



ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

TESIS

PROGRAMA JUGANDO CON LOS SONIDOS COMO ESTIMULACIÓN
DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.

JUAN INGUNZA VALDIVIA DREC CALLAO, 2013.

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTOR(ES):

Br. ANA TERESA BERDEJO PAZ

Br. SANDRA ESTHER VIVANCO PELAYO

ASESOR:

Mg. MARITZA GUZMÁN MEZA.

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

A los niños del nivel inicial, a quienes es necesario darles actividades que le generen nuevas respuestas a nuevos retos.

AGRADECIMIENTO

A la Doctora Esther Velarde Consoli, por brindarnos con toda humildad su programa Jugando con los sonidos y permitirnos volcar su conocimiento y experiencia a nuestros niños.

A los niños de 5 años del nivel inicial por brindarnos su candidez, alegría y voluntad para poder aprender un poco más.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa PNP Juan Ingunza Valdivia, por apoyarnos en nuestro crecimiento profesional y personal.

A la vida por ponernos retos cada día y habernos permitido en este tiempo conocer y valorar a personas admirables.

A nuestras familias por su apoyo incondicional.

PRESENTACIÓN

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magister con mención Problemas de Aprendizaje, se presenta la investigación titulada “Programa Jugando con los sonidos como estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Juan Ingunza Valdivia DREC Callao, 2013” tesis aplicada con el objetivo de determinar los efectos del programa Jugando con los sonidos en la estimulación de la conciencia fonológica.

Esta investigación consta de los siguientes cuatro capítulos:

Primer capítulo, referido al Problema de la Investigación.

Segundo capítulo, se presenta el Marco Teórico.

Tercer capítulo, correspondiente a la Metodología de la Investigación.

Cuarto capítulo, los Resultados de la Investigación.

Finalmente se presentan las Conclusiones, Recomendaciones y/o Sugerencias.

Esperamos señores miembros de Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

Las Autoras

INDICE

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I : PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema General	18
1.2.1. Problemas específicos	18
1.3. Justificación	19
1.4. Limitaciones	20
1.5. Antecedentes	21
1.5.1. Internacionales	21
1.5.2. Nacionales	25
1.6. Objetivos	28
1.6.1. Objetivo General	28
1.6.2. Objetivo específicos	28
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	30
2.1. Variable Independiente: Programa Jugando con los Sonidos	31
2.1.1. Conceptos de la variable	32
2.1.2. Enfoques teóricos	32

2.1.3. Dimensiones	34
2.2. Variable dependiente : Conciencia fonológica	37
2.2.1. Concepto de la variable	38
2.2.2. Enfoques teóricos	52
2.2.3. Dimensiones	57
2.2.4. Relación entre las dos variables	58
2.2.5. Definición de términos básicos	60
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO	63
3.1. Hipótesis	64
3.2. Variables	65
3.2.1. Definición conceptual	65
3.2.2. Definición operacional	66
3.3. Tipo de estudio	67
3.4. Diseño de estudio	67
3.5. Población y Muestra	68
3.5.1. Población	68
3.5.2. Muestra	69
3.6. Método de Investigación	70
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
3.8. Métodos de análisis de datos	71
CAPITULO IV RESULTADOS	73
4.1. Descripción	74
4.2. Discusión	85
CONCLUSIONES	89
SUGERENCIAS	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

ANEXOS:

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumento de medición de la variable

Anexo 3 : Base de datos

Anexo 4: Validez y confiabilidad del instrumento

Anexo 5: Tabla de evaluación de juicio de expertos.

INDICE DE TABLAS

		Página
Tabla 1	Tabla de operacionalización variable dependiente	66
Tabla 2	Tabla de Población	69
Tabla 3	Tabla de Muestra	70
Tabla 4	Técnica e instrumento	71
Tabla 5	Prueba de normalidad	74
Tabla 6	Estadística descriptiva e inferencial antes y después de aplicar el programa grupo control y grupo experimental.	76
Tabla 7	Estadística descriptiva e inferencial del puntaje de conciencia fonológica en su dimensión rima antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos, tanto grupo control y grupo experimental.	78
Tabla 8	Estadística descriptiva e inferencial del puntaje de conciencia fonológica en su dimensión sílaba antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos, tanto en grupo control y grupo experimental.	80
Tabla 9	Estadística descriptiva e inferencial del puntaje de conciencia fonológica en su dimensión fonema antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos , tanto para grupo control y grupo experimental .	83

INDICE DE FIGURAS

		página
Figura 1	Esquema del Programa Jugando con los sonidos	37
Figura 2	Esquema de habilidades metalingüísticas	40
Figura 3	Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de conciencia fonológica antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos, tanto grupo control y grupo experimental.	77
Figura 4	Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de conciencia fonológica en su dimensión rima antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos, tanto grupo control y grupo experimental.	79
Figura 5	Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de conciencia fonológica en su dimensión sílaba antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos, tanto grupo control y grupo experimental.	82
Figura 6	Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de conciencia fonológica en su dimensión fonema antes y después de aplicar el programa jugando con los sonidos, tanto grupo control y grupo experimental.	84

RESUMEN

La presente investigación es un estudio de tipo experimental y tuvo como objetivo determinar los efectos del programa “Jugando con los Sonidos” en la estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años del nivel inicial.

La metodología empleada en la investigación fue de tipo experimental-aplicativo, con un diseño cuasi- experimental. La muestra estuvo conformada por 64 niños(as), dividido en dos grupos, 32 para el grupo experimental y 32 para el grupo control, los datos fueron recogidos a través de una prueba de conciencia fonológica (pre-test y pos-test) dividida en tres bloques referidos al nivel rima, nivel sílaba y nivel fonema, el programa aplicado estuvo dividido en 24 sesiones de aprendizaje.

Los datos fueron procesados a través del SPSS y se evidenció que existe diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de conciencia fonológica entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa jugando con los sonidos y concluyendo que el logro del objetivo propuesto determina que la aplicación del programa jugando con los sonidos incrementa el conocimiento de la conciencia fonológica y que es factible estimular esta habilidad desde el nivel Inicial creando el cimiento necesario para el aprendizaje de la lectura en los posteriores niveles educativos.

Palabras claves: Conciencia fonológica, Programa jugando con los sonidos, conocimiento de rima, conocimiento de sílaba, conciencia fonémica, lectura.

ABSTRACT

This research is an experimental study and aimed to determine the effects of the "Playing with Sound" in stimulating phonological awareness in children 5 years of the initial level.

The methodology used in the research was experimental-application type with a quasi-experimental design. The sample consisted of 64 children (as), divided into two groups, 32 for the experimental group and 32 to the control group, for it was assessed through a phonological awareness test (pre-test and post-test) divided into three levels referred to rhyme, syllable level and phoneme level. The program was divided into 24 applied learning sessions.

Data were processed through the SPSS and evidenced significant difference in the average score of phonological awareness between the experimental and control group after applying the program by playing with sounds and concluding that the achievement of the proposed objective determines that implementation of the program by playing with the sounds increases knowledge of phonological awareness and stimulate this ability is feasible from the initial level by creating the necessary foundation for learning to read and write in subsequent educational levels.

Keywords: Phonological Awareness Program, playing with sounds, rhyme awareness, syllable awareness, phonemic awareness, reading.