



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Parque biblioteca como promotor social para la identidad
cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Flores Zanabria, Leonardo Wilfredo (orcid.org/0000-0002-2526-4817)

Vicuña Tirado, Valeryn Miluska (orcid.org/0000-0002-7807-0071)

ASESOR:

Mg. Huerta Azabache, Julio Cesar (orcid.org/0000-0003-1598-8560)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedicamos nuestro proyecto de tesis a nuestras familias, que con un valores y principios nos han forjado día a día a ser estudiantes preservantes y a su vez responsables seres humanos.

Valeryn, teniendo como motivo principal a su hijo que es pieza fundamental para no dejar de superarse incluso aun no pudiendo estar en muchos momentos importantes para el por la universidad, entendí que mientras más dura se ponga la vida, nunca debo parar, ¡gracias hijo!

Leonardo teniendo objetivos claros desde muy joven y siempre siendo un excelente ser humano y profesional.

Los autores.

Agradecimiento

A dios, por guiar nuestros pasos a diario, por no permitir que en el camino de la vida dejemos de luchar por ser profesionales, a cada uno de los docentes que fueron participe de nuestra formación.

Los Autores.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.1.1. Justificación.....	7
1.1.2. Marco teórico.....	12
1.1.2.1. Estrategias de Diseño Sostenible.....	16
1.1.2.2. Diseño Biofílico.....	18
1.1.3. Dimensiones y Variables.....	20
1.2. Objetivos del Proyecto.....	21
1.3. Matriz de Consistencia.....	22
II. MARCO ANÁLOGO	23
2.1. Estudio de casos urbano arquitectónicos similares.....	23
2.1.1. Cuadro Síntesis de los Referentes Arquitectónicos.....	24
2.2. Cuadro Resumen de los Referentes Arquitectónicos.....	28
III. MARCO NORMATIVO	29
3.1. Síntesis de Leyes, normas y reglamentos aplicados en la propuesta urbano arquitectónica.....	29
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	32
4.1. Contexto.....	32
4.1.1. Lugar.....	32
4.1.2. Historia	34
4.1.3. Condiciones bioclimáticas.....	36
4.2. Programa urbano arquitectónico	42
4.2.1. Aspectos cualitativos	42

4.2.1.1.	Tipos de usuarios y necesidades	42
4.2.2.	Aspectos Cuantitativos	46
4.2.2.1.	Cuadro de áreas	46
4.3.	Análisis del terreno	50
4.3.1.	Ubicación del terreno.....	50
4.3.2.	Topografía del Terreno.....	50
4.3.3.	Morfología del terreno.....	53
4.3.4.	Estructura urbana.....	54
4.3.5.	Vialidad y accesibilidad.....	55
4.3.6.	Relación con el entorno	56
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	59
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	60
5.1.	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	60
5.1.1.	Ideograma conceptual.....	60
5.1.2.	Criterios de diseño	66
5.1.3.	Partido arquitectónico.....	68
5.2.	Esquema de Zonificación.....	77
5.3.	Planos arquitectónicos del proyecto	86
5.3.1.	Plano de ubicación y localización	86
5.3.2.	Plano perimétrico – topográfico	87
5.3.3.	Plano general	89
5.3.4.	Planos de distribución por sectores y niveles	95
5.3.5.	Plano de elevaciones por sectores	102
5.3.6.	Plano de cortes por sectores	106
5.3.7.	Planos de detalles arquitectónicos	110
5.3.8.	Planos de detalles constructivos	114
5.3.9.	Planos de Seguridad	118
5.4.	Memoria Descriptiva de Arquitectura	129
5.4.1.	Nombre del proyecto	129
5.4.2.	Generalidades	129
5.4.3.	Ubicación.....	129
5.4.4.	Vías de acceso	130
5.4.5.	Aspecto urbano de la obra	130

5.4.6.	Aspecto arquitectónico de la obra	130
5.5.	Planos de especialidades del proyecto del sector.....	132
5.5.1.	Planos básicos de estructuras.....	132
5.5.1.1.	Plano de Cimentación.....	132
5.5.1.2.	Planos de estructura de losas y techos	136
5.5.2.	Planos básicos de instalaciones sanitarias	140
5.5.2.1.	Planos de distribución de redes de agua potable por niveles.....	140
5.5.2.2.	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	146
5.5.3.	Planos básicos de instalaciones electromecánicas.....	154
5.5.3.1.	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	154
5.6.	Información complementaria.....	165
5.6.1.	Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)	165
	VI. CONCLUSIONES.....	178
	VII. RECOMENDACIONES	179
	REFERENCIAS	180

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Matriz de Variables, dimensiones e indicadores</i>	20
Tabla 2: <i>Matriz de consistencia bipartita</i>	22
Tabla 3: <i>Referente Arquitectónico 1: Parque biblioteca España, en Medellín, Colombia</i> .	24
Tabla 4: <i>Referente arquitectónico 2: Parque Biblioteca León de Grieff</i>	25
Tabla 5: <i>Referente arquitectónico 3:Parque Biblioteca Fernando Botero</i>	26
Tabla 6: <i>Referente arquitectónico 4: Parque biblioteca en La Molina, Perú</i>	27
Tabla 7: <i>Cuadro Resumen</i>	28
Tabla 8: <i>Normativa a utilizar</i>	29
Tabla 9: <i>Normas y alcances adicionales a utilizar</i>	30
Tabla 10: <i>Reglamento de accesibilidad universal</i>	31
Tabla 11: <i>Normativa adicional del Sistema de Estándares de Urbanismo</i>	32
Tabla 12: <i>Parámetros Urbanísticos del Terreno</i>	59

Índice de figuras

Figura 1: Ausencia de bibliotecas en algunas regiones del país.....	1
Figura 2: Sala de mayor uso en el BNP.....	4
Figura 3: Consultas al BNP según disciplina.	4
Figura 4: Inscripciones mensuales al BNP.	5
Figura 5: Usuarios al BNP según sexo.	5
Figura 6: Usuarios al BNP según ocupación.	5
Figura 7: Usuarios al BNP según grado de instrucción.....	6
Figura 8: Problemáticas vinculado a lo urbano-social.....	8
Figura 9: Problemáticas vinculadas a lo vial.	9
Figura 10: Problemática plasmada a la morfología urbana.	10
Figura 11: Promoción social.....	13
Figura 12: Participación ciudadana.	14
Figura 13: Desarrollo social.	15
Figura 14: Desarrollo cultural.....	16
Figura 15: Diseño sostenible.	18
Figura 16: Sensaciones de la biofilia.....	19
Figura 17: Mapa del Perú señalando Lima.....	33
Figura 18: Localización de Cañete en la Región de Lima.....	33
Figura 19: Localización de San Vicente en Cañete.....	34
Figura 20: Línea del tiempo del distrito parte 1.	35
Figura 21: Línea del tiempo del distrito parte 2.	36
Figura 22: Condiciones climáticas en San Vicente de Cañete.	36
Figura 23: Temperatura promedio en San Vicente de Cañete.....	37
Figura 24: Nubosidad en San Vicente de Cañete.	38
Figura 25: Humedad en San Vicente de Cañete.	38
Figura 26: Vientos en San Vicente de Cañete.....	39
Figura 27: Probabilidad de precipitación en San Vicente de Cañete.	40
Figura 28: Horas de luz natural y crepúsculo en San Vicente de Cañete.....	40
Figura 29: Temperatura promedio del agua.	41
Figura 30: Energía solar de onda corta incidente diaria promedio.....	42
Figura 31: Usuarios temporales.....	43

Figura 32: Usuario permanente.	44
Figura 33: Caracterización y necesidades de usuarios.	45
Figura 34: Programa arquitectónico	46
Figura 35: Programa arquitectónico.	47
Figura 36: Programa arquitectónico.	48
Figura 37: Programa arquitectónico.	49
Figura 38: Imagen satelital del terreno.	50
Figura 39: Vista general del terreno y sección de cortes topográficos.	52
Figura 40: Sección A-A del terreno.	52
Figura 41: Sección B-B del terreno.	53
Figura 42: Morfología del terreno, perímetro y área.	53
Figura 43: Trama nucleada entorno a la Plaza de Armas.	54
Figura 44: Trama lineal en la Av. Mariscal Benavides.	55
Figura 45: Vialidad del terreno.	56
Figura 46: Equipamientos entorno al terreno.	57
Figura 47: Plano de zonificación de San Vicente de Cañete.	57
Figura 48: Mapa de la densidad poblacional de San Vicente de Cañete.	58
Figura 49: Mapa de aglomeración poblacional de San Vicente de Cañete.	59
Figura 50: Ejemplo de dos libros apoyado uno con el otro.	61
Figura 51: Ejemplo de hojas de papel.	61
Figura 52: Ejemplo de un origami.	62
Figura 53: Papel plegado con patrones, sin patrones y arrugado.	62
Figura 54: Patrón obtenido del ensayo 1.	63
Figura 55: Patrón irregular obtenido del ensayo 2.	63
Figura 56: Patrón caótico y poliédrico obtenido del ensayo 3.	63
Figura 57: Patrón del papel en el castillo de Unanue	64
Figura 58: Isometría del castillo de Unanue y los clústeres.	65
Figura 59: Cajón Peruano y su influencia en el proyecto.	66
Figura 60: Propuesta Arquitectónica, factores influenciados.	68
Figura 61: Manifestaciones culturales de la zona.	70
Figura 62: Intervenciones a nivel macro.	71
Figura 63: Propuestas a nivel micro.	72
Figura 64: Concepción de la forma, primeros trazos.	72

Figura 65: Concepción de la forma, primer fractal.	73
Figura 66: Concepción de la forma, módulos de los clústeres.	73
Figura 67: Concepción de la forma, primeros ejes.	74
Figura 68: Concepción de la forma, formas sin extrauir.	74
Figura 69: Concepción de la forma, generación de volúmenes.	75
Figura 70: Concepción de la forma, forma definida.	75
Figura 71: Isometría de la concepción de la forma.	76
Figura 72: Volúmenes del proyecto.	77
Figura 73: Zonificación Auditorio.	77
Figura 74: Auditorio zonificación 1.	78
Figura 75: Auditorio zonificación, platea y escenario.	78
Figura 76: Auditorio zonificación, tras bambalinas.	78
Figura 77: Auditorio zonificación, foyer y área de espera.	79
Figura 78: Auditorio, cerramientos.	79
Figura 79: Sección esquemática del auditorio.	79
Figura 80: Isometría de la zonificación del auditorio.	80
Figura 81: Zonificación por plantas de la biblioteca.	81
Figura 82: Zonificación de la primera planta de la biblioteca.	81
Figura 83: Zonificación de la segunda planta de la biblioteca.	81
Figura 84: Isometría de la zonificación de la biblioteca.	82
Figura 85: Zonificación por plantas del edificio de artes.	83
Figura 86: Semisótano del edificio de artes.	83
Figura 87: Zonificación de la primera planta del edificio de artes.	84
Figura 88: Zonificación de la segunda planta del edificio de artes.	84
Figura 89: Isometría de la zonificación del edificio de artes.	85
Figura 90: Acceso a la plaza inglesa	165
Figura 91: Área de cocina.	165
Figura 92: Área infantil biblioteca.	166
Figura 93: Área infantil biblioteca 2.	166
Figura 94: Corredor interno biblioteca.	167
Figura 95: Fachada biblioteca.	167
Figura 96: Fachada talleres.	168
Figura 97: Jardín de meditación.	168

Figura 98: Jardín interno talleres.....	169
Figura 99: Jardín interno talleres.....	169
Figura 100: Jardín interno talleres.....	170
Figura 101: Parque lúdico.....	170
Figura 102: Parque lúdico.....	171
Figura 103: Parque posterior.....	171
Figura 104: Plaza inglesa.....	172
Figura 105: Plaza inglesa puente.....	172
Figura 106: Plaza lúdica – anfiteatro.....	173
Figura 107: Plaza posterior.....	173
Figura 108: Plaza principal – vía pública.....	174
Figura 109: Plaza pública.....	174
Figura 110: Recepción talleres.....	175
Figura 111: Restaurante.....	175
Figura 112: Taller de festejo.....	176
Figura 113: Vista auditorio.....	176
Figura 114: Vista panorámica.....	177
Figura 115: Vista panorámica total del proyecto.....	177

Resumen

El distrito de San Vicente de Cañete es un distrito que se ubica en el sur de la región de Lima, este distrito cuenta con un conjunto de problemáticas sociales, ambientales y urbanas, todos estos conjuntos de problemas afectan directamente en la identidad cultural de la población, es por ello que se determinó el desarrollo de un proyecto arquitectónico que pueda servir como promotor social para lograr la identidad cultural.

Por otra parte, la divulgación por la lectura es un tema de interés para todo el mundo, es por ello que cada vez más ciudades se suman a contar con una infraestructura cultural especializada en la lectura, sin embargo, en el caso de San Vicente de Cañete no cuenta con una infraestructura de este tipo en buen estado, es por ello que la presente tesis desarrolla el Parque biblioteca pública en el distrito de San Vicente de Cañete como promotor social de identidad cultural.

Para ello se formularon los objetivos específicos que abarcan determinar las características de la participación ciudadana, del desarrollo social y del desarrollo cultural que se puedan aplicar al parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.

El proyecto a lo largo de su desarrollo determinó una composición de la forma en base a la pieza más esencial de un libro, una hoja de papel, la cual bajo un conjunto de plegaduras determina un patrón que se repite como si fuese un fractal, dicho fractal es el punto de partida para el emplazamiento, desarrollo y composición de todo el proyecto, el cual apoyado de la reinterpretación de elementos cotidianos que representen a la cultura del distrito, definió el proyecto en 3 volúmenes, uno de talleres, otro de biblioteca y el último de auditorio.

Por último, se determinó que los espacios públicos orientados a la participación ciudadana, como también los talleres orientados al desarrollo social y el auditorio junto a la biblioteca orientado al desarrollo cultural son los criterios de promoción social aplicables al desarrollo del parque biblioteca para lograr la identidad cultural en San Vicente de Cañete.

Palabras Clave: Parque biblioteca, participación ciudadana, desarrollo social, desarrollo cultural.

Abstract

San Vicente de Cañete it's a location in the south of the Lima-Peru, this district has a set of social, environmental and urban problems, all these sets of problems directly affect the cultural identity of the population, that is why the development of an architectural project that can serve as a social promoter to achieve cultural identity was determined.

On the other hand, dissemination through reading is a topic of interest for everyone, which is why more and more cities are adding to having a cultural infrastructure specialized in reading, however, in the case of San Vicente de Cañete does not have an infrastructure of this type in good condition, which is why this thesis develops the Public Library Park in the district of San Vicente de Cañete as a social promoter of cultural identity.

For this, specific objectives were formulated that include determining the characteristics of citizen participation, social development and cultural development that can be applied to the library park for the cultural identity of San Vicente de Cañete.

The project throughout its development determined a composition of the form based on the most essential piece of a book, a sheet of paper, which under a set of folds determines a pattern that is repeated as if it were a fractal, said Fractal is the starting point for the location, development and composition of the entire project, which, supported by the reinterpretation of everyday elements that represent the culture of the district, defined the project in 3 volumes, one of workshops, another of library and the last one in the auditorium.

Finally, it was determined that public spaces oriented to citizen participation, as well as workshops oriented to social development and the auditorium next to the library oriented to cultural development are the social promotion criteria applicable to the development of the library park to achieve identity. culture in San Vicente de Cañete.

Keywords: Library park, citizen participation, social development, cultural development.

I. INTRODUCCIÓN

Una biblioteca es un lugar inclusivo y accesible para todo tipo de personas, por ello el lugar no presenta muchas barreras arquitectónicas, dentro de ello podemos encontrar diferentes tipos, tramas, textos, bibliografías, etc. Dicho lugar pensado para que las personas puedan sentirse libre para poder decidir entre el tema en específico a investigar.

Al transcurrir del tiempo las cosas van cambiando, la tecnología y su paso acelerado en el tiempo ha sido uno de los principales factores para que la biblioteca se vea desde otra perspectiva, haciéndolo de manera más digitalizada y no como antiguamente que tendrías que ir a un determinado lugar por cierta información, ahora la información está al alcance de las personas; pero hasta la actualidad lo que no se ve influenciado en el cambio es la libertad que tiene las personas al ingresar a una biblioteca. (Biblioteca Nacional del Perú, s.f.)

Actualmente la (BNP) Biblioteca Nacional del Perú conductor del (SNB) Sistema Nacional de Bibliotecas, quienes promueven la creación de bibliotecas de uso para todo el público, argumentan que en el Perú de 1400 bibliotecas que debería existir a nivel de distrito y provincia en todo el territorio peruano, solo hay 477 bibliotecas. Dejando claro que existe un déficit de equipamiento cultural a nivel nacional (Bibliotecas). (Biblioteca Nacional del Perú, s.f.)

Figura 1: Ausencia de bibliotecas en algunas regiones del país.



Fuente: Sacada de (Biblioteca Nacional del Perú, s.f.)

El concepto de identidad cultural sugiere comprender primero el de cultura y su evolución en el tiempo. A través del término cultura vamos encontrando el de identidad, patrimonio cultural y su relación con el territorio (Molano, 2006).

La identidad cultural de un pueblo se ve influenciada históricamente por diferentes aspectos en donde se ve plasmado su cultura, en el instrumento de comunicación entre las personas, las relaciones sociales, el lenguaje, ritos y ceremonias o los comportamientos colectivos, esto es los sistemas de valores y creencias de una comunidad. (González, 2000, citado por Molano, 2006).

El proyecto desarrolla una integridad que se consideraba perdida, la retribución cultural y social al distrito, dando a conocer los legados culturales que se dejaron, así siendo un aporte social al Distrito de San Vicente de Cañete. (Municipalidad Provincial de Cañete, 2019)

1.1. Planteamiento del problema

Ante la disyuntiva sobre la importancia de una biblioteca pública, nos enfocaremos en diferentes factores y modelos que nos ayudaran a entender y comprender los avances y límites de la problemática que deseamos desarrollar. El problema que determinaremos estará justificado por diferentes factores números que nos ayudaran a comprender lo grave en que se encuentra nuestra región.

Las bibliotecas públicas cumplen una función triple: la investigación, el difundir la cultura y la preservación del conocimiento. Para (Col legi d Arquitectes de Catalunya, 2003) las principales funciones que debe desarrollar una biblioteca pública son:

- Espacio cultural: una biblioteca pública debe ser el principal núcleo central de la información más importante de un territorio, un centro donde se enfoque en todas las actividades culturales, un lugar de incentivación cultural y una puerta abierta a toda la información que nos da el desarrollo de la tecnología cada día y que se encuentra a nuestro alcance abierto a todos los sectores sociales.
- Espacio de ocio: el transcurrir del tiempo a orientado al desarrollo de nuevos conceptos, fue también afectando al concepto que se tenía de una biblioteca, y que ahora sea visto como un centro de intercambio entre las actividades culturales y recreativas.

Según la (UNESCO, 2022), los profesionales de la información han determinado que ya desde hace varios años sigue presente una crisis de la lectura, aunque el número de usuarios en las bibliotecas por lo general van en aumento, entonces los estudios realizados por la (UNESCO, 2022) determinaron los siguientes puntos:

- El nivel de estudios influye en el aumento progresivo de las personas en las bibliotecas, además de la situación social en el que se encuentran.
- La situación sociocultural influye directamente en la intensidad de la lectura, por ello se determinó que los profesionales leen más que las personas que presentan bajos niveles de estudios.
- Los profesionales de la información determinaron que la población escolar lee más que los adultos.
- Por último, determino que el incremento del nivel educativo de los últimos años en una determinada población a aumentado en los hábitos de la lectura, todo esto fue lo contradictorio en las clases sociales menos favorecidas.

Por otra parte, según (Adriá-Camarasa & Giménez-Chornet, 2019) toda formación educativa no termina en las aulas, sino que va a continuar en la biblioteca, ante ello las bibliotecas cumplen un rol importante en la alfabetización, brindando una ayuda integral en su instrucción.

Actualmente todos los servicios que ofrecen las bibliotecas públicas están vinculados entre sí, y se ven influenciadas por las políticas de cada país, y sobre todo el financiamiento que destinan al área de educación, esto delimitando todas las capacidades que puedan brindar cada centro. Por ellos las decisiones y acciones incorporadas en las bibliotecas europeos responde a políticas netamente culturales.

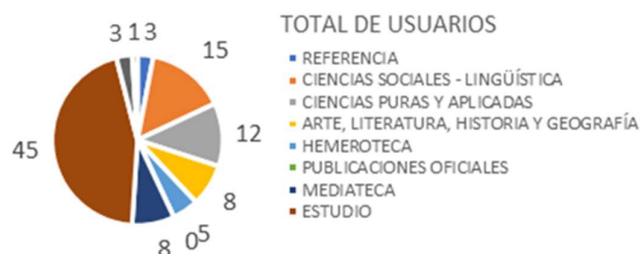
Según (Suaiden, 2002) de un estudio realizado en los Estados Unidos de América del Norte, de las bibliotecas públicas determinó que los americanos no utilizaban la biblioteca como los profesionales lo mencionaban, dicho estudio realizado por los profesionales determino los siguientes puntos:

- La utilización de la biblioteca se veía influenciado por el nivel educativos de cada usuario
- la mayor cantidad de personas que utilizaban la biblioteca no lo utilizaba con fuente de información sino para el ocio.
- Tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra se comprobó que las personas de clase media con un buen nivel educativo, son las que más utilizan la biblioteca, por estar más capacitadas para este fin. Por lo tanto, las bibliotecas no cambian la situación social apenas refuerzan el estatus vigente.

Por otra en Lima por ser la capital del Perú, debido a la presencia de todo los poderes del estado y donde se toma todas las decisiones que influyen en el desarrollo del país, cuenta dentro de su territorio con la Biblioteca Nacional; ante lo visto en las problemáticas anteriores y cómo influyen en el número de personas a una biblioteca, podemos decir que se presentan problemas importantes que influyen en el desarrollo y modelo de biblioteca que se pueda emplear como ejemplo para realizar dichos equipamientos en el interior del país. Por ello presentamos diferentes estadísticas sobre la biblioteca nacional, donde veremos aspectos importantes, estos son:

Usuarios en total en la Biblioteca Nacional del Perú, se presenta la siguiente figura, donde se determina que la sala que mayor frecuentan es la zona de estudios, debido a que la mayoría son universitarios.

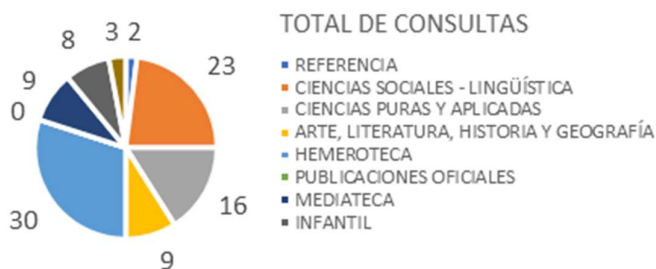
Figura 2: Sala de mayor uso en el BNP.



Fuente: Sacado de (Biblioteca Nacional del Perú, 2020)

Número total de consultas en el Biblioteca Nacional del Perú: las consultas de mayor demanda se dan en la zona correspondiente a la sala de ciencias sociales – lingüísticas, esto debido a los jóvenes provenientes de universidades públicas en búsqueda de información.

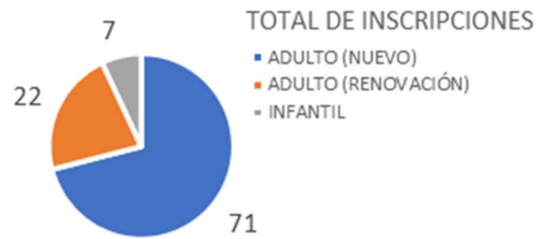
Figura 3: Consultas al BNP según disciplina.



Fuente: Sacado de (Biblioteca Nacional del Perú, 2020)

Número total de inscripciones: las inscripciones de adultos (variable que considera a los mayores de 18 años) exceden a los del público infantil. Esto debido a que las salas de mayor frecuencia son donde se presentan jóvenes universitarios.

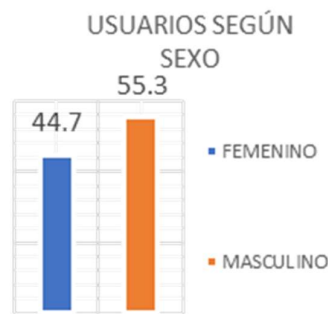
Figura 4: Inscripciones mensuales al BNP.



Fuente: Sacado de (Biblioteca Nacional del Perú, 2020)

Usuarios según su grado de instrucción, ocupación y sexo: se presentan las siguientes figuras donde se presenta por sexo, usuario y el nivel de estudio.

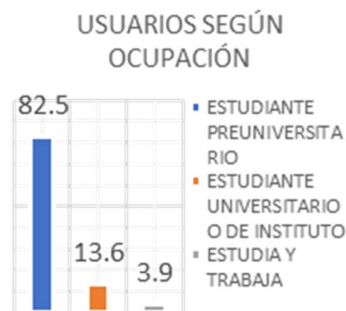
Figura 5: Usuarios al BNP según sexo.



Fuente: Sacado de (Biblioteca Nacional del Perú, 2020)

Se observa que hay más personas del sexo masculino que del femenino que acuden a la Biblioteca Nacional del Perú.

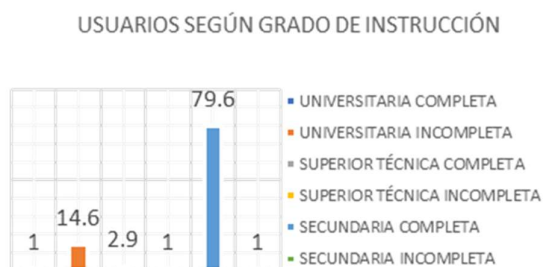
Figura 6: Usuarios al BNP según ocupación.



Fuente: Sacado de (Biblioteca Nacional del Perú, 2020)

De acuerdo a la figura, hay una evidente preponderancia por parte de los estudiantes preuniversitarios, para el uso de la biblioteca.

Figura 7: Usuarios al BNP según grado de instrucción.



Fuente: Sacado de (Biblioteca Nacional del Perú, 2020)

Por último, el grado de instrucción mayoritario es de secundaria completa y seguido de lejos, universidad incompleta, lo cual es lógico, dado que los usuarios principales a la biblioteca son estudiantes preuniversitarios o en plena universidad.

Todo este conjunto de información tanto a nivel global como a nivel local, muestra no solo una evidente demanda por el uso de una biblioteca, sino además que su propia presencia, mejoraría la calidad de vida de los usuarios.

Por otra parte, a nivel local tenemos el caso de San Vicente de Cañete, que además de sus problemáticas locales (que se desarrollan en un posterior capítulo), cuenta con una oferta deficiente con respecto a bibliotecas y además cuenta con una demanda en constante crecimiento.

Esto se debe a que en todo el territorio de la región Cañete, se puede apreciar un gran déficit de espacios destinados a actividades de carácter cultural, siendo esto una de las actividades que más méritos y logros ha logrado a lo largo del tiempo.

En el Distrito de San Vicente de Cañete solo podemos encontrar una biblioteca municipal que es el Hipólito Unanue con un área de 50.00m², y que a la vez no llega a los estándares para poder cumplir su función; los ambientes mínimos establecidos por una norma realizan ensayos de cual es los mejor por cada equipamiento que se realiza llegando a los estándares de una buena calidad de servicio, todo esto que no se puede encontrar en las bibliotecas del Distrito de San Vicente de Cañete.

Así mismo como se menciona en el párrafo anterior dicha inconveniencia no solo se presenta el distrito de San Vicente de Cañete, sino que sucede a lo largo y ancho de la región de Cañete siendo uno de los focos alarmantes. Como en el Distrito de San Vicente de Cañete no presenta bibliotecas de gran envergadura se toma de referencia a la Biblioteca pública de Lima para poder ver a detalle los tipos de usuarios, totales de consultas, total de inscripciones

y los grados de instrucción de las personas con el objetivo de poder comprender mejor la problemática del distrito.

Ante ello el proyecto desarrollado se centra en ejecutarse como un equipamiento moderno, cumpliendo los estándares mínimos para su función, así también guiándose de modelos extranjeros que dieron resultados positivos, que a la vez influenciaron a la mejora de la calidad de vida en las personas tanto a nivel distrital como regional.

Se busca una identidad cultural que no solo quede como un proyecto, sino que influya a tomar como punto de partida el desarrollo de proyectos culturales en las diferentes regiones del país, revalorando así la historia y el transcurrir del tiempo, que tuvieron como desenlace fechas conmemorativas por nuestros antepasados.

Se busca una identidad cultural que no solo quede como un proyecto, sino que influya a tomar como punto de partida el desarrollo de proyectos culturales en las diferentes regiones del país, revalorando así la historia y el transcurrir del tiempo, que tuvieron como desenlace fechas conmemorativas por nuestros antepasados.

1.1.1. Justificación

Como se desarrolló en el ítem anterior, las problemáticas del tipo ausencia de bibliotecas en San Vicente de Cañete, o una identidad insuficiente de la población que ha sido mermada con los años, debe reforzarse con inmediatez, es por ello que el desarrollo del Parque biblioteca como promotor social para la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete, es el tema de la presente tesis, sin embargo la tesis no solo estructura un proyecto arquitectónico, sino también evalúa las problemáticas que cuenta el distrito en todo su contexto, las cuales refuerzan aún más la intervención del distrito con propuestas macro, micro y del mismo proyecto.

, las cuales las vamos a dividir en 3 grandes categorías, urbanas, viales y morfológicas.

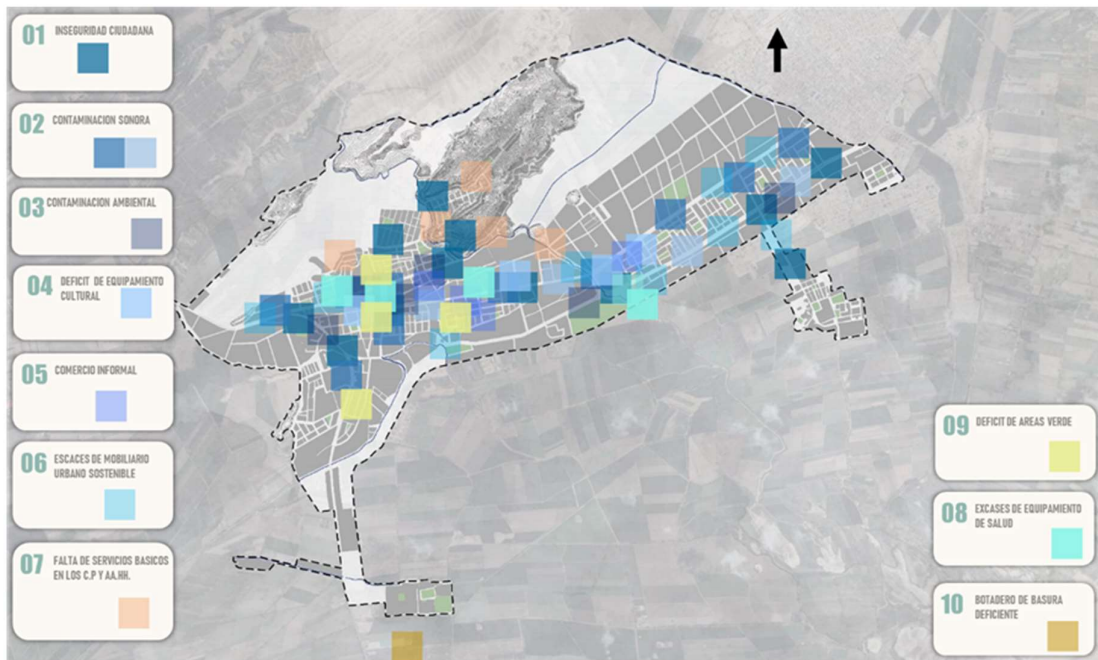
En la primera categoría, o sea en problemática urbana, es la que abarca más problemáticas generales, las cuales se mencionan a continuación.

- La inseguridad ciudadana: alto índice de robo a mano armada debido a la escasa iluminación que hay en algunos puntos estratégicos además y una falta de organización por parte de la seguridad integral.
- Contaminación sonora: el exceso de sonidos vehiculares debido a los buses interprovinciales, camiones de carga pesada y moto taxi.

- Contaminación ambiental: San Vicente tiene un problema de contaminación ambiental y/o foco infeccioso principalmente en el mercado, esto por responsabilidad de los comerciantes informales, a su vez en parques con un mantenimiento ineficaz
- Déficit de equipamiento cultural: actualmente en Cañete solo existen pocos establecimientos de carácter cultural y estos carecen de una calidad arquitectónica
- Comercio informal: uno de los principales problemas que le agobia a la región es el tema informal presentándose a los largo y ancho de manera exorbitante.
- Escases de mobiliario urbano sostenible: solo la plaza de arma y sus alrededores cuentan con mobiliarios, siendo nulo esto en todo el territorio.
- Falta de servicios básicos en los C.P y AA. HH: esto producto del tráfico del terreno o las invasiones producto de un crecimiento descontrolado de la población.
- Escases de equipamientos de salud: el distrito en la actualidad solo cuenta con 4 establecimientos de salud.
- Déficit de áreas verdes: solo existen 4 parques que cuentan con los estándares mínimos para su función.

En la siguiente figura, se mapea adecuadamente la localización de dichas problemáticas en todo el distrito.

Figura 8: Problemáticas vinculado a lo urbano-social.



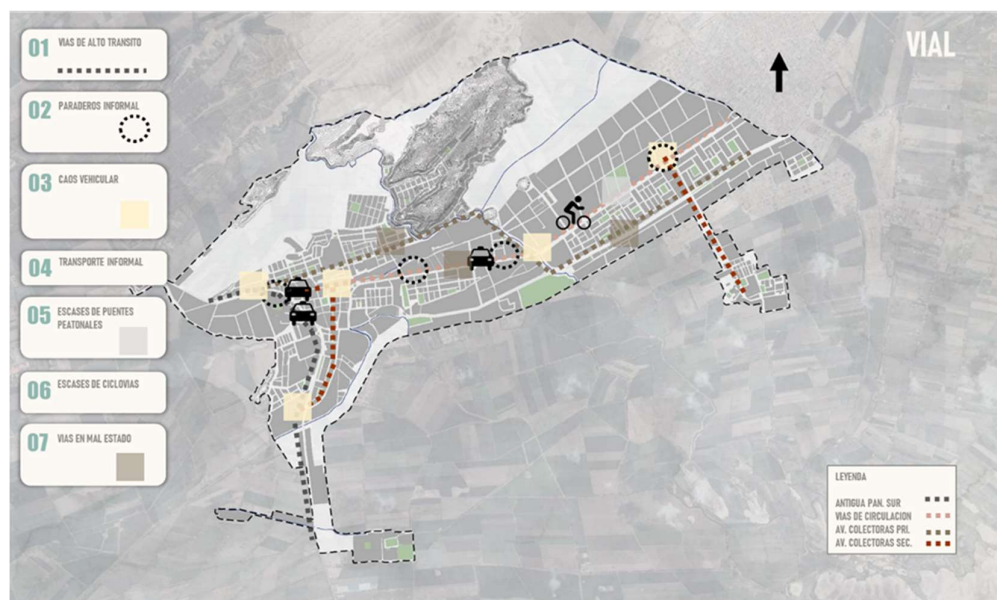
Fuente: Elaboración propia, (2022)

Como se puede observar, no se ha hecho mención de ningún problema vinculado a la accesibilidad, o a la vialidad del distrito, esto se debe a que, se desarrolla en la siguiente categoría, problemática vial.

- Vías de alto tránsito: la Panamericana Sur, como eje principal y junto a la antigua panamericana sur son las vías que abastecen al distrito.
- Paraderos informales: se encuentran en diferentes partes del distrito más que nada en las avenidas principales o en las zonas de recreación.
- Caos vehicular: se presenta en la intersección de las avenidas principales, así como en las avenidas arteriales que conecta a los diferentes distritos.
- Transporte informal: Es una problemática que afecta diariamente a las personas, debido a que están en constante peligro y el exagerado precio del transporte.
- Escases de puentes peatonales: en la a venida principal de circunvalación y la avenida unión, a pesar de que dichas avenidas son vías rápidas.
- Escases de ciclo vías: actualmente el distrito de San Vicente de Cañete no cuenta con un sistema de ciclo vías a pesar de la alta demanda de personas que se transportan con este vehículo no motorizado.
- Vías en mal estado: la mayoría de las vías en el distrito de cañete presenta una diciente infraestructura.

Todo este conjunto de problemáticas, se desarrollan en la siguiente figura.

Figura 9: Problemáticas vinculadas a lo vial.



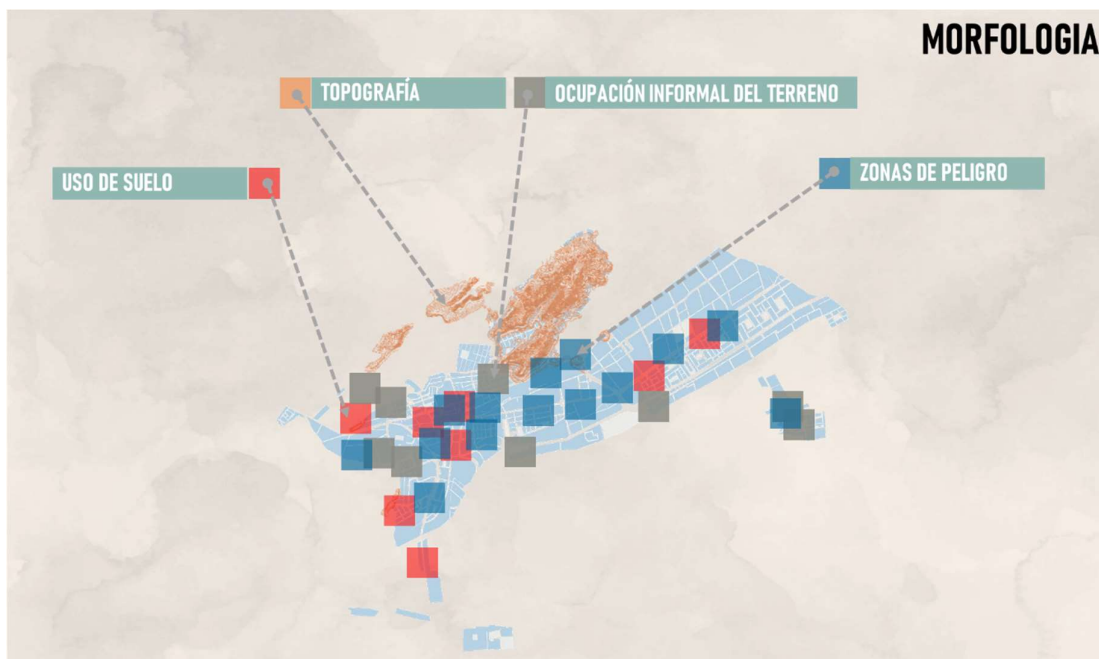
Fuente: Elaboración propia, (2022)

Por último, tenemos a las problemáticas que tienen relación con la morfología del lugar como también con el uso del territorio mismo, las cuales se enumeran a continuación.

- Mala gestión del Uso de Suelo: Según la zonificación, el centro del distrito tiene una alta demanda del sector comercio, y todo el extremo de uso vivienda ya sea densidad alta o media. Los problemas que se observa es el déficit de terreno para el uso de parques y recreación.
- Mala planificación ante la expansión urbana sobre la topografía: El distrito presenta un nivel alto en el área de la expansión urbana alta, que abarca varios C.P. y AA. HH., y en toda la zona topografía empinada presenta viviendas precarias y diversos centros comunales.
- Ocupación informal del terreno: Un gran problema en la provincia y en el distrito de San Vicente de Cañete, es la posesión informal de terreno, ya sea en terreno privado y en terreno de índole cultural (casonas, centro arqueológicos y áreas de recreación).
- Zonas de peligro en la urbe: Existe en el distrito de San Vicente un numero alto de vivienda taller, vivienda comercio, esto genera un alto índice de explosiones, peligros o accidentes. La gran mayoría no cuenta con licencia de funcionamiento.

Todo lo anterior expuesto, se refleja en la figura a continuación.

Figura 10: Problemática plasmada a la morfología urbana.



Fuente: Elaboración propia, (2022)

Como se aprecia, además de contar con un problema vinculado a un déficit de infraestructura bibliotecaria (razón de la presente tesis), en el distrito existen una serie de

distintos problemas que se tomarán en cuenta para la mejora de la propuesta urbano arquitectónica, todo ello se desarrolla en mucho más detalle en el partido arquitectónico. Sin embargo, a continuación, se desarrollan algunas conclusiones puntuales sobre las problemáticas ya expuestas.

- Inseguridad ciudadana. Se deduce que el robo a mano armada, se da en lugares que no cuentan con alumbrado público, lugares sin circulación peatonal.
- Contaminación sonora. Se entiende que los puntos de contaminación ambiental perjudican la salud del transeúnte que transitan por las calles principales.
- Botadero de basura deficiente. Se entiende que los puntos de contaminación ambiental perjudican la salud del transeúnte que transitan por las calles principales.
- Déficit de equipamiento cultural. San Vicente de Cañete, presenta un escaso número de equipamientos de carácter cultural, a pesar de tener un alto índice de población joven que podría hacer uso de este.
- Comercio informal. Se entiende que existe un sinnúmero de asociaciones de ambulantes que invaden vía pública y generan caos y desorden en los puntos de ventas sin permiso municipal.
- Déficit de mobiliario urbano. El déficit es alto en todo el distrito, dando como resultado que se vean algunas avenidas en abandono y sin alumbrado público ni bancas para el peatón.
- Falta de servicios básicos en los centros poblados y asentamientos humanos. Se deduce que la falta de servicios básicos está presente en diversos AA. HH. y C. P. que están en proceso de consolidación.
- Déficit de equipamiento de salud. Se entiende que el equipamiento de salud en la actualidad es un problema a nivel mundial. San Vicente ha sido escenarios de momentos trágicos a raíz del COVID 19.
- Déficit de áreas verdes. Es notable que los espacios de área verde y recreación en el distrito son ausentes, y a su vez los pocos que existen no cuentan con el mantenimiento correspondiente.
- Paradero informal. Esto genera una exposición a accidentes de tránsito e inseguridad.
- Caos vehicular. Se entiende que el resultado del caos vehicular en el distrito es un problema de todos los días por diversos factores de apropiación de las vías públicas.

- Transporte informal. Como resultado de los paraderos informales, se genera transporte informal en todo punto importante del distrito.
- Déficit de puentes peatonales. Esto trae como consecuencias accidentes de peatones, muerte y desorden al cruzar la vía.
- Déficit de ciclo vía. Esto está generando que el automóvil sea la herramienta principal de transporte, provocando contaminación de gases. Sin tener un distrito sostenible.
- Vías en mal estado. estas en todo el distrito ocasionan accidentes de tránsito, caos vehicular.
- Ocupación informal del terreno. Cañete tiene como problema principal desde años atrás, el tráfico de terreno en toda la parte oeste (playas).
- Zonas de peligro. En el distrito de San Vicente, existen vivienda taller, y comercio informal en casi todo el caso urbano, esto se deduce a que al tener comercio informal están expuestos las viviendas a sufrir diferentes peligros.

Como se mencionó anteriormente, muchos de estas problemáticas que afectan a la población de San Vicente de Cañete, se tomarán en cuenta al momento de desarrollar el partido arquitectónico, a nivel macro, micro y a nivel de proyecto.

1.1.2. Marco teórico

El marco teórico va de la mano con las variables y dimensiones del proyecto, en este caso se cuentan con 4: Promoción social, participación ciudadana, desarrollo social y desarrollo cultural, las cuales se definen a continuación.

- **Promoción social**, Según Roberto Follali (1984), se conoce como promoción social a las actividades que tienen alguna relación con la participación de grandes grupos de personas, con el objetivo de lograr cambios orientados a la mejora de la calidad de vida, por medio de procesos educativos, además, lograr desarrollo de los grupos de personas, este desarrollo puede ser social, material y cultural. Al ser una variable de características sociales, cuenta con muchas formas de dimensionarlas, en el caso de la presente tesis se consideraron 3, participación ciudadana, desarrollo social y desarrollo cultural.

Figura 11: Promoción social.



Fuente: Sacado de (Gobierno de Colombia, 2012)

- **Participación ciudadana**, Según Constantino (2000), se define como un proceso donde las personas que conviven en un contexto, desarrollan una actividad con un fin público o político. Por otra parte, la participación ciudadana cuenta con subdimensiones para poder dimensionarla adecuadamente, algunas de ellas son la interacción con el espacio público, el movimiento social y la movilidad urbana.

Es importante mencionar además que cada una de ellas cuenta con sus propios indicadores, los cuales son los influyentes en el proyecto. En el caso de interacción con el espacio público cuenta con los siguientes indicadores:

- Paisajismo armónico y abundante vegetación.
- Mobiliarios que inviten a interactuar.
- Atracciones visuales, materialidad, texturas.

Por otro lado, el movimiento social cuenta con los siguientes indicadores:

- Plazas generosas.
- Rotondas y anfiteatros.
- Amplias veredas y pasajes.

Por último, la movilidad urbana varía según los siguientes indicadores:

- Conectado al sistema de transporte público.
- Que incentive movilidad sostenible.

- Accesible para todas las condiciones.

Figura 12: Participación ciudadana.



Fuente: Sacado de (Chero, 2021)

- **Desarrollo social**, Según James Midgley (1995), es un proceso que va de la mano con el desarrollo económico, el cual se orienta al mejoramiento de la calidad de vida de una población. Al igual que el anterior, este también cuenta con subdimensiones las cuales son las siguientes, incentivo a la lectura y deporte, programas educativos y seguridad; el incentivo a la lectura y el deporte dependen de los siguientes indicadores.

- Ambientes bien iluminados.
- Amplia sensación espacial y de quietud.
- Correcto confort térmico.

Por otra parte, los programas educativos cuentan con los siguientes indicadores:

- Aulas con buena ventilación.
- Correcta visualización de ambientes.
- Colores relajantes y amigables a la vista.

Por último, la seguridad trabaja con los siguientes indicadores:

- Espacios públicos correctamente iluminados.
- Cerramientos translúcidos.
- Correcta señalización de zonas seguras.

Figura 13: Desarrollo social.



Fuente: Sacado de (Carmona L., 2021)

• **Desarrollo cultural**, Según Fleites (2004), es cuando los ciudadanos se pueden implicar con el desarrollo por medio de espacios, medios y condiciones culturales. El desarrollo cultural cuenta también con subdimensiones, las cuales son las siguiente: Exhibiciones temporales y permanentes, contenido cultural y divulgación cultural; en el caso de las exhibiciones temporales y permanentes, esta tiene los siguientes indicadores:

- Espacios destinados para uso permanente.
- Espacios destinados para uso temporal.
- Espacios con amplia altura.

El contenido cultural cuenta con los siguientes indicadores:

- Libros y prensa.
- Artes visuales y artesanías.
- Presentaciones artísticas y celebraciones.

Y por último la divulgación cultural, cuya variabilidad está indicada por los siguientes:

- Espacios destinados a pasacalles.
- Espacios destinados a ferias y festivales.
- Expresiones culturales al aire libre.

Figura 14: Desarrollo cultural.



Fuente: Sacado de (Ministerio de Cultura, 2021)

1.1.2.1. Estrategias de Diseño Sostenible

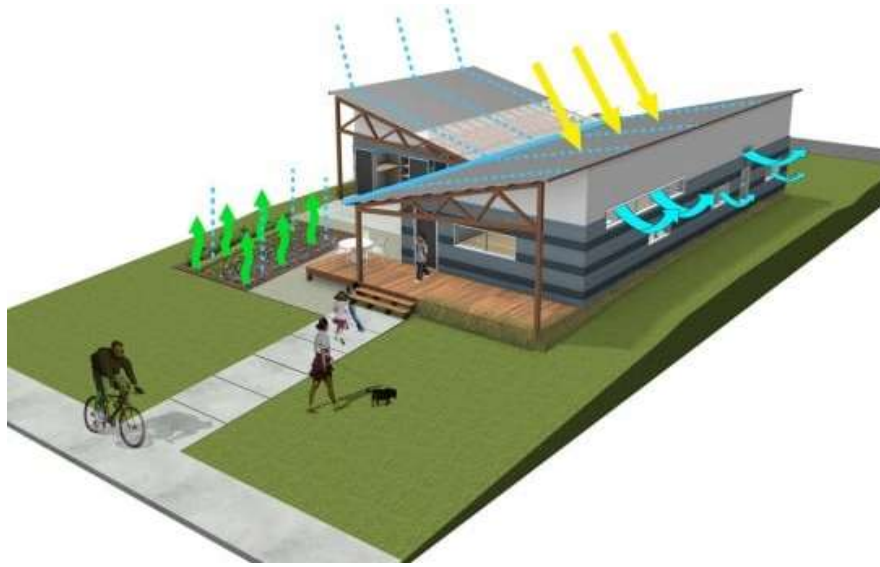
Luego de desarrollar el marco teórico vinculado a las variables que se toman en cuenta con el proyecto, se desarrolla el marco teórico respecto a las estrategias de diseño sostenible, pues estas estrategias se aplicaron al desarrollo del proyecto.

Según (Santa Cruz Flores & Santiago Canales, 2022), las estrategias de diseño sostenible cuenta con 8 puntos, los cuales son, áreas verdes, geometría solar y ventilación, confort interior y exterior, materiales sostenibles, tecnologías contemporáneas, gestión del agua, eficiencia energética y la gestión de residuos. Cada uno de estos puntos clave, cuentan con su respectiva razón de ser, pues todas tienen relación directa o indirecta al diseño sostenible.

- Áreas verdes. Son importantes las áreas verdes porque con ellas el ser humano se relaciona con la naturaleza, estas además deben diseñarse y planificarse, no deben colocarse como retazos de áreas que no se utilizan y su mantenimiento también debe seguir los lineamientos del diseño sostenible, por medio de aguas pluviales.
- Geometría solar y ventilación. Desde la antigüedad el uso de la geometría para el diseño de espacios ha sido de gran ayuda, y si a ello le sumamos la data que hay sobre el clima en los lugares, se pueden aplicar para una buena orientación de los volúmenes y para una buena ventilación constante de los espacios.

- Confort interior y exterior. Para lograr esto se requiere un particular cuidado con los materiales a desarrollar en el proyecto, pues de ellos depende que los espacios sean los más adecuados para realizar actividades, no solo en acabados sino también en el campo del confort térmico en las distintas estaciones del año.
- Materiales sostenibles. Este ítem justifica el hecho que es mejor usar materiales reutilizados o materiales locales o del entorno al proyecto, pues estos generan una huella ecológica más baja en comparación con materiales traídos a cientos de kilómetros de distancia.
- Tecnologías contemporáneas. Es un hecho que los tiempos actuales han permitido que la propia arquitectura de un edificio, los vuelva edificios inteligentes o con sistemas automatizados, sin embargo, no todo debe concentrarse en este tipo de automatización. La purificación de aguas por medio de Plantas de Tratamiento para que luego se usen en las plantas también es parte de las tecnologías contemporáneas.
- Gestión del agua. Como se menciona en áreas verdes, su mantenimiento de estas debe ser por aguas pluviales, de esto se encarga la gestión del agua que, por medio de sistemas de recolección y almacenamiento, se pueden recolectar el agua de las lluvias para otro uso.
- Eficiencia energética. Aprovechar medios alternativos para generar energía es parte también del diseño sostenible, algunos ejemplos son la energía eólica, o la captación solar por medio de paneles, los cuales requieren de un espacio adicional donde se mantiene almacenada dicha energía.
- Gestión de residuos. Todo proyecto de grandes dimensiones requiere una eficiente gestión de residuos, esto se debe a que desechan muchos de estos a diario, por lo tanto, la clasificación de residuos, los planes para el reúso de algunos residuos y la fomentación sobre la gestión de residuos son los puntos clave de este ítem.

Figura 15: Diseño sostenible.



Fuente: Sacado de (Construye Hogar, 2019)

1.1.2.2. Diseño Biofílico

Según (TERRAPIN - Bright Green, 2014), la biofilia es la relación con la que cuenta el ser humano desde que nace con la naturaleza, es una conexión innata. Con esta conexión innata nos permite entender las características de la naturaleza como el fuego crepitante o lo cautivante que pueden ser las olas al impactar con la costa. También explican por qué las características naturales de ciertos lugares nos ayudan a mejorar nuestra creatividad, caso de los jardines. O porque distintos tipos de composición espacial nos generan distintas sensaciones, desde las más deseosas y cautivadoras, hasta las más misteriosas y fascinantes.

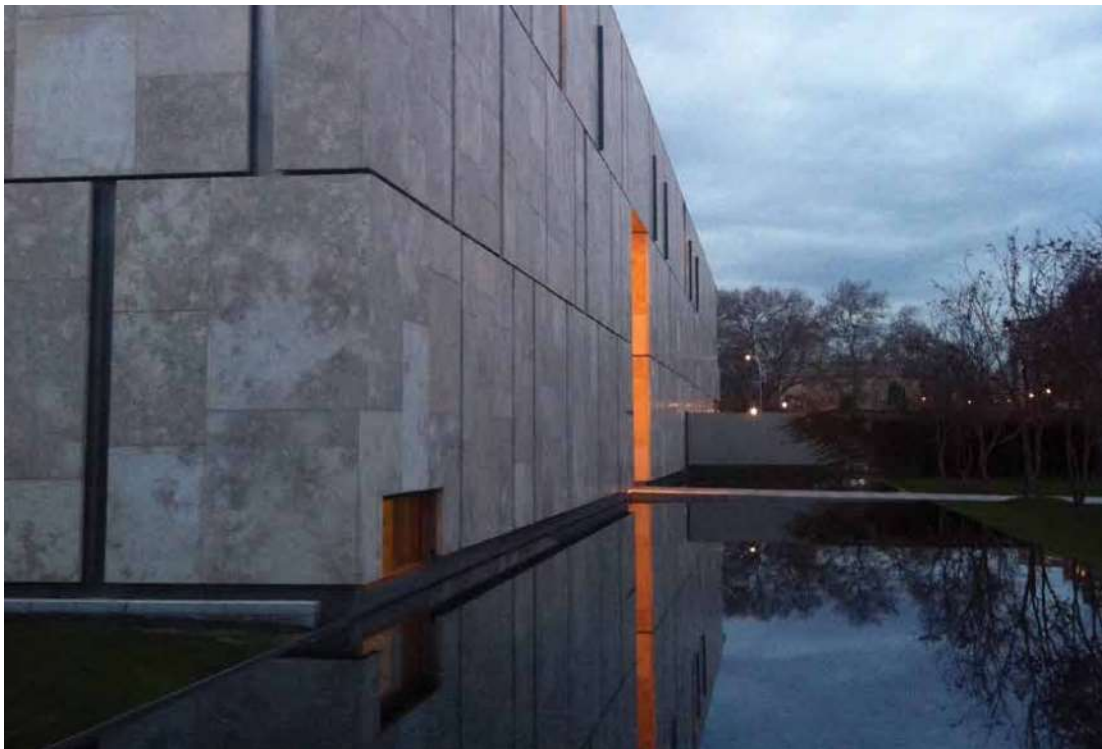
La biofilia en general se encarga de explicar todos estos aspectos, tanto a nivel humano como a nivel más jerárquico, como la relación de un espacio urbano con un edificio, o porque preferimos ir por los bordes que, por el centro de un espacio, es una conexión con el espacio con la naturaleza, con el todo. Estas conexiones se pueden aprovechar de distintos modos, dado que la biofilia cuenta con distintas corrientes pero las más predominantes según (TERRAPIN - Bright Green, 2014), son 14, las que llamaremos los catorce patrones del diseño biofílico. Estos patrones son los siguientes:

- Conexión visual con la naturaleza.
- Conexión no visual con la naturaleza.
- Estímulos sensoriales no rítmicos.
- Variaciones térmicas de corrientes de aire.

- Presencia de agua.
- Luz dinámica o difusa.
- Formas y patrones biomórficos.
- Conexión de los materiales con la naturaleza.
- Conexión con sistemas naturales.
- Complejidad y orden.
- Panorama.
- Refugio.
- Misterio.
- Riesgo/Peligro.

Cada uno de estos patrones, generan sensaciones diferentes, algunas tranquilizadoras y confortables, otras miedo, curiosidad y adrenalina, pero todas juntas en un correcto equilibrio al momento de diseñar, engloban por completo los conceptos de la conexión entre el hombre y la naturaleza.

Figura 16: Sensaciones de la biofilia.



Fuente: Sacado de (TERRAPIN - Bright Green, 2014)

1.1.3. Dimensiones y Variables

Como cualquier problema de investigación, estas deben tener algún tipo de medición que se pueda sustentar, es por ello que se trabaja con la promoción social, pues esta se puede dimensionar por medio de la participación ciudadana, el desarrollo social y desarrollo cultural, tal como se expone en la siguiente tabla.

Tabla 1: *Matriz de Variables, dimensiones e indicadores.*

Variable	Marco Teórico	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores
Promoción Social	Según Roberto Follali (1984), se conoce como promoción social a las actividades que tienen alguna relación con la participación de grandes grupos de personas, con el objetivo de lograr cambios orientados a la mejora de la calidad de vida, por medio de procesos educativos además, lograr desarrollo de los grupos de personas, este desarrollo puede ser social, material y cultural.	<p>Participación ciudadana.</p> <p>Según Constantino (2000), se define como un proceso donde las personas que conviven en un contexto, desarrollan una actividad con un fin público o político.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción con espacio público. • Movimiento social. • Movilidad urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajismo armónico y abundante vegetación. • Mobiliarios que inviten a interactuar. • Atracciones visuales, materialidad, texturas. • Plazas generosas. • Rotondas y anfiteatros. • Amplias veredas y pasajes. • Conectado al sistema de transporte público. • Que incentive movilidad sostenible. • Accesible para todas las condiciones.
		<p>Desarrollo social.</p> <p>Según James Midgley (1995), es un proceso que va de la mano con el desarrollo económico, el cual se orienta al mejoramiento de la calidad de vida de una población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivo a la lectura y deporte. • Programas educativos. • Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes bien iluminados. • Amplia sensación espacial y de quietud. • Correcto confort térmico. • Aulas con buena ventilación • Correcta visualización de ambientes • Colores relajantes y amigables a la vista • Espacios públicos correctamente iluminados • Cerramientos translúcidos • Correcta señalización de zonas seguras
		<p>Desarrollo cultural.</p> <p>Según Fleites (2004), es cuando los ciudadanos se pueden implicar con el desarrollo por medio de espacios, medios y condiciones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibiciones temporales y permanentes. • Contenido cultural. • Divulgación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios destinados para uso permanente • Espacios destinados para uso temporal • Espacios con amplia altura • Libros y prensa • Artes visuales y artesanías • Presentaciones artísticas y celebraciones • Espacios destinados a pasacalles • Espacios destinados a ferias y festivales • Expresiones culturales al aire libre

Fuente: Elaboración propia (2022)

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Determinar cuáles son los criterios de promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1

Determinar cuáles son las características de la participación ciudadana como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.

Objetivo Específico 2

Determinar cuáles son las características del desarrollo social como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.

Objetivo Específico 3

Determinar cuáles son las características del desarrollo cultural como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.

1.3. Matriz de Consistencia

Tras haber definido la problemática, los objetivos, las variables y dimensiones de la presente tesis, se presenta la matriz de consistencia bipartita, donde se podrán observar la relación horizontal y vertical, entre los problemas y los objetivos.

Tabla 2: *Matriz de consistencia bipartita.*

Problemas	Objetivos
Problema General	Objetivo General
¿Cuáles son los criterios de promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete?.	Determinar cuáles son los criterios de promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos
¿Cuáles son las características de la participación ciudadana como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete?.	Determinar cuáles son las características de la participación ciudadana como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.
¿Cuáles son las características del desarrollo social como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete?.	Determinar cuáles son las características del desarrollo social como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.
¿Cuáles son las características del desarrollo cultural como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete?.	Determinar cuáles son las características del desarrollo cultural como parte de la promoción social que se pueden aplicar a un parque biblioteca para la identidad cultural de San Vicente de Cañete.

Fuente: Elaboración propia (2022)

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de casos urbano arquitectónicos similares.

Para el desarrollo de la presente tesis, es importante considerar algunos casos de proyectos con ideas similares en lo que respecta a su desarrollo, es por ello que se analizan 4 proyectos arquitectónicos relacionados a un parque-biblioteca, en distintas partes del mundo, dicho análisis ahonda 4 factores muy importantes, los cuales son el análisis contextual, el análisis bioclimático, el análisis formal y por último el análisis funcional.

El análisis contextual es importante, porque con él podemos extraer cuales fueron los criterios de los autores que utilizaron para un adecuado emplazamiento de su propuesta y de cómo esta iba a impactar en su contexto urbano, social, cultural, etc.

Por otra parte, el análisis bioclimático nos permite evaluar con datos existentes, cuales son las alternativas más óptimas al momento de plantear las soluciones que permitan el hábitat de los espacios, los cuales con factores tipo el clima, la temperatura, el asoleamiento, el viento, pueden perjudicar los espacios en el caso de no haber tomado en cuenta previamente las soluciones contra estas características del lugar.

Con el análisis formal, podemos rescatar cómo los 2 análisis anteriores, impactan directamente con la propuesta del proyecto, pues con el análisis formal ya entramos en materia de diseño, la cual inicia con la fase conceptual, y nacen los lineamientos para el desarrollo de su forma, principios formales, hasta llegar con la materialidad de la propuesta.

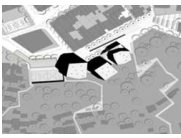
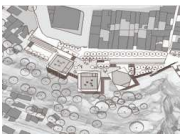
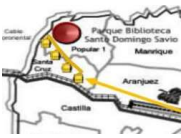


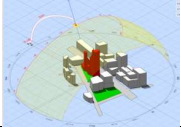
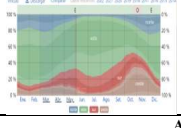

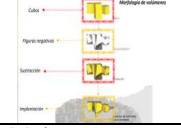
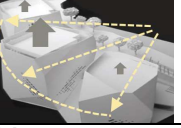
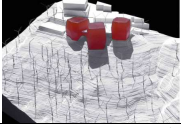



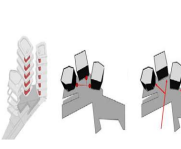

Por último, tenemos el análisis funcional, la que nos permitirá ver la propuesta de distribución y relación de zonas que definieron los autores previamente, y cómo de estas podemos extraer algunas ideas para el desarrollo de la propuesta de la presente tesis.

Como ya se mencionó, se desarrollaron el análisis de 4 casos, 3 internacionales y un último que es a nivel local, los casos son los siguientes:

- Parque Biblioteca “España” ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia;
- Parque Biblioteca “León de Grieff” ubicado también Medellín Colombia,
- Parque Biblioteca “Martín Botero”, en la ciudad de San Cristóbal, en Colombia.
- Parque Biblioteca que se encuentra en la ciudad de Lima, distrito de La Molina.





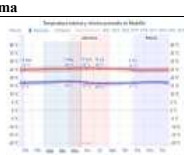

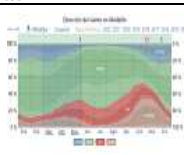

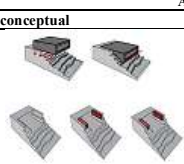
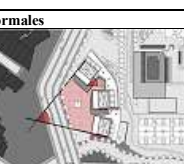
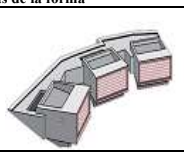

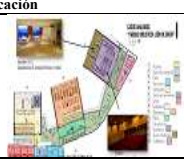
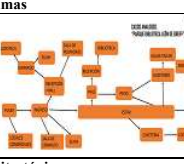


2.1.1. Cuadro Síntesis de los Referentes Arquitectónicos.

Tabla 3: Referente Arquitectónico 1: Parque biblioteca España, en Medellín, Colombia

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 1	Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia			
Datos Generales				
Ubicación: Medellín, Colombia	Proyectistas: Giancarlo Mazzanti		Año de Construcción: 2007	
Resumen: La zona al contar con pocas áreas verdes regulares, cuenta con zonas residuales de áreas verdes, estas acompañadas de casas construidas con material noble sin ninguna planificación.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento	Morfología del Terreno		El proyecto aprovecha la irregularidad del terreno a su favor.	
Está emplazado entre las calles 107a y 107c, y sobre la carrera 33b, en la parte superior del cerro Santo Domingo Sabio.		Tejido urbano irregular junto de grandes desniveles topográficos. Las viviendas de 2 pisos son las más comunes en la zona.		
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes		
El metro-cable de Medellín está cercano a la ubicación del proyecto.		El proyecto se integra con el entorno por medio de una plaza central que sirve como comunicador bilateral.		El proyecto se convierte en un hito urbano cuando hace sinergia con la topografía, emplazándose armónicamente a ella.
Análisis Bioclimático			Conclusiones	
Clima	Asoleamiento		La orientación del proyecto prima la visibilidad y propone una envolvente como solución ante el asoleamiento.	
La temperatura oscila entre los 16°C y 26°C, los veranos son calurosos y los inviernos, cómodos.		La salida del sol más temprana es a las 5:45am, la más tardía a las 6.19am.		
Vientos	Orientación	Aportes		
El viento predominante es en dirección oeste.		Orientado longitudinalmente de sur a norte. La fachada predominante está hacia el oeste.		El clima caluroso se controla dentro de los edificios a través de cámaras de aire ubicadas en puntos estratégicos.
Análisis Formal			Conclusiones	
Ideograma conceptual	Principios Formales		Partiendo desde una geometría sometida a sustracciones, se llega a 3 formas escultóricas dispuestas radialmente entre sí.	
Representan las rocas (símbolo de la ciudad) por medio de 3 volúmenes verticales.		Se aprecian 3 principios: Asimetría, Composición centrífuga y jerarquía de volúmenes.		
Características de la forma	Materialidad	Aportes		
Se caracteriza por su envolvente que deforma y define los volúmenes.		Se usa laja de pizarra negra como material envolvente, para representar la textura de las rocas.		Siguiendo un principio escultórico, el volumen toma forma de grandes monolitos que sobresalen y destacan del paisaje.
Análisis Funcional			Conclusiones	
Zonificación	Organigramas		El proyecto funciona en conjunto, ya que invita ir a cada uno de ellos por sus actividades independientes y por sus flujos prácticos.	
Los espacios públicos sirven como nexo entre los propios edificios del proyecto.		El proyecto se organiza por bloques, distribuidos para uso de biblioteca, auditorio o salas comunes.		
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes		
El flujo vertical se da por las circulaciones cercanas a los ingresos, el horizontal por la plaza central conectora.		Cada edificio cuenta con un programa para cada uno el cual es el siguiente: área común, salas sociales, auditorio.		La plaza social sirve como nexo y conector entre los volúmenes, siendo el de más altura el que tiene más importancia a nivel jerárquico.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Tabla 4: Referente arquitectónico 2: Parque Biblioteca León de Greiff

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 2		Parque Biblioteca León de Greiff		
Datos Generales				
Ubicación: Medellín Colombia.		Proyectistas: Giancarlo Mazzanti		Año de Construcción: 2007
Resumen: Con el fin de repotenciar el desarrollo de los espacios públicos en Medellín, se desarrolla este proyecto, que dentro de sus flujos de circulación y lugares de estancia, se definen espacios públicos que se usan también como lugares de encuentro.				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno			
Está en el sector centro-oriental de Medellín, colinda con el barrio Boston y Enciso.		Está ubicado en un terreno muy irregular, en una trama igual de irregular con pincelazos a ser un damero, predomina las viviendas.		El terreno repotencia las conectividades del terreno para integrarse al entorno y ofrece lugares de esparcimiento en sus cubiertas
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
Existe una variada red de estructuras de zonas verdes que presentan su propia red de caminos y terrazas.		En base a los senderos previamente establecidos en el entorno, el proyecto se emplaza respetando lo existente, para así generar plazas naturales.		Se aprovecha mejor el terreno en pendiente empotrando el predio a este, así se generan ingresos directos a distintos niveles.
Análisis Bioclimático				
Clima	Asoleamiento			
La temperatura oscila entre los 16°C y 26°C, los veranos son calurosos y los inviernos, cómodos.		El sol sale más temprano a las 5:45h y a más tardar a las 6:19h, y se oculta entre las 17:41h y 18:21h.		Se orientaron las áreas de esparcimiento al este para aprovechar la iluminación natural y las fachadas al oeste se dotaron con celosías.
Vientos	Orientación			
El viento más frecuente proviene desde el oeste.		Los edificios están orientados radialmente con sus fachadas apuntando hacia el oeste.		El viento viene desde el oeste y las fachadas apuntan hacia ese sentido, por lo que el predio mantiene una renovación constante de aire.
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales			
Los volúmenes surgen del cerro, con miradores hacia el centro de la urbe.		Se aprecian 2 principios: Repetición, por los 3 volúmenes iguales y Composición centripeta, por la orientación de los volúmenes.		La forma geométrica se repite 3 veces, es un sólido simple y se dispone radialmente orientadas hacia su centro, que es la ciudad.
Características de la forma	Materialidad			
Las fachadas frontales presentan vanos con aberturas hacia el área verde que generan los bloques.		Está construido de concreto reforzado de color blanco. Con carpintería de madera y vanos acristalados con persianas de madera.		No necesariamente el volumen debe cambiar acorde a su uso, la sencillez de una pieza sólida repetida, transmite armonía con el entorno.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación	Organigramas			
Las zonas sociales están en las azoteas y terrazas y se unen por el patio. Alejando el auditorio.		Se organiza en 3 edificios visualmente diferentes pero con distribución distinta y uso distinto, unidos por un patio principal.		El proyecto prioriza la accesibilidad en conjunto con la disposición de usos por bloques, haciéndolo funcional y accesible para todos los usuarios.
Flujogramas	Programa Arquitectónico			
El flujo horizontal se da mediante el patio principal, y el vertical mediante rampas en cada volumen.		El proyecto cuenta con distintos ambientes distribuidos de forma horizontal en 3 bloques, y verticalmente en 3 pisos cada uno		Los 3 volúmenes idénticos funcionan acorde a su uso, integrándose por una plaza social la cual se integra a la vía pública.






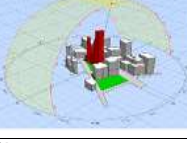
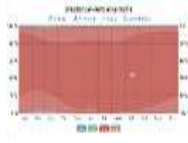

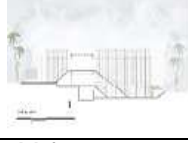



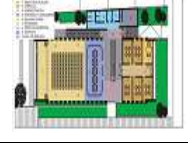
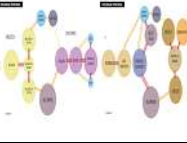


Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 5: Referente arquitectónico 3: Parque Biblioteca Fernando Botero

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 3	Parque biblioteca Fernando Botero	
Datos Generales		
Ubicación: San Cristóbal	Proyectistas: G Ateliers Architecture	Año de Construcción: 2009
Resumen: Para la revitalización del Centro urbano de la ciudad de San Cristóbal, se desarrolló un Plan Maestro de Desarrollo, que se enfocó en la generación de equipamientos culturales, uno de ellos es el parque biblioteca Fernando Botero.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	El proyecto se incrusta en el relieve quebrado del terreno orientándose longitudinalmente y generando ingresos tanto en su frontis como atrás.
Está emplazada en San Cristóbal de Medellín, por la zona llamada “el Corregimiento”.	Cuenta con relieves quebrados y empinada topografía.	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
Se integra al sistema modal existente que consiste en metro, teleférico y sistema de buses.	El proyecto se emplaza en base al contexto y trama urbana, generando por el lado norte un boulevard peatonal.	Empotrándose en la topografía genera 2 plazas, una superior que sirve al auditorio y una inferior que sirve a la biblioteca.
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	Con las caras más largas del volumen orientadas hacia el sur, se logra minimizar el área de incidencia solar crítica, pudiendo colocar los ingresos en dichas caras.
La temperatura oscila entre los 16°C y 26°C, los veranos son calurosos y los inviernos, cómodos.	El edificio está orientado sobre el eje oriente-occidente, minimizando la cantidad de superficie de fachada que recibe sol.	
Vientos	Orientación	Aportes
El viento más frecuente proviene desde el oeste.	Orientado de este a oeste. Cuenta con 4 fachadas, en las que las de norte y sur son las que cuentan con ingresos peatonales.	Generando grandes terrazas en su fachada longitudinal se aprovecha el viento que viene desde el oeste para ventilar el edificio.
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales	El volumen en forma de prisma es sometido a sustracciones en su eje longitudinal para formar llenos y vacíos en sus caras que sirven de vanos y terrazas.
Se emulan a gran escala los vanos de ventanas de las viviendas en los cerros de la zona.	La masa presenta llenos y vacíos a base de la sustracción de bloques generados por ventanas y terrazas a lo largo de toda su extensión.	
Características de la forma	Materialidad	Aportes
La masa tiene forma de prisma imbuido en el relieve del terreno. Los ingresos están en las fachadas más largas.	Está constituido en base a la austeridad y sobriedad, donde el revoque tradicional es el más predominante.	La forma de prisma se atribuye a la ortogonalidad de las viviendas cercanas cuyos vanos mimetizan con el de los vecinos.
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	El proyecto consolida los ingresos en desnivel y así consigue hacer funcional de manera equitativa los ambientes distribuidos en 2 pisos.
El proyecto dispone sus zonas educativas en los extremos y la cultural y administrativa en el centro.	El proyecto está organizado para servir a los ambientes desde el hall del primer piso y desde el vestíbulo del segundo a distintas áreas.	
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
El flujo horizontal se da desde la plaza exterior hasta el vestíbulo y hall; y el vertical está en las escaleras y rampas.	El proyecto distribuye longitudinalmente sus distintos ambiente aprovechando el desnivel para consolidar las áreas que conectan la zona pública y privada.	Al ser un bloque regular empotrado a la topografía, puede accederse fácilmente por sus 4 lados haciendo funcional su abastecimiento.

Fuente: Elaboración propia, 2022

Tabla 6: Referente arquitectónico 4: Parque biblioteca en La Molina, Perú

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 4		Parque Biblioteca de La Molina		
Datos Generales				
Ubicación: La Molina, Perú		Proyectistas: González Moix Arquitectura		Año de Construcción: 2017
Resumen: Con el fin de mejorar la calidad de vida y además repotenciar el desarrollo comunitario de los habitantes de La Molina, es que se desarrolla este proyecto, con los que se divulga la cultura, la educación y la recreación de los usuarios.				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno			
Ubicado en paralelo al parque principal de la zona y colindante a 2 escuelas principales.		Estas zonas abunda un cruce entre la construcción formal y la informal, donde la trama es de un barrio de tejido denso.		El predio se emplaza como parte y complemento del área recreativa que sirve a la manzana fortaleciendo la interacción con los usuarios.
Análisis Vial	Relación con el entorno			Aportes
Se integra al sistema vial del distrito mediante la vía colectora Alameda Del Corregidor.		El edificio sirve de complemento al área recreativa ubicada en el centro de la manzana, fortaleciendo la interacción de los usuarios.		El emplazamiento del edificio potencia las actividades sociales y le suma cultura a las áreas de esparcimiento que pueda influenciar.
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima	Asoleamiento			
La temperatura varía entre los 15°C y 27°C, los veranos son calurosos y los inviernos son largos y frescos.		El sol sale entre las 5:32h y las 6:29h y se hace el ocaso entre las 17:49h y las 18:40h.		El edificio está orientado para que la principal visual sea el parque, el sol naciente ilumina su lado posterior, y el poniente contrasta con la vegetación del parque.
Vientos	Orientación			Aportes
La dirección del viento predominante es de norte a sur durante gran parte del año.		El edificio está orientado en su lado más largo al parque que está a su frente, su eje longitudinal va desde el sureste al noroeste.		El edificio tiene proyectado una gran cantidad de mamparas de piso a techo a lo largo de un eje longitudinal para el ingreso de luz natural.
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales			
El concepto maneja simbolismos fuertes, pues la forma representa a libros ordenados en una estantería.		Se aprecian 2 principios: Simetría bidireccional, por los tratamientos de fachada, y repetición, pues se hace secuencia del mismo bloque.		El volumen se concibe mediante la repetición de elementos, mientras el ingreso está marcado al medio, se logra un contraste por la ubicación de los materiales.
Características de la forma	Materialidad			Aportes
La masa tiene forma de prisma asentada en el terreno, su orientación es adornada quiebravistas verticales.		Cuenta con un tramado de columnas de hormigón visto y remates laterales enchapados en madera nativa, con cemento pulido de piso.		El volumen es un prisma asentado al terreno llano, solo se marca un ingreso principal que distingue a la fachada de elementos seriados.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación	Organigramas			
El hall divide a la zona pública en 2, y en la parte posterior se ubica la zona de servicios.		El proyecto está organizado en un solo volumen de 2 pisos y un sótano, de tal forma que el usuario se los ambientes sin interferir en otros,		El proyecto funciona distribuyendo sus ambientes y distintos usos a través de una única circulación vertical en su hall y a la vista de su ingreso principal.
Flujogramas	Programa Arquitectónico			Aportes
El flujo horizontal seda desde la vereda hasta los pasillos internos. El vertical se da por la escalera en centro del hall.		El proyecto distribuye sus distintos ambientes dedicados a bibliotecas en un primer piso y el auditorio y sus zonas privadas en el segundo piso.		El predio funciona como complemento cultural del parque existente, aportando a la actividad social de los usuarios.

Fuente: Elaboración propia, 2022

2.2. Cuadro Resumen de los Referentes Arquitectónicos.

A continuación, presentamos el cuadro resumen de lo observado y analizado previamente a los referentes arquitectónicos mencionados anteriormente.

Tabla 7: Cuadro Resumen.

	Parque Biblioteca de Medellín	Parque Biblioteca León de Grieff.	Parque Biblioteca Fernando Botero	Parque biblioteca de La Molina.
Análisis Contextual	El proyecto se convierte en un hito urbano cuando hace sinergia con la topografía no forzándola, sino emplazándola armónicamente.	Se aprovecha mejor el terreno en pendiente empotrando el predio a este, así se generan ingresos directos en sus distintos niveles.	Empotrándose en la topografía, genera dos plazas, una superior que sirve al auditorio y una inferior que sirve a la biblioteca.	El emplazamiento del edificio potencia las actividades sociales y le suma cultura a las áreas de esparcimiento que pueda influenciar.
Análisis Bioclimático	El clima caluroso se controla dentro de los edificios a través de cámaras de aires ubicadas entre la piel de piedra laja y el predio en sí.	El viento viene desde el oeste y las fachadas apuntan hacia ese sentido, por lo que el predio mantiene una renovación de aire constante.	Generando grandes terrazas en su fachada longitudinal se aprovecha el viento que viene desde el oeste para ventilar el interior.	El edificio tiene proyectado una gran cantidad de mamparas de piso a techo a lo largo de un eje longitudinal permitiendo el ingreso de la luz natural.
Análisis Formal	Siguiendo un principio escultórico, el volumen toma forma de grandes monolitos que sobresalen y destacan del paisaje.	No necesariamente el volumen debe cambiar acorde a su uso, ni ser muy complejo, la sencillez de una pieza sólida repetida en serie transmite armonía con el entorno.	La forma de prisma se atribuye a la ortogonalidad de las viviendas cercanas, cuyos vanos mimetizan con el de los vecinos.	El volumen es un prisma asentado al terreno llano, solo se marca un ingreso principal que distingue a la fachada de elementos.
Análisis Funcional	La plaza social sirve como nexo y conector entre los volúmenes, siendo el de más altura el que tiene más importancia a nivel jerárquico.	Los tres volúmenes idénticos funcionan acorde a su uso integrándose por una plaza social, la cual se integra a la vía pública por un camino a modo de senda que recorre la topografía.	Al ser un bloque regular empotrado a la topografía, puede accederse fácilmente por sus cuatro lados, haciendo funcional su abastecimiento.	El predio funciona como complemento cultural del parque existente, aportando a la actividad social de los usuarios.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, normas y reglamentos aplicados en la propuesta urbano arquitectónica.

Para el desarrollo del proyecto se toman en cuenta los siguientes reglamentos y normas nacionales e internacionales:

Tabla 8: *Normativa a utilizar.*

LEY / NORMA / REGLAMENTO	TEMA / PROBLEMA	SOLUCIÓN PROYECTUAL
Reglamento nacional de edificaciones Norma técnica A.010	Condiciones generales de diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo III: relación de la edificación con la vía pública • Capítulo IV: dimensiones mínimas de los ambientes • Capítulo V: accesos y pasajes de circulación
Reglamento nacional de edificaciones Norma técnica A.040	Aspectos generales equipamiento de educación	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad • Capítulo III: características de los componentes • Capítulo IV: dotación de servicios
Reglamento nacional de edificaciones Norma técnica A.090	Requerimientos básicos de un equipamiento destinado a servicio comunal	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad • Capítulo IV: dotación de servicios
Reglamento nacional de edificaciones Norma técnica A.100	Aspectos generales de un equipamiento destinado a recreación y deporte	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo I: aspectos generales • Capítulo II: condiciones de habitabilidad
Reglamento nacional de edificaciones Norma técnica A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo II: condiciones generales para las personas discapacitadas • Capítulo III: condiciones especiales según cada tipo de edificación de acceso público • Capítulo IV: condiciones de accesibilidad en las edificaciones
Reglamento nacional de edificaciones Norma técnica A.130	Requisitos de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo I: sistema de evacuación • Capítulo II: señalización de seguridad • Capítulo IV: sistemas de detección y alarma contra incendios

Fuente: basado de (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2006)

Además, por la propia complejidad del proyecto y los alcances establecidos a nivel nacional se plantea trabajar con normativas extranjeras y planes de desarrollo elaborados por (Col legi d Arquitectes de Catalunya, 2003), las cuales se desarrollan en la tabla a continuación.

Tabla 9: Normas y alcances adicionales a utilizar.

LEY / NORMA / REGLAMENTO	TEMA / PROBLEMA	SOLUCIÓN PROYECTUAL
Ley 04 Artículo 0.1	La biblioteca y sus tipologías	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca nacional • Biblioteca pública • Biblioteca escolar
Ley 04 Artículo 0.6	Programación y planificación	<ul style="list-style-type: none"> • El programa de una biblioteca y sus metodologías • Estándares – marco normativo
Ley 04 Artículo 0.7	Criterios básicos relacionados con el proyecto arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad • Complejidad • Flexibilidad • Confort
Ley 04 Artículo 0.8	Criterios básicos de ubicación y localización	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del contexto urbano • Criterios de elección del emplazamiento • El caso de las bibliotecas públicas
Ley 04 Artículo 0.10	Los espacios y servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organigramas funcionales • La circulación interna • Las áreas de actividades (bibliotecas públicas)
Ley 04 Artículo 0.12	Acondicionamiento de los espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones de confort y seguridad • Ventilación natural • Iluminación natural

Fuente: basado de (Col legi d Arquitectes de Catalunya, 2003)

Se resalta que este conjunto de reglamentos es netamente especializado para el diseño de bibliotecas, lo cual es lo más factible y óptimo para el desarrollo de la presente tesis.

Por otra parte, para un adecuado desarrollo de la accesibilidad universal, las normativas peruanas presentan una información limitada, por ello se plantea trabajar en base a la normativa de (Corporación Ciudad Accesible, 2021) donde desarrolla de manera correcta todos los factores para atender las necesidades de unas personas con discapacidad.

Tabla 10: *Reglamento de accesibilidad universal.*

LEY / NORMA / REGLAMENTO	TEMA / PROBLEMA	SOLUCIÓN PROYECTUAL
Artículo 2.2.8	Rutas accesibles en espacios públicos	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones de rampa • Pendiente de rampas • La rampa espacios que le antecede y precede
Artículo 2.4.2	Dotación de estacionamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Numero de estacionamiento para las personas con discapacidad • Dimensiones establecidas para los vehículos de personas discapacitadas
Artículo 4.1.7	Edificio público, servicio a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas que deben considerar los edificios de uso publico • Rutas accesibles con señalamientos podó táctiles • Rutas con diseños antideslizantes
Artículo 7.6.0	Exigencias de los servicios higiénicos	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones mínimas de baño accesible en las edificaciones • Dimensiones y alturas de los servicios higiénicos • Señalética general para las personas con discapacidad
Artículo 4.1.11	Exigencias mínimas de los ascensores, montacargas y escaleras	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones mínimas de las cabinas de ascensores • Dimensiones y diseños de las escalares • Diseño de las rutas de evacuación

Fuente: basado en (Corporación Ciudad Accesible, 2021)

Se toman en cuenta este conjunto de normativas especializadas en la accesibilidad universal, dado que el proyecto al ser de carácter público, y más aún, al ser un parque biblioteca, es aún mucho más indispensable el desarrollar el proyecto con la normativa más recomendada para la accesibilidad universal.

Por último, también consideramos algunas normativas y leyes desarrolladas en el (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento., 2011).

Tabla 11: *Normativa adicional del Sistema de Estándares de Urbanismo.*

LEY / NORMA / REGLAMENTO	TEMA / PROBLEMA	SOLUCIÓN PROYECTUAL
Sistema de estándares de urbanismo Artículo II	Normalización del equipamiento urbano y propuesta de estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Características del equipamiento urbano • Equipamiento cultural • Equipamiento de usos especiales
Sistema de estándares de urbanismo Artículo III	Normalización de infraestructura urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la infraestructura urbana • Infraestructura vial • Infraestructura de transporte • Infraestructura de comunicaciones
Sistema de estándares de urbanismo Artículo IV	Sistema nacional de estándares de urbanismo	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de estándares de equipamiento urbano • Propuesta de estándares de infraestructura urbana • Propuesta de estándares por centro y rangos jerárquicos.

Fuente: basado de (Municipalidad Provincial de Cañete, 2019)

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

Según (Municipalidad Provincial de Cañete, 2019) el distrito de san Vicente de cañete es uno de los 16 distritos que forman parte de la provincia de cañete, que se encuentra ubicada en el sur del departamento de Lima, bajo la administración del gobierno regional de Lima-provincias, se encuentra a una distancia de 144 Km al sur de Lima, alrededor se encuentran campos de cultivo de algodón y uvas.

Según (Municipalidad Provincial de Cañete, 2021) el distrito de San Vicente de cañete limita con el distrito de san Luis por el norte, con la provincia de Chincha por el Sur, con el distrito de Lunahuaná e Imperial por el Oeste ,finalmente con el distrito de Nuevo Imperial por el oeste.

Figura 17: Mapa del Perú señalando Lima.



Fuente: Sacado de (Gobierno del Perú, s.f.)

Figura 18: Localización de Cañete en la Región de Lima.



Fuente: Sacado de (Mapa de Lima, s.f.)

Figura 19: Localización de San Vicente en Cañete.



(Comite Distrital de Seguridad Ciudadana de San Vicente de Cañete, 2017)

Al hablar del distrito de San Vicente de Cañete, para la presente tesis es importante también entender el contexto actual en la que se encuentran sus habitantes, ese contexto actual, está fuertemente arraigado de una serie de situaciones negativas observables, las cuales se desarrollan a continuación.

4.1.2. Historia

El distrito de San Vicente de Cañete es la capital principal de la Provincia de Cañete, que anterior mente recibía el nombre de San Vicente Mártir, a lo largo de la historia en la ciudad se implantaron numerosas haciendas, generando diferentes trabajos, para ese entonces la personas que accedían eran en su mayoría esclavos africanos que por el pasar del tiempo fueron atribuyendo sus costumbres al folclore de la zona. En uno de los distritos como los es San Luis de Cañete aun habitan una de las célebres colonias de negros en el Perú, que fueron traídos desde el África para todo tipo de actividad agrícola que se desarrollaba en las épocas antiguas. (Municipalidad provincial de Cañete, 2010)

Al mencionar a Cañete es renombrar a Ronaldo Campos, reconocido cajoneador y zapateador peruano, fundador de la Agrupación Perú Negro; Caitro Soto destacado músico, recopilador cajonero y cantautor afroperuano; Lolo Fernández considerado uno de los futbolistas más destacados de la historia del Perú además de reconocerle como el máximo ídolo del Club Universitario de Deportes y por ultimo a Enrique Verastegui fue un poeta, novelista, músico, acuarelista peruano de ascendencia africana y china; personas que fueron dejando huellas en la historia de Cañete. (EcoUrbe Consultores, 2021)

En el año 1971 el distrito planifico realizar el primer festival de arte negro, con la finalidad de promover el turismo en la Provincia de Cañete y poder así extender la identidad folclórica, costumbre del origen afro. Dicha actividad se realizó por la Municipalidad de San Vicente de Cañete a cargo del alcalde Sr. Alfonso Reyes. El mismo año también se realizó el teatro al aire libre contando como asesora del festival a Victoria Santa Cruz, entre todos los invitados se pudo contar con las diferentes asociaciones de chincha alta, el Carmen y desde Lima también viajaron diferentes elencos siendo esto la primera vez que en el sur chico se realizaba una orientación turística planificada. (Municipalidad Provincial de Cañete, 2021)

Lo sobresaliente del distrito de San Vicente de Cañete es la bella y concurrida Plaza de Armas moderna, junto a esto el realce de su arquitectura que se ven plasmados en los principales edificios como lo son la Municipalidad, la corte superior al ingreso del distrito, el edificio del banco de crédito y el banco Interbank; en la urbanización de los libertadores se puede apreciar el imponente banco de la nación junto a los jardines del parque Bernardo O'Higgins, que fue realizado en memoria al prócer chileno que tuvo como su residencia en la hacienda Montalván. (Municipalidad provincial de Cañete, 2010)

La ciudad cuenta con 2 tipos de población las que radican en ella y los que radican en su gran mayoría en Lima por temas de mejorar la calidad de vida, pero en las actividades costumbristas en el transcurso del año hace que la población vuelva al distrito de San Vicente de Cañete, haciendo que la concentración de personas se torne más en el distrito de imperial y entorno a la plaza principal de la ciudad, siendo esto beneficioso debido a que junto a los residentes viajan turistas originando más oportunidades de comercio en la población.

Figura 20: Línea del tiempo del distrito parte 1.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 21: Línea del tiempo del distrito parte 2.

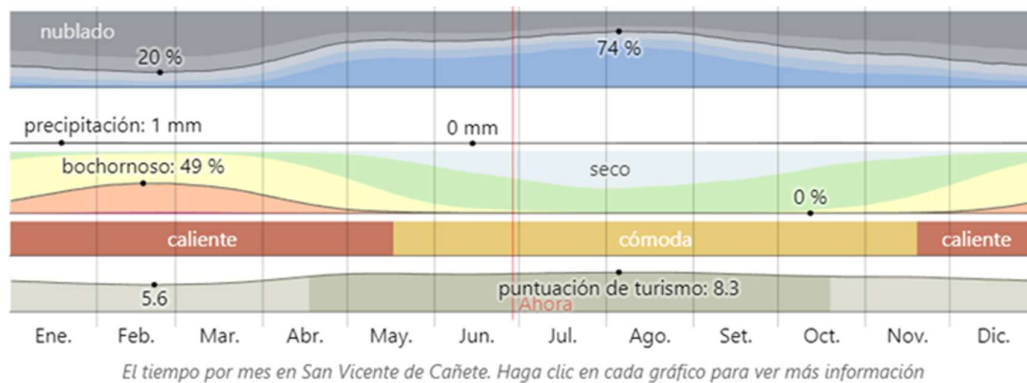


Fuente: Elaboración propia (2022)

4.1.3. Condiciones bioclimáticas

Según el Plan de usos de suelo elaborado por (INDECI, 2008) la Provincia de cañete tiene un clima dominante de tipo muy seco y semi cálido con temperatura promedio de 19.7°. Además, la temperatura promedio en verano llega a los 28°C y en invierno oscila entre los 14 y 20°C. A esto se le suma la estación invernal donde presenta una alta sensación de frio, con porcentaje de humedad atmosférica cuyo promedio vario de 81% en verano a 87% en invierno.

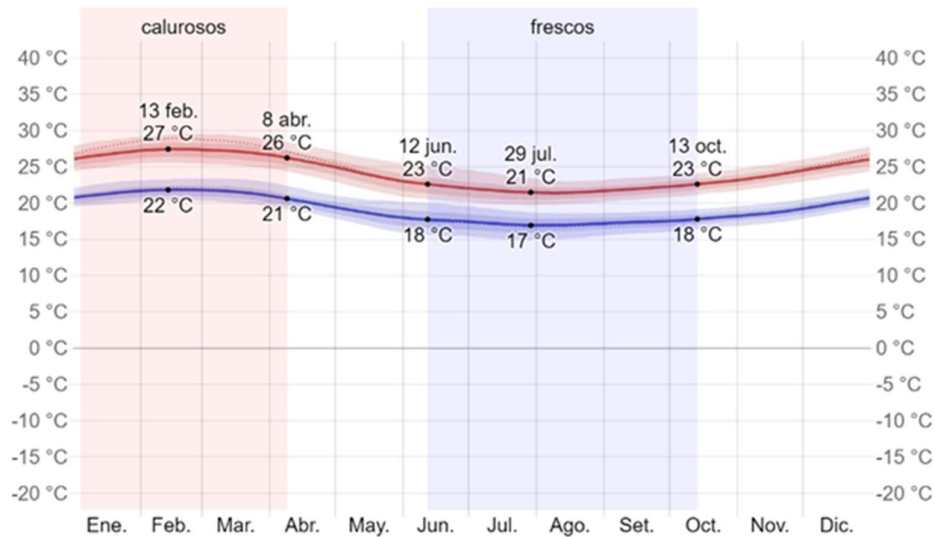
Figura 22: Condiciones climáticas en San Vicente de Cañete.



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Por otro parte tenemos a la capital San Vicente de Cañete en donde según (Weather Spark, 2022) Los veranos son calurosos, húmedos, áridos y nublados y los inviernos son largos, cómodos, secos y mayormente despejados. La temperatura varía de 17°C a 27°C y rara vez baja a menos de 15°C o sube a más de 30°C.

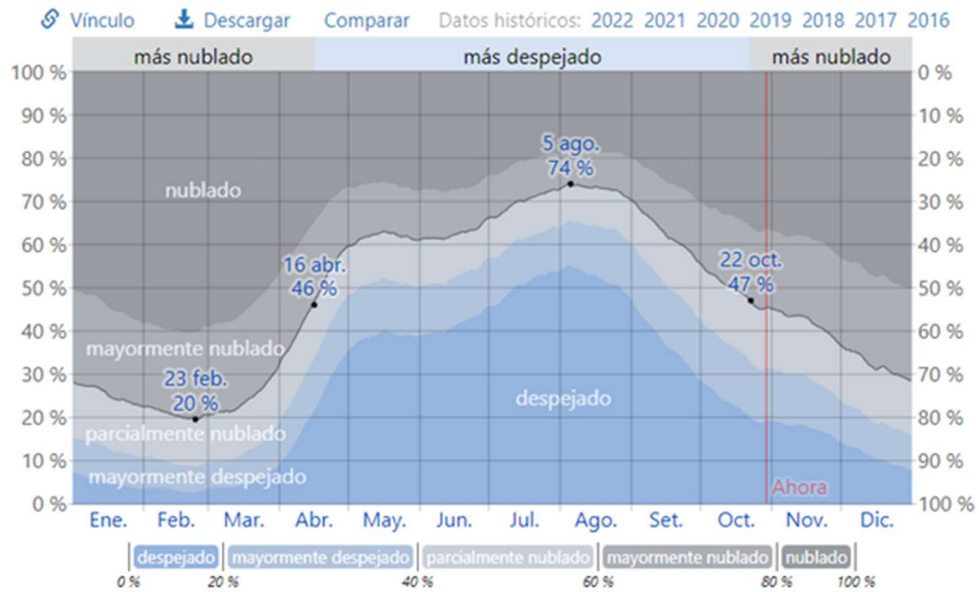
Figura 23: Temperatura promedio en San Vicente de Cañete



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Según (Weather Spark, 2022) el porcentaje de cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año. En donde la parte más despejada comienza por la quincena de abril y dura alrededor de medio año terminando aproximadamente el 22 de octubre. El mes más despejado es en agosto, durante el cual en promedio el cielo está despejado mayormente despejado o parcialmente nublado el 73% del tiempo.

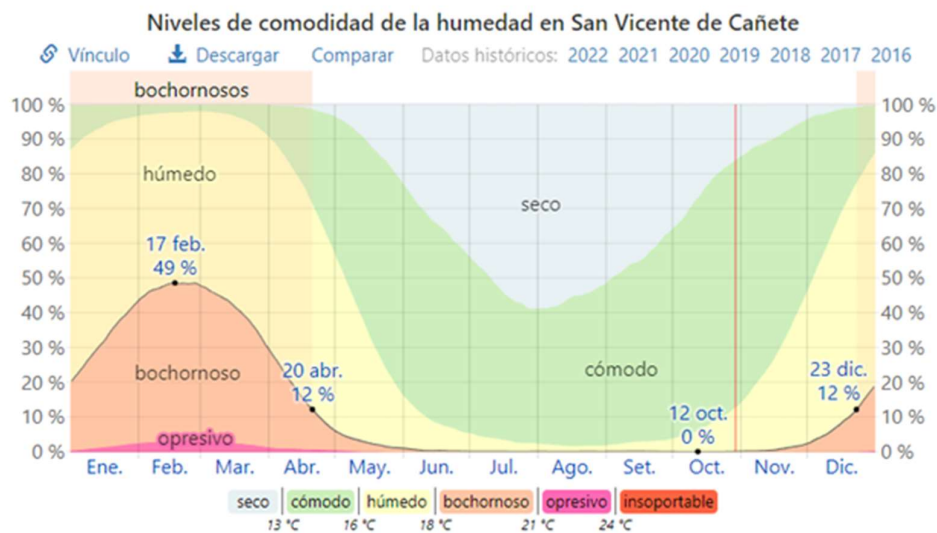
Figura 24: Nubosidad en San Vicente de Cañete.



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Según (Weather Spark, 2022) la humedad percibida varía considerablemente, en donde el periodo más húmedo del año dura del 23 de diciembre al 20 de abril, y durante ese tiempo la sensación térmica es bochornosa, opresiva e insoportable por lo menos durante el 12% del tiempo. El mes con más días bochornosos en San Vicente de Cañete es febrero en las 2 últimas semanas, y el mes menos bochornoso es el mes de octubre.

Figura 25: Humedad en San Vicente de Cañete.

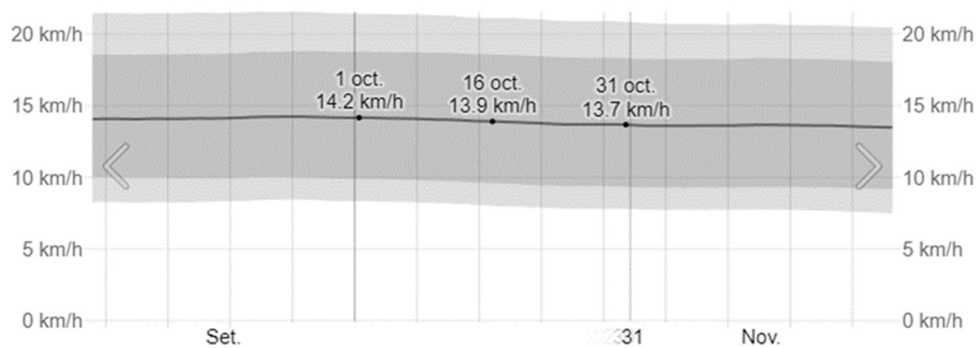


Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Según (Weather Spark, 2022) La velocidad promedio del viento por hora en San Vicente de Cañete es esencialmente constante en octubre, permaneciendo en un margen de más o menos 0.2 Kilómetros por hora de 13.9 Kilómetros por hora.

Una referencia de los niveles de velocidad del aire son donde los meses de setiembre los días vienen a ser más ventosos del año donde la velocidad promedio llega hasta los 14.2 kilómetros por hora, mientras que en marzo los días son más calmados y la velocidad promedio del viento llega hasta los 11.5 kilómetros por hora.

Figura 26: Vientos en San Vicente de Cañete.



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Por otra parte, tenemos a la precipitación, pues según (Weather Spark, 2022), el distrito de San Vicente de Cañete la frecuencia de días mojados no varía considerablemente según la estación. La frecuencia varía de 0% a 1% y el valor promedio es de 0%. Por ello el mes con más días con solo lluvia en el distrito es en enero, con un promedio de 0.3 días.

En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máximo del 1% el 25 de enero.

Figura 27: Probabilidad de precipitación en San Vicente de Cañete.



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Un siguiente factor a considerar en la zona de estudio es la duración del sol, para (Weather Spark, 2022), en el distrito de San Vicente de Cañete, la duración del sol no varía considerablemente durante el año, solo varía 53 minutos de las 12 horas en todo el año, el día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 21 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 54 minutos de luz natural.

Figura 28: Horas de luz natural y crepúsculo en San Vicente de Cañete.



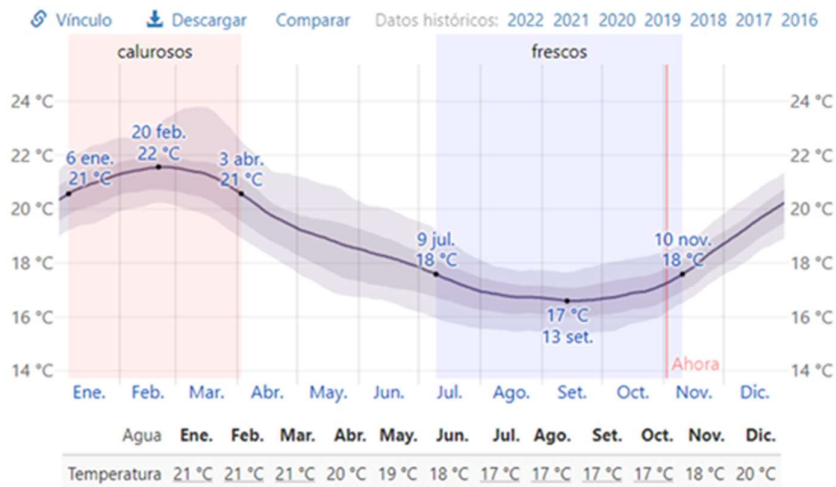
Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Sobre la temperatura del agua en San Vicente de Cañete, (Weather Spark, 2022) comenta que, el distrito se encuentra cerca de una masa grande de agua, esta sensación reporta la temperatura promedio de la superficie del agua de un área limpia.

La temperatura promedio del agua tiene variaciones estacionales extremadas durante el año. La época del año cuando el agua está más caliente es del 6 de enero al 3 de abril, con

una temperatura promedio superior a 21°C; el mes donde la temperatura del agua es más caliente en febrero. La época del año cuando el agua está más fría dura 4 meses y va desde julio hasta el mes de noviembre con una temperatura promedio inferior a 18°C. el mes donde el agua es más fría es en setiembre.

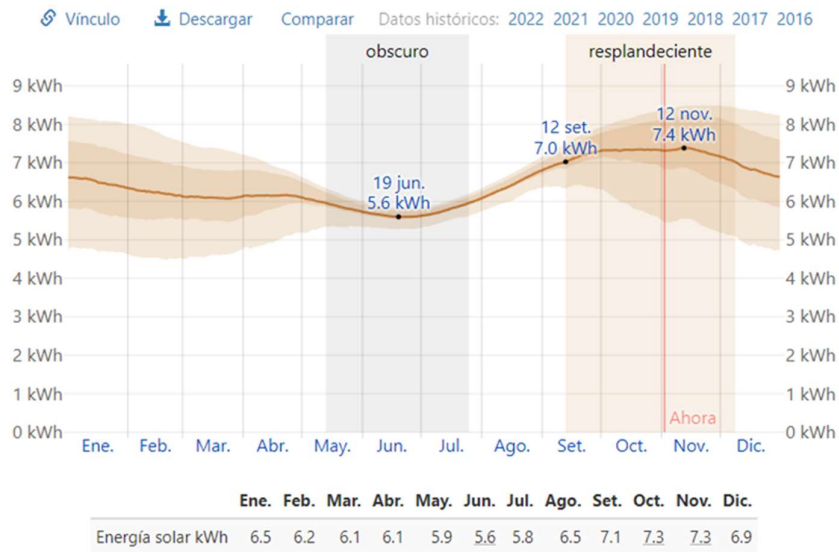
Figura 29: Temperatura promedio del agua.



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

Por último, tenemos a la energía solar, donde (Weather Spark, 2022) dice lo siguiente, la energía solar de onda corta incidente promedio diaria tiene variaciones estacionales leves durante el año. El periodo más resplandeciente del año dura casi 3 meses y va desde 12 de setiembre hasta el 8 de diciembre con una energía de onda corta incidente diario promedio por metro cuadrado superior a 7.0 kWh. El mes más resplandeciente del año en el distrito de San Vicente de Cañete es octubre, con una media de 7.3 kWh. Siendo junio el mes más oscuro del año, con un promedio de 5.6 kWh.

Figura 30: Energía solar de onda corta incidente diaria promedio.



Fuente: Tomada de (Weather Spark, 2022)

4.2. Programa urbano arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Se clasifica a los usuarios en 2 grandes categorías, los cuales tienen sub-categorías, estos son los usuarios permanentes y los usuarios temporales. Como es evidente los usuarios permanentes, son los que permanecen prácticamente todo el tiempo y a diario en el parque biblioteca, y los temporales son los que recurren ocasionalmente al proyecto.

Los usuarios temporales son los visitantes de la sala de exposición y los visitantes del auditorio, estos usuarios se definen de forma más amplia en la siguiente figura.







Figura 31: Usuarios temporales.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Los usuarios permanentes son los investigadores, visitantes del distrito y comunidad, el personal de procesos técnicos, el personal de administración, el personal comercial, y el personal de servicio y mantenimiento. Estos usuarios se definen a continuación en la siguiente figura.

Figura 32: Usuario permanente.

<p>USUARIO PERMANENTE</p>	
<p>INVESTIGADORES</p>	
<p>SON PERSONAS QUE ESTÁN EN UN PROCESO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ALGÚN PROYECTO Y/O ESTUDIO. EL RANGO DE EDAD NO TIENE UN LÍMITE ESPECÍFICO PERO SE PUEDE DECIR QUE EL MÁS JOVEN ES DE 17 AÑOS APROXIMADAMENTE. PUEDEN SER DE N.S.E. A, B, C, D. DURANTE SU ESTADÍA EN LA BIBLIOTECA, NECESITAN DE ACCESO A BUSCADORES Y ESPACIOS PARA ANALIZAR LOS DOCUMENTOS ENCONTRADOS.</p>	
<p>VISITANTE DEL DISTRITO Y COMUNIDAD</p>	
<p>USUARIO MÁS COMÚN Y DE MAYOR IMPORTANCIA A NIVEL DE CANTIDAD. PERSONAS QUE HARÁN MÁS USO DE LAS INSTALACIONES DE LA BIBLIOTECA, ESTANTERÍAS LIBRES, SALAS DE LECTURA (INCLUYENDO LAS INFANTILES), ETC. EL RANGO DE EDAD VARÍA DESDE INFANTES HASTA ADULTOS MAYORES, DE N.S.E. A, B, C, D. NECESITARÁ DE ESPACIOS CÓMODOS QUE INVITEN Y FOMENTEN SU VISITA.</p>	
<p>PERSONAL DE PROCESOS TÉCNICOS</p>	
<p>LOS BIBLIOTECÓLOGOS, RESTAURADORES Y PERSONAL DE APOYO QUE SE ENCARGARÁN DEL MANEJO, CLASIFICACIÓN Y ORDENAMIENTO DE LAS COLECCIONES DENTRO DE LA BIBLIOTECA. EL RANGO DE EDAD ES ENTRE 23 Y 50 AÑOS Y DE N.S.E. A, B, C. SE MANTIENEN ACTUALIZADOS MEDIANTE EVENTOS DENTRO DE LOS PARÁMETROS DE SU PROFESIÓN. NECESITAN DEL EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA CUMPLIR CON SU TRABAJO.</p>	
<p>PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN</p>	
<p>EL PERSONAL ADMINISTRATIVO EN DE UN N.S.E.: A, B, C O D NORMALMENTE, TENIENDO EN CUENTA AL DIRECTOR, A LA SECRETARÍA, PERSONAL PARA LA CAJA, PERSONAL DE VENTA, ETC. TIENE VARIAS ÁREAS EN LAS QUE INTERVIENE. SON PERSONAS QUE HAN EGRESADO DE UNA CARRERA, POR LO QUE TIENE LA EDAD DE 22 AÑOS PARA ADELANTE. NECESITAN DE AMBIENTES DE SOCIALIZACIÓN Y RECREO EN SU TIEMPO LIBRE.</p>	
<p>PERSONAL COMERCIAL</p>	
<p>EL PERSONAL COMERCIAL SON PERSONAS QUE FUERON CAPACITADAS PARA UNA ACTIVIDAD DE VENTAS O MANEJO DE UN LOCAL COMERCIAL. EN LA HORA DE ALMUERZO GUSTA SOCIALIZAR CON SUS COMPAÑEROS. SON DE N.S.E. C Y D EN SU MAYORÍA, ENTRE LOS 21 Y 30 AÑOS DE EDAD.</p>	
<p>PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO</p>	
<p>EL PERSONAL DE SERVICIO SON PERSONAS QUE HAN TERMINADO LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE NIVEL SOCIO ECONÓMICO D O E. SON MAYORES DE 18 AÑOS Y NORMALMENTE CON BUENA CAPACIDAD FÍSICA. REALIZAN ACTIVIDADES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2022)

Luego de definir los usuarios principales del proyecto, se desarrollan las necesidades y actividades de cada uno de ellos, junto con los espacios arquitectónicos respectivos.

Figura 33: Caracterización y necesidades de usuarios.

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
INGRESAR	LLEGA	INVESTIGADOR	HALL DE INGRESO / CONTROL
CONTROLAR	SE CHEQUEA	INVESTIGADOR	SALA DE ESPERA / GUARDARROPA
CAMINAR	CIRCULA	INVESTIGADOR	PASILLOS / CIRC. VERTICAL
INVESTIGAR	BUSCA MATERIAL	INVESTIGADOR	BUSCADORES / REFERENCIA
REVISAR	SACA MATERIAL	INVESTIGADOR	ESTANTERÍAS LIBRES / HEMEROTECA
APRENDER	LEE	INVESTIGADOR	SALA DE LECTURA / MESAS DE ESTUDIO
EXTRAER	BUSCAR REFERENTE	INVESTIGADOR	SALA MULTIMEDIA
HIGIENE	USA SS.HH.	INVESTIGADOR	BAÑOS
SALIR	SE RETIRA	INVESTIGADOR	HALL DE INGRESO
INGRESAR	LLEGA	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	HALL DE INGRESO / CONTROL
CONTROLAR	SE CHEQUEA	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	SALA DE ESPERA / GUARDARROPA
CAMINAR	CIRCULA	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	PASILLOS / CIRC. VERTICAL
INVESTIGAR	LEER	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	PRENSA DIARIA / ESTANTERÍAS LIBRES
OBSERVAR	VER PELÍCULAS	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	MEDIATECA / SALA AUDIOVISUAL
DISTRAER	DESCANSA	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	SALA DE LECTURA / ESPACIO RECREACIÓN
EXTRAER	SACA COPIA	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	SERVICIOS DE FOTOCOPIAS
REVISAR	BUSCA REFERENTE	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	SALA MULTIMEDIA
HIGIENE	USA SS.HH.	VISITANTE DEL DISTRITO Y COM UNIDAD	BAÑOS
INGRESAR	LLEGA	PROCESOS TÉCNICOS	HALL DE INGRESO / CONTROL
CONTROLAR	SE CHEQUEA	PROCESOS TÉCNICOS	SALA DE ESPERA / GUARDARROPA
ACOMODAR	SE INSTALA	PROCESOS TÉCNICOS	ESTAR DE STAFF
RECIBIR	RECIBE PEDIDO	PROCESOS TÉCNICOS	LLEGADA DE PEDIDOS DIARIOS / DESPERDICIO
CATALOGAR	ORGANIZA	PROCESOS TÉCNICOS	CATÁLOGO / RESTAURACIÓN
ALMACENAR	DISTRIBUYE	PROCESOS TÉCNICOS	ALMACENES DE LIBROS DOCUMENTOS
REVISAR	CONTROLAR	PROCESOS TÉCNICOS	REFERENCIA / ESTATERÍAS
ARCHIVAR	DOCUMENTA	PROCESOS TÉCNICOS	ARCHIVO / SERVIDORES
HIGIENE	USA SS.HH.	PROCESOS TÉCNICOS	BAÑOS
SALIR	SE RETIRA	PROCESOS TÉCNICOS	HALL DE INGRESO
INGRESAR	LLEGA	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN	HALL DE INGRESO / CONTROL
CONTROLAR	SE CHEQUEA	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN	SECRETARÍA / CONTROL
ACOMODAR	SE INSTALA	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN	CASILLEROS
TRABAJAR	TRABAJAR	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
DESCANSAR	COME	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN	COMEDOR / KITCHENETTE

Fuente: Elaboración propia (2022)

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Figura 34: Programa arquitectónico

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS											
ZONAS	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUBZONA	ÁREA ZONA
ZONA PÚBLICA	ZONA DE TALLERES	ORIENTACION	INFORMES, ATENCIÓN AL CLIENTE	TODOS	MUEBLES, SILLAS, ESCRITORIO	Recepción	1	1	90.99	1164.40	4873.22
		DISTRAER	BAILE	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	CAJONES, MUEBLES GUARDAROPA	Taller de festejo	2	40	229.46		
		ORDEN	ALMACENAR	MAESTROS, PERSONAL LIMPIEZA	ESTANTES, INSTRUMENTOS	Depósito	5	5	51.11		
		PREPARAR PRODUCTOS	COCINAR	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, LAVADEROS, COCINA, MICROONDAS	Taller de conservas y lacteos	1	25	31.79		
		EXPONER	MOSTRAR	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	ESTANTES	Sala de exposición permanente	1	10	31.94		
		REALIZAR UN OCIO	TOCAR UN INSTRUMENTO	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	CAJONES, MUEBLES GUARDAROPA	Taller de cajón	1	20	31.95		
		REUNIR	DIALOGAR	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD, PERSONAL INVESTIGADORES	MESAS SILLAS, TV	SUM	1	8	23.68		
		ORDEN	GUARDAR CORTINAS, MANTELES	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTES	Economato	2	1	18.28		
		CONTROLAR	BRINDAR	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	GABINETE PARA CENTRO DE DATOS	Cuarto de sistemas	2	1	18.12		
		CONTROLAR	BRINDA ELECTRICIDAD	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	TABLEROS ELÉCTRICOS	Cuarto de tableros	2	1	18.16		
		SEPARAR	DEJAR BASURA	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	CONTENEDORES	Cuarto de basura	2	1	20.08		
		ASEO	GUARDAR PRODUCTOS DE HIGIENE	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTES, LAVADERO	Cuarto de limpieza	2	1	19.54		
		HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, LAVADEROS	SS.HH. Damas	2	6	32.46		
		HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, URINARIOS Y LAVADEROS	SS.HH. Caballeros	2	6	37.36		
		HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO Y LAVADEROS	SS.HH. Discapacitados	2	1	17.52		
		HIGIENE Y VESTIR	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	LOCKERS, BANCAS Y DUCHAS	Vestidores Damas	2	6	29.38		
		HIGIENE Y VESTIR	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	LOCKERS, BANCAS Y DUCHAS	Vestidores Caballeros	2	6	29.72		
		PRACTICAR ARTE	DIBUJAR/PINTAR	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	TABLEROS DE DIBUJO, SILLAS, ESCRITORIO	Taller de dibujo / pintura	1	17	127.90		
		APRENDER	ESCULPIR	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	SILLAS, MESAS ESCRITORIO	Taller de artesanías	1	25	31.79		
		MOSTRAR	VENDER	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD Y PERSONAL COMERCIAL	ESTANTES, ESCRITORIO	Sala de ventas de artesanías	1	10	31.94		
APRENDER	TOCAR INSTRUMENTOS	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	SILLAS, INSTRUMENTOS MUSICALES	Taller de música	2	20	208.90				
ALMACENAR	DOCUMENTAR	PERSONAL DE PROCESOS TÉCNICOS, INVESTIGADORES	ESTANTES, CAJONERAS	Archivo	1	1	18.36				
GUIAR, ORIENTAR	CONSULTA	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	ESCRITORIO, SILLA	Dep. de psicología	1	3	13.97				

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 35: Programa arquitectónico.

ZONA PÚBLICA ZONA DE BIBLIOTECA	ALIMENTAR	COMER	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	SILLAS, MESAS	Restaurante	1	88	210.27	1965.00	4873.22
	ATENDER	COCINAR	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	COCINAS, UTENSILIOS, ALIMENTOS	Cocina	1	4	21.30		
	ALMACENAR	GUARDAR ALIMENTOS	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTES	Depósito de suministros	1	1	11.89		
	ASEO	GUARDAR PRODUCTOS DE HIGIENE	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTES, LAVADERO	Cuarto de limpieza	3	1	16.43		
	REFRIGERAR	CONSERVAR ALIMENTOS	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	CONGELADORA	Cuarto frigorífico	1	1	4.80		
	APRENDER	JUGAR	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	MESAS, SILLAS, ESCRITORIOS, ESTANTES	Área infantil	1	35	266.07		
	HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, URINARIOS Y LAVADEROS	SS.HH. Hombres	4	12	81.82		
	HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, LAVADEROS	SS.HH. Mujeres	4	12	69.84		
	HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, LAVADEROS	SS.HH. Discapacitados	3	3	15.90		
	CONTROLAR	BRINDA RE	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	GABINETE PARA CENTRO DE DATOS	Cuarto de sistemas	3	1	7.50		
	CONTROLAR	BRINDA ELECTRICIDAD	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	TABLEROS ELÉCTRICOS	Cuarto de tableros	7	1	21.54		
	ORDEN	GUARDAR CORTINAS, MANTELES	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTES	Economato	1	1	7.20		
	GUARDAR	ALMACENAR ENERGÍA	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	BATERÍAS	Banco de baterías de sistema fotovoltaico	1	1	7.79		
	SEPARAR	DEJAR BASURA	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	CONTENEDORES	Cuarto de basura	1	1	5.54		
	COMER	SE ALIMENTA	PERSONAL DE SERVICIO	MESAS, SILLAS	Comedor de servicio	1	1	76.45		
	HIGIENE Y VESTIR	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	LOCKERS, BANCAS Y DUCHAS	Vestidores servicio hombres	1	6	16.60		
	HIGIENE Y VESTIR	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	LOCKERS, BANCAS Y DUCHAS	Vestidores servicio mujeres	1	6	16.60		
	ALMACENAR	SACA MATERIAL	INVESTIGADOR	ESTANTERÍAS, REPISAS, ARCHIVADORES	Biblioteca de estantería abierta	1	56	276.40		
	CONTROLAR	VIGILA	PERSONAL DE SERVICIO	ESCRITORIO, SILLAS, REPISAS	Control	1	1	4.69		
	INFORMAR	LEE	VISITANTE DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	ESTANTERÍAS, MESAS	Estar de lectura de prensa	2	12	56.10		
	INFORMAR	ORIENTA	TODOS	RECEPCIÓN, SILLA	Recepción	1	1	11.28		
	EXPONER	LEE	TODOS	PANELES MÓVILES, EXHIBIDORES	Sala de exposición temporal	1	10	62.81		
	EXPONER	LEE	TODOS	PANELES MÓVILES, EXHIBIDORES	Sala de exposición permanente	1	20	141.84		
	LEER	LEE	INVESTIGADOR	SILLONES, SILLONES, MESAS	Sala de lectura	1	60	205.04		
	ALMACENAR	SACA MATERIAL	PROCESOS TÉCNICOS	ESTANTERÍAS, MESAS, CARRITO, SILLAS	Biblioteca	1	2	59.79		
	LEER	LEE	INVESTIGADOR	SILLONES, SILLONES, MESAS	Sala de estudios	1	36	148.42		
ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	ESTANTERÍA	Cuarto técnico	1	1	2.57			
ADMINISTRAR	DECIDE	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN	SILLAS, MESAS, ESCRITORIOS, EQUIPOS DE CÓMPUTO	Área administrativa	1	20	138.52			

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 36: Programa arquitectónico.

ZONA PÚBLICA	ZONA DE AUDITORIO	INTEGRACIÓN	JUNTAR	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	PANELES MÓVILES	Foyer	1	23	227.48	961.67	4873.22
		ORIENTACION	INFORMES, ATENCIÓN AL CLIENTE	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	MESA, SILLA	Boletería	1	2	12.18		
		ATENDER	ATIENDE	PERSONAL DE SERVICIO	CAMILLA, SILLAS, ESCRITORIO	Tópico	1	3	7.38		
		CONTROLAR	BRINDA RED	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	GABIENTE PARA CENTRO DE DATOS	Cuarto de sistemas	1	1	4.91		
		CONTROLAR	BRINDA ELECTRICIDAD	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	TABLEROS ELÉCTRICOS	Cuarto de tableros	2	1	11.49		
		HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO Y LAVADEROS	SS.HH. Discapacitados	2	1	11.85		
		AISLA	CONSERVAR ACÚSTICA	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO	Escha acústica	1	1	14.92		
		OBSERVAR	SE SIENTA	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	BUTACAS	Área de butacas	1	384	258.40		
		ACTUA	ENTRETIENE	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	UTILERÍA	Escenario	1	10	58.53		
		ACONDICIONA	PREPARA ACTUACIÓN	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	MESAS, SILLAS, EQUIPO ESPECIALIZADO	Trasbambalina	1	15	47.83		
		CONTROLAR	VIGILA	PERSONAL DE SERVICIO	ESCRITORIO, SILLAS, REPISAS	Control	1	1	3.33		
		HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, LAVADEROS	Baño de mujeres	3	6	38.68		
		HIGIENE	USAR SS.HH.	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	INODORO, URINARIOS Y LAVADEROS	Baño de hombres	3	6	40.02		
		OBSERVAR	SE SIENTA	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	SOFÁS, MESAS	Paños	6	30	150.37		
		ORDEN	ALMACENAR	MAETROS, PERSONAL LIMPIEZA	ESTANTES, INSTRUMENTOS	Deposito	3	1	10.72		
		LLEVA	UNE	VISITANTES DE SALA DE EXHIBICIÓN	ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO	Esclusa	1	1	6.33		
		PREPARAR	SE CARACTERIZA	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD	TOCADORES, SILLAS, SOFÁS, ESTANTERÍA	Camerinos	1	7	49.24		
		ASEO	GUARDAR PRODUCTOS DE HIGIENE	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTES, LAVADERO	Cuarto de limpieza	1	1	8.01		
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	CONDUCE	SE ESTACIONA	TODOS	SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL	Patio de estacionamiento	1	24	383.88	782.15		
	CONDUCE	SE ESTACIONA	TODOS	SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL	Patio de maniobras	1	10	316.17			
	CONDUCE	SE ESTACIONA	TODOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Rampa de acceso vehicular	1	1	82.10			

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 37: Programa arquitectónico.

ZONA PRIVADA	ZONA DE SERVICIO	ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto técnico	2	1	4.42	105.32	4773.66
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto de bomba contra incendio	2	1	24.54		
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto de bomba sumidero	1	1	12.07		
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto de bomba de agua	2	1	16.04		
		ALMACENAR	SACA MATERIAL	PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	ESTANTERÍAS, CLOSET	Depósito general	1	1	28.75		
		ARREGLAR	COMPONE	INVESTIGADOR	ESCRITORIOS, SILLAS, REPISAS	Maestranza	1	1	19.50		
	EQUIPAMIENTO	ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cisterna para bomba contra incendio	2	1	34.64	126.81	
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cisterna para uso regular	2	1	36.35		
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto de subestación eléctrica	1	1	21.57		
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto de grupo electrogeno	1	1	21.16		
		ARREGLAR	COMPONE	PROCESOS TÉCNICOS	EQUIPOS ESPECIALIZADOS	Cuarto de tableros generales	1	1	13.09		
	ZONA DE ESPARCIMIENTO	DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Plaza inglesa	1	100	1007.79	4541.53	
		DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Anfiteatro	2	40	406.90		
		DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Plaza principal	1	110	1160.71		
		DESCANSAR	CONTEMPLA	VISITANTES DEL DISTRITO Y COMUNIDAD Y PERSONAL COMERCIAL	MOBILIARIO URBANO	Stands comerciales	6	6	111.05		
		DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Plaza de comercio itinerante	1	68	674.72		
		DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Parque lúdico	1	30	429.08		
		DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Parque de la meditación	1	20	274.03		
		DESCANSAR	CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Alameda posterior	1	10	477.26		
DESCANSAR		CONTEMPLA	TODOS	MOBILIARIO URBANO	Plaza posterior	1	45	452.89			
ÁREA TOTAL										19393.32	

Fuente: Elaboración propia (2022)

4.3. Análisis del terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado al Este de la Plaza de Armas de San Vicente, su zonificación en la actualidad presenta una ZDC (zona de desarrollo controlado), además se encuentra entre la Av. Mariscal Benavides y la Autopista. Chilcal.

Siendo la Av. Mariscal Benavides el principal eje debido a que entorno a esta avenida se conecta con diferentes equipamientos de salud, entretenimiento, educación, educación superior, etc.

El terreno cuenta con un área de 14,468.22 m² el estado del terreno en la actualidad es que no presenta ningún tipo de edificación ni en el terreno ni en el entorno.

Figura 38: Imagen satelital del terreno.



Fuente: tomada de (Satellites, 2022)

4.3.2. Topografía del Terreno

A lo largo de su territorio el distrito de San Vicente de Cañete en las zonas urbanizadas nos presenta grandes diferencias de pendientes si no que más bien en diferentes

zonas los terrenos son uniformes y rectas a excepción de las zonas de cultivo donde se presentan una diferencia de niveles entre 3 a 5 metros por cada 80 metros longitudinales esto debido a la agricultura.

De un estudio realizado por el (Instituto Geofísico del Perú - IGP, 2017) se logró determinar que en el distrito de San Vicente de Cañete existen 3 tipos de suelos los cuales se describen a continuación:

Suelo tipo GW: conformadas por grabas bien graduadas en una matriz arenosa, con poco contenido de material fino (3%), el contenido de humedad es de 9.2% y están constituidos por suelos compactados que no presentan plasticidad; esto abarca el 10% del suelo de San Vicente de Cañete.

Suelo tipo SM: conformados por arenas limosas con contenido de humedad entre 5.17% a 10.79% con regular contenido de material fino (40-45%), son suelos semi compactados con plasticidad; ocupan el 60% de los suelos del distrito de San Vicente de Cañete.

Suelo tipo CL: están conformados por arcillas limosas y arenosas con contenido de humedad entre 18.50% a 27.05% debido al gran contenido de material fino (75%) se considera como suelos blandos y presentan plasticidad; ocupan el 30% de los suelos del distrito de San Vicente de Cañete.

Figura 39: Vista general del terreno y sección de cortes topográficos.

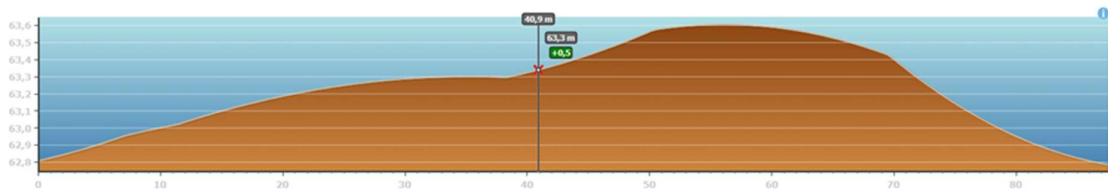


Fuente: Sacado de (Google, 2022)

A continuación, se muestran los perfiles topográficos del terreno, donde tenemos el corte A - A y el corte B - B

Sección A - A realizado a lo ancho del terreno, se puede apreciar que la diferencia desde el punto más bajo hasta el punto más elevado del terreno es de 2 metros como máximo.

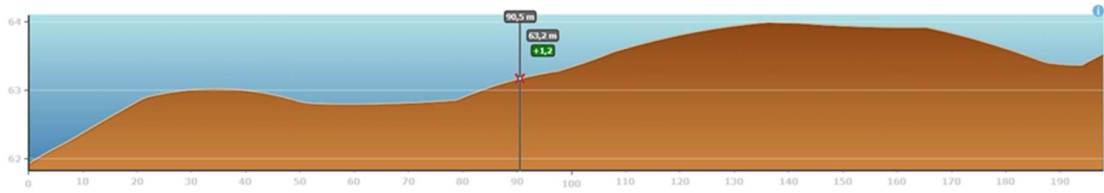
Figura 40: Sección A-A del terreno.



Fuente: Sacado de (Sigrid, 2022)

Sección B - B realizado a lo largo del terreno, se aprecia los diferentes desniveles, pero desde el punto más bajo al punto más alto del terreno la diferencia es de 2 metros máximo.

Figura 41: Sección B-B del terreno.



Fuente: Sacado de (Sigrid, 2022)

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno se presenta de manera trapezoidal compuesto por 7 vértices, a las ves que forman los límites del terreno los cuales se describen de la siguiente manera:

- Por el frente: tenemos a la Av. Mariscal Benavides en donde se presenta 4 vértices con las siguientes dimensiones de 6.88ml, 113.12ml, 27.00ml y 31.00ml.
- Por la derecha: tenemos un solo vértice de 60.84ml que a su vez colinda con propiedad de terceros y un pasaje de circulación peatonal.
- por el fondo: tendremos también un solo vértice de 190.75ml, este colindante a terrenos que se encuentra en proceso edificatorio.
- Por la izquierda: tendremos a la Autopista Chilcal y en donde solo se encuentra un vértice de 44.76ml, y colindante a ello viviendas propiedades de terceros.

Figura 42: Morfología del terreno, perímetro y área.



Fuente: Sacado de (Google, 2022)

4.3.4. Estructura urbana

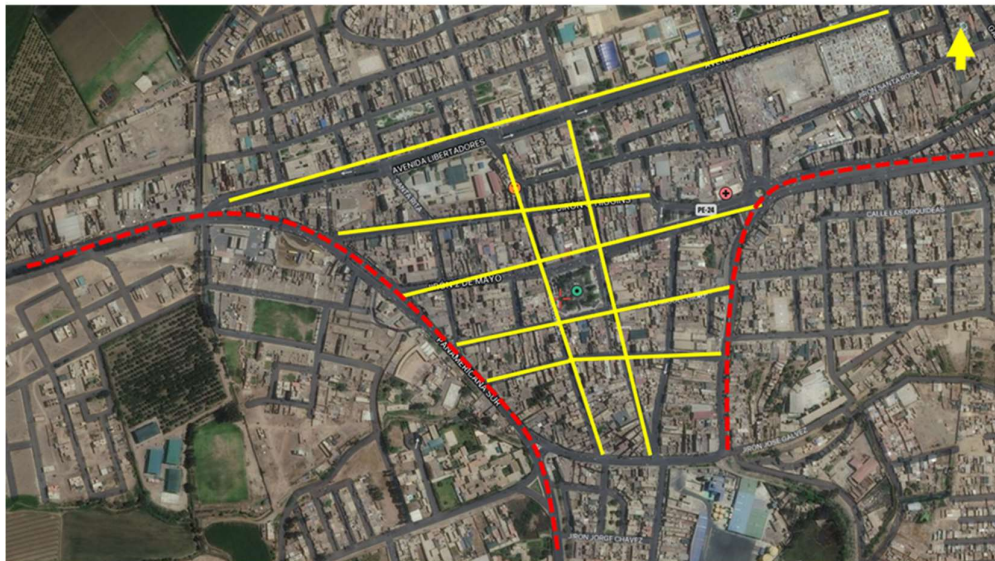
Según (INDECI, 2008) San Vicente de Cañete, es una ciudad cruzada por la antigua Panamericana Sur, en forma curva, dicho tramo se ve congestionado a determinadas horas al día. Dentro del sector Oeste están ubicados los elementos más importantes de la ciudad, como el terminal terrestre, el seminario, el convento, la casona de Montalván y otros.

El sector Este presenta varios sectores de características diferenciadas; uno de ellos es el centro antiguo de la ciudad, con su plaza mayor y los locales representativos de la provincia. Otra característica es lo que se desarrolla en la Av. Mariscal Benavides que, en dirección al Este, en las últimas décadas ha constituido el mayor eje de desarrollo habitacional formal, hacia el centro poblado de Imperial.

La estructura urbana según el (EcoUrbe Consultores, 2021) menciona que la Ciudad de San Vicente de Cañete tiene 2 tramas urbanas que es lineal y nucleado correspondiente a todo su territorio.

La forma nucleada, que se desarrolla en torno a la plaza de armas y a las instituciones y actividades que se ubican en esa zona central, tal como se muestra a continuación:

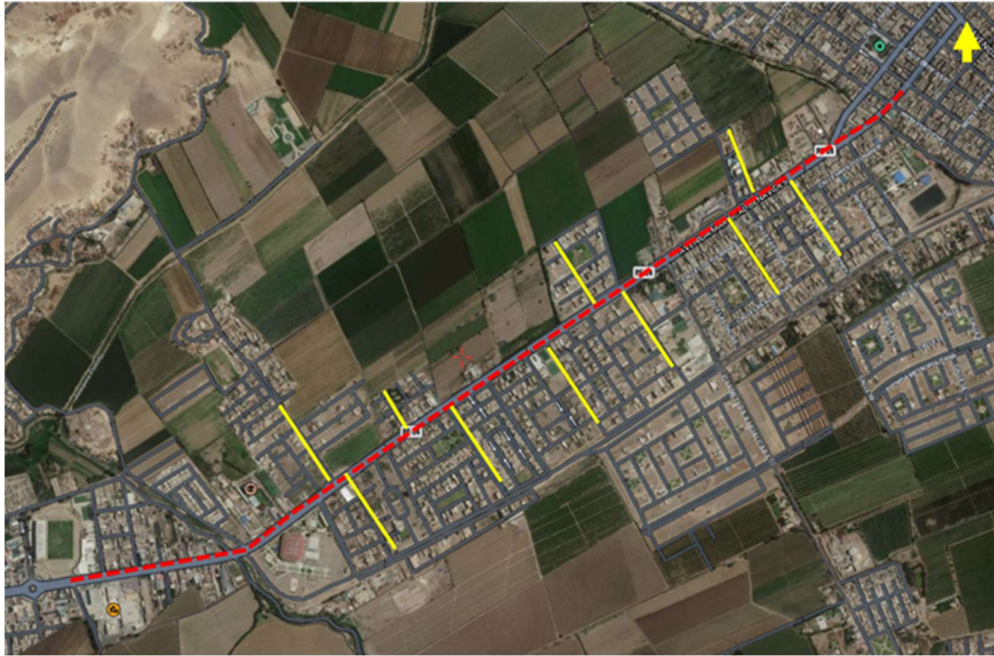
Figura 43: Trama nucleada entorno a la Plaza de Armas.



Fuente: sacado de (Satellites, 2022)

La forma lineal, que está constituida por la Av. Mariscal Benavides, dicha avenida que va desde la antigua panamericana hasta Imperial es el eje principal en donde se va aumentando las viviendas y las densidades comerciales tal como se muestra a continuación:

Figura 44: Trama lineal en la Av. Mariscal Benavides.



Fuente: sacado de (Satellites, 2022)

4.3.5. Vialidad y accesibilidad

El terreno presenta una vialidad hasta la actualidad de 2 frentes principales los cuales vienen a ser la Av. Mariscal Benavides y la Autopista Chilcal, estas vías siendo para la circulación peatonal y vehicular, acorde a esto presenta un frente que divide entre el terreno y la propiedad de terceros dicha originando una vía que es netamente peatonal por lo angosto del camino y que junto a ello presenta una sequía de regadío.

Según el (EcoUrbe Consultores, 2021) Las vías entorno al proyecto se encuentran dentro de las tipologías viales como se menciona a continuación:

Autopista: se presenta como una sección típica de carretera, con un derecho de vía variable de 40 a 120ms. En el proyecto se cuenta con la Autopista Chilcal.

Avenidas de circunvalación: son vías interdistritales que tiene como objetivo rodear el área urbana a efectos de tener una circulación fluida, que no interfiera con el tránsito interno de la ciudad. En el proyecto se cuenta con la Avenida Mariscal Benavides.

Figura 45: Vialidad del terreno.



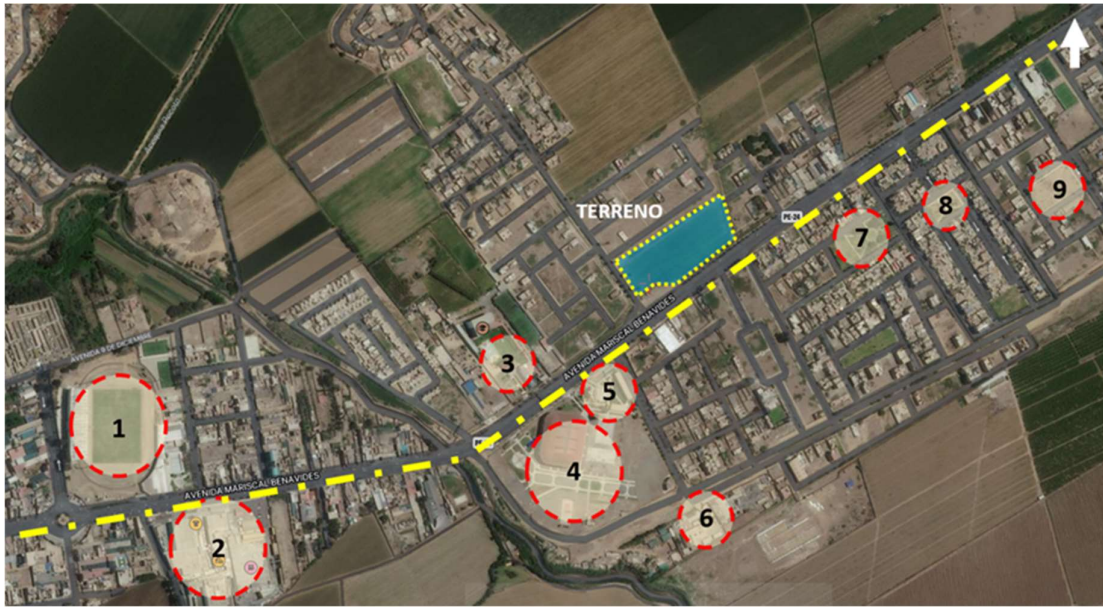
Fuente: sacado de (Satellites, 2022)

4.3.6. Relación con el entorno

El terreno del proyecto se ve rodeado por diferentes actividades como recreativas, deportivas, comercios, salud y áreas de esparcimiento. Como se muestra en la imagen se logra ubicar los diferentes equipamientos entorno al proyecto y el cual se ve influenciado por el desarrollo de la Av. Mariscal Benavides; dichos equipamientos son:

- 1) Estadio Roberto Yáñez
- 2) Mega plaza Cañete
- 3) Universidad privada Sergio Bernales
- 4) Estadio Lolo Fernández
- 5) Universidad Nacional de Cañete
- 6) Centro de salud San Vicente
- 7) Parque los reyes
- 8) Parque alameda del Márquez
- 9) Parque Villa Cañete

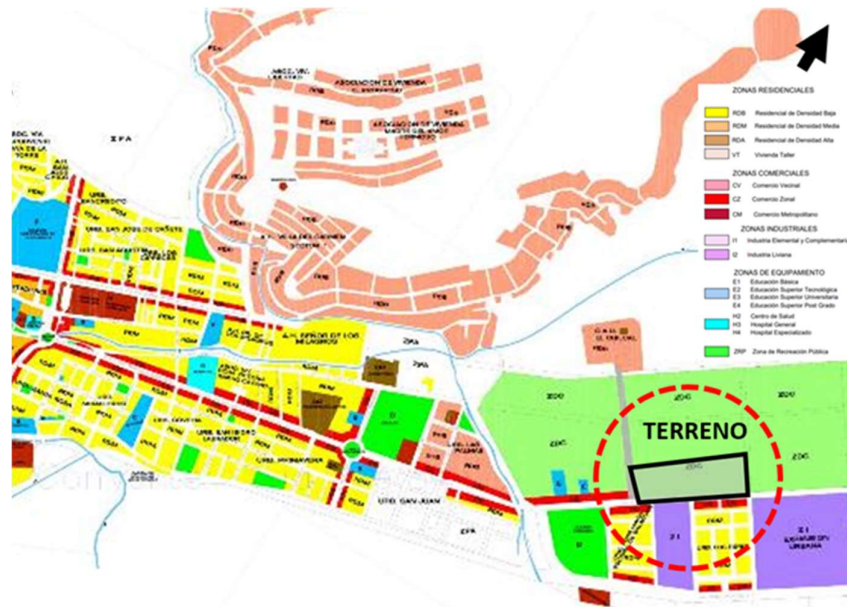
Figura 46: Equipamientos entorno al terreno.



Fuente: Sacado de (Google Maps, 2022)

La zonificación del terreno se encuentra como ZDC (zona de desarrollo controlado) así como los terrenos en torno al proyecto; junto a ello podemos ver la trama vial que su desarrollo es de manera lineal, donde las actividades urbanas van desarrollándose a lo largo de la A. Mariscal Benavides.

Figura 47: Plano de zonificación de San Vicente de Cañete

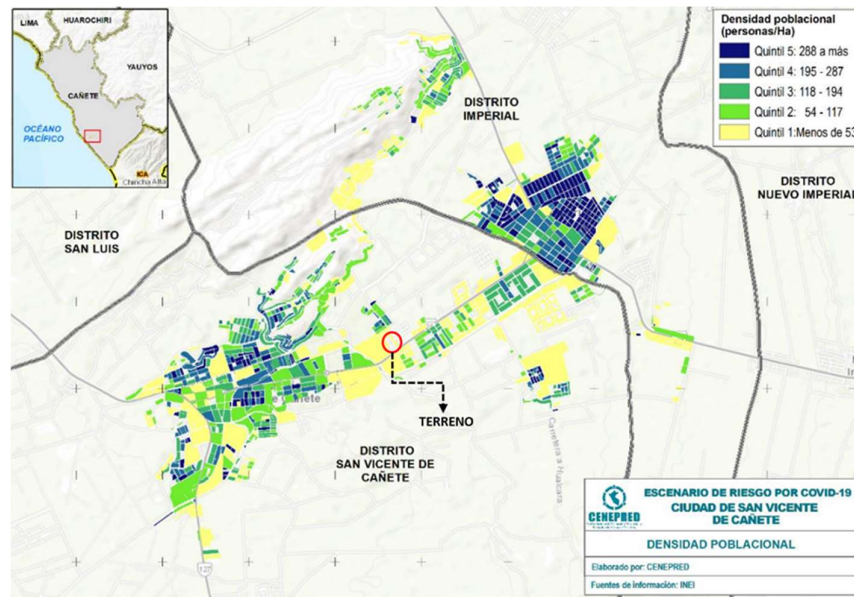


Fuente: Sacado de (Scribd, 2022)

Se considera 2 puntos adicionales como lo son la densidad poblacional y la aglomeración de personas esto en base para saber la relación del terreno con el entorno:

La densidad poblacional: fue elaborado mediante el cálculo total de habitantes en una manzana censal entre el área de la misma en hectáreas. De acuerdo a la figura que se mostrara a continuación la densidad poblacional del distrito de San Vicente de Cañete se localiza principalmente en el núcleo urbano del distrito Imperial, seguido de la zona céntrica de San Vicente de Cañete por otro lado se puede apreciar que dicha densidad disminuye en la Av. Mariscal Benavides. Esto según (CENEPRED, 2020).

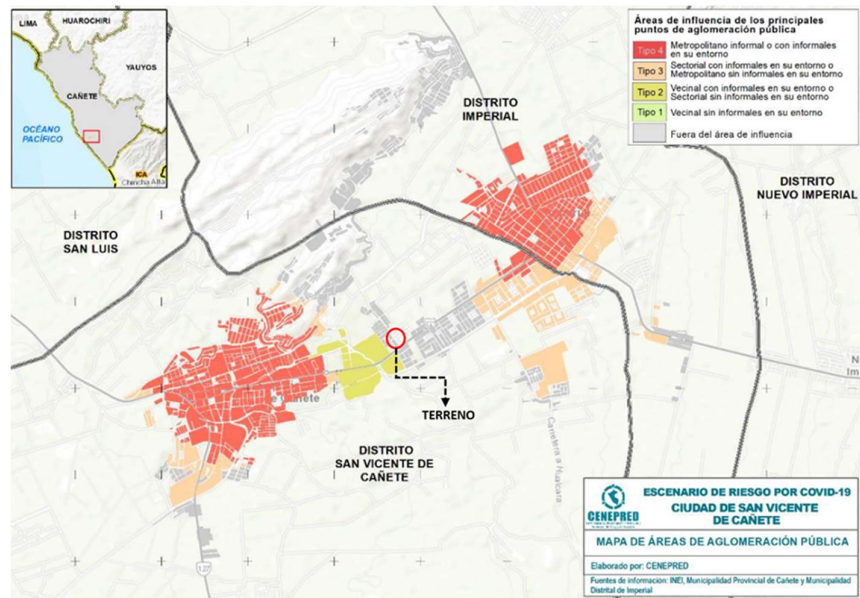
Figura 48: Mapa de la densidad poblacional de San Vicente de Cañete.



Fuente: Sacado de (CENEPRED, 2020)

La aglomeración pública es el segundo punto a tomar en cuenta, los puntos de aglomeración de personas se ven influenciado por la concentración de los principales equipamientos de abastos entre otros, originando así que la zona de imperial y el centro del distrito de San Vicente de Cañete sean los focos principales donde se reúnen más personas, todo lo contrario, sucede en el eje vial que es la Av. Mariscal Benavides y que a su vez conecta la ciudad y el distrito Imperial. Esto según (CENEPRED, 2020).

Figura 49: Mapa de aglomeración poblacional de San Vicente de Cañete.



Fuente: Sacado de (CENEPRED, 2020)

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Se presentan la siguiente tabla, donde se brindan los diferentes parámetros urbanísticos y edificatorios que influenciarán al proyecto.

Tabla 12: *Parámetros Urbanísticos del Terreno.*

Tipo de Parámetro	Parámetros Urbanísticos
Zonificación	ZDC
Coefficiente de edificación	1.85
Usos	Locales Culturales
Retiro frontal	3.00ml
Lote normativo (m2)	300.00m2 o lote existente
Altura máxima	1.5 (a + r)
Área libre	40% de uso comercial y 40% residencial
Estacionamiento	1 estacionamiento cada 50 m2

Fuente: (Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento, 2016)

Al estar ubicado en un ZDC (Zona de Desarrollo Controlado) los parámetros de la zona pueden ser flexible en algunos aspectos, o se deben decidir sobre lo más apropiado al contexto urbano, como los perfiles o características del entorno.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1. Ideograma conceptual

Para el proceso conceptual se manejaron distintas ideas, cada una hilando con la anterior, hasta que las mismas sigan una línea evolutiva y llegar a un conjunto de ideas conclusivas, que nos permitan interpretarlas para desarrollar la propuesta de diseño, este orden de ideas sigue la siguiente ruta: Definición teórica, línea etimológica, referente interpretativo y referentes locales.

Iniciamos con la **definición teórica**, esta hace alusión a cuál es la definición de un biblioparque, la cual se podría definir simplemente como un híbrido de una biblioteca con un parque, sin embargo, este también toma ciertos matices relacionados a la educación, a la calidad de vida y a satisfacer las necesidades de los usuarios que conviven en el entorno del mismo. Tras esta idea sobre un biblioparque, es prudente definir a un parque y a una biblioteca.

Un parque es un espacio público el cual por medio de áreas verdes, arborización y ornamentación, permiten la estancia y el esparcimiento de sus usuarios, por otra parte, una biblioteca, es un equipamiento comúnmente público, el cual se especializa en la exposición de libros como también en su conservación y estudio de los mismos, además que algunas bibliotecas, cuentan con otras tecas dentro de sus instalaciones, como pueden ser mediatecas, planotecas, entre otros.

Estas ideas son importantes para toda la conceptualización, es por ello que es necesario ir más allá de las definiciones del proyecto a diseñar, así que nos embarcamos en la **etimología de biblioteca**, que proviene del latín *biblīōthēcam*, y este del griego antiguo *βιβλιοθηκη* (*bibliothēke*, "lugar donde se guardan los libros"), de *βιβλιον* (*biblion*, "libro") y *θηκη* (*thēke*, "depósito, receptáculo")

En esta etimología encontramos la palabra clave "libro", que en su resumen podría definirse como un conjunto de hojas (comúnmente con contenido escrito o gráfico) las cuales se encuentran unidas por uno de sus lados, o sea encuadernadas.

Figura 50: Ejemplo de dos libros apoyado uno con el otro.



Fuente: Sacado de (Libros de Julio Verne, s.f.)

Como se mencionó anteriormente, el proceso conceptual desarrollado en este proyecto, es parte de un conjunto de ideas hiladas una en base a la anterior, y pues dentro de la definición de libro, encontramos la palabra clave “hijas”, la cual nos servirá al momento de formalizar la propuesta.

Las hojas en los libros y cuadernos, cada una de las partes iguales que resultan al doblar el papel para formar el pliego.

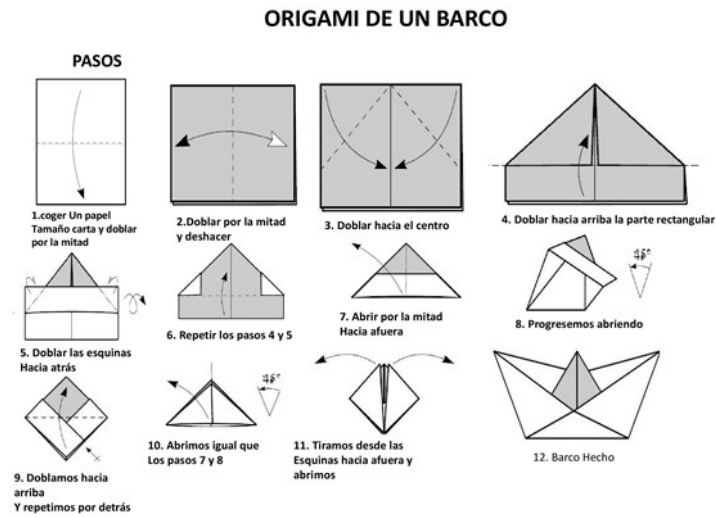
Figura 51: Ejemplo de hojas de papel.



Fuente: Sacado de (Dreamtime, 2022)

Se concluye que la hoja de papel es lo más básico e imprescindible de todo lo que pueda comprender y abarcar la esencia de una biblioteca y es la hoja misma que, por su flexibilidad, invita a quien la manipule a plegarla formando con ella diferentes figuras, a este arte se le llama papiroflexia u origami.

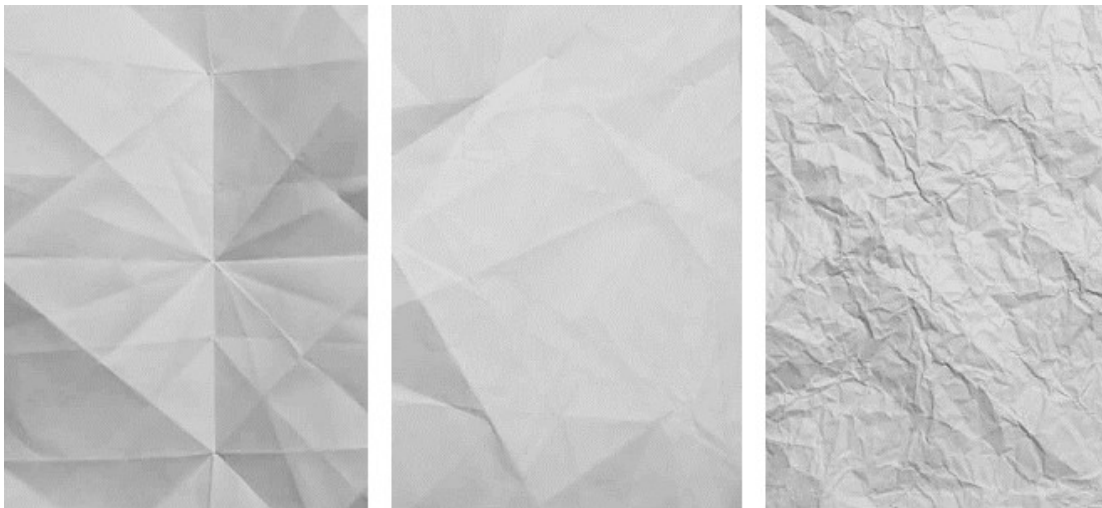
Figura 52: Ejemplo de un origami.



Fuente: Sacado de (Rodríguez, 2020)

Al llegar al elemento más esencial de una biblioteca, o sea el papel y sus características flexible, se decide poner a prueba dichas características del papel, por medio de 3 ensayos, un plegado con patrones, un plegado sin un orden y un papel desplegado luego de haber sido sumamente arrugado, como se aprecia a continuación.

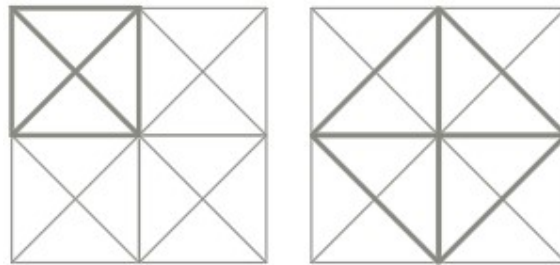
Figura 53: Papel plegado con patrones, sin patrones y arrugado.



Fuente: Elaboración propia (2022)

El primer ensayo se desarrolló y a través de plegados simples, formando figuras geométricas regulares se llega a la más esencial que es el triángulo, al desplegarse se registra un patrón que se repite como mosaico tanto longitudinal como diagonalmente.

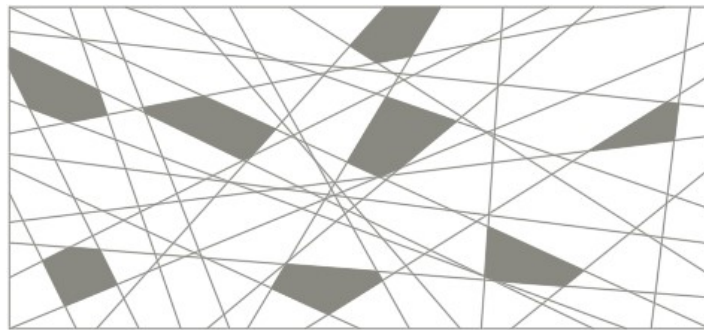
Figura 54: Patrón obtenido del ensayo 1.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Como segundo ensayo se realizan plegados sin seguir un orden, proporción o razón lógica, al desplegar se haya una superficie plana con figuras poligonales e irregulares.

Figura 55: Patrón irregular obtenido del ensayo 2.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Por último, se arruga el papel hasta hacerlo lo más comprimido posible, al desplegarse se percibe una superficie rugosa y caótica, analizándola formalmente, la textura final está compuesta de numerosos poliedros irregulares conectados entre sí a través de sus aristas.

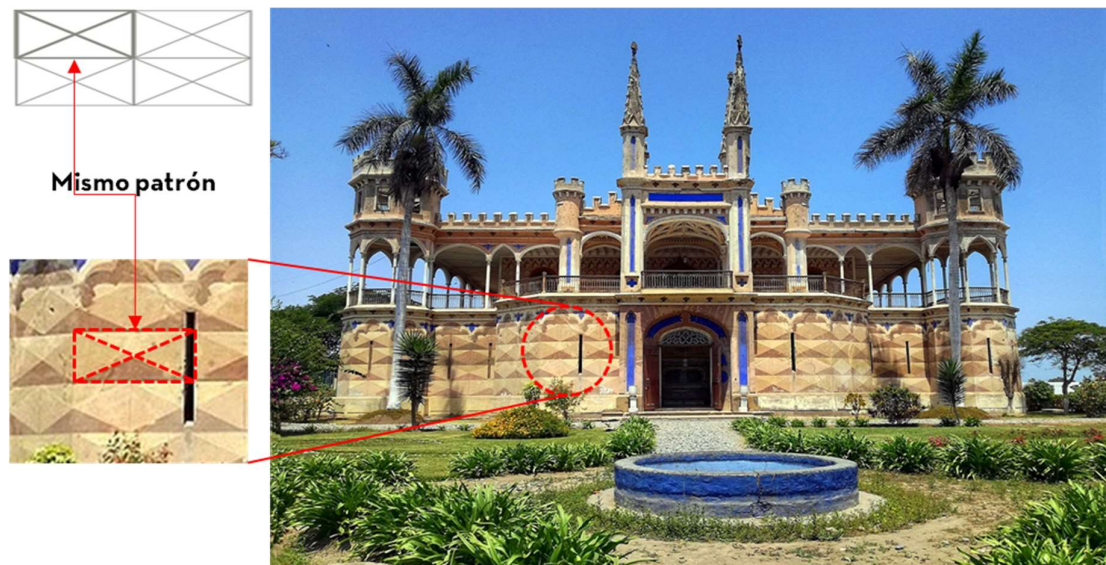
Figura 56: Patrón caótico y poliédrico obtenido del ensayo 3.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Toda esta reinterpretación del papel, es útil para extraer las primeras bases para el desarrollo de la propuesta formal, por ejemplo, los patrones del papel previamente desarrollados, se puede apreciar en un edificio ya existente en Cañete, pues el castillo Unanue, es un monumento histórico nacional. construido con influencias de la arquitectura de estilo morisco, los vitrales, mármoles, y las puertas de bronce y fierro fueron importados de Italia. el castillo tiene también túneles y mazmorras. en 1924, la estructura fue utilizada como la primera prisión de Cañete.

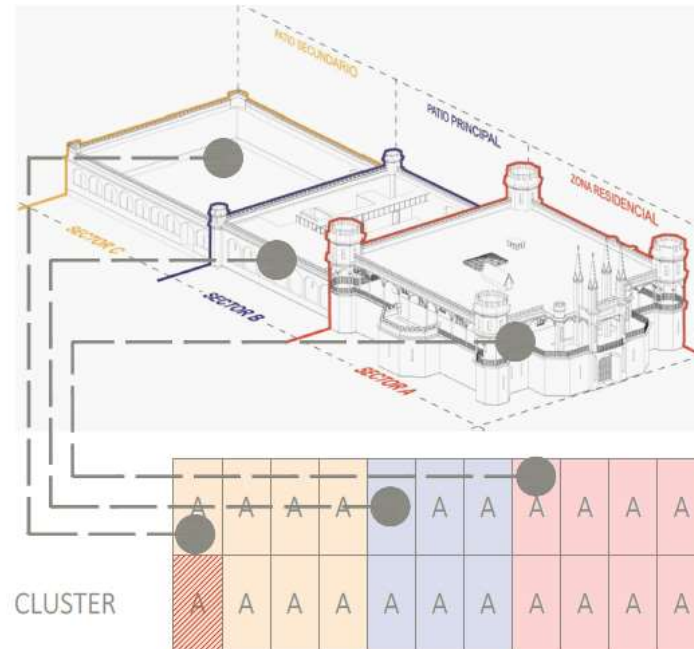
Figura 57: Patrón del papel en el castillo de Unanue



Fuente: Sacado de (Turiweb, 2020)

Y justamente usando de referente los criterios proporcionales del castillo de Unanue es de donde extraemos concepto de diseño, los clústeres. Pues como se observa, a base de un clúster se genera una matriz de proporción que forma la planta.

Figura 58: Isometría del castillo de Unanue y los clústeres.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Como se observa desde la definición de biblioteca hasta llegar con el papel y sus patrones y terminar con los clústeres para manejar la proporción, hay un conjunto de ideas hiladas que permiten extraer los elementos más importantes, los cuales se desarrollarán ya en la definición y emplazamiento de la forma, en lo correspondiente al partido arquitectónico. Sin embargo, hay un par de puntos más vinculados a las referencias locales, o también podemos llamarlas referencias de identidad.

Nos referimos a la música y a la danza tradicional de Cañete, la música tradicional de Cañete es la criolla - afroperuana. los pobladores de los distritos de San Luis y San Vicente de Cañete practican bailes de sus antepasados como el vals criollo peruano, el festejo o el zapateo dentro de sus celebraciones familiares. Es típico el uso de la guitarra y de instrumentos de percusión como el cajón y la quijada de burro.

Como se mencionó en el anterior párrafo el cajón es el instrumento típico de la zona, pues este es el símbolo de la música criolla y reconocido a nivel mundial, este instrumento es una joya histórica musical. su raíz afroperuana y valioso aporte en el acervo cultural lo han llevado a ser declarado patrimonio cultural del Perú. Y del propio cajón se pueden extraer elementos importantes para el desarrollo de la proporción y la forma, como se observa a continuación.

Figura 59: Cajón Peruano y su influencia en el proyecto.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Todo este conjunto de ideas hiladas en distintos patrones, secuencias, clústeres, proporciones son los que en conjunto forman el concepto del proyecto, los cuales son tomados en cuenta durante todo el desarrollo del proyecto. Esta aplicación se observará en mayor cantidad en el desarrollo del partido arquitectónico, justamente en la composición de la forma.

5.1.2. Criterios de diseño

Para el desarrollo de los criterios de diseño del proyecto, se trabajó a 2 escalas, la escala macro y los volúmenes individuales.

A nivel macro se trabajó con la jerarquía, nos referimos a la jerarquía a lo referencial que puede ser el proyecto con respecto al resto de elementos del entorno urbano y esto se da así dado que el proyecto al ser observarlo desde el nivel del ojo humano, es un elemento llamativo, distinto y monumental, que lo hace jerárquico con el resto de su entorno.

Otro criterio de diseño a nivel macro, es el balance en la composición, pues el proyecto consta de 3 volúmenes los cuales se armonizan entre sí cuentan con diferentes alturas y además se perciben distintas escalas del mismo, esto es mucho más notorio a nivel de peatón, pues la mezcla entre jerarquía y sus juegos de volúmenes hacen más notorio el balance de su composición.

Por último, a nivel macro se presenta la anisotropía, la cual la podemos definir como la variabilidad que asumen los volúmenes en lo que respecta a su orientación, dirección y escala en base al punto de referencia que pueda tener un observador a los volúmenes, esto

quiere decir, que el proyecto cambia su proporción, movimiento, escala y dirección dependiendo desde donde se vaya a observar el mismo.

Por otra parte, tenemos el desarrollo individual de los volúmenes, los cuales podemos ordenarlos en 2 tipos de volúmenes, los talleres y la biblioteca como el primer tipo y el auditorio como el segundo tipo de volúmenes.

En lo que respecta a los criterios de diseño de la biblioteca y la zona de talleres, se consideraron los siguientes:

La fachada libre, criterio fundamentado por Le Corbusier dentro de sus principios de la arquitectura moderna, estas se componen de ventanas longitudinales, donde se desarrolla un vidriado en toda la fachada si ningún tipo de interrupción, justamente el diseño de una fachada libre va de la mano de otro criterio desarrollado en el proyecto, el cual es la planta libre, pues se deja una planta libre en todo el primer piso, donde los únicos elementos que quedan en la planta son un bosque de pilares que definen un espacio amplio.

Aparte de lo anteriormente ya expuesto tenemos los criterios vinculados con un centro, pues en cada uno de estos volúmenes se trabaja con un centro el cual ordena todos los elementos de dicho volumen, llámese distribución, llámese forma, todos, están ordenados en base al centro.

En lo que respecta a la composición de la fachada de estos volúmenes, uno de los principales criterios de diseño utilizados es el de la repetición, pues en base a un elemento, las celosías, este se repite constantemente tanto horizontal como también verticalmente. De la mano del criterio de repetición tenemos al ritmo, pues como se mencionó, el elemento a repetirse se repite en distintas posiciones, pero bajo una frecuencia constante, lo que provoca un ritmo en la composición de fachada.

Justamente el desarrollo de la fachada bajo estos criterios mencionados, provocan como consecuencia la simetría de los volúmenes, pero esta simetría no solo se queda en la fachada, sino también abarca a los ambientes, los cuales están dispuestos simétricamente en cada volumen.

El segundo tipo de volumen es el del auditorio, este además de contar con algunos criterios ya explicados, cuenta con unos criterios adicionales como lo son el simbolismo, pues la composición del volumen del auditorio junto a sus ornamentaciones, emulan a un libro apoyándose en otro, esta idea particular nace de la conceptualización y para dar un sentido de relación directa con el usuario sobre el uso del edificio.

Evidentemente al emular un libro por medio de un volumen de diseño, se genera instantáneamente la monumentalidad, ya que esto se genera por las grandes proporciones y escalas hechas para el volumen.

Además, el auditorio cuenta con el criterio de la directriz, el cual se define como la generación de una dirección jerárquica en el proyecto, la cual comúnmente ordena a los elementos, en este caso la dirección del auditorio y su propio voladizo, apuntan a una dirección en específico la cual es un eje ordenador de elementos en toda la propuesta.

Existe también una coherencia de diseño, más que nada en la relación que asumen la función y la forma con respecto al volumen del auditorio, pues la forma inclinada del propio volumen tiene una función dentro de la propuesta, pues con ella se generan las graderías para el auditorio.

Por último, en el ingreso al auditorio se diseñaron un conjunto de vitrales que van de piso a techo, con una triple altura aproximadamente por el cual se permite el ingreso de luz a todo el foyer del auditorio.

5.1.3. Partido arquitectónico

El partido arquitectónico abarca muchos factores que han considerado al momento de desarrollar la propuesta, los cuales son los siguientes: concepción de la propuesta, vínculo del lugar, impacto macro y micro para finalizar con la concepción de la forma.

Figura 60: Propuesta Arquitectónica, factores influenciados.



Fuente: Elaboración propia, (2022)

Empecemos con la concepción de la propuesta, aquí nos referimos a cómo la propuesta arquitectónica va a impactar en distintos aspectos sociales de la zona, estos aspectos son el de educación dado que el diseño de este tipo de proyecto, busca potencializar la red de equipamientos educacionales como proceso de integración, convivencia e igualdad social.

Otro aspecto es el de culturización porque se busca disminuir la brecha entre el déficit de equipamientos culturales y el porcentaje de personas desocupadas, haciendo uso del espacio arquitectónico diseñado como un escenario de desarrollo e identidad para la comunidad.

Un tercer aspecto es el recreativo, porque tiene como estrategia fomentar espacios adecuados para las necesidades de la comunidad y plasmar la relación entre el equipamiento, usuarios y entorno, mediante la inclusión de elementos ambientales para optimizar el paisaje y contribuir a la conservación del medio ambiente.

Por último, tenemos el aspecto de seguridad, porque al brindar amplia gama de recursos culturales y de recreación que aporta positivamente al crecimiento del usuario, los índices de criminalidad y otros malos hábitos decrecerán.

Como se observa en los 4 aspectos ya mencionados, la presencia de un parque biblioteca, beneficiaría al lugar donde se desarrolle, sin embargo, es importante ir al segundo factor mencionado anteriormente, vínculo con el lugar, que a su vez responderá la siguiente pregunta ¿Por qué San Vicente de Cañete?

Esto se debe a que si bien, la zona de Lima Provincias se encuentra en un nivel superior de acuerdo al número de bibliotecas municipales, esto no se ve reflejado en la realidad. Pues las actuales no se encuentran un buen estado, o simplemente no abastecen a la demanda por el uso de bibliotecas, escenarios o cultura.

Lo cual puede llegar a ser muy preocupante, dado que toda la provincia cuenta con una agenda cultural muy amplia, pues las manifestaciones culturales en la zona abundan, algunas de ellas son las siguientes:

- Cañete negro
- *Kituba hague*
- Pies café
- Asociación cultural colectivo sur-real
- Cañete negrito.
- Afro soy.

Figura 61: Manifestaciones culturales de la zona.



Fuente: Sacado de (Municipalidad Provincial de Cañete, 2019)

Es por ello que, por su necesidad ante la demanda, su rica cultura, sus abundantes manifestaciones culturales y su crecimiento poblacional de la zona es que es factible y necesario desarrollar la propuesta en San Vicente de Cañete.

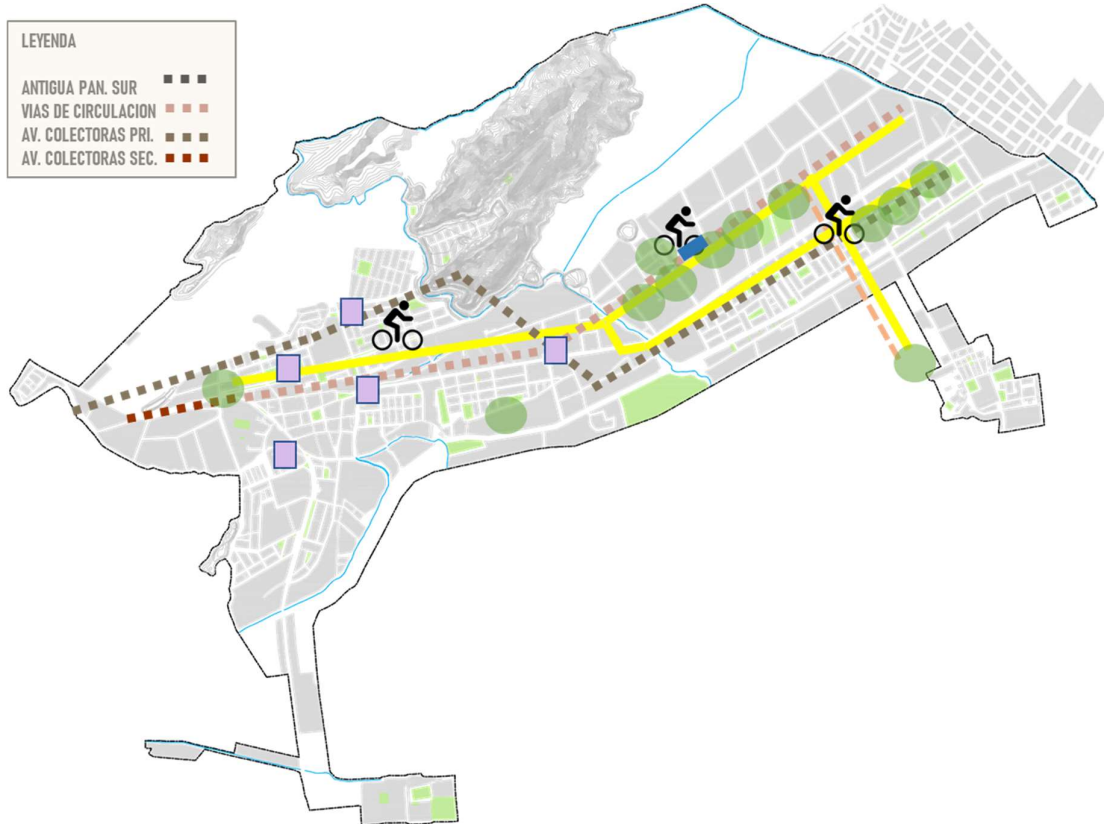
Un siguiente aspecto a tomar en cuenta al momento de desarrollar, son los impactos a nivel macro y micro que tendrá la propuesta a nivel local, dada las características del proyecto como parque biblioteca, se formulan las siguientes intervenciones a nivel macro.

Se plantea desarrollar una red de ciclovías en la av. Benavides, desde la Av. Panamericana, pasando por la Av. Benavides que abarca el distrito de San Vicente de Cañete, hasta llegar al distrito de imperial.

También se proponen las ferias de comercio distrital, existen parques, que están en mal estado, que podrían ser escenarios de diferentes ferias distritales y fomentar el comercio ordenado.

Otra propuesta de intervención es generar áreas de recreación, pues en todo el distrito hace falta mucha área verde, ya sea como parques, corredores verdes, berma central, así como arborización en principales avenidas.

Figura 62: Intervenciones a nivel macro.



Fuente: elaboración propia, (2022)

Por otra parte, a nivel micro se propone lo siguiente en el entorno inmediato, en las que resaltan dos, las cuales están relacionados evidentemente con las propuestas macro.

Anteriormente, se mencionó el desarrollo de una red de ciclovías en la Av. Benavides a nivel macro. Pues la Av. Oscar Benavides, tendría el trayecto de ciclovía, ya que es casi en este punto que se une con el distrito de imperial, haciendo que la ciclovía sea muy bien usada, a su vez pueda tener acceso al parque biblioteca.

Otra propuesta micro es la de áreas de recreación- parques- corredores, pues se realizará la mejora de la berma central de la Av. Benavides y mantenimiento de los arboles existentes. También el parque biblioteca tendrá un área mayoritaria de jardines, parques, etc.

Figura 63: Propuestas a nivel micro.

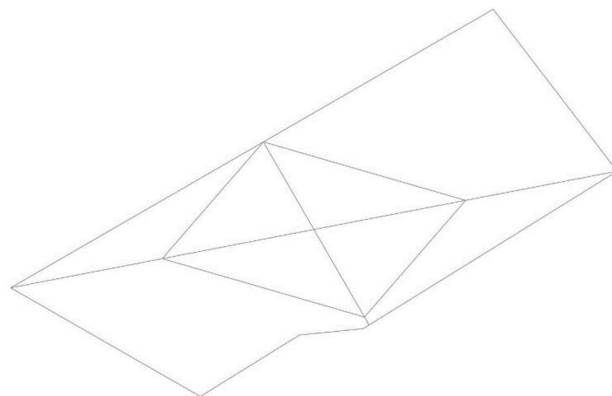


Fuente: elaboración propia, (2022)

Esclarecido ya todos estos factores al desarrollar durante el partido arquitectónico, queda por último el desarrollo de la forma, bajo los criterios previamente desarrollados en la conceptualización, su vínculo con la papiroflexia, el papel y algunos otros elementos relevantes.

Se inicia el trazo con una línea que parte por la mitad al terreno, seguido se traza una línea perpendicular, dicha intersección sirve como centro para inscribir un cuadrado dentro del terreno.

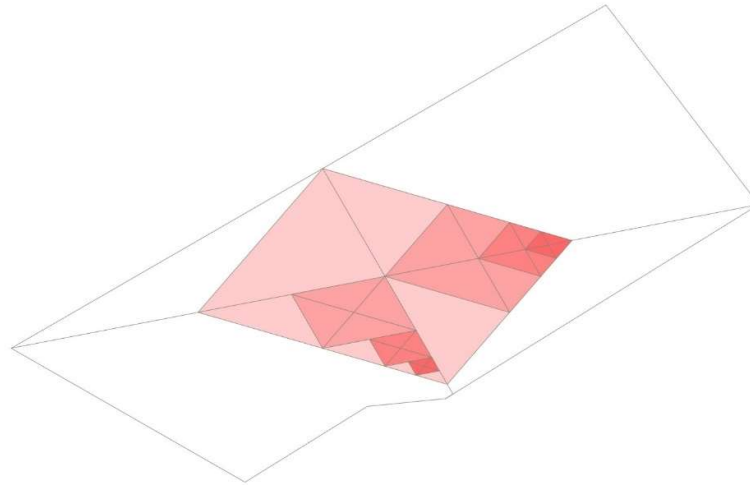
Figura 64: Concepción de la forma, primeros trazos.



Fuente: elaboración propia, (2022)

Del trazado anterior se forman figuras fractales en base a la proyección de líneas que parten en mitades a los cuadrados, se llega al "clúster" más pequeño que servirá de módulo.

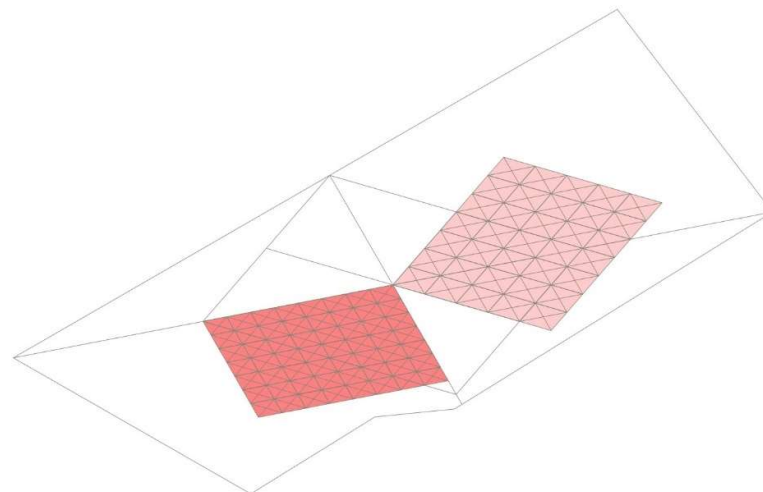
Figura 65: Concepción de la forma, primer fractal.



Fuente: elaboración propia, (2022)

De los clústeres se forman las primeras modulaciones que sirven de ejes, los cuales nos ayudarán para emplazar los elementos de la volumetría.

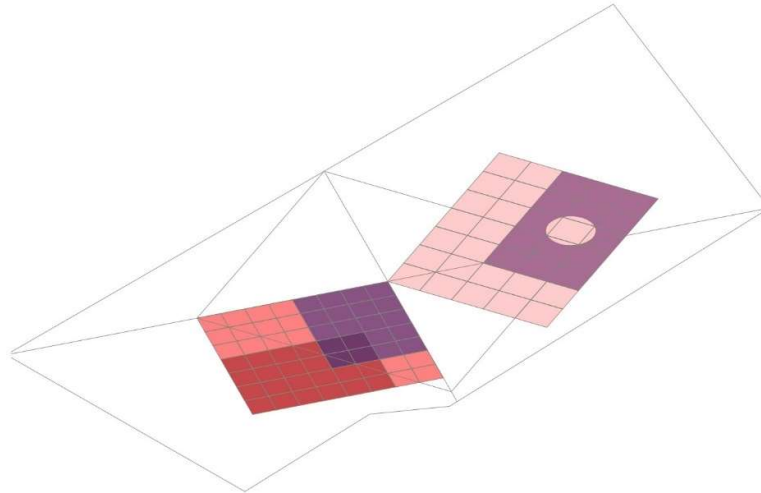
Figura 66: Concepción de la forma, módulos de los clústeres.



Fuente: elaboración propia, (2022)

De los clústeres se forman los módulos que sirven de ejes para emplazar los predios que guardan la proporción y dirección de los clústeres.

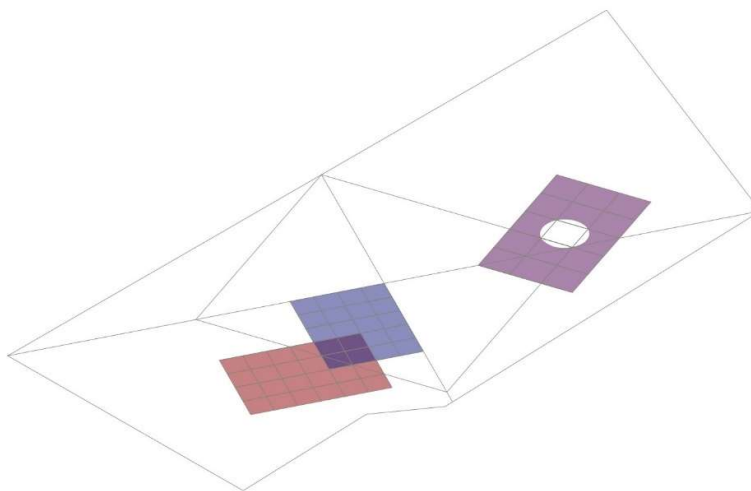
Figura 67: Concepción de la forma, primeros ejes.



Fuente: elaboración propia, (2022)

Se logran las figuras que se extruirán para dar paso a la volumetría tentativa, todas bajo los ejes generales y los fractales previamente definidos, para que así los elementos no se vean sueltos o al azar.

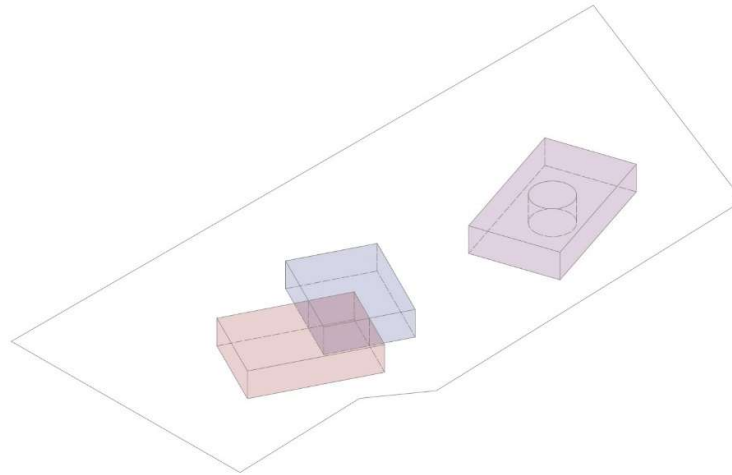
Figura 68: Concepción de la forma, formas sin extruir.



Fuente: elaboración propia, (2022)

Se producen los volúmenes, dos de ellos se intersectan y otro se ubica más alejado, la altura se conserva para los tres volúmenes.

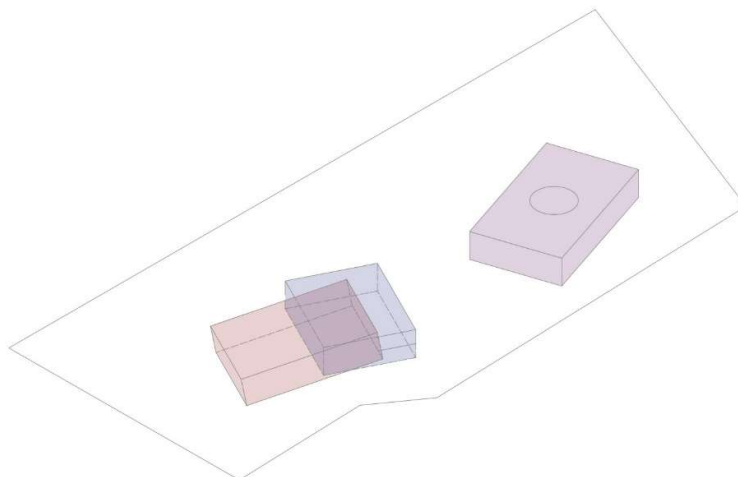
Figura 69: Concepción de la forma, generación de volúmenes.



Fuente: elaboración propia, (2022)

A los volúmenes que se intersectan se les aplica las siguientes acciones: al volumen azul se le hunde en el terreno conservando su misma altura; al volumen rojo se le roza con respecto a su arista más corta que intersecta al terreno dando la impresión de que este se apoya sobre el volumen azul.

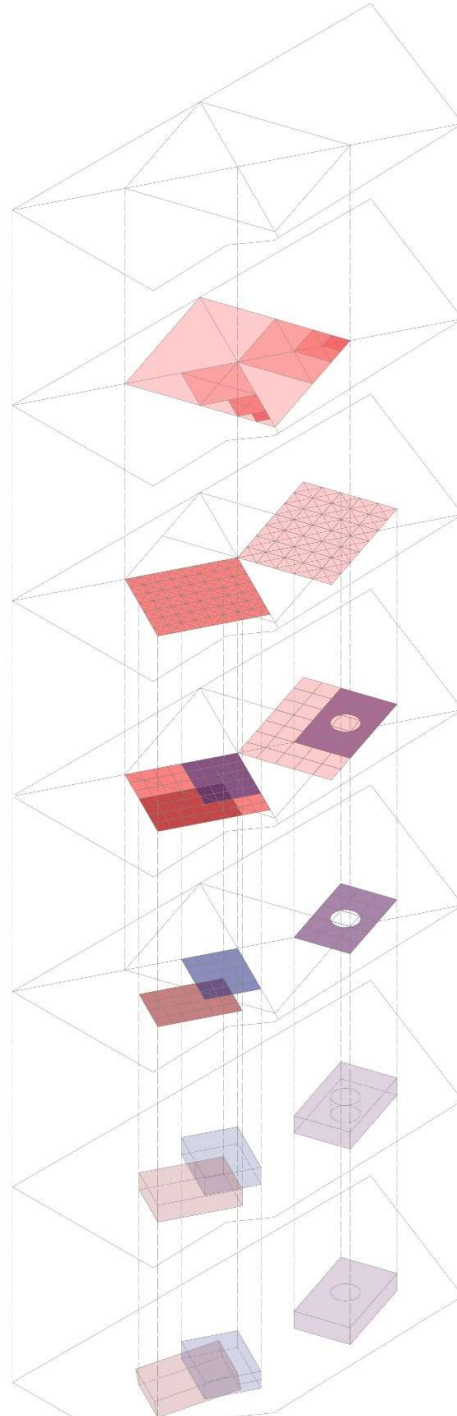
Figura 70: Concepción de la forma, forma definida.



Fuente: elaboración propia, (2022)

Por último, se muestra en isometría la evolución de la forma desde su fase inicial hasta la propuesta final definida con los clúster, fractales y ejes predominantes.

Figura 71: Isometría de la concepción de la forma.

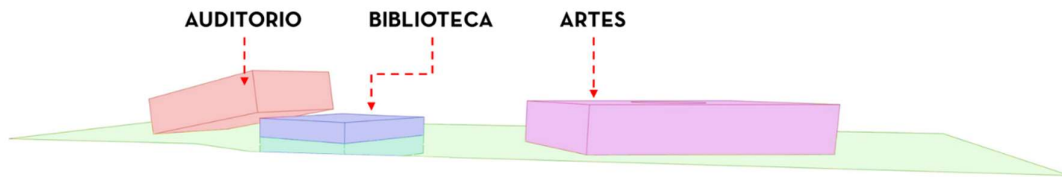


Fuente: elaboración propia, (2022)

5.2. Esquema de Zonificación

El proyecto está compuesto por 3 volúmenes independientes. A continuación, se presentan las zonificaciones respectivas de cada volumen, en planta y en isometría por pisos.

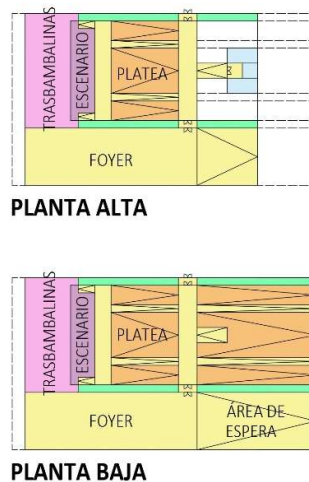
Figura 72: Volúmenes del proyecto.



Fuente: Elaboración propia, 2022

Como se observa el proyecto cuenta con un volumen de auditorio, otro de una biblioteca y un tercer dedicado a las artes. En las siguientes figuras se desarrolla lo correspondiente al auditorio, en este caso se presentan la planta baja y alta del auditorio.

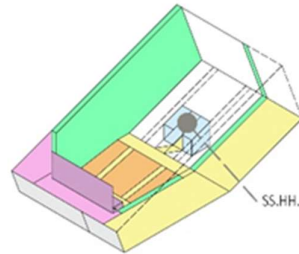
Figura 73: Zonificación Auditorio.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Se desarrolla cada sub-zona o ambiente que están presentes en el auditorio, en este caso los núcleos de baños, que están céntricos en el mismo pero subterráneos.

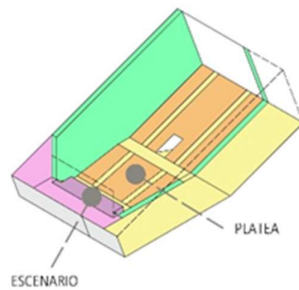
Figura 74: Auditorio zonificación 1.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Luego se plantea el escenario y la platea principal en el auditorio.

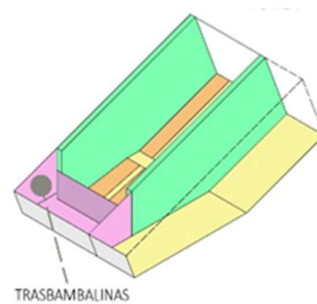
Figura 75: Auditorio zonificación, platea y escenario.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Como todo auditorio, este requiere de sus respectivas tras bambalinas, las cuales se encuentran posterior al escenario.

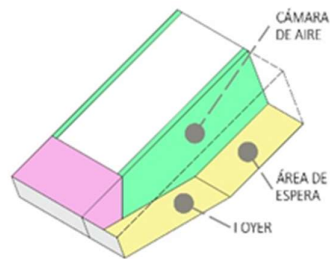
Figura 76: Auditorio zonificación, tras bambalinas.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Los auditorios cuentan siempre con un foyer propio y un área de espera, además de contar con la cámara de aire, la cual se presenta a continuación.

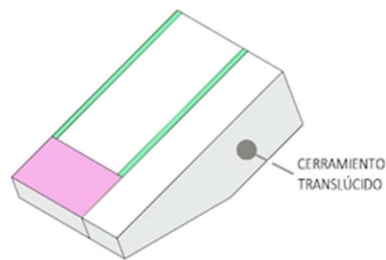
Figura 77: Auditorio zonificación, foyer y área de espera.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Para que la propuesta no se vea tan densa como volumen pesado, se desarrolla un cerramiento en la zona previa del tipo translúcido.

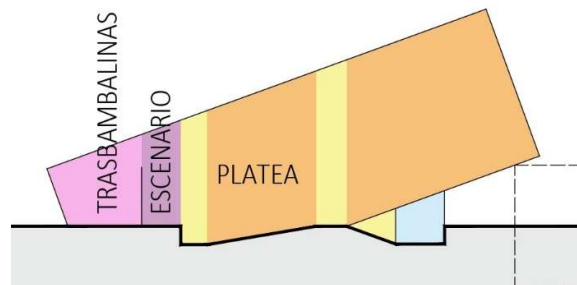
Figura 78: Auditorio, cerramientos.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

A continuación, se presenta un corte esquemático de la zonificación, en la que se pueden apreciar los elementos propios del auditorio.

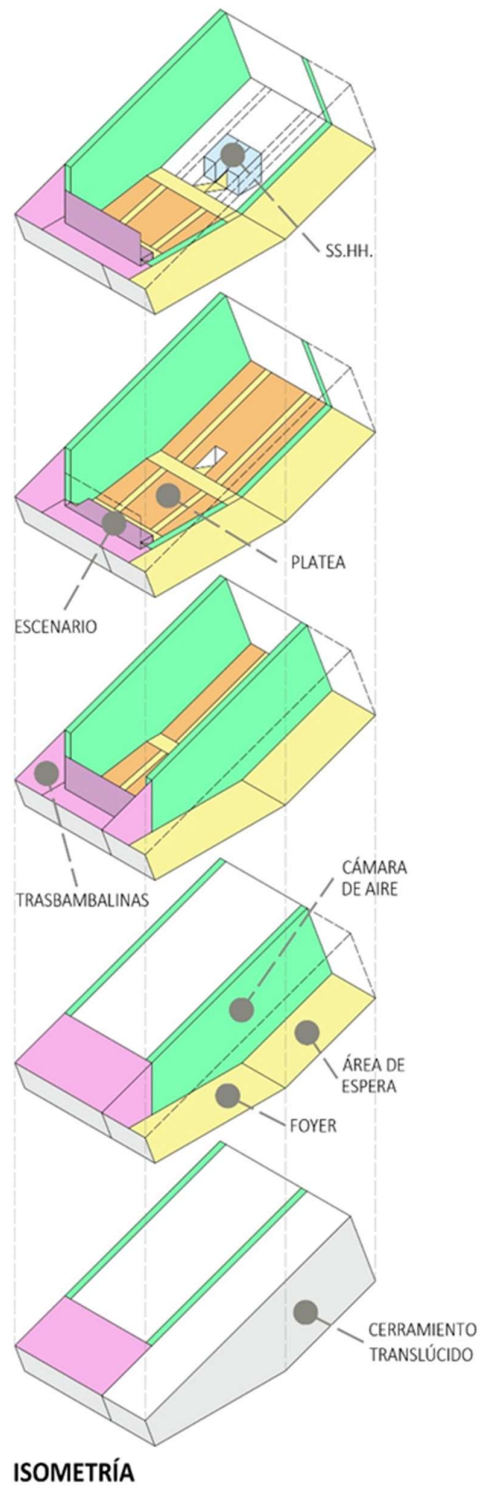
Figura 79: Sección esquemática del auditorio.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Por último, con respecto al auditorio, se muestra una pieza gráfica donde se resume todos los elementos de zonificación correspondientes al auditorio, pieza por pieza.

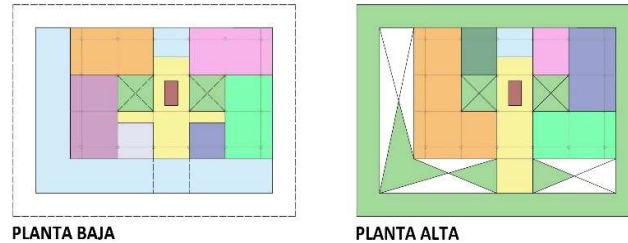
Figura 80: Isometría de la zonificación del auditorio.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Como se mencionó con anterioridad, luego del auditorio, sigue la biblioteca como siguiente volumen a desarrollar, al igual que con el auditorio, se desarrolla su zonificación por plantas, para luego mostrar una isometría de todos los elementos juntos.

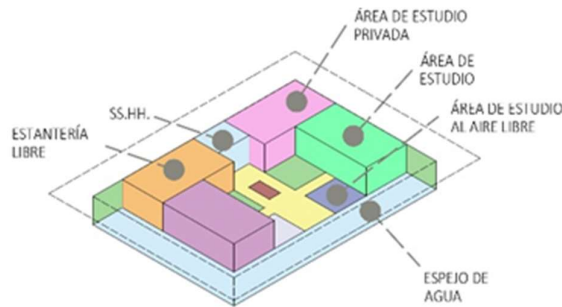
Figura 81: Zonificación por plantas de la biblioteca.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Los colores de cada zona de las plantas, están representados así, para que puedan apreciarse con sus respectivas isometrías, que se muestran a continuación.

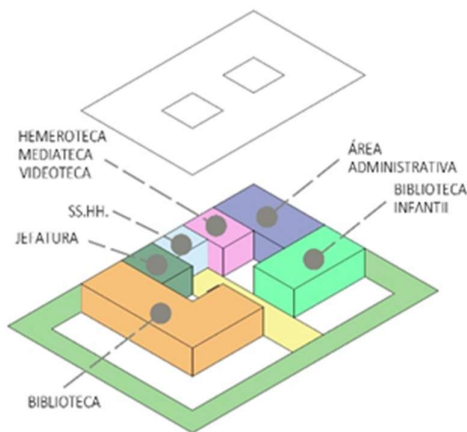
Figura 82: Zonificación de la primera planta de la biblioteca.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Así como la planta baja está desarrollada con su respectiva zonificación, la segunda planta también cuenta con su propia zonificación, la cual se presenta a continuación.

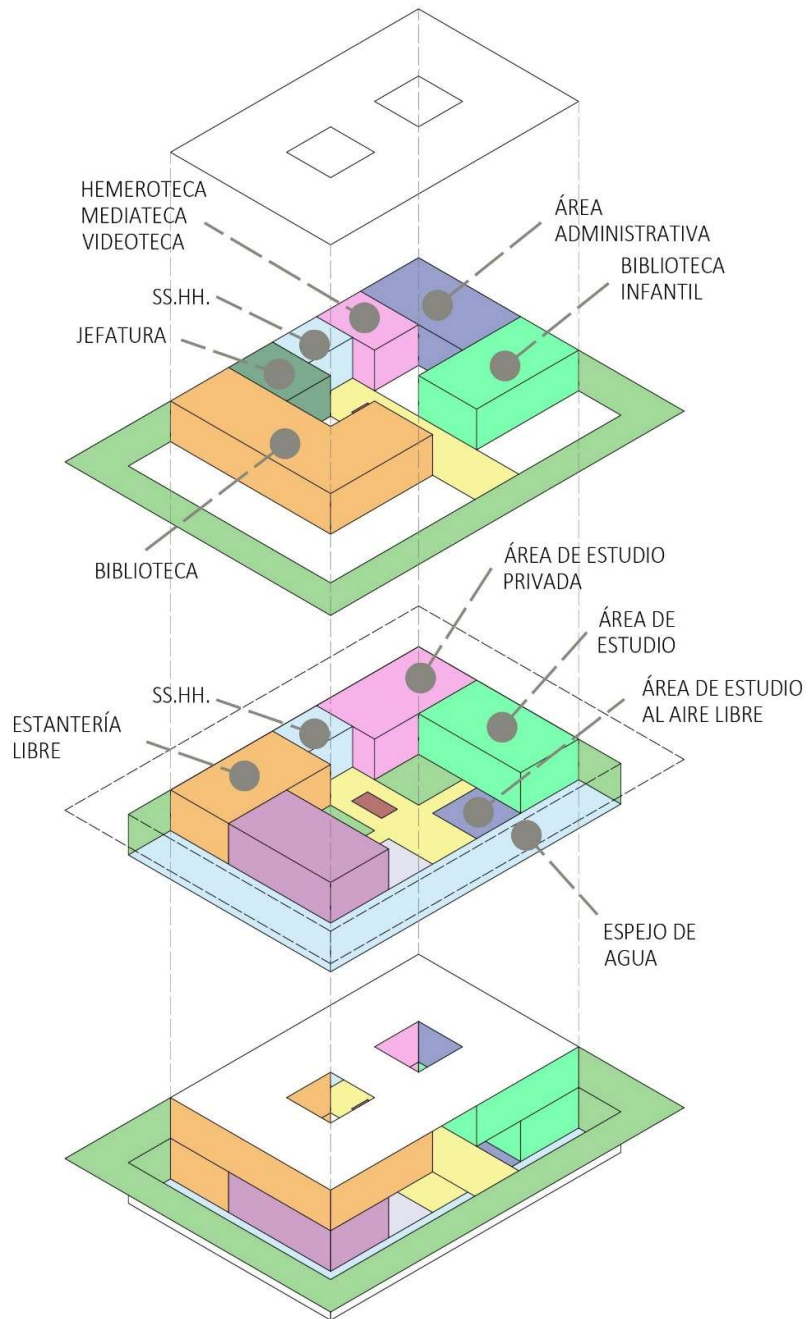
Figura 83: Zonificación de la segunda planta de la biblioteca.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Se observan las zonas correspondientes a la biblioteca, donde las zonas más privadas se encuentran en el segundo piso, y las de mayor uso en el primer piso.

Figura 84: Isometría de la zonificación de la biblioteca.

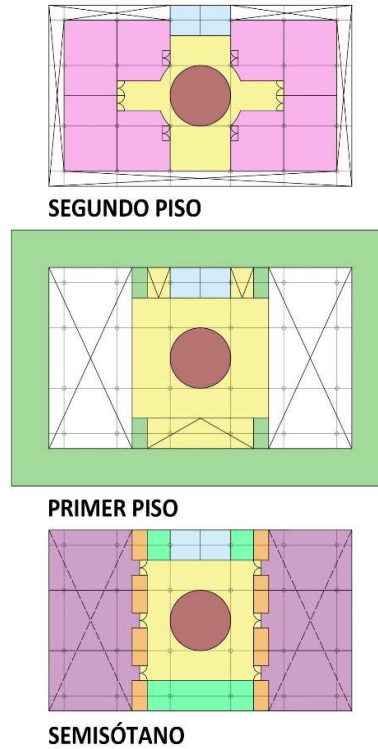


ISOMETRÍA

Fuente: Elaboración Propia (2022)

Por último, tenemos el tercer volumen, un volumen más orientado a la difusión y desarrollo del arte y dado las actividades que se desarrollan en este volumen, es que está un poco alejado de los otros volúmenes anteriormente mencionados.

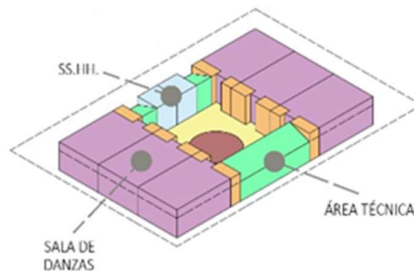
Figura 85: Zonificación por plantas del edificio de artes.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Al igual que con la biblioteca, los colores cada zona en las plantas, representan una zona específica, correspondiente a las isometrías de los pisos.

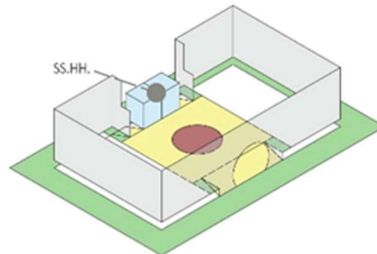
Figura 86: Semisótano del edificio de artes.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Se aprecia que en el semisótano se encuentran las salas de danzas para los usuarios, sin embargo, en la primera planta se aprecia un espacio más amplio y abierto, libre de zonificaciones.

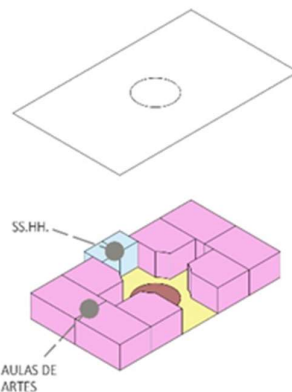
Figura 87: Zonificación de la primera planta del edificio de artes.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Al llegar a la segunda planta, se encuentran las aulas de arte, donde se desarrollan todo tipo de actividades de artes plásticas.

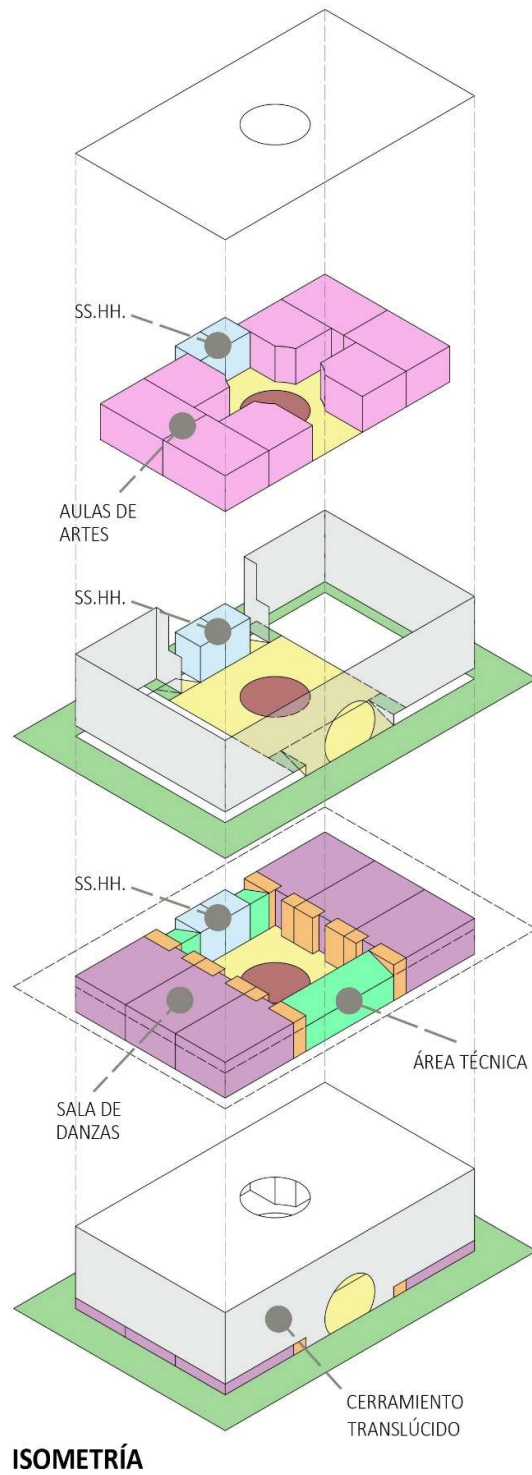
Figura 88: Zonificación de la segunda planta del edificio de artes.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Para finalizar con la zonificación de los distintos volúmenes que se desarrollan en la presente tesis, se presenta al igual que los anteriores volúmenes, una isometría resumen, donde se aprecia todos los pisos del edificio de artes, donde no solo se aprecian las zonas sino también, los cerramientos y algunos materiales de su fachada en su composición.

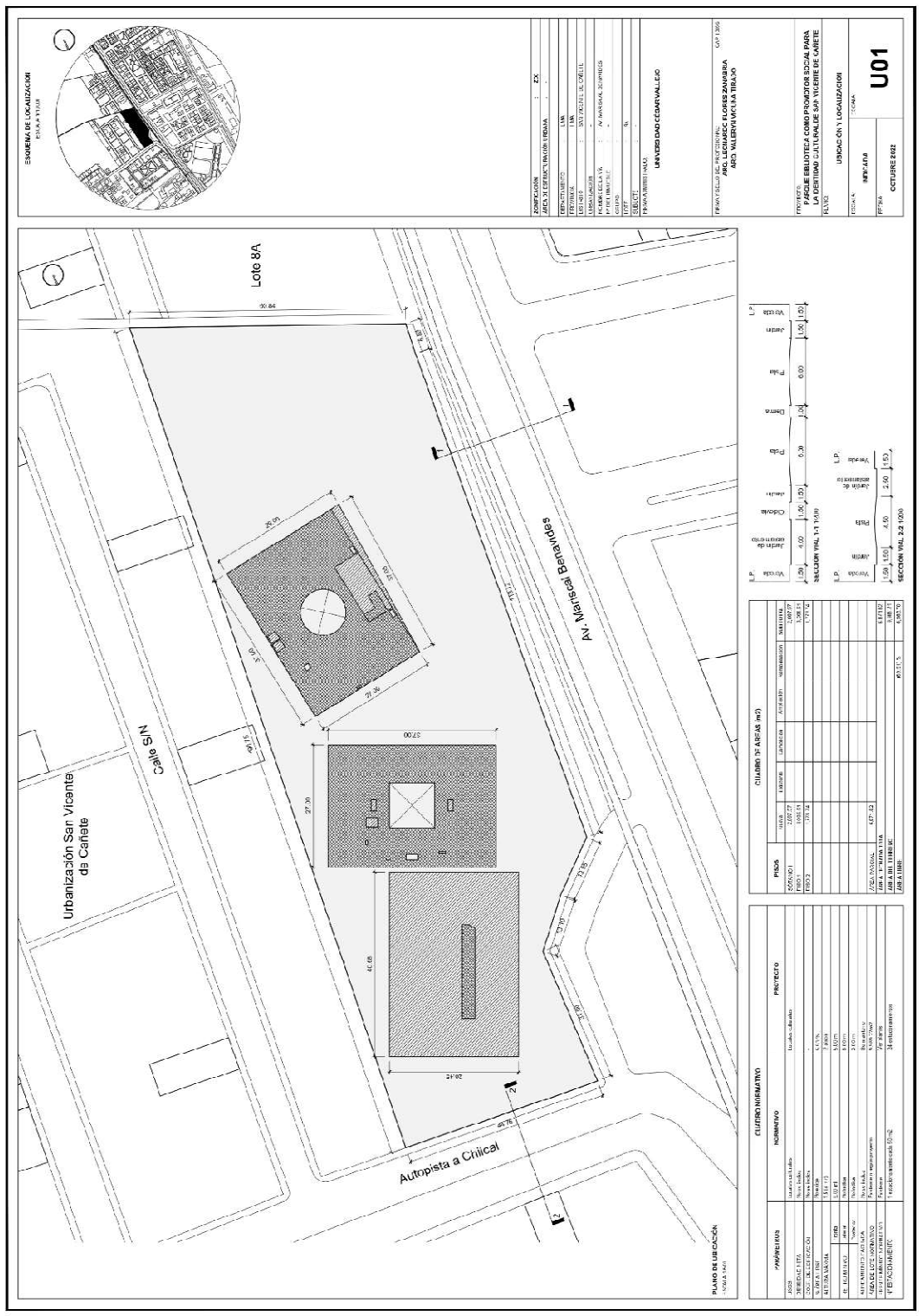
Figura 89: Isometría de la zonificación del edificio de artes.



Fuente: Elaboración Propia (2022)

5.3. Planos arquitectónicos del proyecto

5.3.1. Plano de ubicación y localización



UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
PROYECTO	PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE INVESTIGACIONES EN LA ZONA URBANA DE SAN VICENTE DE CAÑATE
CLIENTE	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
PROYECTANTE	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA
FECHA	NOVIEMBRE 2011
ESCALA	1:1000
PROYECTANTE	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA
PROYECTANTE	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA

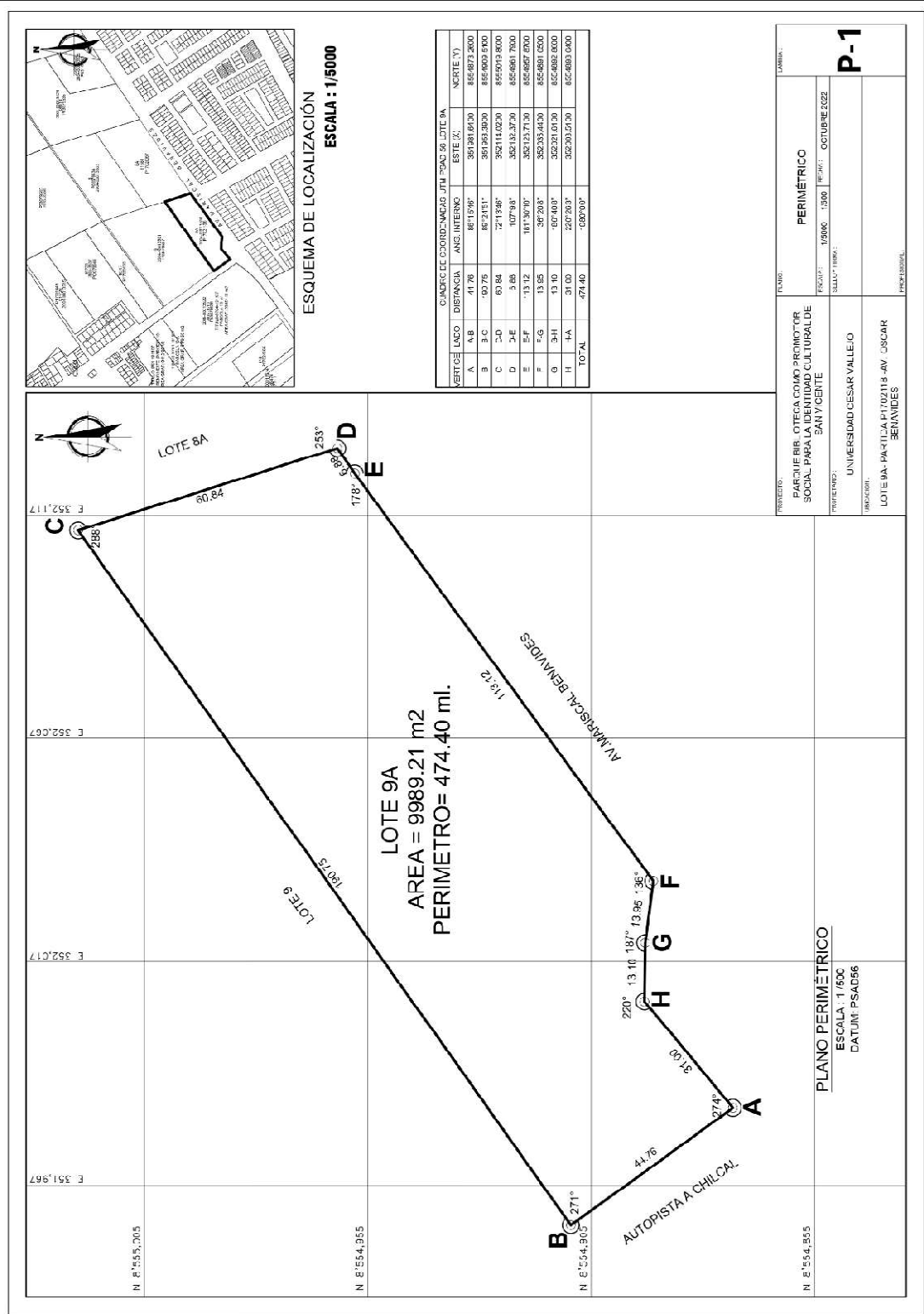
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE INVESTIGACIONES EN LA ZONA URBANA DE SAN VICENTE DE CAÑATE	
ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA	
PROYECTANTE	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA
PROYECTANTE	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA

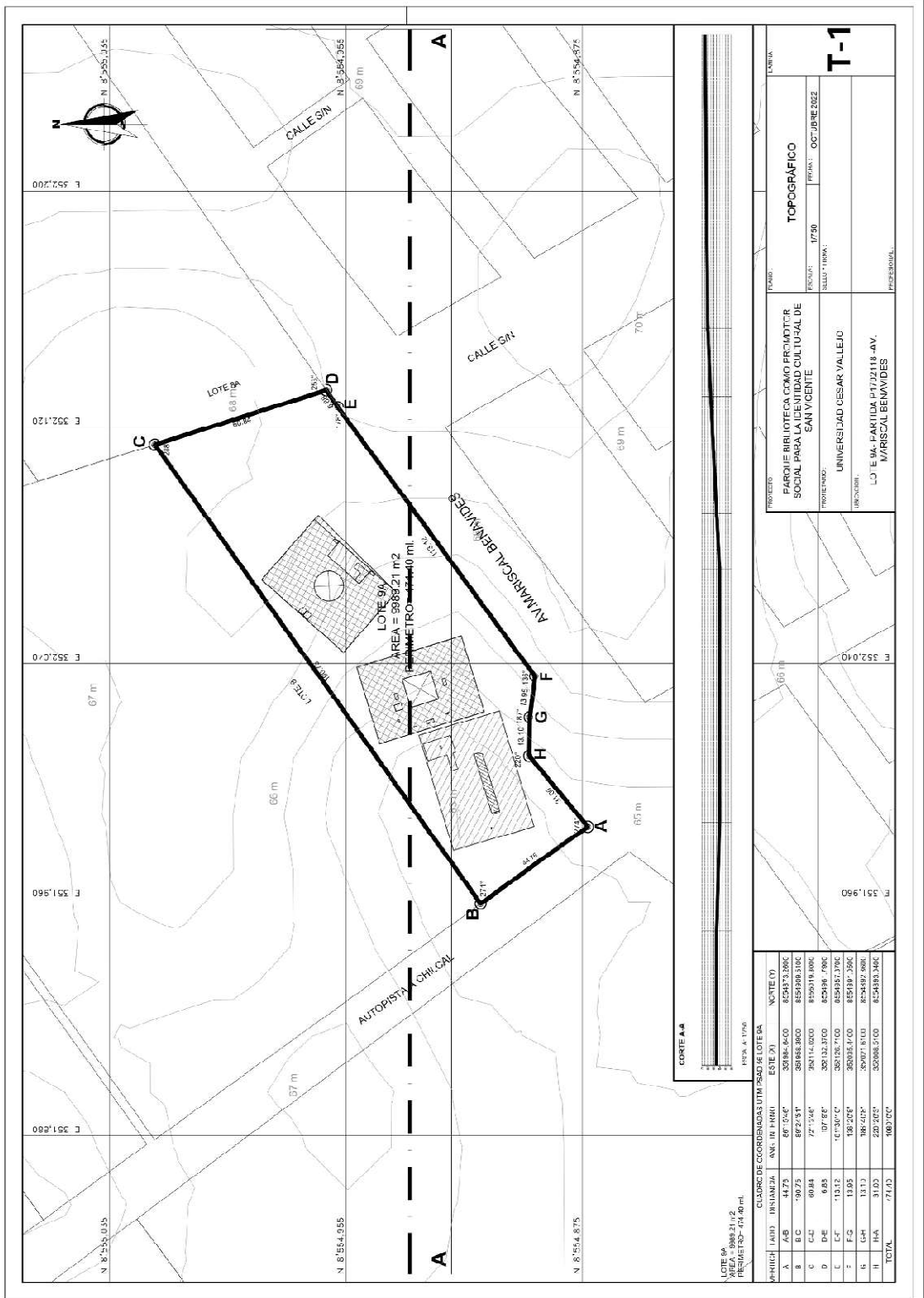
PROYECTO	PROYECTANTE	CLIENTE	FECHA	ESCALA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	NOVIEMBRE 2011	1:1000

PROYECTO	PROYECTANTE	CLIENTE	FECHA	ESCALA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	NOVIEMBRE 2011	1:1000

PROYECTO	PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE INVESTIGACIONES EN LA ZONA URBANA DE SAN VICENTE DE CAÑATE
PROYECTANTE	ESTUDIO ARQUITECTONICO MONTAÑA Y ALBA
CLIENTE	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FECHA	NOVIEMBRE 2011
ESCALA	1:1000

5.3.2. Plano perimétrico – topográfico





LOTE 9A
AREA = 9988.21 m²
PERIMETRO = 414.40 m

PROYECTO	PARQUE BIBLIOTECA COMO PROMOTOR SOCIAL PARA LA COMUNIDAD CULTURAL DE SAN VICENTE
PROYECTADO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
PROYECTADO	LOTE 9A - PARTIDA P1722118 - AV. MARISCAL BENAVIDES
PROYECTADO	PROFESIONAL

PROYECTO	TOPOGRÁFICO
FECHA	17/99
FECHA	08/10/2022
PROYECTADO	T-1

SECTOR	INICIAL	FINAL	ANGULO	ESTADO	NORTE (Y)
A	4173	67° 54'	30784.840	85943.386	
B	18075	89° 23'	35185.360	85938.310	
C	6084	77° 54'	35111.000	859019.800	
D	985	97° 58'	35232.310	85948.790	
E	1312	16° 36'	35232.310	85948.790	
F	1129	89° 23'	35185.360	85938.310	
G	1133	18° 42'	35185.360	85938.310	
H	3102	202° 52'	35208.510	85948.790	
TOTAL	27143	180° 00'			

CLASIFICACION DE COORDENADAS UTM (ZONA 17Q) DE LOTE 9A

SECTOR	INICIAL	FINAL	ANGULO	ESTADO	NORTE (Y)
A	4173	67° 54'	30784.840	85943.386	
B	18075	89° 23'	35185.360	85938.310	
C	6084	77° 54'	35111.000	859019.800	
D	985	97° 58'	35232.310	85948.790	
E	1312	16° 36'	35232.310	85948.790	
F	1129	89° 23'	35185.360	85938.310	
G	1133	18° 42'	35185.360	85938.310	
H	3102	202° 52'	35208.510	85948.790	
TOTAL	27143	180° 00'			

5.3.3. Plano general





UCV
UNIVERSIDAD
VALLEJO

UNIVERSIDAD
VALLEJO
FACULTAD DE
INGENIERIA

ESCUELA DE
INGENIERIA CIVIL

TÍTULO: [...]

PROYECTO: [...]

PROFESOR: [...]

ESTUDIANTE: [...]

FECHA: [...]

ESCALA: [...]

PROYECTO: [...]

FECHA: [...]

G-02

PLANTA GENERAL PRIMER NIVELNO 1:100





UCV

UNIVERSIDAD
VENEZOLANA

INSTITUTO
VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

ESCUELA DE
INGENIERÍA EN
ADMINISTRACIÓN

PROYECTO

FECHA DE
ELABORACIÓN

ELABORADO
POR

REVISADO
POR

APROBADO
POR

PROYECTO DE
RECONSTRUCCIÓN
DE LA ESCUELA DE
INGENIERÍA EN
ADMINISTRACIÓN
DEL CAMPUS
CENTRAL DE
CARACAS

PROYECTO Nº

ADMINISTRATIVA

FECHA

PROYECTO

PROYECTO

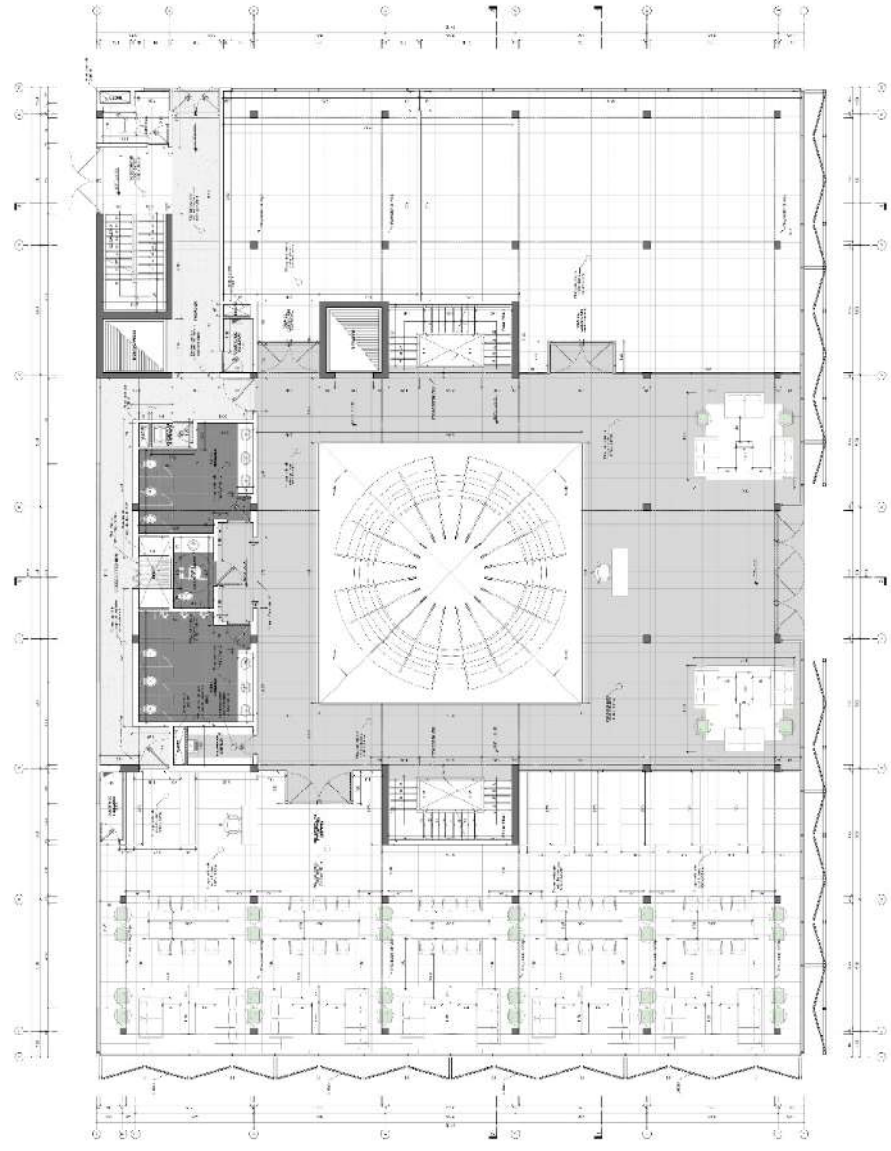
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

A-02



PLANTA PRIMERA (30)



UCV

UNIVERSIDAD
VALLEJO

INSTITUTO DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROYECTO

UBICACIÓN

PROYECTANTE

PROYECTO DE
RECONSTRUCCIÓN
DE LA ESCUELA DE
ARQUITECTURA
DE LA UCV

PROYECTANTE

ADMINISTRATIVO

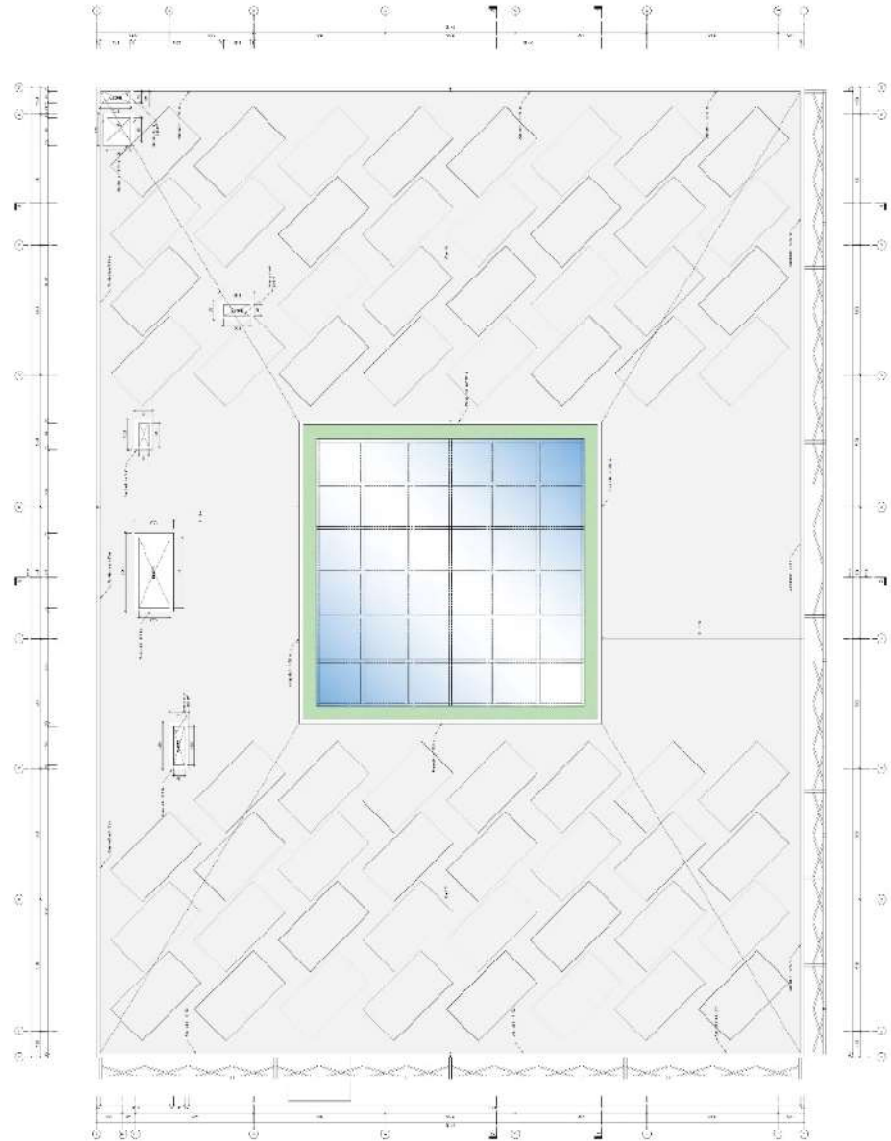
PROYECTANTE

PROYECTANTE

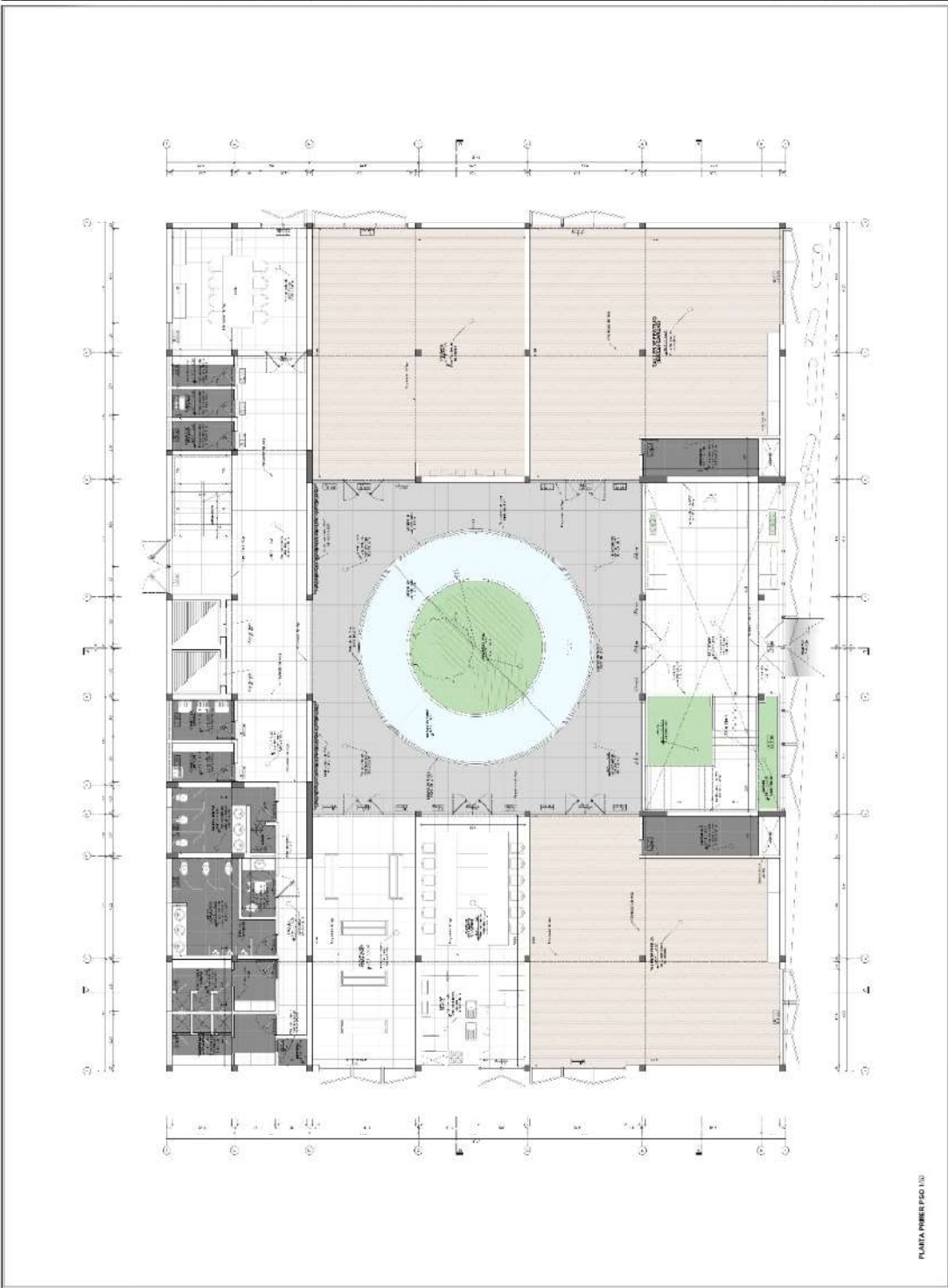
PROYECTANTE

PROYECTANTE

A-04



PLANTA DE TIPO 1/50



PLANTA INTERIOR (3)

5.3.5. Plano de elevaciones por sectores





UCV

UNIVERSIDAD
VICERRECTORADO
VALLEJO

ACADEMIA DE
INGENIERIA Y
TECNOLOGIA

ESCUELA
INGENIERIA
INDUSTRIAL

PROYECTO

FECHA

PROFESOR

ESTUDIANTE

PROYECTO DE
DISEÑO PARA
LA OBTENCIÓN DE
UN PLAN DE
DISEÑO DEL
CABLE DE
ALUMINIO

CONTENIDO

ALUMNOS

PROFESOR

FECHA

PROYECTO

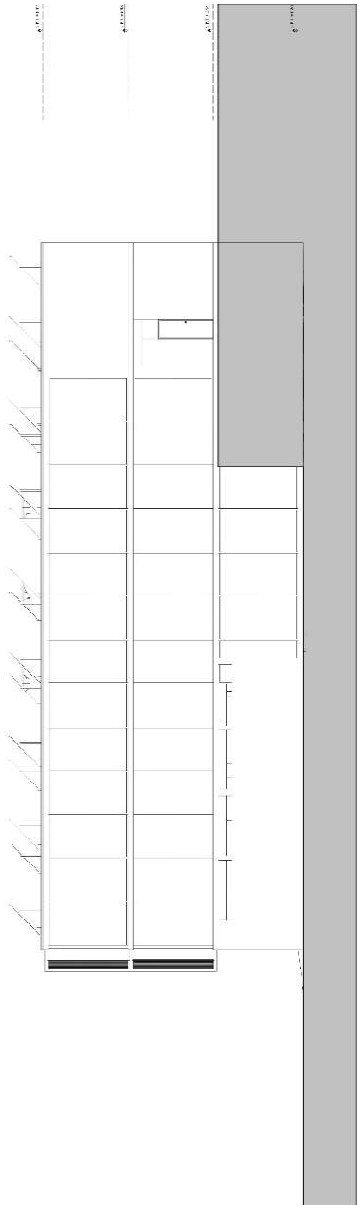
FECHA

PROYECTO

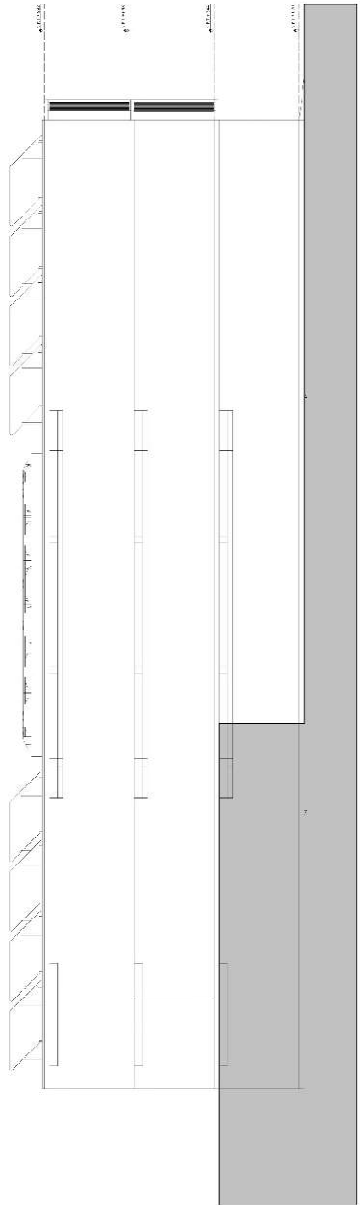
FECHA

PROYECTO

A-09



RENASIÓN POSTERIOR V.O.



RENASIÓN LATERAL 2ND UNDO V.O.



UCV

UNIVERSIDAD
VEZCOVA
VALLEJO

ESCUELA
DE INGENIERIA
DE INGENIERIA
DE INGENIERIA

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

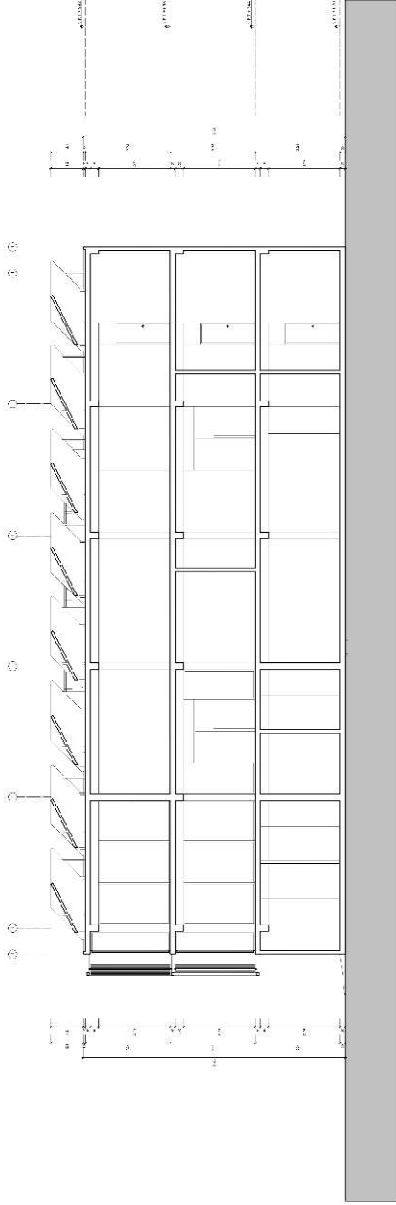
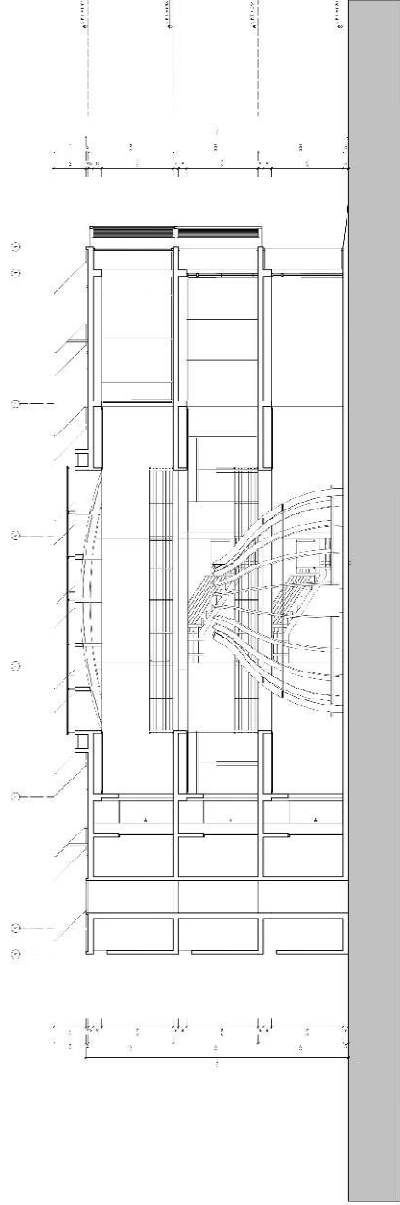
PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

PROYECTO DE
DISEÑO DE
ESTRUCTURAS

A-13



CORTE 1/50

CORTE 2/50



UCV

UNIVERSIDAD
VEZLEND
VALLEJO

ACADEMIA DE
INGENIERIA Y
TECNOLOGIA

ESCUELA
INGENIERIA
INDUSTRIAL

PROYECTO

FECHA

PROFESOR

ESTUDIANTE

PROYECTO DE
DISEÑO DE
UN CENTRO
DE INVESTIGACION
EN LA
INDUSTRIA
DE LA
CERVEZA

CONTENIDO

ALTERNATIVA

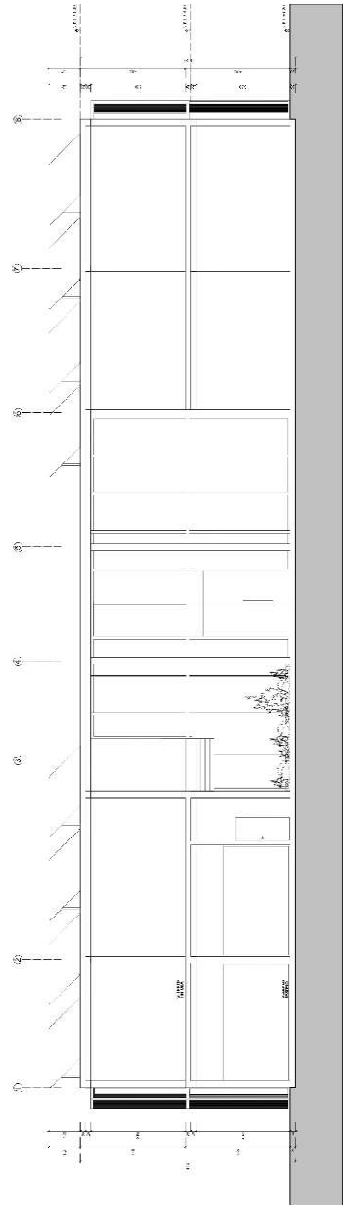
OPORTUNIDAD

FECHA

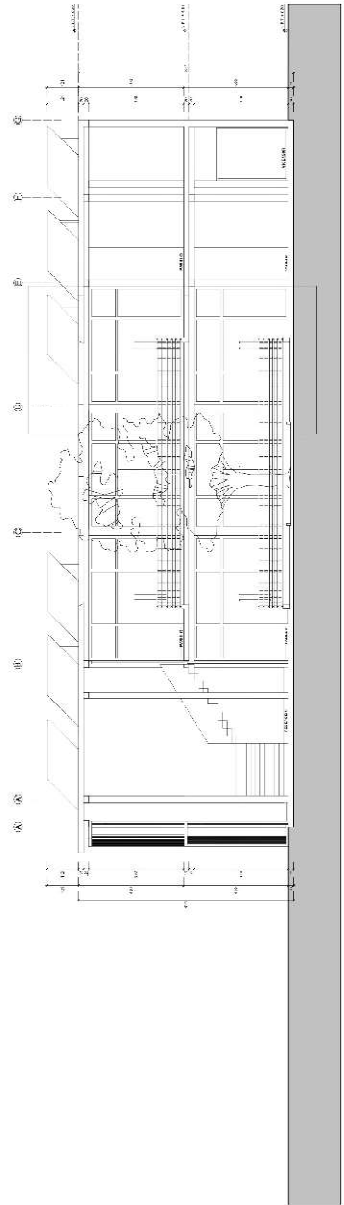
PROYECTO

FECHA

A-14



CORTES 1' / 50



CORTES 2' / 50



UCV

UNIVERSIDAD
VEZLEND
VALLEJO

ESCUELA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

ESCUELA
DE ARQUITECTURA

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

ALUMNO
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

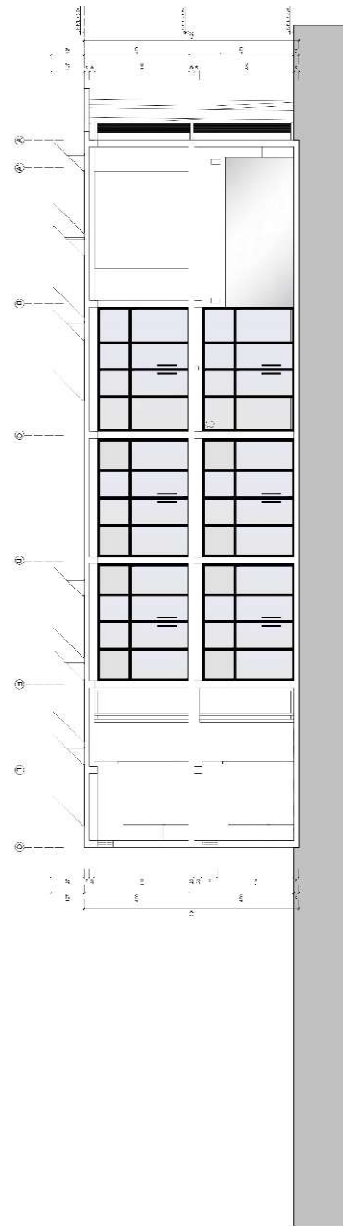
PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

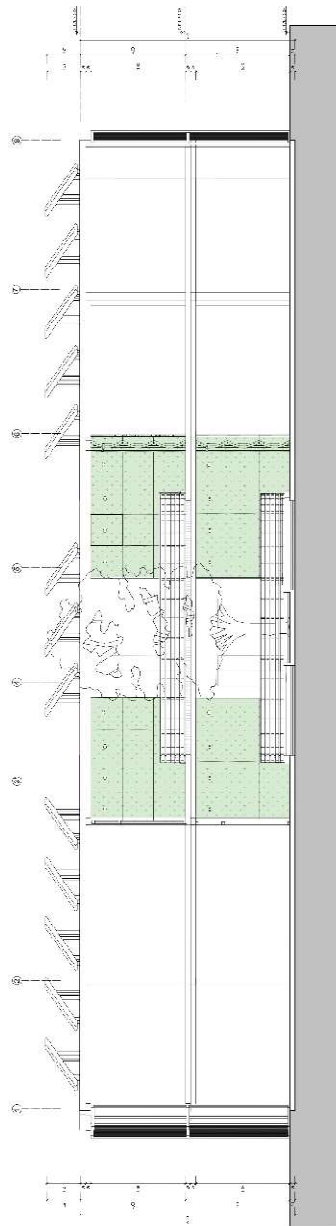
PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

PROFESOR
DR. JOSÉ LUIS
MORALES

A-15

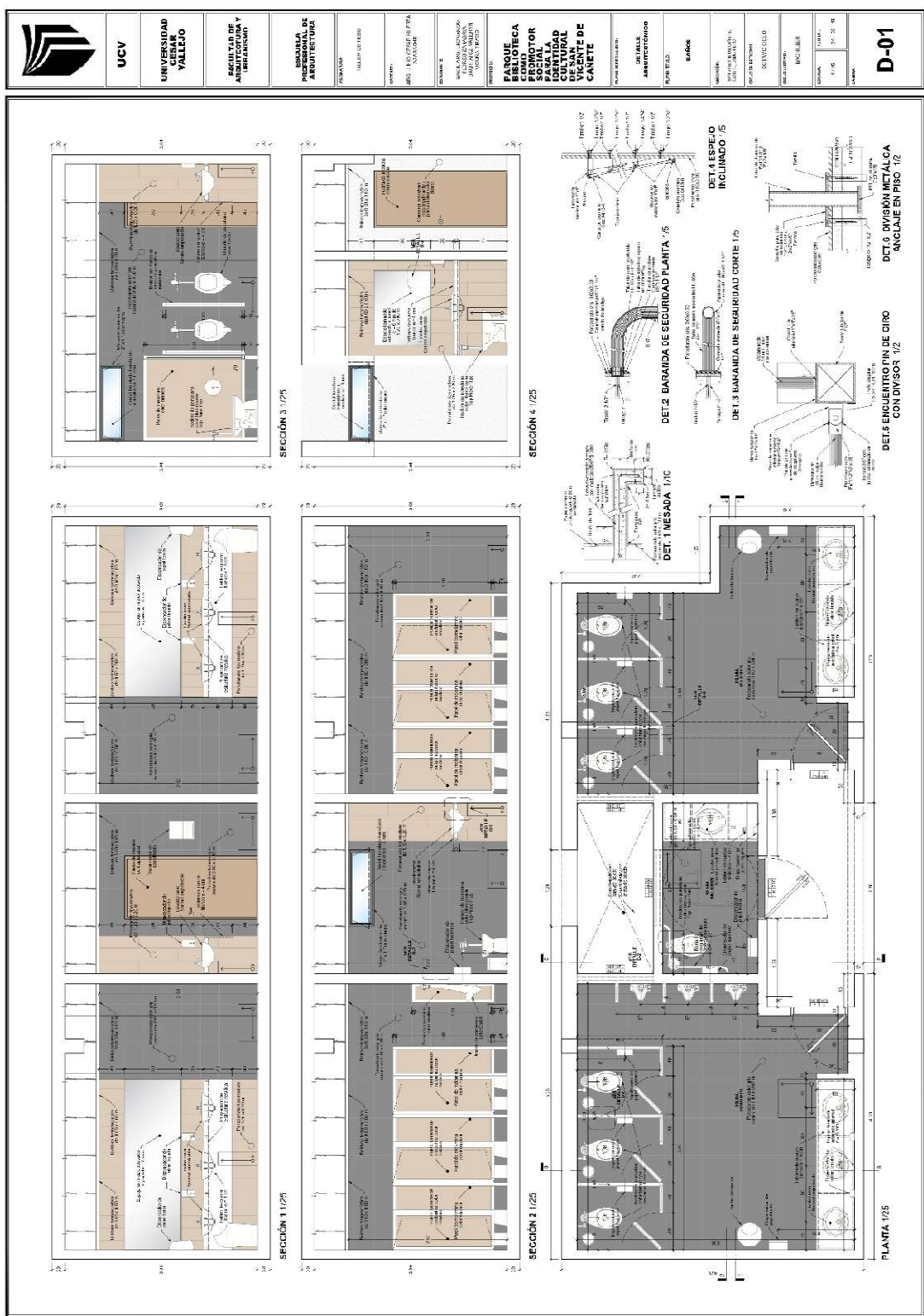


CORTE 1/50



CORTE 2/50

5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos





UCV

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA DE PROFESIONALES DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

FECHA DE ENTREGA:

TITULO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

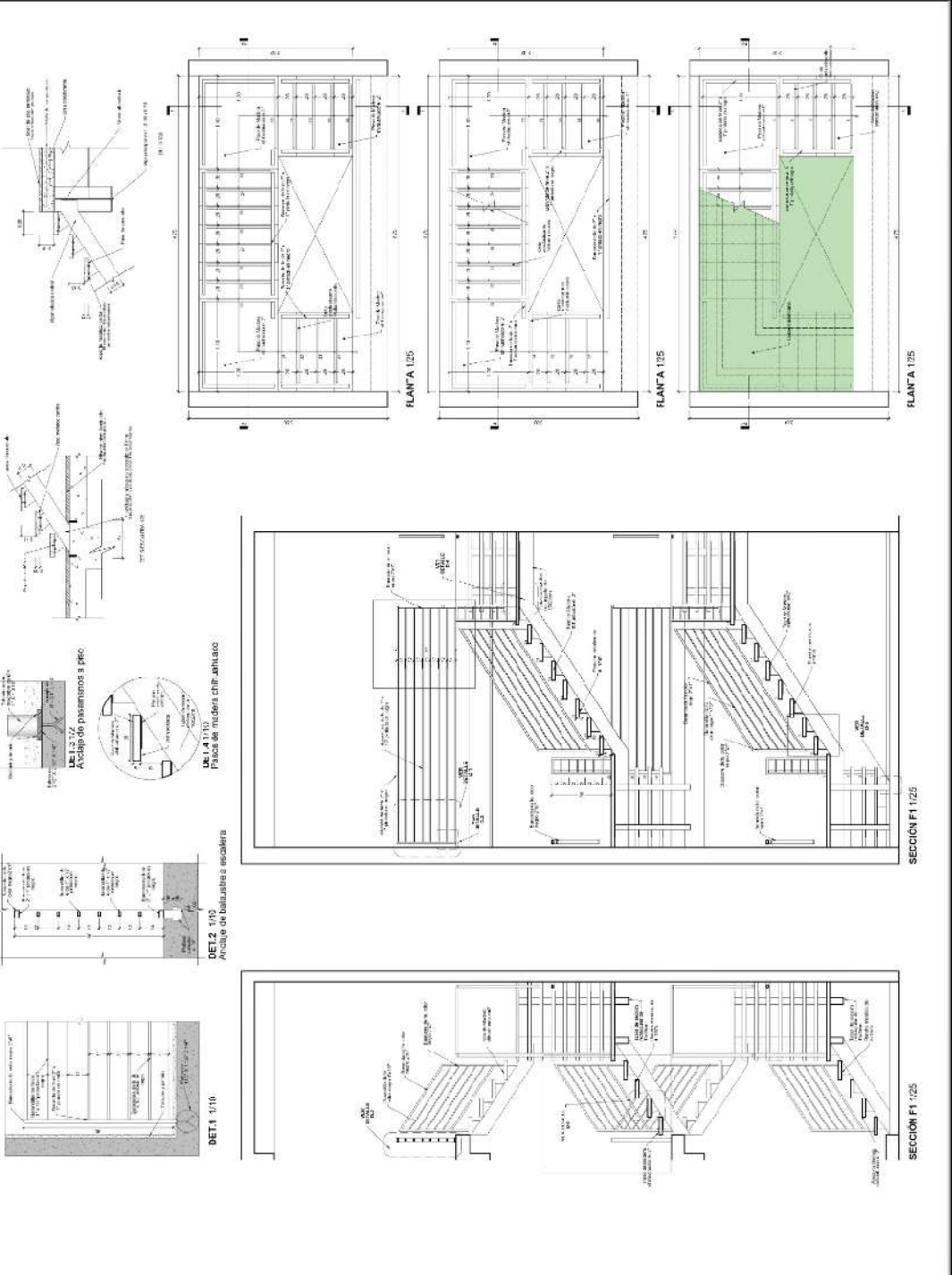
FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:

PROYECTO DE ARQUITECTURA

FECHA DE ENTREGA:

PROYECTO:



D-02



UCV

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

PROFESOR
INGENIERO

ALUMNO
INGENIERO

TÍTULO
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

ASIGNATURA
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

PROFESOR
INGENIERO

ALUMNO
INGENIERO

TÍTULO
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

ASIGNATURA
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

PROFESOR
INGENIERO

ALUMNO
INGENIERO

TÍTULO
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

ASIGNATURA
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

PROFESOR
INGENIERO

ALUMNO
INGENIERO

TÍTULO
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

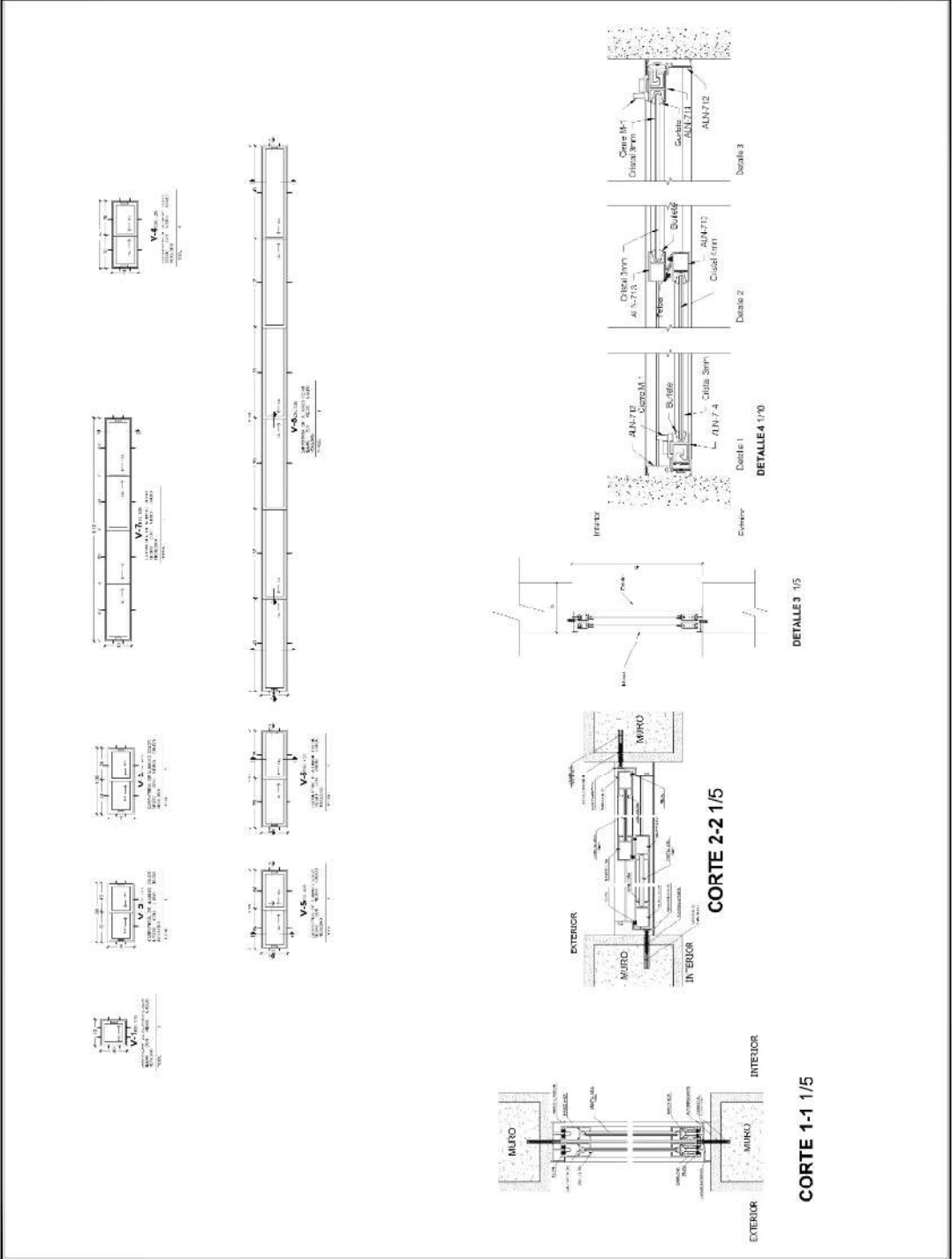
ASIGNATURA
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

PROFESOR
INGENIERO


ALUMNO
INGENIERO

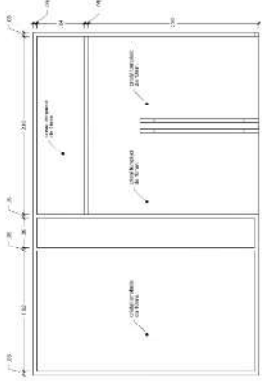
TÍTULO
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

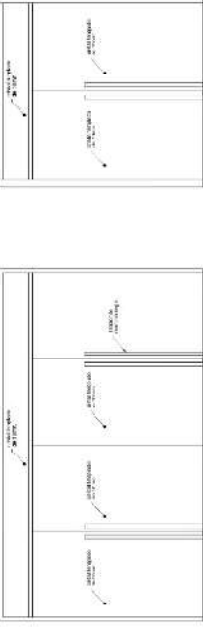
ASIGNATURA
DISEÑO DE ESTRUCTURAS

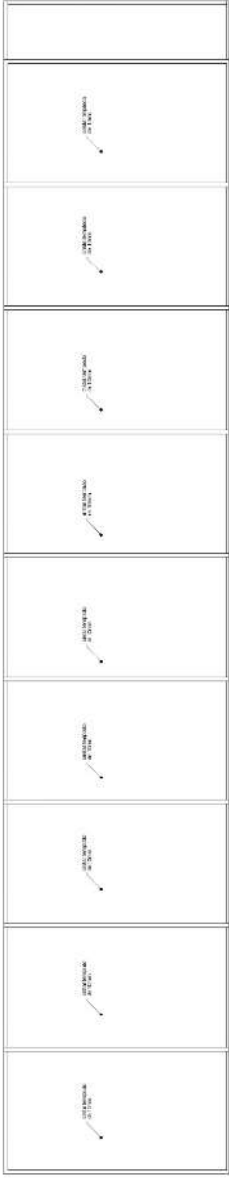


5.3.8. Planos de detalles constructivos

	UCV	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA	NOMBRE: FECHA: 14/06/2020	CATEDRA: DISEÑO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	PROFESOR: ING. ALDO GONZALEZ DISEÑO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	PROYECTO: PASADIZO BIBLIOTECA COMO MOTOR SOCIAL, IDENTIDAD CULTURAL VICENTE DE CANETE	TÍTULO DEL PROYECTO: DETALLE ARQUITECTÓNICO	NOMBRE DEL ALUMNO: CAMPYERUSA	MATERIA: DISEÑO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	SEMESTRE: SEGUNDO (2020)	CONSTRUCTOR: BOHLEP	FECHA: 14/06/2020	D-05
---	------------	----------------------------------	---	--	------------------------------	--	---	---	---	---	--	-----------------------------	------------------------	----------------------	-------------







M1 1/25
Detalle de ventana



UCV

UNIVERSIDAD
VEZLEZ

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

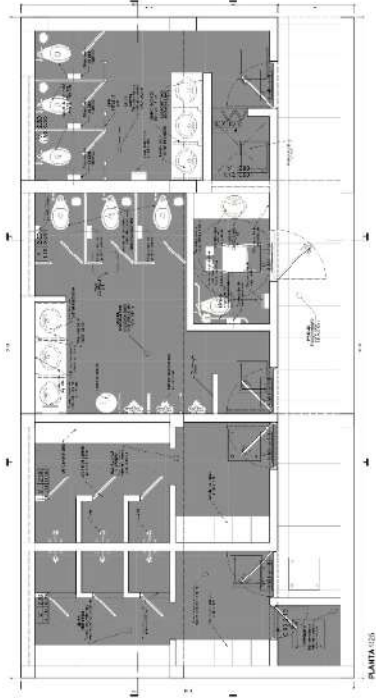
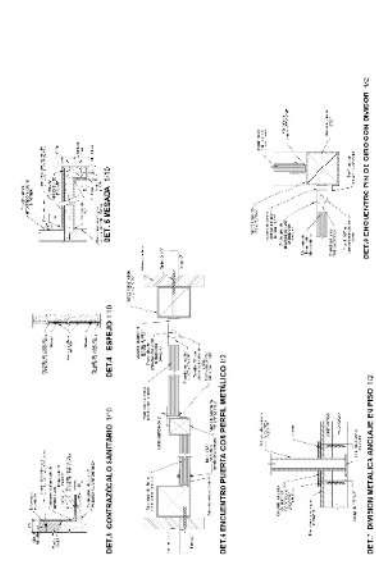
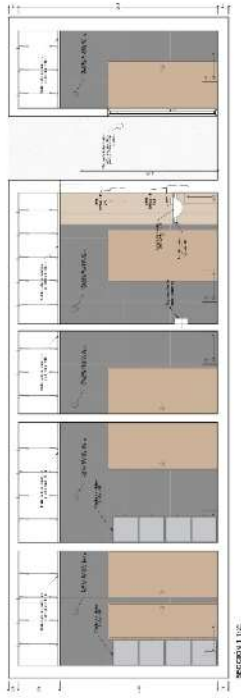
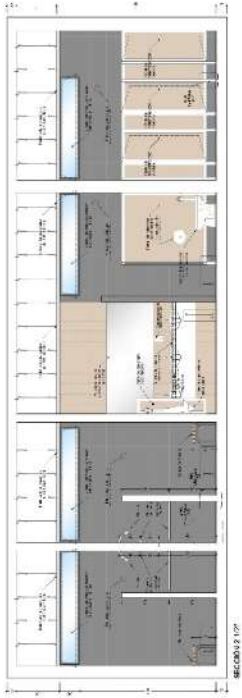
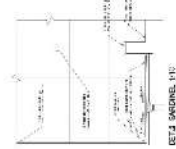
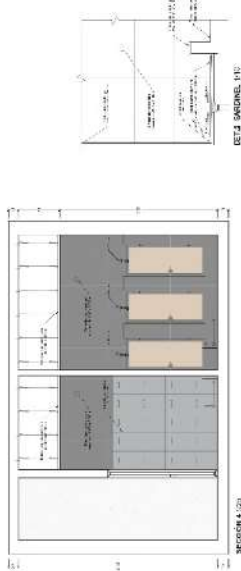
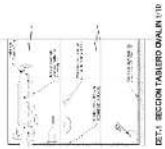
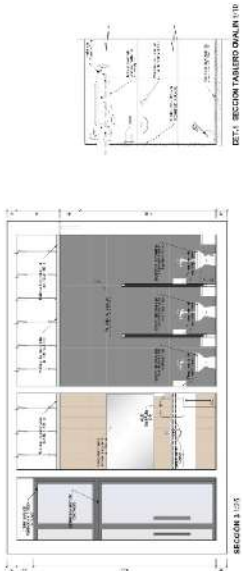
INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

D-06





UCV

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE INGENIERIA DE CONSTRUCCION Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE CONSTRUCCION Y URBANISMO

PROYECTO

FECHA DE ELABORACION

FECHA DE APROBACION

PROYECTANTE

REVISOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

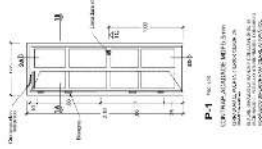
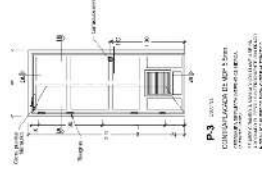
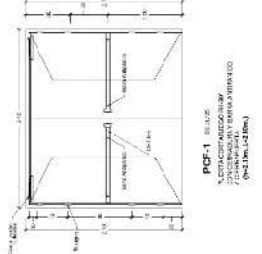
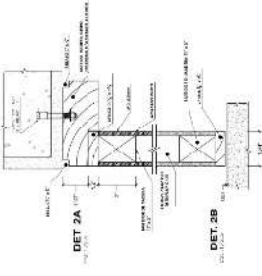
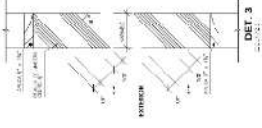
PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR



PCF-1: PLAN DE CONSTRUCCION DEL MARCO DE LA VENTANA (VER TABLA 1.2.1)

Table with 2 columns: DIMENSIONES, VALORES. Lists dimensions for various parts of the window frame.



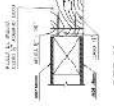
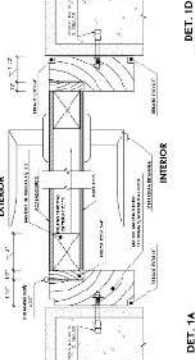
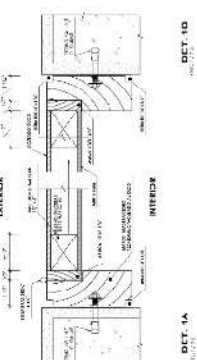
Table with 2 columns: DIMENSIONES, VALORES. Lists dimensions for various parts of the window frame.



Table with 2 columns: DIMENSIONES, VALORES. Lists dimensions for various parts of the window frame.

Table with 2 columns: DIMENSIONES, VALORES. Lists dimensions for various parts of the window frame.

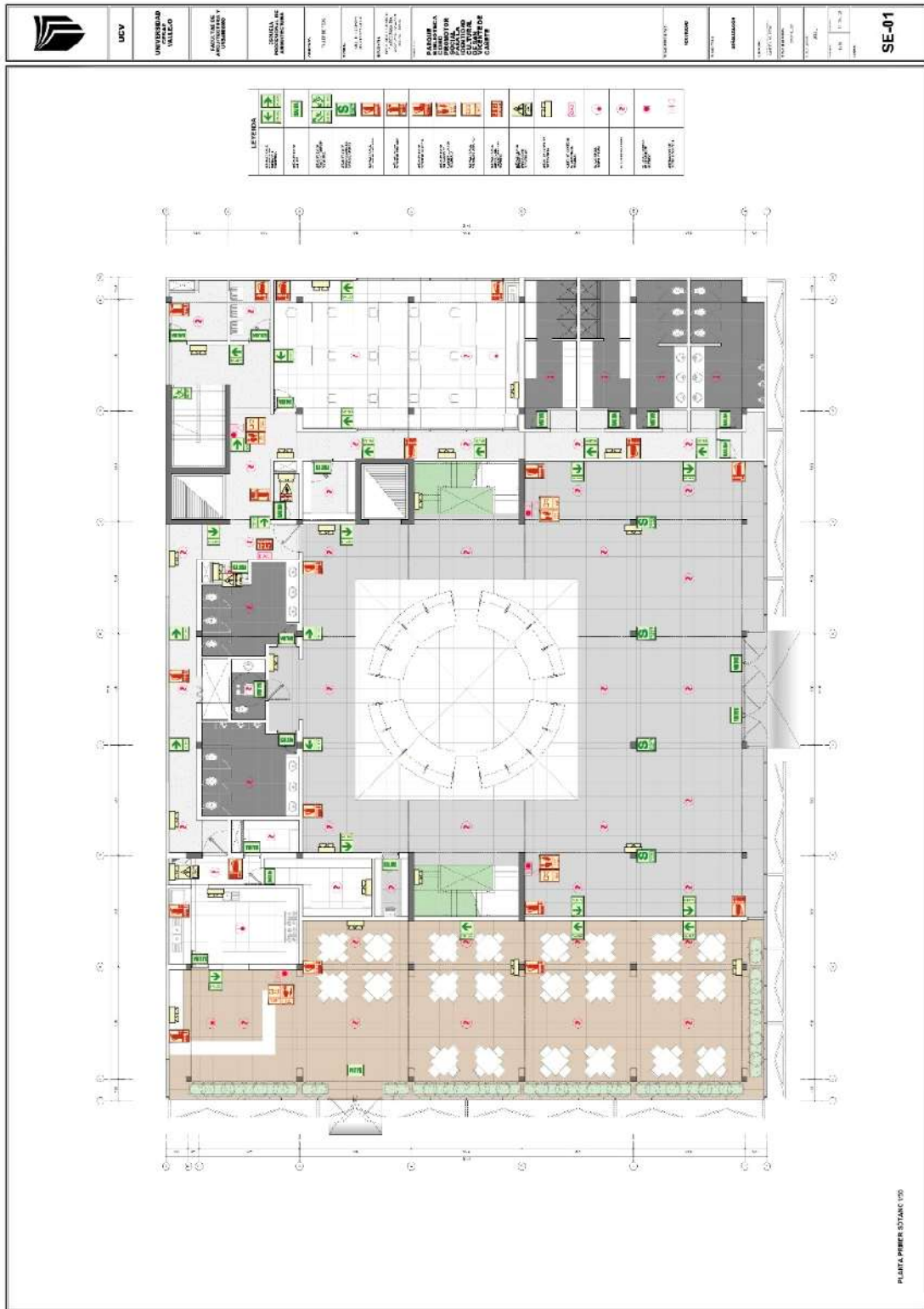
Table with 2 columns: DIMENSIONES, VALORES. Lists dimensions for various parts of the window frame.



D-08

5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética





5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

5.4.1. Nombre del proyecto

Creación del nuevo parque biblioteca como promotor social para la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete.

5.4.2. Generalidades

Las múltiples limitaciones a la población con respecto a los espacios públicos, como parques, plazas, bibliotecas y así como las limitaciones educativas influye a una pérdida de identidad cultural por parte de la población, y lo más alarmante que en toda la región se presenta equipamientos urbanos de manera relativa mas no trabajando en base a la demanda poblacional.

De los correspondiente al distrito de San Vicente de Cañete cuenta con 2 sectores, el primero correspondiente al área urbana y donde se encuentra las sedes de las instituciones públicas del distrito y la segunda que se desarrolla en todo lo largo de la Av. Mariscal Benavides por el crecimiento urbano y en donde se presentan universidades, colegios, mega plazas, centros de salud, etc. Por ello que se desarrolla la creación del parque biblioteca como promotor social para la identidad cultural, ubicado entre la Av. Mariscal Benavides y la autopista Chilcal, siendo de propiedad privada el terreno. En este terreno el desarrollo de las actividades contara con 1 sótano de estacionamientos, 2 pisos más la azotea en el pabellón más alto, con todos los servicios básicos, equipamiento y cumpliendo las normas establecidas por el RNE

Dado la envergadura del proyecto, se establecen especificaciones técnicas en las especialidades, orientados a un proyecto integral y sostenible. Entre ellas destacar la utilización de paneles solares en los espacios públicos para su auto sostenimiento energético, luminarias LED con una potencia no mayor a 40W dado que su luminosidad se encuentran sobres los estándares mínimos de luz, aspersores de riego tecnificados para los diferentes parques a contar y por último la importancia de la accesibilidad universal, los mobiliarios salva escalera levant (sillas con función de ascensor) ubicados en los ingresos principales en donde se presenta más de un piso.

5.4.3. Ubicación

Se encuentra ubicado en la región de Lima, en la provincia de Cañete, en el distrito de San Vicente de Cañete, en el cruce de la Av. Mariscal Cañete y la Autopista a Chical, esto genera que el proyecto cuente con 2 frentes.

5.4.4. Vías de acceso

Según los PDU de San Vicente de Cañete, las vías para acceder al Parque Biblioteca son las siguientes:

- En la Av. Mariscal Cañete, en esta avenida se encuentra el ingreso principal al proyecto, el cual es peatonal, a través de una gran plaza en todo el ingreso. La Av. Mariscal Cañete posee un ancho de 24.50m repartido en 2 veredas de 1.50m una en cada lado, un jardín de aislamiento de 4.00m, una ciclovía de 1.50m, 2 jardines de 1.50m uno en cada lado, 2 pistas de 6.00m dividido por una berma central de 1.00m.
- Por otra parte, en la Autopista a Chical se encuentra el ingreso secundario y el ingreso vehicular, esta vía cuenta posee un ancho de 11.50m repartido en 5 tramos, una vereda de 1.50m, un jardín de 1.50m, una sección de pista de 4.50m, un jardín de aislamiento de 2.50m y una vereda de 1.50m.

5.4.5. Aspecto urbano de la obra

El proyecto al trabajar con 3 escalas, desde la macro, a la micro y por último al proyecto, se desarrollan un conjunto de intervenciones al entorno mediano e inmediato, como el desarrollo de una red de ciclovías en la Av. Mariscal Benavides, también se cuenta con la intervención de los espacios públicos cercanos a la Av. Mariscal Benavides, donde se mejorarán el estado de los parques, plazas y bermas centrales cercanas al proyecto.

La escala del proyecto además considera el desarrollo dentro del predio de una bahía de taxis, para no sobrecargar la carga vehicular en la zona.

5.4.6. Aspecto arquitectónico de la obra

El Parque biblioteca como promotor social para la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete, está ubicado en un área de 9,989.22 m² el cual en la actualidad es un terreno destinado al cultivo de poco uso.

El proyecto cuenta con 1 sótano y con 3 volúmenes de entre 1 y 2 pisos.

Sótano:

Cuenta con los siguientes ambientes: Estacionamientos (24), patio de maniobras, cisterna para uso regular (2), cuarto de bombas de agua (2), cisterna para bomba contra incendios (2), cuarto de bombas contra incendios (2), cuarto de bombas de desagüe, depósitos (7), cuarto de subestación eléctrica, grupo electrógeno, cuarto de tablero general y subtableros, banco de baterías de sistema fotovoltaico, cuarto de basura, en toda la zona técnica, además de ella en otras zonas de uso más público se cuenta con los stand comerciales (6), camerinos para el auditorio, área infantil, plaza hundida, restaurante con capacidad para

88 comensales, cocina, despensa de suministros, cuarto frigorífico, área de barra, comedor de servicio, núcleos de baños de hombres (4), núcleos de baños de mujeres (4), núcleo de baños para discapacitados (1), cuartos de limpieza (3), cajas de escaleras (10) de distinto uso, elevador y montacargas (2).

Volumen del Auditorio: Primer piso.

Cuenta con los siguientes ambientes, Ingreso principal, foyer, escenario temporal, cuarto de tableros, cuarto de sistemas, tópico, boletería, núcleo de baños para discapacitados, exclusiva acústica, zona del auditorio, escenario principal, trsbambalinas, y cajas de las escaleras (2).

Volumen del Auditorio: Segundo piso.

Cuenta con los siguientes ambientes, caja de escaleras (2), zonas privadas para el foyer (10), segunda planta del auditorio.

Volumen de la Biblioteca: Primer piso.

Cuenta con los siguientes ambientes, ingreso principal, plaza central, recepción, sala de exposición permanente, sala de exposición temporal, biblioteca de estantería abierta, cuarto de control, pasadizos internos, núcleo de baños de hombres, núcleo de baños de mujeres, núcleo de baños para discapacitados, cuarto de sistemas, cuarto de tableros, cuarto de limpieza, caja de escaleras (3), elevadores y montacargas (2).

Volumen de la Biblioteca: Segundo piso.

Cuenta con los siguientes ambientes, caja de escaleras (3), sala de lectura para 60 personas, sala de estudios para 36 personas, área administrativa, depósito de libros, pasadizos internos, núcleo de baños de hombres, núcleo de baños de mujeres, núcleo de baños para discapacitados, cuarto de sistemas, cuarto de tableros, cuarto de limpieza, elevadores y montacargas (2).

Volumen del edificio de talleres: Primer piso.

Cuenta con los siguientes ambientes, ingreso principal, recepción, jardín central, taller de cajón, taller de festejo (2), sala de exposición permanente, SUM, taller de conservas y lácteos, área de cocina, depósito (2), pasadizos internos, núcleo de baños de hombres, núcleo de baños de mujeres, núcleo de baños para discapacitados, cuarto de sistemas, cuarto de tableros, cuarto de limpieza, vestidores de hombres, vestidores de mujeres, caja de escaleras (2), elevadores y montacargas (2).

Volumen del edificio de talleres: Segundo piso.

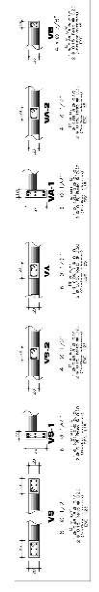
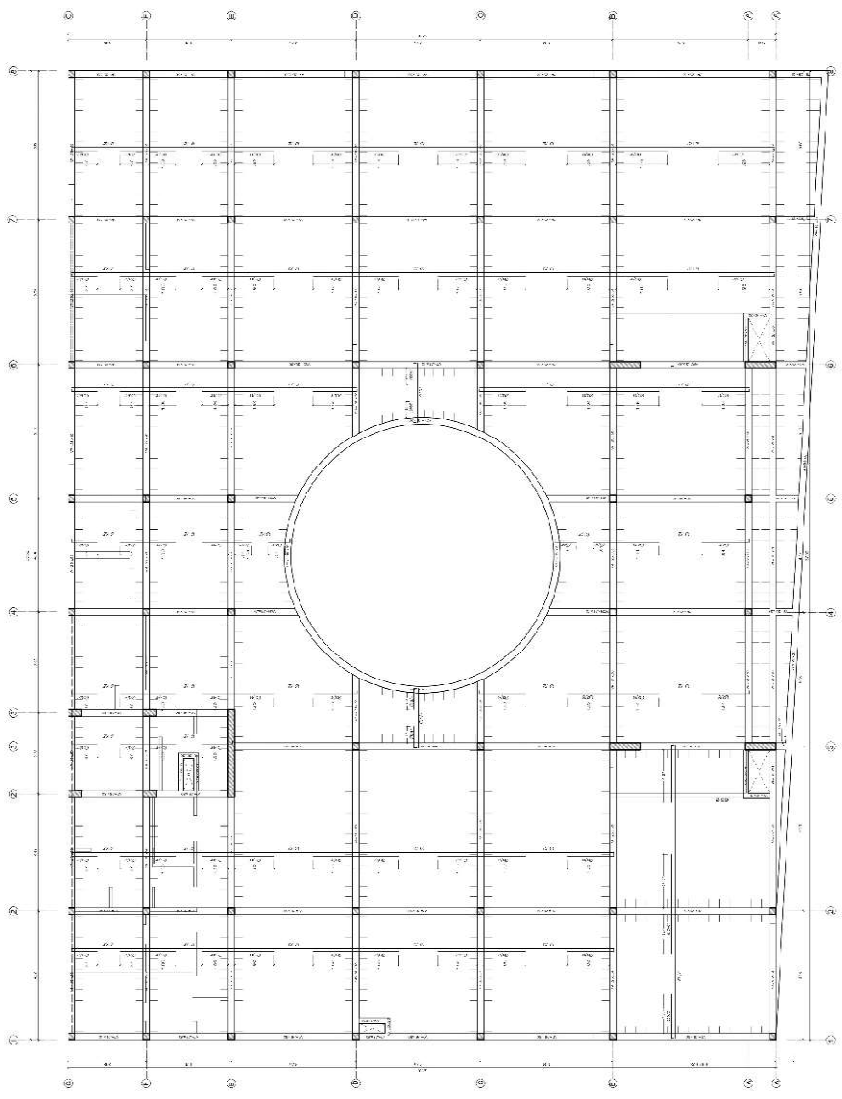
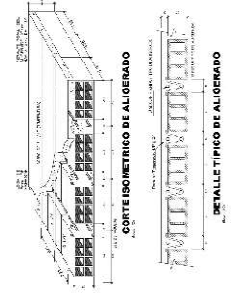
Cuenta con los siguientes ambientes, caja de escaleras (2), taller de dibujo, taller de artesanía, taller de música (2), sala de exposición permanente, departamento de psicología, archivador, depósito (3), pasadizos internos, núcleo de baños de hombres, núcleo de baños de mujeres, núcleo de baños para discapacitados, cuarto de sistemas, cuarto de tableros, cuarto de limpieza, vestidores de hombres, vestidores de mujeres, elevadores y montacargas (2).

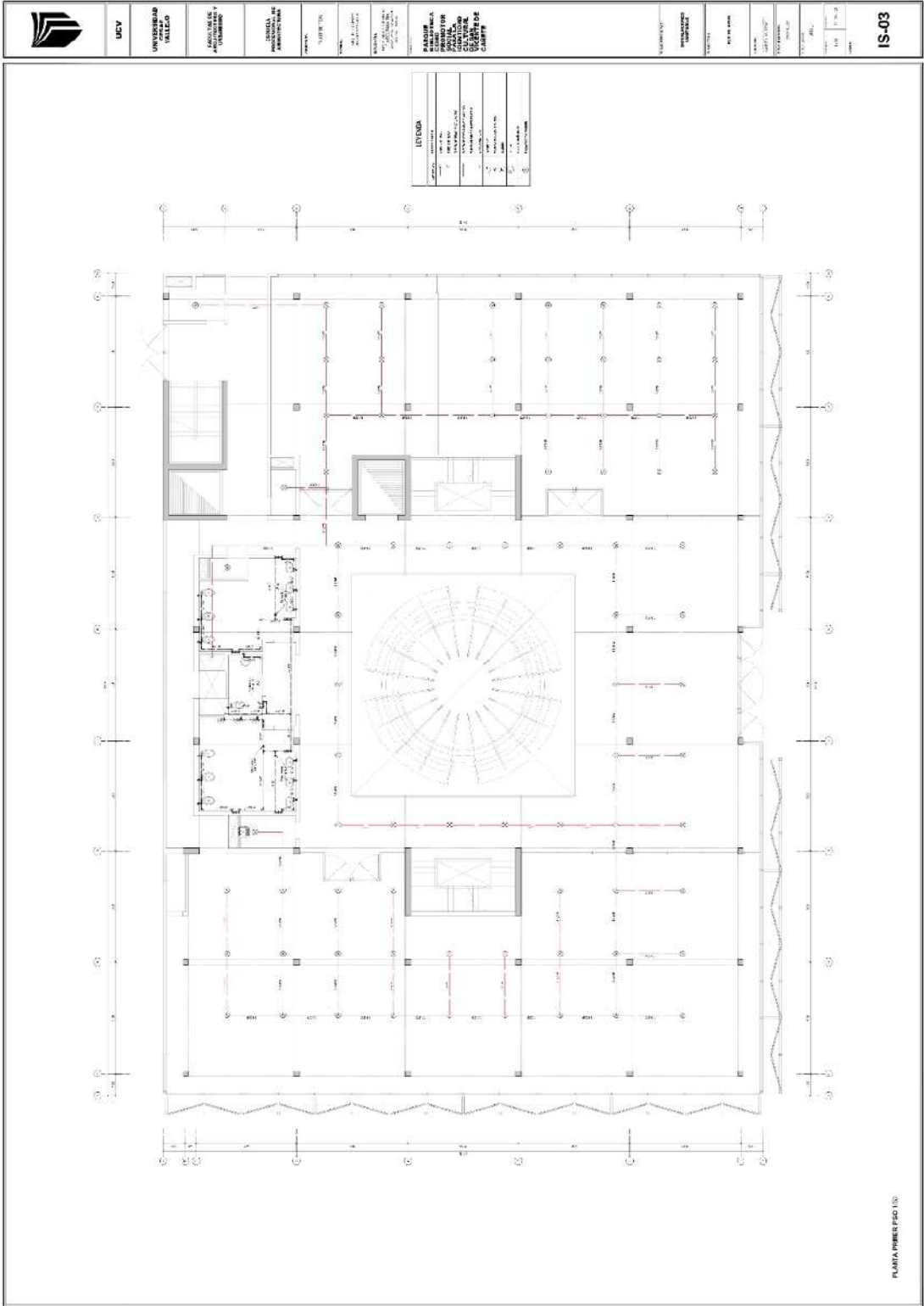
Además de todos los espacios anteriormente nombrados, en el espacio abierto, el proyecto cuenta con una plaza principal, plaza de comercio itinerante, zonas de estancia social y un anfiteatro con su escenario.

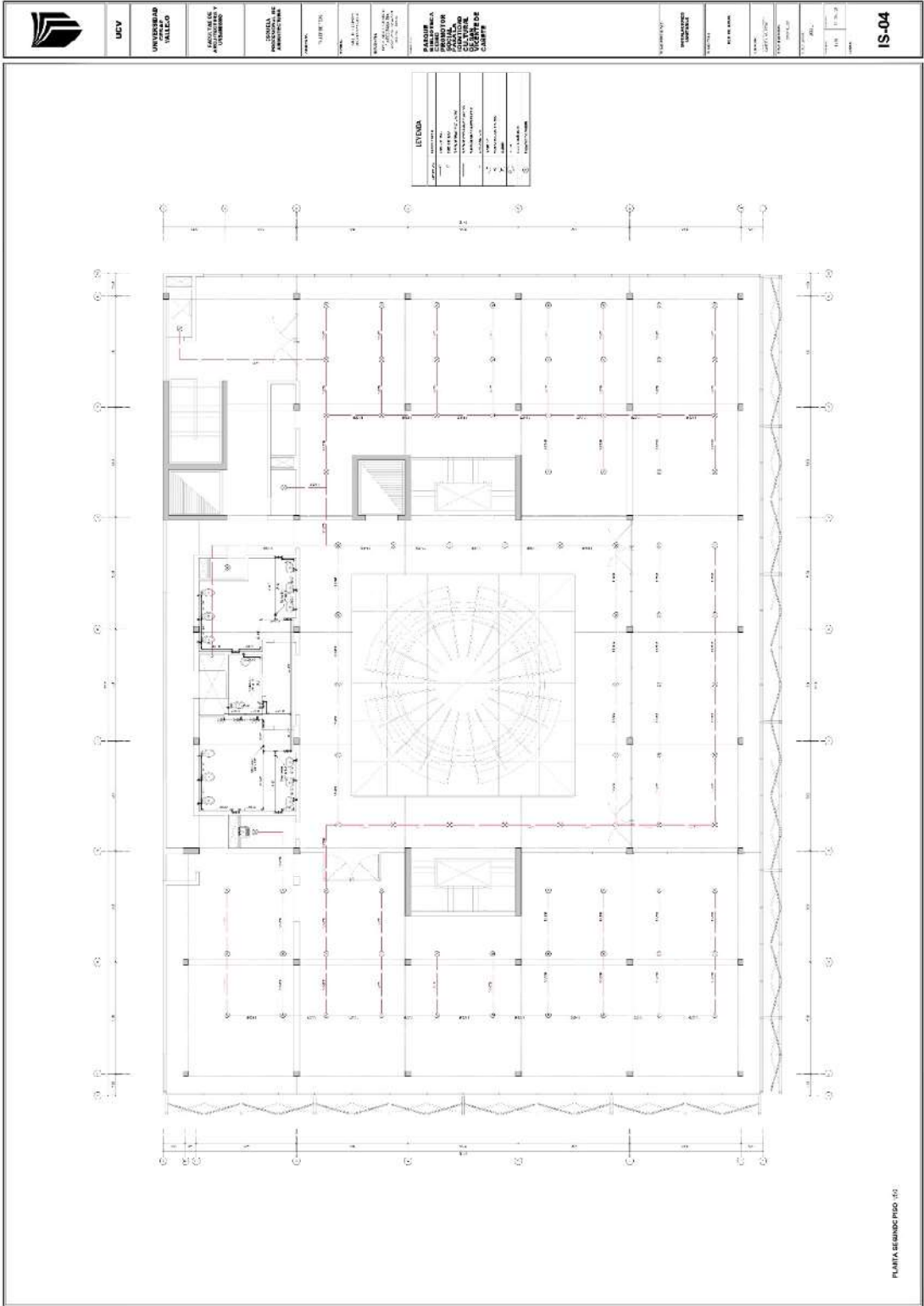
5.5. Planos de especialidades del proyecto del sector

5.5.1. Planos básicos de estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación



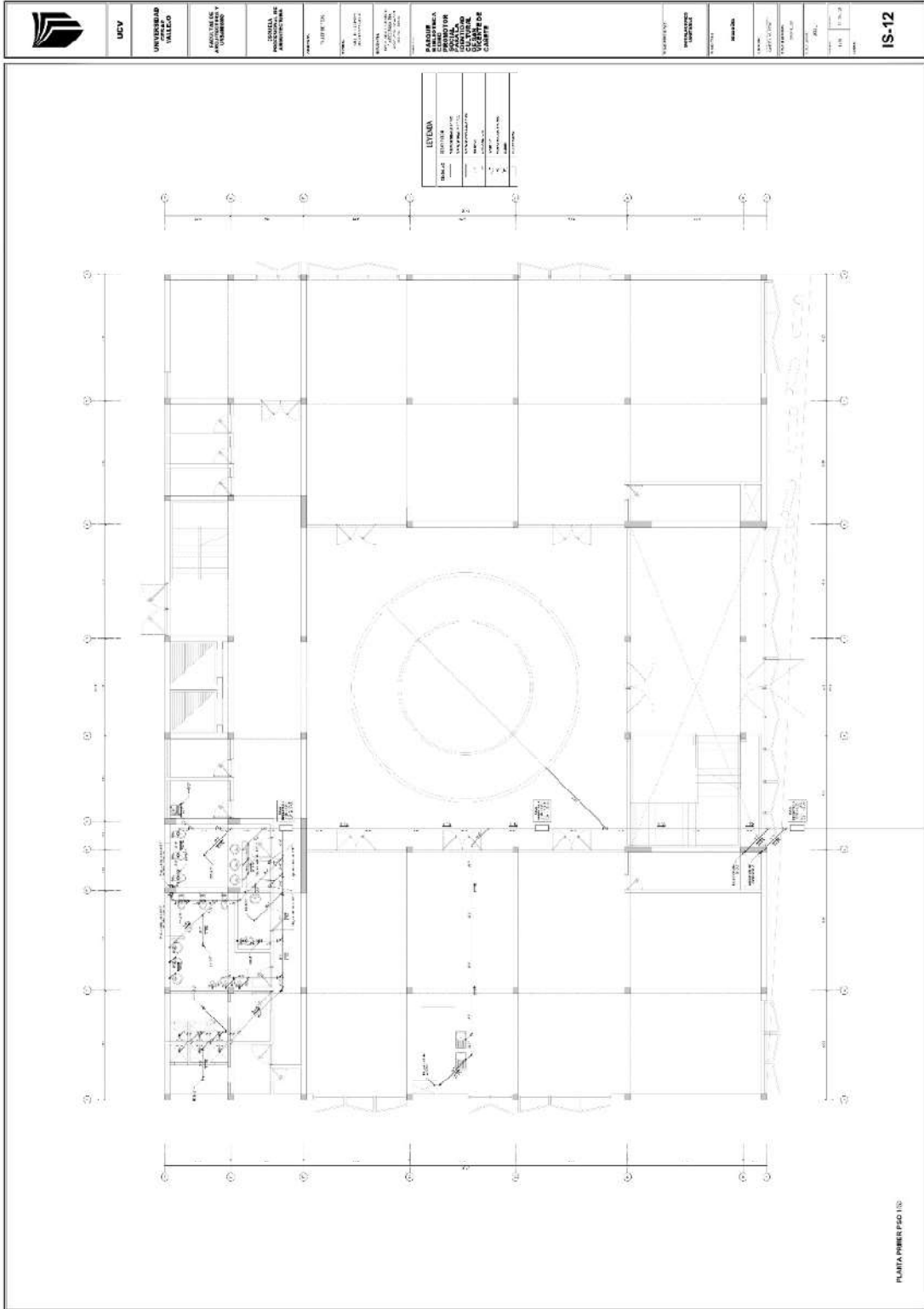


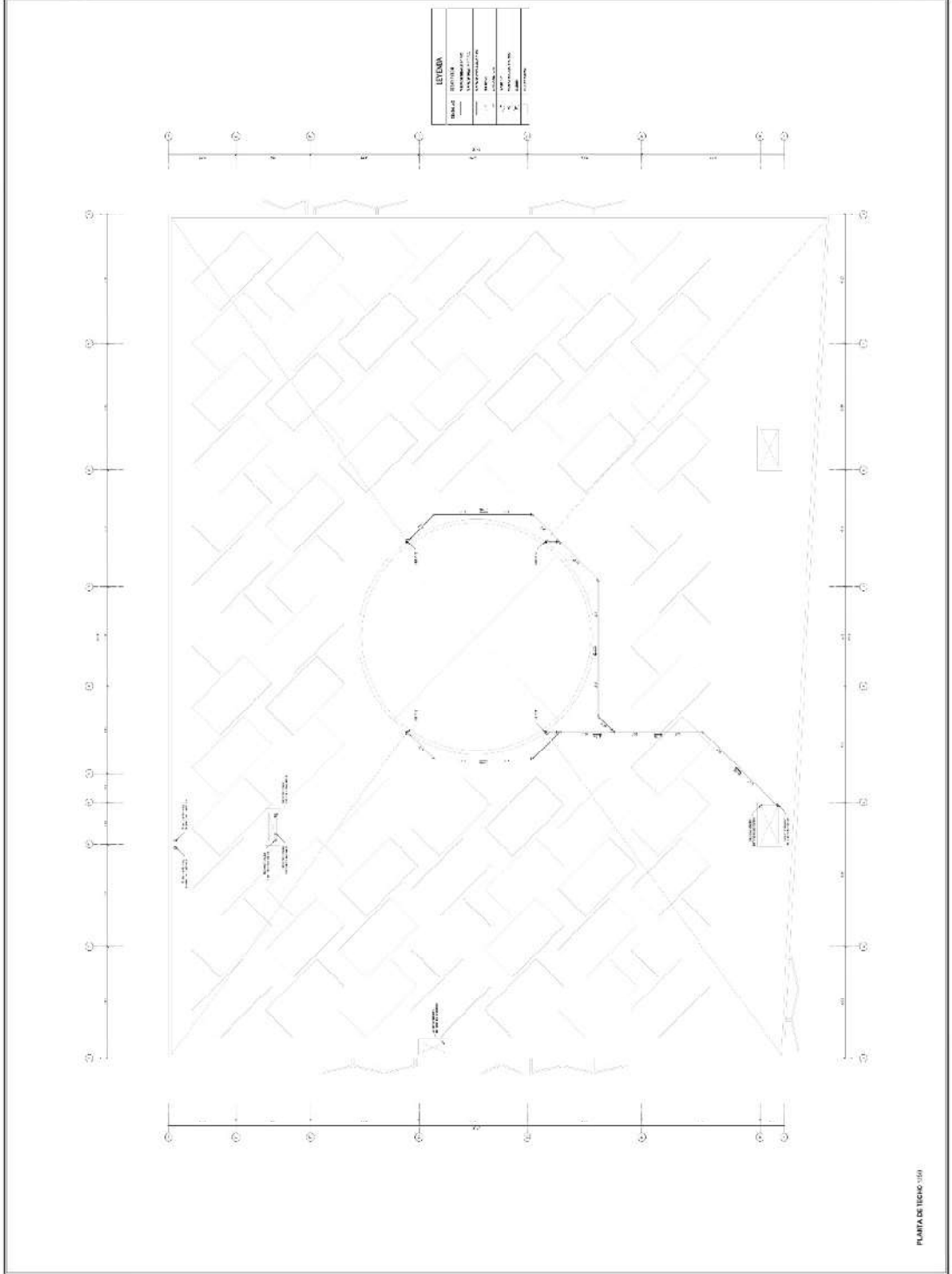


5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

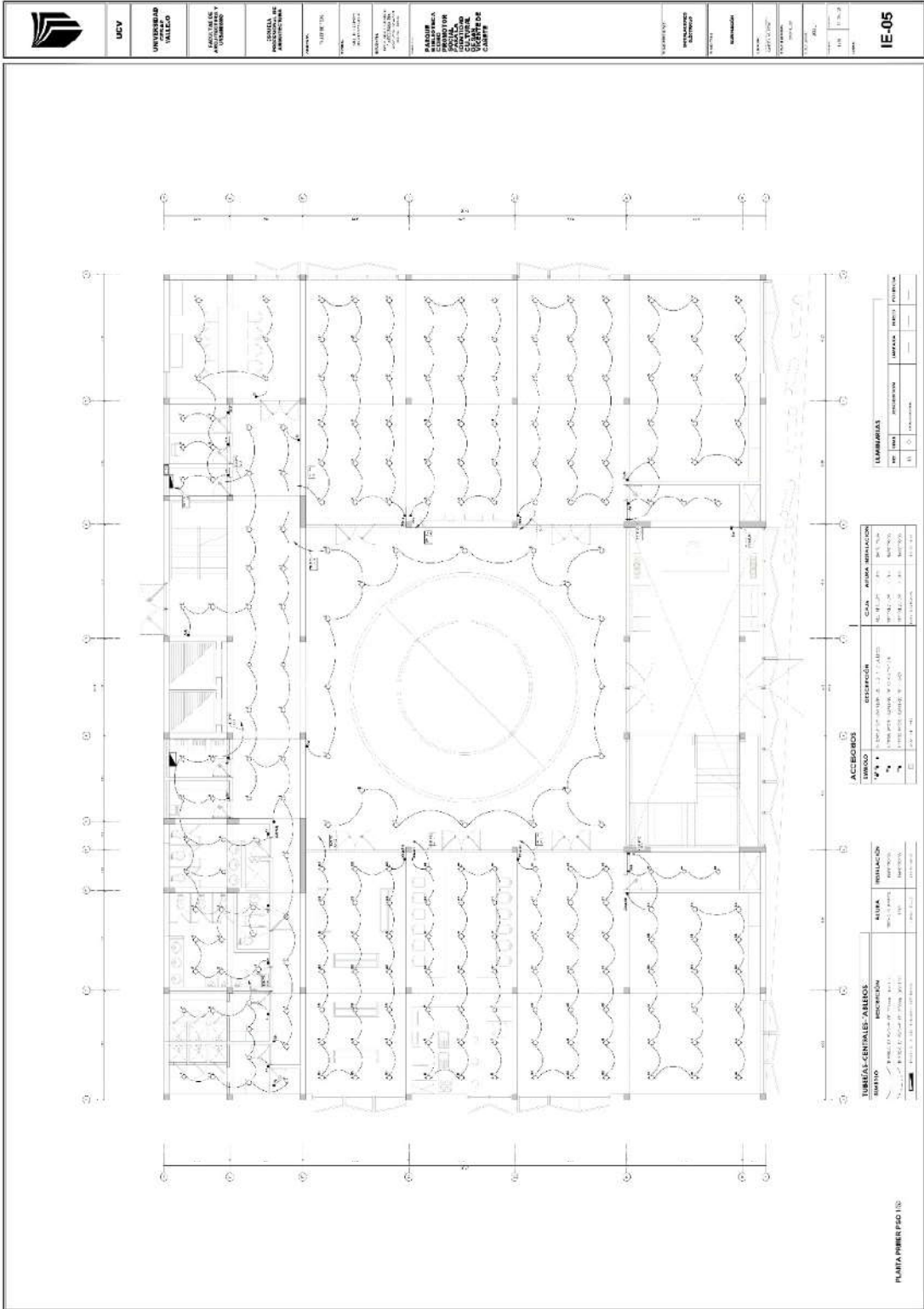


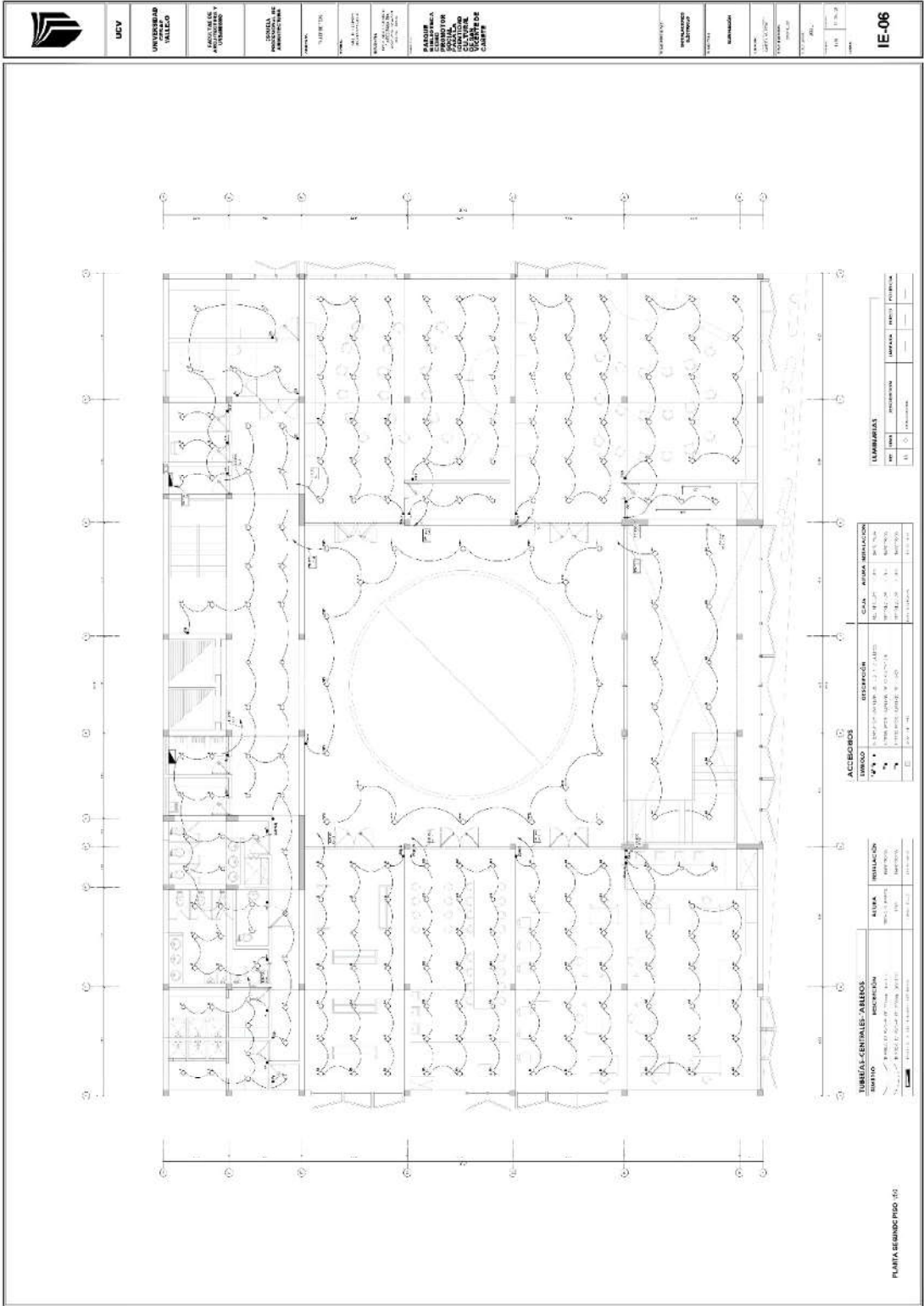
E. JANTA GENERAL PRINCIPAL OTAWA 1/100





PLANTA DE TUBO 100"





UCV

UNIVERSIDAD
VALLECITO

ESCUELA DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ADMINISTRACION

PROYECTO

TITULO

FECHA

PROYECTISTA

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

IE-06

LUMINARIAS	
NO	DESCRIPCION
1	1x1x1
2	2x2x1
3	3x3x1
4	4x4x1
5	5x5x1
6	6x6x1
7	7x7x1
8	8x8x1
9	9x9x1
10	10x10x1

ACC-BOROS	
TIPO	DESCRIPCION
1	1x1x1
2	2x2x1
3	3x3x1
4	4x4x1
5	5x5x1
6	6x6x1
7	7x7x1
8	8x8x1
9	9x9x1
10	10x10x1

TUBERIA CENTRALES-AIREOS	
TIPO	DESCRIPCION
1	1x1x1
2	2x2x1
3	3x3x1
4	4x4x1
5	5x5x1
6	6x6x1
7	7x7x1
8	8x8x1
9	9x9x1
10	10x10x1

ALUMINA	
TIPO	DESCRIPCION
1	1x1x1
2	2x2x1
3	3x3x1
4	4x4x1
5	5x5x1
6	6x6x1
7	7x7x1
8	8x8x1
9	9x9x1
10	10x10x1

FACULTAD DE CIENCIAS PISO 02



UCV

UNIVERSIDAD
VENEZOLANA
VALLEJO

INSTITUTO
VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

ESCUELA DE
INGENIERÍA EN
ADMINISTRACIÓN

PROYECTO:

FECHA:

PROYECTANTE:

REVISOR:

APROBADO POR:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

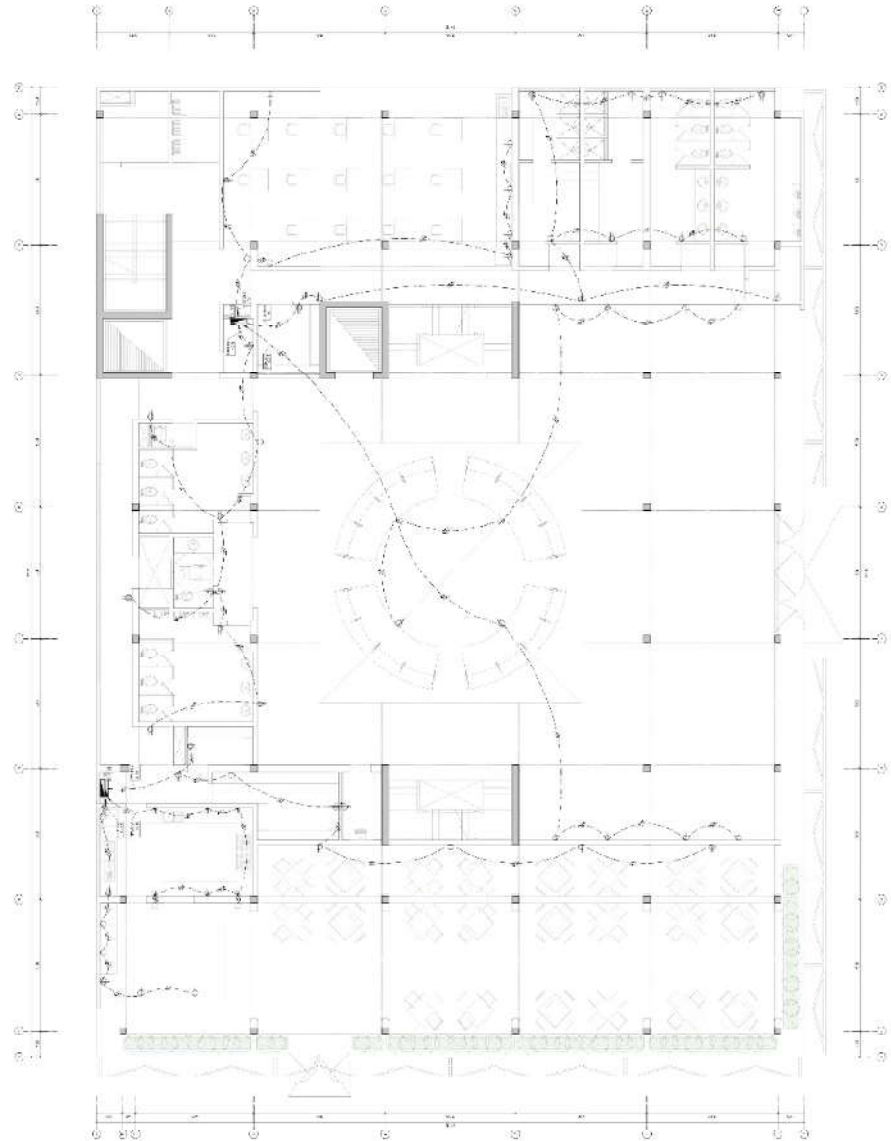
PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:

PROYECTANTE:



TOMACORRIENTES

INICIO	DIRECCIÓN	FIN	TIPO DE INTELIGENCIA
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100
101	102	103	104
105	106	107	108
109	110	111	112
113	114	115	116
117	118	119	120
121	122	123	124
125	126	127	128
129	130	131	132
133	134	135	136
137	138	139	140
141	142	143	144
145	146	147	148
149	150	151	152
153	154	155	156
157	158	159	160
161	162	163	164
165	166	167	168
169	170	171	172
173	174	175	176
177	178	179	180
181	182	183	184
185	186	187	188
189	190	191	192
193	194	195	196
197	198	199	200
201	202	203	204
205	206	207	208
209	210	211	212
213	214	215	216
217	218	219	220
221	222	223	224
225	226	227	228
229	230	231	232
233	234	235	236
237	238	239	240
241	242	243	244
245	246	247	248
249	250	251	252
253	254	255	256
257	258	259	260
261	262	263	264
265	266	267	268
269	270	271	272
273	274	275	276
277	278	279	280
281	282	283	284
285	286	287	288
289	290	291	292
293	294	295	296
297	298	299	300
301	302	303	304
305	306	307	308
309	310	311	312
313	314	315	316
317	318	319	320
321	322	323	324
325	326	327	328
329	330	331	332
333	334	335	336
337	338	339	340
341	342	343	344
345	346	347	348
349	350	351	352
353	354	355	356
357	358	359	360
361	362	363	364
365	366	367	368
369	370	371	372
373	374	375	376
377	378	379	380
381	382	383	384
385	386	387	388
389	390	391	392
393	394	395	396
397	398	399	400
401	402	403	404
405	406	407	408
409	410	411	412
413	414	415	416
417	418	419	420
421	422	423	424
425	426	427	428
429	430	431	432
433	434	435	436
437	438	439	440
441	442	443	444
445	446	447	448
449	450	451	452
453	454	455	456
457	458	459	460
461	462	463	464
465	466	467	468
469	470	471	472
473	474	475	476
477	478	479	480
481	482	483	484
485	486	487	488
489	490	491	492
493	494	495	496
497	498	499	500

LIBRERÍA-CENTINABE-TALIBOS

INICIO	DIRECCIÓN	FIN	TIPO DE INTELIGENCIA
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100
101	102	103	104
105	106	107	108
109	110	111	112
113	114	115	116
117	118	119	120
121	122	123	124
125	126	127	128
129	130	131	132
133	134	135	136
137	138	139	140
141	142	143	144
145	146	147	148
149	150	151	152
153	154	155	156
157	158	159	160
161	162	163	164
165	166	167	168
169	170	171	172
173	174	175	176
177	178	179	180
181	182	183	184
185	186	187	188
189	190	191	192
193	194	195	196
197	198	199	200
201	202	203	204
205	206	207	208
209	210	211	212
213	214	215	216
217	218	219	220
221	222	223	224
225	226	227	228
229	230	231	232
233	234	235	236
237	238	239	240
241	242	243	244
245	246	247	248
249	250	251	252
253	254	255	256
257	258	259	260
261	262	263	264
265	266	267	268
269	270	271	272
273	274	275	276
277	278	279	280
281	282	283	284
285	286	287	288
289	290	291	292
293	294	295	296
297	298	299	300
301	302	303	304
305	306	307	308
309	310	311	312
313	314	315	316
317	318	319	320
321	322	323	324
325	326	327	328
329	330	331	332
333	334	335	336
337	338	339	340
341	342	343	344
345	346	347	348
349	350	351	352
353	354	355	356
357	358	359	360
361	362	363	364
365	366	367	368
369	370	371	372
373	374	375	376
377	378	379	380
381	382	383	384
385	386	387	388
389	390	391	392
393	394	395	396
397	398	399	400

PLANTA PRIMER ESTADIO 1/50



UCV

UNIVERSIDAD
VENEZOLANA
VALLEJO

INSTITUTO
VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS Y
TECNOLOGÍAS

ESCUELA
DE INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

PROYECTO:

TÍTULO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

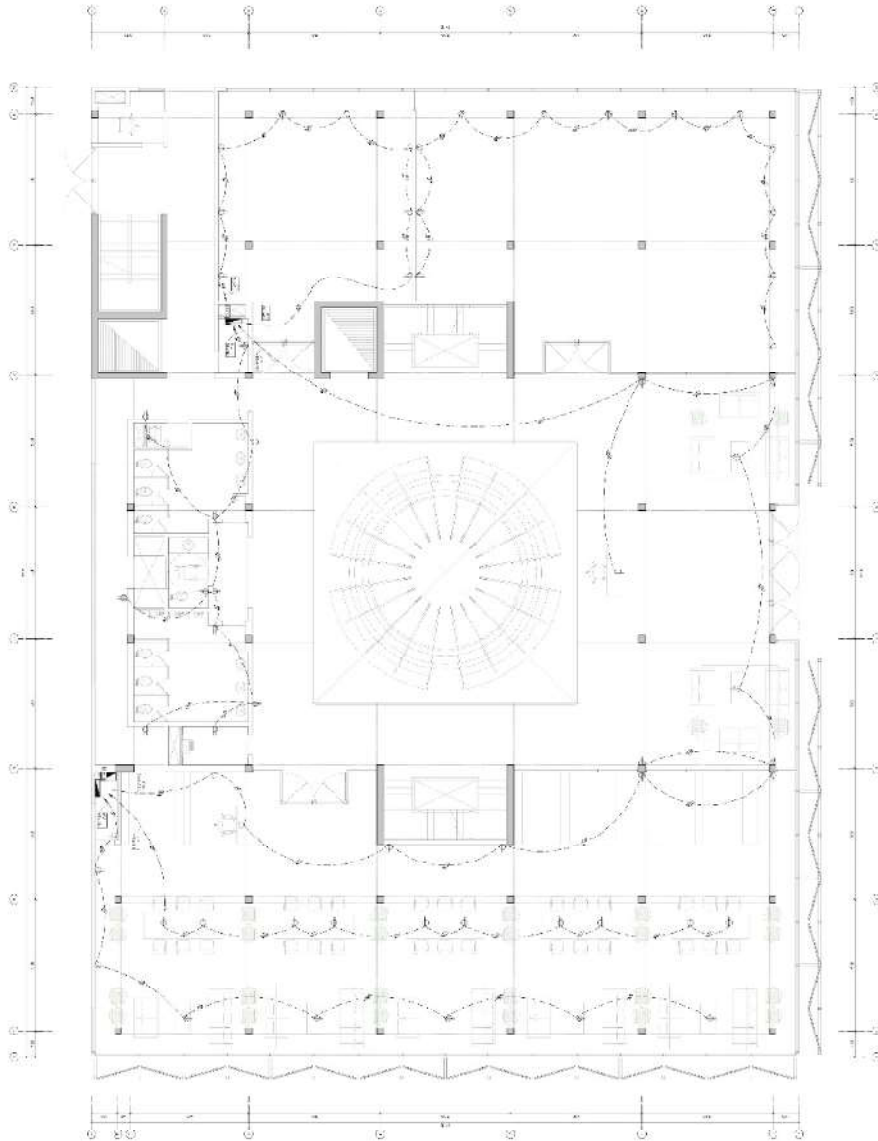
PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:



TOMACORRIENTES		
DESCRIPCIÓN	CANT. AREA INSTALACION	
1. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
2. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
3. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
4. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
5. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
6. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
7. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
8. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
9. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
10. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
11. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
12. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
13. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
14. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
15. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
16. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
17. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
18. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
19. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000
20. TUBERÍA DE 1/2" P.P. PARA TUBERÍA DE 1/2" P.P. EN TUBERÍA	1000	1000

PLANTA PRIMERA (PQ) 1/20

5.6. Información complementaria

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

El proyecto además cuenta con un conjunto de vistas y renderizados 3D, además de un recorrido virtual. A continuación, se muestran los renders respectivos al proyecto.

Figura 90: Acceso a la plaza inglesa



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 91: Área de cocina



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 92: Área infantil biblioteca.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 93: Área infantil biblioteca 2



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 94: Corredor interno biblioteca.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 95: Fachada biblioteca.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 96: Fachada talleres.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 97: Jardín de meditación.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 98: Jardín interno talleres.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 99: Jardín interno talleres.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 100: Jardín interno talleres.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 101: Parque lúdico.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 102: Parque lúdico.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 103: Parque posterior.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 104: Plaza inglesa.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 105: Plaza inglesa puente.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 106: Plaza lúdica – anfiteatro.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 107: Plaza posterior.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 108: Plaza principal – vía pública.

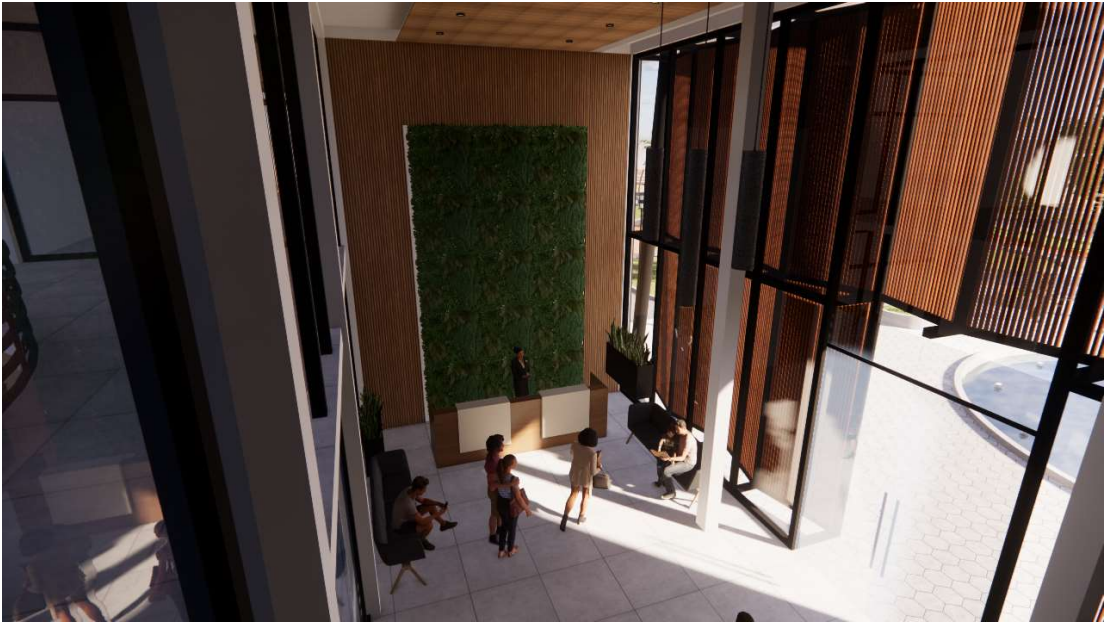


Figura 109: Plaza pública.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 110: Recepción talleres.



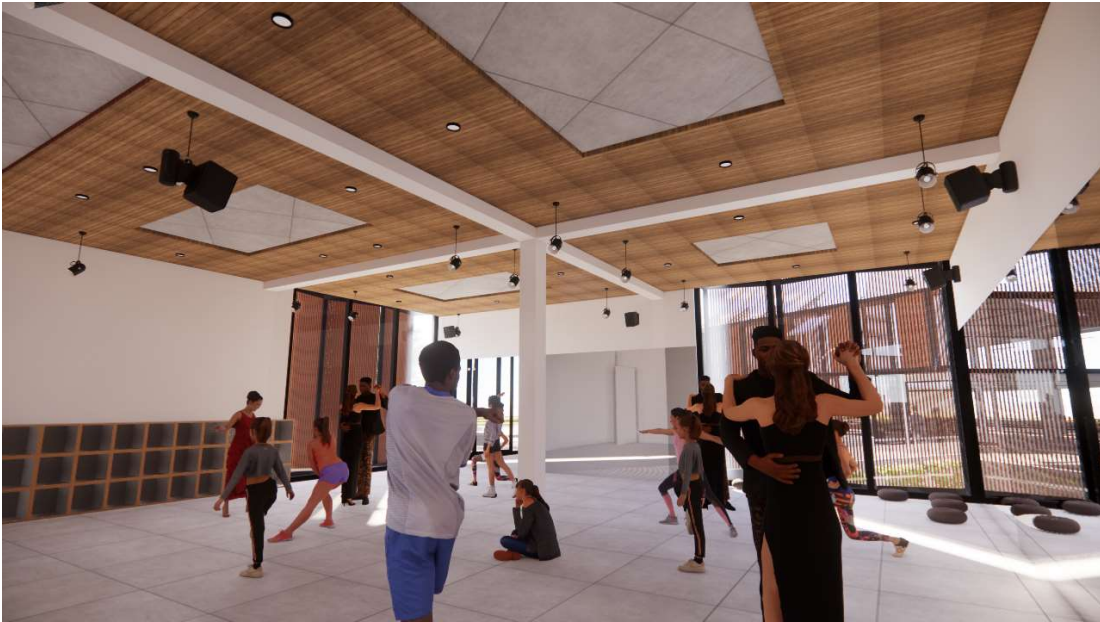
Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 111: Restaurante.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 112: Taller de festejo.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 113: Vista auditorio.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 114: Vista panorámica.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 115: Vista panorámica total del proyecto.



Fuente: Elaboración propia (2022)

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que los espacios públicos orientados a la participación ciudadana, como también los talleres orientados al desarrollo social y el auditorio junto a la biblioteca orientado al desarrollo cultural son los criterios de promoción social aplicables al desarrollo del parque biblioteca para lograr la identidad cultural en San Vicente de Cañete.
2. Con la presencia del paisajismo armónico, las plazas amplias y la accesibilidad universal en el proyecto, se determinó que la interacción con el espacio público, el movimiento social y la movilidad urbana son las características de la participación ciudadana aplicables para lograr la identidad cultural en San Vicente de Cañete.
3. Con los espacios del proyecto diseñados con una iluminación y ventilación natural, se determinó que factores como el incentivo a la lectura y los programas educativos son las características del desarrollo social aplicables para lograr la identidad cultural en San Vicente de Cañete.
4. Los espacios diseñados para las presentaciones artísticas, los espacios culturales al aire libre y los espacios de grandes alturas, determinan que los factores como las exhibiciones temporales, el contenido y la divulgación cultural son las características del desarrollo cultural aplicables para lograr la identidad en San Vicente de Cañete.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda el desarrollo dentro del programa arquitectónico zonas especializadas a actividades vinculadas directamente con las costumbres de la población, ya sean ferias culturales, ferias agropecuarias, etc. pues con ellas los usuarios se sienten más identificadas con el proyecto.
- Para lograr una eficiente y funcional participación ciudadana, los espacios donde se desarrollen estas actividades deben priorizar su diseño bajo los criterios de la accesibilidad universal.
- Es necesario una iluminación y ventilación adecuada de los espacios destinados al incentivo por la lectura y para la formación educativa para lograr el desarrollo social.
- Al tener espacios destinados a las actividades culturales, estos deben reforzarse con una agenda cultural adecuada que permita el uso activo de estos espacios y que no pierdan su relevancia en el proyecto.

REFERENCIAS

- (n.d.). Retrieved Octubre 30, 2022
- Biblioteca Nacional del Perú. (n.d.). *Biblioteca Nacional del Perú*. Retrieved from Sitio Web de la BNP: <https://www.bnp.gob.pe/mas-bibliotecas-para-el-peru/>
- CENEPRED. (2020). *Escenario de riesgo por COVID-19 ciudad de San Vicente de Cañete*. Cañete: CENEPRED.
- Comite Distrital de Seguridad Ciudadana de San Vicente de Cañete. (2017). *Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Vicente*. San Vicente de Cañete: El Peruano.
- Dreamtime. (2022). *Banco de imágenes digitales Dreamtime*. Retrieved from Web site de Dreamtime.
- EcoUrbe Consultores. (2021). *Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de San Vicente de Cañete*. Cañete: Municipalidad Provincial de Cañete.
- Google. (2022). *Google Earth*. Retrieved from Aplicación de computadoras de Google Earth: <https://earth.google.com/web/@-13.07144694,-76.36685327,65.38507565a,1091.26933458d,35y,-0h,0t,0r>
- Google Maps. (2022). *Google Maps*. Retrieved from Google Maps para computadoras: <https://www.google.com/maps/@-13.0711568,-76.3653369,770m/data=!3m1!1e3>
- INDECI. (2008). *Mapa de peligros, plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de San Vicente de Cañete, Imperial y Nuevo Imperial*. Cañete: El Peruano.
- Instituto Geofísico del Perú - IGP. (2017). *Zonificación sísmica-geotécnica de la ciudad de San Vicente de Cañete - Resumen Ejecutivo 2017*. Lima: Instituto Geofísico del Perú - IGP.
- Mapa de Lima. (n.d.). *Mapa de Lima*. Retrieved from Sitio Web de Mapa de Lima: <https://www.mapadelima.com/mapa-del-departamento-de-lima/>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2015). *Resolución Directoral Nacional N°180 - 2015*. Lima: El Peruano.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: Editora Peru SAC. Retrieved 12 2, 2021, from <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento. (2016). *Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible*. Lima: El Peruano.

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Lima: El Peruano.
- Municipalidad provincial de Cañete. (2010). *Plan de desarrollo concertado de la provincia de cañete 2010 - 2021*. Cañete: El Peruano.
- Municipalidad Provincial de Cañete. (2019). *Plan Estratégico Institucional 2019-2022*. Cañete: El Peruano.
- Municipalidad Provincial de Cañete. (2021). *Plan Operativo Institucional Ajustado y Consistenciado*. Provincia de Cañete: El Peruano.
- Rodriguez, P. (2020, Junio 15). *Ocio*. Retrieved from El blog de tu bebe: <https://www.elblogdetubebe.com/como-hacer-un-barco-de-papel-muy-facil/>
- Satellites. (2022). Retrieved from https://satellites.pro/mapa_de_Peru#-13.071397,-76.366460,18
- Satellites. (2022). *Satellites*. Retrieved from Sitio Web de Satellites: https://satellites.pro/mapa_de_Peru#-13.078175,-76.386094,18
- Scribd. (2022). *Scribd*. Retrieved from Sitio Web de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/17795496/Usos-de-Suelos-San-Vicente-Zonificacion-1>
- Sigrid. (2022). *Sistema de información para la gestión del riesgo de desastres*. Retrieved from Sitio web de SIGRID: <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/2615#:~:text=Los%20resultados%20obtenidos%20para%20la,corresponden%20a%20la%20ZONA%20I>.
- Turiweb. (2020, noviembre 23). *Turiweb Noticias de turismo y viajes*. Retrieved from <https://www.turiweb.pe/ministerio-de-cultura-evalua-restauracion-del-castillo-unanue-en-canete/>
- Weather Spark. (2022). *Weather Spark*. Retrieved from Sitio Web de Weather Spark: <https://es.weatherspark.com/y/21266/Clima-promedio-en-San-Vicente-de-Ca%C3%B1ete-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUERTA AZABACHE JULIO CESAR, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Parque biblioteca como promotor social para la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete

", cuyos autores son VICUÑA TIRADO VALERYN MILUSKA, FLORES ZANABRIA LEONARDO WILFREDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Marzo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUERTA AZABACHE JULIO CESAR DNI: 09600094 ORCID: 0000-0003-1598-8560	Firmado electrónicamente por: JHUERTAA el 20-03- 2023 14:42:02

Código documento Trilce: TRI - 0535444