



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La dramatización como estrategia de la expresión oral en
alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón
Bolívar de Palomino, 2011

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORA:
Br. Martha Doris Cabral Gutierrez

ASESOR:
Mg. David Fredy Villa Calderon

SECCIÓN
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

PERÚ - 2014

Dedicatoria

A mis queridos padres Luis y María quienes, me apoyaron en todo momento y que aún me motivan a seguir adelante con sus sabios consejos.

A mis hermanos Isabel, Luisa y Jorge, quienes me dan su apoyo incondicional. A mi sobrina Jenny quien eligió también la digna carrera de ser docente y formar seres para el futuro.

Martha.

Agradecimiento

A Dios, Padrenuestro y gran maestro, quien siempre guía mis pasos y está presente en todos los actos de mi vida.

A los profesores de la maestría, que en todo momento se mostraron dispuestos y atentos a cualquier requerimiento como el Prof. Fernando Limonchi Miguel de Priego al dar mucho más de lo que la cátedra le exige y a mi asesor en el taller Mg. David Villa Calderón.

A mis compañeros de trabajo y estudios quienes con su peculiar forma de ser me motivaron a cumplir con mi objetivo.

Presentación

SEÑOR PRESIDENTE

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR;

Presento la tesis titulada “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR DE PALOMINO, 2011”, en cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo con el propósito de obtener el grado de Magíster en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos. En el primero se expone el planteamiento del problema. En el capítulo dos se presenta el marco teórico, las concepciones fundamentales con respecto a las variables en estudio. En el tercer capítulo se ha desarrollado la metodología de la investigación. El cuarto capítulo está dedicado a la presentación y análisis de resultados. Finalizando con las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego del análisis de las variables del estudio, indicando las referencias bibliográficas y anexos.

Espero que este trabajo sirva de referencia para estudios posteriores que puedan abordar con mayor profundidad el problema de esta investigación.

Índice General

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Formulación del Problema	21
1.2.1. Problema General	21
1.2.2. Problemas Específicos	21
1.3. Justificación	21
1.4. Limitaciones	22
1.5. Antecedentes	22
1.6. Objetivos	27
1.6.1. Objetivo General	27
1.6.2. Objetivo Específicos	27
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Bases teóricas Pedagógicas	29
2.1.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples - Gardner	29
2.1.2. La teoría de Vigotsky	31
2.1.3. Teoría de Inteligencia Emocional – Goleman	32
2.1.4. La teoría de Piaget	32
2.1.5. Teoría de los Aprendizajes Significativos – Ausubel	34
2.1.6. Teoría Cognoscitiva – Bruner	37
2.1.7. Fases del desarrollo – Erick Erickson	37
2.2. Bases teóricas de la Dramatización	38

2.2.1.	La Dramatización	38
2.2.2.	Elementos de la Dramatización	40
2.2.3.	Características de la Dramatización	42
2.2.4.	Objetivos de la Dramatización	44
2.2.5.	Importancia del drama en la educación	45
2.2.6.	Técnicas de Dramatización	48
2.2.6.1.	Juego de roles	48
2.2.6.2.	Sociodrama	48
2.2.6.3.	Comunicación no verbal.	49
2.3.	Bases teóricas de la Expresión Oral	49
2.3.1.	Expresión Oral	49
2.3.2.	Elementos de la Expresión Oral	50
2.3.3.	Importancia de las Capacidades Comunicativas	50
2.3.4.	Propósito de la comunicación MINEDU	53
2.3.5.	Ventajas de la Expresión oral	54
2.3.6.	Cualidades de la Expresión Oral	55
2.3.6.1.	Claridad	55
2.3.6.2.	Fluidez	55
2.3.6.3.	Coherencia	56
2.3.7.	Fundamentación de acuerdo al DCN – EBR	56

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Hipótesis	59
3.1.1.	Hipótesis General	59
3.1.2.	Hipótesis Específicas	59
3.2.	Variables	60
3.2.1.	Definición conceptual	60
3.2.2.	Definición operacional	60
3.2.3.	Operacionalización de variables	61
3.3.	Metodología	62
3.3.1.	Tipo de Investigación	62
3.3.2.	Diseño de Investigación	62

3.4.	Población y muestra	63
3.5.	Método de investigación	63
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
	3.6.1. Validez y confiabilidad del instrumento	64
3.7.	Método de Análisis de datos	65

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1.	Descripción de los resultados	67
	4.1.1. Resultados de la variable: Expresión oral (Pre- test)	77
	4.1.2. Resultados de la variable: Expresión oral (Post- test)	83
	4.1.3. Prueba de Hipótesis	87
	4.1.3.1. Hipótesis Específicas	88
4.2.	Discusión	92

	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	95
--	----------------------------	----

	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
--	----------------------------	----

ANEXOS

	Anexo 1: Matriz de consistencia	102
	Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	105
	Anexo 3: Validación de instrumentos por juicio de expertos	106
	Anexo 4: Instrumentos de medición	108
	Anexo 5: Módulo	109
	Anexo 6: Escala de Estaninos	131
	Anexo 7: Base de datos	132
	Anexo 8: Fotografías	136

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla1: Operacionalización de variables	61
Tabla 2: Validez y confiabilidad del instrumento	64
Tabla 3: Procesamiento de datos prueba piloto	64
Tabla 4: Resultado de confiabilidad de instrumento	65
Tabla 5: Distribución de Frecuencias de Expresa sus ideas de manera precisa y objetiva al narrar una historia, del grupo experimental	67
Tabla 6: Distribución de Expresa sus opiniones sin salirse del tema, del grupo experimental	67
Tabla 7: Distribución de Frecuencias de Respeta los signos de puntuación al leer un texto, del grupo experimental	68
Tabla 8: Distribución de Frecuencias de Relata pronunciando con claridad historias reales o ficticias, del grupo experimental	69
Tabla 9: Distribución de Frecuencias de Lee con voz audible, del grupo experimental	69
Tabla 10: Distribución de Frecuencias de Expone sus ideas vocalizando adecuadamente las palabras, del grupo experimental	70
Tabla 11: Distribución de Frecuencias de Modula la voz para no caer en la monotonía, del grupo experimental	70
Tabla 12: Distribución de Frecuencias de Articula sin aumentar, omitir, repetir o modificar los sonidos de las expresiones de un poema, del grupo experimental	71
Tabla 13: Distribución de Frecuencias de Relata de forma continua una noticia leída o escuchada, del grupo experimental	71
Tabla 14: Distribución de Frecuencias de Narra sin titubeos un anécdota, del grupo experimental	72
Tabla 15: Distribución de Frecuencias de Produce un discurso sin titubeos, del grupo experimental	72
Tabla 16: Distribución de Frecuencias de Se expresa con velocidad y ritmo al declamar un poema, del grupo experimental	73

Tabla 17: Distribución de Frecuencias de Evita el uso de muletillas al recitar un poema del grupo experimental	73
Tabla 18: Distribución de Frecuencias de Relata historias haciendo las pausas y silencios pertinentes del grupo experimental	74
Tabla 19: Distribución de Frecuencias de Evita las pausas al recitar trabalenguas, del grupo experimental	74
Tabla 20: Distribución de Frecuencias de Inventa historias y las cuenta en forma ordenada, del grupo experimental	75
Tabla 21: Distribución de Frecuencias de Utiliza argumentos convincentes al justificar una respuesta, del grupo experimental	75
Tabla 22: Distribución de Frecuencias de Adecua el lenguaje dependiendo a quien se dirige, del grupo experimental	76
Tabla 23: Distribución de Frecuencias de Explica en forma ordenada un folleto instructivo del grupo experimental	76
Tabla 24: Distribución de Escucha, enlaza y continúa una narración, del grupo experimental	77
Tabla 25: Distribución de la claridad de la expresión oral del pre-test	77
Tabla 26: Distribución de la fluidez de la expresión oral del pre-test	79
Tabla 27: Distribución de coherencia de la expresión oral del pre-test	80
Tabla 28: Distribución de la variable expresión oral del pre-test	82
Tabla 29: Distribución de claridad de la expresión oral del post-test	83
Tabla 30: Distribución de fluidez de la expresión oral del post-test	84
Tabla 31: Distribución de coherencia de la expresión oral del post-test	85
Tabla 32: Distribución de la variable expresión oral del post-test	86
Tabla 33: Medias en la expresión oral grupo control y experimental post- test	87
Tabla 34: Comparación de medias en la claridad de la expresión oral en el grupo control y experimental post- test	88
Tabla 35: Comparación de medias en la fluidez de la expresión oral en el grupo control y experimental post- test	89
Tabla 36: Comparación de medias en la coherencia de la expresión oral en el grupo control y experimental post- test	90

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Distribución de claridad de la expresión oral del pre-test	78
Figura 2: Distribución de fluidez de la expresión oral del pre-test	79
Figura 3: Distribución de coherencia de la expresión oral del pre-test	81
Figura 4: Distribución de la variable de expresión oral del pre-test	82
Figura 5: Distribución de claridad de la expresión oral del post-test	83
Figura 6: Distribución de fluidez de la expresión oral del post test	84
Figura 7: Distribución de coherencia de la expresión oral del post test	85
Figura 8: Distribución de la variable expresión oral del post test	86
Figura 9: Medias en la expresión oral grupo control y experimental, post- test	87
Figura 10: Comparación de medias en la claridad de la expresión oral en el grupo control y experimental post- test	88
Figura 11: Comparación de medias en la fluidez de la expresión oral en el grupo control y experimental post- test	89
Figura 12: Comparación de medias en la coherencia de la expresión oral en el grupo control y experimental post- test	90

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1: Alumna con dificultad de expresarse	136
Fotografía 2: Alumno con dificultad de expresión	136
Fotografía 3: Estudiantes del 1º B planificando su rol	137
Fotografía 4: Alumno posterior a la dramatización	138
Fotografía 5: Estudiantes del 1ºB con mejora en su expresión oral	138

Resumen

El problema sobre el cual se desarrolló la investigación es haber detectado dificultades en la expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino en el año 2011, ante lo cual se planteó que aplicando la Dramatización como estrategia es posible influenciar en la mejora de su comunicación.

Para realizar la investigación se ha trabajado con el diseño pre experimental con pre y post test, donde la aplicación de La Dramatización es el estímulo y cumple la función de variable independiente y la Expresión oral como variable dependiente, el desarrollo de la estrategia tuvo por finalidad aplicar un conjunto de técnicas basadas en la teoría constructivista para mejorar la expresión oral.

Los resultados han demostrado que con la aplicación de la estrategia es posible influenciar en la mejora de la expresión de los estudiantes, confirmando la hipótesis. Se ha concluido que antes de la aplicación de la dramatización como estrategia los alumnos y alumnas poseían un nivel medio y bajo, pero después de desarrollar esta estrategia, ayudó a mejorar la expresión oral incrementándose el nivel medio. Finalmente esto nos señala que a mayor aplicación de la estrategia de la dramatización se mejora la expresión oral de los estudiantes.

Palabras claves: Dramatización - Expresión oral - claridad - fluidez – coherencia.

Abstract

The problem on which this investigation had develop is detecting the difficulties in the oral expression of the students in First grade of secondary from Simon Bolívar school, located in Palomino in the year 2011, in which reality it was suggested that applying the dramatization as a strategy is possible to influence on improving oral communication.

In order to realize this investigation, I have work with the cuasi experimental design using pre and post test, in where drama is the stimulus and also the independent variable and the oral expression develops as the dependent variable. The development of the strategy aimed the apply of a set of techniques based on the constructive theory to improve the oral expression.

The results have shown that with didactic application of the strategy is possible to influence the improvement of student's oral expression, confirming the hypothesis. It has been conclude that before the applying the dramatization as a strategy the students had a middle and low level but then applying the strategy, the students increased their oral expression to middle range.

Finally, this show us that with more application of dramatization strategy improves the students' oral expression

Keys Word: Dramatization - oral expression – clarity – fluency - coherence.