



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**“INFLUENCIA DEL USO DE MATERIAL VISUAL EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE
PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA,
TRUJILLO – 2016”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora:

Minchón Aguilar Leissy Diana

Asesor:

Dr. Cruz Aguilar Reemberto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2016

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
PRESIDENTE

Mg. Lourdes Quiroz Pereda
SECRETARIA

Mg. Roxana Díaz Salinas
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos; por darme salud, sabiduría y paciencia en todo momento, por fortalecer mi alma y mente.

A mi padre Hugo Minchón por su comprensión, consejos y apoyo constante durante esta etapa de mi vida; a mi madre Roxana Aguilar por darme la vida, amor y motivación que necesito para continuar.

A mis queridos hermanos Gerson, Jonatan y Alexandra que están siempre en mi mente y corazón a pesar de la distancia que pueda existir.

La autora

AGRADECIMIENTO

Familia y personas especiales en mi vida, no podría sentirme más feliz con la confianza puesta en mi persona, especialmente en esta etapa de mi vida, este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes.

De igual manera a mis asesores Dr. Reemberto Cruz Aguilar y Dr. Jorge Sáenz Piedra por su tiempo dedicado, incondicional, desinteresado y constante a lo largo de la elaboración de esta investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Leissy Diana Minchón Aguilar estudiante de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Escuela de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 45428244, con la tesis titulada “Influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo – 2016”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falseados), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Trujillo, 25 de Noviembre del 2016.

Nombres y Apellidos: Leissy Diana Minchón Aguilar.

DNI N°: 45428244.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo – 2016”, con la finalidad de: Determinar la influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo – 2016, en cumplimiento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Leissy Diana Minchón Aguilar.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Realidad problemática.....	10
1.2 Trabajos previos.....	12
1.3 Teorías relacionadas.....	15
1.4 Formulación del problema	22
1.5 Justificación del estudio	23
1.6 Hipótesis.....	24
1.7 Objetivos.....	25
II. MÉTODO	26
2.1 Diseño de investigación	26
2.2 Variables y operacionalización	26
2.3 Población y Muestra	30
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, y confiabilidad.....	32
2.5 Métodos de análisis de datos.....	34
2.6 Aspectos Éticos.....	36
III. RESULTADOS	37
IV. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	48
VII. REFERENCIAS	50
ANEXOS	53

RESUMEN

La presente investigación consistió en el estudio de la influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos, proponiéndose como objetivo determinar la influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. N° 81011 “Antonio Raimondi”. La población estuvo formada por 179 estudiantes, de los cuales se obtuvo una muestra de 34 que conformaron el grupo experimental y grupo control. Se aplicó un diseño cuasi experimental y se utilizó una guía de prueba escrita que tuvo una validez y confiabilidad aceptable. Comparando las medidas estadísticas encontramos en el pretest que en el grupo experimental se obtuvo una media de 10, de un puntaje general de 40, por lo que se ubica en el nivel de inicio, la desviación estándar fue de 2 y el coeficiente de variación de 18, indica un grupo homogéneo. En el postest la media fue de 18 y se halla en el nivel de proceso; la desviación estándar es de 4 que es baja en relación con la media y el coeficiente de variación de 16, el grupo es más homogéneo. También se utilizó la Prueba T obteniendo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0,05 es decir, si influye significativamente el uso de material visual en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto de primaria.

Palabras clave: Producción, material visual, programa, procesos didácticos.

ABSTRACT

The present investigation consisted in the study of the influence of the use of visual material in the production of written texts, aiming to determine the influence of the use of visual material in the production of written texts of the area of communication in the students of the sixth grade of primary from de I.E N ° 81011 "Antonio Raimondi". The population consisted of 179 students, from which a sample of 34 was obtained that formed the experimental group and the control group. A quasi-experimental design was applied and a written test guide was used, that had an acceptable validity and reliability. Comparing the statistical measures we found in the pre-test that in the experimental group was obtained an average of 10, of a general score of 40, so that it is located in the begging level, the standard deviation was of 2 and the coefficient of variation of 18, indicates a homogeneous group. In the post-test the average was of 18 and was founded in the process level; the standard deviation is 4 which is low relative to the mean and the coefficient of variation of 16, the group is more homogeneous. The Test T was also used to obtain a level of significance of 0.000 that is less than 0.05, which means, that the use of visual material has a significantly influence in the production of written texts in the students of sixth grade of primary.

Key Words: production, visual material, program, didactic method.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

En el siglo XXI, la educación está basada en cuatro pilares importantes: el aprendizaje de conocer, aprendizaje de hacer, aprendizaje de convivir y aprendizaje de ser; es decir, busca el desarrollo y evolución completa e integral del estudiante. Sin embargo, las evaluaciones censales de rendimiento académico muestran un problema regular de bajos niveles de logros de aprendizaje, siendo los estudiantes del sector público los que más bajos resultados presentan, según la Evaluación Censal de Estudiantes realizada por el Ministerio de Educación en 2015 en el nivel primario. Por otro lado, cabe mencionar la carente producción de textos escritos de los estudiantes, tanto a nivel nacional como internacional, son insuficientes las experiencias de evaluación de producción de textos, comparando con el número de estudios realizados acerca de la competencia de comprensión de textos. La evaluación y valoración de la producción de textos escritos es todavía un campo casi no analizado; por lo que, los resultados obtenidos fueron insuficientes, en el estudio que realizó la Unidad de Medición de la Calidad Educativa en el 2015. Es de nuestro conocimiento que Perú se considera un país en desarrollo a nivel internacional, ocupando de esta manera la última posición en educación y en rendimiento escolar entre 65 países participantes del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes en 2012; es decir, atravesamos una emergencia educativa, una dura crisis en nuestra educación, según un estudio de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico.

Asimismo, mencionar la situación de la que gozan los estudiantes en el Perú, nos lleva a indagar y examinar diferentes aspectos, desde las costumbres, los niveles socioeconómicos hasta los valores, afecto, y la seguridad que reciben los estudiantes de sus familias; todo esto influye de manera significativa en el desarrollo óptimo e integral de los estudiantes.

El enfoque comunicativo textual del área de comunicación de las Rutas de Aprendizaje 2016, responde a una finalidad fundamental del lenguaje que es comunicar y transmitir el mensaje entre emisor y receptor a través de textos orales o escritos de manera eficiente en distintas situaciones comunicativas. Asimismo, la competencia producción de textos escritos, pretende que los estudiantes desarrollen sus habilidades para escribir un determinado texto, apropiándose del sistema de escritura que se da en el II y III ciclo de la Educación Básica Regular, planificando la producción de diversos textos escritos, textualizando ideas según las intenciones del autor y reflexionando sobre el contenido, forma y contexto.

Las capacidades de producción de textos escritos buscan que los estudiantes construyan por sí mismos un texto, siguiendo los procesos didácticos los que consisten en una planificación, basado en el propósito del autor, en elegir a qué tipo de público va dirigido y los recursos que se utilizaran en el texto que se escribirá; textualización, es la redacción, en la cual las ideas se desarrollan en torno a la planificación; revisión, se considera reescribir, editar y publicar un texto. Con las estrategias que emplee el docente en cada proceso se logrará un producto creativo en base a los intereses del momento. Los docentes al utilizar estrategias motivadoras y creativas mejoraran la escritura que es un proceso permanente, que no acaba en la primera infancia. La enseñanza de la escritura no es sencilla, pero es necesaria en un mundo con mayores exigencias cada vez. Cumplir este desafío requiere compromisos firmes tomados desde las Instituciones Educativas y desde los docentes.

En efecto, la situación de la Educación Básica Regular en el nivel primario en el Perú es crítica, se ve reflejado en la Evaluación Censal de Estudiantes y en la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, arrojando datos con bajo rendimiento.

En nuestra localidad haciendo frente a esta problemática, la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”, ubicada en el Jirón Gamarra N° 169 en la Ciudad de Trujillo, se observa y se registra un déficit de concentración, opinión, redacción, entre otros aspectos de la comunicación

escrita en la mayoría de estudiantes, esto preocupa y genera un problema al demostrar un escaso interés en el desarrollo de la competencia producción de textos escritos. Estas observaciones y registros no quieren decir que la Institución Educativa es deficiente y no cuentan con el material necesario, sino que se mantiene la enseñanza y profesores que transmiten sus sesiones de aprendizaje bajo el modelo conductista – tradicional; sin usar estrategias didácticas y materiales adecuados de acuerdo a los avances científicos actuales en los procesos que permiten desarrollar las capacidades de los estudiantes en el área de comunicación, siendo ellos los agentes principales de la educación.

Sabiendo que crear el hábito para escribir es un proceso lento y creativo, se necesita de dedicación y tiempo, desde la niñez y se perfecciona en las siguientes etapas; como futuros docentes buscamos aportar en la mejora y creación del hábito de producir textos, de una forma atractiva, cómoda y activa, proponiendo estrategias didácticas donde se desarrolle la imaginación y opinión en base al uso de diversos materiales visuales que son importantes y necesarios para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes.

1.2 Trabajos previos

Para el desarrollo de la investigación, se visitó las bibliotecas de las universidades locales y páginas web, encontrándose los siguientes antecedentes:

Camps (2003), en su libro titulado “Secuencias didácticas para aprender a escribir” realizó un estudio cuantitativo, tuvo como muestra a 25 estudiantes, concluyendo que la enseñanza del lenguaje es y será motivador para el estudiante si se realiza con la ejecución de actividades lúdicas, creativas e atractivas, las que pueden integrarse a las demás áreas de estudio; incentivando así el desarrollo de la imaginación. Debemos analizar lo que hacemos y lo que debemos cambiar para poder iniciar una transformación en las aulas. Según el trabajo, se aborda las actividades

lúdicas y creativas para alumnos de educación primaria, involucrando a los padres de familia.

Castellanos (2008), en su tesis titulada “Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos del colegio San Juan María Vianney”. Tuvo como objetivo evaluar los procedimientos y métodos que usan los docentes de la institución con el propósito de mejorar la capacidad de producción de textos escritos. Se tuvo como muestra 20 estudiantes del tercer y cuarto grado. Se consideraron tres etapas de la producción de textos escritos: en planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%), en proceso, se hayan diferencias entre las opiniones de estudiantes y docentes sobre el primer borrador, uso de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, coherencia del lenguaje al público y revisión de las repeticiones de palabras, ya que los estudiantes manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario; y en la revisión, el 60% y 70% de los estudiantes plantean que trabajan el borrador, los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto; los docentes hacen mención a un problema presente también que es la caligrafía. En conclusión, el procedimiento más usado es el contenido puesto que atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; así también los procedimientos que necesitan reforzamiento son la gramática y el proceso; por parte de los docentes, el mejor procedimiento de ayuda en la producción de textos es el procesal, con el que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesal o el poco interés hacia el tema asignado.

Ribera (2007), realizó un estudio titulado: “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”; la investigación fue cuantitativa, tomando como muestra 25 estudiantes. Con esta investigación se concluye que la escuela y los docentes tienen la labor

para mejorar situaciones y lograr un aprendizaje significativo, haciendo uso de modelos adecuados de identificación, de sus sentimientos, pensamientos y acciones como muestra de sus necesidades físicas, psíquicas y personales. Se considera a la Institución Educativa, sin incluir a la familia y sociedad.

Abanto & Domínguez (2005), llevaron a cabo una investigación titulada: “Aplicación de un programa basado en la utilización de carteles léxicas para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007 de Chimbote en el año 2005”, la cual buscaba demostrar la aplicación de un programa basado en el uso de carteles léxicos para mejorar la competencia producción de textos. En los resultados se obtuvo que un 50% de los docentes no emplean material didáctico ni estrategias adecuadas para el proceso enseñanza – aprendizaje. Los estudiantes, en los resultados del pre test, demostraron bajo nivel en la producción de textos con porcentajes de 63% y 71% respectivamente; los estudiantes no reconocían la estructura, les faltaba coherencia, escasa creatividad y mal uso de los signos de puntuación. El programa aplicado, obtuvo resultados en el nivel de producción de textos de los estudiantes del grupo experimental un 60% que producen textos literarios.

Matos & Pinedo (2008), desarrollaron la investigación titulada: “Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa José Gálvez Egúsqiza en la ciudad de Chimbote 2008”. En los resultados hubo una mejora significativa. En el nivel de capacidad intelectual, respecto a la secuencia de imágenes y la producción de cuentos, mejoró satisfactoriamente. En conclusión, se lograron óptimos resultados en la producción de cuentos.

Cruz & Ponce (2005), en la tesis titulada “Aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje Folifroral para mejorar la producción de textos literarios en los niños de cuarto grado del Colegio Nacional Artemio del Solar Icochea de Santa 2003”, que tuvo propósito de determinar en qué

medida las estrategias de enseñanza - aprendizaje mejoran la producción de textos en los estudiantes. Los resultados indicaron que las estrategias usadas mejoraron la producción de textos literarios. Los proyectos aplicados lograron que los estudiantes produzcan sus textos literarios en el tiempo indicado.

Castro y Herrera (2004), realizaron una investigación titulada “Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de poesías en los niños y niñas del 5º grado de Educación primaria del centro Educativo N° 88024 las Brisas de nuevo Chimbote” que tuvo como objetivo determinar si existe una mejora en la producción de cuentos y poesías en los estudiantes, luego de la aplicación del taller de creatividad literaria; en los resultados obtenidos del pretest, se observó que los estudiantes tenían baja habilidad de producir cuentos. Luego de la aplicación de talleres, se consiguió mejorar la elaboración de cuentos y poesías.

1.3 Teorías relacionadas

La investigación se fundamenta en las siguientes básicas teóricas y conceptuales:

1.3.1 Material visual: El Diccionario de las Ciencias de Educación (1995), define al material visual como el conjunto de materiales que intervienen para facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje. Con el fin de facilitar la comunicación entre profesor y estudiante, acercar las ideas a los sentidos y mejorar la creatividad del estudiante para producir textos escritos.

Raymond (1997), define al material visual como los recursos que se usan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que a la vez ayudan al educador y al educando a experimentar en la interacción activa con la realidad, saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estimulan y orientan principalmente el aprendizaje, permiten reforzar los conocimientos y experiencias de aprendizaje.

1.3.1.1 Tipos de material visual: Flores & Eugenio (2006), son los medios de comunicación relacionados con la imagen, los materiales visuales hacen

referencia a los materiales didácticos como imágenes y pictografías sirven para comunicar un mensaje; asimismo, facilitan el ritmo individual de aprendizaje, los procesos de análisis y de síntesis; por otro lado, ayudan a la adaptación de las modalidades desescolarizada y presencial, y posibilitan el aprendizaje de información verbal.

1.3.1.1.1 Imágenes: Por lo general contiene una idea o un tema. El mensaje es breve y se apoya en el impacto visual. Se presentan:

- Afiches: Es empleado en lugares donde el público está de paso, con el afiche se busca que de una sola lectura se capte el mensaje. También son utilizados para promover o anunciar eventos.
- Láminas: Se emplean para ilustrar, permite explayarse acerca del tema a transmitir, para presentar una idea se hace uso de varias laminas que deben estar en orden, un conjunto de láminas componen un rotafolio.
- Fotografías: Muestran imágenes producidas a través de una cámara fotográfica. Por medio de este material se captan personas, escenarios y situaciones que representan la realidad.

1.3.1.1.2 Títeres: Son contruidos con cartones, tela, plástico y materiales reciclables para simular una figura. Pueden ser diseñados por una fábrica como otros pueden hacerse empleando los materiales antes mencionados incluyendo cartulina, tapas, etc.

1.3.1.1.3 Rotafolio: Es una secuencia de láminas unidas por un soporte. Se confecciona de acuerdo a la intención que se desea transmitir, pueden ser de diferente formato y tamaño. Un rotafolio desarrolla un tema completo, cada lámina representa una idea que se complementa con la siguiente. Debe contener entre 12 a 15 láminas que guardan coherencia. Utilizar un rotafolio para la producción de textos es aconsejable, ya que los educadores de la actualidad prefieren utilizarlo porque permite enseñar a escribir de manera didáctica.

1.3.1.2 Elaboración de material visual

Vargas (1986), explica que es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Aprovechar recursos que ofrecen los contextos sociales y culturales.
- Que el material elaborado posibilite que el estudiante realice combinaciones, que le divierta y beneficie su desarrollo cognitivo.
- Que responda a las actividades del proceso pedagógico.
- Que corresponda a la edad del estudiante.
- Que sea resistente y durable.
- Que sea apropiado para transportar.
- Que no cause peligro o daño.
- Que se usen tanto en actividades individuales como grupales.

1.3.1.3 Importancia del uso de material visual

Con el uso de material visual, la información es más exacta, al mismo tiempo se desarrolla la creatividad y se estimula el interés y la actividad del educando.

Los materiales visuales dan un impulso insospechado al aprendizaje. La necesidad del uso de materiales visuales viene dada por el carácter instrumental para comunicar experiencias.

El aprendizaje es fundamentalmente perceptiva, y por ello, mientras más sensaciones reciban el sujeto, mejor y exactas serán sus percepciones. Mientras que la palabra del docente proporciona sensaciones auditivas, el material visual ofrece al estudiante un cúmulo de sensaciones visuales que facilitan el aprendizaje.

1.3.2 Producción de textos escritos

Toledo (2010), manifiesta, para producir textos hay que tener presente que la enseñanza de cualquier lengua se relaciona con el desarrollo de las habilidades de escuchar y leer, son habilidades de comprensión; y hablar y escribir, que se relacionan a la producción de textos.

El enfoque comunicativo textual envuelve la enseñanza de las habilidades lingüísticas (escuchar – hablar) y comprensión - producción de textos (leer – escribir). Las habilidades lingüísticas antes mencionadas se desarrollan a la misma vez, con cocimientos de lectura y escritura.

1.3.2.1 El enfoque comunicativo textual en la producción de textos escritos

Hayes y Flower (1987), sostienen que el conocimiento se encuentra almacenado de manera esquematizada y se activa durante el aprendizaje; el nuevo conocimiento amplía y reestructura el existente. El aprendizaje necesita esquemas previos para poder relacionarlo con lo nuevo, de esta manera el estudiante pueda actualizar o recuperar los conocimientos de la memoria.

La enseñanza de la producción de textos escritos tiene como fundamento el enfoque cognitivo que plantea trabajar la escritura en torno a determinados distintos tipos de textos que conducen a una serie de tareas vinculadas a esos tipos.

1.3.2.2 Los procesos didácticos en la producción de textos escritos

La escritura, como acción, es un arte, el cual resulta de un constante aprendizaje, el cual se da mediante un proceso dinámico y poco predecible, y el seguimiento del mismo. Esto hace referencia a que los escritores pueden avanzar o retroceder, conforme a sus necesidades, para llegar a cumplir los objetivos trazados. En consecuencia, se pueden realizar cambios en el esquema, modificar el estilo e inclusive, añadir información al finalizar la escritura.

Hay tareas previas y posteriores a la escritura, que se deben tomar en cuenta, estas comprenden tres etapas:

a. La pre escritura o planificación: Barriga & Hernández (2003), manifiestan que en esta etapa se envuelve la formulación y selección de ideas, la construcción de esquemas, estructura, el análisis de los lectores

potenciales y del entorno comunicativo donde se desarrolla, también el compendio de estrategias para la planificación del texto.

Consuelo (2008), se crea una visión abstracta en la mente del autor sobre lo que se escribirá, lo cual resulta de ideas y la información del mismo. En este punto, se especifica de manera poco detallada lo que se quiere escribir, esto se denomina planificación de escritura; el cual es un esquema del tema y subtemas, que describen el proceso de composición y la naturaleza del mismo.

Como primer paso, se debe seleccionar el tema del cual se quiere redactar, de manera específica, con ello se busca evitar la información innecesaria y abundante. El tema puede estar condicionado por un agente externo, como es el caso del docente; por otro lado, si la idea es espontánea, es el escritor el que decide qué escribir. Cabe resaltar que tema no es lo mismo que título, puesto en muchas ocasiones suelen coincidir.

El segundo paso es formular interrogantes que guiarán y perfilarán la construcción del texto escrito. ¿Qué fuentes de información debo consultar?, ¿Quiénes leerán mi texto?, ¿Cuál es el propósito que deseo?

b. La redacción o textualización: Consiste en escribir lo que se planificó. Se transforma en información, lo que implica decidir sobre la sintaxis, estructura y ortografía. El escritor se encarga de traducir, expresar y transformar las ideas e información recolectada en una secuencia lineal escrita.

Hernández (2003), recomienda, se tiene que tener en cuenta la estructura del texto, la cual depende del género del mismo. Por regla general, el texto se divide en tres partes: inicio, nudo y desenlace.

c. La revisión: Es el proceso de corrección del texto, en esta etapa se revisa y corrige con la finalidad de obtener un producto adecuado para el lector.

Hernández (2003), dice, se juzgará la calidad verbal, su comunicabilidad, su interés personal, la corrección gramática; pasa posteriormente editar y publicar el texto.

1.3.2.3 Aportes de la lingüística textual al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos

Hayes y Flower (1980), manifiestan, la carencia en la escritura que había a finales del siglo XX, hizo que expertos determinaran las dificultades que poseían los estudiantes de comprender y producir textos escritos, estando estas ligadas a la descripción de la lengua, enseñanza orientada al sistema; y el sitio que ocupaba la enseñanza del análisis sintáctico. En relación a la gramática oracional, del marco teórico, fue escaso y poco conveniente para la ejecución de competencias de comprensión y producción de textos. Para conseguirlo, se necesita de una nueva delimitación teórica para centrar su atención en el texto como unidad de uso de la lengua.

MINEDU (2015), el Diseño Curricular Nacional propone que la producción de textos escritos incentiva al desenvolvimiento de escribir; es decir, elaborar distintos tipos de textos en situaciones reales, con la finalidad de transmitir opiniones, ideas, pensamientos y fantasías, entre otros. Dicha competencia envuelve el proceso de escribir y sus capacidades de planificar, textualizar y revisar. La escritura creativa es importante ya que favorece la originalidad de cada escritor.

1.3.2.4 Características de la comunicación escrita

Basados en los estudios acerca de la composición escrita, los estudiantes emplean las mismas reglas de uso para escribir y para hablar, por ello necesitan el conocimiento que les guíe para seguir las reglas que resultan de las circunstancias precisas al momento de producir y comprender textos, distintas al empleado al momento de la comunicación oral.

Algunas de sus características son:

- La utilización de signos gráficos: conlleva al buen uso de las letras del alfabeto, ortografía, carente en la expresión oral.
- El uso la acentuación y la puntuación para reemplazar las pausas y la entonación.

La comunicación escrita está condicionada a la alfabetización de participantes, la escritura evita la reiteración semántica, sintáctica y léxica. Por eso, el uso de sinónimos es necesario para su ejecución. También exige una planeación meticulosa que envuelve el tema y los subtemas.

1.3.2.5 Importancia de la producción de textos escritos

Tenemos que la producción de textos escritos es muy importante en los estudiantes porque desarrolla su imaginación, creatividad comprensión lectora y especialmente su comunicación con los demás.

Samper (2003), fomenta la adquisición y desarrollo de estrategias lingüísticas, para la construcción de textos con una madurez sintáctica, y de una manera coherente. Asimismo, procesar de manera adecuada los mensajes que su entorno envía, en todas las etapas de su vida.

Pari (2005), manifiesta que la producción de textos escritos envuelve la necesidad de redactar en lenguas originarias, de forma que la lengua se desarrolle por medio de creatividad.

1.3.2.6 Modelos de producción de textos escritos

Restrepo (2008), manifiesta que la comunicación educativa es un espectro básico en la producción de textos educativos, el docente debe saber con claridad; qué comunicar, cómo comunicar, la habilidad comunicativa, cuándo, dónde comunicar sin olvidar el medio en el que se realiza la comunicación. En consecuencia, la comunicación educativa debe basarse en un modelo específico comunicativo.

1.3.2.6.1 Modelo de Hayes y Flower

Hayes & Flower (1980), describen de manera estructurada, incorporando elementos importantes como la motivación, la memoria, las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Es un proceso de composición que está conformado por:

- a. Planificación: Se generan las ideas sobre lo que se quiere escribir. Deben ser relevantes y ser tratadas como una progresión de estados de conocimientos.
- b. Textualización: Utiliza pistas detectadas en la planificación, recupera información de la memoria, construye una forma verbal para expresarlas de manera escrita; teniendo en cuenta las normas lingüísticas.
- c. Revisión: Bravo (2006), expone tres aspectos: el control estructural, los procesos de interpretación, reflexión y producción, los recursos de trabajo y memoria de largo plazo.

1.3.2.6.2 Modelo Bereiter y Scardamalia

Bereiter y Scardamalia (1992), proponen un modelo basado en los procesos de planificación, textualización, revisión y edición. Dichos procesos se relacionan con: la escritura, nivel de complejidad y cobertura que abarca el tema, conocimiento de la silueta del texto y la coherencia del texto ajustada a las condiciones textuales.

1.3.2.6.3 Modelo Josette Jolibert

Jolibert (1991), manifiesta que para formar niños productores de texto es imprescindible que hayan tenido la oportunidad de tomar conciencia de: la utilidad y las diferentes funciones de la escritura, el poder que otorga el dominio adecuado de la escritura y el placer que puede producir la elaboración de un escrito.

El modelo apunta a que la escritura provoque en el alumno el recuerdo de proyectos realizados gracias a la escritura, para ello es necesario que las imágenes mentales de los alumnos cuando se habla de escribir sean hacer afiches, escribir libretos, inventar un cuento, hacer un informe, etc.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo influye el uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria en la Institución Educativa Pública N° 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo – 2016?

1.5 Justificación del estudio

La siguiente investigación se realiza bajo el conocimiento del rendimiento de los estudiantes de primaria, en particular del sexto grado de primaria de la I.E. N° 81011 “Antonio Raimondi” – Trujillo, los cuales no poseen las habilidades suficientes para producir textos escritos según los procesos didácticos del área de comunicación. Por esto se busca y se cree necesario que la utilización de material visual mejorará la producción de sus textos, para lo cual se elaboró un programa compuesto por doce sesiones de aprendizaje, que comprenden usar estrategias creativas en los procesos didácticos. Asimismo, el uso de material visual tiene como objetivo desenvolver eficazmente la creatividad en los estudiantes, los mismos que serán favorecidos con la investigación. Además, la preparación pedagógica así como la capacitación en el campo de la investigación educativa del uso de los recursos que otorga el Ministerio de Educación, conforma conocimientos que posibilitan la investigación.

En la razón a la problemática antes descrita es oportuno identificar desde el inicio la influencia del uso de material visual en la competencia producción de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi” – Trujillo. El resultado de esta investigación deja una huella importante y permite a futuras investigaciones continuar con estudios basados en programas de escritura, estrategias didácticas con uso de material visual y técnicas para mejorar la competencia producción de textos escritos; la que busca aportar en el desarrollo integral de los estudiantes, acentuando el aspecto cognitivo, así como las capacidades de escritura y el uso de su imaginación e innovación en el aprendizaje.

Al iniciar con la investigación, se contempló su viabilidad, ya que se contó con los recursos humanos, materiales y financieros suficientes para poder ejecutarlo; además los recursos y materiales fueron accesibles y están disponibles. El trabajo de estudio no tuvo efectos perjudiciales ni va contra la integridad moral de la población que se estudió. La realización de esta investigación se realizó con la participación de los investigadores, los

cuales fueron responsables de realizar el instrumento a utilizar; tomando como muestra a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81001 “Antonio Raimondi” – Trujillo. Del mismo modo, se contó con el apoyo de la Dirección y de los educadores para llevar a cabo la investigación, los cuales me brindaron estímulos y la motivación necesaria para sacar adelante esta investigación.

Con lo que, la investigación brinda beneficios o aportaciones para un desarrollo óptimo en tres ámbitos fundamentales:

En lo teórico, se recolectaron, procesaron y estructuraron los fundamentos teóricos recientes sobre estudios basados en programas de producción de textos escritos, para luego usar material visual necesario para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes.

En lo metodológico, la realización de esta investigación contribuye a verificar la efectividad del programa para mejorar la producción de textos escritos usando material visual.

En lo práctico, la investigación tuvo un impacto significativo en el contexto de aula, tanto en el desempeño del docente como en el aprendizaje de los estudiantes.

La investigación es relevante puesto que brinda un conocimiento nuevo, relacionado con la aplicación del programa de producción de textos escritos haciendo uso de material visual como procedimientos empleados por los docentes en el aula con el objetivo de mejorar y desarrollar esta competencia.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis de investigación (Hi)

El uso de material visual influye significativamente en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo – 2016.

1.6.2 Hipótesis Nula (Ho)

El uso de material visual no influye significativamente en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo – 2016.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar la influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo – 2016.

1.7.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar el nivel de logro de producción de textos escritos del área de comunicación de los estudiantes del sexto grado, grupo experimental y grupo control antes del uso de material visual.
- b) Identificar el nivel de logro de producción de textos escritos del área de comunicación de los estudiantes del sexto grado, grupo experimental y grupo control después del uso de material visual.
- c) Determinar el efecto del uso de material visual en la planificación de la producción de textos escritos del área de comunicación de los estudiantes del sexto grado, grupo experimental.
- d) Determinar el efecto del uso de material visual en la textualización de la producción de textos escritos del área de comunicación de los estudiantes del sexto grado, grupo experimental.
- e) Determinar el efecto del uso de material visual en la reflexión de la producción de textos escritos del área de comunicación de los estudiantes del sexto grado, grupo experimental.
- f) Contrastar los resultados obtenidos antes y después del uso de material visual en los estudiantes del sexto grado, grupo experimental y grupo control.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

La investigación según su procedimiento es diseño cuasi – experimental.

G.E: O₁ X O₂

G.C: O₃ ----- O₄

Dónde:

G.E: Grupo experimental

G.C: Grupo control

O₁ y O₃: Pretest de producción de textos escritos

O₂ y O₄: Postest de producción de textos escritos

X : Programa de uso de material visual

----- : Sin programa

2.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Material visual

Según el Diccionario de las Ciencias de Educación (1995), son todos aquellos materiales y recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, estimulando la función de los sentidos.

Variable dependiente: Producción de textos escritos

Según el Diseño Curricular Nacional (2015), se refiere al desarrollo de la competencia de la producción de textos escritos y a sus capacidades, que buscan destacar la escritura de textos siguiendo un proceso didáctico y pedagógico, acompañado de recursos o materiales como parte de las estrategias utilizadas por un educando.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
MATERIAL VISUAL	<p>Es un conjunto de estrategias y materiales que permiten a los estudiantes redactar, así como interpretar las dimensiones para construir la producción de textos. Se desarrolló un total de 12 sesiones de aprendizaje donde los estudiantes hacen uso de material visual y se evaluó durante la ejecución con una guía de observación categorizada en: Deficiente (0-10), Regular (11-20), Bueno (21-30) y Excelente (31-40).</p>	Imágenes	<p>Observa atentamente las imágenes. Comprende el significado de las imágenes. Usa imágenes para crear un texto.</p>	Guía de observación
		Títeres	<p>Participa activamente utilizando títeres. Elabora títeres con material reciclado. Trabaja en equipo en la elaboración de un texto. Usa títeres para crear un texto.</p>	
		Rotafolio	<p>Identifica la secuencia de las imágenes. Completa la secuencia guardando coherencia. Crea un texto a partir de una secuencia de imágenes.</p>	

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Proceso activo en el cual los estudiantes utilizan sus conocimientos para producir textos. Se evaluó mediante una prueba escrita antes (pre test) y después (pos test) del uso de material visual, la cual identificará el nivel de logro	Planificación	<p>.Selecciona de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <p>.Selecciona de manera autónoma el tema de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <p>.Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo</p>	
		Textualización	<p>.Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos y con diversas temáticas; a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.</p> <p>.Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en</p>	

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
	<p>integral en producción de textos en el área de comunicación y determinará el nivel de cada dimensión del grupo A, en los niveles: En inicio (0-10), En proceso (11-20), Logro previsto (21-30) y Logro destacado (31-40).</p>		<p>los textos que escribe. .Usa recursos ortográficos básicos de puntuación (punto seguido y punto y aparte) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce. .Usa un vocabulario variado y adecuado a la situación de comunicación y a los diferentes campos del saber.</p>	<p>Guía de prueba escrita.</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
		Reflexión	.Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. .Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) y tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce. .Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a diferentes campos del saber.	

2.3 Población y Muestra

2.1.1 Población:

La población para esta investigación fue constituida por 179 de estudiantes varones de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81001 “Antonio Raimondi” del distrito Trujillo, Provincia Trujillo periodo 2016, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 01

Población de los estudiantes de la población del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”, Trujillo – 2016.

Secciones	N° de estudiantes	%
“A”	35	20
“B”	30	17
“C”	28	16
“D”	40	22
“E”	29	16
“F”	17	9
Total	179	100

Fuente: Archivo de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”.

2.1.2 Muestra

La muestra fue seleccionada utilizando el muestreo no probabilístico de carácter intencional, estuvo conformada por 34 estudiantes varones del sexto grado “B” y “F” de primaria de la I.E N° 81001 “Antonio Raimondi” – Trujillo.

El tamaño de la muestra se tomará por el criterio de conveniencia, según:

a) Criterio de inclusión: Fueron seleccionados todos los estudiantes que están matriculados y con asistencia regular. El promedio de edad es adecuado al grado de estudio y son de una misma condición socio-económica.

b) Criterio de exclusión: No formaron parte de la muestra los estudiantes que registran faltas consecutivas.

Grupo Control: Se excluyeron a 13 estudiantes que no presentaron dificultades en la producción de textos según los logros obtenidos en el registro de progreso.

Grupo Experimental: No hubo criterio de exclusión.

Cuadro 02

Muestra de los estudiantes de la muestra del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”, Trujillo – 2016

Secciones	N° de estudiantes	%
“B” (Grupo Control)	17	50
“F” (Grupo Experimental)	17	50
Total	34	100

Fuente: Archivo de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, y confiabilidad

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
El análisis documental: Describe un documento en sus partes esenciales para su posterior identificación y recuperación. Esta técnica permitió recoger libros, tesis, revistas científicas, información relevante respecto a las variables de estudio.	La información fue registrada y organizada en fichas y registros de datos, según variables de estudio. Las fichas más utilizadas que ayudaron a construir el marco teórico, fueron: a. Bibliográficas. Permitieron registrar los datos importantes del texto. b. Textuales. Estas fichas recogieron las citas textuales de autores. c. Resumen. Registraron los resúmenes extraídos de la información de las fuentes revisadas. d. Comentario. Permitieron registrar los comentarios y argumentos del propio investigador.

<p>La observación: Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos.</p>	<p>Guía de observación: Constituido por 10 ítems que responden a los indicadores sobre el uso de material visual y que se debe emitir un juicio al observar si se cumplen o no. Que servirá como evidencia del control en el desarrollo de las 12 sesiones de aprendizaje. Está categorizada en los niveles: Deficiente (0-10), Regular (11-20), Bueno (21-30) y Excelente (31-40). La guía de observación fue validada por criterio de juicio de tres expertos con una puntuación de 1.074 cuya concordancia es alta (Anexo 01).</p>
<p>Prueba escrita: Es la técnica que realiza la evaluación de los aprendizajes y que permite verificar el nivel de logro de los objetivos preestablecidos.</p>	<p>Guía de prueba escrita: Constituido por 10 ítems que responden a los indicadores que determinaran el nivel que se encuentran en la competencia producción de textos escritos y en sus tres dimensiones. Esta categorizado en los niveles: En inicio (0-10), En proceso (11-20), Logro previsto (21-30) y Logro destacado (31-40). Los Test fueron validados por criterio de juicio de tres expertos con una puntuación de 1 cuya concordancia es alta (Anexo 02).</p>

Cálculo de la validez y confiabilidad de la Guía de Observación, Guía de Prueba Escrita y del Plan de Intervención Pedagógica

a) Validez

Después que la guía de prueba escrita ha pasado por juicio de tres expertos (J=3), fue sometido al proceso estadístico del Coeficiente de Proporción de Rangos (CPRc).

Se contrastó el Coeficiente de Correlación por Rangos (CPRc) que tiene un valor de 1, al ser contrastado con el protocolo de validez y concordancia es Muy Alta.

Se concluyó que se decide que la Guía de Prueba Escrita denominada “Guía de Prueba Escrita para evaluar la producción de textos” es válida, en

consecuencia puede aplicarse en cualquier grupo muestra que conserve la mismas características.

Después que el Plan de Intervención Pedagógica ha pasado por juicio de un experto (J=1), se concluyó que se decide que el Plan de Intervención Pedagógica denominado “Plan de Intervención Pedagógica Redacto Creativamente” es válido, en consecuencia puede aplicarse en cualquier grupo muestra que conserve la mismas características.

b) Confiabilidad

La confiabilidad de la Guía de Prueba Escrita para medir la competencia producción de textos escritos fue calculada con el método Alfa de Crombach cuya puntuación es de 0.74619057 considerada una correlación alta. En consecuencia el instrumento es confiable.

2.5 Métodos de análisis de datos

Los datos recolectados de campo, fueron analizados mediante la estadística descriptiva en la que se haga uso de los siguientes indicadores estadísticos:

Frecuencia absoluta (fi). Que indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.

Frecuencia porcentual (f%). Es la frecuencia relativa expresada en términos porcentuales.

$$f\% = \frac{fi \times 100}{n}$$

Media aritmética. Para establecer los promedios de las puntuaciones de los estudiantes en cada dimensión o variable dividiéndolo entre los estudiantes que representa a la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Donde:

\bar{x} : Es la media aritmética o promedio.

x_i : Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

n : Es el número total de elementos muestrales.

Desviación estándar. Denotada con el símbolo σ o s , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos, es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella determinaremos el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_i^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

s : Es la desviación estándar

x_i : Es cada una de las puntuaciones.

\bar{x} : Es la media aritmética.

n : Es el número de elementos de la muestra.

Coefficiente de variabilidad. Determina si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

$$CV = \frac{s \times 100}{\bar{x}}$$

Donde:

CV: Es el coeficiente de variabilidad, medido en términos porcentuales.

\bar{x} : Es la media **aritmética**.

Si $CV > 33\%$ el conjunto de datos es heterogéneo

Si $CV < 33\%$ el conjunto de datos o puntuaciones es homogéneo.

S: Es la desviación estándar

“T”- Student

$$t_c = \frac{(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}{\sqrt{S_p^2 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

2.6 Aspectos Éticos

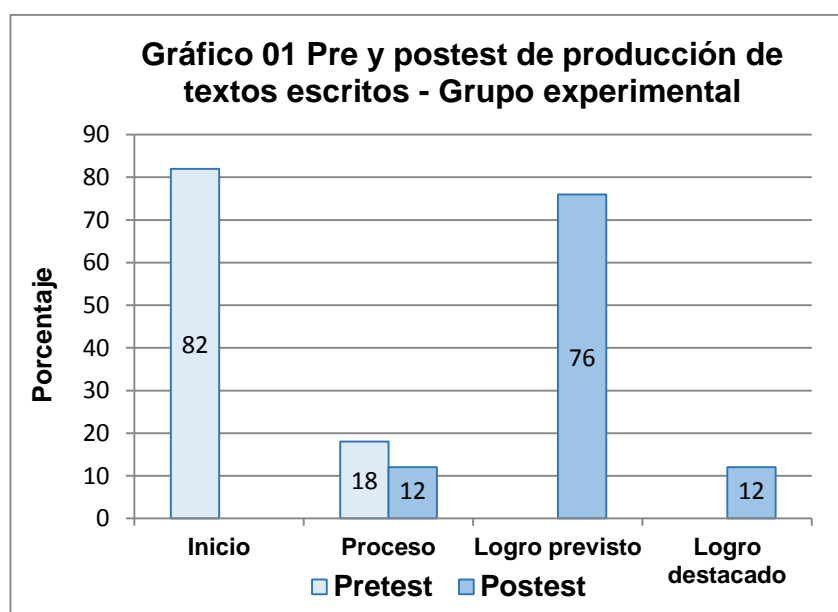
- El estudio ha sido consultado y se ha pedido autorización a la Directora de la I.E. N° 81011 “Antonio Raimondi” mediante una solicitud, pidiendo que se autorice el pedido a realizar la investigación en dos etapas desde el periodo Abril - Julio y la etapa de desarrollo de Agosto – Diciembre.
- Se solicitó autorización a los docentes de aula de la sección de 6° “B” y “F”, para aplicar el pre test y post test que corresponde a la producción de textos escritos, asimismo para aplicar el uso de material visual comprendida en doce sesiones de aprendizaje a la sección “F”.
- En la elaboración de la investigación, se ha tenido en cuenta la consulta de diferentes fuentes escritas, en las que se ha tomado citas textuales, resumen, comentarios, extraídos de diferentes autores las que han sido referenciadas en la bibliografía.
- Al aplicar el programa “Redacto Creativamente”, se tomó en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, no se colocó ningún nombre específico de los investigados, cumpliéndose así con la Ley de protección de datos personales, respetando por tanto la privacidad y la confidencialidad de cada participante. Se les hizo saber el tipo de estudio en el que se están involucrando.
- Esta investigación pasó por Turnitin (Programa antiplagio de investigaciones a nivel mundial) donde se obtuvo un 25% de similitud. La validez de la investigación se hizo por juicio de tres expertos.
- La investigación que se presenta en la modalidad de tesis es propio de la autora.

III. RESULTADOS

Tabla 01 Pre y postest de producción de textos escritos - Grupo experimental

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	14	82	0	0
Proceso	3	18	2	12
Logro previsto	0	0	13	76
Logro destacado	0	0	2	12
Total	17	100	17	100

Fuente: Tablas 01 y 02



Fuente: Tabla 01

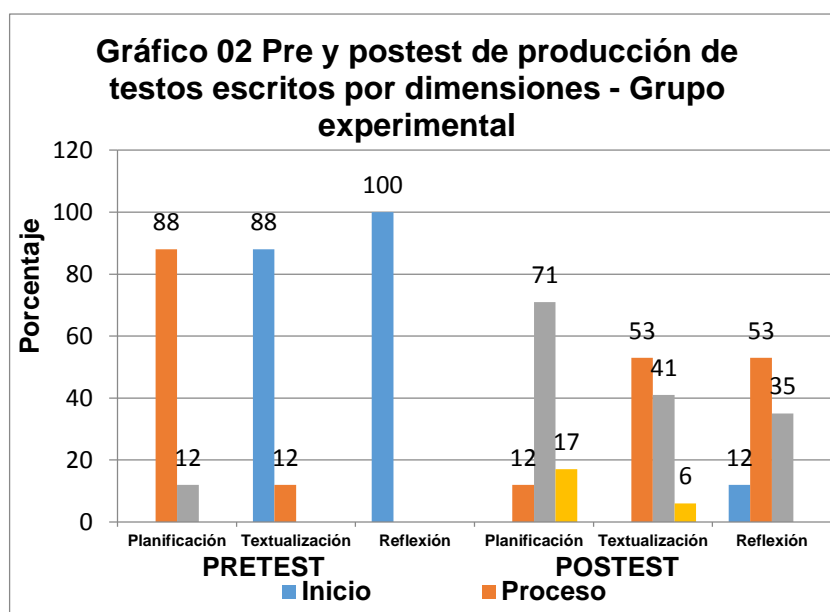
Los resultados del pretest de producción de textos escritos en los estudiantes de sexto de primaria del grupo experimental, el 82% se ubica en el nivel de inicio y el 18% en proceso. En el postest el 76% se ubica en logro previsto y el 12% de logro destacado, mejorando considerablemente los estudiantes en la producción de

textos escritos a través de la aplicación del programa sobre el empleo de material visual.

Tabla 02 Pre y postest de producción de textos escritos por dimensiones - Grupo experimental

Nivel	Pretest						Postest					
	Dimensiones						Dimensiones					
	Planificación		Textualización		Reflexión		Planificación		Textualización		Reflexión	
	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	15	88	17	100	0	0	0	0	2	12
Proceso	15	88	2	12	0	0	2	12	9	53	9	53
Logro previsto	2	12	0	0	0	0	12	71	7	41	6	35
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	3	17	1	6	0	0
Total	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100

Fuente: Tablas 01 y 02



Fuente: Tabla 02

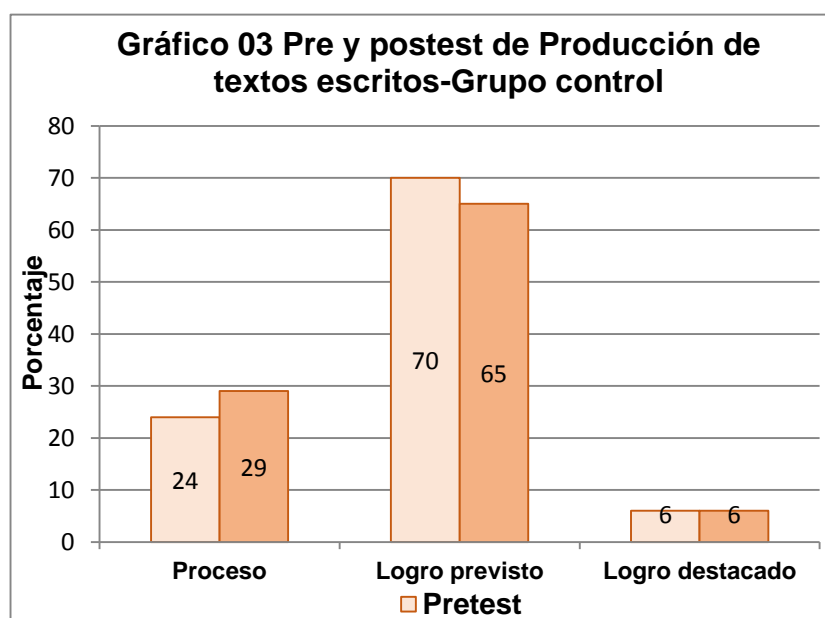
En el pretest de producción de textos escritos por dimensiones, el grupo experimental, en la dimensión reflexión, el 100% está en el nivel de inicio, en planificación el 88% se ubica en el nivel de proceso y en textualización el 88% está en el nivel de inicio. En el postest, en planificación, el 71% se sitúa en logro

previsto, en textualización el 53% se halla en nivel proceso y 41% en logro previsto; en reflexión el 53% está en el nivel de proceso y el 35% en logro previsto. Obteniendo los estudiantes resultados importante en las dimensiones de producción de textos escritos a causa del programa.

Tabla 03 Pre y postest de producción de textos escritos - Grupo control

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	4	24	5	29
Logro previsto	12	70	11	65
Logro destacado	1	6	1	6
Total	17	100	17	100

Fuente: Tabla 03 y 04



Fuente: Tabla 03

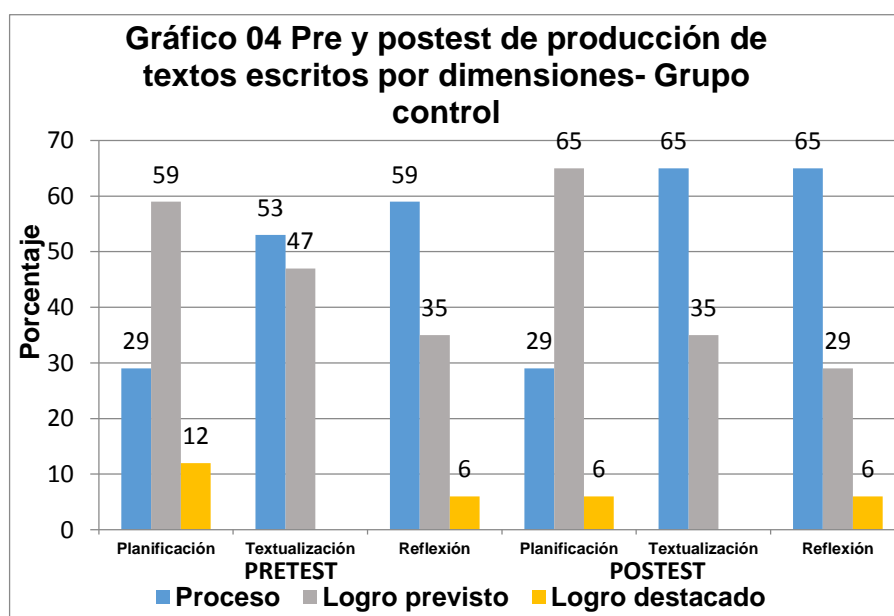
Los resultados del pretest del grupo control de producción de textos escritos el 70% están en logro previsto y el 24% en proceso. En el postest el 65% se halla en

logro previsto y el 29 % en proceso. Los resultados indican que los estudiantes no mejoraron en la producción de textos escritos.

Tabla 04 Pre y postest de producción de textos escritos por dimensiones - Grupo control

Nivel	Pretest						Postest					
	Dimensiones						Dimensiones					
	Planificación		Textualización		Reflexión		Planificación		Textualización		Reflexión	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	5	29	9	53	10	59	5	29	11	65	11	65
Logro previsto	10	59	8	47	6	35	11	65	6	35	5	29
Logro destacado	2	12	0	0	1	6	1	6	0	0	1	6
Total	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100

Fuente: Tablas 03 y 04



Fuente: Tabla 04

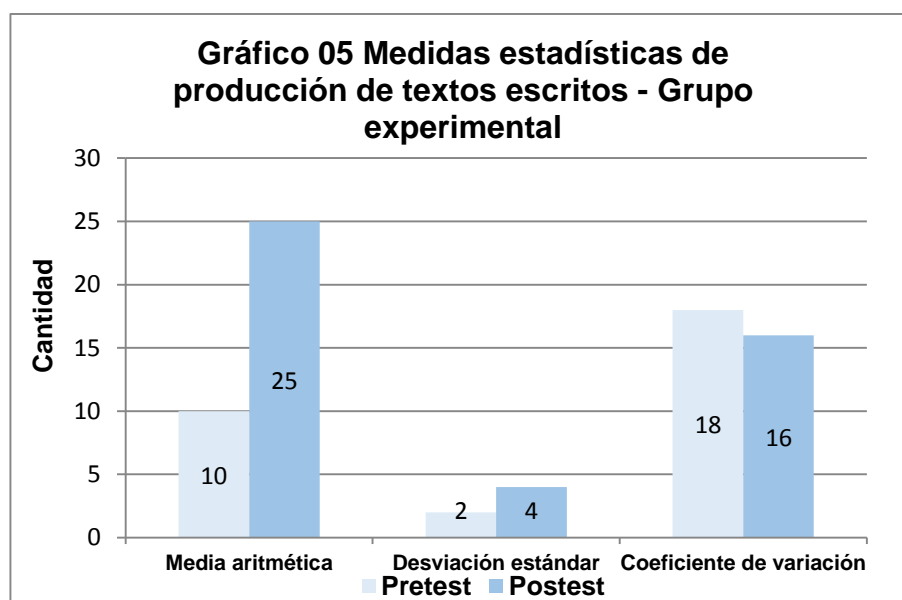
El grupo control, en el pretest, en planificación el 59% se localiza en logro previsto y el 29% en proceso; en textualización, el 53% en proceso y el 47% en logro

previsto y en reflexión, el 59% en proceso y el 35% en logro previsto. En estas dos últimas dimensiones predomina el nivel de proceso. En el postest, en planificación, el 65% está en logro previsto y en textualización y reflexión el 65% está en el nivel de proceso. En consecuencia en el postest los estudiantes bajaron de nivel en el logro de aprendizaje.

Tabla 05 Medidas estadísticas del pre y postest de producción de textos escritos - Grupo experimental

Medidas estadísticas	Pretest	Postest
Media aritmética	10	25
Desviación estándar	2	4
Coefficiente de variación	18	16

Fuente: Tablas 01 y 02



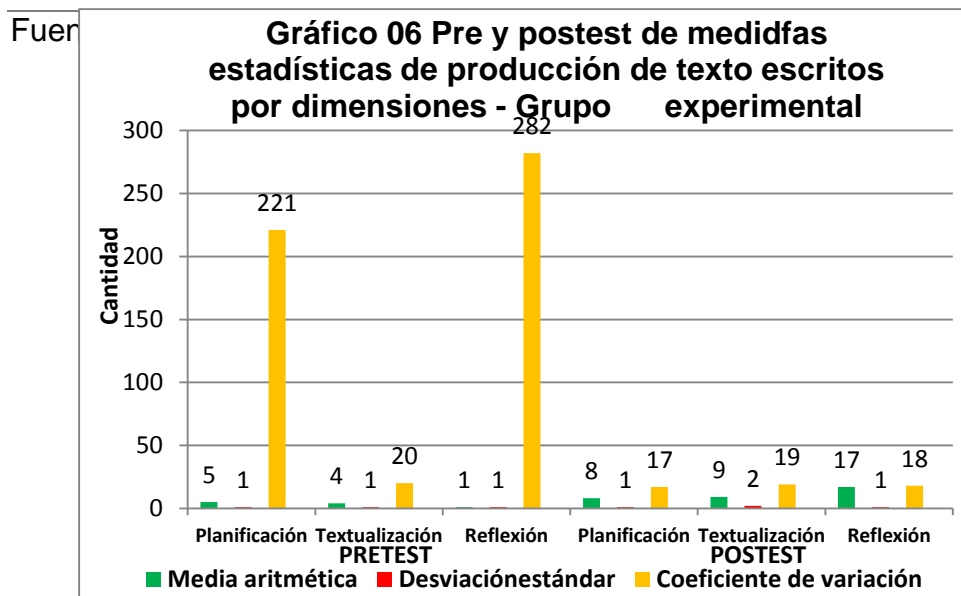
Fuente: Tabla 05

En el pretest, el resultado de las medidas estadísticas encontramos que en el grupo experimental se obtuvo una media de 10, de un puntaje general de 40, por

lo que se ubica en el nivel de inicio, la desviación estándar fue de 2 y el coeficiente de variación de 18, indica un grupo homogéneo. En el postest la media fue de 18 y se halla en el nivel de proceso, obteniendo una ganancia de 8 puntos; la desviación estándar es de 4 que es baja en relación con la media y el coeficiente de variación de 16, el grupo es más homogéneo. Lo que indica que los estudiantes mejoraron en la producción de textos escritos con el apoyo del programa.

Tabla 06 Medidas estadísticas del pre y postest de producción de textos escritos por dimensiones - Grupo experimental

Medidas estadísticas	Pretest			Postest		
	Dimensiones			Dimensiones		
	Planificación	Textualización	Reflexión	Planificación	Textualización	Reflexión
Media Aritmética	5	4	1	8	9	17
Desviación estándar	1	1	1	1	2	1
Coefficiente de variación	221	20	282	17	19	18



Fuente: Tabla 06

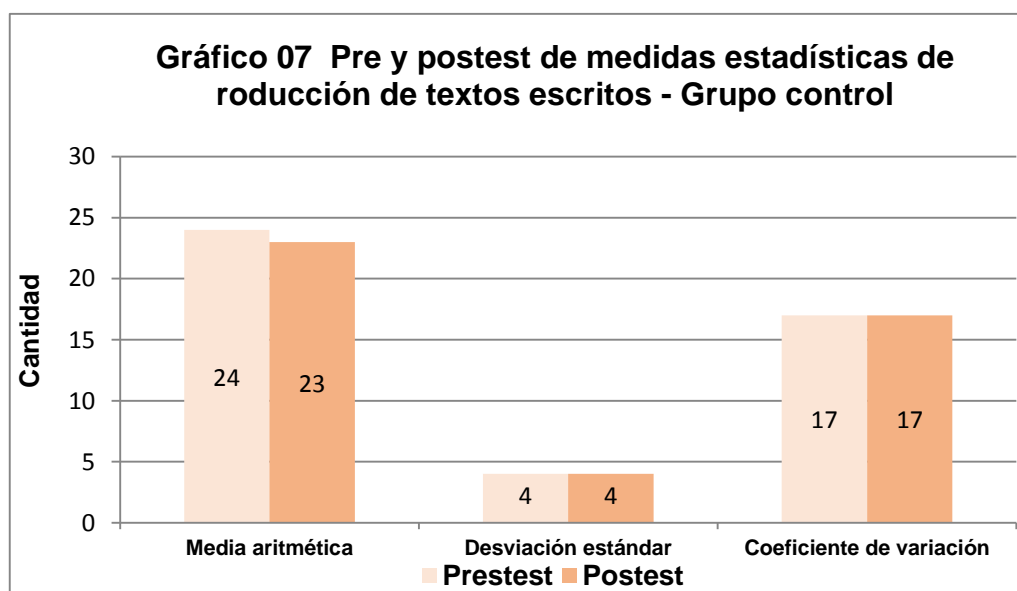
En cuanto a los resultados del pretest de las medidas estadísticas de producción de textos escritos por dimensiones, el grupo experimental, en planificación, la media fue de 5 se ubica en el nivel de proceso, la desviación de 1 y el coeficiente

de variación de 21; en textualización, la media es de 4, la desviación de 1 y el coeficiente de variación de 20 y en reflexión la media y la desviación estándar es de 1 y el coeficiente de variación de 282, el cual es altamente heterogéneo. En el postest, en planificación, textualización y reflexión obtuvo una media de 8, 9 y 7, se ubica en logro previsto; la desviación estándar, en planificación y reflexión es 1 y en textualización es 2, estas cantidades son bajas en relación con la media y el coeficiente de variación, en planificación es 17%, en textualización es 19% y en reflexión es 18%, que representa un grupo homogéneo; recordando que esta última dimensión en el pretest logró el 282%. Este resultado como los anteriores son notablemente importantes porque demuestra que los estudiantes mejoraron en sus dimensiones de producción de textos escritos, a consecuencia del programa.

Tabla 07 Medidas estadísticas del pre y postest de producción de textos escritos - Grupo control

Medidas estadísticas	Pretest	Postest
Media aritmética	24	23
Desviación estándar	4	4
Coeficiente de variación	17	17

Fuente: Tablas 03 y 04



Fuente: Tabla 07

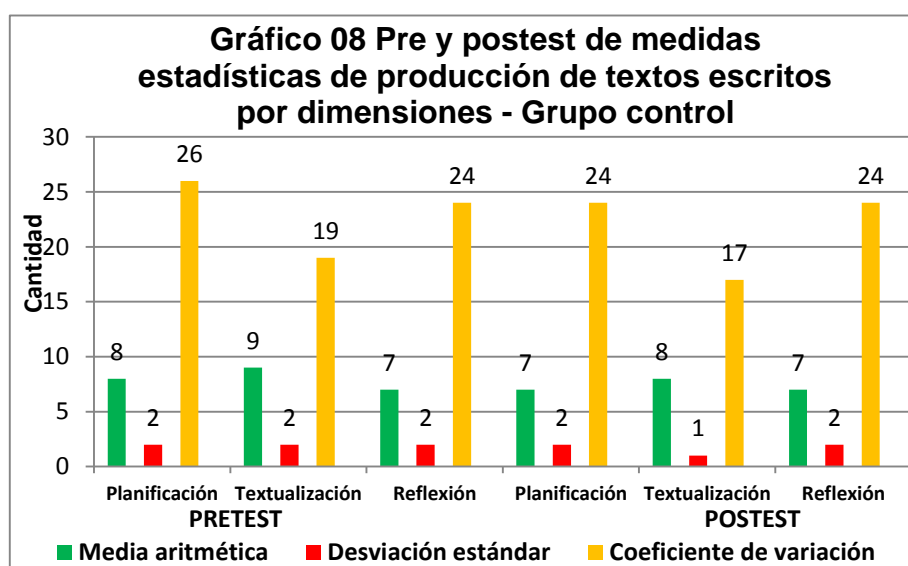
En el pretest del grupo control, la media es de 24, se encuentra en logro previsto, la desviación estándar de 4 el cual es alto en relación con la media, y el coeficiente

de variación de 17, también el grupo es homogéneo. En el postest, la media es de 23, bajó un punto en relación con la anterior tanto la desviación estándar como el coeficiente de variación continúan con los mismos resultados del pretest.

Tabla 08 Medidas estadísticas del pre y postest de producción de textos escritos por dimensiones - Grupo control

Medidas estadísticas	Pretest			Postest		
	Dimensiones			Dimensiones		
	Planificación	Textualización	Reflexión	Planificación	Textualización	Reflexión
Media Aritmética	8	9	7	7	8	7
Desviación Estándar	2	2	2	2	1	2
Coeficiente de variación	26	19	24	24	17	24

Fuente: Tablas 03 y 04



Fuente: Tabla 08

En el pretest, en las dimensiones planificación, textualización se obtuvo una media de 8 y 9 que se ubica en el nivel de logro previsto y en reflexión es de 7 que se ubica en el nivel de proceso. En las tres dimensiones, la desviación estándar es 2, que es baja en relación con la media. El coeficiente de variación en planificación es 26%, en textualización el 19% y en reflexión el 24%, lo que indica que el grupo es homogéneo. En el postest, en planificación y reflexión se alcanzó una media de 7 (logro previsto) y en textualización de 8 (Proceso). La desviación estándar,

en planificación y reflexión es de 2 y en textualización de 1, es baja en relación con la media. El coeficiente de variación, en planificación y reflexión es 24% y en textualización de 17%, el grupo sigue siendo homogéneo. No se observa resultados importantes en los estudiantes del grupo control.

Tabla 09 Prueba T de comprobación de hipótesis

Producción de textos escritos	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest-Postest	-14,941	3,363	,816	-16,670	-13,212	-18,319	16	,000

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de 0,000, el cual es menor que 0,05 (significancia estandarizada), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, es decir, si influye significativamente el uso de material visual en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto de primaria.

IV. DISCUSIÓN

Presento el análisis y la discusión de los resultados obtenidos.

Antes de la aplicación del programa sobre material visual para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto de primaria de la I.E. "Antonio Raimondi", el grupo experimental en la dimensión planificación, el 88% se halla en el nivel de proceso, en textualización, el 88% en inicio y en reflexión el 100% en inicio. (Tabla 01). Después de la aplicación del programa los estudiantes obtuvieron en planificación el 71% que se localiza en el nivel de logro previsto, en textualización y reflexión el 53% en proceso. Los estudiantes del grupo experimental mejoraron el logro de los aprendizajes de producción de textos escritos por dimensiones (Tabla 01). Camps (2003), sostiene que la enseñanza del lenguaje es y será motivador para el estudiante si se realiza con la ejecución de actividades lúdicas, creativas e atractivas para el estudiante, las que pueden integrarse a las demás áreas de estudio; incentivando así, el desarrollo de la imaginación y creatividad. Debemos analizar lo que hacemos y lo que debemos cambiar para poder iniciar una transformación

en las aulas. El grupo control, en el pretest, en planificación, el 59% se halla en el nivel de logro previsto, en textualización, el 53% en proceso y en reflexión, el 59% en proceso. (Tabla 04). En el posttest, en planificación el 65% se ubica en logro previsto, en textualización, y reflexión el 65%, proceso. Estos resultados indican que los estudiantes no han cambiado en el logro de sus aprendizajes. (Tabla 04).

Sobre las medidas estadísticas por dimensiones de producción de textos escritos, en el pretest del grupo experimental, la media aritmética, en planificación, textualización y reflexión fue de 5,4 y 1; la desviación estándar en planificación, textualización y reflexión fue de 1 y el coeficiente de variación, en planificación, y reflexión es de 221%, y 282%, siendo el grupo heterogéneo y en textualización el 20%, el grupo es homogéneo. (Tabla 06). Los resultados del posttest, la media aritmética, en planificación, textualización y reflexión fue de 8, 9 y 7, obteniendo una ganancia de 3, 5 y 6 puntos. La desviación estándar, en planificación y textualización de 2 y 1 en reflexión, mejorando estos resultados. El coeficiente de variación, en planificación, textualización y reflexión fue de 17%, 19% y 18%, pasando hacer el grupo homogéneo. (Tabla 06). Abanto & Domínguez (2005), aplicaron un programa basado en la utilización de carteles léxicos para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria, concluyeron que el programa aplicado ha sido significativo, obteniéndose resultados importantes en el nivel de producción de textos literarios de los niños y niñas del grupo experimental con un 60% de niños que saben producir textos literarios. El grupo control, en el pretest, la media aritmética en planificación, textualización y reflexión es de 8, 9 y 7; la desviación estándar, en planificación, textualización y reflexión es de 2 y el coeficiente de variación, en planificación, textualización y reflexión es de 26%, 19% y 24%. (Tabla 08). En el posttest, la media, en planificación, textualización y reflexión es de 7, 8 y 7, no obteniendo ninguna ganancia, al contrario disminución; la desviación, en planificación y reflexión es de 2 y en textualización de 1 y el coeficiente de variación, en planificación y reflexión es de 24 y en

textualización de 17. (Tabla 08). En consecuencia los resultados indican que los estudiantes no mejoraron en sus dimensiones.

En relación a la comprobación de la hipótesis se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de 0,000, que es menor a 0,05 (significancia estandarizada), rechazando la hipótesis nula, esto es, influye significativamente el uso de material visual para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto de primaria. (Tabla 09). Asimismo, Matos & Pinedo (2008), aplicaron un programa de secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto de primaria, constatando que hubo una mejora significativa la producción de cuentos, el nivel de capacidad intelectual, con respecto a la secuencia de imágenes y la producción de cuentos, mejoró satisfactoriamente. En conclusión, se lograron óptimos resultados en la producción de cuentos.

V. CONCLUSIONES

- a) El nivel de logro de producción de textos escritos del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria, en el pretest el grupo experimental se ubicó en el nivel de inicio con el 82% y el grupo control se ubicó en logro previsto con el 70% antes del uso de material visual (Tabla 01 y 03).
- b) El nivel de logro de producción de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria, después del uso de material visual, en el posttest se ubicaron en logro previsto, el grupo experimental con el 76% y el grupo control con el 65%. (Tabla 01 y 03).
- c) En la dimensión planificación del grupo experimental en el pretest los estudiantes se ubicaron en nivel proceso con el 88%, en el posttest se hallaron en logro previsto el 71%.

- d) En la dimensión textualización del grupo experimental en el pretest los estudiantes estuvieron en el nivel de inicio con el 88%, en el posttest se hallaron en el nivel de proceso con el 53%.
- e) En la dimensión reflexión del grupo experimental en el pretest el 100% de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio, en el posttest el 53% se ubicó en nivel de proceso.
- f) Los resultados de la Prueba T, obtuvo un nivel de significancia de 0,000, menor a 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, es decir el uso de material visual influyó significativamente en el logro de los aprendizajes de los estudiantes del grupo experimental de sexto de primaria en la producción de textos escritos. (Tabla 09).

VI. RECOMENDACIONES

- a) La dirección debe realizar programas de capacitación a los profesores sobre estrategias de aprendizaje en el área de comunicación, entre las cuales estaría la estrategia del uso de material visual, por haber demostrado mejorar el aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de primaria en la competencia producción de textos escritos.
- b) Los profesores deben proponer estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas de estudio para mejorar el rendimiento de los estudiantes, asimismo hacer uso del material visual que ofrece la I.E. Antonio Raimondi, también utilizar recursos que tienen por su cuenta, de esta manera motivarían a los estudiantes, despertando su interés y creatividad ante la competencia producción de textos escritos.

- c) Los padres de familia deben apoyar a sus hijos en la continuación de los estudios en el hogar, demostrando preocupación y responsabilidad por el aprendizaje de sus hijos.

VII. REFERENCIAS

- Abanto, D. & Domínguez, R. (2005). *Aplicación de un programa basado en la utilización de carteles léxicos para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria* [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional de Santa.
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Canadá: Erlbaum
- Bravo, T. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Didáctica. Lengua y Literatura. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Barriga, D. & Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 2da Edición. Colombia: Interamericano Editores.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: GRAÓ.
- Castellanos. (2008). *Métodos y procedimientos para optimizar la calidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos del colegio San Juan María Viannay*. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Lima (Perú): Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castro, K. & Herrera, J. (2004). *Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías de los niños y niñas del 5to grado de Educación Primaria*. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Cruz, N. & Ponce, Z. (2005). *Aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje Folifroral para mejorar la producción de textos literarios en los niños de cuarto grado*. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional de Santa.
- Consuelo, M. (2008). *Producción de textos educativos*. 3ra edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Diccionario de las Ciencias de Educación. (1995). Colombia: Rivera
- Flores S & Eugenio M. (2006). *El proceso de Enseñanza Aprendizaje de las ciencias naturales en la escuela multigrado*. Argentina: El Cid Editor.
- Hayes, L. & Flower, J. (1987), *Teoría cognitiva del proceso de escritura*. España: GRAÓ.
- Hayes, L. & Flower, J. (1980) *Modelos de producción de textos*. España: GRAÓ.
- Hernández S. (2003) *Metodología de la Investigación*. Tercera Edición. México: McGraw Hill.
- Jolibert, Josette (1991) *Formar niños productores de textos*. Chile: Santiago de Chile.
- Ministerio de educación. (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de educación. (2015). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de educación. (2015). *Unidad de Medición de la Calidad Educativa*. Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de educación. (2016). *Rutas de Aprendizaje Fascículo Primaria Comunicación*. Perú: Ministerio de educación.
- Matos, Y. & Pinedo E. (2008). *Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria*. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico. (2015). *The Experience of Middle-Income Countries Participating in PISA 2000-2015*. México: Boletín Temático OCDE
- Pari, A. (2005). *Enseñanza de la lectura y la escritura en quechua*. Bolivia: PINSEIB.
- Restrepo, C. (2008). *Producción de textos educativos*. 3ra edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ribera, P. (2007). *Enriqueciendo nuestra producción de textos*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Comunicación Integral]. Cusco (Perú): Universidad San Antonio de Abad.

- Raymond W. (1997). *Material didáctico ideas prácticas para su desarrollo*. 7ma edición. México: TRILLAS.
- Samper, J. (2003). *Producción y Comprensión de Textos. Libro del profesor*. España: NETBIBLO.
- Toledo W. (2010). *Los medios audiovisuales y la lectura* [artículo de revista en internet]: Departamento de Biblioteconomía y Documentación Universidad Federal de Paraiba Brasil [citada 2010 Octubre 10]. Disponibles en: <http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN9090110243A.PDF>.
- Vargas, C. (1986). *Guía metodológica "Uso del material y organización del ambiente"*. República Dominicana: SEEBAC.

ANEXOS

ANEXO N° 01

ESCALA DE PRUEBA ESCRITA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

FINALIDAD: El presente instrumento tiene por finalidad recoger información relevante sobre la producción de textos escritos. Datos que serán útiles para realizar un estudio como parte del curso Desarrollo de Tesis en la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas en la Escuela de Educación Primaria.

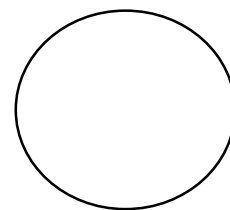
I. DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA EVALUADORA: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____

Puntaje general		Puntaje parcial dimensión planificación		Puntaje parcial dimensión textualización		Puntaje parcial dimensión reflexión	
Intervalos	Nivel	Intervalos	Nivel	Intervalos	Nivel	Intervalos	Nivel
0 - 10	Inicio	0 – 3	Inicio	0 – 4	Inicio	0 – 3	Inicio
11 - 20	Proceso	4 – 6	Proceso	5 – 8	Proceso	4 – 6	Proceso
21 – 30	Logro Previsto	7 – 9	Logro Previsto	9 – 12	Logro Previsto	7 – 9	Logro Previsto
31 - 40	Logro Destacado	10 – 12	Logro Destacado	13 - 16	Logro Destacado	10 - 12	Logro Destacado

PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Nombres y Apellidos:

Grado y Sección: _____

Fecha: _____

ESTIMADO ESTUDIANTE

Esta prueba tiene el propósito de identificar el nivel de producción de textos en el área de comunicación. Está constituida por tres dimensiones: planificación, textualización y revisión.

I. DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN

Lee y responde las siguientes preguntas:

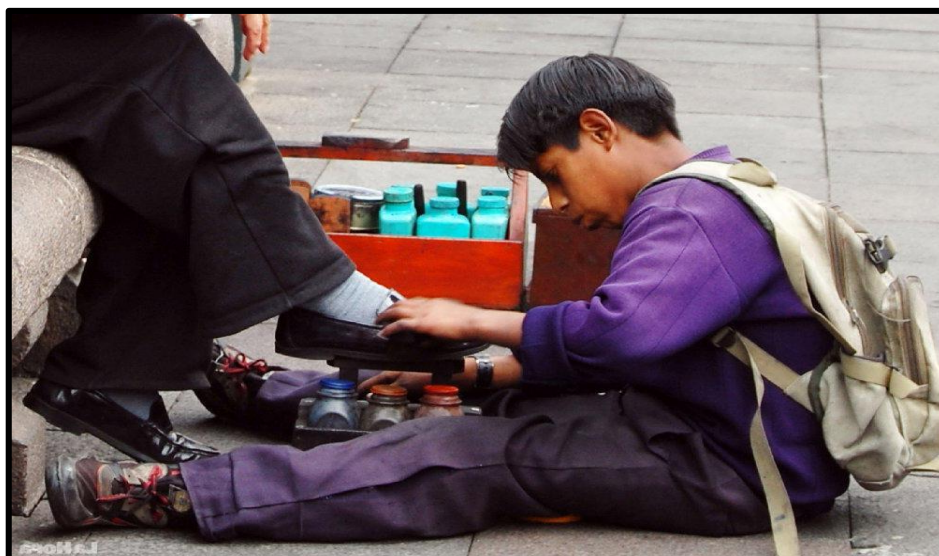
1. ¿Qué tipo de texto desearías escribir? (4 puntos)

2. ¿Sobre qué te gustaría escribir? (4 puntos)

3. ¿Qué pasos utilizarías para crear un texto? (4 puntos)

II. DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN

Observa la siguiente imagen:



ANEXO N° 02

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE PRUEBA ESCRITA

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de prueba escrita para evaluar la producción de textos escritos y sus dimensiones.
Objetivo	Determinar el nivel de logro integral y de las dimensiones de la producción de textos.
Dimensiones que mide	Planificación, Textualización y Reflexión
Total de indicadores/ítems	10
Tipo de puntuación	Numérica / opción:0,1,2,3,4
Valor total de la prueba	40 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	90 minutos
Autora	Leissy Diana Minchón Aguilar
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Mayo 2016
Constructo que se evalúa	Producción de textos escritos
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría de la producción de textos escritos
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Planificación	1, 2, 3	3	12	0 - 3	En Inicio
				4 - 6	En Proceso
				7 - 9	Logro Previsto
				10 - 12	Logro Destacado
Textualización	4, 5, 6, 7	4	16	0 - 4	En Inicio
				5 - 8	En Proceso
				9 - 12	Logro Previsto
				13 - 16	Logro Destacado
Reflexión	8, 9, 10	3	12	0 - 3	En Inicio
				4 - 6	En Proceso
				7 - 9	Logro Previsto
				10 - 12	Logro Destacado

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Producción de textos escritos	10	40	0 - 10	En Inicio
			11-20	En Proceso
			21 - 30	Logro Previsto
			31 - 40	Logro Destacado

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (0 - 5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Buena	4
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE PRUEBA ESCRITA

1. **Descripción:** Después que la guía de prueba escrita ha pasado por el proceso de validación por juicio de tres expertos ($J=3$), fue sometido al proceso estadístico del Coeficiente de Proporción de Rangos (CPRc), tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Dim.	Ítems	Evaluadores			Sri.	Promedio Ri.	Proporción de Rangos de cada ítem	Pe.
		1	2	3				
I	1, 2, 3	3	4	3	10	3.333	1.111	0.037
II	4, 5, 6, 7	3	2	4	9	3	1	0.037
III	8, 9, 10	4	4	3	11	3.667	1.222	0.037
	Totales	10	10	10	30	10	3.333	0.111

CPR 1.111

CPRc 1 Muy Alta

J = 3 (Número de expertos)

2. **Contrastación:** El coeficiente de correlación por rangos (CPRc) tiene un valor de **1**, al ser contrastado con el protocolo de validez y concordancia es **Muy Alta**.

Protocolo de validez y concordancia del CPRc

Mayor que	Menor igual que	Validez y concordancia
0	0,4	Baja
0,4	0,6	Moderada
0,6	0,8	Alta
0,8	1	Muy Alta

3. **Conclusión:** Se decide que la Guía de Prueba Escrita denominada “**Guía de Prueba Escrita para evaluar la producción de textos**” es válida, en consecuencia puede aplicarse en cualquier grupo muestra que conserva las mismas características.

ANEXO N° 03

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN EL USO DE MATERIAL VISUAL PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA

I. Datos informativos:

1.1. **Nombre de la I.E:** N° 81011 “Antonio Raimondi” – Trujillo.

1.2. **Grado de estudios/población:** 6to grado de primaria.

1.3. **Duración:**

Inicio: 12 de Setiembre del 2016.

Termino: 31 de Octubre del 2016.

1.4. **Docente responsable:** Leissy Diana Minchón Aguilar.

II. Fundamentación del programa:

El presente programa se basa en el uso de material visual, a través del cual se pretende demostrar, mediante 12 Sesiones de Aprendizajes, actividades y estrategias mejorar la competencia de producción de textos del área de comunicación.

En la aplicación de las 12 Sesiones de Aprendizaje, se tiene como actor principal al estudiante, buscando así su participación activa, creativa e investigadora, desarrollando las capacidades que pertenecen a esta competencia; se busca la formación integral del estudiante.

Asimismo la aplicación de las 12 Sesiones de Aprendizaje beneficiará a los docentes y padres de familia siendo ellos miembros comunidad educativa, y a las futuras investigaciones que se puedan realizar.

Por lo tanto esta investigación permite que se desarrolle el proceso enseñanza – aprendizaje haciendo uso de material visual, que tienen como propósito motivar al estudiante a la producción de textos.

III. Objetivos:

2.1 Objetivo general

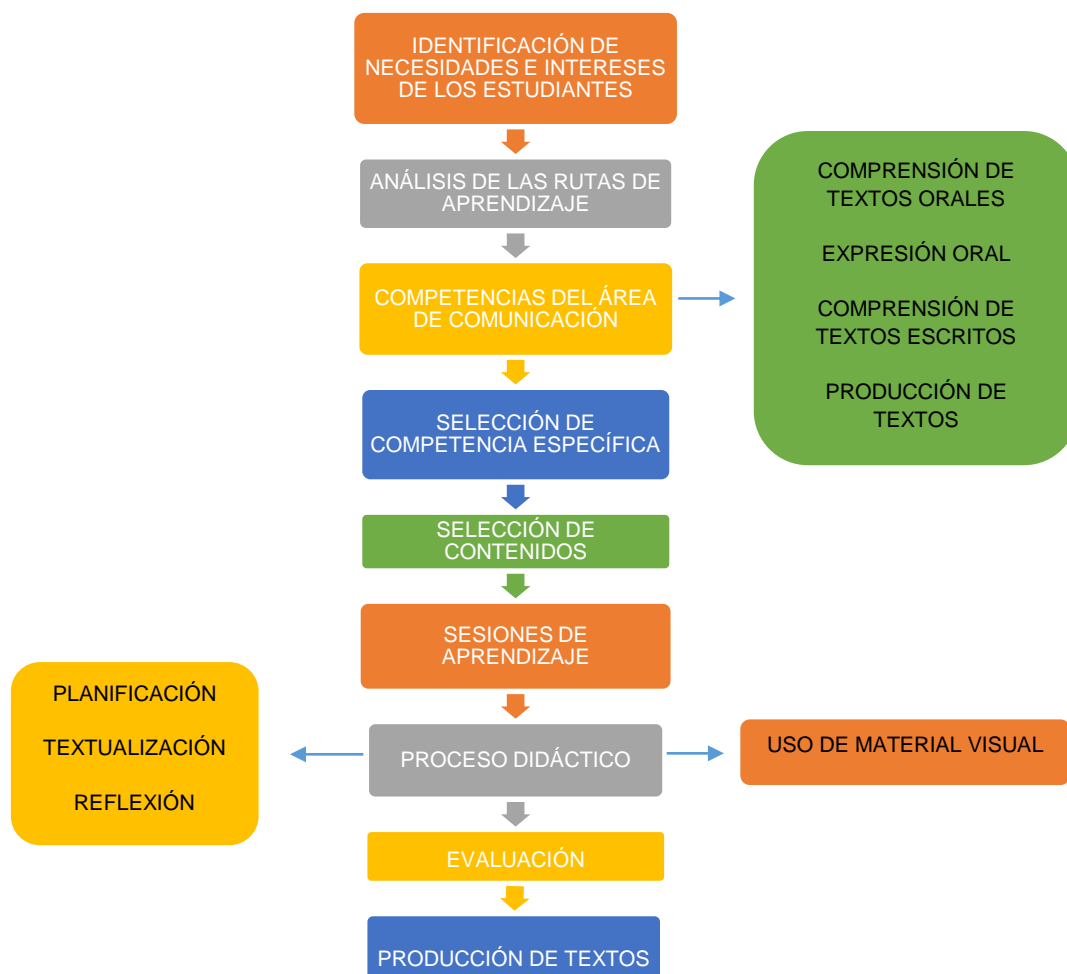
- Desarrollar la competencia de producción de textos del área de comunicación a través del programa “Redacto creativamente” basado en el uso de material visual en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”.

3.2 Objetivos específicos

- Planificar un conjunto de Sesiones de Aprendizaje basadas en el uso de material visual en producción de textos del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria, a través del programa “Redacto creativamente”.
- Implementar un conjunto de Sesiones de Aprendizaje basadas en el uso de material visual en producción de textos del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria, a través del programa “Redacto creativamente”.
- Ejecutar un conjunto de Sesiones de Aprendizaje basadas en el uso de material visual en producción de textos del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria, a través del programa “Redacto creativamente”.
- Evaluar un conjunto de Sesiones de Aprendizaje basadas en el uso de material visual en producción de textos del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria, a través del programa “Redacto creativamente”.

IV. Diseño del programa

“Redacto creativamente”



V. Descripción del programa

El Programa “Redacto Creativamente” basado en el uso de material visual en producción de textos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi” – Trujillo, se estructura de la siguiente manera:

5.1 Identificación de las necesidades e intereses de los estudiantes:

Constituye la base para desarrollar el presente programa, y a través de ellos conocer la situación real de los estudiantes.

5.2 Análisis de las rutas de aprendizaje:

Nos permite seleccionar adecuadamente los contenidos y las capacidades de la competencia del área propuesta.

5.3 Competencias del área de comunicación:

Considera las cuatro competencias del área de comunicación:

- Comprensión de textos orales.
- Expresión oral.
- Comprensión de textos escritos.
- Producción de textos.

5.4 Selección de competencia específica:

Se toma en cuenta aquella competencia específica que permite desarrollar la redacción de textos utilizando material visual.

5.5 Selección de contenidos:

Considerando los problemas del contexto se seleccionan los contenidos del área que guardan relación con los mismos.

5.6 Sesiones de aprendizaje:

Constituyen doce sesiones de aprendizaje, las cuales siguen el proceso didáctico propuesto por el autor considerando los fundamentos del Ministerio de Educación.

5.7 Proceso didáctico:

Es una secuencia propuesta por el Ministerio de Educación que incluye los siguientes procesos:

- .Planificación.
- .Textualización.
- .Reflexión.

Haciendo uso de material visual para pensar en forma individual y grupal, se hace uso de material visual tales como: imágenes, títeres y rotafolio.

5.8 Evaluación:

Comprende dos etapas a nivel de:

- . Sesiones de aprendizaje
- . Programa

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los estudiantes en la competencia producción de textos del área de comunicación.

VI. Proceso metodológico del plan:

Cada sesión de aprendizaje que comprende el presente Programa utilizará la secuencia metodológica “**PTR**”.

6.1 Planificación:

En esta etapa los estudiantes formulan y seleccionan ideas, construyen esquemas, se crea una visión en la mente del escritor sobre lo que se quiere escribir mediante el uso de material visual. En este punto, se especifica de manera poco detallada lo que se quiere escribir, esto se denomina plan de escritura; el cual es un esquema de metas y subtemas jerarquizados, que describen el proceso de composición y la naturaleza del mismo. Como primer paso, se debe seleccionar el tema del cual se quiere redactar, de manera específica, con ello se busca evitar la información innecesaria y abundante. El segundo paso es formular interrogantes que guiarán y perfilarán la construcción del texto. ¿Qué

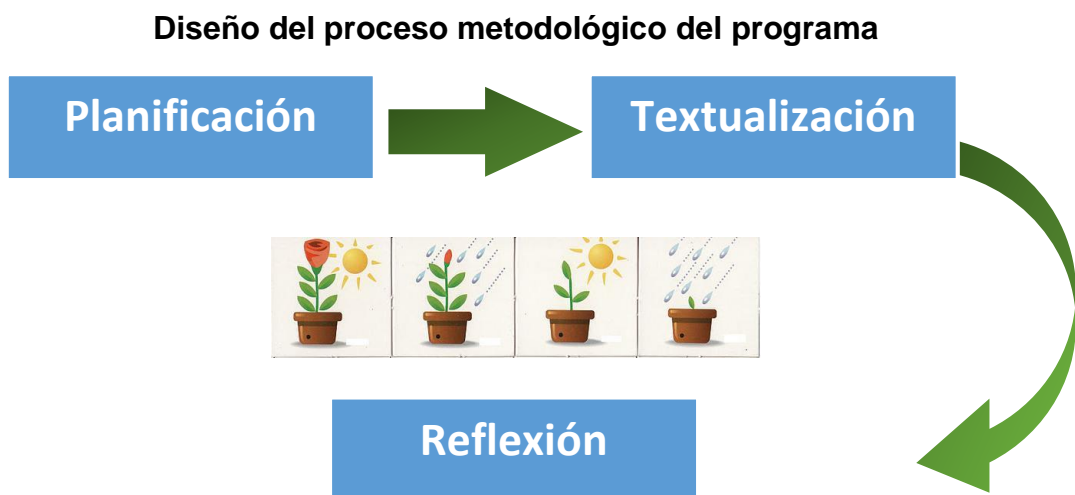
fuentes de información puedo consultar para obtener información sobre mi tema?, ¿Quiénes serán los lectores de mi texto?, ¿Cuál es el propósito comunicativo que deseo alcanzar?

6.2 Textualización:

Consiste en escribir lo que se planificó. Lo que se planificó se transforma en información lingüística, lo que implica decidir sobre la sintaxis, estructura y ortografía. El escritor se encarga de traducir, expresar y transformar las ideas e información recolectada en una secuencia lineal escrita, en esta etapa se emplean secuencias de imágenes para despertar la creatividad de los estudiantes, asimismo otros materiales visuales serán de ayuda.

6.3 Reflexión:

Es el proceso de corrección del texto, en esta etapa se revisa y corrige con la finalidad de obtener un producto adecuado para el lector. Aquí se juzgará la calidad verbal, su comunicabilidad, su interés personal, la corrección gramática; pasa posteriormente editar y publicar el texto.



VII. Cronograma:

El programa contiene 12 Sesiones de Aprendizaje:

N°	Acciones	Fecha
1	Elaboración del Programa	Junio del 2016
2	Aplicación del Pre test	12 de Setiembre del 2016
3	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 01	16 de Setiembre del 2016
4	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 02	19 de Setiembre del 2016
5	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 03	23 de Setiembre del 2016
6	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 04	26 de Setiembre del 2016
7	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 05	03 de Octubre del 2016
8	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 06	07 de Setiembre del 2016
9	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 07	10 de Setiembre del 2016
10	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 08	14 de Octubre del 2016
11	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 09	17 de Octubre del 2016
12	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 10	21 de Octubre del 2016
13	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 11	24 de Octubre del 2016
14	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 12	28 de Octubre del 2016
15	Aplicación del Pos test	31 de Octubre del 2016

VIII. Recursos

8.1 Humanos:

- Docente
- Estudiantes del sexto grado “F” de primaria de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi” – Trujillo.

8.2 Materiales:

- Imágenes (láminas, fotografías, cuadros, etc.).
- Títeres.
- Rotafolio.
- Pizarra.
- Impresos.
- Recurso verbal.
- Material reciclable.
- Material de escritorio.

IX. Evaluación:

Comprende dos etapas:

- A nivel de Sesiones de aprendizaje: Guía de Observación
- A nivel de Programa: Guía de Prueba Escrita.

X. Referencias Bibliográficas:

Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona (España): GRAÓ.

Careaga, A. & Sica, R. & Cirillo, A & Da Luz, S. (2006) Aportes para diseñar e implementar un Taller. Perú: Octubre.

Ministerio de Educación. (2016). Rutas de aprendizaje 2016. Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). Diseño Curricular Nacional. Perú: Ministerio de Educación.

Schiefelbein, E & Flechsig K. (2003). Veinte modelos didácticos para América Latina. Estados Unidos: OEA

XI. Anexos:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
“ELABORO UN AFICHE PUBLICITARIO”

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	:	N° 81011 “Antonio Raimondi”
1.2. Área	:	Comunicación
1.3. Grado/Sección	:	6° “F”
1.4. Fecha	:	16/09/16

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CAMPOS TEMÁTICOS
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará, de acuerdo con su propósito de escritura.	Textos Discontinuos.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	*Propósito: Los estudiantes planifiquen la producción de un afiche publicitario de acuerdo a su estructura y características. Observan en la pizarra imágenes. (Anexo 01) Dialogan respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿A qué tipo de texto pertenece?, ¿Cuáles son los tipos de textos?, ¿Qué diferencias existe entre los tipos de textos?, ¿Podemos elaborar un afiche publicitario? Y ¿Cómo lo haremos?	Recurso verbal, pizarra, imagen, proyector multimedia etc.	10'
DESARROLLO	Observan imágenes sobre el afiche publicitario (Anexo 02). Dialogan sobre las imágenes y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué son los afiches publicitarios?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué se necesita para hacer un afiche publicitario?, ¿Hacia quiénes están dirigidos?, ¿En qué lugares encontramos afiches publicitarios?, ¿Cómo debe ser un afiche publicitario?, ¿Te ha gustado o te gusta algún afiche en la actualidad? y ¿Por qué? Participan y escuchan la explicación sobre el afiche publicitario. Forman equipos mediante la dinámica hojas de colores para poder desarrollar la actividad. (Anexo 04). En equipo de trabajo los estudiantes tendrán que utilizar su creatividad para elaborar un afiche publicitario teniendo en cuenta la estructura externa y las características que debe tener un afiche publicitario. Revisan el contenido del afiche publicitario, con la ayuda de la docente aclaran posibles errores. Realizan una exposición, respondiendo a las preguntas: ¿A qué público va dirigido?, ¿Cuál es el objetivo del afiche?, ¿En qué lugar de la I.E lo colocarías?, ¿Qué pasos utilizaron para elaborarlo?, ¿Importa los colores y el tamaño de los afiches publicitarios?	Recurso verbal, pizarra, plumones, hoja impresa, cuaderno, etc.	65'
SALIDA	Publican el afiche publicitario en los puntos más visibles dentro de la I.E. Dialogan respondiendo a las preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué lo aprendimos? - ¿Cómo te sentiste?	Recurso verbal, pizarra, cuaderno, etc.	15'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
“PLANIFICO LA CREACIÓN DE MI CRÓNICA PERIODÍSTICA”

4. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	:	N° 81011 “Antonio Raimondi”
1.2. Área	:	Comunicación
1.3. Grado/Sección	:	6° “F”
1.4. Fecha	:	19/09/16

5. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CAMPOS TEMÁTICOS
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos y con diversas temáticas; a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.	Textos Informativos Periodísticos

6. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	*Propósito: Los estudiantes textualicen una crónica periodística de acuerdo a su estructura y características. Observan en la pizarra una imagen. (Anexo 01) Dialogan respondiendo las siguientes preguntas: ¿Recuerdan que tipo de texto es?, ¿En cuántas partes está dividida su estructura?, ¿Cuáles son sus principales características?, ¿Podemos producir una crónica periodística? Y ¿Cómo lo haremos?	Recurso verbal, pizarra, imagen, proyector multimedia etc.	10'
DESARROLLO	Se entrega una hoja impresa con el tema “Planifico mi crónica periodística”, para dar lectura. (Anexo 03) Pegan y leen la hoja impresa, escuchan la explicación de la docente. Desarrollan individualmente las páginas 96, 97, 98 y 99 del libro de Comunicación. Forman equipos de trabajo mediante la dinámica “El rey manda”. (Anexo 04) Buscan, leen y recortan una crónica periodística utilizando revistas y periódicos. Individualmente eligen un tema de interés y redactan un borrador de una crónica periodística teniendo en cuenta sus principales características, estructura y planificación para su producción. Revisan el vocabulario y signos de puntuación haciendo uso del diccionario. Aclaran dudas y corrigen posibles errores con la ayuda de la docente.	Recurso verbal, pizarra, plumones, hoja impresa, cuaderno, etc.	65'
SALIDA	Transcriben la primera redacción en un nuevo formato. Agregan imágenes relacionadas al tema que eligieron. Dialogan respondiendo a las preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué lo aprendimos? - ¿Cómo te sentiste?	Recurso verbal, pizarra, cuaderno, etc.	15'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
“REDACTO EL BOLETÍN INFORMATIVO ESCOLAR”

7. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	:	N° 81011 “Antonio Raimondi”
1.2. Área	:	Comunicación
1.3. Grado/Sección	:	6° “F”
1.4. Fecha	:	23/09/16

8. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CAMPOS TEMÁTICOS
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Textos Informativos Periodísticos

9. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>*Propósito: Elaborar un boletín informativo de acuerdo a su contexto escolar.</p> <p>Observan imágenes en la pizarra. (Anexo 01)</p> <p>Dialogan respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De qué trata?, ¿Pueden reconocer cuál es su intención?, ¿Será información real?, ¿Cuáles son sus características? ¿Podemos crear un boletín informativo?, ¿Qué temas podrías abordar? Y ¿Por qué?</p> <p>Participan a través de una lluvia de ideas para dar respuesta a las preguntas planteadas.</p>	Recurso verbal, pizarra, imagen, proyector multimedia etc.	15'
DESARROLLO	<p>Leen una hoja con información del Boletín Informativo y escuchan la explicación sobre sus principales características y silueta.</p> <p>Reciben un boletín informativo, y responden: ¿A qué público va dirigido?, ¿Cuál es el tema central?, ¿Qué contiene el boletín informativo?, ¿Qué pasos ha seguido el autor?</p> <p>Observan imágenes de diversos temas y colocan el título que crean conveniente, luego se le asigna un tema a cada estudiante mediante una dinámica de sorteo.</p> <p>Planifican un esquema sobre el tema, utilizan imágenes que se ajusten al tema. Investigan sobre el tema utilizando como apoyo libros, revistas, etc.</p> <p>Redactan en borrador el contenido haciendo uso de las reglas de puntuación y del diccionario. Intercambian entre compañeros su primer borrador, con la intención de encontrar posibles errores y corregirlos.</p> <p>Revisan los errores encontrados con la ayuda de la docente.</p> <p>Transcriben y editan la primera redacción en un nuevo formato.</p> <p>Escuchan brevemente la explicación de la docente, aclaran posibles errores y dudas.</p>	Recurso verbal, pizarra, plumones, hoja impresa, cuaderno, etc.	90'
SALIDA	<p>Publican sus trabajos dentro del aula e intercambian boletines informativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué lo aprendimos? - ¿Cómo te sentiste? 	Recurso verbal, pizarra, cuaderno, etc.	15'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
“CREANDO MI ALBUM TEMÁTICO”

10.DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	:	N° 81011 “Antonio Raimondi”
1.2. Área	:	Comunicación
1.3. Grado/Sección	:	6° “F”
1.4. Fecha	:	26/09/16

11.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CAMPOS TEMÁTICOS
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos y con diversas temáticas; a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	Textos Instructivos.

12.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	*Propósito: Los estudiantes utilicen su creatividad y produzcan un álbum temático. Colocamos en la pizarra los nombres de álbum fotográfico, álbum musical, álbum temático, álbum de artistas y álbum de personajes. Observan en la pizarra un álbum e identifican al tipo que pertenece. Dialogan respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué contiene?, ¿A qué tipo de álbum pertenece?, ¿Será información real?, ¿Podemos crear un álbum temático?, ¿Qué temas podrías abordar? Y ¿Por qué se dice que es un álbum temático?	Recurso verbal, pizarra, plumones álbum temático, etc.	15'
DESARROLLO	Entregamos el texto con información del tema. Leen en forma silenciosa y dialogan con la docente sobre el tema. Organizaran un esquema con la información que han llevado previamente sobre el tema que eligieron. Se añade que en el esquema se escribirá un título general, sub títulos y una breve descripción debajo de las imágenes relacionadas al tema. Reciben indicaciones sobre la planificación de la información en el esquema borrador, esto evitará errores y repeticiones en su edición final. Escriben el contenido de los temas que eligieron en el esquema borrador. De acuerdo a la información agrupan las imágenes que complementaran el álbum temático. Revisan el esquema borrador utilizando una ficha de evaluación, en la cual se tiene en cuenta el vocabulario, puntuación y coherencia. Escuchan brevemente la explicación de la docente, aclaran posibles errores y dudas.	Recurso verbal, pizarra, plumones, hoja impresa, cuaderno, lapiceros, imágenes, hojas bond, cartón, goma, colores, regla, etc.	90'
SALIDA	Edita y publica sus álbumes temáticos dentro del aula. Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué lo aprendimos? - ¿Cómo te sentiste?	Recurso verbal, pizarra, cuaderno, etc.	15'

ANEXO N° 04

**FICHA PARA EVALUAR EL DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN
REDACTO CREATIVAMENTE**

Componente	Ítem	0	1	2
Datos informativos	1) Considera la institución educativa.			✓
	2) Señala el lugar en donde se realizara el taller.			✓
	3) Señala la edad del niño.			✓
	4) Considera a la responsable de la investigación.			✓
	5) Señala la duración del taller.			✓
Fundamentación	6) Explica el porqué del proyecto.			✓
	7) Precisa el para qué del proyecto.			✓
	8) Señala el fundamento teórico.			✓
	9) Considera el aporte metodológico.			✓
Objetivos	10) El objetivo general es claro y preciso.			✓
	11) En el objetivo general se especifica la muestra.			✓
	12) En el objetivo general se especifica el contexto.			✓
	13) Los objetivos específicos están claramente redactados.			✓
	14) Los objetivos específicos responden a las tareas a realizar.			✓
Parte curricular	15) Considera el aspecto curricular vigente.			✓
	16) Considera estrategias adecuadas.			✓
	17) Cuenta con las sesiones completas.			✓
Metodología	18) Precisa la metodología a utilizar indicando tiempos.			✓
	19) Considera los instrumentos a utilizar.			✓
	20) Explica cuántas sesiones se utilizaran para el taller.			✓
	21) Precisa el tiempo de duración de cada sesión.			✓
	22) Señala de qué manera medirá la producción de textos antes y después del proyecto.			✓
Recursos	23) Señala los recursos que utiliza para realizar el taller.			✓
	24) Los recursos son adecuados.			✓
	25) Los recursos son suficientes.			✓
Evaluación	26) Considera la evaluación de los objetivos.			✓
	27) Considera los recursos a emplear.			✓
	28) Considera el tiempo a emplear.			✓
Total				56

Escala	Valoración
43 - 56	Muy adecuado
29 - 42	Adecuado
15 - 28	Poco adecuado
0 - 14	No adecuado

Conclusión:

Es adecuado y conveniente para aplicarse en el aula de sexto grado de primaria de la I.E. N° 81011 "Antonio Raimondí".

Revisado por:

Victor Hugo Medina Pérez.

Grado académico:

Magister.

En la Fecha:

05 de septiembre del 2016.

A la autora:

Leissy Diana Munchón Aguilar.



Firma

ANEXO N° 05

TABLAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST Y POSTEST

TABLA N° 1: PRODUCCIÓN DE TEXTOS G.E. - PRETEST								
N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REFLEXIÓN			
	pje	N	Pje	N	Pje	N	Pje	N
1	4	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	8	Inicio
2	6	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	10	Inicio
3	5	Proceso	3	Inicio	0	Inicio	8	Inicio
4	7	Logro Previsto	6	Proceso	0	Inicio	13	Proceso
5	6	Proceso	4	Inicio	2	Inicio	12	Proceso
6	4	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	8	Inicio
7	6	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	10	Inicio
8	4	Proceso	4	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
9	6	Proceso	3	Inicio	0	Inicio	9	Inicio
10	6	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	10	Inicio
11	7	Logro Previsto	6	Proceso	0	Inicio	13	Proceso
12	5	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	9	Inicio
13	4	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	8	Inicio
14	6	Proceso	3	Inicio	0	Inicio	9	Inicio
15	4	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	8	Inicio
16	5	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	9	Inicio
17	4	Proceso	4	Inicio	0	Inicio	8	Inicio
Inicio	0	0	15	88	17	100	14	82
Proceso	15	88	2	12	0	0	3	18
Logro previsto	2	12	0	0	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0
	17	100	17	100	17	100	17	100
Media	5.2353		4.0588		0.2353		9.5294	
D:S	1.0914		0.8269		0.6642		1.6999	
C.V.	20.847		20.374		282.29		17.839	

TABLA N° 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS G.C. - PRETEST

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REFLEXIÓN			
	pje	N	Pje	N	Pje	N	Pje	N
1	9	Logro Previsto	8	Proceso	9	Logro Previsto	26	Logro Previsto
2	9	Logro Previsto	10	Logro Previsto	8	Logro Previsto	27	Logro Previsto
3	5	Proceso	10	Logro Previsto	8	Logro Previsto	23	Logro Previsto
4	9	Logro Previsto	11	Logro Previsto	4	Proceso	24	Logro Previsto
5	4	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	18	Proceso
6	4	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	18	Proceso
7	9	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	23	Logro Previsto
8	9	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	23	Logro Previsto
9	9	Logro Previsto	6	Proceso	6	Proceso	21	Logro Previsto
10	8	Logro Previsto	7	Proceso	6	Proceso	21	Logro Previsto
11	6	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	20	Proceso
12	6	Proceso	6	Proceso	6	Proceso	18	Proceso
13	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	6	Proceso	24	Logro Previsto
14	10	Logro Destacado	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	28	Logro Previsto
15	8	Logro Previsto	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	26	Logro Previsto
16	9	Logro Previsto	10	Logro Previsto	9	Logro Previsto	28	Logro Previsto
17	10	Logro Destacado	12	Logro Previsto	10	Logro Destacado	32	Logro Destacado
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	5	29	9	53	10	59	4	24
Logro previsto	10	59	8	47	6	35	12	70
Logro destacado	2	12	0	0	1	6	1	6
	17	100	17	100	17	100	17	100
Media	7.8		8.65		7.06		23.5	
D.E.	2		1.62		1.68		3.99	
C.V.	26		18.7		23.7		16.9	

TABLA N° 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS G.E.- POSTEST

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REFLEXIÓN			
	Pje	N	Pje	N	Pje	N	Pje	N
1	7	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	21	Logro Previsto
2	6	Proceso	7	Proceso	6	Proceso	19	Proceso
3	8	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	22	Logro Previsto
4	10	Logro Destacado	10	Logro Previsto	6	Proceso	26	Logro Previsto
5	10	Logro Destacado	12	Logro Previsto	9	Logro Previsto	31	Logro Destacado
6	8	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	22	Logro Previsto
7	8	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	22	Logro Previsto
8	9	Logro Previsto	8	Proceso	6	Inicio	23	Logro Previsto
9	8	Logro Previsto	9	Logro Previsto	8	Logro Previsto	25	Logro Previsto
10	6	Proceso	8	Proceso	6	Inicio	20	Proceso
11	12	Logro Destacado	14	Logro Destacado	8	Logro Previsto	34	Logro Destacado
12	8	Logro Previsto	8	Proceso	8	Proceso	24	Logro Previsto
13	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	9	Proceso	27	Logro Previsto
14	8	Logro Previsto	9	Logro Previsto	8	Logro Previsto	25	Logro Previsto
15	9	Logro Previsto	10	Logro Previsto	9	Logro Previsto	28	Logro Previsto
16	8	Logro Previsto	9	Logro Previsto	8	Logro Previsto	25	Logro Previsto
17	8	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	22	Logro Previsto
Inicio	0	0	0	0	2	12	0	0
Proceso	2	12	9	53	9	53	2	12
Logro previsto	12	71	7	41	6	35	13	76
Logro destacado	3	17	1	6	0	0	2	12
	17	100	17	100	17	100	17	100
Media	8.35		9		7.1		24.5	
D.S	1.46		1.73		1.3		3.91	
C.V.	17.4		19.2		18		16	

TABLA N° 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS G.C. - POSTEST

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REFLEXIÓN			
	Pje	N	Pje	N	Pje	N	Pje	N
1	8	Logro Previsto	8	Proceso	8	Logro Previsto	24	Logro Previsto
2	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	27	Logro Previsto
3	5	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	19	Proceso
4	9	Logro Previsto	8	Proceso	4	Proceso	21	Logro Previsto
5	4	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	18	Proceso
6	4	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	18	Proceso
7	8	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	22	Logro Previsto
8	9	Logro Previsto	8	Proceso	6	Proceso	23	Logro Previsto
9	8	Logro Previsto	6	Proceso	6	Proceso	20	Logro Previsto
10	8	Logro Previsto	7	Proceso	6	Proceso	21	Logro Previsto
11	6	Proceso	8	Proceso	6	Proceso	20	Proceso
12	6	Proceso	6	Proceso	6	Proceso	18	Proceso
13	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	6	Proceso	24	Logro Previsto
14	8	Logro Destacado	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	26	Logro Previsto
15	8	Logro Previsto	9	Logro Previsto	9	Logro Previsto	26	Logro Previsto
16	9	Logro Previsto	10	Logro Previsto	9	Logro Previsto	28	Logro Previsto
17	9	Logro Previsto	12	Logro Previsto	10	Logro Destacado	31	Logro Destacado
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	5	29	11	65	11	65	5	29
Logro previsto	11	65	6	35	5	29	11	65
Logro destacado	1	6	0	0	1	6	1	6
	17	100	17	100	17	100	17	100
Media	7.47		8.29		6.941		22.71	
D:S	1.77		1.4		1.676		3.885	
C.V.	23.7		16.9		24.15		17.11	

PUNTAJE GENERAL	
Intervalo	Nivel
0 - 10	Inicio
11 - 20	Proceso
21 - 30	Logro Previsto
31 - 40	Logro Destacado

DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN	
PUNTAJE PARCIAL	
Intervalo	Nivel
0 - 3	Inicio
4 - 6	Proceso
7 - 9	Logro Previsto
10 - 12	Logro Destacado

DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN	
PUNTAJE PARCIAL	
Intervalo	Nivel
0 - 4	Inicio
5 - 8	Proceso
9 - 12	Logro Previsto
13 - 16	Logro Destacado

DIMENSIÓN REFLEXIÓN	
PUNTAJE PARCIAL	
Intervalo	Nivel
0 - 3	Inicio
4 - 6	Proceso
7 - 9	Logro Previsto
10 - 12	Logro Destacado

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de Prueba Escrita

Diseñado por la estudiante Jeissy Minchen Aguilar, cuyo propósito es medir el uso de material visual, el cual será aplicado a estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública: Nº 8104 "Antonio Raimondi", por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo - 2016.

Proyecto Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

en Educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar


Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Guía de Prueba Escrita		Valoración			Observaciones
Nº	Indicadores	E	B	M	
1	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo con su propósito de escritura.	X			
2	Selecciona de manera autónoma el tema de acuerdo con su propósito de escritura.	X			
3	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	X			
4	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos y con diversas temáticas; a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.	X			
5	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	X			
6	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación (punto seguido y punto y aparte) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.		X		
7	Usa un vocabulario variado y adecuado a la situación de comunicación y a los diferentes campos del saber.	X			
8	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	X			
9	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) y tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.	X			
10	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a diferentes campos del saber.	X			

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Rossell Massa Urbina Lozano

D.N.I.: 18067827

Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosiel Maria Urbina Lozano, con Documento Nacional de Identidad N° 18067827, de profesión docente, grado académico Magister con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Directora, en la IE. N° 81011 "Antonio Raimondi".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento, denominado Guía de Prueba Escrita, cuyo propósito es medir el uso de material visusal, a los efectos de su aplicación a estudiantes de sexto grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 81011 "Antonio Raimondi".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE (1)	ACEPTABLE (2)	BUENO (3)	EXCELENTE (4)
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación Total: () puntos

En Trujillo, a los 10 días del mes de junio del 2016.

[Firma]
Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de Nueva Escrita

Diseñado por la estudiante Laissy Minchón Aguilar, cuyo propósito es medir el uso de material visual, el cual será aplicado a estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública: Nº 31011 Antonio Raimondi-Trujillo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo-2016.

Proyecto Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

en Educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Guía de Prueba Escrita		Valoración			Observaciones
Nº	Indicadores	E	B	M	
1	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo con su propósito de escritura.	X			
2	Selecciona de manera autónoma el tema de acuerdo con su propósito de escritura.	X			
3	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	X			
4	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos y con diversas temáticas; a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.	X			
5	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.		X		
6	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación (punto seguido y punto y aparte) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	X			
7	Usa un vocabulario variado y adecuado a la situación de comunicación y a los diferentes campos del saber.	X			
8	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	X			
9	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) y tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.	X			
10	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a diferentes campos del saber.	X			

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Victor Hugo Madona Pérez.

D.N.I.:

19232436

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Victor Hugo Medina Perez, con Documento Nacional de Identidad N° 19232436, de profesión docente, grado académico Magister con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como docente, en Educación Primaria de la I.E. N° 8104 A.R.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento, denominado Guía de Prueba Escrita, cuyo propósito es medir el uso de material visual, a los efectos de su aplicación a estudiantes de sexto grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 8104 "Antonio Raimondi".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE (1)	ACEPTABLE (2)	BUENO (3)	EXCELENTE (4)
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

Apreciación Total: () puntos

En Trujillo, a los 10 días del mes de Junio del 2016.

Victor Hugo Medina Perez
Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de Prueba Escrita

Diseñado por la estudiante Neissy Minchen Aguilar, cuyo propósito es medir el uso de material visual, el cual será aplicado a estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública: Nº 81011 Antonio Raimondi - Trujillo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Influencia del uso de material visual en la producción de textos escritos del área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo - 2016.

Proyecto Tesis que será presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a)

en Educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar

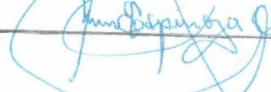
Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Guía de Prueba Escrita		Valoración			Observaciones
Nº	Indicadores	E	B	M	
1	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto de acuerdo con su propósito de escritura.	X			
2	Selecciona de manera autónoma el tema de acuerdo con su propósito de escritura.	X			
3	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.		X		
4	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos y con diversas temáticas; a partir de sus conocimientos previos y en base a otras fuentes de información.	X			
5	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.		X		
6	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación (punto seguido y punto y aparte) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	X			
7	Usa un vocabulario variado y adecuado a la situación de comunicación y a los diferentes campos del saber.	X			
8	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	X			
9	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) y tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.	X			
10	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a diferentes campos del saber.	X			

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Martín Baldelemar Espinoza Guanilo

D.N.I.: 32950912

Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Martin Baldebomar Espinoza, con Documento Nacional de Identidad N° 32950912, de profesión docente, grado académico Doctor con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Decano, en Facultad de Educación en la ULA DECHI.

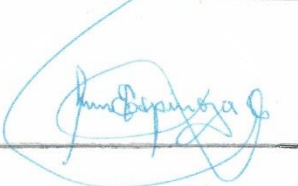
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento, denominado Guía de Prueba Escrita, cuyo propósito es medir el uso de material visual, a los efectos de su aplicación a estudiantes de sexto grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 81011 "Antonio Raimondi".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE (1)	ACEPTABLE (2)	BUENO (3)	EXCELENTE (4)
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Apreciación Total: () puntos

En Trujillo, a los 9 días del mes de Junio del 2016.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011

"ANTONIO RAIMONDI"

Fundado por Resolución Ministerial N° 108 -1942
Jr., Gamarra N° 169 – Tel. 208190 Cel. 995757998

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 100-2016-I.E.N° 81011 A.R.-T

Trujillo, 07 de Julio del 2016

Visto el expediente N° 674-2016-I.E. de fecha: 28 de junio de 2016 presentado por la Dr.: MENDOZA IBÁÑEZ, Jonatan Alexander asesor de las alumnas de la práctica pre profesional Terminal I de la Universidad Privada "César Vallejo" de la ciudad de Trujillo.

CONSIDERANDO:

Que, la Dra. Helvidia Lucila CASTILLO LEON realizo el convenio Interinstitucional con expediente N° 674-2016 Decana de la Facultad de Educación e Idiomas y el Dr.: MENDOZA IBÁÑEZ, Jonatan Alexander asesor de las alumnas de la práctica pre profesional de la Universidad Privada "Cesar Vallejo" de la ciudad de Trujillo, que realizan prácticas pre profesionales Terminal I correspondiente al IX ciclo de la carrera Profesional de Educación Primaria en nuestra Institución Educativa N° 81011 "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo.

Que es responsabilidad de la Directora de la Institución Educativa, aprobar las prácticas pre profesionales de las alumnas de la Universidad Privada "Cesar Vallejo".

Que, estando de conformidad con la Ley de Educación N° 28044, Ley del Profesorado N°24029 y su modificatoria Ley N° 25212, D. S. N° 03-83-ED, DS N° 07-2001-ED, D.D. N° 393-98-ED, RM. N° 168-02-ED. RM N° 516-2007 ART. 13

SE DECRETA:

ARTÍCULO UNO: APROBAR las prácticas pre profesionales de la alumna: MINCHÓN AGUILAR Leissy Diana, en nuestra Institución Educativa N° 81011 "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo para el presente semestre 2016 – I correspondiente al IX ciclo.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE. Y ARCHÍVESE





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Nº 81011 "ANTONIO RAIMONDI"

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 81011 "ANTONIO RAIMONDI" DEL DISTRITO DE TRUJILLO Y PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA LIBERTAD.

HACE CONSTAR:

Que está **AUTORIZANDO** a la Señorita MINCHON AGUILAR, Leissy Diana, estudiante de la Universidad "CESAR VALLEJO de Trujillo, para la elaboración de su tesis titulada: **"USO DE MATERIAL VISUAL EJN PRODUCCION DE TEXTOS EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCION PUBLICA TRUJILLO - 2016"** en esta Institución Educativa, durante las horas como practicante del noveno ciclo dando las facilidades sobre el tema

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinentes.

Trujillo, 04 de Julio del 2016




ROSSIELI MARIA URBINA LOZANO
DIRECTORA