



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Criterios Arquitectónicos para el diseño de un local religioso  
con usos complementarios en Nuevo Chimbote**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

**AUTORA:**

Rosillo Garcia, Gianina Marjorie (orcid.org/0000-0002-8239-9507)

**ASESOR:**

Mg. Reyes Vasquez, Elena Katherine (orcid.org/0000-0003-3674-6931)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA-PERÚ

2020

## **Dedicatoria**

La presenta tesis se lo dedico principalmente a mis Padre Celestiales por darme la vida y haberme guiado durante mi vida como estudiante universitaria en la carrera profesional de Arquitectura.

A mi Madre Gloria que me acompañó aún en desvelos durante mi carrera, brindándome su apoyo y fuerza de seguir adelante para lograr mis objetivos.

A mi Padre Rogger, quien me brindó consejos para que en el presente y en el futuro alcance mis metas con buena actitud.

A mis hermanos, quienes me apoyan y me motivan emocionalmente.

## **Agradecimiento**

A Dios Elohim porque se convirtieron en el motor de mi vida física y espiritual permitiéndome que siga adelante sin perder el ánimo y la perseverancia.

A mis Padre y hermanos por el afecto y paciencia durante el ciclo y motivación a perseguir y alcanzar mis metas.

A mi Asesor Dr. Mrg. Arq. Percy Acuña Vigil, por brindarme los conocimientos apropiados y pertinentes y el apoyo moral para el proceso elaboración de este proyecto de investigación.

## Índice de contenido

Índice de contenido .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	20
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización. ....	20
3.3. Escenario de estudio .....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
3.5. Procedimientos.....	23
3.6. Métodos de análisis de datos.....	24
3.7. Aspectos éticos .....	24
IV. RESULTADOS.....	24
V. DISCUSIÓN .....	1
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	5
VII. PROPUESTA.....	9
REFERENCIAS.....	1
ANEXOS .....	1

## RESUMEN

La presente investigación comprende los diferentes lineamientos o criterios arquitectónicos necesarios para el diseño de un local religioso con usos complementarios a fin de proyectar, determinar y demostrar la eficiencia y buen funcionamiento del proyecto arquitectónico en dicho ámbito. Tales criterios son: contextual, formal, funcional, espacial, semiótico, constructivo y de tecnológico ambiental, en base a métodos de enseñanza.

La investigación tendrá un alcance transversal – descriptiva, ya que el objetivo es realizar dicha investigación a partir de la observación y la descripción de las diferentes variables que se desarrollarán en el tema, por tal razón se necesita conocer la manera en que se desarrolla en la actualidad las actividades religiosas y educativas y culturales como un enfoque cualitativo.

Se tomó en cuenta la dimensión espacial siendo influenciada por otras dimensiones, porque es la alternativa que influye de manera directa al problema de investigación, a su vez, complementando dicha investigación y estudio con los análisis de casos y referentes arquitectónicos que refuerzan a la investigación, con la finalidad de poder comprobar si dicha teoría se puede aplicar en espacios religiosos o de Otros usos con enfoque religioso con espacios que fomenten la educación y el tema cultural.

**Palabras clave:** Local religioso, Arquitectura religiosa, Criterios arquitectónicos, Usos complementarios.

## **ABSTRACT**

This research includes the different architectural guidelines or criteria necessary for the design of a religious facility with complementary uses in order to project, determine and demonstrate the efficiency and proper functioning of the architectural project in this area. Such criteria are: contextual, formal, functional, spatial, semiotic, constructive and environmental technological, based on teaching methods.

The research will have a transversal scope - descriptive, since the objective is to carry out such research from the observation and description of the different variables that will be developed in the subject, for such reason it is necessary to know the way in which religious and educational and cultural activities are currently developed as a qualitative approach.

The spatial dimension was taken into account being influenced by other dimensions, because it is the alternative that directly influences the research problem, in turn, complementing this research and study with the analysis of cases and architectural references that reinforce the research, in order to check if this theory can be applied in religious spaces or other uses with a religious approach with spaces that promote education and cultural theme.

**Palabras clave:** Religious premises, religious architecture, Architectural criteria, Complementary uses.

## I. INTRODUCCIÓN

El problema de investigación en Arquitectura surge al contrastar la realidad inmediata con la teoría de la Arquitectura.

Los lugares religiosos, iglesias o templos han estado presentes desde tiempos inmemorables diseñados por el mismo hombre ante una necesidad de cobijo, de adoración y presencia de una divinidad. Sin embargo, en pleno siglo XXI, el diseño arquitectónico de estos lugares parte de una necesidad de un uso olvidando que el usuario necesita de una estructura más sensible.

A nivel Internacional, el diseño arquitectónico de las iglesias no comprende una construcción reflexiva de sus espacios. El usuario quien contempla y percibe con sus cinco sentidos necesita de un ambiente más sensitivo y perceptivo, claro ejemplo las entidades religiosas de Europa, cuyos diseños arquitectónicos son enfocados a llamar la atención en su exterior, no invitando al usuario, aunque en su interior si se presencia el cobijo, sin embargo, no se presencia en las construcciones y mucho menos en los espacios que ha de ofrecer al público. El problema de investigación en Arquitectura surge al contrastar la realidad inmediata con la teoría de la Arquitectura.

A nivel Nacional, las iglesias o la arquitectura religiosa en Perú, ha adoptado una similitud o cercanía al arquetipo de las iglesias de Europa y no comprende un tipo de arquitectura peruana o de manera propia y de la cultura de cada usuario junto con el contexto y las costumbres del público. Ello se refleja en las construcciones de hoy en día que nos hace ver que todas las construcciones están hechas en base a un molde y todas parecen ser iguales.

A nivel local, en la ciudad de Nuevo Chimbote, se han construido diversos equipamientos y locales religiosos de diversas doctrinas, la cual, aparentemente algunas de ellas embellecen la ciudad y su entorno. Sin embargo, al comparar o diferir los criterios de diseño en las construcciones del lugar con la teoría en arquitectura, no califican con los principios básicos de diseño en lo espacial, formal y la semiótica correspondiendo a su contexto. Asimismo, la carencia en el servicio que brinda al usuario sin una conexión entre la mente y el cuerpo; no proporciona un acercamiento a la persona y reunión social, sin brindar

espacios para las actividades del humano siendo más propio, sensitivo y perceptivo.

Según las teorías referentes al objeto arquitectónico, los principales equipamientos de iglesias no califican en los principios espacial según Arquitectura. Forma, espacio y orden de Ching (1998), no teniendo principios de cualidades del espacio arquitectónico, luz, vistas y organización espacial. No califica tampoco con la teoría y textos reflexivos de Fernández García (2021) acerca de la monumentalidad del objeto a través de su construcción reflexiva de los espacios en combinación con el material, la luz, simpleza y pulcritud del hormigón o ladrillo expuesto acentuando carácter al edificio.

No califican en calidad funcional en base a Arquitectura Forma Espacio y Orden de Ching (1998), en los principios de Organización, Circulación, Configuración del recorrido, Relación recorrido-espacio y Principios ordenadores y según Miró Quezada Garland (2003).

Según el Arquitecto Fernández Cobián (2013), el altar es el corazón del objeto arquitectónico en las iglesias, habiendo relaciones entre la forma y construcción con orden en los elementos que conforman el edificio. Asimismo, Aalto (1997), indica que el diseño de los espacios y ambientes ha de ser equilibrado, proporcionando a la vida una estructura más sensible, donde la organización interior del edificio debe funcionar de manera que no ofenda la sensibilidad del asistente teniendo en cuenta para ello detalles en los mobiliarios y la iluminación, lo cual no se identifica en las iglesias de la ciudad.

Por ello, las construcciones religiosas en Nuevo Chimbote no cumplen con la calificación que debe dentro de los principios de funcionamiento y equipamiento en Iglesias para los miembros asistentes.

Ante lo mencionado, a través de un estudio y análisis de la arquitectura y el estado de las iglesias ubicados en el distrito de Nuevo Chimbote, se podrá comprender los criterios y elementos de diseño arquitectónicos que estas edificaciones comprenden en cuanto a su significado y en lo que se basan, siendo parte de lo semiótico.

Al tener un análisis se podrá proponer estrategias de mejora en el diseño apto para una buena arquitectura de un local religioso cuyo fin sea único e



imprescindible para los fieles cuya entidad y divinidad máxima es Dios respondiendo al contacto y el paisaje del lugar.

Es así que la investigación pretende resolver el siguiente problema general ¿Cuáles son los criterios de diseño que se emplean en los lugares religiosos a fin de diseñar un local religioso con usos complementarios para Nuevo Chimbote?, y los problemas específicos: ¿Cuáles son los criterios espacial y formal para el diseño de un local religioso con usos complementarios en Nuevo Chimbote?, ¿Cuáles son los criterios ambientales y de semiótica para el diseño de un local religioso con usos complementarios en Nuevo Chimbote?, ¿Cuáles son los criterios funcionales y de organización para el diseño de un local religioso con usos complementarios en Nuevo Chimbote?.

Esta investigación se justifica de manera teórica, puesto que aporta información concreta sobre arquitectura religiosa que apoyará a su vez como base para futuras investigaciones, y de manera social, pues permite realizar un diseño y construcción aptos para un lugar religioso.

Por lo tanto, se tiene como objetivo general Diseñar un local religioso y usos complementarios con criterios arquitectónicos en Nuevo Chimbote, asimismo los objetivos específicos son Identificar los criterios espacial y formal para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote, Identificar los criterios de diseño ambiental y semiótico para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote e Identificar los criterios de función y organización para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote.

## II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se tomará en cuenta principales antecedentes para el estudio a fin de enriquecer y aportar a la investigación:

A nivel internacional Ching (1998) nos menciona en su libro *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, sobre las bases y estrategias primarias para el correcto diseño de cualquier obra arquitectónica, así como los elementos primarios, la forma y espacio, organización, circulación, proporción y escala, y principios ordenadores en arquitectura. Asimismo, el libro contiene una serie de ilustraciones del autor que permite la correcto entendimiento e interpretación de la teoría en la arquitectura, convirtiéndose en un manual valioso con un equilibrio entre los, prototipos y modelos arquitectónicos establecidos con el extenso catálogo de obras reales que lo materializan.

Aalto (1997) con su libro *La humanización de la Arquitectura*, se basa en el diseño de los espacios y ambientes para un equilibrio interno y paz en la habitación, proporcionando a la vida una estructura más sensible, donde la organización debe funcionar de forma que no ofenda la sensibilidad del asistente. Para ello se diseña teniendo en cuenta aún los detalles más mínimos como los mobiliarios, la iluminación, la textura del material, así como diferentes elementos naturales que forman parte de la composición de una obra arquitectónica, y de esta manera poder logra un diseño amigable en el aspecto de la semiótica.

Fernández Cobián (2013) en su libro *Escritos sobre Arquitectura – Religiosa contemporánea*, añade la monumentalidad y significado del objeto, siendo reconocida como tal a través de la relación entre el presente y la intemporalidad, lo cotidiano y el misterio espiritual. Su dedicación a la divinidad, no como un contenedor simbólico, sino como la creación y el vehículo hacia lo divino, cuyo símbolo y enfoque central del objeto arquitectónico es el altar. A su vez, menciona, como un modelo de diseño en las obras de arquitectura Religiosa con el edificio de Notre Dame du Haut, un espacio religioso comunitario, pero también apto para el recogimiento personal, una iglesia pequeña e íntima considerada también una máquina de emocionar, de radiante tranquilidad de las formas geométricas y curvilíneas perfectamente comprensible.

Solana (2021), comunica e interpreta la importancia de lo sensorial en la arquitectura. Los sentidos del ser deben captarse en la arquitectura.

Las iglesias están construidas influye directamente en la manera que los creyentes hablan con su Dios, ya que el ambiente arquitectónico tiene la capacidad de influenciar a la persona, en sus acciones, sentidos e incluso en su ser. Con lo antes mencionado, resalta que el espacio debe diseñarse con los elementos que influyan en los sentidos de la persona como una arquitectura conservadora que no distraiga de los propósitos del ser humano y su conexión con Dios.

Martínez (2018) en su revista *Monumentalidad Sentimental*, expone la conversación con dos arquitectos referentes de la arquitectura contemporánea quienes enfatizan que cualquier diseño, si es bueno nunca es gratuito y siempre interpreta o responde a una necesidad en específico, la cual, el diseño se basa en interpretar como un esfuerzo subjetivo, en su sentido emocional de las cosas que se concretiza en algo objetual y de algún modo canónico, es decir, establecido por una religión o tradición del lugar y la sociedad. Asimismo, recalca que el diseño monumental es un arquetípico, pero cuando a este se le agrega algo más perceptivo, con mayor empatía en el entorno como si fuera del lugar, es a eso que se le llama sentimental, logrando así que el objeto arquitectónico no solo tenga grandes gestos, sino una solidez compositiva, capaz de pertenecer al sitio o al contexto y de esta manera marque el lugar, como un hito de presencia monumental y simpleza única. (Martínez, 2018)

Vidal Ramos (2012) en su tesis *La Parroquia Urbana, México, UDLAP*, el autor se enfoca básicamente en las formas que adquieren los lugares de culto a partir de la postura subjetiva de muchos arquitectos que más bien pareciera una exposición personal, de ver cuál es más atractivo, sin tomar interés en el usuario y a la función y actividad que se ah de generar en el interior, causando confusión de lo que es el espacio ideal para el culto religioso contrarrestando así la importancia de la función en el edificio. Para ello, el fin de dicho proyecto de investigación es crear un sistema que pueda combinar el lenguaje de la actualidad con las cuestiones religiosas para una adecuada función de las iglesias, basándose que la forma y la función van de la mano, agregando a ello

la identidad al sitio donde se ubique el proyecto creando una apropiación por parte de la sociedad.

#### A nivel nacional

Miró Quezada Garland (2003) en su libro *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*, Lima, UNI, aborda las teorías y principios espaciales claves para una arquitectura con calidad espacial como los paramentos que definen un espacio. Dichos principios son básicos para el análisis arquitectónico aplicado en diversos espacios y edificios, determinando las áreas con calidad espacial y relaciones espaciales. Asimismo, el autor enfatiza que el espacio formal es un espacio habitable, donde el usuario pueda sentirse cómodo al desarrollarse dentro de dicho espacio conformado por el espacio formal. Dicho esto, el presente libro ayudará a proyectar un correcto diseño en el ámbito formal y funcional de la mano con la semiótica para el confort del usuario.

Bailetti Calla, Henriquez Colan, & Vasquez Campos (2020) en su artículo *Arquitectura religiosa y las sensaciones que generan*, narran de forma explícita acerca de las sensaciones que genera y transmite la estructura y el diseño arquitectónico de los equipamientos religiosos cuyos espacios están diseñados netamente con el propósito de adoración y devoción de sus visitantes. Asimismo, con la ayuda de entrevistas y encuestas permiten dar a conocer las diferentes sensaciones, como la plena satisfacción del usuario, que genera en las personas este tipo de arquitectura.

#### A nivel local

Cano Ramirez (2018) en su tesis *Criterios arquitectónicos para el desarrollo de un complejo religioso en la Ciudad de Chimbote*, UCV, identifica y realiza una serie de investigaciones para determinar los criterios arquitectónicos basándose en teorías y referentes en la arquitectura para el correcto diseño del equipamiento, tomando en cuenta no solo el contexto a intervenir, sino a la población de una religión en específico. De esta manera el equipamiento no surge de ideas subjetivas del propio autor, sino del conjunto de criterios arquitectónicos recolectados de los referentes, costumbres de la religión en particular y las diferentes actividades y ritos a realizar, en relación con el espacio natural aportando un nuevo diseño arquitectónico para la población de la ciudad.

En teorías relacionadas a nuestro trabajo de investigación tenemos las siguientes definiciones:

### **CRITERIOS ARQUITECTONICOS:**

La arquitectura misma influye de diversas maneras en la vida humana. Incluso se puede decir que la vida de los seres humanos transcurre la mayor parte del tiempo dentro de los equipamientos o edificios arquitectónicos. Dicho esto, es fundamental que el usuario que habita en los diversos espacios se encuentre en un estado acogedor y de confort según las actividades a realizar. Es ahí donde surge los diferentes criterios arquitectónicos para una arquitectura confortable y más humana que cumpla con las actividades específicas y no una arquitectura inhumana o represivas. Tal como se menciona en el libro Entornos Vitales de Bentley (1999):

“El diseño influye de muchas maneras en las decisiones o elecciones que las personas puedan tomar: Influye en dónde la gente puede o no puede ir, afecta a la gama de actividades disponibles, en la utilización de un espacio para diferentes propósitos, en el criterio de las personas para la elección de experiencias sensoriales.” (pág. 9)

De esta manera el propósito de los arquitectos es lograr y construir una experiencia placentera y acogedora a los usuarios y esto es un hecho que transcurre desde siglos atrás como un arte donde se busca generar un espacio habitable, y produzca en el usuario bienestar, confort, comodidad y agrado, teniendo en cuenta ciertos principios ordenadores. El arquitecto Miró Quezada Garland (2003) en su libro menciona lo siguiente:

“Es de primera importancia la calidad de la conformación espacial. En el proceso creativo deben irse conjugando continuamente las exigencias de la forma espacial y de la forma volumétrica siguiendo dos vías: aquél que va del exterior al interior.” (pág. 15)

La arquitectura misma influye de diversas maneras en la vida humana. Incluso se puede decir que la vida de los seres humanos transcurre la mayor parte del tiempo dentro de los equipamientos o

edificios arquitectónicos, y se puede decir también que existe o es necesaria esa relación interior – exterior, dependiendo del uso como privado o público, para que el ser humano no se sienta solo o perdido, y se interrelacione físicamente o visualmente y se cree un ambiente agradable a través de la percepción visual.

Dicho esto, es fundamental que el usuario que habita en los diversos espacios se encuentre en un estado acogedor y de confort según las actividades a realizar teniendo en cuenta que nada se diseña de manera independiente. Debe haber esa conexión para que las personas accedan a dicho lugar a través de las zonas de interrelación que hay entre ambos, tal como se menciona en el libro Entornos Vitales de Bentley (1999) sobre la Permeabilidad:

“Los espacios de un tipo como los del otro, no pueden funcionar independientemente. Son complementarios entre sí y la gente necesita acceder a través de la zona de interrelación. Esta interrelación entre lo público y privado proporciona a las personas una mayor fuente de diversidad y alternativas” (pág. 12)

Es ahí donde se debe tener en cuenta los diferentes criterios arquitectónicos para una arquitectura confortable y más humana que cumpla con las actividades del ser humano y otras criaturas y no una arquitectura inhumana o represivas.

Por ello, se debe tener conocimiento y el uso de diferentes condiciones y criterios para un correcto diseño arquitectónico para su debida actividad, función y sea un lugar de confort para los usuarios, con específicas condicionantes ambientales, de las cuales, el usuario experimentará dichos espacios dentro y fuera de la obra arquitectónica con sus diferentes sentidos como ser humano y al final no se conviertan solo en un diseño en conjunto residual, parasitaria o pierdan su propósito de diseño. De esta manera, la arquitectura sea habitable, vivible donde el ser humano pueda desarrollarse de la manera conveniente. Tal como el arquitecto Miró Quezada Garland (2003) menciona:

“La función de la superficie arquitectónica es de realzar, no la de destruir el volumen. El valor de la superficie depende de la relación de sus vacíos y llenos. El proceso de realzar o hacer vivir la superficie puede ser de carácter textural o en la apariencia de carácter decorativo.” (pág. 24)

Entonces, ¿Cuáles son esos criterios a considerar al momento hacer un análisis y comenzar a diseñar? Diferentes arquitectos referentes en la arquitectura a nivel global proporcionan las condicionantes y herramientas necesarias y específicas a utilizar al momento de proyectar y personalizar un equipamiento en particular en relación con el contexto, el usuario y sus actividades:

#### **CRITERIO CONCEPTUAL:**

El presente criterio también se conoce como el proceso de diseño que son los pasos que se convierten en la idea o partido arquitectónico. En ella se considera: El Usuario, con su aspecto físico, aspecto económicos y aspecto socio cultural; la investigación que enfatiza el estudio de programas, leyes, normas, casos análogos; Análisis y síntesis: Análisis de casos análogos y análisis de sitio (características del terreno, entorno natural, entorno urbano y entorno vial) (Ochaeta Gonzalez, 2004).

Cabe decir que las actitudes ambientales desempeñan una importante función psicológica en la vida del individuo al ayudarlo a elegir entre una amplia variedad de conductas. De esta manera, el concepto que debe tener el proyecto nace a raíz de estas características antes mencionadas, a fin de que el proyecto se encamine y tenga un concepto partiendo de una base de elementos y características del usuario, el lugar, el clima convirtiéndolas en elementos que conforman volumen y espacio.

#### **CRITERIO CONTEXTUAL:**

El término abarca todos los elementos geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales y arquitectónicos que caracterizan el lugar específico donde se desarrollará la obra.

Se puede decir que, en este tipo de contexto o criterio contextual, saber interpretar cada pensamiento, ideas o comportamientos de las diferentes clases sociales que se han establecido es muy importante para un correcto enfoque y construir un proyecto en base a estos criterios.

Según Bentley, (1999), es indispensable tomar en cuenta algunas claves de diseño en específico de la mano con las decisiones o elecciones del público que pueda tomar, ya que el usuario toma la decisión de ir de un lugar a otro, asimismo, debe facilitar al usuario durante su recorrido la variedad de elementos y gama de actividades para su elección y disfrute de experiencias sensoriales, lo cual se denomina riqueza visual.

Por ello, dichas claves de diseño a tomar en el contexto son las edificaciones adyacentes, los hitos y nodos cercanos al proyecto. Asimismo, es indispensable conocer e identificar los puntos de accesos peatonales y vehiculares que son la red que une entre diferentes tipos de espacios en la ciudad y nos dirige al destino.

Cabe mencionar que el usuario debe tener una visión comprensible y agradable hacia el proyecto, y su acceso fluya desde la calle. Por ello también es importante tener una riqueza perceptiva, es decir, diseñar en todos los sentidos tomando en cuenta que el usuario disfruta y reconoce ciertos lugares a través de la observación, los olores, el tacto, el oír y a través del gusto en ciertos locales según su uso. De esta manera el lugar llega a tener una imagen apropiada y no desvinculada del resto.

### **CRITERIO ESPACIAL:**

En esta premisa se permite establecer lineamientos que ayuden a definir el tipo de espacio y jerarquía con un equilibrio determinado, su organización, y características cualitativas como la escala y la proporción.

El análisis espacial permite identificar las estrategias de relación y composición espacial, identificando las directrices y lineamientos de diseño que rigen el proyecto arquitectónico. Evaluar el funcionamiento de la manera en cómo se compone el espacio permite plantear lineamientos para una correcta creación de espacios que sustentan el



equipamiento arquitectónico. Para ello se toma los siguientes conceptos para el análisis espacial tomando en cuenta como referentes a los libros y textos de Entornos vitales, de Bentley (1999) sobre los criterios de: permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza perceptiva y personalización.

Asimismo, los escritos del libro Forma, espacio y orden, Ching (1998) muestran los conceptos básicos de diseño como: el ritmo, proporción, escala y recorrido.

Entonces se puede decir que, tales condiciones determinan la calidad y el grado de cerramiento del conjunto arquitectónico con su conformación de espacios, con una esteticidad y fluidez. El espacio se conforma por medio de paramentos ubicados de la manera que se cree una secuencia espacial y de diferentes dimensiones espaciales a través de la forma, proporción y dimensión; de posición, relaciones y encuentros, así como también el color, las texturas y la luminosidad. Todo ello conforma un espacio arquitectónico.

#### **CRITERIO FORMAL:**

La arquitectura es considerada como un arte, incluso se puede describir como el arte de proyectar y construir. El aspecto formal permite precisar el carácter que tendrá la propuesta arquitectónica a nivel de composición, definiendo alturas y la relación con el contexto.

Entre personas destacadas existió Marco Vitruvio quien propone que la arquitectura se enfoca en tres principios básicos que el arquitecto Acuña Vigil (2019) señala y enfatiza en su blog de investigación en arquitectura: las Venustas, que significa belleza, las Firmitas, que es firmeza, las Utilitas, que es utilidad.

Ello nos hace comprender que la arquitectura está compuesta de la parte teórica y práctica en compañía y conocimiento de otras disciplinas para que el arte que se quiere crear no solo se limite en edificación, sino que vaya acompañado y ensamblado con elementos naturales, asentamientos, ingeniería y construcción, artefactos y hasta con la astrología, de esta manera dicha arquitectura sea útil y bella.

Asimismo, la forma del objeto arquitectónico debe alcanzar en sí los valores y esencialidades de esa forma, y además se exprese como tal para el fin que se ha determinado, es decir, que sea expresiva tanto con la proporción entre sí y con el resto. Como dijo el arquitecto Miró Quezada Garland (2003), EN SU LIBRO "INTRODUCCION A LA TEORIA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" menciona:

"En la arquitectura deben cumplirse dos condiciones diferenciadas con claridad de exponer, pero íntimamente relacionadas: Que la forma alcance su plenitud formal y que la forma contenga su expresividad formal." (pág.44)

Entonces, se puede decir que el análisis formal permite conocer estrategias volumétricas que son la respuesta al contexto del objeto analizado, identificando y determinando las fuerzas que complementan al proyecto volumétrico. Por lo tanto, se toman en cuenta ciertos principios de la teoría de la arquitectura del Análisis de la forma, de Le Corbusier 1985. (Baker,1997): emplazamiento, forma lineal y central y dinámica de la forma.

#### **CRITERIO FUNCIONAL:**

Las actividades que realiza el ser humano son variadas, incluso por su personalidad se expresa de manera diferentes. Para ello se debe tener claro las funciones del usuario como naturaleza humana que son: comer, dormir, entretenerse o descansar. Sin embargo, existen tras funciones múltiples que necesitan ser agrupadas por zonas, como las siguientes: zona comercial, zona recreacional, zona administrativa, zona artesanal, industrial, entre otras.

Para ello, es únicamente necesario identificar en específico esos requerimientos del ser humano a través de diferentes diagramas realizando una programación de actividades, las cuales, se aprecie todas las actividades a realizar, y a su vez, conformar la forma con la función, siendo la forma y la función uno solo.

Es importante precisar aquellos elementos de servicio o equipos como energía eléctrica, agua, sonido, elementos climáticos, entre otros,

para hacer posible la actividad y la función del usuario, así también la relación de dichas actividades entre sí, como menciona el arquitecto Miró Quezada Garland (2003) en su libro menciona lo siguiente:

“Debemos comenzar conociendo cuáles son esos requisitos humanos y cuáles son sus características y naturaleza” (pág. 34)

Entonces, para el análisis funcional se emplea los principios de teoría arquitectónica de Bentley (1999) como la permeabilidad y la versatilidad; y del arquitecto Ching (1998): la jerarquización, cooperación de usos, organización y la circulación vertical – horizontal.

### **CRITERIO AMBIENTAL - TECNOLÓGICO:**

El presente criterio sobre el acondicionamiento ambiental incluye aspectos específicos y puntuales que deben estudiarse y analizarse por separado, considerando los avances tecnológicos de hoy en día, distinguiendo entre los naturales y artificiales, tal como el arquitecto Miró Quezada Garland (2003) señala: el ambiente climático, ambiente sonoro, ambiente lumínico y ambiente de seguridad (pág. 26)

De esta manera, se realiza un análisis tecnológico que permite identificar y determinar el nivel de confort de cada aspecto en los diferentes ambientes en conjunto, logrando la variación adecuada de los factores ambientales al equipamiento.

Entonces, para evaluar el diseño arquitectónico y así lograr un edificio con agradables condicionantes ambientales en función del asoleamiento, ventilación y confort, se emplean planos, apuntes e imágenes con las condiciones climáticas del lugar a través de la carta solar y la rosa de vientos.

Para ello, se toma al siguiente referente para un correcto análisis y diseño con criterio ambiental y tecnológico de Arquitectura y energía Natural de Serra y Helena (1995): emplazamiento, tratamiento de la piel, interior del edificio, orientación, sistemas de climatización natural, sistema de iluminación natural, sistema de control acústico y asoleamiento.

### **CRITERIO CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL:**

En el presente aspecto permite definir y establecer criterios para la elección y uso específico de sistemas constructivos tradicionales, convencionales o nuevos creados según la característica obtenida del lugar, condiciones de la propuesta y objetivos.

Cada material constructivo tiene su característica única y expresiva, que no solo envuelve o se esconde dentro de la obra arquitectónica como un soporte, sino que también cumple la función de ser arte del arte creativo de lo formal.

Para ello, el análisis estructural se desarrolla analizando plantas estructurales, isometrías, detalles constructivos y apuntes que permiten identificar los elementos constructivos del proyecto. En esta ocasión se pretende optar con los principios de arquitectura tomando como referente a Heino (2006).

### **CRITERIO SEMIÓTICO:**

El análisis semiótico permite identificar el nivel de reconocimiento del equipamiento en relación con la percepción del hombre, así como generar la memoria del paisaje en el usuario, siendo otra manera de integrar el edificio con el contexto y los usuarios. Según Bentley (1999), la legibilidad, personalización, riqueza visual e imagen apropiada son fundamentales en el presente criterio.

Asimismo, parte del criterio de la semiótica existe ciertas sensaciones generadas por la psicología del color, proporción, ritmo, y contraste. La calidez o la frialdad de un tono en un espacio determinado puede generar diferentes sensaciones relativas según el individuo. Cuanto mayor sea la cantidad del color, el resultado será más cálido o más frío. Cabe decir que, la manera en que afectan dichas sensaciones en la persona es en la ilusión espacial que se genera en el lugar; según lo que se desea expresar, el diseño, la composición y tono de los elementos y colores dará un eficaz resultado en el espacio y el individuo. (Wong, 1988)

## 2.1. LOCAL RELIGIOSO

La arquitectura religiosa ha estado presente desde la época prehistórica hasta las construcciones más vanguardistas de la actualidad, pasando por templos de diversas tipologías, dirigidos a distintos dioses de diferentes doctrinas o que el mismo hombre idealiza.

La reacción común de la humanidad ha sido construir edificios de gran majestuosidad, de carácter monumental y de solemnidad mostrando en las mismas edificaciones elementos de construcción cuya intención es alcanzar esa presencia celestial, que se ofrecen a los dioses donde el mismo ser humano ha creado a fin de sentirse pleno con su dios sintiéndose cobijado, en paz, relajado y en tranquilidad.

A nivel internacional existen diversas investigaciones sobre las construcciones, la belleza estética tanto en el interior como exterior de las iglesias y templos donde la misma obra arquitectónica influye mucho en la percepción del usuario.

Ante esto, ¿qué es o cómo se define un local religioso o lugar de culto? Según un diccionario del patrimonio cultural de España define la construcción religiosa de la siguiente manera:

“edificaciones de lugares de culto y/o espacios sagrados difundidas, desde épocas pretéritas, por todas las culturas y civilizaciones. Suelen presentar unas características muy concretas, además de numerosos ejemplos que, debido al tipo de estructuras, han perdurado hasta nuestros días.” (Tesauros)

Según lo antes mencionado, las construcciones o locales religiosos son casas de dios, con características concretas según el tipo de religión o denominación del ser humano. Para ello es importante el material utilizado, la forma y su diseño en conjunto para una finalidad, que es rendir culto a un dios y sentirse cobijado como la morada póstuma del ser, ya sea llamada como templos, mezquitas, monasterios, sinagogas, catedrales, ermitas, iglesias entre otros nombres.

Por tanto, son construcciones ideadas, creadas con el fin determinado de albergar la esencia de ese ser inabarcable y el alma de quién lo adoró.

Por otro lado, el arquitecto Fernández Cobián (2013) comienza por hacer una distinción entre lo sagrado de lo religioso. La arquitectura destinada a servir de puente entre la inmanencia y la trascendencia se denomina arquitectura sagrada. La sacralidad es un concepto que, si bien ha sido claro desde el principio de los tiempos, últimamente se encuentra bastante desdibujado, al menos en la civilización occidental. La progresiva comprensión de la materia y su consiguiente manipulación, han devaluado los mitos que intentaban explicar lo inexplicable.

Pero, si nos remontamos a épocas de la iglesia primitiva, época apostólica, los verdaderos cristianos que siguieron a Jesús no construyeron templos, ya que el cristianismo surgió en una época en la que, con el tiempo, fueron perseguidos, y por la falta de solvencia económica, sin poder en el ámbito político y social era imposible en ese entonces construir un templo para adorar a Dios ya que sentían temor ser hallados y ser ejecutados, por lo tanto sus cultos era de manera clandestina y secretas, como por ejemplo en cuevas, montañas, etc. Posteriormente los templos y que se siguen conservando actualmente.

Hasta el momento se puede diferir que, las construcciones de locales religiosos buscan, por parte de las mismas personas, un acercamiento a lo divino, juzgando primeramente desde la apariencia exterior y finalmente en el interior de las edificaciones. Entonces, los espacios deben tomarse como prioridad sin construir de manera acelerada tan solo copiando otros estilos a la ligera, pensando en el contexto, los detalles, en los criterios que se van a usar, el tipo del usuario que va a tener un enfoque directo o indirecto en el proyecto, desde el exterior o en su ingreso, y en qué ciudad que ejecutará dicho proyecto.

## **2.2. USOS COMPLEMENTARIOS**

Ahora, partiendo de un tipo de arquitectura que busca relacionar y compartir los usos religiosos con usos culturales como los llamados complementarios, los usos pueden ser globales o para un uso independiente y exclusivo.

Para ello, se hace énfasis en el punto central de la investigación, entre la arquitectura con un interés religioso y a su vez ofreciendo servicios culturales al público en general. ¿Ahora, de dónde proviene el acto de ofrecer algo en la relación de arquitectura y el lugar? De alguna u otra manera, el arquitecto

persigue darle prolongación a la ciudad bajo alguna relación, donde aborda el cálculo de continuidad, de tal manera que trata de encontrar y plantear relaciones que definan los límites para acceder a este nuevo cuerpo de estudio, pensada del exterior hacia el interior.

Entonces, al pensar en la arquitectura interior, lo que pasa dentro de cada edificación, no se pretende perder el contacto con el contexto inmediato, sino, de alguna forma, se mantiene la relación tanto directa, ya sean por medio de espacios libres, y relación indirecta, a través de ciertos elementos que interioricen al usuario y ayuden a descubrir lo que sucede en el interior del edificio. Asimismo, se toma importancia al espacio público interno, ya que sirve como un medio de conexión entre el mundo exterior y el mundo interior que es un asunto más espiritual; con un espacio previo que a su vez también cree en el usuario una desconexión previa del mundo exterior, es decir, que el usuario logre mimetizarse con el proyecto. Ante esto, ¿realmente sería factible introducir una arquitectura donde el espacio interno con usos religiosos y a su vez culturales sea llevado a cabo?, además, ¿Qué la misma forma capte dicha atención transmitiendo al espectador la sensación única de sus usos? El arquitecto estadounidense García Pérez (2015) menciona en su libro lo siguiente:

“El espacio interior casi siempre provocará una mayor respuesta emocional que el exterior, debido a las diferentes sensaciones que se tendrá al recorrer la arquitectura puesto que se adquiere diferentes experiencias”

Lo mencionado por el arquitecto se refiere a que, hoy en día, se brinda más importancia a lo estético ya que va de la mano con el contexto, lo cual, en la presente investigación se pretende llegar a un punto medio no desestimando lo estético y lo formal, sino más bien a través de lo formal capte la atención del usuario y se da a conocer el interior del proyecto en conjunto.

Ante esto, se puede decir que los usos complementarios son importantes para complementar algún proyecto con uso específico que ayude a la relación con el contexto. Entonces ¿cuáles serían dichos usos complementarios?, aquello que complemente al proyecto, en este caso, al local religioso donde las charlas, las actividades son de un tema único y particular, no solo en lo espiritual sino también en lo físico.

Tenemaza Solórzano y Castro Mero (2020) hacen referencia que existen pasos para llegar a este tipo de diseño, y el primer punto a considerar como parte complementaria al momento de diseñar es el uso de la luz, el color, y el tipo de mobiliario a emplear de acuerdo al usuario y de acuerdo al uso del espacio. Por ello, para esta la presente investigación se toma en cuenta estas tres características complementarias para los usos complementarios del futuro proyecto, lo cual, ayude en el público en general, estudiantes, docentes, personas de alto cargo, un mejor desempeño y se mimetice con el proyecto, además que el edificio sirva como un instrumento de aprendizaje en conjunto.

Complementando a las 3 características importantes para el diseño de usos complementarios, se puede decir también que la luz, así como el color y el mobiliario son bases fundamentales para el diseño de una arquitectura religiosa con usos complementarios o culturales ya que generan diversas sensaciones como la concentración, la motivación y la atención.

Entonces, ¿se puede crear una armonía entre el usuario y el proyecto en general? A fin de crear un espacio ideal, es necesario estos 2 criterios como el color y la iluminación, tal como Villalobos Alonso (2002) menciona:

“El uso del color tiene un enfoque sentimental; definida como “arquitectura de las emociones”. A través del color se materializa el concepto. El color es utilizado como medio de reflexión de la luz, siendo un gran acierto, debido que estos dos no causan el mismo efecto por separado”.

El uso del color es importante, ya sean tonos neutros, cálidos o fríos, en este caso, para aquellos estudiantes que se puedan presentar en las áreas complementarias es un punto clave para un buen aprendizaje y a su vez para su concentración y atención. Por ejemplo, los colores fríos brindan una perspectiva de concentración y calma, por ello son utilizados para mayormente oficinas, centros educativos, talleres, salas de exposiciones, depende de lo que se quiere generar para la concentración. Asimismo, los colores cálidos también brindan algo en particular a los usuarios y se usan para espacios más sociables o de relajación, e incluso de lectura en un momento más tranquilo.

Ante todo, un edificio que tiene la capacidad de generar sensaciones e incluso emociones llega a convertirse en un objeto arquitectónico de extensión



creativa, que fluye en los usuarios y se deja entender. Cabe decir que no solo el uso de la luz artificial, sino también el uso de luz natural acompañado de elementos naturales que dan una sensación de relajación y bienestar, comodidad y causa un comportamiento estable en los usuarios en el proyecto.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Por su enfoque

###### 3.1.1.1. Cualitativo

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se desarrollará en base a los criterios arquitectónicos aplicados en un local religioso con usos complementarios.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

###### 3.1.2.1. Explicativa

La presente investigación es explicativa porque quiere dar a conocer los beneficios que otorgaría a futuras tesis del presente tema, no sólo para publicar, sino para difundir y extender el conocimiento, aportando nuevas soluciones creativas.

###### 3.1.2.2. Correlacional

La presente investigación es correlacional porque quiere dar a conocer los beneficios que otorgaría a futuras tesis del presente tema, no sólo para publicar, sino para difundir y extender el conocimiento, aportando nuevas soluciones creativas.

#### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Criterios arquitectónicos

- **Dimensión:** Contextual, espacial, formal, tecnológico ambiental, constructivo estructural, semiótico.
- **Indicadores:** contexto físico, relación con el contexto, dimensión, cerramiento, relaciones sensoriales, principios ordenadores, composición, iluminación, asoleamiento, ventilación, sistema constructivo, signo, signifiante, significado.

Local religioso y usos complementarios

- **Dimensión:** Funcional

- **Indicadores:** Zonificación, distribución, circulación y antropometría

### 3.3. Escenario de estudio

#### Escenario

La investigación tiene como escenario al distrito de Nuevo Chimbote, situándose en el estudio de locales religiosos con características y criterios de diseño carentes.

Como muestra se eligió 3 iglesias de Lima y Chimbote: “COMPLEJO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” ubicado en Lima, elegido por el criterio de calidad arquitectónica; “IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNDIAL” ubicado en Lima, elegido por el criterio de calidad arquitectónica y programa, y la “IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNDIAL” ubicada en Chimbote, elegido por el programa arquitectónico.

- **Criterios de inclusión:** Características que hacen que una persona o un elemento sean considerados como parte de la población.
- **Criterios de exclusión:** Condición que no tiene la población y que origina su exclusión de la investigación; éstos no constituyen la negación de los criterios de inclusión.

#### Participantes

##### A. Humanos

Los participantes son los especialistas o referentes arquitectónicos empleando los criterios de diseño espacial, formal, funcional, ambiental y semiótico con un aporte natural cuya finalidad es dar a conocer los distintos aspectos que impacta la infraestructura u obra arquitectónica en relación con el desarrollo y diferentes actividades de los usuarios.

##### B. Casos

Se tomará de referencia 3 casos internacionales debido a que es una tipología de arquitectura religiosa en relación con la divinidad y entorno natural: CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT EN RONCHAMP, de Le Corbusier;

IGLESIA CRISTO OBRERO, de Eladio Dieste; IGLESIA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, de Jeffrey Brock

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1. Técnica de recolección de datos

Se utilizará la observación debido al análisis de casos de este tipo de arquitectura



Se utilizará la recolección de información a través de los referentes arquitectónicos que plantean criterios de diseño pertinente y eficaz con un aporte semiótico al tema de investigación

#### 3.4.2. Instrumento de recolección de datos

##### A. Ficha de observación

- Del objeto o lugar de estudio



##### Gráfico 01

FICHA DE OBSERVACION DEL LUGAR DE ESTUDIO		TÍTULO: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON USOS COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE	
OBJETIVO: "INSERTAR OBJETIVO"		VARIABLE: "INSERTAR AQUÍ VARIABLE"	DIMENSION: "INSERTAR AQUÍ DIMENSION"
			
		<small>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON USOS COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE</small> <small>SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I</small> <small>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</small>	<small>AUTOR: ROSILLO GARCIA GIANINA MARJORIE</small> <small>ASESOR: MGS. DR. ARO. PERCY CAYETANO ACUÑA VIGIL</small>
			<b>F - 01</b>

Fuente: Elaboración propia

- Del análisis de caso: Se hará fichas de observación de 3 casos internacionales, a fin de obtener criterios arquitectónicos para el diseño de un local religioso con usos complementarios.

### Gráfico 02

FICHA DE OBSERVACION: ANALISIS DE CASOS		TITULO: CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DISENO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON USOS COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE	
"INSERTAR CASO"	VARIABLE: "INSERTAR AQUI VARIABLE"	OBJETIVO: "INSERTAR AQUI OBJETIVO"	
 INSERTAR AQUI DIMENSION			
		"CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DISENO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON USOS COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE" SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	AUTOR: ROSILLO GARCIA GIANINA MARJORIE ASESOR: MG. DR. ARG. PERCY CAYETANO ACUÑA VIGIL <b>F - 01</b>

Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Procedimientos

Para la obtención de resultados se realizaron los siguientes pasos:

1. Se elaboró los instrumentos a utilizar en la recolección de datos (ficha del objeto o lugar de estudio y ficha del análisis de caso).
2. Se validaron los instrumentos a utilizar a través del juicio de expertos.
3. Se aplicaron los instrumentos y se recolectó la información.
4. Se analizó y se interpretó los datos recolectados a través de los instrumentos.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

El método a tener en cuenta será de con la metodología de investigación científica en arquitectura de “Métodos y Técnicas de Investigación” (Maya, 2014), de manera no experimental, a través del método inductivo ya que se realizará por medio del análisis de hechos singulares al objeto arquitectónico en cuestión en su contexto natural de acuerdo al problema planteado.

La presente metodología de investigación busca probar hipótesis, responder las preguntas y lograr los objetivos de la investigación.

### 3.7. Aspectos éticos

La investigación y el desarrollo se realizó de acuerdo con las disposiciones de la norma APA, y los derechos de autor fueron citados y se respetó sin omisión. La información proporcionada para el desarrollo del análisis e interpretación siguió el principio de confidencialidad y no hubo ningún cambio o manipulación a la información, con la intención de beneficiar a los investigadores y la comunidad de arquitectura.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Objetivo específico 1:

- Identificar los criterios espacial y formal para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

### 4.2. Objetivo específico 2:

- Identificar los criterios de diseño ambiental y semiótico para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

**Tabla 01**

OBJETIVO ESPECÍFICO 1 y 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS	FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	F - 01	CONTEXTUAL CONTEXTO FÍSICO
		F - 02	CONTEXTUAL RELACIÓN CON EL CONTEXTO
		F - 03	ESPACIAL DIMENSIÓN
		F - 04	ESPACIAL

			CERRAMIENTO
		F - 05	<b>ESPACIAL</b> RELACIONES
		F - 06	<b>ESPACIAL</b> SENSORIAL
		F - 07	<b>FORMAL</b> PRINCIPIOS ORDENADORES
		F - 08	<b>FORMAL</b> COMPOSICIÓN
		F - 09	<b>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b> ILUMINACIÓN
		F - 10	<b>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b> ASOLEAMIENTO
		F - 11	<b>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b> VENTILACIÓN
		F - 12	<b>CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL</b> SISTEMA CONSTRUCTIVO
		F - 13	<b>SEMIÓTICO</b> SIGNO
		F - 14	<b>SEMIÓTICO</b> SIGNO
		F - 15	<b>SEMIÓTICO</b> SIGNO

### 3.3. Objetivo específico 3:

- Identificar los criterios de función y de organización para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

**Tabla 02**

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
LOCAL RELIGIOSO  USOS COMPLEMENTARIOS	FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	F - 01	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN
		F - 02	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN
		F - 03	<b>FUNCIONAL</b> CIRCULACIÓN
		F - 04	<b>FUNCIONAL</b> ANTROPOMETRÍA

# **ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES E INTERNACIONALES**



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 1
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DE LA OBRA: UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

**IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNDIAL**



Por el Noreste: Ingreso a estacionamiento desde Av. Venezuela



Por el Oeste: Ingreso principal desde Calle Elmer Faucett



Por el Norte: Ingreso secundario e ingreso a estacionamiento desde Calle Elmer Faucett



**DATOS TECNICOS:**  
 Calle Elmer Faucett 1520, Bellavista 07006, Lima – Perú  
 Construcción: 2008-2011

**MEMORIA DESCRIPTIVA:**  
 El proyecto comprende un amplio espacio para culto, diversas áreas de estudio para los miembros y personas en general que desean estudiar la Biblia y amplios ambientes para seminarios, actividades como

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL	



## UBICACIÓN

Se ubica en Bellavista, Lima.  
Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

Av. Venezuela

Ca. Elmer Faucett

Av. Juan Velasco

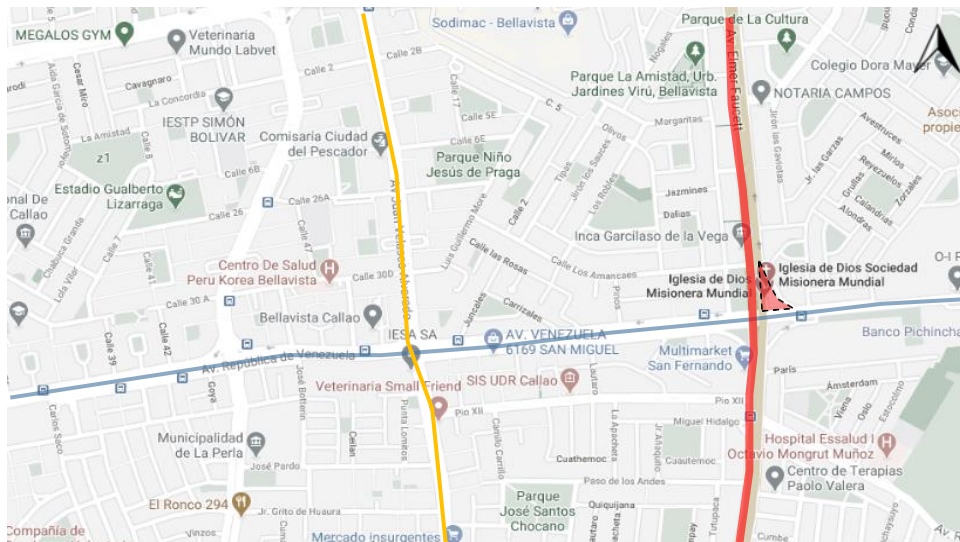
Ubicación del proyecto

Accesos: Se intercepta entre vías importantes:

1. Viniendo del Norte, la calle Elmer Faucett conecta con la Av. Venezuela donde se ubica la iglesia de Dios

2. Viniendo del Noreste, la Av. Venezuela conecta con la calle Elmer Faucett donde se ubica la iglesia de Dios

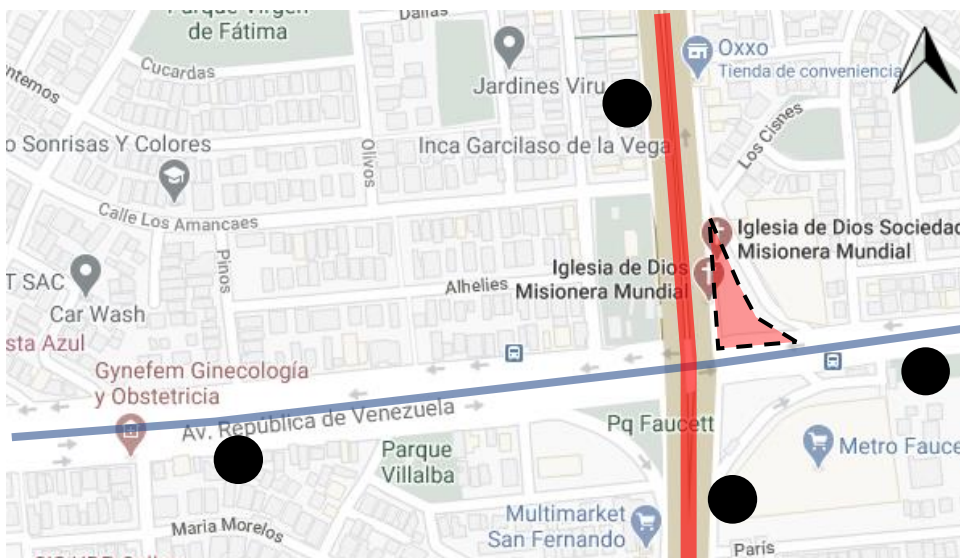
3. Viniendo del Oeste, la Av.



Calle Elmer Faucett - Fuente:



Av. Venezuela - Fuente:



Av. Venezuela - Fuente:



Calle Elmer Faucett - Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

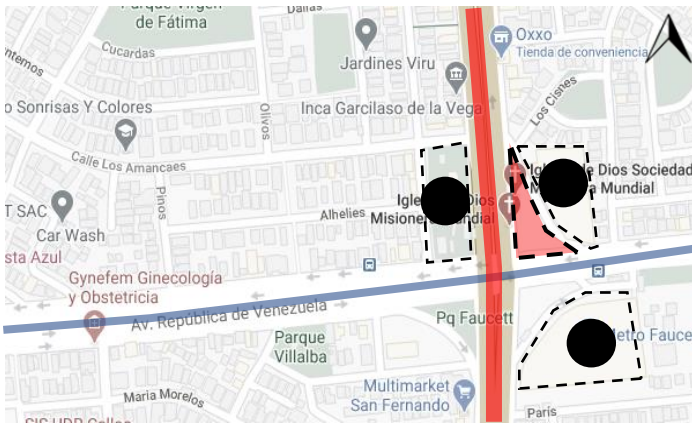
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



**EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO – PERFIL URBANO**

**EMPLAZAMIENTO**

El terreno de la iglesia es irregular. Tiene una forma triangular ubicada en la esquina que intercepta la Avenida Venezuela y la calle Elmer Faucett. Es un volumen imponente cuyas ventanas miran hacia las calles principales



Fuente:

Se encuentra



Supermercado Metro - Fuente:



Municipalidad de Bellavista y plaza - Fuente: Google maps, 2019



Mercado Bellavista - Fuente:

**RELACION CON EL**

La iglesia de Dios Sociedad Misionera Mundial cuenta con una arquitectura sólida, de gran magnitud e imponente que niega una relación directa con el contexto pero visualmente es muy

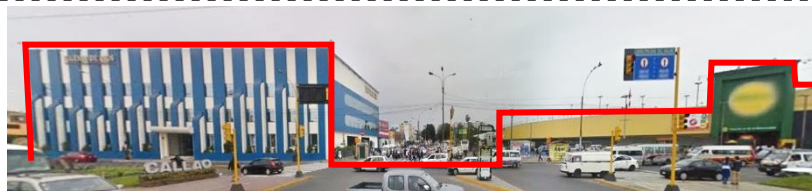


Fuente:

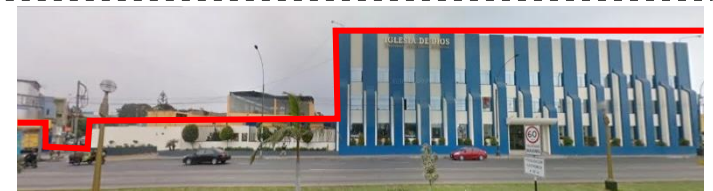
**PERFIL URBANO**

Las edificaciones aledañas al proyecto y en frente son más bajas, de esta manera nos damos cuenta un perfil urbano desequilibrado.

Sin embargo, al encontrarse frente a vías amplias e importantes hace



Fuente:



Fuente:



Fuente:



Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



**PRINCIPIOS ORDENADORES**

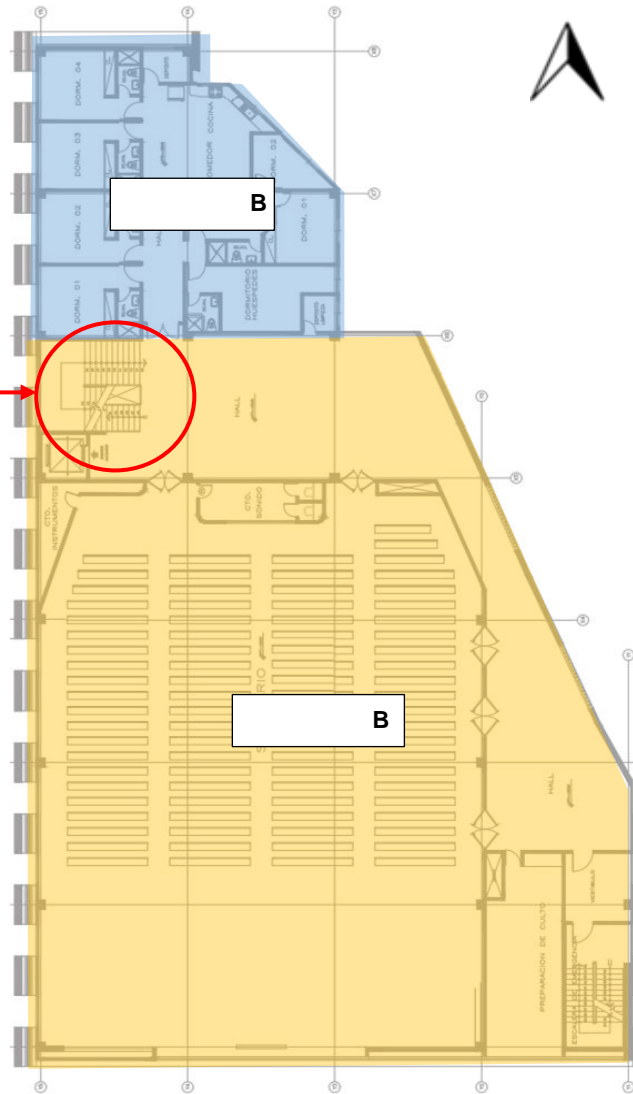
La volumetría de la Iglesia cuenta con una forma **PARALELEPIPEDA**, 2 bloques unidos y

**CIRCULACIÓN**

Para el interior del edificio, existe un ingreso principal con gran jerarquía que reparte para

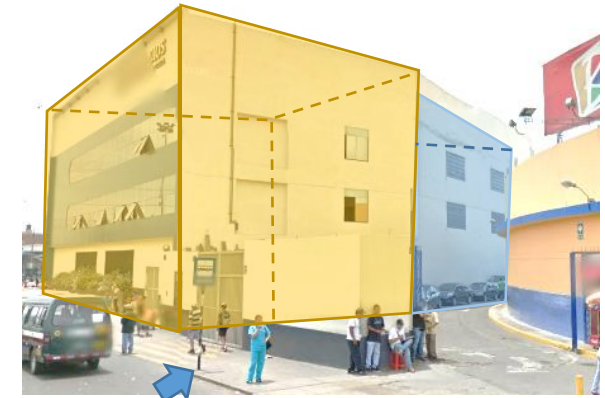
**JERARQUÍA DE TAMAÑO**

La vista en planta proyecta una mayor



**PRINCIPIOS ORDENADORES EN**

La volumetría de la iglesia cuenta con 2 volúmenes juntos, diferenciándose por su tamaño.



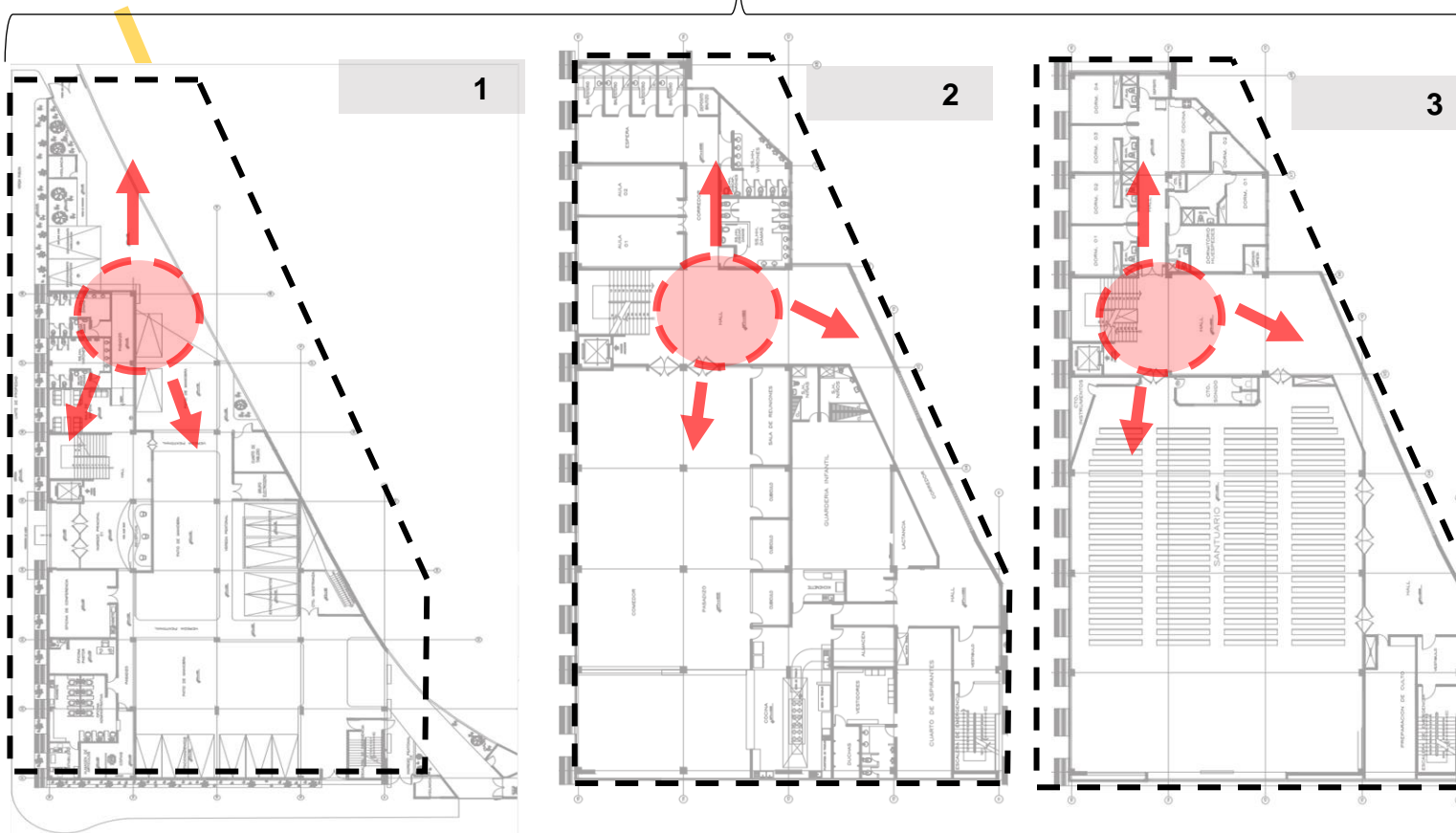
**COMP**  
**RENDE** 2  
**INGRESOS**  
**LATERALES Y 1**  
**CENTRAL.**  
Los 3  
ingresos  
finalmente se



PLANTAS - VOLUMEN

La composición del templo es **agrupada y centralizada** en su interior, ya que cuenta con diversos ambientes como educativos, servicios, vivienda, área del culto que se agrupan por medio de un hall.

FORMA



Se puede observar que el volumen del templo en su plenitud es cerrada, pesada y como un bloque compacto, generando que las aulas de educación, las oficinas y el área

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

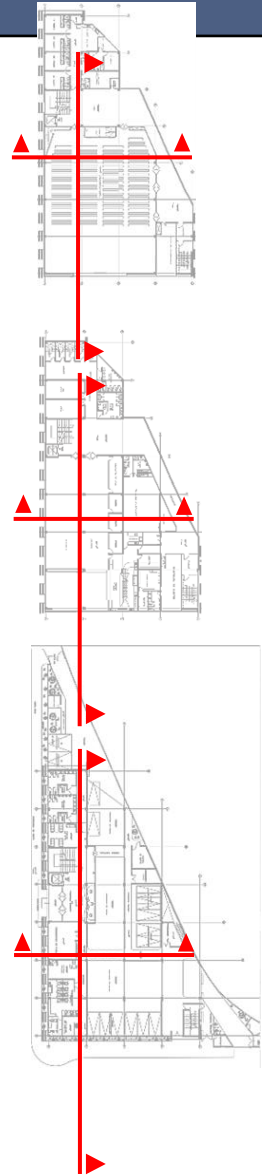
CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GI  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



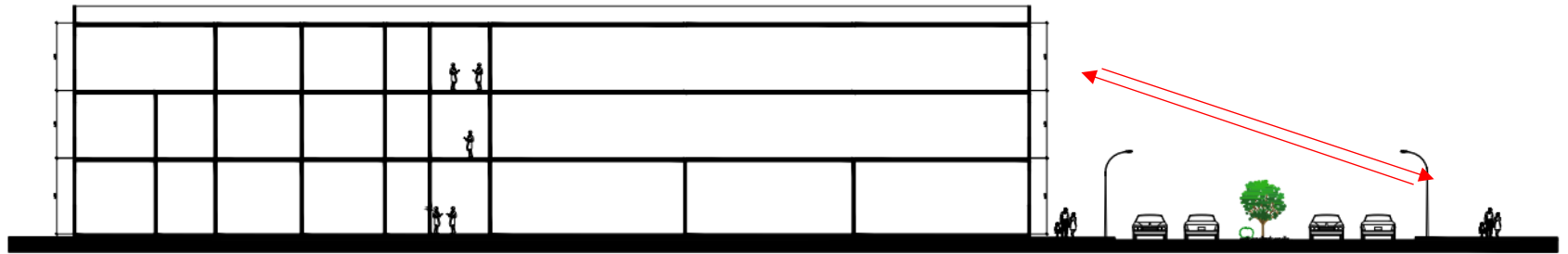
PROPORCIÓN / ALTURAS / RELACION INTERIOR - EXTERIOR



La proporción en el exterior difiere totalmente la proporción que tiene con el usuario al ingresar al interior del edificio, puesto que tiene diferentes alturas en los ambientes: hasta

No existe ninguna relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de las ventanas hacia el exterior.

Esto es lógico, ya que el edificio es una iglesia, un lugar de culto que es

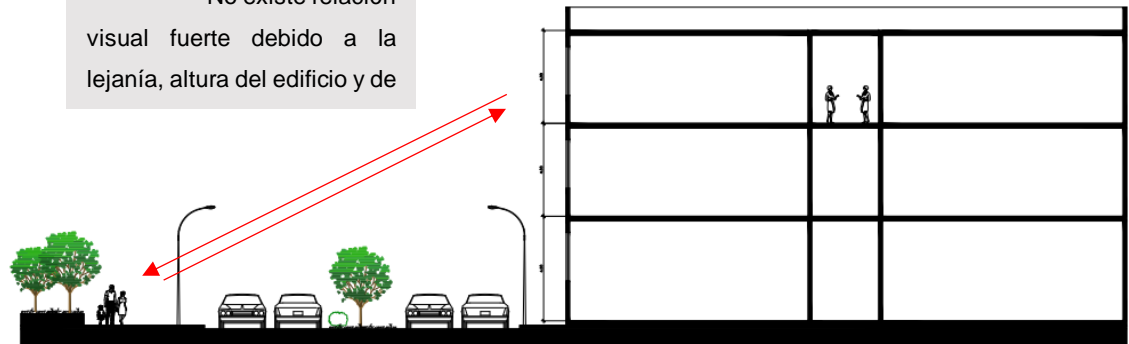


CO



No existe relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de

Al exterior, la rampa y la escalera, además del pórtico del ingreso, invitan al usuario a introducirse en el edificio. Con mamparas traslucidas que permite




CO

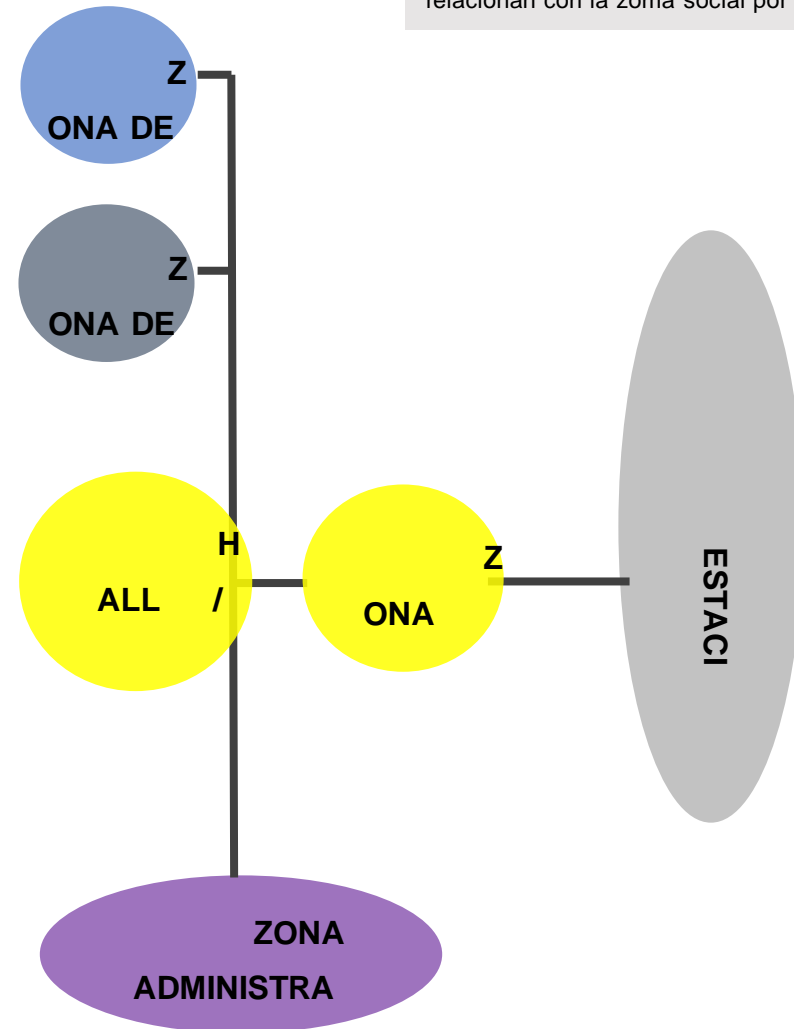
**PRIMER NIVEL**



**LEYEND**

	Z		Zona		Zo
	Zo		Zona de		Estac

**PRIMER NIVEL**



Las zonas de servicio, de estudio, administrativa e incluso el estacionamiento, se relacionan con la zona social por medio de un

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

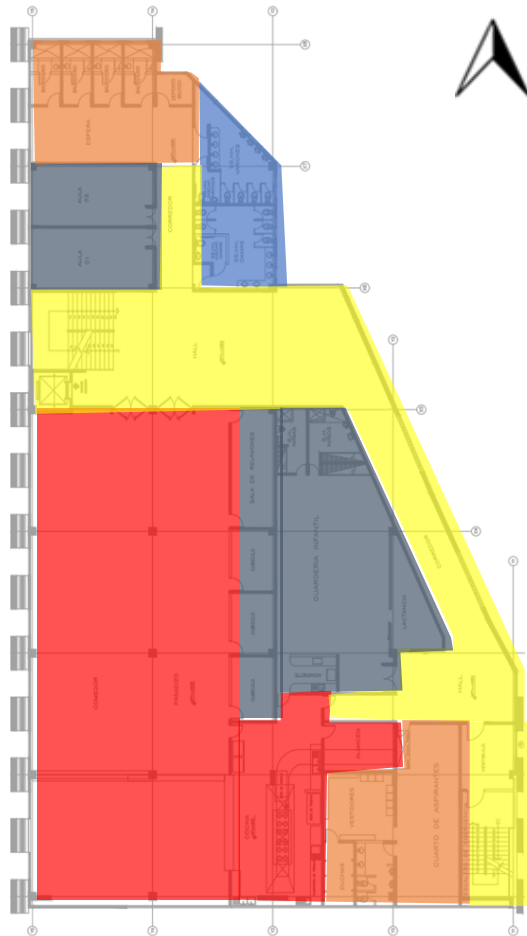
CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



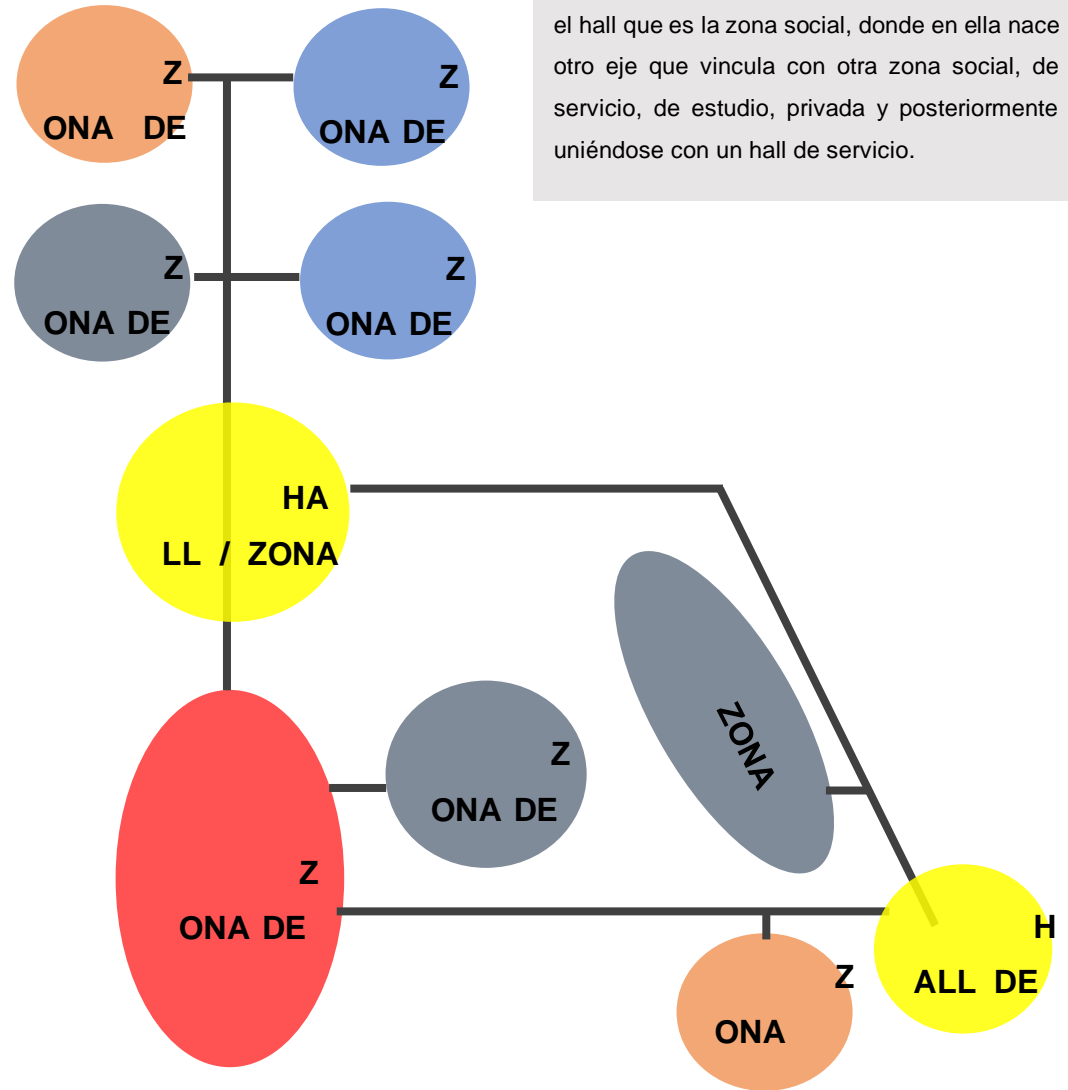
SEGUNDO NIVEL -



LEYEND

	Z		Zona		Zo
	Zo		Zona de		Estac

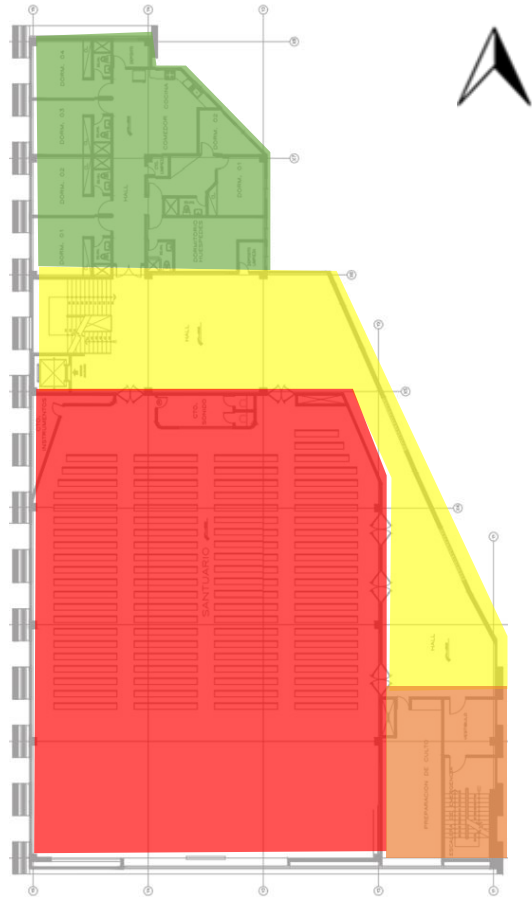
SEGUNDO NIVEL -



Las zonas privadas, de servicios, de estudio se centran en un eje que se vincula con el hall que es la zona social, donde en ella nace otro eje que vincula con otra zona social, de servicio, de estudio, privada y posteriormente uniéndose con un hall de servicio.



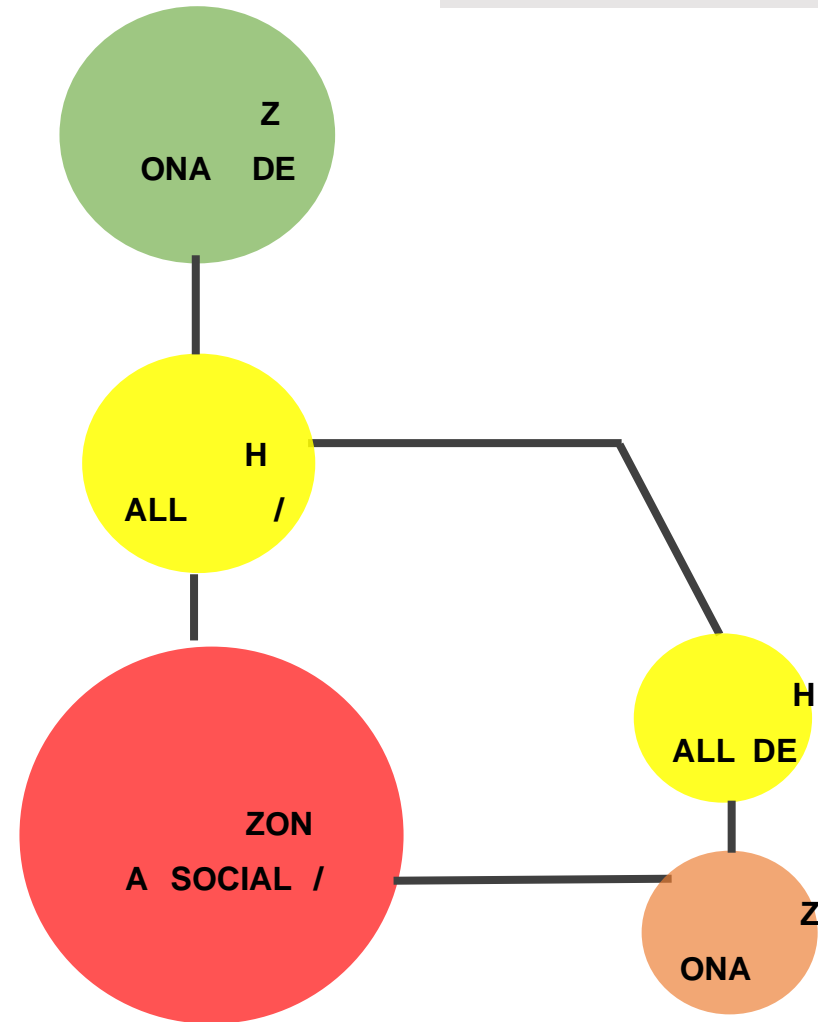
TERCER NIVEL -



LEYEND

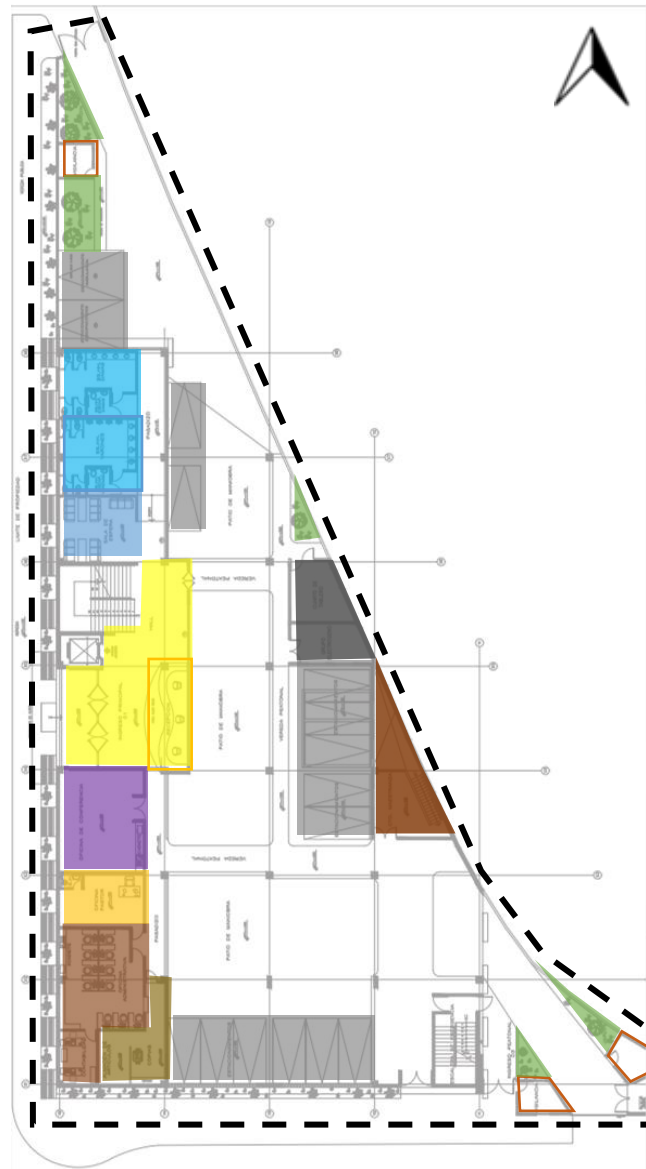
	Z		Zona
	Zo		Zona de

TERCER NIVEL -



La zona social comprende 3 ejes que comprenden: zona de vivienda, zona social / privada y se conecta con un hall de servicio

PRIMER NIVEL



LEYEND



Sector

ZONA

- Sala de
- Oficina de
- Contabilidad
- Administr

ZONA SOCIAL

- Hall +
- Recepció

ZONA DE

- SS. HH
- SS. HH

ZONA DE

- Sala de

ESTACIONAMIE

- Grupo electrógeno
- Maestranza
- Conserje
- Jardín
- Cajones

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON  
COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

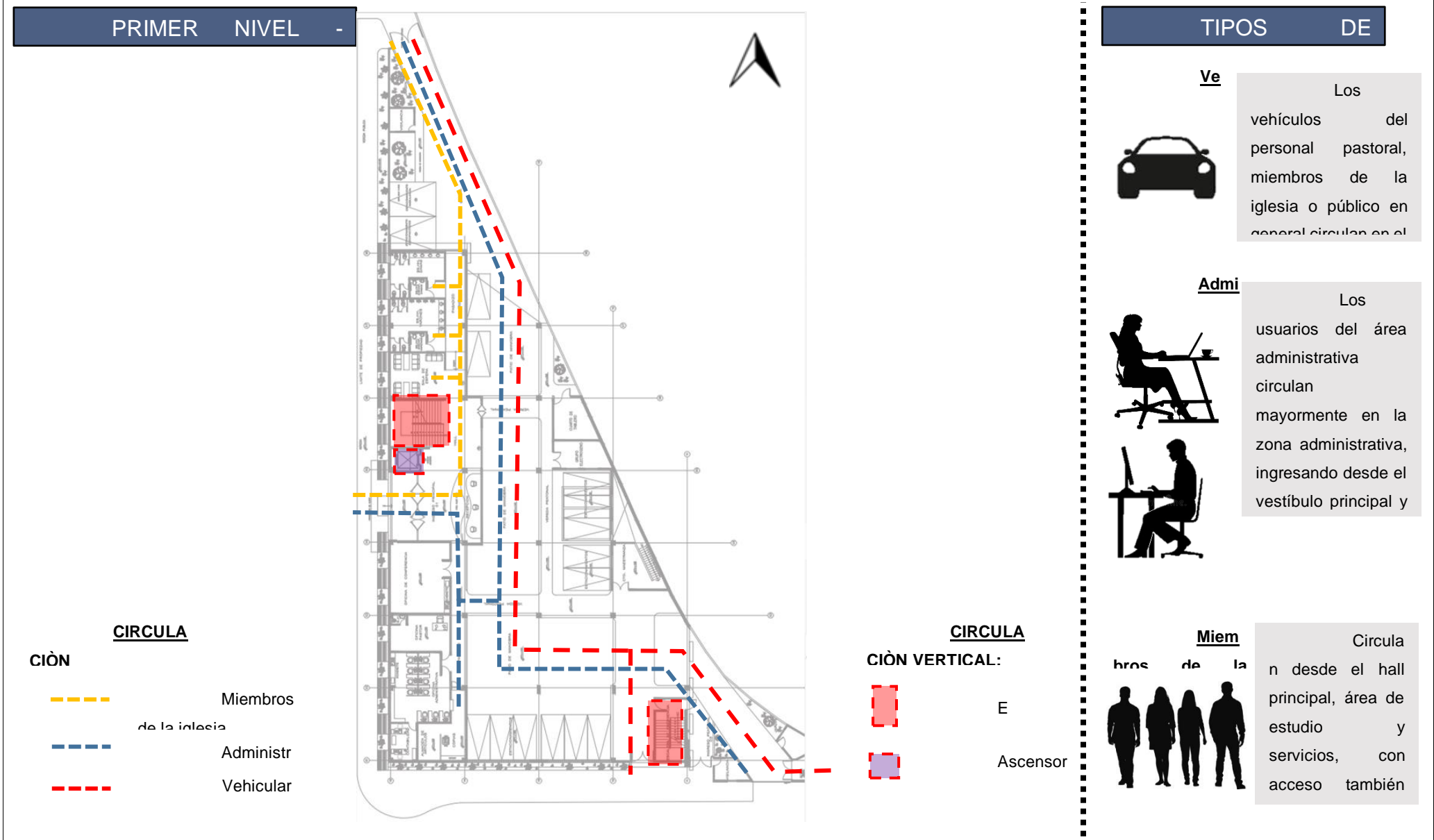
SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

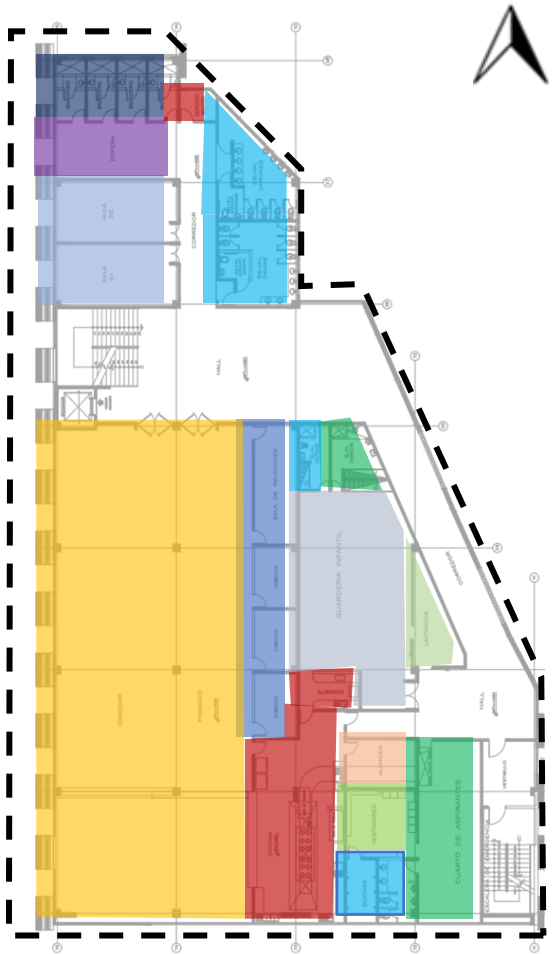
AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL





**SEGUNDO NIVEL -**



- | ZONA | DE              |
|------|-----------------|
|      | Comedor         |
|      | Cocina          |
|      | Depósito        |
|      | SS. HH (varón y |
| ZONA | DE              |
|      | Sala de         |
|      | Sala de         |
| ZONA | DE              |
|      | Área de         |
|      | Cuna            |
|      | Dormitori       |
|      | Kitchenett      |
|      | SS. HH          |
| ZONA | DE              |
|      | Dormitorio -    |
|      | Vestuario       |
|      | SS. HH y        |
| ZONA | DE              |
|      | Sala de         |
|      | Bautisteri      |
|      | Kitchenett      |

**LEYEND**



Sector

SEGUNDO NIVEL

TIPOS DE



- CIRCULA**
- CIÓN**
- - - - Miembros de la iglesia y
  - - - - Encargadas
  - - - - Cuidador
  - - - - Aspirante

- CIRCULA**
- CIÓN VERTICAL:**
- - - - E
  - - - - Ascensor

**Miembros de la iglesia y**



En general los miembros circulan por todas las áreas, excepto áreas privadas como el

**Encargadas de cocina y**



Circulan mayormente en el área de servicio como cocina y cuarto de niños ya

**Aspir**

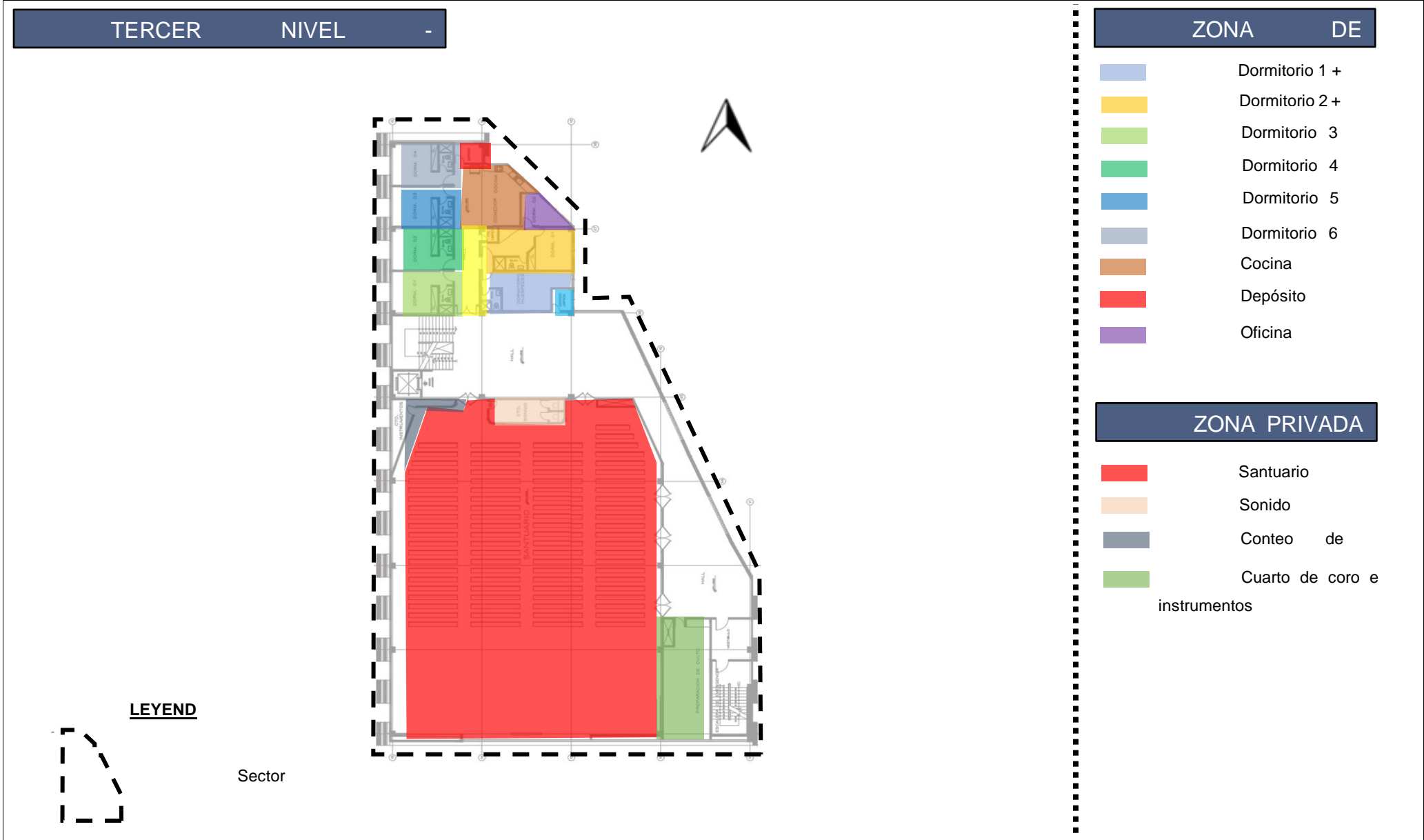


Circulan en su espacio de hospedaje, salas de estudio y

**Niños**



Circulan desde la entrada



TERCER NIVEL



- CIRCULACIÓN**
- - - - Miembros de la iglesia
  - - - - Pastor o Predicador
  - - - - Personal
  - - - - Coristas

- CIRCULACIÓN VERTICAL:**
- - - - Elevador
  - - - - Ascensor

TIPOS DE

Miembros de la iglesia y



Circulan por todo el pasadizo del hall que rodea e

Coristas:



Desde la escalera secundaria con un recorrido corto hacia el

Pastor o predicador:



Su recorrido es desde la vivienda del personal pastoral hacia el área del

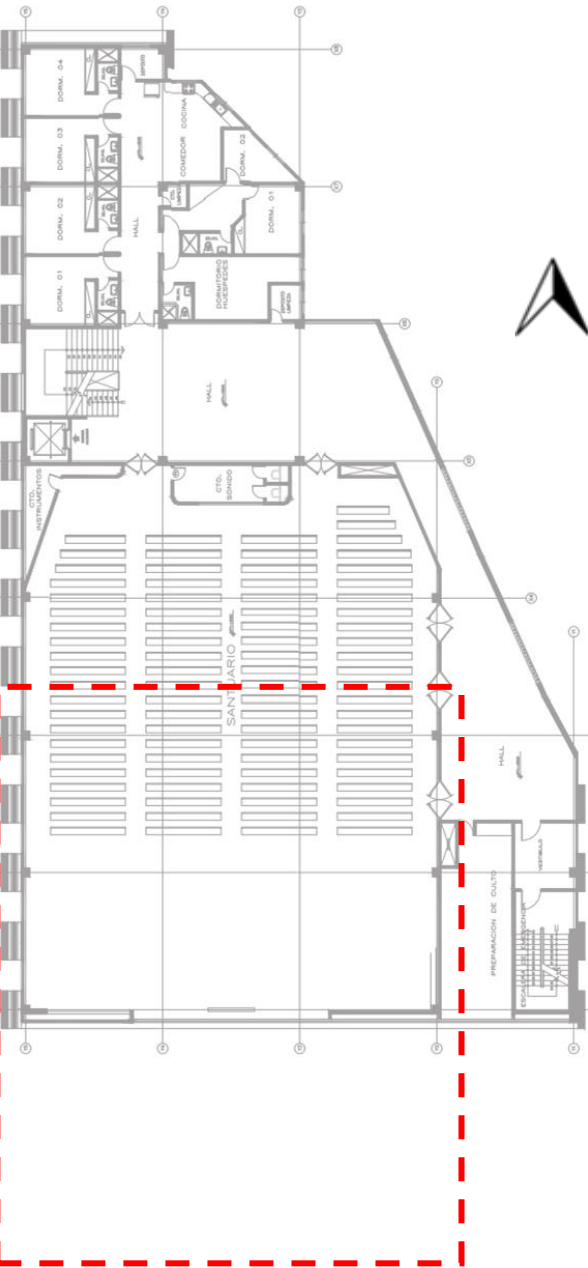
Personal pastoral:



Su recorrido es de manera directa con un recorrido recto, desde la vivienda

CAPÍTULO I  
OBJETIVO A

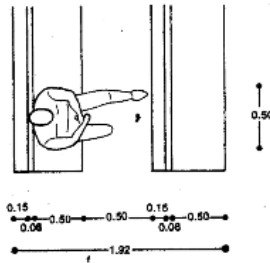
SECTOR  
TERCER



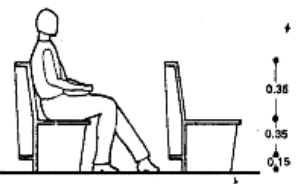
VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA  
DIMENSIÓN: FUNCIONAL

NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 18  
INDICADOR: ANTROPOMETRÍA

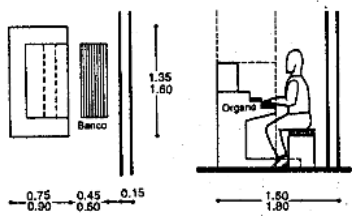
ANTROPOMETRÍA



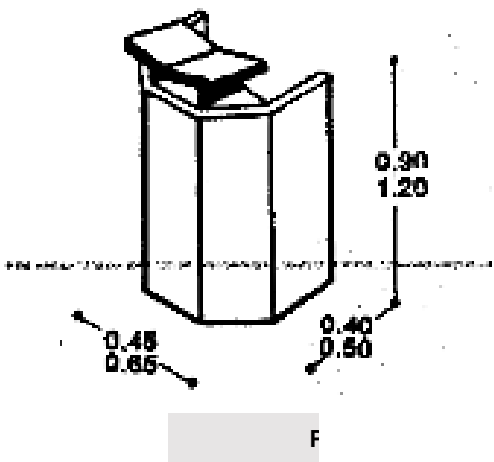
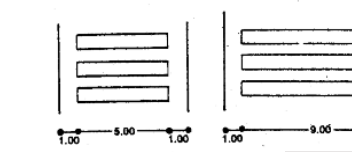
ASIENTOS EN



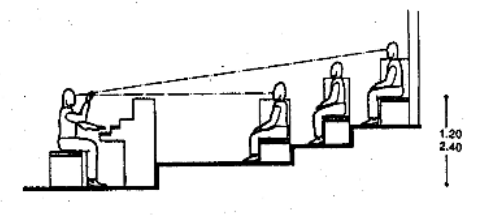
SECCIÓN DE



PLANTA Y ALZADO DE



CORTE DE ÓRGANO Y



CIRCULACION

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: INVESTIGACIÓN PROYECTO

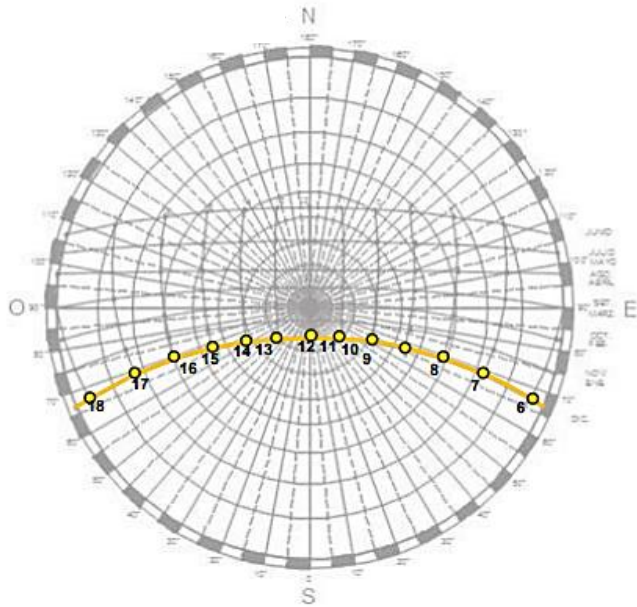
AUTOR: ROSILLO GARCÍA GI MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL

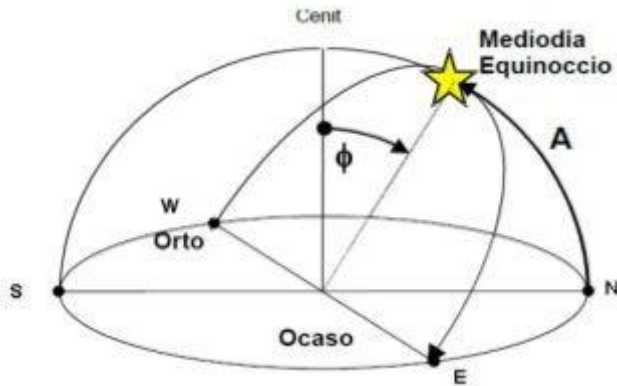




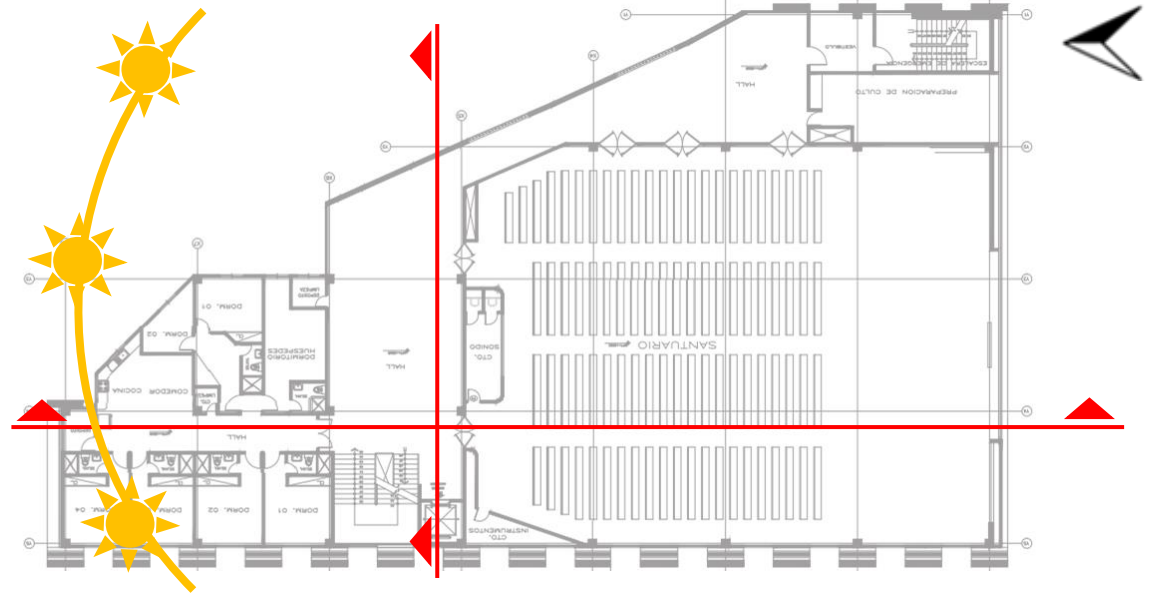
CARTA SOLAR



Equinocios:



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



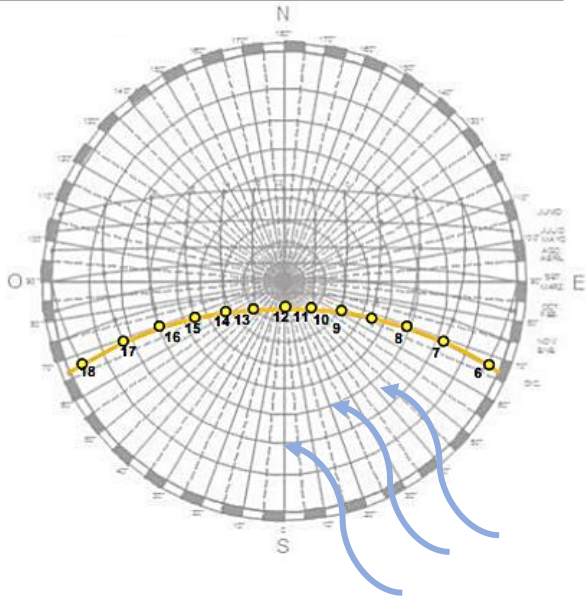
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



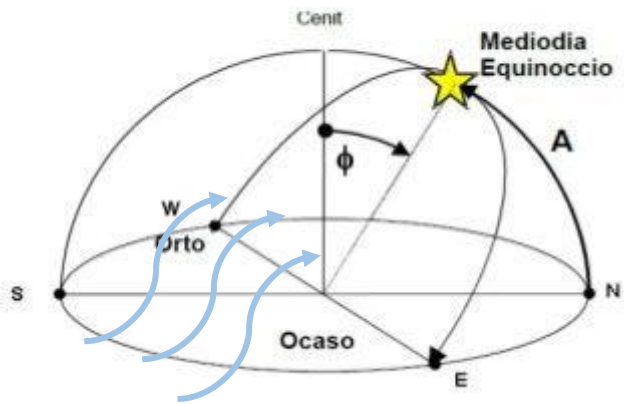
La luz del rayo solar entra de manera directa en toda la fachada principal del tercer piso al atardecer.

El ingreso de la luz directa no afecta mucho a los niveles

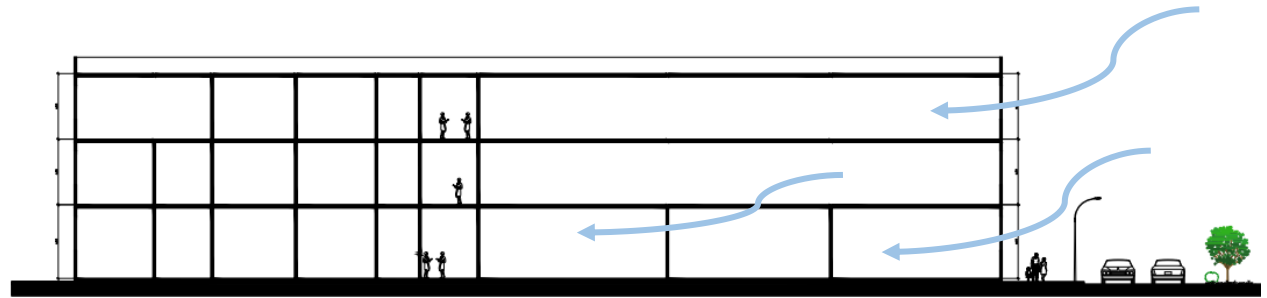
CARTA SOLAR



Equinocios:

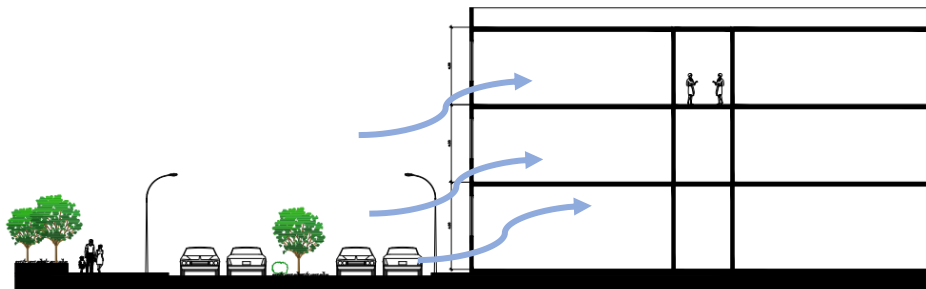


VENTILACIÓN EN



CO

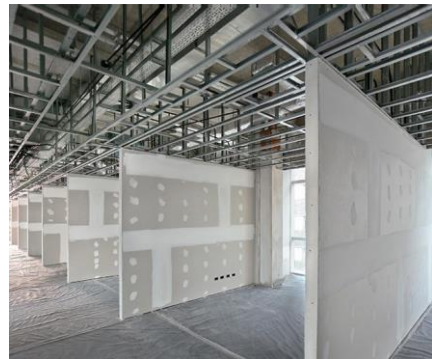
VENTILACIÓN EN



CO

La dirección de los vientos permite que ingrese al edificio de forma limpia y circule por los pasillos

**MATERIALES**



**ESTRATEGIAS**

**EL CONCRETO ARMADO** es el acero de refuerzo que actúa dentro del concreto, permitiendo la compresión y tensión de la estructura. Ideal para resistir vientos fuertes, sismos y otras fuerzas. El acero de refuerzo está compuesto por varillas de refuerzo de acero, barras y estribos de acero. entre otros.

**SISTEMA DRYWALL** es un sistema de construcción en seco donde no se emplea agua. Este sistema de construcción ha revolucionado los sistemas de

**EL VIDRIO TRASLUCIDO** es también llamado vidrio grabado al ácido, vidrio grabado al chorro de arena, vidrio deslustrado o vidrio mateado. Es un vidrio matificado y presenta un excelente, discreto y elegante acabado superficial.



**BLOQUES DE VIDRIO TRASLUCIDO** es también llamado vidrio grabado al ácido, vidrio grabado al chorro de arena, vidrio deslustrado o vidrio mateado. Es un vidrio matificado y presenta un

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 1
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DE LA OBRA: UBICACIÓN - ACCESIBILIDAD

**IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNDIAL**



Por el Noreste: Ingreso principal por la calle San Ernesto



Por el Oeste: Ingreso principal desde la calle San Manuel



Por el Norte: Ingreso principal desde la calle San Hernán y dobla a San Ernesto



**DATOS TECNICOS:**  
 San Ernesto 6216, 15306, Lima – Perú  
 Construcción: 2004-2007

**MEMORIA DESCRIPTIVA:**  
 El proyecto comprende un amplio espacio para culto, diversas áreas de estudio para los miembros y personas en general que desean estudiar la Biblia y amplios ambientes para seminarios, actividades como


"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL	




## UBICACIÓN

Se ubica en los Olivos, Lima.  
Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

Av. San Ernesto 

Ca. San Manuel 

Jr. San Lino 

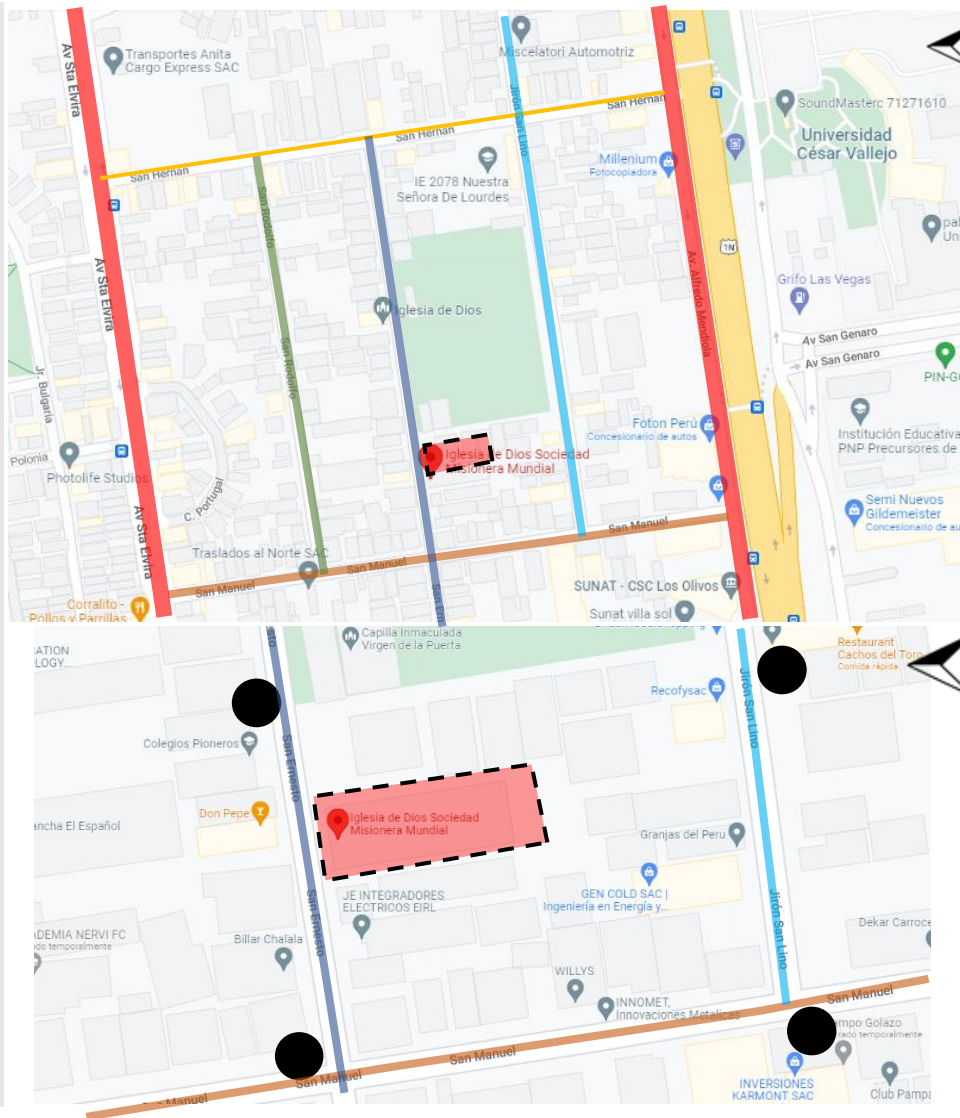
Ubicación del proyecto

Accesos: Se intercepta entre vías importantes:

1. Viniendo del Norte, la calle San Hernán conecta con la calle San Ernesto donde se ubica la iglesia de Dios

2. Viniendo del Noreste, la calle San Ernesto conecta con la calle San Manuel donde se ubica la iglesia de Dios

3. Viniendo del Oeste, la Av. Venezuela conecta con la calle Elmer Faucett donde se ubica la iglesia de Dios



Calle San Ernesto - Fuente:



Calle San Ernesto -



Calle San Manuel - Fuente:



Jirón Lino - Fuente: Google

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO:  
INVESTIGACIÓN

PROYECTO

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

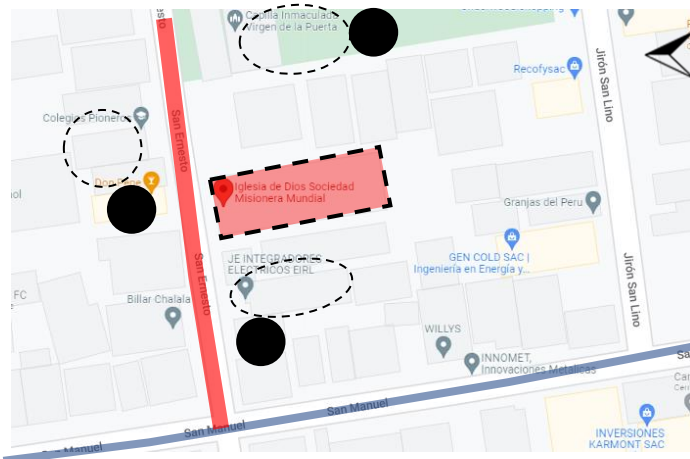
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



## EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO – PERFIL URBANO

### EMPLAZAMIENTO

El terreno de la iglesia es irregular. Tiene una forma triangular ubicada en la esquina que intercepta la Avenida Venezuela y la calle Elmer Faucett. Es un volumen imponente cuyas ventanas miran hacia las calles principales



Fuente: Google maps, 2019

Se encuentra



I.R. N°498 Santa Luisa - Fuente: Google maps, 2019



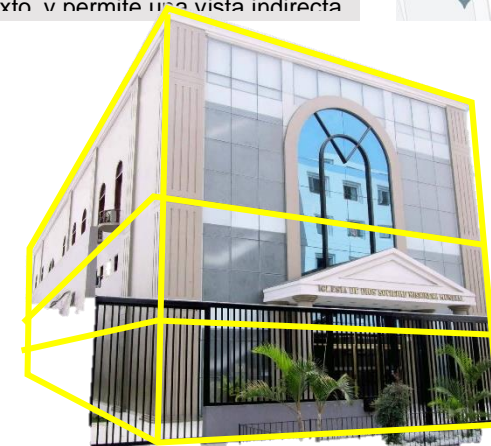
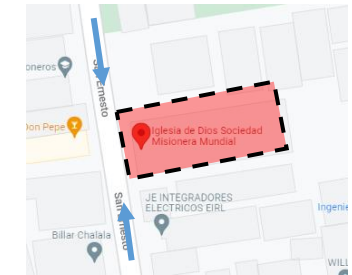
Fabricantes especializados - Fuente: Google maps, 2019



Parque Virgen de Lourdes - Fuente: Google maps, 2019

### RELACION CON EL

La iglesia de Dios Sociedad Misionera Mundial cuenta con una arquitectura sólida, de gran magnitud e imponente que niega una relación directa con el contexto y permite una vista indirecta

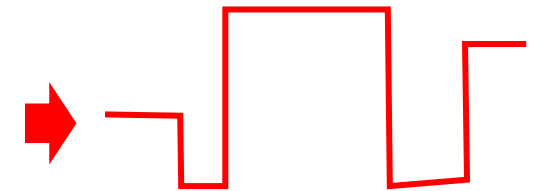


Fuente: Google maps, 2019

### PERFIL URBANO

Las edificaciones aledañas al proyecto y en frente son más bajas, de esta manera nos damos cuenta un perfil urbano desequilibrado.

Sin embargo, al encontrarse frente a vías amplias e importantes hace



Fuente: Google maps, 2019

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GI MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



**PRINCIPIOS ORDENADORES**

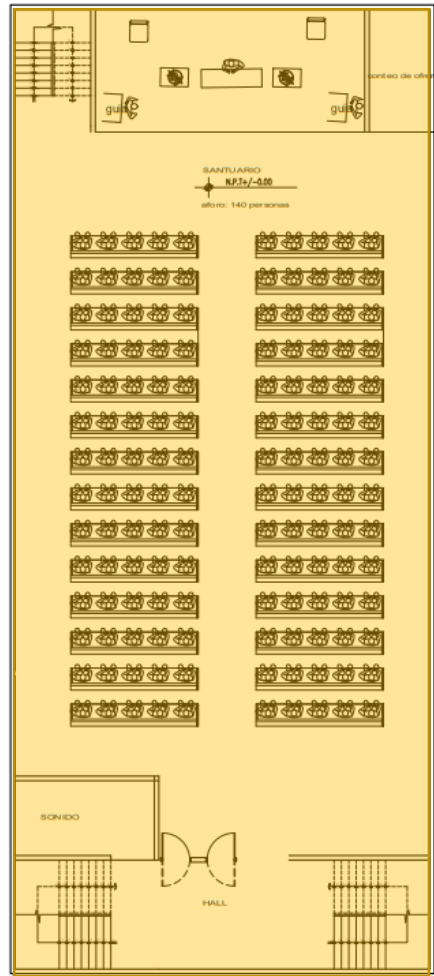
La volumetría de la Iglesia cuenta con una forma **PARALELEPIPEDA**, 1 bloque en el centro del terreno, rodeado por una

**JERARQUÍA DE TAMAÑO**

La vista en planta proyecta una mayor

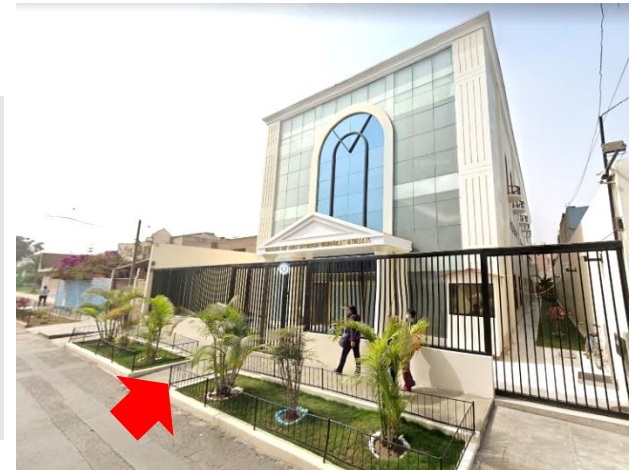
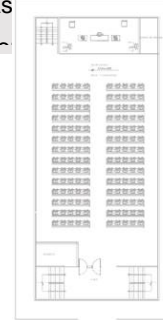
**CIRCULACIÓN**

Para el interior del edificio, existe un ingreso principal con gran jerarquía que reparte para



**PRINCIPIOS ORDENADORES EN**

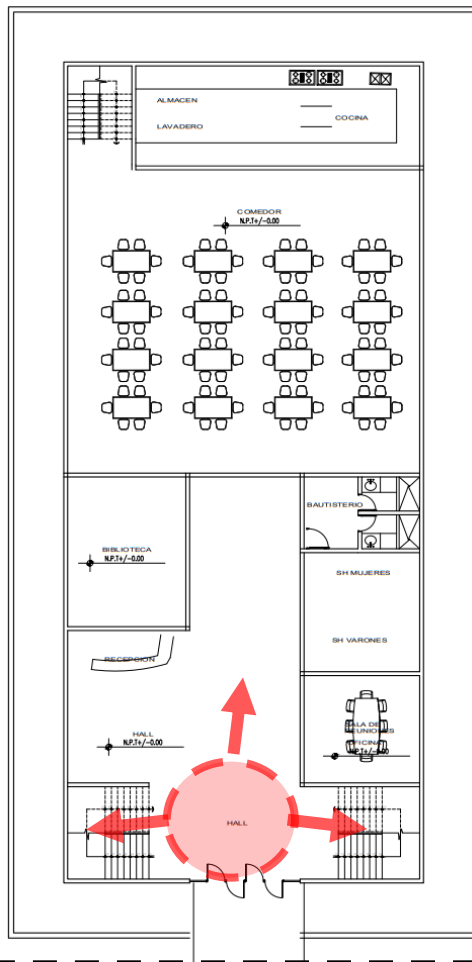
La volumetría de la iglesia es 1 volumen macizo, diferenciándose por su tamaño. Así se



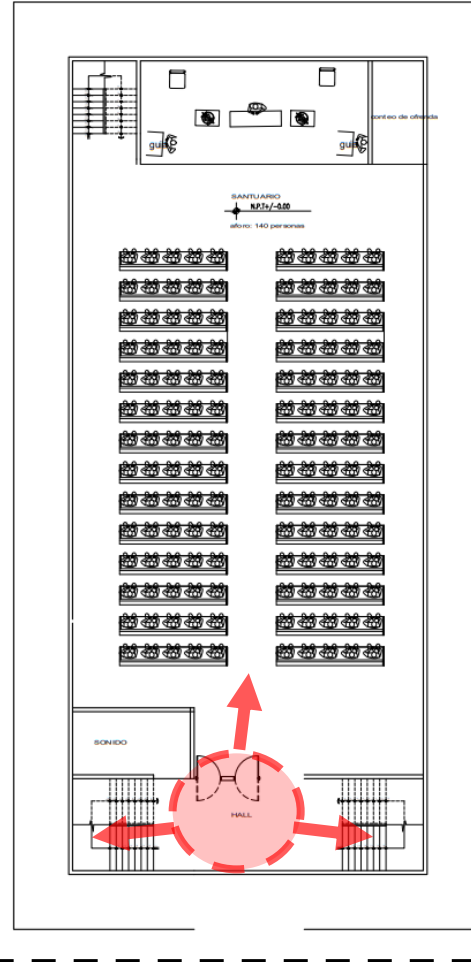
**COMP**  
**RENDE 1**  
**CENTRAL, cuya**  
**circulación rodea**  
**el edificio.**  
  
Los 3  
ingresos  
finalmente se

**PLANTAS - VOLUMEN**  
**FORMA LINEAL**

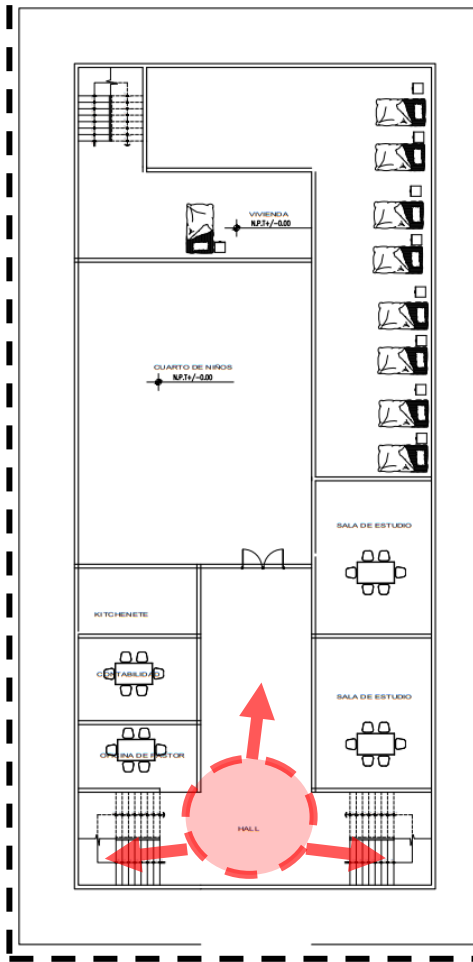
La composición del templo es **LINEAL** en su interior, ya que cuenta con diversos ambientes como educativos, servicios, vivienda, área del culto que



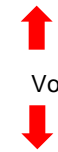
1



2



3



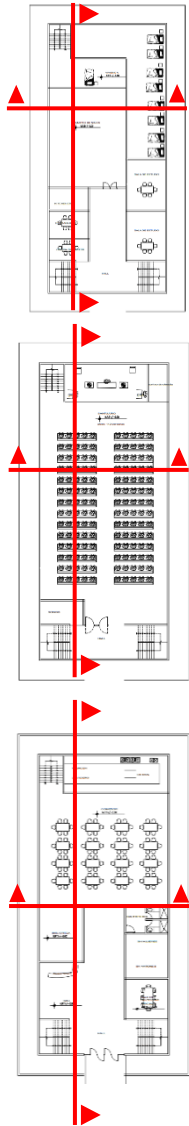
Volumen



Se puede observar que el volumen del templo en su plenitud es cerrada, pesada y como un bloque compacto, generando que las aulas de educación, las oficinas y el área



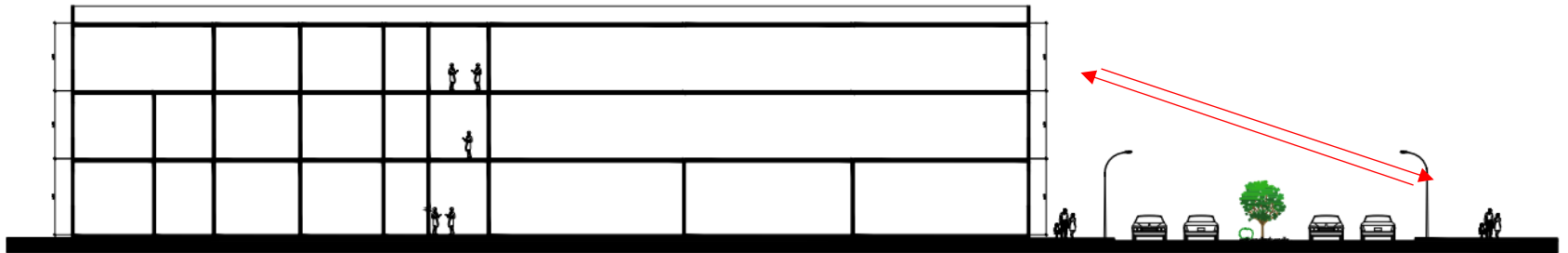
PROPORCIÓN / ALTURAS / RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



La proporción en el exterior difiere totalmente la proporción que tiene con el usuario al ingresar al interior del edificio, puesto que tiene diferentes alturas en los ambientes: hasta

No existe ninguna relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de las ventanas hacia el exterior.

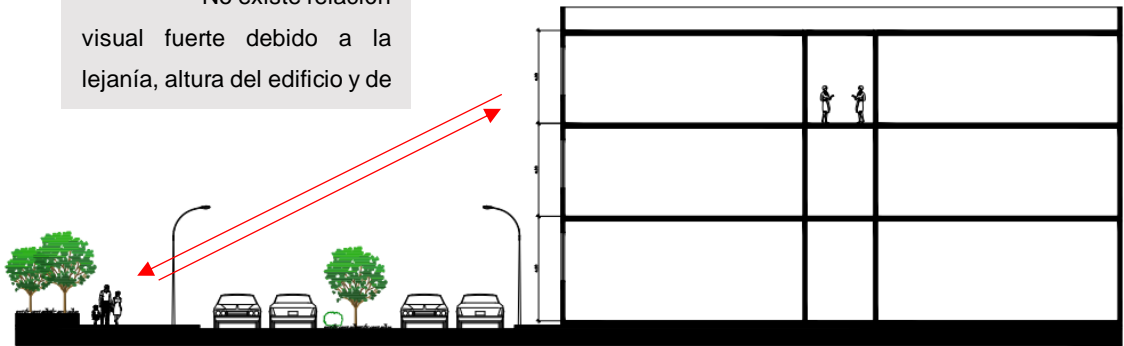
Esto es lógico, ya que el edificio es una iglesia, un lugar de culto que es



CO

No existe relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de

Al exterior, la rampa y la escalera, además del pórtico del ingreso, invitan al usuario a introducirse en el edificio. Con mamparas traslucidas que permite

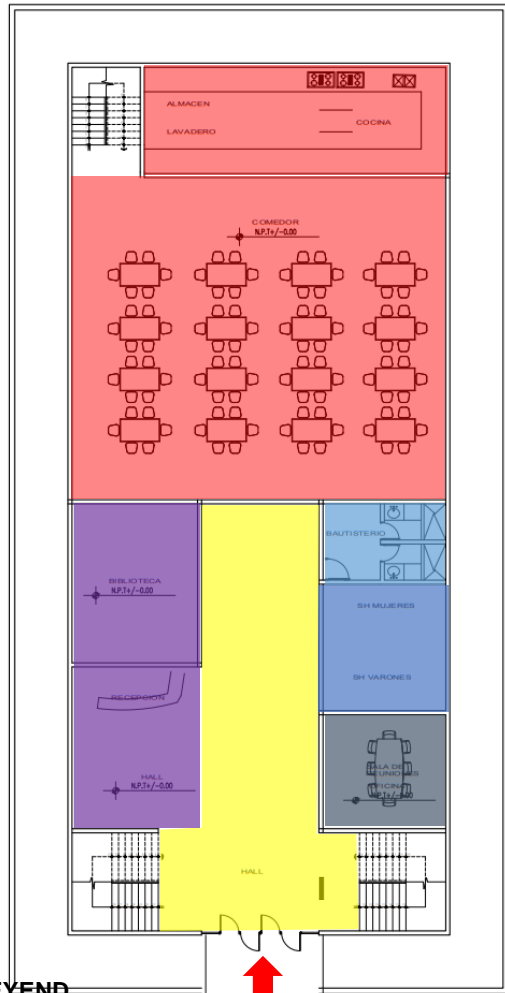


CO

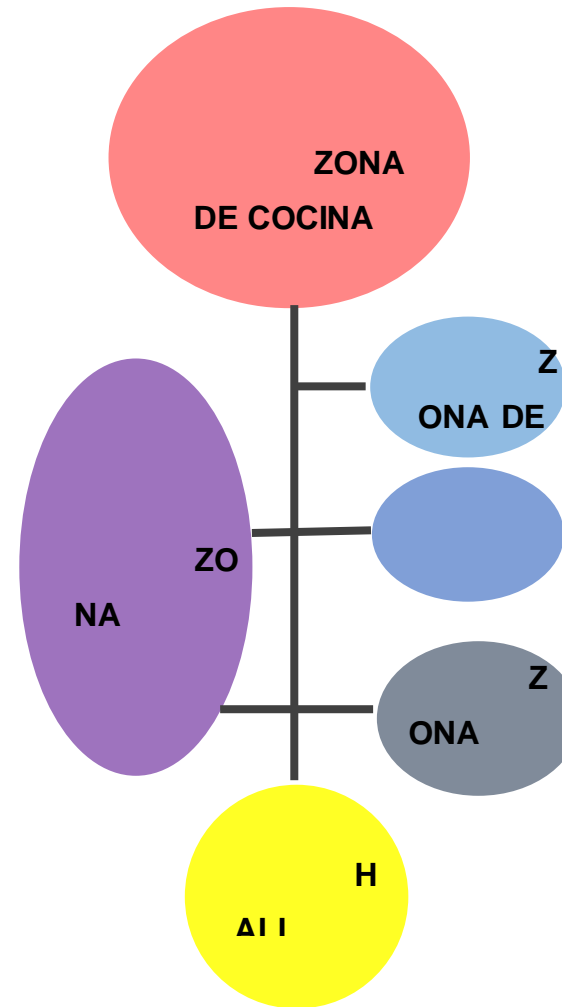
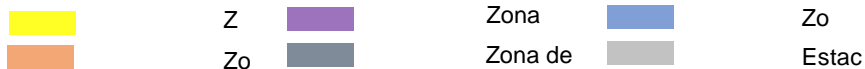
PRIMER NIVEL -

PRIMER NIVEL -

Las zonas de servicio, de estudio, administrativa e incluso el estacionamiento, se relacionan con la zona social por medio de un



LEYEND



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

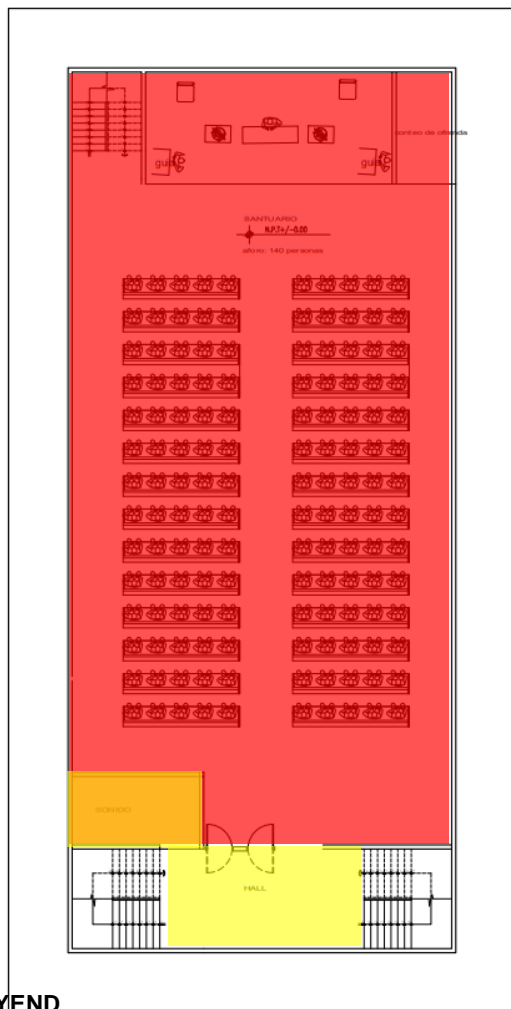
CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



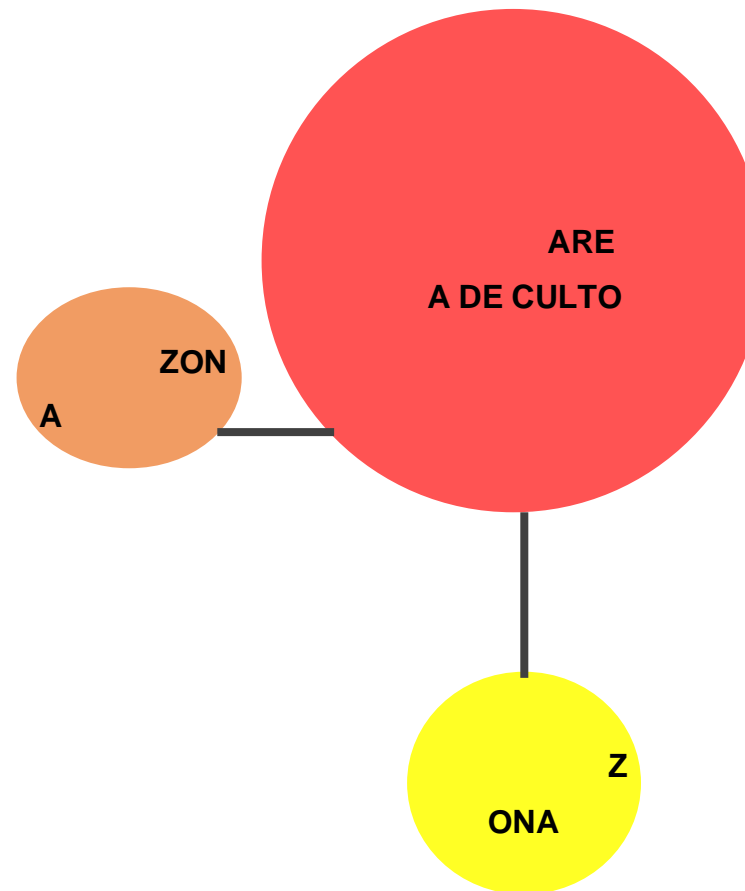
SEGUNDO NIVEL -



LEYEND

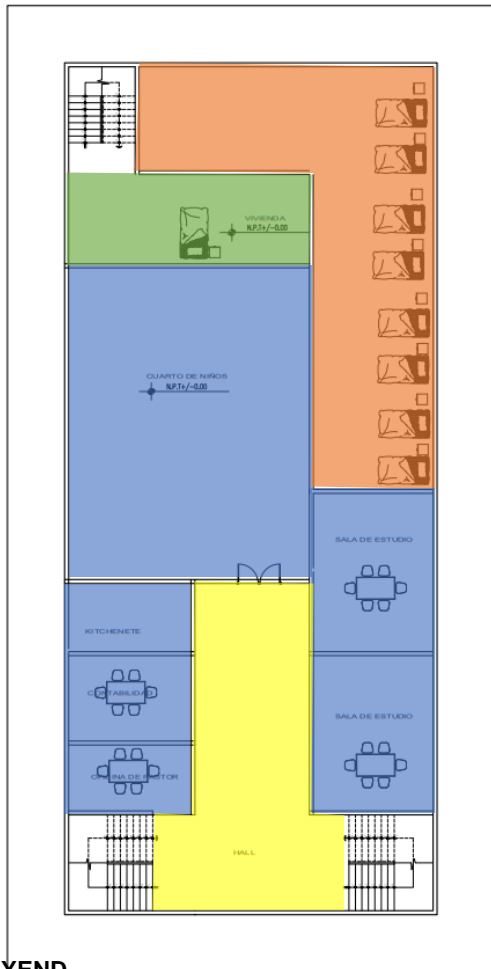
	Z		Zona		Zo
	Zo		Zona de		Estac

SEGUNDO NIVEL -



Las zonas privadas, de servicios, de estudio se centran en un eje que se vincula con el hall que es la zona social, donde en ella nace otro eje que vincula con otra zona social, de servicio de estudio privada y posteriormente

TERCER NIVEL -

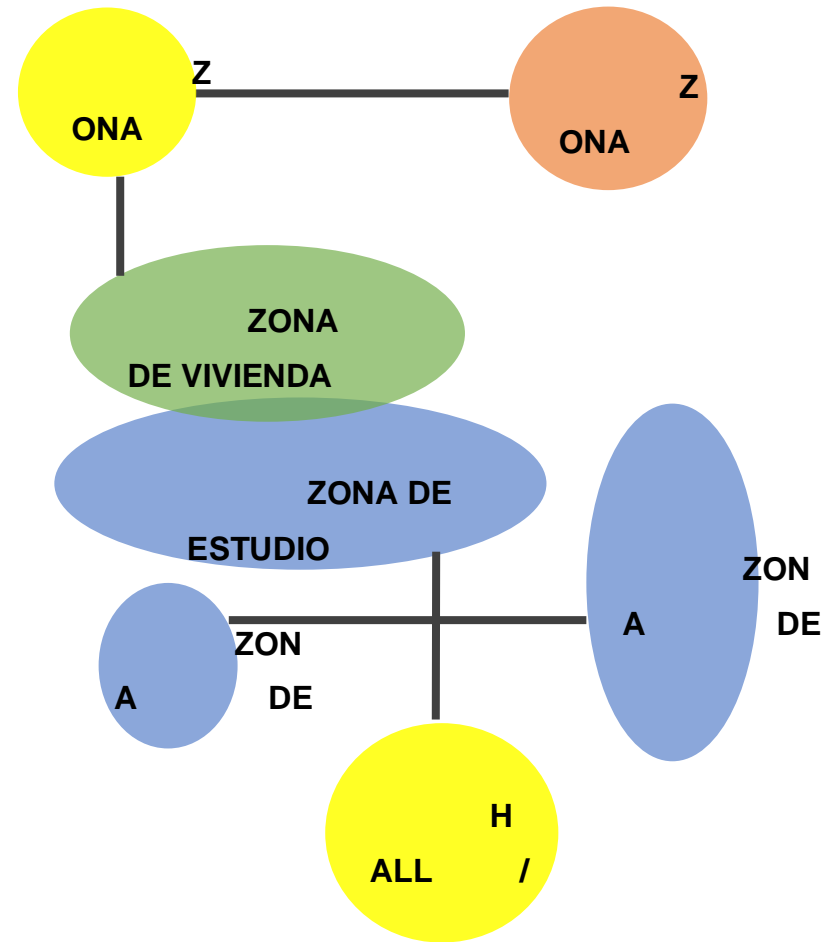


LEYEND

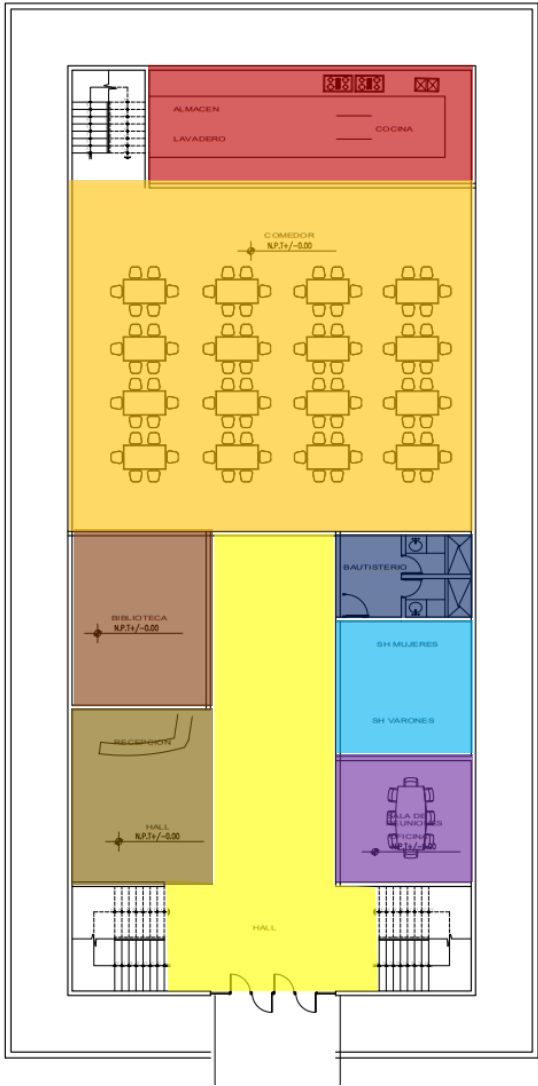


TERCER NIVEL -

La zona social comprende 3 ejes que comprenden: zona de vivienda, zona social / privada y se conecta con un hall de servicio



**PRIMER NIVEL**



**ZONA**

- Sala de
- Biblioteca
- Recepci

**ZONA SOCIAL**

- Hall +
- Recepci

**ZONA DE**

- SS. HH
- SS. HH

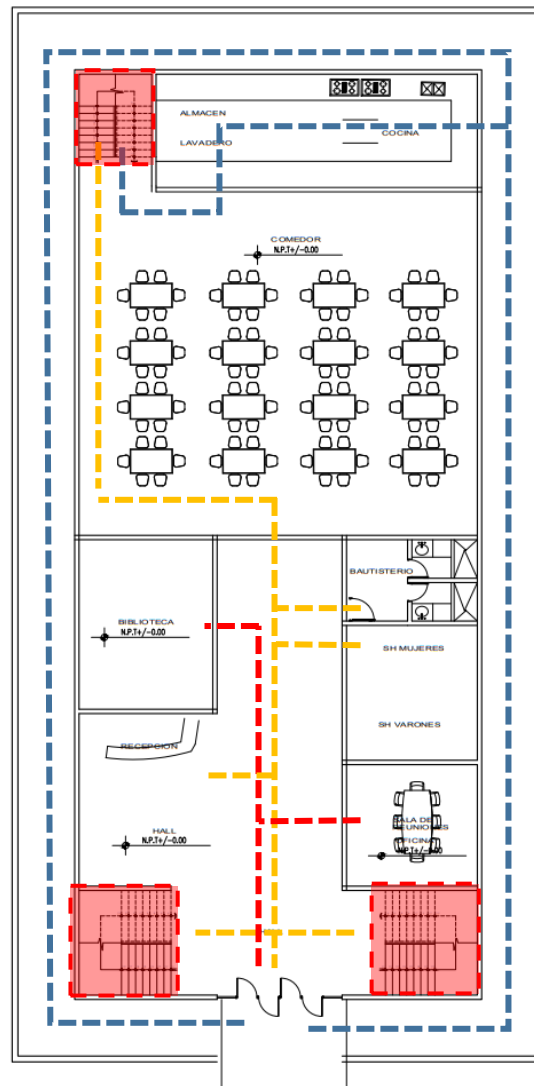
**ZONA DE**

- Sala de espera +

**ZONA DE**

- Cocina
- Comedor

PRIMER NIVEL -



- CIRCULACIÓN**
- - - Miembros de la iglesia
  - - - Cocina
  - - - Administr

- CIRCULACIÓN VERTICAL:**
- E
  - Ascensor



TIPOS DE

**Co**




Circulan mayormente en el área de servicio como cocina y cuarto de niños ya que cuidan de ellos

**Admi**

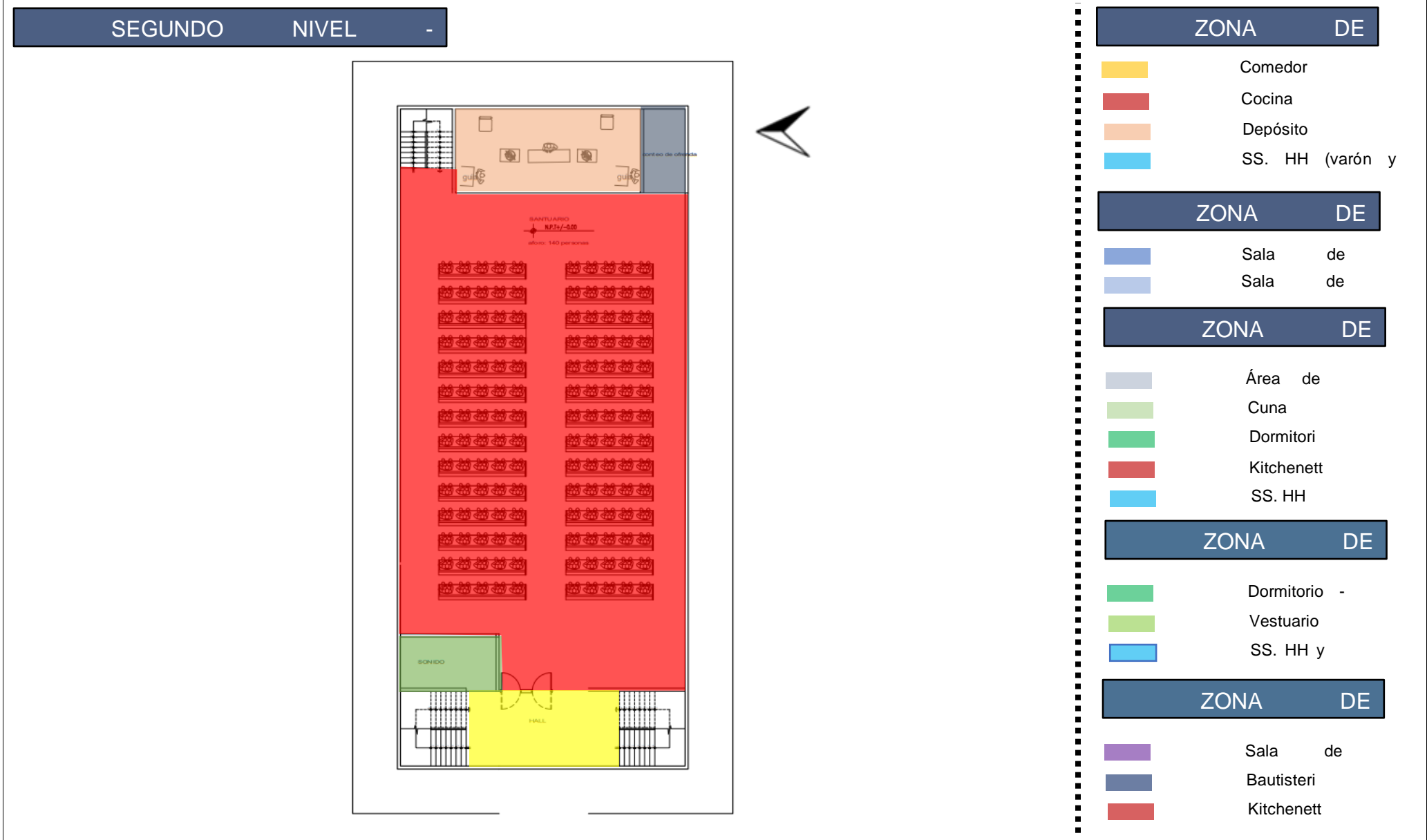



Los usuarios del área administrativa circulan mayormente en la zona administrativa, ingresando desde el vestíbulo principal y

**Miem**

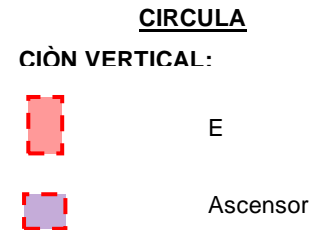
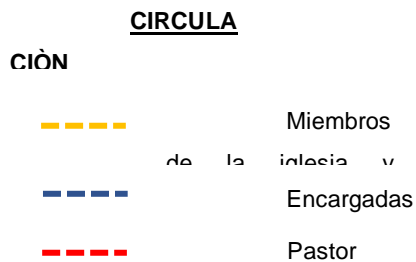
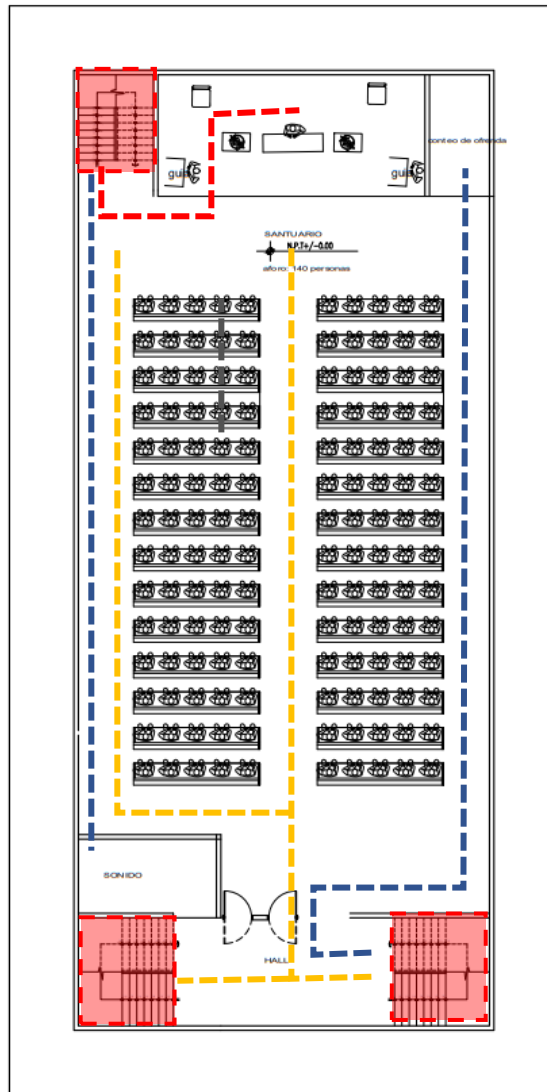


Circula n desde el hall principal, área de estudio y servicios, con acceso también



SEGUNDO NIVEL

TIPOS DE



**Miembros de la iglesia y**

En general los miembros circulan por todas las áreas, excepto áreas privadas como el



**Coristas:**

Desde la escalera secundaria con un recorrido corto hacia el



**Aspirantes:**

Circulan en su espacio de hospedaje, salas de estudio y

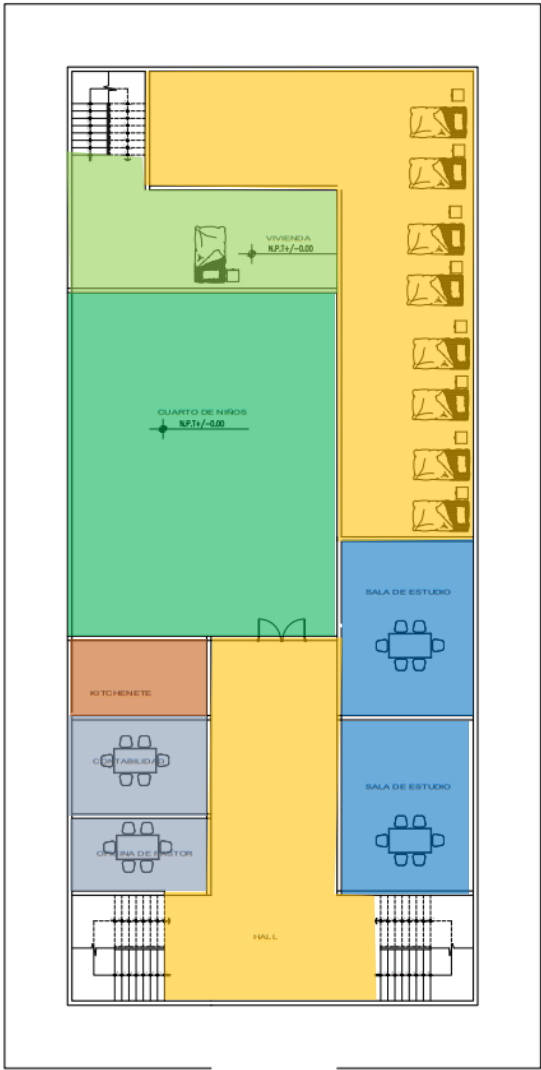


**Pastor o predicador:**

Su recorrido es desde la vivienda del personal pastoral hacia el área del



**TERCER NIVEL -**



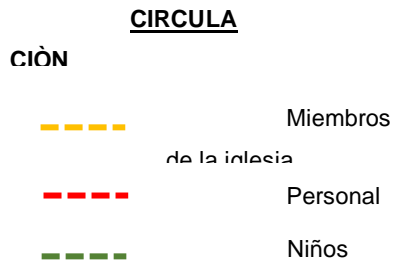
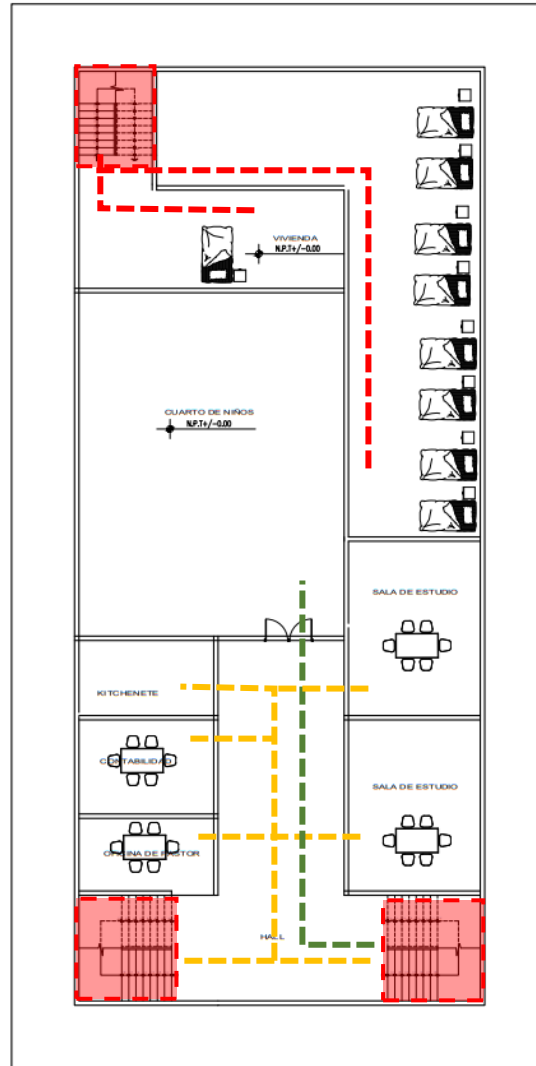
**ZONA DE**

- Dormitorio 1 +
- Dormitorio 2 +
- Dormitorio 3
- Dormitorio 4
- Dormitorio 5
- Dormitorio 6
- Cocina
- Depósito
- Oficina

**ZONA PRIVADA**

- Santuario
- Sonido
- Conteo de
- Cuarto de coro e instrumentos

TERCER NIVEL -



TIPOS DE

Miembros de la iglesia y



Circulan por todo el pasadizo del hall que rodea e

Aspirantes



Circulan en su espacio de hospedaje, salas de estudio y

Niños



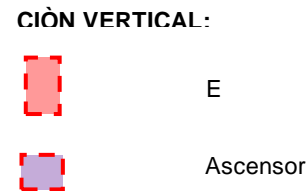
Circulan desde la entrada

Personal pastoral:



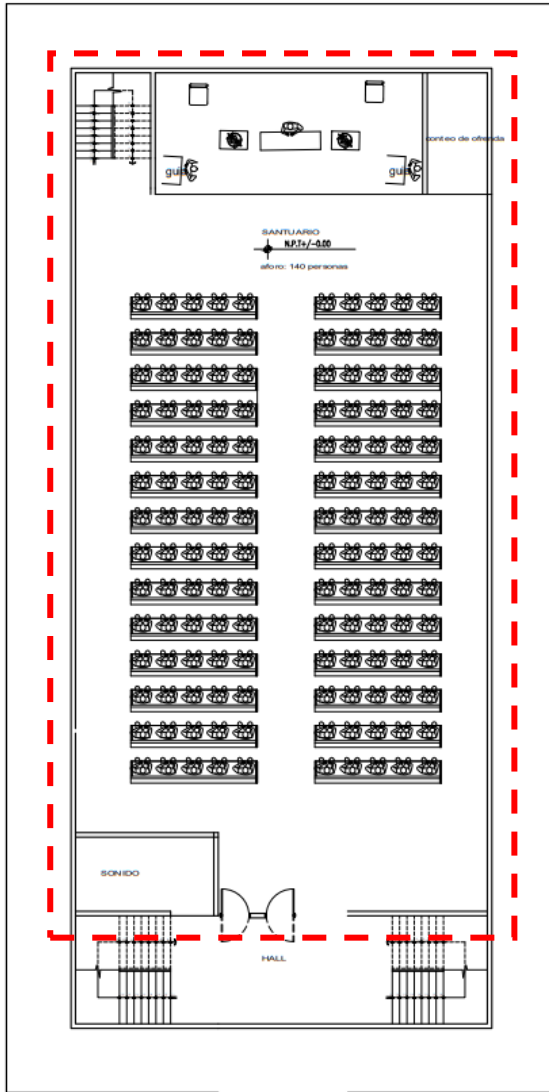
Su recorrido es de manera directa con un recorrido recto, desde la vivienda

**CIRCULACIÓN VERTICAL:**

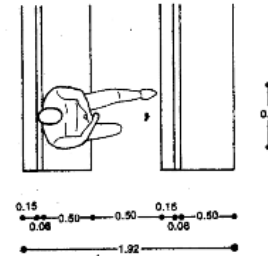


SECTOR – SANTUARIO (ÁREA)

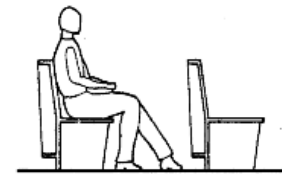
SEGUN



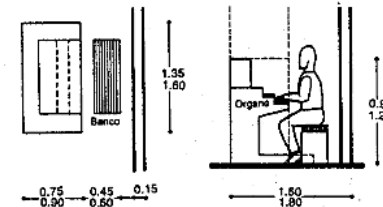
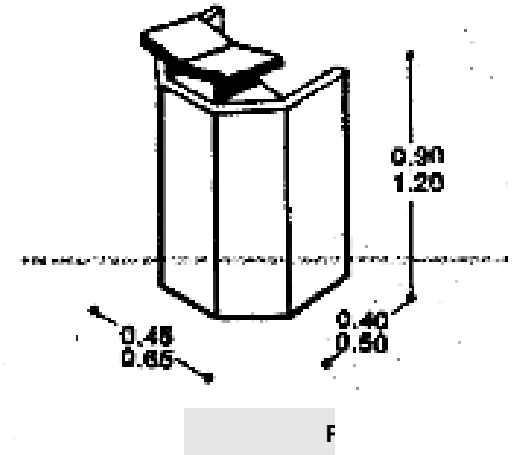
ANTROPOMETRÍA



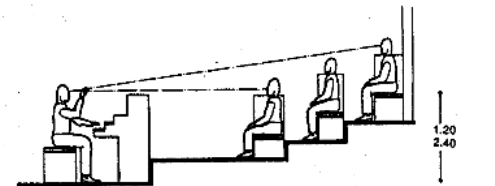
ASIENTOS EN



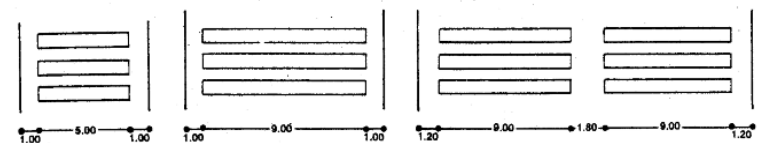
SECCIÓN DE



PLANTA Y ALZADO DE



CORTE DE ÓRGANO Y



CIRCULACIO

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

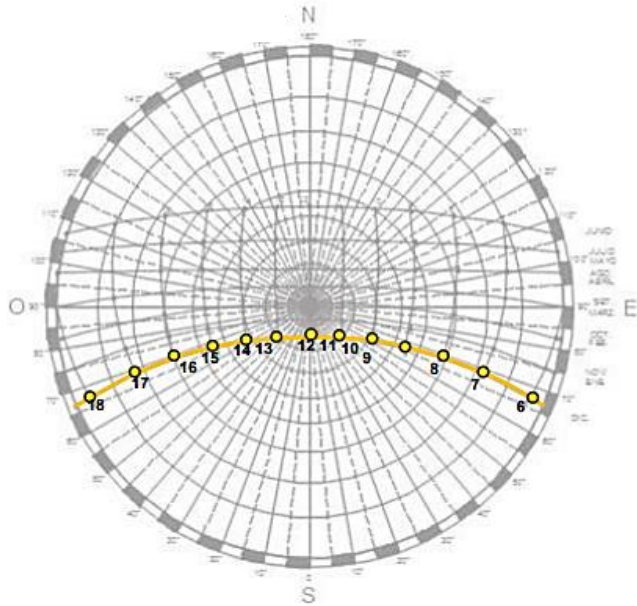
CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

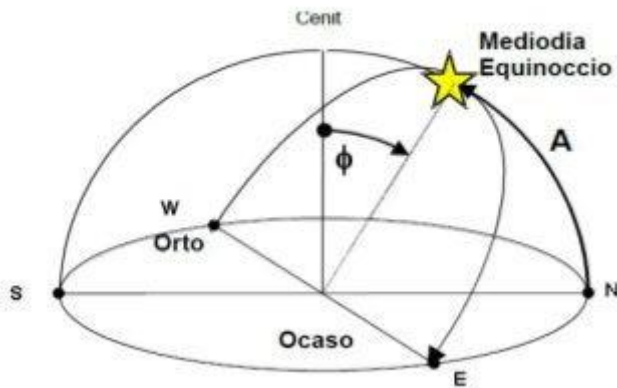
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



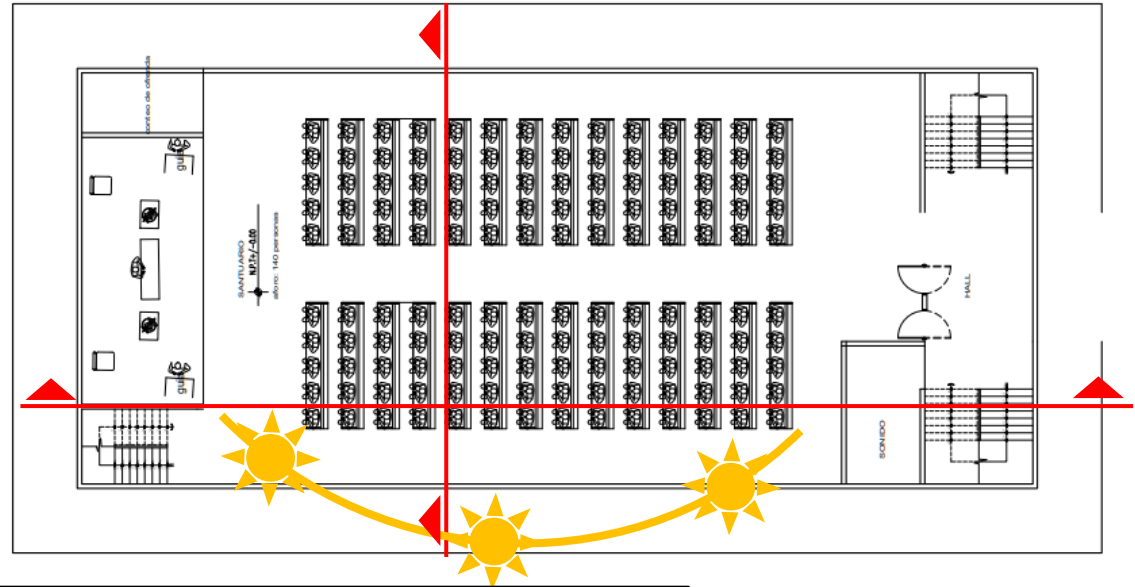
CARTA SOLAR



Equinocios:



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



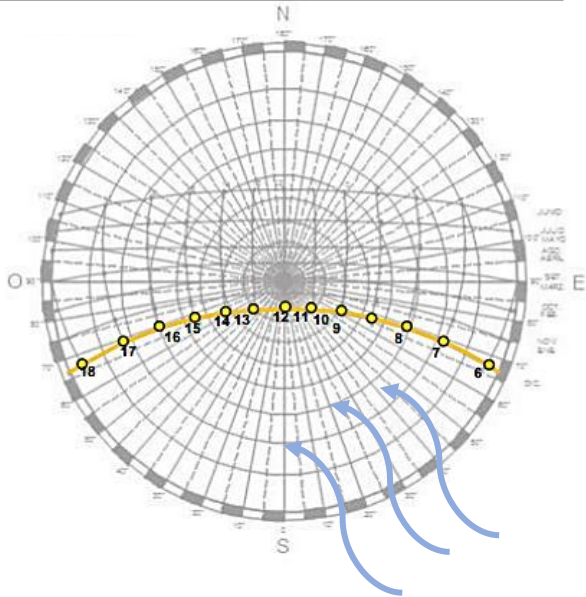
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



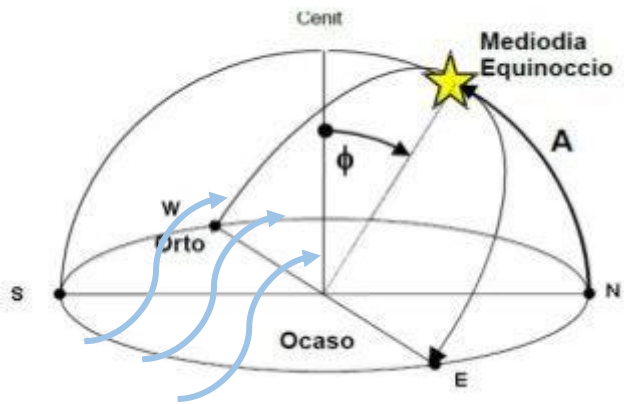
La luz del rayo solar entra de manera directa en toda la fachada principal del tercer piso al atardecer.

El ingreso de la luz directa no afecta mucho a los niveles

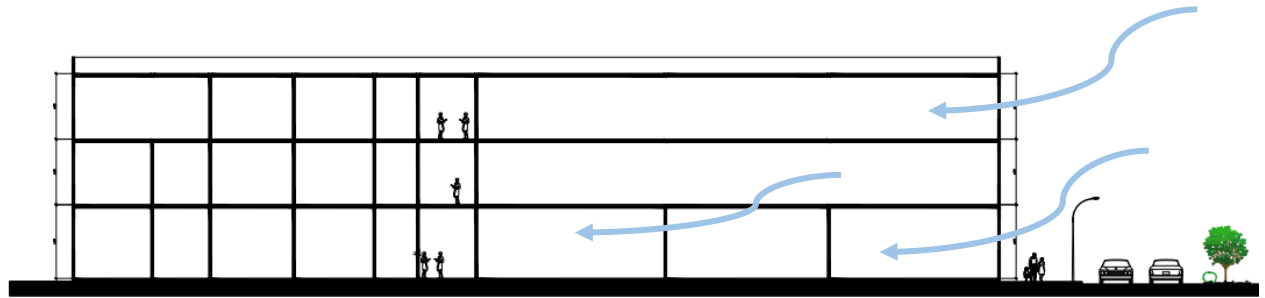
CARTASOLAR



Equinocios:

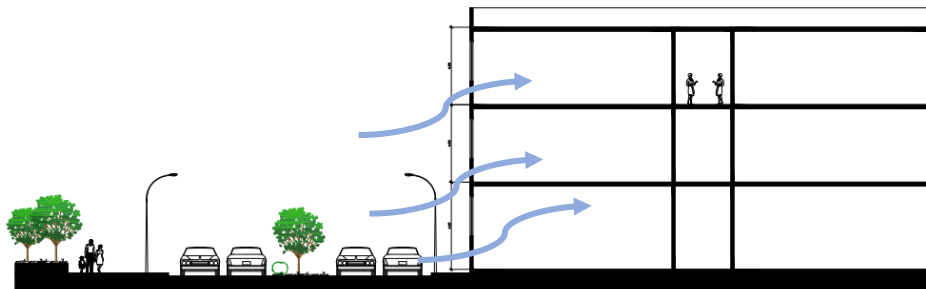


VENTILACIÓN EN



CO

VENTILACIÓN EN

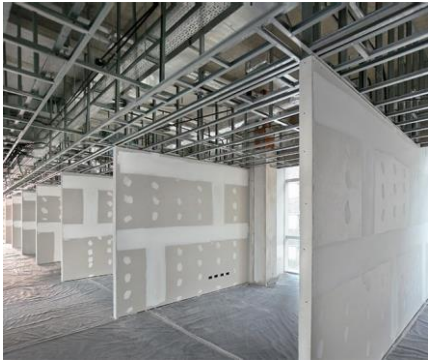


CO

La dirección de los vientos permite que ingrese al edificio de forma limpia y circule por los pasillos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 20
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR: MATERIALES - ESTRATEGIAS

**MATERIALES**



**ESTRATEGIAS**

**EL CONCRETO ARMADO** es el acero de refuerzo que actúa dentro del concreto, permitiendo la compresión y tensión de la estructura. Ideal para resistir vientos fuertes, sismos y otras fuerzas. El acero de refuerzo está compuesto por varillas de refuerzo de acero, barras y estribos de acero. entre otros.

**SISTEMA DRYWALL** es un sistema de construcción en seco donde no se emplea agua. Este sistema de construcción ha revolucionado los sistemas de

**EL VIDRIO TRASLUCIDO** es también llamado vidrio grabado al ácido, vidrio grabado al chorro de arena, vidrio deslustrado o vidrio mateado. Es un vidrio matificado y presenta un excelente, discreto y elegante acabado superficial.



**BLOQUES DE VIDRIO TRASLUCIDO** es también llamado vidrio grabado al ácido, vidrio grabado al chorro de arena, vidrio deslustrado o vidrio mateado. Es un vidrio matificado y presenta un

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"			AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 1
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DE LA OBRA: UBICACIÓN - ACCESIBILIDAD

**COMPLEJO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**



Por el Noreste: Ingreso principal al área de culto y complejo, desde Av. De la República



Por el Oeste: Ingreso principal desde Calle Av. De la República y calle Santori



Por el Norte: Ingreso secundario e ingreso a estacionamiento desde Calle Santori



**DATOS TECNICOS:**  
 Iglesia Sagrado Corazón, Santiago de Surco, Lima - Perú  
 Construcción: 2007-2012. Área de proyecto: 10000 m<sup>2</sup>

**MEMORIA DESCRIPTIVA:**  
 El sentimiento principal del espacio es lograr que a través de su magnitud y solemnidad se propicie una atmosfera para el acercamiento con lo divino. El espacio se empina como un lente que capture un pedazo


"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL	




## UBICACIÓN

Se ubica en Bellavista, Lima.  
Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

Av. República 

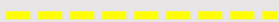
Ca. Santori 

Ca. El incario 

Ubicación del proyecto

Accesos: Se intercepta entre vías importantes:

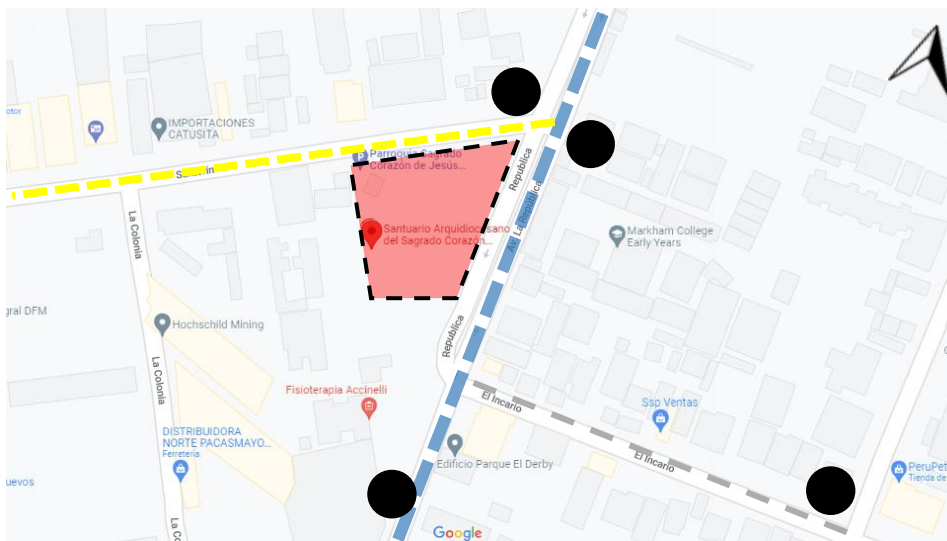
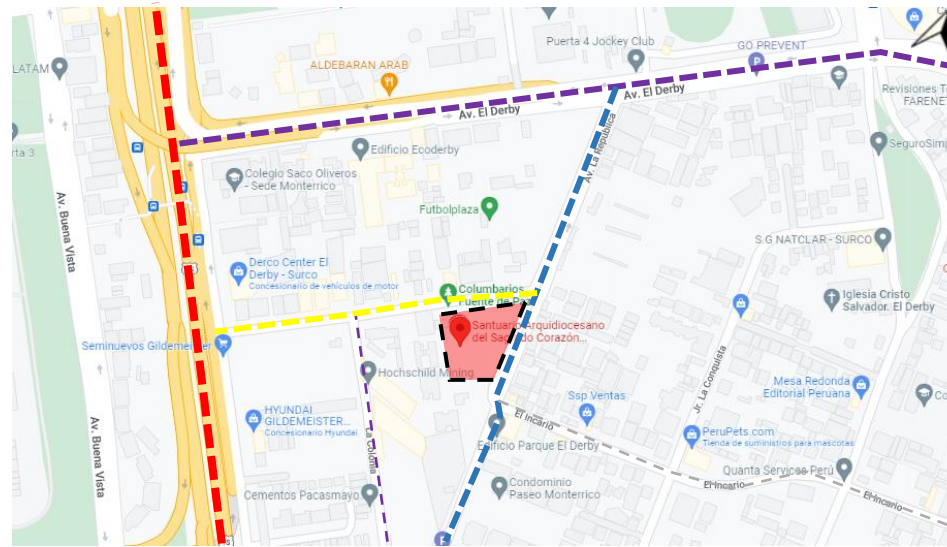
1. Viniendo del Norte, la calle Elmer Faucett conecta con la Av. Venezuela donde se ubica la iglesia de Dios



2. Viniendo del Noreste, la Av. Venezuela conecta con la calle Elmer Faucett donde se ubica la iglesia de Dios



3. Viniendo del Oeste, la Av.



Calle Santorin - Fuente:



Av. La República - Fuente:



Av. La República - Fuente:



Calle El Incario - Fuente: Google

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL

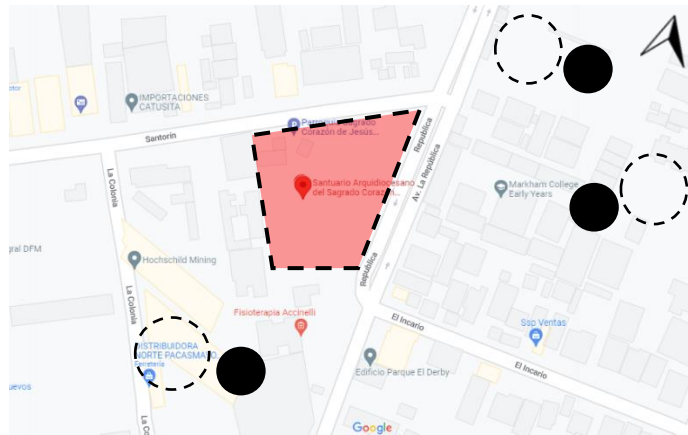




EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO – PERFIL URBANO

EMPLAZAMIENTO

El terreno de la iglesia es irregular. Tiene una forma triangular ubicada en la esquina que intercepta la Avenida Venezuela y la calle Elmer Faucett. Es un volumen imponente cuyas ventanas miran hacia las calles principales

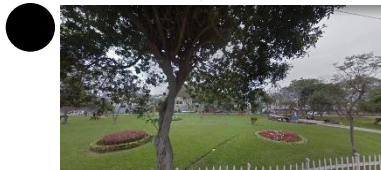


Fuente:

Se encuentra



Colegio Rebecca - Fuente:



Parque Deby - Fuente: Google

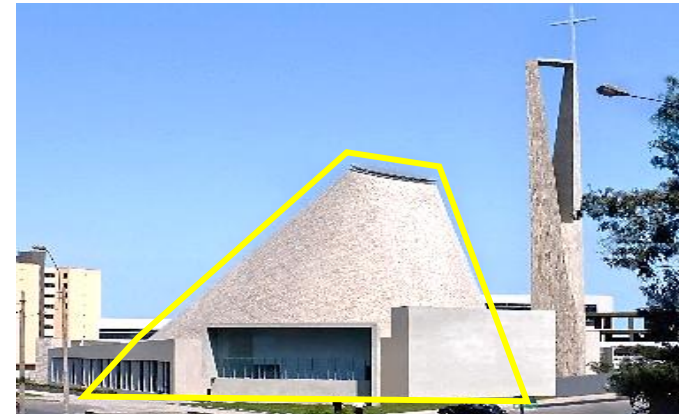
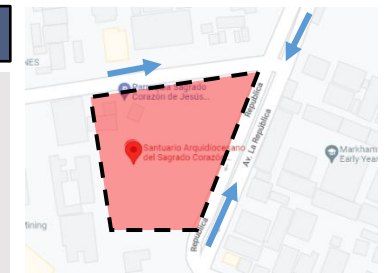


Distribuidora Norte Pacasmayo

- Fuente: Google maps, 2019

RELACION CON EL

El complejo religioso cuenta con una arquitectura sólida en form de **cono**, de gran magnitud e imponente que niega una relación directa con el contexto, pero visualmente es muy agradable para los



Fuente:

PERFIL URBANO

Las edificaciones aledañas al proyecto y en frente son más bajas, de esta manera nos damos cuenta un perfil urbano desequilibrado.

Sin embargo, al encontrarse frente a vías amplias e importantes hace



Fuente:



Fuente:

**PRINCIPIOS ORDENADORES**

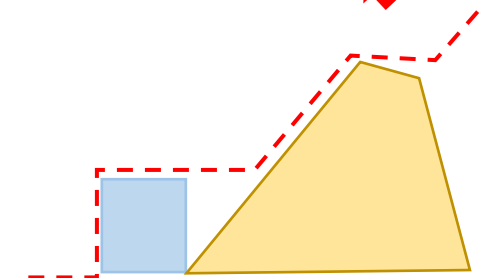
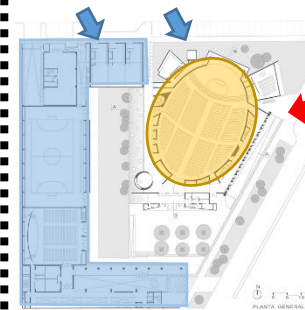
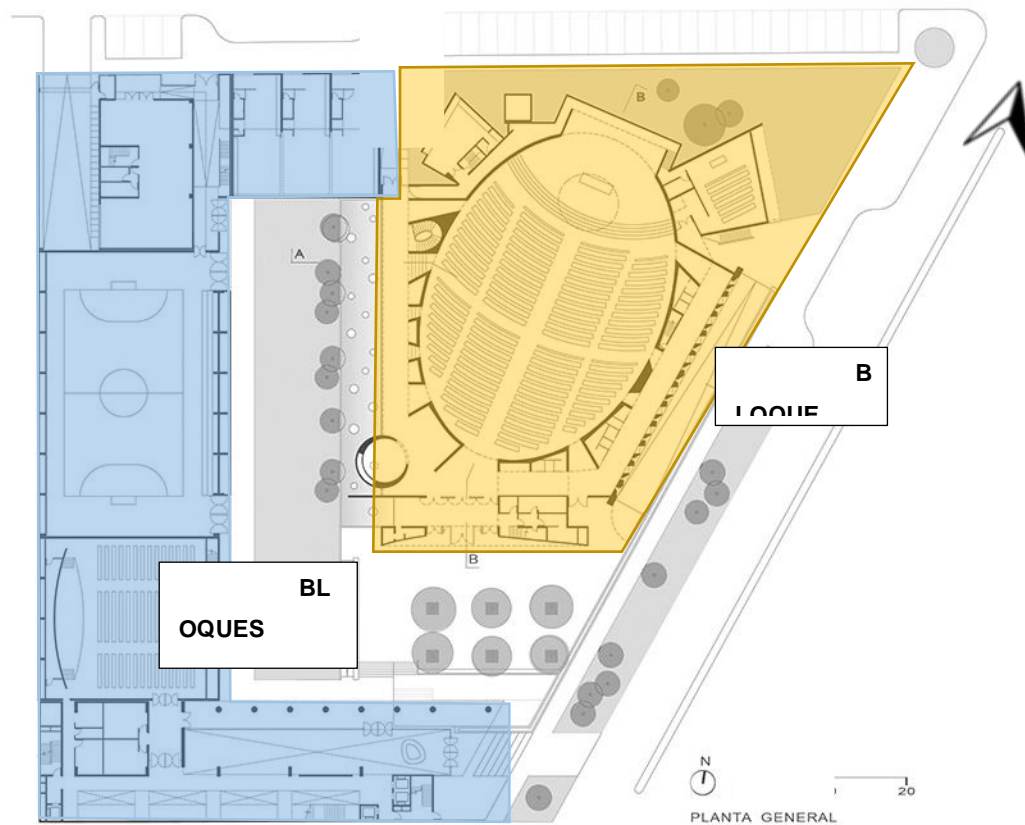
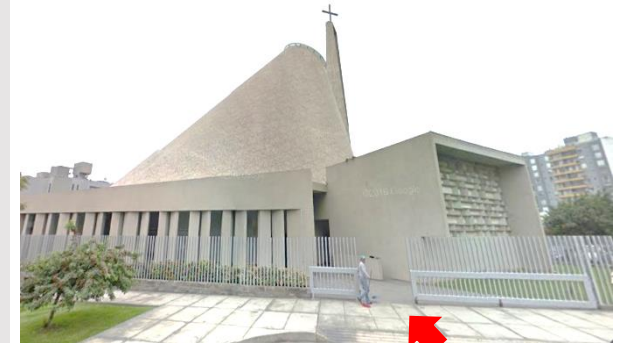
La volumetría de la Iglesia cuenta con una forma **PARALELEPIPEDA**, 1 bloque en el centro del terreno, rodeado por una

**CIRCULACIÓN**  
Para el interior del edificio, existe un ingreso principal con gran jerarquía que reparte para

**JERARQUÍA DE TAMAÑO**  
La vista en planta proyecta una mayor

**PRINCIPIOS ORDENADORES EN**

La volumetría de la iglesia cuenta con 2 volúmenes por separado, diferenciándose por su tamaño y forma, una ovalada y el otro paralelepípedo.



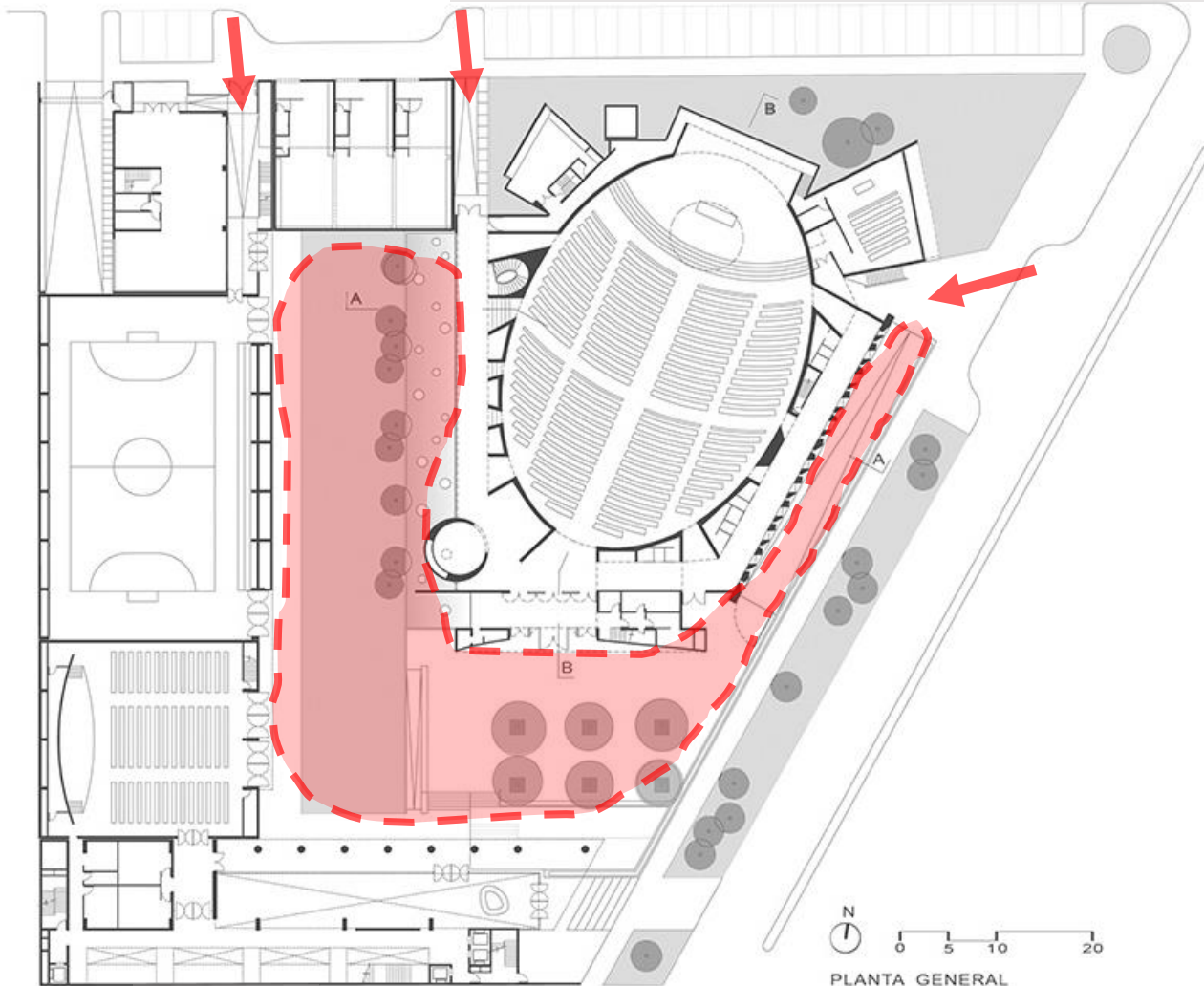
**COMPENDE 3**  
**INGRESOS LATERALES**  
El ingreso principal a la iglesia (bloque principal) es desde



PLANTA - VOLUMEN

FORMA

La composición del templo es **AGRUPADA** en su interior, ya que cuenta con diversos ambientes como educativos, servicios,



1



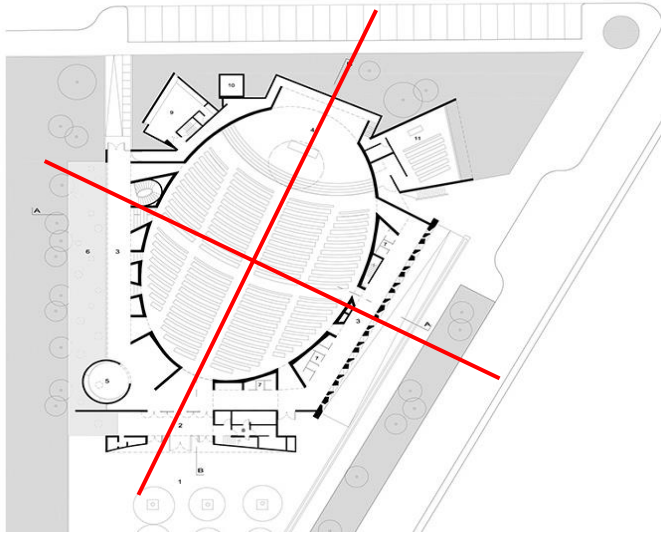
Volúmenes



1. Se puede observar que el volumen del templo en su plenitud es cerrada, pesada y como un bloque compacto

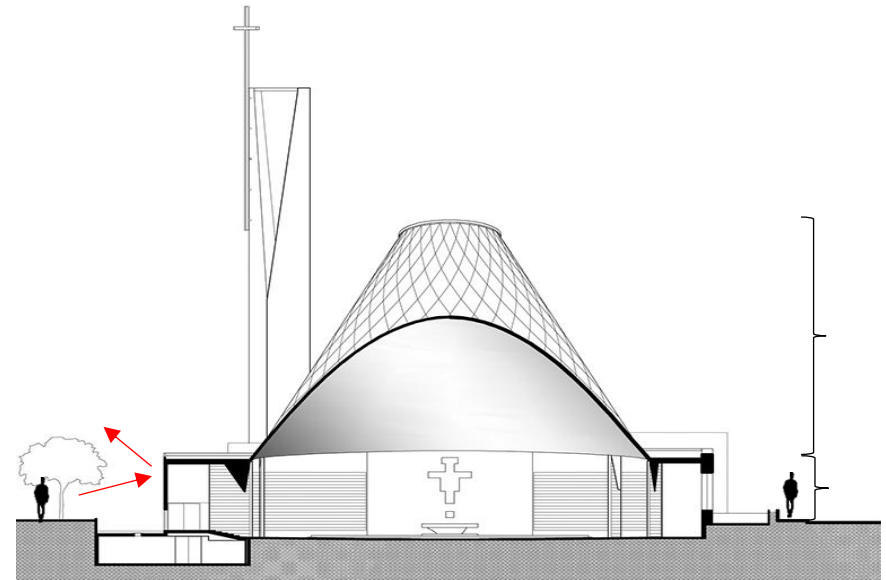
2. El volumen presenta espacios cerrados como semi cerrados, puesto que no solo comprende

PROPORCIÓN / ALTURAS / RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



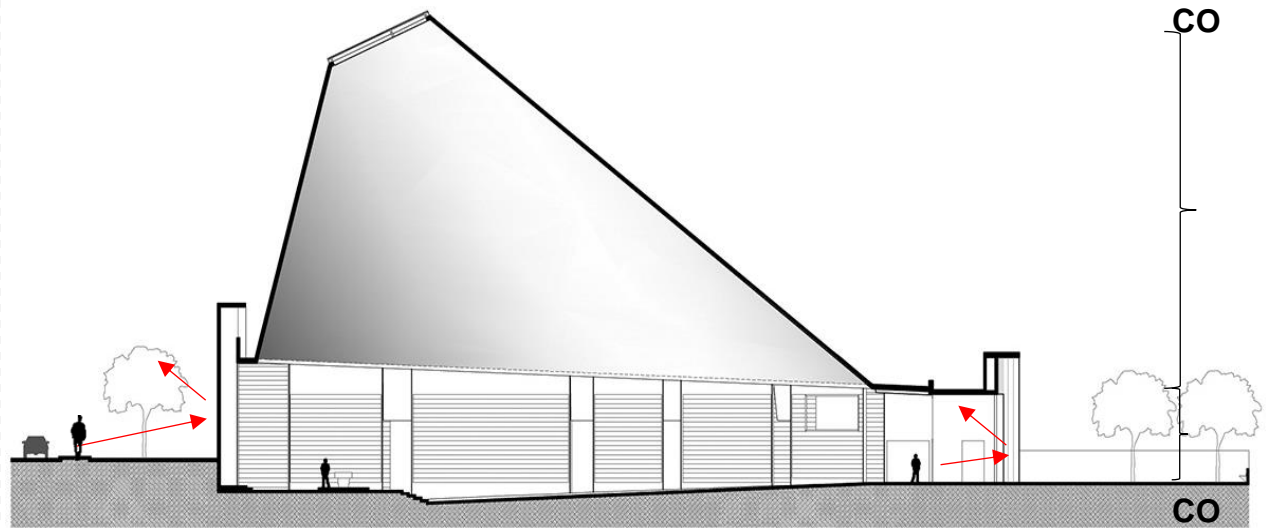
La proporción en el exterior difiere totalmente la proporción que tiene con el usuario al ingresar al interior del edificio, puesto que tiene diferentes alturas en los ambientes; hasta diferentes colores, tipo de circulación y funcionalidad.

El área culta donde su proporción es



El pórtico del ingreso y el diseño de la entrada en su totalidad, invitan al usuario a introducirse en el edificio.

Aunque no existe relación interior – exterior entre el usuario y el edificio, su diseño y forma hace que el usuario sepa dónde es el ingreso por su curva en el ingreso del pórtico.



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

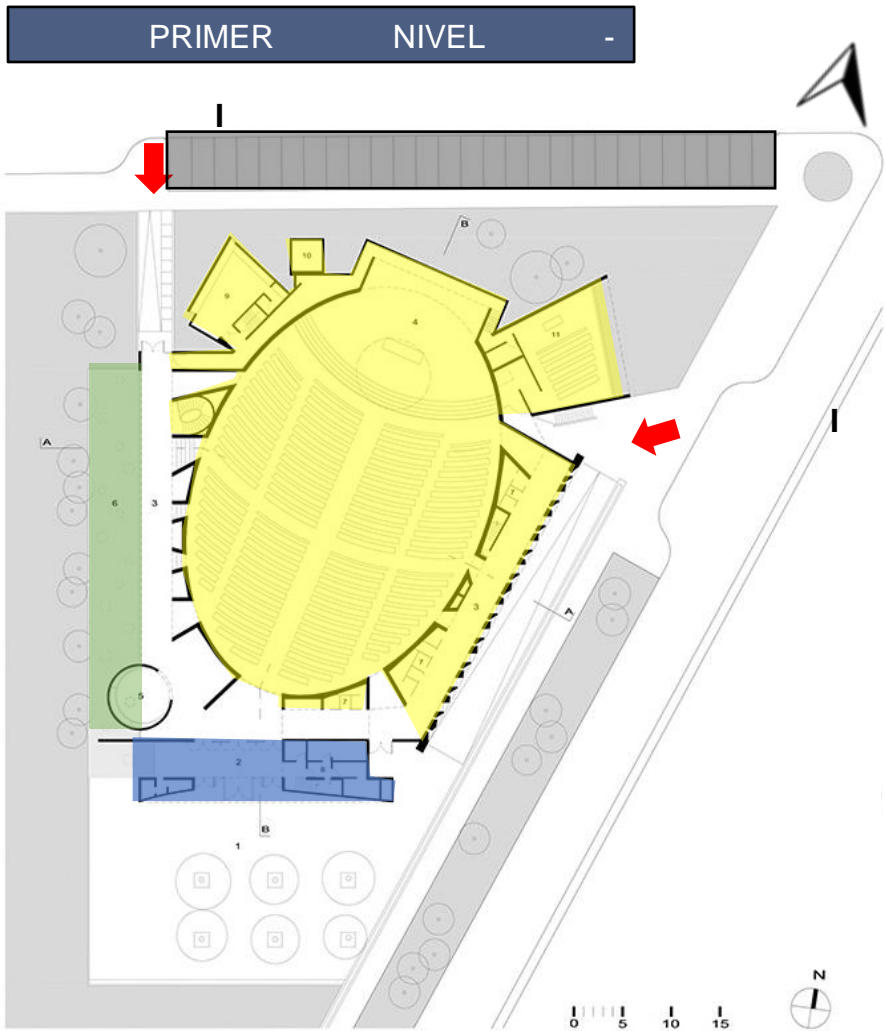
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIANMARJORIE

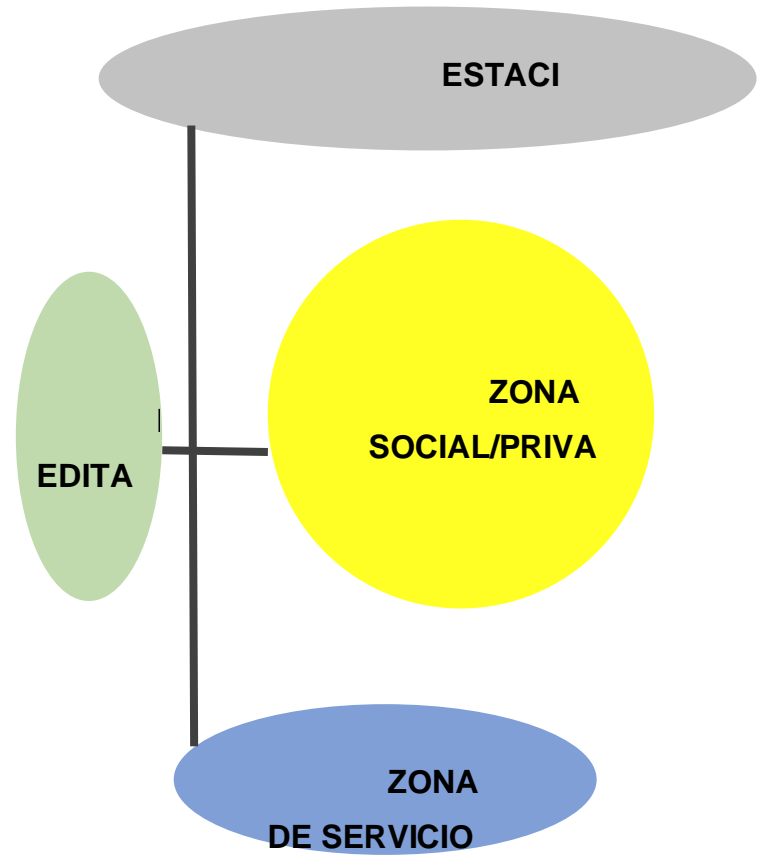
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL





PRIMER NIVEL -

Las zonas de servicio, de estudio, administrativa e incluso el estacionamiento, se relacionan con la zona social por medio de un



**LEYEND**

- Z
- Zona
- Zo
- Estac

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

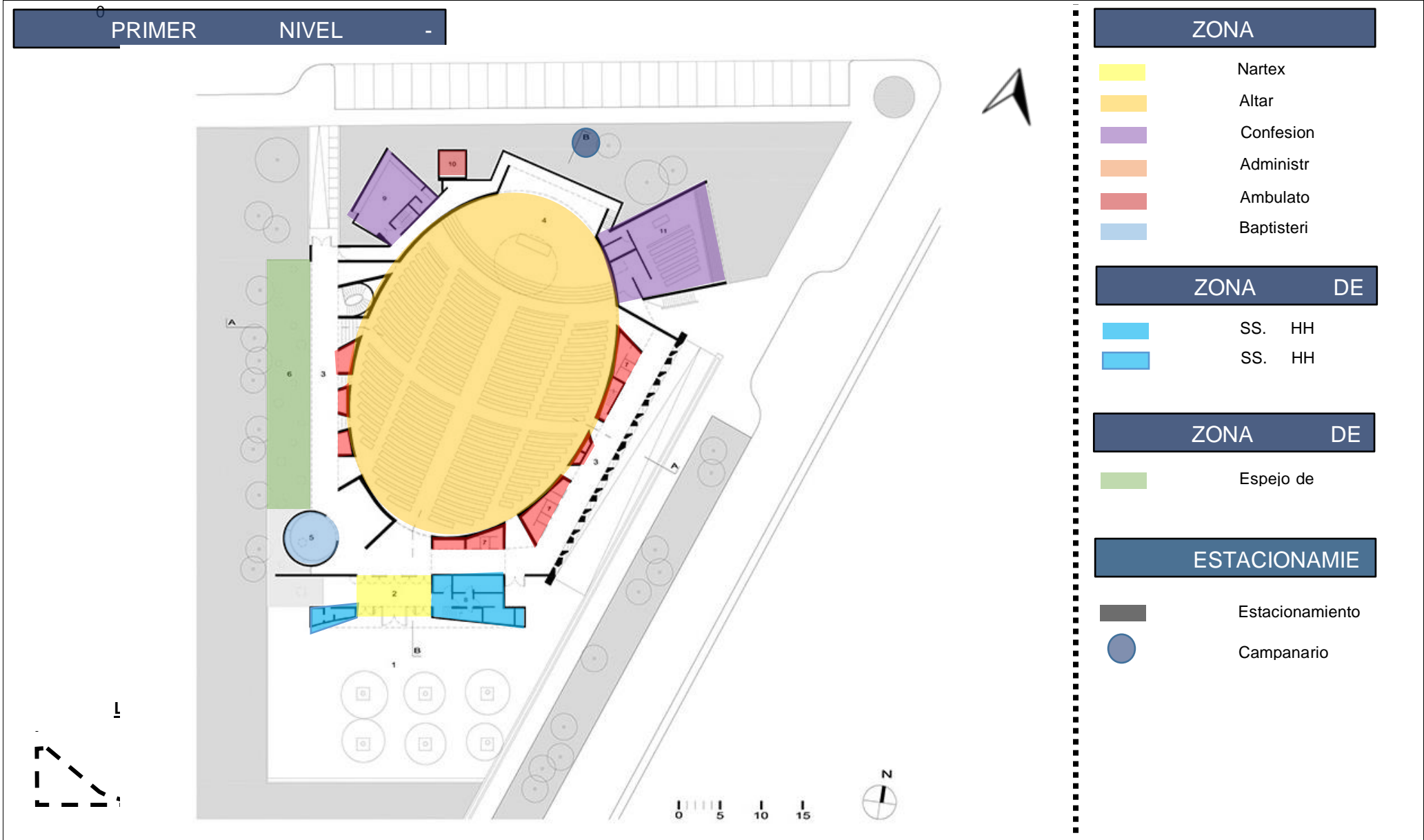
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

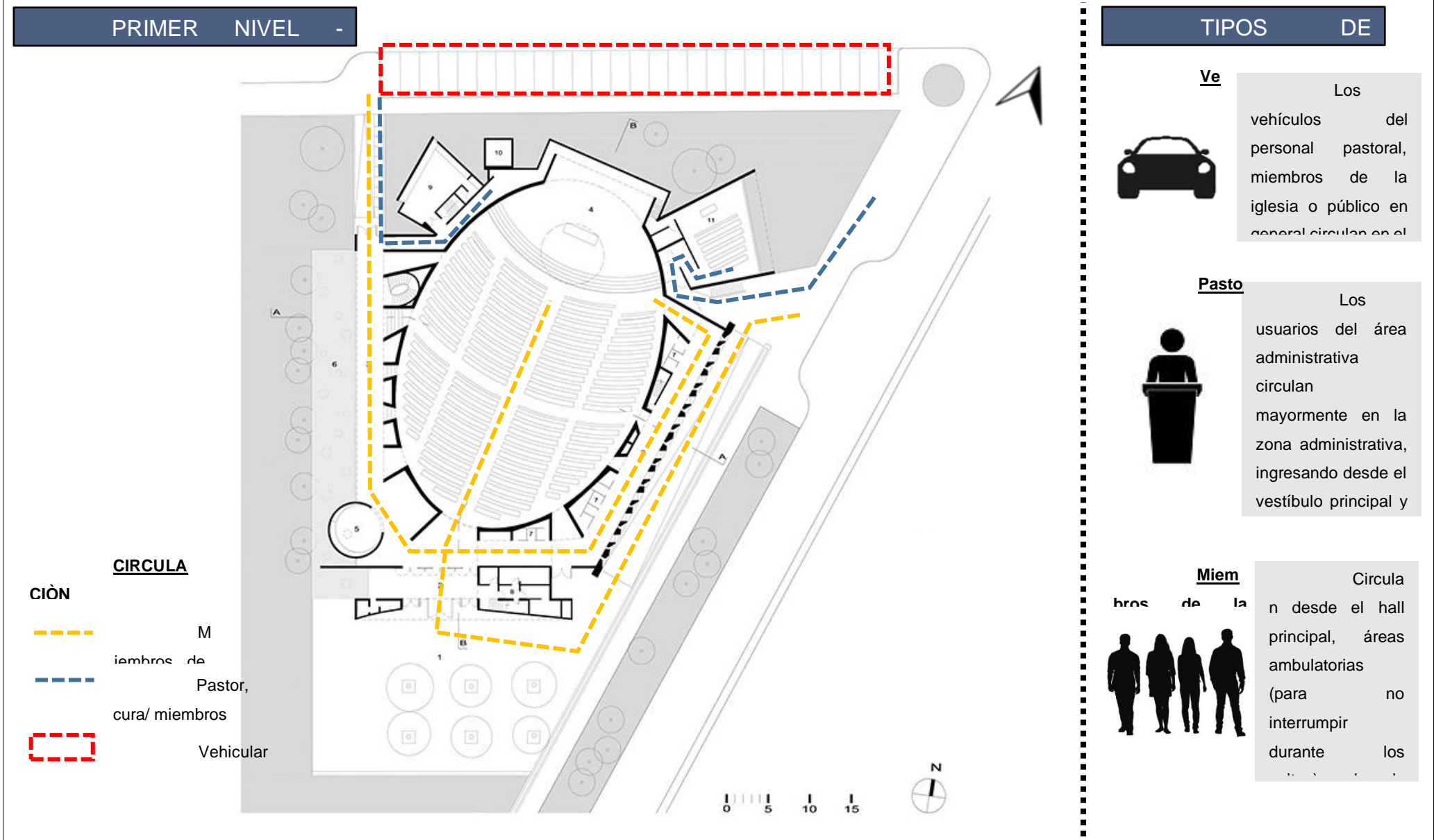
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



CAPÍTULO III: RESULTADOS OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA DIMENSIÓN: FUNCIONAL	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 12 INDICADOR: DISTRIBUCIÓN
--	--	---

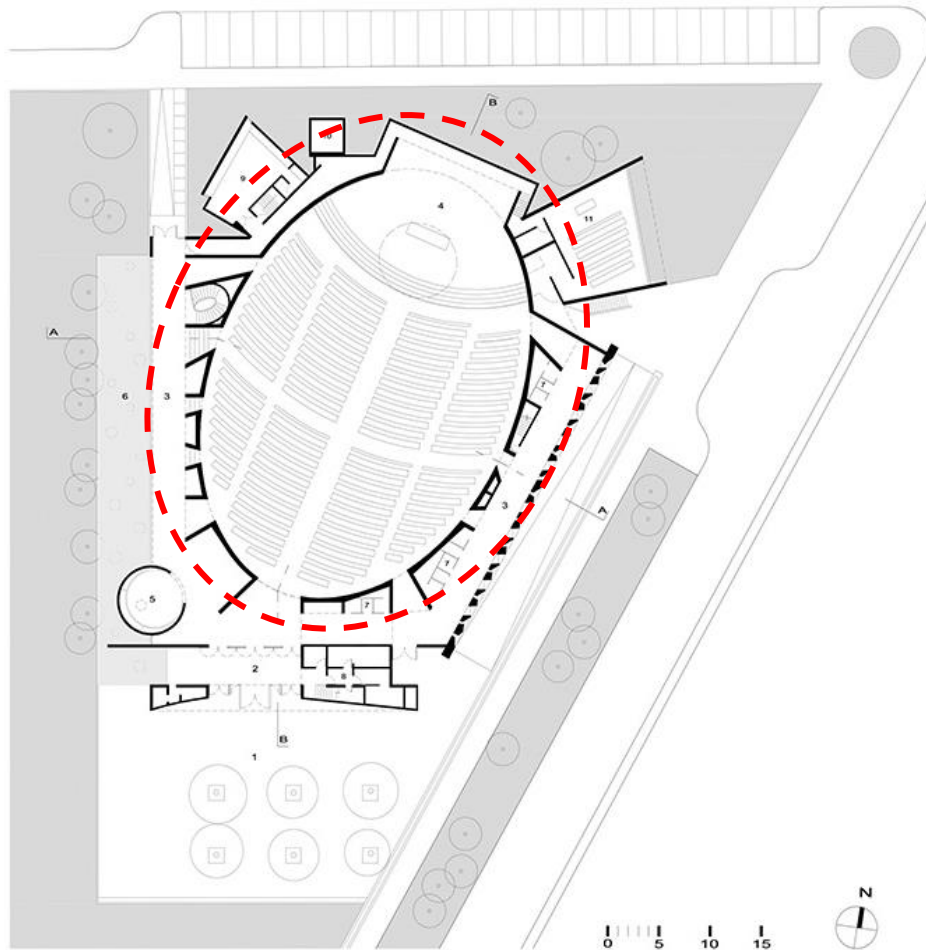


"CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DISENO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		

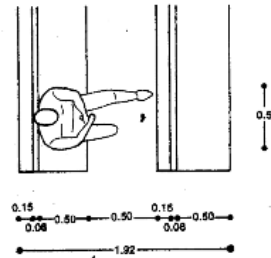


**SECTOR – SANTUARIO (ÁREA**

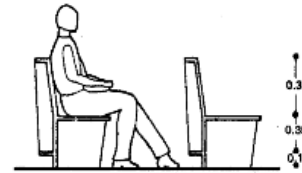
**TERCER**



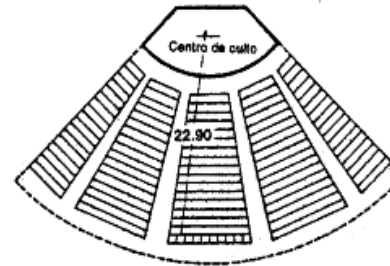
**ANTROPOMETRÍA**



**ASIENTOS EN**



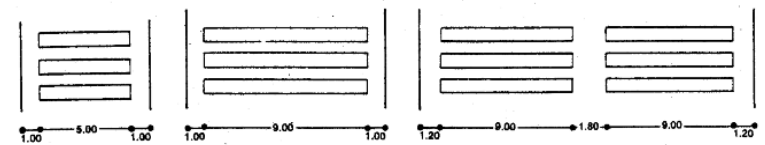
**SECCIÓN DE**



F



**ASIENTOS**



**CIRCULACIO**

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

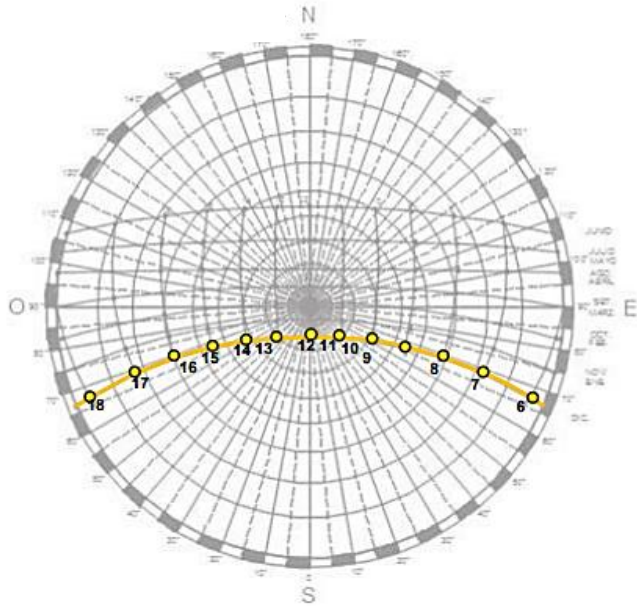
AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL

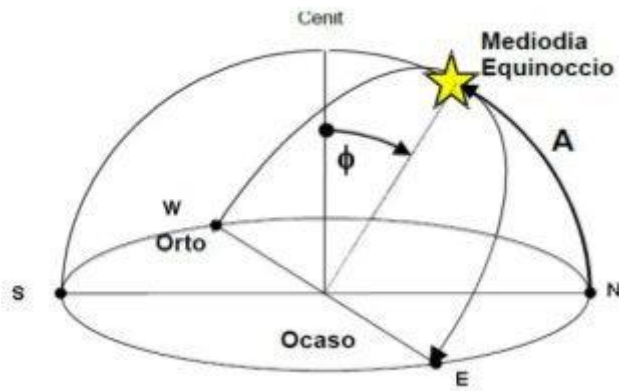




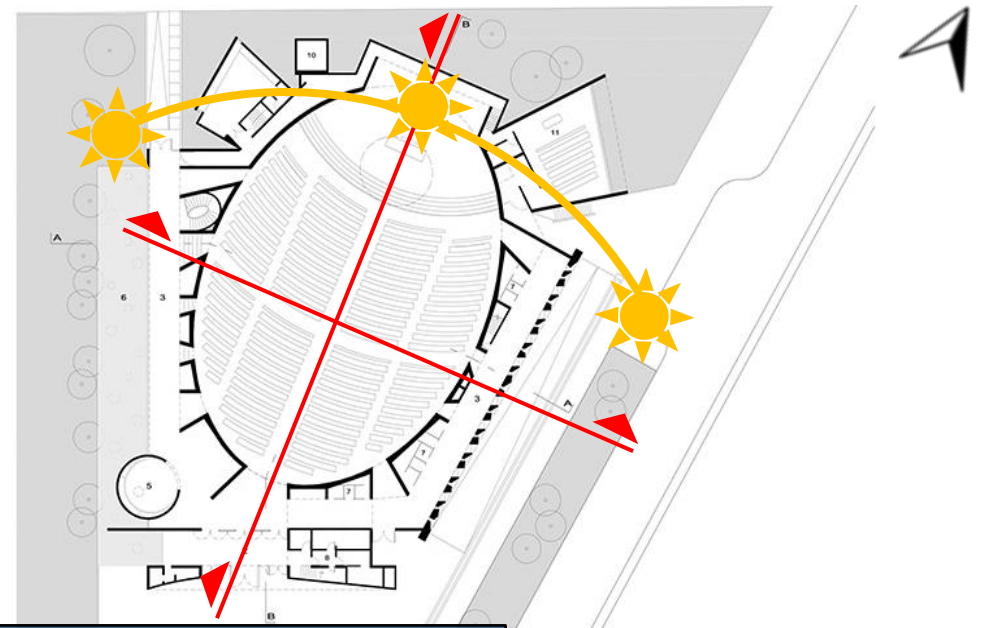
CARTA SOLAR



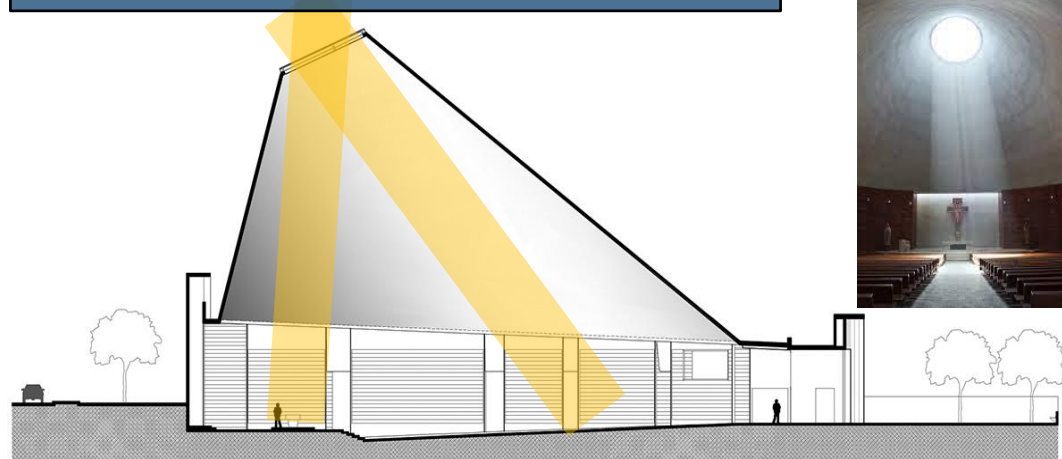
Equinocios:



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



La luz del rayo solar entra de manera directa hacia el altar a una hora propicia para que no afecte durante los cultos.

Enf

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

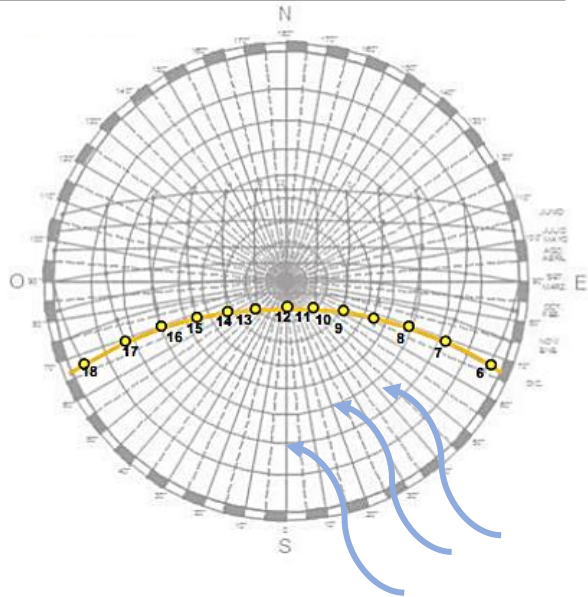
CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

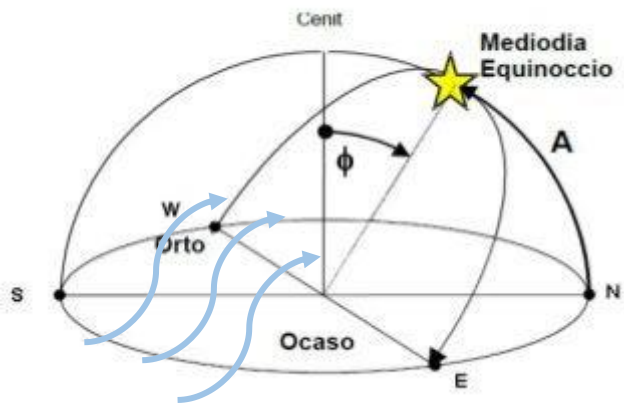
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



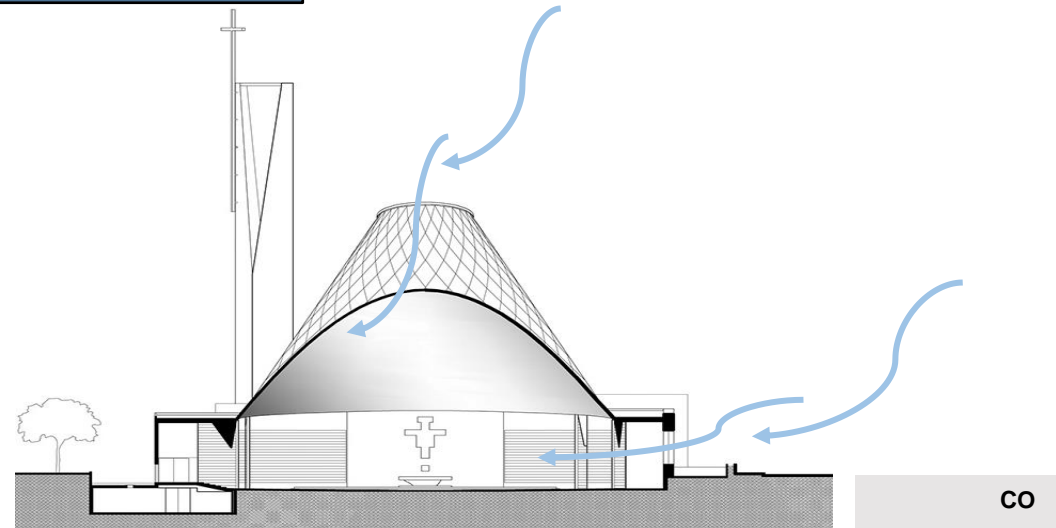
CARTA SOLAR



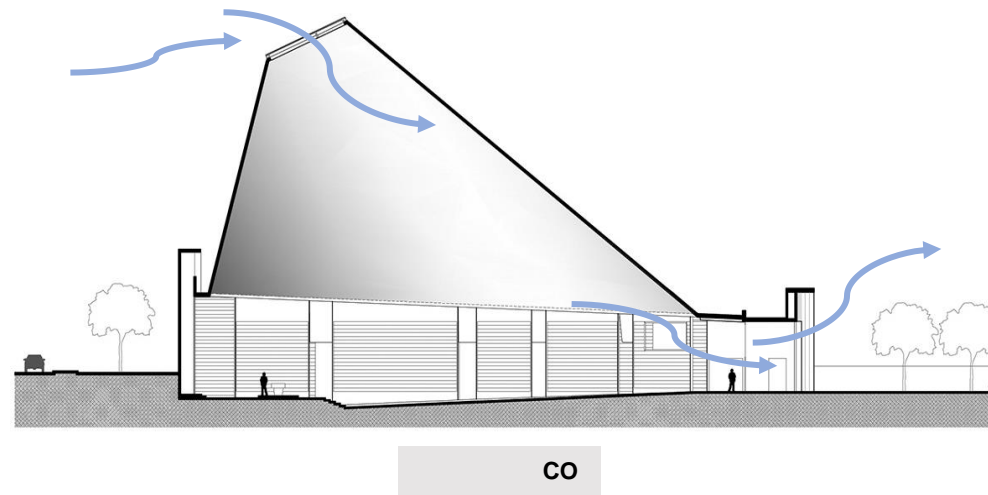
Equinocios:



VENTILACIÓN EN



VENTILACIÓN EN



La dirección de los vientos permite que ingrese al edificio de forma limpia y circule por los pasillos

**MATERIALES**



**EL CONCRETO ARMADO** es el acero de refuerzo que actúa dentro del concreto, permitiendo la compresión y tensión de la estructura. Ideal para resistir vientos fuertes, sismos y otras fuerzas.

El acero de refuerzo

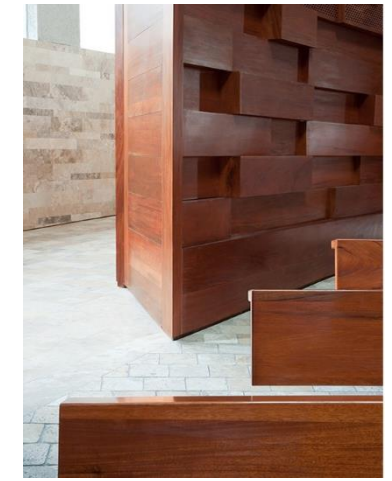


**ESTRATEGIAS**

El material de las puertas y fachadas internas son paneles **MADERADOS CEDRO**.

El diseño del piso se asemeja a algo celestial; con **PISO MARMOLEADO CON TONOS GRISES**.

El interior del área de culto presenta y causa calidez por el



El proyecto en general está hecho de concreto armado. Asimismo, está construido por un problema acústico puesto que está ubicado entre una avenida muy concurrida y una calle de gran flujo de



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 1
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DE LA OBRA: UBICACIÓN - ACCESIBILIDAD

**CAPILLA NOTRE DAME DU HAUT EN RONCHAMP**



Por el Norte: Ingreso desde entrada secundaria



Por el Sur: Ingreso principal desde el camino que llega de la




Por el Este: Ingreso Secundario a un pequeño altar – aire libre



Por el Oeste: Ingreso secundario con acceso vertical desde la zona de

**DATOS TECNICOS:**  
 Arquitecto: Le Corbusier – Ubicación: 13 Rue de la Chapelle, 70250, Ronchamp, Francia  
 Construcción: 1950 - 1955

**MEMORIA DESCRIPTIVA:**  
 La composición estructurada por el paisaje alejado de la comuna. La capilla de Ronchamp es colocada sobre la cima de una colina, como un pedestal como una referencia para los peregrinos.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		

## UBICACIÓN

Se ubica en Bellavista, Lima.  
Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

Ca. Rue de la Chapelle

Av. De la République

Ca. Á la Foirey

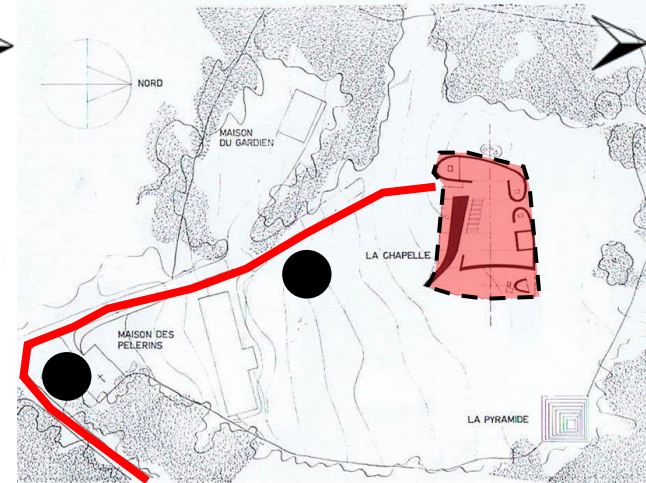
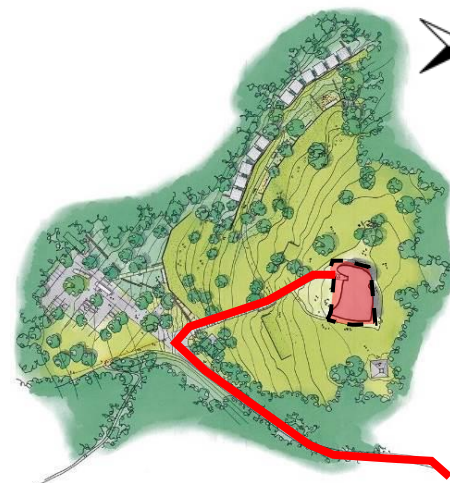
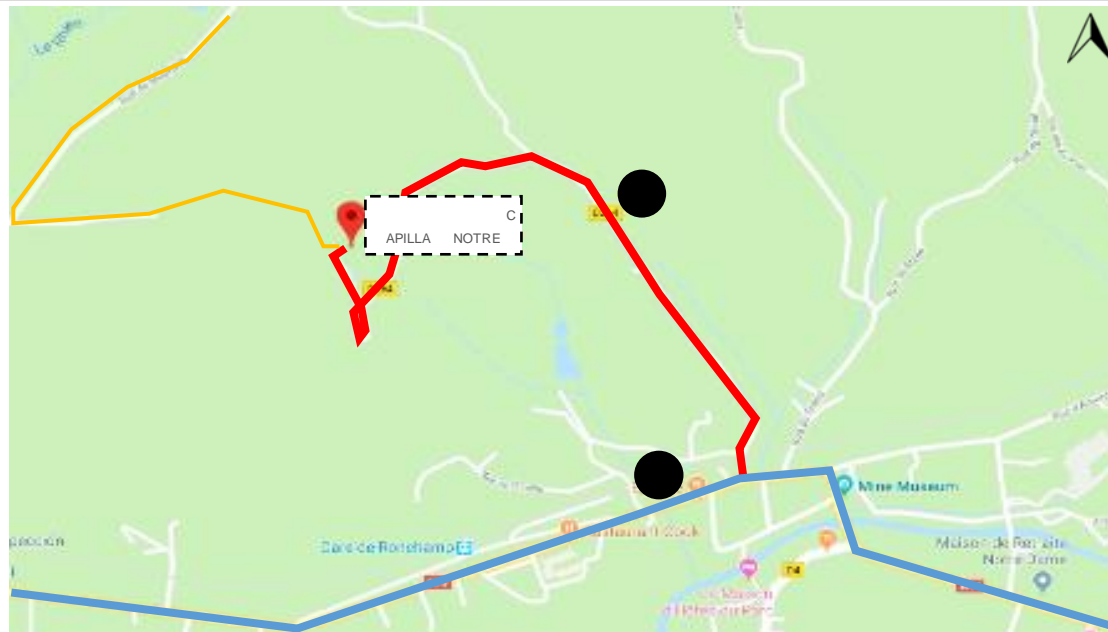
Ubicación del proyecto

Accesos: Se intercepta entre vías importantes:

1. Viniendo del Norte, la calle Á la Foirey que se dirige y conecta directamente hacia la Capilla

2. Viniendo del Noreste, la Calle Rue de la Chapelle que viene de la Av. De la République

3. Viniendo del Oeste, la Calle Rue de la Chapelle en oblicuo hacia la Capilla



Av. De la République - Fuente:



Ca. Rue de la Chapelle - Fuente:



Ca. Rue de la Chapelle - Fuente:



Ca. Rue de la Chapelle - Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GI MARJORIE

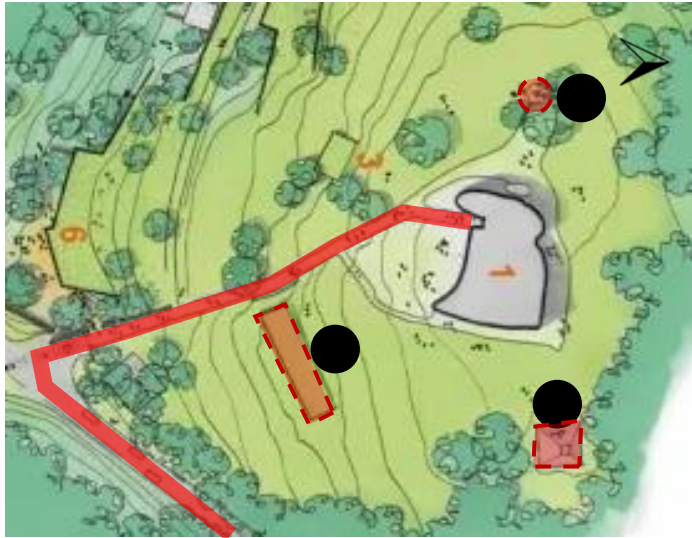
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



**EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO – PERFIL URBANO**

**EMPLAZAMIENTO**

El terreno de la iglesia es irregular. Tiene una forma triangular ubicada en la esquina que intersepta la



Fuente:

Se encuentra



Residencia de los monjes -  
Fuente: Google maps, 2019



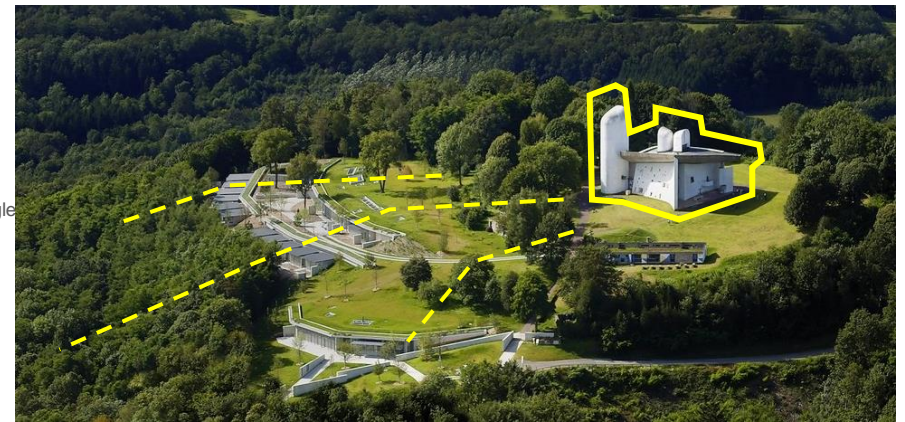
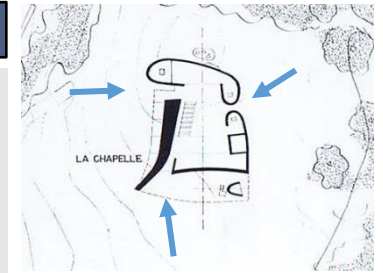
El campanario - Fuente: Google



Pirámide conmemorativa -  
Fuente: Google maps, 2019

**RELACION CON EL**

La capilla de Ronchamp cuenta con una arquitectura sólida, de gran magnitud e imponente que no niega una relación directa con el contexto, y visualmente es muy agradable y permite una

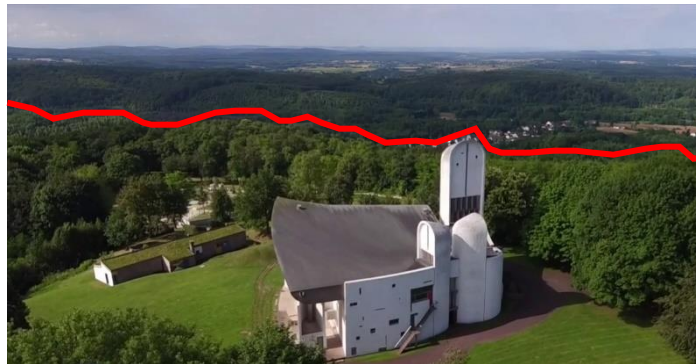


Fuente:

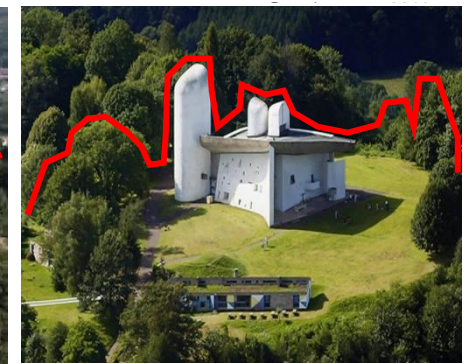
**PERFIL URBANO**

El perfil inmediato de la Capilla es el paisaje que forman los grandes árboles.

La ciudad de la comuna se encuentra kilómetros de distancia, sin embargo, de alguna manera, al estar



Fuente:



Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO:  
INVESTIGACIÓN

PROYECTO

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



**PRINCIPIOS ORDENADORES**

La volumetría de la Parroquia cuenta con una forma **OVALADA Y OBLICUA**, 1 bloque en el centro del terreno, rodeado por una circulación que

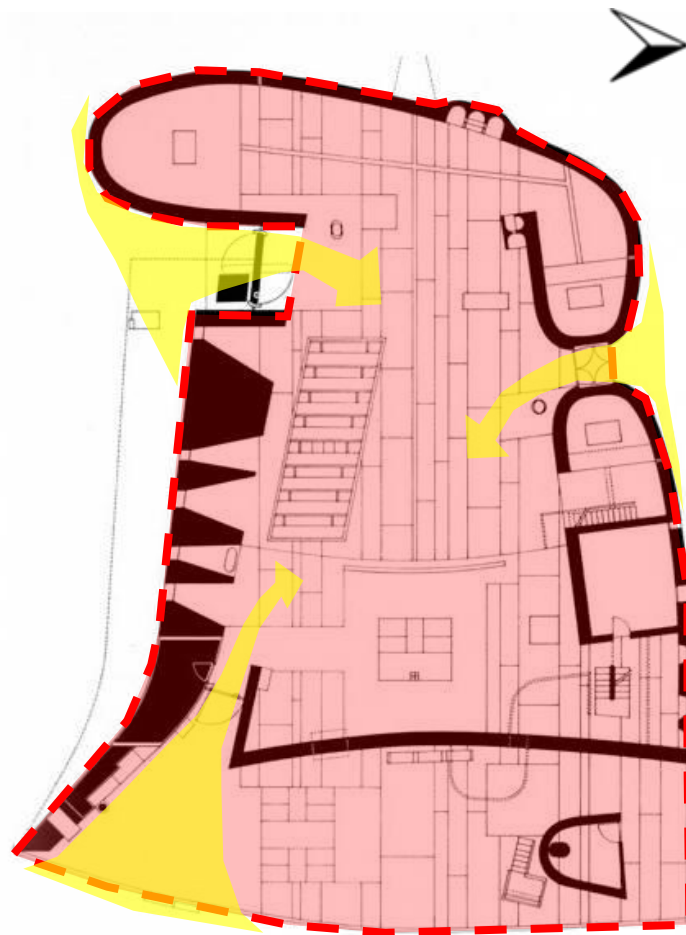
**CIRCULACIÓN**

Los ingresos son parte de su forma y conformación de espacios.

Se visualiza como se introduce y así va

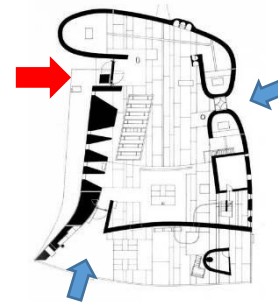
**JERARQUÍA DE TAMAÑO**

La vista en planta proyecta una gran



**PRINCIPIOS ORDENADORES EN VOLUMETRÍA**

La volumetría de la iglesia cuenta con 2 volúmenes juntos, diferenciándose por su tamaño. Asimismo, se conectan a través del estacionamiento que



**COMPREN DE 2 INGRESOS LATERALES Y 1 CENTRAL.**

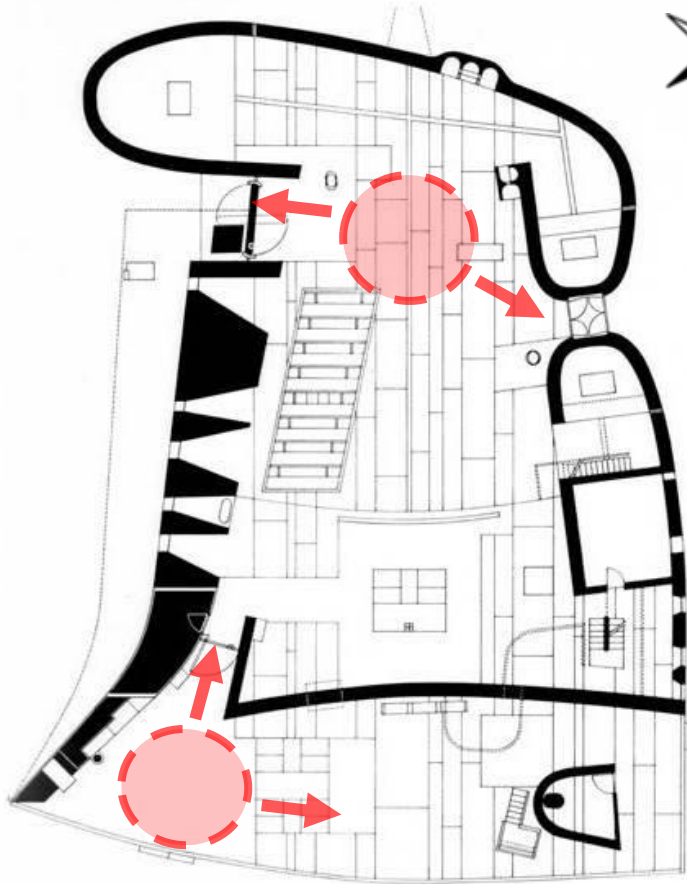
Los 3 ingresos finalmente se interceptan y llega a ser 1 solo ingreso vertical dentro del edificio



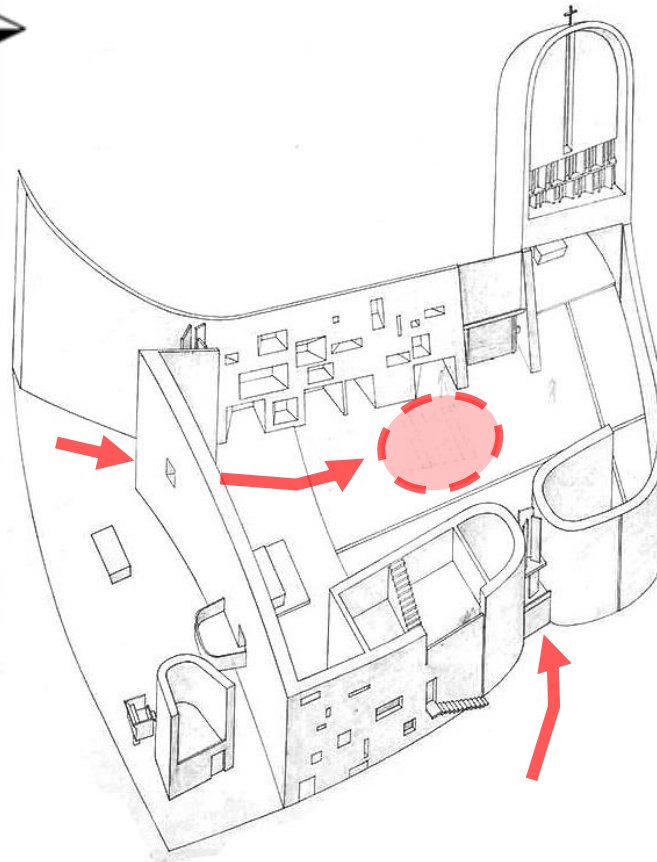
PLANTAS - VOLUMEN

FORMA

La composición del templo es **agrupada y centralizada** en su interior, ya que cuenta con diversos ambientes como educativos,



1



INTERIOR 1ER NIVEL -



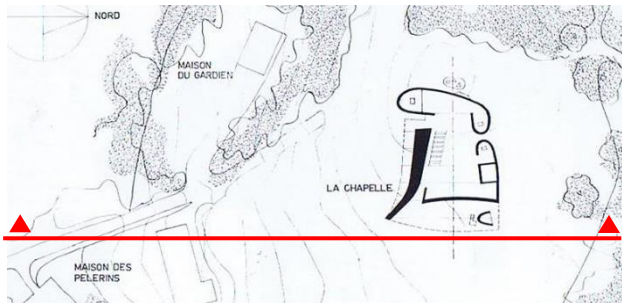
↑  
Volumen  
↓



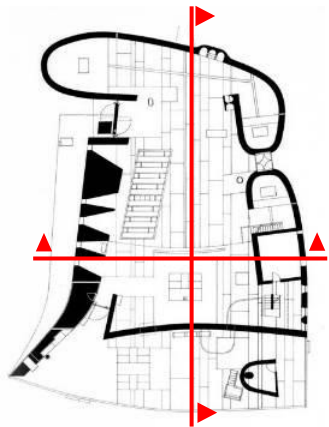
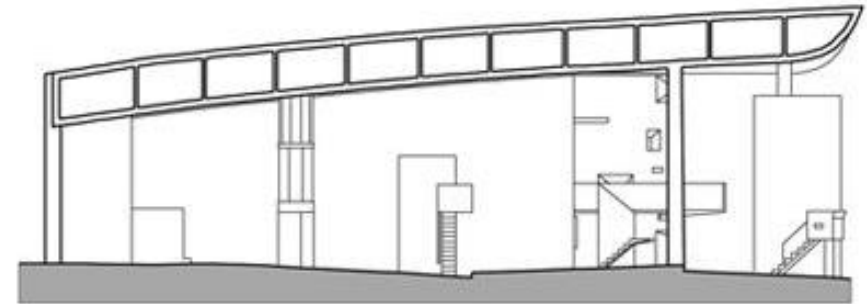
Se puede observar que el volumen del templo en su plenitud es cerrada, pesada y como un bloque compacto, generando que las aulas de educación, las oficinas y el área del culto y habitaciones no tengan contacto visual con el exterior.



PROPORCIÓN / ALTURAS / RELACION INTERIOR - EXTERIOR

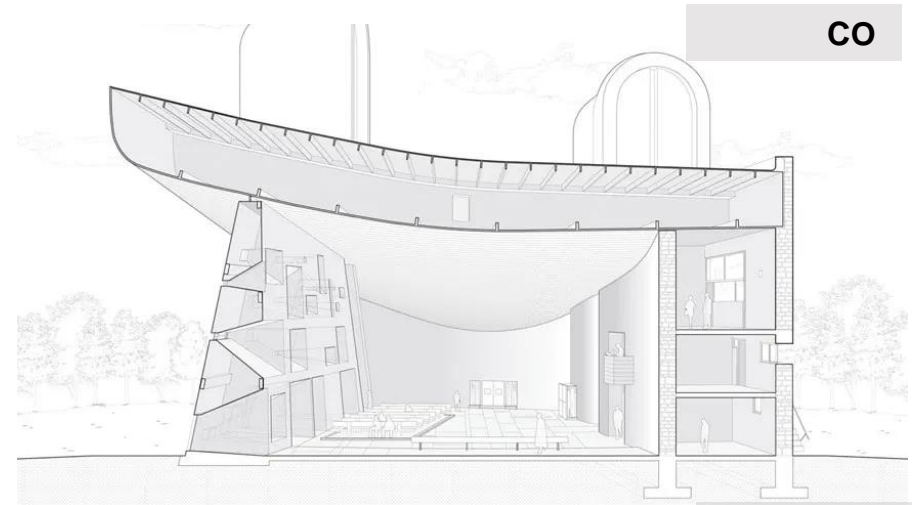


La proporción del interior es proporcional a su forma vista desde el exterior.



No existe relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de las ventanas hacia el exterior.

No existe relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de las ventanas hacia el exterior.



Al exterior, la rampa y la escalera, además del pórtico del ingreso, invitan al usuario a introducirse en el edificio.



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

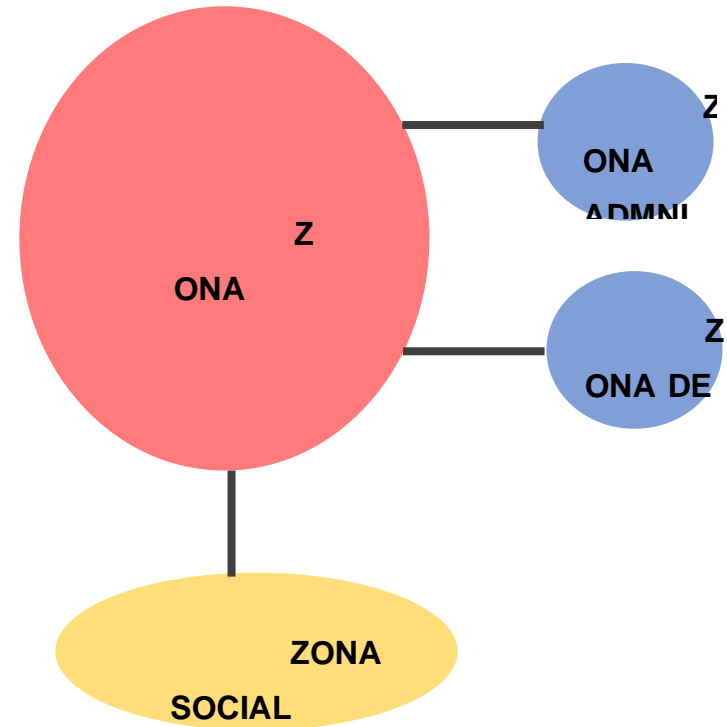
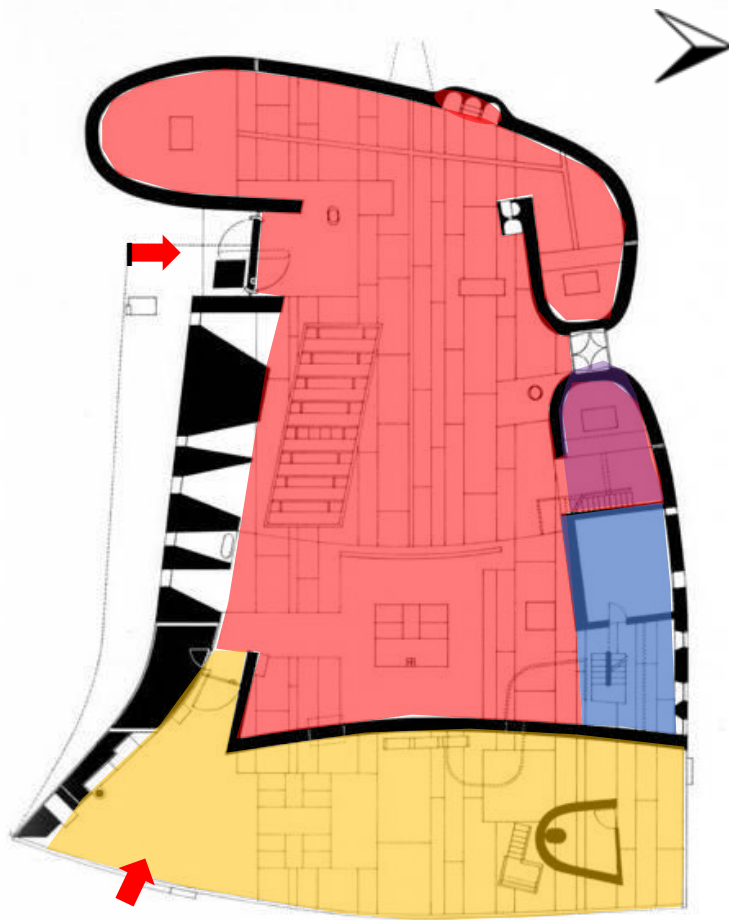
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



PRIMER NIVEL -

PRIMER NIVEL -

Las zonas espiritual y de servicio, se relacionan con la zona social por medio de un eje lineal y transversal.



**LEYEND**

- Zona
- Zona
- Zo

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

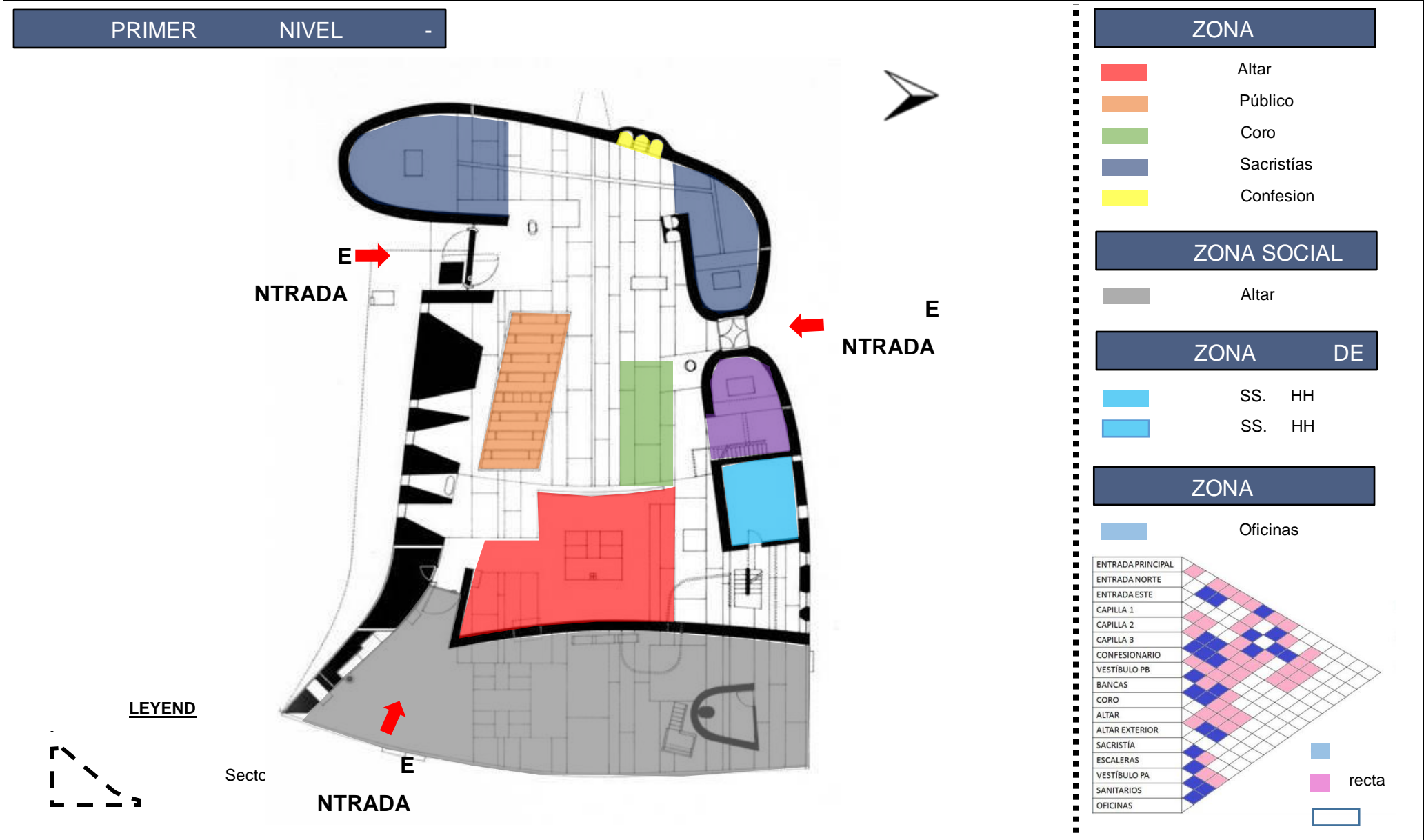
SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

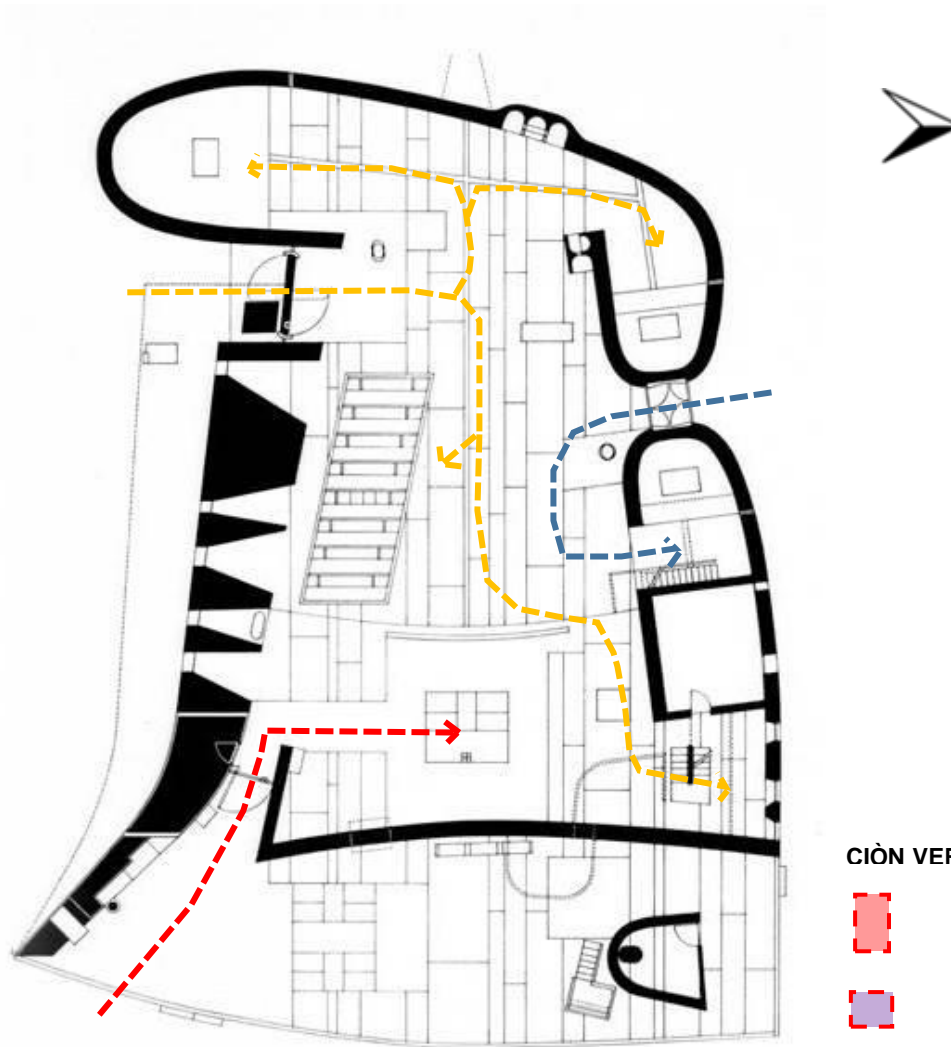
AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL





PRIMER NIVEL -



**CIRCULACIÓN**

**CIRCULACIÓN PÚBLICA:**  
Público en general

**CIRCULACIÓN ADMINISTRATIVA:**  
Administrativa


**CIRCULACIÓN PASTORAL:**  
Predicador

**CIRCULACIÓN VERTICAL:**


**Ascensor:**

TIPOS DE


**Miembros de la iglesia y**

 Circulan por todo el pasadizo del hall que rodea e


**Coristas:**

 Desde la escalera secundaria con un recorrido corto hacia el

**Pastor o predicador:**

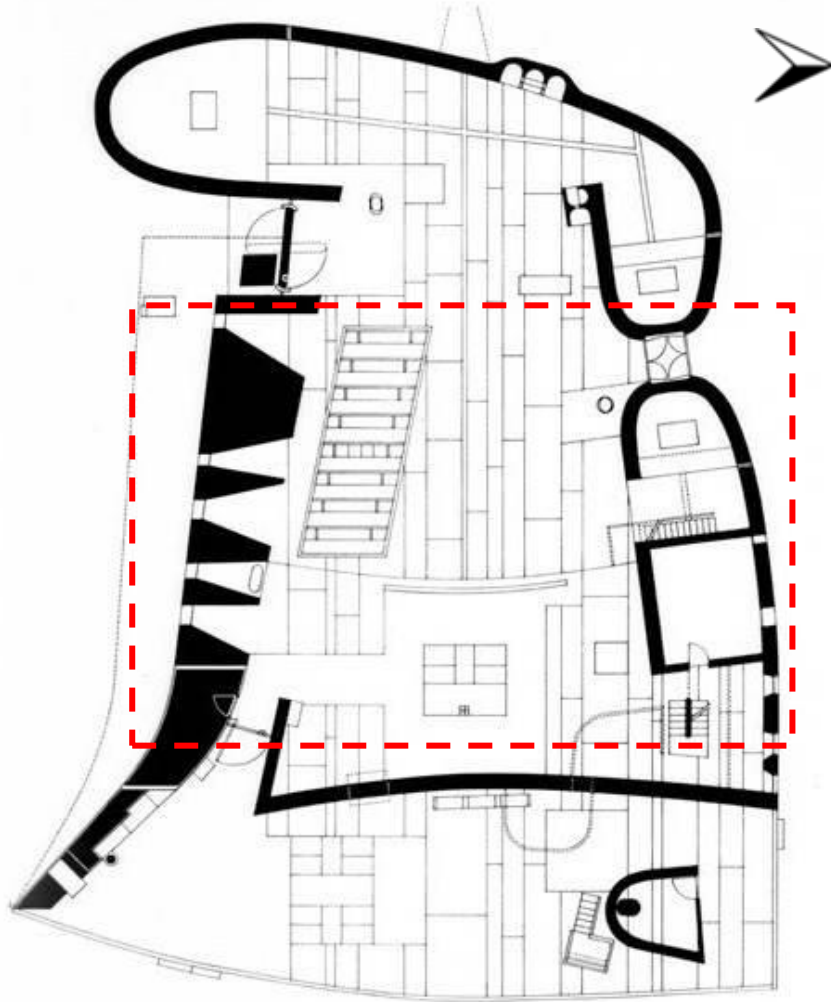
 Su recorrido es desde la vivienda del personal pastoral hacia el área del

**Administrativa**

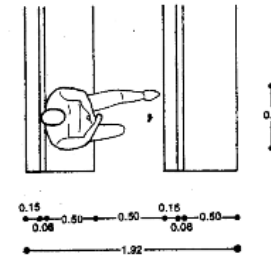
 Los usuarios del área administrativa circulan mayormente en la

SECTOR – SANTUARIO (ÁREA)

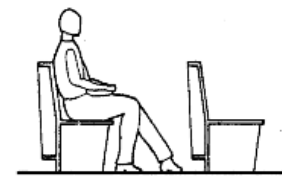
TERCER



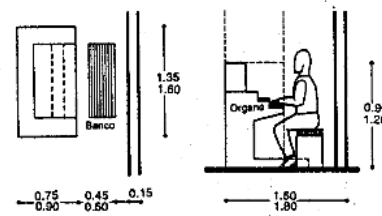
ANTROPOMETRÍA



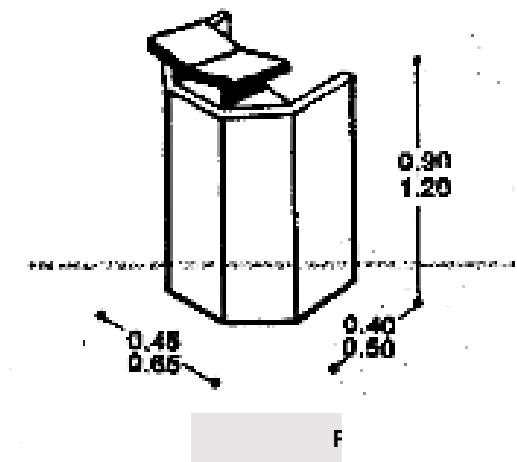
ASIENTOS EN



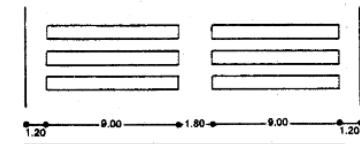
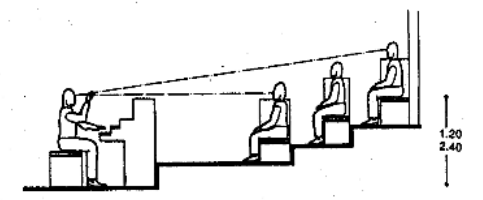
SECCIÓN DE



PLANTA Y ALZADO DE

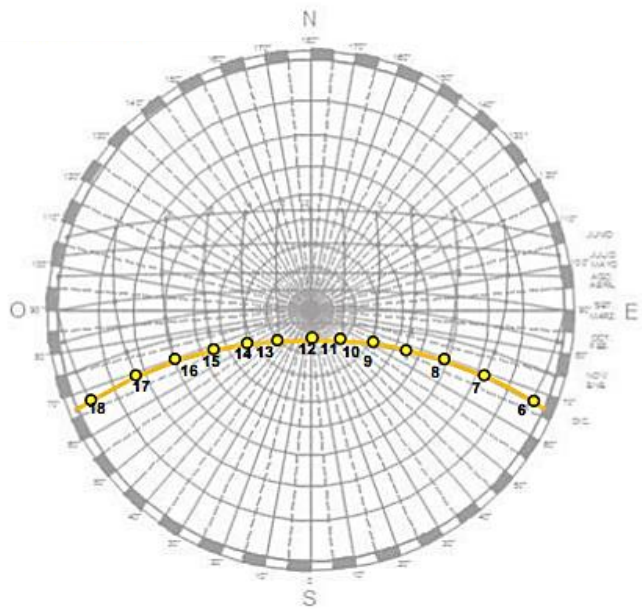


CORTE DE ÓRGANO Y

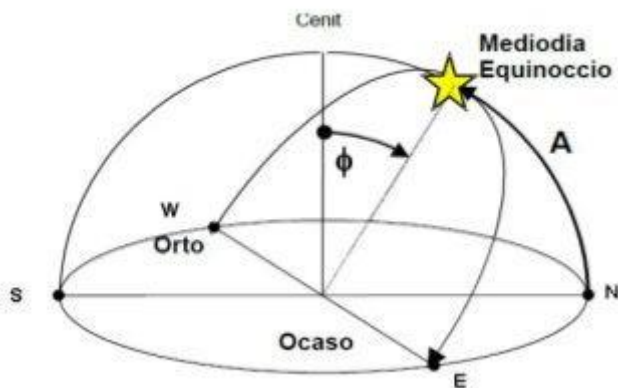


CIRCULACIO

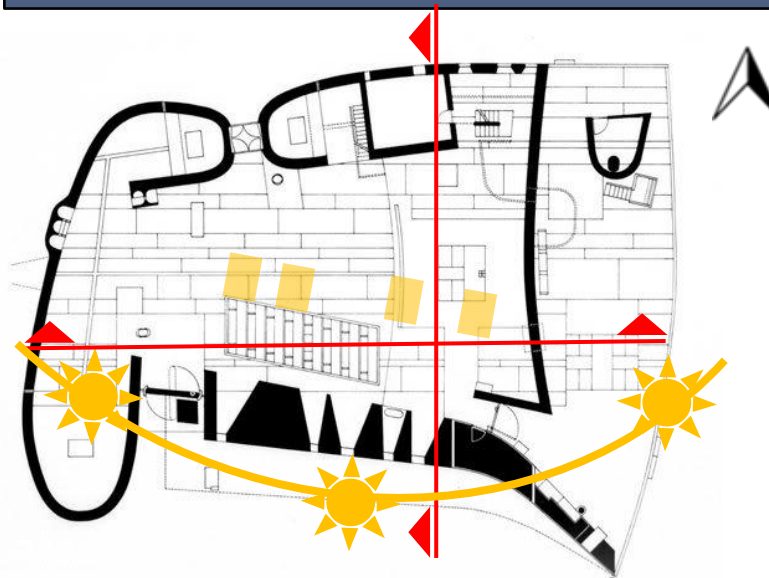
CARTA SOLAR



Equinocios:



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



La luz del rayo solar entra de manera directa en toda la fachada principal y presenta un juego de luces en su interior y de colores.

El ingreso de la luz directa no afecta mucho a los niveles inferiores por

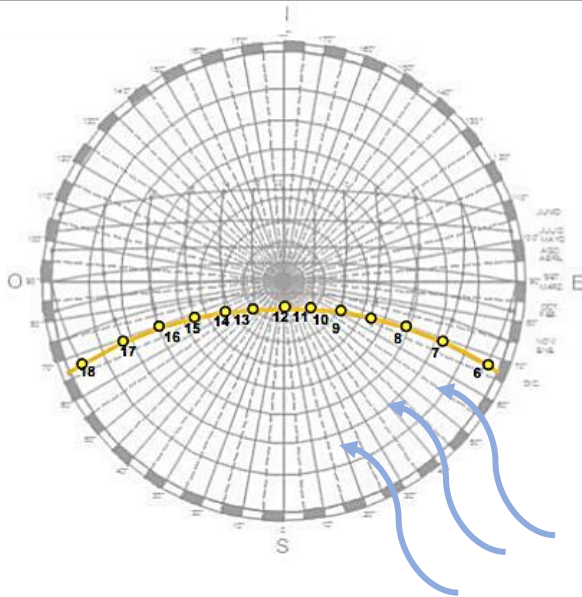
Los rayos de luz proyectan en los vanos de vidrios translúcidos de colores y ello proyecta



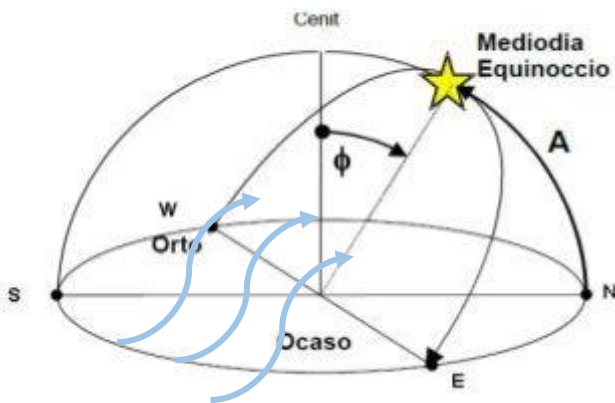
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN VOLUMETRÍA



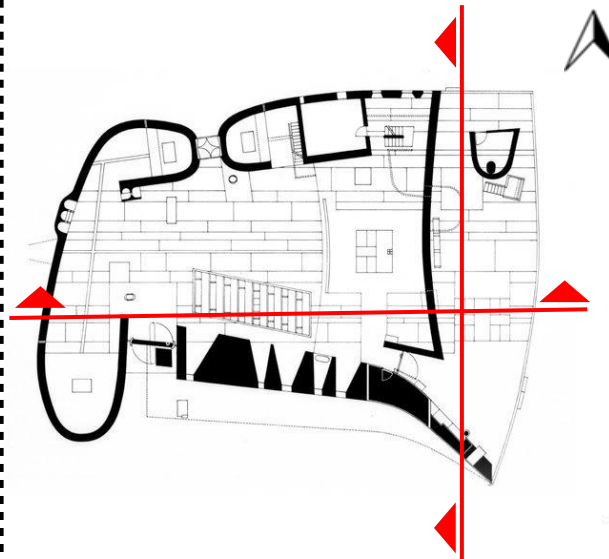
CARTA SOLAR



Equinocios:

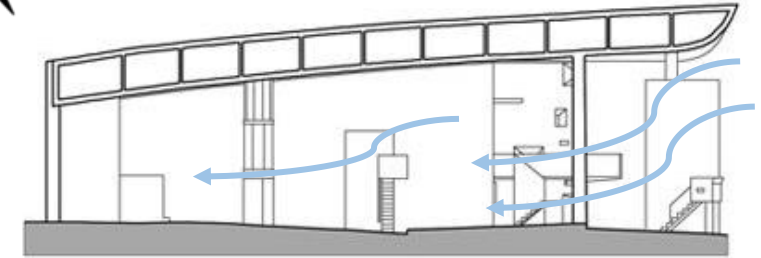


VENTILACIÓN EN PLANTA

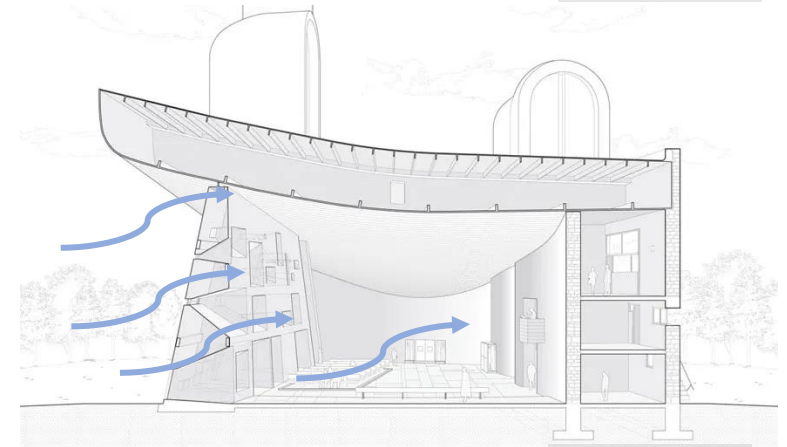


La dirección de los vientos permite que ingrese al edificio de forma limpia y circule por los pasillos dirigiéndose a los diferentes ambientes.

Asimismo, permite una ventilación confortable y de esta manera



CO



CO



CO

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

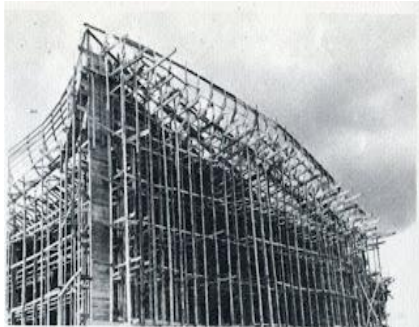
ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



MATERIALES



a  
dirección  
de los  
vientos  
permite  
que  
ingrese al  
edificio de

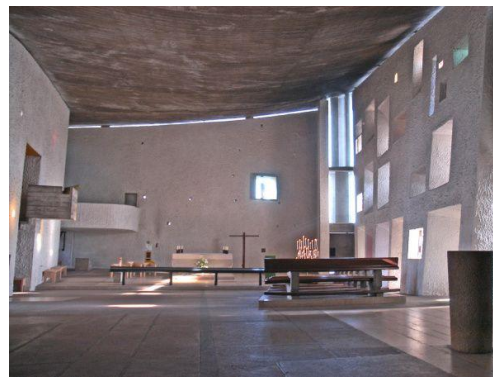


a  
dirección  
de los  
vientos  
permite  
que  
ingrese al

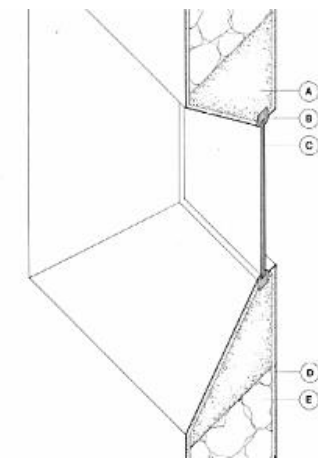
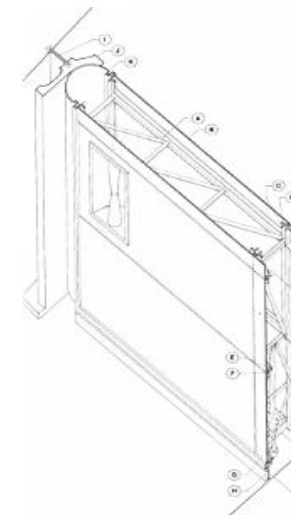
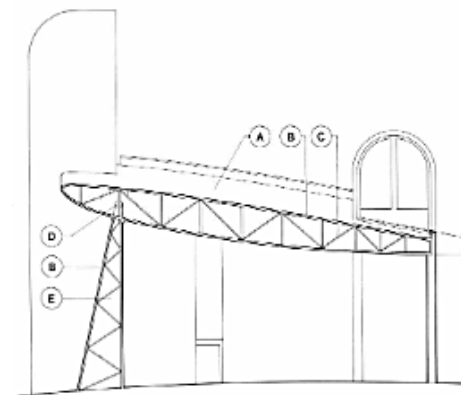
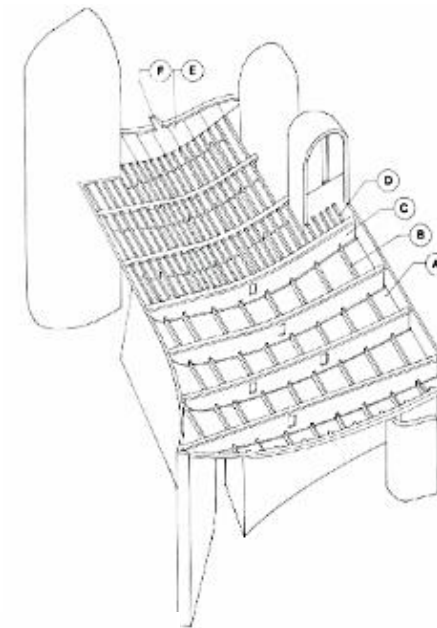


a  
dirección  
de los  
vientos  
permite  
que  
ingrese al  
edificio de

ESTRATEGIAS Y PROCESO CONSTRUCTIVO



La dirección de los vientos permite que ingrese al edificio de forma limpia y circule por los pasillos dirigiéndose a los diferentes ambientes.



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 1
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DE LA OBRA: UBICACIÓN - ACCESIBILIDAD

**IGLESIA CRISTO OBRERO**



P  
or el  
NorOeste:  
Ingreso  
principal



P  
or el Este:  
Ingreso  
desde la Ca.  
41




P  
or el Norte:  
Fachada  
vista desde  
la Ca. El  
Taruman



**DATOS TECNICOS:**  
Arquitecto: Eladio Dieste – Ubicación: Dep. de Canalones, República Oriental de Uruguay, ruta II, Km. 164

**MEMORIA DESCRIPTIVA:**  
El templo se convierte en un espacio unitario de la imaginación; mediante los muros laterales que lo rodean, un espacio dentro del recinto de la iglesia, espacio al que da un matiz de mayor densidad espiritual

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		

### UBICACIÓN

Se ubica en Av. Monseñor Jose Orzali, 15200 estación Atlántida, dpto de Canelones, Uruguay

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

Av. Ing. Eladio Dieste

Av. Monseñor Jose Orzali

Ca. 41

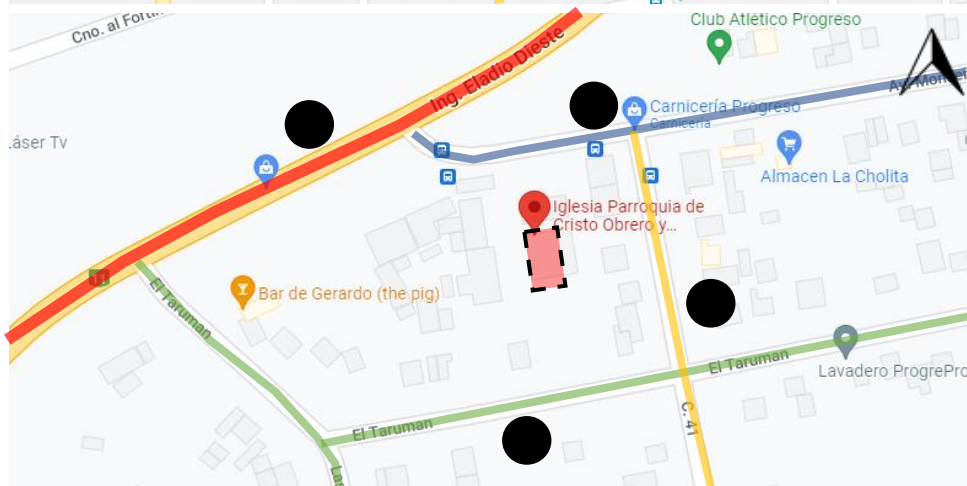
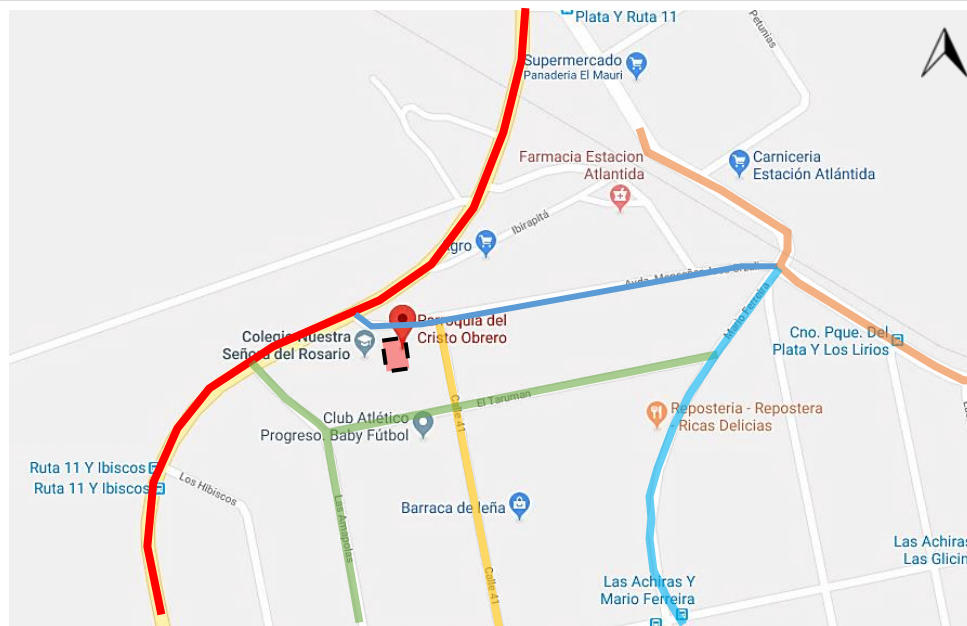
Ubicación del proyecto

Accesos: Se intercepta entre vías importantes:

1.Viniendo del Norte, la Av. Ing. Eladio Dieste conecta con la Av. Monseñor Jose Orzali donde se ubica la parroquia

2.Viniendo del Noreste, la Av. Monseñor conecta con la calle 41 donde se ubica la parroquia

3.Viniendo del Oeste, la Calle 41 conecta con la calle El Taruman



Av. Ing. Eladio Dieste -



Av. Monseñor Jose Orzali



Ca. 41 - Fuente: Google



Calle El Taruman - Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: INVESTIGACIÓN PROYECTO

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIZ MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



## EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO – PERFIL URBANO

### EMPLAZAMIENTO

El terreno de la parroquia es rectangular. Su forma se emplaza perfectamente con el paisaje urbano y el frente hacia la avenida Monsenor...



Fuente:

Se encuentra



Carnicería progreso - Fuente:



Reparación PC especialistas - Fuente: Google maps, 2019



Club Atlético - Fuente: Google

### RELACION CON EL

La Parroquia cuenta con una arquitectura sólida, de gran magnitud e imponente. A pesar de ello, sus formas ondulantes son agradables en lo visual e invitan al usuario a ingresar desde la avenida



Fuente:

### PERFIL URBANO

Sin embargo, al encontrarse frente a vías amplias e importantes hace que el proyecto se convierta en un hito que se relaciona muy bien con el perfil urbano y equilibrado, ya que los volúmenes y el paisaje tiene misma altura y proporciones del proyecto.



Fuente:



Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL



**PRINCIPIOS ORDENADORES**

La volumetría de la Iglesia cuenta con una forma **PARALELEPIPEDA**, 1 bloque en el centro del terreno, rodeado por una

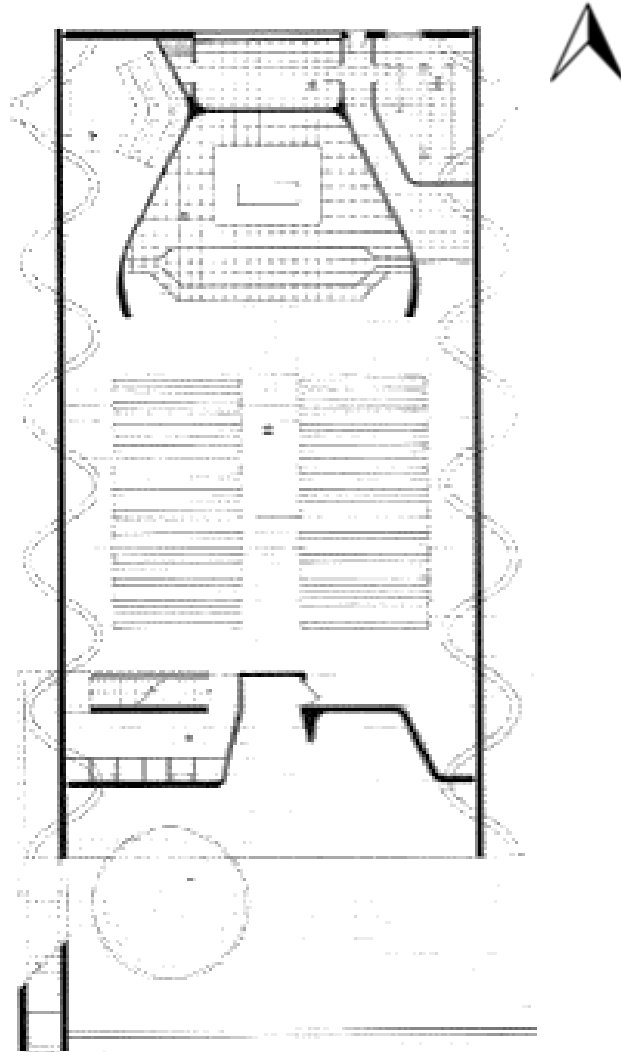
**CIRCULACIÓN**

Para el interior del edificio, existe un ingreso principal con gran jerarquía que conlleva al santuario que se abre en su interior.

Asimismo.

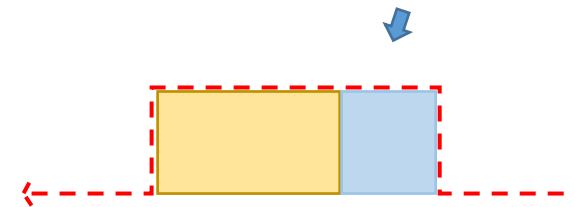
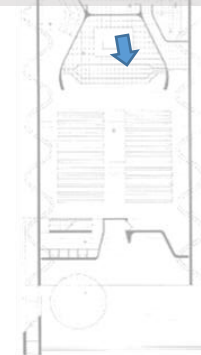
**JERARQUÍA DE TAMAÑO**

La vista en planta proyecta una mayor



**PRINCIPIOS ORDENADORES EN**

La volumetría de la iglesia cuenta con 2 volúmenes juntos, diferenciándose por su tamaño. Asimismo, se

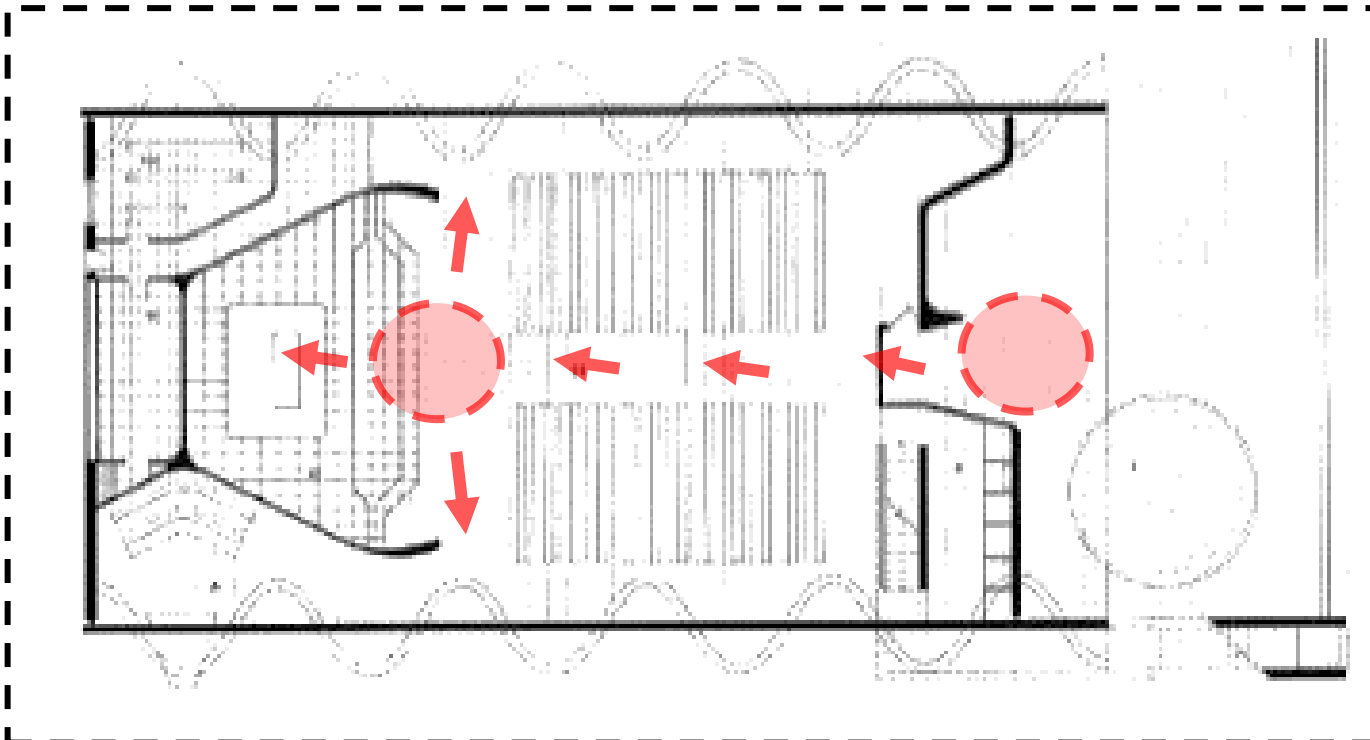


**COMP**  
**RENDE** 2  
**INGRESOS**  
**LATERALES Y 1**  
**CENTRAL.**  
Los 2  
ingresos

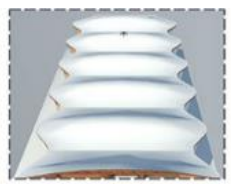
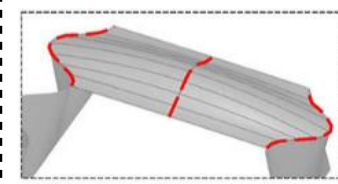
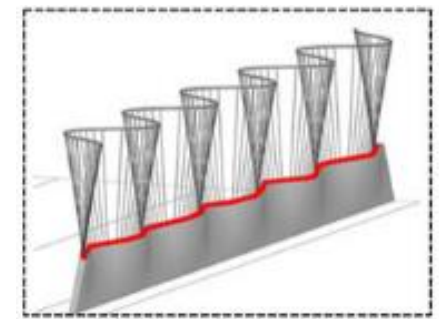
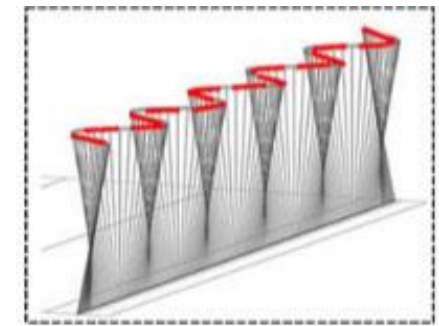


**PLANTA - VOLUMEN**  
**FORMA LINEAL**

La composición del templo es **LINEAL** en su interior.  
Cuenta con la sala principal que es el área de asientos y con un

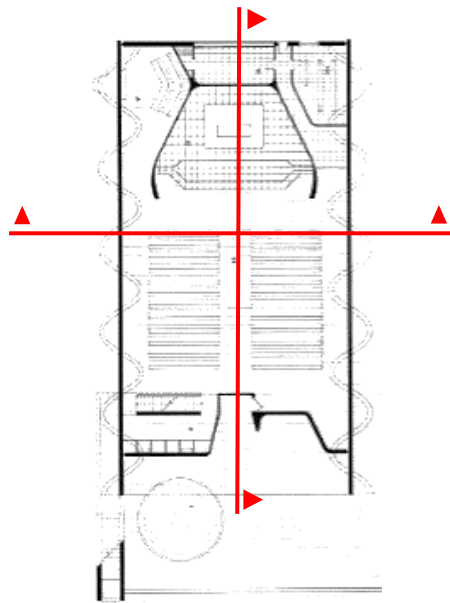


1



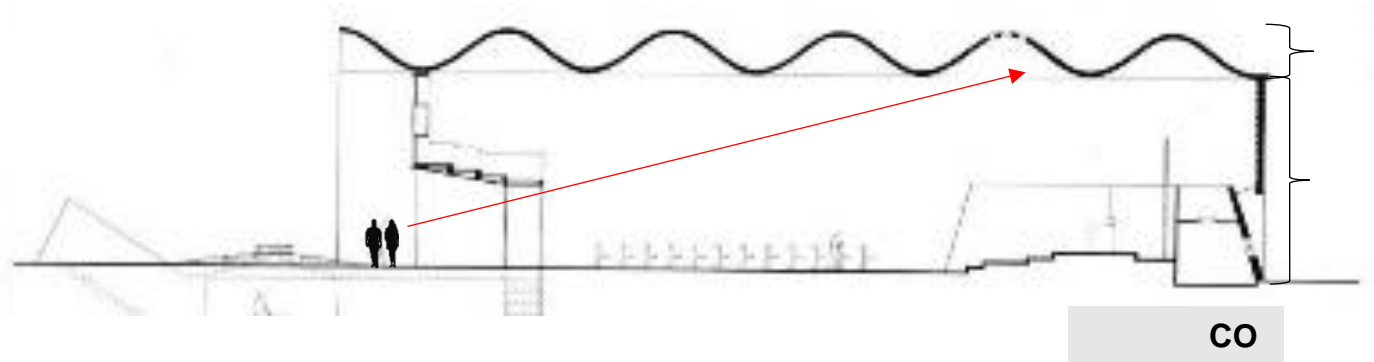
Se puede observar que el volumen del templo en su plenitud es cerrada, pesada y como un bloque compacto. Sin embargo, al separar la partes, sus formas ondulantes hacen

PROPORCIÓN / ALTURAS / RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



La proporción en el exterior tiene un equilibrio con la proporción que tiene con el usuario al ingresar al interior del edificio. Sus ondulaciones y la gran altura del interior del altar se ve agradable y conecta con el exterior

No existe ninguna relación visual fuerte debido a la lejanía, y el cerramiento de todo el volumen.



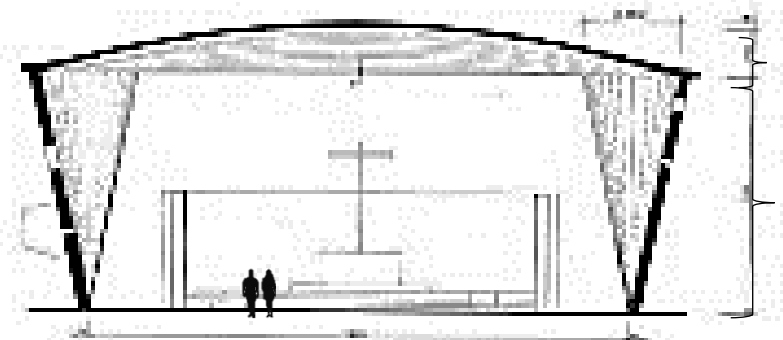
CO



Las formas ondulantes de la fachada que se introduce en el ingreso del pórtico, hacen que el ingreso se note e invite al usuario

No existe relación visual fuerte debido a la lejanía, altura del edificio y de las ventanas hacia el exterior.

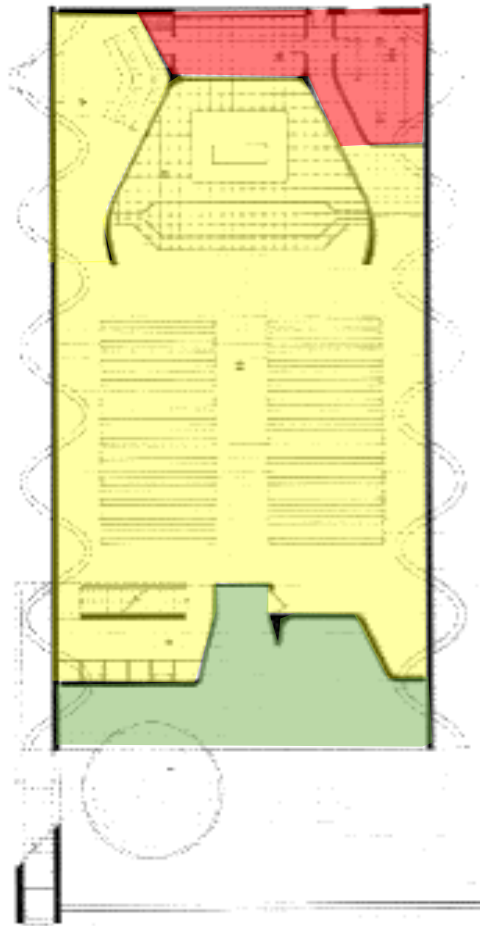
A su vez, en el interior, la relación del usuario y el espacio interior es agradable y cómoda, ya



CO

CAPÍTULO III: RESULTADOS OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA DIMENSIÓN: FUNCIONAL	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 11 INDICADOR: ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA
--	--	---

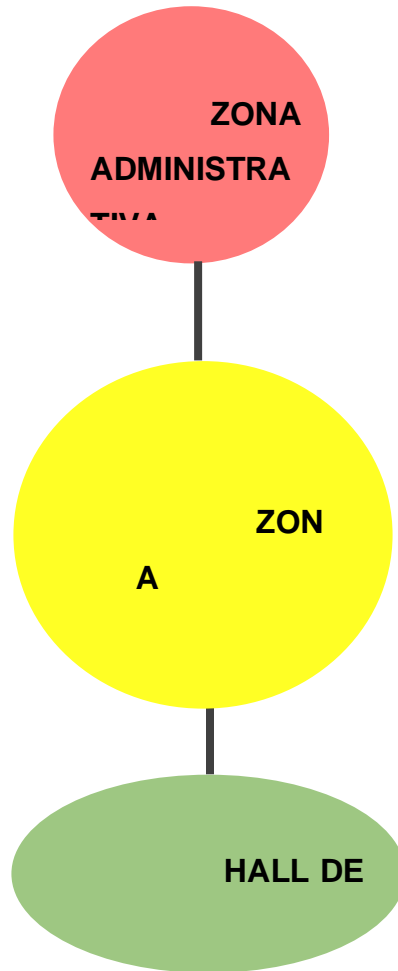
**PRIMER NIVEL -**



**LEYEND**

- Hall de
- Zona
- Zon

**PRIMER NIVEL -**



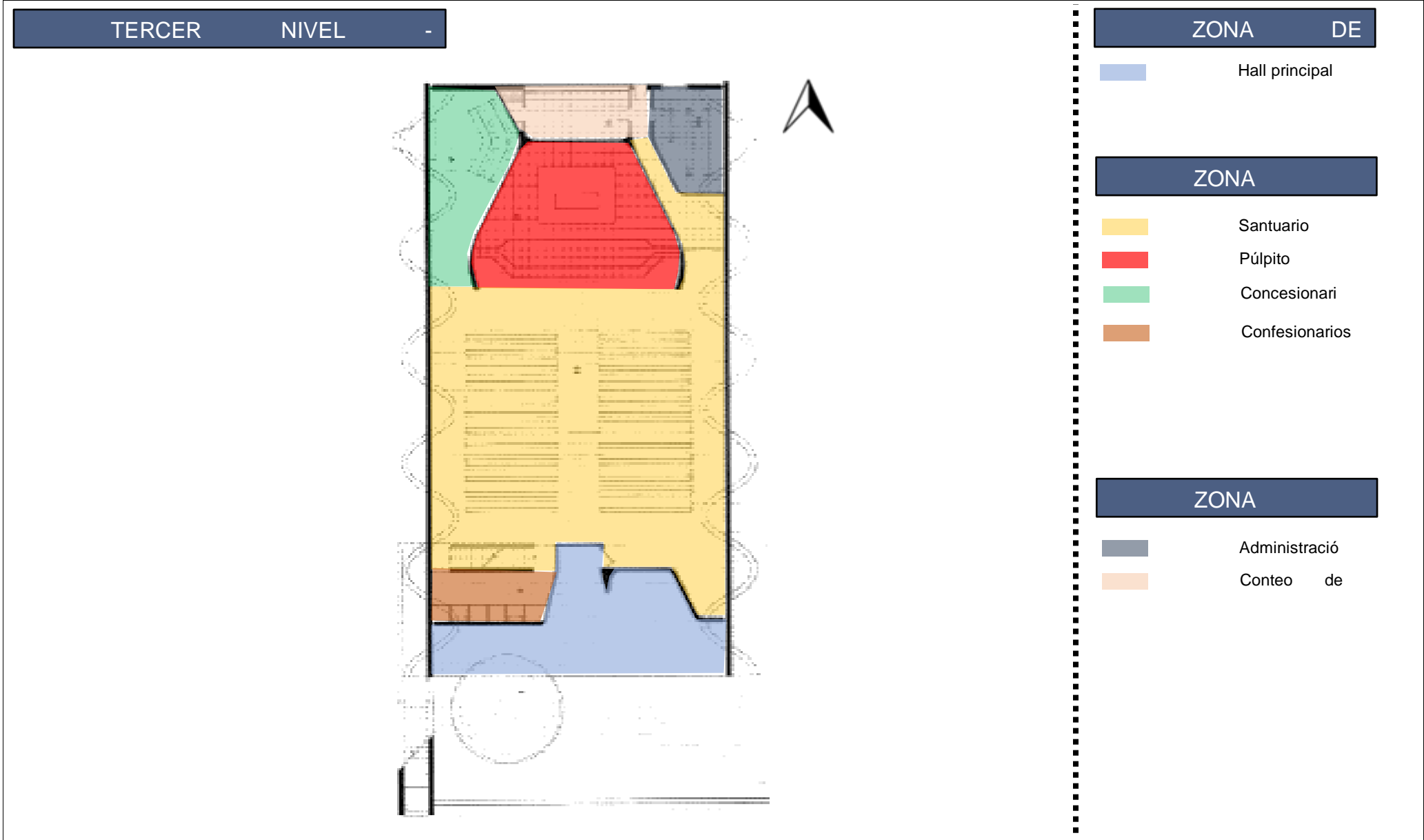
La zona social comprende 3 ejes que comprenden: zona de vivienda, zona social / privada y se conecta con un hall de servicio



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"		AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL

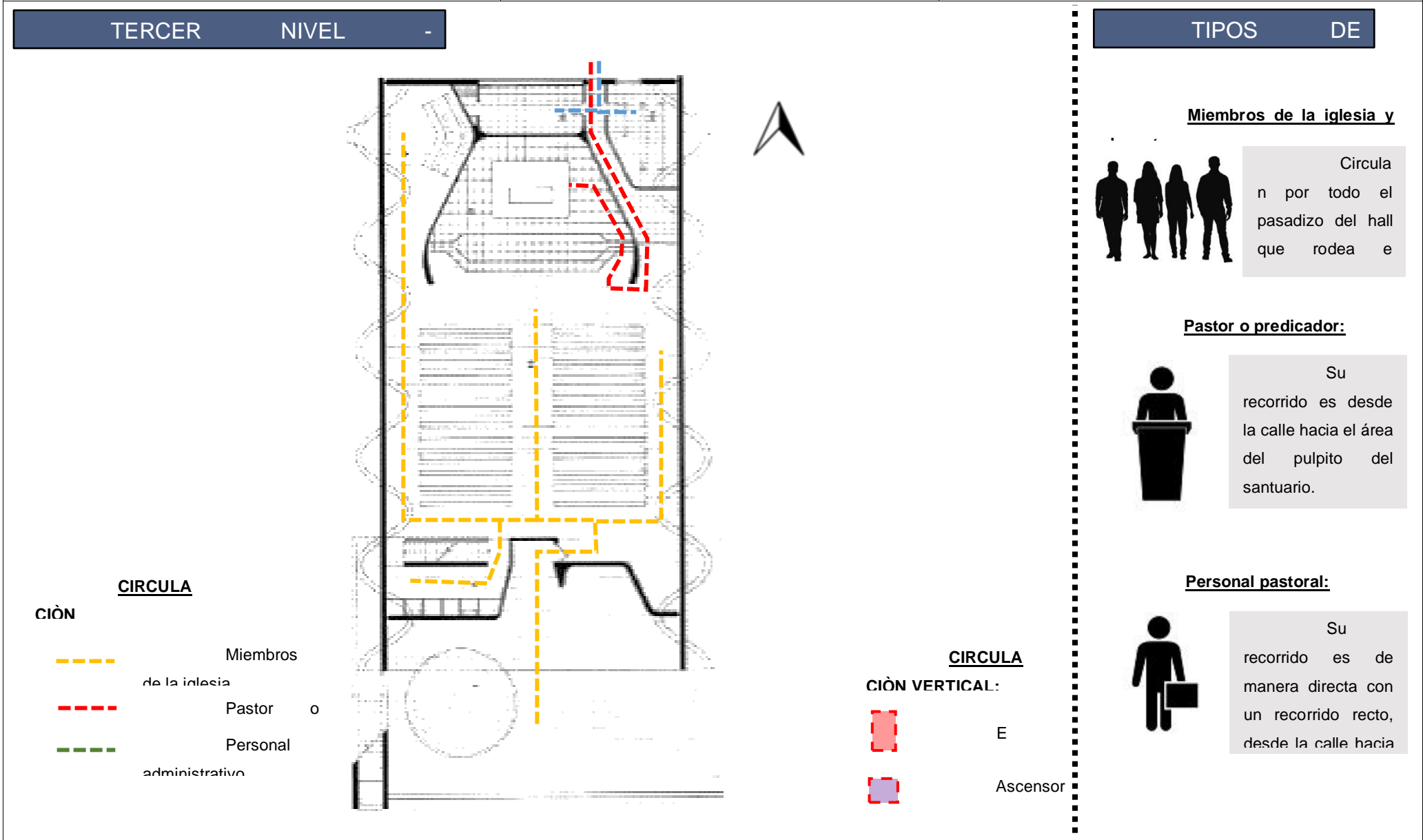


CAPÍTULO III: RESULTADOS OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA DIMENSIÓN: FUNCIONAL	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 16 INDICADOR: DISTRIBUCIÓN
--	--	---



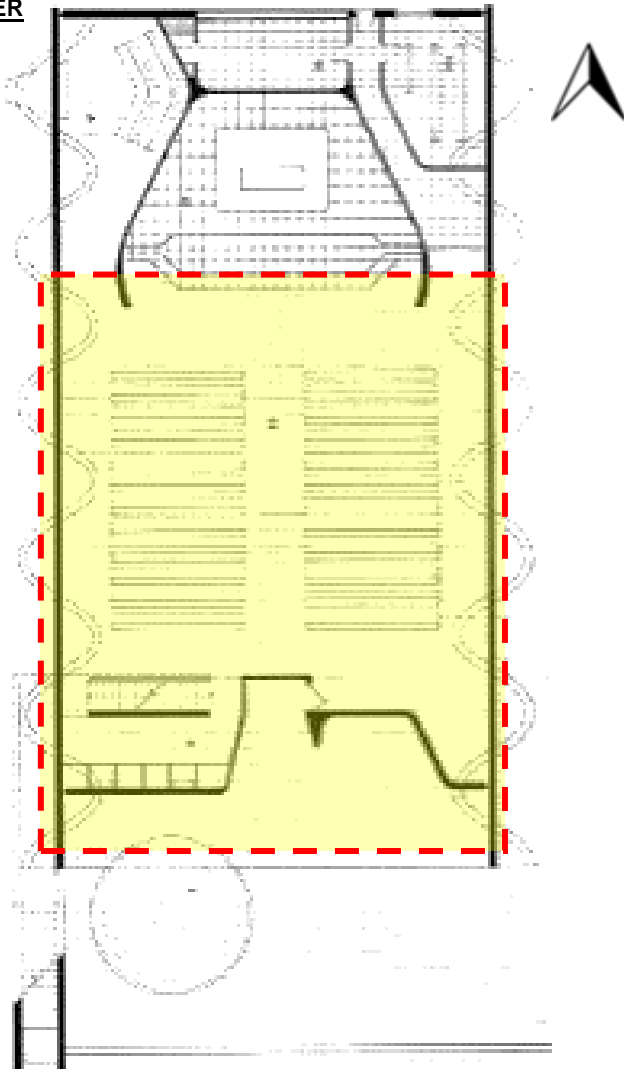
"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"		AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO ACUÑA VIGIL	



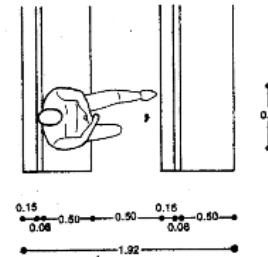


SECTOR – SANTUARIO (ÁREA)

TERCER



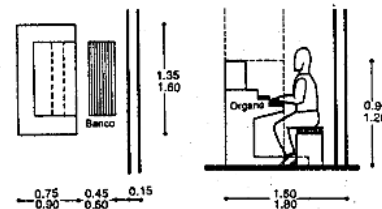
ANTROPOMETRÍA



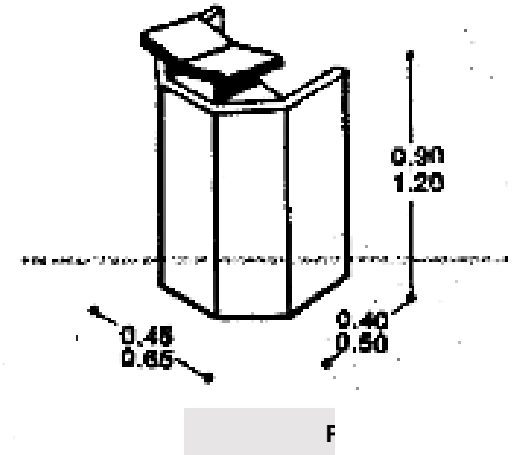
ASIENTOS EN



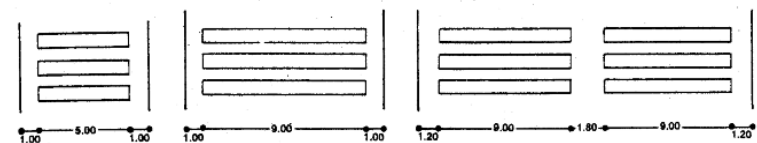
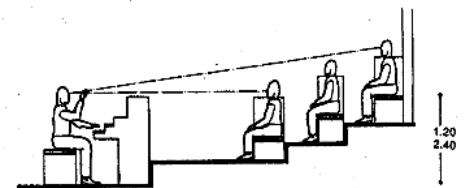
SECCIÓN DE



PLANTA Y ALZADO DE

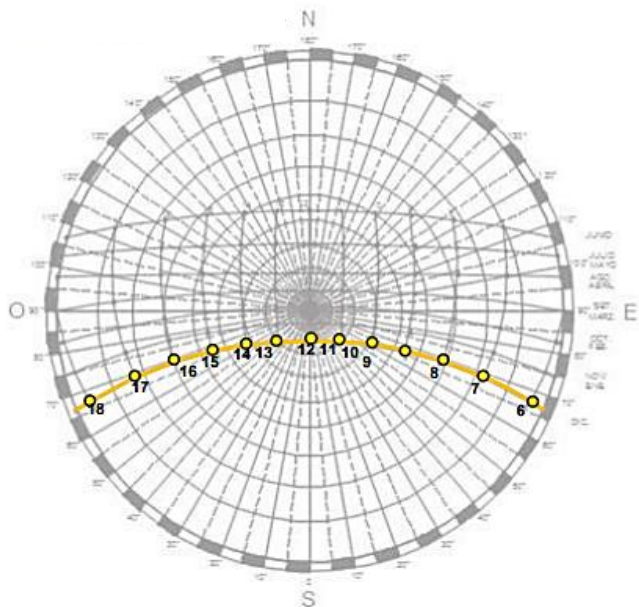


CORTE DE ÓRGANO Y

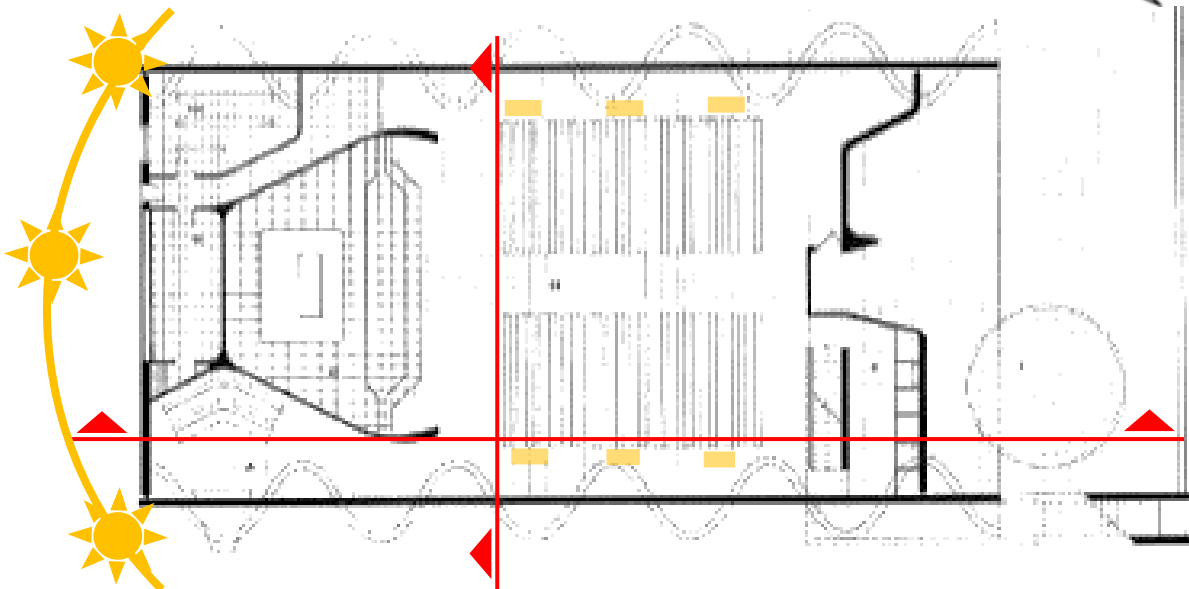


CIRCULACIO

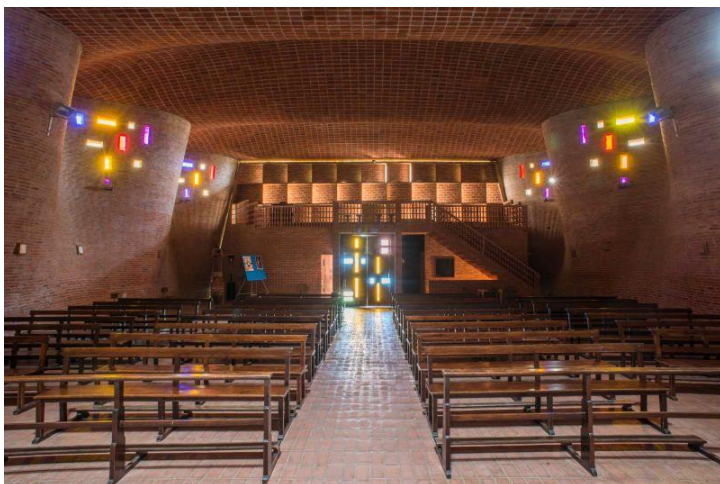
CARTA SOLAR



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



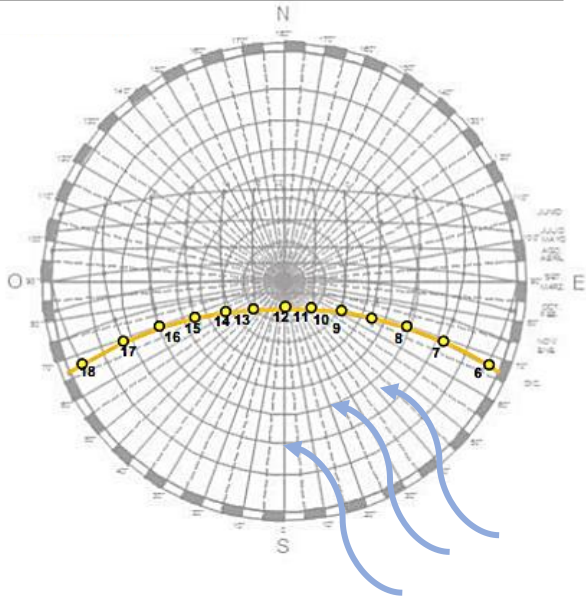
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN



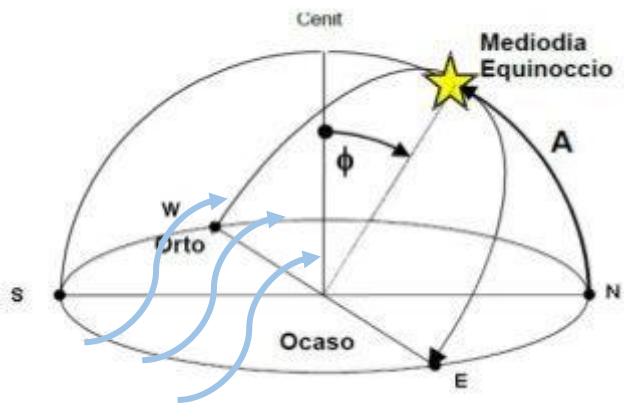
La luz del rayo solar entra de manera directa desde las ventanas altas del área de santuario al atardecer.

El ingreso de la luz directa a su vez alumbrada de manera

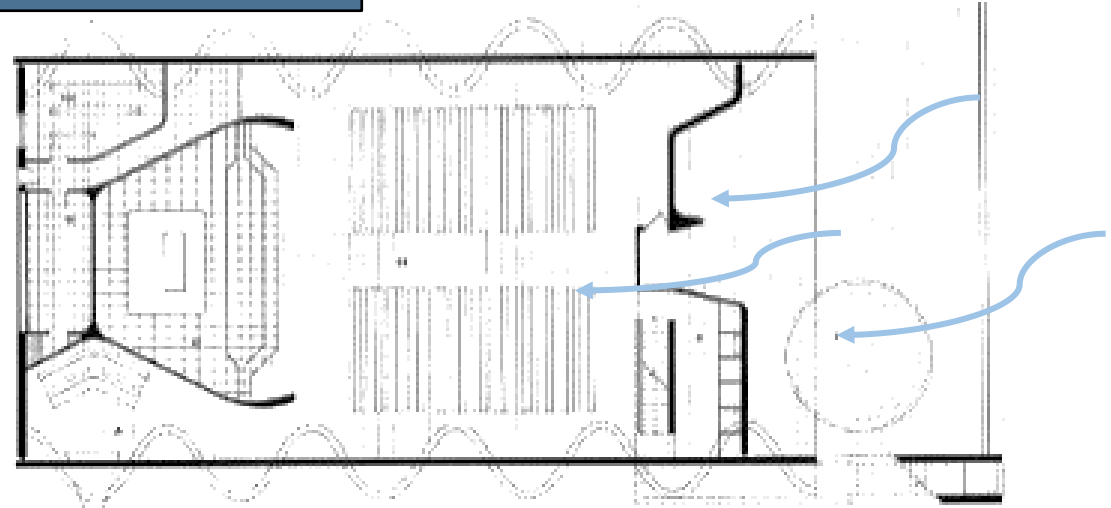
CARTA SOLAR



Equinocios:

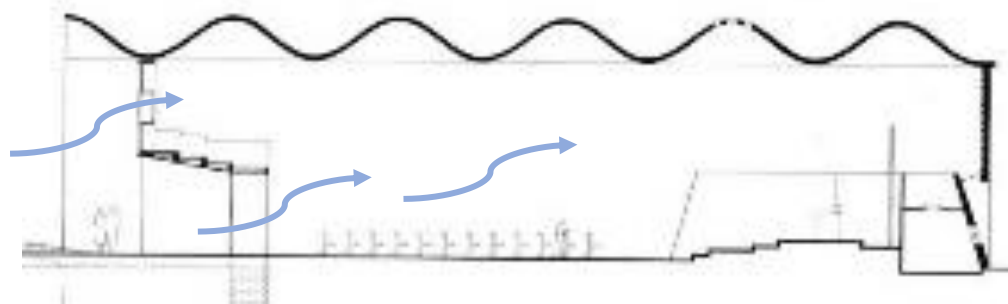


VENTILACIÓN EN



CO

VENTILACIÓN EN



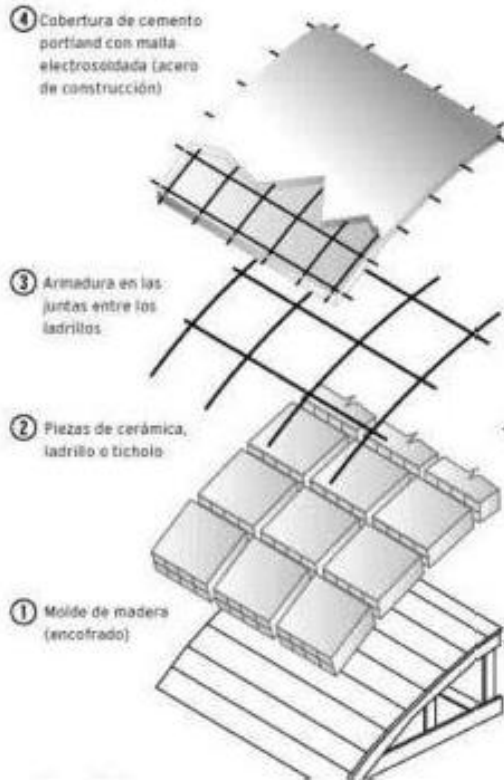
CO

La dirección de los vientos permite que ingrese al edificio de forma limpia y circule por los pasillos dirigiéndose a los diferentes ambientes. De esta manera

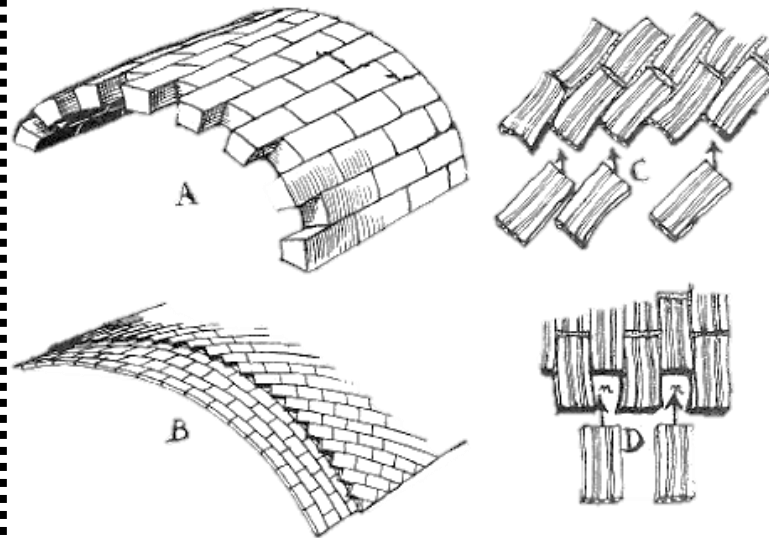
MATERIALES

Y

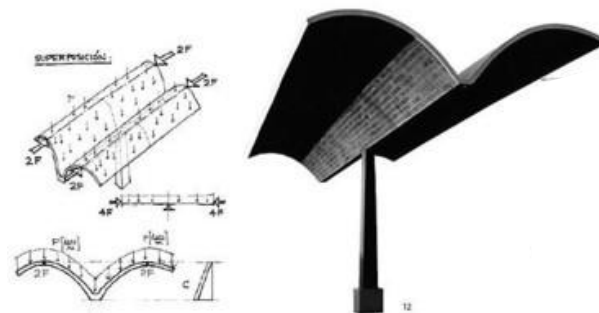
Construcción y capas de una bóveda



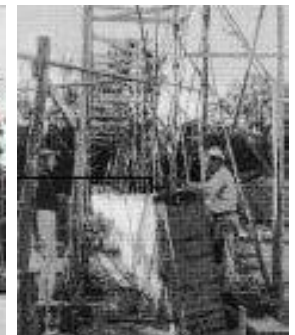
La ventaja de la **CERÁMICA ESTRUCTURAL** frente al hormigón armado, está en que al existir muy poco mortero de relleno en la retícula de las juntas entre los ladrillos, se disminuye mucho el tiempo del



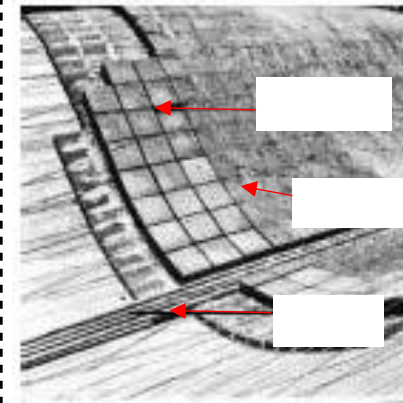
A: Aparejo corriente en bóvedas de piedra  
B: Aparejo para bóvedas de rasilla  
C: Enjarje para bóvedas de rasilla. En los huecos mm se acoplan fácilmente las rasillas siguientes, aunque todas son desiguales.



Terminación de paredes ondulantes con los bordes que



Arranque de la construcción de



E

Los **encofrados** empleados son mucho más **ligeros** que los requeridos para el hormigón armado, y además ofrecen una reutilización mucho más rápida v

De esta manera se agiliza el tiempo de construcción y la velocidad de ejecución de las obras, e incidiendo positivamente en la economía global de la edificación incluso si se emplea mucha mano de obra en

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 1
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DE LA OBRA: UBICACIÓN - ACCESIBILIDAD

**IGLESIA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA**



**DATOS**

**TECNICOS:**

En el centro de Pueblo Serena (Monterrey), México

Arquitectos: Moneo Brock Studio; Moneo Brock Studio

Área: 1600 m2

Construcción: 2016

**MEMORIA DESCRIPTIVA:**

Por sus formas, la iglesia recuerda a la de las primeras misiones americanas hechas de adobe y madera, pero en realidad se basa en una organización arquetípica con elementos genéricos

Por el Sureste: Ingreso principal desde Av. Prepa Tec, siguiendo a la calle Pueblo Serena



Por el Noroeste: Ingreso principal desde Calle Elmer Faucett



Por el Norte: Ingreso a la parte posterior por medio de escalinatas del proyecto que da a



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"		AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL	

## UBICACIÓN

Se ubica en Bellavista, Lima.  
Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

Av. Prepa Tec

Ca. Pueblo Serena

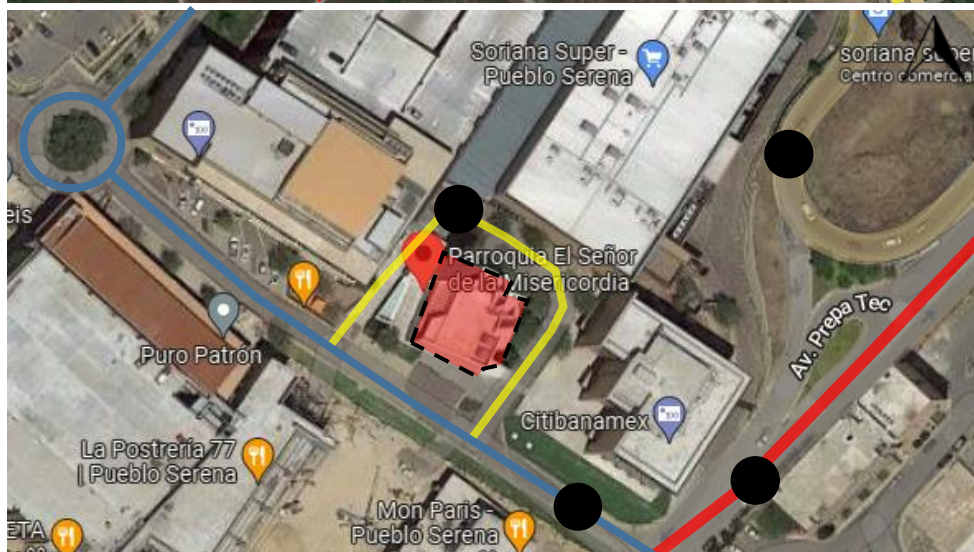
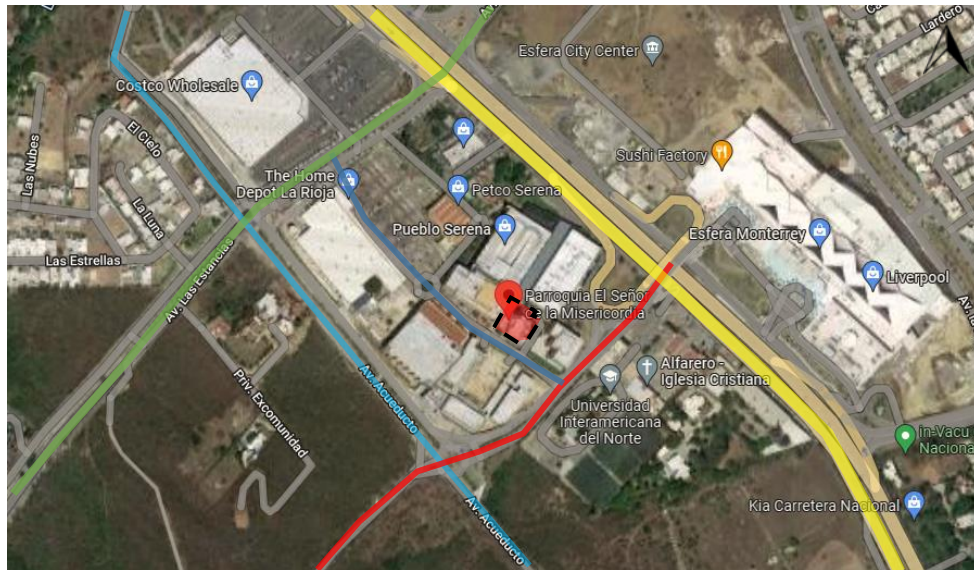
Plazuela El señor de la misericordia

Ubicación del proyecto

Accesos: Se intercepta entre vías importantes:

1. Viniendo del Norte, la calle Elmer Faucett conecta con la Av. Venezuela donde se ubica la iglesia de Dios

2. Viniendo del Noreste, la Av. Venezuela conecta con la calle Elmer Faucett donde se ubica la iglesia de Dios



Calle Elmer Faucett - Fuente:



Av. Venezuela - Fuente:



Av. Venezuela - Fuente:



Calle Elmer Faucett - Fuente:

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GÍA MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL

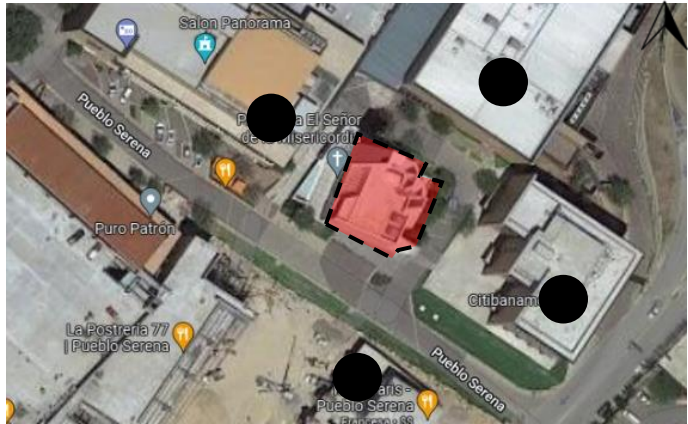


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 3
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO

## EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO – PERFIL URBANO

### EMPLAZ

Un volumen imponente ubicado en el centro de una hermosa plazuela con edificios



Supermercado Metro - Fuente:

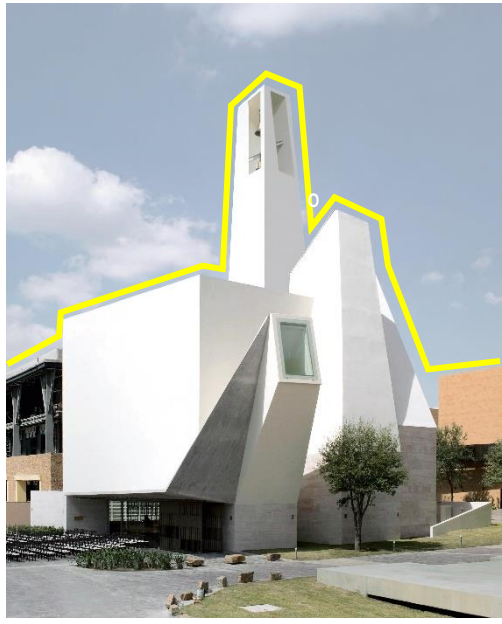


plaza - Fuente: Google maps, 2019

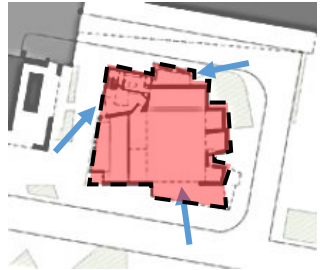


Mercado Bellavista - Fuente:

### RELACION CON EL



Fuente:



La Parroquia cuenta con una arquitectura sólida, de gran magnitud e imponente que niega una relación directa con el contexto.

Visualmente es muy agradable y permite una vista indirecta desde el interior

### PERFIL URBANO

Existe una hermosa conexión con el paisaje. El proyecto fue pensado para ser parte del contexto, siendo rodeado de un imponente paisaje montañoso.

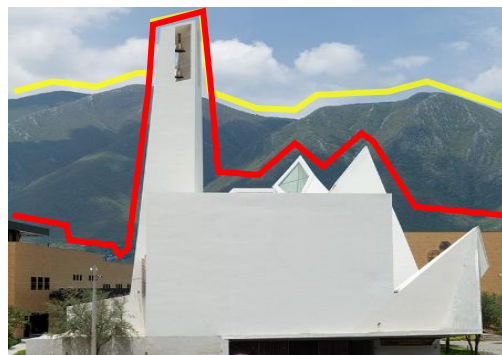
Existe un buen equilibrio con



Fuente:



Fuente:



Fuente:

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIA MARJORIE				
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA		SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I		CURSO: PROYECTO INVESTIGACIÓN			ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL	



### PRINCIPIOS ORDENADORES

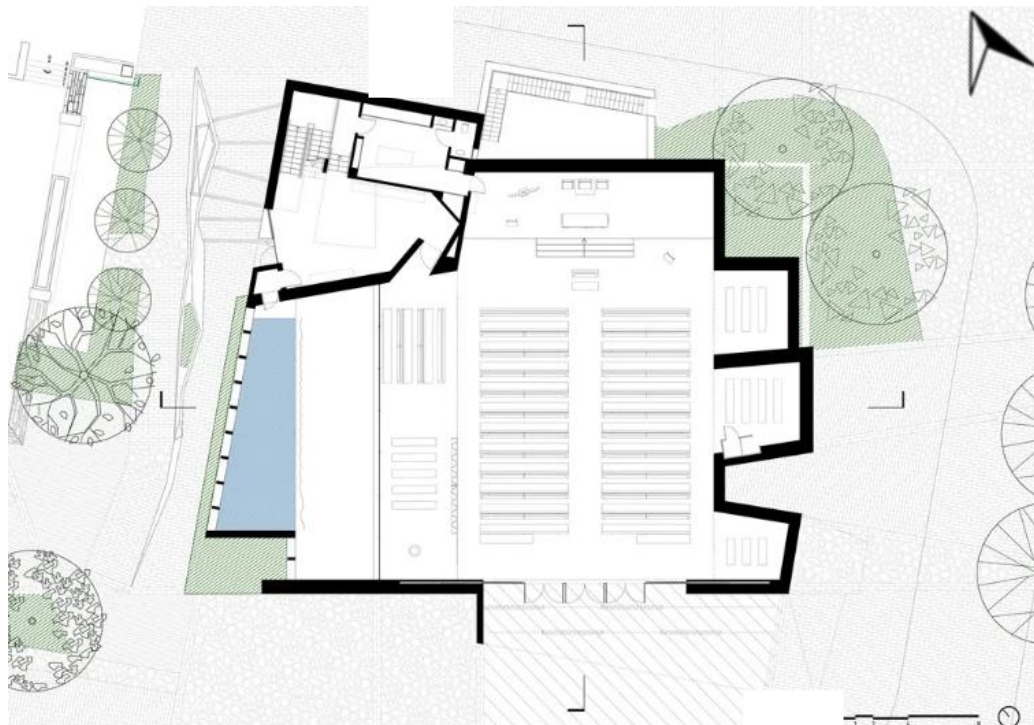
La volumetría de la Iglesia cuenta con una forma **PARALELEPIPEDA IRREGULAR**, con 2 bloques: **1ER BLOQUE** en el centro del terreno, rodeado por una circulación que sirve como

#### CIRCULACIÓN

Para el interior del edificio, existe un ingreso principal con gran jerarquía que reparte para

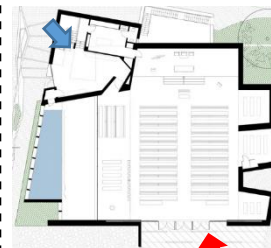
#### JERARQUÍA DE TAMAÑO

La vista en planta proyecta una mayor jerarquía del **BLOQUE 1**

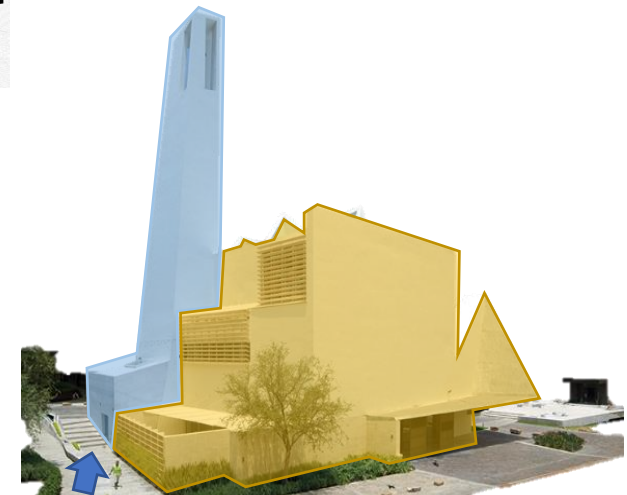


### PRINCIPIOS ORDENADORES EN

La volumetría de la iglesia cuenta con 2 volúmenes juntos, diferenciándose por su tamaño. Asimismo, se conectan a través del estacionamiento que sirve como



**COMP**  
**RENDE** 2  
**INGRESOS**  
**LATERALES Y 1**  
**CENTRAL.**  
  
Los 3  
ingresos  
finalmente se

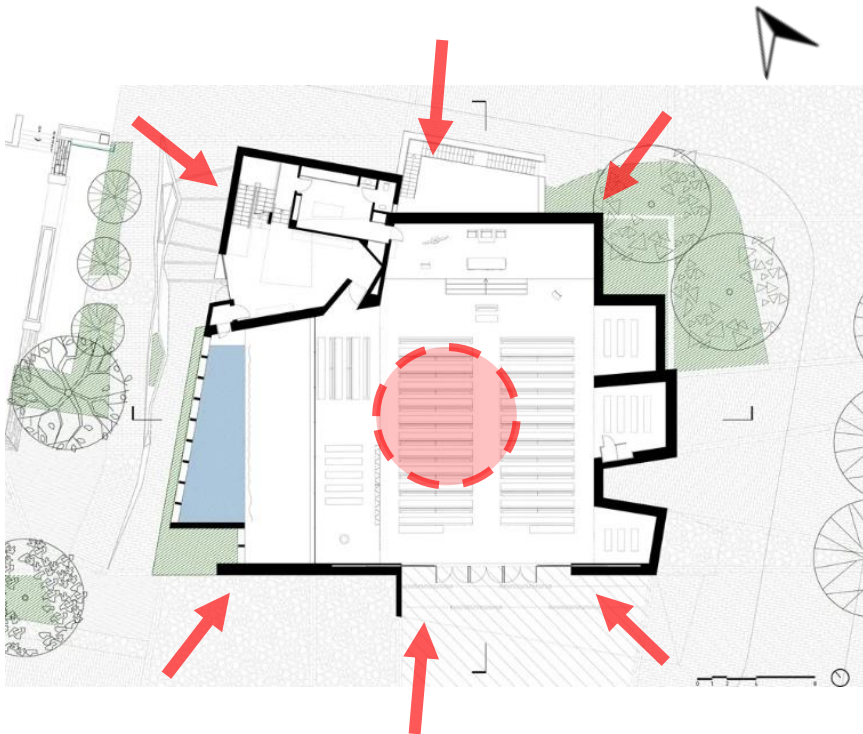


CAPÍTULO III: RESULTADOS OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA DIMENSIÓN: FORMAL	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 5 INDICADOR: COMPOSICIÓN
--	---	---

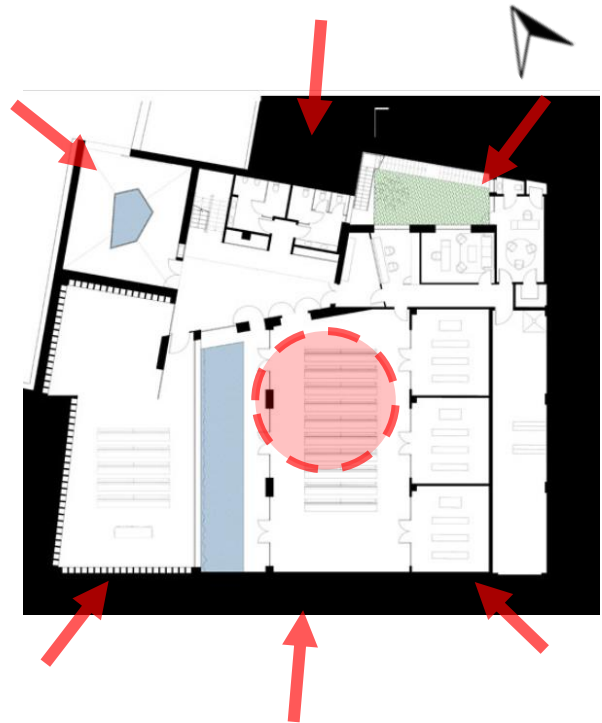
**PLANTAS - VOLUMEN**

**FORMA**

La composición del templo es **agrupada y centralizada** en su interior, ya que cuenta con diversos ambientes como educativos, servicios, vivienda, área



**1**



**S**



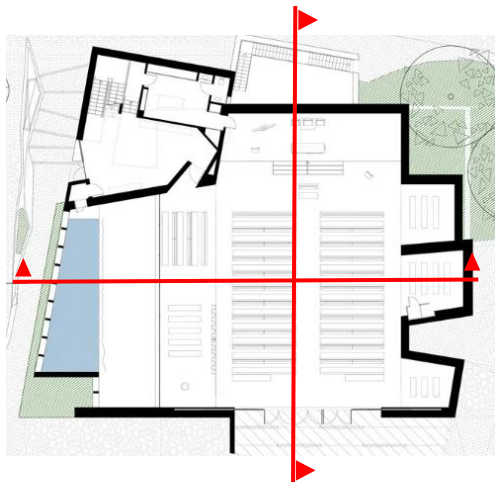
Volumen



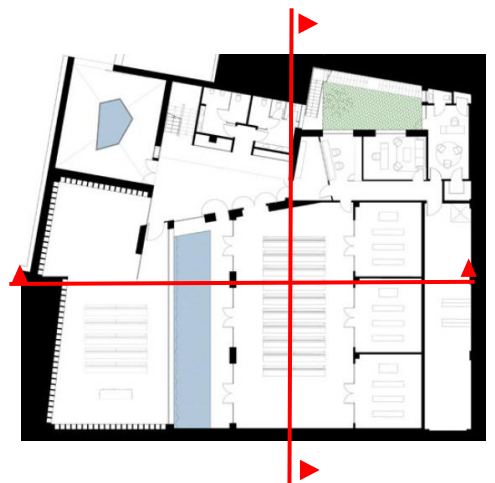
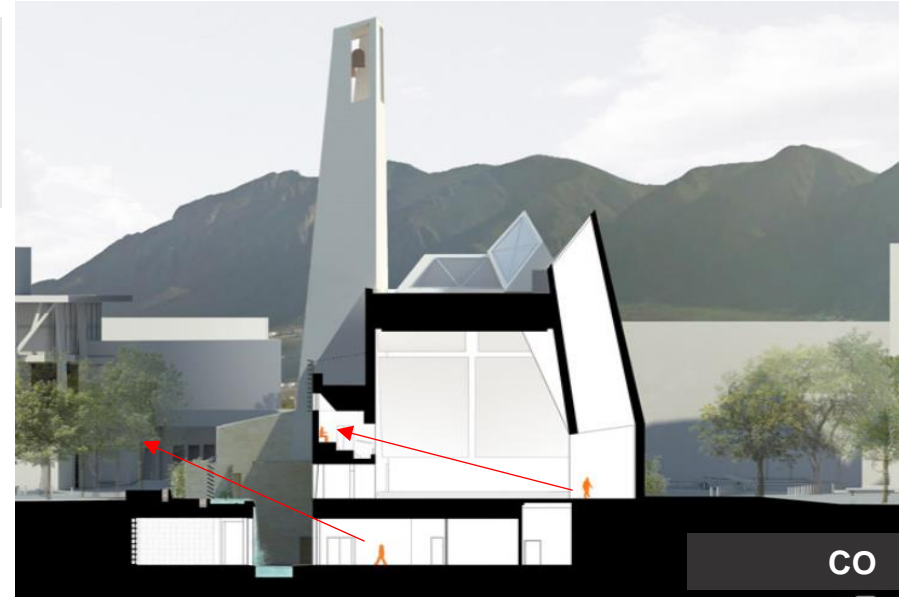
Se puede observar que el volumen del templo en su plenitud es cerrada, pesada y como un bloque compacto, generando que las aulas de educación, las oficinas y el área

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIA MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		

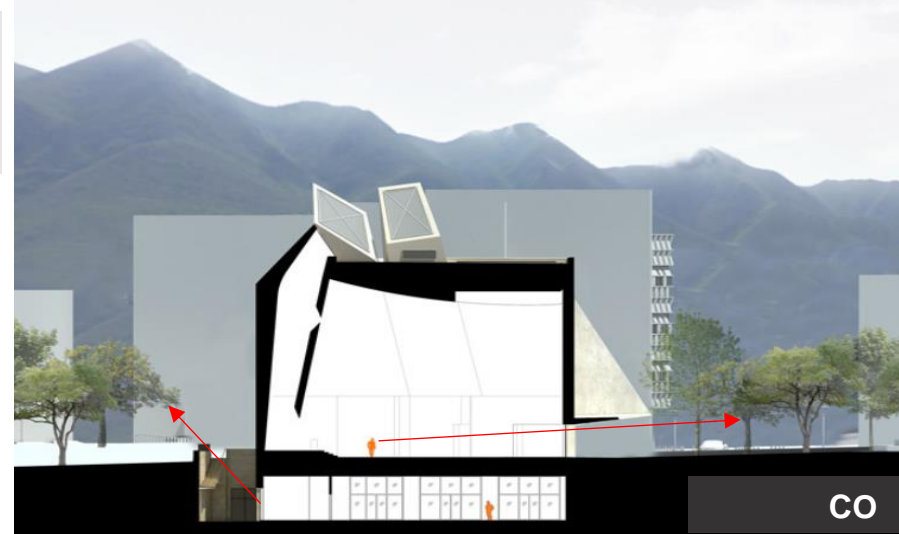
PROPORCIÓN / ALTURAS / RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



La proporción y relación con el contexto es agradable y equilibrada. Aunque sus formas son extravagantes, son simples asemejándose a las alturas de los edificios y al



Al exterior, la rampa y la escalera, además del pórtico del ingreso, invitan al usuario a introducirse en el edificio. Existe relación interior - exterior con el paisaje y entorno por



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

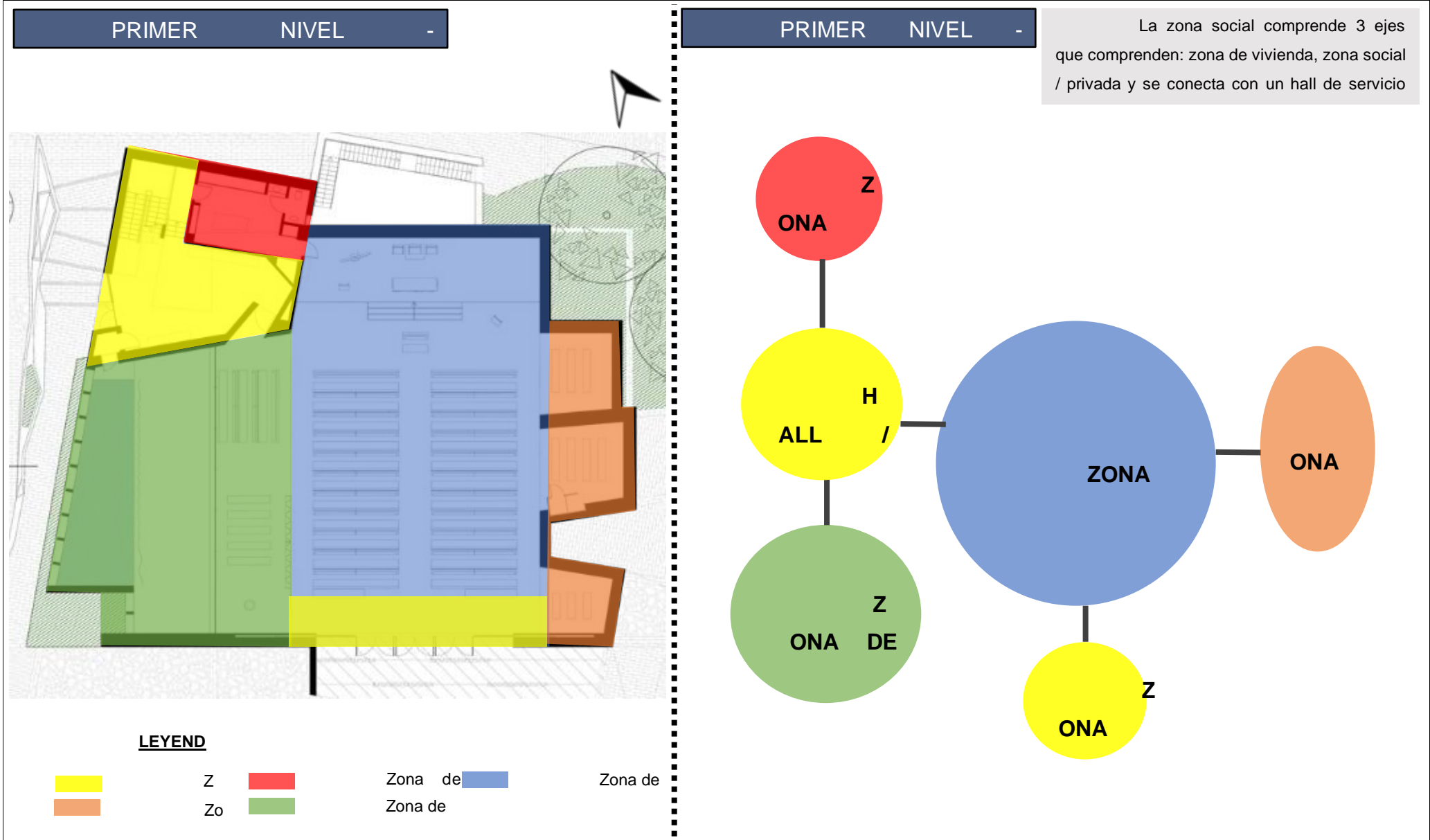
CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



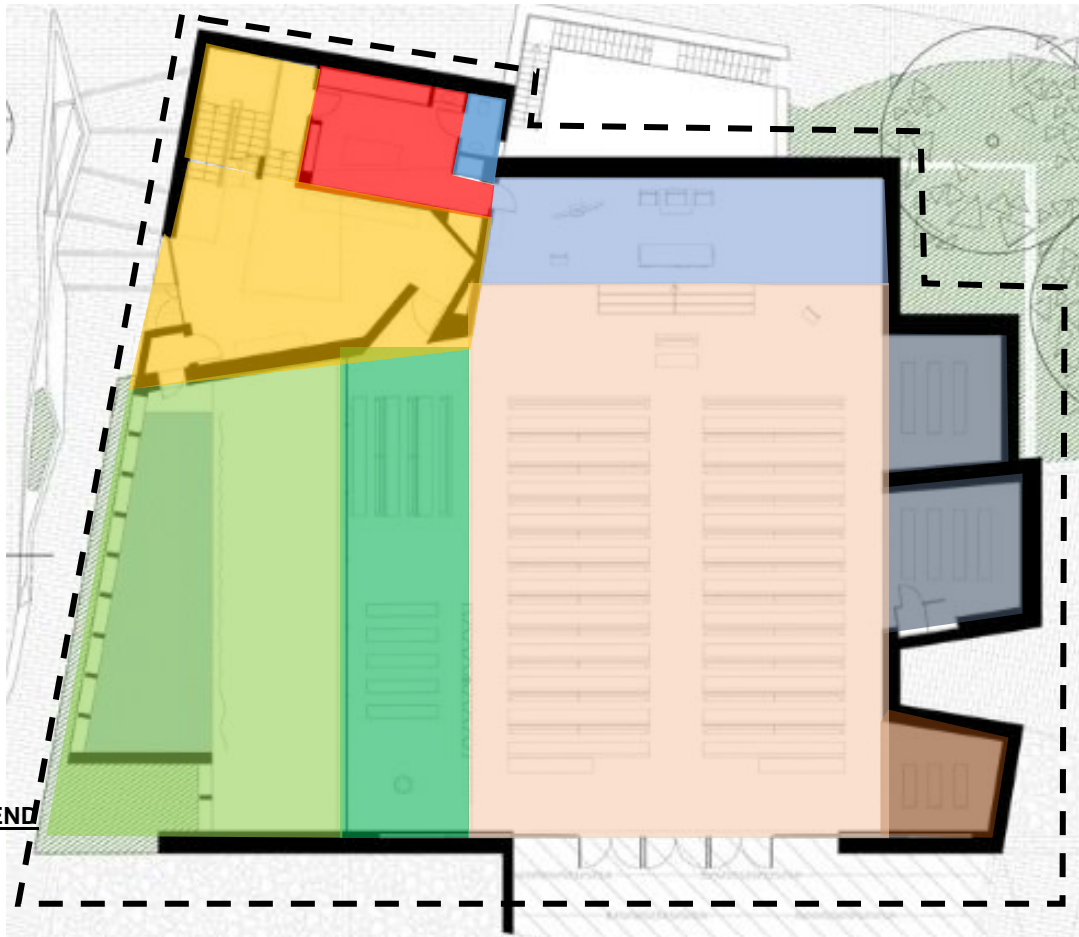
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 11
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GÍA MARJORIE		 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		

CAPÍTULO III: RESULTADOS OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA DIMENSIÓN: FUNCIONAL	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 16 INDICADOR: DISTRIBUCIÓN
--	--	---

**PRIMER NIVEL -**



**ZONA PRIVADA**

- Oficina
- SS.HH.
- Hall de

**ZONA PRIVADA**

- Púlpito
- Santuario

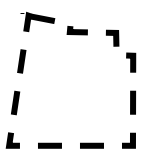
**ZONA PRIVADA**

- Aula de
- Salón de


**ZONA DE**

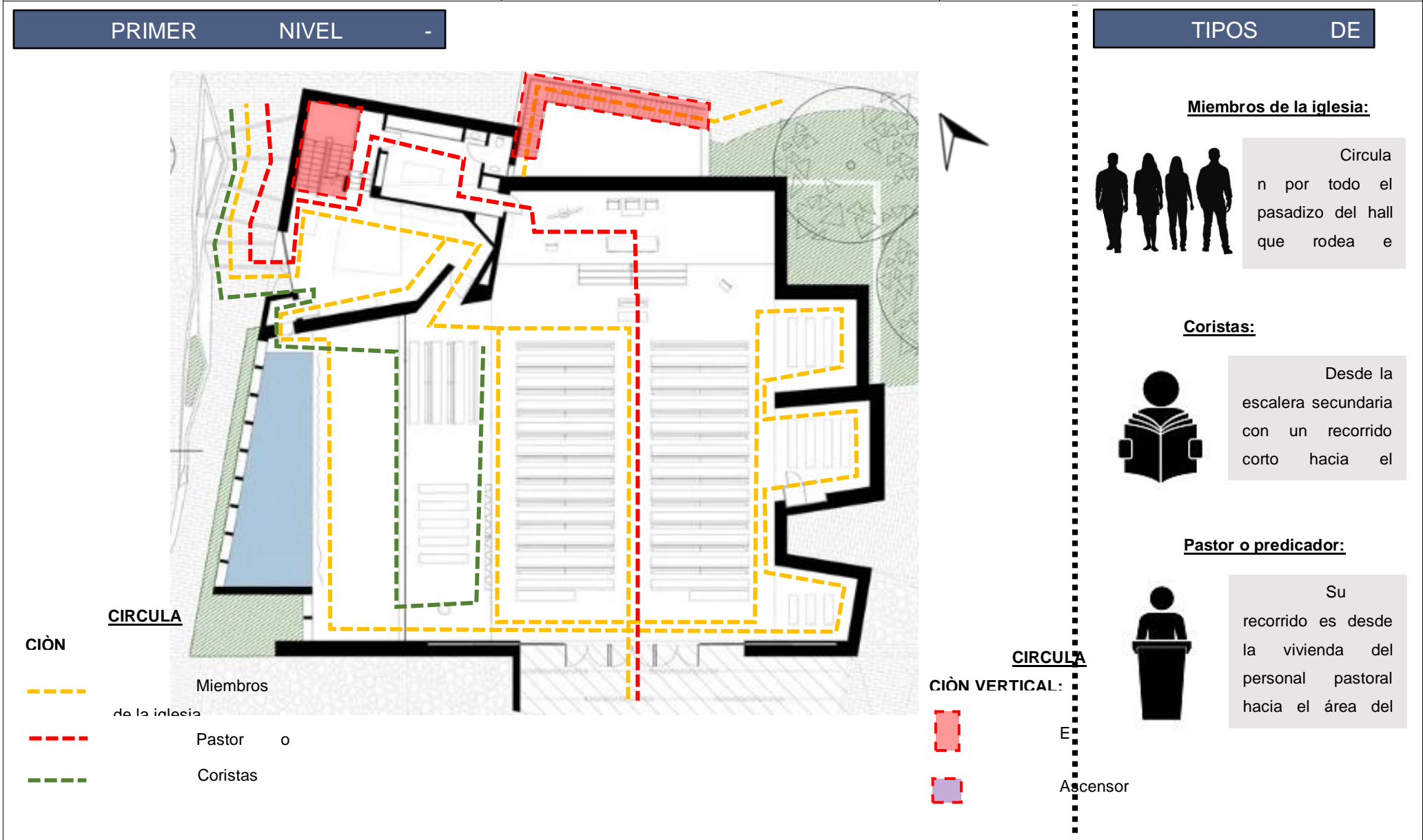
- Aula de
- Salón de

LEYENDA



Sector

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GÍA MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		



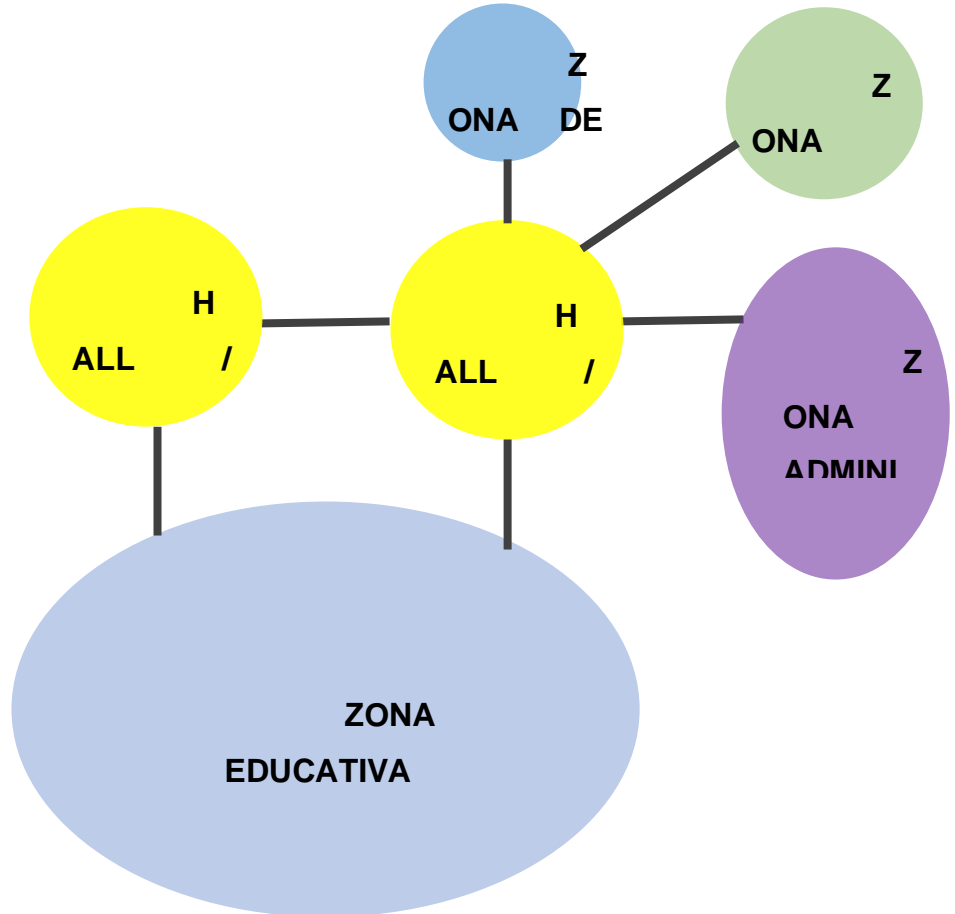
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 11
OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

**SÓTANO - ZONIFICACIÓN**



**SÓTANO -**


La zona social comprende 3 ejes que comprenden: zona de vivienda, zona social / privada y se conecta con un hall de servicio



**LEYEND**

- Z
- Zona
- Zona
- Zona
- Zona
- Zona
- Zona

na de servicio

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIA MARJORIE		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO	ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		

CAPÍTULO III: RESULTADOS OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:	VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA DIMENSIÓN: FUNCIONAL	NUMERO DE FICHA: OB 1 A - 16 INDICADOR: DISTRIBUCIÓN
--	--	---

**SÓTANO - DISTRIBUCIÓN**



**ZONA SOCIAL**

- Bautisterio
- Hall principal

**ZONA DE**

- SS. HH
- SS. HH

**ZONA**

- Aula de
- Espacio de
- Aula de culto
- Aulas de estudio

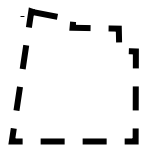
**ZONA**

- Espacio de  
relajación


**ZONA**

- Hall y sala de
- Espacio de
- Contabilidad
- Aula de

**LEYEND**



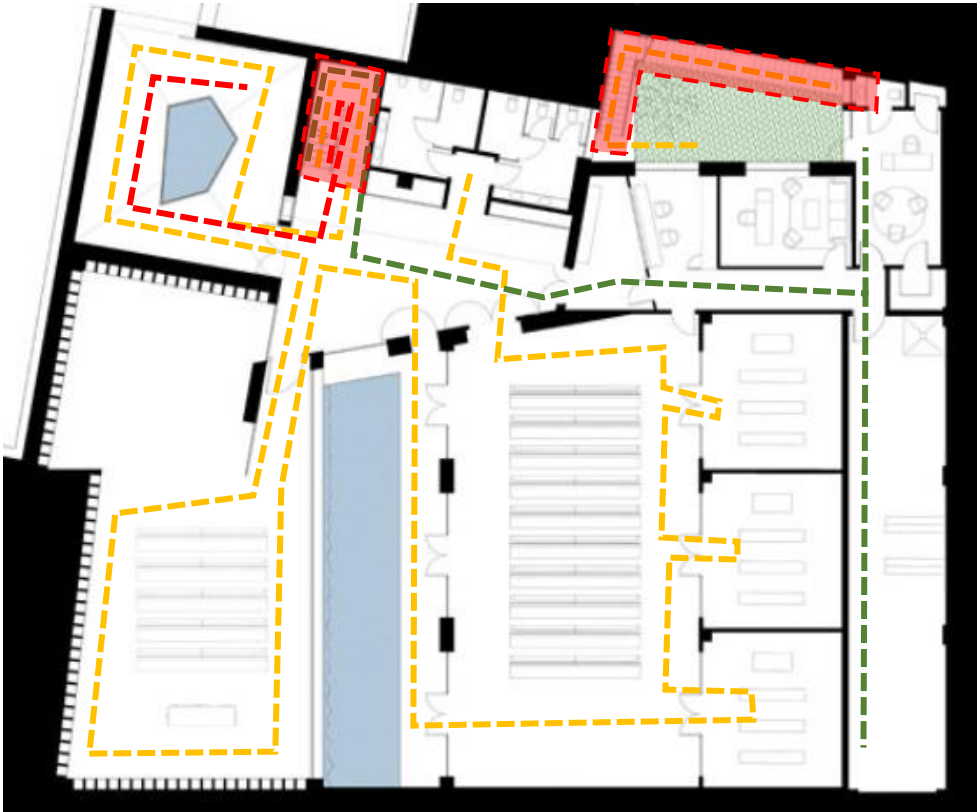
Sector

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE"				AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL MARJORIE		ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE ACUÑA VIGIL		
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: INVESTIGACIÓN	PROYECTO					




**SÓTANO - CIRCULACIÓN**

**TIPOS DE**




**Miembros de la iglesia y**




Circulan por todo el pasadizo del hall que rodea e

**Pastor o predicador:**



Su recorrido es desde la vivienda del personal pastoral hacia el área del

**Personal pastoral:**



Su recorrido es de manera directa con un recorrido recto, desde la vivienda

**CIRCULACIÓN**

----- Miembros de la iglesia

----- Pastor o

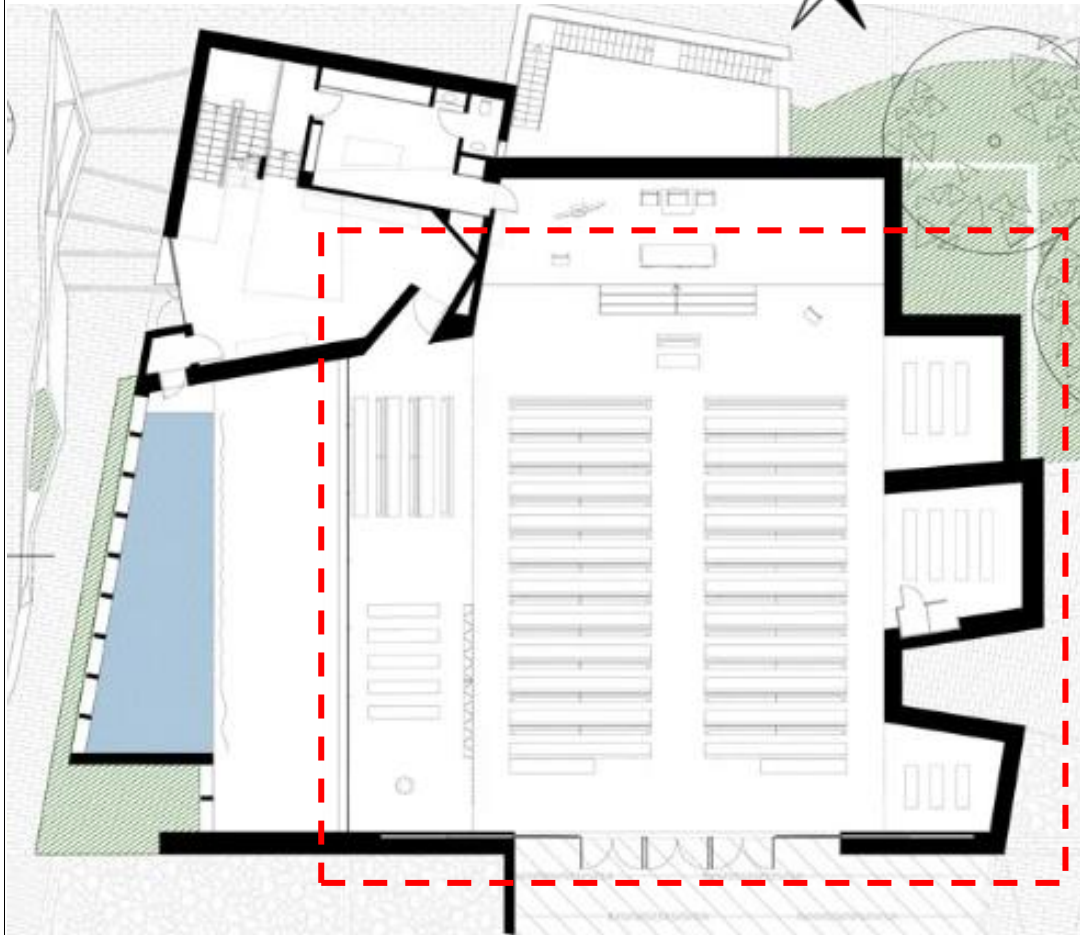
**CIRCULACIÓN VERTICAL:**

----- E

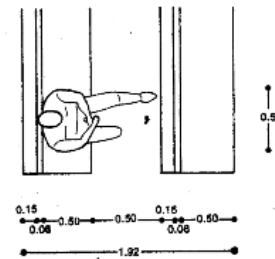
----- Ascensor

SECTOR – SANTUARIO (ÁREA)

TERCER



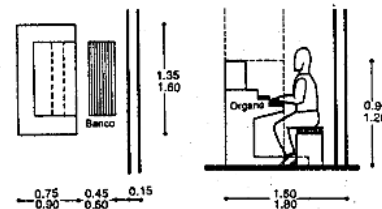
ANTROPOMETRÍA



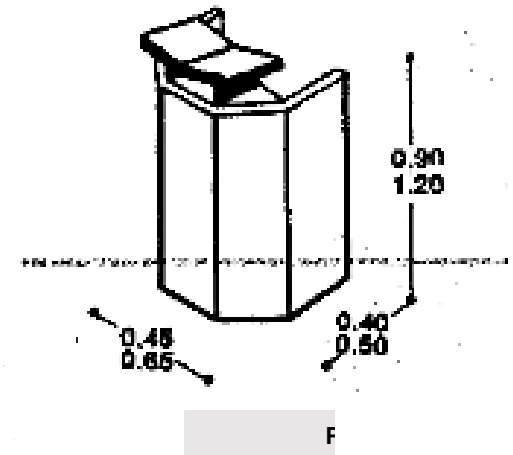
ASIENTOS EN



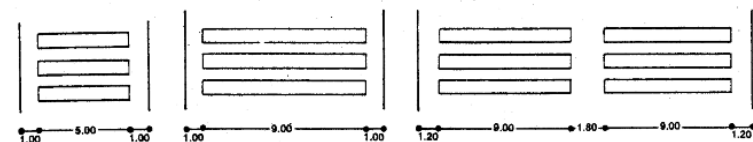
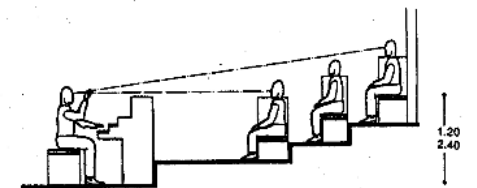
SECCIÓN DE



PLANTA Y ALZADO DE



CORTE DE ÓRGANO Y



CIRCULACIO

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN LOCAL RELIGIOSO CON COMPLEMENTARIOS EN NUEVO CHIMBOTE”

UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO  
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO  
2019 - I

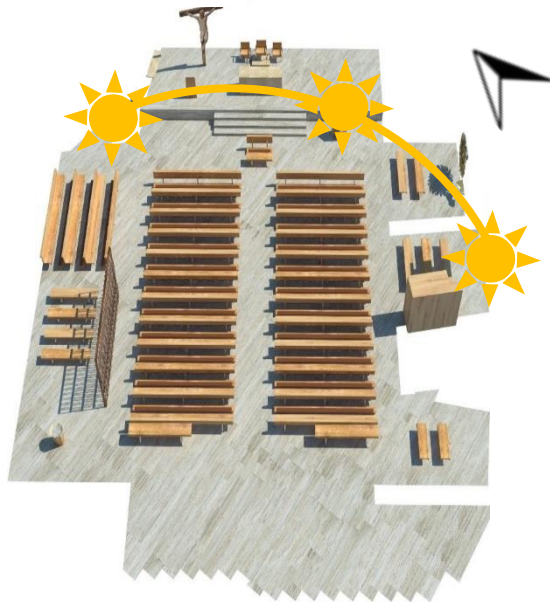
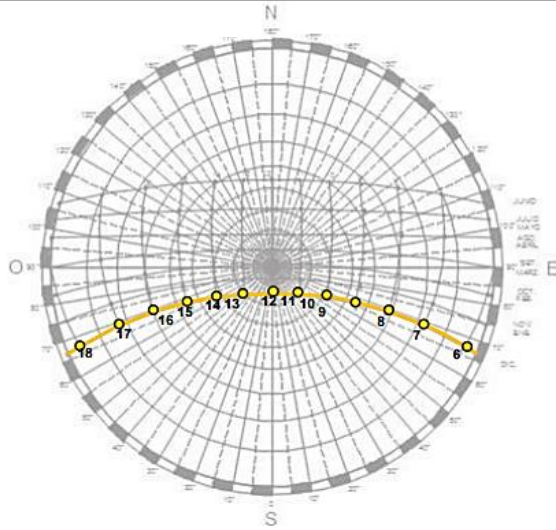
CURSO: PROYECTO  
INVESTIGACIÓN

AUTOR: ROSILLO GARCÍA GIL  
MARJORIE

ASESOR: MG. DR. ARQ. PERCY CAYE  
ACUÑA VIGIL



CARTA SOLAR



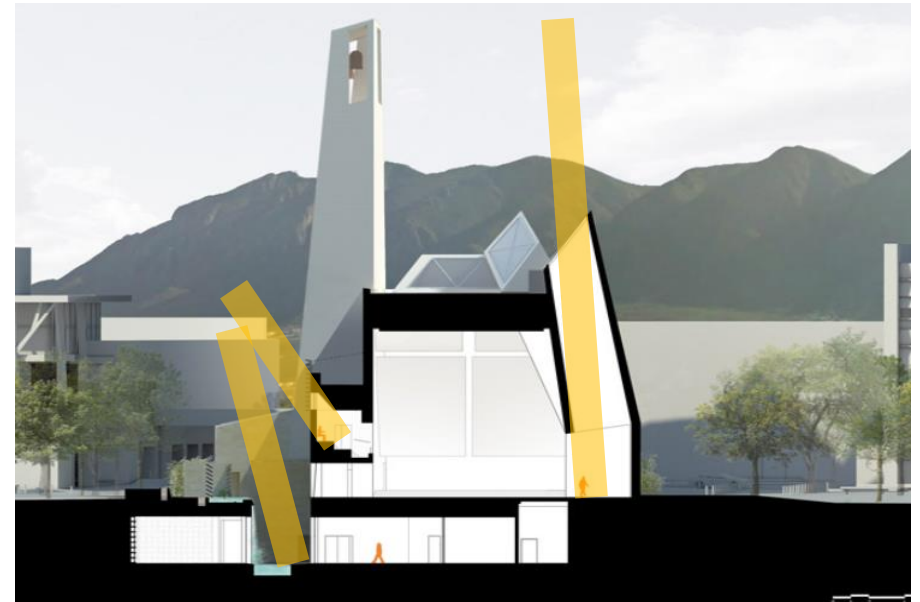
ILUMINACIÓN

La luz del rayo solar entra de manera directa en toda la fachada principal del tercer piso al atardecer.

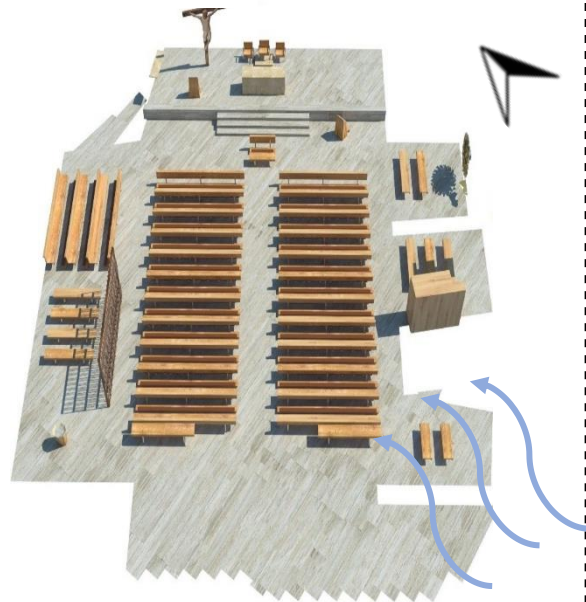
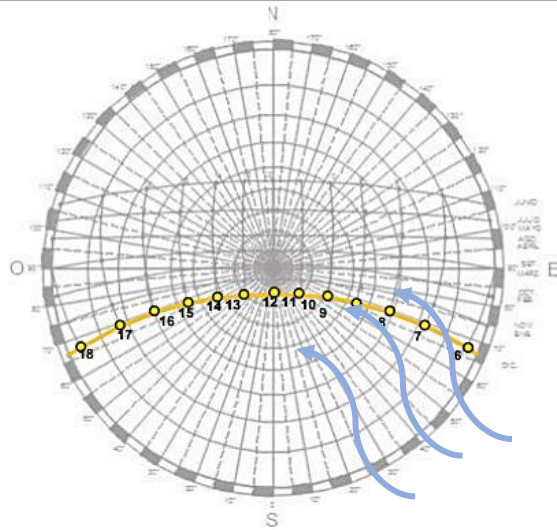
Su ingreso enfoca a partes importantes del proyecto

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN

La luz del rayo solar enfoca de manera directa a espacios en específico. Se aprecia un buen diseño pensando en lo importante del proyecto que debe ser visto.



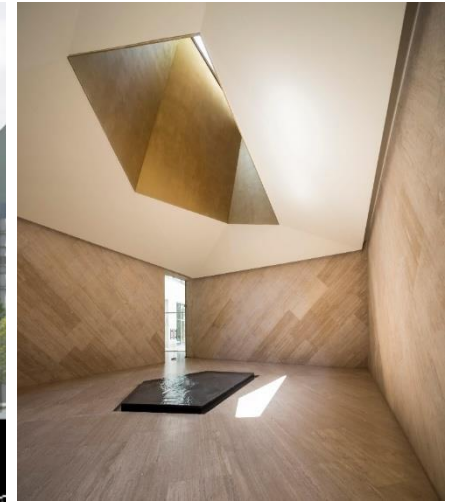
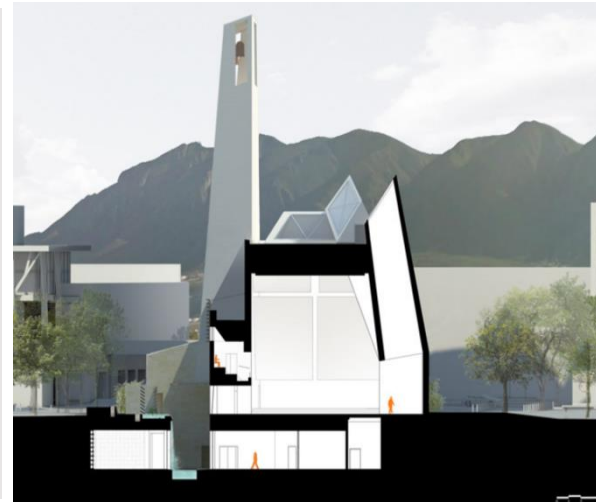
CARTA SOLAR



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN CORTE

La luz del rayo solar entra de manera directa en toda la fachada principal del tercer piso al atardecer.

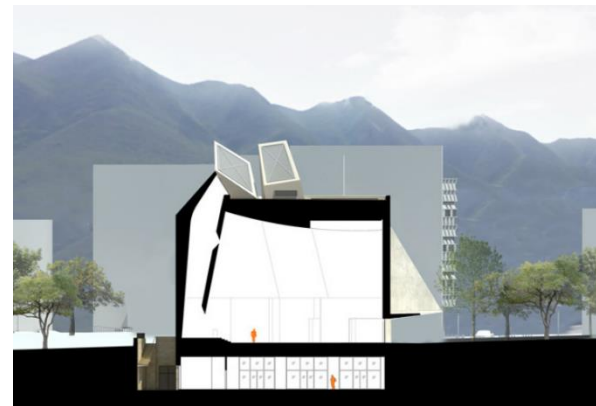
Su ingreso enfoca a partes importantes del proyecto sin afectar al usuario.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN

La ventilación circula de tal manera que permite acceder de un lado y sale por otro lado del proyecto, permitiendo así ambiente confortable, fresco y bendecido.

Su amplitud ayuda también a que el



### MATERIALES



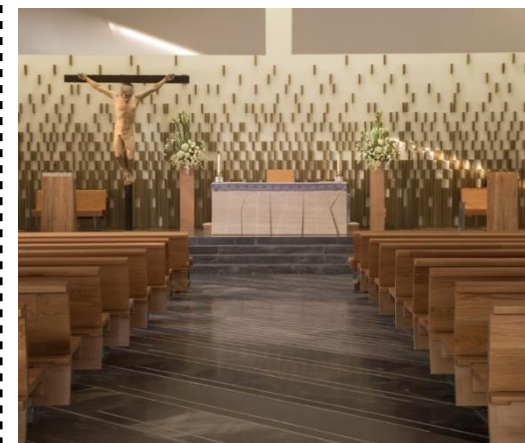
### ESTRATEGIAS

Utilizado para estructuras que requieren alta resistencia a la tracción, el hormigón armado es la mezcla de dos materiales: hormigón y acero.

La obra en conjunto comprende del material en el que

La estructura de madera constituye, literal y figuradamente, el pilar de cualquier obra de construcción. Mediante la estructura de madera, el sistema clásico de construcción incorpora a la edificación elementos como cerchas, postes y vigas

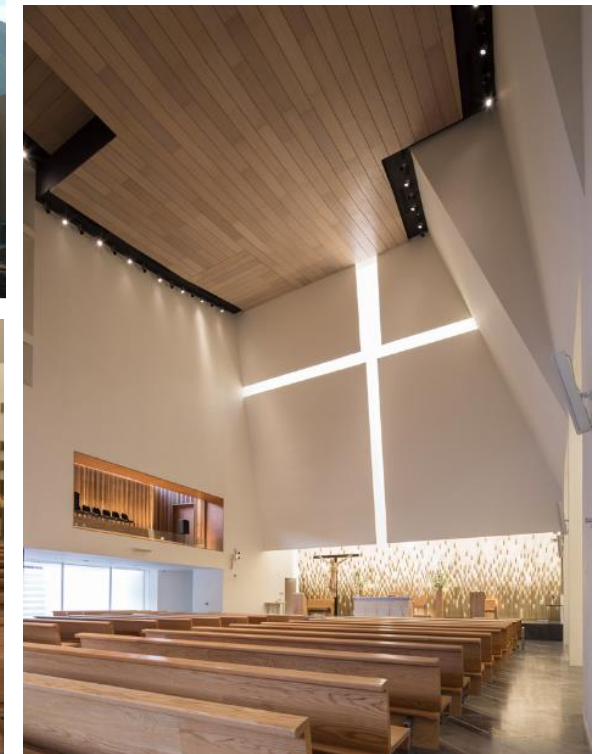
No solo el uso del concreto sino el hormigón translucido es un **material resistente que permite el paso de la luz pero que no deja ver nítidamente los objetos**. Este efecto de veladura permite un



En su interior refleja y da una sensación de calidez para los visitantes. Un aspecto agradable para el usuario es lo que se logró en el proyecto.

El uso de tabloncillos de madera manzano en el cielo raso, bancas de culto y detalles en las paredes hacen una buena combinación con las luces semi calidad de su

### INTERIOR



## V. DISCUSIÓN

**Objetivo general:** Identificar y determinar los criterios de diseño que se emplean en los lugares religiosos a fin de diseñar un lugar religioso con usos complementarios para Nuevo Chimbote.

### 5.1. Objetivo específico 1:

- Identificar los criterios espacial y formal para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

### 5.2. Objetivo específico 2:

- Identificar los criterios de diseño ambiental y semiótico para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

### 5.2. Objetivo específico 3:

- Identificar los criterios de función y de organización para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote.

### Aspecto contextual:

Las iglesias internacionales presentan una estrecha relación con el contexto inmediato de la ciudad. Dichas iglesias cuentan con un diseño en la fachada que invita al usuario y existe esa relación del usuario con la entrada al espacio espiritual. Asimismo, comprenden fuera del ingreso y de sus fachadas amplios espacios libres que, aunque la iglesia es un lugar privado, hace que de alguna manera se vea ante los ojos agradable de ingresar con estos conectores de espacios públicos.

### Aspecto funcional:

Las iglesias nacionales que se seleccionaron en el análisis de casos presentan criterios, usos y actividades similares. Puesto que vienen a ser parte de la misma religión y creencia.

La zonificación se divide en 3 zonas: zona pública, zona privada, zona cultura. Debido a que el proyecto es una iglesia con usos complementarios culturales – educativos y recreativos, posee funciones importantes como:

- Área espiritual - El lugar del culto (iglesia): El santuario, biblioteca, salas de estudio, salas de video, cuarto de niños, bautisterio, comedor, vivienda

del personal pastoral y alojamientos (espacios para los miembros de la iglesia y áreas de estudio para los visitantes de la comunidad que desean aprender y conocer temas que difunde la iglesia de Dios).

- Área cultural: El auditorio (Espacios donde se realiza actividades expositoras, seminarios, actividades teatrales, conferencias, etc.; con respecto a los temas que difunde la iglesia de Dios).

- Área cultural: SUM (Conferencias privadas)

- Área de exposición: Salas de exposiciones (exposiciones literarias, audiovisuales y fotográficas con respecto a los temas que difunde la iglesia de Dios).

- Alojamientos (espacios para los miembros aspirantes y miembros de la iglesia que viajan de otros lugares del extranjero o del Perú).

#### **Aspecto espacial:**

La arquitectura religiosa es un estilo que se basa en si en lo estético, esto es en el criterio espacial creando espacios que asocien o guíen al usuario a otras dimensiones, con sus alturas diferencia de espacios, etc. Asimismo, va a tener espacios conectores con la calle y el proyecto.

El proyecto urbano arquitectónico estará conformado por 4 espacios:

- Espacio 1: El espacio que brinda a la ciudad desde la avenida principal y aparte se conforma una plaza hundida por la misma topografía.

- Espacio 2: Es el espacio que sirve a su vez como conector entre el proyecto y la calle.

- Espacio 3: Es el espacio conformado para el área de intercambio cultural y exposición.

- Espacio 4: Es el espacio de área libre como antesala antes de ingresar a la zona de eventos.

#### **Aspecto formal:**

Con respecto a los casos nacionales, esto es, de las iglesias a nivel local, no presenta una congruencia entre sus formas y el contexto, es decir no existe un emplazamiento óptimo. Además, en su mayoría sólo son copias o

réplicas de otros proyectos de estilo barroco, volúmenes pesados sin ondulaciones o algún tipo de adición, penetración o yuxtaposición.

El emplazamiento del proyecto debe responder al contexto urbano de la ciudad debido al análisis previo que se realizó, teniendo en cuenta las vías importantes al terreno para determinar los accesos al proyecto y las alturas de las edificaciones colindantes.

Asimismo, parte de una idea rectora de cerramiento y conformación de espacios.

El proyecto urbano arquitectónico está compuesto por volúmenes en “L” de formas irregulares y con un tratamiento de techo.

#### **Aspecto tecnológico – ambiental:**

En los locales religiosos es indispensable tomar en cuenta el criterio tecnológico – ambiental, ya que la implementación de un proyecto arquitectónico al tener en cuenta este criterio es también que se produce la forma del diseño, los espacios, el recorrido de sus accesos, los ambientes, etc. Es por ello que, analizando los casos nacionales y a nivel local se tendrán los aportes beneficiosos al diseño del proyecto.

Se tuvo en cuenta el recorrido del sol y de los vientos en todos los proyectos de casos internacionales y nacionales. En algunas ocasiones se empleó parasoles por el motivo del soleamiento. Esta práctica se considera parte del aspecto tecnológico.

Por otro lado, para tener esta función de divinidad, en los casos internacionales optaron por generar orificios para el ingreso de luz directa, y algunas de manera indirecta con vidrios translúcidos para generar diferentes sensaciones en su interior con el juego de la luz.

#### **Aspecto constructivo:**

Dentro del profundo análisis en el aspecto constructivo de la arquitectura de locales religiosos, hace referencia principalmente al uso del concreto armado expuesto, al ladrillo con su color naranja expuesto, y materiales naturales como las piedras para dar esa sensación de espiritualidad y divino, así como el uso de



la madera en varias partes de los ambientes, tanto expuestas en su totalidad combinando con la pared en tonalidades blancas.

Sus estructuras comprenden un mecanismo de aislamiento, puesto que en su interior no debe ingresar ruido que interrumpa las actividades de los usuarios.

Por ello, el desarrollo del proyecto Urbano arquitectónico se ha de considerar materiales como el concreto armado, acero para algunas estructuras de que necesitan de mayor soporte.

Por otro lado, las teorías de humanización de Alvar Alto y de Humberto Eco contribuye al óptimo diseño de espacios religioso y de enseñanza garantizando el aprendizaje y actividades perceptivas y sensoriales de los usuarios a partir de la visualización de las texturas y fenestraciones en las fachadas, variedad en el mobiliario, la personalización del ambiente, el nuevo programa funcional – espacial y el contacto con la naturaleza y espacios públicos abiertos.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

**5.1. Objetivo general:** Identificar y determinar los criterios de diseño que se emplean en los lugares religiosos a fin de diseñar un lugar religioso con usos complementarios para Nuevo Chimbote

**Pregunta general:** ¿Cuáles son los criterios de diseño que se emplean en los lugares religiosos a fin de diseñar un local religioso con usos complementarios para Nuevo Chimbote?

### **Conclusión general:**

Según las bases teóricas y referentes en la arquitectura, mencionan una serie de conceptos y criterios a tomar en cuenta al diseñar.

Los principios de composición volumétrica y de organización de la forma garantizan el aspecto formal y la imagen apropiada del local religioso.

Los principios de riqueza visual, permeabilidad y variedad espacial garantizan la calidad del espacio de un local religioso.

Un local religioso con la correcta relación y organización funcional garantiza la eficiencia de su funcionamiento.

Los principios de composición volumétrica y de organización garantizan el aspecto formal y la imagen apropiada de un local religioso.

### **Recomendaciones:**

Se recomienda emplear dichos criterios de manera apropiada y organizada a fin de que no se genere un desorden u obstáculo visual para los usuarios y espectadores.

### **5.2. Objetivo específico 1:**

- Identificar los criterios espacial y formal para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

### **Conclusiones:**

Según el marco referencial, el entorno inmediato debe tener estrecha relación y debe integrarse con el objeto arquitectónico. Asimismo, debe existir variedad espacial en el objeto arquitectónico para que el usuario tenga una visión global de las actividades públicas que se realizan.

Según el marco referencial, la organización espacial de un local religioso debe brindar variedad en la secuencia de espacios organizados por un elemento central.

El aspecto formal del objeto arquitectónico estará determinado por factores del contexto, condiciones climáticas según la topografía del lugar.

La composición volumétrica debe mostrar una arquitectura semiabierta según la actividad y uso.

Se debe identificar fácilmente convirtiéndose en un hito y referente de la ciudad.

### **Recomendaciones:**

Se recomienda la propuesta de una plaza de acceso que anteceda el ingreso al objeto, ya que mediante la permeabilidad espacial se genera interrelaciones entre el entorno y la infraestructura religiosa.

Elementos translúcidos para lograr la variedad, riqueza visual y espacial, y elementos verticales.

Se recomienda identificar las condiciones climáticas ya que de esto depende la forma e inclinación de los techos, muros, tamaño de abertura de vanos y uso de materiales.

El uso de la teoría del color y texturas de la base teórica para las zonas exteriores.

Se recomienda la organización lineal.

### **5.3. Objetivo específico 2:**

- Identificar los criterios de diseño ambiental y semiótico para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

### **Conclusiones:**

Las teorías de humanización están dirigidas a que debe funcionar de manera que no ofenda la sensibilidad del asistente teniendo en cuenta los mobiliarios, la iluminación.

Se garantiza el óptimo diseño de espacios religiosos y de enseñanza a través de las fachadas, variedad del mobiliario, el nuevo programa funcional, espacial y el contacto con la naturaleza.

#### **Recomendaciones:**

Se recomienda hacer énfasis en el tratamiento y detalle arquitectónico de los ambientes exteriores (zona de plaza, áreas verdes de estudio y de exposición) y en la personalización interior de los ambientes ya que son estos factores los principales entes que contribuyen al desarrollo perceptivo y sensorial de los usuarios.

#### **5.4. Objetivo específico 3:**

- Identificar los criterios de función y de organización para el diseño de un local religioso en Nuevo Chimbote

#### **Conclusiones:**

Según el marco teórico, se concluye que el programa funcional debe considerar usos que resalten el valor del culto y sus enseñanzas (humanización) y contacto con la naturaleza y el público.

Según las matrices de relaciones funcionales del marco referencial se identifico que la relación entre los ambientes de enseñanza (aulas), lugar de culto (altar + santuario), y las áreas verdes (patio – jardín), deben ser directa.

Según el maco normativo y la base teórica, el programa funcional debe incluir usos de carácter comunitario que integre a las familias e integrantes de la iglesia.

Se debe personalizar el espacio con el uso del color, texturas y/o elementos permitiendo la funcionalidad del ambiente de manera visual, además del sonido.

#### **Recomendaciones:**

Se recomienda el uso de aulas de enseñanza, taller de música y coro, área de sonido, cocina que se relacionen con el área de niños de las madres que llegan.

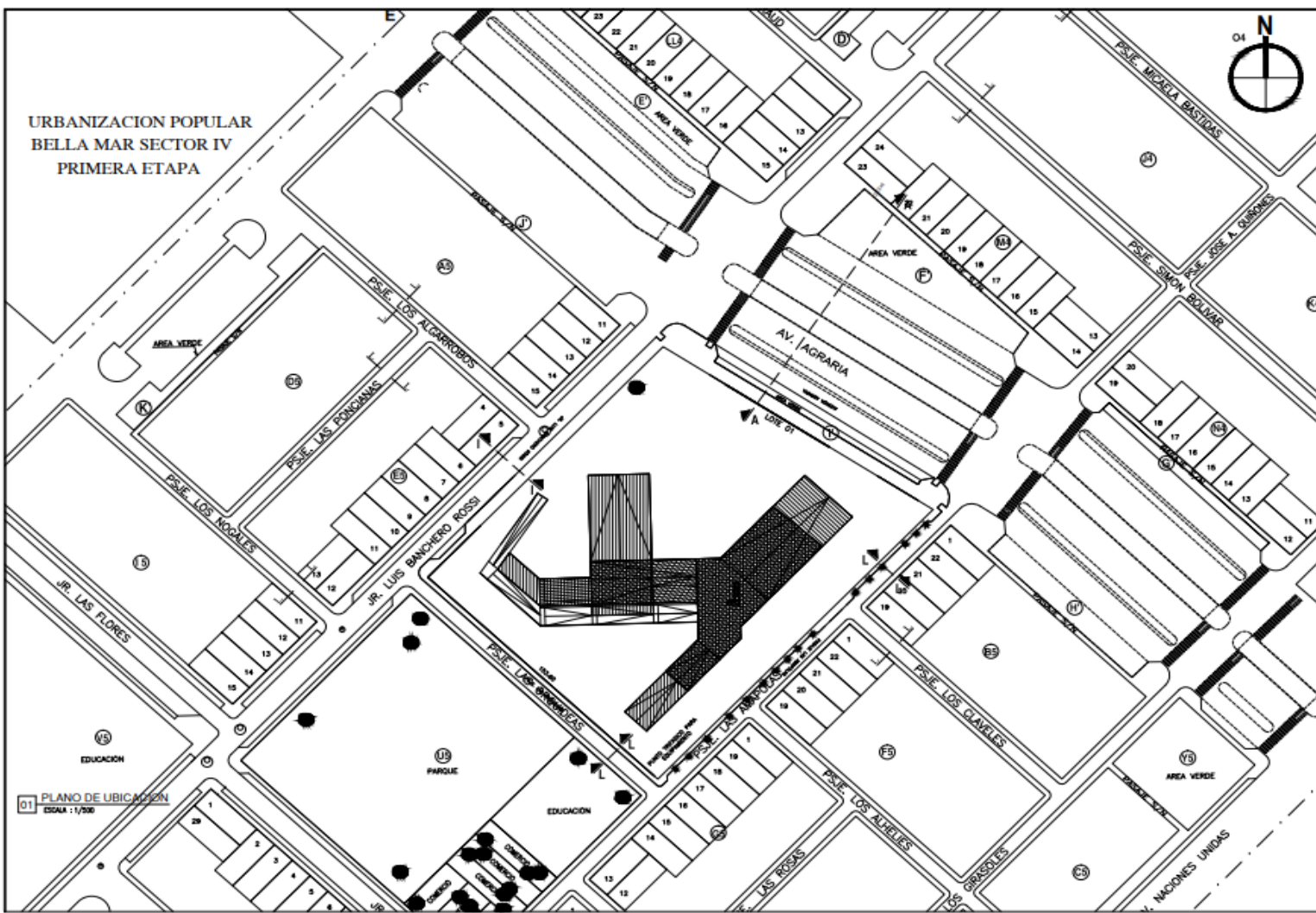
Que el espacio de área verde y área pública funcionen como extensión de una de las aulas de enseñanza para mayor participación con los de afuera.

Se recomienda como propuesta funcional el uso de desniveles para diferenciar usos y funciones.

Organizar las funciones por medio de un lobby o vestíbulo principal que distribuya los espacios enfatizando el lobby como organizador con iluminación (teatinas) o elementos virtuales que permita reconocer fácilmente.

## **VII. PROPUESTA**

URBANIZACION POPULAR  
BELLA MAR SECTOR IV  
PRIMERA ETAPA



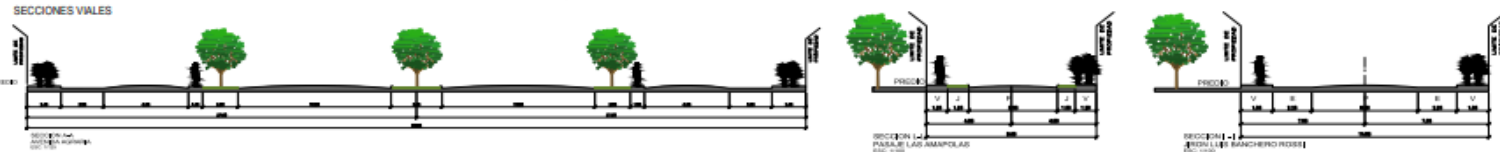
ESQUEMA DE LOCALIZACION

ZONIFICACION : OU  
 AREA DE ESTRUCTURACION : III  
 DEPARTAMENTO : ANCASH  
 PROVINCIA : SANTA  
 DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE  
 URBANIZACION : URB. POPULAR BELLA MAR II ETAPA  
 NOMBRE DE LA VIA : AV. AGRARIA  
 N° DEL INMUEBLE : 01  
 MANZANA : W5  
 LOTE : 01  
 SUB-LOTE : -

01 PLANO DE UBICACION  
ESCALA : 1/700

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO EXISTENTE

- ARBOLES (28)
- BUZONES ALCANTARILLADO (4)
- MOBILIARIO URBANO (4)
- ALUMBRADO PUBLICO (4)

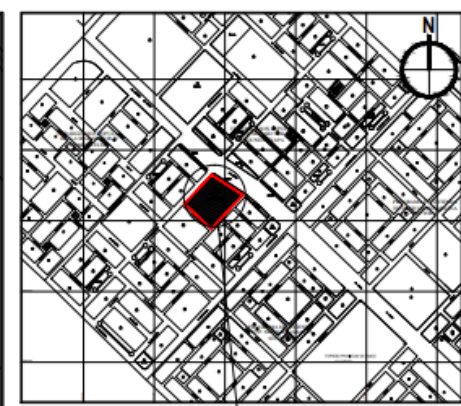
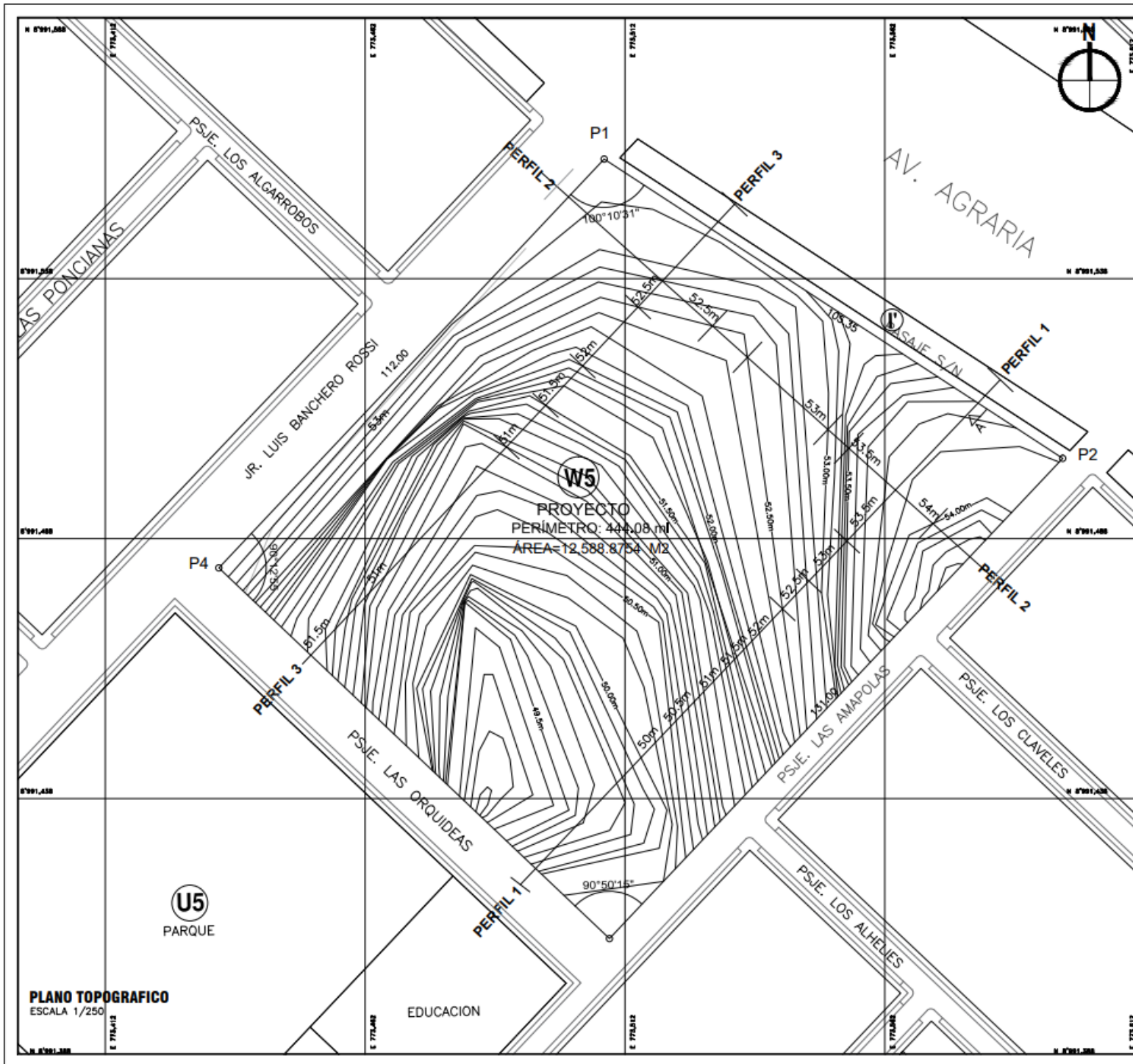


CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	Ou Servicios Complementarios, Salud	Ou Servicios Complementarios, Salud
DENSIDAD	EDM desde 20.000 hasta 50.000 hab.	EDM desde 20.000 hasta 50.000 hab.
COCIENTE DE EDIFICACION	Segun SHL y OS HP04-11-VIVIENDA	Segun SHL y OS HP04-11-VIVIENDA
% DE AREA LIBRE	Segun Proyecto / Min 30%	Segun Proyecto / Min 30%
ALTURA MAXIMA	Segun Doble - ma (1,5)	Segun Doble - ma (1,5)
RETRO MINIMO	Segun Proyecto	Segun Proyecto
LATERAL	Segun Proyecto	Segun Proyecto
FRONTAL	Segun Proyecto	Segun Proyecto
ALINEAMIENTO DE FACHADA	Segun Proyecto	Segun Proyecto
AREA DE LOTE NORMATIVO	Existente	Existente
FRONTE MINIMO NORMATIVO	Existente	Existente
N° DE ESTACIONAMIENTOS	1 Por Cada 50m² de Area Ocupada	1 Por Cada 50m² de Area Ocupada

CUADRO DE PARAMETROS URBANOS Y EDUCATIVOS SEGUN REG. N° 146-2010-MINSA-004-SUPITE		
PARAMETRO	VALOR	UNIDAD
...	...	...

CUADRO DE AREA LOTE	
...	...

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**  
**ARQUITECTURA LOCALIZACION Y UBICACION**  
**U-01**



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS UTM WGS-84

VERT.	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1- P2	105.37	100°10'31"	773508.0000	8991561.0000
P2	P2- P3	127.03	80°46'19"	773596.2391	8991503.4385
P3	P3- P4	103.60	90°50'15"	773509.0273	8991411.0767
P4	P4- P1	108.08	90°12'55"	773433.8552	8991482.3660
TOTAL		444.08	360°00'00"		

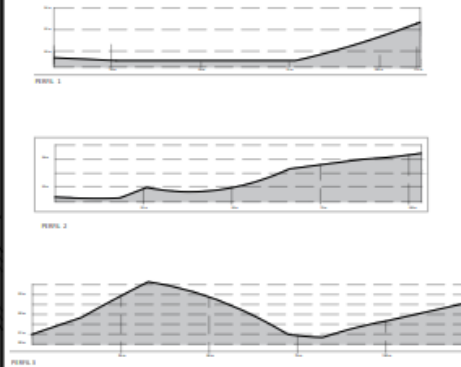
Area: 12.588.88 m<sup>2</sup> Area: 1.2588 has. Perímetro: 444.08 ml.

SIMBOLOGIA

- Curva de Nivel
- P1 Punto Perimétrico
- Línea de Perímetro

PERFILES TOPOGRAFICO

ESCALA 1/500



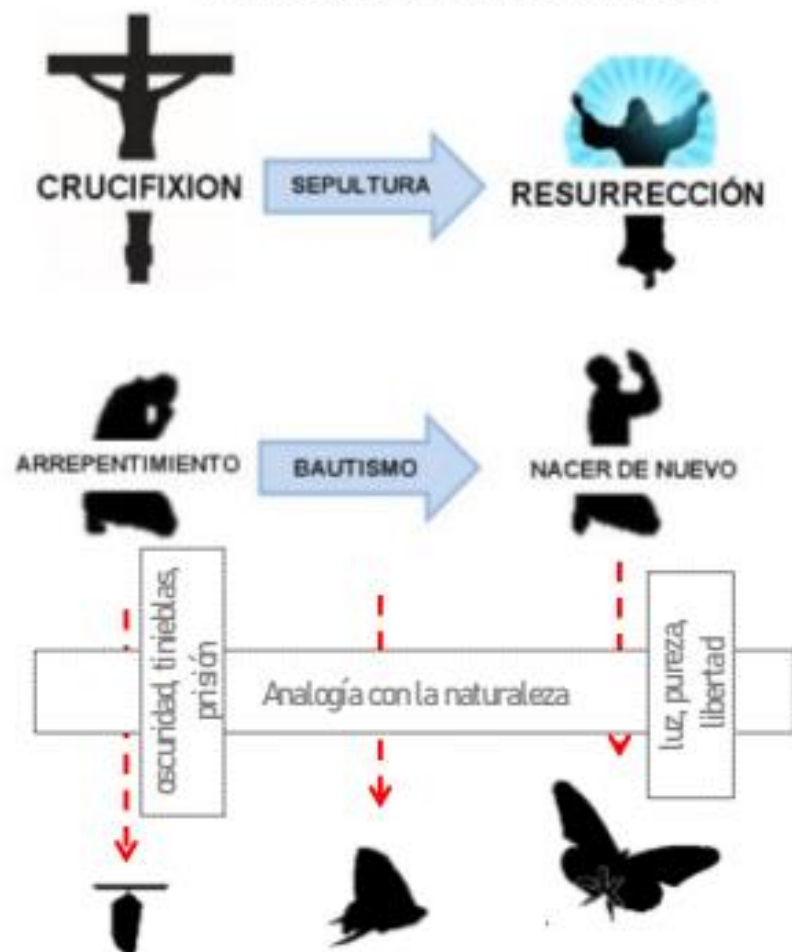
PLANO TOPOGRAFICO  
ESCALA 1/250

	"SEDE PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNICIPAL EN NUEVO CHIMBOTE" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>T-01</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA AUTOR: DR. ARO. HEBELLO GARCIA REVISOR: DR. GONZALEZ	



## CONCEPTUALIZACIÓN

1. Se enfoca a partir del criterio de SEMIÓTICA, bajo el concepto ESPIRITUAL de la religión, la TRANSFORMACIÓN



Surge a partir de las CUALIDADES Y FUNCIÓN PRINCIPAL de la iglesia de Dios Sociedad Misionera Mundial:



## ¿POR QUÉ?

Por la falta de infraestructura con criterios arquitectónicos para las actividades y ritos que lo miembros realizan, tanto social y privado.

**UBICACIÓN** Nuevo Chimbote, Urb. Bella Mar, sector IV, II etapa, Mz. W5 lote 1 - OJ

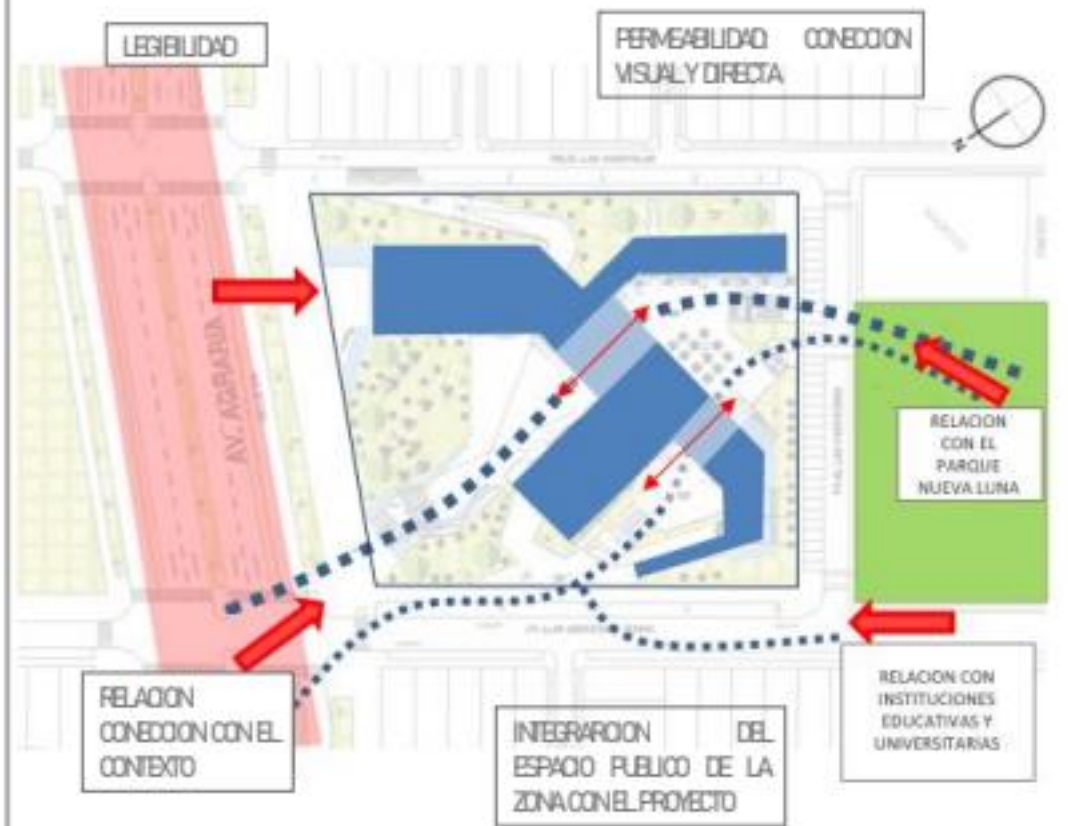
**ACCESIBILIDAD** En un punto focal donde permite el encuentro de los usuarios, en una zona estratégica de dinámica social.

**FUERZAS DEL LUGAR** Equipamientos y espacios identificados de dinámica social:



- |                  |  |                        |  |
|------------------|--|------------------------|--|
| instituciones    |  | Av. Principales        |  |
| zona residencial |  | Jr. conector           |  |
| zona comercial   |  | Vías conectoras        |  |
| Área recreativa  |  | Parque conecta terreno |  |

**EMPLAZAMIENTO** Responde al contexto urbano de la ciudad y a un análisis previo, teniendo en cuenta las vías importantes al terreno para determinar los accesos al proyecto



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL PROYECTO “SEDE PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNDIAL EN NUEVO CHIMBOTE”.**

EQUIPAMIENTOS	ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO	ÁREA	MOBILIARIO	Á. TOTAL
IGLESIA	ZONA ADMINISTRATIVA	Hall	Recepcion+Sala de Espera	30	123.7	mueble de recepcion, muebles de espera	155.5
			S.H. Damas	6	14	inodoros, lavatorio	
			S.H. Varones	6	10	inodoros, lavatorio, urinario	
			S.H. minusvalidos varones	1	3.9	inodoro, lavatorio	
			S.H. minusvalidos Damas	1	3.9	inodoro, lavatorio	
		Area Administrativa	Sala de reunión	10	28.8	mesa de reunion, sillas	71.7
			Oficina de Pastor	2	13	mesa de trabajo, sillas	
			Contabilidad	4	16.6	mesas de trabajo, sillas	
			Kitchenete	2	9.2	cocineta	
			S.H.	1	4.1	inodoro, lavatorio, urinario	
	ZONA DE LECTURA	Biblioteca	Hall Biblioteca - Recepcion	2	38.2	mueble de recepcion, silla, copiadora, impresora	335.2
			Deposito de Libros	2	24.5	estantes	
			Mantenimiento de Libros	2	34.5	estantes	
			Sala de lectura	50	170	mesas de trabajo, sillas	
			Salas de estudio - video 1	9	34	mesas, sillas, TV	
			Salas de estudio - video 2	9	34	mesas, sillas, TV	
	ZONA EDUCATIVA	Aulas	Salas de estudio Señoritas 1	20	46.4	mesas, sillas, estante	330
			Salas de estudio Señoritas 2	20	39.8	mesas, sillas, estante	
			Salas de estudio Señores	30	55.1	mesas, sillas, estante	
			Salas de estudio Jovenes	20	56	mesas, sillas, estante	
			Salas de estudio Señoritas 1	15	25.3	mesas, sillas, estante	
			Salas de estudio Señoritas 2	15	26.7	mesas, sillas, estante	
			Salas de estudio Estudiantes	30	80.7	mesas, sillas, estante	
			Hall	20	117.2	inodoros, lavatorio, urinario	
	ZONA DE BAUTIZMO	Hall	S.H. Damas	3	11	inodoros, lavatorio	146.4
			S.H. Varones	3	11	inodoros, lavatorio, urinario	
			S.H. minusvalidos varones	1	3.6	inodoro, lavatorio	
			S.H. minusvalidos Damas	1	3.6	inodoro, lavatorio	
			Sala de espera Bautisterio	15	55.1	muebles de espera	
		Bautisterio	Bautisterio 1	4	16.9	mesa, sillas, lavatorio, ducha	119.8
			Bautisterio 2	4	16.1	mesa, sillas, lavatorio, ducha	
			Bautisterio 3	4	18.1	mesa, sillas, lavatorio, ducha	
	ZONA SERVICIO	Servicios	Kitchenete	2	13.6	cocineta	432.8
			Cocina	4	102.8	mesas de trabajo, silla, estantes, lavadero, lavadora, horno, refrigeradora	
			Almacen de Alimentos	1	10.3		
			Refrigeracion de alimentos	1	11.7	congeladora	
			Deposito	1	18		
	ZONA DE NIÑOS	Cuarto de Niños	Comedor	120	290	mesas, sillas	198.5
			Cuna	6	16.8	cunas	
			Dormitorio de niños	12	20	camas	
			Sala de estudio y entretenimiento	40	124.9	mesas de trabajo, sillas	
			Kitchenete	2	22.8	cocineta	
S.H. Niños (as)			7	14	inodoros, lavatorios, urinarios		
ZONA VIVIENDA	Vivienda del personal pastoral	Hall	6	23.3		82.2	
		Lavanderia	2	7.6	mesa, lavadora, lavadero		
		Dormitorio principal 1 - Pastor	2	16.3	cama, mesa de noche		
		S.H Pastor	1	4.5	urinario, inodoro, lavatorio, ducha		
		Dormitorio 2 - Servidores	2	10.1	cama, mesa de noche		
		Dormitorio 3 - Servidores	2	14.2	cama, mesa de noche		
ZONA ALOJAMIENTO	Hall	S.H Servidores	3	6.2	urinario, inodoro, lavatorio, ducha	26.3	
		Hall Alojamiento	8	26.3			
	Area dormitorios	Dormitorio Hermanas	14	63.3	camas, mesa de noche	172.9	
		S.H. Damas	2	4.3	inodoro, lavatorio		
		Duchas Damas	4	6.6	duchas, banca		
		Lavanderia Damas	2	11.2	mesa de trabajo, lavadero, lavadora		
		Dormitorio Hermanos	12	65.1	camas, mesa de noche		
		S.H. Varones	3	5.9	inodoro, urinario, lavatorio		
		Duchas Varones	4	6.7	duchas, banca		
		Lavanderia Varones	2	9.8	mesa de trabajo, lavadero, lavadora		

	ZONA ESPIRITUAL	Hall	Hall	70	112.5		81	
			Bateria S.H. Varones	4	11	inodoro, urinario, lavatorio		
			Bateria S.H. Damas	5	11	inodoro, lavatorio		
			S.H. discapacitados Varones	1	3.6	inodoro, lavatorio		
			S.H. discapacitados Damas	1	3.6	inodoro, lavatorio		
		Culto	Santuario	300	731.1	bancas, sillas	337	
			Pulpito	3	71.4	muebles de pulpito, sillas		
			Conteo de ofrendas	2	19.7	mesa de trabajo, sillas		
			Oficina de Pastor	2	19.4	mesa de trabajo, sillas		
			Cuarto de sonido	1	5.2	mesa de trabajo, sillas		
			Cuarto de traduccion	2	14.3	mesa de trabajo, sillas		
			Cuarto de coro	25	35.3	mesa de trabajo, sillas		
			Armado de flores	2	17.1	mesa de trabajo, silla, lavadero		
		ZONA DE EVENTOS	Auditorio	Foyer	50	147.2	mueble de recepcion	297
				Boleteria	4	14.1	silas, mesa	
vestibulo de acceso	10			48.4				
sala	184			450	sillas			
Proyeccion y Sonido	2			17.8	escalera, equipo			
Sanitarios Varones	7			18	inodoro, urinario, lavatorio			
Sanitarios Damas	4			13.2	inodoro, lavatorio			
Sanitarios minusvalidos (2)	2			7.86	inodoro, lavatorio			
Control de acotres/expositores	1			5.8	inodoro, lavatorio			
Camerinos Damas	6			16.1	mesa de trabajo, sillas, mueble			
Camerinos Varones	6			14.4	mesa de trabajo, sillas, mueble			
S.H. Damas	3			12.7	inodoro, lavatorio			
S.H. Varones	5			14.1	inodoro, urinario, lavatorio			
Sala de Ensayo	8			14.4				
Material de Escenografia	5			11.7	estantes			
Salon de Usos Multiples	Foyer		20	35.1	mueble de recepcion	134.8		
	Sum (2)		40	86.9				
	Kitchenete		2	4	cocineta			
	S.H. Damas		1	3.2	inodoro, lavatorio			
	S.H. Varones		1	3	inodoro, urinario, lavatorio			
	Deposito		1	2.6				
ZONA CULTURAL - EXPOSICIONES	Recepcion		Hall + Recepcion	15	67.7	muebles de recepcion	89.3	
			Bateria S.H. Damas	4	8.3	inodoro, lavatorio		
			Bateria S.H. Varones	4	9.6	inodoro, urinario, lavatorio		
			S.H. minusvalidos	1	3.7	inodoro, lavatorio		
	Salas		Sala de Exhibicion	10	30.3		389.6	
			Deposito	2	12.7			
			Sala de Exposicion Fotografica	30	82.4			
			Sala de Exposicion Audiovisual	30	142.2			
ZONA ACADEMICA EDUCATIVA	Talleres	Sala de Exposicion Literaria	30	68.4		265.8		
		Control	5	53.6	mueble de recepcion			
		Taller 1	12	48				
		Deposito	1	5.2				
		S.H.	1	3.3	inodoro, urinario, lavatorio			
		Taller 2	15	77.5				
		Deposito	1	3.1				
		S.H.	1	3.3	inodoro, urinario, lavatorio			
		Taller 3	10	57.2				
		Deposito	1	2.6				
		S.H.	1	3	inodoro, urinario, lavatorio			
Taller 4	13	51.3						
Deposito	1	8						
S.H.	1	3.3	inodoro, urinario, lavatorio					
COMPLEMENTARIOS								

<b>COMERCIO</b>	ZONA COMERCIAL	Concesionarios	Concesionario 1	2	15	atencion, cocineta	74.8
			Concesionario 2	2	15.9	atencion, cocineta	
			Concesionario 3	2	19.7	atencion, cocineta	
			Concesionario 4	2	24.2	atencion, cocineta	
		Patio de comidas	Patio de comidas	52	230	mesas, sillas	230
			Recepcion + Comedor	84	152.2	mesas, sillas	215.5
		Cafeteria Sotano 1	S.H. Damas	1	2.1	inodoro, lavatorio	
			S.H. Varones	1	2.6	inodoro, urinario, lavatorio	
			S.H. Minusvalidos	1	4.3	inodoro, lavatorio	
			Cocina	3	42.1	cocineta	
			Almacen	1	8.4		
			Vestidor	1	3.8	inodoro, lavatorio	
		Restaurante - Cafeteria	Recepcion + Comedor	100	149.3	mesas, sillas	
			Cocina	3	17.4	cocineta	
			Almacen	1	6.7		
			Vestidor	1	5.6	inodoro, lavatorio	
			S.H. Varones	1	4.7	inodoro, urinario, lavatorio	
			S.H. Mujeres	1	3.6	inodoro, lavatorio	
			S.H. Minusvalidos	1	3.7	inodoro, lavatorio	
			Mezanine	56	75.4	mesas, sillas	
			S.H. Varones	1	4.7	inodoro, urinario, lavatorio	
S.H. Mujeres	1	3.6	inodoro, lavatorio				
Tiendas	Tiendas (4)	3c/u	29.3		29.3		
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	ZONA DE SERVICIOS	Sanitarios	Bateria S.H. Damas	6	16.7	inodoro, lavatorio	42.1
			Bateria S.H. Varones	6	16.8	inodoro, urinario, lavatorio	
			S.H. Minusvalidos Damas	1	4.3	inodoro, lavatorio	
			S.H. Minusvalidos Varones	1	4.3	inodoro, lavatorio	
		Servicios sotano	Oficina de vigilancia + S.H	1	15.9	mesa, silla, inodoro, lavatorio	246
			Area de Maestranza	2	29.9	herramientas de trabajo	
			Aguas Residuales	1	51.1		
			Grupo Electrogeno	1	23.8		
			Generador de Energia	1	13.5		
			Sala de Bombas	1	20.5		
			Cisterna de Consumo	1	29		
			Cisterna de ACI	1	29.9		
			Cuarto de Herramientas	2	11.1	herramientas de trabajo	
		Cuarto de Humo	1	21.3			
		Estacionamientos	Cajones: 5.00 x 2.50 m (55)	55	687	cajones, topes	1236.6
Circulacion Vehicular			549.6	señalamiento, vibradores			
<b>TOTAL AFORO</b>			1975		<b>TOTAL CON ESTACIONAMIENTO</b>	6014.8	

## REFERENCIAS

- Aalto, A. (1997). *La humanización de la Arquitectura*. Barcelona, España: Tusquet editores.
- Acuña Vigil, P. (17 de Marzo de 2019). *Mis investigaciones en Arquitectura*. Obtenido de La Investigación en Arquitectura: Percy C. Acuña Vigil: <http://tiarq-a.blogspot.com/2019/03/la-investigacion-en-arquitectura-percy.html>
- Bailetti Calla, N. V., Henriquez Colan, M. A., & Vasquez Campos, L. L. (2020). *Arquitectura religiosa y las sensaciones que generan*. Universidad de las ciencias y artes de américa latina-UCAL, Facultad de Arquitectura, Lima.
- Baker, G. (1997). *Análisis de la Forma le corbusier*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cano Ramirez, J. E. (2018). *Criterios arquitectónicos para el desarrollo de un complejo religioso en la Ciudad de Chimbote*. Título profesional , Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28553>
- Ching, F. (1998). *Forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fernández Cobián, E. (2013). *Escritos sobre Arquitectura Religiosa Contemporánea*. España: Colección Textos de arquitectura y diseño Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Fernández García, M. L. (2021). *Entre lo íntimo y lo monumental. El hueco en la obra de Louis Kahn*. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid.
- García Pérez, L. (Junio de 2015). Legado de Arquitectura y Diseño. *Intención creativa del diseño, hacia una arquitectura emocional*, 9-20. Toluca, México.
- Heino, E. (2006). Sistemas de estructurales. *Sistemas de estructuras, 1.4*. Barcelona, España.

- Martínez, P. H. (7 de Marzo de 2018). *Arquine*. Obtenido de Monumentalidad Sentimental. Conversación con Barozzi/Veiga: <https://arquine.com/monumentalidad-sentimental-conversacion-con-barozzi-veiga/>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación* (Primera ed.). México, México.
- Miró Quezada Garland, L. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima, Perú: El Comercio S.A.
- Ochaeta Gonzalez, F. M. (2004). *LOS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO APLICADOS*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1212.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1212.pdf)
- Serra, R., & Helena, C. (1995). *Arquitectura y energía natural*. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Solana, A. (2021). *Moove Magazine*. Obtenido de Arquitectura sensorial: edificios y obras que incorporan el poder de los sentidos.
- Tenemaza Solórzano, J. R., & Castro Mero, J. (Octubre de 2020). *Domino de las Ciencias. Importancia de la arquitectura introspectiva. Una visión desde la prospectiva, VI(4)*. Ecuador.
- Tesauros. (s.f.). *Construcción religiosa. Construcción religiosa*. España. Recuperado el 20 de Marzo de 2019
- Vidal Ramos, H. A. (2012). *La Parroquia Urbana*. Licenciatura en Arquitectura, Universidad de las Américas Puebla, Arquitectura. Escuela de Artes y Humanidades, Puebla. Obtenido de [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/vidal\\_r\\_ha/](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/)
- Villalobos Alonso, D. (2002). *El color de Luis Barragán*. Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid, Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, Asturias.
- Wong, W. (1988). *Principios del diseño en color* (Primera ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S. A.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Declaratoria de originalidad**

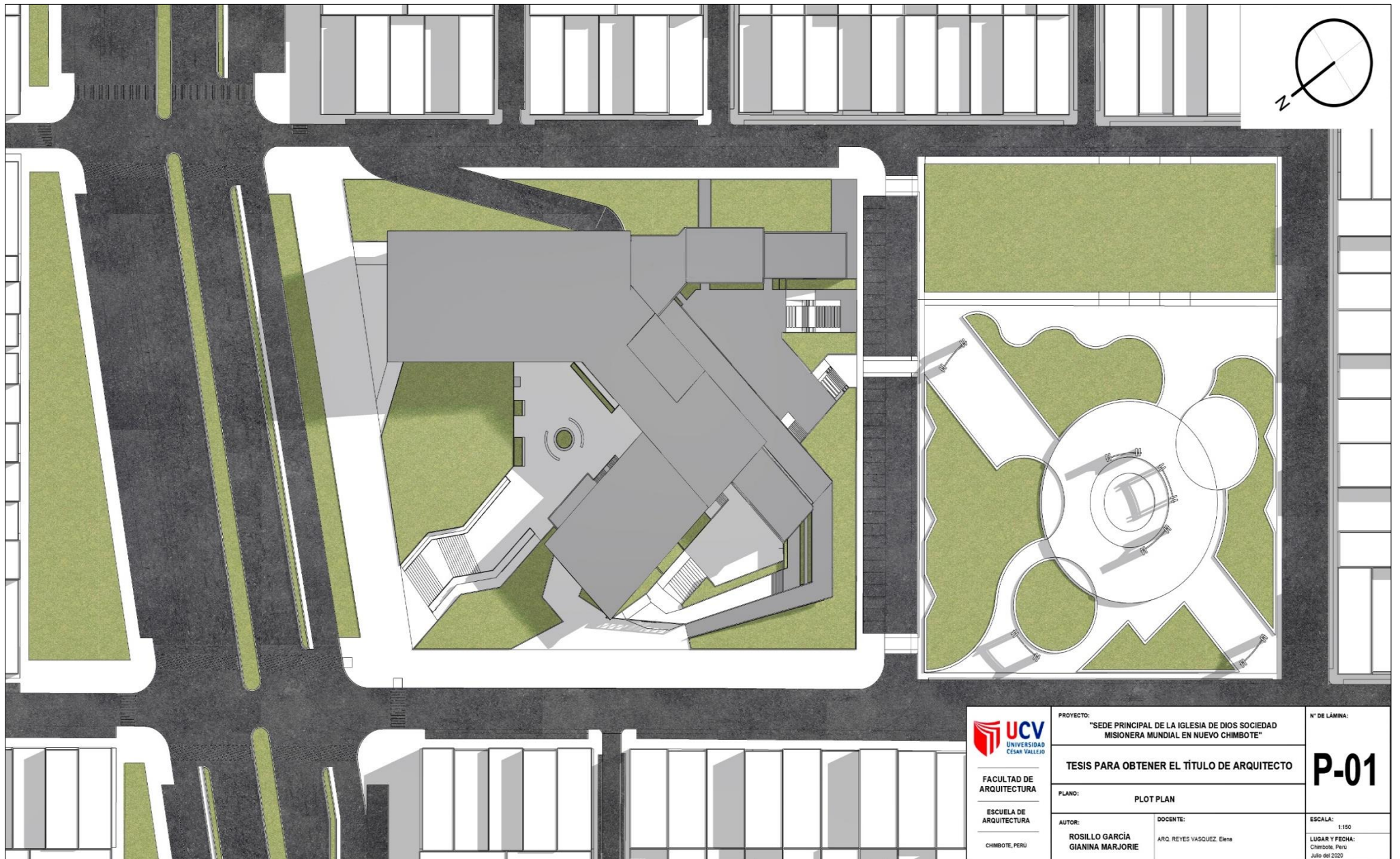
Yo, Gianina Marjorie Rosillo García, identificada con DNI N° 70924987 respectivamente, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grado y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación es veraz y auténtica.


Así mismo, asumo la responsabilidad correspondiente ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

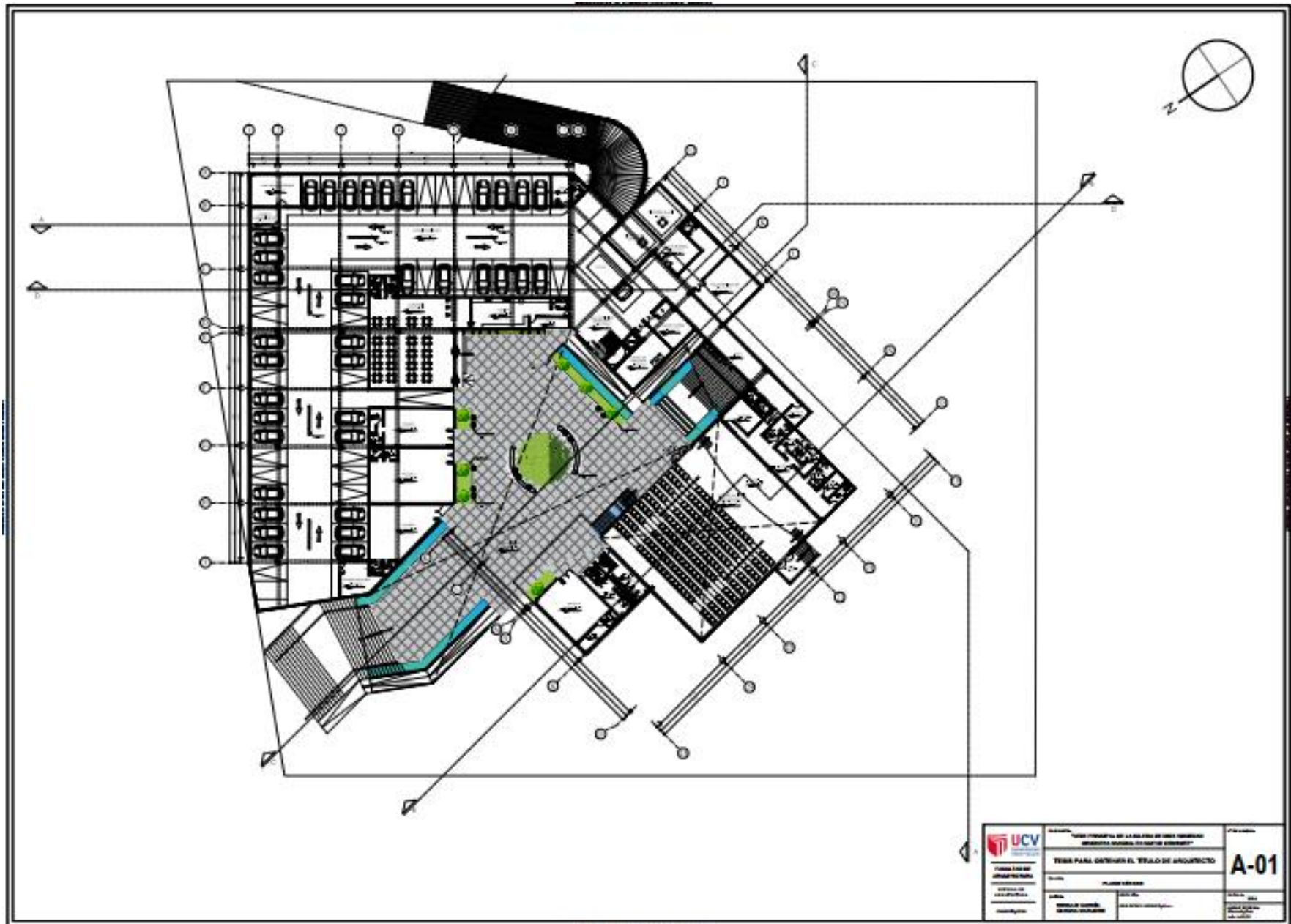
Nuevo Chimbote, 2020



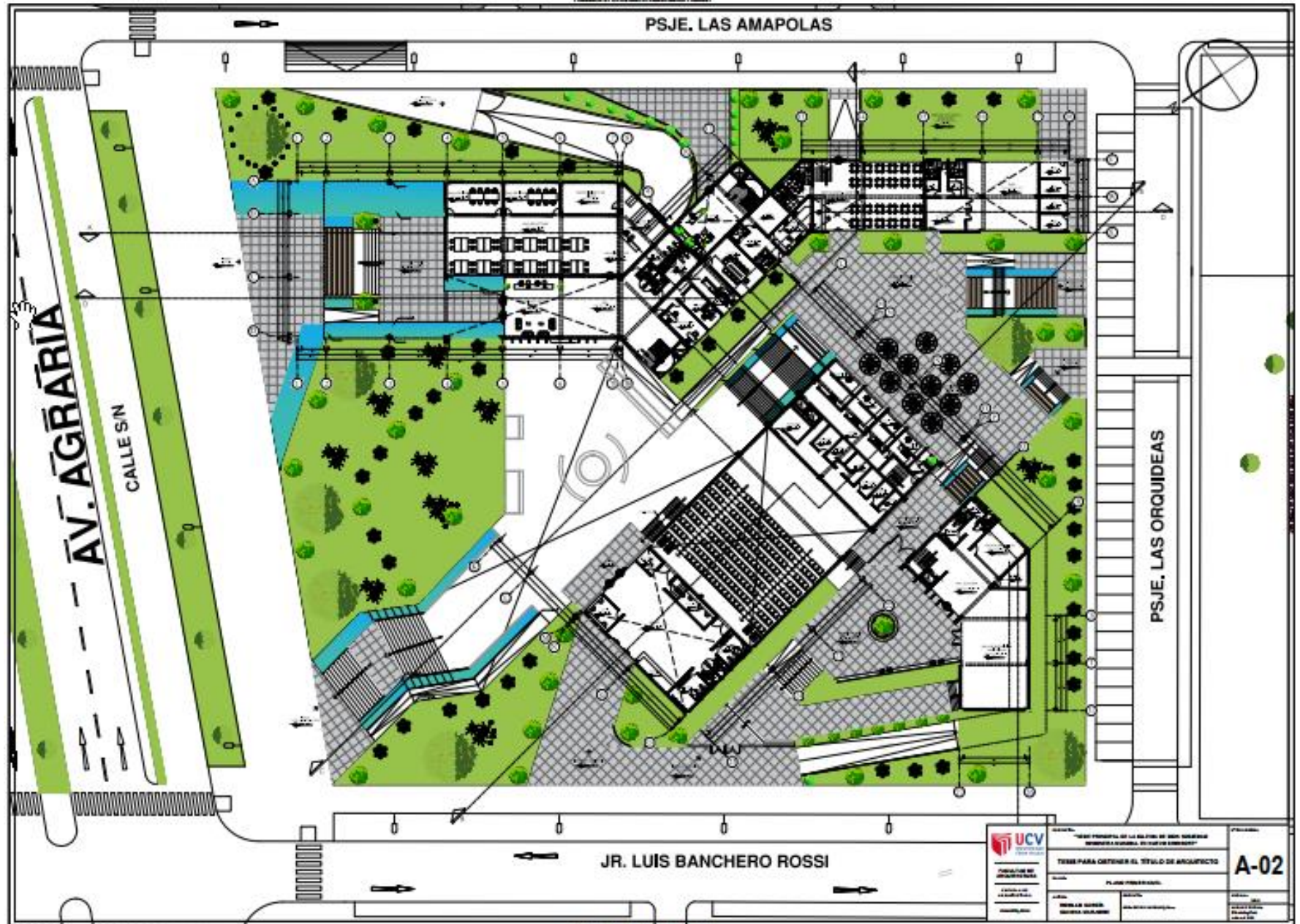
Anexo 2:



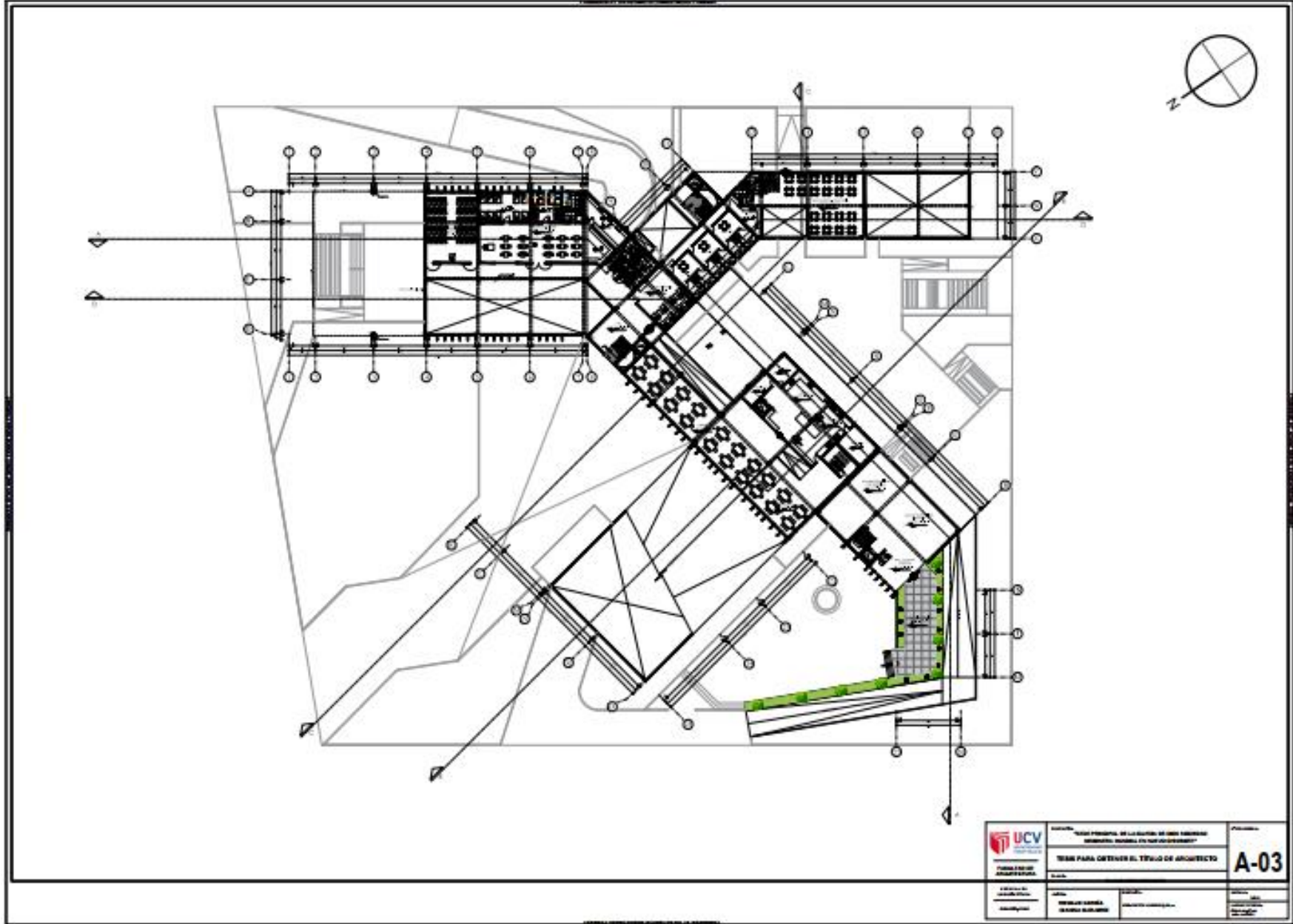
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "SEDE PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE DIOS SOCIEDAD MISIONERA MUNDIAL EN NUEVO CHIMBOTE"	N° DE LÁMINA:
	<b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</b>	<b>P-01</b>
	PLANO: PLOT PLAN	ESCALA: 1:150
	AUTOR: <b>ROSILLO GARCÍA GIANINA MARJORIE</b>	DOCENTE: ARG. REYES VASQUEZ, Elena



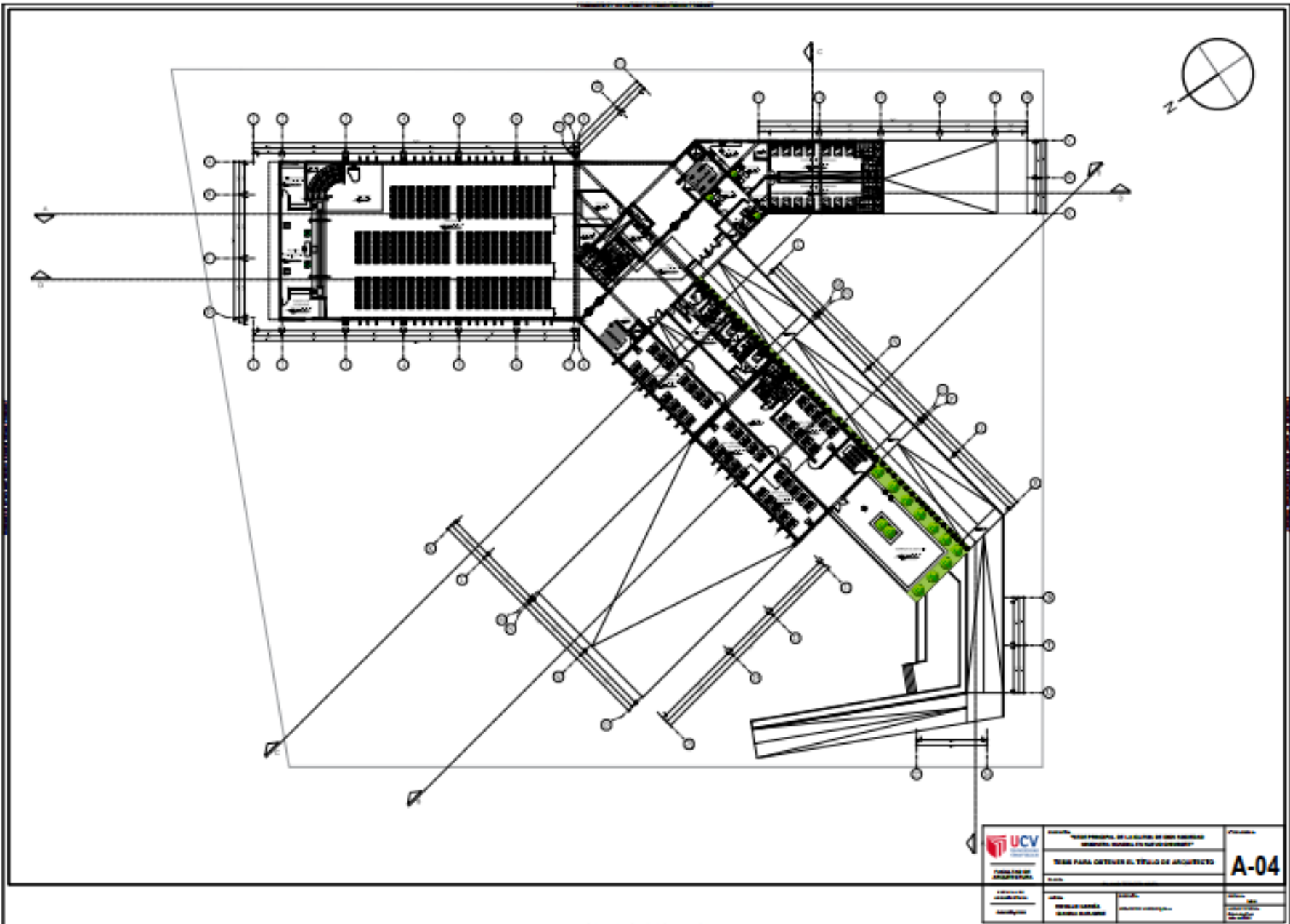
 UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO VENEZUELA	TÍTULO: "TRABAJO DE LA SALIDA DE UNO DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE UNO DE LOS ELEMENTOS"		PÁGINA:
	TEMA: "TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO"		<b>A-01</b>
AUTOR:	FECHA:	ESCALA:	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	FECHA:	ESCALA:	OBSERVACIONES:




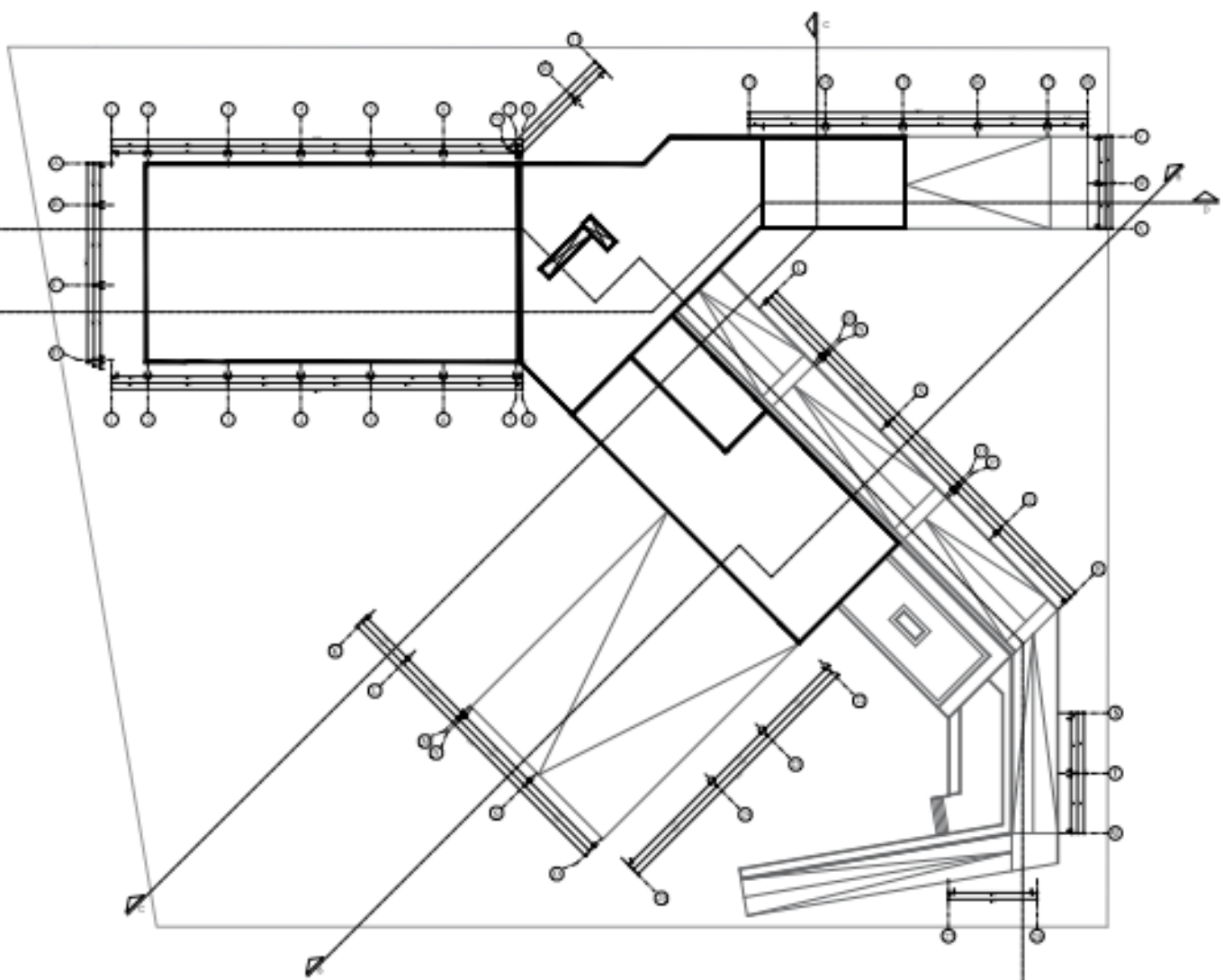
 <p>UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO</p>	<p>“UNIVERSIDAD DE LA SIERRA DE SAN ANDRÉS MIRANDA CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL”</p>		<p><b>A-02</b></p>
	<p><b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</b></p>		
<p>PROFESOR DE PRÁCTICAS</p>	<p>PLANO PRESENTADO</p>		<p>FECHA</p>
<p>ALUMNO</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>		




 UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO: "ANÁLISIS PRINCIPAL DE LA CLASIFICACIÓN DE UNO DE LOS ESPACIOS DEBIDAMENTE DISEÑADOS EN UN ENTORNO URBANO"	PROYECTO:
	TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	<b>A-03</b>
AUTOR:	FECHA:	ESCALA:
ASISTENTE:	INSTITUCIÓN:	OBSERVACIONES:



 UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI FACULTAD DE INGENIERIA	TÍTULO: "PLAN DE LA CALIDAD DE UN AMBIENTE EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN"	Profesor:
	TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	<b>A-04</b>
Autor:	Fecha:	Escala:
Profesor:	Autor:	Escala:




 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑANO	Nombre: "Módulo Pedagógico de la Facultad de Ingeniería Industrial y de Alimentos"	Problema:
	<b>TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</b>	<b>A-05</b>
Fecha de entrega: 15/05/2024	Alumno: MARCOS GARCÍA GARCÍA GARCÍA	Fecha de entrega: 15/05/2024



CORTE LONGITUDINAL A-A"

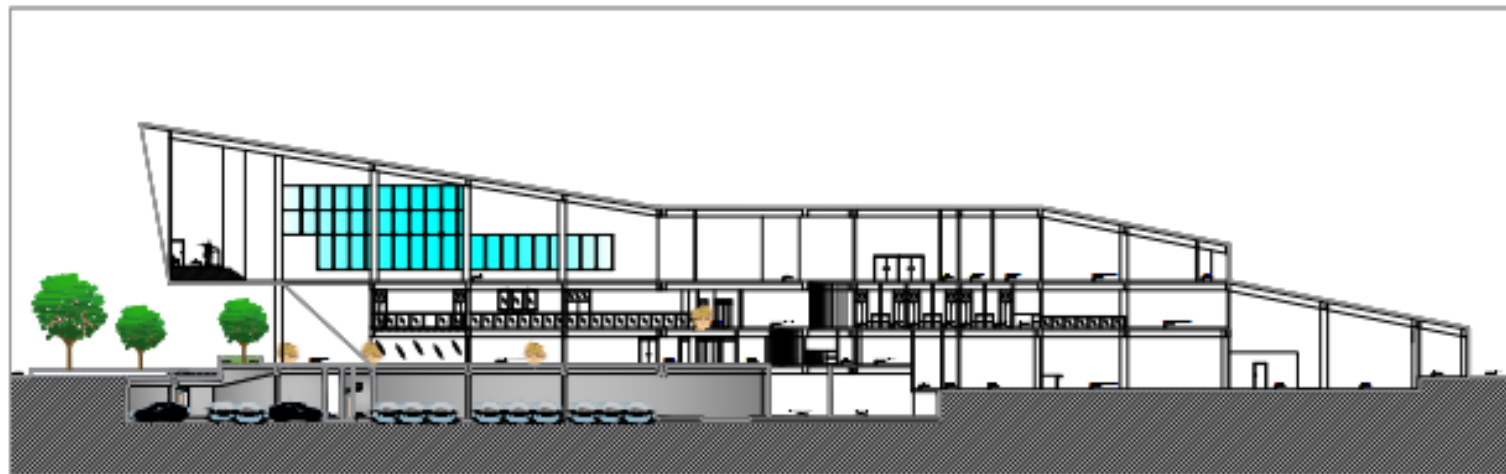


CORTE LONGITUDINAL B-B"


 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	TÍTULO: "DISEÑO DE UN EDIFICIO DE USO EDUCATIVO Y ADMINISTRATIVO" TEMA: "DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DE UN EDIFICIO DE USO EDUCATIVO Y ADMINISTRATIVO"	N.º: A-05
	AUTOR: [Nombre del autor] FECHA: [Fecha] ESCALA: [Escala]	[Espacio reservado para el profesor]



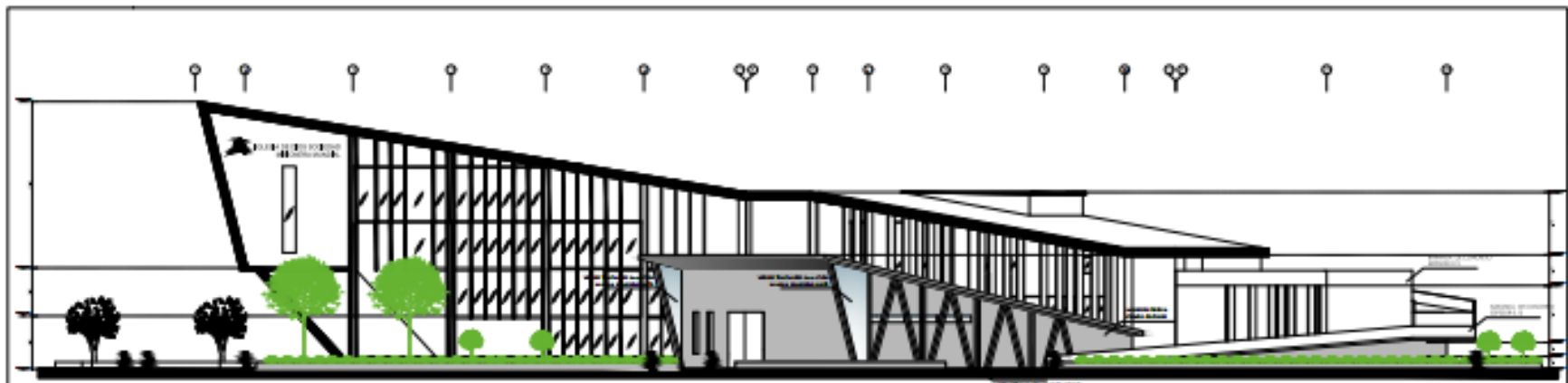
CORTE TRASNVERSAL C-C''



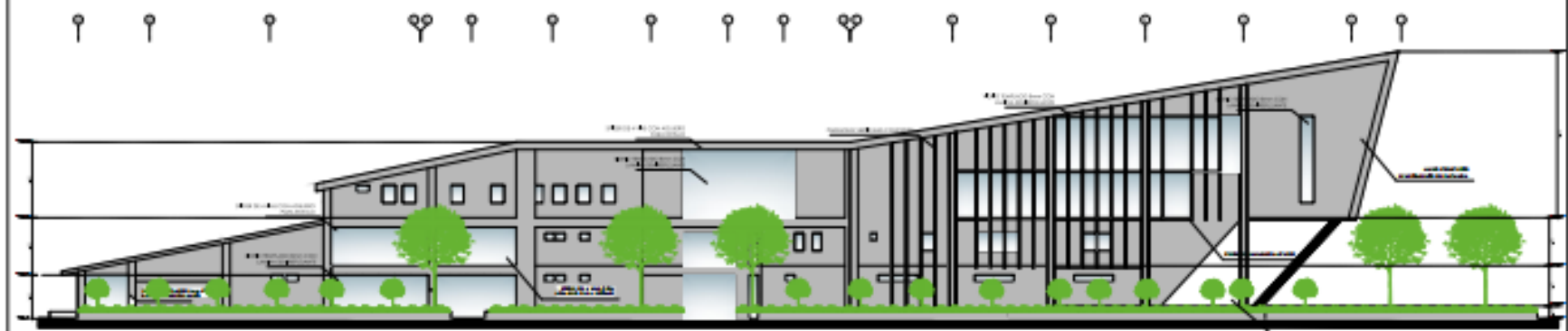
CORTE TRANSVERSAL D-D''

 UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA	TÍTULO: "ANÁLISIS DE LA FORMA DE UNA EDIFICACIÓN MODERNA BASADO EN LA CALIDAD"	Autor:
	ASIGNATURA: "MÓDULO PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO"	A-06
Profesor:	Fecha:	Escala:
Autor:	Fecha:	Escala:




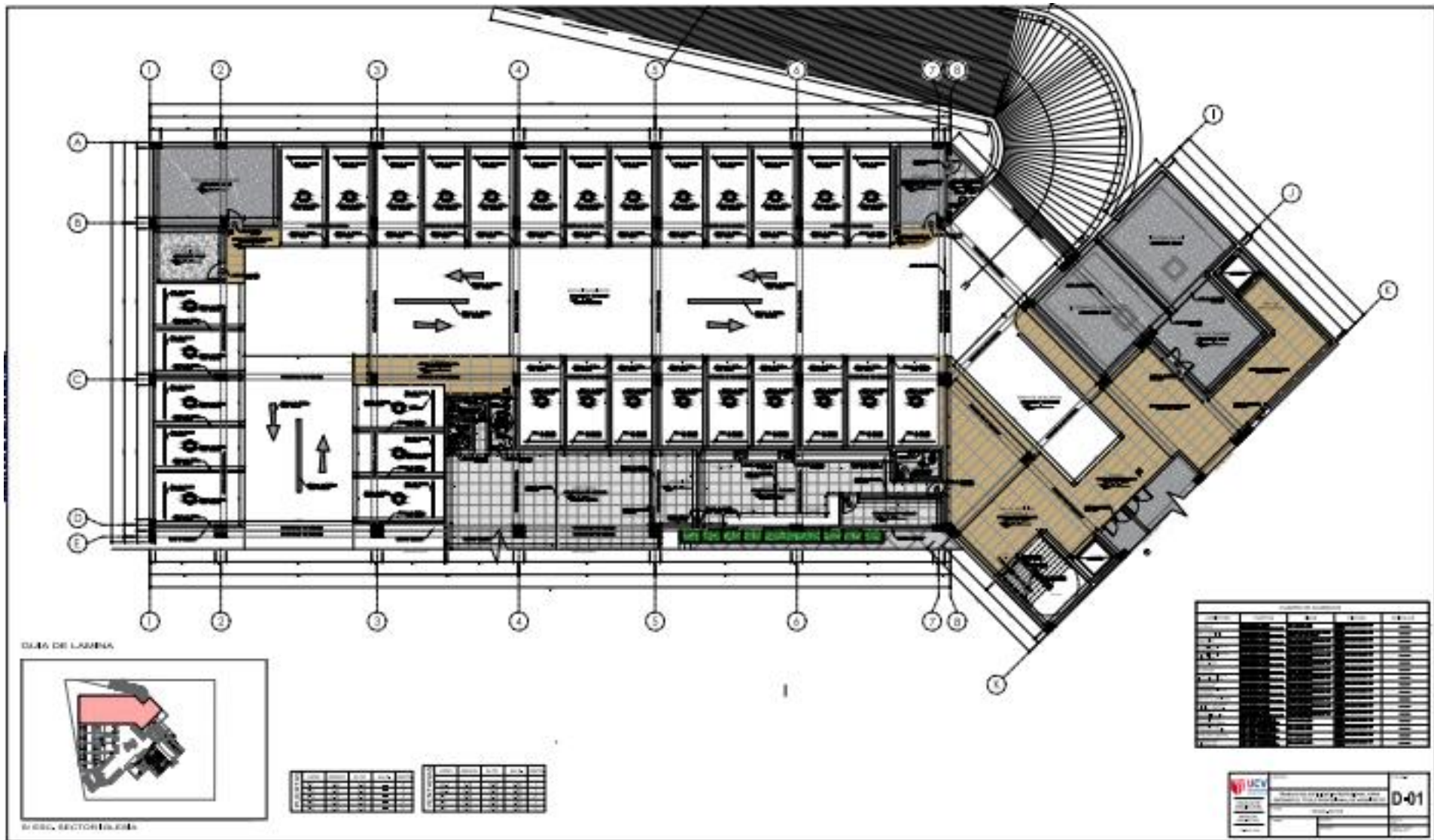


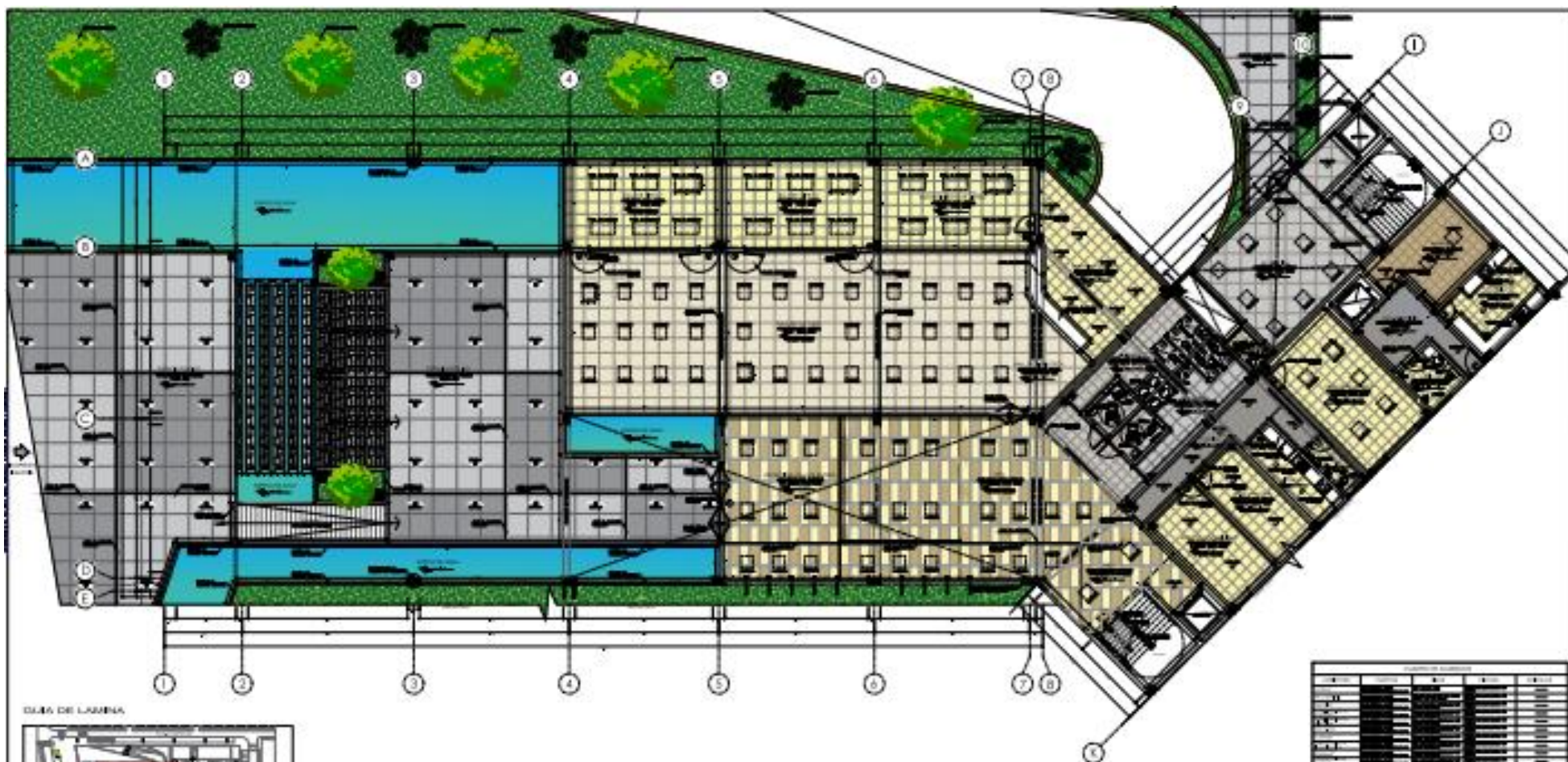
ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION POSTERIOR

 <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS BÁSICAS</p>	<p><b>P-10</b></p>
	<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS BÁSICAS</p>	
<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS BÁSICAS</p>	<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS BÁSICAS</p>	<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS BÁSICAS</p>





DESA DE LAMINA

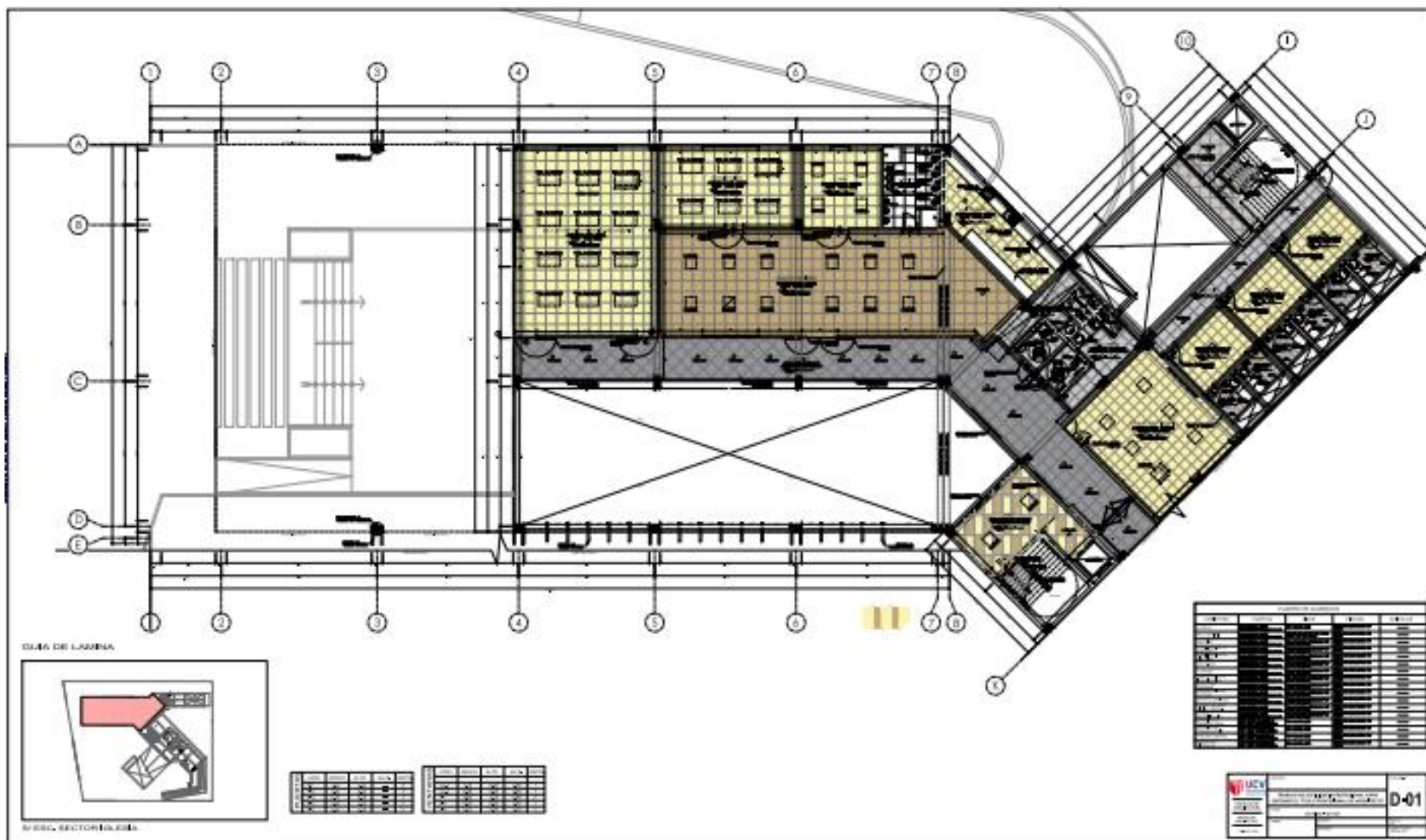


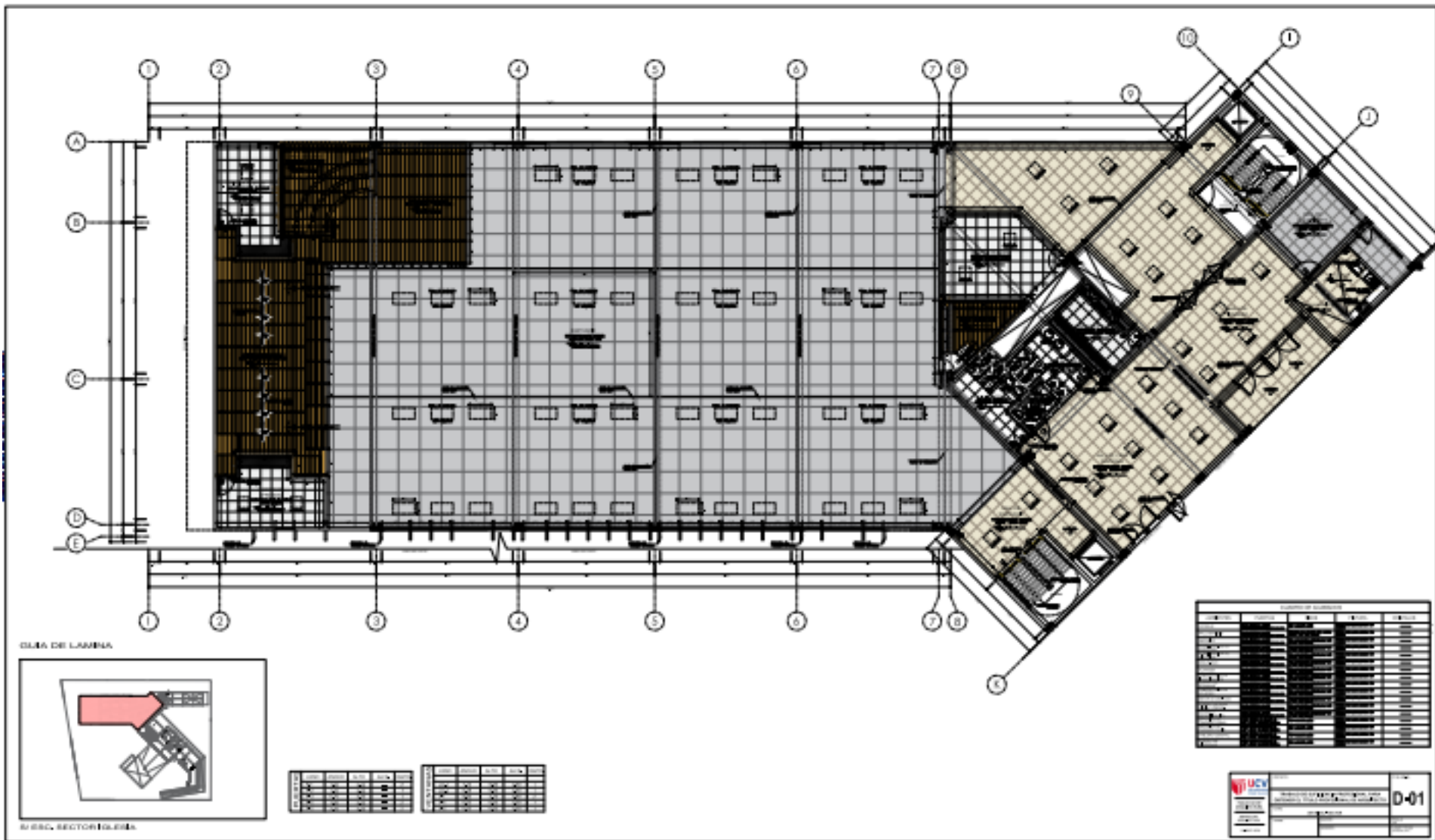
NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...

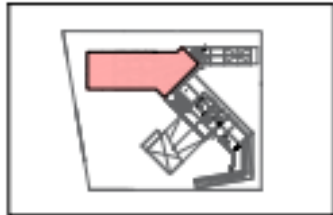
	<b>D-01</b>
	<small>...</small>

AL SERVICIO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA GENERAL





CLAS. DE LAMINA

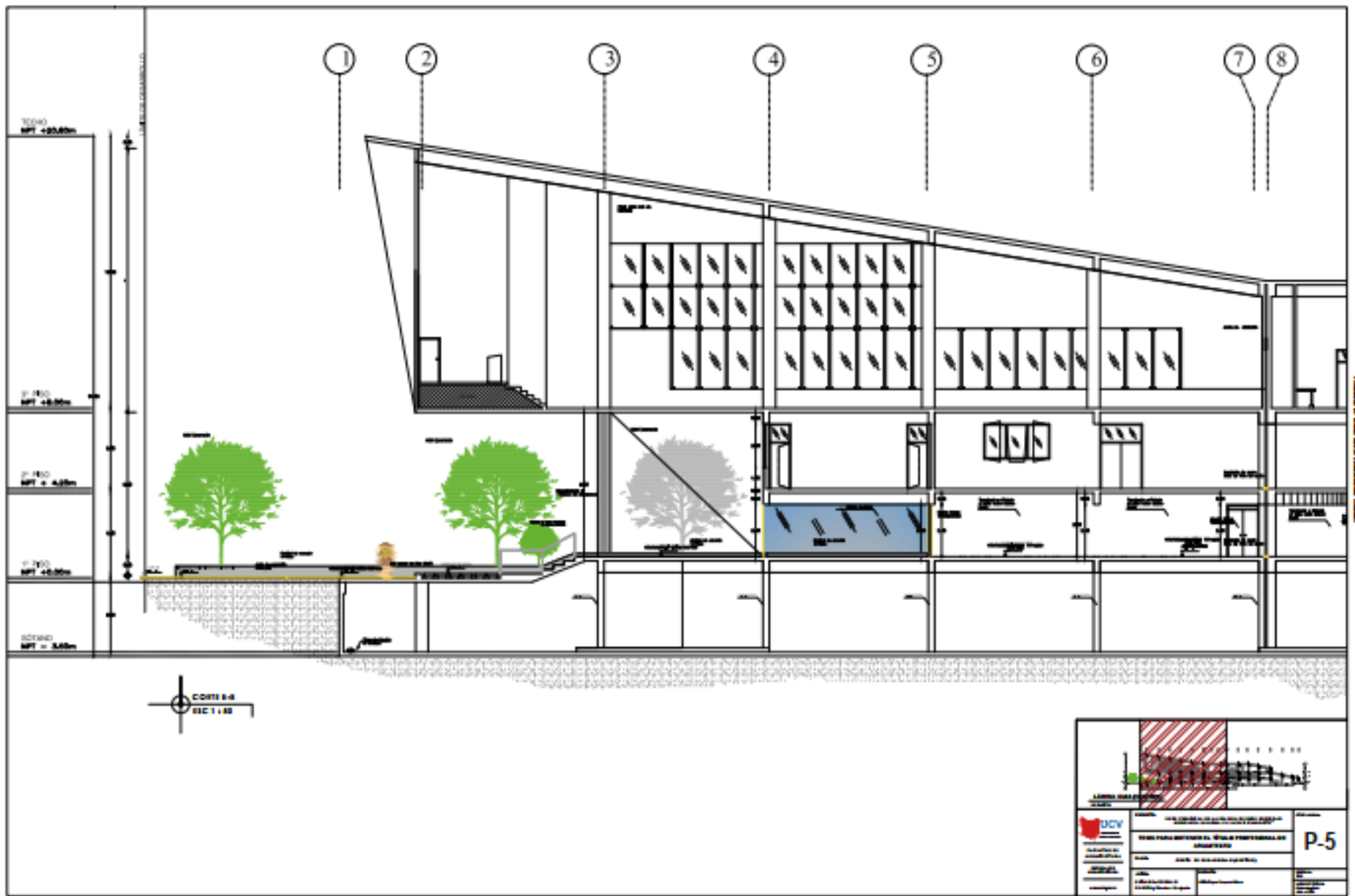


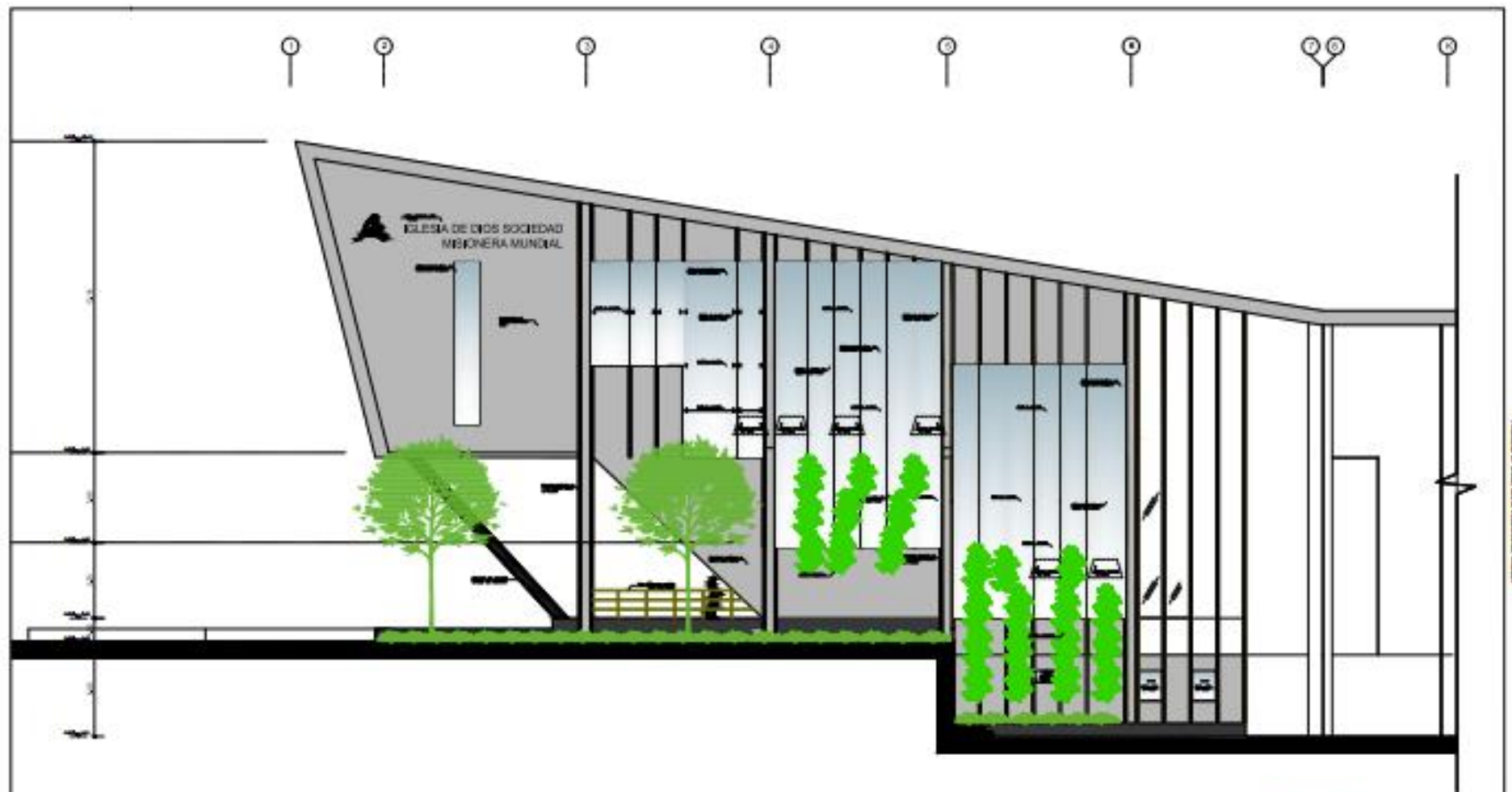
SI SSC, SECTOR 10.01.01

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

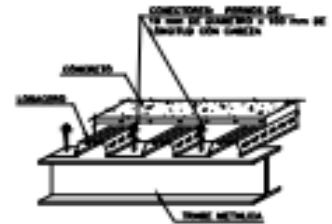
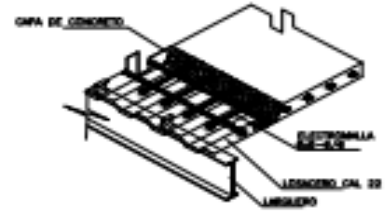
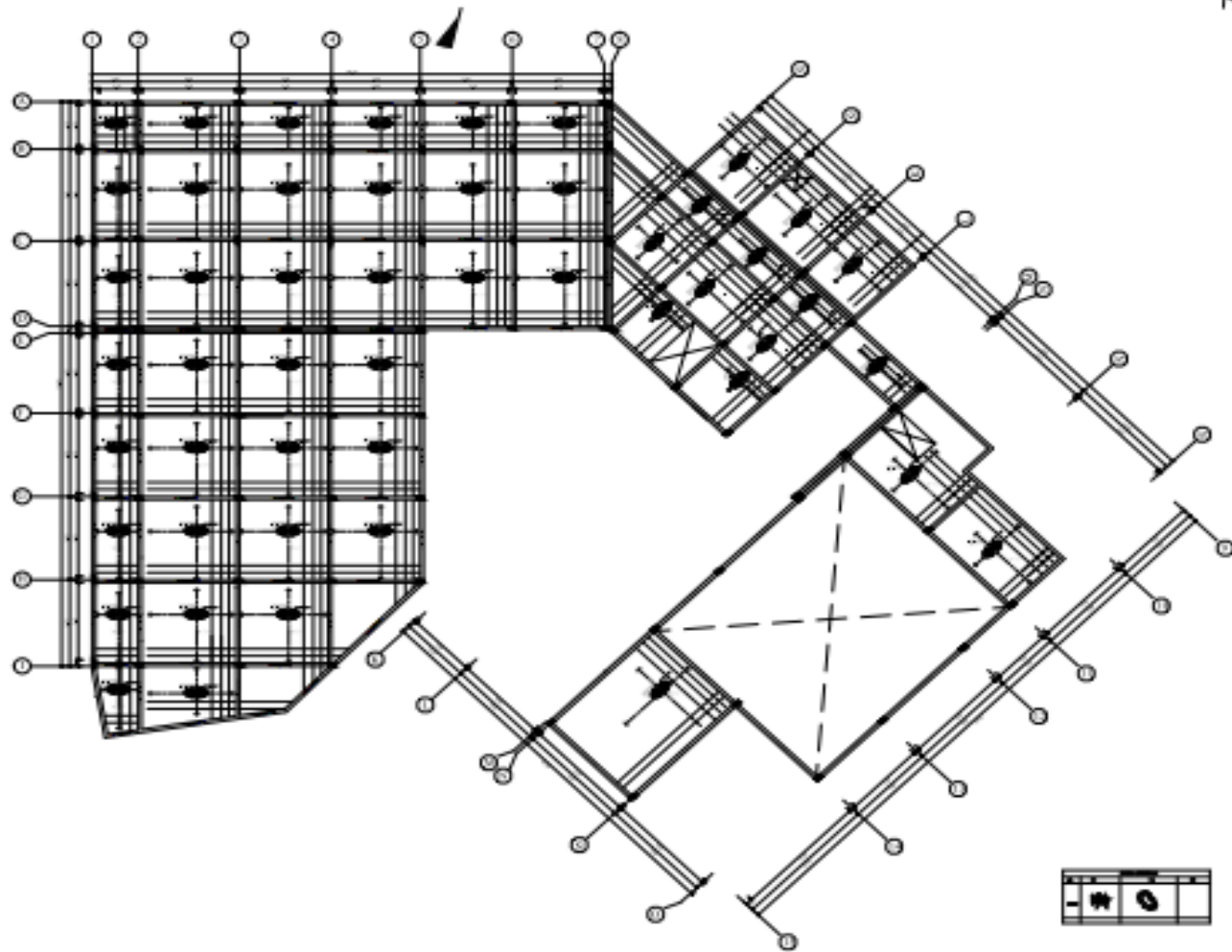
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL  
 D-01



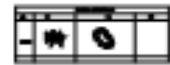


# ELEVACION PRINCIPAL

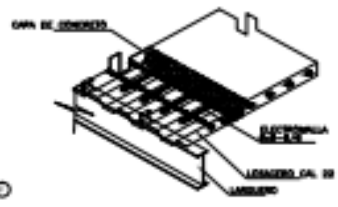
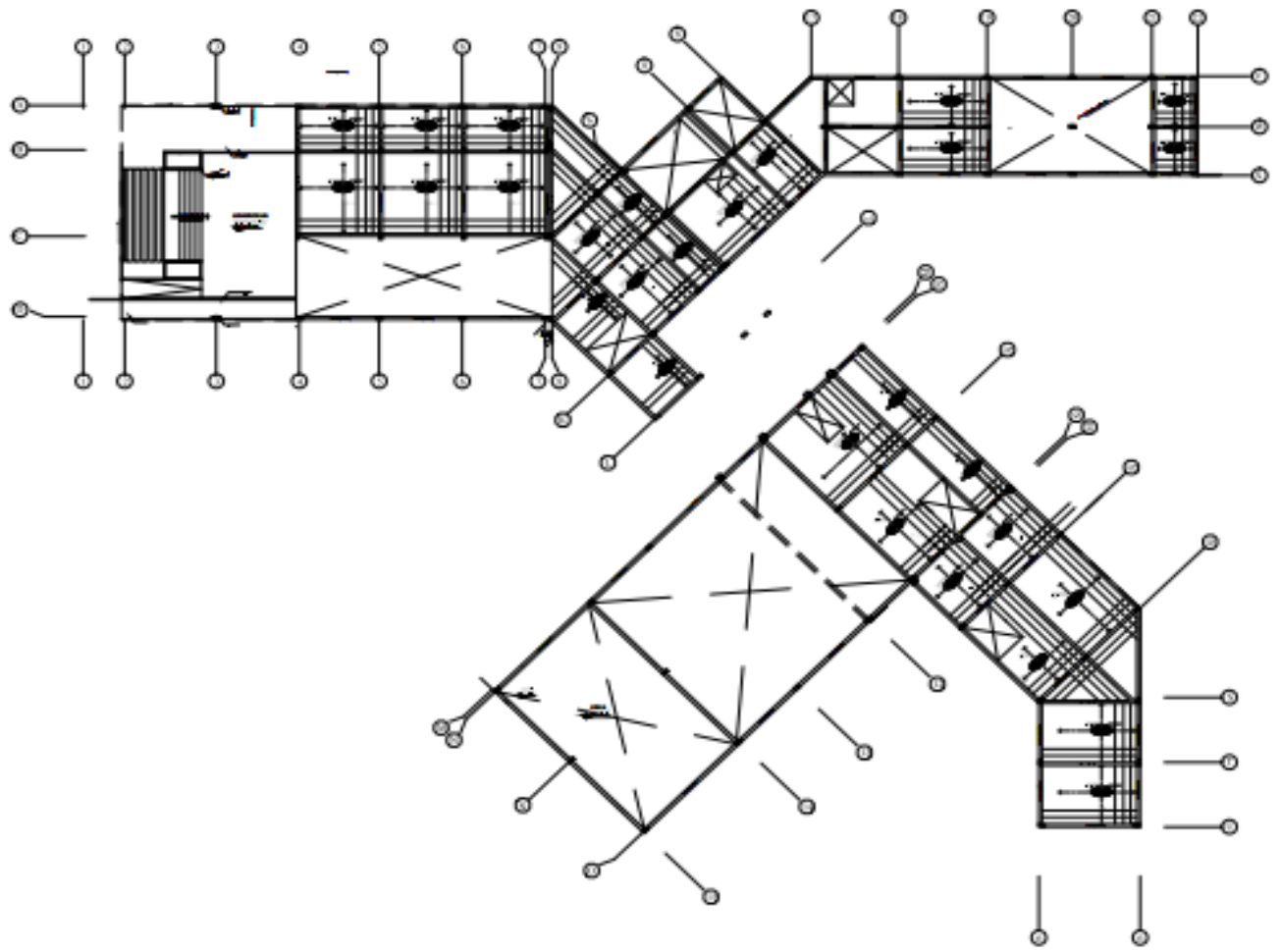
		<b>P-6</b>	
<small>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</small>			
<small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</small>			
<small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</small>			
<small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</small>			
<small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</small>			



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.0	CONCRETO
1.1	CONCRETO ARMADO
1.2	CONCRETO SIN ARMADO
1.3	CONCRETO PULVERIZADO
1.4	CONCRETO PRETENSADO
1.5	CONCRETO AUTOCURANTE
1.6	CONCRETO AUTOCURANTE
1.7	CONCRETO AUTOCURANTE
1.8	CONCRETO AUTOCURANTE
1.9	CONCRETO AUTOCURANTE
1.10	CONCRETO AUTOCURANTE
1.11	CONCRETO AUTOCURANTE
1.12	CONCRETO AUTOCURANTE
1.13	CONCRETO AUTOCURANTE
1.14	CONCRETO AUTOCURANTE
1.15	CONCRETO AUTOCURANTE
1.16	CONCRETO AUTOCURANTE
1.17	CONCRETO AUTOCURANTE
1.18	CONCRETO AUTOCURANTE
1.19	CONCRETO AUTOCURANTE
1.20	CONCRETO AUTOCURANTE
1.21	CONCRETO AUTOCURANTE
1.22	CONCRETO AUTOCURANTE
1.23	CONCRETO AUTOCURANTE
1.24	CONCRETO AUTOCURANTE
1.25	CONCRETO AUTOCURANTE
1.26	CONCRETO AUTOCURANTE
1.27	CONCRETO AUTOCURANTE
1.28	CONCRETO AUTOCURANTE
1.29	CONCRETO AUTOCURANTE
1.30	CONCRETO AUTOCURANTE
1.31	CONCRETO AUTOCURANTE
1.32	CONCRETO AUTOCURANTE
1.33	CONCRETO AUTOCURANTE
1.34	CONCRETO AUTOCURANTE
1.35	CONCRETO AUTOCURANTE
1.36	CONCRETO AUTOCURANTE
1.37	CONCRETO AUTOCURANTE
1.38	CONCRETO AUTOCURANTE
1.39	CONCRETO AUTOCURANTE
1.40	CONCRETO AUTOCURANTE
1.41	CONCRETO AUTOCURANTE
1.42	CONCRETO AUTOCURANTE
1.43	CONCRETO AUTOCURANTE
1.44	CONCRETO AUTOCURANTE
1.45	CONCRETO AUTOCURANTE
1.46	CONCRETO AUTOCURANTE
1.47	CONCRETO AUTOCURANTE
1.48	CONCRETO AUTOCURANTE
1.49	CONCRETO AUTOCURANTE
1.50	CONCRETO AUTOCURANTE
1.51	CONCRETO AUTOCURANTE
1.52	CONCRETO AUTOCURANTE
1.53	CONCRETO AUTOCURANTE
1.54	CONCRETO AUTOCURANTE
1.55	CONCRETO AUTOCURANTE
1.56	CONCRETO AUTOCURANTE
1.57	CONCRETO AUTOCURANTE
1.58	CONCRETO AUTOCURANTE
1.59	CONCRETO AUTOCURANTE
1.60	CONCRETO AUTOCURANTE
1.61	CONCRETO AUTOCURANTE
1.62	CONCRETO AUTOCURANTE
1.63	CONCRETO AUTOCURANTE
1.64	CONCRETO AUTOCURANTE
1.65	CONCRETO AUTOCURANTE
1.66	CONCRETO AUTOCURANTE
1.67	CONCRETO AUTOCURANTE
1.68	CONCRETO AUTOCURANTE
1.69	CONCRETO AUTOCURANTE
1.70	CONCRETO AUTOCURANTE
1.71	CONCRETO AUTOCURANTE
1.72	CONCRETO AUTOCURANTE
1.73	CONCRETO AUTOCURANTE
1.74	CONCRETO AUTOCURANTE
1.75	CONCRETO AUTOCURANTE
1.76	CONCRETO AUTOCURANTE
1.77	CONCRETO AUTOCURANTE
1.78	CONCRETO AUTOCURANTE
1.79	CONCRETO AUTOCURANTE
1.80	CONCRETO AUTOCURANTE
1.81	CONCRETO AUTOCURANTE
1.82	CONCRETO AUTOCURANTE
1.83	CONCRETO AUTOCURANTE
1.84	CONCRETO AUTOCURANTE
1.85	CONCRETO AUTOCURANTE
1.86	CONCRETO AUTOCURANTE
1.87	CONCRETO AUTOCURANTE
1.88	CONCRETO AUTOCURANTE
1.89	CONCRETO AUTOCURANTE
1.90	CONCRETO AUTOCURANTE
1.91	CONCRETO AUTOCURANTE
1.92	CONCRETO AUTOCURANTE
1.93	CONCRETO AUTOCURANTE
1.94	CONCRETO AUTOCURANTE
1.95	CONCRETO AUTOCURANTE
1.96	CONCRETO AUTOCURANTE
1.97	CONCRETO AUTOCURANTE
1.98	CONCRETO AUTOCURANTE
1.99	CONCRETO AUTOCURANTE
2.00	CONCRETO AUTOCURANTE

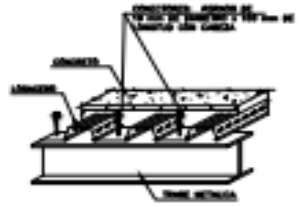
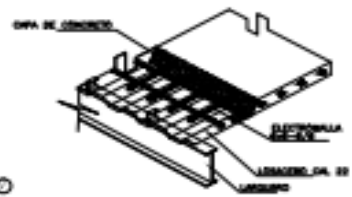
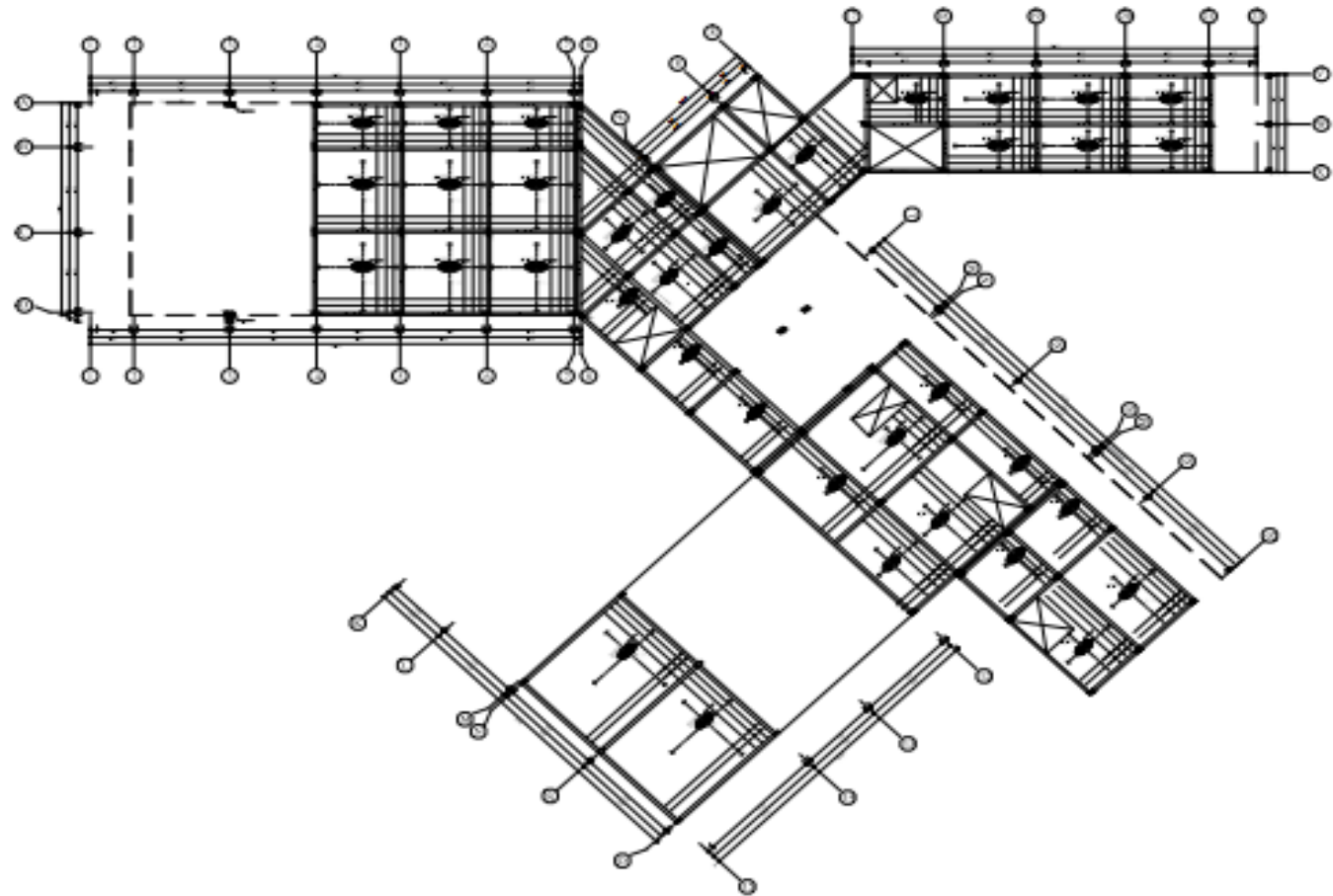






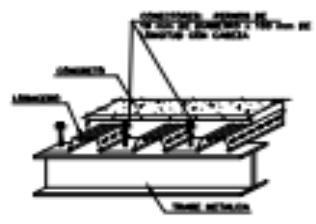
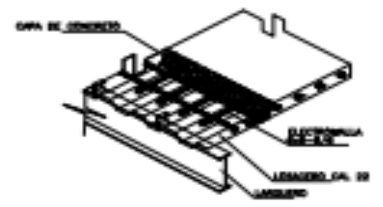
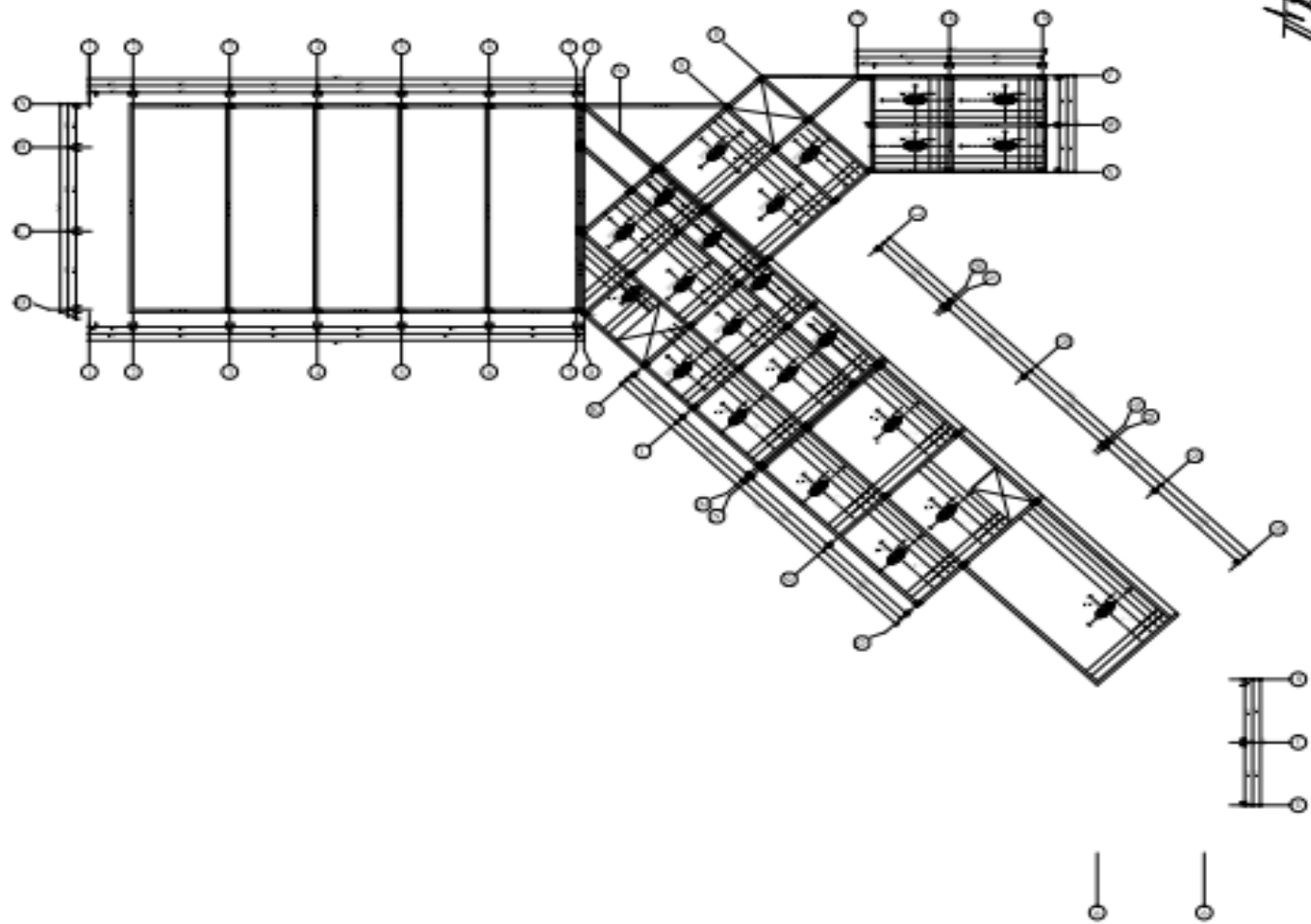
GENERAL NOTES	
1.	ALL DIMENSIONS ARE IN METERS UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
2.	ALL MATERIALS SHALL BE AS SPECIFIED IN THE BILL OF MATERIALS.
3.	ALL CONNECTIONS SHALL BE AS SHOWN IN THE DETAILS.
4.	ALL SURFACES SHALL BE PROTECTED AGAINST CORROSION.
5.	ALL WORK SHALL BE IN ACCORDANCE WITH THE relevant codes and standards.
6.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO FACE UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
7.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO CENTERLINE UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
8.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE OUTSIDE UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
9.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE INSIDE UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
10.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
11.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
12.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
13.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
14.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
15.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
16.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
17.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
18.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
19.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
20.	ALL DIMENSIONS SHALL BE TO THE CENTERLINE OF THE MEMBER UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.





DATOS GENERALES	
PROYECTO:	RECONSTRUCCION DE LA ESCUELA N.º 10000
CLIENTE:	SECRETARIA DE EDUCACION
FECHA:	15/05/2012
ESCALA:	1:50
PROYECTISTA:	ING. JUAN CARLOS GONZALEZ
REVISOR:	ING. JUAN CARLOS GONZALEZ
APROBADO:	ING. JUAN CARLOS GONZALEZ
OTROS:	





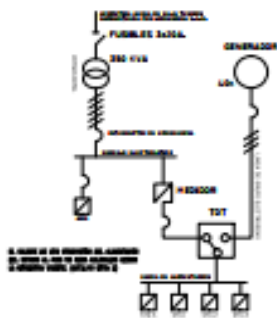
RESUMO DE MATERIAIS	
CONCRETO	100,00 m <sup>3</sup>
ARMAÇÃO	10,00 t
FORMAÇÃO	100,00 m <sup>2</sup>
ALGUMAS OUTRAS	10,00 m <sup>3</sup>
TOTAL	120,00 m <sup>3</sup>



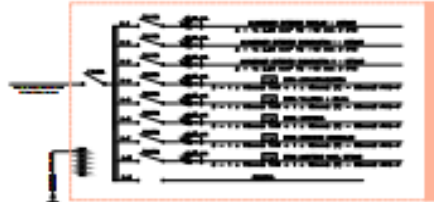
	Nome do Projeto: _____ Data: _____	<b>E-03</b>
	Escala: _____ Autor: _____	

LENDIA DE SIMBOLOGIA			
	Cable de fibra óptica en canal		Empaque de cables y tuberías
	Conductores eléctricos en canal de fibra		Empaque de conductores
	Canal de fibra óptica en canal de fibra		Aplicación de empalme en empalme de cables
	Canal de fibra óptica en canal de fibra		Canal de fibra óptica
	Empaque de conductores en canal de fibra		Canal de fibra óptica - Empaque de conductores
	Canal de fibra óptica en canal de fibra		Empaque de cables en canal de fibra
	Canal de fibra óptica en canal de fibra		Empaque de cables en canal de fibra
	Canal de fibra óptica en canal de fibra		Empaque de cables en canal de fibra
	Canal de fibra óptica en canal de fibra		Empaque de cables en canal de fibra

**SISTEMA DE TRANSFERENCIA DE BAJA TENSION A SUB-TABLEROS**



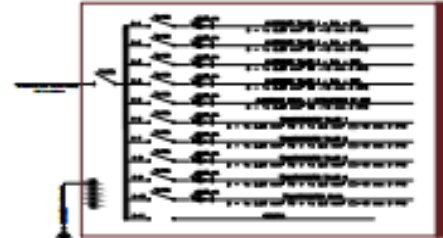
**SUB-TABLERO DE DISTRIBUCION ESTOS (BOTAN)**



**SUB-TABLERO ESTACIONAMIENTO**



**SUB-TABLERO ESTOS (TALLERES)**



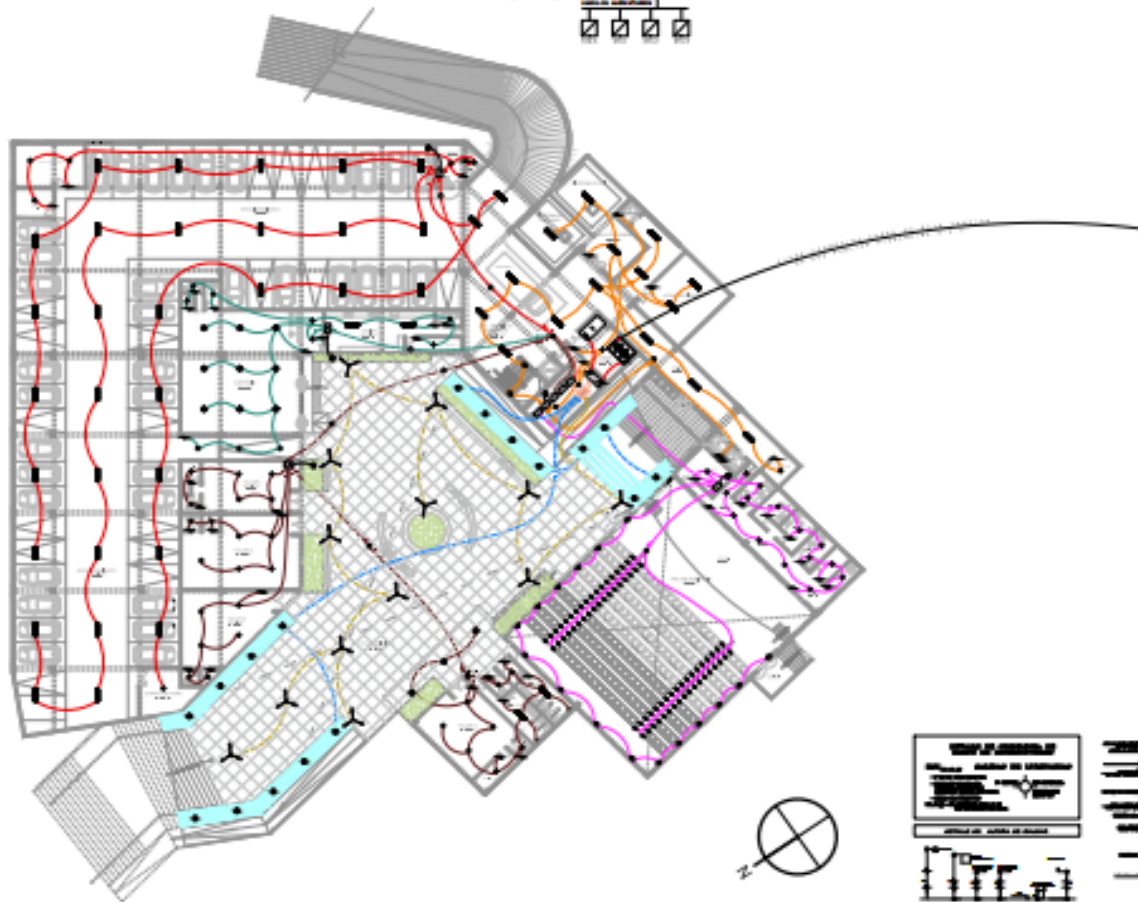
**SUB-TABLERO ESTOS (CAFETERIA)**



**SUB-TABLERO ESTOS (COMEDOR GENERAL)**



**SUB-TABLERO ESTOS (SALA DE ASESORES - BOTAN)**



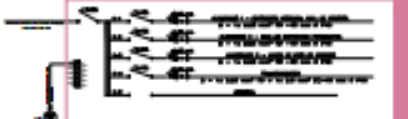
<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	<p>TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p><b>IE-01</b></p>
	<p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, S.R.L.</p>	



**SUBTABLERO DE DISTRIBUCION ESTO2 (SEGUNDO NIVEL)**



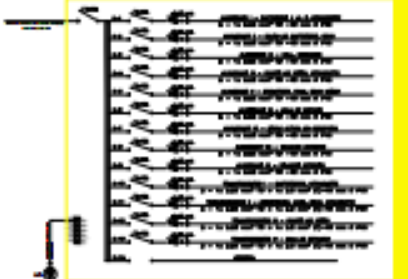
**SUBTABLERO ESTO2 COBA DE EXPOSICIONES - SEGUNDO NIVEL**



**SUBTABLERO ESTO2 RESTAURANTE - SEGUNDO NIVEL**



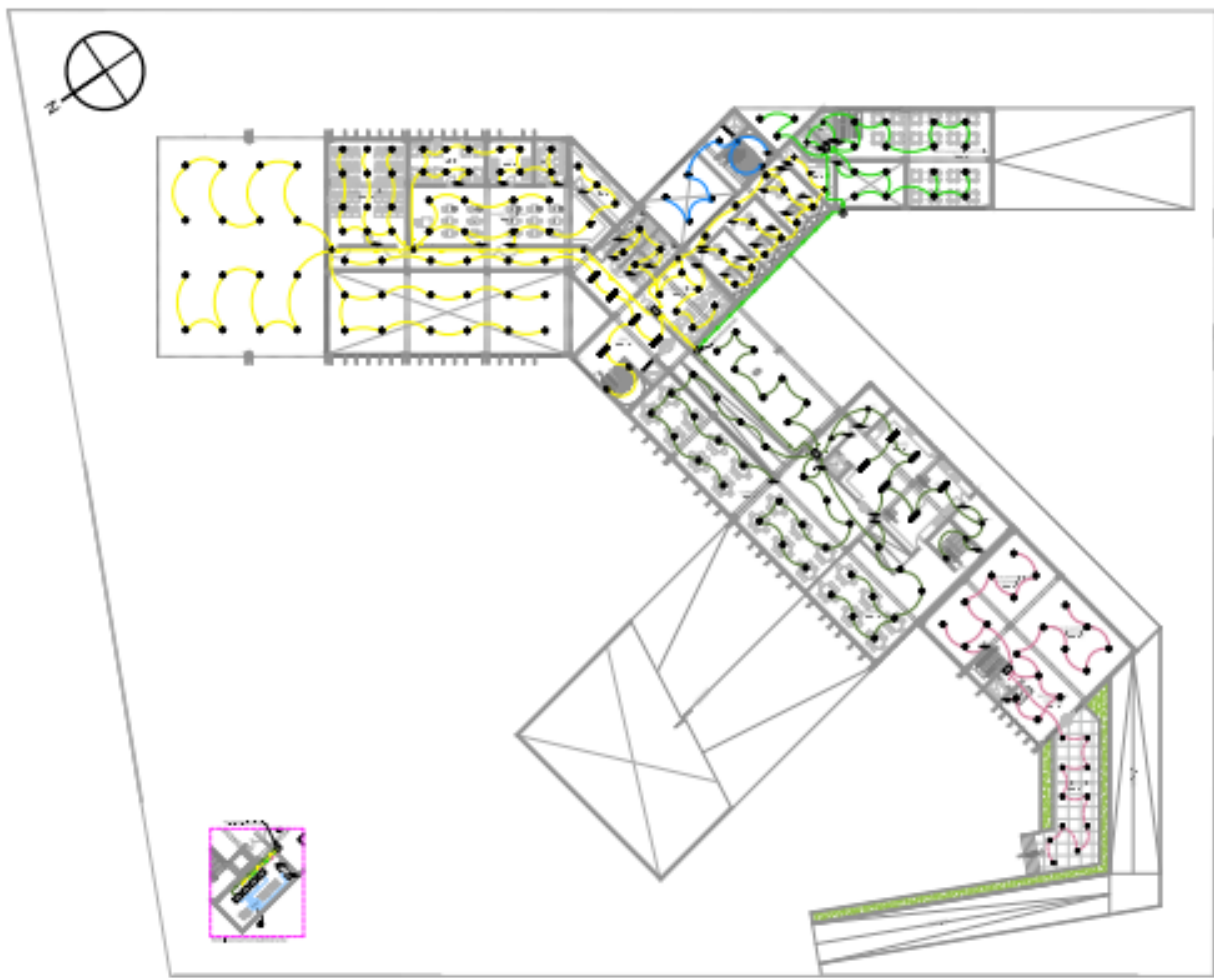
**SUBTABLERO ESTO2 OFICINA - SEGUNDO NIVEL**



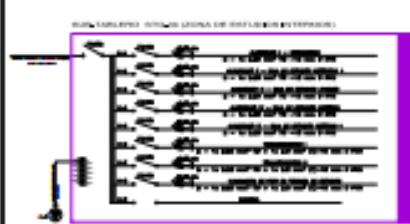
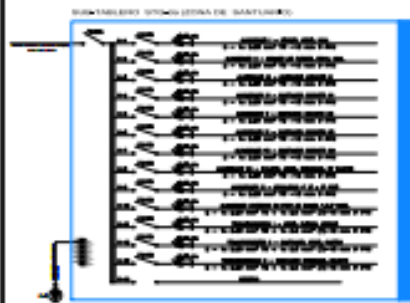
**SUBTABLERO ESTO2 CORREDOR INTERNO**



LEYENDA DE SIMBOLOS	
	BUS PRINCIPAL
	CIRCUITO RAMAL
	INTERRUPTOR
	RECEPTIVO
	LUMINARIA
	ALARMA INCENDIO
	EXTINGUIDOR
	PUERTA INCENDIO
	CAMPAÑA DE ALARMA INCENDIO
	PANAL DE CONTROL DE ALARMA INCENDIO
	ESTACION DE LLAMADA DE ALARMA INCENDIO
	CORNADO DE ALARMA INCENDIO
	LUMINARIA DE ALARMA INCENDIO
	CORNADO DE ALARMA INCENDIO CON LUMINARIA
	CORNADO DE ALARMA INCENDIO CON LUMINARIA Y CORNADO
	CORNADO DE ALARMA INCENDIO CON LUMINARIA, CORNADO Y ESTACION DE LLAMADA
	CORNADO DE ALARMA INCENDIO CON LUMINARIA, CORNADO, ESTACION DE LLAMADA Y PANAL DE CONTROL



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO DE LA OBRAS DE OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACION DEL PLAN DE CONSTRUCCION</p>	<p>IE-03</p>
	<p>TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	
<p>FECHA DEL PROYECTO</p>	<p>FECHA DE EJECUCION</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>
<p>FECHA DE ENTREGA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>



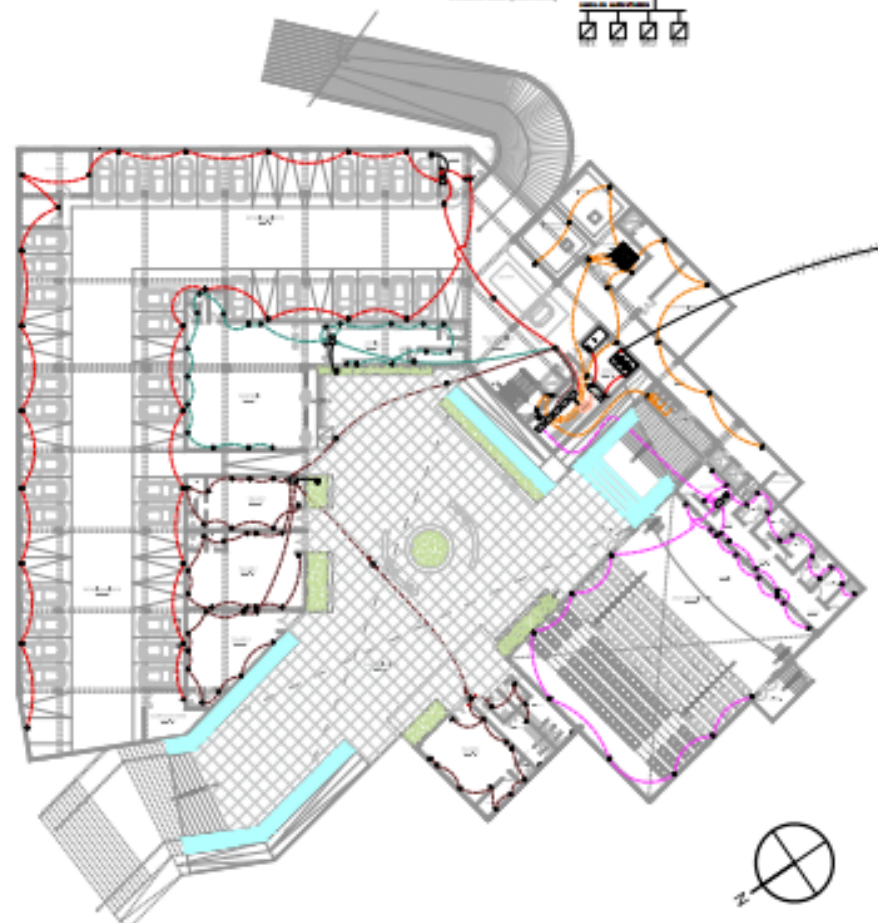
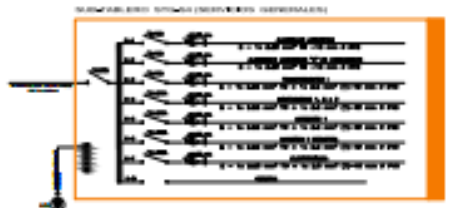
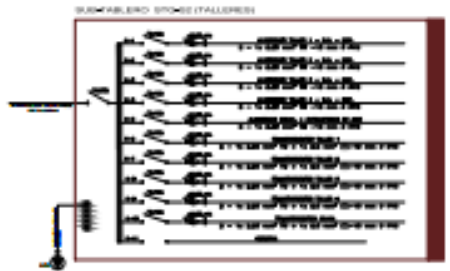
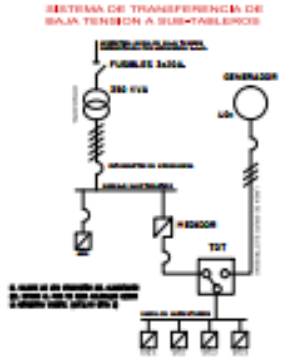
**LEYENDA DE SIMBOLOGIA**

	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre
	Cable de 20x20mm cable de cobre		Cable de 20x20mm cable de cobre



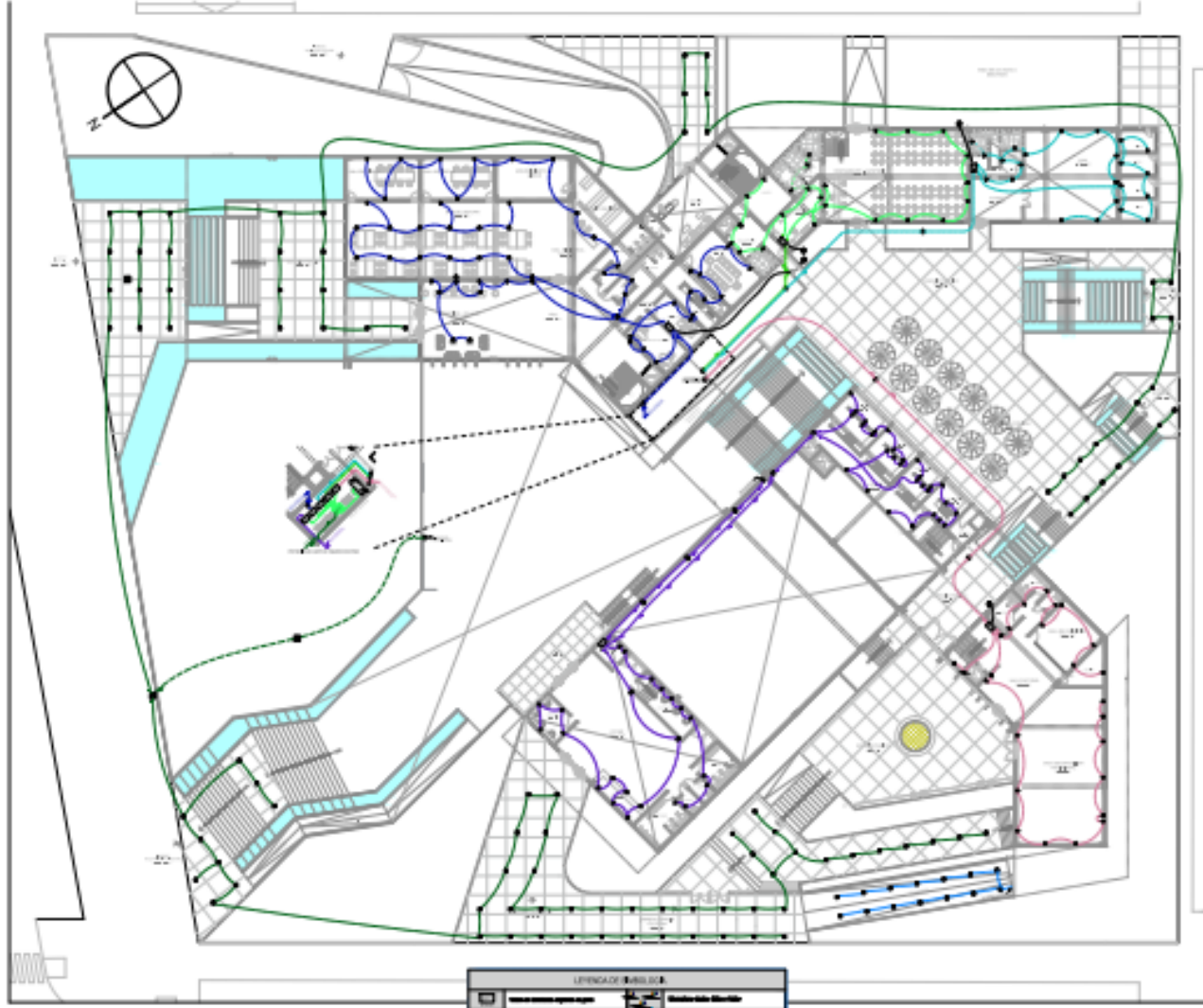
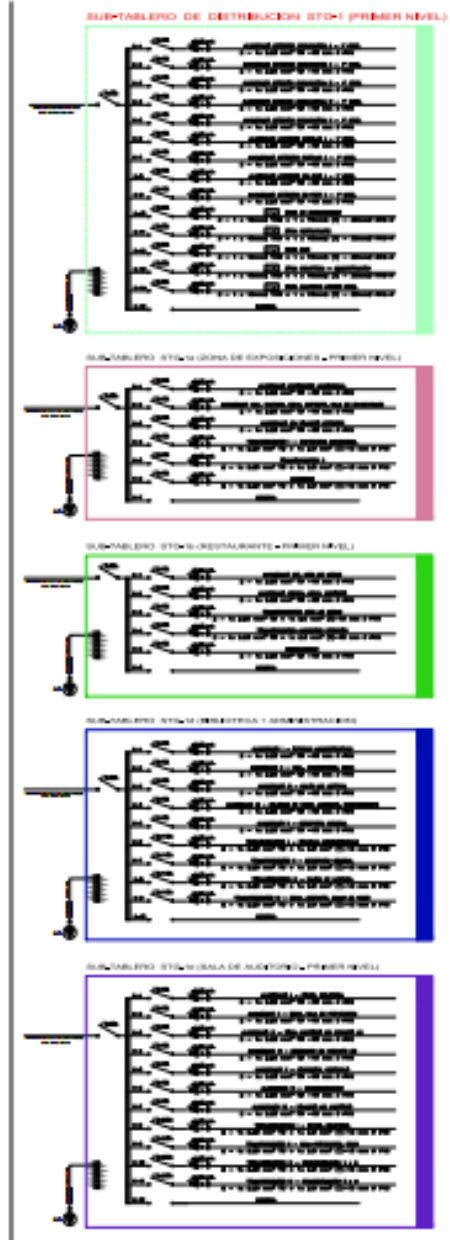
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASIS</p>	<p><b>IE-04</b></p>
	<p><b>TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</b></p>	
<p>PROFESOR:</p>	<p>ALUMNO:</p>	<p>FECHA:</p>
<p>ASISTENTE:</p>	<p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASIS</p>	<p>FECHA:</p>

LEYENDA DE SIMBOLOGIA			
	Cablea o bandeja empotrada en pared		Empotrada en pared y techo
	Subestacion de transformacion 20/0.4 KV		Empotrada en pared
	Salida de cable empotrada en pared		Salida para cable empotrada en pared y techo
	Salida de cable empotrada en pared y techo		Salida para cable
	Salida de cable empotrada en pared y techo		Salida de cable - Empotrada en pared y techo
	Salida de cable empotrada en pared y techo		Salida de cable empotrada en pared y techo
	Salida de cable empotrada en pared y techo		Salida de cable empotrada en pared y techo
	Salida de cable empotrada en pared y techo		Salida de cable empotrada en pared y techo
	Salida de cable empotrada en pared y techo		Salida de cable empotrada en pared y techo



	TITULO: "DISEÑO DE LA RED DE BAJA TENSION (SISTEMA DE BAJA TENSION) PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO"	I.E-05
	FECHA DE ENTREGA:	
AUTOR:	INSTITUCION EDUCATIVA:	CARRERA:
ASISTENTE:	FECHA DE ENTREGA:	INSTITUCION EDUCATIVA:





LEYENDA BÁSICA

	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables
	Tray de cables		Tray de cables

**UCV** UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES**

**TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**IE-06**

Nombre: **ESTUDIO LABORAL PLANEADO**

Asesor: **ING. JUAN CARLOS PLAZA**

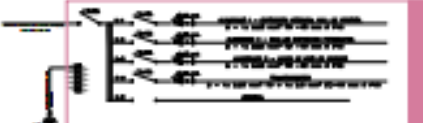
Alumno: **ING. JUAN CARLOS PLAZA**

Fecha: **2018**

**SUBTABLERO DE DISTRIBUCION STOK (SEGUNDO NIVEL)**



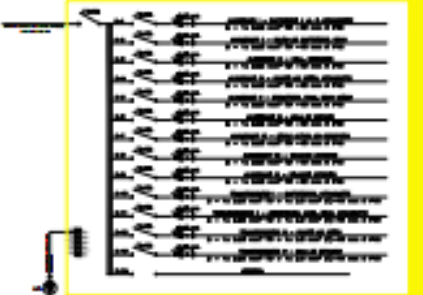
**SUBTABLERO STOK (ZONA DE EXPOSICIONES - SEGUNDO NIVEL)**



**SUBTABLERO STOK (RESTAURANTE - SEGUNDO NIVEL)**



**SUBTABLERO STOK (OFICINA ADMINISTRATIVA)**



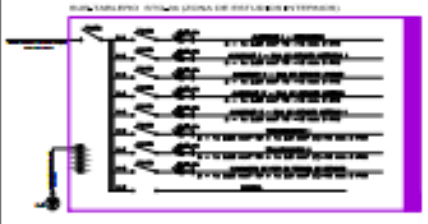
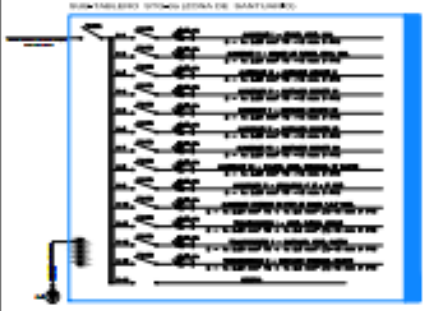
**SUBTABLERO STOK (CORREDOR ATERNO)**



LEYENDA DE SIMBOLOS			
	Barra principal de distribución		Barra de distribución secundaria
	Interruptor automático		Tomacorriente
	Interruptor de control manual		Iluminación
	Iluminación		Alarma de incendio
	Alarma de incendio		Extintor
	Extintor		Panel de control de alarma de incendio
	Panel de control de alarma de incendio		Campana de alarma de incendio
	Campana de alarma de incendio		Corneta de alarma de incendio
	Corneta de alarma de incendio		Luz estroboscópica de alarma de incendio
	Luz estroboscópica de alarma de incendio		Campana y corneta de alarma de incendio
	Campana y corneta de alarma de incendio		Luz estroboscópica y corneta de alarma de incendio
	Luz estroboscópica y corneta de alarma de incendio		Campana, corneta y luz estroboscópica de alarma de incendio

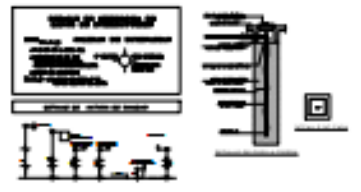
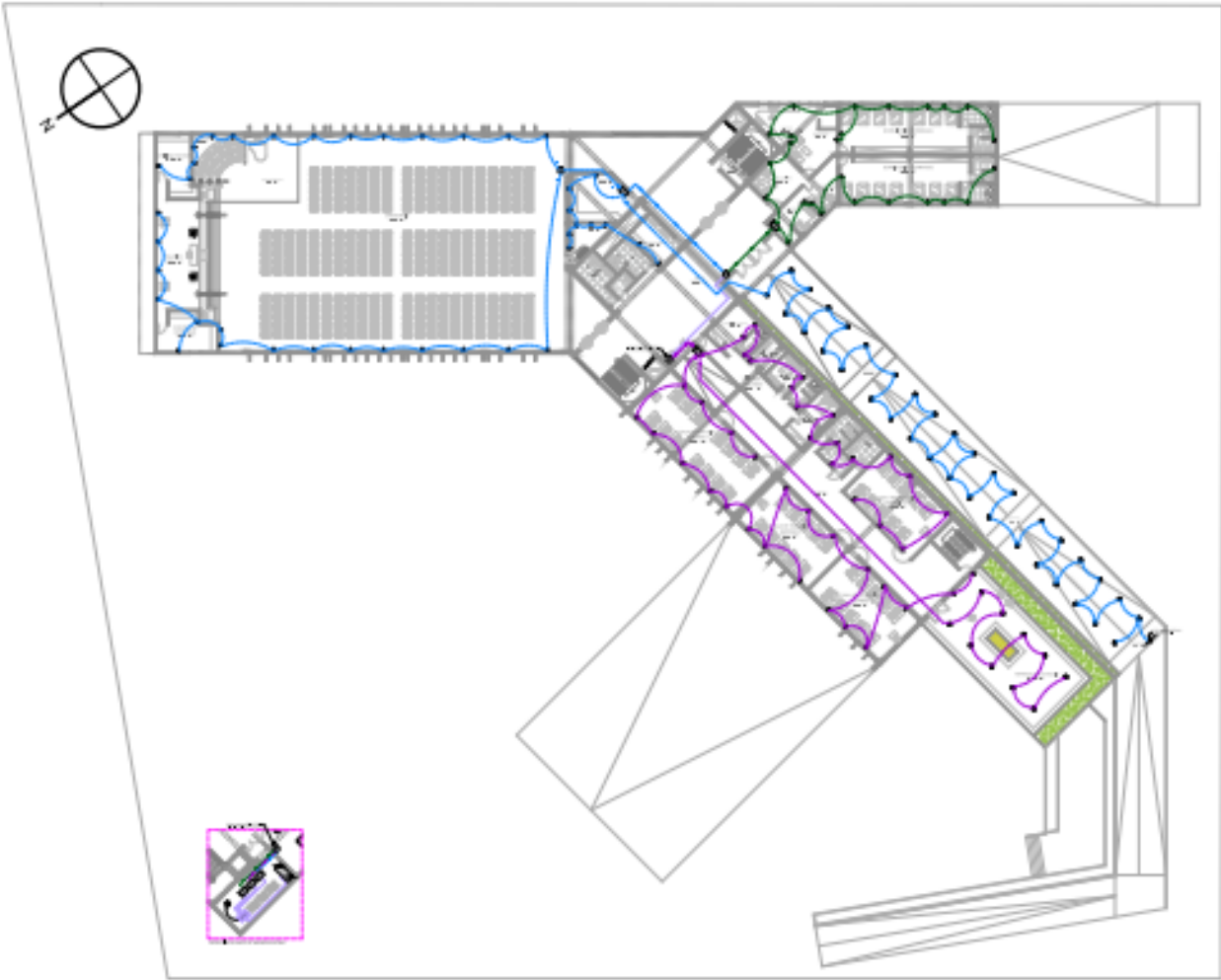


<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCV</p>	<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL Y DE SERVICIOS EN LA ZONA DE LA CIUDAD DE LA VILLA DEL VALLE</p>	<p>PROFESOR</p>
	<p>TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
<p>FECHA DE ELABORACIÓN</p>	<p>ESTADÍSTICAS DEL DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>FECHA DE APROBACIÓN</p>
<p>AUTORES</p>	<p>PROFESOR ASISTENTE</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>
<p>PROFESOR</p>	<p>ALUMNO</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>

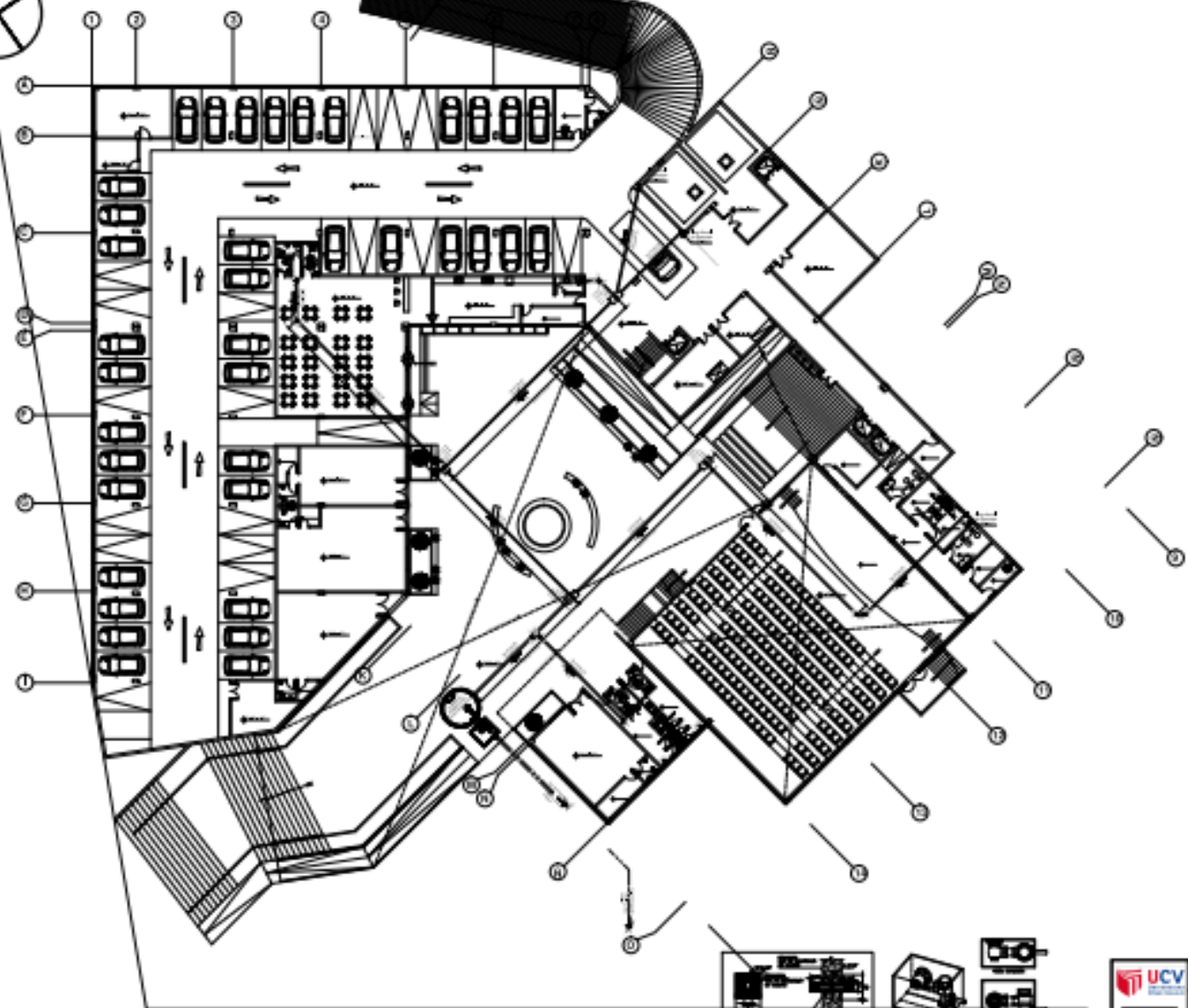


**LEYENDA DE SIMBOLOGIA**

	Rede de Abastecimento de água		Sistema de água quente
	Sistema de água fria		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente
	Sistema de água quente		Sistema de água quente



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY CAYMAHUAY</p>	<p>“CARRERA PROFESIONAL DE LA INGENIERÍA DE SISTEMAS ELECTRÓNICOS Y TELECOMUNICACIONES”</p>	<p><b>IE-08</b></p>
	<p><b>TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</b></p>	
<p>FECHA DEL DISEÑO: 2023-08-15</p>	<p>FECHA DEL CÁLCULO: 2023-08-15</p>	<p>FECHA DE LA CALIFICACIÓN: 2023-08-15</p>
<p>INSTRUMENTACIÓN: 2023-08-15</p>	<p>INSTRUMENTACIÓN: 2023-08-15</p>	<p>INSTRUMENTACIÓN: 2023-08-15</p>



**EXPLICACION DE SIMBOLOS**

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

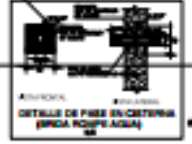
NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...



...	...
...	...



PARA DIMENSIONES DE 100mm (A 200mm) (B)

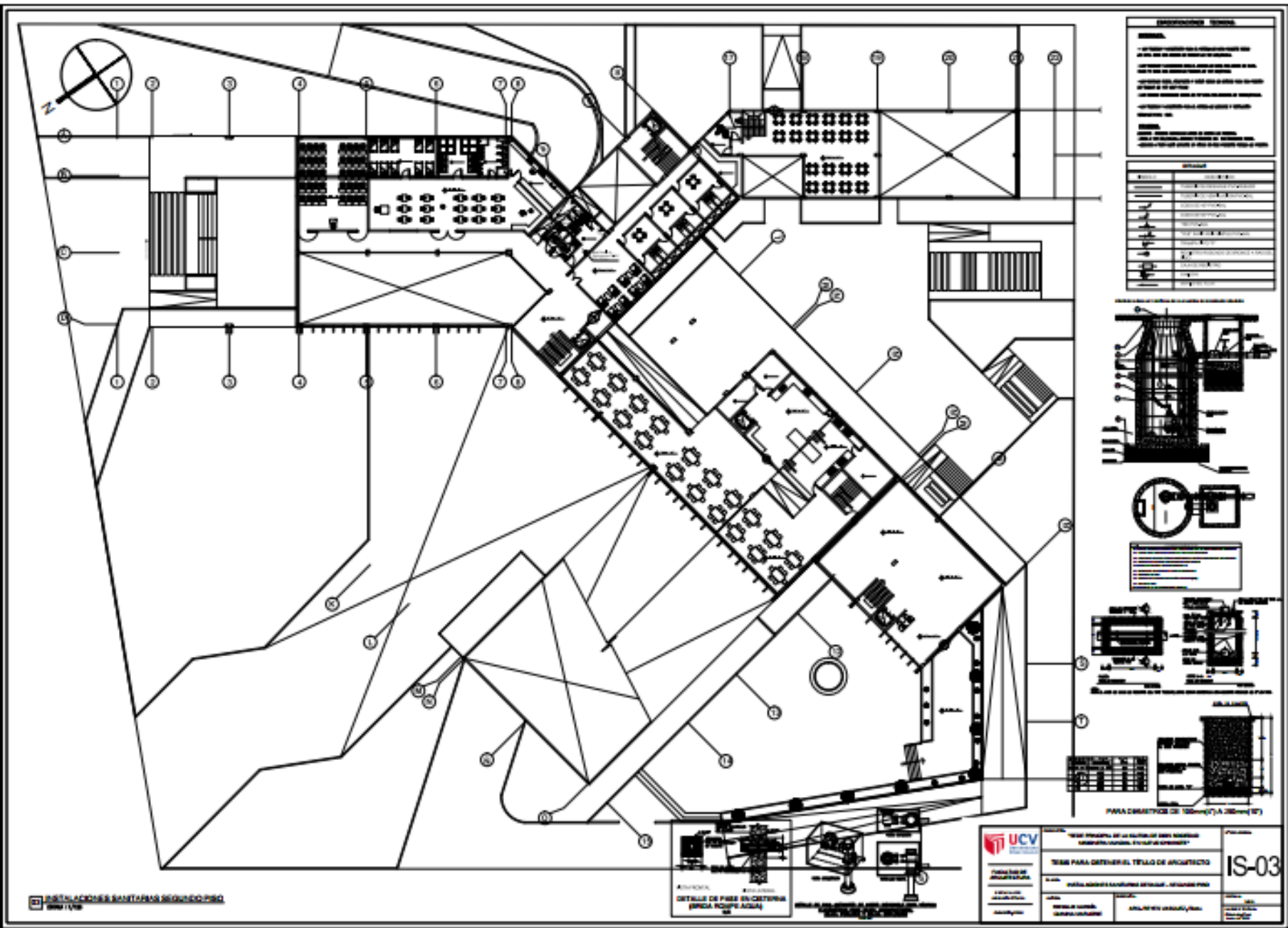


**TEMA PARA DISEÑAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

PARA ALABORES INGENIERIA CIVIL - MESTRA

IS-01





**CONSTRUCCIÓN TUBERIA**

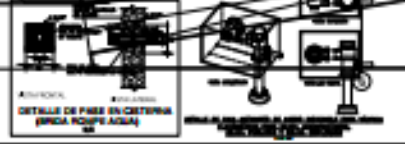
**NOTAS:**

- 1. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 1.
- 2. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 2.
- 3. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 3.
- 4. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 4.
- 5. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 5.
- 6. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 6.
- 7. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 7.
- 8. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 8.
- 9. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 9.
- 10. VER DETALLE DE LA TUBERIA EN EL ANEXO 10.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	TUBERIA DE 1/2" (15.24 CM)	100	M
2	TUBERIA DE 3/4" (19.05 CM)	50	M
3	TUBERIA DE 1" (25.40 CM)	20	M
4	TUBERIA DE 1 1/2" (38.10 CM)	10	M
5	TUBERIA DE 2" (50.80 CM)	5	M
6	TUBERIA DE 2 1/2" (63.50 CM)	3	M
7	TUBERIA DE 3" (76.20 CM)	2	M
8	TUBERIA DE 3 1/2" (88.90 CM)	1	M
9	TUBERIA DE 4" (101.60 CM)	1	M
10	TUBERIA DE 4 1/2" (114.30 CM)	1	M



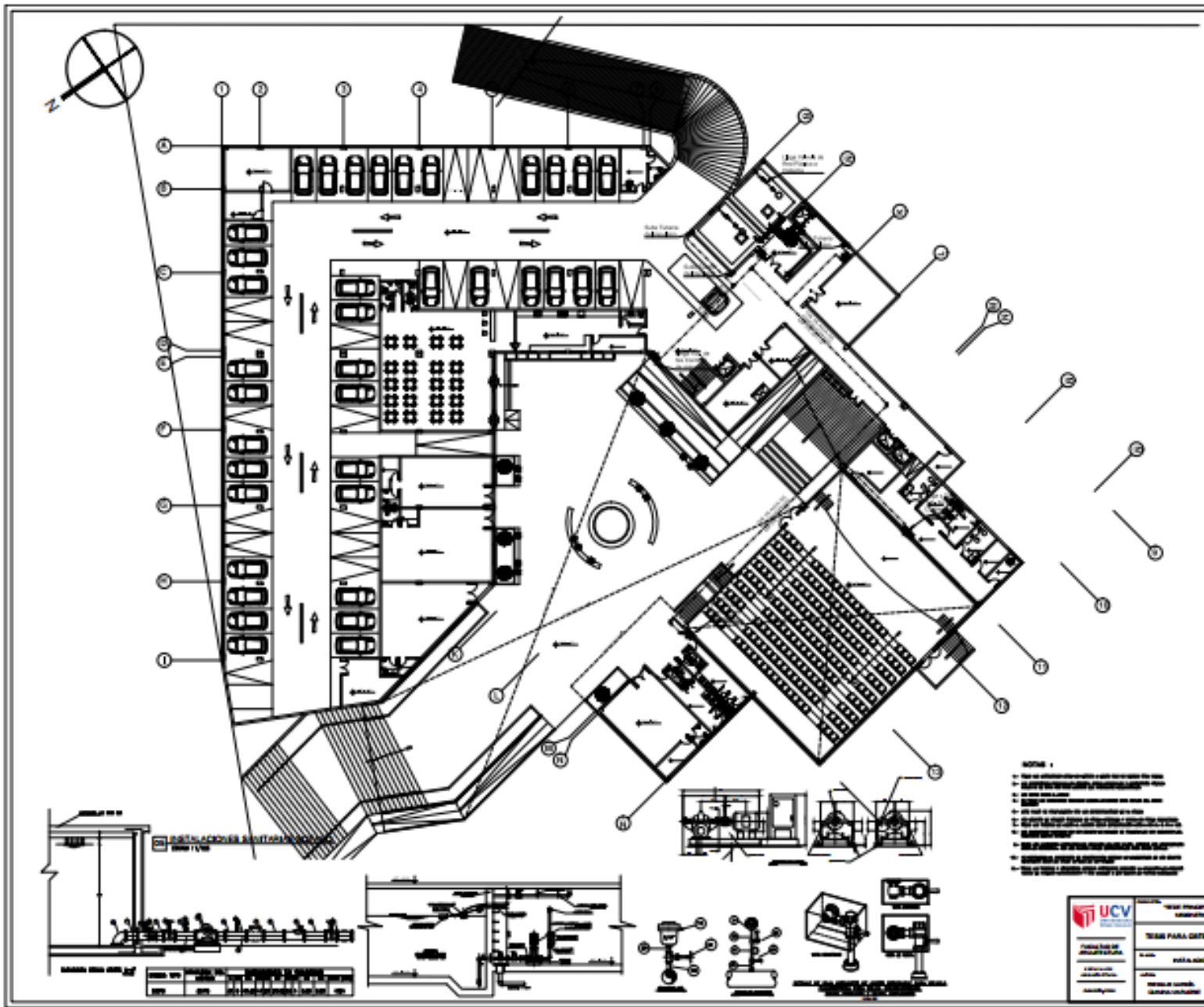
PARA DIAMETROS DE 100mm (4") A 200mm (8")



DETALLE DE PIPE EN CORTINA (BANDA ROJOS Y AZUL)

INSTALACIONES SANITARIAS SEGUNDO PISO

<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VALLE</p>	<p>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REFORMA DEL INSTITUTO VEC</p>	<p>IS-03</p>
	<p>TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	
<p>ALUMNO:</p>	<p>FECHA DE ENTREGA:</p>	<p>FECHA DE CALIFICACION:</p>
<p>FECHA DE ENTREGA:</p>	<p>FECHA DE CALIFICACION:</p>	<p>FECHA DE CALIFICACION:</p>



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

1. Los materiales y productos a utilizar en esta obra serán los de mejor calidad y precio, de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

2. Todos los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

3. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

4. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

5. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ALBA**

1. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

2. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

3. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

4. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ALBA**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

**DETALLE #10 DE INSTALACION DE VALVULA**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

**LISTA DE MATERIALES**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

**NOTAS**

1. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

2. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

3. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

4. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

5. Los trabajos serán ejecutados de acuerdo a las especificaciones técnicas de los fabricantes de dichos materiales y productos.

**UCV** UNIVERSIDAD CATELICA DEL VALLE

**TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

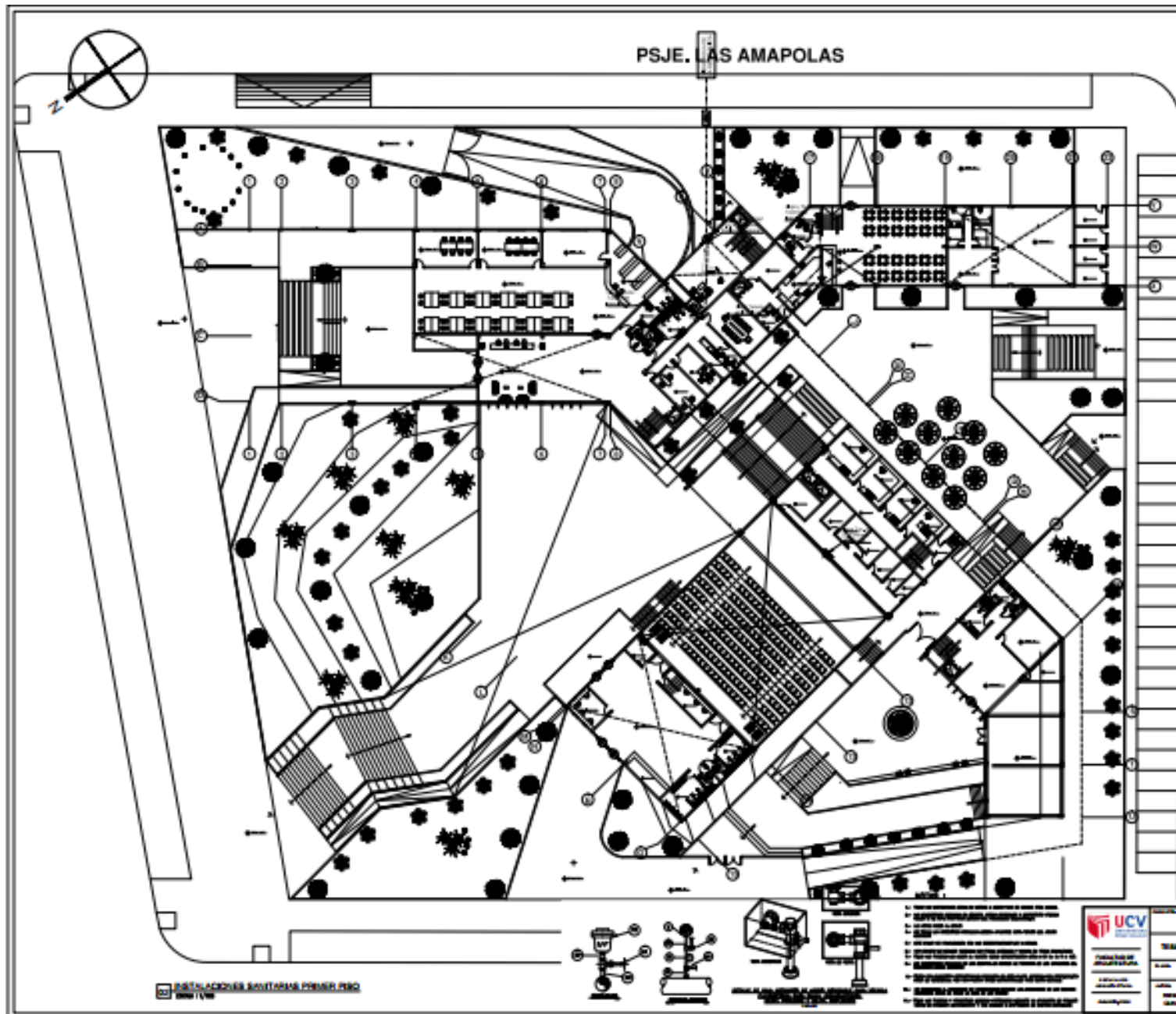
**IS-04**

FECHA DE ENTREGA: ...

FECHA DE CALIFICACIÓN: ...

FECHA DE DEFENSA: ...

FECHA DE GRADUACIÓN: ...



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

1. Se debe utilizar el tipo de concreto que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
2. Se debe utilizar el tipo de acero que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
3. Se debe utilizar el tipo de pintura que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
4. Se debe utilizar el tipo de cerámica que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
5. Se debe utilizar el tipo de vidrio que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
6. Se debe utilizar el tipo de carpintería que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
7. Se debe utilizar el tipo de iluminación que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
8. Se debe utilizar el tipo de mobiliario que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
9. Se debe utilizar el tipo de señalización que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
10. Se debe utilizar el tipo de jardinería que se indique en el plano de especificaciones técnicas.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ACBA**

1. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
2. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
3. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
4. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
5. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ACBA**

1. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
2. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
3. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
4. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
5. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ACBA**

1. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
2. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
3. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
4. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
5. Se debe utilizar el tipo de ACBA que se indique en el plano de especificaciones técnicas.

**LETTERA ACBA**

Letra	Descripción	Material	Cantidad
A	Alfabeto	Alfabeto	1
B	Beta	Beta	1
C	Ceta	Ceta	1
D	Delta	Delta	1
E	Eta	Eta	1
F	Feta	Feta	1
G	Geta	Geta	1
H	Heta	Heta	1
I	Ieta	Ieta	1
J	Jeta	Jeta	1
K	Keta	Keta	1
L	Leta	Leta	1
M	Meta	Meta	1
N	Neta	Neta	1
O	Oeta	Oeta	1
P	Peta	Peta	1
Q	Qeta	Qeta	1
R	Reta	Reta	1
S	Seta	Seta	1
T	Teta	Teta	1
U	Ueta	Ueta	1
V	Veta	Veta	1
W	Weta	Weta	1
X	Xeta	Xeta	1
Y	Yeta	Yeta	1
Z	Zeta	Zeta	1

**DETALLE DE INSTALACIÓN DE VIGILANCIA**

Detalle	Descripción	Material	Cantidad
1	Detalle de instalación de vigilancia	Detalle de instalación de vigilancia	1
2	Detalle de instalación de vigilancia	Detalle de instalación de vigilancia	1
3	Detalle de instalación de vigilancia	Detalle de instalación de vigilancia	1
4	Detalle de instalación de vigilancia	Detalle de instalación de vigilancia	1
5	Detalle de instalación de vigilancia	Detalle de instalación de vigilancia	1

**LISTA DE MATERIALES**

Código	Descripción	Cantidad	Unidad
1	Alfabeto	1	Unidad
2	Beta	1	Unidad
3	Ceta	1	Unidad
4	Delta	1	Unidad
5	Eta	1	Unidad
6	Feta	1	Unidad
7	Geta	1	Unidad
8	Heta	1	Unidad
9	Ieta	1	Unidad
10	Jeta	1	Unidad
11	Keta	1	Unidad
12	Leta	1	Unidad
13	Meta	1	Unidad
14	Neta	1	Unidad
15	Oeta	1	Unidad
16	Peta	1	Unidad
17	Qeta	1	Unidad
18	Reta	1	Unidad
19	Seta	1	Unidad
20	Teta	1	Unidad
21	Ueta	1	Unidad
22	Veta	1	Unidad
23	Weta	1	Unidad
24	Xeta	1	Unidad
25	Yeta	1	Unidad
26	Zeta	1	Unidad

PSJE. LAS ORQUIDEAS

ESTADOCORVA AUTOMATA POWER PRO



- 1. Se debe utilizar el tipo de concreto que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 2. Se debe utilizar el tipo de acero que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 3. Se debe utilizar el tipo de pintura que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 4. Se debe utilizar el tipo de cerámica que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 5. Se debe utilizar el tipo de vidrio que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 6. Se debe utilizar el tipo de carpintería que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 7. Se debe utilizar el tipo de iluminación que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 8. Se debe utilizar el tipo de mobiliario que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 9. Se debe utilizar el tipo de señalización que se indique en el plano de especificaciones técnicas.
- 10. Se debe utilizar el tipo de jardinería que se indique en el plano de especificaciones técnicas.



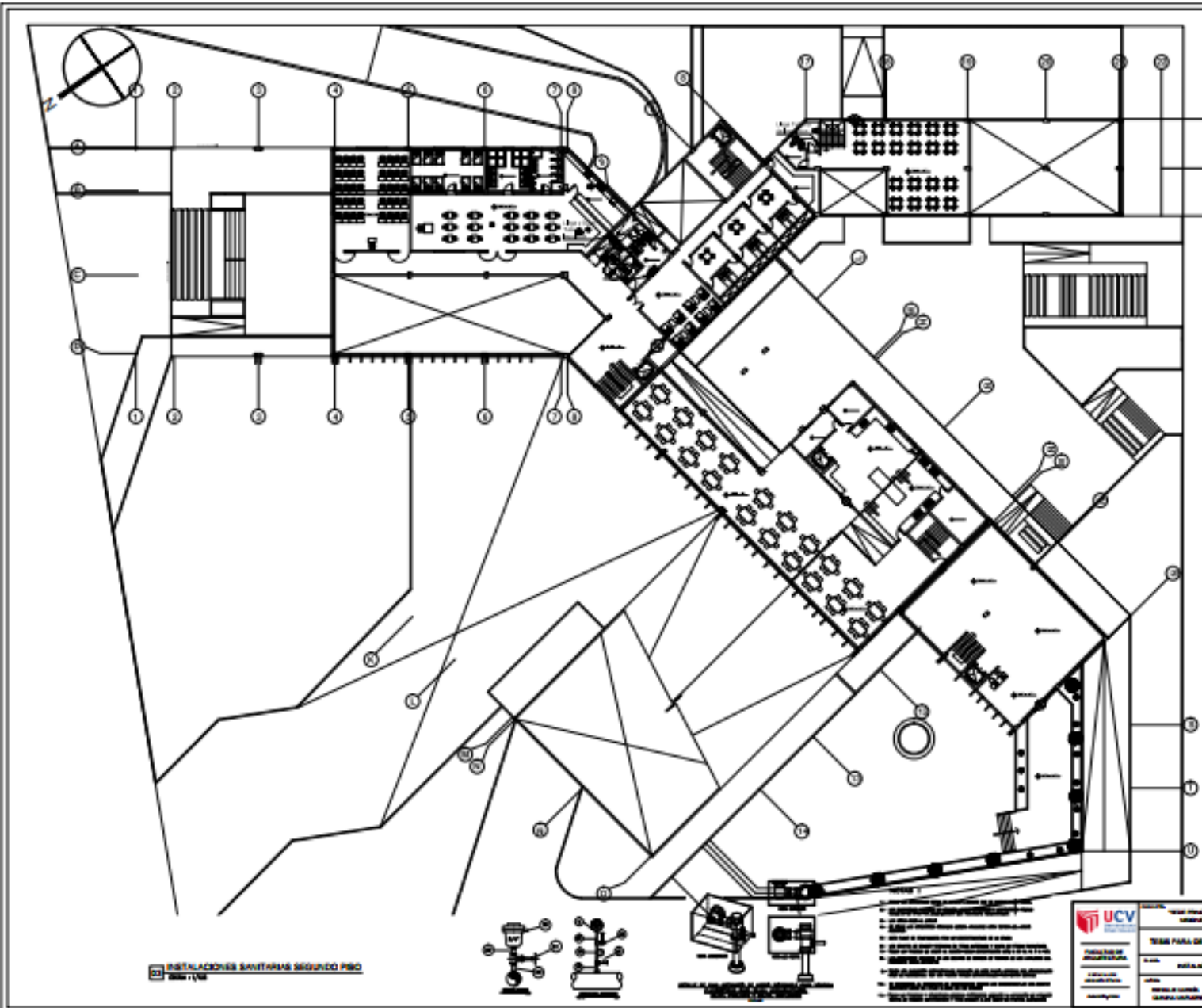
TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO EN INGENIERÍA CIVIL

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO EN INGENIERÍA CIVIL

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO EN INGENIERÍA CIVIL

IS-05





INSTALACIONES SUJERIDAS SEGUNDO PISO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
1. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  2. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  3. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  4. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  5. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  6. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  7. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  8. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  9. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  10. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  11. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  12. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
- ESPECIFICACIONES TECNICAS DE AREA**
1. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  2. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  3. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  4. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  5. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  6. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  7. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  8. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  9. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  10. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  11. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.
  12. Las instalaciones se proyectan en base del plano arquitectónico de referencia y de las condiciones técnicas de especificación.

**CONDICIONES DE AREA**

CONDICIONES DE AREA

CONDICIONES DE AREA

**LEYENDA AREA**

AREA	CONDICIONES DE AREA
AREA 1	CONDICIONES DE AREA 1
AREA 2	CONDICIONES DE AREA 2
AREA 3	CONDICIONES DE AREA 3
AREA 4	CONDICIONES DE AREA 4
AREA 5	CONDICIONES DE AREA 5
AREA 6	CONDICIONES DE AREA 6
AREA 7	CONDICIONES DE AREA 7
AREA 8	CONDICIONES DE AREA 8
AREA 9	CONDICIONES DE AREA 9
AREA 10	CONDICIONES DE AREA 10
AREA 11	CONDICIONES DE AREA 11
AREA 12	CONDICIONES DE AREA 12

**DETALLE DE INSTALACION DE VALVULAS**

AREA	CONDICIONES DE AREA
AREA 1	CONDICIONES DE AREA 1
AREA 2	CONDICIONES DE AREA 2
AREA 3	CONDICIONES DE AREA 3
AREA 4	CONDICIONES DE AREA 4
AREA 5	CONDICIONES DE AREA 5
AREA 6	CONDICIONES DE AREA 6
AREA 7	CONDICIONES DE AREA 7
AREA 8	CONDICIONES DE AREA 8
AREA 9	CONDICIONES DE AREA 9
AREA 10	CONDICIONES DE AREA 10
AREA 11	CONDICIONES DE AREA 11
AREA 12	CONDICIONES DE AREA 12

**LEYENDA GENERAL**

AREA	CONDICIONES DE AREA
AREA 1	CONDICIONES DE AREA 1
AREA 2	CONDICIONES DE AREA 2
AREA 3	CONDICIONES DE AREA 3
AREA 4	CONDICIONES DE AREA 4
AREA 5	CONDICIONES DE AREA 5
AREA 6	CONDICIONES DE AREA 6
AREA 7	CONDICIONES DE AREA 7
AREA 8	CONDICIONES DE AREA 8
AREA 9	CONDICIONES DE AREA 9
AREA 10	CONDICIONES DE AREA 10
AREA 11	CONDICIONES DE AREA 11
AREA 12	CONDICIONES DE AREA 12



**UCV**

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

INSTITUTO TECNICO DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

**TAREA PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO**

IS-06

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

FECHA DE CALIFICACION: \_\_\_\_\_

FECHA DE DEFENSA: \_\_\_\_\_























## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **Elena Katherine Reyes Vásquez**....., docente de la Facultad / Escuela de posgrado **ING Y ARQUITECTURA** y Escuela Profesional / **ARQUITECTURA**

Programa académico de arquitectura de la Universidad César Vallejo Chimbote (filial o sede), asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:


**“Criterios Arquitectónicos para el Diseño de un Local Religioso con Usos Complementarios en Nuevo Chimbote”**

del (los) autor (autores) **ROSILLO GARCÍA GIANINA MARJORIE**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Asesor: <b>ELENA KATHERINE REYES VÁSQUEZ</b> Paterno Materno, Nombre1 Nombre2	
DNI: 32735100	Firma 
ORCID 0000-0003-3674-6931	