



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACION E
IDIOMAS

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL

PROGRAMA " ME DIVIERTO" DE GRÁFICO
PLÁSTICO PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
TRUJILLO – 2017

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

AUTORA:

Quispe Zavaleta Arline Brissette

ASESOR:

Dr. Jorge Octavio Sáenz Piedra

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

TRUJILLO– PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, y haberme dado unos padres maravillosos, por haberme permitido estudiar, por darme sabiduría, por cuidarme y ser mi guía en cada instante de mi vida, por darme fortaleza y perseverancia para culminar mi carrera.

A mis padres Marcela Zavaleta y José Quispe, por su amor y comprensión, por poner su confianza en mí, por no detenerse ante nada para darme estudios y sacarme adelante, gracias a ustedes que a pesar de sus dificultades, porque estuvieron impulsándome en todo momento, son los mejores padres que Dios me pudo haber dado.

A mis tías por su cariño, apoyo y a mi novio David quien estuvo conmigo en todo momento.

AGRADECIMIENTO

La posibilidad de estos cinco años de estudio y trabajo, en primer lugar se los debo agradecer a Dios.

Como también puedo decir que fui sustentada por mi familia, por eso quiero agradecer a mis maravillosos padres y a mi novio quienes me apoyaron y estuvieron conmigo en todo momento a pesar de los momentos difíciles logramos cumplir la meta.

Al Jardín N°215 por facilitar y colaborar activamente para realizar el presente

Trabajo. A la Universidad “Cesar Vallejo” quien ha sido el gestor de mi Formación Académica Profesional.

A mi profesor Jorge Sáenz, por su guía apoyo, por su tiempo, paciencia y orientación en la realización de mi tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Arline Brissette Quispe Zavaleta** estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional De educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N°73812493, con la tesis titulada: **“PROGRAMA " ME DIVIERTO" DE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO – 2017”**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis **“PROGRAMA " ME DIVIERTO" DE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO – 2017”** es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, un duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto plagió (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajean) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 19 de Julio del 2017

Arline Brissette Quispe Zavaleta

PRESENTACION

Señores miembro del jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada PROGRAMA " ME DIVIERTO" DE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO – 2017, con la finalidad de determinar que el Programa " Me divierto " de grafico plástico desarrolla el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215 Trujillo – 2017, en cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE

CARATULA

PAGINAS PRELIMINARES

Página del jurado.....ii

Dedicatoria iii

Agradecimiento.....iv

Declaratoria de autenticidadv

Presentación.....vi

Índicevii

RESUMEN.....ix

ABSTRACTx

I. INTRODUCCIÓN..... 11

1.1 Realidad Problemática..... 11

1.2 Trabajos previos 12

1.3 Teorías relacionadas al tema 15

1.4 Formulación del problema 31

1.5 Justificación del estudio..... 31

1.6 Hipótesis..... 32

1.7 Objetivos..... 33

II. MÉTODO..... 33

2.1 Diseño de investigación..... 33

2.2 Variables, operacionalización 34

2.3 Población y muestra 37

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38
2.5 Métodos de análisis de datos	39
2.6 Aspectos éticos.....	40
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	53
V. CONCLUSIÓN	54
VI. RECOMENDACIONES	55
VII. REFERENCIAS	56

ANEXOS

1. Instrumentos
2. Validación de los instrumentos
3. Programa
4. Base de datos
5. Constancia de autorización

RESUMEN

La investigación titulada Programa " Me divierto " de grafico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215 Trujillo – 2017, cuyo objetivo fue determinar la eficacia del programa para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de niños N°215 . La investigación fue con un diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 61 estudiantes seleccionada a criterio por conveniencia, se utilizó una guía de observación para registrar los datos, para cuyo análisis se utilizó media aritmética. Para comprobar la hipótesis, se aplicó la prueba "T" Student , resultando un nivel de significancia de 0,000 que es menor al coeficiente estandarizado de 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que sostiene:

Palabras claves: Programa, grafico plástico, pensamiento creativo.

ABSTRACT

The research entitled "Me Divierto" plastic graphic program to develop creative thinking in children of five years of Educational Institution N° 215 Trujillo - 2017, whose objective was to determine the effectiveness of the program to develop creative thinking in children and girls of 5 years of age, of the Garden N° 215. The research was done with a pre-experimental design, it was worked with a sample of 61 students selected according to criteria for convenience; An observation guide was used to record the data, for which the arithmetic mean was used. To test the hypothesis, the "T" test was applied, resulting in a significance level of 0.000 that is lower than the standardized coefficient of 0.05, therefore, the null hypothesis was rejected, and consequently, the alternative hypothesis was accepted holding to:

Keywords: Program, plastic graph, creative thinking

I. INTRODUCCION

1.1 Realidad Problemática

En el país de Ecuador el sistema educativo tiene un anticuado recurso, como es el de entregar demasiada información que en muchos casos resulta innecesaria, incluso las docentes se limita a utilizar como único recurso didáctico los libros de texto elaborados por la editoriales, limitando de esta manera las oportunidades para que los niños aprendan y a darse un espacio para crear, imaginar y soñar. Gavilanes (2014) afirma. “Esto significa que en dicho país utiliza un monótono recurso didáctico donde no emplean nuevas estrategias novedosas para la enseñanza aprendizaje del alumno”

Las actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, y además por el poco tiempo que designan los maestros a la expresión plástica, convirtiéndose así, en una actividad marginal y de poca importancia.

Considero que es necesario enfocar a los maestros a elaborar actividades vivenciales, donde el niño y niña aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación.

En Lima, la educación en la escuela y todos los que conviven con niños y niñas, constatan que su mundo es receptivo, está bajo por falta de imaginación y por declaraciones de principios de las reformas educativas, parece que hoy en día el mundo de la enseñanza y la diversión cada vez está más supeditado a la tecnología, son muchas la horas que los niños y niñas pasan delante del televisor, a solas, etc., olvidando el estímulo de la imaginación, los trabajos manuales y la expresión artística.(Jaramillo ,2015)

Sustento que hoy en la actualidad los padres de familia no consideran fundamental dar un tiempo para trabajar con sus niños, optando por lo más viable que es de brindarle una Tablet o una computadora.

En Huamachuco la pedagogía de las actividades de gráfico plástico es una propuesta que contribuye a la enseñanza-aprendizaje de las prácticas artísticas. Álvarez (2013). "Las artes no son muy valoradas por la sociedad, un mayor compromiso por parte del sistema educativo puede ayudar a cambiar esta realidad" p.25). En conclusión el mundo de hoy, en el cual se educan los estudiantes podría mejorar si se tomara en cuenta los aspectos emocionales e intelectuales que encontramos en la enseñanza-aprendizaje del arte, ya que la educación artística brinda oportunidades significativas para el mejoramiento educativo.

En la institución educativa Jardín de niños N°215 busca ser una institución líder en la educación, pero también tiene como prioridad el desarrollo integral de los niños, sin embargo, se ha observado que muchos niños y niñas muestran dificultad al realizar actividades de gráfico plástico, por ende no pueden llegar a desarrollar el pensamiento creativo, y a su vez dificultad en el desenvolvimiento escolar y social, algunos indicadores de dicha problemática son:

- Dificultad para dibujar, pintar o modelar.
- Poco desarrollo de su creatividad.
- Mínima expresión emocional con sus logros y de aprendizajes.
- Poca disposición a compartir o intercambiar materiales educativos con sus compañeros.
- Falta de cuidado y orden con sus materiales educativos.

La realidad problemática planteada, hace pertinente desarrollar la expresión plástica en niños y niñas de cinco años, aplicando un programa de actividades de gráfico plástico " Me divierto" para desarrollar el pensamiento creativo que permitirá la libre expresión de su creatividad y sentimientos.

1.2 Trabajos previos

Ortiz (2010), en su tesis titulada “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación “Manos unidas” de la parroquia de Quinchicoto-Ecuador 2010. El autor ha elaborado a evidenciar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad y sus conclusiones fueron con: La minoría de niños no desarrolla en forma adecuada la expresión plástica, advirtiendo una capacitación urgente. El desarrollo de psicomotriz en algunos niños y niñas mantiene un nivel de dificultad al realizar actividades en áreas de desarrollo.

Considero que el autor pudo evidenciar la relación entre la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz, logrando también mostrar en su investigación que los niños tienen un adecuado desarrollo psicomotriz.

Guerrero (2011), en su investigación “La expresión plástica, para desarrollar de la motricidad fina, en las niñas y niños de cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “concentración deportiva de pichincha” en el distrito metropolitano de Quito”. El autor ha elaborado a evidenciar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, trabajo con una población de 37 niños y sus conclusiones fueron: El centro educativo no dispone de una guía de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, no se realiza suficientes actividades artísticas de expresión plástica, no existe actualización pedagógica ni del lado institucional ni particular para resolver los problemas que afecta al desarrollo de la motricidad fina, hay que considerar al arte como una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente parvulario que estimule la creatividad afectara positivamente en los niños, se establece la aplicación de la expresión plástica en los niños de educación inicial es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.

Considero que el autor pudo evidenciar la relación entre la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, logrando en los niños tener una adecuada expresión plástica. Es necesario que en los centros educativos que consideren relevante la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Lozano (2005), en su investigación "Taller de expresión plástica en el incremento de las capacidades y actitudes de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Jardín de niños de "Monte Carmelo" de la ciudad de Lima. La mencionada investigación experimental se ha realizado en una muestra de 123 niños y niñas de 5 años. El autor formula entre otras las siguientes conclusiones:

Con respecto a los resultados obtenidos del pre- test aplicado al grupo experimental y al grupo control podemos afirmar que los alumnos de ambos grupos tenían antes de la aplicación de talleres de expresión artísticas un logro bajo en su expresión oral. El porcentaje del GE (69%) en lo referente al desarrollo de la expresión oral es superior a la GC (43%) tanto al nivel global como en cada una de sus dimensiones. Lo que nos permite afirmar la ejecución de los talleres de expresión plástica realmente permitió el desarrollo de las capacidades y actitudes de expresión oral. La aplicación de los talleres de expresión plástica para promover el desarrollo de las capacidades y actitudes de la expresión oral nos permitieron lograr en los alumnos de grupo experimental una mejor fluidez al momento de expresarse, manifestando de esta manera su necesidad de participar usando palabras apropiadas y un buen desenvolvimiento al dirigirse a los demás. Queda demostrado que la aplicación de los talleres de expresión plástica incrementa el desarrollo de las capacidades y actitudes de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Jardín de niños de "Monte Carmelo" de la ciudad de Lima.

Considero que el autor pudo evidenciar la relación entre la expresión plástica en el incremento de las capacidades y actitudes de la expresión oral, logrando en los niños tener una mejor fluidez al

momento de expresarse, manifestando de esta manera su necesidad de participar usando palabras apropiadas y un buen desenvolvimiento al dirigirse a los demás.

Armas y Torres, (2007). En su tesis titulada “Aplicación de un programa de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de la I.E.I.N°320 Bolívar Alto, Chimbote”.

El estudio de investigación es experimental, con la participación de 152 alumnos y una muestra de 63 niños de cinco años. Llegando a las siguientes conclusiones: Los niños de 5 años de la .E.I.N°320 Bolívar Alto, Chimbote presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación motora fina y en el nivel logrado es muy variado.

El programa de Artes Plásticas mejoro en coordinación motora fina en los niños del grupo experimental.

Considero que el autor pudo evidenciar la relación entre la aplicación de un programa de artes plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina, logrando en los niños mejorar la coordinación motora fina

Gonzales y Alva (2005), es su investigación “Programa de técnicas grafico plásticas con apoyo musical para promover el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E N°1617”Bella Aurora”, del distrito de Trujillo”, realizada en la Universidad Cesar Vallejo con diseño pre – experimental y una muestra de 26 niños, cuyas autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El niño es más perceptivo si se otorga una gama de materiales, ya sea estructurada o no estructurada dándole así la posibilidad de desarrollar su capacidad creadora. Los programas de tratamiento pedagógico son importantes para ayudar a los niños a que logren su desarrollo integral. En nuestra investigación se ha demostrado que el programa promueve la creatividad en los niños con la exigencia de motivarlos adecuadamente y lograr toda la concentración y atención de los mismos.

En conclusión el autor pudo evidenciar la relación entre la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños, llegando a la conclusión que el niños es más receptivo si se le entrega un gama de material estructurado o no estructurado y haciendo uso de diferentes técnicas de gráfico plástico con apoyo musical.

Herrera y Linares (2004), en su investigación “Estrategias metodológicas centradas en experiencias gráfico- plásticas para facilitar la elaboración y expresión de mensajes verbales y no verbales en los niños de 5 años de C.E.I. N° 209 “Santa Ana” del distrito de Trujillo”. La mencionada investigación cuasi- experimental se ha realizado con una muestra de 57 niños y niñas de 5 años de los cuales 30 fueron del grupo experimental y 27 del grupo control. Las autoras, llegaron a las siguientes conclusiones: El logro neto obtenido al aplicar la estrategia metodológica para mejorar la elaboración de la expresión verbal y no verbal en relación al grupo de control es de 70.1%.El contexto de niño de 5 años influye en el mejoramiento de la elaboración y expresión verbal y no verbal, en un 10.88% al menos en la muestra de estudio. En la expresión oral y comprensión de mensajes orales, la aplicación de la estrategia centradas y comprensión de mensajes orales, la aplicación de la estrategia centradas en actividades gráfico- plásticas ha permitido un logro de 14.6%

En conclusión el autor pudo evidenciar la relación entre la aplicación de Estrategias metodológicas centradas en experiencias gráfico- plásticas en el desarrollo de la expresión de mensajes verbales y no verbales. Logrando en los niños una adecuada fluidez en los mensajes verbales y no verbales.

Teorías relacionadas al tema

Definiciones de programa.

Programa es un documento en el cual contiene el proceso pedagógico que los docentes deben de cumplir durante el año escolar, el programa establece los contenidos, las actividades y los

objetivos que deben de cumplir los docentes con respecto a sus alumnos. (Palacios, 2013)

Battista (2005), refiere que un programa es una serie de actividades de aprendizaje y recursos dirigidos a personas para que mejore su vida.

Un programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje. Licera (2000) sustenta. “Que permite orientar al docente en su práctica (...) con respecto a los objetivos a lograr” P.13) Las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Pérez (2005), considera que programa es un plan de acción diseñado por el educador, tanto como una actuación planificada, organizada y sistemática, el servidor de metas educativas valiosas.

El término "programa" para atender la dimensión institucional, cuya obligación es presentar un prospecto de trabajo y una programación. Zabalza (2008) afirma. “La responsabilidad del docente en la elaboración de una propuesta de trabajo que articule la perspectiva institucional (...) con las condiciones y dinámicas particulares observadas en el grupo de estudiantes” p. 90). Con los que va a realizar la tarea educativa. Así, el autor expresa:

Por programa, podemos entender el documento oficial de carácter nacional en el que se indica el conjunto de contenidos a desarrollar en determinado nivel.

Por lo tanto, se llega a la conclusión que un programa es un conjunto de acciones ordenadas que se ejecutan en un cierto periodo de tiempo para poder obtener un determinado resultado que permita concretar los fines de una acción que se está dando o ejecutando.

Clases de programa

Martínez (2000), sustenta que existen varios tipos de programa de acuerdo a lo que se quiera lograr entre ellos tenemos:

Programa de formación; conjunto de actividades dirigida a desarrollar el orden en lo cual se encuentra destinado.

Programa de contenido; conjunto de acciones que se realiza de diversos temas o diversas áreas.

Programa de competencias; esquema dirigido a la investigación de capacidades.

Programa de resultados; son aquellos que esperan la obtención positiva de sus objetivos planteados.

Programa educativo; diseñado debidamente organizado y estructurado para mejorar el rendimiento académico y el desarrollo biopsicosocial de los estudiantes.

Programa de software; son aquellos programas de computación elaborados para facilitar el aprendizaje del ser humano en esta época actual.

Podemos observar que existen diversos tipos de programas, pero los que nos conciernen para la elaboración de esta investigación son los programas educativos.

Definiciones de programa educativo

Según Wallenberg (2000), el programa educativo en la Escuela” tiene como objetivo construir un espacio para el aprendizaje y difusión de valores fundamentales. Se busca generar espacios para el aprendizaje y reflexión acerca de la importancia de estos valores para el desarrollo armónico y pacífico de las relaciones, entre personas como así también entre instituciones y naciones.

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que

tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. Merino (2013).

Por lo tanto considero que los programas educativos se caracterizan por su condición de experimental, en consecuencia por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican.

Definición de grafico plástico

La expresión grafico plástico, además de su valor como lenguaje expresivo es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos intelectivos acerca de las configuraciones visuales o espaciales. (Copyright, 2005, p.6)

Para Stickland (1998), son actividades que brindan al niño oportunidades de explorar, experimentar, expresar ideas y sentimientos de sí mismo y del mundo que lo rodea.

El propósito de la expresión grafico plástico es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles no solo plástica (Lowenfeld ,1943). El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora solo puede ser comprendida en relación con las etapas del crecimiento. Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos. Por lo tanto considero que el niño mediante la expresión plástica hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente, documenta sus emociones y se relaciona con el medio.

Beneficios de la aplicación de actividades grafico plástico

Casullo (1982), considera lo siguiente: Favorece a través de la actitud artística el pensamiento y la imaginación creadora, estimula la curiosidad y el deseo de experimentar con distintos materiales,

incrementar la confianza y la seguridad en sí mismo para permitirle una, mejor expresión de sus ideas a través de las técnicas grafico-plásticas y permite manifestar sus vivencias diarias a través de un ambiente de libertad de expresión y estímulo.

Las actividades de gráfico plástico : el dibujo ,como primer medio natural de expresión del pensamiento, y el modelado la primera reacción arquitectónica que le permite al niño tomar conciencia de la relación existente entre la estructura y la forma, empleándose mediante materiales como el barro, arcilla, plastilina etc. Acerete (1980), afirma. “Las actividades de grafico plásticas ofrecen valiosas oportunidades de expresión interior porque constituyen un lenguaje menos codificado que el verbal y se refiere a los “canales para la manifestación de sentimientos y emociones” (p.71).

Según los autores las actividades de grafico plástico favorecen el desarrollo artístico del niño permitiendo así experimentar, explorar con diversos materiales.

Importancia de las actividades de grafico plástico:

Según Casullo (1982), dice que es importante porque es un equilibrio entre el intelecto y la emoción, es la válvula de escape de muchos problemas y tensiones

Rollano (2004), da mención que la educación plástica contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre la que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades
- Observar y explorar su entorno
- La adquisición de una autonomía progresiva
- La relación con los demás y la convivencia

- El desarrollo de las capacidades comunicativas

Un punto muy importante y en el que debe insistir el maestro es liberar a los niños de esos prejuicios de consumidor con los que la sociedad actual intenta troquelarlo. “ Hacerlo libre y dueño de su libertad , es hacer que se sienta seguro, que no le perturbe ninguna escasez de nada , porque tiene dentro de si el poder de crear, además considera que le permite conservar y respetar cualquier obra realizada” (Bisquert ,1997,p.13). Si se parte de que es el propio niño quien debe tomar la iniciativa de su propio aprender, y que ese aprendizaje debe ser libre sin que “ningún educador” modele es libertad para hacerla a su imagen y semejanza, e problema de total libertad puede suponer un peligro, ya que la falta de orientación puede producir un estancamiento en su proceso de aprendizaje

Teniendo en cuenta lo anterior considero importante dichas actividades de grafico – plásticas porque permitirá en el niño desarrollar su capacidad creadora y mejorar las interrelaciones entre ellos, creando un clima de respeto, colaboración, desarrollar principios fundamentales de organización del aula como el papel del profesor y la estructuración de la tareas de clase en base a los principios del aprendizaje cooperativo, la interdependencia, la responsabilidad y la participación simultánea.

La metodología de las actividades grafico plástico

Según el Ministerio de Educación (2015), en la guía curricular, propone la siguiente secuencia didáctica.

Asamblea o inicio: Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales

Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso

Desarrollo de la actividad: En este paso los niños realizan sus propuestas con el material elegido y la técnica que la maestra propone

Verbalización: En asamblea el niño que así lo desea enseña y comenta

Considerando la propuesta de la secuencia didáctica del ministerio de educación, permite que el niño dialogue, explore, experimente y comunique lo que desarrollo en la actividad.

Fundamentación de las actividades de grafico plástico

Las actividades de grafico plástico es el primer paso que da el niño en el camino de la manifestación de su ser. A través de ella, se ira comunicando con los demás, ira adquiriendo conciencia de sí mismo y el mundo que lo rodea. Read (1943) afirma:

Las actividades de observación, auto expresión y apreciación son las bases de la educación por el arte. La educación por el arte se tiende, por una parte, a desarrollar en el niño la capacidad de expresarse en las áreas plásticas, musicales, orales y corporales. (p.47)

Considero que las actividades de grafico plástico son muy esencial en el desarrollo del niño, ya que son actividades fundamentales para que le niño inicie una adecuada comunicación con su ser.

La filosofía y la metodología del programa de actividades de grafico plástica

En el campo educativo y en el terapéutico, el hecho de estimular las actividades de grafico plástico mediante las llamadas manualidades ha propiciado que muchas personas afirmen que todas ellas, debido a ser “cosas que se hacen con las manos”, no tienen gran trascendencia. Desde luego, esta forma de pensar es errónea, puesto que al hablar de manualidades nos referimos a la actividad sistemática y creativa del cerebro, por medio de las manos, que se manifiesta en una obra de arte. Al programar actividades creadoras a través de la plástica estamos ejercitando el cerebro.

Según Sperry (1995), el cerebro está dividido en dos hemisferios, cada uno de los cuales controla ciertas habilidades específicas. Así, podríamos decir que el hemisferio izquierdo es el lógico, analítico, verbal y racional, mientras que el derecho es el intuitivo, perceptivo, analógico y emocional; en el residen el absurdo y la creatividad

Según investigaciones realizadas durante los últimos cinco años en las universidades de Stanford, Harvard y otras instituciones del sur de California, en Estados Unidos, el ser humano alcanza su máximo porcentaje de desarrollo creativo entre el nacimiento y los cinco años de edad, y al llegar a los 40 años solo se utiliza el 2% de la capacidad creativa.

En conclusión todavía existen personas que no toman importancia a las actividades de grafico plástico, no teniendo en cuenta que los niños al realizar las actividades plásticas ejercitan su cerebro y desarrollan su capacidad de expresarse en las áreas plásticas, musicales, orales y corporales.

El programa de actividades de grafico plástica: sus objetivos

Es necesario ser cauteloso y no cambiar constantemente las técnicas, puesto que los niños requieren de cierto tiempo para dominarlas. En lo que toca su elaboración, las programaciones se basan en técnicas reguladas que dejan huella en la memoria perceptiva de los niños, y el hilo conductor de las secuencias está fundamentado en el proceso de maduración de los niños de acuerdo con los estudios realizados por Piaget, Gessel y Montessori. (Sperry ,1995,p.5).

La condición primordial en las programaciones creativas es la experimentación libre, que constituye la plataforma de la creación y la construcción de las estructuras mentales. Además, en ellas se incluyen

trabajos dirigidos que favorecen la coordinación motora fina y el desarrollo viso motor, y que estimulan y enriquecen la educación visual. El objetivo general del programa es promover el desarrollo de la capacidad de expresión, comunicación y el potencial creativo, como un medio para el desarrollo integral de la persona en la comunidad.

Por su parte, los objetivos específicos son los siguientes:

- Propiciar un clima de experimentación y de placer
- Facilitar la autoevaluación y la capacidad crítica
- Fomentar los hábitos de orden y limpieza
- Aumentar la autoestima y la seguridad personal
- Favorecer la socialización
- Ejercitar la coordinación motriz fina y la percepción visual
- Promover el gusto por el equilibrio y la estética
- Favorecer el desarrollo autodidáctico del niño

En conclusión según el autor no es recomendable cambiar constantemente las técnicas, ya que para el alumno requiere de tiempo para dominarlas.

Las actividades de gráfico plástico y el desarrollo creativo

Todo trabajo artístico contribuye a la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con el yo. Beaudot (1980) afirma: Encauzadas hacia el arte, estas actividades incitan al pensamiento divergente, y este es un elemento necesario en el proceso creativo, en tanto plantea alternativas y soluciones variadas. Por el contrario, el pensamiento convergente propone hechos únicos y “cerrados”. (p.99)

Según Guilford, Torrance y Lowenfeld, investigadores que se han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante la infancia, “el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la

ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo”.

Dichas habilidades son las siguientes:

- Originalidad
- Multiplicidad de productos (fluidez)
- Sensibilidad hacia los problemas
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Capacidad de expresar y de comunicar
- Nivel de inventiva
- Elaboración de las ideas o productos

La metodología

El maestro facilitador desempeña un papel muy importante dentro del taller, puesto que su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo del niño (Kellogg ,1979). El maestro facilitador es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño; su actitud debe ser sugerente, no directiva; y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo creativo.

En conclusión el docente es el facilitador de impulsar el proceso creativo de los niños dejándolo que sea libre y propiciando un clima de libertad y respeto.

El salón de clases

El espacio físico del taller es un elemento fundamental para alcanzar los objetivos propuestos. Por esta razón, el salón de clases se ha diseñado teniendo en cuenta las diversas exigencias del trabajo. Así mismo en el taller debe contar con tres mesas largas rectangulares, de 2.20m de largo por 1 m de ancho. María Montessori (1995) afirma:

Que el niño necesita un orden externo para poder construir un orden interno, y que este último favorece la organización de las estructuras mentales y acrecienta su seguridad personal. (p,58).

En el taller, cada niño debe contar con un banco para trabajar. Algunos prefieren trabajar de pie o en un área determinada del salón, lo cual debe permitirse siempre que se respeten las leyes que se han establecido en el grupo.

Con los niños pequeños, la técnica de pintura de dedos se propone de pie, porque esta postura favorece el sobre movimiento del cuerpo, de manera que puedan no solo mover los dedos sino las manos, los brazos, etcétera

En el taller también es necesario un espacio en donde los niños pongan a secar sus trabajos de pintura; una forma de hacerlo es colocar tendedores de cuerda, con pinzas (como los que usan para poner a secar la ropa).

Es recomendable contar con un espejo en el cual el niño pueda verse con el trabajo realizado o para jugar con su imagen. Esto favorece el conocimiento de su imagen y la conciencia corporal.

En conclusión el salón de clases se considera beneficioso por promover esta forma de trabajo puesto que los niños aprenden a distribuir el material, la labor y las ideas, el tiempo que enriquece al propiciar la interrelación con los compañeros.

Técnicas de actividades de grafico plástico

Según Culturio (1988), las técnicas son:

- Técnica del dibujo:
Esta técnica de dibujo es una figura, imagen o delineación que se suele hacer manualmente con ayuda de alguna herramienta (un lápiz, un pincel) sobre distintos materiales.
- Técnica de pintura:

Esta técnica se da mediante la utilización de lápices de colores. La ventaja que brindan es que le dan libertad al artista.

- Técnica del rasgado:

Esta técnica busca introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales.

- Técnica del estarcido :

Esta técnica artística de decoración consiste en utilizar un dibujo recortado y aplicar pintura a través de dicho recorte, obteniendo de esta manera tus propios dibujos.

- Técnica del puntillismo:

Es una técnica de dibujo que usa la aplicación de puntos de colores para dar color y forma a las figuras

- Técnica del modelado

Esta técnica es hacer o formar algo con la plastilina, objetos, muñecos lo que se te ocurra a y por cierto es muy buena para los niños ya que les ayuda a mejorar su sistema motriz.

Considero que cada una de las técnicas aporta y son importantes para desarrollar el proceso creativo en los niños.

Definiciones del pensamiento creativo

Según Alvares (2009), el pensamiento creativo es la capacidad de trascender más allá de lo ordinario, de ser original, de innovar y de tener un pensamiento flexible.

Quevedo (2000), el pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El

pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

Romo (2000), define al pensamiento creativo como una forma de pensar cuyos resultados son cosas que tienen a la vez novedad y valor. Esta forma de pensar es un proceso de solución de problemas, el pensamiento es el máximo recurso con el que cuenta el ser humano. Crear es pensar y creatividad es pensar diferente.

En la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define 'creatividad' como: "Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades".

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: "El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación".

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

En conclusión el pensamiento creativo es la forma de pensar diferente. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Como potencializar el pensamiento creativo en los niños de la edad preescolar

La educación juega un papel fundamental en la formación de la creatividad de los niños y las niñas, ya que a través de ella se pueden potenciar diversas capacidades para que el estudiante se apropie de los conocimientos y sea un agente transformador de su propia cultura. Héller (2000) afirma:

Es importante que los docentes se den la tarea de transformar la escuela tradicional en una con métodos de aprendizaje lúdicos y creativos para así, ser propiciadores del cambio en los procesos educativos, permitir que los niños se proyecten hacia la construcción de una sociedad más justa donde se le permita buscar solución a sus problemas, donde se generen espacios donde los niños y las niñas puedan compartir, enseñar, aprender es decir en la construcción constante de conocimientos y al mismo tiempo sean autónomos. (p.56)

Considero de esta forma se estimula el desarrollo de la personalidad, se educa en valores, en la toma de decisiones, en la adquisición de un sentido crítico, en la capacidad de expresar sus propios argumentos, en la seguridad y confianza en sí mismo y en el otro, en la actitud indagatoria e interés de conocer, experimentar e investigar.

Capacidad del pensamiento creativo en la etapa del pre escolar

Sánchez (2005). Sustenta que los niños tienen una imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma a esto le llamamos creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que nos rodea.

Considero que la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada.

Factores del pensamiento creativo

Guilford (1990), destaca cuatro factores:

- La fluidez: Es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.
- La flexibilidad: Es la variedad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos.
- La originalidad: Es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea
- La viabilidad: Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Etapas del proceso creativo

Según Wallas (1926) existen 4 procesos:

- **Preparación:** Sería la recogida de información para definir el problema y la utilización de conocimientos adquiridos, realización de esquemas, etc.
- **Incubación:** Sería la fase en la que circulan todas las ideas.
- **Iluminación:** Se encuentra la solución al problema. La persona “presiente” que esa es la solución o es próxima y salta a la conciencia.
- **Verificación:** Terminado el acto creativo se elabora la idea teniendo en cuenta la objetividad y realismo de esta. Se elabora y se aplica creatividad en el desarrollo de los niños

Desarrollar el pensamiento creativo en los niños

El pensamiento creativo se define como el proceso de crear ideas originales para encontrar soluciones a los problemas. La creatividad en los niños puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una situación (fluidez de ideas) .Gálvez (2005). Refiere, los niños a quienes se les pide que hagan una lluvia de ideas de todas las

maneras posibles para llenar un vaso con agua están participando en un ejercicio de fluidez de ideas. La fluidez de ideas es la base para la solución creativa de problemas, una habilidad necesaria para el éxito de los niños. Además, los estudios demuestran que niños de preescolar son especialmente receptivos a este desarrollo creativo.

Por lo tanto considero que es una buena idea exponer a los niños en la edad preescolar a la oportunidad creativa.

Importancia de ser un niño creativo

Fomentar la creatividad de los menores porque permite aumentar la autoestima y la conciencia de uno mismo. Rodríguez (2000). Es decir, que los niños se sientan seguros para expresar sus sentimientos y emociones. Otra de las ventajas de la creatividad es que fomenta la socialización en los menores, pues al ser niños expresivos y no esconder sus sentimientos son más capaces para conocer los de los demás y ser más receptivos. Además, los niños creativos se sienten más realizados y satisfechos por hacer algo para lo que tienen un don especial o un talento natural.

Niños creativos

Un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección. Torres (2008) afirma:

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo. (p.5). Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior.

Los niños ven el mundo con otros ojos, interpretan la realidad a su manera y son capaces de convertir lo ordinario en extraordinario.

Considero que los niños que son creativos tienen un alto potencial para observar y desarrollar las cosas de otra manera, es importante que como docentes fomentemos las actividades de grafico plástico para permitir en los niños elevar su pensamiento creativo

Formulación del problema

¿En qué medida el Programa "Me divierto" de grafico plástico desarrolla el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo – 2017?

1.3 Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación tuvo por finalidad aplicar actividades de grafico plásticas como una posible solución a la falta del pensamiento creativo de los estudiantes de dicha institución.

Es por ello que se impulsa el desarrollo de actividades de grafico plástico a través de un programa ya que este es un vehículo para llegar a una formación integral y un medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Y es que las actividades de grafico plástico tiene como propósito desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los niños exploren y sean cada vez más creativos en todos los niveles, no solo al nivel plástico . (Lowenfeld 1943).

El estudio es importante debido a que la expresión plástica es una capacidad poco estimulada para desarrollar el pensamiento creativo en los niños.

Por tanto, los niños deben desarrollar capacidades para la creación y la innovación que les permitan expresarse y apreciar los diversos lenguajes, técnicas y recursos que ofrece el arte, favoreciendo la

expresión de sentimientos, la percepción del mundo real e imaginario, aproximando al niño al conocimiento y valoración del patrimonio cultural e intelectual de nuestro país y de la humanidad, permitiendo la valoración de la riqueza creativa e innovadora existente en el Perú.

Asimismo, el trabajo de investigación será de utilidad tanto a los docentes en su labor educativa como también para futuras investigaciones que busquen enriquecer la educación en los niños y niñas.

1.4 Hipótesis

Hipótesis de investigación (Hi): La aplicación del Programa " Me divierto " de grafico plástico desarrolla significativamente el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo – 2017.

Hipótesis nula (Ho): La aplicación del Programa " Me divierto " de grafico plástico no desarrolla significativamente el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°215, Trujillo – 2017.

1.5 OBJETIVOS

GENERAL

Determinar que el Programa " Me divierto " de grafico plástico desarrolla el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215 Trujillo – 2017.

ESPECIFICOS

Identificar el nivel de pensamiento creativo en los niños y niñas de cinco años antes de la aplicación del programa.

Diseñar y aplicar el Programa " Me divierto" sobre grafico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años

Identificar el nivel de pensamiento creativo en los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del programa.

Analizar las puntuaciones obtenidas del pre test y post test del pensamiento creativo para comprobar la eficacia del programa.

II. METODO

2.1 Diseño de investigación

Cuasi Experimental

El estudio corresponde al diseño cuasi experimental porque se trabajó con grupo control y experimental.

El diseño se sustenta en la biografía de Hernández 2010, cuyo esquema es el siguiente:

G.E: O ₁	X	O ₂
G.C: O ₃	-	O ₄

Dónde:

G.E.: Grupo experimental (alumnos de 5 años aula fucsia)

G.C.: Grupo control (alumnos de 5 años aula rosada)

O₁ y O₃=Aplicación del pre test del pensamiento creativo

O₂ y O₄= Aplicación del pos test del pensamiento creativo

X = Programa grafico plástico

- = Ausencia del programa

2.2 Variables, operacionalización

Definición conceptual

Variable independiente:

Programa "Me divierto" de grafico plástico. El programa educativo es un documento en el cual contiene el proceso pedagógico que los docentes deben de cumplir durante el año escolar, el programa establece los contenidos, las actividades y los objetivos que deben de cumplir los docentes con respecto a sus alumnos. (Palacios 2013)

Variable dependiente:

El pensamiento creativo es la capacidad de trascender más allá de lo ordinario, de ser original, de innovar y de tener un pensamiento flexible. (Alvares ,2009)

DEFINICION OPERACIONAL

Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	Escala
<p>Programa "Me divierto" de grafico plástico</p> <p>Programa "Me divierto" de grafico plástico "consistió en 10 actividades vivenciales con una duración de 45 min a través de una guía de observación. Se evaluara 8 ítems con una escala de :</p> <p>1. Inicio 2.Proceso 3 Logro</p>	Modelado	<p>1.Representa mediante el modelado sus sensaciones y emociones</p> <p>2.Disfruta al realizar actividades plásticas</p>	<p>El instrumento fue una guía de observación</p> <p>Con una escala nominal</p>
	Puntillismo	<p>3.Muestra aprecio por el trabajo que realiza</p> <p>4.Respeto la opinión de sus compañeros</p>	
	Dibujo	<p>5.demuestra agilidad al realizar trabajos manuales</p> <p>6.realiza actividades óculo manuales coordinadamente</p>	
	Pintura	<p>7.Conversa con facilidad sobre la actividad</p> <p>8. Explica con entusiasmo sus trabajos elaborados</p>	
Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	Escala
		1.Representa ideas nuevas	

Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	Escala
Pensamiento creativo Se evaluó según los niveles de creatividad a través de una guía de observación. Se evaluara 8 ítems con una escala de : 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro	Viabilidad	mediante el dibujo 2. Realiza trabajos novedosos, utilizando materiales sencillos. 3. Cambia las formas de sus trabajos ya realizados 4. Utiliza nuevas técnicas para realizar un trabajo 5. Realiza ejercicios de calentamiento previo para amasar, cortar, embolillar y pegar, etc 6. reutiliza material reciclado	El instrumento fue una guía de observación Con una escala nominal
	Fluidez		
	Originalidad	1. Presenta originalidad al realizar sus trabajos 2. Hace uso libre de la técnicas dada 3. Descubre nuevos tonos al combinar diferentes colores	
	Flexibilidad	4. Realiza trabajos con fluidez 5. Desarrolla su creatividad al decorar sus trabajos 6. Crea sus propios trabajos apreciando el valor que tienen	

2.3 Población y muestra

La población en estudio estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de la de la institución educativa N°215, con un total de 123 niños distribuidos de la siguiente forma.

TABLA 1

Distribución de los niños y niñas de la población de 5 años de la de la institución educativa n°215

AULAS	ESTUDIANTES					
	M		F			
	f	%	f	%	f	%
Fucsia	11	9%	20	16%	31	25%
Rosada	13	11%	17	14%	30	25%
Verde	13	10%	18	15%	31	25%
Azul	14	11%	17	14%	31	25%
Total	51	41%	72	59%	123	100%

Fuente: Nómina de matrícula 2017 de la institución educativa N°215

Muestra

La muestra en estudio estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años del aula fucsia y rosada de la institución educativa N°215, con un total de 61 niños distribuidos de la siguiente forma.

TABLA 2

Distribución de los niños y niñas de la muestra de 5 años de la de la institución educativa n°215

AULAS	ESTUDIANTES					
	M		F			
	f	%	f	%	f	%
Fucsia	11	9%	20	16%	31	25%
Rosada	13	11%	17	14%	30	25%
Total	24	20%	37	30%	61	50%

Fuente: Nómina de matrícula 2017 de la institución educativa N°215

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica:

La Observación

Con esta técnica se puede describir y anotar acciones realizadas por los niños como evidencia del nivel de desarrollo del pensamiento creativo.

Nos sirve para constatar progresos o dificultades que presentan los niños y niñas en su pensamiento creativo.

Instrumento:

Guía de observación

Busca recoger información sobre determinados comportamientos o características generales

La guía de observación se utilizara como pre test y post test para evaluar la variable dependiente y a la vez se utilizara guías de observación para detectar el avance en cada actividad de aprendizaje

Validez

Para la validez del instrumento respecto al pensamiento creativo, fue validado por juicio de tres expertas en educación inicial.

Confiabilidad

No sé a podido realizar la confiabilidad porque se empezó las clases después del tiempo programado por motivo de los desastres naturales.

2.5 Métodos de análisis de datos

Frecuencia absoluta (fi):

Que indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación

Frecuencia Porcentual (f%).

Es la frecuencia relativa expresada en términos porcentuales.

Media aritmética:

Es una medida de tendencia central que se obtiene sumando las puntuaciones de los estudiantes en cada dimensión o variable dividiéndolo entre los estudiantes que representa a la muestra.

Desviación estándar:

Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media. Esta media se expresa en las unidades originales de la medición de la distribución. Se interpreta en relación con la media. Cuanto mayor sea la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

Coefficiente de variación porcentual:

Medida de dispersión que sirvió para determinar si la distribución de datos de un estadístico es homogénea u homogénea. Este se basa en la proporcionalidad entre la desviación estándar y la media aritmética de la misma distribución y se expresa en porcentaje
Determina si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

Prueba de hipótesis “t” de student:

La prueba estadística t de student para muestras dependientes es una extensión de la utilizada para muestras independientes. De esta manera, los requisitos que deben satisfacer con los mismos, excepto la independencia de las muestras; es decir; en esta prueba estadística se exige dependencia entre ambas, en las que hay dos momentos uno antes y otro después. Con ello se da a entender que el primer periodo, las observaciones servirán de control o testigo, para conocer

los cambios que se susciten después de aplicar una variable experimental.

Con la prueba t se comparara las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determina si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativa o si solo son diferencias aleatorias.

2.6 Aspectos éticos

La investigación se ha elaborado según el procedimiento metodológico propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

El aspecto ético se hace constar que el mencionado informe de tesis es original, por tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad.

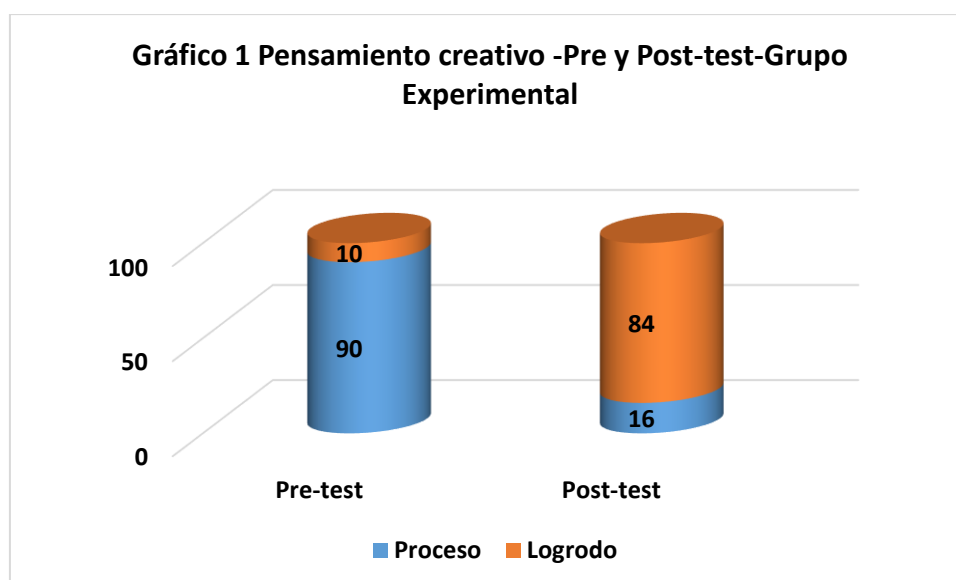
Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora, profesor(a) de aula, estudiantes y padres de familia.

III. RESULTADOS

TABLA N° 1 Pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test del Grupo Experimental

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		F	%	f	%
24—40	Inicio	0	0	0	0
41—56	Proceso	28	90	5	16
57--72	Logro	3	10	26	84
Total		31	100	31	100

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



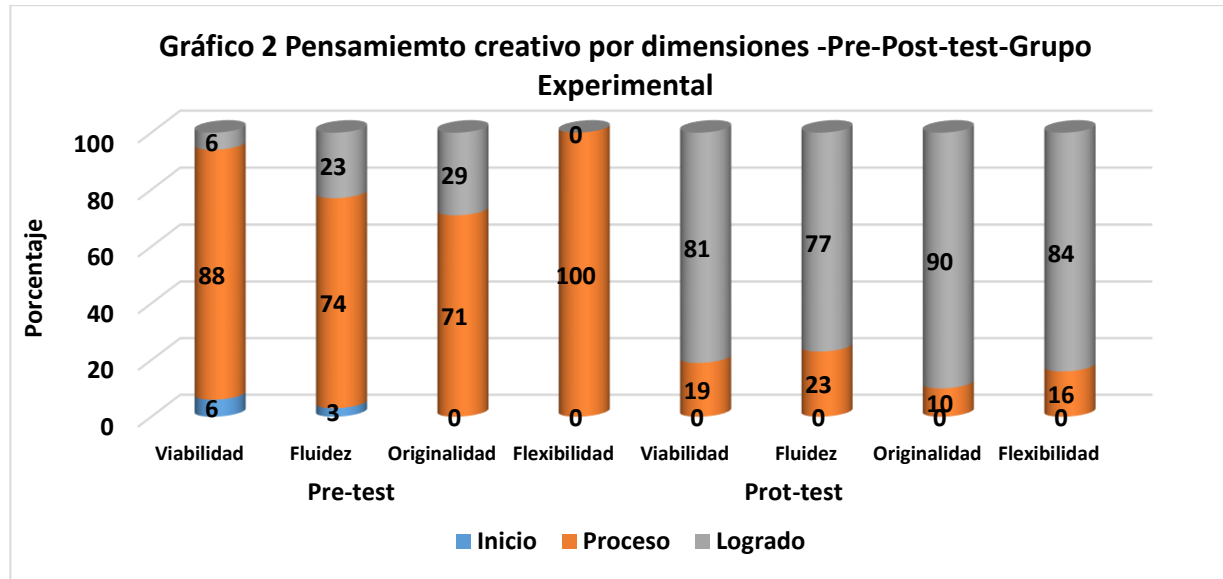
Fuente: Tabla 1

Los niños/as de cinco años del grupo experimental se ubicaron en el pre-test de pensamiento creativo en el nivel de proceso con el 90 %, en el post-test se encontraron en el nivel logrado con el 84 %. Siendo el programa de actividades gráfico-plástico la consecuencia de dicho mejora.

Tabla N° 2 El pensamiento creativo por dimensiones-Pre y Post-test-Grupo Experimental

Nivel	Intervalo	Pre-test								Post-test							
		Dimensiones								Dimensiones							
		Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad		Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
6---10	Inicio	2	6	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11---14	Proceso	27	88	23	74	22	71	31	100	6	19	7	23	3	10	5	16
15---18	Logrado	2	6	7	23	9	29	0	0	25	81	24	77	18	90	26	84
Total		31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



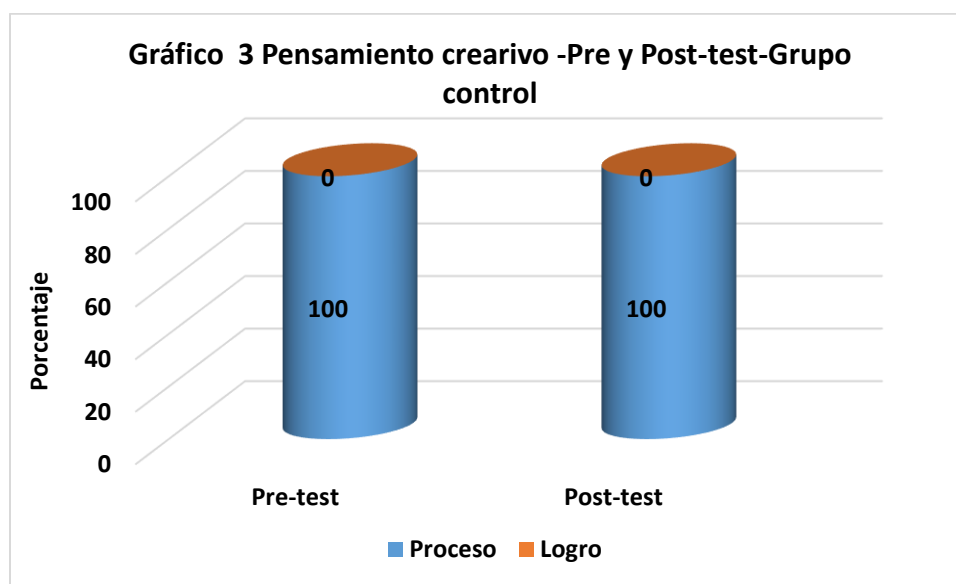
Fuente: Tabla 2

En cuanto a pensamiento creativo por dimensiones del grupo experimental, en el pre-test, en las dimensiones viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad se hallan en el nivel de inicio con el 88 %, 74 %, 71 % y 100 %. En el post-test, en las mismas dimensiones los resultados mejoraron notablemente, porque todas ellas se ubicaron en el nivel de logrado con el 81 %, 77 %, 90 % y 84 %. Confirmándose que el programa gráfico-plástico ha logrado que los niños/as mejoren en pensamiento creativo.

TABLA N° 3 Pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test del Grupo Control

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
24—40	Inicio	0	0	0	0
41—56	Proceso	30	100	30	100
57--72	Logro	0	0	0	0
Total		30	100	30	100

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



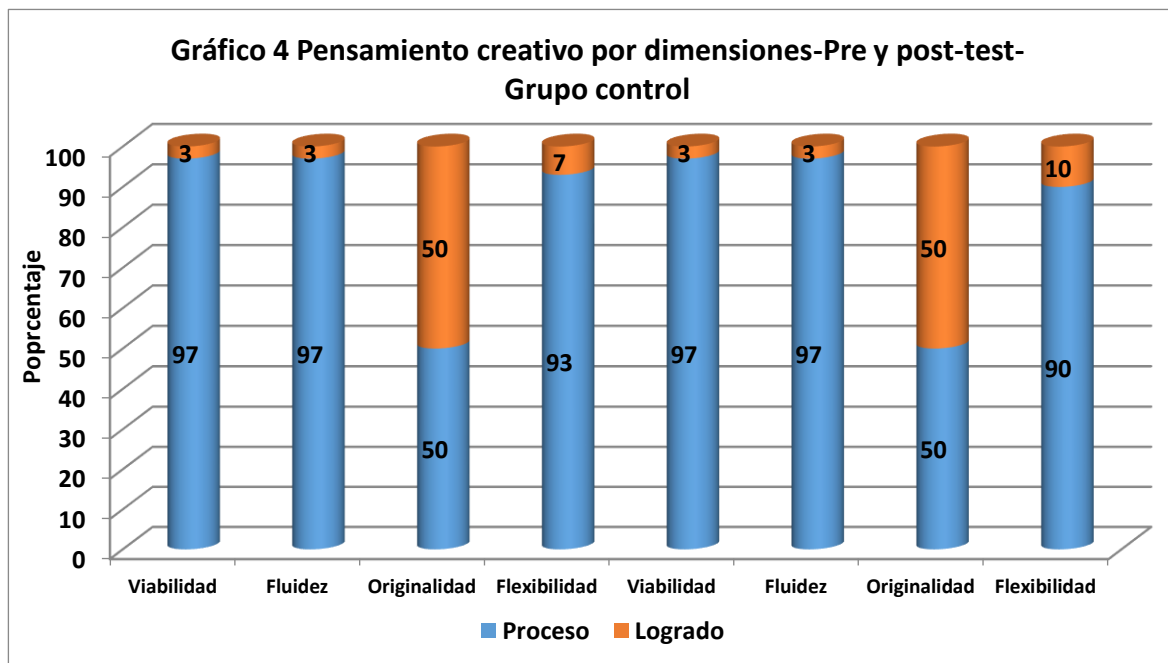
Fuente: Tabla 3

El pensamiento creativo del grupo control tuvo como resultado en el pre-test, que el 100 % se ubicó en el nivel de proceso, igual resultado se obtuvo en el post-test.

Tabla N° 4 El pensamiento creativo por dimensiones. Pre y Post-test-Grupo Control

Nivel	Intervalo	Pre-test								Post-test							
		Dimensiones								Dimensiones							
		Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad		Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
6---10	Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11---14	Proceso	29	97	29	97	15	50	28	93	29	97	29	97	15	50	28	90
15---18	Logrado	1	3	1	3	15	50	2	7	1	3	1	3	15	50	2	10
Total		30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



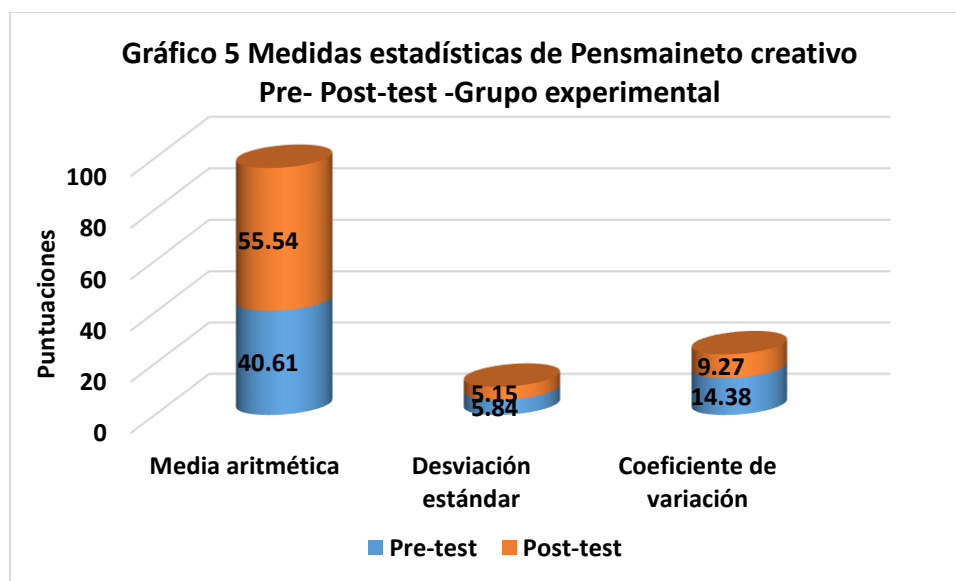
Fuente: Tabla 4

En cuanto a pensamiento creativo por dimensiones del grupo control, en el pre-test, viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad, se ubican en el nivel de proceso, con el 97 %, 97 %, 50 % y 93 %; en el post-test las cuatro dimensiones están en el mismo nivel, con el 97%, 97%, 50 %y el 90 %.

Tabla N° 5 Medidas estadísticas de pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test -Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	40.61	55.54
Desviación estándar	5.84	5.15
Coefficiente de variación	14.38	9.27

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



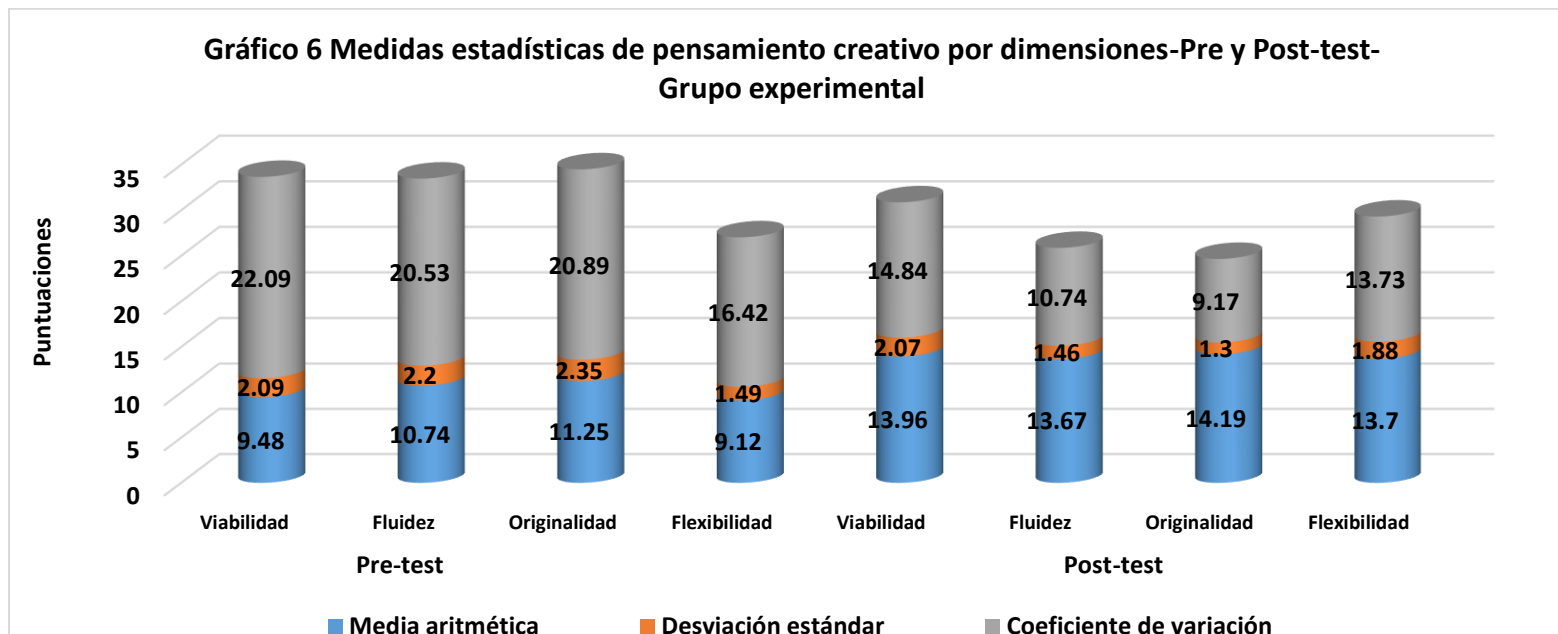
Fuente: Tabla 5

Las medidas estadísticas de pensamiento creativo del grupo experimental, en el pretest la media fue de 40.61 (nivel de inicio), la desviación estándar de 5.84, es alta con relación a la media y el coeficiente de variación de 14.38, el grupo es homogéneo. En el post-test la media fue de 55.54 (nivel de proceso), la desviación estándar de 5.15, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación 9.27, el grupo es más homogéneo. Las medidas estadísticas mejoradas en el post-test es consecuencia de la aplicación del programa sobre actividades gráfico-plásticas.

Tabla N° 6 Medidas estadísticas de pensamiento creativo por dimensiones-Grupo Experimental

Medidas estadísticas	Pre-test				Post-test			
	Dimensiones							
	Viabilidad	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Viabilidad	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad
Media aritmética	9.48	10.74	11.25	9.12	13.96	13.67	14.19	13.70
Desviación estándar	2.09	2.20	2.35	1.49	2.07	1.46	1.30	1.88
Coefficiente de variación	22.09	20.53	20.89	16.42	14.84	10.74	9.17	13.73

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



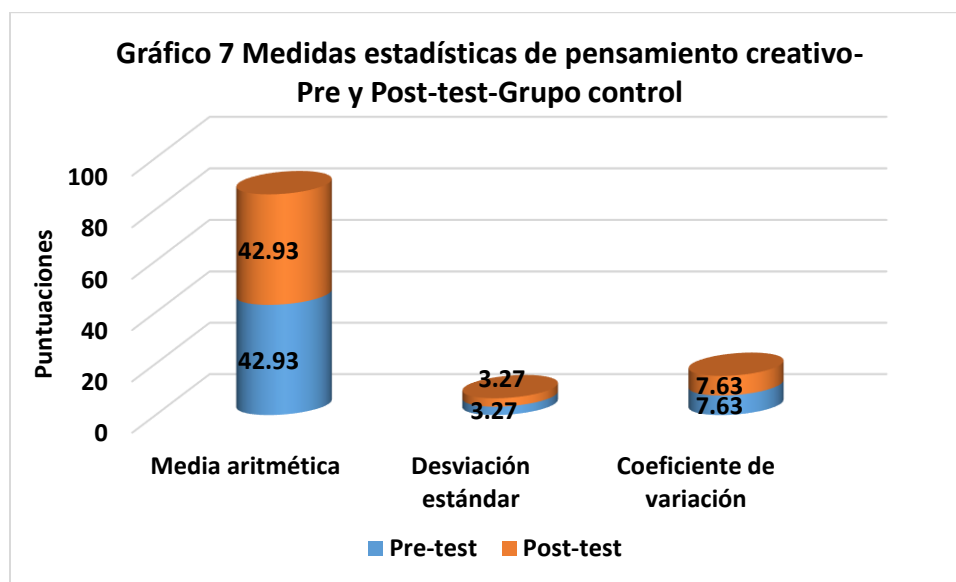
Fuente: Tabla 6

Las medidas estadísticas aplicadas a pensamiento creativo por dimensiones, observamos que el grupo experimental, en el pre-test, la media en viabilidad fue de 9.48, en fluidez, 10.74, en flexibilidad 9.12, ubicándose en el nivel de inicio y originalidad la media fue de 11.25, hallándose en el nivel de proceso. Las desviación estándar es baja en relación a la media y el coeficiente de variación es de 22.09, 20.54, 20.89 y 16.42, resultando el grupo homogéneo. En el post-test la media en la dimensión viabilidad fue 13.96, en fluidez, 13.67, en originalidad 14.19 y en flexibilidad 13.7, ubicándose en el nivel regular. Las puntuaciones obtenidas de la desviación estándar en sus cuatro dimensiones fueron bajas. El coeficiente de variación en sus cuatro dimensiones siguió disminuyendo por lo que el grupo fue más homogéneo. Los resultados del post-test demuestran la eficacia del programa.

Tabla N° 7 Medidas estadísticas de pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años-Pre y Post-test de Grupo Control

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	42.93	42.93
Desviación estándar	3.27	3.27
Coefficiente de variación	7.63	7.63

Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



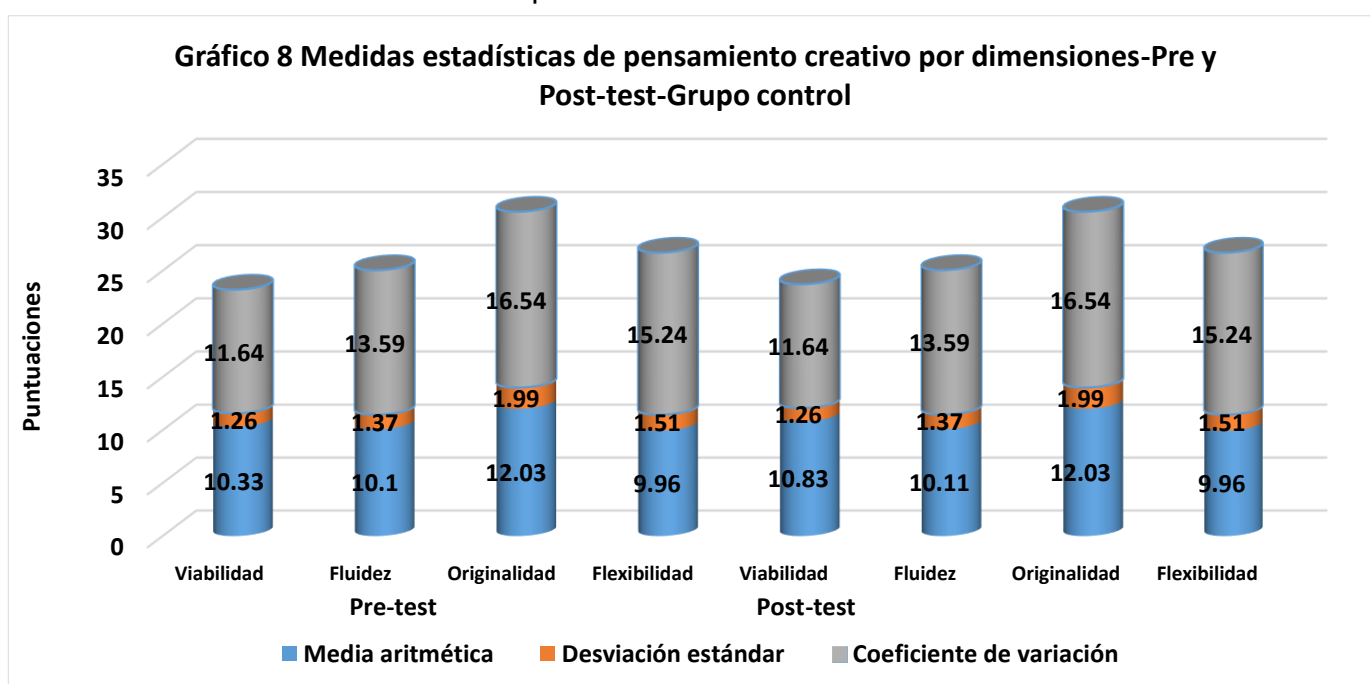
Fuente: Tabla 7

Medidas estadísticas del grupo control sobre pensamiento creativo, tanto en el pre como en el post-test se mantuvieron en las mismas puntuaciones, debido a que ellos no recibieron el programa.

Tabla N° 8 Medidas estadísticas de pensamiento creativo por dimensiones Pre y Post-test-Grupo Control

Medidas estadísticas	Pre-test				Post-test			
	Dimensiones				Dimensiones			
	Viabilidad	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Viabilidad	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad
Media aritmética	10.33	10.1	12.03	9.96	10.83	10.11	12.03	9.96
Desviación estándar	1.26	1.37	1.99	1.51	1.26	1.37	1.99	1.51
Coefficiente de variación	11.64	13.59	16.54	15.24	11.64	13.59	16.54	15.24

Fuente: Tabla 8
Fuente: Guía de observación de pensamiento creativo



Las medidas estadísticas del grupo control de pensamiento creativo por dimensiones que comprenden: viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad, tanto en el pre como en el post-test, los resultados de la media no varían en forma trascendente por lo tanto se encuentran en el nivel de inicio, la desviación estándar no se altera y el coeficiente de variación, sus resultados demuestran ser un grupo homogéneo.

Comprobación de Hipótesis

Prueba T Grupo Experimental

Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest Posttest	-14,935	8,567	1,539	-18,078	-11,793	-9,707	30	,000

Fuente: Tablas 1 y 3

Para comprobar la hipótesis, se aplicó la prueba "T", resultando un nivel de significancia de 0,000 que es menor al coeficiente estandarizado de 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula

IV. DISCUSIÓN

La elaboración del presente trabajo consistió en investigar sobre cómo mejorar el pensamiento creativo en los niños/as de cinco años de la I.E. N° 215. Para lo cual se propuso aplicar un programa de actividades gráficas plásticas para tratar de mejorar el pensamiento creativo. Se trabajó con dos grupos: el grupo experimental y el grupo control. El grupo experimental en el pre-test sobre pensamiento creativo por dimensiones obtuvo en viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad, el nivel de inicio con el 88 %, 74 %, 71 %, y 100 % (Tabla 2). En el post-test los resultados cambiaron notablemente, los niños/as se ubicaron en el nivel bueno en las mismas dimensiones con el 81 %, 77 %, 90 % y 84 %. Estos resultados demuestran que el programa optimizó el pensamiento creativo en los niños/as. (Tabla 2). Lo cual coincide con Gonzales y Alva (2005), quienes sostienen que el niño es más perceptivo si se otorga una gama de materiales, ya sea estructurada o no estructurada dándole así la posibilidad de desarrollar su capacidad creadora. Los programas de tratamiento pedagógico son importantes para ayudar a los niños a que logren su desarrollo integral. El grupo control obtuvo en las mencionadas dimensiones, tanto en el pre como en el post-test porcentajes bastante similares ubicándose en el nivel de inicio. (Tabla 3).

En cuanto a las medidas estadísticas de pensamiento creativo por dimensiones, el grupo experimental, en el pre-test alcanzó una media en viabilidad de 9.48, fluidez 10.74 y flexibilidad 9.12, situándose en el nivel de inicio y originalidad con 11.25 se ubicó en el nivel de proceso; la desviación estándar, en las mismas dimensiones fue de 2.09, 2.2, 2.35 y 1.49, que es baja con relación a la media y el coeficiente de variación fue de 21.09, 20.53 20.89 y 16.42, siendo el grupo homogéneo. En el post-test en las mencionadas dimensiones se obtuvo una media 13.96, 13.67, 14.15 y 13.7, localizándose en el nivel de proceso; la desviación estándar fue de 2.07, 1.46, 1.3 y 1.88, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación fue de 14.04, 10.74, 9.17 y 13.73, siendo el grupo más homogéneo. (Tabla 6). Lo cual concuerda con Lozano (2005), quien sostiene que la aplicación de los talleres de expresión plástica incrementa el desarrollo de las capacidades y actitudes de la expresión oral en los niños y niñas de cinco

años. Los resultados del grupo control en las aludidas dimensiones, hallamos que la media aritmética tanto en el pre como en el post-test se mantuvo en el nivel de inicio, salvo en el post-test la dimensión originalidad obtuvo una media de 12.03 que se ubica en el nivel de proceso. La desviación estándar su promedio fue de 1.53 que es baja en relación con la media y el coeficiente de variación, sus resultados demuestran que son un grupo homogéneo. (Tabla 8).

En cuanto a los resultados de la prueba "T", se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada del de 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula. (Tabla 9).

V. Conclusiones

a. El nivel de pensamiento creativo del grupo experimental, en el pre-test fue de 90 % y se ubicó en el nivel de proceso, en el post-test alcanzó el 86 % y se ubicó en el nivel logrado, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de gráfico-plástico. (Tabla 1).

b. Los resultados del grupo control de pensamiento creativo, en el pre y post-test fue del 100 % situándose en el nivel de proceso, como consecuencia de no haber recibido dicho programa.(Tabla 3)

c. El programa gráfico-plástico para desarrollar el pensamiento creativo fue aplicado al grupo experimental formado por niños/as de cinco años, tuvo importante resultados como se demuestra con la prueba "T" al rechazar la hipótesis nula, es decir el programa gráfico-plástico desarrolló significativamente el pensamiento creativo en los niños/as de cinco años.(Tabla 9).

VI. Recomendaciones

- a. La directora debe tener en cuenta los resultados positivos de este trabajo de investigación para que las docentes lo puedan replicar en los niños/as.
- b. Las docentes deben utilizar esta estrategia y otras para mejorar el aprendizaje de los niños/as, porque si son capaces aprender cuando se los motiva convenientemente.
- c. Los padres de familia deben colaborar desde el hogar para que sus hijos continúen siendo estimulados en el aprendizaje.

VII. REFERENCIAS:

- Alvares, D. (2009). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial: Kapeluz. Buenos Aires
- Aguilar, A. (2007), La educación infantil, expresión y comunicación, 6°ed Editorial Paidotribo. Barcelona
- Acerete, D. (1980).Objetivos y didáctica de la educación plástica. Edit.Kapeluz. Argentina
- Armas y Torres, (2007). En su tesis titulada “Aplicación de un programa de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de la I.E.I.N°320 Bolívar Alto, Chimbote”.
- Battista, Q. (2005). Los talleres en la educación infantil.1°Edic-Edit Grao. Barcelona
- Beaudot, T. (1980), La creatividad, Narcea, Madrid
- Betancourt, M (2002), El taller educativo, Editorial Nueva Gente, Santa Fe de Bogotá
- Bisquert S. (1997). Las artes plásticas en la escuela. Volumen4 1977
- Casullo, P. (1982) El estudiante y los medios de expresión: expresión gráfica-plástica dramatización y construcciones, Editorial Latina. Argentina
- Culturio, E. (1988).Nuevas manualidades .Editorial cultural. Madrid
- Copyright (2005) La educación infantil: expresión y comunicación 0-6 años. Volumen III 6° Edic. edit. Paidotribo. Barcelona
- Dewey, J. (1964). Naturaleza humana y conducta, Mexico.FCE.
- Heller, M. (2000). El Arte de Enseñar con todo el Cerebro (2ª ed.). Caracas:Editorial Biosfera.
- Jaramillo, L (2016), Recursos didácticos lúdico-interactivos para la enseñanza-aprendizaje de las obras de arte, Lima
- Kellogg. P. (1979). Análisis de expresión plástica del preescolar, Kapelusz, Madrid
- Lowenfeld, V. (1973) El niño y su arte, Editorial: Kapeluz. Buenos AiresLozano (2005),”Taller de expresión plástica en el incremento de las capacidades y actitudes de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Jardín de niños de “Monte Carmelo” de la ciudad de Lima

Merino, M. (2013). Definición de programa educativo Publicado: 2013. Actualizado: 2015.

Merino, M. (2005). Diccionario conceptos básicos. Recuperado <http://www.uwex.edu/ces/latino/pde/documents/DiccionariodeConceptosBasicos.pdf>

Ortiz, I. (2010), "La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación "Manos unidas" de la parroquia de Quinchicoto- Ecuador 2010.

Piaget, J. (1961), La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica. México

Read, H. (1943). Educación por el arte. Barcelona

Rogers, C. (1975). El proceso de convertirse en persona, Paidós. Buenos Aires

Romo, C. (2000). Teorías implícitas y creatividad artísticas, Arte, individuo y Sociedad. Grecia

Rodríguez, M. (1987). Manual de Creatividad. Ed. Trillas. México

Rodríguez, M. (1985). Psicología de la creatividad Ed. Pax-. México

Rodríguez, E. (2000). Mil ejercicios de creatividad clasificados. Colombia. Editorial Mc Graw Hi

Rollano V. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad métodos y estrategias. 1º Edic. Edit. Virgo. España

Sperry, R. (1995) Psicología fisiológica, en recopilación de la revista, Scientific American, H Blume

Vásquez A. (1994). El pensamiento creativo, México: Ed. Paidós

Zabalza (2008). Definición de taller. Edic. Edit. Virgo. España

Martínez (2000). Recuperado <http://periodiconuevohalcon.com/?p=741>

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

1. Nombre y Apellido:.....

2. Edad: **sección:**.....

3. Fecha de aplicación:.....

1. Finalidad: La presente tiene por finalidad recoger datos relevantes y suficientes respecto al pensamiento creativo, información que servirá para la tesis del desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215

2. Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterio que estime conveniente a la respuesta correcta sabiendo que:

1. Inicio 2. Proceso 3 Logro

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM		respuesta		
		Nº	TEXTO	1	2	3
Viabilidad	Representa ideas nuevas mediante el dibujo	1	Dibuja su propia Imagen utilizando lápiz.			
		2	Dibuja libremente demostrando su creatividad			
	Realiza trabajos novedosos, utilizando materiales sencillos	3	Utiliza materiales de diferentes texturas en las actividades grafico plástico			
		4	Utiliza técnicas grafico plásticas novedosas para el (ella)con materiales diferentes			
Fluidez	Cambia las formas de sus trabajos ya realizados	5	Utiliza diferentes técnica s grafico plásticas al ejecuta r un mismo proyecto			
		6	Utiliza diferentes materiales para desarrollar una misma técnica grafico - plástica			

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM		respuesta		
		Nº	TEXTO	1	2	3
Originalidad	Utiliza nuevas técnicas para realizar un trabajo	7	Propone nuevas técnicas grafico - plástico al realizar sus trabajos			
		8	Utiliza materiales diferentes mencionando que técnica ejecuto			
	Realiza ejercicios de calentamiento previo para amasar, cortar, embolillar y pegar,etc.	9	Ejecuta ejercicios con la muñeca , mano y dedos previos a una actividad grafico plástica			
		10	Coordina movimientos con la muñeca mano y dedos acompañado de una canción			
Flexibilidad	Reutiliza material reciclado	11	Utiliza la técnica del mosaico con diferentes materiales reciclados			
		12	Crea instrumentos para trabajar actividades grafico plástico			

PROGRAMA DE EXPRESION PLASTICA” ME DIVIERTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título:** Programa " Me divierto" de expresión plástica para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°215, Trujillo – 2017
- 1.2. Institución Educativa :** Jardín de niños N°215
- 1.3. Edad:** 5 años
- 1.4. Sección :** Fucsia
- 1.5. Área :** Comunicación
- 1.6. Duración :** 6 semanas
- 1.7. Lugar:** Av. Miraflores N°1115 – Urb. Los Jardines
- 1.8. Distrito:** Trujillo
- 1.9. Investigador:** Quispe Zavaleta Arline Brissette

II. FUNDAMENTAION

2.1. Empírica :

En el programa “Me Divierto” de expresión plástica para desarrollar el pensamiento creativo, ha sido estructurado en 10 actividades de aprendizaje, las cuales son el dibujo libre, el pintado, el estarcido, el puntillismo, el modelado, el rasgado y el pintado. Cada una de las actividades tendrá una duración de 45 minutos.

Dentro de cada una de las actividades los niños desarrollaran las actividades del programa de expresión plástica, con la finalidad de desarrollar su pensamiento creativo , se aplicara una metodología activa promoviendo la manipulación , experiencia directa , la observación y el descubrimiento de los niños ; logrando de esta manera obtener alumnos creativos .

2.2. Teórica :

El programa de expresión plástica "Me Divierto", se basa en el teórico Jerome Brunner que se orienta al aprendizaje por descubrimiento, dicho aprendizaje se da en tres momentos.

- 1. Representación actuante ("Inactivo"):** consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, Bruner la ha relacionado con la fase senso-motriz de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.
- 2. Representación icónica:** consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La elección de la imagen no es arbitraria.
- 3. Representación simbólica:** Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representaría icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3. La representación simbólica, mediante el lenguaje, puede usarse para describir estados, imágenes y cosas, lo mismo que sus relaciones mutuas. También se puede usar para prescribir acciones.

III. OBJETIVOS

3.1. Generales

Desarrollar con los niños diversas técnicas de expresión plástica que le permita desarrollar su pensamiento creativo , como herramienta que sirva de soporte para el descubrimiento, la

creatividad , la expresión de sensaciones , emociones a través de la pintura , el dibujo y el modelado .

3.2. Específicos

- Desarrollar 10 actividades realizando técnicas como el modelado, pintura, collage, el puntillismo, el estarcido y el dibujo.
- Realizar 10 actividades para desarrollar la creatividad del niño a través de diversas técnicas

IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDO
Comunicación	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramática o musical que le permite mayor creación e innovación	Utiliza diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado - Pintura - Dibujo - Collage

V. METODOLOGIA:

La metodología de las actividades grafico plástico será tomada Según el ministerio de educación (2015), en la guía curricular, propone la siguiente secuencia didáctica

Asamblea o inicio: Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales

Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen como uso

Desarrollo de la actividad: En este paso los niños realizan sus propuestas con el material elegido y la técnica que la maestra propone

Verbalización: En asamblea el niño que así lo desea enseña y comenta

VI. RECURSOS

6.1 Humanos:

Directora, profesora, niños e investigadora

6.2 Materiales

- Hojas bond de colores
- Hojas bond
- Cartulina de colores
- Temperas
- Plumones
- Colores
- Plastilina
- Lana
- Betún
- Cepillos

6.3 Presupuesto

Descripción	Cantidad	Precio Unitario(S/.)	Total (S/.)
Hojas bond de colores	100	0.20	20.00
Hojas bond	100	0.10	10.00
Cartulina de colores	100	0.50	50.00
Temperas	10	3.00	30.00
Plumones	31 cajas	5.00	155.00
Colores	31 cajas	5.00	155.00

Plastilina	31 cajas	5.00	155.00
Cepillos	31	1.00	31.00

6.4 Financiamiento

El presente presupuesto será autofinanciado por la investigadora

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Nombre de las actividades del Taller	Estrategia	CRONOGRAMA							
			MESES							
			MAYO				JUNIO			
			1	2	3	4	1	2	3	4
1	Me divierto pintando con hisopos	Pintar con hisopos								
2	Mis deditos mágicos	Pintar con los dedos								
3	A dibujar con los punzones	Dibujar con los punzones								
4	Decorando la mariquita	Rasgar papel lustre								
5	Amasando con plastilina	Usar plastilina								
6	Trabajo con mi cepillo	Usar temperas y cepillo								
7	Mosaico con cascara de huevo	Cascara de huevo								
8	Mi mano es un gallito	Usar las mano y temperas								
9	Sellos naturales	Usar papa, betarraga								
10	Collage	Usar diferentes materiales								

VIII. EVALUACION

TERMINO	INICIO	PROCESO
Desarrollo de la expresión plástica	Se recoge los saberes previos	Facilidad de manipulación, de elementos en cada una de las actividades aplicadas

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Rutas de aprendizaje del área Comunicación

Perfil del niño de 5 años

- BASE DE DATOS:

Parcial	
Intervalo	Nivel
1 - 6	Inicio
7 - 12	Proceso
13-16	Logrado

General	
Intervalo	Nivel
1 - 24	Inicio
25- 48	Proceso
49-72	Logrado

PRE -TEST										
GRUPO: CONTROL AULA: ROSADA 5 AÑOS										
Nº de estudiantes	Dimensiones								Total	
	Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	11		12	P	9	P	11	P	43	P
2	12	P	11	P	15	L	9	P	47	P
3	9	P	11	P	10	P	11	P	41	P
4	10	P	11	P	15	L	8	P	44	P
5	12	P	10	P	10	P	13	L	45	P
6	10	P	10	P	13	L	8	P	41	P
7	9	P	9	P	14	L	8	P	40	P
8	10	P	12	P	13	L	9	P	44	P
9	11	P	10	P	13	L	8	P	42	P
10	9	P	8	P	13	L	9	P	39	P
11	12	P	10	P	14	L	12	P	48	P
12	10	P	11	P	15	L	11	P	47	P
13	12	P	9	P	14	L	11	P	46	P
14	11	P	10	P	11	P	8	P	40	P
15	12	P	10	P	11	P	10	P	43	P
16	11	P	10	P	8	P	10	P	39	P
17	10	P	11	P	9	P	10	P	40	P
18	12	P	10	P	11	P	10	P	43	P
19	10	P	11	P	13	L	14	L	48	P
20	12	P	9	P	13	L	11	P	45	P
21	9	P	10	P	13	L	10	P	42	P
22	12	P	13	L	12	P	10	P	47	P
23	10	P	11	P	14	L	9	P	44	P
24	14	L	10	P	12	P	9	P	45	P
25	12	P	10	P	11	P	11	P	44	P
26	10	P	7	P	9	P	10	P	36	P
27	11	P	11	P	13	L	9	P	44	P

28	12	P	7	P	9	P	9	P	37	P
29	11	P	11	P	12	P	12	P	46	P
30	9	P	8	P	12	P	9	P	38	P

POST - TEST										
GRUPO: CONTROL AULA: ROSADA 5 AÑOS										
Nº de estudiantes	Dimensiones								Total	
	Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	11	P	12	P	9	P	11	P	43	P
2	12	P	11	P	15	L	9	P	47	P
3	9	P	11	P	10	P	11	P	41	P
4	10	P	11	P	15	L	8	P	44	P
5	12	P	10	P	10	P	13	L	45	P
6	10	P	10	P	13	L	8	P	41	P
7	9	P	9	P	14	L	8	P	40	P
8	10	P	12	P	13	L	9	P	44	P
9	11	P	10	P	13	L	8	P	42	P
10	9	P	8	P	13	L	9	P	39	P
11	12	P	10	P	14	L	12	P	48	P
12	10	P	11	P	15	L	11	P	47	P
13	12	P	9	P	14	L	11	p	46	P
14	11	P	10	P	11	P	8	P	40	P
15	12	P	10	P	11	P	10	P	43	P
16	11	P	10	P	8	P	10	P	39	P
17	10	P	11	P	9	P	10	P	40	P
18	12	P	10	P	11	P	10	P	43	P
19	10	P	11	P	13	L	14	L	48	P
20	12	P	9	P	13	L	11	P	45	P
21	9	P	10	P	13	L	10	P	42	P
22	12	P	13	L	12	P	10	P	47	P
23	10	P	11	P	14	L	9	P	44	P
24	14	L	10	P	12	P	9	P	45	P
25	12	P	10	P	11	P	11	P	44	P
26	10	P	7	P	9	P	10	P	36	P
27	11	P	11	P	13	L	9	P	44	P
28	12	P	7	P	9	P	9	P	37	P
29	11	P	11	P	12	P	12	P	46	P
30	9	P	8	P	12	P	9	P	38	P

POST TEST										
	GRUPO: EXPERIMENTAL AULA: FUCSIA 5 AÑOS									
Nº de estudiantes	Dimensiones								Total	
	Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	10	P	14	L	15	L	10	P	49	L
2	7	P	13	L	14	L	9	P	43	P
3	7	P	8	P	6	P	8	P	29	P
4	10	P	11	P	12	P	8	P	41	P
5	10	P	12	P	12	P	9	P	43	P
6	11	P	13	L	11	P	12	P	47	P
7	11	P	9	P	9	P	10	P	39	P
8	11	P	9	P	10	P	12	P	42	P
9	12	P	10	P	10	P	12	P	44	P
10	10	P	13	L	9	P	9	P	41	P
11	13	L	12	P	15	L	10	P	50	L
12	14	L	10	P	15	L	10	P	49	L
13	12	P	11	P	10	P	7	P	40	P
14	6	I	9	P	11	P	8	P	34	P
15	12	P	11	P	10	P	8	P	41	P
16	8	P	12	P	11	P	9	P	40	P
17	11	P	12	P	10	P	10	P	43	P
18	9	P	11	P	9	P	8	P	37	P
19	7	P	8	P	9	P	7	P	31	P
20	8	P	8	P	12	P	11	P	39	P
21	9	P	12	P	15	L	9	P	45	P
22	9	P	8	P	8	P	7	P	32	P
23	12	P	10	P	11	P	11	P	44	P
24	8	P	9	P	10	P	7	P	34	P
25	6	I	6	I	9	P	7	P	28	P
26	10	P	12	P	14	L	10	P	46	P
27	9	P	12	P	11	P	9	P	41	P
28	9	P	13	L	13	L	8	P	43	P

29	7	P	7	P	10	P	10	P	34	P
30	9	P	15	L	14	L	9	P	47	P
31	7	P	13	L	14	L	9	P	43	P
POST -TEST										
GRUPO: EXPERIMENTAL AULA: FUCSIA 5 AÑOS										
Nº de estudiantes	Dimensiones								Total	
	Viabilidad		Fluidez		Originalidad		Flexibilidad			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	10	P	14	L	15	L	15	L	54	L
2	11	P	14	L	12	P	10	P	47	P
3	16	L	16	L	15	L	16	L	63	L
4	16	L	13	L	15	L	15	L	59	L
5	16	L	14	L	14	L	13	L	57	L
6	13	L	12	P	15	L	15	L	55	L
7	15	L	12	P	13	L	16	L	56	L
8	15	L	12	P	15	L	13	L	55	L
9	14	L	15	L	14	L	13	L	56	L
10	13	L	14	L	15	L	12	L	54	L
11	13	L	14	L	14	L	15	L	56	L
12	14	L	14	L	15	L	15	L	58	L
13	16	L	13	L	13	L	15	L	57	L
14	10	P	11	P	13	L	10	P	44	P
15	13	L	15	L	16	L	13	L	57	L
16	10	P	11	P	11	P	10	P	42	P
17	14	L	14	L	15	L	15	L	58	L
18	16	L	15	L	13	L	14	L	58	L
19	15	L	14	L	16	L	14	L	59	L
20	15	L	17	L	14	L	14	L	60	L
21	11	P	12	P	15	L	10	P	48	P
22	15	L	15	L	13	L	15	L	58	L
23	14	L	15	L	16	L	13	L	58	L
24	16	L	14	L	16	L	14	L	60	L
25	14	L	15	L	14	L	15	L	58	L
26	16	L	13	L	13	L	16	L	58	L
27	16	L	14	L	15	L	15	L	60	L
28	15	L	13	L	15	L	13	L	56	L

29	16	L	15	L	13	L	16	L	60	L
30	15	L	13	L	15	L	14	L	57	L
31	10	P	11	P	12	P	11	P	44	P