



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E  
IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**TESIS:**

**“LA DANZA DEL HUAYLARSH DE CARNAVAL  
Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL 2DO GRADO  
DEL NIVEL PRIMARIA DEL COLEGIO  
BILINGÜE SANTA MARÍA DE FÁTIMA - JESÚS  
MARÍA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**JOANNA BEATRIZ TUNQUE FLORES**

**ASESORA:**

**Ricapa Naupay, Lis**

**LIMA – PERÚ**

**2010**

### **Dedicatoria**

*EL presente trabajo de investigación está dedicado a los niños del Perú y a quienes hicieron posible la culminación de mi formación Profesional.*

*Una mención especial a mi familia, a mi madre y hermano, esposo y a mi querido hijo Alonso, quienes en todo momento no han dejado de apoyarme para culminar esta aspiración.*

## Agradecimientos

*Poder llevar a cabo un trabajo de investigación como el presente sería impensable sin una conjunción de esfuerzos, deseos, voluntad y apoyo de un número inestimable de personas que me han acompañado durante este proceso. Mi más sincero agradecimiento a todas ellas.*

*A mi directora Cecilia de los Milagros Miranda Jara quiero agradecerle el hecho de confiar en mí. Además, quiero reconocer su apoyo a lo largo de estos meses, que se refleja especialmente en la orientación y el seguimiento que ha realizado del presente trabajo.*

*A mi profesora Lis Ricapa Naupay, profesora de Informe de Tesis quien también me acompaña en este proceso desde el inicio de mi formación hasta la completa finalización del presente trabajo como investigadora. También por el asesoramiento constante y seguimiento de la investigación. Así mismo, deseo destacar su preocupación por obtener un estudio basado en el rigor metodológico y estadístico.*

*A mi asesora Patricia Medina Zuta quien me apoya con sus asesoramientos, guía y aportaciones hasta la completa finalización del presente trabajo.*

*También, estoy enormemente agradecida a la Escuela Nacional Superior del Folklore “José María Arguedas”, quienes me abrieron las puertas para investigar sobre la presente tesis.*

*Agradecer el apoyo incondicional de mi familia. Mi madre: Lourdes Flores Campos, a mi abuelita Aurelia, a mi hermano y esposo, y toda mi familia que me han acompañado durante este tiempo.*

## Presentación

El presente trabajo trata de dar un aporte frente a las necesidades que existe en la Educación del país para desarrollar la expresión corporal específicamente en la Disciplina de la Danza.

En la actualidad, no se observa una secuencia metodológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En la mayoría de Instituciones Educativas observamos las dificultades que tienen los niños para orientarse en el espacio y tiempo.

Son en los niños de 2do grado del nivel Primaria donde se puede observar mayor incidencia de este problema. Esto se debe a la falta de estimulación en el desarrollo de la expresión corporal.

Ante esta problemática se decide elaborar Sesiones de Aprendizaje con el fin de desarrollar la Expresión Corporal a través de la aplicación de la Danza del Huaylarsh de Carnaval.

Las Sesiones de Aprendizaje está elaborado para los niños de 2do grado del nivel Primaria, en donde se ha considerado realizar actividades para desarrollar la expresión corporal en una primera etapa donde el niño logrará dominar su cuerpo en el espacio y en el tiempo.

De esta manera se desarrolla el Área N°1: Expresión Corporal, donde se tiene en cuenta ocho aspectos:

Aspectos a desarrollar:

1. Actividades Básicas (Respiración y relajación)
2. Conocimiento Corporal.
3. Equilibrio.
4. Coordinación Dinámica general.
5. Coordinación Manual.
6. Estructura Espacial.
7. Estructura Espacial Temporal.
8. Percepción Temporal.

En la segunda etapa el Área 2: Danzas Folklóricas “Huaylarsh de Carnaval”. Las actividades de los aspectos de la expresión corporal fueron cuidadosamente seleccionadas para que los niños de 7 a 8 años dancen con absoluta naturalidad y espontaneidad.

Estas acciones se han desarrollado en base de habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar que son desplazamientos empleados en la danza del Huaylarsh de Carnaval.

La metodología para los niños de 7 a 8 años se ha utilizado el método activo y como estrategia el juego, ya que responde a las características psicológicas del niño en esta edad, aprender por imitación y a través del juego. Ante esta situación nos corresponde y como docente canalizar y orientar por medio de las Sesiones de Aprendizaje para el interés del niño.

La presente investigación tiene como título “Danza del Huaylarsh de Carnaval y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2do grado del nivel Primaria del Colegio Bilingüe Santa María de Fátima - Jesús María”, donde se logra la realización interior, personal y social.

## ÍNDICE

### GENERALIDADES

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Presentación.....	4
Índice.....	6
Resumen en español e inglés.....	10
Introducción.....	11

CAPÍTULO 1.....	13
-----------------	----

### PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación	
1.4. Antecedentes	
1.5. Objetivos	
1.5.1. General	
1.5.2. Especifico	

CAPÍTULO 2.....	18
-----------------	----

### MARCO TEÓRICO

2.1. Contextualización de la investigación.	
2.2. Marco Teórico	
2.2.3. Desarrollo integral del niño de 7 a 8 años.....	19
a) Conceptos sobre Desarrollo Integral.	
b) Teoría de Howard Gardner	
c) La Danza folklórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje como formación integral:	
✓ Desarrollo y ordenamiento Psicomotor	
✓ Desarrollo de la Memoria	

- ✓ Práctica de la Socialización
- ✓ Contribuye a la Formación ética y espiritual
- ✓ Desarrolla la Capacidad Auditiva
- ✓ Fortalecimiento de la capacidad y expresión de creatividad

2.2.4. Danzas Folklóricas.....24

- a) Conceptos de danza
- b) Géneros dancísticos:
  - ✓ Danzas autóctonas
  - ✓ Danzas populares:
    - Danzas folklóricas o regionales
    - Danzas populares urbana
  - ✓ Danzas clásicas
  - ✓ Danza moderna
- c) Elementos y análisis de la danza.
- d) Dimensiones de la danza
- e) Formas de la danza

2.2.5. La danza del Huaylarsh de Carnaval.....34

- a) Definición etimológica
- b) Origen del Huaylarsh de Carnaval
- c) Contexto cultural
- d) Estructura del Huaylarsh de Carnaval
- e) Pasos utilizados en la danza del Huaylarsh de Carnaval
- f) Mensaje de la Danza del Huaylarsh de Carnaval

2.2.6. Expresión Corporal.....38

- a) Conceptos sobre Expresión corporal
- b) Tipos de Expresión Corporal
- c) Enfoques de la expresión corporal

d) Dimensiones de la expresión

- ✓ Actividades Básicas (Respiración y relajación)
- ✓ Conocimiento Corporal
- ✓ Equilibrio
- ✓ Coordinación Dinámica general.
- ✓ Coordinación Manual.
- ✓ Estructura Espacial.
- ✓ Estructura Espacial Temporal
- ✓ Percepción Temporal

2.3. Hipótesis.....48

2.3.1. Hipótesis general

2.3.2. Hipótesis específicas

CAPÍTULO 3.....49

**MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Variables

3.1.1. Definición conceptual

3.1.2. Definición operacional

3.2. Metodología.....55

3.2.1. Tipo de estudio

3.2.2. Diseño

3.3. Población y muestra

3.4. Método de investigación

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....56

3.6. Métodos de análisis de datos

CAPITULO 4.....57

**RESULTADOS**

4.1. Descripción

4.2. Discusión



<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>

## **RESUMEN**

La Danza y la expresión corporal suponen un contenido importante para las diversas áreas en Educación primaria. Se trata de un contenido de origen multidisciplinario, por lo que debemos definir cuál es el concepto del que partimos, así como las corrientes o pilares que sustentan nuestro trabajo en el ámbito educativo. También vamos a definir las finalidades u objetivos que pretendemos alcanzar a través de las capacidades expresivas, secuenciando éstas y mostrando algunas nociones didácticas para su desarrollo. También destacamos la idoneidad de este contenido para la transmisión de valores, y por último, presentamos una sesión práctica a modo de ejemplo.

## **ABSTRACT**

The Dance and the movement suppose an important content for the diverse areas in primary Education. It is a question of a content of multidisciplinary origin, for what we must define which is the concept from which we depart, as well as the currents or props that sustain our work in the educational area. Also we are going to define the purposes or aims that we try to reach across the expressive capacities, sequencing these and showing some didactic notions for his development. Also we emphasize the suitability of this content for the transmission of values, and finally, let's sense beforehand a practical session like example.