



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años
de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral –
2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Arambulo Pinazo, Susana Isabel (orcid.org/0000-0001-6455-0093)

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (orcid.org/0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

En memoria de mi abuelita peta va dedicada mi trabajo de investigación porque estuvo conmigo dándome su amor, paciencia y su apoyo cuando más lo necesitaba en mis buenos y malos momentos.

A mi madre y a mi tía por confiar en mí y hacer realidad esta meta y ser alguien en la vida en lograme profesionalmente.

Agradecimiento

Darle gracias a Dios por su bendición que ha venido guiándome en el transcurso de mi vida.

También a mi familia por su apoyo moral en hacer realidad mi objetivo gracias a ellos son mi fortaleza de seguir adelante.

A la Universidad César Vallejo por abrirme las puertas de su institución y poder Licenciarme como docente de educación inicial.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vi
Índice de gráficos.....	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variable y operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	19
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES.....	31.
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudios.....	16
Tabla 2 Muestra de estudios.....	17
Tabla 3 Ficha técnica variable 1.....	17
Tabla 4 Ficha técnica variable 2.....	18
Tabla 5 Estadística de fiabilidad de la variable música infantil.....	18
Tabla 6 Estadística de fiabilidad de la variable desarrollo psicomotor.....	19
Tabla 7 Evaluación de expertos para la variable 1: música infantil y Variable 2: Desarrollo Psicomotor.....	19
Tabla 8 Variable música infantil.....	21
Tabla 9 Variable desarrollo psicomotor.....	22
Tabla 10 Prueba de normalidad.....	23
Tabla 11 Correlación entre la música infantil y desarrollo psicomotor.....	24
Tabla 12 Correlación de la hipótesis específica 1.....	25
Tabla 13 Correlación de la hipótesis específica 2.....	26
Tabla 14 Correlación de la hipótesis específica 3.....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de la variable Música Infantil.....	21
Figura 2. Porcentaje de la variable Desarrollo Psicomotor.....	22

RESUMEN

La música infantil es importante para los niños de inicial porque a través de la música se desarrollan diferentes áreas de aprendizajes. Por ello el trabajo de investigación su objetivo precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor. Tiene enfoque cuantitativo, se empleó método hipotético – deductivo, tipo básica, muestra es de 83 niños, diseño no experimental con un nivel correlación, técnica de observación, instrumento ficha de observación Como resultado general el valor observado es $p = ,826$ es menor a la significancia teórico $\alpha = 0,05$, el cual demuestra existe relación de dichas variables, Tal cual se rechaza la hipótesis nula. Se concluye que la Música Infantil existe relación con el Desarrollo Psicomotor. Ello implica que la música Infantil no se relaciona con el desarrollo de la socialización con el desarrollo psicomotor ya que falta interacción entre los niños y perdidas de temor en la participación al canto, el baile y el movimiento corporal.

Palabras clave: Música Infantil, Desarrollo Psicomotor, Desarrollo Cognitivo

ABSTRACT

Children's music is important for children in the beginning because different areas of learning are developed through music. Therefore, the research work aims to specify to what extent children's music is related to psychomotor development. It has a quantitative approach, hypothetical method – deductive, basic type, sample of 83 children was used, non-experimental design with a correlation level, observation technique, observation sheet instrument As a general result the observed value is $p = .826$ is lower than the theoretical significance $\alpha = 0.05$, which demonstrates the relationship of these variables, as the null hypothesis is rejected. It is concluded that Children's Music is related to Psychomotor Development. This implies that children's music is not related to the development of socialization with psychomotor development since there is a lack of interaction between children and loss of fear in participation in singing, dancing and corporate movement.

Keywords: Children's Music, Psychomotor Development, Cognitive Development

I. INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación titulada, “La Música Infantil en el Desarrollo Psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral, tiene como propósito demostrar como la música infantil se desarrolla, en el desarrollo psicomotor. Al hablar de psicomotricidad, es un papel fundamental porque se desarrolla la personalidad del niño, su esquema corporal, entre otros., asimismo, la música se convierte en una técnica, instrumento que mejora socialmente la capacidad de interacción de los niños con el entorno. También es importante mencionar que la música dentro del desarrollo de la psicomotricidad tiene beneficios en términos de autoestima. Sin embargo, los docentes de educación inicial muy poco lo aplican en sus sesiones de aprendizaje, y si lo aplican, solo es como parte introductiva de su sesión de aprendizaje, no permiten a los estudiantes que estén motivados en el proceso de los contenidos que desarrolla el docente.

A nivel Mundial el II congreso de la UNESCO Copenhague en 1958, realizo una conferencia de pedagogos entre ellos asistieron Dalcroze, Ward, Martenot y Orff. Para tratar el tema de la pedagogía musical. Concluyeron que la música en la educación es importante, porque es el ritmo que facilita el desarrollo fisiológico y motriz, por ejemplo, el canto desarrolla el lenguaje, el mismo que permite un desarrollo integral con sus compañeros, asimismo, evita el estrés emocional.

Howard Garnerd (1999), indicó que los niños discapacitados, desarrollan múltiples capacidades, las mismas que las clasificó en ocho inteligencias múltiples; en cuanto a la inteligencia musical, lo define como la capacidad de percibir la música, lograr el ritmo y la melodía. Señalo que la persona no solo hace trabajar una inteligencia sino varias inteligencias.

Jean Piaget (1935), sostuvo en sus estudios basados en la psicología genética, sus cuatro grandes etapas de la evolución de la inteligencia que el niño evoluciona de acuerdo a sus diferentes etapas de vida. Su teoría cognitiva constructivista

interacciona entre el sujeto y el objeto en la que genera actividad sensorio motriz interacciona e interrelaciona con el medio.

A nivel Latinoamérica Sánchez (2015) la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador en su proyecto uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral. La música ayuda a los niños, mejorar su desarrollo cognitivo, habilidades, creatividad, arte, imaginación, desarrollo del lenguaje al momento de expresar sus emociones, relacionarse socialmente con sus compañeros, perdiendo el temor ante la escenografía al participar en actividades, las mismas que son programadas por la Institución Educativa, en fechas festivas. Cabe mencionar, el infante que está en el vientre materno, escucha sonidos, interactúa con sus padres; sobre todo, con la madre, quien cumple un papel importante, porque el niño siente, cuando ella expresa sus sentimientos, emociones, tristeza, entre otros.

Ayala (2018), en su investigación aplicó la música infantil como herramienta creativa de estimulación psicomotriz de las habilidades motriz gruesa, argumenta que la música promueve satisfactoriamente un aprendizaje creativo, porque no solo va con la realización de movimientos, si no que se relaciona con el sentido lúdico plástico el cual lo hace interesante para el estudiante demostrar sus habilidades. Ante lo mencionado, la música infantil en el desarrollo psicomotor es primordial en la educación. Tiene gran similitud, trabajar de la mano, porque mediante la música se crea culturas, costumbres, experiencias, conocimientos y sentimientos. Si bien es cierto la psicomotricidad ayuda al niño en el esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo.

En el Perú Aguilar (2019) realizó un estudio donde la educación musical y expresión corporal en el ciclo II en los Olivos – Lima. En los resultados y la conclusión existe relación en dichas variables y se comprobó la hipótesis por medio del coeficiente Rho de Spearman, el cual dio un resultado positivo entre ambas variables con un nivel de $p=0,00$ ($p<0,05$). Dando a conocer que sin la música no habría sentido trabajar el ritmo, la melodía y el sonido en la expresión corporal en los menores.

En la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, en la provincia de Huaral, se evidencio un desconocimiento en cuanto a la música infantil y el desarrollo psicomotor, porque los docentes no desarrollan juegos en sus sesiones de aprendizaje, como la música, es decir, no despiertan la atención en los niños por escuchar canciones infantiles, las mismas que están relacionadas con su edad y con los contenidos que se desarrollan, por lo tanto, el niño puede cantar, pero no lo expresa corporalmente en lateralidad, creemos conveniente que los profesores, deben incorporar en sus clases, actividades como de movimientos corporales en los niños, así, perderán el temor y les permitirá ser más autónomos, así exploraran sus propias ideas, creando nuevos pasos de su creatividad e imaginación.

Ante lo mencionado, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿En qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2023?. Del mismo modo planteamos los problemas específicos, a través de las siguientes interrogantes: (1) ¿De qué manera el desarrollo de la socialización se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2023? (2) ¿Existe relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P.” San francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2023? (3) ¿Cómo el desarrollo cognitivo se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P.” San francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2023?

Nuestra investigación se justifica de manera práctica, conocer lo importante de las variables de estudio, mejorar el desarrollo integral, por tal motivo, la sociedad reconozca el valor de la música a través del aprendizaje, principalmente en la motricidad corporal. Los docentes deben aplicar en todo el proceso de aprendizaje, la música porque permite que el niño pueda experimentar y expresar sus capacidades a través de la creatividad y de sus emociones, es decir, les ayuda a valorar su identidad, autoestima generando seguridad en sí mismo. También se justifica de

manera metodológica la música infantil, es una herramienta didáctica en el aprendizaje, porque permite desarrollo de habilidad en los niños a través del juego, asimismo, por medio de esta herramienta, puede transmitir sus capacidades por medio de diversas actividades metodológicas.

A continuación, mencionamos los siguientes objetivos: Precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. "San Francisco de Asís" en la provincia de Huaral – 2023
Desarrollaremos los siguientes objetivos específicos: (a) identificar de qué manera el desarrollo de la socialización se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. "San Francisco de Asís" en la provincia de Huaral – 2023
(b) determinar la relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P." San francisco de Asís" en la provincia de Huaral – 2023
(c) establecer cómo el desarrollo cognitivo se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P." San francisco de Asís" en la provincia de Huaral – 2023.

Esta investigación busco conocer existe una relación significativa entre la música infantil y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" – Huaral – 2023. Del mismo modo, se planteó la hipótesis específica: Existe relación significativa entre el desarrollo de la socialización y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P"San francisco de asís" de Huaral, 2023. Existe relación significativa entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P"San francisco de asís" de Huaral, 2023. Existe relación significativa entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P"San francisco de asís" de Huaral, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Llumigusin y Morales (2022) En su investigación abordo la música infantil y el lenguaje oral. El diseño de la investigación tiene un enfoque cualitativo, tipo descriptiva. Población conformada por niños de 5 y 6 años. Instrumento técnica del fichero, ficha de contenido en conclusión la música infantil si beneficia a los estudiantes en su aprendizaje en nuevos conocimientos de la misma forma se evidencio que el lenguaje oral es una herramienta importante en cuanto a la atención, memoria, pensamiento e imaginación y fonológica esto le ayuda a una mayor comunicación, obtener un vocabulario más amplio de pronunciación y articulación de fonemas.

Mesa (2019) desarrollo una investigación en donde su propósito es identificar el aprendizaje a través del uso de canciones infantiles. Con un tipo de investigación descriptiva, técnica la observación su instrumento el diario de campo y entrevista. Población 33 entre niños, padres y docentes Concluye que la música infantil es de gran importancia en los niños porque sirve para motivarlos y desarrollar actividades de aprendizaje.

Merelo y Navas (2022) precisaron su objetivo identificar las canciones infantiles en la expresión oral. Metodología mixta inductivo – deductivo, analítico – sintético y deductivo – inductivo. Tipo de investigación explicativa. Población niños de 3 y 4 años 188, docentes 14, un total de 202. En conclusión darle solución se propuso una guía para docentes incluyendo canciones infantiles para que puedan ser desarrolladas en clases para mejorar su expresión oral.

Villota y López (2019) indicaron en su investigación la finalidad de las canciones infantiles es significativa en las rondas de los niños. Con una investigación cualitativa. Población niños de inicial. Los resultados que dio a conocer las canciones infantiles en los niños los motiva a que sean alegres, así sea todo más divertido y creativo donde fluya su imaginación.

Verdezoto y Villamar (2022) por consiguiente su objetivo determinar una propuesta música infantil de forma significativa la expresión corporal. Metodología enfoque cuantitativo y cualitativo. Tipo de investigación bibliográfica, de campo, descriptiva, exploratoria, explicativa, propositiva. Método inductivo y el deductivo. Población 25 niños de 5 y 6 años, 1 autoridad, 1 docente, 25 representante legales con un total de 52. En conclusión los docentes desconocen la importancia que beneficia la música infantil no han utilizado el desarrollo de la expresión corporal, lo cual están dispuestos a recibir capacitaciones por medio de talleres para que estén más actualizados en cuanto al tema y mejorar su trabajo docente.

Ballesteros (2018), enfatizó los recursos didácticos y enseñanza musical en niños de 6 años. España. Recomienda a las maestras aplicar en sus sesiones de clase, actividades concretas en su aprendizaje para que el niño sea más creativo y así pueda integrarse como persona y con sus compañeros. Contar con un trabajo cooperativo donde presten atención y así tengan mayor recepción de memoria. Concluye que a través de música se percibe la percepción y expresión. Y así lograr un nivel físico, intelectual, emocional y espiritual. La música es un medio de comunicación no verbal porque expresa emoción y motivación al aplicar como herramienta didáctica para su desarrollo de aprendizaje.

A nivel nacional, Mamani (2022) determinó como se relaciona las canciones infantiles en la expresión oral. Tipo cuantitativa, nivel correlacional, diseño no experimental, su población de 30 estudiantes de 3,4 y 5 años con una muestra de 15 niños. Concluyo se relaciona entre dichas variables en la cual se recomendó a los docentes trabajar más en sus actividades de estudio, el canto con los niños ya que esto les motiva a captar la atención en su aprendizaje, de la misma forma se comunicó a los padres someterse más en la atención educativa de sus hijos.

Pedrahita (2019) precisó la canción infantil en los desarrollos sociales y emocionales en niños. Muestra 18 estudiantes, nivel descriptivo correlativo, un diseño no experimental, en conclusión que ambas variables de estudios tiene un nivel de

correlación significativa tal como indica Spearman luego de darle un coeficiente de 0.770 indica que se encuentra en un rango de bueno.

Domínguez (2021) precisó la canción infantil si se relaciona en la expresión oral. Es de Tipo básica. Diseño correlación descriptiva, no experimental Población de 84 niños. La técnica que utilizo es observación, instrumento ficha de observación. Por conclusión indica las canciones infantiles con la segunda variable tienen gran similitud de importancia que se relacionan significativamente.

Bazán (2020) identificó la canción infantil y vocalizaciones. Tipo descriptiva correlacional de enfoque cuantitativo. Por conclusión opina que existe una relación correlacional en las variables, esto quiere decir que las docentes cantan con sus niños las canciones infantiles en sus sesiones de clases creando un lenguaje más expresivo hacia los niños.

Quispe y Challco (2021) analizaron canciones infantiles influyen a la expresión corporal. Madre de Dios. Diseñó descriptiva correlacional de corte transversal. Población de 25 niños. En conclusión hubo un valor positivo entre las variables dando a conocer que su evaluación a través de las rimas se logró la expresión corporal en los niños.

Torres y Vásquez (2018 a) la música infantil permite realizar acciones corporales rítmicos, estos son relajantes para el niño. La música tiene una melodía agradable que llega a los oídos del niño, no solo por su canto si no por su ritmo, que el cuerpo percibe y lo transforma en movimientos. Es una herramienta metodológica en el aprendizaje, porque, las canciones mantienen un ambiente de aprendizaje agradables y en armonía con el niño a que se desenvuelva solo y aprende mejor de manera autónoma y con su alrededor hacia los demás.

En educación inicial es necesario el uso de la música infantil sobre todo en el inicial 2, que corresponde a la edad de 4 a 5 años, donde el infante aprende más de

manera significativa, capta la información según el estilo de aprendizaje dominante, entre ellos tenemos: auditivo, visual o kinestésico. Como señala (Torres y Vásquez, 2018), al realizar movimientos con nuestra cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, se necesita de la música infantil, de modo que, facilita a que el niño escuche el ritmo musical, es por ello que, como docentes de educación inicial es necesario insertar este recurso en las planificaciones de todas las jornadas de clases, inculcando al infante ser creativo con sus movimientos, siempre y cuando el docente este pendiente de salvaguardar la seguridad para evitar accidentes, de manera ordenada, educándolos en diferentes aspectos sobre todo en su comportamiento.

Conca (2019) indicó que en Educación Inicial existen muchos beneficios de la música infantil que fomenta el dominio del cuerpo y mejora el desenvolvimiento integral del niño, por ejemplo:

- Fomenta la creatividad e imaginación: Los niños al escuchar música interpretan movimientos con su cuerpo y expresan emociones ya sean al bailar, pintar o jugar.
- Desarrolla su capacidad de memoria, atención y concentración: Al escuchar música de distintos ritmos el niño mejora su concentración, atención en clase, además desarrolla su memoria ya que el niño repite y pronuncia lo que escuchó.
- Potencia la psicomotricidad y expresión corporal: Los niños al escuchar las diferentes músicas aprenden distintos contenidos entre ellos el cuidado de sí mismo, las partes del cuerpo. Además, desarrollan ejercicios de motricidad.
- Desarrollo cognitivo: El desarrollo total de los sentidos al momento de interpretar canciones.
- Mejora el lenguaje: Al momento de repetir las canciones los niños mejoran su lenguaje, además de aprender palabras para su vocabulario, para un mejor resultado esto dependerá de las distintas canciones que les pongan a los niños, estas deben ser de acuerdo a su edad.

Pilar (2016) en su libro “La didáctica de la música para la educación pre escolar” argumenta, que los niños en los primeros años, desarrolla sus habilidades motrices, permitiéndoles, ser más autónomo. Es decir, la música y el desarrollo de habilidades psicomotrices se relaciona. La música presenta situaciones expresivas, es decir, la psicomotricidad no puede desarrollarse sin la presencia de la música, el canto y los instrumentos musicales.

La relación que existe entre la música y el desarrollo de la psicomotricidad es de gran similitud porque la música expresa emociones, no puede desarrollarse sin la presencia de la psicomotricidad porque la música atrae el ritmo del cuerpo y el movimiento, es decir la educación psicomotriz no puede desarrollarse sin la música, el canto y los instrumentos musicales. (Pilar, 2006).

La música en el desarrollo cognitivo produce un desarrollo mental que aumenta la capacidad intelectual de los niños. Hace que el niño desarrolle creatividad y así favorezca su aprendizaje y tenga un pensamiento crítico, al responder en sus actividades de aprendizaje. (El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. 2014)

Díaz (2014) la música y el desarrollo cognitivo pone en funcionamiento al cerebro. Pues se ha comprobado que los niños que están en un ambiente musical en los 3 primeros años tienen un desenvolvimiento en el razonamiento matemático y el área de ciencias a que de solución a los problemas y sea más investigador. Ante la investigación puedo argumentar que el sistema cerebral de un niño es mucho más receptivo que la de un adulto pues la música estimula al cerebro y se crea gran cantidad de capacidades que estimula la inteligencia de un niño.

Pascual (2006) la música en el desarrollo del lenguaje estimula al cerebro del niño el cual lo estimula en sus habilidades verbales. El niño no solo se comunica de manera verbal sino también de manera para verbal que viene hacer el emisor y el receptor al recibir una información. Poreso es importante que el niño se relacione desde su

hogar hasta su escuela con un lenguaje claro y preciso al momento de expresarse con los demás. La música en educación es importante para los docentes ya que a través de la música desarrolla habilidades y destrezas en el niño. Hace que sean las clases más divertidas y practicas a través del juego los niños desarrollen una mejor comprensión lectora al escuchar un libro de cuentos donde el niño imagine los personajes y así interactúe con sus compañeros.

Pascual (2006) la música en lo social es un movimiento de emociones y sentimientos. El cual permite conocer y ver al niño compartir sus alegrías, enfados, tristezas, entre otros. La música infantil también está hecha en valores porque integra a los niños en el grupo. Y así sean más colaboradores y cooperadores con sus compañeros facilitando así un trabajo en equipo. Y así lograr estudiantes a que sean mejores personas para que en un futuro lo aprecien. No Haciendo con ello de nuestros estudiantes mejores personas, para que en un futuro sepan apreciar todo cuanto les rodea y aprecien la diversidad en vez de despreciarla y así los niños pierdan el miedo al socializar con los demás.

Para Quiroz (2012) la psicomotricidad se divide en dos partes psico – motricidad. “La motricidad tiene que ver con el cuerpo y sus movimientos” (p.18). El movimiento mental es psicológico comprende aspectos cognitivos, emocionales. También considera importante el factor social. Define a la psicomotricidad como una disciplina, una técnica en su esquema corporal. El objetivo de la psicomotricidad desarrolla habilidades motoras, cognitiva y socioemocionales. En España la psicomotricidad es cognitiva, emotiva, sensorio motora que se expresa en un entorno psicosocial.

Botella (2016) psicomotricidad es un papel fundamental donde el niño desarrolla sus habilidades motrices a través del juego libre esto hace a que mejore su proceso de aprendizaje, neurológico, motor, cognitivo, emocional y social obtenga experiencias de autonomía se sienta seguro y en confianza al actuar conscientemente. La psicomotricidad en el Fórum Europeo define como una visión universal de la persona

que integra en lo cognitivo, emocional, simbólico y sensorio motriz, en la que se expresa de manera social

Gazzano (1987), describe la importancia de la psicomotricidad que existe a través del cuerpo, emoción y lo relaciona en actividad cognitiva. La educación psicomotriz en los primeros años es importante para la estimulación del niño porque genera los movimientos corporales de su cuerpo mediante el estímulo y hace que se desarrolle en diferentes aspectos.

Le Boulch (1992) la psicomotricidad es parte en función del sistema nervioso central que permite al ser humano considerar movimientos motrices, como la lateralidad, el espacio y el tiempo. La psicomotricidad tiene técnicas que facilita en tiempo y espacio para los niños. Esto hace a que se desarrolle en lo cognitivo, emocional y motor a través de los movimientos crea capacidades que le permite un gran desarrollo general en todo sentido (p.102).

Jiménez (2004 a) desarrollo psicomotor en los niños depende de su sistema físico, corporal muscular a través que el niño realiza adquiere un mayor dominio de su cuerpo y el entorno, influye a las relaciones sociales porque a través del juego y el afecto se desplazan independientemente, buscan ser mimados por sus padres e interactuar mediante un saludo y abrazos.

Desarrollo motor grueso: Jiménez (2004 b) comprende a la parte gruesa del cuerpo. La parte muscular como el gateo, se levanta y camina desarrollando movimientos de su cuerpo en general, donde el niño se permite desplazarse solo. El desarrollo motor grueso en el infante refiere a los movimientos descontrolados y aleatorios en su sistema neurológico según va adquiriendo en su madurez.

Desarrollo motor fino: Jiménez (2004 c) se refiere a los músculos más pequeños del cuerpo el manipular objetos como por ejemplo aplaudir, coger un lápiz, escribir, hacer garabatos, trazos, enrollar, colorear, recortar, dactilopintura, enmasar, rasgar

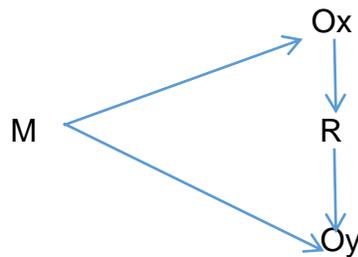
papeles y embolillar se trata de los músculos pequeños que los niños desarrollan por sí mismos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación: Aplicada, con un enfoque cuantitativo es la descriptiva correlacional según (Hernández et al., 2018).

El diseño no experimental:



Dónde:

M = Muestra

Ox= Observaciones de la variable 1

R = Nivel de relación de las variables

Oy = Observaciones de la variable 2

Diseño de Investigación: Hernández et al., (2018) El diseño transaccional correlacional es observar cuales son las causas y efectos que van a ocurrir en el momento o suceden en el acto durante la evaluación del estudio. El investigador por eso observa y envía su reporte.

3.2 Operacionalización de Variables

Variable 1: Música Infantil

Definición conceptual: tiene un gran aporte en la vida del niño, antes, durante y después del embarazo. Torres y Vásquez (2018 c) sostuvieron que, la música infantil permite realizar acciones corporales (ejercicios) a los niños, estos son confortables. La música tiene una melodía agradable que llega a los oídos del niño, no solo por su letra atractiva si no por su ritmo pegante, que el cuerpo lo percibe y lo transforma en movimientos. Asimismo, la música infantil es una herramienta indispensable en el aprendizaje, ya que, sus canciones permiten crear ambientes de aprendizaje agradables y confortables, el niño se desenvuelve solo y aprende mejor de manera individual o grupal.

Definición operacional: la música infantil es un método de enseñanza en la que los niños de la Institución Educativa Privada San Francisco de Asís – Huaral, desarrollen habilidades y estrategias de aprendizaje que les permitan funcionar de manera independiente. Se realiza mediante los siguientes desarrollos: Desarrollo de la socialización, Desarrollo del lenguaje y Desarrollo cognitivo (Torres y Vásquez, 2018 d).

Variable 2: Desarrollo Psicomotor

Definición conceptual: para Botella (2016) la psicomotricidad es un papel fundamental donde el niño desarrolla habilidades motrices a través del juego libre esto hace a que mejore su proceso de aprendizaje, neurológico, motor, cognitivo, emocional y social. El niño obtenga autonomía se sienta seguro de sí mismo y en confianza al interactuar con sus compañeros.

Definición operacional: El Desarrollo Psicomotor es una técnica que consiste en desarrollar habilidades motoras en los niños de cinco años de la institución Educativa Particular San Francisco de Asís – Huaral. Se evalúa considerando los siguientes criterios: Motricidad gruesa, Motricidad fina.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población:

Ríos (2012) afirma es un grupo de objetos que tienen un mismo carácter, representando el total de cantidad de estudios.

Está compuesta por niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís”, con un total de 233 niños.

De acuerdo a la siguiente distribución.

Tabla 1

Niños y Niñas de 5 años.

Edad/ Sección	cantidad	Total
Niñas/Niños	233	233

Nota : Nómina de matrícula 2022

- Criterios de Inclusión: todos están matriculados
Niñas y niños de 5 años.
Asistencia Intermedia.
- Criterios de Exclusión: menores de 5 años.
No Asisten a Clases.

3.3.2 Muestra:

Para Hernández y Mendoza (2018) es un sub grupo de la población o el universo el cual se recolecta los datos, vienen a hacer las causas y debe ser representativo.

La muestra está la constituyen: Los estudiantes del II Ciclo de 5 años de las tres secciones: sección “A” 26 niños, sección “B” 29 niños, sección “C” 28 niños.

Tabla 2

Muestra Niños y Niñas de 5 años.

Edad/ Sección	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
5 Años "A"	13	13	26
5 Años "B"	16	13	29
5 Años "C"	14	14	28
			83

Nota : Nómina de matrícula 2022

3.3.3 Muestreo: intencional no probabilístico.

3.4 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

Técnicas: Tamayo y Tamayo (2008) en la observación nos dice que el investigador observa y recoge los datos a través de la observación.

Instrumento: Guía de observación. Contiene 15 ítems diseñado en función de sus indicadores y con criterios si, a veces, no las que se aplicará.

En cuanto a los instrumentos serán dos fichas de observación las cuales se detallan a continuación:

Para la variable música infantil se empleó una ficha de observación que constó de 15 ítems, donde se evaluó las dimensiones: Desarrollo de Socialización, Desarrollo del Lenguaje y Desarrollo Cognitivo con un tiempo de aplicación de 20 minutos.

Mamani (2022) elaboró una escala que se identificó de la siguiente forma:

- Si
- A veces

- No

Para la variable desarrollo psicomotor se empleó la ficha de observación consta de 15 ítems donde se evaluó las dimensiones: Motricidad Gruesa, Motricidad Fina con un tiempo de 25 minutos. Ccopa (2017) elaboro una escala que se identifica de la siguiente forma

- Si
- A veces
- No

Tabla 3

Ficha Técnica Variable 01

Nombre Del Instrumento: Música Infantil

Autor: Mamani

Adaptado por: Bach Arambulo Pinazo Susana Isabel

Lugar: IEP. "San francisco de Asís

Fecha de Aplicación: 2022

Objetivo: Precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. "San Francisco de Asís" en la provincia de Huaral – 2022

Tiempo: 5 Horas

Tabla 4

Ficha Técnica Variable 02

NOMBRE DEL Instrumento Desarrollo Psicomotor

Autor: Ccopa

Adaptado por: Bach Arambulo Pinazo Susana Isabel

Lugar: IEP. "San francisco de Asís

Fecha de Aplicación: 2022

Objetivo: Precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. "San Francisco de Asís" en la provincia de Huaral – 2022

Tiempo: 5 Horas

Tabla 5

Variable Música Infantil

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,798	15

Tabla 6

Variable Desarrollo Psicomotor

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	15

Tabla 7

Evaluación de expertos para la variable 1: música infantil y variable 2: desarrollo psicomotor.

Validador	Grado	Resultado de Aplicabilidad
1. Villegas Quispe Carmen Julia del Rosario	Doctora	Aplicable
2. Cruz Rafael de la Coromoto Mungarrieta Virguez	Doctor	Aplicable
3. Rossicelo Mendoza Nuñez	Doctora	Aplicable

3.5 Procedimientos

En esta oportunidad se solicitó el permiso de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís”. Dicho documento fue una carta de presentación, el cual se ingresó a dirección, obteniendo una respuesta positiva. De tal manera se cumplió con el procedimiento. Se coordinó con la docente del aula para las fechas de aplicación del instrumento en este caso la guía de observación. También se realizó una base de datos en el programa de Excel, la cual fue procesada en el programa SPSS, versión 25.

3.6 Métodos de Análisis de Datos

En la parte estadística los datos, fueron canalizados a través del programa Excel, después de recaudar la información la misma que se analizó en el programa de SPSS, versión 25. La estadística dio a conocer los resultados obtenidos de la observación a los niños, quienes desarrollaron las dimensiones de la música infantil, dimensiones del desarrollo psicomotor, obtenidos de los instrumentos, asimismo se realizaron las tablas de frecuencia que ayudaron a visualizar los porcentajes mediante las dimensiones de la música infantil y el desarrollo psicomotor.

3.7 Aspectos Éticos

Se utilizó la autorización de la directora de la Institución Educativa Privada. Se respetó la identidad de los menores y se reservó su privacidad y bienestar. Las referencias se presentaron de acuerdo al manual APA. También la participación de los juicios de expertos que pudieron validar los instrumentos para su aplicación. A su vez los padres de familia firmaron un consentimiento informado permitiendo la observación de sus niños. Finalmente se respetó el manual de ética en la investigación de la universidad garantizando la veracidad de los datos presentados.

IV. RESULTADOS

Al Finalizar el proceso de datos se lograron los siguientes resultados descriptivos.

Tabla 8

Variable Música Infantil

Música Infantil					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	35	42,2	42,2	42,2
	A VECES	34	41,0	41,0	83,1
	NO	14	16,9	16,9	100,0
Total		83	100,0	100,0	

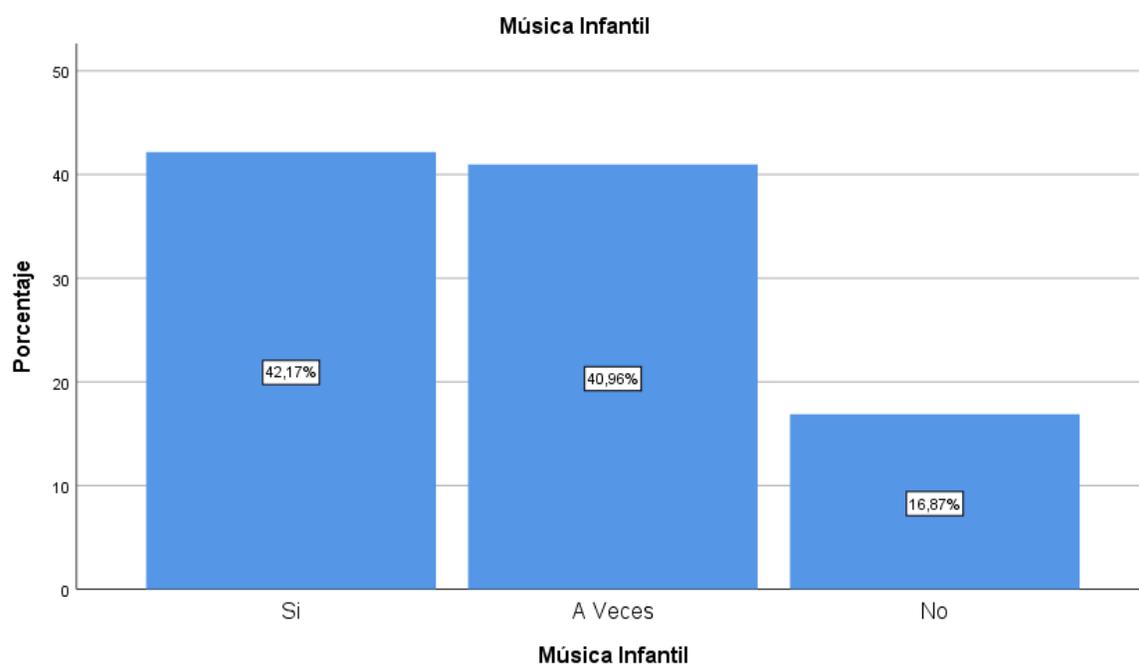


Figura 1 Música Infantil

Interpretación: En la tabla 8 se observa que el 42.17% si desarrollo la capacidad, el 40.96% a veces desarrolla la capacidad, y el 16.86% no desarrollo la capacidad.

Tabla 9

Variable Desarrollo Psicomotor

Desarrollo Psicomotor					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	64	77,1	77,1	77,1
	A VECES	12	14,5	14,5	91,6
	NO	7	8,4	8,4	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

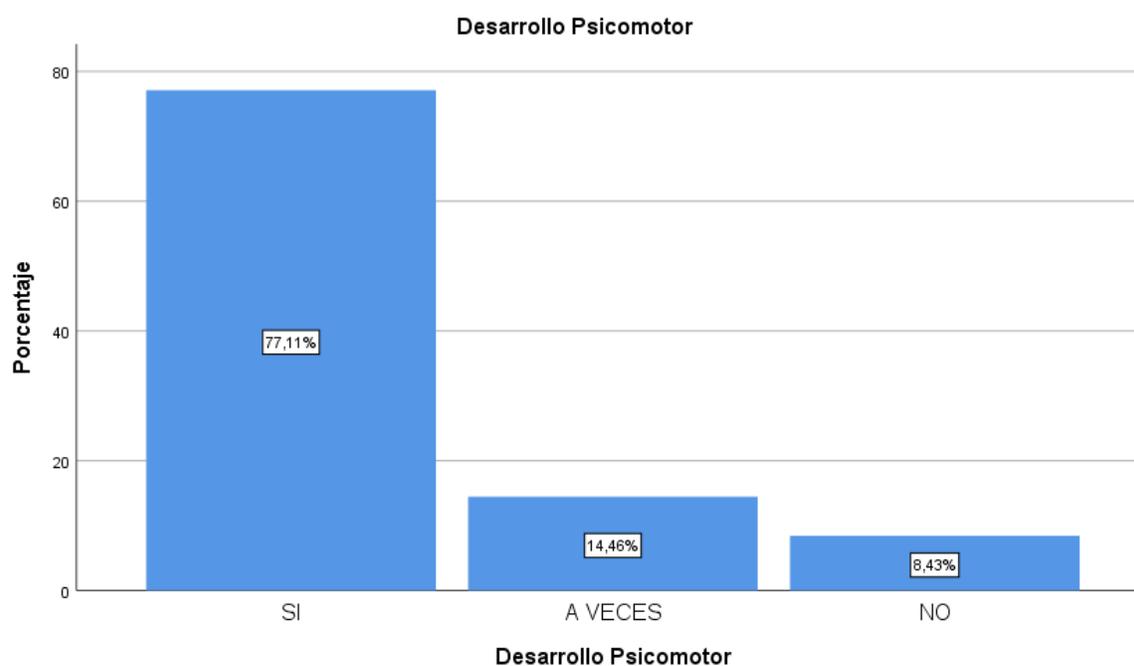


Figura 2 Desarrollo Psicomotor

Interpretación: En la tabla 9 se obtiene que el 77.11% si desarrollo la capacidad, el 14.46% a veces desarrolla la capacidad, y el 8.43% no desarrollo la capacidad.

Tabla 10**Prueba de Normalidad**

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Música Infantil	,152	83	,000	,928	83	,000
Desarrollo Psicomotor	,267	83	,000	,765	83	,000
Desarrollo de la Socialización	,154	83	,000	,944	83	,001
Desarrollo del Lenguaje	,193	83	,000	,883	83	,000
Desarrollo Cognitivo	,149	83	,000	,950	83	,003
Motricidad Gruesa	,239	83	,000	,769	83	,000
Motricidad Fina	,289	83	,000	,697	83	,000

La tabla 10 se obtiene, el valor calculado de significancia prueba de resulta menor al valor teórico $\alpha= 0,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Como resultados que sus datos no provienen de la distribución normal. Se aplicó la medida no paramétrica y se usó Rho Spearman estableció del coeficiente la correlación.

Tabla 11*Correlación entre Música Infantil y Desarrollo Psicomotor*

		Correlaciones		
			Música Infantil	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Música Infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,024
		Sig. (bilateral)	.	,826
		N	83	83
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,024	1,000
		Sig. (bilateral)	,826	.
		N	83	83

La tabla 11 se obtiene la relación $r_s = ,024$ música infantil y desarrollo psicomotor, existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja.

Tiene significancia observado es $p = ,826$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, señala que hay relación en dichas variables, Asimismo, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, la música infantil se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor en niños de 5 años en la I.E.P San Francisco de Asís, Huaral 2023.

Tabla 12

Correlación entre la Dimensión Desarrollo de la Socialización y el Desarrollo Psicomotor

Correlaciones				
			Desarrollo de la Socialización	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la Socialización	Coeficiente de correlación	1,000	-,121
		Sig. (bilateral)	.	,277
		N	83	83
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	-,121	1,000
		Sig. (bilateral)	,277	.
		N	83	83

La tabla 12 se obtiene la existencia de una relación $r_s = -,121$ Desarrollo de la Socialización y Desarrollo Psicomotor, existe relación Negativa, con un nivel de correlación Mínimo.

Tiene significancia observada es $p = ,277$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, señala que entre las variables hay una relación, Asimismo, se rechaza la hipótesis nula. Por Consiguiente, el Desarrollo de la Socialización se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor en niños de 5 años en la I.E.P San Francisco de Asís, Huaral 2023.

Tabla 13

Correlación entre la Dimensión Desarrollo de la Socialización y el Desarrollo Psicomotor

Correlaciones			Desarrollo del Lenguaje	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo del Lenguaje	Coefficiente de correlación	1,000	,088
		Sig. (bilateral)	.	,431
		N	83	83
	Desarrollo Psicomotor	Coefficiente de correlación	,088	1,000
		Sig. (bilateral)	,431	.
		N	83	83

La tabla 13 se obtiene la relación $r_s = ,088$ Desarrollo del Lenguaje y Desarrollo Psicomotor, existe una relación Positiva, con un nivel de correlación muy Buena. Tiene significancia observada es $p = ,431$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, señala entre las variables hay relación, asimismo, se rechaza la hipótesis nula. Por Consiguiente, el Desarrollo del Lenguaje se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor en niños de 5 años en la I.E.P San Francisco de Asís, Huaral 2023.

Tabla 14*Correlación entre la Dimensión Desarrollo Cognitivo y el Desarrollo Psicomotor*

Correlaciones			Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo Cognitivo	Coeficiente de correlación	1,000	,120
		Sig. (bilateral)	.	,280
		N	83	83
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,120	1,000
		Sig. (bilateral)	,280	.
		N	83	83

En la tabla 14 se obtiene la relación $r_s = ,120$ desarrollo cognitivo y desarrollo psicomotor, existe una relación positiva, con un nivel de correlación mínima.

La significancia es $p = ,280$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, permite que se relaciona entre variables, Asimismo, se rechaza la hipótesis nula. Por Consiguiente, el Desarrollo Cognitivo se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor en niños de 5 años en la I.E.P San Francisco de Asís, Huaral 2023.

V DISCUSIÓN

Al finalizar se establece que entre Música Infantil y el Desarrollo Psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Francisco de Asís, Huaral 2023 a un nivel positivo. Ello responde a la hipótesis general.

La Música Infantil se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor en niños de 5 años en la I.E.P San Francisco de Asís, Huaral 2023. Según el planteamiento de Llumigusin y Morales (2022) la música infantil si beneficia a los estudiantes en su aprendizaje en nuevos conocimientos de la misma forma se evidencio que el lenguaje oral es una herramienta importante en cuanto a la atención, memoria, pensamiento e imaginación y fonológica esto le ayuda a una mayor comunicación, obtener un vocabulario más amplio de pronunciación y articulación de fonemas. Asimismo, Mesa (2019) finalizo que la música infantil es de gran importancia en los niños porque sirve para motivarlos y desarrollar actividades de aprendizaje. En síntesis, Pilar (2016) manifiesta, que los niños en los primeros años, desarrolla sus habilidades motrices, permitiéndoles, ser más autónomo. Es decir, la música y el desarrollo de habilidades psicomotrices se relaciona. La música presenta situaciones expresivas, es decir, la psicomotricidad no puede desarrollarse sin la presencia de la música, el canto y los instrumentos musicales.

En la primera hipótesis específica se evidencio Música Infantil se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor. Además Mérelo y Navas (2022) propuso darle una solución con una guía para docentes incluyendo canción infantil para mejorar la expresión oral en los niño. También, Ballesteros (2018), concluye que a través de música se percibe la percepción y expresión. Y así lograr un nivel físico, intelectual, emocional y espiritual. La música es un medio de comunicación no verbal porque expresa emoción y motivación al aplicar como herramienta didáctica para su desarrollo de aprendizaje. Además coincidió, Torres y Vásquez,(2018), al realizar movimientos con nuestra cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, se necesita de la música infantil, de modo que, facilita a que el niño escuche el ritmo musical, es por ello que, como docentes de educación inicial es

necesario insertar este recurso en las planificaciones de todas las jornadas de clases, inculcando al infante ser creativo con sus movimientos, siempre y cuando el docente este pendiente de salvaguardar la seguridad para evitar accidentes, de manera ordenada, educándolos en diferentes aspectos sobre todo en su comportamiento.

En la segunda hipótesis específica se evidenció La Música Infantil se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor. Así mismo Villota y López (2019) de acuerdo a los resultados que dio a conocer las canciones infantiles en los niños los motiva a que sean alegres, así sea todo más divertido. Además, Verdezoto y Villamar (2022) concluyó que los docentes desconocen la importancia que beneficia la música infantil no han utilizado el desarrollo de la expresión corporal, lo cual están dispuestos a recibir capacitaciones por medio de talleres para que estén más actualizados en cuanto al tema y mejorar su trabajo docente. También los hallazgos que coinciden con Conca, (2019), indica que en educación Inicial existen muchos beneficios de la música infantil que fomenta el dominio del cuerpo y mejora el desenvolvimiento integral del niño, por ejemplo: Fomenta la creatividad e imaginación: Los niños al escuchar música interpretan movimientos con su cuerpo y expresan emociones ya sean al bailar, pintar o jugar. Desarrolla su capacidad de memoria, atención y concentración: Al escuchar música de distintos ritmos el niño mejora su concentración, atención en clase, además desarrolla su memoria ya que el niño repite y pronuncia lo que escuchó. Potencia la psicomotricidad y expresión corporal: Los niños al escuchar las diferentes músicas aprenden distintos contenidos entre ellos el cuidado de sí mismo, las partes del cuerpo. Además, desarrollan ejercicios de motricidad. Desarrollo cognitivo: El desarrollo total de los sentidos al momento de interpretar canciones. Mejora el lenguaje: Al momento de repetir las canciones los niños mejoran su lenguaje, además de aprender palabras para su vocabulario, para un mejor resultado esto dependerá de las distintas canciones que les pongan a los niños, estas deben ser de acuerdo a su edad.

En la tercera hipótesis específica se evidenció que la Música Infantil se relaciona significativamente con el Desarrollo Psicomotor. Por lo tanto Mamani (2022) concluyó la existencia de una relación entre las canciones infantiles en la expresión oral, la cual se recomendó a los docentes trabajar más en sus actividades de estudio, el canto con los niños ya que esto les motiva a captar la atención en su aprendizaje, de la misma forma se les comunicó a los padres prestar más atención educativa. Y por otro lado Domínguez (2021) por conclusión indica que las canciones infantiles con la segunda variable tienen gran similitud de importancia que se relacionan significativamente. Así mismo la música en el desarrollo cognitivo produce un desarrollo mental que aumenta la capacidad intelectual de los niños. Hace que el niño desarrolle creatividad y así favorezca su aprendizaje y tenga un pensamiento crítico, al responder en sus actividades de aprendizaje. (El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. 2014).

VI. CONCLUSIONES

Primera

De acuerdo con la investigación se relaciona significativamente la música infantil y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. "San Francisco de Asís" de Huaral, 2023, Con respecto al 1er propósito específico se observó una relación Negativa, nivel de correlación mínimo entre las variables Desarrollo de la Socialización y Desarrollo Psicomotor. Ello implica que la música infantil no se relaciona con el desarrollo de la socialización con el desarrollo psicomotor ya que falta interacción entre los niños y pérdidas de temor en la participación al canto, el baile y el movimiento corporal.

Segunda

En relación con el 2do objetivo específico se observa entre las variables Desarrollo del Lenguaje y Desarrollo Psicomotor, existe una relación Positiva, con un nivel de correlación muy Buena. Quiere decir que la música infantil ayuda a los niños en el desarrollo del lenguaje con el desarrollo psicomotor permitiéndole mejorar su vocabulario en el habla además contribuye al incremento de la capacidad de la lecto – escritura.

Tercera

En relación con el 3er objetivo específico se observa que entre las variables Desarrollo Cognitivo y Desarrollo Psicomotor, existe una relación Positiva, con un nivel de correlación Mínima. Significa que la música infantil se relaciona con los niños en el desarrollo cognitivo con el desarrollo psicomotor el cual le permite un aprendizaje significativo a través del canto y el juego.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se le recomendó a la directora involucrarse más con sus docentes en hacer uso de la música infantil para desarrollar habilidades motoras en el desarrollo psicomotor. También se le sugirió implementar un aula especial para su taller musical con instrumentos musicales para que los niños de inicial perciban el material concreto.

SEGUNDA:

Se sugiere a los docentes empaparse más sobre la tendencia de la metodología musical que es de gran importancia para el desarrollo psicomotor y que no solo es en esta área si no que se desarrolla en otras áreas como el desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje y desarrollo de la socialización, etc.

TERCERO:

También se le sugiere a los docentes que hablen en una reunión con los padres de familia a que formen parte e incluyan la música infantil en su entorno del niño con el objetivo de obtener resultados de aprendizaje y desenvolvimiento de mejora en el desarrollo psicomotor.

CUARTO:

Se recomienda en futuros investigadores trabajar más en el tema y profundizarla con nuevas estrategias metodológicas sobre la música infantil.

REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2019). La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909>
- Ayala Terán, L. C. (noviembre de 2018). Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz. Obtenido de Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUIS%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bazán, S. (2020). Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N°1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020.[Tesis de maestría, Lima: Universidad César Vallejo]. DSpace <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50887>
- Ballesteros, M. (2018). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bernal, J. (2000), Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. España: Ediciones Aljibe.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. Madrid: Bottini.
- Botella, N. A. (2016). **Música y Psicomotricidad**. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Recuperado de: [file:///C:/Users/mi%20pc/Downloads/e428ed_LECTO2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mi%20pc/Downloads/e428ed_LECTO2017%20(1).pdf)

Cabrera, M. (2019). En su tesis “aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial nº 0034 sargento lores.

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica,32(4), 197-204. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Castillo, M.G. (2015). “influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de educación básica de la escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo” (Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo). Repositorio Institucional UN. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2957/T-UTB-FCJSE-PARV-000057-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chalan, G. (2018) Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial
<http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/TRABAJO%20DE%20TULACION%20-%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

Domínguez Carrera, A. (2021). Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la IE Nº 437 Huacrachuco, 2021.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/72795>

Fidias G. Arias, 6TA Edición (2015) el proyecto de investigación, Caracas- república bolivariana de Venezuela.
<HTTPS://MEFUC.FILES.WORDPRESS.COM/2010/02/1-1.PDF>

Fernandez C. y Baptista P.(2017) Metodología de la investigación
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Gamande, N. (2020). LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES DE HOWARD GARDNER:Unidad piloto para propuesta de cambio metodologico. Universidad internacional de la Rioja

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>

Garcia, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Universidad de Cadiz.

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gutiérrez, A. (Noviembre de 2010). "La música: una canción en educación infantil". Revista Digital Innovación y experiencias educativas, 1-8. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

Hernandez, Roberto (2010). Metodología de Investigación https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Huillca, L. (2019). Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf

Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona: Editorial UOC

Lara, F. (2015). Las canciones como recurso didáctico. Mexico: MAYA EDICIONES C LTDA.

Le Boulch, J. (2001). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid, Doñate

López, L. (2004). Población Muestra y Muestreo. Obtenido de Población Muestra y Muestreo:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S18150276200400010002 Lozada,

Llumigusín Cárdenas, W. J., & Morales Iza, D. E. (2021). La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24349>

Mamani Ticona, E. Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui-Puno, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28071>

Merelo Alarcón, K. D. R., & Navas Castillo, M. N. (2022). Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Mesa, B. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.
[Tesis para la licenciatura, Colombia: Universidad Santo Tomás, Duitama].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15509>

Pascual, P. M. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación S. A.

Pedrahita, G. (2019). Las Canciones Infantiles Y Su Relación Con El Desarrollo Socio Emocional En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa N°673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay. [Tesis para optar título profesional, Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3594>

Pérez, Ricardo (2004). **Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia**. Ideas Propias Editorial. España. Recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

Pilar, P. M. (2006). **Didáctica de la Música para educación preescolar**. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN S. A.

“Portal de educación infantil y primaria” (2014). **Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo**. Recuperado el 20 de febrero del 2018 de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html>

Quiroz Sagardia, K. J. (2018). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5687>

Quispe, & Challco. (2021). Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 almirante Miguel Grau seminario, Distrito las Piedras, Región Madre de Dios, 2020. Madre de Dios - Perú: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

Sánchez , M. (2015). “el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa federico gonzáles suárez,

parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de cotopaxi. Ambato:
Universidad Técnica de Ambato.

Susanna Rodriguez (2018) La importancia de la música en la educación.

<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-laeducacion/>

Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo musicales. *Dialnet Metricas*, 197- 209. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=608108>

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Torres, M., & Vásquez, A. (2018). Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en Los niños de 4 años . Guia de ejercicios corporales para niños de 4 años. (Tesis de Pregrado). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/>:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38685/1/BFILO-PD-EP1-10-227.pdf>

Vila, A. & Medina, P. (2018). Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje. [Tesis para licenciatura, Ecuador: Universidad de Cuenca].

<https://hdl.handle.net/20.500.12394/7181>

Villota, Á. y López, P. (2019). Creación de un lenguaje musical educativo y consciente a través de la adaptación de siete canciones y rondas infantiles tradicionales con niños y niñas del grado jardín y transición del Children's Garden Agic Kids. [Tesis para licenciatura, Colombia: Universidad De Córdoba].

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2244>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.P”SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE HUARAL, 2022.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>PE1 ¿De qué manera el desarrollo de la socialización se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022?</p> <p>PE2 ¿Existe relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P.” San francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022?</p> <p>PE3 ¿Cómo el desarrollo cognitivo se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P.” San francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <p>OE1 Identificar de qué manera el desarrollo de la socialización se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022</p> <p>OE2 Determinar la relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P.” San francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022</p> <p>OE3 Establecer cómo el desarrollo cognitivo se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P.” San francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2022</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL Existe relación significativa entre la música infantil y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P ”San francisco de asís” de Huaral, 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>H1 Existe relación significativa entre el desarrollo de la socialización y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P”San francisco de asís” de Huaral, 2022.</p> <p>H2. Existe relación significativa entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P”San francisco de asís” de Huaral, 2022.</p> <p>H3. Existe relación significativa entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P ”San francisco de asís” de Huaral, 2022.</p>	<p>Variable 1: Música infantil Dimensiones: Desarrollo de la socialización Desarrollo del lenguaje Desarrollo cognitivo</p> <p>Variable 2: Desarrollo psicomotor Dimensiones: Motricidad gruesa Motricidad fina</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: BASICA</p> <p>ENFOQUE: CUANTITATIVO</p> <p>DISEÑO: No Experimental de corte transversal</p> <p>MÉTODO: HIPOTÉTICO DEDUCTIVO</p> <p>POBLACIÓN: 233 Niños y Niñas de la I.E.P San Francisco de Asís de Huaral.</p> <p>MUESTRA: 83 Niños y Niñas de la I.E.P San Francisco de Asís de Huaral.</p> <p>MUESTREO: No Probabilístico</p> <p>TÉCNICA: La Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de Observación</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE MÚSICA INFANTIL Y DESARROLLO PSICOMOTOR

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 MÚSICA INFANTIL	<p>Torres & Vásquez, (2018), la música infantil permite realizar acciones corporales rítmicas, estos son relajantes para el niño. Sin embargo, la música tiene una melodía agradable que llega a los oídos del niño, no solo por su canto si no por su ritmo, que el cuerpo percibe y lo transforma en movimientos. La música infantil es una herramienta metodológica en el aprendizaje, ya que, las canciones mantienen un ambiente de aprendizaje agradables y en armonía con el niño a que se desenvuelva solo y aprende mejor de manera autónoma y con su alrededor hacia los demás.</p>	<p>La música infantil es un método de enseñanza en la que los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco de Asís-Huaral, desarrollen habilidades y estrategias de aprendizaje que les permitan funcionar de manera independiente. se realiza mediante los siguientes desarrollos:</p> <p>Desarrollo de la socialización</p> <p>Desarrollo del lenguaje</p> <p>Desarrollo cognitivo.</p>	Desarrollo de la socialización	Sentimientos	Ordinal
				Emociones	
			Desarrollo del lenguaje	Vocabulario	
				Lecto – Escritor	
			Desarrollo cognitivo.	Memoria	
				Atención	
Imaginación					
Variable 2 DESARROLLO PSICOMOTOR	<p>Botella (2016) Psicomotricidad es un papel fundamental donde el niño desarrolla habilidades motrices a través del juego libre esto hace a que mejore su proceso de aprendizaje,</p>	<p>El desarrollo psicomotor es una técnica que consiste en desarrollar habilidades motrices en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Francisco</p>	Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	Ordinal
				Dominio corporal estático.	
			Coordinación viso manual		

	<p>neurológico, motor, cognitivo, emocional y social. El niño obtenga autonomía se sienta seguro de si mismo y en confianza al interactuar con su compañeros.</p>	<p>de Asís Huaral. Se evalúa considerando los siguientes criterios: Motricidad gruesa Motricidad fina</p>	<p>Motricidad fina</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1362 126 1686 180"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1362 180 1686 266">Fonética</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1362 266 1686 391">Motricidad gestual</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1362 391 1686 448">Motricidad facial</td> </tr> </table>		Fonética	Motricidad gestual	Motricidad facial	
Fonética									
Motricidad gestual									
Motricidad facial									

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE 1: MUSICA INFANTIL

Nombre:

Edad:

Aula:

LEYENDA: 1= SI 2= A VECES 3 = NO

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
	Dimensión 1: Desarrollo de la Socialización			
1	Entona la canción de manera rítmica.			
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.			
3	Utiliza pasos para entonar la canción.			
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo.			
5	Articulan las palabras con un orden adecuado.			
	Dimensión 2: Desarrollo del Lenguaje			
6	Interpreta canciones con emoción.			
7	Reconoce la melodía de la canción.			
8	Pregunta con respecto algo que no ha comprendido.			
9	Comparte sus conocimientos con los demás.			
10	Saluda a sus compañeros.			
	Dimensión 3: Desarrollo cognitivo			
11	Se adecua a la canción grupal.			
12	Canta canciones acompañados de instrumentos musicales.			
13	Presenta atracción por todo tipo de melodía.			
14	Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad.			
15	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.			

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE 2: Desarrollo Psicomotor

Nombre:

Edad:

Aula:

LEYENDA: 1= SI 2= A VECES 3 = NO

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
	Dimensión 1: Motricidad Gruesa			
1	Salta con los dos pies juntos.			
2	Camina diez pasos un vaso lleno de agua.			
3	Lanza una pelota en una dirección determinada.			
4	Se para en un pie sin apoyo 10 seg.o más.			
5	Se para en un pie 5 seg. o más.			
6	Coge una pelota.			
7	Camina en punta de pies seis o más pasos. Dimensión 2: Motricidad Fina			
8	Copia una línea recta			
9	Copia un círculo.			
10	Ordena por tamaños			
11	Construye una torre de 8 más cubos.			

12	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.			
13	Señala colores.			
14	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.			
15	Nombra animales.			

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución: Escuela de Educación Cesar Vallejo

Investigadora: Susana Isabel Arambulo Pinazo

Título: Música Infantil en el Desarrollo Psicomotor

Propósito de Estudio: estamos invitando a usted a participar en un estudio llamado “Música Infantil en el Desarrollo Psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral - 2023 desarrollado por la Br: Susana Isabel Arambulo Pinazo en la Universidad Cesar Vallejo el propósito de este estudio es En qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la I.E.P. “San Francisco de Asís” en la provincia de Huaral – 2023. Su ejecución ayudara/ permitirá un desarrollo cognitivo, de lenguaje y social.

Procedimientos:

Si usted desea participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Aceptar voluntariamente a participar en esta investigación.
- Rechazar el participar en parte o completamente sin ninguna consecuencia negativa.
- Retirarse de la participación en cualquier momento sin ninguna consecuencia negativa.

La entrevista /encuesta puede demorar unos 45 minutos. Los resultados de la evaluación se le entregarán a usted o almacenaran respetando la confidencialidad y el anonimato.

Riesgos: su participación en el estudio es estrictamente voluntaria. Participar en la investigación. Esto será coordinado con el director del colegio para que su

hijo(a) no pierda clases. Por otro lado, es probable que la ficha de observación no funcione adecuadamente, lo cual significaría que su hijo(a) sea evaluado nuevamente.

Beneficios: Usted se beneficiara de dos maneras: conocerá el nivel de relación de la Música Infantil en el Desarrollo Psicomotor con los resultados de la observación de su menor hijo. La información sobre las habilidades de su hijo se brindará siempre y cuando usted lo solicite y será de manera verbal, no por escrita.

Costos e incentivos:

Usted no deberá pagar nada por la participación. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de Usted. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo que cosas pueden pasar si participo en el proyecto, también entiendo que puedo decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

Participante:

Nombres :
DNI:

Investigador

Nombres:
DNI:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA MUSICA INFANTIL

1 PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. 3 CALIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es consensó exacto y directo.

N°	DIMENSIONES /ÍTEM	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Desarrollo de la Socialización							
1	Entona la canción de manera rítmica.	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción.	X		X		X		
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo.	X		X		X		
5	Articulan las palabras con un orden adecuado.	X		X		X		
	Dimensión 2: Desarrollo del Lenguaje							
6	Interpreta canciones con emoción.	X		X		X		
7	Reconoce la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido.	X		X		X		
9	Comparte sus conocimientos con los demás.	X		X		X		
10	Saluda a asus compañeros.	X		X		X		
	Dimensión 3: Desarrollo Cognitivo							
11	Se adecua a la canción grupal.	X		X		X		
12	Canta canciones acompañado de instrumentos musicales.	X		X		X		

13	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
14	Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad.	X		X		X		
15	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Dra. Villegas Quispe Carmen Julia del Rosario

DNI: 09633928

Especialidad del validador: Doctora en Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR

1 PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. 3 CALIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es consensó exacto y directo.

N°	DIMENSIONES /ITEM	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Motricidad Gruesa							
1	Salta con los dos pies.	X		X		X		
2	Camina diez pasos un vaso lleno de agua.	X		X		X		
3	Lanza una pelota en una dirección determinada.	X		X		X		
4	Se para en un pie 10 seg. O más.	X		X		X		
5	Se para en un pie 5 seg. O más.	X		X		X		
6	Coge una pelota.	X		X		X		
7	Camina en punta de pies seis o más pasos.	X		X		X		
	Dimensión 2: Motricidad Fina							
8	Copia una línea recta.	X		X		X		
9	Copia un círculo.	X		X		X		
10	Ordena por tamaños.	X		X		X		
11	Construye una torre de 8 o más cubos.	X		X		X		
12	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.	X		X		X		
13	Señala colores.	X		X		X		

14	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.	X		X		X		
15	Nombra animales.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

DRA. Villegas Quispe Carmen Julia del Rosario
DNI: 09633928

Especialidad del validador:

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA MUSICA INFANTIL

1 PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 CALIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es consensó exacto y directo.

N°	DIMENSIONES /ÍTEM	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Desarrollo de la Socialización							
1	Entona la canción de manera rítmica.	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción.	X		X		X		
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo.	X		X		X		
5	Articulan las palabras con un orden adecuado.	X		X		X		
	Dimensión 2: Desarrollo del Lenguaje							
6	Interpreta canciones con emoción.	X		X		X		
7	Reconoce la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido.	X		X		X		
9	Comparte sus conocimientos con los demás.	X		X		X		
10	Saluda a sus compañeros.	X		X		X		
	Dimensión 3: Desarrollo Cognitivo							
11	Se adecua a la canción grupal.	X		X		X		
12	Canta canciones acompañado de instrumentos musicales.	X		X		X		

13	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
14	Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad.	X		X		X		
15	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Dr: Cruz Rafael de la Coromoto Mungarrieta Virguez
DNI: 002447961

Especialidad del validador: Doctor en Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR

1 PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 CALIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es consensó exacto y directo.

N°	DIMENSIONES / ÍTEM	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Motricidad Gruesa							
1	Salta con los dos pies.	X		X		X		
2	Camina diez pasos un vaso lleno de agua.	X		X		X		
3	Lanza una pelota en una dirección determinada.	X		X		X		
4	Se para en un pie 10 seg. O más.	X		X		X		
5	Se para en un pie 5 seg. O más.	X		X		X		
6	Coge una pelota.	X		X		X		
7	Camina en punta de pies seis o más pasos.	X		X		X		
	Dimensión 2: Motricidad Fina							
8	Copia una línea recta.	X		X		X		
9	Copia un círculo.	X		X		X		
10	Ordena por tamaños.	X		X		X		
11	Construye una torre de 8 o mas cubos.	X		X		X		
12	Dibuja 9 o mas partes de una figura humana.	X		X		X		
13	Señala colores.	X		X		X		

14	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.	X		X		X		
15	Nombra animales.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador.

Cruz Rafael de la Coromoto Mungarrieta Virguez
DNI: 002447961

Especialidad del validador: Doctor en Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de octubre del 2022



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA MUSICA INFANTIL

1 PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. 3 CALIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es consensó exacto y directo.

N°	DIMENSIONES /ÍTEM	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Desarrollo de la Socialización							
1	Entona la canción de manera rítmica.	x		x		x		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	x		x		x		
3	Utiliza pasos para entonar la canción.	x		x		x		
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo.	x		x		x		Considerar el mismo estilo de redacción de los otros ítems
5	Articulan las palabras con un orden adecuado.	x		x		x		La palabra sería articula
	Dimensión 2: Desarrollo del Lenguaje							
6	Interpreta canciones con emoción.	x		x			x	Especificar como demuestra la emoción el niño
7	Reconoce la melodía de la canción.	x		x		x		
8	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido.	x		x			x	Especificar que significa que el niño pregunte "con respeto"
9	Comparte sus conocimientos con los demás.	x		x		x		
10	Saluda a asus compañeros.	x		x		x		Saluda a sus compañeros
	Dimensión 3: Desarrollo Cognitivo							
11	Se adecua a la canción grupal.	x		x		x		
12	Canta canciones acompañado de instrumentos musicales.	x		x		x		

13	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	x		x		x		
14	Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad.	x		x		x		
15	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Rossicelo Mendoza Nuñez

DNI: 4811388

Especialidad del validador: Maestría en Investigación y docencia universitaria

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

11 de noviembre del 2022



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR

1 PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. 3 CALIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es consensó exacto y directo.

N°	DIMENSIONES /ÍTEM	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias Observaciones
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Dimensión 1: Motricidad Gruesa							
1	Salta con los dos pies.	x		x		x		
2	Camina diez pasos un vaso lleno de agua.	x		x		x		
3	Lanza una pelota en una dirección determinada.	x		x		x		
4	Se para en un pie 10 seg. O más.	x		x		x		
5	Se para en un pie 5 seg. O más.	x		x		x		
6	Coge una pelota.	x		x		x		
7	Camina en punta de pies seis o más pasos.	x		x		x		
	Dimensión 2: Motricidad Fina							
8	Copia una línea recta.	x		x		x		
9	Copia un circulo.	x		x		x		
10	Ordena por tamaños.	x		x		x		
11	Construye una torre de 8 o mas cubos.	x		x		x		
12	Dibuja 9 o mas partes de una figura humana.	x		x		x		
13	Señala colores.	x		x		x		

14	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.	x		x		x		
15	Nombra animales.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Rossicielo Mendoza Nuñez

DNI: 4811388

Especialidad del validador: Maestría en Investigación y docencia universitaria

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

11 de noviembre del 2022



Firma



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Quien suscribe: Edith Plasencia Salas Directora de la Institución Educativa Privada San Francisco de Asís – Huaral. Departamento Lima – Distrito Huaral – Provincia Huaral.

Hace Constar:

Que la Bach. Universitaria del Programa de Titulación para Universidades no Licenciadas de la Universidad Cesar Vallejo Filial Los Olivos: Susana Isabel Arambulo Pinazo, con DNI: 43544912. Ejecuto de manera presencial su instrumento de trabajo de investigación de tesis titulado: Música Infantil en el Desarrollo Psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada San Francisco de Asís, Huaral 2023.

Dando la certeza que la Bachiller si observo de manera presencial las clases ejecutadas por la suscrita, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables.

Se Expide la presente constancia a solicitud de la Interesada.

Atentamente:



Edith Plasencia Salas

EDITH PLASENCIA SALAS
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUAITA ACHA DELSI MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La Música Infantil en el Desarrollo Psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada "San Francisco de Asís" – Huaral – 2023", cuyo autor es ARAMBULO PINAZO SUSANA ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 24 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUAITA ACHA DELSI MARIELA DNI: 08876743 ORCID: 0000-0001-8131-624X	Firmado electrónicamente por: DHUAITAA el 24-01- 2023 20:34:42

Código documento Trilce: TRI - 0527276