



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

**Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte
contemporáneo en Lima Perú, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORAS:

Cerna Perez, Alexandra (orcid.org/0000-0002-0253-1257)

Medina Sanchez, Maria Claudia (orcid.org/0000-0001-5399-1088)

ASESOR:

Dr. Matias Cristobal, Obed Isaias (orcid.org/0000-0001-6378-0719)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi madre por el arduo trabajo que realiza para brindarme su apoyo a lo largo de la carrera y regalarme la oportunidad de ser quien soy hoy en día. A mi papá Juan por creer en mí siempre, le dedico este primer logro, sé que se sentirá orgulloso desde el cielo.

ALEXANDRA CERNA PEREZ

A mi madre por ser mi impulso y la luz que me guía, por apoyarme en este arduo camino y estar conmigo en cada amanecida desde que tengo memoria, A mi padre por permitirme estudiar algo que me apasiona y apoyarme incondicionalmente para hoy lograr lo que me propongo.

A mis amigos ABMODEL, por su confianza incondicional desde el primer ciclo, por ser mi soporte y creer en mí cuando ni yo misma lo hacía.

MARIA CLAUDIA MEDINA SANCHEZ

AGRADECIMIENTO

A Rocio Pardo Lu, por permitirme ser parte de este género fotográfico, ser mi mentora y brindarme un aprendizaje amplio dentro del mundo fotográfico.

A Francisco Zeballos Valle por ofrecernos su apoyo incondicional y facilitarnos información y contenido acerca del tema.

Quiero agradecer también a mi madre, mi padre que en paz descansen y a mis hermanos, en especial a mi hermana Lizett por ser mi guía y ejemplo a seguir. Por último y no menos importante, a mi pareja, por su apoyo incondicional y aportarme fuerzas cuando ya no la tenía.

ALEXANDRA CERNA PEREZ

A Francisco Zeballos Valle por apoyarnos desde el inicio del desarrollo de esta tesis y ser nuestro mentor.

A mis amigos que me apoyaron a realizar las entrevistas para este proyecto.

A mis Abmodel, por su confianza incondicional desde el primer ciclo, por ser mi soporte y creer en mí cuando ni yo misma lo hacía.

MARIA CLAUDIA MEDINA SANCHEZ

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | iv |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 8 |
| 3.1. Tipo y Diseño de investigación | 8 |
| 3.2. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización | 8 |
| 3.3. Escenario de Estudio | 11 |
| 3.4. Participantes | 11 |
| 3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 12 |
| 3.6. Procedimientos | 12 |
| 3.7. Rigor científico | 13 |
| 3.8. Método de análisis de datos | 14 |
| 3.9. Aspectos éticos | 14 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 15 |
| V. CONCLUSIONES | 24 |
| VI. RECOMENDACIONES | 25 |
| REFERENCIAS | 27 |
| ANEXOS | |

Índice de Gráficos

| | |
|---------------------------|----|
| Gráfico 1: ATLAS TI | 23 |
|---------------------------|----|

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo central analizar la influencia del estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en la ciudad de Lima. La investigación es cualitativa, básica, con diseño fenomenológico; se entrevistó a 4 especialistas. Los resultados obtenidos indicaron que efectivamente la fotografía boudoir es hoy un género fotográfico que busca transmitir la belleza de un cuerpo femenino a través de una imagen donde la mujer está dentro de su propia comodidad, este arte es confundido con la fotografía erótica y esto causa que este estilo no sea nombrado y reconocido por lo que transmite sino por lo que provoca, y es ahí cuando la sociedad confunde este género con un estilo de fotografía inapropiado para ser difundido. Con estos resultados se concluye que la fotografía boudoir es hoy un arte de libre expresión donde se aprecia el cuerpo como un lienzo de pintura que transmite lo que verdaderamente la mujer siente, teniendo como una de sus finalidades sentirse bella y feliz consigo misma.

Palabras clave: fotografía boudoir, influencias, estereotipos, percepción, fotografía erótica.

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze the influence of the stereotype on boudoir photography as contemporary art in the city of Lima. The research is qualitative, basic, with a phenomenological design; 4 specialists were interviewed. The results obtained indicated that indeed boudoir photography is today a photographic genre that seeks to convey the beauty of a female body through an image where the woman is within her own comfort, this art is confused with erotic photography and this causes this style is not named and recognized for what it transmits but for what it provokes, and that is when society confuses this genre with an inappropriate style of photography to be disseminated. With these results, it is concluded that boudoir photography is today an art of free expression where the body is appreciated as a painting canvas that transmits what the woman truly feels, having as one of her purposes to feel beautiful and happy with herself.

Keywords: boudoir photography, influences, stereotypes, perception, erotic photography.

I. INTRODUCCIÓN

Es difícil enfocarse y derivar la fotografía dentro del arte, ya que, así mismo existe la pornografía y fotografía erótica en medios digitales y los diarios, donde la mayoría de estos afectan la percepción que se tiene hacia la fotografía boudoir. Es por ello que Mallea et al. (2016) indica que, en los avances y logros obtenidos por el género femenino en la sociedad, permanecen las raíces de los pensamientos machistas, este es incentivado de un punto de vista que a través de los medios de comunicación se extiende los pensamientos de una sociedad en la cual el machismo perdura a lo largo de los años. Por lo que, la interpretación y percepción hacia la fotografía boudoir se ve afectada y no es apreciada como arte, influenciada no solo por la mirada masculina machista, también por el ojo conservador que están llenos de tabúes y mitos con respecto a cómo debe ser expresado y mirado el cuerpo de la mujer.

La fotografía de desnudos o fotografía erótica representa generalmente a la mujer sin ninguna prenda de vestir en absoluto, donde es usual que muestren partes pudendas, pero netamente con un fin artístico. La fotografía erótica y pornográfica, por lo contrario, es una forma de visualizar teniendo relaciones sexuales con la finalidad de inducir al morbo o mostrar partes explícitas del cuerpo femenino. Pero, se vive en un mundo globalizado donde es difícil reconocer el arte dentro de una fotografía en el cual no se sabe diferenciar las diversas expresiones. Las redes sociales se han vuelto un medio de difusión donde este estilo se ha normalizado, pero es muy difícil que todas estas fotografías tengan el mismo resultado de interacción ya que no se considera un medio de expresión artístico contemporáneo.

Ramírez (2020) indica que, de acuerdo con algunas corrientes del mismo, la representación del desnudo tiene como base una particular "mirada masculina", muy diferente de la óptica femenina. La mirada masculina proyecta sus fantasías en el mundo femenino y convierte a la mujer en "objeto para ser mirado". Si bien es cierto, no es un asunto de género ni edad, pero es un tema que afecta a artistas

del rubro fotográfico. Dentro de las creencias propias de la sociedad, están aquellas que clasifican a las fotografías de este estilo como pornografía o fotografía erótica y esto es debido a la fina línea de diferenciación entre un desnudo y una fotografía popular, teniendo en cuenta que, aunque haya una similitud en caracterización de la foto tienen distintos conceptos y definición.

Muños (2014) indica que la mujer ha sido y es una eterna musa construida tras la mirada masculina, y este rol femenino va ser una constante referencia en la clasificación de los pensamientos femeninos en nuestra sociedad. Siendo esto reflejado por la sociedad como algo normal a lo largo de los años. Con esto se expresa que, a pesar de la clasificación que se le da a cada tipología de fotografía, aún persiste el estereotipo que induce al desnudo artístico ser catalogado como material incitador o provocativo para la sociedad, no apreciando así el arte que hay dentro de cada detalle en la fotografía del desnudo como arte, estimando y deslumbrando el cuerpo femenino como elemento esencial en la foto, no dando referencia al morbo, muy al contrario, resaltando la belleza de la mujer en todas sus formas, quedando así de una manera más sutil al presentar el cuerpo desnudo de la mujer.

Se sabe que este estilo fotográfico busca resaltar el empoderamiento femenino demostrando una belleza del cuerpo de forma natural frente a la sociedad. Daniela Miranda (2020) en su página web de fotografía menciona que la fotografía es muy subjetiva, que hay que considerar que existen cánones, reglas y diversos procesos en cada rama fotográfica. Para este estilo de fotografía hace falta una base de conocimientos técnicos y éticos totalmente profesionales para llevar a cabo una de estas sesiones.

La problemática en esta investigación está sujeta principalmente a la fina línea de diferenciación entre la fotografía boudoir o fotografía de desnudos con la fotografía popular que es conocida como fotografía erótica. Si bien es un estilo bastante profundo, existen ciertas clasificaciones, algunas conectan por el lado histórico, artístico y otras con un lado un poco más sexualizado de la mujer.

Así mismo, el erotismo lleva tiempo siendo parte de la vida cotidiana de la sociedad invadiendo algunos medios de comunicación, siendo más explícitos los diarios y las diversas páginas web. Según Romero de Torres (2012) en su blog indica que el erotismo en una fotografía demuestra el consumo al sexo y oculta el trasfondo de un concepto boudoir. Es un estilo que coloca a la mujer en una posición no de sujeto sino de objeto, mientras que en el boudoir no es más que el centro de atención y el concepto del arte.

Por ello, en esta investigación se plantea como problema general determinar ¿Cómo influye el estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022? Así mismo los problemas específicos son ¿Qué estilo innovador fotográfico se aprecia actualmente en la sociedad contemporánea Lima Perú, 2022? ¿Cuál es la influencia de los estereotipos de la pornografía y su impacto dentro de la fotografía boudoir en Lima Perú, 2022? ¿Cómo se analiza la semiótica de una fotografía boudoir como arte contemporáneo dentro de Lima -Perú, 2022?

El Perú se encuentra ubicado aún como uno de los países tercermundistas que está en proceso de desarrollo en el ámbito económico, social y político. Esto ha llevado que aún se visualice la problemática anteriormente mencionada, que afecta el avance sociocultural del país. Por lo cual, la justificación social de esta investigación tiene como propósito explicar los diversos motivos por los cuales se llevará a cabo a investigar.

Por tal motivo, esta investigación pretende crear conciencia en la población masculina, donde se manifieste que la mujer no solo es un cuerpo u objeto sexualizado, y que a través de la fotografía boudoir, ella busca manifestar su esencia y reforzar el empoderamiento femenino, ya que en la actualidad es criticada por la misma razón. El impacto de esta investigación busca generar una visión distinta a la mirada conservadora de la sociedad, brindando soluciones a la comunidad audiovisual quienes desarrollan este tipo de arte fotográfico y también al grupo femenino afectado por los prejuicios sociales. De esta manera lograr que este arte sea reconocido y valorado para los muchos fotógrafos que viven y trabajan

con este estilo dentro del país, beneficiando de la misma manera a las féminas que son parte de esta revolución visual en un contexto sociocultural.

Objetivo General:

Analizar la influencia del estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima - Perú, 2022.

Objetivo Específico:

Analizar la fotografía boudoir como estilo fotográfico en la sociedad contemporáneo Lima Perú, 2022.

Analizar los estereotipos generados por la fotografía erótica que influyen dentro del boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022.

Analizar la semiótica de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Pasando una breve línea de tiempo, partiendo de la fotografía, se desglosa un amplio género de estilos fotográficos, en el cual aparte de la fotografía retratista, se aprecia el fotoperiodismo, la fotografía en el periodismo deportivo, estilo urbano, abstracto, foto producto, llegando al boom del estilo boudoir, la fotografía del desnudo. Así mismo, Miguel Ortega en su página web indica que la fotografía es un arte. Y como el arte a su vez, libre. El artista construye imágenes como arte estético de la fotografía instantánea; la fotografía pasa a ser donde el autor y/o el modelo expresa su discurso y no el objeto de adoración ante otros alardes técnicos o compositivos.

Empezando por la fotografía de desnudo, el cual se desarrolla principalmente como retrato pintado desde muchos años atrás con fines médicos para analizar la anatomía, es en el siglo XIX especialmente donde el impresionismo cambia la forma iconográfica de ver el desnudo a ser representado por las cualidades más estéticas con fines netamente artísticos concentrándose en el análisis semiótico entre la obra y la audiencia.

La fotografía hoy en día ha tomado un camino importante en muchos comunicadores, ya que es una rama bastante novedosa para la actualidad, entender la metodología y los estudios que se necesitan a largo plazo requiere bastante dedicación. La fotografía puede derivarse a muchos ámbitos o estilos que la sociedad no está acostumbrada a apreciar y conocer, es por eso que las redes sociales juegan un rol muy importante en esta carrera ya que es por ese medio por el cual muchos artistas buscan llegar a mostrar su trabajo al mundo, sin considerar las críticas y comentarios que se puede recibir también por el mismo medio. Por lo cual, para esta investigación se recurrió a diversas investigaciones, artículos y libros para avalar los criterios que se desarrollará a lo largo de esta investigación.

Así mismo, Mariano Zuzunaga (2013) en su artículo comenta que: Como No estamos hablando de la medicina ni algo parecido, lo importante y resaltante de una fotografía es observar en qué momento este arte se convierte en una obra fotográfica, porque es en este momento y no en otro cuando quienes las realizan se convierten en autores. Enfocando de este modo el trabajo artístico, separando el lado comercial y mostrando el arte de la fotografía. Tiene como objetivo: Establecer como eslabón ineludible al fotógrafo, como instancia última entre una actividad que realiza y la realidad de los frutos. Zuzunaga (2013) utilizó como muestra fotografías tomadas dentro de su instituto para realzar el arte de la conversión de un autor. Con esta investigación concluye que: En este otro lado de las cosas únicamente existe la realidad del fotógrafo. El homo photographics es aquel que sabe guardar las distancias. En este saber anida todo su secreto. Es él quien cuenta lo que cuenta. Él es el paisaje original. Lo ve, lo fotografía y lo muestra.

Val Cubero (2001) en su investigación tuvo como objetivo analizar la

fotografía del desnudo como punto de vista puramente artístico, Asimismo, estudiar los esquemas de representación aplicados al cuerpo femenino. Dentro de su metodología tienen diferentes dimensiones del mundo del arte, analizando la caracterización de un esquema básico de desarrollo que se acerca dentro del estudio de condiciones de producción. Se llegó a la conclusión que los desnudos femeninos dentro de la historia de la historia de la pintura occidental expresan formas complejas de poder que los varones ejercieron sobre las mujeres.

De la misma manera, Martínez y Muños (2015) En su investigación tuvo como objetivo estudiar las diversas tendencias en relación con estereotipos y concepto de la belleza femenina, busca proponer una mirada unificadora sobre la imagen de las mujeres, los estereotipos y la belleza, donde los medios de comunicación crean un ideal inalcanzable de la belleza y ponen en manifiesto las imágenes publicitarias femeninas influyen en la autopercepción del cuerpo femenino de las diversas adolescentes y adultos siendo prototipos irreales. Tiene como conclusión que estos estudios podrían recopilar la exposición de modelos delgadas en los medios de comunicación y obtener un efecto negativo transparente en la imagen corporal favoreciendo depresión y ansiedad en las mujeres.

Pérez Guerrero (2016) En su investigación tiene como objetivo influir en la idea de los alumnos sobre la formación de diversos pensamientos presentes que, en la identidad de género en parte de la identidad corporal, como la identidad del desnudo es el arte que se asocia a la mujer. Pérez Guerrero (2016) utilizó como muestra a jóvenes de la actualidad enfrentándose a la enseñanza de ciencias sociales sobre el cuerpo humano al desnudo teniendo en cuenta la conciencia de la obsesión por el cuerpo femenino desnudo. Tiene como conclusión que el desnudo femenino tiene un reflejo de una realidad histórica que indirectamente afectan en las creencias y conductas, se propuso una enseñanza ignorando los límites que las construcciones escolares imponen dentro de una idea del cuerpo en construcción y libre de cualquier determinación de una idea corporal o de género. Asimismo, Pérez Guerrero (2016) recomendó que teniendo en cuenta la función fundamental y conservadora de una escuela se plantee la enseñanza del desnudo femenino como empoderamiento.

Herrera Avilés (2005) en su investigación tiene como objetivo indicar que la desnudez del ser humano tiene como representación la cultura y arte de las sociedades tanto antiguas como contemporáneas donde el cuerpo es examinado a través de su belleza y las sensaciones que produce. Así mismo, demostrar que la fotografía se convirtió en un medio de representación del cuerpo humano. Dentro de su investigación Herrera tiene como base la pintura y escultura como finalidad de una obra histórica de la desnudez del cuerpo femenino frente al erotismo demostrado dentro de imágenes de naturaleza corporal, dentro de su muestra tiene a los diversos consumidores del medio de imágenes tanto revistas como periódicos donde se muestran las imágenes de desnudez. Asimismo, tiene como conclusión desde un punto de vista sociológico o artístico considerando la belleza por el placer y las emociones de quienes lo observan, adoptando una percepción distinta a la representación dejando de lado las emociones y expresiones, exponiendo únicamente y de una manera deformada como se puede entender el fenómeno dependiendo de la intención que tenga su creador y también de la lectura que haga su espectador.

Adentrando en la problemática que afecta el avance de la fotografía boudoir, se tiene como teoría al conservadurismo donde Corvo (2020) da un preámbulo señalando que “Los inicios del conservadurismo se remontan a fines del siglo XVIII, por la resistencia surgida debido a los eventos que tuvieron que ver con la Revolución Francesa, cuando este movimiento comenzó a desplegarse como una fuerza política distinta”. Parte de ahí la problemática que aqueja la progresión de expresar lo que uno quiere y como lo desea hacer sin límites y restricciones que impone una sociedad que tiene ya estipulado un estereotipo prefijado, en el ámbito social, cultural, religioso y político.

Además, en la Teoría Retórica de la imagen de Roland Bathers, se ve como fuente del problema descrito la semiología de las imágenes. Donde la Fotografía como objeto signifiante se percibe a primera vista, y a su vez no se entiende el significado de la fotografía más allá de un cuerpo desnudo. Según Bathers la imagen es representación, para unos es un sistema muy rudimentario con respecto

a la lengua y para otros la significación no puede agotar la riqueza inefable de una imagen.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

El presente proyecto tiene como tipo de investigación básica de enfoque cualitativo. Al respecto: Escudero y Cortez (2018) indican que los estudios cualitativos son aquellos encargados de proveer datos descriptivos de los aspectos intangibles del comportamiento humano, centrándose en los contextos de la problemática social. Se definió esta investigación como cualitativa ya que el proyecto tiene como finalidad demostrar una problemática social dentro de la fotografía boudoir, donde los estereotipos son uno de los factores dentro de la problemática de la percepción de una fotografía.

Este proyecto de investigación sigue el diseño fenomenológico, Hernández, et. al. (2014) refieren el diseño fenomenológico como “fenómeno que puede estudiar cualquier tipo de emociones, experiencias, razones o percepciones”. Es decir que, con este diseño, el investigador puede enfocarse tanto en lo que sucede diariamente, así como en situaciones excepcionales. Esta investigación requiere analizar la perspectiva que se tiene sobre el estilo fotográfico boudoir en la actualidad, y cómo afecta el estereotipo basado al conservadurismo a este fenómeno que es la fotografía boudoir.

3.2. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría:

Fotografía Boudoir:

La fotografía boudoir es aquel estilo donde se plasma a la mujer con el cuerpo desnudo como tal. Según indica Bernardo (2012) la fotografía

boudoir, debe describirse como el arte de expresar sentimientos íntimos a través de imágenes, aludiendo los sentidos emocionales del cliente mediante el apoyo a su autoestima.

Subcategoría:

Estereotipos:

Aquellas ideas y conceptos inculcados a lo largo de los años. Según Quintana (2013) indica que los estereotipos se refieren a las creencias consensuadas sobre aquellas características y los diversos atributos sociales de cada sexo, estas características estereotipadas de cada sexo describen al hombre y a la mujer en comportamientos y creencias de como deberían de ser. Esta subcategoría tiene como criterio la influencia y las ideas.

Impresionismo:

Movimiento impresionista representante de la pintura antigua occidental. Según Mateo (2017) indica que el movimiento impresionista en el desnudo destacó momentos íntimos propias de la mujer como protagonista de situaciones como obra contemporánea.

Semiótica:

Este es el estudio de los signos y su interpretación, ella explica cómo la persona percibe a su alrededor y que significado otorga. Según Luis, J. (2014) indica si bien la semiótica se dirige en general a la comunicación verbal, existe una rama de la misma que se conoce como la semiótica de la imagen, que demuestra la interpretación de las imágenes u objetos para comprender y entender que es lo se está observando, si es una pintura, una escultura, una expresión facial o una fotografía. La semiótica visual es hoy muy importante para entender y tomar sentido de la imagen que se presenta aun cuando no observamos a primera vista que puede estar llena de signos y elementos.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA

| N° | Categoría | Subcategoría | Criterios |
|----|--------------------|---------------------------------|--|
| 1 | Fotografía boudoir | Esteriotipo de género y aspecto | Influencias, diferencias y exclusión e ideas |
| | | Impresionismo | Ideología Tradiciones y/o Costumbres |
| | | Semiótica | Ambiente Modo de producción / funcionamiento y recepción Percepción Análisis y Estudio de Signos |

3.3. Escenario de Estudio

El escenario de estudio fue un grupo colectivo de fotógrafos que realizan estilos modernos como desnudos, semi desnudos y en eso el boudoir. Esta manera de fotografiar o retratar a alguien hoy en día no es bien vista por esta sociedad que tiene consigo un nivel de autofagia visual sobre la belleza de la mujer. Por lo que, hay un declive en este estilo, acortando así el arte de retratar la belleza y sensualidad de la mujer tal y como es, sin estereotipos. Además, también se presentó un grupo determinado, especialista en foto retrato, que analizó y opinó sobre este género que resalta a la mujer en todo ámbito.

Sobre lo mencionado anteriormente, (Bernardo, 2012) menciona que el El fotógrafo boudoir es un profesional que sabe cómo fomentar la autoestima del cliente. Es un artista que tiene el conocimiento para hacer que sus clientes se vean lo mejor posible.

3.4. Participantes

En esta tesis, se contó con la presencia de tres especialistas, quienes ayudaron a identificar la influencia del estereotipo y los factores que influyeron en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en la actualidad. También se contó con la contribución de un especialista en lenguaje visual, quién dio a profundidad el contexto de la fotografía y cómo de ella parte el estilo boudoir decodificando el aspecto semiótico e histórico. En su totalidad, se le realizaron entrevistas a profundidad.

Para esta investigación se tomó en cuenta diversas investigaciones de los últimos 5 a 7 años, en el área de comunicación visual y cultural. Para la misma se desarrolló una búsqueda en las bases de datos y bibliotecas electrónicas de SCOPUS, SCIELO y EBSCO.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica utilizada para esta investigación es la entrevista. Según Díaz et al. (2013, p163). Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”.

De esta forma se realizó las entrevistas a profundidad a los especialistas en fotografía donde comentaron a fondo los aspectos de la fotografía y el desnudo en retrato, tanto como antecedentes y mención de referentes que aportaron satisfactoriamente a esta investigación. Por lo cual también se hizo desarrollo de la guía de observación en donde se identificó los aspectos mencionados en base a la entrevista ya mencionada.

3.6. Procedimientos

Para esta investigación, en primera instancia, se identificó la realidad problemática que afecta la percepción de la fotografía boudoir como arte contemporáneo. Por tanto, se procedió a indagar en base de datos confiables referente al tema teniendo en cuenta las palabras claves identificadas las cuales son: fotografía boudoir, influencias, estereotipos, percepción, fotografía erótica, pasando así por un proceso de filtración para una mejor búsqueda y enriquecer así el contenido de la investigación. Para ello, se hizo uso de las plataformas de búsqueda como Google y bibliotecas electrónicas de SCOPUS, SCIELO y EBSCO en los idiomas inglés y español en el área de comunicación audiovisual. Además, se consultaron artículos de España, México, Colombia y Perú.

Continuamente, se hizo uso de la técnica de entrevista a profundidad a 4 especialistas expertos en nuestra categoría fotografía boudoir y fotografía erótica quienes dieron respuesta y solución a la problemática planteada inicialmente. Para ello, se realizó un instrumento de guion de entrevista la cual contiene 10 preguntas referentes a nuestra variable las cuales se desarrollaron mediante la plataforma zoom, con cámara y micrófono encendido, previamente con el consentimiento dado de todos los especialistas. El contenido de estas entrevistas fue analizado para confirmar si darán potencia y aclaración para el desarrollo de la investigación y así obtener una conclusión que aporte específicamente la investigación y así llegar a un esclarecimiento de la problemática presentada.

3.7. Rigor científico

El presente proyecto de investigación fue reforzado con la opinión de expertos para la validación de los instrumentos con el objetivo de darle confiabilidad a lo que se desea aplicar. Para poder realizar esto, se tomó en cuenta a especialistas sobre el tema a tratar, en primer lugar, para tener un soporte claro sobre la definición de la fotografía boudoir, seguidos de tesis y artículos con el tema de investigación, los cuales ayudaron a perfeccionar este proyecto de investigación.

La validez y confiabilidad fue empleado a través de la consistencia lógica, en donde fue necesaria la revisión de los instrumentos antes de iniciar el proceso de credibilidad, puesto que, al tratarse de preguntas y diferentes teorías, fue de suma importancia tener la certeza de su funcionalidad para intereses del proyecto. Esta validación se realizó mediante los expertos que llenaron la tabla donde se arrojó los resultados de confiabilidad y validez.

Los principales requisitos para los validadores es el nivel o grado académico correspondiente, que hoy en día todos son profesionales en Comunicación audiovisual contando con la formación de posgrado.

Experto 1: Francisco Zevallos Valle – Magister

Experto 2: Mariano Vargas Arias – Magister

3.8. Método de análisis de datos

El método utilizado para este proyecto de investigación es de paradigma cualitativo de tipo de investigación básica de diseño fenomenológico y lógica interpretativa, porque no se pretende intervenir en el fenómeno, sino, analizar cómo un estilo fotográfico es tan estereotipado y devaluado en este país como arte contemporáneo, para posteriormente meditar sobre los hechos y sacar conclusiones del mismo. Para ello, se usó la entrevista a profundidad como técnica de investigación. Por lo cual, Hernández, et. alt. (2014) refieren el diseño fenomenológico como “fenómeno que puede estudiar cualquier tipo de emociones, experiencias, razones o percepciones”.

3.9. Aspectos éticos

En este punto, se prioriza clarificar que la investigación realizada no está hecha para menoscabar ni dañar la ideología conservadora que se tiene en colectividad como cultura propia del país. Por lo contrario, tiene como objetivo principal, reforzar el sentimiento cultural, mostrando como arte contemporáneo el cuerpo de la mujer peruana tal y como es, resaltando la belleza y atributos de la mujer andina, costeña y selvática, retratada a su viva imagen y semejanza, fortaleciendo el amor propio sin influencias estereotipadas de países ajenos a nuestra cultura.

Propiamente, se garantizó el uso correcto de las normas APA 7.^a edición para citar y desarrollar las referencias presentadas en la investigación. Cabe recalcar que la información obtenida y/o mostrada no fue manipulada para beneficio propio de la investigación, por lo contrario se mantuvo la autenticidad de las informaciones.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Los resultados estarán configurados de acuerdo a las entrevistas a profundidades realizadas anteriormente y a los datos encontrados en relación al tema de investigación principal. En síntesis, se abarca una teoría comunicacional que en primera instancia comprende la crítica y los estudios culturales, donde Díaz (2012) señala que la industria cultural fija, quiebra la cultura, y genera su caída en la mercancía. Referente a esto, se comprende que el arte es apreciado más de un modo mercantil, en donde la mirada artística no es contemplada como corresponde.

Por lo cual, en el análisis de esta investigación, tiene como fin evidenciar lo contrario, por ello Bernardo (2012) señala que la fotografía boudoir, debe describirse como el arte de expresar sentimientos íntimos a través de imágenes, aludiendo los sentidos emocionales del cliente mediante el apoyo a su autoestima. Por tanto, esta explicación contradice el hecho de ver el arte como un medio mercantil, al contrario, es más significativo para quien realiza y aprecia la fotografía boudoir como obra artística.

Entre la tendencia y aspectos comunes de nuestra investigación, los objetivos y la categoría indicada, en los aspectos que tocan varios autores resaltan la fotografía como arte contemporáneo de la sociedad. Así mismo también demuestran el escaso valor de la fotografía de desnudo presente en la actualidad. Entre los aspectos específicos que aborda cada autor resalta la fotografía como medio audiovisual y una rama nueva para la comunicación, ya que muestra una cara nueva del arte dentro de la sociedad e innova la creatividad en muchos aspectos.

De acuerdo a la entrevista a profundidad realizada y una recolección de datos, se obtuvieron como resultado distintos conceptos. Para el entrevistado número dos, la fotografía boudoir sobre todo debe tener la idea clara de que no existe nada más que la persona y su entorno, tiene que ser un sitio super habitual

y súper íntimo de la persona en la cual ni siquiera el fotógrafo forma parte de ella, él considera que la magia no es solo ver una parte física del cuerpo sino ver su entorno y el espacio en el que se crea, ya que defiende que este género no tiene que ser desnudo necesariamente, menos hacer uso de lencería.

Sin embargo, la entrevistada 4 refiere que la fotografía boudoir consta de que en la foto por más que salga desnuda, semi desnuda o en lencería, si la foto le gusta a la clienta y la hace sentir bien consigo misma es fotografía boudoir, independientemente de cómo este vestida y retratada. Por lo cual, Bernardo (2012), indica que la fotografía boudoir, debe describirse como el arte de expresar sentimientos íntimos a través de imágenes, aludiendo los sentidos emocionales del cliente mediante el apoyo a su autoestima. El fotógrafo boudoir es un profesional que sabe cómo fomentar la autoestima del cliente.

Bernardo (2012) comenta que un gran porcentaje de las clientas que buscan realizarse una sesión de fotos boudoir, es por metas personales. Buscan tener una experiencia única en la fotografía Boudoir por los aspectos glamorosos que representa el estilo. Por tanto, el entrevistado número uno refirió que varias de sus conocidas publicaban contenido a sus onlyfans no con el fin de gustarle a otras personas, sino de sentirse bellas consigo mismas. A lo cual el entrevistado número dos contradijo esta versión ya que hizo referencia a que el contenido que se sube a onlyfans vendría ser fotografía erótica mas no boudoir.

Ren Ng (2006), en su tesis para grado de doctor en filosofía, traducida al español, señala que “el tomador de fotos casual de hoy en día está ligeramente alejado del problema de elegir el tamaño de apertura, porque muchas cámaras modernas intentan automáticamente hacer un buen compromiso dado el nivel de luz y la composición. Sin embargo, el acoplamiento entre el tamaño de apertura y la profundidad de campo afecta las decisiones tomadas antes de cada exposición fotográfica, y sigue siendo uno de los límites fundamentales de la libertad fotográfica.”

A lo cual en el mapa mental obtenido por Atlas. Ti, indicó que la fotografía boudoir parte desde un ambiente fotográfico, por lo cual en la entrevista a profundidad se pudo apreciar ciertos puntos, el entrevistado número tres indicó que sí considera que el ambiente influye al contexto en el que en el cual se aprecia la fotografía, pero es más la desinformación de la cultura visual que prima ya que se necesita urgentemente una educación elevada en este aspecto para poder entender el valor que se le da y apreciar la fotografía como arte y no meter todo al mismo saco. Por el lado contrario el entrevistado número dos afirma que es importante el tema de la ambientación y producción para que la fotografía pueda ser catalogada como boudoir, por lo que la ambientación fotográfica es un factor fundamental para poner identificar una fotografía boudoir

Así mismo la fotografía boudoir contradice las ideologías del cuerpo desnudo. Por lo cual el entrevistado número tres, hizo referencia a este tema señalando que en el Perú existe un tipo de antropofagia visual que es básicamente esa necesidad de al no tener carne, comer carne de otra manera. Entonces, el peruano hacía de la mujer una especie de ganado que lo decodifica con palabras. Incluso, era muy común que sea relacionado con la comida; por ejemplo, a la mujer se le ven las piernas le dirán las yucas, o sea, tiene una relación que tiene que ver entre las piernas con las yucas. El derrier de la mujer le dicen el tarro o el que, en término popular. O sea, todo tiene relaciones con la comida, los senos eran limones si son chiquitos y melones si son grandes. Por lo cual, para el entrevistado número dos indicó que según las ideologías dependen de la ubicación gráfica en donde se aprecia, ya que, siendo de un país extranjero, su base cultural artística tiene un nivel en donde específicamente el boudoir es algo bonito de apreciar y que lo pueden admirar tanto hombres como mujeres sin diferencia alguna.

Con lo que respecta al ambiente fotográfico, se asocia las expresiones para poder determinar si la fotografía es boudoir o erótica. Por ello el entrevistado número cuatro dijo que las expresiones faciales son importantes porque con el rostro se logra un 90% de éxito en la foto embace a la modelo, ya que a través de la expresión que ella muestra se puede comunicar sentimientos. A lo que el

entrevistado número tres refiere que las expresiones son guiadas a través del fotógrafo mas no de la persona retratada.

Para el entrevistado número tres los factores que influyen en cualquier tipo de estilo fotográfico es la ecodificación y decodificación en el cual la ecodificación es el modelo donde se estableces los mensajes de la fotografía y la decodificación es el público objetivo quién va decodificar por lo tanto si la ecodificación es simple la decodificación será de igual manera, pero si la ecodificación es más compleja la decodificación también lo será, solo si los decodificadores tienen un nivel cultural visual alto.

A lo que, Díaz (2012) señala que “La industria cultural fija [...] la quiebra de la cultura, (y genera) su caída en la mercancía.” Referente a esto, se comprende que el arte es apreciado más de un modo mercantil, en donde la mirada artística no es contemplada como corresponde.

Dentro de la ideología del cuerpo desnudo, se aprecia ciertos factores que influyen a este aspecto, el entrevistado numero dos refirió que los factores no solo serían la manera en que se pueda percibir, sino que hay distintos tipos de factores que influyen la forma de ver o apreciar una foto.

Con respecto a ello, se pudo evaluar que dentro de los factores que influyen la percepción de la fotografía boudoir es causa de la primera impresión. Por lo que, Ramírez (2020) indicó que, de acuerdo con algunas corrientes del mismo, la representación del desnudo tiene como base una particular "mirada masculina", muy diferente de la óptica femenina. La mirada masculina proyecta sus fantasías en el mundo femenino y convierte a la mujer en "objeto para ser mirado". Es de esta forma que se resalta una vez más las creencias de la sociedad ante el cuerpo femenino al desnudo buscando darle otro contexto a lo que en realidad el arte trata de darle. El mismo autor resalta que el cuerpo femenino tiene un significado preexistente como objeto sexual y como objeto de la mirada masculina que estos pueden hacer prevalecer, soportándolo, pese a las intenciones de la propia mujer.

A lo que, en la entrevista a profundidad, el entrevistado número dos contradujo la idea central de este autor, ya que él como hombre, recalcando su nacionalidad española, comentó que cuando observa un cuerpo desnudo mira lo mismo que cuando ve una pared. Tiene una ideología muy concreta, que toda su vida su familia siempre lo ha criado en un entorno muy nudista. Entonces para él ver un cuerpo desnudo es muy cotidiano, muy normal y no le provoca absolutamente nada. Por consiguiente, como artista ve posibilidades, formas en la que se puede reflejar la luz, formas en la que puede mostrar como la sombra puede hacer formas bonitas y en definitiva ha sido la fotografía precisamente lo que ha hecho que se fije más en el cuerpo y realice retratos que realzan la figura de la mujer como arte para ser admirado.

Ortega (2013) mencionó que, en este género fotográfico, al tomar escenas donde las mujeres aparecían en espacios domésticos realizando actividades cotidianas, desnudas o semidesnudas, evitaban la exposición de la zona genital mientras que acentuaban la exposición parcial del cuerpo, principalmente los senos. Conforme la producción fotográfica comercial fue mejorando técnicamente, se produjeron nuevos estereotipos culturales asociados a las actividades y a los usos y costumbres locales representados en escenas supuestamente “reales” y “auténticas” del Japón tradicional.”

La fotografía boudoir busca un cambio de conocimiento en el cual se puede apreciar al entrevistado número tres, que hizo una revelación muy interesante respecto a ello, hablando de manera metafórica dando un ejemplo de un niño de 7 años en el cual explica que para que el niño aprenda a interpretar una literatura compleja deben darle como base principalmente cuentos cortos y que de manera escalonada llegue a una sabiduría amplia. Lo mismo pasa con la fotografía para que la costumbre del peruano tenga un cambio se debe dar como base un conocimiento primario para que luego de manera escalonada logre tener una cultura visual alta.

Sin embargo, Díaz (2012) expresa que es la influencia que afecta a la percepción de la fotografía dando un ejemplo básico y concreto respecto a cómo se maneja las influencias en cualquier tipo de género, que tanto influye esto y afecta con el estereotipo a la sociedad explicando que basta con pensar en los cantantes del momento. Lo radical no es quien canta mejor, e ir a ver un concierto por la mejor voz, sino que lo determinante para asistir a un concierto está basado en el artista estereotipado que venda más, aun cuando no cuente con una voz privilegiada. Aquél que vende más, es el que está a la moda y es al que se irá a ver a un concierto. Dando así alusión a que lo más vendido, lo más comercial y lo más visto está estereotipado con influencias extranjeras, más no nacionales. Por lo que, para él, es la influencia quien contradice la versión del cambio de conocimiento ya que es este factor es el que predomina al momento de apreciar una fotografía de este calibre.

DISCUSIÓN

Entre la tendencia y aspectos comunes de nuestra investigación, los objetivos y la categoría indicada, en los aspectos que tocan varios autores resaltan la fotografía como arte contemporáneo de nuestra sociedad. Así mismo también demuestran el escaso valor de la fotografía de desnudo presente en la actualidad. Entre los aspectos específicos que aborda cada autor y entrevistado resalta la fotografía como medio audiovisual y una rama nueva para la comunicación, ya que muestra una cara nueva del arte dentro de la sociedad e innova la creatividad en muchos aspectos, tanto como un medio para comunicar y expresar sentimientos que ayuda al desarrollo de la sociedad. Sin embargo, hay una teoría que no apoya este nuevo estilo fotográfico, tanto como las ideologías fomentadas por este que interrumpe el desarrollo de la fotografía boudoir como arte contemporáneo.

Cómo Ramírez (2020) indica que la representación del desnudo tiene como finalidad una particular “mirada masculina”, una muy distinta a la vista óptica femenina. Los hombres proyectan su óptica masculina y sus fantasías en el mundo femenino y convierte a la fémina en “objeto para ser mirado”. Con ello, reafirma y

fortalece el propósito con el cual se inició esta investigación. Siendo esta la principal problemática, se llega a la terminación de que en efecto el estereotipo marcado por una mirada masculina influye en la toma de decisión de la mujer al momento de realizarse este estilo fotográfico.

Partiendo del primer código generado por Atlas en base a los objetivos y categorías de la investigación, el cual es fotografía boudoir, El entrevistado número dos, dice que la fotografía boudoir sobre todo tiene que tener la idea clara de que no existe nada más que la persona y su entorno, tiene que ser un sitio super habitual y super íntimo de la persona en la cual ni siquiera el fotógrafo forma parte de ella. Aquí no artificios, no hay maquillaje no hay mentiras, es todo tal cual. Con esta explicación sobre lo que es la fotografía boudoir, el entrevistado rectifica la idea principal de esta tesis, el cual es mostrar este estilo fotográfico explicando su realización, desarrollo y el fin que conlleva, aportando así de manera positiva para esta investigación.

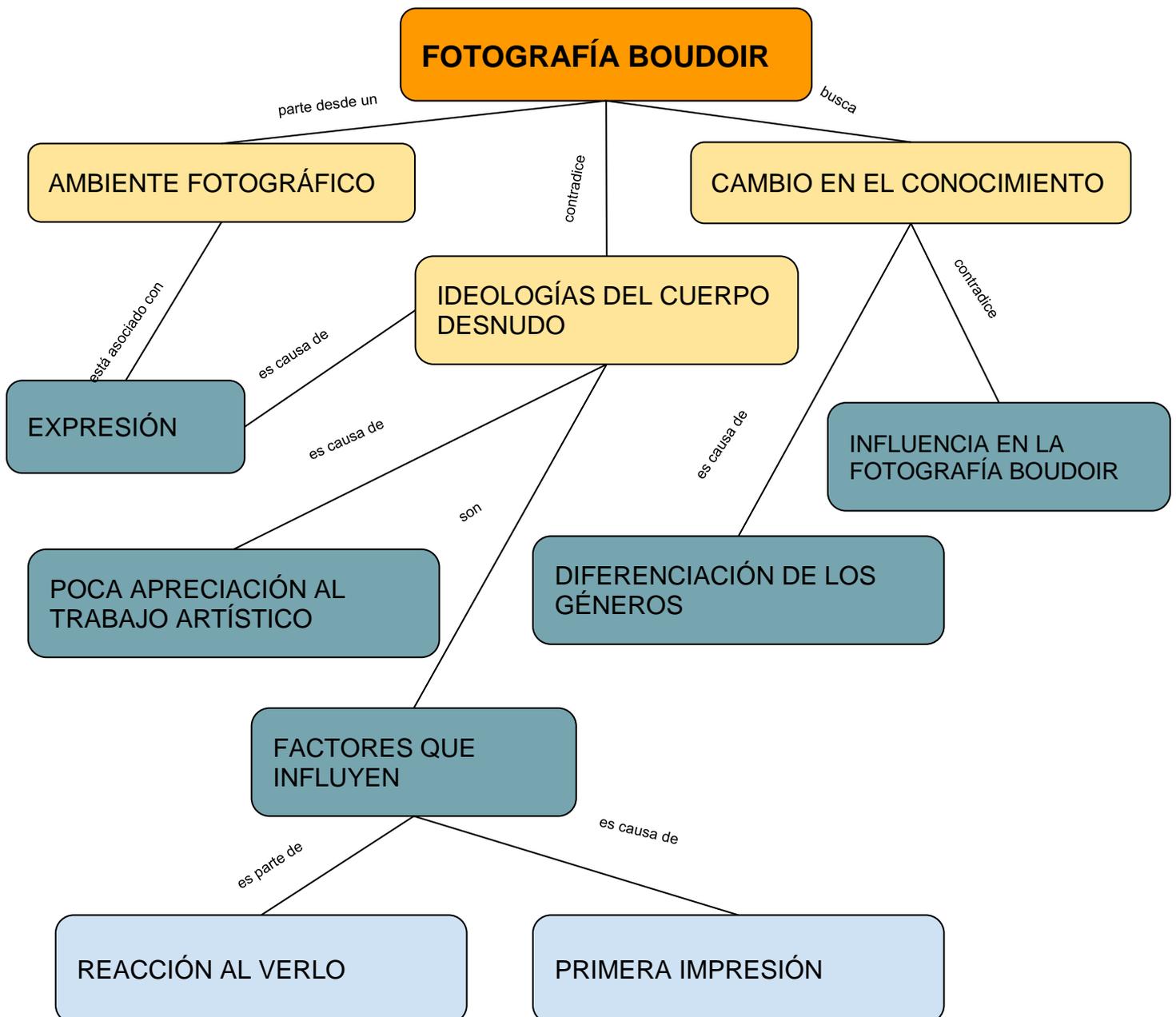
Para ello, Corvo (2020) describe el conservadurismo social como algo que implica oponerse a los cambios sociales radicales que alteran las estructuras y relaciones de poder. Busca mantener las creencias históricas, influenciadas por la religión, sobre los problemas sociales. Se basa en las tradiciones religiosas, reflejando sus creencias las enseñanzas de los grupos conservadores cristianos, judíos y musulmanes. Las normas también pueden ser morales, como oponerse a la homosexualidad, que las mujeres se cubran el rostro. Sin embargo, aludiendo a un estilo de revolución femenino, donde la mujer se destapa y desea descubrir su yo interior sin límite de pensamiento tradicional. Recalca que algunos conservadores buscan resguardar el “status quo” o ir reformando la sociedad lentamente, mientras que otros buscan volver a los valores de épocas anteriores. Como ideología general, el conservadurismo se opone a los ideales del liberalismo y el socialismo. Esta teoría, aunque aporta de manera investigativa, rechaza la ideología moderna y los nuevos cambios de ver las cosas más abiertamente. El conservadurismo incorpora aquellos elementos que tienen diversas influencias en la fotografía donde algunos de los autores especifican y comentan que el conservadurismo tiene aquellas ideologías y filosofías que hoy en día son formas

de influenciar a la sociedad y son parte de los estereotipos que hoy afectan a los fotógrafos y audiovisuales. Por lo que, el conservadurismo rechaza que la fotografía boudoir sea visto como arte contemporáneo.

De acuerdo al segundo objetivo específico que es analizar los estereotipos generados por la fotografía erótica que influyen dentro del boudoir como arte contemporáneo, el entrevistado número tres indicó que en el Perú en algún momento de su existencia se comía muy poca carne por una noción de pobreza, entonces se había producido a través de la carne de la mujer una especie de antropofagia visual, la antropofagia visual es esa necesidad de al no tener carne, comer carne de otra manera. Entonces el peruano hacía de la mujer una especie de ganado que lo decodificaba con palabras incluso que era muy común que sea relacionado con la comida. Por ejemplo, las piernas de la mujer le dicen las yucas. El fotógrafo boudoir se está preocupando en hacer del cuerpo de la mujer una cosa más compleja, no tiene nada que ver con lo pornográfico, pero la decodificación es lo que prima ahí. Menciona que, solo lo vamos a lograr cuando el país tenga una cultura visual mucho más derivada y vamos a lograr como sociedad cuando el Perú sea un país sobre todo nivelado y no solo se enfoque en lo político ya que las esferas de cultura y el arte están muy renegadas en las necesidades que tenemos como una organización del país. Entonces, parte de ello, que nuestra función como investigadores, que analizamos este caso peculiar, que, aunque no sea muy hablada afecta relativamente el hecho de realizar y mostrar a la mujer en todo su esplendor. Concluyendo que la entrevista realizada a profundidad aporta efectivamente de manera positiva para la conclusión y propósito de la tesis presentada.

Desde el tercer objetivo específico presentado al inicio del desarrollo de la tesis, el cual es analizar la semiótica de la fotografía boudoir, la entrevistada número cuatro, mencionó que para empezar el cuerpo femenino es algo muy íntimo y entonces al momento de mostrarlo uno se puede apoyar al misterio y el misterio te lo da el ambiente, la baja luz o las contraluces. El público al ver eso también sentirá las emociones que se desea expresar mediante la fotografía. La piel demasiado expuesta pierde ese misterio que tiene el cuerpo femenino, entonces no juega,

diferente es cuando se hace un desnudo en un estudio donde la idea es mostrar músculos, el cuerpo, el volumen, es muy distinto con la función del boudoir. Todo depende del fotógrafo en como dirige su ambiente para que la foto se vea sutil. A lo que, apoya al propósito de la presente investigación y ayuda a la explicación de lo expuesto en esta tesis.



V. CONCLUSIONES

Se analizó que la influencia del estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo, tiene cierta derivación a los estereotipos generados en base a las distintas culturas extranjeras que de cierto modo han afectado la autenticidad del peruano al punto de llegar a la negatividad en la identidad que caracteriza al grupo de personas autóctonas del país, en ello se observó que los tipos de estereotipos influyentes en la fotografía boudoir es de género y aspecto. Por lo que se concluyó que se ha visto perjudicado por las ideologías extranjeras que han afectado a la identidad nacional a lo largo de los años e incluso con la modernidad ha seguido este problema que aqueja la autoestima y la identidad de la mujer peruana generando complejos en el aspecto físico. Por lo cual, se identificó que el estereotipo que influencia en la percepción de la fotografía boudoir es el aspecto físico, acompañado de la mentalidad conservadora que no permite el avance y desarrollo de una cultura visual artística.

Se analizó a la fotografía boudoir como estilo fotográfico en la sociedad contemporánea observando que este se diferencia de otros estilos similares como la fotografía de desnudo o semi desnudo netamente ya que el estilo boudoir pretende emitir una serie de sentimientos por medio de la expresión del cuerpo de la mujer mostrando su intimidad con sutileza y sensualidad sin pasar la línea de lo extravagante dando alusión a lo provocativo, incentivando al morbo. Por lo que, lo que separa la delgada línea de diferenciación entre la fotografía boudoir y la fotografía erótica son las expresiones, el modo en que es retratada y las poses, muy aparte de las creencias que existen basadas en los tabúes.

Se analizó los estereotipos generados por la fotografía erótica que influyen dentro del boudoir como arte contemporáneo y se concluyó que esta afecta de manera negativa y directa al momento de identificar una imagen por lo que se pudo concluir que el aspecto principal que hace la confusión al momento de identificar una foto boudoir es el cuerpo de la mujer en la pose, el tipo de luz y ángulo que se utilice. El factor que aflige también es la falta de información que indudablemente no se brinda para tener un conocimiento más que básico a todas las personas en

general, sin importar su condición económica o social. Es esa la razón por la cual no se tiene la misma apreciación al momento de visualizar una fotografía de una mujer casi desnuda. La falta de cultura visual.

Se analizó de la semiótica en la fotografía boudoir cómo arte contemporáneo que los factores que predomina en la percepción de la fotografía boudoir es la ambientación que ésta lleva, las poses y expresión dentro del análisis semiótico. Estas características son fundamentales para poder diferenciar este género fotográfico que sería el boudoir. Es el tono cálido, con claves en su mayoría bajas, las poses sensuales pero sutiles, las expresiones que reflejan los sentimientos de la persona retratada que hacen referencia a la intimidad de la mujer y eso son los aspectos que caracterizan a la fotografía boudoir de cualquier otra orientada a lo erótico netamente.

VI. RECOMENDACIONES

Enfocando lo que es la influencia de estereotipos en la fotografía boudoir, se recomienda que para que sea visto como arte contemporáneo se debe exterminar con el estereotipo físico que afectan a la sociedad de manera abrumadora. Por lo cual, el propósito de esta investigación basada en la fotografía boudoir es fortalecer la identidad de los rasgos peruanos, por ello, se recomienda la realización de este género fotográfico para lograr una cultura visual completa. Cuidando la delgada línea que existe entre lo estrambótico y lo sutil. Se recomienda también que, para erradicar con la influencia estereotipada existente en el país, se debe realizar un conjunto de información que se brinde al público de manera indispensable para que de forma escalonada logre decodificar conceptos complejos en el cual ayude a tener una percepción más adecuado con respecto a la impresión que se tenga al ver una fotografía de una mujer desnuda o semidesnuda.

Se recomienda, en base a la fotografía boudoir cómo estilo fotográfico en la sociedad contemporánea, que para desarrollarlo de mejor manera y tenga una buena aceptación e impacto visual ante la sociedad conservadora se debe en primera instancia desarrollar una producción fotográfica que distinga ante otros

estilos similares, tanto como, ser realizada técnicamente por la mujer y para la mujer en un ambiente cálido en donde ella se sienta cómoda consigo misma, que se enfoque en que sea vista como persona mas no como un objeto para ser mirado, sino admirado. Logrando la distinción entre otros estilos utilizando técnicas fotografías y de producción para realzarlo de entre otros géneros, siempre informando que tipo de estilo es para que así sea decodificado de una manera menos compleja y sea apreciado como arte contemporáneo.

Ante los estereotipos generados por la fotografía erótica que influyen dentro del boudoir como arte contemporáneo, se recomienda brindar información o dar a conocer este estilo en un ámbito artístico para que no haya la confusión al momento de reconocer la imagen y equivocarlo como algo pornográfico. Para eso, se aconseja a las autoridades respectivas realizar activaciones sin fines de lucro apoyando el empoderamiento de la mujer y utilizando como herramienta el estilo fotográfico boudoir para ello.

Se recomienda referente a la semiótica en la fotografía boudoir cómo arte contemporáneo, que la producción fotográfica haga un buen uso de la ambientación, vestuario, aspectos técnicos fotográficos, poses y expresiones que se asemejen al género fotográfico el cual se ha explicado en el desarrollo de la tesis para que sea decodificado sin confusión y no haya comparación o similitud a la fotografía erótica o pornográfica. Por lo cual, se quiere hacer referencia a las tonalidades, sobre todo en el fin del e codificador o fotógrafo, debe prevalecer el sentimiento de empoderamiento femenino al retratar a la mujer, ya que, el objetivo es que la foto guste a la fémina y le haga sentir bien consigo misma logrando incrementar el autoestima, fortalecer el amor propio y logrando también una culturización visual al público quien decodifique estas fotos exhibidas como arte, no como objeto para ser mirado sino para ser admirado contemplando el cuerpo de la mujer en sus distintas formas.

REFERENCIAS

1. Varela, I. (diciembre, 2020). Los 8 Tipos de Estereotipos y sus Características. Lifeder. Recuperado de [Los 8 Tipos de Estereotipos y sus Características \(lifer.com\)](https://lifer.com/los-8-tipos-de-estereotipos-y-sus-caracteristicas)
2. Díaz C., L (2012) TEORÍA CRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES. En Mattelart, Armand y Michelle. Autores. Recuperado de [*Teorías de la comunicación.pdf \(aliat.org.mx\)](https://aliat.org.mx/teorias-de-la-comunicacion.pdf)
3. Vergara, J. (2001). Teorías conservadoras y teorías críticas de las instituciones sociales . Revista de Ciencias Sociales (CI). Recuperado de [Teorías conservadoras y teorías críticas de las instituciones sociales](https://revistas.cesga.edu.ve/teorias-conservadoras-y-teorias-criticas-de-las-instituciones-sociales)
4. Gómez, A. (Julio/diciembre, 2009). Los principios del conservadurismo político. Recuperado de [v8n16a04.pdf \(scielo.org.co\)](https://scielo.org.co/document/v8n16a04)
5. Val, A. (2001). La percepción social del desnudo femenino en el arte “Siglo XVI - XIX” Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4347/1/T25605.pdf>
6. Perez, V. (2016). Cuerpo, arte y escuela. El lugar del desnudo femenino en los libros de texto de ciencias sociales. Recuperado de <https://revistas.um.es/daimon/article/view/269511/202091>
7. Ortega, M. (2013). Ñudo Shashin: La construcción del desnudo femenino en la fotografía del periodo Meiji (Tesis para Maestría). Recuperado de <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/4m90dv66n?locale=es>
8. Herrera, V. (2005). El desnudo erótico femenino en la fotografía contemporánea del siglo XXI en el Ecuador: Un ensayo visual - Conceptos e interpretaciones <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/202/3/EI%20desnudo%20er%C3%B3tico%20femenino.pdf>
9. Sanchez, M. (2016). Una Interpretación del Desnudo Artístico en la obra pictórica de Saturnino Herrán. Recuperado de <https://ninive.uaslp.mx/xmlui/bitstream/handle/i/6109/TesisM.FH.201>

[6.Interpretaci%C3%B3n.S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

10. Ning, A. (2018) El desnudo en el arte mochica. Recuperado de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7546/Li_aj%20-%20Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y
11. Ren, N. (2006) DIGITAL LIGHT FIELD PHOTOGRAPHY. (Tesis para grado). Recuperado de <https://stanford.edu/class/ee367/reading/Ren%20Ng-thesis%20Lytro.pdf>
12. Muñoz, A. (2015) Iconografía, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina. Recuperado de https://www.ugr.es/~anamaria/documents/2015_EstudiosSobreelMensajePeriodistico.pdf
13. Casajús, C. (2002) Historia de la fotografía de moda: (aproximación estética a unas nuevas imágenes) Memoria para optar al grado de doctor (tesis doctoral). Recuperada de [Casajús, Concha. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE MODA | PDF | Fashion | Sociedad \(scribd.com\)](#)
14. Vicente, G. (2017) Cuerpo, arte y escuela. El lugar del desnudo femenino en los libros de texto de ciencias sociales. Revista Internacional de Filosofía. Recuperado de [a1c80acb38f6e22b791e99c6f68aea3ad6fb.pdf \(semantic scholar.org\)](#)
15. Zuzunaga, M. (2013) Desde el otro lado de las cosas (La fotografía y su realidad). Recuperado de [Desde el otro lado de las cosas\(CS\) \(wordpress.com\)](#)
16. Ramírez, M. (2020) DESNUDO E IDENTIDAD EN LA OBRA DE ANITA STECKEL Y JOAN SEMMEL MÁSTER EN HUMANIDADES: ARTE, LITERATURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA (Tesis de maestría). Recuperado de [Desnudo e identidad en la obra de Anita Steckel y Joan Semmel \(uoc.edu\)](#)
17. Bernardo, J. (2012) EL LIBRO DE LA FOTOGRAFÍA BOUDOIR. Recuperado de [El Libro de Fotografía Boudoir www.beboudoir.com por Jesús Bernardo - issuu](#)
18. Torres, A. (2018). El ideal de belleza femenino en Instagram: Una reflexión

- personal desde la ilustración (Tesis de pregrado). Recuperada de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110150/TORRES%20-%20EI%20ideal%20de%20belleza%20femenino%20en%20Instagrame%20Una%20reflexi%3%b3n%20personal%20desde%20la%20ilustraci%3%b3n..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
19. Osores, P. (2018). Imagen de la mujer peruana en la publicidad: Estereotipos y reflexiones (Tesis de pregrado). Recuperada de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6112/Osores%20Huertas%20Patricia%20Pamela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
20. Castillo, G. (marzo, 2009). Estudio sobre la imagen de la mujer peruana en la publicidad gráfica del suplemento sabatino Somos. Revista de Comunicación, 8, 145-166. Recuperada de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1623>
21. Setien, M. (2021). ¿Qué es la fotografía boudoir? Recuperado de <https://mariosetien.com/fotografia-boudoir/>
22. Fude por Educativo. *¿Qué es un estudio fotográfico?*. <https://www.educativo.net/articulos/que-es-un-estudio-fotografico-1005.html>
23. Quintana, A. (2013) La influencia de los estereotipos de género en el emprendimiento: Una aplicación en el contexto de Catalunya (Tesis Doctoral) Recuperado de: https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/132694/02.APQ_TESIS.pdf?sequence=7&isAllowed=y
24. Bathers, R. Teoría Retórica de la Imagen Recuperado de http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2012/05/Barthes_Roland-Retorica_de_la_imagen.pdf

25. Huerta, J. Semiótica de la imagen: depende del ojo con que se mire
Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/semiotica-de-la-imagen-depende-del-ojo-con-que-se-mire/>
26. Farias, C. (2012) Aunque parezca igual todo tiene su diferencia
Recuperado de <http://aprendeadistinguir.blogspot.com/2012/05/desnudo-vs-pornografia.html>
27. Theamaranta Recuperado de: <https://theamaranta.com/energia/crear-obras-de-arte-vs-crear-nudes/>
28. Bellido, M. (29/04/2012) La pornografía no deja ver. Manuel Bellido
Recuperado de: <https://manuelbellido.com/desnudos-pornograficos-que-no-dejan-ver/>
29. León, J. (2019) Fotografía de desnudo: Nunca es tarde para iniciarse en la foto artística del cuerpo humano. Recuperado de: <https://www.xataka.com/fotografia-y-video/fotografia-de-desnudo-nunca-es-tarde-para-iniciarse-en-la-foto-artistica-del-cuerpo-humano>
30. León, M. (2014) Desnudo artístico femenino en la fotografía. Recuperado de:
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2449/1/TFGUEx_2014_Leon_Esperilla.pdf
31. Webmaster (2015) ¿Boudoir, Glamour o Desnudo? Recuperado de: <https://www.aula-fotografica.com/2015/05/boudoir-glamour-o-desnudo/>
32. La magia del desnudo artístico. Pág web. Recuperado de: <https://desnudoartistico.wordpress.com/articulos/%C2%B7-desnudo-artistico-erotico-y-pornografico>

ANEXOS

ANEXO 1:

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Categoría | Definición Conceptual | Definición de Operacionalización | Subcategorías | Indicadores | Escala de medición |
|---------------------------|--|---|---------------------------------|--|--------------------|
| Fotografía Boudoir | <p>La fotografía boudoir es aquel estilo donde se plasma a la mujer con el cuerpo desnudo como tal. Según indica Bernardo (2012) la fotografía boudoir, debe describirse como el arte de expresar sentimientos íntimos a través de imágenes, aludiendo los sentidos emocionales del cliente mediante el apoyo a su autoestima.</p> | <p>La fotografía boudoir se caracteriza por ser aquel estilo fotográfico donde resalta el cuerpo desnudo y sus expresiones como arte.</p> | Estereotipo de género y aspecto | Influencias, diferencias y exclusión e ideas | NORMAL |
| | | | Percepción | Ideología | |
| | | | Impresionismo | Tradiciones y/o Costumbres | |
| | | | Semiótica | <p>Ambiente</p> <p>Modo de producción / funcionamiento y recepción</p> <p>Análisis y Estudio de Signos</p> | |

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Problemas | Objetivos | Variable | Instrumento | Metodología |
|---|--|----------------------------------|--|--|
| <p>General: ¿Cómo influye el estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estilo innovador fotográfico se aprecia actualmente en la sociedad contemporánea Lima Perú, 2022? - ¿Cuál es la influencia de los estereotipos de la fotografía erótica en el aspecto físico y su impacto dentro de la fotografía boudoir en Lima Perú, 2022? - ¿Cómo se analiza la semiótica de una fotografía boudoir como arte contemporáneo dentro de Lima Perú, 2022? | <p>Objetivo General: Analizar la influencia del estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022.</p> <p>Objetivo Específico: Analizar la fotografía boudoir como estilo fotográfico en la sociedad contemporáneo Lima Perú, 2022.</p> <p>Analizar los estereotipos generados por la fotografía erótica que influyen dentro del boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022.</p> <p>Analizar la semiótica de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022.</p> | <p>Fotografía Boudoir</p> | <p>-Guía de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevista <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La observación - La entrevista a profundidad | <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p> |

ANEXO 3

INSTRUMENTO PARA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

| Nro. | Categoría | Subcategoría | Criterios | Preguntas |
|------|--------------------|---------------------------------|--|---|
| 1 | FOTOGRAFÍA BOUDOIR | Estereotipo de género y aspecto | Influencias, diferencias y exclusión e ideas | ¿Sabes que es la fotografía boudoir y cuáles son sus características? |
| 2 | | | | ¿Cómo consideras que influye la pornografía o fotografía erótica en la fotografía Boudoir? |
| 3 | | | | ¿Cuál es la primera idea que se te viene a la mente si ves una fotografía de un cuerpo desnudo? |
| 4 | | Percepción e Impresionismo | Ideología Tradiciones y/o costumbres | ¿Viendo las ideologías del cuerpo desnudo en la época del impresionismo, consideras el cuerpo femenino como arte o como objeto fotografiado para ser mirado? |
| 5 | | | | Es costumbre del hombre peruano observar a las mujeres en los diarios como el trome, siendo catalogadas como las malcriadas del periódico, ¿consideras que esta costumbre puede cambiar con el hecho de dar a conocer de manera correcta este estilo de arte fotográfico? |

| | | | |
|----|-----------|------------------------------|---|
| 6 | | | ¿Consideras que el ambiente de una fotografía influye en el contexto en el que luego se aprecia? |
| 7 | Semiótica | Análisis y Estudio de signos | ¿Qué factores de una fotografía boudoir o pornográfica consideras que influyen en cómo recibes o entendemos la intención de esta? |
| 8 | | | ¿Crees que es un punto muy importante el hecho de las expresiones faciales en una fotografía para saber la diferenciación de ellas? |
| 9 | | | ¿Has logrado observar alguna vez este estilo en tus redes sociales? ¿Cómo reaccionaste? |
| 10 | | | ¿Qué opinas de qué hoy en día estos puntos no se sepan diferenciar a la hora de apreciar un trabajo artístico? |
| 11 | | | ¿Crees que el boudoir y la pornografía es lo mismo? |

ANEXO 4

FORMATO DE ENTREVISTAS

| | |
|-------------------------|-------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | ANYELO TANTAVILCA |
| CÓDIGO DE LA ENTREVISTA | ENTREVISTADO 1 |
| FECHA | 14 – 05 - 2022 |
| MÉTODO DE ENTREVISTA | VIA ZOOM |

| Nro. | Categoría / Subcategoría | Preguntas de entrevista | Respuesta |
|------|--------------------------|---|---|
| 1 | INFLUENCIA | ¿Sabes que es la fotografía boudoir y cuáles son sus características? | <p>Mira para serte honesto no lo conocía hasta hace un año, donde empieza el boom del onlyfans y tengo conocidas que empezaron este tipo de cuentas y me parece genial porque no tiene nada de malo, aparte es un contenido diferente y es un segmento de la población al cual va dirigir, y no tengo ningún problema.</p> <p>Pero luego con el onlyfans empezaron a salir mas a la vista el tema, a través de Instagram o redes sociales personas que hacían fotografía erótica y ahí sale el termino boudoir no, dije que es esto ... que es fotografía boudoir y es ahí donde empiezo a indagar a preguntarme que cosa es o cual es la diferencia entre una fotografía erótica o fotografía boudoir y es ahí donde conozco el término.</p> <p>Mira lo que he podido ver a través de las imágenes que mis conocidas publicaban era que la fotografía boudoir es más... no es para otras personas sino para ti misma, entonces las personas que hacen este tipo de fotografías no lo hacen para gastar a otros, lo hacen para gustarse a sí mismas conocerse saber que son hermosas, saber</p> |

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | | que son bellas y esta es la característica de la fotografía boudoir resalta la belleza del cuerpo humano, en este caso el femenino. |
| 2 | INFLUENCIA | ¿Cómo consideras que influye la pornografía o fotografía erótica en la fotografía Boudoir? | A okey, mira lo que pasa es que la pornografía no debería influir, influye las mentes de las personas o el tabú que tienen las personas con respecto a ese tipo de tema. Me explico, hay una línea delegaba para serte honesto y es muy difícil identificarla, pero la pornografía que es lo que busca... busca ser explícita y mostrarte las cosas de manera sexual que es la mentalidad de la gran mayoría de personas en este mundo, lo que busca la fotografía boudoir es distinto, es una búsqueda de autoconocimiento para la persona que realiza este tipo de fotografía y a la vez resalta. Yo creo que la diferencia principal es que la fotografía boudoir lo que busca es dejarte querer mas te busca la intriga, ver ... te muestra una parte del cuerpo de una forma sensual de una forma íntima pero no llega a lo explícito, en cambio la pornografía va de frente a lo explícito no... te muestra todo y eso es lo que vende la pornografía. |
| 3 | ESTERETIPO | ¿Cuál es la primera idea que se te viene a la mente si ves una fotografía de un cuerpo desnudo? | Dependiendo el contexto, para serte honesto. Pero cuando yo veo un cuerpo si lo veo explícito, ósea el cuerpo tal y como esta... para mi es un modelo, es una persona que está exhibiendo su cuerpo y le gusta este tipo de cosas y no hay ningún problema, por ahí yo lo llevo no. No tengo un gran tabú con respecto a oye sabes que estas desnudo u oye no, cúbrete. tapate... creo que esa es una mentalidad ya pasada. |

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| 4 | IDEOLOGÍA | <p>¿Viendo las ideologías del cuerpo desnudo en la época del impresionismo, consideras el cuerpo femenino como arte o como objeto fotografiado para ser mirado?</p> | <p>Ya te lo separo en dos. Desde el punto de vista general y genérico del mundo es un objeto para mí, porque la sociedad cuando ve a una mujer para ser honesto ve necesariamente un objeto sexual y lo vemos a través de diversas situaciones que han pasado en el mundo, el feminicidio, el acoso a través de redes sociales, etc. Pero desde mi punto de vista está totalmente errado no... el cuerpo de la mujer o la mujer en si es señal de admiración y no debería ser un objeto, debería verse de esa manera, es su cuerpo y es el propio cuerpo de esa persona y tiene el derecho lo que mejor le parezca con su cuerpo sin que personas externas a ella lo sexualicen o lo lleven a un contexto inapropiado.</p> |
| 5 | COSTUMBRE | <p>Es costumbre del hombre peruano observar a las mujeres en los diarios como el trome, siendo catalogadas como las malcriadas del periódico, ¿consideras que esta costumbre puede cambiar con el hecho de dar a conocer de manera correcta este estilo de arte fotográfico?</p> | <p>Lo que yo creo es que prima la desinformación, y esto es lo que lo ... hay dos estilos o dos campos distintos que están ligeramente separados no. Por ejemplo, tú me mencionas a las malcriadas del trome y desde mi perspectiva, bueno soy peruano, soy hombre y mi primer contacto con un desnudo por así decirlo de la fotografía fue con las malcriadas del trome, no. En ese tiempo estos 50 céntimos creo ese periódico, pero yo creo que la fotografía del trome no, lo que busca vender a través de características específicas como busto y trasero, porque es lo que se enfoca la fotografía del trome, se enfoca en esto. Yo creo que para cambiar la mentalidad del peruano hablando netamente de Perú es que primero es informar sobre los tipos de fotografía y que no todo es porno, no todo es erótico, no todo es sexual sino que hay otros tipo de fotografía que son para conocerse a ti mismo y para generar intriga y eso es lo que creo que busca la fotografía boudoir genera esa intriga sensualidad a Trávez de los diferentes efectos, tonos poses que te dejan queriendo más</p> |

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| | | | |
| 6 | AMBIENTE FOTOGRAFICO | ¿Consideras que el ambiente de una fotografía influye en el contexto en el que luego se aprecia? | Claro si, todo eso va relacionado, por ejemplo, yo a la fotografía boudoir la relaciono mas con un ambiente íntimo, ósea una habitación o un lugar específico que puede ser el cuarto de una chica etc. O un cuarto en específico. Cuando yo veo las fotografías en un ambiente de playa, en un ambiente mas abierto etc, ya lo veo mas como modelaje. |
| 7 | PRODUCCIÓN | ¿Qué factores de una fotografía boudoir o pornográfica consideras que influyen en cómo recibes o entendemos la intención de esta? | Bueno el fotógrafo encuentra la mejor posición para la persona, la que mas se adecue no solo a la fotografía que él quiere tomar, sino también al ambiente donde el se encuentra. Tiene que ver el tema de iluminación el ambiente, etc. Y cada una de estas situaciones lo que va generar es que el fotógrafo oriente a la chica para que salga una foto correcta no... según las especificaciones de ella. |
| 8 | PERCEPCIÓN | ¿Has logrado observar alguna vez este estilo en tus redes sociales? ¿Cómo reaccionaste? | Si claro, como te digo... tengo conocidas que empezaron con este tema no...Las cuelgan en sus historias, etc... me pareció bastante interesante, fue la primera experiencia, la primera vez que tenía a un conocido que hacia este tipo de fotografías y fue bastante chévere le dije oye que chévere y empecé a seguirla, apoyo tu causa jaja |

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 9 | PERCEPCIÓN | ¿Qué opinas de qué hoy en día estos puntos no se sepan diferenciar a la hora de apreciar un trabajo artístico? | No primero que es fatal, pero era de esperarse, porque la mentalidad de las personas no va acorde al mundo en el que vivimos, todo es tabú y lo que no es tabú genera morbo y todo esto prima por la desinformación no... tu le preguntas a alguien oye que es la fotografía boudoir que es esa o si le muestras esas dos imágenes a es lo mismo que rico te dicen. Yo creo que lo que prima es la desinformación de las personas, esto genera que no sepan diferenciar entre un estilo fotográfico y otro y que si piensan que todo es morbo y eso es lo que pasa con el cuerpo de la mujer y eso una vez más lo menciono, una sociedad machista piensa que el cuerpo de una mujer es un objeto y al pensar de esta manera lleva a toda esta mala interpretación de situaciones. |
| 10 | PERCEPCIÓN | ¿Crees que el boudoir y la pornografía es lo mismo? | La pornografía va a lo punto, va a lo explicito, te muestra a personas desnudas en contacto con otras personas desnudas y etc. La fotografía boudoir lo único que te deja es ... que te muestra a la mujer como es... que cada mujer es hermosa a su manera y lo plasma de esa manera y Para mí la fotografía boudoir no es mas que un autoconocimiento para la persona que realiza este tipo de fotografía, ósea yo como mujer tengo los... discúlpame la palabra, tengo los huevos para pararme frente a una cámara desnuda y es un reto porque muchas personas no lo hacen okey... y tu al hacerlo te estas conociendo más, conoces tus limites conoces tus limitaciones hasta donde puedes llegar, es así como yo lo veo para mí la fotografía boudoir es un arte, es el arte de capturar la belleza de la mujer sea con poca ropa , con nada de ropa pero capturas esa esencia natural, la pornografía lo único que busca sexualizar situaciones irreales, porque estoy seguro que en esta conversación nadie a pasado una situación como lo que pasan en la pornografía, y lo que busca es eso no... vender morbo vender, sexualizar mas a al mujer porque lo que vende ahí es la mujer... y no radica en la belleza no sino en el acto paritario. |

| | |
|-------------------------|----------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | NOREK |
| CÓDIGO DE LA ENTREVISTA | ENTREVISTADO 2 |
| FECHA | 14 – 05 - 2022 |
| MÉTODO DE ENTREVISTA | VIA ZOOM |

| Nro | Categoría / Subcategoría | PREGUNTA | RESPUESTA |
|-----|--------------------------|---|--|
| 1 | INFLUENCIA | ¿Sabes que es la fotografía boudoir y cuáles son sus características? | Vale, para mí la fotografía boudoir sobre todo tiene que tener la idea clara de que no existe nada mas que la persona y su entorno, tiene que ser un sitio super habitual y super intimo de la persona en la cual ni siquiera el fotógrafo forma parte de ella, entonces se supone que que esto... el otro dia me lo explico una persona, me explico de dónde viene y viene precisamente de creo que era de Francia de la foto que se hacía la gente famosa en la... justo antes de salir de fiesta , mientras se preparaban... circulaba un fotógrafo o un artista en el cual retrataba ese momento de intimidad en el que se está vistiendo, por eso ese es un sitio en el cual no puede saber nadie más, y entonces tiene ese toque de curiosidad de como acceder a un sitio donde normalmente no se supone que tu puedas ver y que no puedas formar parte de eso, entonces tiene esa magia de decir ostia que guay que este universo no es tan real porque bueno es super real que es así como es realmente como es la |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | | <p>persona pero luego de cara al exterior pues no es como esa persona se muestra, aquí no artificios, no hay maquillaje no hay mentiras, es todo tal cual. luego después claro la persona se viste sale a la calle y actúa de otra manera, pero para mí la fotografía boudoir se entiende como la persona y ya está, la persona consigo mismo y es mostrar esa verdad.</p> |
| 2 | INFLUENCIA | <p>¿Cómo consideras que influye la pornografía o fotografía erótica en la fotografía Boudoir?</p> | <p>Considero que todo tiene un concepto ósea, es un tema realmente complicado porque todo tiene que ver con el punto de vista de la persona que consume la fotografía, hay una cosa que es quien hace la foto que es lo que quiere contar pero luego lo que la otra persona la persona que ve la fotografía o la persona que consume esa foto el sentido que tenga, lo que perciba o lo que sienta eso no se puede controlar. Pero entonces creo que la pornografía juega a algo mucho más explícito y juega la intención que es provocar, provoca excitar, provoca que al final sacarle rédito, y sacarle no se si también rentabilidad, pero juega con ese morbo de querer ver más, o no de repente ser realmente explícito puede ser también, pero creo que la fotografía boudoir al final creo que la magia no es el ver una parte física del cuerpo sino ver ese entorno, ese espacio, ese ambiente que se crea. porque yo defiendo que la fotografía boudoir no tiene que ser desnudo ni de coña ni siquiera tiene que ser en lencería, de hecho estoy muy en contra de la fotografía boudoir en lencería y ese tipo de cosas.</p> |
| 3 | ESTERETIPO | <p>¿Cuál es la primera idea que se te viene a la mente si ves una fotografía de un cuerpo desnudo?</p> | <p>Yo como hombre cuando veo un cuerpo desnudo veo lo mismo que cuando veo una pared. a ver yo tengo un caso muy concreto desde toda la vida desde que soy muy pequeño mi familia siempre me ha criado en un entorno muy nudista entonces para mí un cuerpo desnudo es muy cotidiano muy normal y no me provoca absolutamente nada que no sea nada.. ósea normal me da igual exactamente ... Yo puedo estar con esa persona vestida o con esa persona desnuda y tengo el mismo trato, entonces ese es un caso muy concreto mío como persona. Y como artista pues veo posibilidades, veo formas en la que se puede reflejar la luz, veo formas en la que puedo mostrar como la sombra puede hacer formas bonitas y en definitiva ha sido la fotografía precisamente lo que me ha hecho fijarme más en el cuerpo antes de ser fotógrafo que tampoco llevo tanto, llevare 5 o 6 años, pues eso,</p> |

| | | | |
|---|-----------|---|--|
| | | | no me importaba tanto no me fijaba... y al dia de hoy me fijo mas en eso y digo ostia que guay que foto mas bonita haria con esto. |
| 4 | IDEOLOGÍA | ¿Viendo las ideologías del cuerpo desnudo en la época del impresionismo, consideramos el cuerpo femenino como arte o como objeto fotografiado para ser mirado? | Pues, no considero osea no me parece justo que yo tenga que decir que el cuerpo de una mujer sea un objeto para eso... pero sí que lo he tratado también este tema y lo he comentado con mucha gente y es verdad que es algo bonito de ver pero tanto para hombres como para mujeres y esto es algo que mucha gente me a dicho eso, oye pos mira a mi me gusta verlo, osea es algo que me parece algo que me parece agradable igual que un paisaje me puede parecer agradable y dices ostia este atardecer me parece bonito y una nube puede parecerme bonita me gusta verlo, o los gatos son bonitos, los gatos son un objeto que estan hechos para que los veamos y para que ... no! pero son bonitos de ver, y si se tiene esa suerte de que es algo que es muy bonito porque no sacarle provecho. Vamos a poner un ejemplo, yo tengo una mano muy fotogénica, yo tengo una mano muy preciosa entonces me gusta sacarle partido, he sido modelo de manos, bueno pos si tengo algo bonito porque no sacarle partido, por qué no mostrarlo. |
| 5 | COSTUMBRE | Es costumbre del hombre peruano observar a las mujeres en los diarios como el trome, siendo catalogadas como las malcriadas del periódico, ¿consideramos que esta costumbre puede cambiar con el hecho de dar a conocer de manera | Creo que no, no por el hecho de que a la persona que consume este tipo de fotografía no te escuchar nunca, le da exactamente igual lo que tu le digas y creo que son materiales y son... es un producto muy diferentes y va enfocado a cosas diferentes, creo que una persona que le gusta la fotografía que yo hago no le puede gustar esto, es que no osea lo va ver como algo grotesco y algo que le causa hasta rechazo y las personas que disfrutan esto seguramente tampoco entienden el porque, no entiendo porque una chica en la playa agarrando su pierna no entiendo... creo que nunca va haber, nunca se pueden complementar el uno al otro ni puede ser ... no creo que haya que trabajar en conseguir que la gente entienda que “no...no tienes que ver esto, tienes que ver lo otro” cada uno va ver lo que sea. Y en el fondo hay personas que viven también de hacer este tipo de fotos que bueno yo he aprendido también no... a respetar. Lo que sí es verdad es que |

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| | | correcta este estilo de arte fotográfico? | efectivamente molaria que nos respeten a todos, que no nos metan en el mismo saco y que no todo el mundo quiere sacarle partido al hecho de una exageración y una explotación extrema de la sexualidad. |
| 6 | AMBIENTE FOTOGRAFICO | ¿Consideras que el ambiente de una fotografía influye en el contexto en el que luego se aprecia? | Quiero dejar algo en claro una cosa, lo primero que de todas las fotos que estás enseñando hay muy poquito boudoir, ni siquiera mis fotos vale, ni siquiera mis fotos. por ejemplo, de estas fotos que estás enseñando la de la derecha en ningún caso podría boudoir ni de coña por varias razones, lo primero porque mira a cámara está posando, segundo porque que lleva lencería y tacones cosas que no tienen sentido y no concuerdan y menos en una playa, osea no hay ni un tipo de sentido. A esto se le puede llamar fotografía erótica. La fotografía de la izquierda, mi fotografía tampoco es boudoir por una sola razón que simplemente no esta a solas, o bueno para mí capas si puede ser boudoir vale porque en el fondo la playa está tranquila y no está pendiente de la cámara y es una cosa totalmente abstraída, pero según me explican no puede ser boudoir si no está en casa, en interiores, tu en la calle no es un lugar privado, no es tu habitación no es tu salon , no es tu cocina no es un lugar donde puedas estar completamente aislada del mundo, al ser la playa puede ahí puede haber un debate, pero yo digo que sí porque puede ser una playa privada en la que no haya nadie que era eso masomenos lo que quería transmitir pero según me dijeron tampoco se le puede considerar boudoir, para mi esto podría ser fotografía íntima, fotografía desnudo pero boudoir no se si se puede llamar así. |
| 7 | PRODUCCIÓN | ¿Qué factores de una fotografía boudoir o pornográfica consideras que influyen en cómo recibes o entendemos la intención de esta? | Bua pero hay muchísimos otros estilos por en medio, está la fotografía pornografía tambien está la fotografía erótica que está antes que la pornografica porque la erótica no es explícita y considero que el boudoir no es erotico, para mi el concepto que tengo yo no tiene nada que ver con el erotismo y luego estaría el desnudo artístico tampoco es boudoir, el hecho que una chica que esté desnuda no implica que sea boudoir, y la fotografia de lenceria tampoco es boudoir, porque es simplemente fotografía en lenceria. Pero para mi el boudoir es algo muy complejo y qie tiene que reunir muchos requisitos para que se le pueda denominar asi. por eso te digo que me has puesto ejemplos muy polarizados y muy diferentes, osea que diferencias hay muchísimas, infinidad de diferencias, me estas |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| | | | poniendo que diferencia hay entre el retrato y la fotografía de animales es que son polos muy opuestos y muy diferentes. |
| 8 | PERCEPCIÓN | ¿Crees que es un punto muy importante el hecho de las expresiones faciales en una fotografía para saber la diferenciación de ellas? | Totalmente, acabas de poner también un ejemplo... las expresiones es que la diferencia está en que si miras a cámara ya está completamente... Estás planeando el boudoir es 100% imposible, y cuando tu lanzas expresiones estás intentando mirar la cámara, comerte la cámara y sugiriendo te estás yendo a eso a fotografía erótica. mientras que la fotografía boudoir las expresiones, no puede haber una expresión no puedes estar nada más que estando tranquilo, es tan sencillo y tan difícil como abstraerse , pensar en otra cosa y disfrutar, nunca se mira a cámara porque el fotógrafo no forma parte del proceso , no forma parte de contar la historia y es algo más ausente. |
| 9 | PERCEPCIÓN | ¿Has logrado observar alguna vez este estilo en tus redes sociales? ¿Cómo reaccionaste? | Lo que me causa es que la fotografía que me muestras no me interesa, entonces lo que hago es que la ignoro y paso completamente de ella y me da igual, no me aporta tampoco me ofende que exista, simplemente que no es una fotografía para mi y que cada uno haga lo que quiera. |
| 10 | PERCEPCIÓN | ¿Qué opinas de qué hoy en día estos puntos no se sepan diferenciar a la hora de apreciar un trabajo artístico? | Vale, simplemente es tan sencillo como intentar entender qué quiere contarme la foto y que historia me está contando, a mi me gusta eso leer las fotos, siempre siempre siempre que hago una foto me gusta preguntarme qué me está contando. |

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Francisco Zevallos Valle |
| CÓDIGO DE LA ENTREVISTA | ENTREVISTADO 3 |
| FECHA | 15 – 05 - 2022 |
| MÉTODO DE ENTREVISTA | VIA ZOOM |
| OCUPACIÓN | FOTOGRAFO BOUDOIR |

| N° | Categoría / Subcategoría | Preguntas de la entrevista | Respuestas |
|----|--------------------------|---|---|
| 1 | INFLUENCIA | ¿Sabes qué es la fotografía boudoir y cuales son sus características? | Tengo entendido que es entrar al espacio íntimo de la mujer, tratando de resaltar la belleza de la mujer sin llegar al dolo porno. Entramos a su intimidad, debemos ser bastante audaces en la fotografía como si ella no nos estuviera viendo de alguna forma, podemos estar haciendo algunos verbos por ahí como si fuera una mujer que está en su espacio íntimo, limpiándose, maquillándose, aseándose, vistiéndose, con un toque muy fino. Vamos a ver un poco de características de esta persona, de una manera sí tiene su intención de levantar su propia autoestima mostrando cuan bella son estas personas. Tengo algunos colegas que tienen muy mentalizada la intención comunicacional que pueda guiar estas imágenes que es básicamente levantar un poco una persona que de alguna manera por el destino o por las cosas que le ha tocado vivir no se da cuenta lo cuan bella puede ser. De ese lado la fotografía bien cuidada del lado técnico, de esos aspectos del lado de la composición no, a la |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | | <p>persona se le prepara mucho para esto, hay como ropas muy sugestivas que genera ciertas transparencias, pero nunca llega a ser ofensivas ante los ojos que llegan a decodificar esto.</p> |
| 2 | INFLUENCIA | <p>¿Cómo consideras que influye la pornografía en la fotografía Boudoir?</p> | <p>Yo no creo que la pornografía tenga que ver nada con esto. La fotografía pornográfica tiene como misión excitar al espectador, básicamente tiene acciones directas, verbos directos muy ligados a propio coito. En una fotografía pornográfica tú vas a ver a una mujer mostrando totalmente sus genitales o a un hombre masturbándose o a una pareja teniendo relaciones, absolutamente abiertas como para que el que codifique esto observe los verbos y de alguna manera se excite con eso, la fotografía boudoir no tiene un parangón con eso. Podrás hacer ciertas imágenes incluso audaces por decirlo así pero siempre con mucho cuidado nunca va a llegar a mostrar cosas tan directas como en la fotografía pornográfica. Entonces, no creo que tenga que ver una cosa con la otra, no tiene relación, de igual manera en el mundo artístico no se si podríamos catalogar como otra casilla, en el mundo de los géneros de la fotografía la gente especialista ha ido creando casillas, pero otra persona puede ver como si todo esto es solo un género. Si abrimos otro género que puede ser el género artístico, podría haber muchas casillas a la vez, el desnudo podría hacer un concepto, la fotografía no es el fin sino el medio para manejar el concepto, entonces de repente puedes estar manejando con un grupo de desnudos y tratar de buscar la causa de cuál es la vivencia que sufre la mujer en el Perú, en el mundo, entonces tiene otras intenciones. Yo creo que es bien importante darnos cuentas cuales son las intenciones comunicativas el autor, la fotografía boudoir su intención comunicacional es levantar la imagen de la persona retratada, tiene muy mentalizada esta cuestión, en cambio lo pornográfico tiene la intención comunicacional excitar.</p> |
| 3 | ESTERETIPO | <p>¿Cuál es la primera idea que se te viene a la mente si ves una fotografía de un cuerpo desnudo?</p> | <p>Yo la verdad tengo mucho respeto al género, si yo le enseño mi tarjeta de presentación es un desnudo. Yo siempre he dicho que el género del desnudo es bien importante, porque el desnudo ha vuelto al mundo no hace mucho, es una cuestión histórica, hay una pausa muy fuerte del desnudo de la historia del arte y vuelve maso menos</p> |

| | | | |
|---|-----------|--|---|
| | | | <p>en el renacimiento de la ideología humanista, vuelve porque un grupo de gente de la clase burguesa hacía mucho comercio pero no tenía una casta monárquica, esta gente acudió a grandes maestro de pintura en ese momento, uno de ellos es Botticelli, estos renacentista sus principales clientes era la propia iglesia. Esta gente con su propio dinero iba a tocar la puerta de estas personas y les decía yo quiero el nacimiento de venus, que ya es un desnudo. Por ejemplo, a Roció Pardo Lu, que realiza este género, en Afganistán a ella y sus modelos las hubieran matado a pedradas, entonces date cuenta que a la gente del occidental del otro lado más que nos consideren latinos o de tercer mundo, nosotros vemos como estos países están en la etapa pre renacentista, ellos están en el arte como quinientos años atrás y eso es grave no, porque de alguna manera el arte y el desnudo libera.</p> |
| 4 | IDEOLOGÍA | <p>¿Viendo las ideologías del cuerpo desnudo en la época del impresionismo, consideramos el cuerpo femenino como arte o como objeto fotográfico para ser mirado?</p> | <p>El impresionismo es muy cerca de nosotros, que el renacimiento. En la época impresionista, Paris se ha vuelto de alguna manera el foco la ciudad de luz del arte y el género se comienza a practicar de manera fuerte. Yo diría que el desnudo se despierta desde el renacimiento, se vuelve como un fenómeno casi incontrolable. Incluso la iglesia a través del nacimiento biológico del humanismo, ya donde el mundo no está centrado en dios en un estado teocentrista, en el mundo renacentista el mundo gira alrededor del hombre y el hombre elige su propio destino y va dando pasos muy importantes en su vida social, científica y va de poco en poco. El hombre es una especie de ser animal y ha evolucionado por si mismo no por la cuestión de una cosa divina, eso va a ser muy importante porque va a gestar una liberación va a ser que el hombre se libre de muchas cosas por ejemplo las taras de las monarquías. En una ideología feminista van a ver la cosificación de la mujer desnuda o semi desnuda a cada rato en la publicidad, en las cervezas, chicas muy guapas en tanga, lo que quiera, pero de alguna manera la cosificación o no cosificación, llámalo lo que quieras, va implicar que la presencia del desnudo sea académica o de las bellas artes o dentro de un dibujo o fotografía, va a decirte que esta dentro de una</p> |

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| | | | sociedad absolutamente machista. Entonces, para mis las artes libera al hombre, eso es sumamente importante. |
| 5 | COSTUMBRE | Es costumbre del hombre peruano observar a las mujeres en los diarios como el trome, siendo catalogadas como las malcriadas del periódico, ¿Consideras que esta costumbre puede cambiar con el hecho de dar a conocer de manera correcta este estilo de arte fotográfico? | Esa es una pregunta bien interesante la que haces porque yo lo que te diría a través de una investigación que hice en mi tesis sobre una especie de sujeto y predicado de una imagen, para mí la fotografía tiene un sujeto y predicado, una fotografía básicamente los sujetos son las modelos y están cometiendo un verbo, entonces yo siempre veo la fotografía como si fuera una escritura. Por ejemplo, si leemos a Vallejo tiene poemas complejos que se pone al límite del lenguaje castellano, incluso inventa mucho neologismo muchas nuevas palabras, entonces leer a vallejo no es un poemario que cualquiera que pueda leer así nomás. Un niño de 7 años que recién aprenden a leer no creo que entienda a vallejo, por eso a los niños le meten literatura, le dan cuentos simples de manera escalonada para luego cuando tenga un lenguaje mucho más rico va a poder decodificar el quijote o alguna literatura compleja. Yo creo que en la fotografía pasa exactamente lo mismo hay cosas muy primarias y otras muy complejas si vemos una fotografía de trome con una de Mario Testino te darás cuenta que hay un abismo, todos los elementos sumando a los manejos técnicos, estéticos, la iluminación va hacer que el producto que Mario hace va a ser que la fotografía de una mujer sea bastante complicada de decodificar por los valores que vas a encontrar ahí, van a ser muy complejos a diferencia de una malcriada del trome. Entonces parte de ahí el hecho de la costumbre de apreciar una fotografía. |
| 6 | AMBIENTE FOTOGRÁFICO | ¿Consideras que el ambiente de una fotografía influye en el contexto en el que luego se aprecia? | Por supuesto, justamente estábamos hablando de las diferencias que puede existir en un mensaje comunicacional entre Mario Testino y La malcriadas, te vas a dar cuenta que la diferencia de la constitución del mensaje es muy compleja a diferencia de las malcriadas que es muy simple. Es más simple porque una manera también date cuenta a que publico objetivo va dirigido. Por ejemplo, el comercio o Perú 21 |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | | <p>es un periódico que va dirigido al sector A, B, donde la decodificación es compleja, en cambio Trome es un periódico tanto el manejo del lenguaje y estética, todo lo que vas a encontrar ahí está dirigido para públicos menores, C, D, para estratos sociales menor, quia lo que vaya a decir medio feo pero la estética compleja requiera también de ciertos ojos inclinados al mundo del arte para poder decodificar una magnitud de esta belleza, para decodificar el mundo del arte visual cosas complejas también vas a necesitar una cultura visual bastante elevada para poder entender el valor porque si no todo lo vas a meter en un mismo saco. Las malcriadas del trome yo lo veo como la imagen de una mujer que esta muy metida al mundo de, como lo dice Magaly, a chollywood.</p> |
| 7 | PRODUCCIÓN | <p>¿Qué factores de una fotografía boudoir o pornográfica consideras que influyen en cómo recibes o entendemos la intención de esta?</p> | <p>La fotografía de las malcriadas como te decía es muy simple, tanto en la ecodificación es el modelo donde tu estableces los mensajes de la fotografía y la decodificación es el publico objetivo quien la va a decodificar. Las malcriadas del trome tiene una ecodificación muy simple y el objetivo va a ser un mensaje no complejo para un publico objetivo bastante por decir así dentro del mundo visual tiene una cultura bastante media baja, los mensajes son muy simple, yo le digo a esto fotografía panqueque, la fotografía donde esta una bella chica que es muy voluptuosa, las acciones son muy evidentes y que encima tiene muchos condimentos nacionales de una estética muy popular.</p> <p>Yo he hecho mi investigación, en el Perú en algún momento de su existencia se comía muy poca carne por una noción de pobreza, entonces se había producido a través de la carne de la mujer una especie de antropofagia visual, qué cosa es antropofagia visual, es esa necesidad de al no tener carne, comer carne de otra manera. Entonces el peruano hacia de la mujer una especie de ganado que lo decodificaba con palabras incluso que era muy común que sea relacionado con la comida, por ejemplo, a la mujer si tu la ves las</p> |

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | | <p>piernas le dices las yucas, o sea tiene una relación que tiene que ver las piernas con las yucas, el derrier de la mujer le dices el tarro o el queque, o sea todo tiene relaciones con la comida, los senos eran limones si son chiquitos y melones si son grandes. El propio sexo de las mujeres, la conchita, la sopita, o sea todo son atribuciones de comida. Cuando se hablaba de relaciones sexuales decía me la comí o me la chifé como si fuera a un chifa a comer. En muchas sociedades ha sucedido esto y genera un poco de antropofagia cuando no tienes que comer y tu te tragas de alguna manera visualmente lo que no tienes. El bodegón, por ejemplo, se da en épocas de hambruna. El peruano lo que ha hecho es tragarse visualmente a la mujer. Todos los términos que tenga que ver con la mujer tiene que ver la comida, entonces todo tiene relación con la comida. La fotografía boudoir no entra en esa definición, tiene otra escritura muchísimo más compleja, el fotógrafo boudoir se está preocupando en hacer de la escultura mujer una cosa mas compleja, no tiene nada que ver con la pornográfica pero la decodificación es lo que prima ahí. Solo lo vamos a lograr cuando el país tenga una cultura visual mucho mas derivada y lo vamos a lograr como sociedad cuando el Perú sea un país sore todo nivelado y no solo se enfoque en lo político ya que las esferas de cultura y el arte están muy renegadas en las necesidades que tenemos como una organización del país.</p> |
| 8 | PERCEPCIÓN | ¿Crees que es un punto muy importante el hecho de las expresiones faciales en una fotografía para saber la diferenciación de ellas? | <p>La parte actoral de una fotografía muchos son los fotógrafos que gobiernan esa parte actoral, los gestos de las modelos son muy introspectivos que muestra distintos sentimientos, la serie de expresiones lo gobierna el fotógrafo al momento de hacer la foto. La pose y las expresiones son lo que diferencia a lo que te decía de la antropofagia visual, de donde se muestra a la mujer enfocado a su cuerpo.</p> |
| 9 | PERCEPCIÓN | ¿Has logrado observar alguna vez este estilo en tus redes sociales? ¿Cómo reaccionaste? | <p>Sí, toda fotografía es un mensaje escrito, puede ser un poema complejo o una canción de daddy yankee, date cuenta de la diferencia. El manejo de la metáfora de las figuras una va a ver muy compleja y alturada y otra muy simple. Lo evidente va a transmitir</p> |

| | | | |
|----|------------|--|---|
| | | | cosas muy puntuales y lo complejo va a llamar muchas decodificaciones que de alguna manera van a enriquecer la imagen. Es ahí donde se aprecia el trabajo. |
| 10 | PERCEPCIÓN | ¿Qué opinas de que hoy en día estos puntos no se sepan diferenciar a la hora de apreciar un trabajo artístico? | El gran problema de no apreciar es que en todas las artes cuando uno está estudiando alguna disciplina artística, lo que uno lleva mucho es un curso de apreciación. Es enseñar cultura visual para entender el valor del arte. El peruano promedio, con todo respeto lo digo, no va a entender los valores de estas cosas si no hay una política cultural en el país. El Perú esta muy enfocado en otros aspectos y no promueve esta cultura visual y esto es muy grave porque yo creo que gran parte de la violencia que puede sufrir la mujer el día a día es porque un hombre o en general las personas no entiende la definición de lo que puede ser incluso la propia belleza y al no entender esto puede ser que podemos llegar a comportamiento humanos en el día a día cotidiano como muy permisivos. La cultura no es una cosa editista y no es una cosa que deba ser solo para algunos, sino nos va a permitir evolucionar a todos. Yo te diría por qué unos chicos en las playas europeas no quedan mirando de una manera morbosa a las chicas que están en toples, se quitan los sostenes para tomar el sol de manera uniforme que sí pasaría aquí en Perú. No hay una cultura de desnudo, no se entiende, todo lo va a relacionar con algo pecaminoso, con el tabú. |
| 11 | | ¿Crees que el boudoir y la pornografía es lo mismo? | Definitivamente no, como hemos comentado en toda la entrevista hay un conjunto de aspectos que separa una de la otra. |

| | |
|-------------------------|-------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | ROCIO PARDO LU |
| CÓDIGO DE LA ENTREVISTA | ENTREVISTADO 3 |
| FECHA | 15 – 05 - 2022 |
| MÉTODO DE ENTREVISTA | VIA ZOOM |
| OCUPACIÓN | FOTOGRAFA BOUDOIR |

| N° | Categoría / Subcategoría | Preguntas de la entrevista | Respuestas |
|----|--------------------------|---|---|
| 1 | INFLUENCIA | ¿Sabes qué es la fotografía boudoir y cuáles son sus características? | <p>La fotografía boudoir es un término francés que significa tocador, en la época de la revolución francesa, en los palacios había una pequeña habitación y en ella las mujeres realizaban cosas entre mujeres como reunirse entre ellas, ropa cómoda, tejer, tocar algún instrumento, conversar. Luego, en la fotografía, para que se quiera explicar también en un momento íntimo la fotografía se adopta este término como fotografía boudoir, en EE.UU. empezaron a hacer eso, la idea es ese tipo de fotografía se separe de lo que es la fotografía erótica o el sexy glamur, para que se separe hay una línea delgada de lo que es o no es boudoir, hay una pelea eterna, pero la manera de entenderlo que la mujer se vea en la fotografía retratada de manera sensual pero de una manera de que ella se sienta cómoda, que sea para ella, que le guste a ella, que no sea de una mirada para un público masculino. Por eso es muy complicado que se entienda, para mí lo que determina mucho es la pose, yo me ayudo del ambiente para que esto sea más real. Como fotógrafa tengo que ambientar y decorar para que parezca y ella se sienta cómoda.</p> |
| 2 | INFLUENCIA | ¿Cómo consideras que influye la pornografía en la fotografía Boudoir? | <p>La pose, una foto con una pose demasiado forzada, disforzada, puede tener una lencería normal pero la pose dice muchas cosas. En cambio, una mujer puede estar en una habitación en su cama por ejemplo sin ropa, pero totalmente tapada con sábanas y aun así se va a ver menos erótico que la otra fotografía, no es la ropa, es la pose y que es lo que tú sientes al ver esa foto. Es fácil, agarramos la revista Playboy, por ejemplo, las fotos son tomadas generalmente por fotógrafos varones en donde la mujer está como en estado de éxtasis entonces eso de ahí es lo que diferencia con el boudoir. En el boudoir simplemente puede ser una mujer de repente no en lencería, de repente con ropa de casa, pero el hecho de que esté en una</p> |

| | | | |
|---|------------|---|---|
| | | | habitación, vulnerable, sola, tranquila, tomando un café, el hecho de que este ahí ya invita a una idea de tranquilidad, de comodidad para ella. En cambio, en el sexy glamor siempre usan lencerías chiquitas, de tiras, ropa para juegos sexuales, pero la gran diferencia es en la pose. |
| 3 | ESTERETIPO | ¿Cuál es la primera idea que se te viene a la mente si ves una fotografía de un cuerpo desnudo? | Dependiendo del contexto, en donde esta, en que pose, el contexto en general. |
| 4 | IDEOLOGIA | ¿Viendo las ideologías del cuerpo desnudo en la época del impresionismo, consideramos el cuerpo femenino como arte o como objeto fotográfico para ser mirado? | Había mucho machismo en esa época, ahora también, pero en esa época era más, por ejemplo, los académicos decían que te podían aceptar un desnudo, la mujer con rollitos, pero el machismo estaba en que la mujer tenía que parecer o sentirse angelical, tenía que ser en un contexto de sumisión, de delicadeza, si había una foto en donde a una mujer se sentía segura, decidida, desnuda mirando al pintor, era un escándalo, más allá de que si sea la pose escandalosa o no. Era la gran diferencia, si la mujer se veía sumisa, pero como objeto sensual era válido, si la mujer se veía por ejemplo hombres vendiendo a una esclava no era un escándalo porque la mujer estaba por debajo del hombre, el nacimiento de venus se ve angelical, no importa si esta desnuda si se ve angelical vale de otra manera no podía hacerse. Para los académicos también el cuerpo a sido siempre un tema, pero debajo siempre había mucho machismo. |
| 5 | COSTUMBRE | Es costumbre del hombre peruano observar a las mujeres en los diarios como el trome, siendo catalogadas como las malcriadas del periódico, ¿Consideras que esta costumbre puede cambiar con el hecho de dar a conocer de manera correcta este estilo de arte fotográfico? | Sí, ojalá que sea así. Lo que pasa es que a veces me pregunto por qué el tipo de foto de este diario es así, hasta me he puesto a pensar que ellos han hecho un estudio de mercado para ver como son las mujeres que le gusta al público porque lo que ellos quieren es vender, al fin de a cabo lo que quieren es vender, entonces qué es lo que le gusta a la gente, si hace su estudio de mercado y a la mayoría de peruanos le gusta las mujeres muy entradas de carne, hablemos en poses exageradas, disforzadas, |

| | | | |
|---|----------------------|--|--|
| | | | <p>es lo que ellos van a seguir vendiendo por mas que todos los fotógrafos hagamos fotografía boudoir y se ponga de moda no va a importar porque lo que ellos lo que quieren vender, supongo que es lo que le gusta a los peruanos. Al final, lo que importa más es si se difunde mas lo de la fotografía boudoir va a ayudar mucho a las mujeres, así no se expongan las fotos yo creo que va ayudar mucho, para un diario acostumbrado a mostrar este tipo de fotos con poses muy disforzadas, para que eso cambie el público tendría que cambiar.</p> |
| 6 | AMBIENTE FOTOGRÁFICO | <p>¿Consideras que el ambiente de una fotografía influye en el contexto en el que luego se aprecia?</p> | <p>Para empezar, el cuerpo femenino es algo muy íntimo y entonces al momento de mostrarlo uno se puede apoyar al misterio y el misterio te lo da el ambiente, la baja luz o las contraluces, yo creo que el público al ver eso también lo sienten. La piel demasiado expuesta pierde ese misterio que tiene el cuerpo femenino, entonces creo que no juega, diferente es cuando se hace un desnudo en un estudio donde la idea es mostrar músculos, el cuerpo, el volumen, es muy distinto con la función del boudoir. Todo depende del fotógrafo en como dirige su ambiente para que la foto se vea sutil.</p> |
| 7 | PRODUCCIÓN | <p>¿Qué factores de una fotografía boudoir o pornográfica consideras que influyen en cómo recibes o entendemos la intención de esta?</p> | <p>Yo ahorita para la palabra boudoir, la fotografía es en una habitación. La fotografía boudoir también puede ser erótica, pero vamos al contexto que le damos los fotógrafos con respecto a la producción. Para mí, la fotografía boudoir consta de que la foto por mas que salga desnuda o semi desnuda o en lencería, si la foto le gusta a la clienta y la hace sentir bien consigo misma es fotografía boudoir, independientemente de cómo este retratada. Entonces, si se hace un manejo de calidez en la foto, el publico va ha apreciar de esa forma lo que se quiera trasmitir, si es una foto sobre expuesta con una pose exagerada en el cual el lenguaje es provocar, obviamente la percepción es otra.</p> |
| 8 | PERCEPCIÓN | <p>¿Crees que es un punto muy importante el hecho de las expresiones faciales en una fotografía para saber la diferenciación de ellas?</p> | <p>Las expresiones fáciles sí, es lo más difícil porque muchas mujeres me preguntas ¿qué cara pongo?, las chicas que son modelo por ejemplo la mirada baja, los labios, posición de la cabeza, los cuellos, todo lo saben posar muy bien, pero una</p> |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| | | | <p>mujer común no maneja bien una expresión para que salga si, dulce, sensible en una fotografía boudoir entonces hay que trabajarla muy bien. Es importante, porque recalco, es rostro, si logra hacer eso, la foto es un 90% un existo.</p> |
| 9 | PERCEPCIÓN | <p>¿Has logrado observar alguna vez este estilo en tus redes sociales? ¿Cómo reaccionaste?</p> | <p>Sí, claro, tengo varios contactos de otros países, México, Bolivia y demás, a lo largo de mi carrera uno va conociendo más contactos del ámbito, en los talleres que brindo también hay varias personitas que concurren a todos los talleres que brindo y me alegra ver que poco a poco nos vamos sumando más a este género fotográfico.</p> |
| 10 | PERCEPCIÓN | <p>¿Qué opinas de que hoy en día estos puntos no se sepan diferenciar a la hora de apreciar un trabajo artístico?</p> | <p>Hay de todo, cuando yo empecé en mis redes, me decían que por qué hago ese tipo de fotos, yo me sentía mal, en cambio cuando hacia fotos de familia o niños todo bien. Por ejemplo, en Facebook cuando empecé a realizar publicidad para atrapar clientes, quizá no era muy certera en especificar mi público objetivo, me escribían chicos a decirme de todo, hasta me preguntaban si hacia masajes personalizados, me decían N cosas. Creo que no llegan a entender que el tipo de fotos lo hago solo para mujeres, es complicado explicar eso. Yo sé que si las personas ven todas mis fotos podría entender mejor de lo que trato de mostrar. Por eso que cada cierto tiempo yo no trato de mi feed se llene de puras mujeres a lo que llaman actualmente guapas, sino otro tipo de mujeres quizá mayores porque creo que eso nos da a entender y le da a entender a todas las personas que están equivocadas. Estoy con la balanza entre los hombres que soy muy mandados o las mujeres que son muy cucufatas, ambos me han criticado.</p> |
| 11 | | <p>¿Crees que el boudoir y la pornografía es lo mismo?</p> | <p>La foto puede ser magnífica, pero el detalle esta en el nombre, realmente es importante de si es boudoir o no. Creo que lo que separa una foto de la otra es la delgada línea entre mostrar a la mujer en su intimidad de manera cálida y sutil a mostrarla de manera explícita con intenciones netamente provocativas para el ojo masculino.</p> |

ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

| 1. NOMBRE | 2. UNIDAD DE ANÁLISIS |
|--------------------|-----------------------|
| Arte contemporáneo | Fotografía boudoir |
| 3. CONSIDERACIONES | |

| 4. OBSERVACIÓN DE CONTENIDO | | | | | COMENTARIO /MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|-----------------------------|--|------------------------|----|---------|---|
| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS | ANÁLISIS DE ENTREVISTA | | | |
| | | SI | NO | A VECES | |
| | ESTEREOTIPO DE GÉNERO Y ASPECTO | | | | |
| | Influencias | | | | Los entrevistados tienen opiniones variadas con respecto a la influencia que pueda tener la fotografía erótica en la fotografía boudoir. Sin embargo, sigue habiendo un debate de lo que podría influenciar o no. |

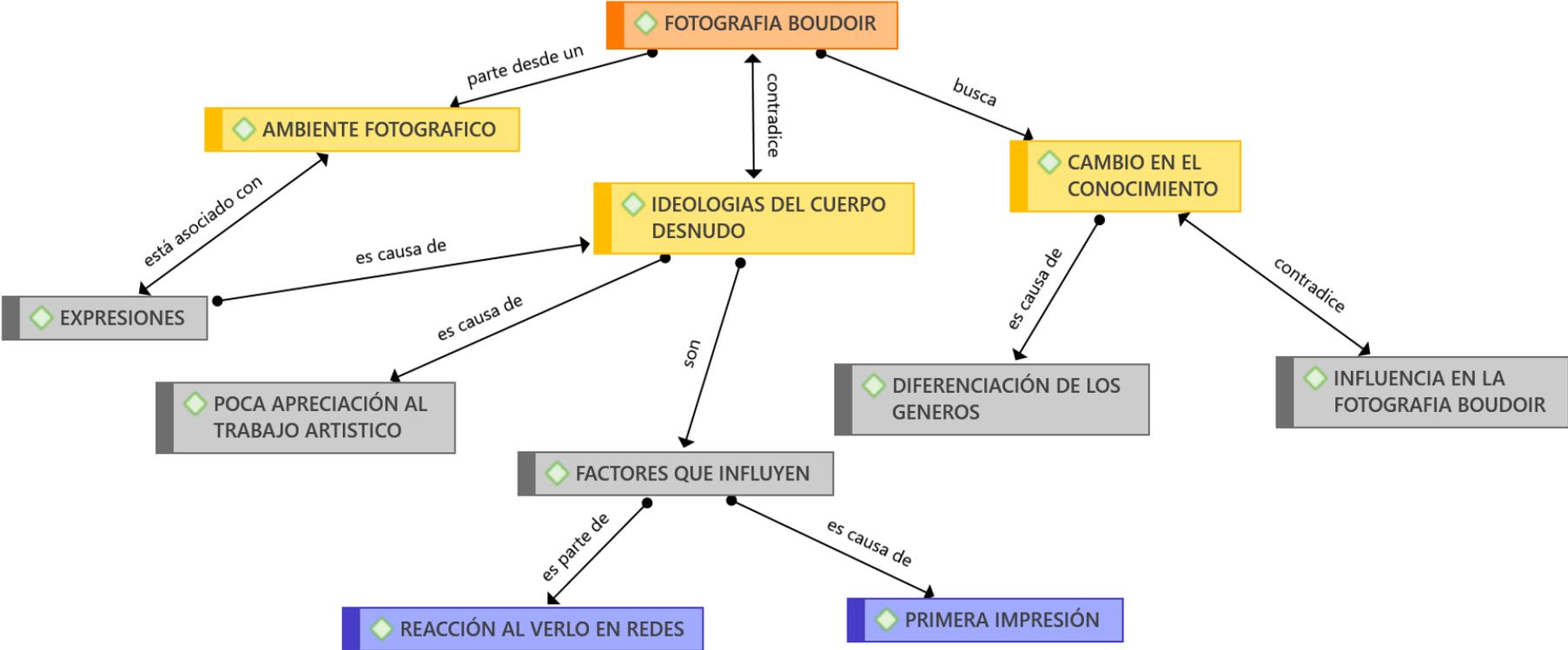
| | | | | | |
|---------------------------|----------------------|--|--|--|---|
| Fotografía boudoir | Diferencias | | | | Los entrevistados concuerdan con las diferencias que existe entre la fotografía boudoir y la fotografía erótica, coexiste una misma línea conceptual con respecto a sus respuestas. |
| | Exclusión e ideas | | | | Los entrevistados tienen un criterio distinto con respecto a las ideas que influyen a la fotografía boudoir ya que tienen distinto concepto cultural. |
| | IMPRESIONISMO | | | | |
| | Ideologías | | | | Los entrevistados tienen la misma cohesión con respecto a esta sub categoría, concuerdan con que existe una ideología que de cierta forma afecta a la fotografía boudoir. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Tradiciones y/o costumbres | | | | <p>Los entrevistados discrepan con las costumbres y/o tradiciones que afectan a la fotografía boudoir, pero, la mayoría concuerda que nacionalmente existe una idea costumbrista que afecta este género fotográfico.</p> |
| SEMIÓTICA | | | | |
| Ambiente, modo de producción, funcionamiento y percepción | | | | <p>Los entrevistados tienen la misma idea central de que está subcategoría prima en lo que es la fotografía boudoir, por lo que se deduce que es un punto a resaltar para identificar una fotografía boudoir.</p> |
| Análisis estudio y de signos | | | | <p>Los entrevistados tienen ideas separadas con respecto al estudio de signos que se presenta en la comparación de la fotografía boudoir y la fotografía erótica, pero, en su mayoría llegan al mismo punto en que existe un ecodificador y un decodificador que interpretaría la foto boudoir.</p> |
| 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN | | | | |

Podemos analizar que, en su totalidad, los entrevistados, aunque tengan una opinión distinta a la del otro, llegan a la idea central de que existen ciertos aspectos que priman en la fotografía boudoir y que son aquellas los que diferencian a otro tipo de estilo dentro de este género artístico que sería el desnudo o semi desnudo. Por lo tanto, se puede apreciar que, también en su totalidad, los entrevistados tienen un concepto básico de lo que es fotografía boudoir y como se aplica para ser mostrado.

ANEXO 6

MAPA SEMÁNTICO DE ATLAS - RESULTADO DE ENTREVISTA



ATLAS TI – PRUEBA

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The main window shows a conceptual map titled 'MEDINA' with the following nodes and relationships:

- FOTOGRAFIA BOUDOIR** (orange box) is connected to **AMBIENTE FOTOGRAFICO** (yellow box) via the relationship 'parte desde un'.
- FOTOGRAFIA BOUDOIR** is connected to **CAMBIO EN EL CONOCIMIENTO** (yellow box) via the relationship 'busca'.
- FOTOGRAFIA BOUDOIR** and **AMBIENTE FOTOGRAFICO** are connected via the relationship 'contradice'.
- AMBIENTE FOTOGRAFICO** is connected to **EXPRESIONES** (grey box) via the relationship 'esta asociado con'.
- AMBIENTE FOTOGRAFICO** is connected to **IDEOLOGIAS DEL CUERPO DESNUDO** (yellow box) via the relationship 'es causa de'.
- EXPRESIONES** is connected to **IDEOLOGIAS DEL CUERPO DESNUDO** via the relationship 'es causa de'.
- POCA APRECIACIÓN AL TRABAJO ARTISTICO** (grey box) is connected to **IDEOLOGIAS DEL CUERPO DESNUDO** via the relationship 'es causa de'.
- IDEOLOGIAS DEL CUERPO DESNUDO** is connected to **FACTORES QUE INFLUYEN** (grey box) via the relationship 'son'.
- FACTORES QUE INFLUYEN** is connected to **REACCIÓN AL VERLO EN REDES** (blue box) via the relationship 'es parte de'.
- FACTORES QUE INFLUYEN** is connected to **PRIMERA IMPRESIÓN** (blue box) via the relationship 'es causa de'.
- CAMBIO EN EL CONOCIMIENTO** is connected to **DIFERENCIACIÓN DE LOS GENEROS** (grey box) via the relationship 'es causa de'.
- CAMBIO EN EL CONOCIMIENTO** is connected to **INFLUENCIA EN LA FOTOGRAFIA BOUDOIR** (grey box) via the relationship 'contradice'.

The interface includes a menu bar (Archivo, Inicio, Buscar & Codificar, Analizar, Importar & Exportar, Herramientas, Ayuda, Documento, Herramientas, Transcripciones, Vista), a toolbar with options like 'Agregar documentos', 'Crear entidades', and 'Editar comentario', and a project explorer on the left showing a tree structure with folders like 'macla', 'Documentos (1)', and 'Códigos (11)'. The bottom taskbar shows the Windows Start button, a search bar, and various application icons including Chrome, AI, Ps, Pr, Id, Ae, and a network notification for 'JAVIER JERI-2.4GHZ'.

ANEXO 7:

Consentimiento de Participación

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN Investigadoras: Alexandra Cerna Pérez, Maria Claudia Medina Sanchez

Asesor: Dr. Matías Cristóbal, Obed Isaías

Título: Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022

INTRODUCCIÓN:

Les invitamos cordialmente a participar del estudio de investigación titulado Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022. Este es un estudio desarrollado por las estudiantes Alexandra Cerna Perez, Maria Claudia Medina Sanchez identificadas con DNI N° 77437178 y 74065753 provenientes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

Este proyecto de investigación pretende crear conciencia en la población masculina, donde se manifieste que la mujer no solo es un cuerpo u objeto sexualizado, y que a través de la fotografía boudoir, ella busca manifestar su esencia y reforzar el empoderamiento femenino, ya que en la actualidad es criticada por la misma razón. El impacto de esta investigación busca generar una visión distinta a la mirada conservadora de la sociedad, brindando soluciones a la comunidad audiovisual quienes desarrollan este tipo de arte fotográfico y también al grupo femenino afectado por los prejuicios sociales. De esta manera lograr que este arte sea reconocido y valorado para los muchos fotógrafos que viven y trabajan con este estilo dentro del país, beneficiando de la misma manera a las féminas que son parte de esta revolución visual en un contexto sociocultural.

METODOLOGÍA:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. El desarrollo de la técnica de la entrevista semi estructurada en base al instrumento guía de entrevista.
2. La información obtenida servirá para el desarrollo de la investigación.

BENEFICIOS:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted tenga conocimiento.

CONFIDENCIALIDAD:

Las investigadoras registraran su información de manera anónima. Si los resultados de este seguimiento son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato

que permita la identificación de las personas que participen en este estudio. Sus declaraciones no serán mostradas a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

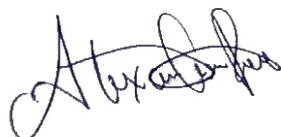
DERECHOS DEL PARTICIPANTE:

Si usted decide participar en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar de una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna duda adicional, puede preguntar a las investigadoras Cerna Pérez, Alexandra, Medina Sanchez. Maria Claudia.

CONSENTIMIENTO:

Acepta voluntariamente participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participó en el proyecto, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

FIRMA



Alexandra Cerna Perez

DNI: 77437178



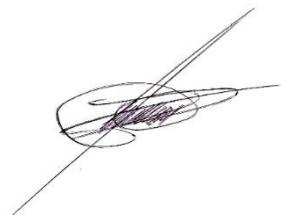
Maria Claudia Medina Sanchez

DNI: 74065753



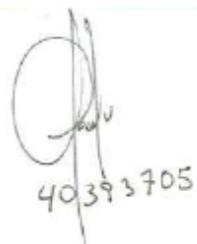
Ányelo Renato Tantavilca Nava

DNI: 72044604



Francisco Zevallos Valle

DNI:



Rocío Parlo Lu

DNI: 40393705

ANEXO 8:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | CRITERIOS | Redacción clara y precisa | | Tiene coherencia con la categoría | | Tiene coherencia con la subcategoría | | Tiene coherencia con los criterios | |
|-----------------------|---------------------------------|--------------------------------------|--|----|-----------------------------------|----|--------------------------------------|----|------------------------------------|----|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| FOTOGRAFIA BOUDOIR | Estereotipo de género y aspecto | Influencias, diferencias y exclusión | x | | x | | x | | x | |
| | | Ideas | x | | X | | X | | X | |
| | Percepción | Ideología | x | | x | | x | | x | |
| | | Impresionismo | Tradiciones y/o costumbres | x | | x | | x | | x |
| | Semiótica | | Ambiente (Modo de producción / funcionamiento y recepción) | x | | x | | x | | x |
| | | Análisis y Estudio de Signos | x | | x | | x | | x | |

OBSERVACIONES:

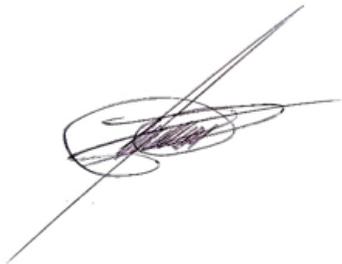
FECHA DE REVISIÓN: 16/ 05/ 22

NOMBRE: Francisco Zeballos Valle.

DOCENTE: AUDIOVISUAL

DNI: 07965147

Firma del experto:



| GRADO ACADÉMICO COMO MAGISTER DEL VALIDADOR | EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE ACREDITE AL VALIDADOR COMO EXPERTO EN EL TEMA |
|---|---|
| Grado de Magister en Educación y Gestión Universitaria. | Más de veinte años de ejercicio de la disciplina de la fotografía en el ámbito de la prensa y el arte. |

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | CRITERIOS | Redacción clara y precisa | | Tiene coherencia con la categoría | | Tiene coherencia con la subcategoría | | Tiene coherencia con los criterios | |
|--------------------|---------------------------------|--|---------------------------|----|-----------------------------------|----|--------------------------------------|----|------------------------------------|----|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| FOTOGRAFIA BOUDOIR | Estereotipo de género y aspecto | Influencias, diferencias y exclusión | x | | x | | x | | x | |
| | | Ideas | x | | x | | x | | x | |
| | Percepción Impresionismo | Ideología | x | | x | | x | | x | |
| | | Tradiciones y/o costumbres | x | | x | | x | | x | |
| | Semiótica | Ambiente (Modo de producción / funcionamiento y recepción) | x | | x | | x | | x | |
| | | Análisis y Estudio de Signos | x | | x | | x | | x | |

OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN: 29/04/2022

.....
NOMBRE: MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS
DOCENTE: AUDIOVISUAL
DNI: 45088071

Firma del experto:



.....

| | |
|--|---|
| GRADO ACÁDEMICO COMO MAGISTER DEL VALIDADOR | EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE ACREDITE AL VALIDADOR COMO EXPERTO EN EL TEMA |
| MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA | DOCENTE UNIVERSITARIO. ESPECIALIDAD EN AUDIOVISUAL. 10 ALOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR |

OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN: 21/07/2022

.....
NOMBRE: KERMA LÓPEZ RIOS
DOCENTE: AUDIOVISUAL
DNI: 10357200

Firma del experto:



.....

| | |
|--|---|
| GRADO ACADÉMICO COMO MAGISTER DEL VALIDADOR | EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE ACREDITE AL VALIDADOR COMO EXPERTO EN EL TEMA |
| MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA | COMUNICADORA SOCIAL ESPECIALIZADA EN PERIODISMO. RELACIONES PUBLICAS AUDIOVISUALES |



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022

", cuyos autores son CERNA PEREZ ALEXANDRA, MEDINA SANCHEZ MARIA CLAUDIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Junio del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|--|
| MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS DNI: 06917521 ORCID: 0000-0001-6378-0719 | Firmado electrónicamente por: OMATIASCOR el 13- 07-2022 11:57:31 |

Código documento Trilce: TRI - 0313640