



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Lateando por mi barrio: La experiencia de la movilidad peatonal en el contexto de apropiación de la calle en el centro histórico del Callao, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Lazo Rufino, Jose Manuel (orcid.org/0000-0001-7329-7085)

Lucas Salazar, Jose Angel (orcid.org/0000-0002-9389-7990)

ASESOR:

Dr. Arq. Saenz Mori, Isaac Disraeli (orcid.org/0000-0001-6623-3227)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Autor José Manuel Lazo Rufino:

Esta literatura científica está dedicada a mis padres, José Luis Lazo y Luz Rossana Rufino por su apoyo incondicional y ejemplo a seguir. A mis abuelas Minna Dora Hasembank y Esmerina Luz Álvarez que me sin su apoyo no hubiera logrado culminar los estudios.

A mi mejor amigo Nicolas Lazo Rufino que siempre me acompañó en muchos momentos de mi vida, mis hermanos Ericka Denise Lazo y Fabrizio Esteban Lazo por su apoyo en momentos importantes. A toda mi familia por sus buenos deseos y mi pareja Jummy Angélica Flores que me apoyo y acompañó en todo momento.

Autor José Ángel Lucas Salazar:

El presente trabajo se la dedico a mis padres, Paulino Lucas Celis y Cirila Salazar Falcón, porque siempre me dieron ánimos y consejos para lograr mi objetivo y sobre todo por el apoyo mutuo en todo momento, y porque nunca perdieron la fe en mí.

También se la quiero dedicar a mis hermanas ya que siempre están ahí para mí en todo momento, gracias a ellas por el apoyo infinito y porque siempre quieren lo mejor para mí.

AGRADECIMIENTO

Nuestro mayor agradecimiento cada uno de los arquitectos por los que pasamos y nos enseñaron en cada uno de los ciclos, para llegar a ser grandes profesionales hoy en día, gracias por su tiempo, sus historias, consejo y guía valiosa, sin ella no lo habiéramos logrado.

De igual manera a la Universidad César Vallejo y a toda la facultad de arquitectura, por confiar en nosotros, abrirnos sus puertas y permitirnos realizar la investigación en todo el proceso de investigación.

Finalmente, al tutor y asesor Dr. Isaac Sáenz por sus consejos y apoyo a lo largo de todo el proceso de realización de la literatura científica, sin su guía, la investigación no se hubiera realizado de una manera eficiente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pág.

Carátula.	i
Dedicatoria.	ii
Agradecimiento.	iii
Índice de contenido.	iv
Índice de tablas.	v
Índice de gráficos.	vi
Índice de figuras.	vii
Resumen.	viii
Abstract.	ix
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. MARCO TEÓRICO.	8
III. METODOLOGÍA.	27
3.1. Tipo Y Diseño de Investigación.	27
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.	28
3.3. Escenario de estudio.	29
3.4. Participantes.	30
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	31
3.6. Procedimiento.	34
3.7. Rigor Científico.	35
3.8. Método de análisis de datos.	36
3.9. Aspecto ético.	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	37
V. CONCLUSIONES.	66
VI. RECOMENDACIONES.	68
REFERENCIAS.	70
ANEXOS.	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Cuadro de Operacionalización de Variables.....	26
TABLA N° 2: Cuadro de Matriz de Categorización.	29
TABLA N° 3: Cuadro de Inclusión y Exclusión Poblacional.	31
TABLA N° 4: Cuadro de Preguntas de la Entrevista Mixta.	33
TABLA N° 5: Cuadro de Calles Concurridas y Desoladas.	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1: Mapa de Ubicación del Escenario de Estudios.....	2
GRAFICO N° 2: Grafico de Población Entrevistada.....	37
GRAFICO N° 3: Mapa de Observación de Actividades Recreativas.....	47
GRAFICO N° 4: Mapa de Observación de Actividades Políticas.	49
GRAFICO N° 5: Mapa de Observación de Actividades Económicas.	51
GRAFICO N° 6: Mapa de Criminalidad del DATACRIM.	56
GRAFICO N° 7: Mapa de Observación de Calles Concurridas y Desoladas. ..	60

ÍNDICE DE FIGURAS

IMAGEN N° 1: Actividades Sociales en las Calles.....	5
IMAGEN N° 2: Diferencias de Distintas Calles en la Misma Zona.	6
IMAGEN N° 3: Imagen a Nivel Peatón de Personas Desplazándose.	38
IMAGEN N° 4: Imagen a Nivel Peatón y Planta.....	40
IMAGEN N° 5: Diferentes Actividades en las Calles.	43
IMAGEN N° 6: Diferentes Actividades Recreativas en las Calles.	48
IMAGEN N° 7: Diferentes Actividades Políticas en las Calles.....	50
IMAGEN N° 8: Diferentes Actividades Económicas en las Calles.....	52
IMAGEN N° 9: Diferentes Situaciones y Estado de las Calles.....	55
IMAGEN N° 10: Portadas de Noticias Negativas al Callao.	57
IMAGEN N° 11: Portadas e Imágenes positivas del Callao 1.	58
IMAGEN N° 12: Portadas e Imágenes positivas del Callao 2.	58
IMAGEN N° 13: Fotografías Tomadas al Paso del Tiempo.	62

RESUMEN

Este proyecto de investigación analizara la relación causa - efecto de la movilidad peatonal, en distintos aspectos en el contexto de la apropiación de la calle de los ciudadanos del casco histórico del Callao. Como la ciudadanía percibe ese espacio de desplazamiento colectivo, compiten y se adueñan de sus calles y aceras, para sus beneficios e intereses. Tras muchos años siendo la calle el espacio público más olvidado y estéticamente siendo menos exótico, los ciudadanos del casco histórico, usando su desplazamiento peatonal logran impulsar sus objetivos y destinos, que cada día se hacen más cotidianos y usuales.

Actividades económicas, políticas y recreativas de manera libre, son cada vez más activos en las calles, y este a su vez siendo más compatible con la movilidad peatonal, estableciéndose un desplazamiento más compatible con los tipos de actividades que el transeúnte realiza al tomar la calle como propia, haciendo que el espacio público, que tiene ese eje lineal conector llamada acera, sea un escenario de un sin fin de historias y desplazamientos, del como los ciudadanos cada día se apropian de ese espacio público.

Palabras Clave: Movilidad peatonal, Espacio público, apropiación de la calle, El transeúnte.

ABSTRACT

This research project will analyze the cause - effect relationship of pedestrian mobility, in different aspects in the context of the appropriation of the street by the citizens of the historic center of Callao. As the citizens perceive this space of collective displacement, they compete and take over their streets and sidewalks, for their benefits and interests. After many years being the street the most forgotten public space and aesthetically being less exotic, the citizens of the historic center, using their pedestrian movement, manage to promote their objectives and destinations, which are becoming more everyday and usually.

Free economic, political and recreational activities are increasingly active on the streets, and this in turn is more compatible with pedestrian mobility, establishing a movement that is more compatible with the types of activities that the passer-by performs when taking the street. as their own, making the public space, which has that connecting linear axis called the sidewalk, a stage for endless stories and displacements, of how citizens appropriate that public space every day.

Keywords: PEDESTRIAN MOBILITY, PUBLIC SPACE, STREET APPROPRIATION, TRAFFIC.

I. INTRODUCCIÓN:

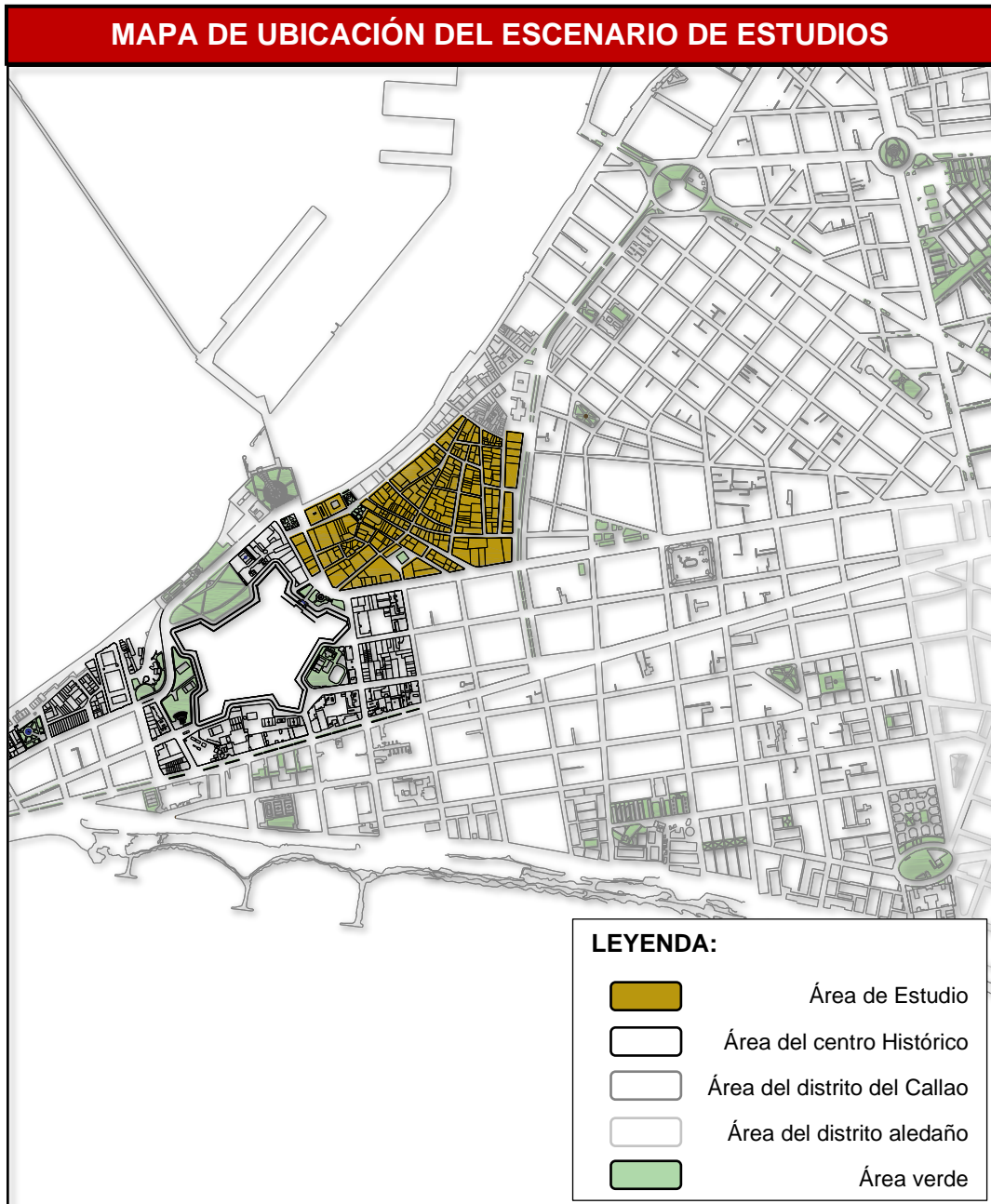
Esta literatura académica abordara el tema de la movilidad peatonal como causa - efecto sobre la apropiación del espacio público, investigando la conducta de la población en la calle, contextualizándola en referencia a distintos casos tanto nacionales e internacionales que se vinculan con el tema de la movilidad peatonal y sus efectos que causan en el espacio público, para ser más específicos la calle, como el escenario donde se desarrolla o fomenta la apropiación de la calle por parte de los transeúntes, ya sea por actividades que los mismos realizan a menudo, las hacen naturales y cotidianas en el entorno, actividades sociales como las piscinas inflables en las aceras, la toma de calles para realizar partidos de fútbol, o algunas actividades tradicionales como los carnavales, los conciertos y fiestas en las calles, el comercio ambulatorio de comidas rápidas y las actividades políticas de los mismos vecinos, son actividades que se dan en los distritos más tradicionales y/o antiguos de la capital y de la provincia constitucional del Callao, de la cual por ser el lugar que más explota con naturalidad la apropiación de la calle se eligió como escenario de estudio el casco histórico del Callao y sus calles aledañas.

En la provincia constitucional del Callao, siendo más específicos en una zona de su casco histórico, siempre su población se ha caracterizado por tener una gran actividad urbana, la sociedad chalaca siendo de carácter alegre, fiestero y aguerrido, usan sus propias calles, pasajes y espacios urbanos horizontales para mitigar todos sus tipos de actividades sociales que están acostumbrados a realizar.

Parte de su tipo de movilidad consiste en recorrer y desplazarse de manera peatonal, siendo este el tipo de desplazamiento el más usado por la población chalaca, de acuerdo al blog Lima como vamos en las encuestas del año 2019, un 57.2% de pobladores chalacos prefieren el desplazamiento a pie para realizar compras en el hogar, un 32% de la población se desplazan a pie para visitar a alguien, y 43.2% de la población se desplazan a pie para poder realizar alguna actividad recreativa, mientras que un 65% de la población usa su desplazamiento peatonal para acompañar a alguien hacia su destino.

Muchos de sus pobladores usan sus calles y ejes de circulación para pasear entre sus barrios, para llegar hacia sus destinos o cumplir sus objetivos, ya sea económicos, recreativos o políticos. Según el mapa mostrado, se identifica la zona de estudios donde se realizaron los análisis de la literatura científica.

GRAFICO N° 1: Mapa de Ubicación del Escenario de Estudios.



Esto indica que el modo de desplazamiento que predomina es la de carácter peatonal para realizar sus actividades y seguir sus destinos, siendo estas las calles el espacio público más usado por estos, ya que las calles del casco histórico al ser de estética paisajista en cuanto a una época antigua, esta te invita a transitar por sus calles, mientras estas se llenan de actividades humanas, de las cuales se cumple un fenómeno que es muy característico de ese lugar, ya que al ser el espacio con más uso y accesibilidad, la sociedad chalaca compite por el uso de la calle como espacio propio de manera natural, y como consecuencia hace que la calle sea el espacio con mayor tipo de actividad social y de libre uso cotidiano, donde los ciudadanos se disputan su espacio sabiendo que este goza de un libre uso y desplazamiento, entonces es aquí que nos preguntamos.

¿A mayor movilidad peatonal, mayor será la apropiación de las calles del casco histórico del Callao?

Para poder responder a esta pregunta es necesario indagar en la historia y tipología de habitantes en dicha zona, como también si tienen una eficiente accesibilidad sostenible, participación ciudadana, tipos de desplazamiento compatible con la movilidad peatonal, sus imaginarios urbanos ya sea de población local y flotante, su convivencia urbana y si ellos mismos se sienten como los protagonistas de sus espacios públicos.

A lo largo de la historia de la provincia constitucional del Callao, la movilidad peatonal y sus espacios públicos, siempre fueron influenciados y arraigados a las costumbres de sus ciudadanos, al ser un lugar lleno de tradición, costumbres de actividad pública social, los espacios públicos del Callao se han visto envueltos siempre por la sociedad chalaca, tomándola a su antojo, beneficio y servicio.

Nuestra zona de estudios al formar parte del casco antiguo del Callao y al ser una zona de puerto, desde épocas coloniales, siempre tuvo ese concepto de sus calles como lugares para poder socializar y pasear, ya que siempre estaba en completa actividad comercial y llena de noticias debido a los viajeros que venían al puerto con distintos fines, ocasionando una forma de ser del ciudadano chalaco que, al estar en una mayor actividad social, haciendo que los ciudadanos se sientan más cómodos usando sus calles como sus espacios públicos favoritos.

Entonces actualmente si los ciudadanos chalacos usan más su movilidad peatonal y si tienen una mayor conexión con sus espacios públicos debido a su historia. Podríamos preguntarnos si ¿Gozan de una eficiente accesibilidad sostenible?

No exactamente según los datos estadísticos del blog Lima como vamos, muchos de los transeúntes chalacos no sienten que su espacio público este bien adaptado para ellos, percatándose que no existe una falta de equipamientos que busque la inclusividad de todos sus usuarios, esto hace que la accesibilidad de los transeúntes hacia distintos espacios físicos sea de difícil paso, no obstante eso no quiere decir que no se cumpla como tal la accesibilidad sostenible, la misma sociedad al no contar con estos tipos de servicios que generen un mayor confort en su modo de desplazamiento y distancias de servicios, toman las calles como espacios para mitigar esa carencia, usando la improvisación como camino para acceder a una accesibilidad sostenible, realizan gestiones que promuevan aun así una movilidad peatonal eficiente y satisfactoria para sus ciudadanos.

Eso quiere decir que entonces en esa zona existe una gran participación ciudadana para poder así mantener su nivel de confort y satisfacción en su manera de desplazamiento peatonal, mientras toman y hacen suyos el espacio público llamado “la calle”.

Si bien en la zona de estudio, muchas calles son escenarios de grupos colectivos de actividades económicas, recreativas y políticas, estos no siempre tienen un camino formal. Las denominadas pichangas de los domingos, la práctica del arte urbano como el grafiti en las paredes, el full-baso de los sábados o las polladas vecinales bailables al son de cumbias y salsas, toman las calles en determinadas fechas como si estas se trataran de tradiciones o fechas festivas, las calles se cierran y dan paso al desplazamiento peatonal como único modo de tránsito por el barrio, las piscinas en las calles de los veranos tampoco son una actividad ajena a ellos, y sin mencionar el infaltable comercio, que se suman a este tipo de actividades, ya sea como carritos cevicheros o de algún otro dulce que hace una experiencia el poder desplazarse por la calle.

En las siguientes imágenes se pueden llegar a apreciar los tipos de actividades sociales que se practican en las calles de la zona de estudios.

IMAGEN N° 1: Actividades Sociales en las Calles.



Fuente: hotellimaq.com

Fuente: elcomercio.com

Entonces ¿Eso significa que los pobladores gozan de una gran colectividad y convivencia urbana al desplazarse por las calles de la zona de estudios?

Pues eso debería responderse siempre y cuando la participación ciudadana en la zona de estudios sea dinámica y frecuente, si bien la zona de estudios es reconocida por su gran actividad peatonal que genera, también lo es por sus actividades y fiestas que la población chalaca realiza todos los años, ya sean eventos de la misma municipalidad o eventos de los mismos vecinos, la implicación de esas costumbres en la convivencia urbana generan un estilo de vida y sociedad que genera un cambio positivo en las calles.

Por otro lado, por parte de los turistas tanto locales como extranjeros, se envuelven en este estilo de vida de los residentes, que los hace que sean parte de ellos y participes de sus fiestas, que se vuelven todo un éxito y generan que la zona se vuelva un foco turístico, sin dejar de lado el casco histórico que envuelve a toda la zona. No obstante, como todo “Flâneur” aventurándose por esas calles antiguas y humildes, no todo el ambiente está lleno de color y actividad humana, a veces por la decadencia de las mismas edificaciones en mal estado, a veces suelen dar escenarios sin mucha actividad y donde ya los imaginarios toman un rol importante para el desplazamiento en esas calles.

Si bien en las calles de la zona de estudios, la vida social está llena de diversas actividades políticas, económicas y recreativas, ya se había mencionado que al ser una zona antigua en algunos escenarios prima el deterioro y desolación por parte de la actividad humana que, en una distorsión de las normas de convivencia, da pie justo a la delincuencia y a la percepción de no sentirse seguro en un espacio que su misma sociedad lo define como propio y agradable.

Esto se podría corroborar con las imágenes que nos muestran ese contraste de diferencia de actividades en las calles, en algunas si habiendo una gran afluencia de peatones, en un barrio colorido y las otras en lugares más opacos, con poca actividad peatonal y viviendas en mal estado.

IMAGEN N° 2: Diferencias de Distintas Calles en la Misma Zona.



Fuente: callamonumental.com

Fuente: mapio.net

Esto en si ha generado que la provincia constitucional del callao, siendo más específicos su zona de estudios, se perciba como un lugar de delincuencia, donde no hay seguridad ni normas de convivencia básicas, en donde los famosos choros y cogoteros, son los verdaderos personajes principales de las calles urbanas y estos son los que se apropian de ellas a sus fines y objetivos.

Sin embargo, debido a esta mala fama y a accidentes en contra del espacio público en cuanto a la convivencia urbana la población chalaca ha sabido mitigar estos tipos de escenarios debido a su forma alegre, aguerrida y fiestera de ser, puesto que aun cuando se exprese del espacio público y sus actividades, todo suene a color de rosa, la realidad nos pinta otra perspectiva diferente.

No obstante parte de la convivencia urbana de esa sociedad es vivir en compañía de distintos tipos de transeúntes, que son los que ocupan y al final se adueñan de sus calles, en cierta forma al ellos compartir ese espacio singular que une a todo tipo de individuos, todos ellos siempre intentarían tomar algo de las calles, mientras van desplazándose y recorriendo las aceras.

Entonces ya con toda esta experiencia redactada, uno se podría preguntar. ¿Cómo podría la movilidad peatonal, lograr apropiarse de sus calles?

Pues para ello existe un personaje principal en todo esto, es el que desde sus inicios les dio un sentido y significado a sus calles, como el espacio de naturaleza más pública que existe y que este al ser así, se puede apropiarse de él de alguna manera que ambos se sienten a gustos. Es el mismo Flâneur o transeúnte el que elige y opta por desplazarse peatonalmente, con total libertad para cumplir así con sus objetivos y alcanzar sus destinos, ese mismo transeúnte que pasea por sus aceras y se las apropia brindando y obteniendo servicios, es el que logra de cierta forma continuar con esa causa e inclina la balanza a favor del desplazamiento peatonal, por consiguiente, se apropia de sus calles, satisfaciendo una necesidad y brindándole un significado el cual genera una sensación como si la calle fuera su casa.

Objetivo general: Analizar la relación causa y efecto del impacto de la movilidad peatonal en el proceso de la apropiación de la calle del casco histórico del Callao.

Contribución social: Este proyecto de investigación pretende indagar las acciones de la movilidad peatonal de los ciudadanos, desde sus conceptos, causas y consecuencias, y su influencia en el contexto de la apropiación urbana que ocurre en el casco histórico del Callao, como su población mediante su desplazamiento colectivo se adueñan de sus calles y aceras, provocando que en ese espacio se produzcan diferentes escenarios.

Contribución académica: Este proyecto de investigación aportará a la comunidad científica conocimientos sobre la movilidad peatonal y su consecuencia la apropiación urbana, demostrando que tienen una relación causa y efecto en el espacio público y los transeúntes.

II. MARCO TEÓRICO:

Para poder entender la definición de las variables usadas para el proyecto de investigación es necesario ir hacia sus ejes teóricos, el origen básico donde se desprenden los temas de investigación.

Movilidad Urbana: Según la autora Paola Jirón M. en su artículo *“EXCLUSIÓN Y DESIGUALDAD ESPACIAL: RETRATO DESDE LA MOVILIDAD COTIDIANA”*, define que la movilidad urbana se define como el desplazamiento y recorrido de los ciudadanos hacia sus destinos, utilizando diferentes medios de transporte para la realización de sus actividades. Un ejemplo de ello es el servicio público de transporte que tiene la capacidad de mejorar la accesibilidad y conectividad dentro de una ciudad con el objetivo de facilitar la conexión con otras áreas urbanas. Por lo tanto, la movilidad no solo se refiere al acto de moverse en referencia al transporte, sino también al hábito social de movimiento diario a través del espacio y tiempo que otorga acceso a actividades, personas y lugares. (2010. pp.24).

Por otra parte el autor Juan Carlos Dextre explora más el concepto de la movilidad urbana en su libro *“Movilidad En Zonas Urbanas”*, nos explica sobre movilidad urbana, que existen tres pilares fundamentales para generar una movilidad equilibrada: la planificación de territorio, uso racional del automóvil y promoción del transporte público masivo, es decir que lo importante no es la cantidad de automóviles que pueden circular por la ciudad, sino la cantidad de personas que se pueden trasladar, usando adecuadamente el transporte colectivo (trenes, metros, buses) ya que estos vehículos pueden mover más personas utilizando menos espacio. (2014. pp.13).

No obstante, Según la autora Monserrat Mendoza en su artículo *“Que es la movilidad urbana”* define que la movilidad urbana se conceptualiza en los desplazamientos origen – destino que tienen lugar en las ciudades, ya sean por medios de transporte motorizados o no motorizados, particulares o colectivos, haciendo referencia a la clasificación general de los modos de transporte que una persona puede utilizar para desplazarse de un lugar a otro. (2017).

Por lo tanto, con los conceptos mencionados de nuestros autores referentes podemos entender que la movilidad urbana, es la forma en como las personas se pueden trasladar de un lugar a otro, usando diversos medios o modos que faciliten su desplazamiento seguro, asimismo al ser una práctica necesaria de la vida cotidiana, mediante la movilidad urbana se promueven condiciones de inclusión y acceso a las sociabilidades de bienes y servicios. Asimismo, queda demostrado que las prácticas de movilidad son híbridas, lo que significa que la mayoría de los viajes tienen más de un propósito y cambian dependiendo de la experiencia.

Movilidad peatonal: Según Juan Carlos Dextre en su libro *“Movilidad En Zonas Urbanas”*, nos explica sobre movilidad peatonal, que es modo sostenible de desplazarse que fomenta la actividad física, teniendo como actor principal al peatón, que debe ir recobrando de forma progresiva que había tenido antes de la irrupción masiva de los vehículos a motor, sin embargo para que la caminata resulte un modo eficiente son necesarias unas condiciones mínimas de confort y de seguridad y que tiendan a mejorar la calidad de los espacios para los peatones. (2014. pp. 123-124).

Por otra parte, el autor Luis Miguel Valenzuela M. en su artículo *“Entornos de movilidad peatonal: una revisión de enfoques, factores y condicionantes”*, nos explica que es la movilidad peatonal es que el peatón ocupa un lugar destacado en la movilidad urbana tanto por representar el modo de transporte más básico y que alimenta al resto de modos de transporte, como por mantener una relación intensa y directa con las actividades urbanas (2015 pp. 10). Esto nos indica que las funciones del peatón en el medio urbano generan la necesidad de conocer las características del entorno construido que más influye en el peatón al momento de desplazarse.

No obstante según la autora Geraldine Herrmann .L en su artículo científico *“Planificación y diseño urbano para promover al peatón en las ciudades”* nos explica que sobre los beneficios de la movilidad peatonal, que el hecho de caminar otorga múltiples beneficios a la ciudad y a sus habitantes, no solo constituye un modo de transporte sustentable, sino que mejora la salud física y mental de las personas, asimismo el peatón es el usuario que otorga mayor vitalidad a la esfera pública urbana, por estas razones la caminata debería ser promovida en la ciudad mediante la planificación y diseño urbano. (2016 pp. 48)

Por lo tanto, con los conceptos mencionados de nuestros autores referentes podemos entender que la movilidad peatonal, es el entorno físico urbano donde los peatones se trasladan por la ciudad a través de la red de calles y plazas que conforman la urbe y cumplen un rol importante de interconectar sus espacios públicos y privados. Asimismo, el entorno debe estar bien conectado que permitan un acceso fácil y seguro, confortable con una infraestructura adecuada, cuidadas y que estén en un estado de conservación, sobre todo los espacios de los peatones deben ser claros y visibles bien señalizados adecuadamente segregadas de los espacios vehiculares.

Accesibilidad sostenible: La accesibilidad sostenible es definida por Sanz en el catálogo *“La construcción de la ciudad sostenible”*, en estos términos nos habla que es un concepto arraigado a los lugares y espacios físicos, que busca mediante formas la facilidad de acceso de diferentes tipos de usuarios y suministros hacia distintos tipos de lugares y escenarios de un determinado lugar, la accesibilidad sostenible también se podría valorar en la facilidad de desplazamiento y confort para alcanzar un determinado espacio. (1997).

Ya con esta definición del autor anterior, Dextre en su libro *“Movilidad en Zonas Urbanas”*, no solo coincide con Sanz, sino que también tiene que ver con la distancia ideal en que se sitúan los equipamientos urbanos necesarios para el correcto funcionamiento de la ciudad, es decir que en los mejores de los casos si las personas viven relativamente cerca de los lugares donde necesitan trabajar, estudiar, comprar, entretenimiento, etc. Sus viajes serán más cortos ya que los servicios que necesitan para su vida cotidiana están cerca y podrán acceder caminando y en bicicleta. (2014. pp. 19).

Ya con ambas ideas se puede formular entonces que la accesibilidad sostenible es un mecanismo inclusivo que sirve para la accesibilidad de los transeúntes hacia distintos espacios físicos, con la finalidad de así obtener un mayor confort en el modo de desplazamiento peatonal en las calles y espacios públicos, también se le agrega que este a consecuencia de una buena gestión promueve más la movilidad peatonal debido a su eficiencia y satisfacción por parte de los ciudadanos.

Participación ciudadana: Según el autor Miguel Ángel Sánchez en su artículo “*La participación ciudadana en la esfera de lo público*”, nos explica que La participación ciudadana es un mecanismo que el ciudadano, aquel que tiene derechos civiles, políticos y sociales, utiliza para influir en las decisiones, para debatir los temas en donde él tiene interés, es decir El ciudadano interviene de forma individual o colectiva con el propósito de incluir en la decisión su punto de vista. (2009 pp. 95)

Por otra parte según la autora Alicia Ziccardi en su artículo científico “*Espacio público y participación ciudadana: el caso del programa comunitario de mejoramiento barrial de la ciudad de México*”, nos explica que la participación ciudadana es la construcción o recuperación de los espacios públicos en los barrios populares constituye una responsabilidad gubernamental para generar condiciones materiales básicas que permitan desarrollar actividades culturales, sociales, deportivas y recreativas, como una forma de hacer efectivo el derecho a la ciudad y de esta contribuir a desarrollar una mejor convivencia comunitaria. (2012 pp. 189).

Por lo tanto, con los conceptos mencionados de nuestros autores referentes podemos entender que la participación ciudadana en un determinado lugar es primordial y que debe haber una participación activa tanto entre los funcionarios y los vecinos generando así una cultura de territorio que debe emprenderse para transformar no solo materialmente a los espacios públicos de los barrios o calles sino para crear una nueva convivencia ciudadana que fortalezca la cooperación social.

La Experiencia del Desplazamiento: Para poder darle una definición a la experiencia del desplazamiento del transeúnte, primero debemos explicar el rol que ocupa el transeúnte en el desplazamiento por la ciudad. El autor Walter Benjamin en su libro *“Das Passagen-Werk”*, nombra a aquel caminante o paseante de la ciudad como el “Flâneur” término francés que se nombra a transeúntes que suelen desplazarse, caminar y pasear de una manera peculiar, sin considerar el objetivo primario del poder llegar de un lugar a otro, para Walter la calle desplaza y dirige al flâneur a un tiempo perdido en un determinado lugar, para él todas las calles están llenas de experiencias e historias que no necesariamente pueden estar vinculadas a él, pero si lo llevan hacia una historia que conlleva a relacionarlo con su propia historia, con todo esto la calle sigue siendo un lugar acogedor. Pero ¿Por qué lo relaciona esas experiencias con su vida vivida? (1983 pp. 524-525).

El autor nos explica que, el flâneur por los caminos que transita, se mezcla y se familiariza a medida que más va recorriendo y desplazándose del lugar, desde las luces del alumbrado público, las aceras y las pistas de asfalto, hasta el paisaje urbano y la arquitectura del lugar. (1983 pp. 524-525).

Por otra parte, según el autor Siegfried Kracauer en su libro *“Straßen in Berlin und anderswo”*, coincide con el autor Walter Benjamin, en cuanto las experiencias que puede llegar a tener el flâneur, no obstante la visión y sensibilidad que puede llegar a tener los diferentes tipos de flâneurs van acorde a el lugar donde se encuentren, en su libro nos explica la visión y sensación que pudo llegar a sentir al recorrer el otro lado de la ciudad, aquella parte que no siempre es protagonista de historias increíbles, y más bien esta adornada de zonas decadentes, de barrios articulados de manera irregular que dan nacimiento a calles y callejones estrechos la formación de barriadas. (2009 pp. 8-9).

Pese a que el hecho que la percepción que el flâneur obtiene en la experiencia de desplazarse en esos tipos de lugares que también forman parte de la ciudad, Kracauer nos explica que el flâneur, reconstruye toda una percepción general del lugar, en cuanto a su topografía, el paisaje urbano, con una perspectiva cargada de patetismo, no obstante también recalca que aunque la experiencia sea negativa, de cierta forma el flâneur, se topa con actividades sociales que son las que generan dinamismo y seguridad en la zona. (2009 pp. 12-11).

Ya con los conceptos de dichos autores uno podría concluir que, la experiencia del desplazamiento se basa en las historias y vivencias que vive el transeúnte, mientras este comience a desplazarse, movilizarse o pasearse por la ciudad, y a medida que más va recorriendo más emociones va sintiendo, que a su vez lo van familiarizando con su entorno y dándole diferentes tipos de experiencias y vivencias a lo largo de su recorrido.

Espacio Público: Según los autores Remy y Voyé en su libro *“Ville, ordre et violence: Formes spatiales et transaction sociale”*, llaman al espacio público a todo aquel espacio que puede ser accesible para todos los individuos, sin importar características, tiempo y discriminación en cuanto a actividades, la cual no necesariamente debe tener un fin establecido por fines o autoridad pública. (1981. pp.92-93).

Gracias a esta idea primordial del espacio público se puede llegar a tener una idea general sobre su concepto y generar una idea, no obstante, el autor Centeno explora más el concepto del espacio público definido por los autores anteriores y en su libro *“CUIDEMOS: Arquitectura y Ciudad”*, nos explica que el espacio público no solo se constituye de un espacio físico de comunicación y de dominio colectivo, sino que también se caracteriza por ser el espacio donde el individuo desconocido es aceptado, y este puede ir y venir libremente como todos. (2006. pp. 22). Lo que nos indica ya una característica esencial que debe tener el espacio público, que pasa naturalmente en dicho concepto.

No obstante, los autores Villanueva y Gastelo en su artículo científico *“El espacio público y su apropiación virtual: reflexiones para un análisis”*, indican que la función pública o privada de un lugar específico, está establecido no solo por sus características morfológicas o espaciales, sino también por el tipo de actividades que alberga, así como el individuo determina el espacio al crearlo, el espacio también determina al individuo recíprocamente. (2000. pp. 81). Lo que nos brinda un importante factor que ocurriría en el concepto de espacio público que sería de naturaleza causa y efecto mutuo con sus usuarios.

Ya con los conceptos de dichos autores uno podría conceptualizar que el espacio público es ese lugar abstracto que es usado por todo tipo de ciudadanos para sus actividades sociales y libertad de desplazamiento, que el transeúnte puede acceder en libre albedrío, donde todos son aceptados y aun pese a no ser parte de la sociedad, esta puede ser usado por todos y dejada a su antojo. Dicho esto, también se puede decir que la característica más esencial del espacio público es ser un espacio físico de comunicación, desplazamiento colectivo y aceptación social, que como factor importante es la condición mutua de parte del usuario, ambos relacionándose y condicionándose en los espacios establecidos por ellos mismos.

Ya establecidos y teniendo un criterio sobre los conceptos primordiales de los ejes de investigación de las variables, se puede llegar a entender que dichas variables tienen mucha relación con sus ejes teóricos y sus definiciones.

La Apropiación de la Calle: Para poder definir esta variable primero debemos definir dos puntos importantes que forman este concepto, la apropiación urbana y el concepto de la calle como espacio público, serán los puntos claves para poder darle un concepto adecuado a dicha variable.

Según los autores Páramo y Burbano en la revista *“Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia”*, mencionan que el argumento de estudio del espacio público, recae bajo el razonamiento de que es más importante el uso que las personas le otorgan, desde una perspectiva social, esto contribuye a proporcionar un carácter de paisaje urbano a la ciudad desde la apropiación que las personas hacen de este. (2017. pp.7).

Si bien es cierto que los espacios públicos se diseñan para cumplir diversas funciones, son las personas que al utilizar este espacio rutinariamente, de alguna forma, van apropiándose del espacio (lo hacen suyo), brindándole una verdadera función y significado. Visto desde una perspectiva social, esto ocurre, con el fin de sentirse parte de una comunidad urbana, al entrar en contacto con otros, en un disfrute de variedad de expresiones culturales, paisajes e incluso hacer sentir las protestas, que suelen situarse en estos espacios.

Por otro lado, la definición de la calle según la RAE es “*Vía pública, habitualmente asfaltada o empedrada, entre edificios o solares*”, esta definición de la calle hace alusión al eje lineal ubicado entre dos edificaciones que se utiliza para el desplazamiento de la población, la autora Miae en su libro “*Sidewalk City: Remapping Public Space in Ho Chi Minh City*”, nos explica que son los espacios públicos más importantes y a la vez son los más olvidados, aun pese a tener menor diseño que otros espacios de carácter público abierto, estos suelen superar en metros cuadrados a los parques y plazas; estas grandes redes de ejes lineales se extienden como una red conectando todos los tipos de espacios que tiene la ciudad y conecta a muchas personas, desplazándolas y atrayéndolas hacia sus diferentes destinos y objetivos, en un espacio democratizador. (2016. pp. 2).

La autora sin embargo también hace énfasis que actualmente ese concepto y función que se le acredita a la calle es más complejo de lo que percibe la sociedad, debido a muchos factores, tanto sociales como económicos y políticos, este escenario se disputa en diversas actividades de la población que se disputan por el uso de ese espacio con diferentes actividades, que ya no solo es la de simple desplazamiento para llegar de un punto a otro, el comercio informal, las actividades sociales y de recreación, se juntan todas en las calles debido a su diversa accesibilidad libre de discriminación, donde las personas pueden desplazarse al mismo tiempo que brindan servicios y satisfacen necesidades. (2015. pp. 5-6). Esto ocasiona que las calles sean escenarios de una diversidad social, enfocada en la calle como espacio público y la apropiación de esta como acción de los ciudadanos.

Ya con esta definición los autores Deore y Lathia en su artículo científico “*Streets as Public Spaces: Lessons from Street Vending in Ahmedabad, India*”, coinciden con la autora Miae que, de todos los espacios públicos, las calles se alzan como los espacios más públicos, siendo estos precursores de actividades económicas, sociales, recreativas y plataformas para el compromiso cívico, rompiendo con las divisiones socioeconómicas y fomentando diversidad social que genera dinamismo entre estos espacios que se llenan de historias, actividad humana e intercambio de bienes y servicios. (2019. pp. 138).

Ya con todo esto dicho se podría decir que la apropiación de la calle es un fenómeno que abarca diferentes tipos de razones por la cual los pobladores se adueñan de la calle como espacio propio, debido a factores económicos, recreativos, sociales, y políticos, con la finalidad de poder realizar sus objetivos, en un espacio en la cual su uso debería ser el de desplazar y conectar diferentes puntos y nodos de distintos espacios, esto como consecuencia hace que la calle sea el espacio con mayor tipo de actividad social y de libre uso cotidiano, donde los ciudadanos se disputan su espacio sabiendo que este goza de un libre uso y desplazamiento.

Ya con las variables conceptualizadas y teniendo una clara definición de ellas se puede comenzar a identificar y definir las dimensiones que se tocarán y serán relevantes para la investigación.

Los imaginarios urbanos: Según la autora Lindón en su revista *“La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos”*, nos comenta que los imaginarios urbanos pueden referirse a la ciudad como un todo, a lo urbano como un modo de vida, en las cuales los habitantes despliegan su cotidianidad. Al considerar las calles como un fragmento específico, los imaginarios pueden adherirse en diversas formas: en la vida social que en ellas se desarrolla, así como en las calles en tanto formas espaciales. (2007. pp. 7-16).

Para el autor Hiernaux en su revista *“Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos”*, nos menciona el tema de la vida urbana como parte de los estudios sobre los imaginarios urbanos, en el cual se introduce, una nueva perspectiva: el interés por las personas que se apropiaron del espacio urbano, su organización para garantizar no solo su supervivencia urbana, sino mucho más allá y la vida urbana misma. (2007. pp. 17-30).

Ya con ambas ideas de los autores podemos definir que los imaginarios urbanos son ideas u opiniones subjetivas del todo en cuanto al espacio público, ya sean aspectos positivos o negativos como referencias, también esta influye en el estilo de vida de los ciudadanos en los cuales se hace referencia al lugar físico, también estas toman fuerza y dominio en las calles y se adhieren a ellas como si de ellas se formaran nuevos conceptos que siempre han formado parte de ella.

Convivencia Urbana: Para poder darle una definición exacta, según la RAE la palabra se compone de la acción de convivir, siendo más específicos la derivación vivir en compañía de otro u otros. Pero esto llevándolo a escalas urbanas, los autores Páramo y Burbano en su libro *“Convivencia ciudadana en ciudades latinoamericanas”*, es la interacción armoniosa, respetuosa, amable, social, entre las personas y los animales en un mismo entorno (el barrio o la ciudad), en donde se comparten normas y reglas de urbanidad. (2019. pp. 19).

También, se hace alusión a la convivencia como el respeto mutuo, aceptar al otro el cual es diferente a mí, pero que tiene los mismos deberes y derechos, asimismo, se busca lograr con ello convivir en un espacio físico en el cual todo puedan vivir con armonía y serenidad. Por último, el autor nos dice que, la convivencia también es compartir espacios de entretenimiento, por ejemplo: culturales, festividades, actividades religiosas y artísticas, que brindan la sensación de pertenencia a un grupo social. (2019. pp. 19).

Por lo tanto, se puede tener una clara definición con respecto a convivencia urbana a la acción de vivir en compañía de distintos tipos de transeúntes que ocupan el espacio físico urbano, muy claro ejemplo podría ser la convivencia que día a día los distintos tipos de transeúntes comparten cuando usan y se apropian del espacio público para sus beneficios y necesidades, todos de cierta forma siguiendo las mismas normas de convivencia establecidas por la sociedad.

El transeúnte: El peatón, el protagonista del espacio público, el caminante, son adjetivos que se usan para referirse al ciudadano que es el que le da sentido a el espacio público como tal, para poder explicar cuál es su concepto, Hamann en su artículo científico *“El arte en el espacio público: interdisciplinariedad y convergencia”*, nos explica que el ciudadano que sociabiliza en las calles mediante su desplazamiento, es el personaje principal que logra sensibilizarse con el espacio, es el ser humano quien se desplaza por su entorno, lo descifra, lo acepta y le da un significado. Se hace uno con su entorno y recibe su mensaje del mismo. (2014. pp. 138).

Acorde con la idea inicial del autor anterior, Centeno en su libro “CUIDEMOS: Arquitectura y Ciudad”, nos reitera que no solo acepta esta idea, sino también nos indica que el transeúnte da sentido y vida al espacio público “la calle”, enriquece los conceptos, llevándolos a su máxima comprensión con los que se suele definir su uso y este se al salir a participar en su desplazamiento, hace que este se transforme en un placer urbano singular, donde las calles pasan a ser reconocidos como paseos. (2006. pp. 22).

Ya definiendo la importancia del transeúnte como el actor principal sobre las calles, se puede definir como el individuo que le da un sentido al espacio público, que este se adueña de él, desplazándose en total libertad para poder llegar a distintos destinos o realizar diferentes actividades y mientras más contacto tenga con el espacio público, este más se adueñará de él, provocando que sus calles se definan como paseos urbanos.

Estado del Arte/Estado de la cuestión:

En este punto la literatura académica realiza una comparativa de todos los artículos y libros que ayudaron a definir y darle un concepto a las ideas que han abordado en el ámbito de la movilidad urbana, el espacio público y las variables del proyecto de investigación, las cuales son la movilidad peatonal y la apropiación de la calle, no obstante, los artículos y libros académicos científicos que se han elegido para el enriquecimiento del proyecto de investigación, han abordado puntos que si bien en sus ejes de investigación usan la movilidad urbana, sociedad urbana y espacio público, para poder explicar sus casos y definir sus investigaciones, nuestra investigación solo toca temas referentes explícitamente asociados con las variables de investigación.

En la literatura internacional nos topamos con libros como “*Sidewalk City: Remapping Public Space in, Ho Chi Minh City*” de Miae, A. (2016). Te habla de la experiencia y actividades que ocurren en las aceras con respecto a la dinámica que genera el comercio informal y ambulatorio, sobre cómo se vuelve una experiencia el transitar por las calles de Ho Chi Minh, haciendo uso de la percepción de la misma autora y de entrevistas de personas que participaban de la dinámica de las calles, nos da una perspectiva sobre cómo puede llegar a ser toda una experiencia el desplazarse por esas calles.

Por otro lado, en el libro *“Ville, ordre et violence: Formes spatiales et transaction sociale”* de Rémy, J. y Voyé, L. (1981). Nos explica que si realmente existe un vínculo entre la acción de pertenencia que tiene el ciudadano, hacia cualquier tipo de espacios en la cual se encuentre, y su desarrollo de experiencias y modalidades que ira desarrollando en el tipo de espacio que se encuentre, ya para referirse al espacio público, lo nombra como todo aquel espacio que es accesible para todo tipo de individuos, sin importar sus características, tiempo y discriminación en cuanto a los diferentes tipos de actividades, en el libro nos cuentan que mediante testimonios, opiniones de personas y su forma de percibir el espacio, explican cómo es aquella sensación que el transeúnte experimenta al desplazarse por el espacio público. Siendo este el libro base de muchos autores al momento de citar y explicar algunas variables.

Ambos autores utilizan mucho las experiencias, relatos y entrevistas como un modo de autenticar sus estudios, yendo directo al autor principal que se basa en si cualquier tipo literatura académica con respecto al espacio público, narrando sus experiencias y testimonios con respecto a la sensación que uno puede llegar a adquirir al momento de estar en contacto con el espacio público.

Ya para concretar más hacia donde se está dirigiendo esta literatura científica, en el libro *“Das Passagen-Werk”* de Gesammelte, W. (1983). Te habla sobre la experiencia que le ocurre al transeúnte, cuando va desplazándose por las calles, de una perspectiva más social y bohemia, bautiza al transeúnte como “Flâneur”, palabra de idioma francés para referirse al caminante o al que pasea por mero gusto, recopilando sensaciones y sentimientos que genera el poder pasear por las calles libremente y sin restricción alguna, como si este se hiciera uno con su entorno.

No obstante, si bien todos los autores ya mencionados, hablan maravillas y escenarios donde en el espacio público se llenan de historias, anécdotas y experiencias sea cual sea la naturaleza de este y sus diferentes roles que lo componen, en el libro *“Straßen in Berlin und anderswo”* de Kracauer, S. (2009). Su “Flâneur” se enfrenta una distinta realidad ¿Qué pasaría si el flâneur se encuentra en una calle desolada y decadente? ¿Qué pasaría si el flâneur se topa con esa otra cara de la ciudad, que también forma parte de ella?

El autor nos da otra perspectiva con respecto a las emociones que puede llegar a tener el flâneur en estos tipos de escenarios, donde los imaginarios urbanos y el paisaje urbano toman un papel importante con respecto a la experiencia del desplazamiento y la población local toma un gran papel protagónico con respecto a la experiencia del flâneur, el autor usa mucho su percepción y experiencia vivida al ser un transitante más de la ciudad, que se enfrenta a la otra cara de la moneda, de una perspectiva más social.

Todas aquellas literaturas internacionales encontramos temas o variables como el espacio público, el comercio ambulatorio, movilidad urbana, sociedad urbana y la sostenibilidad urbana para explicar lo que sucede en sus realidades y definir sus casos, temas que en este proyecto de investigación si bien solo se enfocan en la movilidad peatonal y la apropiación de la calle, son variables que nacen de estos temas y como un acto de causa y efecto en muchos ejemplos el tema de la apropiación, conlleva a la actividad ambulatoria, de la misma sociedad urbana y se explora en las calles si es que esta consta de un gran desplazamiento peatonal.

Por otro lado, en la literatura nacional nos topamos con libros como “*CUIDEMOS: Arquitectura y Ciudad*” de Vega, P. (2006). Que nos explican desde un enfoque más urbanista, sobre la importancia que tiene el espacio público con respecto a una ciudad, sobre todos los acontecimientos beneficiosos que pueden llegar a ocurrir en estos lugares, ya sea tanto sociales, como económicos y su impacto en la movilidad, utilizando citas y la opinión de expertos en las materias el autor abala más su literatura, en cuanto a documentos y mapeos que indican la importancia y el efecto que tiene el espacio público en la población.

Sin embargo, en el libro *“Movilidad en zonas urbanas”* de los autores Dextre, J. y Avellaneda, P. (2014). Nos explican sobre el papel que toma la movilidad urbana en una ciudad y su espacio público, ambos autores están de acuerdo con el autor Vega P. Al darle una gran jerarquía al espacio público, no obstante, ambos autores se centran en la movilidad y sus diferentes tipos de movilidades que impactan en el espacio público y su población, mediante tablas de datos estadísticos, comparaciones de otros cuadros de diferentes referentes, ambos autores indican la importancia que tiene la movilidad en cuanto a su población, también buscan la participación de las personas mediante encuestas que avalan su literatura académica sobre la importancia del tipo de transporte en el espacio público.

Por otro lado, en el libro *“Lima: Espacio público, arte y ciudad”* de Ludeña, w. (2013). Ya más concentrado en el espacio público y su arte que existe en sus distintos perfiles urbanos, nos habla sobre las sensaciones que puede llegar a tener los transeúntes y porque ellos tienen lugares específicos preferidos para poder desplazarse de una manera libre y disfrutando de su paseo, el autor usa mucho su percepción y avala sus opiniones y conclusiones, mediante la opinión de expertos también relacionados con el tema en específico, como si podría referirse a un tipo de flâneur limeño que disfruta del arte de su entorno mientras se va desplazando en las calles y observando las actividades de los demás usuarios de dicho espacio público.

No obstante, en el libro *“De la barriada a la metropolización: Lima y la teoría urbana en la escena contemporánea”* de Vega, P. (2004). Nos explica sobre la dinámica que pasan en los barrios de las zonas más antiguas de Lima metropolitana y las actividades sociales de sus transeúntes, como ellos generan una dinámica en sus calles y su modo de desplazamiento, comparándolo con otros lugares residenciales de la ciudad para explicar los distintos comportamientos, el autor recoge testimonios y opiniones de algunos individuos que forman parte de dichos escenarios y también recopila la opinión e ideas de especialistas en la materia internacionales para así avalar sus propias opiniones y conclusiones sobre sus variables de su literatura científica.

Si bien en las literaturas académicas locales también tocan temas en común como el espacio público, sociedad urbana y la movilidad urbana, también hay temas como el arte urbano, barriadas que los autores usan para poder explicar lo que sucede en esta realidad y tratar de definir las problemáticas que ocurren en los lugares locales, si bien el proyecto de investigación abarca los temas como la movilidad peatonal y la apropiación de las calles, en cuanto al escenario de estudio debido al arte ocurrido en la ciudad, estas invitan al transeúnte a la apropiación debido a su estética que los convierte en hitos para ciertas actividades que conllevan a la apropiación y movilidad peatonal.

El vacío de la investigación:

Si bien las investigaciones tocadas en esta literatura científica, nos dan diferentes perspectivas sobre como abordaron sus temas de investigación lo cierto es que, en el ámbito local, y en el internacional no toman mucho en tema sobre los acontecimientos que genera la movilidad urbana y su apropiación de la calle, en un escenario como nos narra el autor Kracauer, S. Preguntas como ¿Qué pasaría si el flâneur se encuentra en una calle desolada y decadente? o ¿Qué pasaría si el flâneur se topa con esa otra cara de la ciudad, que también forma parte de ella? Forman parte del vacío que esta literatura académica abordara, ya que el escenario de estudios como es el casco histórico del Callao y sus calles aledañas, forman parte de ese “otro lado” de la ciudad, que aun así sigue teniendo mucha actividad social y desplazamiento por parte de la población local y la población flotante, provocando que estos tomen sus calles y se sientan uno con su entorno.

Antecedentes:

Antecedentes internacionales:

Deore y Lathia (2019), en su artículo científico *“Streets as Public Spaces: Lessons from Street Vending in Ahmedabad, India”*, nos narran la problemática que ocurre en la ciudad de Ahmedabad con respecto a sus espacios públicos y sus transeúntes, los autores nos hablan sobre la importancia de las calles como espacios de inclusión social y que en esta se dan todo tipo de actividades que los transeúntes realizan, desde las actividades, sociales y recreativas, hasta las actividades económicas y políticas, y que en una relación causa y efecto la mayor actividad social y participación ciudadana hacen que problemas como la delincuencia disminuyan ya que fomentan la vigilancia ciudadana y evitan los espacios desolados.

Ambos autores coinciden también con la autora Miae (2016), en su libro *“Sidewalk City: Remapping Public Space in, Ho Chi Minh City”*, al explicarnos la importancia de la calle como espacio público y su red conectada hacia todo tipo de espacios que tiene en la ciudad de Ho Chi Minh, nos dice que estas se extienden por todos los lugares con la finalidad de que el transeúnte pueda movilizarse libremente por ellas y que a su vez esta atrae e invita a los ciudadanos a que se realicen todo tipo de actividades dinámicas y sociales que desembocan en comercio y acciones recreativas por parte de la población ya que al ser un espacio inclusivo, este es el más accesible de todos.

Esto nos indica que en las calles puede llegar a ocurrir distintas dinámicas, que favorecen a las actividades sociales, económicas y recreativas, no obstante, existen ciertos escenarios que el autor Stang (2014) en su artículo científico *“LA NUEVA YORK PEATONAL/La recuperación de la experiencia en el espacio público”*, nos narra que con el desplazamiento peatonal, esto impulso a que los ciudadanos pudieran pasearse y conocer sus calles, a que al recuperar sus calles los transeúntes pudieran experimentar otro tipo de actividades que antiguamente no se podían por la predominancia de la actividad automotriz, esto se llenó de distintas dinámicas que generaron actividades comerciales ambuladoras, actividades sociales y recreativas en una ciudad donde predominaba antes el transporte motorizado.

Por otro lado, Gaither, Himmelfarb, Hitchner, Schelhas, Marshall y Binita (2016), en su artículo científico *“Where the Sidewalk Ends: Sustainable Mobility in Atlanta’s Cascade Community”*, explican que en la comunidad de Cascade Atlanta las personas que tenían procedencia humilde, sufrían algún tipo de segregación social y que vivían en asentamientos tradicionales eran los que mayormente usan la movilidad peatonal para realizar sus actividades diarias, según testimonios de algunos transeúntes, estos preferían ir desplazarse por la ciudad o usar el transporte público, ya que el poder pasearse y desplazarse de una manera no tan rápida, hacia que estos no pensarán mucho en sus problemas de día a día y de cierta manera evitara el estrés.

Lunecke, Mora y Véjares (2020), en su artículo científico *“Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago”*, no solo concuerdan con el autor Stang, con el tipo de desplazamiento que apoya al mayor uso del espacio público (la calle), sino que también nos explican que es una manera sustentable de como poder desplazarte y explican también la importancia de un adecuado tratamiento en el espacio, para que el desplazamiento y la actividad de los peatones no fracase, este debe ser tratado con criterios que impulsan la sostenibilidad y siempre pensando en el desplazamiento peatonal y no en desplazamientos de vehículos motorizados ya que según algunas encuestas que realizaron, su ruido de este genera estrés en los transeúntes.

Antecedentes nacionales:

Hamann, J. (2014), en su artículo científico *“El arte en el espacio público: interdisciplinariedad y convergencia. Revista de investigación Arte y Diseño (A&D)”*, nos narra la importancia que tiene el concepto del arte en una ciudad como Lima y como esta afecta a la sociedad en cuanto a su relación con el espacio público y sus actividades, la autora no solo habla sobre los efectos que tiene el arte en la ciudad, sino que también en cuanto a su tipología esta puede transformar espacios públicos, .desde volverlos lugares emblemáticos donde solo hay actividades de culto y política, hasta calles con artes urbanos que dinamizan el espacio convirtiendo en un lugar lleno de distintas actividades del transeúnte.

La autora coincide en ciertos puntos con el autor Ludeña, w. (2013), en el libro *“Espacio público, arte y ciudad”*, nos habla sobre el cómo un monumento artístico en un espacio público, afecta la dinámica que ocurre en ese lugar y a sus transeúntes de una manera que invita al transeúnte a desplazarse de una manera a gusta por ese lugar, mientras que este realiza cualquier tipo de actividad libremente, lugares como la alameda Chabuca Granda y la av. Larco Mar al ser lugares donde se percibe el tema del arte en la ciudad, hace que en estas calles los transeúntes se adueñen del espacio público y se den distintas actividades sociales.

Esto nos indica que en los espacios públicos que tienen un tratamiento dinámico y artístico, generen que ocurran distintas dinámicas, que favorecen a las actividades políticas, económicas y recreativas, no obstante, existen ciertos criterios que el autor Vega, P. (2006), en su libro *“CUIDEMOS: Arquitectura y Ciudad”*, nos indica como el tema del desplazamiento peatonal en el espacio público, que a su vez el autor nos explica y nos define sobre ese espacio público “la calle”, como un espacio integrador, donde todos son aceptados y todos usan y se apropian de él ya sea por distintos objetivos que conllevan a distintas acciones, ya sean políticas, comerciantes o recreativas, y que es el transeúnte quien le da vida a medida a medida que se va desplazando de una manera que este pueda disfrutar de hacer su movilidad peatonal un paseo en la calle.

Por otro lado, Dextre, J. y Avellaneda, P. (2014), en su libro *“Movilidad en zonas urbanas”*, nos recalcan la importancia de la movilidad urbana para el desarrollo de una sociedad, y ya hablando sobre la movilidad peatonal, Dextre y Avellaneda nos hablan como aquel desplazamiento explícitamente del transeúnte, sin ningún tipo de vehículo motorizado, este tipo de movilidad no se da en todos los escenarios, ya que los autores recalcan la importancia de un tratamiento adecuado y una planificación, ya que este tipo de desplazamiento no solo permite que el ciudadano pueda desplazarse libremente y de una manera sostenible, sino que también dinamiza las actividades que se den en el espacio público “la calle” al fomentar la actividad física.

Ya para finalizar el autor Vega, P. (2004), no solo concuerda con los anteriores autores sobre sus conceptos de espacio público y la importancia de la movilidad peatonal, en su libro *“De la barriada a la metropolización: Lima y la teoría urbana en la escena contemporánea”*, nos habla sobre la dinámica que se ocurren en los barrios de Lima metropolitana y como la actividad de sus transeúntes de cierta forma genera una dinámica en sus calles de los barrios, del modo de desplazamiento cotidiano de los ciudadanos genera que las calles se vuelvan escenarios de la apropiación, y que a su vez esta es reflejo de la identidad de los mismos transeúntes. .

Operacionalización de las variables:

TABLA N° 1: Cuadro de Operacionalización de Variables.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
Título:	Lateando por mi Barrio: La experiencia de la movilidad peatonal en el contexto de apropiación de la calle en el centro histórico del Callao, 2021					
Variables de Estudio	Definición Conceptual	Definición operacional	Categorías	Sub-Categorías	Instrumentos	Técnicas
Movilidad Peatonal:	La movilidad peatonal hace referencia al desplazamiento del transeúnte por la calle, sin usar el transporte público o privado, que se enfoca en la experiencia del desplazamiento del transeúnte, teniendo una conexión con el espacio público más íntimo y placentero.	“Que prioriza el desplazamiento de las personas, especialmente de los más vulnerables, en vez de preocuparse por la circulación de automóviles o vehículos de transporte público”. (Dextre y Avellaneda, 2014, pp.15).	Accesibilidad sostenible	Apreciación del estado Sensación de satisfacción	Mapeo Temático / Entrevista	Ficha de Observación de entrevistado
			Participación Ciudadana	Percepción de la población Observación de coexistencia		Levantamiento Fotográfico / Entrevista
			Experiencia del Desplazamiento	Participación de la población Sensación de satisfacción	Mapeo Temático / Entrevista	Gráfico de barras
La Apropiación de la Calle:	Es un fenómeno que consiste en establecerse físicamente en un espacio de desplazamiento, por el cual el transeúnte abarca diferentes tipos de razones por el cual se adueña de la calle, con la finalidad de poder realizar sus objetivos, de manera dinámica e interactiva.	“Entre todos los espacios públicos, las calles emergen como las más públicas. Las calles son motores de actividades económicas, centros sociales y plataformas para el compromiso cívico. Rompen las divisiones socioeconómicas y fomentan la cohesión social”. (Deore y Lathia, 2019, pp. 138).	Imaginario Urbanos	Observación del estado Percepción de la población	Mapeo Temático / Entrevista	Gráfico de barras
			Convivencia Urbana	Observación de coexistencia Sensación de satisfacción		Levantamiento Fotográfico / Entrevista
			Transeúnte	Percepción de la población Sensación de satisfacción	Mapeo Temático / Entrevista	Ficha de Observación de entrevistado

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

3.1.1. Tipo de investigación:

Este tipo de investigación es de tipo aplicada ya que según Murillo (2008), este tipo de investigación se caracteriza porque busca adaptación y empleo de conocimientos recibidos, al mismo tiempo que se obtienen otros, con la finalidad de organizarlos para poder obtener una solución a una problemática, conociéndola y sustentándola con conocimiento científico. La presente investigación se centra en la realidad de un determinado lugar presente del casco histórico del callao para aplicar las teorías del marco teórico del proyecto de investigación.

3.1.2. Diseño de Investigación:

Este proyecto de investigación será de carácter no experimental y observacional.

3.1.3. Enfoque:

Este trabajo se posiciona en el enfoque cualitativo ya que la investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores, etcétera. (Monje, 2011, p.32). Por otro lado, el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos. Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (Fernández y Baptista, 2014, p.40).

Es por ello que el proyecto de investigación al exponer temas de percepción y participación del transeúnte, del como la movilidad peatonal influye en temas como la apropiación de la calle, se puede comprobar a través del dialogo y experiencias de los mismos pobladores de la zona que son los que le dan vida y sentido al proyecto de investigación.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.

Para la presente investigación tenemos como variables de estudio movilidad peatonal y apropiación de la calle, de las cuales se desprenden categorías y subcategorías que nos permite comprender en profundidad el objeto de estudio.

Las categorías y subcategorías de movilidad peatonal son:

Accesibilidad sostenible, donde se analizará la apreciación del estado y sensación de satisfacción en la zona de estudio, del mismo modo la Participación ciudadana, se analizará la percepción de la población y observación de coexistencia y por último tenemos la bicicleta urbana, se estudiará la participación de la población y sensación de satisfacción del transeúnte.

Las categorías y sub categorías de apropiación de la calle son:

Los imaginarios urbanos, se analizará la observación del estado y percepción de la población, otra sub categoría es la convivencia urbana se estudiará la observación de coexistencia y la sensación de satisfacción de los participantes. Y por último el transeúnte, se analizará la percepción de la población y sensación de satisfacción del protagonista.

TABLA N° 2: Cuadro de Matriz de Categorización.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN					
Titulo:	Lateando por mi Barrio: La experiencia de la movilidad peatonal en el contexto de apropiación de la calle en el centro histórico del Callao, 2021				
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Categorías y Sub-Categorías		
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable 1: Movilidad peatonal		
¿De qué manera la movilidad peatonal , acrecienta la apropiación de la calle en el centro histórico del Callao?	Analizar la relación causa y efecto del impacto de la movilidad peatonal en el proceso de la apropiación de la calle en el centro histórico del Callao.	A mayor movilidad peatonal , mayor será la apropiación de la calle en el centro histórico del Callao.	Categorías	Sub-Categorías	Metodología
			Accesibilidad sostenible	Apreciación del estado	Cualitativa Tipo de investigación: aplicada
				Sensación de satisfacción	
			Participación Ciudadana	Percepción de la población	
Experiencia del Desplazamiento	Participación de la población	Sensación de satisfacción	Diseño de investigación: No Experimental		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	hipótesis Especificas	Variable 2: La apropiación de la calle		
1. ¿Cuál es la influencia de la accesibilidad sostenible (inclusión) en la experiencia del transeúnte ? 2. ¿De qué manera la participación ciudadana implica la convivencia urbana de la zona? 3. ¿Cuál es la influencia de los imaginarios urbanos en la experiencia del desplazamiento ?	1. Estudiar la influencia de la accesibilidad sostenible (inclusión), en la experiencia del transeúnte . 2. Analizar la implicación de la participación ciudadana en la convivencia urbana de la zona. 3. Analizar, como los imaginarios urbanos influyen en la experiencia del desplazamiento .	1. El incremento de la accesibilidad sostenible (inclusión) enriquece la experiencia del transeúnte . 2. A mayor participación ciudadana , mayor será la implicación en la convivencia urbana . 3. Los imaginarios urbanos influyen de manera ambivalente en la experiencia del desplazamiento .	Categorías	Sub-Categorías	Metodología
			Imaginarios Urbanos	Observación del estado	Cualitativa Tipo de investigación: aplicada
				Percepción de la población	
			Convivencia Urbana	observación de coexistencia	
Transeúnte	Percepción de la población	Sensación de satisfacción			

3.3. Escenario de estudio.

El escenario de estudio del proyecto de investigación son las calles de una zona en las barriadas del casco histórico del Callao, como el espacio abstracto que de una manera inclusiva invita a todo aquel transeúnte a desplazarse peatonalmente y tomar posesión de él, ya sea por cualquier tipo de actividad que el transeúnte quiera realizar, este tipo de actividades pueden llegar a ser actividades políticas, recreativas y comerciantes.

No obstante, no todas las calles del casco histórico del callao son escenarios de la actividad peatonal, ya que con la percepción se pudo identificar las siguientes calles como escenarios de estudio.

3.4. Participantes.

En este punto se enfocará en el tema de inclusión y la exclusión de la población que se hizo para la literatura académica, ya que en el entorno solo se analizara la población local y la población flotante, de ambas se seleccionaran y se descartaran la tipología de usuarios que se ubican en dicho tipo de población.

Población local:

Se seleccionara a personas cotidianas que día a día usan y se apropian del espacio para sus distintas actividades, con una brecha de edad de 15 hasta los 59 años de edad, desde la famosa “tía veneno”, término que se usa para las vendedoras ambulantes de comida rápida, el “tío del kiosco”, término que se le dice a los señores que atienden en puestos de periódicos, serenazgos que trabajan vigilando las calles, “chibolos” de 15 a 18 años de edad, término que se usa para referirse a las personas que no han cumplido la mayoría de edad, hasta jóvenes de 19 a 30 años que toman la calle para realizar sus “pichangas del sábado”, fiestas “cubanadas” o inflar sus piscinas en días de verano, madres de familia y gente local adulta que habita ahí, por lo menos en un periodo no menor de 10 años a más, todos estos tipos de transeúntes que se pueden encontrar en el lugar.

Se descarto la participación de niños menores de 15 años por su poca experiencia y a personas de tercera edad ya que son la población que menos se desplaza por las calles, ya por un tema cronológico y de salud.

Población flotante:

Es aquella población ajena al lugar que se tomara en cuenta para su percepción sobre como es el lugar del escenario de estudio y como este afecta en él, en este caso incluiremos al turista extranjero que se desplaza por el casco histórico del Callao y la del turista local, ya que su experiencia en cuanto a la forma de desplazarse y vivir podría dar una mejor perspectiva a la literatura académica.

Se descarto la participación de personas que se alojan en la calle y padecen de alguna enfermedad mental, por temas de precisión con respecto a la información que podrían brindar.

TABLA N° 3: Cuadro de Inclusión y Exclusión Poblacional.

INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN POBLACIONAL			
POBLACIÓN	N° de Participante	INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
POBLACIÓN LOCAL	1	Agentes de Policía	Niños menores de edad de 5 - 14 años
	2	Docentes de colegios	
	3	Comerciante de comida ambulante	
	4	Comerciante de kiosco	
	5	Personal de serenazgo	Gente local de tercera edad
	6	Jóvenes de 15 - 18 años	
	7	Jóvenes de 19 - 30 años	
	8	Madres señoras de familia	
	9	Gente local adulta	
POBLACIÓN FLOTANTE	10	Turista extranjero	Persona indigente de 15 - 60 años
	11	Turista local	

3.5. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

Las técnicas e instrumentos que se usaron para la recopilación de datos fueron las observaciones en cuanto al ámbito urbano, del como el estado de la calle y el desplazamiento de sus transeúntes, provocando que la dinámica de las calles fluya, provocando la apropiación de las calles de los escenarios de estudio seleccionados.

Mediante la técnica de la entrevista y dialogo, se pudo recopilar información de diversos testimonios de los tipos de participantes que brindaron información sobre su percepción y sensación de su movilidad peatonal, y de qué manera ellos logran apropiarse de dichas calles y como esta genera una dinámica que es envolvía por esta dinámica y sus tipos de imaginarios que ganan estas calles al llenarse de actividad social.

El tipo de entrevista que se usó para la literatura científica fue el de tipo mixta o semi estructurada, que consiste en el inicio de un dialogo de manera libre y relajada, con la finalidad de buscar la confianza del entrevistado, para así obtener respuestas más acordes a la verdad y después poder realizar preguntas ya con un cuestionario, para obtener respuestas ya más concretas y con un tema y objetivo específico.

TABLA N° 4: Cuadro de Preguntas de la Entrevista Mixta.

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA		
Primera Variable:	MOVILIDAD PEATONAL	
Categorías	N° de pregunta	Listado de preguntas de la entrevista mixta
Accesibilidad sostenible	1	¿Qué opinión tienes con respecto al estado actual de las calles del barrio?
	2	¿Qué te gustaría implementar en las calles del barrio para que puedan transitar mejor?
	3	¿Así como están las calles, te da gusto caminar por ellas?
Participación Ciudadana	4	¿Alguna vez has jugado pichangas, juergueado o participado en una pollada en la calle con tus vecinos?
	5	¿Crees que las actividades entre vecinos hacen que el barrio se una más?
	6	¿Cuáles son las actividades que te gustaría realizar en el barrio?
La Experiencia del Desplazamiento	7	¿Cuáles son las calles del barrio más importantes para ti?
	8	¿Qué emoción sientes al caminar por un barrio humilde, histórico y lleno de mucha tradición?
	9	¿Qué tanto cambia la dinámica al transitar por las noches en el barrio?
Segunda Variable:	APROPIACIÓN DE LA CALLE	
Categorías	N° de pregunta	Listado de preguntas de la entrevista mixta
Los Imaginarios Urbanos	10	¿Cuál es la sensación que tienes al caminar por las calles un poco desoladas?
	11	¿Qué tan seguro te sientes de caminar, al ver a un grupo de personas desconocidas en la esquina de la calle?
	12	¿Crees que la frase Callao peligroso, es algo exagerado?
Convivencia Urbana	13	¿Qué tan unido eres con tus vecinos de barrio?
	14	¿Qué piensas de aquellos vecinos que arman piscinas, venden comida o productos en las calles, sientes que forman parte de la identidad chalaca?
	15	¿Qué tan satisfecho te sientes en vivir o visitar el lugar?
El Transeúnte	16	¿Qué tan identificado te sientes con el barrio chalaco?
	17	¿Cuál es la calle o pasaje que tienes más recuerdos vividos?
	18	¿Qué sentirías si ya no pudieras pasear o transitar por el barrio?

Por otro lado, también se hizo un levantamiento fotográfico que consta de una recopilación de fotos y videos evidenciando el testimonio de los mismos transeúntes y observando el comportamiento del transeúnte en las calles chalacas, corroborando que por esas calles las personas prefieren movilizarse a pie y como si fuera una relación causa y efecto, logran congeniar con su espacio público, provocando que los transeúntes se adueñen de su espacio, generando actividades políticas, económicas y recreativas en un ambiente como es la calle.

Mediante el seguimiento, observación y percepción de los autores de esta literatura científica, a cerca de la selección de calles que son las más transitadas por los transeúntes, de la manera peatonal y recorridas de modo de paseo, se realizó un mapeo temático de observación en la cual identifica las calles que se usan de manera comercial, recreativa y política por parte de sus transeúntes.

3.6. Procedimientos.

Ya para poder procesar toda la información de la información recopilada mediante distintos instrumentos que se realizó en las calles, se realizó una ficha de observaciones, mediante la técnica de la entrevista y dialogo, que un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas, para realizar esta observación necesitamos trasladarnos a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio, en este caso serán las calles del centro histórico del callao donde se identificaron las diversas actividades que se generan en ella.

Por otro lado, se debe decidir con quién entablar contacto, como hacerlo y como mantener esa relación, además de tener un carácter tentativo y requiere flexibilidad y adaptabilidad. Una vez en el campo usaremos la técnica denominada el vagabundeo, que consiste en reconocer el lugar, la zona de estudio y familiarizarse con los participantes.

Es el método de estudio donde se describe las costumbres o tradiciones, utilizando la técnica de la observación a los participantes, durante un periodo de tiempo en el que se encuentra directo con el grupo o participantes a estudiar, se podrá complementar con entrevistas para encontrar información que no se da a simple vista. Se perdurará largas estancias en el campo para poder observar y registrar los datos relevantes y adquirir una información suficiente que incluyen en sus registros.

El levantamiento fotográfico se procesará de manera sistemática, que mediante los mapeos se identifica los puntos de con mayor actividad social, es decir se tomaran fotos en días de semana como también los fines de semana y en diferentes horarios, mañanas, tardes y noches, de esta manera se obtendrá una información más precisa y específica para poder entender el fenómeno que ocurra en ella.

Mediante los mapeos se identifica el fenómeno y mediante el grafico de barras se muestra la intensidad del fenómeno, es decir mediante el grafico de barras que pueden ser verticales u horizontales se podrá representar una cantidad de datos del fenómeno ocurrido en las calles del callao histórico para un mejor entendimiento de las mismas ya que son fáciles de interpretar, asimismo las gráficas de barras permiten visualizar rápidamente tendencias y comportamientos, en este caso se podrá observar y determinar cuáles son las calles más concurridas y que tipo de actividades se generan en ellas por parte de los transeúntes.

3.7. Rigor científico.

La presente investigación para poder obtener información de primera mano, se recogerá datos de la fuente misma, es decir de todos aquellos participantes en este caso de la población flotante y la población residentes de los mismos barrios, se llevara a cabo mediante entrevistas, grabaciones en audio y video, a los participantes integrantes de los barrios, vecinos que crecieron de generación en generación, con ello se puede comprobar, la información que se mostrara a través de entrevistas y grabaciones, mediante estas acciones se corroborara la confiabilidad de los resultados.

3.8. Método de análisis de información.

El método de análisis de información para la presente investigación, se llevara a cabo mediante mapeos urbanos y patrones identificados en la zona de estudio donde se realizan actividades deportivas, políticas y sociales de las personas, como también a través de los itinerarios urbanos es decir por donde la gente se desplaza, camina, y lleva su vida cotidiana e interactúa en el espacio público, y en cómo sus costumbres, su forma de sociabilizar en la calle, las esquinas de los barrios o los kioscos se vuelven un hito dentro del barrio.

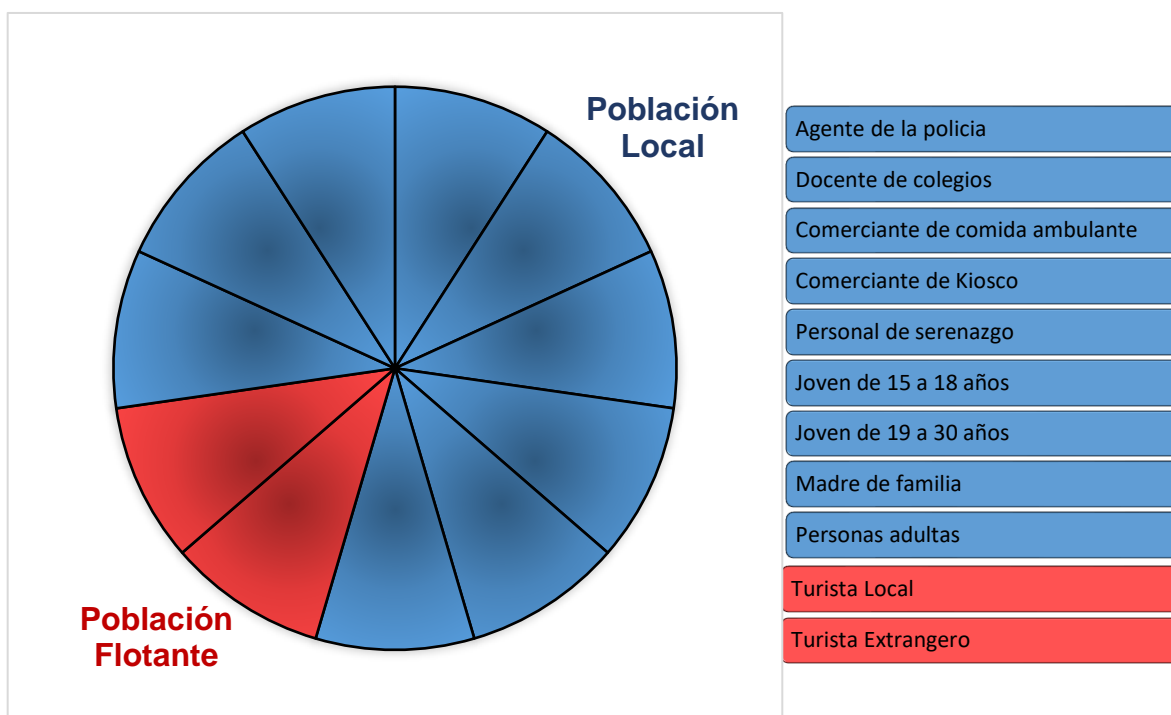
3.9. Aspectos éticos.

Para el presente trabajo de investigación se están respetando los derechos de privacidad de las personas, es decir los datos personales de los entrevistados serán de suma confidencialidad, por otro lado, la información que nos van a proveer los participantes en todos los instrumentos utilizados para la recolección de información en esta investigación será procesadas y usadas de manera responsable y sobre todo se respetará la libertad de expresión.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

La validez de los datos obtenidos mediante la entrevista mixta fue para aquellas personas especializadas en la experiencia del transeúnte y la accesibilidad sostenible, su objetivo fue que los “*Flâneurs*” pudieran corroborar mediante sus respuestas la relación causal de ambas categorías, cada uno de ellos eran los más idóneos para poder expresar sus emociones y sentimientos al poder desplazarse por las calles de los barrios del Callao ya sea por actividades políticas, económicas o recreativas, todos ellos formaban parte del escenario y además son el principal actor en nuestra literatura científica, los auténticos “*Flâneurs*” que le dan vida, dinamismo e historias al casco histórico del Callao al desplazarse día a día y ser partícipes directos de la experiencia. De las cuales se dividen en 2 tipos de grupos de población, la población flotante y la local.

GRAFICO N° 2: Grafico de Población Entrevistada.



Resultado 1:

En la zona de estudios en cuando a la **accesibilidad sostenible** y la percepción de la experiencia del **transeúnte**, se evidencio que las calles eran usadas por todo tipo de usuarios, como se pudo evidenciar en las siguientes fotos, desde personas con discapacidad (imagen 1), personas que se desplazan con bicicleta (imagen 2), hasta familias enteras o grupos de personas (imagen 3), si bien cuando se habla de accesibilidad sostenible se hace más alusión de la inclusión de diferentes usuarios, las calles de la zona de estudio por ser de naturaleza exclusivamente peatonal presta que la experiencia de desplazamiento en esa zona sea de personas que buscan pasear, mientras se desplazan observando la dinámica de las calles.

IMAGEN N° 3: Imagen a Nivel Peatón de Personas Desplazándose.



Imagen 1

Fuente: Propia

Imagen 2

Fuente: Propia

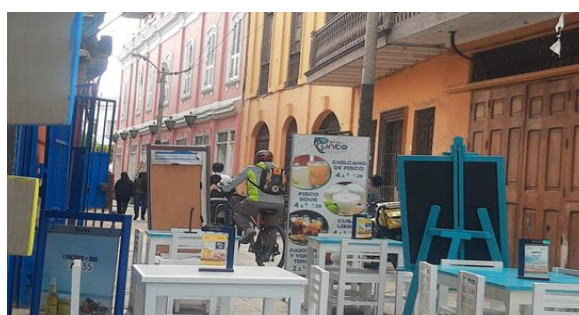


Imagen 3

Fuente: Propia

Imagen 1, 2 y 3: Diferentes tipos de “*Flâneurs*” paseando por la calle José Gálvez. La primera imagen muestra a una persona con discapacidad desplazándose libremente por las calles turísticas. La segunda imagen muestra a un grupo de personas tomando y comiendo, en la misma calle, mientras que al costado un padre de familia con su hijo está caminando por la zona. La tercera nos muestra como en la misma calle está transitando una persona con bicicleta, haciendo ejercicio mientras pasea por esas calles.

Con respecto a la entrevista que se les hizo a los seleccionados casi el 100% de la población local, por parte de lo que es **accesibilidad sostenible**, todos estaban de acuerdo que, si bien en sus calles no había muchos mobiliarios, ni rampas para discapacitados, ni tampoco veredas en un estado óptimo de conservación, todos podían realizar sus actividades, de una manera que se sintieran a gustos, claro que siempre recalcan que habían cosas que mejorar, pero como mencionamos, ellos sin dudar podían encontrar todo y realizar sus diferentes tipos de actividades (actividad recreativa, comercial y política) en sus calles, sin necesidad de ir a otros lados más alejados.

No obstante, en cuanto a la población flotante si bien muchos de ellos también evidenciaban las carencias de la misma calle, de alguna manera, los servicios de la zona invitaban a la población flotante a desplazarse por ellas de una manera dinámica, provocando que a su vez se llenen las calles de energía que provocaba que todo tipo de usuarios transiten en ellas.

Eso se pudo evidenciar cuando al transitar por ahí encontramos diferentes tipos de servicios de entretenimiento, desde restaurantes temáticos, hasta lugares de visualización artística y alegre y esquinas que tenían mobiliarios fijos de tipos de bancas donde las personas se podían sentar y agruparse con otras, todos estos tipos de servicios provocaban que muchas personas fueran para poder saciar su curiosidad o sus objetivos.

Ya para la observación de la importancia de la experiencia del transeúnte se evidencio que muchas de las personas tenían como lugares ya establecidos para reunirse y quedarse estáticas por largos minutos, puntos e hitos de reunión donde se observó este fenómeno de las personas que se desplazan por ahí, como las calles más populares que los mismos entrevistados nos decían (Imagen 4), hasta esquinas donde los mismos pobladores improvisadamente realizaron sus propios mobiliarios urbanos que constaba de bancas empotradas a los exteriores de las viviendas (Imagen 5), donde son muy populares y diferentes usuarios tienen acceso a ellas.

IMAGEN N° 4: Imagen a Nivel Peatón y Planta.

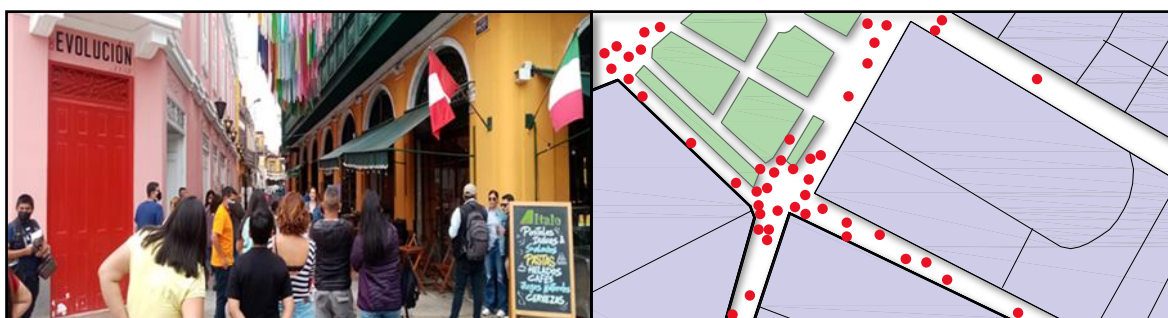


Imagen 4

Fuente: Propia



Imagen 5

Fuente: Propia

Imagen 4 y 5: Diferentes personas disfrutando estáticamente en la calle. La cuarta imagen mostrada nos muestra a varios grupos de personas agrupadas, transitando y observando la calle José Gálvez, una calle concurrida por sus restaurantes y estética artística. La quinta imagen vemos a un grupo de personas sentadas y reunidas en la esquina de la calle Jr. Libertad.

Ya con respecto a la búsqueda de la experiencia del **transeúnte**, por parte del dialogo que se tuvo con los miembros de la población local la mayoría estaba de acuerdo que se sentían bien al transitar por sus calles, muchos de ellos recordaban sus vivencias, otros hacían un recuerdo de como estaban antes y al cómo están ahora, resaltando que ha habido un gran cambio positivo y que aun esta por cambiar más, y otros se enfocaban a la gran comodidad que tenían en ellas, ya que en sus barrios encontraban de todo, no era necesario ir hacia otros lugares porque aquí lo tenían todo.

Así mismo muchos de ellos daban indicios de calles referentes al centro histórico del Callao, calles como José Gálvez o la calle La Mar (pasaje de la salsa) o la calle Jirón Libertad eran las más nombradas por parte de los entrevistados y sus calles aledañas, debido a los servicios que se encuentran en ellas, muchas de esas calles se cierran para grandes actividades sociales de diferentes naturalezas, desde grandes fiestas y tocadas de orquestas de salsa, hasta los famosos piscinazos que se dan en verano donde, a cualquier persona las hacen partícipes de esa actividad.

Por otro lado, la mayoría de la población flotante, tenían una postura positiva en cuanto a su experiencia, esto debido a que se sentían envueltos en la dinámica del lugar, claro que siempre recalcaban que eran zonas en específicas las que su experiencia era meramente placentera, donde disfrutaban de la música, las actividades de los mismos vecinos del lugar, el arte y la comida, de cierta forma llegaban a sentirse como si fueran ellos mismo parte de la misma dinámica del lugar.

El autor Dextre en su libro nos indica, no solo se busca o existe la accesibilidad sostenible cuando existen todos los mobiliarios para un mejor desplazamiento peatonal, sino cuando la calle en si satisface todas las necesidades de la población andante, en cuanto a poder realizar sus actividades sin necesidad de usar vehículos y solo sea mediante el movimiento peatonal. (2014. pp. 19). Satisfacción que se ve reflejada en la diversidad de usuarios que concurren en esas calles debido a que su gran diversidad de actividades llena de vida y dinamismo las calles del centro histórico, como se ve reflejado en los resultados de las entrevistas y la observación de los mismos autores.

Por otro lado, la autora Hamann en su artículo científico *“El arte en el espacio público: interdisciplinariedad y convergencia”*, nos explicó que el transeúnte, como actor principal de las historias en las calles, éramos los que le dábamos ese dinamismo y vida a ellas mediante el desplazamiento. (2014. pp. 138). Dinamismo y vida que en las calles del centro histórico del Callao se tornan como actividades recreativas, económicas y políticas por parte de la población, ya sea la local como la flotante, esto debido a que ellos en su entorno generan que haya esa diversidad en cuanto a tipos de actividades, lo que hace que sea muy concurrida peatonalmente.

Finalmente como aporte a la literatura científica, se puede afirmar que el incremento de la **accesibilidad sostenible** (inclusión de servicios) enriquece la experiencia del **transeúnte**, debido que los peatones *“Flâneurs”* salen a transitar porque fuera del hecho que la zona de estudio carezca de algunos mobiliarios urbanos, ellos satisfacen sus compras del día a día, sus gustos o antojos que el transeúnte suele tener cuando va a caminar, sus ganas de oxigenarse y deambular por el lugar, ir a bailar u observar paisajísticamente las calles tematizadas con arte urbano y llegar a realizar actividades recreativas como políticas, por el mero hecho que son actividades que están conectadas entre sí y todas están relativamente cerca sin necesidad de ir muy lejos o tomando vehículos para poder sentir la mayoría de las experiencias o servicios de la zona, dando como resultado que el incremento de la accesibilidad sostenible (inclusión de servicios) enriquece la experiencia del transeúnte.

Resultado 2:

En la zona de estudios en cuanto a la **participación ciudadana** y la implicación de la **convivencia urbana**, se evidencio en los tipos de actividades sociales que los vecinos del barrio fomentaban y realizaban en sus calles, tomándolas como si fueran una extensión de ellos mismos para diferentes tipologías de actividades. Las actividades que se observaron fueron de 3 tipos en la zona de estudios, la actividad recreativa, la actividad política y la actividad comercial.

IMAGEN N° 5: Diferentes Actividades en las Calles.



Imagen 6

Fuente: Propia



Imagen 7

Fuente: Propia



Imagen 8

Fuente: Propia

Imagen 6, 7 y 8: Diferentes tipos de actividades sociales en las calles del Centro histórico del Callao. La sexta imagen muestra a un grupo de señoras locales agrupándose en la plaza San Martín, para practicar danzas típicas del Perú. La séptima imagen nos muestra a 2 personas encontrándose en una esquina de la calle Jr. Libertad platicando. La octava imagen nos muestra a un grupo de comerciantes y transeúntes, comprando y vendiendo en el muelle de guerra de la Plaza Miguel Grau.

Con respecto a la entrevista que se les hizo a los seleccionados, casi el 90% de los participantes estaban involucrados en actividades de la comunidad, muchos de ellos nos decían que, eran esas actividades lo que realizaba el valor a sus calles, las hacía únicas y como ninguna, actividades como el cierre de calles, para realización de conciertos de salsa, o en veranos con los famosos “piscinazos”, o concursos de alguna temática artística, como la pinta de murales, eran las de su mayor agrado y realización en todos los años, la participación era tan seria que la mayoría de vecinos, antes y después de las actividades se organizaban para limpiar y ordenar sus calles para dichos eventos, claro esto de cierta forma, fomentaba la participación ciudadana de la población local y en cuanto a la población flotante las hacían participar en cuanto a la invitación de ciertos eventos, que no pasaban desapercibidos por ellos.

No obstante, la mayoría de entrevistados de la población local mencionaba que, en ciertas y determinados lugares había barrios más unidos que otros, esto se evidenciaba también con el mantenimiento y nivel de actividad social que había en las calles. **Jorge Álvarez Villanueva** de aproximadamente 40 años, es un comerciante de comidas que se ubica en el famoso pasaje de la salsa, una calle muy popular y famosa por sus actividades musicales en vivo y comidas que se preparan ahí mismo, él nos cuenta que toda su vida ha vivido y laborado ahí mismo y también ha sido participe en muchas actividades con sus vecinos para poder adecuar toda la zona en lo que actualmente es.

Según sus mismas palabras nos mencionó que, *“Nosotros los chalacos somos gente unida entre nosotros, siempre tratamos de ayudar al otro, claro como todo barrio nunca faltan sus malogrados, pero igual también están ahí, para actividades, los conciertos, la música o para arreglar el barrio si están”* (J. Álvarez, comerciante local, 23 de abril). Evidenciando que en su barrio si existe participación ciudadana, de casi la mayoría de gente debido a la unidad que tenían todos los vecinos.

J. Álvarez también nos mencionaba que en cuanto el mantenimiento de sus calles *“Todos apoyan en el mantenimiento de las calles, que estén limpias, para que así de más ganas de que todos salgan, que visiten el callao, que vean lo bonito que es, la música del lugar, la comida, los conciertos de salsa y de paso así nos ayuda a nosotros como comerciantes”*. (Comerciante local, 23 de abril).

Así mismo, **Teresa Guerrero Gonzales** de aproximadamente 50 años, es una docente de primaria, que ha vivido toda su vida en el Callao, ha estado siempre en trabajo de formación de las nuevas generaciones y también ha sido participante en la mayoría de las actividades que se dan en su barrio, con la finalidad de mejorarlo y darle una renovación a la popularidad de este.

La docente nos menciona que, *“Con el tema de los grafitis de las caras pintadas, cuando vienen las orquestas de salsa a tocar, o el tema cuando pintan todo de rosado por el Sport Boys, que es el equipo del Callao, como que se genera una dinámica colectiva, todos participan, quizá con un fin de hacer más conocido el barrio con un tema turístico*. (T. Guerrero, docente de primaria, 23 de abril). Reforzando la postura de Álvarez en cuanto a la participación ciudadana de sus barrios.

T. Guerrero también nos mencionaba que en cuanto a su opinión y gustos que, *“La música, los eventos que son planificados de música, siento que unen más a las personas, es más cuando pasa eso, cierran las calles, las decoran y las hacen más coloridas, las personas que venden comida se unen, las personas beben como vikingos, jaja y bueno todos están ahí disfrutando del momento y bueno ya después entre todos limpian la calle ya al día siguiente*. (Docente de primaria, 23 de abril).

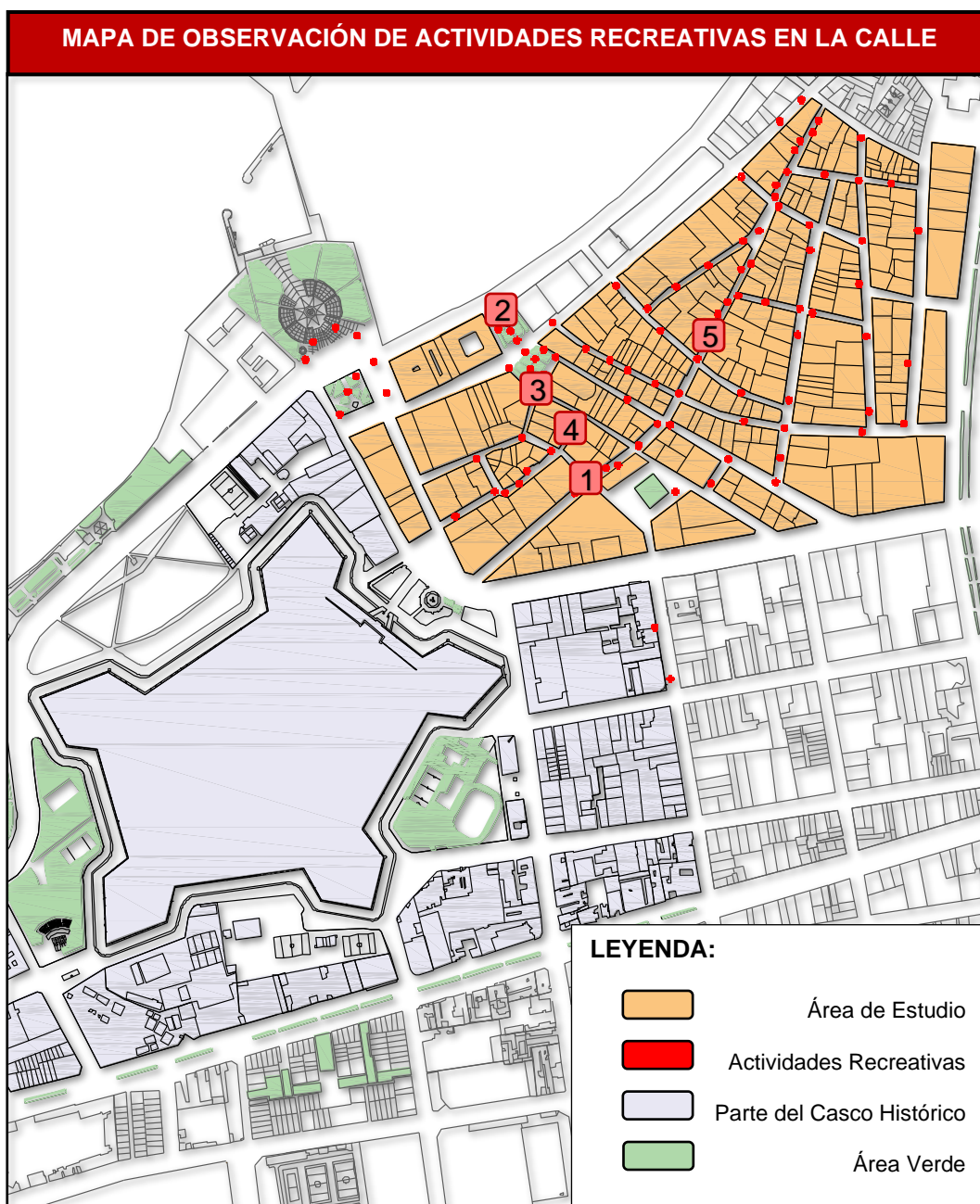
En ambas ocasiones se encontró ese patrón por la participación ciudadana, ya que nos cuentan que evidentemente si existe una unidad vecinal en sus barrios, que se apoyan cuando son requeridos para la realización de eventos a nivel barrial, especificando la actividad recreativa como la realización de conciertos en las calles como una de las más importantes para ellos. Por otro lado, otro tipo de actividades que suelen realizar previamente y ya finalizando las actividades, coincidieron en el mantenimiento de esta como una gran actividad que como vecinos están dispuestos a participar, todo con el fin de hacer su calle más alegre, limpia, concurrida y dinámica.

Por otro lado, al tener una mejora en cuanto a la participación ciudadana en actividades de recreación y mantenimiento, nos dice que también hay una gran comunicación en cuanto a los vecinos de la zona, ya que, por temas de superación colectiva, la mayoría de ellos tiene ese concepto de siempre ayudar al barrio y apoyarlo. No obstante en un principio se pudo notar que no todas las calles del centro histórico solía haber participación ciudadana, habían barrios, calles y manzanas donde había gente un poco más unida que otra, esto se evidenciaba en el cuidado de la calle donde estábamos, en lugares más coloridos y más limpios se observó que las personas eran más unidas, habían vecinos que 1 vez a la semana se reunían para recoger la basura acumulada por las personas de paso o ellos mismos, también ellos solían tener actividades como reunión de danzas o poner sus negocios en acuerdo para así todos ganen con las visitas de los turistas o peatones paseantes.

Mientras que en otras calles la actividad solo se reservaba a la de ellos mismos, la actividad económica era casi nula, como también actividades más colectivas en cuanto a las actividades recreativas.

Con ayuda del dialogo de los participantes, la observación de los autores y un levantamiento fotográfico se realizaron unos mapeos temáticos indicando el tipo de actividad que se realiza en las calles, donde mayor actividad es cuando mayor número de puntos de su respectivo color hay.

GRAFICO N° 3: Mapa de Observación de Actividades Recreativas.



Fuente: Propia

Ya para la observación en la zona de estudios en cuanto a la **participación ciudadana**, se pudo evidenciar e identificar una diversidad de tipos de actividades recreativas que los vecinos del barrio realizaban en sus calles.

IMAGEN N° 6: Diferentes Actividades Recreativas en las Calles.



Fuente: <https://elcomercio.pe>



Fuente: Propia



Fuente: <https://enlima.pe>



Fuente: <https://www.facebook.com>

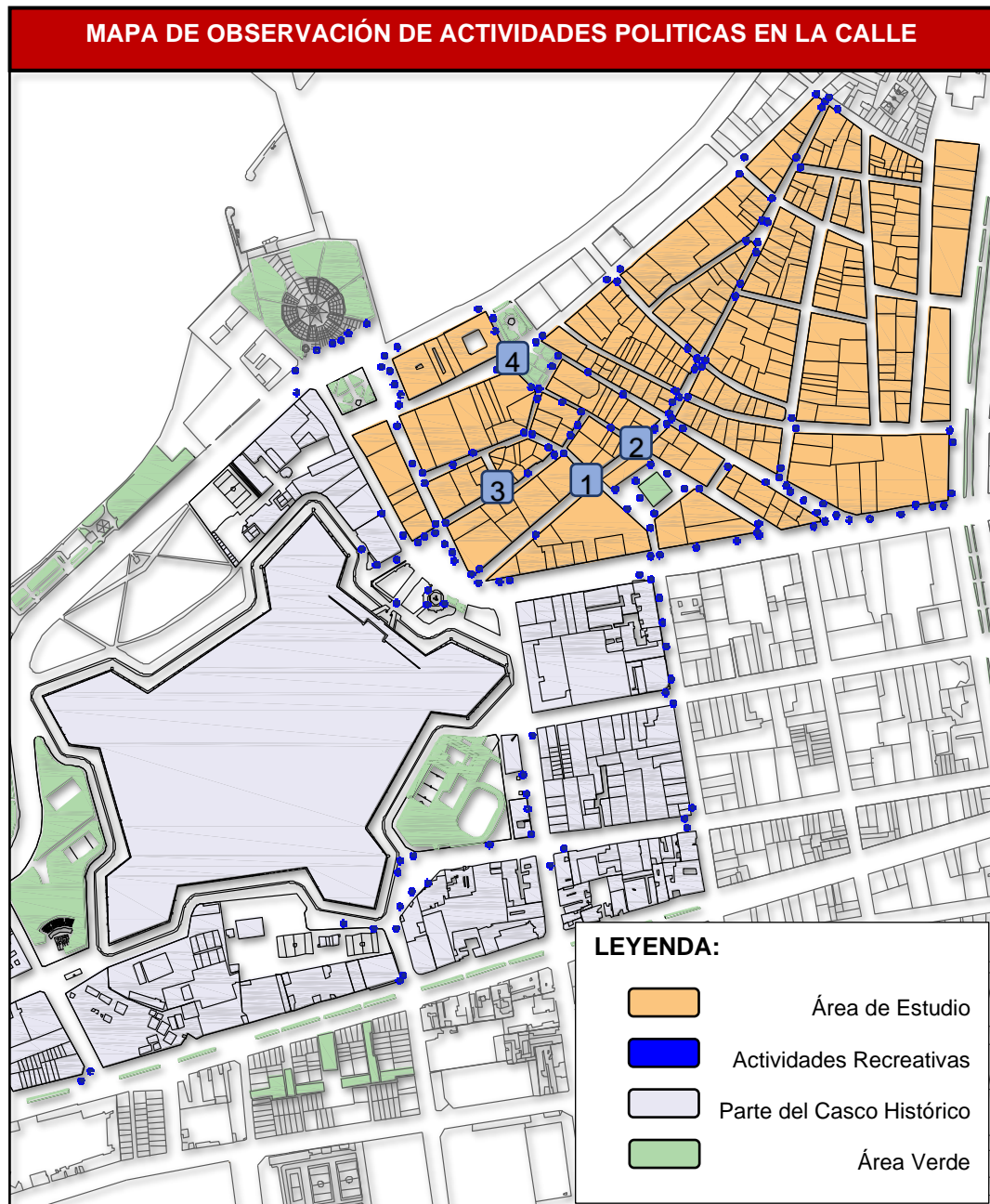


Fuente: <https://www.google.com/maps>

Imagen 1, 2, 3, 4 y 5: Diferentes tipos de actividades recreativas en las calles del Centro histórico del Callao. La primera imagen muestra un mural de la calle Salaverry, tematizado con arte urbano, una actividad que es muy concurrida por esas calles. La segunda imagen muestra a un grupo de señoras locales agrupándose en la plaza San Martín. La tercera imagen nos muestra un concurso de modas de una fecha importante celebrado en la calle José Gálvez. La cuarta imagen nos muestra a una pareja bailando en la calle La Mar, debido a un concierto de salsa. La quinta imagen nos muestra a un grupo de niños de toda una cuadra disfrutando de una piscina inflable en la calle Jr. Libertad.

Ya identificando otro tipo de actividad que es muy frecuente es la política, en las entrevistas anteriores se evidencio también la comunicación entre vecinos y que estos a su vez se reúnen en ciertas esquinas para poder coordinar mejor sus actividades o simplemente poder pasar el tiempo, se realizó un mapeo identificando la intensidad de dicha actividad.

GRAFICO N° 4: Mapa de Observación de Actividades Políticas.



Ya para la observación en la zona de estudios en cuanto a la **participación ciudadana**, se pudo evidenciar e identificar los puntos y lugares de las calles con actividades políticas más frecuentes en la zona del centro histórico del Callao.

IMAGEN N° 7: Diferentes Actividades Políticas en las Calles.



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

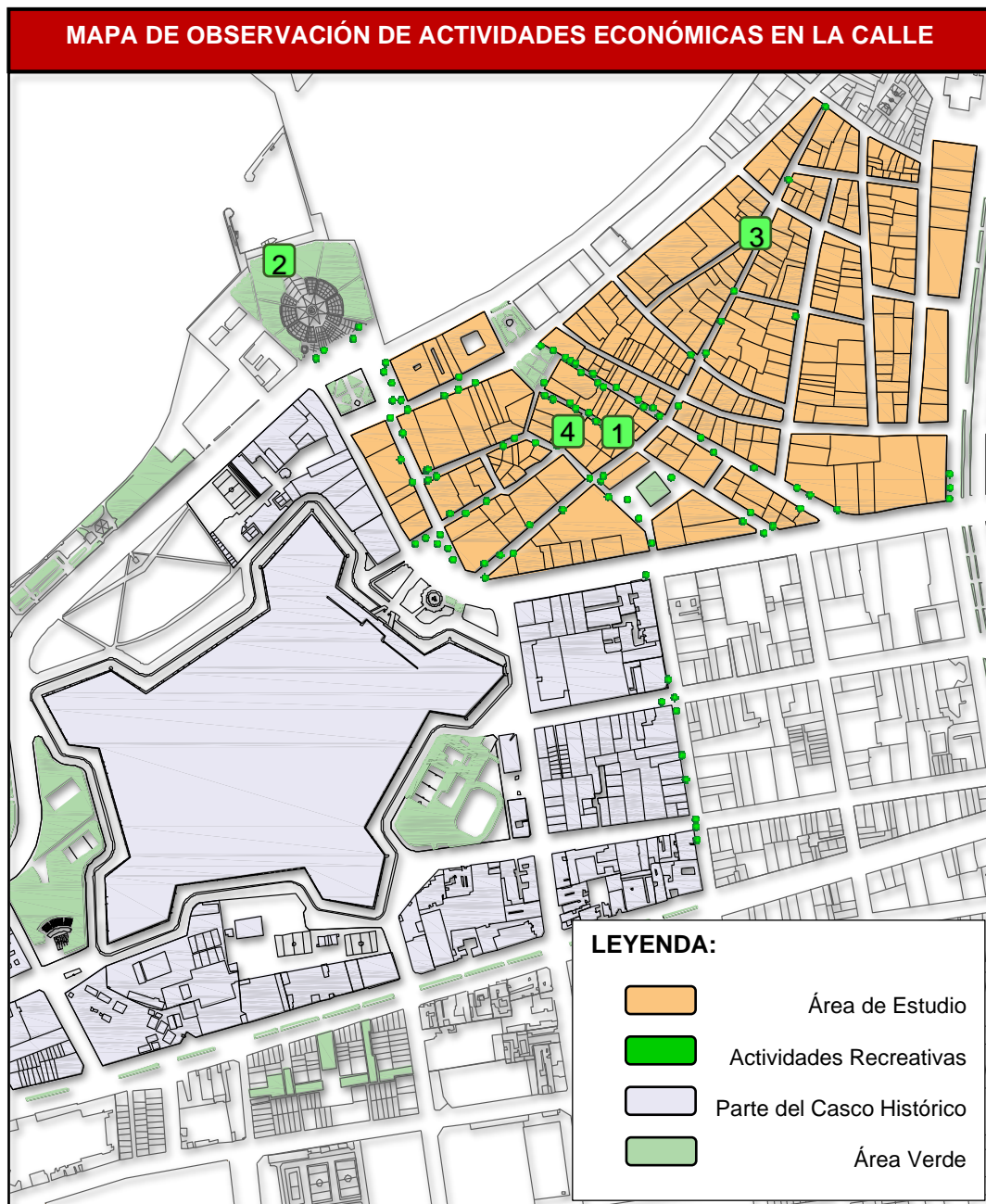


Fuente: Propia

Imagen 1, 2, 3 y 4: Diferentes situaciones de actividades políticas en las calles del Centro histórico del Callao. La primera imagen muestra un grupo de vecinos sentados en un mobiliario urbano en la esquina de la calle José Gálvez, platicando mientras pasan el rato. La segunda foto vemos a un grupo de personas paseando mientras van conversando por la calle Jr. Libertad, dirigiéndose hacia sus destinos. La tercera imagen nos muestra a un grupo de familias que conviven en el barrio en una reunión sencilla en la calle La Mar. La cuarta imagen nos muestra a diferentes grupos de personas circulando y observando por la plaza Matriz del Calleo, una plaza concurrida para obtener información del momento.

Ya identificando otro tipo de actividad que es muy frecuente, es la de naturaleza comercial, en las entrevistas y análisis anteriores se evidenció los tipos de servicios que la zona de estudios les brinda, tanto a pobladores locales, como flotantes, se realizó un mapeo identificando la intensidad de dicha actividad.

GRAFICO N° 5: Mapa de Observación de Actividades Económicas.



Fuente: Propia

Ya para la observación en la zona de estudios en cuanto a la **participación ciudadana**, se pudo evidenciar e identificar los puntos y lugares de las calles con actividades comerciantes más frecuentes en la zona del centro histórico del Callao.

IMAGEN N° 8: Diferentes Actividades Económicas en las Calles.



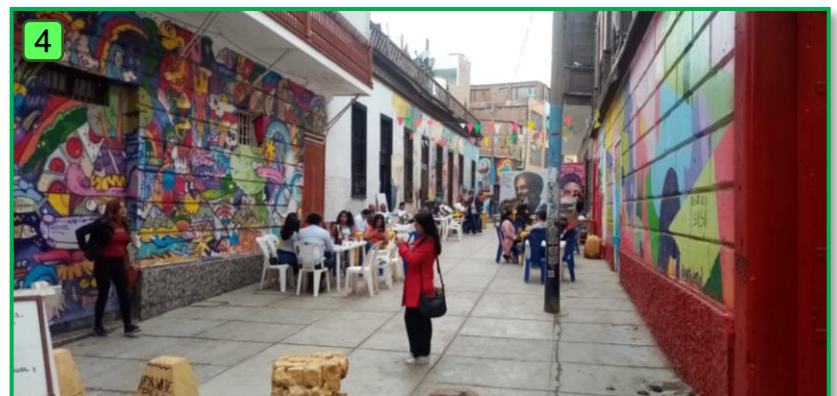
Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: <https://larepublica.pe>



Fuente: Propia

Imagen 1, 2, 3 y 4: Diferentes situaciones de actividades económicas en las calles del centro histórico del Callao. La primera imagen nos muestra a varias personas de la población local y flotante desplazándose por la calle José Gálvez, famosa por su gran diversidad de restaurantes en las veredas. La segunda imagen se observa a una gran variedad de peatones y comercio ambulante en el muelle de guerra de la plaza Miguel Grau, desplazándose mientras disfrutan del lugar. La tercera imagen se observa el uso de implementos como toldos y carritos en el comercio, para una mejor eficiencia en la comodidad de los compradores. La cuarta imagen se observa la apropiación de la calle para dotarlo de mesas y sillas, para realizar restaurantes al aire libre, temáticos con la armonía del lugar.

Por otro lado, en las mismas entrevistas muchos participantes siempre recalcan esa diferencia de lugar en donde uno estaba paseando, y siempre tener cuidado al alejarnos, ya que en algunos lugares se llegaban a apreciar la desolación de actividad humana en determinadas horas del día, los comerciantes no iban a esas zonas y pocas eran las personas que pasaban por ahí, a menos que seas residente.

En cuanto a la convivencia urbana, ya en la entrevista se dio a conocer el testimonio de las personas y como se podían llegar a notar esas grandes diferencias de las calles, ya que mientras más unido y concurrido, había ese espíritu de confraternidad chalaca, donde todos llegaban a participar. Muchos de los participantes residentes, si llegaban a unirse para eventos de mejora colectiva en las calles, o también en cuanto a actividades recreativas de la zona, o cuando alguno que otro vecino llegaba a tener problemas de salud, conducta en la cual a raíz de la pandemia se vio con mayor secuencia, todos tenían un objetivo en claro y era la mejora del barrio, en no dejarlo en la decadencia y más bien colaborar entre todos para si convivir de una mejor manera.

No obstante, en cuanto la tolerancia de ciertas actividades como los piscinazos y algunas tocadas, si bien la mayoría de personas simpatizan con la cultura alegre y festiva, un aproximado del 30% de la población estaba en contra del liberalismo, siempre recalcan en sus respuestas que debía haber mínimo un cierto respeto hacia los transeúntes y por lo menos dejar el libre tránsito peatonal, lo mismo pasa con el comercio, todo simplemente se resumía en nunca perder el respeto o irrumpir en la comodidad.

Por parte de la población flotante daban su punto de vista, de una manera también flexible, ya que lo veían como una identidad o cultura del mismo lugar, como en la antigüedad donde la vecindad era una comunidad unida y para las reuniones, fiestas o fechas festivas cerraban sus calles (para el paso del tránsito vehicular) y ahí mismo armaban sus fiestas y celebraciones, donde todos estaban invitados.

La convivencia urbana en la zona de estudios llegó a tal punto que por parte de la población local había una postura unánime respecto a la satisfacción con su vida en el Callao, ya sea por sus experiencias o la forma en la que se adaptaron al modo de vivir de allá, todos están satisfechos porque en un lugar donde lo tienen todo y bajo algunas declaraciones *“no le tiene envidia a ningún otro lugar”*. Por otro lado, la población flotante también se sintió satisfecha en cuanto a su experiencia en visitar una zona como el caso histórico del Callao y recorrer sus calles más turísticas, impregnándose de su cultura y costumbres.

La autora Alicia Ziccardi en su artículo nos explicaba que si bien para la recuperación de espacios públicos (la calle) era necesaria la participación de los ciudadanos y de las autoridades, siempre recalcaba más la participación del ciudadano como los más responsables en cuanto a la recuperación y restauración de espacios públicos, estos debido a las actividades sociales que mientras mayor sea la actividad humana, más efectiva será la recuperación, (2012 pp. 189). En esta oportunidad de acuerdo a los testimonios de los entrevistados y en la observación de los autores, si se evidenció que mientras más importancia los vecinos les daban a sus calles y las dotaban de color, vida y actividades humanas, esta se iba a regenerar, provocando que muchas más personas se les unan y así puedan obtener una mejor experiencia al caminar por ahí.

Por lo tanto, como contribución a la investigación se llegó a entender y comprobar que a medida que sea mayor la **participación ciudadana** en cuanto a actividades recreativas, políticas y económicas, de la población local, mayor será la implicación de la **convivencia urbana**, generando que haya una mayor comunicación y coordinación en cuanto la administración de las calles, sin exclusión al poblador flotante, que, como un efecto causal, fomenta a formar parte de dichas actividades en los barrios chalacos.

3.1. Resultado 3:

En la zona de estudios en cuanto a la influencia de los **imaginarios urbanos** en la **experiencia del desplazamiento**, se evidencio en la magnitud de la población tanto local como flotante, al concurrir las calles del centro histórico, si bien ya por parte del diálogo que se tuvo con los entrevistados, todos mencionaban que había esa diferencia entre calles y calles, ya sea por una falta de actividades sociales, la misma percepción de inseguridad de la zona, o los mismos imaginarios urbanos que tiene el Callao como provincia constitucional, que al final de cuentas siempre se vuelven relevantes, en cuanto a la experiencia que uno obtiene al desplazarse por esas calles.

IMAGEN N° 9: Diferentes Situaciones y Estado de las Calles.



Imagen 9

Fuente: Propia

Imagen 9: Diferentes situaciones y estado en distintas calles de la misma zona de estudio. La primera imagen nos muestra grupos de personas caminando por la calle Miller, la cual conecta con la plaza Matriz del Callao y con la calle Jr. Libertad. La segunda imagen muestra el deterioro de la calle Necochea, una calle que carece de actividades sociales. Ambas imágenes fueron tomadas en distintos horarios de la misma fecha.

De acuerdo a la DATACRIM de la zona de estudios, brindada por el INEI con colaboración de la PNP, se pudo evidenciar que había una baja actividad delictiva con respecto a ciertas calles que los entrevistados ya habían mencionado con anterioridad, donde se originaban sus actividades sociales, mientras que en calles donde se observó la baja actividad social y la desolación de la población, según este estudio indico que eran calles donde ocurrían más actividades delictivas.

GRAFICO N° 6: Mapa de Criminalidad del DATACRIM.



Fuente: <http://datacrim.inei.gov.pe>

Según la opinión pública, en cuanto a los medios de comunicación, la idea general que le presentan a los espectadores es la de un Callao “peligroso, tierra de nadie, lugar donde la delincuencia han tomado las calles”, adjetivos e imaginarios urbanos negativos, que ahuyentan al poblador flotante al percibir este tipo de realidad.

IMAGEN N° 10: Portadas de Noticias Negativas al Callao



Fuente: <https://prensachalaca.com>

Fuente: www.expreso.com.pe

Imagen 10: Portadas de noticias referentes al Callao de manera negativa. La primera imagen nos muestra un titular extremista, haciendo referencia al terror que viven los habitantes del Callao. La segunda imagen nos muestra una portada referente a la delincuencia del Callao, colocando hipérboles respecto al sicariato. La tercera imagen nos muestra a un funcionario público exigiendo a las autoridades poner el estado de emergencia, lo cual generaría pánico a la población.

No obstante, si bien la prensa suele ser dura con el Callao, en algunas zonas, como la zona histórica y turística, con el tiempo esta ha ido cambiando y pasando de ser un lugar aterrador y negativo, a una zona también con atractivos turísticos dedicados a la cultura y el espíritu acogedor que tienen los chalacos para sus visitantes.

IMAGEN N° 11: Portadas e Imágenes positivas del Callao 1.



Fuente: <https://www.allatino.com>



Fuente: <https://www.monumentalcallao.com>

IMAGEN N° 12: Portadas e Imágenes positivas del Callao 2.



Fuente: <https://www.youtube.com/c/americanatv>



Fuente: <https://www.facebook.com/bandadelchino/>

Imagen 11: Imágenes exponentes de la cultura artística de la zona investigada. La primera imagen es del álbum de música del cantante Gilberto Santa Rosa, la cual homenajeo al callao. La segunda es de un mural que fue elegido por la revista “*Monumental Callao*” como un atractivo turístico de la zona y exponente cultura del arte urbano.

Imagen 12: Imágenes del programa “*La banda del chino*” referenciando a las calles estudiadas. La primera imagen nos muestra un mural de la calle Jr. Libertad, homenajeando al cantante salsero Héctor Lavoe. La segunda imagen nos muestra un reportaje de la calla La Mar, donde se celebran conciertos de salsa y se brinda comidas.

Con respecto a la entrevista que se le hizo a la población, se encontró una realidad algo dividida por las opiniones respecto a los tipos de imaginarios que podría tener la zona de estudio, en cuanto si esta era positiva para ellos o era negativa. La población local, en cuanto a su sensación de seguridad debido a que ya estaban ahí alojados por mucho tiempo, ellos tenían la seguridad suficiente como para estar tranquilos en sus barrios, claro siempre recalcan que estaban alertas si es que llegaban personas desconocidas o ajenas a los residentes, sin embargo, de cierta forma no se preocupaban mucho respecto a ese tema, por la presencia misma de la vigilancia vecinal continua.

En cuanto a la población flotante, si bien habían algunas personas que tenían esa idea del Callao peligroso, en si la opinión se dividía a 50/50, algunos no se sentían seguros y solo iban a la zona de estudios, por temas específicos y se regresaban, otros si llegaban a disfrutar y a tener una sensación algo más flexible con respecto a la seguridad, ya que notaban la vigilancia vecinal, la estética artísticas de las calles y la música que acompañaba la experiencia, pero sin perder esa sensación de estar alerta.

Así mismo de acuerdo a la percepción de los autores, en cuanto al comportamiento de la población local y flotante se pudo evidenciar la percepción de seguridad de las calles, a medida de cómo la población interactuaba entre sí, se podía ver que, en calles como José Gálvez, La Mar o Jr. Libertad, el comportamiento era más espontaneo y fresco, libre de no estar en un ambiente tenso por la desolación de la falta de actividad humana. Las personas fuera del hecho de saber que estaban en un lugar peligroso, más se había una percepción de estar en un lugar alegre y turístico.

De acuerdo a las visitas realizadas de los autores, en reiteradas ocasiones y la misma opinión de los participantes se pudo realizar un mapeo donde se llega a mostrar las calles que la población y los mismos autores pueden llegar a desplazarse con nivel de sensación de seguridad un poco más óptima, esto claro también debido a que en ciertas calles el nivel de apropiación por parte de la población local es relativamente alto a comparación de otras calles de la misma zona.

GRAFICO N° 7: Mapa de Observación de Calles Concurridas y Desoladas.

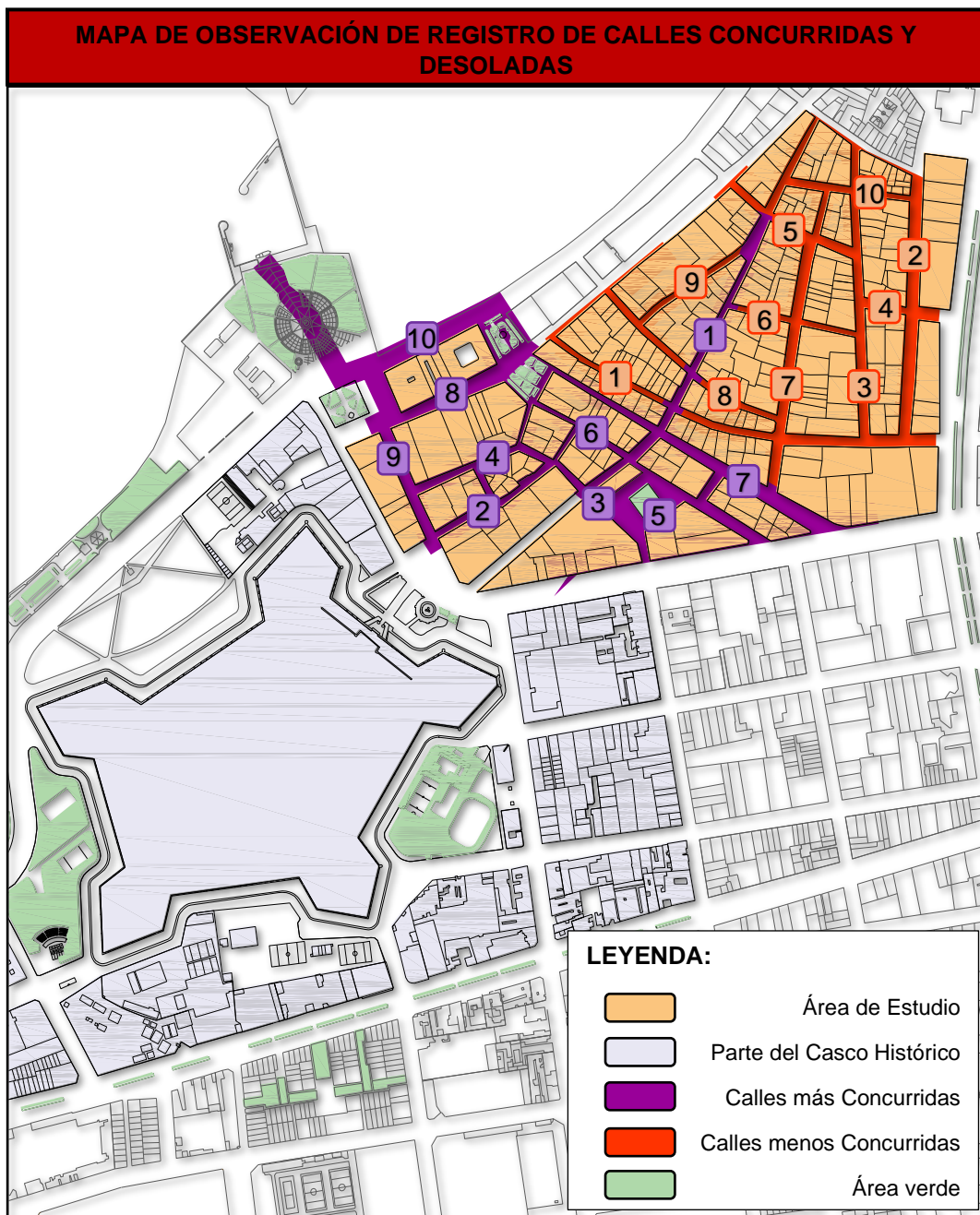


TABLA N° 5: Cuadro de Calles Concurridas y Desoladas.

REGISTRO DE CALLES CONCURRIDAS			
(1)	Jr. Libertad	(6)	Calle José Gálvez
(7)	Calle la Mar (calle de la salsa)	(7)	Calle Miller
(3)	Calle Salaverry	(8)	Calle Constitución
(4)	Calle Independencia	(9)	Calle Adolfo King
(5)	Calle Pachitea	(10)	Jr. Manco Cápac

REGISTRO DE CALLES DESOLADAS			
(1)	Calle Castilla	(6)	Calle Putumayo
(2)	Calle México	(7)	Jr. San Martín
(3)	Jr. Simón Bolívar	(8)	Calle Necochea
(4)	Calle Sucre	(9)	Calle Paita
(5)	Calle Bolivia	(10)	Calle Montezuma

Por otro lado, en cuando a la experiencia del desplazamiento en la zona de estudios, se constató que las calles donde había más actividades de la población, si bien se habló que eran muy concurridas, se pudo detallar los días en los que el aforo llegaba a crecer en gran medida, esto se debía a que en los fines de semana las personas buscaban relajarse y pasear, también por ser días feriados la población local se daba a la tarea a realizar más sus actividades económicas y recreativas, turísticamente para así atraer a más población flotante, también los horarios donde los aforos de tipos de población flotante y local, ascendían como descendían, esto era debido a los servicios que la misma población llegaba a buscar en esos lugares, por lo general, en las mañanas se podía llegar a ver grupos de gentes que llegaban.

IMAGEN N° 13: Fotografías Tomadas al Paso del Tiempo.

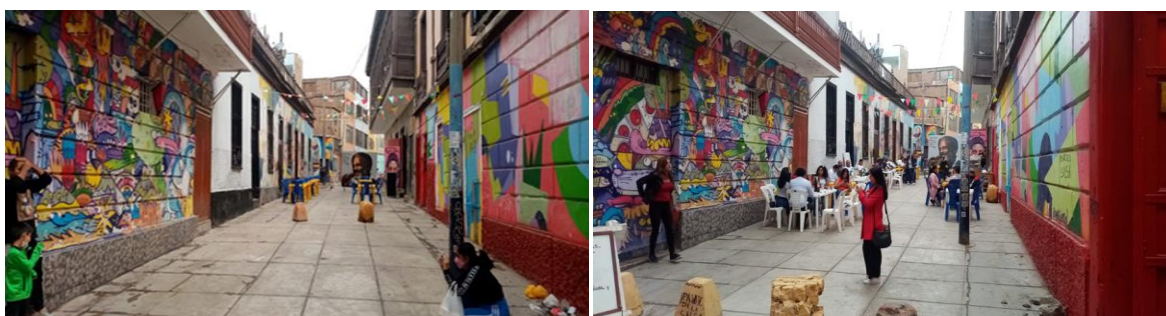


Imagen 13

Fuente: Propia

Imagen 14

Fuente: Propia

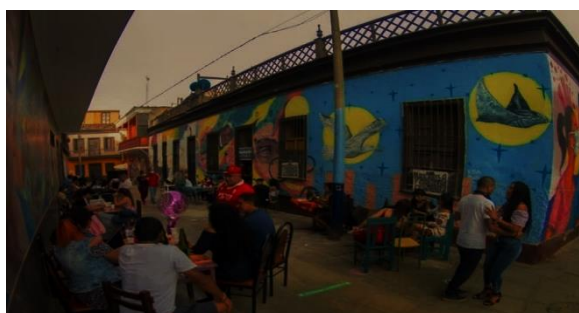


Imagen 15

Fuente: Propia

Imagen 13, 14 y 15: Fotografías tomadas al paso del tiempo de la calle La Mar “Pasaje de la salsa”, un mismo día del 24 de abril. La primera imagen fue tomada alrededor de las 10:00 am, a esa hora se constata poca afluencia de personas y se observa cómo se desplazan las personas realizando actividades de paseo, tomándose fotos interactuando y apropiándose de la calle de manera natural. La Segunda imagen fue tomada alrededor de la 01:00 pm, a esa hora ya se puede notar un incremento del aforo de la población en las calles, se observa cómo se toman fotos, se sientan para poder disfrutar de un almuerzo, mientras se escucha la música de alguna orquesta de salsa. En la tercera imagen fue tomada a eso de las 06:00 pm, se incrementan actividades como el baile entre los transeúntes, de igual manera, las personas van a sentarse y pedir algo para ingerir, se escuchan las canciones tocadas por las orquestas de salsa, y la actividad social se incrementa.

De acuerdo a la experiencia que ocurre al desplazarte por esas calles, se puede evidenciar que a medida que va concurriendo el tiempo la experiencia del desplazamiento suele enriquecerse por la mayor cantidad de caminantes. **Fran Vivas** de aproximadamente 26 años, es un agente de la policía nacional del Perú (PNP), que ha vivido en el centro histórico del Callao por más de 15 años, y ha trabajado como agente del orden por esa zona por aproximadamente 5 años patrullando y sirviendo a la población, el desde su punto de vista nos habla respecto a su experiencia que ha tenido en las calles de su barrio, cuál es su sensación al transitar esas calles que con el pasar de los años han ido mejorando.

Según sus mismas palabras nos mencionó que, *“Sí vieran como era antes todo, una desgracia, pero ahí con el trabajo de la misma gente, ahora esta bonito, las paredes con arte y coloridas, para mi me da alegría ver lugares perdidos recuperados por la misma voluntad de la gente, me ayuda motivarme y salir adelante también. Me da gusto a mi pasearme por mi barrio”* (F. Vivas, agente de la PNP, 24 de abril). Evidenciando que su experiencia al caminar por sus calles es positiva ya que lo relaciona con la superación de la misma zona y de las personas que viven ahí.

F, Vivas también nos mencionaba que su emoción que le causaba al caminar por ahí era, *“Alegría, al ver cómo eran antiguamente nuestra historia peruana y como se puede visualizar los retratos de algunos héroes y mártires que ayudaron en mejorar nuestra historia, generando así un cambio cultural, como parte de mi institución me da orgullo”*.

Así mismo, el señor **Víctor Cáceres** de aproximadamente 63, es un residente local que ha vivido, toda su vida ahí desde que era un niño, él nos cuenta como actualmente se ha ido cambiando esa fama de un callao peligroso y tierra de nadie, como también su experiencia al caminar innumerables veces por sus calles que lo vieron crecer.

El residente nos menciona que, su sensación era de para sentirse, *“Orgulloso que te puedo decir, por algo la gente de fuera, así como ustedes y personas del extranjero vienen a pasear por estas calles, a mí me da mucha felicidad caminar por mis calles, disfruto voltear cada esquina y encontrarme con mi gente, que te da felicidad verlos crecer, emprender con sus negocios”*. Reforzando esa idea de un Callao que se supera, que sale adelante y que hay que tener orgullo del lugar donde viven, ambas ideas de diferentes personas, que forman parte de la población local. Si bien la población local de una manera más homogénea, de acuerdo a sus testimonios, casi un total del 100% estaba de acuerdo con que su experiencia al transitar sus calles les llenaba de un orgullo como ningún otro, aun pese a algunas cosas e imperfecciones que podría llegar a tener el ambiente, ellos daban como que la experiencia siempre era positiva y llena de orgullo y de nostalgia, como su barrio había llegado a cambiar, del antes y el después, y todas aquellas anécdotas vividas en esas calles, donde todos colectivamente participaban de la historia única de las calles del barrio.

No obstante, por parte de la población flotante si se pudo evidenciar un ligero cambio en cuanto a la experiencia del desplazamiento, si bien como se había mencionado con anterioridad, una gran parte de calles, estaban ya regeneradas, esto con ayuda de los mismos pobladores locales, el poblador flotante parte de los mismos imaginarios si llegaba a tener una preocupación sumada a la experiencia positiva que podría llegar a tener al desplazarse por ahí.

De igual manera la percepción de la población flotante, en cuanto a personas extranjeras, solían ignorar un poco más ese peligro que podrían tener las calles del Callao, un poco contrario al turista local que, ya tenía un cierto perjuicio en cuanto a lo que las calles del Callao deparan.

Para Walter Benjamin, el “Flâneur” debe siempre de gozar el espacio en donde esta, sin perder la concentración de donde se encuentra, para un mejor éxtasis de apreciación de la experiencia del desplazamiento en las calles, apreciaciones que Siegfried Kracauer, nos explica que se agudizan más cuando el “Flâneur” se encuentra en un lugar en decadencia y de

imaginarios urbanos ambivalentes, el flâneur debe concentrarse en la mayoría de cosas buenas para así apreciar lo que realmente hace único e increíble el lugar. Esto indica que la idea del “Flâneur” de Kracauer llega a estar más apegada a la realidad de la zona de estudios, ya que al ser una zona donde las opiniones aún están divididas, en cuanto a la experiencia del desplazamiento, ya que por un lado hay gente que tiene una experiencia placentera y gozan de los servicios de la zona, otros solo la toman como un lugar peligroso y difícil de transitar.

Para la autora Lindón si bien conforme a los imaginarios tiene una perspectiva que es un todo que conforma en cuanto a las opiniones de los peatones, estas pueden adherirse a diversas opiniones y formas que describen una sociedad y sus espacios. Para la zona de estudios como se pudo evidenciar, se habla y se expresa de diversas formas que no llega a tener una perspectiva definida, lo que provoca distintas opiniones, respecto a ese tema, no obstante, también se pudo evidenciar que los imaginarios cambian conforme va habiendo un cambio en la sociedad, se van renovando y transformando, ya que por misma sensación de los autores, conforme se iba visitando con frecuencia la zona de estudios, se llegaba a perder ese “miedo” que aún está vigente en la población flotante.

Por lo tanto, como contribución a la investigación se puede llegar a corroborar que los **imaginarios urbanos** influyen de manera ambivalente en **la experiencia del desplazamiento**, provocando que la experiencia del desplazamiento es limitada, ya que la misma población elige estar en un ambiente festivo y alegre, dejando de lado lugares en decadencia, por el imaginario negativo que generan ciertas calles desoladas sin mucha actividad. Por otro lado, como aún hay opiniones divididas con respecto al tema de los imaginarios de la misma zona, provocan que la experiencia del desplazamiento en las calles de la zona estudiada, sea efímera, no obstante, esta va mejorando con el tiempo y a medida que la población va frecuentando más la zona, el nivel de miedo, disminuye en el transeúnte con respecto a las calles del Callao.

V. CONCLUSIONES

Como conclusión del resultado número uno de la literatura científica se pudo llegar a considerar que el incremento de la accesibilidad sostenible (inclusión de servicios) enriqueció la experiencia del transeúnte, nos ayudó a poder descubrir esa relación acreciente de la población con sus espacios públicos (la calle), cuando el escenario de estudios permite que el poblador pueda desarrollar la mayoría de sus objetivos y actividades, de una manera social y espontánea, corroborando muchas de las teorías de los autores mencionados y de manera original trabajándolo a la realidad chalaca, que de por sí ya tenían previamente un cierto sentido en cuando al goce de sus espacios públicos debido a las diversas actividades que nacen espontáneamente en el lugar.

Como conclusión del resultado número dos de la literatura científica se pudo llegar a considerar que a mayor participación ciudadana, mayor fue la implicación en la convivencia urbana en la zona de estudios, nos ayudó a poder revelar que la población puede llegar a salir adelante, de una manera más dinámica, organizándose para poder generar una renovación en sus barrios y esto a su vez que obtengan más hermandad con sus vecinos y visitantes, que también acrecienta su espíritu de hospitalidad al cuidar y brindar ese mismo cariño y calidez al poblador flotante, por otro lado también se pudo llegar a entender esta dinámica, con algunos ejemplos de los especialistas, no obstante siempre al tratarse de una cultura diferente en cuanto a la convivencia urbana de un sector, se puede llegar a decir que la originalidad radica en no solo describir una población que trabaja duro para cambiar sus barrios, sino la manera fiestera y alegre que caracteriza al barrio chalaco.

Como conclusión del resultado número tres de la literatura científica se pudo llegar a considerar que la influencia ambivalente de los imaginarios urbanos en la experiencia del desplazamiento, nos ayudó a poder hallar el comportamiento del transeúnte al toparse con estos tipos de escenarios, tanto los positivos como los negativos y de cómo estos influyeron en las dinámicas de los barrios y sus desarrollos, no obstante también de manera acreciente y contagiosa, se deja de lado esta temática de escenarios desoladores y peligrosos, rompiendo el paradigma de la limitación de zonas transitadas, para dar paso a escenarios festivos y alegres a medida que esto va funcionando en los barrios y como las personas cada día más pierden el miedo a las calles chalacas, para dar bienvenida al imaginario hospitalario de la zona de estudios.

Como conclusión general de la literatura científica se pudo llegar a considerar que, a mayor movilidad peatonal, mayor fue la apropiación de la calle en el centro histórico del Callao, nos ayudó a descubrir que esta relación causal de ambas variables, generaron en la población a nivel general un estilo de vida, libre y espontáneo, ya sea por sus costumbres tradicionales, su convivencia urbana o su relación con sus espacios públicos y como se desplazan por ellas (la calle), esto de igual manera apoyándose con diversas teorías de especialistas en respectivos escenarios, no obstante en nuestra realidad de estudios de manera original, que nace de forma natural por parte de la población chalaca, al desplazarse peatonalmente, estos consideran y usan sus calles como una extensión de sus espacios propios y comunes, donde las toman y realizan sus actividades sociales, satisfaciendo todo tipo de necesidades de manera inclusiva para todo tipo de usuarios.

Generalmente a través de patrones de comportamiento por parte de la población en el espacio público (la calle y sus esquinas), cuya acción no solo es la del desplazarse, sino les sirven como puntos de reunión, actividad estática temporal y preparativos para cualquier tipo de actividad recreativa y/o comercial por parte de la población local, que involucran de manera colectiva a todo tipo de ciudadanos, provocando que la población flotante se vincule con la zona y sus costumbres, generando una dinámica positiva en la convivencia urbana por parte de ambos tipos de población. como si fuera su carta de presentación hacia la sociedad y parte de su identidad de la sociedad chalaca, no obstante, siempre y cuando esta dinámica y movimiento se respete y se mantenga, repeliendo cualquier tipo de imaginario negativo que disminuirá su nivel de actividades y dinámica social en sus calles.

VI. RECOMENDACIONES.

Como recomendaciones, se considera primero abarcar los ejes de investigación, para una noción más concisa y clara de las variables que se van a utilizar para la investigación, segundo elegir las variables y alunizarlas a fondo con la finalidad de obtener un dominio del tema específico y poder explicarse mejor en la redacción, ya por último es importante elegir una zona de estudios que esté relacionada con los temas que acabas de analizar, para así obtener una mayor y más fácil información, también será importante en cuanto al análisis de la zona elegida y vincularla con los temas seleccionados, para así poder realizar un estudio nuevo y científico que aportara al conocimiento de la zona y a su dinámica estudiada.

Como segundo punto se recomienda siempre abarcar temas relacionados a la antropología de las zonas estudiadas, ya que un estudio sobre la población y su desenvolvimiento en el espacio público (la calle), genera un mejor análisis sobre posibles soluciones y propuestas con respecto a las necesidades de una zona en especifica, impulsando la precisión y aceptación en cuanto a propuestas, tesis y memoria descriptivas y análisis urbanos, tanto académicos como laborales.

Como ultima recomendación, se considera primero abarcar un análisis de perspectiva de los autores, esto para así agudizar nuestros sentidos y captar la información brindada por el mismo entorno, para una noción primaria sobre la realidad de la zona estudiada, luego concentrarse en el público en general, que es justo a donde va dedicada la investigación, la función de los tipos de poblaciones que se encuentran en la zona que día a día, con su experiencia y vivencias son los que generan la investigación, ya por último la realización de mapeos temáticos identificando los lugares de intervención y análisis de las acciones de la población como la concentración de actividades que podrían ser identificados en lugares específicos.

REFERENCIAS

1. **Revista: Revista INVI – Q2**
EXCLUSIÓN Y DESIGUALDAD ESPACIAL: RETRATO DESDE LA MOVILIDAD COTIDIANA.
Jirón M, Paola, Lange V, Carlos, & Bertrand S, María. (2010). EXCLUSIÓN Y DESIGUALDAD ESPACIAL: RETRATO DESDE LA MOVILIDAD COTIDIANA. Revista INVI, 25(68), 15-57.
<https://dx.doi.org/10.4067/S071883582010000100002>
2. **Blog: Un Lugar**
Título: ¿Que es la movilidad urbana?
Mendoza, M. ¿Qué es la movilidad urbana? Un Lugar.
<https://unlugar.org.mx/que-es-movilidad-urbana/>
3. **Revista: EURE – Q1**
Entornos de movilidad peatonal: una revisión de enfoques, factores y condicionantes.
Valenzuela-Montes, Luis Miguel, & Talavera-García, Rubén. (2015). Entornos de movilidad peatonal: una revisión de enfoques, factores y condicionantes. EURE (Santiago), 41(123), 5-27.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000300001>
4. **Revista: Urbano – Q3**
Instrumentos de planificación y diseño urbano para promover al peatón en las ciudades chilenas. Un estudio comparado entre Chile y Alemania.
Herrmann Lunecke, M. G. (2016). Instrumentos de planificación y diseño urbano para promover al peatón en las ciudades chilenas. Un estudio comparado entre Chile y Alemania. Urbano, 19(34), 48–57.
<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/2612>
5. **Revista: Bitácora Urbano Territorial – Q2**
Las calles latinoamericanas. Teoría e intervención.
López, M. J. (2019). Las calles latinoamericanas. Teoría e intervención. Bitácora Urbano Territorial, 29(3), 39-48.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.69618>
6. **Revista: INVI – Q2**
Cultural dimensions of urban mobility.
Lange Valdés, Carlos. (2011). Cultural dimensions of urban mobility. Revista INVI, 26(71), 87-106.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582011000100004>

7. **Catálogo: Primer catálogo español de buenas prácticas.**
Título: Movilidad y accesibilidad: un escollo para la sostenibilidad urbana.
 SANZ, Alfonso (1997): "Movilidad y accesibilidad: un escollo para la sostenibilidad urbana". En: Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente 1996, Primer catálogo español de buenas prácticas (Madrid, 1996-1997). Comité Hábitat II España.
<http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a013.html>
8. **Revista: Espacios Públicos.**
La participación ciudadana en la esfera de lo público.
 Sánchez, M. (2009). La participación ciudadana en la esfera de lo público. Espacios Públicos, 12(25), 85-102.
https://www.academia.edu/19637412/La_Participaci%C3%B3n_ciudadana_en_la_esfera_de_lo_p%C3%ABblico
9. **Revista: INVI – Q1**
El espacio público y su apropiación virtual: reflexiones para un análisis.
 Sahady Villanueva, A., & Gallardo Gastelo, F. (2000). El espacio público y su apropiación virtual: reflexiones para un análisis. Revista INVI, 15(41). City & Society, 28: 174-197.
<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62115>
10. **Revista: Gestión y política pública.**
Espacio público y participación ciudadana: El caso del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial de la Ciudad de México.
 Ziccardi, Alicia. (2012). Espacio público y participación ciudadana: El caso del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial de la Ciudad de México. Gestión y política pública, 21(spe), 187-226.
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792012000300006&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792012000300006&lng=es&tlng=es)
11. **Editorial: Suhrkamp.**
Libro: Das Passagen-Werk.
 Gesammelte, W. (1983). Das Passagen-Werk. Suhrkamp.
https://monoskop.org/images/3/3e/Benjamin_Walter_Gesammelte_Schriften_Band_5_Das_Passagen-Werk.pdf
12. **Editorial: Suhrkamp Verlag AG.**
Libro: Straßen in Berlin und anderswo.
 Kracauer, S. (2009). Straßen in Berlin und anderswo. Suhrkamp Verlag AG.
<https://www.amazon.com/Stra%C3%9Fen-in-Berlin-undanderswo/dp/3518224492>
13. **Editorial: Presses Universitaires de France.**
Libro: Ville, ordre et violence: Formes spatiales et transaction sociale.
 Rémy, J. y Voyé, L. (1981). Ville, ordre et violence: Formes spatiales et transaction sociale. Presses Universitaires de France.
<https://www.cairn.info/ville-ordre-et-violence--9782130366508.htm>

14. **Revista: Revista INVI – Q1**
El espacio público y su apropiación virtual: reflexiones para un análisis.
Sahady Villanueva, A., & Gallardo Gastelo, F. (2000). El espacio público y su apropiación virtual: reflexiones para un análisis. Revista INVI, 15(41).
<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62115/66179>
15. **Revista: Revista de Arquitectura.**
Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia.
Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura (Bogotá), 16(1), 6-15.
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
16. **Revista: EURE – Q1**
La ciudad y la ida urbana a través de los imaginarios urbanos.
Lindón, Alicia. (2007). La ciudad y la ida urbana a través de los imaginarios urbanos. EURE (Santiago), 33(99), 7-16.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200002>
17. **Revista: EURE – Q1**
Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos.
Hiernaux, Daniel. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. EURE (Santiago), 33(99), 17-30.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200003>
18. **Editorial: Universidad Pedagógica Nacional.**
Libro: Convivencia ciudadana en ciudades latinoamericanas.
Páramo, P. y Burbano, A. (2019). Convivencia ciudadana en ciudades latinoamericanas. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/Convivencia%20ciudadana%20en%20ciudades%20latinoamericanas.pdf>
19. **Revista: Urban Planning – Q1**
Streets as Public Spaces: Lessons from Street Vending in Ahmedabad, India.
Deore, P., & Lathia, S. (2019). Streets as Public Spaces: Lessons from Street Vending in Ahmedabad, India. Urban Planning, 4(2), 138-153.
<https://doi.org/10.17645/up.v4i2.2058>
20. **Editorial: The University of Chicago Press.**
Libro: Sidewalk City: Remapping Public Space in, Ho Chi Minh City.
Miae, A. (2016). Sidewalk City: Remapping Public Space in, Ho Chi Minh City. The University of Chicago Press.
<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/S/bo17438244.html>

21. **Revista: Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos**
LA NUEVA YORK PEATONAL/La recuperación de la experiencia en el espacio público.
Stang, J. (2014). LA NUEVA YORK PEATONAL/La recuperación de la experiencia en el espacio público. Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos, 18: 7-11.
<http://www.bifurcaciones.cl/2014/12/stang/>
22. **Revista: City & Society – Q2**
“Where the Sidewalk Ends”: Sustainable Mobility in Atlanta’s Cascade Community.
GAITHER, C., HIMMELFARB, D., HITCHNER, S., SCHELHAS, J., SHEPHERD, J.M. and K.C., B. (2016), “Where the Sidewalk Ends”: Sustainable Mobility in Atlanta’s Cascade Community. City & Society, 28: 174-197.
<https://doi.org/10.1111/ciso.12077>
23. **Revista: Revista de Urbanismo – Q3**
Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago.
Herrmann-Lunecke, Marie Geraldine, Mora, Rodrigo, & Véjares, Paloma. (2020). Identificación de elementos del paisaje urbano que fomentan la caminata en Santiago. Revista de urbanismo, (43), 4-25.
<https://dx.doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.55975>
24. **Editorial: Arango Editores.**
Libro: Imaginarios Urbanos
Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. Arango Editores.
<https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>
25. **Revista: Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación.**
Atmósferas ciudadanas: Reseñas Atmósferas ciudadanas: grafiti, arte público, nichos estéticos.
Silva, A. (2014). Reseñas Atmósferas ciudadanas: grafiti, arte público, nichos estéticos. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 126, 133-135.
<https://www.redalyc.org/pdf/160/16057404018.pdf>
26. **Revista: Revista de investigación Arte y Diseño (A&D).**
El arte en el espacio público: interdisciplinariedad y convergencia. Revista de investigación Arte y Diseño (A&D).
Hamann, J. (2014). El arte en el espacio público: interdisciplinariedad y convergencia. Revista de investigación Arte y Diseño (A&D), 3, 39-40.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ayd/article/view/19675>

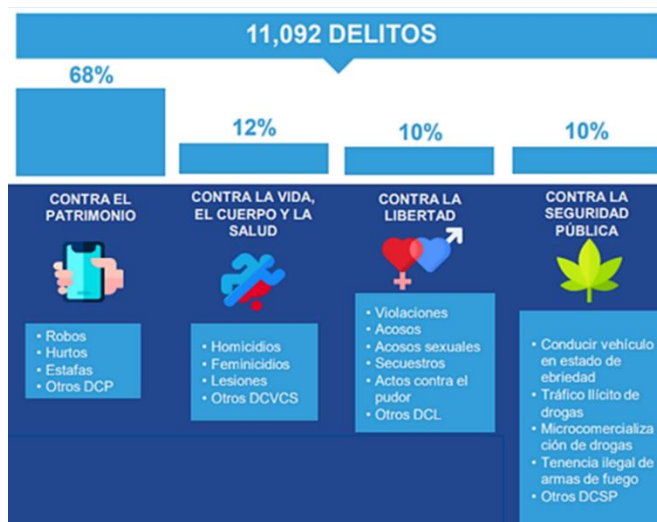
27. **Editorial: PUCP - Fondo Editorial.**
Libro: CUIDEMOS: Arquitectura y Ciudad.
Vega, P. (2006). CUIDEMOS: Arquitectura y Ciudad. PUCP - Fondo Editorial.
https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28681/espacio_publico.pdf?sequence=3&isAllowed=y
28. **Editorial: PUCP - Fondo Editorial.**
Libro: Movilidad en zonas urbanas.
Dextre, J. y Avellaneda, P. (2014). Movilidad en zonas urbanas. PUCP - Fondo Editorial.
<https://www.fondoeditorial.pucp.edu.pe/impresos/109-movilidad-en-zonas-urbanas-.html>
29. **Editorial: PUCP - Fondo Editorial.**
Libro: Lima: Espacio público, arte y ciudad.
Ludeña, w. (2013). Lima: Espacio público, arte y ciudad. PUCP - Fondo Editorial.
https://files.pucp.education/facultad/arquitectura/2019/08/19151723/Libro-Lima_Espacio-P%C3%BAblico-Arte-y-Ciudad-156-189.pdf
30. **Editorial: DESCO - Fondo Editorial.**
Libro: De la barriada a la metropolización: Lima y la teoría urbana en la escena contemporánea.
Vega, P. (2004). Libro: De la barriada a la metropolización: Lima y la teoría urbana en la escena contemporánea. DESCO - Fondo Editorial.
<https://www.desco.org.pe/recursos/site/files/CONTENIDO/3/02VEGACENTENO.PDF>

FUENTES PRIMARIAS:

<http://www.limacomovamos.org/data/>

[https://www.dropbox.com/s/xxuqthi7w3e0xld/Tablas EncuestaLCV2019.xlsx?dl=0](https://www.dropbox.com/s/xxuqthi7w3e0xld/Tablas_EncuestaLCV2019.xlsx?dl=0)

<https://www.municallao.gob.pe/index.php/planos>



POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD DEL ÁREA URBANA, CON PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD EN LOS PRÓXIMOS DOCE MESES, SEGÚN ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LIMA METROPOLITANA, 2010 - 2017
(Porcentaje)

Ámbito geográfico de Lima Metropolitana	Año								Variación porcentual (2017 - 2016)
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Lima Metropolitana	81,1	88,6	84,8	88,4	86,0	89,4	92,6	90,0	-2,6***
Provincia de Lima	81,2	88,4	85,0	88,5	85,9	89,2	92,6	90,3	-2,3***
Provincia Constitucional del Callao	80,6	90,3	83,2	87,6	87,0	91,0	93,0	87,9	-5,1***

* Diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,10$).

** Diferencia estadística altamente significativa ($p < 0,05$).

*** Diferencia estadística muy altamente significativa ($p < 0,01$).

ANEXOS

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=&u=110929737&student_user=1&lang=es&o=1863499650

feedback studio José Lazo Rufino Lateando por mi Barrio: La experiencia de la movilidad peatonal en el contexto de apropiación de la calle en el centro histórico del Callao

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lateando por mi Barrio: La experiencia de la movilidad peatonal en el contexto de apropiación de la calle en el centro histórico del Callao, 2021

AUTORES:
 Lazo Rufino, José Manuel (0000-0001-7329-7065)
 Lucas Salazar, José Ángel (0000-0002-9389-7990)

ASESOR:
 Dr. Sáenz Mori Isaac Dierael (0000-0001-6623-3227)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Urbanismo sostenible

Resumen de coincidencias

9 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

- 1 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante 2 % >
- 2 idoc.pub Fuente de Internet 1 % >
- 3 soy.es Fuente de Internet 1 % >
- 4 revistas.ubiobio.cl Fuente de Internet <1 % >
- 5 www.scielo.org.mx Fuente de Internet <1 % >
- 6 familavance.com Fuente de Internet <1 % >
- 7 scielo.conicyt.cl Fuente de Internet <1 % >
- 8 ri.bib.udo.edu.ve Fuente de Internet <1 % >

Página: 1 de 72 Número de palabras: 19971 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

CUADROS DE LIMA COMO VAMOS:

38. ¿Qué tan satisfecho está usted con el espacio público disponible en el lugar donde vive?									
	2019	Sexo		Grupo de edad			Nivel socioeconómico		
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E
Insatisfecho	43.5%	43.8%	43.3%	31.5%	50.0%	46.6%	43.8%	45.7%	67.3%
Indiferente	35.5%	34.4%	36.5%	41.4%	30.5%	35.4%	32.8%	35.8%	23.1%
Satisfecho	20.8%	21.9%	19.7%	27.0%	18.8%	18.0%	23.4%	18.5%	9.6%
NS/NR	0.3%	0.0%	0.5%	0.0%	0.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Total	N=400	N=192	N=208	N=111	N=128	N=161	N=64	N=81	N=52

Fuente: LIMA CÓMO VAMOS

39. ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones está usted más de acuerdo?									
	2019	Sexo		Grupo de edad			Nivel socioeconómico		
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E
Se puede cobrar o restringir el acceso a algunas personas a algunos espacios públicos	15.3%	14.6%	15.9%	16.2%	15.6%	14.3%	18.8%	22.2%	7.7%
Los espacios públicos deben ser de libre acceso, sin ningún tipo de cobro o limitación a la personas	84.8%	85.4%	84.1%	83.8%	84.4%	85.7%	81.3%	77.8%	92.3%
Total	N=400	N=192	N=208	N=111	N=128	N=161	N=64	N=81	N=52

Fuente: LIMA CÓMO VAMOS

37. Entendiendo espacio público como los lugares abiertos a todas las personas en la ciudad. ¿Qué tan satisfecho está usted con el espacio público disponible en Callao?									
	2019	Sexo		Grupo de edad			Nivel socioeconómico		
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E
Insatisfecho	29.0%	27.1%	30.8%	21.6%	31.3%	32.3%	37.5%	30.9%	28.8%
Indiferente	46.5%	46.4%	46.6%	52.3%	47.7%	41.6%	35.9%	44.4%	50.0%
Satisfecho	24.0%	26.0%	22.1%	26.1%	20.3%	25.5%	26.6%	24.7%	19.2%
NS/NR	0.5%	0.5%	0.5%	0.0%	0.8%	0.6%	0.0%	0.0%	1.9%

Fuente: LIMA CÓMO VAMOS

CUADROS DE RESPUESTAS DE ENTREVISTA A LA POBLACION:

CUADRO DE RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA				
Primera Variable:	MOVILIDAD PEATONAL			
Categorías	Listado de preguntas	POBLACIÓN	Tipo de Participante	Listado de respuestas de la entrevista mixta
A c c e s i b i l i d a d s o s t e n i b l e	¿Qué opinión tienes con respecto al estado actual de las calles del barrio?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Un poco descuidadas por el mantenimiento, claro no todo, pero ya cuando a veces la manzana comienza a podrirse, el resto no tarda en seguir, pero igual siempre a estar precavidos con el peligro justo ahora que hay lugares que se están cayendo a pedazos.
			Docentes de colegios	Por el momento no están tan destruidas, claro excepto cuando ya va a terminar un gobierno, no obstante se ve algo de decadencia debido a la limpieza de las calles, en, yo siempre enseño que uno tiene la libertad de expresar sus costumbres y actividades sin vergüenza, pero ya por la misma cultura de la gente suelen dejar las calles sucias, se van a un extremo, yo si en ese aspecto no estoy de acuerdo.
			Comerciante de comida ambulante	Hay pues, no es perfecto pero va mejorando, si hay descuido, hay calles que están con baches, hay huecos, es difícil a veces ir con su carrito por esas zonas.
			Comerciante de kiosco	Tranquilo, bueno están algo descuidadas, sin mantenimiento pero igual, se hace lo que se puede, yo bueno aquí trabajo, estoy tranquilo, no pasa mucho.
			Personal de serenazgo	un poco peligrosas, cuando están desoladas y sin luz, de ahí todo bien, quizás algo descuidadas pero bonitas, combina con la zona.
			Jóvenes de 15 - 18 años	las calles están bien cuidadas, solo a veces la gente cochina bota la basura y lo deja en las esquinas.
			Jóvenes de 19 - 30 años	por lo general siempre están limpias y se puede caminar con normalidad, quizás se pueda mejorar el tema del recojo de basura
			Madres señoras de familia	Las calles de mi barrio se ven bien, solo hay días en que puedes encontrar basura en algunas esquinas, pero eso ya es problema del camión de basura y de las personas que no cumplen con el horario de recojo
			Gente local adulta	Las calles en los últimos años de han mantenido siempre así, la gente disfruta de las calles, mira como se toman fotos.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Amo al Perú, pues me gusta su estética antigua, siento que estoy viajando por el tiempo, claro que me gustaría que las c
Turista local	Las calles en la zona turística y las calles principales están regulares, debe haber un mejor mantenimiento, las calles aledañas si no se ven bien, ya se ven baches y basura tirada.			

A c c e s i b i l i d a d s o s t e n i b l e	¿Qué te gustaría implementar en las calles del barrio para que puedan transitar mejor?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	En mi barrio me gustaría implementar quizá lugares donde se bote la basura pero que no dejen la calle toda cochina, sino más limpia, a los jóvenes que se les enseñe como botar basura, así tipo reciclaje como en algunos lugares de Lima que he visto, eso incentiva a los vecinos a queer más su barrio.
			Docentes de colegios	Me gustaría que las calles estén limpias, que se implementen justo contenedores indicando que tipo de basura puedes arrojar, que insentiven al reciclaje, o también rampas para personas con discapacidad, la idea es que todos se sientan agustos y puedan transitar bien en su mismo barrio.
			Comerciante de comida ambulante	a mi pues bueno, que haya más tachos, que la calle este más limpia, o que haya más rampas para todos. a veces es difícil ir por ahí con mi carrito, debo alzarlo y llegar a la vereda, en algunas calles si hay rampas, son pequeñas pero bueno hay ahí, quizás deberían ser más grandes, o algunas calles que no tengan muchos baches.
			Comerciante de kiosco	los baches, yo si haría que las veredas sean más lisas, también tachos en algunas calles para que no tiren basura, a veces cuando ya me voy a ir con todo mi puesto es un poco complicado, ir rápido, ya cuando todos se van también por la delincuencia.
			Personal de serenazgo	Más iluminación, más lugares como el centro, que estén arreglados, que esto se repita en los demás barrios, también que haya lugares donde la gente arroje su basura, que tengan las calles limpias, así cualquier barrio cambia.
			Jóvenes de 15 - 18 años	a veces es un poco feo ver las calles con basura acumulada en medio de la calle, pero eso ya lo ve la municipalidad
			Jóvenes de 19 - 30 años	derepente que pinten las calles, con señalización y que pongan nombre de cada calle para saber su verdadero nombre.
			Madres señoras de familia	sería bueno que pongan un poco más de iluminación, hay callejitas un poco oscuras
			Gente local adulta	mi calle esta linda como esta, yo quiero que se conserve siempre así, por ahí que mejoren el tema del recojo de la basura en algunas calles.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno me gustaría que haya un poco más de calles peatonales, con bancas que no se deje de lado sostenibilidad, que haya más calles verdes e iluminadas.
Turista local	En lo que se pueda darles mantenimiento, sin huecos, mejores señales, y que haya más verde, a veces solo se ve puro cemento nada más y bueno mejor iluminación en las noches, creo que eso ayudaría bastante para que la zona se vea más amigable.			

A c c e s i b i l i d a d s o s t e n i b l e	¿Así como están las calles, te da gusto caminar por el barrio?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Actualmente por lo que estamos viviendo no da mucho gusto caminar, más seguro uno está en su casa, justo hablando de las calles del callao, tiene sus zonas, uno debe siempre andar con cuidado, en grupos o con conocidos, y da pena porque a veces las calles se arreglan bien, se hacen conciertos, pero bueno el Callao es el Callao.
			Docentes de colegios	Por parte de los límites del Callao, por un tema de la inseguridad, las noticias del día a día a veces hacen que uno sienta o tenga esa negativa, pero por parte del centro histórico, la punta, algunos lugares de la misam perla, no tienen nada que envidiar a ningún otro distrito de Lima, hay calles que están incluso impregnadas con arte urbano, pero como te digo uno siempre va con cuidado.
			Comerciante de comida ambulante	Bueno sí, hay lugares que son bonitos, está arreglado, por parte de la plaza Miguel Grau si está bonito, ahí está el mar directo, ya yendote por el fondo también está bonito, hay mucha gente todo está iluminado, si puedo trabajar bien.
			Comerciante de kiosco	A veces por la delincuencia, no da muchas ganas pero igual uno así le guste o no debe caminar, aunque hay zonas, no todo es malo, aquí por ejemplo es tranquilo, no te hacen nada, ya para irte por otros lados sí, es peligroso, debes conocer a alguien, pero aquí en el centro no, tratan de mejorarlo para que haya más gente.
			Personal de serenazgo	Depende de donde este pasando, si es por aquí por el centro si da ganas de ir a pasear, pero ya alejandote y yendote por los callejones ya no, porque no hay gente, no hay nada y ahí sí por la delincuencia no.
			Jóvenes de 15 - 18 años	si están cheveres porque por aquí no pasan muchos carros y normal se puede jugar
			Jóvenes de 19 - 30 años	claro pe mi hermano, así da gusto pasear cuando las calles están limpias no es que me moleste pero a veces incomoda caminar con calles sucias, sobre todo porque aquí viene gente de otros distritos
			Madres señoras de familia	si claro, a mí me gusta caminar sobre todo en las mañanas, voy donde está el movimiento (actividades)
			Gente local adulta	por supuesto, yo en la tardes camino por esta ruta, y voy a comer picarones o mazamorras que salen a vender ahí en Jose Galvez, están bien ordenados.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno la verdad, hay zonas, si te alejas de la zona turística, ya las otras calles no me dan la seguridad como para caminar por ellas, por sí mismo estado de conservación y de sensación de peligro
		Turista local	La zona turística si da gusto, ves ahí gente paseando, familias, chicos bailando o haciendo graffiti en murales, el ambiente es distinto, me agrada mucho, las otras calles no, no me dan seguridad.	

CUADRO DE RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA				
Segunda Variable:	APROPIACIÓN DE LA CALLE			
Categorías	Listado de preguntas	POBLACIÓN	Nº de Participante	Listado de respuestas de la entrevista mixta
E l t r a n s e ú n t e	¿Qué tan identificado te sientes con el barrio chalaco?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	La identificación que uno tiene es muy inmensa porque eso quiere decir de donde somos y que nos sentimos orgullosos de haber nacido en el callao.
			Docentes de colegios	El chalaco es caracterizado por tener suin, esa sabrosura y picardía criolla, que una lo tiene ya impregnado, es algo ya dentro de ti que te llama y hace que seas extrovertido, yo si pudiera comparar el comportamiento del chalaco con alguien sería como de ese cuvano antiguo, ese que está sentado en la puerta de su casa mirando el mar y a las personas de una manera sencilla y natural.
			Comerciante de comida ambulante	uff bastante identificada, nosotras creo que si estamos bien identificadas con el barrio chalaco, nosotras somos chalacas de nacimiento, la gente que ha nacido aquí si te puede decir que está bien identificada con su barrio de sus amores, a pesar de sus cosas o bien bueno por lo menos ha tenido que vivir más de 20 años por lo menos.
			Comerciante de kiosco	jaja yo bueno si me identifico bastante con el barrio chalaco, el chalaco tiene su sazón, su swin, tiene esa picardía que lo caracteriza y bueno yo por ser de la selva soy alegre, me gusta la música, y aquí bueno, caí como anillo al dedo, me siento cómodo aquí y muy agusto, pese a todas sus cocitas ahí voy.
			Personal de serenazgo	yo si me siento bien identificado, soy alegre, me gustan los lugares humildes, la vecindad y las actividades que se dan en el Callao, como el Callao ninguno.
			Jóvenes de 15 - 18 años	muy bien, me siento muy identificado con mi barrio, vivimos tranquilos aquí con toda mi familia.
			Jóvenes de 19 - 30 años	chalaco de corazón mi hermano, a donde vaya me siento muy identificado con mi barrio, mi viejos crecieron aquí, mi abuelos y todos ya te imaginas. Estoy muy orgulloso de ser chalaco.
			Madres señoras de familia	soy chalaca al 100%, y aquí salimos adelante como sea, trabajando vendiendo cosas en las calles.
			Gente local adulta	chalaco por siempre, así como estas calles no encuentras, las calles del callao son únicas y me siento muy identificado.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	uff bueno yo si me siento identificado porque como te dije algunas cosas yo las hacía en mi vecindario, me siento muy cómodo aquí.
		Turista local	Me identifico como peruano que somos todos, ser acogedores, alegres y festivos creo que todos lo llevamos en la sangre y lo que caracteriza más al peruano promedio, claro que hay gente aun más alegre y festiva.	

E I T r a n s e ú n t e	¿Cuál es la calle o pasaje que tienes mas recuerdos vividos?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	El lugar donde mas estima y siento mas coneccion es con los pasajes del centro historico pero por la parte de la plaza matriz del callao, la mayoría de las casas y murales estan con arte, parece como una galería artistica donde uno esta paseando.
			Docentes de colegios	A ver si Cuba tiene baradero, aquí los chalacos tenemos la punta jaja chucuito, son lugares bonitos con mucha paz y al mismo tiempo estan llenos de actividades, tambien podria hablar de los pasajes cerca al centro historico, siempre estan llenos de musica y es toda una experiencia pasear por ahi.
			Comerciante de comida ambulante	yo podria decir que por los callejones del centro historico, aquí he crecido, los he visto cambiar, tambien he participado en los piscinasos, he estado en las grandes fiestas y tocadas de las orquestas de salsa que vienen, uff tengo muchos recuerdos de gose.
			Comerciante de kiosco	como para yendote a castilla, uff por ahi toda esa zona, o por las mismas calles del centro, es donde he gozado mas, de todo tipo de actividades, conciertos en la calle, pichanguas de joven con los vecinos, o ido a una comilona del barrio para apoyar a alguien.
			Personal de serenazgo	la calle de la salsa, es un pasaje que queda por la calle jose galvez, ahí a veces al salir de trabajar e iva con mis amigos o familia a almorzar mientras escuchaba a cualquier orquesta de salsa tocar.
			Jóvenes de 15 - 18 años	bueno aun soy bastante joven , pero seria mi barrio mismo, ahí en la esquina de mi barrio donde unos se sienta a conversar con los amigos
			Jóvenes de 19 - 30 años	¡recuerdos vividos! Tengo muchos lugares con mi amigos jugando de mas chibolos, ahora con mi esposa, ahí en el barrio donde nos conocimos.
			Madres señoras de familia	hay muchos lugares, pero yo he crecido en castilla toda mi vida, he jugado en las calles con mis amigas y esos son los mejores recuerdos de mi vida.
			Gente local adulta	uyy cada barrio tiene su lugarcito, que uno recuerda con cariño, yo me conozo cada rincon del callao, pero la que siempre me recuerdo son las de mi barrio donde jugaba de chibolo.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Las plazas y las calles cercanas a todo el centro historico, son muy bonitas llenas de color, arte y musica, ademas que en ellas comi y disfrute mucho de la musica que tocan
Turista local	El muelle y el fuerte Real Felipe, era donde de chico a veces me traria mi papa, de ahí a comer por alguna de las calles de por ahi, toda esa zona como era antigua era como visitar el centro, pero con esa gran vista hacia el mar o con esa brisa del mar.			

E I T r a n s e ú n t e	¿Que sentirias si ya no pudieras pasear o transitar por el barrio?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Sentiria tristeza porque el callao pese a sus adversidades es un muy hermoso y con muchos atractivos turísticos y el gran puerto del callao.
			Docentes de colegios	Bueno ya con esta pandemia algo paresido se vivo, y aunque no parezca el salir a la calle a veces te relaja, te desestresa, puedes respirar, aquí en mi barrio podria pasear por la playa, ver el muelle o alguna tocada de salsa por la calle, pero creo que me sentiria como extraña.
			Comerciante de comida ambulante	si me quitas mi calle, me quitas mi libertad, es como si me estuvieras quitando mi casa, forma parte ya de mi, mi barrio querido de mis amores.
			Comerciante de kiosco	no seas malo, me quitas el trabajo tambien, pero fuerade eso me sentiria preso, como si algo me faltara.
			Personal de serenazgo	ya con esta pandemia se pudo saber la importancia que es salir a la calle, almenos a oxigenarte, yo si valoro mas esas salidas y si volvieran a prohibir me sentiria asqueado.
			Jóvenes de 15 - 18 años	como a todo joven le gusta la calle, salir a pasear conocer mas lugares, me aburriria estar metido en mi casa
			Jóvenes de 19 - 30 años	el chalaco para en la calle, eso siempre sera asi, uno siempre sale a distraerse a la calle
			Madres señoras de familia	es parte de mi vida, yo salgo a trabajar a las calles vendiendo y camino por los lugares del movimiento. La verdad no me imagino.
			Gente local adulta	seguramente muhca nostalgia, ya cuando sea mas viejito y no pueda caminar, voy a necesitar que alguien me saque a pasear para ver mis calles y a mi gente
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Yo como viajero me sentiria triste, porque justo es lo que mas me gusta hacer, ir, conocer lugar y disfrutar de sus historias y experiencias.
Turista local	Seria una pena, creo que la gente hoy mas que nunca valora mas eso de ir a almenos salir de la casa 5 minutos y respirar por ahi.			

CUADRO DE RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA				
Primera Variable:	MOVILIDAD PEATONAL			
Categorías	Listado de preguntas	POBLACIÓN	Tipo de Participante	Listado de respuestas de la entrevista mixta
Participación Ciudadana	¿Alguna vez has jugado algún deporte (pichangas), juegueado o participado en una pollada en la calle con tus vecinos?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Si he participado en eventos de mi barrio, pero siempre manteniendo la cordura, A veces estos eventos ayudan a confraternizarse más con los vecinos de barrio, tambien te enteras de las cosas que estan sucediendo y bueno en que uno puede apoyar en la seguridad entre la vecindad.
			Docentes de colegios	De pequeña no era mucho de salir a la calle a participar en juegos jaja, solo del balcon nomas, pero mi hermano si, el si salia a jugar partido, aunque si en epocas de verano si he gozado eso de las piscinas o cuando vienen orquestas a tocar su musica y cierran las calles y todos gratuitamente bailan, es un espectáculo.
			Comerciante de comida ambulante	si bueno jaja por supuesto, mas que nada en los conciertos que hacian gratis aquí, por lo general antes, en verano o despues de un fulbaso, serraban la calle, ponian su musica y se armaba la fiesta, a veces vienen orquestas, justo por las calles del centro historico, mas por la calle Jose Galvez o la mar , toda esa zona de los graffitis se usa para conciertos a veces, es bonito ahi armamos y ambientamos todo.
			Comerciante de kiosco	jaja claro pues sobrino, si como no, cuando era niño si jugaba en las calles futbolito, a veces me reunia con mis amigos y ahí mismo haciamos nuestra cancha con pedritas o mochilas, y si he visto algunas reuniones que han hecho para ayudar a otros, hacen ahi en las calles del barrio.
			Personal de serenazgo	uff, claro que si, por supuesto, siempre me reuno con mi promo al menos 1 vez al mes para ir a pichangear, claro cuando eramos niños lo haciamos en las calles, ahora bueno ya buscamos local, en cuanto a otras actividades bueno mi señora es la que esta activa, apoya mas al barrio.
			Jóvenes de 15 - 18 años	claro aquí con todos mi amigos del barrio, nos ponemos a jugar pelota
			Jóvenes de 19 - 30 años	esa pregunta mi hermano, eso es fijo aquí en el barrio primero juegas luego la pollada y cierras con el tono aquí en el mismo barrio
			Madres señoras de familia	antes de la pandemia claro, los fines de semana las polladas eran infaltables ahí mismo en la esquina de las calles con buena musica.
		Gente local adulta	como todo chalaco que juega en su barrio, por supuesto las pichangas del barrio, las polladas bailables que se arman aquí y en todos los barrios del callao, son de las cosas que uno disfruta cuando somos mas jovenes.	
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno en mi pais, de pequeña si he jugado en mi vecindario, a veces en las calles porque los mas grandes se adueñaban de los ambientes de recreacion y bueno nosotros como los mas pequeños nos las ingeniabamos. Mi madre si era apegada a sus vecinas y cuando hacian actividades colaboraba, aqui he visto que hay niños que juegan en sus calles, me recuerdan un poco a mi.
Turista local	Si, con mis amigos por donde vivo, antes si jugaba con ellos o iba a alguna que otra actividad de la zona para apoyar la causa por la que estaban haciendo eso.			

Participación Ciudadana	¿Crees que las actividades entre vecinos hacen que el barrio se una más?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Jaja claro que si, definitivamente estos eventos nos ayudan a juntarnos más como vecinos en el barrio y a ver en que uno puede ayudar, en mi campo bueno yo apoyo con la seguridad, yo al ser policia en lo que suelo aportar en mi barrio es en la seguridad y justo en esos eventos en los que me entero de muchas cosas.
			Docentes de colegios	unidad unidad no sabia decir que si exactamente pero, con el tema de los graffitis de las caras pintadas, cuando vienen las orquestas de salsa a tocar, o el tema cuando pintan todo de rosado por el sport boys, que es el equipo del Callao, como que se genera una dinamica colectiva, todos participan, quiza con un fin de hacer mas conocido el barrio con un tema turistico.
			Comerciante de comida ambulante	si claro que si, eso nos une mas como barrio, nosotros los chalacos somos gente unida entre nosotros, siempre tratamos de ayudar al otro, claro como todo barrio nunca faltan sus malogrados pero igual tambien estan ahí, para actividades, los conciertos, la musica o para arregiar el barrio si estan.
			Comerciante de kiosco	si creo que si, aquí bueno nunca falta la gente envidiosa y chismosos, mas que nada envidia hay, pero bueno aunque sea estan ahí para colavorar, si hay algo en conjunto que les guste a todos si podria unirlos mas creo yo.
			Personal de serenazgo	Claro, fomenta la camaraderia, la amistad, la union, es mas por esta pandemia tenia una vecina que cocinaba para todos los que estabamos con el vicho ese, logico se le colavoro jaja nada es gratis pero vamos al hecho que bueno estuvo ahí para apoyar.
			Jóvenes de 15 - 18 años	si aquí con los vecinos ya nos conocemos y cualquier cosas nos pasamos la voz
			Jóvenes de 19 - 30 años	siempre hay que tratar de estar unidos sobre todo con los vecinos, ante cualquier emergencia los vecinos de tan la mano.
			Madres señoras de familia	si jismante las polladas y tambien las chocolatadas en navidad que realizan ahí en la calle o en las plazas, hacen que nos nosconscamos mas
		Gente local adulta	por supuesto hijo, son actos para confraternizar con nuestros vecinos, ademas aquí como todo chalaca nuestras amistades son para toda la vida.	
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Si, claro que si, muchas de las personas de unen mas en tiempos de tragedia, eso los une mas como seres humanos y hace que se forme una hermandad en la comunidad.
Turista local	Si, mejora y fortalece los vinculos, ya que todos se hacen uno solo, justo lo que se ha estado perdiendo, ahora ando viviendo por Jesus Maria y ahí bueno por lo general nadie se conoce, uno que otra persona pero solo de los antiguos, el resto son desconocidos, las personas no se hablan son como individuales, uno cada uno.			

P a r t i c i p a c i ó n C i u d a d a n a	¿Cuáles son las actividades que te gustaría realizar en el barrio?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	En el barrio hay mucho por hacer, me gustaría a mi implementar actividades donde se fomente más el liderazgo, entre nosotros, la energía como gente chalaca hay, pero a veces no ocurre, aunque a veces nos juntamos entre algunos colegas (policías) para hacer actividades sociales.
			Docentes de colegios	La musica, los eventos que son planificados de musica siento que unen mas a las personas, es mas cuando pasa eso, cierran las calles, las decoran y las hacen mas coloridas, las personas que venden comida se unen, las personas beben como vikingos, jaja y bueno todos estan ahí disfrutando del momento y bueno ya despues entre todos limpian la calle ya al dia siguiente.
			Comerciante de comida ambulante	jaja bueno a mi me gustaria hacer como una colecta, que todos apoyen en el mantenimiento de las calles, que esten limpias, para que asi de mas ganas de que todos salgan, que visiten el callao, que vean lo bonito que es, la musica del lugar, la comida, los conciertos de salsa y de paso asi nos ayuda a nosotros como comerciantes.
			Comerciante de kiosco	ayayay a ver por mi podrian garrar mas calles y hacerlas como el centro, donde haya masmusica, al chalaco le gusta bailar, la salsa, aquí tenemos nuestro sabor, funcionamos con el tono, jaja no bueno haria que las personas arreglen mas las calles, les den mantenimiento o las pinten con graffitis tipo lagerias de arte, eso haria que el barrio cambie.
			Personal de serenazgo	A mi me gustaria mas realizar campeonatos entre barrios, algo como se da en la victoria, por el porbenir, algo asi, aquí la gente cree que las pichangas son sagradas, y despues de su futbol sabes que siempre viene su fulvaso y con eso la musiquita y la reunion entre todos.
			Jóvenes de 15 - 18 años	que haya mas compeonatos de futbol y mas locales donde uno pueda comer
			Jóvenes de 19 - 30 años	aquí todo funciona con musica mi hermano, si hay eso lo resto se da solito, la gente puede vender su comida, su chelas y se arma la fiesta.
			Madres señoras de familia	a mi me encanta bailar, de hecho los lunes nos juntamos con mis amigas a bailar ahí en la misma calle, asi con coreografias, tambien vienen de otros barrios a participar
			Gente local adulta	a la gente chalaca le gusta la salsa, tenemos mucho swing, de hehco eso nos caracteriza bastante, aparte de eventos musicasles en la calle, me gustaria que tambien se incentive el deporte, aquí los niños juegan su pelota y en las calles como todo niño chalaco, eso me gustaria que nuestras autoridad nos apoyen
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Aquí bueno me gustaria que la gente tome mas conciencia de donde viven, que lo cuiden porque es una zona muy bonita y que no la destruyan.
Turista local	Procesion y pasacalles, desfiles en fechas importantes, creo que es el fuerte de una zona historica y turistica, aquí veo que mucho les gusta la salsa, la musica, el arte, creo que esas cosas podrian ayudar bastante.			

CUADRO DE RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA				
Segunda Variable:	APROPIACIÓN DE LA CALLE			
Categorías	Listado de preguntas	POBLACIÓN	Nº de Participante	Listado de respuestas de la entrevista mixta
C o n v i v e n c i a U r b a n a	¿Qué tan unido eres con tus vecinos de barrio?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	La unión que siento por mi barrio es mucho, ya que entre nosotros nos apoyamos en las dificultades que podemos tener, por ejemplo, a veces cuando alguien sale de sus viviendas nos cuidamos entre nosotros.
			Docentes de colegios	Unida, unida no mucho pero si podría decir que por lo menos cuando alguien esta mal o algo si entre todos tratamos de apoyarnos, en especial con esta pandemia que muchos a veces se han quedado sin trabajos y a veces para recurrirse han tenido que hacer actividades y bueno uno trata de ayudar.
			Comerciante de comida ambulante	recontra unida, aquí entre todos nos ayudamos y nos apollamos, si aquí alguien le pasa algo aquí todos saltamos, es que todos hemos crecido juntos, son años y años, ahí he vivido toda una vida, con muchas personas, es el barrio de mis amores.
			Comerciante de kiosco	bueno yo si soy algo unido con ellos, yo soy vengo de la selva, pero ya llevo 30 años, aquí desde que tenia 23 me fui aca, la gente muy humilde, me acogieron bien, me protegieron cuando no conocia a nadie y era nuevo.
			Personal de serenazgo	bastante, los conozco a todos, con ellos he crecido, hay algunos que son de mi promocion, ya son señores y ellos ahora tienen sus familias, yo los conozco desde pequeños a algunos.
			Jóvenes de 15 - 18 años	con mis amigos somos unidos hemos crecido juntos, todos nos conocemos mis vecinos son bien buenos
			Jóvenes de 19 - 30 años	cualquier cosa que pasa en el barrio entre vecinos nos apoyamos, los verdaderos vecinos estamos en las buenas y en las malas.
			Madres señoras de familia	si entre nosotros nos apoyamos sobre todo con los que tenemos mas confianza, pero lo que si hay es bastante respeto
			Gente local adulta	te digo la verdad, yo siento que antes eramos mas unidos, todo el barrio se comprometia con las diferentes actividades que se hacia, pero la gente y la nuevas generaciones ya no comprometen tanto.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno si, un poco, conozco a mis vecinos, con algunos si he llegado a entablar una amistad, pero bueno claro no es con toda la gente.
Turista local	Bueno no con la mayoría, uno que otro si soy unido, no siempre uno esta en comunicación con ellos pero almenos los tiene en cuenta para cualquier emergencia o situacion que uno pueda atravezar.			

C o n v i v e n c i a U r b a n a	¿Qué piensas de aquellos vecinos que arman piscinas, venden comida o productos en las calles, sientes que forman parte de la identidad chalaca?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Pienso que solo viven el momento, cuando ya no hay un control y se lleva al extremo eso ya es un problema y deja de ser ya parte de la identidad, por otro lado las personas que venden comida me parece bien porque es una manera de salir adelante dignamente y bueno de paso hacen que las calles no estén solitarias.
			Docentes de colegios	yo pienso que si, ellos si forman parte de esa identidad chalaca, el chalaco como te dije tiene ese swin y sabrosura, ya es algo que viene de mucho tiempo atrás, ese tipo de costumbres similares, por lo general en cuanto a los piscinasos hay cosas que si tengo en contra, cuando no hay un limite ya, pero con las actividades como conciertos gratuitos en la calle, con venta de alimentos de paso, si se siente natural del lugar.
			Comerciante de comida ambulante	bueno si no le hacen nada a nadie yo creo que la gente no tiene porque arañarse de nada, aquí es de lo mas normal hacer eso, aquí todos somos alegres, en los veranos en especial aquí sacamos las piscinas para los chicos, no solo para nuestros hijos sino para sus amiguitos tambien.
			Comerciante de kiosco	Jaja bueno es su forma de der, ya de ellos, de ser alegres, fiesteros, el chalaco es parrandero por naturaleza, el chalaco tiene su sazón, claro siempre con respeto, todo en exceso es malo pero aquí bueno yo pienso que si no le hacen daño a nadie, dejalos ser asi, es su cultura. tu eres el que esta viniendo a un lugar ajeno, uno debería respetar la cultura de los que viven ahí.
			Personal de serenazgo	yo estoy tranquilo, es parte ya de nosotros haya, ya parte de la cultura del barrio, ser asi, claro siempre hay personas que ya se van al extremo pero entre nosotros lo arreglamos aquí, como te digo yo conozco a la mayoría es mas a veces he ayudado a armar piscinas en verano o a algun vecino lo he ayudado con sus productos de noche cuando sale a vender comida, es ya parte de nosotros eso.
			Jóvenes de 15 - 18 años	la calles es libre en verano armosmos nuestra piscana al frente de nuestras casas y normal nadie te dice nada, es mas todos los vecinos sacan sus piscinas
			Jóvenes de 19 - 30 años	lo de las piscinas es normal aquí, se arma el tono cada verano, sobre todo los fines de semana cuando uno esta libre, sale afuera de la casa a disfrutar con la familia y vecinos, ahí la gente aprovecha en vender sus comida o dulces es normal, hay gente que se gana el día a día de esa manera y se respeta
			Madres señoras de familia	es que es parte de nuestra gente, eso de las piscinas en los veranos uff olvidate, te mojan, te meten a la piscina. La gente sale a vender a las calles por la misma necesidad, es normal ganarse el pan de cada día en las calles.
			Gente local adulta	aparte de la identidad, todos tienen que trabajar como sea, sino de donde, la gente vende sus cosas por la misma necesidad, y eso de las piscinas es de toda la vida como se dice ya es una tradición con los carnavales, no sabes aquí si se disfruta el verdadero carnaval.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno es parte creo que de ellos, claro si no causa ningun problema creo que no habria ningun inconveniente en realizar esas actividades, pero claro seria si es que no le causa a nadie ningun inconveniente.
		Turista local	Mas que identidad, es una necesidad, que se nace de la misma gente de mitigar algunas cosas, creo yo, eso es en cuanto quiza las piscinas, pero cuando toman las calles para hacer sus tocadas de salsa y la gente se ponga a bailar, eso si creo que ya es parte de ellos, desde que tengo memoria siempre han hecho eso.	

C o n v i v e n c i a U r b a n a	¿Qué tan satisfecho te sientes en vivir o visitar el lugar?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	La satisfacción es enorme porque uno se identifica con el barrio donde vive pese a las adversidades, el Callao tiene muchos atractivos turísticos como la fortaleza real Felipe, el museo abtao, las caras de Atahualpa, callao monumental, no todo es malo a mi si me da una gran satisfacción decir que vivo en el Callao.
			Docentes de colegios	Yo siempre he dicho que vivo orgullosa de Callao de mis amores, estoy muy orgullosa de vivir, en sus calles esta impregnadas muchas historias vividas, momentos inolvidables que uno vive a lo largo de su vida tengo 50 años viviendo aquí, lastimosamente hay temas o sucesos que manchan el barrio, son una amenaza para todos y en lugar de aportar dañan la imagen y bueno luego hay consecuencias.
			Comerciante de comida ambulante	recontra orgullosa y satisfecha, llevo toda una vida aquí, aquí he pasado penas, alegrías, fiestas, de todo la verdad, yo si estoy muy agradecida con Dios por hacerme chalaca.
			Comerciante de kiosco	si estoy satisfecho, como te digo aquí la gente me dio la bienvenida, nunca me senti discriminado ni nada, al contrario te dan la mano, de paso aquí se aprenden muchas cosas, vivo en un lugar que es turistico, hay artes en las calles, musica y comida, no podria pedir mas.
			Personal de serenazgo	me siento bien en cierta forma, porque estoy en un lugar que conozco, rodeado de gente con la que he crecido pero bueno eso es por mi parte, pero de todas maneras por eso de la delincuencia si uno se siente a veces algo ansioso o frustrado, en lugar de que las autoridades hagan algo, tengan programas para la gente, al parecer nada no se preocupan, aqui la misma gente sola sale adelante.
			Jóvenes de 15 - 18 años	yo me siento bien es mi barrio, soy feliz viviendo aquí con toda mi familia, no me falta nada
			Jóvenes de 19 - 30 años	me da mucha felicidad vivir aquí en mi rico callao, como todo chalaco nuestras costumbre son unicas puedes hacer tus reuniones, hacer tu parrilla aquí afuera y no pasa nada.
			Madres señoras de familia	la verdad a mi me gusta mi barrio, aquí vive toda mi familia y seguro seguiran viviendo aquí mis hijos, porque es un lugar donde estamos tranquilos con nuestras tradiciones y costumbres
			Gente local adulta	feliz, esto es mi barrio y no quiero que nunca cambie, asi como estan mis calles limpias donde uno puede caminar tranquilo y poder conversar y conocer personas nuevas asi como ustedes.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	yo si me siento admirada por visitar un lugar asi, me llevo muchos buenos recuerdos y creo que volveria para otra ocasion, es un lugar agradable y con gente tambien agradable.
		Turista local	Si estoy satisfecho, pero se que se puede mejorar mas aun las calles, que creo que es su mayor atractivo, donde justo ocurre toda la magia.	

CUADRO DE RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA				
Primera Variable:	APROPIACIÓN DE LA CALLE			
Categorías	Listado de preguntas	POBLACIÓN	Tipo de Participante	Listado de respuestas de la entrevista mixta
L o s I m a g i n a r i o s U r b a n o s	¿Cuál es la sensación que tienes al caminar por las calles un poco desoladas?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Depende de la zona donde estes y que tan desconocida sea esa calle para ti, la sensación que uno tienes es el miedo a ser victima de robo, hurto de sus pertenencias, hasta a veces en el peor de los casos al defender nuestras cosas nos violentan y agreden físicamente.
			Docentes de colegios	bueno debido a todos los reportajes, noticias del día a día, creo que hacen que el miedo se incremente mas, yo como residente de aquí se como es la zona, robos, asaltos hay y en calles desoladas eso es como el pan de cada día.
			Comerciante de comida ambulante	Como te dije bueno aquí ya nosotros vivimos mucho tiempo aca, somos chalacas chalacas, yo paso por las calles recontra tarde y no me pasa nada, es que bueno yo ya se como es y me conozco a la gente, ahora si fuera nueva quiza si tendría temor, porque me vayan a robar o a asaltar.
			Comerciante de kiosco	tranquilo papa, yo llevo viviendo aquí 30 años, soy de la selva en realidad pero aquí estoy ya 30 años, me conozco a toda la gente habida y por haber, a mí no me pasa nada, pero si fuera nuevo si estaría mosca.
			Personal de serenazgo	la sensación es de inseguridad, como te dije aquí mientras mas oscuro y las calles esten vacias, mas robos hay, el choro busca jusro eso, que una persona este sola caminando por esos lugares para cogotearlo.
			Jóvenes de 15 - 18 años	depende si camino con mis amigos normal. Pero si estoy solo por ahí algo de temor que te pase algo, pero luego todo tranquilo
			Jóvenes de 19 - 30 años	unos ya sabe y conoce sus calles como te digo si uno va tranquilo sin faltar el respeto no pasa nada.
			Madres señoras de familia	yo aquí normal, conozco a toda la gente de aquí, es mi barrio, camino sin algun temor.
			Gente local adulta	mira yo soy chalaco y como todo chalaco camina con normlidad porque que se que no me va a pasar nada, la verdad uno camina tranquilo mientras no le faltes el respeto todo traquilo.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno a mí si me da mucho miedo caminar por un luigar donde no conozco, es oscuro y no hay ruido, yo si trato de evitar calles asi.
Turista local	Algo de temor, mejor ir a prisa y atento a todo, sabes que estas en un barrio ajeno y bueno con todo esto de la delincuencia mejor prevenir antes que lamentar.			

L o s I m a g i n a r i o s U r b a n o s	¿Qué tan seguro te sientes de caminar, al ver a un grupo de personas desconocidas en la esquina de la calle?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Estamos hablando del Callao, al ver un grupo de personas desconocidas la percepción que uno como transeúnte siente, es que va ser victima de algún delito, sintiendo inseguridad en las calles.
			Docentes de colegios	bueno mi percepcion en ese momento seria de alerta, cuidado, si son personas desconocidas y con el hecho que la delinciansia se ha explayado, yo si estaria en alerta, no pasaria libremente o estando desconcentrada.
			Comerciante de comida ambulante	mira si no los conociera sabria que son de otro lado y si estaria en alerta, es mas todo el barrio estaria ahiu vigilandolos, porque no son de aca, pueden ser de otro lado y vienen aquí a robar, porque aquí la gente del barrio no choca con nosotros, son de otros lados que vienen aquí a malograr.
			Comerciante de kiosco	ya perdi ya, jaja bueno si no los conociera, si estaria viendo, a veces vienen de otros lados a robar por aca, no son de aquí mismo y bueno por eso uno estaria en alerta, yo si no estaria con miedo pero si estaria mosca a ver que pasa.
			Personal de serenazgo	no me sentiría seguro, ya que por mi cabeza podria pasar que a lo mejor son choros que estan ahí esperando a que uno pase para robarle.
			Jóvenes de 15 - 18 años	es normal que vengas de otros barrios y te parescan desocnoidos, pero normal caminas
			Jóvenes de 19 - 30 años	yo me siento seguro sin miedo porque soy chalaco y se que no me va a pasar nada, pero siempre hay que estar atentos y pendiente de cualquier cosa
			Madres señoras de familia	esos que paran en las ezquinas son vecinos de aqui del barrio, se ponen a tomar ahí en las noches pero eso es normal aquí en nuestro barrio.
			Gente local adulta	mira uno ya sabe si las personas son del barrio porque todos somos conocidos, pero si son de otros barrios normal las calles son para caminar, pero siempre hay que estar pendiente y tranquilo.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Jaja como diría un peruano ya perdi, creo que sio sería victima de un robo, no lo se, depende de donde me encuentre y con quien este.
Turista local	Si veo desconocidos, los evito por seguridad, como te dije estas en un barrio ajeno, no conoces a casi nadie por decirlo asi, yo por precaucion evitaria a toda costa.			


L o s I m a g i n a r i o s U r b a n o s	¿Crees que la frase Callao peligroso, es algo exagerado?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Si porque el callao no todos los que vivimos en el lugar somos así, hay otros que luchamos día a día por salir adelante y ser mejores personas.
			Docentes de colegios	Bueno hoy en día todo lugar es peligroso, pero la verdad la verdad si, me duele decirlo pero si, claro no es que todo sea peligroso como tal, como te digo hay zonas que son rojas y bueno es donde ocurren esas desgracias, claro pero no es que tampoco van matando a cualquiera, mas que nada es entre la misma gente malograda, rencillas de ellos mismos.
			Comerciante de comida ambulante	mas que peligroso hay que tenerle respeto nada mas, aquí la gente no es sonsa, tiene su sazón, su picardía como buen chalaco, a mi Callao mas que miedo hay que tenerle respeto nomas, si vas a un lugar ageno logico uno debe ir humilde para que no tenga problemas.
			Comerciante de kiosco	jaja si un poco, pero no tanto, a veces ya por las noticias que uno a veces lo ponen así, aquí no es que todos se maten entre si, son la gente malograda que se tienen ahí hambre, pero no es que a cualquiera lo estén ahí cuadrando, tambien uno debe ir siempre con respeto, estas en un barrio ageno así que debes aprender a respetar a los que viven ahí, porque uno es el visitante no al revez.
			Personal de serenazgo	no, la verdad al callao hay que tenerle respeto, tiene sus zonas que son tranquilas pero si no conoces pues te arriesgas a que algo te pase.
			Jóvenes de 15 - 18 años	yo creo ue la gente se deja llevar por la noticia y todo eso, pero en realidad es tranquilo
			Jóvenes de 19 - 30 años	mira mi hermano como en todo lugar, el callao es tranquilo yo no se porque la gente que viene de fuera viene con ese pensamiento, todo esta en la mente si caminas tranquilo y sin faltarle a alguien no te va a pasar nada.
			Madres señoras de familia	la gente piensa que venir aquí al callao es algo peligroso, seguramente antes pero ahora ha cambiado la gente transita con normalidad.
		Gente local adulta	a mi me parece un poco exagerado, mira ustedes estan caminando tranquilos por aquí ¿ les ha pasado algo? No verdad si todos pensarán así no vendría la gente viene aquí a pasear, además ahora es mas tranquilo	
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno no lo se, yo creo que no, a mi no me han robado, claro siempre me dicen que tenga cuidado pero hasta ahora bueno digamos que he tenido suerte.
Turista local	Pues, como está la delincuencia ahora, esta bien dicho eso, pero eso es en muchos distritos tambien, hoy nadie esta asegurado de que no te puedan asaltar, en todos lados roban, claro que bueno siempre en lugares oscuros y solitarios por lo general.			


CUADRO DE RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA MIXTA				
Primera Variable:	MOVILIDAD PEATONAL			
Categorías	Listado de preguntas	POBLACIÓN	Tipo de Participante	Listado de respuestas de la entrevista mixta
L a D e e x p l e r i z a n m i e n t e	¿Cuáles son las calles del barrio mas importantes para ti?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	Para mi las del centro historico, si vieras como era antes todo, una desgracia pero ahí con el trabajo de la misma gente, ahora esta bonito, las paredes con arte y coloridas, para mi me da alegría ver lugares perdidos recuperados por la misma voluntad de la gente.
			Docentes de colegios	Justo cerca a la paza Matriz del Callao, justo todo esta arregladito, esta lleno de colores y de murallas con arte, en toda esa zona se ven esas actividades como conciertos en la calle, la gente va a bailar y a comer, pasarla bien ahí, diría que ese es como el corazon del Callao.
			Comerciante de comida ambulante	mira yo vivo por atahualpa, donde estaban antes las caras pintadas, ese es mi barrio de mis amores, así sea peligroso, este considerado como zona roja, siempre ese sera mi barrio de mis amores, ahí pase muchas cosas, buenas y malas, no es perfecto pero yo me siento bien ahí.
			Comerciante de kiosco	yo diría que por jiron libertad, por ahí vivo, o por paita con necochea, en carnavales ahí jaja se arma la fiesta, a los reporteros los meten a las piscinas, la gente cierra las calles y se pone a bailar, a tomar, es un espectáculo, te lo recomiendo hijo.
			Personal de serenazgo	Uff Saenz Peña, Dos de mayo, Miguel Grau, son una de las muchas calles que tengo muchos recuerdos vividos, sin mencionar las calles del centro, luego del trabajo a veces cuando habia algun concierto de salsa iba haya.
			Jóvenes de 15 - 18 años	ahí donde se hacen las fiestas, toda gente para ahí
			Jóvenes de 19 - 30 años	las mas importantes son la de mi casa jajajaja, todas las calles en realidad porque uno puede caminar tranquilo sin problemas.
			Madres señoras de familia	como se dice donde esta el movimiento, por ejemplo todo la calle Jose Galvez, es una de las importantes ahí vienen un monton de turistas los fines de semana se arma el movimiento ahí hasta la noche
		Gente local adulta	para mi todas las calles de mi callao querido son hermosas, me conozco cada rincon, las importantes son aquellas donde crecí y pase mi niñez. De hecho son las calles donde uno puede pasear tranquilo ir a comer su rico ceviche con sus chelitas, cada barrio tiene su huarique	
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno por lo que he visitado yo diría que las calles mas importantes son las que ya estan restauradas, las que ya hay seguridad para pasear y poder disfrutar del viaje
Turista local	Los boulevares, para mi son las calles mas importantes, donde la gente sale a pasear, a disfrutar de una comidita, o de algun postre, mientras va viendo las cosas y los lugares.			


L a D E E x p l e r i z a n c i e n t o d e l	¿Qué emoción sientes al caminar por un barrio humilde, histórico y lleno de mucha tradición?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	La emoción que siento al caminar por un barrio así, es la alegría al ver cómo eran antiguamente nuestra historia peruana y como se puede visualizar los retratos de algunos héroes y mártires que ayudaron en mejorar nuestra historia, generando así un cambio cultural, como parte de mi institución me da orgullo.
			Docentes de colegios	Yo si me lleno de orgullo y felicidad, porque es parte de mi, a cualquier persona le daría gusto que su barrio que lo vio nacer, sea reconocido como un lugar histórico, importante y lleno de tradiciones, y mas aun cuando este comienza a arreglarse y ponerse bonito, como dice la canción te invito un bacilon chevere, pero que sea en el callao.
			Comerciante de comida ambulante	el callao de mis amores, a mí sí me da mucho orgullo y felicidad, ver que poco a poco esta cambiando, se esta arreglando, antes todo esto estaba hecho un desgracia, no se podía ni caminar, no habian veredas, todo estaba con basura, una porquería, pero bueno ya se esta arreglando
			Comerciante de kiosco	bueno a veces a uno le da nostalgia, pasar por calles donde te vieron crecer, sientes que estas en tu zona, como si estuvieras en tu propia casa, ami me da mucha satisfaccion y tranquilidad.
			Personal de serenazgo	Felilidad y nostalgia, al recordar las calles por donde paseaba con mis padres y mi familia, cuando tampoco no habia mucha delincuencia, luego de ir al puerto a comprar cosas, pasabamos por el centro a ver la plaza, o los barcos.
			Jóvenes de 15 - 18 años	se siente chevere ver como la gente toma fotos a las calles, y eso esta bien
			Jóvenes de 19 - 30 años	yo me siento bien contento porque mi barrio es unico, o mejor dicho las calles del callao son para caminar tranquilo no te pasa nada si sabes respetar
			Madres señoras de familia	la verdad a mí me da felicidad, recuerdo mi niñez con mis amigas, es un lugar donde puedo caminar tranquila con mis hijas sin ninguna preocupacion.
			Gente local adulta	orgulloso que te puedo decir, por algo la gente de fuera, así como ustedes y personas del extranjero vienen a pasear por estas calles, a mí me da mucha felicidad caminar por mis calles, disfruto voltear cada esquina y encontrarme con mi gente, que te da felicidad verlos crecer, emprender con su negocios.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	A mí me da mucha alegría, ver que aun hay gente con gustos humildes y sencillos, como que te atrapa y te transporta hacia otras épocas, donde todo era mas tranquilo y lleno de musica.
Turista local	Me siento orgulloso, así faltan algunas cosas, se ve q hay ganas de mejorar, ya conocia el callao como era antes, por mi trabajo, a veces visitaba el lugar para frecuentar clientes, y bueno he visto como ha ido mejorando, antes era un lugar decadente donde te asaltaban a cada rato, al menos ahora se puede pasear tranquilo por la zona historica.			

L a D E E x p l e r i z a n c i e n t o d e l	¿Qué tanto cambia la dinámica al transitar por las noches en el barrio?	POBLACIÓN LOCAL	Agentes de Policía	La dinámica cambia por el hecho de que las calles se encuentran un poco más desoladas, porque no hay mucho tránsito de personas eso hace que se vuelvan un poco más inseguras, mientras menos actividad hay, mas robos hay.
			Docentes de colegios	La dinámica cambia bastante dependiendo del lugar, si es por el centro que ya esta mas arreglado, hay mas luz y mas personas, la sensación de sentirse bien y a gusto van a salir a flote, es mas te vas a integrar al lugar, te vas a sentir parte de, pero si caminas como quien dice dirigiendote por atahualpa ya la sensación de peligro comienza a sentirse ya que las calles comienzan a ser mas desoladas y no esta tan iluminado.
			Comerciante de comida ambulante	aquí no pasa nada, todo es tranquilo, toso diempre esta iluminado, bien cuidado, es un lugar donde hasta puedes pasear con la familia de noche, claro nosotras somos del mismo Callao Callao, nosotras ya nos conocemos aodo hijito, no nos pasa nada, pero a otras personas si deben ir con cuidado ya saliendo de aquí, si no conoces mejor anda con cuidado y respeto.
			Comerciante de kiosco	aquí es tranquilo, no pasa nada, la DIRINCRI esta cerca nomas, toda la parte del centro historico es sano, no pasa nada, mas bien hay bastante gente, turistas, los mismos vecinos los cuidan ahí, hay vigilancia de otras personas, no chicanos con ellos ahí, ya por otras zonas si son mas picantes, si uno debe ir con cuidado, yo ya me conozco todo el Callao, por mí normal no pasa nada.
			Personal de serenazgo	Mucho se vuelve mas peligrosa, por lo general a horas de la madrugada, cuando ya los puestos cierran o los ambulantes se van, ya todo se queda en silencio.
			Jóvenes de 15 - 18 años	en las noches igual la gente pasea, pero si veo mas gente que en las mañanas
			Jóvenes de 19 - 30 años	depende desde la tarde ya hay mas movimiento, porque la gente sale de sus chambas y se vienen por aquí un rato a pasear, comen y se toman su chelita
			Madres señoras de familia	como te decia en las noches el callao monumental se pone bonito, sobre todo los fines de semana hay conciertos en vivo en las calles mas importantes, eso es desde siempre, como una tradicion
			Gente local adulta	aquí de día y de noche es igual hay bastante dinamica, claro que los dias viernes, sabados y domingos hay mas movimiento, aquí las noches de ponen muy bueno, la misma gente y el ambiente hacen que te relajen con la buena musica que hay en el lugar.
		POBLACIÓN FLOTANTE	Turista extranjero	Bueno aquí como que la fiesta comienza, comienzan a llegar mas orquestas de musica, se vuelve un lugar bonito, todo se llena.
Turista local	Las noches si son diferentes, mas que nada por la seguridad, ya como los comerciantes se estan yendo y ya no hay mucha gente, es como una alerta que te dice, hora de irte.			


CUADROS DE FICHAS DE OBSERVACION DE FOTOGRAFIAS:


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 10:00 AM	Calle Jr. Jose Galvez	Nº 1
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen muestra a una persona con discapacidad desplazándose libremente por las calles turísticas del centro del callao.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Accesibilidad Sostenible Transeunte
ANALISIS		
se constata afluencia de personas de toda indole y se observa como se desplazan las personas por el medio de la calle e interactuando con ella de manera natural.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 12:00 PM	Calle Jr. Jose Galvez	Nº 2
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>en la imagen se observa actividades de paseo de padres con sus niños y personas comiendo e interactuando con el espacio, en una de las calles mas importantes del callao historico</p>
		PALABRAS CLAVES
		Accesibilidad Sostenible Transeunte
ANALISIS		
se constata gran afluencia de todo publico en general, se muestra a un grupo de personas tomando y comiendo a los extremos de la calle, mientras un padre de familia con su hijo se desplazan de manera placentera por la calle.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 04:00 PM	Calle Jr. Jose Galvez	Nº 3
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>en la imagen se observa a una pesona que está transitando con bicicleta, haciendo ejercicio mientras pasea por esas calles.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Accesibilidad Sostenible Transeunte
ANALISIS		
en la calle intervenida, se evidencia desplazamiento peatonal y a una persona usando la biccileta como medio de desplazamiento sin ninguna dificultad.		

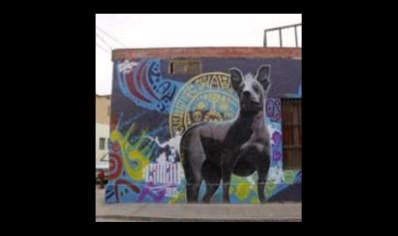
FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
16/04/2022 12:00 PM	Calle Jr. Jose Galvez	Nº 4
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
	se observa a varios grupos de personas agrupadas, transitando y observando la calle José Gálvez,	
PALABRAS CLAVES		
Accesibilidad Sostenible Transeunte		
ANALISIS		
se evidencia gran afluencia de todo publico en general y se observa personas en estado de reposo y tambien desplazadonse por medio de la calle y en los extremos de la misma.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 11:00 AM	Calle Jr. Libertad.	Nº 5
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
	en la imagen vemos a un grupo de personas sentadas y reunidas en la esquina de la calle, conversando de manera relajada.	
PALABRAS CLAVES		
Accesibilidad Sostenible Transeunte		
ANALISIS		
de la imagen se evidencia, a un grupo de personas conversando en una esquina de la calle intervenida, mostrando una forma de apropiacion de la calle.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
08/04/2022 10:00 AM	Plaza San Martín	Nº 6
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
	en la imagen muestra a un grupo de señoras locales agrupándose, para practicar danzas típicas del Perú.	
PALABRAS CLAVES		
Participacion ciudadana Convivencia Urbana		
ANALISIS		
De la imgen se constata, gran afluencia de personas que utilizan la plaza para realizar actividades de bailes, apropiandose de manera espontanea de la calle.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 03:00 PM	Calle Jr. Libertad	Nº 7
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>en la imagen nos muestra a 2 personas encontrándose en una esquina de la calle Jr. Libertad platicando.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que las esquinas de las calles son como el lugar o punto de encuentro para realizar diferentes actividades.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
01/05/2022 01:00 PM	Plaza Miguel Grau.	Nº 8
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>En la imagen nos muestra a un grupo de comerciantes y transeúntes, comprando y vendiendo en el muelle de guerra de la Plaza Miguel Grau.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se contata las diferentes actividades que se generan en los espacios, donde las personas suelen y prefieren desplazarse, apropiandose de la calle.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
21/11/2019 11:00 AM	Calle Salaverry	Nº 9
ELABORADO POR:	Elcomercio.pe	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>en la imagen se muestra el arte del grafitti que es muy característico en las calles de la zona intervenida.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia el arte urbano que predomina en la zona, dandale color y vida a las calles de. centro del callao.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
08/04/2022 09:00 AM	Plaza San Martín	Nº 10
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		De la imagen de observa, a personas que estas practicando actividades de bailes de manera organizada.
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que este tipo de actividades son muy comunes en la zona de estudio, y se da manera natural y organizada a su vez.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
11/08/2019 03:00 PM	Calle José Galvez	Nº 11
ELABORADO POR:	Enlima.pe	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		En la imagen se observa, un desfile de modas en una de las calles mas representativas del callao historico.
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se constata que este tipo de actividades que se dan en la calle influye en la concurrencia y apropiacion de la calle por todo tipo de usuarios.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
14/04/2021 05:00 PM	Calle La Mar	Nº 12
ELABORADO POR:	Facebook.com	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		la imagen muestra a 2 personas que disfrutan bailar en la calle de manera natural y espontanea
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que este tipo de actividades ocurren en las calles, generando apropiacion del espacio.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
12/01/2014 03:00 PM	Calle Jr. Libertad.	Nº 13
ELABORADO POR:	Google.com/maps	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>la imagen nos muestra a un grupo de niños de toda una cuadra disfrutando de una piscina inflable en la calle Jr. Libertad.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia actividades de recreacion, donde usan las calles y veredas para el armado de las piscinas, que es toda un tradicion en la zona de estudios.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 11:00 AM	Calle José Gálvez	Nº 14
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen muestra un grupo de vecinos sentados en un mobiliario urbano en la esquina de la calle José Gálvez, platicando mientras pasan el rato.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que la poblacion flotante realiza mucha actividad politica entre ellos y han adaptado sus calles, colocando mobiliarios urbanos como bancas en las esquinas.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
01/05/2022 02:00 PM	Calle Jr. Libertad	Nº 15
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen nos muestra a un grupo de personas paseando mientras van conversando por la calle Jr. Libertad, dirigiéndose hacia sus destinos.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que las familias y grupos sociales, se encuentran y recorren las calles, mientras platican libremente, hasta llegar hacia sus destinos de una manera libre y casual.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
12/01/2014 02:00 PM	Calle La Mar	Nº 16
ELABORADO POR:	Google.com/maps	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen nos muestra a un grupo de familias que conviven en el barrio en una reunión sencilla en la calle La Mar.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que miembros de distintas familias, se agrupan y realizan actividades sociales colectivas, entre ellos para fraternizar mas y convivir mejor.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
23/04/2022 02:00 PM	Plaza Matriz del Calleo	Nº 17
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen nos muestra a diferentes grupos de personas circulando y observando por la plaza Matriz del Calleo, una plaza concurrida para obtener información del momento</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia el uso de plazas y espacios publicos abiertos como lugares de reencuentro y estatica temporal de la poblacion con finalidad de dialogar con el entorno y las personas que habitan.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
23/04/2022 04:00 PM	Calle José Gálvez	Nº 18
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen nos muestra a varias personas de la población local y flotante desplazándose por la calle José Gálvez, famosa por su gran diversidad de restaurantes en las veredas.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participacion ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia el desplazamiento de diferentes tipos de poblacion, en calles donde la actividad economica es la principal actividad de los pobladores locales, para obtener productos y servicios		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
01/05/2022 01:00 PM	Plaza Miguel Grau	Nº 19
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen se observa a una gran variedad de peatones y comercio ambulante en el muelle de guerra de la plaza Miguel Grau, desplazándose mientras disfrutan del lugar.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participación ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia el uso de espacios públicos abiertos con gran paisaje, como plazas y el muelle para actividades económicas con la finalidad que los turistas consuman algún servicio de paso mientras deambulan		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
04/04/2021 12:00 PM	Calle Jr. Libertad	Nº 20
ELABORADO POR:	Larepublica.pe	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen se observa el uso de implementos como toldos y carritos en el comercio, para una mejor eficiencia en la comodidad de los compradores.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participación ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia el uso de implementos y mobiliarios para así realizar un mejor servicio hacia los transeúntes, que van deambulando por la calle.		


FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
23/04/2022 01:00 PM	Calle La Mar	Nº 21
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen se observa la apropiación de la calle para dotarlo de mesas y sillas, para realizar restaurantes al aire libre, temáticos con la armonía del lugar.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Participación ciudadana Convivencia Urbana
ANALISIS		
se evidencia que en zonas económicas donde brindan servicios gastronómicos, se usa la calle como un aliado para la ambientación de restaurantes temáticos, donde la población tiene total acceso y facilidades.		

FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 11:00 AM	Calle Miller	Nº 22
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen nos muestra grupos de personas caminando por la calle Miller, la cual conecta con la plaza Matriz del Callao y con la calle Jr. Libertad.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Imaginaríos Urbanos Experiencia del Desplazamiento
ANALISIS		
se evidencia que en calles mas coloridas, sin basura y que conectan a la zona turistica, son trancitadas por los peatones y tambien estas se llenan de activid humana.		

FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
24/04/2022 02:00 PM	Calle Necochea	Nº 23
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen muestra el deterioro de la calle Necochea, una calle que carece de actividades sociales. Ambas imágenes fueron tomadas en distintos horarios de la misma fecha.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Imaginaríos Urbanos Experiencia del Desplazamiento
ANALISIS		
se evidencia que lugares en decadencia, con basura y sin color, son evitadas por parte de la poblacion.		

FICHA DE OBSERVACION		
FECHA/ HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
23/04/2022 10:00 AM	Calle La Mar	Nº 24
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen fue tomada alrededor de las 10:00 am, a esa hora se constata poca afluencia de personas y se observa cómo se desplazan las personas realizando actividades de paseo, tomándose fotos interactuando y apropiándose de la calle de manera natural.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Imaginaríos Urbanos Experiencia del Desplazamiento
ANALISIS		
se evidencia que en horarios mañaneros la actividad humana no es mucha, recién los pobladores locales estan ambientando su zona, para recibir a los visitantes mas tarde.		

FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
23/04/2022 01:00 PM	Calle La Mar	Nº 25
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>La imagen fue tomada alrededor de la 01:00 pm, a esa hora ya se puede notar un incremento del aforo de la población, se observa cómo los turistas toman fotos, se sientan para disfrutar un almuerzo, mientras se escucha música de alguna orquesta de salsa.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Imaginarios Urbanos Experiencia del Desplazamiento
ANALISIS		
se evidencia que en horarios tardios, ya pasando las 12 am, la población comienza a desplazarse más por las calles, comienza a haber más actividad humana.		

FICHA DE OBSERVACION		
FECHA / HORA	LUGAR	Nº DE FICHA
23/04/2022 06:00 PM	Calle La Mar	Nº 26
ELABORADO POR:	Autores.	
FOTOGRAFIA:	Camara de celular	DESCRIPCION
		<p>En la imagen fue tomada a eso de las 06:00 pm, se incrementan actividades como el baile entre los transeúntes, las personas van a sentarse y pedir algo para ingerir, se escuchan las canciones tocadas por las orquestas de salsa, y la actividad social se incrementa.</p>
		PALABRAS CLAVES
		Imaginarios Urbanos Experiencia del Desplazamiento
ANALISIS		
se evidencia que en horarios nocturnos la actividad social se acrecienta en toda la zona, las llenan de vida, actividad humana y música.		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ISAAC DISRAELI SAENZ MORI, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Lateando por mi Barrio: La experiencia de la movilidad peatonal en el contexto de apropiación de la calle en el centro histórico del Callao, 2021", cuyos autores son LAZO RUFINO JOSE MANUEL, LUCAS SALAZAR JOSE ANGEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ISAAC DISRAELI SAENZ MORI DNI: 09341154 ORCID: 0000-0001-6623-3227	Firmado electrónicamente por: ISAENZM el 30-08- 2022 22:30:16

Código documento Trilce: TRI - 0423361