



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

**La comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural
en una asociación 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORA:

Torres Jurado, Brenda Andrea (orcid.org/0000-0003-3489-5722)

ASESOR:

Mg. Celis Castillo, Edward José (orcid.org/0000-0002-46973532)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Comunicación para el desarrollo humano

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a Dios por guiar mi camino con mucha sabiduría y perseverancia a la hora de realizar este proyecto. A mis padres por darme la vida, educación, valores y sobre todo su apoyo incondicional en todo momento. A mis profesores por darme sus conocimientos, disciplina y sus consejos de seguir luchando por mis sueños. A mis amigos por estar siempre conmigo en todas mis decisiones, y en general a todas las personas que estuvieron presentes conmigo y nunca dejaron de creer en mí.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por ser mi guía en este proyecto de tesis, por darme sabiduría y mucha fuerza, por ayudarme a seguir adelante y a cumplir mis sueños. Agradezco a mi maestro de tesis Edward Celis por ser mi guía en este trabajo, brindarme sus conocimientos, sus enseñanzas y por orientarme para poder ayudar a finalizar esta investigación. A mis padres que siempre fueron mi gran motivación para poder seguir adelante, quienes me enseñaron a luchar por mis sueños y cumplir mis metas, por ser los pilares más fundamentales en mi vida y gracias a ellos lograr este proyecto de investigación. A mi hermana por ser un gran apoyo y enseñarme a ser fuerte y perseverante. A la Facultad de Derecho y Humanidades Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo por darme la oportunidad de poder realizar este proyecto de tesis culminado, en general quiero agradecer a todas las personas que fueron partícipes de este gran logro obtenido por el esfuerzo de los años de estudios mi más sincero agradecimiento por el apoyo y la fortaleza que me supieron dar.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	22
VI. CONCLUSIONES.....	26
VII. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Análisis de la Confiabilidad de la Variable comunicación inclusiva</i>	16
Tabla 2 <i>Análisis de la Confiabilidad de la Variable sensibilidad intercultural</i>	16
Tabla 3 <i>Correlaciones entre las variables comunicación inclusiva y sensibilidad intercultural</i>	18
Tabla 4 <i>Correlación: Comunicación Inclusiva y Elementos Constitutivos</i>	19
Tabla 5 <i>Correlación: Comunicación Inclusiva y Relaciones Dialógicas</i>	20
Tabla 6 <i>Correlación: participación de los beneficiarios y calidad de vida</i>	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Tipos de formatos accesibles</i>	10
--	----

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito principal determinar la relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021. El desarrollo de este estudio se basó bajo el enfoque cuantitativo de tipo básica, usando el nivel correlacional y escogiendo el diseño no experimental correlacional transversal, este estudio busca rescatar la importancia de la inclusión a través de los medios de comunicación que son los canales más eficaces para llegar a concientizar la diversidad social que existe en nuestro país. Los resultados obtenidos se dieron gracias a la aplicación del instrumento del cuestionario que cuenta con validación y confiabilidad aceptables, los cuales fueron respondidos por un total de 123 personas. Finalmente, tras el análisis se concluyó que existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación de integración de sordos en el año 2021. Esta afirmación se evidencia en la correlación de Spearman donde se consiguió un valor de 0,865, concluyendo que las personas sordas consideran importante la aplicabilidad de diversos factores que permitan que los medios de comunicación logren impartir información de manera equitativa para más personas con discapacidades auditivas.

Palabras clave: Comunicación inclusiva, Sensibilidad intercultural, Sordos.

ABSTRACT

The main purpose of this research was to determine the relationship between inclusive communication and intercultural sensitivity in an association of integration of the deaf in the year 2021. The development of this study was based under the quantitative approach of basic type, using the correlational level and choosing the non-experimental cross-sectional correlational design, this study seeks to rescue the importance of inclusion through the media that are the most effective channels to raise awareness of the social diversity that exists in our country. The results obtained were obtained thanks to the application of the questionnaire instrument that has acceptable validation and reliability, which were answered by a total of 123 people. Finally, after the analysis it was concluded that there is a significant relationship between inclusive communication and intercultural sensitivity in an association of integration of the deaf in the year 2021. This statement is evidenced in the Spearman correlation where a value of 0.865 was obtained, concluding that deaf people consider important the applicability of various factors that allow the media to impart information in an equitable manner for more people with hearing disabilities.

Keywords: Inclusive communication, Intercultural sensitivity, Deaf,

I. INTRODUCCIÓN

Es responsabilidad de los medios de comunicación informar al público sobre todos los temas sin distinción, lo que promueve una comunicación eficaz, pero esta función primordial se ve incompleta cuando se trata de grupos de personas con discapacidades, en este caso en particular el de la población sorda. Es así como podemos aseverar que en la actualidad no se dirige a ella de manera correcta, la ética de los medios de comunicación debe hacer que estos se preocupen por su audiencia en general, promoviendo la responsabilidad social y humana.

Gonzales (2019) califica esta realidad como el equilibrio ausente, donde se explica que este fenómeno se presenta debido a los bloqueos comunicacionales ocasionados por los tejidos sociales, que no permite identificar aquellas poblaciones con capacidades, limitando la equivalencia de oportunidades, la Federación Mundial de Sordos, expone que en la actualidad existen alrededor de 72 millones de personas sordas, de las cuales utilizan 300 diferentes lenguas de señas, por tanto este equilibrio ausente es más complicado desaparecer.

Lograr entender esta problemática incurrirá en la decisión de lograr una mayor sensibilidad, donde los medios de comunicación puedan identificar esos limitantes y aceptando ponerse en el lugar de esta comunidad con problemas auditivos, Alanazi (2021) indica que este ejercicio es la base de la ética universalista. Si bien la comunicación humana en su gran mayoría emite la trasmisión de sonidos, existe una minoría con inconvenientes para comunicarse de esta forma, Rodríguez (2005), los define como la comunidad silenciosa, pero a su vez silenciada, esto parte de la idea que los receptores de los mensajes son definidos como oyentes y bajo esta premisa, los sordos no logran encajar.

El modelo social donde estas personas se encuentran enmarcadas es aquellas consideradas como una minoría cultural y lingüística, que cuentan con una identidad específica y que requieren estrategias adecuadas donde se planteen políticas de la identidad, pero esa iniciativa debe partir del estado en búsqueda de la conformidad social en general (Kermit & Holiman, 2018). Esta visión plantea que las solicitudes de

las comunidades sordas están ligadas a las minorías culturales y lingüísticas, y no se comparan a las necesidades de otras discapacidades.

Palacios y Barifi (2017) sostiene que la comunidad de sordos, tienen dos categorías, aquellos que son catalogados como personas con discapacidad; la otra en donde se les identifica como miembro de una minoría lingüística. Esta segunda categoría es la principal idea que permite desarrollar esta investigación, donde se logre identificar que esta población cuenta con los factores necesarios para ser considerados importantes en la producción de contenido comunicacional, cuentan con un valor intrínseco inestimable; muy aparte del valor individual de cada persona que debe ser tomada en cuenta sin considerar alguna diferencia física, mental, intelectual o señorial, además que bajo las leyes del país se regula el principio de igualdad, donde se adopte mecanismos inclusivos respetando las diferencias humanas y valorarlas positivamente (Berra et al. 2020). Goldblat y Mayoría (2018) mencionan que desde la realidad se puede observar que en general las personas con discapacidad son oprimidas socialmente debido a que las estructuras de la vida diaria familia, educación, interacción social, trabajo, etc. están basados para el desarrollo de personas sin discapacidad.

No obstante, en el país el único canal de televisión que cuenta con herramientas comunicacionales para la comunidad sorda es la del estado, donde desde un primer análisis observacional, todos sus programas en general cuentan con mecanismos que permitan informar, esto definitivamente es trascendental para toda la población de sordos del país, permitiendo que se sientan incluidos en la participación comunicacional, pero, sobre todo, que estos puedan hacer respetar su derecho de igualdad.

Cabe resaltar que en el año 2020 la Defensoría del Pueblo emitió un documento exigiendo a la Presidencia del Consejo de Ministros escuchar la problemática afrontada por las personas con sordera, enmarcándola como un interés público, aquí se mencionó que en el país existen más de 232 000 personas con esta condición, representando el 7,6% de todas las personas con capacidades especiales (Defensoría del Pueblo, 2020)

Frente a ello, se realizó la presente investigación teniendo como problema general ¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021? De este modo los problemas específicos fueron a) ¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos en una asociación en el año 2021? b) ¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación en el año 2021? c) ¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación en el año 2021?

La justificación de este estudio desde el aspecto teórico, se basa en la búsqueda y selección de teorías que determinen la relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural teniendo en cuenta las dimensiones de los elementos constitutivos, las relaciones y la interacción dialógica, debido a que estas son las características fundamentales para obtener una mayor conciencia de sensibilidad, donde en un país lleno de diferencias culturales, raciales y físicas se sientan incluidos y tomados en cuenta, en esta investigación en específico permitirá evidenciar como la comunidad de sordos se siente participe de la comunicación masiva, como es la televisión a través de los mecanismos comunicacionales usados por el canal del estado.

Desde una perspectiva práctica, es relevante debido a que los resultados permitirán ser usados como referente investigativo para próximos análisis de la correlación entre comunicación inclusiva y sensibilidad intercultural, permitiendo evidenciar la importancia de que los medios masivos generen contenido inclusivo, realizando producciones con el objetivo de que las comunidades minoritarias como son la de los sordos, puedan acceder a este tipo de contenidos, generando así mayor calidad de vida para los sordos del país.

La justificación metodológica, se basa en el uso de instrumentos validados por profesionales con experiencia en el tema, así como la confirmación de la fiabilidad de estos que fueron sometidos al Alfa de Cronbach. Los cuestionarios se encuentran elaborados en base a las dimensiones e indicadores de las variables, las cuales se aplicarán a los integrantes de una asociación de sordos en el Perú, permitiendo que se demuestre las hipótesis planteadas en la investigación.

El estudio tiene como objetivo principal determinar la relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021. Mientras que los objetivos específicos fueron a) Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad en una asociación en el año 2021 b) Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación en el año 2021 y c) Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación en el año 2021.

Y finalmente como hipótesis general, se planteó que existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021. Mientras que las hipótesis específicas fueron a) Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad en una asociación en el año 2021 b) Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación en el año 2021 y c) Existe una relación significativa entre comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación en el año 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En el plano internacional encontraremos diversas investigaciones referentes a lo elabora en este trabajo como son los casos de:

González y Martínez (2020) en Colombia desarrollaron una investigación titulada “Estrategias comunicativas de inclusión para la comunidad sorda en UNIMINUTO, Sede principal” que tuvo como objetivo analizar las estrategias comunicativas para personas con discapacidad auditiva más adecuadas para ser implementadas en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para ello se elaboró bajo el paradigma interpretativo, de enfoque cualitativo. Para ello se hizo uso de análisis documental, entrevistas y encuestas usando una población conformada por seis docentes, cinco administrativos, y estudiantes sordos y treinta y un estudiantes oyentes de dicha casa de estudios. Esta investigación concluyó que son necesarias crear estrategias enfocadas en las necesidades de personas con problemas auditivos, que, si bien en esta institución se aplicó, existen aún deficiencias de conciencia por parte de toda la comunidad educativa que permita una comunicación inclusiva de forma asertiva.

De igual manera en Colombia Pérez et al. (2019) presentaron la investigación titulada “Lineamientos para una estrategia de comunicación en inclusión social en la Universidad Autónoma de Bucaramanga”, con el objetivo de proponer directrices publicitarias para mejorar la comunicación inclusiva para personas con sordera a través de espacios virtuales, a través de un estudio de caso con proyección social y análisis semiótico este trabajó se desarrolló bajo el enfoque mixto concluyendo que existe una problemática social donde no se dan las necesidades de esta población para realizar las campañas publicitarias, proponiendo planificar de manera sostenible e inclusiva material publicitario enfocado a este sector que también requieren verse reflejados en las piezas publicitarias que llegan a sus manos.

En Ecuador Serrano (2020), presentó la “Evaluación de la presencia de la lengua de señas en los noticieros de los canales de televisión ecuatoriana” con el objetivo de ver el nivel de implementación de intérpretes del lenguaje de señas para conseguir una cobertura total de información en los noticieros de las principales casas

televisoras de este país, con un enfoque mixto a través de entrevistas y análisis estadísticos lograron concluir que este sistema de inclusión no se ha complementado por completo, dificultando el acceso de información a las personas con deficiencias auditivas sobre todo al no existir normativas estipuladas por el Estado que ayude a regular la comunicación inclusiva.

Así mismo en Chile Becerra (2020) explicó sobre “Inclusión e interculturalidad para la cultura Sorda: caminos recorridos y desafíos pendientes”, con el objetivo de analizar los factores interculturales comunes y divergentes entre la población sorda y los oyentes, investigaron a través de un diseño etnometodológico realizaron observación participante y no participante, así como entrevistas para reconocer datos en común concluyendo que existe una relación dominante entre ambos grupos sociales, y el Estado presenta un audismo marcado al no presentar estrategias de inclusión directas.

Por su parte Amezcua-Aguilar y Amezcua-Aguilar (2018) realizaron una investigación sobre “Contextos inclusivos: el reconocimiento de la lengua de signos como derecho de las personas con diversidad funcional” con el propósito de reconocer el derecho de las personas con discapacidad auditiva para acceder a información de calidad a través de los medios de comunicación en un contexto normativo y social. Con un enfoque cualitativo basándose en el análisis de datos obtenido por el Instituto Nacional de Estadística (INEI), la exploración bibliográfica y documental existente concluyendo que es primordial iniciar con el aprendizaje a nivel nacional del lenguaje de señas, enfocándose en el desarrollo posterior de los infantes con esta problemática, pero para ello, es necesario el amparo jurídico del estado propiciando este lenguaje como una lengua cooficial.

En cuanto a investigaciones nacionales, Pablo y Valle (2021) desarrollaron la investigación “Nivel de comprensión de los contenidos en lengua de señas peruana en programas periodísticos de señal abierta en la población con discapacidad auditiva en la ciudad de Lima en 2020”, enfocadas en las necesidades de personas con problemas auditivos, con el objetivo de evidenciar los niveles de entendimiento de los programas periodísticos que fueron emitidos con lenguaje de seña por parte de aquellas personas con sordera, aplicando el enfoque cualitativo a través de entrevistas a expertos y

encuestas se logró concluir que existen deficiencias de comprensión, debido al tamaño del recuadro de la persona que interpreta lo hablado a través del lenguaje de señas y esto debido a que no existe una normativa que ayude a regular la información a personas con esta discapacidad.

Iglesias (2020) investigó sobre “Procesos de exclusión e inclusión de las personas con discapacidad”. Estudio sobre los usuarios del Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad – CONADIS, 2016”, el enfoque escogido fue el cualitativo, haciendo uso de entrevista y fichas de análisis en caso, se concluye que existe una discriminación institucionalizada por parte de los medios de comunicación, que al no verse respaldados de forma obligados a desarrollar mecanismos de información estos se ven apartados a la sociedad común.

En el plano de interculturalidad Herrera y Chaves (2021), trabajaron sobre la “Estrategia de fortalecimiento en los procesos de inclusión de la discapacidad auditiva, a partir del trabajo con docentes de la I.E.D. Instituto Técnico de Oriente. Bajo el objetivo de fortalecer la inclusión social de niños y adolescente con discapacidad auditiva a las diversas manifestaciones sociales en un entorno cerrado, con una población de 30 profesionales aplicaron una encuesta descriptiva que les permitió concluir que es inminente la presencia de especialistas y representantes de la comunidad sorda para evaluar las formas de hacer partícipe a esta comunidad.

Bandajoz (2019) investigó sobre “La implementación del subtítulo especializado del documental "Los Pinto" para la inclusión social de personas con discapacidad auditiva, 2019” con el objetivo de implementar un sistema con subtítulos especializados para que las personas sordas logren tener acceso a la información, trabajo tipo aplicado, enfoque mixto y diseño experimental se hizo uso de la técnica de entrevistas y encuestas para corroborar si el sistema es favorable, consiguiendo que se convierta en un modelo factible de uso iniciando en las entidades públicas, medios de comunicación y creadores de contenidos.

Córdova (2018) analizó la “Efectividad del programa “aprendamos juntos” para potencializar las habilidades comunicativas de los padres de niños sordos menores de 3 años del “Colegio Fernando Wiese Eslava” (CPAL)” con el objetivo de determinar si el programa de televisión era de ayuda a los padres de familia con niños sordos, con

un enfoque cuantitativo a través del pensamiento deductivo y de tipo experimental se realizó una encuesta de pre y post test para verificar si aplicabilidad, concluyendo que el instrumento creado tiene evidencias significativas de apoyo a estos padres de familia basados en un programa de televisión.

Para esta investigación primero se explicarán las teorías involucradas como es la teoría de la comunicación inclusiva que para Moreira et al. (2020), esta consiste en transmitir la información de manera que todos puedan comprenderla. Donde es necesario que los proveedores de servicios reconozcan que las personas comprenden y se expresan de diversas maneras, para ello se debe obtener información y expresarse de formas que satisfagan las necesidades de los usuarios. La comunicación inclusiva abarca todos los medios de expresión: Materiales escritos, Información en la web, Teléfono, fase to fase. La comunicación inclusiva aumenta la accesibilidad de los servicios para todas las personas y facilita la obtención de resultados favorables para las personas y la sociedad en general; permitiendo así a los individuos vivir libremente y participar en la vida pública sin ningún tipo de limitación social.

Timothy & Sedano (2020), por su parte hablan de la teoría del lenguaje inclusivo dividido en dos partes. En primer lugar, se refiere a un lenguaje desprovisto de palabras, frases y tonos que expresen creencias discriminatorias de determinadas personas o grupos. Este primer componente social se basa en el carácter heterogéneo de la sociedad y está relacionado con el concepto de hacer que nuestro interlocutor se sienta miembro de una determinada comunidad o grupo, independientemente de sus circunstancias o elecciones. Bizuneh (2021), manifiesta que este aspecto social del lenguaje inclusivo implica evitar palabras y frases que reflejen estereotipos, prejuicios o que sean alienantes en función de rasgos humanos sensibles estigmatizados, como los problemas físicos y psiquiátricos, la etnia y la orientación sexual, por mencionar algunos.

La segunda parte del lenguaje inclusivo se refiere al individuo y al fomento tanto de las conexiones interpersonales respetuosas como de la autoestima y el bienestar del interlocutor grupal. Bunch et al. (2018) menciona que esto se refiere a evitar el lenguaje abusivo, despectivo y sentencioso, y a promover palabras y frases que

transmitan respeto y empatía, y que empoderen a nuestro interlocutor como un ser humano que vale la pena.

Morales et al. (2018), precisan que, aunque los medios sociales han ofrecido importantes ventajas a la comunidad sorda, no pueden considerarse una herramienta de comunicación plenamente eficaz hasta que un mayor número de sus espacios sean accesibles a los usuarios de la lengua de señas. Por ello Fernández y Shultz (2019) mencionan que la trascendencia de los medios sociales en la comunicación dentro de la comunidad sorda es útil explorar tres categorías distintas. La primera es la de los individuos sordos, donde se evidencia que cada uno de ellos son tremendamente diferentes y no se pueden describir como si tuvieran las mismas creencias, opiniones, experiencias vitales, etc. Luego tenemos a los individuos oyentes que saben poco o nada sobre la población sorda y la tercera son los individuos oyentes que conocen la cultura sorda (Gale et al., 2019).

Los tres grupos mencionados por Fernández y Shultz (2019) son representantes de la comunidad sorda, Es probable que los medios de comunicación social tengan impactos variados, tanto beneficiosos como negativos, en la comunicación entre sordos y oyentes, donde las posibles soluciones que hagan los medios sociales sean más ventajosas para la comunicación entre sordos y oyentes (Anindhita & Puji, 217).

Para definir comunicación inclusiva, primero definimos la comunicación donde se implica que un emisor y un receptor decodifiquen e interpreten un mensaje, esto se convierte en una necesidad social.

Es necesario para que las personas pueden comunicarse contar con una atención especializada, a través de medios correctos y sobre todo respeto de sus interlocutores (Ackroyd et al., 2018). El objetivo de la civilización es vivir en comunidad, por lo que es importante evitar separar y aislar a las personas con habilidades diferentes sólo porque necesitan otros materiales para captar lo que otros hacen sin esfuerzo (Matías et al., 2019).

La comunicación inclusiva trata de promover el intercambio de información eliminando los obstáculos para un grupo específico. La idea anglosajona de comunicación inclusiva está estrechamente relacionada con la discapacidad y puede exigir más compromisos éticos y deontológicos a medio y largo plazo (Organización

de Naciones Unidas, 2021). En este contexto, el lenguaje inclusivo incluye contenidos de fácil lectura, lengua de signos, braille, herramientas digitales, gráficas, alternativas y audiovisuales.

Para ello existen una serie de formatos que pueden ser usados para cada inclusión, a continuación, en la Figura 1 podremos detallar algunos de ellos.

Figura 1

Tipos de formatos accesibles



Nota: La figura muestra algunos formatos usados para discapacidad. Fuente: Calvache, Y. (2020)

Para estudiar la comunicación inclusiva Amezcua-Aguilar & Amezcua -Aguilar, (2018), mencionan que es necesario tener en cuenta tres factores que son los mecanismos inclusivos, la participación inclusiva y la identificación social. En cuanto a mecanismo inclusivos, son los elementos que utilizará un medio de comunicación para lograr emitir mensajes que lograrán ser comprendido por esta comunidad (Oswal, 2019). La participación inclusiva por su parte es la representación de la comunidad a través de personas que tengan sus mismas discapacidades, las cuales puedes pasar por ser el presentador, juegos exclusivos para esta comunidad, etc (Hitt 2018). La

identificación social en los medios de comunicación consiste en aplicar las acciones pertinentes que garanticen que las personas con discapacidad ejerzan su derecho a la libertad de opinión y expresión, inclusive que se garantice la libertad de receptor y difundir información y opinión en igualdad de condiciones y a través de todas las formas de comunicación que el medio tenga (Sen, 2010).

Para las bases teóricas encontradas sobre sensibilidad intercultural, Morales (2018) la describe como la capacidad de producir un buen estado de ánimo para conocer y apreciar la diversidad cultural. Desde el principio, una cultura oyente reconoce y desarrolla una cultura sorda utilizando formas de lenguaje audio-oral (oralista) y viso-gestual (lenguaje de signos). Vallejos-Villanueva et al. (2020) menciona que, durante años los sordos han sido percibidos como poseedores de un déficit cognitivo, excluyéndolos de la participación social, económica, política, religiosa y educativa, negándoles el derecho a casarse, a heredar propiedades y a ser tratados lingüística y comunicativamente como niños que serán adultos. Por ello a través de la Sensibilidad Intercultural se busca posicionar a esta comunidad como sujetos activos comunicativamente.

De la Paz y Salamanca (2019) mencionan que para realizar un correcto estudio de sensibilidad intercultural es necesario primero estudiar sobre los elementos constitutivos para determinar la sensibilidad intercultural de la comunidad sorda. (a) simbólico (lenguaje de señas), (b) emocional (desconfianza, frustración, falta de comunicación e inferioridad causadas por la colonización lingüística), (c) conocimiento (transferencia cultural), (d) material (elementos de su cultura).

Luego, para dar lugar de confirmación de la diversidad, el enfoque inclusivo y multicultural implica comportamientos es necesario estudiar las relaciones dialógicas en un ciclo virtuoso formado por (a) la identificación, (b) el reconocimiento, (c) la alteridad y (d) el pluralismo (Becerra, 2018)

Por último, la interacción dialógica que resignifica los elementos básicos se caracteriza a través de los siguientes componentes: a) La alteridad es el reconocimiento y la autoidentificación de ambas culturas por parte de cada persona, que respeta la variación intergrupala. Esto lleva a la conciencia cultural del otro. b) Lenguaje: valora la comunicación entre culturas utilizando un instrumento accesible.

Esto implica no subordinar a una lengua hablada dominante. La cultura oyente debe aprenderla mientras que la cultura sorda crea una lengua oral escrita. Este intercambio lingüístico ayuda a ambas civilizaciones a comunicarse y compartir experiencias. C) El intercambio cultural genera experiencias compartidas entre poblaciones, difuminando lo "normal" y lo "anormal" Rechaza la "rehabilitación", la "normalización", la "integración", el "autismo" y la "discapacidad" y d) Reciprocidad de experiencias: la ventaja lingüística mutua facilita el intercambio de información y cosmovisiones de cada cultura, apoyando la creación de un imaginario social que desmonta el paradigma clínico de los mitos de la discapacidad. Esta reciprocidad se deriva de la pluralidad, un requisito previo para la valoración cultural (Widyastuti et al., 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

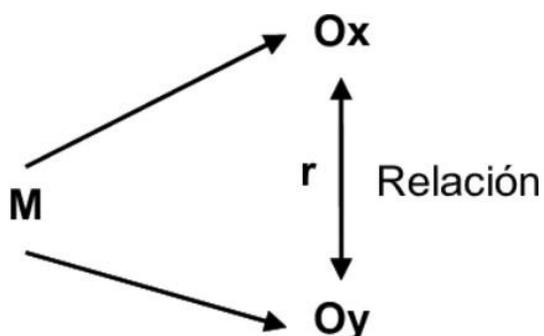
3.1.1. Tipo de Investigación

La investigación será de tipo básica, ya que es denominada pura o fundamental, por lo cual, es el proceso acerca de nuevos conocimientos sin tener efectos de aplicación. Tiene como propósito principal de enriquecer el conocimiento científico, de esta manera tiene como objetivo alcanzar cada una de las hipótesis (Álvarez, 2018).

El trabajo tendrá como nivel una investigación correlacional, donde se medirán las variables, donde se evaluará acerca de su relación estadística entre ellas, para luego cuantificarlas y así poder obtener los resultados (Hernández et al., 2014).

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizará es una investigación no experimental, ya que se realizará la medición de las variables sin manipularlas, por lo tanto, se observará los fenómenos de acuerdo a su contexto natural, asimismo, se analizarán en el trabajo de estudio (Hernández et al., 2014).



Dónde:

- M Población (Integrantes de la Fundación Personas Sordas del Perú)
- Ox Comunicación inclusiva
- Oy Sensibilidad intercultural
- R Relación entre las variables.

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente

Comunicación inclusiva

Definición conceptual

La comunicación inclusiva trata de promover el intercambio de información eliminando los obstáculos para un grupo específico. La idea anglosajona de comunicación inclusiva está estrechamente relacionada con la discapacidad y puede exigir más compromisos éticos y deontológicos a medio y largo plazo (Matías et al., 2019).

Definición operacional

La operacionalización se realizará a través de un cuestionario desarrollado en base a las tres dimensiones, las cuales son: mecanismos inclusivos, participación inclusiva, identificación social.

Variable dependiente

Sensibilidad intercultural

Definición conceptual

Morales (2018) la describe como la capacidad de producir un buen estado de ánimo para conocer y apreciar la diversidad cultural. Desde el principio, una cultura oyente reconoce y desarrolla una cultura sorda utilizando formas de lenguaje audio-oral (oralista) y viso-gestual (lenguaje de signos)

Definición operacional

La operacionalización se realizará a través de un cuestionario desarrollado en base a tres dimensiones, las cuales son: elementos constitutivos, relaciones e interacción dialógicas

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población es definida como un grupo de elementos, por lo cual, presentan ciertas características para estudiarlas, la población es la que representa la realidad de la investigación y nos permite afianzar las conclusiones que se llegara en el estudio (Ventura León, 2017).

La población estuvo conformada por integrantes de una asociación de sordos que la componen 123 personas.

Muestra

La muestra es una representación justa del conjunto, nos permite sacar conclusiones sobre el conjunto de la población y estudiar sus resultados. Los componentes de la población han tenido las mismas posibilidades de estar representados en la muestra porque ésta se ha extraído al azar. (Wang et al, 2017).

La investigación tiene como muestra a 123 personas que conforman la asociación de sordos que es la misma cantidad de la población, por ello se indica que se usa un muestreo censal.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se empleará la encuesta como técnica por su utilidad en la investigación, para recoger información y de esta manera poder proporcionar datos verídicos a la investigación, de manera objetiva para obtener los resultados del estudio (Carrasco, 2019).

Instrumento: El cuestionario por destacar y ser utilizada en las investigaciones cuantitativas. De tal manera, se estudia a un número de personas, que permitirá dar una respuesta a las preguntas del cuestionario; asimismo, se recopilará los datos de los participantes encuestados (Carrasco, 2019).

Análisis de confiabilidad del instrumento

Hernández et al (2014) identifican al Alfa de Cronbach como el agente medidor de la confiabilidad del instrumento que se empleará en el presente estudio.

Tabla 1

Análisis de la Confiabilidad de la Variable comunicación inclusiva

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de Elementos
,820	7

El valor de Alfa de Cronbach de la variable comunicación inclusiva es de 0,820 mostrando que el instrumento es confiable

Tabla 2

Análisis de la Confiabilidad de la Variable sensibilidad intercultural

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de Elementos
,745	10

El valor de Alfa de Cronbach de la variable sensibilidad intercultural es de 0,745 mostrando que el instrumento es confiable

3.5. Procedimientos

El software SPSS es definido por Stehlik y Babinec (2017) como un programa comúnmente utilizado para el proceso de recolección de datos. Esta técnica de investigación consiste en examinar y presentar los resultados de una diversidad ampliada mediante herramientas estadísticas.

3.6. Método de análisis de datos

Se aplicará un software estadístico la cual tiene como denominación SPSS 24 para la obtención de datos, la cual, permitirá proporcionar al investigador en consultar los datos estadísticos, asimismo, también se observará la formulación de las hipótesis, y así ejecutar la relación de las variables del estudio.

3.7. Aspectos éticos

Se tuvieron en cuenta las normas regidas por el APA, séptima edición, tomado en cuenta la fidelidad de los resultados al no ser manipulados ni inventados, siendo elaborados a través de la intención de la investigación. Así mismo se tomó en cuenta la confidencialidad de la información concediendo el permiso requerido para aplicar los instrumentos de acuerdo con lo estipulado. Por otro lado, se ha protegido los derechos de propiedad intelectual, citando adecuadamente en lo largo de la investigación y por último La investigadora tomó todas las medidas de los protocolos de bioseguridad a fin de no exponer a los sujetos de la muestra, las autoridades y a él mismo, a posibles contagios del COVID-19.

Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Tabla 4

Correlación: Comunicación Inclusiva y Elementos Constitutivos

		Comunicación Inclusiva	Elementos Constitutivos
Rho de Spearman	Coeficiente de Comunicación Inclusiva	1,000	,810**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	123	123
	Coeficiente de Elementos Constitutivos	,810**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	123	123

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 4, se muestra el resultado con un valor de 0.810, que es considerado alto debido a la cercanía al número 1, por eso se puede determinar que existen características positivas y se valida la hipótesis planteada por la investigadora H1: Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad en una asociación de integración de sordos en el año 2021.

Hipótesis específica 2

Tabla 5

Correlación: Comunicación Inclusiva y Relaciones Dialógicas

		Comunicación Inclusiva	Relaciones Dialógicas
Rho de Spearman	Comunicación Inclusiva	Coeficiente de Correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,830**
		N	123
	Relaciones Dialógicas	Coeficiente de Correlación	,830**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	123

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 5, se muestra el resultado con un valor de 0.830, que es considerado alto debido a la cercanía al número 1, por eso se puede determinar que existen características positivas y se valida la hipótesis planteada por la investigadora H1: Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación de integración de sordos en el año 2021.

Hipótesis específica 3

Tabla 6

Correlación: Comunicación Inclusiva e Interacción Dialógica

		Comunicación Inclusiva	Interacción Dialógica
Rho de Spearman	Comunicación Inclusiva	Coeficiente de Correlación Sig. (bilateral) N	1,000 ,800** . 123 123
	Interacción Dialógica	Coeficiente de Correlación Sig. (bilateral) N	,800** 1,000 . 123 123

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 6, se muestra el resultado con un valor de 0.800, que es considerado alto debido a la cercanía al número 1, por eso se puede determinar que existen características positivas y se valida la hipótesis planteada por la investigadora H1: Existe una relación significativa entre comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación de integración de sordos en el año 2021.

V. DISCUSIÓN

Se ha comprobado que la comunicación inclusiva se relaciona con la sensibilidad cultural, directamente a través de los elementos constitutivos, las relaciones y la interacción dialógicas contribuyendo a partir de mecanismos inclusivos, participación inclusiva e identificación social. Tal y como menciona Iglesias (2020) en los resultados de su investigación donde se evidencia la importancia de la integración social a través de los medios de comunicación, la comunicación inclusiva contribuye a una mayor unión social con las personas con sordera, aumentando su motivación por participar en las diferentes actividades sociales, que a la par conlleva la eficiencia de las intervenciones de los medios de comunicación que tiene un rol educativo y no sólo de entretenimiento, posición que también respalda Bandajoz (2019), quien en su trabajo logró identificar las formas en que se puede favorecer la inclusión como son realizar programas orientados a los diferentes grupos sociales.

Este trabajo demuestra esta relación a través de la correlación entre ambas variables con el valor estadístico de Spearman obtenida de 0,895 y es que se debe entender primero la palabra discapacidad, que es como se le determina a la sordera, y es que según Kenning (2018) una discapacidad se define generalmente como una condición que restringe las funciones mentales, sensoriales o de movilidad de una persona para emprender o realizar una tarea de la misma manera que una persona que no tiene esa discapacidad. Es aquí donde la comunicación inclusiva es esencial en la sociedad actual, y ya no nos referimos a las personas ha "minusválidos" o "discapacitados", sino como que tienen una discapacidad, lo que en ningún caso debe utilizarse para definirlos como individuos. Esta idea la plantea a su vez González (2019) quien recomienda ofrecer una forma alternativa e inclusiva de describir a las personas con discapacidad que evite la discriminación y la ofensa.

En cuanto a los elementos constitutivos, la falta de conocimiento por parte de la sociedad sobre el grupo social sorda es uno de los primeros elementos de controversia, puesto que mencionan que el desconocer sus métodos sociales la aparta del resto, Ejemplo de ello lo menciona Fernández y Shultz (2019), donde manifiestan que el término sordomudo suele ofender a la comunidad sorda, ya que es

importante tener en cuenta que el desarrollo del habla no se ve directamente afectado por la discapacidad auditiva de una persona.

Los resultados de correlación de los elementos constitutivos con la comunicación inclusiva dieron una correlación de 0,810 Rho de Spearman, donde los elementos simbólicos y emotivos son los aspectos más importantes para esta comunidad, ya que demuestran que una persona sorda es capaz de comunicarse con el lenguaje de signos. Aquí Córdova (2017) sugiere que el círculo cercano de familiares y amigos de una persona sorda puede facilitar o dificultar su integración social.

Las relaciones dialógicas por su parte tienen su origen en el lenguaje, que es importante comprender en su totalidad, ya que la lengua es también un código que aprendemos a utilizar para comunicarnos con los demás. En definitiva, cada lengua tiene su propia estructura, gramática, vocabulario y gestos como es el lenguaje de señas y así lo menciona Timothy & Sedano (2021) en su artículo.

En este estudio se corrobora la relación entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas con un resultado estadístico de correlación obtenido de 0.830 Rho de Spearman, resultado que se compara al de Córdova (2017), debido a que identificó que cuando nos referimos a la lengua de signos, nos referimos a la lengua de las personas sordas y con discapacidad auditiva, que utiliza una modalidad visual-manual para expresar el significado con señas manuales, siendo este el medio comunicativo de la comunidad sorda. A través del reconocimiento y pluralismo que son los elementos más resaltantes según los encuestados en las relaciones dialógicas se demuestra que es necesario un mayor reconocimiento legal de su lengua. En otros países, las lenguas de signos gozan ya del mismo estatus que cualquier otra lengua hablada, como es el caso de la Lengua de Signos Española (LSE) y la Lengua de Signos Catalana (LSC), así lo explica De la Paz y Salamanca.

El análisis de los resultados de las encuestas a los participantes sordos indica que las actuales opciones de accesibilidad de los medios de comunicación para los sordos no satisfacen las expectativas y demandas de la comunidad. La razón más evidente de esta circunstancia es la ausencia de material accesible. La televisión peruana sigue sin ofrecer alternativas para esta comunidad en su programación, y el número de programas con interpretación en lengua de signos es bastante restringido.

Además, en cuanto a la interacción dialógica a través del intercambio cultural y la reciprocidad de experiencias, la comunidad no aprecia las soluciones a sus demandas, ya que estas alternativas siguen limitando a las personas sordas y están lejos de ofrecer una accesibilidad equitativa. Becerra (2020), menciona que, aunque aumentar la cantidad de programación accesible en la televisión para sordos puede parecer la respuesta precisa y corta, los resultados de este estudio indican que puede ser sólo el primer paso para abordar un problema profundamente subyacente.

Además de garantizar un aumento de la programación accesible en la televisión a través de la aplicación de la ley, la respuesta precisa a esta cuestión debería ser la identificación del público objetivo y la atención a sus demandas. Tanto los proveedores de servicios televisivos como los subtituladores y los intérpretes deben ser conscientes de que la mayoría de su población destinataria carece de conocimientos completos de lengua oral/escrita y de lengua de signos debido a una educación inadecuada. A la luz de esto, deberían reorganizarse las opciones de accesibilidad para los sordos, partiendo de las indicaciones planteadas por la ONU (2021).

El subtitulado para sordos podría ofrecerse como alternativa al teletexto, ya que es la opción más sencilla y rentable, y las prácticas de subtitulado para sordos en países como Alemania, el Reino Unido, Portugal, Italia y los Países Bajos podrían servir de ejemplo (Herrera & Chaves, 2021). Por otro lado, es evidente que, por muy buenas que sean las opciones de algunos canales de comunicación, estos no podrán satisfacer las necesidades de toda la comunidad a menos que se resuelvan los problemas de analfabetismo y educación de los sordos en el país y es que Iglesias (2020) advierte que en la comunidad de sordos existen muchos que desconocen el lenguaje de señas en nuestro país, a su vez manifiesta que la mayoría de los encuestados pensaban que el aprendizaje de la lengua de señas podía mejorar la comunicación intercultural y contribuir a conocer mejor la comunidad de sordos.

A esto se le debe agregar que existen investigaciones como los de Moreira et al. (2021) donde se indican que las personas sordas a menudo no comprenden la interpretación de la lengua de signos que se da en la televisión, esto debido a la velocidad de las señas de los intérpretes, la falta de uso de movimientos corporales y

expresiones faciales y la falta de familiaridad con los signos utilizados por el intérprete dificultan la comprensión de la información proporcionada a través de la interpretación.

La relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad cultural nos permite identificar que las personas sordas que no se sienten sensiblemente aceptados por la sociedad tienden a sentirse más cómodas en entornos que son culturalmente familiares y que usualmente pueden sentirse vulnerables en espacios culturales desconocidos como lo menciona Palacios y Bariffi (2017). En esencia, nos comunicamos con el deseo de formar relaciones significativas, y estas relaciones suelen formarse con personas que pertenecen a nuestra cultura o la entienden, esto fue evidente en este estudio, especialmente desde la perspectiva de los participantes sordos.

Podemos concluir que cuando las diferentes culturas interactúan, forman una tercera cultura, esta cultura actúa como un puente que permite que individuos culturalmente diferentes interactúen. Para que se logre ello se necesita de la interacción entre los dos grupos donde ambos busquen aprender del otro tanto sordos y oyentes.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos permiten concluir que existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad en una asociación de integración de sordos en el año 2021. Esto se evidencia ante un resultado de $r = 0.810$, que determina un valor alto. Este valor permite validar la primera Hipótesis Específica Alterna H1 y se desecha la primera Hipótesis Específica Nula H0.
2. Los resultados obtenidos permiten concluir que existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación de integración de sordos en el año 2021. Esto se evidencia ante un resultado de $r = 0.830$, que determina un valor alto. Este valor permite validar la segunda Hipótesis Específica Alterna H2 y se desecha la segunda Hipótesis Específica Nula H0.
3. Los resultados obtenidos permiten concluir que una relación significativa entre comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación de integración de sordos en el año 2021. Esto se evidencia ante un resultado de $r = 0.800$, que determina un valor alto. Este valor permite validar la tercera Hipótesis Específica Alterna H3 y se desecha la tercera Hipótesis Específica Nula H0.
4. Los resultados obtenidos permiten concluir que existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación de integración de sordos en el año 2021. Esto se evidencia ante un resultado de $r = 0.865$, que determina un valor alto. Este valor permite validar la Hipótesis General Alterna H1 y se desecha la Hipótesis General Nula H0.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda crear programas televisivos de formación para los ciudadanos y así logren aprender el lenguaje de señas, fomentando de esta manera la sensibilidad cultural en la sociedad, donde las personas busquen integrarse a la comunidad de sordos a través de su lenguaje, y a su vez los sordos deben permitirse salir a interactuar para que se dé a conocer mucho más sus necesidades.

Los canales de televisión, especialmente el canal del estado, deben asumir la responsabilidad de educar a sordos y no sordos a través de la programación televisiva ofreciendo programas traducidos al lenguaje de signos. Es necesario que no sólo esto se de en los noticieros si no también en los diversos formatos televisivos para así llegar a un mayor número de personas sordas y no sordas.

El Estado Peruano debería fomentar en darle un mayor peso al profesional intérprete de señas, sería de gran apoyo que exista una academia de intérpretes de lengua de signos donde se puedan establecer programas de grado que incentive a la sociedad a integrarse a la comunidad de sordos. Teniendo profesionales en el campo se busca que la comunidad de sordos se sienta con mayor protagonismo dentro de esta sociedad muy distante.

Verificar que el lenguaje de señas usado en los programas de televisión sean los más apropiados para el entendimiento de la comunidad de sordos, se debe tener en cuenta la velocidad en la que una persona puede interpretar en lenguaje de señas lo que una persona se encuentre hablando, por tanto, esto puede bajar la calidad de interpretación.

Realizar una investigación cualitativa para comparar los resultados y evidenciar los factores más importantes de la sensibilidad cultural que fomente una mayor unión social.

REFERENCIAS

- Ackroyd, V.; Hayes, Rachael & Hoskin, J. (2018). The evolution of an innovation; the communication profile. *Open journal systems*, 4(1), <http://ijmhd.org/index.php/ijmhd/article/view/48>
- Alanazi, M. (2021). Communicating with Deaf Students in Inclusive Schools: Insights from Saudi University Facult. *Eurasian Journal of Educational Research*, (95), 188-201. <https://www.ejer.info/index.php/journal/article/view/453/15>
- Alvarez Viera, P. (2018). Ética e Investigación. *Dialnet*, 7(2), 122-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6312423>
- Amezcuca-Aguilar, T. y Amezcuca-Aguilar, P. (2018). Contextos inclusivos: el reconocimiento de la lengua de signos como derecho de las personas con diversidad funcional. *index.comunicación*, 8(2),123-148 <https://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/361/394>
- Anindhita, V. & Puji, D. (2017) *Designing interaction for deaf youths by using user-centered design approach*. IEEE Xplore. <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/7803135>
- Bandajoz, J (2019) La implementación del subtulado especializado del documental "Los Pinto" para la inclusión social de personas con discapacidad auditiva, 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres] <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/5837>
- Becerra, C. (2018). Interculturalidad y ciencias de la educación. *Boletín Científico Sapiens Research*, 3(2), 2-7.

- Becerra, J. (2020) Inclusión e interculturalidad para la cultura Sorda: caminos recorridos y desafíos pendientes. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*,(11) 1-23 <https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150014/html/>
- Berra, S.; Pernencar, C. & Almeida, F. (2020). Silent augmented narratives. *Inovações nos media e indústrias criativas limítrofes*, 20 (36) https://doi.org/10.14195/2183-5462_36_9
- Bizuneh, S. (2021). Resilience in Deafness, Adolescence and Gender. *Journ Child Adol Trauma* <https://doi.org/10.1007/s40653-022-00468-z>
- Bunch, J.; Rampold, S.; Cater, M. & Blackburn, J. (2018). The Impact of a Short-Term International Experience on Undergraduate Students' Cultural Competency. *Journal of Agricultural Education*, 59 (4), 120-136 <https://eric.ed.gov/?id=EJ1200531>
- Carrasco Diaz, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos EIR LTDA. http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761
- Córdova, N. (2017) Efectividad del programa “Aprendamos Juntos” para potencializar las habilidades comunicativas de los padres de niños sordos menores de 3 años del “Colegio Fernando Wiese Eslava” (CPAL)
[Tesis de magister, Pontificie Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10240/CO_RDOVA_VIVAS_EFECTIVIDAD_PROGRAMA_APRENDEMAMOS_JUNTOS_PARA_PORTEALIZAR_LAS_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_DE_LOS_P_ADRES_DE_NI%c3%91OS_SORDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Defensoría del Pueblo (2020) *Defensoría del Pueblo: debe facilitarse el aprendizaje de la lengua de señas peruana y promover la identidad lingüística y cultural de las personas sordas*. <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-debe-facilitarse-el-aprendizaje-de-la-lengua-de-senas-peruana-y-promover-la->

[identidad-linguistica-y-cultural-de-las-personas-sordas/#:~:text=En%20el%20Per%C3%BA%20hay%20m%C3%A1s,en%20lengua%20de%20se%C3%B1as%20peruana.](#)

De la Paz, V. & Salamanca, M. (2019). Elementos de la cultura Sorda: una base para el curriculum intercultural. REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 8(15), 31-49.

González, M (2019) *Periodismo y el equilibrio ausente: Ejercicio periodístico y consumo de medios por parte de la población sorda, barreras interactivas y carencia de una comunicación recíproca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnico Grancolombiano]
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2025/Entrega%20Final%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, J. & Shultz, S. (2019). Inclusive Deaf Studies: Barriers and Pathways. *The Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, (5), 17–29
<https://academic.oup.com/jdsde/article/15/1/17/405486?login=false>

Gale, E.; Berke, M. Benedict, B. & Olson, E. (2019). Deaf adults in early intervention programs. *Deafness & Education International*, 3 – 24.
<https://doi.org/10.1080/14643154.2019.1664795>

Goldblat, E. & Mayoría, T. (2018). Cultural Identity of Young Deaf Adults with Cochlear Implants in Comparison to Deaf without Cochlear Implants and Hard-of-Hearing Young Adults. *The Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 23(3), 228–239,
<https://doi.org/10.1093/deafed/eny007>

González, C & Marínez, E. (2020) *Estrategias comunicativas de inclusión para la comunidad sorda en UNIMINUTO, Sede principal* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11237/1/T.C_Gonz%C3%A1llezCatalina-Mart%C3%ADnezErika_2020

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ªed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, P. & Chaves, A. (2021) Estrategia de fortalecimiento en los procesos de inclusión de la discapacidad auditiva, a partir del trabajo con docentes de la I.E.D. Instituto Técnico de Oriente [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]
- Hitt, A. (2018). *Foregrounding Accessibility Through (Inclusive) Universal Design in Professional Communication Curricula*. First Published. <https://doi.org/10.1177/2329490617739884>
- Iglesias, C. (2020) Procesos de exclusión e inclusión de las personas con discapacidad. Estudio sobre los usuarios del Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad – CONADIS, 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16815/Iglesias_hc.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kenning, G.(2018) *Reciprocal design: inclusive design approaches for people with late stage dementia*. Taylor Francis. <https://www.tandfonline.com/doi/ref/10.1080/24735132.2018.1453638?scroll=top>
- Kermit, P. & Holima, S. (2018). Inclusion in Norwegian Higher Education: Deaf Students' Experiences with Lecturers. *Social Inclusion*, 6 (4), 158-167. DOI: 10.17645/si.v6i4.1656
- Matías, S.; Luckner, N.; Kayali, T. & Proyer, m. (2019). Cologon: a game to foster communication skills in inclusive education. Proceedings of the 14th International Conference on the Foundations of Digital Games (51), 1-5 <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1145/3337722.3341834>

- Moreira, T.; Jamil, F.; Leão, V. Albuquerque, A: & Aidar, J. (2021). Towards an Inclusive Agenda of Open Science for Communication Research: A Latin American approach. *Journal of Communication*, 71 (5), 785–802, <https://doi.org/10.1093/joc/jqab025>
- Moses, A., Golos, D. & Holcomb, L. (2018). Creating and Using Educational Media with a Cultural Perspective of Deaf People. *National Council of Teachers of English*, 96 (1), 67-71 <https://www.jstor.org/stable/26779035>
- ONU (2021). *Disability-Inclusive Communications Guidelines*. United Nations Disability Inclusion Strategy (UNDIS) <https://www.wethe15.org/static-assets/uploads/85/b3/6d/5d849a8e-1220-4c68-a657-3c32fc3e4c07.pdf>
- Pérez, D.; Rios, K.; Sarmiento, J. & Uribe, L. (2019). Lineamientos para una estrategia de comunicación en inclusión social en la Universidad Autónoma de Bucaramanga [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga] https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7130/2019_Tesis_Daniela_Margarita_Perez_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios, A. y Bariffi. F. (2017), *La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una Aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Ediciones Cinca.
- Rodriguez, L. (2005), Estudi sobre la identitat cultural a la comunitat sorda, *Revista d'etnologia de Catalunya* (27). 154-157 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2428751>
- Sen, A. (2010). *La idea de la justicia*. Madrid: Taurus
- Stehlik- Barry, K. & Babinec, A. (2017). *Data Analysis with IBM SPSS Statistics*. Packt
- Timothy, R. & Sedano, B. (2021). Inclusive Language MOOCs. *Journal of universal computer science*, 27(5):437-449. https://www.researchgate.net/publication/351951612_Inclusive_Language_MOOCs

Vallejos-Villanueva, M.; Naranjo-Zeledón, L. & Chacón, M. (2020). Deaf Community Integration: Sociotechnical Systems. *IEEE*.
<https://doi.org/10.1109/CONTIE49246.2019.00045>

Ventura León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(3).
<http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v43n4/spu14417.pdf>

Wang, J., Tigelaar, D. y Admiraal, W. (2019). Connecting rural schools to quality education: Rural teachers' use of digital educational resources. *ELSEVIER*, 101, 68-76.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0747563219302523>

Widyastuti, D.; Prihandono, B.; Pramudyanto, A. & Rudwiarti, L. (2021). A Participatory Culture for Developing an Inclusive Environment in Higher Education. *Jurnal Ilmu Sosial*, 25 (2), 177-193. http://e-journal.uajy.ac.id/26705/1/2021_Jurnal%20ISIP_participatory%20approach_LA_R.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 – MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA Y LA SENSIBILIDAD INTERCULTURAL EN UNA ASOCIACIÓN. 2021				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES	
¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021?	Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021	Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación en el año 2021	VARIABLE INDEPENDIENTE: <u>COMUNICACIÓN INCLUSIVA</u> Amezcuca-Aguilar, T. & Amezcuca-Aguilar, P. (2018)	
			DIMENSIONES	INDICADORES
			MECANISMOS INCLUSIVOS	Lenguaje de señas Subtítulos
			PARTICIPACIÓN INCLUSIVA	Representantes Programas
			IDENTIFICACIÓN SOCIAL	Necesidad de expresar La transmisión cultural y lingüística Canal de comunicación
PROBLEMAS SECUNDARIOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE: <u>SENSIBILIDAD INTERCULTURAL</u> Becerra, C. (2020)	
¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad en una asociación en el año 2021?	Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad a través del Canal Tv Perú en la “en una asociación en el año 2021	Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y los elementos constitutivos de la interculturalidad en una asociación en el año 2021	DIMENSIONES	INDICADORES
			ELEMENTOS CONSTITUTIVOS	Simbólico Emotivo Conocimientos Materiales
¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación en el año 2021?	Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación en el año 2021	Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y las relaciones dialógicas de la interculturalidad en una asociación en el año 2021	RELACIONES DIALÓGICAS	Identidad Reconocimiento

				Alteridad
				Pluralismo
¿Cuál es la relación entre la comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación en el año 2021?	Determinar la relación entre la comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación en el año 2021	Existe una relación significativa entre la comunicación inclusiva y la interacción dialógica de la interculturalidad en una asociación en el año 2021	INTERACCIÓN DIALÓGICA	Lengua
				Intercambio cultural
				Reciprocidad de experiencias
TIPO, DISEÑO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN		POBLACIÓN Y MUESTRA		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Básica Nivel correlacional Enfoque cuantitativo		Población: Lo corresponde a los 123 integrantes de la Asociación Muestra: Conformado por 123 integrantes de la Asociación		Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN:

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Comunicación inclusiva	La comunicación inclusiva trata de promover el intercambio de información eliminando los obstáculos para un grupo específico. La idea anglosajona de comunicación inclusiva está estrechamente relacionada con la discapacidad y puede exigir más compromisos éticos y deontológicos a medio y largo plazo (Matías et al., 2019).	La operacionalización se realizará a través de un cuestionario desarrollado en base a las tres dimensiones, las cuales son: mecanismos inclusivos, participación inclusiva, identificación social.	-Mecanismos inclusivos	-Lenguaje de señas -Subtítulos	1 2	ORDINAL
			-Participación inclusiva	-Representantes -Programas	3 4	
			-Identificación social	-Necesidad de expresar -La transmisión cultural y lingüística -Canal de comunicación	5 6 7	
Sensibilidad intercultural	Morales (2018) la describen como la capacidad de producir un buen estado de ánimo para conocer y apreciar la diversidad cultural. Desde el principio, una cultura oyente reconoce y desarrolla una cultura sorda utilizando formas de lenguaje audio-oral (oralista) y viso-gestual (lenguaje de signos)	La operacionalización se realizará a través de un cuestionario desarrollado en base a tres dimensiones, las cuales son: elementos constitutivos, relaciones e interacción dialógicas	-Elementos constitutivos	-Simbólico -Emotivo -Conocimientos -Materiales	1 2 3 4	ORDINAL
			-Relaciones dialógicas	-Reconocimiento -Alteridad -Pluralismo	5 6 7	
			-Interacción dialógica	-Lengua -Intercambio cultural -Reciprocidad de experiencias	8 9 10	

ANEXO 2 – Instrumentos

Sexo: _____	Edad: _____
Al enviar la encuesta da su autorización para el uso de la información brindada	

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN INCLUSIVA

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con la
 COMUNICACIÓN INCLUSIVA 1 Nunca - 2 Casi nunca – 3 A veces – 4 Casi
 siempre – 5 Siempre

DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN FORMAL					
Lenguaje de señas	1	2	3	4	5
1. Es importante que se incluyan el lenguaje de señas en los programas de TV.					
Subtítulos					
2. Los subtítulos ayudan a poder entender lo que se aprecia en la televisión.					

DIMENSIÓN: PARTICIPACIÓN INCLUSIVA					
Representantes	1	2	3	4	5
3. Aprecio cuando aparece un representante de la comunidad de sordos en un programa.					
Programas					
4. Debe existir programas con contenido para sordos.					

DIMENSIÓN: IDENTIFICACIÓN SOCIAL					
Necesidad de expresar	1	2	3	4	5
5. Se debe dar oportunidad de expresar en la televisión a personas sordas.					
La transmisión cultural y lingüística					
6. Debe existir un programa que enseñe el lenguaje de señas.					
Canal de comunicación					
7. Los programas son un canal para fomentar el lenguaje de señas.					

CUESTIONARIO DE SENSIBILIDAD INTERCULTURAL

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con la SENSIBILIDAD INTERCULTURAL

1 Nunca - 2 Casi nunca – 3 A veces – 4 Casi siempre – 5 Siempre

DIMENSIÓN: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS					
Simbólico	1	2	3	4	5
1. El uso de lenguaje de señas en programas de tv ayudana la integración en la sociedad.					
Emotivo					
2. El uso de lenguaje de señas en programas de tv es unaforma de sensibilizar a la sociedad.					
Conocimientos					
3. Se debe dar a conocer los derechos de la comunidad desordos.					
Materiales					
4. Integrar el lenguaje de señas a los programas de tv danun mayor valor cultural.					

DIMENSIÓN: RELACIONES DIALÓGICAS					
Reconocimient o	1	2	3	4	5
5. La sociedad desconoce la falta de oportunidades a lossordos.					
Alteridad					
6. Las personas desconocen las limitaciones sociales de las personas sordas.					
Pluralismo					
7. Se debe fomentar el aprendizaje del lenguaje de señas.					
DIMENSIÓN: INTERACCIÓN DIALÓGICA					
Lengua					
8. Es difícil entablar una conversación con alguien quedesconoce del lenguaje de señas					
Intercambio cultural					
9. La comunidad de sordos necesita ser escuchada y atendida.					
Reciprocidad de experiencias					
10. Exponer mis experiencias ayuda a la integración de lacomunidad de sordos en la sociedad.					

ANEXO 3 – VALIDACIONES

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA COMUNICACIÓN INCLUSIVA Y SENSIBILIDAD CULTURAL

Matriz de validación de contenido para cuestionario de comunicación inclusiva y sensibilidad intercultural.

TÍTULO DE LA TESIS: La comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación. 2021

VARIABLE: Comunicación inclusiva							
DIMENSIÓN 1: Mecanismos inclusivos							
INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Lenguaje de señas	1. Es importante que se incluya el lenguaje de señas en los programas televisivos.	3	3	3	3	3	
Subtítulos	2. Los subtítulos ayudan a poder entender lo que se aprecia en la televisión.	2	3	3	3	3	
Representantes	3. Aprecio cuando aparece un representante de la comunidad de sordos en un programa.	3	3	3	3	3	
Programas	4. Debe existir programas con contenido para sordos.	3	3	2	3	3	
Necesidad de expresar	5. Se debe dar oportunidad de expresar en la televisión a personas sordas	3	3	3	3	3	
La transmisión cultural y lingüística	6. Debe existir un programa que enseñe el lenguaje de señas.	3	3	3	2	3	
Canal de comunicación	7. Los programas son un canal para fomentar el lenguaje de señas.	3	3	3	3	3	

VARIABLE: Sensibilidad intercultural							
INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Simbólico	1. El uso de lenguaje de señas en programas de tv ayudan a la integración en la sociedad.	3	3	2	3	3	
Emotivo	2. El uso de lenguaje de señas en programas de tv es una forma de sensibilizar a la sociedad.	3	3	2	3	3	
Conocimientos	3. Se debe dar a conocer los derechos de la comunidad de sordos.	3	3	2	3	3	
Materiales	4. Integrar el lenguaje de señas a los programas de tv dan un mayor valor cultural.	3	3	2	3	3	
Reconocimiento	5. La sociedad desconoce la falta de oportunidades a los sordos.	3	3	2	3	3	
Alteridad	6. Las personas desconocen las limitaciones sociales de las personas sordas	3	3	2	3	3	
Pluralismo	7. Se debe fomentar el aprendizaje del lenguaje de señas.	3	3	2	3	3	
Lengua	8. Es difícil entablar una conversación con alguien que desconoce del lenguaje de señas	3	3	2	3	3	
Intercambio cultural	9. La comunidad de sordos necesita ser escuchada y atendida.	3	3	2	3	3	
Reciprocidad de experiencias	10. Exponer mis experiencias ayuda a la integración de la comunidad de sordos en la sociedad.	3	3	2	3	3	

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Representatividad	Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Es lo más representativo	Está fundamentada en bases teóricas consistentes.	Conveniente por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados hay correspondencia	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Katherine Herrera Paucar	DNI N°	46144382
Nombre del Instrumento	La comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en la "Fundación Personas Sordas del Perú". 2021		
Dirección domiciliaria	Av. Niños Mártires 857 - independencia	Teléfono domicilio	924513272
Título Profesional/Especialidad	Lic. en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	924513272
Grado Académico	Magíster en Educación		
Mención	Docencia e Investigación universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 05 de julio de 2021

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
CUESTIONARIO PARA COMUNICACIÓN INCLUSIVA Y
SENSIBILIDAD CULTURAL**

Matriz de validación de contenido para cuestionario de comunicación inclusiva y sensibilidad intercultural.

TÍTULO DE LA TESIS: La comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación. 2021

VARIABLE: Comunicación inclusiva							
DIMENSIÓN 1: Mecanismos inclusivos							
INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Lenguaje de señas	1. Es importante que se incluya el lenguaje de señas en los programas televisivos.	3	3	3	3	3	
Subtítulos	2. Los subtítulos ayudan a poder entender lo que se aprecia en la televisión.	2	3	3	3	3	
Representantes	3. Aprecio cuando aparece un representante de la comunidad de sordos en un programa.	3	3	3	3	3	
Programas	4. Debe existir programas con contenido para sordos.	3	3	2	3	3	
Necesidad de expresar	5. Se debe dar oportunidad de expresar en la televisión a personas sordas	3	3	3	3	3	
La transmisión cultural y lingüística	6. Debe existir un programa que enseñe el lenguaje de señas.	3	3	3	2	3	
Canal de comunicación	7. Los programas son un canal para fomentar el lenguaje de señas.	3	3	3	3	3	

VARIABLE: Sensibilidad intercultural							
INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Simbólico	1. El uso de lenguaje de señas en programas de tv ayudan a la integración en la sociedad.	3	3	2	3	3	
Emotivo	2. El uso de lenguaje de señas en programas de tv es una forma de sensibilizar a la sociedad.	3	3	2	3	3	
Conocimientos	3. Se debe dar a conocer los derechos de la comunidad de sordos.	3	3	2	3	3	
Materiales	4. Integrar el lenguaje de señas a los programas de tv dan un mayor valor cultural.	3	3	2	3	3	
Reconocimiento	5. La sociedad desconoce la falta de oportunidades a los sordos.	3	3	2	3	3	
Alteridad	6. Las personas desconocen las limitaciones sociales de las personas sordas	3	3	2	3	3	
Pluralismo	7. Se debe fomentar el aprendizaje del lenguaje de señas.	3	3	2	3	3	
Lengua	8. Es difícil entablar una conversación con alguien que desconoce del lenguaje de señas	3	3	2	3	3	
Intercambio cultural	9. La comunidad de sordos necesita ser escuchada y atendida.	3	3	2	3	3	
Reciprocidad de experiencias	10. Exponer mis experiencias ayuda a la integración de la comunidad de sordos en la sociedad.	3	3	2	3	3	

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Representatividad	Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Es lo más representativo.	Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente desacuerdo en	Parcialmente desacuerdo en	Parcialmente acuerdo de	Totalmente de acuerdo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Oscar Guevara Salvatierra	DNI N°	46144382
Nombre del Instrumento	La comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en la "Fundación Personas Sordas del Perú". 2021		
Dirección domiciliaria	Los Cedro de Villa Calle T1 Mz JLt 22 - Chorrillos	Teléfono domicilio	971 959 384
Título Profesional/Especialidad	Lic. en Educación	Teléfono Celular	971 959 384
Grado Académico	DOCTOR EN EDUCACIÓN MAESTRO EN EDUCACIÓN		
Mención	Docencia e Investigación universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 05 de julio de 2021



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CELIS CASTILLO EDWARD JOSÉ, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La comunicación inclusiva y la sensibilidad intercultural en una asociación 2021", cuyo autor es TORRES JURADO BRENDA ANDREA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CELIS CASTILLO EDWARD JOSÉ DNI: 43825466 ORCID 0000-0002-4697-3532	Firmado digitalmente por: EDCELISCA el 03-09- 2022 19:07:39

Código documento Trilce: TRI - 0426400