



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento sobre El Chullachaqui y la comprensión lectora en niños
de 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Macedo Gutierrez, Frank Manuel (orcid.org/0000-0002-3851-2162)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (orcid.org/0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y Sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación
gráfica, identidad corporativa y diseño de producto

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

Para mi Mamiña

AGRADECIMIENTO

Gracias a las personas que me apoyaron para el desarrollo de este proyecto, a mi asesor y mis profesores, que me guiaron e hicieron que el camino a mi objetivo estudiantil sea menos difícil.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE TABLAS	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 OBJETIVOS	7
1.1.1 Objetivo general:	7
1.1.2 Objetivo específicos:	7
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2.1 Problema general:	7
1.2.2 Problemas específicos:	8
1.3 HIPÓTESIS	8
1.3.1 Hipótesis general:	8
1.3.2 Hipótesis específicas:	8
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA	18
3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	19
3.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN:	19
3.4 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	20
3.4.1 Población:	20
3.4.2 Muestra:	20
3.4.3 Muestreo:	21
3.5 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	21
3.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	22
3.7 ANÁLISIS DESCRIPTIVO	24

3.8 PRUEBA DE HIPÓTESIS	38
3.8.1 Prueba de la hipótesis general	40
3.8.2 Prueba de la hipótesis específico	41
IV. RESULTADOS	44
4.1 RESULTADOS DEL ANÁLISIS DESCRIPTIVO	44
V. DISCUSIÓN	50
VI. CONCLUSIONES	59
VII. RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	68
ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	68
ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	70
ANEXO 3: BAREMO DE CORRELACIÓN	72
ANEXO 4: CUENTO	73
ANEXO 5: EVALUACIÓN DE EXPERTO 1	83
ANEXO 6: EVALUACIÓN DE EXPERTO 2	84
ANEXO 7: EVALUACIÓN DE EXPERTO 3	85
ANEXO 8: BRIEFING	86

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°1: IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES	19
TABLA N°2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN.....	20
TABLA N°3: PRUEBA BINOMIAL.....	22
TABLA N°4: ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH	23
TABLA N°5: PRUEBA DE NORMALIDAD	38
TABLA N°6: RELACIÓN ENTRE EL CUENTO CHULLACHAQUI Y LA COMPRESIÓN LECTORA	40
TABLA N°7: RELACIÓN ENTRE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA CLASIFICACIÓN DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI	41
TABLA N°8: RELACIÓN ENTRE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA ESTRUCTURACIÓN DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI	42
TABLA N°9: RELACIÓN ENTRE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA CARACTERÍSTICA DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1:¿LOS CUENTOS SE CONOCEN SOLO EN FORMA ORAL?.....	24
GRÁFICO N°2:¿LOS CUENTOS TIENEN UNA SOLA VERSIÓN?	25
GRÁFICO N°3:¿A LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS LES GUSTAN LOS CUENTOS CORTOS?	26
GRÁFICO N°4:¿FUE FÁCIL DE ENTENDER EL INICIO DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI?.....	27
GRÁFICO N°5:¿EL CUENTO DEL CHULLACHAQUI AYUDÓ A ENTENDER LA HISTORIA?	28
GRÁFICO N°6:¿SE ENTENDIÓ EL FINAL DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI?	29
GRÁFICO N°7:¿LAS FRASES DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI FUERON CLARAS?	30
GRÁFICO N°8:¿ESTUVIERON BIEN LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO?	31
GRÁFICO N°9:¿BUSCASTE INFORMACIÓN ESPECÍFICA EN EL CUENTO EL CHULLACHAQUI?.....	32
GRÁFICO N°10:¿ANALICÉ EL CUENTO EL CHULLACHAQUI?.....	33
GRÁFICO N°11:¿ENTENDÍ EL CUENTO EL CHULLACHAQUI?	34
GRÁFICO N°12:¿TOME NOTAS DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI?	35
GRÁFICO N°14:¿EVALUÉ EL CUENTO EL CHULLACHAQUI?	37

RESUMEN

La presente investigación la cual lleva como título cuento sobre el Chullachaqui y comprensión lectora en niños de 5to grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021, tuvo como objetivo principal el determinar si existe una relación entre la variable cuento con nuestra segunda variable comprensión lectora las cuales están enfocadas en niños cursando el 5to grado de primaria del colegio Científico Pedro Paulet, así mismo, mostrar el cuento a los niños para así poder entender y conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran, para empezar esta mencionada investigación se tuvo que realizar un cuento sobre El Chullachaqui, la cual fue observada por los menores encuestados. La metodología utilizada fue del tipo aplicada, de diseño no experimental, con enfoque cuantitativo y nivel correlacional; el instrumento utilizado fue una encuesta, la misma se aplica a una muestra confirmada por 109 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que el cuento tiene una relación significativa con la comprensión lectora de los alumnos, además el cuento como pieza gráfica que se realizó resultó ser de mucha ayuda para los niños de 5to grado del colegio Pedro Paulet, ya que gracias a eso los niños conocieron la cultura que está en nuestro país y que también conocerán más historias y palabras nuevas.

Palabras clave: Cuento, Comprensión lectora, El Chullachaqui.

ABSTRACT

The present investigation, which is titled short story about Chullachaqui and reading comprehension in 5th grade children of the Pedro Paulet school, Lima, 2021, had as its main objective to determine if there is a relation between the variable tale and our second variable reading comprehension the which are focused on children in the 5th grade of primary school of the Pedro Paulet Scientific School, likewise, show the story to the children in order to understand and know the level of reading comprehension in which they are, to begin this aforementioned investigation was had to make a story about El Chullachaqui, which was observed by the minors surveyed. The methodology used was of the applied type, of non-experimental design, with a quantitative approach and a correlational level, the instrument used was a survey, which is applied to a sample confirmed by 109 students. The conclusions showed that the story has a significant relationship with the reading comprehension of the students, in addition, the story as a graphic piece that was made turned out to be very helpful for the 5th grade children of the Pedro Paulet school, since thanks to that the children They got to know the culture that is in our country and that they will also know more stories and new words.

Keywords: Short story, Reading comprehension, El Chullachaqui.

I. INTRODUCCIÓN

La lectura es muy importante ya que es base de nuestro conocimiento, es gracias a ella que podemos imaginar y conocer diferentes cosas o lugares sin tener que ir directamente, hoy en día el tema de conocer las leyendas, los cuentos de las regiones del Perú no son muy relevantes, a los niños les muestran lecturas básicas de nuestra cultura, pero no se enfocan en su conocimiento de la diversidad que tenemos, al ser niños deberíamos interesarnos mucho más en que conozcan todo sobre el Perú, ya que es una edad en la cual ellos están en descubrimiento, es cuando ellos se interesan por las cosas que más le mencionan, por las cosas que más les muestran.

Los últimos datos que obtuvo el NOP World Culture Score Index (2019), nos muestran que los países asiáticos como China, Tailandia e India están en primer lugar del ranking por una enorme diferencia, obteniendo de 9 a 11 horas semanales de lectura por persona. Según el índice de puntos de cultura mundial de NOP. Los habitantes de la India asignan un total de 10.42 horas a la lectura, siguiéndolo Tailandia que se encuentra en segundo puesto con un promedio de 9.24 horas a la semana y China en tercero con 8 horas. En América Latina el país que otorga mucho más tiempo a la lectura es Venezuela con un 6.24, por debajo Argentina con 5.54, y para finalizar Brasil con 5.12

La falta de interés en leer y la comprensión lectora sobre los diferentes cuentos de nuestro país son alarmante, a pesar que la información circula en redes sociales, sitios web y clubs de lecturas. Estos lugares ofrecen información y métodos fáciles para sumergirnos en el mundo de los cuentos y culturas; todo esto está a su alcance, pero es sorprendente como los niños no investigan y prefieren centrarse en videojuegos u otras cosas, ni siquiera piden ayuda; esta desinformación preocupa mucho en nuestra sociedad.

Según Walkington (BBC, 2019), Los cuentos tienen la capacidad para poder ser potentes. Estos tienen el poder de modificar nuestra manera de relacionarnos para

así luchar contra los prejuicios. Y tienen una gran capacidad de persuasión. Dicha psicóloga utilizó como ejemplo una cita de su investigación la cual se centraba en las dos sagas literarias más conocidas de estos años, una de ellas Harry Potter y la otra Crepúsculo, lo estudiado indicó que los lectores de la historia del mago consideraban que podían tener más posibilidades de mover objetos mediante la mente que los que no leyeron Harry Potter. Por otro lado, los aficionados de la saga de vampiros, creían absolutamente que sus dientes eran más alargados que el resto. Los psicólogos nombran a este tipo de comportamiento asimilación, y normalmente ocurre cuando el lector se implanta las características de uno de los personajes.

Walkington también nos menciona que los cuentos que leemos nos ocasionan dos efectos psicológicos, el primero de ambos es la transportación, la cual sucede cuando normalmente nos perdemos en el universo que describe el cuento. Como segundo efecto tenemos la identificación, que ocurre cuando nos ponemos en la piel del personaje y adquirimos la perspectiva y su identidad. Esto hace que los lectores sientan que las cosas que suceden con él o la personaje del cuento les ocurrieran a ellos.

Como lo mencionado anteriormente, leer ocasiona que nos pongamos en la posición del personaje, esto no solo ayuda al conocimiento de los menores, también ayuda para que estos no tengan prejuicios al crecer, que no tenga una mentalidad de discriminación y sobre todo para que sea consciente de lo pluricultural que es nuestro país.

En el Perú fue presentado el “Libro de nuestra selva”, esta es una colección de cuentos infantiles que fueron escritas en las lenguas originarias matsigenka, yine y también en castellano, estos cuentos nos muestran historias las cuales nos trasladan a tiempos remotos de la Amazonía del cusco. Es primera vez que en nuestro país se presenta una colección de cuentos en tres idiomas, aquí podremos encontrar la cultura, tradición, los diversos animales y nuestra naturaleza que se ubican en las comunidades indígenas de la provincia de La Convención, Cusco. La obra cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura, dicho proyecto tuvo un

transcurso de 6 meses para su culminación y entre setiembre y diciembre pudieron entregar más de 2000 de estos cuentos.

El ministerio de cultura también desarrolló un proyecto en conjunto con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2017) llamado “¿En dónde leer?”, en el cual nos presentan un mapa virtual donde podremos ubicarnos en diversos puntos de nuestro país para así leer alguno de los cuentos que hay en dicha región en la que nos vayamos a situar, en este mapa también podremos encontrar lugares con información sobre bibliotecas, librerías, lugares donde fomentan las lecturas y espacios públicos donde toda la población puede acercarse de manera gratuita para poder leer.

Hoy en día los padres pasan mucho más tiempo con sus hijos en sus casas debido a la situación que estamos pasando, esto generó que estén permanentemente creando juegos para que sus niños estén entretenidos. Por esa razón Hipermercados Tottus decidió actuar e implementar una serie de cuentos en línea mostrando la realidad de muchas familias de hoy en día, llamando esta iniciativa “Tus cuentos, tu espacio”. Esta iniciativa busca como objetivo que los padres compartan con sus hijos y estén entretenidos con los cuentos.

De acuerdo con los argumentos anteriormente mencionados podemos decir que los cuentos son muy relevantes para la sociedad y mucho más para los niños, que sin importar la situación en la que estemos viviendo, los cuentos nos ayudan a viajar a mundos inmensurables y uniéndonos en familia.

De acuerdo con la comprensión lectora en el 2018 PISA mencionó que Panamá tiene solo el 35% de estudiantes los cuales logran una comprensión lectora que estén establecidas de acuerdo a los objetivos del desarrollo sostenible. Junto a esto se suman los alumnos que viven en zonas rurales donde únicamente el 4.1% tiene estándares de comprensión lectora.

En el 2019 Perú se obtuvo un avance pequeño en la evaluación PISA, a pesar de eso aún estamos en los últimos lugares en la comprensión lectora. Este problema es algo que sucede en todo el Perú, por consiguiente, a esto, un conjunto de

estudiantes se sumó para ayudar a los alumnos de Ancón, y gracias a esto creció Educa Ancón. Los que se suman a este proyecto primero tienen que pasar por un proceso la cual consta de tres partes, el primero es una dinámica la cual evaluará el trabajo en equipo, la segunda prueba es pasar por una entrevista en la cual se podrá conocer a quien postulará, y finalmente esta la capacitación, aquí sabremos si pueden trabajar con los niños, ser un modelo a seguir para ellos.

De acuerdo con Oshiotse (Universidad de Ibadan, 2018), los cuentos con sus ilustraciones son los que ayudan a mejorar de una forma avanzada la comprensión lectora, ya que es un tipo de cuento en el cual los niños no solo tienen que leer, también podrán ver imágenes que les explique lo que sucede o simplemente pruebe algo. El cuento tiene un estilo de representación gráfica, esto puede llegar a ser desde un concepto en dibujo o sencillamente decore un cuento, por esa razón se puede afirmar que los cuentos son creados para eliminar la brecha entre una información que este codificada y la comprensión lectora. En Nigeria los cuentos para niños tienen una mayor importancia, aun no se ha realizado una investigación profunda, pero de acuerdo con la investigación, la importancia de la comprensión lectora en los niños es de suma importancia para el país, ya que es por este medio de los cuentos ellos pueden asimilar valores y la moralidad que necesitan.

Así mismo Palomino y Sulca nos dicen que la narración de los cuentos es algo muy importante en el crecimiento mental de un niño, ya que, al realizar su investigación realizaron diversas pruebas donde se podía ver que de un 40% que entendían lo que leían aumentó de forma significativa a una cantidad de 60%. Este porcentaje ayudara a poder comprender que los niños tienen una gran facilidad de comprensión, siempre y cuando se lo transmitan de forma adecuada, y eso es lo que deseamos lograr, deseamos que los niños del colegio científico Pedro Paulet logren un aumento significativo en comprensión lectora ya que este tema es y será siempre un pilar para su crecimiento.

Este proyecto busca determinar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5° grado de primaria del colegio Científico Pedro Paulet sobre el cuento El

Chullachaqui, con el fin de poder ayudarlos junto con los docentes y los padres, a que aprendan que el Perú tiene múltiples culturas, que solo es un error si les mostramos cuentos por autores conocidos, ya que si es verdad que los cuentos de los diferentes escritores que muestran a los estudiantes son importantes, también es muy importante mostrarles libros de las otras culturas que tenemos, los profesores y padres son los principales influyentes en sus vidas y ellos son los encargados en enseñarles que nuestro país alberga diferentes culturas. El tema del cuento del Chullachaqui es muy importante porque es un aprendizaje la cual debemos inculcarles desde pequeños, ya que es parte de la historia del Perú, ya sea el cuento mencionado o cualquier otro de los que tenemos los acompañará por toda su vida.

En la actualidad a pesar de estar en un siglo en el cual es fácil encontrar todo tipo de libros, los niños no tienen intención o simplemente no conocen historias de las diversas culturas que tenemos, pero son los mismos padres los que enseñan a sus niños a no enfocarse en otras culturas, en otros cuentos y esto ocasiona que este niño crezca con esta idea errónea de que las historias de otras regiones no sean relevantes, y por lo tanto crezca siendo una persona con poco o nada de conocimientos de las variedades de cuentos, pero la pregunta es ¿De qué manera se relacionan el cuento El Chullachaqui y la comprensión lectora en los niños?, Lo que los niños conocen sobre los diferentes cuentos de las regiones es casi nulo, ya que son muy pocos los que se interesan en leerlo o conocerlo, hay casos en el que menores también logran obtener más conocimiento, enseñanza e ideales por los cuentos que leen, y es por eso que hay casos en el cual los niños al no absorber nada de ese tema, se vuelven personas las cuales no valoran nuestro país, no cuidan sus monumentos, no les importa nuestras historias.

Así mismo se puede decir que la relación entre ambos es el generar atención, tanto la comprensión lectora porque es un tema muy importante, como también el cuento ya que es la forma más rápida y eficaz de que ellos entiendan sobre dicho problema, el cuento El Chullachaqui y la comprensión lectora pueden ir fácilmente

de la mano ya que se complementan de una manera oportuna para brindar la información de forma adecuada.

La realización de este estudio es porque cada día la sociedad va deformando la forma de pensar de los niños y por consecuencia estos crecen con formas de pensar muy erróneas sobre los cuentos regionales; también la realización de este proyecto es para poder saber el nivel de comprensión lectora en niños de 4° grado de primaria sobre el cuento El Chullachaqui, ya que al realizar dicho estudio podremos determinar la forma de pensar de los niños y así desde ese punto saber qué hacer para poder enseñarles, para que no comentan el error de minimizar o dejar de lado las historias del Perú, este trabajo se realizará con el fin de brindarles información sobre la comprensión lectora y el cuento El Chullachaqui ya que este tema es muy importante para la sociedad y para su vida.

Esta investigación es viable porque en los 4 meses realizaré el proyecto para así poder determinar a tiempo el nivel de comprensión lectora en los niños, el presupuesto ya está considerado para poder elaborar la investigación y creo que este proyecto sobre el cuento El Chullachaqui va a alcanzar la calidad académica adecuada para que pueda aportar a la sociedad sobre el problema de la falta de conocimiento en cuentos regionales como también de la comprensión lectora y así lograr los objetivos propuestos.

Como justificación, este proyecto de investigación se realizará con el propósito de poder proporcionar una comprensión lectora adecuada sobre el cuento el Chullachaqui a los niños de 5° grado de la I.E. Científica Pedro Paulet, con resultados los cuales nos muestren que dicha comprensión mejora el desempeño de los niños, así también, este proyecto nace porque hay una necesidad de poder hacer crecer el nivel de comprender la lectura en los alumnos. De acuerdo a lo mencionado se realizará encuestas para conocer el nivel de su comprensión lectora para que así quede demostrado su validez y confiabilidad, por consiguiente, dicho trabajo se podrá utilizar en el futuro. Esto es importante ya que en su mayoría no conocen sobre la pluriculturalidad de nuestro país y mucho menos los cuentos e historias que nos ofrecen, no tienen algún entendimiento sobre las creencias de

otras regiones y eso está mal, ya que solo siguen patrones y conductas de conocer nada más del lugar de donde viven o en algunos casos no llegan a interesarse, es por eso que mediante la realización de un cuento del Chullachaqui queremos que tengan conocimientos sobre el tema ya que en la actualidad es muy importante saber sobre este u otros cuentos regionales, y los niños tienen mayor capacidad de recepción y tendremos eso en cuenta para poder mostrarles el cuento relacionado al tema en una nueva versión y así hacer mucho más fácil su comprensión lectora.

Esta investigación espera mostrar una pieza grafica la cual es un cuento, para ayudar a mejorar la comprensión lectora de los niños de 4° grado de primaria del colegio Científico Pedro Paulet, y con esto ayudar a la demanda actual o futura del mismo tema, mostraremos una historia en la cual ellos podrán darle toda su atención y así puedan informarse sobre el tema el cual es muy importante.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo general:

Mostrar si existe una relación entre el cuento el Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

1.1.2 Objetivo específicos:

Mostrar si existe una relación entre el cuento el Chullachaqui y los procesos cognitivos de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

Mostrar si existe una relación entre el cuento el Chullachaqui y las estrategias lectoras de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿De qué manera se relacionan el cuento el Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020?

1.2.2 Problemas específicos:

¿De qué manera se relacionan el cuento el Chullachaqui y los procesos cognitivos de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020?

¿De qué manera se relacionan el cuento el Chullachaqui y las estrategias lectoras de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020?

1.3 HIPÓTESIS

1.3.1 Hipótesis general:

Hipótesis Hi:

Existe relación entre el cuento el Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

Hipótesis nula Ho:

No existe relación entre el cuento el Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

1.3.2 Hipótesis específicas:

Existe relación entre el cuento el Chullachaqui y los procesos cognitivos de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

No existe relación entre el cuento el Chullachaqui y los procesos cognitivos de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

Existe relación entre el cuento el Chullachaqui y las estrategias lectoras de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

No existe relación entre el cuento el Chullachaqui y las estrategias lectoras de la comprensión lectora en niños de 5° grado del Colegio Científico Pedro Paulet, Lima 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Como teorías relacionadas al tema, presentamos el siguiente trabajo, el cual tiene dos aspectos muy importantes, cuento y comprensión lectora. Para poder realizar este trabajo de investigación se ha obtenido información la cual le presentaremos a continuación.

Esta investigación tiene como objetivo realizar un cuento sobre El Chullachaqui, y así poder generar el nivel de comprensión lectora en los niños para que puedan entender y saber de qué trata este cuento.

Comenzaremos conceptualizando lo que es un cuento, ya que este se encarga de transmitir ideas sociales, mensajes visuales y así tener el objetivo de participar en las actitudes, conocimientos y los comportamientos. López (2020) nos dice:

Que un cuento es un relato corto por uno o más autores, con acontecimientos reales o de ficción, con una clasificación, estructuración y características en la cual la trama está realizada por un grupo pequeño de personajes y una historia simple (2020, p. 9).

Dentro del aspecto del cuento tenemos tres factores los cuales son, la clasificación, la estructuración y las características, estos factores mencionados nos ayudarán a entender mucho más a fondo el significado de cuento y lo que quiere transmitir, es por esa razón que comenzaré explicando la clasificación, López nos menciona que:

Existen cuentos y cuentistas para una gran variedad de gozo, así también los cuentos como sus autores, poseen diferentes formas, argumentos y tamaños, también poseen diferentes tipos como el tradicional, el literario y el popular, es por eso que existieron muchos intentos para clasificarlos, porque son mínimos los cuentos los que se adaptan a un específico (2020, p.17).

Nuestro primer factor tiene tres elementos los cuales también nos ayudarán a profundizar aún más en cómo se desarrolla un cuento mediante la clasificación y es así como nos conducirá a la elección correcta de un tipo cuento, nuestros indicadores están clasificados en cuento tradicional, literario y popular. López:

El cuento tradicional es una obra realizada por un autor desconocido y esta es transmitida oralmente (2020, p.17 y 18).

Nuestra segunda elemento es el cuento literario, aquí sabremos cual es la manera más adecuada de como transmitir un cuento, López nos dice:

Cuento literario es el cual tiene sus raíces y entregado de forma escrita, aquí el autor es conocido y normalmente se presenta una sola versión manteniendo un corpus del Egipto antiguo (2020, p.18).

Como último elemento es el cuento popular, la cual nos ayudará a entender un poco más de lo que debemos realizar para poder elegir el camino de la historia para un cuento, es por eso que de acuerdo con López:

Los cuentos populares tienen una narración corta y tradicional, con acontecimientos imaginarios que presentan muchas versiones, todas tienen el mismo cuerpo, pero con detalles diferentes y estas se transfieren de manera escrita (2020, p.18).

Podemos concluir diciendo que López nos muestra las distintas clases de un cuento y de cómo es la manera correcta de crearlo para poder llegar a las mentes de los diferentes lectores y sea fácil para ellos el poder entenderlo.

El segundo factor mostrada es la estructuración, aquí es donde podremos saber cómo es el cuerpo del cuento de acuerdo a un orden. Según López:

La estructuración del cuento también puede ser concebible como un fragmento de una introducción con un desarrollo y un desenlace (2020, p.20).

La estructuración tiene tres elementos los cuales nos ayudarán a profundizar aún más en el desarrollo de una composición y por lo tanto este nos llevará a la creación de un cuento, como elementos tenemos la introducción, desarrollo y desenlace, comenzaremos explicando lo que nos define como introducción, así que de acuerdo con López:

La introducción, es por donde iniciaremos, al comienzo de todo el cuento, en la cual mostraremos a los personajes y cuáles serán sus propósitos, lo mostrado en la introducción es lo que quebrará o alterará el nudo, aquí sentaremos las bases para que todo tenga sentido (2020, p.20).

El segundo elemento de la estructuración es el desarrollo, aquí nos mostrará la forma en la que se transformará nuestro cuento, López nos dice:

Nudo o desarrollo, aquí es donde todo toma una figura, donde se presentará el conflicto de todo el cuento, los hechos más relevantes sucederán aquí (2020, p.20).

Como tercer elemento nos menciona que es el desenlace:

La conclusión suele ser el momento del éxtasis y donde veremos la solución y finalización de la historia, a pesar de que algunos tienen finales abiertos en su mayoría de estos hay un desenlace (2020, p.21).

Para finalizar, en este tercer factor nos muestra las características que debe tener un cuento, aquí nos indicará el lenguaje y las acciones correctas que debemos de tener presente. De acuerdo con López:

La tensión es necesaria para el cuento, lo imprevisto y lo sorprendente, las formas y los contenidos, todo son parte de uno solo (2020, p.27).

Las características cuentan con dos elementos, las cuales son la forma y el contenido, así mismo, estas nos ayudarán a entender un poco más los puntos

importantes que tenemos que tener en cuenta a la hora de la elaboración de un cuento, como primer elemento tenemos la forma. López nos menciona:

La forma es una manifestación que utiliza elementos precisos muy bien organizados, ya sean frases, palabras y párrafos (2020, p.28).

El elemento número dos es el contenido, este elemento nos mencionará lo que es necesario que tenga en el cuerpo un cuento.

El contenido nos indica todas las acciones de los personajes, sus decisiones y todo lo que gira en la historia, es por la cual el cuento te atrapa, allí tendremos una idea de todo el contexto, es donde veremos los caminos de cada personaje (2020, p.28).

Para nuestro segundo aspecto la cual es la comprensión lectora, tenemos dos teóricos, Asensio nos menciona que:

La comprensión lectora se produce cuando los lectores se vinculan e interactúan con lo que están leyendo, al mismo tiempo el lector activará un conjunto de procesos cognitivos y estrategias lectoras que los ayudará a comprender todo tipos de textos (2019, p.7).

Como segundo teórico tenemos a Rodríguez, el cual tiene como definición de comprensión lectora que:

La comprensión lectora es un conjunto de técnicas para un aporte significativo o también para un objetivo particular en mente (2019, p.15 y 16).

Usaremos como base a nuestro primer teórico, el cual tiene dos factores sobre la comprensión lectora, las cuales son las siguientes.

El primer factor son los procesos cognitivos, este tiene tres elementos que nos ayudaran a mejorar las estrategias mentales para lograr comprender nuestras lecturas. Asensio menciona que:

Los procesos cognitivos son las fases de prelectura, analítica y valorativa, estas son estrategias mentales, ya que la lectura consiste en entender y no solamente en seguir una secuencia para darle sentido al texto. (2019, p.23).

Los procesos cognitivos cuentan con tres elementos para que nos ayuden a entender con más profundidad el significado y el proceso de la de la comprensión lectora, tenemos las tres fases las cuales son la prefectura, analítica y valorativa, comenzaremos describiendo cada fase en dicho orden. Asensio dice que:

El elemento de prelectura es en la cual los lectores observan puntos concretos del texto como una propia disposición, ya esta se trata de una lectura selectiva y fijados en aspectos determinados del texto. (2019, p.9).

El segundo elemento que nos mencionan es la fase analítica, aquí el lector se centrará en observar el texto para descubrir los pequeños detalles que le mostrarán. De acuerdo con Asensio:

En la fase analítica se centrarán en analizar la estructura del texto y comprender y captar todas las ideas que desarrollarán en él. (2019, p.9).

En nuestro último elemento la cual es fase valorativa, es donde las personas llegan a comprender todo lo que leen. Según Asensio:

La fase valorativa es cuando el lector logra reconocer y entender todas las ideas del texto y así logra un estado en el cual contraste sus ideas con la del autor. (2019, p.9).

En el segundo factor tenemos a las estrategias lectoras, en la cual Asensio nos menciona:

Las estrategias lectoras se pueden dividir en tres, el default, el problematizante y la retórica, estas son las cuales ayudan al lector a entender mediante autorregulaciones y estrategias empleadas por ellos mismo, elementos y características las cuales los ayuden a estar listos y puedan anticiparse. (2019, p.24).

Dentro de este factor Asensio nos menciona tres elementos, default, problematizante y retóricas, estas nos ayudaran en la comprensión de la lectura. Comenzaremos con el elemento número uno la cual es default y Asensio la define diciendo que:

Las estrategias por default son las que engloban los elementos más básicos, aquí el lector progresa con el texto en forma líneas por un camino de procesos mentales como el parafraseo, el de tomar notas necesarias y releer. (2019, p.24).

En el segundo elemento tenemos el problematizante, el lector se hará preguntas, evaluará el tema y se planteará hipótesis.

La estrategia problematizante es la forma flexible, las que no siguen la línea del texto y permitiendo que el lector adopte una actitud de crítica ante el texto y el mismo, aquí el lector se involucra de forma activa sintetizando, planificando y prediciendo. (2019, p.25).

Como último elemento esta la retórica, es donde analizaremos la conexión con el propósito, para saber a qué da cobertura lo leído.

Las estrategias retóricas es donde debemos afrontar el texto de un punto de vista de evaluación para así fusionarlos con los conocimientos que fuimos acumulando anteriormente, esta forma de leer es la que nos mostrara la forma de explicar del autor, es donde conectaremos con el propósito y contextualizaremos. (2019, p.25).

Para este trabajo de investigación fue necesario recolectar antecedentes internacionales y nacionales, que hablen sobre la variable Cuento, para así poder respaldar la importancia de este proyecto.

Álvarez y López (2018), en su investigación la cual es del tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental. El objetivo es conocer la relación entre cuento infantil y comprensión lectora en la ciudad de Puno, cuyos niños provienen de distintos barrios, teniendo como población a los alumnos de la edad de cinco años de una sola sección de la institución educativa inicial Miraflores, con un total de 69 y usando una muestra de 16. Los datos fueron recolectados mediante

una prueba al estímulo de los niños y seguido un tratamiento para así poder finalizar con una prueba posterior al estímulo, para lograr esta recolección se utilizó la técnica de observación apoyada junto a una ficha de evaluación. Como conclusión se puede decir que el aplicar cuentos infantiles ayudo a mejorar de manera significativa los niveles de comprensión lectora de los niños de dicha institución ya que en un comienzo el nivel de comprensión de los niños era un 13.75% y al finalizar los niños obtuvieron un crecimiento de 31.67%, terminando así con una comprensión lectora de un 67.92%.

Alegre (2018), de acuerdo con su investigación con un diseño no experimental correlacional, de enfoque cuantitativo y tipo aplicada, medirá y evaluará la relación entre ambos, la cual busca relacionar los cuentos infantiles con la comprensión lectora en niños de la institución educativa 9 de octubre en Huacho. Teniendo en cuenta una población de 59 alumnos, se decidió tomar una muestra de 26 niños los cuales pertenecen al aula de 5 años de edad. Para la recolección de datos se realizó la técnica de observación, la técnica de encuesta y la técnica de fichaje, teniendo como instrumentos la ficha de observación, los cuestionarios, libretas de notas y fichas bibliográficas. Concluimos mencionando que, de acuerdo a los datos adquiridos, la relación de los cuentos infantiles y su mejoramiento con la comprensión lectora los niños de la institución educativa 9 de octubre obtuvieron un gran crecimiento.

Ojeda (2016), En su investigación que tiene como diseño de investigación no experimental de enfoque cuantitativo de tipo aplicada, que busca determinar la relación entre sus variables de cuento y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa Agustín Constante del Cantón Pelileo. Esta cuenta con una población de profesores y alumnos del cuarto y quinto año de la institución Agustín Constante, con una población que constituye 4 docentes y 111 estudiantes, de la cual se usó como muestra a 45 alumnos y 3 profesores. La recolección de datos se realizó mediante una encuesta con un total de 12 preguntas, esta encuesta arrojó como uno de los resultados que solo un 69% inicia una lectura de un cuento basado en el título, mientras que un 24% lo lee sin necesidad de basarse en los títulos y un

7% nunca lee, en otro de los resultados podemos observar que un 67% solo a veces logra comprender la lectura, mientras que un 27% siempre lo hace y un 6% nunca logra comprender. Se puede concluir expresando que el cuento es un determinante importante en la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de la escuela Agustín Constante y que se pudo evidenciar que la investigación ayudo de manera positiva en la comprensión lectora.

Chávez (2017), este trabajo es de tipo aplicada con un diseño experimental y de enfoque cuantitativo, en su investigación para obtener la relación entre cuento interactivo y la comprensión lectora en niños de tercero de primaria del colegio católico D'Antoni, la población que fue utilizada fueron los 23 estudiantes de tercero como como sección única, entre 9 y 10 años de edad. La manera en la que se recolectaron los datos fue con un planteamiento de un problema, usando como herramienta cuestionarios y test, esto arrojó como resultados que a partir del test los estudiantes mejoraron un 100% en la comprensión lectora mediante los cuentos interactivos y así poder concluir diciendo que estadísticamente el cuento contribuye de forma positiva con el mejoramiento de la comprensión lectora.

Campos (2017), con su investigación tipo aplicada, un diseño experimental, correlacional y de enfoque cuantitativo, para llegar a conocer la relación entre cuento y comprensión lectora en la institución educativa Carlos Mariátegui en comas. Tiene como población a 86 estudiantes de la mencionada institución y utilizando como muestra a 52 de aquellos alumnos entre las secciones A Y B. La recolección de datos fue mediante la técnica de observación, usando como herramienta un cuestionario de preguntas las cuales estarán basadas en la comprensión. Este cuestionario nos arrojó que el 62.1% de estudiantes estaba en los inicios de la comprensión de lectura, de acuerdo a esto podemos concluir que el cuento es una estrategia para poder conocer y mejorar significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la institución José Carlos Mariátegui.

Llontop (2019), tiene su indagación con enfoque cuantitativo, con un diseño experimental, tipo aplicada y correlacional, esta investigación que busca la relación entre cuento y comprensión lectora en el primer grado de primaria de la institución

educativa Virgen María del Rosario. Contando con una población de 93 estudiantes del grado uno de los que se encuentran en primaria de la mencionada I.E., pero usando una muestra de 31 de estos estudiantes, usando la técnica de recolección de datos y herramientas como cuestionario cerrado. Concluyendo se puede observar que los cuentos cooperan a enriquecer la comprensión lectora en los colegiales de primer grado de la institución educativa Virgen María del Rosario.

Eusebio y Ayala (2017), esta investigación tiene un diseño experimental de tipo aplicada en su tesis la cual busca la relación entre narración de cuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Almirante Miguel Grau Seminario. Con una población de 420 estudiantes y usando una muestra de 64 escolares, realizando la técnica de pre test y post test. Esta técnica nos mostró que los estudiantes no tenían una buena comprensión lectora durante el post test. Concluyendo se muestra que el 59.4% de los alumnos ha logrado a mejorar su comprensión lectora de una manera significativa.

Chavesta (2018), la investigación cuenta con un tipo de estudio aplicada y un diseño experimental el cual busca la relación entre el cuento y la comprensión lectora para los estudiantes de 4 años de la institución educativa Semillitas de Jesús. Contiene una población de 28 alumnos y de igual forma esa misma población es su muestra de 28, usando la técnica de observación, entrevista y fichas, en la cual se verificará el nivel de comprensión lectora de los niños. En conclusión, la comprensión lectora de los estudiantes era regular, pero a partir de lo desarrollado se pudo incrementar la comprensión lectora en todos los niños.

Oshiotse (2018), quién tiene como proyecto de investigación un diseño no experimental, con un tipo aplicada Expost-facto, deseando obtener la relación entre ambas variables. El mencionado autor tiene una población total que consta en 312 colegiales, entre ellos de primaria publica y secundaria privada, la recolección de los datos fue realizada mediante una encuesta que constaba de 64 preguntas, la investigación nos dio como resultado que el 75,4% de los encuestados leen cuentos de forma ponderada, también nos arrojó que el nivel de los niños en comprensión

lectora es 81,5%, con lo cual podemos concluir que la investigación ayudó de forma positiva.

Lukman (2018), realizó una investigación la cual cuenta con un diseño no experimental. Este proyecto tiene como población un total de 34 alumnos y consistió en mostrar una serie de cuentos cortos a los niños para poder medir el nivel de comprensión lectora. Finalmente, los resultados mostraron un aumento muy significativo en la comprensión, es por eso que podemos mencionar que el incorporar horas de lectura en los colegios son de suma importancia.

Matute (2015), elaboró su proyecto de investigación con un diseño no experimental del tipo aplicada. Como población experimental tomo a dos aulas de clase, seguido por entregar cuentos cortos de sus regiones para poder conocer el nivel de comprensión lectora de su localidad, también se realizó un esquema con de resultados para tener un punto de partida, así fue como en los resultados estos pudieron encontrar que su nivel de comprensión estaba en un nivel elevado y que gracias al proyecto estos pudieron incrementar aún más dicho nivel.

Ratna (2020), en su proyecto del cual es no experimental, con un tipo aplicativo ya que desea relacionar ambas variables. Este trabajo tiene como población 31 alumnos, a los cuales se les tomaba una pequeña prueba para conocer el nivel de comprensión lectora sobre los cuentos, para esta investigación se usó la técnica de recolección de datos, observación y documentación, al finalizar, el resultado nos muestra que hubo un incremento de gran escala, ya que los datos mostraron que el 80,6% de los estudiantes lograron incrementar su comprensión.

III. METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se puede mencionar que tenemos diferentes diseños, tipos y niveles de una investigación. Esta sin embargo nos menciona que es un diseño no experimental ya

que las variables no serán manipulables, a su vez las relaciones que existen entre nuestras variables serán ejecutadas sin necesidad de influir directamente (Hernández et al, 2014, p. 152).

También tenemos el tipo el cual es aplicada, esto es así puesto que, buscamos brindar conocimientos con teorías favorables (Lozada, 2014, p. 34).

3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Al tener un enfoque cuantitativo es porque realizaremos una recolección de datos mediante una encuesta, esto se podrá medir con exactitud mediante un análisis estadístico y así poder tener la prueba de hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4).

En cuanto al nivel que poseemos, nos mencionan que es del tipo correlacional, esto es porque reconoce un grado de relación o ya sea de correspondencia (Hernández et al, 2014, p. 93).

3.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN:

Todas las variables son de suma importancia para todas las investigaciones científicas, ya que siempre se relacionan, en teoría o en su hipótesis (Hernández, et al, 2014, p. 105).

Tabla N°1
Identificación de variables

Variable	Naturaleza	Escala	Categoría
Cuento	Cualitativa	Nominal	Independiente
Comprensión lectora	Cualitativa	Nominal	Independiente

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°2

Matriz de Operacionalización

(Ver anexo 1)

3.4 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.4.1 Población:

De acuerdo con la población, Gómez (2006) nos menciona que, es toda la agrupación total del objeto que se estudiará (p. 109), así mismo, es la totalidad de la población engloba completamente el proyecto de investigación, en la cual está entrelazado por personas, animales, objetos y plantas (Hernández, 2014, p. 172). También nos menciona que esta investigación expone una población de tipo finita, ya que se puede medir la cantidad. Este proyecto está conformado por una población de 20 niños de 4° de primaria de la I.E. Científica Pedro Paulet. Respecto a la muestra es un fragmento del total de nuestra población, ya que no es posible estudiar la población por completo, es por eso, se obtiene una muestra que tenga las características de nuestra población. Finalmente nos dice que el muestreo son las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, es por eso que en la realización de este proyecto de investigación, el instrumento usado fue la encuesta, en la cual se realizó 14 preguntas relacionadas a nuestras dos variables, luego de realizar la recolección de datos se proseguirá a analizar en el programa estadístico SPSS, esta nos ayudará a saber si hay o no relación entre el cuento El Chullachaqui y la comprensión lectora.

3.4.2 Muestra:

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, es un pequeño grupo extraído de la totalidad con elementos los cuales definen sus características a quien se le llama población (2006 p. 174).

Para poder obtener la muestra es necesario emplear una formula

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

3.4.3 Muestreo:

Es la herramienta encargada para definir y obtener una parte de nuestra población (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p.175).

En esta investigación usaremos lo que llamamos muestreo aleatorio simple, es la cual nos ayudara a obtener la muestra al azar.

3.5 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN






N: Tamaño de la población

Z: Nivel de confianza = 95% es igual al 1.96

p: Probabilidad a favor = 50% es igual a 0.5

q: Probabilidad en contra = $1-1 = 0.5$

e: Margen de error 5% es igual a 0.5

Muy en desacuerdo		5
En desacuerdo		4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo		3
De acuerdo		2
Muy de acuerdo		1

Nuestro instrumento tiene un total de 14 preguntas, 8 pertenecientes a la variable cuento y 6 de la variable comprensión lectora. Estas están realizadas con la escala de Likert, se aplicó el cuestionario a 109 niños de 5° grado de primaria de la I.E. Científica Pedro Paulet, todas las alternativas de dicho instrumento son los siguientes:

3.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validación de la encuesta fue verificada por 3 expertos sobre el tema, mediante una ficha que me fue adjudicada.

Tabla N°3
Prueba binomial

	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	
profe1	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
profe2	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
profe3	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: IMB SPSS

ALFA DE CRONBACH

Carrasco (2009), dice que “algo que es confiable, funciona en el futuro como lo hecho en el pasado. Una prueba o medida de conducta confiable, puede medir la misma cosa más de una vez y producirá los mismos resultados” (p.16).

El coeficiente Alfa de Cronbach para cada uno de los instrumentos que presenta una escala se detalla a continuación:

La medición va de 0 a 1, tal como se muestra a continuación: De 0,00 a 0,19 representa un nivel de confiabilidad muy débil; de 0,20 a 0,39 débil; de 0,40 a 0,59 tiene un nivel moderado; por su parte, de 0,60 a 0,79 es fuerte; y, finalmente, de 0,80 a 1,00 significa un grado de confiabilidad muy fuerte. (Valderrama, 2013, p. 215)

La ecuación de fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde

K = El número de ítems

$\sum S_i^2$ = Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 = Varianza de la suma de los ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Para la validación del instrumento se tiene el siguiente resultado:

Tabla N°4

Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach

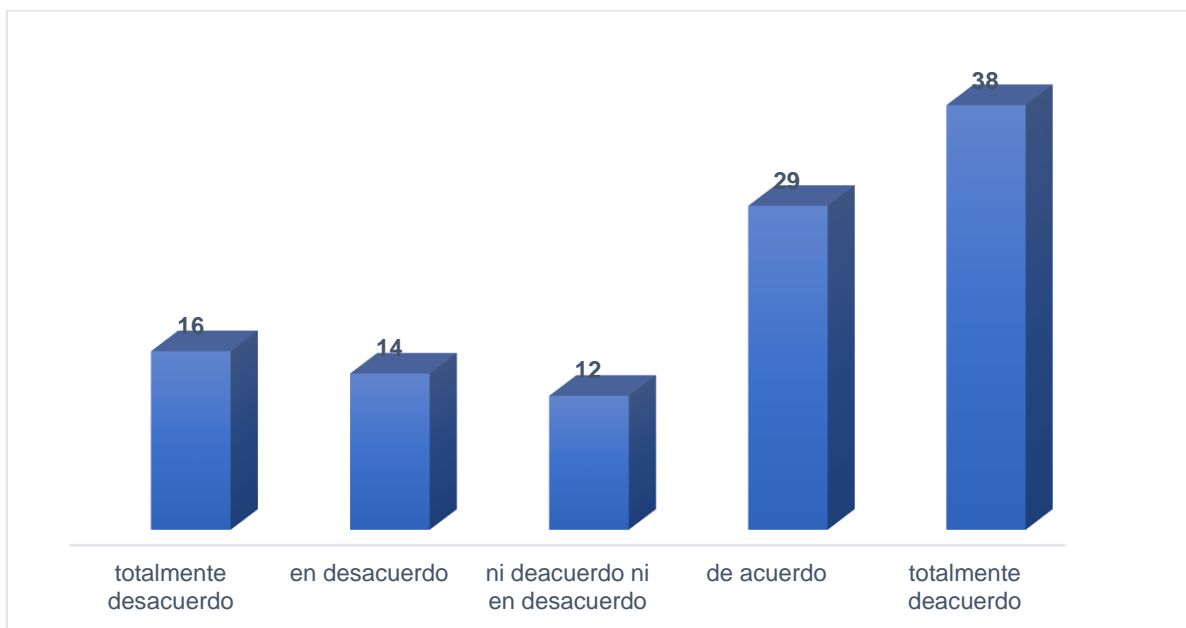
Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	14

Se observa un valor alto para el coeficiente Alfa de Cronbach (0.891) por lo que, se puede afirmar que el instrumento es altamente confiable.

3.7 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Gráfico N°1

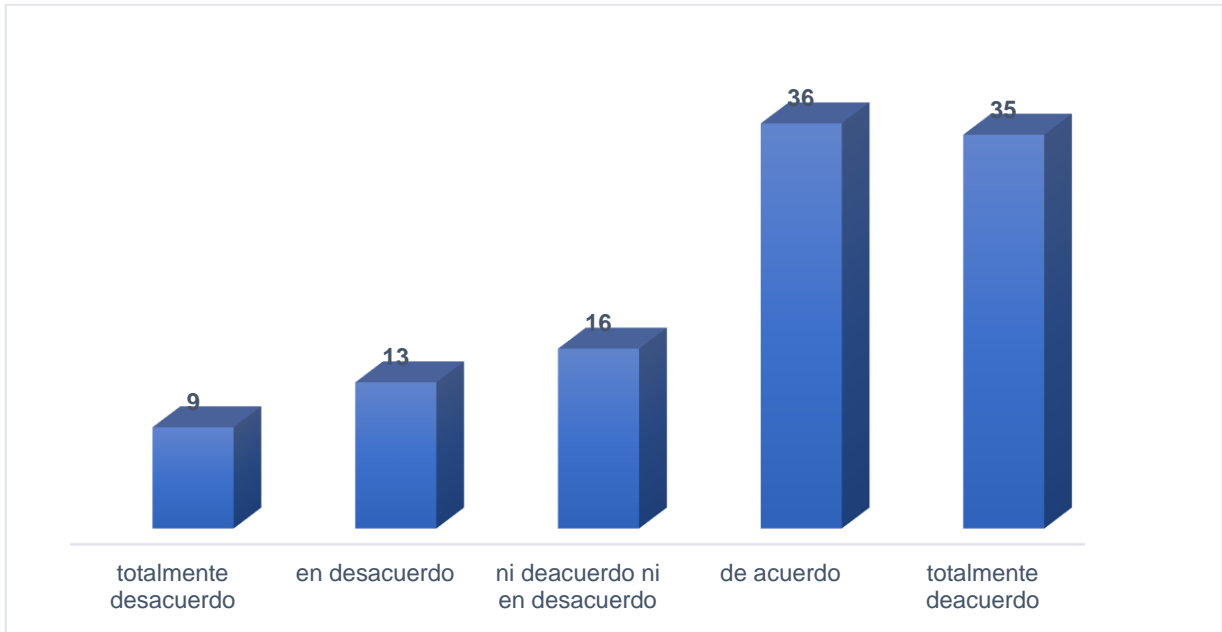
¿Los cuentos se conocen solo en forma oral?



Fuente: IMB SPSS

Según resultados, se tiene que, el 11% aproximadamente de los alumnos indicó que no están de acuerdo ni en desacuerdo en que los cuentos se conocen solo en forma oral. Por otro lado, el 35% manifestó que están totalmente de acuerdo en que los cuentos se conocen solo en forma oral.

Gráfico N°2
¿Los cuentos tienen una sola versión?

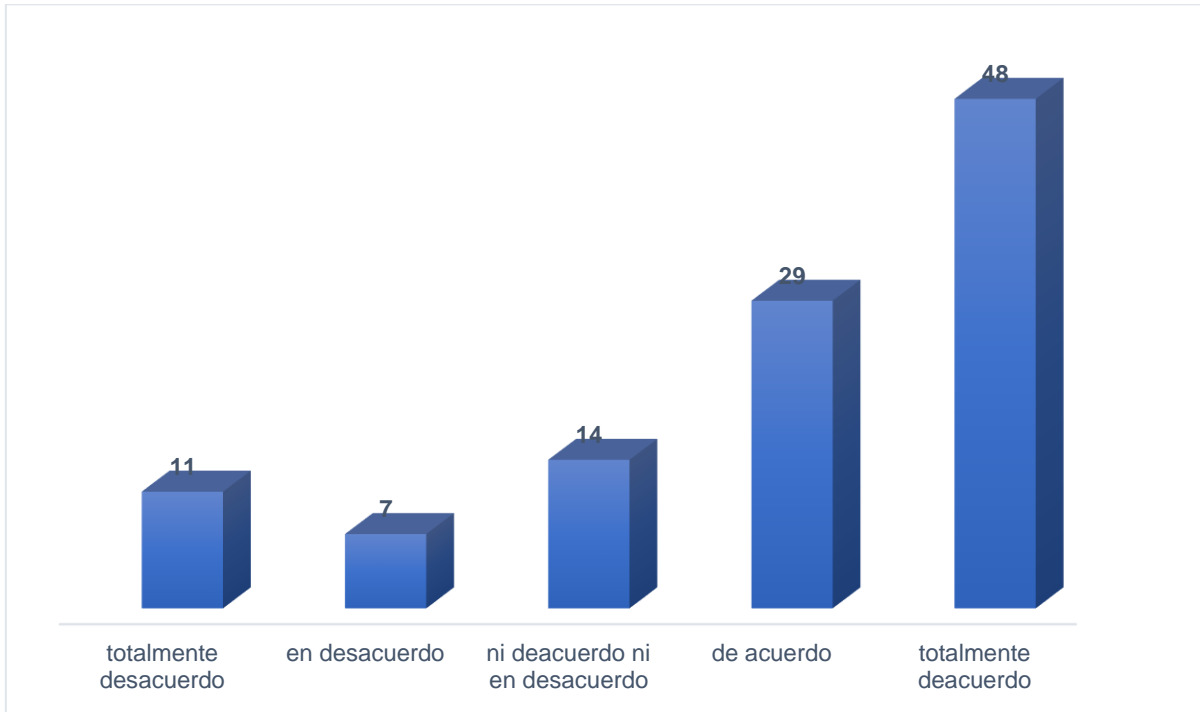


Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, los resultados de la pregunta de que si los cuentos tienen una sola versión se tiene que, el 33% de los alumnos indicó estar de acuerdo en que los cuentos tienen una sola versión. Por otro lado, el 8,3% manifestó que están totalmente desacuerdo en que los cuentos tienen una sola versión.

Gráfico N°3

¿A la mayoría de las personas les gustan los cuentos cortos?

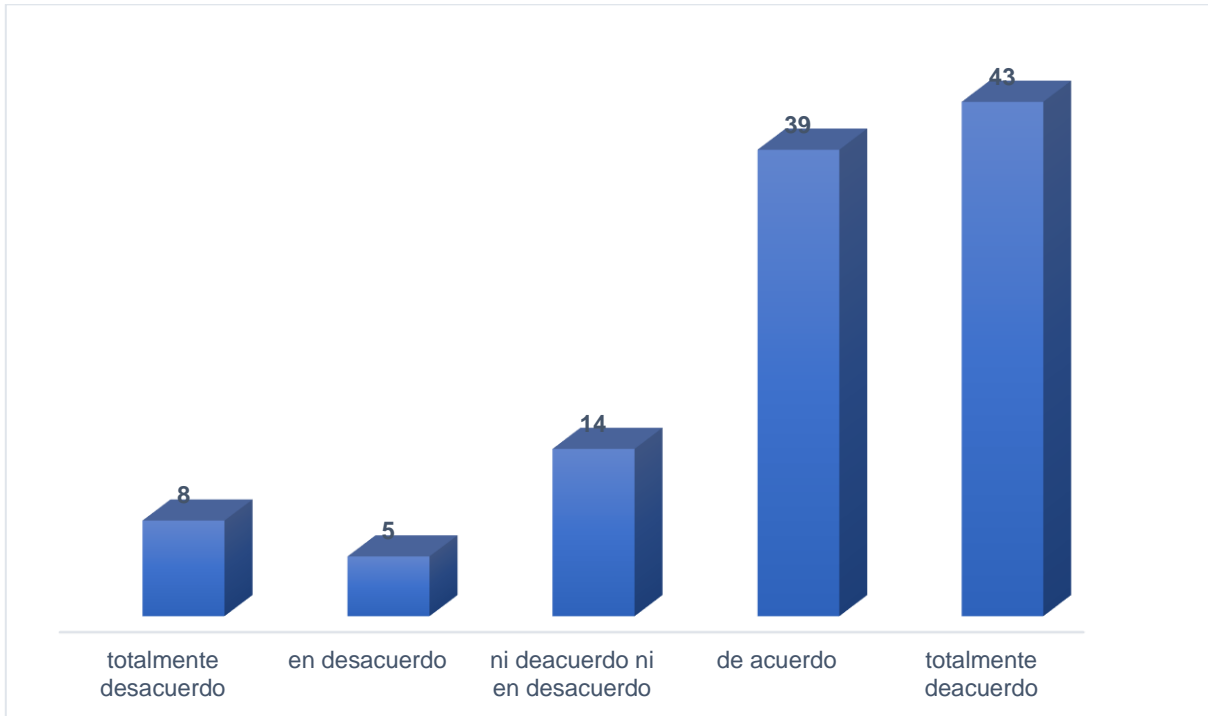


Fuente: IMB SPSS

De aquí se tiene que, el 44% de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo con que a la mayoría de las personas les gustan los cuentos cortos. Por otro lado, el 7% aproximadamente manifestó estar en desacuerdo en que a la mayoría de las personas les gustan los cuentos cortos.

Gráfico N°4

¿Fue fácil de entender el inicio del cuento El Chullachaqui?

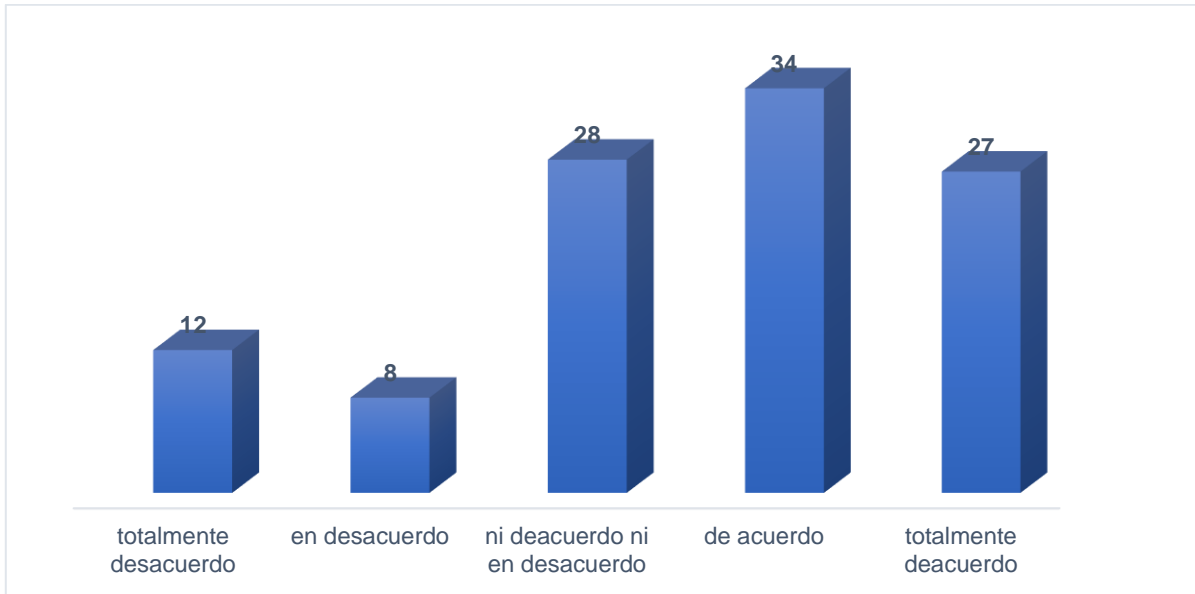


Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados del que fue fácil de entender el inicio del cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, casi el 40% de los estudiantes indicó estar totalmente de acuerdo en que fue fácil de entender el inicio del cuento El Chullachaqui. Por otro lado, solo el 5% manifestó que están en desacuerdo con que fue fácil de entender el inicio del cuento El Chullachaqui.

Gráfico N°5

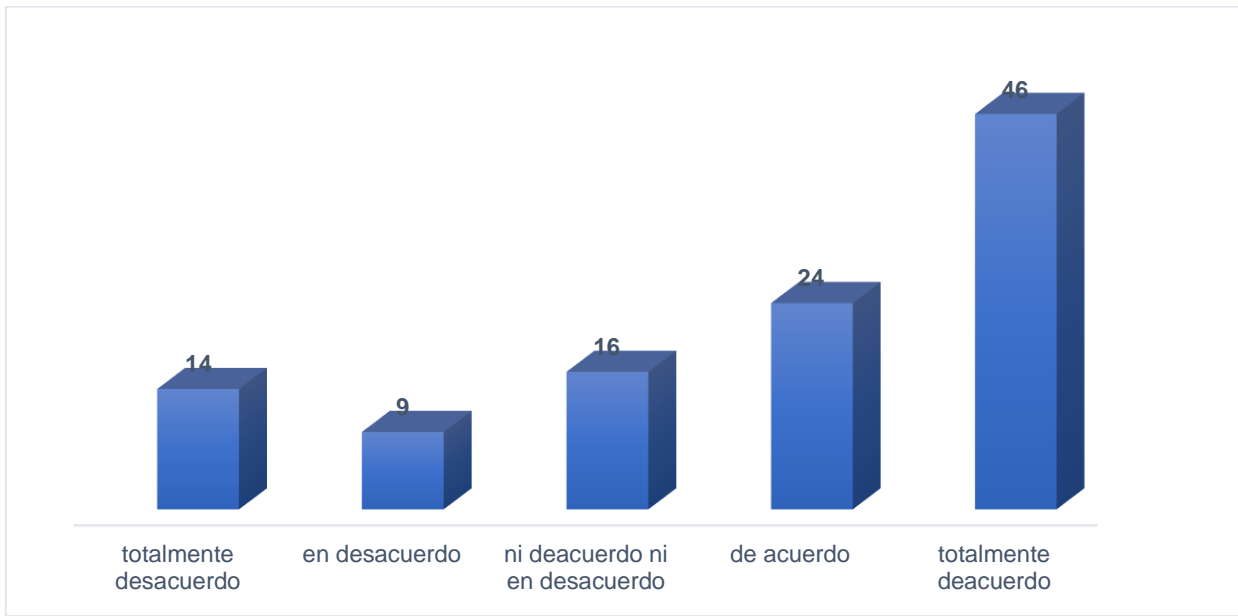
¿El cuento del Chullachaqui ayudó a entender la historia?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados respecto a que el cuento del Chullachaqui ayudó a entender la historia. De aquí se tiene que, casi el 32% de los alumnos indicó estar de acuerdo con que el cuento del Chullachaqui ayudó a entender la historia. Por otro lado, el 11% manifestó estar totalmente desacuerdo en que el cuento del Chullachaqui ayudó a entender la historia.

Gráfico N°6
¿Se entendió el final del cuento El Chullachaqui?

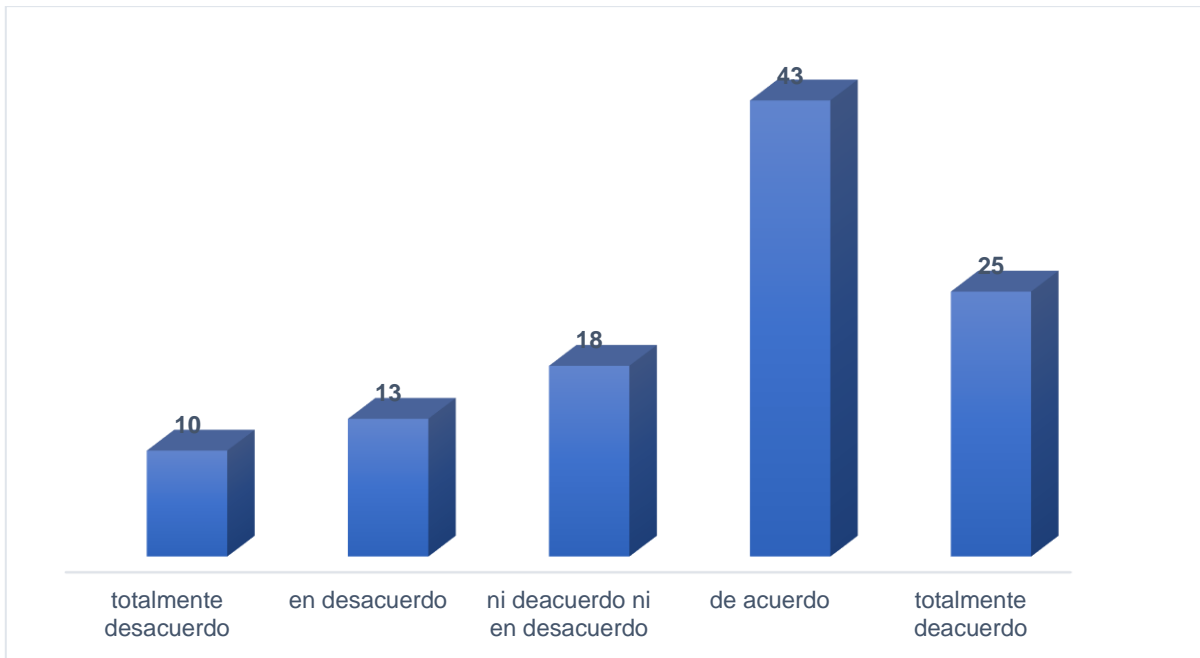


Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados respecto de haberse entendió el final del cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, un 42,2% de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo con que se entendió el final del cuento El Chullachaqui. Por otro lado, solo un 8,3% manifestó estar en desacuerdo en que se entendió el final del cuento El Chullachaqui.

Gráfico N°7

¿Las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras?

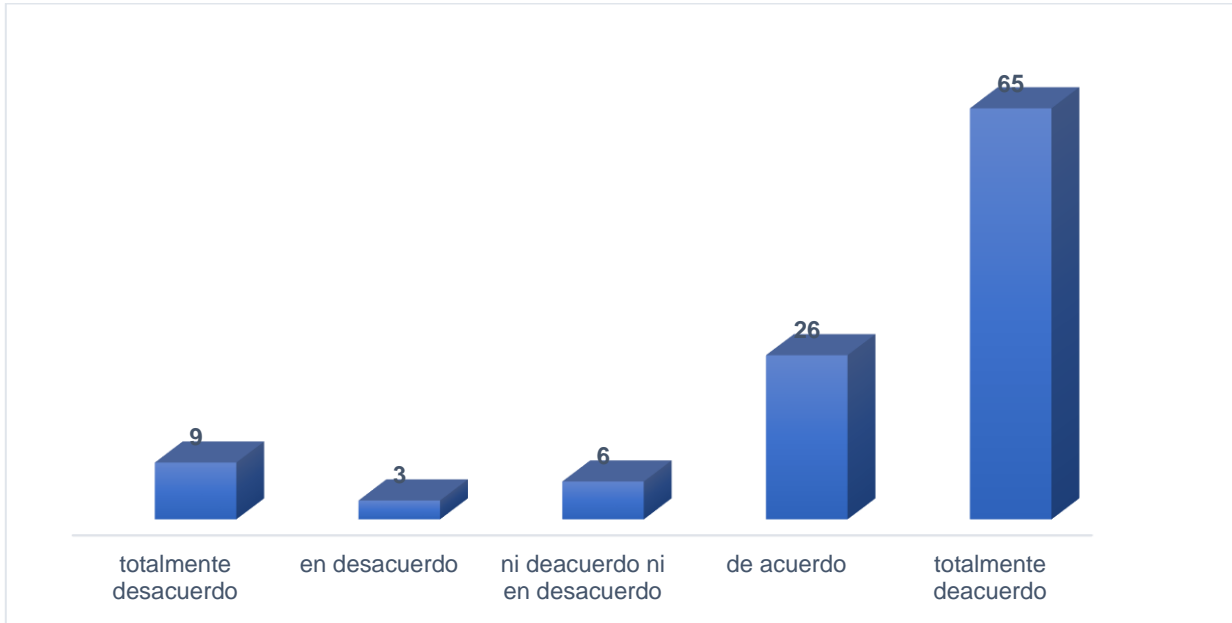


Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados respecto en que las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras. De aquí se tiene que, aproximadamente el 34% de los alumnos indicó estar de acuerdo en que Las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras. Por otro lado, el 9,2 % manifestó estar en desacuerdo en que las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras.

Gráfico N°8

¿Estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento?

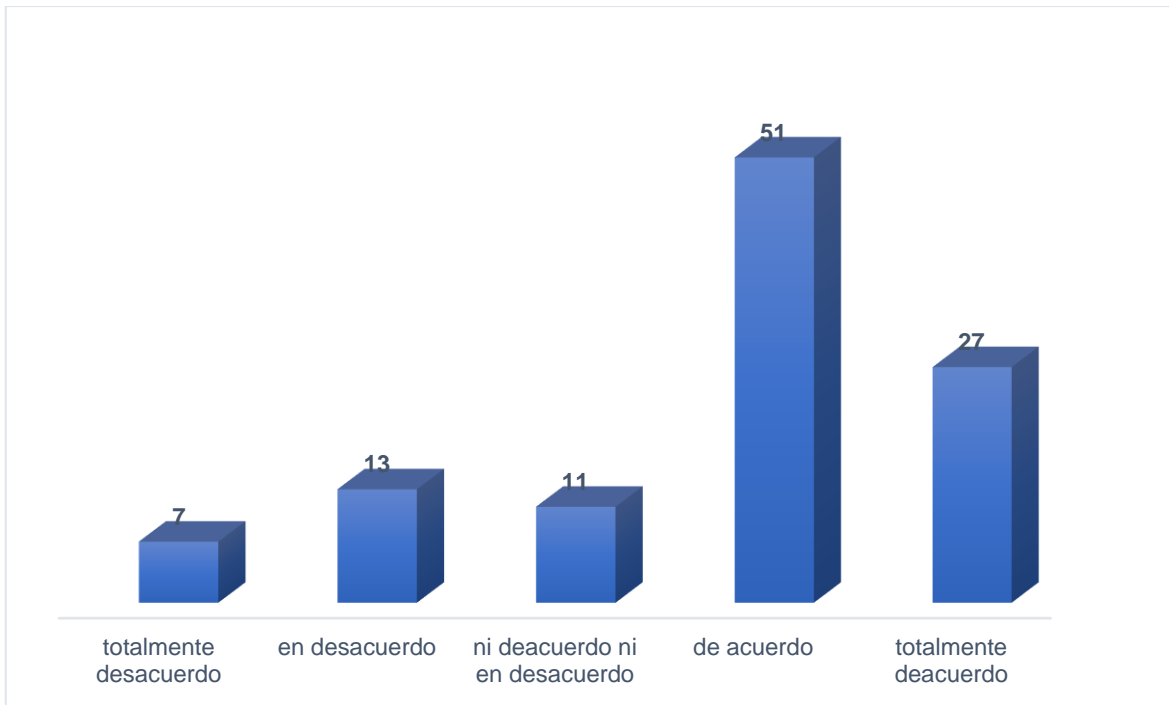


Fuente: *IMB SPSS*

En el gráfico anterior, se observan los resultados respecto en que estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento. De aquí se tiene que, gran porcentaje (60%) de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo en que estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento. Por otro lado, solo el 3% manifestó estar en desacuerdo con que estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento.

Gráfico N°9

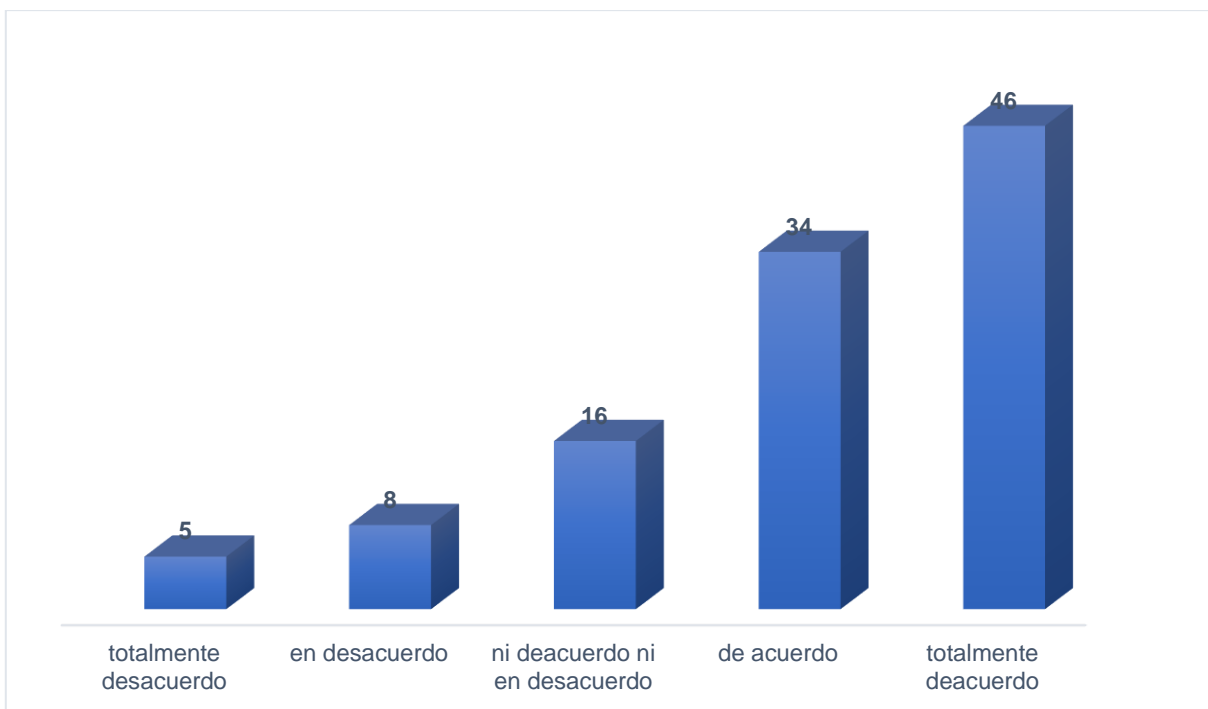
¿Buscaste información específica en el cuento El Chullachaqui?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados respecto a que se buscó información específica en el cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, el 47% de los alumnos indicó estar de acuerdo con que se buscó información específica en el cuento El Chullachaqui. Por otro lado, el 7% manifestó estar totalmente desacuerdo en que hayan buscado información específica en el cuento El Chullachaqui.

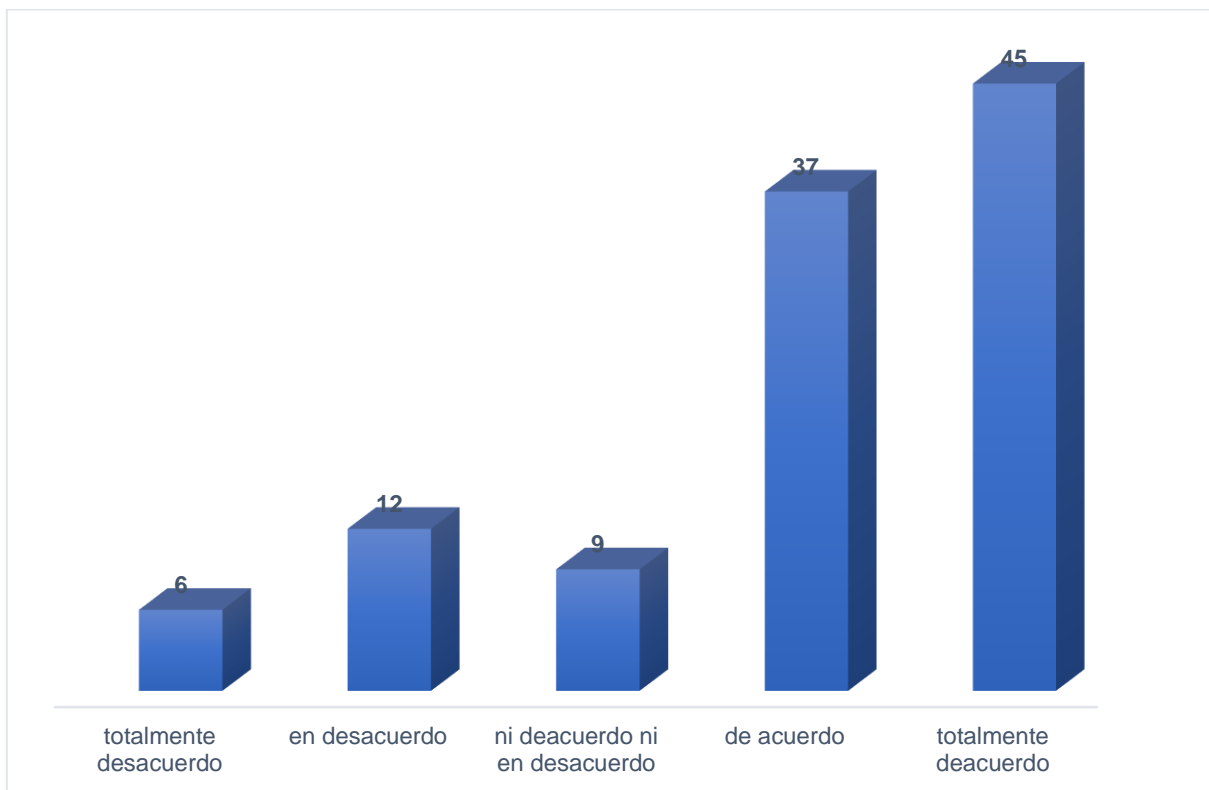
Gráfico N°10
¿Analicé el cuento El Chullachaqui?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados sobre si analizaron el cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, el 42,2% de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo con que analizaron el cuento El Chullachaqui. Por otro lado, un 5% manifestó estar totalmente desacuerdo en que hayan analizado el cuento El Chullachaqui.

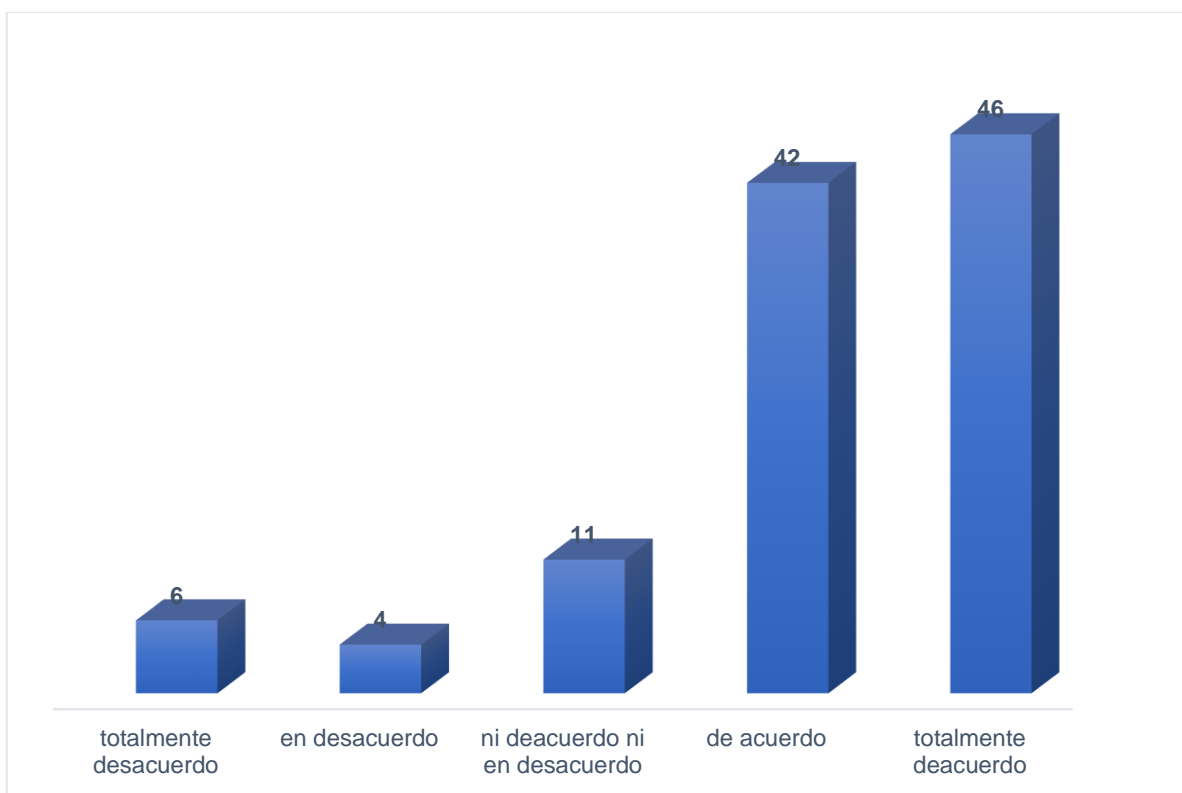
Gráfico N°11
¿Entendí el cuento El Chullachaqui?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados sobre si entendieron el cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, aproximadamente el 42% de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo con que entendieron el cuento El Chullachaqui. Por otro lado, un 8,3% manifestó no estar de acuerdo ni en desacuerdo en que hayan entendido el cuento El Chullachaqui.

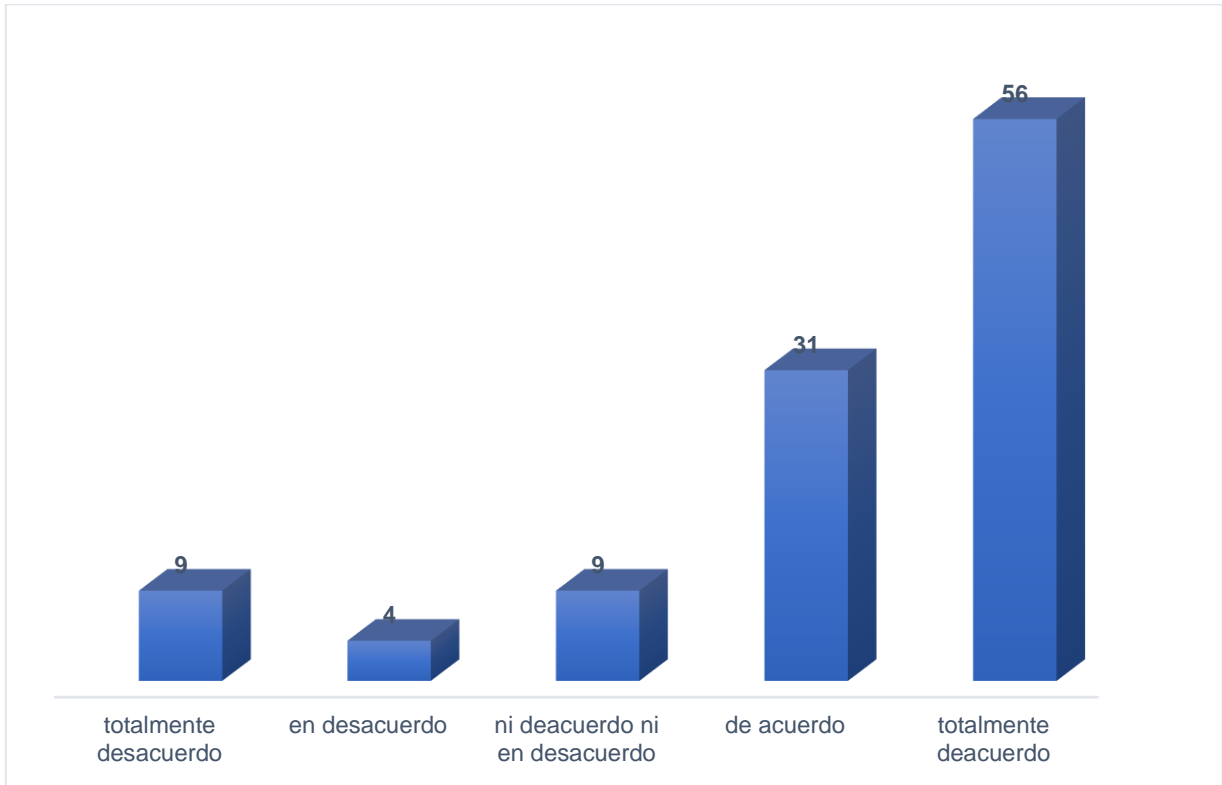
Gráfico N°12
¿Tome notas del cuento El Chullachaqui?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados sobre si tomaron notas del cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, el 39% de los alumnos indicó estar de acuerdo con que se tomaron notas del cuento El Chullachaqui. Por otro lado, solo un 4% manifestó estar en desacuerdo en que hayan tomado notas del cuento El Chullachaqui.

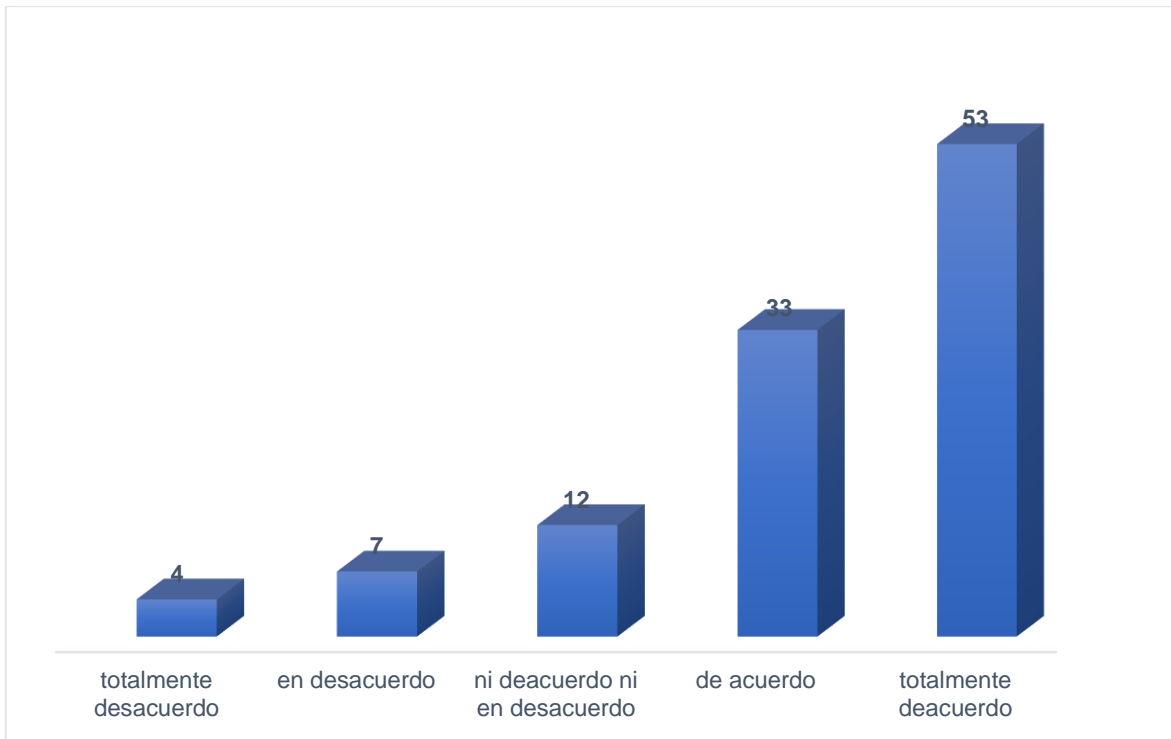
Gráfico N°13
¿Leí en forma ordenada el cuento El Chullachaqui?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados sobre haber leído en forma ordenada el cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, un 52% de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo con que leyeron en forma ordenada el cuento El Chullachaqui. Por otro lado, un 4% manifestó estar en desacuerdo con hayan leído en forma ordenada el cuento El Chullachaqui.

Gráfico N°14
¿Evalué el cuento El Chullachaqui?



Fuente: IMB SPSS

En el gráfico anterior, se observan los resultados sobre si evaluaron el cuento El Chullachaqui. De aquí se tiene que, el 49% de los alumnos indicó estar totalmente de acuerdo con que evaluaron el cuento El Chullachaqui. Por otro lado, solo un 4% manifestó estar totalmente desacuerdo en que hayan evaluado el cuento El Chullachaqui.

3.8 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Seguidamente de haber efectuado el análisis descriptivo y presentación de resultados en el apartado anterior, se procede a mostrar el análisis inferencial realizado a través del paquete estadístico SPSS.

Tabla N°5
Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento_V1	,091	109	,026	,983	109	,167
ComprensioLectora_V2	,109	109	,003	,974	109	,032
Clasificacion_D1_V1	,127	109	,000	,969	109	,011
Estructuración_D2_V1	,110	109	,003	,965	109	,006
Caracteristica_D3_V1	,117	109	,001	,957	109	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Es anormal ya que los 5 tienen una significancia de ,000, ,000, ,001, ,002, ,010, es por eso la variable Cuento y Comprensión lectora, en conjunto con las tres dimensiones de la variable dos no son parejas.

Se utilizará el coeficiente Rho de Spearman para la evaluación de la relación entre las variables de estudio ya mencionadas.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN RHO DE SPEARMAN

Se utiliza esta prueba porque los datos son no paramétricos de tipo ordinal, cuya formula es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

d = diferencia de variables del elemento "n"

n = número de puntos datos de las dos variables

Se presenta una escala tal como se detalla a continuación:

El coeficiente de correlación de rangos de Spearman puede puntuar desde -1.0 hasta +1.0, y se interpreta así: los valores cercanos a +1.0, indican que existe una fuerte asociación entre las clasificaciones, o sea que a medida que aumenta un rango el otro también aumenta; los valores cercanos a -1.0 señalan que hay una fuerte asociación negativa entre las clasificaciones, es decir que, al aumentar un rango, el otro decrece. Cuando el valor es 0.0, no hay correlación (Anderson y otros, 1999)

3.8.1 Prueba de la hipótesis general

H_0 : El cuento El Chullachaqui no está relacionada con la comprensión lectora en niños de 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

H_1 : El cuento El Chullachaqui está relacionada con la comprensión lectora en niños de 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Tabla N°6
Relación entre el cuento Chullachaqui y la comprensión lectora

		Gestión Municipal	Planificación Estratégica	
Rho de Spearman	Cuento_V1	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,772	
	ComprensioLectora_V2	N	.	,000
		Coeficiente de correlación	109	109
		Sig. (bilateral)	,772	1,000
		N	,000	.
		109	109	

Como se observa en la Tabla N°16, se tiene una fuerte relación entre el cuento Chullachaqui y la comprensión lectora (Rho = 0.772), con una significancia de $p = 0.000$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que existe relación entre el cuento Chullachaqui y la comprensión lectora.

3.8.2 Prueba de la hipótesis específico

H_0 : La comprensión lectora no está relacionada con la clasificación del cuento El Chullachaqui que leyeron los niños del 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

H_1 : La comprensión lectora está relacionada con la clasificación del cuento El Chullachaqui que leyeron los niños del 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Tabla N°7
Relación entre la comprensión lectora y la clasificación del cuento El Chullachaqui

		Gestión Municipal	Planificación Estratégica
ComprensioLectora_V2	Coeficiente de correlación	1,000	,751
	Sig. (bilateral)	.	,000
Rho de Spearman	N	109	109
	Clasificacion_D1_V1	Coeficiente de correlación	,751
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	109	109

Como se observa en la Tabla N°16, se tiene una fuerte relación entre la comprensión lectora y la clasificación del cuento El Chullachaqui (Rho = 0.751), con una significancia de $p = 0.000$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que existe relación entre la comprensión lectora y la clasificación del cuento El Chullachaqui.

H_0 : La comprensión lectora no está relacionada con la estructuración del cuento El Chullachaqui que leyeron los niños del 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

H_1 : La comprensión lectora está relacionada con la estructuración del cuento El Chullachaqui que leyeron los niños del 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Tabla N°8
Relación entre la comprensión lectora y la estructuración del cuento El Chullachaqui

		Gestión Municipal	Planificación Estratégica
ComprensioLectora_V2	Coeficiente de correlación	1,000	,765
	Sig. (bilateral)	.	,000
Rho de Spearman	N	109	109
Estructuración _D2_V1	Coeficiente de correlación	,765	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	109	109

Como se observa en la Tabla N°17, se tiene una fuerte relación entre la comprensión lectora y la estructuración del cuento El Chullachaqui ($Rho = 0.765$), con una significancia de $p = 0.000$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que existe relación entre la comprensión lectora y la estructuración del cuento El Chullachaqui.

H_0 : La comprensión lectora no está relacionada con la característica del cuento El Chullachaqui que leyeron los niños del 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

H_1 : La comprensión lectora está relacionada con la característica del cuento El Chullachaqui que leyeron los niños del 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Tabla N°9
Relación entre la comprensión lectora y la característica del cuento El Chullachaqui

			Gestión Municipal	Planificación Estratégica
Rho de Spearman	de ComprensioLectora_V2	Coeficiente de correlación	1,000	,497
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	109	109
de Spearman	de Caracteristica _D3_V1	Coeficiente de correlación	,497	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	109	109

Como se observa en la Tabla N°18, se tiene una fuerte relación moderada entre la comprensión lectora y la característica del cuento El Chullachaqui (Rho = 0.497), con una significancia de $p = 0.000$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que existe relación entre la comprensión lectora y la característica del cuento El Chullachaqui.

IV. RESULTADOS

A partir de este punto, se expondrá los resultados obtenidos de los análisis descriptivos e inferenciales. Es así, que procederemos a redactar todos los resultados que se obtuvieron de los 150 niños encuestados con un rango de grado de 5to de primaria del colegio Pedro Pulet.

Los resultados de esta investigación comprenden resultados provenientes de nuestro análisis descriptivo y de nuestro análisis inferencial

4.1 RESULTADOS DEL ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Pregunta 1: ¿Los cuentos se conocen solo en forma oral?

Al observar el gráfico número uno se concluyó que de los 109 niños encuestados, prácticamente en su totalidad han sido de forma positiva, gracias a esto se puede decir que los cuentos que los menores conocen sigue siendo en su mayoría en forma oral y así podemos conocer que las generaciones siguen introduciéndose a este mundo de esa forma y gracias a eso se pudo realizar un cuento entendible para ellos, fue por ello que se pudo lograr un porcentaje únicamente de totalmente de acuerdo de 35%, los cuales son la cantidad de 38 niños, así también tenemos la cantidad de 29 niños que están de acuerdo con la pregunta, lo que significa que al unificar esas dos cifras se obtendrá más del 50% de aceptación, por otro lado el 11% de los niños no están de acuerdo y totalmente de acuerdo, esto se debe quizás por alguna distracción o simplemente por el hecho de que aún no están muy cómodos con las encuestas, sin embargo la cifra mencionada es muy baja y gracias a eso podemos admitir que en su mayoría de los encuestados entendieron la pregunta totalmente.

Pregunta 2: ¿Los cuentos tienen una sola versión?

En nuestro segundo gráfico se demostró que de los 109 niños los cuales fueron encuestados, casi el 100% respondió de forma positiva, con esto se puede demostrar que los menores conocen una sola versión de los cuentos que han leído,

gracias a este resultado el lado negativo es sumamente bajo, con un total de 22 niños en contra, esto tiene como respuesta el que los niños estaban atentos a otra cosa a la hora de la explicación o simplemente aún no están acostumbrados a este tipo de preguntas.

Pregunta 3: ¿A la mayoría de las personas les gustan los cuentos cortos?

En la figura 3, se detallan resultados estadísticos que se recogieron de 109 alumnos encuestados, mediando el Google Forms por vía online en donde, el 44% de indicó estar totalmente de acuerdo en que a la mayoría de las personas les gustan los cuentos cortos, aproximadamente 27% resulta estar de acuerdo y por último, un 7% manifestó estar en desacuerdo en que a la mayoría de las personas les gustan los cuentos cortos; resultando, que los cuentos cortos son de mayor agrado para la gran mayoría, por no decir todos, de los alumnos encuestados.

Preguntar 4: ¿Fue fácil de entender el inicio del cuento El Chullachaqui?

Se puedo mostrar en el gráfico 4 que, de los 109 alumnos encuestados, casi en su totalidad han sido respuestas favorables, indicando así que el inicio del cuento fue entendible, demostrando así que el enganche con la historia sea rápida para los alumnos encuestados, pues el 39,5% que vendría a ser 43 estudiantes que están totalmente de acuerdo y un 35,8% que equivale a 39 estudiantes que estar de acuerdo lo que significa que se entendió el inicio del cuento El Chullachaqui, ya que solo el 5% conformado por 5 encuestados estuvieron en desacuerdo de lo que podemos decir que estos encuestados pudieron no estar concentrados o no se logró tener la primera atención en el inicio del cuento.

Pregunta 5: ¿El cuento del Chullachaqui ayudó a entender la historia?

En la figura 5, se observa que se los 109 encuestados virtualmente el 25,7% correspondiente a 28 alumnos indicó no estar de acuerdo ni en desacuerdo con que el cuento del Chullachaqui ayudo a entender la historia, asemejándose al 31,2% de los encuestados correspondiente a 34 alumnos, que indican estar de acuerdo lo que daría a entender que la opinión esta dividida y que el cuento del Chullachaqui habría ayudado a entender la historia es incierto, puede que haya sido las imágenes o el tipo de letra que no ayudo a comprender.

Pregunta 6: ¿Se entendió el final del cuento El Chullachaqui?

Por lo que se observa en el gráfico 6, los resultados en estar totalmente de acuerdo del entendimiento del cuento es relativamente superior a las demás opciones de la encuesta, lo que equivale a que el 42,2% correspondiente a 46 de los 109 alumnos encuestados entendió el final del cuento El Chullachaqui, pero el 12,8% correspondiente a 14 de los 109 alumnos encuestados está totalmente desacuerdo lo que indicaría que no 14 alumnos no entendieron el cuento y probablemente porque los dibujos o letras no lograron captar su atención y no leyeron a conciencia. Por otro lado, también se observa un 14,7% correspondiente a 16 de los 109 alumnos encuestados que no está de acuerdo ni en desacuerdo indicando que lograron captar la historia momentáneamente esto tal vez por distracción externo o hasta del propio contenido que no ayudaba en su concentración.

Pregunta 7: ¿Las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras?

Se puede decir que del gráfico 7, los resultados fueron favorables con la claridad de las frases de los personajes del cuento, ya que 21,1% correspondiente a 23 de los 109 alumnos encuestados indicaron estar en totalmente desacuerdo y en solo desacuerdo en que las frases de los personajes del cuento fueron claras, lo que indicaría que no se entendió bien y tuvieron problemas mientras leían esto muy probablemente por la variedad de vocabulario; sin embargo, aproximadamente un 61,2% de los alumnos encuestados correspondiente a 68 de los 109 alumnos indicó estar totalmente de acuerdo y solo de acuerdo en que las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras, tal vez se deba a que los alumnos ya hayan sabido de la historia, además, muy probablemente hayan solicitado ayuda con solo unas cuantas palabras que sin embargo no impidió su enfoque en el cuento.

Pregunta 8: ¿Estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento?

En la figura 8, se detallan resultados estadísticos que se recogieron de 109 alumnos encuestados vía online en un colegio en donde un 60% correspondiente

de 65 del total de encuestados indicó estar totalmente de acuerdo en que estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento, dándose a entender de que el cuento fue entendible para su gran mayoría y además solo el 3% correspondiente a 3 personas del total de los encuestados manifestó estar en desacuerdo en que estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento, resultando así que los alumnos categorizaron y analizaron las acciones de los personajes del cuento a su criterio brindándoles buenos ejemplos seguir.

Pregunta 9: ¿Buscaste información específica en el cuento El Chullachaqui?

Se demostró en nuestro noveno gráfico que, los 109 niños encuestados, respondieron de forma muy positiva, se puede mencionar que se pudo obtener el objetivo requerido ya que al principio no estaban seguros de que quiere decir la pregunta, pero al realizar la explicación adecuada se obtuvo un 47% de aceptación con solo 51 personas que respondieron estar de acuerdo, así también 27 niños respondieron estar totalmente de acuerdo y solo 7 respondieron totalmente en desacuerdo, esto nos indica que solo un número muy bajo no logró captar la idea de la pregunta, por lo tanto la pregunta fue un éxito para nuestro trabajo.

Pregunta 10: ¿Analicé el cuento El Chullachaqui?

Demostramos que en nuestra decima pregunta, los 109 menores que resolvieron la encuesta también respondieron de forma positiva, logrando tener 46 respuestas totalmente de acuerdo, así que se puede mencionar que con esa cifra tenemos un 42.2% de aceptación, muy aparte también tenemos un total de 34 niños que respondieron que están de acuerdo, esto nos da una cifra muy alta con respecto a la pregunta realizada, por el contrario solo un 5% respondió de forma negativa, así que podemos llegar a la conclusión que solo un mínimo grupo de niños no presto atención a la explicación que se realizó.

Pregunta 11: ¿Entendí el cuento El Chullachaqui?

Logramos demostrar en el gráfico decimo primero que los 109 infantes encuestados, prácticamente en su totalidad respondió de forma positiva, con 45 niños que respondieron totalmente de acuerdo y 37 de acuerdo, esto es muy favorable ya que es una de las preguntas más importantes en nuestra encuesta y con solo 6 niños que no entendieron la pregunta se puede mencionar que el cuento fue realizado con mucho éxito.

Pregunta 12: ¿Tome notas del cuento El Chullachaqui?

En nuestro gráfico número 12 se pudo obtener 46 niños que respondieron estar totalmente de acuerdo y un total de 42 niños que están de acuerdo, así que podemos mencionar que el tomar notas es algo que los niños entienden y lo ponen en práctica en la actualidad, gracias a esto es mucho más fácil poder entender y comprender el cuento, así también se obtuvo una cifra de 6 niños que respondieron de forma negativa, gracias a esto podemos concluir que los niños casi en su totalidad entendieron el tomar notas.

Pregunta 13: ¿Leí en forma ordenada el cuento El Chullachaqui?

El gráfico numero 13 nos muestra el resultado mas alto de todas las preguntas realizadas, en esta pregunta queremos saber si leen de una forma ordenada o solo se guían por cualquier página que abran, el resultado fue un total de 56 niños con un totalmente de acuerdo y un 31 de acuerdo, por el lado negativo solo se tuvo 9 niños que mencionaron estar totalmente de acuerdo, esto se debe a que quizás solo se dejan llevar por las imágenes y nada más.

Pregunta 14: ¿Evalué el cuento El Chullachaqui?

En nuestra última pregunta realizada a los niños, se obtuvo un 49% de aceptación con solo la respuesta totalmente de acuerdo, mostrándonos así que los niños entendieron y pusieron en práctica lo explicado, esto nos muestra que nuestro cuento es muy agradable y aceptable para los niños, por otro lado, solo un total de

4 niños respondieron de forma negativa, esto se debe que quizás no lograron comprender o quizás al estar distraídos no se logró entender.

Resultado general:

Teniendo en cuenta el valor de significancia de ,000, el cual nos muestra que es menor a 0,05, podemos mencionar que se acepta la hipótesis de nuestra investigación y rechazamos totalmente la hipótesis nula, por consiguiente, se afirma que existe relación entre cuento El Chullachaqui y comprensión lectora en niños de 5to grado del colegio científico Pedro Paulet, Lima, 2021; así mismo, el coeficiente de correlación es ,772, y esto nos muestra que hay una correlación positiva alta. Concluyendo así que si hay una relación entre el cuento El Chullachaqui y comprensión lectora en niños de 5to grado del colegio científico Pedro Paulet.

Resultado específico 1:

Teniendo un valor de significancia de $0,000 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos nuestra hipótesis específica, con esto podemos afirmar que existe una relación entre comprensión lectora y clasificación del cuento en niños de 5to grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Resultado específico 2:

Con un valor de significancia de $0,000 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la específica, por consiguiente, existe la relación entre comprensión lectora y la estructuración del cuento, Lima, 2021. Hoy en día este resultado positivo favorece mucho al cuento El Chullachaqui, y a otros tipos de cuentos, ya que, al conocer y tener un resultado positivo entre la correlación mencionada, podremos estructurar de la mejor forma algún tipo de cuento.

Resultado específico 3:

Como valor de la significancia de $0,000 < 0,05$ rechazamos rotundamente la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica, por esa razón podemos afirmar que existe una gran relación entre comprensión lectora y características del cuento El Chullachaqui para niños de 5to grado del colegio científico Pedro Paulet, Lima,

2021. Estas características nos ayudaran a poder concretar nuestro cuento, son los que nos ayudaran a conocer y saber cada punto importante y así poder saber como poder usarlo para crear un cuento positivo y llamativo.

V. DISCUSIÓN

Ahora procederemos a encarar y discutir nuestros resultados con los antecedentes obtenidos apoyándonos con nuestros autores.

Pregunta1: ¿Los cuentos se conocen solo en forma oral?

De acuerdo con la primera pregunta, respecto a que los cuentos se conocen solo en forma oral, nos ayudará a entender de que si los niños conocen solo ese tipo de cuento, esto debido a que si los resultados dieran a que la gran mayoría de los niños encuestados estén en totalmente desacuerdo y/o en desacuerdo, afectaría de manera negativa nuestra pregunta de investigación, con lo comentado se indica que 38 alumnos estar totalmente de acuerdo, así como 29 está de acuerdo, siendo ambas respuestas favorables para nuestra pregunta de estudio, además comparando con nuestro antecedente Chavesta (2018, p 16) logramos definir que los resultados de su séptima pregunta en su instrumento de investigación, obtuvo un 56% de sus encuestados estar totalmente de acuerdo y 32% están de acuerdo, indicando así que los niños, en su gran mayoría, no conocen otro tipo de cuento que no se la de forma oral. Rodríguez (2021 p 13) en su artículo nos dice que una expresión democrática se debe a una gran comprensión lectora y para alcanzar esta última necesitamos lecturas de todo tipo, pero o puntualmente refiriéndose a las lecturas de su niños, y por eso dicen que los cuentos siempre se han transmitidos de padres a hijos mediante relatos, que es una actividad que hoy en día pocas personas lo realizan, pero que también son los niños quienes avivan esta pequeña llama de conocer cuentos de una forma oral, ya que en sus lugares de estudios siempre estarán transmitiéndoles cuentos positivos. Podemos definir que el articulo menciona que a pesar que el conocer cuentos de forma oral hoy en día se va

perdiendo en las familias, en los colegios por otro lado aun lo transmiten y eso nos acepta totalmente nuestra pregunta número uno.

Pregunta 2: ¿Los cuentos tienen una sola versión?

Al respecto de la segunda pregunta, acerca de que los cuentos tienen una sola versión, nos ayudará a conocer si los niños conocen solo una o tal vez varias versiones de cuentos, ya que, si la gran mayoría de los niños encuestados fueren de acuerdo y/o totalmente de acuerdo los resultados serían positivos, teniendo eso en cuenta efectivamente los resultados fueron favorables ya que 36 alumnos estuvieron de acuerdo y 35 alumnos totalmente de acuerdo, ambos resultados de un total de 109 alumnos que fueron encuestados, por lo siguiente al cotejar con nuestro antecedente Llontop (2021, p 17) se logra determinar que en algunas preguntas en su instrumento de investigación coinciden con la del presente trabajo, obteniéndose que el 76% de sus encuestados resultaron estar totalmente de acuerdo y un 19% dijeron estar de acuerdo, dando a entender que es poco el porcentaje de niños que creen que los cuentos tienen una sola versión, por otra parte nuestro autor del artículo obtenido Geraldo (2021, p 43) menciona que los cuentos en la época pasada solo eran de una sola versión, no pretendían hacer diferentes tipos de un cuento ya que no creían necesario, así también hoy en día las cosas son diferentes, los cuentos tienen muchas versiones, pero lo que en su mayoría las personas llegan a conocer siempre es solo una de las versiones, es muy poco el porcentaje de personas que se dedican a buscar diferentes tipos de cuentos. Con esta información mencionamos que la aceptación de conocer una sola versión en cuentos es aceptable.

Pregunta 3: ¿te gustan los cuentos cortos?

En tanto a la pregunta tres, se evalúa si alumnos encuestados les gusta los cuentos cortos, esto más que nada para conocer inconscientemente si a los alumnos les gustó el cuento Chullachaqui ya que es un cuento corto, por ellos si es que a la gran mayoría de los niños encuestados respondieron estar totalmente en des acuerdo y/o desacuerdo los resultados afectarían a nuestra investigación, con lo ya mencionado se resultados obtenidos fueron positivo, esto debido a que 48

personas estuvieron de acuerdo, 20 de acuerdo y pocas personas como 18 de los 109 encuestados estuvieron totalmente acuerdo y/o en desacuerdo, entonces al comparar con Ojeda (2016, p 48) se tienen que entre las preguntas de su encuesta, 32% estuvieron totalmente de acuerdo, 34% de acuerdo y solo 5% en totalmente desacuerdo, indicando así que los niños les es más agradable leer cuentos cortos. Ruiz (2020 p 27) mencionaban que las personas son seres simples, que mientras lean algo corto pero interesante no estarán con negativas, así como también si encuentran algún texto extenso se meterán por completo.

Pregunta 4: ¿Fue fácil de entender el inicio del cuento El Chullachaqui?

De acuerdo a la cuarta pregunta, se evalúa el fácil entendimiento del cuento Chullachaqui, ya que resultados positivos, como el estar totalmente de acuerdo y de acuerdo, nos indicaría de que se hizo un buen trabajo con los detalles y el contexto de la historia, que llevo a que los niños lo pudiesen entender, así conocer y aprender la historia del Chullachaqui y con lo comentado, se evaluó y se obtuvo como resultado que 43 de los 109 alumnos estuvieron totalmente de acuerdo y 39 del mismo total estuvieron de acuerdo, lo que indicaría respuestas positivas para la investigación, además con estos datos comparando con Alvarez y Lopez (2018, p 61) quienes obtuvieron que 67% del total de los encuestados respondieron estar totalmente de acuerdo y 18% estar de acuerdo, indica que son pocos los niños que no entendieron el inicio del cuento. Morgano y Fernandez (2021, p 11) menciona en su artículo que entender el inicio de una historia es una de las cosas más complejas, es por eso que si son personajes complejos entonces el inicio debe ser fácil de entender para poder captar lo que nos desean transmitir.

Pregunta 5: ¿El cuento el Chullachaqui ayudó a entender la historia?

En nuestra pregunta número cinco que hablamos sobre el entendimiento del cuento El Chullachaqui la cual nos ayudará a saber si los niños lograron comprender el cuento que realizamos, ya que si los menores no logran captar lo que transmite el cuento esto sería un problema para nuestra investigación; teniendo eso en mente los resultados obtenidos fueron positivos, ya que un total de 43 niños estuvieron en totalmente de acuerdo, así también la cantidad de 39 niños estuvieron de acuerdo,

ambas cifras de un total de 109 niños encuestados, con esos datos reunidos al cotejar con nuestro antecedente Palomino y Sulca (2016, p 51) logramos definir que los datos que adquirió en su pregunta número cuatro son casi iguales a las nuestras, teniendo un 67 % de su respuesta totalmente de acuerdo y un 27 % de su respuesta de acuerdo, diciéndonos así que los niños cada vez son menos los que no logran entender un cuento o historia que se les trasmite, por otra parte nuestro autor Gonzales (2021, p 68) nos muestra que el entendimiento de un cuento así como también de cualquier historia en general en niños son muy importantes para su desarrollo, es por eso que si un cuento se transmite con un texto corto y con palabras accesible para ellos estaremos logrando uno de los mejores objetivos, esto es porque los menores tienen una gran capacidad de percepción que nosotros necesitamos avivarlos. Con todo lo mencionado podemos demostrar que al tener resultados positivos nuestro cuento es importante para su crecimiento.

Pregunta 6: ¿Se entendió el final del cuento El Chullachaqui?

Comprender el final de un cuento es algo de las cosas más importantes ya que eso generara atracción o simplemente olvido hacia la historia, por esa razón en nuestro cuento decidimos hacerlo de forma entendible y precisa, esto se ve reflejado en los datos recolectados teniendo un total de 46 niños que están totalmente de acuerdo y 24 niños que están de acuerdo, generando así más de 60 menores que aceptaron y entendieron el final, por el lado negativo solo catorce no lo lograron entender; mostrando nuestro antecedente que pertenece a Chávez (2018 p 67) logramos obtener una gran similitud, ya que en su pregunta numero 9 obtuvieron un valor de 46% de aceptación y solo 4% de negativa. También nuestro artículo de Carabelli (2021 p 11) nos menciona que el final es muy importante ya que en su mayoría los cuentos no son atractivos porque tienen un final muy extravagante, un final simple pero llamativo es uno de los mejores cierres que puede tener una historia.

Pregunta 7: ¿Las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras?

Una de las cosas más importantes que tiene un cuento son las formas en cómo se expresan los personajes, por esta misma razón decidimos utilizar vocabularios sencillos y conocidos por los niños para que puedan entenderlo, esta intención se reflejó en los resultados obtenidos con un total de 43 niños de acuerdo en que lograron entender los vocabularios y 25 niños que si están totalmente de acuerdo, por otro lado solo 10 niños están en desacuerdo al momento de entender sus frases, al compararlo con nuestro antecedente Alegre (2018, p 62) llegamos a las conclusiones que tenemos un grado de similitud alta, ya que en su pregunta número dieciséis tiene un grado positivo alto en de acuerdo con un porcentaje de 31% y en segundo lugar un porcentaje de 22% en totalmente de acuerdo; en cifras negativas solo tiene el 12% lo cual es muy bajo y mostrando así la similitud que poseemos. Taboada (2021, p 21) nos dice en su artículo sobre los cuentos y los simbolismos en la era actual, que los diálogos de los personajes son importantes para transmitir nuestra idea, que no importa que tan compleja sea, si tenemos una forma de transmitir sus frases de manera en que las personas lo entiendan habremos hecho un excelente trabajo.

Pregunta 8: ¿Estuvieron bien las acciones de los personajes del cuento?

Con respecto a la pregunta sobre las acciones de los personajes la cual es una de las más importantes ya que veremos si los niños son afines o ajenos a lo que pasa en la historia, así mismo se buscó que los personajes tengan una postura regular y no tratar de confundir a los menores; el resultado fue totalmente positivo y se pudo observar en los datos ya que un total de 65 niños de un total de 109 encuestados respondieron que están a favor de las actitudes de los personajes del cuento, esto es muy similar a lo que nos menciona Ratna (2019, p 58) en su pregunta número uno de su cuento tres, el cual tiene un porcentaje muy alto de aceptación demostrando así que los niños están en una escala positiva a lo que se refiere a estrategias. Es por eso que podremos asegurar que, en ambas investigaciones, se pudo lograr una respuesta positiva a las acciones de los personajes del cuento El Chullachaqui; sobre el tema en cuestión, el autor Villamizar (2021, p 4) nos expresa en su artículo publicado que el cuento debe ser breve y con

características y acciones por más complejas que se vean sean claras, ya que es una de las bases más importante para los niños. Esto quiere decir que al tener repuestas muy positivas en nuestra pregunta ocho hemos alcanzado una de las metas.

Pregunta 9: ¿Buscaste información específica en el cuento El Chullachaqui?

En nuestra novena pregunta sobre la búsqueda de información específica dentro del cuento, podemos mencionar que esta actividad es en ocasiones necesarias, ya que hay libros o cuentos que tienen personajes diferentes a los clásicos y es necesario buscar información en el mismo libro para poder comprenderlo mejor, es así que al realizar nuestra encuesta obtuvimos una cantidad de respuestas positivas, con un total de 51 niños que estaban de acuerdo y otro grupo de 27 niños que están totalmente de acuerdo, así mismo al observarlo y compararlo junto a nuestros antecedentes Llontop (2019 p 58) llegamos a la conclusión que son similares, que ambos tuvimos respuestas aceptables, viendo así que en su pregunta número once tienen un porcentaje positivo de 37 % en totalmente de acuerdo y un 26% de acuerdo, nosotros por otro lado tenemos datos similares pero en posiciones diferentes cambiando así la posición entre el totalmente de acuerdo con el de acuerdo. Así mismo nuestro artículo obtenido de Acevedo y Gómez (2021 p 15) nos comentan que la inclusión diferentes literaturas como al momento de leer un texto ha ido avanzando en la educación y que al realizar esta investigación se pudo determinar que buscar un tipo de información dentro de un texto es una cualidad que todos poseemos ya que instintivamente deseamos saber más de lo que nos interesa, al terminar de leer volveremos a leerlo, pero solo para buscar algún dato o alguna situación específica. Gracias a lo que estos autores mencionan estamos satisfechos con nuestros resultados ya que los niños lo recibieron de forma positiva.

Pregunta 10: ¿Analice el cuento El Chullachaqui?

El analizar un cuento es algo rustico para los niños, y es por eso la pregunta, ya que al saber si ellos analizan y descubren que les gusta y que no, nos ayudan para saber si estamos en el camino correcto de la realización de esta investigación,

es por eso que al realizar nuestra encuesta obtuvimos el resultado de 46 niños que están totalmente de acuerdo al analizar el cuento E I Chullachaqui y que 34 están de acuerdo, esto nos da confianza a continuar ya que podemos saber que lograron analizar y aceptar nuestro cuento de forma positiva, al contrastarlo con nuestro antecedente Matute (2015, p 59) logramos ver que los resultados son similares, lo cual nos ayuda ya que sus resultados en la pregunta número doce fueron 21% estar totalmente de acuerdo y 18% de acuerdo, al igual que el nuestro que tenemos un resultado alto en totalmente de acuerdo y siguiéndolo de acuerdo con una ligera mínima diferencia. De acuerdo con el artículo encontrado de Fuentes, Cocio, Errázuriz y Fuentes (2020, p 16) nos mencionan que la forma en que las personas analizan un texto es muy diferente, algunos lo expresan conversando con otros, también comparan lo leído con otros textos o simplemente lo analizan en sus cabezas y deciden que les gusta, la forma de la comprensión lectora siempre está evolucionando y actos tan diferentes como el analizar un texto empezaron a ser actos comunes.

Pregunta 11: ¿Entendí el cuento El Chullachaqui?

El entender un cuento y más si es el que creaste es algo muy positivo tanto en la investigación como en lo personal, y también al saber que los niños lo entendieron te da una gran satisfacción y es por eso que al realizar este cuento fue con textos mínimos y palabras entendibles para ellos, fue con estas ideas que se realizó la encuesta el cual no arrojó como resultado un total de 45 niños que respondieron estar totalmente de acuerdo de haber entendido el cuento y un total de 37 de acuerdo, esto nos demuestra que tenemos más de la mitad de los 109 encuestados que respondieron de forma positiva, lo cual nos ayuda y nos favorece para que la investigación continúe. Al contrastarlo con nuestro antecedente Lukman (2018, p 50) podemos afirmar que nuestros resultados son similares, pero con un orden diferente, este antecedente nos muestra y nos menciona que él tuvo más aceptación en estar de acuerdo con 64% y estar totalmente de acuerdo con 29%, lo cual nos ayuda y nos muestra que estamos con similitudes y es aceptable continuar con las investigaciones. En uno de los artículos adquiridos y pertenecientes a Acevedo y

Gómez (2021, p 12) nos mencionan que el entender un texto para un niño nunca es complicado, siempre y cuando sea algo que ellos eligen, que puede haber diferentes tipos de entender un mismo texto o que simplemente lo definan con una palabra, pero sin importar la dificultad siempre tendrán una idea de lo que han leído y eso los llevará a saber si desean continuar o dejar de lado lo que llamo su atención. Sabiendo esto y teniendo la aceptación positiva de los resultados podemos estar de acuerdo con nuestro antecedente y nuestro articulo ya que aceptaron de forma agradable el cuento y lo lograron entendedor.

Pregunta 12: ¿Tome notas del cuento El Chullachaqui?

En esta oportunidad en la pregunta decimosegunda nos menciona el tomar notas al leer un cuento, aquí se trató de explicar y dar a entender que el tomar notas no es algo que se hace regularmente pero hay siempre personas que lo hacen y sienten que es algo diferente o extraño y no lo dan a conocer, por eso con la pregunta realizada deseamos que se sientan más cómodos y responder de la forma que sea mejor para ellos, dicho esto presentamos los resultados obtenidos, los cuales son alentadores y positivos, ya que 46 niños estaban totalmente de acuerdo el tomar notas y 42 de ellos están de acuerdo, esto es casi el total de los 109 niños encuestas, son resultados totalmente positivos para nuestra investigación y es así como al encararlo con nuestro antecedente Oshiotse (2020,p 33) logramos percatarnos que tenemos resultados muy similares, pero así como sucedió con nuestra pregunta anterior las similitudes están ligeramente diferentes ya que a nuestro antecedente le da una gran cantidad de respuestas positivas en de acuerdo que son un total de 20% y totalmente de acuerdo con 19%, gracias a estos resultados aseguramos que tenemos una fuerte similitud positiva. En el artículo que se encontró el cual pertenece a Rojas, Ibañes y Moncada (2021, p 5) estos nos mencionan que el porcentaje de seres humanos que realizan esta característica de tomar notas se ve en su mayoría en niños, ya que inconscientemente ellos después de leer lo que llama su intención empiezan a escribir lo que les gustó del texto o simplemente hacer notas, pero en forma de garabatos, esto es uno de los pilares de la comprensión lectora que con el pasar de los años se va perdiendo.

Pregunta 13: ¿Leí en forma ordenada el cuento El Chullachaqui?

Para nuestra pregunta número trece estaremos mencionando sobre la forma ordenada de leer un cuento; en diferentes ocasiones los niños solo abren los cuentos en cualquier página y solo empiezan de esa forma, o simplemente se dejan llevar por las imágenes y no logran captar el texto, y al realizar la encuesta los resultados fueron muy favorables, con un número de niños de 56 que están totalmente de acuerdo al leer de forma ordenada y 31 que están de acuerdo, al compararlo con nuestro antecedente Ojeda (2016, p 48) este obtuvo resultados favorables con una pequeña diferencia al nuestro, ya que en este antecedente podremos ver que la mayoría de los resultados positivos están de acuerdo los cuales son 24%, mientras que los resultados que los siguen son totalmente de acuerdo con un total de 69%, esto es la única diferencia y a pesar de eso sigue siendo de forma positiva para nosotros; en el artículo perteneciente a Sánchez (2021, p 17) este nos dice que el orden en el que un niño lee u observa un cuento influye mucho a su forma de dominar artículos más complejos, ya que mientras que un menor que lee de forma aleatoria solo lo hace para entretenerse otro que lee de forma ordenada y siguiendo los parámetros obtiene la capacidad de comprender textos más difíciles para ellos. Con esta información queda claro que los resultados que hemos obtenido fueron buenos para nosotros.

Pregunta 14: ¿Evalué el cuento El Chullachaqui?

Nuestra pregunta decimocuarta nos habla sobre como los niños evalúan lo que leen, de como ellos ya sea en grupo o personalmente dan una crítica sobre los cuentos, es por esto que esta es otra de las preguntas importantes ya que sabremos si la evaluación que realizaron fue positiva o negativa, y así al poder mostrar nuestros resultados podemos asegurar que las evaluaciones realizadas a nuestro cuento El Chullachaqui fue totalmente positiva, con una cantidad de 53 niños que están totalmente de acuerdo y 33 que están de acuerdo de la cantidad global de 109 niños encuestados, por otro lado, los niños que no decidieron evaluar el cuento solo fueron un total de 11, esto nos muestra lo positivo que es nuestro cuento, de la misma forma nuestro antecedente Campos (2017, p 70) en su pregunta número

veinte obtuvo resultados tanto similares como favorables a los nuestros, en sus gráficos podemos ver los porcentajes obtenidos y con un resultado de 38% en totalmente de acuerdo y un 29% de acuerdo podremos afirmar positivamente que al tener resultados con una similitud nos favorece en nuestros resultados. Por otra parte, en el artículo perteneciente a Pájaro (2021, p 8) nos menciona que los niños tienen capacidad de autocrítica y que solo es mediante los textos que ellos lograran desarrollar la capacidad de evaluación, así mismo los niños se sentirán atraídos por textos que ellos piensan que son importantes, es por eso que el brindarle un texto que los emocione a realizar una evaluación es muy importante para construir sus pilares de conocimientos y una buena comprensión lectora. Estos datos obtenidos nos dan la seguridad de afirmar que tenemos datos positivos para nuestra investigación.

VI. CONCLUSIONES

Como desenlace general podemos mencionar que en base a la recopilación y análisis de datos estadísticos se obtuvo que existe una verdadera correlación entre cuento y comprensión lectora, ya que el resultado del valor de la significancia fue de $0.000 < 0.05$ donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general, como consecuencia se valida que los niños encuestados han mostrado un gran avance en su comprensión lectora. Por lo tanto, se puede identificar que el cuento El Chullachaqui fue de gran ayuda para el mejor rendimiento de los menores.

En nuestra primera conclusión de la hipótesis específica se encontró correlación entre la comprensión lectora y la clasificación de un cuento, es por ello que al obtener los datos estadísticos de $0.000 < 0.05$ se puede mencionar que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica. Por esa razón, podemos afirmar que los encuestados están totalmente de acuerdo que la clasificación de un cuento es necesario para poder conocer de ellos y poder entenderlos.

En la segunda conclusión de nuestra hipótesis específica se obtuvo la correlación entre comprensión lectora y la estructuración del cuento El Chullachaqui. Podemos afirmar esto ya que obtuvimos los resultados estadísticos de $0.000 < 0.05$, con esto afirmamos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica.

Para nuestra tercera hipótesis específica se pudo concluir que, si existe la correlación entre comprensión lectora y características del cuento El Chullachaqui, con los resultados estadísticos mostrados que el valor de significancia es de $0.000 < 0.05$, donde rechazamos totalmente la hipótesis nula y aceptamos nuestra hipótesis específica. Estos resultados nos muestran que los que participaron indicaron estar de acuerdo con las características del cuento El Chullachaqui.

VII. RECOMENDACIONES

En esta sección se comentará algunas recomendaciones para un progreso del tema de investigación, por tanto, cabe resaltar que optar por un tema de problemática que se tiene manejo o interés, puede contribuir con la sociedad.

Por lo antes mencionado, se debe comenzar por los antecedentes donde autores de libros y/o trabajos tenga relación con variables del tema de investigación por elección. Además, es necesario que los indicadores o variables encontradas en dichas informaciones deberá estar completo, cronograma y buena matriz de datos, y confiable por las citas que tienen, así facilitar las interpretaciones del análisis.

La ejecución del instrumento de encuesta virtual, se considera la extensión de Google, Google forms, que facilita la compilación y hasta una breve descripción de los datos adquiridos, pues nos indica cuantos iban contestando y cuantos faltaban por contestar, es así como los resultados fueron transferidos ordenadamente, con la muestra exacta, a programas estadísticos.

Por último, la producción de gráficos e idónea interpretación es necesaria para conocer los indicadores supuestos teóricamente mediante las hipótesis propuestas;

para así conseguir resultados favorables en los objetivos de la investigación, así también, se pueda comprender de manera concisa el tema elegido y pueda ser de aporte en futuras investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

López M., J. (2020). *El cuento y su valor*. España: ICB. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=uMFiDwAAQBAJ&pg=PT21&dq=el+cuento&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwj2fOzvc7rAhUQIbkGHd5cC8sQ6AEwAnoECAUQAq#v=onepage&q=el%20cuento&f=false>

Asensio P., M. (2019). *Comprensión lectora en el ámbito académico*. España: EDUAL. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=eY6ODwAAQBAJ&pg=PA27&dq=comprension+lectora&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiSj7OExefrAhWIKrkGHbyeD68Q6AEwAnoECAYQAq#v=onepage&q=comprension%20lectora&f=false>

Rodríguez, A. et al. (2017). *Estrategia metodológica utilizando técnicas para desarrollar la comprensión lectora en inglés en los estudiantes del nivel superior*. España: 3CIENCIAS. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=z1LXDgAAQBAJ&pg=PA74&dq=comprension+lectora&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjalp6XrnrAhWHEbkGHQrpAOsQ6AEwA3oECAIQAg#v=onepage&q=comprension%20lectora&f=fals>

BBC. (2019). *Cómo los cuentos moldean nuestra mente*: BBC news. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49518252>

Sharp, M. A. (2019). *Cómo las historias dan forma a nuestras mentes*: BBC. Recuperado de:
<https://www.bbc.co.uk/ideas/videos/how-stories-shape-our-minds/p07h9t70?playlist=made-inpartnership-with-the-open-university>

Mariona, M. (2019). *¿Cuáles son los países más lectores del mundo y qué beneficios tienen?*: La Nota. Recuperado de:

<https://lanotatucuman.com/cuales-son-los-paises-mas-lectores-del-mundo-y-que-beneficios-tienen/actualidad/26/04/2019/32423/>

Andina. (2020). *Coronavirus: presentan libro virtual de cuentos infantiles escritos en lenguas indígenas*: Andina. Recuperado de:

[https://andina.pe/agencia/noticia-coronavirus-presentan-libro-virtual-cuentos-infantiles-escritos-lenguas-indigenas-792998.aspx%20\(informaci%C3%B3n\)](https://andina.pe/agencia/noticia-coronavirus-presentan-libro-virtual-cuentos-infantiles-escritos-lenguas-indigenas-792998.aspx%20(informaci%C3%B3n))

Perulee. (2017). *¿EN DONDE LEER?*. Perulee. Recuperado de:

<http://www.perulee.pe/en-donde-leer>

Chang, A. (2020). *Afianzar la comprensión lectora, un pilar en la educación*: LA ESTRELLA DE PANAMÁ. Recuperado de:

<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200824/afianzar-compresion-lectora-pilar-educacion>

Pérez, T. J. (2020). *La comprensión lectora es un problema en el Perú y este proyecto la resuelve*: Canalipe. Recuperado de:

<https://www.canalipe.tv/noticias/television/compresion-lectora-es-un-problema-en-el-peru-y-este-proyecto-resuelve>

Tottus, (2020). *Anchor - The easiest way to make a podcast*. Anchor.Fm.

Recuperado de: <https://anchor.fm/tottusperu>

Carreño, M. et al. (2020). *Gestión del conocimiento para la innovación*. Colombia: Universidad del Rosario. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=wknmDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=tipos+de+conocimiento&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwibwtWSs9rrAhUtE7kGH>

RWDYMQ6AEwA3oECAEQAg#v=onepage&q=tipos%20de%20conocimiento
&f=false

Álvarez, L. y López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano). Recuperado de:

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alegre, K. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. 672 – 9 de octubre*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Recuperado de:

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2602/ALEGRE%20MORALES%20KARLHEINZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ojeda, M., Lozada, R. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23115>

Chávez, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. (Tesis de Pedagogía, Universidad Rafael Landívar). Recuperado de:

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>

Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8751>

- Llontop, A. (2019). *Los cuentos para enriquecer la comprensión lectora en el primer grado de primaria en la IE Virgen María del Rosario N° 2002 SMP, 2019*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41699>
- Palomino, C. Sulca, M. (2017). *La narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, de Villa María del Triunfo – Lima 2015*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5607>
- Chavesta, S. (2018). *Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. n°048 “semillitas de Jesús” – Chiclayo – 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30184>
- Okwilagwe, O. (2018). *Illustrations Use as a Factor Influencing Reading Comprehension of Children's Stories among Pupils of Selected Primary Schools in Ibadan, Oyo State, Nigeria* (Universidad de Ibadan). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/325413604_Illustrations_Use_as_a_Factor_Influencing_Reading_Comprehension_of_Children's_Stories_among_Pupils_of_Selected_Primary_Schools_in_Ibadan_Oyo_State_Nigeria
- Lukman, M. (2018). *Using Online Short Stories to Improve the Reading Comprehension Ability* (Universidad Muhammadiyah de Ponorogo). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/329303561_Using_Online_Short_Stories_to_Improve_the_Reading_Comprehension_Ability

Matute, H. (2015). *Short stories for enhancing reading comprehension skills in EFL: schema theory activities at A2.1 level in “La Inmaculada” high school in Cuenca, Ecuador* (Magíster en Lengua Inglesa y Lingüística Aplicada, Universidad de Cuenca). Recuperado de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20805>

Ratna, Y. (2020). *Using Short Stories to Enhance Reading Comprehension on The Narrative Text for The Ninth Grade Students of SMPN 06 Salatiga in the Academic Year of 2018/2019* (IAIN Salatiga). Recuperado de:

<http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/7967/>

Carabelli, P. (2021). *English for academic purposes related to dentistry: Analyzing the reading comprehension process. PROFILE Issues in Teachers Professional Development, 23(2), 51–66.* Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1657-07902021000200051

Errázuriz, M. C., Fuentes, L., Cocio, A., Davison, O., Becerra, R., & Aguilar, P. (2020). *Do we understand texts more if we like to read?: Reading attitudes and performances of public school students in Araucanía, Chile. Revista Brasileira de Linguística Aplicada, 20(3), 549–589.* Recuperado de:

<https://www.scielo.br/j/rbla/a/KJt8npybDVjr5xDh89yVzRB/?lang=es>

Gonzales, Y. (2021). *Story time at the public library. An analysis of reading practices. Sinéctica Revista Electrónica de Educación, 56, 1–21.*

Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2021000100101&script=sci_abstract&tlng=en

Gómez, A. y. (n.d.). *Impact of reading comprehension on research attitudes in Higher Education students.* Sld.Cu. Retrieved November 16, 2021.

Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000400013&lang=es

Morgado Fernández, P., & Fernández-Silva, S. (2021). *Impact of metaphors in the understanding of informative texts in the area of Biology. Logos (La Serena. Impresa)*, 31(1), 61–83. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-32622021000100061&script=sci_arttext

Lázaro, M., Ruiz Gallego-Largo, T., Escalonilla, A., & Simón, T. (2021). *Relationship between morphological awareness and reading skills: A study with Spanish-speaking children. Revista Signos (Impresa)*, 54(105), 32–53. Recuperado de:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-09342021000100032&lng=pt&nrm=i.p&tlng=en

Pájaro. (2021). *Pedagogical practice, metacognition and reading comprehension in a foreign language: a systematic review from a deductive approach*. Scielo.Br. Retrieved November 16, 2021, from
<https://www.scielo.br/j/ep/a/fmSC3MdPMb5L84TnFbrDFBH/?lang=es>

Acevedo, F., & Gómez, G. (2021). *Literature and inclusion: influences of reading and literary training in inclusive education in the city of Medellín, Colombia. Revista interamericana de bibliotecología*, 44(2), e335710. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762021000200004

Rodríguez, J. A. (2021). *Expressiveness is more democratic than originality. About Kenneth Goldsmith's ideas. La palabra*, 41, 1–21. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-85302021000200102&lang=es

Rojas Villarroel, D., Ibáñez Orellana, R., Moncada Nahuelquín, F., & Santana Covarrubias, A. (2020). *THE GENRES OF KNOWLEDGE IN THE SCHOOL LANGUAGE AND COMMUNICATION TEXT: A SEMIAUTOMATIC*

ANALYSIS OF ITS READABILITY. RLA, 58(2), 41–67. Recuperado de:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832020000200041&lng=pt&nrm=iso

Ruiz Effio, M. (2020). *Political violence and domestication of the traumatic experience in the story «In the belly of the night», by José de Piérola. Letras (Lima), 91(134), 241–250. Recuperado de:*
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2071-50722020000200241&script=sci_abstract&tlng=en

Sánchez, E., Universidad de Salamanca (España), García Pérez, J. R., & Universidad de Salamanca (España). (2021). *Helping Understanding and Teaching Understanding: Two Instructional Approaches for Elementary School Students. Pensamiento Educativo, 58(2), 1–17. Recuperado de:*
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-04092021000200105&script=sci_arttext&tlng=en

Taboada Barber, A., University of Maryland College Park (Estados Unidos), Vizcaya Jofré, F., Lutz Klauda, S., University of Maryland College Park (Estados Unidos), & University of Maryland College Park (Estados Unidos). (2021). *The importance of the Theory of Mind in oral comprehension and reading comprehension in emerging bilingual students. Pensamiento Educativo, 58(2), 1–18. Recuperado de:*
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-04092021000200103&script=sci_arttext

Villamizar Acevedo, G. A., & Mantilla Sanabria, T. R. (2021). *Reading comprehension and academic performance in psychology students. Revista de Investigacion Psicologica, 25, 57–70. Recuperado de:*
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322021000100006&script=sci_abstract&tlng=en

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Cuento (López, 2020)	Un cuento es un relato corto por uno o más autores, con acontecimientos reales o de ficción, con una clasificación, estructuración y características en la cual la trama está realizada por un grupo pequeño de personajes y una historia simple. (López, 2020, p. 9)	Clasificación (López, 2020, p. 17)	Existen cuentos y cuentistas para una gran variedad de gozo, así también los cuentos como sus autores, poseen diferentes formas, argumentos y tamaños, también poseen diferentes tipos como el tradicional, el literario y el popular, es por eso que existieron muchos intentos para clasificarlos, porque son mínimos los cuentos los que se adaptan a un específico. (López, 2020, p. 17)	Cuentos tradicionales (López, 2020, p. 17 y 18)	Oral	
				Cuentos literarios (López, 2020, p. 18)	Única versión	
				Cuento popular (López, 2020, p. 18)	Corto	
	El cuento puede ser de ficción o sobre hechos reales, los cuales se cuentan de forma breve y tiende a mostrar una trama con pocos personajes.	Estructuración (López, 2020, p. 17)	La estructuración del cuento también puede ser concebible como un fragmento de una introducción con un desarrollo y un desenlace. (López, 2020, p. 17)	Introducción (López, 2020, p. 20)	Inicio	
				Desarrollo (López, 2020, p. 20)	Historia	
				Desenlace (López, 2020, p. 21)	Final	
		Características (López, 2020, p. 17)	La tensión es necesaria para el cuento, lo imprevisto y lo sorpresivo, las formas y los contenidos, todo son parte de uno solo. (López, 2020, p. 17)	Forma (López, 2020, p. 28)	Frases	
				Contenido (López, 2020, p. 28)	Acciones	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Comprensión lectora (Asensio, 2019)	La comprensión lectora se produce cuando los lectores se vinculan e interactúan con lo que están leyendo, al mismo tiempo el lector activará un conjunto de procesos cognitivos y estrategias lectoras que los ayudará a comprender todo tipos de textos. (Asensio, 2019, p. 7)	Procesos cognitivos (Asensio, 2019, p. 23)	Los procesos cognitivos son las fases de prelectura, analítica y valorativa, estas son estrategias mentales, ya que la lectura consiste en entender y no solamente en seguir una secuencia para darle sentido al texto. (Asensio, 2019, p. 23)	Fase prelectura (Asensio, 2019, p. 9)	Información específica	
				Fase analítica (Asensio, 2019, p. 9)	Analizar	
				Fase valorativa (Asensio, 2019, p. 9)	Entender	
	La comprensión lectora se basa en un conjunto de técnicas, las cuales nos ayudarán a entender y descifrar el texto para poder fusionarnos con ellos.	Estrategias lectoras (Asensio, 2019, p. 24)	Las estrategias lectoras se pueden dividir en tres, el default, el problematizante y la retórica, estas son las cuales ayudan al lector a entender mediante autorregulaciones y estrategias empleadas por ellos mismo, elementos y características las cuales los ayuden a estar listos y puedan anticiparse. (Asensio, 2019, p. 24)	Default (Asensio, 2019, p. 24)	Notas	
				Problematizante (Asensio, 2019, p. 25)	Orden	
				Retórica (Asensio, 2019, p. 25)	Evaluar	

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

INSTRUCCIONES: El siguiente cuestionario es para poder saber su comprensión lectora sobre el cuento el Chullachaqui. Lee atentamente el cuento de una forma ordenada, toma notas de cosas específicas que llamen tu atención y califícalo; Luego por favor ponga una X dentro del cuadro correspondiente de acuerdo a su respuesta.


La escala de valores es: Muy de acuerdo (1); De acuerdo (2); Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3); En desacuerdo (4) y Muy en desacuerdo (5)

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN PERSONAL RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI			
EDAD:	SEXO:	F	M

N°	PREGUNTAS	CRITERIOS				
		1	2	3	4	5
1	¿Conoces cuentos solo en forma oral?					
2	¿Leíste cuentos que tengan una versión?					
3	¿Te gustan los cuentos cortos?					
4	¿Entendiste el inicio del cuento El Chullachaqui?					
5	¿El cuento El Chullachaqui te ayudó a entender la historia?					
6	¿Mediante el cuento El Chullachaqui pudiste comprender el final?					
7	¿Las frases de los personajes del cuento El Chullachaqui fueron claras?					
8	¿Las acciones de los personajes en el cuento El Chullachaqui estuvieron bien?					
9	¿Buscaste información específica en el cuento El Chullachaqui?					
10	¿Examinaste el cuento El Chullachaqui?					
11	¿Entendiste el cuento El Chullachaqui?					
12	¿Tomaste notas del cuento El Chullachaqui?					
13	¿Leíste en forma ordenada el cuento El Chullachaqui?					
14	¿Calificaste el cuento El Chullachaqui?					

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN PERSONAL

COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI

 fmacedo.jd@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#)



¿Los cuentos se conocen solo en forma oral?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

¿Los cuentos tienen una sola versión?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

¿A la mayoría de personas les gustan los cuentos cortos?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

ANEXO 3: BAREMO DE CORRELACIÓN

Baremo de correlación de Rho Spearman	
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 -- -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 -- -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 -- -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 -- -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 -- -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 -- 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 -- 0,39	Correlación positiva baja
0,4 -- 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 -- 0,89	Correlación positiva alta
0,9 -- 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

ANEXO 4: CUENTO



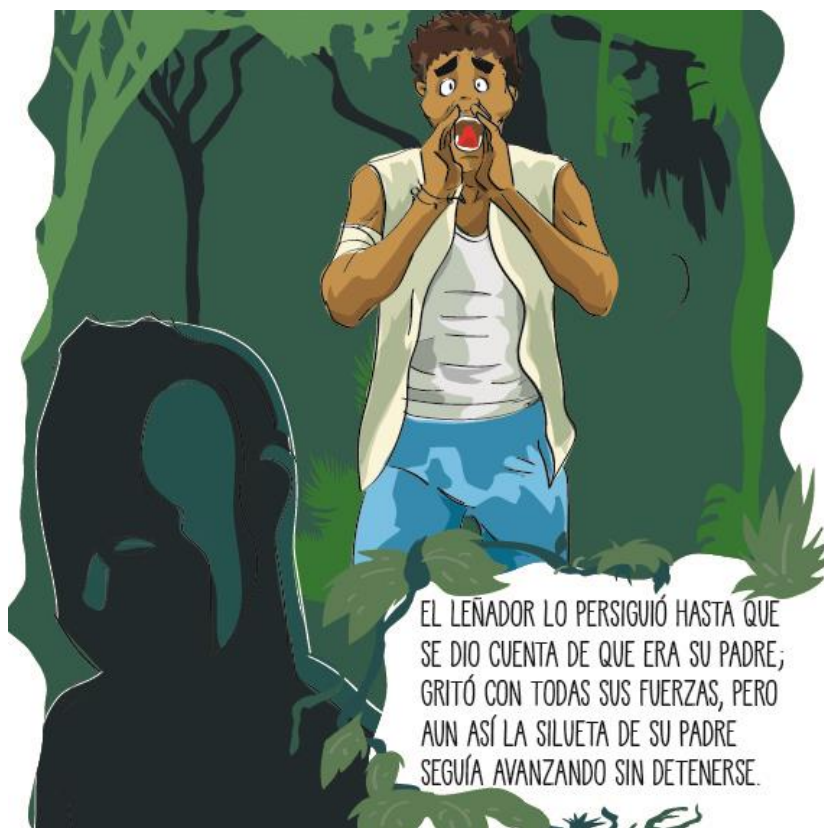
EL LEÑADOR QUIEN HABÍA
PERDIDO A SU PADRE UNOS AÑOS ATRÁS
HABITABA SOLO EN EL MONTE EN UNA
PEQUEÑA CABAÑA DEDICÁNDOSE A
CUIDAR DE SUS ANIMALES Y A TENER
UNA VIDA MUY PACÍFICA
ADENTRÁNDOSE EN EL BOSQUE
A RECOGER LEÑA Y FRUTAS.



UN DÍA SE AVENTURÓ AL ALBA ASÍ QUE TODO ERA PRÁCTICAMENTE OSCURO, CAMINÓ POR NUEVAS RUTAS Y ESTABA SEGURO DE QUE NO TENDRÍA NINGÚN PROBLEMA Y ASÍ FUE O ESO ES LO QUE ÉL PENSÓ.



UN PAR DE HORAS DESPUÉS DE CAMINAR POR LARGO TIEMPO VIO A LO LEJOS UNA SILUETA Y SE SORPRENDIÓ PORQUE LOS ÚNICOS QUE CONOCÍAN DICHA RUTA ERA ÉL Y SU PADRE.



EL LEÑADOR LO PERSIGUIÓ HASTA QUE SE DIO CUENTA DE QUE ERA SU PADRE; GRITÓ CON TODAS SUS FUERZAS, PERO AUN ASÍ LA SILUETA DE SU PADRE SEGUÍA AVANZANDO SIN DETENERSE.



EL LEÑADOR CANSADO DE CORRER TRAS LA SILUETA RECORDÓ LA HISTORIA DE ESTE PEQUEÑO DEMONIO LLAMADO CHULLACHAQUI Y QUE SIEMPRE CAMBIA DE FORMA PARA ASUSTAR A LAS PERSONAS, FUE ESE RECUERDO QUE LE DEVOLVIÓ LA COMPOSTURA E HIZO QUE VOLVIERA PENSATIVO A SU CAMINO.



...CONTINUÓ RECOLECTANDO FRUTAS HASTA QUE A LO LEJOS OBSERVO UN SAJINO, LO CUAL NO LO IMPRESIONÓ MUCHO YA QUE COMO ÉL SABÍA QUE ESTABA MÁS PROFUNDO EN EL BOSQUE SERÍA NORMAL ENCONTRARSE CON AQUELLOS ANIMALES.



EL LEÑADOR LLEGÓ A UN PEQUEÑO LAGO EN EL CUAL DECIDIÓ DESCANSAR PARA QUE PUEDA RECUPERAR FUERZAS Y CONTINUAR.

PARA ESE ENTONCES YA HABÍA ENCONTRADO VARIAS FRUTAS MUCHO MÁS GRANDES Y FRESCAS QUE LA QUE SOLÍA ENCONTRAR, ESTABA MUY FELIZ Y SOLO LE TOCABA RECOLECTAR LEÑA PARA REGRESAR.



MIENTRAS CAÍA LA NOCHE Y DESCANSABA ESCUCHÓ RUIDOS A LO LEJOS, ESTO LLAMO SU ATENCIÓN MÁS NO LO ASUSTÓ, ÉL ESTABA ACOSTUMBRADO A ESCUCHAR DE TODO POR LAS NOCHES, PERO ESTE SONIDO EN PARTICULAR ERA MUY EXTRAÑO, YA QUE SONABA COMO SI UN ANIMAL PATEARA LOS ÁRBOLES, PASÓ UN TIEMPO HASTA QUE EL RUIDO SE APAGÓ Y PUDO DEJARLE DESCANSAR.



...AL DÍA SIGUIENTE ÉL CONTINUÓ SU BÚSQUEDA DE LENA Y ASÍ REGRESAR A SU HOGAR, EN ESTE MOMENTO VOLVIÓ A VER AL SAJINO MUCHO MÁS CERCA Y LO SIGUIÓ PARA PODER CAZARLO, CORRIÓ POR MUCHOS CAMINOS Y POR MUCHO MÁS TIEMPO DEL QUE PENSÓ HASTA QUE DESAPARECIÓ.



...LLEGÓ HASTA UNA PEQUEÑA CABAÑA
CON FRUTOS MUY HERMOSOS;
CON MUCHA CURIOSIDAD EL LEÑADOR
SE ACERCÓ.



Y EN EL MOMENTO QUE QUISO
AGARRAR UNA DE LAS FRUTAS
ESCUCHO DETRAS DE ÉL UNA VOZ
QUE LE DECÍA QUE NO TOQUE LO
QUE NO LE PERTENECE.



AL VOLTEAR VIO UN PEQUEÑO
SER CON UNA SIMILITUD A UN
DUENDE, SOLO QUE ESTE TENÍA
PATAS EXTRAÑAS, UNA ERA DE
CABRA Y LA OTRA ERA HUMANA.



...EL LEÑADOR SE ASUSTO TANTO
QUE VOMITÓ EN EL ACTO Y
EMPEZÓ A CORRER.



NO ENCONTRABA EL CAMINO DE RETORNO, SOLO PODÍA VER QUE A SU LADO ESTABA EL SAJINO Y SE DIO CUENTA DE QUE ERA EL DEMONIO QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN EL ANIMAL.



EL LEÑADOR YA SIN ALIENTO NO SABÍA A DONDE DIRIGIRSE, VARIAS HORAS DESPUÉS ENCONTRÓ EL CAMINO.



...LLEGANDO A LAS PUERTAS DE SU CASA SE DESMAYÓ Y AL DESPERTAR ENTRÓ A TODA VELOCIDAD A SU HOGAR.



...AL SIGUIENTE DÍA SE ENCONTRABA HABLANDO CON UN CURANDERO, QUIEN DABA A CONCLUIR QUE EL CHULLACHAQUI LO QUISO HACER PERDER EN EL MONTE Y QUE DE SEGURO FUE PORQUE EL LEÑADOR QUERÍA AGARRAR SUS FRUTAS.

EL
CHULFACHAQUI

ANEXO 5: EVALUACIÓN DE EXPERTO 1



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **ITURRIZAGA URBINA CESAR MARTIN**

Título y/o Grado: **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**

Ph. D... () Doctor... () Magister... (x) Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha:

Cuento sobre El Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5º grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:.....

ANEXO 6: EVALUACIÓN DE EXPERTO 2



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **VARGAS CAUPER ROCIO**

Título y/o Grado: **DOCENCIA SUPERIOR PRIMARIA**

Ph. D... () Doctor... () Magister... (x) Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora:

Fecha: **27/09/2021**

Cuento sobre El Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

ANEXO 7: EVALUACIÓN DE EXPERTO 3



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **AQUINO SOLIS FAUSTO**

Título y/o Grado: **DOCENCIA SUPERIOR SECUNDARIA**

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora:

Fecha: **25/09/2021**

Cuento sobre El Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

ANEXO 8: BRIEFING

BRIEFING

<p>OBJETIVO COMUNICACIONAL</p>	<p>TIENE COMO OBJETIVO QUE LOS NIÑOS CONOZCAN Y TENGAN INFORMACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EL CHULLACHAQUI Y ASÍ SABER UN POCO MÁS SOBRE EL PERÚ.</p>	<p>PUBLICO OBJETIVO</p>	<p>ALUMNOS DEL 5 GRADO DE PRIMARIA DEL COLÉGIO PEDRO PAULET.</p>
<p>DETALLES DEL LIBRO</p>	<p>TAMANO: 20 X 20 CM EMPASTADO PORTADA MATE HOJAS DE CONTENIDO COUCHE PORTADA EN ALTO RELIEVE TIPOGRAFÍA: KIDDO HANDWRITING MEDIUM</p>	<p>DESCRIPCIÓN DEL TARGET</p>	<p>EDAD: 9 - 10 AÑOS SEXO: FEMENINO Y MASCULINO NIVEL SOCIOECONÓMICO: B Y C</p>

COLORES

<div style="border: 1px solid black; background-color: white; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#FFFFFF</div> <p>C: 0% R: 255 M: 0% G: 255 Y: 0% B: 255 K: 0%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #0D262E; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#0D262E</div> <p>C: 94% R: 13 M: 66% G: 38 Y: 56% B: 46 K: 69%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #1D614F; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#1D614F</div> <p>C: 85% R: 29 M: 36% G: 97 Y: 68% B: 79 K: 32%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #1D614F; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#1D614F</div> <p>C: 85% R: 29 M: 36% G: 97 Y: 68% B: 79 K: 32%</p>
<div style="border: 1px solid black; background-color: #79BC68; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#79BC68</div> <p>C: 58% R: 121 M: 0% G: 188 Y: 73% B: 104 K: 0%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #BBD57D; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#BBD57D</div> <p>C: 34% R: 187 M: 0% G: 213 Y: 63% B: 125 K: 0%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #FFED00; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#FFED00</div> <p>C: 0% R: 255 M: 0% G: 237 Y: 100% B: 0 K: 0%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #70C6F0; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#70C6F0</div> <p>C: 56% R: 112 M: 3% G: 198 Y: 0% B: 240 K: 0%</p>
<div style="border: 1px solid black; background-color: #E94E1B; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#E94E1B</div> <p>C: 0% R: 233 M: 80% G: 78 Y: 95% B: 27 K: 0%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #CF9C44; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#CF9C44</div> <p>C: 18% R: 207 M: 38% G: 156 Y: 80% B: 68 K: 6%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #432918; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#432918</div> <p>C: 50% R: 67 M: 70% G: 41 Y: 80% B: 24 K: 70%</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #FCF7E4; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">#FCF7E4</div> <p>C: 2% R: 252 M: 3% G: 247 Y: 14% B: 228 K: 0%</p>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CUENTO SOBRE EL CHULLACHAQUI Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5° GRADO DEL COLEGIO PEDRO PAULET, LIMA, 2021", cuyo autor es MACEDO GUTIERREZ FRANK MANUEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO DNI: 06538026 ORCID: 0000-0002-7335-6492	Firmado electrónicamente por: MACORNEJOC el 16-12-2021 17:47:13

Código documento Trilce: TRI - 0202421