

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS**

***“EL KIRIGAMI Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN NIÑOS DE SEXTO GRADO DEL NIVEL  
PRIMARIA DEL COLEGIO BILINGÜE SANTA  
MARÍA DE FÁTIMA – JESÚS MARÍA”***

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**GUERRERO RAMÍREZ, JULIA DEL CARMEN**

**ASESOR:**

**Psic. Flores Morales, Jorge Alberto**

**LIMA – PERÚ**

**2010**

***DEDICATORIA***

*A mis padres y hermanos, por la bendición de tenerlos a mi lado, y el de poder contar siempre con su apoyo incondicional.*

## **RECONOCIMIENTO**

*Agradezco a Dios, por el privilegio de poder culminar ya mi carrera profesional de educación, al darme la salud y sabiduría para el desarrollo y cumplimiento de mis responsabilidades académicas.*

*A mis padres por ser el gran ejemplo de dedicación y esfuerzo para el cumplimiento de mis metas y objetivos; y por demostrar cada día su indispensable apoyo y confianza.*

*A todos mis maestros, que han podido orientarme para el desarrollo y ejecución del informe de tesis.*

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado “El kirigami y la producción de textos en niños de sexto grado del nivel Primaria del Colegio Bilingüe Santa María de Fátima - Jesús María”, parten de la preocupación por encontrar la estrategia o medio que permita mejorar y desarrollar potencialmente las capacidades comunicativas de los estudiantes en la producción escrita.

A partir de experiencias como practicante en educación; el kirigami en las sesiones de aprendizaje nos ha mostrado resultados convenientes; convirtiéndose en el tema de trabajo de investigación; que será puesto a su disposición esperando alcanzar vuestras expectativas al leerlo y analizarlo.

# ÍNDICE

## GENERALIDADES

Dedicatoria

Reconocimiento

Presentación

Índice.....	4
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	10

## 1. PLAN DE INVESTIGACIÓN..... 15

1.1 Planteamiento del problema.

1.2 Formulación del problema..... 17

1.3 Justificación..... 18

1.4 Antecedentes..... 19

1.5 Objetivos..... 23

1.5.1 General

1.5.2 Específicos

## 2. MARCO TEÓRICO: ..... 24

2.1 Contextualización de la investigación.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Teorías o modelos de producción de textos.

2.2.2 La producción de textos en la Educación Peruana..... 25

2.2.3	La Producción de Textos desde el enfoque del Area	
	Comunicación.....	26
2.2.4	El aprendizaje de la escritura ya en los últimos	
	grados de primaria. ....	27
2.2.5	La evaluación de los textos escritos en sexto grado: .....	30
	- Proceso de composición.	
	- La adecuación a la situación comunicativa.	
	- La coherencia textual.	
	- La cohesión textual.	
	2.2.5.1 Proceso de producción de textos.....	32
2.2.6	Estrategias metodológicas en la Producción de	
	Textos.....	34
2.2.7	El kirigami.....	35
	2.2.7.1 Naturaleza del kirigami.....	36
	2.2.7.1 Niveles del Kirigami.	
	2.2.7.2 Valor de importancia.....	37
2.3	Marco Conceptual: .....	38
	2.3.1 El Texto.	
	2.3.2 Textos Narrativos.	
	2.3.2.1 Producir textos Narrativos.	
	2.3.3 Textos Descriptivos.....	39
	2.3.3.1 Producir textos descriptivos.	
	2.3.4 La escritura.....	40
2.4	Hipótesis.....	41
	2.4.1 Hipótesis General.	
	2.4.2 Hipótesis Específicas.	

### **3. MARCO METODOLÓGICO:**

#### 3.1 Variables.

##### 3.1.1 Definición Operacional

#### 3.2 Metodología: .....42

##### 3.2.1 Tipos de Estudio.

##### 3.2.2 Diseño.

##### 3.2.3 Población y muestra.....43

##### 3.2.4 Método de investigación.

##### 3.2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....44

##### 3.2.6 Métodos de análisis de datos.

### **4. RESULTADOS .....45**

#### 4.1 Descripción.

##### 4.1.1 Análisis Descriptivo.

##### 4.1.2 Análisis Inferencial.....48

#### 4.2 Discusión.....54

### **CONCLUSIONES**

### **SUGERENCIAS**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **ANEXOS**

## RESUMEN

Los objetivos generales de la presente investigación fue determinar la influencia del Kirigami en la Producción de textos en la muestra determinada. La investigación asumió un diseño de tipo pre test y post test con un solo grupo; propio de la investigación pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 19 participantes, 10 niños y 9 niñas, que asisten al Colegio Bilingüe Santa María de Fátima del distrito de Jesús María. Los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo y las pruebas de pre y post test.

Para el análisis de los datos se empleó las medidas de tendencia central y de dispersión; para demostrar o probar nuestras hipótesis se usaron las pruebas No paramétricas como la de Wilcoxon; el cual permite comparar el Pre con el Post test en el enfoque comunicativo y textual, del cual se obtuvo una probabilidad menor a 0.05, ello permitió rechazar la hipótesis nula, es decir concluir que existen cambios significativos en la producción de textos en ambos enfoques.

***Palabras claves: Producción de textos, kirigami.***



## ABSTRACT

The general objective of these investigation was to determinate the influence of the Kirigami in the production of texts in the given sample. In this searching we used a design pre test and post test with one group; something usual in the pre – experimental research. In the sample there are 19 participants, 10 boys and 9 girls, they study at bilingual school “Santa Maria de Fatima” in the district of Jesus Maria. The tools used were the check list and Pre – post test.

For the data analysis we used measures of central tendency and dispersion; to demonstrate and prove our hypothesis we used the Non-parametric tests as the test of Wilcoxon, which let compare the pre and post test in a communicative and textual approach, and we obtained a probability less than 0.05, and we could avoid the null hypothesis, and we conclude showing that exist significant changes in the production of the texts in both approaches.

***Key words: Production of texts, Kirigami***