

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**ATENCIÓN VISUAL Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS
ALUMNOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 5141
DIVINO MAESTRO.VENTANILLA.CALLAO.2012.**

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORES:

Br. DORISA SILVIA DÍAZ BLAS

Br. SILVIA MARGARITA SALAS LÓPEZ

ASESOR:

MG.CARLOS ERNESTO RUIZ ORBEGOSO.

LIMA-PERÚ

2013

DEDICATORIA:

Con sincero cariño a mis familiares por el apoyo y comprensión que me han brindado, logrando ser el profesional que anhelaban.

AGRADECIMIENTO:

Mi más profundo agradecimiento a esta casa de estudios, a los docentes por todos los conocimientos impartidos a lo largo de mi formación docente.

PRESENTACIÓN

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo, Filial Los Olivos se presenta la Tesis titulada: “Atención Visual y Conciencia Fonológica en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 5141, Divino Maestro.Ventanilla.Callao.2012”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener el grado de: Magíster en Educación con Mención en Problemas de Aprendizaje.

El documento consta de cuatro capítulos. El Primer Capítulo está relacionado con el Problema de la investigación y está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos. El Segundo Capítulo se refiere exclusivamente al marco teórico que sustenta la investigación. El Tercer Capítulo define todo el Marco Metodológico mediante la hipótesis de la Investigación, variables, metodología, población y muestra, método de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos. El Cuarto Capítulo está referido a los Resultados a los cuales ha llegado la investigación así como su descripción y discusión. Finalmente se definen las conclusiones, sugerencias que se hace en base a los resultados obtenidos de la investigación y se presentan las referencias bibliográficas conjuntamente con los Anexos.

Las Autoras

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de Tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Justificación	18
1.3.1. Justificación Teórica	18
1.3.2. Justificación Metodológica	19
1.3.3. Justificación Epistemológica	20
1.3.4. Justificación Legal	21
1.4. Limitaciones	22
1.5. Antecedentes	23
1.5.1. Antecedentes Nacionales	23
1.5.2. Antecedentes Internacionales	25
1.6. Objetivos	28
1.6.1. General	28
1.6.2. Específicos	28

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Bases Teóricas de la Variable 1: Atención Visual	31
2.1.1. Definición atención visual	31
2.1.2. Características de la Atención Visual	31
2.1.3. Atención Visual a Detalle	32
2.1.4. Actividades para mejorar la atención visual en niños	35
2.1.5. La Atención Visual es un proceso discontinuo	36
2.1.6. Teorías De La Atención Visual	37
2.1.7. Dimensiones de la Percepción Visual	37
2.2 Bases teóricas de la Variable 2: Conciencia Fonológica	39
2.2.1 Concepto de la Conciencia Fonológica	39
2.2.2 Niveles de la Conciencia Fonológica	41
2.2.3. Importancia de la Conciencia Fonológica	42
2.2.4 Desarrollo de la Conciencia Fonológica	43
2.2.5 Teorías de la Conciencia Fonológica	44
2.2.6. Dimensiones de la Conciencia Fonológica	45

III. METODOLÓGIA

3.1 Hipótesis	48
3.1.1. Hipótesis General	48
3.1.2. Hipótesis Específicas	48
3.2. Variables	49
3.2.1. Definición de la variable 1 : Atención Visual	49
3.2.1.1 Definición Conceptual de la variable 1: Atención Visual	49
3.2.1.2 Definición Operacional de la variable 1: Atención Visual	49
3.2.2. Definición de la variable 2 : Conciencia Fonológica	50
3.2.2.1 Definición conceptual de la variable 2: Conciencia Fonológica	50
3.2.2.2 Definición Operacional de la variable 2: Conciencia Fonológica	51
3.3 Tipo de Estudio	52
3.4. Diseño de Estudio	52
3.5 Población y Muestra	53

3.6 Método de Investigación	54
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	54
3.7.1. Técnicas	54
3.7.1.1. Lista de Cotejo	54
3.7.1.2. Técnicas de Software	54
3.7.1.3. Técnica de Operación de Expertos	54
3.7.1.4. Análisis de Confiabilidad	55
3.7.2. Instrumentos	55
3.7.2.1. Instrumento de la Variable 1: Atención Visual	55
3.7.2.2. Instrumento de la Variable 2: Conciencia Fonológica	57
3.8. Métodos de Análisis de datos	57
IV. RESULTADO	
4.1 Descripción	61
4.2 Discusión de Resultados	74
CONCLUSIONES	82
SUGERENCIAS	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de Consistencia.	92
Anexo 2: Instrumentos.	96
Anexo 3: Validación de instrumentos por juicio de expertos.	117
Anexo 4: Base de datos	123

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Definición Operacional de la Variable 1 Atención Visual.	50
Tabla 2: Definición Operacional de la Variable 2 Conciencia Fonológica	52
Tabla 3: Niveles de La Atención Visual y La Conciencia Fonológica, en el cuadro de doble entrada, la prueba de Chi-Cuadrado y Rho Spearman.	62
Tabla 4: La Atención Visual y su relación con La Dimensión Identificación de Silabas de la Conciencia Fonológica.	64
Tabla 5: La Atención Visual y su relación con La Dimensión Identificación de Fonemas de la Conciencia Fonológica.	66
Tabla 6: La Atención Visual y su relación con La Dimensión Adición de Silabas para Formar Palabras de la Conciencia Fonológica.	68
Tabla 7: La Atención Visual y su relación con La Dimensión Adición de Fonemas para Formar Palabras de la Conciencia Fonológica.	71
Tabla 8: La Atención Visual y su relación con La Dimensión Adición de Fonemas para Formar Palabras de la Conciencia Fonológica .	73

ÍNDICE DE FIGURAS	Pág.
Figura 1: Porcentajes de niveles conjuntos de La Conciencia Fonológica y La Atención Visual en los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 5141 “Divino Maestro” - Callao – 2012.	63
Figura 2: Porcentajes de niveles conjuntos de La Dimensión Identificación de Silabas de la Conciencia Fonológica y La Atención Visual en los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 5141 “Divino Maestro” - Callao – 2012.	65
Figura 3: Porcentajes de niveles conjuntos de La Dimensión Identificación de Fonemas de la Conciencia Fonológica y La Atención Visual en los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 5141 “Divino Maestro” - Callao – 2012.	68
Figura 4 : Porcentajes de niveles conjuntos de La Dimensión Adición de Silabas para Formar Palabras de la Conciencia Fonológica y La Atención Visual en los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 5141 “Divino Maestro” - Callao – 2012.	70
Figura 5: Porcentajes de niveles conjuntos de La Dimensión Adición de Fonemas para Formar Palabras de la Conciencia Fonológica y La Atención Visual en los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 5141 “Divino Maestro” - Callao – 2012.	72
Figura 6: Porcentajes de niveles conjuntos de La Dimensión Omitir una Silaba en Palabras de la Conciencia Fonológica y La Atención Visual en los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 5141 “Divino Maestro” - Callao – 2012.	75

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo el establecer la relación entre la Atención Visual y la Conciencia Fonológica en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 5141, Divino Maestro.Ventanilla.Callao.2012 .

La población estuvo constituida por una muestra poblacional de 75 alumnos de 5 años de Nivel Inicial, con lista de cotejo de evaluación de la Percepción Visual de Frosting para la variable 1 y la lista de cotejo Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) de Sánchez para la variable 2. El método empleado en la investigación fue el Hipotético-deductivo. Esta investigación se realizó con el Enfoque Cuantitativo, utilizó para su propósito el tipo no experimental con diseño descriptivo correlacional, que recogió la información en un período específico, que se desarrolló al aplicar los instrumentos a través de la evaluación de sus distintas dimensiones, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

La investigación concluye que existe evidencia estadística para afirmar que la Atención Visual tiene relación significativa con la Conciencia Fonológica en los alumnos de 5 años del Nivel Inicial de la I.E. N° 5141, Divino Maestro.Ventanilla.Callao.2012” .

Palabras claves: Atención Visual, Conciencia Fonológica, Desarrollo., Violencia.

ABSTRACT

The present study aimed to establish the relationship between Visual Attention Focused and Phonological Awareness in students of five years of the initial level of EI No. 5141, Divine Maestro.Ventanilla.Callao.2012 .

The population consisted of a sample population of 75 students from 5 years of initial level with assessment checklist of Visual Perception Frosting for variable 1 and Test checklist for Phonological Awareness Assessment (PECO) Sanchez for variable 2. The method used in the research was the hypothetical-deductive. This research was conducted with the Quantitative Approach, used for its purpose the non-experimental descriptive correlational design, which collected information on a specific period, which was developed to implement the instruments through evaluation of its different dimensions, the results displaying graphically and textually.

The research concludes that there is statistical evidence to say that Visual Concentrated Attention has significant elation with phonological awareness in students of five years of the initial level of EI No. 5141, Divine Maestro.Ventanilla.Callao.2012 ".

Keywords: Visual Attention, Phonological Awareness, Development., Violence.