



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases
presenciales, Comas - Lima, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Castro Grey, Kiara Alexa (orcid.org/0000-0001-5130-4440)

Roman Narbasta, Destefani (orcid.org/0000-0003-1250-7653)

ASESORA:

Dra. Michca Maguiña, Mary Hellen Mariela (orcid.org/0000-0001-7282-5595)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a nuestra familia que confiaron en nosotras y que día a día su humildad y consejos hicieron mejores personas en nosotras, a cada asesor que tomaron tiempos extras para poder guiarnos y llegar a cumplir uno de nuestros grandes sueños.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por darnos salud y darnos una familia que confiaron en nosotras en cada meta que nos trazamos y vamos cumpliendo con paso firme, fueron ellos nuestro soporte en cada caída que hemos tenido durante estos 5 años de carrera, fomentando valentía y seguridad en cada una de nosotras.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Enfoque y diseño de investigación	14
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	14
3.3 Escenario de estudio:	14
3.4 Participantes	15
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6 Procedimientos:	16
3.7 Rigor científico:	16
3.8 Método de análisis de la información:	16
3.9 Aspectos éticos	17
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN	18
Figura 1. Red semántica de la subcategoría emociones negativas	18
Figura 2. Red semántica de la subcategoría emociones positivas.	19
Figura 3. Red semántica de la subcategoría emociones ambiguas.	20
Figura 4. Red semántica de la subcategoría emociones estéticas.	21
Figura 5. Red semántica de triangulación categorías y subcategorías	22
V. CONCLUSIONES	26
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	28
ANEXOS	

Índice de figuras

Figura 1. <i>Red semántica de la subcategoría emociones negativas.</i>	18
Figura 2. <i>Red semántica de la subcategoría emociones positivas.</i>	19
Figura 3. <i>Red semántica de la subcategoría emociones ambiguas.</i>	20
Figura 4. <i>Red semántica de la subcategoría emociones estéticas.</i>	21
Figura 5. <i>Red semántica de triangulación categorías y subcategorías.</i>	22

Resumen

El objetivo de este trabajo de investigación fue determinar la situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases presenciales en el distrito de Comas-Lima, 2022. Se ejecutó como Metodología el enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico en niños de 5 años, empleando como técnica de recolección de datos la entrevista y la observación, además de utilizar como instrumentos una ficha de observación y una guía de entrevista, donde se concluyó que se determinó 4 subcategorías que son fundamentales en la situación emocional. Las subcategorías de alta relevancia son emociones negativas y emociones positivas donde se identifica el estado en el cual un preescolar se pueda encontrar en una situación vivencial, recomendando que para fortalecer las emociones del niño es importante convivir con ellos, observar sus altos y bajos para así, cada padre de familia sea su base en donde encuentre solución ante una situación, tanto negativa, positiva, ambigua y estética.

Palabras clave: Situación emocional, preescolar, desarrollo.

Abstract

The objective of this research work is to determine the emotional situation of 5-year-old children when they return to classes in the district of Comas-Lima, 2022. The methodology used was the qualitative approach with a phenomenological design in 5 year old children, using the interview and observation as data collection techniques, as well as using an observation sheet and an interview guide as instruments, where it is concluded that 4 subcategories were determined that are fundamental in the emotional situation. The subcategories of high relevance are negative emotions and positive emotions where the state in which a preschooler can be found in an experiential situation is identified, recommending that to strengthen the emotions of the child it is important to live with them, observe their highs and lows so that each parent can be their base where they can find a solution to a situation, whether negative, positive, ambiguous or aesthetic.

Keyword: Emotional situation, preschool, developmen

I. INTRODUCCIÓN

Las emociones son un factor importante que influyen en el desarrollo del niño, para ello se trabaja desde la etapa preescolar, como la autonomía donde el niño pueda expresar y trabajar todas las actividades que contribuirán en su aprendizaje. Sin embargo, estos dos últimos años la educación ha tenido un cambio drástico provocando que se implemente y se brinde las clases mediante la virtualidad, esto género que los niños recién ingresen a las aulas por primera vez, la cual, muchos especialistas han manifestado que será difícil integrarse, adaptarse y que no todos están en el mismo nivel de conocimientos.

Palma y Barcia (2020) mencionan que las emociones influyen en el rendimiento escolar porque se pudo observar las altas o bajas calificaciones de acuerdo al estado de ánimo, es por ello, que se necesita una educación emocional desde pequeños para que puedan desarrollar sus destrezas, habilidades y competencias. Asimismo, El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef], menciona que, muchos niños se han acostumbrado a que un familiar esté en cualquier momento del día, algunos niños solamente conocen este tipo de situación, ya que, el confinamiento hizo que el trabajo remoto incremente y presente una crisis de separación, que desata el llanto y un desapego cuando se origina un alejamiento.

Al respecto el artículo Andina (2022) manifestó que la relación de interactuar con sus compañeros al regresar a las aulas es de suma importancia para los niños, porque esto ayudará en su desarrollo social y sus conocimientos, aunque no va hacer fácil ya que ellos tendrán sentimientos encontrados porque será por primera vez que irán al colegio después del confinamiento siendo nuevo todo lo que le rodea. Los niños de la etapa preescolar tendrán un cambio drástico en su educación, además deben de seguir los protocolos de bioseguridad.

A causa de esta pandemia el Gobierno del Perú con el respaldo del Ministerio de salud tomaron medidas para la protección de la ciudadanía, pues a raíz de ello, esa decisión influyó en el aprendizaje el cual se evidencio problemas en los estudiantes preescolares. Para Muñoz et al. (2022) sostuvo que los colegios han obedecido las indicaciones de distanciamiento e interrumpido de manera

obligatoria, las actividades académicas en el contexto de la presencialidad, por lo cual, ha surgido un nuevo escenario educativo en modalidad virtual. Al respecto Aguilar (2020) mencionó que el confinamiento trajo consigo varios cambios en el sector de educación como pedagógicos y sociales por la virtualidad, trayendo como consecuencias cambios en la vida de cada familia, donde tuvieron que acoplarse a los nuevos recursos.

El momento de desapego del niño hacia su familiar ante el regreso a las clases presenciales, es un proceso para los preescolares ya que los primeros años de estudios lo tomaron de manera virtual, asimismo el adaptarse a una vida social con los demás. Según Moraga y Obando (2021) la escuela es un espacio donde también se manifiestan las emociones, para ello se necesita un trabajo en conjunto con los padres para la adaptación de los niños en el retorno a clases, puesto que es necesario que cada uno de la comunidad educativa puedan realizar el rol que le corresponde.

Como consecuencia, Marín (2022) considero que hubo problemas de aprendizaje ya que van por primera vez al colegio provocando distintas emociones en el estudiante, se necesita trabajar actividades que ayuden a integrarlo, porque no todos los niños del mismo salón tienen el mismo nivel de aprendizaje debido a distintos factores. Los niños absorben todas las situaciones vividas, es por eso que durante este confinamiento ellos han pasado muchas cosas por lo que al llegar a las aulas puede traerles emociones positivas como negativas.

La falta de desenvolvimiento también fue un punto el cual, para Cifuentes (2020) menciono que este confinamiento ha provocado un desgaste psicológico en los menores, esto se vienen enfrentando cotidianamente, ya que están llegando a un punto de estrés, por no tener un vínculo entre personas o compañeros de clase que influye mucho en la socialización y desenvolvimiento por parte del menor, algo que no se llega a lograr, ya que durante 2 años tuvo solo a su alrededor a su familia y no terceras personas que ayudan a que se genere una comunicación asertiva.

Otro de los puntos fue la inseguridad, Andina (2022) manifesto que la pandemia ha traído consigo repercusión en el desarrollo social de los niños, ya que al realizar las clases virtuales no se ha dado esa interacción en el salón como antes, provocando de regreso a clase en algunos niños sensaciones de miedo e inseguridad al despegarse del lado de sus papás, puesto que los niños durante esta

pandemia han desarrollado un lazo fuerte, siendo así que al retornar a las aulas y desprenderse de ellos tendrán sentimientos inseguros producto de que todo es nuevo para ellos.

Una de las alternativas de solución fueron las estrategias didácticas, el cual al implementar estas para el niño servirá como una mejora en su rendimiento académico donde explorarán y descubrirán vivencias como antes, por ello, Smiledu (2021) indica que después de un largo tiempo lejos de los compañeros de clase y de una estructura tradicional de jornada escolar con la que estaban acostumbrados, algunos niños pueden sentirse un poco fuera de práctica, ante esta realidad, es vital entender que cada estudiante tiene una necesidad de aprendizaje y una sed de conocimiento distinta al resto.

Meneses (2020) considero que la comunicación en esta etapa los niños tienen diversos sentimientos al retornar a las aulas, por eso el rol que cumple el docente es importante para que ellos se sientan seguros y puedan brindar su opinión personal, además de usar un lenguaje pertinente para que se sientan seguros al realizar actividades que les permitan relacionarse y expresarse. Al respecto, Lacunza y Gonzales (2015) señalaron que la implementación de actividades sociales ayuda al desarrollo educativo que se fue perdiendo por la pandemia, por tanto, con apoyo de la familia y comunidad educativa los niños deben volver a practicar el compartir y romper barreras para lograr el desenvolvimiento de sus puntos sociales que está vinculado.

La problemática encontrada fue en una institución educativa denominada Reina de los ángeles de Valdivieso, el cual se evidencia problemas en comportamiento en el momento de alejarse de un familiar, también actitudes al interactuar con sus compañeros o maestra, la cual las de algunos eran positivas y otras negativas.

Por ello, la problemática de nuestro trabajo de investigación es ¿Cuál es la situación emocional en los niños de 5 años al retornar a clases presenciales?, teniendo también nuestros problemas específicos ¿Cuál es la situación emocional negativa en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales?, ¿Cuál es la situación emocional positiva en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales?, ¿Cuál es la situación emocional ambigua en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales?, ¿Cuál es la situación emocional estética en niños

de 5 años ante el retorno a clases presenciales?, mientras que nuestro objetivo general era describir la situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases presenciales, contando con cuatro objetivos específicos, el cual es Identificar la situación emocional negativa en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales, Identificar la situación emocional positiva en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales, Identificar la situación emocional ambigua en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales e Identificar la situación emocional estética en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales.

Nuestro trabajo se justificó en tres partes, teórica el cual contribuya como fuente de estudio para posteriores investigaciones sobre las emociones en niños preescolares, en la justificación práctica permitió describir cómo los niños se desarrollan en el aula emocionalmente, adaptándose a las actividades que se realizan en el aula la cual influirá en su aprendizaje y en la justificación social ayudo a Identificar situaciones emocionales que se presentan en los niños después de la pandemia.

II. MARCO TEÓRICO

Cárdenas (2022) tuvo como objetivo entender la realidad que se produjo a raíz de la pandemia, trayendo consigo un cambio en las emociones del niño, convirtiéndose en nuevas experiencias. Fue un estudio de enfoque cualitativo, la muestra tuvo como participantes a 8 padres de familia y 8 docentes, recaudando información mediante entrevistas que se realizaron a personas que influyen en la formación del niño, con el propósito de observar su desempeño en distintos aspectos. Los resultados determinaron que hubo cambios negativos que influyeron en las emociones del niño, de la cual se necesita trabajar en su educación emocional. Concluyendo que se evidencia que el niño absorbe los problemas que lo rodean produciendo en él emociones negativas, asimismo la pandemia trajo consigo varios cambios en la educación, repercutiendo en el aprendizaje del niño y sus emociones.

Domínguez y Gómez (2021) analizaron que producto del confinamiento hubo cambios en el comportamiento del niño preescolar tanto conductual como emocional. Fue un estudio cuantitativo, la muestra estuvo conformada por la participación de 1.250 escolares del centro educativo infantil, el instrumento empleado fue un cuestionario de elaboración propia que incluye el uso de escalas validadas. Como resultado obtuvieron que la pandemia fue prolongándose y a la vez fomentando en familias situaciones de vulnerabilidad que perjudicó especialmente a los niños, el cual es necesario una estimulación con su vínculo cercano para que puedan obtener una nueva situación emocional. Concluyendo que debe ser necesario tener conocimiento de cambios que se están produciendo en el niño, y como la familia contribuye en el desarrollo de sus emociones causadas por el COVID 19, además se evidencia un cambio producto de la pandemia que mantuvo por bastante tiempo a los niños encerrados y se abstuvieron de poder desarrollar comportamientos necesarios para su exploración y desarrollo socioemocional.

Mayorga (2021) tuvo como objetivo establecer el proceso de aprestamiento afectivo en la modalidad virtual para el regreso a las clases presenciales, su muestra fue tipo bibliográfica documental, descriptiva y explicativa, la muestra estuvo conformada por la participación de 10 padres y 6 docentes, el instrumento empleado fue una entrevista estructurada. Los resultados determinaron que es

necesario trabajar la ansiedad para ayudar en las emociones de los estudiantes, también los protocolos de bioseguridad con la finalidad de que se pueda dar un regreso progresivo a las aulas de manera segura para que los padres se sientan seguros con sus hijos. Asimismo, concluyen que las normas de bioseguridad para la adaptación afectiva deben considerar protocolos establecidos, los cuales son implementar actividades en espacios libres, juegos o interacciones sociales entre los estudiantes del aula, a la vez poder brindarle seguridad al niño para que se pueda desenvolver de manera autónoma que contribuya en sus emociones dejando de lado las experiencias negativas por las que pasó.

Mathis (2022) tuvo como objetivo mejorar la calidad del entorno de crianza de los niños pequeños para promover la salud social, emocional y conductual de los niños. Es por ello que se evaluaron los problemas de la salud mental de los niños, tanto emocionales como académicos, para ello se realizó la muestra con 20 aulas, 38 maestros y 390 niños de 3 colegios diferentes, con un instrumento de observación que realizaron los maestros para evaluar las habilidades emocionales de los niños. Como resultado se obtuvo que este modelo de 3 niveles permitió poder observar el procedimiento que se realizó en los colegios, demostrando que tenían un comportamiento tranquilo, con menos problemas socioemocionales, trayendo consigo un mayor aprendizaje de los niños. Concluyendo que es importante el uso de la consulta mental en la primera infancia, porque permitirá que el niño pueda responder de manera eficaz, produciendo buenos resultados en su desarrollo social, emocional y académico, asimismo es importante dejar que el niño pueda expresar sus emociones o inquietudes para poder darle la ayuda necesaria con la finalidad de que sienta seguridad con apoyo de su entorno y especialista que pueden demostrarle que los obstáculos se pueden superar.

Lorusso (2020) tuvo como objetivo aprender habilidades específicas y fomentar la colaboración en equipo. Fue un estudio de impacto de un sistema de realidad virtual (RV) semi-inmersivo que permite observar la realidad virtual que se ha producido, la muestra realizada fue con un grupo de 25 niños preescolares, donde participaron en varias actividades que les permitieron desarrollar habilidades y el trabajo en equipo, utilizando un instrumento de cuadrículas de observación que abordan distintos aspectos y comportamientos. teniendo como resultado que las actividades agradables son importantes como estrategia porque ayudan a la

interacción y cooperación. Concluyendo que se analizan dentro de un marco educativo neuro constructivismo y se discute la idoneidad de las actividades más inmersivas basadas en la realidad virtual para la potenciación cognitiva y la rehabilitación, asimismo el trabajo en equipo es un proceso que se tiene que trabajar, más aún que están en un retorno a clases presenciales, la virtualidad género desvinculó entre compañeros, por tanto es favorable estas actividades en primera situación donde les permitirá fluir sus emociones.

Specht et al. (2021) tuvo como objetivo determinar si las medidas que se tomaron a raíz de la pandemia trajeron consigo problemas en el desarrollo emocional y conductual del niño preescolar. Fue un estudio de tipo aplicado con diseño estudio ODIN, la muestra estuvo conformada por la participación de los padres, el instrumento empleado fue un cuestionario de fortaleza y dificultades. Teniendo como resultado que es importante tomar conciencia sobre los cambios que ha traído consigo en la mentalidad de los niños producto del encierro. concluyendo que la pandemia influyó un poco en el comportamiento emocional de los niños, probablemente a causa del estrés de los padres, además estos tienen un rol importante en el desarrollo emocional y conductual del niño producto de la pandemia, es por ello que se necesita que puedan ser el soporte de su niño en las inseguridades que se pueden presentar.

Sandoval (2022) tuvo como objetivo explicar cómo se visualiza la inteligencia emocional en niños preescolares durante la virtualidad para su aprendizaje. Fue un estudio de tipo aplicado con enfoque cualitativo, la muestra estuvo aplicada a 7 participantes. teniendo un instrumento de entrevista semiestructurada, además tres subcategorías; conocimiento, competencia personal y competencia social. Teniendo como resultado que el conocimiento tiene una relación con el rol del profesor, mientras que en la competencia personal se necesita un aprendizaje autónomo y un sostén socioemocional, asimismo en la tercera subcategoría se requiere una planificación de Educación emocional y una convivencia armoniosa. Teniendo como conclusión que la I.E tiene la facultad para que el niño pueda demostrar ser consciente de sus emociones y la de los demás, logrando satisfacción interpersonal, esto ayudará para que puedan llegar a ser niños emocionalmente inteligentes, además de utilizar estrategias para identificar cómo

el niño va con su desarrollo emocional y su desenvolvimiento, sintiéndose seguro de sí mismo.

Kreffft (2016) tuvo como objetivo describir la comparación entre actitudes de seguridad con sus maestras y el desarrollo socioemocional en la etapa preescolar. como estudio fue descriptiva, tuvo dos tipos de instrumentos adjunto Q-set 3 y evaluación de competencias y conductas, teniendo como muestra la colaboración de 22 menores entre 4 y 5 años de lo cual ellos el 72.7% entraron a la institución por supuesto abandono. Dando como resultado la verificación que seguridad se relaciona de una manera inversa y mediana con algunas escalas como cólera/ agresión y ansiedad/retraimiento. concluyendo que se encontró una relación significativa y también de manera positiva entre estas escalas en el momento de contacto físico y la capacidad social, asimismo la conducta y seguridad que un niño debe poseer debe ser única ya que es parte de su desarrollo, esto fomenta un desenvolvimiento y un aspecto socioemocional importante.

Machaco y Mondragón (2017) tuvieron como objetivo la conducta y seguridad que un niño debe poseer de ser único ya que es parte de su desarrollo, esto fomenta un desenvolvimiento y un aspecto socioemocional importante. El estudio es básico no experimental de nivel descriptivo, con diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 80 niños y niñas de 5 años, el instrumento fue de observación para las dos variables, este instrumento se aplicó durante el mes de septiembre. Los resultados determinaron la presencia de una correlación positiva dinámica entre el afecto y el proceso emocional, concluyendo que el factor de correlación de Spearman entre las variables tiene una relación, es por ello, que el afecto y el proceso emocional es importante ya que son base fundamental para lograr que el infante tenga una autonomía adecuada.

Peña (2022) tuvo como objetivo identificar el efecto de la inteligencia emocional y las habilidades sociales que se producen en el entorno del niño preescolar. El estudio se realizó mediante el enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental. De la cual se emplearon cuestionarios, siendo aplicado a las variables con la participación de 167 niños preescolares. Demuestran la influencia que existe de las variables en la convivencia del niño. concluyendo que se halló un vínculo positivo entre las variables en la convivencia del niño preescolar, asimismo es importante el entorno del niño donde se desarrolla, siendo vital trabajar

su desarrollo emocional además de estrategias para que el niño desarrolle habilidades sociales y pueda tener un buen desempeño para demostrar sus habilidades.

Álvarez (2020) tuvo como objetivo establecer el progreso socio afectivo en menores preescolares atravesando la pandemia covid-19. Fue un estudio de tipo aplicado con diseño fenomenológico con enfoque cualitativo, la muestra estuvo conformada por 3 padres, el instrumento empleado fue una guía de entrevista, el cual será el respaldo para obtener datos, calificar el desarrollo socio afectivo en los niños es tiempo de pandemia. Los resultados determinaron que la parte socio afectivo del infante se ha visto perjudicado ante el confinamiento, las emociones son diversas el cual no lleva un control como tal. Concluyendo que es de alta importancia mostrar sentimientos de seguridad y felicidad el cual expresa afectos positivos ante cualquier situación, además la demostración de sentimientos demuestra actitudes y estabilidad de un menor es por eso que se debe contar siempre con el apoyo de su entorno familiar.

Velazco (2021) tuvo como objetivo establecer la correlación entre las variables de situación emocional y desenvolvimiento académico. El estudio se basa en enfoque cuantitativo de tipo descriptivo correlacional, con diseño no experimental, para ello se necesitó la participación de 50 estudiantes preescolares de 5 años de la I.E 40680 Horacio Zeballos Gámez Socabaya Arequipa, 2020 el cual se empleó un cuestionario de situaciones emocional que se basa en 15 preguntas que es con una seguridad confiables, las libretas de cada niño se tomaron como instrumento para desarrollar mejor la información (versión 26.0). Los resultados determinaron que se verificó que si hay una relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico durante el confinamiento en niños de 5 años. concluyendo que se demostró que hay correlación positiva muy leve entre las dos variables, es por eso el tipo correlación de 0.102, asimismo la influencia de las emociones ante un rendimiento académico es fundamental ya que el niño al vivir diversas situaciones demuestra actitudes tanto negativas como positivas.

Corbin, J. (2016). tuvieron como objetivo crear un documento analítico – reflexivo, tomando en cuenta las artes para lograr un desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar. Fue un estudio de enfoque cualitativo, para ello utilizaron la técnica de la entrevista y observación, teniendo como

participantes a 14 padres de familia de a través de su investigación menciona el arte como medio para desarrollar las emociones en la etapa preescolar, que les permitirá expresarse siendo importante en sus vidas con la finalidad de propiciar una cultura más enriquecedora, concluyendo que al momento que los niños mediante el arte pueden expresar sus sentimientos e ideas logrando mencionar sus obras o apreciación artística delante de los demás.

Se presenta como teóricos a Jame (1884 como se citó en Pereira) mencionaron que las emociones son sensaciones que se producen mediante distintos cambios que ocurre en el cuerpo, producto de la mente que se produce ante cualquier suceso, asimismo, Gardner (2018 cómo se citó en Osorio) señaló que las emociones tiene que ver con las inteligencias inter e intra personal, la primera trata de la capacidad que tiene una persona de comprender y entender a los demás mientras que la segunda quiere decir que es la capacidad que tiene uno mismo para comprenderse; durante la etapa preescolar el niño está en constante aprendizaje siendo importante permitir que el infante pueda expresarse para mencionar sus inquietudes o sus conocimientos que le permitirán obtener una mejor enseñanza; al respecto Goleman (1995 como se citó en Espinosa s.f.) menciona que es necesario darle importancia al desarrollo emocional del niño, porque va a reflejar su desempeño en sus actitudes y comportamiento. A los niños les embargan las emociones demostrando con mucha intensidad, es por ello que es necesario identificarlos para regularlas y puedan emplearlas de acuerdo a cada situación que se presenta en la vida del niño (Areste, 2015).

Teniendo como categoría la situación emocional, donde; José et al. (2016) mencionaron que son actitudes del cuerpo que generan su sentir personal el cual se origina de forma etérea, el cual entorpece su discernimiento en una sabiduría especializadas por la realización de experiencias, además; Navarro (2007) expreso que es una perspectiva actual, se cuenta con dos mentes, la que piensa y otra pueda sentir, el cual logra de estas dos formas comprensión donde interactúa para armar la vida mental. Asimismo, para Calderón (2012) menciona que la conmoción es una muestra de una persona que demuestra lo que pueda sentir el cual reacciona de una manera de impulso, esto irradia hechos el cual las emociones son habitadas de manera individual, es decir que todo ser humano pueden sentir o tienen la misma actitud de la misma forma.

Contamos con 4 subcategorías; el cual Bisquerra (2000, como se citó en Areste, 2015) donde mencionaron que las emociones se distinguen entre emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas.

La subcategoría emociones negativas según, Lisenberg (2018) señaló que un niño que no regula sus emociones puede reaccionar de manera inadecuada ante cualquier situación; Castro (2022) definió las emociones negativas como producto de situaciones o sentimientos no agradables, pero a la vez da origen a que se sitúe momentos de seguridad. Por ello, es necesario trabajar en las emociones para poder regularlas, de lo contrario podría provocar malestar en el niño provocando una mala reacción ante cualquier situación que cree amenazante. Si bien es cierto estas situaciones hacen que el niño no tenga una actividad sencilla y libre ya que genera una absorción de actitudes, teniendo tres códigos como el miedo que Timmermann (2015) Indico que el miedo es una situación que origina una actitud emocional debido a una experiencia vivencial dándose a cabo un hecho peligroso, asimismo no tener una reacción o control de sí mismo. Esta emoción básicamente se enfoca al temor de acciones inadecuadas o pertenecer a un entorno no favorable para el desarrollo del menor, también la ansiedad el cual, Reyes (2010) dijo que es un desarrollo normal que el ser humano procesa por sí mismo, acción que genera el cuerpo ante vivencias significativas, es una base para el estado intelectual, incita el desenvolvimiento de la personalidad, esto contribuye obtener un elevado aprendizaje como también elaboración de deberes y conductas, teniendo en cuenta que el exceso de la ansiedad genera enfermedades como acciones fuera de lugar y por último el código de la vergüenza que según Buechler (2015) menciona que la vergüenza es de tener una mirada a una persona hace que el cuerpo produzca vergüenza como sonrojándose y demás, puesto que se debe tener en cuenta que genera la sensibilidad del cuerpo y la emoción. Es decir que toda persona trata de ocultar acciones o defectos que creen que hicieron mal o simplemente realizaron alguna actividad llamativa.

La subcategoría emoción positiva la cual; Begoña y Jauregui (2006) dijeron que contribuye en el desarrollo conductual, social, trabajando como una motivación que impulsa a tener actitudes positivas frente a alguna situación constructivista; asimismo, Fredrickson (2001, como se citó en Richard y Mesurado 2020) menciona que las emociones positivas ayudan a regular las emociones negativas del niño,

siendo importante en la etapa del desarrollo del niño. Teniendo tres códigos como: humor el cual Fartakh (2020) expresa que hace notar realidades vividas de tal manera tanto de tranquilidad y pasiva, es una de las maneras más correctas y fácil de poder llegar a la gente, este tiene la finalidad de poder crear vínculos con demás personas pues así tenga un desenvolvimiento y reconocimiento de diversas emociones; en el código de alegría Montejano (2019) menciona que es un estado emocional que la persona expresa mediante acciones positivas dando bienestar día a día, a la vez transmitiendo eso a su entorno, es por ello que vivir en paz y sin ningún resentimiento a otra persona es que se puede tener una vida cómoda y en el código amor, Cera (2021) expresa que existen diversas opciones de amar o que sea amado, la cual da un origen a lo bien que se debe sentir ese sentimiento, a la vez son acciones o situaciones que sorprenden gracias que existen personas que lo demuestran de la mejor manera sin esperar algo de más. Si bien es cierto existe todo tipo de amor, pero el que se da con el cariño de compañerismo y empatía hace grandes personas.

En la subcategoría emociones ambiguas; Sánchez (2017) menciona que son producto de la situación en que se encuentra la persona, como la sorpresa que se puede presentar de manera agradable o desagradable. Asimismo, Lazarus (1991, como se citó en Gonzales 2019) señala que la sorpresa depende si es beneficioso o no para la persona provocando una emoción ambigua, se conoce como una emoción neutral, ya que no producen una emoción negativa ni positiva. Ayuda a que una persona tenga una personalidad única el cual demuestre seguridad en el mismo, teniendo como código la sorpresa el cual Romeu (2016), dice que la sorpresa se puede parecer a una emoción de un mínimo interés, pero es tan importante como las demás, ya que hace expresar reacciones a cada cosa o momento vivido tanto cómodo o incómodo, es por eso que es una de las emociones más importantes ya que se identifica la forma de reaccionar del niño.

En la subcategoría emociones estética; Dolton y Fischer (2021) manifiestan que es importante para el desarrollo de la personalidad del niño, donde a través del arte fomenta su participación teatral u/o artística, teniendo como objetivo generar emociones, divulgarlas, experimentar y también compartir. Además, Piaget (como se citó en Ruiz, 2016) dice que cada niño es un artista ingenito, pues mediante este factor hacen relucir destrezas mentales de alta importancia para su

desenvolvimiento y situaciones vividas, se cuenta con un código que es Jiménez (2011) quien señalo que la artística es un medio para expresar situaciones artistas tanto como baile, actuar, cantar entre otro, a la vez es fundamental para una descarga de energías acumuladas que necesitan ser transmitidas mediante un talento de cada niño, es importante identificar el talento de cada infante ya que con esto ayuda a generar un vínculo con los demás y ser muy independiente; Carrillo (2016) dijo que cada actividad que se demuestre con un talento que una persona tenga emocionalmente generar impresión el cual es muy importante que se identifique el talento de cada uno para que expresen también sentimiento con cada realización.

III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque y diseño de investigación

Como metodología uno de los principales puntos se optó por trabajar un enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico.

Novoa (2020) definió el enfoque cualitativo la cual se basa cargar realidades, didácticas, justas y de diversos contextos que además pone de primer instancia análisis profundizadas y tenga un peso significativo en cuanto a realidades estudiadas, es decir que este enfoque no busca garantizar alguna verdad sino estudiar fenómenos específicos en base a un contexto claro, aplicamos la investigación a niños de 5 años y sus padres el cual se identifique las diversas situaciones emocionales que ha generado el regreso a clases presenciales.

Cortes y escudero (2018) mencionaron que el diseño fenomenológico se encarga de describir o comprender las experiencias en común o de diferentes perspectivas de los propios actores, buscando su propia apreciación de cada persona, el cual en esta investigación está identificando el comportamiento de niños de educación inicial.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Para la categoría situación emocional, Covarrubias (2012) menciona que son actitudes del cuerpo que generan su sentir personal el cual se origina de forma etérea, el cual entorpece su discernimiento en una sabiduría especializadas por la realización de experiencias, la cual es estudiada a través de las subcategorías, emociones negativas, emociones positivas, emociones ambiguas y emociones estéticas, teniendo como códigos, miedo, ansiedad, vergüenza, amor, alegría, humor, sorpresa y artística, con ocho preguntas.

3.3 Escenario de estudio:

Álvarez (2018) dijo que el escenario de estudio consiste en un espacio donde el estudio se va aplicar, identificando características de los individuos a participar y los puntos disponibles a solicitar que se determinan desde el inicio de la elaboración del proyecto. En este caso se escogió como escenario de estudios a una institución educativa denominada **I.E.I “Víctor Raúl Haya de la Torre”** que tenía una estructura correctamente establecida y protocolos de bioseguridad al día, además está ubicado en el distrito de independencia en la calle 1 sector Alan García mz a lote 1, siendo una institución pública que cuenta con 9 aulas a nivel general,

manejando solo un nivel que es el nivel inicial, asimismo cuenta con un tipo de gestión pública directa, esta institución está al mando del director Camargo Rojas Pedro Luis.

3.4 Participantes

Sáenz et al. (2021) mencionaron que los participantes son pieza clave importante en la investigación, independientemente de cuál sea el enfoque, para ello es necesario establecer ciertos criterios para la selección de participantes dependerá la investigación que se está realizando. Por lo tanto, la institución cuenta con dos aulas de 5 años en el turno mañana el cual se consideró solo un aula, seleccionando 20 padres de familia, 20 alumnos de 5 años y una maestra, para ello se consideraron algunos criterios el cual en cuanto a los padres tener una convivencia desde inicios de año además comunicación fluida con la maestra, en los niños se tomó como criterio iniciar clases presenciales desde inicios de año y en la maestra tener a cargo un aula de 5 años y tener la convivencia pedagógica desde marzo.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada es la entrevista lo cual, Bravo et al. (2013) dijeron que es un recurso de gran utilidad para una investigación cualitativa para recolectar datos vivenciales, sitúa a una conversación positiva dando información importante y de gran diálogo coloquial, es decir, la entrevista es una técnica por la cual se recaban datos de forma oral con un fin específico, sin embargo, la entrevista semiestructurada facilitará al entrevistador o entrevistadora tener un guion preestablecido pero con preguntas más abiertas, de esa forma se podrá obtener mayor información sobre el tema propuesto, además Lopezosa (2020) manifiesto que la entrevista semi estructurada tiene menos rigor a una entrevista estructurada, ya que tiene preguntas estables, pero en esta situación las personas entrevistadas pueden responder con total libertad sin tener una necesidad de escoger una respuesta puntual, como sucede en la entrevista estructurada. Dicho esto, los investigadores pueden desenvolverse y dialogar adaptándose a los entrevistados, estas son más dinámicas y abiertas, es así donde se puede recolectar datos específicos y claros.

Otra de la técnica empleada fue la observación el cual, Rodolfo (2019) menciona que permite registrar o captar de la manera más objetiva uno o varios hechos que se realizan durante el desarrollo de la investigación. Como instrumento de recolección de datos escogimos una ficha de observación el cual para, Diaz (2021) señalo que la ficha de observación es un gran aporte en el sector educativo, ya que permite constatar en un documento mediante escrito lo que se puede visualizar en el aula.

3.6 Procedimientos:

Para este estudio se seleccionó categorías y subcategorías lo cual se realizó con la información obtenida una entrevista semi estructurada, donde nos ayudaron a identificar y discutir con nuestras bases teóricas, para aplicar la guía de entrevista se consultó con los padres de familia en qué momento tiene la disponibilidad para que nos brinde la información requerida, asimismo se pidió una autorización en la **I.E.I “Víctor Raúl Haya de la Torre”** , el cual se aplicó la ficha de observación, En el momento de culminar con todas las entrevistas y las fichas de observación se dio inicio al proceso de triangulación, redactando los datos, para luego pasar a las respuestas de cada subcategoría.

3.7 Rigor científico:

Arias y Giraldo (2011) dijeron que el rigor científico se le destaca en ser fundamental el rigor científico, ya que se basa en un paradigma naturalista, en el que se da varios procesos de investigación cualitativa, el cual analiza el método hipotético deductivo. Asimismo, esta investigación se centra en una validez interpretativa; como señalo Ruiz (2011) que la seguridad de interpretación es correcta, cuando el autor puede corroborar o identificar los datos recogidos con el fin de la investigación, Se tomó en cuenta e importante en el trabajo de investigación el rigor científico, ya que busca alcanzar propósitos relevantes, dando también la aplicación de un método de investigación claro con el diseño a estudiar y también con la importancia social que se le da, con la elección de los instrumentos e individuos se origina la relación también con las personas e investigador.

3.8 Método de análisis de la información:

Respecto al análisis de datos se utilizó dos técnicas que es la categorización y codificación, según Vives y Hamui (2021) mencionaron que la codificación consiste en interpretar y analizar la información de la idea propuesta de la temática,

que se presenta de manera abreviada con relación al código, Fernández (2015) señalo que la categorización se identifica mediante un nombre, definiendo cada unidad del análisis, es por ello que cada categoría cuenta con subcategorías. Para ello se necesita asignarles códigos que faciliten el uso de la información, esto consiste en organizar las respuestas de los participantes en las categorías y asignarles un código, posteriormente se compara estableciendo semejanzas y diferencias y obteniendo una síntesis de estas categorías y subcategorías.

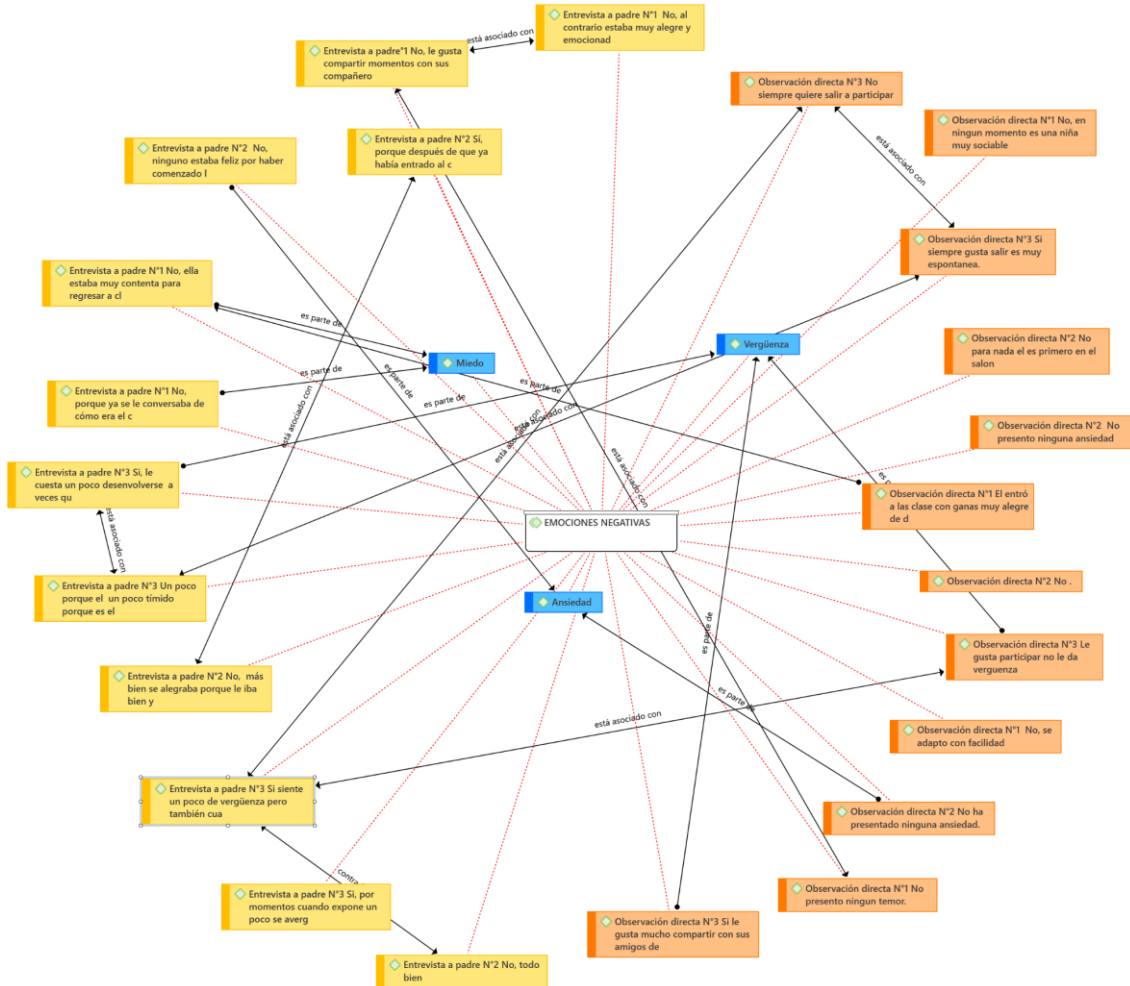
3.9 Aspectos éticos

Siguiendo los lineamientos de la universidad según la resolución del Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV, es necesario el empleo de las normas APA 7ma edición, para las personas respetando las procedencias durante el desarrollo del trabajo de investigación que se desarrolla acorde a las normas, regulando las buenas prácticas con la finalidad de asegurar la promoción de los principios éticos, Respeto por las personas que son participe de la investigación, procurando su bienestar y su integridad, respetando su procedencia, su estatus social, cultural u otra característica. Asimismo, respetando la decisión del participante si desea continuar o retirarse de la investigación en el momento que lo requiera. Se les brindará la información adecuada sobre el propósito y la duración del proyecto, además como investigadores se firmará una declaración explícita, comprometiéndose a no traspasar datos que tengan que ver con la investigación sin autorización de las personas involucradas o del Comité de Ética de la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

RESULTADO

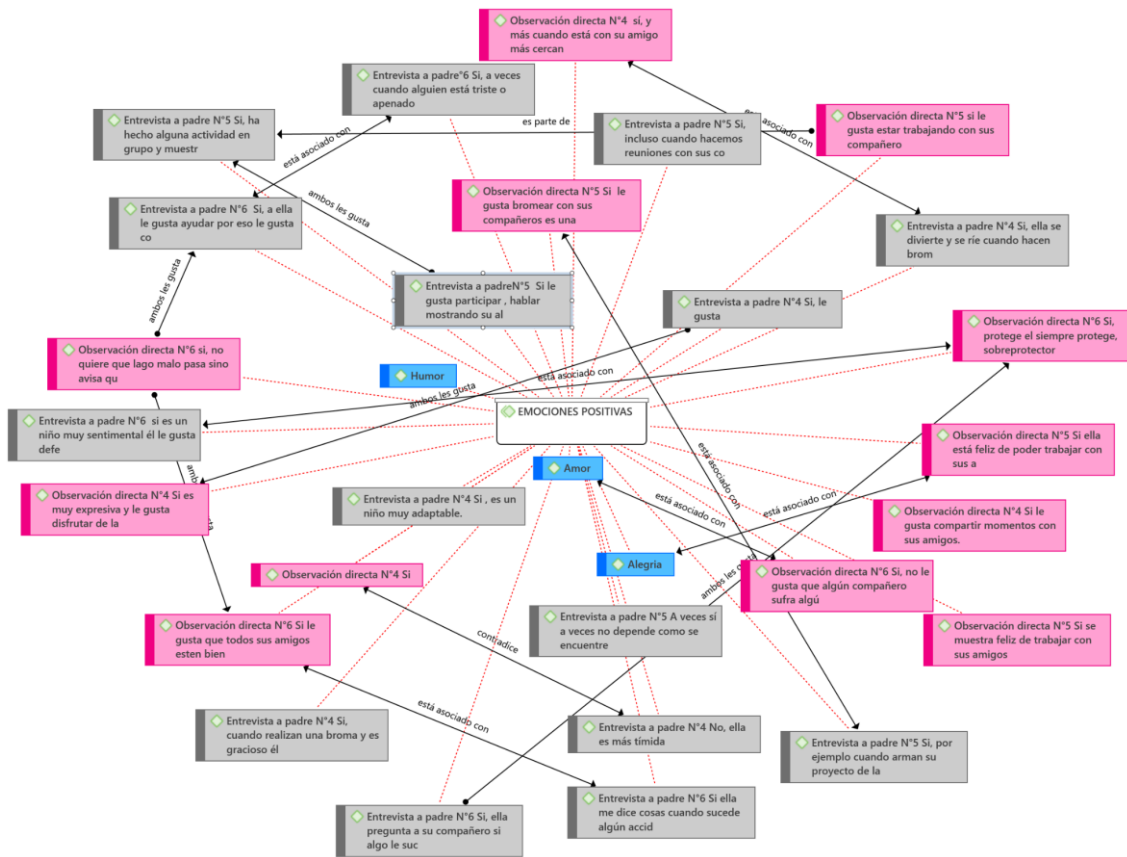
Figura 1. Red semántica de la subcategoría emociones negativas.



Interpretación:

Respecto a la subcategoría emociones negativas, la gran mayoría de padres de familia comentan que los niños tuvieron más curiosidad de conocer un colegio, tener más amigos y hacer muchas tareas, asimismo los otros padres de familias tuvieron un problema de desapego con familiares el cual fue complicado, esta situación de regreso a clases post pandemia causó muchos sentimientos negativos generando llantos y berrinches, asimismo el apoyo incondicional de los padres fue fundamental para lograr una gran mejora en sus niños.

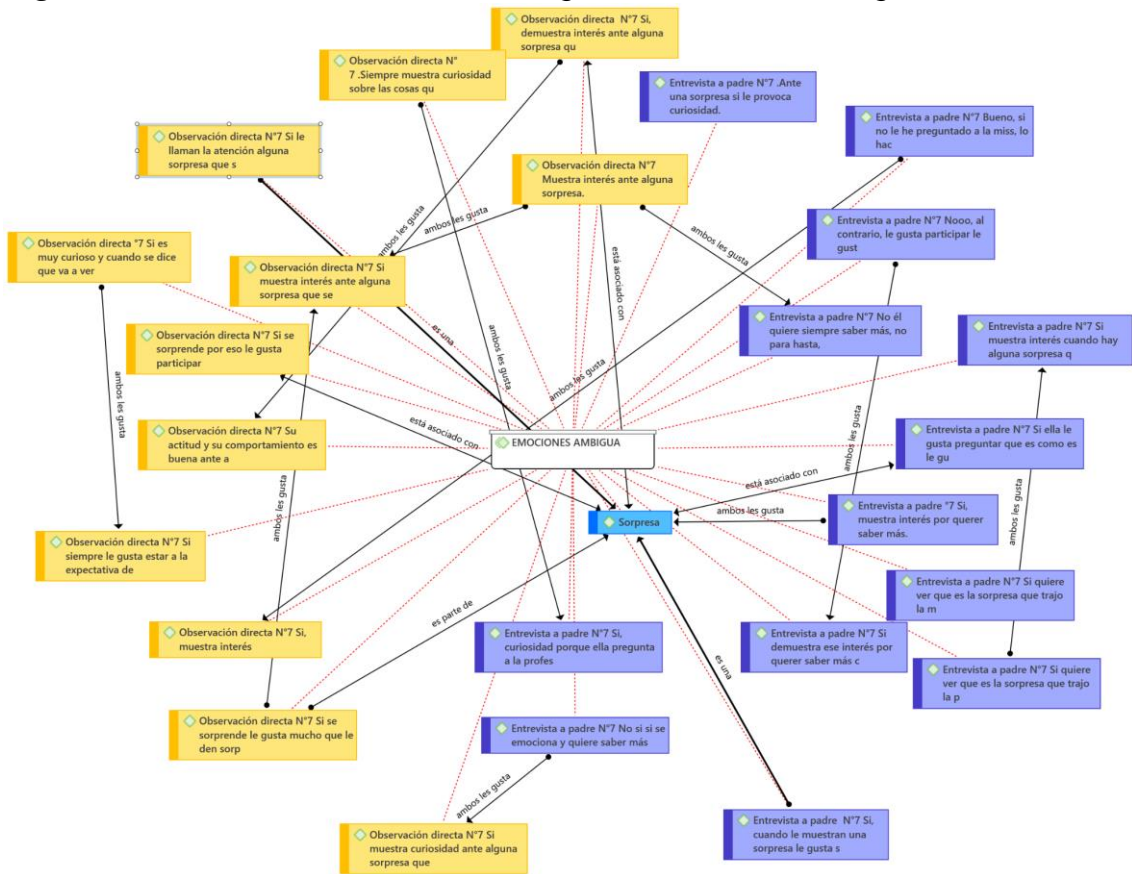
Figura 2. Red semántica de la subcategoría emociones positivas.



Interpretación:

Respecto a la subcategoría emociones positivas en el aula Melón de 5 años los niños tuvieron muchas ansias y ganas de ir al colegio, para poder compartir buenos momentos y nuevas experiencias con la profesora y sus compañeros después de haber estado durante dos años realizando clases mediante la virtualidad. Asimismo, se pudo evidenciar que algunos niños tuvieron inconvenientes para ir al colegio por primera vez ya que sentían temor al no estar al lado de sus cuidadores.

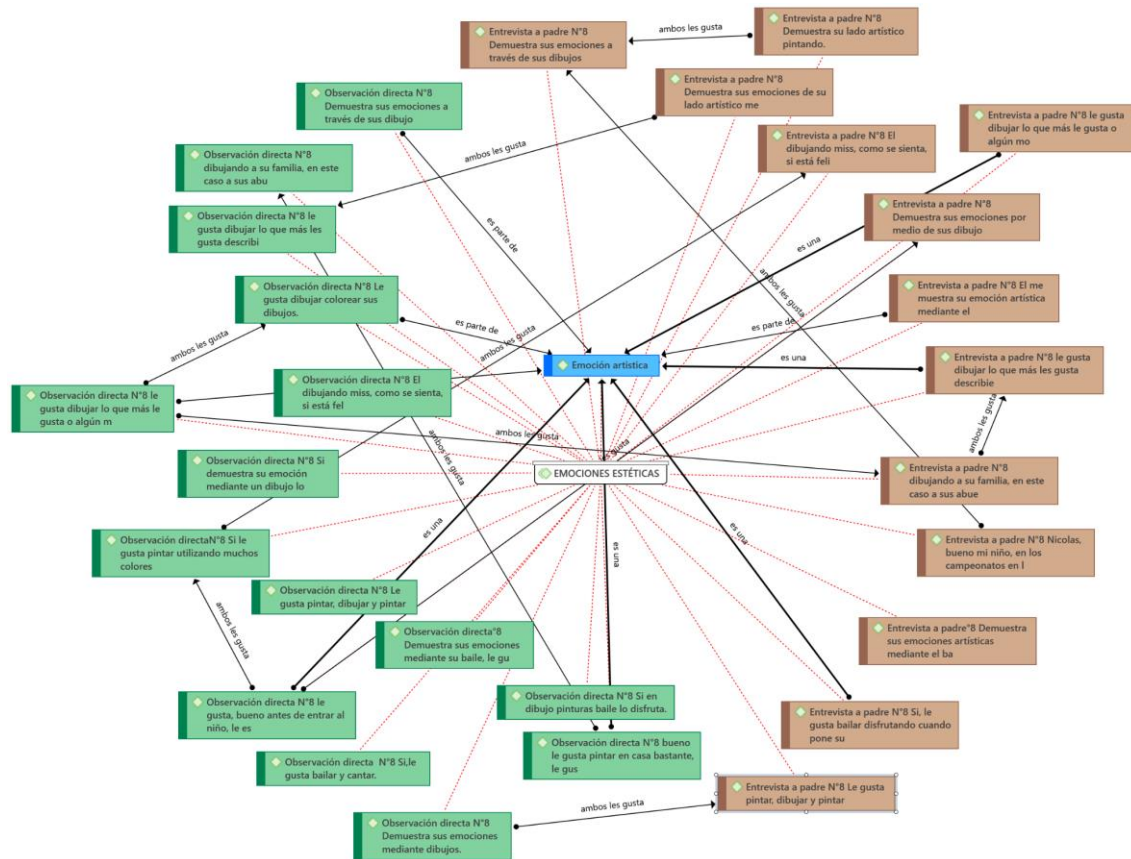
Figura 3. Red semántica de la subcategoría emociones ambiguas.



Interpretación:

Respecto a la subcategoría emociones ambiguas, la mayoría de padres entrevistados expresaron que sus niños tienen una muy buena reacción ante alguna sorpresa, indagan más sobre lo que le pueden proponer y no ponen barreras al interactuar, en cambio algunos padres dijeron que a sus menores no les gusta ser partícipe de alguna sorpresa ya que no le nace el interés y dejan de lado todo tipo de actividad sin indagar o profundizar a más.

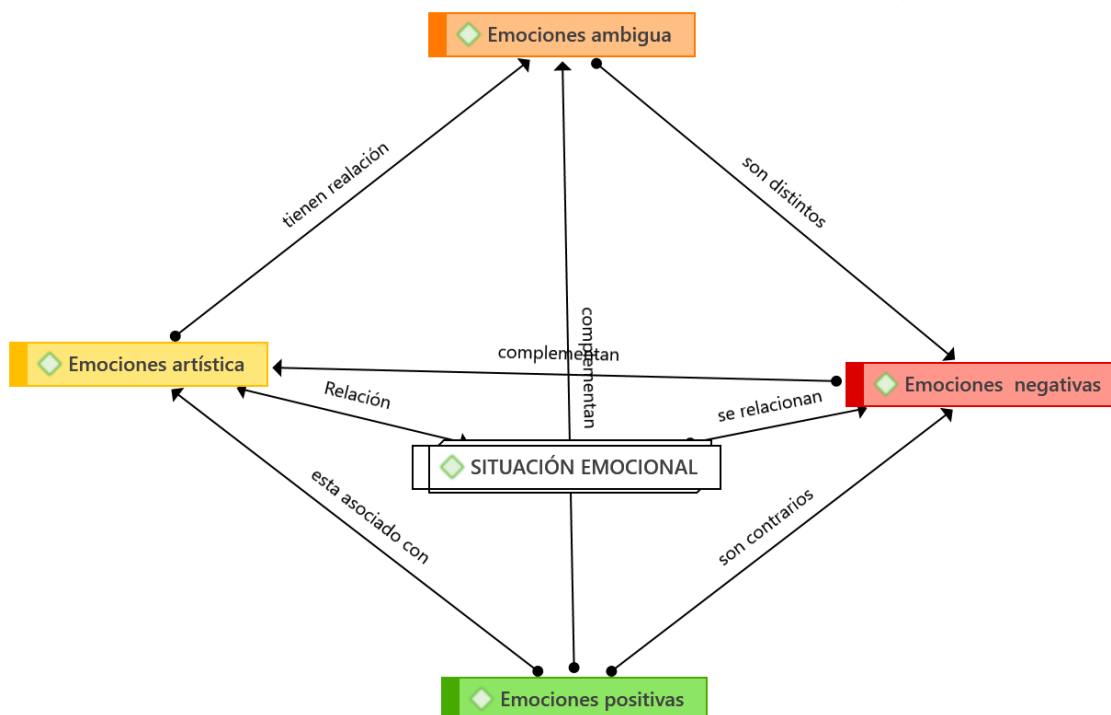
Figura 4. Red semántica de la subcategoría emociones estéticas.



Interpretación:

Respecto a la subcategoría emociones estéticas, expresaron los padres de familia que sus hijos les gusta mucho demostrar su talento mediante dibujos o bailes, donde muchos de ellos resaltan en sus dibujos a sus familias o escenarios que puedan vivir y evidenciar, respecto al baile demuestran desenvolvimiento el cual para los niños es una etapa favorable para mantener su mente ocupada y así liberarse de situaciones inapropiadas.

Figura 5. Red semántica de triangulación categorías y subcategorías.



Interpretación:

Los resultados de la triangulación exponen que: Las emociones negativas son parte fundamental para poder identificar daños que se ocasionan en silencio, el cual mediante esta tanto maestras como padres u otros especialistas pueden identificar el punto quebrado del menor. Asimismo, las emociones positivas generan un aviso de actitudes y acciones del menor el cual alerta en qué estado se pueda encontrar el menor y controlar ellas mismas. Es igual a las emociones ambiguas donde fomentan las dos emociones en uno solo, es decir crea reacciones tanto buenas como malas en una sola situación. A la vez las emociones artísticas son partes fundamentales en los niños preescolares ya que tienen una mentalidad de crear e imaginar y demostrarlo tanto como en bailes, dibujo, canto y más, esto hace que se origine talentos desde muy pequeños.

DISCUSIÓN

Ante los resultados de la investigación se logró identificar que la subcategoría emociones negativas es un factor importante en los niños el cual influyen en su desenvolvimiento y actitudes ante una situación, en este caso al retornar a las clases presenciales no todos los preescolar lo tomaron como una genial idea al desprenderse de su apoderado generando miedo, ansiedad y vergüenza ante la involucración social, coincidiendo con Mathis (2022) el cual dijo que es importante dejar que el niño pueda expresar sus emociones o inquietudes para poder darle la ayuda necesaria con la finalidad de que sienta seguro con el apoyo de su entorno y especialista que pueden demostrarle que los obstáculos se pueden superar. Asimismo, como expreso el teórico Charles Darwin (2016), que las emociones son actitudes flexibles para afrontar vivencias siguiendo un desarrollo de maduración en el infante, con una superficie demostrativas y a la vez motoras, es por ello que así es como para Nicolas, fue muy complicado acoplarse a la presencialidad, ya que no contaba con una base de interactuar con otras personas adultas ni de su misma edad, en síntesis las emociones negativas van entorno a actitudes de cada niño el cual como pueda tomar una situación que en el momento pueda reacción y demostrar su emoción.

En la investigación también se pudo apreciar que la subcategoría positiva contribuye a un desarrollo conductista el cual mediante esta se puede observar toda actitud que nutren al niño, sin embargo, existe los momentos que el infante no considera ni actúa de la mejor manera ni ante sus familiares y menos ante su entorno social, concordando con el trabajo de Specht et al. (2021) el cual concluyo en su investigación que la pandemia influyó un poco en el comportamiento emocional de los niños, probablemente a causa del estrés de los padres, además estos tienen un rol importante en el desarrollo emocional y conductual del niño producto de la pandemia, es por ello que se necesita que puedan ser el soporte de su niño en las inseguridades que se pueden presentar, en lo contrario, Papalia y Wendkos, 1987 (como se citó en Arancibia et al, 2007) dijeron que estas permutaciones de conductas debe ser prudentemente imparciales, el cual deben ser medidos por una persona mayor y hacer entender lo bueno y malo en actitudes que pueda tener el menor. Como en la entrevista que se realizó a la mamá de

Johao, el presenta problemas de conductas el cual no demuestra un amor hacia su compañero por si algo malo le paso. Concluyendo que la aportación de cada padre hacia sus menores es fundamental a la vez poner límites de comportamientos es importante ya que con esto se irán formando.

Continuando, como resultados la subcategoría emociones ambiguas se analizó que estas originan un alto y bajo interés que puede producir en el niño una sorpresa, ya sea por algún detalle o por alguna acción de otras personas hacia el menor, en este caso esta emoción se ve resaltada cuando se da el regreso a clases presenciales generando en los niños preescolares muchas incógnitas como, por ejemplo, ¿Por qué? ¿para qué? ¿A dónde?, siendo esto muy importante para cada infante ya que alimenta su aprendizaje con conocimientos nuevos, el cual permite desarrollarse correctamente, en algunos no se presenta estos intereses el cual solo busca su independencia y no socializar con los demás para saber más. Como coincide con Álvarez (2020) que concluyo en su proyecto que es de alta importancia mostrar sentimientos de seguridad y felicidad el cual expresa afectos positivos ante cualquier situación, además la demostración de sentimientos demuestra actitudes y estabilidad de un menor, es por eso que se debe contar siempre con el apoyo de su entorno familiar. Concordando con Jame (1884 como se citó en Pereira) que menciona que las emociones son sensaciones que se producen mediante distintos cambios que ocurre en el cuerpo, producto de la mente que se produce ante cualquier suceso, asimismo ante la entrevista realizada a la mamá de Maryori respondió que su menor toda actividad que le pueden mostrar ella quiere saber todo, en cambio en el caso del niño Mathew es un niño que presentan actividad y no le genera saber más solo quedarse con una sola información, finalmente esta subcategoría es fundamental ya que se identifica que estrategias se pueden usar para generar más interés en el niño y así también pueda tener más desenvolvimiento con los demás.

En la presente investigación se encontró que, las emociones estéticas cumplen un rol importante en el desarrollo y desenvolvimiento del niño ya que a través de ello les permite poder expresar libremente su sentir ya sea al momento de poder escuchar una música, bailar o cuando participaron de una actividad que se organizó en el colegio que les permitió disfrutar, como una gincana no solo por la participación de ellos sino también por cómo estaban identificado el salón en la

manera de vestir y el premio que recibieron, aunque no en todas las ocasiones hay emoción estética placentera sino también desagradable, esto depende de la situación en la que cada niño se encuentre, en muchos de estos casos cuando tienen una emoción estética placentera ellos lo expresan mediante un dibujo reflejando su emoción y sentimiento de la cual contribuye no solo en su desarrollo sino también en su personalidad. Estos resultados son concordantes con los hallazgos de Mayorga (2019) quien realizó un trabajo sobre la influencia de las artes plásticas como enseñanza para el manejo de emociones en los niños preescolares; concluyendo que las artes plásticas son un herramienta importante para trabajar con los niños porque permiten que se expresen libremente el diseñar una propuesta que incluya las artes plásticas como herramienta y estrategia de solución, ayudando a que los niños y niñas se expresen y puedan desfogar sus más profundas frustraciones, tristezas, miedos y saquen avante sus deseos de ser felices siempre.

V. CONCLUSIONES

1. En conclusión, se determinó 4 subcategorías que son fundamentales en la situación emocional. Lo cual las subcategorías de alta relevancia son emociones negativas y emociones positivas donde se identifica el estado en el cual un preescolar se pueda encontrar en una situación vivencial.
2. En conclusión, se determinó que las emociones negativas si bien influyen en el comportamiento y desempeño del niño estos se pueden utilizar de manera positiva, ya que gracias a ello el niño empieza controlar sus emociones, al adecuarse a la situación en la que se encuentra, siendo así crucial para que se pueda acoplar y adaptar ante la situación en la sé que se encuentra.
3. Se concluyo que las emociones positivas influyen en el desenvolvimiento del niño permitiendo que este se pueda adaptar al retorno a clases presenciales y pueda disfrutar de las enseñanzas brindadas, siendo así importante la participación de los padres para brindarle la seguridad que ellos necesitan.
4. En conclusión, las emociones ambiguas permiten que el niño pueda sentir mayor interés por conocer o indagar, aunque es necesario que se le pueda presentar alguna sorpresa que sea de su interés para que pueda ser provechoso para él y así pueda seguir contribuyendo en su desenvolvimiento y desarrollo, siendo así que se le brinde mayor importancia tanto en el colegio como en el hogar a esas emociones.
5. En conclusión, se determinó que los niños son muy expresivos ante algo que les gusta, es por ello que durante estos dos años de confinamiento aprendieron a expresarse mediante emociones estéticas donde les permite poder apreciar lo que les gusta o disfrutar de ello, ya sea un baile, música, obras, concursos, etc.; siendo esto beneficioso para los niños, ya que también ellos lo pueden realizar y ser partícipe, por eso los estudiantes les gusta reflejar lo que más les gusta mediante un dibujo, un baile o cantar, permitiéndoles expresar su sentir.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los padres de familia a seguir al pendiente de cada actitud de sus menores hijos, ya que con estas expresan sus emociones y se puedan identificar por qué las presentan.
2. Se recomienda a los padres de familia que no involucren o inculquen acciones negativas ante el menor ya que ellos expresan todo lo que puedan ver a su entorno, el cual pueda generar trastornos y llegar a demostrarlo con actitudes desfavorables ante sus compañeros, asimismo tener una organización y armar roles a su menor hijo es una buena opción para disminuir su ansiedad y miedo que presenta o presento al retornar a clases presenciales.
3. Se recomienda a cada uno de los padres que deben sacar provecho cada uno de sus niños, tomándose el tiempo de compartir con ellos, dialogar y nutrir de valores el cual ellos lo evidenciarán generando felicidad, también que se irán desarrollando con compañerismo, amables y sobre todo agradecidos.
4. Se recomienda a los padres tener una observación constante ante su niño el cual puedan identificar reacciones de su menor y puedan tener una alerta de algo negativo ante una situación, asimismo cada logro del infante debe de incentivar con sorpresas que ayudaran a que cuando se presente una situación parecida al exterior de su entorno familiar puede tener una actitud adecuada.
5. Se recomienda a los padres de familia que dejen en libertad la expresión de talentos, tanto pintando, dibujando, bailando o tocando, pues esto es importante para el niño ya que con esto bota todo tipo de pensamiento que no es favorable para él y además esto genera también una responsabilidad para ellos y mantengan su mente ocupada, creciendo emocionalmente.

REFERENCIAS

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos*. ISSN 0718-0705.
- Alvarez, M. (2020). *El desarrollo socio afectivo en niños preescolares enfrentando el aislamiento social en una Institución Educativa SMP*. [Tesis para obtener licenciatura]. Universidad César Vallejo.
- Andina (24 de febrero). Retorno a clases reforzará desarrollo pedagógico y salud mental de niños, indican expertos. *Noticias | Agencia Peruana de Noticias Andina*.
<https://andina.pe/agencia/noticia-retorno-a-clases-reforzara-desarrollo-pedagogico-y-salud-mental-ninos-indican-expertos-882063.aspx>
- Arias, M y Giraldo, C (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*. 29 (3), 500 – 514.
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406020.pdf>
- Calderon, M. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones. Manual de Educación Emocional* (1.ª ed.). (2012). SanJose.
<https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>.
- Cortez, L y Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH.
- Arancibia, V. & Herrera, P. (2017) *Manual de psicología educacional*. Ediciones UC.
- Aresté, G. (2015) *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. [Tesis para obtener licenciatura]. Universidad internacional de rioja. (p.23)
- Bravo, et al (2013). La entrevista recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*. 2 (7), 162 – 167.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Begoña, C & Jauregui, E. (2006) *emociones positivas: humor positivo*. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 18-30.
- Buechler, S. (2015 de junio). *La alegría, la vergüenza, el arrepentimiento y la tristeza en la terapia. Clínica e investigación relacional*.
https://www.psicoterapiarelacional.com/Portals/0/eJournalCelR/V9N2_205

[/02 Buechler Alegria-Verguenza-Arrepentimiento-Tristeza CeIR V9N2.pdf](#)

- Cárdenas, D. (2022). *Experiencias en el ámbito de desarrollo socioemocional de niños de 4 a 5 años durante el confinamiento por COVID-19 en un Centro de Educación Inicial urbano de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de maestría]. Universidad de Azuay.
- Carrillo, N. (2017). La influencia “artística” de las emociones y la empatía en el contenido, la interpretación y la efectividad del derecho internacional. *Anuario Mexicano de Derecho Internacional*, 1(17), 65. <https://doi.org/10.22201/ij.24487872e.2017.17.11032>
- Castro, S. (31 de marzo del 2022). Emociones Negativas. Psicoterapia.
- Cera, D. (2022, 1 de febrero). *Las mejores definiciones de amor según la literatura*. Cultura Colectiva. <https://culturacolectiva.com/letras/las-mejores-definiciones-de-amor-segun-la-literatura/>
- Cifuentes, J. (2020). *Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las Desigualdades Educativas*, Revista Internacional de Educación para la Justicia Social.
- Corbin, J. (2016, 14 de noviembre). *Los 8 tipos de emociones (clasificación y descripción)*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Covarrubias, C. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Dolton, K y Fischer, J. (2021). *Cómo Hablarle a tus Hijos para que estos te Escuchen*. Cómo Crecer y Educar a Niños con Déficit de Atención e Hiperactividad.
- Domínguez, E y Gómez, A. (2021). *Impacto emocional y conductual del covid-19 en las familias con niños preescolares en madrid* [Fin de grado]. Universidad autónoma de Madrid.
- Díaz, M. (2021). El video análisis, evolución a las fichas de observación de clase. <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

- Álvarez, P. (23 de febrero del 2018). Ética e investigación. Cartilla. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6312423.pdf>
- Fartakh, A. (2020). El humor en la poesía infantil. *El mundo Románico*, 1, ISSN-3456AZ. <http://elmundoromanico.eu/articulos/numero1/pdf/pdf-fartakh-humor.pdf>
- Fernández, I. (2015). *Desarrollo de la empatía en edades tempranas* [Fin de grado]. Universidad Euskal Herriko del País vasco Unibertsitatea.
- González, R. (2019, 26 de junio). Repositorio institucional UNIMINUTO: Inteligencia emocional en el aula - etapa preescolar. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7527>
- Jimenez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno* [Obtener título de licenciado]. Universidad pedagógica nacional.
- José, et al (2016). Inteligencia emocional y bienestar II. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. Ediciones universidad de san Jorge.
- Kreff, A. (2016). *Conducta de base segura y competencia socioemocional en niños institucionalizados en edad preescolar* [Optar título de licenciada]. Pontificia universidad católica del Perú.
- Lacunza, A y Gonzales N. (2015). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, 57-66. <https://doi.org/10.22235/cp.v3i1.137>
- Lisenberg, M. (2018). *Atención plena para niños y adolescentes: Prácticas de mindfulness en la crianza, la salud y la educación*. Penguin Random House Grupo, 1(0), 2.
- Lorusso et al. (2020). Semi-Immersive Virtual Reality as a Tool to Improve Cognitive and Social Abilities in Preschool Children. *Applied Sciences*, 10(8), 2948. <https://doi.org/10.3390/app10082948>
- Lopezasa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con Nvivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605>

- Machado y Mondragón, (2014). *La relación de Afecto en el Desarrollo Emocional en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “las Palmeras” de la provincia de Tambopata, región Madre de Dios, Perú-2017*. [Obtener el título de licenciada]. Universidad nacional amazónica de madre de dios.
- Marín, (2022). De la pandemia del covid-19 a los retos de la educación para el futuro, *Internaciones*, (22). 124 – 142.
<https://doi.org/10.32870/in.vi22.7209>
- Mathis, E. (2022, 10 enero). *Using Early Childhood Mental Health Consultation to Facilitate the Social–Emotional Competence and School Readiness of Preschool Children in Marginalized Communities*. SpringerLink.
https://link.springer.com/article/10.1007/s12310-021-09486-y?error=cookies_not_supported&code=10457600-cbf9-4331-bf40-cd8969208586
- Mayorga, J. (2021). *Proceso de aprestamiento afectivo en la modalidad online para el retorno a la educación presencial en el nivel inicial*. [Título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad técnica de Ambato.
- Meneses, N. (2020, 9 de septiembre). *Vuelta a clase: estos son los desafíos emocionales y psicológicos de alumnos y profesores*. El País,
https://elpais.com/economia/2020/09/09/actualidad/1599648299_945483.html.
- Montejano, S. (27 de agosto del 2019) *Psicología de las emociones: La alegría psicoglobal*.
- Moraga, A y Obando, M, (2022). *Adaptación del retorno a las clases de los niños y niñas para continuar con el proceso educativo en el centro San Martin de Porres, durante el año 2021*. Nicaragua.
<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17522>
- Muñoz et al. (2022). Una mirada afectiva y emocional en tiempos de incertidumbre. *Nueva mirada*, 0(1), 15-154.
<https://us-ms.gr-cdn.com/getresponse-yRtSM/documents/094ca47a-ae13-4732-b61b-c74328989bd3.pdf#page=15>
- Navarro, B. (2007). La urgencia de la educación emocional. *Electrónica de investigación educativa*, 9(2), 0.
<http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenidonavarro.html>

- Novoa, M. (2020, 17 de julio). Repositorio institucional UNIMINUTO: Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10245>
- Palma, G y Barcia, M. (2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes en Portoviejo. *Domino de la ciencia*, (6) 2, 72 – 100. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1207>
- Peña, M. (2022) *La inteligencia emocional y las habilidades sociales en la convivencia de estudiantes preescolares de una institución educativa de Lima, 2021*. [Tesis para obtener doctorado]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77592/Pe%c3%b1a_JML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pereira, S. (2019). Emociones, intencionalidad y racionalidad práctica: Un contraste de las teorías de las emociones de William James y Antonio Damasio. *Ideas y Valores*, 68(170), 13-36. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v68n170.77686>
- Reyes, J. (2010). Trastornos de ansiedad: Guía práctica para diagnóstico y tratamiento. Biblioteca virtual en salud. <http://www.bvs.hn/Honduras/pdf/TrastornoAnsiedad.pdf>
- Richaud, M y Mesurado, B. (2016) Las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas. *Acción Psicológica*, 13(2). https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2016000200031
- Romeu, H. (26 de abril del 2016). Las emociones: sorpresa, Col.legi de metges de Barcelona. <https://www.drromeu.net/las-emociones-sorpresa/>
- Rodulfo, G. (2019, 4 de abril). *Práctica De Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Socioemocional En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas De Socorro Pasco - 2017*.
- Ruiz, A. (2022, 16 de noviembre). Emociones Negativas. *Instituto europeo de psicología positiva*, [Psicología positiva]. <https://www.iepp.es/emociones-negativas/#Definicion>
- Ruiz, M. (2011). *Políticas Públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Sandoval, K. (2022) *Inteligencia Emocional en niños de educación inicial a través de la enseñanza mediada por tecnología*. [Tesis para Doctorado en Educación]. Universidad Cesar Vallejo.

- Sáenz, et al. (2021). Selección de participantes en la investigación: ejemplificación para un contexto intergeneracional Editorial Octaedro, <https://octaedro.com/libro/guia-para-la-elaboracion-de-trabajos-fin-de-master-de-investigacion-educativa-2-16260-06/>
- Sanchez, P. (2017). *Una mirada práctica para el abordaje del servicio educativo a partir del año 2021 en los centros de trabajo*. 1ra ed. Bogotá: ediciones de la u. (p.59). <https://books.google.com.pe/books?id=U78xEAAAQBAJ&lpg=PA59&dq=situacion%20emocional%20en%20ni%C3%B1os%20preescolares%20%20durante%20la%20pandemia%20preescolares%20en%20la%20pandemia&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>
- Smiledu (15 de diciembre del 2021). 5 pasos para darle la bienvenida a un regreso a clases presenciales seguro y efectivo. Educación. <https://smiledu.com/blogs/5-pasos-para-un-regreso-a-clases-presenciales-seguro-y-efectivo>
- Specht, et al. (2021). Changes in Emotional-Behavioral Functioning Among Pre-school Children Following the Initial Stage Danish COVID-19 Lockdown and Home Confinement. *Frontiers*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.643057/full>
- Timmermann, F. (2015). Miedo, emoción e historiografía. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 19(1), 159-177. <https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/article/view/2132/1986>
- Velazco, J. (2021) *inteligencia emocional y rendimiento académico en tiempos de pandemia por COVID 19 en los estudiantes de la I.E. 40680 Horacio Zeballos Gámez, Socabaya Arequipa*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Vives, T y Hamui, L. (2021). Codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos, *Investigación en educación médica*. 10, (40), 97 – 104. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200750572021000400097&script=sci_abstract

ANEXOS

ANEXO 1. Tabla de categorización apriorística.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS
¿Cuál es la situación de las emociones en los niños de 5 años al retomar a clases presenciales?	<p>Objetivo General:</p> <p>Describir la situación emocional en niños de 5 años al retomar a clases presenciales.</p> <p>Objetivo Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la situación emocional negativa en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales. • Identificar la situación emocional positiva en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales. • Identificar la situación emocional ambigua en niños de 5 años al retomar a clases presenciales. • Identificar la situación emocional estética en niños de 5 años ante el retorno a clases presenciales. 	SITUACIÓN EMOCIONAL	EMOCIONES NEGATIVAS	MIEDO
				ANSIEDAD
				VERGUENZA
			EMOCIONES POSITIVAS	HUMOR
				ALEGRIA
				AMOR
			EMOCIONES AMBIGUAS	SORPRESA
			EMOCIONES ESTETICAS	ARTÍSTICA

ANEXO 2. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la investigación: “Situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases presenciales.”

N°	Preguntas	Coherencia ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Subcategoría 1: Emociones negativas							
01	¿Su niño presenta algún temor por el retorno a clases presenciales? ¿Cómo cuáles?	X		X		X		
02	¿Su niño ha presentado alguna ansiedad al retornar a clases presenciales? ¿de qué manera han presentado esa inquietud?	X		X		X		
03	¿Su niño siente vergüenza al momento de participar delante de sus demás compañeros?							
	Subcategoría 2: Emociones positivas							
04	Cuándo sucede alguna broma en el aula ¿el niño es participes demostrando su sentido del humor?	X		X		X		
05	¿Cuándo se realiza alguna actividad grupal su niño demuestra su alegría de ser partícipe de ello?	X		X		X		

06	¿Su niño demuestra amor por su compañero, cuando siente que algo malo le pasó?	X		X		X		
Subcategoría 3: Emoción ambigua		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
07	La sorpresa es una emoción que ayuda al niño en su aprendizaje. ¿Cuándo su niño se sorprende, durante la actividad le provoca curiosidad e interés por querer saber más o deja que la situación continúe sin mostrar algún interés?	X		X		X		
Subcategoría 4: Emoción estética		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
08	El arte ayuda a educar y expresar las emociones ¿De qué manera su niño demuestra su lado artístico?	X		X		X		
Observaciones								

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 14 de JULIO del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra. Yamaly Ines Yoshara Trinidad Barrenechea

Especialidad del evaluador: Educación inicial

¹**Pertinencia:** Del ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dra. Yamaly Trinidad Barrenechea

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la investigación: “Situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases presenciales.”

N°	Preguntas	Coherencia ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Subcategoría 1: Emociones negativas							
01	¿Su niño presenta algún temor por el retorno a clases presenciales? ¿Cómo cuáles?	X		X		X		
02	¿Su niño ha presentado alguna ansiedad al retornar a clases presenciales? ¿de qué manera han presentado esa inquietud?	X		X		X		
03	¿Su niño siente vergüenza al momento de participar delante de sus demás compañeros?	X		X		X		
	Subcategoría 2: Emociones positivas							
04	Cuándo sucede alguna broma en el aula ¿el niño es participes demostrando su sentido del humor?	X		X		X		
05	¿Cuándo se realiza alguna actividad grupal su niño demuestra su alegría de ser partícipe de ello?	X		X		X		

06	¿Su niño demuestra amor por su compañero, cuando siente que algo malo le pasó?	X		X		X		
Subcategoría 3: Emoción ambigua		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
07	La sorpresa es una emoción que ayuda al niño en su aprendizaje. ¿Cuándo su niño se sorprende, durante la actividad le provoca curiosidad e interés por querer saber más o deja que la situación continúe sin mostrar algún interés?	X		X		X		
Subcategoría 4: Emoción estética		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
08	El arte ayuda a educar y expresar las emociones ¿De qué manera su niño demuestra su lado artístico?	X		X		X		
Observaciones								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____HAY

SUFICIENCIA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 17 de octubre del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. Marquez Caro Orlando Juan

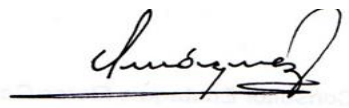
Especialidad del evaluador: Metodólogo

¹**Pertinencia:** Del ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la investigación: “Situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases presenciales.”

N°	Preguntas	Coherencia ^{a1}		Pertinencia ^{a2}		Relevancia ^{a3}		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Categoría 1: Emociones negativas							
01	¿Su niño presenta algún temor por el retorno a clases presenciales? ¿Cómo cuáles?	x		x		x		
02	¿Su niño ha presentado alguna ansiedad al retornar a clases presenciales? ¿De qué manera han presentado esa inquietud?	x		x		x		
03	¿Su niño siente vergüenza al momento de participar delante de sus demás compañeros?	x		x		x		
	Subcategoría 2: Emociones positivas							
04	Cuándo sucede alguna broma en el aula ¿el niño es participes demostrando su sentido del humor?	x		x		x		
05	¿Cuándo se realiza alguna actividad grupal su niño	x		x		x		

	demuestra su alegría de ser partícipe de ello?							
06	¿Su niño demuestra amor por su compañero, cuando siente que algo malo le pasó?	x		x		x		
	Subcategoría 3: Emoción ambigua	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
07	La sorpresa es una emoción que ayuda al niño en su aprendizaje. ¿Cuándo su niño se sorprende, durante la actividad le provoca curiosidad e interés por querer saber más o deja que la situación continúe sin mostrar algún interés?	x		x		x		
	Subcategoría 4: Emoción estética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
08	El arte ayuda a educar y expresar las emociones ¿De qué manera su niño demuestra su lado artístico?	x		x		x		
Observaciones								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ HAY SUFICIENCIA

de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 3 de OCTUBRE del 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Especialidad del evaluador: Educación inicial

¹**Pertinencia:** Del ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Aurelia Sajamin Mendez
 Mg. Aurelia Sajamin Mendez
 DIRECTORA
 DNI: 10209759

ANEXO.3

GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha:

Nombre del informante:

Nombre del niño:

DNI:

Celular:

Hora de inicio:

Hora de término:

PRESENTACIÓN

Como parte del informe de investigación que venimos desarrollando en la Universidad César Vallejo, estamos realizando un estudio sobre " **Situación emocional en niños 5 años al retornar a clases presenciales** "; el cual la participación en esta entrevista es totalmente voluntaria. toda información que se obtenga es de manera confidencial con fines académicos. Las respuestas serán presentadas de manera de anonimato, de la cual para cada participante se creará un código de identificación. Una vez de realizar las transcripciones se procede a eliminar todas las grabaciones. Asimismo, si se presentara algún inconveniente con alguna persona durante esta investigación, tendrá la posibilidad de retirarse con la finalidad de no perjudicar. De presentarse alguna incomodidad por alguna pregunta planteada durante la entrevista tiene la opción y el derecho de mencionar a los investigadores.

PREGUNTAS SUBCATEGORÍAS

- ¿Su niño presenta algún temor por el retorno a clases presenciales? ¿Cómo cuáles?
- ¿Su niño ha presentado alguna ansiedad al retornar a clases presenciales? ¿de qué manera ha manifestado?
- ¿Su niño siente vergüenza al momento de participar delante de sus demás compañeros?
- ¿Cuándo sucede alguna broma en el aula el niño es participe, demostrando su sentido del humor?
- ¿Cuándo se realiza alguna actividad grupal el niño demuestra su alegría de ser partícipe de ello?
- ¿El niño demuestra amor por su compañero, cuando siente que algo malo le pasó?
- La sorpresa es una emoción que ayuda al niño en su aprendizaje. ¿Cuándo el niño se sorprende, durante la actividad le provoca curiosidad e interés por querer saber más o deja que la situación continúe sin mostrar algún interés?
- El arte ayuda a educar y expresar las emociones ¿De qué manera el niño demuestra su lado artístico?

ANEXO.4 Ficha de observación.

Nombre del profesor: _____

Nombre del colegio: _____

Fecha: _____

Alumno: _____

Aspectos a tener en cuenta en la observación a los alumnos (situaciones emocionales)	SI	NO	Observación
El niño presento algún temor por el retorno a clases presenciales.			
El niño ah presentada alguna ansiedad al retornar a clases presenciales.			
El niño siente vergüenza al momento de participar delante de sus demás compañeros			
Cuando sucede alguna broma en el aula, el niño es participe demostrando su sentido del humor.			
Cuando se realiza alguna actividad grupal, el niño demuestra su alegría de ser partícipe de ello			
El niño demuestra amor por su compañero, cuando siente que algo malo le pasó.			
El niño se sorprende, durante alguna actividad le provoca curiosidad e interés			
El niño demuestra su lado artístico			

ANEXO 5. Evidencias fotográficas.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MICHCA MAGUIÑA MARY HELLEN MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Situación emocional en niños de 5 años al retornar a clases presenciales, Comas - Lima, 2022.", cuyos autores son ROMAN NARBASTA DESTEFANI, CASTRO GREY KIARA ALEXA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MICHCA MAGUIÑA MARY HELLEN MARIELA DNI: 41478652 ORCID: 0000-0001-7282-5595	Firmado electrónicamente por: MMICHCAM el 02-12- 2022 22:14:03

Código documento Trilce: TRI - 0469114