



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E
IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL**

***LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.P. MARÍA Y JOSÉ
DE LOS OLIVOS-AÑO 2011***

**TESIS
PARA OPTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES:
BACH. GUEVARA HUATANGARI, JULIA KARINA
BACH. VILLANUEVA VALDEZ, MARGARET LUZMILA**

**ASESOR:
JIMMY DÍAZ MANRIQUE**

LIMA - PERÚ

2011

Dedicatoria:

Este trabajo está dirigido a la razón más importante por la cual realizo esta investigación, mi hijo FLAVIO STEPHANO, por ser mi fuerza y templanza ya que él encarna la ilusión y la confianza en el futuro.

(Margaret Villanueva)

Mi tesis está hecha con todo mi amor y cariño, a ti André por contagiarme la alegría de vivir y a José Valverde que me diste la oportunidad de vivir experiencias maravillosas...

(Karina Guevara)

AGRADECIMIENTOS

Cuando comenzamos a escribir los agradecimientos pensamos que por descuido podríamos dejar a alguien importante fuera de la mención, por eso desde ya pedimos las disculpas correspondientes en caso de que suceda.

Antes que a todos queremos agradecer a Dios por darnos las fuerzas necesarias en los momentos en que más los necesitamos y bendecirnos con la posibilidad de caminar a su lado durante toda nuestra vida.

Agradecemos también la confianza y el apoyo de nuestros padres: Gilberto Villanueva y Luzmila Valdez (Margaret Villanueva); y Santos Sergio Guevara y Ermitaña Huatangari (Karina Guevara), hermanos, y amigos porque han contribuido positivamente para llevar a cabo esta difícil jornada, pero no imposible para nosotras.

A todos los maestros que nos asesoraron, porque cada uno, con sus valiosas aportaciones, nos ayudó a crecer como persona y como profesionales y por habernos proporcionado valiosa información para realizar nuestro trabajo de tesis.

Presentación

Nuestro compromiso de otorgar una atención integral de calidad a los niños(as), nos plantea permanentes desafíos en pos de favorecer en los niños y niñas aprendizajes significativos en un entorno de seguridad y afectividad durante su permanencia en las instituciones educativas, fortaleciendo con nuestro saber especializado la labor educativa iniciada por la familia y posteriormente en paralelo con los maestros.

Esta investigación se realiza en niños y niñas de 5 años, cuya muestra fueron 10 hombres y 8 mujeres de la edad mencionada. La población atendida proviene de situación económica media - baja, en la cual se encuentran familias, tanto funcionales como disfuncionales.

En la Institución Educativa Inicial Particular “María y José de los Olivos”, vemos que los niños no realizan la adecuada preparación de la motricidad gruesa, ya que se evidencia una inadecuada postura de los estudiantes al sentarse y a realizar la acción de escribir, y que al momento de desplazarse no muestran un buen control de su cuerpo. Sabiendo que el acto de escribir, leer y contar están íntimamente ligados al proceso psicomotor, con lo cual podrá llegar a cumplir con las exigencias que la escuela le plantea.

La falta de conocimiento corporal, coordinación de brazos, manos y piernas, así como el equilibrio, fueron puntos en los que se dio énfasis para la realización del presente trabajo. Es importante la eficacia en el nivel de psicomotricidad del niño, ya que permite que logre desarrollar esas capacidades que suelen obstaculizar el desenvolverse en los distintos ambientes en los que crece.

Ante ello, el ambiente educativo constituye un lugar estratégico para desarrollar y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad educativa. Todas las acciones que puedan realizarse para asegurar la educación y el bienestar de niños y niñas contribuyen a cimentar su bienestar de manera integral durante la niñez, en la edad adulta y la de las futuras generaciones.

Por otro lado, existe un curso de danzas folklóricas en la institución ya mencionada, frente al cual los niños y niñas tienen una buena predisposición hacia ese curso, demostrando mucho interés y siendo asimismo motivados por la maestra, quien estimula sus capacidades y potencialidades. Se Aprovechó esta ventaja para la

solución de la problemática, en la cual se plantea comparar la motricidad gruesa de niños y niñas que practican danza folklórica, para lo cual se hizo uso del instrumento del Tepsi para evaluar la motricidad gruesa y la lista de cotejo elaborada por las autoras para evaluar la danza folklórica.

Es por ello que, como una forma de contribución a la labor que desarrolla la comunidad educativa de los centros de inicial, mostramos la presente investigación, que esperamos sirva de apoyo para la entrega de conocimientos a los niños(as) y sus familias en el tema de la motricidad gruesa a través de la danza folklórica.

Índice

CARÁTULA

Páginas preliminares

Dedicatoria

Agradecimiento

Presentación

Índice

INTRODUCCIÓN1

Capítulo I.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema3

1.2. Formulación del problema4

1.3. Justificación5

1.4. Objetivos.....6

1.4.1. General:6

1.4.2. Específicos:6

Capítulo II.- MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación7

2.2. Marco Teórico10

2.2.1. Motricidad gruesa10

2.2.1.1. Psicomotricidad10

2.2.1.2. Esferas de la psicomotricidad11

2.2.1.3. Fundamentos de la psicomotricidad11

2.2.1.4. Las áreas de la Psicomotricidad13

2.2.1.5. Motricidad gruesa.....15

2.2.2. Danzas folklóricas18

2.2.2.1. Definición de la danza:18

2.2.2.2. Contenidos de la danza:20

2.2.2.3.	La danza a través del tiempo:.....	21
2.2.2.4.	Elementos de la danza.....	21
2.2.2.5.	Clasificación de la danza.....	23
2.2.2.6.	Dimensiones.....	24
2.2.2.7.	La Danza Folklórica.....	24
2.2.2.8.	Folklore.....	25
2.2.2.9.	Características del folklore.....	25
2.2.3.	La danza en la educación.....	25
2.2.3.1.	Valor educativo de la danza.....	27
2.2.3.2.	Objetivos fundamentales:.....	28
2.3.	Marco Conceptual.....	28
2.3.1.	Motricidad:.....	28
2.3.2.	Motricidad gruesa:.....	28
2.3.3.	Danza:.....	28
2.3.4.	Danza folklórica:.....	29
2.4.	Hipótesis.....	29

Capítulo III.- MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Variables.....	30
3.1.1.	Definición conceptual.....	30
3.1.2.	Definición operacional.....	30
3.2.	Metodología.....	31
3.2.1.	Tipo de estudio.....	31
3.2.2.	Diseño.....	31
3.3.	Población y muestra.....	31
3.4.	Método de investigación.....	31
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.6.	Métodos de análisis de datos.....	35

Capítulo IV.- RESULTADOS

4.1. Descripción	36
4.2. Discusión.....	43
CONCLUSIONES	45
SUGERENCIAS.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito comparar la motricidad gruesa de niños y niñas que practican danza folklórica de la institución educativa particular “María y José de Los Olivos”. Este estudio fue de tipo descriptivo comparativo con diseño no experimental y cuyo muestreo es no probabilístico, se trabajó con una muestra de 18 alumnos (10 hombres y 8 mujeres), con edades comprendidas entre 4 años, 8 meses, 3 días y 5 años, 8 meses, 0 días de nivel inicial de una Institución Educativa de Lima del distrito de Los Olivos. Para evaluar la Motricidad Gruesa se utilizó el test Tepsi, realizado por Isabel Haeussler y Teresa Marchanta (1985), y una Lista de Cotejo elaborado por las autoras para la presente investigación, ambos instrumentos cumplieron los criterios de validez y confiabilidad. Los resultados fueron procesados con el paquete estadístico SPSS versión 15. Desde la estadística descriptiva se utilizaron tablas de frecuencia y la moda. Los hallazgos se analizaron con la bibliografía consultada, de los cuales se derivaron los siguientes resultados que muestran que no hay diferencias significativas debido al tamaño de muestra que se está utilizando en esta investigación.

Palabras clave: Institución educativa, psicomotricidad, motricidad gruesa, educación, aprendizaje, danza folklórica.

ABSTRACT

Research Summary

The purpose of present research was to compare gross motor skills of children who practice folk dancing in the private educational institution "María y José de Los Olivos" This study was descriptive, comparative with non-experimental design and sampling not random. The sample was conformed by 18 students (10 men and 8 women), between age: 4 years, 8 months, 3 days and 5 years, 8 months, 0 days of initial level from an Educational Institution in Lima district of Los Olivos. To assess gross motor skills the test Tepsi had been used (it was development by Isabel Haeussler and Teresa Marchanta (1985) and a checklist developed by the authors for this research, both instruments meet the criteria for validity and reliability. The results were processed with SPSS version 15. From the descriptive statistics were used frequency tables and mode. The findings were analyzed with the bibliography reviewed, of which derived the following results show that no significant differences due to sample size being used in this research.

Keywords: Educational institution, motor skills, gross motor, education, learning, folk dances.