

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FRECUENCIA DEL USO DE JUEGOS TEATRALES DE EXPRESIÓN
CORPORAL EN CLASE POR DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA
EN LA I.E. N.º 3047 “CANADÁ”, DISTRITO DE COMAS 2013

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:

ROCIO ELIZABETH CASTAÑEDA HARO

ASESOR:

Mgr. VÍCTOR ABDEL ROJAS SANTILLÁN

**PROGRAMA DE COMPLETACIÓN PEDAGÓGICA
Y TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

PERÚ - 2014

Dedicatoria

A Dios por ser mi compañero espiritual en esta etapa profesional de compromiso con la educación de las futuras generaciones. A mis padres, César Castañeda Díaz y Elina Haro Huapaya, por todo el apoyo incondicional que me brindan día a día. A mi esposo, Edwin Amit Vásquez Sandoval, y a mi hijo Nicolás Aarón Vásquez Castañeda, quienes me brindan todo su amor y respaldo en cada decisión de mi formación y práctica como profesional.

Agradecimientos

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad César Vallejo, a la Facultad de Educación e Idiomas y a todos los docentes del Programa de Complementación Académica Magisterial de esta universidad, con quienes aprendí y compartí esta maravillosa experiencia en el campo educativo profesional.

La autora

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada “Frecuencia del uso de juegos teatrales de expresión corporal en clase por docentes de educación primaria en la I. E. n.º 3047 “Canadá”, distrito de Comas”, en cumplimiento a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos para optar el título de licenciada en educación de la Universidad César Vallejo.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos: en el primer capítulo, se encuentran las bases generales del estudio; en el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición de términos, en el tercer capítulo, se detalla toda la parte metodológica de la tesis y, finalmente, en el cuarto capítulo, se muestran los resultados obtenidos sobre el uso de los juegos teatrales.

Esperamos que esta investigación sea relevante para todos aquellos que estén interesados en el ámbito pedagógico, sobre todo en el aspecto de los juegos teatrales como un recurso didáctico; no obstante, como todo trabajo académico, puede ir mejorándose sin perder la direccionalidad en futuras investigaciones.

La autora.

Índice

	pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Presentación	iv
Índice	v
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xii
Introducción	xiv
Capítulo I: Problema de investigación	
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación	17
1.4 Limitaciones	17
1.5 Objetivo	18
1.5.1 Objetivo General	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18
Capítulo II: Marco teórico	
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes nacionales	22
2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 Definición de la variable Juegos Teatrales de Expresión corporal	23
2.2.2 Definición de las dimensiones de Juegos Teatrales de Expresión	

Corporal	26
2.3 Definición de términos básicos	31
Capítulo III: Marco metodológico	
3.1 Variable	34
3.1.1 Definición conceptual	34
3.1.2 Definición operacional	34
3.2 Metódica	35
3.2.1 Tipo de estudio	35
3.2.2 Diseño	35
3.3 Población y muestra	36
3.4 Método de investigación	37
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.6 Métodos de análisis de datos	38
Capítulo IV: Resultados	
4.1 Descripción	40
4.2 Discusión	57
Conclusiones	60
Sugerencias	62
Referencias bibliográficas	64

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia	67
Anexo 2. Diseño metodológico	68
Anexo 3. Instrumento de evaluación	69
Anexo 4. Base de datos	71
Anexo 5. Validez de los expertos	72
Anexo 6. Revisión del corrector de estilo	75
Anexo 7. Fotografías	79

Lista de tablas

Tabla 1. Los Ocho Esfuerzos Básicos de Movimiento según Rudolf Laban	30
Tabla 2. Operacionalización de la variable	35
Tabla 3. Dimensión expresiva	40
Tabla 4. Dimensión comunicativa	41
Tabla 5. Dimensión creativa	42
Tabla 6. Docente 1 del 1° A	43
Tabla 7. Docente 2 del 1° B	44
Tabla 8. Docente 3 del 2° A	45
Tabla 9. Docente 4 del 2° B	46
Tabla 10. Docente 5 del 3° A	47
Tabla 11. Docente 6 del 3° B	48
Tabla 12. Docente 7 del 4° A	49
Tabla 13. Docente 8 del 4° B	50
Tabla 14. Docente 9 del 5° A	51
Tabla 15. Docente 10 del 5° B	52
Tabla 16. Docente 11 del 5° C	53
Tabla 17. Docente 12 del 6° A	54
Tabla 18. Docente 13 del 6° B	55
Tabla 19. Consolidado de la encuesta individual	56

Lista de figuras

Figura1. Dimensión Expresiva	40
Figura2. Dimensión Comunicativa	41
Figura3. Dimensión Creativa	42
Figura4. Docente 1 del 1° A	43
Figura5. Docente 2 del 1° B	44
Figura6. Docente 3 del 2° A	45
Figura7. Docente 4 del 2° B	46
Figura8. Docente 5 del 3° A	47
Figura9. Docente 6 del 3° B	48
Figura10. Docente 7 del 4° A	49
Figura11. Docente 8 del 4° B	50
Figura12. Docente 9 del 5° A	51
Figura13. Docente 10 del 5° B	52
Figura14. Docente 11 del 5° C	53
Figura15. Docente 12 del 6° A	54
Figura16. Docente 13 del 6° B	55

Resumen

El informe presenta la investigación que se desarrolló en la Institución Educativa N.º 3047 “Canadá” (perteneciente al distrito de Comas). Esta investigación considera como planteamiento del problema ¿cuál es la frecuencia del uso de juegos teatrales de expresión corporal en clase por los docentes de educación primaria de la I.E. N.º 3047 “Canadá”; Comas - 2013?, cuyo objetivo era identificar la frecuencia del uso de juegos teatrales de expresión corporal por los docentes.

Para abordar al problema planteado se consultaron diferentes investigaciones sobre el tema, se particularizó el trabajo desde el punto de vista del docente, se elaboró y aplicó una encuesta a los mismos enfocada al uso de los juegos teatrales en sus tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa durante su práctica pedagógica. La encuesta se apoyó en el enfoque pedagógico de la Elaboración y validación del cuestionario: “Desempeños profesionales de directivos y profesores en pro de una educación creativa: Evaluación y autoevaluación desde la perspectiva docente (II parte)”, elaborado por la profesora Michelle Mendoza Lira (profesora de Lenguaje y Comunicación, doctoranda de la Universidad Complutense de Madrid) y en mi experiencia pedagógica en “Clownarte” taller de arte integral, donde aplico, desde el año 2009 hasta la actualidad, el uso de los juegos teatrales en sus tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente enfocado al desarrollo integral de los niños. Esta práctica implica dejar de lado la enseñanza mecánica, memorística y sedentaria para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, estimulando el trabajo activo, cooperativo, como también la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los niños.

Se recogió los datos de la intervención o aplicación que consistieron en: observación y archivo fotográfico de una clase de los docentes del 1º al 6º de primaria donde se apreció el poco uso y conocimiento de los juegos teatrales, la observación de los estudiantes durante la clase y por último la observación de una

dramatización y actividades lúdicas en el Día del Logro donde se evidenció el poco uso y manejo de los juegos teatrales de expresión corporal.

Finalmente, los docentes y directivos de la I. E. N.º 3047 “Canadá” se han visto motivados no solo a capacitarse en el uso de los juegos teatrales, sino también a la aplicación constante en su práctica pedagógica frente a las diversas adversidades que se presenten ya que reconocen la importancia vital del juego en su desarrollo por ser la forma en que los niños aprenden a expresar no solo con la voz, sino también con el cuerpo, dejando de lado esa actitud pasiva que refleja el miedo a expresarse libremente en el proceso de enseñanza aprendizaje porque también les servirá para la vida .

Palabras claves: juego teatral, creatividad, expresividad, comunicación

Abstract

The report presents the research that developed in the Educational Institution N. ° 3047 "Canada" (it belongs to the district of Comas). This research began with the statement of the problem What is the Frequency use of theatrical body kits expression teachers in class the primary education I.E. N.º 3047 "Canada ", Comas - 2013?, which aims to identify the frequency of the use of theater games body language by teachers.

To address the problem posed different studies on the subject were consulted, work particularized from the point of view of the teacher, is developed and implemented a survey to them focused on the use of theater games in three dimensions: expressive, communicative and creative in their teaching practice. The survey was based on the pedagogical approach of the Development and validation of the questionnaire: "professional performances of principals and teachers towards creative education: evaluation and self-assessment from the educational perspective (part II) ". Prepared by Professor Michelle Mendoza Lira (professor of language and communication, PhD of the Complutense University of Madrid) and in my teaching experience in " Clownarte " integrated art workshop where applied since 2009 to the present using games theater in its three dimensions: expressive, communicative and creative strategy as essential for meaningful and relevant school learning focused on comprehensive development of children. This practice involves neglecting the mechanical, rote learning and sedentary xi work to focus on more challenging and complex, stimulating the active, collaborative work, as well as comprehensive training from the individual strengths of children.

Data or application intervention consisted Collected: observation and photographic record of a class of teachers from the 1st to 6th primary where little appreciated the use and knowledge of theater games, observation of students during class and finally watching a dramatization and recreational activities on the day of achievement where they showed little use and management of body language theater games.

Finally, the teachers and directors of I.E. N.º 3047 "Canada " have been motivated not only trained in the use of theater games, but also the constant application in teaching practice against the various adversities that arise because recognize the vital importance of play in their development to be the way that children learn to express not only the voice but also with the body, rather than on the passive, reflecting the fear to speak freely in the teaching process learning that will serve them well for life.

Keywords: play game, creativity, expression, communication.