado	10	10	
	Rosado		10	10	
Total de niños y niñas en la I. E					122

Nota: Dirección de la institución educativa

**Criterios de inclusión:**

Se consideraron algunos criterios desarrollo de la investigación, en primer lugar, a todos los niños de 3 años de la institución educativa que estuvieron desde inicio del año escolar a la institución, también a los que tenían mayor disposición de participar. El autor, Bardales (2019), menciona estos criterios de inclusión son los que se encuentran dentro de una metodología, y aquello que se corresponde sus principios (p.7).

**Criterios de exclusión:**

En esta selección se excluyeron a los niños de 5 años, además no se están considerando a los niños que ingresaron en el mes de Julio, los que no estuvieron desde inicios de año, en este caso 1 niño.

**3.3.2 Muestra**

El estudio estuvo conformado por una muestra de 22 niños de la I.E. N° 211 Santísima Niña María de Trujillo, estos se eligieron por tener similitud de características de acuerdo a la realidad problemática. El autor Fernández (2018), definió a la muestra como la parte más figurativa de una población, ya que poseen la misma información general (p. 27).

**Tabla 2**  
*Muestra estudiantes del nivel inicial*

Aula	Turno	Sexo	
		niños	niñas
Blanco	Mañana	11	11
Total de niños y niñas de 3 años			22

Nota: Elaboración propia

### **3.3.3 Muestreo**

Se consideró el no probabilístico por conveniencia, según Manterol (2017), es posible seleccionar todas las muestras, la población se selecciona al azar (p.28). De igual forma, es un patrón aleatorio simple, porque según Ocaña (2019), Una población "X" tiene una probabilidad de ser seleccionada. (p.48).

### **3.3.4 Unidad de análisis**

Se seleccionaron a todos los infantes y niñas de 3 años de la I.E. 211 Santísima Niña María de Trujillo, todos de la misma edad y siendo el aprendizaje igual para todos, por lo que fue medible en como influyó el uso de los materiales sensoriales.

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Fernández et al. (2020), mencionaron que las formas de vigilancia ayudan a tener datos e información verídica de la población (p.44)

Para la investigación se utilizó la técnica de la observación análisis documental ya que la investigación se basó en la observación de las tareas del cuestionario (Soto, 2019). La observación es un método para poder obtener datos de manera concreta, así señaló (Pérez, 2017). Respecto al instrumento, se desarrolló el cuestionario a niñas y niños de tres años para medir el autocontrol. Ocampo (2020) en su investigación manifiesta que este instrumento permite la recolección de datos de manera concreta respecto a ciertas características como edad, sexo, estado civil o cualquiera que relacione a los individuos entre sí. El

instrumento fue realizado por las investigadoras, quienes para fines del estudio midieron la autonomía, para la cual se utilizaron 2 dimensiones: unilateral y de reconocimiento, ambas de 4 ítems. El instrumento se aplicó a cada niño durante un tiempo separado de su horario de clase. Con respecto a la confiabilidad, Salas (2018) lo describió como el nivel de confianza o seguridad para corroborar o validar cierta cantidad de datos. Se utilizó el alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento, teniendo como resultado el 0.75 respecto a los 22 estudiantes.

### **3.5 Procedimientos**

El procedimiento de análisis de datos, se llevó a cabo, considerando como primer paso él envió del documento formal dirigido a la directora pidiendo la autorización de hacer el proyecto de investigación en el aula de 3 años de edad, de la institución educativa I.E. N°211 Santísima Niña María Trujillo, la cual tuvo una respuesta positiva para realizar la prueba piloto.

Posteriormente, se elaboró la matriz de consistencia, definiendo el problema, hipótesis y objetivos que sirvieron para llevar a cabo el proyecto, así mismo, se elaboró la matriz de operacionalización de variables, la cual estuvo conformada por 2 variables, la variable independiente estuvo conformada por 3 dimensiones, la cual constó de 19 ítems, por otro lado, la variable dependiente estuvo conformada por 2 dimensiones, la cual estuvo conformada por 10 ítems, las cuales hicieron un total de 5 dimensiones y 27 ítems.

Luego de ello, se procedió a la validación correspondiente de 3 docentes encargados de esta área, de esta forma corroborar la aplicación del cuestionario al objeto de estudio. Finalmente, después de aplicar el instrumento se recolectaron las respuestas para ser procesadas por el SPSS, donde se validó la confiabilidad al 0,75.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Para la investigación se utilizó la estadística descriptiva, de manera individual, se utilizó el programa de Excel para procesar los datos, obtenidos de las diferentes respuestas de la muestra obtenida, estos resultados fueron interpretados en la escala de Likert, mediante la valoración de números (1 al 5). Luego de ello, se usó el Excel para la confiabilidad, la cual fue descriptiva y se desarrolló por Alfa de Cronbach, finalmente para la validez se empleó el spss, teniendo resultados exitosos.

### **3.7 Aspectos éticos**

El informe de investigación finalmente se concretizó bajo las normas y los reglamentos de la Universidad César Vallejo "UCV", para lo cual se aplicó en función de la cantidad de niños a evaluar, siendo un total de 22 niños.

A nivel internacional, el autor Gonzales (2018), señaló que los principios morales hacen referencia a un patrón universal de comportamiento, el cual se rige por normas de integridad y buenas conductas (p.9).

Por otro lado, en el ámbito nacional, el autor Salinas (2019) hace referencia a esta norma como el proceso de identidad del estudiante, donde priman sus valores y la responsabilidad frente a una nueva responsabilidad asignada.

La presente investigación estuvo enfocada en los principios de justicia el cual representa la forma real de hacer las cosas, la honestidad representa la forma transparente de resolver la investigación, tolerancia para ser pacientes en traducir y entender los datos, la verdad con la que se hacen las cosas a tiempo, responsabilidad e integridad que se cuida en relación a la población que se está estudiando, en este caso los niños. Estos permitieron enfocar y brindar recursos, condiciones y beneficios legales como la transparencia del trabajo, la honestidad, derecho de autor, respeto de redacción y normas APA.



#### IV. RESULTADOS

**Tabla 3**

*Resultados de desarrollo de la VD: autonomía*

Rango	Calificación	Vd: Autonomía			
		Pre test		Post test	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-55	INICIO	18	82%	1	5%
56-76	PROCESO	3	14%	8	26%
77-100	LOGRADO	1	5%	13	69%
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Procesamiento del resultado de la vd: autonomía

#### Interpretación

En la tabla 3, Se pueden apreciar los resultados del Pre – Test donde muestra que el 82% (18) está en un nivel de inicio, el 14% (3) se encuentra en progreso y el 5% (1) en logrado, al comparar estos resultados con el post test se pudo notar que el 5% (1) se encuentra en nivel de inicio, el 26% (8) aún está en ese proceso y finalmente el 69% (13) en logrado, es decir tiene una mejor autonomía en sus acciones.

**Tabla 4**

*Resultados D1: unilateral*

Rango	Calificación	Dimensión: Unilateral			
		Pre test		Post test	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-57	INICIO	8	36%	3	14%
58-74	PROCESO	8	36%	5	23%
75-100	LOGRADO	6	27%	14	69%
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Procesamiento de D1 del pre test y post test

#### Interpretación

En la tabla 4, Se pueden apreciar los resultados del Pre – Test de la dimensión unilateral, donde muestra que el 36% está en un nivel de inicio, el 36% (8) se encuentra en progreso y el 27% (8) en logrado, al comparar

estos resultados con el post test se puede notar que el 14% (3) se encuentra en nivel de inicio, el 23% (5) aún está en esa transición y finalmente el 69% (14) en logrado, es decir domina mejor diferentes áreas en su desarrollo.

**Tabla5**

*Resultados de la D2: reconocimiento y entendimiento*

Rango	Calificación	Dimensión: Reconocimiento Y Entendimiento			
		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
0-53	INICIO	9	41%	1	5%
54-76	PROCESO	8	36%	4	18%
75-100	LOGRADO	5	23%	17	77%
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota: Resultados de D2 del proceso post test

### **Interpretación**

En la tabla 5, Se pueden apreciar los resultados del Pre – Test de la dimensión de reconocimiento y entendimiento, donde muestra que el 41% (9) está en un nivel de inicio, el 36% (8) se encuentra en progreso y el 23% (5) en logrado, al comparar estos resultados con el post test se puede notar que el 5% (1) se encuentra en nivel de inicio, el 18% (4) aún está en ese proceso y finalmente el 77% (17) en logrado, es decir identifican mejor los materiales.

## **V. DISCUSIÓN**

La aplicación de los materiales sensoriales es importante para el desarrollo de la autonomía en los niños, permitiendo que los alumnos adquieran de manera secuencial habilidades para mejorar su precisión y coordinación, logrando que cada parte del cuerpo del infante trabaje ordenadamente.

La presente investigación recopiló diferentes estudios como el de Pérez (2017), donde menciona que la autonomía ayudará a que los niños desarrollen de manera emocional y mental sus comportamientos, además se puedan integrar en la sociedad de manera correcta, corroborando los estudios realizados en la investigación, ya se puede validar que en un 82% los niños de 3 años aún

no han desarrollado de manera correcta la autonomía por diferentes factores como los sociales, familiares, etc. Por ello el tema elegido es importante para la investigación como aporte al lado académico y estudiantil.

De acuerdo con la medida unidireccional, el 14% de los estudiantes evaluados logró un puntaje promedio que indica que los niños y las niñas realizaron las actividades esperadas, pero no todas las actividades esperadas. Este resultado es similar al resultado presentado por Linares (2017), quien mostró que el 82% de los niños y niñas de tres años están en riesgo, debido a que los estudiantes de este estudio no tenían suficiente motivación. La edad y el desarrollo de esta habilidad solo comenzaron cuando ingresaron al jardín, aunque la mayor parte se aplicó, no todos fueron buenos y suficientes. Este nivel de éxito en los estudiantes se debe a que las condiciones sociales, familiares y neurológicas del niño afectan en gran medida el desarrollo de habilidades.

Es importante alentar a los niños a desarrollar la coordinación mano-ojo, ya que el desarrollo de la habilidad les permite dominar los movimientos del cuerpo, especialmente los que requieren precisión y cierta coordinación. El desarrollo de algunas actividades cotidianas se relaciona con esto y contribuye a la participación de los estudiantes en el proceso educativo, pues aquí comienza el desarrollo de la lectura. A partir de la observación y la comprensión, resultó que el 36 por ciento de los estudiantes obtuvo un promedio, lo que significa que más de la mitad de los niños y niñas hicieron bien el trabajo, pero no todos.

Estos hallazgos son similares a los de Parten (2017), quien encontró que el 36% de los estudiantes se encontraban en un nivel medio; esto significa que muchos niños y niñas no hacen los ejercicios planificados y luchan por hacer más. gestos, expresión correcta de las emociones y movimiento correcto de los músculos faciales. Por otro lado, este resultado se contradice con el estudio de Linares (2017), que muestra que el 50% de los estudiantes tienen bajo nivel de contacto presencial. En el estudio de Payano, se reveló que los niños mostraban defectos en los movimientos del pecho y la cara, los ojos y la lengua, pero en el estudio actual, los estudiantes realizaron estas tareas, pero no las realizaron a la perfección.

Como ha demostrado Mesonero (2019), el desarrollo de la cooperación y la independencia es importante para que los niños y niñas muestren comportamientos que les permitan expresar sentimientos, emociones y acciones sobre el mundo que les rodea. Por ello es importante fomentar este proceso con juegos que ayuden al niño a desarrollar sus habilidades de forma adecuada a su edad. En esta parte de la asociación fonética, los resultados mostraron que solo el 5% de los estudiantes evaluados alcanzaron el nivel más alto; esto indica que menos de la mitad de los niños y niñas de este estudio pudieron producir sonidos y organizar su lenguaje en palabras o frases.

Estos descubrimientos concuerdan con los hallazgos de Saldaña (2020), de que solo el 5% de los bebés lograron el nivel de logro esperado, lo que demuestra que menos de la mitad de los estudiantes pueden completar los ejercicios correctamente y sin mostrar ninguna dificultad. Por otro lado, los resultados también muestran que una parte importante de los estudiantes no desarrollan su lenguaje porque tienen alguna dificultad para producir sonidos, nombrar palabras y silabear. Vargas (2020), sostiene que la coordinación es un componente crucial que debe fomentarse para lograr un buen dominio. Para desarrollar la madurez necesaria para comenzar a usar el lenguaje, el aprendizaje debe comenzar temprano con palabras o sílabas cortas. Por ello, se requieren actividades motrices que les permitan alcanzar un mayor nivel de conciencia.

Desde los tres años hasta que reciben la estimulación adecuada, los niños realmente dominan los medios del habla y desarrollan su lenguaje completamente durante los próximos años. Cabe señalar que el estudio tiene algunas falencias debido a la separación de las personas, lo que no permite que los niños utilicen la herramienta directamente, por lo que se espera que el líder de la clase los siga y dé la misma información. A pesar de esta objeción, el estudio es importante en cuanto a proporcionar información importante para la evaluación de los niveles de movilidad de niños y niñas de tres años y realizar investigaciones sobre este tema a partir de estos resultados. Método conduce a más información y por lo tanto todos los estudiantes tienen los conocimientos y

habilidades para intervenir para que alcancen el nivel requerido para su edad. Por otro lado, este estudio demuestra una herramienta que permite evaluar de manera precisa y adecuada el desarrollo psicomotor y ver dónde la organización necesita más ayuda para mejorar su desarrollo.

Este resultado es similar a la investigación de Vargas (2020), que mostró que en la educación primaria se deben desarrollar tareas integrales de predicción. La búsqueda principal alcanzó el 47%. Esta conclusión explica el hecho o teoría del trabajo en el aula, por lo que se cree que para que el niño crezca bien, los docentes deben fomentar esta capacidad; de esta manera, queda claro, dijo Piaget, que un niño puede interpretar el mundo a diferentes edades, confirmando así que cuando un niño crece, su mente desarrolla diferentes formas externas de conocer. Desarrollo biológico y su relación con el medio ambiente. Al examinar y comprender la escala, luego de analizar los datos, se determinó que el índice laboral de la mayoría de los niños fue del 49,18%, por lo que el 27,05% alcanzó el nivel básico y el 23,77% alcanzó el nivel de éxito. Cáceres (2020), enfatiza esto cuando habla de habilidades aprendidas.

Es decir: reconocimiento de patrones sonoros a un nivel medio del 43% (frecuencia) y reconocimiento de elementos temporales auditivos a un nivel medio del 39% (orden temporal en ambas sílabas). Además, cuando se da el proceso de recepción, la discriminación auditiva produce una visión unilateral, por lo que la audición mejora con el tiempo, pero el niño pequeño no tiene suficiente información sobre la audición que le rodea. Al estimular su audición, mejora su capacidad de escuchar, oír y emitir sonidos en voz alta. Según Cáceres (2020), explica que el nivel de cognición y comprensión se crea a través del aprendizaje y la motivación sobre la vida y la mente. Sin embargo, hay que decir que la investigación hizo un análisis detallado de su desarrollo de reconocimiento y entendimiento en las respectivas etapas. Sin embargo, está claro que todas las clases siempre han cambiado las discusiones y que las discusiones dentro de usted son importantes.

Finalmente, este resultado es señalado por Tallas Salas (2020), en todas las investigaciones realizadas concuerda con las hipótesis específicas definidas

según las dimensiones, ya que menciona que los niños se encuentran en el nivel de logro de hasta más del 60% de sus facultades después de la aplicación de talleres en sus respectivos salones de acuerdo a la variable que se está estudiando; esto se ve reflejado en los resultados por dimensión ya que lo que se obtuvo en el dimensión unilateral fue un proceso de logro del 59% y reconocimiento y entendimiento del 68%.

Los resultados de la investigación concordaron con los analizados e investigados con la mayoría de autores, teniendo ambas partes que los materiales sensoriales verdaderamente influyen en la autonomía de los niños, en mayor grado con el de Quiroz (2019), quien mencionó que la autonomía en los primeros años de vida permite que ellos puedan aprender a desarrollar y conocer las posibilidades de éxito, todo lo contrario, a un niño dependiente que requiere de ayuda y no tiene iniciativa, con esto se corrobora de acuerdo a la importancia de los materiales sensoriales en la vida de los niños desde sus inicios de educación y la importancia cognitiva para su desarrollo y crecimiento autónomo, logrando que ellos puedan desarrollarse e involucrarse de manera coherente con su entorno. En base a lo mencionado las autoras determinaron la efectividad y viabilidad del proyecto para la aplicación de materiales sensoriales en los niños de 3 años como método para mejorar la autonomía en los estudiantes.

## **VI. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el estudio investigativo y realizar los talleres con materiales sensoriales a los niños y en concordancia con los datos estadísticos, se han llegado a las siguientes conclusiones en la investigación.

- 1) En relación al objetivo general que es determinar los efectos de los materiales sensoriales para fortalecer la autonomía en los infantes de 3 años, se determinó que los materiales sensoriales producen efectos físicos y emocionales como la coordinación visual, táctil y sonora en los niños, facilitando y fortaleciendo su autonomía.
- 2) Así mismo, con respecto al primer objetivo específico, se estableció identificar los efectos que tuvieron los materiales sensoriales en la dimensión unilateral de la autonomía en estudiantes de 3 años a que los niños tomen decisiones por sí solos, realizan actividades por sí solos y tienen iniciativa propia.
- 3) Respecto al segundo objetivo específico, aplicar la propuesta de talleres con materiales sensoriales para mejorar la autonomía de los niños se determinó que los niños cambiaron de nivel de inicio a logro hasta en un 82% después de aplicar los talleres sensoriales
- 4) Finalmente, respecto al último objetivo específico que es evaluar los efectos que tienen los materiales sensoriales en la dimensión de reconocimiento y entendimiento en la autonomía de los niños de 3 años, ayuda a que los niños sepan identificarse, expresar con claridad lo que entienden o quieren mostrar y reconocer su valor frente a diferentes situaciones.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Los docentes de educación inicial deben desarrollar actividades didácticas con materiales sensoriales actuales y novedosos para sus estudiantes.
- Los docentes de inicial deben ser capacitados para fortalecer sus conocimientos académicos y para ayudar a los niños que según el pre test muestran carencia de autonomía.
- Se aconseja a los docentes de los centros educativos implementar actividades sensoriales relacionado a la música, y así fortalecer su reconocimiento y entendimiento.



## REFERENCIAS

- Ampuero, G., Arenas, T., Cesari, R., Lange, O., y Nieto, H. (2013). Habilidades de procesamiento auditivo en niños de 4. (Tesis de maestría). Universidad pública de Chile, Chile.
- Bellon, S. (2017). Quality management and ISO 9001 Requirements: Theory and Applications. Germany: Shaker Verlag.
- Bermúdez, P (2017). Introducción al muestreo estadístico. [diapositivas de PowerPoint]. <https://www.ugr.es/~fmocan/NHD/TEMA5.pdf>
- Cañeque, M. (2017). La influencia del Método Montessori para el desarrollo integral en niños y niñas de educación inicial del centro infantil virgen del rosario de la ciudad de el alto, gestión 2016 [ Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés] Repositorio UMSA. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/15037>
- Fernández, A (2020). Effective City Management: Planning, Managing Performance, and Community Engagement. <https://www.theigc.org/wp-content/uploads/2014/09/Qualls-Newfarmer-2014- Working-Paper.pdf>
- Gonzales, F. (2019). Método Montessori: vida práctica para el desarrollo de la autonomía en preescolares de una institución de ventanilla, 2018 [ Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24132>
- Hernández, J. (2019). El Aprendizaje Autónomo en la Educación Superior. España: Narcea. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0295.%20El%20aprendizaje%20aut%C3%B3nomo%20en%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf>

Hernández, R., y Rodríguez, Y. (2009). La psicomotricidad 2: Coordinación perceptivo motriz.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15839/Fortalecimiento%20de%20las%20capacidades%20perceptivo-motrices%20a%20trav%C3%A9s%20de%20rondas%20infantiles1.pdf?sequence=1>

<http://www.dejaloser.com/index.php/articulosk2/primaria/item/27-el-sector-de-ciencias-en-educacion-inicial>

López, C. K. (29 de Abril de 2018). Taylor & Francis Online. Obtenido de Taylor & Francis Online;

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1982.10821934>

Malajovich, A. (2008). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires : Paidós. Ministerio de Educación . (2019). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular . Lima: Ministerio de Educación.

Manterola, P. (2020). La quinta disciplina. (2a ed.). Argentina: Granica. Welch, & Comer. (2018).

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15839/Fortalecimiento%20de%20las%20capacidades%20perceptivo-motrices%20a%20trav%C3%A9s%20de%20rondas%20infantiles1.pdf?sequence=1>

Martínez Sánchez, P. (2009). Psicología Educativa. Lima, Perú: San Marcos.

Portugal Solís, M. (1 de junio de 2015). Déjalo Ser. Obtenido de Déjalo Ser:

<http://www.dejaloser.com/index.php/articulosk2/primaria/item/27-el-sector-de-ciencias-en-educacion-inicial>

Mejía, J. (2019). Theories of public participation in governance: University of

Minnesota Twin Cities.  
<https://www.researchgate.net/publication/282733927>

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del aprendizaje- Personal Social. Lima, Perú: Ministerio de Educación.  
<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/7-LA-OBSERVACION-2015.pdf>

Moreno, R. (2019). Aplicación del Método Pedagógico de María Montessori en Niños de Educación Inicial [ Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Tumbes. Repositorio un Tumbes] Repositorio un Tumbes:  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/752>

Moyles, J. R. (2019). El juego en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata.  
<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Ocaña, P. (2019). Desarrollo inteligencia:  
[http://primerodecarlos.com/SEGUNDO PRIMARIA/fichas\\_santillan\\_a\\_segundo/desarrollo\\_inteligencia.pdf](http://primerodecarlos.com/SEGUNDO PRIMARIA/fichas_santillan_a_segundo/desarrollo_inteligencia.pdf)

Olaya, J. (2018). Autonomía y desarrollo  
<file:///C:/Users/asus/Downloads/DialnetSobreLaNocionDeAutonomiaEnJeanPiaget-7981961.pdf>

Penchansky de Bosch, L., de Szulanski, S. G., Cañique, H., Castro, C., Haydée, G., Clotilde Sardon, M., . . . Rogozinski, V. (S/F). El juego. S/C: Novedades Educativas.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006499.pdf>

Pérez Sánchez, P. (2019). Psicología Educativa. Lima, Perú: San Marcos.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80512202.pdf>

- Pérez, M. B. (2019). El proceso de investigación. Visión general de su desarrollo. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.  
[file:///C:/Users/asus/Downloads/OCW%20Modulo%201-4%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/asus/Downloads/OCW%20Modulo%201-4%20(1).pdf)
- Piaget, C (2017). Ethics in Qualitative Research- New York. Run Run Shaw Library. Disponible en <https://libguides.library.cityu.edu.hk/researchmethods/ethics>  
<https://www.icao.int/NACC/Documents/Meetings/2016/AIQMS/QMSFPLAI MP04.pdf>
- Portugal Solís, M. (1 de junio de 2018). Déjalo Ser. Obtenido de Déjalo Ser: Proyecto de autonomía en América Latina 2011-2013. (2019). Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. España: Universidad de Deusto.
- Ruiz, I. (2019). El Método de Montessori y la sensibilización de los aprendizajes en los niños del centro de desarrollo infantil Rayitos de Luz del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2019 – 2020 [Tesis de Pregrado, Universidad Estatal de Bolívar. Repositorio Universidad Estatal de Bolívar: <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/360>
- Salaz, M. (2020). Implementación del Método Montessori en niños de 1 a 5 años de edad en el centro integral de desarrollo neuro psicopedagógico escuchar hablar y aprender en la gestión 2018 [ Tesis de Pregrado, Universidad Mayor de San Andrés] Repositorio UMSA: <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/23558>
- Sánchez M. B. (2018). El proceso de investigación. Visión general de su desarrollo. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.  
<file:///C:/Users/asus/Downloads/OCW%20Modulo%201-4.pdf>
- Sarlé, P., Garrido, R., Rosemberg, C., & Rodríguez Saez, I. (2018). Enseñar

en clave de juego: enlazando juegos y contenidos. Buenos Aires: Publicaciones Educativas y Material Didáctico.  
<https://pdfcoffee.com/187858611-sarle-juegopdf-pdf-free.html>

Segura Salas, M. I. (2018). DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DESDE LA CONCEPCIÓN DE INFANCIA SEGÚN ALGUNOS TEXTOS DE HISTORIA SOBRE BOGOTÁ DURANTE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX. . Bogotá, D.C.: Universidad de San Buenaventura.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/71421071.pdf>

Silvia, P. V. (2017). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Barcelona: Graó. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Tomas, J. (2011). Psicomotricidad, base del desarrollo integral del niño preescolar.

Toribio, M. (2014). La coordinación viso manual en los niños (as) de 4 años del nivel inicial de las instituciones educativas Antonio Raymondi (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.

Valderrama, S. (2015). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Lima: San Marcos.

Vara, A. (2015). 7 PASOS PARA ELABORAR UNA TESIS. Perú: Macro.

Velásquez, F. (2017). Educación inicial subnivel 2 de la unidad:  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Vilcahuaman, M. (2014). Percepción visual en niños de 4 del Pronoei Casita del Saber de Huaycan – Lima. Universidad Enrique Guzmán y Valle, Perú.

Yuste, F., López, U., Vera, G., y Ureña. (2015). Educación inicial subnivel 2 de la unidad: [dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/.../1/unach-fceht-tg-e.parv.000021.pdf](https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/.../1/unach-fceht-tg-e.parv.000021.pdf)

Zabala Vidiella, A. (2018). Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad. Barcelona: Graó.

Zabala Paredes, C. (2019). Los materiales sensoriales y su aplicación en infantes.

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de Operacionalización de las Variables

**Título:** Uso de materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de una Institución Educativa inicial, Trujillo 2022

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN	
<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Materiales sensoriales</p>	<p>Los materiales sensoriales son el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde los seis años. (Martínez, 2019 p.19)</p>	<p>Mide el uso de materiales sensoriales en niños de Educación Inicial.</p>	Percepción visual	Percepción de tiempo / espacio	Sabe identificar los lugares en un determinado espacio	No aplica	No aplica	
					Ubica objetos			
					Nombra los objetos por nombre y color			
				Reconocimiento figura fonda	Señala el material correcto y sus colores			
					Pinta objetos sensoriales a su creatividad			
					Reconocimiento de formas			Observa siluetas de figuras geométricas y dice su nombre
				Mira objetos durante 1 minuto y saben su nombre				
				Manipula figuras y describe sus formas				
				Memoria visual	Visualiza las escenas y relatos			
			Ordena y desordena números sabiendo la lógica					
			Percepción táctil		Concuerta en la selección y manipulación de objetos			Agarra objetos con los ojos cerrados y al tocarlo sabe su forma geométrica
				Actividades de sintonía con las manos				Mueve los dedos y aplaude con movimientos rítmicos
								Realiza movimientos rítmicos
			Actividades de sintonía con el cuerpo		Aplauda más de 5 veces seguidos			Salta y aplaude al ritmo de las ordenas del docente
Percepción Auditiva	Reconocimiento auditivo	Espera su turno para saltar						
		Reconoce los animales y colores						
Memoria auditiva	Reconocimiento auditivo	Responde los nombres de los números cuando la profesora se lo enseña						

					Conoce y menciona el nombre de los colores		
<b>Variable dependiente</b>  Autonomía	Es la capacidad de los sujetos con derecho de establecer reglas de conductas para sí mismos y en sus relaciones con los demás. (Diccionario de la Lengua Española, 2017).	Mide la capacidad de realizar actividades por sí mismo de acuerdo a su edad y entorno.	Unilateral	Toma de decisiones	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.	Cuestionario	Ordinal  Inicio Proceso Logro
					Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.		
					Realiza actividades por iniciativa propia.		
					Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.		
			Reconocimiento y entendimiento	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar		
					Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.		
					Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.		
					Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.		
					Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.		
					Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.		



## Anexo 2: Instrumento y ficha técnica

**De las proposiciones a continuación, hay tres respuestas.**

**Responde de acuerdo a la observación** con una X. Por favor, no deje ninguna pregunta sin respuesta.

Escala de medición

Valor	Nivel	Interpretación
1	Inicio	Tiene dificultades para realizarlo
2	Progreso	Requiere de ayuda
3	Logrado	Lo hace por sí solo

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: UNILATERAL	1	2	3	4	5
1	<b>Toma de decisiones / voluntad</b>	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.					
2		Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.					
3		Realiza actividades por iniciativa propia.					
4		Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.					
		<b>DIMENSIÓN: RECONOCIMIENTO Y ENTENDIMIENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5	<b>Interacción y socialización</b>	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.					
6		Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.					
7		Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.					
8		Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.					
9		Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.					

### Anexo 3: Validez del instrumento a través de juicio de expertos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicadoras:

Haro Enriquez Maria Jose

Yagkug Jempets Mercida

#### INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Autonomía**. por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Nunca    2 = Casi nunca    3 = A veces    4 = Casi siempre    5 = Siempre

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: UNILATERAL	1	2	3	4	5
1	Toma de decisiones / voluntad	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.					
2		Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.					
3		Realiza actividades por iniciativa propia.					
4		Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.					
		<b>DIMENSIÓN: RECONOCIMIENTO Y ENTENDIMIENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
5	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.					
6		Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.					
7		Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.					
8		Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.					
9		Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.					

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**
**CUESTIONARIO PARA LA AUTONOMÍA**

Título de la Tesis: **Uso de materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de una Institución Educativa inicial, Trujillo 2022**

**Autor:**

**Haro Enriquez María Jose**

**Yagkug Jempets Mercida**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Autonomía	Unilateral	Toma de decisiones	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.															
			Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.															
			Realiza actividades por iniciativa propia.															
			Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.															
	Reconocimiento y entendimiento	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar															
			Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.															
			Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.															
			Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.															
			Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.															
			Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.															



### FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario para medir la autonomía

Indicadores	Criterios	Puntuación																				OBSERVACIONES		
		Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena						Excelente	
ASPECTOS DE VALIDACION		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																							
2. Objetividad	Expresa conductas observables																							
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																							
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																							
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																							
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																							
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																							
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																							

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Debera colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

PROMEDIO:

Trujillo 03 de septiembre del 2022.

Mg. Daly Daisy Ventura Pinedo  
 DNI: 19187137  
 TELEF.: 044219290  
 CORREO daisyv@yahoo.es

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

### VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y Nombres:	Haro Enriquez, Mariajose Yagkug Jempets, Mercida Magneth	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Uso de materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de una Institución Educativa inicial, Trujillo 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Establecer los efectos de los materiales sensoriales para promover la autonomía en infantes de 3 años de la I.E. 24 Santísimo Niño María.	
Dirigido a:	Niños de 3 años	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Ventura Pineda Daly Jaysi	
Documento de Identidad:	19187137	
Grado Académico:	Doctora en Educación	
Especialidad:	Administración de la Educación	
Experiencia Profesional (años):	26 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
✓		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 03 setiembre de 2022

  
 \_\_\_\_\_  
 Juez Experto

## Validez del instrumento a través de juicio de experto 2



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

### CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

#### VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicadoras:

Haro Enriquez Maria Jose

Yagkug Jempets Mercida

#### INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Autonomía**. por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Nunca    2 = Casi nunca    3 = A veces    4 = Casi siempre    5 = Siempre

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: UNILATERAL	1	2	3	4	5
1	Toma de decisiones / voluntad	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.					
2		Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.					
3		Realiza actividades por iniciativa propia.					
4		Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.					
		<b>DIMENSIÓN: RECONOCIMIENTO Y ENTENDIMIENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.					
6		Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.					
7		Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.					
8		Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.					
9		Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.					

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**  
**CUESTIONARIO PARA LA AUTONOMÍA**

**Título de la Tesis: Uso de materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de una Institución Educativa inicial,**  
**Trujillo 2022**

**Autor:**  
**Haro Enriquez Maria Jose**  
**Yagkug Jempets Mercida**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN					
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA							
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Autonomía	Unilateral	Toma de decisiones	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.																			
			Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.																			
			Realiza actividades por iniciativa propia.																			
			Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.																			
	Reconocimiento y entendimiento	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar																			
			Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.																			
			Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.																			
			Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.																			
			Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.																			
			Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.																			







## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

### VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y Nombres:	Haro Enríquez, <del>Mariajose</del> Yagkug Jempets, Mercida Magneth	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de 3 años de la I.E N° 211, Trujillo		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Establecer los efectos de los materiales sensoriales para promover la autonomía en infantes de 3 años de la I.E. N°211 Santísima Niña María Trujillo, 2022	
Dirigido a:	Niños de 3 años	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Roxana Marina Díaz Salinas	
Documento de Identidad:	18087738	
Grado Académico:	Magister en educación	
Especialidad:	Docencia y gestión educativa	
Experiencia Profesional (años):	20 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
✓		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 03 setiembre de 2022



Juez Experto

## Validez del instrumento a través de juicio de experto 3



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

### CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicadoras:

Haro Enriquez Maria Jose

Yagkug Jempets Mercida

#### INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Autonomía**. por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Nunca      2 = Casi nunca      3 = A veces      4 = Casi siempre      5 = Siempre

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: UNILATERAL	1	2	3	4	5
1	Toma de decisiones / voluntad	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.					
2		Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.					
3		Realiza actividades por iniciativa propia.					
4		Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.					
		<b>DIMENSIÓN: RECONOCIMIENTO Y ENTENDIMIENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.					
6		Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.					
7		Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.					
8		Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.					
9		Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.					

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**  
**CUESTIONARIO PARA LA AUTONOMÍA**

**Título de la Tesis: Uso de materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de una Institución Educativa inicial,**  
**Trujillo 2022**

**Autor:**  
**Haro Enriquez Maria Jose**  
**Yagkug Jempets Mercida**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN					
				Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA							
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Autonomía	Unilateral	Toma de decisiones	Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar.																			
			Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas.																			
			Realiza actividades por iniciativa propia.																			
			Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo.																			
	Reconocimiento y entendimiento	Interacción y socialización	Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar																			
			Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos.																			
			Al interactuar con sus pares reconoce su potencial.																			
			Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita.																			
			Socializa con las personas que se encuentra en su entorno.																			
			Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones.																			



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y Nombres:	Haro Enriquez, Mariajose Yagkug Jempets, Mercida Magneth	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Uso de materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de una Institución Educativa inicial, Trujillo 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Establecer los efectos de los materiales sensoriales para promover la autonomía en infantes de 3 años de la I.E. 211 San Isidro de los Andes	
Dirigido a:	niños de 3 años	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Requena Sifuentes Santos Leonila	
Documento de Identidad:	19700233	
Grado Académico:	Magister en Psicología Educativa	
Especialidad:	Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	24 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
✓		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

fecha: Trujillo, 03 setiembre de 2022



Juez Experto

## Anexo 4: Confiabilidad

### SPSS

#### Fiabilidad

#### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	22	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.750	10

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desv. estándar	N
Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar	2.82	1.220	22
Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas	2.95	.950	22
Realiza actividades por iniciativa propia	2.91	.811	22
Respeta la decisión que se toma en los grupos de trabajo	2.32	.839	22
Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar	3.18	.795	22
Valora el trabajo que	2.91	.921	22



### Estadísticas de elemento

	Media	Desv. estándar	N
Toma decisiones al escoger sus materiales para trabajar	2.82	1.220	22
Decide que materiales emplea en distintas situaciones cotidianas	2.95	.950	22
Realiza actividades por iniciativa propia	2.91	.811	22
Respeto la decisión que se toma en los grupos de trabajo	2.32	.839	22
Reconoce el esfuerzo que realiza para mejorar	3.18	.795	22
Valora el trabajo que realizan los demás cuando están en grupos	2.91	.921	22
Al interactuar con sus pares reconoce su potencial	3.50	.673	22
Expresa con claridad lo que entiende cuando se trabaja en grupo, o consigna lo que les solicita	2.95	.899	22
Socializa con las personas que se encuentra en su entorno	3.23	.869	22
Reconoce el valor de las normas de convivencia en diferentes situaciones	2.86	.941	22

### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. estándar	N de elementos
29.64	25.004	5.000	10

## Anexo 5: Base de datos de la muestra

	VD: AUTONOMÍA															
	1							2								
	Dimensión 1				D1	NOTA	NIVEL	Dimensión 2						D2	NOTA	NIVEL
	1	2	3	4				5	6	7	8	9	10			
1	1	2	2	1	6	6	INICIO	2	4	4	3	1	3	17	11	PROCESO
2	4	3	3	2	12	12	PROGRESO	3	3	3	4	4	4	21	14	PROGRESO
3	4	4	3	3	14	14	PROGRESO	4	4	4	4	4	2	22	15	PROGRESO
4	3	1	2	2	8	8	INICIO	3	3	4	3	2	3	18	12	PROGRESO
5	4	3	4	2	13	13	PROGRESO	4	4	2	4	2	2	18	12	PROGRESO
6	1	3	3	2	9	9	INICIO	3	2	3	2	3	3	16	11	INICIO
7	3	3	3	2	11	11	PROGRESO	4	4	4	4	4	4	24	16	LOGRADO
8	1	3	3	3	10	10	INICIO	3	2	4	2	3	2	16	11	INICIO
9	2	4	4	4	14	14	PROGRESO	3	3	4	3	4	3	20	13	PROGRESO
10	2	3	1	2	8	8	INICIO	1	1	4	1	4	3	14	9	INICIO
11	3	4	3	3	13	13	PROGRESO	3	2	3	2	3	1	14	9	INICIO
12	4	4	4	4	16	16	LOGRADO	3	3	4	3	4	4	21	14	PROGRESO
13	2	2	3	1	8	8	INICIO	3	2	3	2	3	2	15	10	INICIO
14	4	4	4	3	15	15	LOGRADO	4	2	4	2	4	3	19	13	PROGRESO
15	1	4	2	3	10	10	INICIO	2	2	3	2	3	3	15	10	INICIO
3	1	2	2	1	6	6	INICIO	4	3	4	4	3	4	22	15	PROGRESO
17	4	3	3	2	12	12	PROGRESO	3	3	3	3	3	3	18	12	PROGRESO
18	4	4	3	3	14	14	PROGRESO	4	4	4	4	4	4	24	16	LOGRADO
19	3	1	2	2	8	8	INICIO	3	3	4	3	3	1	17	11	PROGRESO
20	4	3	4	2	13	13	PROGRESO	4	4	2	4	4	4	22	15	PROGRESO
21	4	2	3	2	11	11	PROGRESO	3	2	3	3	4	2	17	11	PROGRESO
22	3	3	3	2	11	11	PROGRESO	4	4	4	3	2	3	20	13	PROGRESO





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS MATERIALES SENSORIALES, UNA HERRAMIENTA DIVERTIDA PARA  
ACTIVAR LOS SENTIDOS**

**AUTORAS:**

Haro Enríquez, María Jose (<https://orcid.org/0000-0002-3858-5185>)

Yagkug Jempets, Mercida Magneth (<https://orcid.org/0000-0001-7313-3523>)

**ASESORA:**

Novoa Seminario, Militza (<https://orcid.org/0000-0002-5456-9003>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**TRUJILLO-PERÚ**

**2022**

# APRENDIENDO DE MANERA DIVERTIDA CON LOS MATERIALES SENSORIALES



## I. DATOS GENERALES.

1.1. **I.E.:** N°211 Santísima Niña María

1.2. **Lugar:** Trujillo

1.3. **Directora:** Aguilar Armas, Rocío

1.4. **Aula/Edad:** 3 años

1.5. **Practicantes:** Haro Enríquez, María Jose

Yagkug Jempets, Mercida Magneth

1.6. **Docente:** Nelly Briones

## II. FUNDAMENTACIÓN.

En nuestro país existen centros educativos del nivel inicial que continúan enseñando con métodos tradicionales, limitando la libre creatividad de los niños, la interacción y la imaginación; así mismo, impidiendo su correcto estímulo visual, sonoro y autónomo adecuado para su edad.

La creación y aplicación de actividades con materiales sensoriales no se encuentran establecidas dentro de la planificación académica, debido a la falta de información sobre los beneficios de estos materiales, además, muchos de los docentes no cuentan con la información necesaria de cómo elaborarlos y aplicarlos.

Uno de los muchos beneficios de la aplicación de materiales sensoriales en estudiantes de educación inicial, es que van desarrollando autonomía en sus actividades escolares, logrando tomar decisiones por sí solos y ser más independientes. El autor Piaget (1968) define la autonomía como la capacidad de desarrollar de manera independiente la valoración por sí mismo, la toma de decisiones, el sentido de responsabilidad, además, ayuda a desarrollar la integración social en sus diferentes fases desde la niñez hasta la adultez de él en la sociedad, junto con ello el niño desarrolla diferentes habilidades como: percepción visual, percepción táctil, y percepción auditiva.

Frente a la necesidad educativa encontrada en la institución educativa, se observó que esta no tenía implementada los materiales sensoriales como parte de las actividades académicas, retrasando la autonomía de los menores, por ello,

esta propuesta aporta al proceso educativo una novedosa forma de cómo aplicar materiales sensoriales como parte de la currícula académica. Montessori (1907) mencionó que los materiales sensoriales están diseñados para ayudar al niño y a la niña a refinar sus sentidos. Por lo tanto, el objetivo es ayudar a que el niño de manera progresiva vaya desarrollando autonomía en sus actividades, siendo esta investigación un aporte importante y relevante para la educación.

### **III. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

- Fortalecer el desarrollo autónomo de los estudiantes a través del uso y manipulación de materiales sensoriales.

#### **Objetivos específicos**

- Elaborar materiales sensoriales para contribuir el desarrollo de la autonomía de los niños.
- Diseñar actividades didácticas donde los niños realicen la manipulación de materiales sensoriales para fortalecer la autonomía
- Evaluar el uso del material sensoriales para el desarrollo de la autonomía.

### **IV. METODOLOGÍA**

La metodología utilizada para la propuesta “Aprendiendo de manera divertida con los materiales sensoriales” estuvo compuesta por 15 talleres que se aplicaron en 2 semanas, en algunos casos se trabajó más de 1 por día, estas se llevaron a

cabo en el salón de clase, patio del centro educativo o salón de música dependiendo de la actividad, con el fin de que el niño experimente de una mejor manera los materiales sensoriales y el aprendizaje sea más vivencial.

La elaboración de estos materiales se hizo con productos adecuados para su edad, no tóxicos ni peligrosos; así mismo, antes de iniciar cada taller se brindaron indicaciones de cada juego.

Cada taller tiene un tiempo de 45 minutos y será aplicado a los niños de 3 años de la I.E. Santísima María 211, para que de esta manera puedan lograr desarrollar y fortalecer su autonomía, para ello se cuenta con la siguiente planificación:

## **RECURSOS**

### **1. HUMANOS**

Niños y niñas de 3 años de la I.E. Santísima María N°211, profesora del salón y auxiliar; así mismo, padres o apoderados que se comprometen a estimular y replicar estas actividades en casa con los niños.

### **2. MATERIALES**

Papel, tijera, ojos, cartón, colores, plumones, lana, pelotas, crayolas, botellas, etc.

### **3. ECONÓMICOS**

Impresiones y tpeo.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades de materiales sensoriales, se desarrollará a través de la siguiente estructura:

15 talleres para niños de 3 años de edad del nivel inicial, con una duración de 45 minutos cada uno, estos serán en presencia de la docente del aula y la auxiliar.

**APRENDIENDO DE MANERA DIVERTIDA  
CON LOS MATERIALES SENSORIALES**

TALLER N° .....

TEMA:

PROPÓSITO

EDAD:

TIEMPO: 45 Min

INICIO.....

DESARROLLO.....

CIERRE.....

## V. CRONOGRAMA

La presente propuesta se realizó bajo un cronograma previamente analizado y estudiado, el cual se planteó como base para que se realicen los talleres de cada actividad de

manera ordenada.

Así mismo, en los meses anteriores se hicieron actividades previas con los niños, las cuales se detallan a continuación:

ACTIVIDADES	MES
PERMISOS CORRESPONDIENTES A LA INSTITUCIÓN	JULIO
PREPARACIÓN DE LAS AULAS/SALONES	AGOSTO
JUEGOS PREVIOS CON LOS NIÑOS	SEPTIEMBRE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES									
TALLERES	OCTUBRE	NOVIEMBRE							
	31-Oct	1-Nov	2-Nov	3-Nov	4-Nov	8-Nov	9-Nov	10-Nov	11-Nov
Sigamos el camino de texturas									
explorando sonidos									
Mi recorrido									
Mi botella de calma									
¿A que sabe?									
Realizamos nuestras bolsas									
¿Pizarra suave o áspera?									
Memoria olfativa									
Dibujo canciones									
Composiciones del olor									
Construyendo nuestro tren									
Que bien suena mi botella									
La arañita									
Arcoíris de arroz									
Doy vida a la piedra									

## VI. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN					
TALLER		ALUMNO	C	B	A
			INICIO	PROGRESO	LOGRADO
Materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de 3 años en la I.E. N°211, Trujillo	El estudiante no logra alcanzar el propósito esperado.	El estudiante presenta dificultades para alcanzar el propósito esperado. Pide ayuda o con ayuda del docente puede lograr los propósitos esperados.		El estudiante logra alcanzar el propósito esperado.	

La evaluación de proyecto se realizará teniendo en cuenta el desarrollo y aplicación de los 15 talleres de aprendizaje realizados con los docentes y auxiliares de aula, así mismo, se usarán los materiales sensoriales, material educativo entre otros. Cada taller dura 45 minutos y desarrollados en los meses de Octubre y noviembre, esta evaluación se hará con los niveles: Inicio, progreso y logrado; en este caso inicio corresponde a los estudiantes que aún no identifican o dominan de manera correcta los materiales, retrasando su autonomía, en progreso los niños que están en el proceso de ser autónomos y entienden gran parte de la actividad, finalmente en logrado aquellos niños que han desarrollado con efectividad los talleres y muestran mayor autonomía.



## DISEÑO DE LOS TALLERES

### TALLER N° 01

TEMA: SIGAMOS EL CAMINITO DE TEXTURAS

PROPOSITO: Las niñas y los niños realizan juego motriz óculo manual y óculo podal, descubren las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el espacio, la superficie y los objetos; expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos.

EDAD: 3 años

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra empieza saludando a los niños. Juntos Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</p> <p>se les presentará una caja sorpresa, la cual contendrá una venda y huellas de pies con diferentes texturas, entonando la canción "que será". Los niños responden a las preguntas dirigidas por la maestra: ¿Qué es lo que había dentro de la caja? ¿alguna vez han encontrado estos materiales?</p>	<p>Caja sorpresa Texturas venda</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>El día de hoy adivinaremos que tipo de textura es.</p> <p>Colocamos las huellas de texturas dispersas en el piso.</p> <p>Luego se les dará las indicaciones del juego, y con ojos vendados los niños tienen que pisar las huellas; adivinando que textura está pisando.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál de las texturas les gusto más? Finamente, dibujan lo que acaban de realizar y comentan que le pareció</p>	<p>Huelas de texturas Venda</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Comentan como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿les gustaría volver a repetir?</p>	

**Actividad 1:** Sigamos el caminito de texturas

Los niños experimentaron con diversos materiales y las texturas a través de los sentidos utilizando los pies. desarrollaron la coordinación y percepción táctil, y al mismo tiempo la curiosidad e imaginación de cada uno. PARTICIPACIÓN ACTIVA

N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
		C	B	A
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro		X	
7	Oswaldo		X	
8	Ana		X	
9	Paula		X	
10	Sebastián			X
11	Lucero			X
12	Mariela			X
13	Mónica	X		
14	Juan	X		
15	Javier	X		
16	Gabriela		X	
17	Gonzalo		X	
18	Tomás	X		
19	Lorenzo			X
20	Vicente			X
21	Olga			X
22	Cristina			X

**TALLER N° 02****TEMA: EXPLORANDO LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES****PROPOSITO:** los niños sientan, reconozcan las cualidades del sonido a través de diferentes instrumentos musicales estimulando habilidades: táctil. Auditiva y visual.**EDAD:** 3 años

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Saludan dando la bienvenida al taller numero 2. Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad. Seguidamente les presentamos una caja sorpresa, la cual contendrá los instrumentos musicales (tambor, maracas, claves y pandereta) se les preguntara ¿para qué sirven estos instrumentos? ¿algunas veces han tocado estos instrumentos?	Caja sorpresa Instrumentos musicales
<b>DESARROLLO</b>	El día de hoy vamos a tocar los instrumentos musicales a través de una canción. La docente entregara a cada niño los instrumentos musicales. Se agrupan de 5 y se sientan en semicírculo. La docente entona la canción, los niños empiezan a tocar los instrumentos y las niñas que tienen maracas empiezan a bailar, luego intercambian los instrumentos con otros grupos. Responden las preguntas: ¿qué sonido tiene el tambor? ¿qué sonido tiene la maraca? ¿todos los instrumentos tienen el mismo sonido?	Tambor Maracas Claves Pandereta
<b>CIERRE</b>	La maestra les da una hoja con el titulo de la actividad y les da las indicaciones que dibujen que es lo que hicimos en este taller. Luego Responden las preguntas construyendo un dialogo con ellos : ¿qué sonido tiene el tambor? ¿qué sonido tiene la maraca? ¿todos los instrumentos tienen el mismo sonido? ¿les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvimos para tocar los instrumentos? ¿lo volverían a realizar a actividad?	

## Actividad 2: Explorando los sonidos de los instrumentos musicales

Los niños Exploraron y reconociendo las cualidades del sonido a través de diferentes instrumentos musicales estimulando habilidades: táctil. Auditiva y visual.

N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana			X
9	Paula			X
10	Sebastián		X	
11	Lucero		X	
12	Mariela			X
13	Mónica			X
14	Juan	X		X
15	Javier	X		
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo			X
20	Vicente			X
21	Olga		X	
22	Cristina			X

**TALLER N° 03**

TEMA: MI RECORRIDO

PROPOSITO: los niños muevan los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantengan el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Así tener una mejora de motora gruesa

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia el taller presentando materiales: ulas ulas, pelotas, cestos y les preguntamos a los niños que ¿es lo que observan? ¿Cómo se llaman? ¿Para qué se utilizan? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Podremos jugar? ¿Dónde?</p> <p>Como siguiente paso les hacemos recordar a los niños las normas de convivencia para iniciar con la actividad.</p>	<p>Caja sorpresa Pelotas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente previamente ha organizado el circuito, en el cual los niños primero deben pasar por las ulas ulas saltando, luego caminarán por una línea recta y cogerán una pelota para lanzarla con dirección al cesto. La actividad se realiza con todos los niños seguidamente se les convoca a echarse en las colchonetas lo cual serán colocadas al terminar el circuito. Luego se le coloca una música de relajación. Al culminar los niños tienen que dibujar lo que hemos realizado en el taller y expresan lo que dibujaron.</p>	<p>ula ula, cestos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>se realiza un conversatorio incluidas las preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar el circuito? ¿Qué emoción sintieron en ese momento? ¿Después de lanzar la pelota que sintieron?</p>	

### Actividad 3: Mi recorrido

los niños muevieron los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Así tener una mejora de motora gruesa

N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan	X		
2	María	X		
3	Lorena		X	
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana			X
9	Paula			X
10	Sebastián			X
11	Lucero			X
12	Mariela			X
13	Mónica			X
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás	X		
19	Lorenzo	X		
20	Vicente		X	
21	Olga			X
22	Cristina			X

**TALLER N° 04**

TEMA: MI BOTELLA DE LA CALMA

PROPOSITO: Ayudar a controlar las emociones de el niño también estimular la visión del niño y Mejorar la motora fina del niño.

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Se inicia el taller presentando el baúl mágico, el cual contendrá pinzas, pompones pequeños de colores y botellas plásticas. Cantamos la canción ¿Qué será? y se descubre el contenido del baúl mágico. Se interroga: ¿Qué observan? ¿Para qué sirven? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Les indicamos que es lo que aran con estos materiales.	Baúl mágico
<b>DESARROLLO</b>	Los niños juntamente con la docente toman acuerdos para realizar la actividad. Se entrega una botella plástica a cada estudiante, proporcionando una cierta cantidad de pompones de colores que estarán en un recipiente y así mismo se dará una pinza. Pero para ello, ellos tendrán que explorar y tocar los pompones, plumas, brillos lo que tengamos para poder echar a la botella. La actividad consiste en que los niños atrapen el pompón con la pinza para luego colocarlo dentro de la botella. La actividad finaliza cuando todos los niños y niñas hayan colocado todos los pompones en sus respectivas botellas culminando echamos agua a las botellas y ellos tienen que observar los movimientos de sus botellas. Una vez terminada la actividad se les proporciona una hoja para que dibujen la actividad que realizaron.	Botella plástica Pompones Plumas Brillos Agua
<b>CIERRE</b>	Se dialoga con ellos sobre lo que realizamos en el taller y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?	

#### Actividad 4: Mi botella de la calma

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan	X		
2	María	X		
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana			X
9	Paula			X
10	Sebastián			X
11	Lucero			X
12	Mariela			X
13	Mónica			X
14	Juan		X	
15	Javier		X	
16	Gabriela		X	
17	Gonzalo	X		
18	Tomás	X		
19	Lorenzo	X		
20	Vicente			X
21	Olga			X
22	Cristina			X



**TALLER N° 05**

TEMA: ¿A QUÉ SABE?

PROPOSITO: los niños reconozcan y discriminen los sabores dulces, salados y ácidos. que los niños conozcan los alimentos básicos y diferenciar sus sabores.

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra da la bienvenida al ritmo de una canción "Cinco Sentidos"</p> <p>la maestra presenta algunos alimentos y junto con los niños entran en un dialogo lo cual acompañado de ello les ara unas preguntas: ¿Con qué como los alimentos que vienen en mi lonchera? ¿Todos lo que nos manda la mamá en la lonchera, tendrá el mismo sabor? ¿Por qué?</p> <p>La docente hace las siguientes interrogantes con música curiosidad y entusiasmo: ¿Qué pasaría si no pudiéramos saborear las comidas? ¿Sentiríamos lo mismo?</p> <p>La docente después de haber planteado las anteriores interrogantes, realiza las siguientes preguntas: ¿De qué tema hablaremos hoy?</p> <p>Después de escuchar las respuestas, la maestra indica que el día de hoy vamos aprender a conocer el sentido del gusto. La maestra indica las siguientes normas antes de empezar la actividad.</p>	canción
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente mostrara el material para realizar lo siguiente: Se formarán por dos filas. En orden se acercarán a la caja mágica de sabores donde habrá bebidas dulce, salado, acido, amargo).</p> <p>Seleccionaran el popote que desean probar y tendrán que decir si es dulce, salado, ácido.</p> <p>Finalmente se averiguará de que liquido se trata Recojo de datos y análisis de resultados</p> <p>Luego de realizar la actividad, en asamblea responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué sabores lograste identificar? ¿Cuál crees que fue el más fácil? ¿Por qué? Entonces, ¿Lograste adivinar de que liquido se trataba? ¿Por qué?</p> <p>Estructuración del saber construido como respuesta al problema. La docente organiza todas las respuestas de las niñas y explica el por qué sintieron esos sabores e identifican juntos el sentido del gusto.</p>	Bebidas de sabores Agua con azúcar Agua con sal Agua con limón
<b>CIERRE</b>	Les entrega una hoja grafica donde dibujen que sabor fue el que más le agrado y cuál fue el que no les agrado y al finalizar expresen el porque de lo que dibujaron.	

### Actividad 5: ¿A qué sabe?

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Iván			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana		X	
9	Paula		X	
10	Sebastián		X	
11	Lucero	X		
12	Mariela	X		
13	Mónica			X
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo	X		
18	Tomás	X		
19	Lorenzo	X		
20	Vicente			X
21	Olga			X
22	Cristina			X

**TALLER N° 06**

TEMA: REALIZAMOS NUESTRAS BOLSAS SENSORIALES

PROPOSITO: reforzar la motricidad fina y también estimular los sentidos del tacto y la vista.

EDAD: 3 AÑOS

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Se inicia la actividad con curiosidad dándole pistas a los niños de lo que realizaremos en este día. La maestra va mostrando los materiales y ellos dirán que es lo que ven ya sea una bolsa, gel, shampoo, lentejuelas etc. indica las normas para empezar a realizar la actividad.	Bolsas zip para alimentos Gel de manos o champú transparente
<b>DESARROLLO</b>	La maestra los ubica en sus lugares y le reparte a cada uno los materiales. Entonces primero indica que tomen la bolsa y sientan si es suave, de qué color es, etc. Continuando les indica que agarren las lentejuelas los objetos pequeños y los sientan si son duros suaves luego les dice que inserten dentro de la bolsa todos los materiales que cada uno tiene. Una vez colocado los materiales dentro de la bolsa zip la maestra le echa colorante vegetal ya sea escogido por ellos que color desean que les echen. Insertan el gel o shampoo transparente dentro de la bolsa y cierran luego con las indicaciones de la maestra les dice que dibujen encima de la bolsa lo que ellos quieran y mientras tocan y sienten su material realizado.	Colorante alimentario o pinturas de dedos Purpurina y objetos pequeños como lentejuelas, abalorios.
<b>CIERRE</b>	Empieza un dialogo maestra y alumnos sobre que es lo que sintieron. Si estuvo suave, que colores había dentro de su bolsa, si estaba duro. Recogemos las respuestas de los niños.	

### Actividad 6: Realizamos nuestras bolsas sensoriales

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana			X
9	Paula		X	
10	Sebastián		X	
11	Lucero		X	
12	Mariela		X	
13	Mónica	X		
14	Juan	X		
15	Javier	X		
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo			X
20	Vicente		X	
21	Olga		X	
22	Cristina			X

**TALLER N° 07****TEMA: ¿I PIZARRA ES SUAVECITA O ÁSPERA?****PROPOSITO:** las niñas y niños realicen la coordinación óculo manual y sientan la textura del material y lo expresen a través de lo que les gusto.**EDAD:** 3 AÑOS

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>La maestra inicia la clase con una canción "cuando compartimos más diversión sentimos".</p> <p>Luego divide a los niños en grupos. Una vez que Todos están sentados les repartimos un cuadro de madera; que cada cuadro contiene sal, arena, pan rallado y aserrín.</p> <p>Les da las indicaciones a los niños poniendo las normas de no tirar ni vaciar lo que contiene dentro</p>	<p>Canción</p> <p>Sal</p> <p>Pan rayado</p> <p>Aserrín</p> <p>arena</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra les indica y les da un ejemplo de que ellos pueden dibujar en esas "pizarras mágicas" pueden hacer números pueden tocarlo jugar dentro del cuadro sin votarlo ya que es una actividad libre para que pueden manipular lo que está dentro.</p> <p>Una vez terminado el grupo tiene que cambiar los materiales y compartirlos para que todos puedan sentir.</p>	<p>Pizarras pequeñas de madera</p> <p>.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Al terminar los niños expresan las sensaciones que tuvieron, si les gusto, y que fue lo que dibujaron.</p>	

**Actividad 7: ¿Tu pizarra es suavcita o áspera?**

N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo	X		
8	Ana			X
9	Paula			X
10	Sebastián			X
11	Lucero	X		
12	Mariela	X		
13	Mónica	X		
14	Juan	X		
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo	X		
20	Vicente	X		
21	Olga	X		X
22	Cristina			X

**TALLER N° 08**

TEMA: MEMORIA OLFATIVA Y BOLSITA DE OLORES

PROPOSITO: estimular la memoria olfativa de los niños

EDAD: 3 AÑOS

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se presentan los recursos de bolsitas de olores a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.</p> <p>Se les propone jugar a una memoria olfativa, encontrando las parejas de olores que se ocultan en los tarros cerrados. Después, vamos a crear nuestras bolsitas de olores favoritos.</p> <p>Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al piso, no hacerse daño, y no permitir que nadie nos haga daño</p>	Tarros Plantas de diferentes olores.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Antes de comenzar con el juego, es necesario que los niños conozcan los olores del juego, por lo que les damos tiempo para que puedan explorarlos y experimentar con ellos.</li><li>-En la mesa disponemos los botecitos en filas. El niño debe abrir los recipientes, olerlos, identificarlos y encontrar la pareja. Iremos aumentando el número de recipientes.</li><li>-Podemos cambiar los botes e introducir nuevos olores, para incrementar la dificultad.</li><li>-Posteriormente, introducimos los materiales para crear las bolsitas de olor: las bolsas de tela y los lazos o cuerdas.</li><li>-Animamos a los niños a elegir los olores que más les han gustado y a mezclarlos en sus bolsitas. Así, cada niño construye su propia bolsa con sus olores favoritos.</li></ul>	Bolsitas de tela
<b>CIERRE</b>	<p>Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.</p> <p>Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.</p>	

**Actividad 8:** Memoria olfativa y bolsita de colores

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan	X		
2	María	X		
3	Lorena	X		
4	Teresa	X		
5	Ivan	X		
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana			X
9	Paula			X
10	Sebastián			X
11	Lucero		X	
12	Mariela		X	
13	Mónica		X	
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo		X	
18	Tomás	X		
19	Lorenzo	X		
20	Vicente		X	
21	Olga			X
22	Cristina			X



**TALLER N° 09****TEMA: DIBUJANDO CANCIONES****PROPOSITO:** Estimular la sensibilidad auditiva de los niños y fomentar la imaginación.**EDAD: 3 AÑOS**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>-Se presentan las imágenes de instrumentos musicales a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos. Se les propone realizar una obra de arte, un dibujo inspirado en una pieza musical, es decir, en lo que oigan.</p> <p>-Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo; y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.</p>	Imágenes de instrumentos musicales.
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Los niños se sitúan en la mesa, donde encuentran los recursos necesarios. Cada niño dispone de una hoja, y en la mesa encuentra varias bandejas con pinturas, rotuladores, lapiceros de colores</p> <p>- Conectamos la música, en este caso, comenzamos con el tema central de La gran evasión, los niños componen sus obras siguiendo la pieza musical propuesta.</p> <p>- Cuando los dibujos están terminados, les pedimos que expliquen qué han dibujado, por qué han elegido esos colores, es decir, que verbalicen los rasgos que ven en la obra que han creado.</p> <p>-Repetimos la actividad, realizando otros dos dibujos, con las distintas composiciones musicales elegidas.</p>	Hoja bond, pinturas, crayolas.
<b>CIERRE</b>	<p>Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.</p> <p>Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.</p>	

### Actividad 9: Dibujando canciones

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo	X		
8	Ana			X
9	Paula	X		
10	Sebastián	X		
11	Lucero	X		
12	Mariela			X
13	Mónica			X
14	Juan	X		
15	Javier	X		
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo			X
20	Vicente			X
21	Olga			X
22	Cristina			X

**TALLER N° 10**

TEMA: COMPOSICIONES DE OLOR

PROPOSITO: Estimular el sentido olfato para despertar su creatividad de cada estudiante

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se presentan los recursos a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.</li> <li>-Vamos a hacer composiciones basándonos en el olor de las plantas. Y lo hacemos sobre un papel especial, pegajoso, sobre el que pegaremos los elementos que más nos gusten.</li> <li>-Se aportan las normas que vamos a cumplir: Nada se tira al suelo, y no hacerse daño, no hacer daño a nadie, y no permitir que nadie nos haga daño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel contact o papel adhesivo transparente.</li> <li>-Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La base sobre la que pegar nuestros dibujos se tiene que preparar: recortamos el papel contact del mismo tamaño o algo menor que el cartón.</li> <li>-Quitamos la protección al papel contact y lo colocamos sobre el cartón, con la parte adhesiva hacia arriba. Lo sujetamos con la cinta adhesiva para que no se mueva.</li> <li>-Antes de comenzar, es necesario que los niños conozcan los olores de que disponemos, por lo que les damos tiempo para que puedan explorarlos y experimentar con ellos.</li> <li>-Después, disponemos los cartones con el papel contact, y animamos a los niños a probar y a disfrutar con los materiales.</li> <li>-Cuando han creado sus obras, les proponemos compartirlas con los demás y probar los olores. Les pedimos que verbalicen lo que piensan, si les gusta, si reconocen algunos olores.</li> <li>- Podemos cambiar los cartones y hacer nuevas composiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartón</li> <li>-Hojas olorosas: menta, hierbabuena, albahaca, romero, perejil.</li> <li>-pétalos de flores olorosas: rosas, claveles, lavanda, margaritas, jazmín, guisantes de olor</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recogemos los materiales utilizados, procurando que quede como lo hemos encontrado.</li> <li>Recordamos lo que hemos realizado, permitiendo que cada niño tenga su tiempo para compartir sus experiencias.</li> <li>Responden a las preguntas: ¿les gusto la actividad? ¿lo volverían a realizar a actividad?</li> </ul>	

### Actividad 10: Composiciones de olor

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana			X
9	Paula			X
10	Sebastián			X
11	Lucero			X
12	Mariela		X	
13	Mónica		X	
14	Juan		X	
15	Javier	X		
16	Gabriela	X		
17	Gonzalo		X	
18	Tomás			X
19	Lorenzo			X
20	Vicente			X
21	Olga	X		
22	Cristina	X		

**TALLER N° 11****TEMA: CONSTRUYENDO NUESTRO TREN SENSORIAL****PROPOSITO:** Expresar la emoción ante diferentes estímulos

Visuales, táctil y auditiva

**EDAD: 3 AÑOS**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños con ayuda de la maestra crearán el tren sensorial, este consiste en la construcción de una locomotora con ocho vagones (Bateas), los cuales tendrán en su interior diferentes elementos que contengan varias texturas.</li><li>- Cada niño tendrá una responsabilidad para la construcción del tren, teniendo así toda una tarea que cumplir.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-tren</li><li>Texturas (liso, suave, áspero, etc)</li><li>caja de la locomotora</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ellos junto a la maestra deberán llegar a acuerdos, por ejemplo:</li><li>-Unos pintarán la caja de la locomotora para así darle forma de tren</li><li>-Otros deberán ser los responsables de colocar las bateas.</li><li>-Algunos podrán pintar con tintes vegetales los siguientes elementos: Espuma, arroz, fideos, etc.</li><li>-Otros podrán vaciar en los vagones la gelatina, la maicena y la sémola.</li><li>-Luego, los niños podrán disfrutar del tren libremente, tocando, sintiendo y experimentando cada uno de los vagones. Luego de ello, se dirigirán a los lavaderos para asearse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-arroz</li><li>-fideo</li><li>-gelatina</li><li>-maicena</li><li>-sémola</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, la maestra los invitará a un espacio de diálogo, en el cual podrán compartir su experiencia acerca de las diferentes texturas y sensaciones que han vivenciado.</p>	

### Actividad 11: Construyendo nuestro tren sensorial

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana		X	
9	Paula		X	
10	Sebastián		X	
11	Lucero	X		
12	Mariela	X		
13	Mónica		X	
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo			X
20	Vicente			X
21	Olga			X
22	Cristina			X

## TALLER N° 12

TEMA: QUE BIEN SUENA MI BOTELLA SENSORIAL

PROPOSITO: Estimular la motricidad fina como percepción táctil y auditiva en el desarrollo del estudiante

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saludan y reciben la bienvenida.</li><li>-Recuerdan las normas de convivencia para desarrollar la actividad.</li><li>-Preguntar a los niños que se puede elaborar con la botella plástica.</li><li>- Pedir a cada niño que tome una botella plástica.</li></ul>	-botellas plásticas reciclables
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Solicitar que pinten libremente la botella utilizando tempera con ayuda de la esponja, terminado, dejar secar y decorar.</li><li>-Cuando esté listo, formar en grupos y pedir que entre todos formen una fila con las botellas desde la que suena más fuerte a la débil.</li><li>-Después, deshacer formando un círculo, y elegir un niño cubrir los ojos, quien deberá colocar en columna desde el que suena fuerte al débil y el resto en silencio.</li><li>-Esta actividad se realiza tipo concurso con los otros grupos de compañeros. Y así sucesivamente hasta que logran que recuerden y organicen en menos tiempo.</li></ul>	-maíz, piedras, paletas, agua, tempera de colores, esponja.
<b>CIERRE</b>	Finalmente, dialogamos con los niños como se sintieron al momento de desarrollar la actividad para que expresen su experiencia.	

**Actividad 12:** Que bien suena mi botella sensorial

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana		X	
9	Paula	X		
10	Sebastián	X		
11	Lucero		X	
12	Mariela			X
13	Mónica			X
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo			X
20	Vicente			X
21	Olga			X
22	Cristina			X



**TALLER N° 13**

TEMA: LA ARAÑITA

PROPOSITO: Desarrollar la imaginación y la creatividad.

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación inicial con versos de la araña</li><li>-Entregar a cada niño un plato desechable y un punzón para que proceda a realizarle huecos por las esquinas del mismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-plato desechable</li><li>-punzón</li><li>-Celda de huevo</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Después entregar la tempera preguntando su color de preferencia para que procedan a pintar su arañita en el plato.</li><li>-Enseñarles que con ayuda de sus manos pueden dibujar su arañita más rápido.</li><li>-Indicar que primero se debe dibujar un círculo en la mitad del plato, luego pintarse los dedos para ir haciendo las patas tanto derechas como izquierdas.</li><li>-Seguidamente con otro color de tempera y con ayuda de un pincel ir dibujando los ojos y cara de la arañita.</li><li>• Al terminar esperar unos minutitos hasta que se seque y jugaremos con el hilo a ponerle la tela de la arañita por encima del dibujo realizada para lo cual se competirá por parejas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Temperas</li><li>-pincel</li></ul>
<b>CIERRE</b>	Finalmente, la maestra los invitará a un espacio de diálogo para que cada niño exprese su experiencia.	

### Actividad 13: La arañita

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana		X	
9	Paula		X	
10	Sebastián		X	
11	Lucero		X	
12	Mariela	X		
13	Mónica	X		
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo		X	
20	Vicente	X		
21	Olga			X
22	Cristina			X

**TALLER N° 14****TEMA: ARCOÍRIS DE ARROZ****PROPOSITO:** Favorecer, reconocer y representar las diferentes emociones relacionadas a una experiencia sensorial.**EDAD:** 3 AÑOS

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Se presentan los siguientes materiales como; arroz, platos etc.) a los niños y se buscan sus opiniones sobre qué hacer con ellos.</li><li>- Ubicar el arroz en la fuente</li></ul>	Arroz
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Seguidamente los niños y niñas se proceden a pintar el arroz en los platos desechables utilizando todos los colores amarillo, rojo, verde, azul.</li><li>-Dejamos secar y lo unimos a todo en la fuente</li><li>-Pedimos que vengan los niños de dos en dos para que se ubiquen en la fuente, sin zapatos.</li><li>-Así sucesivamente hasta que todos los niños pasen.</li><li>-Después se jugará a imitar movimientos corporales pisando el arroz sin caer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Arroz</li><li>-Colorante amarillo</li><li>-rojo</li><li>Verde</li><li>-Azul</li><li>-fuente grande</li></ul>
<b>CIERRE</b>	Finalmente dialogamos con los niños de lo que han aprendido de la actividad y expresan sus experiencias	

**Actividad 14:** Arcoíris de arroz

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana		X	
9	Paula		X	
10	Sebastián		X	
11	Lucero		X	
12	Mariela	X		
13	Mónica	X		
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo		X	
20	Vicente	X		
21	Olga			X
22	Cristina			X

**TALLER N° 15****TEMA: DOY VIDA A LA PIEDRA**

PROPOSITO: Desarrollar la creatividad de los niños y incentivar el sentido de la vista, táctil.

EDAD: 3 AÑOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra muestra una piedra grande a os niños y les pregunta: ¿ustedes saben que es? ¿Esta piedra tiene vida? ¿Habla? ¿Se mueve? Los niños responden.</p> <p>La maestra les dará las indicaciones respectivas de que es lo que realizaremos con nuestras piedras que trajimos en casa</p>	Piedra
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra les hace sentir a cada uno su piedra y les dice. ¿Es dura o suave? ¿Esta fría o caliente? ¿Las piedras tienen vida?</p> <p>La maestra les explica que as piedras son seres de la naturaleza que no tienen vida, pero hoy pintaremos sobre ella. Les reparte por las mesas de grupo la pintura los pinceles y les da a elegir el color que ellos quieran pintar su piedra. Y luego de ello realizarle una carita feliz.</p>	Temperas Pinceles piedras
<b>CIERRE</b>	<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizarlo?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p>	

### Actividad 15: Doy vida a la piedra

Ítems:				
N°	Estudiantes	Logro esperado		
		Inicio	Progreso	Logrado
1	Juan			X
2	María			X
3	Lorena			X
4	Teresa			X
5	Ivan			X
6	Pedro			X
7	Oswaldo			X
8	Ana		X	
9	Paula		X	
10	Sebastián		X	
11	Lucero		X	
12	Mariela	X		
13	Mónica	X		
14	Juan			X
15	Javier			X
16	Gabriela			X
17	Gonzalo			X
18	Tomás			X
19	Lorenzo		X	
20	Vicente	X		
21	Olga			X
22	Cristina			X

**Anexo 7: Constancia de aplicación de la tesis**

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS**

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°211 "SANTÍSIMA NIÑA  
MARÍA" - TRUJILLO QUE SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR**

Que las alumnas, Haro Enríquez, María José, Yagkug Jempets, Mercida Magneth, estudiantes del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación inicial, de la facultad de derecho y humanidades de la Universidad César Vallejo, aplicó su tesis denominada: "MATERIALES SENSORIALES PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA I.E. N°211 – TRUJILLO", por haber realizado el estudio correspondiente en el aula "Blanco" de 3 años en el presente año.

Se expide la presente solicitud de las interesadas para los fines que estime correspondiente.

Trujillo, 22 de Noviembre del 2020

Atentamente



*R. Aguilar*  
Rocío Aguilar armas



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, NOVOA SEMINARIO MILITZA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Materiales sensoriales para desarrollar la autonomía en estudiantes de 3 años en la I.E. N°211, Trujillo", cuyos autores son HARO ENRIQUEZ MARÍA JOSÉ, YAGKUG JEMPETS MERCIDA MAGNETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
NOVOA SEMINARIO MILITZA <b>DNI:</b> 41301212 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5456-9003	Firmado electrónicamente por: MNOVOAS el 15-12- 2022 10:41:04

Código documento Trilce: TRI - 0465583