



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis Funcional De Unidades Policiales De Chimbote  
Especializadas En Investigación Criminal Para La Propuesta  
Arquitectónica De Un Complejo Policial De Investigación” –  
“Complejo Policial de Investigación Criminal en la Ciudad de  
Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTOR:**

Rodriguez Rios, Robert Paul ([orcid.org/0000-0003-2646-3786](https://orcid.org/0000-0003-2646-3786))

**ASESORES:**

Mg. Romero Alamo, Juan Cesar Israel ([orcid.org/0000-0001-6307-6924](https://orcid.org/0000-0001-6307-6924))

Mg. Meneses Ramos, Jose Luis ([orcid.org/0000-0001-5521-9702](https://orcid.org/0000-0001-5521-9702))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS.**

Por haberme permitido llegar este punto de mi vida y haberme dado salud y un hogar para lograr mis objetivos, y además de su infinito amor.

### **A MI MADRE.**

Por haberme apoyado durante los años que Dios le permitió estar en este mundo, por su amor incondicional y los valores enseñados que me permitieron ser una persona de bien, pero más que todo por su amor.

### **A MI PADRE.**

Por los ejemplos de perseverancia, sacrificio y valores, el cual son el motor para seguir adelante, por el amor mostrado al darme aliento en momentos difíciles y seguir siempre adelante.

## AGRADECIMIENTO

“A Dios por lograr esta meta, por protegerme en todo momento”.

“A mis padres por apoyarme y brindarme lo más importante la educación y su amor”.

“Al asesor de esta tesis Msc. Arq. Juan Cesar Israel Romero Álamo por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a mis inquietudes e ideas y por la dirección y la exigencia que ha facilitado a las mismas”.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Dedicatoria</b> .....	<b>1</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>2</b>
<b>índice de contenidos</b> .....	<b>3</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>5</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
1.1. Problema .....	3
1.2. Antecedentes .....	9
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>15</b>
2.1.1. Marco conceptual .....	15
2.1.2. Arquitectura Policial .....	19
2.1.3. Espacio laboral en la investigación policial .....	24
2.1.4. Complejo policial.....	28
2.2. Justificación del Proyecto Urbano Arquitectónico .....	30
2.3. Objetivo y Preguntas .....	31
2.3.1. Objetivo general.....	31
2.3.2. Objetivos específicos.....	32
2.3.3. Preguntas .....	33
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>36</b>
3.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	37
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	39
3.3. Escenario de estudio.....	42
3.4. Participantes.....	42
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42
3.6. Procedimientos.....	43
3.7. Rigor científico.....	44
3.8. Métodos y análisis de datos .....	51
3.8.1. Matriz de consistencia .....	47
3.9. Aspectos éticos.....	53
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	<b>54</b>
<b>V. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	<b>78</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>86</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>88</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>91</b>

## RESUMEN

Durante los últimos años, los sistemas de seguridad ciudadana e investigación criminal de los países de Latinoamérica y algunos países de Europa experimentan adversidades en la realización de su servicio de seguridad ciudadana. Estos sistemas son utilizados por las instituciones responsables del orden y seguridad de cada nación. En Perú Las dificultades se ven representadas por los elevados índices de delincuencia y de criminalidad que poseen diferentes distritos y metrópolis, perjudicando al desarrollo económico, social y cultural. En esta tesis de investigación en arquitectura se Determina las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPRINCRI-CHIMBOTE adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial, con una metodología de investigación donde se realizó una compilación de datos mediante fichas de observación para los casos arquitectónicos análogos a la propuesta urbano-arquitectónica de esta investigación, para determinar criterios para dicha propuesta. Finalmente se contrastó los resultados obtenidos con la amplia base teórica expuesta, como las teorías arquitectónicas de: Ignacio Araujo: La Forma Arquitectónica, Alvar Aalto: La Humanización de la Arquitectura, Ian Bentley: Entornos Vitales, Francis Ching: Arquitectura, forma espacio y orden, Kenneth Frampton: Historia crítica de la arquitectura moderna, Steven Holl: This is hybrid, y entrevistas y textos de arquitectos mencionados en el marco teórico. Por lo tanto, la información urbanista y arquitectónica acopiada servirá para fomentar las distintas tipologías arquitectónicas que involucren criterios semejantes a esta investigación.

**Palabras claves:** sistemas de seguridad ciudadana, criminalidad, unidades especializadas.

## ABSTRACT

In recent years, the citizen security and criminal investigation systems of Latin American countries and some European countries have experienced adversities in carrying out their citizen security service. These systems are used by the institutions responsible for the order and security of each nation. In Peru Difficulties are represented by the high rates of delinquency and criminality that different districts and cities have, harming economic, social and cultural development. In this research thesis in architecture, the functional characteristics of the units specialized in criminal investigation of the DEPRINCRI-CHIMBOTE suitable for an urban-architectural proposal of a police complex are determined, with a research methodology where a compilation of data was carried out through files. observation for architectural cases similar to the urban-architectural proposal of this research, to determine criteria for said proposal. Finally, the results obtained were contrasted with the broad theoretical base exposed, such as the architectural theories of: Ignacio Araujo: The Architectural Form, Alvar Aalto: The Humanization of Architecture, Ian Bentley: Vital Environments, Francis Ching: Architecture, form, space and order. , Kenneth Frampton: A critical history of modern architecture, Steven Holl: This is hybrid, and interviews and texts by architects mentioned in the theoretical framework. Therefore, the urban and architectural information collected will serve to promote the different architectural typologies that involve similar criteria to this research.

**Keywords:** citizen security systems, crime, specialized units.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Problema**

Esta tesis de investigación en arquitectura comprende el análisis de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE (Departamento de Investigación Criminal) para la propuesta arquitectónica de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote.

Durante los últimos años, los sistemas de seguridad ciudadana e investigación criminal de distintos países experimentan adversidades en la realización de su servicio. Estos sistemas son utilizados por las instituciones responsables del orden y seguridad de cada país. Estas adversidades se ven representadas por los elevados índices de delincuencia y de criminalidad que poseen, perjudicando al desarrollo económico, social y cultural en un país.

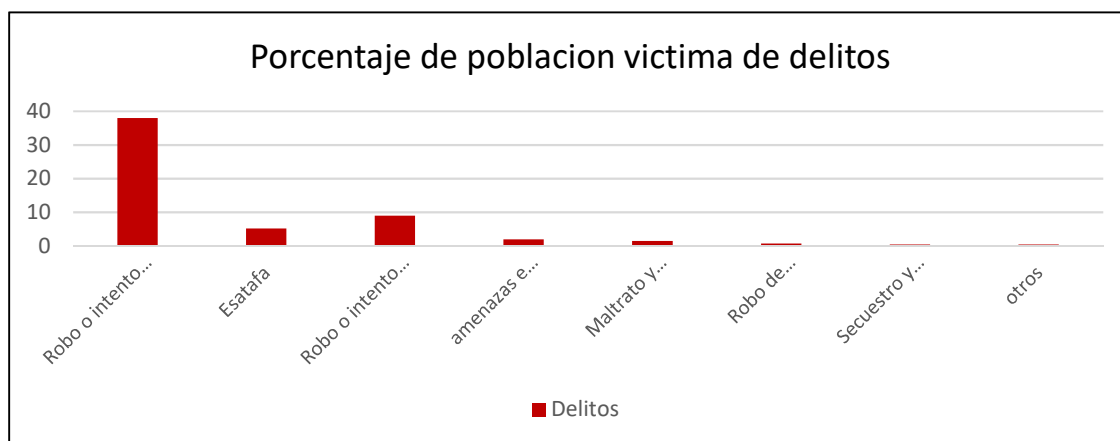
En el plano latinoamericano, en los países como Colombia, Chile, Uruguay y Ecuador tienen un índice de criminalidad promedio de 50% mientras que Perú, Brasil y Venezuela superan el 65% de índice de criminalidad; esto es un riesgo para la ciudadanía originado por actos delincuenciales, es por ello que en estos países se decidió por el funcionamiento de mejores y más actualizados edificaciones policiales para enfrentarse a la ola delincencial en crecimiento. (La República, 2014)

Es valorable en Perú la iniciativa por parte del Estado para el funcionamiento de nuevos equipamientos frente a la delincuencia, por ello se viene aplicando en las ciudades como Lima, Trujillo y Chiclayo la creación de complejos de investigación policial, donde se agrupan 3 o más unidades especializadas de investigación criminal y comisarias, con la finalidad de resumir tiempo y optimizar las labores de investigación que requiere la Policía Nacional del Perú.



En la ciudad de Chimbote, se ubica la División Policial De Chimbote (DIVPOL-CHIMBOTE), con jurisdicción policial en las provincias de Santa, Casma, Huarney y Pallasca.

De igual manera la DEPINCRI-CHIMBOTE tiene la misma jurisdicción, los índices de inseguridad presentes en esta jurisdicción se deben principalmente al crecimiento poblacional a través de los asentamientos humanos. Los delitos de mayor incidencia en las provincias de jurisdicción se presentan en el **Gráfico n° 1** para su mayor entendimiento.



**Gráfico n° 1:** Cuadro de porcentaje de población víctima de delitos en la jurisdicción de la División Policial Chimbote.

**Fuente:** Plan Regional de seguridad Ciudadana Ancash-2017

**Elaboración propia** (05/09/2019)

Estos delitos al ser denunciados y/o identificados por una comisaría con jurisdicción sobre el lugar donde se efectuó el delito, se evalúa la gravedad del delito y en el caso de ser un delito menor la investigación la lleva a cargo el departamento de investigación de la propia comisaría.

Pero si el hecho es determinado como delito mayor, se deriva a la SEINCRI (Sección de Investigación Criminal) de la división policial bajo jurisdicción (DIVIPOL-CHIMBOTE), esta sección está compuesta por las unidades especializadas en investigación policial

de: robos, homicidios, secuestros, estafas, antidrogas, policía judicial y trata de personas. En caso de ser necesario también participa la oficina de criminalística, sub unidad del DEPINCRI (Departamento de Investigación Criminal).

Estas unidades en el desarrollo de sus actividades y diligencias policiales afrontan limitaciones y problemas estructurales funcionales en el proceso de las investigaciones de delitos ocurridos en la jurisdicción de la DIVPOL-CHIMBOTE.

Es decir la ubicación de estas unidades, al alojarse en edificios independientes y en diferentes puntos de la ciudad sin algún criterio urbano y/o arquitectónico limitando las funciones policiales y el trabajo en conjunto de estas unidades.

Otro problema visible y recurrente en los edificios policiales de Chimbote y diferentes ciudades del Perú son las características brutalistas que presentan algunos locales, a consecuencia que surgió el movimiento moderno en el Perú, movimiento que estuvo presente en los edificios institucionales diseñados en los años 70's y 80's.

Producto de la búsqueda de una arquitectura que refleje la identidad de la institución policial y que exprese la esencia de su régimen fue vital para que esta arquitectura se vuelva inherente a esta institución a causa de la expresión de los materiales en bruto y la presentación de formas geométricas angulosas. **(Ver gráfico n°2)**



**Gráfico n° 2:** Edificio Central de investigaciones, DIRINCRI-PNP.

**Fuente:** Google maps

**Elaboración propia** (05/09/2019)

A su vez esta arquitectura brutalista por su esencia, netamente formal y con el objetivo de expresar los materiales en su estado puro presenta limitaciones funcionales en la mayoría de edificios que con el pasar de los años cambiaron de usuario y actividades, es decir los edificios policiales de características brutalista de aquella época tuvieron la tendencia a caducar en el tiempo.

El brutalismo logró formar parte de una institución que en ese entonces era conformada por 3 fuerzas: Policía de Investigaciones del Perú (PIP), La Benemérita Guardia Civil del Perú (BGCP) y La Guardia Republicana del Perú (GRP). Estas 3 fuerzas se unificaron en el año 1985 dando lugar a la Policía Nacional del Perú.

Es preciso mencionar que los edificios de la Policía Nacional que fueron diseñados antes de la unificación de 1985 estaban aptas para albergar funciones y labores correspondientes a un sistema de seguridad determinado individualmente por cada fuerza es decir la PIP, la BGCP y la GRP tenían diferentes sistemas y roles para la seguridad interna del Perú.

Surgió un solo sistema de seguridad formulada por la Policía Nacional del Perú, sistema que a través de los años ha ido cambiando, tomando nuevas formas, estrategias, herramientas y métodos para combatir la delincuencia, investigar y garantizar la seguridad interna del Perú.

Estos cambios en la Policía Nacional del Perú no han sido acompañados con edificios lo suficientemente sofisticados para albergar los nuevos requerimientos que demanda el nuevo sistema de seguridad e investigación Policial, esto se ve reflejado en los establecimientos policiales, que en su mayoría son locales sin valor arquitectónico los cuales fueron donados por distintas instituciones, para posteriormente solo ser modificadas intentando seguir tendencia brutalista y no logrando este fin por falta de criterios y técnicas apropiadas para una arquitectura brutalista.

Pero a través de los años este intento ha radicado en una materialidad para la fachada de los locales policiales en base a “superficies parásitas” como definiría el Arq. Luis Miro-Quesada Garland a estas superficies pintadas de color verde y en muchas veces con cerámicos de color verde, es decir se buscó introducir colores y materiales que no forman parte de la arquitectura brutalista. (Luis Miro-Quesada, 2003, p16) **(Ver gráfico n°3)**

Pero el problema principal que se considera para esta investigación sucede en locales policiales con funciones específicas como es el caso de las unidades especializadas en investigación policial de la PNP, que requieren ciertas características arquitectónicas para el desarrollo de actividades que son determinadas por el uso de técnicas, herramientas tecnológicas de investigación policial en sus delitos a cargo.



**Gráfico n° 3:** Complejo Policial Walter Rosales León – Lima, Perú.

**Fuente:** Google maps

**Elaboración propia** (05/09/2019)

Consecuentemente para esta investigación serán materia de un análisis arquitectónico funcional las siguientes unidades especializadas de la DEPINCRI-CHIMBOTE ya mencionadas: homicidios, estafas, robos, secuestros, tráfico ilícito de drogas, contra terrorismo y la oficina de criminalística.

Es por ello que el aspecto que debió acompañar estos cambios y creación de unidades especializadas ya mencionadas; es el aspecto funcional en edificios policiales de este tipo, los cuales se afectaron por características propias del brutalismo y de las tendencias de esa época.

Por ello se identifican edificaciones con tendencia a caducar sumado a ello con los años se aplicó la tecnología arquitectónica como una respuesta estrictamente estética de la función.

La caducidad de edificios policiales de este tipo se debe al no cumplimiento de las demandas físico-espaciales determinadas por las necesidades del sistema, método y herramientas tecnológicas de investigación policial de cada unidad especializada que interviene en la configuración arquitectónica.

Entonces se proyectan edificios policiales que no tienen el lenguaje, ni valor arquitectónico que merece un edificio institucional, edificios que representan a la ciudad, a la población y a las condicionantes climáticas del lugar.

Pero en la actualidad como ya se mencionó párrafos más arriba debido a la cantidad de población en la provincia del Santa y la cantidad de delitos que materia de una investigación a cargo de unidades especializadas bajo la jurisdicción de la DEPINCRI-CHIMBOTE, se considerada necesaria el planteamiento de un complejo policial.

Complejo policial que es una iniciativa del Estado Peruano para garantizar la seguridad e investigación de delitos y crímenes, nace de la necesidad de las autoridades policiales para sintetizar y optimizar las labores de investigación que requiere la Policía Nacional del Perú, este complejo puede albergar destacamentos como; comisarias, divisiones especializadas, entre otros destacamentos policiales.

Entonces surge la interrogante ¿Qué características arquitectónicas debe presentar este edificio?, edificio que alojara usos múltiples de los diferentes destacamentos policiales, y al ser relativamente un edificio nuevo para el País, este debe representar formalmente a la institución policial que como ya se mencionó arrastra una tradición brutalista que pondera la expresión de autoridad de la PNP, la cual hay que respetar y valorar. Pero a su vez debe ser funcionalmente flexible y apropiado para alojar destacamentos policiales con diferentes necesidades de labores.

Por consiguiente la contribución de esta investigación radica en la búsqueda criterios de diseño y estrategias que permitan una propuesta de Complejo Policial funcionalmente idónea a los requerimientos de cada unidad especializada en investigación

policial, respetando así la historia de la Policial Nacional del Perú es decir; sus expresiones, formales y semióticas que rigen en la arquitectura policial.

Por lo tanto se debe analizar las actividades que se realiza en cada unidad especializada de la SEINCRI y DEPINCRI de la DIVPOL-CHIMBOTE, con lo cual surge la siguiente interrogante:

¿Qué características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial?

## **1.2. Antecedentes**

**Sebastián Leiva C. (2012), Complejo Policial Santiago Centro: Fusión Primera y Tercera comisaría de Santiago Centro, Santiago-Chile, Universidad de Chile.**

El autor divide la problemática en dos puntos: el problema urbano pues las comisarías de Santiago carecen de carácter, más allá de los colores de sus fachadas, sin los vehículos chocados, oficiales de guardia y los emblemas que existen en el frontis de ellas sería muy difícil identificarlas.

Segundo punto, problemas de función por usuarios, así mismo identifica problemas en los espacios de descanso en la unidad y el funcionamiento por circulaciones, que van dividiendo el edificio de acuerdo a las necesidades. También acota las adversidades en los servicios disponibles a la comunidad por las características espaciales del edificio, afectando inicialmente al personal policial que labora ahí y como consecuencia a los ciudadanos.

**Rogelio Ortiz L. (2008), Comisaría de destacamento para la policía federal preventiva división caminos en Pátzcuaro Michoacán, Michoacán-México, Universidad Autónoma de México.**

El autor, realiza esta investigación bajo un análisis del estado físico del contexto del edificio, análisis arquitectónico y estilístico de Pátzcuaro, analizó la tradición e identidad arquitectónica de la República Mexicana.

Como conclusiones determinó que el proyecto arquitectónico en la ciudad de Pátzcuaro; aspectos formales y funcionales para integrar al contexto típico del lugar; el patio central al interior del conjunto que suministra iluminación natural y ventilación al interior de cada ambiente; portales en la circulación peatonal con estructura de soporte a base de columnas y arquería de cantera para tener el juego de luz y sombra.

**José Mendieta M. (2013), Comisaría modelo de la Policía Nacional Civil, de la Ciudad de Guatemala, Guatemala de la Asunción-Guatemala, Universidad Rafael Landívar.**

Esta investigación tiene como objetivo principal Diseñar un modelo típico o encontrar una tipología adecuada de infraestructura para las Comisarías de Policía Nacional Civil en Guatemala, ofreciendo una imagen renovada; que ayuda al mejoramiento de las estaciones policiales.

El autor presenta una valoración de los alcances que tiene la investigación expresando que a través del proyecto se lograra el mejoramiento físico y mental de los agentes, satisfaciendo sus necesidades básicas e implementando nuevas áreas que sirvan para



la motivación personal. El cual se verá reflejado en el incremento de sus labores y atención al ciudadano.

**Plazola C., A. (Ed.) (1977), Enciclopedia de arquitectura. (Vol 5, pp. 220-235) México: Plazola editores S.A.**

Indica que las funciones de la Policía se realizan por medio de actividades técnico-científicas, es por ello que debe haber un análisis profundo de las actividades del personal policial según el tipo de establecimiento policial. Con respecto a un proyecto recomienda mantener una cercanía o conexión vial rápida con Establecimientos Judiciales y también a zonas que requieran vigilancia.

En el diseño de las mismas sugiere los siguientes conceptos: espacio, apariencia, conservación, luz, ventilación, contactos e instalaciones eléctricas, medios para llevar documentos de una oficina a otra, circuitos cerrados de telecomunicación.

**Banham, R., (marzo, 1975) The new brutalism. The Architectural Revista [EL Nuevo Brutalismo], 3-6.**

Define el nuevo brutalismo en la revista The Architectural de la siguiente manera: el Nuevo brutalismo es un estilo que se crea a consecuencia del mal uso de materiales tradicionales mezclado con elementos arquitectónicos intrascendentes, califica el respeto y amor a los materiales como un modo de realización de la afinidad que puede establecerse entre edificios y el hombre.

Este mal uso de materiales se presentaba de la misma manera en la arquitectura peruana en la década de 1970, como consecuencia de encontrarse aislada por la coyuntura política que atravesaba. Lo innovador en el nuevo brutalismo entre las tendencias recientes, es

que se encuentra sus más íntimas afinidades, en las formas que otorgan una cultura, el lugar y la población determinada.

Para este nuevo estilo nada se realiza con astucia, la arquitectura surge, como resultado directo de un sentimiento de la vida. Este nuevo concepto evita el repetir de manera sistemática características arquitectónicas solo para demostrar jerarquía o autoridad de los edificios institucionales como los de la Policía Nacional de Perú.

**Emilio Jordan F. (2015), Central de emergencia policial, Lima-Perú, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.**

Esta investigación de basa en el problema arquitectónico de la central Radio Patrulla de Lima, que al igual que muchas otras infraestructuras policiales está en crisis por la falta de ambientes para sus recursos, un mal replanteamiento del diseño original y el aforo. Esto no le permite realizar sus actividades del servicio policial de la mejor manera.

El aporte de esta investigación es el procedimiento y la metodología de análisis funcional y organizacional que realiza el autor sobre del servicio policial en cada unidad y sub-unidad policial presente en este edificio para determinar de la mejor manera una mejor organización espacial y formal.

Es decir el contraste de las necesidades del servicio policial con las teorías expuestas por el autor aporta un enfoque y metodología distinta.

**Carlos Mallap F. (2015), Planteamiento urbano-arquitectónico del equipamiento policial para la Comisaria tipo “A” con centro de apoyo a víctimas de la delincuencia, Trujillo-Perú, Universidad Cesar Vallejo.**

El autor tiene como objetivo determinar la ubicación estratégica urbano- arquitectónica del equipamiento policial, ante los problemas urbanos identificados como: accesibilidad y relación con su contexto del equipamiento existente.

Otro problema que describe el autor es el radio de acción y la identificación de las zonas de alta peligrosidad, pero a su vez analiza las actividades del servicio policial identificando variables de visión institucional, arquitectónicas y la percepción de la comunidad usuaria.

**Antony Tacanga S. (2018), Análisis de los servicios policiales y los requerimientos urbano arquitectónicos para el planteamiento de una comisaria tipo A en alto Trujillo, Trujillo-Perú, Universidad Cesar Vallejo.**

El autor plasma como objetivo principal analizar el servicio policial de los Policías que laboran en el distrito del Porvenir para determinar requerimientos urbanos y arquitectónicos. Los resultados hallados indican que la calidad del servicio policial es afectada por la falta de un edificio adecuado que permita desarrollar actividades policiales de manera eficiente por parte de los efectivos policiales.

Contribuye así en como determinar las deficiencias en el diseño arquitectónico de las comisarías y mejorar el desempeño policial mediante un edificio con criterios de zonificación, circulaciones, organización espacial, dimensiones optimas de ambientes; con un emplazamiento del edificio según el área y tipo de comisaria, con vías principales, secundarias y calles que otorguen una fluidez en la accesibilidad peatonal y vehicular.

**Ferrer, F., (Julio, 2011), Brutalismo: expresión arquitectónica de una época de la historia del país. Revista Moneda, 47-51.**

Se expresa en la revista que la arquitectura brutalista de la década de los 70 y 80 simbolizó la expresión e ideología de una etapa de la historia mundial de reformas. El tono político militar de ese entonces impulsó proyectos que representaran su poderío, es así que en Perú se diseñaron edificios públicas imponentes.

Es así que se inició la relación entre la arquitectura brutalista y la Policía Nacional del Perú, un aspecto clave en el brutalismo es el desarrollo de la tecnología del concreto haciendo de este material el predilecto para este tipo de edificaciones.

Esta arquitectura expresa la ideología del pueblo y/o de sus gobernantes, es decir si un Estado se encuentra debilitado, esto afecta a la arquitectura de la nación, como pasó con el brutalismo en aquel entonces.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## II. MARCO TEÓRICO

### 1.2.1. Marco conceptual

Por las características del tema y las variables de esta investigación, se considera adecuado realizar un marco conceptual en relación a la Policía Nacional del Perú, como apoyo para definir conceptos y explicar teorías en donde se utilizarán conceptos afines a la policía, los cuales ayudarán al entendimiento de esta investigación para futuras investigaciones.

**La Policía Nacional del Perú:** Institución de la República de Perú establecida para garantizar el orden interno, libertad de ejercicio de los derechos fundamentales de cada peruano y el normal desarrollo de las actividades ciudadanas. Es profesional y jerarquizada. Institución con la misión de además de garantizar, mantener y restablecer el orden interno, presta protección, ayuda a las personas y a la comunidad, garantizar el cumplimiento de las leyes y la seguridad del patrimonio público y privado, prevenir, investigar y combatir la delincuencia; vigilar y controlar las fronteras; con el propósito de defender a la sociedad y a las personas, a fin de permitir su pleno desarrollo, en el marco de una cultura de paz y de respeto a los derechos humanos. (MOF - PERU, 2015).

**Comisarías:** Es una establecimiento policial cuya labor esencial es mantener el orden, con acciones preventivas y de investigación en una jurisdicción de una determinada localidad, a nivel nacional (Perú: I Censo Nacional de Comisarías, 2012).

**Comisaría básica:** Edificio Policial categorizados de tipo A, B, C, D y E según el número de personal policial, densidad poblacional de la localidad a la que pertenece, servicios requeridos y área mínima requerida de construcción. Esta categorización está

estipulada en el reglamento de la Policía Nacional del Perú (Perú: I Censo Nacional de Comisarías, 2012).

**Policía:** Ciudadano Peruano que se le confiere el título de Policía del Estado para el ejercicio de funciones, que vela por la protección de la vida, el cumplimiento de la ley, la seguridad del patrimonio público y privado, para asegurar el equilibrio entre los derechos y obligaciones de todos los peruanos (MOF - PERU, 2015).

**Servicio:** Actividad que ejercen los miembros de la policía nacional del Perú en conjunto o individualmente para realizar la función asignada (MOF - PERU, 2015).

**Servicio Policial:** Conjunto de actividades que ejerce el personal de la Policía Nacional del Perú en estado de actividad, para el cumplimiento de la misión y funciones institucionales según lo estipulado en la Constitución Política del Perú, las leyes y reglamentos (MOF - PERU, 2015).

**Calidad de servicio:** Es la actitud que pone en evidencia el personal de la Policía Nacional del Perú, para encargarse con cortesía, diligencia, prontitud y eficacia al ciudadano que solicita un servicio de carácter policial, otorgándole satisfacción y confianza (MOF - PERU, 2015).

**Funciones:** Actividades indicadas, permanentes, afines y coordinadas, bajo responsabilidad de un organismo o dependencia, para alcanzar un objetivo (MOF - PERU, 2015).

**Operaciones policiales:** Son actividades realizadas por el personal policial debidamente planificada por el comando o personal superior encargado, para el cumplimiento de una misión

u objetivo anteriormente determinado empleando los recursos humanos y logísticos necesarios (MOF - PERU, 2015).

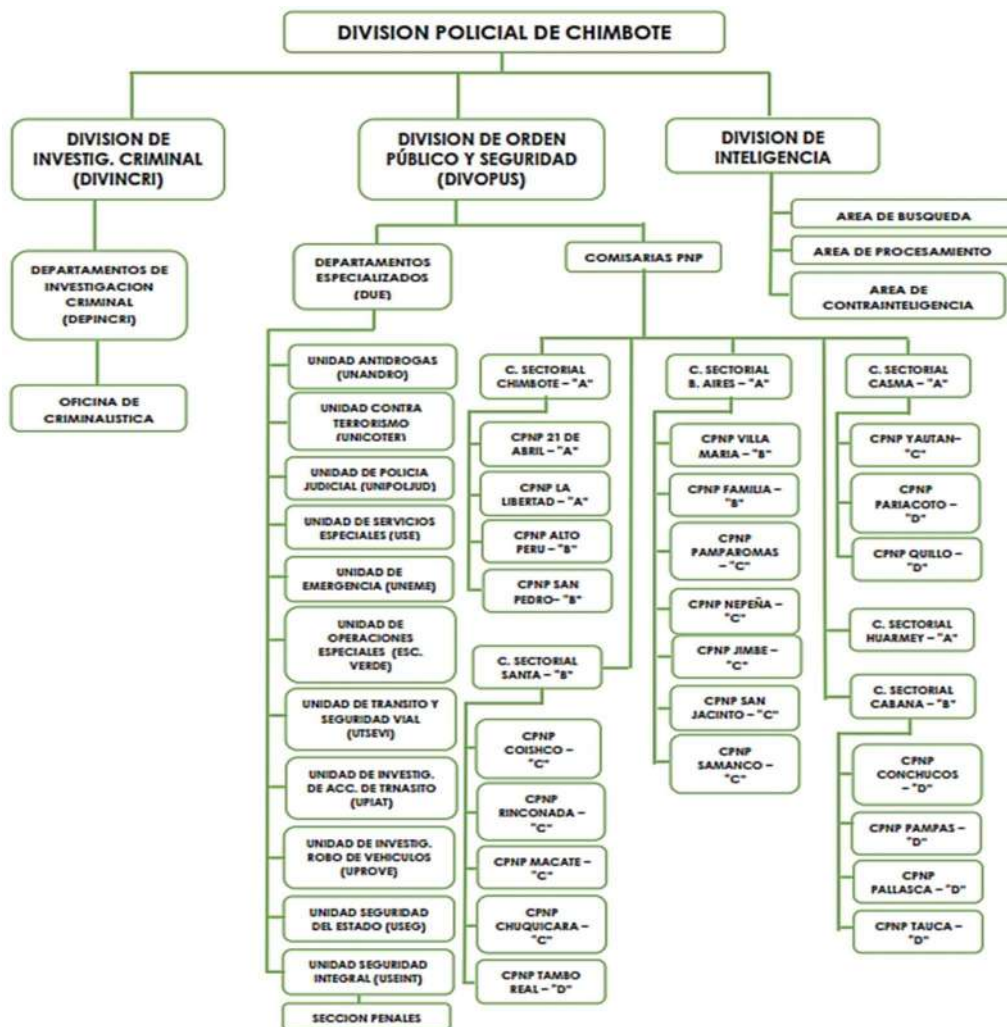
**Sociedad:** Conjunto de ciudadanos o pobladores de una localidad que se organiza y relaciona por rasgos culturales y costumbres que permiten establecer perspectivas comunes (MOF - PERU, 2015).

**Participación ciudadana:** participación activa y organizada de ciudadanos o residentes de una localidad con la policía para dar solución conjunta a los problemas de seguridad ciudadana (MOF - PERU, 2015).

Así mismo es necesario incorporar y mencionar la organización de la División Policial Chimbote, de la misma manera las autoridades de investigación criminal de la Policía Nacional del Perú.

**Organización de la División Policial de Chimbote – DIVPOL:** Órgano que ejerce las funciones, atribuciones y competencias de la Policía Nacional del Perú, bajo la jurisdicción de la DIRTEPOL-ANCASH (Dirección territorial de Ancash). Esta división policial tiene jurisdicción en el espacio geográfico de las provincias de: Santa, Casma, Huarmey, Pallasca.





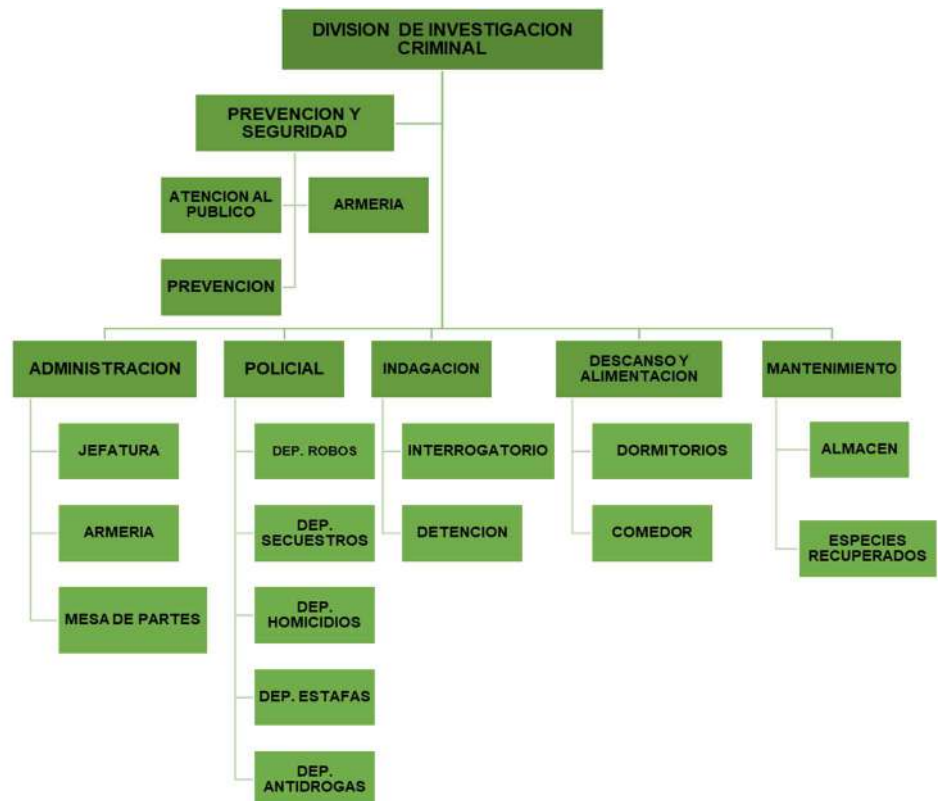
**Grafico n° 50:** Organigrama de la Jefatura Policial de Chimbote.

**Fuente:** Jefatura Policial Chimbote

**Elaboración propia** (18/09/2019)

**Dirección de Investigación Criminal:** Las direcciones, divisiones, departamentos y unidades policiales especializadas en investigación criminal, son de carácter sistémico, técnico, normativo y ejecutivo. Unidades encargadas de ejercer funciones, atribuciones y facultades de la policía nacional en su campo especializado, teniendo competencia para intervenir a nivel nacional; las mismas que son de oficio, a solicitud de los jefes o comando de las regiones policiales o a requerimiento de las autoridades competentes, con conocimiento y/o autorización de la dirección general.

**División de Investigación Criminal Metropolitana (DIVINCRI):** Órgano de la Policía Nacional del Perú que tiene como misión la investigación de los delitos, la seguridad de los funcionarios y el apoyo a labores de justicia. Puede tener a su cargo unidades o departamentos de investigación policial según el rango de población presente en la ciudad, siendo la unidad de investigación policial la correspondiente a una población de rango menor.



**Grafico n° 4:** Organigrama de división de investigación criminal.

**Elaboración propia** (18/09/2019)

**Investigación criminal en Chimbote:** Actualmente las divisiones especializadas en investigación criminal, del ámbito nacional dependen funcional, administrativa, y disciplinariamente de sus respectivas regiones policiales. Es decir, las unidades especializadas en investigación criminal que pertenecen a la división de investigación criminal de Chimbote están bajo la jurisdicción de la DIVPOL-CHIMBOTE y esta su vez a la DIRTERPOL-ANCASH.

**Unidades Especializadas en investigación criminal en Chimbote:** Estas unidades están compuestas por personal policial y herramientas de investigación según la especialidad en investigación, laboran en un determinado espacio bajo un procedimiento sistémico y técnico, por lo tanto el ambiente o espacio arquitectónico donde deben laborar los efectivos policiales tiene que reunir características específicas según la necesidad de cada unidad especializada en investigación.

### **1.2.2. Arquitectura Policial**

El primer concepto arquitectónico asociado a la PNP es el brutalismo, las primeras edificaciones policiales se diseñaron bajo los lineamientos de este estilo. Estilo que se adoptó en el Perú con el gobierno militar de turno en la década del 1970, con la premisa de expresar la historia e ideología de cada institución del estado.

Pero este estilo decayó a consecuencia del gobierno debilitado a mediados de los 80's, afectando directamente a los edificios policiales, y paralelamente las instituciones y autoridades encargadas de la seguridad; la guardia civil, la policía de investigaciones y la guardia republicana sufrían cambios hasta su unificación en 1988, esto llevó a un pequeño vacío entre la arquitectura y la Policial Nacional del Perú.

Ferrer F. (2011) acerca de los edificios institucionales construidos durante esta etapa crítica del Estado Peruano indica que “el edificio disminuye ligeramente su expresionismo a comparación de otros edificio brutalistas del momento, inclinándose más a las formas eficientes y racionalistas, llegando hasta el simplismo del International style” (p. 4).

Es por ello que los edificios policiales diseñados durante la decadencia del estilo brutalista en el Perú no fueron monumentos sino prototipos por compartir repetidas características del International Style, por consecuencia de la coyuntura nacional que ocasionaba el aislamiento de la arquitectura peruana respecto a nuevos conceptos y tener como único elemento guía el International style.

Según David, R. (2006) en el plano internacional, la arquitectura brutalista sufría cambios y para el “el imponente tamaño de los edificios institucionales y direccionales, impulsó a los arquitectos a buscar soluciones formales “aceptables” y renovar -estrategias plásticas que podemos agrupar bajo el término brutalismo y que busca obtener variación y monumentalidad a través de dos recursos fundamentales: la disposición rotunda y contrastante de los volúmenes, y las texturas que era posible conseguir con los propios materiales de construcción”(p. 55)

Entonces mientras en el exterior los arquitectos buscaban nuevas soluciones arquitectónicas, aquí en Perú no surgía esta búsqueda por un mejor uso de los materiales propios del brutalismo, y todo derivaba en edificios de concreto expuesto y fachadas de muro cortina lo cual dejó de ser novedoso.

También surgía un nuevo estilo en el mundo denominado el “nuevo brutalismo” el cual Banham, R. (1965) lo define como un “estilo que se crea a consecuencia del mal uso de materiales tradicionales mezclado con elementos arquitectónicos intrascendentes, este nuevo estilo tiene el respeto y amor a los materiales como un modo de realización de la afinidad que puede establecerse entre edificios y el hombre” (p. 7).

Lo novedoso en el brutalismo “renovado”, entre los estilos recientes, es encontrarse en sus más íntimas afinidades no en los estilos arquitectónicos del pasado, al contrario, está muy conectada con las formas que otorgan una cultura, el lugar y la población determinada. Nada se realiza por pura viveza. La arquitectura aparece como resultado directo de un sentimiento de la vida.

Para Frampton, K. (1981) “la arquitectura de cristal mejorará la cultura de un pueblo, y comparte la visión de Paul Scheerbart <<si queremos levantar nuestro nivel cultural, esto es posible si acabamos con el peculiar cerrado de las habitaciones donde vivimos, encajando un arquitectura de cristal, que dejara entrar la luz del sol, la luna y las estrellas en la habitaciones, no solo por unas cuantas ventanas sino por todas las paredes posibles”

Estos nuevos conceptos para el diseño de edificios modernos y post modernos otorgan una caracterización más acorde con la realidad sociocultural de estos días. A su vez está acompañada de innovadoras herramientas tecnológicas que hacen posible un mejor manejo de los materiales y tener diferentes presentaciones de un solo material, como es el caso del acero, la madera, el vidrio y concreto.

Por lo tanto la forma arquitectónica de los edificios policiales de hoy en día puede mantener su raíz arquitectónica brutalista, pero a su vez representar formalmente su historia e ideologías a través de una arquitectura que refleje la actualidad institucional y social.

### **El mensaje de la forma arquitectónica**

Es decir solo el brutalismo hoy en día no puede definir la característica formal y espacial de un edificio policial, más aun los

nuevos edificios policiales, edificios que son contemporáneos con condicionantes climáticas distintas a la del siglo pasado y no con las del siglo en curso, por ello el edificio debe expresar algo más que solo el abanico de elementos arquitectónicos que posee el proyectista.

Ignacio Araujo (1976) en “La Forma Arquitectónica” expresa que “a lo largo de la historia mundial la arquitectura se usa para transmitir mensajes a través de su fachada, volúmenes y espacios, estos mensajes normalmente se traducen en percepciones y sensaciones abstractas que se trasciben en miedo, fuerza, sobrecogimiento, alegría, paz, etc.” (p. 18)

El transmitir sensaciones o ideologías a través de la arquitectura es un trabajo para la mente de la persona, para que tenga un contacto visual con el edificio y se encargue de configurar todos los elementos que pasan a formar parte de ella, gracias a la acción de percepción.

Para Araujo, I. (1976) existen “leyes de percepción: Proximidad: los elementos que están más próximos se perciben como conjunto. Similitud: los elementos similares se perciben como conjunto. Buena continuidad: los elementos orientados en la misma dirección, tienden a organizarse de forma determinada. Contraste: un elemento se diferencia del resto por su originalidad. Clausura: se perciben como formas completas, formas geométricas incompletas. Inclusividad: se trata de camuflaje que tiende a homogeneizar la figura y el fondo.” (p. 12)

A pesar de esto, la fenomenología (Conjunto de manifestaciones o fenómenos que caracterizan un objeto) ayuda a definir conceptos que más adelante, en el diseño del edificio, puede ayudar a transmitir las sensaciones deseadas.

Estos elementos arquitectónicos transmiten un mensaje a través de la forma pero a su vez alteran un determinado espacio, es decir las características formales del espacio arquitectónico también emiten el mensaje del edificio a través de las características de las superficies que conforman el espacio.

El espacio arquitectónico es el canal por donde interactúa el hombre, es por ello que las condicionantes y características de la forma que envuelve un determinado ambiente son tan importantes así lograr un espacio eficiente y funcional.

Para el arquitecto Miro-Quesada, L. (2003) menciona que “debemos conocer los siguientes elementos arquitectónicos que conforman el espacio: Forma, proporción y dimensión. Posición, relaciones y encuentros. Color, textura y reflectividad lumínica. Fuente lumínica.” (p 8)

Esto refuerza la teoría del arquitecto Ignacio Araujo quien sostiene como enviar el mensaje arquitectónico de un edificio, de qué manera y a través de qué. Así mismo es preciso mencionar que estos elementos deben surgir de la conceptualización del edificio y no de la necesidad de volver estético un espacio.

Estos elementos otorgan una característica al espacio según las actividades humanas a realizar dentro del espacio, es decir espacios vivibles con las siguientes cualidades: agradable, confortable y útil.

Ching F. (2010) Expresa “que la calidad de la arquitectura se obtiene mediante el manejo y criterio del arquitecto para utilizar y relacionar elementos arquitectónicos tanto en los espacios interiores como en los exteriores.” (p. 190)

Entonces no solo el espacio interior debe estar caracterizado con elementos arquitectónicos según una función sino también el espacio exterior de un edificio porque este inicia desde el límite con el espacio público, es decir el primer espacio que hace contacto el edificio con el hombre es el exterior y debe presentar calidad arquitectónica.

Peter Zumthor (2006) “La tensión entre el espacio interior y exterior de un edificio la describe como un encuentro increíble, un juego entre lo individual y lo público, donde la fachada de un edificio y el interior deben tener una relación y un mismo lenguaje arquitectónico, que ambos elementos expresen lo mismo del edificio, pero a su vez otorguen ambas sensaciones espaciales independientes pero con la cualidad de generar una tensión entre estos espacios.”(p. 50)

Ese principio lleva a la búsqueda de un equilibrio entre el lugar y el edificio, en donde el lugar no absorbe al edificio. Es por ello que también la importancia de que el arquitecto de hoy debe preocuparse por la creación de espacios multifuncionales, espacios que no se pierdan en el tiempo por el uso del edificio.

Por lo tanto la arquitectura Policial por lo que representa, siempre debe transmitir un mensaje, el cual debe ser transmitidos de manera adecuada mediante los elementos adecuados, respondiendo a conceptos o lineamientos asociados a una sola idea surgida de la realidad institucional y social de la comunidad.

Hoy en día en Perú la realidad social e institucional de la Policial indica que la idea arquitectónica para los edificios policiales deben presentar una características arquitectónicas únicas y diferentes a años anteriores, es decir debe cambiar la manera de diseñar los



edificios Policiales ya que existe nuevas técnicas y herramientas para elaborar elementos arquitectónicos para transmitir la ideología de la Policía Nacional.

### **1.2.3. Espacio laboral en la investigación policial**

Por muchos años se ha discutido la importancia del espacio arquitectónico para un desempeño laboral óptimo, la calidad y características del espacio es esencial para este propósito.

Para Miro-Quesada L. (2003). “Estos elementos otorgan una característica al espacio según las actividades humanas a realizar dentro del espacio, es decir espacios vivibles con las siguientes cualidades: agradable, confortable y útil.”(p. 17)

Entonces en las oficinas de las unidades o departamentos policiales especializados en investigación criminal, existen necesidades humanas que la arquitectura debe satisfacer, es decir requerimientos del servicio policial y actividades humanas como habitar, descanso, alimentación, aseo, etc. Pero de igual forma existe una necesidad estrictamente institucional o técnica.

Es decir las herramientas y técnicas de investigación criminal por parte de la policía demanda ciertas habitaciones con características especiales como es la de la cámara Gesell, usada para indagaciones en muchos casos delictivos, también se puede mencionar los equipos de intercomunicación, de laboratorios y demás equipos tecnológicos que utiliza la Policía Nacional del Perú ya no son estrictamente equipos de una oficina convencional.

Es por ello que es necesario que el espacio donde se realiza la investigación criminal cuente con elementos que además de armonizar formalmente estén adecuadas para realizar estas actividades de investigación y aptas para albergar equipos

tecnológicos, pero el espacio arquitectónico se articula por ejes, límites, línea de relación pero también afecta la iluminación natural o artificial, el color y la textura de sus muros que la encierran. Pero este espacio ¿qué contiene?

El arquitecto Zevi B. (1981) se pregunta: “¿Cuál es el fondo de la arquitectura? ¿Cuál es del espacio? En las imágenes fotográficas no hay ningún contenido, pero hay en la realidad de la imaginación arquitectónica de las obras; son los hombres que viven en los espacios, las acciones que en ello se exteriorizan es la vida física, psicológica y espiritual que se desarrolla dentro de ellos” (p. 150).

Es decir el contenido del espacio arquitectónico es su contenido social, es lo que ocurre adentro y esto es afectado por las características formales del espacio. Por lo tanto la búsqueda de las características formales del espacio debe apuntar a realizar una relación fuerte con el servicio policial y las necesidades humanas del efectivo policial.

### **Humanización del espacio arquitectónico**

El objetivo de la arquitectura es armonizar lo material con el hombre, tratar de volver cada vez más humana la arquitectura, esto significa una búsqueda por realizar una arquitectura de calidad, es decir conseguir un funcionalismo mucho más amplio y no solo técnico.

Miro-Quesada, L. (2003) Resaltó que “la arquitectura nace por cumplimiento de la necesidad de dotar al ser humano de un espacio que facilite el mejor desempeño de sus diversas actividades” (p. 13).

La labor del arquitecto siempre ha sido la de satisfacer requerimientos, el análisis y la interpretación de estos requerimientos humanos mediante un trabajo de síntesis de datos, esto lleva por el camino del objetivo de la arquitectura.

Aalto A. (1982) expresa que “la función es la aplicación de características espaciales en función de actividades. Pero quizá la idea más acertada acerca de la función es que es la adecuación consciente de la forma al uso” (p. 13).

Lo expresado por el arquitecto Alvar Aalto antepone o prioriza el pensar primero en la forma de un edificio para una posterior adaptación a la función, lo cual es válido pero hoy en día puede que al momento que iniciamos un diseño sin la prioridad adecuada por el aspecto funcional este edificio exprese arquitectónicamente algo que no sucede en su interior.

Para de Zurko E. (1958) “Lo útil y la adaptabilidad pueden ser consideradas como la medida de la excelencia o perfección de un edificio, pero no precisamente como la dimensión de su belleza” (p.15).

Entonces se entiende que al observar un edificio con fachadas que expresa arquitectónicamente algo bello o armonioso no quiere decir que el edificio interiormente funcione o satisfaga las necesidades que presenta las actividades del usuario o un futuro usuario.

Miro-Quesada, L. (2003) enfatiza que “para comenzar un planteamiento funcionalista del diseño, es claro que debemos iniciar conociendo cuáles son sus requerimientos, características y naturaleza.” (p. 34).

Este concepto refuerza la relación que debe existir en todo diseño arquitectónico: espacio - necesidad humana. Por lo tanto, la importancia de la función en el espacio es muy valiosa para generar el espacio vivible y sus características.

Para Zurko E. (1958) “Las formas deben ser cabalmente lo que parecen, toda edificación debe ser expresión firme de su finalidad y de tiempo.” (p.20).

Es decir cada edificio formalmente debe expresar la finalidad del edificio, la intención con la que fue diseñada por lo tanto la función y el análisis de actividades de un usuario o futuro usuario debe acompañar a la composición formal de un edificio.

Pero, para Zurko E. (1958) también “existen diversos tipos de interrelacionados de tareas, tales como: los requerimientos prácticos o materiales de los participantes de una obra, la expresión funcional de la edificación, las necesidades psicológicas de sus usuarios, la función social y la función simbólico-monumental de la arquitectura.” (p.17).

Es por ello que ante los cambios que surgen en una sociedad o el ambiente exterior los edificios deben interior y exteriormente estará preparados para realizar actividades que previamente fueron indicadas pero a su vez ser flexible ante posibles nuevas actividades.

Para Foster N. (2010) la función arquitectónica “Tradicionalmente debía adoptar una construcción o forma, el edificio debía responder a su función para interpretar como un logro. Pero no hay norma escrita que no pueda y deba deshacer, y a veces la historia misma nos ha mostrado

cómo un edificio puede adaptarse a una función distinta a aquella con la que fue concebido. La flexibilidad se transforma en una necesidad acuciante en un mundo tan rápidamente alterable como el nuestro, lo que garantiza la vigencia y supervivencia de la construcción a lo largo de las décadas por venir” (p. 12).

Entonces se puede intuir que la arquitectura tiene que ir satisfaciendo necesidades que el humano hoy en día requiere, pero a su vez debe estar preparado para nuevas necesidades que pueda presentar el ser humano, al surgir nuevas condicionantes.

Es decir el edificio debe ser la consecuencia de una necesidad y la composición armoniosa de los elementos arquitectónicos que responderán a esta necesidad, pero lidiando o teniendo un aporte arquitectónico para ser flexible ante nuevos desafíos ambientales y sociales.

#### **1.2.4. Complejo Policial**

Edificio determinado por un conjunto de 3 o más unidades, departamentos o divisiones policiales especializadas que se relacionan por semejanza delictiva, agrupadas para un trabajo en conjunto, con la finalidad sintetizar labores y tiempo de los procesos de investigación policial.

Pero surge una interrogante ¿cómo organizar arquitectónicamente estos destacamentos policiales? sin que se superpongan funcionalmente y conformen este edificio.

Ching F. (2010) Expresa “en la organización del edificio, la manera en que se establecen estos espacios puede poner en claro su relevancia relativa o su cometido simbólico.” (p. 195)

Describe también cinco tipos de organizaciones espaciales y formales: organización central, organización lineal, organización radial, organización agrupada, organización en trama. Es obvio que la elección del tipo de organización en un situación concreta depende de distintos factores, peticiones y condicionantes.

Ching F. (2010) Expresa que se debe tener en cuenta en la elección de organizaciones espaciales son “las peticiones que integran el programa de construcción: proximidades funcionales, exigencias dimensionales, clasificación jerárquica de los espacios, exigencias de accesos de luz, de vistas, etc.” (p. 195)

Pero no solo depende de las peticiones también de lo externo, es decir el entorno urbano y su características, los accesos, las calles colindantes y el contexto sociocultural, porque de alguna manera puede limitar la forma de la organización elegida o apropiada para el diseño de un complejo policial.

Un complejo policial asemeja sus características a un edificio multifuncional de usos mixtos o también conocido como edificio híbrido, por las características que presentan estos edificios. Es decir su programación depende del usuario y sus necesidades, pero a su vez la forma acompaña cada programación se relaciona de una manera que unidos sean una composición arquitectónica armoniosa que convivan funcional y espacialmente.

Holl S. (2010) afirma de este tipo de edificios que: “la relación forma-función puede ser explícita o implícita. En el primer caso se tiene a la fragmentación y en el segundo a la integración” (p. 39)

Esto contribuye teóricamente a la definición arquitectónica de un complejo policial, el cual más allá de la composición formal y el tipo de organización espacial debe tener claro la relación forma-función para el correcto funcionamiento del complejo y no permitan la segregación de usos o funciones policiales y al contrario mantener unidas los destacamentos policiales presentes en el complejo policial.

Pero tradicionalmente la arquitectura policial tiene una característica formal por los edificios de las antiguas fuerzas encargadas del orden interno del Perú, los cuales trascienden en la memoria del ciudadano peruano, edificios que a nivel urbano se pueden catalogar como hitos.

Holl S. (2010) explica que: “el edificio con carácter de hito es un actor con un papel destacado en la escena urbana.” (p. 39)

Lo cual revela la importancia de esta discusión teórica para definir un complejo policial y determinar los conceptos y elementos arquitectónicos que deben conformarla, al ser un edificio institucional con un programa público debe expresar ese carácter y además buscar introducirse en la vida cotidiana de la ciudad, sin alterarla.

### **1.3. Justificación del Proyecto Urbano Arquitectónico**

#### **1.3.1. Teórica**

Se ha elaborado esta investigación en función a las teorías arquitectónicas de: Ignacio Araujo: La Forma Arquitectónica, Alvar Aalto: La Humanización de la Arquitectura, Ian Bentley: Entornos Vitales, Francis Ching: Arquitectura, forma espacio y orden, Kenneth Frampton: Historia crítica de la arquitectura moderna, Steven Holl: This is hybrid, y entrevistas y textos de arquitectos mencionados en el marco teórico.

Por lo tanto, la información urbanista y arquitectónica acopiada podrá servir para fomentar las distintas tipologías arquitectónicas que involucren criterios semejantes a esta investigación, esto beneficiará como antecedentes para la realización de futuras investigaciones.

### **1.3.2. Metodológica**

A través de la investigación se realizará la compilación de datos mediante fichas de observación para los casos arquitectónicos análogos a la propuesta urbano-arquitectónica de esta investigación, para determinar criterios para dicha propuesta. También se utilizará entrevistas a las autoridades policiales encargadas del área de infraestructura de la PNP para identificar el estado y/o realidad arquitectónico de los establecimientos especializados en investigación criminal frente a las necesidades del servicio policial para contrasta con los servicios a proponer en el presente proyecto.

### **1.3.3. Práctica**

Por ende, se planteará un Complejo de investigación Policial en la Ciudad de Chimbote como consecuencia del estado físico actual de los edificios que laboran las unidades especializadas en investigación criminal son un problema para el proceso de investigación policial.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPRINCRI-CHIMBOTE adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial.



#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar y Precisar las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DIVPOL-CHIMBOTE.
- Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal.
- Identificar y definir las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote.
- Evaluar adicionar nuevos ambientes para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote.
- Identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica.

TÍTULO	TEMA	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO PRICIPAL	HIPÓTESIS GENERAL
“ANÁLISIS FUNCIONAL DE UNIDADES ESPECIALIZADAS EN INVESTIGACION CRIMINAL DE LA DIVPOL-CHIMBOTE PARA UNA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA DE UN COMPLEJO DE INVESTIGACION POLICIAL”	NECESIDADES FUNCIONALES DE LAS UNIDADES ESPECIALIZADAS EN INVESTIGACION CRIMINAL DE LA DIVPOL-CHIMBOTE PARA UNA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN COMPLEJO DE INVESTIGACION POLICIAL	¿Qué características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo de investigación policial?	Determinar las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo investigación policial	Los criterios funcionales requeridos por las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son determinan un adecuada propuesta urbano-arquitectónica de un complejo investigación policial.
		<b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
		¿Qué actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal se realizan por la DEPINCRI-CHIMBOTE?	Identificar y Precisar las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE.	
		¿Cuáles son las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal?	Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal.	
		¿Qué características arquitectónicas funcionales son necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Nuevo Chimbote?	Identificar las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Nuevo Chimbote.	
		¿Cuáles son los ambientes que se deben adicionar en el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote?	Evaluar adicionar nuevos ambientes para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote	
		¿Cuáles son las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica?	Identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica	

ELABORACION DEL AUTOR (13/10/2019)

# **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA**

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Tipo de investigación:** Investigación aplicada.

**Diseño de investigación:** Teoría fundamentada y estudio de casos.

La investigación sostiene el objetivo de determinar las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DIVPOL-CHIMBOTE necesarias para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo de investigación policial.

En el libro Metodología de la Investigación Científica (2014) la autora Esther Maya nos afirma que “el método es común a todas las ciencias, ya que se trata de un procedimiento formulado lógicamente que permite adquirir un conjunto de conocimientos en forma sistemática y organizada”. (P. 20)

Por ello se analizará tres proyectos arquitectónicos internacionales, de similares características al tema de proyecto para conocer a fondo el problema y a través de la comparación entre estos proyectos, y obtener conclusiones para mi hipótesis de investigación arquitectónica.

En el análisis de los proyectos arquitectónicos internacionales que se analice deberá tener las siguientes características:

- Que se realicen en él actividades lo más semejantes a las de este proyecto de investigación.
- Que tenga una solución arquitectónica que aporte ideas y técnicas interesantes o novedosas.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación en Arquitectura el tipo de investigación que desarrolla, es investigación aplicada, porque esta permite llevar a la práctica los resultados y conclusiones

de la investigación, porque el producto final será utilizado para la propuesta de diseño de un complejo policial.

Por lo tanto la investigación será aplicada a nivel descriptivo, con carácter proyectual, ya que, mediante las variables de estudio, obtenidas de la teoría y llevadas al campo de investigación para valorar su situación a través del análisis arquitectónico en los siguientes aspectos: formal, funcional, espacial, semiótico y de tecnología ambiental a los casos arquitectónicos seleccionados.

Por su enfoque es de tipo Cualitativa; la presente investigación es cualitativa ya que se analizaran proyectos arquitectónicos nacionales para resolver objetivos específicos de esta tesis, la cual busca identificar los requerimientos del servicio policial y necesidades humanas en una investigación criminal por parte de la PNP, para determinar los criterios urbano-arquitectónicos adecuados para una propuesta de diseño de complejo policial en la ciudad de Chimbote.

**Investigación aplicada:** Este tipo de investigación busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. Con el objetivo de resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. De este modo genera pocos aportes al conocimiento científico desde un punto de vista teórico.

**Investigación descriptiva:** Su objetivo es describir la situación actual, observando y documentando los diferentes aspectos de tal situación, para examinar las características de una muestra de esta forma se miden las variables a través de los indicadores. La operacionalización de las variables será por medio de entrevistas y encuestas dirigidas a la muestra en una escala cualitativa y cuantitativa con el fin de determinar las necesidades arquitectónicas y urbanas de las unidades especializadas en investigación criminal de

la DEPINCRI-CHIMBOTE comparando las expectativas con la realidad.

**Investigación cualitativa:** Se basa en el análisis no estadístico de datos para luego formular propuestas de interpretación, es un enfoque más subjetivo y amplio del estudio de problemáticas. Además, el análisis parte de los juicios, ideas y opiniones del investigador, aunque en este sentido es un enfoque menos riguroso no por eso deja de ser serio. Subjetivo no quiere decir que el investigador pueda afirmar lo que quiera sin fundamentos, la formulación del discurso debe partir de la lógica y la coherencia.

**Esquema:** M-O

Fuente: Hernández Sampieri.

**Dónde:**

**M:** Muestra con quien(es) se va a realizar el estudio.

**O:** Observaciones del planteamiento de una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial.

### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Se procede a enunciar variables según categorías y su operacionalización.

#### **Operacionalización de las variables**

**Variable independiente, Cualitativa:** Unidades especializadas en investigación criminal de la DIVPOL-CHIMBOTE.

Análisis funcional de las unidades especializadas en investigación criminal en el planteamiento de un complejo policial de investigación criminal. Información medida a través de una escala valorativa.

**Variable dependiente, Cualitativa:** Características Urbanas:

Análisis de las características urbanas del servicio policial de las unidades especializadas en investigación criminal en la DIVPOL-

CHIMBOTE, comparando las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal. Se observará y analizará esta variable para determinar el efecto de la variable independiente (Unidades especializadas en investigación criminal de la DIVPOL-CHIMBOTE).

**Variable dependiente, Cualitativa:** Características Arquitectónicas:

Análisis de las características arquitectónicas del servicio policial de las unidades especializadas en investigación criminal en la DIVPOL-CHIMBOTE, comparando las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal. Se observará y analizará esta variable para determinar el efecto de la variable independiente (Unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE).

TÍTULO	TEMA	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO PRICIPAL	HIPOTESIS GENERAL
"ANÁLISIS FUNCIONAL DE UNIDADES ESPECIALIZADAS EN INVESTIGACION CRIMINAL DE LA DIVPOL-CHIMBOTE PARA UNA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN COMPLEJO DE INVESTIGACIÓN POLICIAL"	NECESIDADES FUNCIONALES DE LAS UNIDADES ESPECIALIZADAS EN INVESTIGACION CRIMINAL DE LA DIVPOL-CHIMBOTE PARA UNA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN COMPLEJO DE INVESTIGACION POLICIAL	<b>DEPENDIENTE:</b> Criterios Arquitectónicos	<p>Son los criterios funcionales, espaciales y formales que expresan las cualidades de una determinada ciudad o edificación. (Fuente: Percy C. Acuña Vigil - Bitácora de urbanismo y planeamiento).</p>	<p>Análisis de las características urbanas del servicio policial de las unidades especializadas en investigación criminal en la DIVPOL-CHIMBOTE, comparando las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal.</p>	<p>¿Qué características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial?</p>	<p>Determinar las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial</p>	<p>Los criterios funcionales requeridos por las unidades especializadas en investigación criminal de la DIVPOL-CHIMBOTE son determinan un adecuada propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial.</p>
			<p>Sistema complejo de partes relacionadas entre sí. Se refiere a la relación existente en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad. (Fuente: Percy C. Acuña Vigil - Bitácora de urbanismo y planeamiento).</p>	<p>Análisis de las características arquitectónicas del servicio policial de las unidades especializadas en investigación criminal en la DIVPOL-CHIMBOTE, comparando las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal.</p>	<p><b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>¿Qué actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal se realizan por la DEPINCRI-CHIMBOTE?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Identificar y Precisar las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE.</p>	
					<p>¿Cuáles son las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal?</p>	<p>Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal.</p>	
		<b>INDEPENDIENTE:</b> Unidades policiales especializadas en investigación criminal.	<p>Unidades compuestas por personal policial y herramientas de investigación según la especialidad en investigación, laboran en un determinado espacio bajo un procedimiento sistémico y técnico. (Fuente: MOF - PERU, 2015).</p>	<p>Análisis Funcional de las unidades policiales especializadas que participan durante el proceso de una investigación criminal en la DEPINCRI-CHIMBOTE.</p>	<p>¿Qué características arquitectónicas funcionales son necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Nuevo Chimbote?</p>	<p>Identificar las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Nuevo Chimbote.</p>	
					<p>¿Cuáles son los ambientes que se deben adicionar en el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote?</p>	<p>Evaluar adicionar nuevos ambientes para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote</p>	
					<p>¿Cuáles son las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica?</p>	<p>Identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica</p>	

ELABORACION DEL AUTOR (13/10/2019)



### **3.3. Escenario de estudio.**

El escenario de estudio de esta Investigación es la UNIDAD DE INVESTIGACION CRIMINAL-CHIMBOTE, Es decir las áreas (subunidades) especializadas en investigación policial que están bajo la jurisdicción de la DIVPOL-CHIMBOTE y esta su vez a la DIRTERPOL-ANCASH.

Como ya se mencionó en el marco teórico, las Unidades Especializadas en investigación criminal en Chimbote están compuestas por personal policial y herramientas de investigación según la especialidad en investigación, es decir laboran en un determinado espacio bajo un procedimiento sistémico y técnico, por lo tanto, el ambiente o espacio arquitectónico donde deben laborar los efectivos policiales tiene que reunir características específicas según la necesidad de cada unidad especializada en investigación.

### **3.4. Participantes.**

La población involucrada indirectamente en las provincias del Santa, Casma y Huarvey y Pallasca cuenta con una población total de 509 102 habitantes según censo 2015(Fuente: INEI censo 2017) y mi población directa son los efectivos policiales de la DIVPOL-CHIMBOTE.

La población muestra es de cuatro efectivos policiales pertenecientes a la Policía Nacional del Perú, se tomó como población la misma, esta muestra por ser una población pequeña.

- Jefe de la DEPINCRI-CHIMBOTE.  
Juan Carlos Carrillo Torres

#### **Muestra:**

La muestra al ser cualitativa dependerá de la cantidad de entrevistas que coincidan en sus respuestas.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga. Las técnicas que se aplicaran en esta investigación son: La observación, la entrevista, el análisis de documentos y las entrevistas.

La técnica de observación y análisis de documentos se realizaran para los casos nacionales e internacionales que han sido seleccionados para identificar problemas y/o soluciones arquitectónicas presentes en estos proyectos arquitectónicos y a través de la comparación entre estos proyectos y la teoría arquitectónica.

Los casos internacionales seleccionados son:

- Estación policial de Belén, Medellín - Colombia. (Arq. Jhonn Octavio Ortiz)
- Comisaria de Fuencarral El Pardo, Madrid - España. (Arq. Pablo Rodriguez y Borja)
- Jefatura Superior de Policía, Logroño– España. (Mestura architectecs)

En el capítulo de V. ANEXOS de esta investigación se adjuntan los instrumentos con los que se llevará a cabo la recopilación de datos y análisis para desarrollar los objetivos de esta investigación.

### **3.6. Procedimientos.**

#### **Recolección de datos**

Para recolectar información de actividades y procedimientos del servicio policial en la investigación criminal, se elaborarán instrumentos metodológicos para la obtención de resultados precisos y relevantes que ayuden a identificar y determinar criterios arquitectónicos. El primer instrumento a utilizar es el cuestionario, que será llevado a cabo través de una entrevista a la muestra seleccionada.

Para reunir datos arquitectónicos, se empleara como técnica: la observación sistemática de cada objeto arquitectónico seleccionado, considerando las siguientes variables de estudio: Datos generales del objeto arquitectónico, análisis contextual, análisis del aspecto formal, aspecto espacial, aspecto funcional, aspecto tecnológico ambiental, el aspecto constructivo y el aspecto semiótico.

Es suma importancia, desarrollar un estudio analítico, mediante una ficha de análisis arquitectónica ya que de esta manera se van a obtener los lineamientos y estrategias de diseño arquitectónico, para un Complejo Policial.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación.
Entrevistas	Cuestionario.

Cuadro N° 1: de relación de técnicas e instrumentos  
Elaboración propia (15/10/19).

### 3.7. Rigor científico.

Se elaboró esta investigación en Arquitectura en base a las teorías arquitectónicas que a continuación se presenta para la elaboración del análisis arquitectónico.

#### **Para el análisis arquitectónico contextual**

Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos para analizar:

##### A. CONDICIONES FÍSICAS

- Área del terreno
- Área construida
- Altitud-longitud-altitud
- Clima-temperatura-humedad
- Posibilidades según la topografía
- Aprovechamiento de existencias ambientales

## B. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

- Tipo de usuario

## C. RELACIÓN CON EL ENTORNO

- Emplazamiento y orientación
- Radio de influencia
- Ubicación de los elementos en el terreno

### **Para el análisis arquitectónico espacial**

Para desarrollar del análisis Espacial en primer lugar se identificará el tipo de espacio que se utilizara, el aspecto espacial es aquel que se vincula con la arquitectura para generar sensaciones y distintas percepciones en el ser humano. L. Miro-quesada (2003) para un análisis espacial expresa estos indicadores:

- POR SUS ACCESOS, estos pueden como: acceso frontal, oblicuo o en espiral.
- POR EL CARÁCTER DE SUS LÍMITES: el espacio en el objeto arquitectónico puede presentar espacios articulados o espacios unitarios, espacios estáticos o espacios dinámicos y espacios continuos o espacios discontinuos (MATERIALIZACIÓN – DESMATERIALIZACIÓN).
- POR RELACIONES Y RIQUEZA VISUAL: el espacio en el objeto arquitectónico puede presentar variedad espacial como: dobles o triples alturas, mezanines, aparte de la variedad espacial, el espacio puede identificarse de manera directa por permeabilidad espacial o visual y si se identifica de manera indirecta, esta cualidad se puede adherir por medio de transparencias en el material utilizado (por ejemplo: vidrio) o por aspectos formales del objeto arquitectónico como sustracciones volumétricas.

- **POR SU MORFOLOGÍA:** Los espacios en el objeto arquitectónico pueden ser espacios abiertos, espacios cerrados, espacios abiertos por uno de sus lados o espacios abierto por ambos lados.
- **POR SU FINALIDAD UTILITARIA:** El espacio en el objeto arquitectónico puede presentarse como espacios interiores, espacios exteriores o espacios intermediarios. (p. 16)

Por lo tanto, se tomará en cuenta los indicadores expresados por el arquitecto Luis Miro-quesada, porque mediante estos indicadores se puede describir un espacio arquitectónico.

### **Para el análisis arquitectónico Formal**

Para realizar el análisis formal se determinará el tipo y/o estilo al que pertenece la obra arquitectónica. F. Ching (2010) afirma que los factores críticos de la formación de la forma, las variables se subdividen en:

- **Geometría:** formalmente el volumen está conformado por: planos horizontales o verticales, por volúmenes puros – ortogonales, de carácter fuerte o débil, o por volúmenes orgánicos- irregulares, de carácter fuerte o débil.
- **Organización formal:** el objeto arquitectónico esta organizado de manera central, lineal, radial, agrupada o en Trama.
- **Relaciones Geométricas:** la forma presenta: adyacencia, sustracción, rotación, yuxtaposición, intersección, penetración, translación, tensión o superposición.
- **Principios Ordenadores:** la forma del objeto arquitectónico tiene:
  - **Simetría:** distribución adecuada y equilibrada de una forma, contemplando lados iguales a través de una línea media del volumen, siendo: simetría axial o reflejada, biaxial o bilateral, simetría radial o simetría central.

- La jerarquía: la articulación de la obra con relevancia otorgada a un elemento, espacio o sector, la jerarquía se identifica y diseña en base a la dimensión (forma única y dominante), por la diferencia del contorno y por la localización estratégica y situación de la forma (posición focal).
- El ritmo: movimiento unificado que se puede caracterizar por la repetición o sucesión de forma o elementos que sigan un patrón definido, el ritmo se clasifica en: ritmo por repetición, ritmo por simetría, ritmo por alternabilidad, ritmo por progresión, ritmo por organización radial y ritmo libre y ritmo por repetición de estructura o funciones.
- Pauta: organización de un módulo arbitrario de elementos a través de su regularidad, continuidad y presencia presente
- La armonía: principio que denota la perfecta relación entre proporción, integración, interrelación y concordancia.
- Euritmia: característica formal que se basa en la combinación armónica de proporciones, líneas y colores.
- La escala: según Edward T. White la escala puede presentarse como: escala íntima, escala normal, escala monumental y escala aplastante, ya que esta es la proporción que atiende a las relaciones matemáticas entre las dimensiones reales de la forma o del espacio; la escala se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes.
- La unidad: la composición formal expresa una idea integradora.
- El equilibrio: es un estado de estabilidad perceptiva mediante la observación del usuario, al objeto arquitectónico.
- La proporción: correspondencia de los elementos respecto a su dimensión y tamaño.
- Plasticidad: característica tridimensional del objeto arquitectónico.

- Coherencia: relación funcional como formal de los elementos que conforman la composición volumétrica.

- Propiedades Visuales: la forma del objeto arquitectónico puede expresar: orientación, pregnancia, proximidad, semejanza, finalidad, mediante el uso del color (Escalas de color - colores pregnantes) y el uso de materiales con diversas texturas (superficie Táctil – forma háptica). (p.80)

Es decir, la composición formal de cada edificio seleccionado para realizar la ficha de observación, se analizará según los indicadores mencionados por el arquitecto Francis Ching.

### **Para el análisis arquitectónico funcional**

Para desarrollar del análisis Funcional en primer lugar se define por la acción utilitaria de un objeto o espacio que en conjunto son la base de la arquitectura.

La función permite identificar y diferenciar el uso adecuado para cada espacio que conforman un todo arquitectónico, sus relaciones deben ser pertinentes satisfaciendo el programa de necesidades. Según A. Aalto (1982) ello se desarrolla de la siguiente manera:

- Por recorrido y secuencia de espacios: Las funciones del objeto arquitectónico pueden estar organizadas de acuerdo con el recorrido y secuencia de espacios de forma lineal, radial, en espiral, en trama o de forma compuesta y los elementos arquitectónicos por los cuales el usuario accede pueden ser: desniveles, escalones, rampas, hilera de árboles o singularidades del paisaje.
- Programa arquitectónico: Se detallan todos los ambientes, con los que cuenta el objeto arquitectónico con sus respectivas áreas.

- Zonificación y distribución de ambientes: Las diversas funciones que alberga el objeto arquitectónico, serán diferenciadas en espacios servidos (espacio útil) y espacios servidores (circulaciones), así mismo se debe identificar, si el espacio funciona correctamente (espacio desperdiciado – espacio de conflicto). (p. 30)

Por lo tanto al zonificación de las funciones se deberá señalar por planos temáticos y diferenciado por zonas, que pueden ser zonas privadas, zonas públicas y zonas de servicio, estos deberán estar distribuidos de tal manera que sean funcionales teniendo en cuenta la antropometría del usuario dentro del espacio, así como la actividad a realizarse.

### **Para el análisis arquitectónico de tecnología ambiental**

El análisis Tecnológico surge del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico. Según R, Serra (1995) para poder analizar tendremos en cuenta lo siguiente:

- Asoleamiento: Incidencia o penetración del sol por medio de las aberturas que tiene el objeto arquitectónico, para ello se necesita los siguientes datos técnicos: latitud y longitud de la ubicación del objeto arquitectónico, así como la carta solar del lugar donde se encuentra situado el edificio y los datos técnicos de azimut (a desarrollarse en planta) y altitud (a desarrollarse en corte).
- Ventilación: Incidencia de la dirección y velocidad de los vientos respecto a la orientación del objeto arquitectónico, por medio de las aperturas que este posee. Al realizar el análisis se debe identificar si en el objeto arquitectónico se produce ventilación cruzada o ventilación por efecto chimenea o efecto Venturi. Identificar el tipo y tamaño de las aberturas para determinar el porcentaje de aire que ingresa y la eficacia y funcionabilidad de las mismas.



- Iluminación natural: Se debe identificar el tipo y tamaño de las aberturas por las cuales se ilumina el ambiente de manera directa, o si existe otro elemento arquitectónico como: teatinas que brindan iluminación natural difusa o indirecta cenital. (p. 28)

Por lo tanto estos indicadores deben estar presentes en el análisis de una obra arquitectónica ya que estos indicadores definen la estrategia de diseño de cualquier partido.

### **Para el análisis arquitectónico constructivo y estructural**

Para desarrollar del análisis Constructivo se considera lo siguiente:

#### A. Tipo de cimentación

- Cimentación superficial: Zapatas y cimientos corridos
- Cimentaciones profundas: Pilotes

#### B. Sistema constructivo

- A porticado
- Albañilería confinada
- Drywall
- Modular

#### C. Materiales de acabados

- Tipos de materiales constructivos
- Concreto
- Acero
- Madera

### **Para el análisis arquitectónico de semiótica**

Para desarrollar del análisis semiótico, se considera los siguientes indicadores de semiótica en un edificio:

- Idea rectora
- Concepto significativo

Los arquitectos Juan Pablo Bonta e Ignacio Araujo expresan en sus escritos los elementos que componen y definen el aspecto semiótico de los edificios, este aspecto se encuentra en la búsqueda de qué mensaje transmite y como lo transmite el edificio, es decir el análisis semiótico buscará encontrar la idea del proyectista y que buscó transmitir.

### **3.8. Métodos de análisis de datos.**

El enfoque cualitativo de esta investigación explica cómo inicia, mediante la salida al campo y la recolección de datos. Por otro lado se expresa en que el proceso cualitativo no es lineal, sino interactivo o recurrente; ya que las etapas programadas son acciones que se realizaron para profundizar más en el problema de investigación y en la tarea de recolectar y analizar datos.

**Análisis ligados a los objetivos:** Para la prueba de los objetivos se utilizará un muestreo del tipo conveniente del personal policial de la DEPINCRI-CHIMBOTE a la cual se le realizará una entrevista de acuerdo a las variables, con esto llegaremos a identificar las necesidades de las actividades y procedimientos del servicio policial en la investigación criminal para determinar los criterios urbano-arquitectónicos adecuados para un complejo policial en Chimbote.

**Análisis descriptivo:** las variables a estudiar al ser de escala nominal, se procederá a procesar los datos de los indicadores presentes en las fichas de análisis arquitectónico y ficha de observación, esta ficha se elaborará de tal manera que se verifique y compruebe aspectos técnicos y criterios arquitectónicos.

A continuación, se presenta la matriz de consistencia de esta investigación, la cual explica el origen de las variables, secuencia de cada indicador y sub indicador:

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA											
TITULO	OBETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS ESPECIFICAS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODO	HERRAMIENTA	
Análisis Funcional De Unidades Policiales De Chimbote Especializadas En Investigación Criminal Para La Propuesta Arquitectónica De Un Complejo Policial De Investigación	Determinar las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial	Identificar y Precisar las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE.	¿Qué actividades y procedimientos del servicio policial se realiza en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE?	Las actividades y procedimientos del servicio policial en espacios arquitectónicos adecuados mejoran el proceso de una investigación criminal realizada por la DIVPOL-CHIMBOTE.	<u>INDEPENDIENTE</u> Unidades Policiales especializadas en investigación criminal	Servicio policial	Funciones policiales	Procedimientos Actividades	ENTREVISTA	ENTREVISTA	
		Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal.	¿Qué unidades y sub-unidades policiales especializadas son necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal?	Las unidades y sub-unidades policiales especializadas oportunas garantizan el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal.		Unidades policiales especializadas	UNANDRO	Organigrama	ENTREVISTA Y OBSERVACION DE DOCUMENTOS	ENTREVISTA Y FICHA DOCUMENTAL	
							UNICOTER	Organigrama			
							UNICRI	Organigrama			
							UNINTRAP	Organigrama			
							UPOFIS	Organigrama			
							CRIMINALISTICA	Organigrama			
	UPOLJUD	Organigrama									
	SECPIRV	Organigrama									
	¿Qué características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta urbano-arquitectónica de un complejo policial?	<b>PREGUNTA GENERAL</b>	Identificar y definir las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote.	¿Qué características arquitectónicas funcionales son necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote?	Las características arquitectónicas funcionales adecuadas permiten un eficiente diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Nuevo Chimbote	<u>DEPENDIENTE</u> Propuesta arquitectónica de una DIVINCRI	Funcional	Programa arquitectónico	Lista de ambientes	OBSERVACION	FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
		Evaluar adiconar nuevos ambientes para el servicio policial en la programación arquitectónica de un complejo policial de investigación criminal.	¿Con qué ambientes no cuenta la DEPINCRI-CHIMBOTE y son necesarios para desarrollar el servicio policial?	Los nuevos ambientes necesarios para la DEPINCRI-CHIMBOTE mejoran el desarrollo del servicio policial	Contextual			Zonificación	Zonas, Organigrama, Diagrama de relaciones		
								Distribución	Usuario, Flujo grana		
								Circulación	Acceso y flujo, Circulación vertical, Circulación horizontal		
		Identificar las características tipologías que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica	¿Qué características tipologías que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica?	Las características tipologías que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP mejoran integración a la propuesta arquitectónica.	Espacial		Contestofísico	Superficie, topografía			
							Relación con el entorno	Emplazamiento, perfil urbano, accesibilidad			
				Formal	Organización y dimensión		Agrupada, centralizada, lineal, radial, en trama.				
					Relaciones espaciales		Interior – exterior				
				Tecnológico ambiental	Composición y organización		Volumetría, jerarquía				
					Material y color		Textura, envolverte				
			Semiótico	Iluminación	Natural, artificial						
				Ventilación	Control térmico						
				Asoleamiento	Carta Solar						
				Acústica	Control Acústico						
				Significante	Objeto – percepción						
				significado	Denotativo, connotativo						

ELABORACION DEL AUTOR (13/10/2019)

### 3.7. Aspectos éticos.

A continuación, el siguiente cuadro describe los criterios que se utilizan en esta investigación en función a una base teórica:

<b>BASE TEÓRICA PARA DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>CONTEXTUAL</b>	Lynch - La imagen de la ciudad Gehl - Humanización del espacio urbano Paniagua - Existencia, el lugar y la arquitectura Montaner y Muxi - Herramientas para habitar el presente Simon Unwin - Análisis de la arquitectura Ian Bentley - Entornos Vitales
<b>ESPACIAL</b>	Norberg Schulz - Existencia, espacio y arquitectura F. Ching - Arquitectura, forma, espacio y orden Alvar Aalto - La humanización de la arquitectura Miro Quesada - Introducción a la teoría del diseño arquitectónico Stroeter - Teorías sobre la arquitectura
<b>FORMAL</b>	Montaner - Sistemas arquitectónicos contemporáneos Ignacio Araujo – La forma arquitectónica Ching - Arquitectura, forma, espacio y orden Unwin - Análisis de la arquitectura Baker - Le Corbusier, análisis de la forma Miro Quesada - Introducción a la teoría del diseño arquitectónico
<b>FUNCIONAL</b>	Miro Quesada - Introducción a la teoría del diseño arquitectónico Plazola - Enciclopedia de arquitectura Alvar Aalto – La humanización de la arquitectura
<b>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b>	Serra - Arquitectura y energía natural Olgay - Arquitectura y clima Gonzalo - Manual de arquitectura bioclimática
<b>CONSTRUTIVO ESTRUCTURAL</b>	Ching - Guía de construcción Engel - Sistemas de estructuras Gordon - Estructuras
<b>SEMIÓTICO</b>	Jencks - El lenguaje de la arquitectura posmoderna Waisman - La arquitectura descentrada J. Bonta – sistemas de significación en arquitectura

Cuadro N° 2: de base teórica  
**Elaboración propia (15/10/19).**

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

#### 4. RESULTADOS

##### 4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

Cuadro resumen:

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1				
Identificar y precisar actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE.				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA	N°	NOMBRE
Unidades policiales especializadas en investigación criminal	Funcional	Entrevista	ANEXO 01	Entrevista N° 1

Cuadro resumen N° 1: resumen del Objetivo N° 1.

Elaboración propia (12/11/19).

#### **RESULTADO:**

La entrevista se realizó al Cmdte. PNP Juan Carlos Carrillo Torres, jefe de la DEPINCRI en la ciudad de Chimbote, siendo este objeto de estudio de esta investigación, entonces debido a sus conocimientos sobre el tema se le consideró para realizar la entrevista con el objetivo de identificar y precisar actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DIVPOL-CHIMBOTE. Obteniendo como resultado lo siguiente:

La DEPINCRI PNP de la ciudad de Chimbote es la unidad orgánica desconcentrada de carácter técnico, operativo y especializado; responsable de prevenir, combatir, investigar y denunciar los delitos en sus diversas modalidades, en la lucha contra la delincuencia y el crimen organizado, cometidos en la demarcación territorial realizada por la Región Policial de Huaraz a la cual corresponde, actuando para ello bajo la conducción jurídica del fiscal y en el cumplimiento de sus funciones.

La investigación policial que desarrolla cada unidad especializada en investigación criminal se lleva a cabo durante 15 días dependiendo de la carpeta fiscal del ministerio público o fiscalía, en el cual redacta actividades a realizar durante las diligencias o procedimientos policiales que se realizarán durante los 15 días de detención como:

- Verificaciones policiales
- Diligencias con reconocimiento medico
- Diligencia para toma de declaraciones de efectivos policiales, testigos y detenidos.
- Diligencias para toma de exámenes toxicológicos.
- Diligencias orientadas pruebas de campo de delitos.

En el cuadro N°4, se explica y detalla las actividades que se realizan en procedimientos presentes en una investigación policial a cargo de las unidades especializadas en investigación criminal de la DIVPOL-CHIMBOTE como lo describe el entrevistado.

<b>INVESTIGACIÓN CRIMINAL POLICIAL</b>	
<b>PROCEDIMIENTOS POLICIALES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Verificaciones policiales	Elaboración in situ de un acta policial de carácter oficial, donde se certifica un determinado suceso delictivo.
Diligencias con reconocimiento médico y laboratorio forense	Identificación del sospechoso: -Reconocimiento fotográfico -Reconocimiento en rueda -Reconocimiento por voz -Reconocimiento dactiloscópico -Identificación por huella de calzado -Identificación grafológica -Identificación antropométrica -Diligencia para determinar edad
	Inspecciones oculares -Levantamiento de cadáver
	Reconstrucción de los hechos
	La recogida de vertidos contaminantes
	Seguimientos -Grabaciones de audio y video
	Entrada y registro de lugar cerrado: -Cuando media consentimiento del titular -En casos de flagrancia delictual -con autorización judicial
	Diligencias en relación al cuerpo humano
Diligencias para toma de declaraciones	Declaraciones efectuadas en sede policial
	Medios policiales de descubrimiento de delitos -Confidencias y confidentes -Testigo protegido
Diligencias con toma de exámenes toxicológicos	Controles de sustancias que alteren la voluntad
Diligencias orientadas a pruebas de campo que ameriten laboratorio criminal local.	Análisis de drogas y sustancias estupefacientes Exámenes de la memoria de dispositivos electrónicos

Cuadro resumen N° 2: Procedimientos y actividades en una investigación criminal.

Elaboración propia (12/11/19).



#### 4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

Cuadro resumen:

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2				
Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal en la DEPINCRI - CHIMBOTE.				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA	N°	NOMBRE
Unidades policiales especializadas en investigación criminal	Funcional	Entrevista	ANEXO 02	Entrevista N° 2
		Ficha documental	AD 01 AD 02	Organigrama de las unidades policiales especializadas en investigación policial en Chimbote

Cuadro resumen N° 3: resumen del Objetivo N° 2.

Elaboración propia (12/11/19).

#### **RESULTADO:**

La entrevista se realizó al Cmdte. PNP Juan Carlos Carrillo Torres, jefe de la DEPINCRI en la ciudad de Chimbote, siendo este objeto de estudio de esta investigación, entonces debido a sus conocimientos sobre el tema se le consideró para realizar la entrevista con el objetivo de Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal. El resultado obtenido se presenta en una entrevista ubicada en los anexos de esta investigación y ficha documental.

El entrevistado expresó que la unidad de Criminalística y la Sección de prevención e investigación de robo de vehículos se encuentran en edificios independientes y alejados del edificio central de la DEPINCRI-CHIMBOTE.

Así mismo resaltó la importancia de que todas las unidades especializadas en investigación criminal antes mencionadas trabajen en conjunto, es decir en el mismo edificio, para un control y supervisión adecuado, además esto garantiza un óptimo y sintetizado desarrollo de los procedimientos y actividades en las investigaciones policiales de las unidades especializadas en investigación criminal.

### 4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

Cuadro resumen:

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3				
Identificar y definir las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote.				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA	N°	NOMBRE
Criterios arquitectónicos	Funcional	Ficha de análisis	AFU 01	Análisis funcional Caso 01
			AFU 02	
			AFU 03	
			AFU 04	
			AFU 01	Análisis funcional Caso 2
			AFU 02	
			AFU 03	
			AFU 04	
			AFU 01	Análisis funcional Caso 3
			AFU 02	
			AFU 03	
			AFU 04	

#### 4.4. OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4

Cuadro resumen:

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4				
Evaluar adicional nuevos ambientes para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal.				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA	N°	NOMBRE
Propuesta arquitectónica de DIVINCRI	Funcional	Análisis de documentos	AD 03	Ficha Evaluación de ambientes de casos internacionales y norma técnica para el diseño de locales de la PNP

#### 4.5. OBJETIVO ESPECÍFICO N° 5

Cuadro resumen:

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 5				
Identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica.				
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA	N°	NOMBRE
Propuesta arquitectónica de DIVINCRI	Espacial	Ficha documental	AD 04 AD 05 AD 06	Características tipológicas de los edificios PNP
	Formal			
	Tecnológico ambiental			
	Semiótico			
	Contextual			

## V. DISCUSIÓN

### **Objetivo específico 1:**

*Identificar y precisar actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE.*

El identificar y precisar las actividades y procedimientos del servicio Policial que se desarrollan las secciones, unidades y departamentos policiales especializados durante un investigación criminal a cargo, es muy importante dentro de esta investigación en arquitectura, debido a que permitirá conocer las funciones que se realizan dentro de estos establecimiento policiales.

En este objetivo se tomó en cuenta una entrevista al Cmdte PNP Juan Carlos Carrillo Torres (2019), en donde se revela todas las actividades que realizan las unidades y departamentos a su cargo. Verificaciones Policiales para la elaboración in situ de un acta policial de carácter oficial, donde se certifica un determinado suceso delictivo. Diligencias de reconocimiento médico y laboratorio forense para la identificación del sospechoso, inspecciones oculares, reconstrucción de los hechos, la recogida de vertidos contaminantes, seguimientos (grabaciones de audio y video), entrada y registro de lugar cerrado como viviendas y diligencias en relación al cuerpo humano. Diligencias para toma de declaraciones efectuadas en sede policial y medios policiales de descubrimiento de delitos. Diligencia para exámenes toxicológicos con controles de sustancias que alteren la voluntad. Diligencias orientadas a pruebas de campo que ameriten laboratorio criminal local para el análisis de drogas y sustancias estupefacientes y exámenes de la memoria de dispositivos electrónicos.

También se toma en cuenta para este objetivo la teoría del arquitecto Miro-Quesada, L. (2003) quien menciona que para iniciar el planteamiento funcionalista de un edificio se debe comenzar conociendo cuáles son sus requerimientos y cuáles son sus características y naturaleza. Entonces, para poder presentar una propuesta de diseño para una División de Investigación Criminal (DIVINCRI), no solo se puede tomar como premisa de diseño los

lineamientos presentes en “Normas Y Procedimientos Que Regulan La Construcción De Locales Policiales Para El Funcionamiento De Unidades Y Subunidades De La Policía Nacional Del Perú” (2016), sino que la propuesta debe ser innovadora, adecuada y exclusiva para desarrollar todas las actividades descritas por los superiores y los efectivos ocupantes del recinto policial durante una investigación criminal.

El objeto de análisis, la DEPINCRI-CHIMBOTE presenta un criterio opuesto a lo que menciona el arquitecto Miro-Quesada, porque presenta problemas funcionales en su edificio el cual no están acordes a los organigramas funcionales, mucho menos adecuadas para el desarrollo de sus actividades, restando así eficiencia al desarrollo de una investigación criminal por parte de los efectivos policiales. Caso contrario sucede en la Jefatura superior de Policía de El Pardo en Madrid, donde la programación y la ubicación estratégica de los ambientes según las actividades del servicio policial en los distintos niveles del edificio según los organigramas funcionales de la institución policial, reafirmando así la importancia de la aplicación de un análisis organizacional y de actividades del usuario. Las actividades a desarrollar por parte de la DEPINCRI-CHIMBOTE tienen la necesidad de movilización vehicular, es decir la salida e ingreso del personal policial a través de patrulleros y/o vehículos del estado. Además se identificó la necesidad de accesos adecuados para el traslado de detenidos, testigos y familiares para permitir así un completo y óptimo desarrollo de las funciones policiales durante una investigación criminal.

En la DEPINCRI-CHIMBOTE se encuentra también una diferencia entre las unidades y áreas que deben estar presentes en dicho edificio con la infraestructura actual, no estando acorde con lo que dice el arquitecto Alvar Aalto (1982) quien afirma que un edificio tiene que poseer un correcto uso de características, tarea o acción de un objeto. Esto confirma la importancia de identificar las actividades a realizar dentro en un edificio. Es decir las verificaciones y diligencias policiales son actividades que deben de realizarse de la mejor manera para que el edificio policial pueda cumplir su

propósito. La infraestructura debe permitir el correcto desarrollo de las actividades policiales con adecuada distribución de ambientes y relación entre ellos mediante circulaciones que permitan al efectivo policial desplazarse de la mejor manera para desarrollar sus actividades.

**Objetivo específico 2:**

*Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal en la DEPINCRI - CHIMBOTE.*

Realizar una identificación de las unidades y sub unidades policiales especializadas necesarias para el óptimo desarrollo de una investigación criminal en la DEPINCRI CHIMBOTE es necesario e importante para esta investigación, pues permite nominar cada unidad policial y sus respectivas áreas o secciones.

Estas unidades se encuentran establecidas por la propia institución es decir la Policía Nacional del Perú, es por ello que se realizó una entrevista al Cmdte PNP Juan Carlos Carrillo Torres (2019) y una ficha documental de la ley de la PNP para identificar las unidades bajo jurisdicción de la DEPINCRI-CHIMBOTE. En la ficha documental se presenta los organigramas funcionales de cada unidad y sub unidad a cargo de la DEPINCRI-CHIMBOTE, identificando cada área y sección que forma parte en cada unidad policial especializada en investigación criminal.

El análisis y síntesis que se realizó a las unidades policiales, es importante por el aporte de esta investigación, la cual busca fortalecer el aspecto funcional de los edificios policiales en una propuesta de diseño para un complejo policial de investigación criminal. Dentro de la DEPINCRI-CHIMBOTE se identificó 8 unidades policiales especializadas en investigación criminal: la Unidad Antidroga y sus respectivas áreas de investigación del tráfico ilícito de drogas, investigaciones especiales, investigación portuaria antidrogas, prevención contra el tráfico ilícito de



drogas, investigación contra el desvío de insumos químicos, área de inteligencia antidrogas y maniobras contra el tráfico ilícito de drogas; Unidad Contra el Terrorismo y las áreas de investigación de terrorismo metropolitano, investigación de terrorismo regional, operaciones especiales contraterrorista, investigación de terrorismo internacional, inteligencia contraterrorista; Unidad de Investigación Criminal y las áreas de investigación de homicidios, investigación de robos, investigación de secuestros y extorsiones, investigación de estafas y otras defraudaciones, investigación de delitos de alta tecnología, investigación de denuncias derivadas del ministerio Público, investigación contra el Crimen Organizado, inteligencia contra la Criminalidad; Unidad contra la Trata de Personas y tráfico ilícito de migrantes y las áreas de investigación de trata de personas, área de investigación de tráfico ilícito de migrantes, investigación y búsqueda de personas desaparecidas, inteligencia contra la trata de personas; Unidad de Policía Fiscal y las áreas de investigación de Delitos Aduaneros, investigación de delitos contra los derechos intelectuales, investigación de delitos contra el orden económico, financiero y monetario, investigación de delitos contra el patrimonio cultural, inteligencia de policía fiscal; Unidad de Criminalística y las áreas de investigación en la Escena del Crimen, Laboratorio Criminalístico, Identificación Criminalística; Unidad de Policía Judicial y Requisitorias; Sección de prevención e investigación de robo de vehículos.

Estas unidades por ley y funciones comparten la supervisión y subordinación hacia el jefe de la DEPINCRI-CHIMBOTE. Estos departamentos pertenecen a la zona operativa de un edificio policial de investigación criminal. Al igual que en los casos internacionales, estos poseen zonas operativas pero con la diferencia que se encuentran bajo un régimen y sistema policial distinto al Peruano, donde los departamentos y oficinas operativas de la policía tienen nombres distintos pero cumplen funciones investigativas similares a las de los edificios policiales de Perú. Del mismo modo como en los casos internacionales se identifica la organización de cada departamento policial, lo cual permite zonificar y determinar los ambientes policiales operativos y

sus necesidades funcionales, los cuales también influyen el diseño de los aspectos espaciales, formales y tecnológicos ambientales de un edificio.

### **Objetivo específico 3:**

*Identificar y definir las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote.*

En este objetivo, para lograr identificar y definir las características arquitectónicas funcionales se analizó los indicadores de las dimensiones arquitectónicas funcionales establecidas en el esquema de ubicación de dimensiones e indicadores (programación arquitectónica, generando diagramas de relaciones, flujo gramas y organigramas), dando como resultado los puntos de zonificación y distribución.

- Zonificación

En la estación policial de Belén se identificó 6 zonas dentro del programa arquitectónico, programación en donde se identifica la zona social o de acceso al público, zona administrativa, zona operativa, zona de descanso, zona de servicios complementarios y zona de servicio y mantenimiento. Se aprecia la cercanía de ambientes y zonas según las relaciones funcionales y la necesidad del servicio policial para con sus efectivos policiales y lo que quiere ofrecer a la comunidad en este caso por características del proyecto.

Este proyecto tiene como finalidad dotar a la Policía de Colombia de una infraestructura adecuada para el desarrollo de sus actividades pero a la vez de ser el nexo entre la comunidad con la autoridad Policial con funciones y ambientes de uso comunitario. En el primer nivel se distingue una mezcla de flujos de usuarios en el acceso principal, donde los ambientes como auditorio, gimnasio y comedor no son

restringidos para los ciudadanos, esta de mezcla de flujos es la gracias a la ubicación de ambientes comunitarios con respecto a la calle. En el segundo nivel el acceso es restringido ya que solo están los ambientes policiales operativos, y la zona de descanso.

De la misma manera en la Jefatura superior de Policía del Pardo en Madrid se identificó 6 zonas dentro del programa arquitectónico, es decir la zona social o de acceso al público, zona administrativa, zona operativa, zona de descanso, zona de servicios complementarios y zona de servicio y mantenimiento.

Se puede distinguir los distintos accesos que posee el edificio, con restricción para algunos ambientes exclusivos de efectivo policial, ya que este proyecto no presenta la característica comunitaria como la estación policial de belén. Este proyecto tiene como finalidad dotar a la policía de Madrid de una infraestructura sofisticada para las distintas jefaturas policiales de investigación. En el primer nivel se obtuvo un flujo de usuarios entre ambientes restringido para los ambientes como vestidores y dormitorios con respecto a los de acceso público, para denuncias quejas y trámites cívicos. En el segundo nivel y superiores se encuentra el acceso restringido ya que solo están los ambientes policiales operativos como son las jefaturas y oficinas afines a la actividad policial.

Caso similar ocurre en el programa arquitectónico de la Jefatura Superior de Logroño en Rioja, es decir la zona social o de acceso al público, zona administrativa, zona operativa, zona de descanso, zona de servicios complementarios y zona de servicio y mantenimiento. Se distingue los accesos que posee el edificio orientados a restringir y controlar el

desplazamiento e interacción del ciudadano ajeno a una investigación policial con el personal policial.

Este proyecto tiene como finalidad dotar a la policía de Logroño de una infraestructura sofisticada para las distintas jefaturas policiales de investigación. La zonificación de este proyecto se encuentra legible el cual las zonas sociales y de servicio complementario están en el primer nivel y los pisos superiores las zonas operativas y descanso, a esta zonificación le acompaña una configuración formal y espacial agrupada.

- Distribución

Los ambientes en la Estación de Policial de Belén en Medellín se agrupan de manera lineal, por la configuración espacial del edificio, el cual posee una calle interior la cual atraviesa longitudinal el edificio conectando el hall principal con los ambientes como la sala de denuncias y quejas, gimnasio, auditorio, comedor. De la misma manera en el segundo nivel, la calle interior permite un conexión visual entre la zona exclusiva de los efectivos policiales con la zona social del edificio, pero a la vez los accesos a los dormitorios y jefaturas se encuentran ubicadas estratégicamente.

Este proyecto cuenta con playas 2 estacionamientos, una se ubica en el sótano del edificio, la cual es de uso exclusivo para vehículos de los efectivos policiales que laboran en esta estación y para la llegada de vehículos con detenidos ya que en este mismo nivel se ubica los calabozos. Mientras que la otra playa de estacionamiento es para los patrulleros de emergencia y vehículos visitantes.

En comparación con la Jefatura superior de policial del Pardo en Madrid que los ambientes se agrupan de manera

centralizada, por la configuración espacial del edificio, el cual posee un patio interior se encuentra en el medio del edificio que organiza la distribución de los ambientes, los cuales mediante el hall principal relaciona los ambientes que se encuentran en los pisos superiores a través de una escalera integrada, que permite una relación visual, más allá de la relación funcional que pueda poseer los ambientes del edificio.

Esta jefatura cuenta también con dos playas de estacionamientos, una se ubica en el sótano del edificio, la cual es de uso exclusivo para vehículos de los efectivos policiales que laboran en esta estación y para la llegada de vehículos con detenidos ya que en este mismo nivel se ubica los calabozos. Mientras que la otra playa de estacionamiento es para los patrulleros de emergencia y vehículos visitantes.

Similarmente la Jefatura superior de policía de Logroño en La Rioja presenta una organización formal agrupada de dos volúmenes de un nivel unidos por una barra oficinas, esta configuración espacial no permite una relación visual entre ciudadanos y los efectivos policiales al encontrarse las oficinas en el tercer volumen del edificio, quien posee accesos y circulaciones verticales exclusivas.

Esta jefatura también tiene dos playas estacionamientos, una se ubica en el sótano del edificio, la cual es de uso exclusivo para vehículos de los efectivos policiales que laboran en esta estación y para la llegada de vehículos con detenidos ya que en este mismo nivel se ubica los calabozos. Mientras que la otra playa de estacionamiento es para los patrulleros de emergencia y vehículos visitantes.

- Circulación

La circulación del edificio de la Estación de policía de Belén en Medellín es el tipo de organización formal y espacial lineal, otorga un recorrido por usuario que es compartido, es decir el hall principal en el primer nivel se permite la circulación de ambos usuarios, pública y policial. En el segundo nivel la circulación lineal organiza y conecta a los dormitorios linealmente por un pasadizo con las jefaturas y las escaleras las integra y de evacuación.

A diferencia de la Jefatura Superior de Policía El Pardo, Madrid donde la circulación en este edificio por el tipo de organización formal y espacial centralizada es de corredores con tramos cortos que rodean el espacio central y principal del edificio, es decir el patio principal en el primer nivel se permite la circulación de ambos usuarios, pública y policial, en este nivel los accesos se encuentran diferenciados y con restricciones.

De igual manera en la Jefatura de policía de Logroño, La Rioja, el primer nivel el hall principal da paso a las tres escaleras que posee el edificio, ambas con vestíbulos de control para no permitir el acceso de personal civil. A partir del segundo nivel la circulación es lineal mediante 2 corredores paralelos que dan acceso a las oficinas.

Los tres edificios policiales seleccionados se determinó que presentan criterios funcionales similares, ya que cuentan con la misma zonificación de ambientes, para la ubicación de los mismos, al ser de carácter policial estos edificios tienen un grado de seguridad y restricción para la circulación de usuarios. Pero cada una de estas estaciones policiales tiene una configuración formal y espacial diferente lo cual es la principal diferencia entre estos edificios. La estación policial de Belén tiene una organización formal lineal,

mientras que la jefatura El Pardo es centralizada y la de Logroño es agrupada. Es por ello que cada una de ellas presenta diferentes soluciones funcionales para el desarrollo de sus actividades policiales.

Pero a pesar de las diferentes configuraciones espaciales, los accesos y circulaciones son la primera preocupación de estos edificios, para evitar el cruce de usuarios y el acceso de civiles hacia ambientes restringidos o de uso exclusivo de los efectivos policiales como son las jefaturas y en área de calabozos. La Jefatura superior de policía El Pardo de Madrid a diferencia de las demás estaciones posee terrazas y salas de descanso que acompañan las jefaturas, estas sirven como espacios de descanso para los efectivos policiales brindando una sensación de comodidad. Gracias a su configuración formal y espacial aporta este tipo espacios.

El local que presenta un mayor control en la restricción de espacios privados de usos exclusivos de la policía es la Jefatura de policía de Logroño, donde tiene un gran hall en su nivel de acceso que sirve como espacio articulador y de control. A diferencia de la estación policial de Belén en Colombia, la cual presenta un criterio distinto donde se da licencia a tener contacto visual con ambientes de investigación policial y de descanso. Es decir los espacios de control son importantes en el desarrollo funcional de un edificio policial, en donde el criterio de agrupar ambientes según un cuadro matriz de relaciones funcionales y organigrama funcional del usuario define el alma de la organización espacial y forma. Los casos donde sí se puede apreciar este criterio son en las jefaturas de El Pardo en Madrid y la de Logroño en La Rioja.

Sin embargo la estación de policía de Belén en Medellín es justificada la falta de elementos o espacios arquitectónicos que permitan una mayor cooperación para el control y restricción del acceso del público a los ambientes policiales por el carácter o intención con la que fue

planteada y el contexto social en la que se localiza, donde por estrategias gubernamentales y/o institucionales se trata de integrar y hacer participar a la ciudadanía aledaña con actividades sociales, cívicas y culturales con la finalidad de recuperar la confianza en la institución policial que por diferentes motivos se ve resquebrajada. Caso similar al que pasa aquí en Perú, donde también se necesita recuperar esa confianza y participación ciudadana para con el policía, pero sin dejar de lado el manejo y/o control de acceso a zonas exclusivas de la policial por cuestiones de seguridad.

En los tres casos la zona de calabozos se ubica en el sótano, criterio que no puede aplicarse en Perú ya que según la norma técnica para el diseño de locales policiales Perú las áreas para detenciones deben ubicarse en el primer nivel. Otro criterio aplicado en los tres casos analizados es la de tener un plaza o explanada de ingreso al edificio, que sirve como espacio de conexión entre el interior y exterior de los locales policiales, donde se pueden realizar actividades cívicas. Este criterio es reforzado o acompañado por una playa de estacionamiento de emergencia a nivel de acceso secundario o por una calle de poco tránsito pero a la vez esté conectada con avenidas principales de la ciudad, pero ya se mencionó que en los tres casos también se tiene una segunda playa de estacionamiento en sótano, pero de uso exclusivo de efectivos policiales.

#### **Objetivo específico 4:**

*Evaluar y adicionar nuevos ambientes para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal.*

En este objetivo, para evaluar y adicionar nuevos ambientes necesarios para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal, se identificaron todos los ambientes en los casos internacionales objetos de un análisis funcional, y se elaboró un cuadro para valorar la coincidencia de ambientes en los casos junto con la lista de



ambientes propuesta en la norma técnica para el diseño de locales policiales en Perú. Dependiendo de la coincidencia de determina un valor que otorga la necesidad para una futura propuesta.

Se identificó que en la programación arquitectónica presente en “Normas Y Procedimientos Que Regulan La Construcción De Locales Policiales Para El Funcionamiento De Unidades Y Subunidades De La Policía Nacional Del Perú” (2016), no se considera una plaza de acceso para actividades cívicas y/o policiales pero si en los casos internaciones, siendo este espacio previo importante para emplearlo como un elemento de vinculo y/o relación entre la institución policial y las ciudadanía, para así ir recuperando la confianza y seguridad en la institución policial.

Ambientes como auditorio, sala de usos múltiple, quiosco, terrazas de descanso y gimnasio se encuentra dentro de la zona de servicios complementario que en la programación de la norma técnica antes mencionada solo se encuentra el comedor y la cocina. Las salas de uso múltiple y auditorio son necesarias para exposiciones, capacitaciones y reuniones en general, actividades presentes en el servicio policial. El gimnasio y terrazas de descanso también son ambientes complementarios a funciones institucionales o de servicio, pero que también se considera oportunas estar presentes en estaciones o jefaturas de policía para que el efectivo policial que labora en estos establecimientos tenga lugares de estar o descanso y liberación de energías, para mantener y promover un óptimo desempeño laboral. En la zona de descaso se ubican los dormitorios y servicios higiénicos, pero el ambiente que no toma en cuenta la norma en Perú es el vestidor general, independiente de las habitaciones, en los establecimientos policiales existen efectivos policiales que no pernoctan en el edificio pero que si necesitan tener uniformes y demás cosas que necesita almacenar par aun uso en determinadas ocasiones.

### **Objetivo específico 5:**

*Identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica.*

En este objetivo, para identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a una propuesta arquitectónica, se elaboró un análisis documental de la norma técnica para el diseño de locales policiales.

En cuanto a la ubicación se identificó que se requiere una localización estratégica y ubicar en una zona consolidada que permita la accesibilidad peatonal y vehicular acorde a las funciones de la estación. Este criterio es acertado en consideración a los casos internacionales analizados pero esto debe ir acompañado de un emplazamiento con respecto a la morfología urbana y topografía del lugar como sucede en la Jefatura superior de policía del Pardo en Madrid, donde el proyecto aprovecha la morfología de las calles para su emplazamiento, con accesibilidad hacia avenidas principales para una rápida intervención y salida de vehículos policiales en caso de emergencias, además la ubicación estratégica respecto a las zonas urbanas, residenciales gubernamentales y de equipamiento, permite un fácil reconocimiento y acceso peatonal.

Y las características tipológicas formales más relevantes son los acabados tradicionales de construcción con pórticos y recubrimientos estandarizados, color verde y tonalidades semejantes al uniforme PNP, también de referencia que debe destacar el escudo de la PNP y de las unidades, departamentos o divisiones presentes en el local policial, además se identifica las típicas astas para la izar la bandera nacional del Perú. Estos elementos que acompañan a la composición formal del edificio deben ser considerados desde un inicio para el diseño integral, así mismo se corrobora que estas características tipológicas también se encuentran presentes en la estación policial de Belén en Medellín, y en las Jefaturas superior de policía

el Pardo en Madrid y de Logroño en La Rioja, donde se aprecia la uniformidad y utilización un mismo lenguaje formal de estos locales policiales como las demás edificios policiales de cada ciudad y país, pero no se observa que estos elementos solo son superpuestos para alterar la imagen del edificio.

En cuanto a lo espacial los elementos y/o superficies que conforman los espacios deben reflejar la imagen institucional y brindar comodidad, resaltando la jerarquía en la ubicación de un espacio privilegiado para el jefe de unidad o estación para un control y supervisión visual. Y los espacios no cubiertos también sugieren vegetación para la reducción de absorción de energía calórica, como sucede en todos los casos internacionales analizados en esta investigación donde coincide con la intención dotar con vegetación, solo en el caso de la jefatura de Logroño no ocurre la supervisión visual del jefe de estación, pero si un a vinculación o rápido acceso a las zonas operativas de descanso y publicas a través de escaleras integradas.

En función arquitectónica, en cuanto a distribución se destaca la zona de armería y comunicaciones, las cuales deben tener un criterio de seguridad. También se referencia que tipológicamente se aplica el organigrama funcional de cada unidad para la ubicación de ambientes según el organigrama. Esto es respaldado por los casos internacionales los cuales también presentan ese criterio de seguridad para la ubicación de su armería y comunicaciones como es el caso de la estación de policía de Belén donde su armería junto con los calabozos se ubican en el sótano y con acceso mediante ambientes controlados por los efectivos policiales, otorgándole un grado de seguridad como lo requiere el aspecto funcional de un edificio policial. Adicionalmente los torreones deben ser analizados para ser integrados a una propuesta de local policial ya que deben considerarse en zonas críticas, y también la azotea debe tener acceso directo para repeler posibles ataques.

En el aspecto tecnológico ambiental, las características tipológicas de los locales policiales en Perú son la orientación volumétrica para una ventilación cruzada con ventanas muchas veces translucidas oscuras para el control del ingreso de rayos del sol, pero el aspecto a déficit de estos edificios respecto a los casos analizados, es el planteamiento de sistemas de control térmico ambiental no como una respuesta estética, sino como parte de la composición formal, como sucede en la Jefatura superior de policía de Logroño en La Rioja donde los parasoles y elementos de control solar coinciden y/o forman parte de la textura del edificio.

En el aspecto semiótico el significado que debe tener el edificio es seguridad al ciudadano, e identificarse como respaldo antes una emergencia y/o respaldo. El significante son las fachadas verdes. En contraposición, los casos internacionales en cuanto al color y textura de sus fachas es netamente independiente de los colores de las instituciones, son exclusivamente propuestas por el diseñador respetando patrones institucionales en la composición formal. Como lo demuestra la Jefatura de policía el Pardo en Madrid, donde es notorio la intención de otorgar un edificio policial con característica semióticas sobrias y auténticas pero con la clara intención de transmitir seguridad y respaldo al ciudadano.

# **CAPÍTULO VI**

## **CONCLUSIONES**

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Objetivo específico 1:

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Identificar y precisar actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE	
<b>PREGUNTA ESPECÍFICA:</b> ¿Cuáles son las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE?	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DEPINCRI-CHIMBOTE son:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificaciones policiales y Diligencias en general:                 <p>Se concluye que para los procedimientos antes mencionados la playa de estacionamiento de emergencia (para vehículos patrulleros) debe ubicarse de tal manera que el acceso y salida de vehículos policiales sea estratégicamente ubicada en una calle libre de tráfico u obstrucciones que conecte con avenidas principales.</p> </li> <li>- Diligencias para toma de declaraciones; toma de exámenes toxicológicos; reconocimiento médico y laboratorio forense:                 <p>Se concluye que el acceso, salida y circulación peatonal de detenidos debe ser a través de pasadizos independientes que conlleven a las distintas sub unidades y/o áreas según la necesidad del procedimiento y controlados por personal policial para la identificación de sospechosos, inspecciones oculares, exámenes toxicológicos en laboratorio, recogida de vertidos contaminantes y constataciones.</p> </li> <li>- Diligencias orientadas a pruebas de campo que ameriten laboratorio criminal local.                 <p>Se concluye que los ambientes destinados a laboratorios, deben estar debidamente acondicionados técnicamente por</p> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda en general para la realización de las actividades y procedimientos del servicio policial en el nuevo complejo policial de investigación criminal que este albergue todas las unidades y sub unidades policiales especializadas en investigación policial que forman parte de la DEPNCRI – CHIMBOTE.</li> <li>• Además se recomienda ambientes necesarios para la realización de estas actividades como una playa de estacionamiento de emergencia (para vehículos patrulleros) y ubicarse estratégicamente adyacente a una calle libre de tráfico u obstrucciones que conecte con avenidas principales.</li> <li>• Se recomienda que lo pasadizos de circulación de detenidos sea independientes a las comunes del edificio. También los ambientes policiales y laboratorios deben estar debidamente acondicionadas para el desarrollo de actividades durante los procedimientos policiales.</li> </ul>

<p>especialistas en diseño de laboratorio Criminalístico que permitan el manejo y utilización de equipos de laboratorio.</p>	
--	--

**5.2. Objetivo específico 2:**

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal en la DEPINCRI - CHIMBOTE</p>	
<p><b>PREGUNTA ESPECÍFICA:</b> ¿Cuáles son las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal en la DEPINCRI - CHIMBOTE?</p>	
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p><b>RECOMENDACIONES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las unidades y sub unidades policiales especializadas en investigación criminal son: Unidad Antidroga; Unidad Contra el Terrorismo; Unidad de Investigación Criminal; Unidad contra la Trata de Personas y tráfico Ilícito de Migrantes, con la cualidad que tienen que estar vinculadas funcionalmente a través de espacios que permitan la circulación inmediata para el óptimo desarrollo del servicio policial.</li> <li>• Unidad de Policía Fiscal y la Unidad de Policía Judicial y Requisitorias, y estas unidades deben tener ambientes con circulación directa hacia vestidores y el sector de estacionamiento donde están ubicados los vehículos destinados a estas dos unidades para el inmediato apoyo a las respectivas entidades públicas como parte de su servicio policial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda que el nuevo complejo policial de investigación criminal en Chimbote debe albergar todas las unidades especializadas de la DEPINCRI-CHIMBOTE.</li> <li>• Se recomienda en general para el nuevo complejo policial de investigación criminal que en el diseño arquitectónico se tome se en cuenta el organigrama funcional de todas las unidades policiales especializadas y sus áreas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sección de prevención e investigación de robo de vehículos, que debe tener una playa de estacionamiento independiente y un garaje que permita realizar exámenes vehiculares.</li> <li>• Unidad de Criminalística la cual debe tener una monta carga y un acceso adicional peatonal independiente para el correcto traslado y manejo de personas u objetos que sean materia de investigación.</li> </ul>	
--	--

### 5.3. Objetivo específico 3:

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Identificar y definir las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote.</p>	
<p><b>PREGUNTA ESPECÍFICA:</b> ¿Cuáles son las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División de Investigación Criminal en un complejo policial en Chimbote?</p>	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Las características arquitectónicas funcionales necesarias para el diseño de una División criminal en un complejo policial en Chimbote son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación: Se determinó de los resultados que en la zonificación en los edificios policiales es de mucha importancia para poder lograr una circulación adecuada.</li> </ul> <p>Se concluye que la zona social y operativa puede compartir el mismo acceso y estar vinculadas, pero que debe tener un espacio de control, ya que en la zona operativa también circulan detenidos y testigos acompañados o dirigidos por los efectivos policiales.</p>	<p>En el nuevo complejo policial de investigación criminal en Chimbote para que cuente con características arquitectónicas funcionales adecuadas para el servicio policial se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuanto a zonificación: El diseño del nuevo complejo policial de investigación criminal debe contar con espacios (halls) de control ubicados estratégicamente permitiendo la restricción del acceso de la zona social a la zona operativa.</li> <li>• En cuanto a distribución</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distribución</b> Se determinó de los resultados que en la distribución de un local policial, los ambientes están sujetos a los organigramas y flujogramas funcionales de cada unidad policial para determinar la ubicación de las jefaturas y oficinas de las áreas de investigación de cada unidad policial. También se concluye que los ambientes deben tener una ubicación, orientación y secuencia lógica acorde a la configuración formal y espacial del edificio.</li>   <li>• <b>Circulación</b> Se determinó de los resultados que la circulación en un edificio policial es muy importante que el acceso de los usuarios a ambientes sea controlado.</li>   <p>Además se determinó según los casos analizados que la configuración formal y espacial centralizada y agrupada es la más adecuada para el control y restricción del acceso a ambientes exclusivos del servicio policial.</p>   <p>La ubicación de las escaleras integradas y de evacuación es determinante para lograr una correcta circulación en el edificio y para el control de acceso y seguridad mediante las configuraciones formales centralizadas y agrupadas.</p> </ul>	<p>La distribución de los ambientes en el diseño del nuevo complejo policial de investigación criminal debe representar y estar sujeta al organigrama y flujo grama funcional de cada unidad policial especializada en investigación criminal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En cuanto a circulación</b> Que se aplique la configuración formal centraliza o agrupada para el nuevo complejo policial de investigación criminal, porque son las que permiten un adecuado control y restricción del acceso a ambientes exclusivos del servicio policial. Acompañado de una ubicación estratégica de las escaleras integradas y de evacuación.</li> </ul>
--	--

#### 5.4. Objetivo específico 4:

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Evaluar adición de nuevos ambientes para el servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal	
<b>PREGUNTA ESPECÍFICA:</b> ¿Cuáles son los nuevos ambientes que se deben adicionar al servicio policial en la programación de un complejo policial de investigación criminal?	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Los ambientes que se deben adicionar al servicio policial en la programación de un complejo de investigación criminal son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En la Zona social del nuevo complejo policial de investigación criminal en Chimbote una Plaza de acceso que permita realizar actividades cívicas y sociales para la comunidad.</li><li>• En la Zona de servicio complementario son: la sala de uso múltiple, auditorio, gimnasio y terrazas de descanso para permitir que el efectivo policial realice actividades complementarias a su labor, para mejorar el desempeño de actividades del servicio policial.</li><li>• En la zona de descanso el nuevo complejo policial de investigación criminal en Chimbote son vestidores y servicios higiénicos, para el uso de personal policial que realice actividades con diferentes uniformes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda que en el diseño del nuevo complejo policial de investigación criminal se considere un área suficiente y aprobación del jefe de la DEPINCRI permitiendo la adición de ambientes complementarios y necesarios.</li></ul>

### 5.5. Objetivo específico 5:

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Identificar las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica.	
<b>PREGUNTA ESPECÍFICA:</b> ¿Cuáles son las características tipológicas que se encuentran en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica?	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Las características tipológicas que se encuentran presentes en los edificios institucionales de la PNP para una adecuada integración a la propuesta arquitectónica son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aspecto contextual: Se determinó que la localización de un complejo policial de investigación criminal debe ser estratégica y ubicada en una zona consolidada que permita la accesibilidad peatonal y vehicular acorde a las funciones de la estación, acompañado de un adecuado emplazamiento con respecto a la morfología urbana y topografía del lugar, evitando generar un impacto urbano.</li> <li>• En el aspecto Formal: Se determinó los elementos que acompañan a la composición formal del edificio deben ser considerados desde un inicio para el diseño integral y son:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los acabados tradicionales de construcción con pórticos y recubrimientos estandarizados</li> <li>- Color verde y tonalidades semejantes al uniforme PNP,</li> <li>- Destacar el escudo de la PNP y de las unidades, departamentos o divisiones presentes en el local policial.</li> <li>- Hacer partícipe y/o generar espacios para las astas y poder izar la bandera nacional del Perú.</li> </ul> </li> <li>• En el aspecto Espacial:</li> </ul>	<p>Para que el nuevo complejo policial de investigación criminal en Chimbote tenga una adecuada integración de características tipológicas de los edificios policiales en Perú se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualmente: Ubicarse estratégicamente en el terreno de la comisaria de control de carreteras, con la dirección PV primera etapa U-1 Núcleo urbano buenos aires Mz I Lt 12, que es una zona consolidada que permite la accesibilidad peatonal y vehicular.</li> <li>• Formalmente: Se recomienda que la composición formal del nuevo complejo policial de investigación criminal represente el carácter de sus funciones y la imagen de Policía Nacional del Perú.</li> <li>• Espacialmente: Se recomienda que los espacios reflejen la imagen institucional y brinden comodidad, resaltando un espacio de jerarquía privilegiado para el jefe de unidad o estación para un control y supervisión visual.  Se recomienda que los espacios no cubiertos cuenten con vegetación para la reducción de absorción de energía calórica.</li> <li>• Funcionalmente:</li> </ul>

<p>Los espacios deben reflejar la imagen institucional y brindar comodidad, resaltando la jerarquía en la ubicación de un espacio privilegiado para el jefe de unidad o estación para un control y supervisión visual. Los espacios nos cubiertos deben tener vegetación para la reducción de absorción de energía calórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aspecto Funcional: De determinó que la zona de armería y comunicaciones tienen un criterio de seguridad y pueden alojarse en un sótano a diferencia de la zona de calabozos que por reglamento en Perú solo se puede ubicar en el primer nivel con las debidas medidas de seguridad.</li> <li>• En el aspecto Tecnológico ambiental: Se concluye que el complejo policial de investigación criminal debe contar ambientes que posean materiales constructivos, y elementos arquitectónicos que permitan el acondicionamiento térmico según las características funcionales del ambiente, como laboratorios, sala de indagación ya ambientes de detenidos.</li> <li>• En el aspecto Semiótico: Se concluye que el significado que debe tener el edificio es seguridad al ciudadano. El significante son las fachadas verdes, vidrios traslucidos.</li> </ul>	<p>Se recomienda que la zona de armería y comunicaciones tienen un criterio de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnológica ambientalmente: Se recomienda tener en cuenta soluciones adecuadas para el control ambiental del edificio.</li> <li>• Semióticamente: Se recomienda que la composición formal del edificio logre expresar seguridad al ciudadano a través de un manejo adecuado fachas de color verde y vidrios traslucidos.</li> </ul>
---	--

# **CAPÍTULO VII**

## **RECOMENDACIONES**

## recomendaciones generales

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta arquitectónica de un complejo policial de investigación.

**PREGUNTA GENERAL:** ¿Qué características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE son adecuadas para una propuesta arquitectónica de un complejo policial de investigación?

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>Las características funcionales de las unidades especializadas en investigación criminal de la DEPINCRI-CHIMBOTE que debe tener la propuesta arquitectónica de un complejo policial de investigación según el análisis a los tres edificios policiales seleccionados se determinó que:</p> <p>La ubicación de los ambientes por el carácter policial de este edificio debe tener presente siempre un grado de seguridad y restricción para la circulación de usuarios civiles y en caso de los ambientes de laboratorio y/o salas de indagación restricción para efectivos policiales no asignados.</p> <p>Los accesos y circulaciones son la primera preocupación de estos edificios, para evitar el cruce de usuarios y el acceso de civiles hacia ambientes restringidos o de uso exclusivo de los efectivos policiales como son las jefaturas, salas de indagación, laboratorios y el área de calabozos.</p> <p>La configuración espacial centralizada y agrupada es la ideal para este tipo de edificios porque estas dos configuraciones espaciales otorgan un mayor grado de control y restricción para la ubicación de escaleras integradas, de evacuación y en los pasadizos y/o corredores proporciona menor distancia de desplazamiento optimizando labores del servicio policial.</p>	<p>Se recomienda que para la propuesta de un complejo policial de investigación criminal en Chimbote tener en cuenta las características funcionales de zonificación, distribución y circulación adecuadas que respeten los criterios como la ubicación de ambientes, así mismo la circulación a través de una configuración espacial agrupada o centralizada. Además incorporar de la mejor manera elementos tipológicos de los edificios policiales a través de una propuesta que represente la imagen de la Policía Nacional del Perú</p>

# REFERENCIAS

## REFERENCIAS

### Tesis

Sebastián Leiva C. (2012), Complejo Policial Santiago Centro: Fusión Primera y Tercera comisaría de Santiago Centro, Santiago-Chile, Universidad de Chile.

Rogelio Ortiz L. (2008), Comisaria de destacamento para la policía federal preventiva división caminos en Pátzcuaro Michoacán, Michoacán-México, Universidad Autónoma de México.

José Mendieta M. (2013), Comisaría modelo de la Policía Nacional Civil, de la Ciudad de Guatemala, Guatemala de la Asunción-Guatemala, Universidad Rafael Landívar.

Plazola C., A. (Ed.) (1977), Enciclopedia de arquitectura. (Vol 5, pp. 220-235) México: Plazola editores S.A.

Banham, R., (marzo, 1955) The new brutalism. The Architectural Revista [EL Nuevo Brutalismo], 3-6

Emilio Jordan F. (2015), Central de emergencia policial, Lima-Perú, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Antony Tacanga S. (2018), Análisis de los servicios policiales y los requerimientos urbano arquitectónicos para el planteamiento de una comisaria tipo A en alto Trujillo, Trujillo-Perú, Universidad Cesar Vallejo.

Ferrer, F., (Julio, 2011), Brutalismo: expresión arquitectónica de una época de la historia del país. Revista Moneda, 47-51.

### Libros

Plazola C., A. (Ed.) (1977), Enciclopedia de arquitectura. (Vol 5, pp. 220-235) México: Plazola editores S.A.



## **Revistas**

Banham, R., (marzo, 1955) The new brutalism. The Architectural Revista [EL Nuevo Brutalismo], 3-6

Ferrer, F., (Julio, 2011), Brutalismo: expresión arquitectónica de una época de la historia del país. Revista Moneda, 47-51.

# **ANEXOS**

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE UNA DIVINCRI PNP EN UN COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN CHIMBOTE				
Zona	Ambiente	Cantidad	Área (m2)	Área total
Pública/Social	Plaza de acceso	1	200 m2	200 m2
	Hall	1	50 m2	50 m2
	Atención al público	1	30 m2	30 m2
	Prevención	1	40 m2	40 m2
	Of. De seguridad y guardia + SS.HH.	1	25 m2	25 m2
	SS.HH.	4	20 m2	80 m2
	Armería	1	25 m2	25 m2
Policia investigativa	Depto. Anti drogas Jefatura Áreas Operativas	1	200 m2	200 m2
	Depto. Investigación criminal Jefatura Áreas Operativas	1	200 m2	200 m2
	Depto. Contra terrorismo Jefatura Áreas Operativas	1	200 m2	200 m2
	Depto. Contra la trata de personas y trafico ilícito de migrantes Jefatura Áreas Operativas	1	200 m2	200 m2
	Depto. Policia fiscal Jefatura Áreas Operativas	1	100 m2	100 m2
	Depto. Policia judicial y requisitorias Jefatura Áreas Operativas	1	100 m2	100 m2
	Sección de Prevención de robo de vehiculos Jefatura Áreas Operativas	1	350 m2	350 m2
Policia indagación	Nuevo Código Procesal Penal Sala de interrogatorio Sala de identificación Sala de reconocimiento Sala de operadores de justicia	1	100 m2	100 m2
	Detenidos Sala general de retención de menores Sala general de detención de varones (con retrete turco) Sala general de detención de mujeres (con retrete turco) Ambiente individual P/Varón Ambiente individual P/Mujer Ambiente de aseo	1	30 m2	30 m2
Administración	Secretaria	1	15 m2	15 m2
	Of. De Jefatura + SS.HH.	1	30 m2	30 m2
	Dormitorio de jefatura	1	15 m2	15 m2
	Mesa de partes	1	5 m2	5 m2
	Comunicaciones	1	15 m2	15 m2
	Of. Administrativa	1	25 m2	25 m2
	SUM / reuniones	1	80 m2	80 m2
	Armería general	1	16 m2	16 m2
Deposito	1	15 m2	15 m2	
Descanso	Dormitorio oficiales varones + SS.HH.	1	40 m2	40 m2
	Dormitorio oficiales mujeres + SS.HH.	1	20 m2	20 m2
	Dormitorio suboficiales varones + SS.HH.	1	80 m2	80 m2
	Dormitorio suboficiales mujeres + SS.HH.	1	40 m2	40 m2
	Vestidores + SS.HH.	1	50 m2	50 m2
S. Complementario	Gimnasio	1	120 m2	120 m2
	Auditorio / SUM	1	250 m2	250 m2
	Quiosco / stand	1	5 m2	5 m2
	Comedor	1	150 m2	150 m2
	Cocina + vestidores	1	40 m2	40 m2
	Estacionamiento privado en sótano	1	300 m2	300 m2
	Estacionamiento de emergencia	1	50 m2	50 m2
	Terrazas de descanso	1	30 m2	30 m2
Patio de formación e instrucción	1	180 m2	180 m2	
Servicio y mantenimiento	Vestibulos de aseo y manto	1	25 m2	25 m2
	Almacén general	1	50 m2	50 m2
	Almacén por unidad	1	15 m2	15 m2
	Grupo generador de energía	1	5 m2	5 m2
	Tanque elevado	1	8 m2	8 m2
	Cisterna	1	5 m2	5 m2
<b>Total</b>				<b>2 711 m2</b>

**PROGRAMACION ARQUITECTONICA  
LABORATORIO DE CRIMINALISTICA - NIVEL I**

ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	CANT.	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL (M <sup>2</sup> )	SUB TOTAL (M <sup>2</sup> )	
<b>ZONA DE ADMINISTRACION</b>	<b>JEFATURA</b>	JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE CRIMINALISTICA	1,00	12,00	12,00	54,60	
		DORMITORIO	1,00	9,00	9,00		
		SERVICIOS HIGIENICOS	1,00	3,60	3,60		
		SECRETARIA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00		
		ARCHIVO GENERAL	1,00	15,00	15,00		
	<b>RECEPCIÓN Y ATENCIÓN AL PÚBLICO</b>	PREVENCIÓN	1,00	4,50	4,50	128,40	
		DORMITORIO DE PREVENCIÓN	1,00	6,30	6,30		
		SERVICIOS HIGIENICOS DE PREVENCIÓN	1,00	3,60	3,60		
		MESA DE PARTES DEPARTAMENTO DE CRIMINALISTICA	1,00	12,00	12,00		
		SALA DE ESPERA CERAPS, AFIS DE REGISTRO, GRAFOTECNIA	1,00	36,00	36,00		
		SALA DE ESPERA MEDICINA, PSICOLOGIA, IDENTIFICACIÓN FACIAL, BIIOLOGIA, QUÍMICA, INGENIERÍA	1,00	30,00	30,00		
		<b>ALMACÉN GENERAL DE MUESTRAS</b>					
		- REA DE RECEPCIÓN DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00		
		ALMACÉN DE MUESTRAS ENTRANTES Y SALIENTES	1,00	30,00	30,00		
		<b>ADMINISTRACIÓN</b>	OFICINA DE ADMINISTRACION	1,00	16,00		16,00
	OFICINA DE LOGISTICA Y ALMACÉN DE REACTIVOS, MATERIALES E INSUMOS FISCALIZADOS		1,00	42,00	42,00		
	<b>SOPORTE INFORMÁTICO</b>	ODIFICNA DE SOPORTE INFORMÁTICO	1,00	9,00	9,00	13,50	
		SERVIDOR CENTRAL Y UPS	1,00	4,50	4,50		
	<b>ZONA DE LABORATORIO CRIMINALISTICO</b>	<b>JEFATURA DE LABORATORIO CRIMINALISTICO</b>	JEFATURA, SECRETAR A Y MESA DE PARTES	1,00	30,00	30,00	32,60
			SERVICIO HIGIENICO	1,00	2,60	2,60	
<b>DIVISIÓN DE MEDICINA FORENSE</b>		JEFATURA, SECRETAR A Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00	110,10	
		SALA DE PERITOS DE MEDICINA FORENSE	1,00	16,00	16,00		
		<b>EXÁMEN MÉ DICO Y TOMA DE MUESTRAS</b>					
		- REA DE ESPERA DETENIDOS	1,00	3,00	3,00		
		- REA DE TRABAJO PERICIAL	1,00	6,00	6,00		
		- REA DE EXÁ MENES ECTOSCÓPICOS	1,00	9,00	9,00		
		ÁREA DE EXÁMENES GINECO OBSTÉTRICOS	1,00	9,00	9,00		
		SERVICIO HIGIENICO	1,00	2,60	2,60		
		<b>LABORATORIOS DE MEDICINA FORENSE</b>					
		ALMACÉN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50		
		- REA DE PATOLOGA FORENSE	1,00	6,00	6,00		
		- REA DE REHABILITACIÓN DE TEJIDOS	1,00	6,00	6,00		







		MUESTRAS				
		- REA DE PREPARACIÓN DE REACTIVOS MEDIOS DE CULTIVO	1,00	4,50	4,50	
		- REA ALMACENAMIENTO DE REACTIVOS Y MEDIOS DE CULTIVO	1,00	2,00	2,00	
		SALA DE CULTIVO DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50	
		- REA DE INCUBACIÓN Y LECTURA DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00	
		CABINA DE ELIMINACIÓN DE RESIDUOS	1,00	3,00	3,00	
		<b>LABORATORIO DE BIOLOGIA MOLECULAR ADN</b>				
		ALMACÉN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50	
		- REA DE ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50	
		SALA DE DESTILACIÓN Y LAVADO DE MATERIALES	1,00	4,50	4,50	
		- REA DE PREPARACIÓN DE REACTIVOS	1,00	4,50	4,50	
		CABINA DE MANIPULACIÓN DE RESTOS ÓSEOS	1,00	3,00	3,00	
		SALA DE EXTRACCIÓN DE ADN PRE PCR	1,00	9,00	9,00	
		SALA DE CUANTIFICACIÓN	1,00	9,00	9,00	
		AMPLIFICACIÓN PCR	1,00	9,00	9,00	
		TIPIFICACIÓN	1,00	9,00	9,00	
		SECUENCIAMIENTO DE ADN				
		JEFATURA, SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00	213,40
		SALA DE PERITOS	1,00	32,00	32,00	
		ALMACEN DE REACTIVOS Y MATERIALES	1,00	4,50	4,50	
		LABORATORIO DE ANALISIS Y PESAJE DE DROGAS E INSUMOS QUÍMICOS Y PRODUCTOS FISCALIZADOS	1,00	30,00	30,00	
		SALA DE ESPERA CONDUCTORES DE DROGA (10 PERSONAS)	1,00	9,00	9,00	
		<b>TOMA DE MUESTRA EXAMEN TOXICOLOGICO</b>				
		AREA DE ATENCIÓN Y REGISTRO	1,00	4,50	4,50	
		AREA DE PERMANENCIA DEL PERITO PARA 24 HORAS	1,00	12,00	12,00	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS PERITO	1,00	2,60	2,60	
		- REA DE MANIPULACIÓN DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES (Toma de muestras)	1,00	2,40	2,40	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS MUJERES (Toma de muestras)	1,00	2,40	2,40	
		<b>LABORATORIO DE TOXICOLOGIA</b>				
		CABINA DE DESTILACIÓN DE AGUA Y LAVADO DE MATERIALES	1,00	4,50	4,50	
		ALMACÉN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50	
		- REA DE PREPARACIÓN DE REACTIVOS	1,00	4,50	4,50	
		- REA DE PREPARACION DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00	
		- REA DE PROCESAMIENTO DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00	
		CABINA DE CROMATOGRAFIA DE CAPA FINA	1,00	6,00	6,00	
		<b>LABORATORIO DE BROMATOLOGIA</b>				
		ALMACÉN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50	
		- REA DE PREPARACIÓN DE REACTIVOS	1,00	4,50	4,50	

**DIVISIÓN DE QUIMICA Y TOXICOLOGIA FORENSE**




		- REA DE PREPARACION DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50		
		CABINA DE DESTILACION ROTAVAPOR	1,00	6,00	6,00		
		CABINA DE CONSTANTES FISICAS Y ANALISIS DE BEBIDAS GASEOSAS Y LICORES	1,00	9,00	9,00		
		<b>LABORATORIO DE INSTRUMENTACION</b>					
		CABINA DE BALANZA ANALITICAS	1,00	3,00	3,00		
		- REA DE PREPARACION DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00		
		AREA DE PREPARACION DE INSUMOS	1,00	6,00	6,00		
		AREA DE ESPECTROFOTOMETRIA Y MICROSCOPIA	1,00	6,00	6,00		
		AREA DE CROMATOGRAFIA DE GASES	1,00	6,00	6,00		
		- REA DE MICROSCOPIA	1,00	6,00	6,00		
	<b>DIVISION DE BALISTICA FORENSE</b>	JEFATURA, SECRETARIA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00	150,00	
		SALA DE PERITOS	1,00	24,00	24,00		
		ARCHIVO FISICO DOCUMENTARIO	1,00	4,50	4,50		
		<b>IBIS DE REGISTRO</b>					
		SALA DE ESPERA	1,00	9,00	9,00		
		SALA DE REGISTRO DE ARMAS Y DOCUMENTOS	1,00	4,50	4,50		
		SALA DE REGISTRO DE DATOS E IDENTIDAD BALISTICA	1,00	9,00	9,00		
		SALA DE RECUPERACION DE PROYECTILES	1,00	9,00	9,00		
		ALMACEN DE CASQUILLOS Y PROYECTILES	1,00	6,00	6,00		
		<b>IDENTIFICACION BALISTICA POLICIAL</b>					
		- REA DE MICROSCOPIA	1,00	3,00	3,00		
		- REA DE ANALISIS DE CASQUILLOS	1,00	3,00	3,00		
		- REA DE ANALISIS DE PROYECTILES	1,00	3,00	3,00		
		- REA DE CORRELACION	1,00	3,00	3,00		
		DATA CENTER IBIS	1,00	3,00	3,00		
		ALMACEN DE CASQUILLOS Y PROYECTILES	1,00	6,00	6,00		
		<b>LABORATORIO DE INSTRUMENTACION</b>					
		ALMACEN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50		
		- REA DE PREPARACION DE REACTIVOS	1,00	4,50	4,50		
		- REA DE ANALISIS DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00		
		- REA DE ANALISIS DE ARMAS	1,00	6,00	6,00		
		<b>SALA DE REVENIDO</b>					
		- REA DE RESTAURACION DE NUMERO DE SERIE	1,00	6,00	6,00		
		<b>DISPAROS EXPERIMENTALES, RECUPERACION DE PROYECTILES Y EXPLOSIVOS</b>					
		SALA RECUPERACION DE PROYECTILES (CAJON DE RECUPERACION)	1,00	21,00	21,00		
		<b>SECCION DE GRAFOTECNICA FORENSE</b>	JEFATURA, SECRETARIA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00	79,50
			TOMA DE MUESTRAS	1,00	6,00	6,00	
			ARCHIVO FISICO DOCUMENTARIO	1,00	15,00	15,00	



		ALMACÉN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	4,50	4,50	85,50	
		<b>SALA DE PERITOS</b>					
		- REA DE ANALISIS DOCUMENTOSCÓPICO	1,00	8,00	8,00		
		- REA DE ANALISIS GRAFOTÉNICO	1,00	8,00	8,00		
		- REA DE ANÁLISIS DE MONEDA	1,00	8,00	8,00		
		SALA DE INSTRUMENTACIÓN	1,00	15,00	15,00		
	<b>DIVISIÓN FORENSE DIGITAL</b>	JEFATURA , SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00		
		ARCHIVO F SICO DOCUMENTARIO	1,00	4,50	4,50		
		<b>LABORATORIO FORENSE DIGITAL</b>					
		ALMACÉN TEMPORAL DE MUESTRAS	1,00	9,00	9,00		
		ESTACIÓN DE INFORMATICA FORENSE	1,00	12,00	12,00		
		ESTACIÓN DE ACÚSTICA FORENSE	1,00	12,00	12,00		
		ESTACIÓN DE VIDEO FORENSE	1,00	12,00	12,00		
		ESTACIÓN DE TELEFONIA FORENSE	1,00	12,00	12,00		
	<b>DIVISIÓN PSICOLOGIA FORENSE</b>	CABINA DE ANÁLISIS DE DISPOSITIVOS	1,00	9,00	9,00		
		JEFATURA , SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00		
		SALA DE PERITOS	1,00	24,00	24,00		
		ARCHIVO F SICO DOCUMENTARIO	1,00	4,50	4,50		
		<b>EVALUACIÓN PSICOLÓGICA Y CÁMARA GESSELL</b>					
		SALA DE OBSERVACIÓN	1,00	15,00	15,00		
		CONSULTORIO DE EVALUACIÓN PEDIATRÍA	1,00	9,00	9,00		
		CONSULTORIO DE EVALUACIÓN ADULTOS Y POLIGRAFÍA	1,00	12,00	12,00		
		<b>DIRECCIÓN</b>	DIRECCIÓN, SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00		15,00
			ARCHIVO F SICO DOCUMENTARIO	1,00	4,50		4,50
		<b>BIOMETRÍA</b>	JEFATURA , SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00		15,00
			<b>SALA DE SISTEMA AFIS</b>				
	MODULO DE ENROLAMIENTO MORPHO EVA INCRIMINADOS		1,00	6,00	6,00		
ÁREA DE PROCESAMIENTO BIOMETRICO PAPILAR	1,00		12,00	12,00			
- REA DE TRABAJO PERICIAL	1,00		24,00	24,00			
<b>ARCHIVO AFIS</b>							
- REA DE MUESTRAS LATENTES	1,00		3,00	3,00			
- REA DE E TARJETAS INCRIMINADAS	1,00		3,00	3,00			
- REA DE F SICO DOCUMENTARIO	1,00		3,00	3,00			
<b>SISTEMA DE IDENTIFICACIÓN FACIAL</b>							
MODULOS DE ATENCIÓN AGRAVIADOS CON PHOTOFIT	2,00		6,00	12,00			
MÓDULO DE VISUALIZACIÓN DE IMÁGENES EN DIGITAL	1,00		4,00	4,00			
SALA DE TOMA E IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS	1,00		9,00	9,00			
SISTEMA AUTOMATIZADO DE IDENTIFICACIÓN FACIAL MFI	1,00		9,00	9,00			
<b>CERTIFICADO DE ANTECEDENTES POLICIALES</b>	ARCHIVO F SICO DOCUMENTARIO	1,00	6,00	6,00			
	JEFATURA , SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	15,00	15,00			
	SALA DE ESPERA USUARIOS	1,00	15,00	15,00			



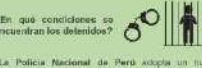
		<b>SALA DE CERAPS</b>					
		M. DULO DE ATENCI <sup>ÓN</sup> Y RECEPCI <sup>ÓN</sup> DE DOCUMENTOS	1,00	4,50	4,50		
		M. DULO DE RESE <sup>ÑA</sup> A TOMA DE IMPRESIONES DACTILARES	1,00	4,50	4,50		
		M. DULO REGISTRO DE DATOS, TOMA DE FOTOGRAFÍA Y EXPEDICI <sup>ÓN</sup> DE CERTIFICADO	1,00	4,50	4,50		
		SALA DE DESCARTE DE POSITIVO PARA CERAPS	1,00	9,00	9,00		
		M. DULO DE ATENCI <sup>ÓN</sup> MORPH <sup>Ó</sup> EVA (AFIS)	1,00	6,00	6,00		
		CONSULTORIO ODONTOGRAMA	1,00	16,00	16,00		
		SERVICIO HIGI <sup>ÉN</sup> ICO CONSULTORIO	1,00	2,60	2,60		
		OFICINA ANULACION DE ANTECEDENTES Y TRANSCRIPCIONES	1,00	9,00	9,00		
		ARCHIVO FÍSICO DOCUMENTARIO	1,00	4,50	4,50		
		<b>AREA DE PELMATOSCOPIA</b>	SALA DE PERITOS Y TOMA DE IMPRESIONES	1,00	12,00	12,00	24,00
			SALA DE COTEJO PELMATOSCÓPICO	1,00	3,00	3,00	
			ARCHIVO DE TARJETAS PELMATOSCÓPICAS DE MENORES	1,00	4,50	4,50	
			ARCHIVO FÍSICO DOCUMENTARIO	1,00	4,50	4,50	
 <b>COZONA DE INVESTIGACIÓN CRIMINALÍSTICA - DIRINEC</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	DIRECCI <sup>ÓN</sup> , SECRETARÍA Y MESA DE PARTES	1,00	21,00	21,00	27,00	
		ARCHIVO FÍSICO DOCUMENTARIO	1,00	6,00	6,00		
	<b>INVESTIGACIÓN DE ESCENA DEL CRIMEN</b>	SALA DE PERITOS IC Y APOYO ESPECIALIZADO	1,00	24,00	24,00	24,00	
		<b>APOYO ESPECIALIZADO EN LA ESCENA DEL CRIMEN</b>	<b>LABORATORIO ESPECIALIZADO</b>				22,50
	ALMAC <sup>ÉN</sup> TEMPORAL DE MUESTRAS		1,00	4,50	4,50		
	- REA DE PROCESAMIENTO DE MUESTRAS		1,00	6,00	6,00		
	- REA DE MODELADOS		1,00	6,00	6,00		
		CUARTO OSCURO	1,00	6,00	6,00		
	<b>PERENNIZACIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN</b>	FOTOGRAFIA Y PLANIMETRA FORENSE	1,00	12,00	12,00	12,00	
	<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>S.U.M.</b>	SALA DE USOS MÚLTIPLES / AUDITORIO	1,00	40,00	40,00	46,00
DEP. SITO			1,00	6,00	6,00		
<b>BIBLIOTECA</b>		SALA DE LECTURA	1,00	30,00	30,00	39,00	
		ALMACEN DE LIBROS	1,00	9,00	9,00		
<b>AULA</b>		AULA	1,00	50,00	50,00	50,00	
<b>CAFETIN</b>		CAFETERIA	1,00	45,00	45,00	60,00	
	COCINA	1,00	15,00	15,00			
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	<b>SERVICIOS HIGIÉNICOS</b>	SERVICIOS HIGI <sup>ÉN</sup> ICOS VARONES	6,00	9,00	54,00	162,00	
		SERVICIOS HIGI <sup>ÉN</sup> ICOS MUJERES	6,00	9,00	54,00		
	<b>VESTUARIO PERSONAL</b>	VESTUARIO VARONES	3,00	9,00	27,00		
		VESTUARIO MUJERES	3,00	9,00	27,00		
	<b>MANTENIMIENTO</b>	ALMAC <sup>ÉN</sup> DE RESIDUOS SÓLIDOS	6,00	4,00	24,00	90,00	
		CUARTO DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS	1,00	12,00	12,00		
		CUARTO DE MAQUINAS	1,00	12,00	12,00		
		GRUPO ELECTROGENO	1,00	12,00	12,00		
		ALMACEN GENERAL	1,00	30,00	30,00		

# **PANELES DE PROYECTO**



RESUMEN DE INVESTIGACIÓN

En Perú el índice de criminalidad es del 65.5%  
En Ancash según la estadística de la División Policial de Chimbote se registra que un 45% de población es víctima de delitos.  
¿Qué actividades se realizan en un laboratorio criminal?  
¿En qué condiciones se encuentran los detenidos?  
La Policía Nacional de Perú adopta un nuevo sistema policial de investigación sujeto a los avances de la tecnología en la aplicación nuevas técnicas y equipos de este nuevo sistema para combatir la delincuencia que se incrementa cada día más sofisticada.



PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

FUNCION ARQUITECTONICA

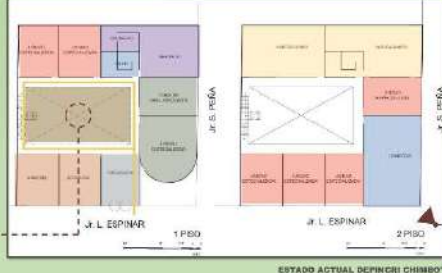
Características funcionales del edificio.

VALOR ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO POLICIAL

El edificio en uso difiere en el aspecto formal y espacial con la necesidad del servicio policial.

Aplicación de la tecnología arquitectónica como elemento estético complementario a la función.

Desvinculación de la expresión arquitectónica y simbólica del edificio con respecto a la imagen institucional.



BASE TEORICA

ESPACIO Y FORMA

ARG. IGNACIO ARAMUJO  
Caracterizar el espacio arquitectónico y encontrar la relación de la forma que la contiene con los diferentes elementos arquitectónicos, determinar el modo de una construcción formal.

ARG. RAFAEL ARANA  
"Ser bien y hacer el bien y pagar". Es el principio que a la hora de un edificio, es donde se juega no sobre el edificio.

ARG. PETER ZUMTHOR  
Comprender el espacio, "El momento de llegar a un edificio y ver el espacio dentro de la construcción de la que se ha creado". Esta percepción es una sensación emocional que responde de la "temperatura" del espacio arquitectónico.

FUNCION

ARG. ARISTIZABAL  
Debemos pensar la manera de escapar del mundo a un edificio y ver lo espacio dentro de la construcción de la que se ha creado. Esta percepción es una sensación emocional que responde de la "temperatura" del espacio arquitectónico.

TECNOLOGIA ARQUITECTONICA

ARG. RAFAEL SERRA  
No solo las ventajas, los aparatos de calefacción y aire acondicionado, sino las ventajas de mantener un confort térmico en los ambientes de un edificio.

BIOMETRICA

ARG. IGNACIO ARAMUJO  
Cada elemento arquitectónico de un edificio es un signo que debe comunicar un significado.

SUSTENTACION

Descentralización de unidades especializadas en investigación criminal, otorgando la posibilidad de mayor eficiencia de la Policía Nacional del Perú al servicio de la comunidad.

Sensibilizar procedimientos investigativos en las actividades y dependencias del servicio policial durante la investigación de un hecho criminal.

Restablecer el valor arquitectónico en los edificios policiales y mejorar la imagen institucional.

JUSTIFICACION LEGAL

Reglamento del decreto legislativo Nº 1267, Ley de la Policía Nacional del Perú, Decreto Supremo Nº 028-2017-IN de 15 de Octubre del 2017.

Normas y procedimientos que regulan la construcción de locales policiales para el funcionamiento de unidades y subunidades de la Policía Nacional del Perú.

RN-E-009 Servicios comunales  
RN-E-018 Registros de topografía  
RN-E-034 Diseño arquitectónico  
RN-E-EM-710 Confort térmico con eficiencia energética.

JUSTIFICACION INSTITUCIONAL



SELECCIÓN DEL TERRENO

El Proyecto se sitúa en un predio del ministerio del interior, actualmente en dicho local policial funciona el departamento unidades de emergencia, la unidad prevención e investigación de robo de vehículos y la unidad de seguridad y tránsito vial.



UNIDADES DE EMERGENCIA



POLICIA DE TRANSITO



El uso del suelo del terreno del proyecto tiene un carácter de OU (otros usos), se encuentra rodeado de usos de suelo comerciales CE (Comercio especializado) y residencial RDM-4 y RDA-5, el uso de suelo es apropiado para plantear un proyecto de servicio comunal como un complejo policial.



UBICACION

El proyecto se ubica en la manzana LL lote 1 del Pueblo Joven Miraflores alto, Av. José Pardo - Chimbote, Ancash, Perú.

El terreno tiene un Área de 2 442.73 m<sup>2</sup>, primero de 201.00 m<sup>2</sup>, donde el uso del suelo está destinado para servicio comunal (USO ACTUAL SERVICIO COMUNAL).



DIMENSION SOCIAL

El sector a trabajar es de un radio de 300m. El cual se contabilizan 815 lotes con zonificación RDA - RS. Realizando un cálculo (Operarios por lote) da como resultado 3 075 habitantes en el sector.

ACCESIBILIDAD



El terreno seleccionado tiene dos frentes de acceso, la Av. J. Pardo y Jr. Callao.



TEMPERATURA DE NUEVO CHIMBOTE

MAXIMA	MINIMA
26°C	17°C

CLIMA  
89% humedad relativa  
La sensación térmica en las estaciones de verano e invierno se ven afectadas por la humedad del viento, la cual condiciona a utilizar elementos de climatización mecánica.

ESCALA Y PERFIL URBANO

La escala de la ciudad de Chimbote, es decir el ancho de la Av. J. Pardo permite el crecimiento vertical de las edificaciones y un manejo de la escala urbana para potenciar el paisaje urbano.



VALOR ARQUITECTONICO

Se presenta la oportunidad de mejorar la calidad de la imagen urbana de la ciudad, con un edificio con valor arquitectónico, y que forme parte de la identidad de la ciudad.



SEGURIDAD

Los usos con los que colinda el terreno no expresan un uso incompatible, ni riesgo para la seguridad del edificio policial, reduciendo el impacto ambiental y social.





ANALISIS DE CASOS

ESTACION POLICIAL DE BELEN, MEDELLIN, COLOMBIA



Diseño:  
Arq. Jhon Octavio Ortiz Lopez  
Año de Obra:  
2006  
Área de Proyecto:  
4 099.00m<sup>2</sup>  
Estación de Policía de Belén se diseñó con intención de compartir espacios y ambientes con la comunidad, es por ello que se encuentra rodeada de espacios de recreación y deportivos.

El clima y la interacción comunitaria obligan al edificio ofrecer espacios de uso mixto dentro del edificio.



La piel del edificio compuesta por paneles de polipropileno, tiene una estrategia formal y tecnológica que permite equilibrar el impacto urbano del edificio, mostrando su esencia y jerarquía de edificio institucional.



ESPACIO Y FORMA



FUNCION



TECNOLOGIA AMBIENTAL



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA DE FUENCARRAL - EL PARDO, MADRID, ESPAÑA



Diseño:  
Arq. Pablo Rodriguez  
Arq. Borja Lomas  
Año de Obra:  
2012  
Área de Proyecto:  
6 770.31m<sup>2</sup>

Jefatura superior de Policía de Fuencarral se diseñó con intención hermética por las características de las funciones y actividades a realizar por parte de la policía nacional de España.



La piel del edificio compuesta por muros cortina + paneles de aluminio perforado tiene una estrategia tecnológica que acompaña la composición formal otorgando una apariencia y una característica semiótica importante.



ESPACIO Y FORMA



FUNCION



TECNOLOGIA AMBIENTAL



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA DE LOGROÑO, LA RIOJA, ESPAÑA



Diseño:  
Mateo - Castillo Arquitectos  
Año de Obra:  
2011  
Área de Proyecto:  
7 856.00m<sup>2</sup>

Jefatura superior de Policía de Logroño se diseñó con intención hermética por las características de las funciones y actividades a realizar por parte de la policía nacional de España.



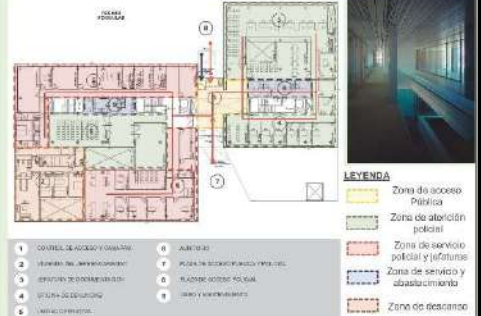
La piel del edificio está compuesta por paneles de aluminio y vidrio dispuesto de forma vertical.



ESPACIO Y FORMA



FUNCION



TECNOLOGIA AMBIENTAL





CONCLUSIONES

CONTEXTO

- La ubicación y el contexto en el que se desarrollan los edificios policiales, dispone de una adecuada accesibilidad de personal civil y policial.
- El emplazamiento de cada edificio policial con integración arquitectónica a planea considera el impacto urbano y acceso vehicular.
- Cada edificio policial tiene buen espacio públicos en el exterior para integración y control.



Estación de policía de Bélen

ESPACIO Y FORMA

- En los edificios policiales analizados se identifica claramente el tipo y las características formales del edificio.
- El edificio policial tiene que expresar formalmente el concepto de fortaleza e impenetrabilidad pero al mismo tiempo generar seguridad y confianza.
- Existe integridad del edificio en el manejo de los materiales en las superficies exteriores e interiores.



Jefatura superior de Policía de Fuencarral, Madrid



Jefatura de policía de Logroño

FUNCION

- En los edificios policiales es necesario la realización y separación de desplazamiento civil y policial mediante elementos de circulación (horizontal y vertical) ubicados estratégicamente.
- El dimensionamiento y características de los espacios se realiza en base a las necesidades de actividades del servicio policial.



Jefatura de policía de Logroño Jefatura de policía de Fuencarral

TECNOLOGIA ARQUITECTONICA

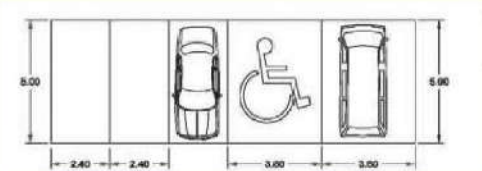
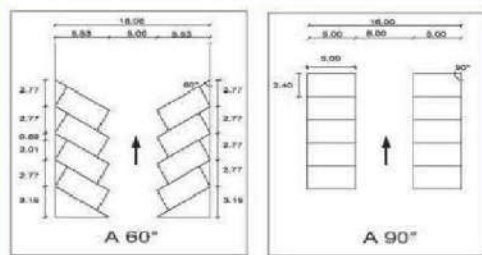
Las estaciones de policía bajo el concepto de fortaleza aprovecha la radiación solar estratégicamente mediante elementos formales que la componen.  
El aprovechamiento de energía calorífica y una ventilación controlada otorgan el confort necesario para el desarrollo de actividades policíacas



Estación de policía de Bélen

CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS Y NORMATIVAS

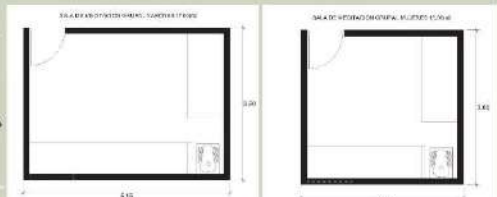
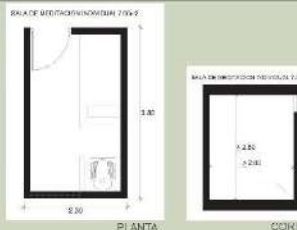
ESTACIONAMIENTO



SALAS DE MEDITACION / CALABOZOS

Las áreas destinadas a la detención de personas deben estar ubicadas en el primer piso del local, ser restringidas al público y permitir el control visual del personal policial.

Todas las celdas policiales deben estar limpias y deben tener una iluminación adecuada de pisoempio, las celdas deben recibir luz natural. Además, las celdas deben estar equipadas con medios para descansar (sillas o bancas fijas). Los detenidos deben tener acceso a servicios de retiro apropiados y medios de aseo personal.



GUARDIA

Todo local policial tiene el área de prevención el cual posee una sala de guardia que deberá ubicarse en el ingreso principal del edificio, es decir estratégicamente, privilegiando el criterio de seguridad.



CONCEPTOS ARQUITECTONICOS PRELIMINARES

ESPACIO Y FORMA

Composición formal del edificio es definitivamente un proceso de transformación de volúmenes, variaciones fruto de la manipulación dimensional, adición o sustracción de elementos hasta obtener un resultado final.

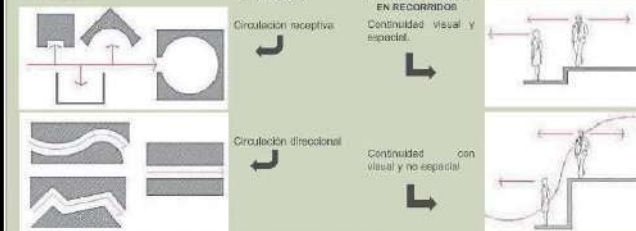


TECNOLOGICO AMBIENTAL



APLICACION DE TECNICAS Y ESTRATEGIAS DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL  
Los conceptos y estrategias ambientales deben de concebirse en la Genesis del proyecto, es decir en la composición formal y espacial.

FUNCION



SEMIOTICO



RECONOCIMIENTO DE LA IDEA RECTORA DEL EDIFICIO  
IDENTIFICACION DE ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS



USUARIO

El éxito del proyecto se basa en el cumplimiento de las necesidades de quien lo va a utilizar. En el complejo policial tiene 4 tipos de usuarios:

POBLACION JURISDICCION	EFFECTIVOS POLICIALES
NO REQUIERE	60; 90

POBLACION JURISDICCION	EFFECTIVOS POLICIALES
(80 000; 160 000)	240



EFFECTIVOS POLICIALES DE LA DIVISION DE INVESTIGACION CRIMINAL



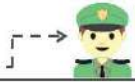
EFFECTIVOS POLICIALES DEL DEPARTAMENTO DE UNIDADES DE EMERGENCIA



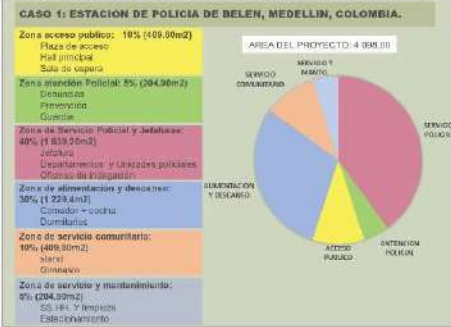
EFFECTIVOS POLICIALES DE LA DIVISION DE DE TRANSITO



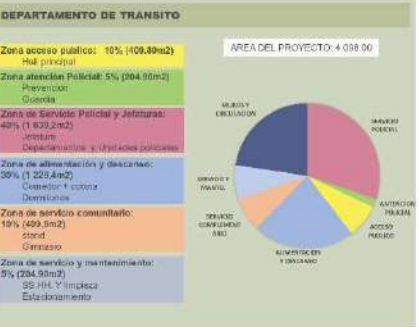
CIUDADANOS DETENIDOS



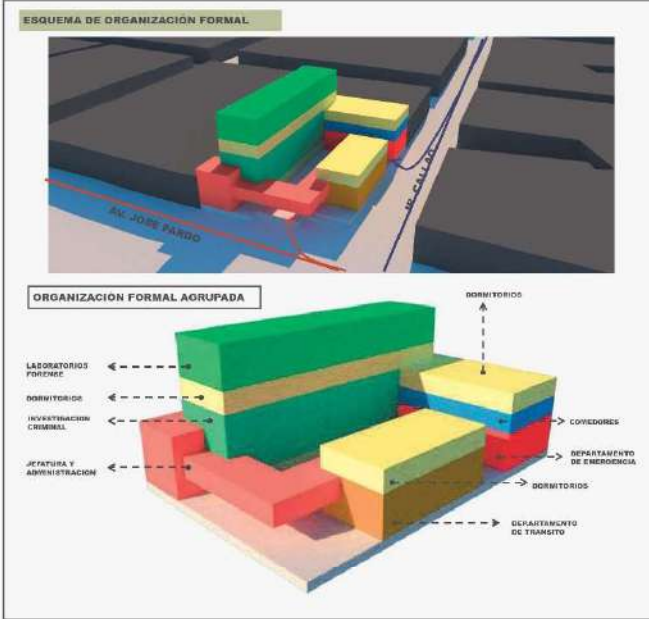
PROGRAMACIÓN



COMPLEJO POLICIAL EN CHIMBOTE



PROPUESTA TENTATIVA DE DISEÑO



DETALLES ARGQUITECTONICOS




# ENTREVISTAS

<b>OBJETIVO:</b> Identificar y precisar actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DIVPOL-CHIMBOTE.	<b>VARIABLE:</b> Unidades policiales especializadas en investigación criminal	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01
	<b>DIMENSIÓN:</b> Funcional	<b>INDICADOR:</b> Organización policial
<b>PREGUNTAS:</b> 1 ¿Qué actividades realiza el efectivo policial durante el proceso de una investigación policial en la DEPINCRI-CHIMBOTE? 2 ¿Qué herramientas y/o instrumentos (tecnológicos y convencionales) utiliza el efectivo policial para realizar las actividades durante una investigación criminal? 3 Según la pregunta anterior ¿Qué tipo de mobiliario necesita el efectivo policial para realizar sus actividades del servicio policial en una DIVINCRI?		
<b>ENTREVISTADO:</b> Cmdt ePNP Juan Carlos Carrillo Torres– Jefe de DEPINCRI - Chimbote		
<p><b>1-</b> La investigación se lleva a cabo durante 15 días dependiendo de la carpeta fiscal del ministerio público o fiscalía, en el cual redacta diligencias que se realizaran durante los 15 días de detención como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constataciones policiales</li> <li>- Diligencias con reconocimiento medico</li> <li>- Exámenes toxicológicos</li> <li>- Toma de declaraciones de efectivos policiales, testigos y detenidos.</li> <li>- Orientación de pruebas de campo de delitos.</li> </ul> <p><b>2-</b> En las unidades especializadas en investigación criminal de equipos de computo en red, servidores, grilletes para detenidos y bolsas herméticas; todas estas herramientas son usadas en el proceso de incautación e indagación.</p> <p><b>3-</b> el personal de las unidades especializadas requiere de escritorios que permitan la conexión en red con los servidores y demás oficinas, equipos de computo para impresión y proyección de información.</p> <p>Pero la principal necesidad radica en la instalaciones adecuadas para los equipos de computo, y el control térmico y acústico de cada oficina.</p>		
<b>AUTOR:</b> Est. Arq. Rodríguez Ríos Robert Paul	<b>CURSO:</b> proyecto de Investigación I	
<b>ASESORES:</b> Arq. Israel Romero Alamo Arq. Carmen cruzalegui Roldán	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - II	
		<b>UCV</b>

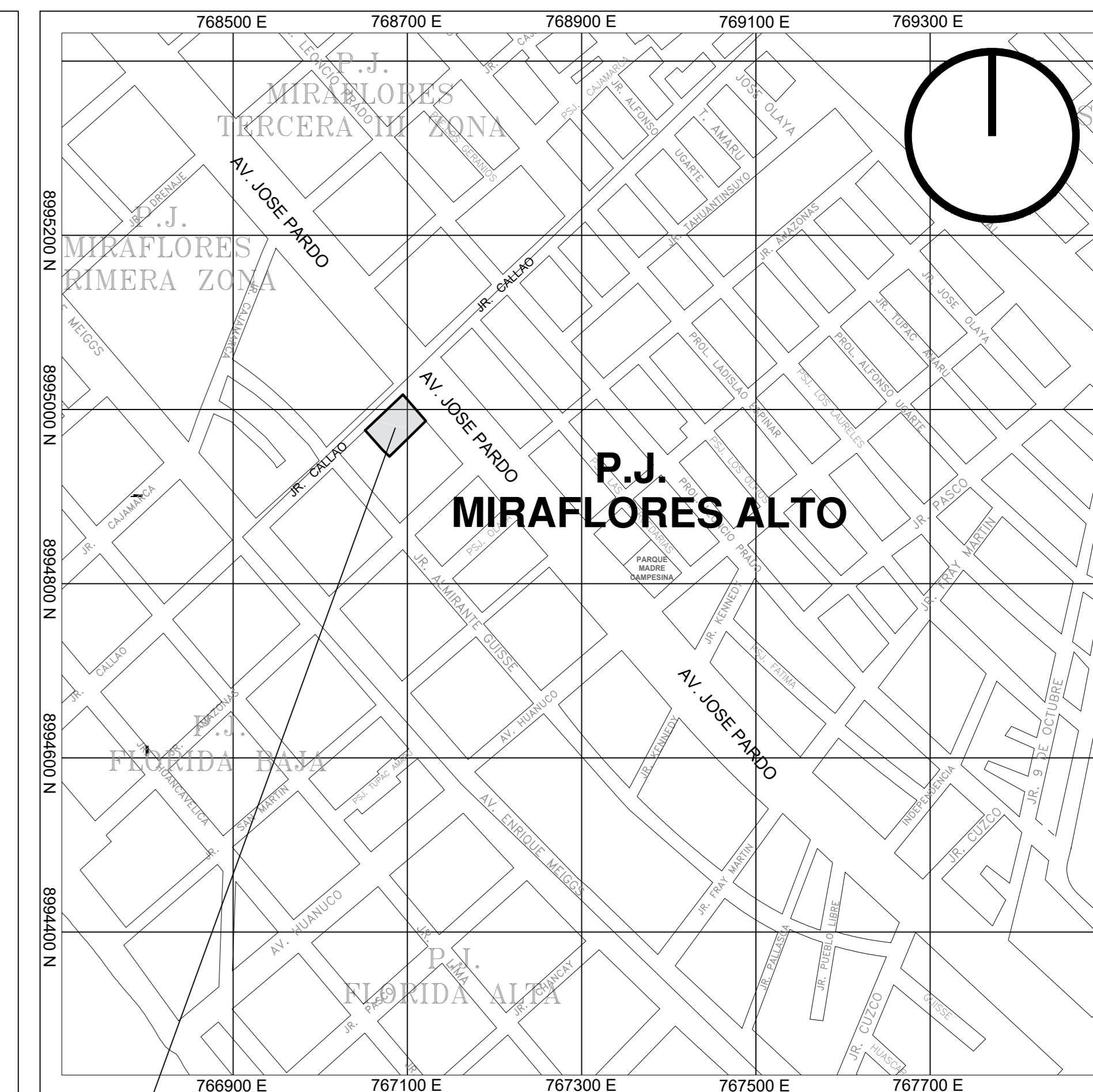
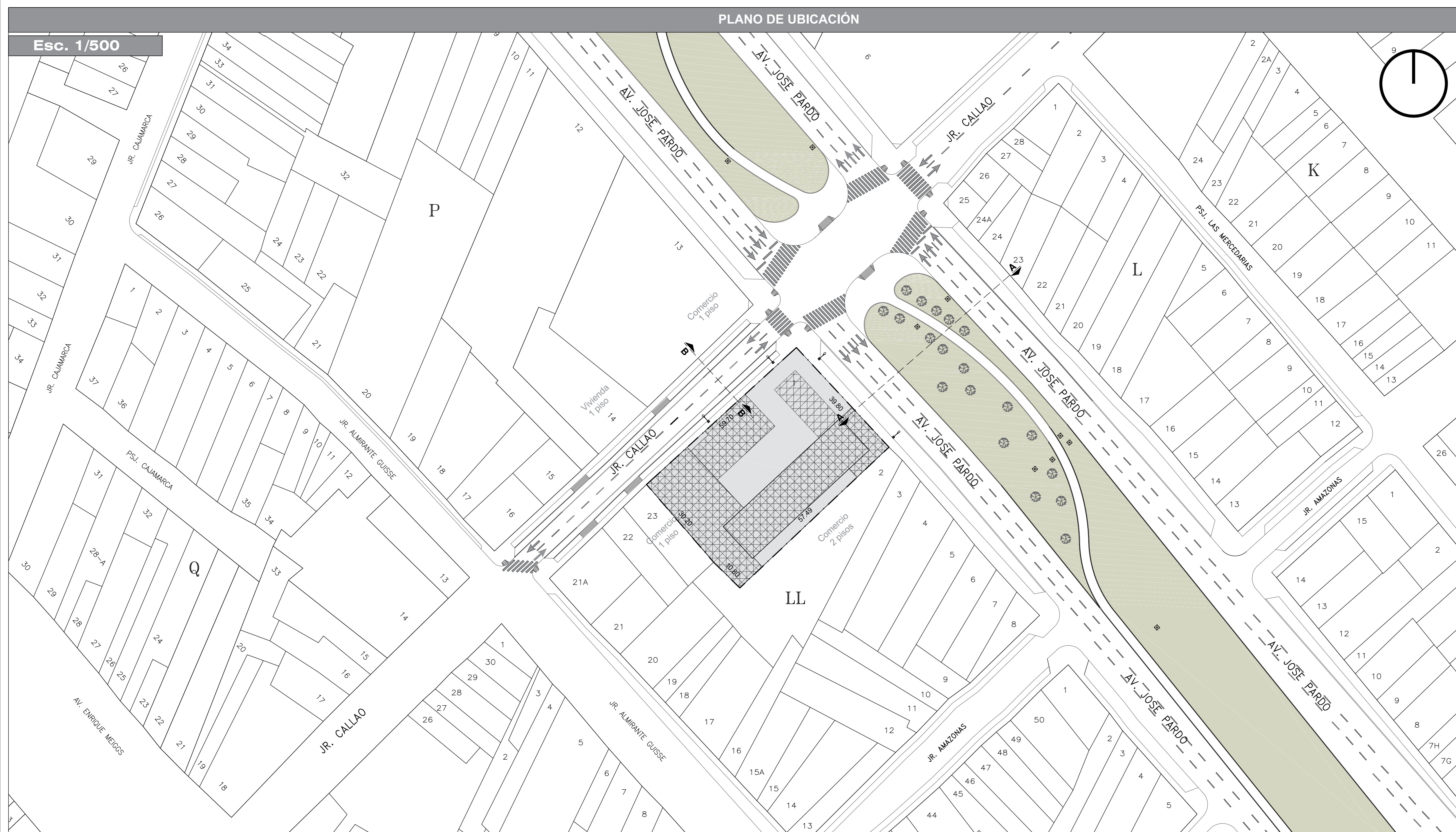


<b>OBJETIVO:</b> Identificar las unidades y sub-unidades policiales especializadas necesarias para el desarrollo óptimo y sintetizado de una investigación criminal.	<b>VARIABLE:</b> Unidades policiales especializadas en investigación criminal	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01
	<b>DIMENSIÓN:</b> Funcional	<b>INDICADOR:</b> Organización policial
<b>PREGUNTAS:</b> 1 ¿Qué unidades o departamentos policiales especializados de la DIVPOL-CHIMBOTE intervienen en una investigación criminal?		
<b>ENTREVISTADO:</b> Cmdt ePNP Juan Carlos Carrillo Torres– Jefe de DEPINCRI - Chimbote		
<p><b>1-</b> La DEPINCRI PNP de la ciudad de Chimbote cuenta con las siguientes unidades y áreas especializadas en investigación criminal:</p> <p>Unidad Antidroga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área de Investigación del Tráfico Ilícito de Drogas.</li> <li>Área de Investigaciones Especiales.</li> <li>Área Portuaria Antidrogas.</li> <li>Área de Prevención contra el Tráfico Ilícito de Drogas.</li> <li>Área de Investigación contra el desvío de Insumos Químicos.</li> <li>Área de Inteligencia Antidrogas.</li> <li>Área de Maniobras contra el Tráfico Ilícito de Drogas.</li> </ul> <p>Unidad Contra el Terrorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área de Investigación de Terrorismo Metropolitano.</li> <li>Área de Investigación de Terrorismo Regional.</li> <li>Área de Operaciones Especiales Contraterrorista.</li> <li>Área de Investigación de Terrorismo Internacional.</li> <li>Área de Inteligencia Contraterrorista.</li> </ul> <p>Unidad de Investigación Criminal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área de Investigación de Homicidios.</li> <li>Área de Investigación de Robos.</li> <li>Área de Investigación de Secuestros y Extorsiones.</li> <li>Área de Investigación de Estafas y otras defraudaciones.</li> <li>Área de Investigación de Delitos de Alta Tecnología.</li> <li>Área de Investigación de denuncias derivadas del Ministerio Público.</li> <li>Área de Investigación contra el Crimen Organizado.</li> <li>Área de Inteligencia contra la Criminalidad.</li> </ul> <p>Unidad contra la Trata de Personas y tráfico Ilícito de Migrantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área de Investigación de Trata de Personas.</li> <li>Área de Investigación de Tráfico Ilícito de Migrantes.</li> <li>Área de Investigación y Búsqueda de Personas Desaparecidas.</li> <li>Área de Inteligencia contra la Trata de Personas.</li> </ul> <p>Unidad de Policía Fiscal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área de Investigación de Delitos Aduaneros.</li> <li>Área de Investigación de Delitos contra los Derechos Intelectuales.</li> <li>Área de Investigación de Delitos contra el Orden Económico, Financiero y Monetario.</li> <li>Área de Investigación de Delitos contra el Patrimonio Cultural.</li> <li>Área de Inteligencia de Policía Fiscal.</li> </ul> <p>Unidad de Criminalística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área de Investigación en la Escena del Crimen.</li> <li>Área de Laboratorio Criminalístico.</li> <li>Área de Identificación Criminalística.</li> </ul> <p>Unidad de Policía Judicial y Requisitorias</p> <p>Sección de prevención e investigación de robo de vehículos.</p>		
<b>AUTOR:</b> Est. Arq. Rodríguez Ríos Robert Paul	<b>CURSO:</b> proyecto de investigación I	
<b>ASESORES:</b> Arq. Israel Romero Alamo Arq. Carmen cruzalegui Roldán	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - II	<b>UCV</b>

<b>OBJETIVO:</b> Identificar y precisar actividades y procedimientos del servicio policial en una investigación criminal realizada por la DIVPOL-CHIMBOTE.	<b>VARIABLE:</b> Unidades policiales especializadas en investigación criminal	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-03
	<b>DIMENSIÓN:</b> Funcional	<b>INDICADOR:</b> Organización policial
<b>PREGUNTAS:</b> 1 Exteriormente ¿Qué características y cualidades físicas tiene un edificio policial que la vuelven única y diferente a edificios comunes? 2 Exteriormente ¿Qué sensación transmite y/o debería transmitir hacia el policía y hacia el ciudadano un local policial? 3 ¿Qué características físicas y cualidades debe tener interiormente un edificio policial para garantizar un correcto desarrollo del servicio policial?		
<b>ENTREVISTADO:</b> Cmdt ePNP Juan Carlos Carrillo Torres– Jefe de DEPINCRI - Chimbote		
<p><b><u>Respuestas:</u></b></p> <p><b>1-</b> El color verde en la fachada, los logos de la PNP y los emblemas según la especialidad de la unidad policial o comisaría. Las astas para izar las banderas, donde la principal es la bandera nacional, y luego puede agregarse mas banderas dependiendo el distrito donde se ubique dicho local policial.</p> <p><b>2-</b> Al ciudadano debe transmitir seguridad y a la vez identificar el edificio como un respaldo ante cualquier evento delictivo y/o consulta.</p> <p>Al policía debe transmitir la sensación de pertenencia hacia la institución policial el cual permita desarrollar de la mejor manera el servicio policial.</p> <p><b>3-</b> Para un desarrollo correcto de las actividades policiales durante una investigación criminal, los ambientes deben estar acondicionados para albergar equipos tecnológicos como computadoras, proyectores, servidores y equipos personales.</p> <p>El numero de ambientes para pernoctar y realizar necesidades fisiológicas humanas durante el servicio policial debe ser proporcional al numero de efectivos policiales que laboran en una unidad especializada.</p> <p>Los ambientes adecuados de descanso y ocio son tan importantes como una correcta armería, estos ambientes deben de tener espacio para el almacenaje y mantenimiento de diferentes armas que posee la PNP.</p>		
<b>AUTOR:</b> Est. Arq. Rodriguez Rios Robert Paul	<b>CURSO:</b> proyecto de investigación I	
<b>ASESORES:</b> Arq. Israel Romero Alamo Arq. Carmen cruzalegui Roldan	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - II	

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA - ANTEPROYECTO**

<b>NRO DE PLANO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>LAMINA</b>
1	U01 - PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION	U - 01
2	P01 - PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO	P - 01
3	PP01- PLOT PLANT	PP - 01
<b>PLANOS DE DISTRIBUCION</b>		
4	PLANTA SOTANO Y PRIMER NIVEL	A - 01
5	PLANTA SEGUNDO Y TERCER NIVEL	A - 02
6	PLANTA CUARTO Y QUINTO NIVEL	A - 03
7	PLANTA SEXTO Y SEPTIMO NIVEL	A - 04
8	PLANTA OCTAVO Y NOVENO NIVEL	A - 05
9	PLANTA AZOTEA	A - 06
10	CORTE A-A y B-B	A - 07
11	CORTE C-C ELEVACION LATERAL Y FRONTAL	A - 08
12	ESQUEMA GENERAL DE INST. SANITARIAS	A - 09
13	ESQUEMA GENERAL DE INST. ELECTRICAS	A - 10
14	VISTAS 3D	A - 11



ÁREA DE INTERVENCIÓN

#### PLANO DE LOCALIZACIÓN

(Fuente: Base Gráfica Georeferenciada / COFOPRI 2000)

ESC. 1/5000

#### ZONIFICACIÓN

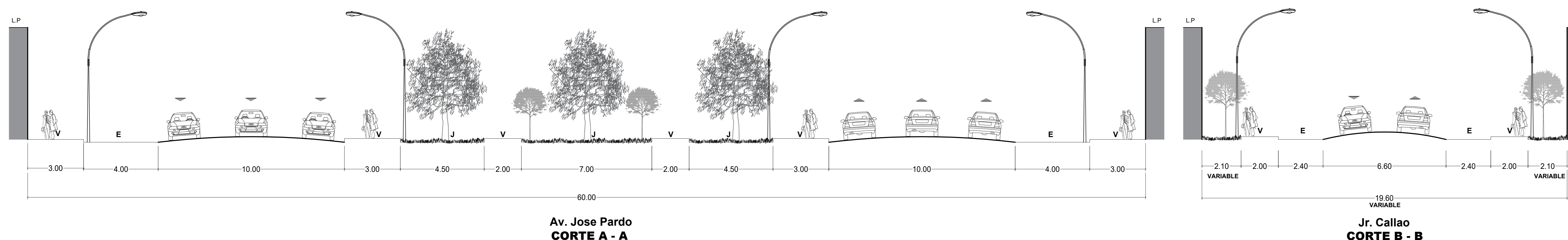
OTROS USOS

#### ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA

Departamento	:	Ancash
Provincia	:	Santa
Distrito	:	Chimbote
Urbanización	:	P.J. Miraflores Alto
Nombre de la vía	:	Av. José Pardo Jr. Callao
N° de Inmueble	:	-
Manzana	:	LL
Lote	:	1
Area	:	2442.74 m <sup>2</sup>
Perimetro	:	197.99 ml

#### SECCIONES VIALES - COFOPRI

ESC. 1/100

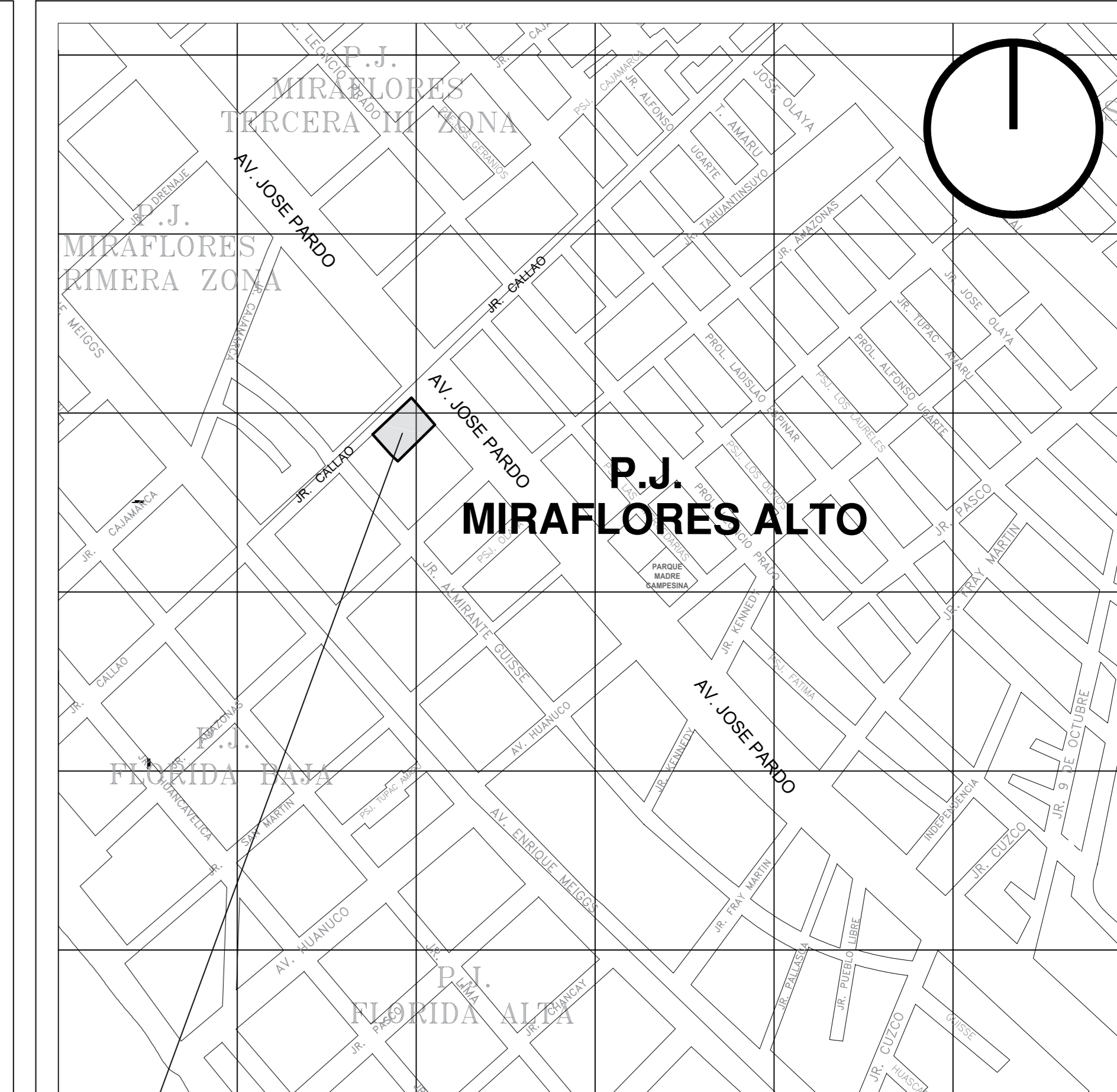


#### LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO



PARAMETROS URBANISTICOS			CUADRO DE AREAS (Según proyecto arquitectónico propuesto)			
DESCRIPCION	NORMATIVO (Según Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Chimbote, PDU 2012 - 2022)	PROYECTO	PISOS/NIVELES	NUEVA (*)	SUB-TOTAL	LEYENDA
Uso	OTROS USOS	-----	Área techada Primer piso	1 500 m <sup>2</sup>	1 500 m <sup>2</sup>	Primer Nivel
Densidad Neta	-----	-	Área techada Segundo piso	1 720 m <sup>2</sup>	1 720 m <sup>2</sup>	Segundo Nivel
Coefficiente de edificación	Según Diseño	-----	Área techada Tercer piso	1 850 m <sup>2</sup>	1 850 m <sup>2</sup>	Tercer Nivel
% de área Libre	Según Diseño	-----	Área techada Cuarto piso	1 250 m <sup>2</sup>	1 250 m <sup>2</sup>	Cuarto Nivel
Altura máxima (pisos)	Según Diseño	-----	Área parcial			
Retiro	Según Diseño	-----	Área techada total			
Frontal	Según Diseño	-----	Área del terreno			
Lateral	Según Diseño	-----	Área libre			
Posterior	Según Diseño	-----				
Area del lote normativo	-----				2 440 m <sup>2</sup>	
Numero de estacionamientos	Según Diseño	Estacionamientos			732 m <sup>2</sup>	
				(30 %)		

	PROYECTO:	"COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"	N° DE LÁMINA:	<b>U-01</b>
	UBICACIÓN:	P.J. Miraflores Alto - Chimbote	ESCALA:	
	PLANO:	UBICACION Y LOCALIZACION	LUGAR Y FECHA:	Chimbote, Perú Julio del 2020
	AUTOR:	RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul	DOCENTE:	ARQ. MENESES, José Luis



ÁREA DE INTERVENCIÓN

**PLANO DE LOCALIZACIÓN**  
(Fuente: Base Gráfica Georeferenciada / COFOPRI 2000) **ESC. 1/5000**

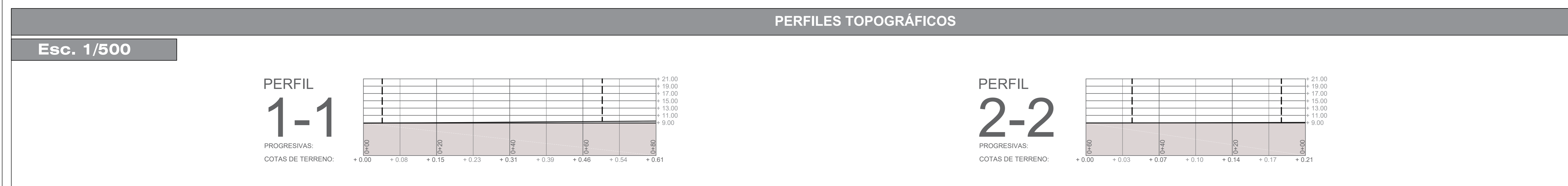
**ZONIFICACIÓN** **OTROS USOS**

**ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA**

Departamento	:	Ancash
Provincia	:	Santa
Distrito	:	Chimbote
Urbanización	:	P.J. Miraflores Alto
Nombre de la vía	:	Av. José Pardo Jr. Callao
N° de Inmueble	:	-
Manzana	:	LL
Lote	:	1
Area	:	2442.74 m <sup>2</sup>
Perimetro	:	197.99 ml

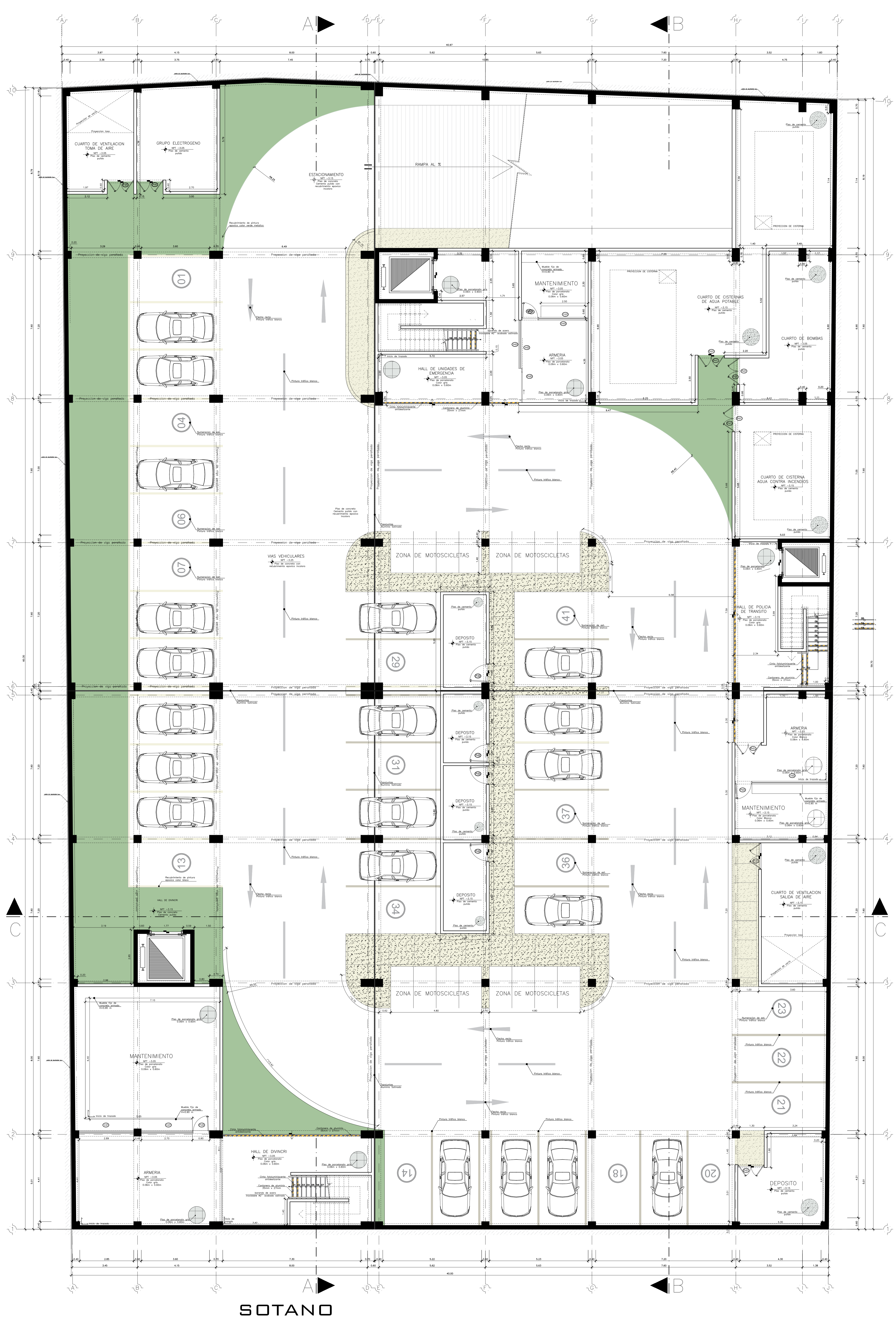
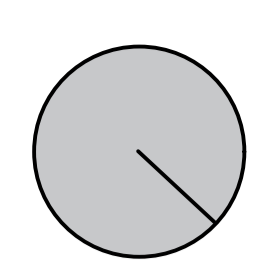
**CUADRO DE DATOS TECNICO DEL LOTE**  
(Fuente: Base Gráfica Georeferenciada / COFOPRI 2000)

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO INT.	COORDENADAS	
				ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	39.80	90°26'2"	8995015.60	767090.76
B	B-C	57.49	90°29'22"	8994986.28	767117.98
C	C-D	10.80	92°15'11"	8994944.88	767074.14
D	D-E	30.20	175°8'22"	8994952.43	767065.42
E	E-A	59.70	91°41'4"	8994975.31	767046.71
TOTAL		197.99			



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACIÓN: P.J. MIRAFLORES ALTO</p> <p>PLANO: Perimétrico, Altimétrico y Topográfico</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>P-01</b></p> <p>ESCALA: Indicada</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio del 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARQ. MENESES, José Luis</p> <p>ASESORES:</p>	

<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>		
<b>LAMINA</b>	<b>ESTADO</b>	<b>NRO DE PLANO</b>
<b>PLANOS DE DIUSTRIBUCION</b>		
15	PLANTA SOTANO	A - 01
16	PLANTA PRIMER NIVEL	A - 02
17	PLANTA SEGUNDO NIVEL	A - 03
18	PLANTA TERCER NIVEL	A - 04
19	PLANTA CUARTO NIVEL	A - 05
20	PLANTA QUINTO NIVEL	A - 06
21	PLANTA SEXTO NIVEL	A - 07
22	PLANTA SEPTIMO NIVEL	A - 08
23	PLANTA OCTAVO NIVEL	A - 09
24	PLANTA NOVENO NIVEL	A - 10
25	PLANTA DE AZOTEA	A-11
27	CORTEA-A	A - 12
28	CORTE B-B	A - 13
29	CORTE C-C	A - 14
30	ELEVACION FRONTAL	A - 15
31	ELEVACION LATERAL	A - 16
32	VISTAS 3D	A - 17
33	SEÑALIZACION Y EVACUACION SOTANO	A - 18
34	SEÑALIZACION Y EVACUACION PRIMER NIVEL	A - 19
35	SEÑALIZACION Y EVACUACION SEGUNDO NIVEL	A - 20
<b>PLANTEAMIENTO PRELIMINAR DEL ESQUEMA ESTRUCTURAL</b>		
36	CIMENTACION - EXCAVACION	E - 01
37	CIMENTACION REFUERZO	E - 02
38	ALIGERADO SOTANO	E - 03
39	ALIGERADO PRIMER NIVEL	E - 04
<b>PLANTEAMIENTO PRELIMINAR DE INSTALACIONES SANITARIAS</b>		
40	AGUA FRIA PLANTA SOTANO	IS - 01
41	AGUA FRIA PLANTA PRIMER NIVEL	IS - 02
42	DESAGÜE PLANTA SOTANO	IS - 03
43	DESAGÜE PLANTA PRIMER NIVEL	IS - 04
<b>PLANTEAMIENTO PRELIMINAR DE INSTALACIONES ELECTRICAS</b>		
44	ALUMBRADO PRIMER NIVEL	IE - 01
45	ALUMBRADO SOTANO	IE - 02
46	TOMA CORRIENTE PRIMER NIVEL	IE - 03
47	TOMA CORRIENTE SOTANO	IE - 04

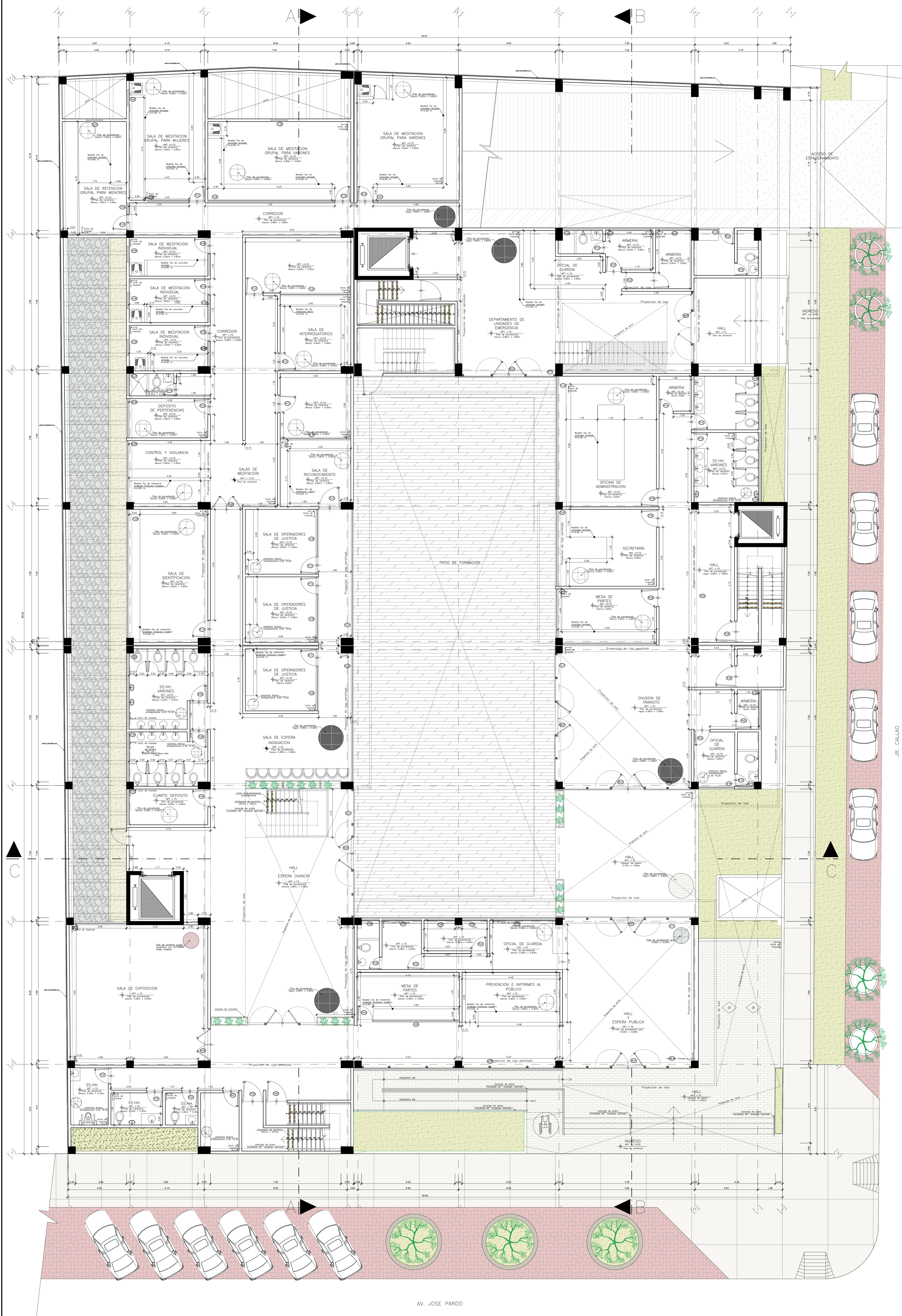


**SOTANO**

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-01</b></p>
	<p>UBICACIÓN: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>PLANO: PLANTA SOTANO Y PRIMER NIVEL</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p>
	<p>ASESOR:</p>	



CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

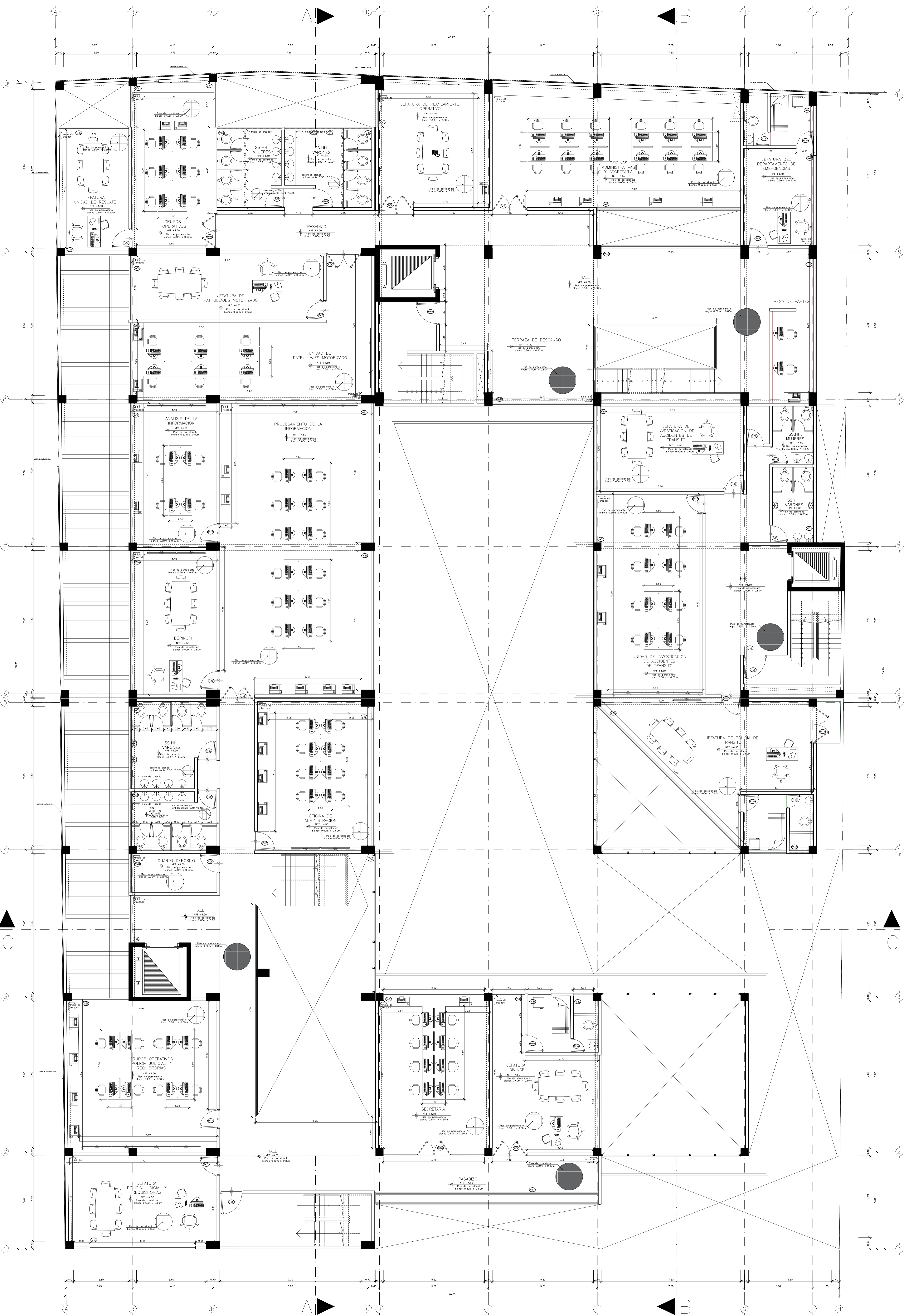
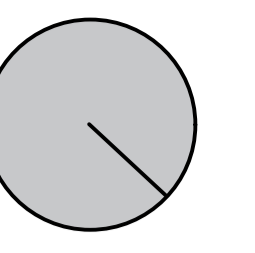
JR. CALLAO

AV. JOSE PARDO

1ER NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-02</b></p>
	<p>UBICACIÓN: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	



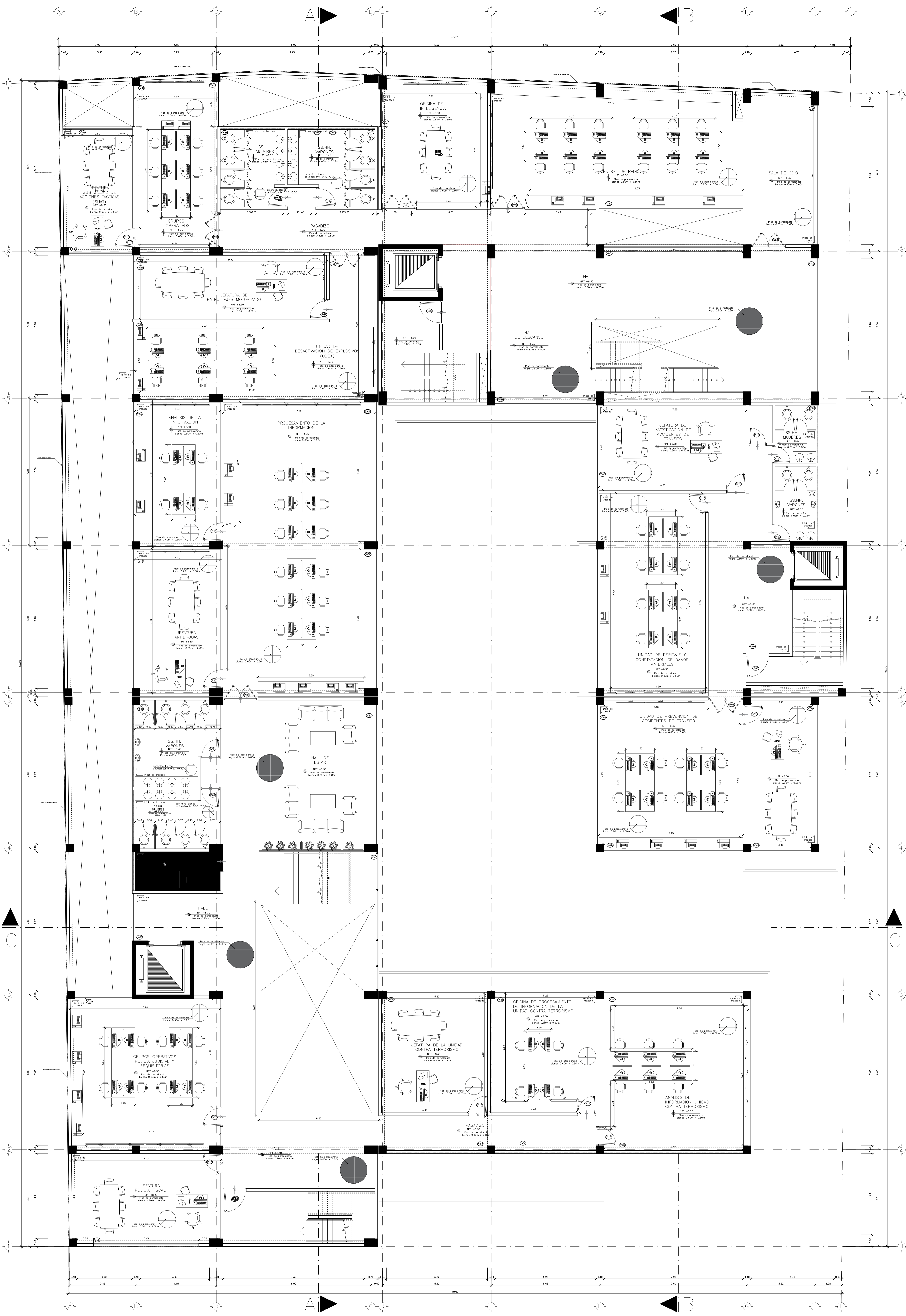
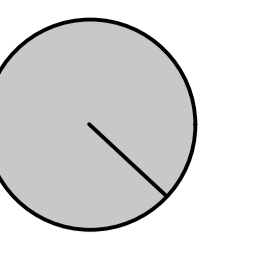


CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

2DO NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-03</b></p>
	<p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>

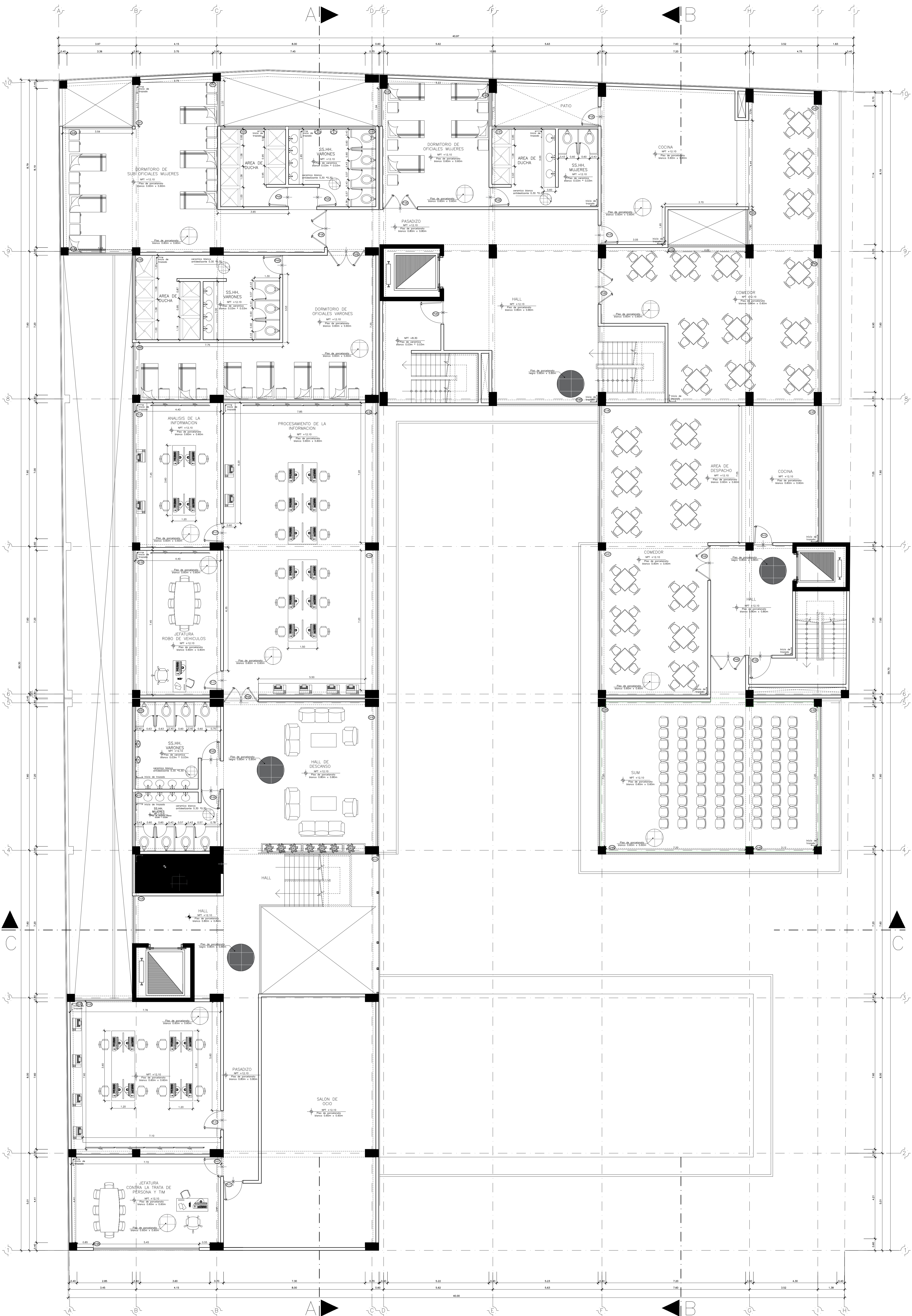
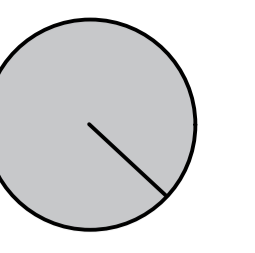


CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

**TERCER NIVEL**

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-04</b></p>
	<p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>PLANO: PLANTA TERCER NIVEL</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis ASESOR:</p>

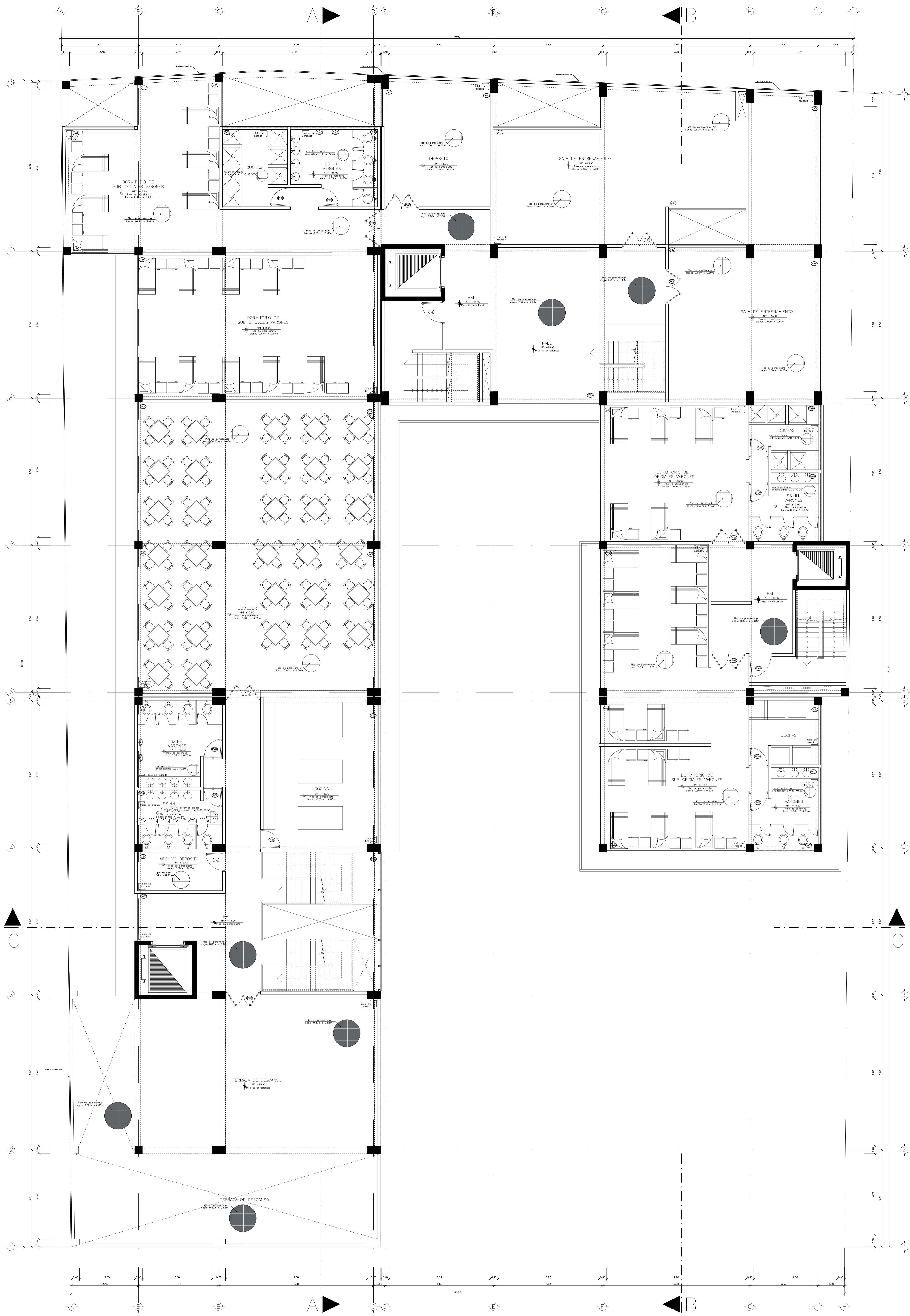


**CUARTO NIVEL**

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MD-01	2.20	1.10	
MD-02	2.20	1.10	
MD-03	2.20	1.10	
MD-04	2.20	1.10	
MD-05	2.20	1.10	
MD-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-05</b></p>
	<p>UBICACIÓN: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>PLANO: PLANTA CUARTO NIVEL</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>

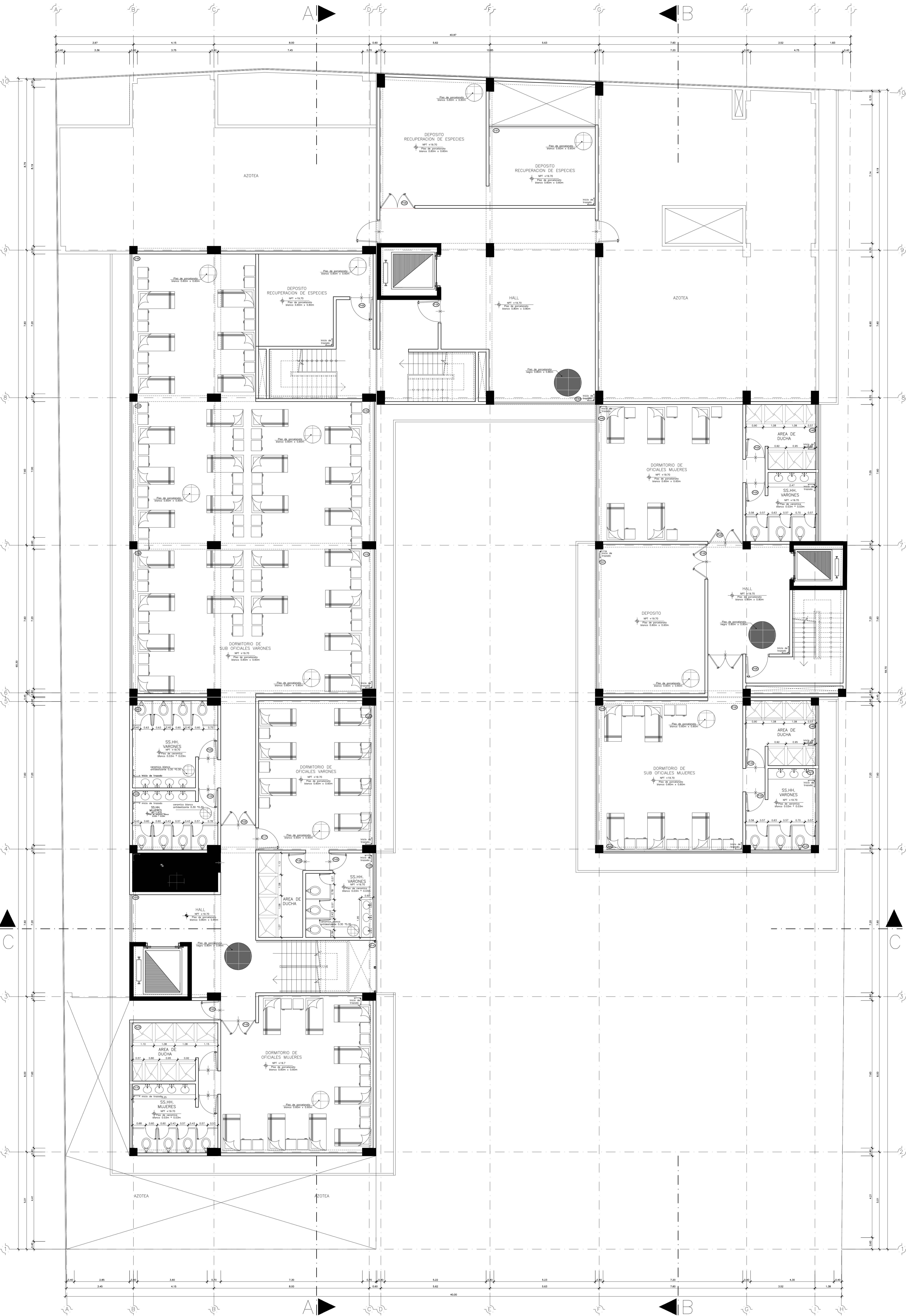
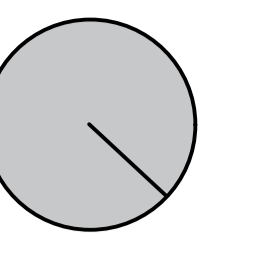


**QUINTO NIVEL**

CUADRO DE VANCOS			
NOMBRE	ALURA	ANCHO	ALFIZAR
P-01	2,20	1,20	
P-02	2,20	0,85	
P-03	2,20	1,10	
P-04	2,20	1,10	
P-05	2,20	1,10	
P-06	2,20	1,10	
P-07	2,20	1,10	
P-08	2,20	1,10	
P-09	2,20	1,10	
P-10	2,20	1,10	
P-11	2,20	1,10	
P-12	2,20	1,10	
P-13	2,20	1,10	
P-14	2,20	1,10	
P-15	2,20	1,10	
P-16	2,20	1,10	
P-17	2,20	1,10	
MD-01	2,20	1,10	
MD-02	2,20	1,10	
MD-03	2,20	1,10	
MD-04	2,20	1,10	
MD-05	2,20	1,10	
MD-06	2,20	1,10	

CUADRO DE VANCOS			
NOMBRE	ALURA	ANCHO	ALFIZAR
V-01	0,70	4,90	2,00
V-02	0,70	2,35	2,00
V-03	0,70	4,90	2,00
V-04	0,70	2,35	2,00
V-05	0,70	4,90	2,00
V-06	0,70	2,35	2,00
V-07	0,70	4,90	2,00
V-08	0,70	2,35	2,00
V-09	0,70	4,90	2,00
V-10	0,70	2,35	2,00
V-11	0,70	4,90	2,00
V-12	0,70	2,35	2,00
V-13	0,70	4,90	2,00
V-14	0,70	2,35	2,00
V-15	0,70	4,90	2,00
V-16	0,70	2,35	2,00
V-17	0,70	4,90	2,00
V-18	0,70	2,35	2,00
V-19	0,70	4,90	2,00
V-20	0,70	2,35	2,00
V-21	0,70	4,90	2,00
V-22	0,70	2,35	2,00
V-23	0,70	4,90	2,00
V-24	0,70	2,35	2,00
V-25	0,70	4,90	2,00
V-26	0,70	2,35	2,00
V-27	0,70	4,90	2,00
V-28	0,70	2,35	2,00
V-29	0,70	4,90	2,00
V-30	0,70	2,35	2,00
V-31	0,70	4,90	2,00
V-32	0,70	2,35	2,00
V-33	0,70	4,90	2,00
V-34	0,70	2,35	2,00
V-35	0,70	4,90	2,00
V-36	0,70	2,35	2,00
V-37	0,70	4,90	2,00
V-38	0,70	2,35	2,00
V-39	0,70	4,90	2,00
V-40	0,70	2,35	2,00
V-41	0,70	4,90	2,00
V-42	0,70	2,35	2,00
V-43	0,70	4,90	2,00
V-44	0,70	2,35	2,00
V-45	0,70	4,90	2,00
V-46	0,70	2,35	2,00
V-47	0,70	4,90	2,00
V-48	0,70	2,35	2,00
V-49	0,70	4,90	2,00
V-50	0,70	2,35	2,00
V-51	0,70	4,90	2,00
V-52	0,70	2,35	2,00
V-53	0,70	4,90	2,00
V-54	0,70	2,35	2,00
V-55	0,70	4,90	2,00
V-56	0,70	2,35	2,00
V-57	0,70	4,90	2,00
V-58	0,70	2,35	2,00
V-59	0,70	4,90	2,00
V-60	0,70	2,35	2,00
V-61	0,70	4,90	2,00
V-62	0,70	2,35	2,00
V-63	0,70	4,90	2,00
V-64	0,70	2,35	2,00
V-65	0,70	4,90	2,00
V-66	0,70	2,35	2,00
V-67	0,70	4,90	2,00
V-68	0,70	2,35	2,00
V-69	0,70	4,90	2,00
V-70	0,70	2,35	2,00
V-71	0,70	4,90	2,00
V-72	0,70	2,35	2,00
V-73	0,70	4,90	2,00
V-74	0,70	2,35	2,00
V-75	0,70	4,90	2,00
V-76	0,70	2,35	2,00
V-77	0,70	4,90	2,00
V-78	0,70	2,35	2,00
V-79	0,70	4,90	2,00
V-80	0,70	2,35	2,00

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-06</b></p>
	<p>UBICACIÓN: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>PLANO: PLANTA QUINTO NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>



**SEXTO NIVEL**

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-07</b></p>
	<p>UBICACIÓN: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>PLANO: PLANTA SEXTO NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>

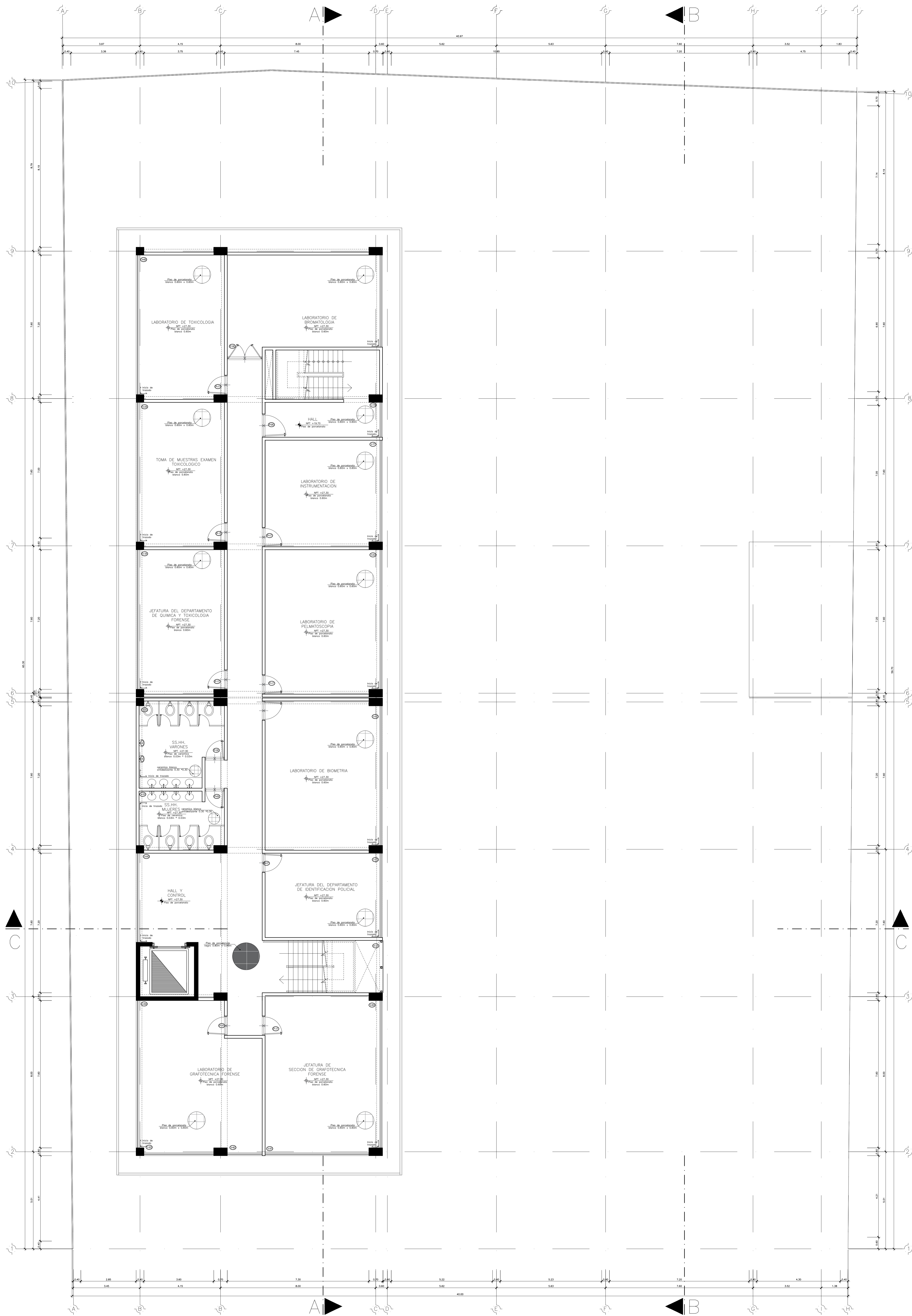


SEPTIMO NIVEL

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MS-01	2.20	1.10	
MS-02	2.20	1.10	
MS-03	2.20	1.10	
MS-04	2.20	1.10	
MS-05	2.20	1.10	
MS-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p> <p>PLANO: PLANTA SEPTIMO NIVEL</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-08</b></p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	

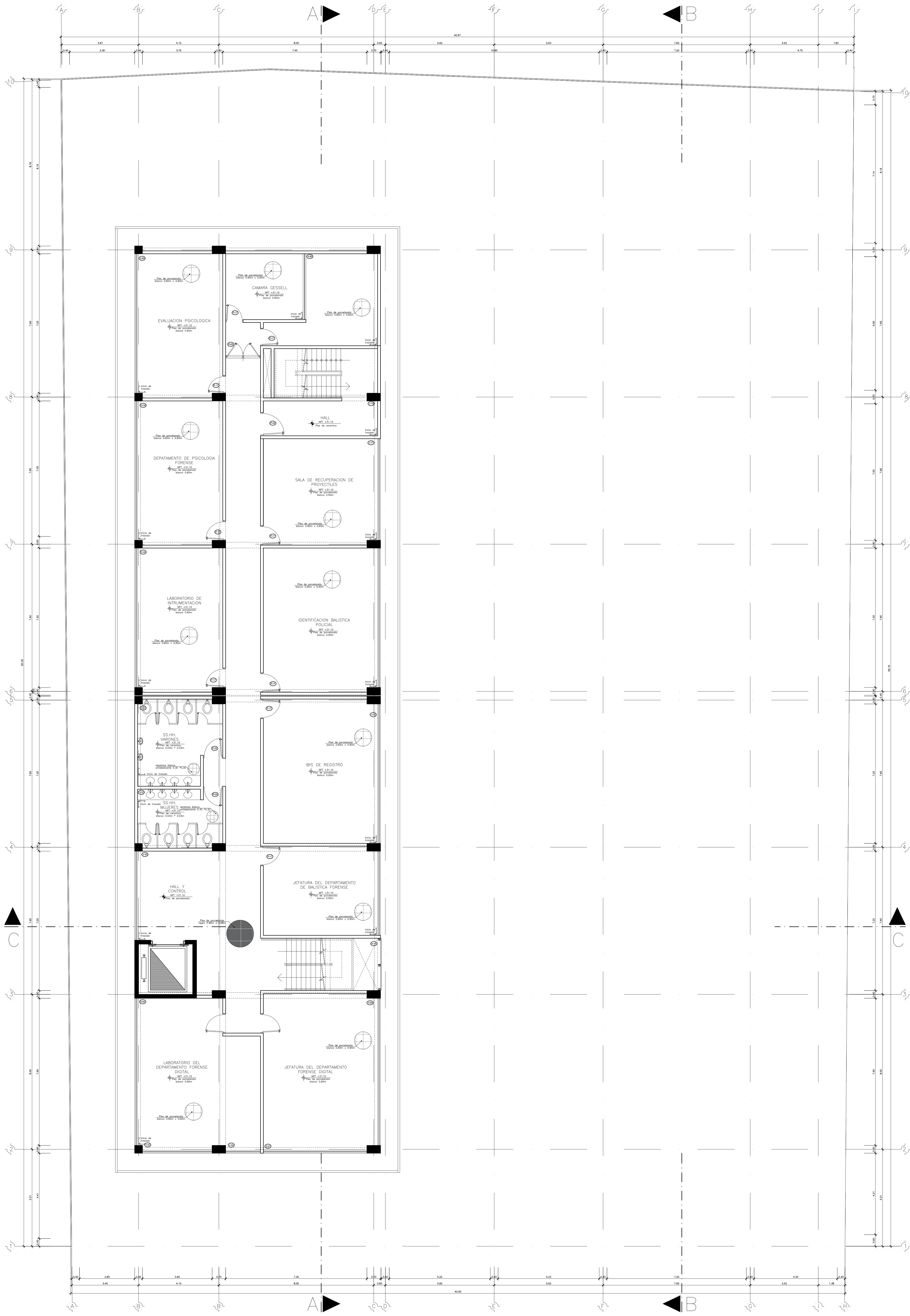
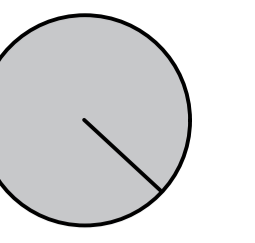


OCTAVO NIVEL

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	N° DE LÁMINA:	
	<p>UBICACIÓN: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p><b>A-09</b></p>
	<p>PLANO: PLANTA OCTAVO NIVEL</p>		
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>



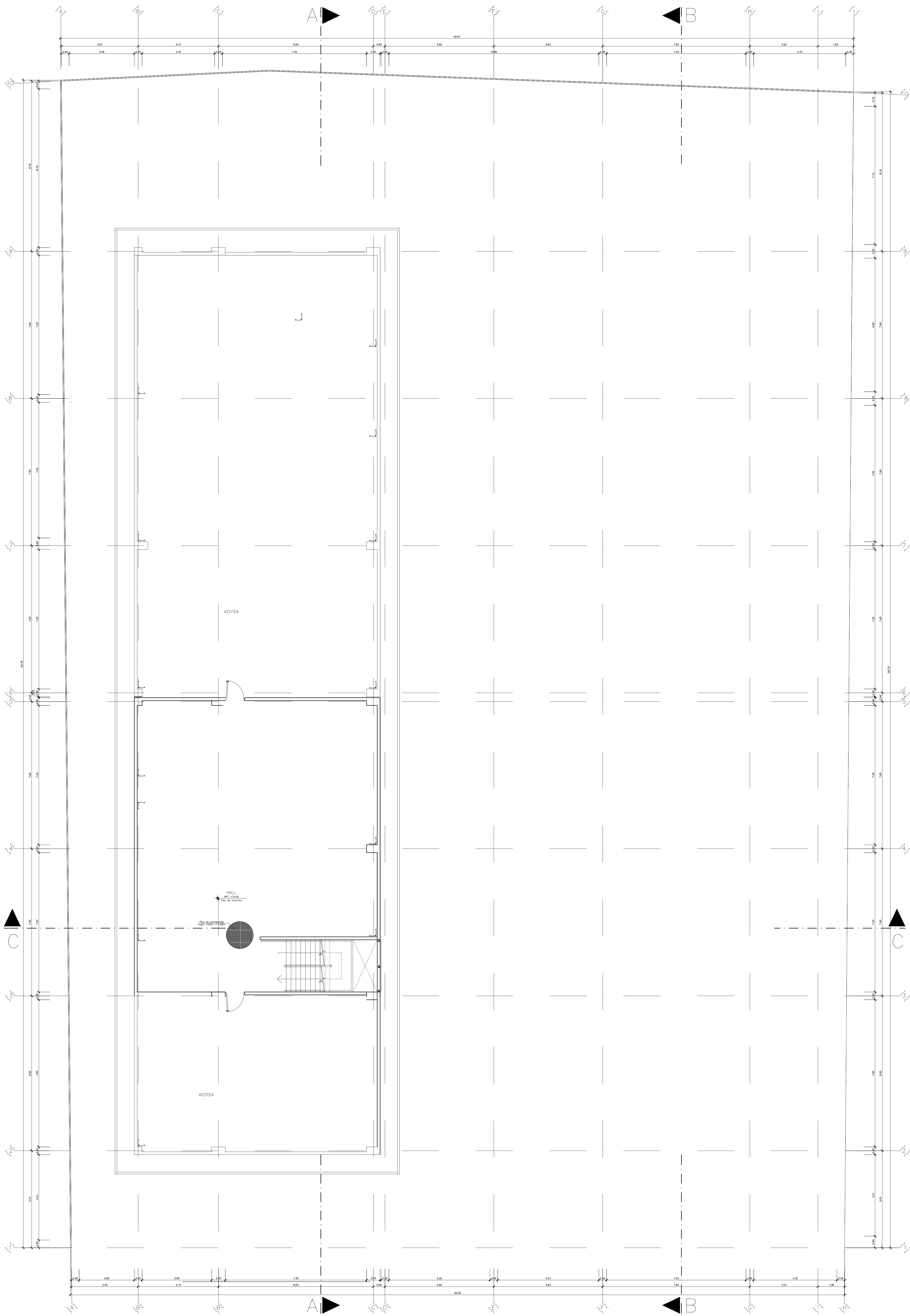
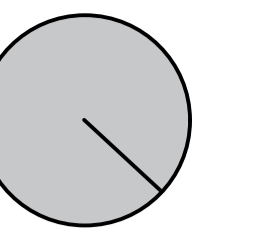
**NOVENO NIVEL**

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p> <p>PLANO: PLANTA NOVENO NIVEL</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-10</b></p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	





AZOTEA

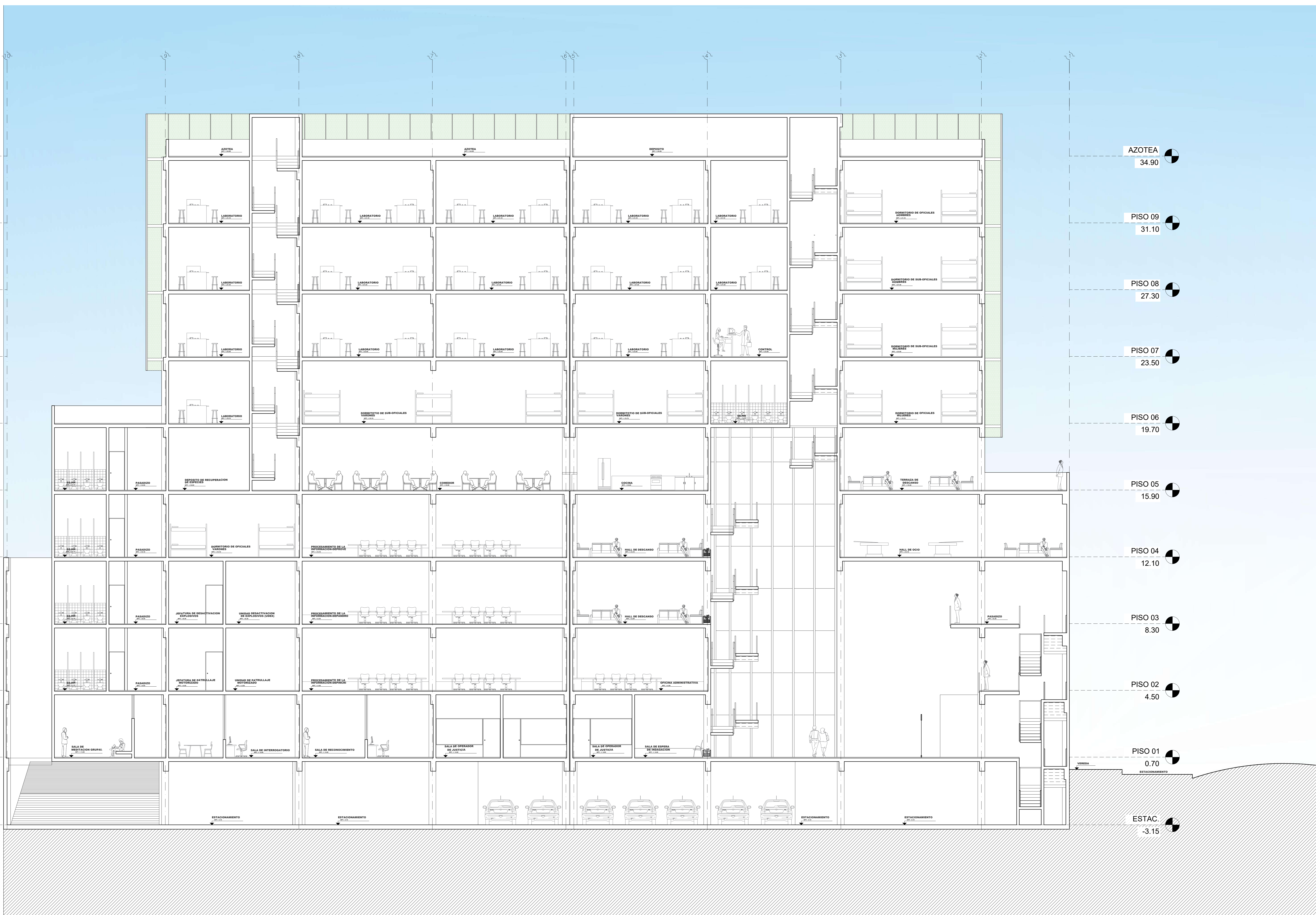
CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFIZAR
P-01	2.20	1.70	
P-02	2.20	0.85	
P-03	2.20	1.10	
P-04	2.20	1.10	
P-05	2.20	1.10	
P-06	2.20	1.10	
P-07	2.20	1.10	
P-08	2.20	1.10	
P-09	2.20	1.10	
P-10	2.20	1.10	
P-11	2.20	1.10	
P-12	2.20	1.10	
P-13	2.20	1.10	
P-14	2.20	1.10	
P-15	2.20	1.10	
P-16	2.20	1.10	
P-17	2.20	1.10	
MC-01	2.20	1.10	
MC-02	2.20	1.10	
MC-03	2.20	1.10	
MC-04	2.20	1.10	
MC-05	2.20	1.10	
MC-06	2.20	1.10	

CUADRO DE VANOS			
NOMBRE	ALTURA	ANCHO	ALFIZAR
V-01	0.70	4.90	2.00
V-02	0.70	2.35	2.00
V-03	0.70	4.90	2.00
V-04	0.70	2.35	2.00
V-05	0.70	4.90	2.00
V-06	0.70	2.35	2.00
V-07	0.70	4.90	2.00
V-08	0.70	2.35	2.00
V-09	0.70	4.90	2.00
V-10	0.70	2.35	2.00
V-11	0.70	4.90	2.00
V-12	0.70	2.35	2.00
V-13	0.70	4.90	2.00
V-14	0.70	2.35	2.00
V-15	0.70	4.90	2.00
V-16	0.70	2.35	2.00
V-17	0.70	4.90	2.00
V-18	0.70	2.35	2.00
V-19	0.70	4.90	2.00
V-20	0.70	2.35	2.00
V-21	0.70	4.90	2.00
V-22	0.70	2.35	2.00
V-23	0.70	4.90	2.00
V-24	0.70	2.35	2.00
V-25	0.70	4.90	2.00
V-26	0.70	2.35	2.00
V-27	0.70	4.90	2.00
V-28	0.70	2.35	2.00
V-29	0.70	4.90	2.00
V-30	0.70	2.35	2.00
V-31	0.70	4.90	2.00
V-32	0.70	2.35	2.00
V-33	0.70	4.90	2.00
V-34	0.70	2.35	2.00
V-35	0.70	4.90	2.00
V-36	0.70	2.35	2.00
V-37	0.70	4.90	2.00
V-38	0.70	2.35	2.00
V-39	0.70	4.90	2.00
V-40	0.70	2.35	2.00
V-41	0.70	4.90	2.00
V-42	0.70	2.35	2.00
V-43	0.70	4.90	2.00
V-44	0.70	2.35	2.00
V-45	0.70	4.90	2.00
V-46	0.70	2.35	2.00
V-47	0.70	4.90	2.00
V-48	0.70	2.35	2.00
V-49	0.70	4.90	2.00
V-50	0.70	2.35	2.00
V-51	0.70	4.90	2.00
V-52	0.70	2.35	2.00
V-53	0.70	4.90	2.00
V-54	0.70	2.35	2.00
V-55	0.70	4.90	2.00
V-56	0.70	2.35	2.00
V-57	0.70	4.90	2.00
V-58	0.70	2.35	2.00
V-59	0.70	4.90	2.00
V-60	0.70	2.35	2.00
V-61	0.70	4.90	2.00
V-62	0.70	2.35	2.00
V-63	0.70	4.90	2.00
V-64	0.70	2.35	2.00
V-65	0.70	4.90	2.00
V-66	0.70	2.35	2.00
V-67	0.70	4.90	2.00
V-68	0.70	2.35	2.00
V-69	0.70	4.90	2.00
V-70	0.70	2.35	2.00
V-71	0.70	4.90	2.00
V-72	0.70	2.35	2.00
V-73	0.70	4.90	2.00
V-74	0.70	2.35	2.00
V-75	0.70	4.90	2.00
V-76	0.70	2.35	2.00
V-77	0.70	4.90	2.00
V-78	0.70	2.35	2.00
V-79	0.70	4.90	2.00
V-80	0.70	2.35	2.00

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p> <p>PLANO: PLANTA AZOTEA</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-11</b></p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	

PISO 09 34.90  
 PISO 09 31.10  
 PISO 08 27.30  
 PISO 07 23.50  
 PISO 06 19.70  
 PISO 05 15.90  
 PISO 04 12.10  
 PISO 03 8.30  
 PISO 02 4.50  
 PISO 01 0.00  
 ESTAC. -3.15

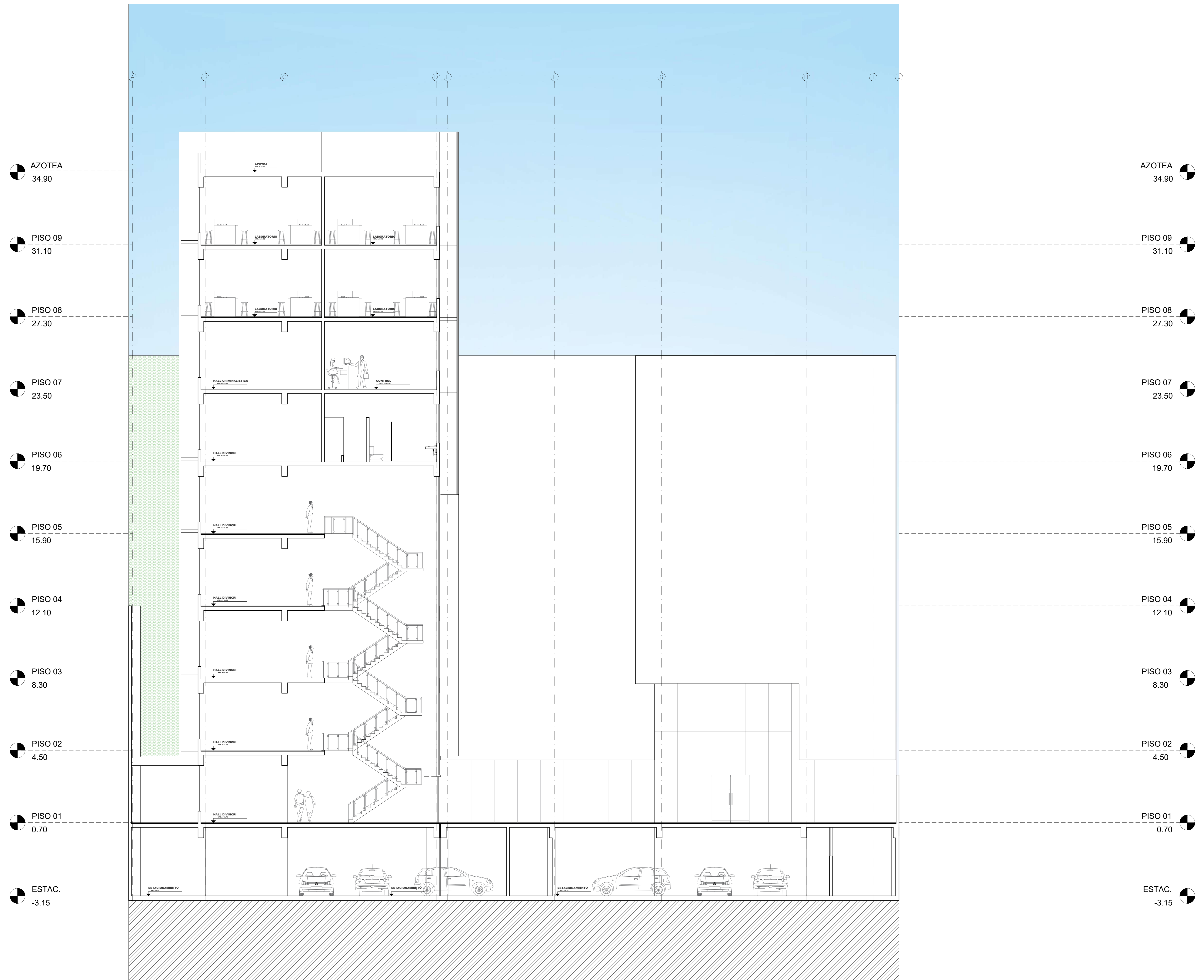
AZOTEA 34.90  
 PISO 09 31.10  
 PISO 08 27.30  
 PISO 07 23.50  
 PISO 06 19.70  
 PISO 05 15.90  
 PISO 04 12.10  
 PISO 03 8.30  
 PISO 02 4.50  
 PISO 01 0.70  
 ESTAC. -3.15




CORTE A-A

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-12</b></p>
	<p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/125</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio del 2020</p>
	<p>PLANO: CORTE A-A</p>	
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	<p>DOCENTE: DR.C. MENESES, José Luis</p>

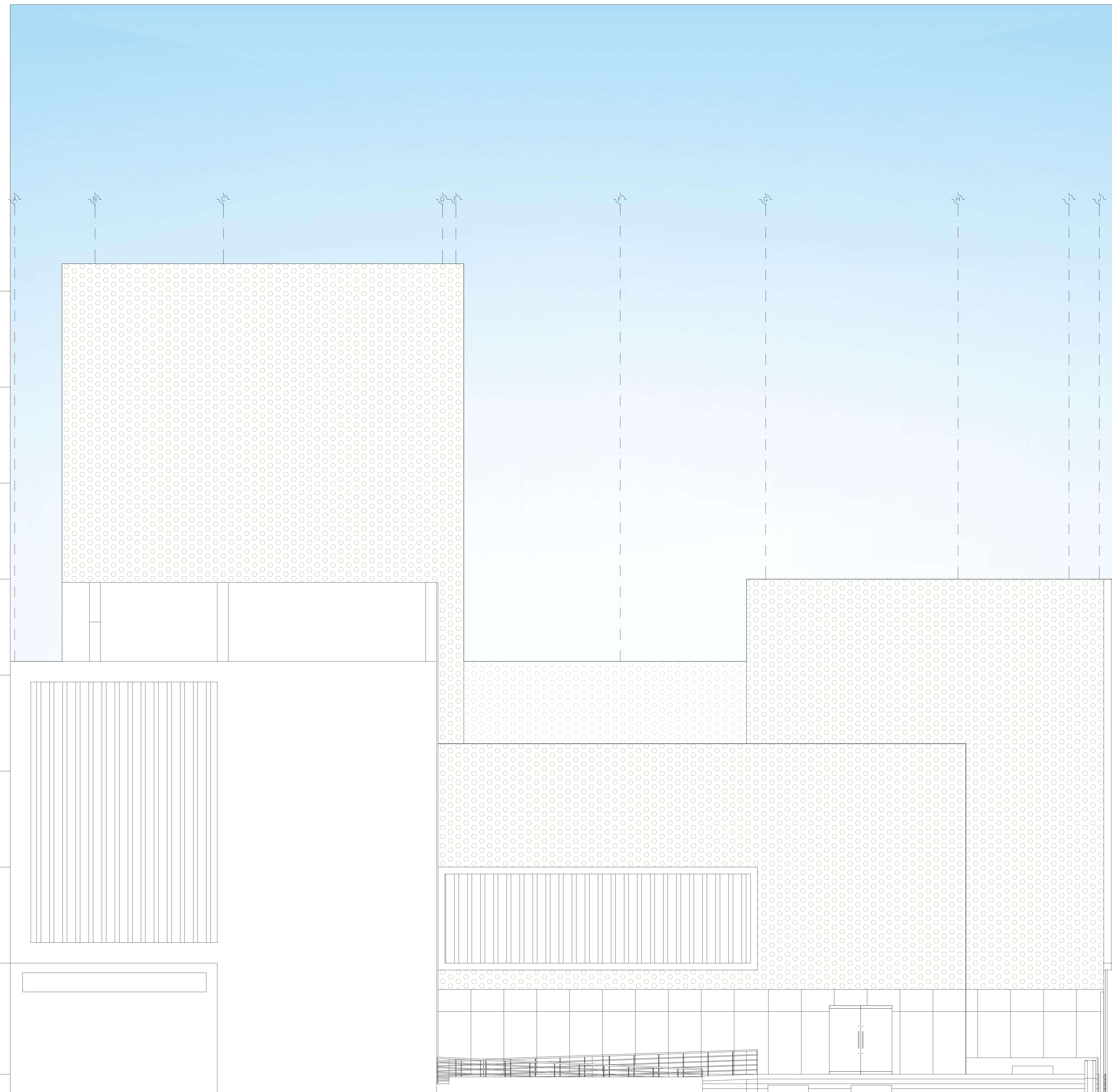




CORTE C-C


 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"	N° DE LÁMINA: <b>A-14</b>
	UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote	ESCALA: 1/125
	PLANO: CORTE C-C	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio del 2020
	AUTOR: <b>RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</b>	DOCENTE: AYO, MENESES, José Luis ASESOR:

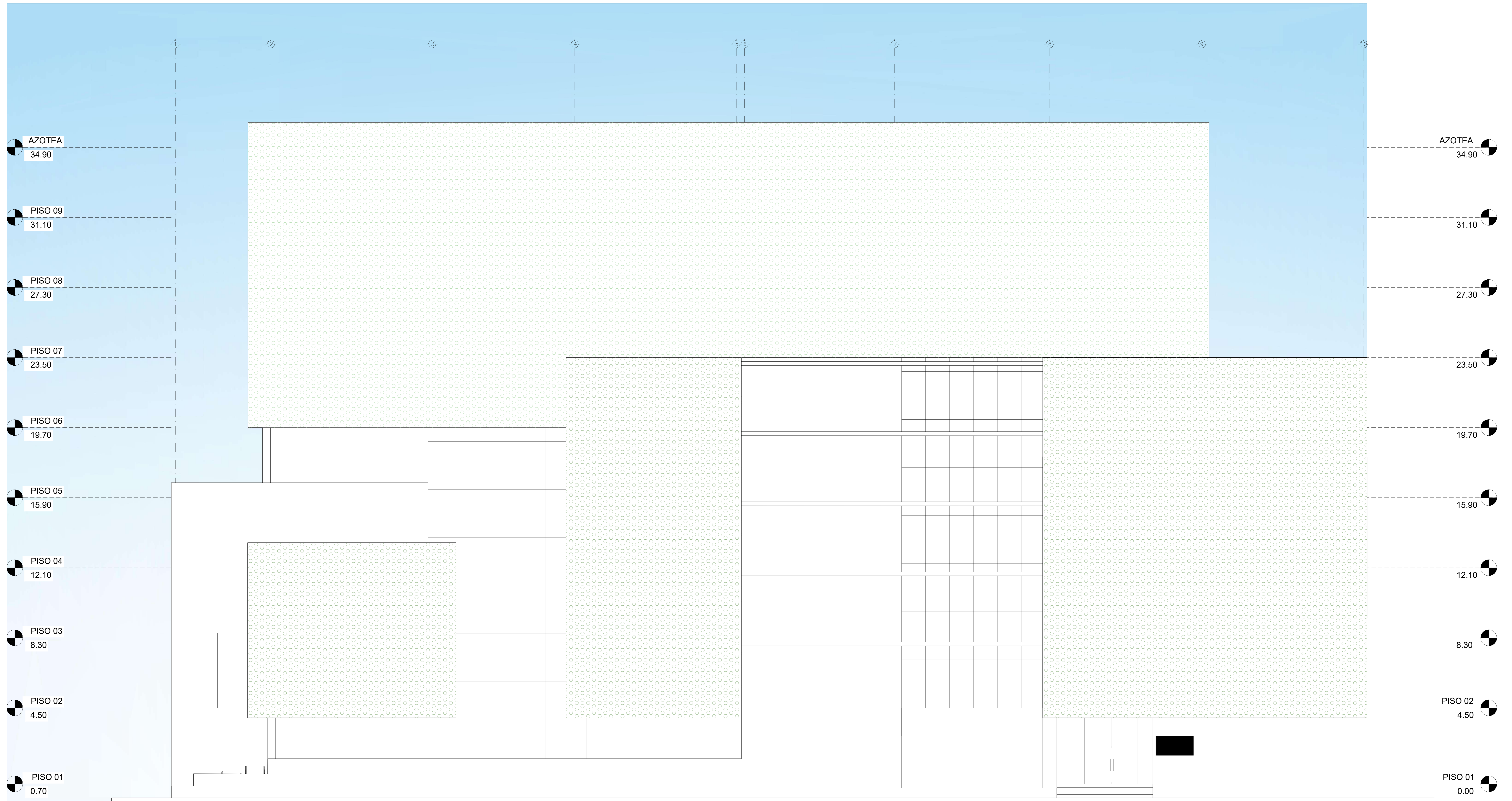
PISO 09 29.25  
 PISO 08 25.75  
 PISO 07 22.25  
 PISO 06 18.75  
 PISO 05 15.25  
 PISO 04 11.75  
 PISO 03 8.25  
 PISO 02 4.50  
 PISO 01 0.00




PISO 09 29.25  
 PISO 08 25.75  
 PISO 07 22.25  
 PISO 06 18.75  
 PISO 05 15.25  
 PISO 04 11.75  
 PISO 03 8.25  
 PISO 02 4.75  
 PISO 01 0.00

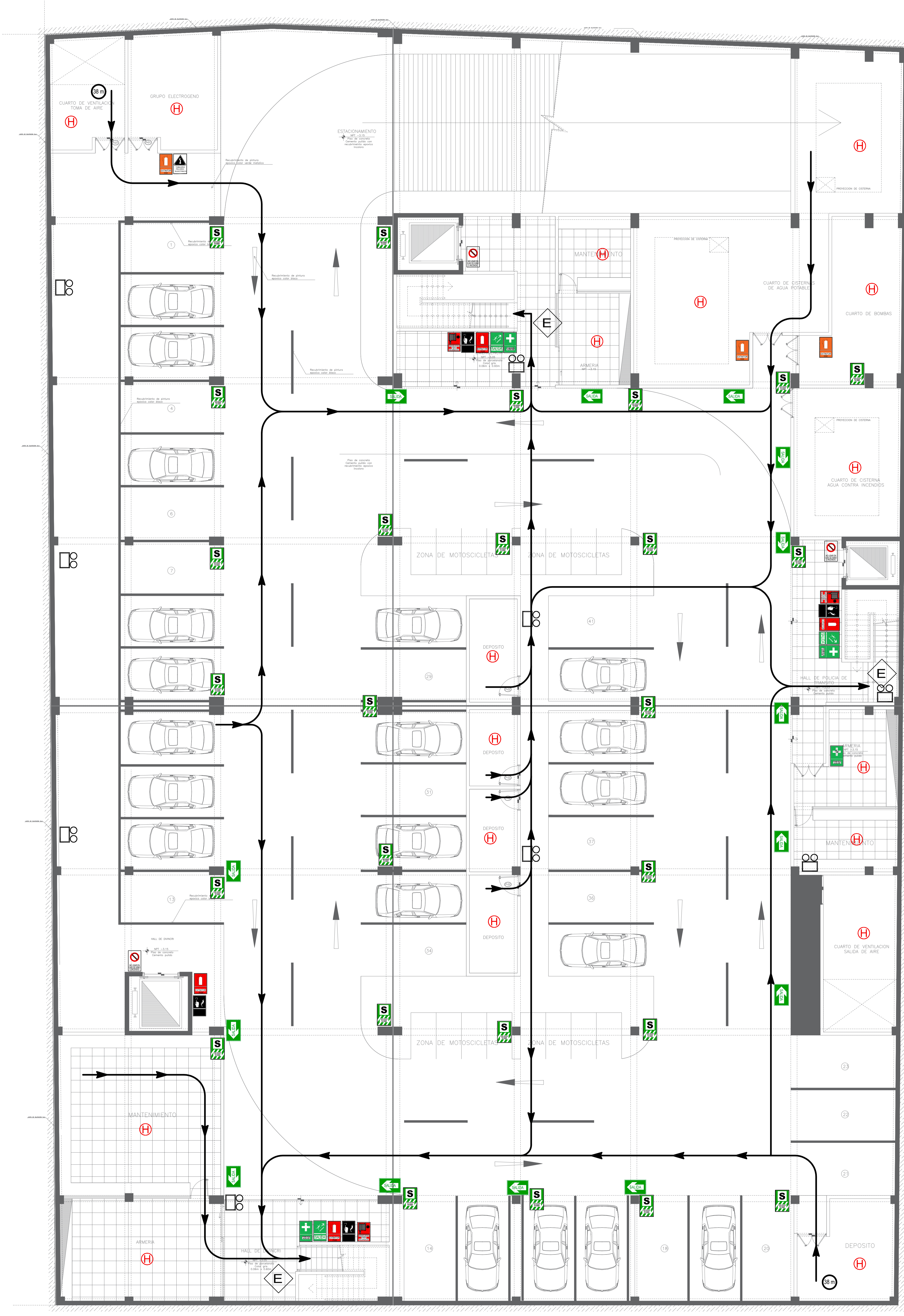
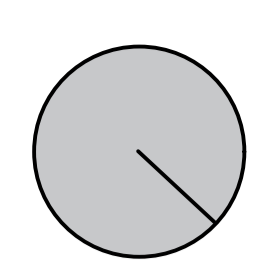
ELEVACION FRONTAL

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"	N° DE LÁMINA: <b>A-15</b>
	UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote	ESCALA: 1/125
	PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul	DOCENTE: ARQ. MENESES, José Luis ASESOR: Robert Paul



ELEVACION LATERAL

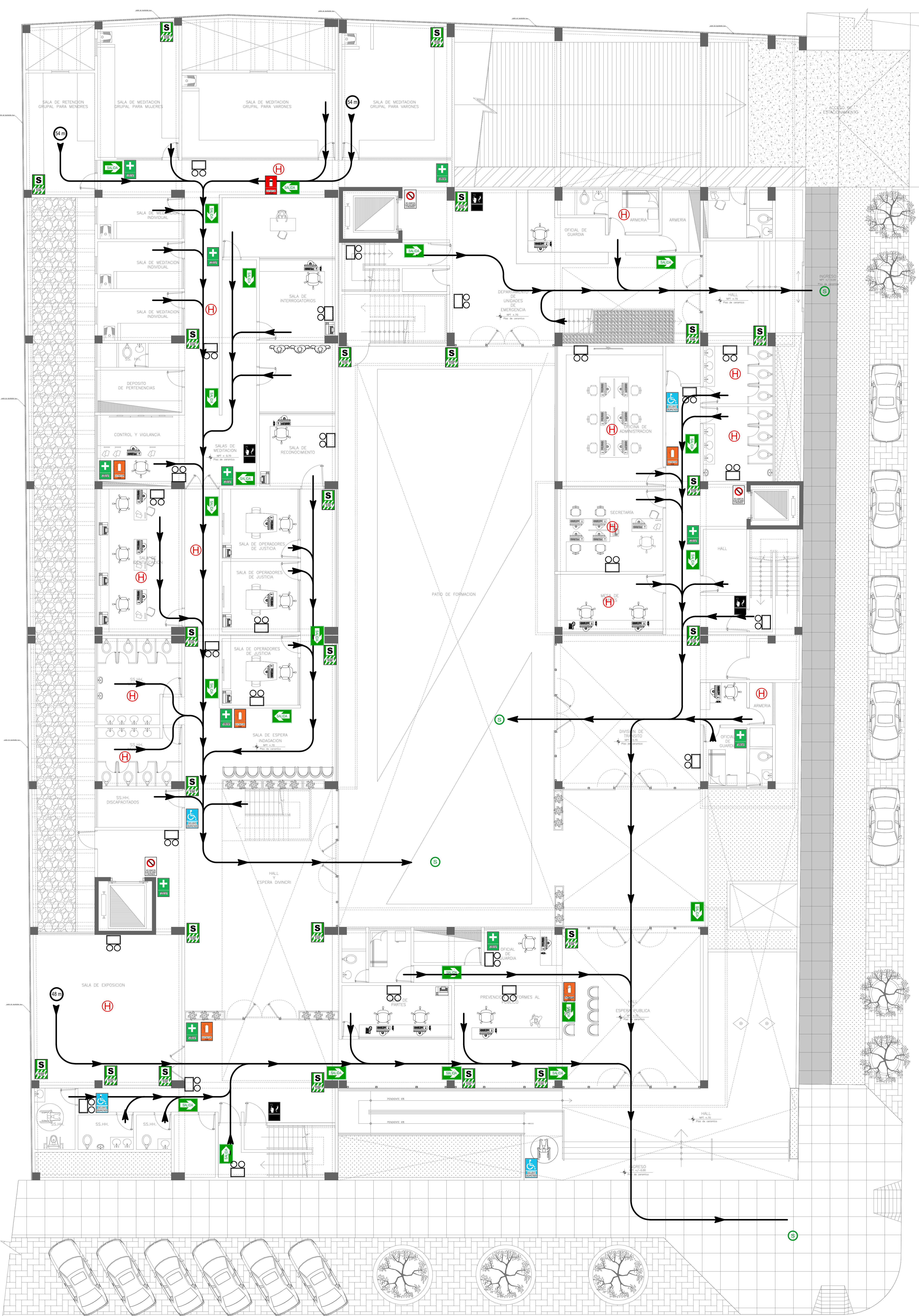
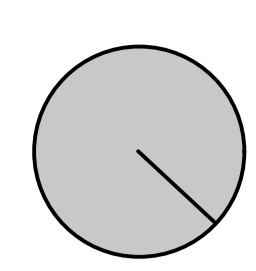
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"	N° DE LÁMINA: <b>A-16</b>
	UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote	ESCALA: 1/125
	PLANOS: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO ELEVACION LATERAL	
	AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul	DOCENTE: ASESOR: ARQ. MENESES, José Luis



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SERIAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SERIAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA	
3	SERIAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA EN EL TECHO INDICACION DE SERIAL CON DOBLE CARA	
4	SERIAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	ROCIADOR AUTOMATICO	
6	EXTINTOR PORTATIL	
7	SERIAL DE ALTO RIESGO	
8	SERIAL DE PROHIBIDO FUMAR	
9	SERIAL DE BOTIQUIN	
10	PULSADOR DE ALARMA	
11	DETECTOR DE HUMO	
12	LUCES DE EMERGENCIA	
13	SERIAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
14	SERIAL DE SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS Y VARONES	
15	GABINETE CONTRA INCENDIO	
16	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	
17	SERIAL DE PROHIBICION DE INGRESO	

**SOTANO**

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p> <p>PLANO: EVACUACION Y SEÑALIZACION SOTANO</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-17</b></p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	

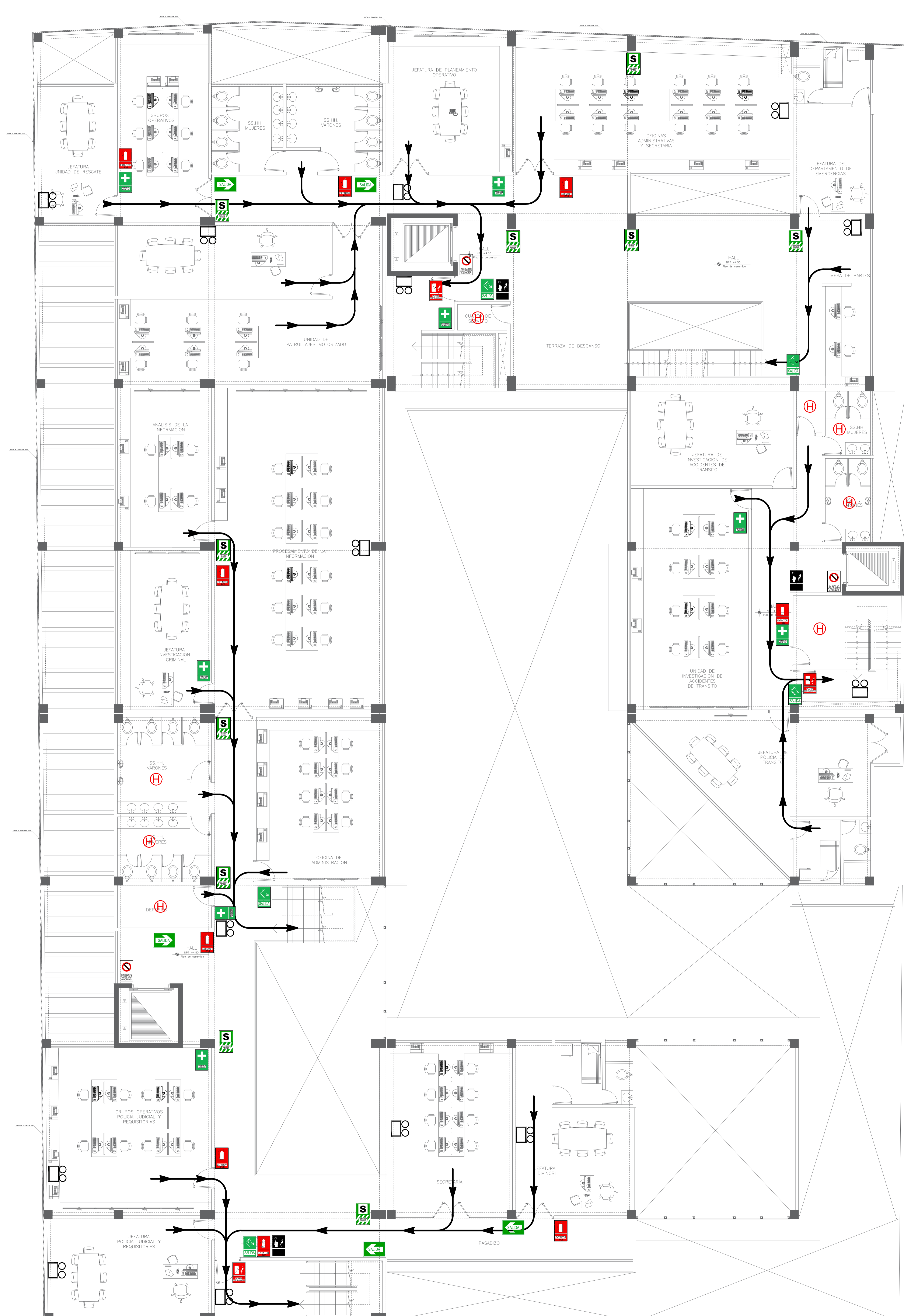
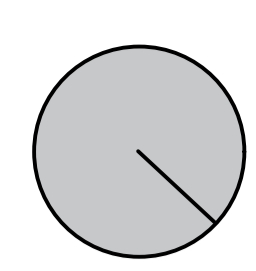


LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SERIAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SERIAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA	
3	SERIAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA EN EL TECHO	
4	SERIAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	ROCIADOR AUTOMATICO	
6	EXTINTOR PORTATIL	
7	SERIAL DE ALTO RIESGO	
8	SERIAL DE PROHIBIDO FUMAR	
9	SERIAL DE BOTIQUIN	
10	PULSADOR DE ALARMA	
11	DETECTOR DE HUMO	
12	LUCES DE EMERGENCIA	
13	SERIAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
14	SERIAL DE SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS Y VARONES	
15	GABINETE CONTRA INCENDIO	
16	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	
17	SERIAL DE PROHIBICION DE INGRESO	

PRIMER NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p> <p>PLANO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLAN: EVACUACION Y SEÑALIZACION PRIMER NIVEL</p> <p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p> <p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-18</b></p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio de 2020</p>
---	---	---

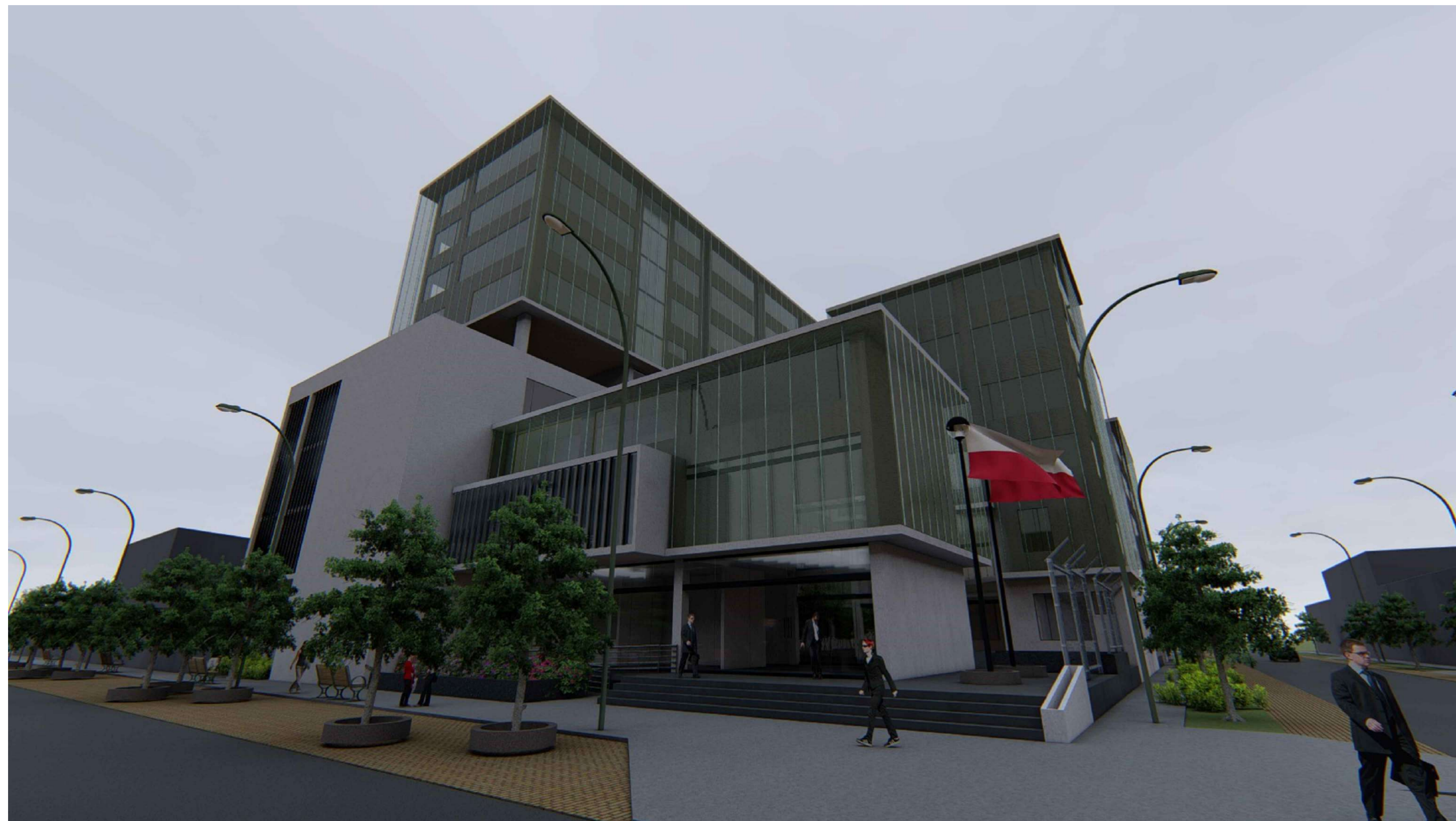





LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SERIAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SERIAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA	
3	SERIAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA EN EL TECHO INDICACION DE SEÑAL CON DOBLE CARA	
4	SERIAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	ROCIADOR AUTOMATICO	
6	EXTINTOR PORTATIL	
7	SERIAL DE ALTO RIESGO	
8	SERIAL DE PROHIBIDO FUMAR	
9	SERIAL DE BOTIQUIN	
10	PULSADOR DE ALARMA	
11	DETECTOR DE HUMO	
12	LUCES DE EMERGENCIA	
13	SERIAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
14	SERIAL DE SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS Y VARONES	
15	GABINETE CONTRA INCENDIO	
16	SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	
17	SERIAL DE PROHIBICION DE INGRESO	

**SEGUNDO NIVEL**

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"</p>	<p>N° DE LÁMINA: <b>A-19</b></p>
	<p>UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru Julio de 2020</p>
	<p>PLANO: EVACUACION Y SEÑALIZACION SEGUNDO NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul</p>	
	<p>DOCENTE: ARO. MENESES, José Luis</p> <p>ASESOR:</p>	



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: "COMPLEJO POLICIAL DE INVESTIGACION CRIMINAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE"	Nº DE LÁMINA: <b>A-20</b>
	UBICACION: P.J. Miraflores Alto - Chimbote	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
	PLANO: VISTAS 3D - FOTOREALISTAS	ESCALA: 1/125
	AUTOR: RODRIGUEZ RIOS, Robert Paul	DOCENTE: JACO MENeses, José Luis ASESOR: ROBERT PAUL




## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **Jose Luis Meneses Ramos** docente de la Facultad De Arquitectura y Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo sede Chimbote, asesor de la Tesis titulada: "**Análisis Funcional De Unidades Policiales De Chimbote Especializadas En Investigación Criminal Para La Propuesta Arquitectónica De Un Complejo Policial De Investigación**" - "**Complejo Policial De Investigación Criminal En La Ciudad De Chimbote**", Presentado por el autor **Rodriguez Rios Robert Paul** egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, en el cual se ha realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Chimbote, 17 de julio del 2020

Apellidos y Nombres del Asesor: Meneses Ramos, Jose Luis	
DNI 06272792	
ORCID 0000-0001-5521-9702	