



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

**El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural  
inmaterial en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca -  
Huarochirí, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería**

**AUTORAS:**

Aquino Arce, Xiomara Sanyorei ([orcid.org/0000-0002-0612-1458](https://orcid.org/0000-0002-0612-1458))  
Rios Del Castillo, Emerly Jasmin ([orcid.org/0000-0002-1358-3730](https://orcid.org/0000-0002-1358-3730))

**ASESORA:**

Mtro. Cabel Rabines, Jessica Del Pilar ([orcid.org/0000-0002-1882-4441](https://orcid.org/0000-0002-1882-4441))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## Dedicatoria:

A Dios por su bondad, a nuestros padres por inculcarnos el ímpetu y la resiliencia ante nuestros proyectos porque siempre están pendientes en todos nuestros pasos, en cada peldaño a futuro nos brindan confianza y nos alientan para ser una mejor persona en el ámbito personal y en lo profesional.

## Agradecimiento

A Dios por permitirnos disfrutar de una vida sana en la que podamos cumplir con nuestras metas y lograr culminar nuestros estudios.

Por supuesto gratitud a nuestra casa de estudio la Universidad César Vallejo, a todos nuestros docentes por sus enseñanzas y consejos que recibimos durante nuestra vida universitaria, siendo ellos parte importante de nuestra formación profesional.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos	14
3.6. Procedimiento	15
3.7. Rigor científico	16
3.8. Método de análisis de datos	16
3.9. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Tabla de validación	18
Figura 2: Matriz de Operacionalización	43
Figura 3: Matriz de consistencia	45

## RESUMEN

La tesis titulada “El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022” tuvo como objetivo, analizar la importancia de la salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca. Para lograr el objetivo se utilizó como metodología el enfoque cualitativo, tipo de investigación fue descriptivo y el diseño fue fenomenológico porque busca reconocer las percepciones de los individuos, además se utilizó como población de estudio a los representantes de la localidad, donde se consideró como instrumento la entrevista estructurada por 19 preguntas y la guía de observación. Después de analizar los resultados se determinó que es importante salvaguardar el patrimonio intangible para obtener desarrollo en el turismo cultural, porque es una actividad que beneficia de distintas formas a la población, así también los pobladores mostraron estar comprometidos con su cultura y dispuestos a contribuir con su comunidad, por otro lado cabe recalcar que este lugar tiene potencial turístico y para atraer mayor afluencia turística se debe solucionar las deficiencias que presenta y este pueda tener mayor reconocimiento como destino turístico.

**Palabras clave:** Turismo cultural, salvaguardia del PCI, Callahuanca.

## **ABSTRACT**

The thesis entitled "Cultural tourism and the safeguarding of intangible cultural heritage in the District of Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022" had the objective of analyzing the importance of safeguarding intangible cultural heritage for the development of cultural tourism in the district. of Santa Rosa de Callahuanca. To achieve the objective, the qualitative approach was used as a methodology, the type of research was descriptive and the design was phenomenological because it seeks to recognize the perceptions of the individuals, in addition, the representatives of the locality were used as the study population, where it was considered as an instrument. the interview structured by 19 questions and the observation guide. After analyzing the results, it was determined that it is important to safeguard the intangible heritage to obtain development in cultural tourism, because it is an activity that benefits the population in different ways, as well as the residents showed that they were committed to their culture and willing to contribute with its community, on the other hand, it should be noted that this place has tourist potential and to attract a greater influx of tourists, the deficiencies it presents must be solved and it can have greater recognition as a tourist destination.

Keywords: Cultural tourism, PCI safeguarding, Callahuanca.

## **I.INTRODUCCIÓN**

Debido a los cambios constantes que generó la globalización y la migración de poblaciones, se exhibió una gran amenaza para el patrimonio cultural cuando las comunidades o naciones lo apartan al olvido hasta incluso a su desaparición, al pasar del tiempo se fue perdiendo la identidad y cultura de muchos destinos.

A ello también se le sumó el poco interés que existe por parte de las autoridades y entidades locales, de modo que se había observado la poca inversión que hacen hacia la gestión cultural, en el cuidado, en la conservación y preservación de un patrimonio cultural o natural y al patrimonio inmaterial.

Teniendo en cuenta a Siesquen (2019) cualquier destino inmaterial con cultura turística tiene que ser respetado y valorado por ser de la identidad de una población como sus creencias y costumbres entre otras que generan ingresos a las personas de dicha zona, teniendo como fin mantener con el tiempo su historia.

Vinculado a esto Uceda (2019) mencionó que los recursos inmateriales deben ser involucrados como una actividad turística y muchos son vistos de otra manera, por ese motivo su investigación reflejó que estos son elementales para un desarrollo fructífero tanto para los pobladores como para los turistas dando la importancia y el cuidado que lo requiere. Siendo los pobladores los encargados en que el patrimonio inmaterial se vea reflejado en todos los rincones de un país o una comunidad, manifestó a través de sus tradiciones, sus costumbres, sus danzas, sus mitos, sus prácticas, su gastronomía, sus ritos y entre otras manifestaciones que identifica a un lugar determinado.

Como menciona Nieto (2019) el patrimonio inmaterial es valioso debido a que existen poblaciones que aún mantienen vivas sus tradiciones, culturas, las prácticas ancestrales que realizan, su gastronomía utilizando sus productos de su localidad, por ello es importante salvaguardarlas, además al conservar y proteger el patrimonio podrá ser transmitida y promocionada a las futuras generaciones. Por tanto, es fundamental registrar las manifestaciones culturales de nuestras poblaciones, es decir sus danzas, costumbres, creencias, mitos y

leyendas, entre otros patrimonios inmateriales que pasan a través del tiempo y llegan a formar parte de lo que llamamos patrimonio vivo.

En su investigación de Cuzquen (2018) resaltó que la población es el autor principal, por lo que ellos serían los beneficiados al salvaguardar aquel patrimonio cultural inmaterial, esto trajo un mejor desarrollo económico y social a la comunidad, después de todo generó empleos y terminó reforzando la identidad local. Entonces según la protección e importancia que nosotros como pobladores mostramos a nuestros recursos inmateriales serán apreciados y validados por los turistas y generaciones futuras a la nuestra, conscientes del valor que poseen cada uno de nuestros patrimonios puesto que estos recursos benefician a las personas que habitan a su alrededor.

El distrito de Santa Rosa de Callahuanca de la provincia de Huarochirí, cuenta con un excelente clima primaveral; es un pueblito muy tradicional inclusive algunas de las viviendas aún guardan los techos característicos con teja andina, muchos de sus pobladores se dedican a la agricultura siendo estos muy conocido por las distintas formas de utilidad que le dan a la chirimoya desde helados, mermeladas y cócteles conocidos como “ChirimPisco”.

Ante esta situación se planteó la siguiente pregunta ¿Qué importancia tiene la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en los pobladores del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí ,2022? De la misma manera se cuenta con problemas específicos los cuales fueron: ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural de los pobladores en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí, 2022? ¿Qué tradiciones y costumbres practican los pobladores en su vida diaria en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí ,2022? ¿Cómo conservan los pobladores su patrimonio cultural inmaterial en su localidad de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí ,2022? ¿Qué conocimientos poseen los pobladores referentes a sus tradiciones orales en su comunidad de Santa Rosa de Callahuanca, 2022?

Este proyecto nace de la necesidad de preservar y conservar el patrimonio cultural inmaterial de Santa Rosa de Callahuanca para obtener un mejor

desarrollo del turismo cultural para que de esta manera los pobladores tengan mayor conciencia del cuidado de sus patrimonios intangibles y tengan el conocimiento sobre las practicas que deben realizar para la protección de ellos mismos de tal manera que se mantengan vivas con el tiempo. Por otro lado, el turismo cultural es una actividad que genera ingresos económicos a través de empleos y ayuda a tener una buena calidad de vida para población, es por ello que se realiza esta investigación para aportar mayor información que será beneficioso para la comunidad. Como señala Velásquez y Vicente (2018) De acuerdo a la investigación se demostró la relación que hay dentro del desarrollo de un turismo junto con la gestión del cuidado de los patrimonios culturales inmateriales tiene mucha relevancia para la mejoría del lugar seleccionado para su investigación.

Nuestro objetivo general fue analizar la importancia de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. Los objetivos específicos son lo siguiente: a) Describir la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. b) Identificar las tradiciones y costumbres en la vida diaria de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. c) Describir las prácticas de conservación del patrimonio cultural inmaterial de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. d) Indagar el conocimiento que tienen los pobladores referentes a sus tradiciones orales del distrito de Santa Rosa de Callahuanca- Huarochirí del 2022.

## II.MARCO TEÓRICO

Desde el concepto internacional Ponce (2018) sostuvo como objetivo general la Preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial Etnográfico de la ciudad de San Gabriel como un soporte de crecimiento al turismo cultural. Siendo esto una investigación cualitativa donde se obtuvo como resultado que el turismo cultural es un aprovechamiento de recursos para la visualización del turista, puesto que las personas que gustan de este tipo de turismo son conscientes de la importancia siendo esto beneficioso para su desarrollo.

Verdugo (2019) en su investigación tuvo como objetivo diseñar un plan de salvaguardia basado en la conservación de las técnicas tradicionales en la fabricación del sombrero de totora, se utilizó la metodología analítica y de campo. En su investigación se obtuvo como resultado que el diseño de salvaguardia que tiene 17 manifestaciones culturales se encuentra vigente en la memoria de los pobladores, debido a ello diseñaron un plan de salvaguardia que permitirá, proteger, difundir y diagnosticar las acciones para fortalecer la identidad cultural de su población. UNESCO (2020) Siendo la Organización de las naciones unidas, la ciencia y la cultura más conocida con esas siglas, la entidad que otorga el nombre a lugares específicos, cuando un patrimonio es considerado nacional, cultural e inmaterial, Actúa principalmente en la protección de estos patrimonios ayudando con la conservación y en varias oportunidades beneficiando con un financiamiento para que estos sean resguardados.

Para Arrieta & Díaz Balerdi (2021) hoy en día todo puede ser un patrimonio tanto tangible como intangible solo es cuestión de preservarlo y compartirlo a más personas, su objetivo estratégico fue establecer constantemente intercambios de experiencias acompañado con buenas prácticas en los museos y distintos centros, logrando expandir muchos intercambios de culturas y tradiciones, añadiendo una visión más amplia, su población de estudio fueron escolares de distintos centros que contribuyeron con el crecimiento del desarrollo de estos.

De igual forma para Pilco & Jarrín (2022) el turismo cultural depende de muchos aspectos para que se pueda obtener una experiencia completa, quienes

lo solicitan buscan aprender y disfrutar más sobre un determinado lugar, al par los patrimonios culturales se evidencian positivamente cuando se observa una conciencia de la población ante estos patrimonios sean materiales e inmateriales, por ello se resguarda y buscaron conservar las actividades entre ellos los rituales, costumbres, creencias, mitos, danzas, para que se mantengan a través de los tiempos y queden en memoria de todo aquel que lo visite.

Desde un concepto nacional, Romero y Zulueta (2021) sustentó como objetivo identificar y mostrar los bienes inmateriales que tiene la localidad campesina de Utcas para desarrollar el turismo. Tuvieron un enfoque cualitativo en la investigación se realizó diversas entrevistas dando como resultado que Utcas es una comunidad que ha tratado de conservar sus costumbres y tradiciones, aunque lamentablemente existen factores como la movilización de jóvenes hacia otros lugares, el uso de la tecnología y la falta de presencia de las personas de tercera edad causó la pérdida de sus costumbres a corto plazo.

Villavicencio (2019) sostuvo como resultado que el concepto del patrimonio forma parte de una negociación política entre el estado, los locales y otras entidades de interés, también hace referencia que es una construcción cultural para un contexto de globalización donde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es la central quien valida y legitima los bienes y siendo ellos quienes establecen la salvaguardia como garantía de un bien cultural para su protección y conservación para las generaciones futuras.

Chang (2017) en su artículo donde tuvo como objetivo compartir una experiencia de acercamiento al patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica y señalar sus debilidades y amenazas, su enfoque fue cualitativo de tipo descriptivo y la técnica que utilizó fue la entrevista y los talleres. Como muestra tuvo a 8 regiones del país y 6 etnias. En sus resultados pudo identificar que los grandes grupos portadores del patrimonio intangible poseen sus manifestaciones más representativas de cada región pero que están en riesgo, entre ellos pudo encontrar los mestizos y los indígenas. El autor llegó a la conclusión que a pesar de los grupos que fueron participes de los talleres que elaboraron con el plan de

revitalizar y fortalecer su patrimonio intangible, no pudieron lograr cumplir todas las actividades que propusieron en el taller debido a diferentes factores.

Sánchez (2022) su objetivo fue definir la conexión que existe entre el patrimonio cultural con la conservación de inmuebles en el lugar de estudio, el autor utilizó un enfoque cuantitativo con una muestra de 44 pobladores, utilizó como instrumento el cuestionario, a través del estudio que realizó el autor se concluyó que existe poca relación entre entidades implicadas y el seguimiento de los patrimonios registrados. Así mismo, la conservación del patrimonio inmaterial en la localidad, los pobladores indicaron que el 61.36% es defectuoso y el 36.6% lo calificaron como regular, donde se entiende que las acciones que realizaron no fueron las mejores y la poca inversión limita la ejecución.

Sierralta (2020) sustentó como objetivo principal determinar la situación en la que se encuentra el Patrimonio Inmueble del centro histórico de Lima y también analizar los procesos realizados para el resguardo y la prevención sobre el cuidado del inmueble, el autor utilizó un enfoque cualitativo con una muestra de 49 inmuebles participantes del Patrimonio Inmueble dentro del Centro Histórico de Lima y la opinión de nueve integrantes, utilizaron como instrumento las entrevistas que fueron aplicadas a las entidades como el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico (PROLIMA) y la Municipalidad de Lima. En los resultados de su investigación se demostró que los procesos que realizan las entidades para la conservación y protección del inmueble no eran eficaces, debido a que los procesos que realizan no son los mejores y que en vez de recuperar el patrimonio se está perdiendo aún más.

Mora & Maldonado (2019) en su artículo de investigación donde su objetivo fue analizar y apreciar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y la conexión que hay entre el turismo con el patrimonio. En su artículo mencionó que en el país de Ecuador implementaron el rescate de patrimonio cultural inmaterial a través de las entidades competentes, como el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) y el Ministerio de Cultura donde establecieron procedimientos para la conservación y preservación de la memoria de los pobladores, lo cual se

encuentra relacionado con la identidad de las localidades, así también mencionan que los pobladores ecuatorianos muestran interés por conocer los rasgos que los distinguen de las demás comunidades o grupos sociales. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo y el instrumento que aplicaron fue las entrevistas que se realizaron a los pobladores. Se obtuvo como resultado en la investigación que el patrimonio intangible se encuentra vigente en la localidad, pero es inevitable observar la escasa transmisión de generaciones, debido a que se observa una pérdida paulatina de identificación cultural y esto debería ser transmitida por los padres de familia a las futuras generaciones haciéndoles entender lo importante que es el patrimonio de su pueblo.

Barinotto & Espinoza (2019) en su artículo de investigación donde tuvo como objetivo reconocer el Patrimonio inmaterial de la región de Cajamarca, provincia de Contumazá y Cutervo, donde tuvo un enfoque cualitativo de diseño no experimental con una muestra de 24 recursos intangibles que posee vigente Cajamarca, como instrumento utilizó la ficha de observación directa y la entrevista profunda que se a 12 pobladores locales. Por otro lado, obtuvo como resultado la existencia de 3 festividades religiosas en honor al San Juan Bautista, la Señora de la Asunción y a San Mateo, 1 cuento llamado el Bastón Mágico, 1 danza llamada los Chasquis, entre otros más. Se concluyo que en el departamento de Cajamarca existen 39 atractivos turísticos de los cuales solo 24 se encuentran vigentes en la actualidad, por lo que el autor considero que existe una pérdida de identidad local, debido a que muchas tradiciones y costumbres dejaron de ser practicadas en su localidad, generando que estas manifestaciones fueron desapareciendo a través del tiempo.

La primera categoría de investigación fue el "Turismo Cultural". Villalva e Inga (2021) En su artículo menciono que el turismo cultural son costumbres, tradiciones que están conectadas en los rituales, creencias y cultura. Esto sirve como instrumento para dinamizar el turismo aprovechando las riquezas culturales intangibles que cuenta cada ciudad y en este caso Riobamba esto se debe a su gastronomía que a la vez se encuentra conectada con sus fiestas, técnicas y tradiciones culturales, es por ello que existe una gran conexión entre

la gastronomía y la identidad cultural. Obteniendo como resultado que la gastronomía tiene mucha importancia en el turismo cultural porque es la transmisión de prácticas culinarias.

No obstante, para la Organización Mundial del Turismo (2019) indica que el turismo cultural es la actividad turística donde lo que le motiva al visitante es la experiencia de descubrir lo que le rodea a ese destino, de vivir esa experiencia y comprender la importancia que implica ello, siendo el turismo cultural un conjunto con el que se caracteriza una sociedad o un grupo social y esto se da moviéndose de un lugar a otro.

Caldevilla y García (2019) en su artículo de investigación nos mencionó que el turismo cultural es un factor importante para el desarrollo de un país y localidad, esto se da si es que se logra utilizar bien los beneficios, la mejor forma de aprovechar esos frutos, es generando ofertas de trabajo, mejorando la infraestructura y beneficios sociales. Así también, menciona que las localidades turísticas se pueden adaptar a las nuevas situaciones del turismo, siendo gestionados de una manera distinta basados en la conservación y restauración del patrimonio local, teniendo como objetivo mantener la identidad cultural de los pobladores y convirtiendo al turista en un consumidor de productos culturales a la vez ayude a reconstruir y mantener vivas las culturas. En el artículo que realizaron concluyeron que el turismo cultural no solo es un modelo de negocio que genera efectos negativos y positivos en la sociedad que percibe, si no también ayuda al desarrollo de una localidad tanto económico como social, una de las consecuencias negativas que se debería evitar son los turismos que afecten o dañen al medio ambiente o al bien cultural y unos de los efectos positivos es que aporta en desarrollo económico del país y a mantener viva la cultura y que los pobladores mantengan su identidad cultural.

Obteniendo como primera subcategoría a la “Identidad Cultural” Hernández e Iturbe (2019) hizo referencia que la identidad cultural está ligada a diversos grupos entre ellas los rasgos culturales, las costumbres, los valores, las creencias, la gastronomía, las tradiciones, el idioma, los rituales, la vestimenta. Todos estos aspectos representan a la sociedad en la que vivimos, donde

nacemos y nos socializamos, de tal modo estos conjuntos de rasgos son propios del ser humano que nos caracterizan ante los demás.

En ese mismo contexto Milla (2018) En sus resultados de investigación sobre la identidad cultural y la conciencia turística de su zona seleccionada mostró que sus ciudadanos están involucrados con el valor que tienen dichas zona y que es beneficioso para el desarrollo mostrando una actitud positiva hacia los turistas. Siendo las personas los principales beneficiados como comunidad al identificarse culturalmente a través de sus tradiciones, costumbres, danzas, etc., eso hace que tengan un valor agregado pero el detalle más grande está en preservar y cuidar la identidad cultural, el cual los pobladores tienen un papel importante.

Así también Pomaquero (2020) Indicó que la identidad cultural está conformada por principales elementos que se construyen desde corrientes antropológicas, entre ellos tenemos a los rasgos, los ritos, la religión, las creencias, las virtudes, por lo tanto, es muy importante conservar y transmitirlos a través de generación en generación, y así mismo no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentimiento de pertenencia, nuestra historia, nuestro origen, nuestra cultura, nuestras herencias. En torno a ello todos estos elementos que existen dentro del grupo están influenciadas por nuestro contexto social.

Se obtuvo como primera matriz de categorización los “Rituales” que según Turpo (2021) nos mencionó que los rituales también llamados ritos, son actividades que se realizan a través de gestos, acciones que definen los mitos de una población o comunidad, los rituales son dirigidos por una autoridad de una población, por ejemplo, en el caso de los católicos es dirigido el ritual por el sacerdote, esto es depende de la tradición de la comunidad.

Como segunda matriz de categorización obtuvimos la “Valoración” que según Coronado (2021) lo definió como un acto de valor que posee el ser humano por algún objeto o cosa, es decir es cuando el poblador valora sus patrimonios, su cultura que posee en su localidad y se siente identificado con ellos, pero hoy en día los jóvenes tienen más preferencia en conocer el extranjero sin antes haber conocido todos los atractivos y lugares turísticos de su propia nación.

Y como tercera matriz de categorización tenemos “Gastronomía” que según Fernández (2020) mencionó que la gastronomía mantiene una conexión con las culturas, tradiciones y costumbres, y todo esto se manifiesta en la gastronomía antigua en la cual es transmitida de generación tras generación, esto se da a través de distintos conocimientos, habilidades, experiencias por ello es muy importante preservar, valorar la cultura culinaria, porque esta representa nuestra propia identidad dentro del país en el que vivimos, de tal manera que se mantenga vivo para las futuras generaciones.

Obteniendo como segunda subcategoría a las “Costumbres” que según Muñoz (2019) las costumbres son un hábito adquirido por parte de una sociedad o comunidad año tras año, estas actividades son transmitidas de manera verbal y no verbal. Las costumbres están vinculadas con nuestra identidad y también con nuestra historia, así mismo las nuevas generaciones a través de la observación, participación, refuerzan la convivencia y armonía con los pobladores de una comunidad, de tal manera que se sientan parte de ella, por otra parte, estas costumbres están vinculados con el tipo de vestimenta, las cosechas, las celebridades, los festivales, los platos tradicionales, las danzas, los carnavales.

Teniendo como primera matriz de categorización las “Tradiciones”, según Motta (2020) indicó que las tradiciones son el reflejo de las vivencias, costumbres que identifican a una localidad estas expresan el estilo de vida de sus pobladores y se mantienen vivas al pasar el tiempo, es decir son transmitidas de generación en generación, por ello la tradición es algo que se hereda de tu comunidad y que se debe valorar y enseñar a los más jóvenes.

Tenemos como segunda matriz de categorización las “Fiestas patronales”, según Rodríguez (2019) mencionó que las fiestas patronales hacen referencia que a través de sus expresiones representa a la historia de una localidad, también menciona que las fiestas patronales son manifestaciones donde un grupo de personas refuerzan su identidad haciendo festivo sus costumbres, tradiciones manifestando de una manera muy particular de formar parte de un territorio, demostrando su continuidad cultural, renovando así cada celebración

con los principios identificatorios de su identidad local, de tal manera manteniéndose vivas y festivas la cultura que representa la localidad.

La segunda categoría de esta investigación fue “Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”. Para Timón (2021) En su artículo nos señaló que para Salvaguardar los Patrimonios culturales inmateriales, tenemos que conocer qué son los patrimonios culturales inmateriales (PCI) Siendo aquellas festividades, tradiciones orales, actividades ancestrales y sus relatos, la finalidad de esto es ser conscientes con la conservación del patrimonio, el respeto que debemos de tener hacia las manifestaciones culturales inmateriales, siendo las personas “Maestros” que habitan dentro de una comunidad las que se encarguen de transmitir, mantener y valorar estas tradiciones. Los habitantes tienen un rol relevante con la permanencia o los cambios con estas prácticas puesto que lo recrean seguido, además son capaces de autorregularse y/o adaptarlas con su entorno social, político, económico y ambiental. En conclusión, los patrimonios culturales e inmateriales (PCI) tienen que ser vigentes, expresados y transmitidos hacia las siguientes generaciones para lograr permanecer con el tiempo y para salvaguardarlas tienen que ser monitoreados por las autoridades e instituciones correspondientes que muchas veces suelen ayudar a estas poblaciones para llegar a ser más difundidas hacia el público en general.

De la misma manera Carbajal (2018) Sostuvo que el Patrimonio Cultural Inmaterial por sí solo no potencia al desarrollo del turismo, ante ello el Patrimonio Cultural Inmaterial tiene que trabajar simultáneamente con la Salvaguardia para lograr obtener resultados satisfactorios en donde todos sean beneficiados, no obstante, los ciudadanos de esa zona deben de conocer el rol que deben de cumplir y tener ante esta situación.

Obteniendo como primera subcategoría a la “Conservación de un Patrimonio”. De acuerdo con Huarancca (2020) menciona que la conservación del patrimonio es un emblema deben de tener un grupo de personas de un lugar o zona, tiene como fin transmitir por generaciones que se adaptan a ciertas actividades priorizando el rescate y conservación de un patrimonio que muchas veces son vulnerados por distintos peligros, la conservación de un patrimonio cultural es de la más complicadas porque quienes deben de velar por el

resguardo son las mismas personas de la zona, teniendo como objetivo conocer cuál es el nivel de conservación del patrimonio cultural de la zona.

De manera semejante para Córdova (2018) el ente rector tiene una función importante de velar por la promoción, conservación y protección de estos patrimonios que no solo debe de tener el ente rector, es una labor que deben de asumir asimismo los ciudadanos que se encuentran dentro de la zona, siendo ellos los que se encargaran en preservar y fortalecer sus tradiciones y velar por la conservación de sus patrimonios.

De acuerdo a esta subcategoría tenemos como primera matriz de categorización “Preservar”, Segunda matriz de categorización “Fortalecer” y Tercera matriz de categorización “Concientizar” donde Pérez (2019) Nos expresó qué, para que los PCI de una comunidad sean preservados, estos tienen que estar vigentes dentro de su vida cotidiana, fomentando la interacción de una persona adulto mayor con los más jóvenes de acuerdo a esto; se estaría logrando fortalecer la importancia que tiene un PCI; de modo que contribuya con la concientización de protección de los pobladores hacia estos patrimonios intangibles difundiendo las tradiciones, enseñanzas, mitos y leyendas en su variedad con el fin de garantizar un desarrollo económico donde todos sean beneficiados.

Obteniendo como segunda subcategoría a las “Tradiciones orales” En la opinión de González (2019) donde resaltó que la tradición oral lleva una memoria colectiva, viéndose amenazado muchas veces por la globalización, urbanización, la imposición cultural y la tecnología. En su mayoría los pueblos conservaron sus conocimientos, usos, saberes, leyendas, plegarias y cuentos mediante la enseñanza de los aldeanos más antiguos hacia los jóvenes de su comunidad formando parte de su patrimonio cultural intangible. Esta tesis tiene como objetivo la conservación de estas tradiciones orales, tratando de mantener en la vida diaria de las personas, de esta manera se estaría transmitiendo las leyendas, mitos, etc., por generaciones. Contando con una metodología de estudio cualitativa por último se concluyó en la concientización de las personas, comenzando desde el hogar enseñando a los familiares, amigos y vecinos de esta manera transformándose en momentos gratos.

Para Villacreses (2021) enfatizó que las tradiciones orales son las más fáciles de perderse a través del tiempo, por ende, se vuelve un problema en la conservación como patrimonios culturales inmateriales, ante esto, es de suma importancia que la población se responsabilice en la recuperación y preservación de estas tradiciones orales, conocidos como los mitos y leyendas, gastronomía, medicinas tradicionales, creencias, juegos regionales, etc. Permaneciendo por generaciones formando parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad.

De acuerdo a esta segunda subcategoría tenemos como primera matriz de categorización “Leyendas”, Segunda matriz de categorización “Conocimientos”, Tercera de matriz de categorización “Plegarias”, para Amu y Gamboa (2019) Expresó que las leyendas son una mezcla de la realidad con la fantasía donde muchos de los pueblos modifican ciertas historias o vivencias creando interrogantes y hasta quizás incertidumbre, formando así sus creencias e ideología de su comunidad, de manera que los conocimientos de la historia cultural de un pueblo o comunidad lo conocen las personas que llevan más tiempo, de tal modo deben de ser aprovechados por los más jóvenes porque los enriquecen de tradiciones, costumbres, vivencias, dentro de ellos se encuentran las plegarias que son rezos que realizan ciertos pueblos en agradecimiento de lo que reciben por parte de la madre naturaleza.

### **III.METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Según Sánchez y Murillo (2021) el enfoque cualitativo se le conoce por obtener información amplia de la realidad social a través de las personas que están siendo estudiadas, es decir a través de la percepción que tiene el individuo de su propio contexto, también menciona que existe una conexión limitada entre el individuo y el objeto de conocimiento, así mismo se expresa que el enfoque cualitativo realiza un estudio más profundo del objeto de estudio, en sus actitudes y percepciones, creencias y preferencias del individuo. Por ello, en nuestra investigación se utilizó el enfoque cualitativo, porque se adapta al objetivo de nuestro proyecto.

La presente investigación fue de tipo básica porque se distinguió por conseguir información para aportar conocimiento a las teorías que existen. De acuerdo con Baena (Como fue citado por Escudero y Cortez; 2018) la investigación básica es conocida por una investigación pura o teórica, porque se enfoca exclusivamente en los fundamentos teóricos, sin incluir los fines prácticos, cuyo objetivo es buscar nuevas teorías aumentando información científica.

El tipo de investigación que se utilizó es descriptivo porque llegó a describir cada elemento del turismo cultural en relación a la salvaguardia del patrimonio inmaterial del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca. El diseño de nuestra investigación fue fenomenológico. Según Fuster (2019) se refiere a un diseño fenomenológico cuando busca analizar experiencias como una teoría que describe las experiencias vividas, individual o también desde una construcción colectiva, donde su objetivo de este diseño es recolectar y entender el propósito de este fenómeno.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

En esta investigación se tomó en cuenta a las siguientes categorías y subcategorías utilizando como autor base a Villava e Inga (2021), teniendo como matriz al turismo cultural y como primera categoría a la identidad cultural la cual cuenta con subcategorías como los rituales, la valoración y por último la gastronomía, como segunda categoría tenemos a la costumbre la cual tiene

como subcategoría a las tradiciones, las fiestas patronales que realizan en el pueblo y por ultimo las vestimentas que utilizan, como segunda matriz tenemos la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial utilizando como autor base a Timón (2021) teniendo como tercera categoría a la conservación del patrimonio la cual tiene como subcategorías preservar, fortalecer , por último concientizar y como última categoría tenemos las tradiciones orales la cual tiene como subcategorías a las leyendas , los conocimientos de los pobladores y por último las plegarias que realizan en la comunidad.

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio para el presente trabajo investigación es el distrito de Santa Rosa de Callahuanca, porque reúne todas las condiciones para obtener los resultados esperados, en base a los estudios del turismo cultural y la importancia de salvaguardia de sus patrimonios culturales inmateriales. Las costumbres y tradiciones que tienen los comuneros tales como las fiestas patronales que realizan en la comunidad en honor a varios santos y en distintas fechas, así también ofrecen el turismo de aventura, así como el rappel, trekking, y deportes extremos, realizan festivales de la chirimoya que es lo que más producen en la localidad y lo utilizan para diversos aperitivos. Es importante reconocer que Santa Rosa de Callahuanca tiene mucho potencial turístico porque cuenta con hospedajes, restaurantes, guías de turismo, atractivos turísticos como piscinas naturales.

Santa Rosa de Callahuanca es 1 de los 32 distritos de la provincia peruana de Huarochirí, ubicado en el departamento de Lima, Fundada el 12 de abril del año 1957 hace 65 años atrás; se encuentra en el margen izquierdo del río Santa Eulalia en una mesera a 46 km de la ciudad de Lima con una altitud de 1765 msnm. Santa Rosa de Callahuanca cuenta con 1944 habitantes, un excelente clima primaveral; siendo un pueblito muy tradicional que inclusive algunas de las viviendas aún guardan los techos característicos con teja andina, muchos de sus pobladores se dedican a la agricultura teniendo como productos principales a la manzana Winter, la palta y la chirimoya siendo muy conocido por las distintas formas de utilidad que le dan a este último desde helados, mermeladas y cócteles conocidos como “ChirimPisco”.

### **3.4. Participantes**

La unidad de análisis para nuestro proyecto fueron 25 pobladores donde el grupo de inclusión es a personas adultos mayores de 28 años a más entre hombres y mujeres del distrito de Santa Rosa de Callahuanca que tienen conocimiento de cada expresión cultural y del patrimonio inmaterial que posee su pueblo, es decir cada individuo que conoce los temas específicos. Como los pobladores que realizan las fiestas patronales, el poblador que realice técnicas de cosecha y otros pobladores que saben sobre sus costumbres, las tradiciones y se sienten identificados con su cultura de su localidad, tales como sus rituales, gastronomía y las técnicas para su conservación y preservación.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizó en nuestro proyecto fue la entrevista a profundidad porque de acuerdo a esto nos permitió un análisis más contundente con información más acertada a la realidad en conjunto con la observación directa, el instrumento que utilizamos fueron la guía de entrevista que fue validada por tres expertos de la Universidad César Vallejo obteniendo un puntaje del 80% de validez. Por otro lado, la guía de observación fue aplicados a los pobladores de 28 años de edad a más del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca porque son conocedores sobre sus costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas patronales y se identifican más con su pueblo.

En la observación directa la herramienta utilizada fue la guía de observación, que se ejecutó los días de visita a la localidad.

De acuerdo con Flick (Como fue citado por Rodríguez y Pino; 2019) La técnica de entrevista es utilizada más en enfoque cualitativo porque genera un vínculo profundo entre el entrevistador y el entrevistado, porque se basa en la experiencia individual y las vivencias del objeto en estudio para poder comprender mejor la información y tener más conocimiento sobre ellos. El tipo de entrevista que utilizamos es estructurado. Arias (2020) Indica que la entrevista estructurada se realiza con preguntas cerradas lo cual implica que el entrevistado responda de manera precisa, esta técnica se utiliza más para medir los comportamientos, actitudes, opiniones que muestra el entrevistado.

El tipo de muestra fue no probabilístico y por conveniencia, según Sampieri y Mendoza (2018) Este tipo de muestra consiste en seleccionar a las personas que le conviene al investigador utilizar para aplicar la muestra, esto se realiza porque al investigador le resulta más sencillo porque lograr tener una comunicación más fluida.

### **3.6. Procedimiento**

Para este proyecto se consideraron ciertos documentos de suma relevancia que complementaron con la información de interés mediante: artículos científicos, tesis, libros virtuales. No obstante, se diseñó una guía de preguntas con el objetivo de analizar la importancia de la salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca. La guía de preguntas fue presentada a un total de 25 pobladores de la zona de Santa rosa de Callahuanca. Especificando palabras claves como Turismo cultural, Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial, Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, Influencia del Turismo Cultural con la Salvaguardia del patrimonio inmaterial, Identidad cultural, Tradiciones orales. Para obtener la información requerida nosotros nos quedamos 3 días en dicha comunidad, no obstante, acompañamos nuestras entrevistas con fotografías al finalizar.

Durante nuestra estadía en esta comunidad pudimos apreciar que todos los pobladores eran súper amables, respetuosos y con ganas de ayudar, en su mayoría los pobladores estaban interesados en nuestro tema de identificar la conservación de los patrimonios culturales para el desarrollo del turismo en la comunidad.

### **3.7. Rigor Científico**

Para que la investigación cuente con una información verídica, se siguió un proceso basado en la confiabilidad de los datos obtenidos , lo cuales han sido recopilados mediante la guía de entrevista que estuvo compuesto por 19 preguntas relacionadas al turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Santa Rosa de Callahuanca , las cuales fueron realizadas a los pobladores de la comunidad, de igual manera se empleó la guía

de observación directa que permitió complementar los resultados obtenidos. Las guías fueron sometidas a evaluación por tres expertos, quienes determinaron que los instrumentos cuentan con la validez requerida. Por otro lado, en cuanto a la credibilidad de la investigación se realizó en base a lo establecido, porque en el trabajo de campo que se realizó se obtuvieron evidencias fotográficas, las cuales fueron presentadas en las guías de observación colocadas en el anexo, así también se presentan los datos de validación por expertos.

Tabla 1 Validación de expertos

N.º	Nombre del experto validador	Grado de Instrucción	Institución de Procedencia	Promedio de validez (%)
1	Elizalde González Vanessa Milagros	Magister en Administración de Negocios	Universidad César Vallejo	81.25
2	Ancelmo García García	Lic. En Adm. en Turismo y Maestro en Dirección y consultoría turística	Universidad César Vallejo	80%
3	Betty Jannet del Águila García	Lic. en Adm. En turismo y Mag. Gestión Pública	Universidad César Vallejo	80%

(Fuente: Elaboración Propia, 2022)

### 3.8. Método de análisis de datos

Para esta investigación se utilizó la guía de entrevista y la guía de observación directa como técnicas para obtener la información necesaria para lograr los objetivos planteados. Según Arias (2020) señala que la entrevista estructurada se realiza con preguntas cerradas lo cual implica que el entrevistado responda de manera precisa, esta técnica se utiliza más para medir los comportamientos, actitudes, opiniones que muestra el entrevistado.

El análisis que usamos es el método de la entrevista de tipo fenomenológico que identificó las experiencias vividas de los pobladores mediante la entrevista en el trabajo de campo y la observación directa a los recursos intangibles del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca.

### **3.9. Aspectos éticos.**

La presente investigación se llevó a cabo con la Guía de elaboración de trabajos de investigación que es la resolución 110, la cual fue brindada por la casa de estudios la Universidad Cesar Vallejo. Por otro lado, se usó el Manual apa 7 para poder realizar un correcto uso de las citas basado en las ideas de los autores. Para ello este trabajo investigación se realizó usando artículos científicos, tesis, revistas y libros virtuales porque son fuentes confiables.

## **IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Esta investigación estuvo enfocada en analizar la importancia de la salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca de manera que se conserven vivas durante el tiempo, por consiguiente, se realizó 25 entrevistas, entre ellos tuvimos como entrevistados al alcalde el Sr. Martin Román Lázaro Cuellar, la presidenta Edith Andrea Camilo Carlos y al fiscal el Sr. Basilio Santonino Cuellar de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca. Para terminar, debemos resaltar la oportunidad de aplicar entrevistas presenciales con una previa autorización por el poblador donde se pueden evidenciar mediante fotos y videos.

### **UNIDAD TEMÁTICA: TURISMO CULTURAL**

La presente unidad temática tiene 2 categorías, las cuales son: la identidad cultural y las costumbres, cada categoría cuenta con distintas subcategorías tales como: Rituales, Valoración, Gastronomía, tradiciones, fiestas patronales y por último la vestimenta.

### **CATEGORÍA 1: IDENTIDAD CULTURAL**

#### **A. RITUALES**

En su totalidad de entrevistados mencionan que la práctica de rituales y las principales actividades que realizan en sus fiestas costumbristas, son las misas en honor a los santos que veneran como mencionaron los 25 entrevistados, además manifestaron que sus fiestas patronales son en honor a San Pablo de Chauca y Santa Rosa de Callahuanca en veneración a Santa Rosa de Lima.

También los entrevistados mencionaron que los rituales que más practican es el religioso por no decir el único , ellos en sus fiestas hacen misas en honor a sus santos también realizan un recorrido por todo el pueblo como mencionó el (E1, E4, E6, E7, E10 ), así también indicaron que las actividades que realizan son que 15 días antes de la fiesta de Santa Rosa de Callahuanca bajan a la cruz de buenos aires para dar inicio a la preparación de la chicha de jora, como lo mencionaron el (E2, E9, E11), a su vez el E7 nos dice que en las

fiestas navideñas se realizan 3 cofradías es decir arman sus nacimientos afueras de su domicilio tres familias para que los visiten y realicen el baile de la pastora y de esta manera llamen la abundancia y las lluvias para su cosecha.

De acuerdo con Campesino y Jurado (Como fue citado por Calderón y Mendoza ; 2021) expresan que las festividades es una representación de la cultura de cada persona , así las personas han migrado a distintos lugares del mundo , ellos llevan consigo su identidad cultural , así también este tipo de festividades tienen una motivación religiosa que fomentan a un turismo religioso , porque en Santa Rosa de Callahuanca realizan fiestas a diversos santos y casi todo el año están de fiesta porque el 95% de pobladores son muy creyentes y católicos , en la comunidad celebran el día de San Pablo de Chauca que es en Julio , La Santísima Cruz del viajero que es el 31 de octubre , La Cruz de Characan que es en el mes de Mayo , Santa Rosa de Callahuanca en el mes de Agosto, este tipo de celebraciones atraen mucho a los turistas .

## **B. VALORACIÓN**

La valoración de sus recursos intangibles y de su patrimonio cultural de la localidad ha sido beneficioso para la comunidad, es por ello que en su totalidad de los entrevistados , E4, E5,E7, E8, E10, E12, E13, E15, E16, E18,mencionaron que actualmente en los colegios de primaria y secundaria si toman interés en el cuidado de su patrimonio inmaterial y muestran interés en conocer más de su cultura, de la misma forma, hubieron entrevistados como los E1, E2, E3, E5, E6, E8, E14, E17, E20, E22 que indicaron que la municipalidad y la comunidad no realizan programas de concientización dirigido a los jóvenes sobre la valoración y la salvaguardia de sus patrimonios intangibles y que tal vez esa sea una de sus falencias en su localidad. De la misma forma el E9 mencionó que solo una vez visitó el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) para hablar temas sobre cómo impulsar más el turismo, pero quedó en la nada. El E8 menciona también que la manera en que nuestros hijos puedan aprender a valorar nuestros patrimonios es enseñándole valores para que así ellos aprendan a cuidar lo nuestro. El E10 indicó que la municipalidad si realiza campañas de turismo dirigido a los jóvenes estudiantes y el comité de la comunidad campesina

realiza actas de compromiso de los pobladores para que sigan con la mayordomía y continúen las costumbres de la comunidad.

De acuerdo con Huertas (2017) expresa que la identidad cultural comienza desde la valoración del individuo por su cultura, es decir mientras uno se siente identificado con sus raíces, sus descendientes ellos son los principales personajes en mantenerlas vivas con el tiempo, y eso comienza cuidándolo, preservando sus patrimonios inmateriales como vienen a ser sus costumbres, sus tradiciones. De la misma forma como sucede en Santa Rosa de Callahuanca, los pobladores no todos se sienten identificados, otros al emigrar a otros lugares ya se olvidan de sus raíces, así también cuando no saben cuidar sus recursos inmateriales se pierde hasta incluso sus historias porque no son difundidas. Muchas veces hay decadencia en la localidad, pero por falta de conocimiento porque no hay valoración cultural y por falta de educación cívica.

### **C. GASTRONOMÍA**

A nivel gastronómico en la localidad en su totalidad de los 25 entrevistados todos conocen sus platos oriundos y también mencionan que en la localidad se encuentran platos de diversas zonas del Perú, pero uno de sus platos típicos de Santa Rosa de Callahuanca es la Huatia y la Carapulcra que son sus platos representativos de la comunidad, que sólo acostumbran a preparar más en sus fiestas costumbristas. En su totalidad los entrevistados mencionaron a esos dos platos, lo cual la Huatia es una sopa que se prepara con una presa grande de res, y la Carapulcra a diferencia de otras zonas, como mencionó el E5 que la Carapulcra ahí lo realizan tostando la papa seca y luego lo muelen y eso les hace ser diferentes a las demás poblaciones. De la misma manera el E2, E4, E6, E10, E11, E15, E17 que no conocen la técnica culinaria de su comunidad y tampoco le mostraron interés, como también el resto de entrevistados mencionaron que si aprendieron las técnicas gastronómicas por sus abuelos y sus padres.

De acuerdo con Bravo (2020) donde menciona que la identidad cultura de una localidad puede ser representada en la gastronomía también, en donde puede ser implementada con una técnica culinaria, la presentación de su plato típico y también en como lo puedan preparar en ese lugar, que eso puede hacer que lo diferencie de otras zonas. Demostrando también que la cocina no es la

misma, no tiene ni el gusto ni el mismo sabor. Muchas veces las técnicas varían dependiendo las herramientas que utilicen y también influye el clima, el suelo y otros factores. Es por ello que en Santa Rosa de Callahuanca tienen una forma distinta de preparar la Carapulcra y eso es lo que los identifica de otras zonas del Perú.

## **CATEGORÍA 2: COSTUMBRES**

### **A. TRADICIONES**

Según el E1, E2, E3, E4, E5, E7 mencionan que la costumbre o tradición que más practican es la agricultura ya que es una fuente que genera buena economía y que la mayoría de personas de edad se dedican a ello y son los que enseñan a sus hijos y nietos la técnica de la cosecha de palta y chirimoya. Aunque antes en Santa Rosa de Callahuanca cosechaban lo que es el maíz y solo ponían las chirimoyas para los roedores, pero luego como aumento la demanda de las chirimoyas fue que cambiaron la palta por la cosecha de maíz, es por ello que también se le conoce a Callahuanca como el paraíso de la chirimoya. Así también el E6, E11, E12, E8 ellos expresaron que la forma en que practican sus tradiciones es participando en las festividades de su pueblo, en el festival de la chirimoya que como de costumbre se hace cada año , por otro lado el E10 y el E13 ellos mencionan que al realizar las fiestas patronales como tradición se elige 2 mayordomos a los que se les obsequia un terreno y un terreno de chacra y que tienen la costumbre de celebrar el cumpleaños de la persona más longeva y también participar en las fiestas patronales. Como dijo el E9, E17, E18, E19 indicaron que ellos participan en la danza de la pastora y de los cursos que se realiza en cada festividad del pueblo, que la danza de la pastora se realiza como tradición en el nacimiento del niño Jesús que es un 24 de diciembre y el 06 de enero para la bajada de reyes.

De acuerdo con Vásquez (2018) menciona que la importancia de salvaguardar una costumbre de una comunidad alejada de la ciudad es importante para el desarrollo y sostenimiento, las tradiciones en general son primordiales ya que son únicas y son lo que identifica y diferencia a una población de otra, y es valiosa por ello el poblador siempre debe mantener viva su

costumbre y tradición porque eso ayuda a tener un mejor desarrollo cultural a la población.

## **B. FIESTAS PATRONALES**

Según el E1, E2, E3, E4, E5, E10, E11, E12, E14, y en su totalidad de los 25 entrevistados mencionaron que las fiestas patronales se realizan en honor a San Pablo de Chauca que es en el mes de Julio y a Santa Rosa de Callahuanca que es en el mes de agosto y que hacen para que no se pierda es que cada año se elige 2 mayordomos para que realicen la fiesta el otro año y así cada poblador pasa por esa costumbre de la mayordomía. De la misma manera el E8 menciona que cuentan sus historias y hablan de su cultura a los turistas, como también el E22 indicó que se debería tratar de impedir que su cultura y su historia de su comunidad pase lo mismo que a sus leyendas que al pasar el tiempo desapareció ya que casi nadie sabe las leyendas que posee la comunidad y eso se debería evitar con una buena enseñanza. Cabe mencionar que según el E6 casi todo el año la comunidad realizan distintas festividades, como es el día de la santísima cruz del viajero, la festividad de la cruz de Characan que es en el mes de mayo, pero donde tienen más visitas de turistas y llegan casi todos los callahuanquinos es en la fiesta de Sta. Rosa de Callahuanca.

De acuerdo con Diestra (2018) menciona que las fiestas patronales son representaciones artísticas que expresan agradecimiento a un santo, porque son elementos que brindan gozo, armonía, estas representaciones permiten que las fiestas patronales hasta el día de hoy mantienen vivo el lazo ancestral incaico y se difunden para conocimiento de los demás.

## **C. VESTIMENTA**

El total de entrevistados mencionaron que en Santa Rosa de Callahuanca tienen dos danzas típicas una de ellas es la pastora y el otro la danza de los cursos, ambas se bailan en las festividades del pueblo. Así también el E4, E6, E10, E12, E15, E17 expresaron que la danza de la pastora lo bailan en el nacimiento del niño Jesús para llamar la abundancia con las perlas que lleva la vestimenta, y también el 06 de enero en la bajada de reyes, la danza de los cursos se baila también en las fiestas patronales. Como también algunos

mencionaron como el E4, E10, E14 que su vestimenta si cambio a través del tiempo, el baile de la pastora antes se bailaba con enterizo y su vestimenta era bordada ya meses antes de la fiesta por las mismas familias donde bordaban las aves representativas, la flora de su comunidad. Y ahora solo usan una falda y blusa, así también la azucena era realizada de árboles que cosechaban y decoraban con flores ahora solo lo hacen con la caña de azúcar y las flores hechas de papel cometa, de la misma manera el E10, E16, E20 mencionaron que en la danza de los curcos salían de los cementerios y había un personaje llamado la chabela que es un hombre disfrazado de mujer y los demás hombres la cuidaban, ahora solo hacen la parodia de los presidentes.

Por ello de acuerdo con Hurgaya (citado por Diestra; 2018) Donde expresa que la danza es un elemento de simbolismo y aquello se manifiesta en la vestimenta, la coreografía. Por ello se considera que la danza autóctona practicada en las fiestas patronales, permite que aquel simbolismo que guarda cada cultura se logra manifestar, dando a conocer la vivencia comunitaria y la identidad cultural de cada zona.

### **CATEGORÍA 3: CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO**

En la comunidad de Callahuanca - Huarochirí, los pobladores están conscientes que deben de cuidar y conservar lo que es su cultura, su historia y sus patrimonios sabiendo que los pobladores se benefician económicamente de todo aquello que refleja la comunidad, atrayendo a turistas de nivel nacional e internacional a su localidad como para Pineda (2020) Nos relata que la conservación de un patrimonio sea tangible e intangible vienen a ser un conjunto de tradiciones, bienes, expresiones de un lugar que se deben de expresar colectivamente como también llamado herencia cultural de los antepasados para que estos sigan vigentes a pesar de los años que pasen.

Es por ello que estas palabras como preservar, fortalecer y concientizar tienen una gran importancia.

#### **A. PRESERVAR**

Mediante las entrevistas realizadas E2, E3, E5, E6, E1, E15, E20, E23; nos mencionan que si conocen la importancia que tienen sus patrimonios culturales materiales e inmateriales y que saben que deben de preservarlo, pero

no las herramientas necesarias como para ponerlo en práctica, son conscientes que estos guardan historias y vivencias, una gran parte de ellos viven del turismo y necesitan que sus culturas se mantengan durante el pasar del tiempo. Silvana (2022) Nos expresa que los patrimonios culturales inmateriales son un conjunto de creencias, tradiciones, mitos, vivencias, costumbres, enseñanzas de un pueblo en específico y que necesariamente para que este no se pierda con el tiempo deben de ser descritos detalladamente en cuadernos o en grabaciones para que más adelante esto no se vea afectado por ningún tipo de riesgo de esta manera se estuviera conservando la historia

## **B. FORTALECER**

Para el E25; nos indican que en este sentido la municipalidad de Callahuanca- Huarochirí junto con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo...(MINCETUR) se involucra mucho en tratar de fortalecer las creencias de sus antepasados, mostrándolo a través de dinámicas, teatros que reciben los niños en los colegios, pero para E3, E14, E16 es todo lo contrario porque se dan cuenta que hay muchas personas que carecen del conocimiento de lo que es una gran parte de sus historias que no deberían dejar morir nunca, porque son parte esencial de ellos.

## **C. CONCIENTIZAR**

La mayoría de personas entrevistadas aseguran que conocen la importancia de los patrimonios culturales inmateriales de la comunidad de Callahuanca - Huarochirí pero que muchos no saben cómo ponerlo en práctica. Para E25 siente que están llegando a todas las personas desde los más pequeños hasta los adultos mayores ya que las charlas que ellos dan son para todas las edades. Aguilar & Chunga (2020) nos recomienda que los pobladores deben de ser conscientes con el cuidado del medio ambiente y el de sus recursos tangibles e intangibles, trabajar junto con las autoridades y municipalidades responsables porque esto puede provocar una desarticulación en las actividades, impidiendo alcanzar aquellos resultados deseados siendo la actividad turística por el cual cierto sector de la población obtiene ganancias.

## **CATEGORÍA 4: TRADICIONES ORALES**

Las tradiciones orales para la comunidad de Callahuanca son muy relevantes debido a esto los 25 entrevistados llegaron a un solo mensaje en que la mejor herencia que le dejarían a sus familiares de las futuras generaciones serían que sus culturas, creencias, tradiciones se mantengan vivas y por ello se apegan mucho a que estos se deben de transmitir por ellos mismos hacia sus familias, amigos y personas cercanas.

#### **A. LEYENDAS**

Según E1, E5, E8, E12, E13, E14, E15, E17, E18, E19, E24; nos relatan que las leyendas en la comunidad casi son escasas, se fueron perdiendo a través del tiempo, de 25 personas entrevistadas solo 2 personas conocían una leyenda o un mito de la comunidad de Callahuanca - Huarochirí. Para Mendoza & González (2020) nos expresa que la cultura oral e inmaterial de un pueblo tiene muchas amenazas sea por efectos de globalización o en la imposición de otras culturas, he aquí la necesidad de registrar o documentar estas leyendas, creencias, mitos o vivencias de este modo se estarían conservando múltiples saberes a través del tiempo.

#### **B. CONOCIMIENTOS**

Para los pobladores las costumbres o conocimientos que siguen vigentes hasta el día de hoy, es gracias a que sus ancestros compartieron con ellos aquellas tradiciones, costumbres o conocimientos como en su gastronomía, en sus festividades e incluso hasta en la parte agrícola fueron pasados de generación en generación, y los 25 entrevistados llegaron a un solo mensaje en que están decididos a continuar por esa línea. Para Torres & Ortiz (2020) nos menciona que son las nuevas generaciones las responsables en que todos estos conocimientos que adquirieron de sus ancestros, sean compartidos y vividos con sus generaciones y las que vendrán después de ellos.

#### **C. PLEGARIAS**

Para E1, E3, E6, E14, E15, E17, E18, E24 las plegarias que conocen como parte de la cultura de su comunidad son las oraciones y rezos que son parte de la religión católica y que ellos lo volvieron parte de su cultura en cada festividad que presentan.

## **4.1 DISCUSIÓN**

En este punto que corresponde a la discusión, los resultados se elaboraron de manera ordenada por categorías y se comparó con los autores citados anteriormente, teniendo en cuenta que este proyecto de investigación tuvo como objetivo general analizar la importancia de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022.

En su mayoría de personas entrevistadas brindaron una buena información en cada una de las preguntas realizadas en base a las categorías de la investigación, muchas de ellas tienen relación y cumplen de con los objetivos establecidos por cada categoría.

Estos resultados guardan relación con lo que menciona Vásquez (2018) donde habla de la importancia de salvaguardar una costumbre de una comunidad alejada de la ciudad es importante para el desarrollo y sostenimiento, las tradiciones en general son primordiales, siendo únicas y son lo que identifica y diferencia a una población de otra, y es valiosa por ello el poblador siempre debe mantener viva su costumbre y tradición porque eso ayuda a tener un mejor desarrollo cultural a la población.

### **CATEGORÍA 1: IDENTIDAD CULTURAL**

En esta categoría se pudo evidenciar que los pobladores de Santa Rosa de Callahuanca se sienten identificados con su cultura , tienen conocimiento sobre sus tradiciones y costumbres , muchos de los pobladores se dedican como primera actividad económica a la agricultura y las técnicas que utilizan para su cosecha son transmitidas a sus generaciones y eso demuestra una buena práctica de identificación cultural , así también la comunidad demostró estar comprometidos con su cultura y dispuestos a contribuir con la mejora de su localidad para que así puedan tener un mejor desarrollo del turismo. Sin embargo, existen falencias en la población debido a que no toman mucha importancia a la salvaguardia de sus patrimonios inmateriales tales como sus

rituales, gastronomía, sus tradiciones, así también no realizan programas sobre práctica de conservación y preservación de sus patrimonios inmateriales, la localidad de Callahuanca tiene alto potencial turístico que debe ser provechoso de manera sostenible es decir siendo conscientes de la protección que deben de brindar a su patrimonio. Por otro lado, también podemos evidenciar que las entidades competentes no aportan para un mejor desarrollo del turismo, no realizan charlas informativas que estén ligadas a la valoración de sus tradiciones y su cultura.

Nuestros resultados coinciden con Mora y Maldonado (2019) quien en su investigación y su resultado señala que en Ecuador establecieron procedimientos para la conservación y preservación de la memoria de los pobladores, así también mencionan que los residentes ecuatorianos muestran interés por conocer su cultura, sus rasgos que los distinguen de las demás comunidades y contribuir en el cuidado de sus patrimonios para que así se mantengan vivas con el tiempo, esto nos muestra que la identificación por su cultura que demostraron los pobladores de Santa Rosa de Callahuanca es valiosa porque conocen su cultura, sus rasgos, su historia y son conscientes que no la están cuidando.

## **CATEGORÍA 2: COSTUMBRES**

En esta categoría se pudo evidenciar que la comunidad participa mucho en sus fiestas patronales y las actividades que realizan, tales como sus comidas típicas que es la carapulcra y la huatia, participar en las danzas costumbristas que realizan en sus fiestas, sin embargo hay ciertos grupos que dejaron de participar en sus fiestas costumbristas debido a que su religión no les permite, así también las fiestas que realizan es motivo para que todos los pobladores se reúnan y retornen los pobladores migrantes que salieron de su pueblo por buscar una mejor calidad de vida en la ciudad y es ahí donde se va perdiendo las costumbres de su localidad por adquirir una nueva. Por ende para los pobladores ya es costumbre el irse a sus chacras los días de semana, debido a que no tienen mucha afluencia turística los días de semana, las costumbres y tradiciones de Santa Rosa de Callahuanca se fueron perdiendo porque ya casi no hay personas longevas que son las que conocen más sobre su historia, sus costumbres y

tradiciones. Nuestros resultados coinciden con Romero y Zuloeta (2021) quien en su investigación y resultado señala que en la comunidad de Utcas intentaron conservar y proteger sus costumbres y tradiciones, sin embargo, hubo factores tales como la migración de jóvenes hacia otros lugares y la falta de personas de la tercera edad que son las que tienen mayor conocimiento sobre sus costumbres, lo que causó que se perdieran las costumbres de su comunidad.

### **CATEGORÍA 3: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

En esta categoría se pudo evidenciar que la gran mayoría de comuneros de Callahuanca conocen la importancia que implica la conservación de un patrimonio, ellos sienten que no tienen el apoyo necesario de las instituciones correspondientes para encaminar estas prácticas de protección hacia sus patrimonios, sean materiales o inmateriales, ellos como pobladores hacen y ponen todo de su parte para que la conservación de sus patrimonios sean vistos y compartidos entre todos, tratan de mantener el vínculo de lo natural con lo cultural, respetando las creencias y culturas de sus antepasados; estas prácticas lo pasan de generación en generación para que el cuidado de su entorno se mantenga como bien lo menciona Huarancca (2020) que la conservación del patrimonio es un emblema deben de tener un grupo de personas de un lugar o zona, tiene como fin transmitir por generaciones que se adaptan a ciertas actividades priorizando el rescate y conservación de un patrimonio que muchas veces son vulnerados por distintos peligros, la conservación de un patrimonio cultural es de la más complicadas porque quienes deben de velar por el resguardo son las mismas personas

### **CATEGORÍA 4: TRADICIONES ORALES**

En esta categoría se pudo evidenciar que pocas de sus tradiciones orales lo mantienen vivas, así mismo se vio reflejado la pérdida a través del tiempo por la falta y el incentivo de la propagación de estos, los pobladores de Callahuanca tomaron conciencia que estas tradiciones son los que le van a diferenciar de otras comunidades, es por ello que a raíz de nuestra entrevista a varios cuando se les preguntaban por sus mitos y leyendas que formarían parte de sus tradiciones orales se notó que ya lo perdieron, porque en su mayoría no tenían conocimiento acerca de cuáles serían los mitos y leyendas que abarca la

comunidad , por otro lado las tradiciones orales que abarca la gastronomía de la comunidad se notó que lo mantienen aún vigente y que se realiza en cada festividad de la comunidad y estos conocimiento de la preparación de sus platos emblemáticos que son la Carapulcra y la huatia fueron transmitidos por partes de su familiares como lo menciona Villacreses (2021) las tradiciones orales son las más fáciles de perderse a través del tiempo, por ende, se vuelve un problema en la conservación como patrimonios culturales inmateriales, ante esto, es de suma importancia que la población se responsabilice en la recuperación y preservación de estas tradiciones orales, conocidos como los mitos y leyendas, gastronomía, medicinas tradicionales, creencias, juegos regionales, etc. Permaneciendo por generaciones formando parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad.

## V.CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se pudo concluir la importancia que tiene la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca y esto se dio con la puesta en práctica sobre la conservación y preservación del patrimonio intangible , es por ello que se pudo apreciar que los pobladores son conscientes del valor que tiene su cultura sin embargo la mayoría de ellos manifestaron que desconocen de alguna práctica referente a como conservar su patrimonio cultural inmaterial de su localidad, ya que el turismo es su segunda actividad que le genera ingresos económicos , porque la primera es la agricultura , por otro lado se pudo apreciar como una fuente de motivación que presentan los turistas son las fiestas patronales religiosas o costumbristas que realizan en la comunidad.

Por otro lado, se pudo describir la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca debido a que demostraron ser conscientes de la cultura que poseen y de lo que les diferencian de las demás comunidades, mostraron ser conocedores de sus costumbres y tradiciones, se sienten identificados con ellos y la práctica que realizan para que su cultura se mantenga viva con el tiempo, es el transmitirle sus costumbres a sus hijos y nietos, concluyendo que en Santa Rosa de Callahuanca los pobladores muestran interés por salvaguardar sus patrimonios intangibles porque ellos tienen como segunda actividad económica el turismo y para ellos es una fuente valiosa de ingreso y quieren que su cultura no se muera al pasar el tiempo.

En cuanto a cómo identificar las tradiciones y costumbres en la vida diaria de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca, se concluyó que los pobladores mostraron mantener viva sus costumbres participando en las fiestas patronales de la comunidad y en las actividades que realizan , así como recibir la fiesta patronal cada año donde se eligen 2 mayordomos quienes son los encargados de seguir la tradición en honor a Santa Rosa , la festividad se realiza en el mes de agosto y es donde Callahuanca tiene más visita de turistas , los pobladores también participan en los bailes típicos que realizan en sus festividades así como el baile de la pastora y el de los Urcos , incluso los niños

también tienen atracción por ser parte de ello . Si bien es cierto se pudo apreciar que las vestimentas de la comunidad cambiaron a través del tiempo, porque antes los pobladores realizaban a mano sus vestimentas utilizando los recursos que posee su comunidad, sin embargo, en la actualidad debido a la tecnología que hoy en día avanza mucho cambio la vestimenta. Por otro lado, el buen trato hacia el turista que muestra el poblador para garantizar su retorno o recomendación a la comunidad de Callahuanca es muy buena, el poblador se muestra muy amable y brinda un buen trato al turista.

En cuanto a cómo describir las prácticas de conservación del patrimonio cultural inmaterial de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca ,se pudo analizar de qué manera impactó de forma negativa la desinformación que presentó el poblador Callahuanquinos referente a la protección y conservación de sus patrimonios culturales de su comunidad , ya que se pudo identificar que los pobladores no conocen sobre las prácticas de salvaguardia, por otro lado ellos manifestaron que no han recibido charlas o capacitaciones con respecto a ese tema , es por eso que hasta incluso ya las leyendas de su población se fueron perdiendo con el tiempo , debido a la falta de interés también , si bien es cierto los pobladores si toman importancia y tienen conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente y son participes de varias acciones que fueron implementadas en su comunidad , por ello es importante resaltar que este proceso de fermentación de protección cultural se debe incluir tanto a las autoridades locales, la población, las empresas turísticas y por último los turistas.

Finalmente al indagar en el conocimiento que los pobladores que deberían de poseer referente a sus tradiciones orales se observó que muchos de ellos muestran un cierta desinformación y otros tienen conocimientos sobre el valor de cuidado que le deben a su comunidad para que se mantengan viva su cultura y tradiciones, siendo una actividad importante que los beneficia en distintas ámbitos, así mismo la mayoría de comuneros si se sienten comprometidos con su cultura y están predispuestos a mantener y contribuir con la mejora de su comunidad y con la ayuda de la municipalidad esto se puede combatir y eliminar la falta de información con respecto a sus tradiciones orales.

## **VI.RECOMENDACIONES**

### **Primero:**

Se recomienda implementar una alianza estratégica entre la municipalidad y las empresas turísticas, de tal forma que haya un compromiso con la población, donde se establezca como prioridad posicionar a Callahuanca como un destino con bastante potencial turístico y exista un mejor desarrollo cultural protegiendo sus patrimonios culturales inmateriales.

### **Segundo:**

Para mantener vigente la identidad cultural de los pobladores de Santa Rosa de Callahuanca se recomienda fortalecer más la relación entre generaciones es decir entre abuelos, padres e hijos, así también establecer vínculos entre el pasado, el presente y el futuro de su comunidad.

### **Tercero**

Se sugiere a la municipalidad de Callahuanca en coordinación con la comunidad Santa Rosa de Chauca, realizar eventos locales organizados por ellos referente a su gastronomía donde se exponga las recetas familiares, se recomienda pasar tiempo con otros miembros de la población de esa manera habrá más socialización en donde pueden compartir sus historias, las creencias que tienen cada uno y también que se mantenga viva la tradición de seguir participando en sus festividades.

### **Cuarto:**

Realizar capacitaciones y charlas informativas en coordinación con la municipalidad de Callahuanca y con el apoyo del Mincetur, referente a la conservación del patrimonio cultural inmaterial para el conocimiento de su población.

**Quinto:**

Se recomienda realizar un grabado físico y digital que sirva como protección para sus tradiciones orales de tal manera que estos se guarden y sea transmitido hacia los pobladores más jóvenes hasta los adultos.

## REFERENCIAS

- Aguilar & Chunga (2020) tesis titulada Paita Puerto Cultura: Proyecto de revitalización integrada del puerto de Paita atendiendo su patrimonio cultural y natural. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4778?locale-attribute=en>
- Amu & Gamboa (2019) tesis titulada Los Mitos y Leyendas como medio de recuperación de memoria e identidad en los territorios afrovallecaucanos de Chagres, Juanchaco y Ladrilleros a través de la historia oral. <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/4270/LOS%20MITOS%20Y%20LEYENDAS.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Arias (2020) tesis titulada Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arrieta & Díaz Balerdin (2021) Artículo científico titulado “Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión recopilado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/PATRIMONIO%20CULTURAL%20EN%20MUSEOS.pdf>
- Barinotto y Espinoza (2019). The article is The immaterial culture of the región of cajamarca in the development of life experienced and tourist products in Peru. <http://www.jthr.es/index.php/journal/article/view/56>
- Bravo (2020) tesis titulada Análisis de la identidad cultural en la gastronomía. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7663/BRAVO\\_B\\_Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7663/BRAVO_B_Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calderón & Mendoza (2021) Tesis titulada Identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92126/Calder%c3%b3n\\_CSM-Mendoza\\_CGK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92126/Calder%c3%b3n_CSM-Mendoza_CGK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caldevilla & García ( 2019) Artículo titulado “La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria”.  
[https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Garcia-9/publication/343829273\\_La\\_importancia\\_del\\_turismo\\_cultural\\_como\\_medio\\_de\\_dignificacion\\_del\\_turista\\_y\\_de\\_la\\_industria/links/5e2576ab458515ba20968c92/La-importancia-del-turismo-cultural-como-medio-de-dignificacion-del-turista-y-de-la-industria.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Garcia-9/publication/343829273_La_importancia_del_turismo_cultural_como_medio_de_dignificacion_del_turista_y_de_la_industria/links/5e2576ab458515ba20968c92/La-importancia-del-turismo-cultural-como-medio-de-dignificacion-del-turista-y-de-la-industria.pdf)

Carbajal (2018) tesis titulada La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: el centro de las artes indígenas en Veracruz.  
<http://132.248.9.195/ptd2018/enero/0769651/0769651.pdf>

Chang (2017) Artículo titulado Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica: Instrumento para reconocer la diversidad cultural. InterSedes, 18(37), 97- 128.

<http://dx.doi.org/10.15517/isucr.v18i37.28651>

Córdova (2018) tesis titulado Conservación del patrimonio cultural inmaterial en la Región Junín.  
<https://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/105447?show=full>

Coronado (2021) Tesis para segunda especialidad profesional en Educación Rural Intercultural Bilingüe, titulado “Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho”.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3919/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-CORONADO%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cotán (2019) Artículo titulado El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. Revista de Educación de la Universidad de Málaga.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3049127>

Cuzquen (2018) Tesis para obtener el título profesional de licenciada en turismo y negocios, titulado “Recuperación Del Patrimonio Cultural Inmaterial en el

caserío San Pedro, Distrito De Illimo – Lambayeque”.  
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4394/Cuzquen%20Yocya.pdf?sequence=1>

Diestra (2018) tesis titulada la fiesta patronal como medio para el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Primaria.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19905/DIESTRA DE LA CRUZ ANDREA DEL PILAR%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19905/DIESTRA_DE_LA_CRUZ_ANDREA_DEL_PILAR%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escudero & Cortez (2018). Tesis titulada Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. UTMACH.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

Fuster (2019) Artículo científico titulado como Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico recopilado de:

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

Gonzales (2019) Tesina para obtener el título de Licenciada en Turismo. Titulada “Recopilación para la Conservación de la Tradición Oral, como Patrimonio Cultural Intangible de la cabecera municipal de Texcoco, estado de México”

[https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105447/Gonzalez\\_Herrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105447/Gonzalez_Herrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández & Iturbe (2019). Tesis titulada La repercusión del turismo en la identidad cultural de los Pueblos Mágicos de Chiapas. HE, (36), 5–41.

Recuperado a partir de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/bcampusmexico-36-1-la-repercusin-del-turismo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/bcampusmexico-36-1-la-repercusin-del-turismo%20(1).pdf)

Huarancca (2020) Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería, Titulada “Conservación del

patrimonio cultural tangible del distrito de Matucana, 2020”  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54014/Huarncca\\_MFL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54014/Huarncca_MFL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Huertas (2017) tesis para obtener el título de licenciada en turismo y hotelería, titulado “Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 1o respecto a la cultura Colli en la actualidad”

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas\\_a\\_dd.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas_a_dd.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Mendoza & González (2020) tesis para obtener la licenciatura, titulado “Tradición oral como patrimonio cultural intangible de la Ciudad de Texcoco de Mora: Conocer para valorar”

<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/105447?show=fully>

Milla (2018) Tesis para obtener el título de licenciada en turismo y hotelería, titulado “Identidad Cultural y Conciencia Turística en la Población de la ciudad De Canta, 2018”.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4809/MILLA\\_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4809/MILLA_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mora & Maldonado (2019) Artículo titulado “El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja – Ecuador”.

<https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/dW61E?s=wyLHvUHxQrT4hSdPvFVFW52S6yc%3D>

Motta (2020) Artículo titulado “Tradiciones de Tacna”.

<https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/cyd/article/view/92/85>

Muñoz (2019). Participación ciudadana y patrimonio cultural en la planificación turística de los pueblos mágicos (México): alcances y limitaciones. Revista Turismo Sociedad, 25(2), 29-50:

<https://search.proquest.com/docview/2249428089/DBD1267EAFA04ED6PQ/48?accountid=37408>.

Nieto (2019) tesis titulada Propuesta de salvaguardia del patrimonio inmaterial del poblado de Oropesa – Cusco, 2019 diseño del museo del pan.  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7105/NIET\\_O\\_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7105/NIET_O_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez (2019) Tesis titulada Patrimonio Cultural Inmaterial y Propiedad Intelectual.  
<Http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/1013/PERNMNO6T.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Pilco & Jarrín (2022) Artículo científico titulado Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés en el cantón Guano, Ecuador.  
<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-SalvaguardiaDelPatrimonioCulturalInmaterial-8548159.pdf>

Pineda (2020) Artículo titulado Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte, a través de la tradición oral.  
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11136/10879>

Pomaquero (2020). Tesis titulada Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. Question, 2(67). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113130>

Ponce (2019) “Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de San Gabriel y el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2018”  
<http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/840/1/338%20Recuperaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20de%20a%20ciudad%20de%20San%20Gabriel.pdf>

Ramón (2020) Artículo titulado “La gastronomía como elemento inmaterial en la declaración de bienes de interés cultural de la Comunitat Valenciana (España) y su influencia en el destino turístico”.  
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2020.n15.10>

Rodríguez & Pino (2019). Artículo titulado La entrevista como método cualitativo. Un estudio de caso etnográfico a través de esta herramienta. CIAIQ  
<https://proceedings.ciaiq.org/index.php/CIAIQ2019/article/view/2402/2300>

Rodríguez & Modesto (2019). Tesis titulada “Festividad patronal: Virgen del Carmen madre protectora del distrito de San Antonio - Grau - Apurímac”.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/4276>

Romero & Zuloeta (2021) tesis titulada Análisis del patrimonio inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70365/Romero\\_MHM-Zuloeta\\_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70365/Romero_MHM-Zuloeta_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sampieri & Mendoza (2018) Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Sánchez & Murillo (2021) artículo titulado Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa.  
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768525006/655768525006.pdf>

Sánchez (2022) Tesis para obtener el título de Maestra en Gestión Pública, titulado “Estudio del patrimonio cultural y conservación de inmuebles en la ciudad de Chiclayo”.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78538/S%  
%a1nchez\\_MNA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78538/S%c3%a1nchez_MNA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Sierralta (2020) Tesis para obtener el título de Maestra en Gestión Pública, titulado “Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima”.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51196/Sirrea\\_lta\\_PMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51196/Sirrea_lta_PMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Silvana (2022) Artículo científico con título “Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe”  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920.locale=es>
- Timón (2021) Artículo titulado “Memoria e identidad de las comunidades portadoras en el desarrollo de buenas prácticas de salvaguardia del PCI”.  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4973>
- Torres & Ortiz (2020) Tesis Para obtener bachiller con título “Conocimiento y percepción del patrimonio histórico y cultural en docentes de instituciones públicas de la ciudad de Cartagena de Indias”.  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/10068/COCNOCIMIENTO%20Y%20PERCEPCI%C3%93N%20DEL%20PATRIMONIO%20HIST%C3%93RICO%20Y%20CULTURAL%20EN%20DOCENTES%20DE%20INSTITUCIONES%20P%C3%9ABLICAS%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20CARTAGENA%20DE%20INDIAS..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tupo (2021) Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Antropología, titulado “Análisis del ritual de Quchamachu en el Distrito de Paucarcolla – Puno”.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16289/Turpo\\_Rodriguez\\_Katherin\\_Leydi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16289/Turpo_Rodriguez_Katherin_Leydi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Uceda (2019) Tesis para obtener el título de licenciado en turismo, titulado “Valoración Turística del Patrimonio Cultural Inmaterial en la zona del Cementerio de la ciudad De La Paz”.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24391/T-561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velásquez y Vicente (2018) tesis titulada Perfil del turista para la diversificación de la oferta turística en el santuario histórico bosque de Pómac, Pítipo – Ferreñafe. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4692>

Vásquez (2018) Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/44>

Verdugo (2019) Tesis para obtener el título de Ingeniero en Ecoturismo, titulado “Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora, en la comunidad Correuko, Cantón Cañar, provincia de Cañar”. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/12353/1/23T0749.pdf>

Villacreses (2021) Titulado “Tradiciones y costumbres de la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad cultural.” <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3012/1/TESIS%20JAIR%20VILLACRESES%20PARRALES.pdf>

Villalva & Inga (2021) Artículo titulado “Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo” [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-6722202100010012](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-6722202100010012)

Villavicencio (2019) En su tesis para optar el título de licenciado en antropología, titulado “Desencuentros a partir de la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: Caso del puente Queswachaka en el Distrito de Quehue, Cusco”. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15050/VILLAVICENCIO\\_MANUEL\\_DEENCUENTROS\\_PATRIMONIO\\_CULTURAL.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15050/VILLAVICENCIO_MANUEL_DEENCUENTROS_PATRIMONIO_CULTURAL.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

### Matriz de operacionalización de variables

**TÍTULO:** “EL TURISMO CULTURAL Y LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL DISTRITO DE SANTA ROSA DE CALLAHUANCA, HUAROCHIRI ,2022”

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS	INSTRUMENTO
Turismo Cultural	El turismo cultural son costumbres, tradiciones que están conectadas en los rituales, creencias y cultura. Esto sirve como instrumento para dinamizar el turismo aprovechando las riquezas culturales intangibles que cuenta cada ciudad, también tiene conexión con la gastronomía que a la vez va de la mano con las fiestas, técnicas y tradiciones culturales, es por ello que existe relación entre la gastronomía y la identidad cultural. Villalva e Inga (2021)	El turismo cultural es una práctica que realizan los viajeros con la motivación de conocer, disfrutar los rasgos distintos elementos tanto espirituales y materiales que caracterizan a un determinado lugar o sociedad. Como también sus manifestaciones culturales, las creencias, los rituales que realizan distintos pueblos, así como también esto permite que la población se mantenga viva su cultura y sea transmitida de generación en generación conservando su identidad cultural.	Identidad Cultural	Rituales	Guía de entrevista y guía de observación
				Valoración	
				Gastronomía	
			Costumbres	Tradiciones	
				Fiestas Patronales	
				Vestimenta	
Salvaguardia del Patrimonio	Nos dice que para salvaguardar los Patrimonios Culturales inmateriales,	La salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial hace referencia		Preservar	Guía de entrevista y guía de observación

<b>Cultural Inmaterial</b>	tenemos que conocer que son los patrimonios culturales inmaterial (PCI) .Siendo aquellas festividades, tradiciones orales, actividades ancestrales y sus relatos, la finalidad de esto es ser conscientes con la conversación del patrimonio, el respeto que debemos de tener hacia las manifestaciones culturales inmaterial, siendo las personas “Maestros” que habitan dentro de una comunidad las que se encarguen de transmitir, mantener y valorar estas tradiciones. Timón (2021)	a la protección y conservación que deben de tener las entidades autorizadas y de la mano uno, como persona auto educarnos para preservar nuestros patrimonios inmaterial, muchos de estos se transmiten de persona a persona, las tradiciones, las leyendas, las danzas, las lenguas nativas, etc. Son un conjunto de cosas que nosotros debemos de cuidar para que estas tradiciones no desaparezcan con el tiempo.	Conservación del Patrimonio	Fortalecer	
			Conservación del Patrimonio	Concientizar	
			Tradiciones Orales	Leyendas	
				Conocimientos	
				Plegarias	

Fuente: Elaboración propia 2022

## Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Qué importancia tiene la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en los pobladores del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí ,2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar la importancia de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022</p>	<p>El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022</p>	Identidad Cultural	Rituales
				Valoración
				Gastronomía
			Costumbres	Tradiciones
				Fiestas Patronales
				Vestimenta
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural de los pobladores en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí, 2022? ¿Qué tradiciones y costumbres practican los pobladores en su vida diaria en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí ,2022? ¿Cómo conservan los pobladores su patrimonio cultural inmaterial en su localidad de Santa Rosa de Callahuanca – Huarochirí ,2022? ¿Qué conocimientos poseen los pobladores referentes a sus tradiciones orales en su comunidad de Santa Rosa de Callahuanca, 2022?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Describir la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. Identificar las tradiciones y costumbres en la vida diaria de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. Describir las prácticas de conservación del patrimonio cultural inmaterial de los pobladores del distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022. Indagar el conocimiento que tienen los pobladores referentes a sus tradiciones orales del distrito de Santa Rosa de Callahuanca- Huarochirí del 2022.</p>	<p>El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022</p>	Conservación del Patrimonio	Preservar
				Fortalecer
				Concientizar
			Tradiciones Orales	Leyendas
				Conocimientos
				Plegarias

**Fuente:** Elaboración propia 2022

Anexo: Autorización de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ANEXO 3 DIRECTIVA DE INVESTIGACIÓN N° 001-2022-VI-UCV  
AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN  
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
COMUNIDAD CAMPESINA CHAUCA - CALLAHUANCA	
Nombre del Titular o Representante legal: PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA CHAUCA - CALLAHUANCA	
Nombres y Apellidos	DNI:
EDITH ANDREA CAMILO CARLOS	44140696

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (\*), autorizo [ ], no autorizo [ ] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
EL TURISMO CULTURAL Y LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL DISTRITO DE SANTA ROSA DE CALLAHUANCA - HUROCCHIRI, 2022.	
Nombre del Programa Académico:	
ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELETERIA	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
XIMARA SANYOREI ALVARO ARCE EMERLY RÍOS DEL CASTILLO	74996754 70429314

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:



Firma:

*E. Andrea Camilo Carlos*

(Titular o Representante legal de la Institución)

(\* ) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la Institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

## ANEXO: VALIDACIONES DE EXPERTOS

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 09 julio de 2022

Apellido y nombres del experto: **GARCIA GARCIA ANCELMO**

DNI: **01146518** Teléfono: **956410578**

Título/grados: **Licenciado en Administración en Turismo /Maestro en Dirección y Consultoría Turística**

Cargo e institución en que labora: **Docente TIEMPO COMPLETO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022"

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?								X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

Promedio de valoración: **80**

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 5 de Julio de 2022

**Apellido y nombres del experto:** Elizalde González Vanessa Milagros

**DNI:** 43068640      **Teléfono:** 949357096

**Título/grados:** Magister en Administración de Negocios

**Cargo e institución en que labora:** Catedrática de Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022"**

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 81.25

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 23 de octubre de 2022

**Apellido y nombres del experto:** DEL AGUILA GARCIA BETTY JANNET

**DNI:**18209036

**Teléfono:**988833993

**Título/grados:** Lic. ADMINISTRACION EN TURISMO/ MAG. GESTION PUBLICA

**Cargo e institución en que labora:** DTC ATH UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

**TITULO DE LA INVESTIGACION:** "El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022"

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?								X				EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?								X				EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			EL INSTRUMENTO APLICA PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

Promedio de valoración: 80

  
 BETTY J. DEL

Mg. Betty del Aguila García

DNI: 18209036

## Anexo: Instrumento de recolección de datos y formato de consentimiento

### EL TURISMO CULTURAL Y LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL DISTRITO DE SANTA ROSA DE CALLAHUANCA - HUAROCHIRI, 2022

**Objetivo:** Determinar si el desarrollo del turismo cultural está de la mano con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí del 2022.

#### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
--	----	----

#### Instrucciones:

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

#### Guía de Entrevista

Titulo	
Lugar, fecha y hora	
Entrevistado	
Ocupación	
Categoría 1: Identidad Cultural	
1.	¿Cuál son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas rituales?
2.	¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?
3.	¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?
4.	¿en tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

5.	¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?
6.	¿Qué platos típicos son representativos de tu comunidad?
Categoría 2: Costumbres	
1.	¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?
2.	¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?
3.	¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?
4.	¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?
5.	¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?
6.	¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?
7.	¿La vestimenta típica en tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?
Categoría 3: Conservación de un Patrimonio	
1.	¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?
2.	¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?
3.	¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?
Categoría 4: Tradiciones Orales	
1.	¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?
2.	¿Qué tipos de conocimientos o enseñanzas adquirió usted de otro familiar?
3.	¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

## ENTREVISTADO N°1

### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
--	----	----

### Instrucciones:

#### Estimado(a) Sr. / Sra.

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Jhonatan Cahuana Palma

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 40 años

Ocupación: Personal de seguridad de la comunidad

Horario de inicio de la entrevista: 8:30 am

Horario de término de la entrevista: 8:42 am

Lugar de la entrevista: Municipalidad de Callahuanca

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Bueno en nuestras fiestas realizamos muchas actividades, hacemos misas también en honor a los santos que estamos venerando. Los mayordomos

preparan los platos típicos de nuestro pueblo y realizamos recorrido por todo el pueblo.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Las danzas costumbristas que realizamos en diferentes fechas.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Lo más común, es contar nuestras historias a nuestros hijos, sobrinos y enseñarles sobre nuestro pueblo.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

A decir verdad, no tengo conocimiento sobre que hayan hecho algún programa

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Sinceramente no sé cocinar, pero más o menos sé lo que lleva nuestros platos.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Tenemos a la sopa llamada huatia y la Carapulcra, esos 2 platos son representativos de aquí.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si, la tradición de la cosecha de la palta y la chirimoya.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

La tradición de celebrar nuestras fiestas patronales, la agricultura y el festival de la chirimoya.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a San Pablo de Chauca y a Santa Rosa de Lima.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Seguir con las fiestas patronales y los festivales que hacemos.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

En estos momentos no recuerdo, me va a disculpar.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Las azucenas están hechas de unos árboles que sembramos y lo decoramos con flores y muchas cosas más.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Yo la veo igual que no ha cambiado en nada.

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si, de todas maneras, que sí porque así nuestro pueblo seguirá vivo

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Considero que sí y que debería comenzar por los más jóvenes.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si y en mucho, el que no sepamos cómo cuidarlo nos hace cometer errores como pobladores.

#### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Tenemos bastantes leyendas, pero en estos instantes no me la sé ninguna.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La técnica de la cosecha de la chirimoya.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si, aquí en el pueblo somos muy católicos y realizamos todos los domingos misas.

## ENTREVISTADO N°2

Nombre y Apellido del entrevistado: Marisela Sosa

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 63 años

Ocupación: Ama de casa

Horario de inicio de la entrevista: 8:55 am

Horario de término de la entrevista: 9:13 am

Lugar de la entrevista: Su domicilio

### **IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Como fiestas costumbristas se tiene 2 celebraciones que son patronales, en honor a nuestros santos patronos de nuestra localidad.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Se hacen las misas correspondientes como ya es de costumbre.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Se hace turismo desde antaño como también contamos las enseñanzas que alguna vez aprendimos de nuestros descendientes.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No se realiza

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Respecto a la gastronomía aprendí a cocinar nuestros platos típicos a través de mis padres y viendo cómo la hacían.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

El plato más representativo que conozco es la Huatia, pero se hace en ocasiones especiales.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si, la tradición de la cosecha de la palta y la chirimoya.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Tenemos nuestras fiestas costumbristas que cada año se realizan.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a San Pablo de Chauca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Continuar con las festividades y costumbres que existen en nuestra localidad.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

No recuerdo exactamente la historia pero si se realiza en cada festividad la danza de la pastora.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Lo que le representa y lo resalta son sus decoraciones coloridas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

En cuanto a la vestimenta hubo algunos cambios como en sus colores.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Sí, porque es lo que representa a nuestro pueblo.

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si para que nuestra descendencia aprecie lo que siempre tuvimos y así poder cuidarlo.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Claro que afecta y todos somos conscientes los que vivimos aquí.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

.Tengo entendido que son varios, pero no recuerdo bien cuales son exactamente

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Aprendí las enseñanzas de mis padres acerca de la gastronomía.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si que todos aquí somos católicos y participamos en la misa.

### **ENTREVISTADO N°3**

Nombre y Apellido del entrevistado: Petronila Libia

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 68 años

Ocupación: ama de casa

Horario de inicio de la entrevista: 9:26 am

Horario de término de la entrevista: 9:38 am

Lugar de la entrevista: Su domicilio

#### **IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Nosotros realizamos nuestras misas en honor al festejo, algunos jóvenes danzan y comemos nuestros platos oriundos de aquí.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Como le dije hacemos misas nada más ya que somos muy católicos.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Yo, bueno contando a mis hijos y nietos lo que mis padres me contaban y enseñaban a cosechar.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Durante el tiempo que he vuelto aquí a Callahuanca ya que yo estaba en Lima, no he visto nada sobre programas.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Eso me enseñó mi abuela que ya falleció y mi mamá

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Tenemos la Carapulcra con una forma distinta de preparar y eso le hace ser único de aquí.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Práctica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Solo me dedico a la cosecha de chirimoya y palta y participó de los festivales de chirimoya que hacemos el último domingo de abril

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Tenemos nuestras fiestas patronales

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a Santa Rosa de Lima que es en las fechas de 29,30 y 31 de agosto

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Solo seguir con nuestras costumbres y enseñar a nuestros hijos

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Ahora no recuerdo ninguna, pero en danzas el baile de la pastora y la de los cursos.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

La blusa bordada, la azucena que realizamos con un árbol y lo decoramos bien colorido

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No cambió en nada

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si, de todas maneras

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Claro que se debería cuidar más nuestras riquezas, para que nuestro pueblo se siga haciendo más conocido.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si, afecta mucho y la municipalidad debería hacer algo para contribuir.

**TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Existen muchas como la de la gringa que dicen que es una bruja que sale del cementerio y pena en nuestras calles.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Saber preparar la carapulcra y aprender a cosechar

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si como le conté somos muy católicos y cada domingo asistimos a misas.

## ENTREVISTADO N°4

Nombre y Apellido del entrevistado: José Cuellar

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 58 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 10:00 am

Horario de término de la entrevista: 10:18 am

Lugar de la entrevista: Plaza principal de la localidad

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Hacemos honor a nuestros santos patronos, como también preparamos nuestra comida típica en cada celebración y recorremos todo nuestro pueblo.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

El ritual religioso que más practicamos son las misas.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Las prácticas que realizamos son continuar de generación en generación con las costumbres y tradiciones.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Si, he visto que algunas veces en el colegio realizan días de turismo cultural en los niños de primaria.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

La mayoría aprendimos a través de nuestros familiares que así de generación en generación fuimos llevando a la práctica.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

El plato típico más representativo es la Huatia y la Carapulcra, como también realizamos otros platos pero que se encuentran en varios lugares del Perú.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si, porque somos devotos a nuestras costumbres, a las festividades como el Honor a San Pablo de Chauca

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Realizamos nuestras fiestas patronales

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

Nuestras fiestas patronales son en Honor a San Pablo de Chauca y Santa Rosa de Callahuanca

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Tenemos una comunidad campesina donde cada comunero realiza las fiestas patronales y ya es una tradición.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Más que una historia se conmemora en Honor a nuestros santos patronos, además hace alusión al agradecimiento.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Lo que más representa a nuestra vestimenta es el colorido de flores a simple vista que utilizamos para decorar.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Nunca me percate de dicho detalle

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si así es

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si porque tenemos que valorar cada parte de nosotros y en eso está cuidar lo nuestro.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Claro que sí porque a partir de ahí no sabemos cómo actuar ante cualquier circunstancia.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Existen muchas, pero no recuerdo con exactitud los nombres de cada leyenda ya que no lo difunden mucho.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Aprendí a cultivar y cosechar las chirimoyas.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Lo tradicional que se hace aquí es su misa y el recorrido por toda la zona.

## ENTREVISTADO N°5

Nombre y Apellido del entrevistado: Jaime Herrera

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 40 años

Ocupación: Agricultor y músico de Callahuanca

Horario de inicio de la entrevista: 10:25 am

Horario de término de la entrevista: 10:35 am

Lugar de la entrevista: Plaza principal de la localidad

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

El año festivo comienza con la fiesta de la Cruz de Characan que es en el mes de mayo son 2 días de fiesta y la fiesta de Santa Rosa de Callahuanca que comienza el 29 y 30 de Agosto y en octubre el 31 la fiesta de la cruz del viajero, pero en el mes de agosto es donde llegan todos los callahuanquinos y hay más visitas de turista.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

En ritual religioso realizamos puras misas, asistimos a las misas en honor a los santos.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Hacemos una cadena es decir contamos a nuestros hijos, la mayoría de callahuanquinos conocemos nuestras raíces, nuestras culturas.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Si, el consejo comunal realiza charlas pero periódicamente.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Si aprendemos a preparar nuestros platos, como el plato típico llamado la Huati que es un concentrado de carne y se come más en nuestras fechas festivas.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Como ya le conté tenemos a la Carapulcra y la Huatia

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Me dedico a la agricultura desde que me jubile

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Tenemos nuestras fiestas patronales, los festivales de la chirimoya.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a los 2 santos más resaltantes como San Pablo de Chauca y Santa Rosa de Lima, pero en realidad casi todo el año es de fiestas.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Seguir con nuestras costumbres, aprender a cosechar y enseñar a nuestros hijos.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora que se realiza en recibimiento del niño Jesús en navidad para traer abundancia y llamar a las lluvias, también se realiza esa danza el 06 de enero en la bajada de reyes.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En la danza de la pastora realizamos las azucenas, nosotros hacíamos con los árboles que cosechamos pero ya se está escaseando y se decora con flores hechos de papel cometa, también así lo decoramos los bastones de los pastores.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si, antes usaban enterizo las damas en la danza de la pastora, ahora es una blusa y faldas.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si se debe de cuidar y proteger.

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si, se debe enseñar alguna técnica de cuidado, pero considero que los que descuidan nuestros patrimonios, son los migrantes ya que no se identifican al 100% con nuestro pueblo.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si el no tener conocimiento pues nos hace desconocedores de cómo actuar bien ante nuestra cultura.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Antes a Callahuanca le decían que era el pueblo de los brujos, que ahí encontrabas brujos buenos que curaban enfermedades y todo eso. Pero ya con el tiempo se fueron olvidando de ello

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Se cosechar y también me dedico a la música, eso me enseñaron mis padres.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si nosotros asistimos a misas todos los domingos no solo realizamos misas en días festivos, ya que somos muy creyentes.

## ENTREVISTADO N°6

Nombre y Apellido del entrevistado: Hernán Chimpitaz

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 66 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 10:40 am

Horario de término de la entrevista: 10:57 am

Lugar de la entrevista: Domicilio

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Las principales actividades que se realizan es el festival de la chirimoya, las fiestas costumbristas en honor a San Pablo de Chauca y Santa Rosa de Callahuanca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

El tipo de ritual que se realiza son las misas que aparte de las festividades se realizan con frecuencia.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Realizamos las actividades festivas como también ponemos en práctica todo lo que alguna vez aprendimos.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Por lo que tengo en conocimiento hasta ahora no vi ningún programa referente a cómo valorar nuestro patrimonio, lo que sí vi es que cuentan a nuestros hijos la historia de nuestro pueblo como comenzó.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Si aprendimos pero no todos lo ponemos en práctica por que algunos estamos más en las chacras, especialmente nosotros lo varones.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

El plato más representativo es la huatia, que mayormente lo realizamos en las fiestas costumbristas o en una ocasión muy especial.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si la gran mayoría por no decirlo todos somos católicos y cada celebración vamos poniendo en práctica todas nuestras tradiciones de que algún día nuestros antepasados nos dejaron como herencia.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Hacemos nuestras tradiciones como también tenemos nuestras festividades.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

Conmemoramos nuestras tradiciones en honor a Santa Rosa de Callahuanca y San Pablo de Chauca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Poner en práctica todas mis costumbres referentes a nuestras fiestas costumbristas y así mantener viva a nuestra localidad.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La única danza que tenemos en la localidad es La pastora, que hace alusión al agradecimiento por los cultivos y también hace homenaje al nacimiento de Jesús

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Los elementos que son representativos de la danza de la pastora son los mantos bordados y las lentejuelas que llevan en cada traje.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si porque con el pasar de los años los atuendos fueron cambiando e incorporando atuendos mestizos por la llegada de los españoles.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si, además de preservar también se tiene que promover los intereses turísticos sobre toda nuestra zona,

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si para que nuestras futuras generaciones también puedan apreciar.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Claro que afecta en todo sentido y mi petición sería que las entidades locales de interés a temas así.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si existe una leyenda donde cuenta que cuando se construyó una nueva iglesia dedicada a Santa Rosa de Lima pues cuenta que su Santo Patrón, San Pablo de Chauca, no ha querido moverse de ahí. Por ese motivo los pobladores de Callahuanca todos los años suben a celebrar la fiesta en la iglesia.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Como la mayoría de todos los pobladores nuestros conocimientos están puestos en la agricultura como también en la gastronomía

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si la plegaria que más hacemos y ponemos en práctica son las misas y oraciones que realizamos en cada fiesta costumbrista

## ENTREVISTADO N°7

Nombre y Apellido del entrevistado: Jhonatan Ticse

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 38 años

Ocupación: Albañil de construcción

Horario de inicio de la entrevista: 11:08 am

Horario de término de la entrevista: 11:19 am

Lugar de la entrevista: Av. Buenos aires de Callahuanca

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

La patrona es Santa Rosa de Callahuanca el 30 de agosto que es en honor a Santa Rosa de Lima, la imagen que fue donada por una pareja limeña , nuestro pueblo matriz es en San Pablo de Chauca que ahora es un anexo porque todo se bajaron a vivir donde ahora es el pueblo. Antes cosechamos el maíz, y la chirimoya solo lo ponían alrededor para los roedores, y ahí es donde aumentó la demanda y cambiaron a la palta por la chirimoya. La actividad en nuestras fiestas 15 días antes se baja la cruz de buenos aires para de esa manera dar inicio a la fiesta patronal, esto lo hacen para elaborar la chicha de jora para que fermente hasta el día central de la fiesta.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Tenemos la danza de la pastora y las misas.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

El enseñar a nuestros hijos sobre lo que posee nuestra tierra.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Si , en la municipalidad se realizan charlas o visitas a nuestros patrimonios y contándoles sobre la historia. Desde los más pequeños están muy interesados en conocer más de su cultura incluso quieren participar en las danzas costumbristas.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

No tome importancia en tema de la cocina así que no sé cómo serán las técnicas de la cocina.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Carapulcra y la Huatia.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si yo soy agricultor, tengo mi chacra de palta y chirimoya y lo importo a los mercados de Lima.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Las fiestas patronales, nuestras danzas, el festival de las chirimoyas.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a Santa Rosa de Callahuanca

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Seguir con la costumbre de nuestro pueblo de que los mayordomos cumplan con el compromiso de hacer las fiestas cada año.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora se baila a nivel Huarochirí que viene de la época incaica y la danza de los curcos.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En el baile de la pastora los elementos de su vestimenta es las perlas que significa la abundancia, se baila en navidad y es para llamar las lluvias, visitan las cofradías que son las familias que arman su nacimiento que son como 3 familias, las azucenas se hacía con un árbol ahora ya lo hacen con caña de azúcar y forran con papel lustre.

Los curcos son la representación de las autoridades de Callahuanca, que tiene sus cantos que tienen rima , y va con el personaje de la chabela que es un hombre que se viste de mujer y los personajes cuidan de ella , antes salían ellos de los cementerios.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Antes las familias realizan su vestimenta de la pastora con perlas, bordaban las aves representativas del pueblo y su flora, llevaban todo el año bordando. Ahora ya no lo hacen así, incluso en el baile de los curcos ya lo hacen en parodia a los presidentes.

#### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si para que no se pierda el turismo en nuestra localidad y al contrario aumente más el interés de los turistas por visitarnos.

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si para que se mantengan vivas con el tiempo, como hasta ahora.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si en realidad cada uno lo cuida a su manera pero sería bueno sensibilizar a la población.

#### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Hay una leyenda que dicen que cuando quisieron bajar la imagen de San Pablo de Chauca a la población, empezó a sonar rayos y se avecinaba una gran tormenta, y había un poblador que no creía en supersticiones, dijo que él lo cargaría para bajarlo, pero la imagen del santo se hacía mucho más pesada y desde ese día ya no intentaron bajar a San Pablo al pueblo.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

El conocimiento y creo que como la mayoría de pobladores es la agricultura lo que me enseñaron mis padres es la técnica de la cosecha de la palta, la chirimoya.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si realizamos plegarias es decir las oraciones cada domingo y en nuestras fiestas patronales las misas en honor a nuestros patronos, somos muy devotos y creyentes.

## ENTREVISTADO N°8

Nombre y Apellido del entrevistado: Dominga Paola Zevallos

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 70 años

Ocupación: Ama de casa y agricultora

Horario de inicio de la entrevista: 11:25 am

Horario de término de la entrevista: 11:37 am

Lugar de la entrevista: Domicilio

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Realizamos nuestras fiestas costumbristas como también hacemos misas sin la necesidad de una fiesta festiva.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Los únicos rituales que hacemos y participamos la mayoría son las misas y oraciones que realizamos en cada sesión.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Lo que ponemos en práctica es cultivar en nuestros hijos los valores necesarios para poder cuidar lo nuestro.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No se realizó ningún programa de sensibilización que puedan promover nuestra cultura a nivel local como regional.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Lo aprendí practicando con la guía de mis padres y ahora es mi turno de enseñar a mis hijos, con todas las técnicas que aprendí.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Los platos típicos más representativos son la huatia y la Carapulcra, además existen platos que además realizar o prepararse aquí también lo hacen en distintas regiones pero sí varía en la preparación que en este caso vendría la patasca.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si la mayoría de nosotros somos partícipes de todas las fiestas costumbristas como también de las festividades que se realizan como en este caso la festividad de la chirimoya.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Nuestras fiestas patronales, nuestras festividades y todo lo que hace referencia a celebraciones dentro de nuestra comunidad.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

Se realiza en honor a nuestros santos patronos, San Pablo de Chauca y Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Poner en práctica todas nuestras costumbres y tradiciones, también mencionar y hacer conocer a cerca de nuestra cultura a los turistas que cada año visitan nuestras comunidad.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La única danza que es La pastora simboliza el agradecimiento por ello se rinde tributo a través de la danza.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

No estoy tan al tanto de lo representativo de la vestimenta.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si note una pequeña variación en el traje.

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si soy consciente de que deberíamos hacer algo al respecto y poder preservar mejor nuestro patrimonio y nuestra cultura.

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Sí, pero es necesario que alguien más nos ayude y nos enseñe como hacerlo.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

De todas maneras, es necesario que algún programa o una entidad promueva acerca del cuidado de nuestro patrimonio.

#### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

El conocimiento que aprendimos de nuestros antepasados es la cosecha como también la gastronomía.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si porque la mayoría de nuestra comunidad somos católicos por lo tanto realizamos misas y oraciones.

## ENTREVISTADO N°9

Nombre y Apellido del entrevistado: Pablo Juan Livia Zevallos

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 51 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 2:00 pm

Horario de término de la entrevista: 2:15pm

Lugar de la entrevista: Domicilio

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Realizamos las misas porque somos muy creyentes y bueno nuestras fiestas patronales que se hacen 2 veces al año.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Los únicos rituales que hacemos son las misas , no realizamos pagos a la tierra como otros lugares.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Solo cuidar nuestra cultura , contarle a nuestros hijos para que se mantengan vivas la historia y ellos también cuenten a sus amigos lo bonito que tiene nuestro pueblo .

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Si , pero solo una vez vi hace mucho tiempo que vino el mincetur a realizar una charla de cómo impulsar nuestra cultura pero quedó en el olvido solo fue una visita.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Lo aprendí de mis padres , me gusta la cocina por ello tengo mi restaurante aquí en el pueblo.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Preparamos diversos platos pero los que son representativos de nuestro pueblo es la Carapulcra que a diferencia de otros nosotros tostamos la papa seca y lo molemos, y también tenemos la sopa Huatia que es un concentrado de carne que mayormente comemos en festividades.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si en las festividades bailó la danza de la pastora y a veces los curcos, participó en el festival de las chirimoyas y la fiesta patronal.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Nuestras fiestas patronales, las danzas que realizamos en fechas importantes.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a Santa Rosa de Lima, nosotros celebramos a Santa Rosa de Callahuanca y también a San Pablo de Chauca que es nuestro santo patrón.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Solo seguir las costumbres de nuestro pueblo y cuidarlas.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Solo ahora recuerdo que la danza de la pastora representa la abundancia y se baila para atraer las lluvias para la mejora de la cosecha.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Ahora no lo recuerdo.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Yo lo veo igual.

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Sí soy consciente de que debemos protegerlo pero no sé de qué manera hacerlo y creo que muchos opinamos eso.

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si las entidades competentes deberían hacer charlas informativas de cómo podemos hacer eso como poblador ya que nosotros vivimos del turismo también.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si yo creo que sí porque no estamos informados.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

A mi me contaron uno mis padres sobre que de la iglesia salían toros y muchas personas vestidas de negro en la noche que mi abuelo los vio y estaban en plena misa. Y hasta ahora ya no se escuchó más de ello pero en su tiempo si varios decían que salían 3 toritos de ahí.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La enseñanza que aprendí es solo la técnica de cosecha y de la gastronomía que mis padres y abuelos me enseñaron.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Somos muy católicos, no hay otra religión por lo menos el 95% es católico y somos muy creyentes que cada domingo realizamos misas y asistimos a ella.

## ENTREVISTADO N°10

Nombre y Apellido del entrevistado: Martin Lázaro Cuellar

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 35 años

Ocupación: Alcalde de Santa Rosa de Callahuanca

Horario de inicio de la entrevista: 2:45 pm

Horario de término de la entrevista: 3:00pm

Lugar de la entrevista: Plaza principal

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Nosotros 15 días antes de la fiesta patronal en honor a Santa Rosa de Callahuanca se hace bajar la cruz de buenos aires y ahí realizamos la chicha de jora el macerado, luego la misa en honor al santo y las danzas de nuestro pueblo como la pastora.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

El ritual que hacemos solo es religioso el de asistir a las misas.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

No lo se

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Si, la municipalidad realizamos ello impulsamos el turismo en los niños

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

No aprendí ninguna en realidad porque me fui a la capital

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Tenemos la Carapulcra y la Huatia.

### COSTUMBRES

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

No practico ninguna porque me dedique al ámbito político nada más.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Las fiestas costumbristas, la misa a nuestros santos.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Seguir participando en las fiestas patronales y cumpliendo nuestros compromisos de comuneros en ser mayordomos.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Ahora no me recuerdo ninguna

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Tenemos las perlas que significa la abundancia en la danza de la pastora.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si ha cambiado a través del tiempo.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Sí soy consciente de ello porque si no lo cuidamos lo perdemos.

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si se debería tomar más interés por estos temas.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si , influye mucho en no tener conocimiento y actuar de manera errónea.

**TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Sinceramente no me la sé ninguna.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Solo la agricultura nada más.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Somos muy religiosos y si hacemos plegarias que son las misas cada domingo.

## **ENTREVISTADO N°11**

Nombre y Apellido del entrevistado: Efraín Bautista Bejarano

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 50 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 3:15pm

Horario de término de la entrevista: 3:38 pm

Lugar de la entrevista: Municipalidad

### **IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Nuestras principales actividades o celebraciones costumbristas empieza con la fiesta de la cruz de Characan que se da en Mayo que son 2 días de fiesta, pero la fiesta principal es en Honor a Santa Rosa de Callahuanca que se realiza del 29 al 31 de agosto, también tenemos en octubre la fiesta de la cruz del viajero que se da a finales de octubre.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Los rituales que realizamos más que nada son las plegarias que en este caso vendrían ser las misas

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Mantener vivas todas nuestras costumbres y tradiciones que fuimos aprendiendo a través del tiempo y poniéndolas en práctica, como también enseñar a nuestros hijos para que no se pierdan las tradiciones.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Sí escuche de algunos programas de sensibilización pero no participe.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

De mis padres , la forma en cómo se debe preparar.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Los platos más representativos de nuestra zona es la huatia que es más conocida por ser preparada en las fiestas, también tenemos a la Carapulcra pero tiene otro método de preparación y de presentación.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si ponemos en práctica todas nuestras tradiciones, como en mi caso pongo en práctica la cosecha y todo referente a la agricultura.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Nuestras tradiciones, nuestras costumbres en honor a nuestros santos patronos y también está las festividades que realizamos cada año referente a la chirimoya.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

Nuestras fiestas patronales son en honor a Santa Rosa de Callahuanca y también a San Pablo de Chauca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Para mantener viva nuestras tradiciones, sería de cultivar cada día nuestras costumbres y poner en práctica, también llegar a todas las personas en este caso a todos los turistas que vienen a visitarnos

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Sinceramente nunca tuve curiosidad por la historia de nuestra danza representativa

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Por lo que veo en todos los años, me percaté de que resalta por sus colores de la vestimenta.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si porque antes se utilizaba el atuendo enterizo y ahora se utiliza en dos partes cosa que fue cambiando por el tiempo.

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si estoy consciente que debemos cuidar más lo nuestro y si me gustaría que hubiera algún tipo de programa

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Claro que sí, porque lo nuestro tiene que valorarse y así también aprender nosotros de cómo hacerlo.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si por eso como decía, es necesario que haya un tipo de programa exclusivo en el cuidado de nuestro patrimonio.

#### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

. Si existen muchas leyendas pero ahora no recuerdo cuales son exactamente.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Bueno el tipo de enseñanza que aprendí fue el de la agricultura de como cultivar y cosechar, también aprendí a preparar nuestros potajes que son representativos de nuestra localidad.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si claro tenemos como es de conocimiento las misas que realizamos en cada festividad y también lo realizamos no necesariamente en una fecha importante.

## ENTREVISTADO N°12

Nombre y Apellido del entrevistado: Margarita Zevallos Granados

Fecha de entrevista: 15 de octubre del 2022

Edad: 45 años

Ocupación: ama de casa y agricultora

Horario de inicio de la entrevista: 3:50 pm

Horario de término de la entrevista: 4:09 pm

Lugar de la entrevista: Domicilio

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Las actividades que se realizan en nuestras fiestas costumbristas son más que nada las fiestas patronales que realizamos cada año, además también que tenemos una festividad referente a la chirimoya

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Bueno aquí tenemos una danza que es La pastora que simboliza el agradecimiento además que llama las lluvias, también realizamos las misas como rituales.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Las prácticas que se realizan para valorar lo nuestro y hacer que nunca se pierdan es realizando nuestras fiestas patronales,

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Si por lo que tengo entendido, ya que fueron invitando a mis hijos a poder participar en estos programas que fue previsto por el Mincetur si mal no recuerdo.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Aprendí la Carapulcra, pero en un sentido más de nuestra zona, también es conocido la huatia que es un caldo.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Los platos típicos que nos representan son la Carapulcra, la huatia y también la pachamanca pero a nuestro estilo de la zona.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si bailamos en cada festividad o fiesta patronal lo que es la danza de La pastora, también hay otro baile que ya se está quedando que vendría hacer los negritos de Huarochirí pero con otro estilo más de nosotros,

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Las tradiciones que tenemos son las fiestas costumbristas como también el festival a la chirimoya.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En nuestras fiestas patronales hacemos honor a San Pablo de Chauca como también a Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador, para mantener vivas las fiestas patronales de su localidad?

Como poblador participamos en todas las fiestas, además también lo comuneros netos de aquí pasamos la mayordomía entre todos nosotros

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La única danza que se tiene aquí es la pastora que guarda una historia en homenaje al nacimiento de Jesús como también el agradecimiento a las lluvias.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Lo que representa la vestimenta de La pastora son sus perlas porque reflejan la abundancia

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si ha cambiado por que antes las mujeres utilizaban enterizos, no como ahora que utilizamos una blusa y una falda, a través del tiempo ha ido variando en su bordado que se volvió más simple de lo que era antes.

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si se que se debe cuidar y proteger nuestros patrimonios,

15. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Claro que si el cuidado siempre será importante y si debería de existir programas que hablen de valoración de nuestros patrimonios.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si porque es necesario que sepamos cómo podemos cuidar lo nuestro y a través de ello hacer conocimiento a nuestra comunidad como también a nuestros hijos.

## **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Existen muchas leyendas, hasta también de cómo se creó nuestra localidad o comunidad.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Solo la técnica de la cosecha

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si se hacen las misas y también se hacen oraciones.

## Entrevistado 13:

### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
--	----	----

### Instrucciones:

#### Estimado(a) Sr. / Sra.

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Rosa Lázaro Cuellar

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 43 años

Ocupación: Ama de casa

Horario de inicio de la entrevista: 12:35 PM

Horario de término de la entrevista: 12:58 PM

Lugar de la entrevista: Plaza central de Callahuanca- Huarochirí

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Bueno, las fiestas costumbrista que tenemos en el pueblo la mayoría son de la religión católica ya que todos somos muy devotos.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Más que rituales en realidad ya son costumbres, que en cada evento que tendremos como comunidad asignamos 2 mayordomos que se encargan de preparar el alimento para todos los habitantes.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

La conservación de nuestra pequeña comunidad como lo pueden observar todo está muy bien cuidado porque nos preocupamos que se conserve, y lo mostramos enseñando a los niños desde pequeños sobre sus cuidados.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Un.. En la comunidad no lo eh visto pero si me entere que en los colegios dan charlas sobre eso.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Por las enseñanzas que tuve de mis familiares que hoy en día ya no se encuentran con nosotros.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la Carapulcra son representativos.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

En si todo lo que realiza la comunidad la gente lo practica, para que no se pierda nuestras tradiciones y cultura.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Nosotros ya lo hicimos como costumbre celebrar cumpleaños de la persona más longeva, o cuando algún familiar fallece para nosotros es una costumbre hacer ceremonias donde se comparte alimentos y también en las fiestas como:

- 30 de agosto la fiesta de santa rosa de Callahuanca
- La cruz del viajero finales de octubre
- La cruz de characay es en mayo

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a San Pablo de Caucha y a la Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Continuar con nuestras costumbres y pasarlas a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos y así podríamos mantenerlos con el tiempo.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Aquí bailan “la pastora” y “los curcos” son algo representativos de nuestra comunidad representan nuestras costumbres y quizás si guardaran historias pero por el momento no te podría decir.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

- En la pastora: para los hombres pantalones y camisas blancas para las mujeres se visten azucenas, con blusas y pañuelos con diseños de flores o algo representativo de la comunidad.
- En los curcos: Solo visten pantalones y camisas blancas con máscaras.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Yo veo que si la verdad antes eran más elaborados hoy en día lo hacen con blusas blancas y faldones.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si claro.

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si claro.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Como lo podemos ver muchas de las personas casi no te conoce los mitos que guarda esta comunidad y si seguimos así y no enseñamos a nuestros niños sobre sus costumbres y sus mitos se perderán con el tiempo.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Solo sé que existen muchas leyendas de nuestra comunidad pero no lo recuerdo en estos momentos.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Yo adquirí de mis abuelos la preparación de nuestros platos típicos de la comunidad y también un poquito sobre la agricultura ya que cuando era pequeña me gustaba acompañar a mi papá a nuestra chacra.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Tanto así como plegarias, no, pero si a los rezos que hacemos en distintas festividades como en el señor de los milagros y entre otras cosas que hacemos son como rezos y oraciones pidiendo por nuestra salud o el de algún familiar.



## Entrevistado 14:

### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

### Estimado(a) Sr. / Sra.

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: María Cuellar Salina

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 70 años

Ocupación: Agricultora

Horario de inicio de la entrevista: 1:20 pm

Horario de término de la entrevista: 1:45 pm

Lugar de la entrevista: Plaza de Callahuanca - Huarochirí

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

La mayoría que celebramos son fiestas religiosas y todos participamos en eso.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Un ritual no casi veo que practicamos.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Lo que si te puedo decir que tenemos sectores divididos, hay personas que velan nuestra comunidad ya sea en limpieza o en que se conserven nuestras culturas.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

La verdad no vi.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Los obtuve por mis padres.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

Tenemos 2 uno que es la Carapulcra y el otro la Huatia.

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Las tradiciones que abarcan en la iglesia católica ya que nosotros somos devotos.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

En cada año se celebra distintas fiestas patronales y se seleccionan 2 mayordomos, esos podrían ser parte de nuestras tradiciones.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

Tenemos uno que es en honor a Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Tratar de inculcar a los niños con nuestras culturas y creencias para así no perderse.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Tengo entendido que la danza de la pastora se da para navidad y año nuevo.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

La ropa es muy llamativa y festiva las mujeres usan faldones con pañuelos.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Yo veo que no porque siguen siendo igual de bonitas.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Por supuesto que si como le dije enseñar desde pequeños para que se queden con nuestras costumbres.

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si claro

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

A veces si

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

En Callahuanca una vez escuche que existen almas penando por la plaza y que antes esta comunidad eran de hechiceros pero nada que sea más que mitos la verdad como para atraer a los turistas.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Referente a los platos típicos de la comunidad lo adquirí de mi abuela, desde que era pequeña.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Rezos y oraciones de la iglesia tenemos varios.

## Entrevistado 15:

### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

### Instrucciones:

#### Estimado(a) Sr. / Sra.

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Abilio Arenas

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 66 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 1:58 pm

Horario de término de la entrevista: 2:20pm

Lugar de la entrevista: Plaza de Callahuanca- Huarochirí

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Uno de nuestras principales celebraciones es el de Santa rosa de Callahuanca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Rituales como tal no tenemos.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Prácticas como para el cuidado de nuestros patrimonios la verdad que no lo vi mucho.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Creo que en los colegios pero nos falta más de eso.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

La verdad que de cocina yo no sé nada.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la Carapulcra

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Las costumbres de la comunidad todos lo practicamos.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

De tradición tenemos que en cada celebración que se hace como comunidad contamos con 2 mayordomos que se encargan de todo.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A la Santa rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Creo yo que enseñar a los niños desde pequeños.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de las pastoras se hace en honor al nacimiento del niño Jesús.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En las mujeres son vestidos con pañuelos bordados y en los hombres pantalón y camisas blancas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No, yo los sigo notando igual.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Claro que si por eso se pide a las autoridades enseñar desde los más pequeños porque son ellos como se dice el futuro.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Hay una leyenda urbana que nos lo contaban nuestros abuelos que este pueblito que antes estaba habitado por hechiceros y que muchas personas no querían llegar hasta aquí por el miedo que le pueda pasar algo.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Todo referente a la agricultura

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Solo lo que practica en la iglesia.

**Entrevistado 16:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Eduardo Dino Gutiérrez

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 47 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 2:30 pm

Horario de término de la entrevista: 2:45pm

Lugar de la entrevista: Plaza de Callahuanca - Huarochirí

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Santa rosa de Callahuanca y San Pablo de Chauca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Los pobladores aquí son muy católicos así que practican todo lo relacionado a eso.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Bueno, tratamos de conservar nuestras tradiciones y patrimonios culturales e inmateriales junto con todos los pobladores.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

De vez en cuando se realizan en los colegios.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Se lo aprendí a mis familiares y ancestros.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la Carapulcra

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

En realidad todos aquí somos muy costumbristas así que cuando se realice una festividad participamos todos.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

La bajada de los reyes, que se baila la pastora en navidad por el nacimiento de Jesús.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Contar las tradiciones y costumbres que se a mis hijos y futuras generaciones así podremos evitar que se pierdan.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora es como la bienvenida al nacimiento del niño Jesús.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En la danza de la pastora las mujeres usan vestidos llamativos algunos lo bordan con diseños que representan a la comunidad y los hombres solo danzan con pantalones y camisas blancas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No, se siguen manteniendo.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Por su puesto que si, por eso nosotros como pobladores de esta comunidad tratar de evitar seria nuestra responsabilidad.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Leyendas no se conoce mucho la verdad.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La agricultura lo adquirí por parte de mi padre y mi abuelo ellos me enseñaron todo lo que se referente a eso.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Sobre las oraciones que se hacen en las misas en la iglesia si

## Entrevistado 17:

### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

### Instrucciones:

#### Estimado(a) Sr. / Sra.

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: José Manuel Galindo Mariano

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 50 años

Ocupación: agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 3:01

Horario de término de la entrevista: 3:25

Lugar de la entrevista: Plaza Central de Callahuanca- Huarochirí

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Siempre en cada celebración de nuestras costumbres se selecciona 2 mayordomos.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Más que rituales nosotros lo volvimos costumbres a nuestras celebraciones que lo realizamos cada año.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

En realidad lo compartimos nuestras costumbres a los más pequeños.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No mucho la verdad

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Mi mujer aprendió de sus padres, yo prefiero no meterme en la cocina.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la Carapulcra.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Somos muy devotos de la religión y se practica todas las costumbres de ello.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Aquí en que cada festividad se selecciona 2 mayordomos que se encargan de realizar toda la ceremonia

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Tratar de contar nuestras costumbres y nuestras culturas que tenemos a las siguientes generaciones

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de "la pastora" es como la bienvenida que le damos al nacimiento del niño Jesús.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En las mujeres lo típico son sus faldas, blusas y un pañuelo grande que va decoraciones sobre el pecho y en los hombres es más simple

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No, yo veo que se mantiene igual.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si lo debemos hacer

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si se debería fortalecer más

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Leyendas no escuche mucho.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Todo referente a la agricultura.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Solo las que hacemos en la iglesia.

**Entrevistado 18:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Dante Luis Calderón Cevallos

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 55 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 3:35 pm

Horario de término de la entrevista: 4:10 pm

Lugar de la entrevista: Cerca de la municipalidad de Callahuanca - Huarochirí

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Santa rosa de Callahuanca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

En si no tenemos rituales, contamos con muchas tradiciones religiosas que lo hicimos parte de nosotros.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Lo único que podemos hacer es pasar nuestros conocimientos a nuestros familiares y personas cercanas.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No veo mucho de esos.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Nos enseñaron nuestros familiares.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La huatia y la Carapulcra.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Todas las festividades religiosas lo practicamos.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

la gente de la comunidad es muy devota de la religión católica así que practicamos todo eso.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Como ya lo mencione, contar nuestras culturas y costumbres a nuestros familiares.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora que lo hace por el nacimiento del niño Jesús.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Las mujeres con vestidos y los hombres sus pantalones y camisas blancas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No, se mantiene

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

si

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

No conozco la verdad.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La cocina y la agricultura lo adquirí por parte de mis familiares.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca

Si , participamos a las misas

**Entrevistado 19:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Fabricio Cayupe

Fecha de entrevista: 16/10/22

Edad: 28 años

Ocupación: Construcción

Horario de inicio de la entrevista: 4:20 pm

Horario de término de la entrevista: 4:40 pm

Lugar de la entrevista: Cerca a la plaza central De Callahuanca - Huarochirí

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

La principal actividad es la celebración de Santa rosa de Callahuanca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

En si más que rituales, tenemos cultura costumbrista pero todo relacionado con la religión.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Veo que en los colegios ya como que los involucran con el tema de nuestras costumbres.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No lo veo mucho

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Por medio de mis familiares.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Carapulcra y la Huatia.

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Claro todas las festividades de la comunidad.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

La bajada de los reyes que se celebra en diciembre

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Tratar de que nuestra cultura no muera en nosotros si no pasarla a nuestros familiares e hijos.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora es como un llamado a la lluvia.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Las mujeres usan faldas y blusas blancas, en los hombres pantalones largos y camisas blancas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No, se mantuvo a través del tiempo.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

si

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

No conozco mucho sobre las leyendas en si no se contaron mucho sobre nuestras leyendas, siento que eso ya se perdió.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Todo sobre la que se debe hacer en la siembra y cosecha.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca

Solo las que realizamos en la iglesia.

**Entrevistado 20:.**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Edith Andrea Camilo Carlos

Fecha de entrevista: 16/ 10/ 2022

Edad: 36 años

Ocupación: Presidenta de la comunidad Campesina Callahuanca

Horario de inicio de la entrevista: 4:40 pm

Horario de término de la entrevista: 5:58pm

Lugar de la entrevista: Cerca a la plaza Central de Callahuanca – Huarochirí

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

San pablo de Chauca y Santa rosa de Callahuanca

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

En cada festividad se escogen 2 mayordomos

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Por medio de comités nos organizamos

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Solo vi preparar a mis familiares pero yo no me lo aprendí

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la carapulca

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

La bajada de los reyes con celebración de la danza de las pastoras y los curcos

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Son muy católicos así que desarrollan la mayoría de festividades relacionados a la religión

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa rosa de Callahuanca

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Proponer programas de incentivación y seguir realizando porque ya se hizo parte de nuestras costumbres.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La pastora se da como bienvenida al niño Jesús se celebra en diciembre.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En la pastora, usan faldas y blusas en hombres sus pantalones con camisas lo típico cuando se danzan.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si, antes se hacían más elaboradas hoy en día ya solo lo hacen como para no perder esas tradiciones.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

En realidad estamos trabajando en eso, poco a poco lograremos nuestro objetivo que es llegar a todos.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Existe la gringa, los toros y entre otros que ya no se me viene a la mente.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La agricultura, y las creencias del pueblo eso se adquiere por parte de la familia.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca

Lo normal, que son los rezos y oraciones ya que nosotros somos católicos se realiza misas en cada festividad.

## Entrevistado 21:

### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
--	----	----

### Instrucciones:

#### Estimado(a) Sr. / Sra.

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Rene libia Araujo

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 76 años

Ocupación: Ama de casa

Horario de inicio de la entrevista: 7:45 pm

Horario de término de la entrevista: 7:58 pm

Lugar de la entrevista: Plaza Central de Callahuanca

### IDENTIDAD CULTURAL:

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

San pablo de Chauca y Santa rosa de Callahuanca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

No practicamos ningún ritual.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

La conservación de nuestras culturas.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No lo vi hasta el momento.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Por medio de mi madre ella era la que se encargaba en preparar nuestras comidas típicas y siempre estuve ahí observando la manera en la que ella cocinaba.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la carapulca

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Todas las festividades lo práctico.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

La cruz del viajero, la bajada de los reyes y entre otras.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa De Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

No quedarme con lo que yo sé y conozco si no pasarlo a las personas que me rodean.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Solo se de la danza de la pastora eso lo hacen en diciembre para llamar a la lluvia.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Las mujeres usan vestidos coloridos y los hombres pantalón y camisa blanca.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

No conozco leyendas.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La que es la agricultura y a preparar los platos típicos de la comunidad.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Los que realizamos en la iglesia en las misas de esos si.

**Entrevistado 22:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Juan Daniel Urbano Guerrero

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 72 años

Ocupación: Agricultor y mecánico

Horario de inicio de la entrevista: 8:20 pm

Horario de término de la entrevista: 8:45 pm

Lugar de la entrevista: Plaza Central de Callahuanca

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

Para comenzar el año con la fiesta de characay que es en mayo, después el 30 de agosto Santa rosa de Callahuanca donde se hace distintas actividades, la bajada de la cruz, después en octubre es la fiesta de la cruz del viajero.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

La mayoría de festividades que realizamos son religiosos, donde se eligen 2 mayordomos que se ocupan en los preparativos para después invitar a toda la población

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Se hace tipo una cadena desde nuestros antepasados donde nos relatan nuestras culturas y creencias para que esto quede vigente a través del tiempo.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

De vez en cuando se realizan.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Claro que si uno se aprende a preparar al menos nuestros platos típicos.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Huatia y la Carapulcra

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Si, la agricultura.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Las fiestas patronales son más religiosas y todas las personas participan.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

En que nosotros como pobladores debemos ayudar a los mayordomos para que den un buen trato hacia los turistas para que así llegue a más gente

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Uno muy conocida es la danza de la pastora que según nuestros ancestros lo usaban para llamar a la lluvia.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

Las mujeres usan faldones y blusas blancas acompañados de pañuelos con bordados, y los hombres con pantalones y camisas blancas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No me percate de ello

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si soy consciente ello

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si deberíamos tomarle más importancia a ello.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Te puedo decir que las leyendas se perdieron por mucho tiempo hasta el día de hoy son escasas.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Todo lo que se es gracias a mis ancestros, todo referente a la cosecha ellos me enseñaron, también en la preparación de los platos típicos fue gracias a mi abuela que yo sé cómo se preparan el Huati y la carapulca.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Las que dictan en las misas de cada festividad.

**Entrevistado 23:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Magda Vílchez

Fecha de entrevista: 16/10/2022

Edad: 50 años

Ocupación: Ing. De sistemas y en la comunidad se ocupa de la producción de helados de chirimoya y plata

Horario de inicio de la entrevista: 9:20 pm

Horario de término de la entrevista: 9:50 pm

Lugar de la entrevista: Plaza Central de Callahuanca

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

La principal festividad es Santa Rosa de Callahuanca.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Rituales, no vi que la comunidad cuenta con rituales la verdad.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Nosotros en si somos muy devotos eso quiere decir que todo lo relacionado con la religión católica nosotros lo practicamos y somos muy conservadores con nuestra cultura tratamos en lo posible cuidarlos.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

No lo vi.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Por mis familiares.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Carapulcra y el Huatia.

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Todas las de mi comunidad.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

La danza de la pastora y los curcos

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

En honor a Santa rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Contar a nuestros familiares nuestras culturas, mitos, leyendas que hoy en día está perdido y de ahora en adelante de veríamos de preocuparnos en conservar lo que nos identifica como comunidad.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora es como un llamado a la lluvia.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En la pastora las mujeres tienen un pañolón bordado de distintas flores o algo representativo de nuestra comunidad.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No

## **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si se debería tomar más interés en ello

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si, afecta mucho

## **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

No te pudiera decir sobre leyendas porque desconozco.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

Un poco de agricultura por mi padre y por mi madre a preparar los platos típicos de la comunidad.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca

Solo las que hacemos en las misas.

**Entrevistado 24:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Basilio Santonino Cuellar Salinas

Fecha de entrevista: 17/10/2022

Edad: 77 años

Ocupación: Agricultor y fiscal de la comunidad de Callahuanca- Huarochirí

Horario de inicio de la entrevista: 7:20 am

Horario de término de la entrevista: 7:44 am

Lugar de la entrevista: Plaza Central de Callahuanca

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?

La festividad de Santa Rosa de Callahuanca y el de San pablo de caucha.

2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?

Rituales la comunidad no cuenta con rituales.

3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

Desde pequeños enseñan a los niños a tener cuidado con nuestros patrimonios culturales materiales e inmateriales.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Solo en los colegios escuche.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Lo poco que se dé la gastronomía se lo aprendí de mi madre.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

La Carapulcra y el Huatia son representativos de la comunidad.

### **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

Todos los que la comunidad realiza.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

Nosotros somos muy devotos de la religión católica, así que cada año ya es costumbre pasarlo todos juntos cada festividad.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Tratar de impedir que nuestra cultura e historia pase lo mismo que nuestras leyendas que a lo largo desaparezcan, esto lo podemos evitar con la enseñanza.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

La danza de la pastora sirva para atraer a la lluvia y así mejore nuestro sembrío.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

El pañuelo que llevan las chicas en la danza es decorados por ellas mismas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

No

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Si

**TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Leyendas ya se perdió.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La agricultura lo obtuve de mi padre y mis abuelos.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca

Solo el que hacen en las misas de la iglesia.

**Entrevistado 25:**

**Consentimiento informado:**

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor marque con una (X) su respuesta.	<b>SI</b>	NO
--	-----------	----

**Instrucciones:**

**Estimado(a) Sr. / Sra.**

Se le agradecería responda el siguiente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, respondiendo y entregando sus datos el cual tendrá uso de carácter académico.

Nombre y Apellido del entrevistado: Juan Cisneros Villanueva

Fecha de entrevista: 17/10/2022

Edad: 40 años

Ocupación: Agricultor

Horario de inicio de la entrevista: 8:00 am

Horario de término de la entrevista: 8:15 am

Lugar de la entrevista: Plaza Central de Callahuanca

**IDENTIDAD CULTURAL:**

1. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan en las celebraciones rituales y las fiestas costumbristas?
  - El 30 de Agosto celebramos Santa Rosa de Callahuanca
  - San Pablo de Chauca.
2. ¿Cuáles son los tipos de rituales que practican en la actualidad en su comunidad?
  - En diciembre y enero se realiza la danza de la pastora como llamado a las lluvias.
  - 15 días antes del 30 de agosto se realiza una caminata como bien lo conocemos es para elaborar la chicha de jora para las festividades que se aproximan.
3. ¿Qué prácticas realizan para valorar el patrimonio cultural inmaterial en tu comunidad?

La municipalidad de Callahuanca junto con Mincetur lograron el centro de interpretación, donde te muestra todo lo que contiene la comunidad de Callahuanca y se invitan a los colegios a entrar a este lugar, para elaborar dinámicas o cuentos para que ellos se familiarice con lo que es su cultura.

4. ¿En tu comunidad realizan programas de sensibilización dirigidas a los jóvenes sobre la valoración de su patrimonio intangible?

Contamos con varios comités que cada uno de ellos se dedican justamente a sensibilizar y concientizar a las personas referentes a la protección de nuestros patrimonios.

5. ¿Cómo aprendiste sobre las técnicas culinarias de la gastronomía de tu localidad?

Se muy poco de las técnicas culinarias lo que me enseñaba mi madre.

6. ¿Qué platos típicos son representativos en tu comunidad?

LA Huatia y la carapulcra

## **COSTUMBRES**

7. ¿Practica usted alguna tradición o costumbre de su pueblo?

En realidad aquí practicamos de todo ya que la gran mayoría es muy devota a la religión y todos se unen a celebración.

8. ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres posee su comunidad?

La bajada de reyes, la danza de la pastora y los curcos, todo este conjunto de danzas ya se tornó como una costumbre realizarlo en cada festividad.

9. ¿En honor a quien realizan sus fiestas patronales?

A Santa Rosa de Callahuanca.

10. ¿Qué puede hacer usted, como poblador para mantener vivas las fiestas patronales de tu localidad?

Seguir enseñando a nuestros hijos sobre nuestra historia, nuestra cultura y sentirnos orgullosos de esto.

11. ¿Qué historias guardan las danzas que realizan en sus festividades?

Conozco referente a que nuestros abuelos más antes contaban que uno no podía pasar a las 3 am de la madrugada por la plaza ya que por esa hora las almas o fantasmas rondaban toda la plaza central y se decía que se llevaban las almas.

12. ¿Cuáles son los elementos más representativos de la vestimenta que utilizan en sus danzas?

En la pastora: En mujeres tienen a su falda y blusas y unas mantas coloridas algunas son bordadas por ellas mismas. En hombres solo pantalones y camisas blancas.

13. ¿La vestimenta típica de tu comunidad fue cambiando a través del tiempo?

Si, antes lo hacían con más tiempo como se dice le echaban mucha dedicación y más esmero hoy en día solo se ponen sus faldas, blusas y sus mantas y así ahí creo que estamos fallando deberíamos continuar como era antes la vestimenta.

### **CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO:**

14.. ¿Está usted consciente que debemos de preservar los Patrimonios Inmateriales?

Si

15.. ¿Cree usted que debemos fortalecer más el cuidado de los patrimonios inmateriales de la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Si, por ello es q crearon este centro para que las personas estén más involucrados con su historia.

16. ¿Cree usted que la falta de concientización de la población afecta el cuidado de los patrimonios inmateriales de su comunidad?

Por supuesto que sí y estamos peleando para que eso no nos afecte y no pase más, tratando que las personas sean más consciente de lo que tenemos antes que sea muy tarde.

### **TRADICIONES ORALES:**

17. ¿Qué leyendas existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Hay una leyenda de la creación de Callahuanca en un terremoto fuertes de hace bastantes años atrás, donde nos cuentan que cayeron 3 piedras, uno que cayó por el establo llamado "CAYAJ PARTIDO", el otro por la municipalidad "CAYAJ" y el ultima "CAYAJ GRANDE grande" y de ahí nace su nombre de la comunidad Callahuanca como piedra partida o piedra rajada ya que la mayoría de la base de esta comunidad es de piedra.

18. ¿Qué tipos de conocimientos o enseñanza adquirió usted de otro familiar?

La agricultura se pasa de generación en generación porque esta comunidad es un pueblo de agricultores y como muy bien lo conocemos la tierra de la chirimoya y la palta.

19. ¿Tiene conocimiento acerca de las plegarias que existen en la comunidad de Santa Rosa de Callahuanca?

Solo las oraciones y rezos que se realizan en la iglesia en cada festividad.

## Anexo : Fotos de las entrevistas

GUIA DE OBSERVACION "ENTREVISTADOS"	
<p>Lugar: "Plaza de Callahuanca" Fecha: 17/10/2022 Hora: 8:00 am – 8:15 am</p>  <p>(Fuente Propia - 2022)</p> <p>El señor Juan Cisneros Villanueva quien es guía de turismo en esa comunidad, nos brindó unos minutos de su tiempo para realizar la entrevista para la redacción de nuestra tesis.</p>	<p>Lugar: "Plaza de Callahuanca" Fecha: 17/10/2022 Hora: 7:20 am – 7:44 am</p>  <p>(Fuente Propia - 2022)</p> <p>El señor Basilio Santonino Cuellar quien es el fiscal de la comunidad, nos brindó unos minutos de su tiempo para realizar la entrevista de nuestra tesis.</p>
<p>Lugar: "Plaza de Callahuanca" Fecha: 17/10/2022 Hora: 2:45 pm – 3:00pm</p>  <p>(Fuente Propia - 2022)</p> <p>El señor Martin Román Lázaro Cuellar quien Es EL alcalde de la comunidad, nos brindó unos minutos de su tiempo para realizar la entrevista para la redacción de nuestra tesis.</p>	<p>Lugar: "Plaza de Callahuanca" Fecha: 17/10/2022 Hora: 4:40 pm – 5:58 pm</p>  <p>(Fuente Propia - 2022)</p> <p>Edith Andrea Camilo Carlos quien es la presidenta de la comunidad, nos brindó la entrevista cordialmente</p>

Lugar: "Plaza de Callahuanca"

Fecha: 17/10/2022

Hora: 9:30 pm



(Fuente Propio - 2022)

En las imágenes se pueden apreciar una de las tantas costumbres que tiene la comunidad de callahuancca es la procesión del Señor de los Milagros, que esta oportunidad fuimos testigos de una parte de su tradición partiendo desde la plaza de la comunidad hacia los distintos puntos de los aldeaños.

Lugar: "Comunidad Campesina Callahuanca"

Fecha: 17/10/2022 – 18/10/2022

Hora: 7:30 am – 10:30 pm



Con algunos de después de tomamos fotos



los pobladores de Callahuanca realizar nuestra entrevista nos con cada uno de los entrevistados.

Lugar: "Comunidad Campesina Callahuanca"

Fecha: 17/10/2022



(Fuente Propio – 2022)

En el mural de la primera foto tenemos pintada como representación a la persona más longeva de la comunidad, a la primera alcaldesa mujer de la comunidad y a la señorita representando a toda la juventud con la danza "la pastora"

Lugar: "Comunidad Campesina Callahuanca"

Fecha: 17/10/2022



(Fuente Propia – 2022)

La comunidad cuenta con deportes extremos que solo lo habilitan fines de semana.

Lugar: "Comunidad Campesina Callahuanca"

Fecha: 17/10/2022



(Fuente Propia – 2022)

Los platos más representativos de la comunidad son la Carapulcra y la huatia.

**Fuente : Elaboración propia, 2022**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, JESSICA DEL PILAR CABEL RABINES, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "EL TURISMO CULTURAL Y LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL DISTRITO DE SANTA ROSA DE CALLAHUANCA - HUAROCHIRI, 2022", cuyos autores son AQUINO ARCE XIOMARA SANYOREI, RIOS DEL CASTILLO EMERLY JASMIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 14 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
JESSICA DEL PILAR CABEL RABINES <b>DNI:</b> 18207193 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1882-4441	Firmado electrónicamente por: JCABELR el 06-12- 2022 18:42:35

Código documento Trilce: TRI - 0440203