



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero en la
diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Zaga Silva, Jack Henry (orcid.org/[0000-0002-8694-0356](https://orcid.org/0000-0002-8694-0356))

ASESOR:

Dr. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/[0000-0002-1774-9750](https://orcid.org/0000-0002-1774-9750))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria:

A Dios que es el dador de la vida y fortaleza para cumplir las metas trazadas durante el tiempo que nos conceda la existencia en esta tierra.

Agradecimiento:

Este trabajo de tesis no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de mi familia, mi esposa, mi asesor de tesis Dr. González Acuña y todos aquellos compañeros que encontré en el proceso, los cuales me ayudaron y recomendaron información relevante para mi investigación. Asimismo, un reconocimiento a las entidades públicas como la Municipalidad distrital de Supe Puerto y al Ministerio de Cultura quienes con sus herramientas y documentación favorecieron en el desarrollo de este documento.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	2
1.2 Objetivos del Proyecto.....	9
1.2.1 Objetivo General.....	9
1.2.2 Objetivo Específico.....	9
II. MARCO ANÁLOGO.....	10
2.1 Estudio de Casos Urbano- Arquitectónicos similares (dos casos).....	11
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01).....	11
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)	19
III. MARCO NORMATIVO	20
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico	21
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	26
4.1 CONTEXTO	27
4.1.1 Lugar.....	27
4.1.2 Condiciones bioclimáticas.....	29
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	30

4.2.1 Aspectos cualitativos.....	30
▪ Tipos de usuarios y necesidades (Formato 03).....	30
4.2.2 Aspectos cuantitativos	31
▪ Cuadro de áreas (Formato 04)	31
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO.....	35
4.3.1 Ubicación del terreno	35
4.3.2 Topografía del terreno.....	36
4.3.3 Morfología del terreno	37
4.3.4 Estructura urbana.....	38
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad.....	39
4.3.6 Relación con el entorno	43
4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios.	44
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	46
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO ..	47
5.1.1 Ideograma conceptual.....	47
5.1.2 Criterios de diseño	48
5.1.3 Partido Arquitectónico.....	50
5.2 Esquema de zonificación	51
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	52
5.3.1 Plano de ubicación y localización (Norma GE.020 artículo 8).....	52
5.3.2 Plano perimétrico – topográfico	52
5.3.3 Plano general.....	53
5.3.4 Plano de distribución por sectores y niveles.	54
5.3.5 Plano de elevaciones por sectores.	55
5.3.6 Plano de cortes por sectores.....	56
5.3.7 Plano de detalles arquitectónicos.....	57
5.3.8 Plano de detalles constructivos.....	58

5.3.9 Plano de seguridad	59
5.3.9.1 Plano de señalética	59
5.3.9.2 Plano de evacuación	60
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	61
5.5.1 Planos básicos de estructuras.	62
5.5.1.1 Plano de cimentación	63
5.5.1.2 Planos de estructura losa y techos.	64
5.5.2 Planos básicos de instalaciones sanitarias.	65
5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.	66
5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles.....	67
5.5.3 Plano básicos de instalaciones electro mecánicas.....	68
5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)	69
5.5.3.2 Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)	70
5.6 Información complementaria	71
5.6.1 Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)	71
VI. CONCLUSIONES.....	107
VII.RECOMENDACIONES.....	108
REFERENCIAS.....	109
ANEXOS	

RESUMEN

La presente tesis se desarrolla en un contexto arqueológico e histórico, en el Distrito de Supe Puerto que pese a contar con potencialidades como historia, turismo, diversidad cultural, no cuenta con la infraestructura que le sea de soporte para el desarrollo turístico y económico, por ello el objetivo del presente trabajo de investigación es proyectar un museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero que influya en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023. Para ello se utilizó la metodología descriptiva con estudios de casos y se empleó el enfoque mixto cualitativo y cuantitativo. De la investigación se pudo concluir que el Museo de Sitio Proyectado influye en el turismo, desarrollo económico, fortalecimiento de la Identidad de sus comunidades y se tomaron recomendaciones en cuanto a la priorización de este tipo de infraestructura en el Gobierno Regional de Lima Provincias y el acceso a mayores profesionales del Ministerio de Cultura que contribuyan con el trabajo de socialización y fortalecimiento de la identidad local

Palabras clave: comunidad, museo, patrimonio cultural, participación, turismo.

ABSTRACT

This thesis is developed in an archaeological and historical context, in the District of Supe Puerto, which despite having potential such as history, tourism, cultural diversity, does not have the infrastructure to support tourism and economic development, for For this reason, the objective of this research work is to project a Site Museum of the Áspero Archaeological Complex that influences cultural diversification, Supe Puerto, Lima 2023. For this, the descriptive methodology was used with case studies and the qualitative mixed approach was used. and quantitative. From the investigation it was possible to conclude that the Projected Site Museum influences tourism, economic development, strengthening the identity of their communities and recommendations were made regarding the prioritization of this type of infrastructure in the Regional Government of Lima Provinces and the access to more professionals from the Ministry of Culture who contribute to the work of socialization and strengthening of local identity

Keywords: community, museum, cultural heritage, participation, tourism

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

La presencia de equipamiento destinado para museos en zonas con gran potencial cultural es escasa, por lo cual muchos territorios no han podido vincular a sus comunidades con el patrimonio cultural que le rodea, esta situación se ve reflejada en Supe Puerto, distrito de la Provincia de Barranca, que por la falta de equipamientos como museos y la nula diversificación cultural no ha logrado una comunicación adecuada que transmita a las nuevas generaciones sus valores históricos, sociales y culturales, además que presenta un estancamiento de sus servicios turísticos. En respuesta a esta situación que se repite en diversos territorios, los países miembros por la protección del patrimonio mundial adscritas a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), han propuesto la definición de museo de sitio como aquel que se desarrolla en un entorno aledaño a sitios arqueológicos, el cual puede generar beneficios a las comunidades aledañas.

A nivel internacional según la UNESCO (2020) los museos no han desempeñado un papel primordial en el desarrollo económico de sus entornos locales y regionales, cuyo objetivo debiera ser mostrar que los museos tienen un papel activo en las comunidades y generan espacios que propician el intercambio y colaboración social. De igual forma el Consejo Internacional de Museos (2022) señala que los museos deben generar cambios significativos en nuestros entornos pues tienen el objetivo de lograr cambios en las comunidades por medio de factores clave que generen resultados en la sostenibilidad, la innovación y la educación. Sin embargo, su avance de logro internacional es escasa.

A nivel nacional, la investigación desarrollada en la tesis de maestría de Diez Canseco (2019) sobre el museo nacional de la cultura peruana y su estudio de públicos, cuyo objetivo fue revelador en el perfil de sus visitantes generándose líneas de acción. Su metodología fue de tipo aplicada, mediante encuestas y entrevistas a expertos. Concluyendo en la elaboración de un perfil del visitante como base para generar resultados de reversión que apoyen las acciones de difusión cultural necesarias.

A nivel departamental, la investigación de Alvarado y Cueva (2019) sobre

museos y centros expositivos en Lima Metropolitana demostró el poco interés del público por lo cual el propósito de la investigación tuvo como objetivo identificar cómo atraer la atención del público y su relación con las organizaciones expositivas. Mediante la metodología de análisis prospectivo y herramientas de reflexión grupal, concluyendo que mediante la construcción de un modelo de dominio de demanda de los museos y centros expositivos se podría lograr una proyección de escenarios futuros posibles. Dando como resultado la identificación de lineamientos de acción para establecer una ruta hacia el futuro.

En Supe Puerto no se han implementado museos ni equipamientos culturales pese a la gran carga patrimonial que tiene su territorio, pues hace más de 3000 años a.c. se asentó en estas tierras una civilización de pescadores que aprendió a servirse del mar y aprovechar sus recursos agrícolas, generando bienestar para los suyos. Este territorio alberga un importante complejo arqueológico llamado Áspero. Hoy esta ciudad pesquera no es ni la más remota imagen de sus ancestros. Supe Puerto tiene un índice de pobreza del 18 %, pese a su potencial turístico en patrimonio arqueológico y playas. El distrito de Supe Puerto tiene un ingreso promedio mensual muy por debajo del sueldo mínimo lo cual demuestra la baja rentabilidad de sus actividades económicas. La falta de oportunidades de desarrollo económico y el estancamiento turístico en el distrito ha devenido en que la afluencia de turistas haya descendido en un 20% en los últimos 5 años, así como la poca afluencia de turismo local que apenas representa el 30% de las visitas anuales.

Esta situación expuesta lleva a la pregunta ¿De qué manera el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023? Del mismo modo se generan como problemas específicos: ¿De qué manera el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023?, ¿De qué manera el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023? Y ¿De qué manera el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023?

Por lo tanto, esta investigación es relevante en tanto permite analizar espacios arquitectónicos de museos de sitio que permiten la diversificación cultural mediante actividades educativas, talleres de creación artística y ocupacional que generan nuevas economías y aumenten la oferta turística en sus entornos

inmediatos. Contemplando las necesidades de los usuarios permanentes y turistas tales como conservación e investigación de piezas arqueológicas, exhibición, programas y talleres comunitarios y exposiciones.

Asimismo, la justificación teórica de Saladino (2021) señala la relevancia que representa los Museos de Sitio en la creación de espacios cerca a los sitios arqueológicos, para la comunicación y difusión del patrimonio con la comunidad. El autor señala que estos funcionan estratégicamente para la socialización y puesta en valor del patrimonio en entornos con riqueza patrimonial, pero con poco sentido de pertenencia. Además del importante rol para la recuperación e investigación de piezas arqueológicas. Así queda manifiesta la idoneidad de este equipamiento sustentada en la presente investigación.

La justificación práctica se tiene en que el distrito de Supe Puerto posee un importante sitio arqueológico sin embargo carece de infraestructura cultural adecuada para su puesta en valor y diversificación cultural que permitan nuevas economías y una mejor oferta turística. Y la justificación metodológica que se sirve del análisis de casos y revisión teórica de diversos autores que generan conocimiento para su difusión a la comunidad científica y que sirve para futuras investigaciones.

La hipótesis general es el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye significativamente en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023. Sus hipótesis específicas son: El museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye significativamente en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023, El museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye significativamente en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023 y el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye significativamente en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023

1.2 Objetivos del Proyecto

Se plantea un museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero con la finalidad de generar mejoras en la comunicación cultural y acceso al patrimonio de la comunidad aledaña al sitio arqueológico, asimismo se propone la diversificación cultural como medio de generación de espacios que sirvan a la puesta en valor del sitio y permitan el desarrollo turístico y económico del distrito de Supe Puerto.

1.2.1 Objetivo General

Proyectar un museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero que influya en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023

1.2.2 Objetivo Específico

OE 1: Demostrar que el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023

OE 2: Determinar que el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023

OE 3: Comprobar que el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbano- Arquitectónicos similares

Caso 1: museo de sitio de Pachacamac, ubicado en Lima-Perú, fue diseñado por Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana inaugurado en el año 2016, con la finalidad de integrar un importante y representativo patrimonio arqueológico nacional con su comunidad aledaña y retomando a su vez materiales y conocimientos ancestrales. Tiene espacios educativos dirigidos a visitantes y ciudadanos locales de su entorno inmediato, también cuenta con áreas de investigación, salas de exposición y zonas de usos múltiples para el uso comunal, lo cual permite el empoderamiento y servicio a la ciudad.

Figura 1

Museo de Sitio de Pachacamac-Lima



Fuente: Fotografía de ArchDaily

Caso 2: centro de interpretación arqueológica Murca-Portugal del estudio de arquitectura Norvia-Consultores de Engenharia SA. Cuyo objetivo fue lograr integrar esta infraestructura con el paisaje ribereño y arqueológico y dar soporte turístico al sitio arqueológico Crasto Lofts que no tenía ningún espacio diseñado para acoger a los turistas que visitaban el lugar. Entre sus espacios destacan las zonas de interpretación, exhibición, galerías, estacionamiento y senderos en la ruta externa de centro de interpretación.

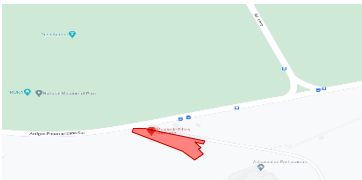

Figura 2



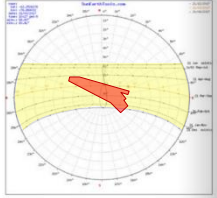
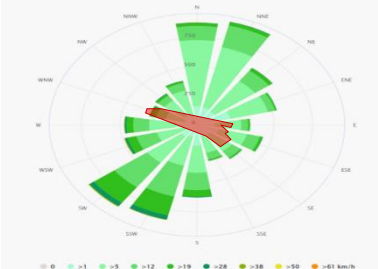
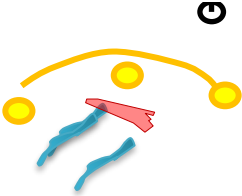


Centro de interpretación arqueológica Murca-Portugal.



Fuente: Fotografía de la página web ArchDaily.

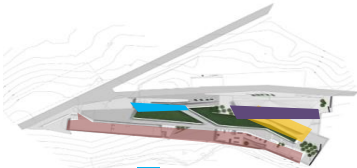
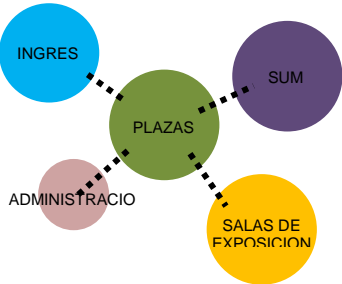
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)


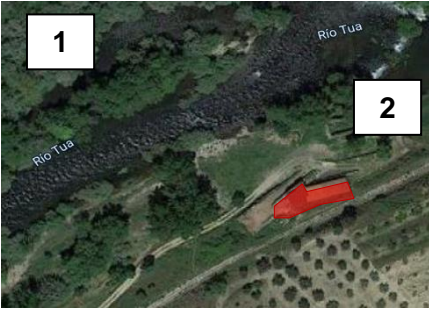
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N°: 01	NOMBRE DEL PROYECTO: Museo de Sitio de Pachacamac	
UBICACIÓN: Lima-Perú	PROYECTISTA: Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana	AÑO: 2016
RESUMEN: Este proyecto fue diseñado con el propósito de integrar el sitio Arqueológico con la comunidad		
ANALISIS CONCEPTUAL		
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGÍA DEL TERRENO	APORTES
Ubicada en Lima-Perú en un importante Santuario Arqueológico del distrito de Pachacamac. 	La forma de la trama es irregular así mismo con pendiente de 6 metros. 	El proyecto como hito urbano y de referencia importante en el distrito por sus valores históricos y actividad culturales.

ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	APORTES				
<p>Se encuentra aledaño a la red vial nacional que es la Antigua Panamericana Sur y cuenta con rutas peatonales de acceso al sitio arqueológico.</p> 	<p>El terreno colinda a equipamientos y ambientes históricos importantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Santuario Histórico de Pachacamac 2. El MUNA (Museo Nacional de Arqueología). 	<p>ubicación aledaña a importantes sitios arqueológicos y a la comunidad y cerca a equipamientos de escala nacional</p>				
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO						
CLIMA	ASOLAMIENTO	APORTES				
<p>De clima templado y soleado principalmente, solo tiene 4 meses en los que baja levemente la temperatura entre julio y octubre y tiene un 82% de humedad.</p> <table border="1" data-bbox="288 797 707 875"> <tr> <td>TEMPERATURA MEDIA</td> <td>22° C</td> </tr> <tr> <td>HUMEDAD MEDIA</td> <td>82%</td> </tr> </table>	TEMPERATURA MEDIA	22° C	HUMEDAD MEDIA	82%	<p>En el proyecto se observa que se ha orientado las fachadas más cortas hacia el este-oeste a fin de reducir la incidencia solar sobre el Museo.</p> 	<p>el proyecto considera sus orientaciones de fachada respecto a la incidencia del sol y clima del lugar.</p>
TEMPERATURA MEDIA	22° C					
HUMEDAD MEDIA	82%					
VIENTOS	ORIENTACIÓN	APORTES				
<p>En el distrito de Pachacamac son los vientos del sur oeste con una velocidad de 6 m/s.</p> 	<p>orientación este-oeste considerando la fachada principal hacia la radiación solar, conviniendo su menor longitud y su contexto de edificios colindantes que dan sombra.</p> 	<p>es la estrategia de aprovechamiento de sol hacia su fachada más corta y la altura para la captación de los vientos del suroeste que recorren y refrescan el edificio.</p>				
ANÁLISIS FORMAL						
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	APORTES				
<p>Es la integración con su contexto patrimonial, creando un espacio de museo con relevancia arquitectónica, pero sin quitar el protagonismo al Santuario.</p> 	<p>Formalmente se respetó la imagen y contexto arqueológico del lugar, el proyecto partió de la conservación de la fachada, pero con la liberación de muros internos que generó una sensación de amplitud y mayor altura.</p> 	<p>Parte de generar un nuevo museo con el respeto a su contexto e imagen urbana, no obstante, fue la idea de diversificación de usos del proyecto lo que le dio su relevancia.</p>				

CARACTERÍSTICA DE LA FORMA	MATERIALIDAD	APORTES
<p>De característica formal integra el proyecto con el paisaje cultural y mimetizarse con la arquitectura prehispánica.</p> 	<p>La materialidad es concreto armado y se apoya del revestimiento de materiales contemporáneos que se inspiran en la materialidad de adobe, asimismo mediante este sistema constructivo se logran grandes luces y un diseño de carácter monumental.</p> 	<p>Es integrar un equipamiento, manteniendo su uso y diseño moderno de fachada y estructura, añadiendo nuevos materiales y generando accesos de vínculo con el contexto.</p>

ANÁLISIS FUNCIONAL


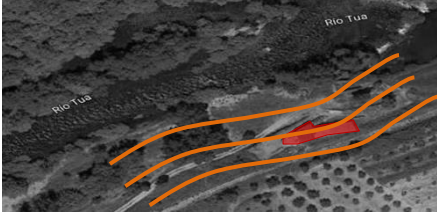
ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS	APORTES
<p>Noroeste se encuentra la zona de acceso. Por el lado central se encuentra espacios de conexión como plazas. Por el lado este se encuentra exhibición, librería y zona de usos múltiples y por el sur se encuentran los almacenes y zonas de servicio.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Almacenes y Servicios Acceso Boletería Sala de Exposiciones Sala de Usos múltiples 	<p>Tiene 4 zonas importantes, zona de Ingreso, zona de plazas, zona administrativa y servicios, sala de exposiciones, y salas de usos múltiples.</p> 	<p>El proyecto integra las 4 zonas con sus plazas y espacios abiertos mimetizándose con su entorno.</p>

FLUJOGRAMAS	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	APORTES
<p>Con los accesos hacia las diferentes áreas del proyecto y con espacios de plazas centrales que permiten la diferenciación de zonas.</p> 	<p>El proyecto distingue por 4 áreas importantes.</p> 	<p>Se ha logrado una circulación ordenada y continua, los espacios se interconectan por áreas abiertas de plazas que facilitan los accesos a las otras zonas.</p>

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

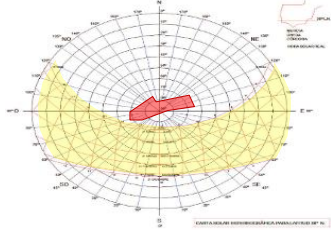
CASO N°: 02	NOMBRE DEL PROYECTO: Centro de Interpretación Arqueológica Murca	
UBICACIÓN: Murca-Portugal	PROYECTISTA: Norvia-Consultores de Engenharia SA - Arquitecto Paulo Gómez	AÑO: 2012
RESUMEN: Este proyecto muestran las posibilidades de diversificación de usos, mediante un edificio Híbrido con usos de museo, restaurantes, estacionamiento, espacio público, además de una arquitectura única en el mundo que las integra.		

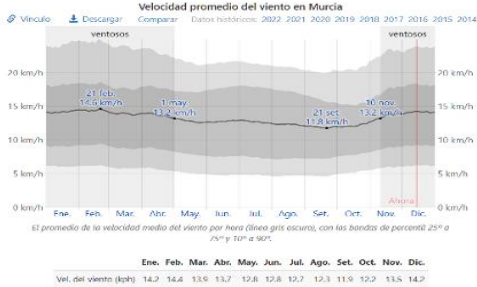
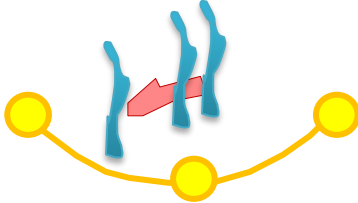
ANALISIS CONCEPTUAL

<p align="center">EMPLAZAMIENTO</p>	<p align="center">MORFOLOGÍA DEL TERRENO</p>	<p align="center">APORTES</p>
<p>La ubicación está situada aledaña al valle del río Tua, en Murca-Portugal.</p> 	<p>El terreno se encuentra en una ribera de río así mismo con pendiente de 1% a 3 m.s.n.m. el terreno en sí mismo es de formrectangular</p> 	<p>Como hito urbano por ser único en el mundo con tipología híbrida de vivienda y comercio, además de ser un atractivo turístico.</p>

<p align="center">ANALISIS VIAL</p>	<p align="center">RELACIÓN CON EL ENTORNO</p>	<p align="center">APORTES</p>
<p>La infraestructura, está ubica aledaño a una vía afirmada local y a una ribera del río Tua. Asimismo, hay una vía nacional que es paralela y se conecta.</p> 	<p>El terreno colinda con un paisaje natural ribereño y se integra a una zona arqueológica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Río Tua. 2. Sitios Arqueológicos. <ul style="list-style-type: none"> Almacenes y Servicios Sala de exposiciones Ingreso Sala de Usos Múltiples 	<p>El Aporte sobre el proyecto, es la gran conectividad vial que tiene por su cercanía a la vía principal y su conexión a su paisaje cultural.</p>

ANALISIS BIOCLIMÁTICO

<p align="center">CLIMA</p>	<p align="center">ASOLAMIENTO</p>	<p align="center">APORTES</p>																																																																
<p>Es cálido y templado. Tiene precipitaciones mínimas, sim embargo tiene una gran oscilación térmica.</p> <table border="1" data-bbox="276 1176 646 1462"> <thead> <tr> <th colspan="4">Murcia - Temperaturas medias (1991-2020)</th> </tr> <tr> <th>Mese</th> <th>Min (°C)</th> <th>Max (°C)</th> <th>Media (°C)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Enero</td><td>4,4</td><td>17</td><td>10,7</td></tr> <tr><td>Febrero</td><td>5,4</td><td>18,2</td><td>11,8</td></tr> <tr><td>Marzo</td><td>7,5</td><td>20,9</td><td>14,2</td></tr> <tr><td>Abril</td><td>10</td><td>23,6</td><td>16,8</td></tr> <tr><td>Mayo</td><td>13,5</td><td>27,1</td><td>20,3</td></tr> <tr><td>Junio</td><td>17,5</td><td>31,5</td><td>24,5</td></tr> <tr><td>Julio</td><td>20,5</td><td>34,4</td><td>27,5</td></tr> <tr><td>Agosto</td><td>21</td><td>34,5</td><td>27,8</td></tr> <tr><td>Septiembre</td><td>18</td><td>30,5</td><td>24,2</td></tr> <tr><td>Octubre</td><td>13,7</td><td>25,9</td><td>19,8</td></tr> <tr><td>Noviembre</td><td>8,5</td><td>20,5</td><td>14,5</td></tr> <tr><td>Diciembre</td><td>5,3</td><td>17,3</td><td>11,3</td></tr> <tr><td>Año</td><td>12,2</td><td>25,2</td><td>18,6</td></tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="240 1478 624 1556"> <tr> <td>TEMPERATURA MEDIA</td> <td>18.6° C</td> </tr> <tr> <td>HUMEDAD MEDIA</td> <td>40%</td> </tr> </table>	Murcia - Temperaturas medias (1991-2020)				Mese	Min (°C)	Max (°C)	Media (°C)	Enero	4,4	17	10,7	Febrero	5,4	18,2	11,8	Marzo	7,5	20,9	14,2	Abril	10	23,6	16,8	Mayo	13,5	27,1	20,3	Junio	17,5	31,5	24,5	Julio	20,5	34,4	27,5	Agosto	21	34,5	27,8	Septiembre	18	30,5	24,2	Octubre	13,7	25,9	19,8	Noviembre	8,5	20,5	14,5	Diciembre	5,3	17,3	11,3	Año	12,2	25,2	18,6	TEMPERATURA MEDIA	18.6° C	HUMEDAD MEDIA	40%	<p>En el proyecto se observa que se ha orientado las fachadas más cortas hacia el este-oeste en las fachadas norte-sur se ha dado un cerramiento en ambas fachadas compuesto por listones que generan sol y sombra a fin de evitar mayor asoleamiento.</p> 	<p>Se han considerado un adecuado análisis bioclimático lo cual ha permitido tomar decisiones de diseño que logran confort</p>
Murcia - Temperaturas medias (1991-2020)																																																																		
Mese	Min (°C)	Max (°C)	Media (°C)																																																															
Enero	4,4	17	10,7																																																															
Febrero	5,4	18,2	11,8																																																															
Marzo	7,5	20,9	14,2																																																															
Abril	10	23,6	16,8																																																															
Mayo	13,5	27,1	20,3																																																															
Junio	17,5	31,5	24,5																																																															
Julio	20,5	34,4	27,5																																																															
Agosto	21	34,5	27,8																																																															
Septiembre	18	30,5	24,2																																																															
Octubre	13,7	25,9	19,8																																																															
Noviembre	8,5	20,5	14,5																																																															
Diciembre	5,3	17,3	11,3																																																															
Año	12,2	25,2	18,6																																																															
TEMPERATURA MEDIA	18.6° C																																																																	
HUMEDAD MEDIA	40%																																																																	

<p align="center">VIENTOS</p>	<p align="center">ORIENTACIÓN</p>	<p align="center">APORTES</p>
<p>En Murcia predominan los vientos del norte.</p> 	<p>La orientación del terreno es este-oeste considerando la fachada principal hacia la radiación solar, conviniendo su menor longitud, los vientos soplan hacia el lado menos profundo del proyecto, generando un clima templado.</p> 	<p>El aporte es el aprovechamiento de sol hacia su fachada más larga pues son paños ciegos que por otro lado captan los vientos predominantes del norte.</p>

ANÁLISIS FORMAL		
<p>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</p>	<p>PRINCIPIOS FORMALES</p>	<p>APORTES</p>
<p>Se mimetiza con su entorno paisajístico y cultural, con espacios cerrados y abiertos que permiten anclar con el medio natural, pero deja espacios para la contemplación del paisaje.</p> 	<p>El diseño formal muestra la intención de acoger una suerte de simulación con las rocas del valle, y generar monumentalidad, pero sin dejar de integrarse al medio natural.</p> 	<p>Se ha logrado generar un equipamiento cultural que integre la zona arqueológica con las comunidades aledañas y que sirva como infraestructura de soporte para el turismo</p>
<p>CARACTERÍSTICA DE LA FORMA</p>	<p>MATERIALIDAD</p>	<p>APORTES</p>
<p>es su monumentalidad ahuecada, con llenos y vacíos que integran el proyecto con su entorno.</p> 	<p>La materialidad de las paredes aplica el concreto expuesto para darle rusticidad. Las fachadas de entrada y parte posterior son de cristal flexible.</p> 	<p>El aporte del proyecto es su integración con el paisaje cultural mediante el diseño y materialidad, genera un espacio abierto y cerrado techado conectando visualmente el interior con el exterior.</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL		
<p>ZONIFICACIÓN</p>	<p>ORGANIGRAMAS</p>	<p>APORTES</p>
<p>El proyecto esta zonificado en área de ingreso, zonas de exhibición, centro de interpretación, estacionamientos y senderos que dirigen hacia el paisaje y zona arqueológica.</p> 	<p>Tiene 5 zonas importantes, zona dentro de interpretación, zona de ingreso, estacionamiento, exhibición, las cuales tienen ingresos independientes e interactúan entre sí mediante un sendero principal.</p> 	<p>El proyecto logra diferenciar usos y accesos de forma independiente sin perder la interacción de sus actividades.</p>
<p>FLUJOGRAMAS</p>	<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p>	<p>APORTES</p>
<p>De flujo para los usos de centro de interpretación es horizontal con corredores que permiten la circulación.</p> 	<p>Destacan 5 grandes zonas en el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none">  Ingreso  Zona de interpretación  Exhibición  Sendero  Estacionamiento 	<p>La zonificación y flujos permite una interacción visual con todo el proyecto, teniendo como escenario principal el paisaje cultural.</p>

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
CASOS	CASO 01	CASO 02
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Se ubica en Lima. Su emplazamiento es un contexto histórico cuya propuesta arquitectónica de museo se erige sobre un inmueble patrimonial, aledaño a monumentos históricos nacionales y conectados a una vía nacional.	El proyecto se ubica en Portugal En un lugar histórico de la evidencia romana. El proyecto se encuentra aledaño a un contexto de paisaje ribereño, la propuesta apunta a potenciar el desarrollo turístico con el uso de Centro de Interpretación, además que con la diversificación de usos comunitarios se logra un nuevo boom turístico
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	El proyecto ha logrado una adecuada orientación para la captación de la radiación del sol en fachadas menores y captando los vientos predominantes del oeste que atraviesan el lado del proyecto con menor profundidad.	El proyecto se encuentra bien diseñado bioclimáticamente, ha sido orientado de manera estratégica de tal manera que las fachadas más angostas den hacia la orientación norte de los vientos y aprovecha la radiación solar para captación solar por su gran oscilación térmica, generado por su aspecto formal de centro ahuecado.
ANÁLISIS FORMAL	El proyecto formalmente respetó la imagen y contexto histórico, no obstante, liberó internamente los muros generando la sensación de amplitud y mayor altura, asimismo logró mantener la monumentalidad de la fachada, integrando visualmente el proyecto con su entorno inmediato.	El proyecto parte de tomar el concepto de centro de interpretación e integrarlo a su paisaje, por ello se diseñó un gran espacio ahuecado con revestimiento de vidrio, terminando en un gran muro ciego, asimismo se proyectó la fachada principal vidriada hacia la ribera aledaña para integrarla al proyecto.
ANÁLISIS FUNCIONAL	El proyecto cuenta con 4 zonas importantes, de museo, áreas de exhibición, cafetería, librería y salas de uso múltiple, todas organizadas mediante circulaciones paralelas y perpendiculares que se conectan con las plazas centrales.	El proyecto cuenta con 5 zonas principales, una zona de ingreso que crece horizontalmente, una zona de exhibición, zona de centro de interpretación, un estacionamiento en los desniveles del terreno, y conectados con un sendero peatonal

Baba (2020), en su trabajo de investigación, denominado: “Museo de Sitio en la Ciudad Sagrada de Caral y Red de Equipamientos en el Valle de Supe”, de la Universidad de Lima. Lima- Perú. Nos indica que el objetivo fue diseñar espacios adecuados para la muestra de piezas arqueológicas, así como para la investigación arqueológica, depósitos y almacenes. Utilizó como metodología el levantamiento de

información insitu, mediante un previo reconocimiento del lugar, levantamiento fotográfico, búsqueda bibliográfica y entrevistas. La conclusión fue que la situación actual del patrimonio arqueológico necesitaba de una intervención que contemple su relación con el entorno y la generación de un museo mirador que permita una mayor contemplación del Valle y sus recursos.

Asto (2021) en su trabajo de investigación, denominado: “Construcción de Museo de Sitio en la Ciudad perdida de Huayri-Ica”, de la Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo- Perú. Tiene como objetivo dotar de una infraestructura que genere la puesta en valor del patrimonio arqueológico. Su metodología fue la observación del lugar a intervenir y el uso de indicadores de análisis estadístico. Las conclusiones consistieron en que la comprensión del contexto arqueológico fue primordial para el planteamiento del proyecto. El resultado fue el desarrollo arquitectónico de un equipamiento que se integre a su contexto natural y arqueológico.

López (2020) en su trabajo de investigación, denominado: “Museo de sitio e interpretativo con sentido de sostenibilidad para el complejo arqueológico de Cahuachi”, de la Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú. Cuyo objetivo consistió en proyectar un museo de sitio considerando las percepciones de los sentidos y principios de sostenibilidad. Se sirvió de la metodología de recolección de datos mediante búsqueda y análisis bibliográfico y de casos exitosos. La conclusión fue que era factible diseñar un museo con identidad basada en su entorno y función.

Rosales y Vera (2022), en su trabajo de investigación, denominado: “Museo de Sitio en el Complejo arqueológico Huaycán de Pariachi”, de la Universidad de Lima. Lima- Perú. Tienen el objetivo de diseñar un museo de sitio que constituya espacios de borde y transición entre la ciudad y el sitio arqueológico, tomado en cuenta el paisaje y su contexto histórico. Su metodología consistió en entrevistas con los usuarios potenciales del proyecto y observación del lugar de intervención concluyen que la arquitectura proyectada en contextos arqueológicos tiene el potencial de generar lazos de cohesión y desarrollo para las comunidades, pues sirve como un mediador y difusor de la cultura generando espacios arquitectónicos para el dialogo y apropiación.

Terrones (2017) en su trabajo de investigación denominado: “Diseño de un Museo de Sitio y valoración del patrimonio cultural en el sector Mangamarca, Distrito

de San Juan de Lurigancho, 2017”, de la Universidad Cesar Vallejo. Lima- Perú. Su objeto fue disponer de infraestructura para el museo de sitio y determinar su relación con el valor patrimonial cultural de su entorno inmediato. La metodología empleada fue la recolección de datos mediante la escala de Likert. Concluye en que la protección y difusión de sus sitios arqueológicos se logran mediante el proyecto de un museo de sitio.

Giovanni battista (2019) en su trabajo de investigación denominado: “Museo de Sitio de la Aldea de Tulor: San Pedro de Atacama”, de la Universidad de Chile. Tiene el objetivo de poner en valor la riqueza cultural, histórica y arqueológica de la aldea de Tulor mediante un museo de sitio. Su metodología consistió en la evaluación in situ y recolección de información relacionada al lugar y su historia. Concluye en que es necesario crear un edificio que se mimetice con su entorno, pero cuya presencia genere un nuevo polo cultural, respondiendo a las características tan peculiares de su entorno y aplicando como sistema constructivo el hormigón armado.

Sánchez (2019) en su trabajo de investigación denominado: “Aborígen: Parque arqueológico y museo en sitio centralidad para la construcción social del territorio en la hacienda El Carmen de Usme”, de la Universidad La Gran Colombia. Bogotá-Colombia. Cuyo objetivo es diseñar un equipamiento de parque ecológico y museo de sitio que permite el rescate de los valores patrimoniales del lugar acompañado de un plan urbano. La metodología empleada es de tipo proyectual y se sirve de recolección de información mediante artículos científicos y observación. Concluye en que el proyecto logra la cohesión social como estrategia que dinamiza el territorio y genera amplitud de oportunidades de organización social y empleo.

Bravo et al. (2020) en su trabajo de investigación denominado: “Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural de la Región del Sumapaz”, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá-Colombia. Tiene como objetivo identificar el rol del museo en la generación de memoria colectiva. Su metodología consistió en el análisis teórico de memoria e identidad y la comprensión de diálogos existentes entre el museo, la sociedad aledaña y su relación en la memoria cultural mediante entrevistas. Se concluyó en que la presencia del museo en esta localidad no ha repercutido en la memoria colectiva. Los resultados fueron que se evidenció proyectos culturales que difunden la historia

y saberes tradicionales reflejado en la su memoria cultural regional; sin embargo, el museo arqueológico de Pasca tiene poca repercusión en la memoria histórica.

Pozzi-Escot y Uceda (2019) en su artículo denominado: “El Museo Pachacamac en el siglo XXI”, publicado en Changara Revista de Antropología Chilena, tiene como objetivo mostrar la nueva gestión implementada en el nuevo museo que se desarrolla mediante un plan de manejo del sitio enfocado en la participación de las comunidades aledañas, que tienen bajos recursos pero que mediante un programa de desarrollo comunitario involucra a escolares y madres de familia en el cuidado del patrimonio y creación artística de souvenirs con iconografía del sitio arqueológico. La Metodología empleada es la observación, registro fotográfico, estadísticas, además de una interesante recopilación de artículos que nutren su investigación. Concluye en que el proceso de vinculación patrimonial del museo con su comunidad ha sido un proceso de más de 10 años, en los cuales se ha ido consolidando la apropiación del museo por su público local y foráneo y esta ha sido gracias a la diversificación de actividades culturales que fueron posibles gracias a fondos de cooperación internacional.

Meunier y Poirier-Vannier (2017) en su artículo denominado: “La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico”, publicado en la revista de Estudios Pedagógicos de Valdivia-Chile, nos muestra como objetivo de su investigación determinar la contribución de los museos de sitio en la salvaguarda del patrimonio arqueológico y en la sensibilización a la comunidad local sobre el patrimonio que le rodea. Su metodología se basa en la comparación de casos de tres museos de sitio en: dos en Perú y uno en México. Concluye en que los museos son verdaderamente medios de comunicación cultural y de los casos estudiados destaca sus mecanismos de contextualización de las piezas arqueológicas y su relación con el territorio que habitan las comunidades a fin de generar lazos de pertenencia y vínculos de identidad.

Como parte de la investigación a continuación se describen las dimensiones y variables que se han empleado en el presente estudio. Para Del Águila (2021) los museos hoy son de suma importancia, existe una necesidad en su uso en comparación a los museos de antes que se centraban únicamente en la pieza de exhibición y su existencia se fundamentaba en el número de visitas que tenían; hoy

los museos brindan una experiencia cultural, ya no son más refugio de colecciones, sino que se han convertido en lugares de memoria e identidad. En esa misma línea Espinosa (2018) en su estudio aterriza una idea interesante sobre el contexto histórico del Perú y sus museos, analizando específicamente al Museo Nacional de la Cultura Peruana que pasó por un proceso de evolución y desarrollo como tal y que aportó nuevos conceptos de uso como el de museo vivo, dado que dejó de ser un museo de objetos materiales y abrazó lo inmaterial de la cultura peruana en exhibiciones que contribuyeron en la construcción del sentimiento de identidad en nuestro país.

La cultura es inherente al ser humano y constituye rasgos distintivos que definen a una persona y grupos sociales. En tal sentido la cultura es parte esencial en el diario vivir de las sociedades, resulta imposible separar a la cultura del desarrollo de las ciudades y sus territorios que atesoran costumbres y patrimonio material e inmaterial. No obstante, hoy en día observamos una carencia de identidad y sentido de pertenencia, pareciera que la comunicación cultural a las nuevas generaciones requiriese de nuevas formas que se adecuen a sus necesidades actuales (ONU, 2019)

La cultura requiere de nuevos mecanismos de acceso y comunicación tenemos que según la Real Academia Española (2022) la definición de “diversificación” es la creación de nuevos productos u otros servicios, seguidamente podemos entender que la cultura requiere de la diversificación generando un medio de diversificación cultural que permita no solamente un mejor acceso a las personas, sino que recuperen su rol en la sociedad mediante la repercusión en la economía local de sus comunidades e influya en la actividad turística de su localidad, entre otras. Por otro lado, tenemos que la difusión cultural requiere de espacios y equipamientos adecuados que faciliten su desarrollo. Las idoneidades de estos espacios están relacionados a las necesidades de sus usuarios, así vemos que un importante equipamiento cultural para la promoción del patrimonio cultural son los museos.

Las actividades culturales según Pedraz (2018) en su tesis de grado de Educación Social, son una oportunidad para creación de redes de interés en las comunidades, toda vez que estas desarrollan un vínculo en común que les permite compartir ideas, experiencias, desempeñando un rol importante en los procesos de

participación comunitaria. De esta forma se puede abrir una puerta de acceso a los grupos humanos y atraer su atención respecto al medio que le rodea, que para el presente estudio es un contexto arqueológico en el cual se emplaza el museo de sitio. Por otro lado, también Monclús (2021), nos menciona que las actividades culturales tienen la capacidad de transformar la cultura colectiva en términos de re conceptualizar nuestra identidad o reconstruirla, nos permite lograr un mayor entendimiento de qué somos, qué hacemos y por qué lo hacemos; nos permite replantear la razón de nuestras prácticas culturales, nos acerca a un entendimiento más claro de los que es la nuestra identidad cultural

La identidad cultural para Cepeda (2018) está estrechamente relacionada a experiencias con otros conceptos que le sirven de pilares como el patrimonio, turismo cultural y educación patrimonial, esta vinculación incentiva el sentido de pertenencia del patrimonio. Hace referencia a que la identidad cultural son las características de una comunidad ligado a su territorio, un territorio como lugar único y con personalidad debido a su patrimonio tangible e intangible. Asimismo, señala que este patrimonio debidamente gestionado mediante programas educativos y como atractivo turístico es fundamental para una comunidad. Por su parte, Campos (2018) en su estudio de la identidad cultural, expresa que esta forma parte de la memoria y por supuesto del imaginario colectivo, está ligado a lo territorial y su conceptualización pese a tener diferentes enfoques, logra coincidir en aspectos como la reflexión y puede ser analizada desde diferentes niveles: nacional, regional y local.

Asimismo, tratando de ahondar en los aspectos de diseño del museo de sitio propuesto, vemos que según Guerra (2018) un museo sostenible está vinculado con su comunidad y su territorio, incrementa la economía local y le da un mayor sentido cultural a sus entornos, también Sarmiento (2020) en su tesis museo de sitio e interpretativo con sentido de sostenibilidad, propone como lineamientos de diseño sostenible: vínculo con su entorno natural, accesibilidad universal, mimetización con el entorno arqueológico intangible, ventilación natural, iluminación natural y arborización como estrategia bioclimática para el control del sol y la sombra.

El emplazamiento de los museos de sitio según Asto (2021) debe considerar ubicarse aledaño o dentro del contexto del Sitio Arqueológico, además de respetar

su entorno y el patrimonio, estas decisiones deben tomarse antes de la construcción del museo. Por su parte Torres y Paullo (2018) nos sugieren que el emplazamiento debe ser estudiado previamente y debería reunir las condiciones de: lugar adecuado, objetivo, compatibilidad para su uso como museo, estructuras preexistentes favorables, estudio de la carga poblacional, evaluación de costos.

Según Terrones (2017) existe un potencial para el desarrollo socioeconómico de las comunidades con contextos patrimoniales, los cuales podrían verse favorecidos mediante el turismo cultural y la rentabilidad de sus ciudades a causa de la presencia y puesta en valor de su patrimonio. Sin embargo, también menciona que pese a que esta situación constituye una oportunidad para el aumento de nivel socioeconómico de las localidades que tienen gran valor histórico, se encuentra con limitaciones como los pocos recursos que dispone la administración pública, la poca gestión cultural, el inadecuado estado de conservación del patrimonio. También Coll et al. (2015) nos expresa la importancia del impacto socioeconómico de los museos, indicando tres ejes de análisis, el primero indica que los museos sirven como medio de atracción de visitantes, inversiones públicas y generación de rentas. En segundo lugar, tenemos que los museos influyen en afianzar la identidad y pertenencia de sus comunidades, mejorando la cohesión social. Y por último la atracción de inversión pública destinada a la puesta en valor y mejoramiento de infraestructura, lo cual incide en mejorar la vida de sus ciudadanos.

Por último, según Santana y Moreno (2021) en su artículo sobre el “Turismo: simbiosis entre el museo local y el sistema turístico”, nos expresa que los museos pueden generar propuestas de productos turísticos-patrimoniales, que sean competitivos y que a su vez contribuyan al desarrollo local. Por su parte, Gómez (2015) nos comenta que el turismo cultural, entre otras estrategias como la difusión del patrimonio y la generación de bienes y servicios culturales, han logrado dinamizar el desarrollo local. Asimismo, señala que el turismo cultural es una nueva forma de turismo que se genera a través de infraestructura de soporte como lo son los museos, en tal sentido los museos producen impactos en nuevos usos urbanos de suelos, generación de empleos, en servicios demandados por los visitantes, funciona como un efecto que se multiplica y favorece a las economías de la comunidad que encuentran un desarrollo turístico sostenible.

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano-Arquitectónico.

Tabla 1

Reglamento Nacional de Edificaciones

NORMA	NORMA TECNICA	DECRETO SUPREMO
A.010	Condiciones generales de diseño.	Nº 011-2006 – VIVIENDA y sus modificatorias
A.090	Servicios Comunales.	
A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad	
A.130	Requisitos de seguridad	
E.030	Diseño sismo resistente	
IS.010	Instalaciones sanitarias para edificaciones	
EM.010	Instalaciones Eléctricas	

Nota. Esta tabla muestra las normas aplicadas en el proyecto.

Tabla 2

Marco legal

NOMBRE DEL DISPOSITIVO LEGAL	SECTOR
Ley Nº 28296 Ley General Del Patrimonio Cultural de la Nación	MINISTERIO DE CULTURA
Art 2 Del Decreto LEY Nº 25790. Crea el Sistema Nacional de Museos del Estado	MINISTERIO DE CULTURA
Resolución Directoral Nacional Nº 415. Reglamento para la creación, registro e incorporación de museos al Sistema Nacional de Museos del Estado	MINISTERIO DE CULTURA

Nota. Marco legal por sectores ministeriales del Estado Peruano.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

Supe Puerto, es un distrito de la Provincia de Barranca del Departamento de Lima. Según su Plan de Desarrollo Local Concertado PDLC 2017-2021 (2017) Supe Puerto tiene una superficie territorial de 11.51 Km². Según el INEI (2017) cuenta con una población de 12 855 habitantes.

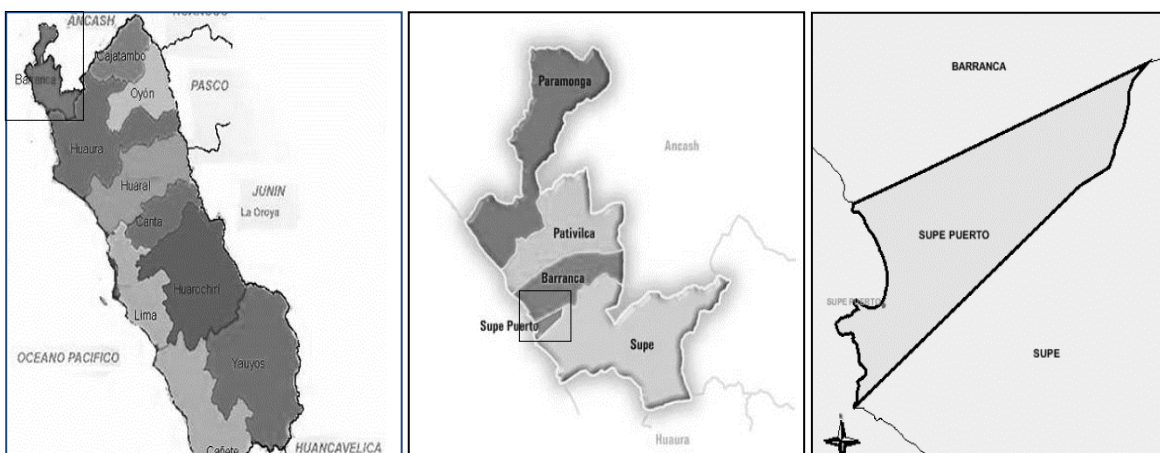
Sus límites son:

- En el norte: a Barranca
- En el sur: a Supe Pueblo
- Hacia el este: a Supe Pueblo

- Hacia el oeste: Con el Océano Pacífico

Figura 3

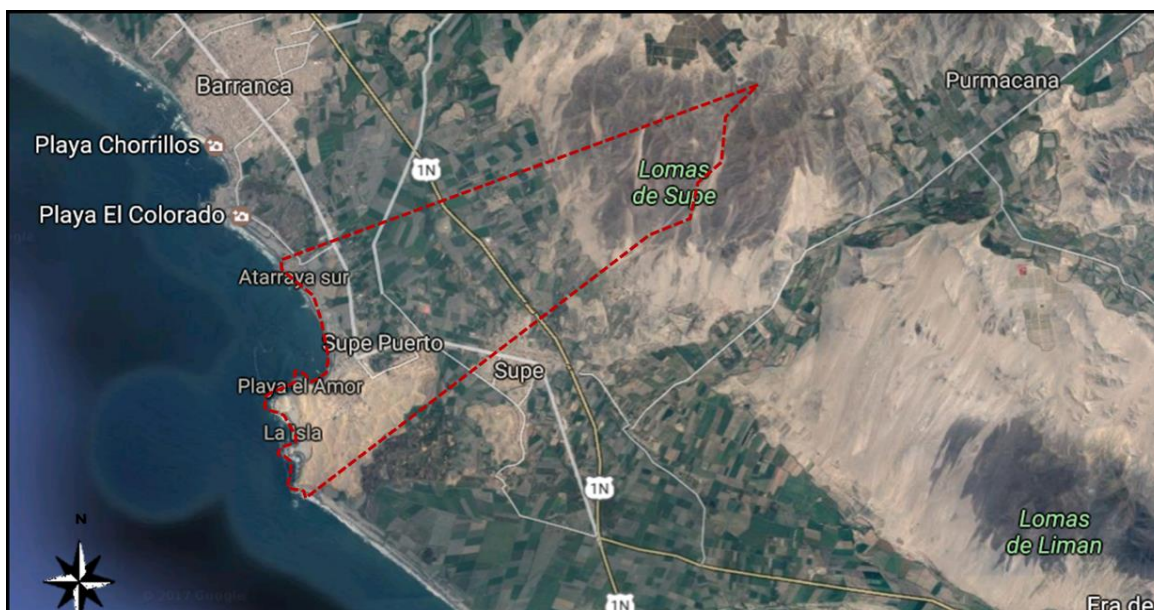
Esquema de localización del distrito de Supe Puerto.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del distrito de Supe Puerto – PDLC 2016-2020 (2017).

Figura 4

Delimitación del distrito de Supe Puerto:



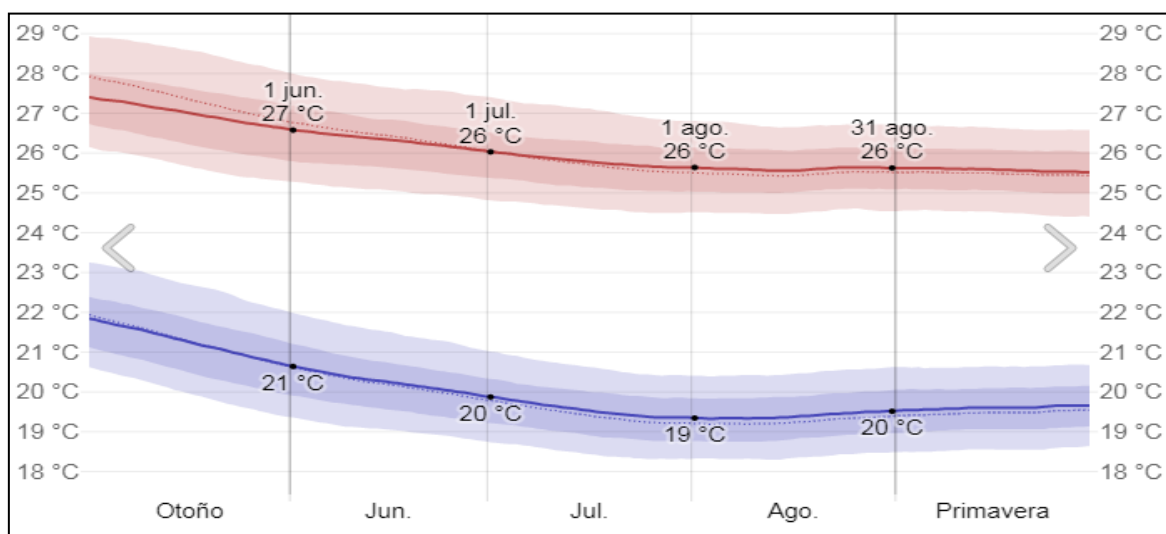
Fuente: Google Earth (2022).

4.1.2 Condiciones bioclimáticas

Según el Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (s,f) es de semi-cálido muy seco, siendo que su temporada de lluvias con una densa neblina, su humedad relativa promedio es de 93%, su temperatura promedio oscila en 23° C. Dirección de los vientos de suroeste a noreste, con una velocidad media de 5m/s.

Figura 5

Temperatura promedio del distrito de Supe Puerto



Fuente: SENAMHI (2019)

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1 Aspectos cualitativos

Tipos de usuarios y necesidades (Formato 3)

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMB. ARQUITECTONICOS
Dirigir el museo	Organizar, dirigir	Administrador	Oficina adm.
Supervisar	Vigilar	Vigilantes	Control
Mantenimiento	mantenimiento	Personal	Depósito,
Compra y venta artesanías	Comprar	Vendedores y compradores	Puestos
Compra y venta	Comprar	Vendedores y compradores	Galerías
Almacenaje	Almacenar	Personal administrativo	Almacén
Higiene personal	Aseo personal	Vendedores	Servicios higiénicos
Alimentos	Cocinar	Vendedores,	Restaurante
Estacionar	Estacionar	Vendedores y visitantes	Estacionamiento
Exposición	Exhibir	Visitantes	Museo
Cultural	exponer	expositores	Auditorio
Diversas actividades	Interacción, explicar	Vendedores y visitantes	Sala de artesanías
Visitar	Entrenar	Visitantes	Patio solar
Diversas actividades	Interacción, explicar	Vendedores y visitantes	Salas de exposición
Variedad actividad	Interacción, explicar	Vendedores y visitantes	Talleres
Capacitación	Practicar	Visitantes	Artes
Relajarse	Descanso	Visitantes	Sauna
Relajarse	Descanso	Visitantes	Plazas
Relajarse	Divertirse	Visitantes	Patios
Ss.hh. Diferenciado	Higiene personal	Aseo personal	Lavadero, urinario, inodoro
Descansar	Domesticas	Residentes	Departamentos

4.2.2 Aspectos cuantitativos

Cuadro de áreas

ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMB. ARQUITECTONICOS	CAN T.	AFORC	AREA	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	Dirigir el mercado	Organizar, dirigir	Administrador	Escritorios, sillas	Oficina Adm.	1	1	25.00	25.00	57.50
	Control	Supervisar	Vigilar	Vigilantes	Escritorios, sillas	Control	1	5	5.00	25.00	
	Mantenimiento	Soporte de mantención	Limpieza, mantención	Personal de mantenimiento	Lavadero	Depósitos,	1	3	2.50	7.50	
RESTAURANTE	Ss.hh. Diferenciado	alimentos	Cocinar, vender comida, atender	Vendedores, visitantes	Muebles,	Restaurante	45	12	12.25	551.25	7427.25
	Estacionamientos	alimentos	Vender comida, atender	Vendedores, visitantes	Muebles,	Restaurante	15	16	158	2370	
	Polideportivo	alimentos	Vender comida, atender	Vendedores, visitantes	Muebles,	Restaurante	12	100	352.0	4224	
	Centro cultural	Consumo de alimentos	Vender comida, atender	Vendedores, visitantes	Muebles,	Restaurante	03	15	70	210	
	baños	Higiene personal	Aseo personal	visitantes	Lavadero, urinario, inodoro	Servicios higiénicos	2	15	36	72.00	
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	Estacionar	Estacionar	Vendedores y visitantes	Mobiliario	Estacionamiento	448	800	12.50	5600	5600
MUSEO	Salas de exposición	exhibir	observar	Visitantes	Mobiliario	Salas de exposición	1	150	600	600	12118
	SUM	Promover el legado cultural	Promover, fomentar, revelar, exponer	visitantes	Mesas de exposición, paneles expositivos	Centro cultural	1	500	900	900.00	
	Sala de artesanías	Diversas actividades	Interacción, explicar	visitantes	Mesas	Sala de Artesanías	14	50	150	2100.00	
	Talleres	Ejercicios	Entrenar	Visitantes	Maquinas	Talleres	1	200	750	750	
	Salas de exposición	Diversas actividades	Interacción, explicar	visitantes	Mesas	Salas de exposición	1	200	750	750	
	Auditorio	Variada actividad	Interacción, explicar	visitantes	Mesas	Auditorio	1	500	750	750	
	Ss.hh. Diferenciado	Relajarse	Descanso	Visitantes	Mobiliario	ss.hh	2	200	750	1500	

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
Zonas	Total
Área Administrativa	563.64
Boletería	55.12
Recepción	57.60
Museo	2,434.36
Auditorio y Sala Exposición	430.50
Estand Artesanía 1 y 2	107.62
Restaurante	126.00
Estacionamiento	1,182.75
CUADRO DE RESUMEN	
TOTAL, DE ÁREA CONSTRUIDA	4,957.59
15% CIRCULACION	743.63
30% CIRCULACION	1,487.27
TOTAL, DE AREA LIBRE	2,230.90
TOTAL	7188.49

4.3. Análisis del Terreno

4.3.1 Ubicación del terreno

El Museo de Sitio se ubica en la Zona de Expansión Urbana del distrito de Supe Puerto, aledaño al Sitio Arqueológico, en la Provincia de Barranca, Departamento de Lima. Con cuatro frentes, que son:

Hacia el Norte: Zona Urbana Consolidada de Supe Puerto

Hacia el Sur: Sitio Arqueológico de Áspero

Hacia el Este: Zona de Expansión Urbana de Supe Puerto

Hacia el Oeste: Océano Pacífico

Su propietario es la Municipalidad de Supe Puerto

El terreno se ubica en una trama regular y rodeado de asentamientos humanos precarios y el sitio arqueológico.

Figura 6:

Ubicación del terreno



Fuente: Sistema de Información Geográfica SIGDA- Ministerio de Cultura

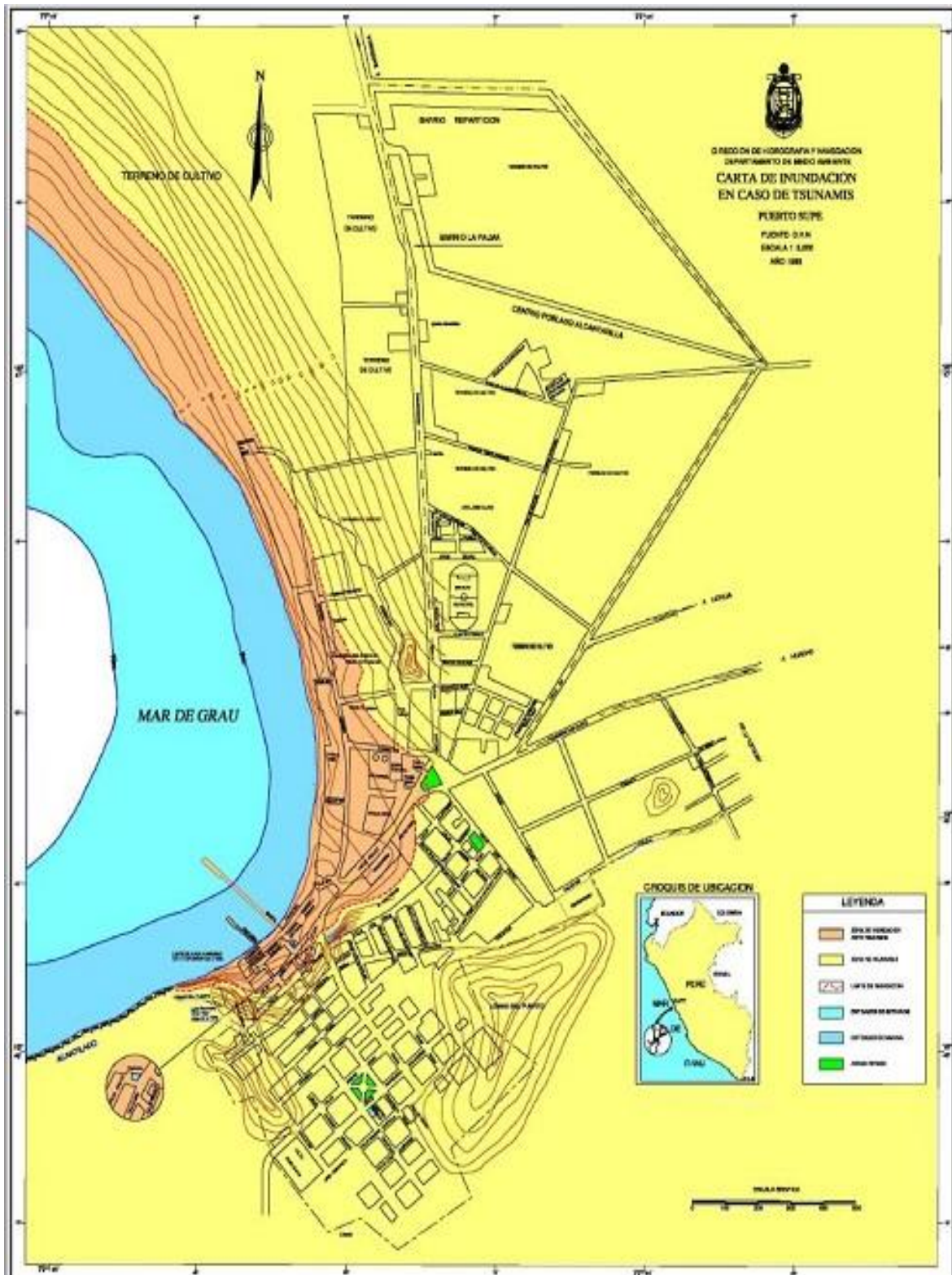
4.3.2 Topografía del terreno

Localizado en un terreno de pendiente plana, sin otras variaciones en el terreno.

No obstante, el distrito se encuentra a 6.00 m.s.n.m.

Figura 7:

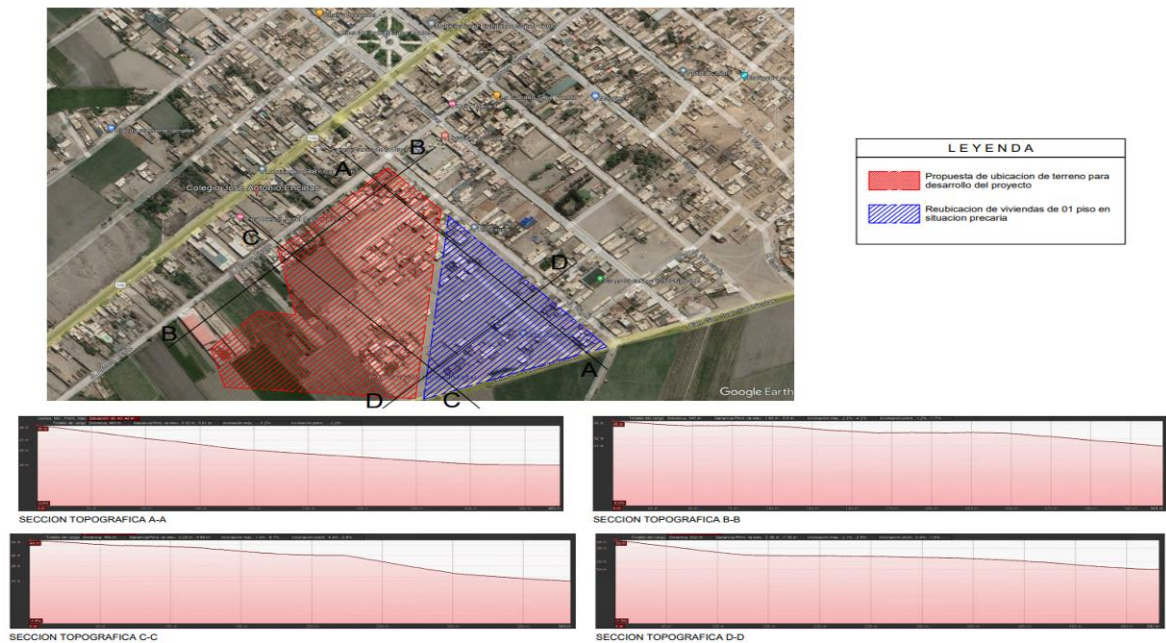
Modelo de elevación del terreno de Supe Puerto.



Fuente: Carta de Inundación en Caso de Tsunami Supe Puerto. Dirección de hidrografía y navegación (2013)

Figura 8

Perfiles topográficos



4.3.3 Morfología del terreno

Morfología irregular. Su área es de 10549.30m² y un perímetro de 456.7 ml. Colinda con las siguientes vías:

Hacia el Norte: Viviendas de Expansión Urbana, Hacia el Sur: Sitio Arqueológico de Áspero, Hacia el Este: Camino al Sitio Arqueológico, Hacia el Oeste: Sitio Arqueológico de Áspero.

Figura 9:

Morfología del Terreno



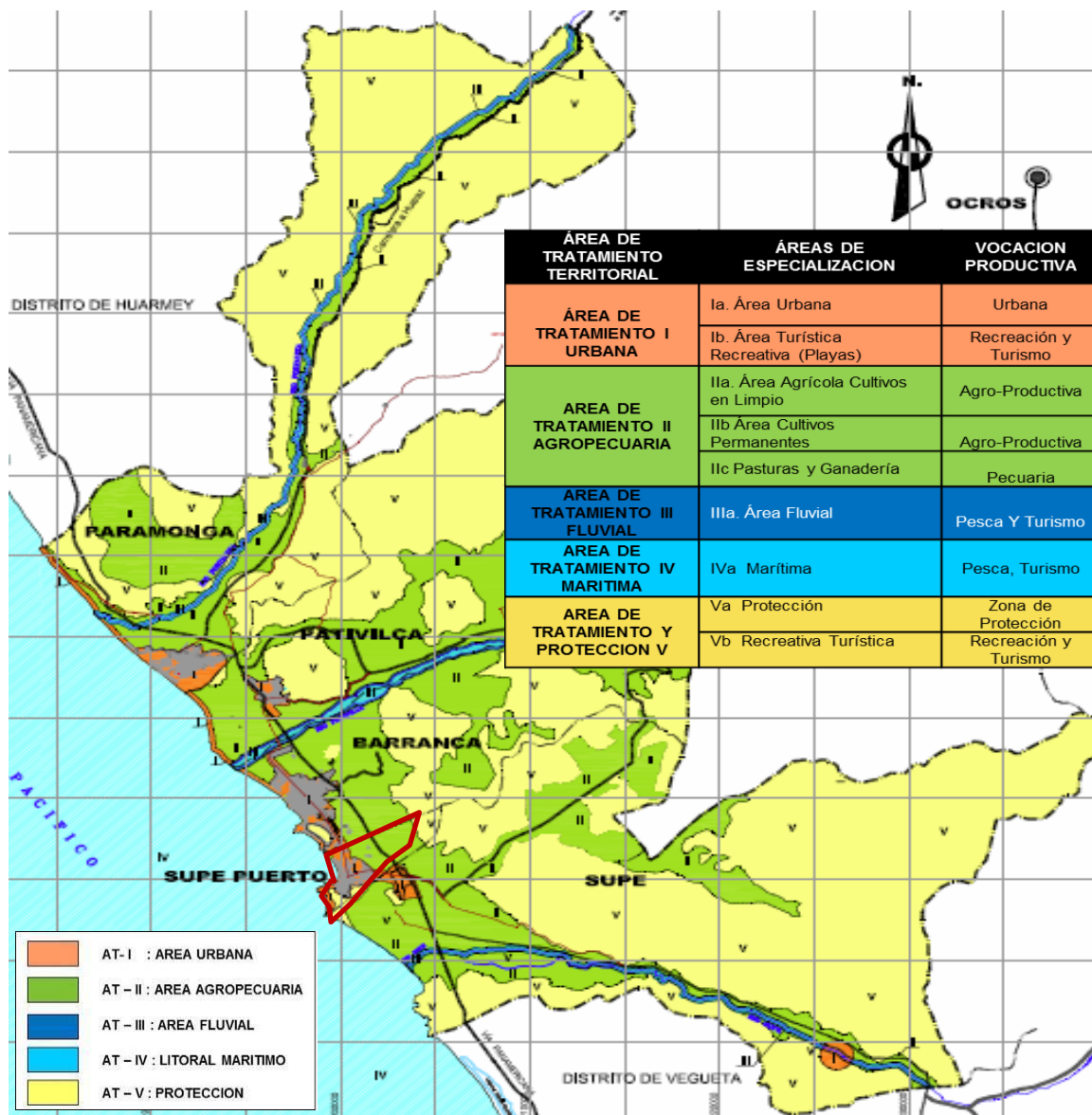
Fuente: Sistema de Información Geográfica SIGDA- Ministerio de Cultura.

4.3.4 Estructura Urbana

El distrito se encuentra dividido en 05 zonas y cuenta con 09 Áreas de Tratamiento Normativo según el Plan de Desarrollo Local Concertado del distrito de Supe Puerto (2019), la tipología de viviendas es precaria conformadas por manzanas, le siguen las casas independientes y viviendas con comercio en la zona consolidada. Respecto a los usos destacan el uso de vivienda, el uso agrícola, uso turístico y zonas de tratamiento especial de protección por ser sitios arqueológicos o áreas naturales.

Figura 10:

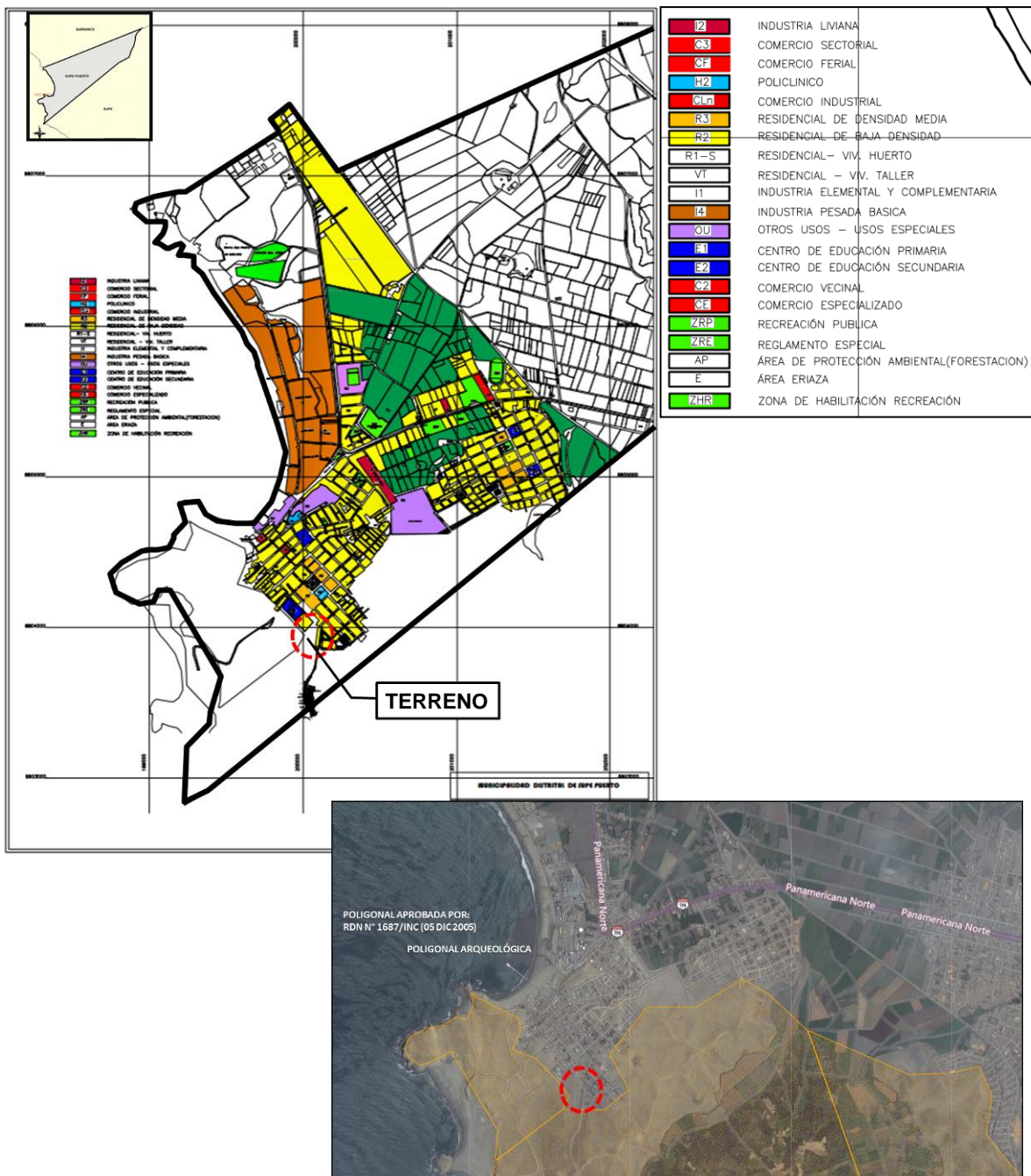
Estructuración Urbana



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado del distrito de Supe Puerto (2019).

El distrito de Supe Puerto, está compuesto por una zonificación diferenciada donde destaca el área industrial, el área residencial, y áreas eriazas que es en donde se ubica el terreno, el proyecto se encuentra conformado por una trama irregular con viviendas entre 1 y 3 pisos de alto. No obstante, la monumentalidad de las construcciones prehispánicas son hitos importantes en la ciudad.

Figura 11:
Zonificación y Usos



Fuente: Municipalidad Distrital de Supe Puerto (2022)

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

La principal vía que conecta el distrito con la Provincia de Barranca es la Panamericana Norte, vía nacional que conecta todo el norte chico. Luego las vías locales y trochas que permiten llegar a los diferentes sitios arqueológicos.

Figura 12:

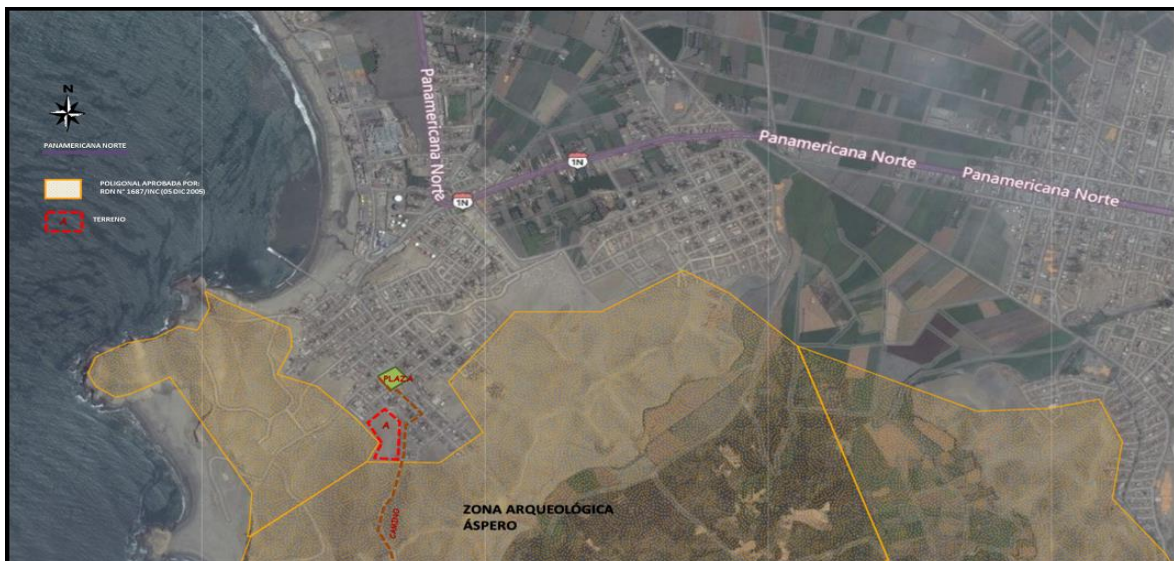
Esquema de Vías



Fuente: Sistema de Información Geográfica SIGDA- Ministerio de Cultura

Figura 13:

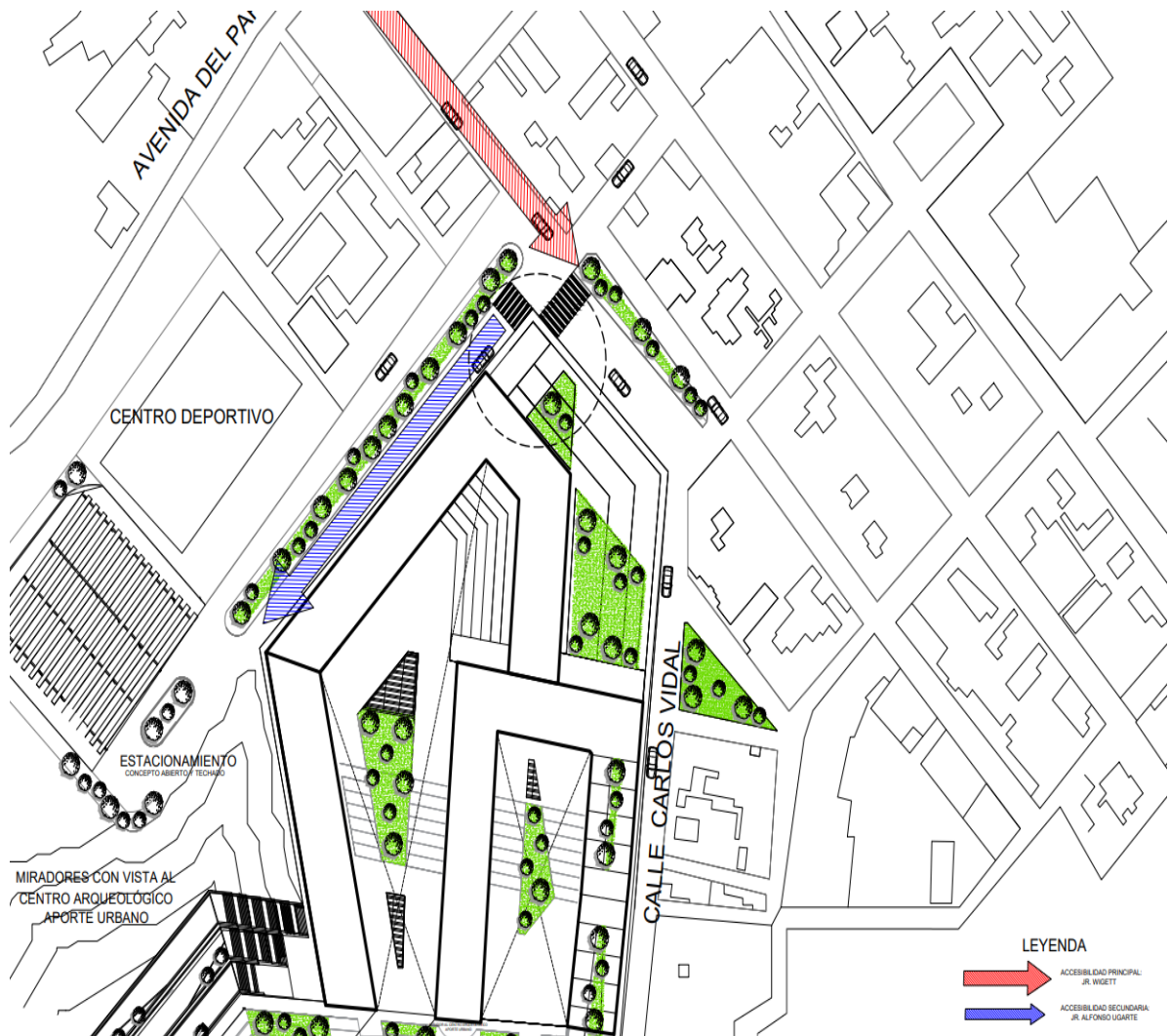
Vías de la Red Nacional



Fuente: Sistema de Información Geográfica SIGDA- Ministerio de Cultura

Figura 14:

Accesibilidad al terreno



Fuente: Elaboración 2023

4.3.6 Relación con el entorno

El Museo se ubica en contexto con construcciones de material noble y precario, principalmente de uso vivienda y servicios asociados al turismo, destacan algunos colegios aledaños como equipamiento educativo, y una plaza. Estos se encuentran ubicados en el área de expansión urbana que bordea el Sitio Arqueológico de Áspero.

Figura 15

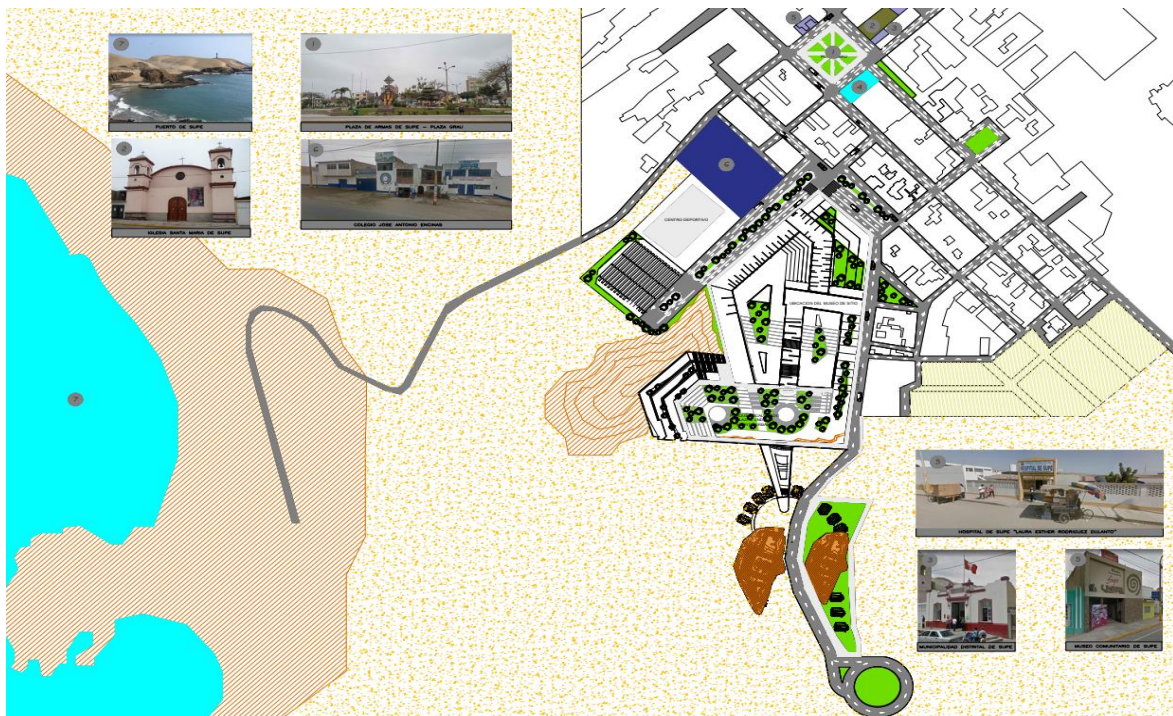
Entorno Urbano



Fuente: Elaboración 2023

Figura 16

Relacion con el entorno urbano



Fuente: Levantamiento fotográfico en campo.

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Se ubica la propuesta arquitectónica en un área de tratamiento y protección Va. y según el plano de zonificación señala el terreno como zona eriazza. Así mismo, con la ordenanza N.º 027- 2014-AL/CPB, emitida el 18 de diciembre del 2014, se aprueba el plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Barranca, unico instrumento tecnico normativo para la gestion del territorio de Barranca y sus distritos y menciona ademas sobre la compatibilidad de usos de suelo para el uso turistico y equipamientos culturales.

Figura 17

Legislación sobre usos de suelos

540140 **NORMAS LEGALES** **El Peruano**
Jueves 18 de diciembre de 2014

Que, los miembros de la Comisión Especial de la Orden Santiago Apóstol, en sesión de fecha 24.11.2014, han procedido a evaluar las personalidades propuestas a fin de alcanzar al Concejo la lista de candidatos elegibles para la Condecoración ORDEN SANTIAGO APOSTOL, en esta oportunidad con la Medalla Vecinal y Medalla Cívica, a entregarse en la Sesión Extraordinaria Solemne a celebrarse con ocasión del 85º Aniversario de Creación del Distrito;

Estando al Dictamen N° 002-2014, la Comisión Especial de la "Orden Santiago Apóstol" y de conformidad con lo dispuesto por Decreto de Alcaldía N° 007-2000-MSS, modificado por los Decretos de Alcaldía Nros 07-2004 y 17-2007-MSS, el Concejo Municipal luego de evaluar las propuestas y sometida a votación se adoptó por UNANIMIDAD con dispensa del trámite de lectura y aprobación del Acta, el siguiente:

ACUERDO:

Condecorar con la MEDALLA VECINAL de la "ORDEN SANTIAGO APOSTOL" con ocasión de conmemorarse el 85º Aniversario de creación del Distrito de Santiago de Surco, al señor:

"SANTOS FROILÁN GUZMÁN ZAMUDIO"

Vecino residente en la Urbanización Los Portales, del distrito de Santiago de Surco, desde hace 24 años, cuando aún era chacra dicha urbanización, organizado a la comunidad y trabajo como Presidente Vecinal desde 1995 en varios periodos consecutivos, logrando consolidar los servicios básicos, como tendido de redes de agua y desagüe, de redes eléctricas de alumbrado público y en viviendas, rehabilitación de pistas y veredas.

A la fecha, con el apoyo de la actual Gestión Municipal, viene realizando trabajos de pintado de fachadas, mantenimiento de la señalización de vías, instalación de rejas de seguridad, instalación de cámaras de video vigilancia, así como se ha efectuado el saneamiento legal de lotes de la ciudad Urbanización mediante la Habilitación Urbana de Oficio.

Mando se registre pùblico y cumpla.

ROBERTO GOMEZ BACA
Alcalde

1178087-1

ACUERDO DE CONCEJO
N° 123-2014-ACSS

Santiago de Surco, 27 de noviembre del 2014

EL ALCALDE DE SANTIAGO DE SURCO

VISTO: En Sesión Extraordinaria de Concejo de la fecha, el Dictamen N° 002-2014, de la Comisión Especial de la "Orden Santiago Apóstol" de la Municipalidad de Santiago de Surco; y

CONSIDERANDO:

Que, mediante Acuerdo de Concejo N° 96-96-ACSS, del 11.07.1996, se crea la Condecoración "Orden Santiago Apóstol" de la Municipalidad de Santiago de Surco;

Que, el Artículo 9º del Decreto de Alcaldía N° 07-2000-MSS publicado el 17.12.2000 - Texto Único del Reglamento de la Condecoración "Orden Santiago Apóstol", modificado por los Decretos de Alcaldía Nros. 07-2004 y 17-2007-MSS, crea la Comisión Especial de la Orden Santiago Apóstol;

Que, mediante Acuerdo de Concejo N° 009-2014-ACSS del 07.01.2014, se designó a los miembros de la Comisión Especial de la "Orden Santiago Apóstol" para el Año 2014;

Que, con Carta N° 4600-2014-SG-MSS de fecha 18.11.2014, la Secretaría General adjunta el Memorandum N° 383-2014-GCH-MSS de fecha 18.11.2014 de la Gerencia de Comunicaciones e

Imagen Institucional, el cual propone se otorgue la Condecoración de Medalla Cívica, al señor Juan Carlos Oganés Oblitas;

Que, los miembros de la Comisión Especial de la Orden Santiago Apóstol, en sesión de fecha 24.11.2014 han procedido a evaluar las personalidades propuestas; fin de alcanzar al Concejo la lista de candidatos elegible para la Condecoración ORDEN SANTIAGO APOSTOL en esta oportunidad con la Medalla Vecinal y Medalla Cívica, a entregarse en la Sesión Extraordinaria Solemne a celebrarse con ocasión del 85º Aniversario de Creación del Distrito;

Estando al Dictamen N° 002-2014, la Comisión Especial de la "Orden Santiago Apóstol" y de conformidad con lo dispuesto por Decreto de Alcaldía N° 007-2000-MSS, modificado por los Decretos de Alcaldía Nros 07-2004 y 17-2007-MSS, el Concejo Municipal luego de evaluar las propuestas y sometida a votación se adoptó por UNANIMIDAD con dispensa del trámite de lectura y aprobación del Acta, el siguiente:

ACUERDO:

Condecorar con la MEDALLA CIVICA de la "ORDEN SANTIAGO APOSTOL" con ocasión de conmemorarse el 85º Aniversario de creación del Distrito de Santiago de Surco, al señor:

"JUAN CARLOS OGANES OBLITAS"

Es vecino de Santiago de Surco por más de 28 años tiene más de 12 películas y cortometrajes en su haber. La última se titula la "Gloria del Pacífico", la primera de una trilogía sobre la historia del Perú.

Estudio cine y dirección en el Film & Arts Centre También Ingeniería de sonido y Arte dramático en la escuela de teatro de la Universidad Católica. Ha recibido varios reconocimientos por sus películas, una de ellas es Gamin By Desing que ganó el premio Omaha Filr Festivals de USA, y con su obra Shamanismo y Psiquico el 2001 se hizo merecedor al premio "People Choice" Award a mejor documental.

Es docente en diversas universidades nacionales e internacionales sobre Cine, Historia y Realidad Audiovisual como en la Universidad Nacional de San Marcos, en la Universidad de Pura, en la Universidad Alas Peruanas en la Universidad Tecnológica el Perú, en la Escuela Conjunta de las Fuerzas Armadas y en la Universidad de Tarapacá en Chile. Actualmente prepara la segunda parte de la trilogía sobre la guerra del Pacifico que cubrirá el Campaña de Lima y La Breña a través de la figura del Mariscal Cáceres.

Mando se registre pùblico y cumpla.

ROBERTO GOMEZ BACA
Alcalde

1178087-2

PROVINCIAS

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE BARRANCA

Aprueban Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Barranca 2013-2022

ORDENANZA MUNICIPAL
N° 027-2014-AL/CPB

EL ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA

VISTOS: En Sesión Ordinaria de Concejo, de fecha 1 de noviembre del 2014, en la estación Orden del Día, e

540141 **NORMAS LEGALES** **El Peruano**
Jueves 18 de diciembre de 2014

Proyecto de Ordenanza Municipal que aprueba el Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Barranca 2013-2022, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con lo dispuesto en la Constitución Política del Estado concordante con la Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972, se reconoce que las Municipalidades al ser órganos del gobierno Local, gozan de autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia

Que así mismo de acuerdo a lo dispuesto en el inciso 5) del artículo 192º de la Constitución Política del Perú, es competencia de las Municipalidades Planificar el Desarrollo Urbano y Rural de sus circunscripciones y ejecutar los planes y programas correspondientes;

Que, el artículo 9º de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, establece las atribuciones del Concejo Municipal, prescribiendo entre una de ellas: "(...) 4. Aprobar el Plan de Acondicionamiento Territorial de nivel Provincial, que identifique las Áreas Urbanas y de Expansión Urbana; las áreas de protección o de seguridad por riesgos naturales; las áreas agrícolas y las áreas de conservación ambiental declaradas conforme a ley";

Que, mediante Decreto Supremo N° 004-2011-VIVIENDA, que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Artículo 3º se establece que: "Las Municipalidades, en materia de acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano y Rural, aprobarán los siguientes instrumentos: 3.1 Planes Urbanos (PU), que comprende: 1) Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT) [...]; 2. Que, laprecladnormatividadensu artículo 40º prescribe que: "corresponde a las Municipalidades Provinciales la aprobación de: 1) Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT); 2) Plan de Desarrollo Metropolitano (PDM); 3) Plan de Desarrollo Urbano (PDU); 4) Esquema de Fijado para aprobación, actualización y/o modificaciones del Plan de Acondicionamiento Territorial", y su artículo 43º, prescribe que: "Concluidos los Procedimientos Establecidos en el artículo anterior, el Concejo Provincial mediante Ordenanza, apruebe el Plan de Acondicionamiento Territorial, el Plan de Desarrollo Metropolitano, el Plan de Desarrollo Urbano, Esquema de Ordenamiento Urbano y/o Plan Especifico, según corresponda. Cada uno de estos Planes tendrá una vigencia de (10) años contados a partir de su publicación, vencido este plazo se procederá a su actualización.

Que, con contrato de servicio de consultoría para la asistencia técnica y elaboración del Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Barranca N° 037-2008-GMMPB, suscrita con la Asociación Promoción y Capacitación para el Desarrollo (PROMCAD-INICAM), a mérito de la Adjudicación Directa Pública N° 009-2008-CEPC-MPB, se desarrolló el proceso de elaboración del PAT de la Provincia de Barranca, de acuerdo al D.S. N° 027-2003-VIVIENDA.

Que, a efectos de garantizar el debido procedimiento en la elaboración del Plan de Acondicionamiento Territorial, la Municipalidad Provincial de Barranca suscribió el Contrato N° 014-2009-GMMPB con el consultor Arq. Irving Castañón Pereyra para el servicio de Supervisión de la Elaboración de PAT de la Provincia de Barranca. Así como de la actualización del PAT por haberse emitido el D.S. N° 004-2011-VIVIENDA donde se aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

Que, conlanto con el Informe N° 0896-2014-RMS-SGCP-T-MPB, emitido por la Sub Gerencia de Catastro y Planeamiento Territorial, Memorandum N° 334-2014-GDU-T-MPB de la Gerencia de Desarrollo Urbano y Territorial, Informe Legal N° 1211-2014-OAJMMPB de la Oficina de Asesoría Jurídica, Memorandum N° 336-2014-GDU-T-MPB Gerencia de Desarrollo Urbano y Territorial, Informe N° 0907-2014-RMS-SGCP-T-MPB, emitido por la Sub Gerencia de Catastro y Planeamiento Territorial, e Informe N° 088-2014-GMMPB de la Gerencia Municipal, de los cuales se desprende la procedencia de aprobar el PAT de la Provincia de Barranca, asimismo, se encuentra apto para su aprobación del Pleno Municipal, mediante Ordenanza Municipal, dada su importancia y alcance a nivel provincial;

Que, después de algunas intervenciones, del debate pertinente, el intercambio de ideas y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 9º, 39º y 40º de la Ley N° 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades y el artículo 194º de la Constitución Política del Perú, el Pleno del Concejo Municipal con el UNÁNIME de los señores regidores presentes y con dispensa del trámite de lectura y aprobación de acta, se aprobó la siguiente:

ORDENANZA MUNICIPAL QUE APRUEBA EL PLAN DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE BARRANCA 2013-2022

Artículo 1º.- APROBAR, el Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Barranca 2013-2022.

Artículo 2º.- ENCARGAR, el cumplimiento de la presente Ordenanza a la Gerencia Municipal, Gerencia de Desarrollo Urbano y Territorial y demás áreas competentes.

Regístrese, comuníquese, publíquese y címplase.

Dado en la Casa Municipal, a las doce días del mes de noviembre del año dos mil catorce.

ROMEL ULLILEN VEGA
Alcalde Provincial

1178328-1

MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DE CAÑETE

Aprueban modificación del Plan Urbano del distrito de Chila

ORDENANZA N° 040-2014-MPC

Cañete, 11 de diciembre de 2014.

LA ALCALDESA DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAÑETE

POR CUANTO: El Concejo Provincial de Cañete, en sesión ordinaria de fecha 09 de diciembre del 2014 y de conformidad a lo previsto en la Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al Artículo 194º de la Constitución, en concordancia con el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 27972-Ley Orgánica de Municipalidades, los Gobiernos Locales tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia dentro de su jurisdicción. Dicha autonomía que la constitución Política del Estado establece a las Municipalidades, radica en la facultad de ejercer actos de Gobierno, administrativo y de administración, con sujeción al ordenamiento jurídico.

Que, la Anexión al área urbana y Asignación de Zonificación son dos procedimientos administrativos contemplados dentro del TUPA VIGENTE de la Municipalidad Provincial de Cañete, que permite la incorporación de áreas al Plan de Desarrollo Urbano asignándosele una zonificación urbana que permite el desarrollo de proyectos urbanísticos. Dichos procedimientos administrativos, según el artículo 49º, están contemplados en el Reglamento de Acondicionamiento Territorial como Modificación del Plan de Desarrollo Urbano.

Que conformidad con el artículo 49º del Decreto Supremo N° 004-2011-VIVIENDA, que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, referido a la modificación y/o actualización de los Planes urbanos, se realizan las modificaciones al Plan de Desarrollo Urbano cuando la expansión urbana se dirige hacia lugares y direcciones diferentes a las establecidas originalmente en el Plan de Desarrollo Urbano.

Que, mediante expediente administrativo N° 9527-

Fuente: Fuente: Diario El Peruano, Ordenanza N.º 027- 2014-AL/CPB

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma conceptual

El proyecto parte de una necesidad de generar un equipamiento cultural que integre a la comunidad aledaña con el sitio Arqueológico que le rodea, además de lazos de pertenencia e identidad con el Distrito de Supe Puerto y su historia. Este edificio cultural tiene como fin integrar todos los elementos para la protección del Sitio arqueológico con la vida urbana y potenciar el turismo, así en un solo edificio a través de diferentes ambientes se integran diferentes usuarios como el poblador local, el turista y los profesionales del Museo de Sitio, planteando así un proyecto que responda a las diferentes necesidades del usuario. La idea rectora se debe trabajar buscando formar espacios con continuidad tomando como referencia el contexto patrimonial y plazas hundidas, además de terrazas que generará una jerarquía y así el proyecto tendrá relación con su entorno inmediato, teniendo así una relación de reciprocidad, donde los usuarios a través de una diversidad de espacios cubran sus necesidades y a su vez se mantenga la sostenibilidad con el contexto que le rodea.

Figura 18

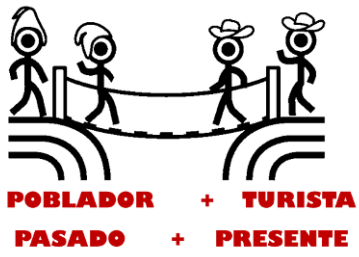
Conceptualización



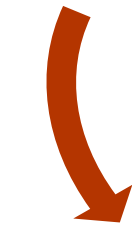
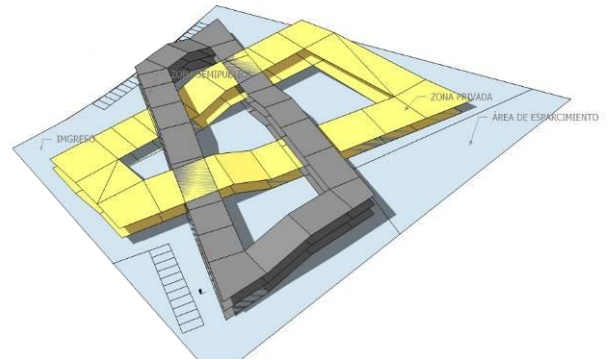
Fuente: Elaboración 2023

Figura 19

Idea Conceptual



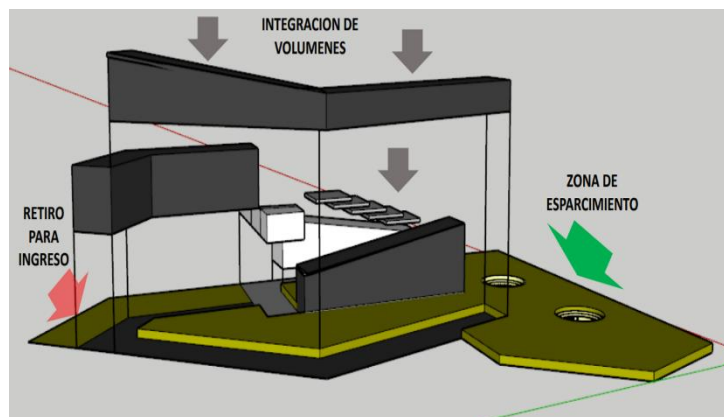
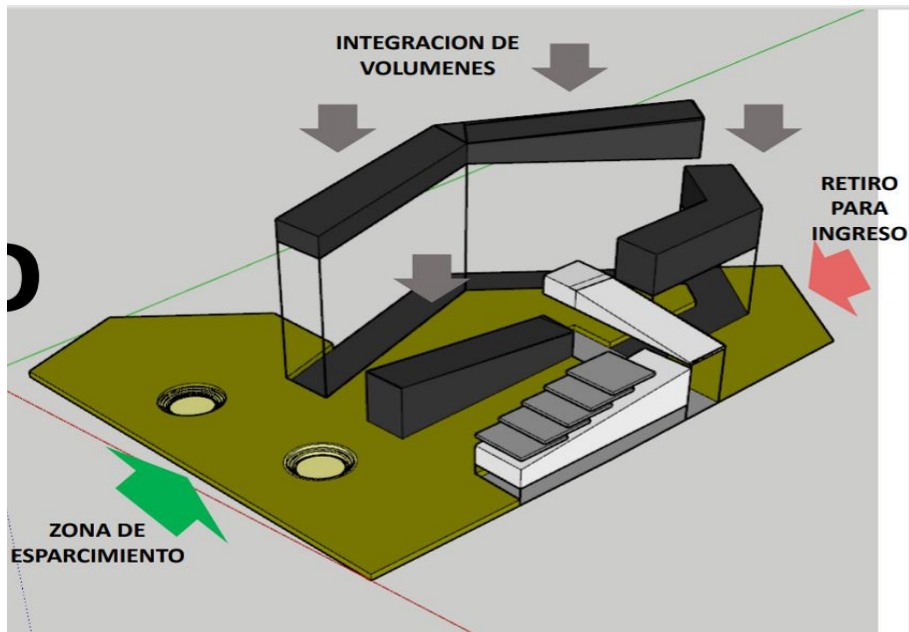
INTEGRACIÓN
Elementos que se conectan generando espacios vinculados e independientes entre si



Fuente: Elaboración 2023

Figura 20

Toma de Partido



Fuente: Elaboración 2023

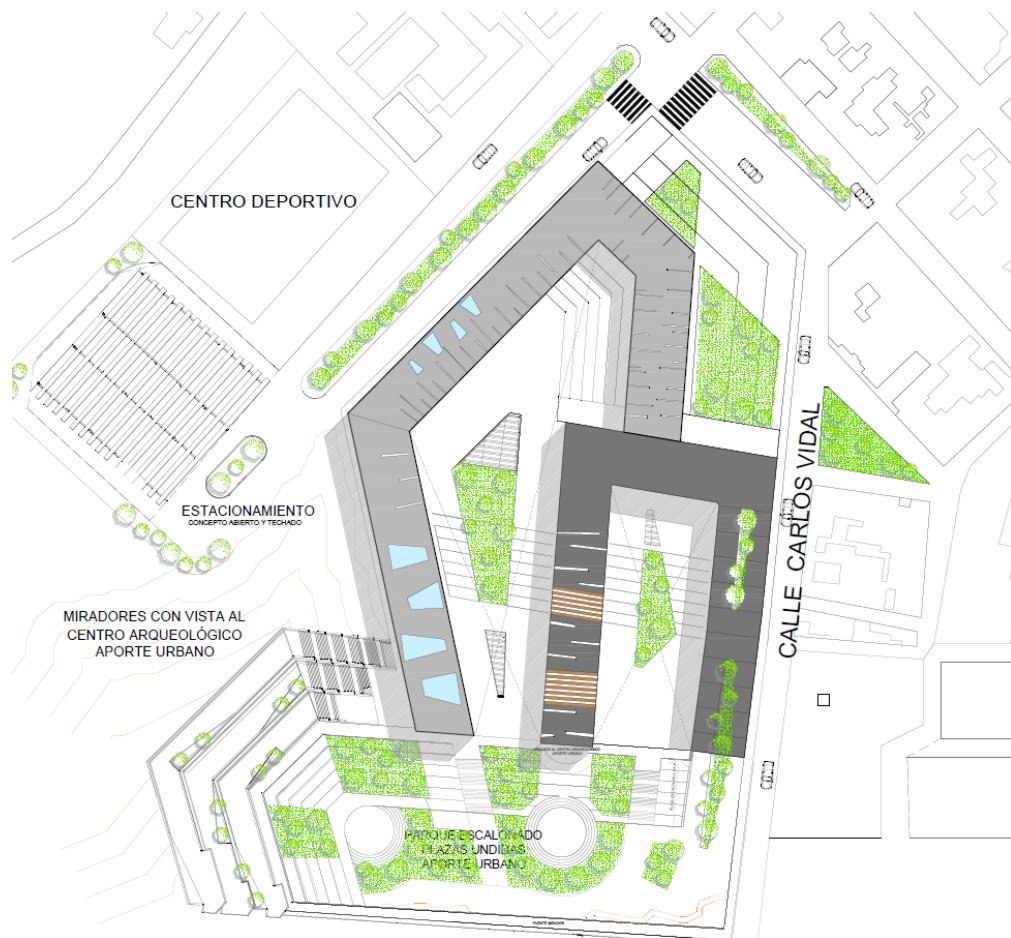
5.1.2 Criterios de diseño

Análisis Formal

El proyecto nace desde una intención de integración con el entorno inmediato, el cual se irá conectando al terreno para generar espacios públicos convergentes. Así mismo, los bloques que se generan dentro del emplazamiento del terreno tendrán diferentes usos generando una continuidad del mismo.

Figura 21

Diseño Formal del Proyecto



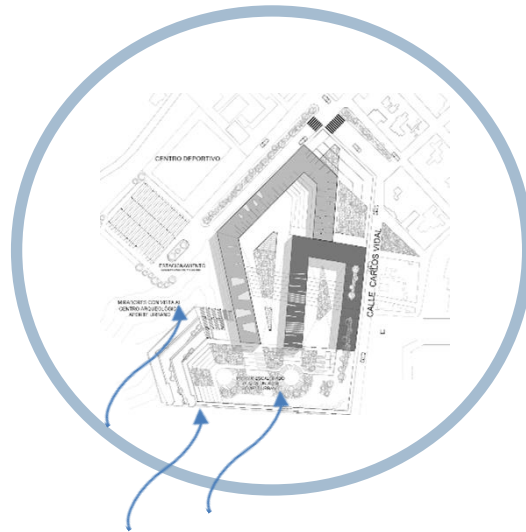
Fuente: Elaboración 2023

Análisis Ambiental

Luego del análisis de dirección de vientos e incidencia solar, se desarrolló el proyecto con una orientación de Norte-Sur y se aprovecharon los vientos del Sur oeste para generar la ventilación cruzada en los patios y espacios abiertos, así como en espacios internos con menor anchura, esto permite que el proyecto se mantenga fresco y ventilado la mayor cantidad del tiempo y aprovecha la iluminación natural sin generar deslumbramiento a sus usuarios.

Figura 22

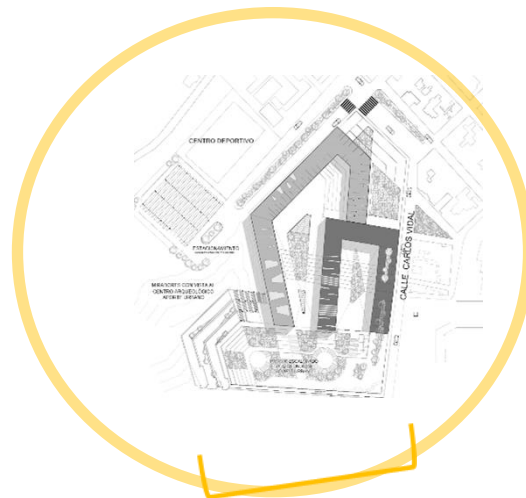
Diseño en relación a los vientos



Nota: vientos SO, por lo cual se direccionó las fachadas menos profundas para favorecer la ventilación cruzada y el confort térmico. Fuente: Elaboración 2023.

Figura 23

Asoleamiento



Nota: Criterios de asoleamiento en el proyecto. Muestra el asoleamiento por el sur, siendo esta dirección de fachada la más afectada por la incidencia solar, proponiendo la zona de recreación para mayor confort térmico. Fuente: Elaboración 2023.

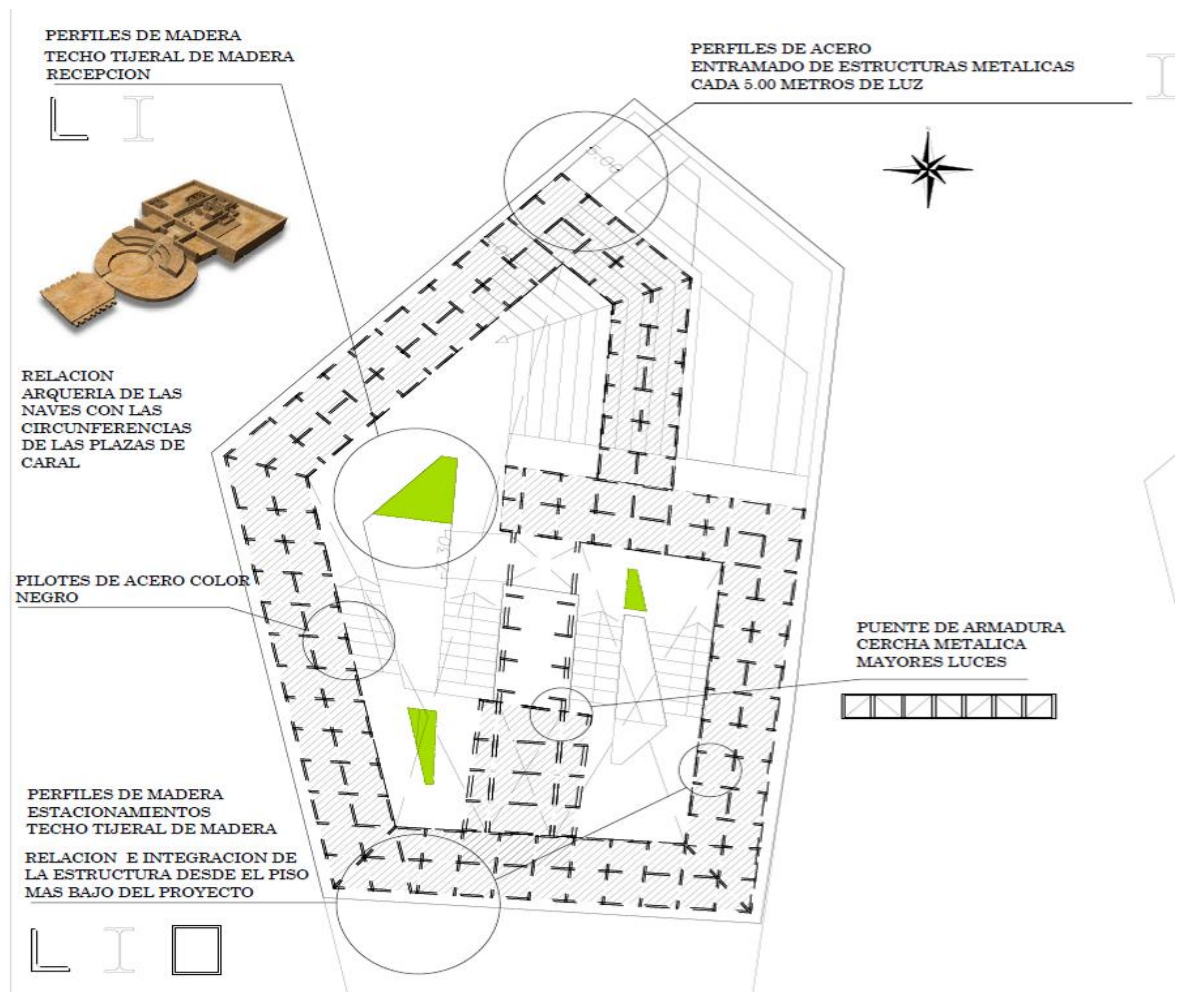
Análisis Tecnológico – Constructivo

El proyecto se integra con el lugar, creando para el usuario un ambiente de confort, la trama de la fachada con perfiles de acero le da el sentido de monumentalidad a la arquitectura. En el proyecto se emplearon materiales de grandes proporciones,

que ilustren el concepto mediante su materialidad por lo que se lograra una visual entre los espacios sirviéndose de elementos traslúcidos que darán la impresión que los diferentes bloques y niveles forman parte de un solo elemento, pero con diferentes ambientes.

Figura 24

Materialidad empleada en el proyecto



5.1.3 Partido Arquitectónico

El partido del proyecto es la integración de elementos que se plasman a través de espacios que se encuentran entre sí, generando dinamismo y fluidez. Asimismo, se tomó como toma de partido urbano el sitio arqueológico aledaño, a fin de generar una conexión con su entorno y dirigir el recorrido hacia el interior del proyecto como una extensión del espacio histórico patrimonial y servir de espacio público de cohesión para la comunidad.

Figura 25

Partido Arquitectónico



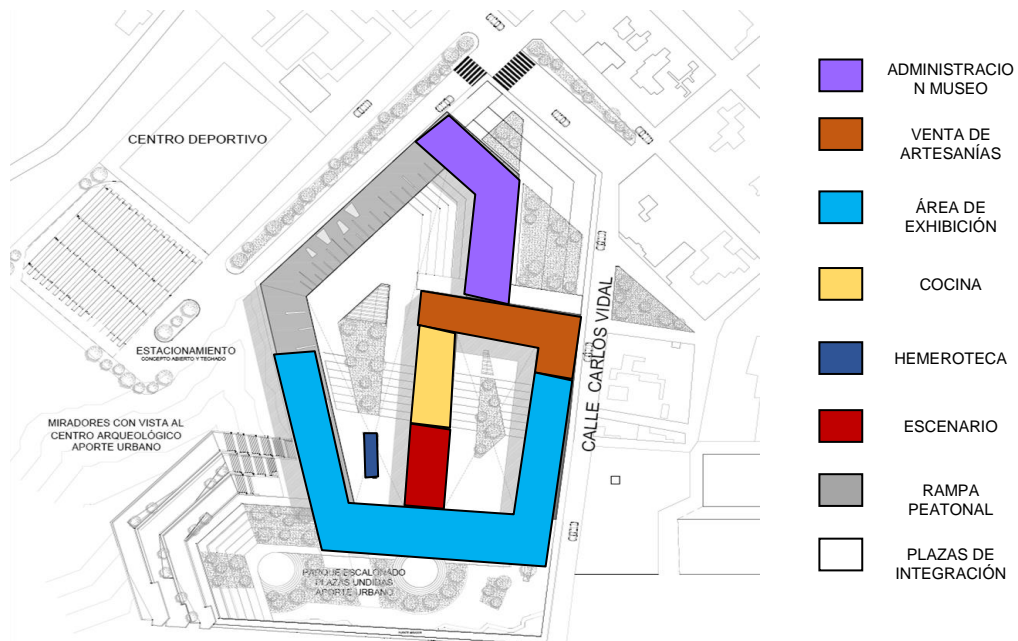
Fuente: Elaboración 2023

5.2 Esquema de Zonificación

El Museo de Sitio tiene 08 zonas, las cuales se componen de: zona de administración del Museo, zona de venta de artesanías, zona de exhibición museográfica, cocina, zona de hemeroteca, escenario, rampa peatonal con terrazas y plazas de integración.

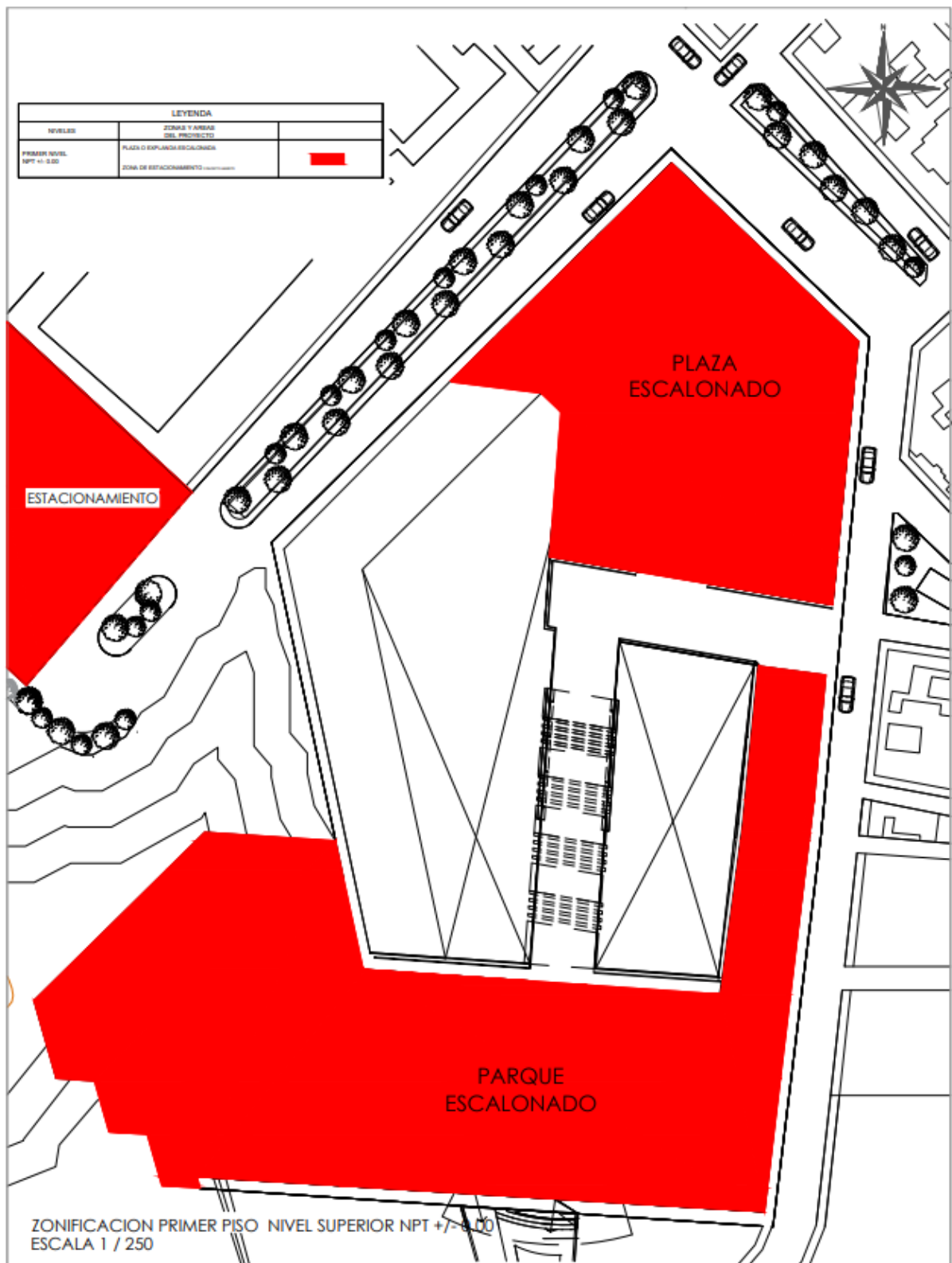
Figura 26

Zonificación del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

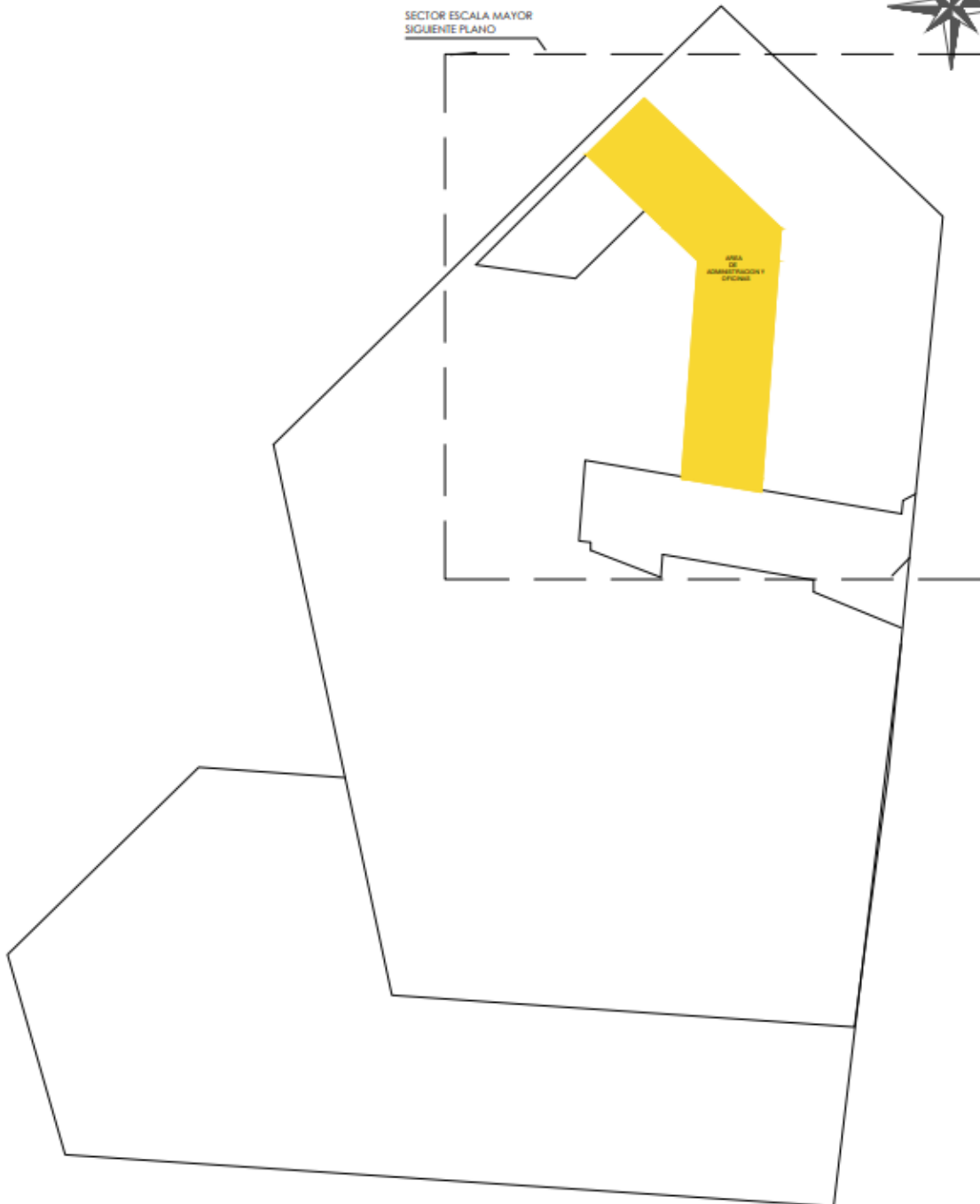
Zonificación por niveles



LEYENDA		
NIVEL	ZONAS Y AREAS DEL PROYECTO	
SEGUNDO NIVEL NPT + 2.10	AREA DE ADMINISTRACION Y OFICINAS NIVEL SUPERIOR EL NIVEL +2.10	



SECTOR ESCALA MAYOR
SIGUIENTE PLANO



PLANTA SEGUNDO PISO
NIVEL SUPERIOR NPT + 2.10 ESCALA 1 / 250

LEYENDA		
SEVILLES	ZONAS Y AREAS DEL PROYECTO	APORTE URBANO DE INTEGRACION
NIVEL SUPERIOR N° 1 NPT - 2.50	AREA DE RECEPCION PARA	
	AREA DE SERVICIOS	
	AREA DE ARTESANIAS Y TALLERES	
	AREA DE SERVICIOS	
	PATIO SOLAR	
	PLAZA O ESPLANADA ESCALONADA	



SECTOR ESCALA MAYOR
SIGUIENTE PLANO



PLANTA INFERIOR N° 1
NIVEL INFERIOR NPT - 2.50 ESCALA 1 / 250

LEYENDA		
NIVEL	ZONAS Y AREAS DEL PROYECTO	APORTE LINEAL DE INTEGRACION
NIVEL INFERIOR N° 2 NPT - 3.80	AREA DE RESTAURANTE CAFEE	[Color: Blue]
	AREA DE EXHIBICION ESCALONADA	[Color: Light Blue]
	AREA SALAS DE EXHIBICIONES PESCA, CARAL, RESTO ARQUEOLOGICO	[Color: Dark Blue]
	PLAZA AREA	[Color: Green]
	PATIO SOLAR	[Color: Light Green]
	PLAZA O EXPLANA ESCALONADA	[Color: Red]

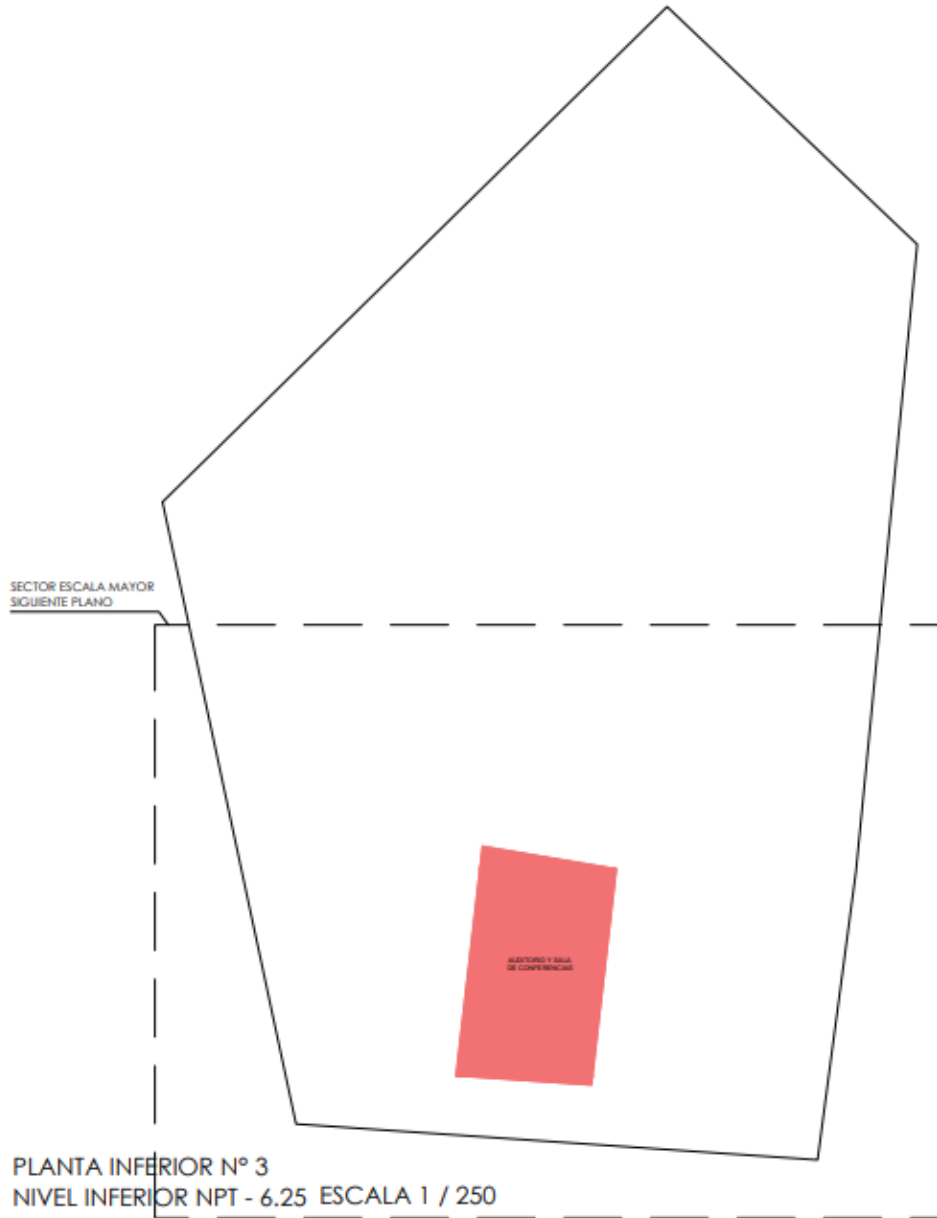


SECTOR ESCALA MAYOR
SIGUIENTE PLANO



PLANTA INFERIOR N° 2
NIVEL INFERIOR NPT - 3.80 ESCALA 1 / 250

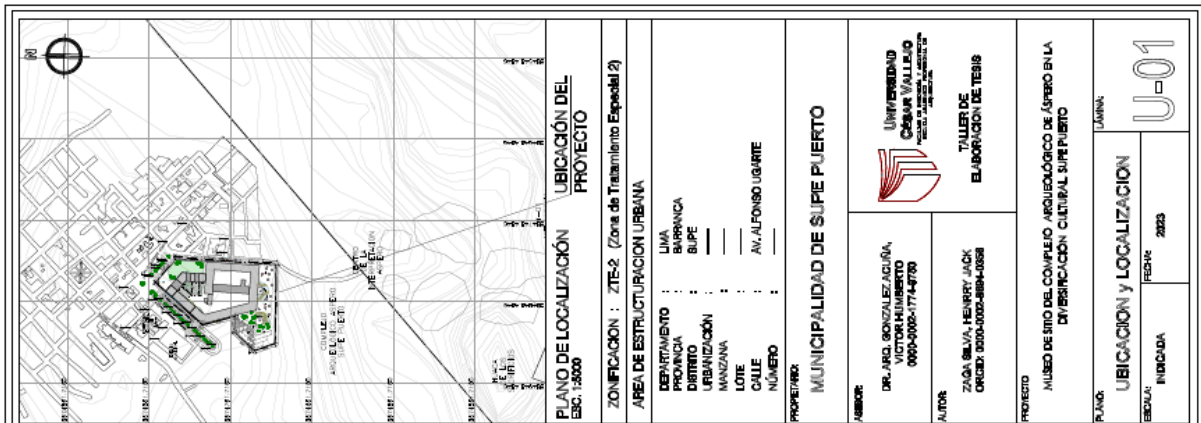
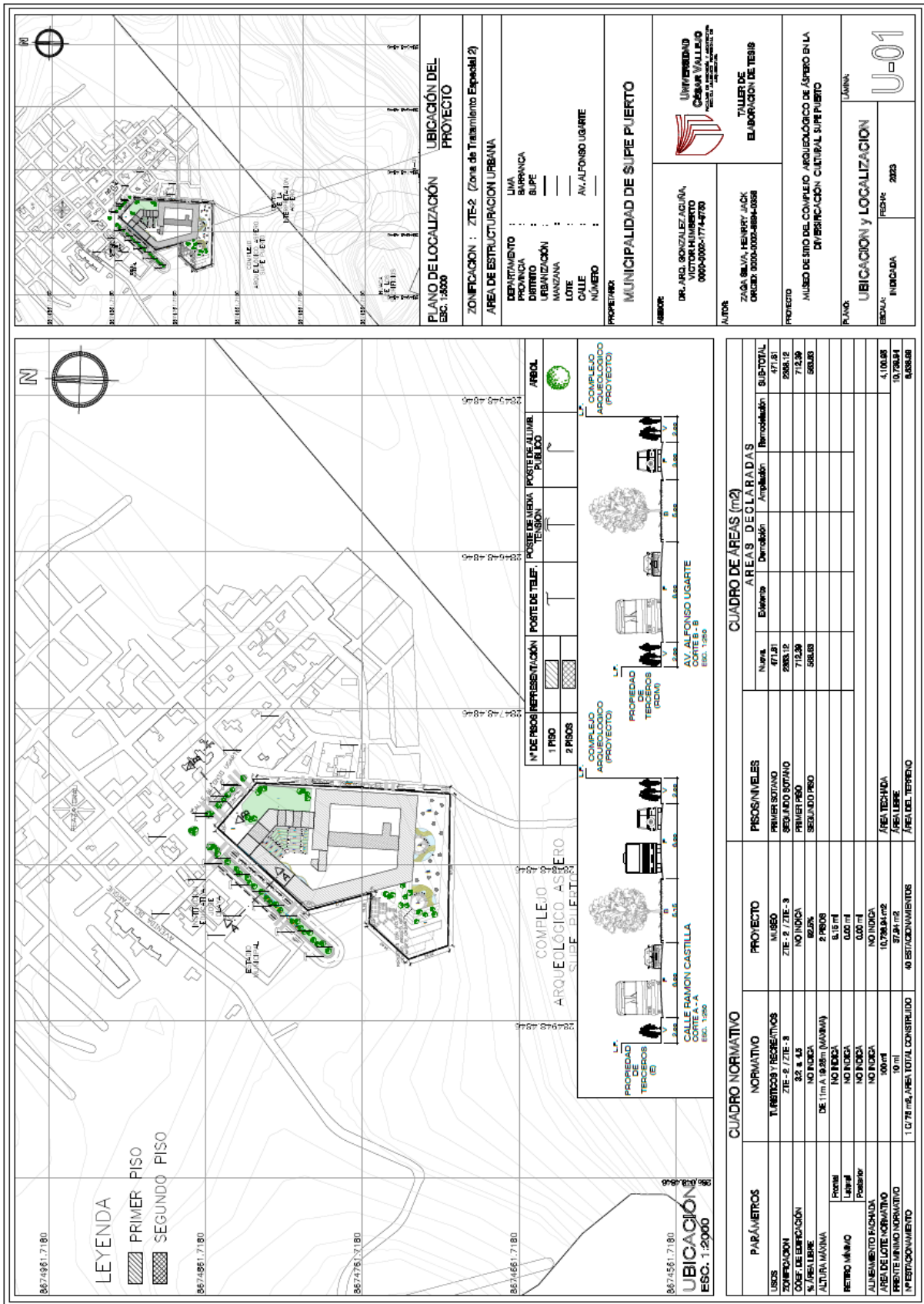
LEYENDA		
NIVEL	ZONAS Y AREAS DEL PROYECTO	APORTE URBANO DE ATENCIÓN
NIVEL INFERIOR N° 3 NPT - 6.25	AUDITORIO Y SALA DE CONFERENCIAS	



PLANTA INFERIOR N° 3
NIVEL INFERIOR NPT - 6.25 ESCALA 1 / 250

5.3 Planos Arquitectónicos del proyecto

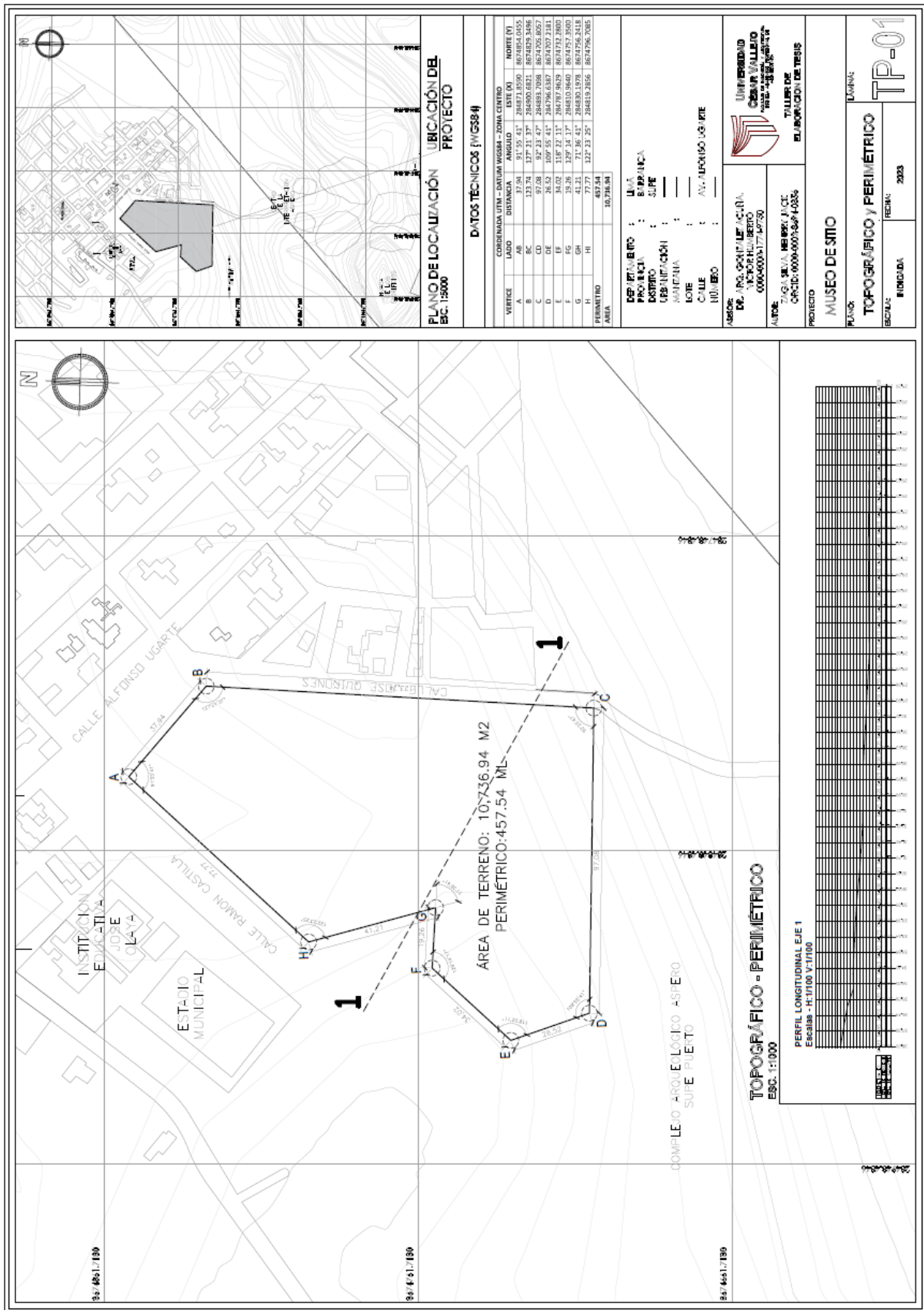
5.3.1 Plano de ubicación y localización



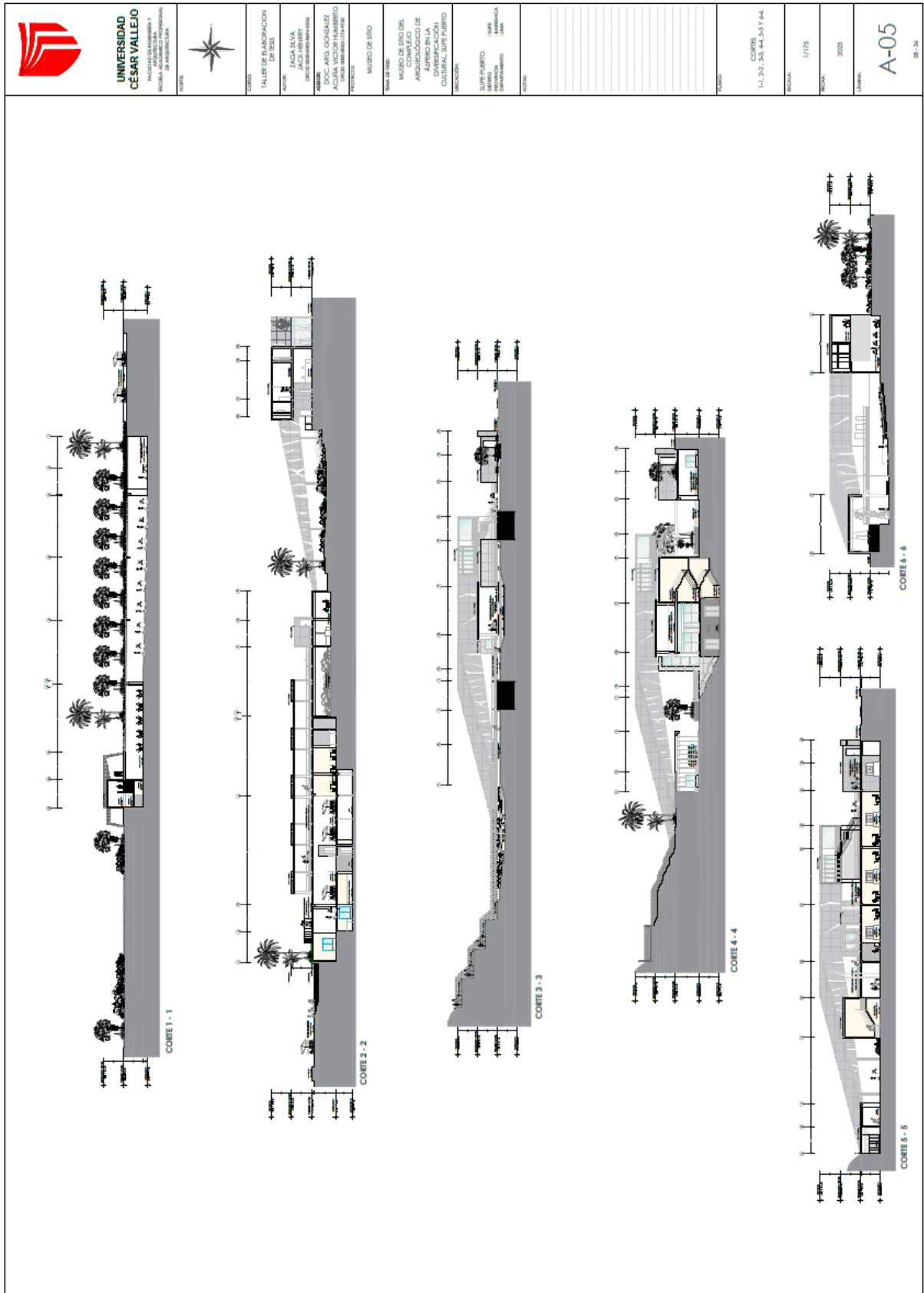
MUNICIPALIDAD DE SUPE PUERTO	
PROPIETARIA	DR. AND. RONZALEZ AGUIÑA, VICTOR HUMBERTO 0980-0002-1774-7770
AUTORES	ZOLA BELLA, HENRY JACK 0980-0002-0000-0000
PROYECTO	MUSEO DE SITIO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE ASPERO EN LA DIVISION DE INVESTIGACION CULTURAL SUPE PUERTO
PLANO	UBICACION y LOCALIZACION
ESCALA	INDICADA 2003
U-01	



CUADRO NORMATIVO		CUADRO DE AREAS (m2)					
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	AREAS DECLARADAS				
			Existente	Demolicion	Ampliacion	Reconstruccion	SUB-TOTAL
USOS	TURISTICOS Y RECREATIVOS	MUSEO	471,81				471,81
ZONIFICACION	ZTE-2 / ZTE-3	ZTE-2 / ZTE-3	2988,12				2988,12
CATEG. DE EDIFICACION	3,2 & 4,5	NO INDICA	712,39				712,39
% AREA LIBRE	NO INDICA	82,5%	586,09				586,09
ALTURA MAXIMA	DE 11m A 19,85m (MAXIMA)	2 PISOS					
RETRO MIRAO	Frontal	NO INDICA	8,15 m				
	Posterior	NO INDICA	0,60 m				
ALINEAMIENTO FACHADA	NO INDICA	NO INDICA					
AREA DEL LOTE NORMATIVO	100 m ²	10,784,4 m ²					4,100,8
FRONTE MINIMO NORMATIVO	10 m	37,81 m					10,784,4
Nº ESTACIONAMIENTO	1 078 m ² AREA TOTAL CONSTRUIDO	40 ESTACIONAMIENTOS					8,885,8

5.3.2 Plano perimétrico-topográfico



5.3.3 Plano General, plantas, cortes y elevaciones



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS PROFESIONALES DE INGENIERÍA</p>			
TÍTULO	<p>TALLER DE MAQUINACIÓN DE 2025</p>		
AUTOR	<p>JAZGA SILVA CALLE 3000 2000 8001 0204</p>		
ASISTENTE	<p>DAISY ANG. GONZALEZ CALLE 3000 2000 8001 0204</p>		
PROFESOR	<p>MUÑOZ DE JIRO</p>		
TÍTULO DE TRABAJO	<p>MISIÓN DE SERVO DEL MUSEO DE SERVO DEL AGRICULTORES DE ALFREDO EN LA CULTURAL SUR TURISMO</p>		
UBICACIÓN	<p>SUR DE PUERTO SERVO DEL SERVIDOR SERVIDOR</p>		
FECHA	<p>1/1/75</p>		
PROYECTO	<p>2023</p>		
LABORATORIO	<p>A-05</p>		
ESCALA	<p>05 - 24</p>		



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

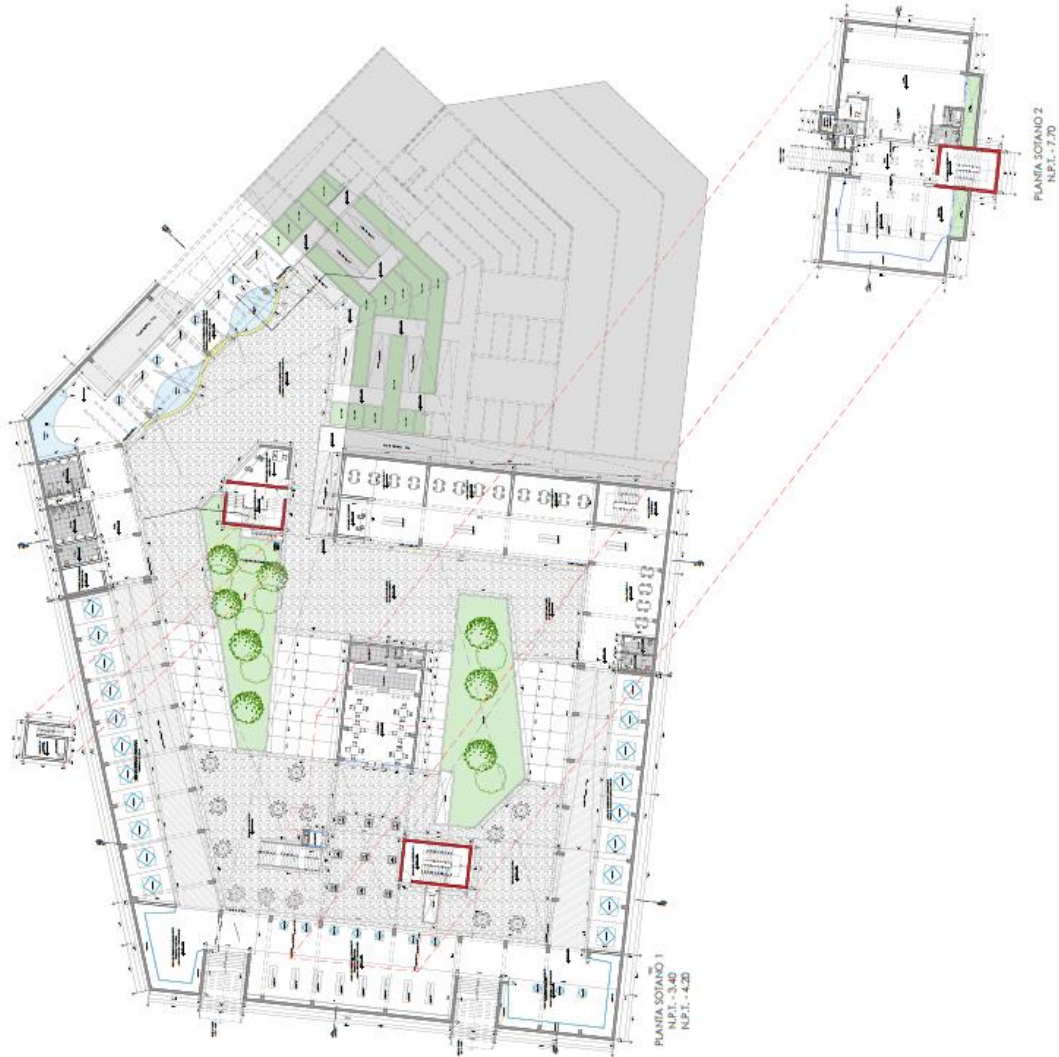
INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

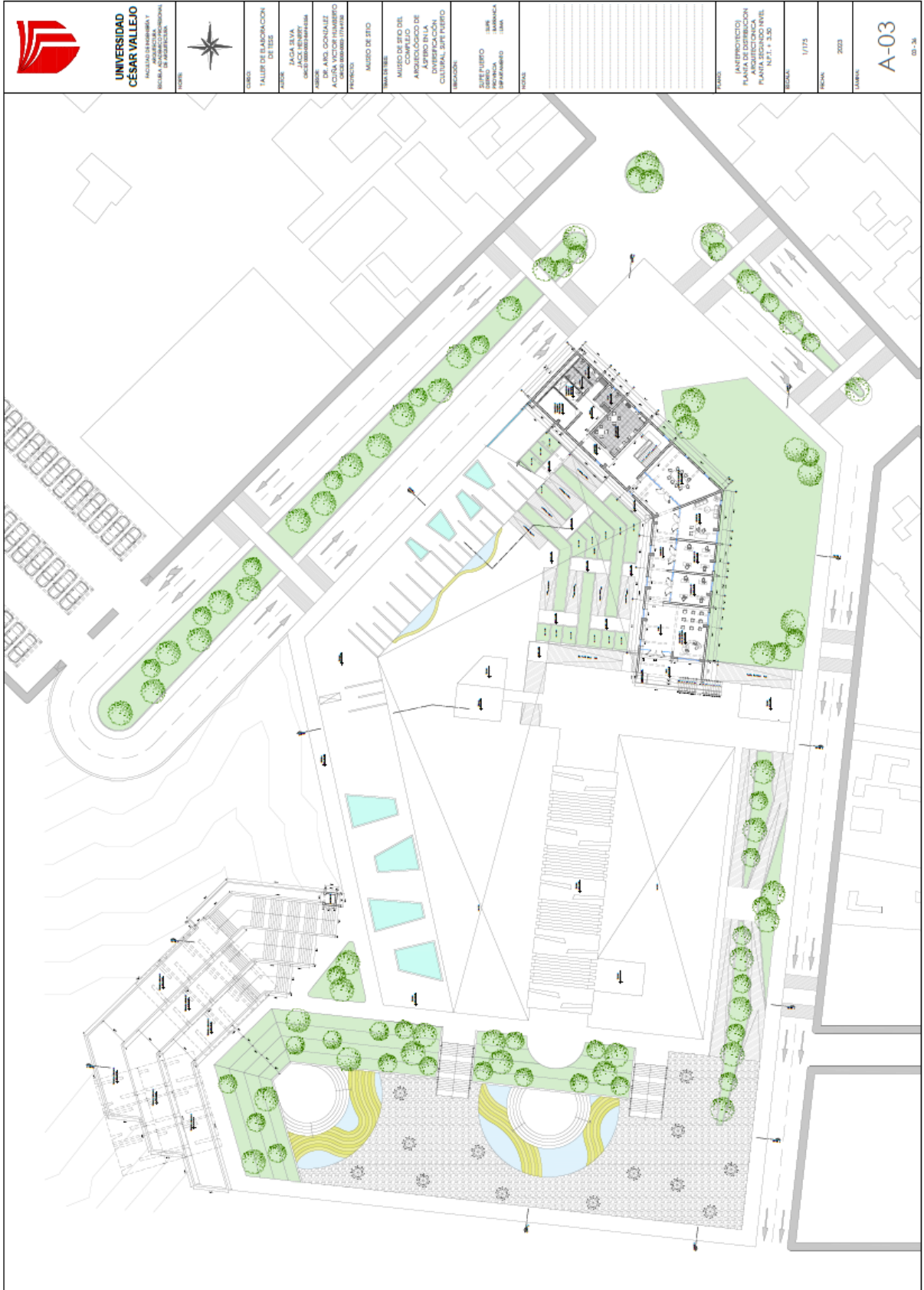
INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA



PLANTA SOIANO 2
N.P.1.-7.20

PLANTA SOIANO 1
N.P.1.-3.40
N.P.1.-4.20



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA



CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN
DE ESE

PROFESOR:
JAZA SILVA
OSCAR FLORES SERRANO

ASISTENTE:
MAYRA DORTCHAY
ADRIANA VICTORIANO
OSCAR SERRANO / TITULAR

PROYECTO:
MUSEO DE ESTO

TÍTULO DEL PROYECTO:
MUSEO DEL
MUNICIPIO DE
ASIPURO PUNTA
CULTURAL SURT PUEBLO

UBICACIÓN:
SURT PUEBLO
DISTRITO
DEPARTAMENTO
CANTÓN

FECHA:

ESCALA:

PROYECTO:

FECHA:

ESCALA:

PROYECTO:

FECHA:

ESCALA:

PROYECTO:

FECHA:

ESCALA:

PROYECTO:

FECHA:

ESCALA:

PROYECTO:

FECHA:

ESCALA:

TÍTULO:
ANTEPROYECTO
PLANA DE DISTRIBUCIÓN
MUSEO MUNICIPAL
CULTURAL SURT PUEBLO
N.º 1.º 3.º

ESCALA:
1/125

FECHA:
2023

LABORAL:

A-03

03-1-3





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

AV. ALMIRANTE ALBINO URIBE 1
DISTRITO DE SAN JOSÉ DE MOLINO
PROVINCIA DE SAN MARCOS - PERÚ

TÍTULO



PROYECTO
TALLER DE ELABORACIÓN
DE TESIS

PROFESOR
MAG. EVA
JACK PEREYRA
DISEÑO DE INTERIORES

DOC. MAG. GONZALEZ
ADRIANA VICTOR HUMBERTO
ARQUITECTURA

PROYECTO
MUSEO DE DISEÑO

UBICACIÓN
MUSEO DE DISEÑO DEL
COMPLEJO
ACADEMICO Y DE
ADMINISTRACIÓN DE
DIVERSIFICACIÓN
CULTURAL SUR PUNTO

UBICACIÓN
SUR PUNTO
INDUSTRIAL
SANTO DOMINGO
DE LOS ANDES

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

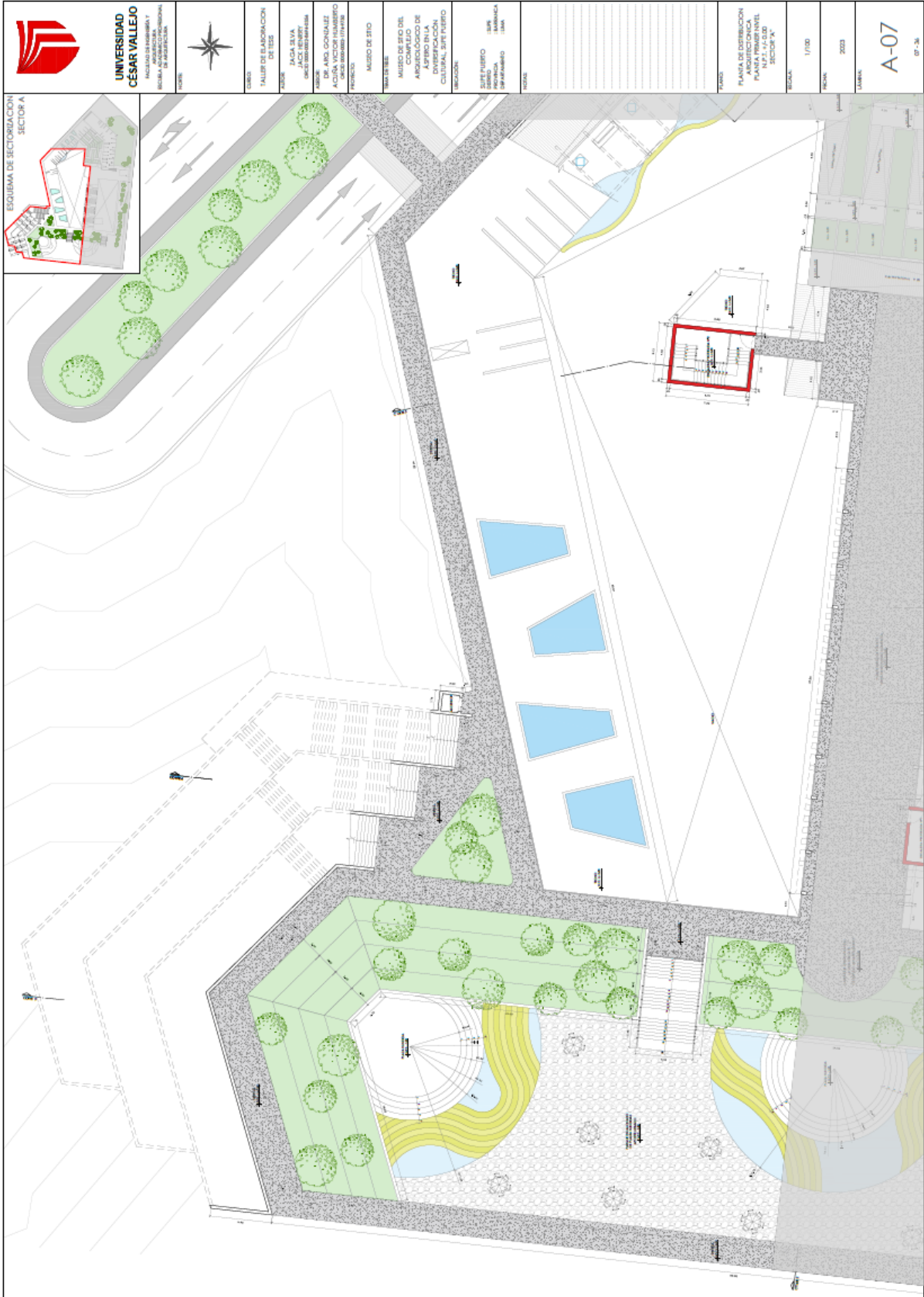
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO





**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA
EN ARQUITECTURA



UBICACION
TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
ZAJCA SILVA
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
DE. ARIEL GONZALEZ
ARQUITECTO
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
MAESTRO DE SITIO

PROYECTO
MUSEO DE SITIO DEL
MUSEO DE SITIO DEL
ANCESTRAL PUEBLO EN LA
CIUDAD DE AZUPURO

PROYECTO
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

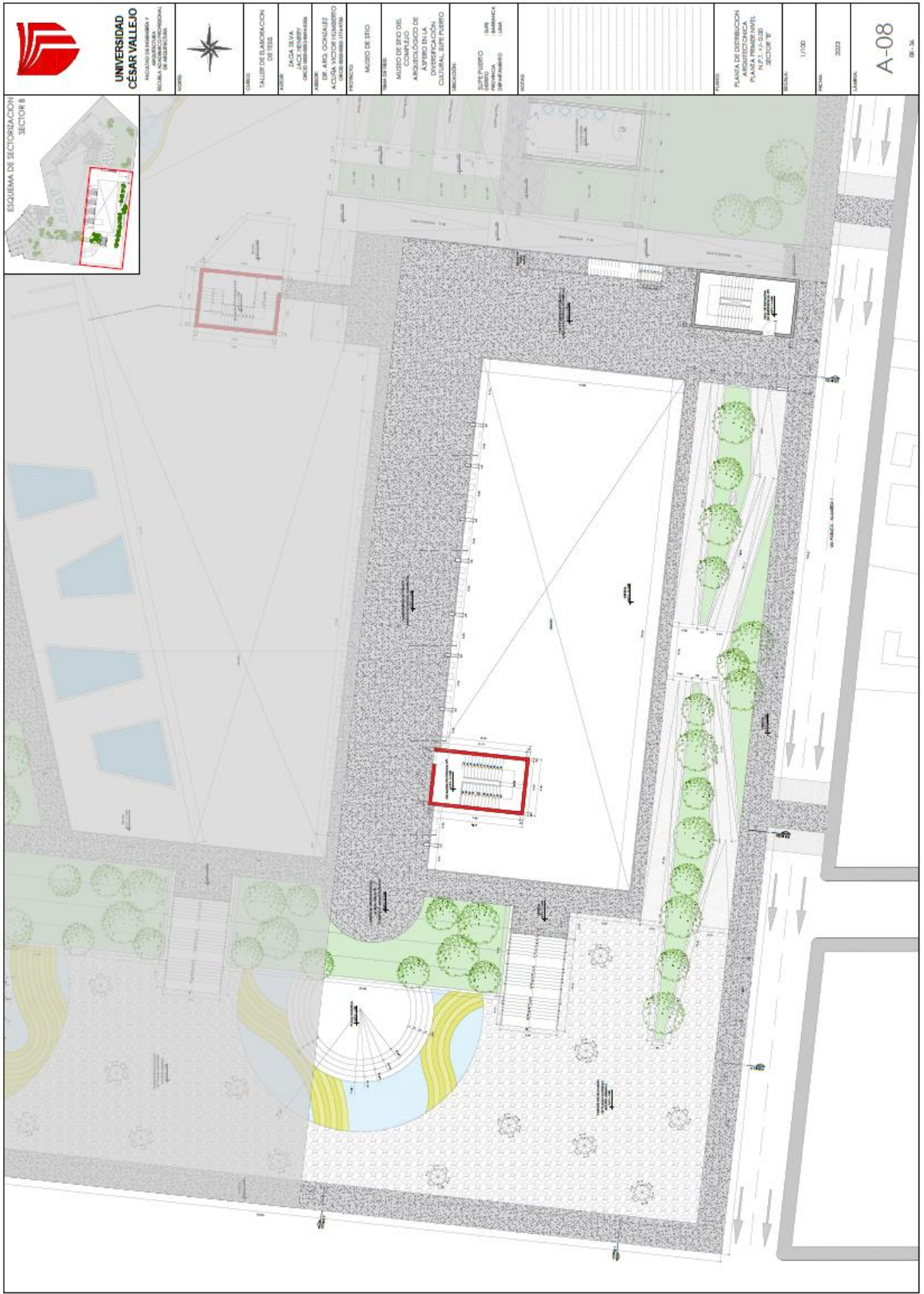
PROYECTO
CALLE TALLER DE ELABORACION
DE PLANOS

PROYECTO
PLANTA DE DISTRIBUCION
ARQUITECTONICA
PLANTA PRINCIPAL DEL
MUSEO DE SITIO DEL
ANCESTRAL PUEBLO EN LA
CIUDAD DE AZUPURO

PROYECTO
1/100

PROYECTO
2023

PROYECTO
A-07



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA DE INGENIERIA
DE INGENIERIA



TÍTULO

TRABAJOS DE ELABORACION
DE TESIS

AUTORES

JAZGA SILVA
DANIEL YANIS
DANILO YANIS

PROFESOR

DR. JUAN GONZALEZ
ALCIBIA VICTORIANO
DANIEL YANIS

INSTITUTO

MUSEO DE ETNO

TÍTULO DE TESIS

MUSEO DEL MUNICIPIO DE
AYLLON DEL CANTON
AYLLON DEL CANTON
AYLLON DEL CANTON
AYLLON DEL CANTON

FECHA DE ELABORACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

FECHA DE APROBACION

SEPTIEMBRE 2023

A-08

06-34

PLANTA

PLANTA DE DISTRIBUCION
PLANTA PRIMER NIVEL
SECTOR B

ESCALA

1/100

FECHA

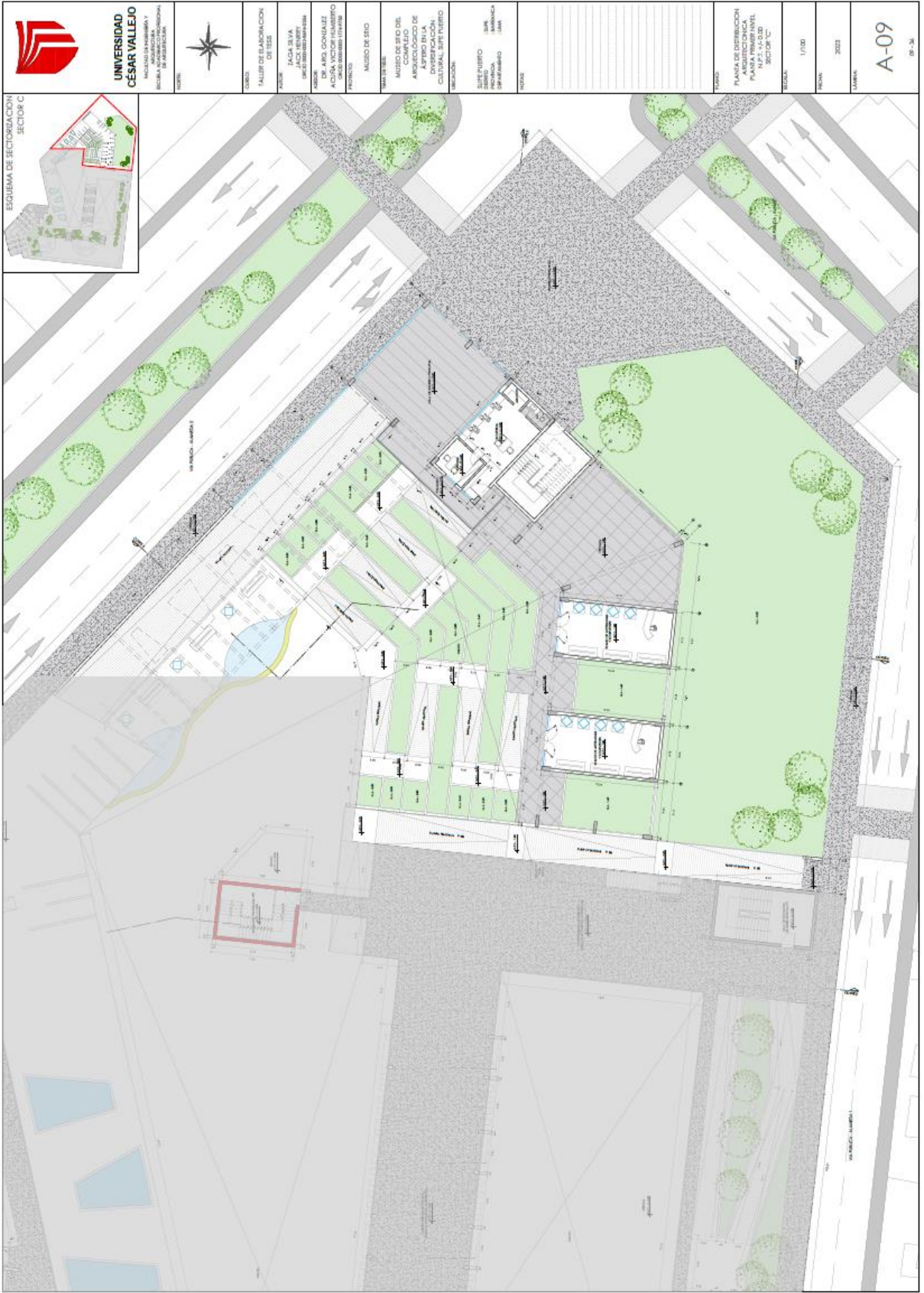
2023

FECHA

2023

FECHA

2023



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL



TÍTULO:
TALLER DE ELABORACION
DE TESIS

AUTORES:
JAZA SILVA
DANILO TORO
DANIELA TORO

ASIGNATURA:
DISEÑO DE PLANOS
ARQUITECTONICOS
ALICIA VICTOR HANBERTO
DANIELA TORO

PROYECTO:
MUSEO DE SICLO

UBICACION:
MUSEO DE SICLO DEL
MUNICIPIO DE
ARICHOPELLO DE
ASERIO PUNTA
CANAL
CULTURAL SAN PABLO

ESCALA:
SUPLENTE
SERVIDOR
SERVIDOR
SERVIDOR

FECHA:
2023

PROYECTO:
MUSEO DE SICLO

ESCALA:
1/100

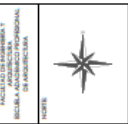
FECHA:
2023

TÍTULO:
A-09

PROYECTO:
MUSEO DE SICLO



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA PROFESIONAL
DE INGENIERÍA



TÍTULO
TABLER DE PLANEACION
DE ESTE

AUTORES
JAZA SILVA
CINCO TORRES SARA LIZAMA

ASISTENTE
DE DISEÑO
ALCIBIA VICTOR RAMIREZ
GONZALES ANDRÉS IVAN

PROYECTO
MUSEO DE ESTE

UBICACION
MUSEO DE ESTE DEL
CAMPUS DEL
APLICACION DE
APLICACION DE
CULTURAL SURTI PUEBLO

ESTADO
ESTRUCTURAL
ESTRUCTURAL
ESTRUCTURAL

ESCALA
1/100

FECHA
2023

SECCION
A-10

10-2-24






**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES
Y ASISTENCIA TECNOLÓGICA

NOMBRE:


LUGAR:
 TALLER DE ELABORACIÓN
 DE PLANO

AUTOR:
 ZAGA SILVA
 JACK BERRY

CLIENTE:
 DE. ANGELO GONZALEZ
 ASESORIA EN EL DISEÑO DE
 ASESORIA EN EL DISEÑO DE

PATROCINADOR:
 MUSEO DE SITIO

TÍTULO DEL PLANO:
 MUSEO DE SITIO DEL
 MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DE
 LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

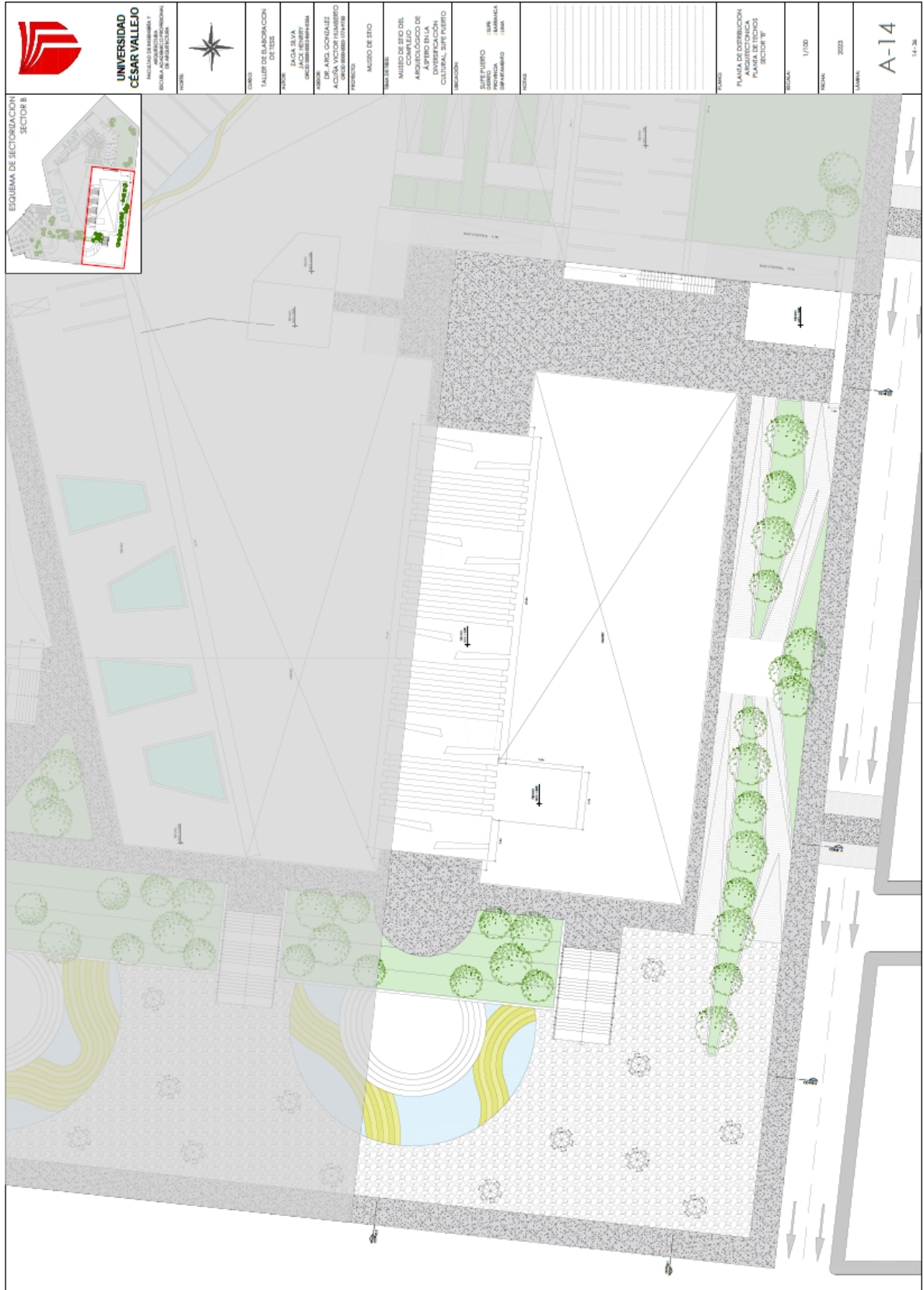
ESCALA:
 1:100

FECHA:
 2023

LUGAR:
 A-11

INSTITUCIÓN:
 UNIVERSIDAD DEL VALLE
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y
 ARQUITECTURA

PLANOS:
 PLANO DE DISTRIBUCIÓN
 PLANO DE SECCIONES
 SECTOR B



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
INSTITUTO DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA
ESCUELA ACADÉMICA DE INGENIERÍA
DE INGENIERÍA DE SISTEMAS



UBICACIÓN
VALLE DE LA LAGUNA
DE 1935

DIRECCIÓN
ZAJA DE LA
CALLE DE LA LAGUNA

PROYECTO
DE RECONSTRUCCIÓN
DE LA ESCUELA ACADÉMICA
DE INGENIERÍA DE SISTEMAS

PROYECTO
MUSEO DE SEJO

PROYECTO
MUSEO DE SEJO DEL
COMPLEJO
ARQUEOLÓGICO DE
ASÍRIBO INLA
CULTURAL, SPTI PUEBLO

PROYECTO
SPTI PUEBLO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

PROYECTO
INSTITUCIÓN
DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA
Y TECNOLÓGICA

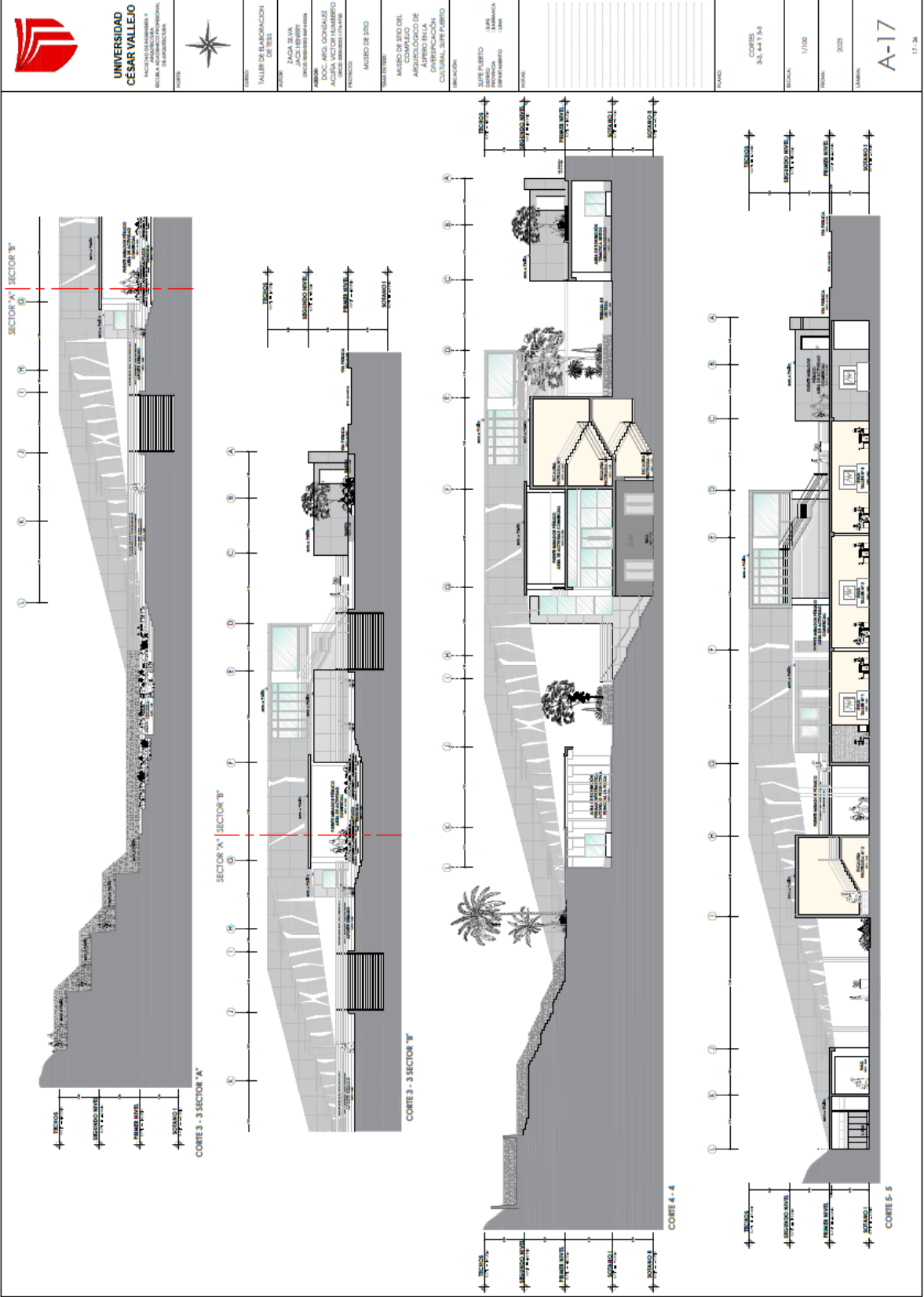
TÍTULO
PLANA DE DISTRIBUCIÓN
DE LA ESCUELA ACADÉMICA
DE INGENIERÍA DE SISTEMAS
SECTOR B

ESCALA
1/100

FECHA
2023

LÁMINA
A-14

14-36



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA



TÍTULO	TALLER DE ELABORACION DE PLANOS
PROFESOR	ZAGA SILVA ADOLFO HERIBERTO
ALUMNO	ALVARO GONZALEZ DOC. ING. GONZALEZ ALVARO GONZALEZ CALLE SAN JUAN 1714 N° 18
PROYECTO	MUSEO DE SILO
TRABAJO EN COMPLETO	MUSEO DE SILO DEL MUSEO DE SILO DEL ASISTENTE EN LA CULTURAL SUR PERUO
ELABORACION	ELABORACION SERGIO SERGIO SERGIO
FECHA	

TÍTULO	CORTES S.S. 44153
ESCALA	1/100
FECHA	2020
LÁMINA	A-17

17.1.36

A-17

CORTE 5 - 5

CORTE 4 - 4

CORTE 3 - 3 SECTOR B

CORTE 3 - 3 SECTOR A



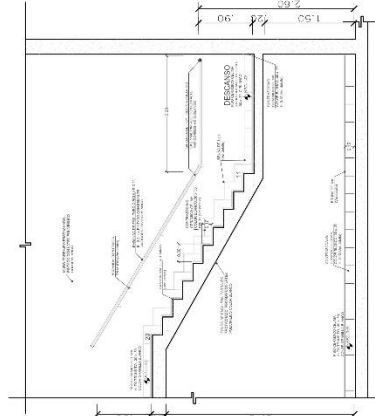
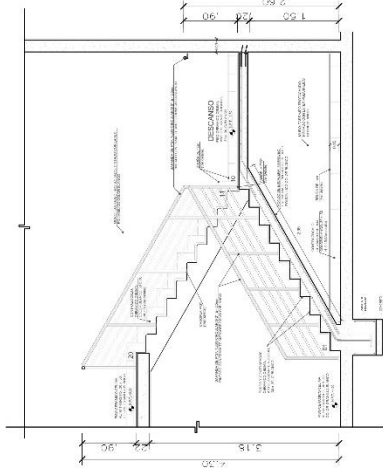
**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
SOCIUM AGRÍCOLA Y GANADERÍA
INGENIERÍA CIVIL



TÍTULO: TALLER DE EMERGENCIAS DE ERS
AUTOR: YAGUA DE VITA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ASIGNATURA: DISEÑO DE OBRAS DE ACABADO
PROYECTO: MUSEO DE ERS

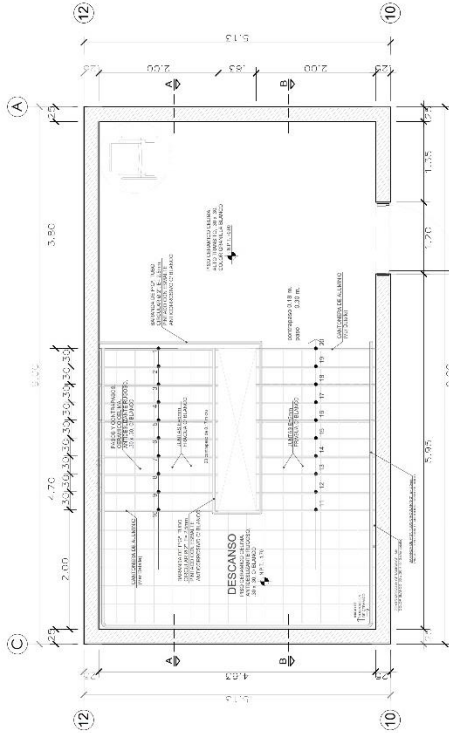
CORTE A-A: DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA N°1

ESC-125



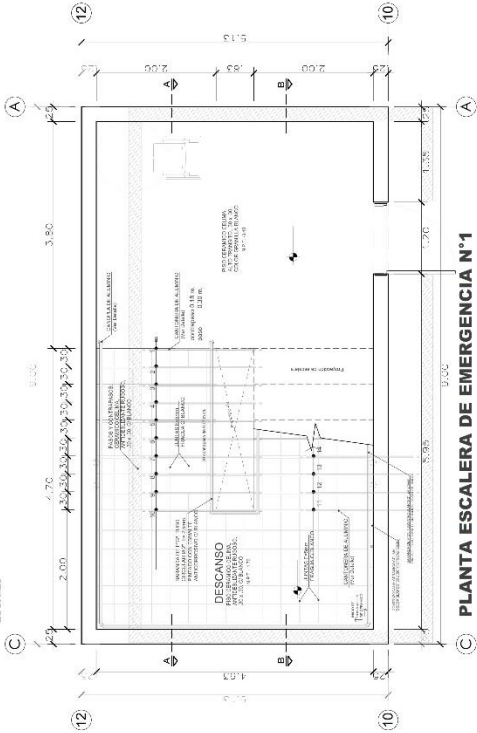
CORTE B-B: DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA N°1

ESC-125



**PLANTA ESCALERA DE EMERGENCIA N°1
(PRIMER NIVEL)**

ESC-125



**PLANTA ESCALERA DE EMERGENCIA N°1
(SOTANO I)**

ESC-150

DETAJE DE ESCALERA DE EMERGENCIA
REGULA: INDICADA
ESCALA: 2:25
AÑO: 2023
LÁMINA: A-19

A-19

IP-38



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA DE
CONSTRUCCIÓN

TÍTULO:



TÍTULO:
TALLER DE ELABORACIÓN
DE TESIS

AUTORES:
JAGU SELVA
JAGU SELVA

ASISTENTE:
MIGUEL ANGEL
ACUNA VICTOR HUARTE

FECHA:
09/03/2023 14:49:06

TÍTULO:
MUSEO DE SIRIO

TÍTULO:
MUSEO DE SIRIO
COMPLEJO
ARQUEOLÓGICO DE
ASERVO EN LA
CIUDAD DE
CANTALPA SUPERUERTO

INDICACION:
SUPERUERTO
3125
DEBIDO
TEMPERATURA
11:04

NOTAS:

TÍTULO:
DETALLE DE ESCALERA
INTERCALADA Y BANILLOS
CONSTRUCTIVOS

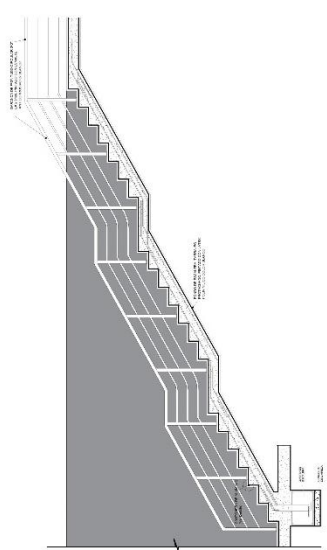
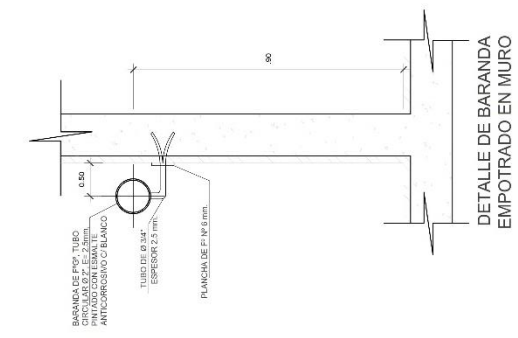
INDICADA

2023

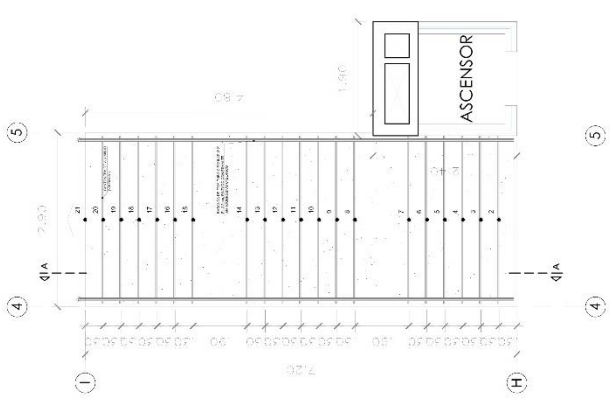
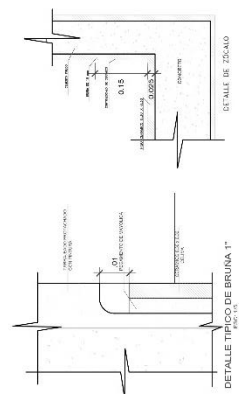
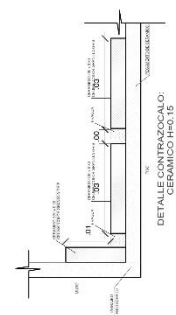
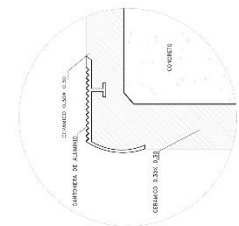
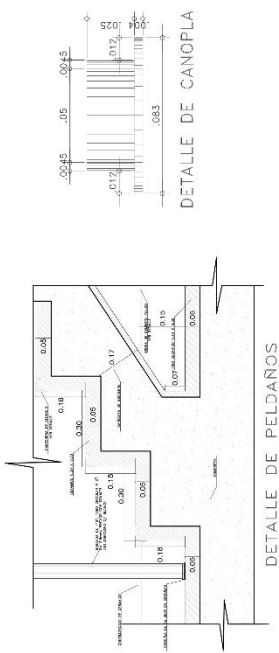
JAVIAN

A-20

20:1:36



CORTE A-A: DETALLE DE ESCALERA PÚBLICA
ESC1/25



PLANTA: ESCALERA PÚBLICA (PRIMER NIVEL)
ESC1/25



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA
DE ARQUITECTURA



CURSO:
TALLER DE ELABORACION
DE TESIS

AUTOR:
ZAGA SILVA
DANIEL GONZALEZ

ASIGNATURA:
DISEÑO DE INTERIORES
Y AMBIENTES

DOC. ASESOR:
CONCHA
MARTIN

TITULO:
MUSEO DE DISEÑO

TEMA DE TESIS:
MUSEO DE DISEÑO DEL
MUNICIPIO DE
AYACUCHO EN LA
DIVERSIFICACION
CULTURAL DEL TURISMO

UBICACION:
CALLE PUERTO
SUNO
DISTRITO DE
AYACUCHO

FECHA:
2023

INDICADA

INDICADA

INDICADA

INDICADA

INDICADA

INDICADA

INDICADA

INDICADA

INDICADA





UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA
DE PROYECTOS



TÍTULO
DISEÑO DE LA OBRA
DE BARRIO
JACA SILVA
CALLE 2000 N° 1000
PROYECTO
DE. ING. GONZALEZ
ALVARO
CALLE 2000 N° 1000

OBJETO
MUSEO DE BARRIO
CALLE 2000 N° 1000
MUNICIPIO
MUNICIPIO DE BARRIO
CALLE 2000 N° 1000

FECHA
15/05/2023
AUTOR
ING. GONZALEZ
ALVARO

PROYECTO
MUSEO DE BARRIO
CALLE 2000 N° 1000
MUNICIPIO

INDICADA
2023

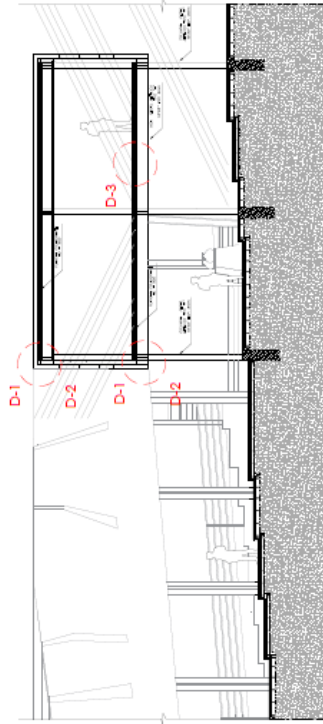
INDICADA
2023

INDICADA
2023

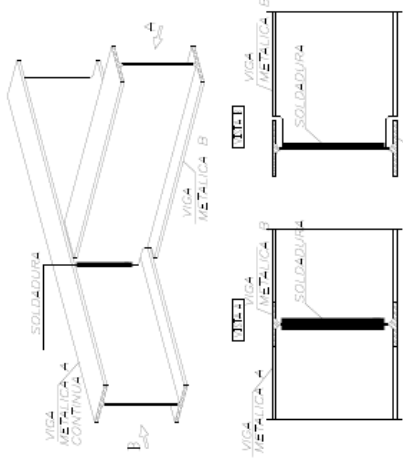
A-24
24-38

DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL PROYECTO

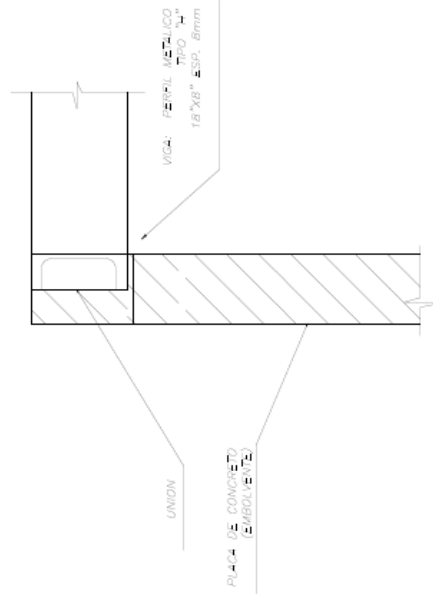
I.- SECTOR BLOQUE DE INGRESO (ENBOLVENTE Y SISTEMA ESTRUCTURAL) - GRADERIAS



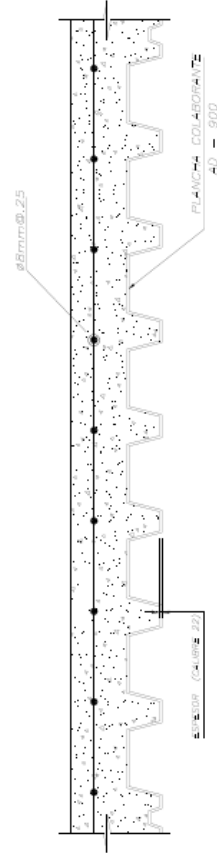
SECCION INGRESO
ESC: 1/20



D-1: ARTICULADO ENTRE PERFILES METALICOS
ESC: 1/25

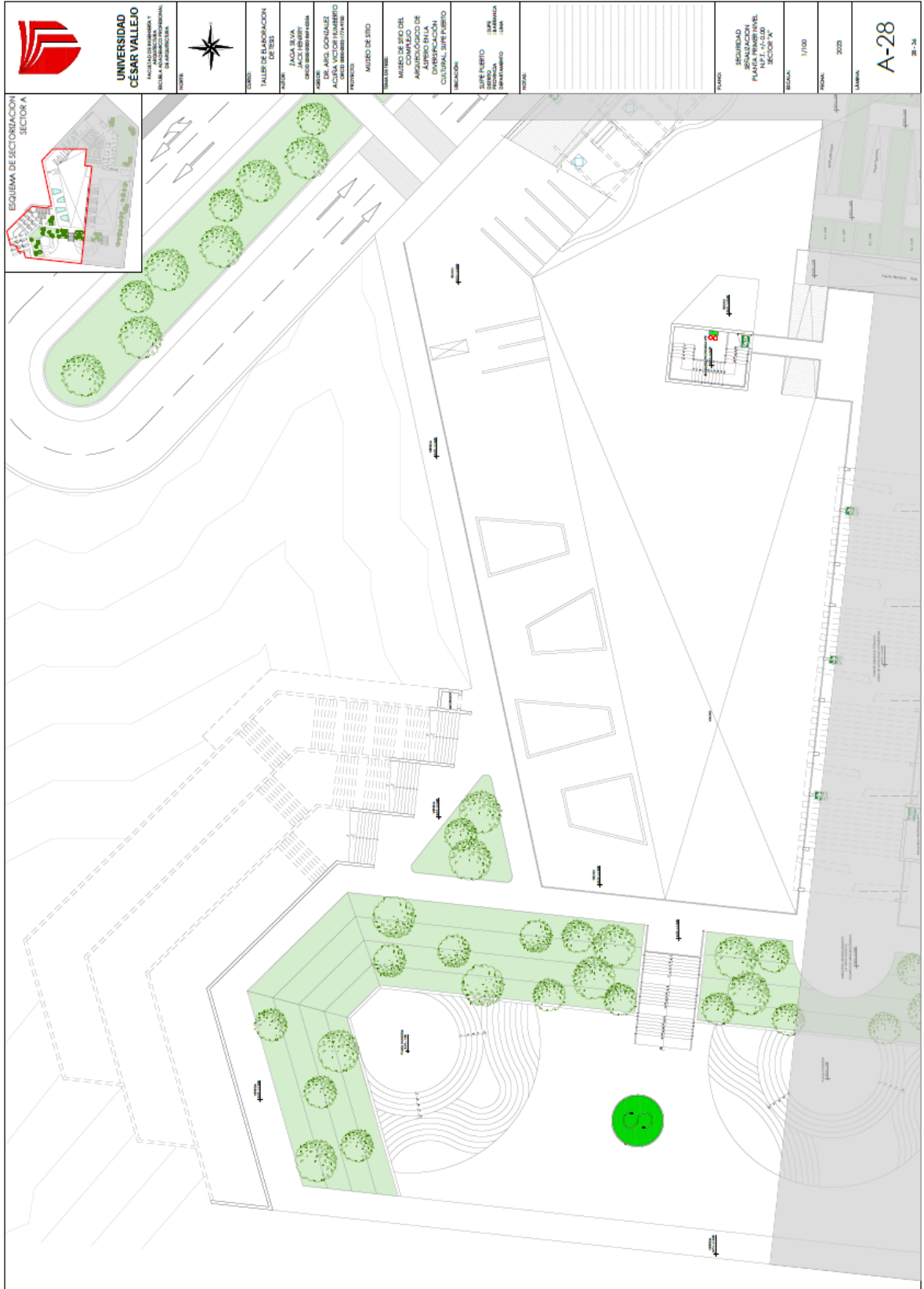


D-2: UNION PERFIL METALICO
ESC: 1/25



D-3: LOSA COLABORANTE
ESC: 1/25







**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



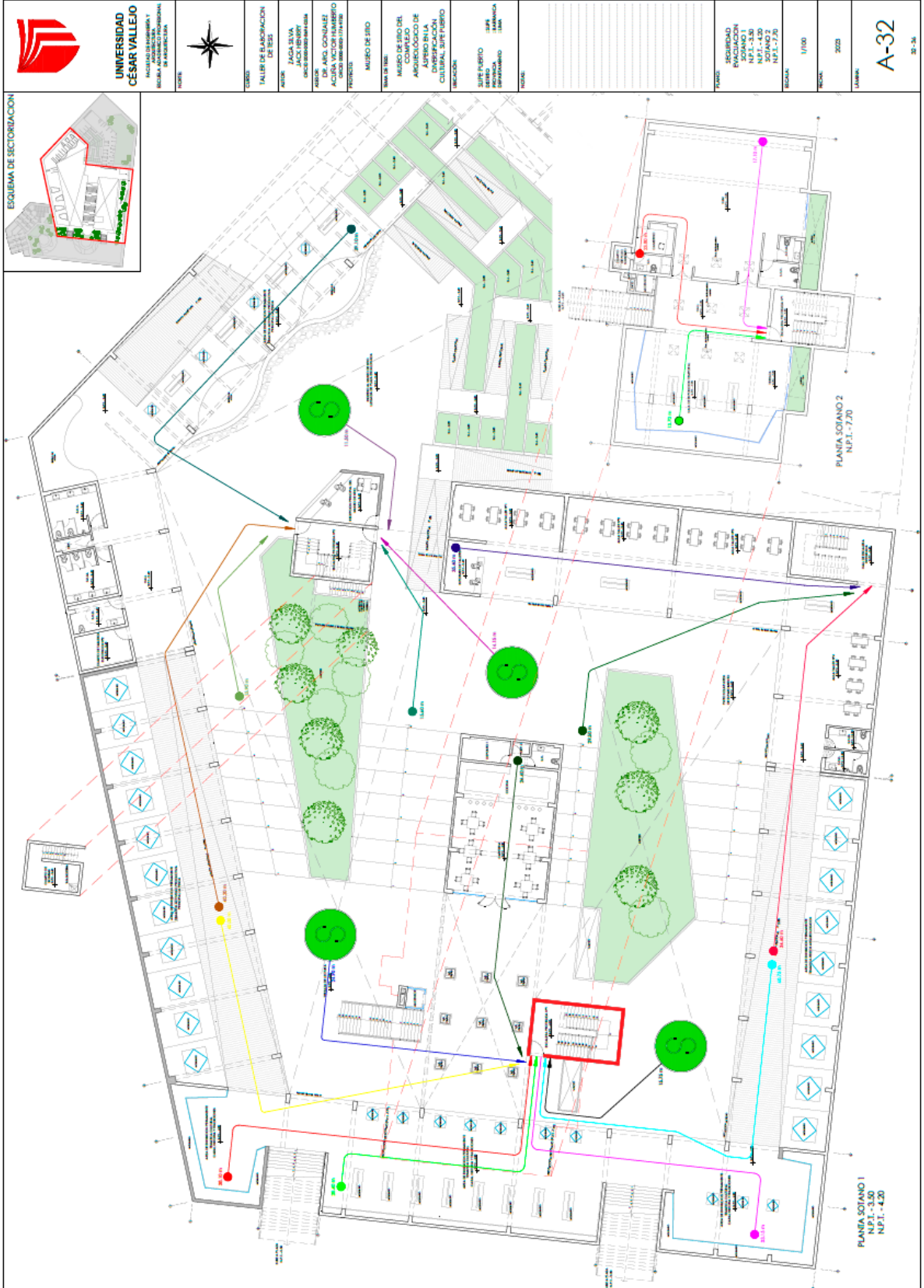
TÍTULO	TALLER DE ELABORACION DE DISEÑO
AUTORES	JACSA SILVA JACO OBANDO SANCHEZ VILLALBA
ASISTENTE	DE AYO. GONZALEZ ACOSTA SANCHEZ VILLALBA
PROYECTO	MUSEO DE SITO
TEMATICA	MUSEO DE SITO DEL AGROPECUARIO DE SITIO EN LA CULTURAL SUR PUNTO
INDICACIONES	
ESTADO	ESTADO DE DISEÑO DEPARTAMENTO TAMA
FECHA	

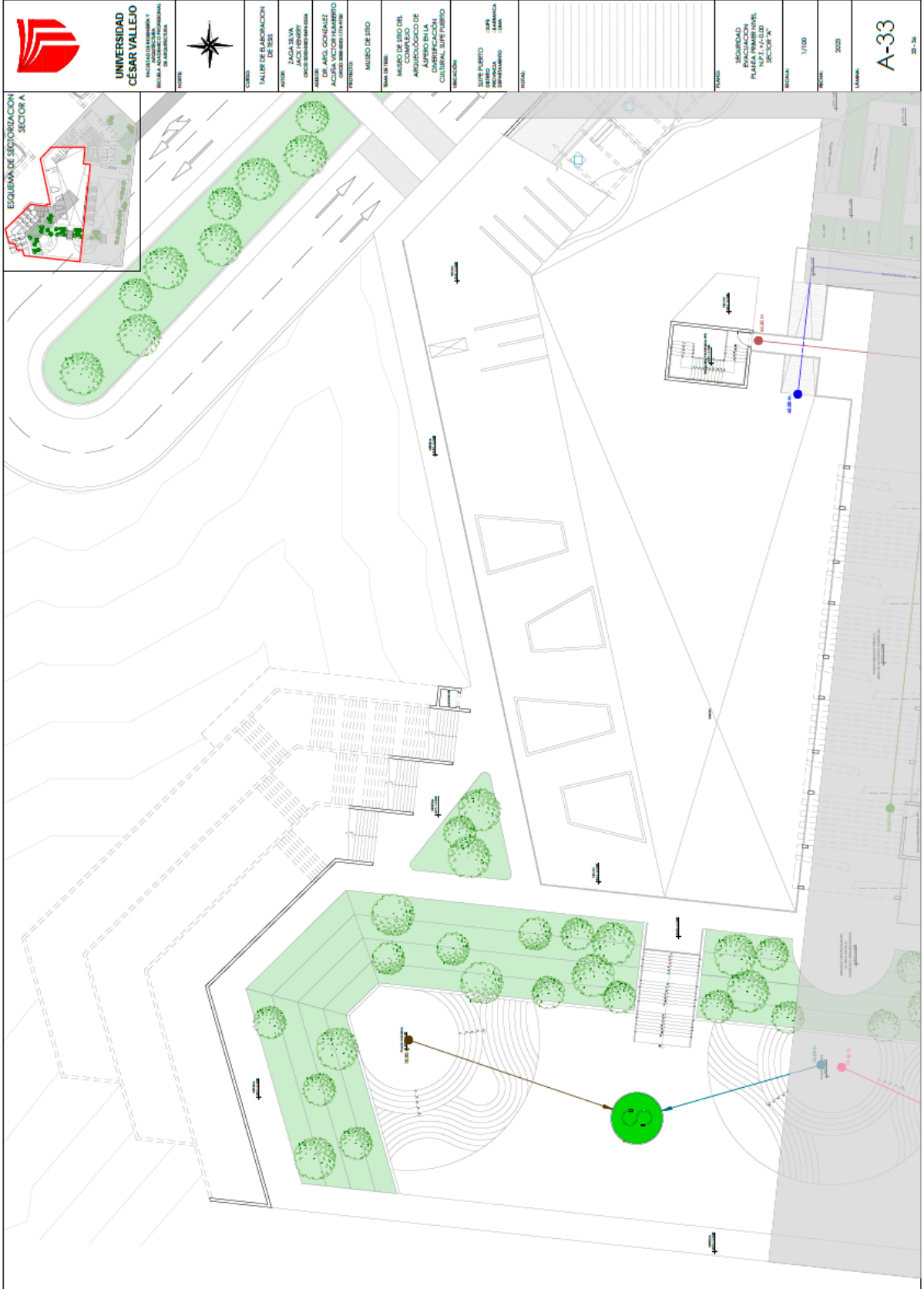
PROYECTO
SEGURIDAD
PLANIFICACION
URBANA
SECTOR B

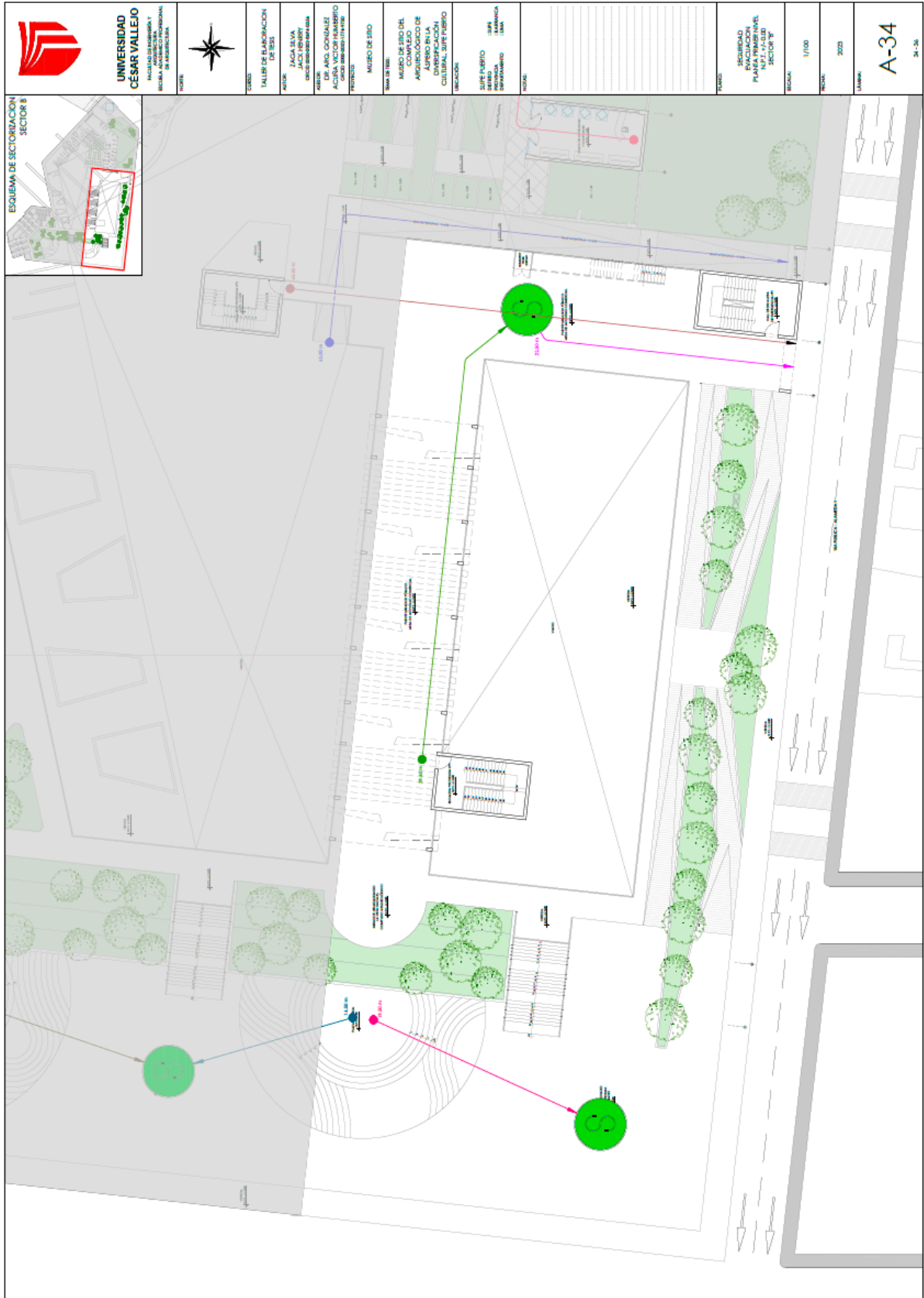
ESCALA
1/100

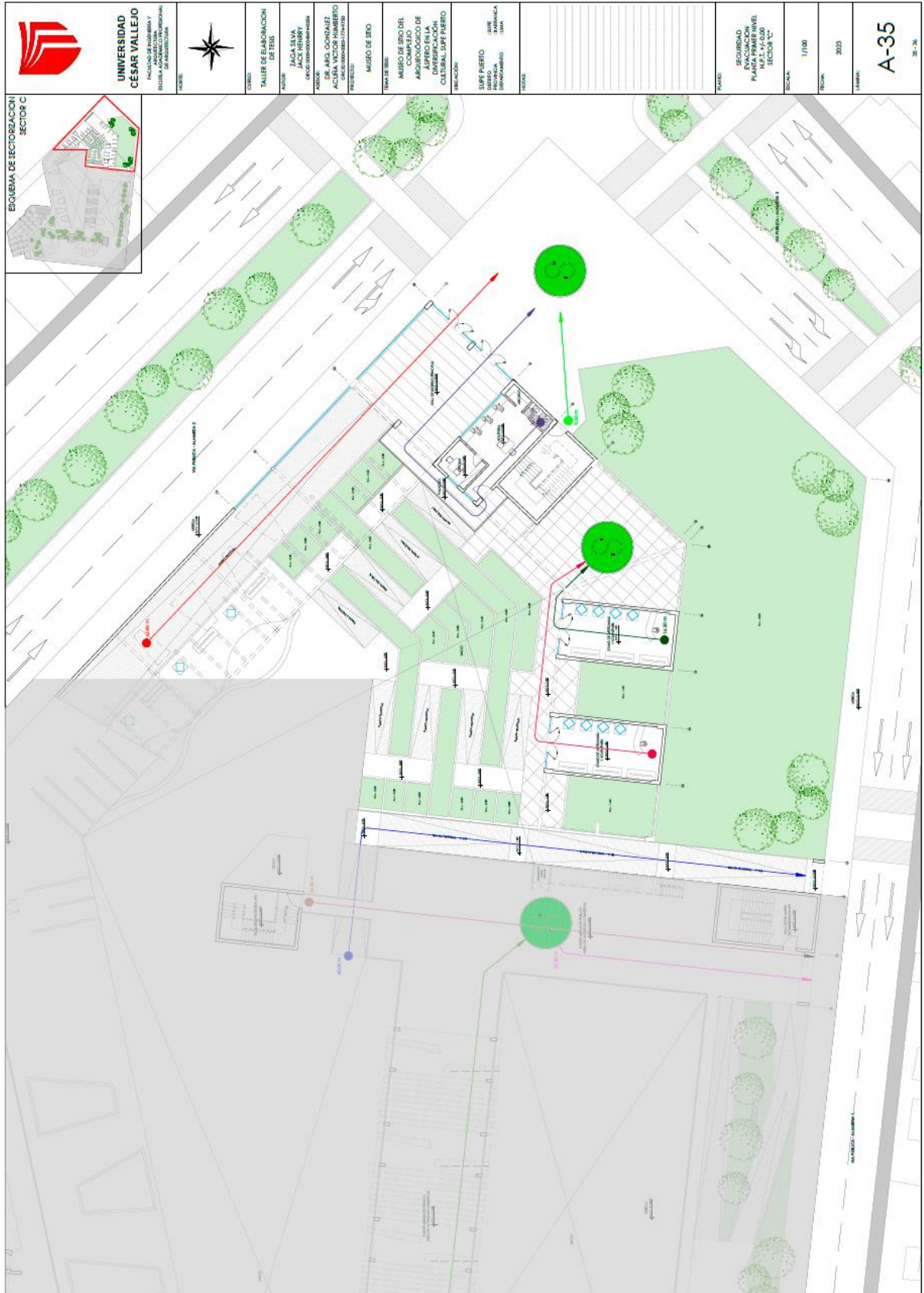
FECHA
2020

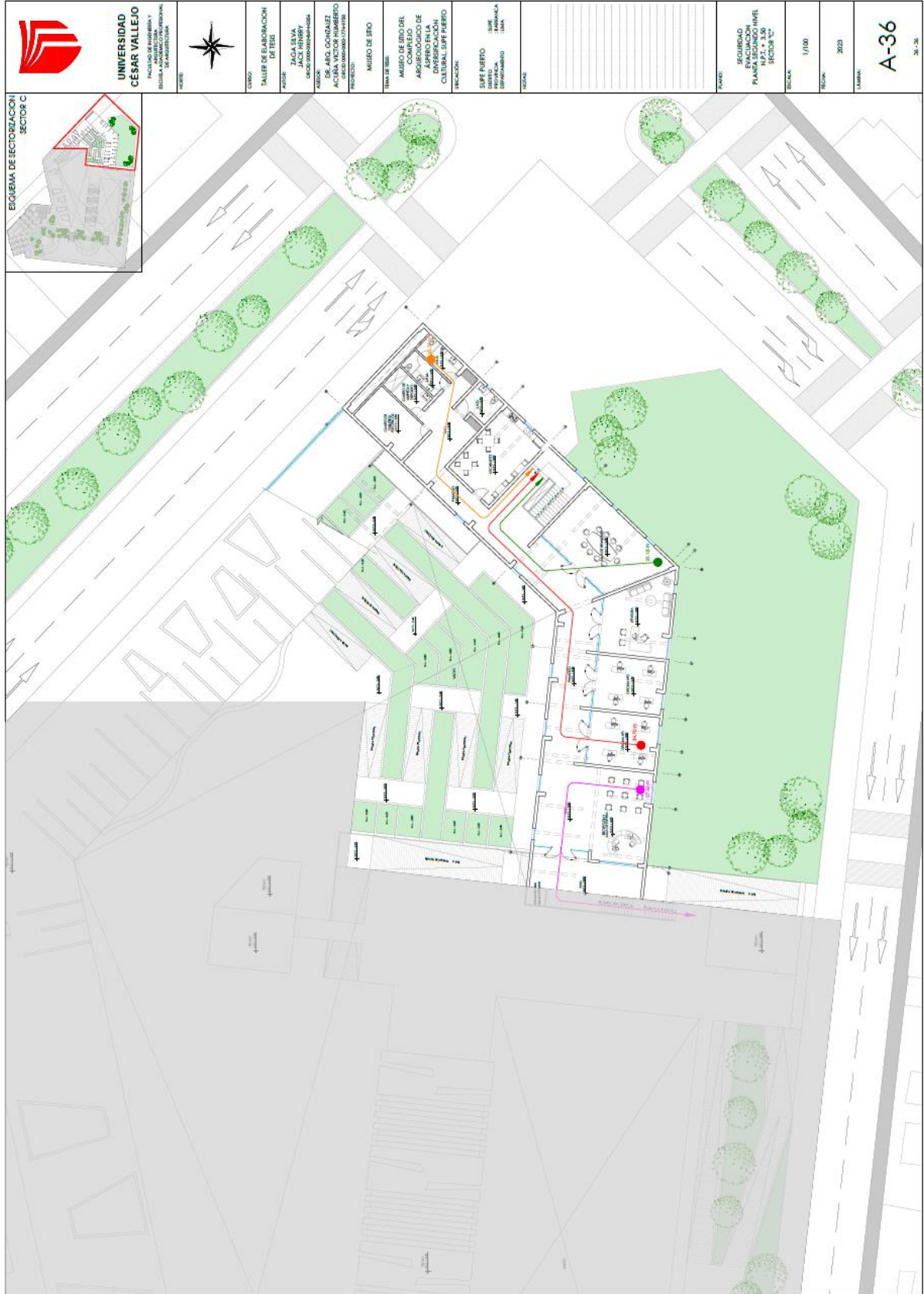
LÁMINA
A-29
P. 24











5.4. Memoria descriptiva de arquitectura

5.4.1 Generalidades

El proyecto “Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023” se ubica aledaño a un importante sitio arqueológico del distrito de Supe Puerto, Provincia de Barranca y departamento de Lima. El área del terreno es de 10,549.30m² y su perímetro de 456.7 ml.

Colinda con las siguientes vías:

- Hacia el Norte: Viviendas de Expansión Urbana.
- Hacia el Sur: Sitio Arqueológico de Áspero.
- Hacia el Este: Camino al Sitio Arqueológico.
- Hacia el Oeste: Sitio Arqueológico de Áspero.

5.4.2 Consideraciones Preliminares

El proyecto se ubica en una zona de expansión urbana del distrito de Supe Puerto en un área de tratamiento y Protección Va. y según el plano de zonificación señala el terreno como zona eriaza. Así mismo, con la Ordenanza N.º 027- 2014-AL/CPB, emitida el 18 de diciembre del 2014, se aprueba el Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Barranca, único instrumento técnico normativo para la gestión del territorio de Barranca y sus distritos y menciona además sobre la compatibilidad de usos de suelo para el uso Turístico y equipamientos culturales.

5.4.3 Objetivo del Proyecto

El proyecto parte de la necesidad de generar un equipamiento cultural que integre a la comunidad aledaña con el sitio Arqueológico que le rodea, además de propiciar lazos de pertenencia e identidad con el Distrito de Supe Puerto y su comunidad. Asimismo, se propone la diversificación cultural como medio de generación de espacios que sirvan a la puesta en valor del sitio y permitan el desarrollo turístico y económico del distrito de Supe Puerto.

5.4.4 Descripción del Proyecto

-Acceso

La principal vía de acceso vehicular y peatonal es la Panamericana Norte, vía nacional que conecta todo el norte chico. Luego tenemos vías locales y trochas que permiten llegar a los diferentes accesos al Sitio Arqueológico y al proyecto.

-Arquitectura del Proyecto

Planta inferior N°1

Conformado por los ambientes de: Plaza escalonada, zona de estacionamientos, área de hall, área de servicios, área de artesanías y talleres, patio solar,

Planta inferior N°2

Conformado por los ambientes de: área de restaurantes y cafetería, área de exhibición escalonadas, salas de exposiciones, plaza árida y patio solar.

Planta inferior N°3

Conformado por los ambientes de: Auditorio y sala de conferencias.

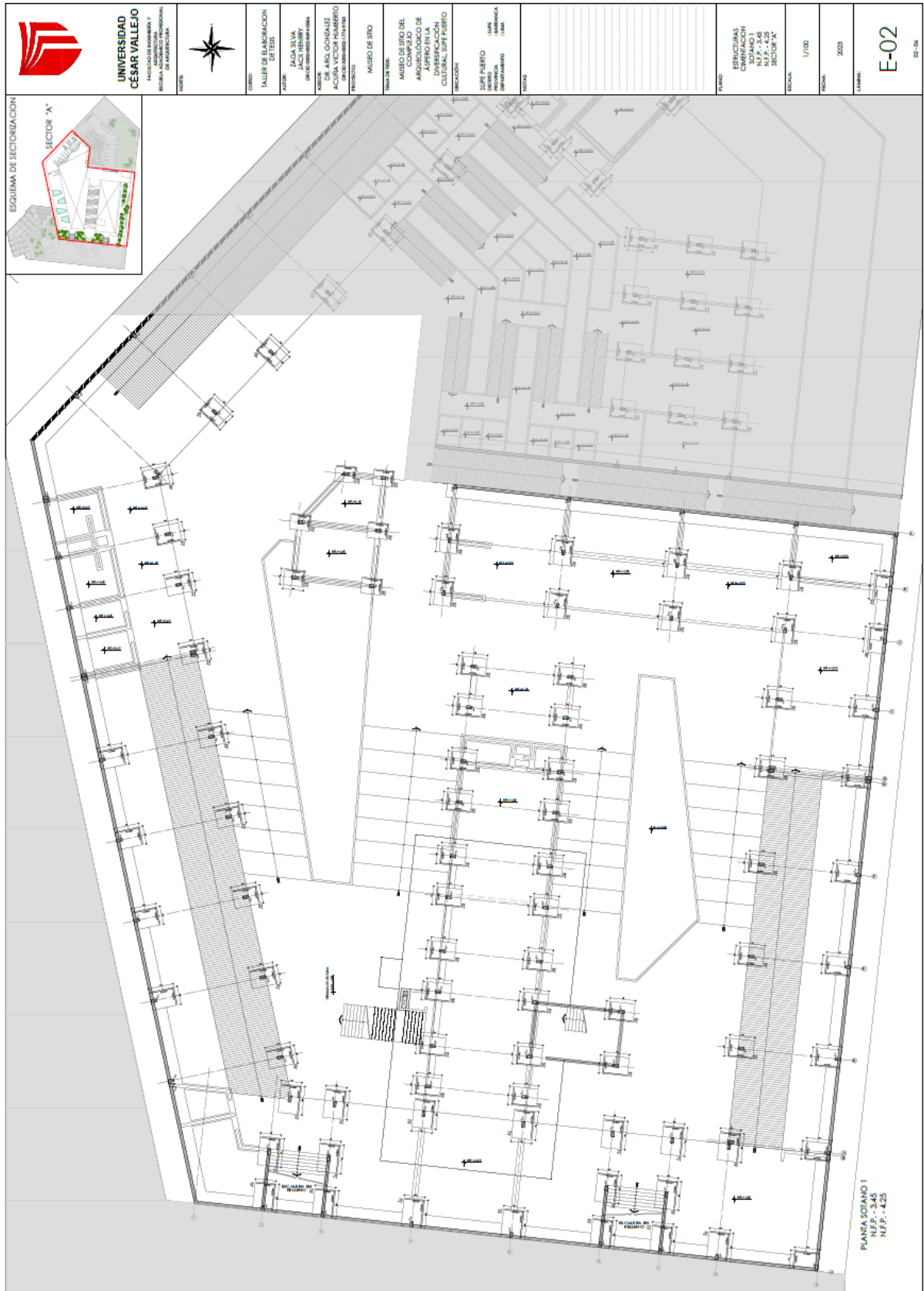
Planta del primer nivel

Conformado por los ambientes de: Plaza escalonado y zona de estacionamientos.

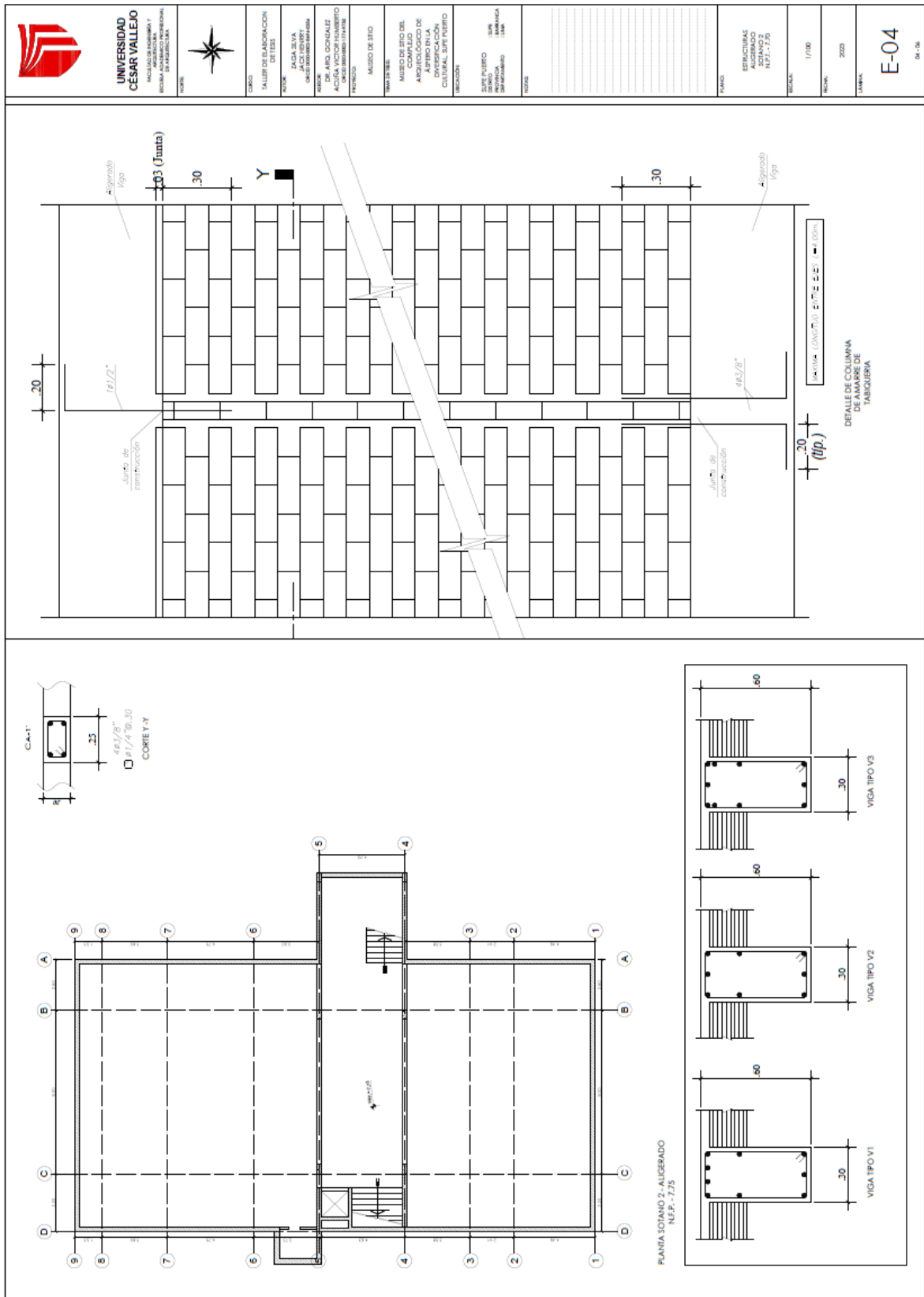
Planta del segundo nivel

Conformado por los ambientes de: área de administración y oficinas.

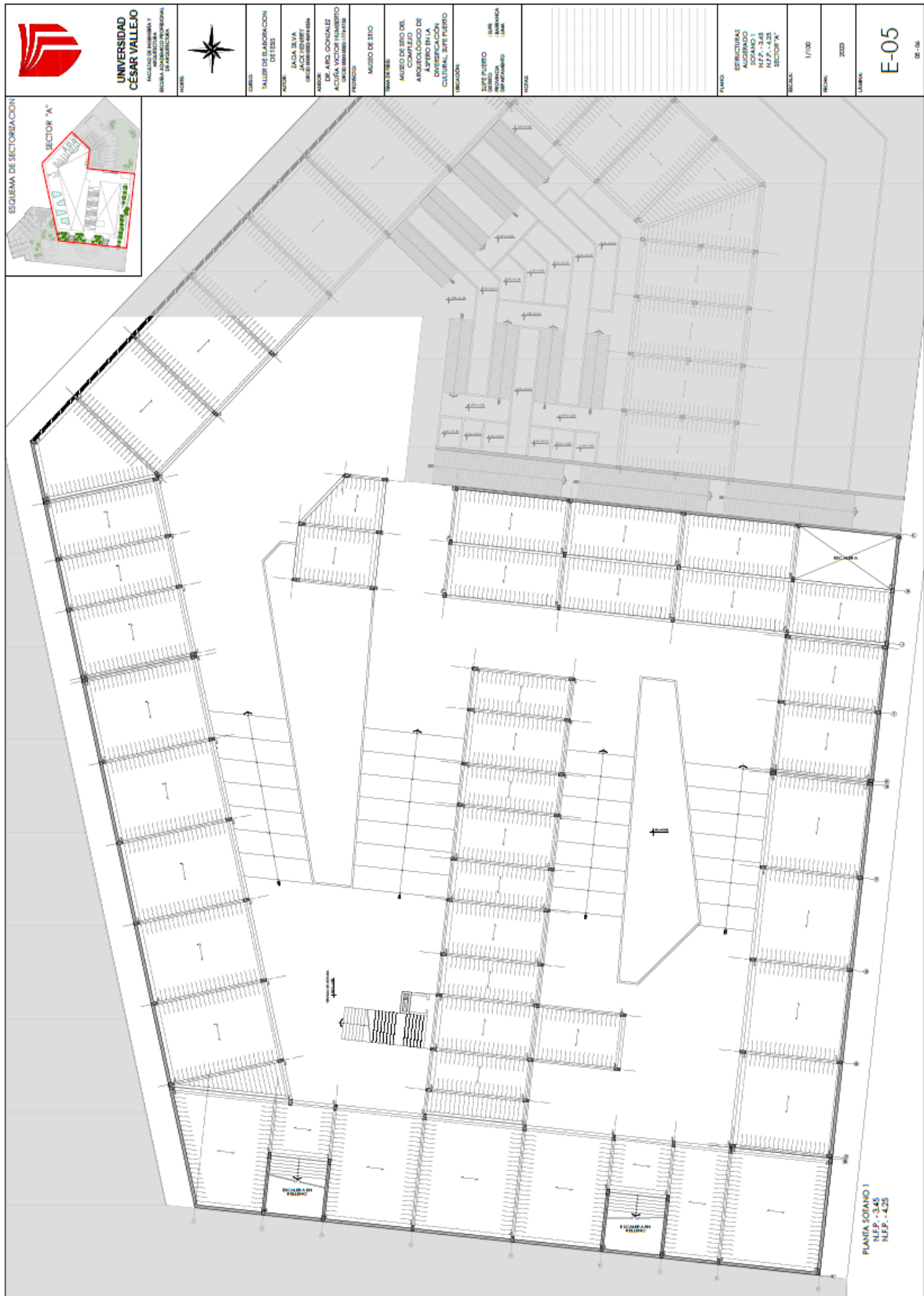
Plano de cimentación primer sotano sector A



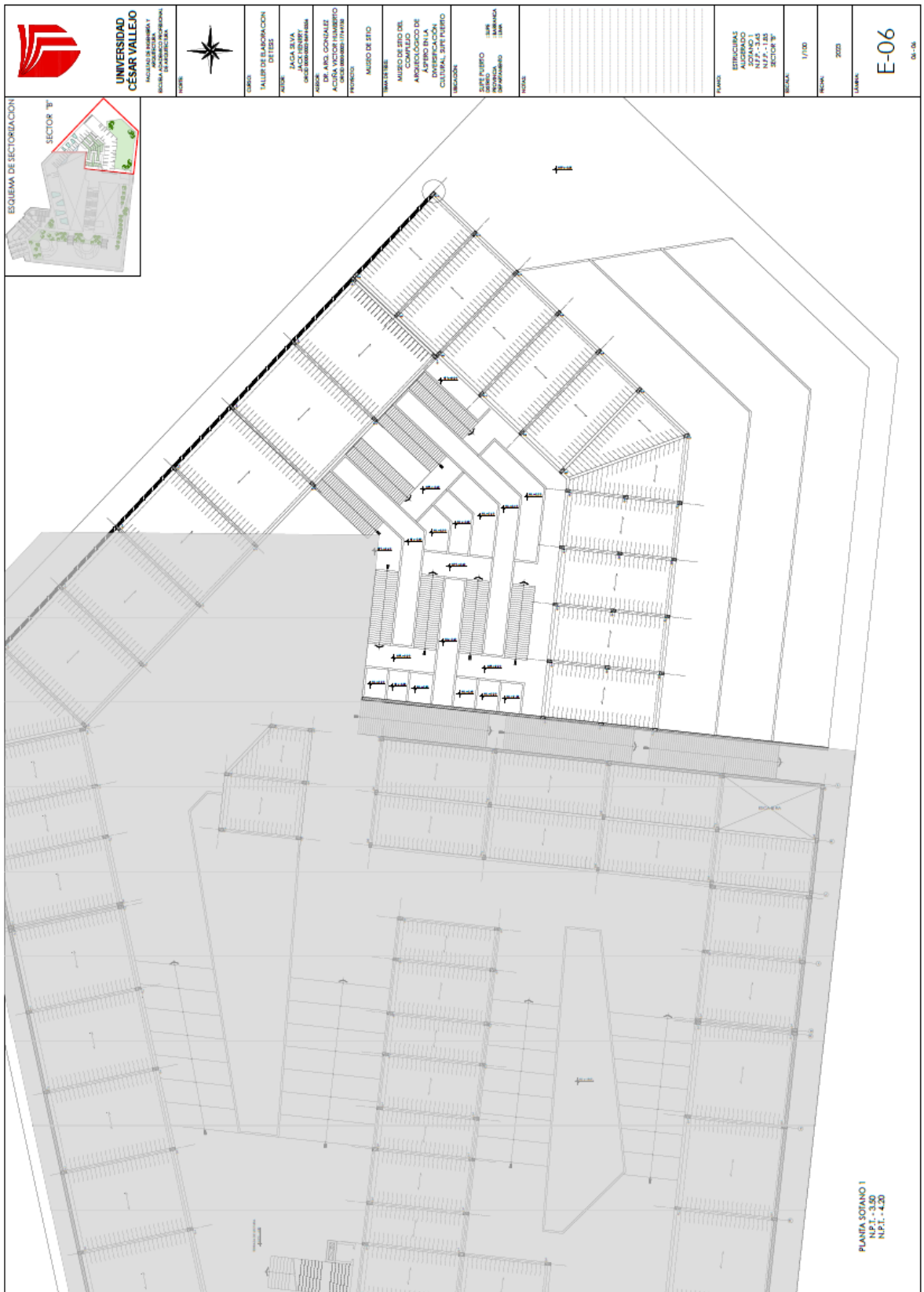
5.5.1.2. Plano de estructura losa y techos



Plano de aligerado primer sotano sector A

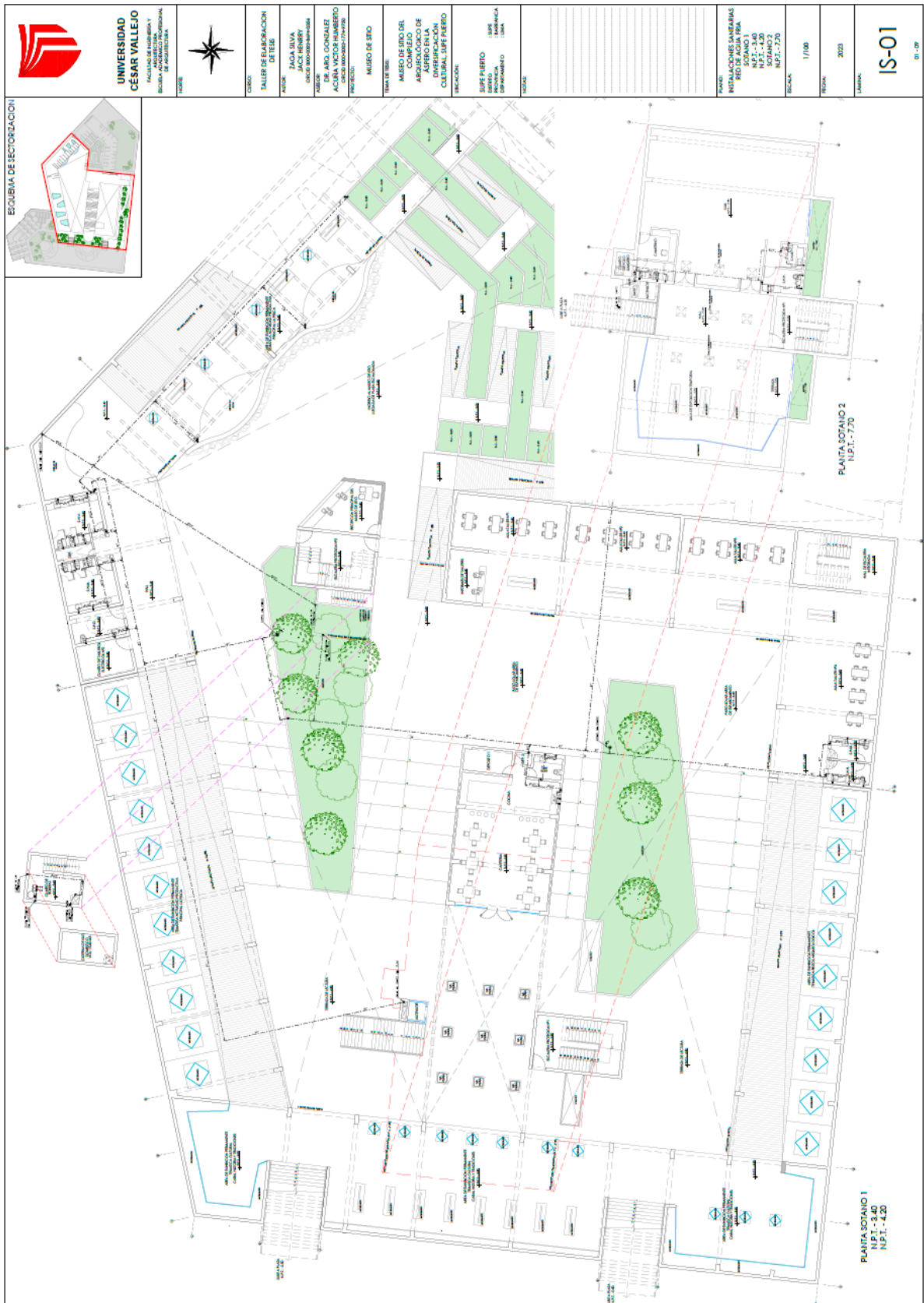


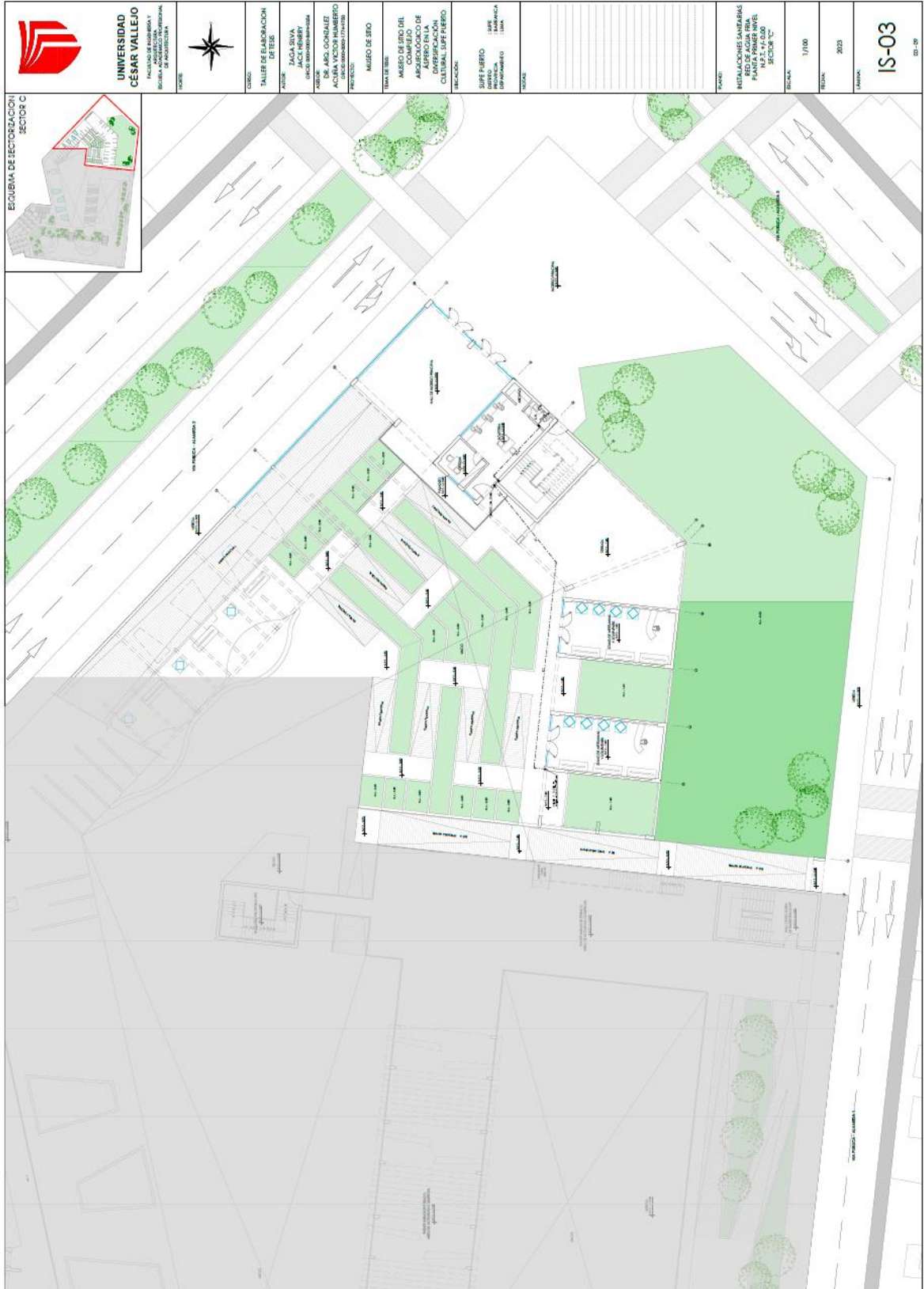
Plano de aligerado primer y segundo nivel sector B



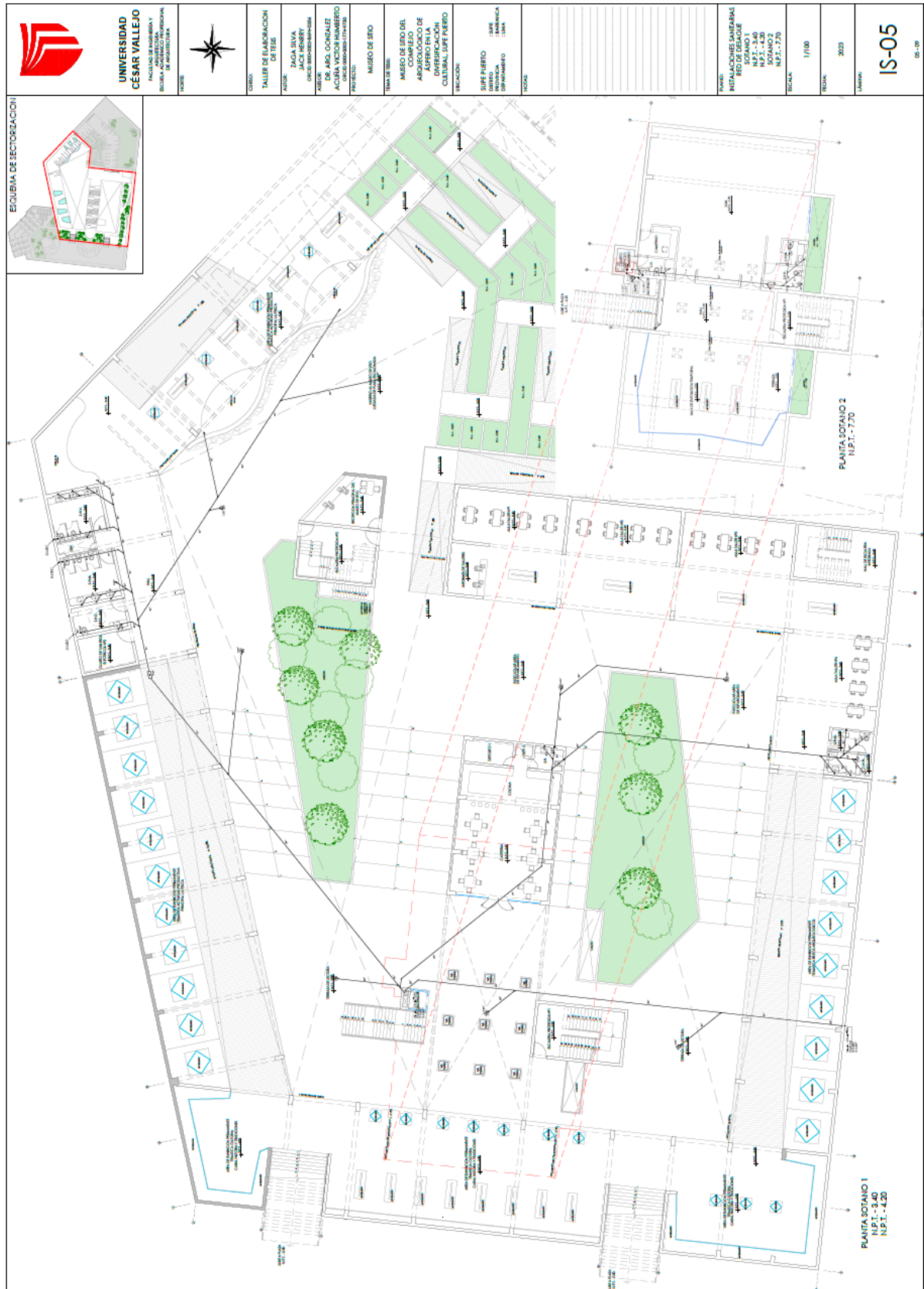
5.5.2. Plano basico de instalaciones sanitarias

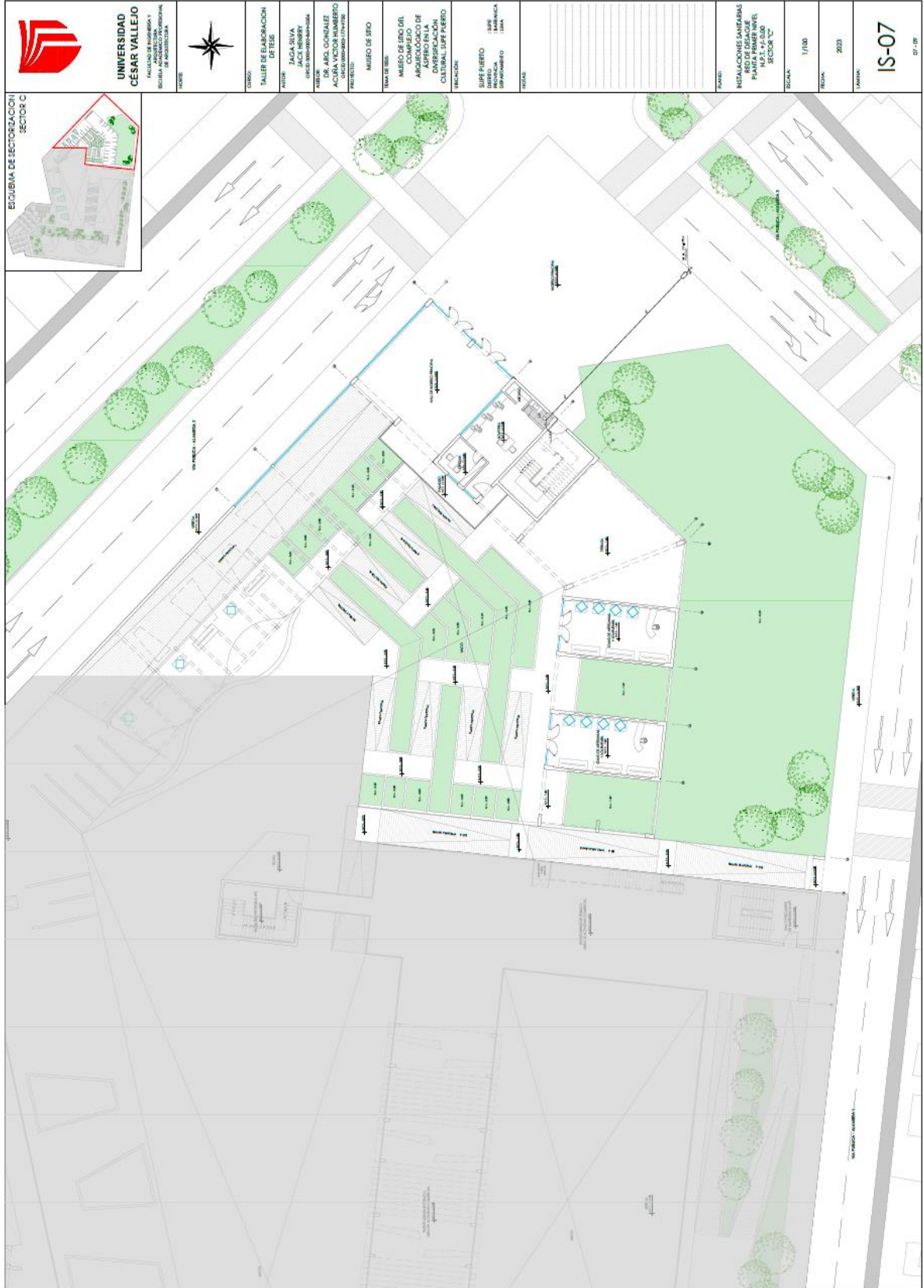
5.5.2.1. Plano de distribucion de redes de agua potable y contraincendio por





5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desague y pluvial por niveles









**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
DE INGENIERÍA



TÍTULO
VALLE DE SALAMANCA
DE TESIS

AUTOR
JACUA SILVA
JULIA
CALLE INDEPENDENCIA 1884

ASesor
ANIS COMALBA
ACDIA VICTOR HUMBERTO
CALLE INDEPENDENCIA 1884

PROFESOR
MURDO DE SOTO

TEMA DE TESIS
MURDO DE SOTO DEL
COMPLEJO DE
ARQUEOLÓGICO DE
UNIVERSIDAD
CULTURAL SUR PUNTO

INSTITUCIÓN
SUR PUNTO
CALLE INDEPENDENCIA
1884
DEPARTAMENTO
URU

FECHA

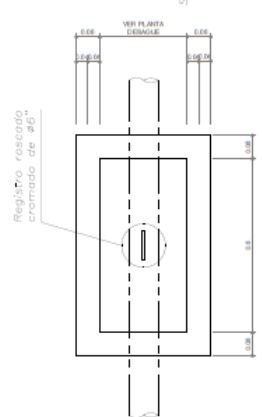
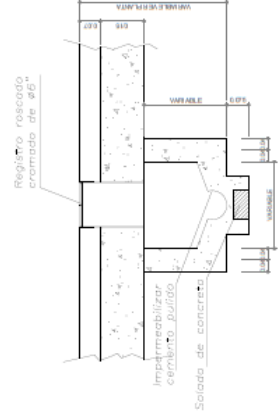
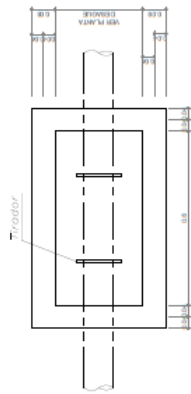
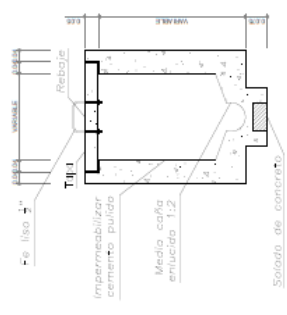
FECHA
DETALLE DE INSTALACIONES
JARDINERA

ESCALA
1:1

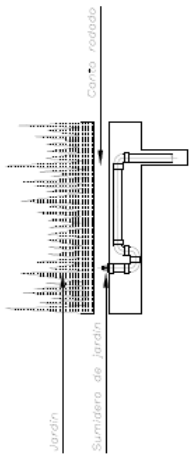
FECHA
2023

LÁMINA
IS-09

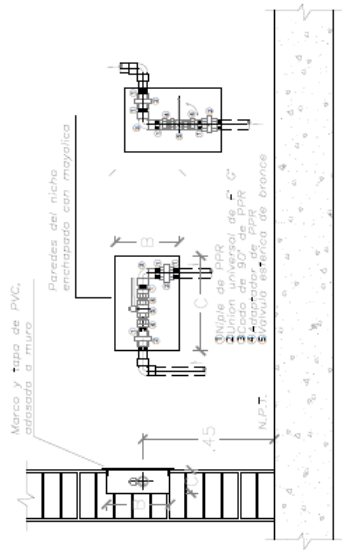
08 de 20



DETALLE DE CAJA DE REGISTRO



DRENAJE EN JARDIN



DETALLE DE NICHOS DE LLAVES DE PASO

LEYENDA	LEYENDA
1. TUBO DE PVC	2. TUBO DE PVC
3. TUBO DE PVC	4. TUBO DE PVC
5. TUBO DE PVC	6. TUBO DE PVC
7. TUBO DE PVC	8. TUBO DE PVC
9. TUBO DE PVC	10. TUBO DE PVC
11. TUBO DE PVC	12. TUBO DE PVC
13. TUBO DE PVC	14. TUBO DE PVC
15. TUBO DE PVC	16. TUBO DE PVC
17. TUBO DE PVC	18. TUBO DE PVC
19. TUBO DE PVC	20. TUBO DE PVC
21. TUBO DE PVC	22. TUBO DE PVC
23. TUBO DE PVC	24. TUBO DE PVC
25. TUBO DE PVC	26. TUBO DE PVC
27. TUBO DE PVC	28. TUBO DE PVC
29. TUBO DE PVC	30. TUBO DE PVC
31. TUBO DE PVC	32. TUBO DE PVC
33. TUBO DE PVC	34. TUBO DE PVC
35. TUBO DE PVC	36. TUBO DE PVC
37. TUBO DE PVC	38. TUBO DE PVC
39. TUBO DE PVC	40. TUBO DE PVC
41. TUBO DE PVC	42. TUBO DE PVC
43. TUBO DE PVC	44. TUBO DE PVC
45. TUBO DE PVC	46. TUBO DE PVC
47. TUBO DE PVC	48. TUBO DE PVC
49. TUBO DE PVC	50. TUBO DE PVC
51. TUBO DE PVC	52. TUBO DE PVC
53. TUBO DE PVC	54. TUBO DE PVC
55. TUBO DE PVC	56. TUBO DE PVC
57. TUBO DE PVC	58. TUBO DE PVC
59. TUBO DE PVC	60. TUBO DE PVC
61. TUBO DE PVC	62. TUBO DE PVC
63. TUBO DE PVC	64. TUBO DE PVC
65. TUBO DE PVC	66. TUBO DE PVC
67. TUBO DE PVC	68. TUBO DE PVC
69. TUBO DE PVC	70. TUBO DE PVC
71. TUBO DE PVC	72. TUBO DE PVC
73. TUBO DE PVC	74. TUBO DE PVC
75. TUBO DE PVC	76. TUBO DE PVC
77. TUBO DE PVC	78. TUBO DE PVC
79. TUBO DE PVC	80. TUBO DE PVC
81. TUBO DE PVC	82. TUBO DE PVC
83. TUBO DE PVC	84. TUBO DE PVC
85. TUBO DE PVC	86. TUBO DE PVC
87. TUBO DE PVC	88. TUBO DE PVC
89. TUBO DE PVC	90. TUBO DE PVC
91. TUBO DE PVC	92. TUBO DE PVC
93. TUBO DE PVC	94. TUBO DE PVC
95. TUBO DE PVC	96. TUBO DE PVC
97. TUBO DE PVC	98. TUBO DE PVC
99. TUBO DE PVC	100. TUBO DE PVC

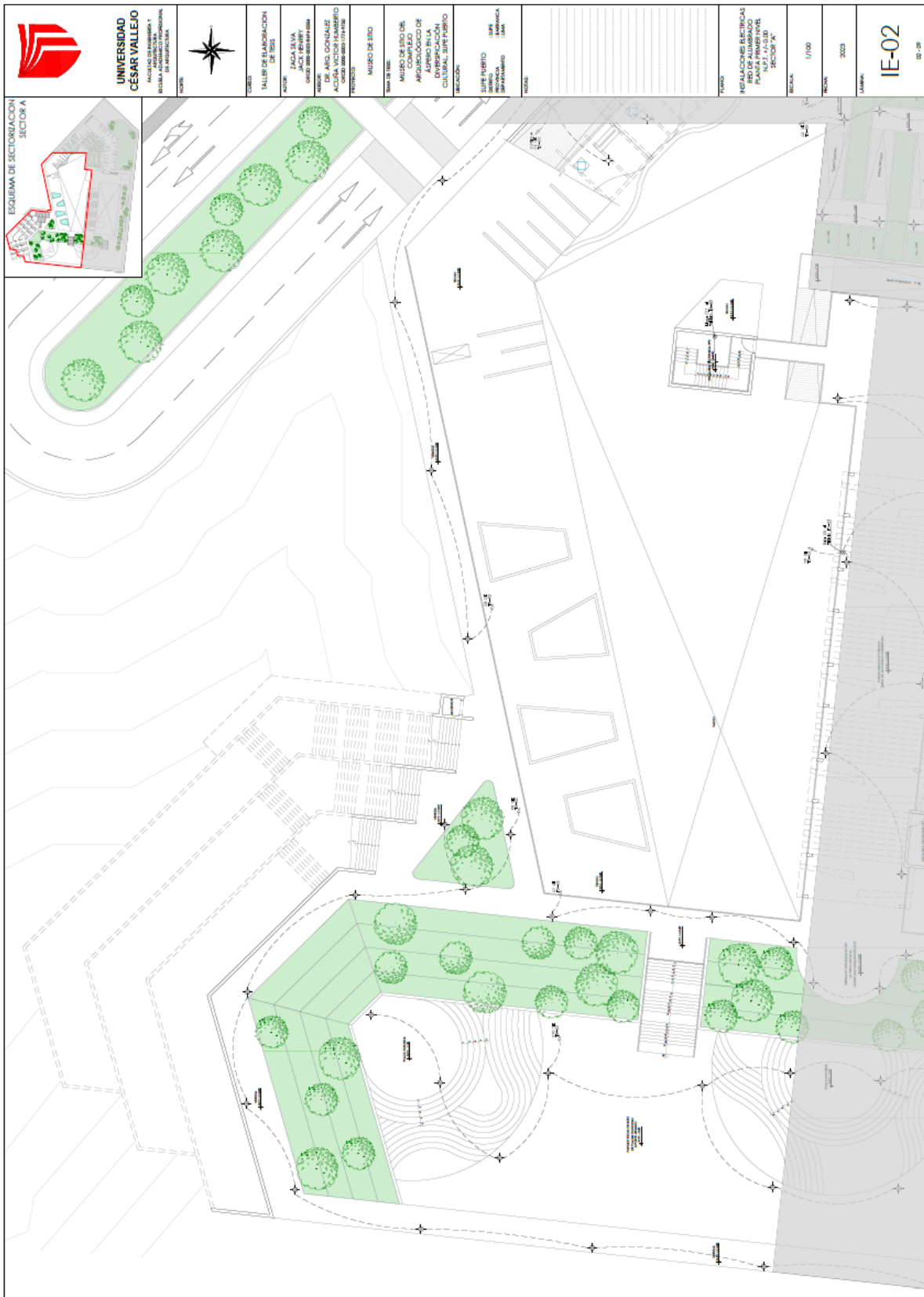
ESPECIFICACIONES - DRENAJE
1. TUBO DE PVC
2. TUBO DE PVC
3. TUBO DE PVC
4. TUBO DE PVC
5. TUBO DE PVC
6. TUBO DE PVC
7. TUBO DE PVC
8. TUBO DE PVC
9. TUBO DE PVC
10. TUBO DE PVC
11. TUBO DE PVC
12. TUBO DE PVC
13. TUBO DE PVC
14. TUBO DE PVC
15. TUBO DE PVC
16. TUBO DE PVC
17. TUBO DE PVC
18. TUBO DE PVC
19. TUBO DE PVC
20. TUBO DE PVC
21. TUBO DE PVC
22. TUBO DE PVC
23. TUBO DE PVC
24. TUBO DE PVC
25. TUBO DE PVC
26. TUBO DE PVC
27. TUBO DE PVC
28. TUBO DE PVC
29. TUBO DE PVC
30. TUBO DE PVC
31. TUBO DE PVC
32. TUBO DE PVC
33. TUBO DE PVC
34. TUBO DE PVC
35. TUBO DE PVC
36. TUBO DE PVC
37. TUBO DE PVC
38. TUBO DE PVC
39. TUBO DE PVC
40. TUBO DE PVC
41. TUBO DE PVC
42. TUBO DE PVC
43. TUBO DE PVC
44. TUBO DE PVC
45. TUBO DE PVC
46. TUBO DE PVC
47. TUBO DE PVC
48. TUBO DE PVC
49. TUBO DE PVC
50. TUBO DE PVC
51. TUBO DE PVC
52. TUBO DE PVC
53. TUBO DE PVC
54. TUBO DE PVC
55. TUBO DE PVC
56. TUBO DE PVC
57. TUBO DE PVC
58. TUBO DE PVC
59. TUBO DE PVC
60. TUBO DE PVC
61. TUBO DE PVC
62. TUBO DE PVC
63. TUBO DE PVC
64. TUBO DE PVC
65. TUBO DE PVC
66. TUBO DE PVC
67. TUBO DE PVC
68. TUBO DE PVC
69. TUBO DE PVC
70. TUBO DE PVC
71. TUBO DE PVC
72. TUBO DE PVC
73. TUBO DE PVC
74. TUBO DE PVC
75. TUBO DE PVC
76. TUBO DE PVC
77. TUBO DE PVC
78. TUBO DE PVC
79. TUBO DE PVC
80. TUBO DE PVC
81. TUBO DE PVC
82. TUBO DE PVC
83. TUBO DE PVC
84. TUBO DE PVC
85. TUBO DE PVC
86. TUBO DE PVC
87. TUBO DE PVC
88. TUBO DE PVC
89. TUBO DE PVC
90. TUBO DE PVC
91. TUBO DE PVC
92. TUBO DE PVC
93. TUBO DE PVC
94. TUBO DE PVC
95. TUBO DE PVC
96. TUBO DE PVC
97. TUBO DE PVC
98. TUBO DE PVC
99. TUBO DE PVC
100. TUBO DE PVC

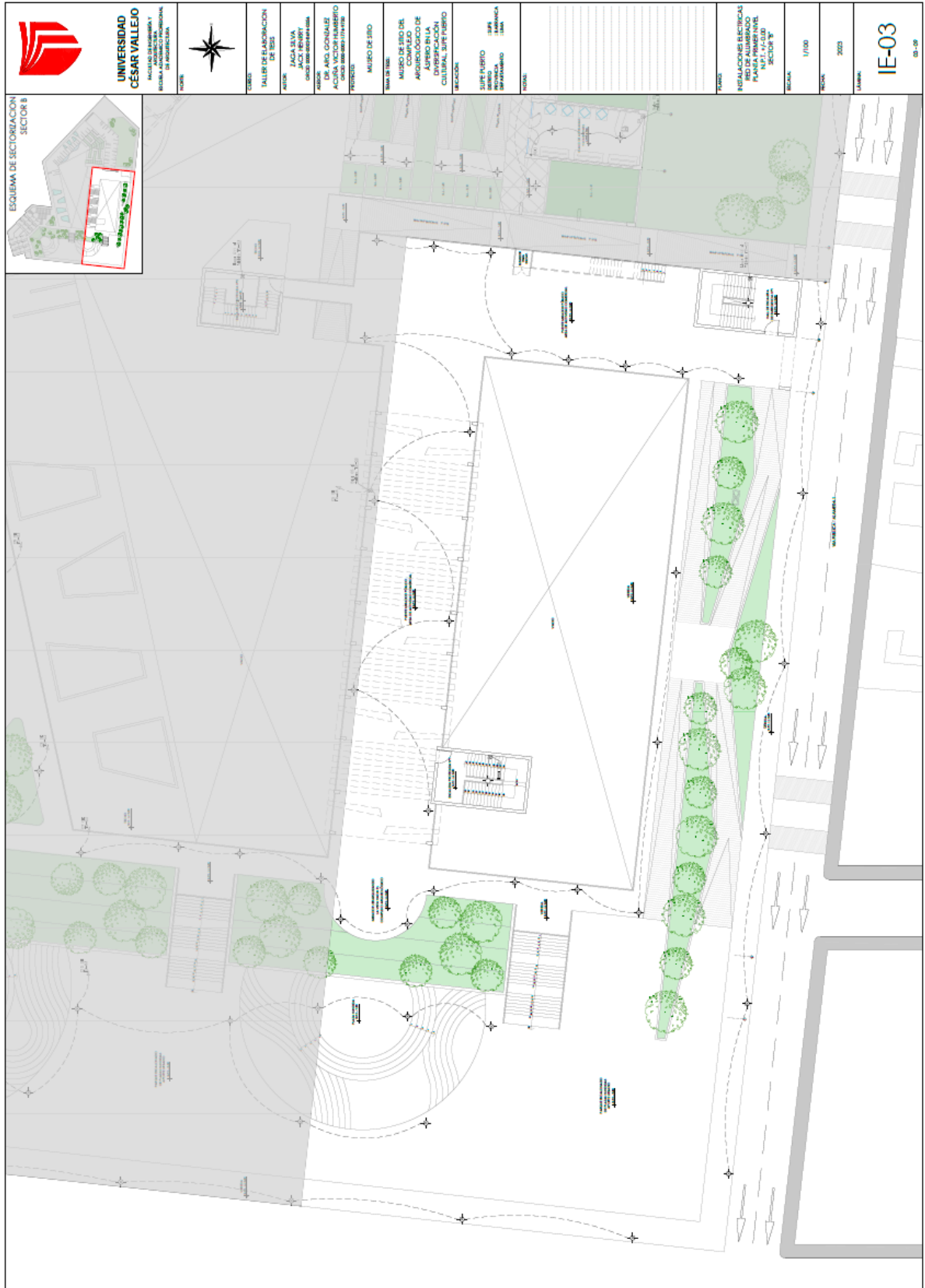
PUNTO DE AGUA
1. PUNTO DE AGUA
2. PUNTO DE AGUA
3. PUNTO DE AGUA
4. PUNTO DE AGUA
5. PUNTO DE AGUA
6. PUNTO DE AGUA
7. PUNTO DE AGUA
8. PUNTO DE AGUA
9. PUNTO DE AGUA
10. PUNTO DE AGUA
11. PUNTO DE AGUA
12. PUNTO DE AGUA
13. PUNTO DE AGUA
14. PUNTO DE AGUA
15. PUNTO DE AGUA
16. PUNTO DE AGUA
17. PUNTO DE AGUA
18. PUNTO DE AGUA
19. PUNTO DE AGUA
20. PUNTO DE AGUA
21. PUNTO DE AGUA
22. PUNTO DE AGUA
23. PUNTO DE AGUA
24. PUNTO DE AGUA
25. PUNTO DE AGUA
26. PUNTO DE AGUA
27. PUNTO DE AGUA
28. PUNTO DE AGUA
29. PUNTO DE AGUA
30. PUNTO DE AGUA
31. PUNTO DE AGUA
32. PUNTO DE AGUA
33. PUNTO DE AGUA
34. PUNTO DE AGUA
35. PUNTO DE AGUA
36. PUNTO DE AGUA
37. PUNTO DE AGUA
38. PUNTO DE AGUA
39. PUNTO DE AGUA
40. PUNTO DE AGUA
41. PUNTO DE AGUA
42. PUNTO DE AGUA
43. PUNTO DE AGUA
44. PUNTO DE AGUA
45. PUNTO DE AGUA
46. PUNTO DE AGUA
47. PUNTO DE AGUA
48. PUNTO DE AGUA
49. PUNTO DE AGUA
50. PUNTO DE AGUA
51. PUNTO DE AGUA
52. PUNTO DE AGUA
53. PUNTO DE AGUA
54. PUNTO DE AGUA
55. PUNTO DE AGUA
56. PUNTO DE AGUA
57. PUNTO DE AGUA
58. PUNTO DE AGUA
59. PUNTO DE AGUA
60. PUNTO DE AGUA
61. PUNTO DE AGUA
62. PUNTO DE AGUA
63. PUNTO DE AGUA
64. PUNTO DE AGUA
65. PUNTO DE AGUA
66. PUNTO DE AGUA
67. PUNTO DE AGUA
68. PUNTO DE AGUA
69. PUNTO DE AGUA
70. PUNTO DE AGUA
71. PUNTO DE AGUA
72. PUNTO DE AGUA
73. PUNTO DE AGUA
74. PUNTO DE AGUA
75. PUNTO DE AGUA
76. PUNTO DE AGUA
77. PUNTO DE AGUA
78. PUNTO DE AGUA
79. PUNTO DE AGUA
80. PUNTO DE AGUA
81. PUNTO DE AGUA
82. PUNTO DE AGUA
83. PUNTO DE AGUA
84. PUNTO DE AGUA
85. PUNTO DE AGUA
86. PUNTO DE AGUA
87. PUNTO DE AGUA
88. PUNTO DE AGUA
89. PUNTO DE AGUA
90. PUNTO DE AGUA
91. PUNTO DE AGUA
92. PUNTO DE AGUA
93. PUNTO DE AGUA
94. PUNTO DE AGUA
95. PUNTO DE AGUA
96. PUNTO DE AGUA
97. PUNTO DE AGUA
98. PUNTO DE AGUA
99. PUNTO DE AGUA
100. PUNTO DE AGUA

5.5.3. Plano básico de instalaciones electromecánicas

5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorriente)

Plano de instalaciones electricas red de tomacorrientes primer y segundo sotano





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA



CURSO
TALLER DE FABRICACION
DE 2023

AYUDANTE
JACCA SILVA
CÓDIGO 20230000000000000000

PROFESOR
ANDRÉS SANCHEZ
ACQUA VECIO MAMBERO
CÓDIGO 20230000000000000000

PROYECTO
MUSEO DE SPO

TÍTULO DE TRABAJO
MUSEO DE SPO DEL
COMPLEJO
ARQUEOLÓGICO DE
ASPEJO EN LA
COSTA SUR DEL
CANTÓN SUR PUNTO
UNIVERSITARIO

FECHA
SPO PUNTO
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

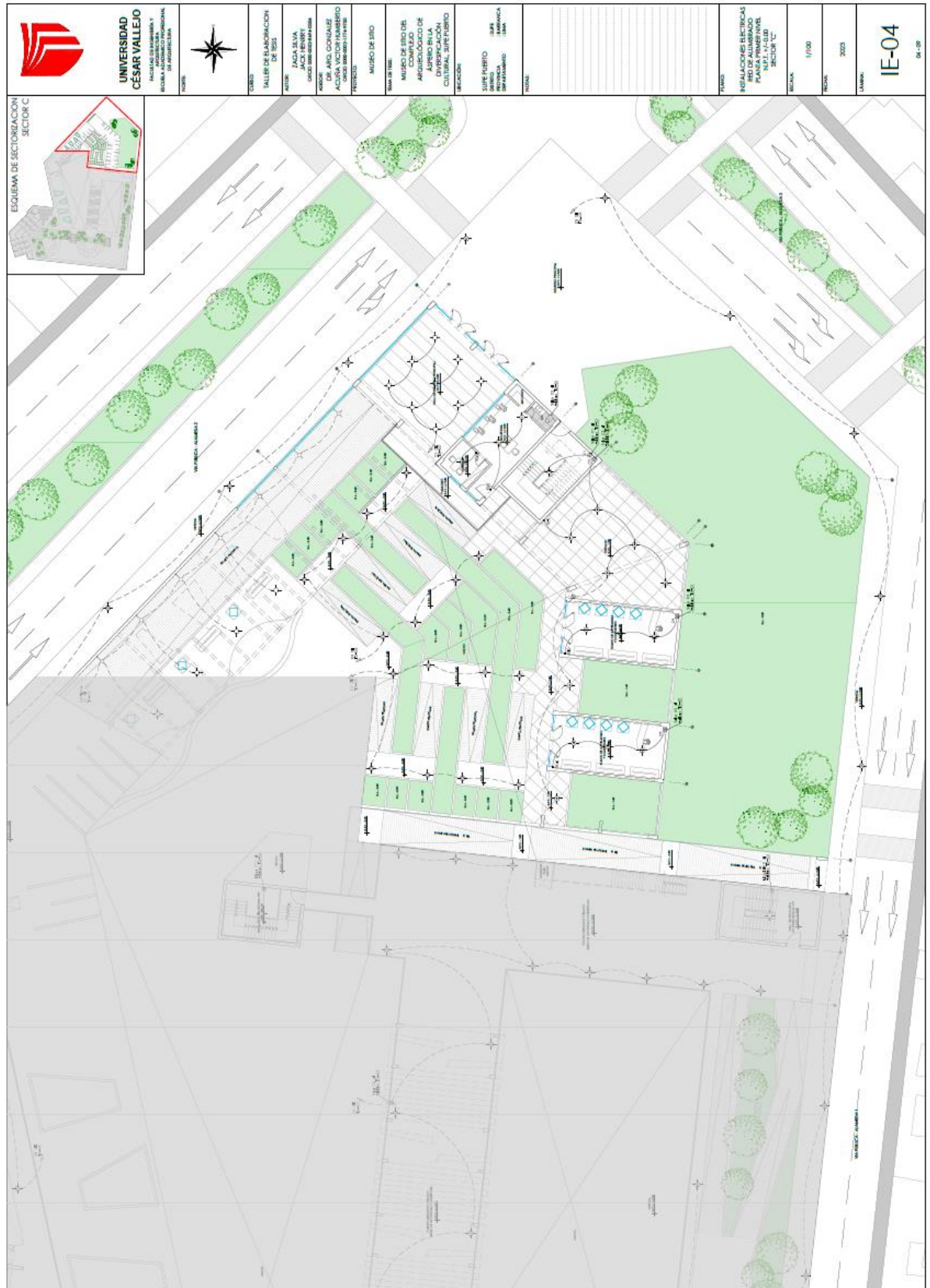
FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO

FECHA
SPO
SPO
SPO



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
CIENCIAS AGROPECUARIAS Y
DE AGROPECUARIA



TÍTULO

CURSO
TALLER DE ELABORACION
DE TESIS

AUTORES
ALEXANDER
JACOBSON
DIEGO SANCHEZ PERAZA

ASIGNATURA
MATERIA DE CONSULTA
ACCIÓN VECTOR HÁBRIDO
CÓDIGO 0000000171111111

PROYECTO

MUSEO DE SICO

UBICACION

MAQUETA

**MUSEO DE SICO DEL
COMPLEJO
ARQUEOLOGICO DE
UNIVERSIDAD
CULTURAL SURTE HABERDO**

UBICACION

SURTE HABERDO
CALLE
SANTO DOMINGO
DEPARTAMENTO TUMBES

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

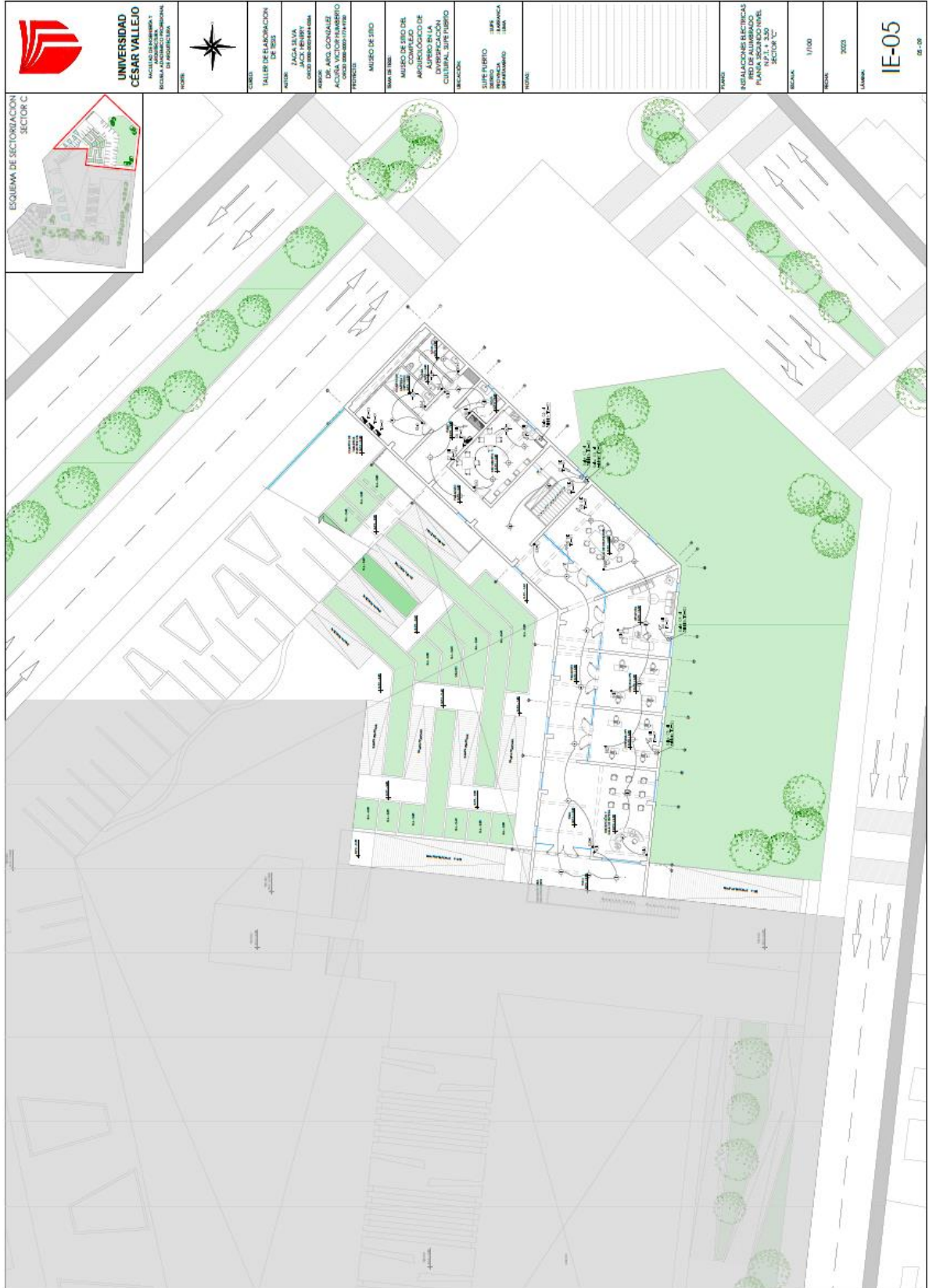
PROYECTO

PROYECTO

IE-04

04-09







**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
DE INGENIERÍA



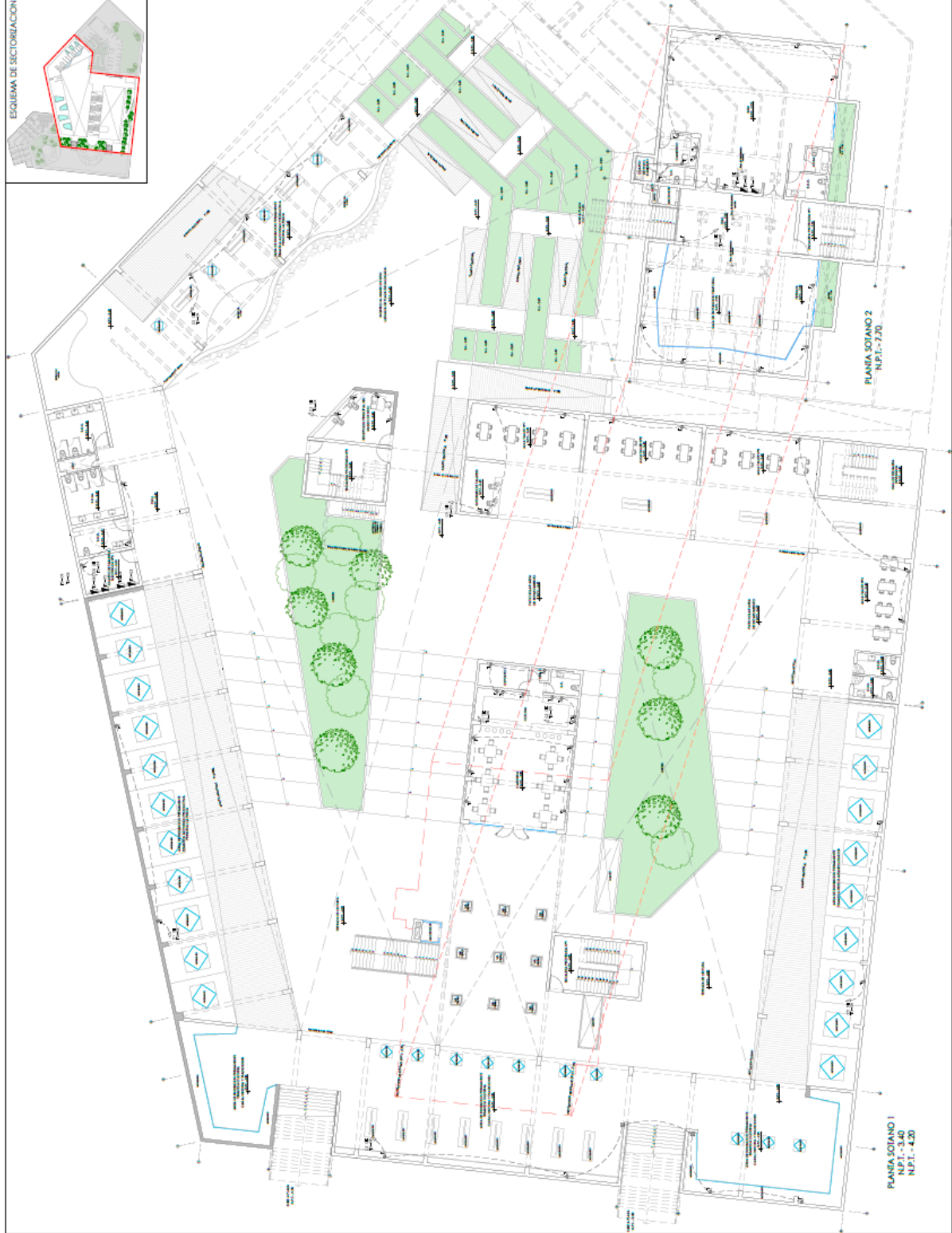
COLEGIO	TALLER DE SECTORIZACION DE BOS
PROFESOR	JAZOLA SILVA, CICERO ROSA ROSA CICERO ROSA ROSA
PROFESOR DE APOYO	DR. ALC. GONZALEZ FACULTAD DE INGENIERIA Y TECNOLOGIA
PRESENTE	
MURDO DE DRO	
TITULO DE TESIS	
MURDO DE DRO DE	
ARCHIVO DE LA	
CULTURAL SURFURDO	
REVISION	
TIPO DE PROYECTO	TIPO SERVICIO DEPARTAMENTO TIPO
FECHA	

PROYECTO	PROYECTO DE SECTORIZACION DE LOS EDIFICIOS DE LA UNIVERSIDAD
SOBANO 1	N.P.I. - 4.20
SOBANO 2	N.P.I. - 4.20
SOBANO 3	N.P.I. - 4.20

ESCALA	1/100
FECHA	2023
LAMINA	

IE-01

05-01-09





ESQUEMA DE SECTORIZACION
SECTOR C



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA DE INGENIERÍA
DE ARQUITECTURA



CURSO: **TALLER DE ELABORACION
DE PLANES**

PROFESOR: **JACSA SILVA**
DISEÑO: **ANDRÉS RAMÍREZ**
DISEÑO: **ANDRÉS RAMÍREZ**

PROFESOR: **ANDRÉS RAMÍREZ**
DISEÑO: **ANDRÉS RAMÍREZ**
DISEÑO: **ANDRÉS RAMÍREZ**

PROFESOR: **MUÑOZ DE SOTO**

TÍTULO: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

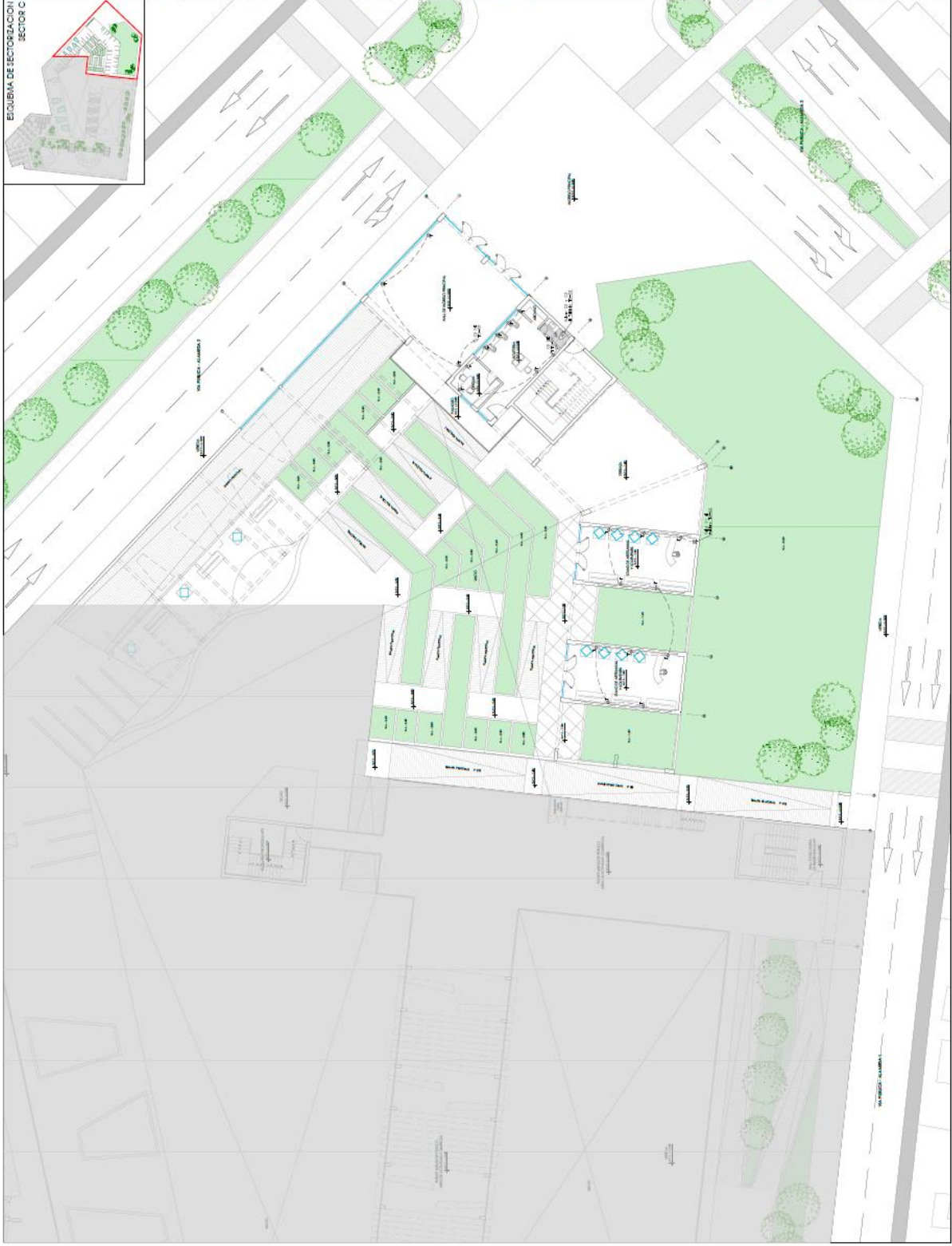
TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**

TEMA: **MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL
MUSEO DE SITO DEL**



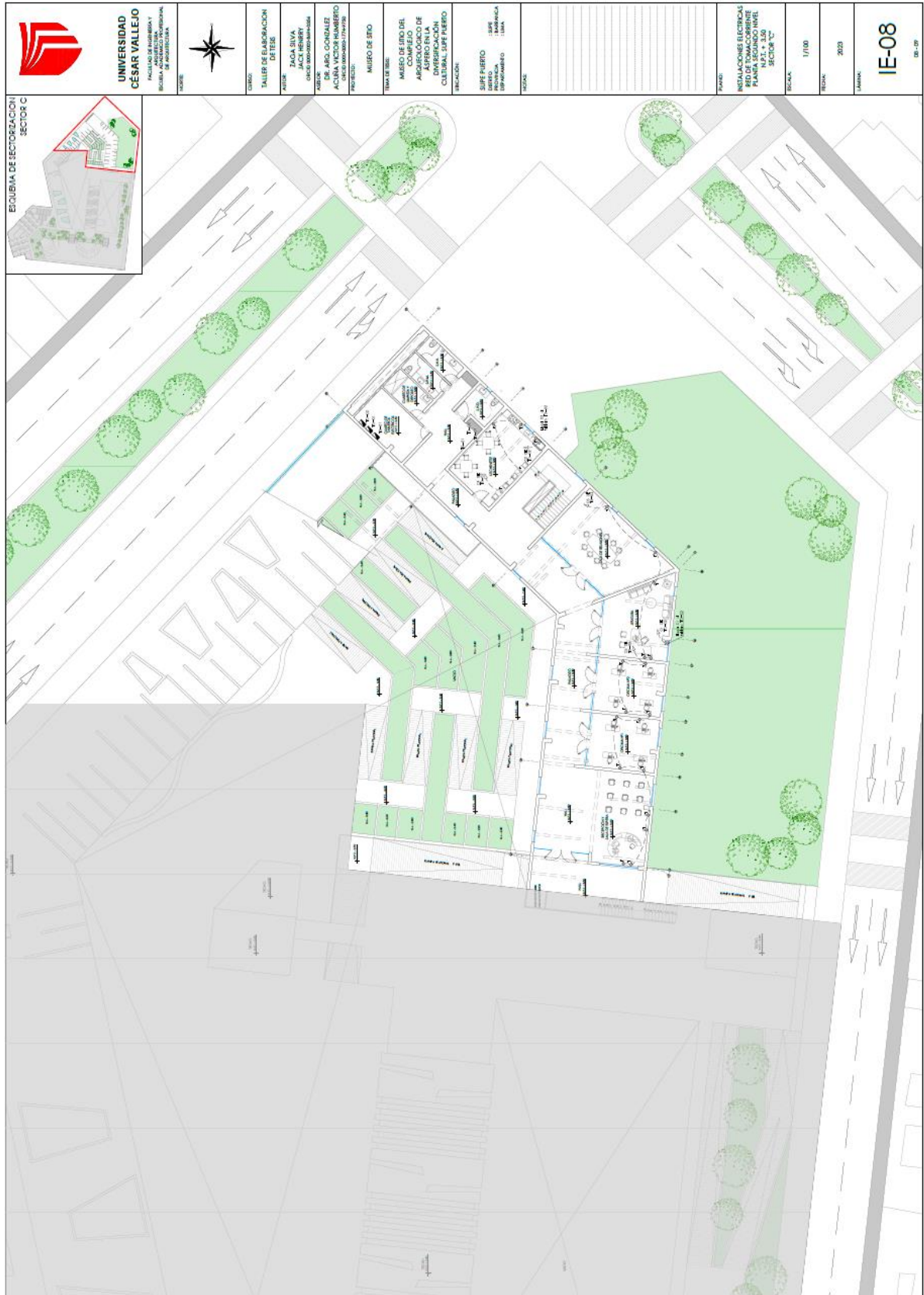
PROYECTO: **INSTALACIONES ELECTRICAS
RED DE TOMACORRIENTE
PARA EL PAVILLON
MUSEO DE SITO DEL
SECTOR "C"**

ESCALA: **1/100**

FECHA: **2023**

LÁMINA: **IE-07**

DE: **107**





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
INSTITUTO DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA PROFESIONAL
DE INGENIERIA EN
ELECTRICIDAD



**TALLER DE ASIGNACION
DE DISEÑO**

**MAESTRO
ZORA SILVA**
CATEDRATICO
CATEDRA DE INGENIERIA EN
ELECTRICIDAD

**PROFESOR
DR. ING. OSCAR GONZALEZ**
CATEDRATICO
CATEDRA DE INGENIERIA EN
ELECTRICIDAD

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

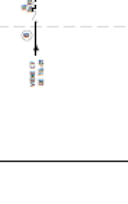
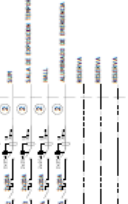
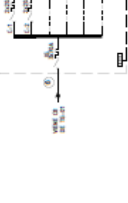
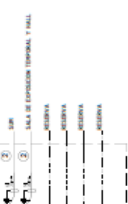
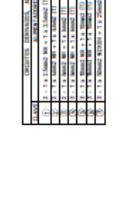
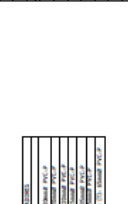
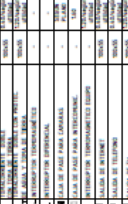
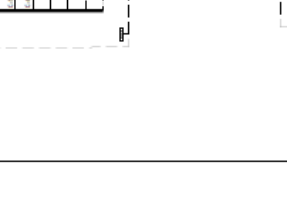
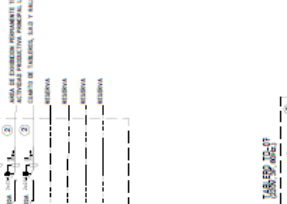
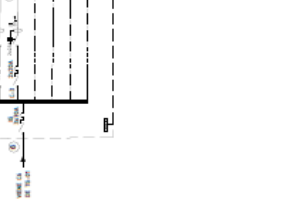
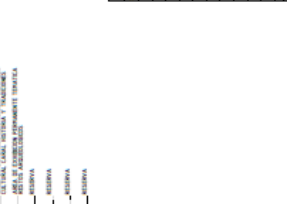
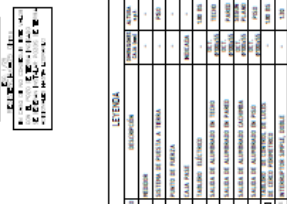
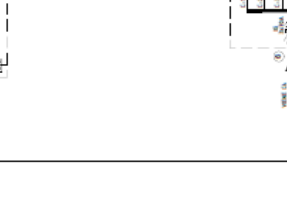
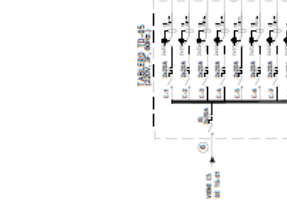
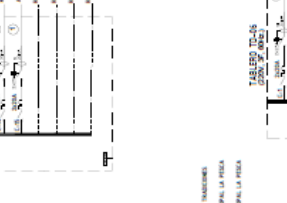
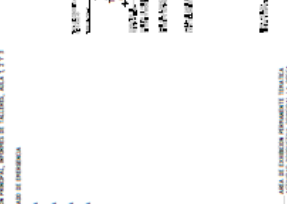
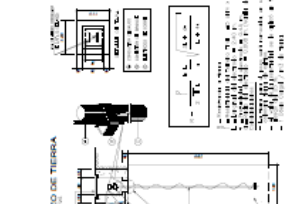
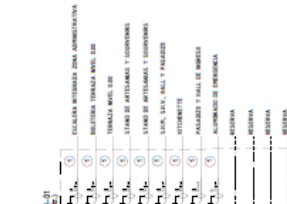
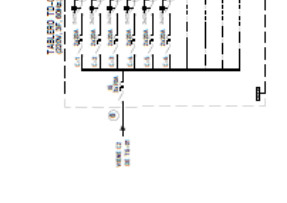
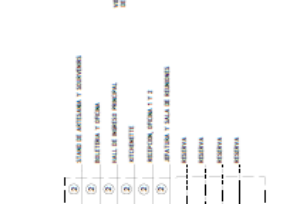
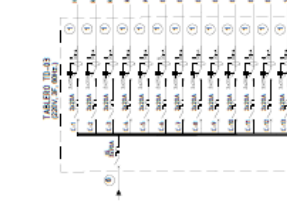
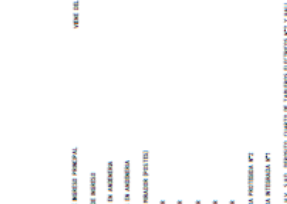
**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**

**PROFESOR
MIGUEL ANGEL
CATEDRATICO**



LETERA	DESCRIPCION	CONTENIDO	UNIDAD
A	REVISION		
B	ESTEREO DE PARED A TUBO		
C	ARCO DE TUBO		
D	PUENTE		
E	ALUMBRADO DE TUBO		
F	ALUMBRADO DE PARED		
G	ALUMBRADO DE PISO		
H	ALUMBRADO DE TUBO		
I	ALUMBRADO DE PARED		
J	ALUMBRADO DE PISO		
K	ALUMBRADO DE TUBO		
L	ALUMBRADO DE PARED		
M	ALUMBRADO DE PISO		
N	ALUMBRADO DE TUBO		
O	ALUMBRADO DE PARED		
P	ALUMBRADO DE PISO		
Q	ALUMBRADO DE TUBO		
R	ALUMBRADO DE PARED		
S	ALUMBRADO DE PISO		
T	ALUMBRADO DE TUBO		
U	ALUMBRADO DE PARED		
V	ALUMBRADO DE PISO		
W	ALUMBRADO DE TUBO		
X	ALUMBRADO DE PARED		
Y	ALUMBRADO DE PISO		
Z	ALUMBRADO DE TUBO		

VI. CONCLUSIONES

1. Se proyectó un museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero que influya en la diversificación cultural de Supe Puerto, Lima 2023. Esto es posible mediante la generación de espacios educativos y culturales que involucren a las comunidades aledañas y generen nuevas ofertas culturales desde sus actores locales tal como lo señala Sanchez y Giovanni Batista en sus investigaciones sobre museos de sitio.
2. Se demostró que el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023. Toda vez que sirve de equipamiento cultural de apropiación y reforzamiento de la identidad cultural de sus comunidades pues logra generar vínculos ancestrales con sus nuevos habitantes.
3. Se determinó que el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023. Mediante el incremento y generación de empleos y oportunidades económicas a partir de la construcción y funcionamiento del museo.
4. Se comprobó que el museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero influye en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023. Pues es medio propiciador de productos turísticos y oferta turística para el distrito de Supe Puerto.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al gobierno regional de Lima Provincias que en sus proyectos y programas que se generen en su plan de ordenamiento territorial se proyecten lineamientos de infraestructura cultural, priorizándose la construcción de un museo de sitio del complejo arqueológico de Áspero en Supe Puerto.
2. Se sugiere que el Ministerio de Cultura asigne profesionales permanentes que atiendan las necesidades de fortalecimiento de la Identidad en el distrito de Supe Puerto, como antropólogos, sociólogos y gestores culturales en su centro de interpretación existente en el complejo arqueológico de Áspero que próximamente con el apoyo del gobierno regional podría ser un museo de sitio.
3. Se recomienda a la municipalidad distrital de Supe Puerto priorizar en sus planes de desarrollo urbano y desarrollo económico la ejecución de un museo de sitio, toda vez que el desarrollo de esta infraestructura genera empleo y diversificación de economías una vez se encuentre en funcionamiento.
4. Se recomienda al gobierno regional de Lima Provincias que en sus planes de desarrollo turístico regional se priorice la puesta en valor de los sitios arqueológicos de la región entre los que destaca el complejo arqueológico de Áspero en Supe Puerto, el mismo que requiere de un museo de sitio.

REFERENCIAS

- Riofrio, M. (2019). *Agenda de sostenibilidad para los museos y centros expositivos de Lima: ruta para su incidencia en el desarrollo sostenible de la ciudad*
<http://www.iber museos.org/recursos/documentos/agenda-de-sostenibilidad-para-los-museos-y-centros-expositivos-de-lima-ruta-para-su-incidencia-en-el-desarrollo-sostenible-de-la-ciudad/>
- Ministerio de Cultura (2021). *Nuestra historia, el Perú que construimos*
https://muna.cultura.pe/sites/default/files/2022-07/CATALOGO_Nuestra_historia_el_Peru_que_Construimos-10_08_2021.pdf
- Ministerio de Cultura (2023). Sistema de Información Geográfica (SIGDA)
- Espinoza, A (2018). *Historical development of the relation between National Museum of Peruvian Culture and its context: a view from the perspective of the cultural economy.*
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/137285/Desarrollo_historico_de_la_relacion_entr.pdf;jsessionid=BE7989C1C89BF78C307503577C10B245?sequence=1
- ArchDaily (2016). *Centro de Interpretación Arqueológica Murca-Portugal*
https://www.archdaily.pe/pe/767268/wood-innovation-design-centre-michael-green-architecture?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.
- ArchDaily (2016). *Museo de Sitio Pachacámac-Lima*
<https://www.archdaily.pe/pe/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdv>
- Pedraz, C (2018). *Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo.*
https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/31744/TFG_Pedraz_Calvo_Rev.pdf?sequence=1
- Municipalidad Distrital de Supe Puerto (2019). *Plan de Desarrollo Local Concertado del distrito de Supe Puerto– PDLC 2019-2030*
- Municipalidad Distrital de Supe Puerto (2021) *Carta de Inundación en Caso de Tsunami Magdalena del Mar Lima. Dirección de hidrografía y navegación*
- Reglamento Nacional de Edificaciones (2014). *Norma Técnica A. 010, Condiciones generales de diseño.*

https://cdnweb.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/D S005-2014_A.010.pdf.

Reglamento Nacional de Edificaciones (2011). *Norma Técnica A. 090, Servicios Comunes*.

http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Normalizacion/normas/NORMA_A.090_COMUNALES.pdf.

Reglamento Nacional de Edificaciones (2006). *Norma Técnica A. 080, Oficinas*.

<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>.

Universidad Nacional de Misiones (2021). VIII Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural: desafíos de la animación sociocultural para la transformación social y ambiental sostenible en los escenarios de crisis globales

https://rid.unam.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12219/2905/VIII%20Congreso%20Iberoamericano%20de%20animacion%20socio%20cultural_2021_Libro%20resumen_.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cepeda, J (2018) An approach to the concept of cultural identity from experiences: heritage and education

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EzDy6TRnDS8J:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf&cd=14&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Campos, H (2018) Study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural identity

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>

Museo de Arte de Lima (2019) Hacia un museo sostenible II : estudio de casos internacionales y exploración de escenarios futuros de los museos y centros expositivos de Lima

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/795cd16b-ada0-4a6e-8854-f9ad483daa8e/content>

Lopez, J (2020) *Museo de sitio e interpretativo con sentido de sostenibilidad para el complejo arqueológico de Cahuachi*. [Tesis de grado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio institucional de la Universidad Ricardo Palma

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/3626/T030_73760740_T%20%20%20LOPEZ%20SARMIENTO%20JUAN%20ABRAHAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asto, M (2021) *Construcción de Museo de Sitio en la Ciudad perdida de Huayuriu- Ica*. [Tesis de grado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio institucional de la Universidad Privada Antenor Orrego

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/8548/1/REP_MILKA.NELVIT_MUSEO.DE.SITIO.pdf

Baca, D & Rodriguez, A (2018) *Biblioteca metropolitana y escuela de bellas artes para la ciudad de Trujillo*. [Tesis de grado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio institucional de la Universidad Privada Antenor Orrego

<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/3352>

Terrones, S (2018) *Diseño de un museo de sitio y valoración del patrimonio cultural en el sector Mangamarca, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017*. [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad Cesar Vallejo

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22714>

Coll, V., Rausell, P., & Abeledo, R (2021) Estimating the economic impact of museums by using the new information technologies: The case of Ene.Térmica museum

<https://www.redalyc.org/pdf/3843/384351521008.pdf>

Santana, A & Moreno, H (2021) Tourisme : symbiose entre le musée local et le système touristique

https://pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29/PSEdita29_20.pdf

Gomez, J (2015) Culture on local economic development: an application at the Museum of Antioquia (Medellín, Colombia)

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/7376/06-proy18-gomez.pdf

Gomez, J (2019) Aboriginal: Archaeological park and museum in centrality site for the social construction of the territory in the El Carmen de Usme hacienda

<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5069>

Pozzi, D & Uceda, C (2019) El Museo Pachacamac en el siglo XXI

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562019000200253

- Meunier, A & Poirier, E (2017) Site museums exhibition as a tool to raise awareness of archaeological heritage
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6649896>
- Pedraz, C (2018) Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo.
https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/31744/TFG_Pedraz_Calvo_Rev.pdf?sequence=1#:~:text=Su%20finalidad%20socioeducativa%20radica%20en,formas%20de%20vida%20de%20nuestra
- Sevilla, C., Mondejar, J & Gomez, M (2015) Gestión del turismo cultural y de ciudad
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8356>
- Gonzales, M (2021) Museografía didáctica, interactiva del Museo de Historia Natural "Vera Alleman Haeghbaert" de la Universidad Ricardo Palma. Lima 2020
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/5321>
- Poveda, A (2018) The institution of the museum: origin and historical development.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235852602.pdf>
- Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (2023) Temperatura promedio del distrito de Supe Puerto
- Ministerio de Turismo (2019) Memorias y Proyecciones del Turismo en el Perú

ANEXOS

ANEXO 01 - MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA																							
TÍTULO: Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023																							
Autor: Zaga Silva, Henry Jack																							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, Dimensiones e Indicadores																				
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿De qué manera el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023?</p> <p>¿De qué manera el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023?</p> <p>¿De qué manera el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Diseñar un Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero que influya en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>Demostrar que el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023</p> <p>Demostrar que el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023</p> <p>Demostrar que el Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye significativamente en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>El Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye significativamente en la identidad cultural de Supe Puerto, Lima 2023</p> <p>El Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye significativamente en el nivel socioeconómico de Supe Puerto, Lima 2023</p> <p>El Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero influye significativamente en el turismo de Supe Puerto, Lima 2023</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Variable Independiente: Museo de Sitio</th> </tr> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D1: Actividades Culturales</td> <td>-Educación cultural -Recreación -Talleres ocupacionales</td> </tr> <tr> <td>D2: Diseño sostenible</td> <td>-Técnicas constructivas locales -Ventilación natural -confort</td> </tr> <tr> <td>D3: Emplazamiento</td> <td>-Integración con su entorno -Accesibilidad</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Variable Dependiente: Diversificación Cultural</th> </tr> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D1: Identidad Cultural</td> <td>-Cultura -Acceso a la cultura -Animación Sociocultural</td> </tr> <tr> <td>D2: Nivel Socioeconómico</td> <td>-Ingreso promedio mensual -Índice de pobreza</td> </tr> <tr> <td>D3: Turismo</td> <td>-afluencia turística -turismo arqueológico</td> </tr> </tbody> </table>	Variable Independiente: Museo de Sitio		Dimensiones	Indicadores	D1: Actividades Culturales	-Educación cultural -Recreación -Talleres ocupacionales	D2: Diseño sostenible	-Técnicas constructivas locales -Ventilación natural -confort	D3: Emplazamiento	-Integración con su entorno -Accesibilidad	Variable Dependiente: Diversificación Cultural		Dimensiones	Indicadores	D1: Identidad Cultural	-Cultura -Acceso a la cultura -Animación Sociocultural	D2: Nivel Socioeconómico	-Ingreso promedio mensual -Índice de pobreza	D3: Turismo	-afluencia turística -turismo arqueológico
Variable Independiente: Museo de Sitio																							
Dimensiones	Indicadores																						
D1: Actividades Culturales	-Educación cultural -Recreación -Talleres ocupacionales																						
D2: Diseño sostenible	-Técnicas constructivas locales -Ventilación natural -confort																						
D3: Emplazamiento	-Integración con su entorno -Accesibilidad																						
Variable Dependiente: Diversificación Cultural																							
Dimensiones	Indicadores																						
D1: Identidad Cultural	-Cultura -Acceso a la cultura -Animación Sociocultural																						
D2: Nivel Socioeconómico	-Ingreso promedio mensual -Índice de pobreza																						
D3: Turismo	-afluencia turística -turismo arqueológico																						

ANEXO 02 – CUANTIFICADOR DE REFERENCIAS

Nro	Tipo	Idioma	Titulo	Autor	año
1	ARTÍCULO	OTROS	MUSEO	UNESCO(ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA)	2021
2	ARTÍCULO	OTROS	MUSEOS	ICOM (CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS)	2018
3	TESIS	OTROS	ESTUDIO DE PÚBLICO DEL MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA	DIEZ CANSECO REVELLI, EDUARDO	2018
4	TESIS	OTROS	AGENDA DE SOSTENIBILIDAD PARA LOS MUSEOS Y CENTROS EXPOSITIVOS DE LIMA	RIOFRIO FLORES, M. D. P., ALVARADO PENA, E., CUEVA CHACÓN, P. Y GUERRA CHIRINOS, D	2019
5	ARTÍCULO	OTROS	MUSEOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS: MIRADAS SOBRE EL CONTEXTO DE BRASIL	SALADINO, A	2021
6	TESIS	OTROS	MUSEO DE SITIO EN LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL Y RED DE EQUIPAMIENTOS EN EL VALLE DE SUPE	BABA, T	2020
7	TESIS	OTROS	CONSTRUCCIÓN DE MUSEO DE SITIO EN LA CIUDAD PERDIDA DE HUAYRI-ICA	ASTO, A	2022
8	TESIS	OTROS	MUSEO DE SITIO E INTERPRETATIVO CON SENTIDO DE SOSTENIBILIDAD PARA EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACHI	LOPEZ, A	2020
9	TESIS	OTROS	MUSEO DE SITIO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUAYCAN DE PARIACHI	ROSALES Y VERA	2022
10	TESIS	OTROS	DISEÑO DE UN MUSEO DE SITIO Y VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SECTOR MANGOMARCA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2017	TERRONES	2017
11	TESIS	INGLÉS	TULOR VILLAGE SITE MUSEUM: SAN PEDRO DE ATACAMA	GIOVANNIBATTISTA	2019
12	TESIS	INGLÉS	ABORIGINAL: ARCHAEOLOGICAL PARK AND MUSEUM IN CENTRALITY SITE FOR THE SOCIAL CONSTRUCTION OF THE TERRITORY IN THE EL CARMEN DE USME HACIENDA	SANCHEZ	2019
13	TESIS	INGLÉS	MUSEUM AND TERRITORY: A LOOK AT THE CONSTRUCTION OF THE CULTURAL MEMORY OF THE SUMAPAZ REGION	BRAVO ET AL.	2020
14	TESIS	OTROS	EL MUSEO PACHACAMAC EN EL SIGLO XXI	POZZI-ESCOT Y UCEDA	2019
15	TESIS	INGLÉS	THE EXHIBITION IN SITE MUSEUMS AS A TOOL TO RAISE AWARENESS OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE	MEUNIER Y POIRIER-VANNIER	2017
16	ARTÍCULO	OTROS	UN MUSEO NACIONAL PARA EL PERÚ: LO QUE NECESITAMOS..., LO QUE NOS URGE	DEL AGUILA	2021
17	ARTÍCULO	INGLÉS	HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE NATIONAL MUSEUM OF PERUVIAN CULTURE AND ITS CONTEXT: A LOOK FROM THE ECONOMY OF CULTURE.	ESPINOSA PUENTES, A. M.	2018
18	ARTÍCULO	INGLÉS	CULTURE	ONU (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS)	2019
19	OTROS	OTROS	DIVERSIFICACIÓN	REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	2022
20	TESIS	OTROS	LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS: SU VALOR SOCIOEDUCATIVO.	PEDRAZ, CARLOS	2018
21	LIBRO	OTROS	DESAFIOS DE LA ANIMACION SOCIOCULTURAL PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL Y AMBIENTAL SOSTENIBLE EN ESCENARIOS DE CRISIS GLOBALES	LIBRO DE ACTAS DEL VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACION SOCIOCULTURAL	2021
22	ARTÍCULO	INGLÉS	AN APPROACH TO THE CONCEPT OF CULTURAL IDENTITY FROM EXPERIENCES: HERITAGE AND EDUCATION	CEPEDA, JESÚS	2018
23	TESIS	INGLÉS	STUDY OF CULTURAL IDENTITY THROUGH AN EPISTEMIC CONSTRUCTION OF THE CONCEPT REGIONAL CULTURAL IDENTITY	CAMPOS, H	2021
24	ARTÍCULO	INGLÉS	TOWARDS A SUSTAINABLE MUSEUM	GUERRA, D	2018
25	TESIS	OTROS	MUSEO DE SITIO E INTERPRETATIVO CON SENTIDO DE SOSTENIBILIDAD PARA EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACHI	SARMIENTO	2020
26	LIBRO	OTROS	CARTA DE INUNDACION EN CASO DE TSUNAMI MAGDALENA DEL MAR LIMA. DIRECCION DE HIDROGRAFIA Y NAVEGACION	MUNICIPALIDAD DE SUPE PUERTO	2021
27	OTROS	OTROS	SISTEMA DE INFORMACION GEOGRAFICA SIGDA	MINISTERIO DE CULTURA	2018
28	TESIS	OTROS			2022
29	ARTÍCULO	INGLÉS	ESTIMATING THE ECONOMIC IMPACT OF MUSEUMS BY USING THE NEW INFORMATION TECHNOLOGIES: THE CASE OF ENE TÉRMICA MUSEUM	COLL ET AL.	2019
30	TESIS	OTROS	TURISMO: SIMBIOSIS ENTRE EL MUSEO LOCAL Y EL SISTEMA TURISTICO	ARRIETA URTIZBEREA, IÑAKI Y DÍAZ BALERDI, IÑAKI	2021
31	ARTÍCULO	INGLÉS	TURISMO CULTURAL	GOMEZ	2015
32	TESIS	OTROS	MUSEOGRAFIA DIDACTICA. INTERACTIVA DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL "VERA ALLEMAN HAEGHEBAERT" DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, LIMA 2020	GONZÁLEZ DE LA CRUZ, MERCEDES	2021
33	ARTÍCULO	INGLÉS	THE INSTITUTION OF THE MUSEUM: ORIGIN AND HISTORICAL DEVELOPMENT.	POVEDA, A	2018
34	ARTÍCULO	INGLÉS	THEMATIC MUSEUMS AS A DIDACTIC RESOURCE FOR THE TEACHING AND LEARNING OF SOCIAL SCIENCES	GINGER ET AL.	2019
35	OTROS	OTROS	TEMPERATURA PROMEDIO DEL DISTRITO DE SUPE PUERTO	SENAMHI	2019
36	LIBRO	OTROS	PLAN DE DESARROLLO LOCAL CONCERTADO DEL DISTRITO DE SUPE PUERTO	MUNICIPALIDAD DE SUPE PUERTO	2019
37	OTROS	OTROS	ORDENANZA N° 027-2014-AL/CPB	DIARIO EL PERUANO	2014
38	ARTÍCULO	OTROS	MUSEO NACIONAL DEL PERÚ (MUNA): HISTORIA DE UNA INFRAESTRUCTURA 2014 - 2021	ALEXIA LEÓN Y LUCHO MARCIAL	2018
39	ARTÍCULO	OTROS	LOS ANTECEDENTES DEL MUSEO NACIONAL	LUIS GUILLERMO LUMBRERAS	2018
40	ARTÍCULO	OTROS	MEMORIAS Y PROYECCIONES DEL TURISMO EN EL PERU	MINISTERIO DE TURISMO	2019

Tipo	Cant	%
ARTICULO	15	37.50%
LIBRO	3	7.50%
TESIS	18	45.00%
OTROS	4	10.00%
TOTAL	40	100.00%

Idioma	Cant	%
inglés	13	32.50%
otros	27	67.50%
TOTAL	40	100.00%

años	Cant	%
>=2018	36	90.00%
<2018	4	10.00%
TOTAL	40	100.00%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CALLAO, asesor de Tesis titulada: "Museo de Sitio del Complejo Arqueológico de Áspero en la diversificación cultural, Supe Puerto, Lima 2023", cuyo autor es ZAGA SILVA JACK HENRRY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Marzo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 03- 05-2023 19:45:58

Código documento Trilce: TRI - 0540169