



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en  
estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Primaria**

**AUTORA:**

Briones Briones, Bellci([orcid.org/0000-0002-6987-1643](https://orcid.org/0000-0002-6987-1643))

**ASESOR:**

Mg. Carrillo Yalan, Eber Moises([orcid.org/0000-0002-7801-0933](https://orcid.org/0000-0002-7801-0933))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de aprendizajes

**LÍNEA DE REPOSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

A Victoria, por enseñarme el lado dulce y amargo de la vida.

A Tila por el soporte y amor brindado toda mi vida.

A Vereny, por su paciencia.

A la memoria de José María porque siempre aplaudió el cumplimiento de  
mis logros.

## **Agradecimientos**

A Christian y Manuel Pablo por sus consejos constantes y ayuda.  
A nuestro profesor Mg. Eber Carrillo por su guía y método de enseñanza.

## Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Gráficos y Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	8
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo de investigación	19
3.2. Población, muestra y muestreo	21
3.3. Técnicas de instrumentos de recolección de datos	22
3.4. Procedimiento	22
3.5. Método de análisis de datos	23
3.6. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIONES	30
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	35
ANEXOS	

## Índice de Tablas

Tabla 1. Uso frecuente de la estrategia de Gianni Rodari en estudiantes de los ciclos III, IV y V.	24
Tabla 2. Expresa frecuentemente sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura.	24
Tabla 3. Reflexiona frecuentemente sobre la forma, contenido y contexto del cuentos.	25
Tabla 4. Planifica frecuentemente la producción del texto.	26
Tabla 5 Construye frecuentemente un texto usando la creatividad	27

## Índice de Gráficos y Figuras

Figura 1. Uso frecuente de la estrategia de Gianni Rodari en estudiantes de los ciclos III, IV y V.	24
Figura 2. Expresa frecuentemente sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura.	25
Figura 3. Reflexiona frecuentemente sobre la forma, contenido y contexto del cuentos.	26
Figura 4. Planifica frecuentemente la producción del texto.	27
Figura 5 Construye frecuentemente un texto usando la creatividad	28

## RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad determinar el uso frecuente la estrategia de finales alternativos tomada del libro Cuentos para jugar del escritor, periodista y maestro Gianni Rodari y la frecuencia de su uso en una institución educativa de Carabayllo en el año 2022. Presenta un diseño no experimental con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo. La investigación se realizó mediante un cuestionario con 10 ítems en una población de alumnos del nivel primaria con una muestra de 100 alumnos. Se analizó las respuestas obtenidas en el cuestionario y estas estuvieron acordes con el objetivo general de determinar si es frecuente el uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari obteniendo como resultado que el 81% usa siempre la estrategia de finales alternativos, un 17% la usa a veces y un 0% no la usa. Respecto al primer objetivo específico se obtuvo que un 84% siempre expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la escritura, un 16 % a veces y un 0% nunca. Concerniente al segundo objetivo específico se obtuvo que el 83% reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído, un 17% a veces y un 0% nunca. En alusión al tercer objetivo específico se obtuvo que un 90% planifica la producción del texto siempre la estrategia de finales alternativos, un 10% la usa a veces y un 0% no la usa. Y finalmente respecto al cuarto objetivo específico se obtuvo como resultado que el 93% construye un texto usando la creatividad, un 7% la usa a veces y un 0% no la usa.

**Palabras clave:** Estrategia de finales alternativos, cuentos para jugar, gianni rodari.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to describe the strategy of alternative endings taken from the book *Stories to play* by the writer, journalist and teacher Gianni Rodari and the frequency of its use in an educational institution in Carabayllo in the year 2022. It presents a non-experimental design with a quantitative approach and a descriptive design. The research was carried out using a questionnaire with 10 items in a population of primary level students with a sample of 100 students. The answers obtained in the questionnaire were analyzed and they were consistent with the general objective of determining if the use of Gianni Rodari's alternative ending strategy is frequent, obtaining as a result that 93% always use the alternative ending strategy, a 7% use it sometimes and 0% do not use it. Regarding the first specific objective, it was obtained that 84% always express their ideas, emotions and feelings following the conventions of writing, 16% sometimes and 0% never. Concerning the second specific objective, it was obtained that 90% reflect on the form, content and context of the text read, 10% sometimes and 0% never. Alluding to the third specific objective, it was found that 90% always plan the production of the text using the strategy of alternative endings, 10% use it sometimes and 0% do not use it. And finally, regarding the fourth specific objective, the result was that 93% build a text using creativity, 7% use it sometimes and 0% do not use it.

**Keywords:** Strategy of alternative endings, stories to play, gianni rodari.

## I. INTRODUCCIÓN

Estamos acostumbrándonos a ver que a muchos estudiantes no les gusta producir textos, los alumnos ven esta actividad como aburrida y tediosa, esta situación afecta el desarrollo de los alumnos en la producción de estos. Muchos de ellos evidencian la falta de organización y planificación académica para mejorar sus desempeños y capacidades al escribirlos, es visible que los estudiantes no están preparados para mejorar su propia capacidad de escritura porque al solicitarles que escriban un cuento solo pueden crear oraciones simples, sin coherencia ni concordancia, usualmente con faltas ortográficas y muchas veces sin incluir la estructura que caracteriza al cuento. Más aún no hay una guía que oriente el buen desarrollo de sus textos. Cassany et al. (2003) asegura: los alumnos ven la escritura como una acción automática de completar párrafos sin una concordancia ni claridad en sus textos, pocas veces se preparan y adelantan finales sin creatividad. (p. 261)

Las experiencias docentes marcan un derrotero académico y motivan a la preocupación de la problemática de la lectura y la escritura en los niños. Sin embargo, es necesario señalar que esto trasciende al salón de clase ya que involucra a todas las etapas de la vida social del hombre.

Uno de los grandes problemas que aqueja actualmente a nuestra sociedad, es la falta de motivación para lectura y escritura. El desarrollo de la tecnología y el privilegio que se le ha dado en los hogares al entretenimiento visual y sonoro (televisión, internet y otros aparatos) en detrimento de la lectura y la escritura, le ha negado la facultad de entretener a estas últimas. Esto fue previsto por Giovanni Sartori hace casi 30 años en su famoso libro *Homo videns la sociedad teledirigida*:

... el niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que no lee, y, por tanto, la mayoría de las veces es un ser «reblandecido por la televisión», adicto de por vida a los videojuegos.

En la misma línea Henry A. Giroux en su libro *Los profesores como intelectuales* (1997) critica que la “cultura visual” no requiere que su público posea algún tipo de habilidades críticas. En este sentido se ha creado una “cultura de masas” derivado de la dependencia de lo visual (la televisión) que da

prioridad a la cantidad y a la reducción del pensamiento quedando esta experiencia como simple contemplación pasiva, sin capacidad reflexiva.

También Antón Makarenko un clásico de la pedagogía rusa, muy preocupado por la lectura y los niños, en su libro Conferencias Sobre Educación Infantil, explica en su discurso El Niño y la Educación, que la formación de los hábitos de lectura, involucraba a los padres y que no era solo exclusividad de la escuela:

En aquellas familias que llevan una intensa actividad cultural, donde el libro y el periódico son una necesidad, donde hay una afición por el cine y el teatro, el niño podrá adquirir estos hábitos de manera natural. Makarenko incluso invita a los padres a seleccionar los cuentos de acuerdo a los temas, leer a los niños en voz alta y dirigir todo este proceso.

Retomando las afirmaciones de Sartori y Giroux, podemos deducir que hay un deterioro continuo en la capacidad lectoescritora de los estudiantes, sobre todo en los últimos tiempos. Lo que llama la atención es que poco o nada se ha hecho para salvar la situación a pesar, de que profesores, investigadores y otros especialistas han dedicado numerosos estudios detallados y llenos de información específica, el impacto en las políticas educativas, han sido ineficientes, prueba de ello son los desalentadores resultados de la última prueba de comprensión lectora del Programa para la Evaluación estudiante PISA realizado en el año 2018 que ubicó al Perú en el puesto 64 de 77 países evaluados, siendo superados por Uruguay, Chile, Colombia, Argentina, Costa Rica y Brasil.

Es necesario aclarar, que si bien, los primeros estímulos hacia la lectura comienzan en el hogar, luego estos se deben prolongar en los primeros años escolares. Es un trabajo en conjunto entre los padres y el maestro.

Para reforzar las ideas expresadas líneas arriba, cito a la psicóloga clínica Silvia Cámara Barrio quien nos dice:

Aprender a leer y escribir conlleva un desarrollo gradual que comienza en las primeras etapas educativas se va perfeccionando en todo el proceso del periodo escolar. La lectura y la escritura son habilidades necesarias para lograr de manera progresiva aprendizajes más complejos.

Por lo tanto, son importantes estos primeros años formativos del niño. Sin embargo, la realidad resulta desalentadora ya que las experiencias docentes

encuentran falta de interés en los niños debido a factores como: ningún acompañamiento y guía en casa, desmotivación producida por la rutina escolar, excesiva distracción por el alto consumo de tecnología audiovisual, muchas veces hasta altas horas de la noche. Esto produce cansancio en los estudiantes. El otro lado del problema lo encontramos en los profesores, en la mayoría de los casos, se aferran a la enseñanza tradicional usualmente repetitiva, memorística y mecánica que fomenta la pasividad del alumno y su tedio. Con estas fórmulas, el alumno se ve limitado en sus posibilidades de expresarse. Una de las herramientas fundamentales para romper con este problema se encuentra en la lectura ya que esta brinda la posibilidad de que el niño exteriorice sus ideas, sentimientos y emociones. Toda lectura genera un impacto en el lector y es el maestro el encargado de escoger los cuentos adecuados para que se produzca este efecto. Otro de los errores comunes de algunos profesores es el apego desmedido a la forma (caligrafía) y descuido del aspecto analítico y desaprovechamiento de la cualidad plurisignificativa de todo texto. Algunos profesores cometen este error al aferrarse a su confort en clases y apelan a interpretaciones estáticas de los textos entregados en clase, ya que abrir las posibilidades significativas del texto, implica una exigencia mayor en la revisión de estos. Entonces someten al alumno a cuestionarios delimitados y con esto limita las posibilidades interpretativas del alumno, afectando directamente a su capacidad reflexiva sobre el contenido y el contexto de los textos leídos. Tampoco promueven la escritura creativa en el aula, algunos maestros evitan estas actividades, ya que eso implica tediosas horas de revisión y corrección de los textos escritos por los alumnos. Sin embargo, es necesario implementar estas actividades, pues nos abre una puerta al mundo interior del niño. No aventurarse a esta experiencia, limita las posibilidades del niño para que planifique y pueda construir sus textos empleando su creatividad.

El escritor peruano Sebastián Salazar Bondy al seleccionar y prologar el libro *Cuentos Infantiles Peruanos* señalaba: “Todo escrito debe proporcionarte dos bienes: un placer y una lección”, líneas abajo también afirmaba que: “leer es soñar despierto”. La imaginación puede ser alimentada por un maravilloso libro de cuentos.

Por lo tanto, en nuestra condición de pedagogos, estamos obligados a asumir la tarea de buscar recursos para revertir estas limitaciones. Después de

revisar y analizar muchas herramientas y estrategias pedagógicas, nos propondremos verificar la importancia del uso y aprovechamiento de manera continua de las técnicas del pedagogo Gianni Rodari. En ese sentido la Estrategia de finales alternativos nos debe permitir, tener una herramienta sencilla y de fácil aplicación para que los jóvenes estudiantes puedan aprovecharla, ya que les exige participación activa, libertad para escribir y reflexionar sobre lo que escriben. La labor del maestro se enfocará en guiar, corregir y establecer un intercambio de las experiencias creativas entre los estudiantes. La palabra clave de esta experiencia es la libertad para crear.

Por todo lo señalado anteriormente es que brindo este trabajo investigativo para demostrar los beneficios de aplicar de manera continua esta estrategia en clase y como esta experiencia constante ha beneficiado a la institución educativa de Carabayllo. No pretendemos estar “descubriendo la pólvora” creemos que este pequeño aporte se puede complementar con otras estrategias y experiencias surgidas de nuestra labor cotidiana, tal y como le sucedió al mismo Rodari, el tiempo, el ensayo, el error y la reflexión nos permitirán obtener resultados que logren menguar progresivamente las deficiencias lectoescriturales detectadas en nuestros estudiantes tal y como se ha logrado desarrollar en la institución educativa de Carabayllo.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema general:

¿Con qué frecuencia se usa la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022?

Problemas específicos:

¿Con qué frecuencia expresan las ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura, los estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022?

¿Con qué frecuencia reflexionan sobre la forma, contenido y contexto del texto leído los estudiantes en una institución educativa en Carabayllo 2022?

¿Con qué frecuencia planifican la producción de un texto los estudiantes en una institución educativa en Carabayllo 2022?

¿Con qué frecuencia construye un texto usando la creatividad los estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022?

La presente investigación presenta varias justificaciones en su marco de estudio acerca del uso en la escuela de la estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari.

La justificación teórica fundamenta la estrategia de Finales Alternativos de Gianni Rodari en el estudio del psicólogo y educador Vigotsky que en su estudio *Imaginación y creación en la edad infantil* (1987), detalla la conexión de la realidad y la fantasía con la capacidad creadora. Según Vigotsky la imaginación es un antecedente necesario para la creación y que esta es patrimonio de todos, Vigotsky indica que nadie está al margen de la capacidad de crear. Esto hace que la estrategia de Finales alternativos de Gianni Rodari sea la muestra de la capacidad de crear. Rodari (2013) nos dice que estas estrategias de lectura y escritura: “no es para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” (pp.17). Como lo indica la cita anterior Rodari, nos muestra el poder liberador que tiene la escritura a través de la creatividad y la fantasía. Por lo tanto, es necesario iniciar a los niños en la escritura buscando el desarrollo su capacidad crítica y creativa, de ahí la importancia de las técnicas y estrategias de Rodari para lograr mejorar la producción de textos narrativos. Entonces podemos afirmar, que es fundamental el trabajo de producción de textos durante las etapas de aprendizaje en la escuela. que los estudiantes desarrollen su imaginación y capacidad crítica ya que al compartir los finales creados por los niños en el salón se genera un intercambio dinámico de ideas. Asimismo, eso nos permite también lograr que los estudiantes se expresen mejor.

La justificación práctica determina que esta investigación está a disposición de estudios posteriores acerca del uso de la estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari. Tal como lo señaló Rodari (2013) en su estrategia el “error creativo” (pp.48). Para el autor, los niños se autocorrigen de una forma creativa, así no perderán el gusto por la escritura, la lectura. Por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo fundamental el determinar la

frecuencia del uso de las estrategias de finales alternativos en una institución de Carabayllo y los efectos positivos en el alumnado ya que contribuye a que los estudiantes produzcan con mayor libertad sus textos y los invita a participar de manera activa en clase. Parafraseando a Cassany podemos decir entre otras cosas que el acto escritura supone siempre la posibilidad de aprender a utilizar las palabras para que puedan significar lo que nosotros queremos que expresen en cada situación (pp.24). Al implementar de manera regular esta estrategia de Gianni Rodari en esta institución, los grandes beneficiados han sido los estudiantes de los ciclos III, IV y V de una institución educativa en Carabayllo 2022.

La justificación metodológica nos señala aplicar el método científico con la finalidad de entender el uso frecuente en una escuela la estrategia de finales alternativos mediante un cuestionario con los estudiantes.

Por último, la justificación social nos indica que los maestros debemos asumir la tarea de difundir la estrategia para continuar con el óptimo desarrollo del niño. Se llega a la conclusión que resulta de suma importancia el uso y aprovechamiento de manera continua de la técnica del pedagogo Gianni Rodari.

## OBJETIVOS

Objetivo general.

Determinar con qué frecuencia usan la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari los alumnos en una institución educativa de Carabayllo 2022.

Objetivos específicos:

Determinar con qué frecuencia expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura los alumnos en una institución de Carabayllo 2022.

Determinar con qué frecuencia reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído los alumnos en una institución en Carabayllo 2022.

Determinar con qué frecuencia planifica la producción de un texto en una institución en Carabayllo 2022.

Determinar con qué frecuencia construye un texto usando la creatividad los alumnos en una institución en Carabayllo 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Para la siguiente investigación se revisaron tesis y artículos vinculados con las estrategias desarrolladas por maestros e investigadores que siguen las propuestas de Gianni Rodari. El corpus de trabajos afines a estos temas es abundante por lo que hemos optado por aquellas más cercanas a nuestros intereses.

En el ámbito internacional Mendoza (2018) en su tesis nos dice que puede fortalecer las capacidades lectoescriturales de los estudiantes si se implementa un plan de lectura más exigente y amplio. Mendoza recomienda la lectura de textos literarios y de otros géneros, además de que se trabaje de mejor manera la percepción conceptual de los niños sobre la comprensión oral, la producción textual y las demás habilidades lingüísticas y comunicativas. También incide en la necesidad de implementar en las clases de lenguaje o cursos afines de todas las escuelas, tener un buen manejo de las herramientas didácticas que ayuden a involucrar de manera positiva a los estudiantes con la lectura de los libros planificados por los docentes de diferentes áreas y también la escritura de textos de diferentes temas, para de esta manera poner a prueba las habilidades y la capacidad que poseen los estudiantes para escribir. El proceso lectoescritural y el gusto por las letras deben desarrollarse de manera simultánea para que el alumno pueda disfrutar de estas dos experiencias, sin que se perjudique ninguna. Mendoza invita a los maestros a iniciar a los niños en escribir sobre lo que viven y hacen cotidianamente dando vuelo a su imaginación y creatividad. Darles estas herramientas para que puedan introducirse en este mundo mágico y no se pierda muy distinto a en el que crecen a causa del entretenimiento tecnológico que hace la vida más cuadrículada.

Gonzales y Molinares (2019) realizan un análisis exhaustivo de las conclusiones obtenidas en las distintas etapas de su investigación. Los autores concluyen que necesario implementar estrategias metodológicas que involucren a los estudiantes, para lograr resultados de positivos, transformándolos en participantes activos de los procesos de escritura que se llevaron a cabo, esta experiencia tuvo como pilares para su desarrollo a la imaginación y la creatividad

de los estudiantes. Por ello aplicaron las estrategias y los objetivos trazados por el grupo investigador hacia los estudiantes de quinto grado de la institución en donde enseñan. Logran demostrar que estas estrategias implementadas ayudan a desarrollar la capacidad de escribir y leer de los estudiantes intervenidos, cuyo material fue el libro “La Gramática De La Fantasía” de Rodari, este libro contribuyó a desarrollar tres estrategias y actividades significativas para desarrollar la producción de textos de sus estudiantes. Se logró optimizar el nivel académico no solo en el curso de Lengua Castellana, sino también en los otros cursos que llevaron los alumnos. Además, en cada uno de los talleres donde se aplicó la estrategia se notó el cambio de actitud y desempeño que mostraron los estudiantes y logrando un mejor resultado en el desarrollo de las actividades en clase. En este orden de ideas los autores analizaron los resultados obtenidos. Los autores señalan que el grupo investigador cumplió los objetivos planteados debido a los resultados positivos obtenidos al final del curso.

Buitrago de la Peña, A. y Iguarán Ochoa, T. (2018) nos dicen que la investigación en el aula de clases es fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos. Las autoras señalan cuatro puntos importantes para lograr esta meta:

En primer lugar, Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, logran adaptar los temas a las necesidades específicas de los estudiantes.

En segundo lugar, el desarrollo de procesos de producción escrita de cuentos infantiles y de cualquier otro tipo de texto mejoran significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo con las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemáticas de los estudiantes.

En tercer lugar, la estrategia creativa del escritor italiano Gianni Rodari, “El Binomio Fantástico” motiva al niño a producir textos de manera creativa, esto permite jugar con su imaginación y fantasía.

Y, por último, los cuentos infantiles gracias a su complejidad crean lectores ávidos y escritores críticos, capaces de inferir, deducir y crear nuevos conocimientos.

La autora, Irene Fernández Monferrer en su artículo publicado en Publicaciones Didácticas (2018): Utilización docente en el aula de educación Infantil de las técnicas creativas de Gianni Rodari y su Gramática de la fantasía, sostiene que el autor Gianni Rodari y su libro Gramática de la Fantasía brindan al maestro de Educación Infantil, herramientas prácticas y entretenidas para desarrollar la capacidad creativa de los alumnos. Para lograr este objetivo la autora se centra en dos pilares básicos: el juego y la fantasía, estos permiten que los estudiantes entiendan el mundo que los rodea y se potencie el aprendizaje en el aula sin dejar de ser entretenido. Los estudiantes resultan beneficiados con el desarrollo de su imaginación y la consecuente creatividad, manifiesta a través de sus escritos creativos. A parte de desarrollar múltiples capacidades necesarias para un desarrollo integral próspero y saludable.

En este artículo también se analiza los criterios elaborados por Rodari en el libro Gramática de la Fantasía. Rodari no elabora una teoría dogmática absoluta, proponiendo un “arte de inventar historias” ya que no lo cataloga como un género literario sino como un mundo para desarrollar la imaginación y acceder a la creatividad. Ese valor de la literatura fantástica es enfatizado por la visión educativa y pedagógica de Rodari. La expectativa del autor es exponer el uso educativo y pedagógico de la creación literaria. El libro de Rodari según nos explica la autora es un conjunto de trucos, convertidos en juegos, para desarrollar la capacidad creativa.

Finalmente, la autora explica detalladamente todas las estrategias contenidas en el libro El binomio fantástico, destacando que esta obra ofrece una visión muy amplia del proceso creativo de historias y enseña a avivar la chispa creativa, crear historias extraordinarias y a narrar y a escuchar jugando.

En cuanto a las investigaciones nacionales, tenemos la tesis de Laime (2017), la autora tuvo en cuenta para su investigación el pobre nivel escritura de los estudiantes. Planteándose como objetivo principal, el determinar el valor de las estrategias para crear cuentos y evitar la disortografía en los alumnos del

primero de educación secundaria. Los autores usaron un enfoque de investigación, cuantitativa y de tipo explicativa; con un diseño cuasi experimental. La población la conformó 40 alumnos y la muestra 34 alumnos divididos en dos grupos, uno intervenido y otro no intervenido. El grupo experimental recibió la estrategia organizada en 21 sesiones y todo el proceso duró dos meses. La variable disortografía se midió con un instrumento de 20 ítems, el jurado calificador estuvo conformado por 3 especialistas, que le dieron una calificación de aprobatoria. La autora obtiene cinco conclusiones:

1. El grupo intervenido obtuvo un mayor rendimiento que el otro grupo en la prueba final. Las estrategias para crear cuentos de Rodari elevan el nivel ortográfico de los estudiantes de la Institución en donde labora la autora. Es decir, las estrategias de elaboración de cuentos mejoraron la capacidad de los alumnos para escribir las palabras de manera correcta.

2. El grupo intervenido logra un mayor rendimiento que el grupo no intervenido en la prueba final. Las estrategias de producción de cuentos, de Rodari elevan el nivel de la ortografía visoespacial en los estudiantes. Se realiza el reemplazo de letras que se diferencian por su posición en el espacio y el cambio de letras similares por características visuales de manera satisfactoria.

3. El grupo intervenido logra mayor rendimiento que el grupo no intervenido en la prueba final. Las estrategias de producción de cuentos elevan el nivel de la ortografía dinámica en los estudiantes. Las estrategias de producción de cuentos mejoran las alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la sintaxis de las oraciones.

4. El grupo intervenido obtuvo un mayor nivel que el grupo no intervenido en la prueba final. Las estrategias de producción de cuentos elevan el nivel de la ortografía semántica en los estudiantes. Las estrategias de producción de cuentos mejoran la reinterpretación del significado de las palabras en los estudiantes.

5. El grupo intervenido obtiene mejor rendimiento que el grupo no intervenido en la prueba final. Las estrategias de producción de cuentos elevan el nivel de la ortografía cultural en los estudiantes.

Antepara (2021) en su investigación que realizó con el objetivo de analizar la influencia de la creatividad literaria en el desarrollo del ámbito de comprensión

y expresión del lenguaje, en niños y niñas de 4 a 5 años; usó métodos ingeniosos de la literatura mostrados por el pedagogo Gianni Rodari y la creación y aplicación de estrategias metodológicas de acuerdo al crecimiento cognitivo del grupo de estudio y el contexto que se desarrollan. Su estudio se basa en un enfoque cuantitativo, primero identificó el perfil de lenguaje del grupo experimental y del grupo control; a través de la aplicación del test PLON-R, que hace una valoración del lenguaje en las dimensiones: forma, contenido y uso. Segundo empleó la propuesta pedagógica “Inventando historias con Rodari” en el grupo experimental. Finalmente se estimó el efecto de la intervención y el fortalecimiento del lenguaje del grupo experimental, probando el avance del lenguaje cotejando con el punto de inicio.

En el ámbito nacional Espinoza et al., (2021) plantean las siguientes estrategias: La aplicación de las técnicas binomio e hipótesis fantástica de Gianni Rodari, estas desarrollan la imaginación e impulsan la creatividad de los estudiantes cuando crean cuentos aplicando dos estrategias propuestas por Rodari. Estas estrategias se realizan individual o grupalmente, se desarrollan dos estrategias: el juego de palabras y preguntas hipotéticas lo cual producirá una lluvia de ideas que entrarán en conflicto impulsando creatividad y la crítica. Estas estrategias despertarán la fantasía y la imaginación del alumno. También desarrollará la capacidad creadora (oral o escrita) de sus textos adecuados a su propia realidad, con personajes y objetos de su mismo entorno. Los autores aplican las estrategias A equivocarse historias y Ensalada de cuentos. La estrategia Ensalada de cuentos, sirve a los estudiantes para realizar una fusión de relatos clásicos, que usualmente poseen una estructura y una historia fija. El alumno crea nuevos eventos partiendo de su imaginación y recrea la historia del relato. En la estrategia A equivocarse historias, el alumno construye un relato cambiando ciertos rasgos y características de los personajes además de modificar las situaciones que normalmente encontramos en el relato clásico. Este proceso creativo, permite al estudiante deconstruir y construir una historia. Y por último al aplicar las estrategias de Gianni Rodari, se logra mejorar la elaboración de la escritura y por lo tanto la creación de relatos. Para ello, se han aplicado dichas estrategias al proceso creativo, para lograr que el estudiante pueda organizar,

textualizar, revisar y corregir los relatos que escribe. El estudiante organiza, recopila elementos de su entorno geográfico, los cuales serán insertados a su relato. Al textualizar su entorno puede reconocer las ideas principales de las secundarias ya que identifica la estructura del relato. Cuando concluye el proceso, reflexiona, verifica la cohesión y coherencia de su relato luego lo corrige, reescribe y publica. Luego de explicar estos aspectos el autor concluye lo siguiente: La aplicación de las estrategias: Binomio fantástico, Ensalada de cuentos y A equivocar historias mejora la escritura de relatos en los estudiantes, impulsa la creatividad y la motivación para crear relatos y en la aplicación del proceso creativo de los relatos. El uso de las estrategias como Binomio y Ensalada desarrolla en los estudiantes la predisposición para la fantasía y la imaginación a través de la creación de relatos que toman como materia principal a su propio entorno social, con recursos y personajes de su realidad, en las dos estrategias los autores encuentran un balance final positivo. Los autores argumentan que el principal beneficio alcanzado por los alumnos, es el desarrollo del pensamiento divergente; pues lograron despertar su imaginación, dieron paso a su irracionalidad, capacidad asociativa y se abrieron a diversas alternativas. La aplicación de las estrategias Ensalada de cuentos y A equivocar historias, fueron fundamentales para poder crear relatos de manera libre e imaginativa, en ambas estrategias produjeron una actitud positiva y además de motivación hacia la escritura, teniendo como recurso los cuentos tradicionales. Se dinamizó la clase y se entusiasmó a los alumnos para escribir relatos al alterar a los personajes y trastocar la historia de los cuentos clásicos. El uso de las estrategias Binomio fantástico y Ensalada de cuentos interviene en el desarrollo creativo de la escritura y mejora la escritura de relatos en los alumnos. Existen tres fases bien definidas en este proceso creativo: la fase de planificación, en donde los estudiantes seleccionan y organizan sus ideas creativas con cuadros mentales y desarrollan como van a escribirlo. En la fase de textualización, los estudiantes aprovechan todas las posibilidades que les ofrece el lenguaje escrito, por último, está la revisión final, los alumnos reflexionan sobre su texto, verifican el plan y lo escriben después de corregirlo.

Santa Cruz (2015) define la estrategia metodológica como “un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado”. Esta

estrategia metodológica se puede aplicar a cualquier área del conocimiento humano: ciencias, arte, educación, etc. Aunque no es exclusiva del ser humano, estas estrategias suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su instinto de supervivencia. El autor concluye con la aplicación del pre test y determina, que un porcentaje significativo de alumnos de la institución donde labora, presentan dificultades para crear textos. Además, señala que con la aplicación de la estrategia metodológica Binomio fantástico se eleva la producción de relatos en los alumnos de la institución en donde desarrolla la aplicación de la estrategia, al registrar un avance del nivel inicio a logro previsto por efecto de la estrategia metodológica.

En el siguiente trabajo de investigación experimental y de diseño cuasi experimental: Programa “Fantásticas creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes, de los autores Yenshi Bendezú y Rocío Orellana tiene como objetivo el determinar si el programa “Fantásticas creaciones” mejora de manera significativa la calidad de los cuentos creados por los estudiantes. Para esto realizaron una muestra y utilizaron el instrumento de producción de textos narrativos. Concluyendo que se logró un avance significativo en el conocimiento de las categorías gramaticales, las características de un texto, los conectores cronológicos de un texto, resultando exitoso el empleo de las tres técnicas de Gianni Rodari: Ensalada de cuentos, ¿Qué pasaría si...? y Cuentos al revés, además del uso de materiales para estimular a los niños para que escriban un cuento.

Los autores concluyeron que el uso de estas tres estrategias fue provechoso ya que los estudiantes salieron airosos de la evaluación y pudieron producir sus cuentos además de poder reconocer categorías gramaticales, propiedades de un texto y conectores cronológicos de un texto. Todo anterior les permitió a los autores afirmar que los estudiantes podían elaborar cuentos reconociendo: frases de inicio, finalización, manejo del nudo, escritura coherente y lógica.

En su tesis "El método del “Binomio fantástico” de Gianni Rodari y su influencia en La producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de “La Libertad”, Huaraz- 2014”,

Cerna sostiene que la aplicación del método Binomio Fantástico de Gianni Rodari, logra mejoras significativas en la producción de cuentos de los estudiantes. Los estudiantes logran escribir cuentos aplicando este método de Gianni Rodari, siguiendo la estrategia se desarrolla la creatividad e imaginación aplicando los pasos o etapas para obtener una producción exitosa. Por lo siguiente recalcan la importancia de que los profesores y estudiantes conozcan y usen diversos métodos y estrategias que faciliten las habilidades escriturales. De ahí la importancia del maestro como "animador" y gestor de la creatividad.

Esta tesis también promueve una escuela más alegre, dinámica que rompa con la rutina, que tenga como eje central al lenguaje y a la imaginación fuentes para la transformación del mundo.

Desde esta perspectiva las autoras recomiendan leer Gramática de la fantasía, libro fundamental de Rodari que sostiene que la creatividad se encuentra presente en todos nosotros. La Gramática de la fantasía explica que el binomio fantástico consiste en el enfrentamiento de dos conceptos, la persona que conozca mayor número de éstos estará en mejor disposición de crear más relaciones y por lo tanto más relatos a partir de estas relaciones. En conclusión, el fin de esta tesis es lograr que los niños sean creadores con capacidad para transformar el mundo de la mano del profesor convertido en animador y promotor de la creatividad.

El psicólogo y educador ruso Lev Vigotsky (1896-1934) en su estudio Imaginación y creación en la edad infantil, nos explica la relación entre la realidad y la fantasía y su capacidad creadora. Para Vigotsky, la imaginación (antecedente necesario de la creación) es patrimonio de todos los seres humanos en mayor o menor grado, nadie está al margen de la capacidad de crear y forma parte de todos los aspectos de la vida del hombre. Esto hace de la imaginación (capacidad creadora) una función vital y necesaria para el individuo, pues, enfrenta las dificultades de la vida cotidiana con ayuda de ella.

Un aspecto interesante de la propuesta de Vigotsky es la relación que establece entre la imaginación y la realidad. Ya que siempre se ha entendido a estas dos, como cosas totalmente opuestas. Para nuestro investigador existe una dependencia ya que la imaginación se construye a partir de la realidad:

Ninguna invención o descubrimiento científico aparece antes de que se creen las condiciones materiales y psicológicas necesarias para su surgimiento. La creación es un proceso articulado históricamente, donde toda forma siguiente está determinada por la precedente (pp.17)

En este sentido existe una dependencia entre el medio y la creación, es decir que, aunque existiesen niños con mucho talento si no cuentan con los medios necesarios, estos no podrían desarrollarse como otros con medios más adecuados.

Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con el que contará su imaginación. Por lo tanto, el maestro debe ampliar la experiencia pedagógica del niño. Desde esta perspectiva, la relación entre enseñanza y desarrollo se concibe como una unidad dialéctica entre estos procesos y el papel importante del maestro en relación con el desarrollo humano ya que el maestro logra que el estudiante tome conciencia de los procesos y causas de los fenómenos naturales, sociales y mentales, transformándose en un participante activo y colaborativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario recalcar que para Vigotsky el desarrollo psicológico se determina por el lenguaje, esto es, por los instrumentos lingüísticos y por la experiencia social del niño. Es a través de su experiencia vital y su experiencia histórico social, que el niño asimila las distintas formas de actividad humana y los signos, tales como: el lenguaje, la escritura, los signos numéricos y los productos de la cultura material y/o espiritual creados hasta ese momento. En conclusión, la actividad de la imaginación depende de la experiencia, las necesidades y los intereses que estas expresan como señala Vigotsky: El deseo de materializar la imaginación, es la base verdadera del principio motor de la creación. Esto implica que el ser humano por naturaleza posee esta necesidad de crear, este deseo de convertir en realidad aquello que es solo habita en su mente ya sea importante o no. De esta manera resulta una fuerza real y viva.

Otro aspecto importante vinculado estrechamente a la creación, desarrollado por Vigotsky es el concerniente a la escritura y el niño en la escuela. Para nuestro autor la creación literaria es la forma más adecuada para la edad escolar. Pero es muy firme al sostener que uno de los graves problemas que se enfrenta el niño en la escuela es la forma de enseñanza tradicional en la que el maestro cumple un rol negativo. Para Vigotsky este tipo de maestro mata la

capacidad creadora del estudiante al tocar temas ajenos a su entendimiento, que no mueven su imaginación ni su sensibilidad. Estos maestros solo muestran modelos de cómo escribir correctamente e imponen el lenguaje de los adultos. Rara vez el trabajo guardaba relación con algún objetivo afín, que los involucrara o al menos les fuera cercano. Para Vigotsky esta fórmula mecánica hace que el niño escriba muy mal sobre lo que no tiene nada que decir.

Gran parte de las reflexiones de Gianni Rodari, en torno a la idea de escritura creativa se encuentran en su libro Gramática de la fantasía, como señala el autor: no es una teoría completa sobre la imaginación y la invención:

... (Creo que este es el momento de aclararlo definitivamente) no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes a considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc.)

En ese sentido más que una teoría, es una recopilación de experiencias vinculadas al proceso de escritura extraído de sus clases y talleres. Sin embargo, están sistematizadas, pero como señala Rodari, sin ninguna pretensión académica.

Antes de entrar a detalle a explicar sus ideas es necesario aclarar lo que Rodari entiende como “imaginación e invención” para poder establecer sus ideas sobre escritura creativa. Rodari entiende “imaginación e invención” como el proceso por el cual el niño logra escribir de manera creativa:

Hablo en él de algunos modos de inventar algunas historias para niños y de ayudar a los niños para que inventen sus propias historias [...] hablo solo de la invención por medio de las palabras [...] a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que tiene la palabra.

Entonces Rodari entiende esta imaginación e invención a partir de la posibilidad de plasmarla a través de la escritura. De ahí que se entienda como escritura creativa y se pueda asociar estos conceptos sin ninguna dificultad. También hay que tomar en cuenta el carácter liberador de la escritura.

Sobre sus ideas acerca de la función de la imaginación, es necesario anotar que, para nuestro autor, no existe un dilema en cuanto a si la capacidad creativa es solo exclusividad de algunos privilegiados, pues siguiendo a Vygotsky, coincide con él, en que la creatividad es algo común a todos los seres

humanos, y la capacidad para desarrollarla o no, se debe fundamentalmente a factores culturales y sociales.

La influencia de sus técnicas se encuentra en la lectura de los escritores surrealistas franceses como André Bretón y sus seguidores, quienes postulaban la libertad absoluta en la creación, quiebre con la realidad y alejamiento del sentido común:

A los niños les contaba, un poco por diversión y un poco por jugar, historias que no tenían nada que ver ni con la realidad ni con el sentido común, historias que inventaba sirviéndome de las «técnicas» promovidas y deprecadas por Bretón.

La libertad absoluta en Rodari, no solo alcanza al hecho de inventar historias, sino también al de inventar palabras y establecer relaciones extrañas y novedosas entre las palabras, Así hace hincapié en el lenguaje y su influencia en la lógica. En este sentido también es deudor del teórico del formalismo ruso Victor Esklovski, quien planteó la teoría del extrañamiento: Es decir, el uso del lenguaje en un sentido distinto al de la función meramente comunicativa que se usa en el habla cotidiana, como se realiza en la literatura en donde más bien, se explota la capacidad para llamar la atención del lector en cuanto a la forma en que se relacionan las palabras de manera inusual produciendo un efecto extraño y novedoso al lector.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Tipo de Investigación**

La presente investigación presenta un diseño descriptivo, su finalidad fue comunicar detalladamente sobre nuestra variable de estudio y cómo responden los alumnos la usabilidad de la estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari. Se aplicó el cuestionario con 10 ítems como instrumento. La condición más importante en la investigación descriptiva es la capacidad para analizar cada uno de los momentos en el desarrollo de la investigación con la finalidad de comprender y de ser necesario y demostrar la realidad que se investiga. Se sabe que la investigación descriptiva determina los rasgos del problema de estudio, a la vez conocer su comportamiento (Hernández, 2018).

##### **3.1.2 Diseño de investigación**

La presente investigación presenta un enfoque cuantitativo y no experimental, para calcular la variable se recogió respuestas acerca del uso frecuente de la estrategia de Finales alternativos y sus dimensiones del autor Gianni Rodari, variable de estudio que está justificada y se presentó el informe mediante cuadros y gráficos, ya que fue ordenado minuciosamente y se amparan en un análisis (Hernández, 2014).

#### **Variable y operacionalización**

**Variable: Estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari**

#### **Definición Conceptual**

Gianni Rodari en su libro Cuentos para jugar (1974) nos presenta la estrategia de finales alternativos para satisfacer la necesidad que tiene toda persona de expresar sus sentimientos e ideas. Para Rodari toda persona en mayor o menor medida tiene la capacidad de imaginar y crear, por lo tanto, al leer un cuento suyo el autor nos brinda tres finales para escoger libremente. En este sentido el uso de la estrategia de finales alternativos permite a los niños,

jóvenes y adultos experimentar la libertad creativa. La libertad en la creación es uno de los ejes fundamentales de la propuesta de Rodari.

### **Definición Operacional**

La variable de estudio se medirá a través de un cuestionario. Para obtener las respuestas necesarias a la estrategia de estudio en el cuestionario elaboré las siguientes dimensiones:

1° Expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la escritura.

2° Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído.

3° Planifica la producción del texto.

4° Construye un texto usando la creatividad.

Dichas dimensiones responden a organizar de manera adecuada los indicadores que responden a una información y permite dar respuestas a la variable de estudio

### **INDICADORES**

Los indicadores que se han desarrollado en la presente investigación conceptualizan las dimensiones del cuestionario ya que proporcionan de una manera sencilla el medir los logros de los estudiantes, también ayuda a evaluar el rendimiento del desarrollo de la estrategia.

Los indicadores que se desarrollaron en el cuestionario son:

1° Lee atentamente sin distraerse, analiza y responde las preguntas.

2° Responde coherentemente según el contexto brindado por el cuento.

3° Reconoce y analiza los elementos del cuento leído.

4° Justifica el por qué elige un final.

5° Emite un juicio sobre los finales leídos y proyecta un final alternativo.

6° Escoge los recursos adecuados para escribir su cuento.

7° Escribe su cuento usando la estrategia de finales alternativos.

### **ESCALA DE MEDICIÓN**

Presenta una escala nominal ya que la investigación presenta un enfoque cuantitativo. Esta escala ayuda a entender las dimensiones e indicadores de la variable de estudio que es la estrategia de finales alternativos, además, permite medir la variable del estudio

## **3.2 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO**

### **3.3.1 Población**

La presente investigación tuvo como integrantes a 126 alumnos del nivel primaria de educación privada de una institución particular de Carabayllo. Para el estudio de la estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari se toma como muestra a 100 estudiantes que están cursando el III, IV y V ciclo de educación primaria de una institución de Carabayllo. El tipo de muestreo es no probabilístico ya que se escogió de la población de alumnos del nivel primaria a niños y niñas de los ciclos III, IV y V de una institución educativa de un colegio de Carabayllo.

Sampieri (2014) menciona a las muestras no probabilísticas también como muestras rígidas, ya que el proceso de selección de la muestra presenta características para desarrollar esta investigación. El muestreo probabilístico se usa para investigaciones cuantitativas, esta investigación cuenta con alumnos típicos regular en la educación básica regular porque representan a una población determinada.

## **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El empleo de métodos de investigación en un estudio científico permite responder a la interrogante de cuáles serán los pasos para desarrollar y realizarla en un tiempo y espacio determinado (Baena, 2017). A la vez Hernández et al (2014) dice que la recolección de datos es un trabajo que establece un proyecto propio de métodos que nos orienta a encaminarnos a un propósito de la investigación.

Para esta investigación se empleó un cuestionario como instrumento a 100 alumnos de los ciclos III, IV y V del nivel primaria de un colegio en Carabayllo 2020.

El cuestionario tiene 20 ítems que permiten medir la variable del uso frecuente estrategias de finales alternativos del autor Gianni Rodari con la escala de Likert desde 1 a 3.

La escala de Likert es un procedimiento que usan los investigadores para medir la opinión y acciones de los alumnos. El instrumento a usar debe estar acorde con el problema planteado en el estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

### **3.4 Procedimientos**

Para realizar el procedimiento de esta investigación cuantitativa utilizamos el método de análisis descriptivo ya que comprueba la efectividad de la variable con los datos existentes en los ítems, donde se recopila los indicadores y dimensiones de la variable de estudio, estos datos se organizaron, tabularon dando un resultado específico.

Se presentó una solicitud a una institución particular de Carabayllo para aplicar un cuestionario referente al objeto de estudio. Luego, se recogieron las respuestas que fueron organizadas en un Excel conteniendo los indicadores y dimensiones y se ocupó el procesador SPSS 25.

### **3.5 Métodos de análisis de datos**

Se usó el análisis descriptivo para esta investigación ya que se basa en un cuestionario que puede estudiar la información de manera rápida y da resultados cuantitativos. Este análisis descriptivo tiene como principal ventaja efectuar un estudio que muestra neutralidad y es expansivo a las dimensiones de la estrategia.

Las respuestas de los alumnos fueron medidas con la siguiente valoración:

Nunca. Con un valor de 0

Esta valoración indica que el alumno no pudo responder las preguntas dada.

A veces. Con un valor de 1

Esta valoración responde a que el alumno ha desarrollado su respuesta teniendo ciertas faltas de datos.

Siempre. Con un valor de 2.

Esta valoración responde a una respuesta óptima, dando valor a la claridad, coherencia y asertividad demostrada por el alumno.

### **3.6 Aspectos éticos**

Confidencialidad: en relación a la identidad de los participantes y sobre su voluntad para la aplicación de las encuestas y formularios. La información recolectada ingresó al procesador SPSS 25 y nos dieron los resultados según el objeto de estudio.

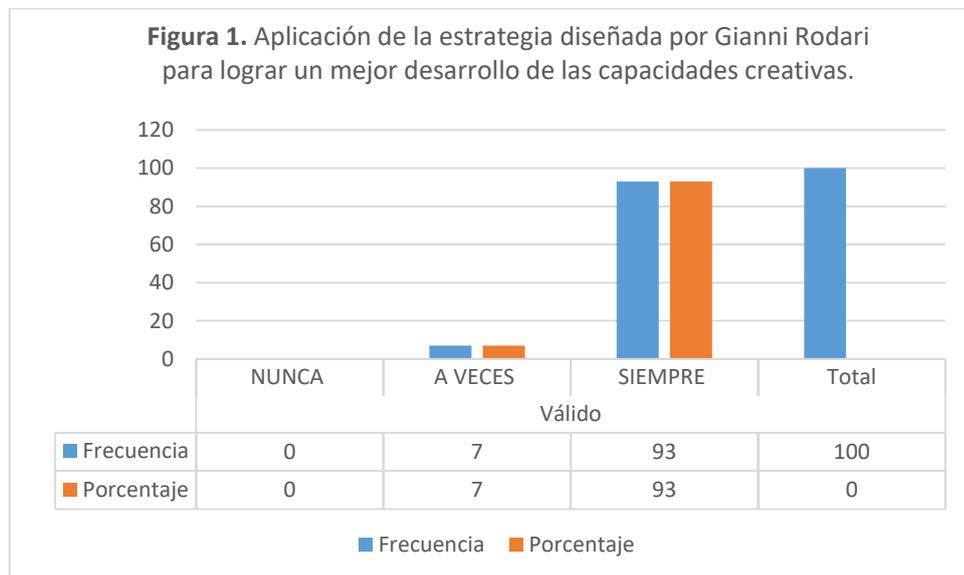
#### IV. RESULTADOS

Para la presente investigación se realizó un cuestionario como instrumento a 100 estudiantes de la I.E.P. San Antonio del Rosario”, el objetivo fue determinar el uso frecuente de la estrategia de Finales Alternativos del autor Gianni Rodari. Para este cuestionario fue necesario analizar la variable de estudio y sus respectivas dimensiones.

**Tabla 1.**

Uso frecuente de la estrategia de Gianni Rodari en los estudiantes.

		Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	NUNCA	0	0
	A VECES	7	7
	SIEMPRE	93	93
<b>Total</b>		100	100

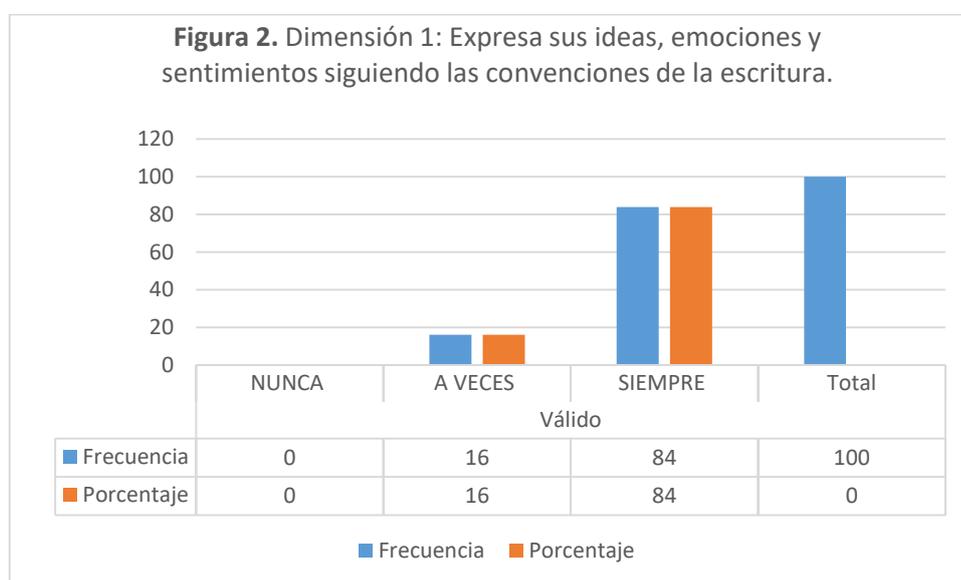


Según el resultado dado se puede observar los datos obtenidos de forma general al aplicar el cuestionario que existe un 93% de estudiantes que han utilizado frecuentemente la estrategia de Finales Alternativos del autor Gianni Rodari de manera continua, un 7% de manera irregular y un 0% nunca.

**Tabla 2.**

Dimensión 1: Expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura.

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Válido</b>	NUNCA	0	0
	A VECES	16	16
	SIEMPRE	84	84
	<b>Total</b>	100	100



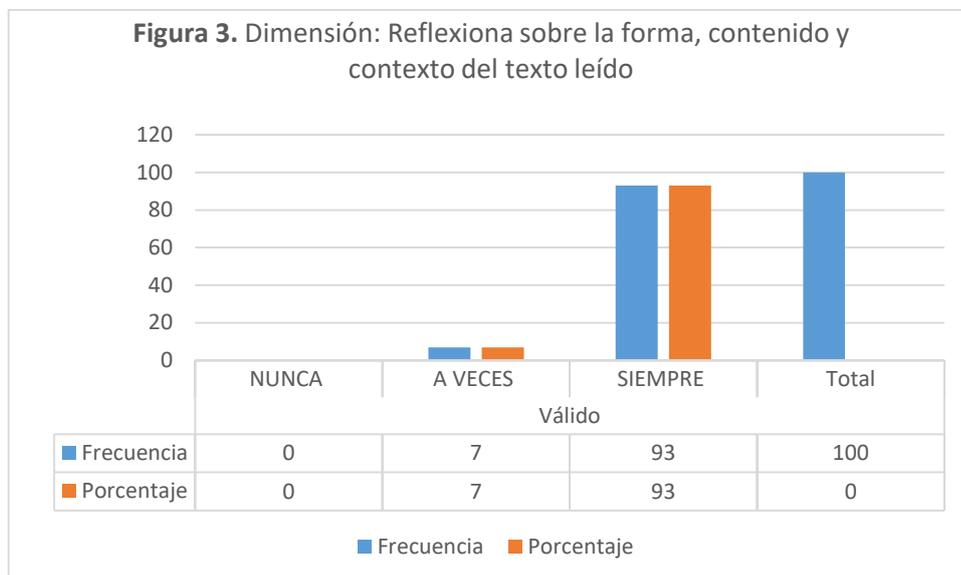
Podemos observar el resultado obtenido para esta dimensión expresa frecuentemente sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura, que un 84% lo realiza frecuentemente, un 16% de manera irregular y un 0% nunca

**Tabla 3.**

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído.

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Válido</b>	NUNCA	0	0
	A VECES	10	10

SIEMPRE	90	90
<b>Total</b>	100	100

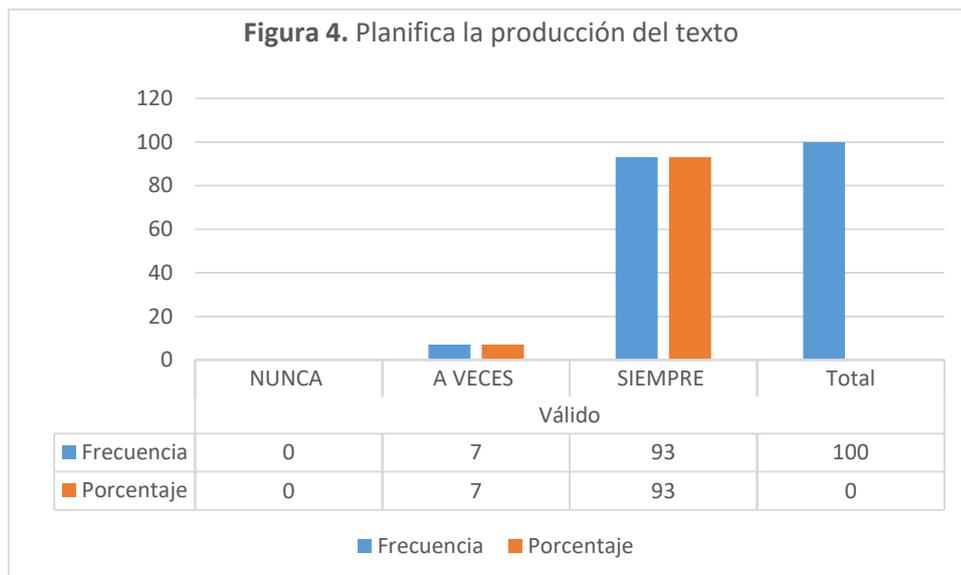


Según el resultado obtenido, podemos analizar la dimensión donde observamos que 93% de alumnos siempre reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído, un 7% lo hace de manera irregular y un 0% nunca.

**Tabla 4.**

Dimensión: Planifica la producción del texto

		Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	NUNCA	0	0
	A VECES	10	10
	SIEMPRE	90	90
	<b>Total</b>	100	100

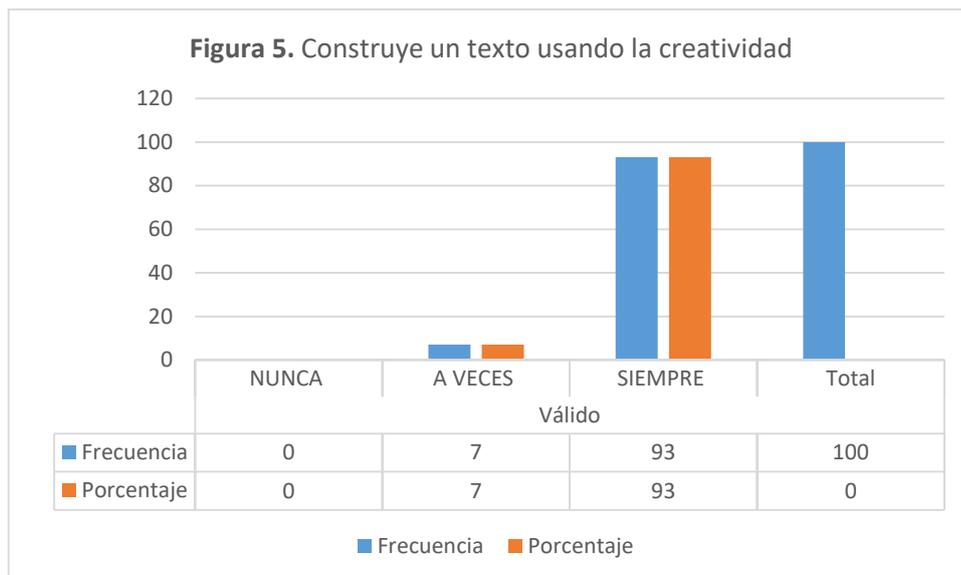


Según los resultados recolectados, podemos observar que un 93% de estudiantes puede planificar un texto, un 7% lo hace de manera irregular y un 0% nunca.

**Tabla 5.**

Dimensión: Construye un texto usando la creatividad

		Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	NUNCA	0	0
	A VECES	7	7
	SIEMPRE	93	93
	<b>Total</b>	100	100



Según los datos obtenidos, para esta dimensión el 93% de alumnos construye frecuentemente un texto usando la creatividad, un 7% lo hace de manera irregular y un 0% nunca.

Para Espinoza (2020) una investigación debe presentar sus procesos de organización desde un principio hasta el final de investigación. También deben tener unos resultados prácticos que logran demostrar la estrategia de Finales Alternativos del autor Gianni Rodari.

## V. DISCUSIÓN

Como docentes al enfrentarnos a la dura realidad de la lectura y escritura de los estudiantes, nos encontramos con serias dificultades y limitaciones ya ratificadas por pruebas como PISA y sus resultados desalentadores. En ese sentido nuestro objetivo general, al determinar si el uso de la estrategia de Finales alternativos de Rodari es constante en una institución de Carabayllo, se pudo comprobar que el 93% de los alumnos afirmó en el cuestionario el haber usado la estrategia de manera regular, teniendo un 7% de alumnos que a veces usaron la estrategia y un 0% que afirmaron nunca usarla. Obtenida esta información podemos corroborarla con los objetivos específicos. Al complementar esta información con el cuestionario de las cuatro dimensiones y sus indicadores estos arrojaron que los alumnos lograban debido a la regularidad del uso de la estrategia de Finales alternativos alcanzar los objetivos trazados por la investigación como: determinar si expresaba sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura. Un 84% lo logra de manera frecuente, un 16% lo lograba menos regularidad y un 0% nunca. En cuanto al segundo objetivo específico: Determinar si reflexiona frecuentemente, sobre la forma, contenido y contexto del texto leído. Un 90% lo logra, un 10% lo logra con menos frecuencia y un 0% nunca. El tercer objetivo específico: Determinar si planifica la producción del texto. Un 90 % lo logra de manera continua, un 10% con menos frecuencia y un 0% nunca. El cuarto objetivo específico: Determinar si construye un texto usando la estrategia de Gianni Rodari: Un 93% lo logro de manera constante, un 7% con menor frecuencia y un 0% nunca.

Coincidiendo con los resultados de los objetivos específicos anteriores, el trabajo de Mendoza (2018), sobre el manejo de las herramientas estratégicas para la escritura de los estudiantes de primaria nos dice que, si se implementa un plan de lectura continuo exigente y amplio, este logrará fortalecer las capacidades lectoescriturales de los estudiantes. El autor resalta Gonzales y Molinares (2019), en su estudio sobre la aplicación de las estrategias del libro Gramática de la fantasía de Gianni Rodari, concluyen que es necesario implementar estrategias metodológicas que involucren a los estudiantes, para lograr resultados de positivos, transformándolos en participantes activos de los

procesos de escritura que se llevaron a cabo. Igualmente, Peña (2016), en su estudio sobre la aplicación de la estrategia Binomio Fantástico en el aula, resalta la importancia de los talleres pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tomando en cuenta el trabajo de Laime (2017), nuestro investigador se plantea como objetivo principal el determinar el valor de en un proceso continuo de aplicación de la estrategia de Gianni Rodari durante dos meses, organizado en 21 sesiones sobre una población de 40 estudiantes. Llegando a la conclusión que el grupo en el que se aplicó obtuvo un mayor rendimiento y una mejora sustancial en su ortografía. Estas conclusiones coinciden con nuestros objetivos principales. De igual forma Espinoza et al, (2021) en su investigación estudia, los efectos de la aplicación de dos estrategias de Gianni Rodari: Binomio Fantástico e Hipótesis fantástica. Los autores encuentran un balance final positivo al usar las estrategias. En este trabajo existen tres fases bien definidas en su trabajo que coinciden con nuestros objetivos específicos, como son: la planificación, selección y organización de sus ideas creativas. Igualmente, en la textualización: los estudiantes aprovechan todas las posibilidades que les ofrece el lenguaje escrito y, por último, la revisión final, la reflexión sobre su texto, verificación del plan de escritura y corrección. Estas coincidencias apoyan nuestra tesis del uso continuo de la estrategia. Santa Cruz (2013) determina, que un porcentaje significativo de alumnos de la institución donde labora, presentaban dificultades para crear textos y que con la aplicación de la estrategia metodológica Binomio fantástico se logró elevar la producción de relatos en los alumnos de la institución en donde desarrolla la aplicación de la estrategia, al registrar un avance del nivel inicio a logro previsto por efecto del uso constante de la estrategia metodológica. Yenshi Bendezú y Rocío Orellana (2019) en su trabajo se proponen como objetivo principal, el determinar si el programa “Fantásticas creaciones” estrategias de Gianni Rodari, mejora de manera significativa la calidad de los cuentos creados por los estudiantes. Los autores concluyeron que el uso de estas tres estrategias fue provechoso ya que los estudiantes salieron airoso en la evaluación y pudieron producir sus cuentos. Como puede ver es una constante en los trabajos revisados, el confirmar la utilidad del uso de estas estrategias. Para finalizar, la tesis de Cerna et al., (2015) trata sobre la aplicación del método Binomio fantástico en una institución educativa primaria, también coincide en

señalar los beneficios de la estrategia de Gianni Rodari, aplicado en pasos o etapas que guardan coincidencia con nuestros objetivos específicos, así como el uso de diversos métodos combinados.

Todos los autores mencionados anteriormente coinciden en que la implementación de estrategias y planes de lectura y escritura de Gianni Rodari, de manera continua logran resultados en los estudiantes de instituciones educativas. Los índices de irregularidad en el uso de la estrategia se deben a factores externos como son la asistencia irregular a clases, la deserción en algunos casos. Pero que escapan a los fines de esta investigación.

## VI. CONCLUSIONES

1. En cuanto al objetivo general, según los resultados obtenidos podemos afirmar que en la institución educativa de Carabayllo el uso de la estrategia de Finales alternativos es frecuente ya que un 93% de estudiantes lo ha usado de manera continua, un 7% la usó de manera irregular y un 0% nunca la usó.

2. En cuanto al primer objetivo específico, podemos determinar que en la institución educativa de Carabayllo los alumnos expresan frecuentemente sus ideas, sentimientos y emociones según las convenciones de la lectura se confirmó que un 84% logró el objetivo y un 16% lo realizó de manera irregular y un 0% nunca.

3. Respecto al segundo objetivo específico, según los resultados obtenidos los alumnos reflexionan sobre el tema, contenido y contexto del cuento leído se confirmó que un 90% reflexiona de manera constante, un 10% de manera irregular y un 0% nunca.

4. En el tercer objetivo específico, según los resultados obtenidos podemos determinar que en la institución educativa de Carabayllo los alumnos planifican la producción de un texto ya que un 90% lo hace de manera seguida y un 10% lo planifica irregularmente y un 0% nunca.

5. En cuanto al cuarto objetivo específico, podemos determinar que en la institución educativa de Carabayllo los alumnos construyen un texto usando la creatividad, se confirmó que un 93% lo hace regularmente, un 7% irregularmente y un 0% nunca.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se aconseja a las I.E. en general, que implementen de manera continua el uso de las estrategias de Finales alternativos de Gianni Rodari ya que se ha comprobado que la aplicación frecuente logra potenciar las capacidades de lectura y escritura en los estudiantes.

2. Se recomienda a las I.E. en general, la preparación de talleres y seminarios para capacitar a los maestros en el uso de las estrategias de Gianni Rodari y puedan desarrollarlas en clase de manera continua y competente.

3. Se recomienda a las I.E. en general, el uso de la estrategia de Gianni Rodari en combinación con otras estrategias para lograr dinamizar y enriquecer las clases. Es necesario que haya un diálogo abierto entre los maestros y el uso de las diferentes estrategias.

4. Se recomienda a las I.E. en general, el seguimiento continuo de los resultados de la aplicación de la estrategia en los estudiantes a través de cuestionarios para evaluar sus progresos y deficiencias con la intención de seguir mejorando la capacidad lectora y la escritura de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Abedul. Cabrera, Flor y otros (1994) El proceso lector y su evaluación. España Laertes.
- Álvarez Marín, M. (2002) Vigotsky: Hacia la psicología dialéctica. Bolivariana Santiago de Chile: Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología. <http://www.psicopsi.com/aporte-de-vigotsky-a-la-educacion/>
- Álvarez, M. (2007). Producción de textos en literatura infantil. Obtenido de Barrios, M., y Cosculluela, A. (2013). Fiabilidad. En J. Meneses (coord.), Psicometría (pp. 75–140). UOC.  
[https://www.academia.edu/36457609/Adaptaci%C3%B3n\\_y\\_validaci%C3%B3n\\_de\\_una\\_escala\\_de\\_perfeccionismo\\_infantil\\_en\\_ni%C3%B1os\\_venezolanos](https://www.academia.edu/36457609/Adaptaci%C3%B3n_y_validaci%C3%B3n_de_una_escala_de_perfeccionismo_infantil_en_ni%C3%B1os_venezolanos)
- Antepara Pito, A. V. (2021). La creatividad literaria en el desarrollo del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en los niños y niñas de 4 a 5 años, del C.E.I “Gabriela Mistral” en el año lectivo 2019 - 2020. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador] Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23108>
- Bodrova Elena y Debora J. Leong (2005). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación. México: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar.  
[https://recursospreescolar.files.wordpress.com/2009/09/volumen\\_1.pdf](https://recursospreescolar.files.wordpress.com/2009/09/volumen_1.pdf)
- Bohorquez Dolores I. (2005) Didáctica General (2a). Lima-Perú: Abedul.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5537/2/ED.EI075F42.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buitrago de la Peña, Á y Iguarán Ochoa, T. (2018). Fortalecimiento de la producción textual. [tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/1992/34582>
- Cabrera, Flor y otros (1994) El proceso lector y su evaluación. España Laertes.

- Cáceres Núñez Ariadna y otros (2012), presentan su trabajo de investigación titulado: Comprensión Lectora: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2. Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales. Chile.  
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106365>
- Cardoza Sernaqué, Manuel y otros (2006). Lengua II Comprensión y Producción de Textos escritos (1a). Lima - Perú: Universidad Los Ángeles de Chimbote 453p.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Madrid: Comunicación, Lenguaje y Educación ECE- 2015.pdf.  
file:///C:/Users/BELLCI/Downloads/Dialnet-EnfoquesDidacticosParaLaEnsenanzaDeLaExpresionEscr-126193%20(1).pdf
- Cerna, T., Rojas, R. (2015). El método del Binomio Fantástico de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa “La Libertad”, Huaraz-2014. [Tesis para licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo] Obtenido de  
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1264>
- Condemarin, Mabel (2000) Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos (1a). Lima: Perú. Revista en Lectura y Vida. Año 21.
- Espinoza García Muro, J. O., Huarcaya Camargo, M., & Vásquez Flores, L. M. (2021). Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos. [Tesis para licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades] Obtenido de  
<https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/566>
- Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de Investigación.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202022000100079](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000100079)

- Fernández Monferrer. I. (2018) Utilización docente en el aula de Educación Infantil de las técnicas creativas de Gianni Rodari y su Gramática de la fantasía. [Artículo Publicaciones Didácticas]. Obtenido de <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/100164>
- Flower, L. y Hayes, John. (1998) Los procesos de lectura y escritura. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Geocities (2009) Tipos de lectura extraído el 28 de diciembre del 2012 Referencia bibliográfica (Cibergrafía) Tipos de lectura. <http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm>.
- Giroux, Henri (1988) Los profesores como intelectuales. Ediciones Paidós. España.
- González Julio, G y Molinares Medina, C. (2019). Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11323/5900>
- Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E., & Duque Aristizábal, C. P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1).
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2014). Metodología de la investigación. McGrawHill.  
<http://admin.ulp.edu.ar/ULPWeb/Contenido/PaginaULP79/File/Curso%20Diplomado%20Diversidad%20e%20Integracin%20Escolar/6%20Encuentro/La%20imaginacinRodari.pdf>
- <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/32/25.%20El%20juego,%20su%20estudio%20y%20como%20abordarlo.pdf>
- [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-39975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-39975_recurso_6.pdf)
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31),

19-37. <https://www.semanticscholar.org/paper/Potenciando-la-creatividad-humana%3A-taller-de-Labarthe-V%C3%A1squez/55549f61049efea7255f22854f5ee2185641ed10>

Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, (31), 19-37.

L Jaime Córdova, L. T. (2017). Estrategias de producción de cuentos para la disortografía en los estudiantes del 1º Grado de la Institución Educativa Juan Parra del Riego, El Tambo–Huancayo. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1278>

Ledesma, R. (2004). AlphaCI: un programa de cálculo de intervalos de confianza para el coeficiente alfa de Cronbach. Psico-USF, 9(1), 31–37. <https://doi.org/10.1590/s1413-82712004000100005>

Makarenko, Antón (s.f.) Conferencias sobre Educación Infantil. Lima, Perú. Ediciones Túpac Amaru.

Martínez, J. (1994) Propuesta de gramática funcional, ed. Istmo, España.

Martínez, L. (2006) Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa. Supuestos de los profesores de básica primaria”, ed. Universidad del Rosario, Colombia. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/915>

Mendoza, J. (2018). Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos fantásticos en estudiantes de grados 4º y 5º desde la perspectiva de Gianni Rodari y su obra gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11059/9320>

Ministerio de educación (2015), Informe para docente ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Resultados de la ECE 2 grado de secundaria.

Recuperado en: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura)

Ocampo, M. (2016). La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de textos cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. (Tesis de Maestría). Bogotá. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58125>

Orellana, R., Bendezu, Y. (2019). Programa “Fantásticas Creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168 “Señor de los Milagros” – Huancán. [Tesis para licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6030>

Peredo, M. [2007] “Lectura informativa: entrenamiento escolar y metacognición”, ed. Universitaria, México.

Pérez, M. (1997) “La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum”, ed. Horsosri, Barcelona, España.

Peronard, M.; Gómez, L.; Parodi, G.; Núñez, P. (1997) “Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases”, ed. Andrés Bello, Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106365/Comprension-lectora.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ramírez, K. (2012). Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente. Revista Lumen. Edición, 13 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Rodari, G. (1999). La gramática de la fantasía. Barcelona: Editorial Panamericana.

Rodari, G. (2000). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires. <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=31-2008-36>

Rodari, G. (2015) Cuentos para jugar. Argentina. Ediciones Santillana S. A.

- Rodari. Educere, 13(44), 83-87. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es).
- Rodríguez Díaz, M. Y. (2018). Programa “Esmevi” basado en Estrategias Metodológicas. <file:///C:/Users/BELLCI/Downloads/2949826555.2016.pdf>
- Rodríguez, M. Á. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los Juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. Revista de Comunicación de la SEECI, (33), 117-131. <https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552851008.pdf>
- Rosas, R., Sebastián, C. (2004) “Piaget, Vigotsky, Maturana. Constructivismo a tres voces”, ed. AIQUE, Argentina.
- Salazar B. Sebastián (1958) Cuentos Infantiles Peruanos. Perú Editorial Ausonía S. A.
- Sánchez, Hugo y Reyes, Carlos (2002) Diccionario biográfico de psicología contemporánea. Lima: Universidad Ricardo Palma. <https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/1368/Diccionario-biografico-de-psicologia-contemporanea>
- San-Eufrasio-Conde, C. (2017). Estrategias y herramientas de enseñanza y aprendizaje para la Lengua Española en Educación Primaria. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/6175/1/San\\_Eufrasio\\_Conde\\_Cludia\\_TFG\\_Educacin\\_Primaria.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/6175/1/San_Eufrasio_Conde_Cludia_TFG_Educacin_Primaria.pdf)
- Santa Cruz, A. (2015). Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico", para elevar el Nivel de la Producción de Textos (Cuentos) en los Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa 10299 Batancillo - Callayuc - Cutervo – 2013. [Tesis para maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8313>
- Sartori, Giovanni (2000). Homo videns la sociedad teledirigida. México: Editorial Taurus.
- Secretaría de Educación Distrital SED. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1043/referenteslenguajeciclo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vigotsky LS. Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de Lecturas de Psicología de las Edades I, tomo III. Universidad de La Habana; 1988.

Vivenciales, para la Producción de Cuentos, Área Comunicación de Niños y Niñas del Segundo Primaria, Institución Educativa N° 81776, El Porvenir, Trujillo, La Libertad 2 016.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5900?show=full&locale-attribute=en>

Vygotski, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

## **ANEXOS**

### **COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO**

Carabayllo, 15 de marzo del 2023

Señores

Mg. Moises Nieto Menendez

Mg. Rosalyn Delgado

Es grato dirigirme a Ustedes para manifestarle mi saludo cordial. Dada sus experiencias profesionales, méritos académicos y personales, les solicito su inapreciable colaboración como expertos para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (Anexo 1 y 2) que serán aplicados a una muestra de estudiantes de los ciclos III, IV y V de primaria, y siendo la finalidad de recoger información directa para la investigación titulada: “USO FRECUENTE DE LA ESTRATEGIA DE FINALES ALTERNATIVOS DE GIANNI RODARI EN ALUMNOS EN UNA INSTITUCIÓN EN CARABAYLLO” para fines de investigación.

Para efectuar la validación del instrumento, ustedes deberán leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, donde se pueden seleccionar una, varias u otra alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia relacionada a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,

Bellci Briones  
Investigadora

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari	Gianni Rodari en su libro <i>Cuentos para jugar</i> (1974) nos presenta la estrategia de finales alternativos para satisfacer la necesidad que tiene toda persona de expresar sus sentimientos e ideas. Para Rodari toda persona en mayor o menor medida tiene la capacidad de imaginar y crear, por lo tanto, al leer un cuento suyo el autor nos brinda tres finales para escoger libremente. En este sentido el uso de la estrategia de finales alternativos permite a los niños, jóvenes y adultos experimentar la libertad creativa. La libertad en la creación es uno de los ejes fundamentales de la propuesta de Rodari.	La variable de estudio se medirá a través de un cuestionario. Para obtener las respuestas necesarias a la estrategia de estudio en el cuestionario elaboré las siguientes dimensiones que se detallan en el siguiente cuadro.	Expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura.	Lee atentamente sin distraerse, analiza y responde las preguntas Responde coherentemente según el contexto brindado por el cuento.
			Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído.	Reconoce y analiza los elementos del cuento leído. Justifica por qué elige un final
			Planifica la producción de un texto.	Emite un juicio sobre los finales leídos y proyecta un final alternativo propio
			Construye un texto usando la creatividad.	Escoge los recursos adecuadas para escribir su cuento Escribe su cuento usando la estrategia de finales alternativos.

### **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>VARIABLE / DIMENSIONES</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>ENFOQUE / DISEÑO</b>	<b>TÉCNICA / INSTRUMENTO</b>
<p><b>Problema General</b> ¿Con qué frecuencia se usa la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar si es frecuente el uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en una institución educativa de Carabayllo 2022.</p>	<p><b>VARIABLE</b> Estrategia de finales alternativos del autor Gianni Rodari</p>	<p><b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b> Alumnos de la I.E.P. San Antonio del Rosario de Carabayllo</p> <p><b>POBLACIÓN</b> Alumnos del nivel primaria</p> <p><b>MUESTRA</b> 100 alumnos de los ciclos III, IV y V.</p>	<p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p>	<p><b>TÉCNICA</b> Encuesta</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Con qué frecuencia el alumno expresa las ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura, los estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022? ¿Con qué frecuencia el alumno reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído en una institución educativa en Carabayllo 2022? ¿Con qué frecuencia el alumno planifica la producción del texto en una institución educativa en Carabayllo 2022? ¿Con qué frecuencia el alumno construye un texto usando la creatividad en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar que el alumno exprese sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura en una institución de Carabayllo 2022. Determinar que el alumno reflexione sobre la forma, contenido y contexto del texto leído en una institución en Carabayllo 2022. Determinar que el alumno planifique la producción de un texto en una institución en Carabayllo 2022. Determinar que el alumno construye un texto usando la creatividad en una institución en Carabayllo 2022.</p>	<p><b>DIMENSIONES</b> Expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído. Planifica la producción de un texto. Construye un texto usando la creatividad.</p>		<p><b>DISEÑO</b> Descriptivo</p>	<p><b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario</p>

## DIMENSIONES E INDICADORES DEL CUESTIONARIO

DIMENSIONES	Expresa sus ideas, emociones y sentimientos siguiendo las convenciones de la lectura				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto leído			Planifica la producción del texto	Construye un texto usando la creatividad	
	Lee atentamente sin distraerse, analiza y responde las preguntas		Responde coherentemente según el contexto brindado por el cuento		Reconoce y analiza los elementos del cuento leído.	Justifica el por qué elige un final		Emite un juicio sobre los finales leídos y proyecta un final alternativo propio	Escoge los recursos adecuados para escribir su cuento	Escribe su cuento usando la estrategia de finales alternativos
NÚMERO DE PREGUNTA /ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A01										
A02										
A03										
A04										
A08										
...										
A98										
A99										
A100										

## CUESTIONARIO:

### **AQUELLOS POBRES FANTASMAS (CUENTOS PARA JUGAR).**

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos.

Pero los bortianos no se asustaban. Eran gente progresista y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados.

Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. En seguida un bortiano le gritaba:

—Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.

Supongamos que otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca.

Y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba:

—A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora. Necesita un lavado biológico.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos.

—¡Es increíble! ¿Sabéis lo que me ha dicho una señora que tomaba el fresco en un balcón? «Cuidado, que andas retrasado, me ha dicho, tu reloj atrasa. ¿No

tenéis un fantasma relojero que os haga las reparaciones?»

—¿Y a mí? Me han dejado una nota en la puerta sujeta con un chincheta, que decía: «Distinguido señor fantasma, cuando haya terminado su paseo cierre la

puerta; la otra noche la dejó abierta y la casa se llenó de gatos vagabundos que se bebieron la leche de nuestro minino».

—Ya no se tiene respeto a los fantasmas.

—Se ha perdido la fe.

—Hay que hacer algo.

—Vamos a ver, ¿qué?

Alguno propuso hacer una marcha de protesta. Otro sugirió hacer sonar al mismo tiempo todas las campanas del planeta, con lo que por lo menos no habrían

dejado dormir tranquilos a los bortianos.

Por último tomó la palabra el fantasma más viejo y más sabio.

—Señoras y señores —dijo mientras se cosía un desgarrón en la vieja sábana—, queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos.

Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos, no les impresionan nuestras procesiones. No, ya no hay nada que hacer... aquí.

—¿Qué quiere decir «aquí»?

—Quiero decir en este planeta. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, para a lo mejor acabar en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor: conozco el planeta adecuado.

—¡El nombre! ¡El nombre!

—Se llama planeta Tierra. ¿Lo veis, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquél. Sé por una persona segura y digna de confianza que en la Tierra

viven

millones de niños que con sólo oír a los fantasmas esconden la cabeza debajo de las sábanas.

—¡Qué maravilla!

—Pero ¿será verdad?

—Me lo ha dicho —dijo el viejo fantasma— un individuo que nunca dice mentiras.

—¡A votar! ¡A votar! —gritaron de muchos lados.

—¿Qué es lo que hay que votar?

—Quien esté de acuerdo en emigrar al planeta Tierra que agite un borde de su sábana. Esperad que os cuente... uno, dos, tres... cuarenta... cuarenta mil... cuarenta

millones... ¿Hay alguno en contra? Uno, dos... Entonces la inmensa mayoría está de acuerdo: nos marchamos.

—¿Se van también los que no están de acuerdo?

—Naturalmente: la minoría debe seguir a la mayoría.

—¿Cuándo nos vamos?

—Mañana, en cuanto oscurezca.

Y la noche siguiente, antes de que asomase alguna luna (el planeta Bort tiene catorce; no se entiende cómo se las arreglan para girar a su alrededor sin chocarse), los fantasmas bortianos se pusieron en fila, agitaron sus sábanas como alas silenciosas... y helos aquí de viaje, en el espacio, como si fueran blancos misiles.

—No nos equivocaremos de camino ¿eh?

—No hay cuidado: el viejo conoce los caminos del cielo como los agujeros de su sábana...

Finales para elegir.

PRIMER FINAL

... En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas llegaron a la Tierra, a la parte que estaba entonces en sombra, en la que apenas acababa de empezar la noche.

—Ahora romperemos filas —dijo el viejo fantasma—, cada uno se marcha por su lado y hace lo que le parezca. Antes del alba nos reuniremos en este mismo

sitio y discutiremos sobre la situación. ¿De acuerdo? ¡Disolverse!

¡Disolverse!

Los fantasmas se dispersaron por las tinieblas en todas direcciones.

Cuando volvieron a encontrarse no cabían en la sábana de alegría.

—¡Chicos, qué gozada!

—¡Vaya suerte!

—¡Qué fiesta!

—¡Quién se iba a imaginar encontrar todavía a tanta gente que cree en los fantasmas!

—¡Y no sólo los niños. También muchos mayores!

—¡Y tantas personas cultas!

—¡Yo he asustado a un doctor!

—¡Y yo he hecho que a un comendador se le volviera blanco el pelo!

—Por fin hemos encontrado el planeta que nos conviene. Voto que nos quedemos.

—¡Yo también!

—¡Yo también!

Y esta vez, en la votación, no hubo ni siquiera una sábana en contra.

## SEGUNDO FINAL

... En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas de Bort llegaron a gran distancia de su planeta. Pero en las prisas por irse no se habían dado cuenta de que en la cabeza de la columna se habían colocado... justamente aquellos dos fantasmas que votaron contra el viaje a la Tierra. Por si os interesa saberlo, eran dos oriundos. En otras palabras, eran dos fantasmas de Milán a los que habían hecho salir huyendo de la capital lombarda un grupo de milaneses únicamente armados de tomates podridos. A escondidas habían ido a parar a Bort, entremezclándose con los fantasmas bortianos. No querían ni oír hablar de volver a la Tierra. Pero ¡ay de ellos! si hubieran confesado ser unos clandestinos. Así que le dieron vueltas al asunto. Y dicho y hecho. Se colocaron en la cabeza de la columna, cuando todos creían que el que indicaba el camino era el viejo y sabio fantasma, quien se había quedado dormido volando con el grupo. Y en vez de dirigirse hacia la Tierra se encaminaron hacia el planeta Picchio, a trescientos millones de miles de kilómetros y siete centímetros de la Tierra. Era un planeta habitado únicamente por un pueblo de ranas miedosísimas. Los fantasmas de Bort se encontraron a gusto, por lo menos durante unos cuantos siglos. Después parece que las ranas de Picchio dejaron de asustarse de los fantasmas.

## TERCER FINAL

... En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, se encontraron en el

territorio de la Luna y ya se preparaban para pasar a la Tierra, y poner manos a la obra, cuando vieron que por el espacio se acercaba otro cortejo de fantasmas.

—¡Hola! ¿Quién va?

—¿Y quiénes sois vosotros?

—No vale, nosotros os lo hemos preguntado primero. Contestad.

—Somos fantasmas del planeta Tierra. Nos marchamos porque en la Tierra ya nadie le tiene miedo a los fantasmas.

—¿Y a dónde vais?

—Vamos al planeta Bort, nos han dicho que allí hay mucha guerra que dar.

—¡Pobrecillos! ¿Pero os dais cuenta? Justamente nosotros nos largamos del planeta Bort porque allí los fantasmas ya no tienen nada que hacer.

—¡Cáspita! Con esto no contábamos. ¿Qué hacemos?

—Unámonos y busquemos un mundo de miedosos. Habrá quedado alguno, aunque sólo sea uno, en el inmenso espacio...

—Bien, de acuerdo...

Y eso es lo que hicieron. Unieron los dos séquitos y se hundieron en los abismos, refunfuñando de mal humor.

### **Aquellos pobres fantasmas (Cuentos para jugar).**

**Gianni Rodari.**

#### **RESPONDE:**

¿En dónde habitaban los fantasmas del cuento?

¿Por qué crees que los bortianos ya no se asustaban de los fantasmas?

¿Crees que es cierto que los niños cuando escuchan la palabra “fantasma” esconden la cabeza debajo de la sábana?

¿Estuvo bien la decisión de los fantasmas de emigrar al planeta Tierra?

¿Piensa, en la decisión de los fantasmas, de qué la minoría debe seguir a la mayoría?

¿Te ha gustado cómo el narrador te ha contado el cuento? ¿Por qué?

¿Cuál de los tres finales crees que debes tener el cuento? ¿Por qué?

¿Podrías darle un nuevo final? ¿Por qué?

Elabora una estructura del cuento con un final inesperado.

Escribe su versión final de su final inesperado corrigiendo ortografía, caligrafía con orden.

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE CRITERIO DE MATRIZ DE  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Cuestionario

Objetivo: Determinar si es frecuente el uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en una institución educativa de Carabayllo 2022.

Dirigido a: Estudiantes del III, IV y V ciclo de educación primaria

Nombres y apellidos del evaluador: Moises Omar Nieto Menéndez

Grado académico del evaluador: Mg. En Docencia y Gestión Educativa

Experiencia del evaluador: 38 años de experiencia en el sector educación

**VALORACIÓN**

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
X			



\_\_\_\_\_  
**Moisés Omar Nieto Menéndez**

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Uso frecuente de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Cuestionario

**TESISTA:** Sra. Bellci Briones Briones

**DECISIÓN:** Cumple con lo establecido

**APROBADO:**

SI

NO

OBSERVACIONES:

Carabayllo: 15 de marzo de 2023.



---

Moises Nieto Menéndez

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE CRITERIO DE MATRIZ DE  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Cuestionario

Objetivo: Determinar si es frecuente el uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en una institución educativa de Carabayllo 2022.

Dirigido a: Estudiantes del III, IV y V ciclo de educación primaria

Nombres y apellidos del evaluador: Delgado Prado Rosalyn Yésika

Grado académico del evaluador: Magister

Experticia del evaluador: Psicóloga

**VALORACIÓN**

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
	x		

  
Rosalyn Y. Delgado Prado

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Uso frecuente de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Cuestionario

**TESISTA:** Sra. Bellci Briones Briones

**DECISIÓN:** Cumple con lo establecido

**APROBADO:**

SI

NO

**OBSERVACIONES:** Ninguna

Carabayllo, 20 de marzo 2023

  
Rosalyn Y. Delgado Prado

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE CRITERIO DE MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario

Objetivo: Determinar si es frecuente el uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en una institución educativa de Carabayllo 2022.

Dirigido a: Estudiantes del III, IV y V ciclo de educación primaria

Nombres y apellidos del evaluador: Marroquín Peña Roberto

Grado académico del evaluador: Doctor en Educación

Experticia del evaluador: Doctor en Educación

### VALORACIÓN

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
	x		



---

Marroquín Peña, Roberto

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Uso frecuente de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Cuestionario

**TESISTA:** Sra. Bellci Briones Briones

**DECISIÓN:** Cumple con lo establecido

**APROBADO:**

SI

NO

**OBSERVACIONES:** Ninguna

Carabayllo, 20 de marzo 2023



---

**Marroquin Peña Roberto**



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grados y títulos	Institución
Nieto Menéndez, Moises Omar	<b>Licenciado en Psicología</b> Fecha de diploma: 14 de abril de 1993 Modalidad de estudios: Presencial Fecha matrícula: marzo de 1980 Fecha egreso: diciembre de 1985	<b>Universidad de San Martín de Porres</b>
	<b>Licenciado en Educación</b> Fecha de diploma: 08 de febrero de 1998 Modalidad de estudios: Presencial Fecha matrícula: abril de 1989 Fecha egreso: febrero de 1993	<b>Universidad Inca Garcilaso de la Vega</b>
	<b>Magister en Docencia y Gestión Educativa</b> Fecha de diploma: 24 de octubre de 2014 Modalidad de estudios: Presencial Fecha matrícula: febrero 2010 Fecha egreso: enero 2013	<b>Universidad César Vallejo</b>
	<b>Doctorado en Educación y Docencia Universitaria</b> Fecha de diploma: En trámite Modalidad de estudios: Presencial Fecha matrícula: marzo de 2016 Fecha egreso: diciembre de 2018	<b>Universidad Nacional Mayor de San Marcos</b>



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grados y títulos	Institución
Delgado Prado Rosalyn Yésika	Licenciada en Psicología con mención en Psicología Clínica Fecha de diploma: 01 de junio del 2012 Modalidad de estudios: Presencial Fecha matrícula: Abril del 2004 Fecha egreso: Diciembre del 2009	Universidad Nacional Federico Villarreal
	<b>Magister en Neuropsicología y Educación</b> Fecha de diploma: 18 de noviembre del 2019 Modalidad de estudios: Virtual Fecha matrícula: 13 de setiembre del 2017 Fecha egreso: 14 de setiembre del 2018	Universidad Rey Juan Carlos



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grados y títulos	Institución
Marroquin Peña, Roberto  DNI 07683205	<b>Segunda especialidad profesional en educación</b> <b>programa: Educación Básica alternativa</b> Fecha De Diploma: 17/08/2012	Universidad Nacional Federico Villarreal
	<b>Título De Segunda Especialidad En Gestión Escolar Con Liderazgo Pedagógico</b>  Fecha de diploma: 08/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 31/05/2016 Fecha egreso: 24/02/2018	Universidad Cayetano Heredia - Perú
	<b>Bachiller En Educación Lengua</b> Fecha de diploma: 02/05/1990	Universidad Nacional Federico Villarreal
	<b>Magister En Ciencias De La Educación</b> <b>Mención: Gestión Educacional</b> Fecha de diploma: 29/10/2010	Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle
	<b>Doctor En Ciencias De La Educación</b>  Fecha De Diploma: 23/02/2012	Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, EBER MOISES CARRILLO YALAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Uso de la estrategia de finales alternativos de Gianni Rodari en estudiantes de una institución educativa en Carabayllo 2022", cuyo autor es BRIONES BRIONES BELLCI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Marzo del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
EBER MOISES CARRILLO YALAN <b>DNI:</b> 09984952 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 26- 03-2023 13:52:43

Código documento Trilce: TRI - 0536481