



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la narrativa audiovisual del programa de televisión
infantil “Ciudad Jardín” Canal IPe - IRTP, 2022.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Vasquez Loyaga, Nair Jesus (orcid.org/0000-0001-5541-9632)

ASESOR:

Dr. Veliz Lluncor, Oscar Eduardo (orcid.org/0000-0001-9155-1710)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Este trabajo de Investigación está dirigido en primer lugar a Dios, a mis dos ángeles que extraño mucho mi abuelita Sarita y mi padrino Adolfo.

Gracias a mi mamá Janet Loyaga por su apoyo y mucho amor hacia mí, a mi padre Elías Vásquez por sus enseñanzas y a mi hermana mayor Karina Vásquez sin ella no hubiera logrado lo que ahora soy una gran profesional.

Gracias a mi madrina Olguita Obando que estuvo siempre en mi carrera.

AGRADECIMIENTO

Al concluir la presente investigación, expreso mi mayor agradecimiento a todas y cada una de las personas que de alguna manera contribuyeron con el desarrollo del trabajo:

A mi asesor Dr. Oscar Eduardo Veliz Lluncor por su valioso tiempo y orientación durante todo este proyecto.

A mis padres: Janet Loyaga y Elías Vásquez por creer en mí y estar conmigo siempre apoyándome.

A mi hermana: Karina Vásquez por brindarme su apoyo y siempre estar pendiente de mis logros.

Agradezco a mi profesora Katherine por apoyarme desde que empecé la carrera de Comunicaciones.

Indice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Indice de Tablas	v
Indice de Gráficos y Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	12
3.3. Escenario de estudio	13
3.4. Participantes	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.6. Procedimiento	14
3.7. Rigor científico.....	15
3.8. Método de análisis de datos	15
3.9 Aspectos éticos	16
IV. Resultados y Discusión	16
V. CONCLUSIONES	26
V. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS.....	28
ANEXOS.....	33

Indice de Tablas

Tabla 1 Matriz de Categorización	12
Tabla 2 Técnicas e Instrumentos.....	14
Tabla 3 Espacio – Tiempo.....	20
Tabla 4 Discurso Audiovisual.....	22

Indice de Gráficos y Figuras

Figura 1 Personajes	16
Figura 2 Ciudad Jardín Exteriores 1.....	20
Figura 3 Ciudad Jardín Exteriores 2.....	21
Figura 4 Ciudad Jardín Exteriores 3	21

Resumen

Para este trabajo de investigación se planteó el objetivo de describir cómo se presenta el discurso de la narrativa audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022. Para ello se desarrolló el estudio en un enfoque cualitativo de tipo básica de diseño hermenéutico. Para el análisis de la serie animada seleccionada se seleccionó 6 episodios de forma aleatoria considerando criterios de inclusión y exclusión, para ello se elaboró el instrumento de ficha de observación la cual fue estructurada basada en las subcategorías del estudio. Los resultados permiten evidenciar un correcto trabajo del guión y estructura de personajes, con contenido con un alto valor educativo y sobre todo que genere análisis en los pequeños espectadores, pero a su vez se identifica un discurso audiovisual bastante básico sin mucho manejo de planos y movimientos. Por lo cual se concluye que es necesario unos ajustes en la narrativa audiovisual para lograr el éxito esperado de la serie.

Palabras Clave: Narrativa Audiovisual, Personajes, Espacio-Tiempo, Discurso audiovisual, Ficción.

Abstract

The objective of this research work was to describe how the discourse of the audiovisual narrative of the Children's Television Program "Garden City" of the Ipe Channel - IRTP, 2022 is presented. For this purpose, the study was developed in a qualitative approach of basic type of hermeneutic design. For the analysis of the selected animated series, 6 episodes were randomly selected considering inclusion and exclusion criteria, for which the observation sheet instrument was elaborated, which was structured based on the subcategories of the study. The results show a correct work of the script and character structure, with content with a high educational value and above all that generates analysis in young viewers, but in turn identifies a fairly basic audiovisual discourse without much management of shots and movements. Therefore, it is concluded that some adjustments in the audiovisual narrative are necessary to achieve the expected success of the series.

Keywords: Audiovisual Narrative, Audiovisual Narrative, Characters, SpaceTime, Audiovisual Discourse, Fiction.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación pone en manifiesto la importancia del contenido infantil televisivo a través de un adecuado manejo de la narrativa audiovisual, la cual es la estructura principal para cualquier formato emitido como son televisión, cine, streaming, etc. Teniendo en cuenta que el objetivo de toda producción es captar la atención del público a través de diversos factores, cuando se trata de un programa infantil el cuidado debe ser mayor para generar no sólo entretenimiento sino también lograr un aporte.

A nivel internacional el público infantil cuenta con cadenas televisivas reconocidas originarias de EEUU, pero no siempre tienen un contenido educativo, en un estudio realizado sobre la audiencia estadounidense infantil en el caso de Disney los programas educativos representan el 15%, siendo los dibujos animados los formatos más usados. En el caso de Nickelodeon cuenta Nick Jr. dirigido a target entre los 3 a 6 años, donde se presenta una programación de pocas horas de contenido educativo en comparación de temáticas de entretenimiento emitido a su público entre 7 a 12 años que representa el 91% de su público (Gallardo-Camacho et al, 2019).

En el plano nacional la televisión los canales de paga son los más consumidos por la audiencia infantil y según la investigación elaborada por el Consejo consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV) a nivel nacional el 75% de los niños anhela ser una figura que ve en la pantalla chica, sobre todo protagonistas de las series, dibujos infantiles o reality show, frente a ello encontramos sólo un 36% de acompañamiento de los padres de familia al ver la televisión, siendo las películas y dibujos animados los programas que tienen una menor supervisión parental. (CONCORTV, 2018).

CONCORTV, (2019) menciona que el consumo televisivo infantil en el país presenta ciertos tipos de supervisión por parte de los adultos a cargo como son horarios (65%), cantidad de horas (41%), restricción de programas y canales (34%), y el (83%) como premio por culminar las tareas. Estos indicadores son importantes frente al porcentaje de violencia mostrado en la televisión (57%), mientras que el porcentaje de palabras groseras ascienden al 46%, además de contener un 49% de programas sensacionalistas (SIGNIS ALC, 2019).

Todos estos datos son de importancia a la hora de crear un programa y estructurar la narrativa audiovisual, teniendo en cuenta que de ella parte el núcleo de la narración de historias, haciendo uso del sonido, la musicalización,

imagen y movimiento; que permite contextualizar la historia que se va a relatar a partir del punto de vista del uso adecuado de imágenes que alimentan esta narrativa y corresponden al mensaje que se pretende en especial supervisión cuando se trata de contenido infantil.

En la actualidad existe un programa educativo infantil llamado “Ciudad Jardín” que es emitido en señal abierta en el **canal Ipe- IRTP** con un contenido apropiado para los niños, pero que no tiene la audiencia suficiente, si bien tiene un contenido de valor este no logra calar en el protagonismo infantil, de ahí nace la problemática del estudio en conocer como es elaborado; por ello el problema general se plantea **¿Cómo se presenta la Narrativa Audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022?** Donde los problemas específicos se descomponen en a)¿Cómo se presentan los personajes del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe - IRTP ,2022?, b)¿ Cómo se presenta el espacio-tiempo del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe - IRTP ,2022?c) ¿Cómo se presenta el discurso audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe - IRTP ,2022? y d) ¿ Cómo se presenta la ficción del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP ,2022?.

Este trabajo se justifica desde una perspectiva **teórica**, debido a que se trabaja en base a diversas teorías relacionadas al consumo infantil, y la narrativa audiovisual que permiten tener una visión fundamentada científicamente de los criterios a estudiar, evidenciando que se puede lograr contenido de calidad teniendo un correcto manejo de los elementos de la narrativa audiovisual. Desde una perspectiva **práctica**, el estudio permitirá ser usado como referente investigativo para el análisis de nuevas investigaciones relacionadas al estudio de programas televisivos infantiles y la narrativa audiovisual, identificando los factores relevantes que son necesarios para obtener resultados óptimos en beneficio de los niños espectadores, mientras que en el aspecto social se busca tomar conciencia de la calidad de contenido que se le ofrece a los infantes, teniendo en cuenta que la televisión sí tiene como función inicial el educar sobre todo a los niños que se encuentran en una etapa receptora de información, por tanto, este estudio permitirá dar a conocer cuáles son los contenidos audiovisuales desde la perspectiva de la narrativa audiovisual que se deben profundizar para lograr la aceptación del público infantil. La justificación

metodológica, se basa en la elaboración del instrumento de investigación creado con el fin de poder estudiar cada una de las subcategorías propuestas en esta investigación como son personajes, espacio-tiempo, el discurso audiovisual y la ficción.

Por tanto, los objetivos planteados para esta investigación se presentan como objetivo general el **Describir cómo se presenta el discurso de la narrativa audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022**. Mientras que los objetivos específicos son a) Describir cómo se presentan los personajes del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022. b) Describir cómo se presenta el espacio-tiempo del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022. c) Describir cómo se presenta el discurso audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022 y d) Describir cómo se presenta la ficción del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP,2022.

II. MARCO TEÓRICO

En el marco internacional encontramos tesis relacionadas al estudio de la narrativa audiovisual, en España se realizaron algunas como las de Rodríguez de Austria (2022), que investigó con el objetivo de realizar un análisis crítico del discurso narrativo audiovisual sobre la trilogía de Batman, para ello se basó en un enfoque cualitativo desarrollado a través del estudio de caso descriptivo de las tres películas que eran sujetas a investigación, donde evaluó el análisis formal-estético, el análisis de contenido y el análisis ideológico. Obteniendo como resultado la existencia de una gran densidad ideológica y propagandística estructuradas en el transcurso de la trilogía. Concluyendo que es necesario realizar un estudio sistemático de la técnica audiovisual como un análisis epistemológico que brindará información de contenido de los símbolos, metáforas o niveles de significación presentados en la narrativa.

También está la tesis de Ulldemolins (2020) que en España desarrolló una investigación con el fin de realizar un análisis exhaustivo sobre la miniserie Chernobyl, A través de un estudio descriptivo de enfoque cualitativo, se estudió las tramas y subtramas, la estructura narrativa, la recreación realista, personajes y licencias basadas en hechos reales. Los resultados rescatan la importancia de los tramas y subtramas enlazados con la correcta construcción de los personajes, quienes son los que manejan el hilo de la historia. Concluye mencionando que el peso narrativo apela a los sentimientos del público, creando una conexión real y profunda.

Oregui, et al. (2019), realizaron en España un estudio para examinar cómo influyen en la capacidad de contar historias y en la identificación de valores y contravalores de los niños de primaria a través de los dibujos animados, contando con una muestra de 186 estudiantes, la investigación se desarrolló en carácter cuasiexperimental y utilizó diversos métodos. El análisis de regresión dio como resultado que se confirma que la estructura es más importante que cualquiera de los otros parámetros considerados. Se concluye que en futuros estudios y a la hora de crear y ejecutar intervenciones en el ámbito formal e informal, es útil examinar el tipo de estructura del material audiovisual, y no sólo el potencial en valores o contravalores.

Marino-Jimenez et al. (2019) también en España desarrollaron en su artículo científico la implementación de propuestas educativas, a través de la

narrativa audiovisual, tras una revisión sistemática, bibliográfica y disciplinaria de información presentaron un esquema de producción, sostenibilidad y funcionalidad, que permita el logro de este objetivo. Para ello mencionan que es necesario una correcta identificación del público, con el fin de contar con estrategias educativas que repercutan en el impacto infantil. Además, concluye que el refuerzo de los métodos de aprendizaje es el objetivo principal, su viabilidad a largo plazo también depende de la valoración compartida de los esfuerzos individuales. Invertir en educación significa dar prioridad a los esfuerzos que proporcionan los mayores resultados para los estudiantes y los profesores a través de la mejora de la pedagogía y el acceso a recursos de mayor calidad. Desde este punto de vista, las respuestas se descubren a través de la comprensión global y abierta de un sistema dinámico y duradero. En nuestro mundo moderno, tecnológicamente avanzado e intrincado, esto es más importante que nunca.

En Ecuador, Aguilar (2019) desarrolla el análisis de las narrativas audiovisuales de personajes lésbicos en la serie estadounidense *Orange is the New Black*. Donde a través de este estudio de caso evalúa la narrativa audiovisual a través de los personajes para identificar el desarrollo y evolución de estos, se usaron seis capítulos, uno por cada temporada. Concluyendo que se hace un constante uso de códigos de la realidad y discursivos visuales sonoros. Planteando representaciones de los personajes y sus relaciones románticas como eje principal de la serie.

A su vez Ordóñez (2019), realizó este artículo con el propósito de describir el uso de la narrativa y la narración dentro de los relatos audiovisuales, usando el método cualitativo a través del análisis documental logró determinar que el término "narrativa audiovisual" se utiliza a veces indistintamente con el de "narración", ya que se refiere a cualquier obra que tenga una sucesión de imágenes y sonidos y que al no existir una delimitación clara entre ambos, resulta imposible analizar la ilimitada variedad de formatos y estilos de producción audiovisual en el ámbito de la comunicación. Concluyendo que, para ayudar a la diferenciación conceptual, puede ser útil vincular las categorías de forma y contenido con las de historia y narración, respectivamente, para fomentar un debate más matizado sobre la interpretación. Dado que el cine es el principal medio a través del cual se cuentan la mayoría de las historias, este artículo

comienza con la discusión y el estudio de una serie de películas, centrándose en las películas de artes marciales como ejemplo.

En el Perú, León (2021), investigó con el fin de proponer una aproximación a la película Roma de Alfonso Cuarón, detallando los antecedentes de la película, los personajes que intervienen y las escenas que se muestran y utilizan para establecer la narración y sus apuestas. Asimismo, la metodología empleada propone una ampliación analítica de los métodos audiovisuales y los procesos narrativos utilizados. Para ello, el análisis narrativo de la película de Cuarón se sirve de las ideas semióticas de campo semántico y punto de vista narrativo. Los resultados mencionan que los procedimientos audiovisuales y de la narración audiovisual, así como la descripción de los personajes y el recorrido por las localizaciones espaciotemporales que muestra Roma, exponen el intento de contribuir a las múltiples interpretaciones que ha despertado la película.

En Lima Sebastiani (2018), tuvo el propósito de realizar análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas 'La última noticia' y 'La hora final'. Elaborado bajo un enfoque cualitativo de tipo aplicada, y de nivel hermenéutico desarrolló un estudio de caso utilizando la técnica de observación. Esta investigación permitió concluir que películas cuentan con características similares con respecto a los factores que enmarcan a la estructura narrativa y el discurso audiovisual, pero fueron estructurados de diversa manera, pero ambas logran contar las historias adecuadamente complementando los recursos técnicos con la exposición de las historias.

Trujillo (2017), desarrolló en la ciudad de Chiclayo su investigación con el propósito analizar las características narrativas propias del desarrollo de la película Asu Mare 2, bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo se estructura el marco teórico demostrando su aplicación en la estructura de la película. Los resultados demuestran una gran prioridad a los acontecimientos principales y en el desarrollo de la trama, a través de una secuencia del inicio, nudo, desenlace, concluyendo que toda la película proyecta una idea fundamental, a través de su contenido cinematográfico.

En cuanto a las bases teóricas contamos con la definición de narrativa Audiovisual, quien según Ortiz (2018), es el poder de los sonidos y las imágenes para transmitir información y contar relatos; haciendo uso de las herramientas y técnicas. También puede servir como estructura del material y, por tanto, es igual a los temas y géneros que han dado forma a la actividad. Sin embargo, Camacho

y Segarra (2019), vincula la narrativa audiovisual con la Narratología, que podría definirse, como una organización metódica y sistemática de la información que permite descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los procesos básicos que subyacen a la narratividad de la imagen visual y auditiva, teniendo en cuenta tanto la forma como la función de la narratividad.

Asimismo, la Narrativa Audiovisual pretende promover, vender y/o dar a conocer ideas, bienes y servicios por los que la gente está dispuesta a pagar, por ello las narrativas audiovisuales intentan dar cuenta de los procesos heurísticos, morfológicos, taxonómicos, analíticos y de lectura de la narrativa persuasiva en sus diversas manifestaciones audiovisuales, tanto lineales como interactivas. (Moreno, 2017).

Cuando se habla de narrativa audiovisual dirigido a niños CarabajoMendía & Erazo-Álvarez (2021) mencionan que el uso de medios audiovisuales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y los resultados que produce es también un avance en la sociedad y la educación. La narración audiovisual está basada en gran medida en la combinación de elementos visuales y sonoros para sumergir al público en la experiencia y profundizar en la comprensión de la historia que se cuenta. Con la llegada de Internet, los audiovisuales pueden fusionarse de forma sincrónica o asincrónica, creando materiales digitales en recursos didácticos digitales. Esto permite que la persona aprenda y desarrolle su interés, creatividad y autoaprendizaje sobre un tema que se va a tratar.

En las últimas décadas se ha producido un desarrollo espectacular del abanico de expresiones audiovisuales creativas y narrativas. El papel creciente de desarrollos relativamente recientes como Internet, celulares y videojuegos, que complementan la representación narrativa de los medios de comunicación más tradicionales, parece haber actuado como catalizador para descongelar los tipos estándar de forma de relato que habían aparecido en las pantallas durante más de un siglo (Durán et al., 2021). La narración de historias ha adoptado nuevas formas, en cuanto al formato o formatos físicos del material narrativo, el lugar o el dispositivo en el que se visualiza y la manera en que el espectador accede a él, en particular, ahora que un espectador puede ser creador, modificador o participante activo en la experiencia audiovisual representada.

Para Quintero et al (2020), el término narrativa audiovisual comprende el relato de cualquier medio audiovisual, incluido el cine, la televisión, la radio y el vídeo. Según sus circunstancias únicas, cada medio será capaz de construir

relatos y textos narrativos. Por tanto, podemos definir la narrativa como el conjunto de la obra contada por un autor, una época, una escuela o una nación a través de elemento de expresión como el género, el método o el estilo utilizado para transmitir la narración. Por lo tanto, cada salida audiovisual es un mensaje que pretendemos enviar a alguien, y para que este proceso tenga éxito, debe realizarse mediante un código compartido por el emisor y el receptor. (Kuisma, 2022).

El objetivo de la narración es ayudar en el proceso de comunicación. Desde el momento en que un individuo tiene una idea para una historia con la intención de compartirla con otro, la narración puede y debe considerarse una forma de comunicación, un proceso único de transmisión de textos narrativos, en el que intervienen, por un lado, las condiciones y circunstancias que rigen la comunicación en general y, por otro, los factores y agentes que determinan la calidad narrativa de este tipo de coproducción (Manfredi et al. 2018).

Según el estudio realizado por el Children's TV Worldwide (2017) se indica que estos programas infantiles presentan más del doble de personajes masculinos que femeninos, especificando que en los programas claramente contruidos (dibujos animados, espectáculos con animales) la proporción de mujeres es aún menor. También menciona que el 72 % de los personajes principales son caucásicos y en la mayoría de los países la realidad de la diversidad étnica no está representada de forma adecuada. Mientras que las niñas con sobrepeso o las mujeres mayores están prácticamente ausentes. Esto hace reflexionar que la narrativa audiovisual de la televisión infantil debería estar orientada a la calidad, optimizando su programación para contrarrestar estas representaciones sesgadas y distorsionadas de la realidad.

Para Aierbe-Barandiaran y Oregui-González (2018), aunque la función parental y educativa de la regulación es crucial, la programación de ficción, especialmente los dibujos animados, representan otra alternativa de enseñanza y aprendizaje en la que los niños pueden aprender conceptos, procedimientos, actitudes, normas, valores y emociones a través de sus personajes favoritos.

Ante ello se puede evidenciar que tanto la construcción de la realidad socialmente compartida como la comprensión del mundo que nos rodea están influidas por la narración audiovisual. El análisis de la narrativa audiovisual permite, por un lado, comparar las características distintivas de los distintos tipos de narración con otras modalidades narrativas y a su vez ayuda el desarrollo de

las memorias sociales y los distintos tipos de identidades colectivas e individuales (Castillo et al. 2021).

León (2021) indica que la narrativa audiovisual debe ser estudiada desde los elementos que la componen como son los personajes, el espacio-tiempo, discurso audiovisual y ficción. En cuanto a los personajes Amber (2021), explica que estos son el resultado de las tramas, y su posición es funcional. En otras palabras, son actores o protagonistas, no personajes, y es incorrecto pensar en ellos como personas reales. Afirman que el trasfondo psicológico debe evitarse en la teoría narrativa y que los rasgos de los personajes sólo pueden ser funciones, es decir, les interesa principalmente el comportamiento de los personajes dentro de una trama, no quiénes son. Por otro lado, Semmler (2019), manifiesta que los personajes deben ser estudiados desde la perspectiva sociológica, que comparten una identidad psicológica y moral con los hombres, es un efecto de una persona y, como tal, funciona en su construcción utilizando variables igualmente realistas. Para ello Vandaele (2018) indica que se deben evaluar la descripción física, psicológica y sociológica para conocer a profundidad la construcción de los personajes narrativos.

Cuando se indica espacio-tiempo en la narrativa audiovisual se sugiere que parece innegable que el tiempo es la base del desarrollo de la historia. En narraciones lineales y no lineales, el aspecto del desarrollo temporal es central. Pero en lugar de vincular simplemente la trama y la cronología, Chaume (2018) sostiene que la narrativa es la relación humana con el tiempo basándose en el examen de los elementos de una historia, ya que se originan de uno a otro en una configuración de causa y efecto y, por tanto, deben encontrarse en el tiempo. Tal como lo indica Mukminun(2021), la trama pasa a depender estrechamente de la experiencia de la duración. Sin embargo, a diferencia de la sucesión de acontecimientos que ocurren en la vida sin evidentes asociaciones, el autor subraya que el lector conecta los elementos separados de la historia siendo primero de su ocurrencia, recordando el incidente, y luego esperando el siguiente desarrollo. Para Nicolaou (2021) esta explicación subraya la importancia de la percepción de la duración y la memoria, para poder hacer conexiones entre las partes de la historia, con relaciones lógicas. La interpretación se convierte en la modalidad de la narración a través del tiempo, al reconocer, comprender y anticipar.

El discurso audiovisual es el principal soporte de cualquier producto narrativo, esto debido a que los factores pertenecientes a esta estructura son el motor de los sentidos activados a través del audio y video, Hotait (2019) distribuye el factor audio, desde la musicalización, sonidos de apoyo entre otros, mientras que el video debe contar con un estudio de planos, encuadres, movimientos de cámara, etc. Mientras que la ficción tiene relación con la historia y la trama, donde en muchos casos se pide confundir con otras opciones (GarcíaAviles, 2020).

La Teoría de usos y gratificaciones encaja en esta investigación debido a que esta examina los medios de comunicación desde una perspectiva más humanista. Según Kujur y Singh (2018), explican que esta teoría indica que el público en general consume los medios de comunicación de varias maneras, basándose que las personas que consumen medios de comunicación tienen la libertad de elegir cómo los utilizarán y cómo les afectarán.

A su vez Podara et al (2021) sostiene que los consumidores de medios de comunicación pueden elegir el impacto que los medios tienen sobre ellos y que los usuarios eligen las opciones de los medios de comunicación sólo como un medio para alcanzar un objetivo, la teoría de los usos y la satisfacción puede verse en situaciones como la elección de la propia música o en este caso los programas de televisión, lo cual es avalado por Haridakis & Humphries (2019).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La metodología seleccionada para este proyecto es la investigación cualitativa, según Barrantes (2021), el enfoque de la investigación cualitativa se centra en la exploración de los significados de los sucesos humanos y las estructuras de la sociedad, situándose dentro del paradigma científico naturalista conocido como naturalista-humanista o interpretativo. Y el estudio descriptivo, se genera cuando se buscan descripciones precisas de las partes o características del tema de estudio. Los académicos interesados en conocer los múltiples factores examinados se beneficiarán enormemente de este tipo de investigación (Sánchez et al., 2018).

Este estudio es del tipo básica, en el que los nuevos conocimientos se reúnen por sí mismos y no con ningún fin práctico. Estas investigaciones se basan en la toma de decisiones, donde se delimita el campo de estudio, pero se logra posiciones subjetivas, este proceso permite al investigador sustentar de manera concreta la problemática, precisando un contexto o unidad de análisis (Sánchez et al., 2018).

Se utilizó un diseño hermenéutico, pues permite interpretar y comprender a fondo los fenómenos estudiados. El estudio hermenéutico se centra en el examen de las interpretaciones subjetivas de la literatura, el arte, la cultura, los fenómenos sociales y las ideas. En consecuencia, este diseño se opone a los métodos de investigación que hacen hincapié en la independencia y objetividad de las interpretaciones en la creación de conocimiento. Es posible interpretar los fenómenos utilizando una variedad de metodologías y técnicas analíticas, así como métodos específicos de cada disciplina, pero es importante recordar que la investigación hermenéutica es una metodología de investigación cualitativa (Selltiz y Jahoda, 2017).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría:

Narrativa audiovisual

Ortiz (2018), es el poder de los sonidos y las imágenes para transmitir información y contar relatos; haciendo uso de las herramientas y técnicas. También puede servir como estructura del material y, por tanto, es igual a los temas y géneros que han dado forma a la actividad

Subcategorías:

La categoría comprende las siguientes subcategorías: **PERSONAJES, ESPACIO – TIEMPO, DISCURSO AUDIOVISUAL y FICCIÓN**

Tabla 1

Matriz de categorización

Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Códigos
Producción Televisiva	Narrativa audiovisual	PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none">- Descripción física- Descripción psicológica- Descripción sociológica
		ESPACIO – TIEMPO	<ul style="list-style-type: none">- Lugar donde sucede la historia- Narración en pasado, presente o futuro.- Aspecto cronológico de la historia
		DISCURSO AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none">- Componente visual- Componente audio
		FICCIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Historia- Mensaje

3.3. Escenario de estudio

El presente trabajo tuvo por escenario el programa infantil “Ciudad Jardín” en castellano. Programa que es emitido por el canal lpe, que es propiedad del estado, este dibujo ha sido creado y producido en el país, y tiene su versión en quechua y castellano. Los personajes son Pipo, Vivi, Tato, Lila y Mimí, todos amigos en edad preescolar que viven a diario diversas situaciones en el Parque Central de Ciudad Jardín. En cada capítulo cogen sus bicicletas y emprenden una aventura donde se reconocen conocimientos para vivir en armonía con las personas, los animales y la tierra que nos sostiene. Esta serie de animación fue seleccionada como candidata para el premio de animación Chilemonos 2019.

3.4. Participantes

Para este trabajo de los 26 capítulos del programa “Ciudad Jardín”, se tomarán en cuenta para analizar los siguientes capítulos de la primera temporada:

1: La ciudad Jardín

5: La carrera de bicicletas

10: La familia ardilla

15: La orquesta

20: El globo aerostático

25: El colmenar

Estos capítulos fueron escogidos por la investigadora considerándose así una muestra no probabilística, así mismo se tuvieron los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Capítulos de primera temporada.
- Capítulos donde se desarrolle el valor del respeto al medio ambiente.
- Capítulos donde aparezca el mayor número de personajes.

Criterios de exclusión:

- Capítulos de otras temporadas que no sean de la primera
- Capítulos donde el principal tema no sea un valor del respeto del medio ambiente.
- Capítulos con pocos números de personajes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación es la técnica por usar, la cual es un método muy útil para la recolección de datos en un estudio cualitativo; se describe como un análisis observacional donde se detallan aspectos que se desean evidenciar para el fin de los objetivos de la investigación. (Canales, 2016).

Como instrumento se utilizará la ficha de observación, que según Canales (2016) son más flexibles gracias a la estructura que el investigador desea darle y permiten adaptarse a las situaciones de la investigación. Se diferencia por la capacidad de poder ser usado a una variedad de temas.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Propósito
Observación	Ficha de observación	Almacenar información directa de los capítulos de la primera temporada del programa Ciudad Jardín.

3.6. Procedimiento

Para la aplicación de las fichas de observación:

En primer lugar, se identificó la realidad problematizada. A continuación, se construyó el marco teórico a partir de los antecedentes y fundamentos teóricos, dando prioridad a los artículos científicos. Posterior a ello, se recurrió a tesis y libros cuyo objetivo es desarrollar y profundizar las ideas teóricas a partir del estudio. Este método permitió la identificación de categorías y subcategorías.

En segundo lugar, se describen los pasos para obtener la información a investigar, teniendo en cuenta las categorías, subcategorías y micro categorías de la investigación. Para ello se elaborará la ficha única de observación que será estructurada en base a los objetivos. Luego de estructurar el instrumento se procederá a su validación a través de juicios de expertos de 3 especialistas en la materia.

En tercer lugar, se procede al llenado de las fichas de observación con el fin de cubrir todos los aspectos que se desean estudiar, para culminar con el análisis de la información que se obtuvo de dichas fichas.

3.7. Rigor científico

Según Vara (2018), se deben cumplir los siguientes criterios para asegurar el rigor científico.

La Credibilidad es la medida en que el investigador ha registrado de forma precisa y completa las experiencias de los sujetos.

La Transferibilidad es una parte de las conclusiones que puede utilizarse en otras situaciones.

La Confirmación demuestra que el investigador se ciñó a cada paso del proceso, tal y como especifica en una investigación cualitativa.

3.8. Método de análisis de datos

La evidencia del uso del método descriptivo se da cuando el análisis de los resultados se formula junto a los estudios citados en la investigación. En el caso de este estudio a través de la observación se logró analizar 6 episodios de la primera temporada del programa infantil Ciudad Jardín. Se evidencia el uso del método deductivo, al emplearse la estrategia de corroborar la implicación o suposición de los resultados de manera legítima y justa; y la evidencia del uso del método analítico, a través del estudio de los personajes, espacio-tiempo, discurso audiovisual y la ficción se da cuando se ha utilizado para probar la inferencia o suposición a través de la observación de cada elemento sometido como parte de la investigación.

3.9. Aspectos éticos

La ética del investigador se aplica cuando se realiza un proceso de autoevaluación donde se evalúa si existe algún comportamiento no ético que traiga consecuencias desfavorables al desarrollo de una tesis, se puede argumentar que el comportamiento no ético no tiene cabida en la práctica de la investigación científica (Vara, 2018). Por ello este trabajo se elaboró bajo la guía de la Universidad César Vallejo, y se respetaron las opiniones de las fuentes mediante una adecuada paráfrasis de acuerdo con las normas de estilo APA 7ª edición. Además, de respetar los resultados sin modificarlos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y discusión

4.1.1. Categoría 1: Personajes

Acerca de la categoría de los personajes se obtuvo a través del análisis de la observación los siguientes resultados:

Figura 1

Personajes

PERSONAJES	RESULTADOS
	<p>Descripción física:</p> <p>Es un leopardo delgado, alto, tiene un pequeño copete color naranja, tiene colmillos y garras, tiene una cola, manchas marrones, cejas bien marcadas y orejas medianas</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>En cada capítulo se le observa ser un personaje bastante activo en busca de aventuras, por momentos tiene problemas de seguridad que gracias a sus compañeros logra superar, demostrando ser un líder nato. Se visualiza que siempre hace uso de enunciados motivadores que</p>

	<p>logra que el equipo de amigos logre sus objetivos en cada capítulo.</p> <p>Descripción sociológica</p> <p>Es considerado el líder del grupo, siempre se le presenta con un biverí de franjas blancas y celestes y un short lila, lo que le denota alguien que siempre está en movimientos, ágil y listo para la aventura.</p>
 <p>VIVI</p> <p>"LA UNIÓN Y EL RESPETO HACIA LA NATURALEZA HACEN POSIBLE QUE VIVAMOS EN UN MUNDO FELIZ"</p> <p>Ciudad Jardín</p>	<p>Descripción física:</p> <p>Es una elefanta alta, tiene orejas grandes, brazos largos, cejas delgadas y una trompa larga.</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>Es el personaje más empático de todos, busca siempre el bienestar de sus compañeros disfrutando ser la ayuda que ellos necesitan, se visualiza un personaje activo en cada uno de los capítulos con ideas que logren solucionar los problemas a los cuales sus compañeros deben enfrentarse.</p> <p>Descripción sociológica</p> <p>Es considerada la amable del grupo, un vestido rosa y un sombrero gris con una flor transmiten la amabilidad que caracteriza al personaje.</p>
 <p>PIPO</p> <p>"¡LA NATURALEZA ES SABIA Y GENEROSA! APROVECHEMOS SUS RECURSOS CON RESPETO"</p> <p>Ciudad Jardín</p>	<p>Descripción física:</p> <p>Es un oso perezoso alto, delgado de color marrón, orejas pequeñas.</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>Considerado el personaje que maneja el raciocinio para lograr los objetivos en cada capítulo, es observador y respetuoso.</p> <p>Descripción sociológica</p> <p>Es considerado el más inteligente del grupo, las gafas, el cinturón, la camisa y el pantalón complementan para transmitir esa perspectiva del personaje.</p>

	<p>Descripción física:</p> <p>Es una pequeño pingüino, de contextura gruesa, manos pequeñas y pies pequeños, chapas rojas y un pico de color amarillo.</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>Es la más alegre del grupo siempre dando ánimos a todos, tiene energía suficiente para estar en cada aventura y motivar a los demás, le gusta mucho cantar y bailar.</p> <p>Descripción sociológica</p> <p>Es la más animosa, con su pequeño tutú alegre a todos logrando que el grupo no se desuna y logren sus objetivos.</p>
	<p>Descripción física:</p> <p>Es una bebé mono pequeña, tiene una sonrisa grande, tiene un copete marrón, una nariz ancha, orejas pequeñas, mancha de color crema en su rostro, brazos largos y pies cortos.</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>Le encanta jugar y siempre está atenta a todo lo que está a su alrededor y que sirva para lograr desarrollar la diversión.</p> <p>Descripción sociológica</p> <p>Es la más divertida entre todos los amigos, siempre encuentra nuevas formas de entretenerse junto con los demás</p>
	<p>Descripción física:</p> <p>Es una tortuga alta, tiene su cabello ondeado, tiene ojos pequeños, manchas de color celeste oscuro, un caparazón, brazos y piernas largas, un cuello largo.</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>Es una persona adulta que sabe el significado de divertirse como niño, recalcando la importancia de saber cómo cuidar y respetar los derechos de los pequeños, a través de sus consejos los personajes logran entender mejor la</p>

	<p>situación.</p> <p>Descripción sociológica Es el adulto guía al cual recurren los pequeños para lograr obtener información valiosa a través de los consejos que los guía en sus objetivos.</p>
--	--

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS PERSONAJES

Cada personaje se encuentra caracterizado por un animal, el cual se puede connotar como las características de estos son repercutidos en las personalidades de los integrantes de este dibujo, logrando la audacia de un tigre, la sabiduría de una tortuga longeva o la paciencia de un oso perezoso. Esta singularidad hace que los pequeños logren la asociación de acuerdo a sus propias características, por ello la construcción de los personajes relacionado a la construcción del rostro, se puede mencionar la exageración de ciertos rasgos físicos de un personaje, para darle mayor realce a la intención de personalidad.

Así mismo el rol social se encuentra enmarcado en cada personaje manteniéndose estas características a lo largo de los capítulos, teniendo en cuenta que es necesario que esto se realice de esta manera para lograr que el público logre identificarse en ellos.

4.1.2. Categoría 2: Espacio-tiempo

Acerca de la categoría de espacio-tiempo que se obtuvo a través del análisis de la observación los siguientes resultados:

Tabla 3

Espacio-Tiempo

Ítems	Descripción
Lugar donde sucede la historia	Todos los capítulos se desarrollan en Ciudad Jardín, dónde dentro de ellos encontramos el parque, Fábrica de Reciclaje, montaña, ríos, etc.
Narración en pasado, presente o futuro.	No se maneja la narración
Aspecto cronológico de la historia	En presente
Duración	5'30''

Figura 2

Ciudad Jardín- Exteriores 1



Figura 3

Ciudad Jardín- Exteriores 2



Figura 4

Ciudad Jardín- Exteriores 3



Como se puede apreciar en las imágenes, los escenarios usados por ciudad Jardín son en su totalidad espacios abiertos, que se rescataría como una forma

de indicar que los niños tienen sus aventuras en una zona segura y sobre toda que no se mantienen al tanto ante alguna circunstancia de peligro. Los tonos pasteles logran emitir la sensación infantil y tierna, y es una circunstancia que se ve constante en todos los capítulos, identificando que la escenografía intenta mostrar ciertos indicadores que permitan la aceptación de los niños.

No existen saltos de tiempo ni del pasado ni futuro, toda la trama se basa en el presente lo que permite un fácil entendimiento de cada capítulo, La ventaja competitiva de este dibujo es la atemporalidad que permite que pueda ser visto cada capítulo sin ningún orden en específico.

4.1.3. Categoría 3: Discurso audiovisual

Acercas de la categoría de estructura audiovisual que se obtuvo a través del análisis de la observación los siguientes resultados:

Tabla 4

Discurso audiovisual

Ítems	Descripción
Componente visual	Planos medios (10 por capítulo)
	Plano general (18 por capítulo)
	Plano entero (10 por capítulo)
	Paneo (5 por capítulo)
	Zoom in (3 por capítulo)
	Zoom out (1 por capítulo)
	Traveling horizontal (Muy rara vez)
Componente audio	Sound track de la serie
	Ruido ambiental

El discurso audiovisual de esta serie es bastante limitado, el ritmo visual de cada capítulo es lento permaneciendo varios segundos en un mismo plano, siendo particularmente los planos generales los más usados y el paneo. Esta situación puede ser algo aburrida para jóvenes acostumbrados a la diversidad de imágenes a la que uno está acostumbrado, esta serie animada pausada se denota la paciencia que puede tener un pequeño en etapa preescolar, donde se requiere la concentración en un punto o situación específica para que estos sean entendidos.

Con respecto al audio el soundtrack es constante como fondo musical en todos los capítulos siendo este sólo instrumental, que gracias al ruido ambiental insertado logra manejar los detalles necesario para ser entendidos por los pequeños espectadores.

4.1.4. Categoría 4: Ficción

Acerca de la categoría de ficción que se obtuvo a través del análisis de la observación los siguientes resultados:

En general la historia de cada capítulo se encuentra enmarcado en una aventura donde se va rotando el protagonismo de cada uno de los personajes, donde con la ayuda de los demás logran solucionar los impases o alcanzar sus objetivos. La temática rescata los valores, los derechos infantiles y el cuidado de medio ambiente, estos 3 son los ejes principales de la serie.

A través de las personalidades de los personajes se muestra circunstancias de como sobreponerse a los obstáculos que se pueden aparecer en el camino, la serie connota una intención netamente educativa, pero la estructura visual no se ajusta al consumo actual del infante, es por ello que a pesar de contar con temas interesantes de aprendizaje no logra obtener la aceptabilidad total del público al cual se dirigen.

4.1.5. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos demuestran en cuanto a los personajes un trabajo elaborado basado primero en la forma, donde cada uno de ellos adopta las características físicas de un animal, para luego en base a estos indicadores se creen personalidades que son de fácil adaptación de los seres creados, teniendo en cuenta que presentan ciertos elementos distintivos que refuerzan la idea de la presencia y el rol de juego social al que pertenecen, lo cual concuerda con lo expuesto por Oregui, et al. (2019) donde se menciona por qué los personajes tienen un objetivo o motivo determinado que persiguen a lo largo de las etapas primera, media y última de su propia narración.

En el caso de Ciudad Jardín los personajes van rotando protagonismo en cada episodio, lo que permite que la identificación de los niños televidentes sea mayor, al ver que su personaje favorito es un elemento constructor de la historia, lo cual muchas veces no se ve en otras series animadas, debido a que

existe permanentemente en cada episodio un solo personaje principal y los demás que trabajan en base a lo que le sucede a este. Castillo et al. (2021), señala que incluso cuando un personaje no es consciente de ello, se comporta de una manera específica por una causa y un propósito. Lo cual es reforzado por la idea de Chaume (2018), en donde cada situación y la forma de actuar frente a ello de cada personaje acabará definiéndolo o dirigiéndolo hacia una construcción específica de su identidad.

Cuando se analizó el espacio-tiempo fue perceptible la monotonía de los espacios, que, si bien tienen diversos escenarios, la paleta de colores estrictamente usada y las formas casi repetitivas hacen de esta caricatura mucho más simple de analizar en cuanto a la estética de la construcción de los ambientes donde se desarrollan las historias, esto se puede deber a la orientación del público objetivo, frente a ello Manfredi et al. (2018) explica que dependiendo del público y sobre todo a los de etapa preescolar y escolar, estos se constituyen basándose en guardar relación entre lo real y las imágenes, aunque cabe señalar que durante el pasar de los años se deben ajustar, ampliar o reformular de acuerdo a los nuevos intereses infantiles.

Marino-Jimenez (2019), sugiere que los niños son capaces de construir otra imagen de la infancia y de las instituciones que lo acogen, basados en la facilidad que tienen para asemejar su realidad con lo que ven, por ello se debe tener claro que todo lo que estos vean serán en primera instancia como reales sobre todo para los menores de 3 años.

Al analizar el espacio y tiempo se puede evidenciar que es totalmente atemporal, este contenido audiovisual se encuentra desarrollado en una historia sin un tiempo específico, lo que sugiere que niños de cualquier generación pueden verlo y no cambia el sentido del relato, en lo encontrado por Rodríguez de Austria (2022), se refiere que el contenido de las escenas permite la coherencia en la narración audiovisual lo que permite mantener las constantes de la exposición en cuanto a lugar y circunstancias. En Ciudad Jardín se mantiene esta secuencialidad que para Camacho y Segarra (2019), son los elementos formales que deben fluir con naturalidad de una toma a la siguiente.

El discurso de la narrativa es bastante básico en esta serie animada, donde los planos se mantienen con muy leves y limitados movimientos de

cámara, lo que permite una narración más paciente. Esta situación se puede deber a lo que Ulldemolins (2020) denomina en su investigación como la narrativa pasiva, donde se busca que las pausas alargadas permitan detectar los detalles por los espectadores o en todo caso por un público que necesita mayor explicación de lo que sucede para entender apropiadamente la historia.

Aguilar (2019) sostiene que este discurso audiovisual debe estar basado en el uso de una serie de reglas donde el espectador codificará el proceso creativo de una forma natural sin percibir las técnicas audiovisuales empleadas, en Ciudad Jardín se evidencia esto a través de la sincronía de la música con ciertas situaciones que refuerzan la intención del mensaje o situación.

Por último, en la categoría de ficción se denota claramente la intención de inculcar los valores básicos de una sociedad, así como el respeto al medio ambiente. Cada capítulo tomo referente a los personajes para basarse en ellos y crear una historia que implique una problemática, pensar en una solución, el trabajo en grupo y la orientación final del personaje de mayor edad, que representa la sabiduría y encamina las acciones de los pequeños personajes.

Trujillo (2017), habla de esta elaboración teniendo en cuenta que toda historia audiovisual está compuesta por diversos elementos que se encuentran ligados entre sí cumpliendo una función específica para lograr una adecuada percepción emocional del producto, la interpretación del mensaje permite obtener reflexiones filosóficas o sociales de diversa índole. Se debe tener en cuenta que en esta investigación se analiza una serie para preescolares, por lo tanto, ellos se pueden ver reflejados en los personajes y adoptar las posturas y formas de resolución captando así la idea a través de la ficción.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que los personajes han sido contruidos con un propósito educativo debido a que cada uno de ellos maneja un valor y personalidad especial que hace que entre ellos se complementen, lo que hace que puedan ser mucho más rápido la identificación de estos.
2. Sobre el espacio y tiempo se concluye que este se basa en la repetición de escenarios donde en su mayoría existen patrones de formas, mientras que el tiempo es atemporal permitiéndose de esta manera visualizar los episodios sin una continuidad estricta.
3. En el discurso audiovisual se concluye que los planos y movimientos de cámara usados en el programa lo convierten en un discurso pausado, es decir que el ritmo entre escena y escena se alargan con planos fijos siendo los de plano general y medio los más usados.
4. Se concluye que los mensajes trabajados en cada historia contienen evidentemente un contenido educativo que a través de problemáticas que atraviesan los personajes son solucionados con ideas y consejos, donde cada personaje es protagonista dependiendo de la situación que se plantea lo que resulta que los niños puedan identificarse.
5. Se concluye por tanto que la narrativa audiovisual planteada en el Programa de Televisión Infantil "Ciudad Jardín" cuenta con historias y personajes bien planteados, pero que el discurso audiovisual debería tener un mayor ritmo que permita captar por completo la atención de los pequeños y así logre una mayor sintonía.

V. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los comunicadores de la especialidad en audiovisuales que creen contenido educativo para mejorar la parrilla televisiva de señal abierta, con el fin de ofrecer programas que generen audiencia basado en el aprendizaje.
2. Se recomienda a los productores y guionistas de contenido infantil que creen personajes con personalidades y aspectos físicos variados con el fin de que los niños logren identificarse y así puedan seguir viendo el programa por interés y por aprender. Asimismo, no subestimar la capacidad de recepción infantil basado en la creación de los espacios ya que este es un factor importante para lograr engancharse con un programa.
3. Se recomienda a las casas televisoras deberían dar apoyo a proyectos televisivos peruanos evaluando el contenido educativo, sobre todo del nivel escolar. Esto a su vez beneficiaría a la imagen del canal al contribuir con el aprendizaje de los niños.
4. Se recomienda a los creadores de contenido que la narrativa audiovisual en general debe adaptarse a las nuevas exigencias del público infantil sin perder la esencia del trasfondo, que es el aprendizaje de los valores sociales.

REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2019). Análisis de las narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie Orange Is The New Black. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]
- Aierbe-Barandiaran, A. & Oregui-González, E. (2018). Valores y emociones en narraciones audiovisuales de ficción infantil. *Revista Científica de Educomunicación*, 24 (47), 69-77.
<http://educa.fcc.org.br/pdf/comunicar/v24n47/1988-3293-comunicar-2447-00069.pdf>
- Amber, M. (2021). Transportation into Audio-visual Narratives: A Closer Look. *Communication Quarterly*, 69(5), 564-585.
<https://doi.org/10.1080/01463373.2021.1981416>
- Barrantes, R. (2021). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. Editorial Universitaria de Educación a Distancia.
- Camacho, M. & Segarra, M. (2019). La narrativa transmedia aplicada a la comunicación corporativa
- Canales, M. (2016). *Metodologías de la investigación social*. LOM.
- Castillo, E.; PRONINA, M.; Hübscher, I. & Prieto, T. (2021) Narrative Performance and Sociopragmatic Abilities in Preschool Children are Linked to Multimodal Imitation Skills. *Journal of Child Language*, 1–26
<https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridgecore/content/view/86566B7C99D9CBCA16D76B392D304719/S0305000921000404a.pdf>
- Chaume, F. (2018). Is audiovisual translation putting the concept of translation up against the ropes. *Journal of specialised translation*, (30), 84-104.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/177322>
- Children's TV Worldwide (2017). *Promoting excellence in children's tv*.
<https://childrens-tv-worldwide.com/>
- CONCORTV (2018). Consumo televisivo y radial en niños, niñas y adolescentes, 2018
http://www.concortv.gob.pe/wpcontent/uploads/2019/08/NACIONAL_NNA-1.pdf
- CONCORTV (2019). 6 de cada 10 niños, niñas y adolescentes no comentan con sus padres lo que ven en la TV.

- <https://www.concortv.gob.pe/6-decada-10-ninos-ninas-y-adolescentes-no-comentan-con-sus-padres-loque-ven-en-la-tv/>
- Durán, V.; Carrillo-Durán, M. & Trabadela-Robles, J. (2021). Tendencias en el estado del arte de las narrativas audiovisuales móviles en el siglo XXI: una revisión sistemática de la literatura. *Texto Libre, Belo Horizonte-MG*, 14(3), e29457
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/textolivres/article/view/29457>
- Gallardo-Camacho, J.; Lavín, E. & Sierra, J. (2019). Los programas infantiles de televisión y su consumo en diferido en España. *Icono 14*, 18 (1), 155-178. doi: 10.7195/ri14.v18i1.1387
- García-Aviles, J. (2020). Reinventing Television News: Innovative Formats in a Social Media Environment. *Journalistic Metamorphosis*, (6) 143–155. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-36315-4_11
- Haridakis, P. y Humphries, Z. (2019). Usos y gratificaciones. Un enfoque integrado de la teoría y la investigación de la comunicación, 139-154. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203710753-13/uses-gratifications-paul-haridakis-zachary-humphries>
- Kemarskaya I (2021). *TV Show Dramaturgy as an Analogue of the Audiovisual Syntax*. <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2021-26-1-99-106>
- Kuisma, J. (2022). *Sound-image relations in audiovisual narrative: Improving audiovisual storytelling with a better understanding of sound*. [Master, Aalto University] <https://aaltodoc.aalto.fi/handle/123456789/115001>
- Kujur, F. & Singh, S. (2020). Visual Communication and Consumer-Brand Relationship on Social Networking Sites - Uses & Gratifications Theory Perspective. *Electron. Commer. Res.*, (15), 30-47. <https://doi.org/10.4067/S0718-18762020000100104>
- Manfredi, M.; Cohnb, N.; De Araújo, M. & Boggio, S. (2018). Listening beyond seeing: Event-related potentials to audiovisual processing in visual narrative. *Brain and Language*, (185), 1-8. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0093934X17303528>
- Marino-Jimenez, M.; Torres-Ravello, C. & Valdivia-Llerena, G. (2019). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación,

fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e438. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>

Mukminun, N. (2021). The use of cartoon movie as media to teaching narrative text: the study of it in EFL context. [Undergraduate thesis, UIN Sunan Ampel Surabaya]. <https://digilib.uinsa.ac.id/51586/>

Nicolaou, C. (2021). Media Trends and Prospects in Educational Activities and Techniques for Online Learning and Teaching through Television Content: Technological and Digital Socio-Cultural Environment, Generations, and Audiovisual Media Communications in Education. *Educ. Sci.*, 11(11), 685 <https://doi.org/10.3390/educsci11110685>

Ordóñez, G. (2019). Narrativa y narración en el relato audiovisual. *Revista de comunicación y cultura*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6404/1/06-TCOrdo%C3%B1ez.pdf>

Ortiz, M. (2018). Narrativa Audiovisual. *Universidad de Alicante*. Narratology and audiovisual translation. The Routledge Handbook of Audiovisual Translation

Oregui, E. & Aierbe, A. (2019). Structure of cartoons, narrative skills and perception of values/countervalues in primary school. *Culture and Education* 31(3), 609-639. <https://addi.ehu.es/handle/10810/36385>

Oregui, E., Aierbe, A. & Bermejo, J. (2019). Narrative skill and identification of values and countervalues in cartoons by Primary Education students. *Anal. Psicol*, 35(2), 269-279. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.35.2.331441>.

Pauwels, L. (2021). "Visual Expressiveness" in Camera-Based Research and Communication. *Visual Anthropology*, 34, 234-244. <https://doi.org/10.1080/08949468.2021.1908126>

Podara, A.; Matsiola, M.; Kotsakis, R.; Maniou, T.A.; Kalliris, G. Generation Z's screen culture: Understanding younger users' behaviour in the television streaming age—The case of post-crisis Greece. *Crit. Stud. Telev.*, (16), 1193.

https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Generation+Z%E2%80%99s+screen+culture:+Understanding+younger+users%E2%80%99+behaviour+in+the+television+streaming+age%E2%80%93The+case+of+post-crisis+Greece&author=Podara,+A.&author=Matsiola,+M.&author=Kotsakis,+R.&author=Maniou,+T.A.&author=Kalliris,+G.&publication_year=2021&journal=Crit.+Stud.+Telev.&volume=16&pages=1193

- Quintero, L.; Pisco, A. & Figueiredo-Braga, M. (2020) Narrativas Audiovisuales Digitales como promotoras de la alfabetización de la depresión: Desarrollo de la intervención psicoeducativa DEEP. 2020 XV Congreso Ibérico de Sistemas y Tecnologías de la Información (CISTI), 10(1), 165, 2022. <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/9140846/citations#citations>
- Rodríguez de Austria, A. (2022). *Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual. Metodología y estudio de caso: la trilogía Batman de C. Nolan*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/26638>
- Sanchez, G. (2015). Metodología para el Diseño Curricular en los Programas Nacionales de Formación. Espacio Abierto, *Cuaderno Venezolano de Sociología*, 24(4), 129-150.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Fondo editorial de la Universidad Ricardo Palma.
- Sebastiani, H. (2018). Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La última tarde’ y ‘La hora final’, Lima 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33994/Sebastiani_HHMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Selltiz, C. & Jahoda, M. (2017). *Métodos de investigación en ciencias sociales (4ª ed.)*. Rialp.
- Semmler, S. (2019). Audio-Only Character Narration Overcoming Resistance to Narrative Persuasion. *Communication Research Reports*, 36 (3), 191-200. <https://doi.org/10.1080/08824096.2019.1598855>

- SIGNIS ALC (2019). Televisión en Perú mantiene altos porcentajes de violencia y discriminación. <https://signisalc.org/television-en-perumantiene-altos-porcentajes-de-violencia-y-discriminacion/>
- León, I. (2021). Una aproximación al análisis audiovisual y narrativo de la película Roma. *Inmediaciones de la Comunicación*, 16(1), 113-133. DOI: <http://doi.org.10.18861/ic.2021.16.1.3101>
- Trujillo, A. (2017). Análisis de la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2, lima – 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15664>
- Ulldemolins, C. (2020). *Análisis de la narrativa audiovisual de la miniserie Chernobyl*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica de Valencia] <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/152536/Ulldemolins%20%200An%c3%a1lisis%20de%20la%20narrativa%20audiovisual%20de%20la%20miniserie%20Chernobyl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vandaele, J. (2018). *Narratology and audiovisual translation*. The Routledge Handbook of Audiovisual Translation. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315717166-15/narratology-audiovisual-translation-jeroen-vandaele>
- Vara, A. (2018). *7 pasos para elaborar una tesis (2ª ed.)*. Macro.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL “CIUDAD JARDÍN” DEL CANAL Ipe – IRTP, 2022

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
¿Cómo se presenta la Narrativa Audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022?	Describir como se presenta la estructura de la narrativa audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022.	NARRATIVA AUDIOVISUAL		Observación	Ficha de observación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
¿Cómo se presentan los personajes del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe - IRTP ,2022?,	Describir cómo se presenta los personajes del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022.		PERSONAJES		
¿Cómo se presenta el espacio-tiempo del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe - IRTP ,2022?	Describir cómo se presenta el espacio-tiempo del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022.		ESPACIO-TIEMPO		
¿Cómo se presenta la historia del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe - IRTP ,2022?	Describir cómo se presenta el discurso audiovisual del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP, 2022	DISCURSO AUDIOVISUAL			
¿Cómo se presenta la ficción del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP ,2022?.	Describir cómo se presenta la ficción del Programa de Televisión Infantil “Ciudad Jardín” del Canal Ipe – IRTP,2022	FICCIÓN			

Anexo 2: Matriz de operacionalización

Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Instrumento
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Ortíz (2018), es el poder de los sonidos y las imágenes para transmitir información y contar relatos; haciendo uso de las herramientas y técnicas. También puede servir como estructura del material y, por tanto, es igual a los temas y géneros que han dado forma a la actividad	La narrativa audiovisual se divide en las siguientes subcategorías dimensionada en personajes, espacio-tiempo, estructura audiovisual y ficción, los cuales serán medido mediante una ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • PERSONAJES • ESPACIO-TIEMPO • DISCURSO AUDIOVISUAL • FICCIÓN 	Ficha de observación

Anexo 3: Ficha de observación

SUBCATEGORIAS	MICROCATEGORÍA	RECOJO DE INFORMACIÓN - Capítulo # 1							
		Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3	Personaje 4	Personaje 5	Personaje 6	Personaje 7	Personaje 8
PERSONAJES	- Descripción física								
	- Descripción psicológica								
	- Descripción sociológica								
ESPACIO – TIEMPO	- Lugar donde sucede la historia								
	- Narración en pasado, presente o futuro.								
	- Aspecto cronológico de la historia								
ESTRUCTURA AUDIOVISUAL	- Componente visual	Planos		Ángulos		Movimientos		Encuadre	
	- Componente audio	Voz en off	Musicalización	Audio detalle					
FICCIÓN	- Historia								
	- Mensaje								

Anexo 4: Validación de Instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tabla 1

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL “CIUDAD JARDIN” DEL CANAL IPe – IRTP, 2022

CATEGORÍA: NARRATIVA AUDIOVISUAL							
Subcategoría 1: PERSONAJES							
INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Descripción física	Por capítulo	3	3	3	3	3	
	Por personaje	3	3	3	3	3	
	Por capítulo	3	3	3	3	3	

Descripción psicológica	Por personaje	3	3	3	3	3	
Descripción sociológica	Por capítulo	3	3	3	3	3	
	Por personaje	3	3	3	3	3	
Subcategoría 2: ESPACIO – TIEMPO							
Lugar donde sucede la historia	Escenografía por capítulo	3	3	3	3	3	
	Escenografía por toma	3	3	3	3	3	
Narración en pasado, presente o futuro.	Presente	3	3	3	3	3	
	Pasado	3	3	3	3	3	
	Futuro	3	3	3	3	3	
Aspecto cronológico de la historia	Salto de Tiempo	3	3	3	3	3	
	Épocas de la historia	3	3	3	3	3	
Subcategoría 3: ESTRUCTURA AUDIOVISUAL							
Componente visual	Planos	3	3	3	3	3	
	Ángulos	3	3	3	3	3	
	Movimientos	3	3	3	3	3	
	Encuadre	3	3	3	3	3	

Componente audio	Voz en off	3	3	3	3	3	
	Musicalización	3	3	3	3	3	
	Audio detalle	3	3	3	3	3	
Subcategoría 4: FICCIÓN							
- Historia -	Inicio	3	3	3	3	3	
	Nudo	3	3	3	3	3	
	Desenlace	3	3	3	3	3	
Mensaje	Valor	3	3	3	3	3	
	Contexto	3	3	3	3	3	

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Representatividad	Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Es lo más representativo.	Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	CHÁVEZ RAMOS, LUIS ALBERTO	DNI N°	10644237
Nombre del Instrumento	ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL "CIUDAD JARDIN" DEL CANAL IPe – IRTP, 2022.		

Dirección domiciliaria	Urb. Héroes de San Juan Mz D Lt 2	Teléfono domicilio	2762945
Título Profesional/Especialidad	Ciencias de la Comunicación Audiovisuales	Teléfono Celular	949344780
Grado Académico	Maestro		
Mención	Comunicación para el desarrollo		
FIRMA		Lugar y Fecha:	8/11/2022

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tabla 1

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL “CIUDAD JARDIN” DEL CANAL IPe – IRTP, 2022

CATEGORÍA: NARRATIVA AUDIOVISUAL							
Subcategoría 1: PERSONAJES							
INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Descripción física	Por capítulo	3	3	3	3	3	
	Por personaje	3	3	3	3	3	
Descripción psicológica	Por capítulo	3	3	3	3	3	
	Por personaje	3	3	3	3	3	
	Por capítulo	3	3	3	3	3	

Descripción sociológica	Por personaje	3	3	3	3	3	
Subcategoría 2: ESPACIO – TIEMPO							
Lugar donde sucede la historia	Escenografía por capítulo	3	3	3	3	3	
	Escenografía por toma	3	3	3	3	3	
Narración en pasado, presente o futuro.	Presente	3	3	3	3	3	
	Pasado	3	3	3	3	3	
	Futuro	3	3	3	3	3	
Aspecto cronológico de la historia	Salto de Tiempo	3	3	3	3	3	
	Épocas de la historia	3	3	3	3	3	
Subcategoría 3: ESTRUCTURA AUDIOVISUAL							
Componente visual	Planos	3	3	3	3	3	
	Ángulos	3	3	3	3	3	
	Movimientos	3	3	3	3	3	
	Encuadre	3	3	3	3	3	
Componente audio	Voz en off	3	3	3	3	3	
	Musicalización	3	3	3	3	3	

	Audio detalle	3	3	3	3	3	
Subcategoría 4: FICCIÓN							
- Historia	Inicio	3	3	3	3	3	
-	Nudo	3	3	3	3	3	
	Desenlace	3	3	3	3	3	
Mensaje	Valor	3	3	3	3	3	
	Contexto	3	3	3	3	3	

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Representatividad	Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Es lo más representativo.	Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Katterine Herrera Paucar	DNI N°	46144382
Nombre del Instrumento	ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL “CIUDAD JARDIN” DEL CANAL IPe – IRTP, 2022.		

Dirección domiciliaria	Av. Niños Mártires 857 - independencia	Teléfono domicilio	924513272
Título Profesional/Especialidad	Lic. en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	924513272
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docencia e Investigación universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 05 de noviembre de 2022

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tabla 1

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL “CIUDAD JARDIN” DEL CANAL IPe – IRTP, 2022

CATEGORÍA: NARRATIVA AUDIOVISUAL							
Subcategoría 1: PERSONAJES							
INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO					OBSERVACIONES
		REPRESENTATIVIDAD	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
Descripción física	Por capítulo	3	3	3	3	3	
	Por personaje	3	3	3	3	3	
Descripción psicológica	Por capítulo	3	3	3	3	3	
	Por personaje	3	3	3	3	3	
	Por capítulo	3	3	3	3	3	

Descripción sociológica	Por personaje	3	3	3	3	3	
Subcategoría 2: ESPACIO – TIEMPO							
Lugar donde sucede la historia	Escenografía por capítulo	3	3	3	3	3	
	Escenografía por toma	3	3	3	3	3	
Narración en pasado, presente o futuro.	Presente	3	3	3	3	3	
	Pasado	3	3	3	3	3	
	Futuro	3	3	3	3	3	
Aspecto cronológico de la historia	Salto de Tiempo	3	3	3	3	3	
	Épocas de la historia	3	3	3	3	3	
Subcategoría 3: ESTRUCTURA AUDIOVISUAL							
Componente visual	Planos	3	3	3	3	3	
	Ángulos	3	3	3	3	3	
	Movimientos	3	3	3	3	3	
	Encuadre	3	3	3	3	3	
Componente audio	Voz en off	3	3	3	3	3	
	Musicalización	3	3	3	3	3	

	Audio detalle	3	3	3	3	3	
Subcategoría 4: FICCIÓN							
-	Historia	Inicio	3	3	3	3	3
-		Nudo	3	3	3	3	3
		Desenlace	3	3	3	3	3
Mensaje		Valor	3	3	3	3	3
		Contexto	3	3	3	3	3

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Representatividad	Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Es lo más representativo.	Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	Oscar Guevara Salvatierra	DNI N°	46144382
Nombre del Instrumento	ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN INFANTIL "CIUDAD JARDIN" DEL CANAL IPe – IRTP, 2022.		
Dirección domiciliaria	Los Cedro de Villa Calle T1 Mz J Lt 22 - Chorrillos	Teléfono domicilio	971 959 384
Título Profesional/Especialidad	Lic. en Educación	Teléfono Celular	971 959 384
Grado Académico	DOCTOR EN EDUCACIÓN MAESTRO EN EDUCACIÓN		
Mención	Docencia e Investigación universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	Lima, 05 de noviembre de 2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, OSCAR EDUARDO VELIZ LLUNCOR, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la Narrativa Audiovisual del Programa de Televisión Infantil "Ciudad Jardín" del Canal IPe - IRTP, 2022", cuyo autor es VASQUEZ LOYAGA NAIR JESUS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
OSCAR EDUARDO VELIZ LLUNCOR DNI: 45841580 ORCID: 0000-0001-9155-1710	Firmado electrónicamente por: OVELIZ el 09-03- 2023 08:34:21

Código documento Trilce: TRI - 0534250