



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Influencia de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo motor fino en
estudiantes de 1° grado - I.E. N° 88008 - Chimbote - 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Aleman Zapata, Maria Lisseth (orcid.org/0000-0002-8047-8914)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalán, Eber Moisés (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA — PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios, ya que, a pesar de muchas dificultades, me dio la fuerza y valentía de poder lograr una de mis metas anheladas, él me mantuvo firme en las adversidades que se presentaban a diario; asimismo a mi familia por motivarme a seguir adelante para culminar con éxito la carrera profesional que me apasiona desde niña.

La autora

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por ser quien me dio el don de la vida y guiarme diariamente
por un buen sendero.

A mi familia; son el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes están
siempre a mi lado en todo tiempo, son la mejor guía y ejemplo.

Les doy las gracias, pues, es una meta más lograda, estoy orgullosa de mí misma
y el hecho que ustedes estén a mi lado en este momento tan importante que
anhelaba durante años.

Gracias por confiar en mí.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y Operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Métodos de análisis	16
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV.RESULTADOS	18
V.DISCUSIÓN	20
VI. CONCLUSIONES.....	23
VII. RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS	26
ANEXOS.....	32

Índice de tablas

Tabla 1 Influencia de las actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.

.....16

Tabla 2 Resultados del pre y post test en la dimensión óculo – manual.

.....17

Tabla 3 Resultados del pre y post test en la dimensión prensión y presión.

.....17

Resumen

En la actualidad, el mundo está pasando una crisis incierta a causa de la pandemia por el COVID 19, por la que muchas instituciones educativas han tenido que realizar clases de forma virtual. En Perú, los estudiantes están volviendo a las clases presenciales después de dos largos años, generando en muchos de ellos brechas evidentes de aprendizaje.

Por tanto, el estudio propuso actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de educación primaria, I.E N° 88008 de la ciudad de Chimbote en el presente año 2022, para ello se utilizó un enfoque cuantitativo - pre experimental, estudio en la que se consideró a 15 estudiantes como grupo único. Utilizando la prueba estadística de Wilcoxon, se registraron diferencias entre el pre test y el post test, las cuales fueron significativas ($z = -3,363$; sig. = ,001; $p < 0,05$). Finalmente se demostró que la propuesta de técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 1° grado de primaria.

Palabras clave: Actividades gráfico-plásticas, motricidad fina, movimiento.

Abstract

Currently, the world is going through an uncertain crisis due to the COVID 19 pandemic, for which many educational institutions have had to hold classes virtually. In Peru, students are returning to face-to-face classes after two long years, generating obvious learning gaps in many of them.

Therefore, the study proposed plastic graphic activities for the development of fine motor skills in first grade students of primary education, I.E N ° 88008 of the city of Chimbote in the current year 2022, for which a quantitative - pre-experimental approach was used. , a study in which 15 students were considered as a single group. Using the Wilcoxon statistical test, differences were recorded between the pre-test and the post-test, which were significant ($z = -3.363$; sig. = .001; $p < 0.05$). Finally, it was shown that the proposal of plastic graphic techniques influence the development of fine motor skills in 1st grade students.

Keywords: Graphic-plastic activities, fine motor skills motion.

I.- INTRODUCCIÓN

Ticona (2017) aduce que los miembros de la comunidad educativa, actualmente, tienen un principal interés en reorganizar la enseñanza del alumnado, buscando en ello la motivación para lograr un aprendizaje significativo y de calidad, así no tendrán el sentimiento de ser obligados a aprender, pues, al realizarse una enseñanza oportuna, planificada y que despierte el interés de los estudiantes serán capaces de desarrollar la exploración, el conocimiento, creatividad; también podrán realizar movimiento básicos como la coordinación psico - motriz mejorando el desarrollo del Sistema Nervioso.

Bermúdez y García (2018) mencionan que en muchas oportunidades existen problemas motores básicos donde en estos últimos años se ven involucrados los estudiantes, por ejemplo: torpeza motora, coger la cuchara de forma incorrecta para comer, voltear la página de un libro, dificultades al coger el lápiz, colorear de forma incorrecta, falta de conocimiento en el uso de la tijera al realizar un corte recto, curvo o mixto, falta de conocimiento del dibujo (trazo), algunos conocen el trazo correcto de las grafías (letra), linealidad, lateralidad etc.

Se conoce que un 19,8% no manipulan objetos como enroscar, destapar en bases o manipular los lápices así mismo 28,6% de madres y el 25,6% de padres comentan que a sus hijos les falta desarrollar la motricidad, esta es esencial para su desarrollo integral en la etapa de su niñez. MINEDU (2020).

Todos los problemas mencionados son adquiridos por no haberse desarrollado una buena motricidad fina en la infancia, esto afecta a los estudiantes, pues, son notorios los malestares de la mano al momento de realizar un escrito, fatigas, aburrimiento, falta de concentración, así como la inmadurez en las emociones y en el desenvolvimiento social, esto afecta el nivel de confianza y seguridad en los estudiantes, aun la baja autoestima, es por ello que el Ministerio de Educación afirma que al menos el 42 % de los educadores deben estimular el trabajo motriz para la mejora de la grafomotricidad reforzando los trazos mediante una direccionalidad y lateralidad de manera didáctica, funcional y creativa.

Hasta fines del 2020, el INEG reflejaba que un 46% de estudiantes presentan dificultades en el proceso motriz para lo cual perjudica su desarrollo y aprendizaje

significativo, pero que irán procesando al momento del desarrollo y ejecución de actividades cotidianas.

Actualmente a nivel internacional el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), que se inició a fines de los 90 con la finalidad de ofrecer resultados sobre rendimiento educativo de los alumnos, en áreas consideradas clave, como es la competencia lectora, dieron a conocer resultados claros del nivel deficiente en que se encuentra el Perú, prueba de ello son los resultados de la prueba PISA (2018) en la cual el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países participantes con una media de 401, esto demuestra que aún no se logra el objetivo trazado para la mejora de nuestro sistema educativo. Por otro lado, en México, de acuerdo a la evaluación PLANEA 2018, se manifestó que aproximadamente el 80% de estudiantes de primaria presentó niveles mínimos en competencias en las que se incluyen las de lectura y escritura, antes de la pandemia, lo cual se vio agravado a raíz de la pandemia (UNICEF, 2020).

Asimismo, en el contexto de pandemia y bajo esa experiencia, en los centros educativos se observa un desánimo, falta de interés por parte de los estudiantes de primer grado, tanto así que se generó en ellos, las llamadas brechas de aprendizaje, pero en especial se evidencia torpeza motora en un 56% al momento de realizar: trazos, recortes, embolillado o rasgado, debido a que las actividades propuestas se enfocaban en estrategias retóricas o tradicionales, hoy por hoy inadecuadas para la estimulación que por necesidad e innovación requerían los estudiantes en los últimos años de inicial y primer año de primaria, a la vez se afirma que no se incluye o integra actividades para el progreso motor – fino. UNESCO (2019).

Es por esa razón, que la misión de esta propuesta es la ejecución de actividades gráfico – plásticas divertidas, creativas e innovadoras para motivar el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes que cursan el primer grado de primaria en la que evidentemente se han visto perjudicados por estos años donde se puede afirmar que se han alargado estas brechas en el aprendizaje cognitivo, emocional, social y motor, por lo tanto, se expuso la siguiente pregunta:

¿En qué medida la influencia de las actividades gráfico-plásticas mejora la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la, I.E. N° 88008 – Chimbote - 2022?

Esta investigación brota ante la necesidad de colaborar con los niños de primer grado que demostraron un bajo rendimiento en el desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de constancia para la ejecución de determinadas actividades gráfico – plásticas, evidenciadas al realizar los trazos en el pre tes y en el post tes que se aplicó, pues como es en conocimientos los últimos 2 años se realizaron las clases de manera virtual presentándose inconvenientes por la falta de internet, laptops, poco conocimiento en los maestros con el uso de la tecnología, etc. , retrasando así el desarrollo psicomotor de la mayoría de los estudiantes, evidenciándose déficit en la lectoescritura, motricidad fina, coordinación, lateralidad en un promedio de 40% siendo materia de alerta , ya que como niños necesitan desarrollarse de forma óptima y oportuna. MINEDU (2021).

Por consiguiente, se propuso una alternativa para la mejora de lo mencionado a través de actividades creativas, donde se evidencia mejora en el desarrollo motor fino de los estudiantes, cabe resaltar que, si se estimula de forma correcta, se desarrollará un mejoramiento en el movimiento de brazos, manos, dedos; al momento de plasmar sus ideas en las actividades escolares, además del evidente avance en su proceso lectoescritor.

Este estudio se justificó en la pedagogía electiva de Rudolf Steiner, el enfoque psicomotor del MINEDU, la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, las inteligencias múltiples por Howard Gardner, donde separamos las variables probadas en la teoría.

Se efectuó actividades gráficas – manuales divertidas, creativas e innovadoras donde permitieron que los estudiantes desarrollen la coordinación motora fina utilizando estrategias directas y por supuesto que despertaron el interés y necesidades específicas de los estudiantes de acuerdo a su edad, recursos que mejoraron y fortalecieron sus habilidades cognitivas, creativas, lectoescritoras e investigativas.

También se realizó actividades gráfico - plásticas divertidas que despertaron el interés del estudiante recordando que son niños de 6 años y regresaron a las aulas después de una enseñanza virtual, se efectuaron actividades como: recortes con tijera (lineado curvo, recto y mixto), modelado, rasgado, embolillado, etc., para consolidar el adiestramiento de habilidades motrices, llegando a la meta con lo propuesto en esta investigación, además el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes, seguridad en sí mismo y autonomía, conduciéndose así a un aprendizaje significativo.

Por consiguiente, se planteó el objetivo general determinar la influencia de las actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de Educación primaria, I.E. N° 88008 – Chimbote - 2022. Y como objetivos específicos:

Determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas para la coordinación viso - manual en estudiantes de primer grado de Educación primaria, I.E. N° 88008 – Chimbote - 2022.

Determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas para la coordinación de la prensión y presión en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 88008 – Chimbote - 2022.

II.- MARCO TEÓRICO

En cuanto a los antecedentes , el MINEDU (2020) aduce que cuando se habla de las actividades gráfico - plásticas, mencionamos las estrategias estudiadas, observadas, aplicadas desde bebés y los de nivel inicial, ya que es esencial la estimulación oportuna del infante para su mejor desarrollo próximamente cuando se de los aprendizajes; así se desarrollen en el futuro individuos capaces, creativos, autónomos y asuman el hecho de tomar sus propias decisiones, asumiendo roles dentro de la sociedad. Las actividades gráfico moldeable son de valiosa y de mucha relevancia en los niños de inicial y primeros años de primaria, es por eso que el estudiante puede y debe asimilar verdaderamente lo que percibe o anhela, es decir, expresa sentimientos, intereses y entendimiento, a través de la ilustración, en ese instante utiliza el modelado y otras técnicas, teniendo en cuenta y evidenciándose sus habilidades, capacidades y destrezas.

En Ecuador, Cañar (2018), en su investigación, se centró en un estudio científico-social con un enfoque cuantitativo; cuyo objetivo fue determinar la incidencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial. Tuvo como técnica la encuesta, con el instrumento el test donde se aplicó a 12 estudiantes; los datos obtenidos en el pretest fueron: el 25% coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; concluye que la guía didáctica de técnicas grafo plásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase mejora la motricidad fina de los niños y recomienda a los docentes incluir en sus planificaciones (p.2)

En Lima, Paredes (2018), en su estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los estudiantes, consideró el tipo experimental de enfoque cuantitativo, una muestra de 90 estudiantes y probabilística, la técnica la observación y los instrumentos fueron la prueba de rendimiento; llegando a la conclusión que el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los estudiantes de la institución educativa, logra el valor de 0.910; en consecuencia, es una correlación muy alta. (p.12)

En Chimbote, Arroyo (2020), en su estudio en el que realiza el programa experimental en donde obtuvo una ganancia pedagógica de 50%, pues demostró que la investigación desarrolla efectivamente la capacidad motora fina y facilita el inicio del proceso lectoescritor en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Bermúdez y García (2018), aplicaron la investigación donde tuvo un estudio de tipo experimental, un diseño pre experimental, las técnicas fueron la observación, encuesta y la entrevista; el instrumento pre test - post test, la población está conformada por 1 sección de 5 años y la muestra una parte de la población; llegando a la conclusión que el taller gráfico plástico “manitos en acción” fue satisfactorio para los estudiantes ya que mejoraron significativamente en un 85% es decir, la hipótesis alternativa fue verdadera porque si permitió desarrollar la motricidad fina en los niños (p.8).

Ticona (2017), en su estudio tuvo como objetivo aplicar actividades gráfico plásticas para mejorarla motricidad fina en los estudiantes, el tipo de investigación es pre experimental y su metodología es experimental, la población es de 30 niños, la muestra es tipo censal, usó como técnica la ficha de observación y se utilizó como instrumento un pre y post test, llegando a la conclusión el programa de actividades grafico plásticassi tiene efectos significativos sobre la motricidad fina (p. 39 -101).

Gallo (2019) en su investigación experimental realizada para mejorar el proceso lectoescritor, concluyó que el porcentaje de los niños evaluados es que un 48% se encuentran en un nivel silábico; seguido por otro grupo considerable de 32% en el nivel silábico-alfabético y solo un 20% logró un nivel alfabético, pues tiene una mayor complejidad y es propio de la educación primaria.

Aranda (2022) al realizar una investigación en dos instituciones educativas de Lima Metropolitana, concluyó que existieron diferencias significativas en el nivel de lectoescritura en los estudiantes del colegio privado y público, siendo algunos de los problemas principales el dictado y copiado de palabras. El autor afirma que el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica es fundamental para el éxito del aprendizaje del lenguaje escrito y la direccionalidad al realizar el trazo firme.

Bermúdez y García (2018) aducen que el lenguaje ayuda a llevar a cabo un diálogo más eficaz; a través de una variedad de estrategias y motivos que los propios

estudiantes quieren hacer y sin obligarlos, pues ellos expresan libremente lo que quieren, sienten o piensan, ya que, si como modeladores lo obligamos a realizar actividades paramétricas y/o estructuradas, se evidenciará la incapacidad de tomar sus propias decisiones, es destrucción creativa. La expresión visual es una de las formas más adecuadas para funcionar y desarrollar la motricidad fina porque asiste positivamente a la expresión natural, el crecimiento personal, la percepción y sentimientos de los estudiantes.

La destreza plástica tiene como fin principal potenciar la sensibilidad, la expresión, la comunicación y la creatividad, la apreciación del trabajo, la investigación y la experiencia, ya que, a través de actividades artísticas, los estudiantes adquieren confianza y se turnan para participar en proyectos grupales, investigación, descubrimiento de materiales y técnicas.

Estimulan el crecimiento de las habilidades motoras gruesas y finas desde bebés, brindan un mejor control del cuerpo y aseguran la integridad de sus habilidades de lectoescritura y elementos especiales, les permite experimentar nuevos aprendizajes en la escuela desarrollando su capacidad, pues aprenden una múltiple variedad de conceptos que da pie a nuevos conocimientos, la práctica, la atención, el enfoque, la imaginación, la actividad mental, la observación, la iniciativa, la proactividad y la confianza Rosado y García (2019).

Revisando diversos tipos de actividades gráfico plásticas es necesario construir aquellas que influyen a mejorar la motricidad fina en las dimensiones de la coordinación óculo - manual y de la prensión y presión de acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test; siendo las siguientes:

El rasgado, es donde se usa los dedos como pinzas, pues producen la fuerza necesaria para cortar papel u otro material que se le dé, potenciando la habilidad motora fina en el infante.

El recorte y pegado, es donde el estudiante crea, ya que, transforma simples papeles en grandes trabajos, afirmando su lateralidad, coordinación, atención y concentración.

El estampado, esta habilidad es divertida y placentera, en donde los estudiantes practican la coordinación ojo - mano utilizando diversos materiales, van desarrollando su destreza motora.

El MINEDU (2019) resalta que es importante que los estudiantes se desarrollen en ambientes idóneos, es por eso que, en cuanto al espacio, se puede trabajar en el aula y al aire libre, aprender a primera mano al observar y actuar mientras los artistas locales producen telas, cerámicas, máscaras, tapices, pinturas, esculturas y más, coordinación anticipada y modificación, además, en el aula es posible crear un rincón de artes visuales: un espacio organizado, con suficiente luz y ventilación para que los niños tengan acceso a materiales, herramientas, espacio y condiciones de trabajo. El ambiente debe estar equipado con materiales en su sector respectivo al alcance de los estudiantes, organizados y etiquetados como: los naturales; los reusables y los industriales.

Para respaldar el estudio se tuvo en cuenta a Gardner (1983), ya que explica ocho de ellas, hallando a la inteligencia lingüística, matemática, espacial, corporal, natural, musical, naturalista, inter e intrapersonal, donde se pudo presentar notorio énfasis en la inteligencia espacial, ya que guarda relación con el estudio en mención. Gardner relata que estas son de suma importancia, pero distingue dentro de todas a la inteligencia espacial, un estudiante que diseña o colorea la fasa de su personaje favorito, utiliza la habilidad para tomar el pincel, plasmar su idea y luego nombrarla, es por ello que Gardner plantea que todos los niños en sus primeros años desarrollan tres sistemas de relación con el arte en sí, esto resulta útil en el camino del pensamiento de elaboración (producción de los estudiantes expresando en sus trabajos el arte y creatividad), percepción (discernimiento y discriminación de sus propios trabajos artísticos, aquí el estudiante aprende poco a poco y se autoevalúa asumiendo un papel crítico constructivo) y sentimiento (relacionándose con su lado emocional con respecto a lo creado y a la respuesta de los miembros de la audiencia).

Esta teoría respalda la investigación, Gardner alude que cuando el infante tiene la capacidad de visualizar figuras externas luego será capaz de plasmarlas a través de una ilustración o un collage donde pueda crear formas tridimensionales, así

comprenderá mejor los sistemas de relación con las artes e irá cambiando durante todo su proceso.

El MINEDU (2019) afirma que la psicomotricidad transforma a la humanidad; pues permite, explorar, humanizar y socializar, creando el propio aprendizaje en el mundo que nos rodea.

Los niños necesitan atravesar de forma natural distintas etapas, Muñiz (2018), por eso se practican diferentes tareas motrices, las cuales fortalecen el desarrollo de los músculos realizando movimientos espontáneos.

La motricidad fina es la destreza en los movimientos corporales que comienza en una edad temprana manipulando objetos con la mano usando los dedos como fuente de manipulación directa a la ejecución de cualquier producto artístico. “Las manos son muy importantes para cada persona porque permiten el movimiento del cuerpo, el control de las herramientas y realizar varias actividades diarias” Rodríguez y Flores (2013)

En el ámbito educativo, se realizó exhaustivas observaciones a los estudiantes pues carecen de precisión al desarrollar determinadas actividades, por lo que se considera importante aplicar diversas acciones que motiven a su mejora. Se debe tener en cuenta lo sugerido por autores seleccionados, ya que realizaron el estudio de la coordinación viso manual, considerando que desarrolla la práctica de movimientos y el control de la visión, es por eso que habitualmente se habla de coordinación óculo-manual (Bernaldo, 2012).

(Rius 1988) refiere que la coordinación de prensión y presión, es un arte que va encaminado a efectuar los reflejos que combinan la producción escrita y el movimiento, pues, inducen a hecho de sostener un objeto para el manejo adecuado, graduando poco a poco mediante la práctica continua.

Chuva (2016) menciona que la motricidad fina permite estimular al estudiante según su edad; la memoria activa, el dominio del equilibrio y el desarrollo del ritmo, pues el ser humano cimienta su juicio en el pensamiento y en las emociones.

Jean Piaget; hace comprender de cómo un niño edifica su propio conocimiento del espacio exterior donde vive inmerso, del mismo modo el citado autor afirma que el desarrollo cognitivo es un resultado conjunto de la maduración y adaptación al medio del cerebro y del sistema nervioso.

Estos términos que se empleó para definir la dinámica del desarrollo son: la estructura mental y los patrones de pensamientos que usa un individuo para lidiar con situación especial en el entorno; Relevancia; la asimilación que es la respuesta a estímulos relacionados con el entorno; la acomodación; adaptarse a la nueva información y el equilibrio.

Se puede comprender cómo un niño interpreta el mundo físico; tenemos la etapa sensoriomotora, donde el niño aprende a disponer actividades sensitivas con la actividad física (desde su nacimiento hasta los dos años aproximadamente); la etapa preoperacional, el niño maneja el mundo real de manera simbólica, aunque aún no es capaz de desarrollar operaciones mentales (2 años a 7 años); la etapa de operaciones concretas, se muestra mucha capacidad en el pensamiento lógico, realiza diferentes operaciones mentales (de 7 a 11 años); operaciones formales, aquí el individuo entra a la etapa adolescente donde sus experiencias pasan de lo concreto a lo abstracto, lógico, crítico, analítico y resolución de problemas sociales.

Como investigadora considero que la teoría que respaldó este estudio es la del desarrollo cognoscitivo, porque presenta las diferentes etapas por las que se enfrenta un individuo, vivenciará y procesará sus propios conocimientos, además se consideró añadir a Waldorf con su teoría de la pedagogía alternativa, en ella habla de las etapas del desarrollo humano, pero con un enfoque psicomotor.

Se menciona la primera fase que es la del jardín de infancia, aquí se enfoca directamente en el proceso del progreso motor fino y grueso además de la habilidad espacial y el reconocimiento, adaptación del entorno físico que rodea al infante.

En la segunda etapa encontramos a la edad escolar (7 a 14 años), en esta fase se rige directamente en el incremento de la creatividad del infante, la facultad de recepcionar las matemáticas, idiomas o conocimientos a través de juegos o creaciones de historias donde se fomente e incentive el proceso y reforzamiento de

la creatividad. En la tercera y última etapa encontramos a la edad joven o adulta (14 a 21 años), es en esta etapa donde se puede profundizar la personalidad y se motiva al pensamiento crítico, los maestros debemos invitar, guiar, alentar a los jóvenes a que puedan emitir juicios de valor justos y democráticos sobre el mundo que los rodean y ser partícipes de posibles cambios para la mejora oportuna y efectiva como parte de la sociedad.

III. METODOLOGÍA:

3.1.- Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación

El estudio tuvo un enfoque de análisis aplicada, pues se midió la motricidad fina a través de un instrumento que fue analizado con medidas estadísticas.

La presente investigación tuvo enfoque cuantitativo, el mismo que conceptúa Cabezas (2018) en su estudio donde se plantean hipótesis, razón por la cual se usó métodos de análisis estadístico; probando así las hipótesis y contestando al problema de la investigación. Expresado de otro modo, se trató de estudios donde se emplearon medidas numéricas; se manejó la recogida de datos, representación de frecuencias y estadígrafos de la población que formó parte del estudio, pudiendo así contrastar la hipótesis establecida. Por lo consiguiente, el estudio es cuantitativo porque se efectuó métodos estadísticos para contrastar la hipótesis planteada al inicio de la investigación y dar respuesta a los objetivos dados.

Diseño de la investigación

Se enmarcó en un diseño pre experimental: Pretest y post test en un único grupo adjudicado a los estudiantes de primer grado una prueba previa, luego se atribuyó la propuesta experimental, para terminar, se realizó una prueba posterior al estímulo.

Este tipo de diseño busca medir el efecto de una intervención a un único conjunto de individuos a los que se aplicó una prueba antes y después al tratamiento experimental. Asimismo, la investigación tuvo un nivel explicativo. Este estudio buscó establecer vínculos causales entre las variables con el fin de probar hipótesis.

En este sentido, este estudio es de nivel explicativo, ya que dio a conocer el predominio de las técnicas gráfico plásticas así mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa nacional N° 88008, estableciendo causas que explican la variable.

Se consideró como diagrama esquemático:

$$O1 \times O2$$

Dónde:

X= Variable dependiente

O1 = Medición pre – experimental de la variable independiente,

O2 = Medición post – experimental de la variable independiente.

3.2.- Variables y operacionalizaciones

Los conceptos que se manejaron en la indagación corresponden a la motricidad fina como variable independiente y a las técnicas grafico plásticas como variable dependiente, cada uno con sus respectivas dimensiones e indicadores.

Variable dependiente (Vx): Motricidad fina

Se puede conceptualizar que la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares de los dedos y manos, esta se adquiere a través de prácticas constantes el niño llegará a la manipulación de los múltiples objetos mejorando poco a poco su habilidad manual, la misma que será medida con la aplicación de una prueba.

Considerando, así como dimensiones la coordinación viso – manual y coordinación de prensión y presión.

Escala de medición: Prueba de rendimiento con escala de medición vigesimal: 0-20.

Variable Independiente (Vy): Técnicas grafico plásticas

Se puede señalar que el estudiante puede y debe asimilar verdaderamente lo que percibe o anhela, expresando sentimientos, intereses y entendimiento, a través de la ilustración, en ese instante utiliza el modelado y otras técnicas, teniendo en cuenta y evidenciándose sus habilidades, capacidades y destrezas.

Por otro lado, cuando se habla de definición operacional, se tomó en cuenta las estrategias estudiadas, observadas, aplicadas desde bebés y nivel inicial, ya que es esencial la estimulación oportuna del infante para su mejor desarrollo; así puedan desarrollarse en el futuro individuos capaces, creativos, autónomos y asuman el hecho de tomar sus propias decisiones, asumiendo roles dentro de una sociedad resolviendo problemas de la vida cotidiana.

Se consideraron las siguientes sub dimensiones a evaluar; lateralidad, atención y concentración, estampado, corte, trazo, coloreado, escritura; correspondiente a la edad y grado de los estudiantes.

Escala de medición: Prueba de rendimiento con escala de medición vigesimal: 0-20.

3.3.- Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) explica la totalidad de un conjunto de elementos conformado por personas, objetos, entidades, etc. Dichos elementos poseen características que son requeridas para llevar a cabo una investigación. Por su parte, Robles (2019) menciona que la población se define como un conjunto de unidades o elementos que pueden ser individuos, hechos o acontecimientos que son de interés investigativo. La cantidad de estudiantes del nivel primaria de la institución educativa incluye a ciento cinco (105) estudiantes.

La muestra, se seleccionó por muestreo no probabilístico intencional. La muestra ajustada así:

Grado	Varones	Mujeres	Total
primero	5	10	15

Fuente: Nómina de matrícula, IE. N° 88008 – Chimbote 2022.

3.3.2. Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen que “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 173).

Una muestra es ejemplar si relaciona las particularidades de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se estimó como muestra a 15 estudiantes de primer grado de la I.E. N° 88008, del distrito de Chimbote - 2022.

3.3.3. Muestreo

En este caso, permite calcular la muestra tomando en cuenta criterios como la disposición y acceso a los participantes.

Ñaupas (2018) afirma que “el análisis corresponde al tipo de sujeto determinado por el investigador con el único fin de investigarlo”. Es por eso que se tuvo en cuenta que la unidad mencionada corresponde a un estudiante de 1° grado de primaria de la institución educativa Manuel Peralta N° 88008 en la ciudad de Chimbote - 2022.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Hernández, Fernández y Bautista (2016) refieren que una de las técnicas para la recolección de datos y fue utilizada es observación; consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables (p.252).

Se utilizó la prueba de rendimiento, puesto que es un esquema donde pueden reunirse los datos de forma ordenada, específica y uniforme, ofrece una visión directa y detallada de los eventos, obedece a una estructura ya determinada con las características especiales de las variables. Se adjudicó a los estudiantes quienes respondieron a la prueba donde se evaluó el nivel de motricidad fina con una escala de medición vigesimal de 0 a 20.

Esta prueba de rendimiento se realizó a modo de pre test y post test, cada una con 10 ítems relacionados a la coordinación óculo manual y coordinación de prensión y presión. Fue aplicada a 15 estudiantes de primer grado (6 años) de forma presencial, donde se realizó con previa coordinación con la maestra del aula, antes y después de la aplicación de la misma cuyos resultados fueron sometidos a una comparación, la escala de medición fue vigesimal, es decir con una puntuación de

0 a 20. Este instrumento fue sometido a la validación bajo la mirada y criterio de los expertos, con el único fin de asegurar su eficacia para la medición de las variables mencionadas, fue revisado por tres expertos, quienes con su vasta experiencia en el nivel primario y su grado de doctor dieron sus comentarios positivos y las oportunidades de mejora respecto a cada ítem, dando al final el pase a su conformidad final para su posterior aplicación.

3.5. Procedimientos

Los procedimientos fueron sujetos al estudio efectuando para la recopilación de los datos, la elaboración y la aplicación de los instrumentos. En este sentido, primero se procedió a la elaboración de la pre prueba y post prueba, una vez validados se realizaron las coordinaciones necesarias para ser aplicadas en la institución educativa ya mencionada.

Luego de la aplicación de la pre prueba, en la que tuvo una duración de 45 minutos; se prosiguió con la elaboración de la propuesta de intervención. Las intervenciones realizadas se conformaron por seis sesiones de aprendizaje, donde se implementaron actividades divertidas, lúdicas, creativas e innovadoras para desarrollar las dimensiones viso manual y prensión y presión.

Posterior a la propuesta de intervención se aplicó la post prueba, que tuvo también una duración de 45 minutos. Finalmente se logró obtener los datos necesarios para el procesamiento, mismo que inició con determinar la presencia de normalidad entorno a la muestra procediendo con la ejecución de la prueba de Shapiro – Wilk (menor a 50 unidades), donde se evidenció la carencia de normalidad, es por eso que se estableció emplear la prueba de Wilcoxon para realizar la resolución de los objetivos y con ello contrastar la hipótesis.

3.6. Método de análisis

Los datos obtenidos fueron analizados por medio de procesamiento estadístico descriptivo e inferencial. Se creó una base de datos con los recogidos tras la aplicación de los instrumentos, con el apoyo de programas como Microsoft Excel. Estos datos se examinaron por el programa estadístico SPSS, donde se obtuvo los resultados, la presentación fue a través de tablas y figuras dando respuesta a los objetivos definidos. Luego se diseñó e implementó la propuesta gráfico plásticas

basadas en sesiones innovadoras, creativas, divertidas y funcionales, tras su término se aplicó el post test. Teniendo estos dos resultados se procedió a decretar la normalidad de la muestra utilizando la demostración de Shapiro – Wilk, en la cual arrojó un resultado sin presencia de normalidad, por lo consiguiente se optó el uso de la prueba de Wilcoxon para determinar la influencia de la técnica de grafico plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina de los estudiantes. Con estos resultados se llevó a cabo la interpretación y la discusión de los mismos para finalizar las conclusiones y recomendaciones.

3.7. Aspectos éticos

La indagación se enfrenta a acatar los criterios para garantizar la materialización de la investigación. Estos criterios son considerados éticos ya que presentan consentimiento de la información, la beneficencia, justicia, autonomía, confidencialidad y respeto a las personas, en tal sentido este estudio garantizó el resguardo de la intimidad de los integrantes y de la información obtenida, ya que fue confidencial de todas las actividades ejecutadas, el consentimiento y conocimiento a los apoderados y tutores acerca de las sesiones realizadas, pues cada actividad fue netamente académica (Álvarez 2018).

IV. RESULTADOS

Contrastación de hipótesis general

H1. Las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 88008 – Chimbote - 2022.

H0. Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 88008 – Chimbote - 2022.

Tabla 1

Influencia de las actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.

	Post test – Pre test
Z	-3,363 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001
Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
Se basa en rangos negativos.	

En la tabla 1 se observa que existe diferencias entre el pretest y post test ($z=-3,363$) además presenta un ($P<0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo consiguiente se establece que las actividades gráfico plásticas influyen en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote - 2022.

Contrastación de Hipótesis específica 1

H1. Las técnicas gráfico plásticas influyen en la coordinación óculo manual en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote – 2022.

H0. Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la coordinación óculo manual en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote - 2022.

Tabla 2

Resultados del pre y post test en la dimensión óculo - manual.

	Post test – Pre test
Z	-2,631 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009
Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
Se basa en rangos negativos.	

En la tabla 2 se observa que existe diferencias entre el pretest y post test ($z=-2,631$) además presenta un ($P<0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo consiguiente se establece que las actividades gráfico plásticas influyen en la mejora de la coordinación óculo manual en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote - 2022.

Contrastación de Hipótesis específica 2

H1. Las técnicas gráfico plásticas influyen en la coordinación prensión y presión en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – 2022.

H0. Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la coordinación prensión y presión en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – 2022.

Tabla 3

Resultados del pre y post test en la dimensión prensión y presión.

	Post test – Pre test
Z	-3,321 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001
Se basa en rangos negativos.	

En la tabla se observa que existe diferencias entre el pretest y post test ($z=-3,321$) además presenta un ($P<0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo consiguiente se establece que las actividades gráfico plásticas influyen en la mejora de la coordinación prensión y presión en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote - 2022.

V. DISCUSIÓN

Se ha de dejado en evidencia que las técnicas gráfico plásticas influyen en mejorar la motricidad fina en los estudiantes de primer grado.

Utilizando la prueba estadística de Wilcoxon, se aprecian diferencias entre el pre test y el post test, las cuales fueron significativas ($Z = -3,363^b$; sig. = ,001; $p < 0,05$). En ese sentido la propuesta basada en técnicas creativas grafico plásticas influye en la mejora de la motricidad fina en los escolares, dado que cada uno de los talleres implementados y adaptados en las sesiones de aprendizaje ayudaron a os estudiantes a mejorar su proceso en las dos dimensiones.

Estos resultados son muy parecidos a lo que obtuvo García Hernández (2019) quien aseguró que la motricidad fina es muy importante para el desarrollo integral pues influye en los movimientos de las manos y dedos en la vida cotidiana, les ayuda a realizar actividades en su día a día. En la primera dimensión óculo manual como se puede apreciar en la tabla número 2, las diferencias significativas ($z = -2,631 = 0,01$; $p < 0,05$) son menores en comparación a la dimensión prensión y presión en la tabla 3 que se puede observar ($z = -3,321^b = 0,01$; $p < 0,05$).

De este modo se comprueba lo dicho por Cañar (2018), quien sostiene que la ejecución e implementación dentro de las sesiones de aprendizaje diarias colabora en mejorar la motricidad fina en los estudiantes, estos talleres deben ser creativos, innovadores para que despierten el interés en cada estudiante de esta manera puedan desarrollarse de forma natural y optima. En estos dos años en los que la educación en el mundo se ha visto obligada en desarrollar las sesiones de forma virtual, los niños han cambiado los lápices, colores y témperas en laptops, computadoras, celulares y Tablet, es por ello que, la propuesta de intervención logró tener un resultado favorable ya que las estrategias para el desarrollo de las dos dimensiones especialmente realizadas obtuvieron buenos resultados, tanto óculo manual – prensión y presión.

De la misma manera lo dicho por Rius donde refiere que la coordinación de prensión y presión, es un arte que va encaminado a efectuar los reflejos que combinan la producción escrita y el movimiento, por consiguiente la propuesta logró tener un óptimo resultado ($z = -3,321^b = 0,01$; $p < 0,05$), pues cada una de las estrategias

aplicadas a los estudiantes los direccionó a la escritura de forma natural, sin ningún tipo de exigencia tradicional, retórica o repetitiva, cada movimiento que se realizó en las múltiples actividades como trazos rectos, curvos, mixtos, trabajos con plastilina (firmeza manual), coloreado, rasgado, dibujo libre, cada actividad fueron realizadas transversalmente dentro de las sesiones de clase, incluyéndolas en la presentación de cada uno de los productos que realizaban los estudiantes en curso.

Igualmente, los resultados coincidieron con lo dicho por Paredes (2018), quien afirma que el avance evolutivo del movimiento motor fino en los estudiantes de primer grado es muy importante, ya que, si se estableciera un vínculo entre los niveles de inicial y primer grado, sería lo más favorable para cada estudiante. Esta adaptación al paso de inicial a primaria, los estudiantes están expuestos al cambio no solo de nivel sino también el hecho de fortalecer las competencias del grado y a la vez seguir reforzando el movimiento y estímulo de las manos. En primer grado empezarán el proceso lectoescritor, este proceso que pasa de lo concreto a lo abstracto debe desarrollarse de manera divertida, innovadora con actividades propias de la edad de los estudiantes, generando expectativas e interés en ellos y que se realice de forma natural evitando la generación de estrés, desconcierto, frustraciones o posibles traumas en ellos, mencionado por Arroyo (2020).

También lo dicho por el MINEDU (2019), donde afirma que la psicomotricidad transforma a la humanidad; pues permite, explorar, humanizar y socializar creando su propio aprendizaje bajo diversas situaciones en este mundo. La educación enfrenta un cambio en la que esta investigación está en total acuerdo, los y las maestras de primer grado deben tener un vínculo aliado con las maestras de inicial, pues deben no solo preparar un ambiente amigable para los estudiantes sino desarrollar todas las habilidades y destrezas en ellos, no desesperarse en avanzar contenidos conceptuales, sino que puedan detenerse en desarrollar habilidades motrices con el cuerpo y las manos.

Además tomando lo mencionado por Gardner donde manifiesta que cuando el infante tiene la capacidad de visualizar figuras externas luego será capaz de plasmarlas a través de una ilustración, es por ello que la investigación fue acertada con buenos

resultados, pues se plasmó actividades creativas, innovadoras y en escenarios fuera de lo convencional, donde por medio de estrategias los estudiantes crearon formas tridimensionales y comprendieron mucho mejor los sistemas de relación con las artes integradas, en el transcurso de cada taller iban mejorando su proceso motor fino.

Considerando también a Waldorf con su teoría de la pedagogía alternativa, en ella habla de las etapas del desarrollo humano, pero con un enfoque psicomotor, donde el individuo es autónomo y elige su propia estrategia para llegar a la meta esperada, se planteó muchas alternativas, pero también se les dio la libertad de crear, innovar, imaginar y así puedan construir significativamente y de manera segura su habilidad motriz fina, por esa razón se obtuvo resultados favorables.

Finalmente, la importancia de la investigación empieza en la colaboración de estrategias y técnicas innovadoras, creativas y divertidas para el mejor empleo de la capacidad motora de los estudiantes de primer grado de un colegio público, abordando un contexto post pandemia. Se logró medir el estado actual de los estudiantes en el proceso de motricidad considerando la reintegración a las sesiones presenciales luego de dos años bajo una modalidad virtual o a distancia.

Gracias a la implementación de actividades, técnicas y estrategias innovadoras se logró mejorar el desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado, en el cual después de un periodo de educación desarrollado por la estrategia aprendo, se evidenció una pérdida en los aprendizajes.

IV. CONCLUSIONES

Primero: Se concluye que las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 88008 – Chimbote - 2022. Se observan diferencias significativas cuyo valor corresponde a $-3,363^b$ dato obtenido en la prueba de Wilcoxon.

Segundo: Se concluye que las técnicas gráfico plásticas influyen en el mejoramiento de la coordinación óculo manual en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote - 2022. Se observaron diferencias significativas cuyo valor corresponde a $-2,631^b$, dato obtenido con la prueba de Wilcoxon.

Tercero: Se estableció que las técnicas gráfico plásticas influyen en el mejoramiento de la coordinación presión y prensión en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 88008 – Chimbote 2022. Se observaron diferencias significativas cuyo valor corresponde a $-3,321^b$, dato obtenido con la prueba de Wilcoxon.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los maestros implementar las técnicas gráfico plásticas dentro de sus sesiones de aprendizaje de manera transversal, para generar en los estudiantes la expectativa de aprender de forma divertida, lúdica y significativa, de esta manera ayudarán a reforzar el mejoramiento de la coordinación óculo manual, de esta manera se fortalecerá el desarrollo de las habilidades en todas las áreas, los niños podrán aprender las competencias y contenidos, pero de forma significativa.

Segundo: Se recomienda a los docentes fortalecer sus conocimientos sobre el manejo de estas estrategias gráfico plásticas, comprendiendo en gran manera la relevancia de capacitarse no solo en la parte de contenido conceptual sino también poner en desarrollo sus habilidades artísticas, la creatividad e innovación, por el bien de los estudiantes, con lo cual se sientan capaces y seguros de desarrollar sus sesiones de manera divertida, amigable y significativa.

Tercero: Se recomienda al personal directivo de la institución educativa N° 88008 implementar material especializado asociados a potenciar las habilidades motrices de los estudiantes, no es solo comprar materiales como témperas y acuarelas, sino el hecho de reciclar material inorgánico y con los mismos crear proyectos por el bien de los estudiantes productivos desde primer grado, pues creando, fortalecerán la capacidad creativa e innovadora de manera transversal.

Cuarta: Se recomienda al Ministerio de Educación organizar, planificar y ejecutar programas de capacitación docente sobre la importancia y el uso de técnicas diferentes, lúdicas, creativas e innovadoras para promover prácticas pedagógicas de calidad que incentiven el involucramiento activo en los niños y por qué no, de los padres de familia, involucrarlos y hacerlos partícipes del aprendizaje de sus hijos, de forma divertida y amigable. De esta manera los tres agentes para el aprendizaje podrán unirse en actividades y juntos podrán lograr el aprendizaje significativo que tanto esperamos. Amigos del ministerio de educación, el implemento de estas estrategias dentro de las sesiones de aprendizaje en los colegios públicos podrá mejorar el movimiento corporal, especialmente manual en

los estudiantes despertando la creatividad en los maestros y reforzar el vínculo con las familias.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. & Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018 [Tesis de Bachiller en Educación, Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&is>
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada N° 16. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Bermúdez, Y. & García, S. (2018). Taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 1660, Garatea, Nuevo. Chimbote 2018 [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional: <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Cañar, N. (2019). Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad De Loja, período 2017-2018 [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional De Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR>
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica. San Marcos.
Recuperado de <https://zualis.files.wordpress.com/2012/.../tesis-terminada>

- Castañeda-Vázquez, C., Espejo-Garcés, T., Zurita-Ortega, F., & Fernández-Revelles, A. B. (2019). La formación de los futuros docentes a través de tic y evaluación continua. *SPORT TK-Revista euro americana de Ciencias Del Deporte*, 8(2), 55-63. <https://revistas.um.es/sportk/article/view/391751>
- Colquehuanca, R. (2018). Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 81 Capajocha del distrito y provincia de Moho, región Puno, año 2016 [Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8770>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. (agosto de 2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19 [Informe COVID-19]*. Naciones Unidas. Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Obtenido de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños [Tesis de Maestra en Educación, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>
- Domínguez, J. y Tamayo, C. (2018). Intervenciones Ed Educativas contrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientados al desarrollo del Aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. (Tesis profesional de Licenciado en Educación). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela de Educación, Perú. Recuperado de erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/.../16285520140610114946.pdf
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias. *Tendencias Pedagógicas*, 1(16), 221-236. Obtenido de <https://educrea.cl/orientaciones-basicas-para-el-diseno-de-estrategias-didacticas/>

Gualda, A. (2018) Educación alternativa: qué es la pedagogía Waldorf.

<https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Hernández, R. y. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Herrera, K. (2018). Taller de actividades grafico- plásticas para el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N^a 110 de Tananta, Tocache, San Martin 2017 [Tesis de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] Repositorio Institucional: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5495>

Jara, L. R. (2017). Inteligencia interpersonal y su relación con el aprendizaje cooperativo en el área de matemática, en los estudiantes de una Institución Educativa en Chachapoyas - Amazonas (Tesis de Maestría). Obtenido de Repositorio académico de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle": <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1566/TM%20CEPa%203505%20%20J1%20%20Jara%20Llanos%20Diomer.pdf?sequence=1&isAllwed=y>

Ledezma. K (2017, marzo 2010) blog mi bebe feliz centro infantil [la importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre escolar. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>

López, A. (2019). "Programa "caritas felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco" <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllow>

Luchetta, J. F. (2021). Juego y desarrollo infantil: avatares de un horizonte complejo. In XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-012/746>

Maceo, Y. & Guevara, M. (2012) Juegos para potenciar el desarrollo de la motricidad fina (óculo-manual) en niños(as) del 5to año de vida, del multipolar "Lucerito del cielo" del sector Las Delicias.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18494/JUEGO_MOTRICIDAD_FINA_MAYTA_CCAMI_BERNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016 [Tesis de Magíster en Educación Parvularia, mención: juego arte y aprendizaje, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Mendoza, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(ESPECIAL), 343-352. doi: <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.119>

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wpoRW6Bw_VQC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Mesonero,Psicolog%C3%ADa+de+la+educaci%C3%B3n+psicomotriz.+&ots=09uAwpn8nu&sig=ja1_HvmrvGwcfMGbR7JdF4ZwaZk#v=onepage&q=Mesonero%2CPsicolog%C3%ADa%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20psicomotriz.&f=false

Minedu, (2017). Programa Curricular de Educación Inicial

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu, (2017). Programa Curricular de Educación Primaria

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima, Perú: Ministerio de Educación.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>

Ortiz, C., & Smith, F. (2018). Implementación de un módulo informático sloodle utilizando avatar para apoyar las actividades educativas de la institución educativa César Vallejo Mendoza de Cátac-Recuay; 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3344/APRENDAZAJE_MODULO_CASTILLO_ORTIZ_FLORIAN_SMITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Puiquin, M. (2016). Aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de Institución Educativa N°1555, distrito de Coishco departamentode Ancash, año 2015 [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional:

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8775?show=full>

Ramírez, N. (2018). Trascendencia de la lúdica como dimensión psicoespiritual en el proyecto de vida de los actantes educativos. *Revista Oratores*, 1(8), 31–44. doi: <https://doi.org/10.37594/oratores.n8.218>

Rosado, M y García, T. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina: Diseño y ejecución de guía de estrategias metodológicas para docentes y representantes legales

[Proyecto Educativo de licenciadas en Ciencias De La Educación mención:
Educadores de Párvulos, Universidad De Guayaquil].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>

Salinas, C. (2019). Técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica “sueños y fantasía” [Tesis de licenciada en Educación Parvularia, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.]

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3186/1/T-ULVR-2785.pdf>

Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica. 4° ed. Limusa S.A de C. V. Noriega Editores
<https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf>

Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial [Monografía de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENG>

ANEXOS

Anexo 01: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

"Influencia de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado de la, I.E. N° 88008 – Chimbote - 2022"				
VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1 Técnicas gráfico plásticas	<p>Es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión, en cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño.</p>	Coordinación óculo – manual	Lateralidad	Escala Vigesimal 0 – 20 10 preguntas 2 pts. c/u
			Atención y concentración	
VARIABLE 2 Motricidad fina	<p>La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.</p>	Coordinación Prensión y presión	Estampado	
			Corte	
			Trazo	
			Coloreado	
			Escritura	

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

"Influencia de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado de la, I.E. N° 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote"			
PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	METODOLOGÍA
¿En qué medida la influencia de las actividades gráfico-plásticas mejora la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la, I.E. N° 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote?	Las técnicas gráfico - plásticas influirán en mejorar la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote.	Determinar la influencia de las actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de Educación primaria, I.E. N° 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote.	1. MÉTODO DE INVESTIGACION Cuantitativo 2. TIPO DE ESTUDIO Básica, aplicada 3. DISEÑO DE ESTUDIO Pre experimental 4. POBLACIÓN Está constituida por el total de estudiantes de la Institución Educativa Nacional Manuel Peralta Hurtado. 5. MUESTRA 15 personas 6. TÉCNICA Observación 7. INSTRUMENTOS Prueba de entrada (pre test) Prueba de salida (post test)
VARIABLES	DIMENSIONES O ASPECTOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1.- Técnicas grafico plásticas 2.- Motricidad fina	- Coordinación óculo – manual - Coordinación prensión y presión	- Determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas para la coordinación óculo - manual en estudiantes de primer grado de Educación primaria, I.E. N° 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote. - Determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas para la coordinación de la prensión y presión en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote.	

ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

TEST PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA (PRE PRUEBA)

Estimando estudiante, a continuación, te presentamos un test diseñado con el propósito de evaluar la motricidad fina de primer grado de primaria.

I.DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

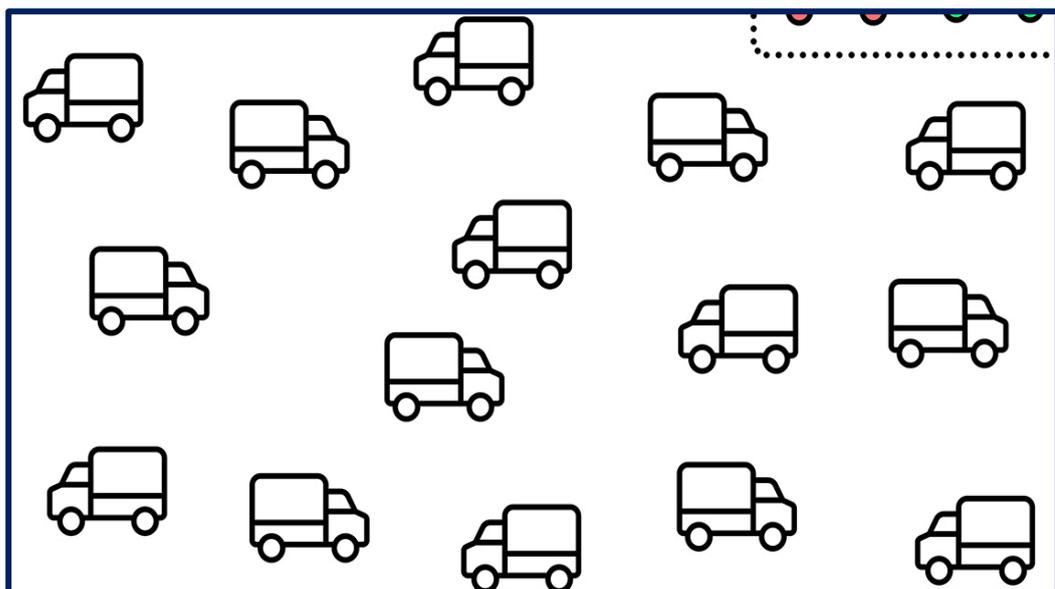
EVALUADOR: María Lisseth Aleman Zapata

INDICACIONES

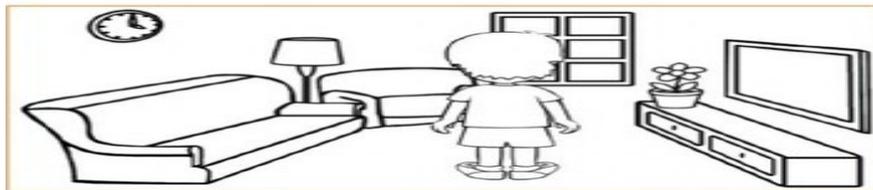
- I. Escucha con atención cada pregunta con mucha atención y resuelve.
- II. Luego marca con una X o realiza lo que se te indique.

DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

1.- **Lateralidad:** Observa la siguiente figura y encierra los autos que se dirigen a la derecha, utilizando tu lápiz de color rojo.



2.- **Lateralidad:** Observa las imágenes y rodea con color rojo, los objetos que se encuentran a la derecha de los niños y con color azul los que se encuentran a la izquierda.

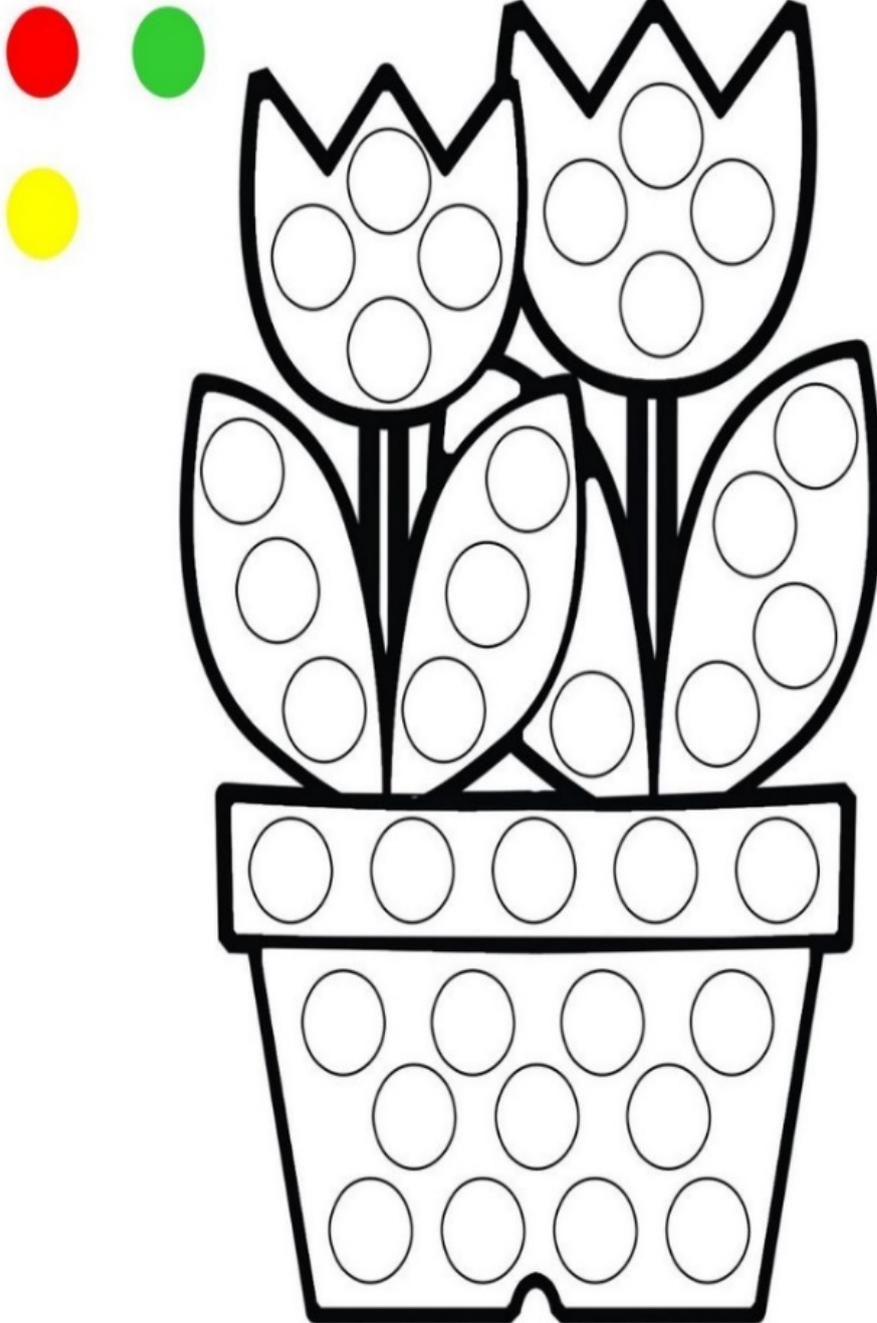


3.- **Atención y concentración:** Observa las imágenes y rodea con tu lápiz 3 diferencias que encuentres (tiempo 2 minutos).

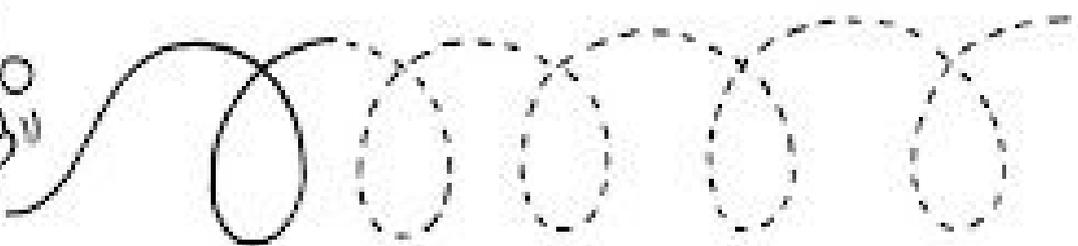
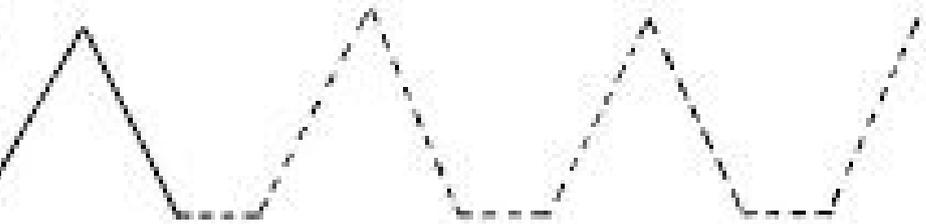
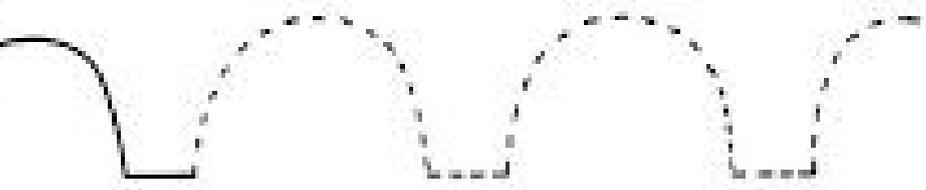
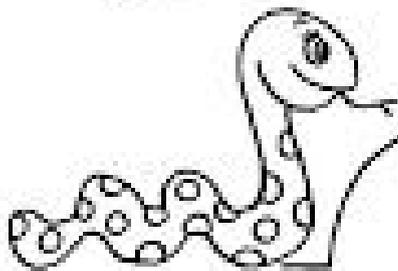
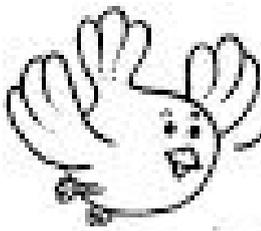


DIMENSIÓN: COORDINACIÓN PRENSIÓN Y PRESIÓN

4.- **Estampado:** Estampa usando hisopos y témperas, la imagen de la flor dibujada en el papel.



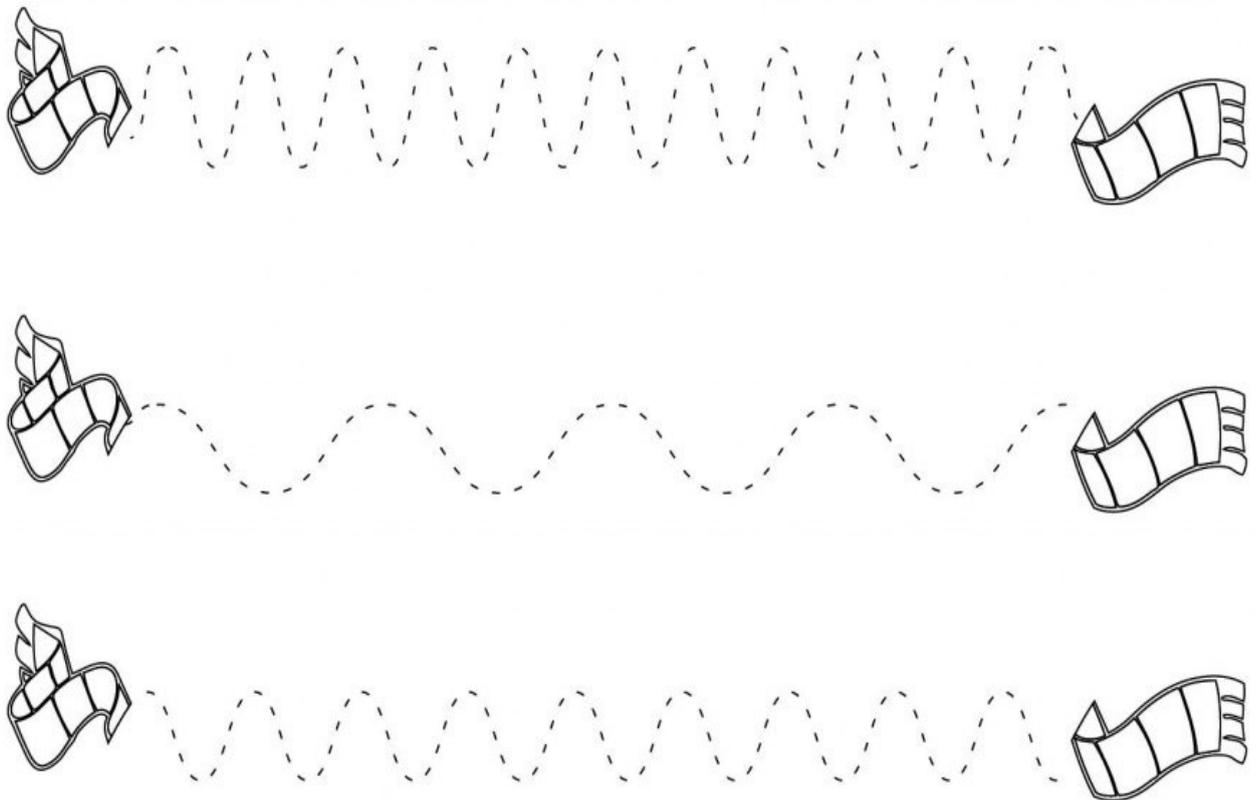
5.- **Corte:** Usa tu tijera y recorta por las líneas punteadas.



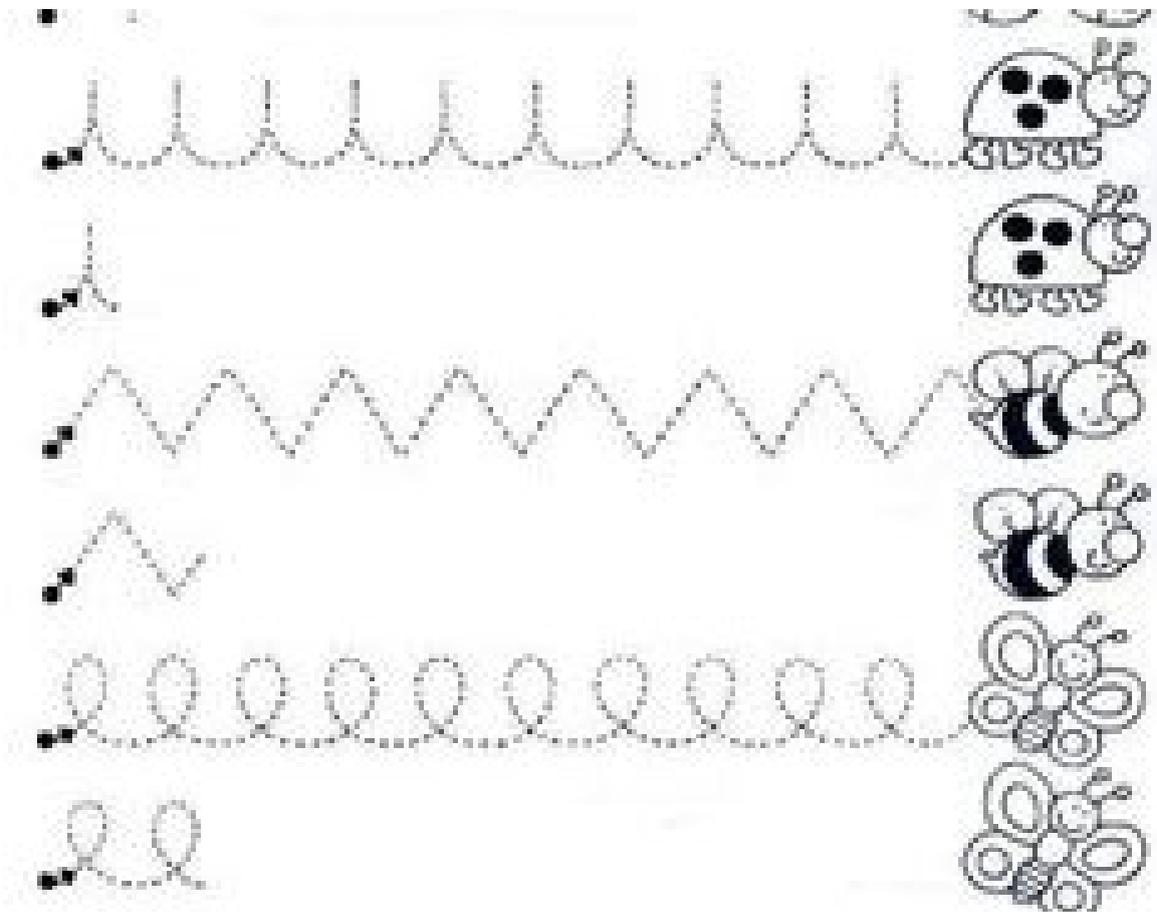
6.- **Trazo recto:** Traza sin levantar el lápiz los siguientes recorridos.



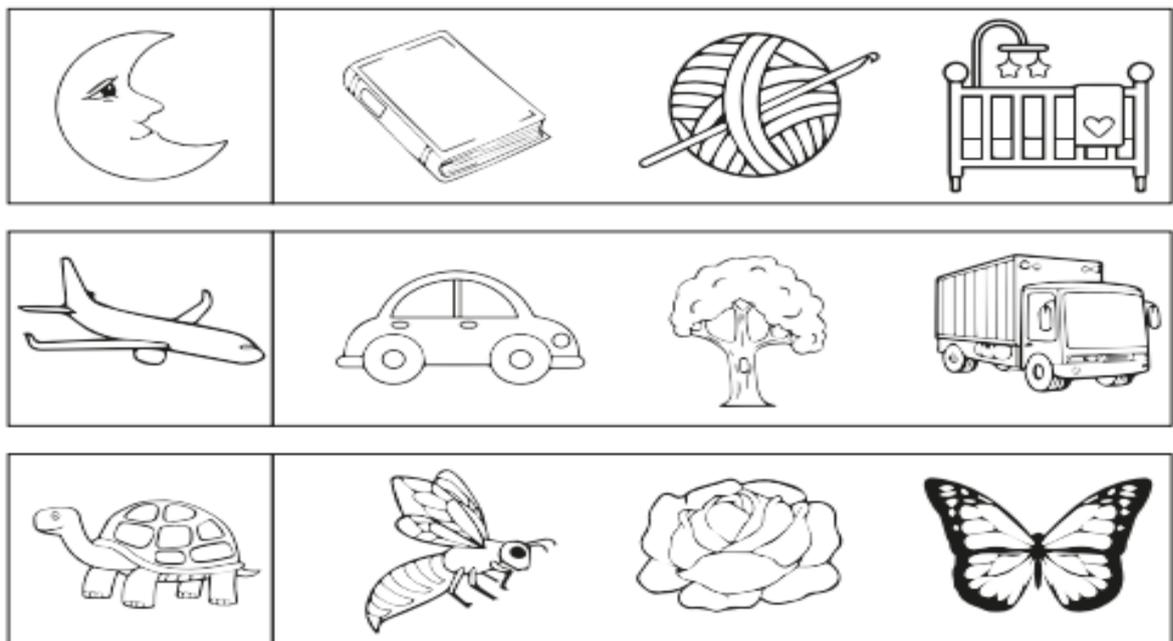
7.- **Trazo curvo:** Traza sin levantar el lápiz los siguientes recorridos



8.- **Trazo mixto:** Traza sin levantar el lápiz los siguientes recorridos



9.- **Colorea** el dibujo que rime con el de la izquierda.



10.- **Escritura propiamente:** Escribe tu nombre:

¡Gracias por tu participación!

ANEXO 4: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

TEST PARA MEDIR LA MOTRIDAD FINA (POST PRUEBA)

Estimando estudiante, a continuación, te presentamos un test diseñado con el propósito de evaluar la motricidad fina de primer grado de primaria.

I.DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

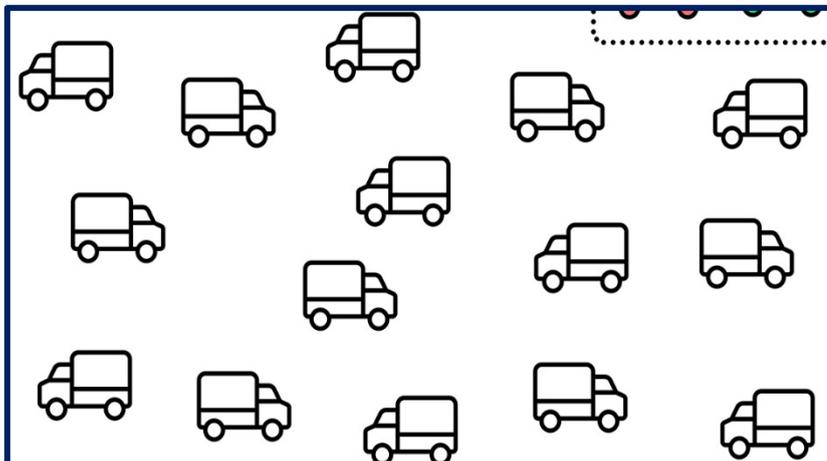
EVALUADOR: María Lisseth Aleman Zapata

INDICACIONES

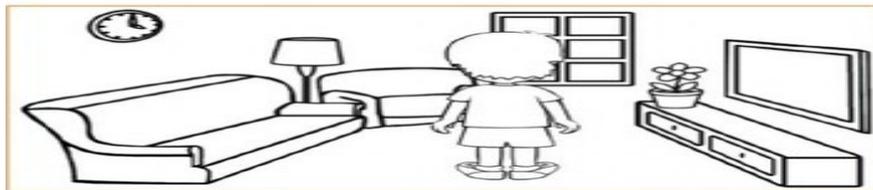
- I. Escucha con atención cada pregunta con mucha atención y resuelve.
- II. Luego marca con una X o realiza lo que se te indique.

DIMENSIÓN: COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

1.- **Lateralidad:** Observa la siguiente figura y encierra los autos que se dirigen a la derecha, utilizando tu lápiz de color rojo.



2.- **Lateralidad:** Observa las imágenes y rodea con color rojo, los objetos que se encuentran a la derecha de los niños y con color azul los que se encuentran a la izquierda.

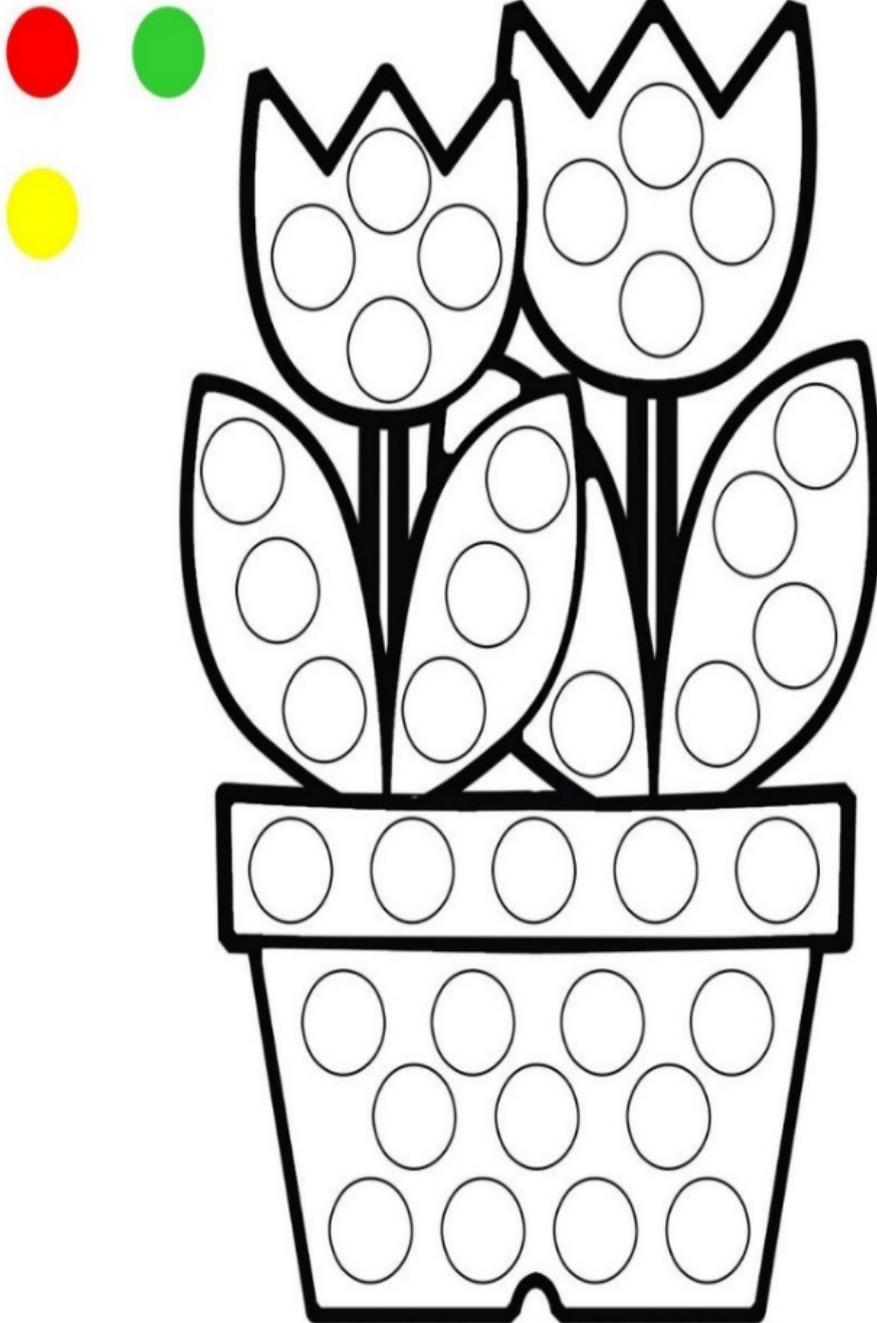


3.- **Atención y concentración:** Observa las imágenes y rodea con tu lápiz 3 diferencias que encuentres (tiempo 2 minutos).

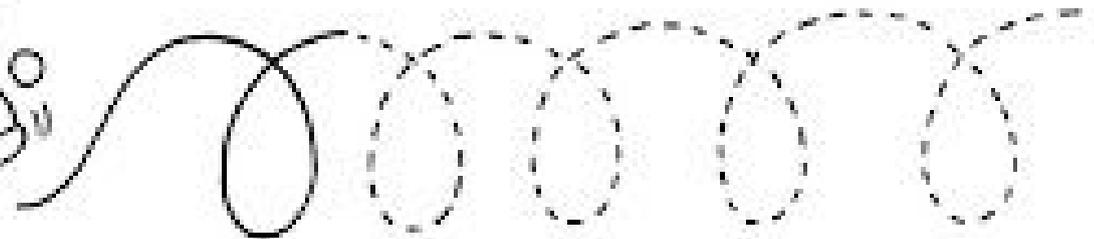
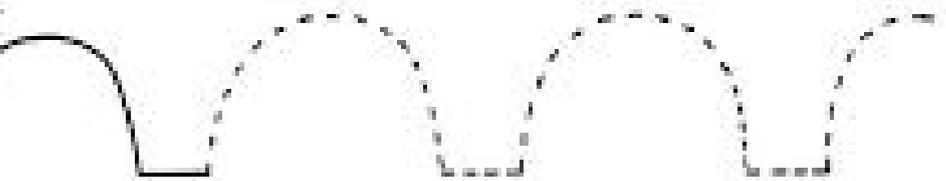
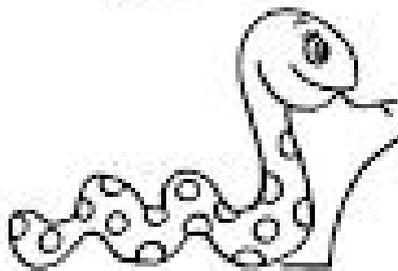
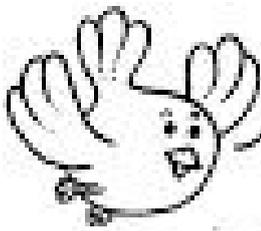


DIMENSIÓN: COORDINACIÓN PRENSIÓN Y PRESIÓN

4.- **Estampado:** Estampa usando hisopos y témperas, la imagen de la flor dibujada en el papel.



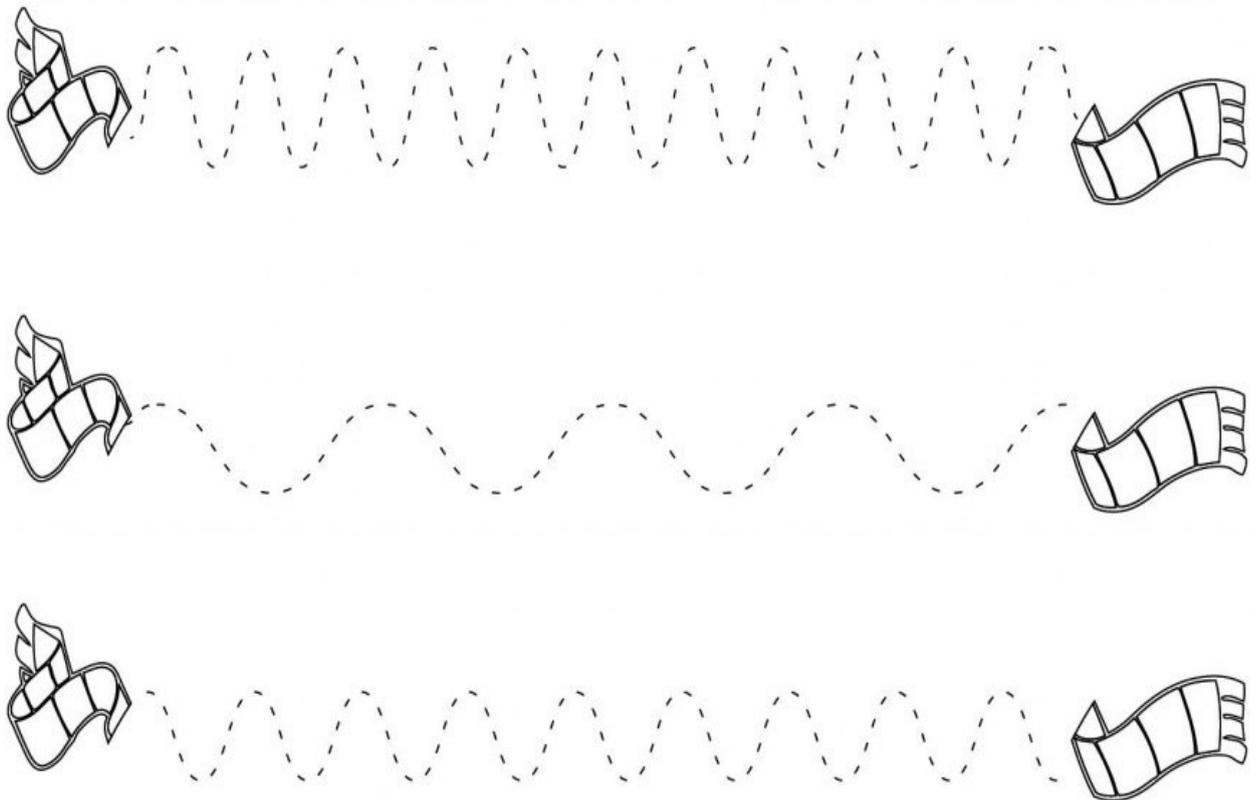
5.- **Corte:** Usa tu tijera y recorta por las líneas punteadas.



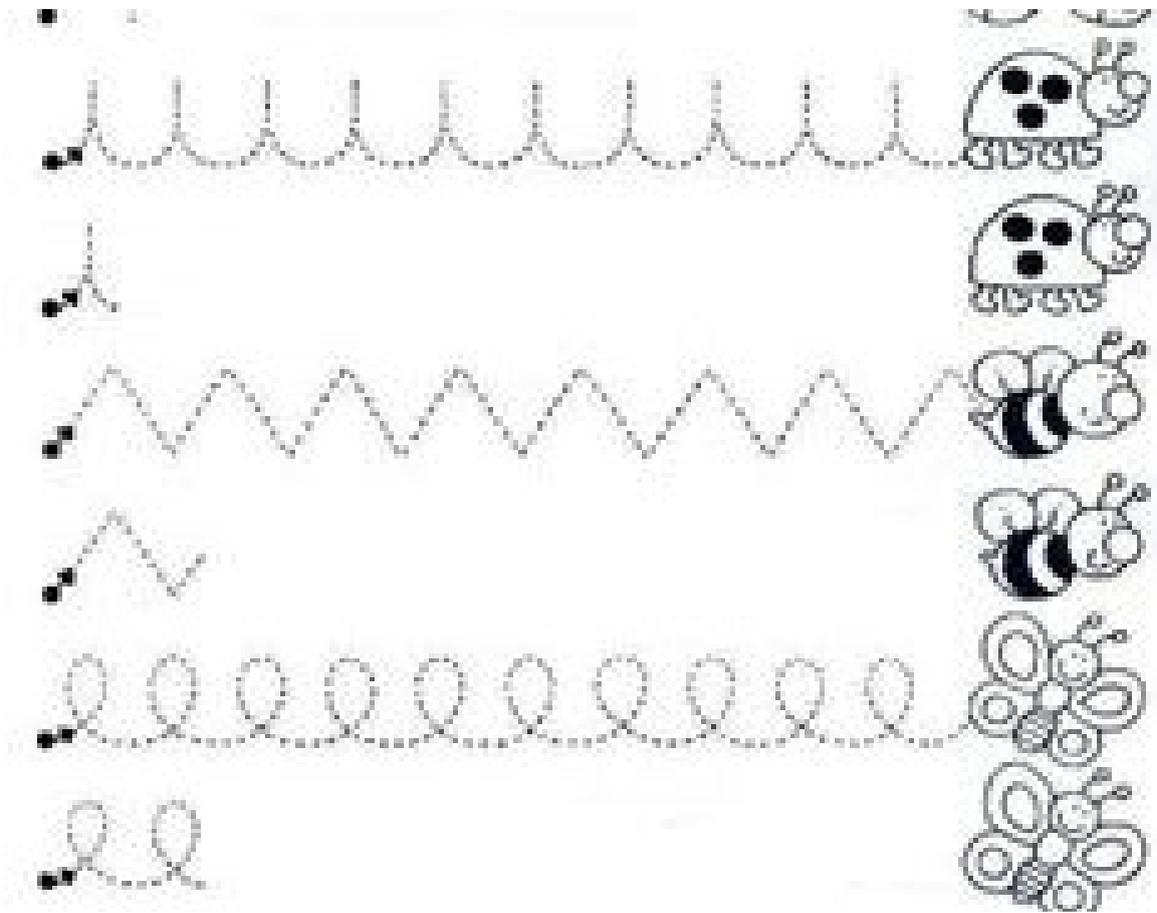
6.- **Trazo recto:** Traza sin levantar el lápiz los siguientes recorridos.



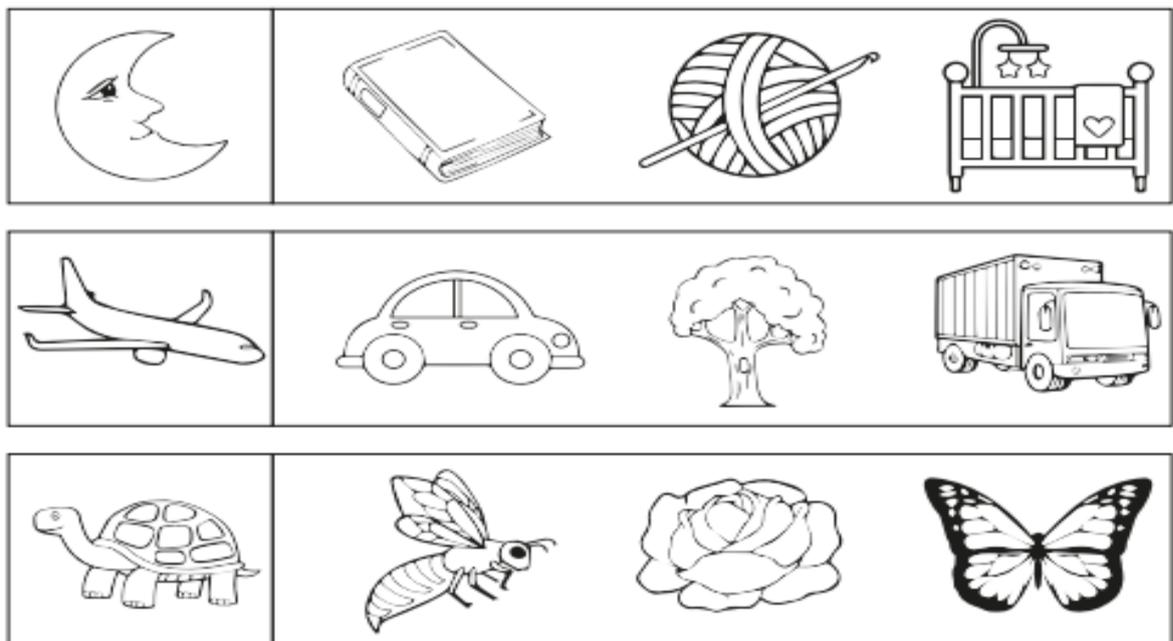
7.- **Trazo curvo:** Traza sin levantar el lápiz los siguientes recorridos



8.- **Trazo mixto:** Traza sin levantar el lápiz los siguientes recorridos



9.- **Colorea** el dibujo que rime con el de la izquierda.



10.- **Escritura propiamente:** Escribe tu nombre:

¡Gracias por tu participación!

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia de técnicas gráfico - plásticas para el desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado de la I.E. 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada y prueba de salida

TESISTA:

María Lisseth Aleman Zapata

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR

Mg. Corales Velásquez Rosario Mabel

DNI: 40197824

Nuevo Chimbote, 13 de agosto de 2022

Firma de experto informante

DNI: 40197624

Teléfono: 943295127



INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia de técnicas gráfico - plásticas para el desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado de la I.E. 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada y prueba de salida

TESISTA:

María Lisseth Aleman Zapata

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR

Mg. Eber Moisés Carrillo Yalán

DNI: 09984952

Nuevo Chimbote, 13 de agosto de 2022

Firma de experto informante

DNI: 09984952

Cel. 902545042



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia de técnicas gráfico - plásticas para el desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado de la I.E. 88008 Manuel Peralta Hurtado – Chimbote"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de entrada y prueba de salida

TESISTA:

María Lisseth Aleman Zapata

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR

Mg. Nora Simón Mendoza

DNI: 40088591

Nuevo Chimbote, 13 de agosto de 2022

Firma de experto informante

DNI: 40069591

Teléfono: 943925341

ANEXO 6: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LA INVESTIGACIÓN



Universidad
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Chimbote, 22 de julio de 2022

Señor(a)
DR. TELMO MACEDO CHAUCA
DIRECTOR
I.E. 88008 MANUEL PERALTA HURTADO – CHIMBOTE.
FLORIDA BAJA, JIRÓN CALLAO

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Primaria

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Chimbote y en el mío propio, desearte la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. MARIA LISSETH ALEMAN ZAPATA, con DNI 45850734, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria, pueda ejecutar su investigación titulada: "INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE

LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. 88008 MANUEL PERALTA HURTADO –

CHIMBOTE.", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Dr. Víctor Rojas Ríos
Coordinador Nacional del Programa de Titulación
Escuela de Educación Primaria



Dr. Telmo J. Macedo Chauca
Director
C.19.08.22

cc: Archivo PTUM.



ANEXO 7: DISEÑO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGÍAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO.

Esta propuesta consiste en implementar estrategias y técnicas gráfico plásticas de manera creativa e innovadora aplicadas de manera transversal con el objetivo de mejorar la motricidad fina en estudiantes del 1º grado de una institución pública ubicada en Chimbote. La propuesta se divide en cuatro secciones: diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación. En el primer momento, se presenta en forma descriptiva la identificación de necesidades para el aprendizaje de los participantes. En la planeación se presentan las sesiones de aprendizaje propuestas para desarrollar y reforzar a través de la innovación, despertando el interés de los estudiantes para la realización de cada actividad. En la ejecución, se presenta un cronograma de actividades propuestas para el desarrollo de la intervención educativa teniendo en cuenta la fecha de ejecución y los responsables. Finalmente, en la sección de evaluación se establecen criterios de evaluación del desarrollo de actividades e igualmente el logro del objetivo de la propuesta.

DIAGNÓSTICO

Para evaluar y realizar el diagnóstico del nivel de motricidad fina en los estudiantes, se elaboró una prueba de entrada a modo de pre test (ver anexo No 03), cuyos resultados evidenciaron que la mayoría de estudiantes alcanzan el nivel de logro "INICIO". Al evaluar cada dimensión, resulta que los participantes no alcanzan el desarrollo completo de cada una de las capacidades motriz fino. En este sentido se establecen las siguientes sesiones de aprendizaje a abordar en el desarrollo de la propuesta.

- Animales del Perú en peligro de extinción – el collage
- Modelando los números – lateralidad
- Sopa de letras con bastidor de arroz
- Bienvenida Primavera - Estampado con hisopo y témperas
- Recorto y construyo rompecabezas sobre los símbolos patrios

- Creando personajes del cuento – títeres con material reciclable.

PLANEACIÓN

El desarrollo de la propuesta tendrá una duración de tres semanas aproximadamente dada la disponibilidad de la institución educativa y del docente para la ejecución de las actividades en el periodo estimado. El número de sesiones a desarrollar serán seis y cada una tendrá una duración aproximada de una hora y 30 minutos. Las actividades se desarrollarán en forma presencial, utilizando los ambientes de la Institución Educativa N° 88008 ubicada en el distrito de Chimbote y serán dirigidas a un total de 15 estudiantes de 1° grado de primaria. A continuación, se presentan las acciones que se llevarán a cabo en la etapa previa y así como las unidades didácticas a desarrollar.

A. ETAPA PREVIA

Para desarrollar la propuesta, primero se requiere realizar coordinaciones pertinentes con la institución educativa de estudio y con la docente del grado correspondiente. Para implementar las técnicas gráfico plásticas contextualizando y adaptando las sesiones de la maestra, sin afectar sus sesiones programadas, por el contrario, implementar dentro de ellas el uso de las estrategias creativas gráfico plásticas, incluyéndolas, se hará la solicitud correspondiente para el programar el uso de los ambientes dentro del aula y fuera de ella (patio). Para ello se deberá contar con el apoyo de la dirección para la programación de las actividades considerando las fechas y horarios para su ejecución, así como la proporción de ambientes. Posteriormente, se apartará un tiempo con el docente para brindar los conocimientos necesarios respecto al uso de las técnicas. Luego se procede formalmente con la ejecución de cada actividad programada.

B. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SESION 1: Animales en peligro de extinción – collage

CONTEXTO	Aula física de clase.
DURACIÓN	90 minutos
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la coordinación óculo manual con la utilización de papeles de varios grosores. • Mejorar la pinza dactilar (usar el dedo pulgar e índice con la presión correcta) • Desarrollar la capacidad creadora del niño. • Elaborar el collage siguiendo el procedimiento brindado.
COMPETENCIA	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.
CAPACIDAD	Describe la secuencia de pasos para implementarla, usando herramientas y materiales seleccionados. Realiza ajustes en el proceso de construcción de la solución tecnológica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

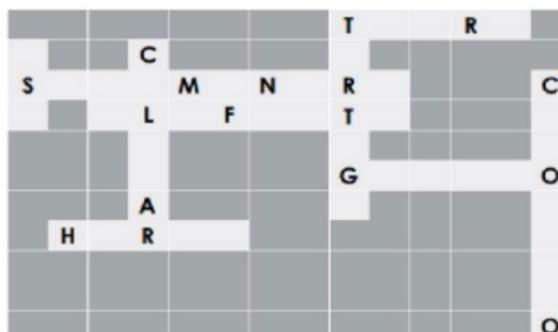
INICIO

- Damos la bienvenida a los estudiantes y generamos un ambiente agradable para el aprendizaje.
- Trabaja con ellos el crucigrama de los animales en plenario para generar expectativa en los estudiantes.

Crucigrama de animales

Escribe los siguientes nombres de animales en el lugar que corresponda.

TIGRE	SALAMANDRA	ELEFANTE
GUSANO	HURÓN	CALAMAR
TORTUGA	COCODRILO	OSO



- En una cartulina diseñamos un animal en peligro de extinción que escogimos la clase anterior.
- Ya tenemos nuestros diseños listos y hemos traído

	<p>nuestros materiales, es momento de ver cómo lo vamos a implementar, qué pasos debemos seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué materiales crees que decoraremos nuestro animal elegido? Escucha y anota sus apreciaciones. 																		
<p>PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">¿Cómo elaborar un collage?</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - 02 hojas de cartulina - Témpera y pincel - Goma - tijera - Lápiz <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pinta las hojas blancas con témpera de diversos colores y déjalo secar unos minutos. 2. Corta de diferentes tamaños y formas las hojas de colores y pégalas en la cartulina. Esta será tu base. 3. Dibuja y pinta tu animal en peligro de extinción en otra cartulina. 4. Recorta la silueta de tu animal y colócala sobre la base que tienes. 5. Escribe en un pedazo de cartulina el nombre de tu animal, su hábitat, algunas características físicas y de qué se alimenta. <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas que permitan validar la comprensión del procedimiento a seguir y presenta los criterios que debemos tener en cuenta para su elaboración: <table border="1" data-bbox="592 1496 1321 1877"> <thead> <tr> <th data-bbox="592 1496 1189 1541">En mi solución:</th> <th data-bbox="1189 1496 1257 1541">SI</th> <th data-bbox="1257 1496 1321 1541">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="592 1541 1189 1592">1. ¿Seguí los pasos para elaborar nuestro collage?</td> <td data-bbox="1189 1541 1257 1592"></td> <td data-bbox="1257 1541 1321 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 1592 1189 1675">2. ¿El animal elegido es un animal en peligro de extinción del Perú?</td> <td data-bbox="1189 1592 1257 1675"></td> <td data-bbox="1257 1592 1321 1675"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 1675 1189 1749">3. ¿El collage permite observar características similares al real?</td> <td data-bbox="1189 1675 1257 1749"></td> <td data-bbox="1257 1675 1321 1749"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 1749 1189 1823">4. ¿El animal elaborado presenta la forma del animal real?</td> <td data-bbox="1189 1749 1257 1823"></td> <td data-bbox="1257 1749 1321 1823"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 1823 1189 1877">5. ¿He incluido información sobre el animal elegido?</td> <td data-bbox="1189 1823 1257 1877"></td> <td data-bbox="1257 1823 1321 1877"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Brinda el tiempo necesario para que elaboren su collage. Recuerda ir pasando mesa a mesa junto para acompañar este proceso. Asimismo, formula preguntas que te permitan conocer 	En mi solución:	SI	NO	1. ¿Seguí los pasos para elaborar nuestro collage?			2. ¿El animal elegido es un animal en peligro de extinción del Perú?			3. ¿El collage permite observar características similares al real?			4. ¿El animal elaborado presenta la forma del animal real?			5. ¿He incluido información sobre el animal elegido?		
En mi solución:	SI	NO																	
1. ¿Seguí los pasos para elaborar nuestro collage?																			
2. ¿El animal elegido es un animal en peligro de extinción del Perú?																			
3. ¿El collage permite observar características similares al real?																			
4. ¿El animal elaborado presenta la forma del animal real?																			
5. ¿He incluido información sobre el animal elegido?																			

	<p>el manejo de información que tienen sobre los pasos seguidos y sobre el animal que han elegido. Recuérdales que pueden usar la información que investigaron en sus hogares sobre el animal que eligieron.</p> <p><i>***Ten en cuenta que el collage debe tener al animal seleccionado.</i></p>			
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierra la sesión de hoy realizando la estrategia de puños y dedos. Consiste en pedir que levanten tres dedos aquellos que tienen clara la estrategia para elaborar el collage sobre el animal en peligro de extinción. ● Levantarán dos dedos si requieren ayuda para poder entender alguna parte de la información y un dedo si no han entendido. ● De acuerdo a estos resultados realiza un recuento de lo trabajado sobre el tema y asegúrate que todo quede claro para que puedan realizar sus exposiciones sin inconvenientes ni dudas. <div data-bbox="691 904 1158 1249" style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">No he entendido</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">Necesito un poco de ayuda</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">Puedo hacerlo</td> </tr> </table> </div>	No he entendido	Necesito un poco de ayuda	Puedo hacerlo
No he entendido	Necesito un poco de ayuda	Puedo hacerlo		

Nota. Elaboración propia.

SESION 2: Recorto y construyo mi rompecabezas de los símbolos patrios.

CONTEXTO	Aula física de clase.
DURACIÓN	60 minutos
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer la coordinación de la prensión y presión con la utilización de la tijera.• Mejorar el correcto agarre de la tijera con los dedos (pulgar, índice y medio).
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none">• Pega y recorta la imagen para armar su rompecabezas.
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el momento más adecuado para realizar esta actividad.• Es importante que cuentes con los materiales necesarios, es decir, varias tijeras, goma, hojas de trabajo, pedazos de cartulinas y crayolas.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Preparar un ambiente en el aula donde puedan contar con un espacio cómodo al tamaño de los estudiantes.• Invitar a los estudiantes que acompañen observar las imágenes de los símbolos patrios. Link referencial: https://www.youtube.com/watch?v=1hYB3ulCf_A• Preguntar: ¿Si le gustó o no la canción?, ¿Cuáles son los símbolos de nuestra patria? y ¿Cuál de ellos te pareció más interesante? ¿Por qué?, tú irás anotando en un papel las respuestas mencionadas. Luego invitas a los estudiantes a realizar la actividad y se ubican en el lugar más cómodo.• Proponer a los estudiantes escoger y realizar un rompecabezas de los símbolos patrios y que él o ella te diga cómo hacerlo, tú irás orientando el trabajo que haga el estudiante.• Proporcionar los materiales como la hoja de trabajo con las figuras de los símbolos patrios, tijeras, cartulinas y goma para que ellos solos realicen su rompecabezas.

	<ul style="list-style-type: none">• Luego que terminen de pegar en la cartulina podrán pintarlo a su manera. Además, proponer que coloque su trabajo terminado en un lugar visible del aula.
FINAL	<ul style="list-style-type: none">• Cuando terminen la actividad pónganse cómodas/os y dialoguen con los estudiantes de manera espontánea, sobre la actividad que realizó hoy, ¿Cómo se sintió?, ¿Qué es lo que más le gustó o no de la actividad?, y ¿Qué otra actividad quisiera realizar?

Nota. Elaboración propia.

PLANEACIÓN: Cronograma de actividades para la implementación de la propuesta.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA: TÉCNICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA			
Nº	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	CRONOGRAMA
			FECHA
01	Coordinaciones con la Institución Educativa.	Lisseth Aleman Zapata	05 - 08
02	- Presentación de la Propuesta		08 - 08
03	- Aprobación de la propuesta	Director	19 - 08
04	- Aplicación del pre test	Lisseth Aleman Zapata	22 - 08
05	- Programa de actividad	Maestra tutora de aula	23 - 08
DESARROLLO DE ACTIVIDADES			
06	SESION 1: RECORTO Y CONSTRUYO ROMPECABEZAS SOBRE LOS SÍMBOLOS PATRIOS	Lisseth Aleman Zapata	24 - 08
07	SESIÓN 2: ANIMALES DEL PERÚ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN – EL COLLAGE		26 - 08
08	SESIÓN 3: SOPA DE LETRAS CON BASTIDOR DE ARROZ		31 - 08
09	SESIÓN 4: CREANDO PERSONAJES DEL CUENTO CON MATERIAL RECICLABLE – TÍTERES.		02 - 09
10	SESIÓN 5: MODELANDO LOS NÚMEROS – LATERALIDAD		05 - 09
11	SESIÓN 6: BIENVENIDA PRIMAVERA – ESTAMPADO CON HISOPOS Y TÉMPERAS.		06 - 09
12	- Aplicación del post test		08 - 09

EVALUACIÓN

Para evaluar la implementación de las estrategias gráfico plásticas se consideró establecer preguntas a los estudiantes sobre su apreciación de cada una de las actividades lúdicas, innovadoras, artísticas, creativas.

Asimismo, para evaluar el avance de los aprendizajes, se sugirió al docente revisar las técnicas, calificar las participaciones orales y las nuevas ideas plasmadas en la pizarra en de manera de plenario, así como lo alcanzado por los estudiantes en la realización de cada actividad. Se sugirió igualmente emplear la evaluación para verificar el desempeño de los estudiantes, así proporcionar la retroalimentación necesaria. Finalmente, en postura de investigador se empleó una prueba a modo de post test para evaluar los aprendizajes.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, EBER MOISES CARRILLO YALAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Influencia de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo motor fino en estudiantes de 1° grado - I.E. N° 88008–Chimbote-2022.", cuyo autor es ALEMAN ZAPATA MARIA LISSETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
EBER MOISES CARRILLO YALAN DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 16- 02-2023 14:43:19

Código documento Trilce: TRI - 0533484