



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

Eficacia de los programas de arteterapia en adolescentes con  
depresión: Una revisión sistemática

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Intervención Psicológica

**AUTORA:**

Celis Aguilar, Olga (orcid.org/0000-0001-6532-1735)

**ASESORA:**

Mg. Adanaque Velasquez, Jenny Raquel (orcid.org/0000-0001-6579-1550)

**CO-ASESOR:**

Mg. Mendoza Giusti, Rolando (orcid.org/0000-0002-1812-0524)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Modelos de Intervención Psicológica

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Promoción de la salud, nutrición y salud alimentaria

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

Esta investigación se la dedico a mi familia por ser mi apoyo constante, darme ánimos en el desarrollo de mi investigación y sobre todo por celebrar siempre mis triunfos

## **Agradecimiento**

A los jueces de expertos y especialistas en Arteterapia que brindaron su colaboración en esta investigación.

A mi familia por siempre motivarme y apoyarme en el logro de cada uno de mis objetivos.

A mis asesores por haberme guiado en el desarrollo de mi investigación.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	14
3.3. Escenario de estudio.....	14
3.4. Participantes .....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.6. Procedimiento .....	18
3.7. Rigor científico .....	20
3.8. Método de análisis de datos.....	21
3.9. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	23
V. CONCLUSIONES .....	36
VI. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS .....	39
ANEXOS.....	49

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Artículos seleccionados en función de la base de datos consultada ....	17
<b>Tabla 2:</b> Descripción de los estudios encontrados de acuerdo a los objetivos ...	24
<b>Tabla 3:</b> Respuestas emitidas por especialistas en Programas de Arteterapia para el manejo de depresión en adolescentes .....	31

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1:</b> Proceso de elección de artículos.....	20
<b>Figura 2:</b> Principales técnicas de Arteterapia utilizadas en la intervención de adolescentes con depresión .....	29

## Resumen

Esta investigación tiene como principal objetivo evaluar la evidencia empírica de la eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión desde el año 2012 - 2022. Respecto a la metodología es de tipo básica con enfoque cualitativo y en cuanto a su diseño se trata de una revisión sistemática en la que se hizo el análisis de 10 investigaciones con base en los resultados significativos, las principales técnicas empleadas, enfoques empleados en combinación con Arteterapia y las comorbilidades que se presentan en los adolescentes con depresión. Además, se hizo una entrevista semiestructurada a 6 especialistas los cuales respondieron una guía de 11 preguntas abiertas, según su experiencia profesional, con el fin de obtener un mejor análisis de contenido. Se encontraron resultados favorables, demostrando que la Arteterapia es eficaz en el ámbito que se aplique y en la modalidad que se intervenga con este grupo de interés, disminuyendo los niveles de depresión, además de incrementar la autoestima, promover la autonomía y mejorar sus habilidades sociales, siendo las artes visuales-plásticas como el dibujo y la pintura las más empleadas, además de la musicoterapia. Asimismo, se puede combinar con otros enfoques como la meditación y presenta mayor comorbilidad con la ansiedad.

**Palabras clave:** Programa, Arteterapia, adolescentes, depresión

## **Abstract**

The main objective of this research is to evaluate the empirical evidence of the effectiveness of Art Therapy programs in adolescents with depression from 2012 to 2022. Regarding the methodology, it is of a basic type with a qualitative approach and in terms of its design it is a systematic review in which the analysis of 10 investigations was made based on the significant results, the main techniques used, approaches used in combination with Art Therapy and the comorbidities that occur in adolescents with depression. In addition, a semi-structured interview was carried out with 6 specialists who answered a guide of 11 open questions, according to their professional experience, in order to obtain a better content analysis. Favorable results were found, demonstrating that Art Therapy is effective in the area that is applied and in the modality that is intervened with this interest group, decreasing levels of depression, as well as increasing self-esteem, promoting autonomy and improving their social skills, being the visual-plastic arts such as drawing and painting the most used, in addition to music therapy. Likewise, it can be combined with other approaches such as meditation and presents greater comorbidity with anxiety

**Keywords:** Program, Art Therapy, adolescents, depression



## I. INTRODUCCIÓN

La adolescencia es considerada como una etapa “complicada”, debido al crecimiento y a los grandes cambios que trae consigo (El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2020). Además, en esta se presenta la mayor cantidad de riesgos, respecto a la salud mental, entre ellos uno de los más comunes son los episodios depresivos (Thiengo, Cavalcante, & Lovisi, 2014), lo cual conlleva a una de las principales causas de muerte en jóvenes, el suicidio. Ante eso, El UNICEF (2021) menciona que al año 800.000 personas se suicidan y la mayoría de estas son adolescentes, asimismo refiere que las autolesiones son consideradas como la tercera causa de muerte entre las edades de 15 a 19 años.

La Academia Nacional de Medicina de México [ANMM, 2017] refiere que la depresión es un problema mental que tiene mayor incremento en las mujeres y además de caracterizarse por las autolesiones y el suicidio, provoca alteraciones constantes en el estado de ánimo, cambios en el sueño y en el apetito, así como dificultades para relacionarse, pérdida de interés por actividades que anteriormente consideraba placenteras, entre otras. Del mismo modo, durante la adolescencia este trastorno puede presentarse como agresividad o irritabilidad (Alzuri, Hernández y Calzada, 2017) y tener comorbilidad con otras patologías, como la ansiedad, que es la que mayor se experimenta (Cohen et al., 2014; Basantes et al., 2021).

En el Perú, la depresión en adolescentes es considerada como el primer problema de salud pública y se estima que el 30% de los adolescentes que tienen entre 12 y 17 años mencionan que el suicidio es la solución para sus problemas (Ministerio de Salud, 2019). Los Estudios Epidemiológicos de Salud Mental [EESM], demuestran que los adolescentes que tienen de 12 años a más son quienes presentan con mayor frecuencia episodios depresivos, siendo el 7.6% el promedio a nivel nacional (Ministerio de Salud, 2018).

Luego de la pandemia provocada por la COVID-19, la salud mental de las personas a nivel mundial se vio muy afectada, incrementándose las cifras de depresión, lo cual incentivó a los investigadores a realizar estudios referentes a esta

problemática, siendo un tema con mayores referencias (Saavedra et. al, 2022). Por su parte, en el Perú, el Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado - Hideyo Noguchi” [el en el 2020 realizó un estudio epidemiológico en el contexto de la Covid-19 en el que se encontró que, de 795 adolescentes encuestados, 221 correspondiente al 28% presentó episodio depresivo mayor (INSM “HD-HN”, 2021).

Por ello, es muy importante que se realice un abordaje a tiempo para una mayor efectividad en la prevención de las consecuencias de este trastorno, ya que al no tratarse oportunamente puede ocasionar daños permanentes tanto en el adolescente como en la sociedad, tales como problemas para relacionarse y convivir, dificultades en el aprendizaje y desarrollo escolar, aumento del riesgo de autolesiones y el suicidio (ANMM, 2017), así como ser una posible causante de la aparición de otros trastornos durante la adultez (Morales y Bedolla, 2022) e impactar negativamente en su calidad de vida (Rivera, Arias y Cahuana, 2018).

Un enfoque que está destacando por sus estrategias, por la amplia intervención a nivel de prevención en el ámbito clínico, escolar y comunitario, (Cardona y Estrada, 2019; Basli et al., 2020, McDonald y Sue, 2020) y por el uso de recursos artísticos es la Arteterapia, herramienta psicoterapéutica que consiste en expresar los sentimientos de manera creativa (Barbosa y Garzón, 2020), fomentar la reflexión, contribuir en la flexibilidad cognitiva y en el desarrollo personal tanto a nivel cognitivo, social, emocional, así como físico (American Art Therapy Association [AATA], 2017) e incluso aporta en el sentido de vida, lo cual ayuda a disminuir los síntomas de depresión (Dumas y Aranguren, 2013).

No obstante, se considera importante conocer qué tan efectivos han sido estos programas en adolescentes que padecen depresión, considerando las diferentes investigaciones que relacionan esta terapia con el abordaje de los problemas mentales, entre ellos la depresión. Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, surge la interrogante: ¿Cuáles son los alcances empíricos de la eficacia de los programas de arteterapia en adolescentes con depresión en una revisión sistemática del 2012 al 2020?

Por lo tanto, se considera trascendental realizar un análisis de las diferentes evidencias empíricas que emplean la Terapia del arte en el abordaje de la depresión

con adolescentes, con el fin de manifestar una síntesis y mostrar los resultados respecto a su eficacia para así brindar aportes a nivel conceptual y de esta manera, sean útiles en intervenciones o elaboración de programas. Los beneficiados serán investigadores ya sea del ámbito psicológico como de otras especialidades, puesto que, al haber escasas revisiones sistemáticas de este tema, se busca con esta investigación ampliar el conocimiento y enriquecerlo, además de que sea útil como antecedente.

La presente investigación tiene como objetivo general evaluar la evidencia empírica de la eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión, una revisión sistemática del 2012 al 2022, y como objetivos específicos están describir la evidencia empírica de los resultados significativos de las diferentes investigaciones plasmadas en esta revisión, así como identificar la evidencia empírica de las principales técnicas de Arteterapia, examinar la evidencia empírica de los enfoques empleados en combinación con la Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión y explorar la evidencia empírica de las comorbilidades que se presentan en los adolescentes con depresión.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional se han realizado diferentes estudios sobre la Arteterapia como técnica terapéutica para el abordaje de diversos problemas de la salud mental, incluso se ha relacionado con otras intervenciones como el mindfulness y la meditación y su efecto en enfermedades médicas. Asimismo, la población que han investigado parte desde niños hasta adultos mayores, sin embargo, para esta investigación se tomará en cuenta antecedentes como revisiones sistemáticas y metaanálisis que consideren adolescentes con depresión como grupo de interés.

El organismo internacional UNICEF (2021) menciona que la depresión es un factor de riesgo para el comportamiento suicida. Ante esto Ransanz (2022) en su investigación bibliográfica que pretende analizar los aportes de la Arteterapia en la prevención del suicidio en adolescentes, así como la eficacia que tiene como intervención ya sea única o combinada con otras terapias, destacan tres estudios en los que se menciona el grupo de interés y los resultados favorables que se obtuvieron luego de haberse realizado la intervención, reduciéndose los síntomas de depresión y aumentando la autoestima así como la conformación de su identidad. La investigadora sugiere que se realicen más estudios con el fin de validar y generalizar los resultados para así resaltar la labor del terapeuta y utilizar este enfoque en diferentes contextos.

Ante esto, Newland y Bettencourt (2020), llevaron a cabo una revisión sistemática y metaanálisis con el fin de evaluar y comprender si el Mindfulness combinado con la Arteterapia mejora los síntomas físicos y psicológicos en personas con enfermedades médicas crónicas o con ansiedad, depresión y fatiga. Se concluyó que este tipo de intervención tiene gran eficacia en la mejora de la ansiedad, depresión y en la fatiga. Sin embargo, recomiendan que se realice mayor investigación, debido a que la muestra utilizada en los estudios es pequeña y esto afectaría la estabilidad del estudio.

Del mismo modo, Whitenburg (2020) realizó una revisión sistemática cuyo objetivo fue examinar las diferentes técnicas que emplea la Terapia del Arte, así como intervenciones y enfoques que ayudan en la mejora de la ansiedad y depresión, llegando a la conclusión que cada vez hay más investigaciones sobre la

Arteterapia como una intervención útil en el tratamiento de la salud mental, que incluyen la ansiedad y depresión, demostrándose resultados significativos. Por otro lado, recomiendan que se realice más investigaciones con el objetivo de que esas evidencias sean de utilidad en futuros programas que involucren esta terapia como medio para mejorar las puntuaciones de ansiedad y depresión, lo que conducirá a una mejor comprensión de cómo la terapia del arte puede brindar una atención de calidad para aquellos que decidan optar por otro tipo de psicoterapia.

En el contexto de Latinoamérica, está presente Jiménez (2014) con su revisión bibliográfica acerca de la Arteterapia y sus técnicas más efectivas, de los 38 estudios revisados el que es útil para la presente investigación es uno referente a la intervención de síntomas depresivos y trastorno de estrés post traumático en adolescentes con antecedentes de abuso, teniendo como resultado que dicha intervención permitió que los adolescentes tengan mayor control sobre sus problemas y opten por la creación de historias alternativas de carácter positivo, siendo la poesía la técnica más eficaz en el alivio de los síntomas de la depresión.

Por su parte, Barbosa y Garzón (2020) con su investigación pretendían analizar la eficacia de las técnicas que emplea la Terapia del arte, así como los enfoques con los que se hace el abordaje y los beneficios que aporta, llegando a la conclusión que brinda resultados significativos a nivel emocional, cognitivo, social y físico, respecto a problemas como trastornos depresivos, psicóticos y del neurodesarrollo, además de violencia y procesos de duelo, sugiriendo que se realicen mayores estudios en el idioma español, debido a la escasez.

A nivel nacional, las investigaciones cualitativas sobre el uso de las técnicas arteterapéuticas en la intervención de adolescentes con depresión son escasas. En este contexto, destaca el estudio realizado por Céspedes (2021), quien pone énfasis en el uso de Arteterapia en el ámbito educativo, realizando un estudio bibliográfico para identificar los beneficios de este enfoque en la salud mental de los escolares. Se identificó un estudio en específico que toma en cuenta síntomas depresivos, en el cual se obtuvo resultados favorables significativamente por parte del enfoque en el área social y emocional, presentando mejoras en los síntomas depresivos de la población estudiada. Sin embargo, sugiere que se realicen más

investigaciones a nivel nacional, así como estudios cuantitativos en el ámbito escolar.

A continuación, se explicarán las bases teóricas relacionadas a la variable considerada en el presente estudio, con el objetivo de brindar un mejor panorama a nivel teórico y práctico. En primer lugar, se iniciará hablando de Arteterapia, dando a conocer algunas definiciones planteadas por diferentes instituciones u organizaciones tanto en el contexto internacional como en el de Perú

La British Association of The Art Therapist [BAAT], fundada en Inglaterra en el año 1964, la cual menciona que la Terapia del Arte es una manera de intervenir terapéuticamente a través del uso de diferentes medios artísticos para lograr que la persona exprese sus experiencias y comunique lo que le aqueja a fin de brindarle el apoyo necesario para alcanzar su bienestar (BAAT, s.f.).

En el mismo sentido, la American Arttherapy Association, constituida en Estados Unidos en el año 1969 por Don Jones y Robert Ault, define a la Arteterapia como una profesión integradora ya que en esta interviene la mente, el cuerpo y el alma, con el fin de optimizar las habilidades cognitivas, sensoriomotoras y sociales, incrementar la autoestima y autoconciencia en el individuo, fomentar la resiliencia, promover la resolución de conflictos y a nivel comunitario, incentivar el cambio social y ecológico, por medio de las actividades artísticas (AATA, 2017).

Cabe resaltar que estas organizaciones, mencionan que los individuos que solicitan la ayuda de un arteterapeuta no requieren tener habilidades artísticas o contar con experiencia previa, ya que el objetivo principal no es realizar un diagnóstico o algo que se vea bien estéticamente, sino permitirles que logren el cambio y se desarrollen a nivel personal por medio de materiales artísticos dentro de un ambiente que les genere confianza y seguridad (BAAT, s.f.; AATA, 2017).

En el Perú, está el Instituto de Terapia de Artes Expresivas [TAE], el cual resalta que las artes expresivas permiten que la persona desarrolle su capacidad de responder o expresar de forma creativa ante diferentes circunstancias que se evidencien en su vida, mediante el uso del arte o el juego, actividades claves para incentivar la imaginación. Asimismo, los sentidos son un factor fundamental ya que ayudan a que la persona se mantenga en el presente y así pueda utilizar los

recursos personales en la resolución de problemas. La gran mayoría de los profesionales de este instituto se encuentran registrados en la Asociación Peruana de Artes Expresivas (APDARE) fundada en el 2019. Del mismo modo, el Instituto Peruano de Arteterapia la define como un enfoque terapéutico en el que interviene el aspecto emocional, cognitivo y conductual, así como las experiencias, características de la personalidad e incluso los sueños. Entre las técnicas artísticas que suelen emplear son la danza, la música, la pintura, poesía, escultura, teatro, entre otros.

La Arteterapia tiene sus bases en diferentes enfoques tales como lo menciona Malchiodi (2012), entre estos están el Psicoanálisis, representado principalmente por Sigmund Freud y Carl Jung, este enfoque hace referencia que la Arteterapia permite que el inconsciente se muestre mediante la expresión artística, aportando técnicas como la imaginación y la amplificación que permiten comprender las imágenes creadas durante la terapia. Se destaca la Teoría de las relaciones objetales, empleada en la comprensión del valor terapéutico de la expresión artística como un reflejo de las relaciones objetales internas que tiene la persona. Esta ha formado la base para los avances de la Arteterapia como método de comunicación con el cliente y cambio terapéutico.

Por su parte el Humanismo, surge como reacción a varios de los postulados planteados por el modelo psicoanalítico, introduciendo conceptos de autorrealización y tomando ideas como las de Maslow (López, 2009), quien abarcó teorías de la creatividad, en la que menciona que el proceso creativo de la creación artística mejora la vida de las personas. Las técnicas que más destacan en este enfoque son la metáfora del arte y las experienciales, además se hace énfasis en la consideración incondicional, el potencial humano, el libre albedrío, la autorrealización y la autotrascendencia, los cuales complementan la aplicación de la expresión artística en la terapia. El terreno común que conecta estos enfoques es el respeto por el papel central de la persona en el proceso terapéutico, la aceptación de toda expresión artística como una voluntad de significado y la creencia en la capacidad del individuo para encontrar el bienestar a través de la exploración creativa.

A raíz de los avances en la psicoterapia, surgen los enfoques cognitivo-conductuales de Albert Ellis, Aaron Beck y, más tarde, Donald Meichenbaum, los cuales se adaptaron a la arteterapia, reflejando la idea de que crear imágenes de comportamientos negativos o pensamientos podría ser útil para inducir el cambio. Las imágenes, según este enfoque, se reconocen no solo como reflejos de sentimientos sino también como representaciones cognitivas que pueden modificarse para ayudar a la persona a eliminar o reducir el estrés, el miedo u otras emociones problemáticas, es decir, el enfoque cognitivo conductual desde la arteterapia ofrece una forma viable de replantear patrones disfuncionales de comportamiento y proporcionar un complemento único a las técnicas cognitivas que reestructuran patrones negativos y apoyan un sentido positivo de uno mismo.

Continuando con el mismo autor, este también hace referencia a las técnicas que se emplean durante la Arteterapia, las cuales van acompañadas de materiales artísticos, se caracterizan por facilitar la labor de arteterapeuta y son conocidas como técnicas plásticas-visuales (López, 2012). Entre las más básicas, pero con gran relevancia están las

Dibujo: Esta técnica es una de las más frecuentes que incluso se ha empleado dentro de la evaluación psicológica. Pese a que la persona puede proyectar experiencias traumáticas, miedos, fantasías o dar indicadores de algún trastorno, Klein (2006), pone énfasis en que el Arteterapia no es sinónimo de un test proyectivo o que pueda ser utilizado para hacer un diagnóstico ni para revelar las problemáticas de la persona, sino que trasciende a la creación como un proceso de transformación.

Adicional a ello, Machioldi (2012) refiere que es fácil de aplicar, está estandarizada y sobre todo es capaz de adaptarse a todas las condiciones que puedan presentar en la persona, entre los materiales más usado están los crayones, lápices, plumones, tizas, témperas, diferentes tipos de papel, pinturas de aceite y a nivel tecnológico se emplea el uso de computadoras o aplicativos de celulares.

Pintura: Los materiales que se emplean para esta técnica son las témperas, acuarelas, pinturas de aceite, tintas, además de recursos como brochas o pinceles



y se puede aplicar la pintura en telas, papeles de todo tipo y calidad, lienzos, telas, entre otros.

Escultura: En esta técnica se puede utilizar material de tipo orgánico, como por ejemplo la arcilla o la plastilina, las que pueden ser compradas o elaboradas en casa. El trabajo con arcilla se caracteriza por utilizar las manos con el fin de dar forma, moldear o realizar alguna decoración.

Collage: Una de las técnicas más actuales (Lopez, 2009) y popular dentro del abordaje con Arteterapia. Aquí se incluyen materiales como el papel, revistas, periódicos, fotografías, fibras, telas, cartulinas, plumones, entre otros más.

Asimismo, se puede hacer uso de cualquier técnica en el abordaje de adolescentes con depresión, incluso se estila a usar varias en una sola sesión de terapia, pero siempre se debe tener en cuenta las necesidades de la persona y pensando en el objetivo final que es ayudar a que encuentre su bienestar (Machioldi, 2012). Sumado a esto, López (2012) explica que cada una de las técnicas tiene sus particularidades y se considera como un “reto”, por lo cual es fundamental que la persona pueda descubrir o trabajar con la mayor cantidad de técnicas posible, ya que esto le permitirá transformar conductas ante diferentes situaciones que irá experimentando con el uso de los diversos materiales.

Por ello, el uso de las técnicas y los materiales que se involucran en el proceso terapéutico, pueden ser trabajados desde una perspectiva interdisciplinaria de las distintas artes (Bassols, 2006), combinándola así con la Terapia de Artes Expresivas, en la que se involucra la escritura terapéutica (Diaz, 2016), la musicoterapia (Geipel et al., 2022; Basli et al., 2020), la dramaterapia (Hylton et al., 2019), la poesía (Brillantes y Evangelista, 2013), la expresión corporal y la danzaterapia (Carpio, 2017), siendo una intervención desde el enfoque multimodal, es decir, se puede hacer combinaciones entre artes, así como emplear estrategias de otros enfoques, como las ya mencionados anteriormente y otros como Mindfulness, meditación. La mayoría de los terapeutas pese a que tienen una escuela definida en la cual se han formado y con ello poseen una metodología para intervenir, han incluido constructos de otras disciplinas con el fin de ayudar a la

persona respecto a sus síntomas desde un panorama más amplio, es así que se les considera unos terapeutas pragmáticos (López, 2009).

En resumen, independientemente de las técnicas o materiales que se usen durante la Arteterapia y la combinación que se haga con otros enfoques, estas deben poseer características como ser de fácil realización para cualquier persona, que conlleve a realizar una imagen concreta y comunicativa para luego ser usada en el análisis y lectura de esta, además de poder obtener una interpretación relacionada al pensamiento y las emociones. Asimismo, debe provocar satisfacción al realizar la obra creativa, favorecer la confianza, autoestima y la autorrealización, así como adaptarse a la economía (Polo, 2003).

Riley (2012) comenta sobre la eficacia de la arteterapia en adolescentes con depresión, sugiriendo que esta intervención puede ser una modalidad de tratamiento exitosa, pues el adolescente puede controlar la comunicación, ya que al tener la libertad de poder dibujar y compartir verbalmente lo que él decida, la comunicación no verbal se torna más cómoda logrando así que pueda expresar sus sentimientos, mediante el uso de las palabras. Así también, permite que se sienta respetado, puesto que el arteterapeuta valora y halaga el contenido, así como el significado de su obra de arte, incentivando el respeto en sí mismo.

La depresión es considerada como un trastorno afectivo, el cual se caracteriza porque la persona presenta pensamientos negativos e ideaciones suicidas, sentimiento de tristeza, desesperanza, culpa e inutilidad, alteraciones en el sueño y el apetito, retraso a nivel psicomotriz, pérdida de energía y dificultad para concentrarse e incluso para tomar decisiones (Asociación Americana de Psiquiatría [APA], 2014). Adicional a ello, se ha identificado que en los adolescentes este trastorno se puede encubrir en problemas de conducta o irritabilidad (Pardo, Sandoval y Umbarila, 2004), inclusive notándose diferencias según el sexo, como que en las mujeres puede presentarse con mayor frecuencia la ansiedad y somatización, a diferencia de los varones que pueden experimentar conductas agresivas o iniciar en el consumo de sustancias psicoactivas (Morla et. al, 2006). Sin embargo, en ambos ocurren afectaciones en diferentes áreas, tales como relaciones interpersonales y su desempeño a nivel académico, disminuyendo sus calificaciones o en casos extremos desertando de su ambiente escolar además de

otras áreas que pueden ser importantes para el adolescente (Pérez & Urquijo, 2001).

Un factor muy importante en estos problemas es el rol de la familia, tal como lo indican Rivera, Arias y Cahuana (2018) en su estudio donde hallaron que, a mayores dificultades en la estructura e interacción familiar, hay un incremento en la sintomatología depresiva, como es el caso de las familias monoparentales, reconstruidas o donde hay ausencia de uno o ambos padres, mientras que en una familia estructurada o nuclear en la que se obtuvo menos niveles de depresión. En el mismo sentido, pudieron corroborar que los conflictos entre miembros de la familia, el consumo de alcohol por parte de uno o ambos miembros, la violencia física o psicológica que ejerza alguno o ambos afectan de manera significativa en el aumento de la sintomatología de dicho trastorno.

Otros factores que se consideran predisponentes o de riesgo para la depresión está el factor biológico, el contraer alguna enfermedad física, vivir una situación traumática como una separación de padres, maltrato, abuso infantil o negligencia en el cuidado, tener algún trastorno, la transición a una etapa de desarrollo crítica como la adolescencia o la ancianidad (Garrido y Arbúes, 2013; Ministerio de Sanidad de España, 2017), los factores étnicos y culturales (Izaguirre y Calvete, 2018). Alzuri y colaboradores (2017) añaden que los riesgos van relacionados a los problemas más comunes en la salud del adolescente, como el abuso de sustancias, actividad sexual temprana o embarazo, problemas de rendimiento académico y la delincuencia.

La ANMM (2017) encontró que del 50 al 90% de adolescentes presenta comorbilidad con trastornos de ansiedad, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), Trastornos de conducta y en algunos casos el abuso de sustancias. El Ministerio de Sanidad, de Servicio sociales e igualdad de España (2018) incluye otros como los trastornos de conducta alimentaria, Trastorno de estrés postraumático, Trastorno obsesivo-compulsivo y trastornos de personalidad como el de personalidad límite. Herskovic & Matamala (2020) en su trabajo con adolescentes hallaron que la somatización es un problema con el cual también se puede relacionar.

El adolescente al encontrarse en una etapa de adaptación frente al mundo externo hace que se muestre vulnerable a la creatividad, la expresión, al experimentar, a su vez tiene dificultades para aceptar la realidad, por lo que el arte es un medio para lograr que realice esto sin la necesidad de ser forzado, ya que para él la terapia tradicional puede ser vista como algo vergonzoso y una necesidad de requerir ayuda. En un primer momento puede ser difícil que el adolescente inicie a realizar una obra creativa, puesto que puede verlo como algo infantil o por tener la idea errada que no podrá lograrlo por falta de experiencia. Por ello, es trascendental brindarle herramientas que se ajusten a él, junto a una constante motivación (Guerrón, 2015).

De igual manera, el adolescente tiene la oportunidad de sentirse omnipotente, porque puede expresar sus ideas o perspectivas, entender sus experiencias y brindar críticas constructivas a los demás dentro de un ambiente seguro y de confianza. Por último, pero no menos importante, puede externalizar sus problemas mediante la creación de un producto tangible, el cual le brinda la oportunidad de tener una nueva visión de los problemas desde un punto de vista diferente. A su vez, puede experimentar cambios en el problema, transformando la imagen antes de generar un cambio en la realidad (Riley, 2012), es decir, puede ensayar un cambio deseado a través de un objeto tangible, como un dibujo, una pintura o por medio del collage (Machioldi, 2012).

Citando a la misma autora, se puede decir que la arteterapia es una forma de abordaje adaptable a las necesidades psicológicas de los adolescentes y a la etapa en la que se encuentran, caracterizándose por poseer una manera activa de comunicar las emociones más complejas y estimular a la búsqueda de soluciones para sus problemas. Sin embargo, la Arteterapia no solo le brinda beneficios al adolescente, sino también permite que el arteterapeuta pueda identificar factores de riesgo o predisponentes de dichos síntomas con el fin de adecuar las técnicas más pertinentes.

La Terapia del arte le brinda a la persona diferentes formas de expresión, incentivando el uso de la creatividad, lo cual influye en la resolución de problemas y toma de decisiones (Zenil y Alvarado, 2007), situaciones que se presentan en los adolescentes y les es difícil manejar, debido a que se encuentran en el proceso de

formación de su identidad (UNICEF, 2021). Por ello, mediante esta terapia el adolescente podrá identificar características personales, a través del autoconocimiento y la aceptación de sí mismo, además de sentirse capaz de diseñar o crear cosas (Zenil y Alvarado, 2007).

Por otro lado, el adolescente busca ser parte de un grupo con el que pueda hablar de sus preferencias o experiencias con el objetivo de lograr su aprobación, sin embargo, cuando esto no se da como espera tiende a aislarse de su entorno, por lo cual este hecho es muy temido durante esta etapa (UNICEF, 2021). Ante esto la Arteterapia al tener un enfoque social en el que se promueve la comunicación, le facilita al adolescente poder socializar y así reintegrarse al grupo de preferencia (Zenil y Alvarado, 2007).

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, Harpazi y colaboradores (2020) en su investigación acerca de la percepción de los adolescentes frente a la Arteterapia hallaron que estos lo toman de manera positiva, viéndolo como una forma para expresar sus sentimientos y destacando elementos como el arte, la sensación de calma, la relación con el arteterapeuta, el espacio donde se desarrollan las sesiones y el hecho de poder compartir sus experiencias.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación:**

La presente investigación es de tipo básico, ya que por medio de la comprensión de aquellos eventos que son observables y de las relaciones que se pueden dar entre estos se busca obtener un conocimiento con mayor sustento (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica [CONCYTEC], 2018).

Respecto al enfoque es cualitativo debido a que tiene como fin describir, interpretar y comprender la información de los hallazgos, así como entender de manera global el fenómeno (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018) y el diseño hace referencia a una revisión sistemática, la cual es considerada como una revisión o actualización a nivel teórico de estudios previos que pasan por un proceso de selección y análisis sin utilizar procesos estadísticos para integrarlos (Ato, López y Benavente, 2013).

#### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:**

La categoría principal es Programas de Arteterapia para el manejo de depresión en adolescentes, para la cual se ha considerado las siguientes sub categorías: Técnicas de Arteterapia, Materiales artísticos, Efectividad de los programas de intervención con Arteterapia en adolescentes con depresión y Cuadro clínico de la depresión.

#### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio que se ha tomado en cuenta para esta investigación está constituido por un entorno de acceso virtual caracterizado por las bases de datos de SCIENCE DIRECT y EBSCO HOST, los cuales han permitido recolectar distintos artículos, estudios y revistas con información del objeto de estudio para realizar el análisis correspondiente en idioma español e inglés, dentro de los periodos de 2012 al 2022.

Por otro lado, para contactar a los expertos en el ámbito de la Arteterapia se hizo uso de las redes sociales y el correo electrónico, medio por el cual se envió la documentación respectiva. Además, con algunos de los especialistas se empleó la plataforma Zoom para realizar la entrevista semi estructurada a través de una videoconferencia.

### **3.4. Participantes**

Se recolectó información de documentos científicos pertenecientes a revistas confiables y reconocidas, de los cuales se seleccionaron 10 estudios, de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Investigaciones que incluyan programas eficaces de Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión.
- Investigaciones que incluyan programas eficaces de Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión y otras comorbilidades psicológicas.
- Investigaciones publicadas en artículos de revistas indexadas a una de las bases de datos como SCIEDIRECT y EBSCO HOST.
- Investigaciones publicadas entre los años 2012 y 2022.
- Investigaciones en idioma español e inglés.
- Investigaciones de tipo experimental
- Investigaciones de tipo empírico

Criterios de exclusión:

- Investigaciones que empleen técnicas que no estén relacionadas a la Arteterapia.
- Artículos de Arteterapia que no estén elaborados en el campo de la psicología.
- Investigaciones que se encuentren publicadas en otras bases de datos, revistas no indexadas, ponencias de congreso y páginas web.

- Investigaciones que no tengan la información completa o se encuentren en bases de datos restringidas o que deban pagarse.
- Investigaciones de tipo no experimental.
- Investigaciones que tenga el diseño de revisión sistemática.

**Tabla 1**

*Artículos seleccionados en función de la base de datos consultada*

SCIENCEDIRECT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Short-term music therapy treatment for adolescents with depression – A pilot study</li> <li>• Improvements in adolescent mental health and positive affect using creative arts therapy after a school shooting: A pilot study.</li> <li>• The Art Room: An evaluation of a targeted school-based group intervention for students with emotional and behavioural difficulties</li> <li>• Effects of group art therapy combined with breath meditation on the subjective well-being of depressed and anxious adolescents.</li> <li>• An evaluation of visual arts and poetry as therapeutic interventions with abused adolescents</li> </ul>
EBSCO HOST	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Effects of Art Therapy Techniques on Depression, Anxiety Levels and Quality of Life in the Adolescent with Type 1 Diabetes Mellitus: A Preliminary Study</li> <li>• Arteterapia en niñas y adolescentes con prevalencia de depresión y ansiedad que viven en la casa hogar príncipe de paz – Guatemala</li> <li>• Integrating effect of art and music therapy on depression in adolescents.</li> <li>• Music therapy for children and adolescents with behavioural and emotional problems: a randomised controlled trial</li> <li>• The Effect of Clinical Art Therapy Programs for Adolescent Suicide Prevention</li> </ul>

En la tabla 1, se observa el listado de las investigaciones que se obtuvieron por cada base de datos, teniendo así un total de 10 artículos, de los cuales 5 pertenecen a SCIENCEDIRECT y los otros 5 a EBSCO HOST.

Por otro lado, se consideró a 6 profesionales, entre ellos peruanos y extranjeros de Chile, Colombia y España, que sean especialistas en la intervención de



adolescentes con depresión mediante el uso de la Arteterapia, para la realización de la entrevista semiestructurada.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica empleada en la presente investigación fue la entrevista semiestructurada, la cual es definida por Hernández y Mendoza, (2018) como una guía de temas o interrogantes en la que el entrevistador puede ir añadiendo preguntas con el fin de recopilar mayor información o afinar conceptos de interés para la investigación, así como obtener experiencias y perspectivas detalladas de los participantes. Del mismo modo, mencionan que, en un estudio cualitativo, las preguntas y el orden en que se vayan realizando se adaptan al entrevistado puesto que, la entrevista es flexible y ambos comparten la dirección de esta.

El instrumento que se empleó para la realización de la entrevista fue una guía que consta de 11 preguntas abiertas, las cuales guardan relación con las subcategorías apriorísticas. Además, esta ha sido evaluada por tres expertos, obteniéndose una V de Aiken de 0.97, lo cual quiere decir que es aceptable para su aplicación. Por tanto, dicho instrumento cuenta con propiedad de validez de contenido.

Por otro lado, se utilizó Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses (PRISMA), el cual orienta al investigador realización de una revisión sistemática, a través de una lista de verificación que contiene 27 elementos, los que están bien detallados, con el fin de garantizar un estudio transparente, completo y preciso (Page et al., 2021).

Un último recurso que se empleó fueron las tablas estructuradas con las que se pudo organizar de una mejor manera toda la información recabada de los diferentes estudios seleccionados, considerando criterios como autores, año de publicación, título de la investigación, base de datos de la cual se obtuvo dicho estudio, las técnicas de Arteterapia empleadas y los hallazgos o efectos que hubo en el público objetivo.

### **3.6. Procedimiento**

En primer lugar, se hizo la formulación del problema definiendo la variable a estudiar, para luego dar paso a la realización de los objetivos que se pretenden alcanzar en la presente investigación. Todo ello, mediante la información que se recabó y con la que se llevó a cabo la explicación de la realidad del problema, los antecedentes tanto a nivel internacional como nacional que permiten conocer estudios previos con la variable de interés y las bases teóricas que son el sustento de la investigación. Para luego dar paso a la selección de la metodología, en el que se consideró el diseño, tipo y enfoque de investigación.

Después se definió la categoría y las subcategorías apriorísticas, se construyó la matriz de categorización, donde se consideró además de los aspectos ya mencionados, el ámbito temático, el problema, las preguntas de investigación, los objetivos generales y los objetivos específicos. La selección de las subcategorías se llevó a cabo luego de revisar diferentes estudios similares en los que se detallaba ciertos criterios fundamentales que permitían dar a conocer la eficacia de la Arteterapia, según las técnicas arteterapéuticas que emplean, los materiales artísticos más usados y los ámbitos donde se puede aplicar.

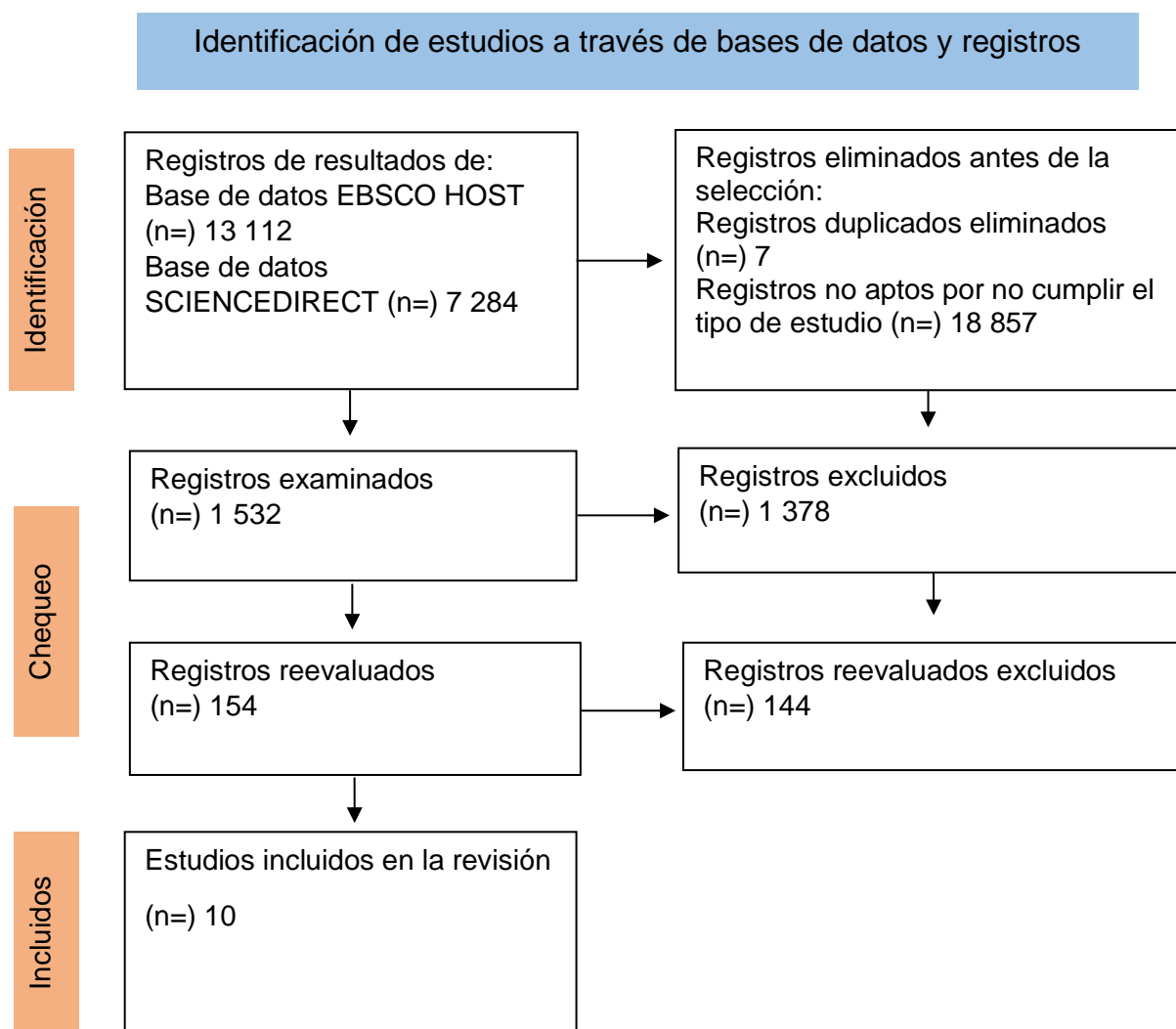
Seguidamente, se inició con la búsqueda de los estudios empíricos que han desarrollado la pregunta de investigación, teniendo en cuenta los criterios tanto de inclusión como de exclusión y empleando las siguientes palabras claves: arteterapia, adolescentes, depresión, síntomas depresivos art therapy, adolescents y depression. Asimismo, se utilizaron los operadores booleanos “AND” y “OR” para realizar las diferentes combinaciones con las palabras claves ya mencionadas, filtrando según el año de publicación, que sean textos completos y pertenecientes a revistas científicas.

Esta búsqueda se llevó a cabo mediante la biblioteca virtual de TRILCE, plataforma digital que contiene los recursos con accesos a diferentes bases de datos que poseen un alto nivel científico, tales como SCIEDIRECT y EBSCO HOST de las que se ha obtenido los 10 estudios con los que se realizará el análisis en la presente investigación. En un primero momento se encontraron 20 396 artículos de los que se excluyeron 18857 debido a que no cumplían con los criterios

de inclusión y se encontraban repetidos, luego se hizo una segunda revisión en la que se eliminaron 1 522 ya que no se encontraba el archivo completo o luego de una revisión rápida no cumplía con los objetivos de la investigación. Después, de una lectura más detallada en la que se analizó rigurosamente se seleccionaron 10 artículos científicos que estaban acorde a los criterios y objetivos antes mencionados. Estos resultados se muestran en la tabla 3.

**Figura 1**

*Proceso de elección de artículos*



Continuando con la etapa de recolección de información, se contactó mediante correo electrónico y por redes sociales a los profesionales que cumplían con los requerimientos para realizarles la entrevista semiestructurada, teniendo su

consentimiento para participar de la investigación. Además, de haber realizado previamente la validación de la guía de entrevista, a través de tres jueces expertos.

Posterior a ello, se realizó el análisis de los resultados, haciendo la triangulación entre el marco teórico, los hallazgos encontrados en los estudios seleccionados y las respuestas brindadas por los profesionales expertos en Arteterapia durante las entrevistas. Sucesivamente se procedió a hacer la discusión para finalizar con la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

### **3.7. Rigor científico**

En este apartado citaremos a Hernández y Mendoza (2018) quienes mencionan cuatro criterios claves de rigor para que la investigación tenga la calidad científica respectiva, entre estos están la Dependencia la cual se ve reflejada en esta investigación puesto que se muestra consistencia en la información recabada por los diferentes medios como la búsqueda bibliográfica, marco teórico y las entrevistas a especialistas, también en el análisis de los estudios y los resultados plasmados. Así como se ha detallado los criterios de selección y las herramientas que se han empleado para la recolección de datos.

Otro criterio importante es la Credibilidad, esto se ve evidenciado ya que se ha plasmado la información sin verse afectada por las creencias de la autora y se ha descrito los datos reales obtenidos en las diferentes investigaciones, así como las respuestas brindadas por los profesionales en las entrevistas semiestructuradas. Este análisis se ha llevado a cabo con claridad y transparencia, empleando la triangulación de datos.

Como tercer criterio de rigor está la Transferencia, por ende, este estudio puede ser utilizado como antecedente para otros investigadores, considerando el grupo de interés y el contexto en el que se está desarrollando. Los resultados obtenidos pueden ser empleados con el fin de contribuir a tener un mayor conocimiento de la problemática que es la depresión en adolescentes y como se pueden establecer pautas en futuras investigaciones haciendo uso de la Arteterapia.

Por último, está la Confirmabilidad, la cual se presenta en la objetividad que posee esta investigación, así como la claridad, relevancia y pertinencia al realizar el análisis y la interpretación de resultados.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Los datos han sido procesados mediante el uso de fichas de datos en Excel, lo cual luego ha sido plasmado en tablas estructuradas y figuras para así facilitar el orden de la información y la síntesis de esta, detallando datos relevantes para el objetivo de la relación, como técnicas arteterapéuticas, materiales artísticos y hallazgos significativos, teniendo en cuenta la categoría y subcategorías y sobre todo considerando las normas APA para su elaboración.

El análisis individual de los 10 estudios se realizó a través del Programa especializado llamado ZOTERO, el cual permite recopilar, ordenar, anotar, referenciar y compartir investigaciones. Luego, de ello se dio a conocer los resultados por medio de tablas y figuras las cuales han seguido las normas APA.

### **3.9. Aspectos éticos**

Según el código de ética que plantea la Universidad Cesar Vallejo, al desarrollar una investigación se debe seguir al pie de la letra diferentes principios éticos y generales para su elaboración, para así garantizar la formalidad y el rigor científico de todo lo mencionado y citado en el estudio, teniendo en cuenta el respeto, la honestidad, integridad y responsabilidad que conlleva ello. Por ello, se ha seguido las pautas de la guía brindada por la institución.

En el mismo sentido, el Colegio de psicólogos del Perú (2017) en su Código de Ética y Deontología (2017), hace mención que en una investigación se debe respetar los parámetros normativos a nivel nacional e internacional. También, explica que se debe seguir los principios éticos, así como los valores en la investigación, demostrando la validez y confiabilidad, así como el consentimiento informado de las personas que deciden participar. En el mismo sentido, toda información que se publique en el estudio debe estar completa y ser veraz, para así evitar caer en plagio o falsificación, respetando el derecho de la propiedad intelectual tanto de la autora como de terceros.

Sumado a lo ya mencionado la Asociación Internacional de Psicología Aplicada (2008) y la APA (2018) mencionan lo importante que es tener la responsabilidad para aumentar el conocimiento científico y profesional, con el fin de promover alternativas para el bienestar de la sociedad, salvaguardando la integridad. Por ello, para este estudio se ha tomado en cuenta todos los principios citando adecuadamente, obteniendo los permisos de los participantes y utilizando instrumentos validados por expertos en investigación.

Por otro lado, la información recabada ha sido extraída de bases de datos con gran nivel científico, lo que permite mencionar que los estudios han pasado por un riguroso proceso de selección, garantizando la credibilidad de la investigación. Asimismo, el desarrollo de esta ha tenido asesoría y supervisión de personas altamente calificadas con experiencia en el campo investigativo, lo que garantiza un adecuado uso del análisis de la información, así como la integración de esta, además de los aspectos metodológicos.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Tabla 2**

*Descripción de los estudios encontrados de acuerdo a los objetivos*

Autores	Año de publicación	Principales hallazgos	Técnica de Arteterapia empleada	Combinación con otros enfoques	Comorbilidad
Geipel et al.	2022	Evidenciaron mejoras en los síntomas depresivos, afrontamiento positivo y calidad de vida. Además de cambios en la regulación emocional y la autopercepción. Sin embargo, los resultados no se mantuvieron por completo en el seguimiento, para ello han sugerido modificaciones en el plan de tratamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicoterapia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansiedad</li> <li>• Abuso de sustancias</li> <li>• Bulimia nerviosa</li> <li>• TDAH</li> <li>• Tx de adaptación</li> </ul>
Basli et al.	2020	Se halló disminución de ansiedad y depresión, así como mejoras en la calidad de vida, permitiéndoles recuperar su salud psicológica, enfrentar las dificultades de la enfermedad y expresarlas libremente, así como recuperar la confianza en sí mismos y la autosuficiencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Arcilla</li> <li>• Collage</li> <li>• Musicoterapia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansiedad</li> </ul>
Hylton et al.	2019	Encontraron resultados estadísticamente significativos frente a la depresión, ansiedad y TEPT, siendo la dramaterapia, la técnica que tuvo mayor impacto en la mejora de la salud mental y el afecto positivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes visuales</li> <li>• Musicoterapia</li> <li>• Dramaterapia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansiedad</li> <li>• TEPT</li> </ul>

Cardona y Estrada	2019	Hubo disminución de síntomas de depresión leve, así como mejoras en autoestima y autoimagen, logrando que las adolescentes trabajaran en equipo y encuentren un apoyo en el mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansiedad</li> </ul>
Porter et al.	2017	Este estudio, encontró resultados significativos para la depresión, habilidades sociales y autoestima a corto plazo, incluso tuvo impacto en el funcionamiento familiar. Sin embargo, debido a la gran deserción de participantes en el seguimiento se sugiere ampliar las investigaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicoterapia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de conducta</li> <li>• Ansiedad</li> </ul>
Rahmani et al.	2016	Los resultados del estudio muestran que la integración del arte y la musicoterapia podría disminuir significativamente la depresión en los adolescentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Musicoterapia</li> </ul>	
Cortina y Fazel	2015	La sala de arte demostró que tiene un impacto significativamente positivo en el área social y emocional del adolescente, disminuyendo los síntomas depresivos. Sin embargo, no mostró cambios significativos en problemas de conducta.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de conducta</li> <li>• Ansiedad</li> </ul>
Kim et al.	2014	Se encontraron resultados significativos en la intervención de arteterapia grupal a través de diversos medios y observar cualquier cambio en el comportamiento. Además, se vieron mejoras en el bienestar subjetivo al promover la autorreflexión y el crecimiento personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meditación</li> <li>• Ansiedad</li> </ul>



Sun-Hyun, y So-Jeong	2014	Se obtuvieron hallazgos significativos, encontrando que el índice de felicidad mejoró, así como la estabilidad emocional, valorando los derechos y la vida, mientras que sus puntajes de depresión, ideación suicida y estrés disminuyeron.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> </ul>
Brillantes y Evangelista	2013	Encontraron resultados significativos, ayudando a los adolescentes a abordar sus problemas, siendo conscientes de estos y teniendo un mejor control, además les permitió dar un sentido a sus vidas y crear historias como alternativas positivas, siendo la poesía la técnica más eficaz en el alivio de los síntomas de la depresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes visuales</li> <li>• Poesía</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TEPT</li> </ul>

En la tabla 2, se observa las principales características de las investigaciones, como los autores, el año de publicación, los principales hallazgos, las técnicas de Arteterapia utilizadas, la combinación con otros enfoques y comorbilidades de la depresión. Respecto al objetivo general cabe destacar que a pesar que cada estudio se ha desarrollado en diferentes áreas, modalidades y tiene factores de riesgo diferentes o desencadenantes del trastorno depresivo, al observar y analizar los resultados se puede evidenciar que todos los estudios muestran resultados positivos y significativos que traen beneficios en los adolescentes con depresión tales como la reducción de la sintomatología, el hecho de poder expresar o liberar emociones, el incremento de la autoestima y la autonomía, la integración positiva a un grupo y verlo como red de apoyo. Ante esto, Zenil y Alvarado (2017) hacen referencia que la Arteterapia le brinda al adolescente diferentes formas de expresión, incentivando el uso de la creatividad lo cual influye significativamente en la resolución de problemas y toma de decisiones, características que

se van desarrollando durante la etapa de la adolescencia. Esto también se puede ver en el estudio de, Harpazi y colaboradores (2020), quienes mencionan que los adolescentes luego de haber participado de diferentes sesiones de Arteterapia llegan a la conclusión que esta es positiva y les facilita la expresión de los sentimientos, dándoles la oportunidad de compartir sus experiencias y desarrollar su creatividad artística. Por ello, se puede decir que los Programas en los que se emplea la Terapia del arte tienen un impacto positivo.

Siguiendo con el primer objetivo específico se descubrieron los resultados significativos de las diferentes investigaciones sobre programas de Arteterapia en adolescentes con depresión. Para ello tenemos el primer estudio realizado por Geipel y colaboradores, quienes idearon un plan de tratamiento piloto basado en la musicoterapia, obteniendo como respuesta la aceptación de los adolescentes y resultados significativos a corto plazo, tales como la disminución del nivel de gravedad de la depresión. A su vez notaron un incremento en la calidad de vida relacionada con la salud, así como adoptaron estrategias de regulación emocional adaptativas. Al igual, Porter y su equipo (2017) realizaron la investigación empleando la misma técnica, en el que obtuvieron resultados relevantes a corto plazo para habilidades sociales, autoestima, disminución de la depresión e incluso tuvo gran impacto en el funcionamiento familiar, el cual es un factor muy influyente en la vida del adolescente y más aún cuando hay presencia de depresión (Rivera, Arias y Cahuana, 2018).

En la misma línea está el estudio de Basli y colaboradores (2020) quienes emplearon una combinación entre música y pintura en el tratamiento de pacientes adolescentes con diabetes tipo 1, obteniendo resultados favorables en la recuperación de su salud psicológica, permitiéndoles que enfrenten las dificultades de la enfermedad, las expresen libremente, recuperen la confianza en sí mismos y la autosuficiencia. Además del apoyo psicosocial y de los tratamientos complementarios en adolescentes diabéticos, considerado a la arteterapia como una alternativa para brindar apoyo psicosocial a los adolescentes diabéticos. Del mismo modo, Rahmani y su equipo (2016) llegaron a la conclusión que el emplear la integración de la música en el arte puede disminuir significativamente la depresión en los adolescentes.

Hylton junto a sus colaboradores (2019) realizaron un programa de Arteterapia en adolescentes que habían sido expuestos a un tiroteo en su escuela secundaria en Florida, provocando en ellos altos niveles clínicamente significativos de estrés postraumático, depresión moderada a grave y ansiedad. Luego de llevar a cabo la terapia hubo reducciones estadísticamente significativas en todas ellas y sobre todo hubo un incremento de síntomas positivos. entre los puntos de tiempo antes y después del tratamiento. Del mismo modo que los estudios anteriores, emplearon la musicoterapia, el dibujo y la pintura. Sin embargo, añadieron la dramaterapia, la cual demostró ser la técnica con mayor impacto en la mejora de la salud mental y el afecto positivo, mientras que en el estudio de Brillantes y Evangelista (2013) en el que emplearon las artes visuales y la poesía para abordar las mismas problemáticas de depresión y TEPT, se identificó cambios significativos en los síntomas depresivos, siendo la poesía la técnica más eficaz.

En Guatemala, Cardona y Estrada (2019) realizaron un estudio en niñas y adolescentes que habían sido abandonadas, en el que se evidenció mejoras significativas en el estado de ánimo, provocando cambios a nivel conductual y cognitivo, debido a que la percepción que tenían de sí mismas, de los demás y de su entorno se modificaron funcionalmente, además se incrementó su autoestima y la felicidad, disminuyeron los pensamientos e ideaciones suicidas, así como otros síntomas depresivos que muchas de ellas presentaron. Asimismo, se observó una mejor gestión de las emociones, se lograron integrar adecuadamente al grupo, viendo a este como una red de apoyo en la que juntas podían expresar lo que sentían.

Cortina y Fazel (2015) realizaron una investigación sobre la intervención grupal que brinda Art Room, con siete salas de arte en el que combinan un ambiente escolar y también uno familiar y está dirigida a escolares que fueron identificados por sus docentes con algún problema a nivel psicológico, demostrándose que tiene un efecto significativamente positivo tanto en el área social como en la emocional del adolescente reduciendo los síntomas de depresión, además de presentar mejoras con respecto a problemas de hiperactividad y con los compañeros. Sin embargo, no mostró cambios significativos en problemas de conducta.

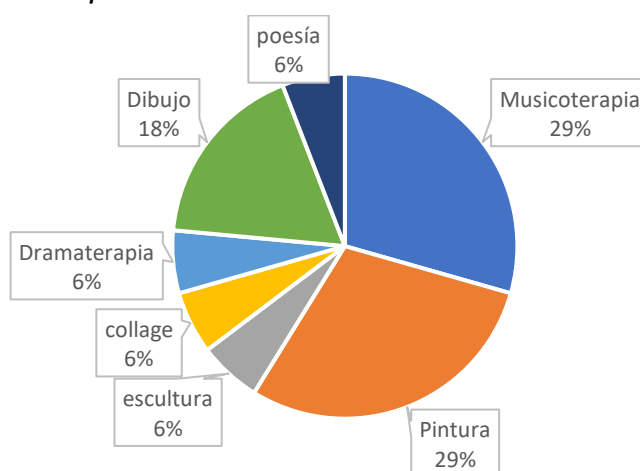
Por su parte Kim junto a sus colaboradores (2014) intentó verificar los efectos de la arteterapia grupal en combinación con la meditación de la respiración frente al bienestar subjetivo de adolescentes con depresión y ansiedad, permitiéndoles reconocer sus emociones negativas, como dichos trastornos emocionales, de forma positiva a través de diversos medios y observar cualquier cambio en el comportamiento, promoviendo la autorreflexión y el crecimiento personal. El hecho de que la participación haya sido voluntaria incrementó el grado de actividad y concentración. Frente a ello, Machioldi (2012) hace hincapié que la Arteterapia puede realizarse junto a otras artes o enfoques, pero siempre se debe considerar las necesidades de la persona y ayudar en el logro de su bienestar.

Sun-Hyun y So-Jeong (2014) al abordar un Programa clínico de Arteterapia para la prevención del suicidio juvenil hallaron que es significativamente efectiva ya que reduce los impulsos suicidas, la depresión y el estrés, inclusive incrementa la estabilidad emocional y el índice de felicidad, que puede servir como factor protector contra el suicidio. Sin embargo, si se requiere aplicar en el ámbito educativo se sugiere desarrollar medidas de política.

En el segundo objetivo específico se identificó la evidencia empírica de las principales técnicas de intervención del Arteterapia evidenciándose que son las artes plásticas-visuales (7 estudios) como el dibujo (18%) y la pintura (29%), además de la musicoterapia (5 estudios), las más utilizadas, como se muestra en la siguiente figura.

**Fig.2**

*Principales técnicas de Arteterapia utilizadas en la intervención de adolescentes con depresión*



Sin embargo, esto no quiere decir que las demás técnicas no brindan resultados positivos, puesto que todas las técnicas están calificadas para este abordaje, pudiéndose hacer uso de cualquiera de ellas, incluso utilizar varias en una sola sesión de terapia (Machioldi, 2012), considerando que cada una tiene sus particularidades y es vista como un “reto”, por ello se sugiere que la persona pueda trabajar con la mayor cantidad de técnicas posible. A esto se le conoce como enfoque multimodal (López, 2012), abordando desde una perspectiva interdisciplinaria de las distintas artes (Bassols, 2006).

El tercer objetivo específico consistió en examinar la evidencia empírica de la Arteterapia en combinación con otros enfoques, observando que solo en uno de los 10 estudios, se empleó además de esta, la meditación en la respiración (Kim et. al., 2014). Por otro lado, como antecedente están Newland y Bettencourt (2020), quienes la emplearon con el Mindfulness, obteniendo resultados muy favorables en la disminución de los síntomas depresivos.

Por último, se exploró la evidencia empírica de las comorbilidades que se puedan presentar en adolescentes con depresión, encontrando que el más frecuente es la Ansiedad (7/10), lo cual también es comprobado por Cohen et al. (2014), Basantes et al. (2021) y la ANMM (2017), quien adiciona los trastornos de conducta (Cortina y Fazel, 2015), TDAH y en algunos casos el abuso de sustancias. Asimismo, el Ministerio de Sanidad, de Servicio sociales e igualdad de España (2018) incluye otros como los trastornos de conducta alimentaria, TEPT, Trastorno obsesivo-compulsivo y trastornos de personalidad como el de personalidad límite.

**Tabla 3**

*Respuestas emitidas por especialistas en Programas de Arteterapia para el manejo de depresión en adolescentes*

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5	E6
<b>Objetivo general: Evaluar la evidencia empírica de la eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión, una revisión sistemática del 2012 al 2022</b>						
Según lo evidenciado en sus pacientes ¿Considera que la intervención con Arteterapia es efectiva en casos de adolescentes con depresión? ¿Por qué?	Claro que sí, porque los adolescentes, muchas veces no quieren o no pueden hablar de sus emociones. La arteterapia les ayuda a expresar de forma menos confrontativa y más libre y segura lo que les pasa y lo que sienten.	En el despacho tenemos una muy buena respuesta de los adolescentes y sus familias frente a la arteterapia las razones principales son:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite la expresión libre</li> <li>• Permite la expresión subconsciente</li> <li>• Método alternativo a la expresión (no verbal)</li> <li>• Forma no común de expresar por lo que puede también ser estimulante para los jóvenes</li> </ul>	Sí, es efectiva, ya que es un recurso importante al momento de conectar con el paciente, en la conexión con el presente, sus sentidos, en la posibilidad de expresarse de manera no verbalmente, en la expresión de sus conflictos, etc. En el caso de muchos adolescentes deprimidos es muy difícil que puedan expresar verbalmente algunos conflictos y sentimientos, por ello las artes	Sí, claro que sí, porque mediante la Arteterapia el lenguaje que se usa no es tan doloroso y le permite al adolescente expresar sus emociones a través de su obra creativa, sin tener la presión de que hable en primera persona, sino proyectándolo en su obra y generando que otros, dentro de la terapia grupal, compartan sus experiencias.	Por supuesto, ya que el adolescente puede hacerse cargo de sus síntomas al descubrir los recursos que tiene y volverse autónomo, encontrando una mejor solución a sus problemas. Permite que descubra su creatividad y con esto abrirse a expresar sus emociones, generando sentimiento de aceptación. Respecto a la familia también es importante que se involucre dándole	Sí, porque se trabaja las emociones y de donde provienen. También, les permite escuchar su propia voz, expresar libremente sus emociones que el inconsciente tiene guardado, teniendo en cuenta factores importantes como la palabra, el trazo y el movimiento corporal, lo cual invita a un cambio.

		•Creatividad y versatilidad de la arteterapia	expresivas cumplen una función muy importante.		el soporte y las recomendaciones necesarias frente al trastorno.	
Según su experiencia, ¿Ha notado diferencias significativas entre la intervención individual y grupal? Comente	Si hay diferencias. Individualmente trato a pacientes con más problemas de forma muy personalizada. Cuando están mejor, se diría que pueden integrarse en un grupo. En un grupo, se trata al grupo en su conjunto. El grupo actúa de sostén y calma ansiedades, se reflejan, se ayudan o, por el contrario, surgen conflictos que hay que ir resolviendo y trabajando de forma grupal.	Las considero intervenciones diferentes y como tales se deberían de orientar a cada caso concreto, problemas de relación social, comunicación con los iguales e identidad funcionan muy bien con adolescentes. Las sesiones individuales para ayudar en caso de trastorno son sim embargo imprescindibles.	No, ya que solo intervengo de manera individual	Mi labor es a nivel grupal, sin embargo, considero que hay diferencias porque en un grupo al inicio puede ocurrir resistencia o sentimiento de vergüenza, a diferencia de manera individual donde hay un trato más personalizado, en el que se logra mayor afinidad entre el arteterapeuta y el paciente.	A nivel grupal se ven cambios comportamentales frente a personas con las mismas condiciones, reflejando su estado emocional. No obstante, puede ocurrir situaciones como el sentir miradas amenazantes, pero se trabaja con ejercicios grupales. En la intervención individual el abordaje es más personalizado, además, es importante mencionar que muchos requieren pasar primero por esta intervención antes de trabajar en grupo.	En ambas se emplea la observación y la escucha. A nivel grupal se emplea mayor trabajo interdisciplinario, así como ejercicios de lectura y mucha observación con el fin de reconocer indicadores, mientras que de manera individual el trato es más directo.

¿En qué ámbitos aplica la Arteterapia (consultorio, comunidad, educativo) como parte de su intervención en adolescentes con depresión?	Consultorio	Consultorio, comunidad	Consultorio	Educativo y comunitario	Mayormente a nivel clínico, sin embargo, también lo he hecho a nivel educativo y comunitario.	Educativo y comunitario
<b>Convergencia</b>	Todos los especialistas concuerdan que la Arteterapia es eficaz en el abordaje de adolescentes con depresión, porque les permite expresar libremente sus emociones y conectar con el presente, mediante el uso de la creatividad, siendo esta una manera menos confrontativa, más libre y sobre todo segura. Estos resultados se observan en el ámbito clínico, educativo y comunitario, según su experiencia y en cualquiera de las modalidades de intervención, ya sea grupal o individual.					
<b>Divergencia</b>	Uno de los especialistas menciona la importancia de incluir a la familia en el proceso, ya que es ella quien será el soporte para obtener los cambios esperados. Para esto se planifica sesiones aparte, con el fin de brindar soporte y recomendaciones frente al trastorno.					
<b>Interpretación</b>	La Arteterapia es una intervención que demuestra efectividad y resultados positivos en el abordaje de adolescentes con depresión, ya sea en el ámbito que se aplique o la modalidad en la que se intervenga, ya que les ayuda a expresar sus emociones y pensamientos, mediante su creatividad, siendo la familia un factor protector en su proceso.					
<b>Objetivo específico 2: Identificar la evidencia empírica de las principales técnicas de intervención del Arteterapia empleadas en el abordaje de adolescentes con depresión.</b>						
¿Cuáles son las técnicas de Arteterapia que utiliza con mayor frecuencia en adolescentes con depresión?	Dramatización, escritura de historias a través de imágenes dadas, materiales plásticos para pintura y dibujo libre, escultura, collage, objetos	Mi técnica es no directiva así que normalmente permito a los adolescentes utilizar y hacer lo que deseen durante la sesión. En esos casos que	Busco que el paciente explore a través de diversos artes. Se suele empezar con las artes que le resulten menos amenazantes, mayormente las	Utilizo técnicas de artes visuales como el dibujo, collage, escultura, pintura, acompañado de una relajación previa y mientras	Empleo la pintura, escultura, collage y otros más de las artes visuales, permitiéndole que sea el adolescente quien elija, además trabajo desde la psicología de la	Se utiliza la técnica según las características del paciente, generando autoconocimiento a través de la meditación.



	reciclados, movimiento libre con el cuerpo, la fotografía terapéutica	no fluya la creatividad introduzco la técnica que considere apropiada para el caso concreto y suele variar mucho en el caso de adolescentes, puede ser collage, pintura, dibujo	artes gráficas (collage y dibujo) hasta las artes que implican movimiento (danza, performance, etc.).	realizan la obra creativa coloco música de fondo.	imagen. También lo acompaño con la escritura creativa.	Asimismo, uso la danza, música, pintura y dibujo.
¿Qué materiales artísticos utiliza en la intervención de casos de adolescentes con depresión?	Témperas, acuarelas, ceras, barro, plastilina, materiales reciclados, papeles y objetos para collage	Pinturas, barro, carbón, pasteles y rotuladores.	crayones, lápices, témpera, etc.	Pinturas, acuarelas, plastilina, arcilla, títeres	Témperas, colores, acuarelas, plastilina, arcilla,	Acuarelas, pinturas e instrumentos musicales,
En su experiencia, ¿Qué tan útiles y efectivos le resultan dichos materiales en su abordaje? ¿Por qué?	Muy efectivos, ya que en cada paciente y situación utilizo los materiales y técnicas que creo que le pueden ir bien	El material lo elige el o la participante el hecho de que lo hago es ya un éxito en sí. No encasillo ni la patología ni la edad al uso de un material sino intento vincular y posteriormente resolver los	Bajo mi experiencia el uso de las artes en general en la población con sintomatología depresiva es muy útil, debido a que las artes les conectan con el presente, con el uso de sus sentidos, con la belleza, el	Muy útiles, ya que provoca bienestar y sensaciones, conectándose con los sentidos, además el material que se usa tiene características especiales que van alineados a	Son efectivos, porque genera un efecto en el mundo interno del paciente en la medida que la persona va hablando y trabajando con los materiales, se crea una conexión entre la obra creativa y el discurso.	Son útiles porque les permiten la apertura de los sentidos, principalmente la escucha, así como desarrollar su creatividad y generar el autoconocimiento

		conflictos a través del medio que ellos/ellas consideran más apropiado.	movimiento y la creatividad. Moviliza una serie de procesos cognitivos y les hace conectarse con su concepto de acción y utilidad.	la personalidad de cada adolescente.	Incrementa su autoestima y autonomía.		
<b>Convergencia</b>	Generalmente emplean técnicas de tipo plásticas-visuales, debido a su formación, siendo la pintura, el dibujo, el collage y la escultura lo más frecuentes. Hay otros que incluyen otras artes expresivas como la música, danza y la escritura, independientemente de la problemática a trabajar. Sin embargo, todos mencionan que es muy importante darle la libertad al adolescente de elegir con qué material artístico trabajar, ya que desde ahí nos está expresando sus intereses o necesidades y sobre todo mostrando resultados significativos. Además, toda obra creativa siempre debe ir acompañada de un relato o significado verbal.						
<b>Divergencia</b>	No se hallaron divergencias						
<b>Interpretación</b>	La Arteterapia es un enfoque tan versátil que sus técnicas pueden adaptarse a cualquier persona y problemática, inclusive puede mezclarse con otras artes y desde el interés que se use va a brindar resultados favorecedores, puesto que no se le impone algo, sino se le brinda el espacio para que sienta que puede ser el mismo y tenga la confianza de expresar lo que representa la obra creativa que ha realizado en cada sesión.						
<b>Objetivo específico 3: Examinar la evidencia empírica de los enfoques empleados en combinación con la Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión.</b>							
¿Utiliza algún otro enfoque psicoterapéutico en combinación con la Arteterapia? Comente cuál o cuáles	El enfoque que más utilizo de base es el psicodinámico, aunque también utilizo herramientas más humanistas-transdisciplinarias.	Psicoterapia infantil adolescente. Relajación	y	Tengo formación en Terapia cognitivo conductual, racional emotiva y mindfulness. Utilizo todas estas herramientas.	Mindfulness y apoyo interdisciplinario.	Enfoque psicodinámico y Meditación relacional	

<b>Convergencia</b>	Los especialistas coinciden en que la Arteterapia puede emplearse con el apoyo de otros enfoques, siendo los que más usan el Psicodinámico, Humanista, Cognitivo Conductual, Mindfulness y la Meditación.					
<b>Divergencia</b>	No se hallaron divergencias					
<b>Interpretación</b>	La Arteterapia es una intervención que puede ir acompañada de otro enfoque psicoterapéutico, además es importante realizar un trabajo interdisciplinario, rescatando la importancia de mantenerse actualizado y haber llevado una correcta formación.					
<b>Objetivo específico 4: Explorar la evidencia empírica de las comorbilidades que se presentan en los adolescentes con depresión.</b>						
¿Cuáles son las comorbilidades más frecuentes que ha identificado en su práctica profesional en el abordaje de adolescentes con depresión?	Se combinan con trastornos de la alimentación, trastornos de ansiedad, trastornos de la conducta.	Depresión y un trastorno o diagnóstico específico (TDH, altas capacidades, hiperactividad, autismo asperger y trastornos de conducta)	Ansiedad, consumo de drogas, trastorno obsesivo compulsivo, trastornos alimenticios.	Adicciones al alcohol o drogas como la marihuana, ansiedad o problemas de conducta.	Ansiedad, trastornos alimenticios, de comportamiento y adicciones a drogas y alcohol.	Ansiedad
<b>Convergencia</b>	Los especialistas refieren que las principales comorbilidades que han identificado en su práctica profesional son el trastorno de ansiedad, de conducta, de la conducta alimentaria y las adicciones, usualmente drogas (marihuana) y alcohol.					
<b>Divergencia</b>	No se encontraron divergencias					
<b>Interpretación</b>	Las principales comorbilidades son la ansiedad, los trastornos de conducta, trastornos alimenticios y las adicciones (alcohol y drogas).					

## V. CONCLUSIONES

1. En primer lugar, se evaluó la evidencia empírica de la eficacia de los Programas de Arteterapia en adolescentes con depresión, evidenciándose que los planes de tratamiento propuestos son efectivos en este público, desde el ámbito en el que se aplique y en la modalidad que se intervenga. Asimismo, los especialistas mencionan que su efectividad radica en el permitirles expresar libremente sus emociones y conectar con el presente, mediante el uso de la creatividad, siendo esta una manera menos confrontativa, más libre y sobre todo segura.
2. Se hizo una descripción de la evidencia empírica de los resultados significativos de las diferentes investigaciones en el que se encontraron que además de haber reducido significativamente los síntomas de depresión, le brinda otros beneficios al adolescente como el reconocer sus recursos que serán de ayuda en la toma de decisiones, con el fin de generar autonomía, así como incrementar su autoestima y con ello mejorar sus habilidades sociales viendo en su grupo una red de soporte, inclusive ha demostrado gran impacto en la funcionalidad familiar, factor importante en el proceso terapéutico, tal como lo menciona uno de los especialistas entrevistados.
3. Respecto a las principales técnicas de intervención del Arteterapia se identificó a las artes plásticas-visuales como el dibujo y la pintura, además de la musicoterapia. Sin embargo, según las entrevistas se han encontrado otras muy frecuentes como la escultura, el collage, la danza y la dramaterapia. No obstante, mencionan que es fundamental que luego de realizarse toda obra creativa se acompañe del relato o discurso, para así detectar síntomas o factores de riesgo con el fin de brindar la intervención oportuna o alertar a los familiares.

4. En cuanto a la evidencia empírica de los enfoques empleados en combinación con la Arteterapia, se halló un estudio relacionado a la Meditación en la respiración, lo cual facilita la relajación durante el desarrollo de la sesión, esto fue mencionado por tres de los arteterapeutas entrevistados, quienes refieren que ello le permite al adolescente relajarse antes de realizar una obra creativa, además de abrir su mente para desarrollar e incentivar su creatividad.
  
5. Finalmente se exploró la evidencia empírica de las comorbilidades que se pueden presentar en los adolescentes con depresión, encontrándose que el trastorno más frecuente es la ansiedad. En el mismo sentido, los especialistas mencionaron que además de este, se puede presentar los trastornos de conducta, trastornos alimenticios y adicciones, principalmente al alcohol y las drogas.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A los Institutos de Salud Mental se le recomienda realizar mayores investigaciones con el fin de obtener cifras y estadísticas actualizadas de adolescentes que tenga depresión e incluso identificar los factores de riesgo para que haya una intervención oportuna o iniciar el abordaje desde la prevención y que así no se desencadene situaciones que puedan ser lamentables, como es el caso del suicidio.
- A los Arteterapeutas u otros afines a este abordaje se les sugiere realizar Programas de Arteterapia en grupos más extensos, con el fin de incrementar el análisis de los resultados para demostrar su eficacia. Asimismo, realizar investigaciones no solo en poblaciones con depresión, puesto que puede limitar la evidencia de los grandes beneficios que tiene esta intervención en diferentes muestras, ahondar más en ella permitirá tener mayores herramientas y estrategias que sean lúdicas y eficaces a la hora de abordar diferentes problemáticas de la salud mental.
- A la comunidad científica, en vista que hay escasas en investigaciones de Arteterapia en idioma español, lo cual imposibilita ampliar el conocimiento y realizar un análisis más productivo, se sugiere tomarlo como tema de interés para futuros estudios, incluso poder hallar de qué forma esto se puede relacionar con otros trastornos y en qué tipos de población.
- A los profesionales de salud mental, se le recomienda considerar a la Arteterapia como una alternativa de intervención, llevando la formación respectiva, puesto que según los hallazgos obtenidos se puede emplear este enfoque en ámbitos clínicos, educativos y/o comunitarios, así como brindar talleres a nivel grupal y comprobar su eficacia en el área organizacional.

## REFERENCIAS

- Academia Nacional de Medicina de México. (2017). Depresión en adolescentes: diagnóstico y tratamiento. *Revista de la Facultad de Medicina (México)*, 60(5), 52-55.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0026-17422017000500052&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0026-17422017000500052&lng=es&tlng=es).
- Alzuri, M., Hernández, N. y Calzada, Y. (2017). Depresión en la adolescencia: consideraciones necesarias para su diagnóstico y tratamiento. *Revista Finlay*, 7(3), 152 – 154.  
<http://revfinlay.sld.cu/index.php/finlay/article/view/541>
- American Psychological Association (2018). Rules and Procedures. Ethics.  
<https://www.apa.org/ethics/committee-rules-procedures-2018.pdf>
- American Arttherapy Association. (2017). American Arttherapy Association. *About Art Therapy*. <http://www.arttherapy.org/>
- Asociación Internacional de Psicología Aplicada (2008). Declaración Universal de principios éticos para psicólogas y psicólogos.  
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/39/2011/09/Declaracio-Universal-de-principios-Eticos.pdf>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.  
<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Declaración universal de principios éticos para psicólogas y psicólogos
- Ato, M., López, J. & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 3 (29), 1038-1059. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/167/16728244043.pdf>

- Barbosa, A. y Garzón, S.A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2), pp. 55-65. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Basantes, D., Villavicencio, L., Alvear, L., Arteño, R. y Valdes, E. (2021). Ansiedad y depresión en adolescentes. *Revista Boletín Redip*, 10(2), 182-9. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1205>
- Başlı E, Özmen S, Demirci E, Kendirci M, Uzan Tatlı Z & Kondolot M. (2020). The Effects of Art Therapy Techniques on Depression, Anxiety Levels and Quality of Life in the Adolescent with Type 1 Diabetes Mellitus: A Preliminary Study. *Erciyes Medical Journal*, 42(4): 431–435. <https://eds.s.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=13&sid=cc97f6a6-3941-4594-af94-26e4494172d9%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=147690329&db=a9h>
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A>
- Brillantes-Evangelista, G. (2013). An evaluation of visual arts and poetry as therapeutic interventions with abused adolescents. *The Arts in Psychotherapy*, 40(1), 71-84. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455612001554?via%3Dihub>.
- Cardona, D y Estrada, M. (2019). Arteterapia en niñas y adolescentes con prevalencia de depresión y ansiedad que viven en la casa hogar príncipe de paz. [Tesis de grado]. Universidad de San Carlos de Guatemala. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=5&sid=935aa864-5131-4061-be99-4b1a0ffb66e2%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d#AN=edsbas.6D085C5&db=edsbas>



- Carpio, I. (2017). Programa arteterapia "Atikux" en la Inteligencia emocional en adolescentes. [Tesis de grado]. Universidad Católica de Santa María. Arequipa, Perú.  
<https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/6481/76.0318.PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cespedes, J. (2021). Influencia de la arteterapia en la salud mental de estudiantes niños y adolescentes [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima.  
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/13198>
- Cohen, J. R., Young, J. F., Gibb, B. E., Hankin, B. L., & Abela, J. R. (2014). Why are anxiety and depressive symptoms comorbid in youth? A multi-wave, longitudinal examination of competing etiological models. *Journal of Affective Disorders*, 161, 21-29. Recuperado de doi: 10.1016/j.jad.2014.02.042
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica: Reglamento RENACYT.  
[https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)
- Cortina, M. & Fazel, M. (2015). The Art Room: An evaluation of a targeted school-based group intervention for students with emotional and behavioural difficulties. *The Arts in Psychotherapy*, 42, 35-40.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455614001282>
- Díaz, A. (2016). El poder liberador y terapéutico de la escritura y la búsqueda de un lugar en el mundo en una vida inesperada, de Soledad Puértolas.. [Tesis de grado]. Universidad Complutense de Madrid.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/41381/1/D%C3%ADaz%20C%C3%A1mara,%20Enfermedad%20en%20Pu%C3%A9rtolas.pdf>
- Dumas, M. y Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en*

*Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.* Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-054/212>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *Adolescentes: La importancia de los amigos.* <https://www.unicef.org/uruguay/media/5436/file/Ficha%205%20-%20Amigos.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *Adolescentes: ¿Qué cambios y conductas son esperables en la adolescencia?* <https://www.unicef.org/uruguay/media/5416/file/Ficha%201%20-%20Caracter%20C3%ADsticas%20de%20la%20adolescencia.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021, 4 de marzo). *Por lo menos 1 de cada 7 niños y jóvenes ha vivido confinado en el hogar durante gran parte del año, lo que supone un riesgo para su salud mental y su bienestar* [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/1-cada-7-ninos-jovenes-ha-vivido-confinado-hogar-durante-gran-parte-ano>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021). *Abordaje integral del suicidio en las adolescencias: Lineamientos para equipos de salud* (1era ed.). Argentina. <https://www.unicef.org/argentina/media/11246/file/Abordaje%20integral%20del%20suicidio%20en%20las%20adolescencias.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *¿Qué es la adolescencia?* Uruguay. Recuperado de <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

Garrido, R. y Arbúes, A. (2013). *Arteterapia en el ámbito de la Salud Mental.* Asociación Andaluza de Arteterapia. <https://www.researchgate.net/publication/264401256>

- Geipel, J., Koenig, J., Hillecke, T. & Resch, F. (2022). Short-term music therapy treatment for adolescents with depression – A pilot study. *The Arts in Psychotherapy*, 77, 1-11  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455621001192>
- Guerrón, E. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal “Octavio Cordero Palacios” [Tesis de grado]. Universidad del Azuay, Ecuador.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>
- Harpazi, S., Regev, D., Snir, S., & Raubach-Kaspy, R. (2020). Perceptions of Art Therapy in Adolescent Clients Treated Within the School System. *Frontiers in psychology*, 11, 1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.518304>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill/Interamericana editores.
- Herskovic, V. & Matamala, M. (2020). Somatization disorder, anxiety and depression in children and adolescents. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 31(2), 183-187.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864020300213>
- Hylton, E., Malley, A., & Ironson, G. (2019). Improvements in adolescent mental health and positive affect using creative arts therapy after a school shooting: A pilot study. *The Arts in Psychotherapy*, 65, 101 - 586.  
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.101586>
- Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado - Hideyo Noguchi”. (2021). Estudio Epidemiológico de Salud Mental en Niños y Adolescentes en Lima Metropolitana en el Contexto de la COVID-19, 2020. Informe General. *Anales de Salud Mental*, 37(2).  
[https://www.insm.gob.pe/investigacion/archivos/estudios/\\_notes/EESM\\_Ninos\\_y\\_Adolescentes\\_en\\_LM\\_ContextoCOVID19-2020.pdf](https://www.insm.gob.pe/investigacion/archivos/estudios/_notes/EESM_Ninos_y_Adolescentes_en_LM_ContextoCOVID19-2020.pdf)

- Izaguirre, A., & Calvete, E. (2018). Exposure to Family Violence and Internalizing and Externalizing Problems Among Spanish Adolescents. *Violence and victims*, 33(2), 368–382. <https://doi.org/10.1891/0886-6708.VV-D-17-00016>
- Jiménez, K. (2014). Revisión Sistemática en torno a la evidencia científica en Arte Terapia. [Tesis de especialidad]. Universidad de Costa Rica. <https://docplayer.es/14075179-Universidad-de-costa-rica-sistema-deestudios-de-posgrado-revision-sistemica-en-torno-a-la-evidencia-cientificaen-arte-terapia.html>
- Kim, S.; Kim, G. & Ki, J. (2014). Effects of group art therapy combined with breath meditation on the subjective well-being of depressed and anxious adolescents. *Arts Psychother*, 41, 519–526. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455614001014?via%3Dihub>
- Klein J.-P. (2006). La creación como proceso de transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 11-18. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110011A>
- López, M. D. (2012). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 6, 183-191. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2011.v6.37092](https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092)
- López, M. D. (2009). La Intervención Arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español [Tesis de grado]. Universidad de Murcia. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>
- Machioldi, C. (2012). *Handbook of Art Therapy*. The Guilford Press. [http://www.art-therapy.gr/images/stories/book\\_library/books/art\\_therapy/handbook\\_of\\_therapy.pdf](http://www.art-therapy.gr/images/stories/book_library/books/art_therapy/handbook_of_therapy.pdf)
- McDonald, A. & Sue H. (2020). "Primary-school-based art therapy: a mixed methods comparison study on children's classroom learning." *International Journal of Art Therapy* 25(3), 119-131. <https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1760906>

- Morla, R., Saad de Janon, E. y Saad, J. (2006). Depresión en adolescentes y desestructuración familiar en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 35 (2), 149-166. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80635203.pdf>
- Ministerio de Salud del Perú. (2019, 10 de setiembre). *Más del 30% de adolescentes considera que el suicidio es una salida a sus problemas* [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/50706-mas-del-30-de-adolescentes-considera-que-el-suicidio-es-una-salida-a-sus-problemas>
- Ministerio de Salud del Perú. (2018). Lineamientos de política sectorial en salud mental. Perú: MINSA. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/informes-publicaciones/279661-lineamientos-de-politica-sectorial-en-salud-mental-peru-2018>
- Ministerio de Sanidad, de Servicios sociales e igualdad. (2017). Guía de Práctica Clínica sobre la Depresión Mayor en la Infancia y en la Adolescencia. España: Ministerio de Ciencia e Innovación. <https://runa.sergas.gal/xmlui/handle/20.500.11940/13743>
- Ministerio de Sanidad, de Servicios sociales e igualdad. (2018). Guía de Práctica Clínica sobre la Depresión Mayor en la Infancia y la Adolescencia. Actualización. España: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. [https://portal.guiasalud.es/wp-content/uploads/2020/10/gpc\\_575-depresion\\_infancia\\_avaliat\\_compl.pdf](https://portal.guiasalud.es/wp-content/uploads/2020/10/gpc_575-depresion_infancia_avaliat_compl.pdf)
- Morales-Rodríguez, M., y Bedolla-Maldonado, L. C. (2022). Depresión y Ansiedad en Adolescentes: El papel de la Implicación Paterna. *Revista electrónica sobre cuerpos académicos y grupos de investigación*, 9(17). <https://cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/251>
- Newland, P. & Bettencourt, A. (2020). Effectiveness of mindfulness-based art therapy for symptoms of anxiety, depression, and fatigue: A systematic review and meta-analysis. *Complementary Therapies in Clinical Practice*, 41, 1-6.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S174438812031121X#bib>  
18

- Organización Mundial de la Salud. (2009). *Programa de Orientación en Salud Adolescente para Proveedores de Salud. Guía para facilitadores*. Recuperado de <https://www.paho.org/es/documentos/oms-programa-orientacion-salud-adolescente-para-proveedores-salud>
- Page, M.J., McKenzie, J.E., Bossuyt, P.M., Boutron, I., Hoffmann, TC, Mulrow, CD, ... & Moher, D. (2021). Actualización de la guía para informar revisiones sistemáticas: desarrollo de la declaración PRISMA 2020. *Revista de epidemiología clínica*, 134, 103-112. <https://www.bmj.com/content/372/bmj.n160>
- Pardo, G.; Sandoval y A.; Umbarila, D. Adolescencia y depresión. (2004). *Revista Colombiana de Psicología*, 13, 17-32. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80401303.pdf>
- Pérez, M. & Urquijo, S. (2001). Depresión en adolescentes. Relaciones con el desempeño académico. *Psicología Escolar e Educativa*, 5(1), 49-58. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-85572001000100006&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85572001000100006&lng=pt&tlng=es).
- Polo, L. (2017) *Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia*. [Tesis de grado]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/5395/>
- Porter, S., McConnell, T., McLaughlin, K., Lynn, F., Cardwell, C., Braiden, H.-J., Boylan, J. & Holmes, V. (2017). Music therapy for children and adolescents with behavioural and emotional problems: a randomised controlled trial. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 58 (5), 586-594. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27786359/>
- Rahmani, M., Saeed, B. B., & Aghili, M. (2016). Integrating effect of art and music therapy on depression in adolescents. *Journal of Educational Sciences and Psychology*, 2 (6), 78-79.

<https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=73c56bca-ddc1-4b9c-b392-8a9f4d23bf76%40redis>

- Ransanz, E. (2022). Arteterapia y prevención del suicidio. Una revisión bibliográfica sobre las principales aportaciones de la Arteterapia en la prevención del suicidio en adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 1-11. <https://doi.org/10.5209/arte.76264>
- Riley, S. (2012). Using Art Therapy to Address Adolescent Depression. En Machioldi (Ed.), *Handbook of Art Therapy* (pp. 220-228.). The Guilford Press
- Rivera C., R., Arias-Gallegos, W., y Cahuana-Cuentas, M. (2018). Perfil familiar de adolescentes con sintomatología depresiva en la ciudad de Arequipa, Perú. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 56(2), 117-126. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272018000200117>
- Saavedra-López, M. A., Hernández, R. M., Ortega-Pauta, B. I., Barreto, M., Calle-Ramírez, X. M., & Vicuña-Peri, L. A. (2022). Depression in Ibero-america in the COVID-19 context: An analysis of scientific production in Scopus. *Archivos Venezolanos De Farmacología y Terapeutica*, 41(1), 64-70. doi:10.5281/zenodo.6371267
- Sanchez, H., Romero, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Perú: Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>
- Sun-Hyun & Woo, So-Jeong. (2014). The Effect of Clinical Art Therapy Programs for Adolescent Suicide Prevention. *Journal of the Korean Society of School Health*. 27. 100-108. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=935aa864-5131-4061-be99-4b1a0ffb66e2%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d#AN=edsair.r.doi.....5fa501399a44f5fd924e18a51c22c0b9&db=edsair>
- Thiengo, D., Cavalcante, M. y Lovisi, G. (2014). Prevalência de transtornos mentais entre crianças e adolescentes e fatores associados: Uma revisão

sistemática. *Jornal Brasileiro de Psiquiatria*, 63 (4), 360-372  
<https://doi.org/10.1590/0047-20850000000046>

Whitenburg, M. (2020). Art Therapy as an Intervention and Its Effects on Anxiety and Depression. *McNair Scholars Research Journal*, 13(12), 143 – 157.  
<https://commons.emich.edu/mcnair/vol13/iss1/12/>

Zenil, B. y Alvarado, S. (2007). La terapia del arte como herramienta psicoterapéutica en pacientes con cancer. *Revista Neurología, Neurocirugía y Psiquiatría*, 40(2), 56-63.  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revneuneupsi/nnp-2007/nnp072d.pdf>



## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión. Una revisión sistemática. <b>Autor:</b> Celis Aguilar, Olga							
Problema	Objetivos	Categorías	Escenario estudio	Población y muestra	Criterios de selección	Metodología	Instrumentos
<b>Problema General:</b>  ¿Cuáles son los alcances empíricos de la eficacia de los programas de arteterapia en adolescentes con depresión en una revisión sistemática del 2012 al 2020?	<b>Objetivo general:</b>  Evaluar la evidencia empírica de la eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión, una revisión sistemática del 2012 al 2022.  <b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la evidencia empírica de los resultados significativos de las diferentes investigaciones sobre programas de Arteterapia en adolescentes con depresión.</li> <li>• Identificar la evidencia empírica de las principales técnicas de intervención del Arteterapia empleadas en el abordaje de</li> </ul>	<b>Variable de estudio:</b> Programas de Arteterapia en el manejo de adolescentes con depresión.  <b>Sub categorías:</b> Técnicas de Arteterapia, Materiales artísticos, Efectividad de los programas de intervención con Arteterapia en adolescentes con depresión y Cuadro clínico de la depresión.	Constituido por un entorno de acceso virtual caracterizado por las bases de datos de SCIEDIRECT, EBSCO y PubMed, de los cuales se extrajo las investigaciones correspondientes para el análisis del estudio.	La población está compuesta por todas las investigaciones eficaces sobre Programas de Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión	<b>Criterios de inclusión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones que incluyan programas eficaces de Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión.</li> <li>• Investigaciones que incluyan programas eficaces de Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión y otras comorbilidades psicológicas.</li> <li>• Investigaciones publicadas en artículos de revistas indexadas a una de las bases de datos como SCIEDIRECT y EBSCO HOST.</li> <li>• Investigaciones publicadas entre los años 2012 y 2022.</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Investigación básica  <b>Enfoque:</b> Cualitativo  <b>Diseño:</b> Revisión sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>•PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses)</li> <li>•Guía de entrevista semiestructurada</li> <li>•Tablas estructuradas para la recolección de datos.</li> </ul>

	<p>adolescentes con depresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar la evidencia empírica de los enfoques empleados en combinación con la Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión.</li> <li>• Explorar la evidencia empírica de las comorbilidades que se presentan en los adolescentes con depresión.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones en idioma español e inglés.</li> <li>• Investigaciones de tipo experimental</li> <li>• Investigaciones de tipo empírico</li> </ul> <p>Criterios de exclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones que empleen técnicas que no estén relacionadas a la Arteterapia.</li> <li>• Artículos de Arteterapia que no estén elaborados en el campo de la psicología.</li> <li>• Investigaciones que se encuentren publicadas en otras bases de datos, revistas no indexadas, ponencias de congreso y páginas web.</li> <li>• Investigaciones que no tengan la información completa o se encuentren en bases de datos restringidas o que deban pagarse.</li> <li>• Investigaciones de tipo no experimental.</li> <li>• Investigaciones que tenga el diseño de revisión sistemática.</li> </ul>		
--	---	--	--	--	---	--	--

### Matriz de categorización apriorística

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Códigos/Frases codificadas
¿Cuáles son los alcances empíricos de las diferentes investigaciones sobre programas de Arteterapia en adolescentes con depresión en una revisión sistemática del 2012 al 2020?	Evaluar la evidencia empírica de la eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión, una revisión sistemática del 2012 al 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la evidencia empírica de los resultados significativos de las diferentes investigaciones sobre programas de Arteterapia en adolescentes con depresión.</li> <li>• Identificar la evidencia empírica de las principales técnicas de intervención del Arteterapia empleadas en el abordaje de adolescentes con depresión.</li> <li>• Examinar la evidencia empírica de los enfoques empleados en combinación con la Arteterapia en el abordaje de adolescentes con depresión.</li> <li>• Explorar la evidencia empírica de las comorbilidades que se presentan en los adolescentes con depresión.</li> </ul>	Programas de Arteterapia para el manejo de depresión en adolescentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de Arteterapia</li> <li>- Materiales artísticos</li> <li>- Efectividad de los programas de intervención con Arteterapia en adolescentes con depresión</li> <li>- Cuadro clínico de la depresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas arteterapéuticas</li> <li>- Adolescentes</li> <li>- Depresión</li> <li>- Materiales artísticos</li> <li>- Adolescentes</li> <li>- Depresión</li> <li>- Arteterapia</li> <li>- Efectividad</li> <li>- Intervención individual y grupal</li> <li>- Combinación</li> <li>- Ámbitos de aplicación</li> <li>- Consideraciones éticas</li> <li>- Adolescentes</li> <li>- Depresión</li> <li>- Síntomas</li> <li>- Frecuencia</li> <li>- Factores de riesgo</li> <li>- Comorbilidades</li> <li>- Adolescentes</li> <li>- Depresión</li> </ul>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ADANAQUE VELASQUEZ JENNY RAQUEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Eficacia de los programas de Arteterapia en adolescentes con depresión: Una revisión sistemática", cuyo autor es CELIS AGUILAR OLGA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 26 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ADANAQUE VELASQUEZ JENNY RAQUEL <b>DNI:</b> 02888134 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6579-1550	Firmado electrónicamente por: JRAQUELAD el 07- 01-2023 18:32:54

Código documento Trilce: TRI - 0501654