



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE
ICA, PROVINCIA ICA, DEPARTAMENTO ICA**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Campos Alban, Raul Omar Anthony (orcid.org/0000-0003-2152-800X)

Ochoa Ecos, Thais de los Milagros (orcid.org/0000-0003-2594-4254)

ASESOR:

Mg. Arq. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis al todopoderoso, a nuestras familias y amigos por apoyarnos estando presentes durante este proceso tan complicado, haciendo posible que no nos rindamos en cada paso dado, manteniendo una perseverancia por nuestra parte para la ejecución del trabajo.

AGRADECIMIENTO

Se aprovecha la oportunidad para agradecer de manera prioritaria a Dios por permitirnos conservar salud, energía y trabajo durante el transcurrir de la tesis, gracias a nuestras familias por apoyarnos durante este largo trayecto de preparación y a nuestros amigos por brindarnos consejos, palabras de aliento y distintos puntos de vista para obtener el producto que se está presentando.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
INDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1. 1. 1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	2
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2. JUSTIFICACIÓN	9
1.3. HIPOTESIS	9
1. 4. OBJETIVOS	10
1. 4. 1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
2.0 MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL	10
2.1. MARCO ANALOGO.....	10
2. 1. 1. Análisis sobre Casos Urbano-Urbano parecidos.....	12
2.1.1.1. Matriz resumen sobre aquellos casos analizados	27
2.1.1.2 Matriz comparativa sobre casos	28

2. 2. MARCO NORMATIVO.....	30
2. 2. 1. Resumen sobre normas, reglamentos y leyes utilizados en la proyección arquitectónica-urbana	30
2.3 TEORIAS RELACIONADAS AL ASUNTO	39
3. METODOLOGIA.....	40
3. 1. TIPO Y DISEÑO EN INVESTIGACION.....	40
3. 2. SUBCATEGORIAS Y CATEGORIAS LIMITANTES EN DISEÑO.	41
3. 2. 1. CONTEXTO URBANO.....	41
3. 2. 1. 1. EQUIPAMIENTO.....	41
3. 2. 1. 2. USO DE SUELOS	42
3. 2. 1. 3. MORFOLOGIA URBANA.....	43
3. 2. 1. 4. SISTEMA VIARIO.....	43
3. 2. 2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL.....	44
3. 2. 2. 1. TIPOS DE CLIMA.....	44
3. 2. 2. 2. ASPECTOS BIOCLIMATICOS	47
3. 3. ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO.....	48
3. 3. 1. UBICACIÓN DEL TERRENO.....	48
3. 3. 2. TOPOGRAFIA DEL TERRENO.	50
3. 3. 3. MORFOLOGIA DEL TERRENO.	51
3. 3. 4. VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD.....	52
3.3.5. RELACION DEL ENTORNO.....	54
3. 3. 6. PARAMETROS EDIFICATORIOS Y URBANISTICOS	55

3. 4. PARTICIPANTES.....	56
3. 4. 1. TIPOS DE USUARIOS	56
3.4.2. DEMANDA.....	57
3. 4. 3. NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS	57
3. 4. 4. CUADRO DE AREAS.....	58
3.4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	61
3. 5. INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	66
3.6. PROCEDIMIENTO	66
3.7. RIGOR CIENTIFICO	66
3. 8. METODO DE ANALISIS DE DATOS.....	67
3. 9. ASPECTOS ETICOS	67
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	68
4. 1. RECURSOS Y PRESUPUESTOS.....	68
4.2. FINANCIAMIENTO	68
4.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	69
5. RESULTADOS	70
5. 1. RESULTADOS SINTESIS DEL DIAGNOSTICO.....	70
5. 2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTAS URBANO ARQUITECTONICA. 70	
5. 2. 1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO.	
.....	71
5. 2. 1. 1. IDEOGRAMA	71
5.2.1.2. IDEA RECTORA	71

5.2.1.3. PARTIDO ARQUITECTONICO.....	72
5. 2. 1. 4. CRITERIOS SOBRE EL DISEÑO.....	72
5. 2. 2. 4. CRITERIOS EN ZONIFICACIÓN.....	74
5. 2. 2. 5. ESQUEMAS EN ZONIFICACIÓN.....	75
5. 3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-URBANA.	75
5. 3. 1. DESCRIPCIÓN SOBRE PROYECTO	75
5. 3. 1. 1. FUNCIONAMIENTO: ESPACIAL, FISICO Y VOLUMETRICO.....	76
5. 3. 2. COMPROBACIÓN SOBRE HIPOTESIS PROYECTUAL	76
5. 3. 3. PLANOS ARQUITECTONICOS PROYECTADOS	77
5. 3. 3. 1. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.....	77
5. 3. 3. 2. PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMETRICO.....	78
5. 3. 3. 3. PLANOS GENERALES	79
5. 3. 3. 4. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR NIVELES Y SECTORES	83
5. 3. 3. 5. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS	91
5. 3. 3. 6. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	92
5. 3. 3. 7. PLANO DE SEGURIDAD	93
5. 3. 3. 7. 1. PLANO DE EVACUACIÓN	93
5. 3. 3. 7. 2. PLANO DE SEÑALETICA	95
5. 3. 4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTORELEGIDO)	97
.....	97
5. 3. 4. 1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS	97
5. 3. 4. 1. 1. PLANO DE CIMENTACION.....	97

5. 3. 4. 1. 2. PLANO DE ESTRUCTURA DE LOSAS Y TECHOS	98
5. 3. 4. 2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	100
5. 3. 4. 2. 1. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO POR NIVELES	100
5. 3. 4. 2. 2. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE DESAGUE.....	102
5. 3. 4. 3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	104
5. 3. 4. 3. 1. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES).....	104
5. 3. 4. 4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA	108
5. 3. 4. 4. 1. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS EXTERIORES (10 VISTAS)	108
5. 3. 4. 4. 2. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS INTERIORES (10 VISTAS)	110
6. DISCUSIÓN.....	110
6.1. FACTIBILIDAD DEL MODELO PROPUESTO	110
6.2. CONTROL Y EVALUACIÓN DE PROCESOS	111
7. CONCLUSIONES.....	112
8. RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS.....	114
ANEXOS	116

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Número y porcentaje de usuarios en las bibliotecas municipales, por departamento, 2016-2018.....	3
TABLA 2. Porcentaje de municipalidades que cuentan con biblioteca municipal, por departamento, 2016-2019	5
TABLA 3. INGRESOS ANUALES MUSEO “Adolfo Bermudez Jenkins” 2014-2020.....	7
TABLA 4. INGRESOS MONETARIOS ANUALES MUSEO “Adolfo Bermudez Jenkins” 2014-2020.....	8
TABLA 5. Resumen de casos estudiados	27
TABLA 6. Comparación de casos estudiados.....	28
TABLA 7. Resumen de normativas aplicadas en diseño	30
TABLA 8. Cuadro de edificios cercanos	54
TABLA 9. Tabla de tipología del usuario	56
TABLA 10. Cuadro de necesidades	57

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.	CENTROS CULTURALES.....	11
FIGURA 2.	Centro Maison des Arts.....	12
FIGURA 3.	CENTRO DE LAMPA.....	13
FIGURA 4.	PLAZA CULTURA NORTE.....	14
FIGURA 5.	VIALIDAD MAISON DES ARTS.....	16
FIGURA 6.	CLIMA MAISON DES ARTS.....	17
FIGURA 7.	VISTAS MAISON DES ARTS.....	18
FIGURA 8.	VIALIDAD CENTRO DE LAMPA.....	20
FIGURA 9.	VISTAS CENTRO DE LAMPA.....	22
FIGURA 10.	VIALIDAD PLAZA CULTURA NORTE.....	23
FIGURA 11.	ANALISIS CENTRO CULTURAL NORTE.....	26
FIGURA 12.	VISTAS CENTROS CULTURALES.....	29
FIGURA 13.	MAPA DE USO DE SUELOS.....	42
FIGURA 14.	VIALIDAD PROYECTO.....	43
FIGURA 15.	TEMPERATURAS ICA.....	44
FIGURA 16.	TEMPERATURAS POR HORAS EN ICA.....	45
FIGURA 17.	CONCEPTO BIOCLIMÁTICO.....	47
FIGURA 18.	FOTO TERRENO.....	50
FIGURA 19.	FOTO DEL TERRENO.....	53
FIGURA 20.	VISTA DE MAPA.....	54
FIGURA 21.	ESQUEMA.....	73

FIGURA 22. FLUJOGRAMA..... 73

RESUMEN

El trabajo presentado cuenta con el fin de desarrollar la tesis “CREACION DEL CENTRO CULTURAL INTEGRAL” EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA”, La cual tiene de finalidad el difusión dentro de las prácticas o enseñanzas de identidad cultural propia local, misma identidad cultural que al ejecutar un análisis in-situ, se logra apreciar la carencia de un local que albergue y difunda los diferentes tipos de manifestaciones culturales, siendo aquella problemática previamente expuesta motor de la creación de la presente tesis, se busca dentro de todo contribuir de una manera con la localidad a través del centro cultural, estimando lograr suplir aquella carencia y fortalecer las diferentes disciplinas culturales y expresiones artísticas propias en la localidad de Ica, obteniendo un impulso poblacional al generar identidad propia local y expansión de la misma con el turismo característico de la ciudad.

Palabras Clave: Difusión, cultural y creación.

ABSTRACT

This work has the intention of developing the thesis "CREATION OF THE CULTURAL CENTER "INTEGRA" IN THE DISTRICT OF ICA, PROVINCE OF ICA, DEPARTMENT OF ICA", Whose purpose is the dissemination within the practices or teachings about local cultural identity, the same cultural identity that when executing an in-situ analysis, we can appreciate the lack of a place that houses and disseminates the different types of cultural manifestations, being that previously exposed problem the motor of the creation of this thesis, it is sought within all contribute in a way to the locality through the cultural center, estimating to be able to fill that lack and strengthen the different cultural disciplines and artistic expressions typical of the city of Ica, obtaining a social impulse to generate a local identity of its own and expansion of it with the characteristic tourism of the city.

Keywords: Diffusion, cultural and creation.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años se viene observando el desarrollo inmediato en la llamada ciudad del sol eterno, nos referimos a Ica, ya sea en recintos comerciales, cómo los centros comerciales, recintos sociales como las haciendas, clubes deportivos, clubes sociales, recintos educativos, tales como pueden ser los institutos de educación técnica, los colegios, instituciones universitarias dónde se proporcionan clases de educación superior profesional, viviendas dentro de las urbanizaciones o residenciales que se vienen ejecutando al día de hoy, entre otros. Los tipos de edificaciones ya mencionadas son las que han venido generando un crecimiento poblacional y turístico dentro de la ciudad, además de un notorio crecimiento económico en la misma, sin embargo, no todos estos generan o difunden las prácticas/enseñanzas de la cultura propia local.

Al realizar un análisis in-situ de la ciudad, se observa la carencia de una infraestructura que sea en beneficio de la identidad cultural local iqueña, este motivo es el impulso de la propuesta de tesis que se está presentando acerca de un centro cultural. El recinto a proyectar se estará enfocado de manera principal en impartir talleres de danza, teatro, música, como también cumplirá la labor de difundir a través de todas estas materias la cultura local para los nuevos visitantes.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. 1. 1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La localidad de Ica suele ser uno de los destinos más visitados en cuanto a turismo y comercio se refiere, debido a los distintos sitios arqueológicos y naturales que nos brinda, sin embargo, a pesar del alto potencial turístico con el que se cuenta, este no está siendo expuesto de la manera correcta ya que no toda la ciudad cuenta con ambientes con características que permiten el correcto desenvolvimiento de actividades y desarrollo en la cultura iqueña, pese a que se cuenta con centros educativos, tales como colegios o museos, la población ha ido perdiendo el interés en los mismos con el tiempo.

Recopilando información de entidades como MINCETUR, INEI y MUSEOS-CULTURA. Se observa como la concurrencia de visitantes hacia estos espacios que brindan un enfoque cultural ha ido decayendo (**Tabla 1**).

Al analizar los lugares locales de similar índole educativo, cómo el museo o la biblioteca, se observa un incorrecto aprovechamiento de áreas, ocasionando que no se logren suplir las necesidades de los nuevos visitantes, ello se puede observar cuándo las personas hacen uso de espacios públicos para poder realizar actividades del ámbito cultural, como por ejemplo la danza o expo ferias. La globalización actual es debido a que toda la información existente se puede encontrar en internet. La misma es un medio que ha facilitado la recopilación de datos, por lo que se tiene un más rápido alcance de la información, esto sumado a una carencia de espacios adecuados y equipados para un encuentro colectivo o desarrollo de espectáculos culturales. Durante el periodo 2016 – 2019 el RENAMU (El Registro Nacional de Municipalidades) realizó un informe sobre la situación de las bibliotecas en el Perú, dentro de las cuales se puede observar cuantas bibliotecas municipales existen, los servicios que brindan, entre otros. De esta información recolectada podemos destacar como hay una disminución de casi el 50% del 2016 en los 2 años siguientes (**tabla 2**), junto a esto también se observa la reducción de bibliotecas a nivel nacional (**tabla 3**).

Tabla 1.

Número y porcentaje de usuarios en las bibliotecas municipales, por departamento, 2016-2018

Departamento	Año					
	2016		2017		2018	
	Núm. de usuarios	Porc. de usuarios	Núm. de usuarios	Porc. de usuarios	Núm. de usuarios	Porc. de usuarios
Amazonas	13,218	0.9 %	7630	0.5 %	11367	0.8%
Áncash	133,356	8.7 %	9584	6.9 %	98091	7.0%
Apurímac	60,326	3.9 %	6054	4.3 %	55415	4.0%
Arequipa	67,634	4.4 %	5454	3.9 %	45448	3.3%
Ayacucho	17,392	1.1 %	1333	1.0 %	4825	0.3%
Cajamarca	57,725	3.8 %	4203	3.0 %	44697	3.2%
Cusco	195,435	12.7 %	1223	8.8 %	10967	7.9%
Huancavelica	30,831	2.0 %	2347	1.7 %	22567	1.6%
Huánuco	11,724	0.8 %	1057	0.8 %	5446	0.4%
Ica	14,299	0.9 %	6007	0.4 %	6352	0.5%
Junín	46,025	3.0 %	3049	2.2 %	62672	4.5%

La Libertad	103,464	6.7%	87715	6.3%	80085	5.7%
Lambayeque	35,592	2.3%	14283	1.0%	16833	1.2%
Lima	341,181	22.2%	371539	26.6%	388281	27.9%
Loreto	26,928	1.8%	13985	1.0%	55609	4.0%
Madre de Dios	2,451	0.2%	2012	0.1%	910	0.1%
Moquegua	3,721	0.2%	3043	0.2%	972	0.1%
Pasco	26,497	1.7%	20184	1.4%	12354	0.9%
Piura	210,029	13.7%	288418	20.7%	270826	19.4%
Prov. Const. del Callao	17,962	1.2%	13636	1.0%	18712	1.3%
Puno	63,012	4.1%	50204	3.6%	62671	4.5%
San Martín	24,015	1.6%	13843	1.0%	11008	0.8%
Tacna	661	0.0%	9540	0.7%	0	0.0%
Tumbes	1,386	0.1%	3786	0.3%	1504	0.1%
Ucayali	32,270	2.1%	36885	2.6%	6714	0.5%
Total	1,537,134	100.0%	1,395,891	100.0%	1,393,033	100.0%

Nota: La tabla se elaboró con datos de RENAMU – INEI, se muestra la concurrencia de las bibliotecas municipales en los años 2016 a 2018. Elaboración: DLL– MINCUL.

Tabla 2.

Porcentaje de municipalidades que cuentan con biblioteca municipal, por departamento, 2016-2019

Departamento	Año							
	2016		2017		2018		2019	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Amazonas	10.7%	89.3%	7.1%	92.9%	7.1%	92.9%	8.3%	91.7%
Áncash	28.9%	71.1%	20.5%	79.5%	19.9%	80.1%	19.3%	80.7%
Apurímac	67.9%	32.1%	67.9%	32.1%	56.0%	44.0%	57.1%	42.9%
Arequipa	34.9%	65.1%	25.7%	74.3%	19.3%	80.7%	22.0%	78.0%
Ayacucho	21.6%	78.4%	18.5%	81.5%	8.4%	91.6%	10.9%	89.1%
Cajamarca	26.0%	74.0%	18.9%	81.1%	16.5%	83.5%	18.1%	81.9%
Cusco	50.9%	49.1%	34.8%	65.2%	30.4%	69.6%	26.8%	73.2%
Huancavelica	28.9%	71.1%	23.0%	77.0%	16.0%	84.0%	18.0%	82.0%
Huánuco	28.6%	71.4%	21.7%	78.3%	13.1%	86.9%	13.1%	86.9%
Ica	30.2%	69.8%	32.6%	67.4%	32.6%	67.4%	27.9%	72.1%
Junín	31.7%	68.3%	22.6%	77.4%	22.6%	77.4%	25.0%	75.0%
La Libertad	44.6%	55.4%	43.4%	56.6%	31.3%	68.7%	28.9%	71.1%
Lambayeque	73.7%	26.3%	47.4%	52.6%	50.0%	50.0%	52.6%	47.4%
Lima	35.1%	64.9%	36.3%	63.7%	35.7%	64.3%	34.3%	65.7%
Loreto	32.1%	67.9%	22.6%	77.4%	20.8%	79.2%	17.0%	83.0%
Madre de Dios	9.1%	90.9%	9.1%	90.9%	9.1%	90.9%	18.2%	81.8%
Moquegua	20.0%	80.0%	15.0%	85.0%	10.0%	90.0%	10.0%	90.0%
Pasco	55.2%	44.8%	51.7%	48.3%	41.4%	58.6%	44.8%	55.2%
Piura	92.3%	7.7%	67.7%	32.3%	66.2%	33.8%	63.1%	36.9%
Prov. Const. del Callao	71.4%	28.6%	71.4%	28.6%	71.4%	28.6%	71.4%	28.6%
Provincia de Lima 1/	67.4%	32.6%	81.4%	18.6%	76.7%	23.3%	74.4%	25.6%
Puno	45.9%	54.1%	31.2%	68.8%	27.3%	72.7%	22.7%	77.3%

Región Lima 2/	24.2%	75.8%	21.1%	78.9%	21.9%	78.1%	20.6%	79.4%
San Martín	23.4%	76.6%	15.6%	84.4%	13.0%	87.0%	14.3%	85.7%
Tacna	14.8%	85.2%	14.3%	85.7%	0.0%	100.0%	3.6%	96.4%
Tumbes	92.3%	7.7%	76.9%	23.1%	69.2%	30.8%	61.5%	38.5%
Ucayali	53.3%	46.7%	41.2%	58.8%	41.2%	58.8%	35.3%	64.7%

Nota: Esta tabla fue elaborada con datos de RENAMU – INEI, en la que se muestra la cantidad de afluencia con la que cuentan las bibliotecas municipales en los años 2016 a 2018. Elaboración: DLL – MINCUL.

Año	Sí	No
2016	37.1%	62.9%
2017	29.7%	70.3%
2018	25.5%	74.5%
2019	25.3%	74.7%

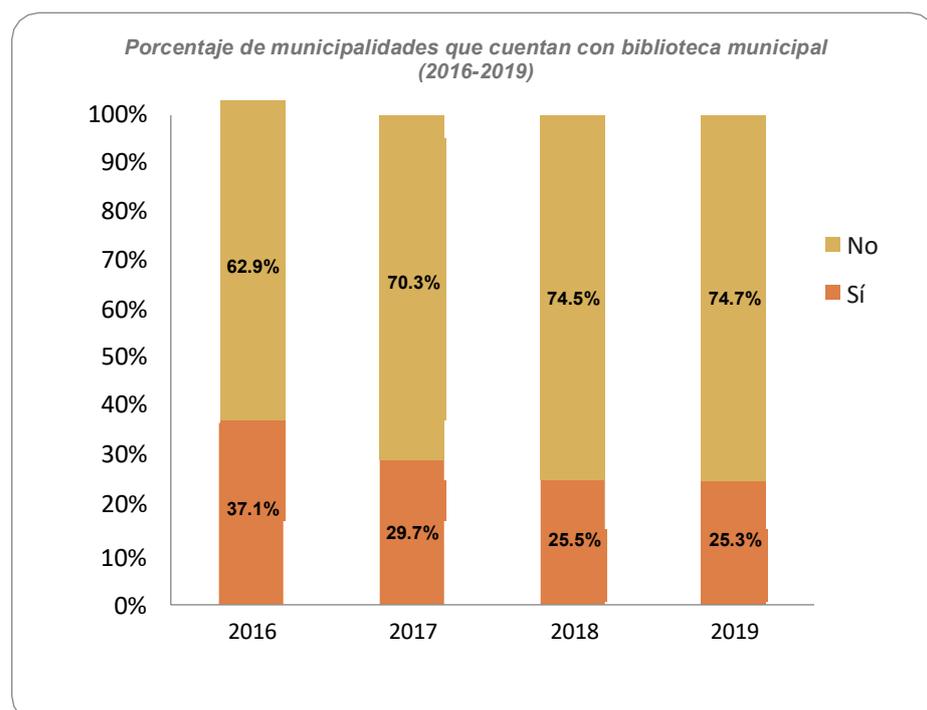


Tabla 3.

INGRESOS ANUALES MUSEO “Adolfo Bermudez Jenkins” 2014-2020

AÑO	ADULTOS	EST. SUP.	ESCOLARES	SUBTOTAL
2014	13625	5700	13815	33140
2015	11628	6742	10014	28384
2016	9528	3542	11812	24882
2017	13619	5451	12384	31454
2018	14050	5879	15542	35471
2019	12666	5467	13983	32116
2020	2352	837	934	4123

Nota: Esta muestra fue elaborada con datos brindados del Museo Regional de Ica “Adolfo Bermudez Jenkins”, en la que se observa el número de visitantes al recinto en los años 2014 a 2020. Elaboración: Propia.

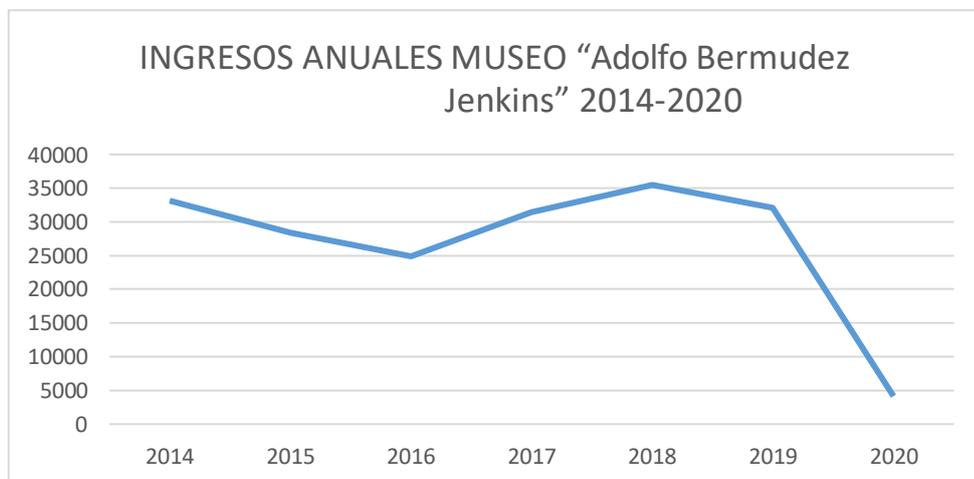
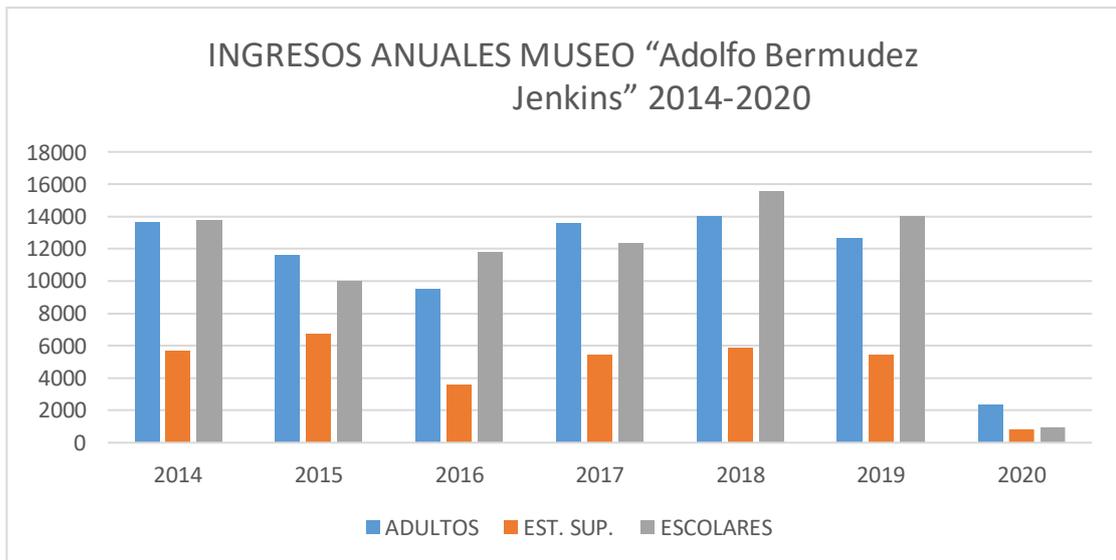


Tabla 4.**INGRESOS MONETARIOS ANUALES MUSEO “Adolfo Bermudez Jenkins” 2014-2020**

AÑO	ADULTOS	EST. SUP.	ESCOLARES	SUBTOTAL
2014	S/. 102,887.50	S/. 22,999.00	S/. 125,886.50	S/. 139,701.50
2015	S/. 87,210.00	S/. 25,496.00	S/. 9,563.00	S/. 124,192.00
2016	S/. 71,460.00	S/. 14,168.00	S/. 11,812.00	S/. 97,440.00
2017	S/. 102,142.50	S/. 21,804.00	S/. 12,384.00	S/. 136,330.50
2018	S/. 105,375.00	S/. 23,516.00	S/. 15,542.00	S/. 144,433.00
2019	S/. 94,995.00	S/. 21,868.00	S/. 13,983.00	S/. 130,846.00
2020	S/. 17,640.00	S/. 3,348.00	S/. 934.00	S/. 21,922.00

Nota: Esta muestra fue elaborada con datos brindados del Museo Regional de Ica “Adolfo Bermudez Jenkins”, en la que se observan los ingresos anuales generados por visitantes al recinto en los años 2014 a 2020. Elaboración: Propia.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La inexistencia de un centro cultural dentro del dist. Ica, prov. Ica y dep. Ica

➤ PREGUNTA PRINCIPAL

¿En qué manera mejorar las condiciones culturales con el planteamiento arquitectónico referente a un centro cultural con ubicación dentro del dist. de Ica, prov. de Ica y dep. de Ica?

➤ PREGUNTAS DERIVADAS

¿Cuál consecuencia social se conseguirá con la construcción de un centro cultura cultural con ubicación dentro del dist. de Ica, prov. de Ica y dep. de Ica l?

¿Cuál será el impacto económico a lograr a través del centro cultural cultural con ubicación dentro del dist. de Ica, prov. de Ica y dep. de Ica?

¿Qué beneficios obtendrá la población al implementar un centro cultural cultural con ubicación dentro del dist. de Ica, prov. de Ica y dep. de Ica?

1.2. JUSTIFICACIÓN

➤ SOCIALES

- Generar un lugar de tranquilidad en medio de la ciudad.
- La conexión entre las capacidades sociales con la educación artística, la participación social en plenitud junto a la ciudadanía activa.

➤ ECONÓMICOS

- Mayor conocimiento e imaginación económica para generar un alza en la fluencia monetaria local
- La población podrá generar un desarrollo económico debido al crecimiento, evolución y transformación cultural.

➤ EDUCACIÓN

- Ya que a través de estas buscamos fomentar el desarrollo de habilidades generales en todas las áreas, fortaleciendo por medio de las artes y la cultura.

➤ SALUD

- Mayor cantidad de conocimientos que permitirían vidas más prolongadas en la comunidad local.
- Reducción en los casos de ataques al sistema nervioso.

➤ URBANO

- Las infraestructuras mejoran la calidad urbana, como hito, arquitectónico.

1.3. HIPOTESIS

Será viable la mejora de las condiciones culturales con el planteamiento arquitectónico de un centro cultural con ubicación dentro del dist. de Ica, prov. de Ica y dep. de Ica.

➤ **LIMITACIONES**

- Falta sobre planos actualizados, tales como el catastro y planos topográficos, cómo también la limitada información que suele brindar la municipalidad.
- El poco conocimiento de las personas hacia un centro cultural.
- El poco auge que llegaría a tener.
- La falta de antecedentes de algún centro cultural en la localidad.

1. 4. OBJETIVOS

1. 4. 1. Objetivo General

Mejorar las circunstancias culturales locales con el planteamiento arquitectónico de un centro cultural dentro del dist. Ica, prov. Ica y dep. Ica.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Obtener una mejora en el ámbito social de la comunidad con la construcción de un recinto cultural.
- Tener un impacto positivo en la fluencia económica local a través del centro cultural
- Ejecutar un recinto para obtener beneficios económicos, ambientales, sociales y culturales al implementar un centro cultural.

2.0 MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL

2.1. MARCO ANALOGO

Los centros culturales:

Los centros culturales son establecimientos o espacios relacionados con hechos históricos, adicionalmente de ser lugares designados a la posibilidad de desarrollar y promover actividades en sus diferentes áreas tanto culturales cómo artísticas. Estos suelen ejercer un impacto positivo en los habitantes ya que estos

sirven para fortalecer, como para fomentar la creatividad y el sano esparcimiento en sus visitantes.

Los recintos culturales tienen como objetivo generar en quienes asisten una mayor profundización en conocimiento de la cultura, principalmente local. Cuentan con diferentes propósitos, tales como: el desarrollo en la ciudadanía y sociedad, además de la difusión cultural como artística en sus diferentes ámbitos, ya sean la danza, la pintura o la música, por ejemplo.

Actividades y Destinatarios:

Las actividades propias del recinto se pueden observar en una dirección artística local, buscando generar y promover la cultura local iqueña, dedicando un vehemente énfasis en los grupos que acuden al recinto.

FIGURA 1. CENTROS CULTURALES



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

2. 1. 1. Análisis sobre Casos Urbano-Urbano parecidos

Centro de Arte Maison des Arts

- **Realizado por:** El grupo “Tectoniques Architects”
- **Año realizado:** Año 2020

El recinto es una instalación pública en la ciudad ubicada al oeste de Lyon “Chabonnières les Bains”. Es un proyecto no invasivo que cuida con atención todos los ángulos, siendo un lugar solitario ubicado en un entorno verde y frondoso, con solo unos pocos edificios cercanos.

Se encuentra ubicado en un barrio residencial, en el que se aprecian ciertos puntos como la relación existente con el suelo, permitiendo un ambiente limitado, pero muy notable.

La programación y objetivos del proyecto in-situ se enfoca en dos puntos primordiales, su centro juvenil (la Maison des Jeunes) y su centro de artes (la Maison des Arts). Estos programas se dividen en salones dedicados a actividades sociales juveniles.

FIGURA 2. Centro Maison des Arts



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

Centro Cultural de Lampa

- **Realizado por:** KMAA Arquitectos y emA Arquitectos.
- **Año realizado:** Año dos mil diecisiete.

Está localizado en un espacio céntrico de una comunidad residencial en la ciudad Lampa, en Chile, caracterizado por ser una construcción de carácter comunitario en la cual se observa el reconocimiento en torno a los paisajes agrícolas, las tradiciones y el encuentro social, creándose en base a un patio. Adicionalmente, se observan ambientes imperantes, los mismos vienen a estar ejecutado por medio de las salas de exposición, talleres abiertos con patios y un auditorio, ubicados en diferentes zonas por el sitio, todo distribuido dentro de un mismo nivel para acercarse más a lo que es la escala humana, y dar una fluidez urbana y en lo que es el recorrido interno del recinto.

Se cuenta con un patio abierto de acceso y área distributiva inicial, los ambientes previamente mencionados tienen de ventaja el ofrecer muy buenas vistas que se dirigen hacia la zona externa del parque.

FIGURA 3. CENTRO DE LAMPA



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

Plaza Cultura Norte

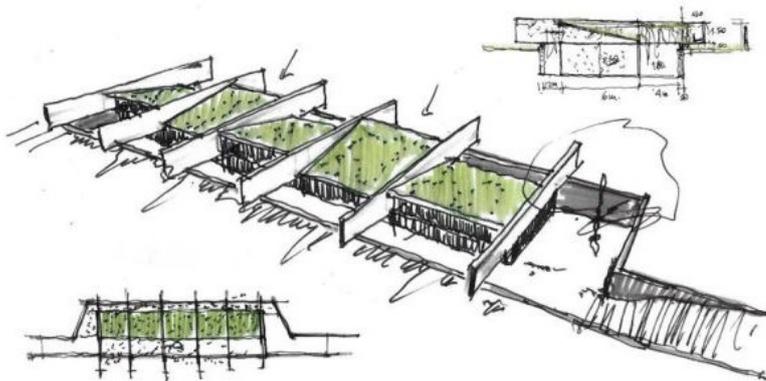
- **Realizado por:** Oscar Gonzales Moix
- **Año realizado:** Año 2016

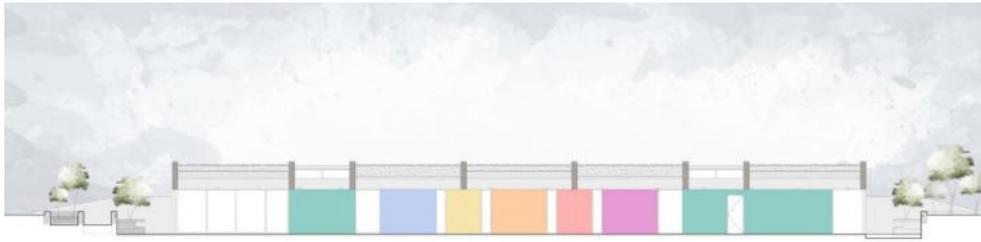
Se encuentra ubicado en Av. Los Constructores – La Molina, Lima, el terreno lo cedió el Ministerio de Educación cuenta con un área de 2025m² y 450m² de espacio construido, el fin del proyecto es la de crear un espacio de encuentro, reflexión e interacción cultural entre los pobladores del distrito, enfocándose más en jóvenes y niños.

Cuentan con ambientes para el desenvolvimiento en danza, música, manualidades, repostería, pintura y también la de agroteca, ya que buscan generar conciencia desde muy temprana edad hacia las formas de cultivo que cada uno puede realizar y como este nos beneficia a todos.

El recinto llega a formar parte de contexto y se integra con la naturaleza, dentro de su puntos a destacar en cuanto a la estructura, se puede mencionar el ingreso, el cual nos invita a descender y conocer un poco más de este, esto debido a que se ubica en depresión con razón del terreno en general, al ser un espacio abierto nos encontramos un pasadizo que nos da paso a los distintos ambientes que posee, tales son la sala de espera, áreas de servicios o cocina, estos se ubican a los extremos y los talleres al centro, al interior sobresalen las transparencias, por lo que hay un constante cambio de colores ,los cuales se definen por la luz al igual que el mobiliario y la rotación de los usuarios.

FIGURA 4. PLAZA CULTURA NORTE





Corte Longitudinal



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

Centro de Arte Maison des Arts

UBICACIÓN: CHARBONNIERES LES BAINS DE FRANCIA

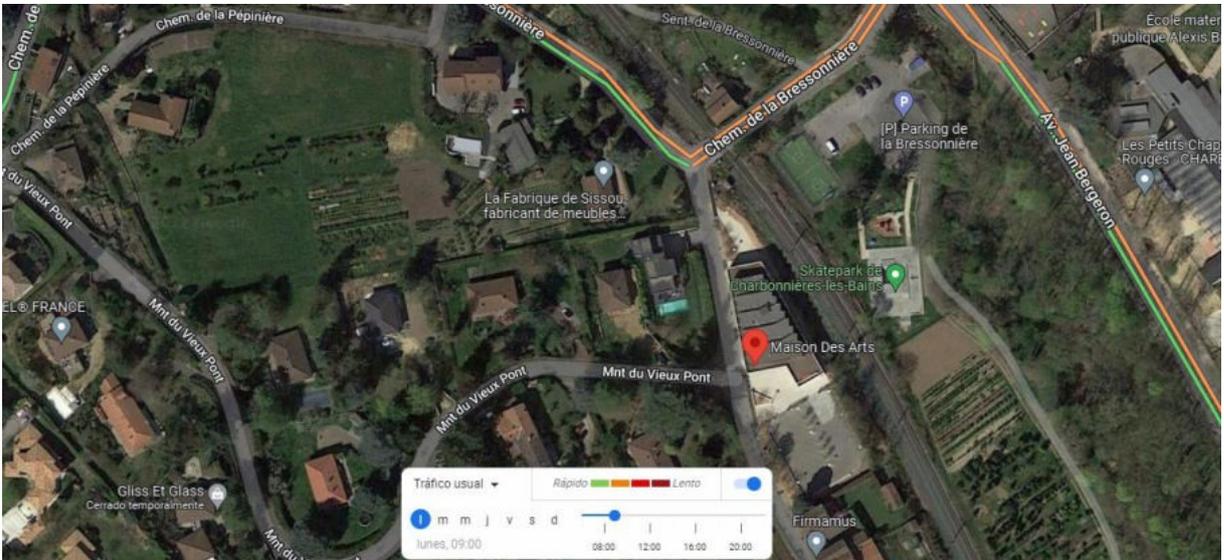
ÁREA: 1150 m²

CONTEXTO

Es un centro de arte el cuál aprovecha la pendiente notoria del terreno, los materiales y acabados para brindar un centro que se encuentre acústicamente aislado, pero geográficamente unificado.

ANALISIS VIAL

FIGURA 5. VIALIDAD MAISON DES ARTS



Fuente: Recuperado de Google Maps.

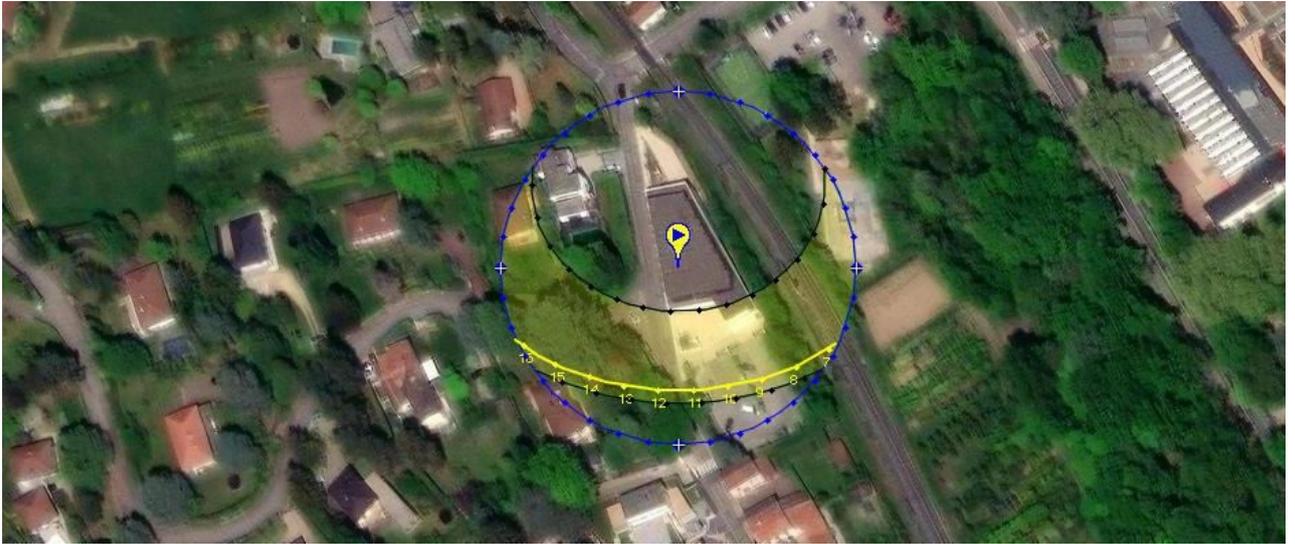
IDEA RECTORA

Cuenta en su programación y objetivos con dos puntos primordiales:

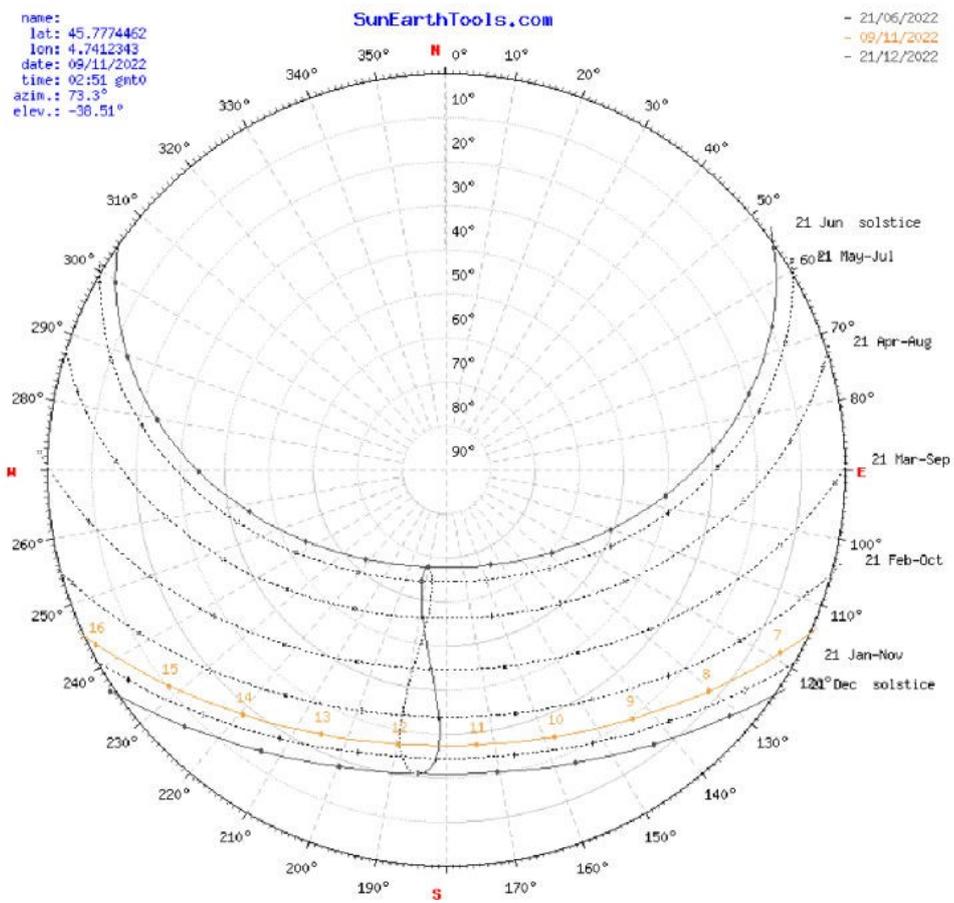
- Maison des Jeunes
- Maison des Arts

ANALISIS BIOCLIMATICO

FIGURA 6. CLIMA MAISON DES ARTS



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.



ZONIFICACION



ESPACIALIDAD

FIGURA 7. VISTAS MAISON DES ARTS



La espacialidad del edificio es representada por las diferentes áreas que se forman a raíz del terreno en el cual se ubica.

Se observa una inclusión en su terreno de

emplazamiento, distribución de ventanas y halls para el acceso de iluminación solar y vista direccionada al exterior.



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

Centro Cultural de Lampa

UBICACIÓN: LAMPA DE CHILE

ÁREA: 1532 m²

CONTEXTO

Es un proyecto que beneficia a la construcción comunitaria, en el ámbito de encuentro social, cuenta con reconocimiento en torno a los paisajes agrícolas y las tradiciones.

IDEA RECTORA

Cuenta con cuatro puntos primordiales:

- Salas de exposición
- Talleres
- Auditorio
- La Plaza Central

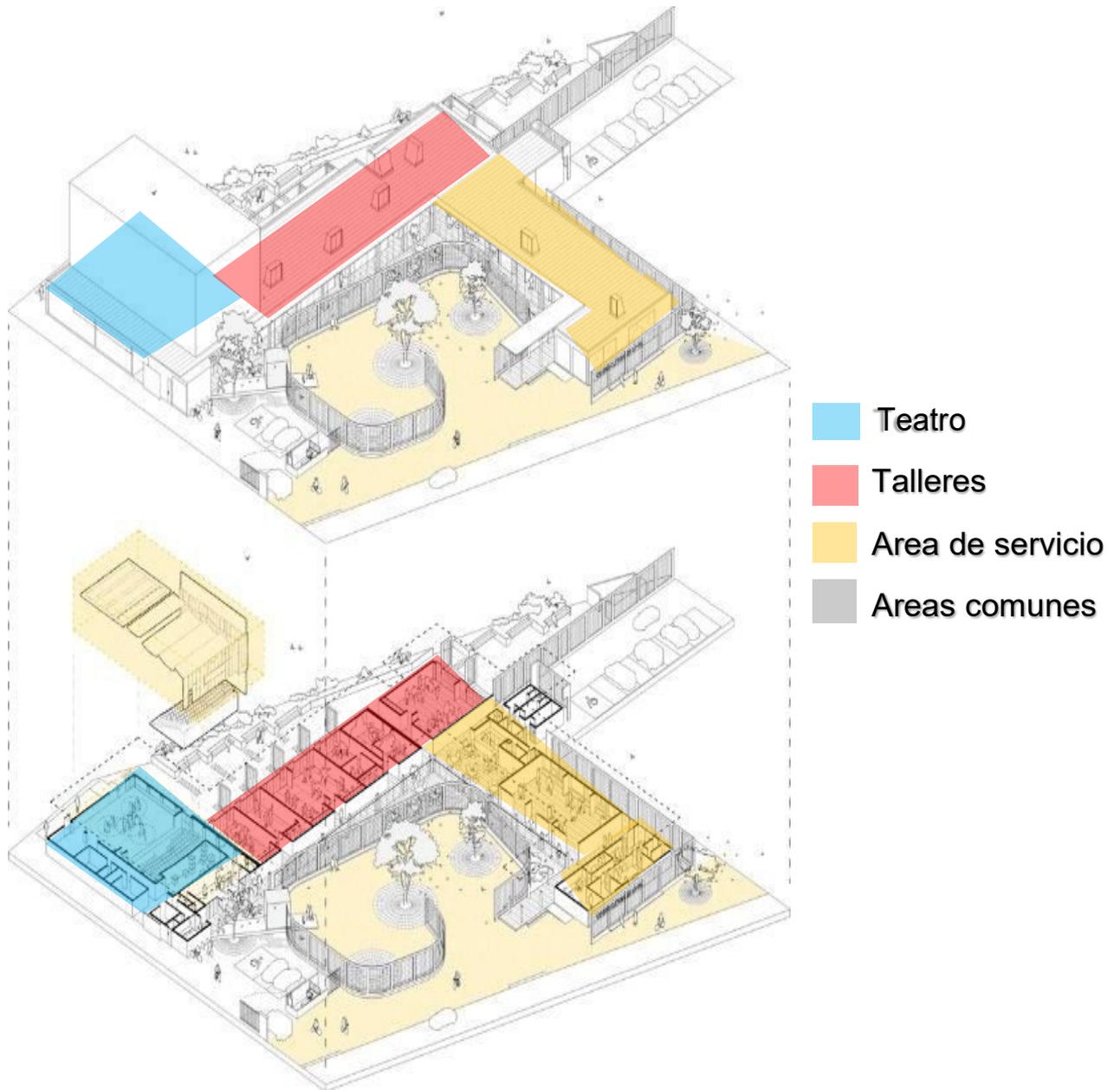
ANALISIS BIOCLIMATICO

FIGURA 8. VIALIDAD CENTRO DE LAMPA



Fuente: Recuperado de Google Mapas.

ZONIFICACION



ESPACIALIDAD

La espacialidad del edificio es representada por las diferentes áreas que conforman el plan director.

Se observa una armonía de los ambientes al aprovechar sus materiales, como por ejemplo la celosía del muro que bordea el patio de acceso, los espacios abiertos los cuáles permiten una gran iluminación natural y los detalles arquitectónicos, por ejemplo, los tragaluces, detalles que se proponen para disipar el excesivo calor de Lampa, sobre todo en época de verano.

FIGURA 9. VISTAS CENTRO DE LAMPA

Fuente: Recuperado de Google Imágenes.



PLAZA CULTURA NORTE

Oscar González Moix

UBICACIÓN: Av. Los Constructores – La Molina, Lima, Perú

ÁREA DEL TERRENO: 2025m²

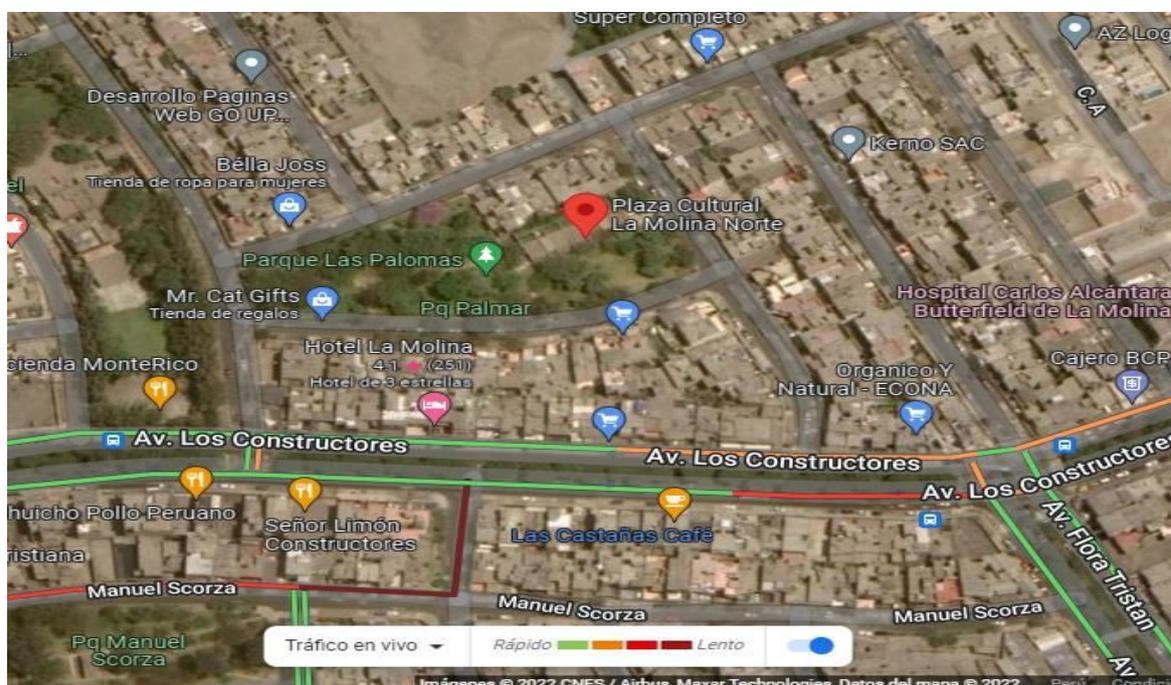
450m² Área construida

CONTEXTO

Terreno cedido por el Ministerio de Educación, con el fin de recuperar espacios abandonados y salvaguardar la integridad de la población local, se genera un espacio destinado al encuentro, reflexión e interacción cultural entre los pobladores del distrito, enfocándose más en jóvenes y niños, todo esto sin invadir la arquitectura ya existente, por lo que esta se integra con la naturaleza la cual se puede observar ya sea en el techo del recinto como también en las áreas propuestas.

ANÁLISIS VIAL

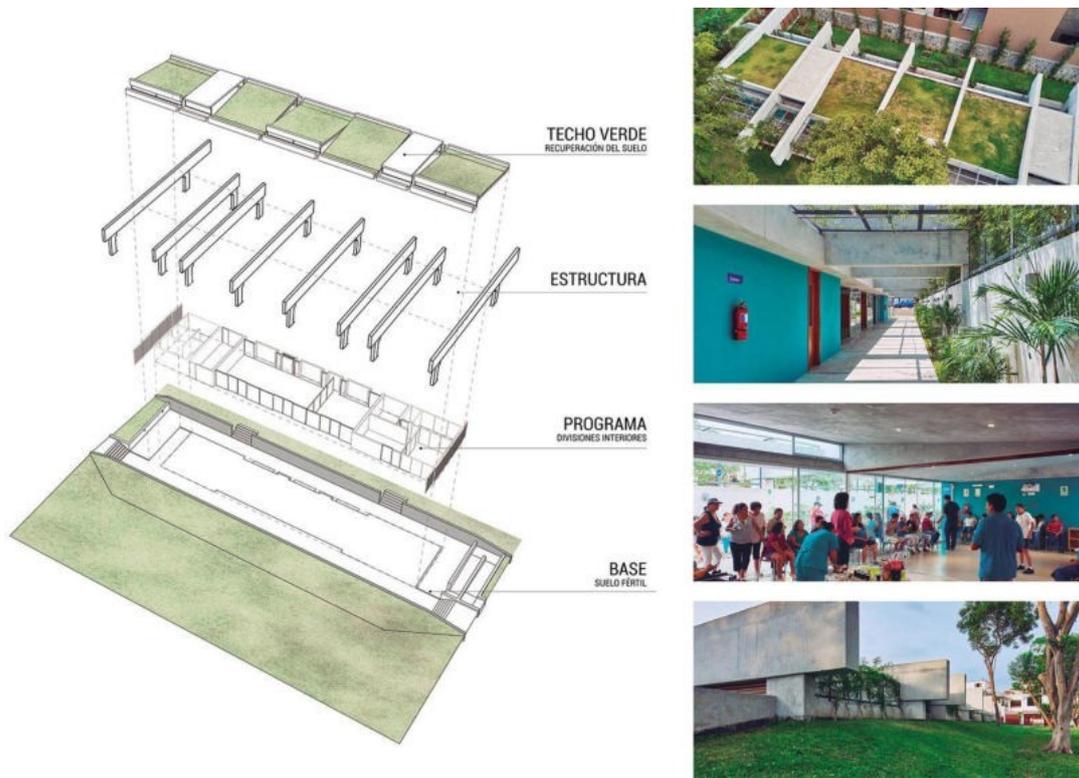
FIGURA 10. VIALIDAD PLAZA CULTURA NORTE



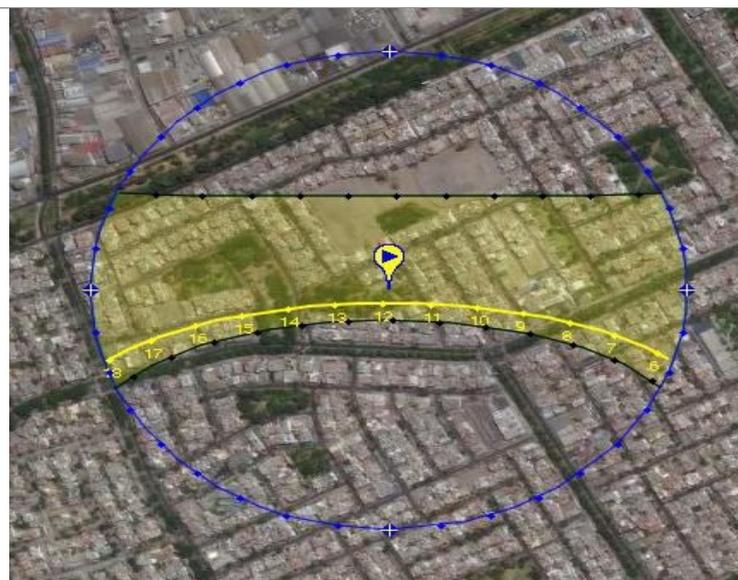
Fuente: Recuperado de Google Maps.

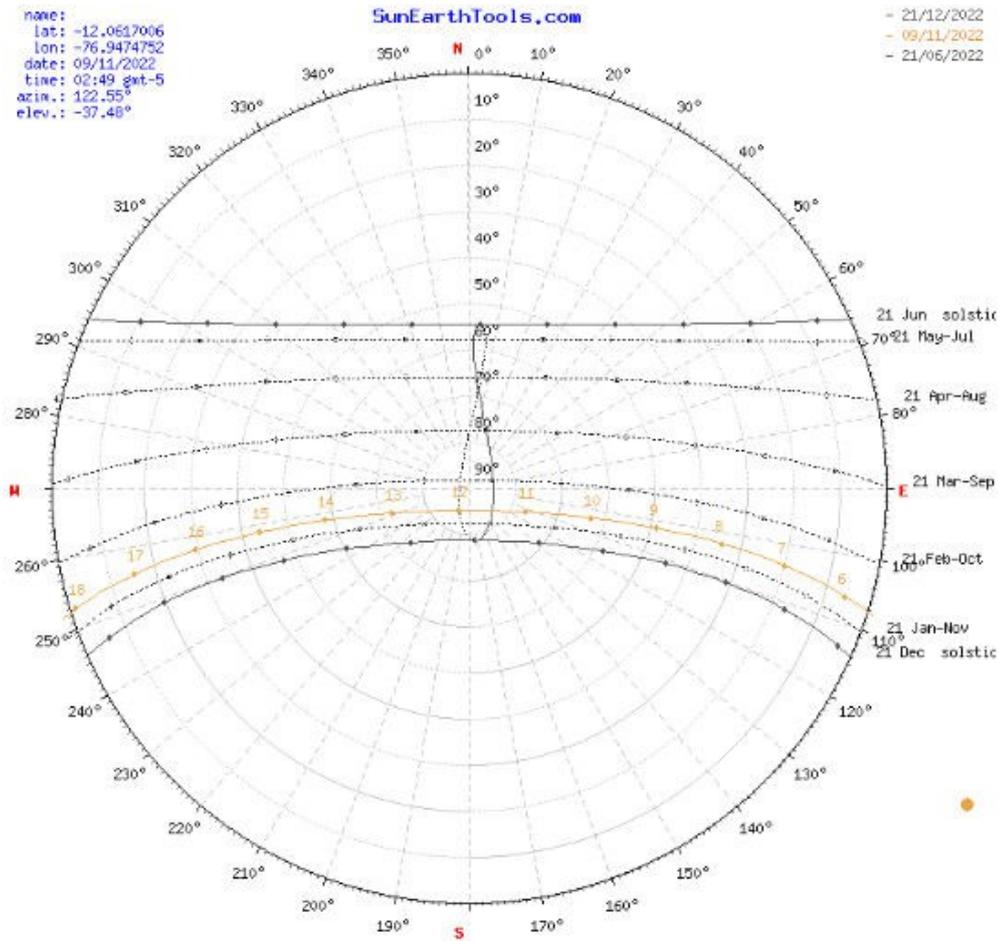
IDEA RECTORA

Como idea rectora se puede observar que al no querer ser invasivos, se genero una arquitectura silenciosa, ya que esta emplazada, lo que da alusión de estar escondida entre la vegetación ya existente, sumado a ello el techo verde propuesto les otorga vistas a los edificios contiguos.



ANALISIS BIOCLIMATICO





ZONIFICACION

Dividido en tres principales Zonas

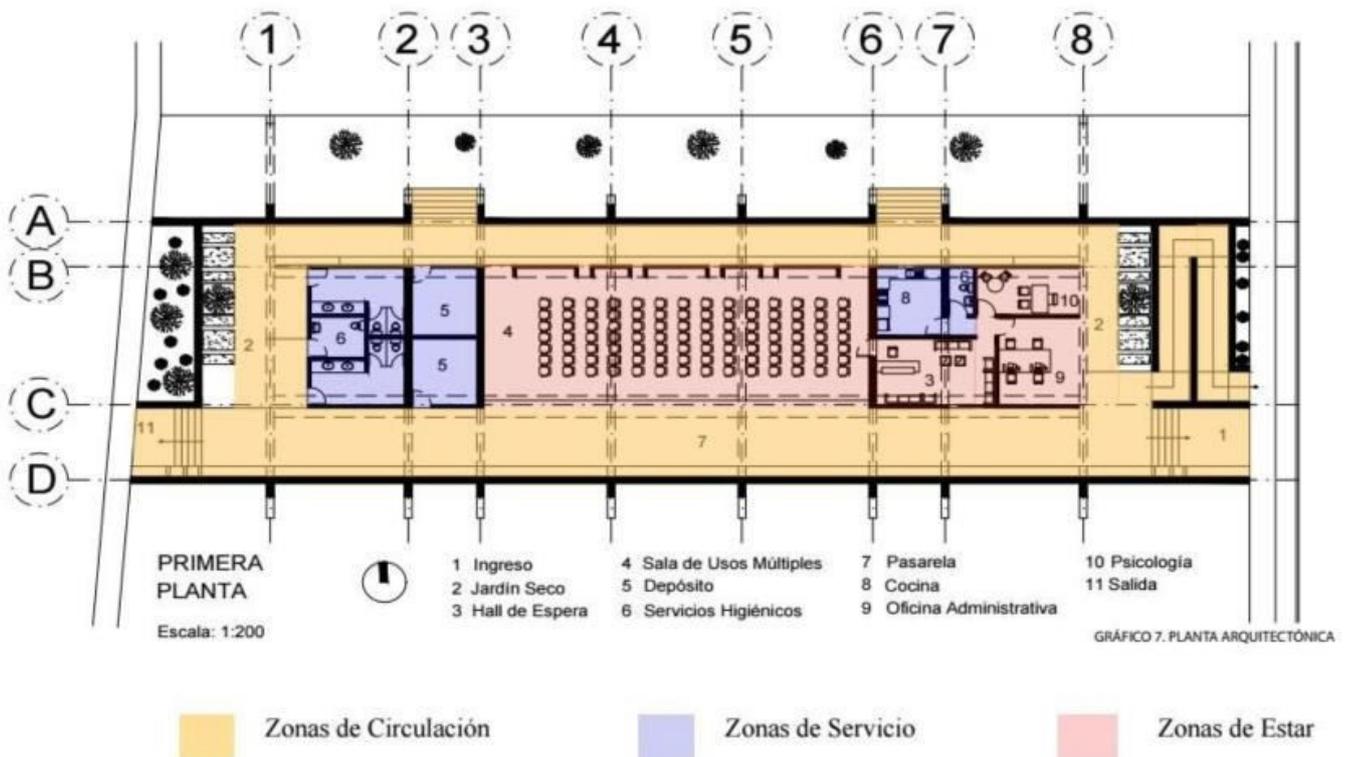
- Zona de Servicio
- Zona Educativa
- Zona Administrativa



ESPACIALIDAD

Segmentado en 3 zonas, se puede notar que las zonas de circulación son las que predominan en espacio, esto debido a que se busca una transición entre cada ambiente, junto con los colores y volúmenes, generan un constante cambio con ayuda de la incidencia solar y las transparencias usadas sobre los materiales.

FIGURA 11. ANALISIS CENTRO CULTURAL NORTE



Fuente: Recuperado de Google.

2.1.1.1. Matriz resumen sobre aquellos casos analizados
Tabla 5.

Resumen de casos estudiados

CASOS	ANALISIS		
	CONTEXTUAL	BIOCLIMATICO	ESPACIAL
CENTRO DE ARTE MAISON DES ARTS	Centro de arte el cual se encuentra emplazado en una pendiente, rodeado de abundante vegetación, al ser un espacio reducido se buscó aprovechar usando espacio abiertos muy iluminados	La incidencia solar al inclinarse en su mayor parte a la zona sur, los espacios proyectados se ven beneficiados	No es invasivo con la zona, cuenta en su programación y objetivos con dos puntos primordiales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maison des Jeunes ➤ Maison des Arts
CENTRO CULTURAL DE LAMPA	Centro Cultural que se encuentra en medio de la ciudad de Lampa, aprovechando el pequeño terreno, se buscó enfatizar en la	La incidencia solar y la ventilación cuentan con gran acogida, porque se aprovechó el poco terreno, utilizando un patio de acceso principal que pueda permitir el pase a todos los ambientes.	Cuenta con puntos de promoción de cultura como lo son el teatro y sus talleres.

	promoción de la cultura local.		
PLAZA CULTURA NORTE	Asentado dentro de un terreno, con amplia vegetación, la cual permite que el recinto se esconda del entorno que lo rodea.	La proyección del sol se dirige al lado norte, el cual ayuda con la iluminación natural del recinto.	Cuentan con talleres para realizar actividades artísticas y también de una agroteca. Presenta un techo verde, por lo que no es invasivo con su entorno existente.

Nota: En la tabla se aprecia una síntesis de los casos estudiados. Elaboración: Propia.

2.1.1.2 Matriz comparativa sobre casos Tabla 6.

Comparación de casos estudiados

CENTRO DE ARTE MAISON DES ARTS	Es compacto, pero con vanos que permiten una ventilación cruzada y bastante iluminación natural
CENTRO CULTURAL DE LAMPA	Cuenta con un bordado compacto, usando como zona central un patio de acceso, usando con un diseño de vanos bastante iluminación y ventilación a todos los ambientes.
PLAZA CULTURA NORTE	Cuenta con el uso de arquitectura verde, además de circulaciones a los laterales del recinto, permitiendo gran amplitud en la iluminación y ventilación.

FIGURA 12. VISTAS CENTROS CULTURALES



Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

2. 2. MARCO NORMATIVO.

2. 2. 1. Resumen sobre normas, reglamentos y leyes utilizados en la proyección arquitectónica-urbana.

Tabla 7.

Resumen de normativas aplicadas en diseño

CAPITULO	ART. / NOMBRE	DESCRIPCIÓN
A-010 COND. GEN. DE DISEÑO		
III RELACION EN LA EDIFICACION CON EL ENTORNO	Art 7	Se permite el acceso de un vehículo de emergencia en dónde la altura mínima para servicios comunales es de 4.50m, el ancho mínimo es de 3.25m y el largo mínimo es de 12.00m
IV RELACION ENTRE AMBIENTES Y CIRCULACION HORIZONTAL	Art 18	Los espacios deberán contar con una dimensión de altura mínima de 2.50 metros destinados a la educación y asistencias comunales; 3.00 metros destinados al comercio, transporte y recreación.
	Art 19	Las dimensiones de los vanos para entradas y salidas tendrán una dimensión de elevación de al menos 2.10m.
	Art 20	El ancho mínimo entre muros de los pasajes para espacios de laburo internas en oficinas es de 0.90m; para recintos comerciales y locales de estudio es de un metro con veinte centímetros.

V CIRCULACION VERTICAL	Art 23	<p>Las circulaciones verticales tienen un límite de 17 pasos entre descansos, el tamaño del descanso es mayor o igual al del tramo de la circulación vertical. La longitud menor del paso no puede ser inferior a 0.28m en comercio, oficinas y servicios comunales. La medida límite en el contrapaso será de 18 centímetros. En las circulaciones verticales integradas se pueden agregar pasos en diagonal o en ángulo, siendo estos de manera mínima de 0.28m</p>
	Art 33	<p>El recorrido máx. de la persona quién se encuentre evacuando, desde el sitio más lejano de la infraestructura hasta la entrada será de 45 metros estos sin máquinas de rociado y de 60 metros incluyendo máquinas de rociado.</p>
	Art 34	<p>Son obligatorios cuándo la altura es de al menos 12m desde la vereda y entregan a los vestíbulos de distribución de cada piso al que sirve</p>

IX SERVICIOS SANITARIOS	Art 49	El recorrido máx a transitar deberá ser de 50m, el material en pisos serán antideslizantes y las paredes impermeables, contarán con sumideros, en los baños públicos habrá puertas teniendo un método con cerramiento automotriz con brazo hidráulico
X ESTACIONAMIENTOS	Art 53	Los ingresos vehiculares variasen según cuántos existan en el estacionamiento, para 41 a 300 se usan 6m, Los ingresos se ubicarán en el límite de propiedad y no invadir vereda Las rampas de acceso no deben tener pendientes mayores a 15%, y se deben iniciarse a 3m del límite de propiedad, con un radio de giro 5m
	Art 54	Si cuenta con alta rotación vehicular, se considera de uso público. Estac indiv. de 03 o más contiguos es de 2.50m, el largo de 5m y la altura libre de 2.10m, el ancho de la calle en doble sentido es de 6m

A-090		
SERVICIOS COMUNALES		
II COND. DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Art 04	Al superar las 500 personas de aforo, se considera un estudio de impacto vial
	Art 08 y Art 09	Se debe proporcionar iluminación y ventilación natural y artificial
	Art 11	Los anchos de escaleras, pasajes de circulación y salidas se darán en razón de los sgts.: <ul style="list-style-type: none"> - Zonas de reunión 1.0 m²xPer. - Oficinas administrativas 10.0 m²xPer. - Observadores de pie 0,25 m²xPer. - Salones de exposición 3.0 m²xPer. - Bibl. zona de libros 10.0 m²xPer. - Bibl. Salones de lectura 4.5 m²xPer. - Estac. uso general 16,0 m²xPer.
	Art 17	Se debe proveer de estacionamiento dentro del recinto

A-0100		
RECREACIÓN - DEPORTES		
I ASPECTOS GENERALES	Art 07	El área por ocupante se tendrá en cuenta en razón de los sgts.: <ul style="list-style-type: none"> - Salas de baile 1.0 m²xPer. - Camerinos y Vestuarios 3.0 m²xPer. - Almacenes 40 m²xPer. - Asientos (Cines, Teatros, sala de interpretación) 0.7 m²xPer.
	Art 09	Al este superar los 500 espectadores tendrá que considerarse un ambiente de atención para primeros auxilios.
	Art 27	Se deberá contar con un estudio acústico, esto para controlar la emisión del estruendo interior y que no implique ni perjudique en la salud de los transeúntes que circunden el recinto.

A-0120		
AxS UNIVERSAL EN EDIFICACIONES		
II COND. GEN. DE AxS Y FUNCIONALIDAD SUBCAPITULO I AMBIENTES, INGRESOS Y CIRCULACIONES	Art 04	Los anchos min de vanos deben ser, para principal 1.20m y para interiores 0.90m
	Art 06	Las pendientes van según lo sgte: <ul style="list-style-type: none"> - Hasta 25 centímetros 12% - Desde 26 centímetros - 75 centímetros 10%

		<ul style="list-style-type: none"> - Desde 76 centim. hasta 1 met. con 20 centim. 8% - Desde 1 met. y 21 centím. hasta 1 met. y 80 centím. 6% - Desde 1 met. y 81 centím. hasta 2 met. 4% - Desde 2 metros con 1 centímetros a más 2%
	Art 08	Los tamaños de las cabinas de ascensor públicos o privados tendrán el ancho de 1.20m x1.40m de fondo y tener al menos un ascensor de medidas ancho 1.50mx1.40m de fondo
	Art 11	Las áreas destinadas a zona de espera deben tener un espacio reservado con dimensiones de 0.90mx1.20m el cual de be estar señalizado
	Art 21	La dotación de estacionamientos se dará según los sgt.: <ul style="list-style-type: none"> - De 1 a 20 est. 01 - De 21 a 50 est. 02 - De 51 a 400 est. 02x cada 50 - De 51 a 400 est. 16+1 x cada 50
	Art 24	Los estacionamientos tendrán las sgts medidas: <ul style="list-style-type: none"> - Individuales 3.70mx5.00m - Dos contiguos 6.20mx5.00m La altura será de 2.10m

A-0130		
REQ. DE SEGURIDAD		
I. SIS. DE EVACUACION SUBCAP. I PUERTAS DE EVACUACION	Art 05	Todas las rutas de salida de emergencia contarán con puertas de evacuación de empuje simple
	Art 23	Circ. verticales de para desocupar el recinto no deben contar con un amplitud menor a 1.20m
	Art 52	Contar con detección y alarma que identifiquen la presencia de humo
	Art 163	Todas las edificaciones deben contar con extintores

EM-070 TRANSPORTE MECANICO		
II.ASCENSORES	Art 05	Deben contar con un botón de alarma en caso de emergencias
	Art 06	Las cabinas tendrán dispositivos que permitan la apertura de estos en caso se queden personas dentro ya sea en caso de incendios, sismos o alguna emergencia oportuna.
	Art 08	Todas estas deben de indicar las cargas máx. admisibles, las instrucciones de su uso, funcionamiento y que tipo de personas con capacidad reducida que admitan

LEY 27972	
LEY ORGANICA DE MUNICIPALIDADES	
Art.82.- EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN	Se establece con respecto a la organización y mantener recintos de cultura, salones de lectura, espacios para obras teatrales y ambientes artísticos en provincias y centros de población de forma general.
	Se establece la promoción hacia el cuidado, también a la divulgación del patrimonio de índole cultural pertinente en la nación, dentro de su territorio, además del mantenimiento y defensa de los hallazgos arqueológicos, históricos y artísticos, obteniendo una colaboración conjunto con diferentes entidades de nivel nacional, las cuáles sean competentes para conseguir su perfilamiento, registro, conservación, control y mantenimiento.
	Se establece la promoción de actividades culturales diversas.
	Se establece la promoción del establecimiento sobre una cultura de la nacional democrática, además de fortaleza en la identidad cultural local nacional.

LEY 29565	
LEY DE CREACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Art 5.- COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	Se establece con la creación de fortaleza sobre las habilidades de promoción y gestión cultural en todos los niveles.
	Se establece en el promover la participación de las diferentes entidades u organizaciones peruanas en la creación, realización, seguimiento y comprobación

	sobre los propósitos y proyectos nacionales en materia cultural.
	Se establece en el promover el ámbito cultural en todos sus aspectos, también en el mantenimiento de los gestores y la mejora de las industrias de ámbito cultural.
	El diseñar, el conllevar y supervisar los sistemas funcionales culturales, de manera que se asegure el correcto cumplimiento de las políticas públicas.

LEY 30487	
LEY DE PROMOCIÓN DE PUNTOS DE CULTURA	
Art	6.-
ACTIVIDADES DE LOS PUNTOS DE CULTURA	<p>Son aquellas acciones que mejoran la recuperación y/o el fortalecimiento dentro del aspecto comunitario desde procesos de índole artística, procesos de índole cultural, procesos de índole comunicativa o procesos de índole educativa.</p> <p>Son aquellas propuestas de mejoría económica sostenible, creadas a partir de los bienes culturales de una población, en respeto con el perfilamiento de la cultura local y sus circunstancias.</p> <p>Son aquellas actividades que brindan aporte al rescate, aporte a la protección, aporte a la visualización o aporte al revitaliza miento de las tradiciones de una comunidad que cuente con la memoria cultural de sus orígenes.</p>

Nota: En estas tablas se muestran de manera resumida los reglamentos aplicados en el diseño. Elaboración: Propia.

2.3 TEORIAS RELACIONADAS AL ASUNTO

Los centros culturales tienen variadas teorías proyectadas o analizadas desde un punto de vista arquitectónico, se cuenta con diferentes personajes o grupos que generan una teoría que va aportando al día a día hasta la actualidad que ya con la multiplicidad de teorías se van conectando para generar un estipulado en cuánto a una percepción que se mantiene en los mismos, se tiene de ejemplos puntuales recintos como el Cent. Cult. “Gabriela Mistral” realizado por Lateral Arquitectura y diseño en conjunto con Cristian Fernández Arquitectos, los cuáles, al buscar iluminar todos los espacios interiores del proyecto es que aplican en el diseño arquitectónico el utilizado de la mitad del terreno para obtener iluminación por todos los ambientes trabajados en el diseño arquitectónico.

A continuación, se estipula de manera sintetizada los antecedentes investigados tanto de forma nacional como internacional:

- El contexto del proyecto genera un mayor interés tipológico, cuando se encuentra enfocado en el contexto dónde se encuentra ubicado el proyecto, Campoy P. (2017)
- Al utilizar las características económicas y formales del entorno inmediato, la localidad del terreno encuentra un elevado nivel sobre la participación social, lo cual permite una mayor compenetración con respecto a la ciudadanía. Architectus Thames, Nueva Zelanda (2014).

3. METODOLOGIA

3. 1. TIPO Y DISEÑO EN INVESTIGACION

Enfocado sobre un desenvolvimiento de la proyección, es que se analizó el entorno actual donde se realizan actividades culturales en conjunto de la asistencia con los servicios entramados dentro de la ciudad.

Se aplicó una investigación para el trabajo en nuestro centro cultural.

Invest. Cuantitativa

Aquella la cual se centra en datos obtenidos o cuándo sus resultados se puedan expresar en forma numérica, ya sean porcentajes, proporciones, cifras exactas, etc., debido a que a razón de esos análisis de datos se consiguen las conclusiones.

ALCANCES TEORICOS Y CONCEPTUALES

Alcances teóricos y conceptuales

- El proyecto está planificado para responder a las necesidades de equipamiento de la ciudad y difusión de actividades para la población dentro del dist. ica, prov. ica, dep. ica.
- El proyecto se desarrollará a nivel de proyecto en el área de arquitectura y detalles.

ALCANCES CULTURALES

- Mayor conocimiento sobre la propia identidad cultural local.

ALCANCES ECONÓMICOS

- Mayor fluencia económica local.

ALCANCES AMBIENTALES

- Conciencia verde, mayor cuidado y orden en la ciudad.

ALCANCES TERRITORIALES

La ubicación se encuentra dentro del Dep., Prov. y Dist. de Ica, colindando en la siguiente manera:

Por el Norte: Calle S/N (trocha)

Por el Sur: Calle S/N (trocha)

Por el Este: Calle S/N (trocha)

Por el Oeste: Universidad San Luis Gonzaga.

LIMITACIONES

- Actualmente se anda cursando por la propagación del patógeno llamado “coronavirus de tipo dos, responsable del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS – CoV – 2)”, por lo cual no se pueden desarrollar las investigaciones en su totalidad.
- Pobres referencias o antecedentes dentro de la misma localidad para proyectos similares.
- La proyección está propenso a las limitaciones estipuladas dentro del RNE, permitiendo una correcta fabricación en los diseños arquitectónicos, estructurales, sanitarios y eléctricos

3. 2. SUBCATEGORIAS Y CATEGORIAS LIMITANTES EN DISEÑO.

3. 2. 1. CONTEXTO URBANO.

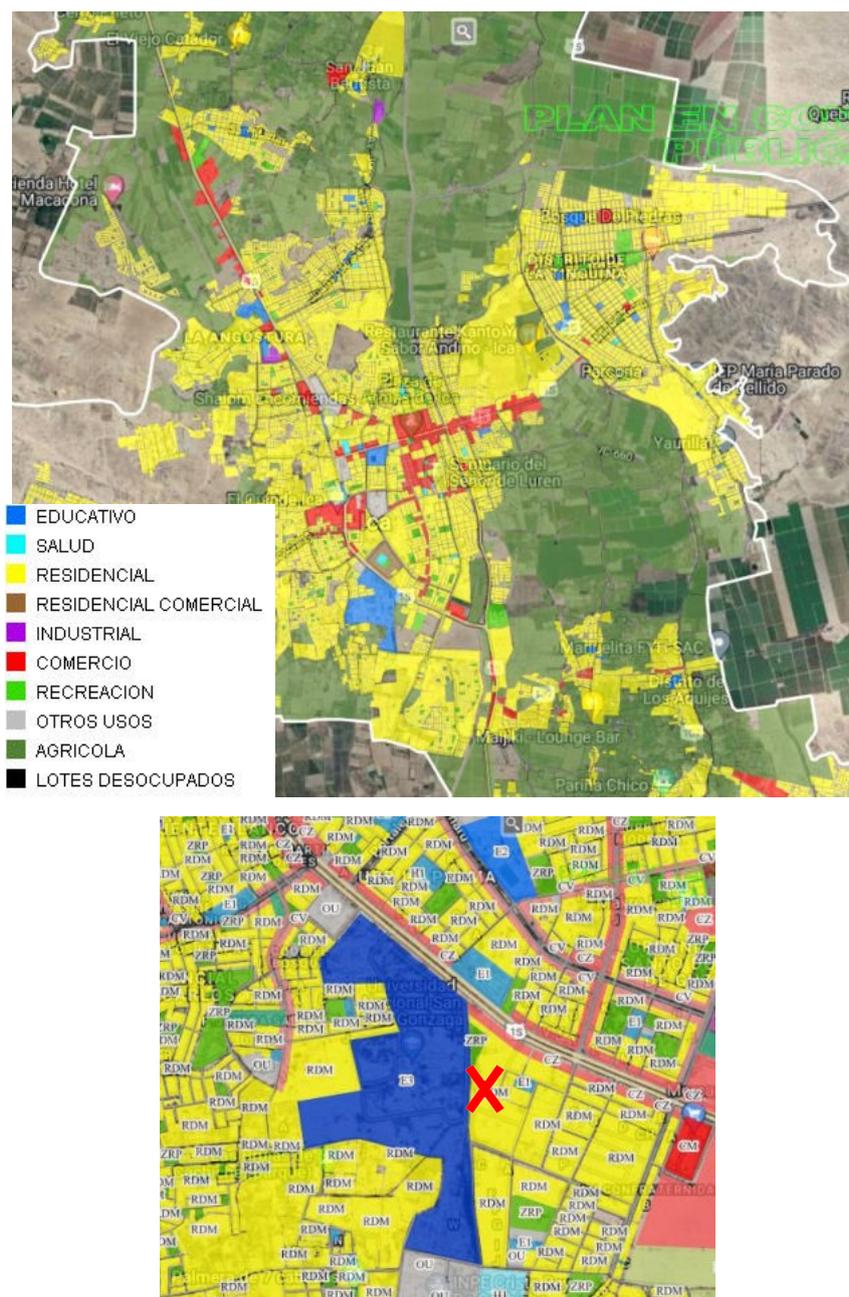
3. 2. 1. 1. EQUIPAMIENTO.

- Proyección cuenta con espacios proyectados para poder hacer pasajes de circulación vial.
- Terreno con zonificación de R3
- Terreno cuenta con acceso a servicios.
- Terreno amplio, permitiendo ampliación de acuerdo a parámetros urbanísticos.
- No cuenta con edificaciones de la misma tipología de manera cercana.
- De manera cercana inmediata se encuentra la Univ. Nacional SLG de Ica.
- Terreno ubicado en forma cercana a Recinto de Seguridad Policial.

- Terreno ubicado de manera cercana inmediata a una Zona de Recreación Pública proyectada.
- Terreno ubicado a 5 minutos de la Compañía de Bomberos Voluntarios “Salvadora Ica” N° 22.
- Terreno no se encuentra en pendiente.

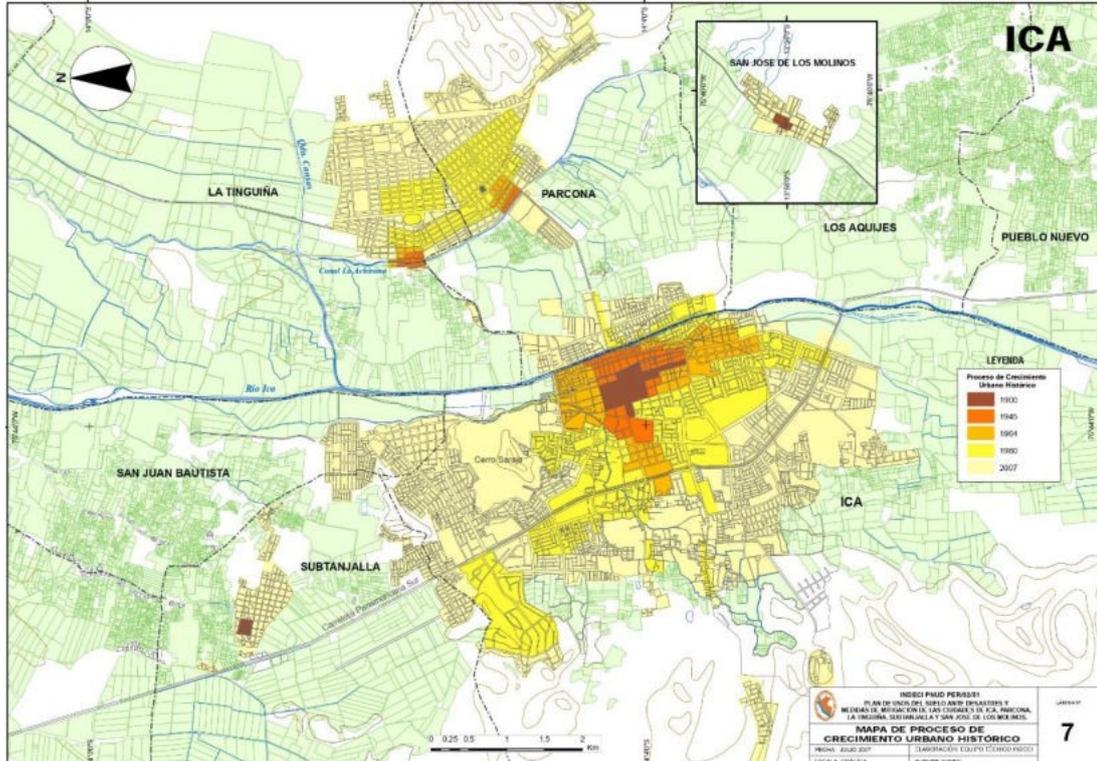
3. 2. 1. 2. USO DE SUELOS

FIGURA 13. MAPA DE USO DE SUELOS



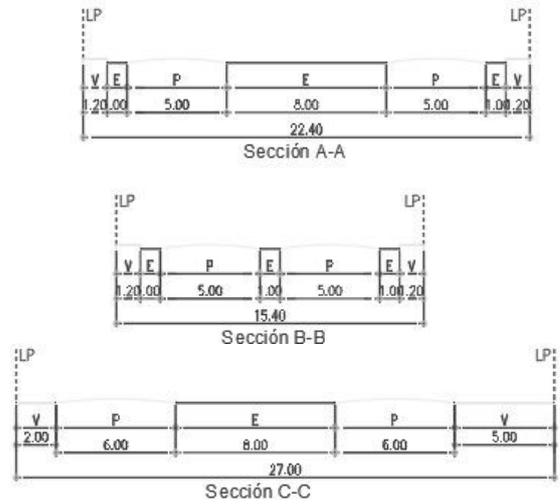
Fuente: Recuperado de GeoPlan.

3. 2. 1. 3. MORFOLOGIA URBANA



3. 2. 1. 4. SISTEMA VIARIO.

FIGURA 14. VIALIDAD PROYECTO



- █ Recorrido más rápido
- █ Vía Local: San Martín
- █ Vía Arterial: Carretera Panamericana Sur

Fuente: Propia.

3. 2. 2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL.

3. 2. 2. 1. TIPOS DE CLIMA.

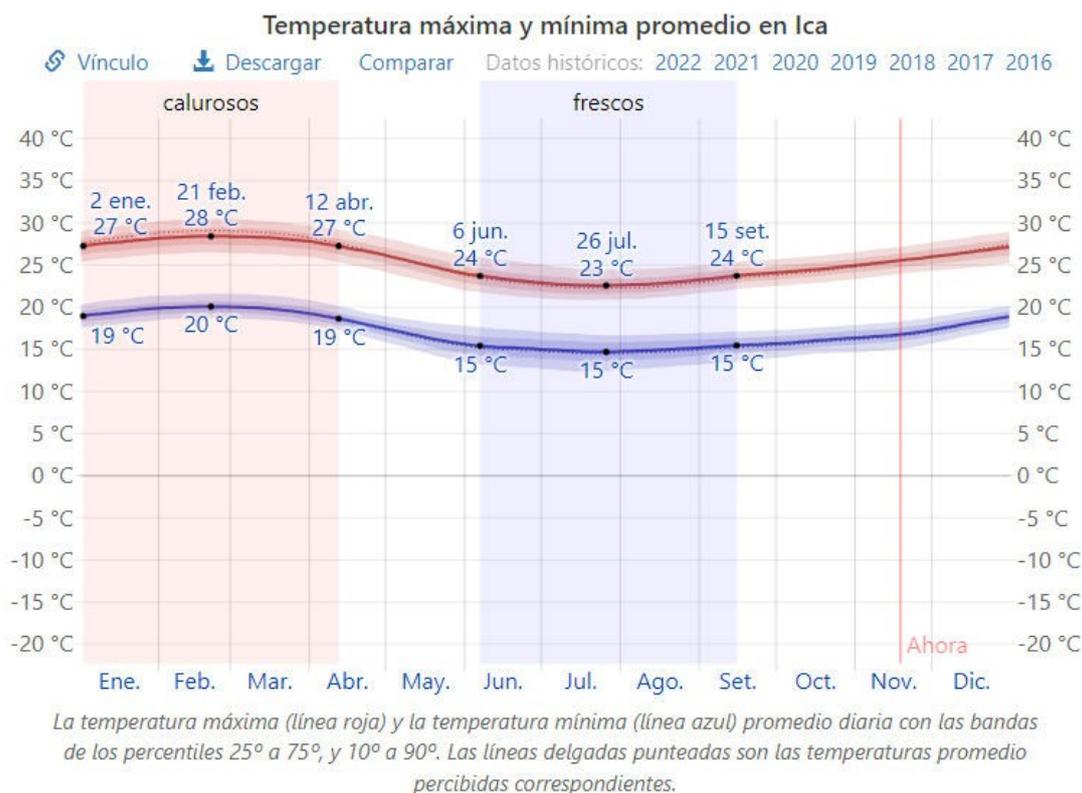
Se divide la climatología en 2 tipos de temporadas:

- Templada
- Fresca

Ica cuenta con una temporada templada cuya duración son 3 meses abarcando desde los meses de enero hasta el mes de abril, donde su temperatura mayor puede llegar a 27°C, teniendo como mes más caluroso el mes de febrero, cuya mínima temperatura es de 20°C.

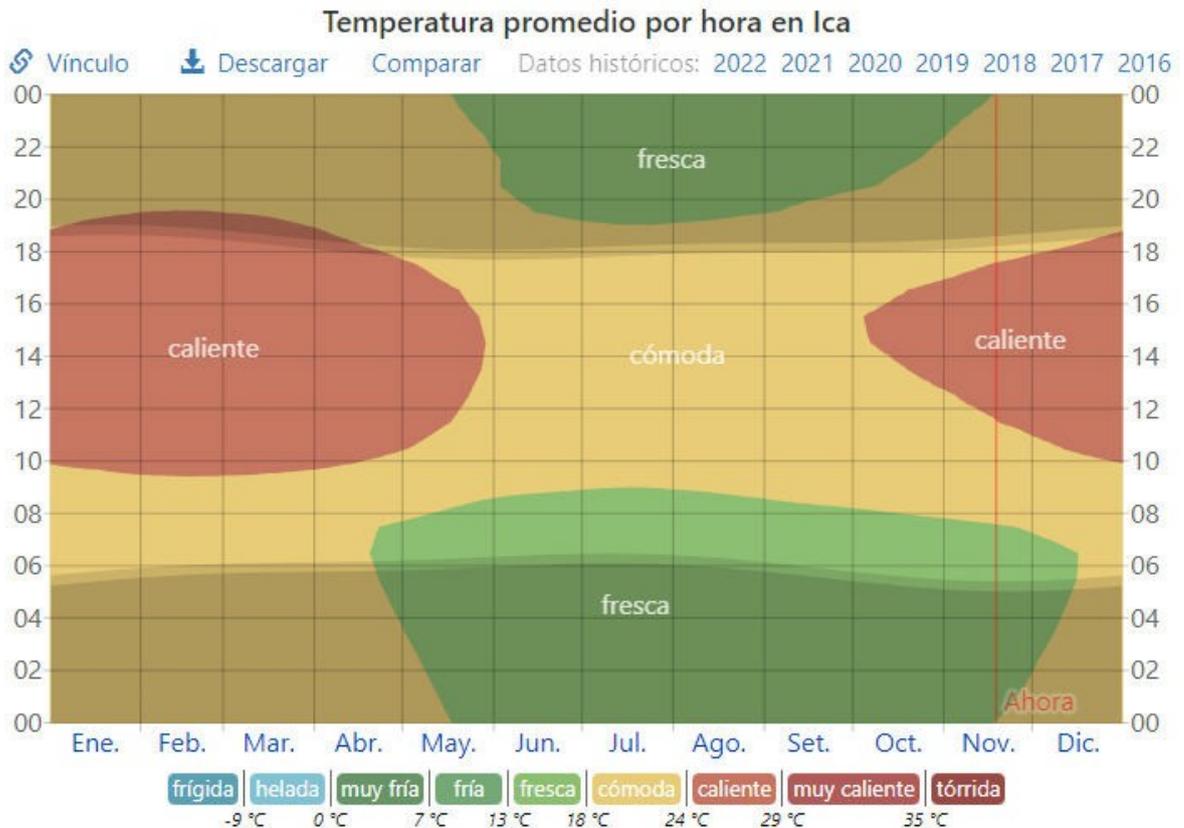
Ica también tiene una temporada fresca con una misma duración, la cual abarca desde junio hasta setiembre, cuya temperatura mayor puede llegar a 24°C, teniendo de mes más frío el mes de Julio, cuya mínima temperatura es de 15°C.

FIGURA 15. TEMPERATURAS ICA



Fuente: Recuperado de Google.

FIGURA 16. TEMPERATURAS POR HORAS EN ICA



La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.

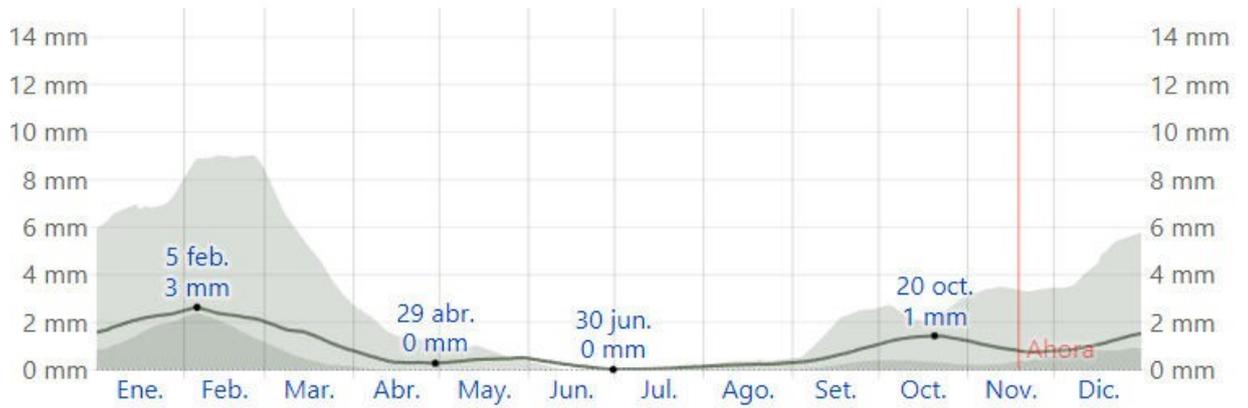
Fuente: Recuperado de Google.

Ica no cuenta con clima o subtipo de clima desértico, no se presentan muchas precipitaciones o lluvias, teniendo para ambas situaciones el mes con mayor porcentaje en febrero, sin embargo, no es algo muy variable, tal cual se expone a continuación:

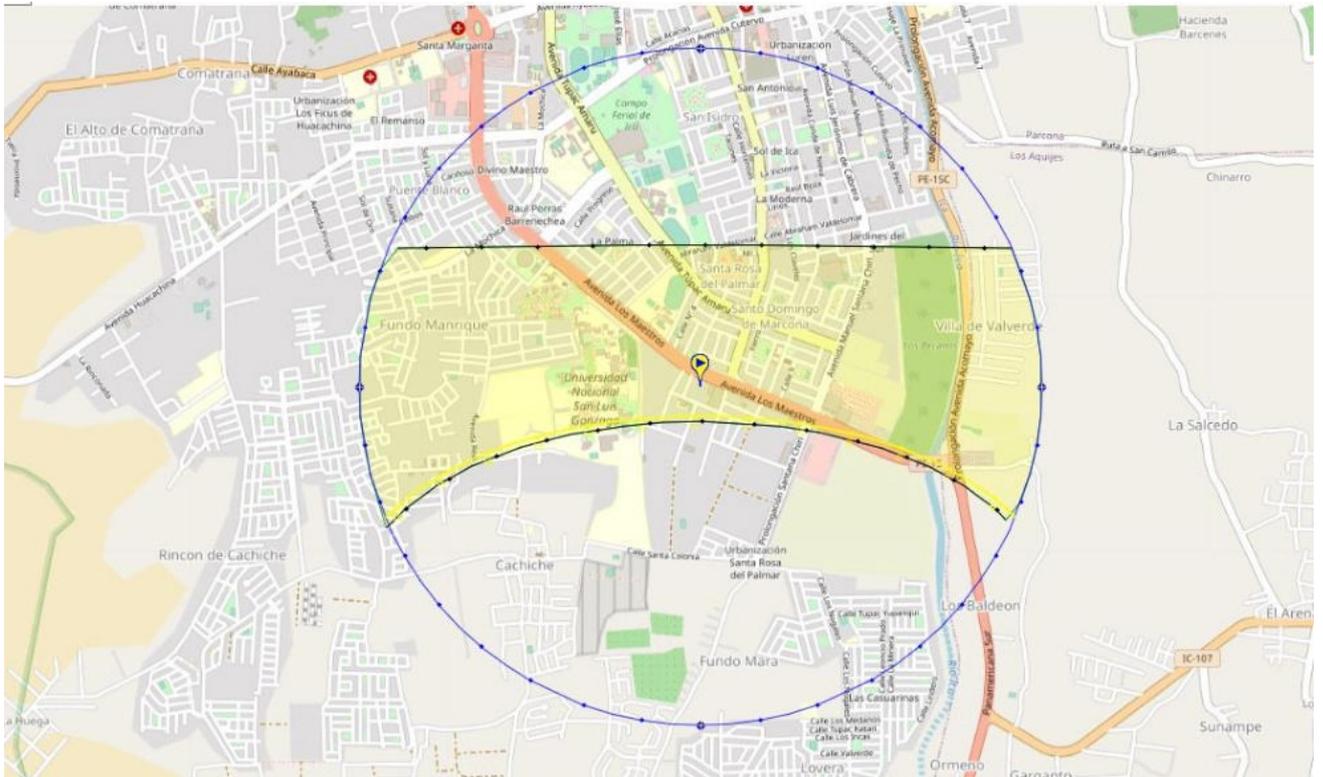


Promedio mensual de lluvia en Ica

[Vínculo](#)
[Descargar](#)
[Comparar](#)
 Datos históricos: 2022 2021 2020 2019 2018 2017 2016



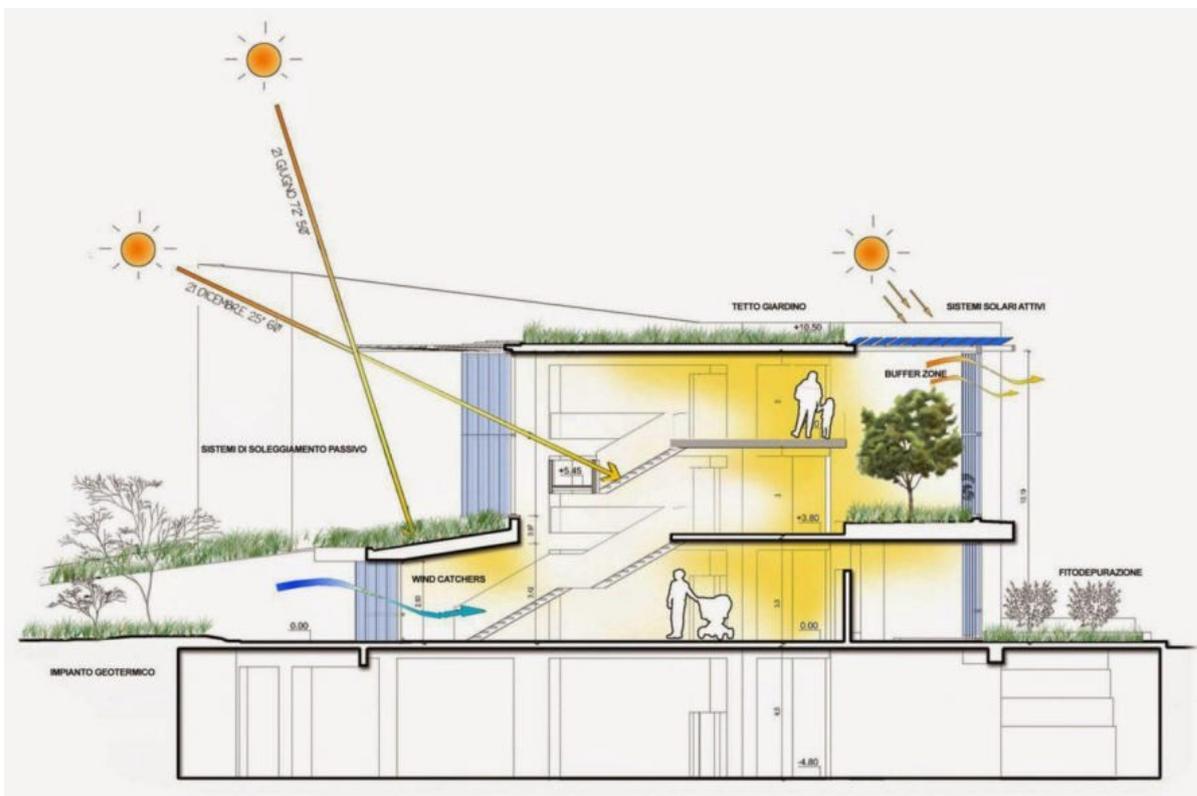
La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo de 31 días en una escala móvil, centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25º al 75º y del 10º al 90º. La línea delgada punteada es la precipitación de nieve promedio correspondiente.



3. 2. 2. 2. ASPECTOS BIOCLIMATICOS.

Respecto a este punto se viene evidenciando que el distrito de Ica presenta precipitaciones en una escala muy ínfima, pero tiene un considerable aumento durante algunas temporadas, se dispondrá de esta información al momento de ejecutar el diseño arquitectónico, brindando soluciones ecoamigables para poder brindar un mayor confort dentro del contexto en el cuál se emplaza el terreno, teniendo condicionantes tales como la sensación térmica, inclinación solar, recorrido de vientos y la mismas precipitaciones por temporadas para así evitar un empozado de aguas pluviales.

FIGURA 17. CONCEPTO BIOCLIMÁTICO

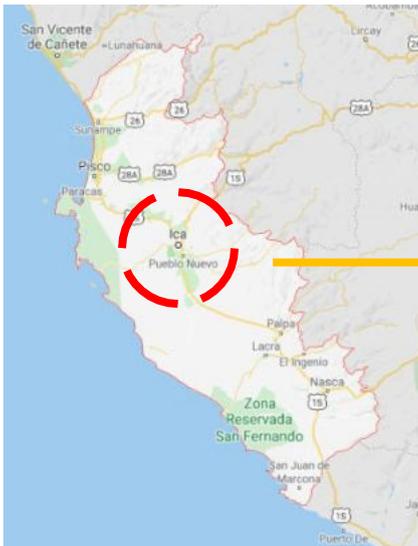


Fuente: Recuperado de Google Imágenes.

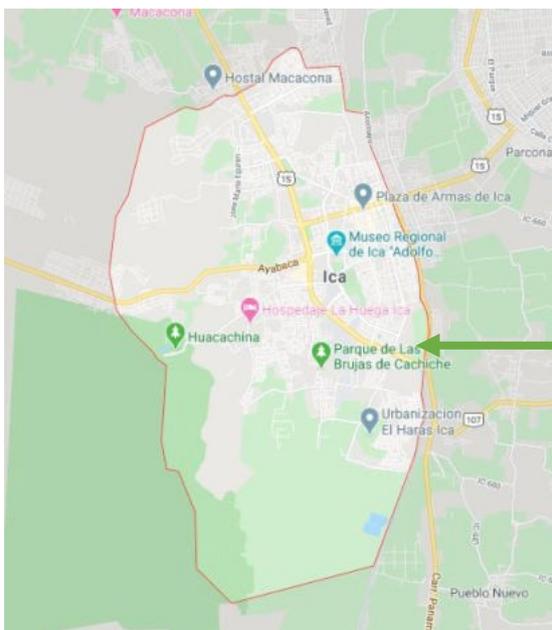
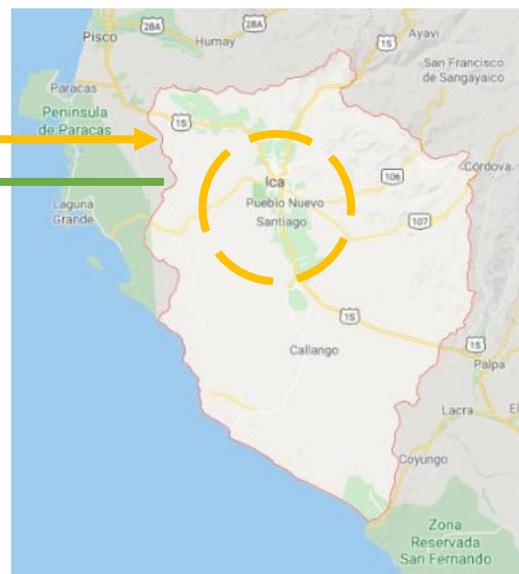
3. 3. ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO.

3. 3. 1. UBICACIÓN DEL TERRENO.

La localidad Ica está geo ubicada en el lado sur peruano, siendo capital del dep. Iqueño, la cual cuenta con 789,405.00 Ha. Según el INEI es la 12° ciudad con mayor población en el Perú, siendo que en el presente año cuenta con una población estimada de 337 590 hab.

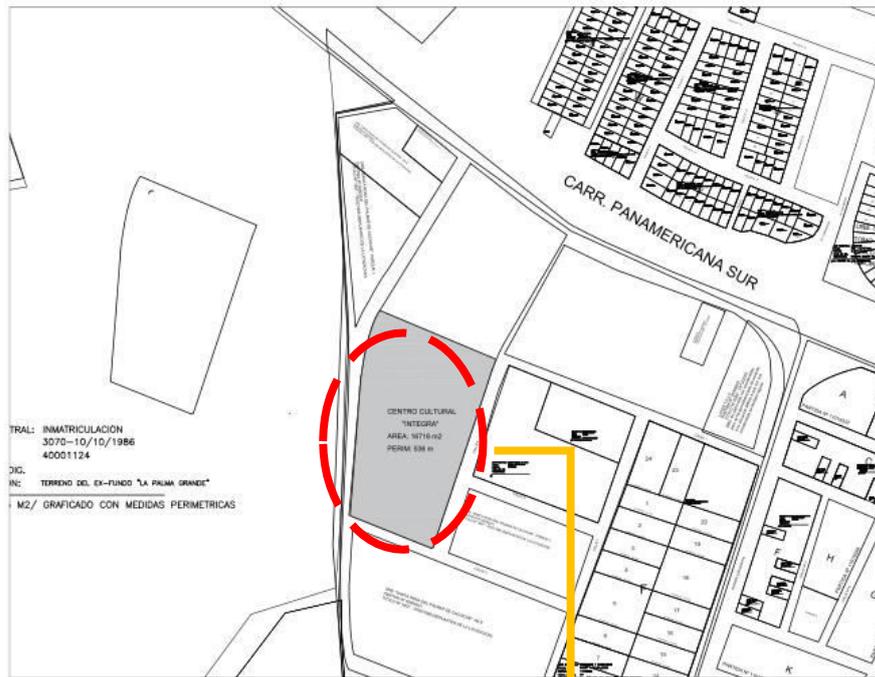


En el valor paisajístico de Ica se cuentan con ambientes protegidos en el distrito, si ubicamos la reserva nacional de paracas esta ya siendo fundada hace casi 50 años, se le aprecia con una designación de superficie natural protegida que deja ver la belleza monumental del paisaje, con su abundante flora y fauna.



PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION

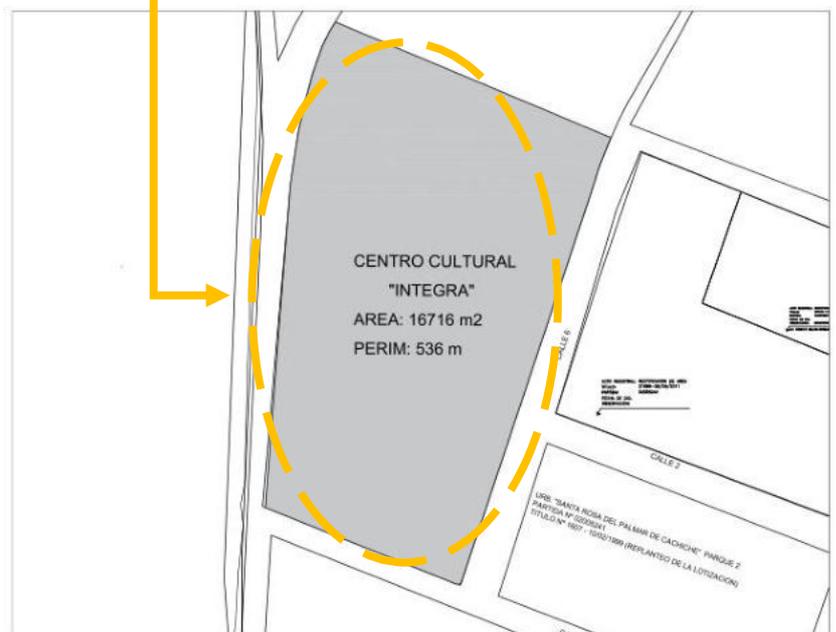
La geolocalización del terreno proyectado se encuentra exactamente al lado de la Univ. Nacional SLG de Ica, se encuentra rodeado de vías sin nombrar en condición de trocha, y de manera paralela se puede observar el acceso desde la Carr. Panamericana Sur, buscando que de esta forma tenga un fácil acceso tanto para público local como extranjero, adicionalmente se encuentra en una ubicación dónde ya cuenta con acceso a servicios básicos de luz y agua.



**UBICACION
MACRO**

UBICACION MICRO
CENTRO CULTURAL
"INTEGRA"

AREA: 16,716.00 m²
PERIMETRO: 536.00 ml



3. 3. 2. TOPOGRAFIA DEL TERRENO.

Acá se tienen inclinaciones bastante ínfimas, esto permite que se aprovechen ciertas condicionantes propuestas en el diseño, debido a que se proyecta una edificación con niveles de primer piso variado, de manera que nos ahorran costos al evitar generar mucho desperdicio.

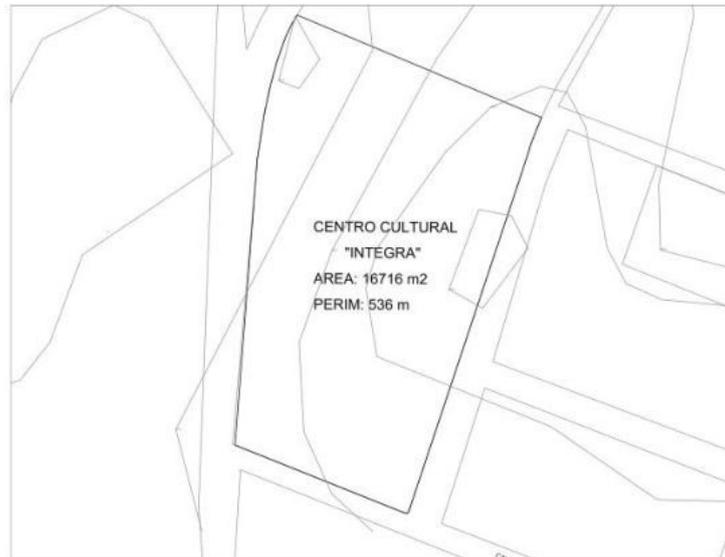
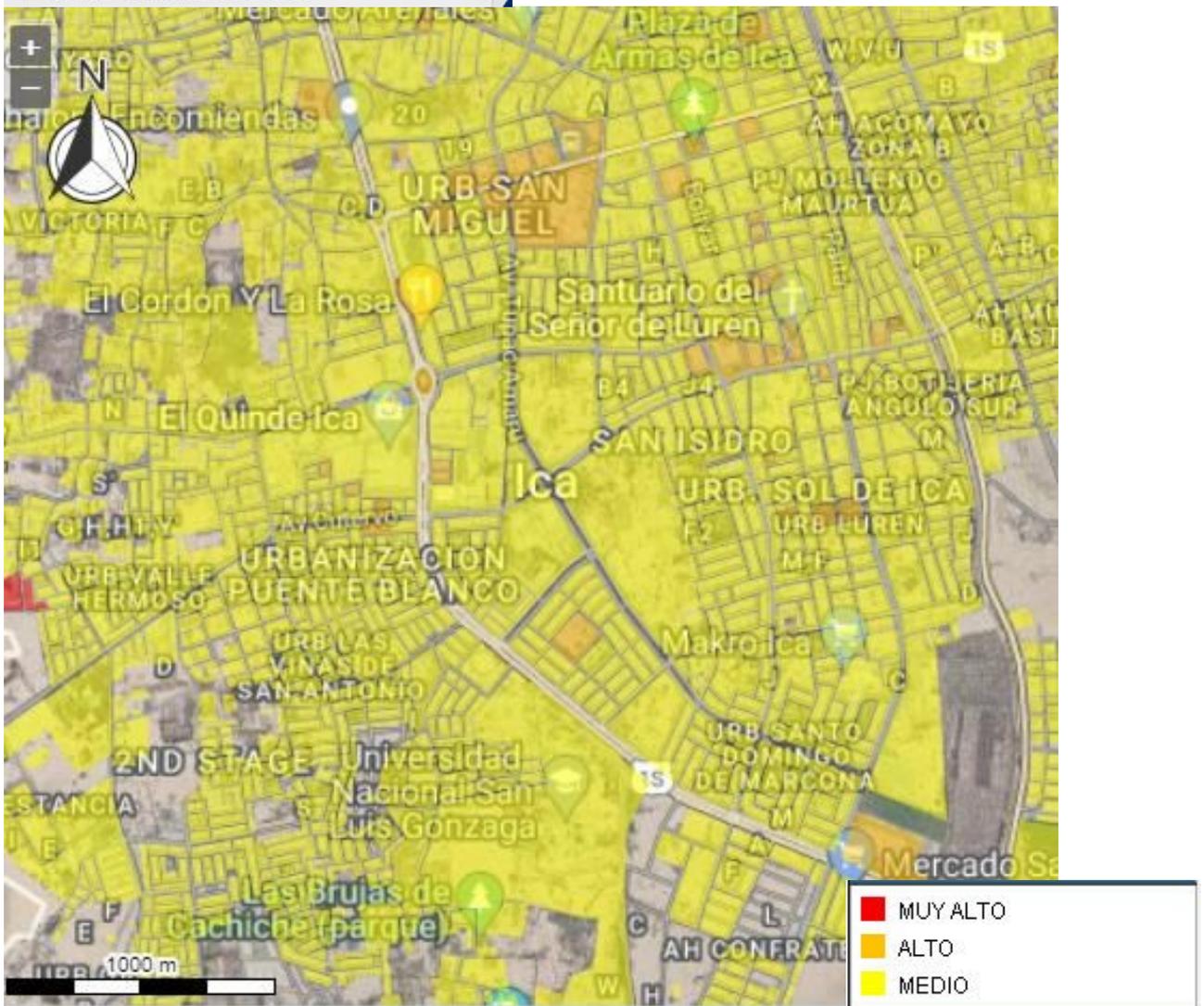
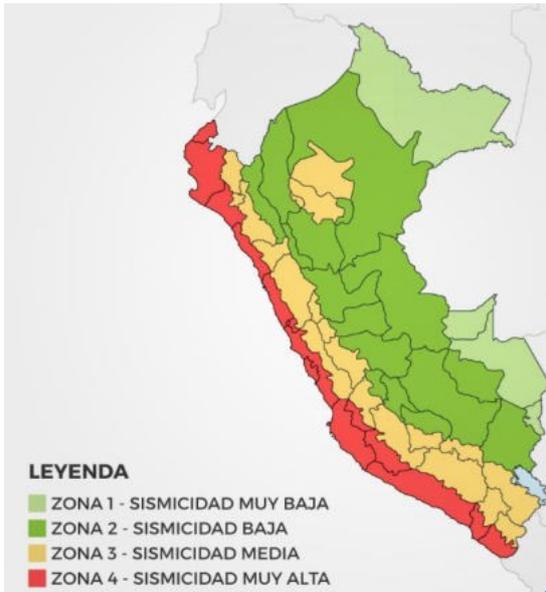


FIGURA 18. FOTO TERRENO



Fuente: Propia.

3. 3. 3. MORFOLOGIA DEL TERRENO. SISMOLOGIA



3. 3. 4. VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD.

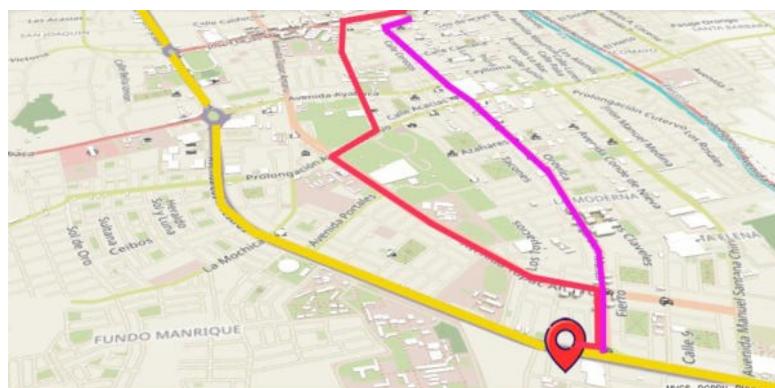
Se utilizará de referencia la Plaza de Armas de Ica, la misma que se encuentra ubicada entre las siguientes vías:

- Calle Bolívar
- Calle Lima
- Av. Municipalidad
- Calle La Libertad

Existen diferentes rutas para poder acceder desde la plaza de armas hasta el recinto proyectado, se usarán 2 proyecciones de recorrido:

La primera es la resaltada en color fucsia, podemos dirigirnos por la Av. Municipalidad hasta la altura de la Av. San Martín, luego recorrer toda la Av. San Martín hasta llegar a la Carretera Panamericana Sur, se llegaría hasta el Chifa Palacio Oriental, si nos dirigimos algo más a la derecha, podremos encontrar el terreno proyectado.

La segunda vía es un poco más intrincada, pero se llega más rápido debido a la falta de tráfico, la misma viene a estar direccionada de la siguiente manera... De la Plaza de Armas nos podemos dirigir por la Av. Municipalidad hasta la Altura de JJ. Elías, hasta la altura de Av. Cutervo, de la Av. Cutervo nos dirigimos hasta la Avenida llamada Túpac Amaru, de manera continuada, recorremos la Avenida Túpac Amaru hasta el tramo de la cuadra concluyente en la Avenida San Martín, luego la Av. San Martín hasta llegar a la Carretera Panamericana Sur, se llegaría hasta el Chifa Palacio Oriental, si nos dirigimos algo más a la derecha, podremos encontrar el terreno proyectado.



- Recorrido más rápido
- Vía Local: San Martín
- Vía Arterial: Carretera Panamericana Sur

FIGURA 19. FOTO DEL TERRENO

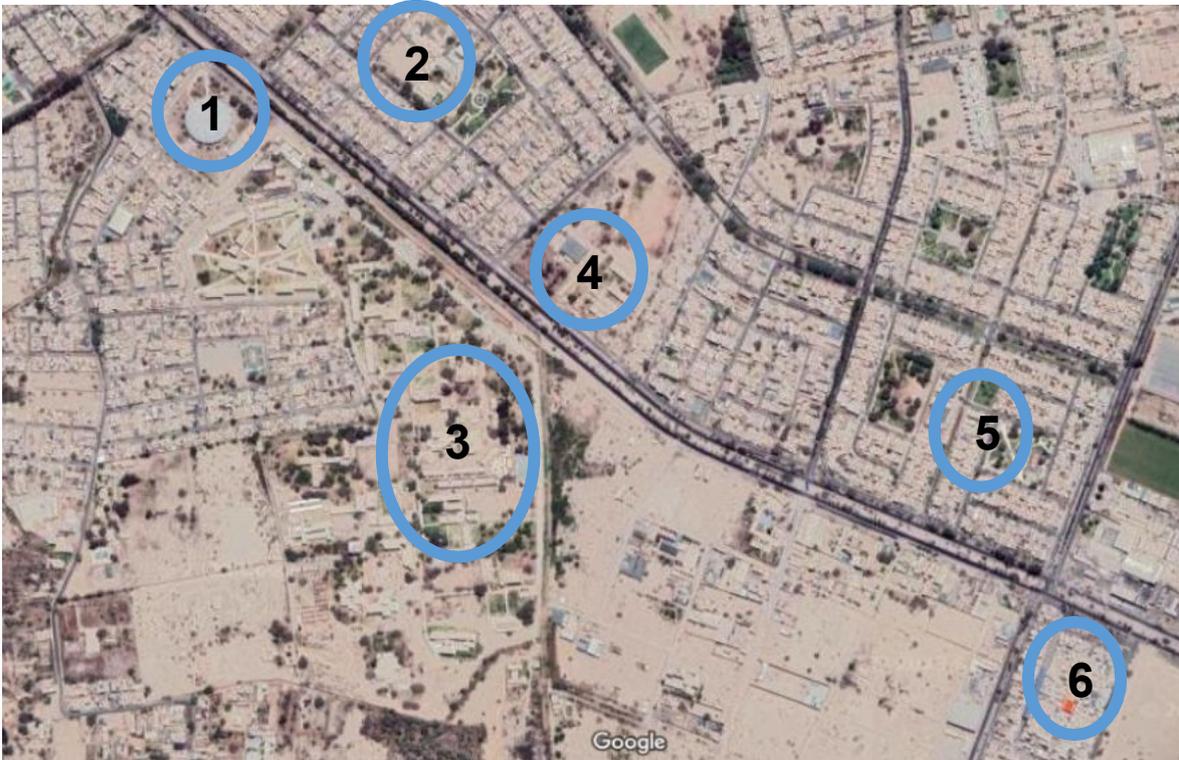


Fuente: Propia.

3.3.5. RELACION DEL ENTORNO

El terreno permitirá un perfecto acoplamiento con su entorno debido a que utilizaremos una altura de dos pisos como máximo, adicionalmente de las edificaciones cercanas al recinto, tales como lo son:

FIGURA 20. VISTA DE MAPA



Fuente: Recuperado de Google Mapas.

Tabla 8.

Cuadro de edificios cercanos

Número	Nombre	Foto Referencial
1	COLISEO CERRADO DE ICA	
2	POSTA MEDICA LA PALMA	

3	UNIVERSIDAD NACIONAL SLG	
4	I.E. JOSE TORIBIO POLO	
5	PARROQUIA SANTO DOMINGO DE GUZMAN	
6	MERCADO SANTO DOMINGO	

Nota: Esta tabla muestra los recintos que están ubicados de manera cercana al lugar elegido. Elaboración: Propia.

3. 3. 6. PARAMETROS EDIFICATORIOS Y URBANISTICOS.

TIPO	R3
ALT. EDIFICACIÓN	2 PISOS
DENSIDAD NETA	117 Hab/Has
COEFICIENTE DE EDIF.	3.75
AREA LIBRE	30%
RETIROS	No exigible
CANTIDAD DE ESTAC.	No exigible

3. 4. PARTICIPANTES.

3. 4. 1. TIPOS DE USUARIOS.

Tabla 9.

Tabla de tipología del usuario

Usuario tipo permanente	Usuario tipo temporal o visitante
Personal de administración: Incluye a trabajadores en función de secretariado, función administradora,	Visitantes locales: Aquellos usuarios iqueños que busquen conocer un poco más lo relacionado a la cultura local.
Personal de mantenimiento: Aquellas personas encargadas del correcto funcionamiento del recinto en temas de instalaciones eléctricas, sanitarias, entre otros.	Visitantes de la universidades y colegios: Se incluyen a aquellos que acudan por temas académicos, ya sea por investigaciones o participación en los talleres que se generarán.
Plana Docentes: Son aquellos que se encargan de impartir y difundir los diferentes tipos de talleres con el que se vaya a contar	Visitantes internacionales: Dentro de estos tenemos a los turistas
Personal de servicio: Aquellos que llevarán a cabo las funciones del recinto o que serán de apoyo	Artistas locales: Son los invitados iqueños que acudan al recinto para poder realizar los espectáculos dentro de algún evento organizado en el edificio.
Personal de seguridad y limpieza: Incluye a los encargados de la limpieza y cuidado de la totalidad del edificio.	Artistas Nacionales: Son los invitados peruanos que acudan para poder realizar los espectáculos dentro de los eventos del recinto.

Nota: Esta tabla muestra los tipos de usuarios según las necesidades del centro a elaborar. Elaboración: Propia.

3.4.2. DEMANDA

Se está observando un alza en la demanda de todos los sectores enfocados al entretenimiento local, por lo que aprovechando esto es que se busca generar demanda en los servicios culturales que nos permitan difundir y enseñar un poco más sobre la cultura local.

3. 4. 3. NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS.

Tabla 10.

Cuadro de necesidades

NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS				
ZONA.	AMBIENTE.	SUBAMBIENTE.	ACTIVIDAD.	USUARIO.
Pública	Ingreso General	Plazuela	Ingreso personas	Visitantes
Pública	SUM	Escenario, asientos	Taller	Visitantes, plana docentes, artistas
Pública	Teatro	Escenario, asientos	Taller	Visitantes, plana docentes
Pública	Aulas	Asientos	Clases	Plana docentes, visitantes
Pública	Biblioteca	Recepción, asientos, estantes	Lectura	Personal de servicio, visitantes
Pública	Museo	Exhibición	Exhibición	Personal de servicio, Visitantes.
Privada	Administración	Dirección	Atender asuntos administrativos	Personal de administración, visitantes.
Privada	Ingreso	Control de ambiente	Seguridad	Usuario tipo permanente

Nota: Esta tabla muestra las necesidades contempladas en los distintos ambientes planteados del centro a elaborar. Elaboración: Propia.

3. 4. 4. CUADRO DE AREAS.

ZONA.	AMBIENTE	SUBAMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO	AFORO	RNE
PUBLICA	INGRESO GENERAL	PLAZUELA	INGRESO PERSONAS		VISITANTES		
RECREATIVA	SUM	ESCENARIO, ASIENTOS, CAMERINOS, ALMACEN, SALA DE AUDIO	TALLER		VISITANTES, PLANA DOCENTE	SUM 1m2 por persona, área total no menor a 90.0 m2 y no mayor a 300.0 m2.	MINEDU RVM-N-100-2020
RECREATIVA	TEATRO	ESCENARIO, ASIENTOS, CAMERINOS, ALMACEN, SALA DE AUDIO	TALLER		VISITANTES, PLANA DOCENTE, ARTISTAS	Butacas 0.7 m2 por persona. Vestuarios y Camerinos 3 metros cuadrados x pers. Escenario 1 metro cuadrado x pers. Almacen 40 metros cuadrados x pers. Oficinas 10 metros cuadrados x pers.	A-100 RECREACION Y DEPORTES

ADMINISTRATIVO A	OFICINA GERENTE GENERAL	SSHH, OFICINA	ATENDER ASUNTOS ADMINISTRATIVOS		PERSONAL DE ADMINISTRACION , VISITANTES	Ambient. para oficinas administrativas 10 metros cuadrados x pers.	A-090 - SERVICIOS COMUNALES
ADMINISTRATIVO A	OFICINA GERENTE GENERAL	OFICINA	ATENDER ASUNTOS ADMINISTRATIVOS		PERSONAL DE ADMINISTRACION , VISITANTES	Ambient. para oficinas administrativas 10 metros cuadrados x pers.	A-090 - SERVICIOS COMUNALES
ADMINISTRATIVO A	OFICINA JEFE DE PERSONAL	OFICINA	ATENDER ASUNTOS ADMINISTRATIVOS		PERSONAL DE ADMINISTRACION	Ambient. para oficinas administrativas 10 metros cuadrados x pers.	A-090 - SERVICIOS COMUNALES
ADMINISTRATIVO A	SALA DE JUNTAS	OFICINA	ATENDER ASUNTOS ADMINISTRATIVOS		PERSONAL DE ADMINISTRACION	Ambientes de reunión 1 metro cuadrado x pers.	A-090 - SERVICIOS COMUNALES
ADMINISTRATIVO A	SSHH	SSHH HOMBRE	NECESIDADES FISIOLOGICAS	2U,2L,2I	PERSONAL DE ADMINISTRACION	De 26 a 75 empleados	A-090 - SERVICIOS COMUNALES

		SSHH MUJER		2L,2I		De 26 a 75 empleados	A-090 - SERVICIOS COMUNALES
ADMINISTRATIVA	CUARTO DE MAQUINAS	AREA DE MAQUINAS	SEGURIDAD MAQUINAS	MAQUINARIA	PERSONAL DE SERVICIO	Almacén 40.0 m2 por persona.	A-100 RECREACION Y DEPORTES
ADMINISTRATIVA	INGRESO	CONTROL DE AMBIENTES	SEGURIDAD	MAQUINA REGISTRO	USUARIO TIPO PERMANENTE		
AULAS	AULAS	ASIENTOS	CLASES	MESAS, SILLAS, ESTANTES	PLANA DOCENTE, VISITANTES	Sillas unipersonales con tablero incorporado 1.5 m2 por persona	MINEDU RVM-N-100-2020
AULAS	BIBLIOTECA	RECEPCION, AREA DE LECTURA, AREA DE LIBROS	LECTURA	MESAS, SILLAS, ESTANTES	PERSONAL DE SERVICIO, VISITANTES	Área libros 10 metros cuadrados x pers. Salas lectura 4.5 metros cuadrados x pers.	A-090 - SERVICIOS COMUNALES
MUSEO	MUSEO	EXHIBICION	EXHIBICION		PERSONAL DE SERVICIO, VISITANTES	Área de espectadores en pie 0,25 metros	A-090 - SERVICIOS COMUNALES

						cuadrados x pers.	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--

3.4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO

Se va a dividir por cinco zonas, las mismas son:

- Zona Común
- Zona Admin.
- Zona Académica
- Zona Cultural
- Zona de Serv.

Teniendo en forma tabulada es que se obtienen los siguientes cuadros

ZONA	AMBIENTE	SUBAMBIENTE	AFORO	CANT. AMB.	AREA UNIT. (m2 x pers.)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	AREA DEL AMBIENTE
ZONA COMUN	HALL DE INGRESO	RECEPCION	2	1	10	20	20	375
		ZONA DE ESPERA	50	1	0.8	40	40	
		ALMACEN	1	1	15	15	15	
		BAÑO MUJER		1	SEGÚN RNE			
		BAÑO VARON		1	SEGÚN RNE			
	AREA COMUN	ANFITEATRO	100	1	1	100	100	
		KIOSCO	2	4	10	20	80	
		ZONA DE MESAS	150	1	0.8	120	120	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA	10	1	0.8	8	8	318
		DIRECCION + SSHH	5	1	10	50	50	
		SECRETARIADO	2	1	10	20	20	

		CONTABILIDAD	2	1	10	20	20	
		LOGISTICA	2	1	10	20	20	
		SSHH		4	SEGÚN RNE			
		SALA DE JUNTAS	10	1	10	100	100	
		SALA DE DESCANSO	20	1	1	20	20	
		CUARTO DE VIGILANCIA	4	1	10	40	40	
		DEPOSITO	1	1	40	40	40	
ZONA ACADEMICA	AULAS	DIRECCION	15	1	1.5	22.5	22.5	473.5
		SALA DE DOCENTES	12	1	2.25	27	27	
		AULAS TEÓRICAS	12	2	2.25	27	54	
		TALLER DE PINTURA	12	2	2.25	27	54	
		TALLER DE GRABADO	12	4	1.75	21	84	
		TALLER DE MUSICA	12	1	1.75	21	21	
		TALLER DE DANZA	12	1	1.75	21	21	
		DEPOSITO	1	1	40	40	40	
		TALLER DE CERAMICA	12	2	2.25	27	54	
		TALLER DE TEXTIL	12	2	1.75	21	42	
		TALLER DE DIBUJO	12	2	2.25	27	54	
		BAÑO HOMBRES		1	SEGÚN RNE			
		BAÑO MUJERES		1	SEGÚN RNE			
ZONA CULTURAL	EXPOSICION	RECEPCION	5	2	10	50	100	540
		SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	50	3	1	50	150	
		SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL	50	5	1	50	250	
		ALMACEN	1	1	40	40	40	
		BAÑO MUJERES		1	SEGÚN RNE			

		BAÑO HOMBRES		1	SEGÚN RNE			
		BAÑO		1	SEGÚN RNE			
	MUSEO	RECEPCION	5	2	10	50	100	338.75
		SALA DE EXPOSICIÓN	30	4	1	30	120	
		ALMACEN	1	1	40	40	40	
		BAÑO MUJER		1	SEGÚN RNE			
		BAÑO VARON		1	SEGÚN RNE			
		EXPOSICION DE CERAMICAS	15	2	1.75	26.25	52.5	
		EXPOSICION DE PINTURA	15	1	1.75	26.25	26.25	
		TEATRO	FOYER	198	1	1	198	
	BOLETERIA		3	1	10	30	30	
	CONFITERIA		3	1	10	30	30	
	CUARTO DE CONTROL		3	1	10	30	30	
	BAÑO MUJERES			1	SEGÚN RNE			
	BAÑO HOMBRES			1	SEGÚN RNE			
	BAÑO			1	SEGÚN RNE			
	ZONA DE BUTACAS		198	1	1	198	198	
	ESCENARIO		30	1	4	120	120	
	CUARTO DE SONIDO		2	1	10	20	20	
	ALMACEN		2	1	40	80	80	
	SALA DE ENSAYO		20	1	4	80	80	
	VESTIDOR MUJERES			1	SEGÚN RNE			
	VESTIDOR HOMBRES			1	SEGÚN RNE			
	CAMERINO PRIVADO + BAÑO		2	1	10	20	20	
	BIBLIOTECA	RECEPCION	5	1	1	5	5	415

		ZONA DE DESCANSO	50	1	0.8	40	40	
		ZONA INFANTIL	50	1	2.25	112.5	112.5	
		ZONA DE ESTUDIOS	50	1	2.25	112.5	112.5	
		MEDIATECA	20	1	2.25	45	45	
		BAÑO MUJER		1	SEGÚN RNE			
		BAÑO VARON		1	SEGÚN RNE			
		BAÑO		1	SEGÚN RNE			
		ZONA DE LECTURA	100	1	1	100	100	
ZONA DE SERVICIOS	TOPICO	AREA DE ATENCION	4	1	0.8	3.2	3.2	63.2
		AREA DE CAMILLAS	3	1	20	60	60	
		SSHH		1	SEGÚN RNE			
	SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	GRUPO ELECTROGENO	3	1	20	60	60	255
		TABLERO ELEC. Y SUBESTACION	2	1	10	20	20	
		ALMACEN	1	1	40	40	40	
		CUARTO DE CONTROL	2	1	10	20	20	
		CASSETAS DE SEGURIDAD	2	2	10	20	40	
		CUARTO DE LIMPIEZA Y RESIDUOS	5	1	3	15	15	
	AREA DEL PERSONAL	VESTIDOR HOMBRES		1	SEGÚN RNE			30
		VESTIDOR MUJERES		1	SEGÚN RNE			
		LOCKERS	20	1	1.5	30	30	
	AREA DESCANSO PERSONAL	KITCHENET	25	1	1	25	25	88
		LOCKERS	35	1	0.8	28	28	
		ZONA DE DESCANSO	35	1	1	35	35	

	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO PERSONAL		1	SEGÚN RNE			
		AREA DE CARGA Y DESCARGA		2	SEGÚN RNE			
		ESTACIONAMIENTO PUBLICO		1	SEGÚN RNE			

3. 5. INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En la indagación contextual, es que utilizamos la práctica de la visualización in-situ, la misma cuenta con sus propios instrumentos de uso para un análisis satisfactorio, los mismos son: Cuaderno de apuntes y cámara.

En la indagación del usuario, es que utilizamos la práctica de encuestas, utilizando de herramienta un formato de cuestionario virtual ejecutada en plataforma de navegación Google Formularios.

Para el correcto análisis y procesamiento informático es que se utilizan los programas de Microsoft, tales como Word y Excel, adicionalmente de la ya mencionada plataforma de Google Formularios. Estos softwares ya mencionados permiten lo que es un análisis y apunte digital sobre los datos obtenidos, permitiendo observar ilustraciones porcentuales.

3.6. PROCEDIMIENTO

Se ejecutó una investigación exploratoria, por los análisis in-situ que se observaron en cuánto a las necesidades poblacionales locales en el distrito de Ica, para luego de haber identificado estas carencias, se procedan a las técnicas de análisis en los pobladores mediante encuestas a una población de variadas edades, en conjunto de las tablas estadísticas que se logran recopilar por diferentes fuentes informáticas, permitiendo que finalmente se pueda agrupar toda la información recaudada en los diferentes softwares de Microsoft y Google para su procesamiento analítico, generando resúmenes graficados para una interpretación idónea.

3.7. RIGOR CIENTIFICO

Dentro de lo que es un rigor científico se pueden apreciar cuatro campos en un estudio, los mismos son: Veracidad, Capacidad de aplicación, Firmeza e Imparcialidad, visto de esta manera es que en el presente trabajo de investigación se están aplicando correctamente estos campos debido a que se analiza una carencia dentro de una realidad poblacional, haciendo que la misma población

reafirme lo observado mediante encuestas que contienen preguntas simples y concisas que se hacen para que todo poblador, sin importar su edad o nivel de educación, pueda proporcionar un punto de vista objetivo dentro del rubro al cual nos direccionamos en este trabajo de investigación, permitiendo que a futuro esta encuesta pueda servir de apoyo en futuras investigaciones que se ejecuten dentro del mismo rubro.

3. 8. METODO DE ANALISIS DE DATOS.

En este punto nos estamos enfocando dentro de la funcionalidad del diseño arquitectónico a través de distintos espacios y la aplicación en la preserva de un valor cultural.

3. 9. ASPECTOS ETICOS.

Al momento de ejecutar la investigación, desde la fase de formulación, se tienen en cuenta los principios éticos de todo investigador, de la misma manera durante el proceso de investigación, se ocupan lo que son las respectivas normas sociales, ambientales y legales.

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

4. 1. RECURSOS Y PRESUPUESTOS.

Para poder obtener los recursos y presupuestos de un proyecto vamos a considerar algo más que solo el dinero, ya que en el planeamiento de los mismos se verán la programación, ejecución y entrega.

Debido a que el proyecto se planteará como un proyecto de inversión pública una vez concluido toda la inversión el edificio se pondrá bajo resguardo del sector administrativo, los cuales se harán cargo de todos los costos, tales como mantenimiento, durabilidad y funcionalidad.

El proyecto cuenta con una pre visualización útil sobre los 50 años, este plazo se deduce como la capacidad del proyecto para mantener su operatividad.

El proyecto cuenta con una pre visualización útil sobre los 50 años, este plazo se deduce como la capacidad del proyecto para mantener su operatividad

4.2. FINANCIAMIENTO

Para que se vuelva realizable la ejecución de lo proyectado se planea obtener el apoyo llámese del sector privado o público:

*Para el sector público contaremos con entidades como la municipalidad de Ica o la municipalidad provincial mismas que se pueden petitionar adicionalmente la aprobación sobre la realización del centro cultural “Integra” en Ica

*Para el sector privado se buscarán inversores para la correcta ejecución de obra permitiendo un proyecto viable tanto en aspecto técnico como en el medio ambiental

4.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

DILIGENCIAS	DURACIÓN (DIAS)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Asistencia al lugar	x	x	x	x	x	x									
Compilación de datos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Recolección de datos estadísticos, fuente INEI	x	x	x												
Obtención de Parám. Urbanísticos de la Municipalidad Provincial de Ica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Análisis y tomas fotográficas	x	x	x	x	x										
Sondeo a los habitantes locales	x	x	x	x	x	x	x								
Confirmación de datos del sondeo ejecutado	x	x	x	x	x	x	x								

5. RESULTADOS.

5. 1. RESULTADOS SINTESIS DEL DIAGNOSTICO.

Se han organizado los resultados, en base a los objetivos; de modo que de primera instancia se podrán implementar los ambientes mínimamente necesarios en la tipología del recinto centro cultural, durante el proceso de diseño se van incorporando elementos funcionales y conceptuales a modo de un mejor aprovechamiento de recursos y espacios, permitiendo que las necesidades que se exponen por la inexistencia de recintos con la misma tipología se logre suplir. De modo que los usuarios quiénes acudan al proyecto podrán tener interacciones totales o parciales.

5. 2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTAS URBANO ARQUITECTONICA.

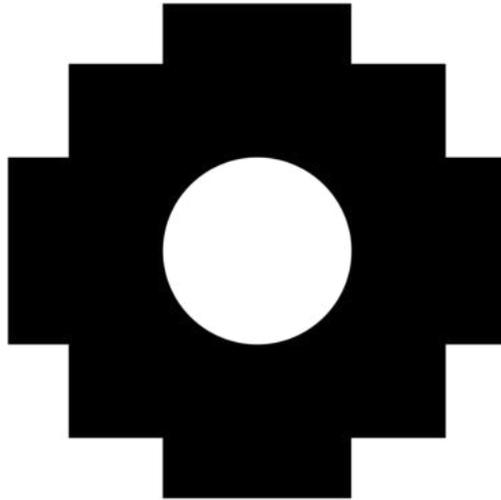
La proyección del Centro Cultural denominado “Integra” cuenta con ambientes diseñados para la enseñanza, creación y difusión de la cultura iqueña, a través de actividades de índole cultural para los visitantes locales y extranjeros o foráneos. Su equipamiento principal está vinculado a la zonificación, la cual se encuentra dividida en, zonas de aprendizaje las cuales están conformadas por aulas y talleres para el público general, en conjunto a este las áreas para recreación cultural como por ejemplo el teatro.

Hablando a nivel urbano se cuenta con la carretera panamericana sur para el fácil acceso de todo público.

5. 2. 1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO.

5. 2. 1. 1. IDEOGRAMA.

El proyecto cuenta con idea principal de referencia a la chakana, símbolo cultural que se puede ver en diversas culturas, como la paracas y la caral, mostrándose en dibuj, tejid. Y vasijas, por ejemplo. No es un símbolo único, se puede graficar de variadas formas, es un cruce de líneas que se van escalonando, de manera que se puede llevar hacia un encuentro de rumbos.



5.2.1.2. IDEA RECTORA

Para la conceptualización correspondiente al Centro Cultural "Integra", se usaron de referencias las culturas de Ica, dentro de las mismas se encuentra Cahuachi. Este sirve de referencia debido a la importancia que tuvo en la época. La base de esta propuesta es la forma escalonada y sus estructuras rectangulares





5.2.1.3. PARTIDO ARQUITECTONICO.

Parte de la armonía y equilibrio que necesita mantener del entorno inmediato en referencia con las utilidades de la población.

5. 2. 1. 4. CRITERIOS SOBRE EL DISEÑO.

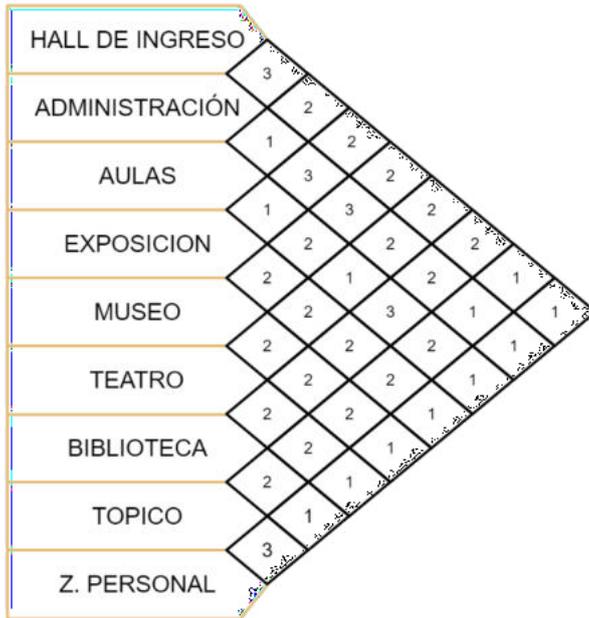
La chakana o cruz andina posee una antigüedad mayor de más de 4000 años, es un símbolo central de los pueblos ubicados en los Andes centrales, actualmente es usado en algunas telas y los mismos pueden significar como un punto de unión ya que esta morfología anda compuesta por lo que son 4 escaleras, cada uno ubicada en cada uno de sus lados y el diseño escalonado solía ser uno de los más utilizados dentro de Cahuachi y la cultura andina en general, remontando a los inicios

5. 2. 2. ZONIFICACIÓN.

5. 2. 2. 1. ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.

5. 2. 2. 2. ESQUEMAS DE RELACIONES FUNCIONALES.

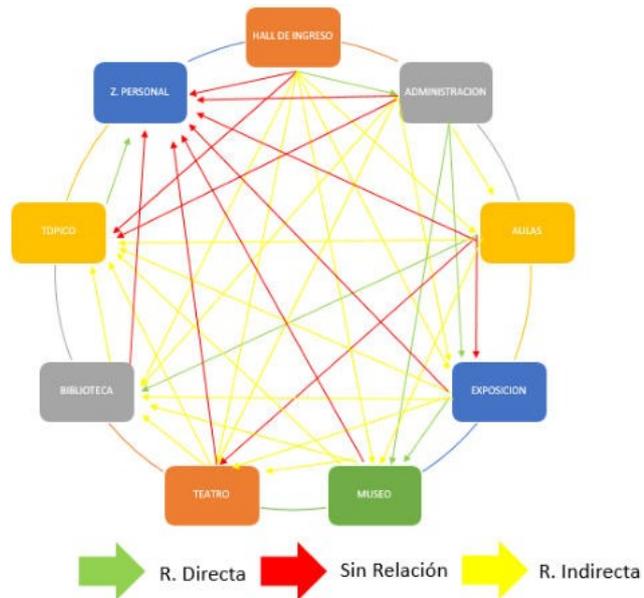
FIGURA 21. ESQUEMA



Fuente: Propia.

5. 2. 2. 3. FLUJOGRAMA.

FIGURA 22. FLUJOGRAMA



Fuente: Propia.

5. 2. 2. 4. CRITERIOS EN ZONIFICACIÓN.

Se han aplicado criterios al momento de zonificar, los mismos tienen una base con la información recopilada, esta información otorga un resumen estadístico, lo que, en conjunto del RNE y referentes de trabajos similares, nos brindan un cuadro de áreas que va a ocupar desde ambientes o zonas generales macro necesarias para el desarrollo de un centro cultural, hasta las particiones o separaciones de ambientes pertenecientes a cada una de estas zonas...

Como se ha dicho previamente, contamos con 05 zonas, las mismas son:

- Zona Común
- Zona Administrativa
- Zona Académica
- Zona Cultural
- Zona de servicios

Al dividir, tenemos una necesidad por utilidad brindada en cada Zona...

La Zona Común ocupa el acceso al recinto, adicionalmente de las actividades al aire libre que se están prestando dentro del desarrollo, se cuenta con las áreas de:

- Recepción
- Zona de Espera
- Almacén
- Baños
- Anfiteatro
- Kiosco
- Zona de Mesas

La Zona Administrativa es la que establece el personal que podrá otorgar servicios de consulta sobre las diferentes actividades realizadas, además de los procesos internos del recinto, se cuenta con las áreas de:

- Sala de Espera
- Dirección
- Secretariado
- Contabilidad
- Logística
- Baños
- Sala de Juntas
- Sala de descanso
- Cuarto de Vigilancia
- Depósito

La Zona Académica tiene una parte de privada y pública, la misma nos brinda un acceso a una dirección enfocada netamente en lo que ocurra dentro de los salones y talleres, lugares donde se podrán desenvolver diferentes disciplinas académicas

- Dirección
- Sala de Docentes
- Aulas
- Depósito
- Baños

La Zona Cultural está subdividida en 04 ambientes, los mismos son:

- Ambiente de Exposición
- Ambiente de Museo
- Ambiente de Teatro
- Ambiente de Biblioteca

Cada uno de estos ambientes tiene una función general única dentro del recinto, todo va a ser variado en cuanto a su desarrollo de actividades, pero todo siempre enfocado dentro del ámbito de conocimiento cultural local.

La Zona de Servicios está subdividida 05 ambientes, tiene como función principal el abastecimiento del recinto por parte de lo reglamentario en cuanto al correcto mantenimiento y aseo de un edificio.

5. 2. 2. 5. ESQUEMAS EN ZONIFICACIÓN.

5. 3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-URBANA.

5. 3. 1. DESCRIPCIÓN SOBRE PROYECTO.

Nuestra propuesta de centro se creó en base a la función, congregación de cada ambiente y en base a el requerimiento acústico que cada espacio necesite, razón por la cual los ambientes se encuentran pensadas de manera que una te lleve a la siguiente, siendo eso lo que genera una correlación de ambientes que inicia desde el primer punto: el acceso principal, el mismo sirve de entrada general, contiguo a esto es que encontramos una pequeña plazuela de ingreso con bancas y vegetación para dar paso al primer recinto, o bloque, el cuál vendría a ser el hall de ingreso, colindante al hall de ingreso, tenemos una vista de una pasarela en el medio y alrededor o bordes contamos con los siguientes atractivos culturales tanto como la administración o las zonas de servicio...

De manera colindante al hall se encuentra la zona de administración y frente a este tenemos el teatro, seguido de dos zonas las cuáles se han denominado Zona de Exposición (Museo y SUM's) y Zona de Educación, la primera zona contempla lo que son un museo del recinto, seguido de estos contamos la Zona de Educación

las cuales tienen un área de biblioteca que conecta con la zona de salones varios, como los talleres, al final de todo el recorrido es que se cuenta con una concha acústica, con un amplio espacio o gran zona atractiva de interacción social

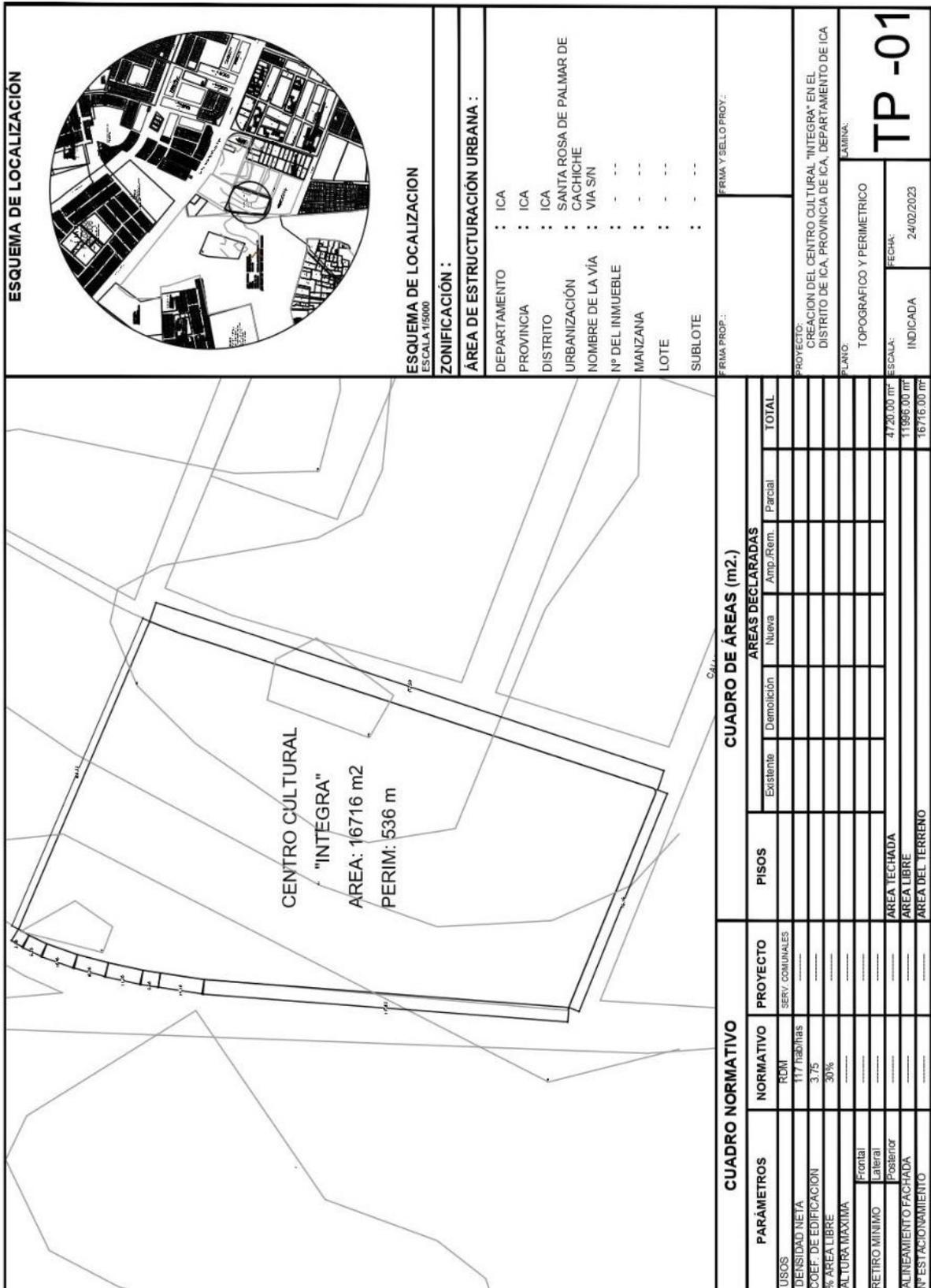
5. 3. 1. 1. FUNCIONAMIENTO: ESPACIAL, FISICO Y VOLUMETRICO.

El Centro Cultural utiliza un funcionamiento volumétrico con el uso de rampas y escaleras que se encuentran distribuidas estratégicamente por el interior y exterior del diseño de espacios ocupacionales, conformando un carácter dinámico en las alturas y recreación visual para con el recinto proyecto.

5. 3. 2. COMPROBACIÓN SOBRE HIPOTESIS PROYECTUAL.

Es comprobado que, de elaborarse el proyecto, el mismo va a contribuir en un impulso económico en la localidad de Ica, y el resurgimiento, por consiguiente, una mejora, en las condiciones de carácter cultural y social en la localidad de Ica.

5. 3. 3. 2. PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMETRICO.

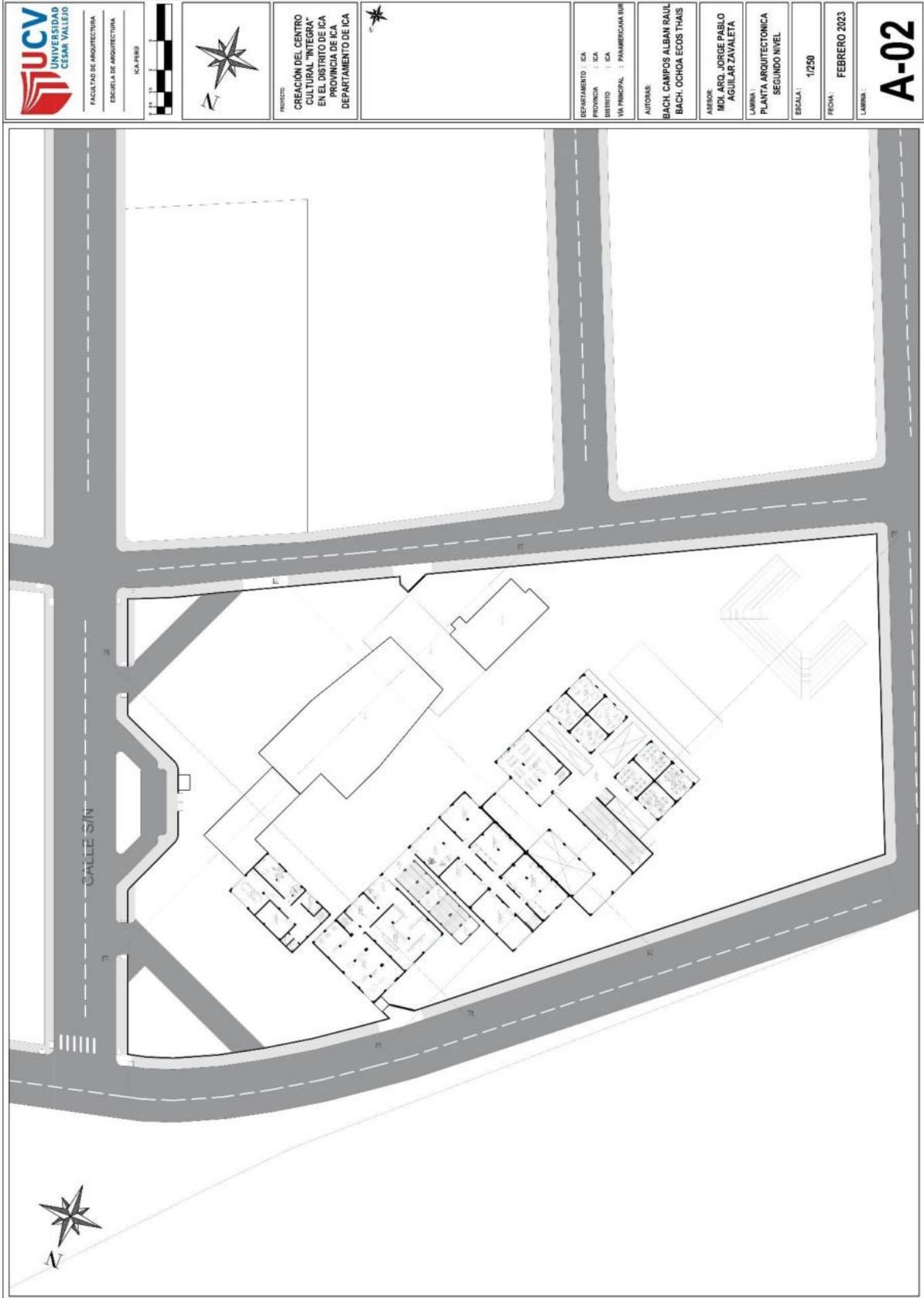


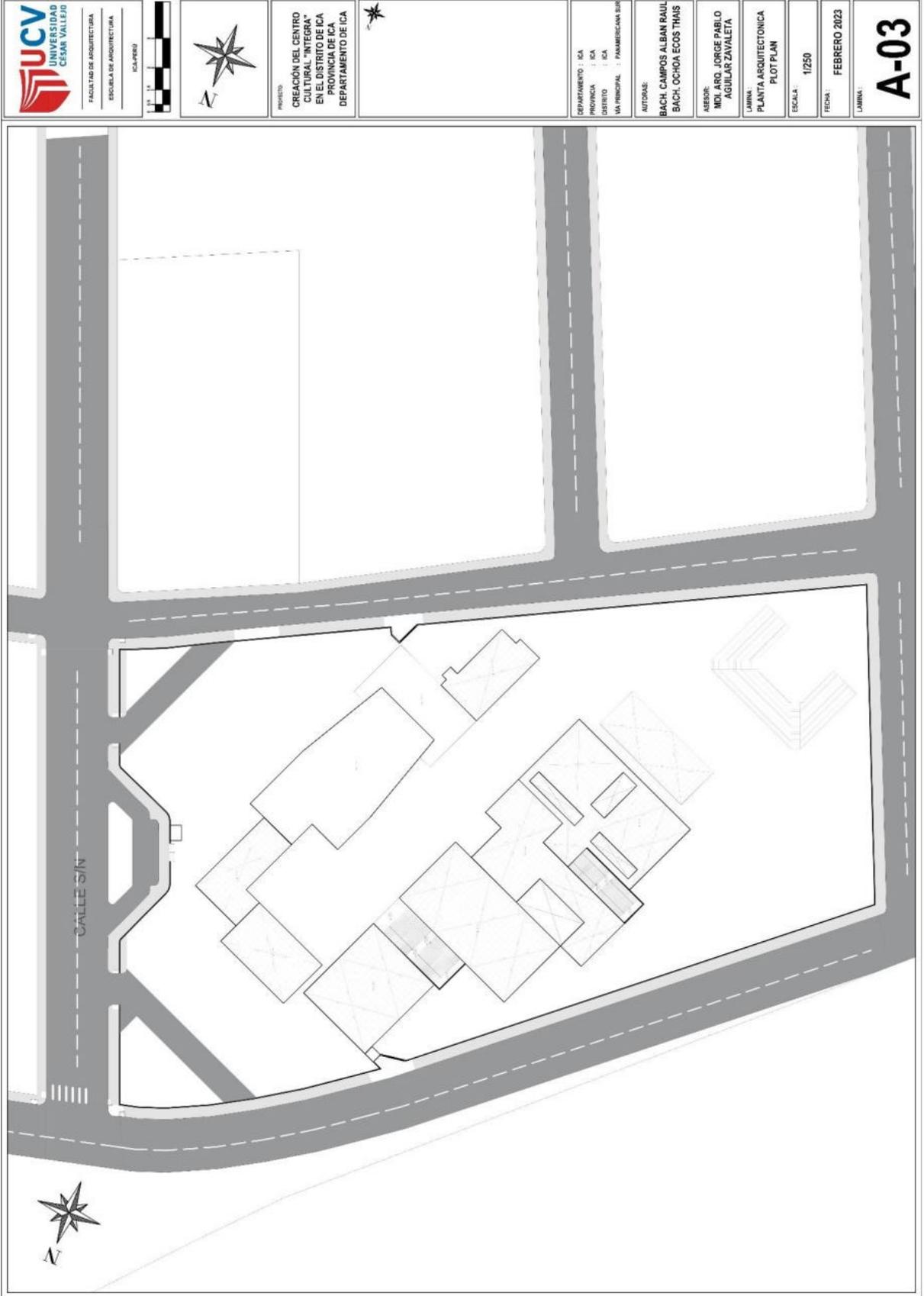
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	CUADRO DE ÁREAS (m2.)			TOTAL
				Existente	Demolicion	Nueva	
USOS	RDM	SERV. COMUNALES					
DENSIDAD META	117 hab/has						
COEF. DE EDIFICACION	3.75						
% AREA LIBRE	30%						
AL TURA MAXIMA							
RETIRO MINIMO							
ALINEAMIENTO FACHADA							
N° ESTACIONAMIENTO							

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	CUADRO DE ÁREAS (m2.)			TOTAL
				Existente	Demolicion	Nueva	
USOS	RDM	SERV. COMUNALES					
DENSIDAD META	117 hab/has						
COEF. DE EDIFICACION	3.75						
% AREA LIBRE	30%						
AL TURA MAXIMA							
RETIRO MINIMO							
ALINEAMIENTO FACHADA							
N° ESTACIONAMIENTO							

5. 3. 3. 3. PLANOS GENERALES







FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
ICA-PERU



PROYECTO
CREACION DEL CENTRO
CULTURAL "INTEGRA"
EN EL DISTRITO DE ICA
PROVINCIA DE ICA
DEPARTAMENTO DE ICA



DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
VA PRINCIPAL : PAMERICANA SUR

AUTORES:

BACH. CAMPOS ALBAN RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS

ASESOR:

MCD. JORDY JORGE PABLO
AGUIAR ZAVALETA

LAMINA:

PLANTA ARQUITECTONICA
PILOT PLAN

ESCALA:

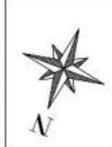
1/250

FECHA:

FEBRERO 2023

LAMINA:

A-03



PROYECTO:
CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA



DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
VIA PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
BACH. CAMPOS ALBAN RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS

ASESOR:
MDI. ARQ. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALTA

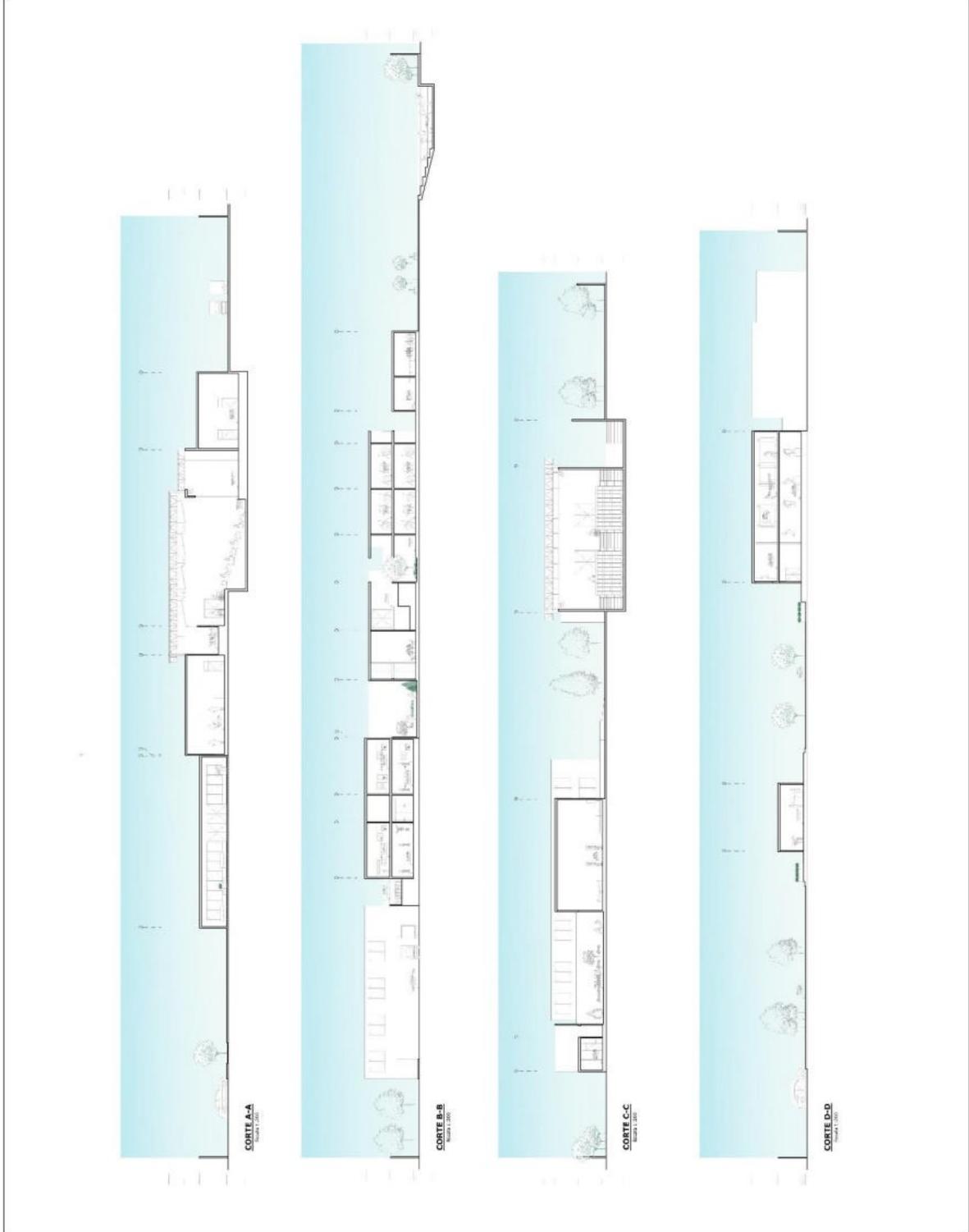
LÁMINA:
CORTES ARQUITECTONICOS

ESCALA: 1/150

FECHA: FEBRERO 2023

LÁMINA:

A-04



CORTE A-A
Escala: 1/150

CORTE B-B
Escala: 1/150

CORTE C-C
Escala: 1/150

CORTE D-D
Escala: 1/150

5. 3. 3. 4. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR NIVELES Y SECTORES



UJCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ICA-PSRU

PROYECTO:
CREACION DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA
PROVINCIA DE ICA
DEPARTAMENTO DE ICA

DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
VIA PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
BACH. CAMPOS ALBAN RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS

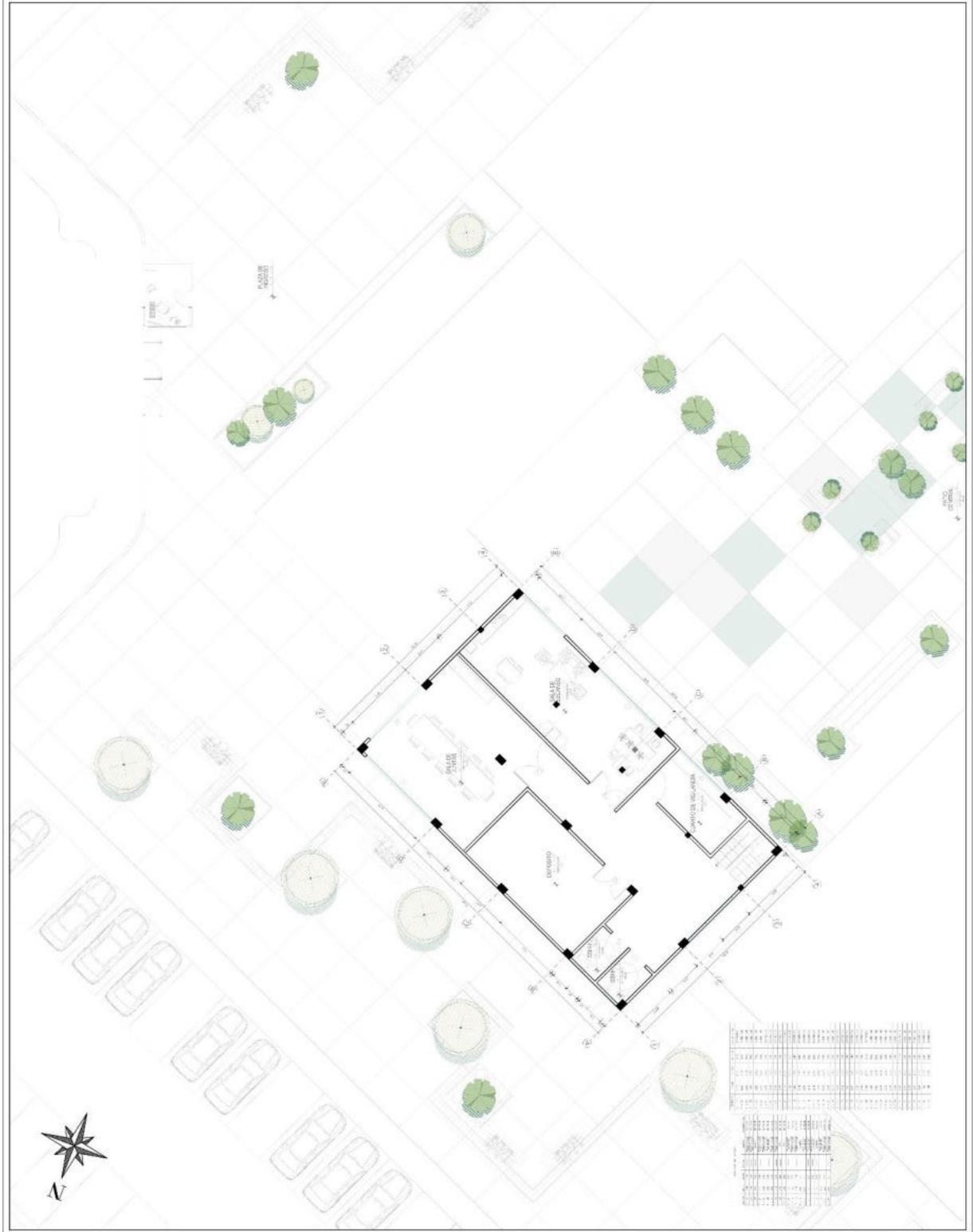
ASESOR:
MDL. ARO JORGE PABLO
AGUILAR ZAVALTA

LAMINA:
SEGUNDO NIVEL
ADMINISTRACION

ESCALA:
1/100

FECHA:
FEBRERO 2023

LAMINA:
A-07



UJCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 ICA-PIERO

PROYECTO:
CREACION DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA

DEPARTAMENTO : ICA
 PROVINCIA : ICA
 DISTRITO : ICA
 VIA PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
BACH. CAMPOS ALIAN RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS

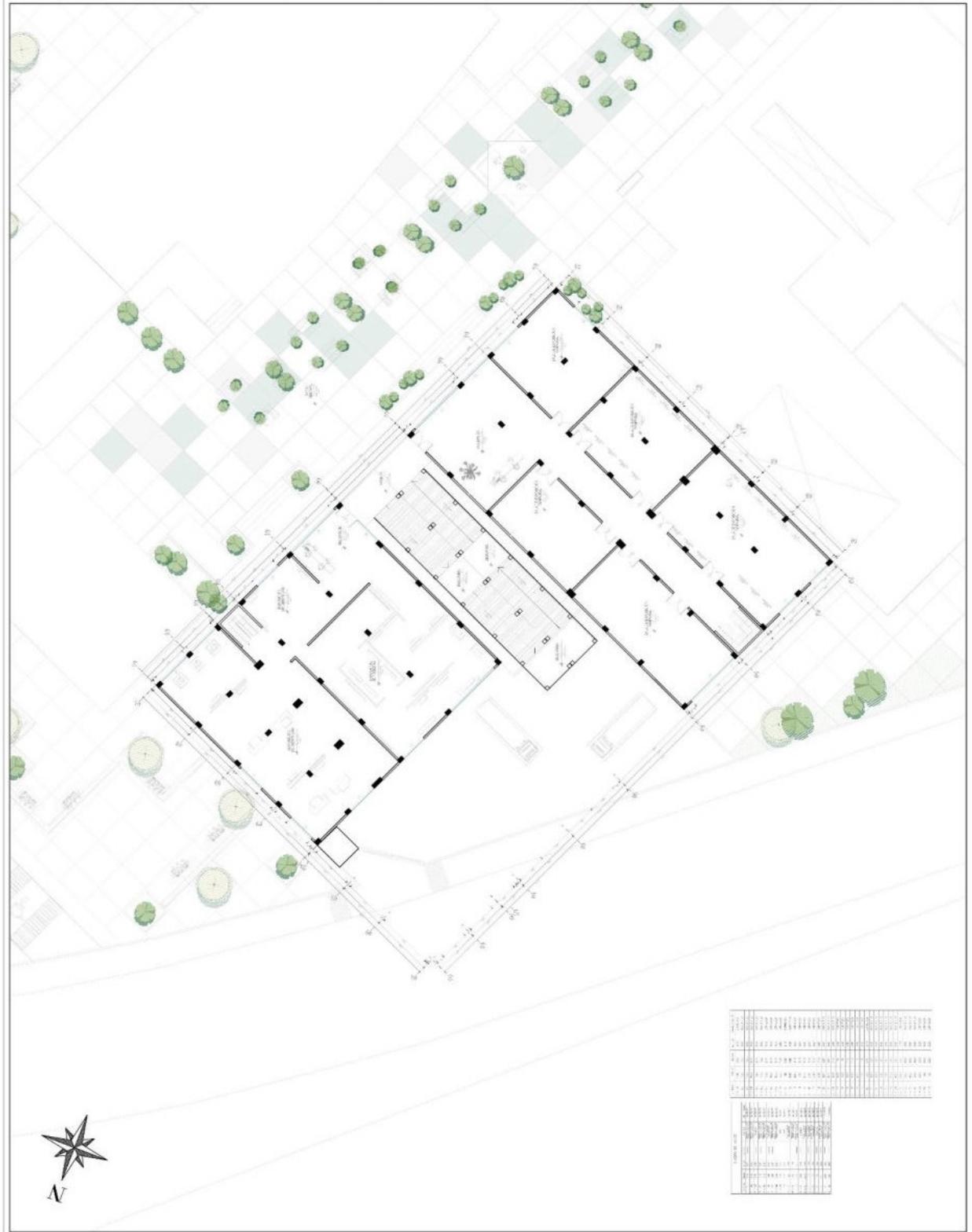
ASESOR:
MCI. ARO. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALETA

LAMINA:
SEGUNDO NIVEL
ZONA DE EXPOSICION

ESCALA:
1/100

FECHA:
FEBRERO 2023

LAMINA:
A-09



NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
ICA-PERU

PROYECTO:
CREACIÓN DEL CENTRO
CULTURAL "INTEGRA"
EN EL DISTRITO DE ICA
PROVINCIA DE ICA
DEPARTAMENTO DE ICA

DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
VIA PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
BACH. CAMPOS ALBAI RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS

ASESOR:
MDJ. ARO, JORGE PABLO
AGUILAR ZAVALETA

LÁMINA:
PRIMER NIVEL
ZONA EDUCATIVA

ESCALA: 1/100

FECHA: FEBRERO 2023

LÁMINA:

A-10





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ICA - PERU



PROYECTO:
CREACIÓN DEL CENTRO
CULTURAL "INTEGRA"
EN EL DISTRITO DE ICA
PROVINCIA DE ICA
DEPARTAMENTO DE ICA



DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
CALLE PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
BACH. CAMPOS ALEJAN RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS

ASESOR:
MDT. ARO. JORGE PABLO
AGUILAR ZAVALETA

LÁMINA:
SEGUNDO NIVEL
ZONA EDUCATIVA

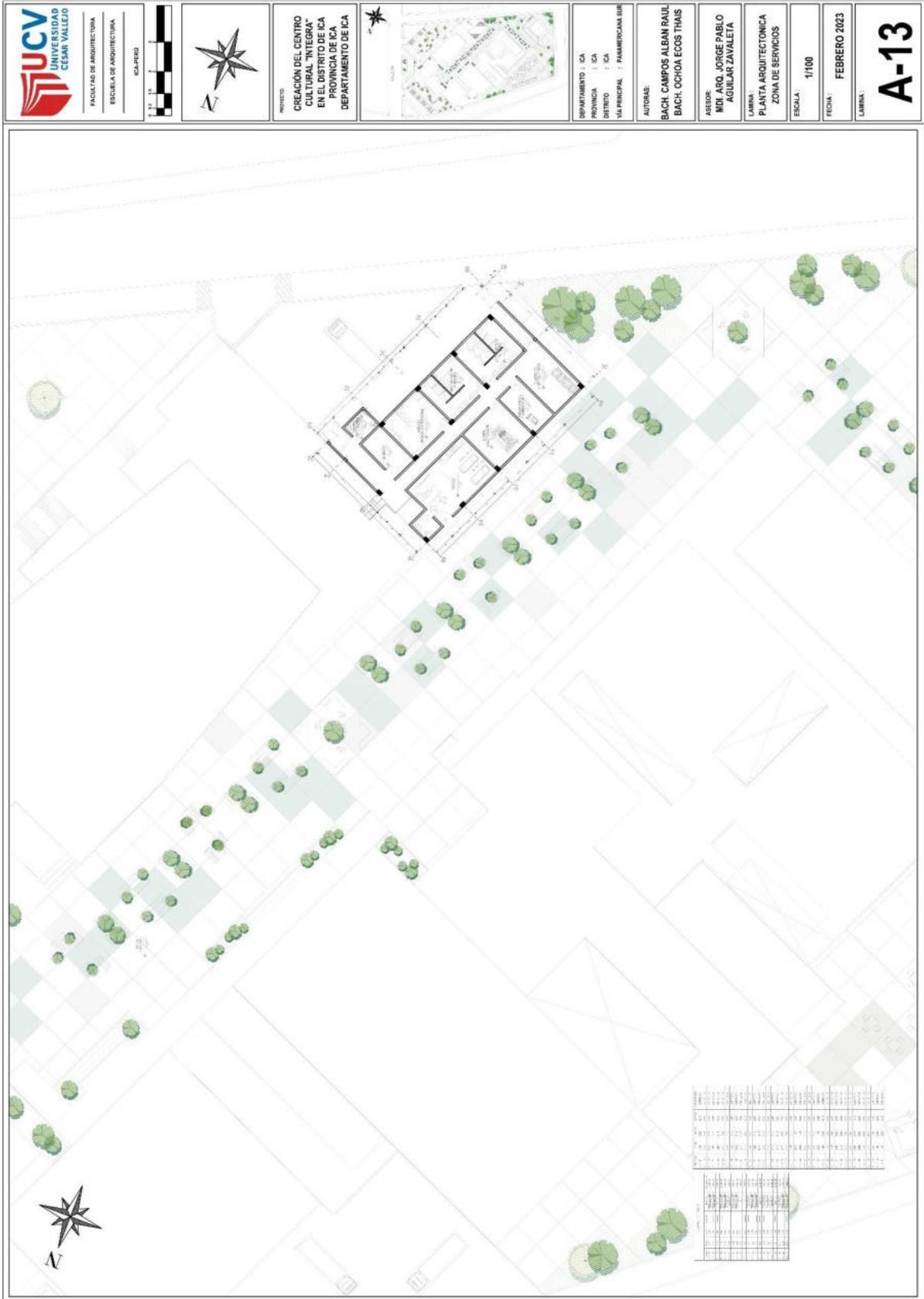
ESCALA:
1/100

FECHA:
FEBRERO 2023

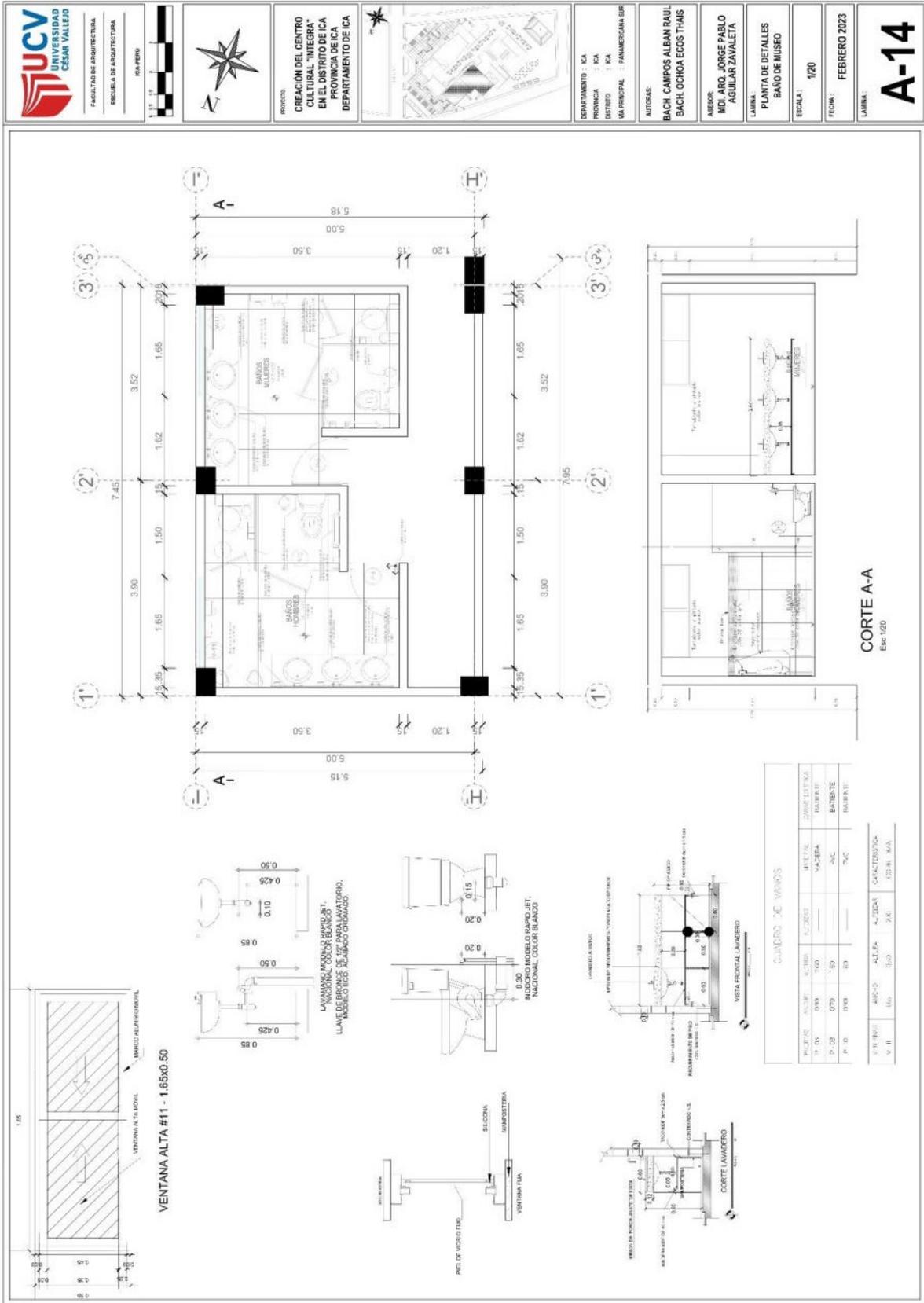
LÁMINA:
A-11

DIMENSIONES DE LA PLANTA	
ANCHO	100.00
LARGO	150.00
DIMENSIONES DE LOS CUERPOS	
CUERPO 1	30.00 x 40.00
CUERPO 2	30.00 x 40.00
CUERPO 3	30.00 x 40.00
CUERPO 4	30.00 x 40.00
CUERPO 5	30.00 x 40.00
CUERPO 6	30.00 x 40.00
CUERPO 7	30.00 x 40.00
CUERPO 8	30.00 x 40.00
CUERPO 9	30.00 x 40.00
CUERPO 10	30.00 x 40.00
CUERPO 11	30.00 x 40.00
CUERPO 12	30.00 x 40.00
CUERPO 13	30.00 x 40.00
CUERPO 14	30.00 x 40.00
CUERPO 15	30.00 x 40.00
CUERPO 16	30.00 x 40.00
CUERPO 17	30.00 x 40.00
CUERPO 18	30.00 x 40.00
CUERPO 19	30.00 x 40.00
CUERPO 20	30.00 x 40.00
CUERPO 21	30.00 x 40.00
CUERPO 22	30.00 x 40.00
CUERPO 23	30.00 x 40.00
CUERPO 24	30.00 x 40.00
CUERPO 25	30.00 x 40.00
CUERPO 26	30.00 x 40.00
CUERPO 27	30.00 x 40.00
CUERPO 28	30.00 x 40.00
CUERPO 29	30.00 x 40.00
CUERPO 30	30.00 x 40.00
CUERPO 31	30.00 x 40.00
CUERPO 32	30.00 x 40.00
CUERPO 33	30.00 x 40.00
CUERPO 34	30.00 x 40.00
CUERPO 35	30.00 x 40.00
CUERPO 36	30.00 x 40.00
CUERPO 37	30.00 x 40.00
CUERPO 38	30.00 x 40.00
CUERPO 39	30.00 x 40.00
CUERPO 40	30.00 x 40.00
CUERPO 41	30.00 x 40.00
CUERPO 42	30.00 x 40.00
CUERPO 43	30.00 x 40.00
CUERPO 44	30.00 x 40.00
CUERPO 45	30.00 x 40.00
CUERPO 46	30.00 x 40.00
CUERPO 47	30.00 x 40.00
CUERPO 48	30.00 x 40.00
CUERPO 49	30.00 x 40.00
CUERPO 50	30.00 x 40.00
CUERPO 51	30.00 x 40.00
CUERPO 52	30.00 x 40.00
CUERPO 53	30.00 x 40.00
CUERPO 54	30.00 x 40.00
CUERPO 55	30.00 x 40.00
CUERPO 56	30.00 x 40.00
CUERPO 57	30.00 x 40.00
CUERPO 58	30.00 x 40.00
CUERPO 59	30.00 x 40.00
CUERPO 60	30.00 x 40.00
CUERPO 61	30.00 x 40.00
CUERPO 62	30.00 x 40.00
CUERPO 63	30.00 x 40.00
CUERPO 64	30.00 x 40.00
CUERPO 65	30.00 x 40.00
CUERPO 66	30.00 x 40.00
CUERPO 67	30.00 x 40.00
CUERPO 68	30.00 x 40.00
CUERPO 69	30.00 x 40.00
CUERPO 70	30.00 x 40.00
CUERPO 71	30.00 x 40.00
CUERPO 72	30.00 x 40.00
CUERPO 73	30.00 x 40.00
CUERPO 74	30.00 x 40.00
CUERPO 75	30.00 x 40.00
CUERPO 76	30.00 x 40.00
CUERPO 77	30.00 x 40.00
CUERPO 78	30.00 x 40.00
CUERPO 79	30.00 x 40.00
CUERPO 80	30.00 x 40.00
CUERPO 81	30.00 x 40.00
CUERPO 82	30.00 x 40.00
CUERPO 83	30.00 x 40.00
CUERPO 84	30.00 x 40.00
CUERPO 85	30.00 x 40.00
CUERPO 86	30.00 x 40.00
CUERPO 87	30.00 x 40.00
CUERPO 88	30.00 x 40.00
CUERPO 89	30.00 x 40.00
CUERPO 90	30.00 x 40.00
CUERPO 91	30.00 x 40.00
CUERPO 92	30.00 x 40.00
CUERPO 93	30.00 x 40.00
CUERPO 94	30.00 x 40.00
CUERPO 95	30.00 x 40.00
CUERPO 96	30.00 x 40.00
CUERPO 97	30.00 x 40.00
CUERPO 98	30.00 x 40.00
CUERPO 99	30.00 x 40.00
CUERPO 100	30.00 x 40.00

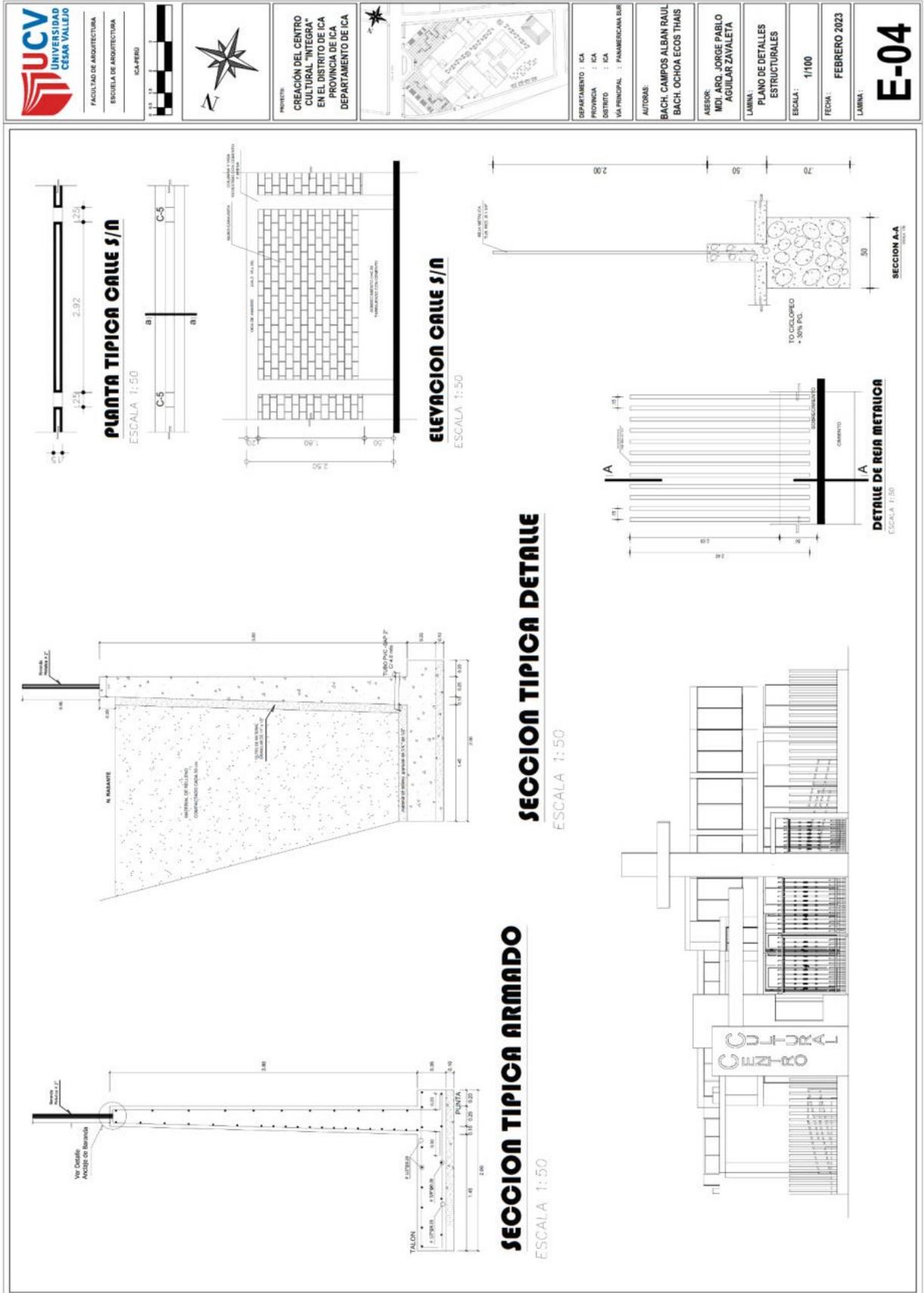




5. 3. 3. 5. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS

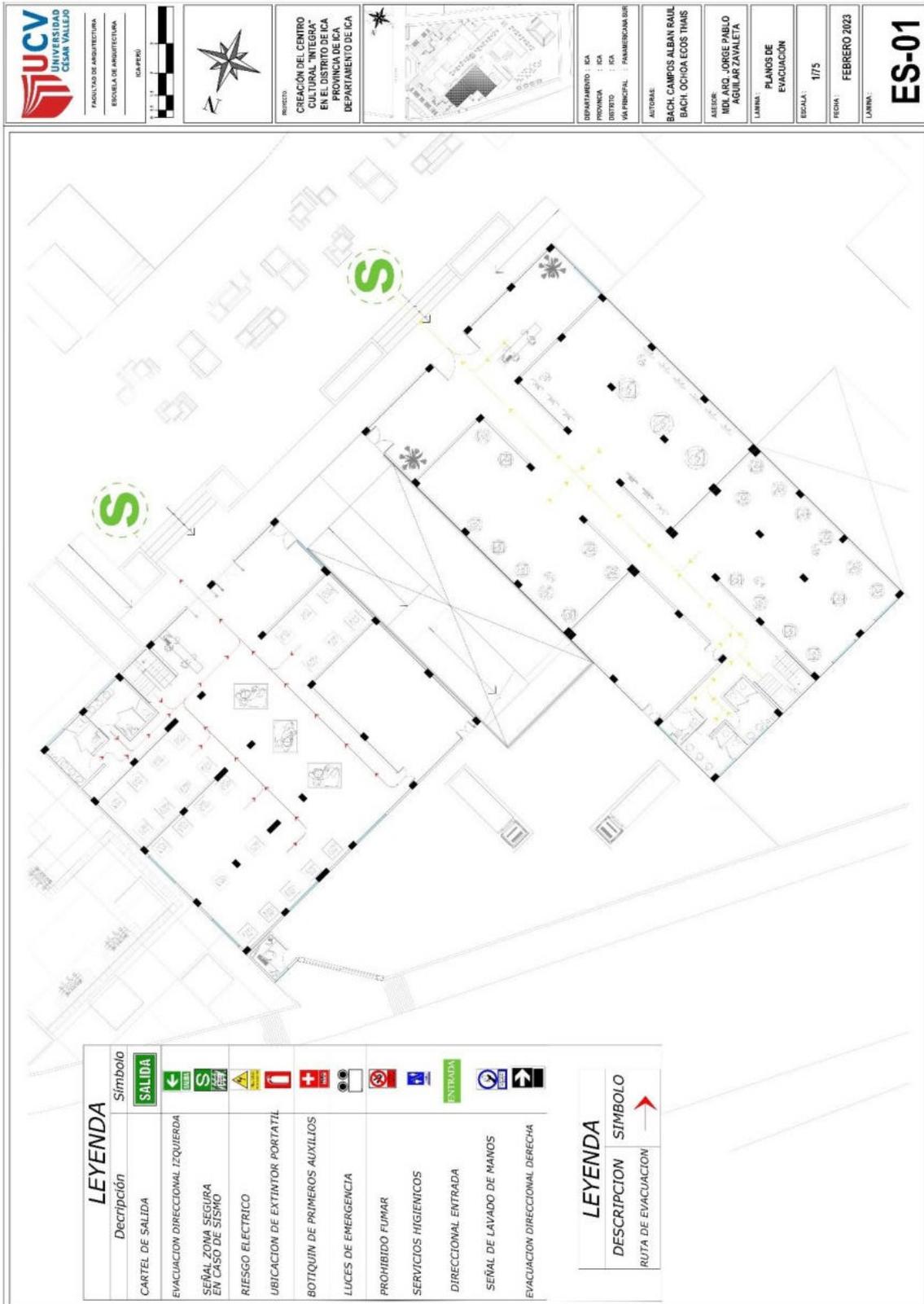


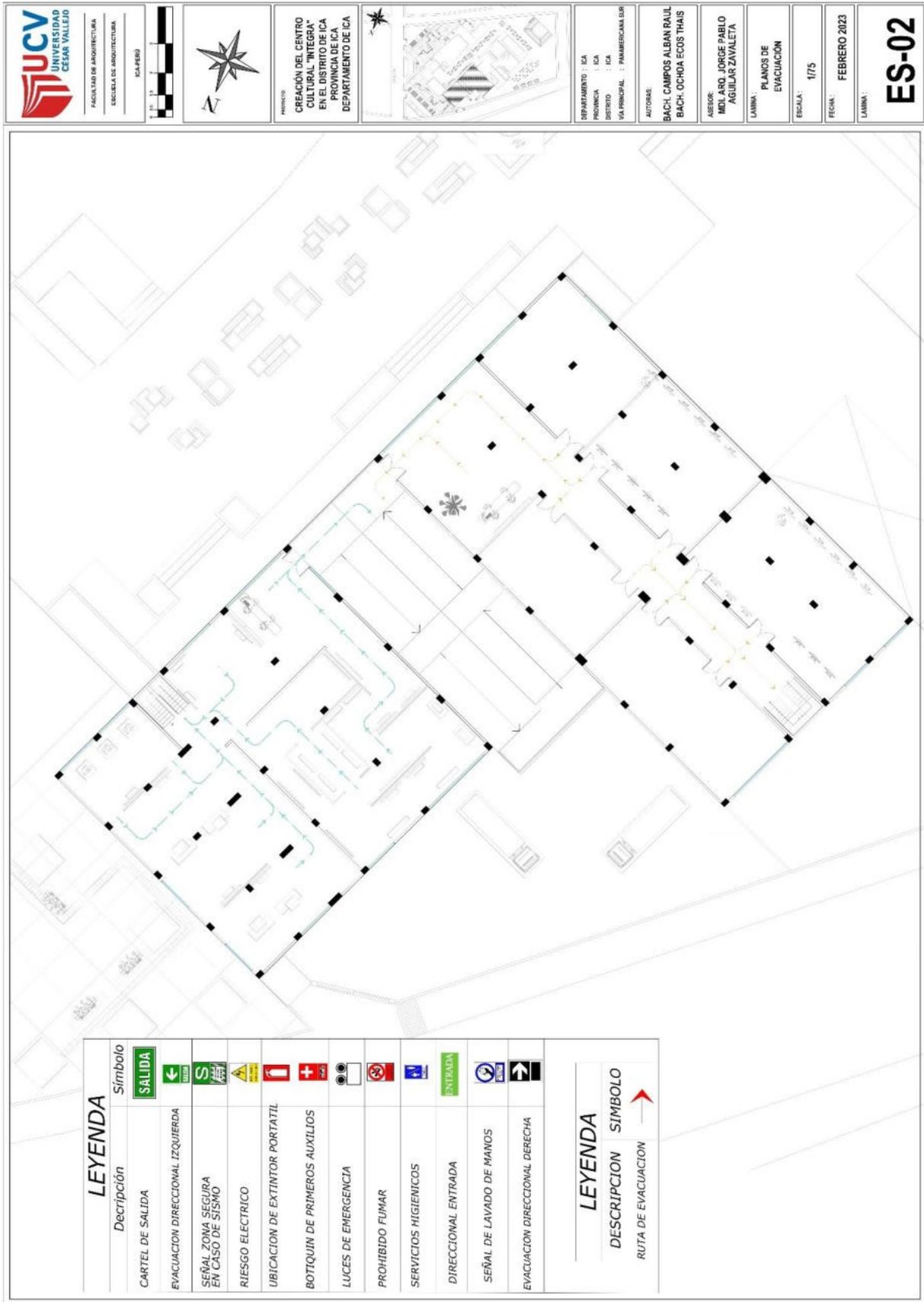
5. 3. 3. 6. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS



5. 3. 3. 7. PLANO DE SEGURIDAD

5. 3. 3. 7. 1. PLANO DE EVACUACIÓN





FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CUSCO



PROYECTO
 CREACION DEL CENTRO
 CULTURAL "INTEGRA"
 EN EL CENTRO DE LA
 UNIVERSIDAD CUSCO
 DEPARTAMENTO DE CUSCO



DEPARTAMENTO : CUSCO
 PROVINCIA : CUSCO
 DISTRITO : CUSCO
 VIA PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES
 BACH. CAMPOS ALBAN RAUL
 BACH. OCHOA ECOS THAIS

ASESOR
 MDL. ARO. JORGE PABLO
 AGUILAR ZAVALETA

LAMINA : PLANOS DE
 EVACUACION

ESCALA : 1/75

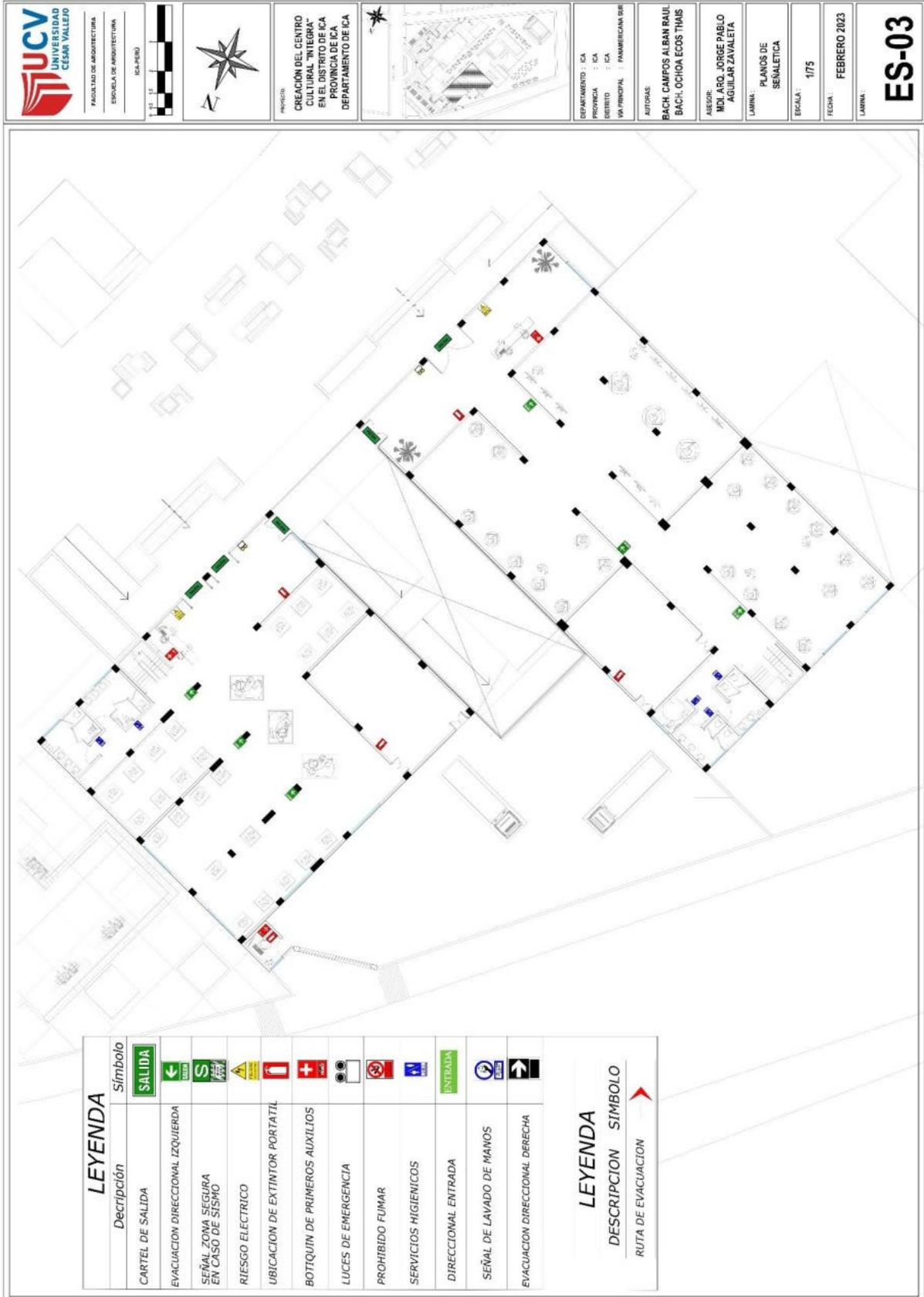
FECHA : FEBRERO 2023

LAMINA :

ES-02

LEYENDA	DESCRIPCION	SIMBOLO
Descripción		Simbolo
CARTEL DE SALIDA		
EVACUACION DIRECCIONAL IZQUIERDA		
SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		
RIESGO ELECTRICO		
UBICACION DE EXTINTOR PORTATIL		
BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS		
LUCES DE EMERGENCIA		
PROHIBIDO FUMAR		
SERVICIOS HIGIENICOS		
DIRECCIONAL ENTRADA		
SEÑAL DE LAVADO DE MANOS		
EVACUACION DIRECCIONAL DERECHA		
LEYENDA		
DESCRIPCION		SIMBOLO
RUTA DE EVACUACION		

5. 3. 3. 7. 2. PLANO DE SEÑALETICA





FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
IQUIMEN



PROYECTO:
CREACION DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA PROVINCIA DE ICA DEPARTAMENTO DE ICA



DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
VA. PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
**BACH. CAMPOS ALBAN RAUL
BACH. OCHOA ECOS THAIS**

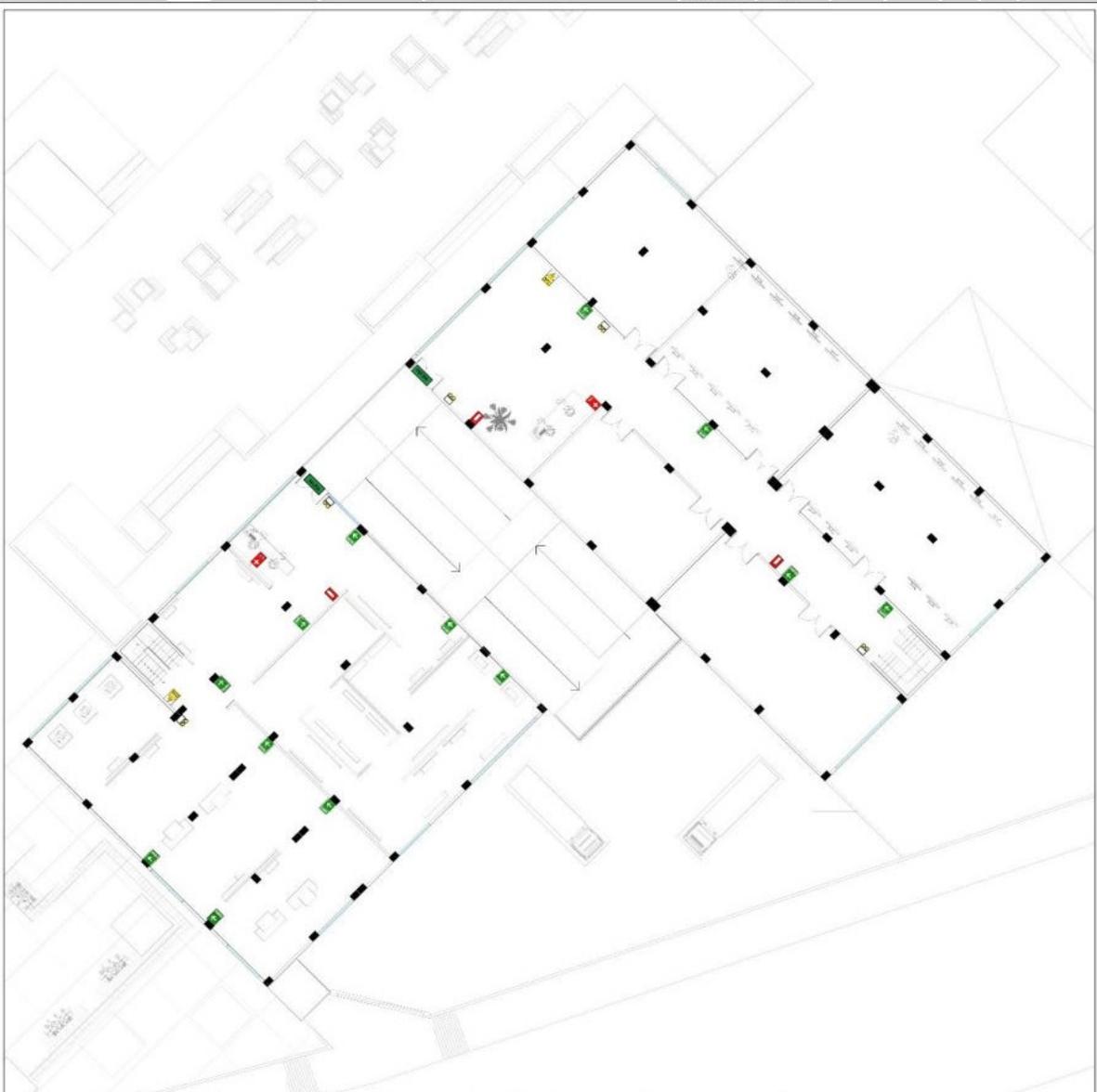
ASESOR:
MDL. ARO. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALA

LAMINA : PLANOS DE SEMALETICA

ESCALA : 1/75

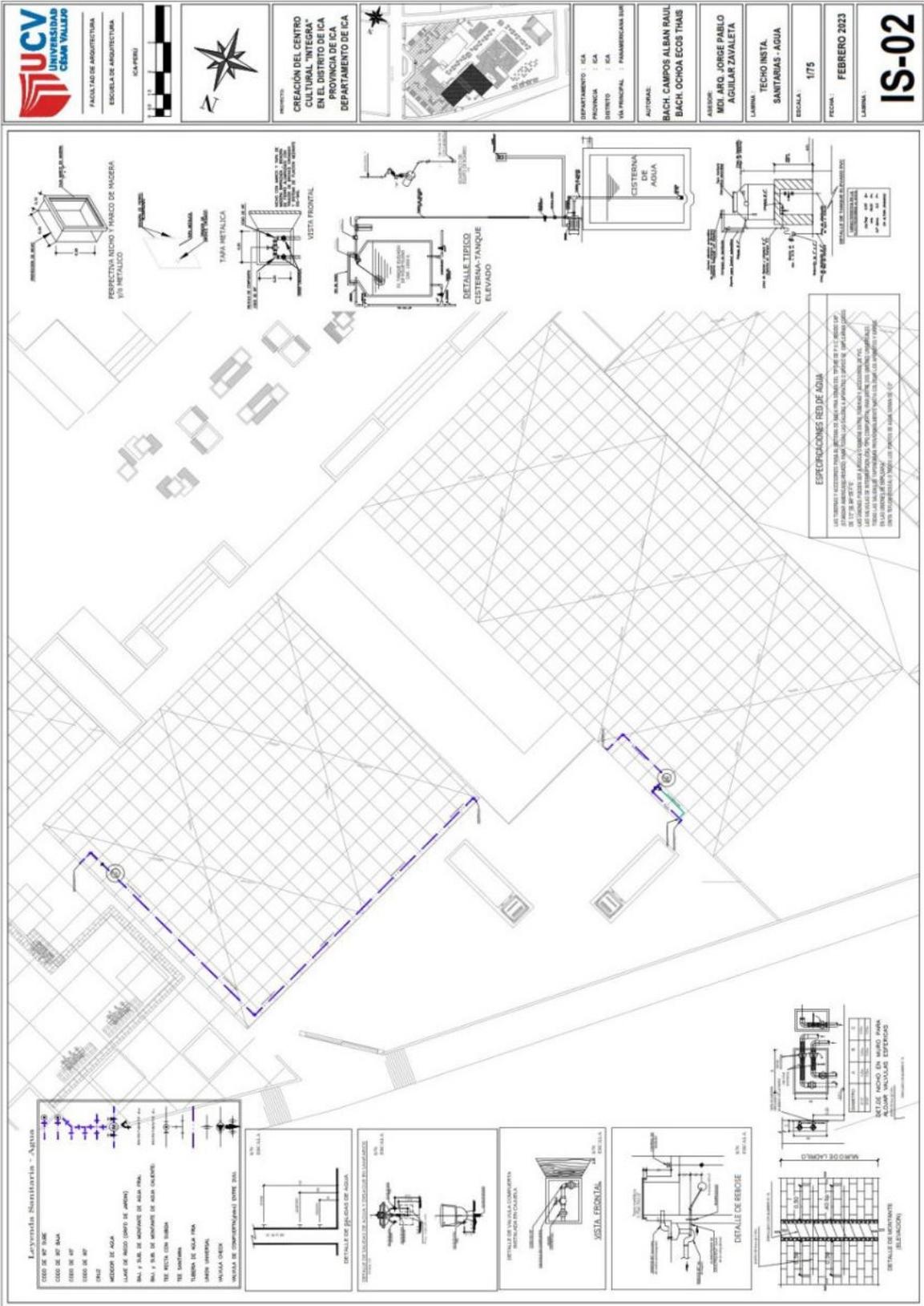
FECHA : FEBRERO 2023

LAMINA : **ES-04**



LEYENDA	
Descripción	Símbolo
CARTEL DE SALIDA	
EVACUACION DIRECCIONAL IZQUIERDA	
SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
RIESGO ELECTRICO	
UBICACION DE EXTINTOR PORTATIL	
BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	
LUCES DE EMERGENCIA	
PROHIBIDO FUMAR	
SERVICIOS HIGIENICOS	
DIRECCIONAL ENTRADA	
SEÑAL DE LAVADO DE MANOS	
EVACUACION DIRECCIONAL DERECHA	

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
RUTA DE EVACUACION	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
ICA (PIRU)



PROYECTO:
CREACION DEL CENTRO CULTURAL INTEGRAL EN EL DISTRITO DE ICA PROVINCIA DE ICA DEPARTAMENTO DE ICA



DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA
DISTRITO : ICA
VA PRINCIPAL : PANAMERICANA SUR

AUTORES:
BACH. CAMPOS ALBAN RAUL BACH. OCHOA ECOS THAIS

ASESOR:
MCI ARO JORGE PABLO AGUILAR ZAVALETA

LABORIO:
TECHO INSTA. SANITARIAS - AGUA

ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO 2023

LABORIO:
IS-02

ESPECIFICACIONES RED DE AGUA

1. EL MATERIAL DE LA TUBERIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE PURIFICACION DE 100%.

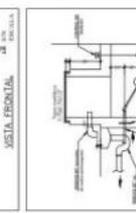
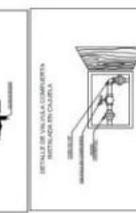
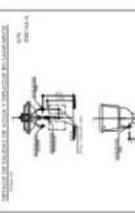
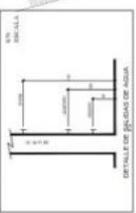
2. EL MATERIAL DE LA TUBERIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE PURIFICACION DE 100%.

3. EL MATERIAL DE LA TUBERIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE PURIFICACION DE 100%.

4. EL MATERIAL DE LA TUBERIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE PURIFICACION DE 100%.

Leyenda Sanitarias - Agua

CODO DE 90°
CURVA DE 45°
VALVULA DE AGUA
VALVULA DE MANDO (TIPO DE APERTURA)
VALVULA DE MANDO DE AGUA FRIA
VALVULA DE MANDO DE AGUA CALIENTE
TUBERIA CON MANGUERA
TUBERIA DE AGUA FRIA
MANGUERA
VALVULA OBTURADA
VALVULA DE COMPENSACION ENTRE ZONAS



5. 3. 4. 4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA
5. 3. 4. 4. 1. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS EXTERIORES
(10 VISTAS)







5. 3. 4. 4. 2. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS INTERIORES (10 VISTAS)

6. DISCUSIÓN

6.1. FACTIBILIDAD DEL MODELO PROPUESTO

De manera continuada es que vamos a redactar sobre la factibilidad del recinto propuesto.

El presente proyecto de Centro Cultural va a permitir una alta integración con la población local de Ica, permitiendo que se hagan participes también los turistas dentro del conocimiento de la cultura iqueña y la valoración, por ambas partes, de la misma, elevando el auge cultural iqueño que se va perdiendo actualmente de una manera alarmante.

Hablando de manera contextual, se logra apreciar mediante los cuadros ya presentados que los recintos culturales cuentan con una gran fluencia monetaria de manera anual, si se imparten también actividades variadas como se propone en nuestro recinto de es centro cultural, esto permitirá una concentración dentro de lo que son los puntos de cultura de las diferentes localidades iqueñas, extendiendo las rutas de turismo, por facilidad de localización.

Mediante las encuestas realizadas a diferentes pobladores de forma virtual, se logra observar que gran parte de la población se encuentra sumamente interesada en un recinto centro cultural, esto se analiza por algunos factores, como lo es, por ejemplo, la inexistencia actual de algún punto concentrado de cultura, adicional a esto es que se observa que hay interés poblacional por la propia cultura, sin embargo, no hay un orden adecuado orden al encontrarse los puntos registrados oficialmente como puntos de cultura o riqueza cultural, esparcidos dentro de toda la ciudad, pero en condiciones deterioradas y en terrenos muy ínfimos, evitando que se logre un correcto apreciamiento a los mismos.

6.2. CONTROL Y EVALUACIÓN DE PROCESOS

Obteniendo un estudio contextual, se obtuvieron:

- Datos locales
- Estudios del terreno
- Ubicación topográfica
- Principales Hitos Cercanos
- Zonificación
- Parámetros Urbanísticos

Dentro del proceso del diseño, se siguió el siguiente orden:

- Conceptualización
- Idea Rectora
- Zonificación
- Planteamiento de Ideas
- Orden Funcional
- Planteamiento Arquitectónico

7. CONCLUSIONES

Una vez ejecutado la investigación y análisis del presente trabajo, basado en fuentes de información tanto de internet, como del ministerio de cultura, es que se llegan a las siguientes conclusiones:

1. Se logra concluir que la localidad de Ica requiere de manera urgente el presente proyecto, debido a que actualmente hay un regular crecimiento económico, pero se va perdiendo el carácter social y el carácter cultural, siendo que estas pérdidas se van haciendo cada vez más notorias al ir pasando los años, en conjunto de la actual pandemia que se ha venido cursando, obligando que los recintos culturales, tales como el Museo, se encuentren en estado de no apertura al público.
2. Es de manera más recomendada la ubicación dentro del distrito de Ica, al enfocarse en una búsqueda de aumento económico desde el sector turístico, debido a la centralidad del mismo terreno y facilidad de acceso.

8. RECOMENDACIONES

Una vez ejecutada la investigación y el análisis del presente trabajo, basado en fuentes de información tanto de internet, como del ministerio de cultura, es que se llegan a las siguientes recomendaciones:

Se recomienda un plan previo y una intervención de especialistas en cada área, para así obtener un producto mejor estructurado desde los diferentes aspectos que se logran abarcar.

Se recomienda formular en el programa arquitectónico nuevos ambientes como mejoramiento del proyecto en lo que se abarquen futuras expansiones.

Se recomienda el utilizar materiales propios de la zona a fin de evitar altos costos constructivos.

Se recomienda el utilizar materiales y recursos con bajos costos de mantenimiento.

Se recomienda implementar planes de promoción para que el recinto no quede en desuso a futuro.

Se recomiendan planes de mantenimiento de recursos para que el recinto no quede en desuso a futuro.

REFERENCIAS

Centro de Arte Maison des Arts / Tectoniques Architects (2020), ARCHDAILY, Plataforma digital de Arquitectura, recuperado de:

<https://www.archdaily.pe/pe/951228/centro-de-arte-maison-des-arts-tectoniques-architects>

Centro Cultural de Lampa (2017), ARCHDAILY, Plataforma digital de Arquitectura, recuperado de:

<https://www.archdaily.pe/pe/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>

David Barona Y Carlos Tibanlombo (2021) "Análisis Centro Cultural Plaza Norte", ISSU, Revista Digital, recuperado de:

https://issuu.com/dbarona/docs/ilovepdf_merged_4_

"Ley N°27972, Ley Orgánica De Municipalidades" Plataforma Digital única Del Estado Peruano, Recuperado de:

<https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0015/3-ley-organica-de-municipalidades-1.pdf>

"Ley 29565, Ley De Creación Del Ministerio De Cultura" Plataforma Digital única Del Estado Peruano, Recuperado de:

<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/10/reglamento-de-organizacion-y-funciones-rof/dsndeg005-2013-mcrofdelmc.pdf>

"Ley 30487, Ley De Promoción De Puntos De Cultura" Plataforma Digital única Del Estado Peruano, Recuperado de:

<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-promocion-de-los-puntos-de-cultura-ley-n-30487-1404903-1/#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por,impacto%20positivo%20en%20la%20ciudadan%C3%ADa.>

Ministerio de Cultura (2019), "Indicadores de bibliotecas municipales", Plataforma digital de Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes, recuperado de:

<https://www.infoartes.pe/indicadoresbibliotecasmunicipales/>

Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Ica, Región Ica - Perú. Plataforma Digital del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Geo-Plan. Recuperado de:

https://geo2.vivienda.gob.pe/mvcs/planes/pdu_rcc_ica.php?mod=1

Plaza Cultura Norte (2016), ARCHDAILY, Plataforma digital de Arquitectura, recuperado de:

<https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Reglamento Nacional de Edificaciones. Plataforma Digital Instituto De La Construcción Y Gerencia. Recuperado de

<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

SUN EARTH TOOLS. Asoleamiento en la Ciudad De Ica (23 noviembre) [En Línea] Recuperado de

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top

ANEXOS

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Ica, febrero del 2023

Sr.: **Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar**

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Raúl Omar Anthony Campos Albán
Bachiller en Arquitectura



.....
Thais de los Milagros Ochoa Ecos
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

Sr.: **Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores**

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Raúl Omar Anthony Campos Albán
Bachiller en Arquitectura



.....
Thais de los Milagros Ochoa Ecos
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

Sr.: **Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta**

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA DE ICA, DEPARTAMENTO DE ICA"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Raúl Omar Anthony Campos Albán
Bachiller en Arquitectura



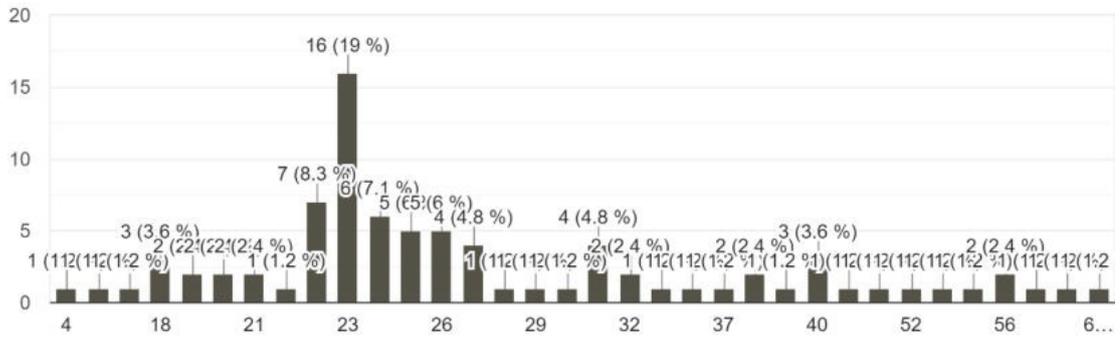
.....
Thais de los Milagros Ochoa Ecos
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

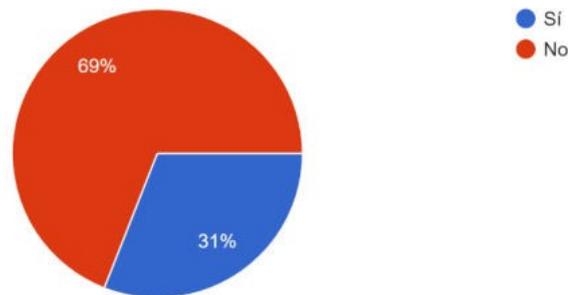
¿Qué edad tiene?

84 respuestas



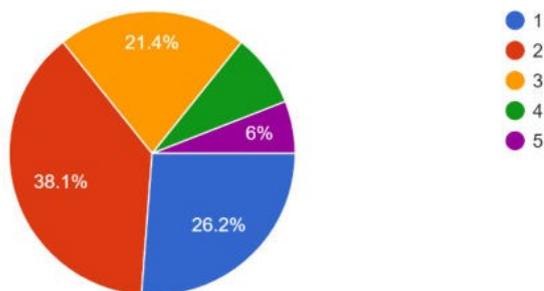
¿Ha visitado centros culturales recientemente?

84 respuestas



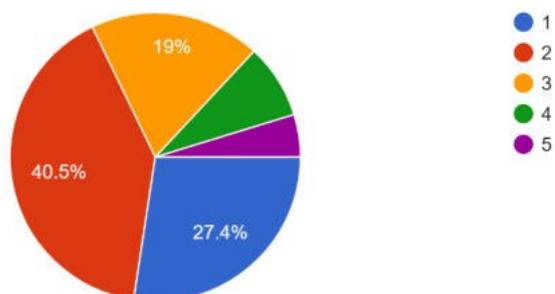
¿Conoce lugares en Ica en los que se realicen o brinden actividades culturales?

84 respuestas



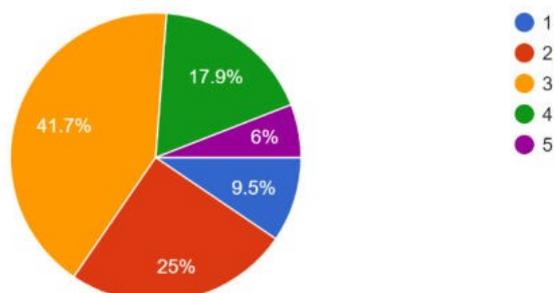
¿Suele usted participar de las actividades relacionadas al arte, cultura o recreación que conoce?

84 respuestas



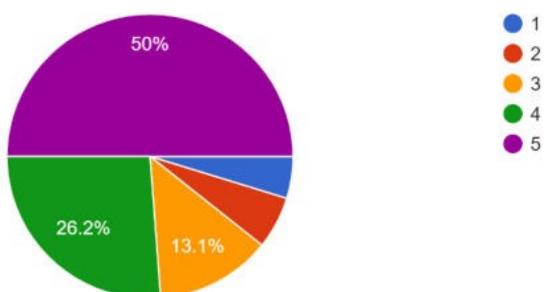
¿Identifica usted los lugares destinados a realizar actividades de índole cultural, artístico o recreativo?

84 respuestas



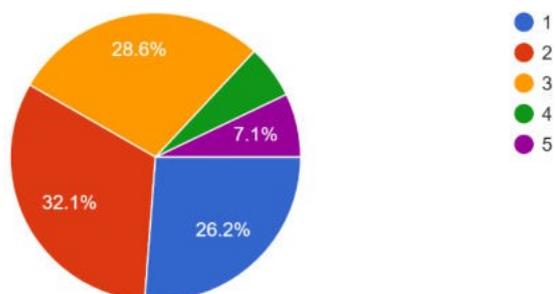
¿Los espacios para la difusión artística son importantes para la identidad cultural?

84 respuestas



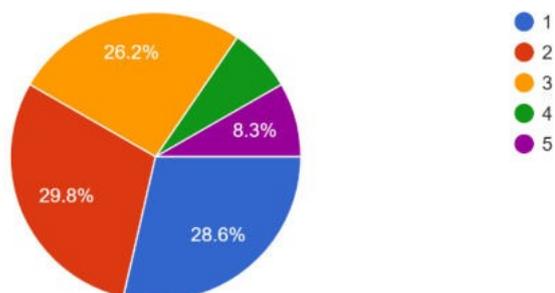
¿Considera que la localidad de Ica cuenta con buena infraestructura cultural urbana?

84 respuestas



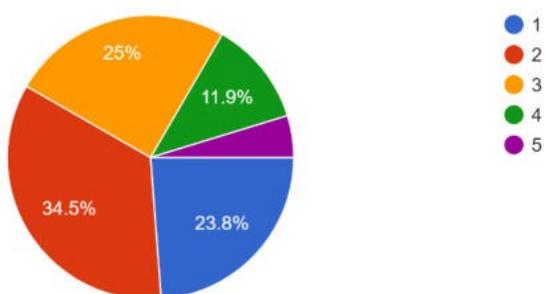
¿Opina usted que encontramos en Ica suficientes espacios para la difusión y desarrollo cultural?

84 respuestas



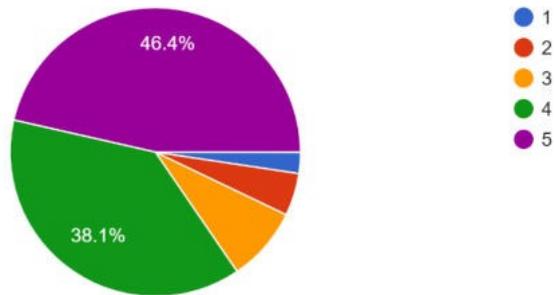
¿Suele usted frecuentar los espacios brindados para realizar actividades de índole cultural, artístico o recreativo?

84 respuestas



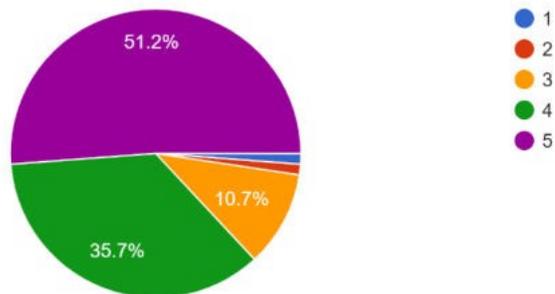
¿Considera usted que es necesario un enfoque en la identidad cultural lqueña?

84 respuestas



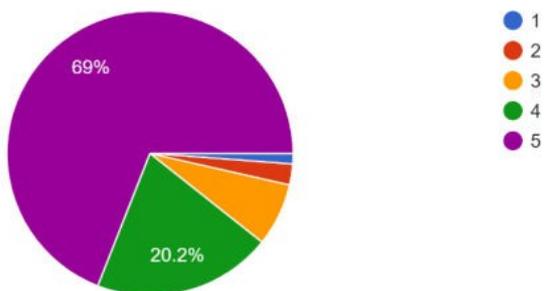
¿Consideraría usted que son necesarios más espacios brindados para realizar actividades de índole cultural, artístico o recreativo?

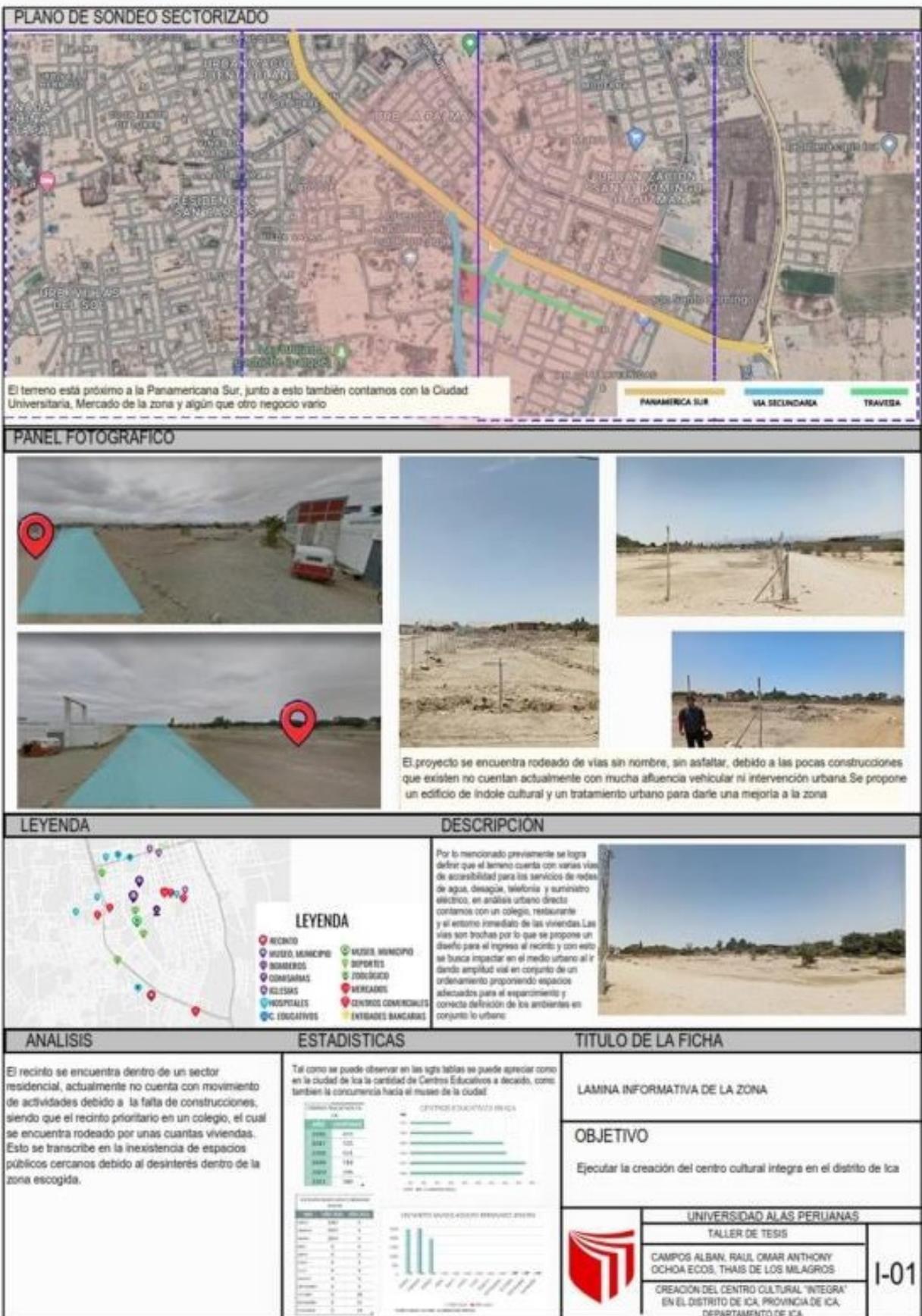
84 respuestas



¿Estaría de acuerdo como poblador con el proyecto "creación del centro cultural integra"?

84 respuestas







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA ICA, DEPARTAMENTO ICA", cuyos autores son OCHOA ECOS THAIS DE LOS MILAGROS, CAMPOS ALBAN RAUL OMAR ANTHONY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 16- 02-2023 08:56:24

Código documento Trilce: TRI - 0533345





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL "INTEGRA" EN EL DISTRITO DE ICA, PROVINCIA ICA, DEPARTAMENTO ICA", cuyos autores son OCHOA ECOS THAIS DE LOS MILAGROS, CAMPOS ALBAN RAUL OMAR ANTHONY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 23- 02-2023 08:40:27

Código documento Trilce: TRI - 0534828