



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Centro Cultural de artes plásticas y escénicas para la formación y
difusión en jóvenes de la ciudad de Ayacucho_ 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Pillaca Obregon, Flor Maria (orcid.org/0000-0002-5634-2929)

ASESOR:

Mg. Huerta Azabache, Julio César (orcid.org/0000-0003-1598-8560)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres por apoyarme y acompañado en este camino, a mis hermanos que fueron un soporte en este proceso y como no agradecer a mi asesor de tesis, gracias al pude cumplir y terminar este proyecto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por tener buena salud, a mis padres por inculcarme a tener buenos valores y humildad, ante todo. A mis hermanos y todos mis amigos que estuvieron apoyándome económica y moralmente sin ellos no estaría culminando este proyecto. A los asesores que día a día estuvieron pendientes del avance y así culminar con éxito este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática	2
1.1.1. Justificación	9
1.1.2. Espacios Artísticos	10
1.2. Objetivos del proyecto	13
II MARCO ANÁLOGO	14
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	14
2.1.1. CUADRO DE SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS	15
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	32
III MARCO NORMATIVO	34
3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamento aplicada en el proyecto	

urbano arquitectónico.	34
IV FACTORES DE DISEÑO	35
4.1. CONTEXTO	35
4.1.1. Lugar	35
4.2. Programa Arquitectónico	39
4.2.1. Aspectos cualitativos	39
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	43
4.3.1. Ubicación del terreno	43
4.3.2. Topografía del terreno	43
4.3.3. Morfología del terreno	44
4.3.4. Estructura urbana	45
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	46
4.3.6. Relación con el Entorno	47
4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.....	48
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	49
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETIVO URBANO	
ARQUITECTÓNICO	49
5.1.1. Ideograma conceptual	49
5.1.2. Partido arquitectónico	49
5.1.3. Criterios de diseño	51
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	52

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	54
5.3.1. plano de ubicación y localización	54
5.3.2. Plano topográfico	55
5.3.3. Planos generales	56
5.3.4. Planos de Distribución por sectores y niveles	62
5.3.5. Plano de detalles arquitectónicos	74
5.3.6. Plano de Seguridad	80
5.4. PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO GENERAL	84
5.5. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	106
5.5.1. Animación virtual	106
VI. CONCLUSIONES.....	113
VII. RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS	115
ANEXOS	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Porcentaje de ambientes más visitados por las personas	3
Tabla 2: Porcentaje actividades culturales vía online	3
Tabla 3: Porcentaje en la costa, sierra y selva de personas asistentes a realizar actividades artísticas	4
Tabla 4: Porcentaje de actividades frecuentes en lugares artísticos	5
Tabla 5: Porcentaje de diferentes actividades artísticas.....	5
Tabla 6: Porcentaje de tipos de educación en el Perú	6
Tabla 7: Porcentaje de hombres y mujeres que asisten a centros artísticos	6
Tabla 8: Porcentaje de existencias de monumentos y centros culturales	7
Tabla 9: Porcentaje de alumnos que realizan actividades culturales.....	7
Tabla 10: Porcentaje de conservación de áreas verdes	8
Tabla 11: Gráfico de mayor concentración comercial.....	8
Tabla 12: Grafico de Temperatura	8
Tabla 13: Gráfico de Precipitaciones	8
Tabla 14: Gráfico de Vientos	8
Tabla 15: Gráfico de Cuadro de vertices de terreno	8

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Propuesta de plazas	11
Figura 2: Vegetacion	11
Figura 3: Colorimetria	12
Figura 4: Ubicación y Localizacion	43
Figura 5: Iglesia antigua Ayacucho	43
Figura 6: Catedral Ayacucho	43
Figura 7: Retablo Ayacuchano	44
Figura 8: Semana Santa	44
Figura 9: Plano de Ubicación	44
Figura 10: Plano de Zonificacion de usos de suelo	36
Figura 11: Plano de terreno Topografico	36
Figura 12: Corte longitudinal del plano topografico	37
Figura 13: Morfologia del terreno	37
Figura 14: Estructura urbana y viviendas del distrito	45
Figura 15: Plano de vialidad y accesibilidad	46
Figura 16: Imágenes de las vías y accesos	46
Figura 17: Plano de análisis de entorno	47
Figura 18: Imágenes de equipamientos	47
Figura 19: Plano de usos de suelo Ayacucho	48
Figura 20: Planimetria.....	49
Figura 21: Idea rectora	50
Figura 22: Propuesta final en planta	50
Figura 23: Propuesta 3d	50

Figura 24: Biofilia	51
Figura 25: Condiciones ambientales	51
Figura 26: Condiciones ambientales	51
Figura 27: Diagrama de circulación del proyecto	52
Figura 28: Diagrama de relaciones del proyecto	53
Figura 29: Plano de zonificación del proyecto primer nivel	53
Figura 30: Plano de zonificación del proyecto segundo nivel	53
Figura 31: Ubicación y localización	54
Figura 32: Plano topográfico	55
Figura 33: Plano General Primer Nivel	56
Figura 34: Plano General segundo Nivel	57
Figura 35: Plano General Techos	58
Figura 36: Plano Secciones Generales 01	59
Figura 37: Plano Secciones Generales 02	60
Figura 38: Plano Elevaciones Generales	61
Figura 39: modulo A	62
Figura 40: Modulo B - 01	63
Figura 41: Modulo B - 02	64
Figura 42: Modulo B - 03	65
Figura 43: Modulo C - 01	66
Figura 44: : Modulo C - 02	67
Figura 45: Módulo D	68
Figura 46: Módulo E-01	69
Figura 47: Modulo E-02	70
Figura 48: Modulo F	71

Figura 49: Modulo G	72
Figura 50: Modulo H	73
Figura 51: plano de detalle de mobiliarios	74
Figura 52: plano de detalle de baños	75
Figura 53: Plano de detalle de puertas	76
Figura 54: Plano de detalle de puertas	77
Figura 55: Plano de detalle de ventanas	78
Figura 56: Plano de detalle de barandas	79
Figura 57: Plano de Señalética y Seguridad	80
Figura 58: Plano de Señalética y Seguridad	81
Figura 59: Plano de Señalética y Seguridad	82
Figura 60: Plano de Señalética y Seguridad	83
Figura 61: Plano de Instalaciones eléctricas 01	84
Figura 62: Plano de instalaciones Eléctricas 02	85
Figura 63: Plano de instalaciones eléctricas 03	86
Figura 64: Plano de instalaciones eléctricas 04	87
Figura 65: Plano de instalaciones eléctricas 04	88
Figura 66: Plano de instalaciones eléctricas 05	89
Figura 67: Plano de instalaciones eléctricas 06	90
Figura 68: Plano de instalaciones eléctricas 07	91
Figura 69: Plano de instalaciones eléctricas 08	92
Figura 70: Plano de instalaciones eléctricas 10	93
Figura 71: Plano de instalaciones eléctricas 11	94
Figura 72: Plano de instalaciones eléctricas 12	95
Figura 73: Plano de Estructuras General 01	96

Figura 74: Plano de Estructuras General 02	97
Figura 75: Plano de instalaciones Sanitarias 01	98
Figura 76: Plano de instalaciones Sanitarias 02	99
Figura 78: Plano de instalaciones Sanitarias 03	100
Figura 79: Plano de instalaciones Sanitarias 04	101
Figura 80: Plano de instalaciones Sanitarias 05	102
Figura 81: Plano de instalaciones Sanitarias 06	103
Figura 82: Plano de instalaciones Sanitarias 07	104
Figura 83: Plano de instalaciones Sanitarias 0	105
Figura 84: Vista 01	106
Figura 85: Vista 02	106
Figura 86: Vista 03	107
Figura 87: Vista 04	107
Figura 88: Vista 05	108
Figura 89: Vista 06	108
Figura 90: Vista 07	109
Figura 91: Vista 08	109
Figura 92: Vista 09	110
Figura 93: Vista 10	110
Figura 94: Vista 11	111
Figura 95: Vista 12	111
Figura 96: Vista 13	112
Figura 97: Vista 14	112

RESUMEN

La falta de centros culturales en la ciudad de Ayacucho conlleva a los artistas y ciudadanos a improvisar e invadir lugares en el distrito.

La demanda se genera por las diferentes festividades realizadas cada año en el distrito. Ayacucho conocido como capital festival del Perú y tierra de los artesanos ayacuchanos. Razón por el cual las personas opten por tener un lugar acogedor, cómodo y amplio.

Por ellos se propone una infraestructura e instalaciones adecuadas. Para la propuesta se tendrá en cuenta las condiciones del lugar, el clima de la ciudad y análisis de terreno. También se aplicará los criterios bioclimáticos y espacios recreativos en diferentes plazas propuestas.

Palabras clave: Centro cultural, artes plásticas, artes escénicas.

ABSTRACT

The lack of cultural centers in the city of Ayacucho leads artists and citizens to improvise and invade places in the district.

The demand is generated by the different festivities held each year in the district. Ayacucho known as the festival capital of Peru and land of Ayacucho artisans. Reason why people choose to have a cozy, comfortable and spacious place.

For them, adequate infrastructure and facilities are proposed. For the proposal, the conditions of the place, the climate of the city and terrain analysis will be taken into account. Bioclimatic criteria and recreational spaces will also be applied in different proposed squares.

Keywords: Cultural center, plastic arts and performing arts.

I INTRODUCCIÓN

El arte, la cultura en Ayacucho son disciplinas importantes para la sociedad. Donde los usuarios puedan impartir sus conocimientos, enriquecer sus habilidades en el canto, música, actuación y demás temas artísticos, se reduce las actividades peligrosas en jóvenes y se incrementa el desarrollo económico, fomenta a la valoración y preservación cultural ayacuchana.

La presente tesis cuenta con diferentes análisis recaudando información importante y datos estadísticos de la realidad actual de los artistas. Por ello se creará un centro cultural para jóvenes con espacios, ambientes adecuados para su desarrollo eficiente y como también un lugar que beneficiará a la población en general donde contará espacios de exposición artesanal, espacios de ventas y espacios de relajación, la única arquitectura propuesta para el tipo de uso.

Según los estudios realizados la propuesta del centro cultural que beneficiara a miles de jóvenes artísticas que se encuentran en lugares no adecuadas. Por ello será la primera infraestructura en la ciudad de promover y formar a toda la población en general para la difusión y formación cultural.

1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática

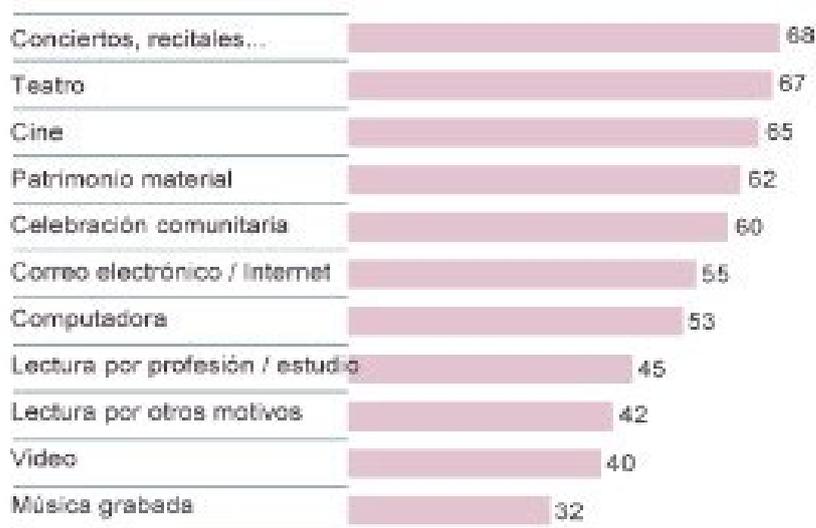
Los problemas que aquejan es que actualmente la educación cultural, la formación y la difusión a nivel mundial son el reflejo de que no existe una educación optima o una valoración artística.

Dentro de esto existen problemas evidentes como la falta de lugares educativos específicamente para jóvenes artistas o personas que necesiten impartir sus conocimientos mediante el arte.

Según la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), se están velando por la educación cultural pero la situación es distinta ya que solo existen organizaciones que apoyan a la conservación y difusión de diferentes culturas y artistas mundiales. Por ello todo esto se genera por algunos sistemas educativos que están designados.

En Latinoamérica tiene una adopción de prácticas culturales por ello existen hábitos de consumo de cultura con una variedad de dimensiones como el cine, teatro, música, danza y artes plásticas. Esto conlleva solo a las practicas mas no a un lugar adecuado donde el artista pueda desenvolverse fácilmente. Existen personas donde no han accedido a una actividad cultural como se muestra en esta tabla.

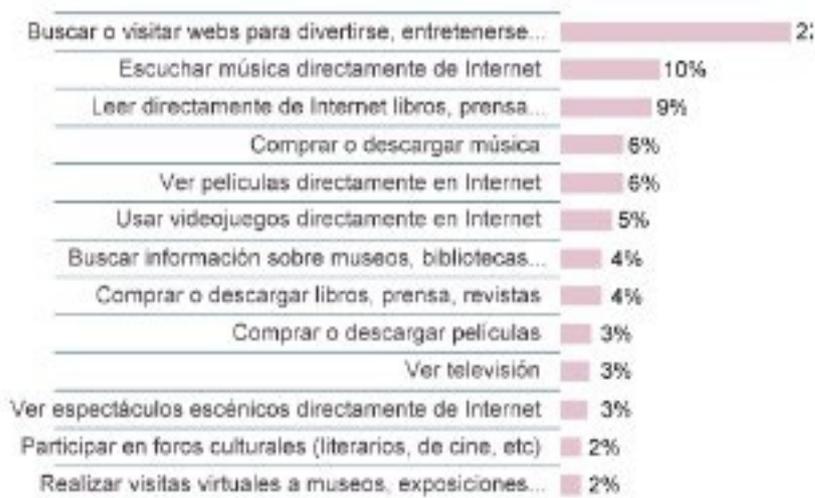
1.1 Tabla 1: Porcentaje de ambientes más visitados por las personas



Fuente: Web UNESCO (2019)

Como parte de las actividades culturales estos últimos años se hicieron un hábito de la realización de actividades por internet, por la coyuntura que se vivió en todo el mundo, se muestra en el cuadro la baja participación en foros culturales y visitas virtuales a museos y exposiciones.

Tabla 2: Porcentaje actividades culturales vía online



Fuente: Web UNESCO (2019)

En el Perú hay una carencia notable en cuanto a infraestructura para actividades culturales, debido a la demanda tuvieron que remodelar, refaccionar casonas antiguas e improvisar espacios vacíos. Esto se ve reflejado a la incapacidad del gobierno y al ministerio de cultura.

En cuanto a los servicios culturales que brinda algunos centros culturales las actividades artísticas consumen al momento de la exhibición o ejecución, donde asisten espectadores, artistas o visitantes para divertirse o adquirir algún producto. Entonces se refleja que hay un déficit de salones o talleres de aprendizaje para cualquier usuario que quisiera aprender las diferentes actividades.

En estos gráficos se verán el porcentaje de la población que asistió a algún centro donde se realizan actividades artísticas o tomaron algún servicio cultural.

Tabla 3: Porcentaje en la costa, sierra y selva de personas asistentes a realizar actividades artísticas



Fuente: Instituto nacional de estadísticas e informática 2016-2019

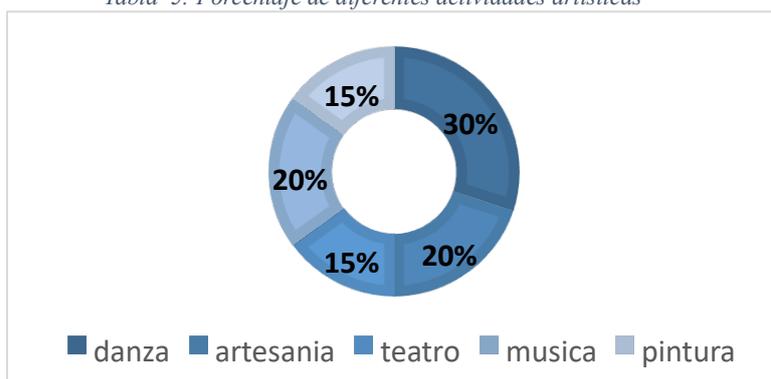
Tabla 4: Porcentaje de actividades frecuentes en lugares artísticos



Fuente: Instituto nacional de estadísticas e informática 2016-2019

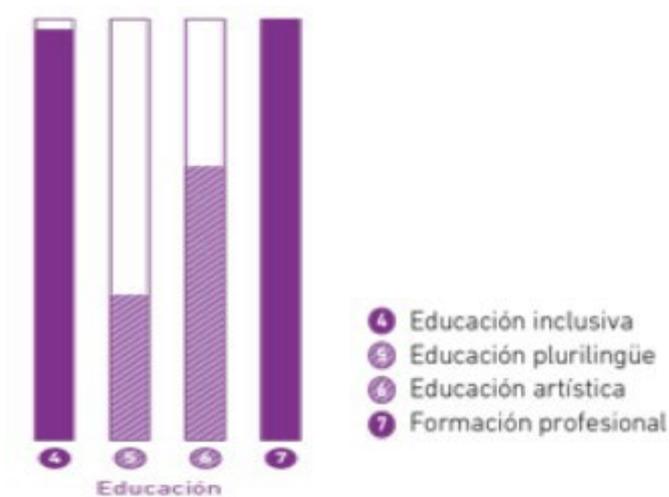
En el Perú contamos con una gran variedad de culturas ya sea en arte, música, danza, cine, teatro y pintura, entonces a estas personas se ven obligados a invadir parques o espacios libres por falta de lugares óptimas para el desarrollo y aprendizaje de las personas.

Tabla 5: Porcentaje de diferentes actividades artísticas



Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Porcentaje de tipos de educación en el Perú

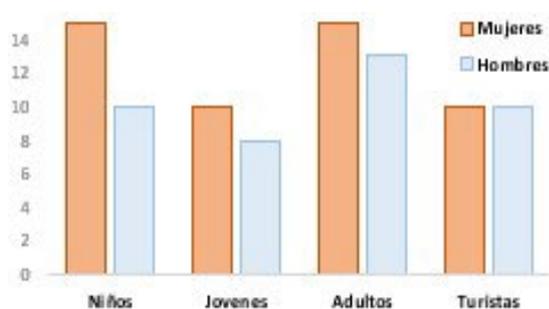


Fuente: Web UNESCO 2019

El distrito Ayacucho no cuenta con una infraestructura para la realización de actividades culturales, existe una demanda de artistas que se ven obligados a ocupar espacios improvisados.

La causa principal es la centralidad de equipamientos en la ciudad, durante estos años la ciudad creció considerablemente por lo cual no hubo un plan urbano o construcciones para las actividades de las personas, por ello la demanda de los artistas hacen que el centro del distrito se vea obligada a recibir a toda la población, ahí es donde se genera improvisaciones de espacios para la práctica artística.

Tabla 6: Porcentaje de hombres y mujeres que asisten a centros artísticos



Fuente: Elaboración propia

Se realizó un estudio en el distrito de Ayacucho y se identificó cuatro aspectos que con mayor realidad problemática en cuanto a la cultura, educación, recreación y comercio.

En el aspecto cultural existe un déficit de establecimientos que solo son improvisaciones para la realización de actividades artísticas y la falta de difusión y conservación cultural.

Tabla 7: Porcentaje de existencias de monumentos y centros culturales

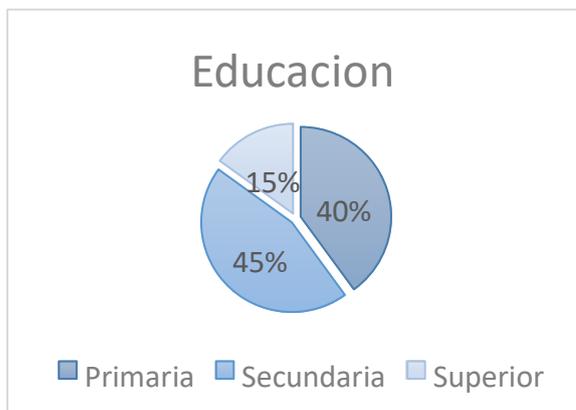


Fuente: Elaboración propia

Fuente: imagen sitio web

En el aspecto educación, escasa practica de actividades culturales, deficiencia en infraestructuras, consumo de alcohol y drogas en estudiantes.

Tabla 8: Porcentaje de alumnos que realizan actividades culturales



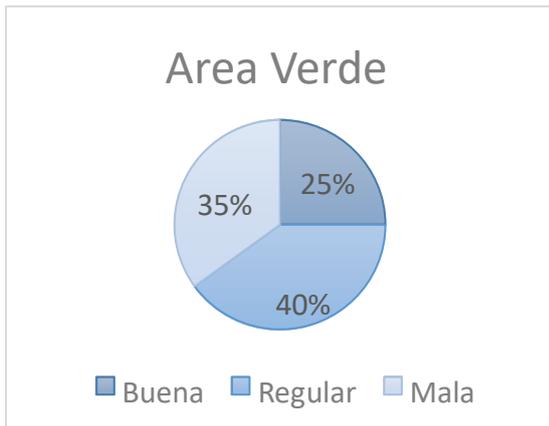
Fuente: Elaboración propia



Fuente: imagen sitio web

En cuanto a recreación no existen suficientes áreas de esparcimiento o parques para acoger a una población con demanda poblacional, la OMS (Organización Mundial de la Salud) dice que cada persona necesita 8m2 de área verde por lo tanto es escaso en este punto.

Tabla 9: Porcentaje de conservación de áreas verdes



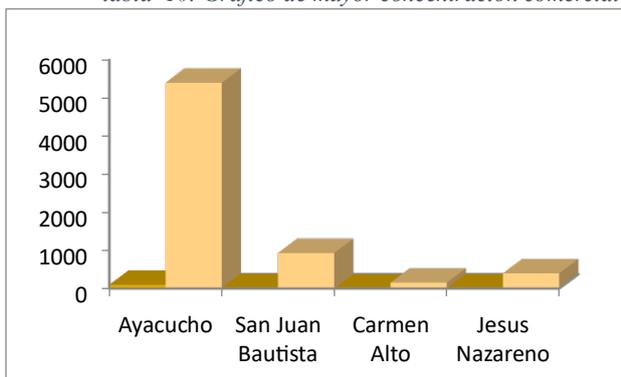
Elaboración propia



Fuente: imagen sitio web Fuente:

Comercio un aspecto económico que beneficia al vendedor y consumidor por la afluencia de personas en centros comerciales, mercado o tiendas centralizadas se genera desorden vehicular y contaminación.

tabla 10: Gráfico de mayor concentración comercial



Fuente: Elaboración propia



Fuente: imagen sitio web

1.1.1. Justificación

Centro cultural es un espacio de encuentro de procesos sociales y culturales, donde se realiza diferentes actividades para difundir, preservar, transmitir y fomentar las muestras artísticas propias de la ciudad. Creando expresiones educativas, desarrollando actividades en áreas artísticas y fomentar el intercambio cultural.

Las artes plásticas y escénicas son expresiones y manifestaciones artísticas del ser humano que reflejan en una obra de arte. Donde se exhiben diferentes muestras como la pintura, escultura, dibujo, cerámica, orfebrería y artesanía. Estas

expresiones también llamada arte visual hace que el usuario perciba por la vista, mientras las artes escénicas son una expresiones y sensaciones del espectador.

Se diseñará un centro cultural, en el que se logre cumplir todas las necesidades y a la vez se cumplan los requerimientos de confort que se derivan mediante las necesidades de cada área a crear, llegando así obtener un lugar de concurrencia publica con el fin de desarrollar arte y valores. De tal manera que los criterios aplicados generen un buen funcionamiento en la edificación ya sea en su interior o exterior, creando ambientes que generen armonía, tranquilidad y buen ánimo (Chòez, 2017).

El centro cultural “El Tranque” ubicado en Chile, posee una estructura para las comunas, donde fueron matizadas por la cohesión social y la participación de todos fortaleciendo el tejido social y cultural, este se involucra con el entorno natural abraza y posa sobre el proyecto que promueve esa sensación. Cuenta con diferentes actividades talleres de música, plásticas, escénicas, pintura, teatro y culinarias. Los espacios fueron usados para el control de iluminación de luz solar que es muy fuerte y molesta en horas de la tarde.

El proyecto que se realizará será importante para la población entera ya que la ciudad carece de una infraestructura, lo cual cabe resaltar que la ciudad de Ayacucho es reconocida por sus costumbres y realizaciones artísticas.

Se realizará ambientes confortables, cómodos para la población así puedan desarrollar una actividad creativa e intelectual

1.1.2. Espacios Artísticos

Varias investigaciones demostraron que los espacios tienen un impacto importante con las personas donde pueden poseer, brindar una terapia.

Estos espacios generan una acumulación de usuarios para intercambiar ideas, interactuar, relajarse y realizar actividades artísticas.

“Los arquitectos se dan cuenta de que el espacio es posiblemente, la cualidad más importante de su área”. Javier Maderuelo.

Plazas:

Espacios de recibimientos y distribución entre volúmenes dentro del equipamiento.

Siendo un elemento de fácil desplazamiento de gran afluencia de las personas.

Figura 1: Propuesta de plazas



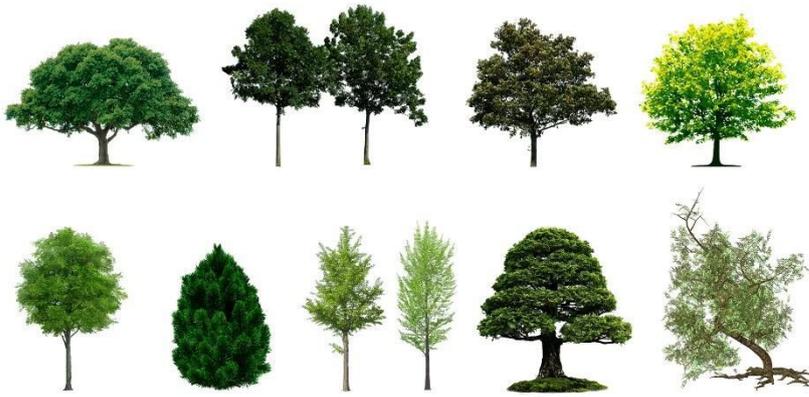
Fuente: Elaboración propia

Vegetación:

El objetivo de implementar área verde dentro del proyecto, se optó por poner vegetación ya que la naturaleza en espacios abiertos o cerrados mejora la salud, aumenta un estado de ánimo considerable y potencia la creatividad en las personas.

Por ello se verá reflejada en diferentes puntos, como en plazas, salones, restaurant entre otros. Cabe mencionar que se aplicara también un diseño biofílico contando con jardines verticales.

Figura 2: Vegetacion



Fuente: imagen sitio web

Iluminación:

La iluminación uno de los factores más importantes para aplicar en el proyecto, en diferentes ambientes.

Dentro de este lineamiento las personas tienen a sentir confort, vinculados a una luz natural entre espacios exteriores e interiores, evitando así una sensación molesta en espacios cerrados.

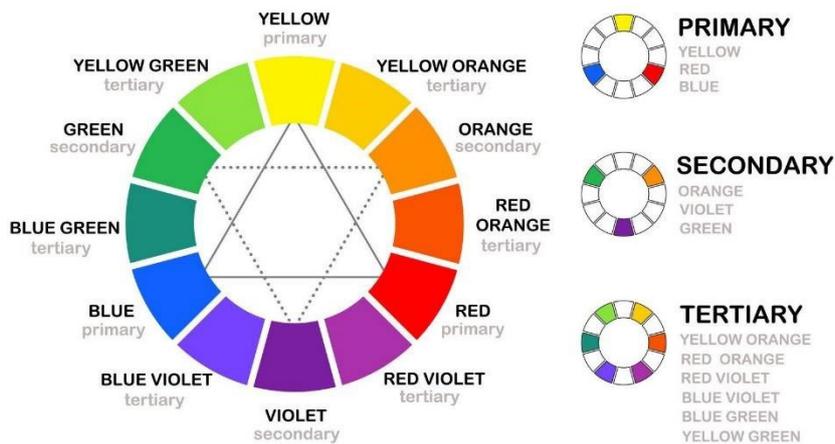
La luz artificial generalmente se usará en plazas y exteriores en horas de la noche y no es recomendable en ambientes cerrados ya que este genera malestares o baja el sentido de ánimo de la persona por lo tanto es un factor crítico.

Color:

La variedad de colores tiene un impacto en la arquitectura por ello se diseñan aplicando criterios de distintas tonalidades para usarlas en un proyecto.

Los colores hacen que mejore la productividad, concentración, comodidad y relajación en el usuario.

Figura 3: Colorimetría



Fuente: imagen sitio web

Temperatura:

Los ambientes requieren un equilibrio térmico, se convirtió uno de los puntos

importantes para la aplicación en un proyecto.

Los cambios climáticos bruscos pueden generar malestares en las personas.

1.2. Objetivos del proyecto

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un centro cultural de artes plásticas y escénicas para la formación y difusión en jóvenes de la ciudad de Ayacucho.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Integrar el centro cultural a la zona pública mediante espacios de encuentro para que el arte y la arquitectura sean parte del usuario.
2. Establecer espacios para la formación y difusión de las artes plásticas en la ciudad de Ayacucho.
3. Determinar espacios escénicos acogedoras para las actividades artísticas de la ciudad de Ayacucho.

II MARCO ANALOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Se analizo 4 casos referenciales de proyectos internacionales y nacionales con criterios de diseño, criterios bioclimáticos, espacios y componentes arquitectónicos.

Caso 1:

Centro Cultural “El Tranque”. Santiago, Chile (2015)

Proyectista: BIS arquitectos

Caso 2:

Centro Cultural de España. Cercado de Lima, Lima, Perú (1992)

Proyectista:

Caso 3:

Centro Cultural Gasteig. Alemania, Múnich (2018)

Proyectista: HENN Arquitectos

Caso 4:

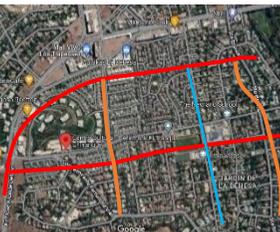
Centro de Artes Escénicas. Bogotá, Colombia (2009)

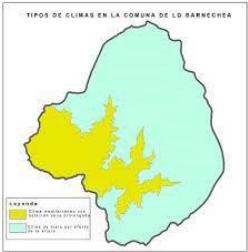
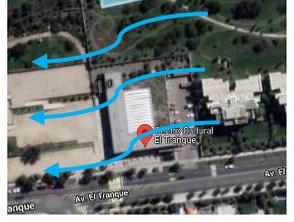
Proyectista: Arquitectos Bogotá

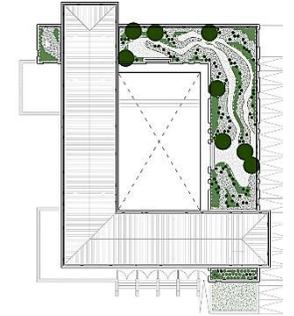
2.1.1. CUADRO DE SISNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS

CASO N°: 1	NOMBRE DE PROYECTO: Centro Cultural El Tranque	
DATOS GENERALES		
Ubicación: Chile, Santiago, Lo Barnechea	Proyectista: BIS Arquitectos	Año de Construcción: 2015
Resumen: El proyecto de Centro Cultura El Tranque está ubicado en Chile, en la comuna de Lo Barnechea. El concepto que se desarrolló al equipamiento tiene en cuenta a la como actividad cultural y obstante es consecuente con el entorno o paisaje como las características de las construcciones urbanas aledañas y al paisaje natural.		
ANALISIS CONTEXTUAL		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	

<p>Ubicado en Santiago de Chile, Lo Barnechea, Av. El Tranque</p>		<p>El terreno donde está ubicado el proyecto tiene una topografía inclinada hacia el norte.</p>		<p>La comuna Lo Barnechea está ubicada en un lugar favorable para las personas ya que cuenta con más de 1 000 000 m² de área verde, además las avenidas ayudan con el flujo vial que los equipamientos cercanos atraen.</p>
---	---	---	---	--

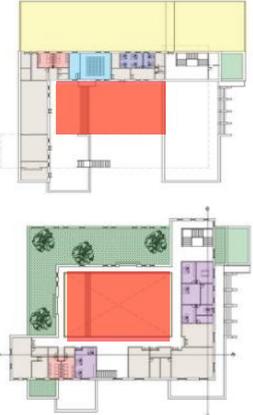
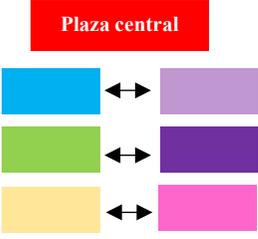
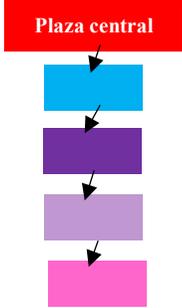
ANÁLISIS CONTEXTUAL		Aportes		
Análisis Vial	Relación con el Entorno			
<p>— Alta — Media — Baja</p>		<p>El centro cultural está ubicado cerca a equipamientos de plazas y parques importantes de la ciudad.</p>		<p>Ubicar el proyecto en una zona concurrida es un punto estratégico para que el proyecto sea funcional y aporte a la sociedad.</p>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones		
Clima	Asoleamiento			

<p>Lo Barnechea tiene un clima semiárido, la temperatura anual es media de 19°.</p>		<p>La fachada lateral derecha y posterior son aquellas fachadas en recibir mayor incidencia solar.</p>		<p>El proyecto tiene una orientación en el cual los vientos y el asoleamiento no sean un problema.</p>
<p>Vientos</p>		<p>Orientación</p>		<p>Aportes</p>
<p>Los vientos dominantes van hacia el oeste, con mayor intensidad.</p>		<p>El centro cultural se encuentra ubicado al oeste de Lo Barnechea.</p>		<p>La ubicación del proyecto consigue una iluminación controlada y evita el ingreso directo de la luz solar.</p>

<p>ANALISIS FORMAL</p>			<p>Conclusiones</p>	
<p>Ideograma Conceptual</p>	<p>Principios formales</p>		<p>Conclusiones</p>	
<p>Arquitectura moderna donde priman los espacios libres y áreas verdes, además los ambientes son amplios y acogedores.</p>		<p>El diseño arquitectónico es Pasivo y rompe una relación entre vanos y llanos, el patio central es un hito importante en el proyecto.</p>		<p>El proyecto se integra con la plaza colindante, mientras que el volumen suspendido está sostenido con una colectividad de pilares.</p>
<p>Características de la Forma</p>		<p>Materialidad</p>	<p>Aportes</p>	

<p>El proyecto se caracteriza por los volúmenes suspendidos y la plaza central, el uso de cubiertas verdes hace que se relacione con el entorno.</p>		<p>La estructura del proyecto es de hormigón armado y uno de los acabados predominantes son cubiertos de piedra.</p>		<p>Tiene una arquitectura e infraestructura moderna con espacios amplios e iluminados para el confort del asistente.</p>
--	---	--	---	--

ANALISIS FUNCIONAL			Conclusiones
Zonificación	Organigramas		
<ul style="list-style-type: none"> Salones Zona Jardin Plaza central Area de parqueo Auditorio principal 	<p>El proyecto tiene 7 zonas o áreas que se conectan mediante la plaza central, pasillos</p>		<p>Las áreas que priman en este proyecto son la plaza central unificando con los parques exteriores ya que el proyecto es suspendido.</p>

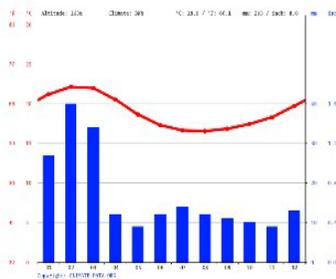
<p>Area Administrativa Area de servicios</p>		<p>y parque elevado en el segundo nivel.</p>	<p>Plaza central</p> 																																																																																																																																																																																																																											
<p>Flujogramas</p>		<p>Programa Arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>																																																																																																																																																																																																																										
<p>En el flujograma podemos apreciar la relación que hay entre las zonas o áreas del proyecto.</p>		<p>El programa arquitectónico está dividido en los 2 niveles del proyecto.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>SUBSISTEMA</th> <th>ESPACIOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>MUSEO</td></tr> <tr><td></td><td>SALA DE EXPOSICIONES 1</td></tr> <tr><td></td><td>SALA DE EXPOSICIONES 2</td></tr> <tr><td></td><td>CAPTURA</td></tr> <tr><td></td><td>SALA DE FERIA</td></tr> <tr><td></td><td>BODEGA 1</td></tr> <tr><td></td><td>BODEGA 2</td></tr> <tr><td></td><td>SALA DE FERIA</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 1</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 2</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 3</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 4</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 5</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 6</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 7</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 8</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 9</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 10</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 11</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 12</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 13</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 14</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 15</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 16</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 17</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 18</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 19</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 20</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 21</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 22</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 23</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 24</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 25</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 26</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 27</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 28</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 29</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 30</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 31</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 32</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 33</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 34</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 35</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 36</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 37</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 38</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 39</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 40</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 41</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 42</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 43</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 44</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 45</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 46</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 47</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 48</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 49</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 50</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 51</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 52</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 53</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 54</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 55</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 56</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 57</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 58</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 59</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 60</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 61</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 62</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 63</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 64</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 65</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 66</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 67</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 68</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 69</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 70</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 71</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 72</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 73</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 74</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 75</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 76</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 77</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 78</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 79</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 80</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 81</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 82</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 83</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 84</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 85</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 86</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 87</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 88</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 89</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 90</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 91</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 92</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 93</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 94</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 95</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 96</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 97</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 98</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 99</td></tr> <tr><td></td><td>OFICINAS 100</td></tr> </tbody> </table>	SUBSISTEMA	ESPACIOS		MUSEO		SALA DE EXPOSICIONES 1		SALA DE EXPOSICIONES 2		CAPTURA		SALA DE FERIA		BODEGA 1		BODEGA 2		SALA DE FERIA		OFICINAS 1		OFICINAS 2		OFICINAS 3		OFICINAS 4		OFICINAS 5		OFICINAS 6		OFICINAS 7		OFICINAS 8		OFICINAS 9		OFICINAS 10		OFICINAS 11		OFICINAS 12		OFICINAS 13		OFICINAS 14		OFICINAS 15		OFICINAS 16		OFICINAS 17		OFICINAS 18		OFICINAS 19		OFICINAS 20		OFICINAS 21		OFICINAS 22		OFICINAS 23		OFICINAS 24		OFICINAS 25		OFICINAS 26		OFICINAS 27		OFICINAS 28		OFICINAS 29		OFICINAS 30		OFICINAS 31		OFICINAS 32		OFICINAS 33		OFICINAS 34		OFICINAS 35		OFICINAS 36		OFICINAS 37		OFICINAS 38		OFICINAS 39		OFICINAS 40		OFICINAS 41		OFICINAS 42		OFICINAS 43		OFICINAS 44		OFICINAS 45		OFICINAS 46		OFICINAS 47		OFICINAS 48		OFICINAS 49		OFICINAS 50		OFICINAS 51		OFICINAS 52		OFICINAS 53		OFICINAS 54		OFICINAS 55		OFICINAS 56		OFICINAS 57		OFICINAS 58		OFICINAS 59		OFICINAS 60		OFICINAS 61		OFICINAS 62		OFICINAS 63		OFICINAS 64		OFICINAS 65		OFICINAS 66		OFICINAS 67		OFICINAS 68		OFICINAS 69		OFICINAS 70		OFICINAS 71		OFICINAS 72		OFICINAS 73		OFICINAS 74		OFICINAS 75		OFICINAS 76		OFICINAS 77		OFICINAS 78		OFICINAS 79		OFICINAS 80		OFICINAS 81		OFICINAS 82		OFICINAS 83		OFICINAS 84		OFICINAS 85		OFICINAS 86		OFICINAS 87		OFICINAS 88		OFICINAS 89		OFICINAS 90		OFICINAS 91		OFICINAS 92		OFICINAS 93		OFICINAS 94		OFICINAS 95		OFICINAS 96		OFICINAS 97		OFICINAS 98		OFICINAS 99		OFICINAS 100	<p>Tener una correcta funcionalidad hace que el proyecto sea referente, debemos considerar la relación con el entorno.</p>
SUBSISTEMA	ESPACIOS																																																																																																																																																																																																																													
	MUSEO																																																																																																																																																																																																																													
	SALA DE EXPOSICIONES 1																																																																																																																																																																																																																													
	SALA DE EXPOSICIONES 2																																																																																																																																																																																																																													
	CAPTURA																																																																																																																																																																																																																													
	SALA DE FERIA																																																																																																																																																																																																																													
	BODEGA 1																																																																																																																																																																																																																													
	BODEGA 2																																																																																																																																																																																																																													
	SALA DE FERIA																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 1																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 2																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 3																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 4																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 5																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 6																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 7																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 8																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 9																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 10																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 11																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 12																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 13																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 14																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 15																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 16																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 17																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 18																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 19																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 20																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 21																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 22																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 23																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 24																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 25																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 26																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 27																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 28																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 29																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 30																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 31																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 32																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 33																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 34																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 35																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 36																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 37																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 38																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 39																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 40																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 41																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 42																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 43																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 44																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 45																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 46																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 47																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 48																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 49																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 50																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 51																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 52																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 53																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 54																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 55																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 56																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 57																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 58																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 59																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 60																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 61																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 62																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 63																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 64																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 65																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 66																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 67																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 68																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 69																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 70																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 71																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 72																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 73																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 74																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 75																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 76																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 77																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 78																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 79																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 80																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 81																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 82																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 83																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 84																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 85																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 86																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 87																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 88																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 89																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 90																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 91																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 92																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 93																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 94																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 95																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 96																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 97																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 98																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 99																																																																																																																																																																																																																													
	OFICINAS 100																																																																																																																																																																																																																													

<p>CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</p>		
<p>Caso N°: 2</p>	<p>NOMBRE DE PROYECTO: Centro Cultural de España</p>	
<p>DATOS GENERALES</p>		
<p>Ubicación: Jr. Natalio Sánchez 181, cercado de lima, Perú.</p>	<p>Proyectista: BIS Arquitectos</p>	<p>Año de Construcción: 1992</p>

Resumen: El proyecto de Centro Cultural de España en Lima está dirigida para el público en general que brinda diferentes actividades. Las artes visuales en teatro, música y danza como también actividades de formación conferencias, debates y exposiciones culturales semanales.

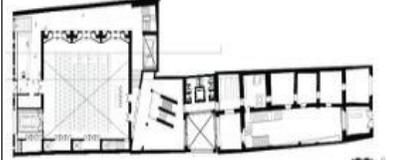
ANALISIS CONTEXTUAL		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
<p>Ubicado en Perú, Cercado de Lima, Jr. Natalio Sánchez 181.</p> 	<p>El terreno donde está ubicado el proyecto tiene una topografía plana, espacio nombrado protección patrimonial.</p> 	<p>El centro cultural fue una casona antigua en estado de abandono, en lo cual hicieron la reconstrucción y remodelación para su funcionamiento.</p>

Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
----------------------	--------------------------------	----------------

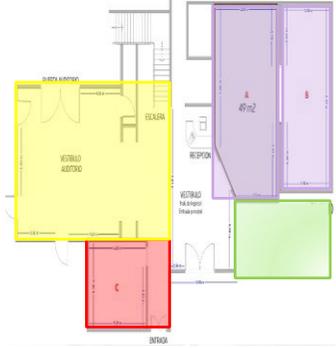
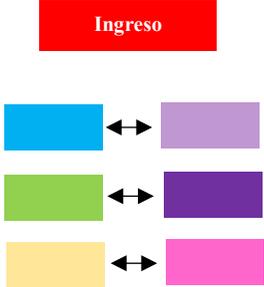
<p>— Alta</p> <p>— Media</p> <p>— Baja</p>		<p>El centro cultural está ubicado cerca a equipamientos como el parque de las aguas y universidades.</p>		<p>Ubicar el proyecto en una zona concurrida es un punto estratégico para que el proyecto sea funcional y aporte a la sociedad.</p>
ANALISIS BIOCLIMATICO				Conclusiones
C ima		Asolamiento		
<p>El cercado de lima tiene la temperatura mas alta en febrero y la mas baja en agosto que tiende a llover en el mes de julio.</p>		<p>Está ubicado para el norte, la iluminación es favorable, pero por construcciones aledañas no tiene iluminación directa.</p>		<p>El proyecto no tiene una iluminación directa y no cumple con las condiciones bioclimáticas.</p>
Vientos		Orientación		Aportes

<p>Los vientos dominantes van de suroeste para el noreste con mayor fuerza.</p>		<p>El centro cultural de España se encuentra ubicado al oeste.</p>		<p>La ubicación del proyecto no consigue una buena iluminación por el cual hace que no cumpla con estándares bioclimáticos.</p>
---	---	--	---	---

ANALISIS FORMAL				CONCLUSIONES
------------------------	--	--	--	---------------------

Ideografía Conceptual	Principios formales			
<p>Arquitectura republicana de estilo neocolonial. Fomentando el desarrollo cultural.</p>		<p>El diseño arquitectónico es Pasivo neocolonial, donde se adquirió más espacio para una formación y producción.</p>		<p>El proyecto es de protección patrimonial donde se integra con el parque que tiene al frente y la zona denominada centro histórico.</p>

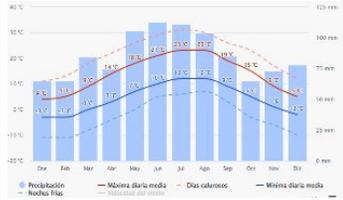
Características de la Forma	Materialidad	Aportes
------------------------------------	---------------------	----------------

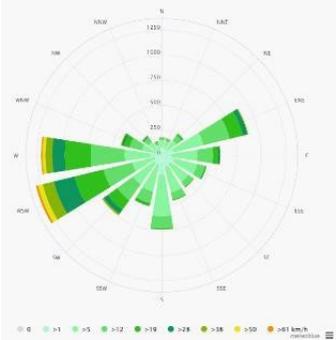
<p>El proyecto se caracteriza por ser una casona antigua que fue remodelada para actividades culturales con una arquitectura republicana.</p>		<p>La estructura del proyecto es galerías de madera y vidrio, balcones de madera y rejas de fierro fundido.</p>		<p>Tiene una arquitectura e infraestructura moderna con espacios amplios e iluminados para el confort del asistente.</p>
ANALISIS FUNCIONAL				Conclusiones
Zonificación	Organigramas			
<ul style="list-style-type: none"> Sala de exposicion Galeria exterior Biblioteca Auditorio 		<p>El proyecto tiene 4 zonas o áreas que se conectan entre sí que solo cuenta con un ingreso.</p>		<p>Las áreas que priman en este proyecto son la galería exterior y las salas de exposición.</p>
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes

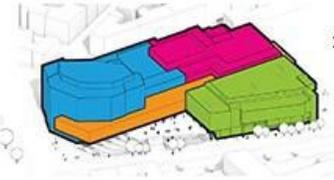
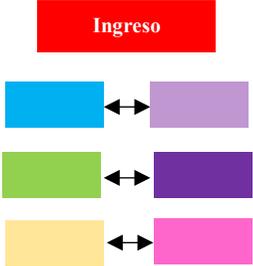
<p>En el flujograma podemos apreciar la relación que hay entre la galería exterior y las salas de exposición.</p>	 <pre> graph TD A[Plaza central] --> B[Galería exterior] B --> C[Salas de expo.] C --> D[Biblioteca] D --> E[Auditorio] </pre>	<p>El programa arquitectónico está dividido en 1 nivel donde esta todas las áreas del proyecto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrada principal. 2. Recepción 3. Área administrativa. 4. Salas 5. Auditorio 6. Biblioteca 	<p>La funcionalidad se da a partir de las salas de exposición y así esta las demás áreas para su mejor función.</p>
---	---	---	---	---

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N°: 3	Nombre de Proyecto: Centro Cultural Gasteig			
DATOS GENERALES				
Ubicación: Alemania, Múnich, Haidhausen	Proyectista: HENN		Año de Construcción: 2018	
Resumen: El proyecto de Centro Cultura Gasteig ubi ado en Alemania. Es un complejo similar a una fortaleza de funciones introvertidas. Fue una propuesta que los espacios abiertos que se tr nsforma en espacios culturales y educativos para un intercambio de los usuarios.				
ANALISIS CONTEXTUAL			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
Ubicado en Alemania, Múnich, Haidhausen	 <p align="center">fuente: sitio web</p>	<p>El proyecto ubicado en una zona urbana con una topografía plana, tiene desniveles pronunciadas.</p>	 <p align="center">fuente: sitio web</p>	<p>El centro cultural está ubicado es una zona muy transitada donde el flujo vehicular es regular y con una buena acogida para las personas visitantes.</p>

Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
<p>— Alta</p> <p>— Media</p> <p>— Baja</p>	 <p>fuelle: sitio web</p>	<p>El centro cultural mantiene un entorno natural con áreas verdes, también está cerca de zonas urbanas y un equipamiento el colegio Volksschule.</p>	 <p>fuelle: sitio web</p>	<p>Ubicado en vías accesibles, amplias con una vegetación bien cuidadas. Una construcción acorde a las viviendas aledañas.</p>
ANALISIS BIOCLIMATICO				CONCLUSIONES
Clima		Asolamiento		
<p>Munich, Alemania el clima es muy variada donde la temperatura ,las presipitaciones cambian considerablemete en los diferentes meses del año.</p>	 <p>fuelle: meteoblue</p>	<p>La fachada posterior es la única fachada en recibir mayor incidencia solar.</p>	 <p>fuelle: meteoblue</p>	<p>El proyecto tiene una orientación en el cual los vientos y el asolamiento no sean un problema. Con un clima favorable para el confort del usuario.</p>

Vientos		Orientación		Aportes
<p>Los vientos para Munich estan orientados desde el suroeste (SO) para el Noreste (NE). Los vientos fuertes y regulares es de diciembre a abril.</p>	 <p>fuelle: sune arth tools</p>	<p>Un buen lugar que se encuentra al norte de Alemania. Con espacios amplios.</p>		<p>Una ubicación favorable donde los vientos y el asoleamiento no llegan directamente a los ambientes.</p>
ANALISIS FORMAL				CONCLUSIONES
Ideogram Conceptual		Principios formales		
<p>Arquitectura transparente y abierta que contrasta con un carácter monolitico del edificio existente, espacio cultural y dinamico.</p>	 <p>fuelle: sitio web</p>	<p>El diseño arquitectónico se hizo con espacios cerrados silenciosos y espacios para una reconceptualización del edificio para una ciudad cultural.</p>	 <p>fuelle: sitio web</p>	<p>El proyecto se realizó con una finalidad de acoger a las personas para realizar arte, música, literatura y educación para reflejar y elevar a la sociedad en momentos de dificultad.</p>

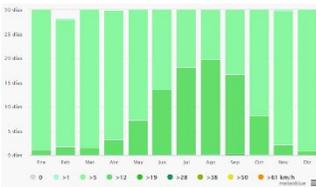
Características de la Forma		Materialidad		Aportes
<p>El proyecto se caracteriza por una arquitectura transparente que los bloques se unen por un puente de volumen acristalado con espacios culturales.</p>	 <p>fuelle: sitio web</p>	<p>La estructura del proyecto es de hormigón armado, ladrillos, vidrios con transparencia en una gran parte de la arquitectura.</p>		<p>Una arquitectura moderna con volúmenes de vidrios para mostrar la transparencia del centro cultural.</p>
ANALISIS FUNCIONAL				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Biblioteca ■ Sala de eventos ■ Auditorio principal ■ Educacion 		<p>El proyecto tiene 4 zonas principales o áreas que se conectan mediante un volumen acristalado a modo puente.</p>		<p>Las áreas importantes de este proyecto es el auditorio y el volumen modo puente que se realizó para conectar los demás volúmenes y tenga una buena funcionalidad.</p>

Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
En el flujograma podemos apreciar la relación que hay entre las zonas o áreas del proyecto.	<pre> graph TD A[Ingreso] --> B[] B --> C[Sala de eventos] C --> D[] D --> E[] </pre>	El programa arquitectónico está dividido en los 2 niveles del proyecto.	Biblioteca Sala de eventos Auditorio principal Educacion	La distribución siempre está relacionada con la buena organización del programa. este proyecto tiene todo el mecanismo para una buena funcionalidad.

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°: 4	NOMBRE DE PROYECTO: Centro de Artes Escénicas Bogotá		
DATOS GENERALES			
Ubicación: Colombia, Bogotá	Proyectista: Arquitectos Bogotá	Año de Construcción: 2009	
Resumen: El proyecto de centro de artes escénicas ubicada en Colombia, Bogotá. El edificio propone dos volúmenes sueltos en lo cual se resuelven los aspectos bioclimáticos. Esta edificación fue inspirada en el arte cinético cumpliendo toda la normativa y criterio de diseño.			
ANALISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIONES
Emplazamiento	Morfología del Terreno		

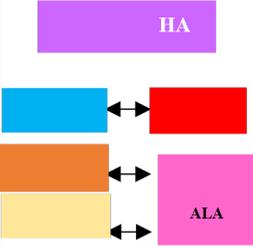
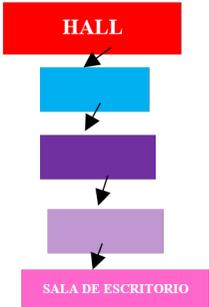
<p>Ubicado en Colombia, Bogotá, CI. 202</p>		<p>El terreno donde está ubicado el proyecto tiene una topografía plana con mínimos desniveles que no se dejan notar.</p>		<p>La comuna Lo Barnechea está ubicada en un lugar favorable para las personas ya que cuenta con más de 1 000 000 m2 de área verde, además las avenidas ayudan con el flujo vial que los equipamientos cercanos atraen.</p>
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
<p>  Alta  Media  Baja </p>		<p>El centro cultural está ubicado cerca de equipamiento como un colegio y hectáreas de área verde.</p>		<p>El centro cultural ubicado en una zona alejada. Donde las vías deberían ser mejoradas para un acceso óptimo de los usuarios.</p>

ANALISIS BIOCLIMATICO		CONCLUSIONES
Clima	Asolamiento	

<p>Bogota, colombia tiene un clima baja donde la temperatura maxima es 17° en el mes enero y el minimo de 8° en el de julio.</p>		<p>La fachada lateral derecha es el bloque que recibe mayor sol por ello emplean materiales bioclimáticos.</p>		<p>El proyecto tiene una orientación en el cual los vientos y el asolamiento no sean un problema.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>Los vientos dominantes van de Suroeste (SO) para el Noreste (NE).</p>		<p>El proyecto tiene una orientación en el cual los vientos y el asolamiento no sean un problema.</p>		<p>La ubicación del proyecto consigue una iluminación controlada con materiales aplicando aspectos bioclimáticos.</p>

ANALISIS FORMAL		CONCLUSIONES
Ideograma Conceptual	Principios formales	

<p>Arquitectura moderna donde priman los espacios amplios con iluminación natural y áreas verdes exteriores.</p>		<p>Un proyecto que considera los aspectos bioclimáticos y prima la materialidad y los espacios amplios e iluminados.</p>		<p>El proyecto se integra con equipamientos aledañas donde la infraestructura son 2 bloques separados ambos con fachadas flotantes de vidrio.</p>
<p>Características de la Forma</p>		<p>Materialidad</p>		<p>Aportes</p>
<p>El centro de artes escénicas tiene una fachada flotante de vidrio que da una iluminación directa por un sistema de cortasoles verticales en madera.</p>		<p>La materialidad que se empleó son hormigón, vidrio, madera de pino</p>		<p>Tiene una arquitectura e infraestructura moderna con espacios amplios e iluminados para el confort del asistente.</p>

ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES	
Zonificación	Organigramas		
<p> ■ Hall ■ Aulas ■ Estudio ■ Talleres ■ Terraza ■ Sala de escritorio </p> 	<p>El proyecto es de 2 niveles con 6 espacios conectados entre sí para una mejor funcionalidad.</p> 	<p>Las áreas que priman en este proyecto los talleres de música y las aulas de aprendizaje cultural.</p>	
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes	
<p>En el flujograma podemos apreciar la relación que hay entre las zonas o áreas del proyecto.</p> 	<p>El programa arquitectónico está dividido en los 2 niveles del proyecto con espacios educativos y culturales.</p>	<p>1. Hall 2. Balcon 3. Sala de estudio 4. Salones 5. Talleres</p> <p>Tener una correcta funcionalidad hace que el proyecto sea referente, debemos considerar la relación con el entorno.</p>	

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

<p>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</p>
--

	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
Análisis contextual	Emplazamiento en una zona forestal que se integra con la plaza colindantes, mientras el volumen está suspendido y se sostiene con una colectividad de pilares.	Emplazamiento en una zona urbana con áreas verdes y circuitos de agua cercan, este recinto denominado protección patrimonial.	Emplazamiento en una zona urbana, colindante con equipamientos (colegio) y áreas verdes favorables para la vista del público.	Emplazamiento con equipamientos aledañas y espacios de áreas verdes libres aprovechado para dar las mejores vistas del usuario.
Análisis bioclimático	El proyecto consigue una iluminación controlada y evita el ingreso directo de la luz solar. La orientación no es problema para el uso de la edificación.	La iluminación directa carece en este proyecto y no cumple con las condiciones bioclimáticas, pero obtiene una temperatura moderada en verano e invierno dentro del ambiente.	La dirección de los vientos y la iluminación correcta para la ventilación e iluminación de los ambientes con un clima variada anualmente.	Fachada lateral que recibe mayor sol por ello emplearon materiales para el control solar. El clima agradable templado todo el día.

<p>Análisis formal</p>	<p>Espacios verdes y espacios libres que priman en el proyecto, con un diseño pasivo que rompe una relación en vanos y llanos.</p>	<p>Caracterizada por ser una casona antigua remodelada para actividades culturales con diferentes espacios amplios.</p>	<p>El diseño realizado contrasta con un carácter monolítico básicamente con espacios cerrados y una arquitectura transparente donde los bloques se unen por un pasillo acristalado.</p>	<p>El proyecto es una arquitectura de 2 bloques separados, ambos con fachadas flotantes de vidrio que da una iluminación directa por un contraluz vertical.</p>
<p>Análisis funcional</p>	<p>El primer nivel con plazas y áreas verdes, son principales en el proyecto. Los salones se encuentran en el segundo nivel donde son menos concurridas.</p>	<p>La funcionalidad y la zonificación hacen saber la dependencia del área académica, cultural y social.</p>	<p>La distribución ordenadamente se observa en cuanto a la unión de áreas educativas, áreas sociales y plazas</p>	<p>Mayor importancia de las aulas en 2 niveles con 6 espacios que se conectan entre sí para una funcionalidad óptima</p>

III MARCO NORMATIVO 3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamento aplicada en el proyecto

urbano arquitectónico.

LEY/ NORMA/ REGLAMENTO	TEMA
SISNE (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo) / cultural	Categoría equipamiento cultural el rango poblacional de un centro cultural es de 125,000 y el terreno mínimo de 5mil m2.
SEDESOL (secretaria de Desarrollo Social)	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo I: Localización y dotación regional urbana. (elemento casa de la cultura). • Capítulo II: Ubicación urbana (elemento casa de la cultura). • Capítulo III: Selección del predio (elemento casa de la cultura) • Capítulo IV: Programa arquitectónico general (elemento casa de la cultura)
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones)	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo I: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad • Capítulo II: Características del diseño • Capítulo III: Escaleras • Capítulo IV: Relación de la edificación con la vía pública. • Norma A 0.70 Cafetería • Norma A 120 – Accesibilidad para personas discapacitadas
MINEDU	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo II: Conceptos de diseños pedagógicos

IV FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

El departamento de Ayacucho está ubicado en los andes centrales del Perú, con una superficie de 43,795km². Capital del departamento de la provincia de huamanga que se encuentra en la sierra del país.

Figura 4 : Ubicación y localización



Fuente: Imágenes de Sitio web (Elaboración Propia)

Extensión y límites

- Norte: Distrito de Pacaycasa y Distrito Quinua
- Este: Distrito de San Juan Bautista
- Sur: Distrito de Carmen Alto
- Oeste: Distrito de Socos y Distrito de San José de Ticllas

4.1.1.1. Historia

Ayacucho fue fundado el 25 de abril de 1540 como San Juan de la Frontera de Huamanga. El 15 de febrero de 1822 Huamanga fue cambiada de nombre en homenaje a la batalla de Ayacucho.

Figura 5: Imagen antigua de Ayacucho



Fuente: Imágenes de Sitio web

La ciudad es conocida por conjuntos arquitectónicos y artísticos, una de ellas es por contar numerosas iglesias entre ellos treinta templos virreinales de estilo barroco y mestizo.

Figura 6: Catedral de Ayacucho



Fuente: Imágenes de Sitio web

Conocida también como la capital de la artesanía popular en el que destacan la alfarería, la filigrana del barrio Santa Ana y el más conocido el retablo ayacuchano, cabe resaltar las festividades que se realiza cada año como los carnavales y la semana santa ambos declarados Patrimonio Cultural de la Nación y considerada más importante del mundo.

Figura 7 : Retablo Ayacuchano



Fuente: Imágenes de Sitio web

Figura 8 : Semana Santa



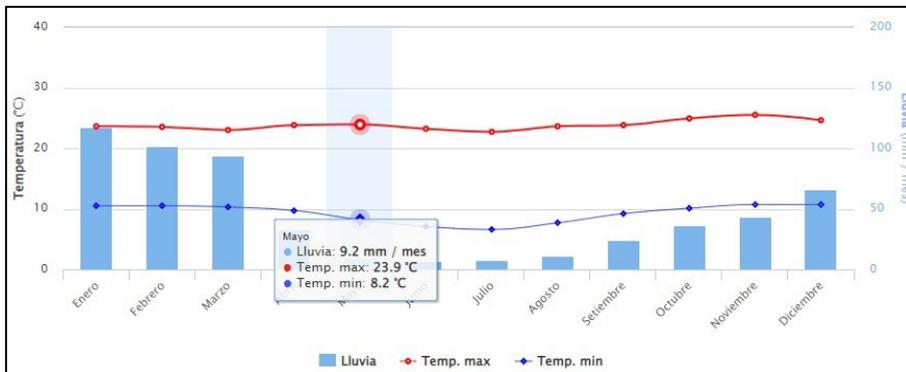
Fuente: Imágenes de Sitio web

4.1.1.2. Condiciones Bioclimáticas

- **Temperatura**

La temperatura en Ayacucho, la más alta es en el mes de noviembre con (25. 5° C) y la más baja es en el mes de julio (6. 6° C) y las lluvias con mayor intensidad es en el mes de enero (117.1 mm/mes).

Tabla 12: Temperatura



- **Precipitaciones**

Las precipitaciones en Ayacucho ascienden a 575 milímetros por año, por lo tanto, se sitúan a un nivel intermedio. En los menos lluvioso son junio y julio que ascienden a 7mm, en el mes más lluvioso es febrero que ascienden a 125 mm.

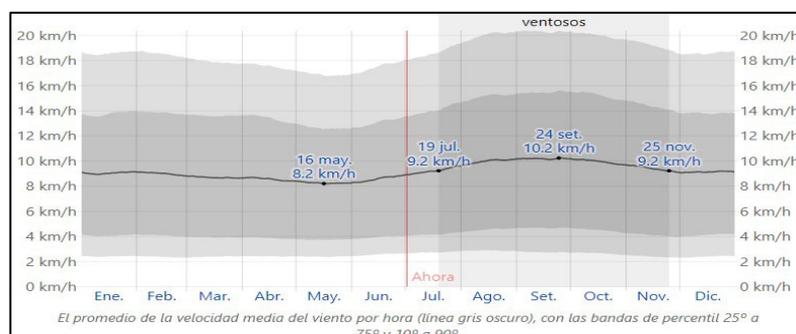
Tabla 13: Precipitaciones

Ayacucho - Precipitaciones medias		
Mes	Cantidad (mm)	Días
Enero	105	16
Febrero	125	20
Marzo	90	14
Abril	25	10
Mayo	13	6
Junio	7	2
Julio	7	2
Agosto	12	3
Septiembre	35	8
Octubre	45	9
Noviembre	45	10
Diciembre	65	14
Año	575	114

- Vientos**

Los vientos en Ayacucho son variados en todo el mes del año. La más ventosa del año dura 4.2 meses del 19 de julio al 25 de noviembre con una velocidad de viento más de 9.2 kilómetros por hora y el mes más ventoso es en el mes de setiembre, con vientos a una velocidad de 10.2 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año es en el mes de mayo con vientos de velocidad de 8.3 kilómetros por hora que dura 7.8 meses del 25 de noviembre al 19 de julio.

Tabla 14: Vientos



- Hidrografía**

La red hidrográfica fluye a dos vertientes: Pacífico que abarca al 57.30% y atlántico que abarca el 42.705 ambos comprenden 8 cuencas. El sistema de agua que abastece la ciudad proviene de 2 ríos que son el río Cachi y el río Chiara ambas plantas de tratamiento se encuentran en el distrito de Carmen alto.

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Caracterización y necesidades de usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacio Arquitectónico
Llegar, recreación y reposo	Reposar, socializar	Público en general	Plaza
Atención	Orientar, atender	Público en general	Recepción
Administración	Administrar, registrar, procesar	Administrativos	Dirección administrativa
Administración	Información, orientación	Docente, alumnos	Dirección pedagógica
Aprender, enseñar	Enseña, aprende	Alumnos, docentes	Aulas teóricas
Aprender, enseñar	Enseña, aprende	Alumnos, docentes	Aulas de talleres
Observar, escuchar, aprender	Observa, escucha, aprende	Alumnos, visitantes, docentes	Auditorio
Estudiar, préstamo de libros, leer	Leer, estudiar y préstamo de libro	Alumnos, docentes, personal	Biblioteca
Conocer, comprar, aprender	Comprar, aprender, conocer	Público en general	Salas de exposición temporal/permanente
Comer	Alimentarse	Publico, alumnos y docentes	Café / restaurant
Comercialización	Comprar, vender	Público en general y vendedor	Tiendas
Mantenimiento	Controlar, abastecer	Personal de servicio	Servicios generales
Relajarse	Relajarse, reposar	Público en general	Área verde/recreación
Necesidades fisiológicas	Miccionar, lavarse las manos	Público, alumnos, docente, administrativos	Servicios higiénicos
Estacionar	Estacionarse	Público y administrativos	Estacionamiento
Abastecimiento	Maniobrar y descarga	Personal de servicio	Patio de maniobra

4.2.2. Aspectos cuantitativos 4.2.2.1.

Cuadro de áreas

ZONA	AREA	ESP. ARQUITECTONICO	m ²	INDICE DE OCUPACION (m ²)	AREA (m ²)	m ²	MUROS Y CIRCULACION 30%(m ²)	SUMA	TOTAL			
EXTERIOR	verde	verde, jardines	1	300	300	880	264	1144				
	distribución	plazoleta ,plaza	1	100	100							
	exterior	estacionamiento	30	16	480							
ACCESO	recepción	hall	1	30	30	83	24.9	107.9				
		informes/recepción	2	9.5	19							
		sala de espera	1	15	15							
		guardaropa	1	9.5	9.5							
		vigilancia	1	9.5	9.5							
MINISTRATIVA	dirección pedagógica	espera	1	15	15	129	112.62	427.02				
		secretaria	1	9.5	9.5							
		caja	1	9.5	9.5							
		oficina de talleres y eventos	1	9.5	9.5							
		dirección	1	9.5	9.5							
		oficina de orientación al estudiante	1	9.5	9.5							
		sala de profesores	7	9.5	66.5							
	dirección administrativa	dirección	1	10	10	185.4						
		sub dirección	1	10	10							
		contabilidad	2	9.5	19							
		logística	2	9.5	19							
		comunicaciones	2	9.5	19							
		recursos humanos	2	9.5	19							
		finanzas	2	9.5	19							
		mantenimiento	2	9.5	19							
		sala de reuniones	18	1	18							
		SUM	8	1	8							
		archivo	1	10%	13.4							
		ss.hh mujeres	2	3	6							
		ss.hh varones	2	3	6							
		TALLERES	taller de danza	aula teórica	15					1.6	24	129.1
				taller de danza	15					7	105	
taller de danza	1			10%	0.1							
taller de teatro	aula teórica		15	1.6	24	82.5						
	taller de teatro		15	3	45							
	deposito de vestuario		1	10%	4.5							
	utilitaria y escenografía		1	20%	9							
talleres de uso múltiple	aula teórica		1	1.60%	24	24						
	aula teórica		1	1.6	37.5	90.25						
taller de artesanía	taller de artesanía		1	3	40							
	deposito de usuario		1	10%	3.75							
taller de pintura	aula practica		15	1	15	16.5						
	deposito de materiales		1	10%	1.5							
taller de dibujo	aula practica		15	1	15	16.5						
	deposito de materiales		1	10%	1.5							
taller de grabado	aula practica		15	1	15	16.5						
	deposito de materiales		1	10%	1.5							
taller de textilera	deposito		1	5	5	30						
	sala de espectadores		1	25	25							
servicios	ss.hh hombres + vestuario	2	5	10	20							
	ss.hh mujeres + vestuario	2	5	10								

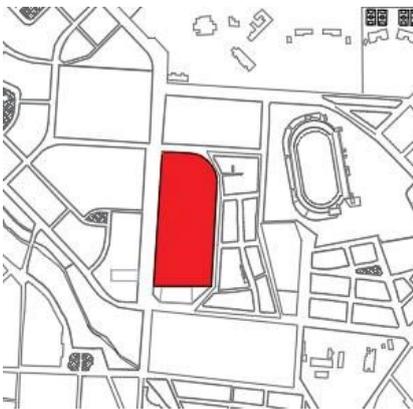
cultural	auditorio	vestíbulo	1	20	20	633.5	654.6	2673.45	9131
		boletería	1	9.5	9.5				
		ss. lh hombres + vestuario	3	3	9				
		2 ss. lh discapacitados	3	3	9				
		planta baja	2	3	6				
		planta alta	200	1	200				
		escenario	100	1	100				
		escenario lateral	1	30	30				
		cabina de proyección	1	15	15				
		sala de ensayo	1	15	15				
		sala de ensayo de música	1	20	20				
		ss. lh + vestidores	1	20	20				
		deposito	1	10	10				
		camerinos individuales	2	10	20				
		camerinos grupales	2	30	60				
		equipos móviles	1	20	20				
		deposito instrumental	1	20	20				
		utilería y escenografía	1	20	20				
almacén	1	30	30						
sala de exposición	permanente	160	3	480	960				
	temporal	160	3	480					
	general	135	1	135					
sum	pedagógico	45	1	45	180				
servicios	operativa	oficina de control	1	9.5	9.5	306.5	237.84	1030.64	
		sub estación	1	6	6				
		cuarto de maquinas	1	4	4				
		cuarto de basura	1	15	15				
		cuarto de bombas	1	6	6				
		torres de enfriamiento	1	10	10				
		cuarto de limpieza	1	10	10				
		caja de fuerza	1	6	6				
	cisterna	1	30	30					
	mantenimiento	deposito de herramientas	1	50	50	437.3			
		taller de pintura	1	25	25				
		taller de electricidad	1	25	25				
		taller de carpintería	1	25	25				
	servicios	taller de mecánica	1	25	25				
		comedor	21	1	21				
		cocina		30%	6.3				
		ss. lh hombres + vestuario	2	10	20				
		ss. lh nmjeres + vestuario	2	10	20				
	carga y descarga	área de descanso	21	10	210				
		área de carga y descarga	1	100	100				
	servicios	patio de maniobras	1	60	60	49			
		tópico	1	10	10				
		librería	2	10	20				
	zona complementaria	servicios	tienda	6	9.5	19			
área de mesas			45	1.2	54				
cafetería		cocina		30%	16.2				
		barra de servicios	3	6	18				
		ss. lh nmjeres	3	2	6				
		ss. lh hombres	3	2	6				
		ss. lh discapacitados	1	3	3				
almacén		25%	13.5						
al aire libre	plaza de usos múltiples	1	2000	2000	2000				

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

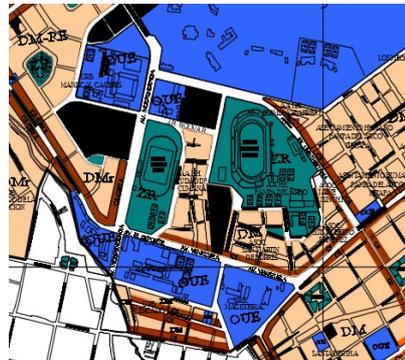
El proyecto está ubicado en el departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga, en el distrito de Ayacucho entre la AV. Independencia, JR. Bolívar y calle Cumana. Actualmente en el terreno no existe ninguna construcción y como zonificación de usos de suelo esta denominado como usos recreativos. Tiene un área de 32525.83 m².

Figura 9: Plano de ubicación del terreno



fuelle: Planos – municipalidad

Figura 10: Plano de zonificación de usos de suelo del distrito de Ayacucho



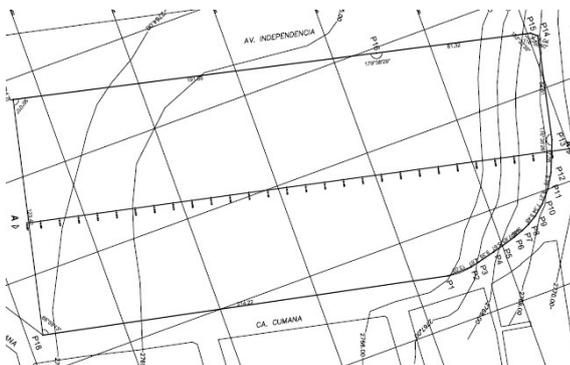
fuelle: Planos – municipalidad distrital de Ayacucho

distrital

de Ayacucho

4.3.2. Topografía del terreno

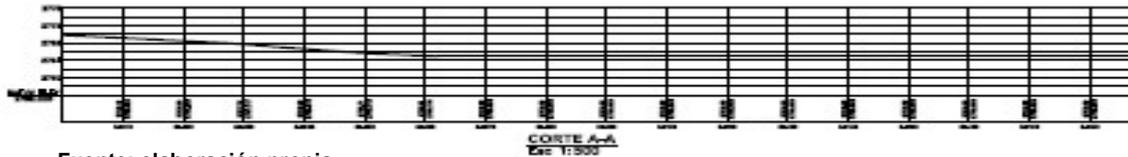
El terreno es de forma rectangular, terreno plano con porcentaje de pendiente mínima.



Fuente: elaboración propia

Figura 11: Plano de terreno topográfico

Figura 12: Corte longitudinal del plano topográfico

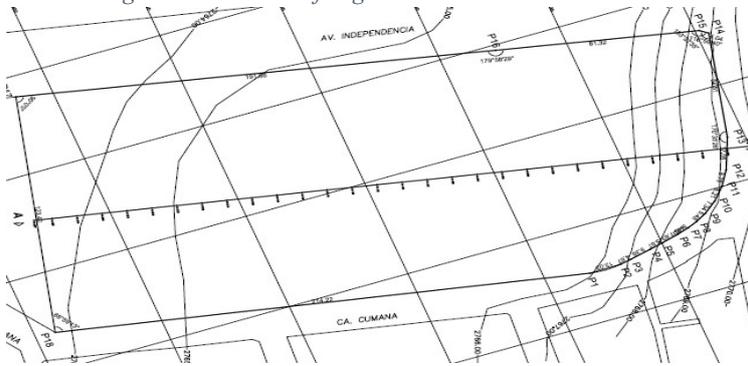


Fuente: elaboración propia

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una morfología regular con 18 vértices que delimitan al terreno con un área de 32525.83 m² y el perímetro de 766.38m, tiene 3 frentes colindantes con avenidas y un lado con una propiedad.

Figura 13: Plano morfológico del terreno



Fuente: elaboración propia

Tabla 15: Cuadro de vértices de terreno

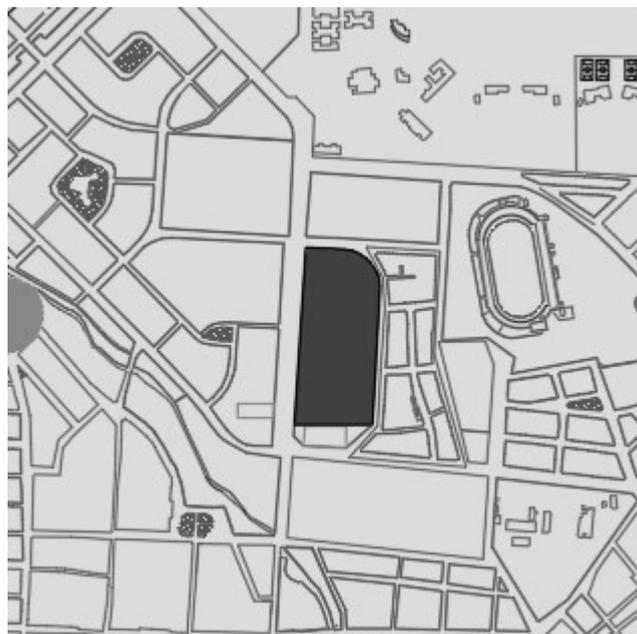
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	13.03	167°27'10"	584324.4021	8545967.9847
P2	P2 - P3	4.67	167°27'10"	584324.2140	8545961.0179
P3	P3 - P4	9.35	179°27'50"	584323.1344	8545985.5586
P4	P4 - P5	5.67	179°18'5"	584320.8877	8545994.6302
P5	P5 - P6	7.63	178°38'40"	584319.4585	8546000.1133
P6	P6 - P7	5.40	176°26'0"	584317.3601	8546007.4487
P7	P7 - P8	4.63	175°15'50"	584315.5558	8546012.5349
P8	P8 - P9	5.48	173°25'34"	584313.6540	8546016.7535
P9	P9 - P10	7.34	170°59'30"	584310.8436	8546021.4604
P10	P10 - P11	8.21	170°23'59"	584306.1381	8546027.0982
P11	P11 - P12	8.78	170°43'45"	584299.9007	8546032.4350
P12	P12 - P13	17.05	170°21'2"	584292.3997	8546036.9921
P13	P13 - P14	54.51	170°35'26"	584278.5510	8546043.2787
P14	P14 - P15	4.04	116°59'40"	584223.2762	8546054.8154
P15	P15 - P16	81.32	153°32'35"	584220.7220	8546051.6853
P16	P16 - P17	191.66	179°58'29"	584202.7624	8545972.3699
P17	P17 - P18	123.40	90°0'0"	584160.5194	8545785.4267
P18	P18 - P1	214.22	88°59'13"	584280.8868	8545758.2276

4.3.4. Estructura urbana

El distrito de Ayacucho es un distrito que esta centralizada donde una parte es considerada como centro histórico de la ciudad. El terreno elegido se encuentra fuera del centro histórico donde alrededor existen otros equipamientos y viviendas de arquitectura popular, materiales usados son el concreto armado, acero, ladrillo y el número de pisos de las viviendas son de 2 a 5 pisos.

Actualmente dentro distrito no existe una infraestructura para usos culturales y artísticos, es por ello que los usuarios hacen uso los parques o espacios vacíos que no es lo adecuado es por ello que se plantea este proyecto en el distrito.

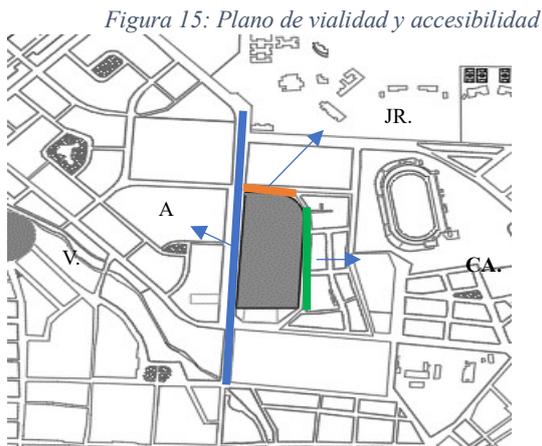
Figura 14: Estructura urbana y viviendas del distrito



Fuente: elaboración propia

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

En el análisis de las vías y accesos se pudo ver que se encuentran en un buen estado contando con la señalización y semáforos. La vía principal del terreno es la AV. Independencia y las vías secundarias son el JR. Bolívar y la Ca. Cumana



Fuente: elaboración propia

Figura 16: Imágenes de las vías y accesos



AV. Independencia



JR. Bolívar

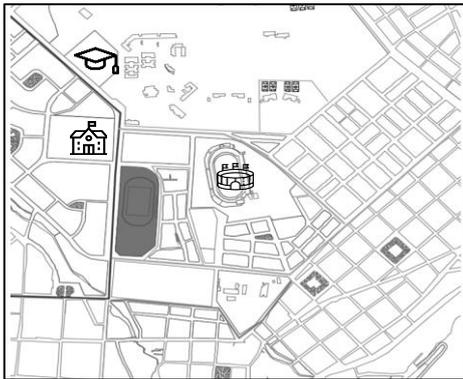


CA cumana

4.3.6. Relación con el Entorno

El distrito de Ayacucho cuenta con un entorno urbano de equipamientos importantes como un colegio, una universidad y el estadio estos cercanos al terreno. Esto hace que tenga más impacto económico. Las viviendas tienen estilos contemporáneos.

Figura 17: Plano de análisis de entorno



Fuente: elaboración propia

Figura 48: Imágenes de equipamientos



Estadio



Colegio



Universidad

Fuente: imágenes sitio web

4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Los parámetros urbanísticos según el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) del distrito de Ayacucho 2020 – 2030, se identificó que en usos de suelo el terreno esta denominado como ZR- usos recreativos. Este terreno perteneciente a una institución educativa en lo cual ellos requieren una construcción que sea usado por los estudiantes y artistas. Cabe mencionar que en este terreno se

Una de ellas en el imperio wari la arquitectura fueron construidas de formas rectangulares divididos por una plaza fabricadas de piedra y barro.

La otra las casonas en el centro histórico son arquitecturas coloniales en lo cual las plazoletas son un punto importante de distribución a diferentes ambientes. Materiales usados como la piedra, madera y tejas andinas.

5.1.2. Partido arquitectónico



Figura 20: Planimetria

IDEA RECTORA

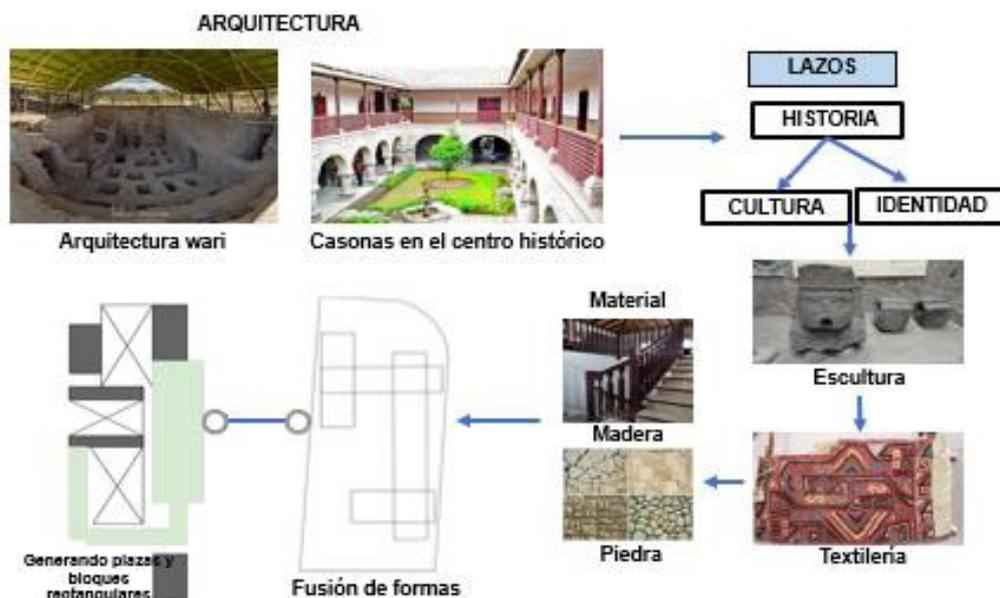
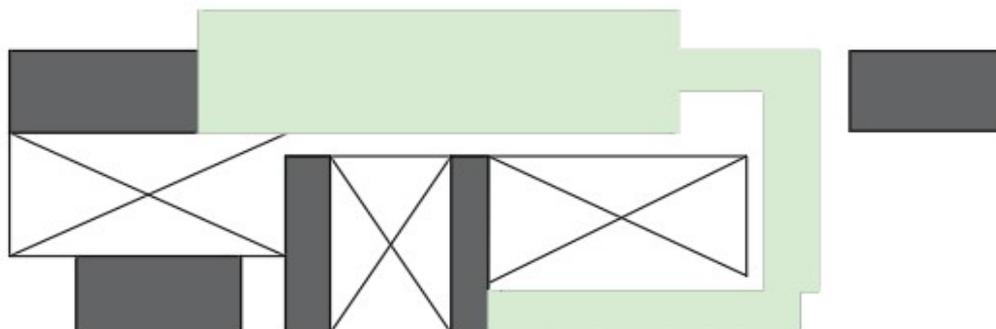


Figura 21: Idea rectora



Fuente: imágenes web –

Figura 22: Propuesta en planta



Fuente: elaboración propia

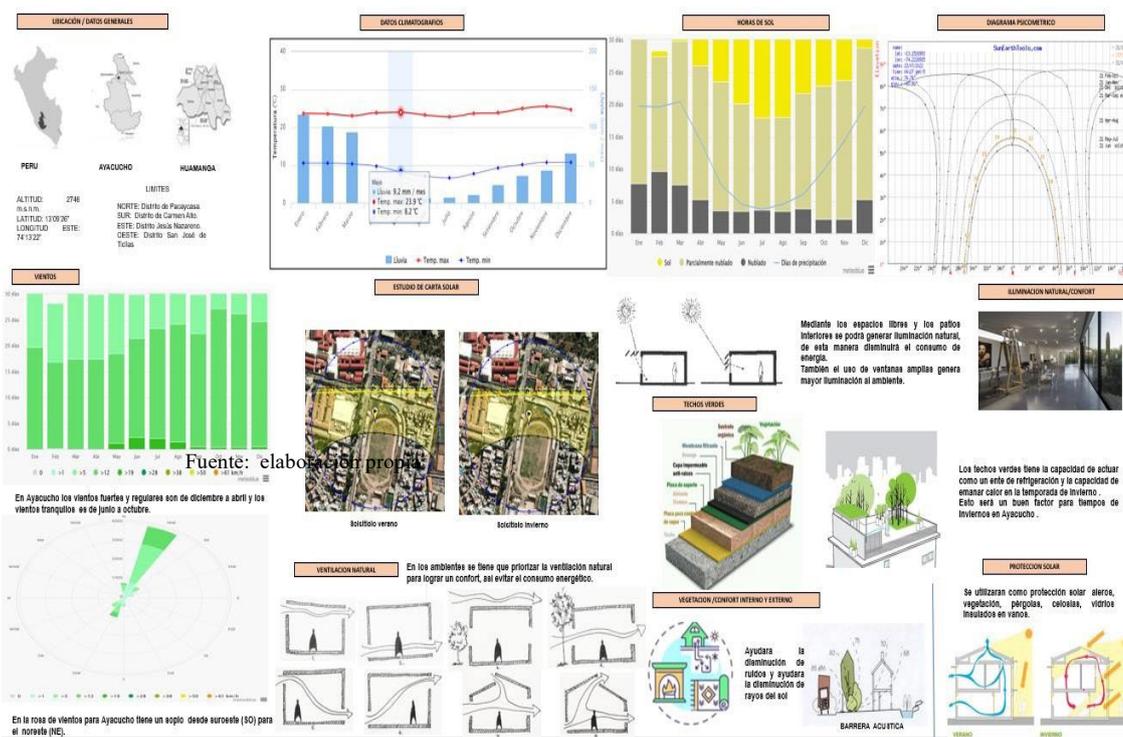
Figura 23: Propuesta 3d

5.1.3. Criterios de diseño

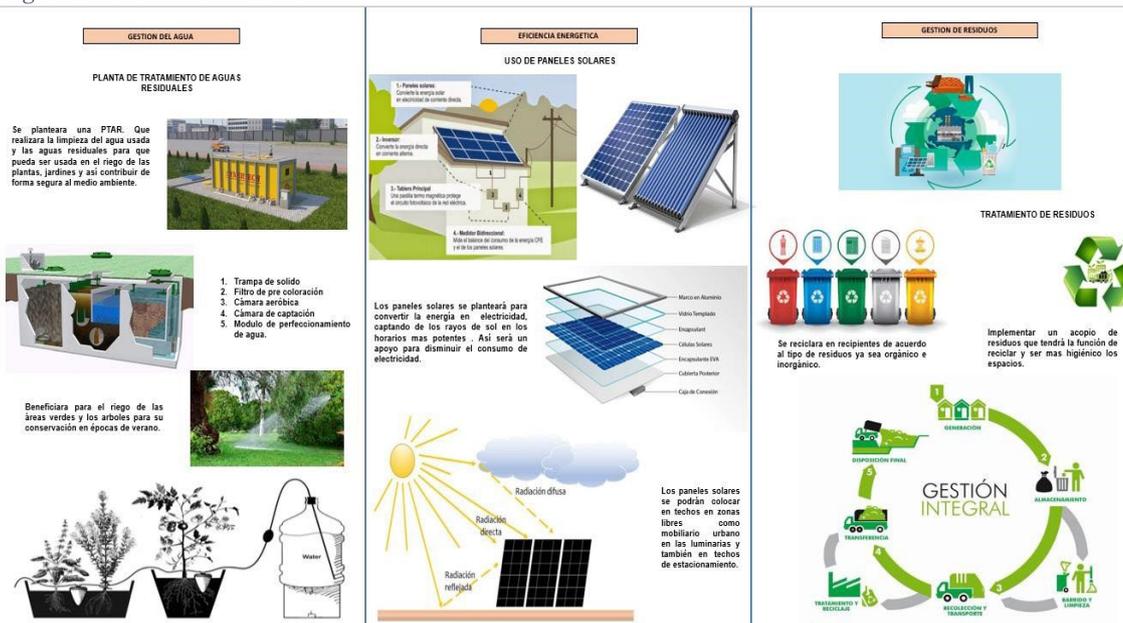
Figura 5: Biofilia

Fuente: elaboración propia

Figura 25: Condicion ambiental



Fuente: elaboración propia
 Figura 26: Condiciones ambientales

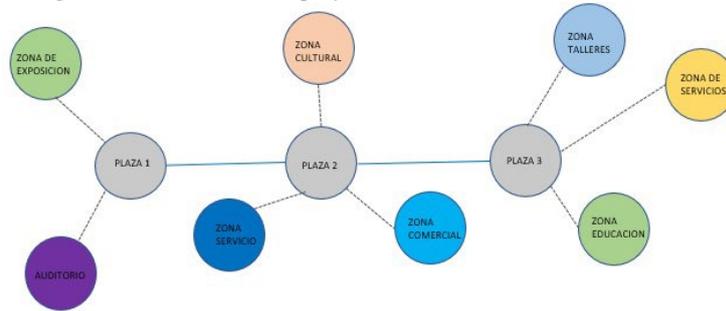


5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACION

La zonificación se planteó de acuerdo a las necesidades en un centro cultural, el proyecto está distribuido por 8 zonas que remarcan la arquitectura

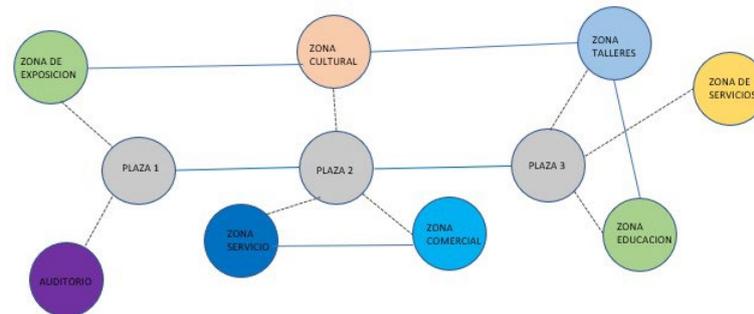
como las plazas, circulaciones, talleres, auditorio y área de exposiciones. Se realizo esto con el fin de tener una buena distribución.

Figura 67: Diagrama de circulación del proyecto



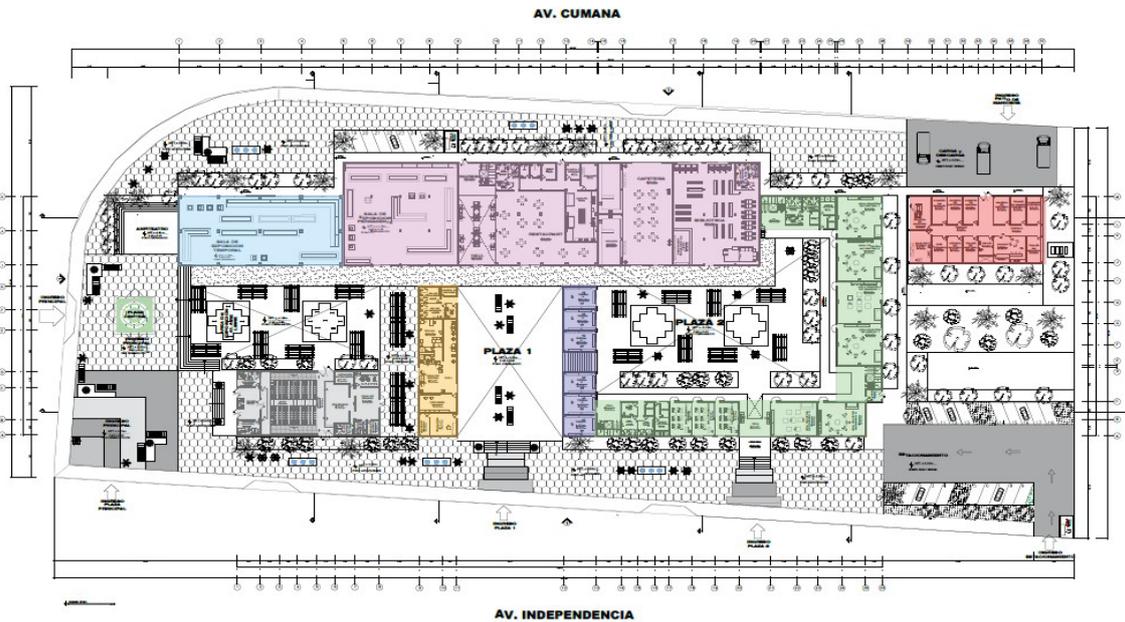
Fuente: elaboración propia

Figura 78: Diagrama de relaciones del proyecto



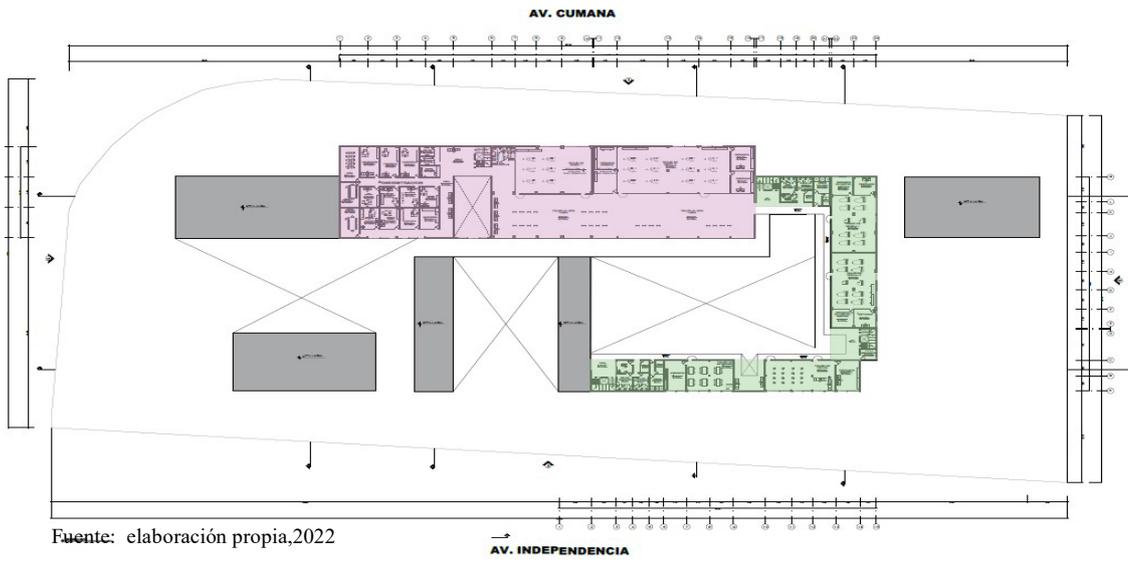
Fuente: elaboración propia

Figura 29: Plano de zonificación del proyecto primer nivel



Fuente: elaboración propia, 2022

Figura 30: Plano de zonificación del proyecto segundo nivel



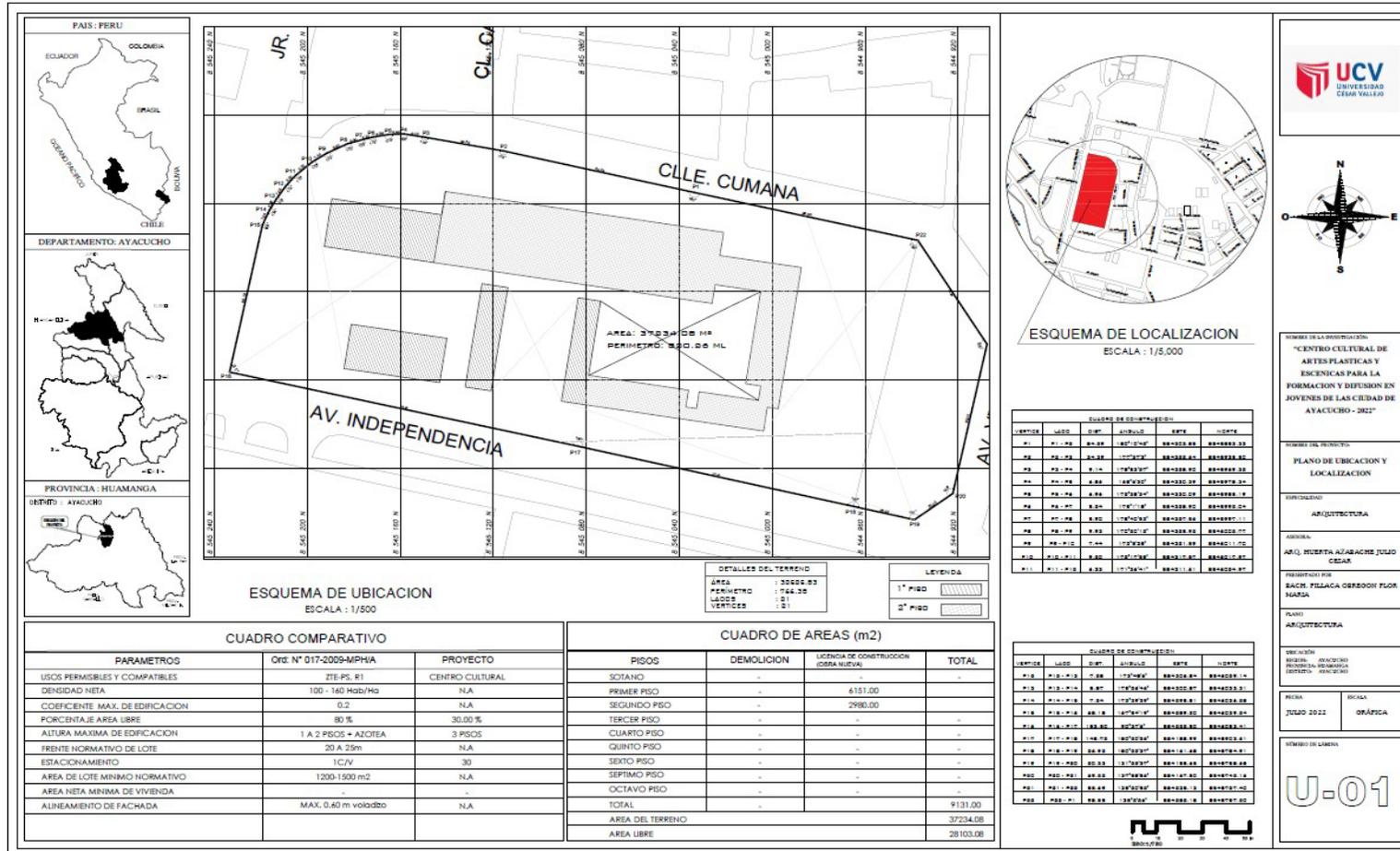
Fuente: elaboración propia, 2022

→
AV. INDEPENDENCIA

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

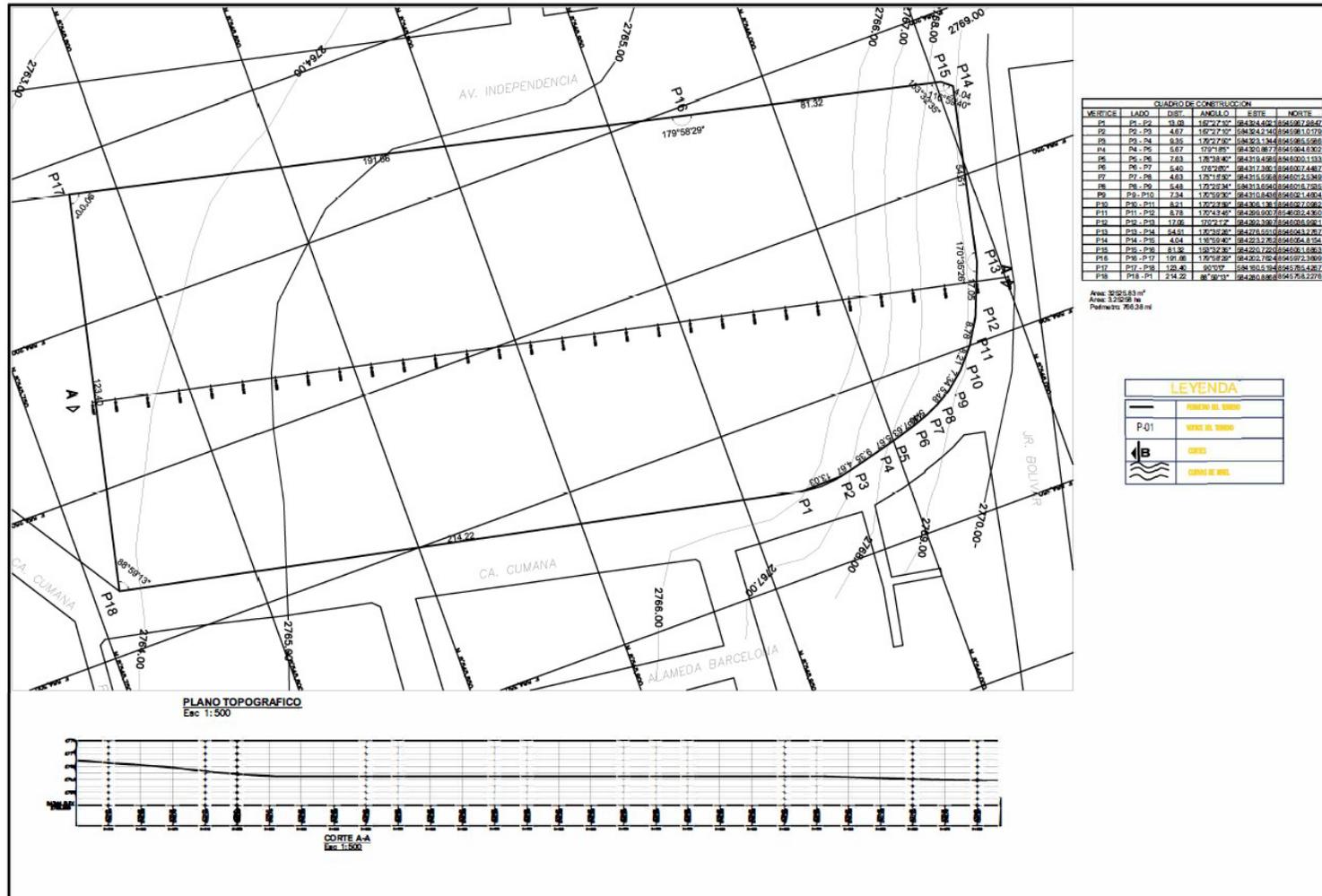
5.3.1. plano de ubicación y localización

Figura 31: Ubicación y Localización



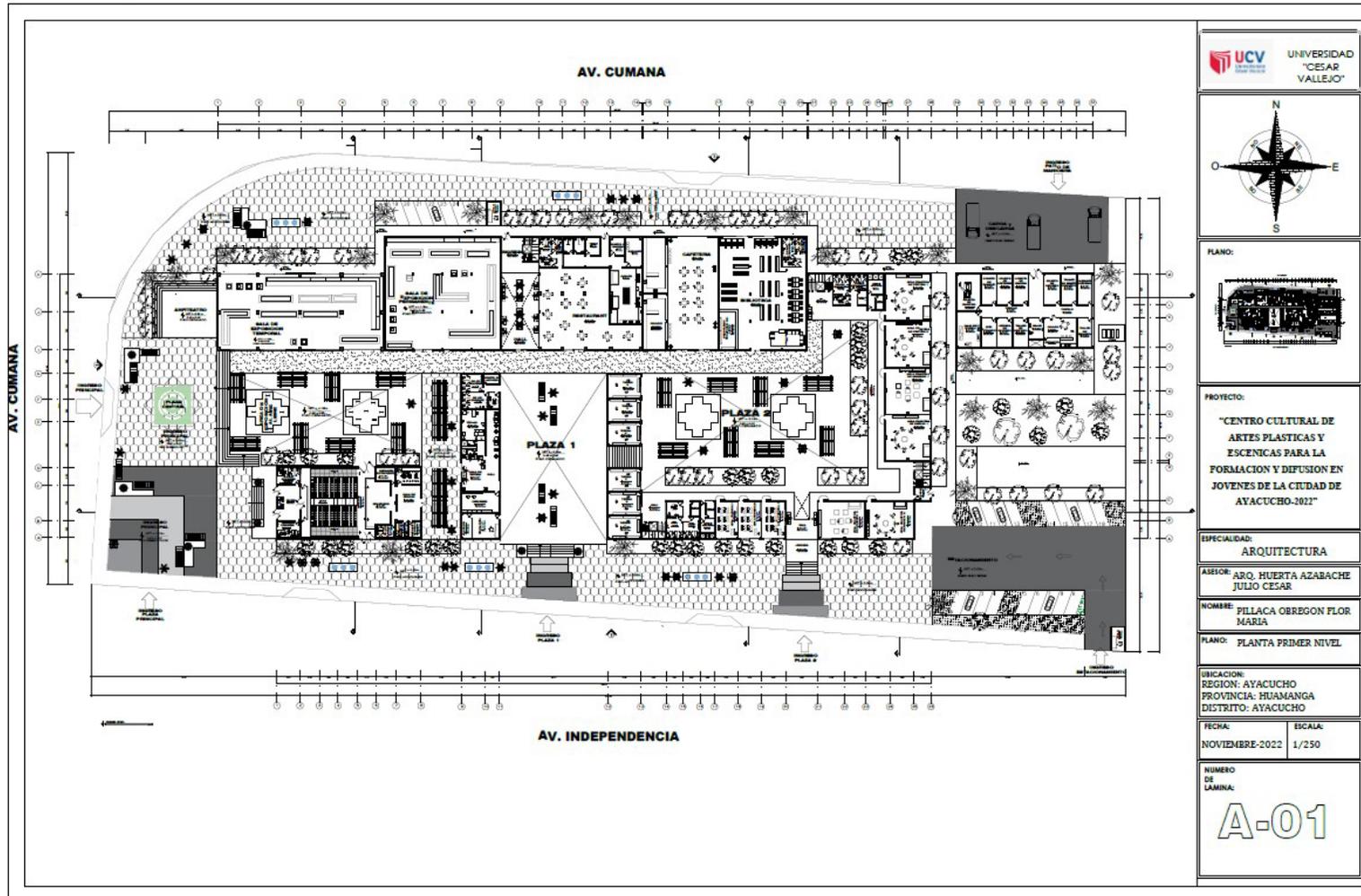
5.3.2. Plano topográfico

Figura 32: Plano Topográfico

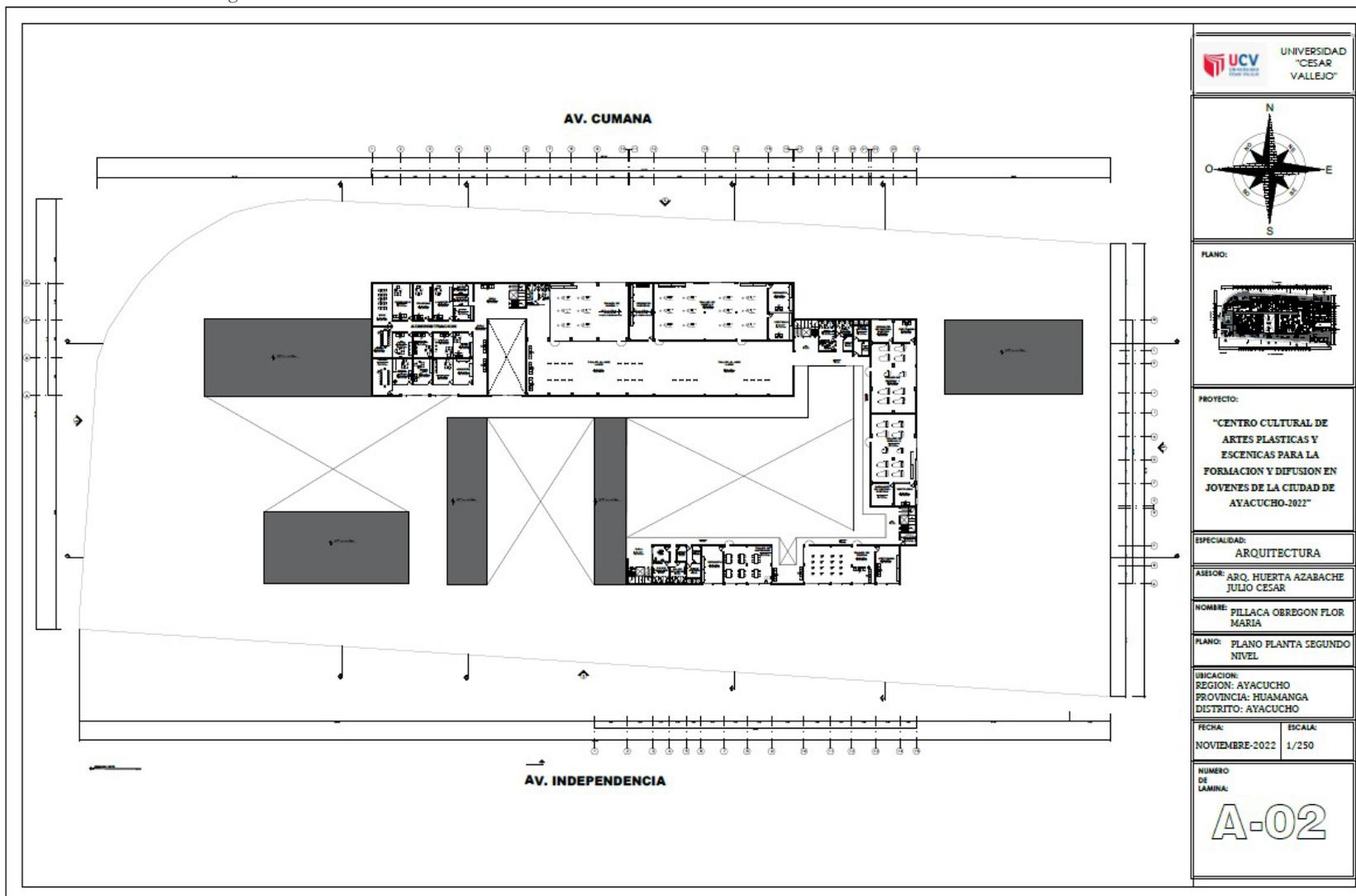


5.3.3. Planos generales

Figura 338: Plano General Primer Nivel



34: Plano General segundo Nivel



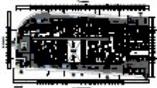
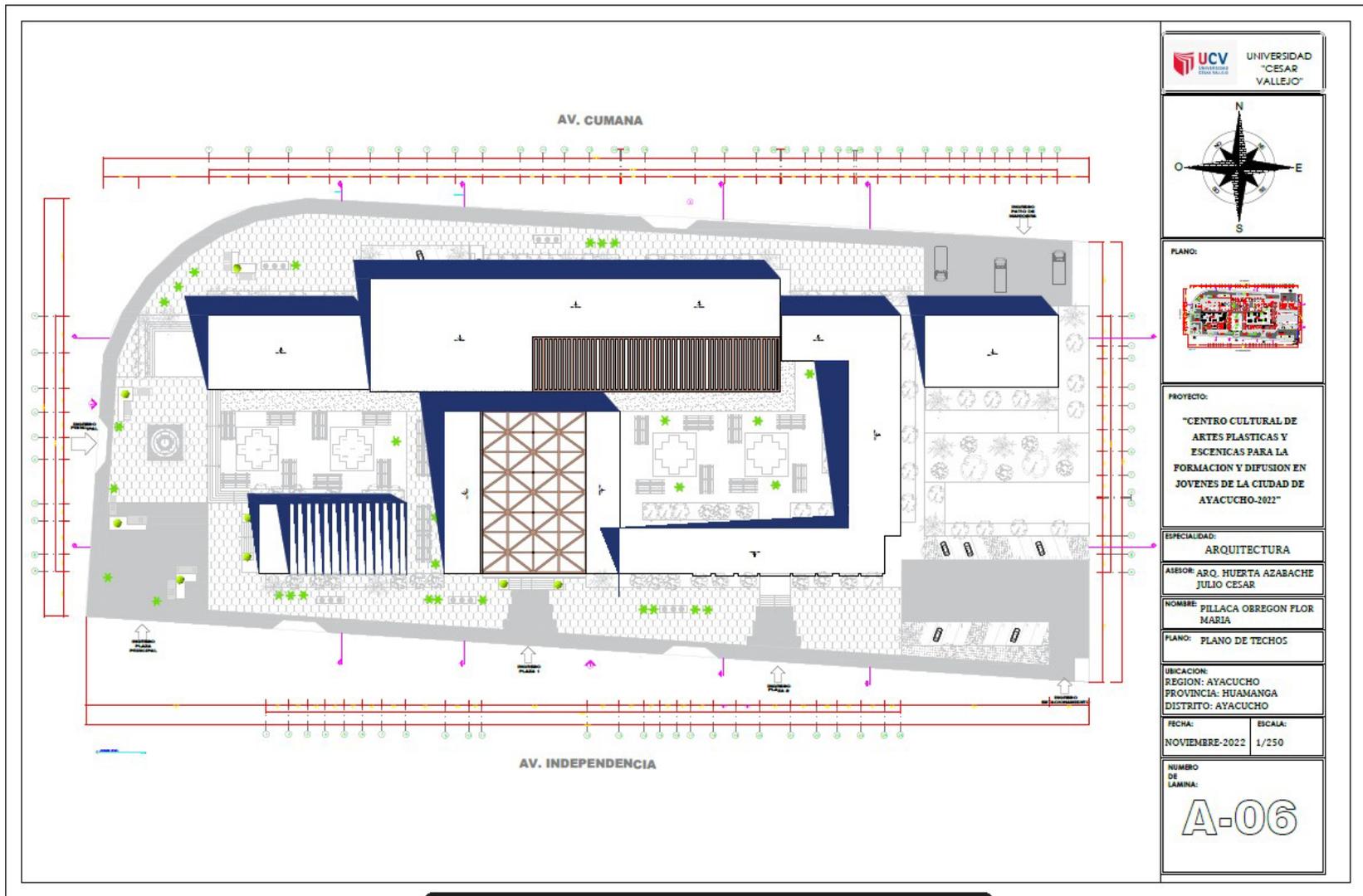
 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
PLANO: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA	
PLANO: PLANO PLANTA SEGUNDO NIVEL	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/250
NUMERO DE LAMINA: <h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">A-02</h1>	

Figura 35:Plano General Techos

Figura



36: Plano Secciones Generales 01

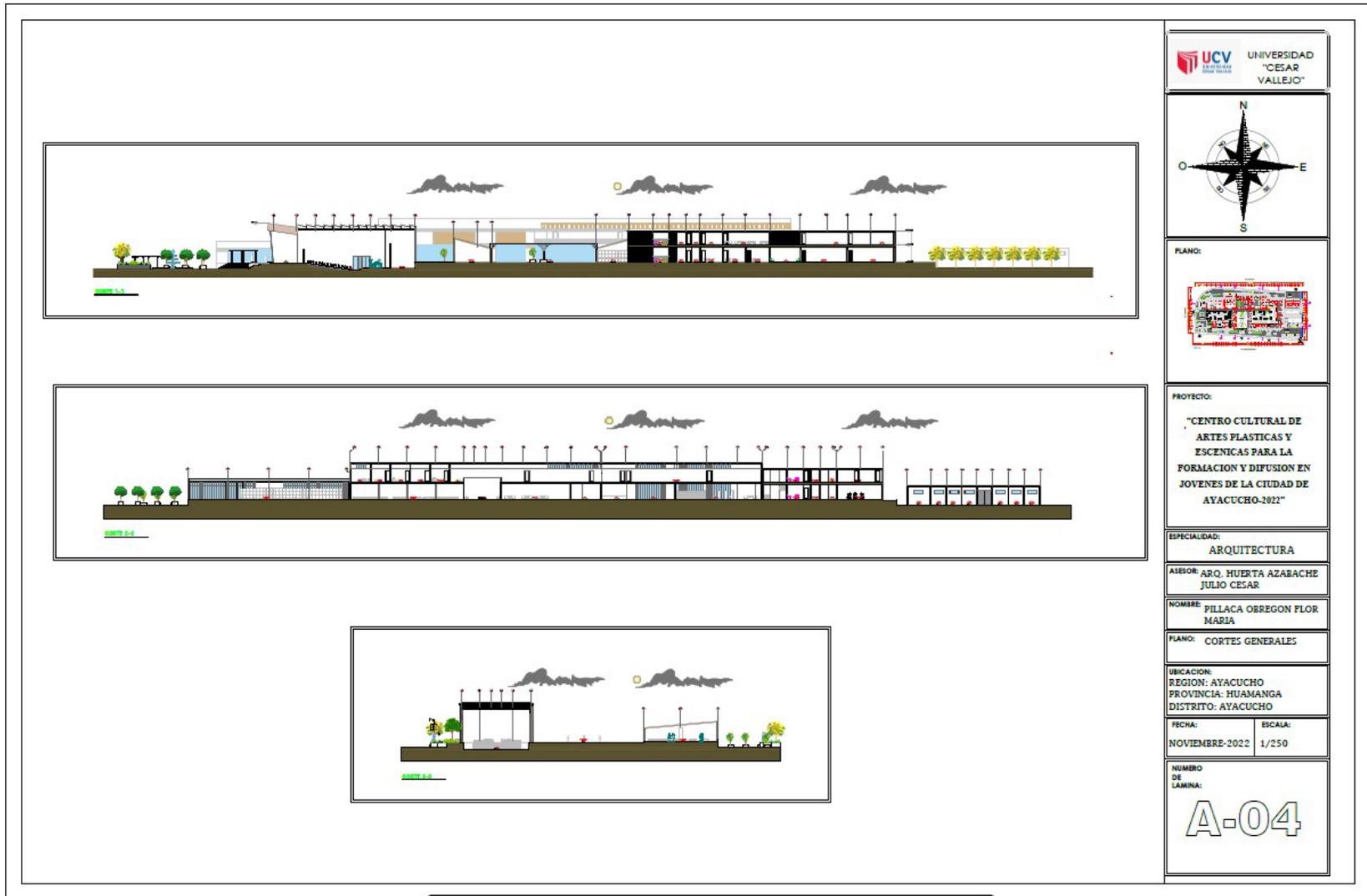
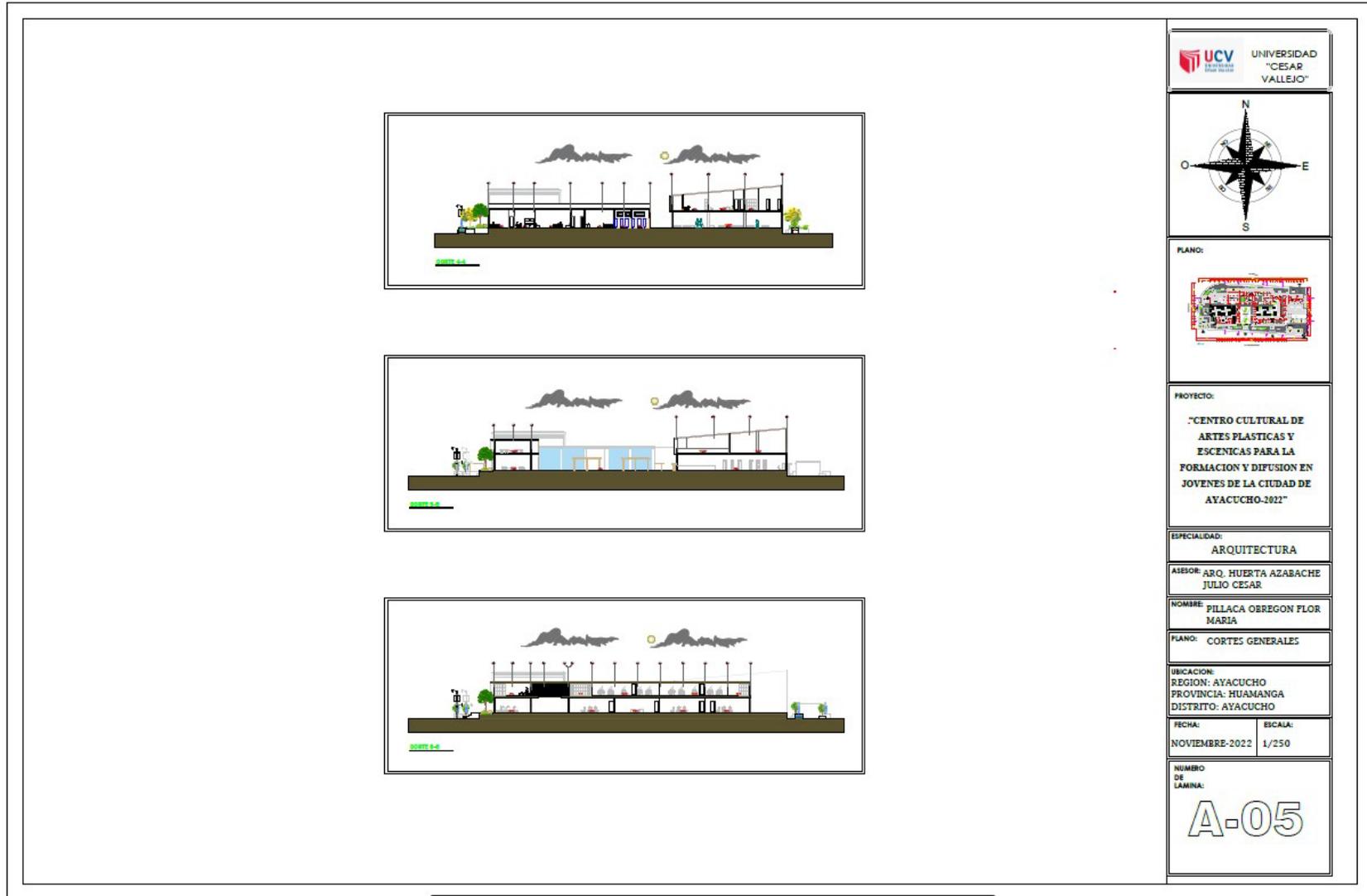


Figura 37: Plano Secciones Generales 02

Figura



38: Plano Elevaciones Generales

	<p>PLANO:</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"</p>
	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR</p>
	<p>NOMBRE:</p> <p>PILLACA OREGON FLOR MARIA</p>
	<p>PLANO:</p> <p>ELEVACIONES GENERALES</p>
	<p>UBICACION:</p> <p>REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO</p>
	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE-2022</p> <p>ESCALA:</p> <p>1/250</p>
	<p>NUMERO DE LAMINA:</p> <p>A-03</p>

Figura

5.3.4. Planos de Distribución por sectores y niveles

Figura 39: modulo A

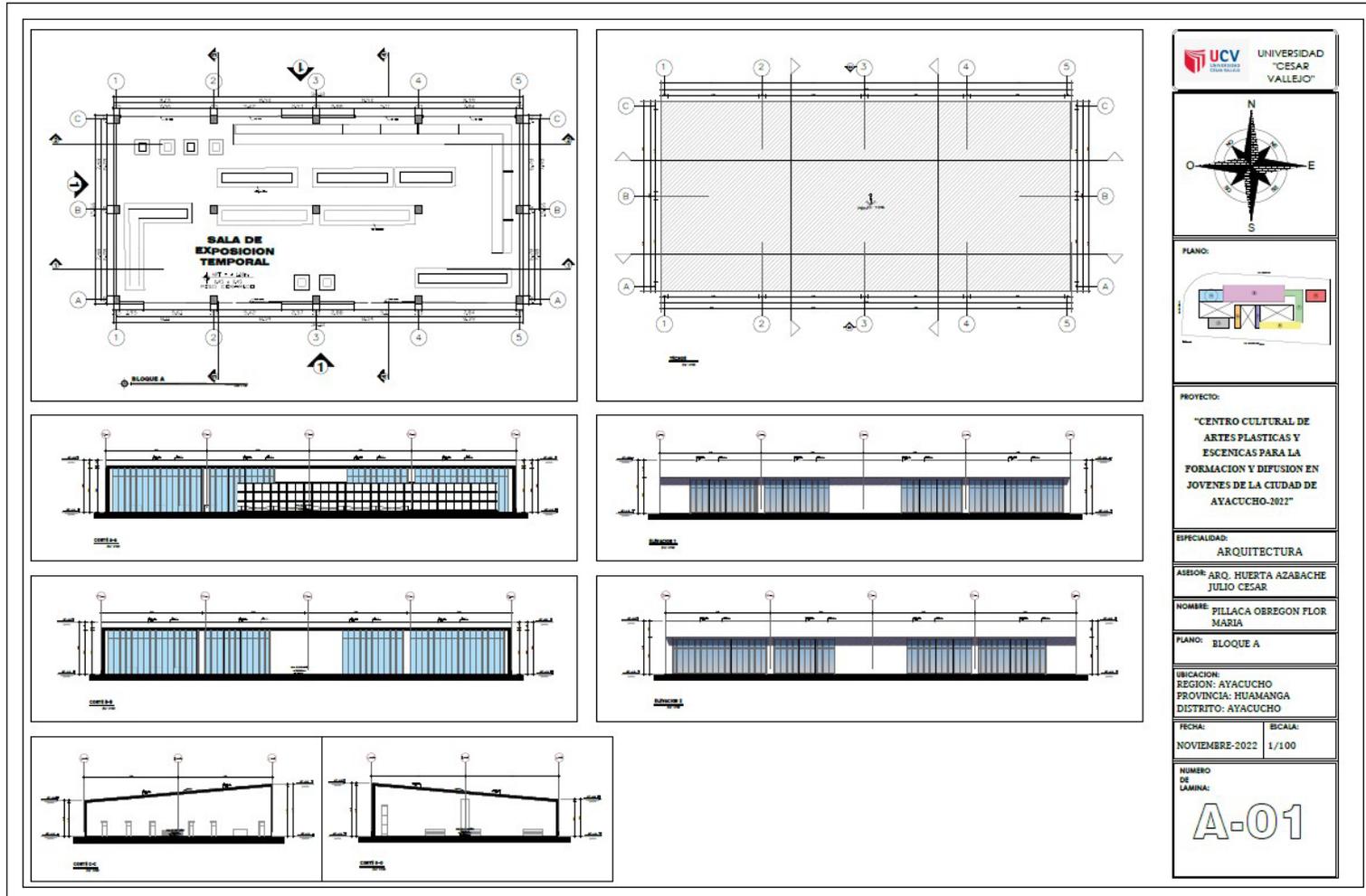


Figura : Modulo B -
40 01

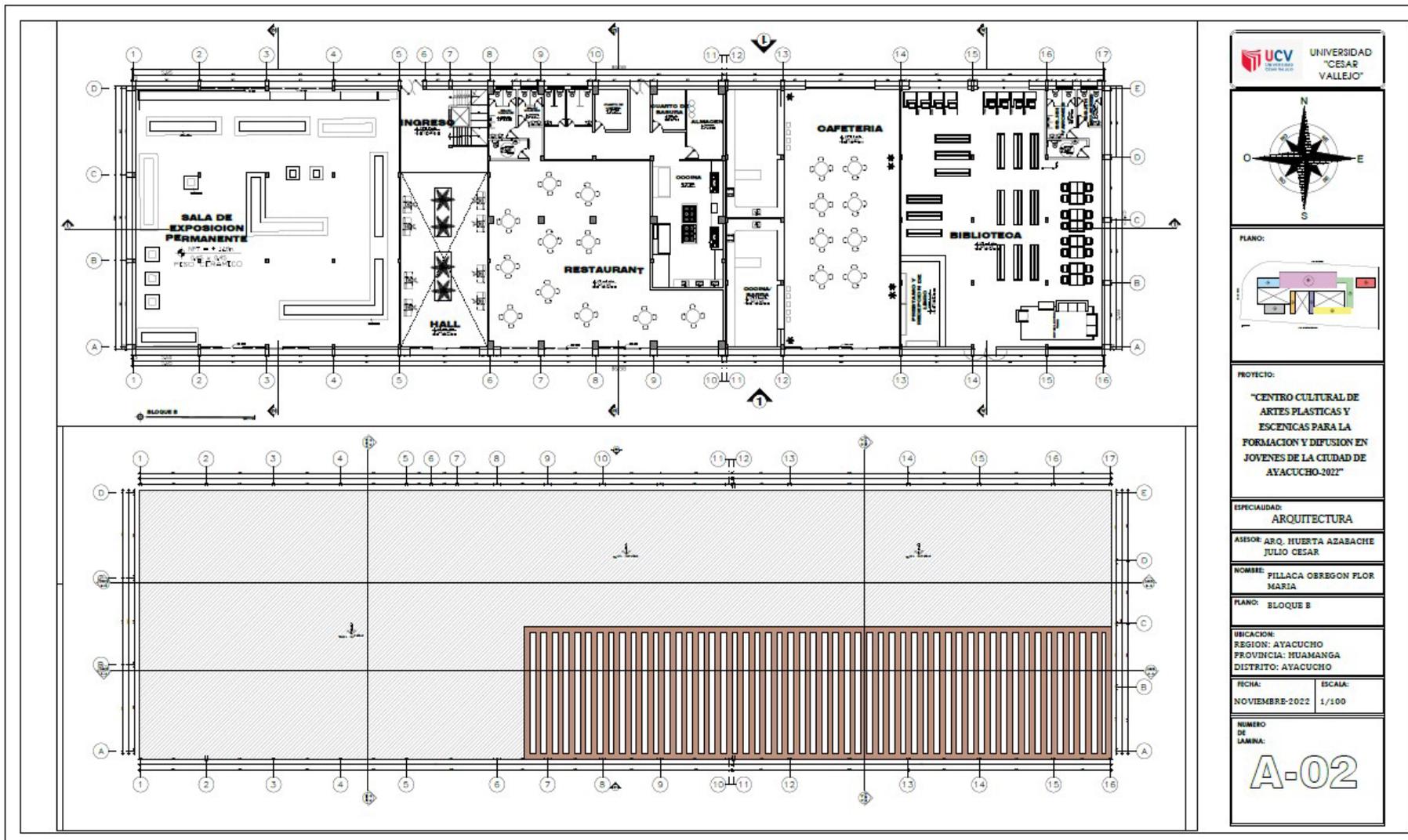


Figura : Modulo B -
41 02



Figura : Modulo B -
42 03

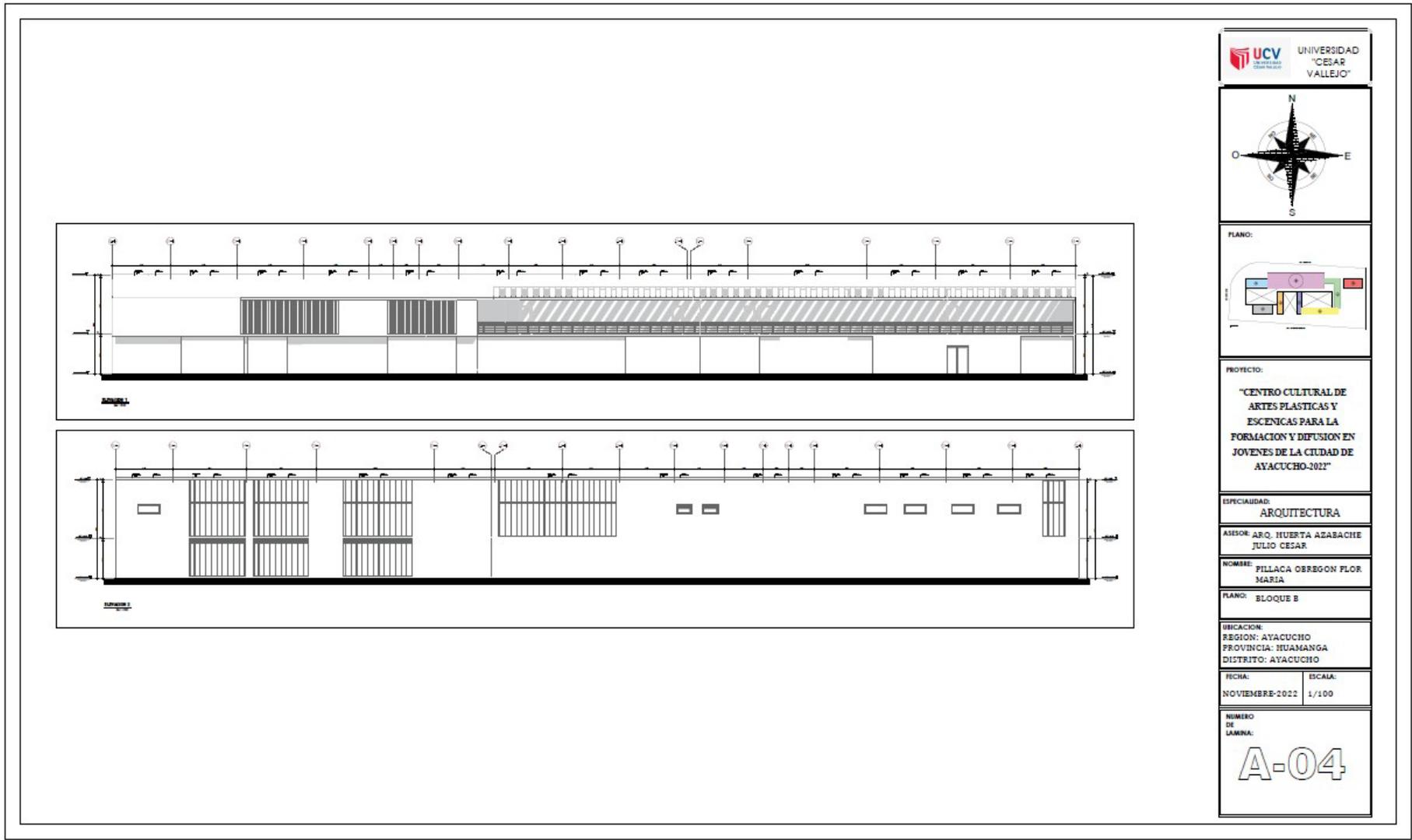


Figura -
43: Modulo C 01

Figura

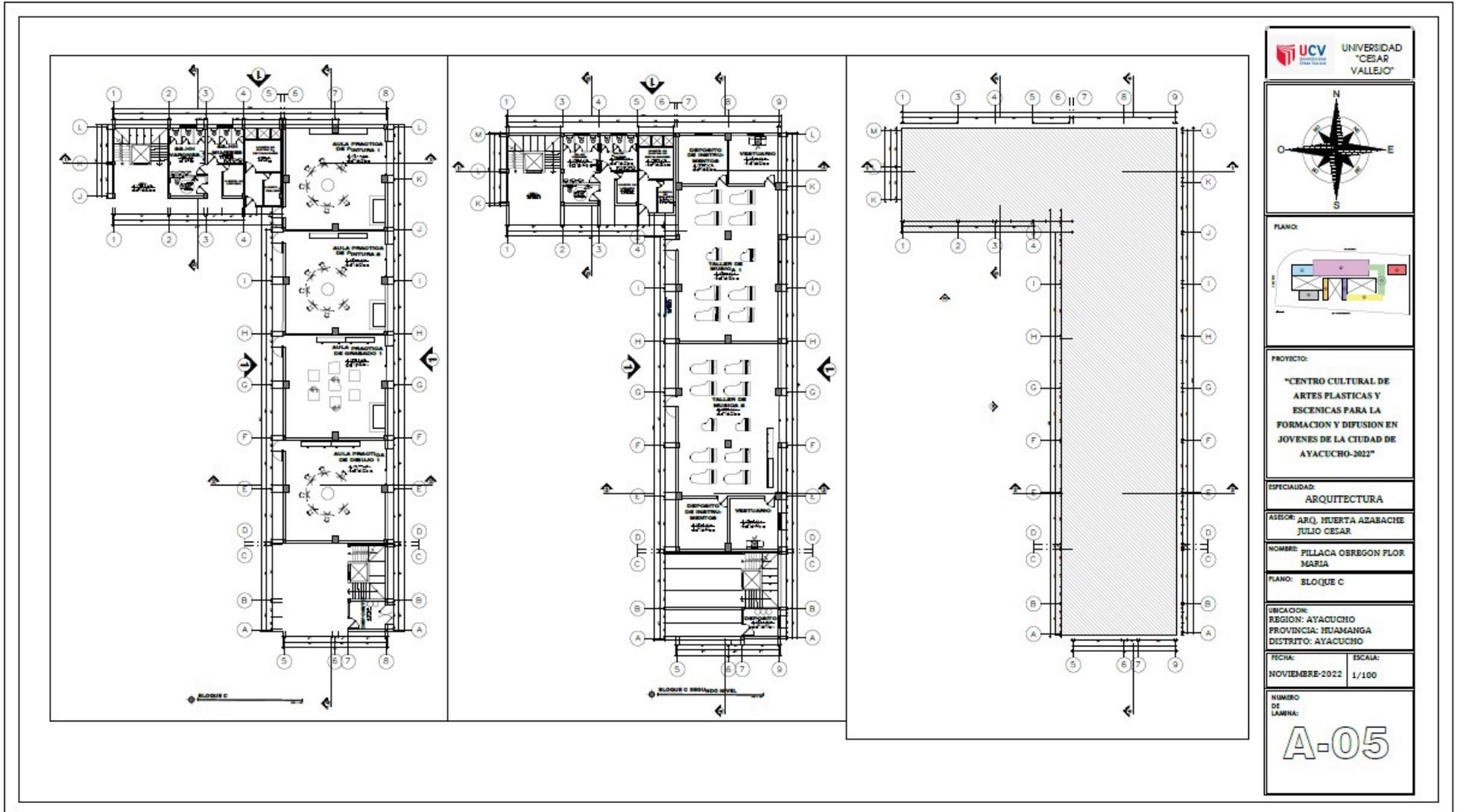
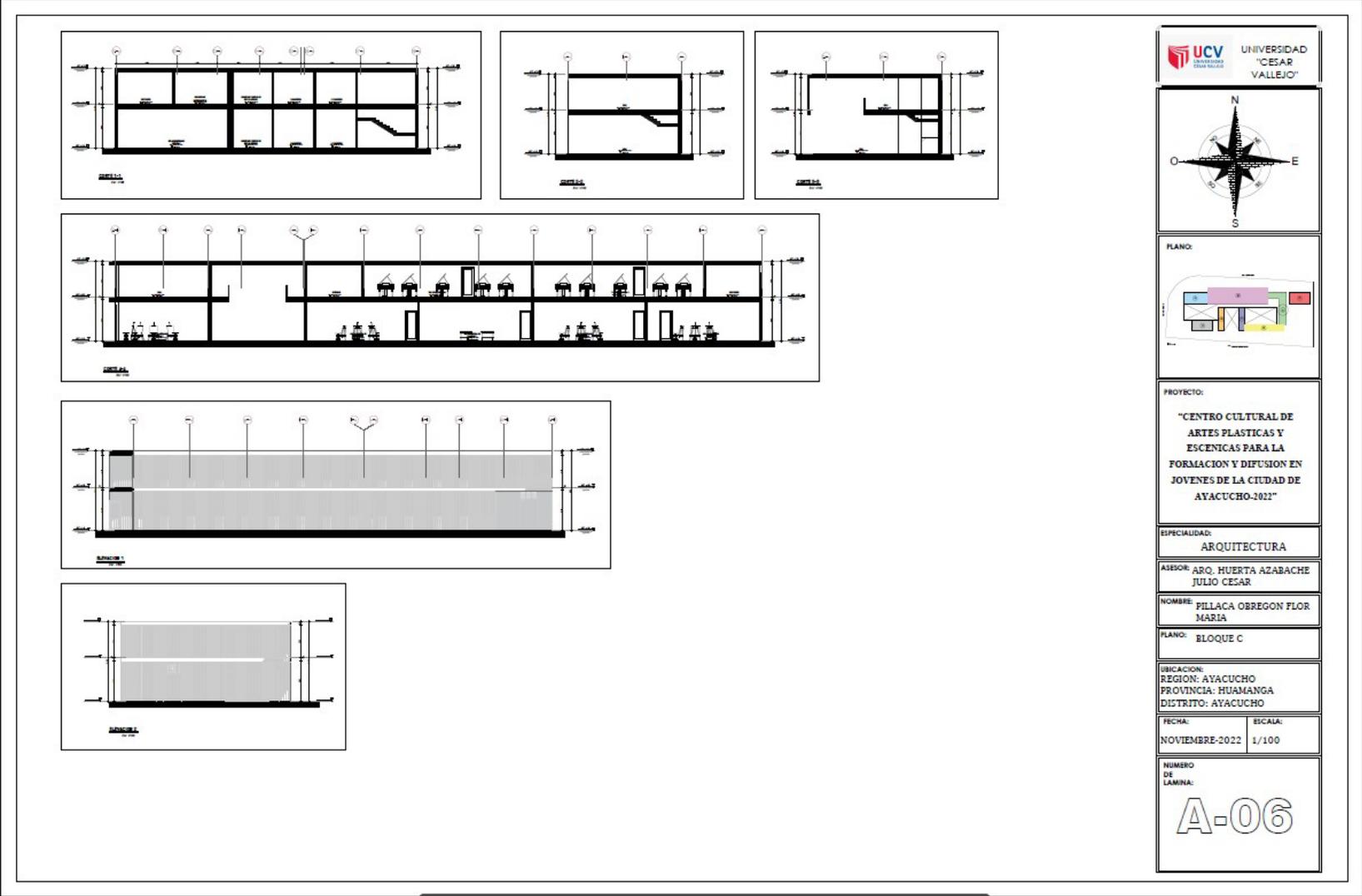


Figura 44: Modulo C - 02



45: Módulo D

Figura

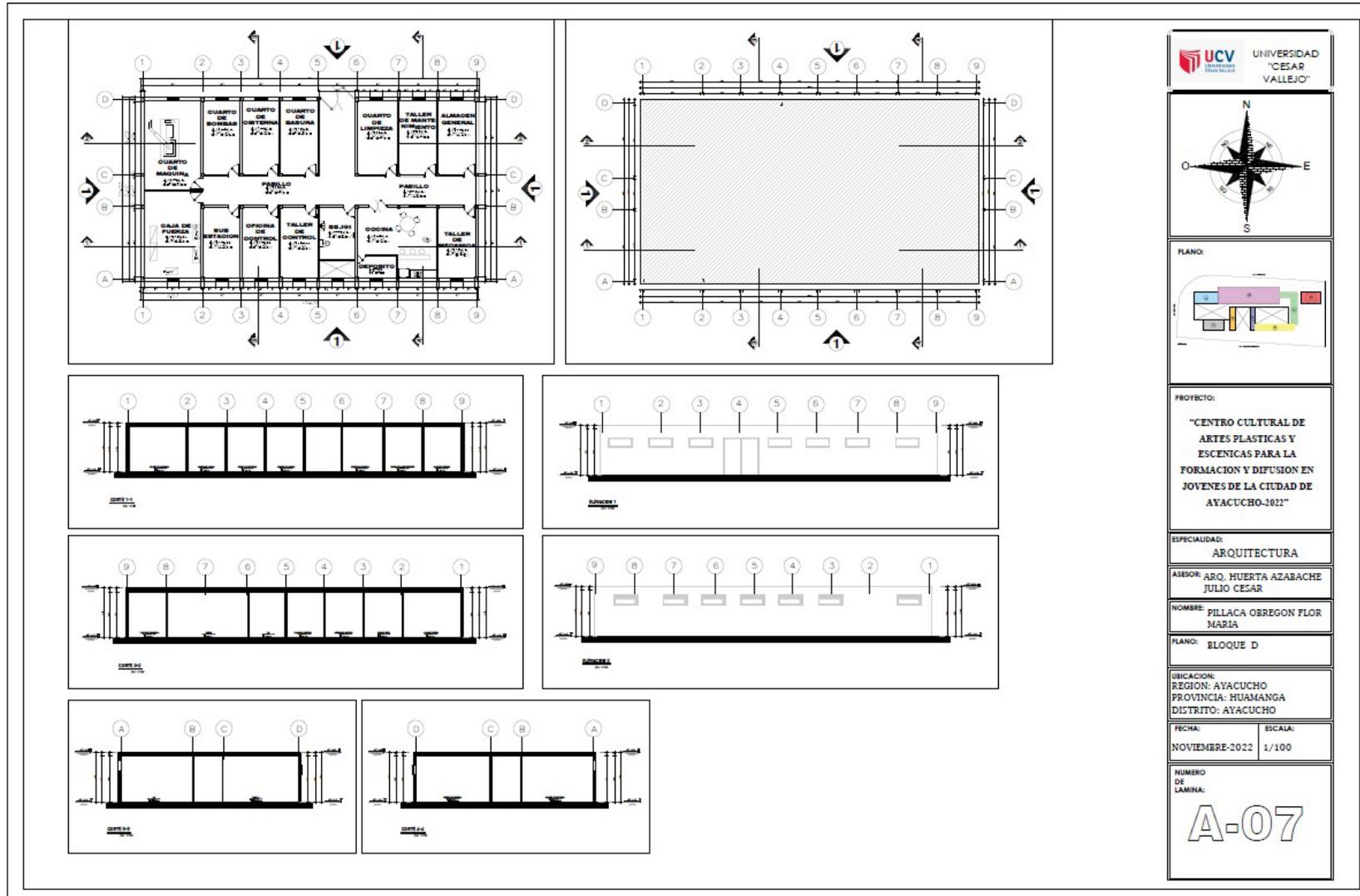


Figura
46: Módulo E-01

Figura

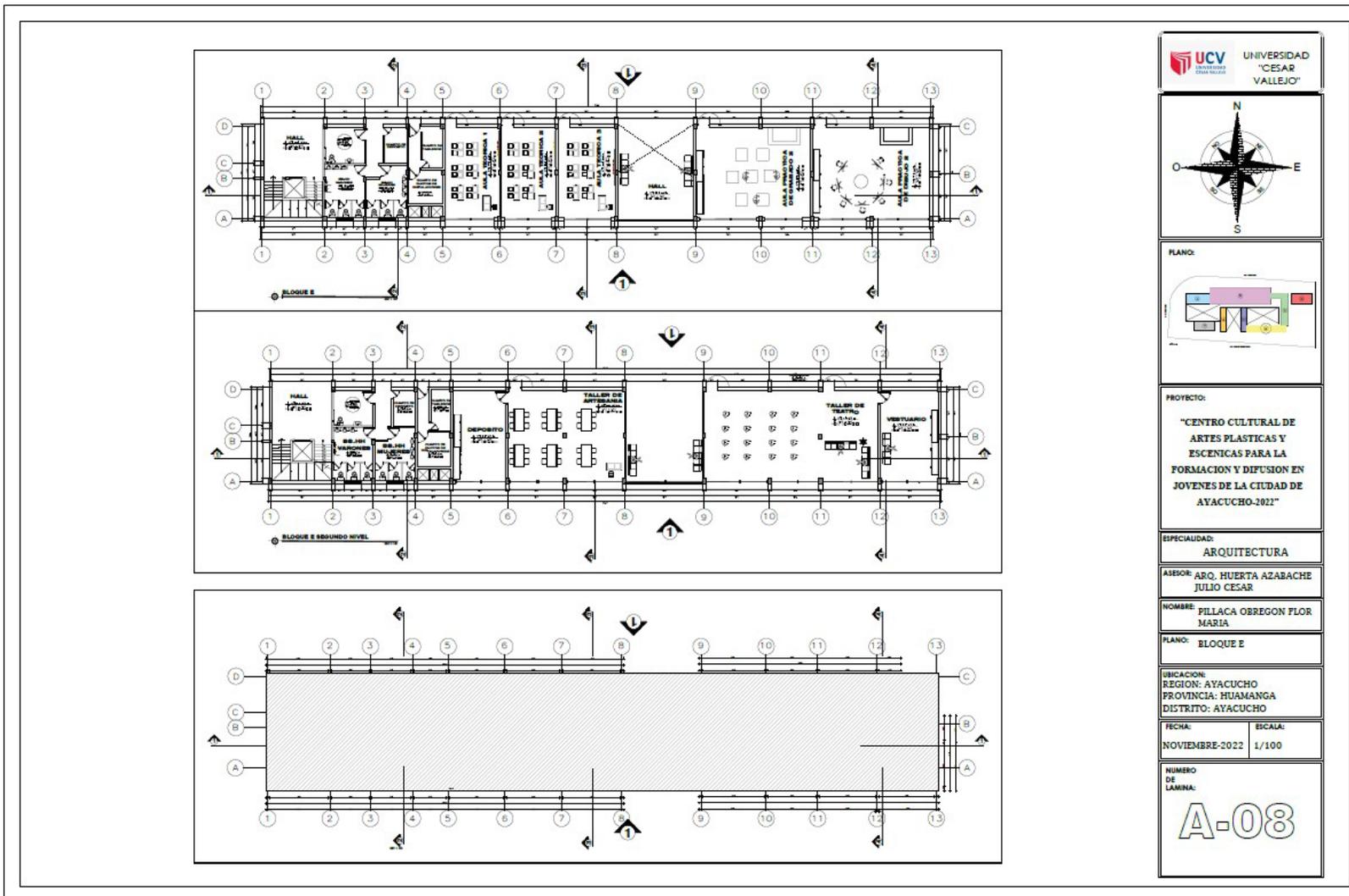


Figura
47: Modulo E-02

Figura

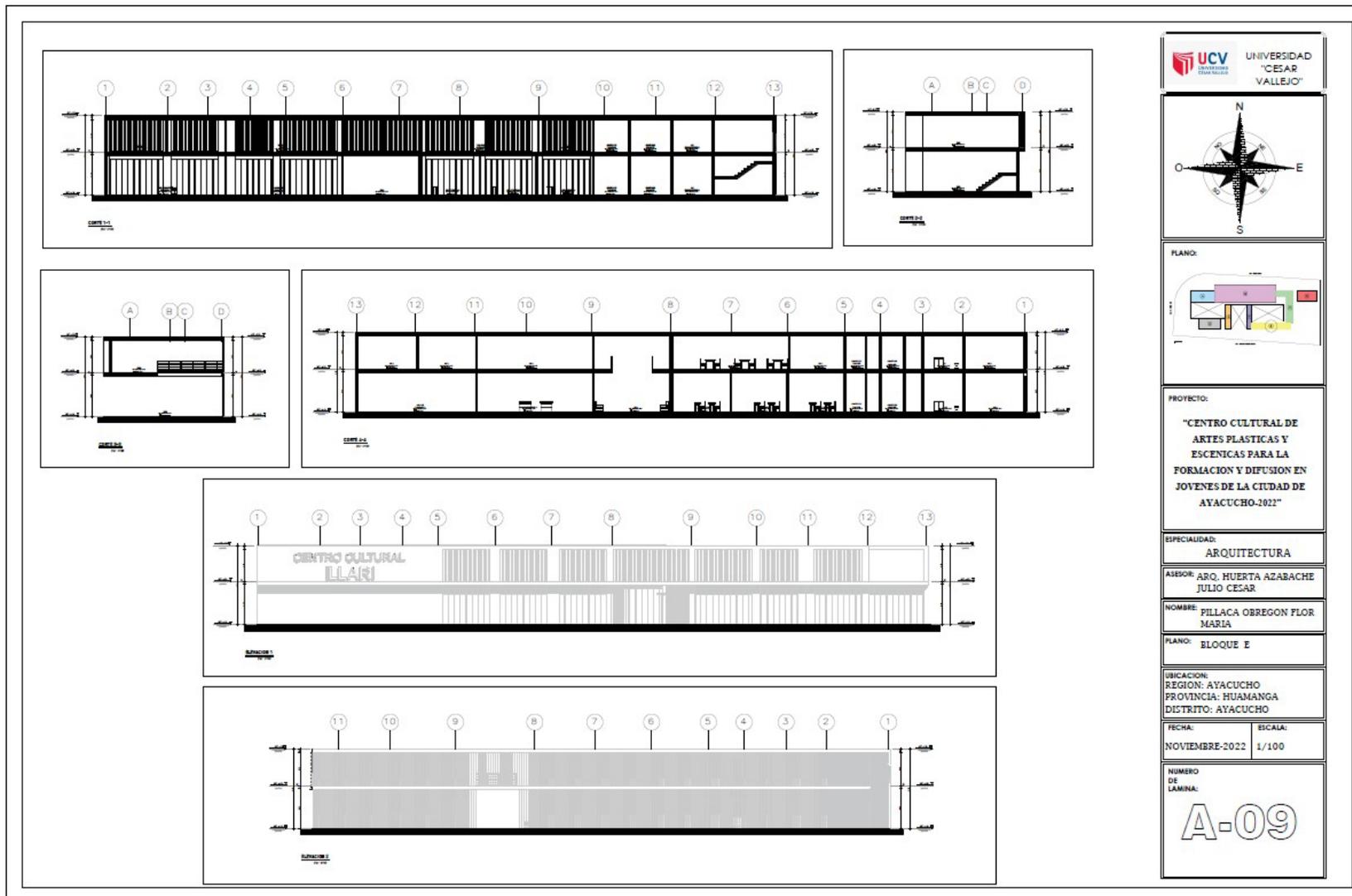
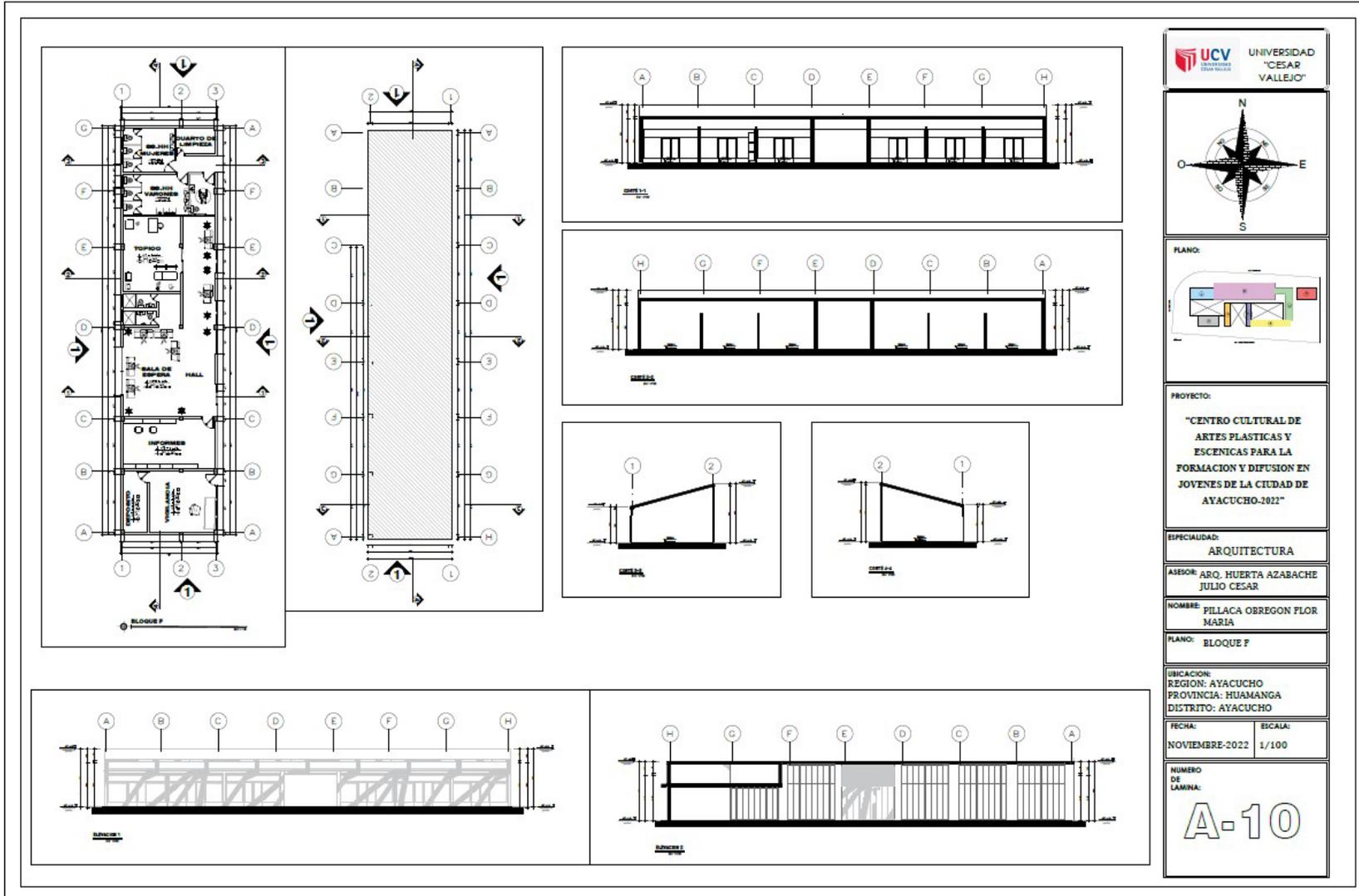


Figura
48: Modulo F

Figura




UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"



PLANO:


PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO: BLOQUE F

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: NOVIEMBRE-2022 **ESCALA:** 1/100

NUMERO DE LAMINA:
A-10

Figura
499: Modulo G

Figura

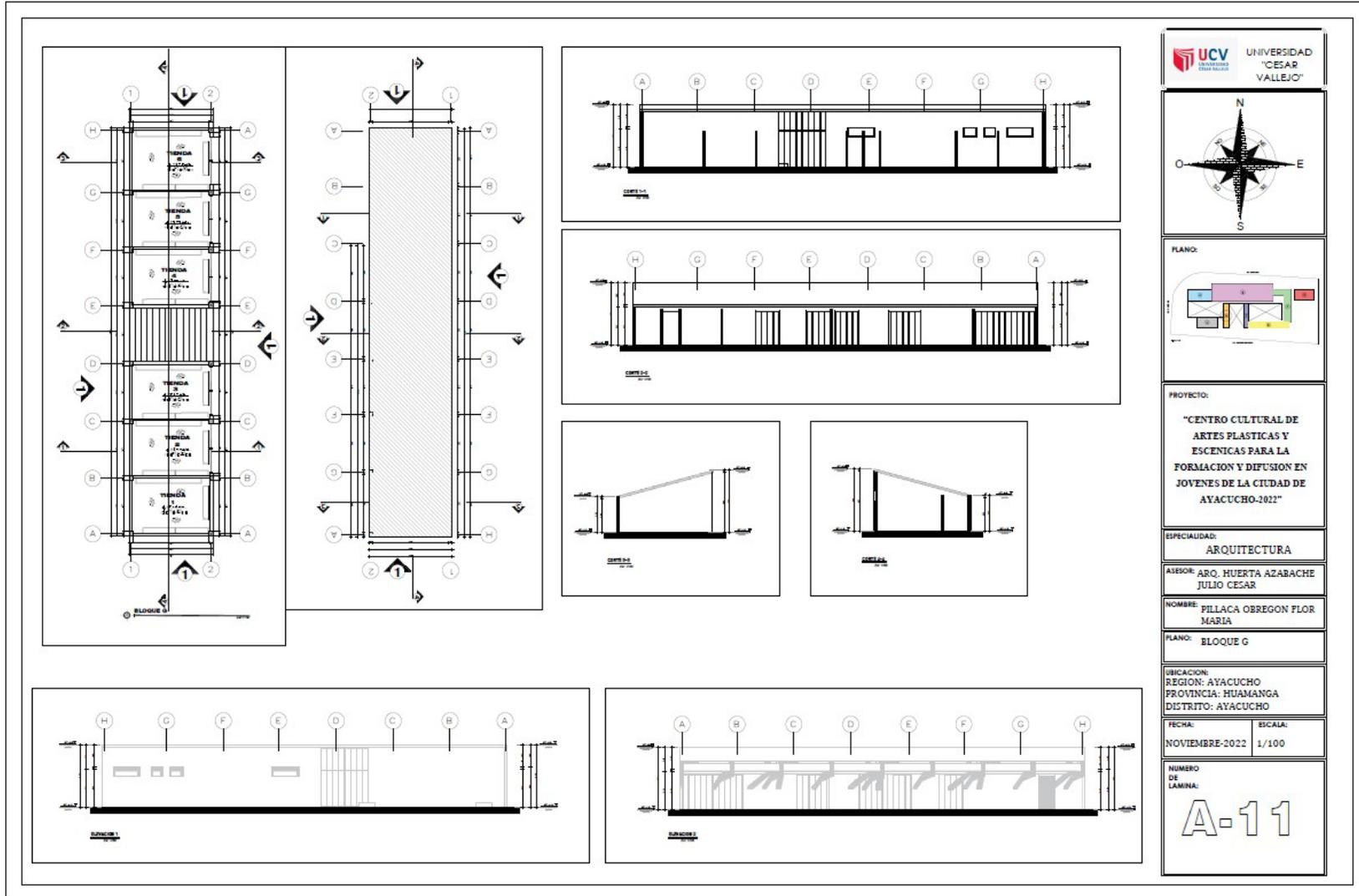
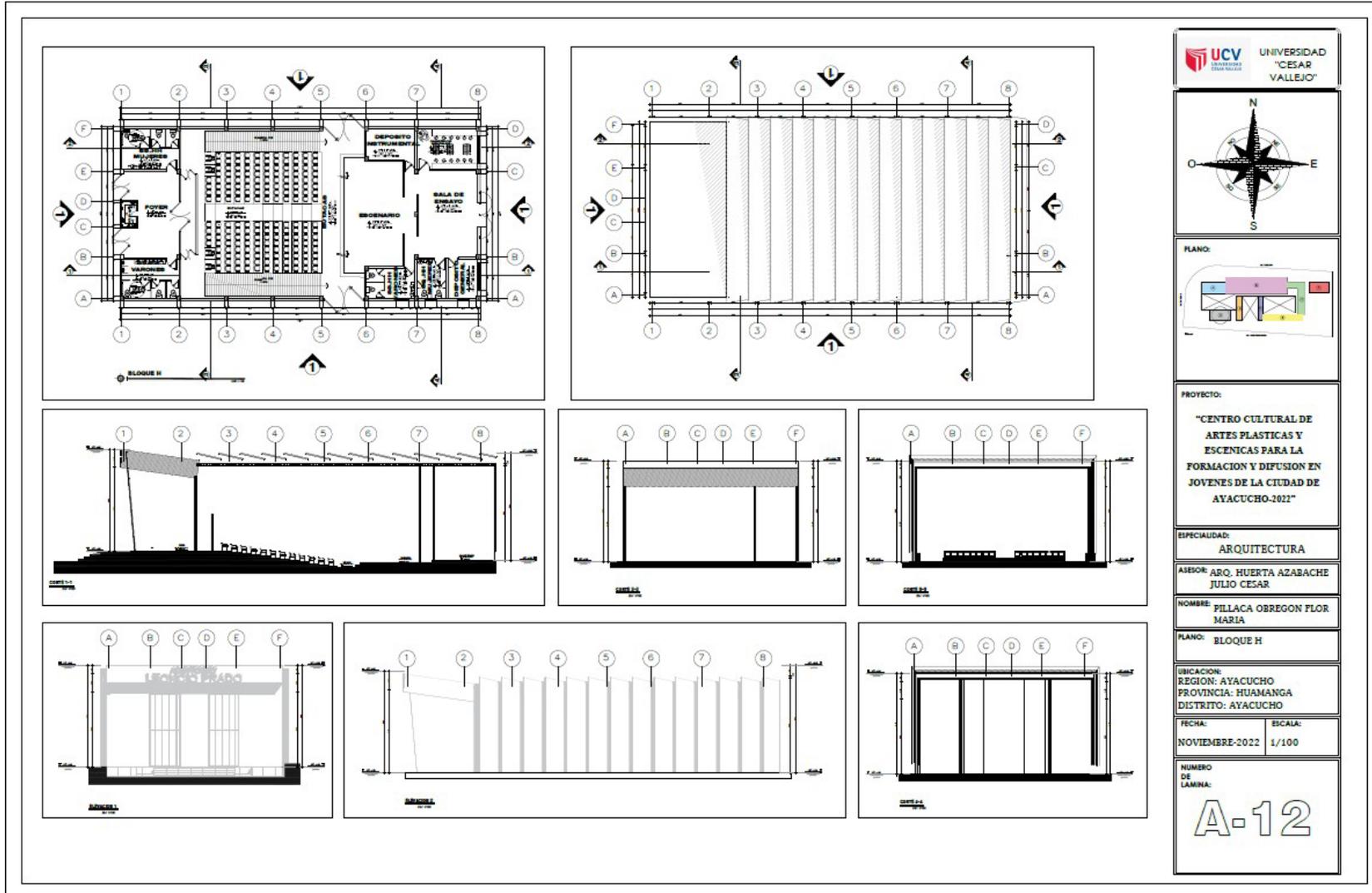
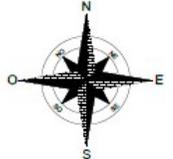


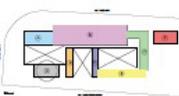
Figura
5010: Modulo H

Figura




UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"



PLANO:


PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENTICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO: BLOQUE H

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

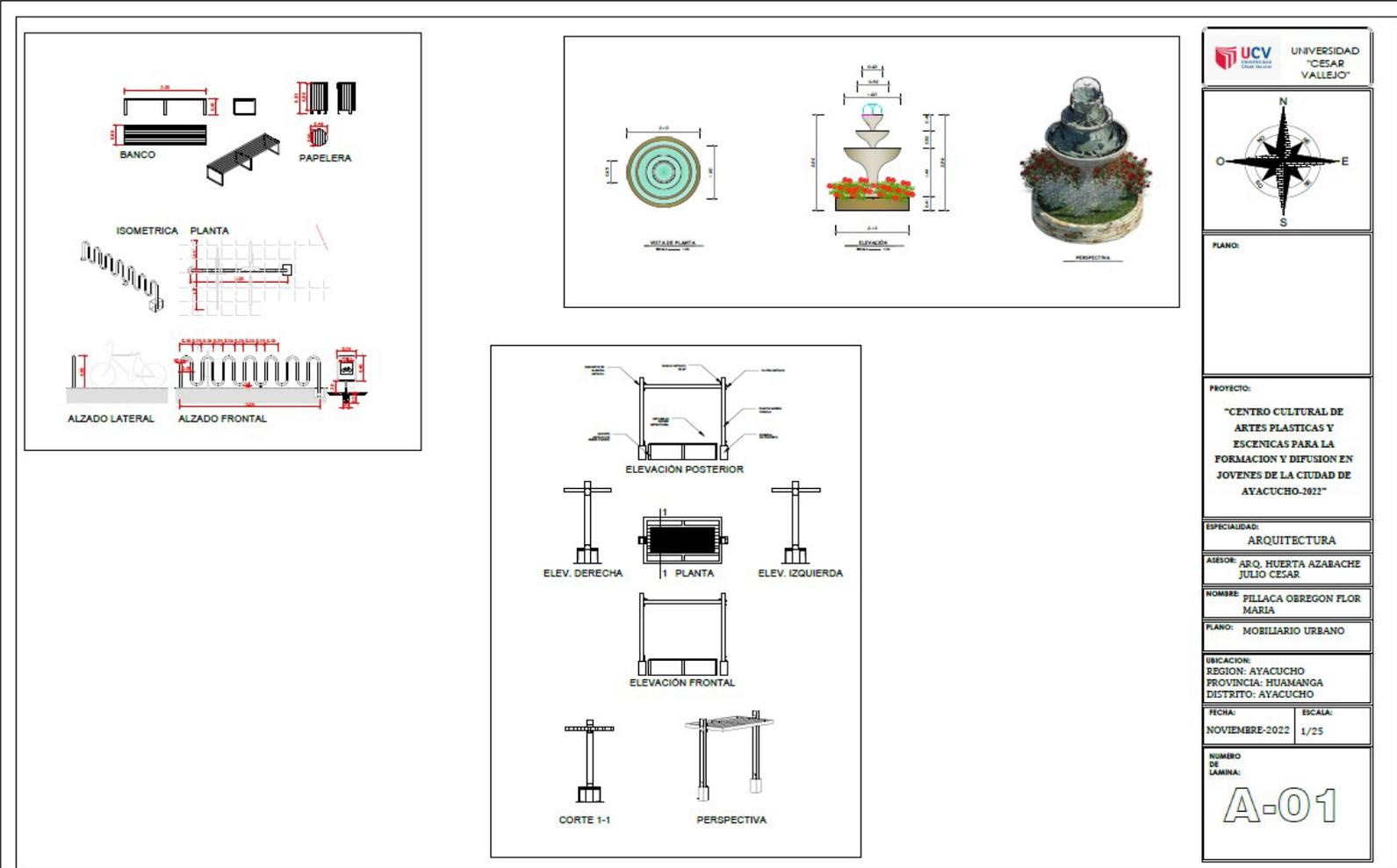
FECHA: NOVIEMBRE-2022 **ESCALA:** 1/100

NUMERO DE LAMINA:
A-12

Figura

5.3.5. Plano de detalles arquitectónicos

Figura 51:plano de detalles de mobiliario



PLANO:

PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO: MOBILIARIO URBANO

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: NOVIEMBRE-2022

ESCALA: 1/25

NUMERO DE LAMINA:

A-01

52: plano de detalle de baños

Figura

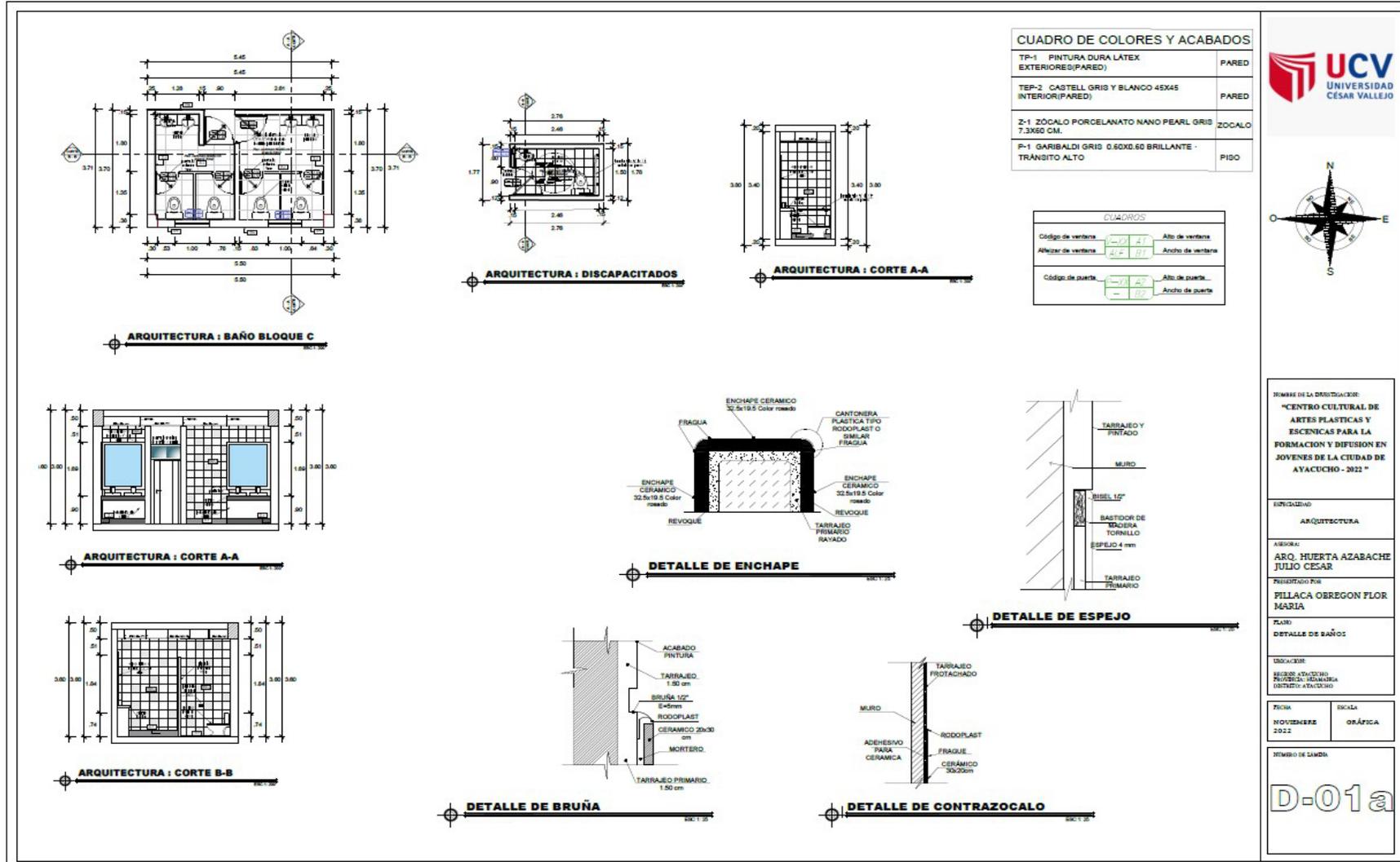
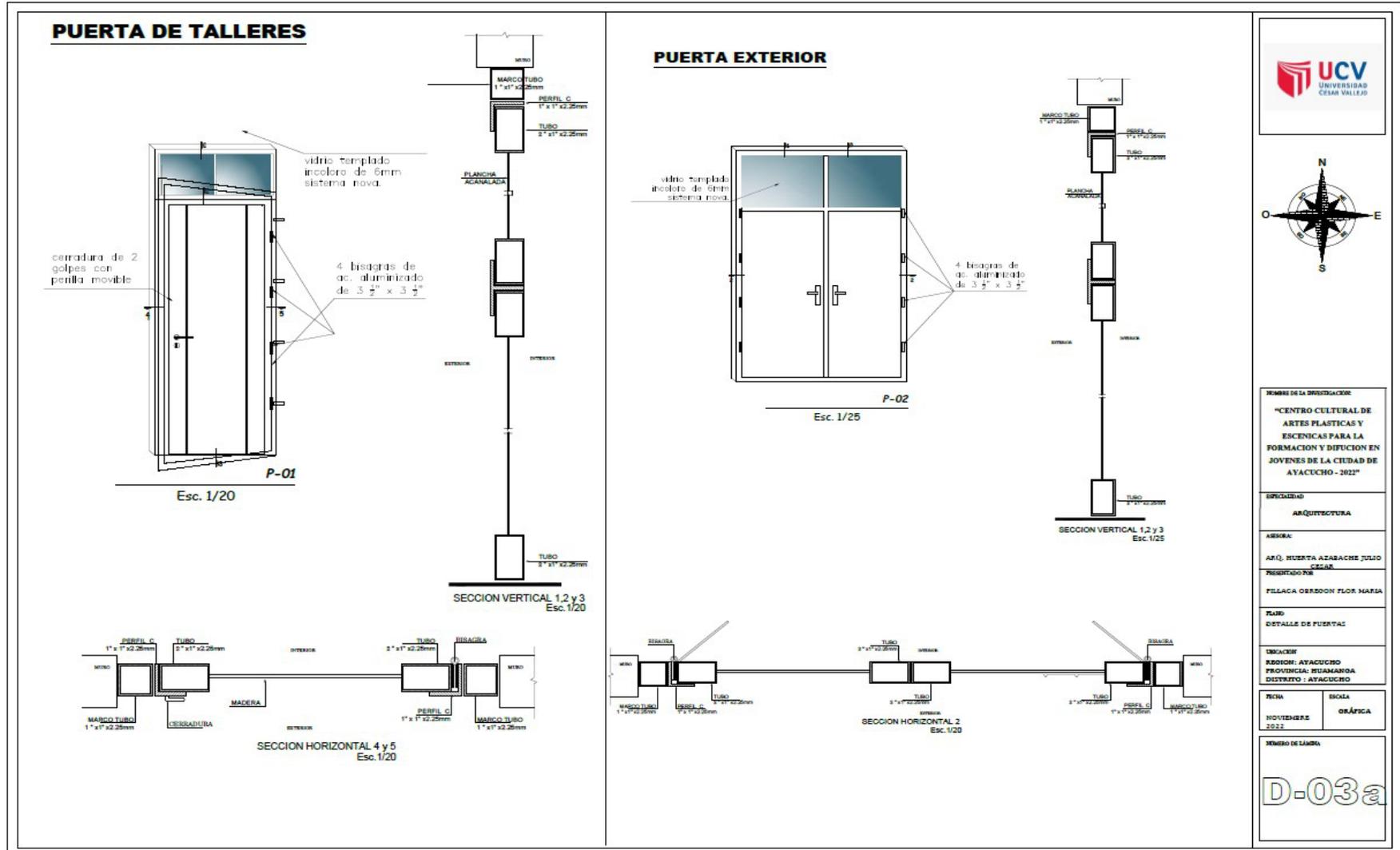
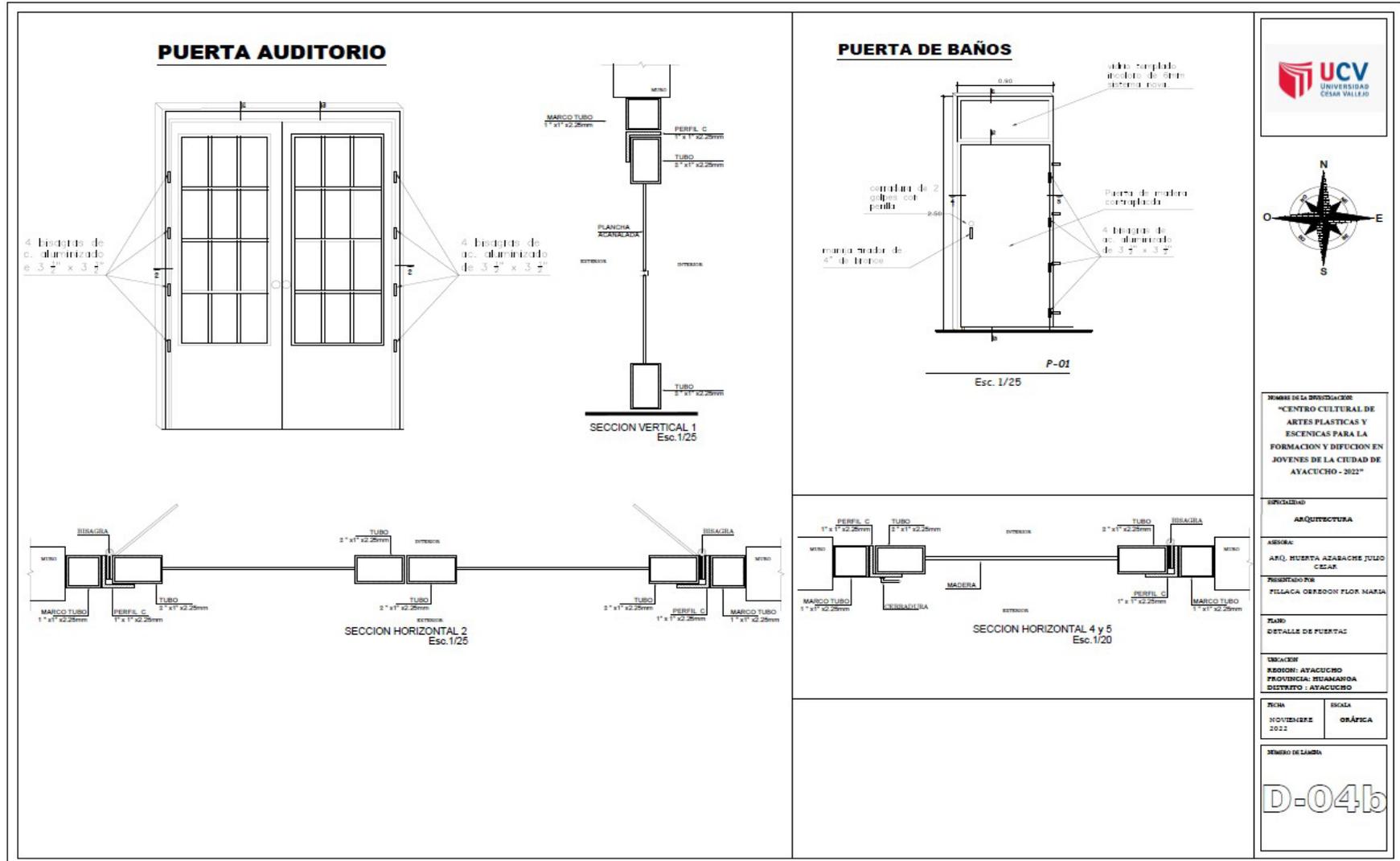


Figura 53: Plano de detalle de puertas



*Figura 54 : Plano de detalle de
puertas*

: Plano de detalle de



*Figura 55 : Plano de detalle de
ventanas*

: Plano de detalle de

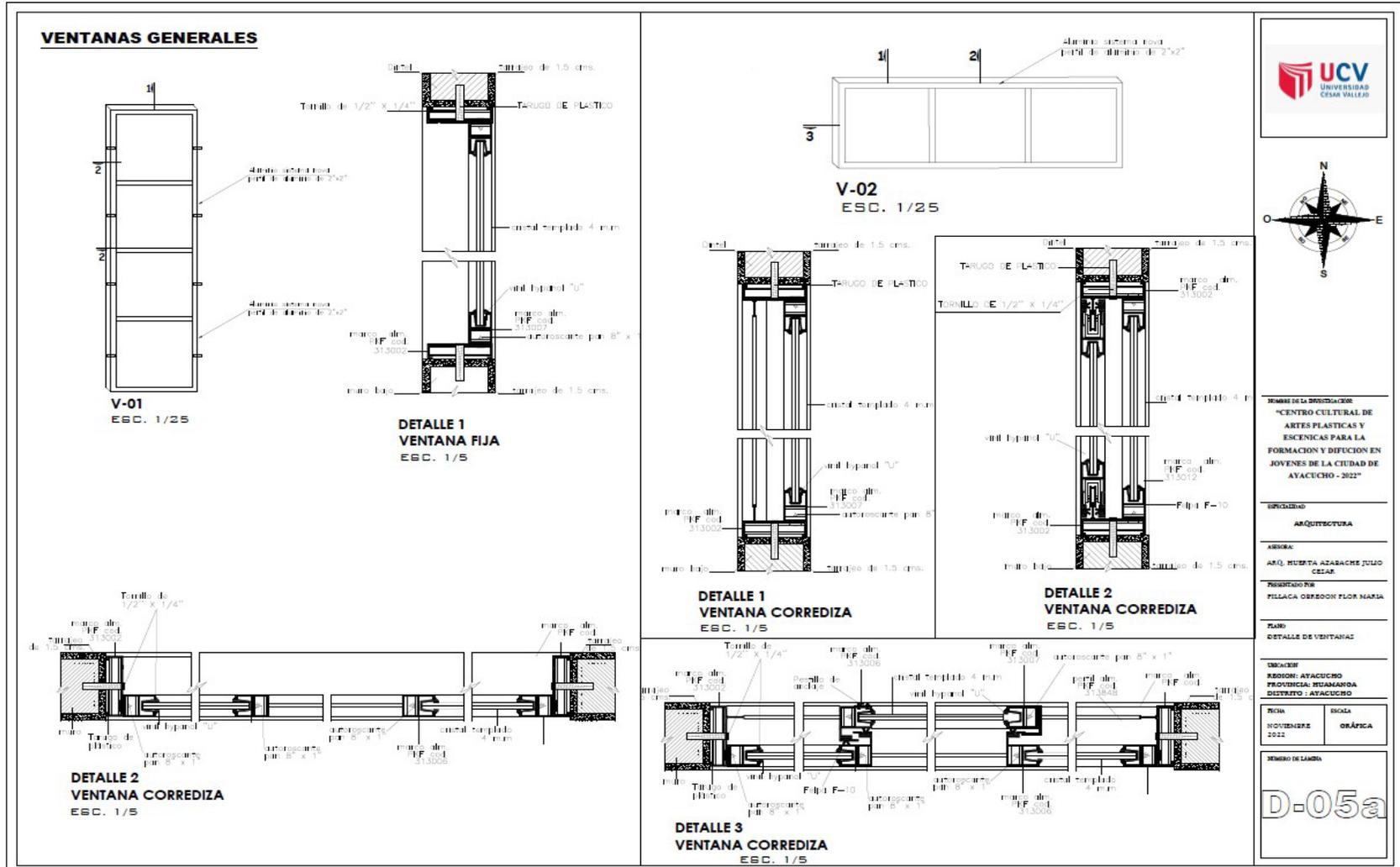
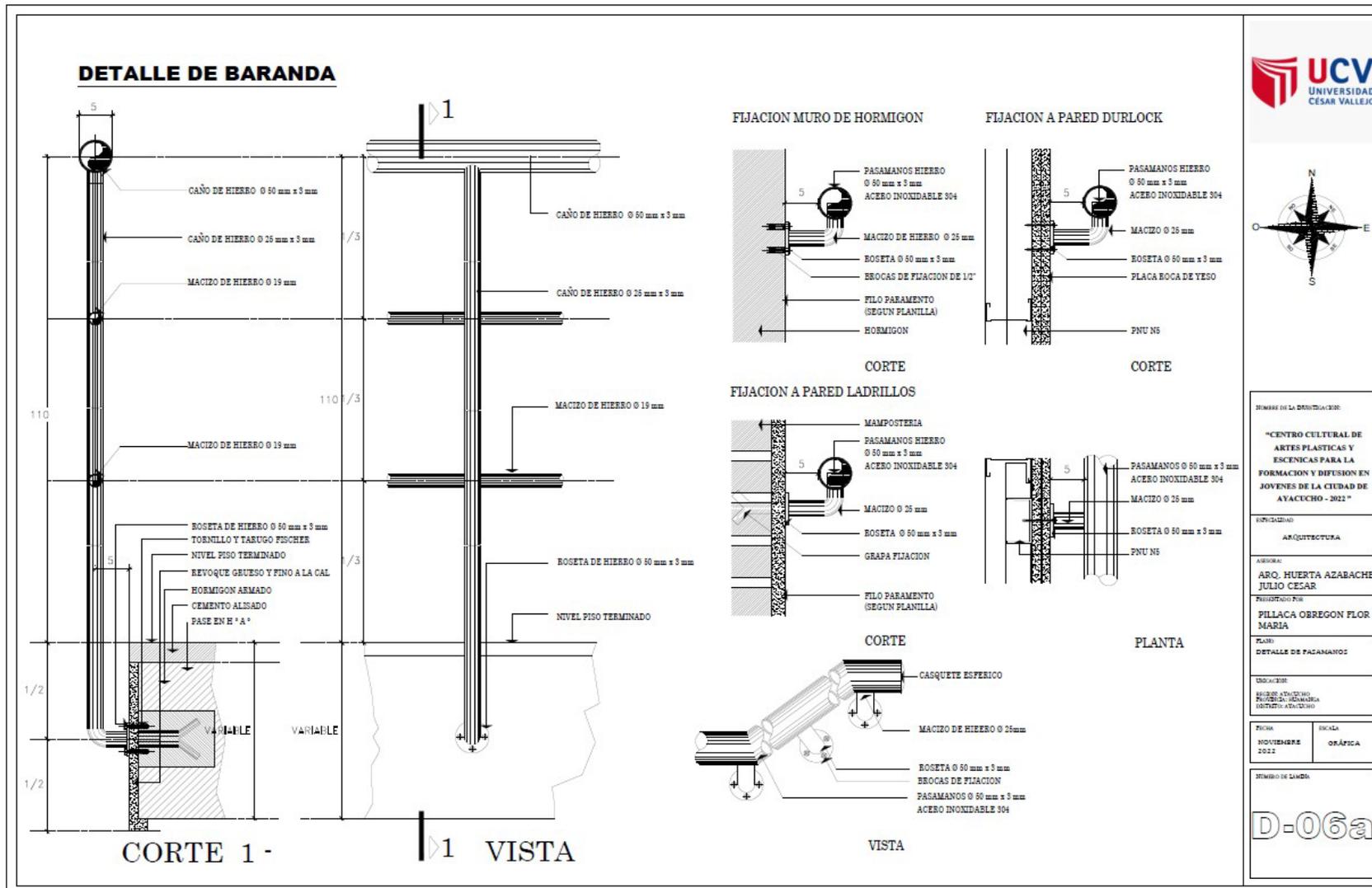
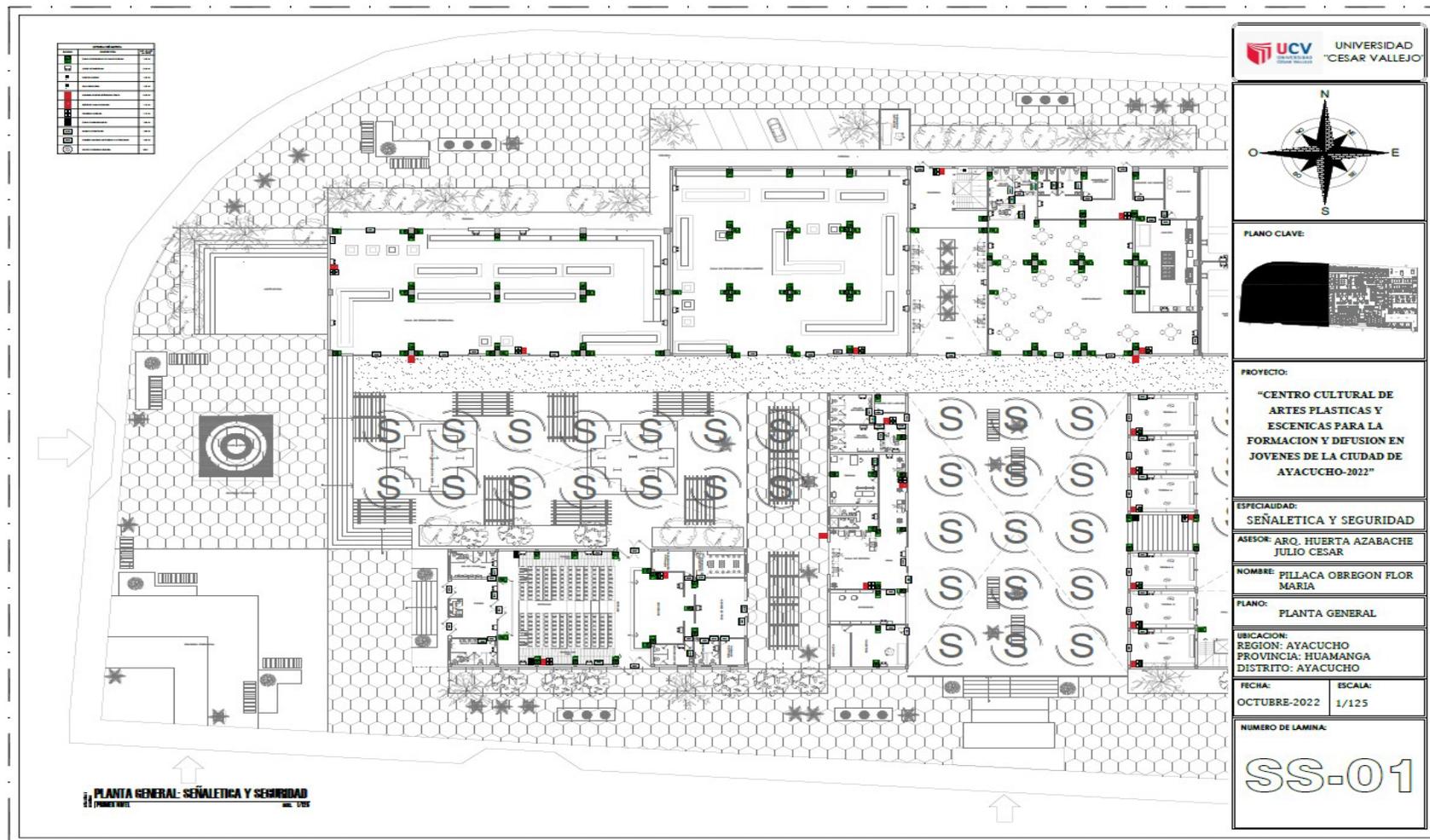


Figura : Plano de detalle de



5.3.6. Plano de Seguridad

Figura 5711: Plano de Señalética y Seguridad



: Plano de Señalética y Seguridad
 Figura 59

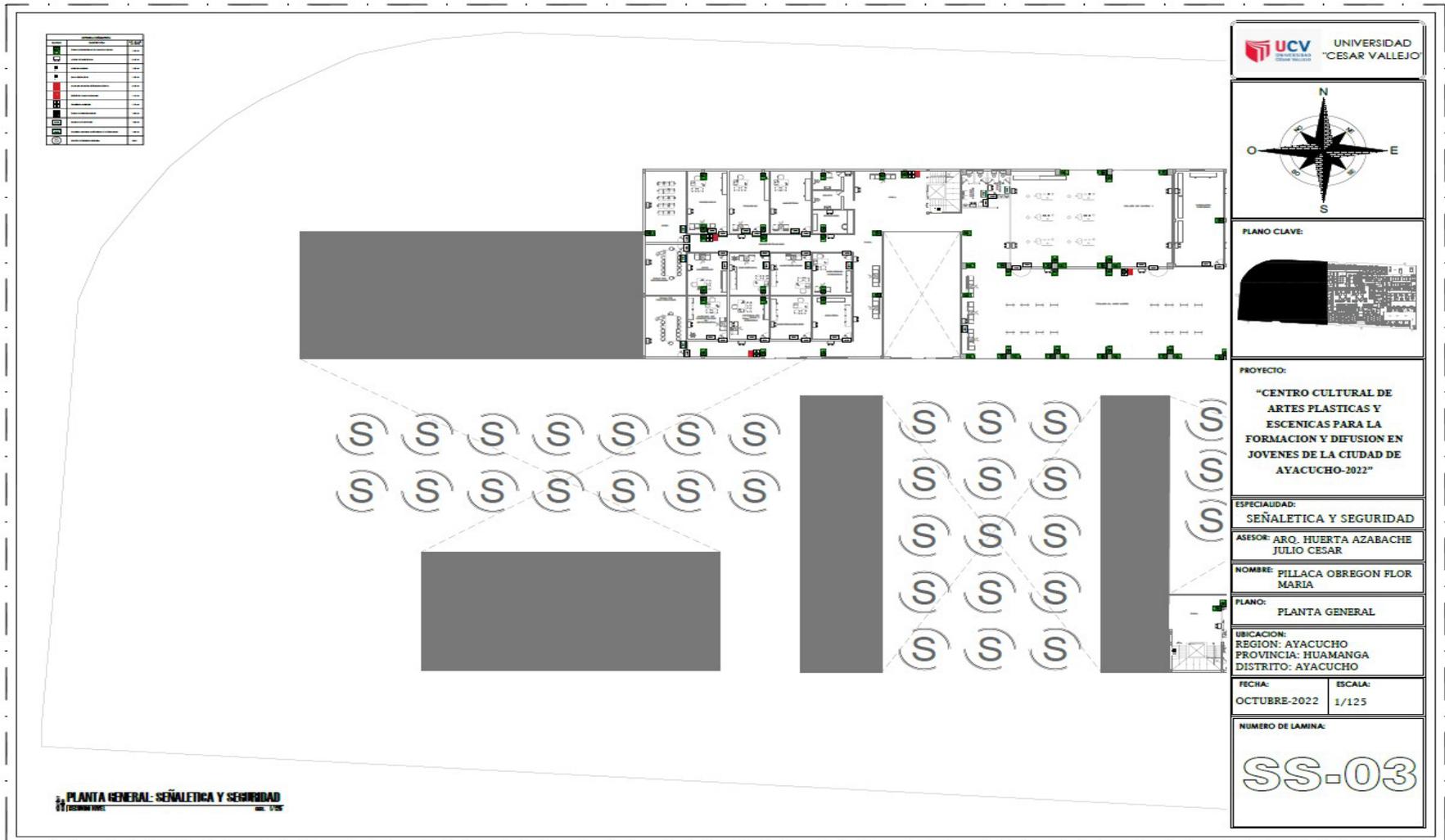
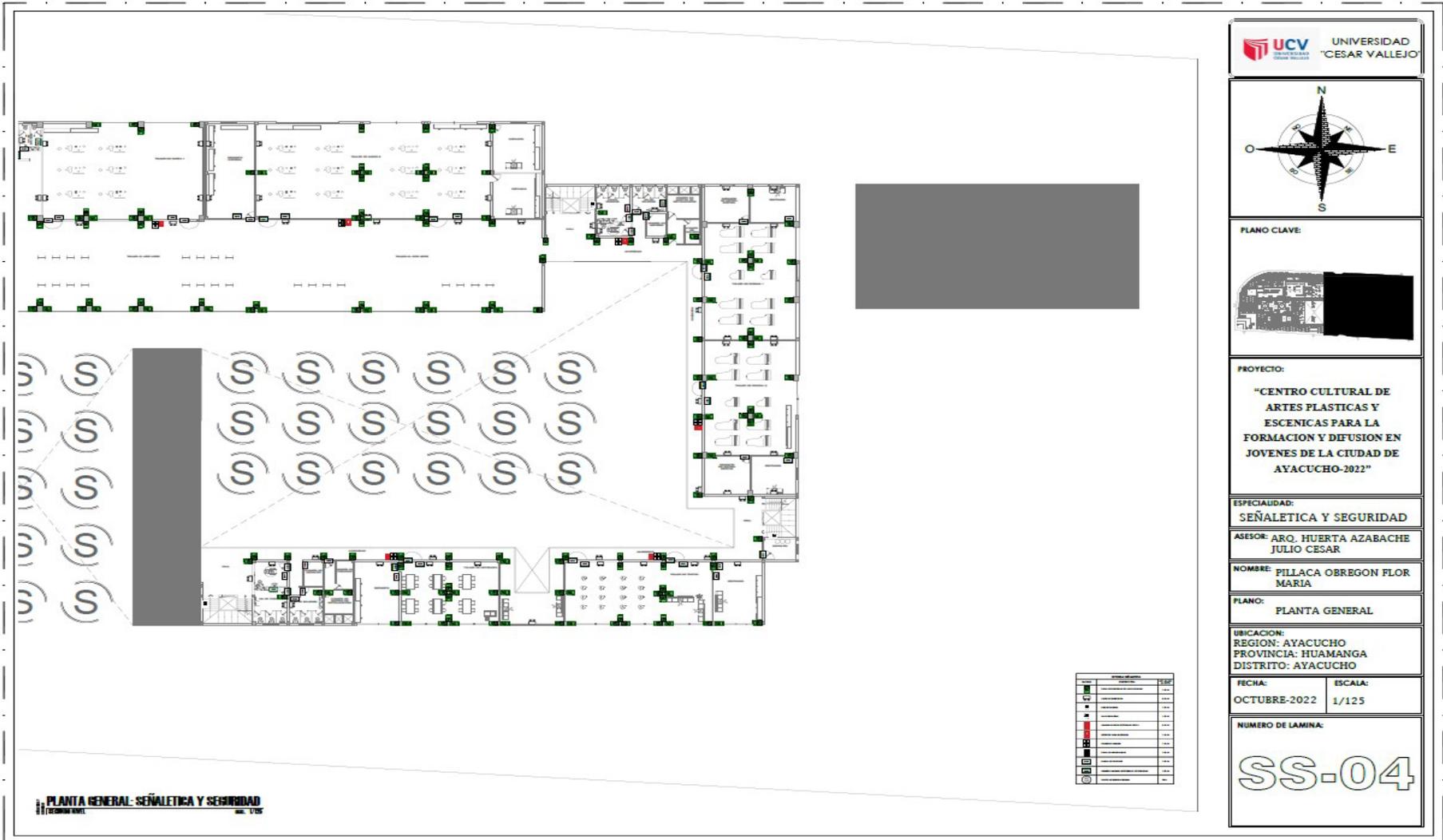
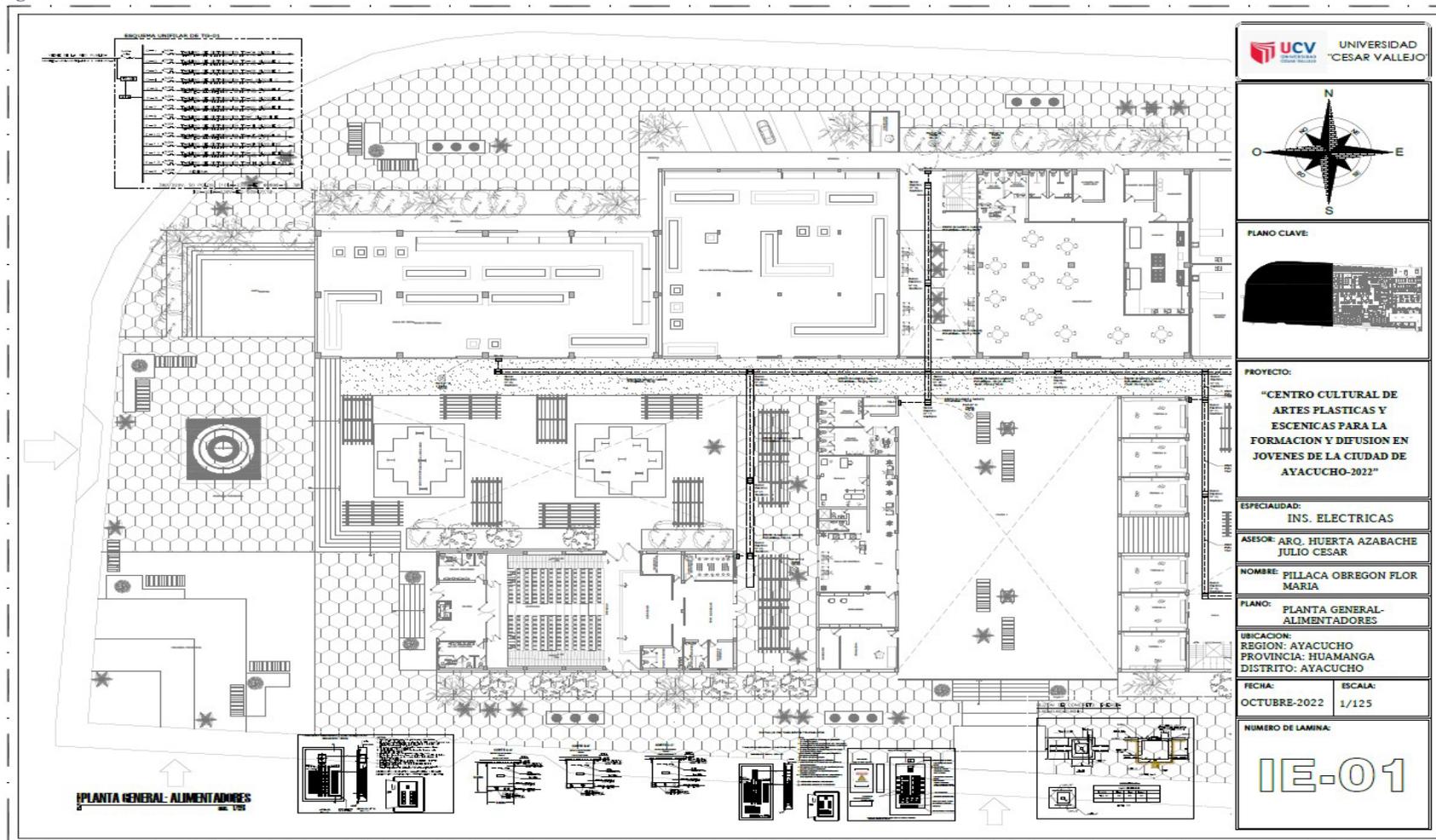


Figura : Plano de Señalética y Seguridad



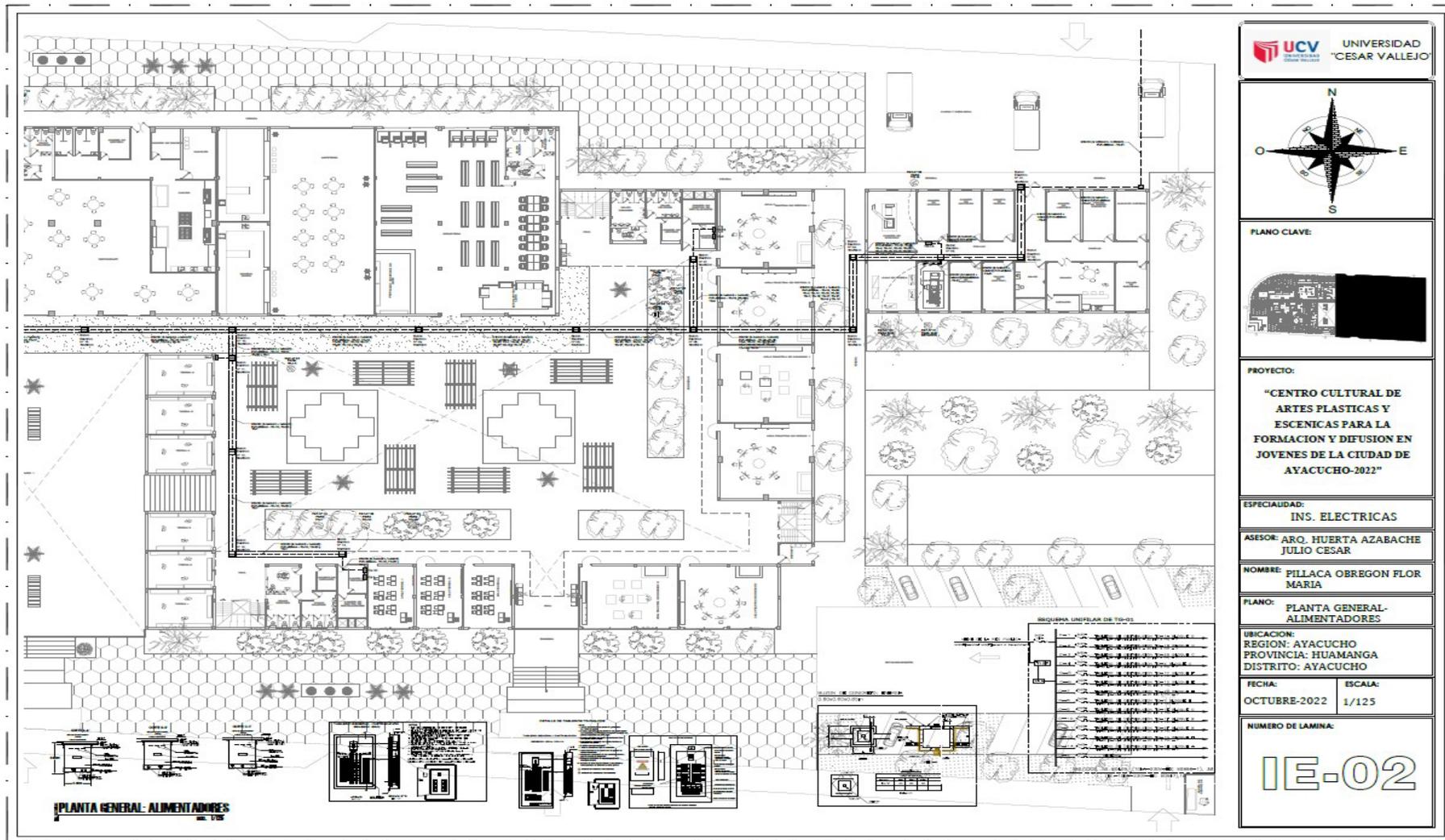
5.4. PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO GENERAL

Figura 61: Plano de Instalaciones eléctricas 01



62: Plano de instalaciones Eléctricas 02

Figura



63: Plano de instalaciones eléctricas 03

Figura

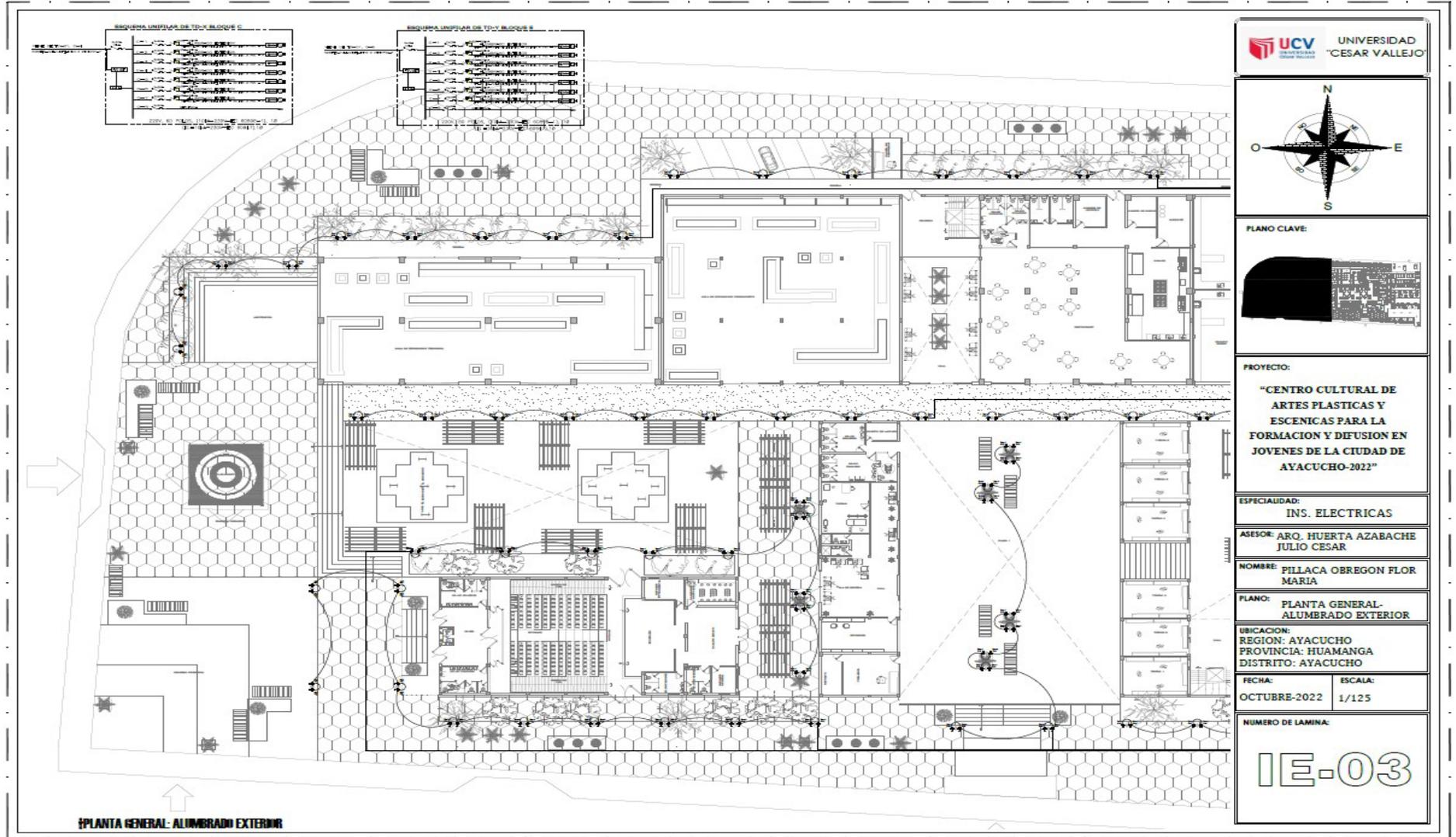


Figura : Plano de instalaciones eléctricas 0

64

4

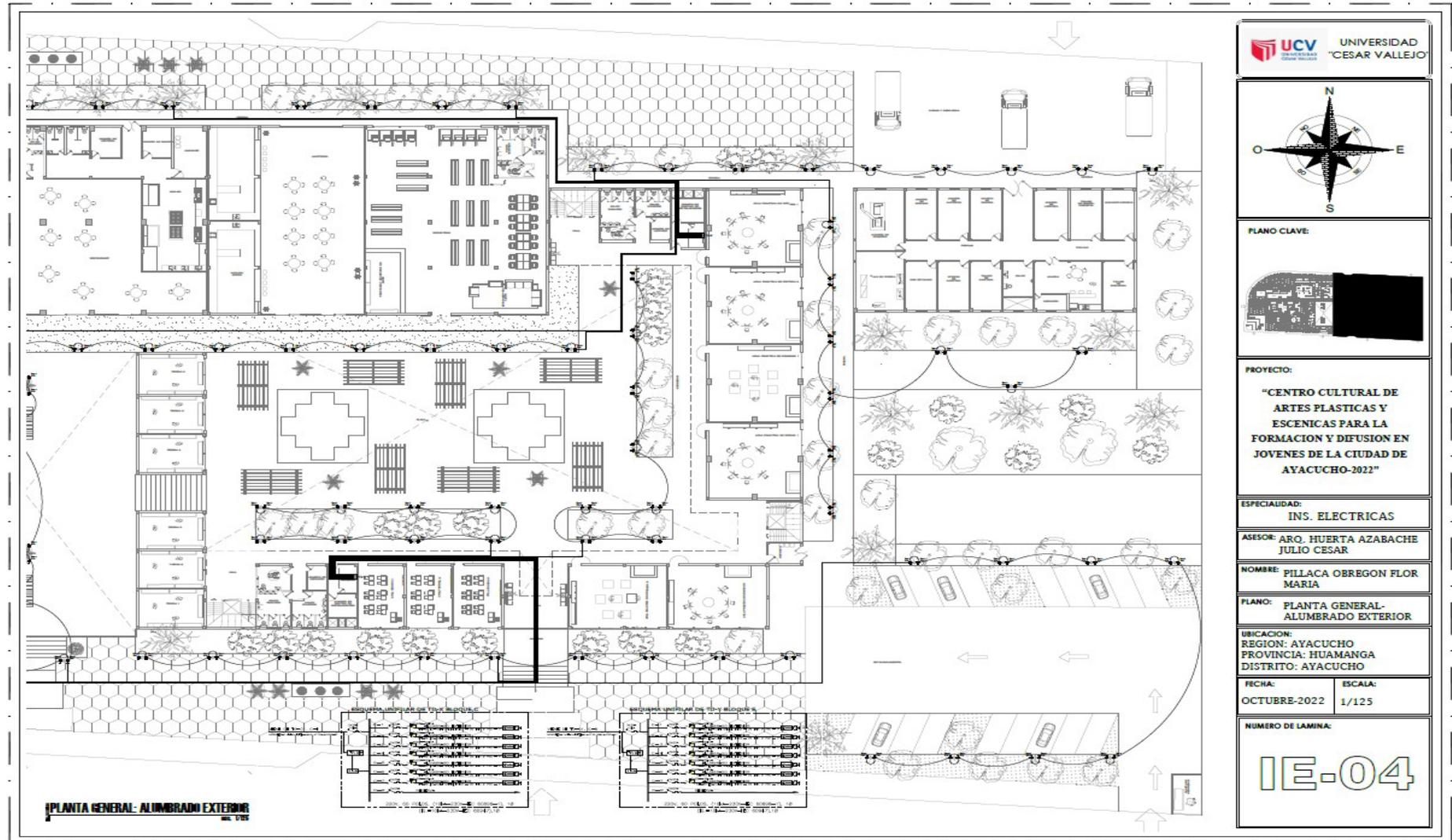
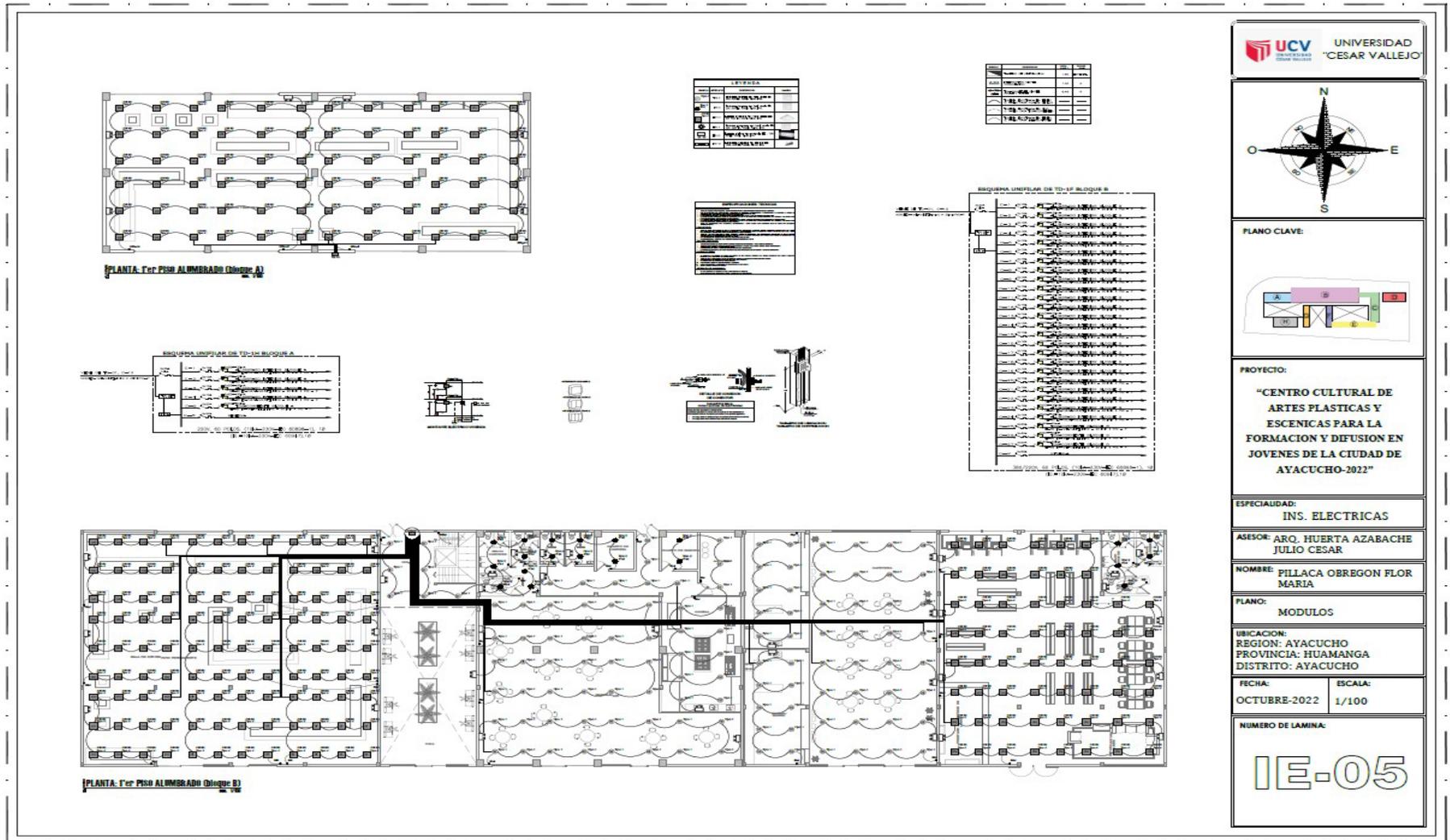


Figura Plano de instalaciones eléctricas 0

65:

4



66

5

Figura : Plano de instalaciones eléctricas 0

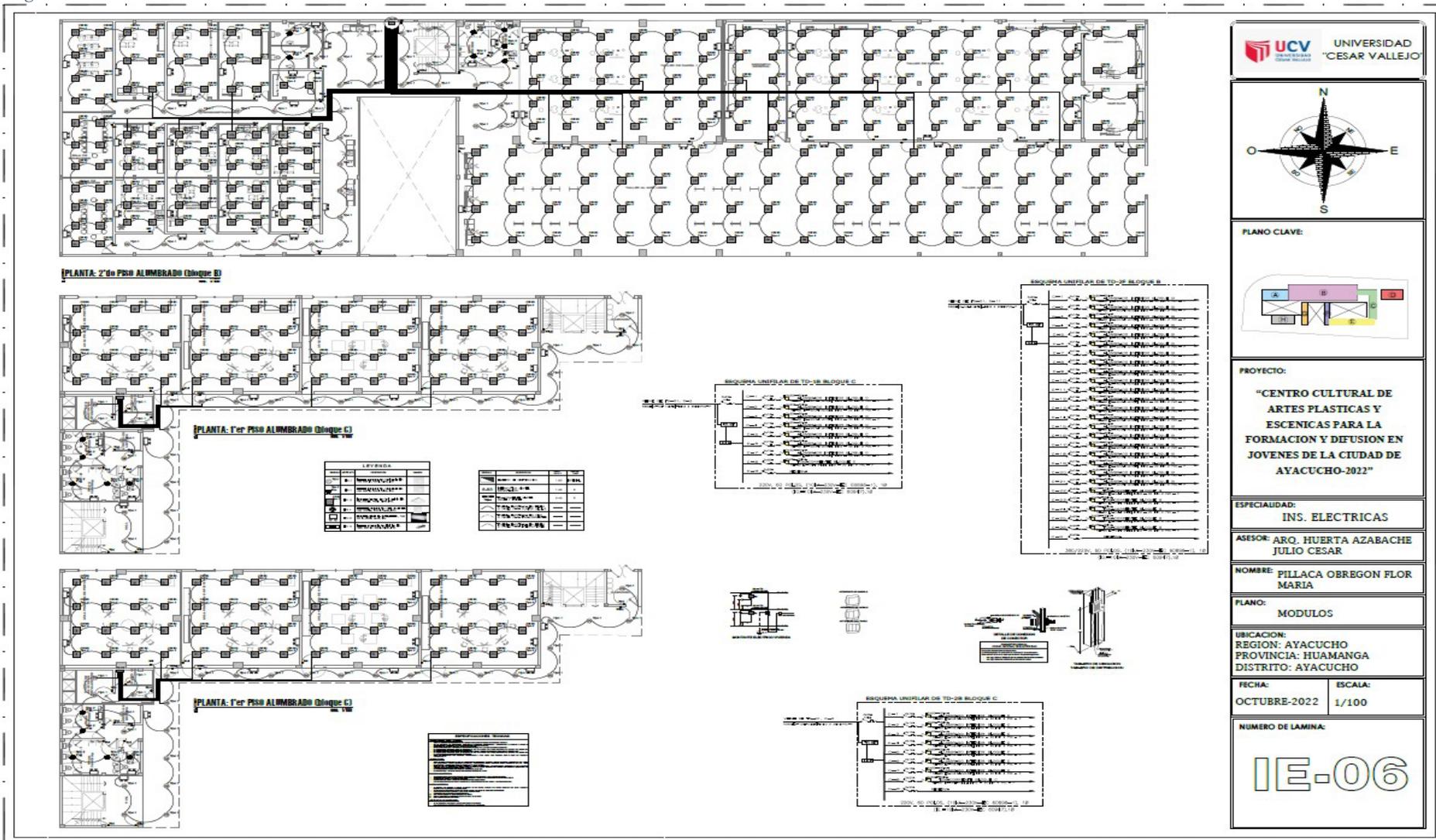


Figura : Plano de instalaciones eléctricas 0

67

6

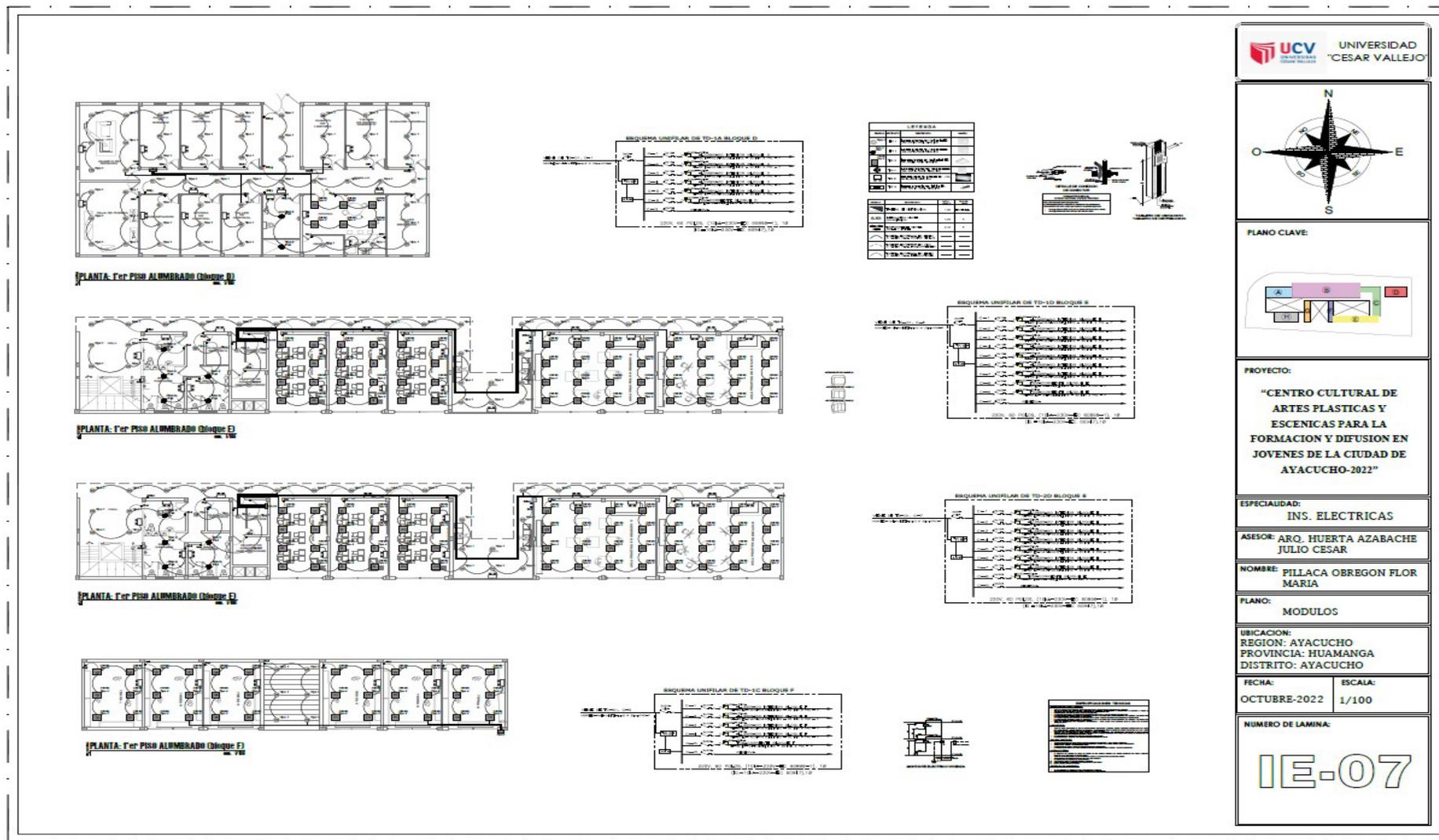


Figura 68 : Plano de instalaciones eléctricas 0

68

7

Figura

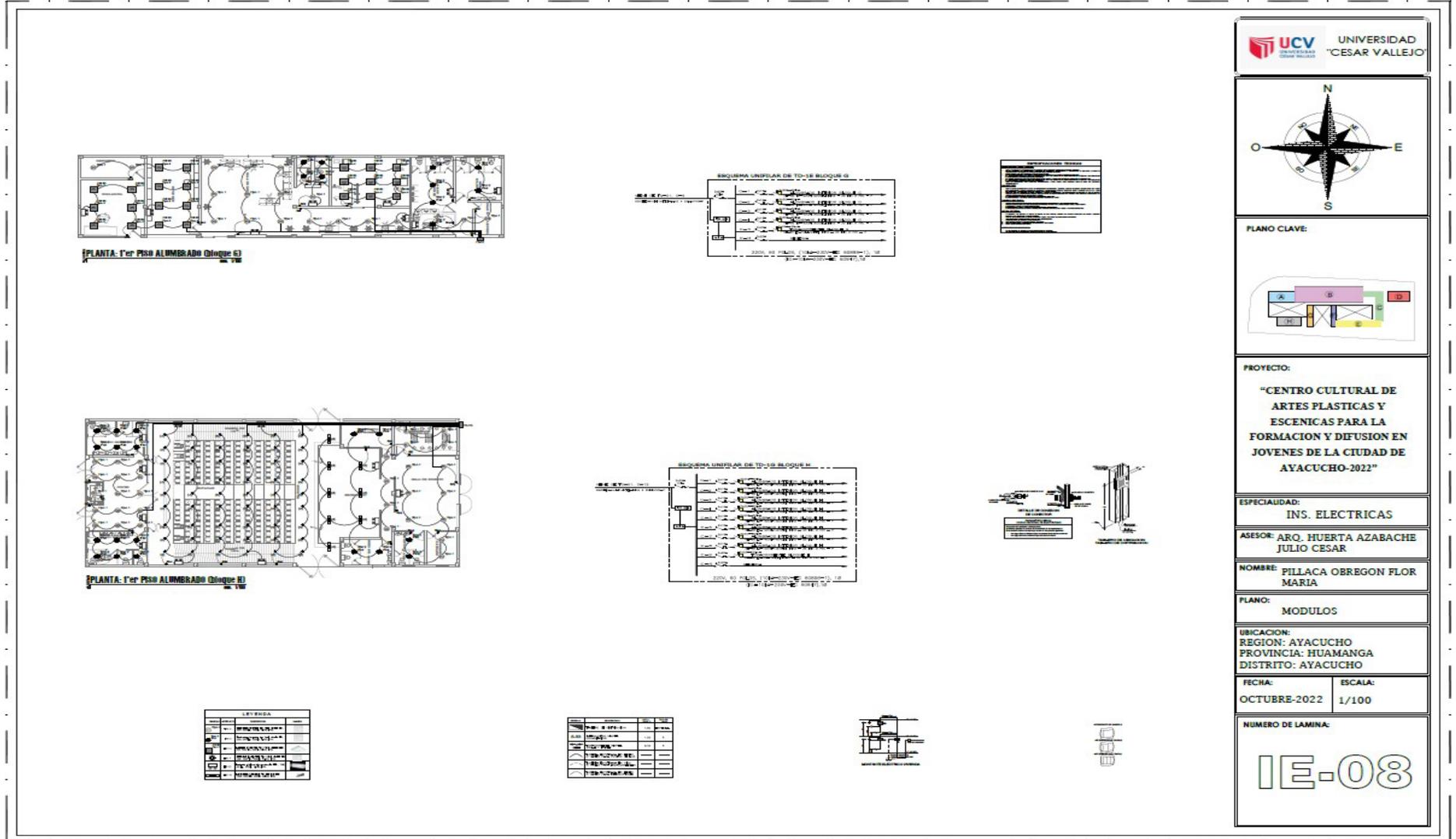
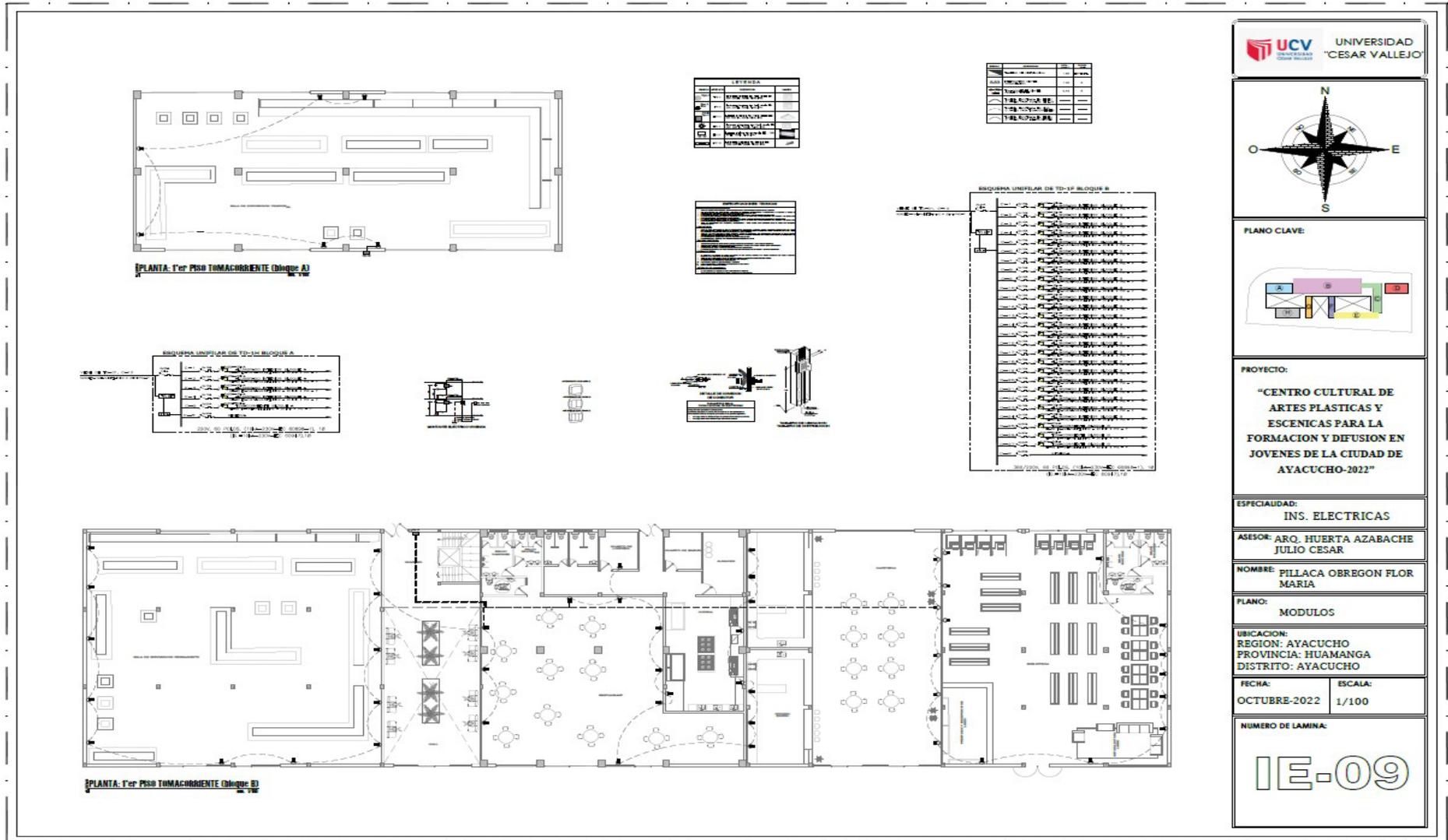
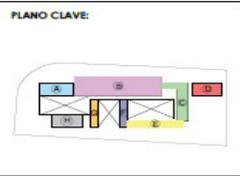


Figura : Plano de instalaciones eléctricas 0
129: Plano de instalaciones eléctricas 08

Figura



UCV UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"



PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 INS. ELECTRICAS

ASESOR:
 ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE:
 PILLACA OREGON FLOR MARIA

PLANO:
 MODULOS

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA:
 OCTUBRE-2022

ESCALA:
 1/100

NUMERO DE LAMINA:
IE-09

Figura : Plano de instalaciones eléctricas

70

10

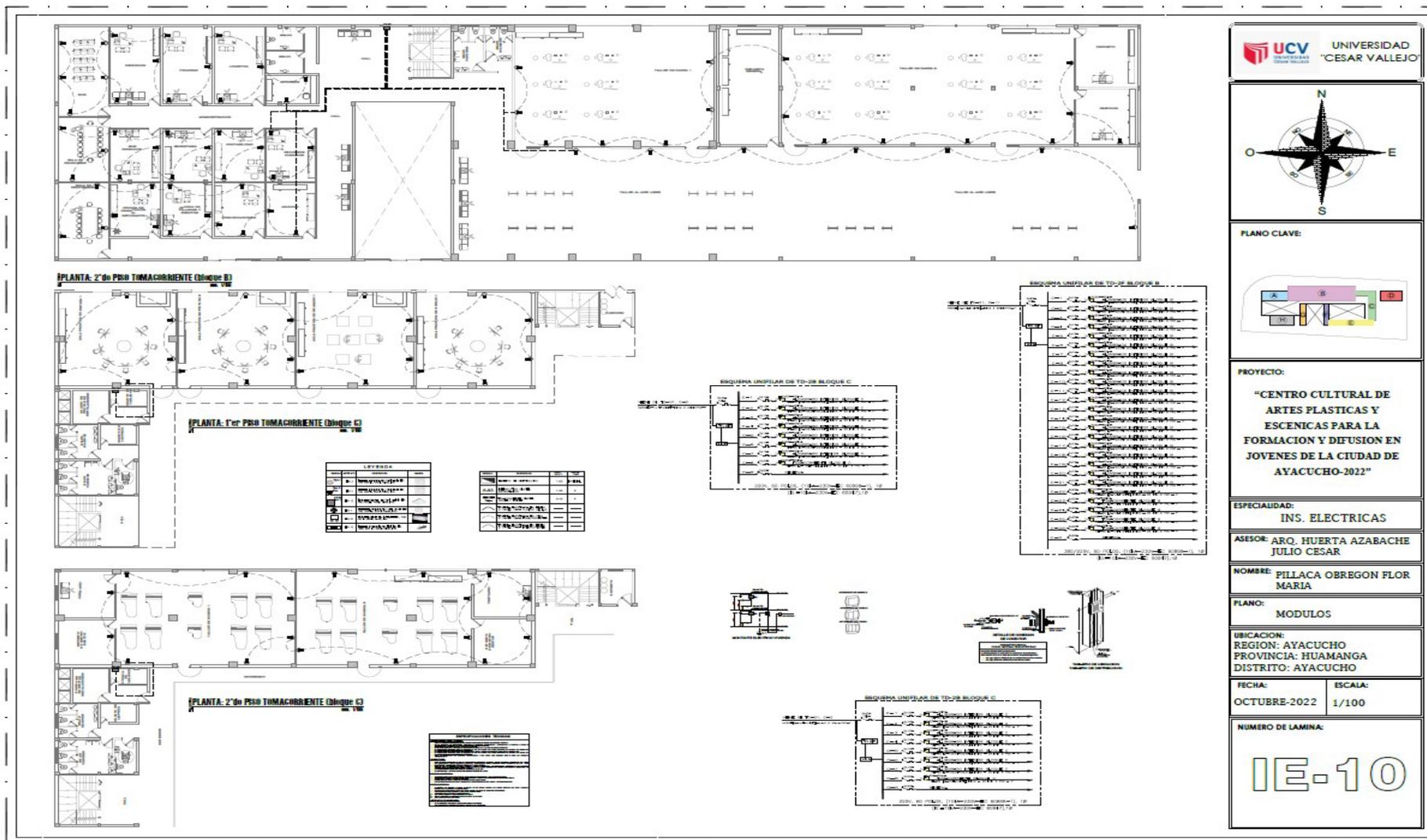


Figura Plano de instalaciones eléctricas

71:

11

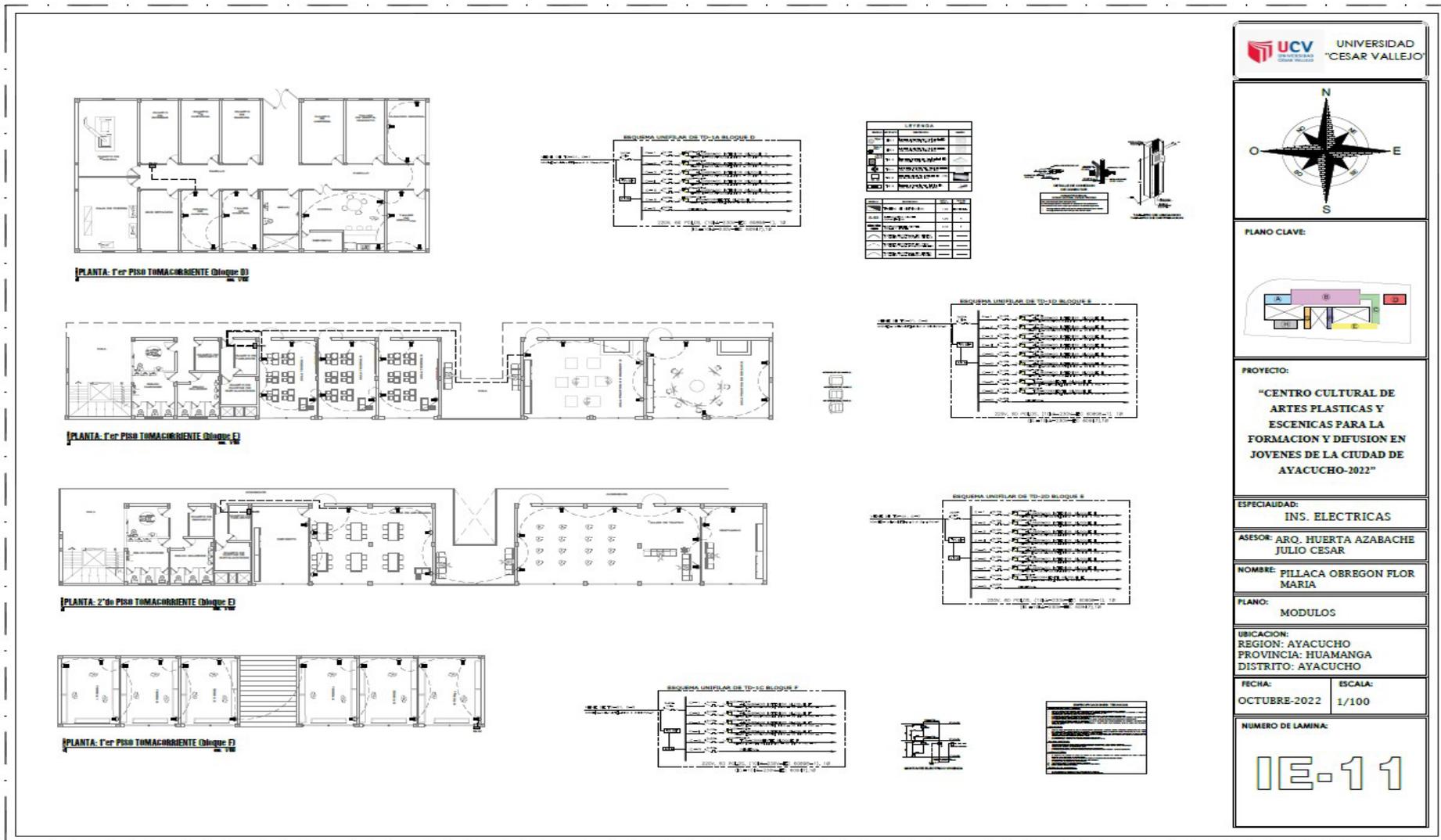


Figura Plano de instalaciones eléctricas
72: 12

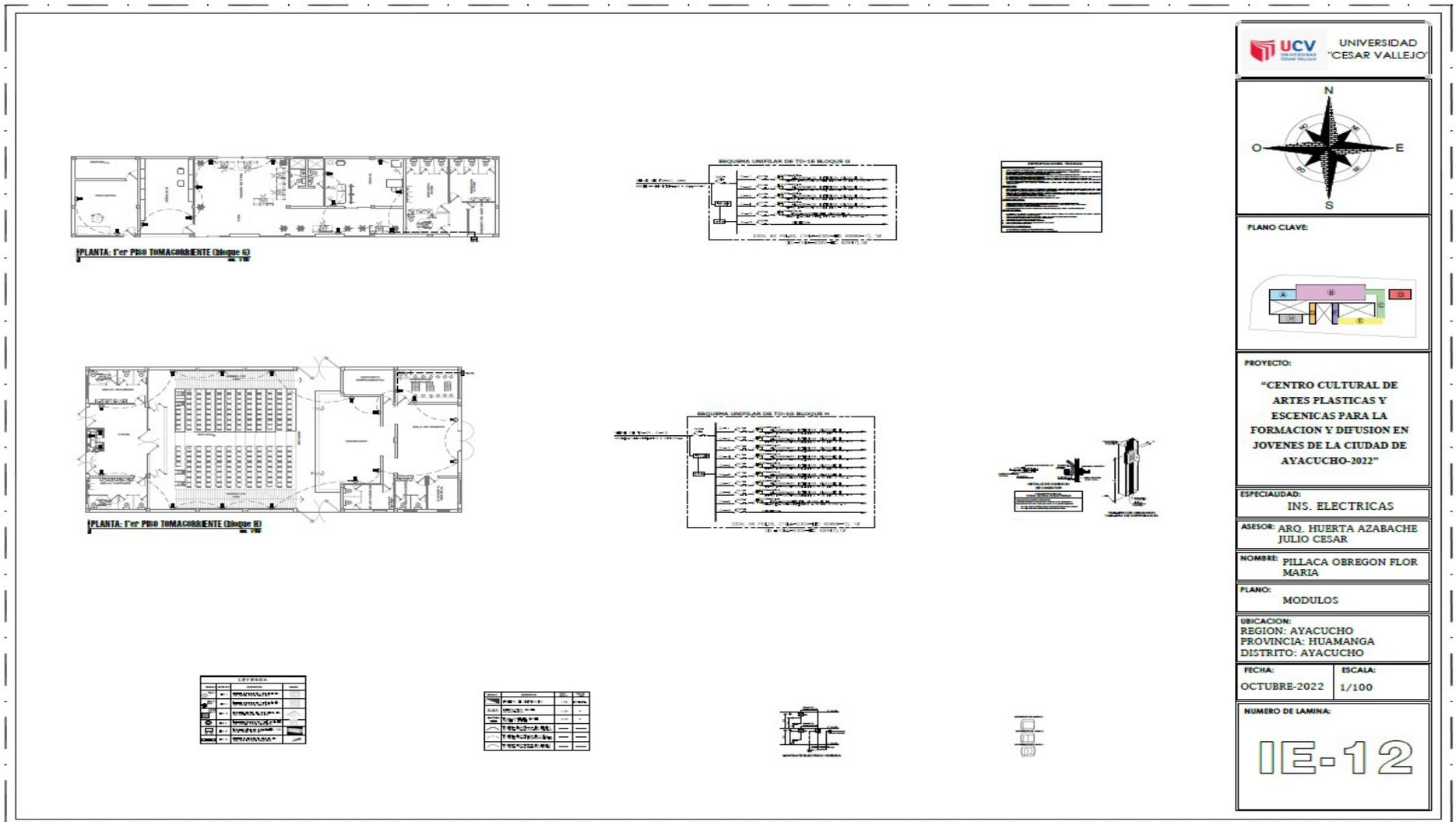


Figura 74: Plano de Estructuras General 02

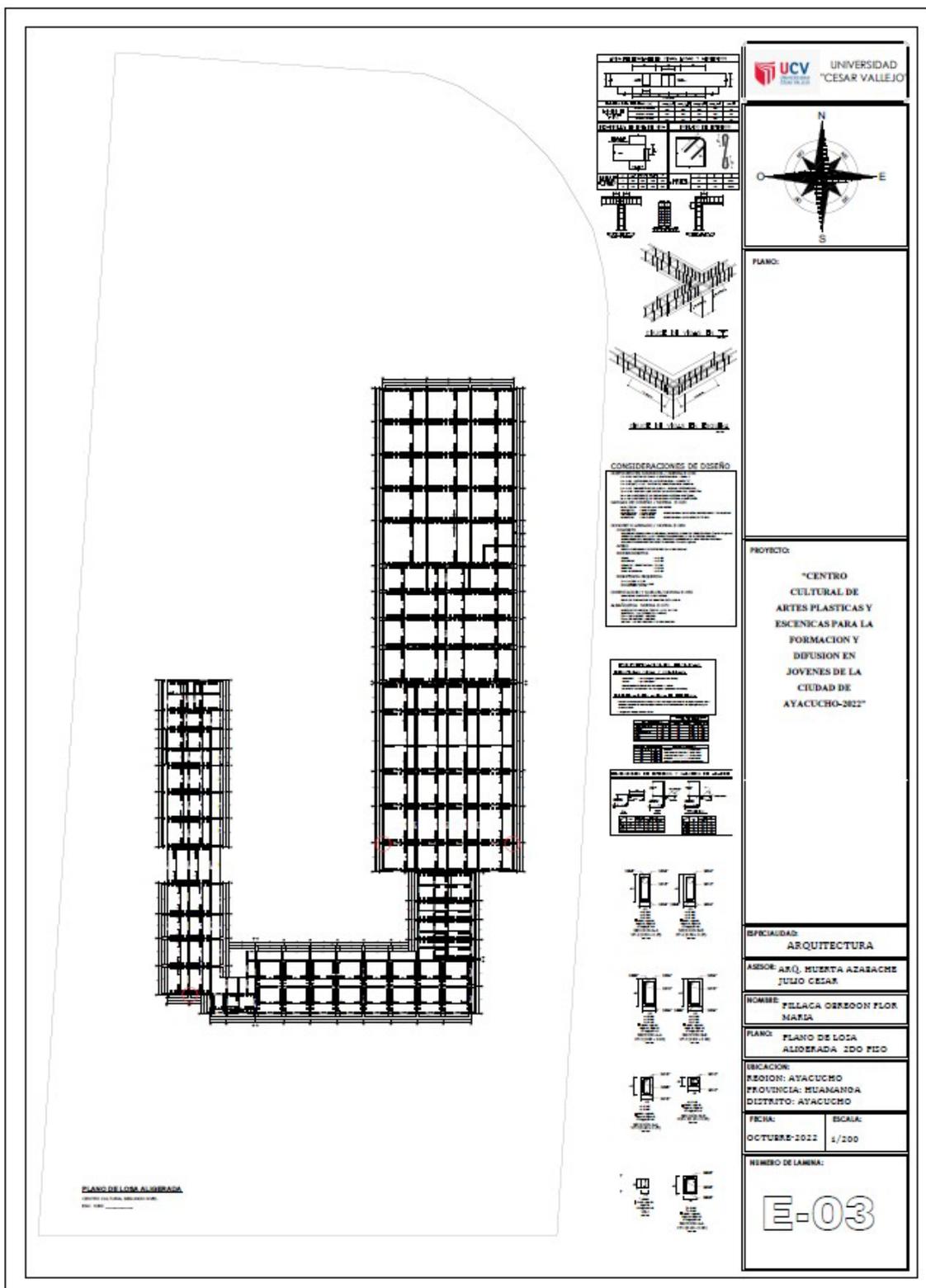


Figura 75:
Plano de instalaciones Sanitarias 01

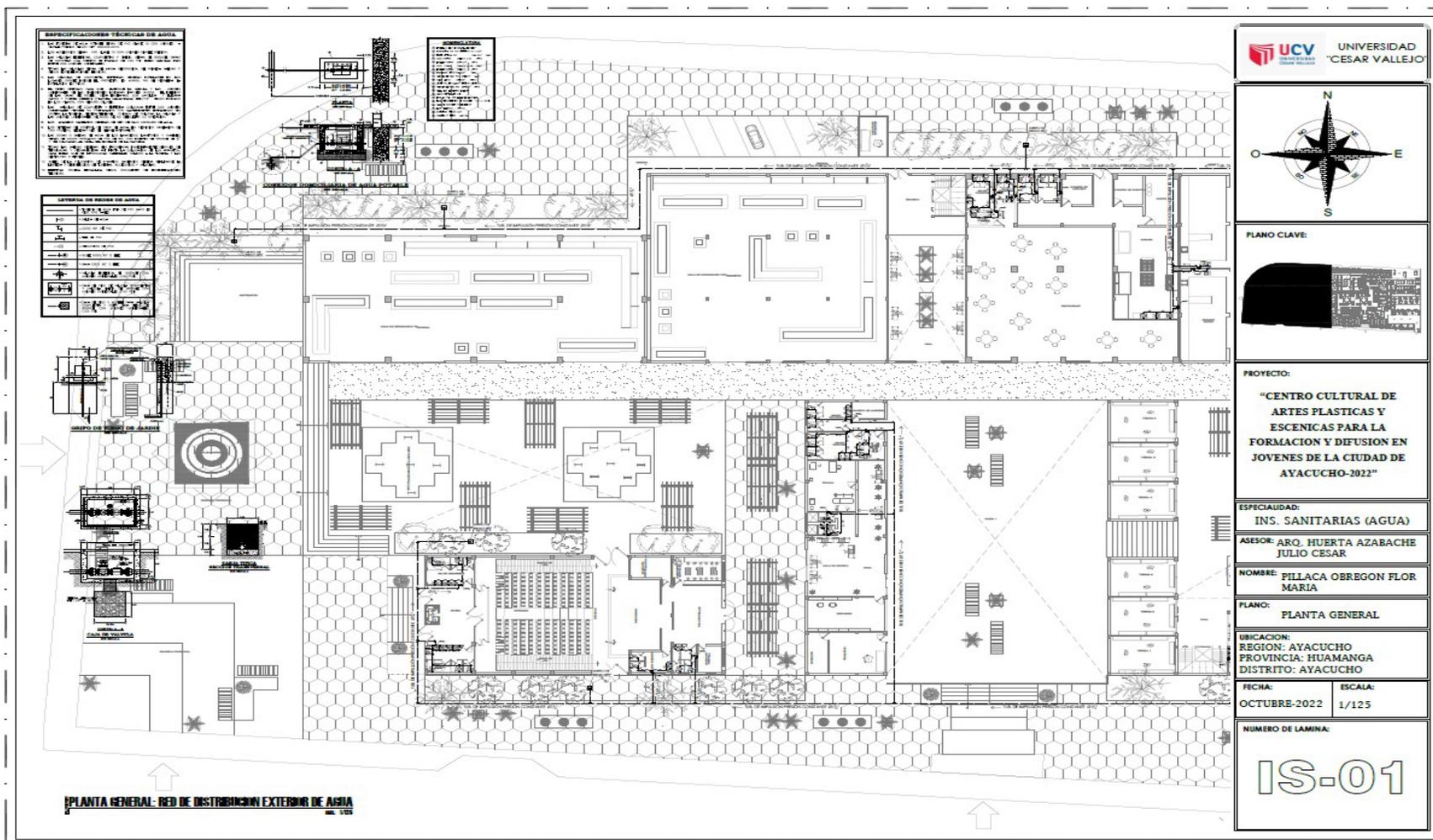


Figura 76: Plano de instalaciones Sanitarias 0

Figura 78: Plano de instalaciones Sanitarias 0

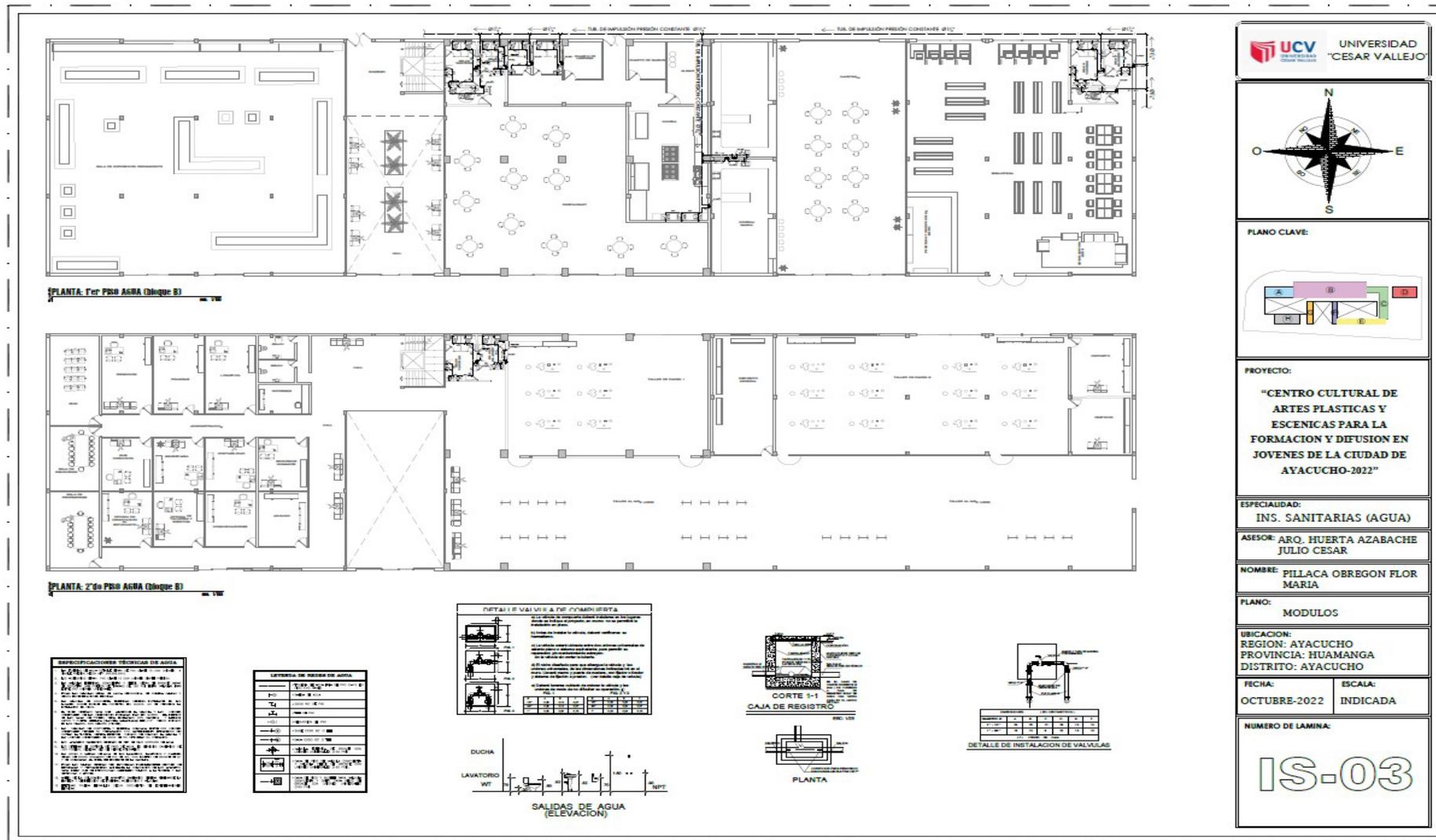


Figura 79: Plano de instalaciones Sanitarias 0

4

Figura 80: Plano de instalaciones Sanitarias 0

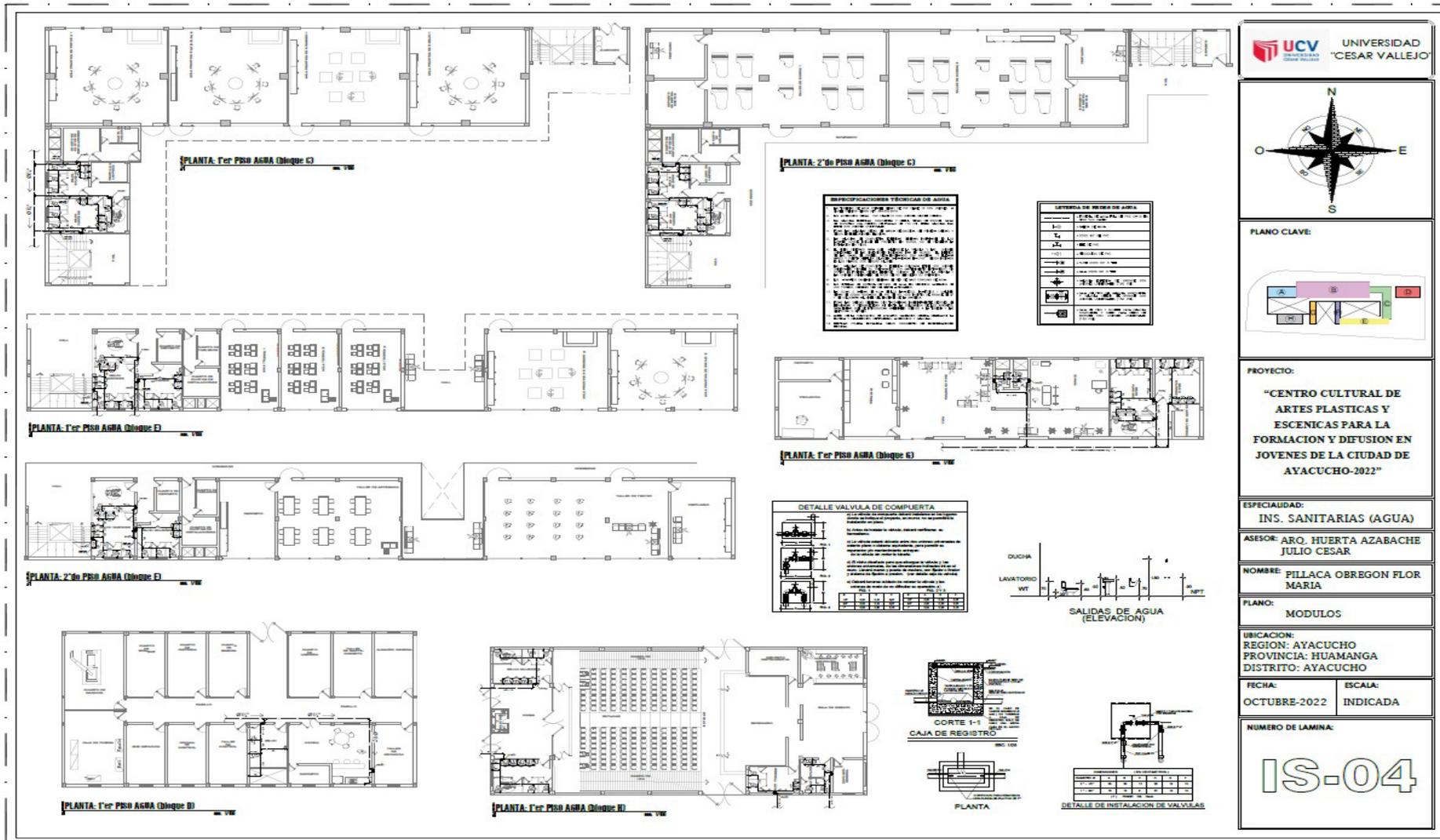


Figura 81: Plano de instalaciones Sanitarias 0

5

Figura 82: Plano de instalaciones Sanitarias 0

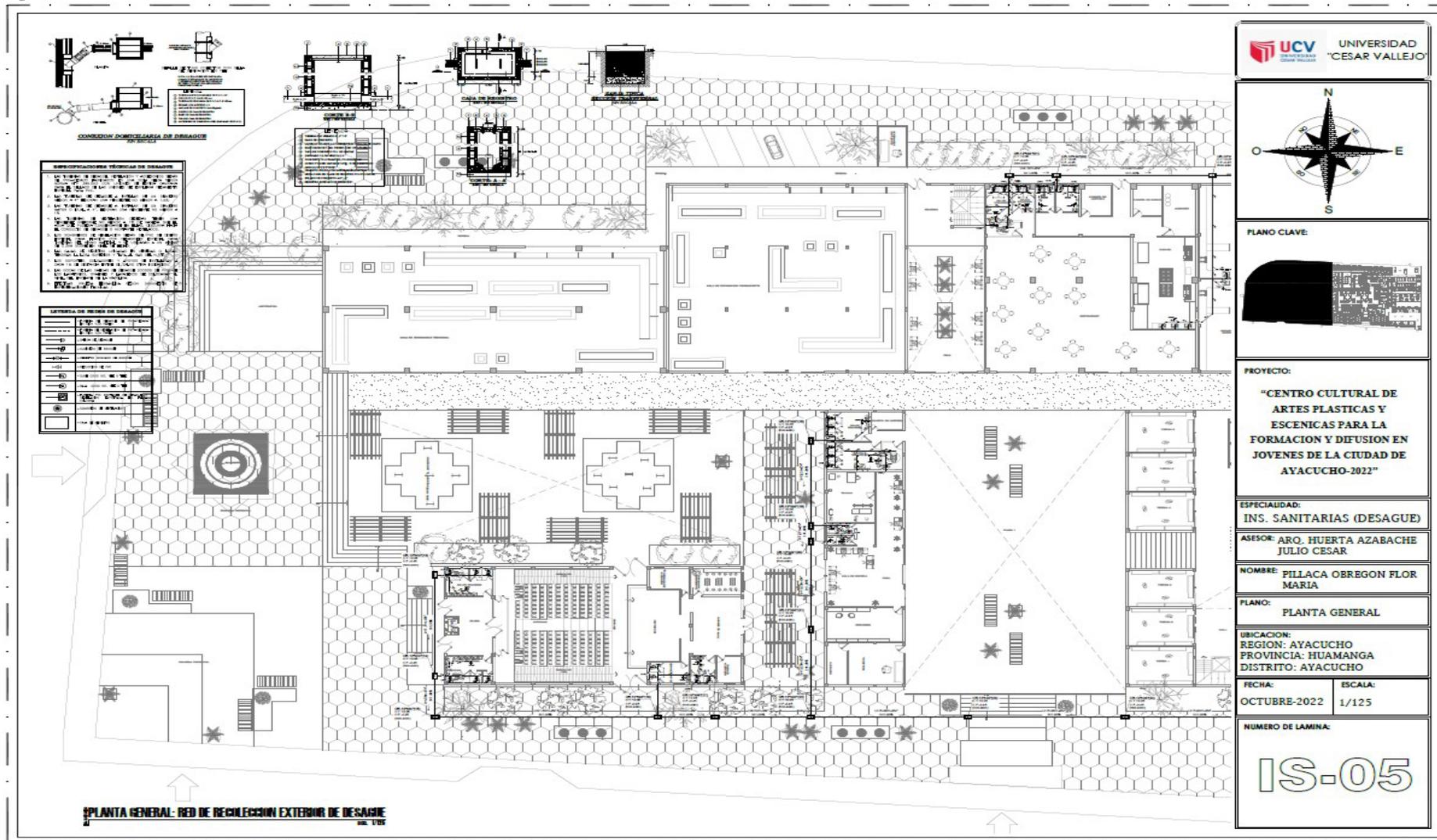


Figura 83: Plano de instalaciones Sanitarias 0

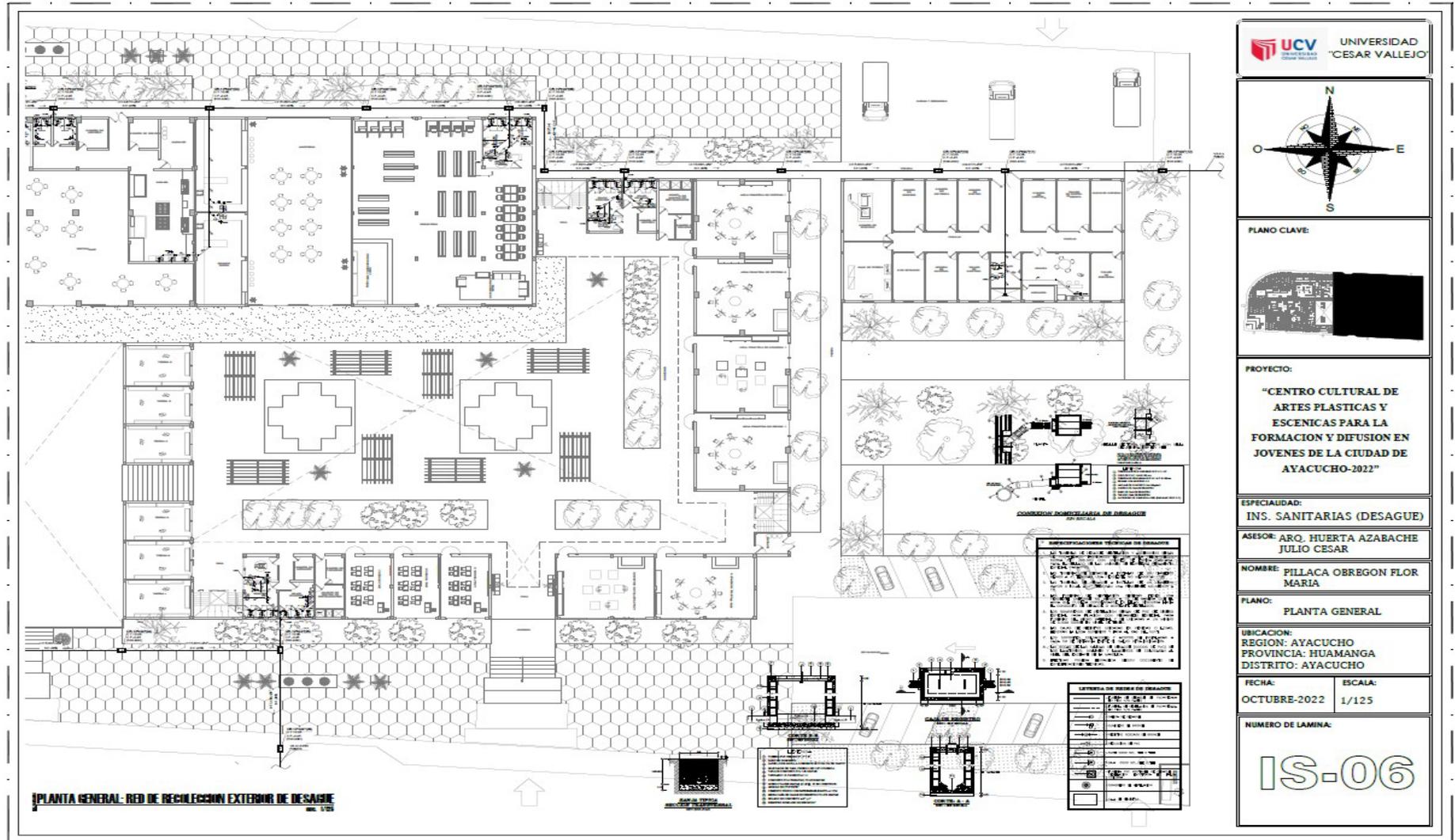


Figura 84: Plano de instalaciones Sanitarias 0

7

Figura 87: Plano de instalaciones Sanitarias 0

5.5. INFORMACION COMPLEMENTARIA

5.5.1. Animación virtual

Figura 83: Vista 01



Figura 84: Vista 02



Figura Vista 0



Figura 86: Vista 04



Figura Vista 0



Figura 88: Vista 06



Figura Vista 0



Figura 90: Vista 08



Figura Vista 0



Figura 92: Vista 10



Figura
93: Vista 11



Figura 94: Vista 12



Figura 95: Vista 13



Figura 96: Vista 14



VI. CONCLUSIONES

- La propuesta arquitectónica del centro cultural aplicada con normas y criterios de diseño con el SISNE (sistema nacional de estándares de

urbanismo). Los estudios realizados obtienen beneficios para las actividades culturales.

- Se tomaron ejemplos de casos análogos analizando cada una de ellas tomando en cuenta las vías, morfología de terreno, contexto de lugar, el clima, función y forma, materiales de construcción y el programa arquitectónico, así aplicarla en nuestro proyecto y sea viable.
- La falta de espacios y centros culturales en el distrito, las personas optaron por ocupar parque y espacios destinados a otros usos. Ante esta problemática se creará un centro de espacios amplios con condiciones y factores de diseño que aporte el confort al usuario.
- Viendo las necesidades de los artistas y jóvenes en el distrito de Ayacucho se realizará espacios de talleres, aulas educativas y espacios amplios, verificándose en la programación arquitectónica.

VII. RECOMENDACIONES

- Para mejorar y descentralizar la ciudad se recomienda generar espacios públicos, áreas de ocio, lugares donde las personas puedan divertirse, realizar actividades para la formación y aprendizaje.
- Este proyecto se realizó de acuerdo a las normativas y estrategias sostenibles, para obtener ambientes y espacios amplios.
- Mejorar la educación, el aspecto económico y cultural.
- Fomentar el desarrollo cultural en cada disciplina practicada por los estudiantes.

- Promover y difundir las diferentes costumbres que tiene la ciudad mas que nada a los turistas y visitantes de todo el mundo.

REFERENCIAS

- Aguirre, M., Álvarez, G., Barriga, P., Cazar, K., Jijón, M., León, M., Montalvo, G., Palomeque, P. (2014). *Prácticas Artísticas y Espacios de Difusión*. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56056.pdf>
- Alva, J. (2020). *Luz y Color; La emoción del interior en la obra de Barragán y Ando*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Arias, S., Ávila, D. (2004). *La iluminación natural en la arquitectura*. Universidad de Guadalajara. <https://riudg.udg.mx/bitstream/20.500.12104/73673/1/BCUAAD00057.pdf>
- Bis, Arquitectos. (2015). *Centro cultural el tranque*. Arch daily. https://www.archdaily.pe/pe/873310/centro-cultural-el-tranque-bisarquitectos?ad_medium=office-landing&ad_name=featured-image
- Chávez, R. (2018). Centro cultural de artes tradicionales en Cajamarca.
- Díaz, Y. (2017). Centro de formación y difusión de las artes escénicas en Villa El Salvador. Tesis para optar el título profesional de arquitecta. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Garzón, B. (2007). *Arquitectura bioclimática*. Nobuko.
- Gastón, M. (2010). Análisis del programa de centros culturales del Consejo Nacional de Cultura y las Artes. [Archivo pdf si es posible]
- Gonzales, J. (2004). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible*. Munillalera.
- INEI. (2016-2019). Capítulo 3: Servicios culturales. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1755/cap03.pdf
- INEI. (2019). Cuadros principales indicadores de cultura. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/encuestas/>
- Maderuelo, J. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y arte contemporáneo*. Akal.
- Martínez, J. (2019). Análisis del diseño arquitectónico de un centro artístico cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto- San Martín. [Tesis para el título profesional de arquitecto]. Universidad César Vallejo.

MINEDU. (2019). Norma de conceptos de diseños pedagógicos.

Morales, E. (2010). Rescate y difusión de la diversidad cultural en el mundo global. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L51/1/rescate_y_difusion.pdf

Municipalidad provincial de Ayacucho (2020-2030). Plan de desarrollo urbano. [Archivo pdf si es posible]

OMS. (2022). Organización mundial de salud. <https://www.who.int/es/home/search?indexCatalogue=genericsearchindex1&searchQuery=area%20verde%20por%20persona&wordsMode=AnyWord>

Pariona, M. (2018). El color y su importancia en el diseño arquitectónico de un centro cultural en Satipo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Nacional del Centro del Perú – Unidad de Posgrado de la Facultad de Arquitectura – Huancayo – Perú.

Revista. (2015). Publicación de revista espacios para el arte: la realidad como insumo creativo. Recuperado de: <https://libros.uchile.cl/files/revistas/facultades/artes/ArteEnLaChile/17/files/assets/common/downloads/publication.pdf>

Reyes. M. (2020). “Centro artístico cultural Nencatacoa, la integración social, artística y cultural en Usme pueblo”. [Tesis para la obtención de título]. Repositorio Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/1bb86d1b-c31f-4a448348-488ff100d3f9/content>

RNE. (2021). Condiciones de habitabilidad, características de diseño, accesibilidad para personas discapacitadas, norma A 070.

SEDESOL. (2018). Secretaría de desarrollo social, selección del predio, programa arquitectónico de cultura. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.imipens.org/uploads/Sistema%20Normativo%20de%20Equipamiento%20Urbano%20-%20SEDESOL.pdf>

SISNE. (2011). Sistema nacional de estándares de urbanismo/cultural.

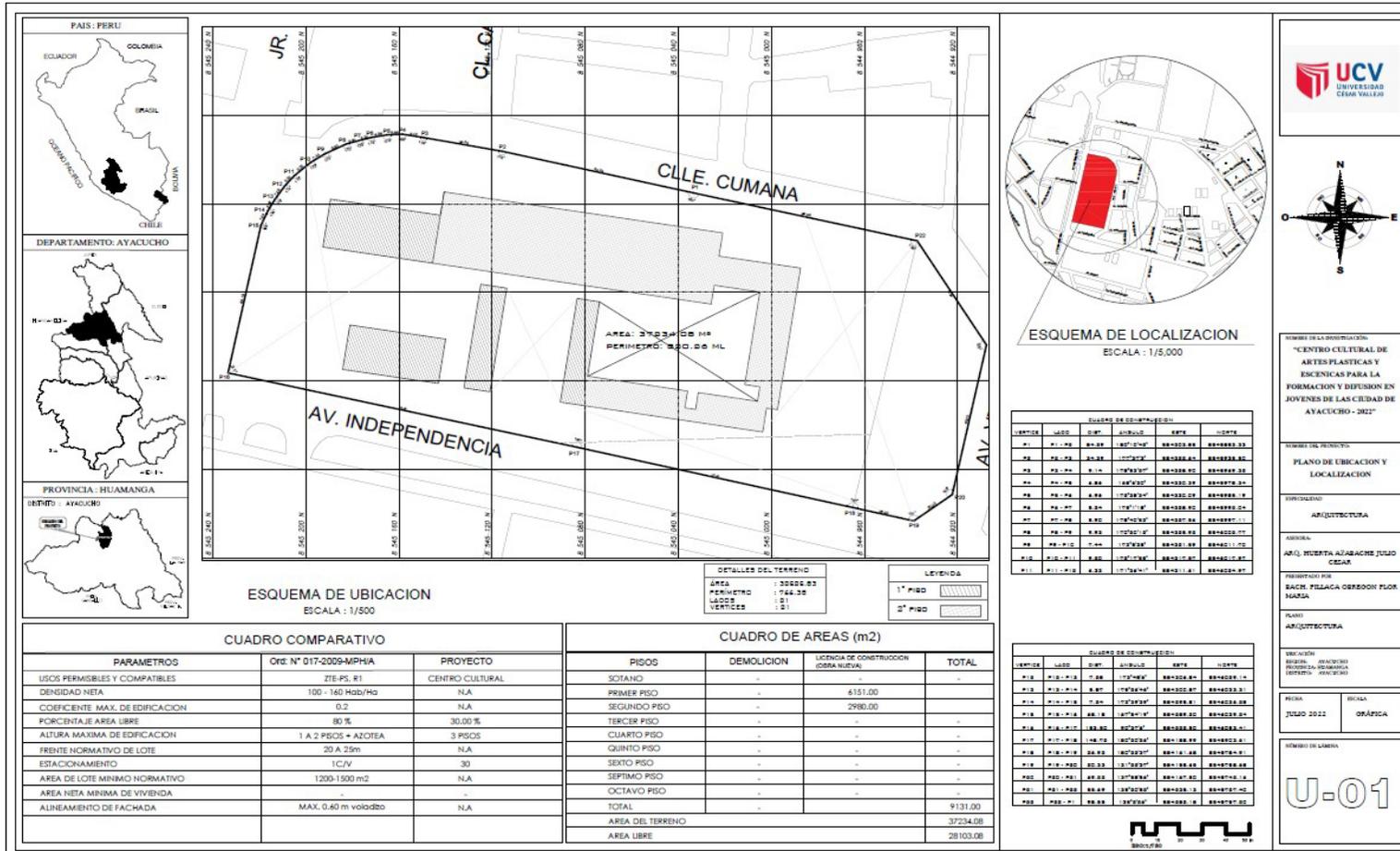
UNESCO. (2019). Capítulo 3: Servicios culturales. Recuperado de [enlace al archivo pdf si es posible]

ANEXOS

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

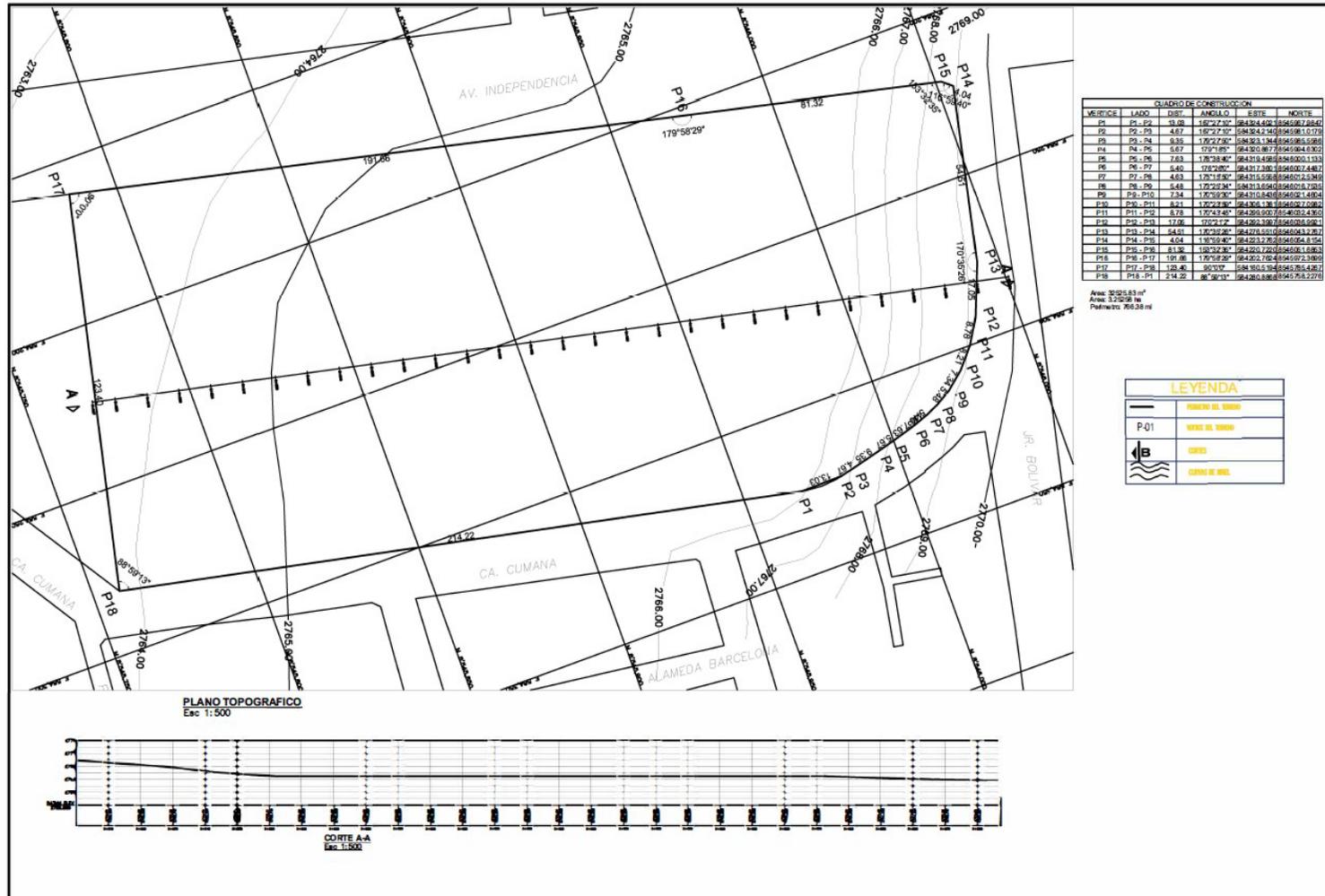
Plano de ubicación y localización

Figura 31: Ubicación y Localización



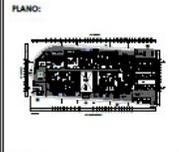
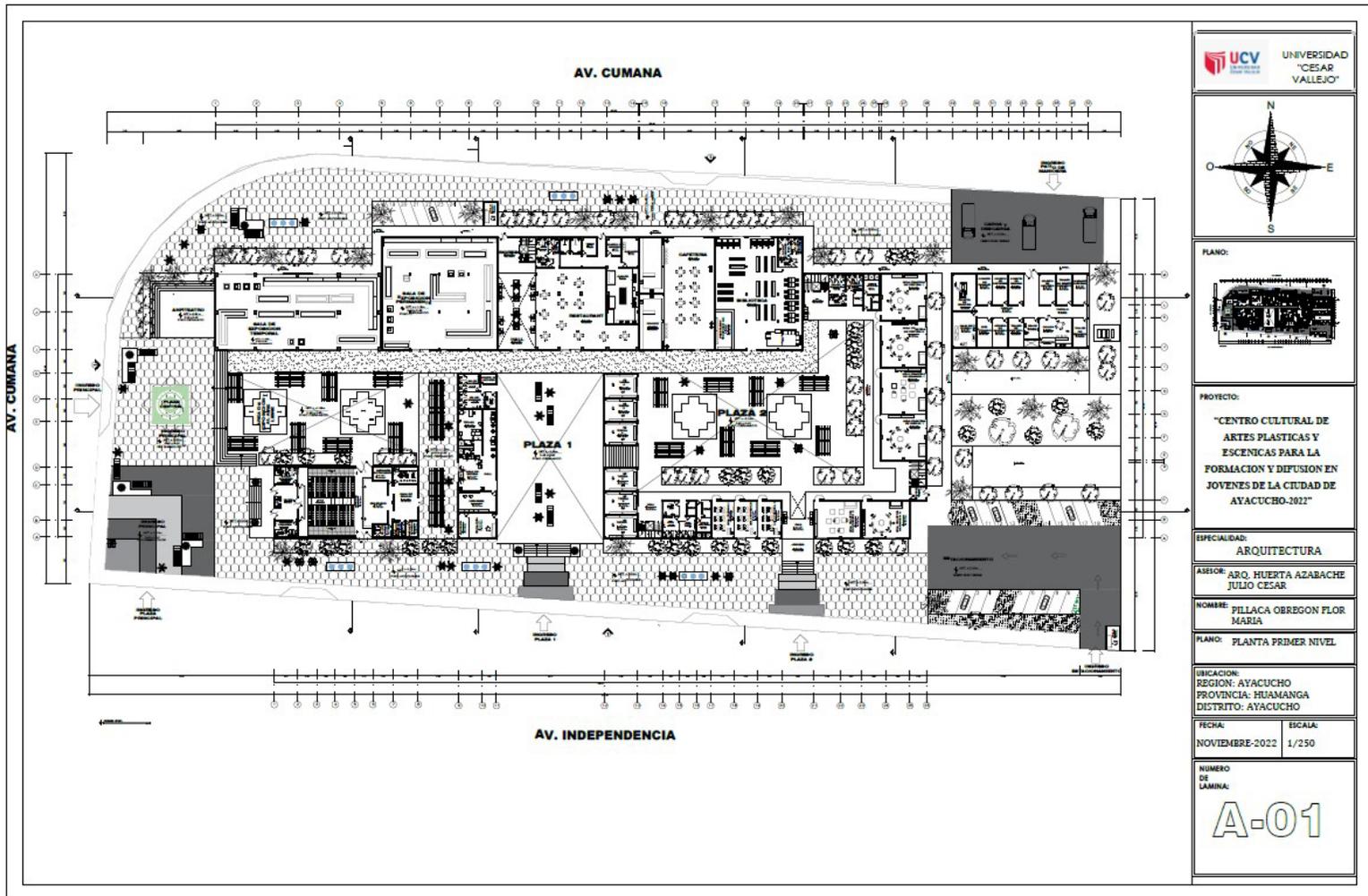
Plano topográfico

Figura 32: Plano Topográfico



Planos generales

Figura 338: Plano General Primer Nivel



PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE
 ARTES PLÁSTICAS Y
 ESCÉNICAS PARA LA
 FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN
 JOVENES DE LA CIUDAD DE
 AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

ASESOR:
 ARO, HUERTA AZABACHE
 JULIO CÉSAR

NOMBRE:
 PILLACA OREGON FLOR
 MARÍA

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/250
--------------------------	------------------

NÚMERO
 DE
 LÁMINA:
A-01

Figura 34

: Plano General segundo Nivel

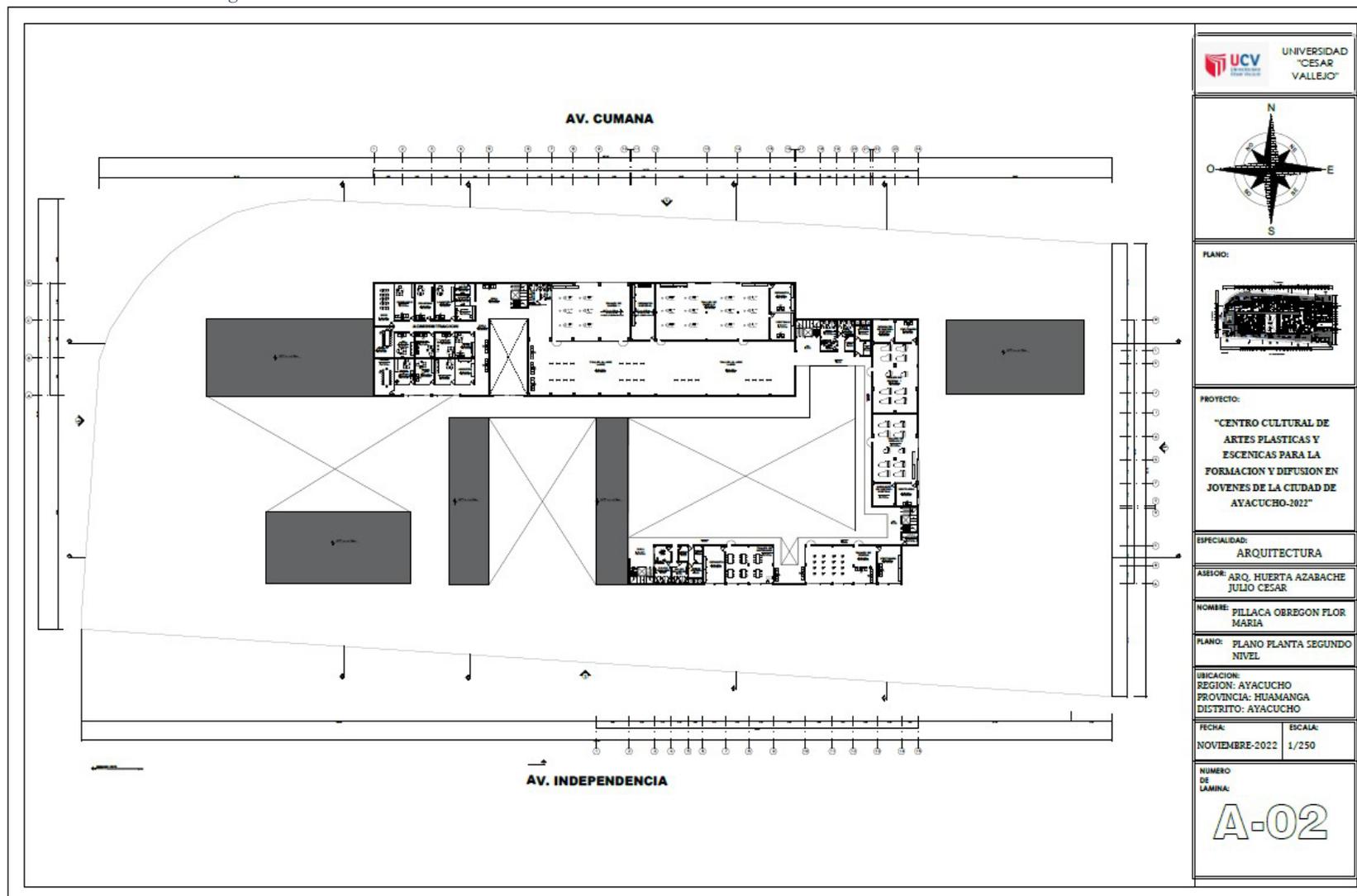
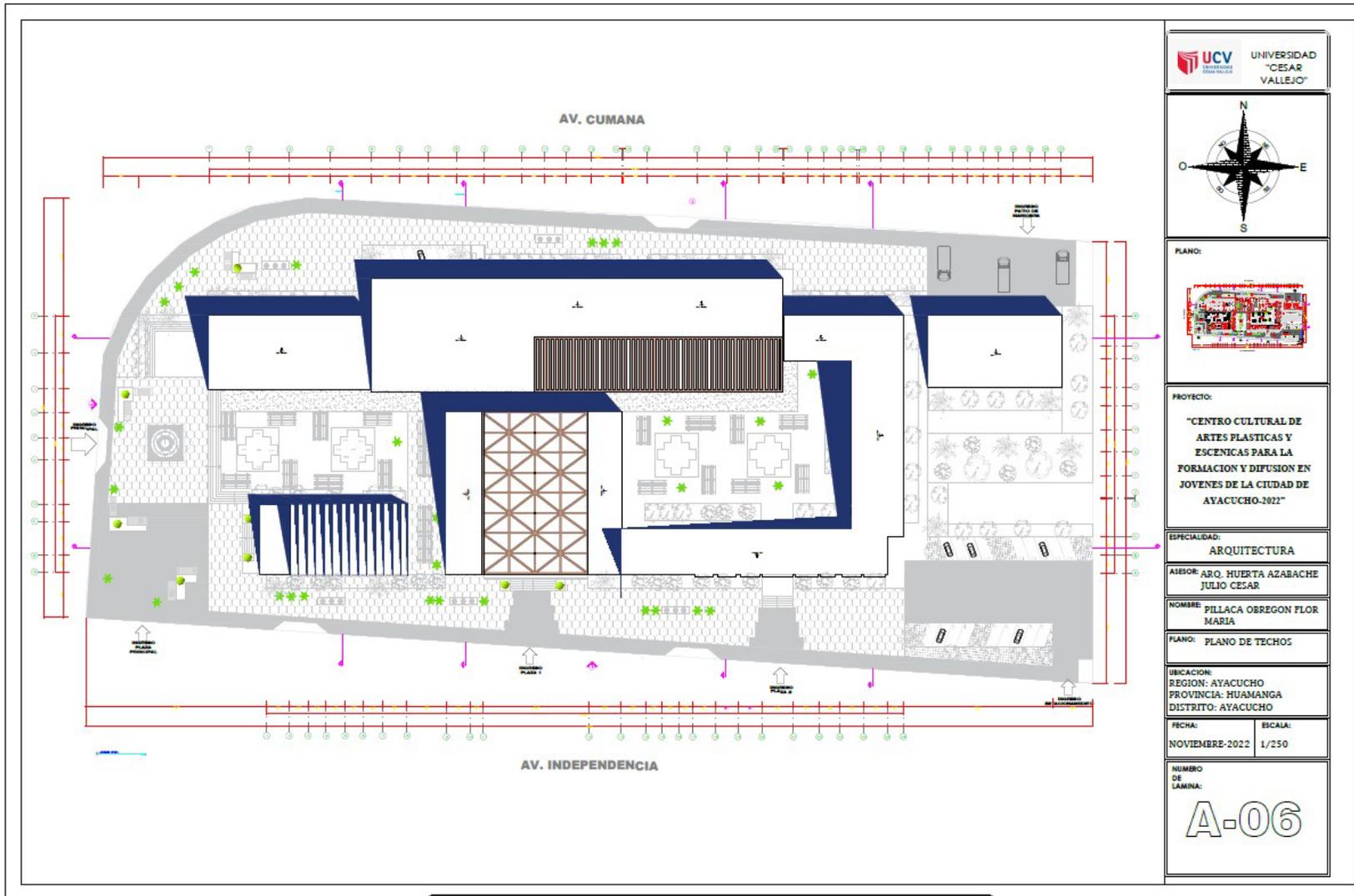


Figura 35: Plano General Techos



: Plano Secciones Generales 01

Figura 36

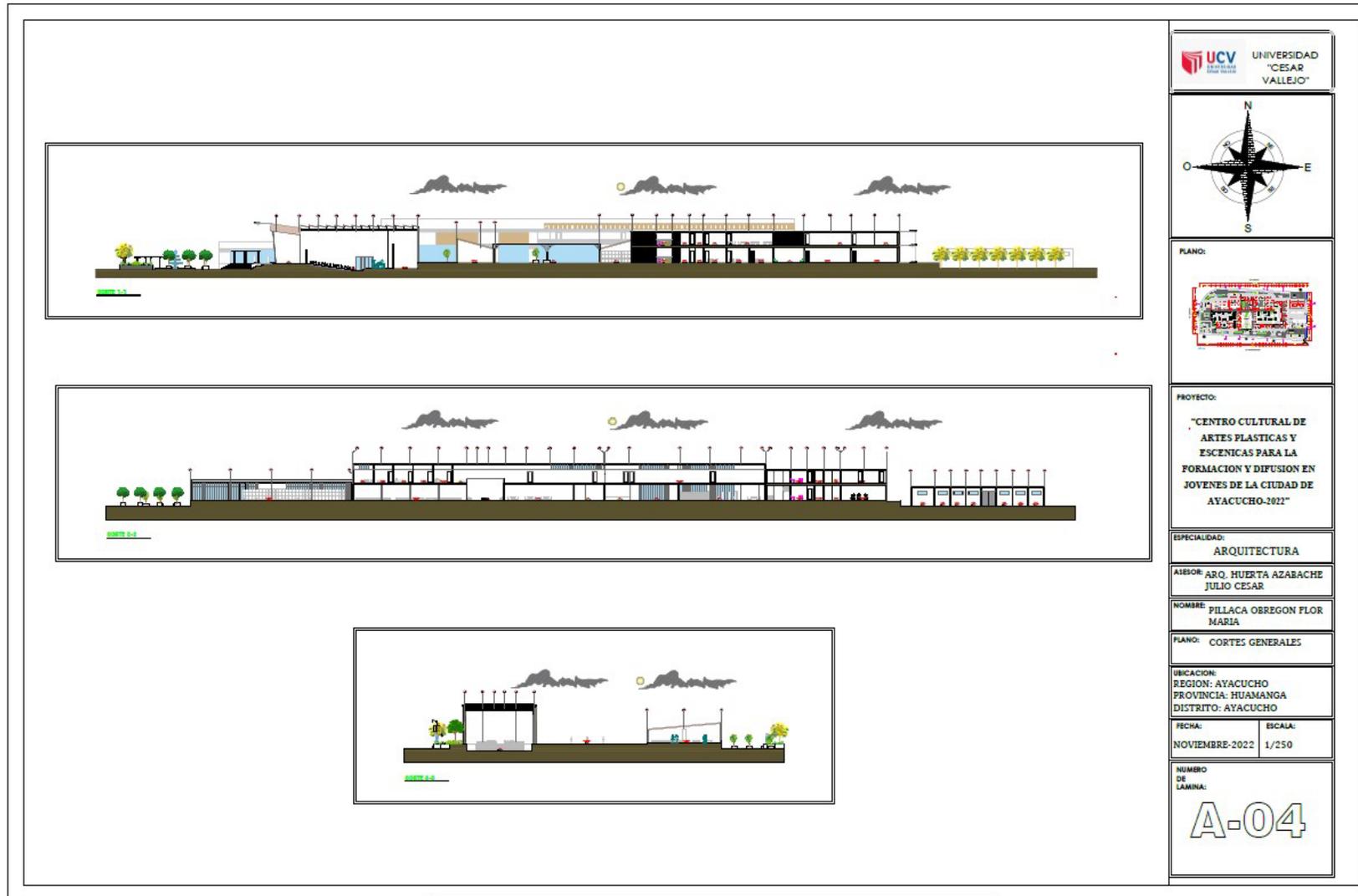
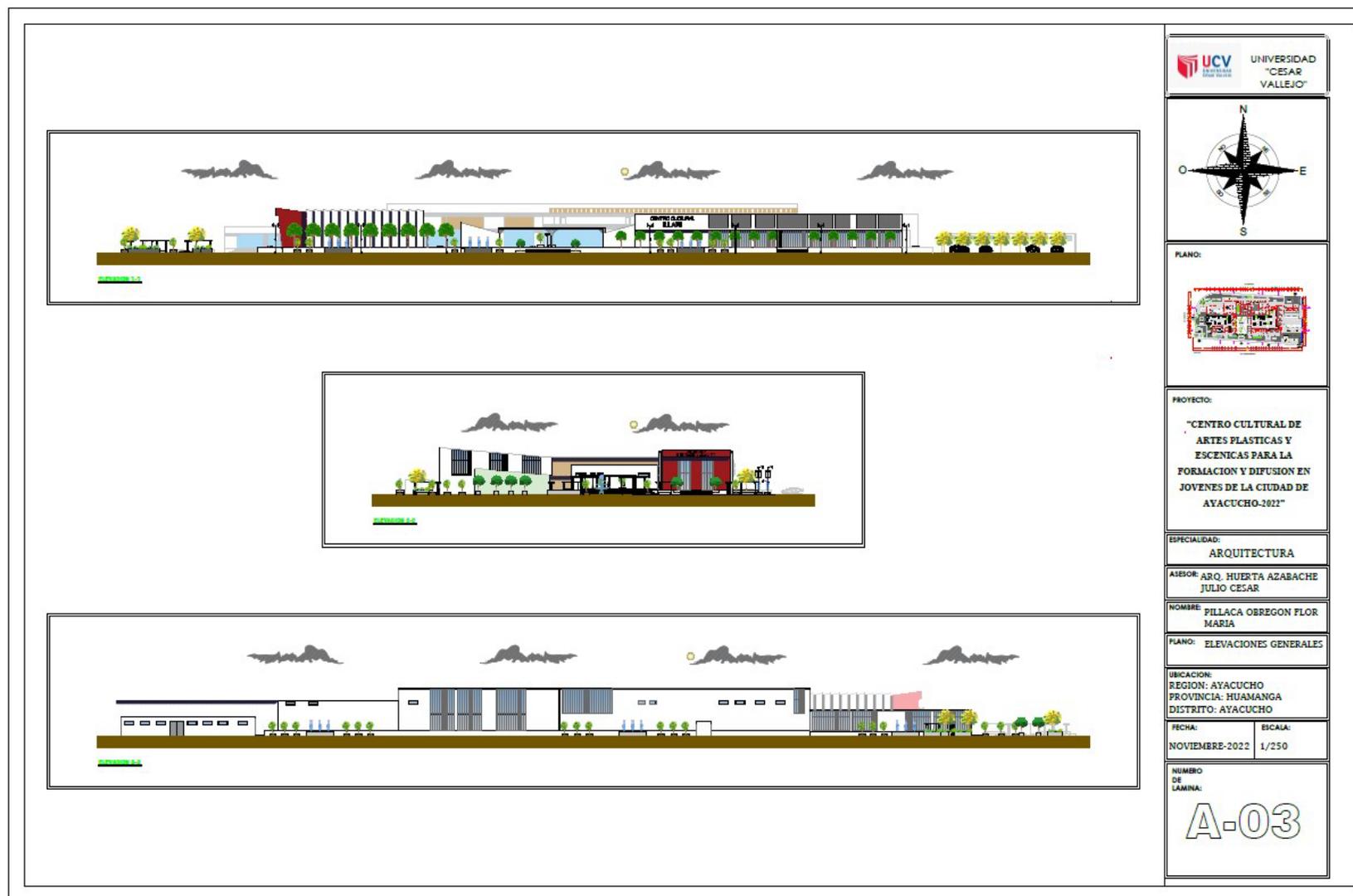


Figura 37: Plano Secciones Generales 02

	<p>PLANO:</p>				
	<p>PROYECTO:</p> <p>"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"</p>				
	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>				
	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR</p>				
	<p>NOMBRE:</p> <p>PILLACA OBREGON FLOR MARIA</p>				
	<p>PLANO:</p> <p>CORTES GENERALES</p>				
	<p>UBICACION:</p> <p>REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO</p>				
	<table border="1"> <tr> <td>FECHA:</td> <td>ESCALA:</td> </tr> <tr> <td>NOVIEMBRE-2022</td> <td>1/250</td> </tr> </table>	FECHA:	ESCALA:	NOVIEMBRE-2022	1/250
FECHA:	ESCALA:				
NOVIEMBRE-2022	1/250				
	<p>NUMERO DE LAMINA:</p> <p>A-05</p>				

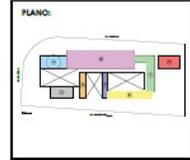
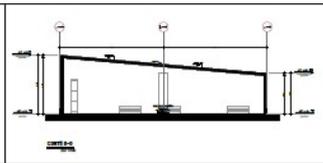
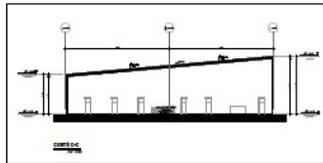
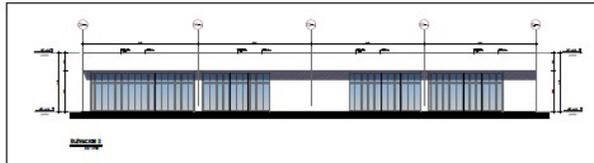
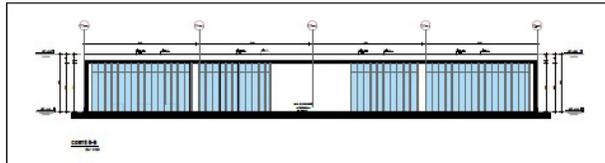
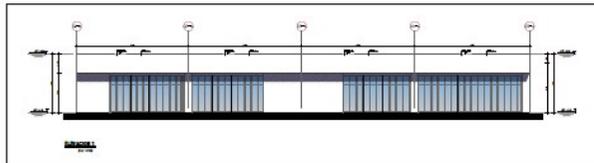
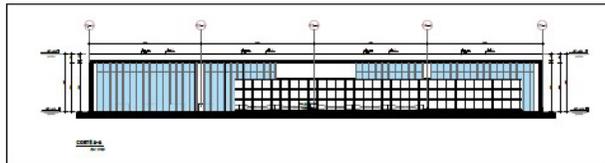
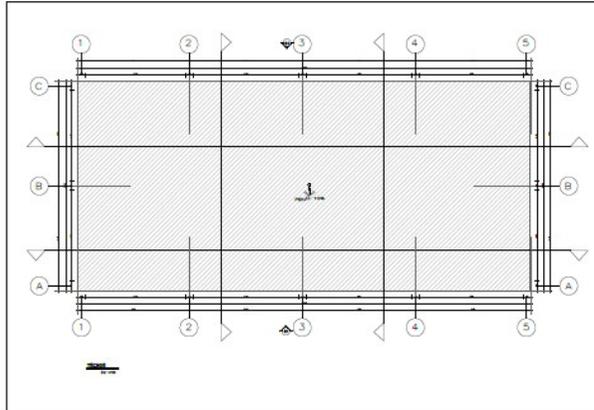
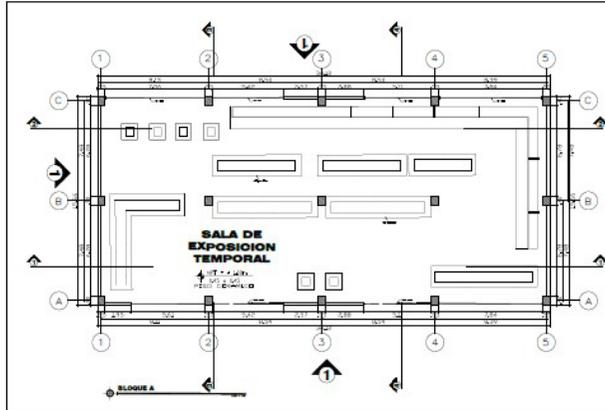
: Plano Elevaciones Generales

Figura 38



Planos de Distribución por sectores y niveles

Figura 39: modulo A



PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE:
PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO:
BLOQUE A

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA:
 NOVIEMBRE-2022

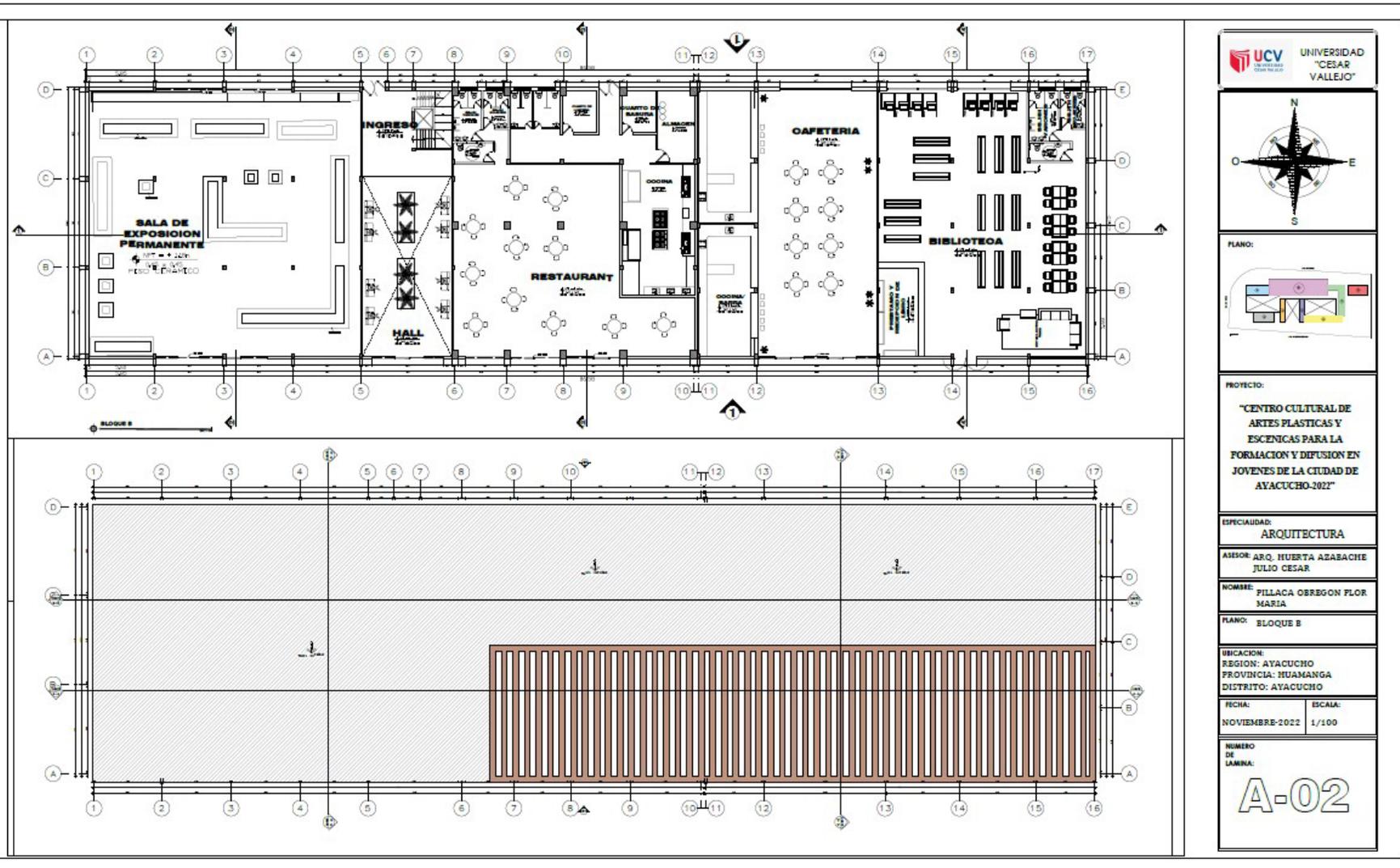
ESCALA:
 1/100

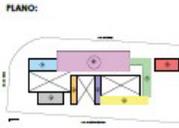
NUMERO DE LAMINA:

A-01

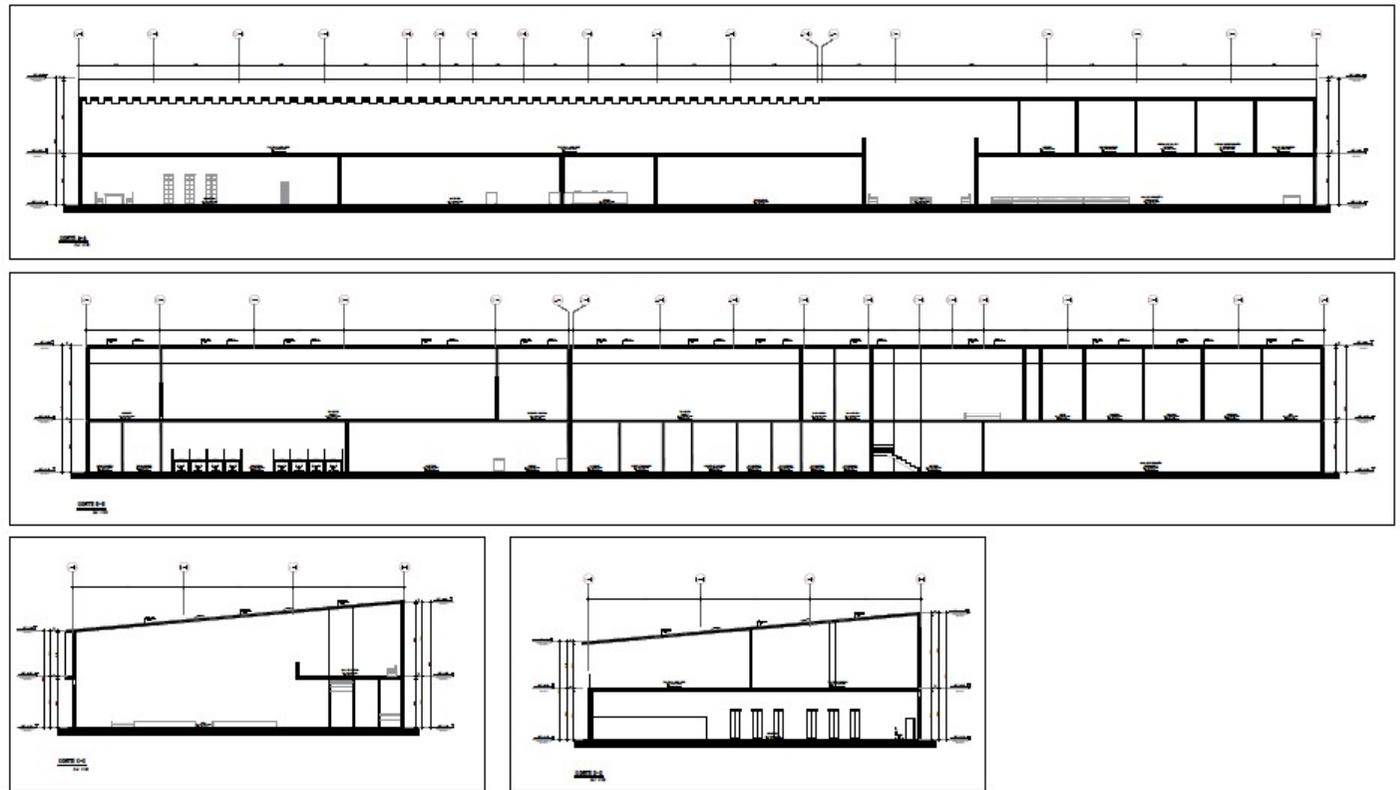
Figura 40: Modulo B -

01



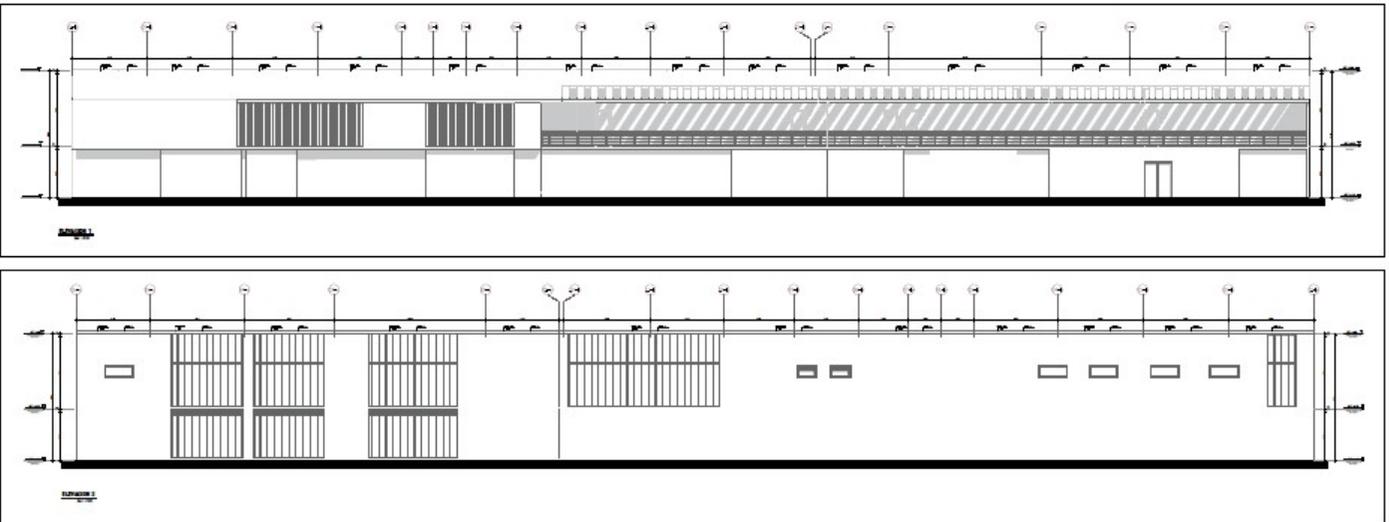
 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
PLANO: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
ASESOR: ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OREGON FLOR MARIA	
PLANO: BLOQUE B	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/100
NUMERO DE LAMINA: <h1 style="text-align: center;">A-02</h1>	

02 *Figura 41: Modulo B -*



 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
PLANO: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
ASesor: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR.	
NOMBRE: PILLACA OREGON FLOR MARIA	
PLANO: BLOQUE B	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/100
NUMERO DE LAMINA: A-03	

03
 Figura 42: Modulo B -



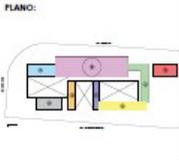
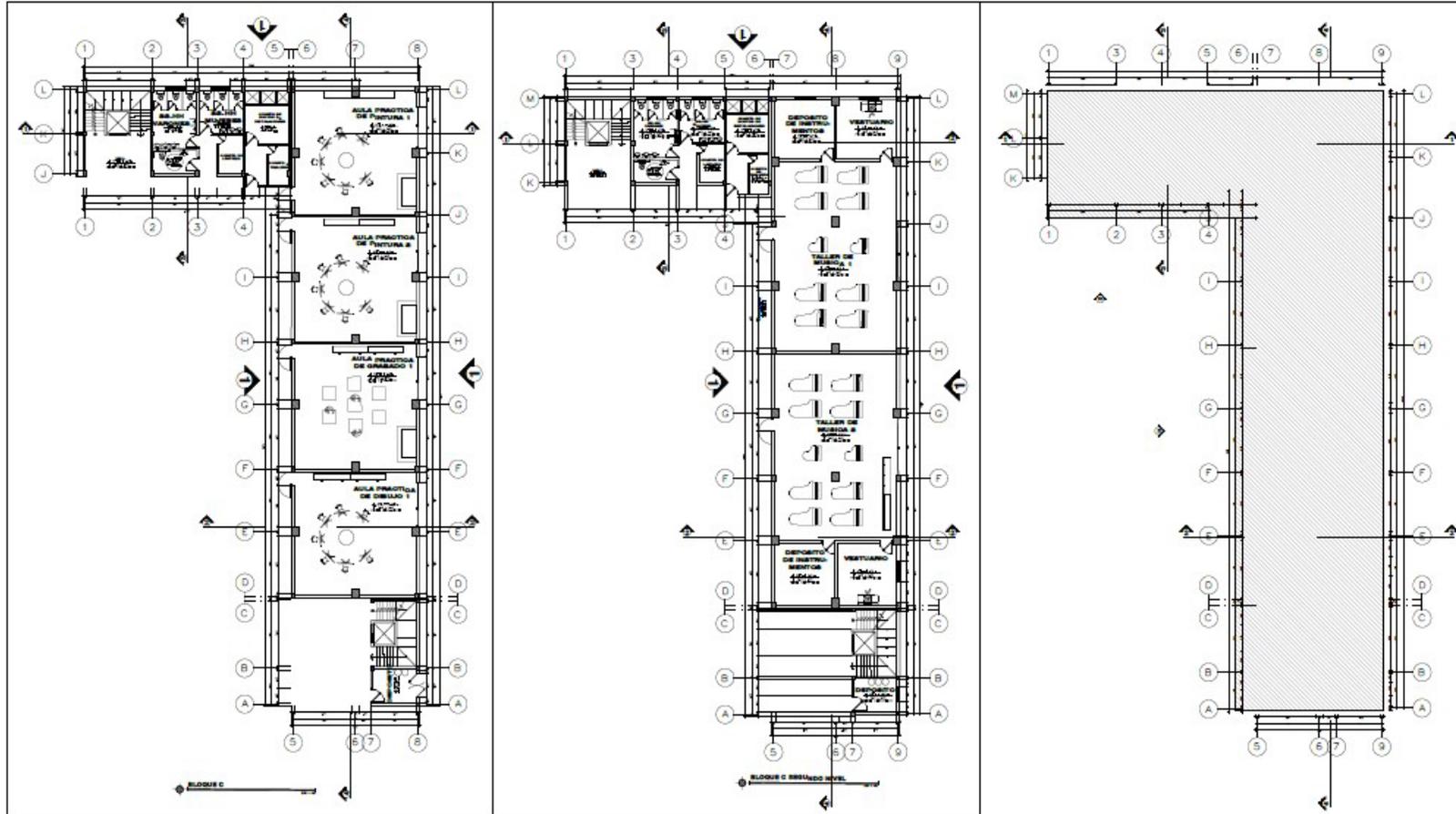
 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
PLANO: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
ASesor: ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA	
PLANO: BLOQUE B	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/100
NUMERO DE LAMINA: <h1 style="font-size: 2em;">A-04</h1>	

Figura 43

: Modulo C 01



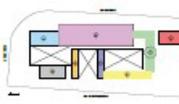
 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
FLANO: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
ASESOR: ARQ. MUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OBERGON FLOR MARIA	
FLANO: BLOQUE C	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/100
NUMERO DE LAMINA: A-05	

Figura 44: Modulo C - 02

			<p>PLANO:</p>
			<p>PROYECTO:</p> <p>"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"</p>
			<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
			<p>ASESOR:</p> <p>ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR</p>
			<p>NOMBRE:</p> <p>PILLACA OBREGON FLOR MARIA</p>
			<p>PLANO:</p> <p>BLOQUE C</p>
			<p>UBICACION:</p> <p>REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO</p>
			<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE-2022</p>
			<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>
			<p>NUMERO DE LAMINA:</p> <p>A-06</p>

Figura

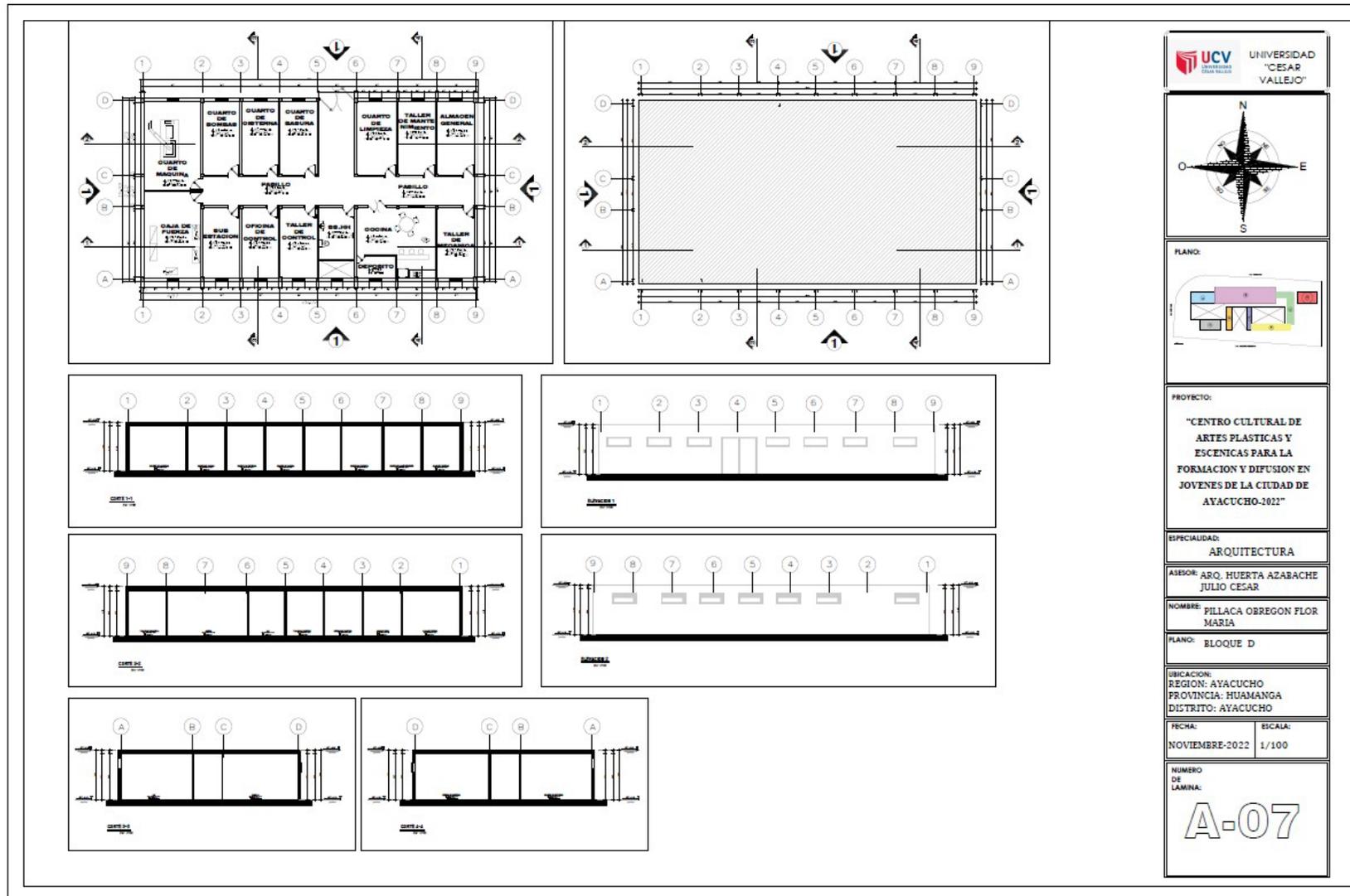
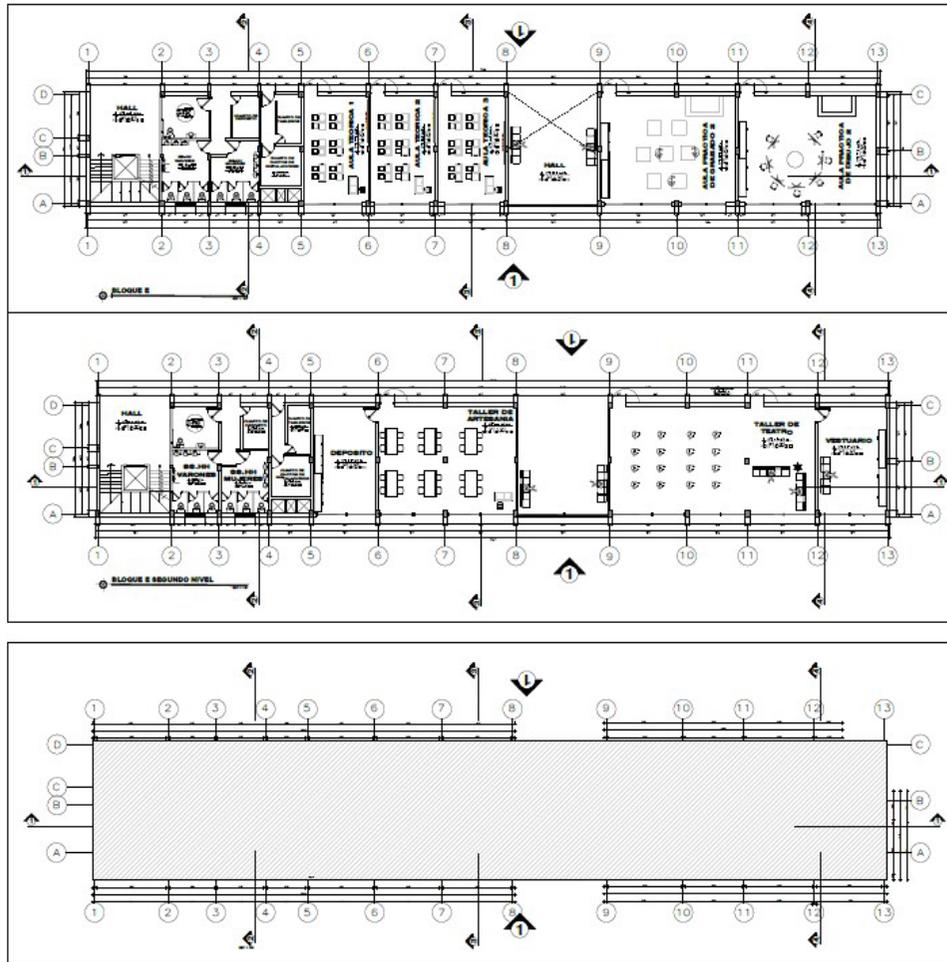


Figura
46: Módulo E-01



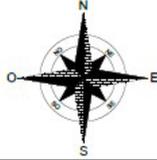
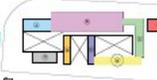
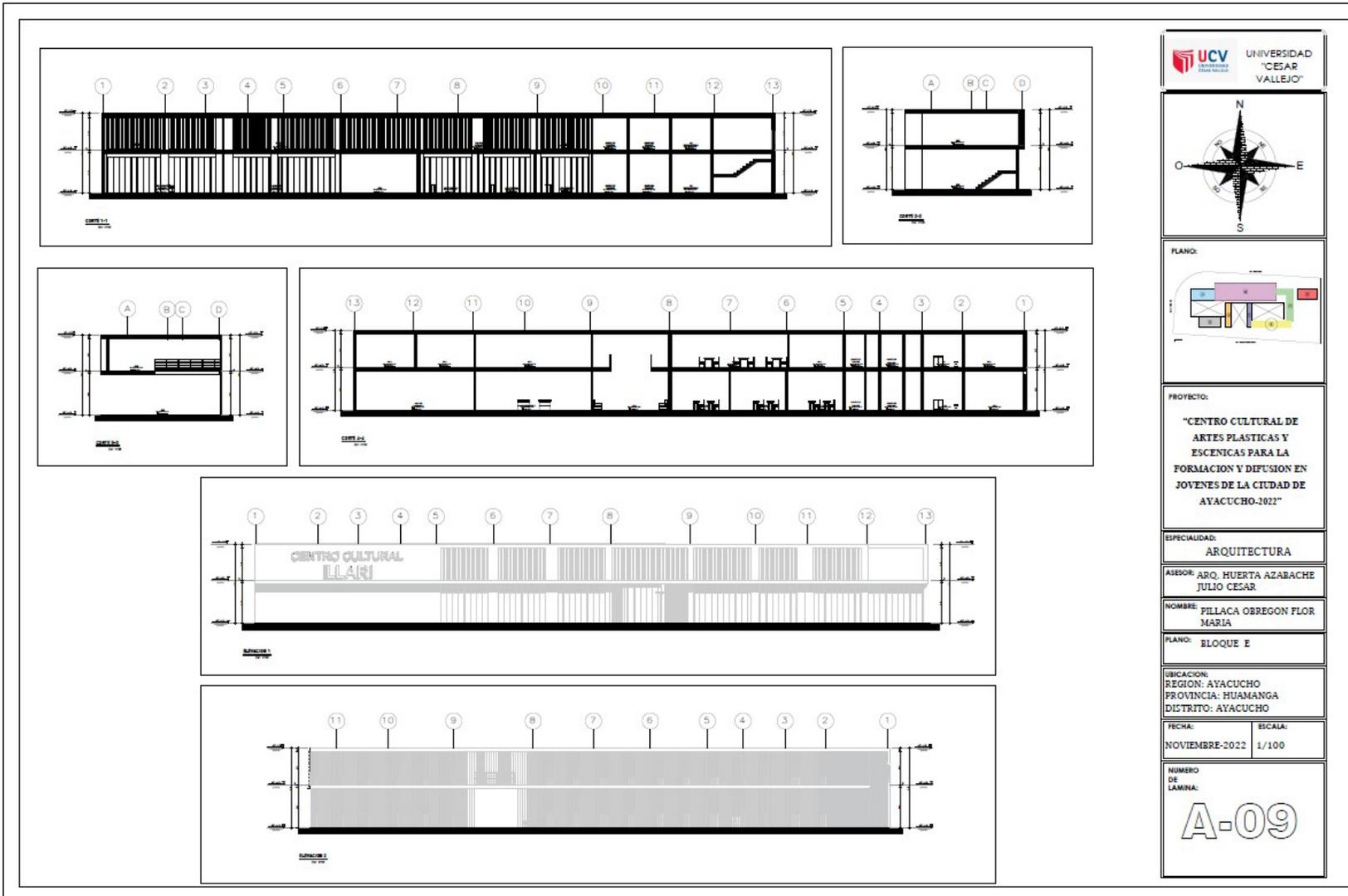
 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
PLANO: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
ASESOR: ARO, HUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA	
PLANO: BLOQUE E	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: NOVIEMBRE-2022	ESCALA: 1/100
NÚMERO DE LÁMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">A-08</div>	

Figura
47: Modulo E-02



UCV UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"

N
O E
S

PLANO:

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO: ELOQUE E

UBICACION:
REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: NOVIEMBRE-2022 ESCALA: 1/100

NUMERO DE LAMINA:
A-09

Figura
48: Modulo F

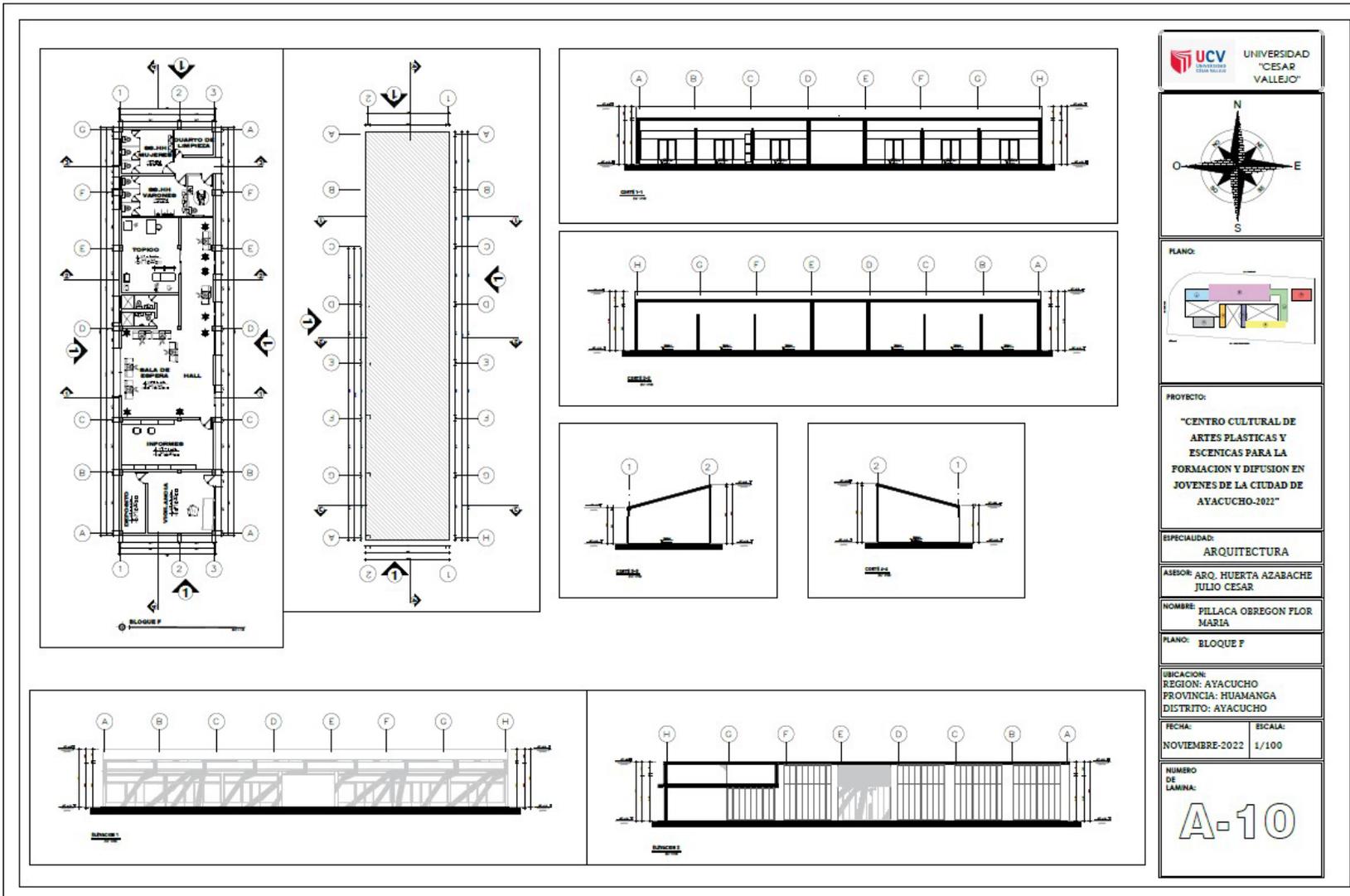


Figura
499: Modulo G

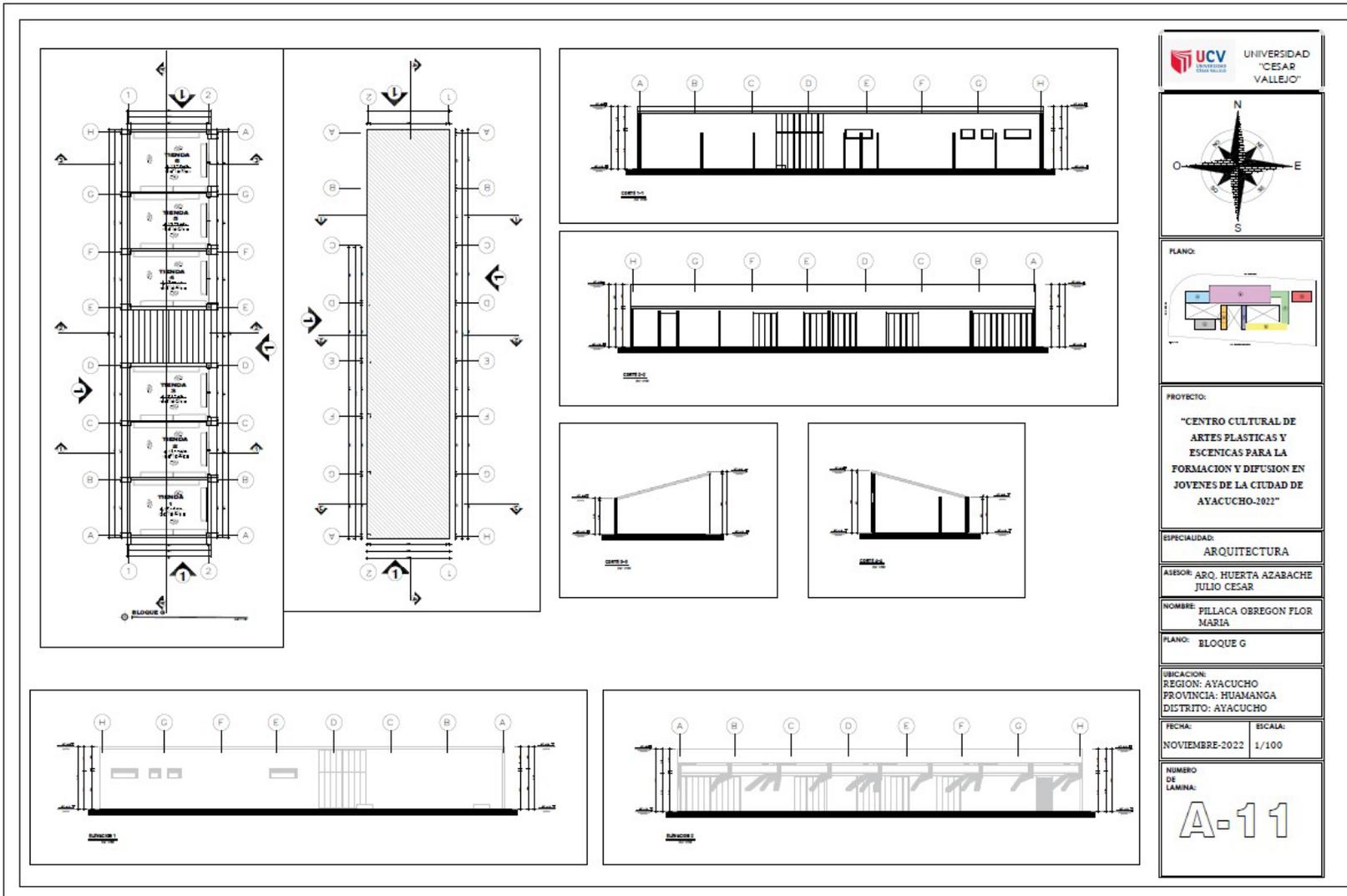
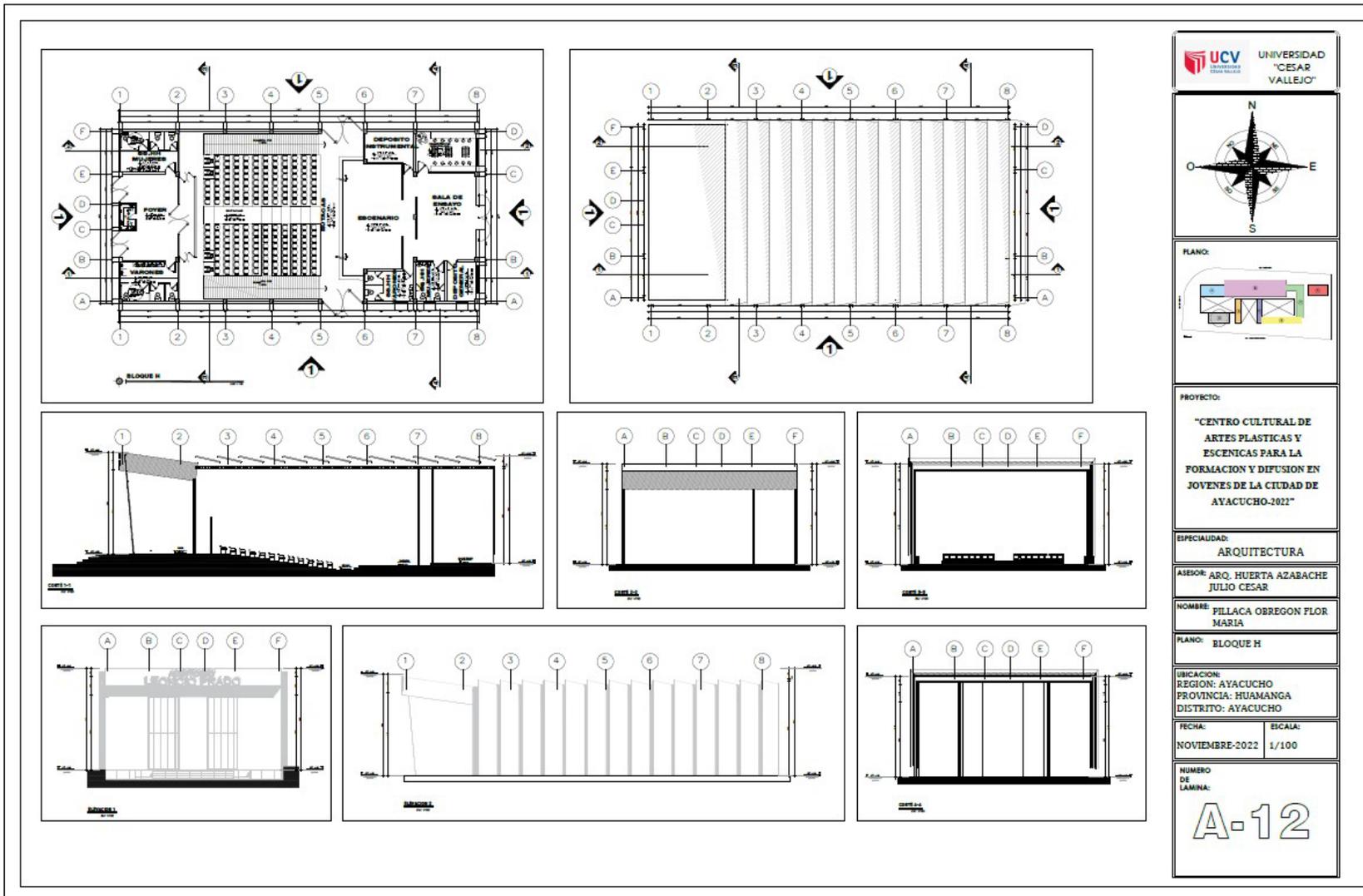


Figura
5010: Modulo H



UCV UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"

N
O **E**
S

PLANO:

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OREGON FLOR MARIA

PLANO: BLOQUE H

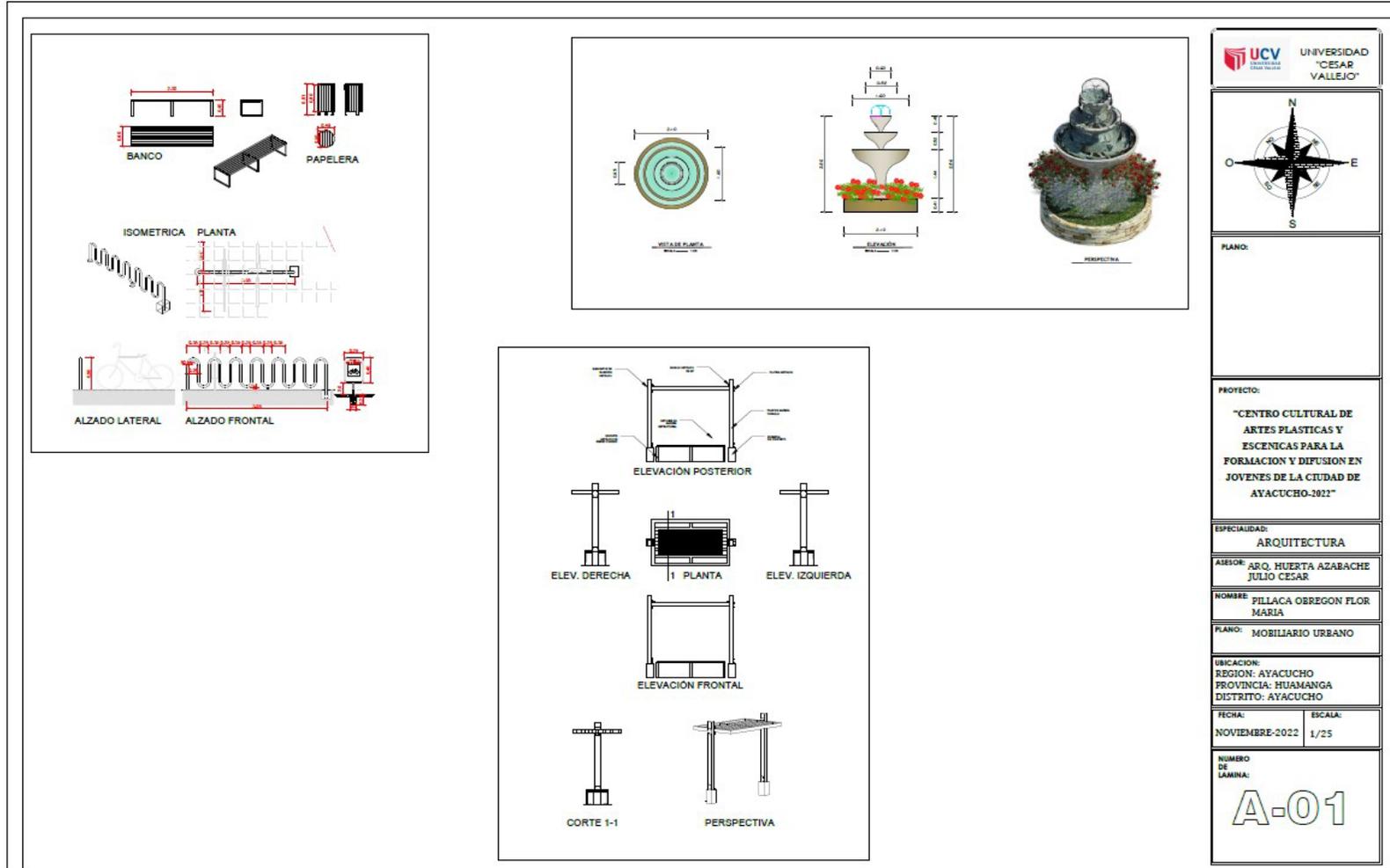
UBICACION:
REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: NOVIEMBRE-2022 ESCALA: 1/100

NUMERO DE LAMINA:
A-12

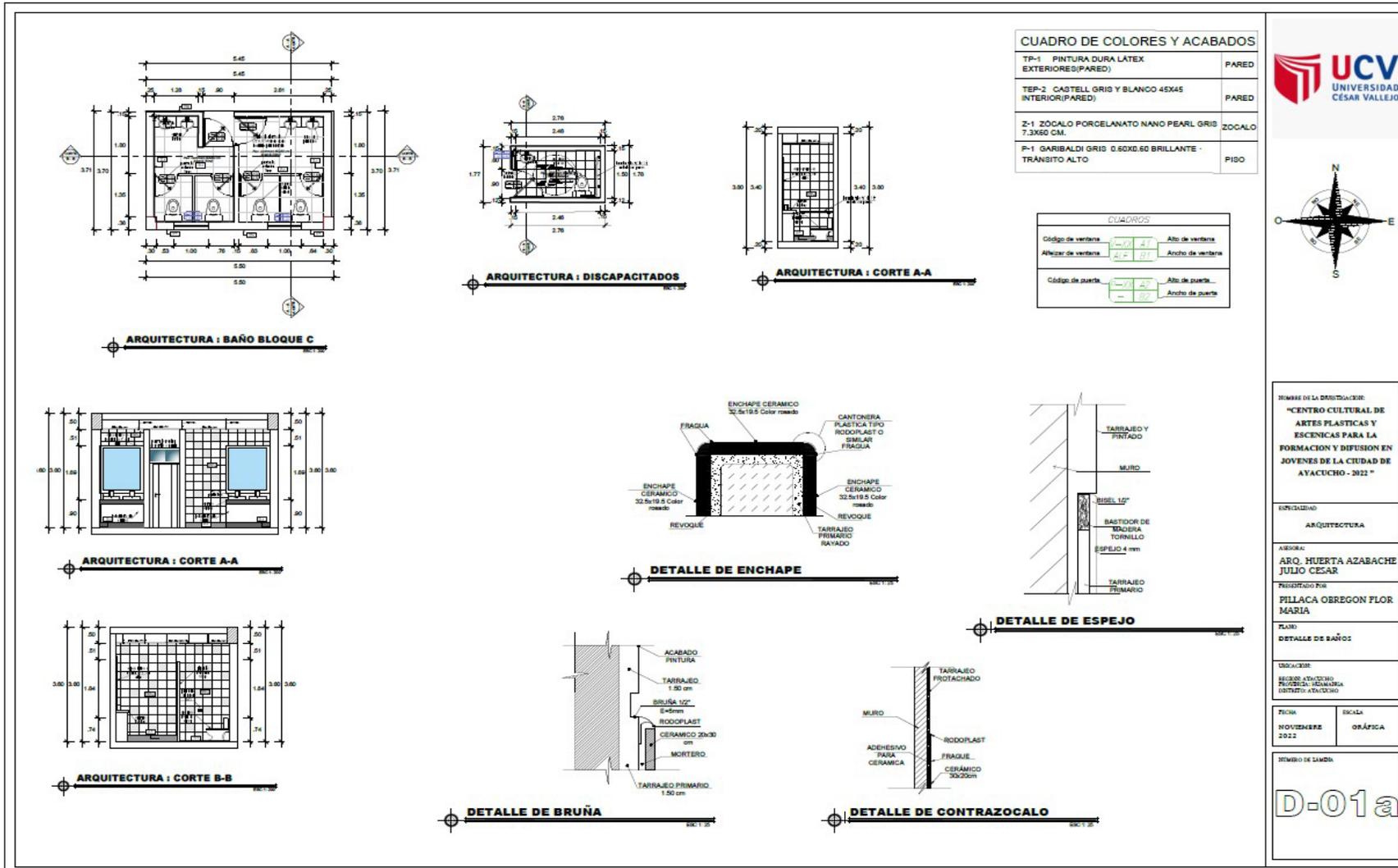
Plano de detalles arquitectónicos

Figura 51:plano de detalles de mobiliario



: plano de detalle de baños

Figura 52



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO - 2022 "

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESORA:
ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

PRESENTADO POR:
FILLACA OREGON FLOR MARIA

PLANO:
DETALLE DE BAÑOS

UNIVERSIDAD:
SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIONES (SIPRO)

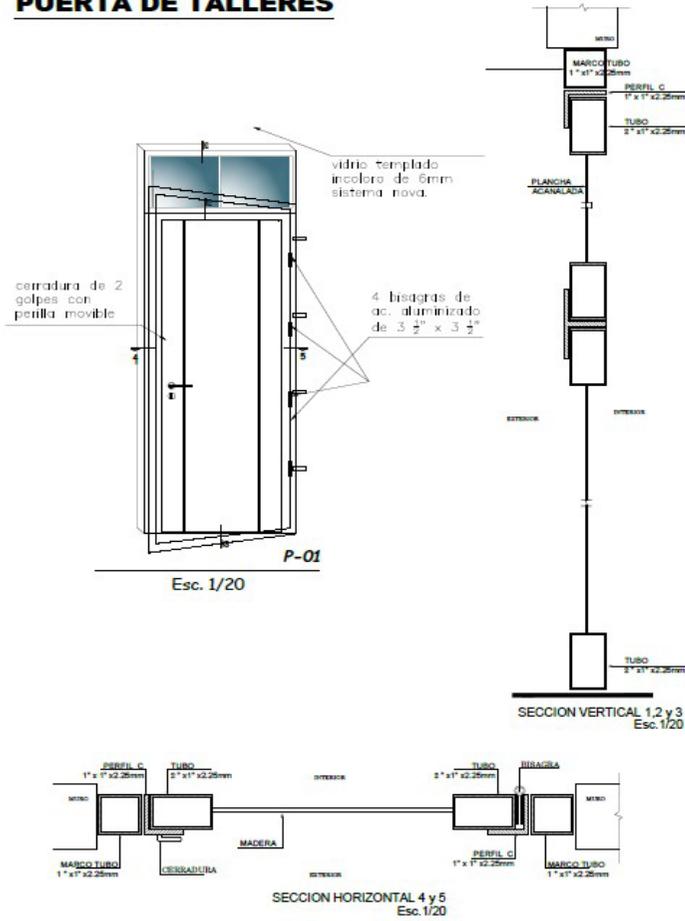
FECHA: NOVIEMBRE 2022	ESCALA: GRÁFICA
--------------------------	--------------------

NÚMERO DE LÁMINA:

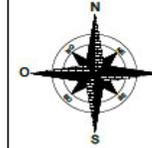
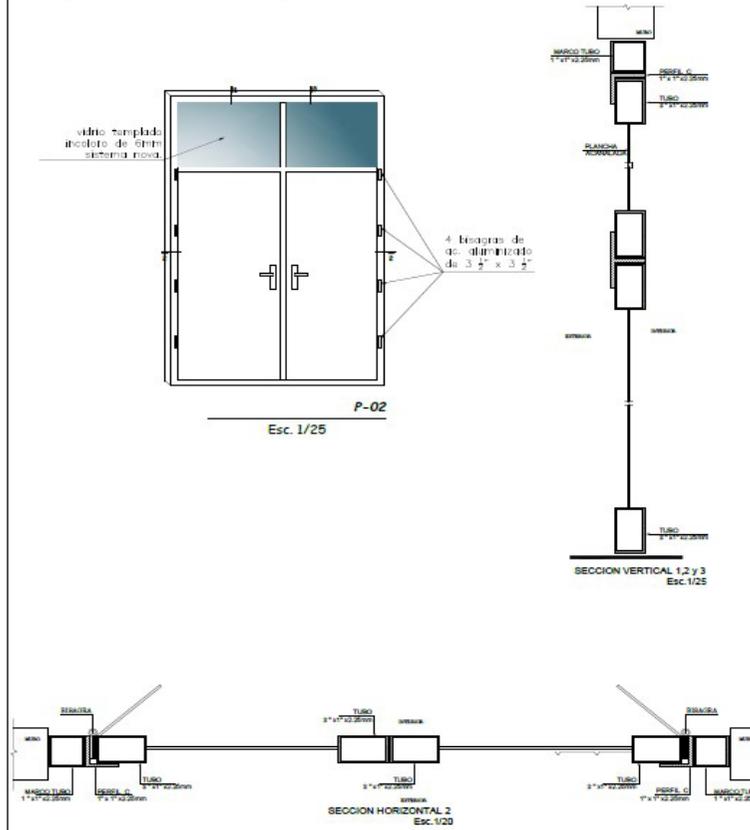
D-01a

Figura 53: Plano de detalle de puertas

PUERTA DE TALLERES

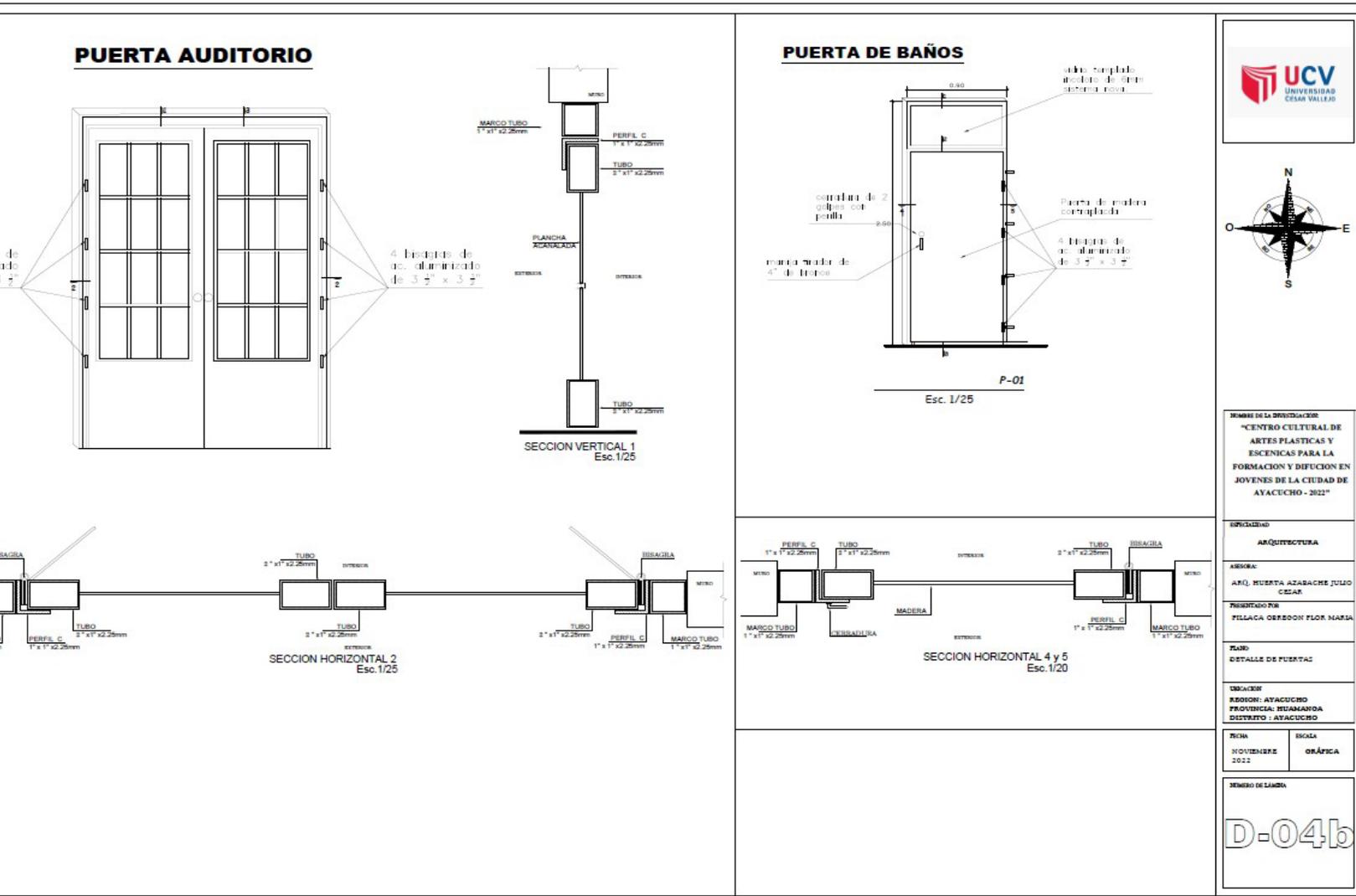


PUERTA EXTERIOR

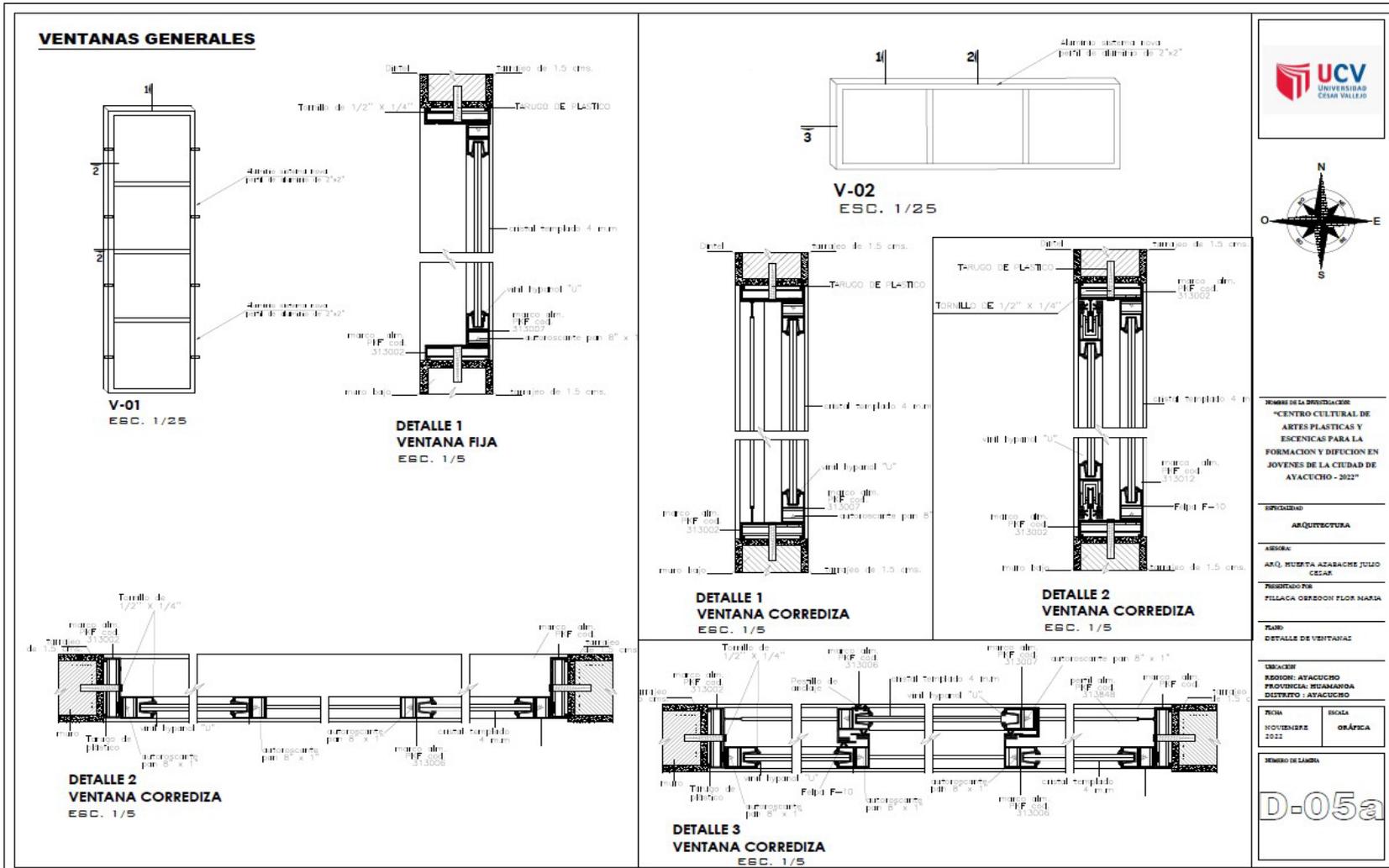


NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO - 2022"	
ESPECIALIDAD	
ARQUITECTURA	
ASIGNA:	
ARQ. PUERTA AZARACHE JULIO CESAR	
PRESENTADO POR	
FELICIA OSORION FLOR MARIA	
PLANO	
DETALLE DE PUERTAS	
UBICACION	
REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA	ESCALA
NOVIEMBRE 2022	GRÁFICA
NÚMERO DE LÁMINA	
D-03a	

Figura 54: Plano de detalle de puertas



: Plano de detalle de
 Figura 55 ventanas



UBICACIÓN DE LA OBRA: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO - 2022"

SPECIALIDAD: ARQUITECTURA

ASIGNA: ARQ. HUERTA ALVARADO JULIO CESAR

PROFESOR: PELLACA OBERSON FLORES MARIA

TIPO: DETALLE DE VENTANAS

UBICACION: REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMARCA
 DISTRITO: AYACUCHO

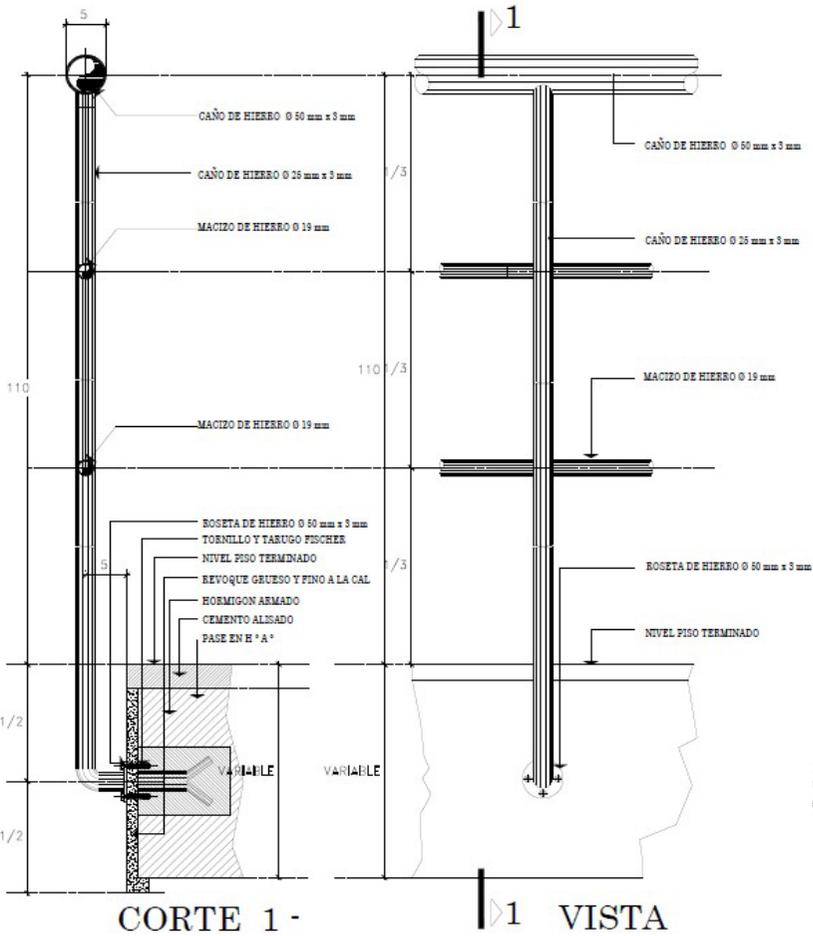
FECHA: NOVIEMBRE 2022

ESCALA: GRÁFICA

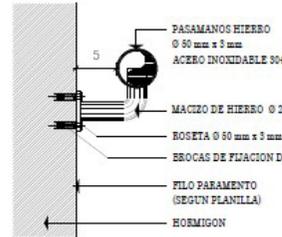
NUMERO DE LAMINA: D-05a

Figura 56: Plano de detalle de

DETALLE DE BARANDA

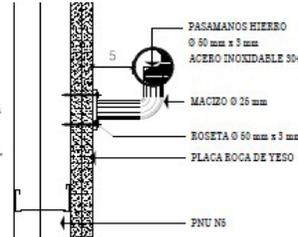


FIJACION MURO DE HORMIGON



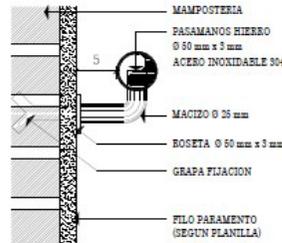
CORTE

FIJACION A PARED DURLOCK

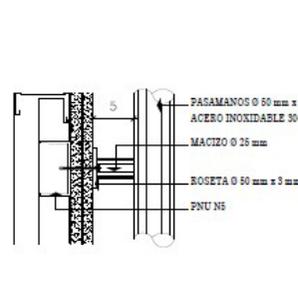


CORTE

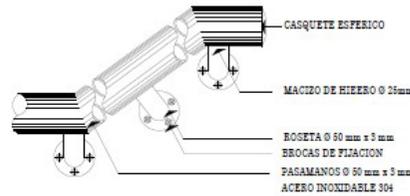
FIJACION A PARED LADRILLOS



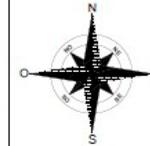
CORTE



PLANTA



VISTA



NUMERO DE LA IDENTIFICACION:

"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO - 2022"

ENCARGADO:
ARQUITECTURA

AREA:
ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

PROYECTO POR:
PILLACA OREGON FLOR MARIA

PLANO:
DETALLE DE PASAMANOS

INDICACION:
REGION AYACUCHO
PROVINCIA: HUACABANCA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA:
NOVIEMBRE 2022

ESCALA:
GRAFICA

NUMERO DE LAMINA:

D-06a

Plano de Seguridad

Figura 5711: Plano de Señalética y Seguridad



Figura 58: Plano de Señalética y Seguridad

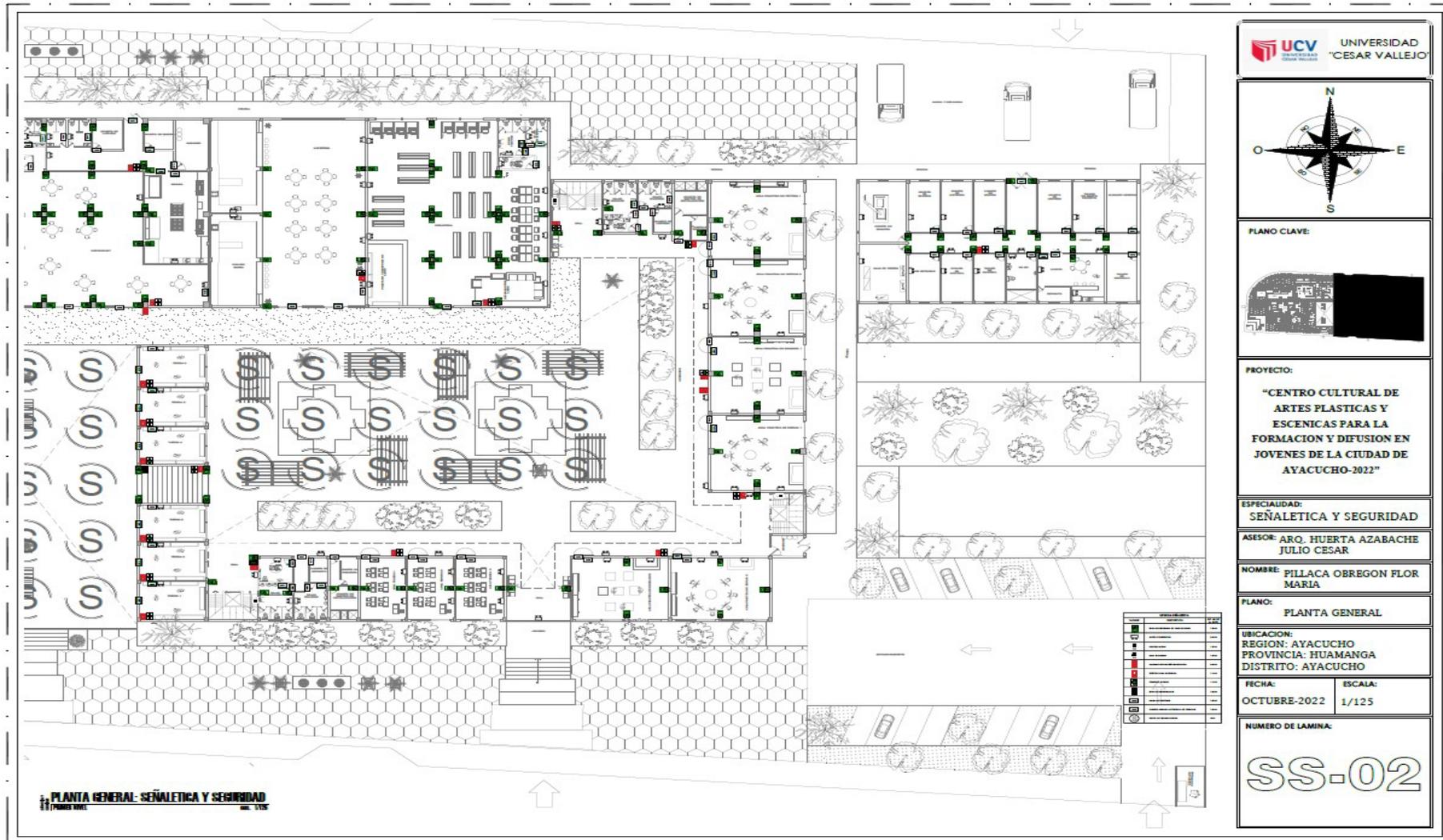
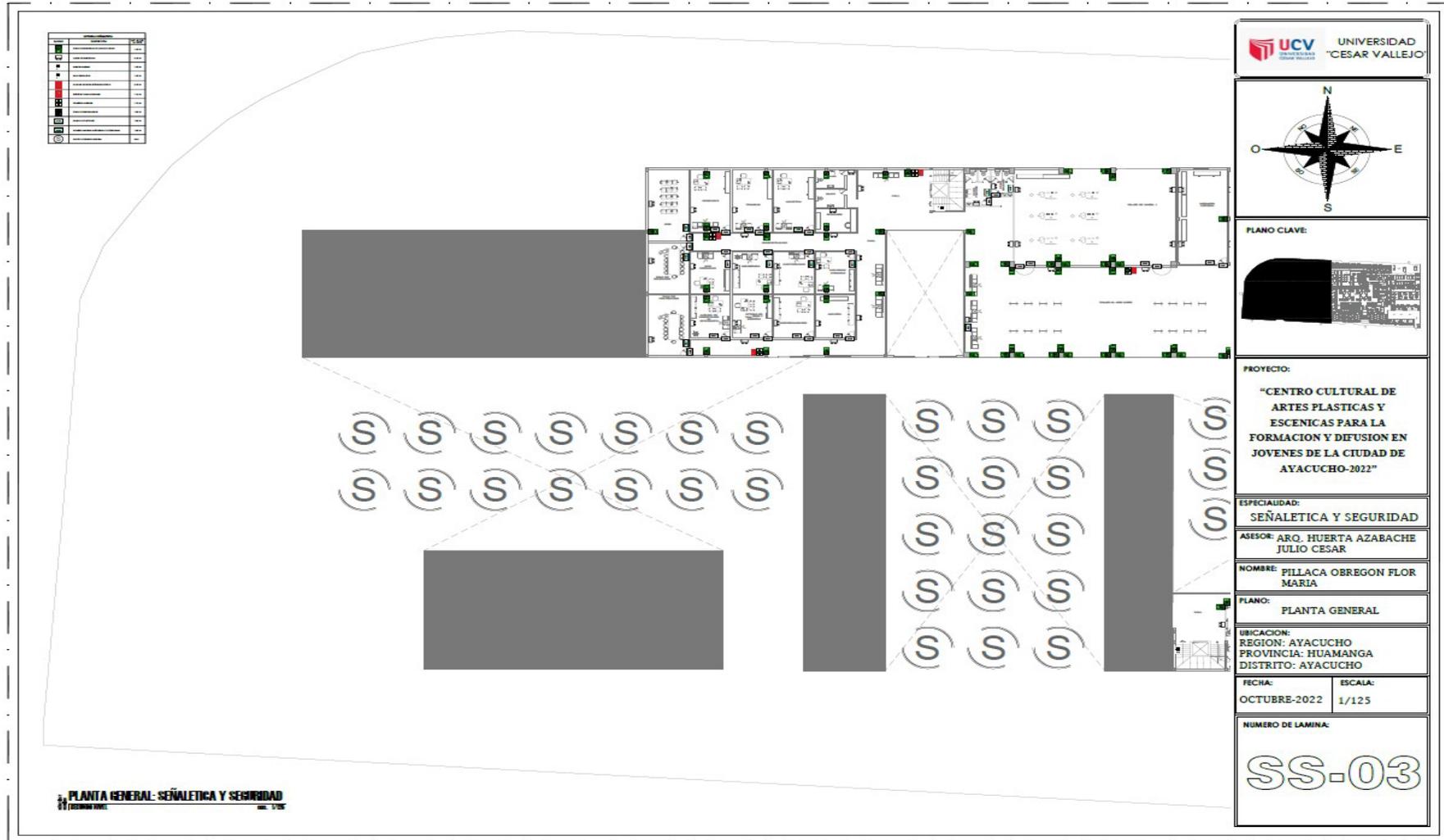
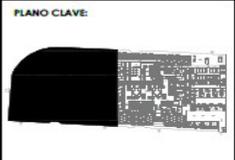


Figura 59



LEYENDA	
[Symbol]	Salida de Emergencia
[Symbol]	Extintor
[Symbol]	Botón de Alarma
[Symbol]	Señalética de Seguridad
[Symbol]	Señalética de Señalización
[Symbol]	Señalética de Orientación
[Symbol]	Señalética de Prohibición
[Symbol]	Señalética de Información
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Fumar
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrada
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Estacionamiento
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Parar
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Borrar
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Beber
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Comer
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Escalar
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Saltar
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Tirar Basura
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Montarse en el Transporte
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Calle
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Trabajo
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Radiación
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Caídas
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Choques
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Gas
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Polvos
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Líquidos
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Sólidos
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Líquidos y Sólidos
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Líquidos y Sólidos y Radiación
[Symbol]	Señalética de Prohibición de Entrar a la Zona de Peligro de Explosión de Líquidos y Sólidos y Radiación y Choques



PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE
 ARTES PLÁSTICAS Y
 ESCÉNICAS PARA LA
 FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN
 JOVENES DE LA CIUDAD DE
 AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 SEÑALÉTICA Y SEGURIDAD

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE
 JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OREGON FLOR
 MARIA

PLANO:
 PLANTA GENERAL

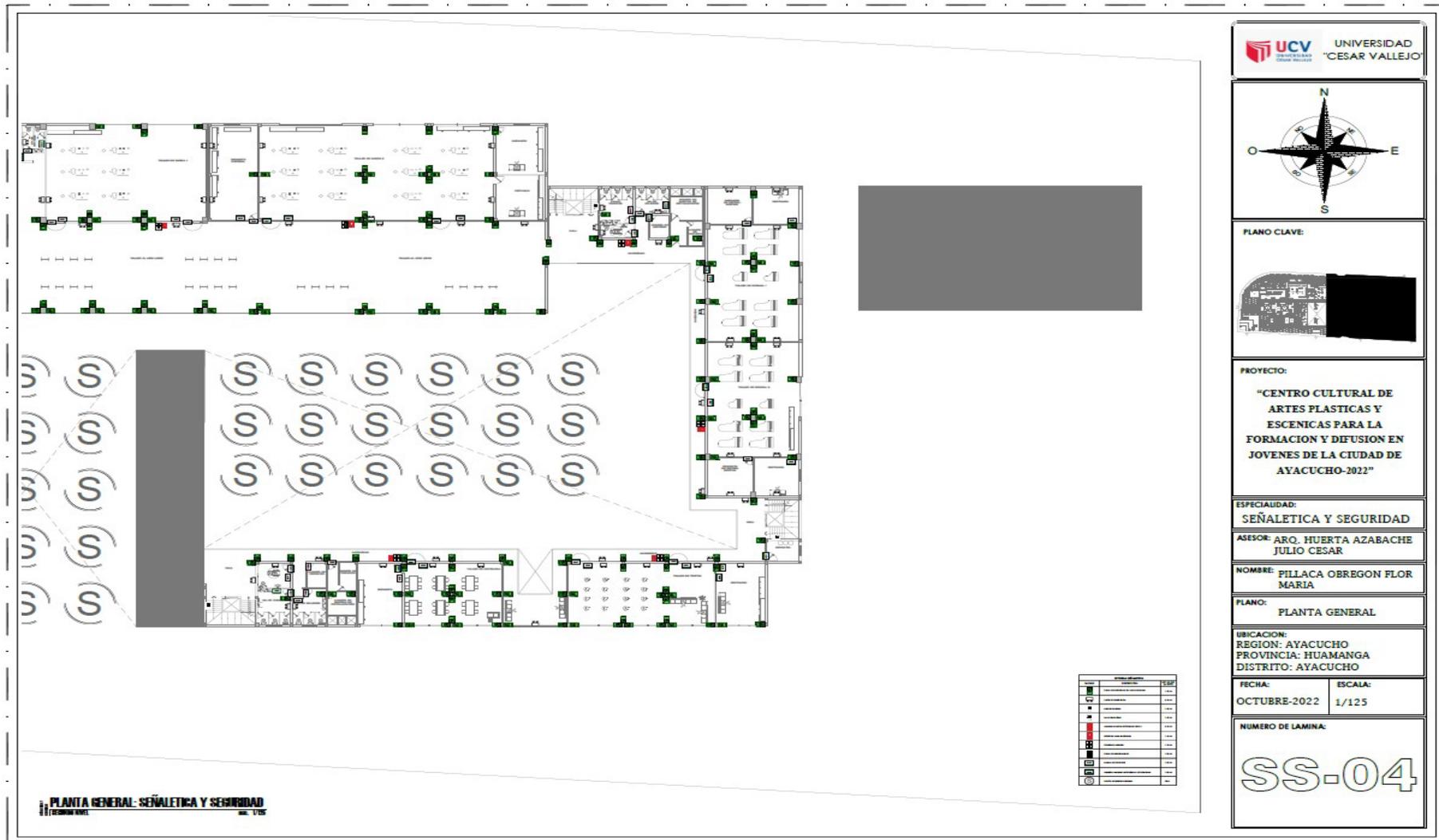
UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: OCTUBRE-2022	ESCALA: 1/125
------------------------	------------------

NUMERO DE LAMINA:
SS-03

PLANTA GENERAL: SEÑALÉTICA Y SEGURIDAD

Figura 60: Plano de Señalética y Seguridad



UCV UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"

PLANO CLAVE:

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
SEÑALÉTICA Y SEGURIDAD

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO: PLANTA GENERAL

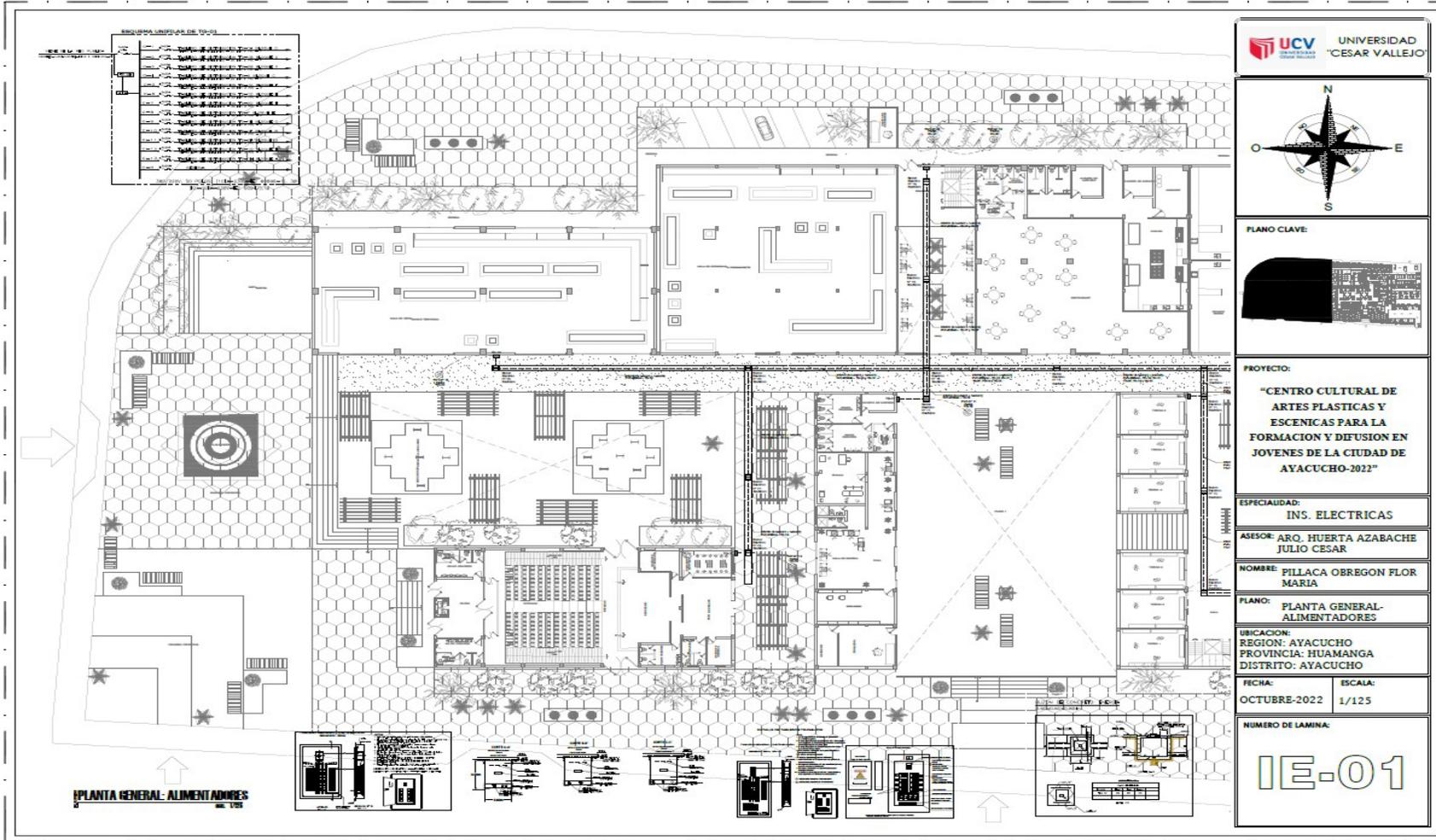
UBICACION:
REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: OCTUBRE-2022 **ESCALA:** 1/125

NUMERO DE LAMINA:
SS-04

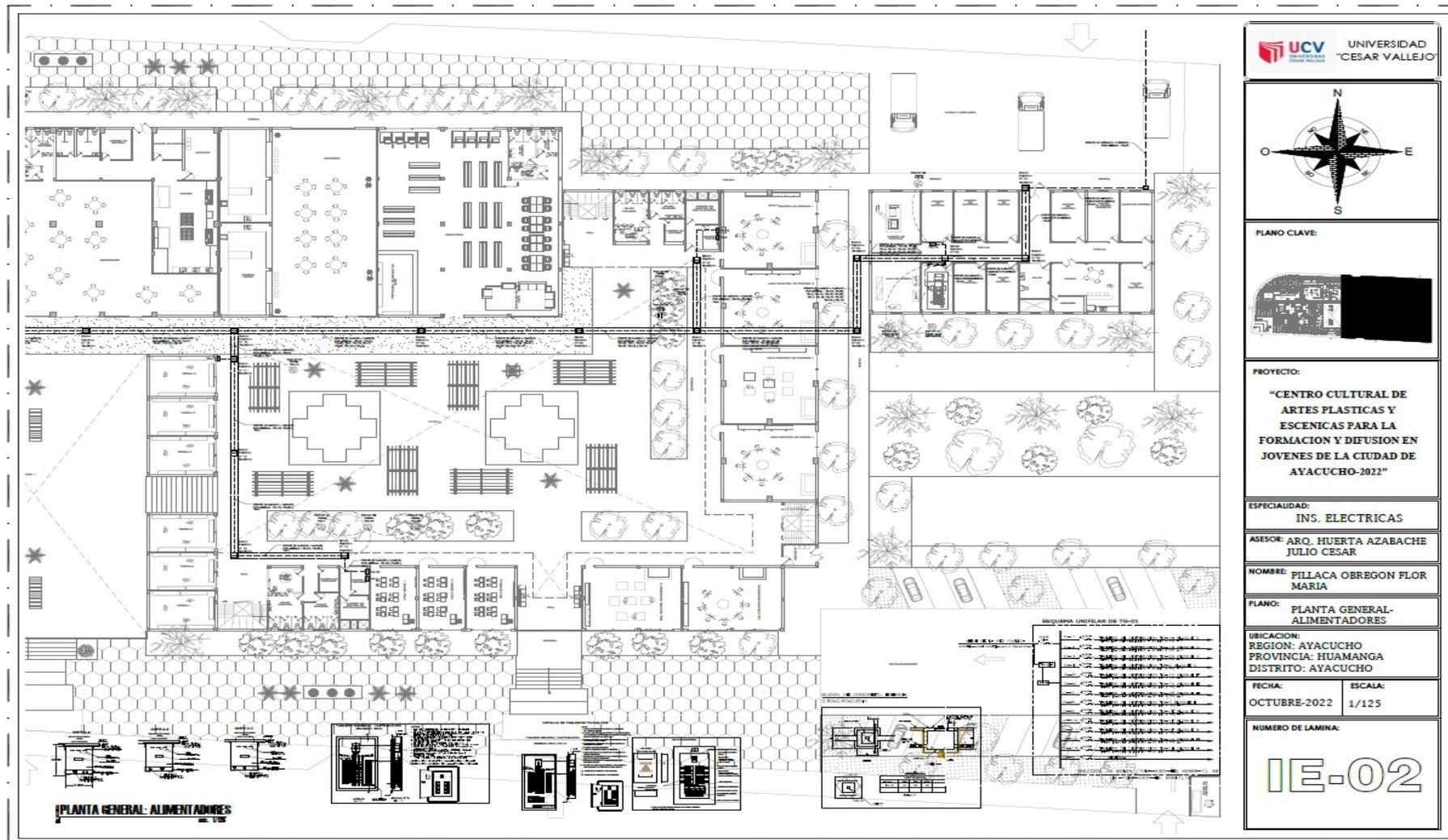
PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO GENERAL

Figura 61: Plano de Instalaciones eléctricas 01



: Plano de instalaciones Eléctricas 02

Figura 62



63: Plano de instalaciones eléctricas 03

Figura

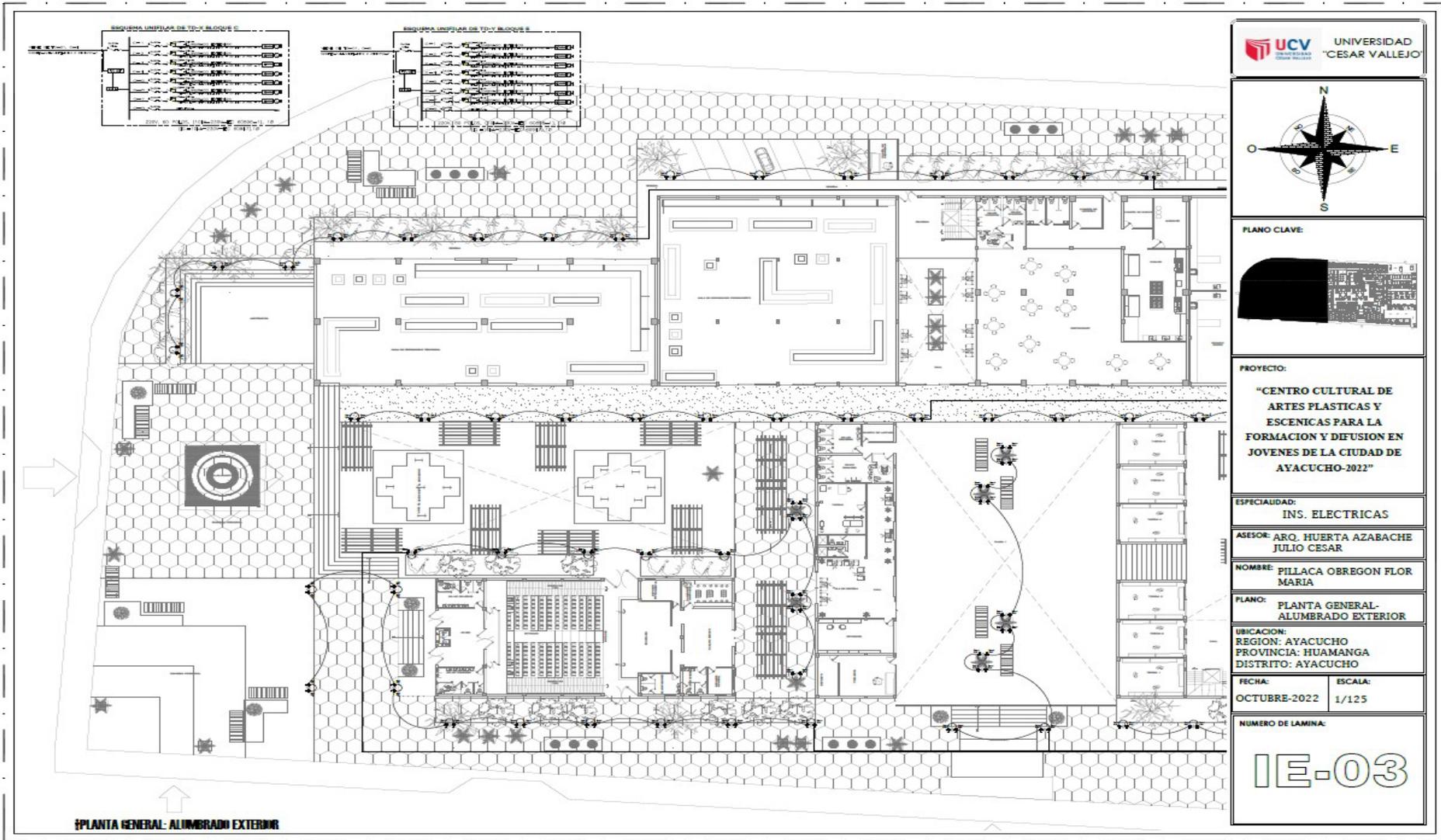
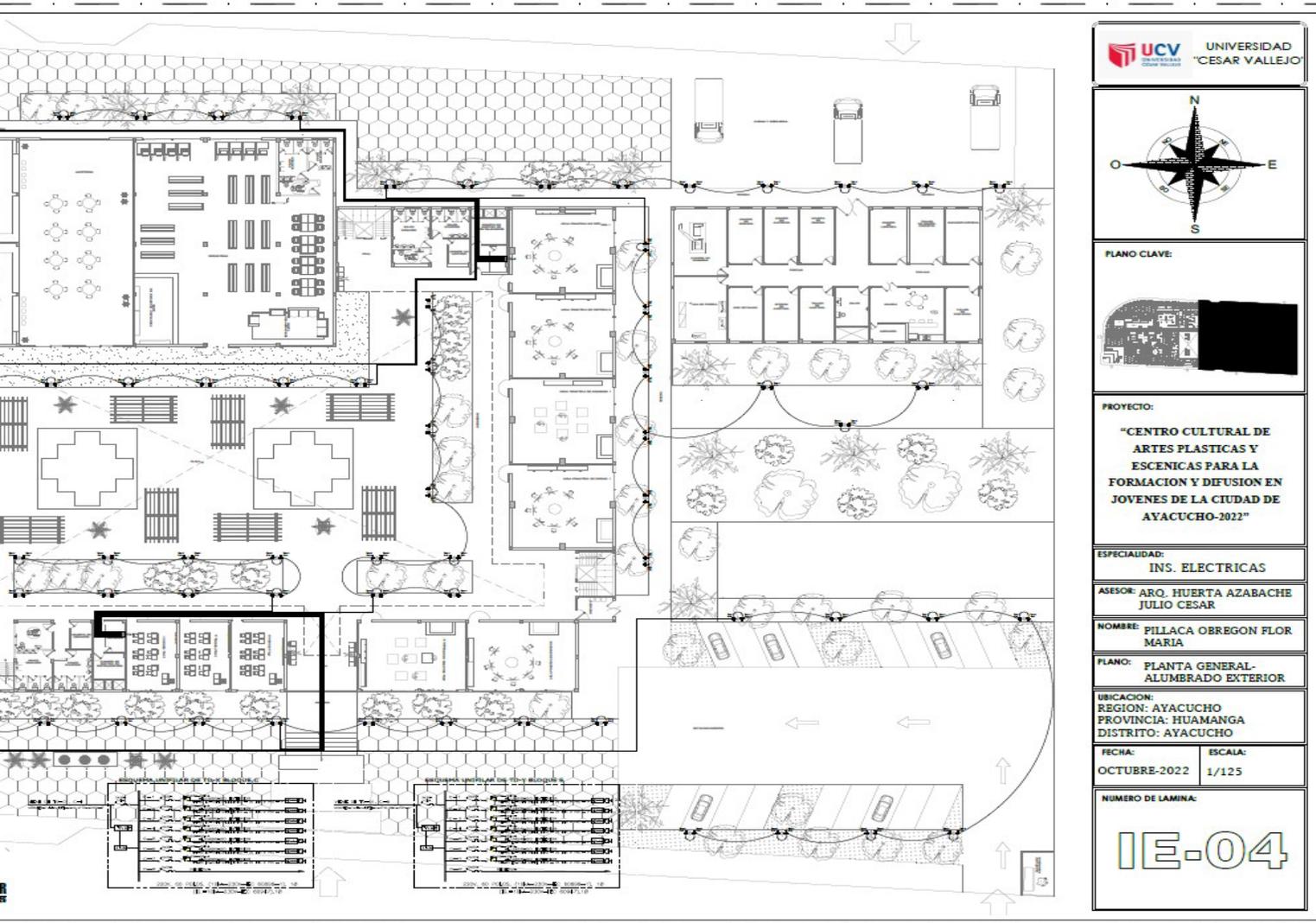


Figura 64: Plano de instalaciones eléctricas 0

4



 UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"	
	
PLANO CLAVE: 	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: INS. ELECTRICAS	
ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA	
PLANO: PLANTA GENERAL-ALUMBRADO EXTERIOR	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: OCTUBRE-2022	ESCALA: 1/125
NUMERO DE LAMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">IE-04</div>	

Figura Plano de instalaciones eléctricas 0

65:

4

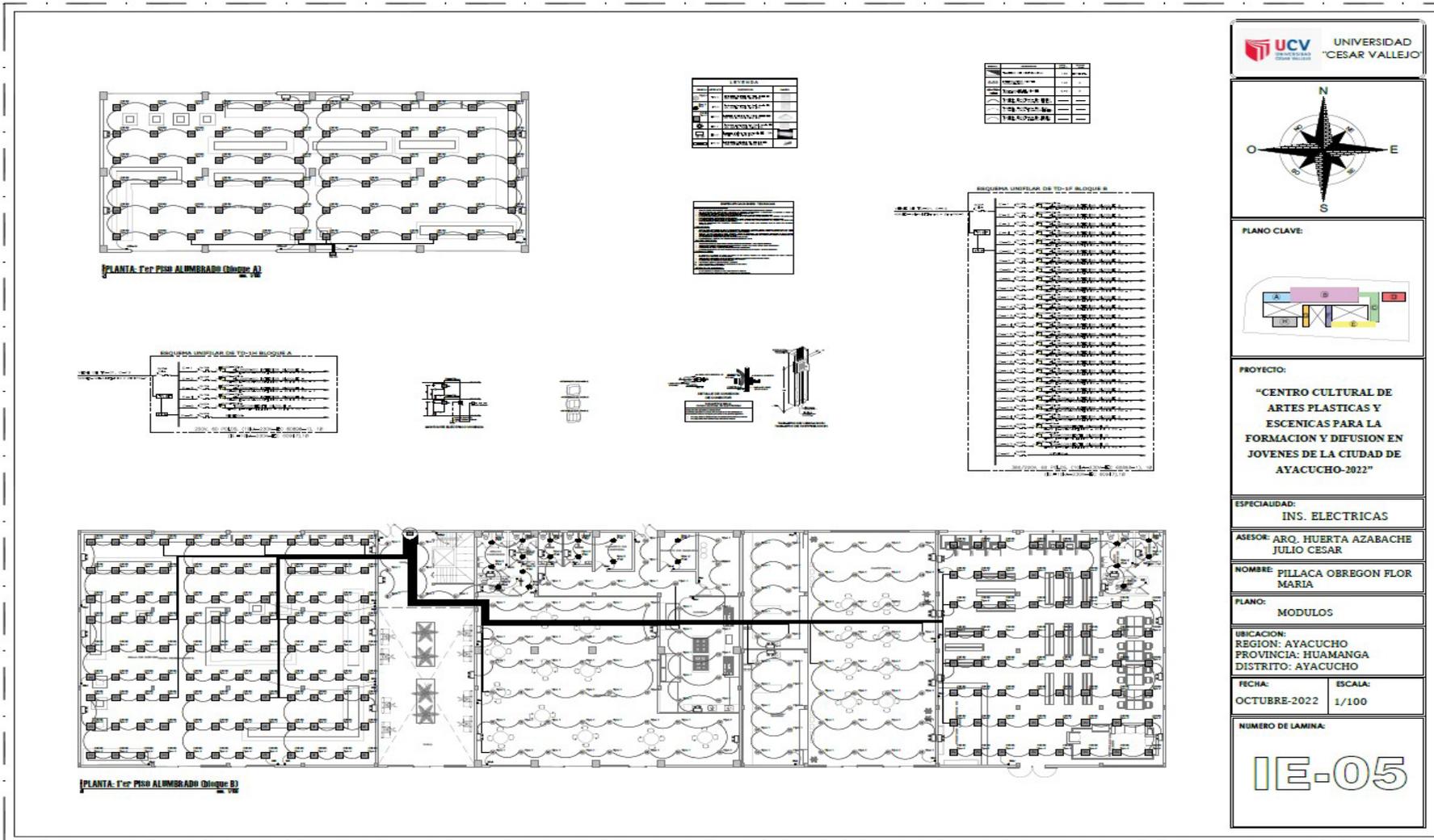
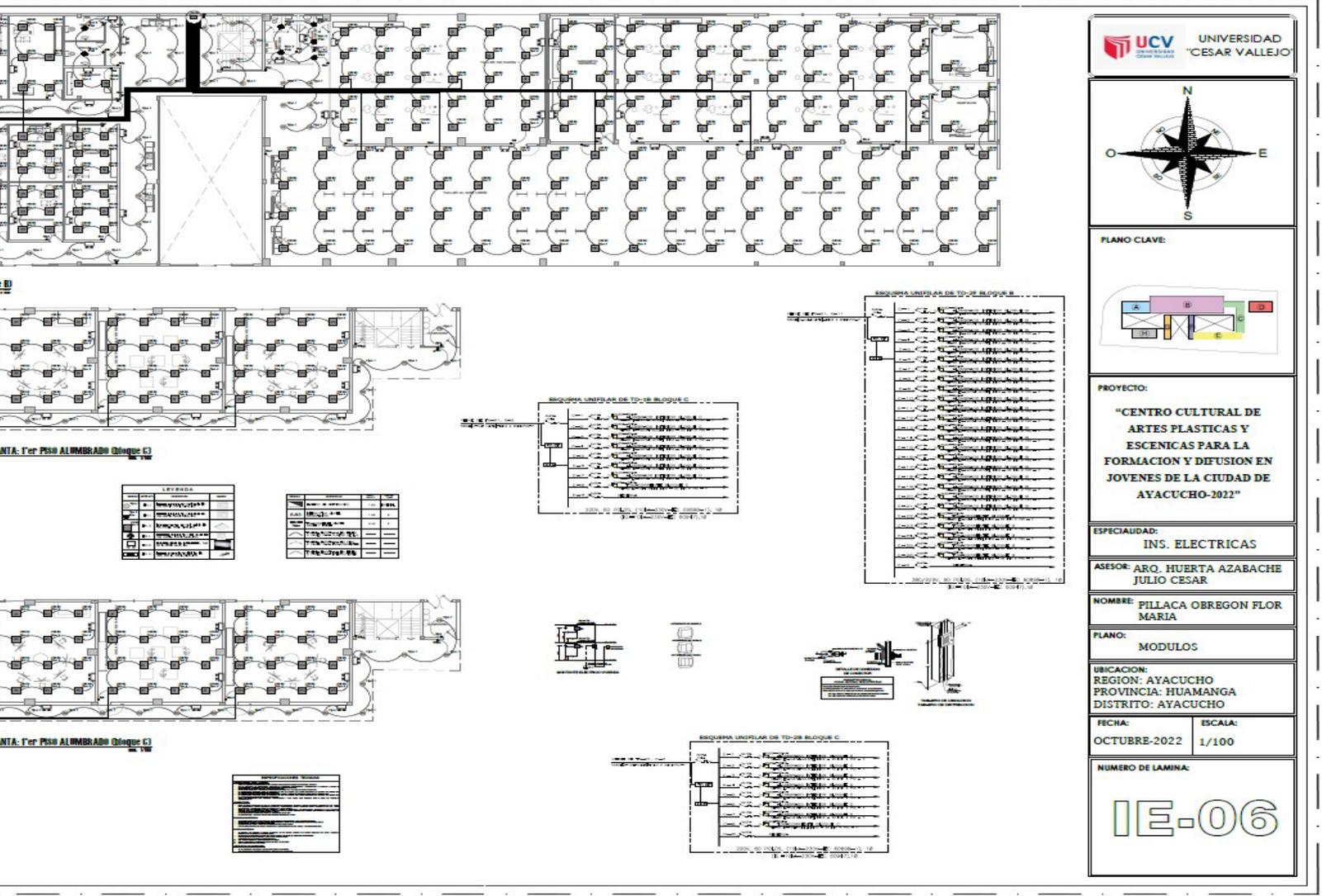
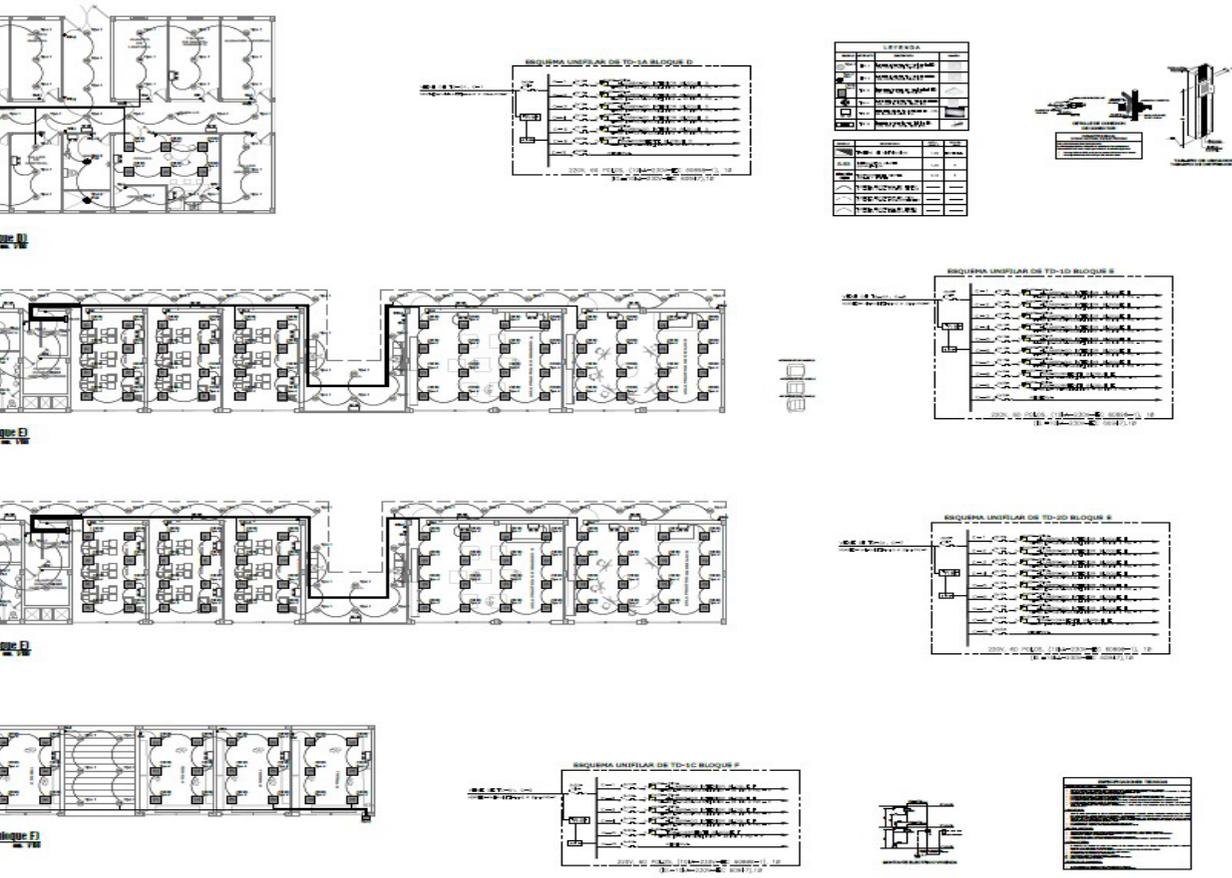


Figura 66: Plano de instalaciones eléctricas 0



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PLANO CLAVE:	
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"	
ESPECIALIDAD: INS. ELECTRICAS	
ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR	
NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA	
PLANO: MODULOS	
UBICACION: REGION: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO	
FECHA: OCTUBRE-2022	ESCALA: 1/100
NUMERO DE LAMINA: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">IE-06</div>	

Figura 67: Plano de instalaciones eléctricas 0



**UNIVERSIDAD
"CESAR VALLEJO"**

PLANO CLAVE:

PROYECTO:

**"CENTRO CULTURAL DE
ARTES PLASTICAS Y
ESCENICAS PARA LA
FORMACION Y DIFUSION EN
JOVENES DE LA CIUDAD DE
AYACUCHO-2022"**

ESPECIALIDAD:

INS. ELECTRICAS

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE
JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR
MARIA

PLANO:

MODULOS

UBICACION:
REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA:
OCTUBRE-2022

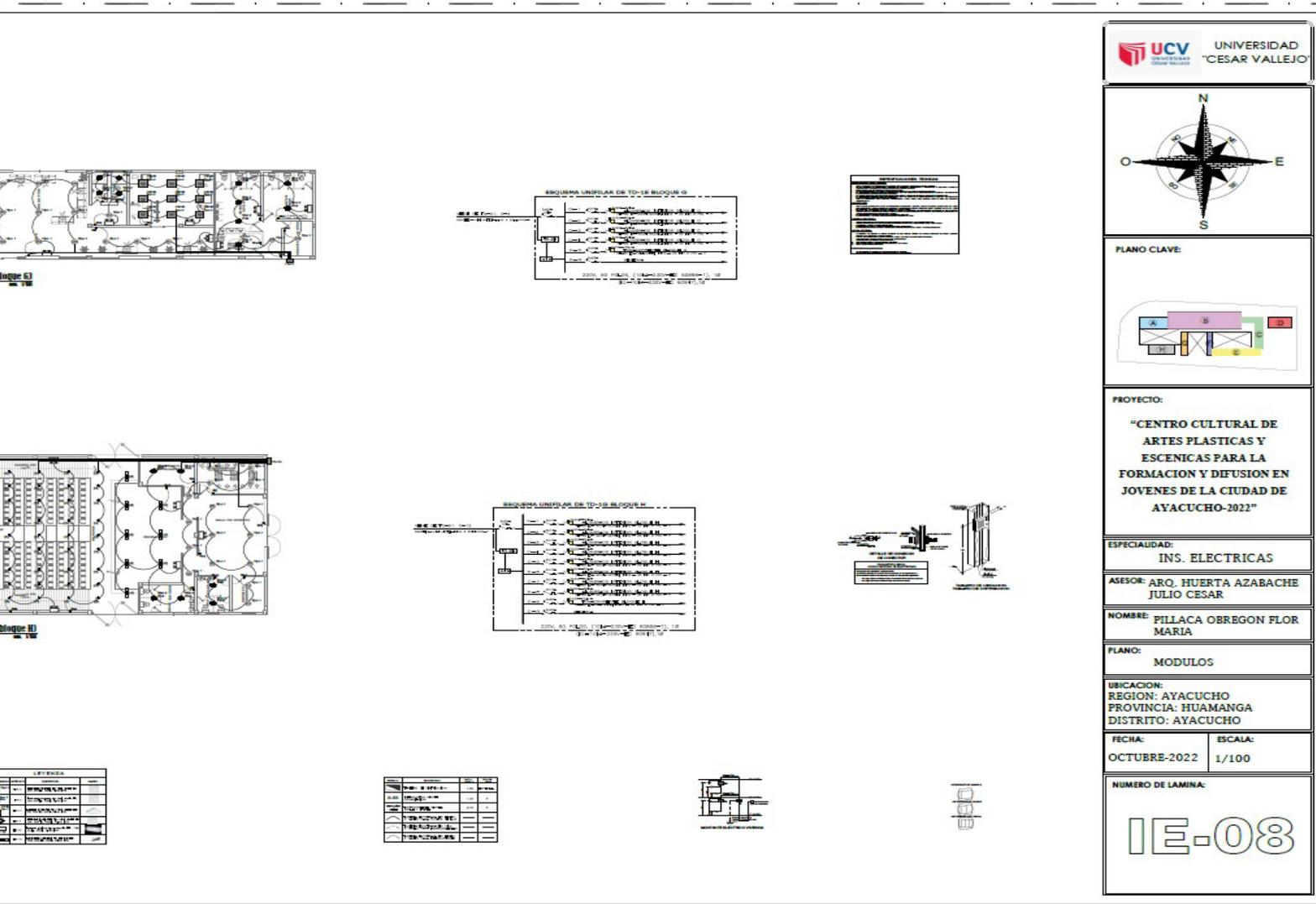
ESCALA:
1/100

NUMERO DE LAMINA:

IE-07

Figura 68: Plano de instalaciones eléctricas 0

7



UCV UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"

N
O E
S

PLANO CLAVE:

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
INS. ELECTRICAS

ASESOR:
ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE:
PILLACA OBREGON FLOR MARIA

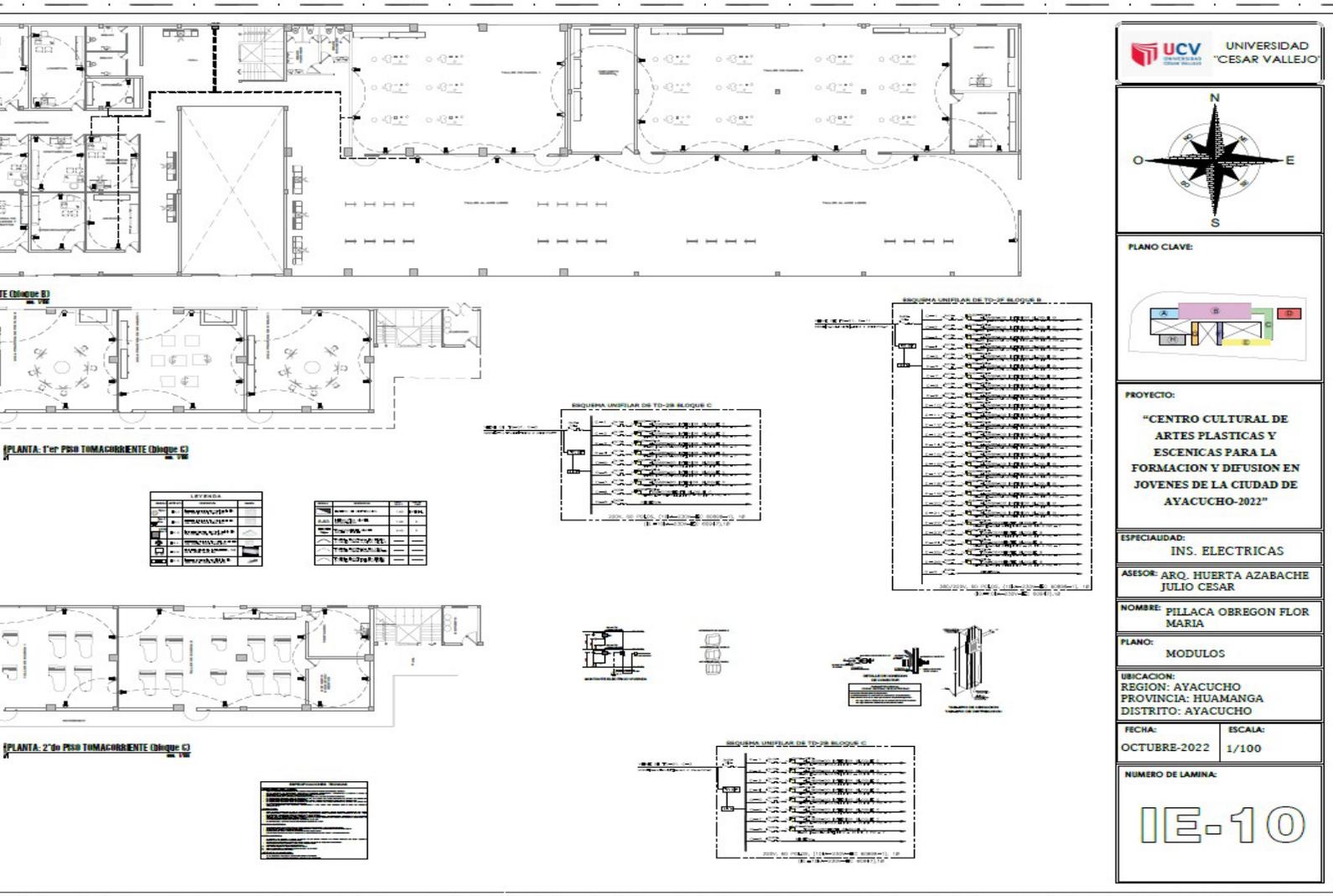
PLANO:
MODULOS

UBICACION:
REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

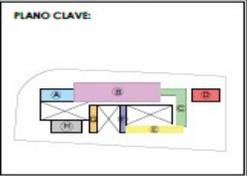
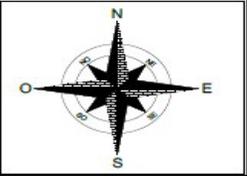
FECHA: OCTUBRE-2022 ESCALA: 1/100

NUMERO DE LAMINA:
IE-08

Figura 70: Plano de instalaciones eléctricas



UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"



PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 INS. ELECTRICAS

ASESOR:
 ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE:
 PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO:
 MODULOS

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA:
 OCTUBRE-2022

ESCALA:
 1/100

NUMERO DE LAMINA:
IE-10

Figura Plano de instalaciones eléctricas

71:

11

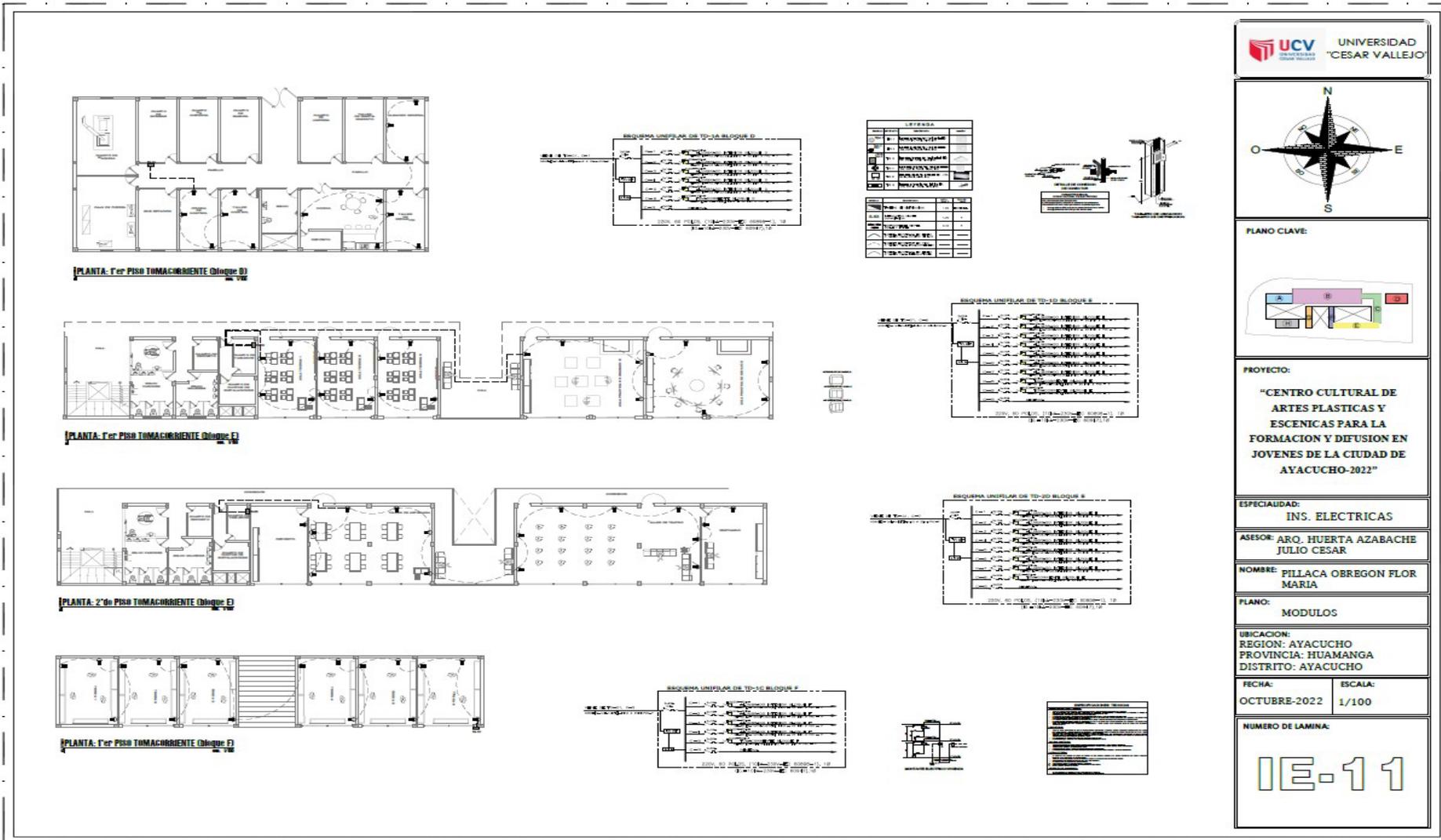
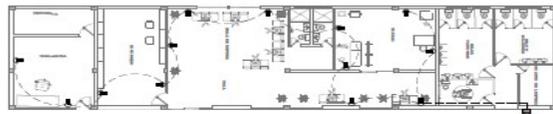


Figura Plano de instalaciones eléctricas

72:

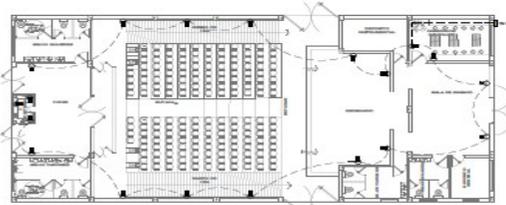
12



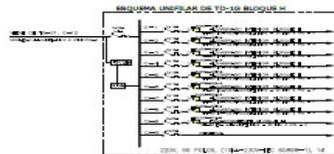
PLANTA: 1er Piso TOMACHIRRIENTE (Bloque II)



LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	[Description]

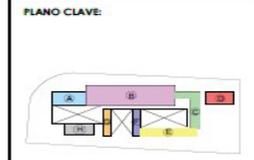


PLANTA: 1er Piso TOMACHIRRIENTE (Bloque II)



LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	[Description]

LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	[Description]



PROYECTO:
 "CENTRO CULTURAL DE
 ARTES PLASTICAS Y
 ESCENICAS PARA LA
 FORMACION Y DIFUSION EN
 JOVENES DE LA CIUDAD DE
 AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
 INS. ELECTRICAS

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE
 JULIO CESAR

NOMBRE: FILLACA OBREGON FLOR
 MARIA

PLANO:
 MODULOS

UBICACION:
 REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO

FECHA:
 OCTUBRE-2022

ESCALA:
 1/100

NUMERO DE LAMINA:

IE-12

Figura 73: Plano de Estructuras General 01

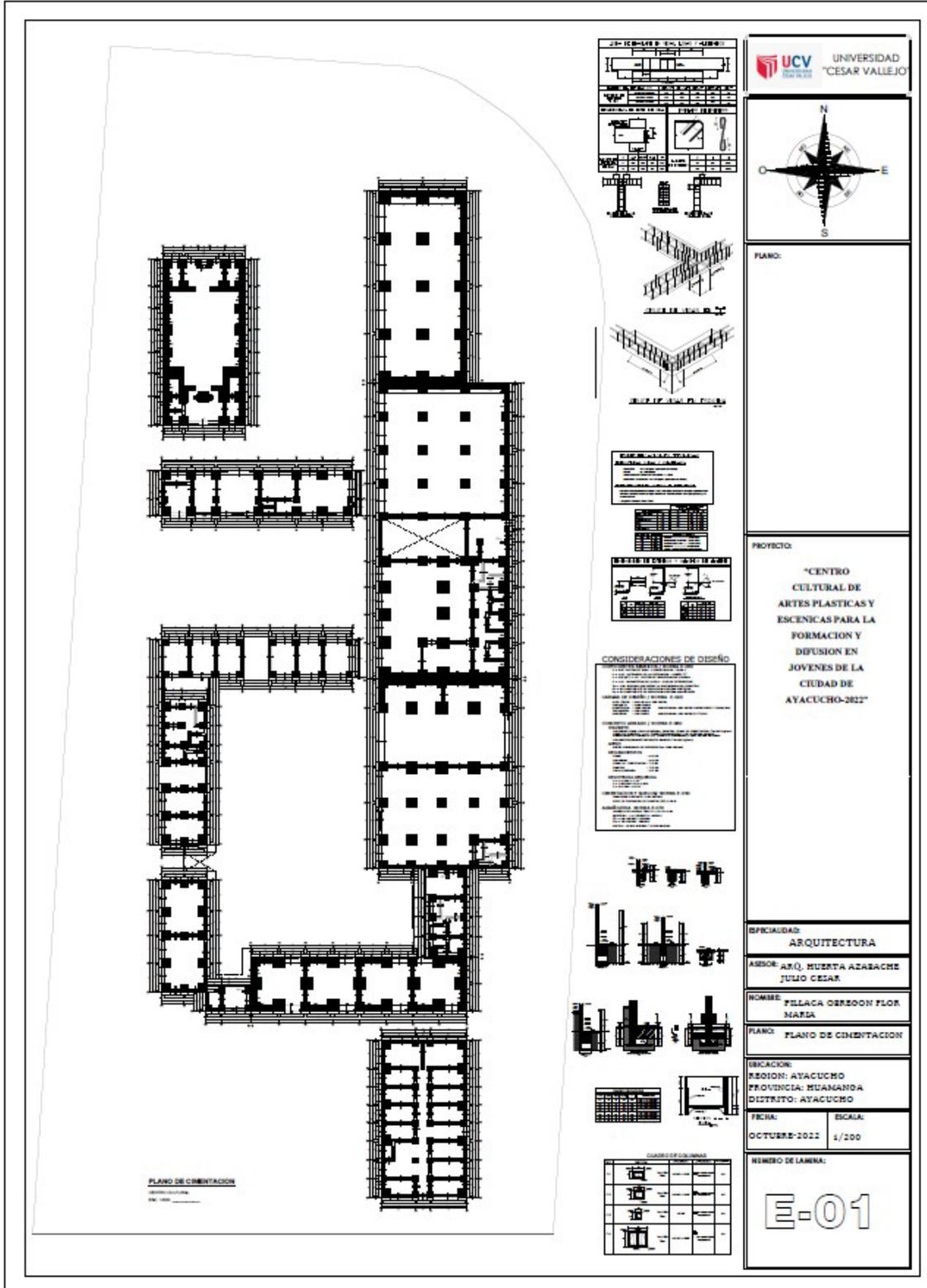


Figura 74: Plano de Estructuras General 02

Figura 75:
Plano de instalaciones Sanitarias 01

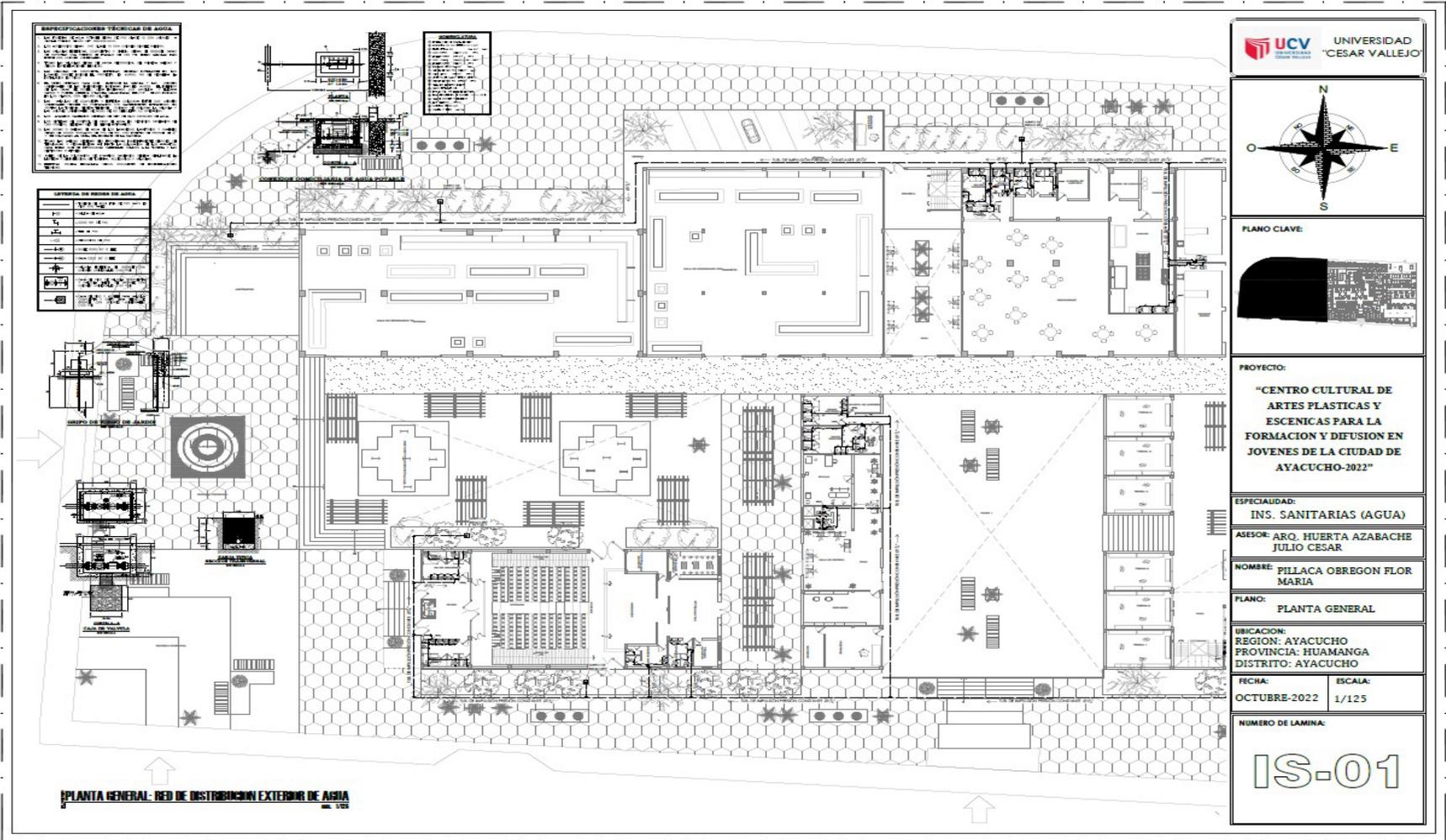
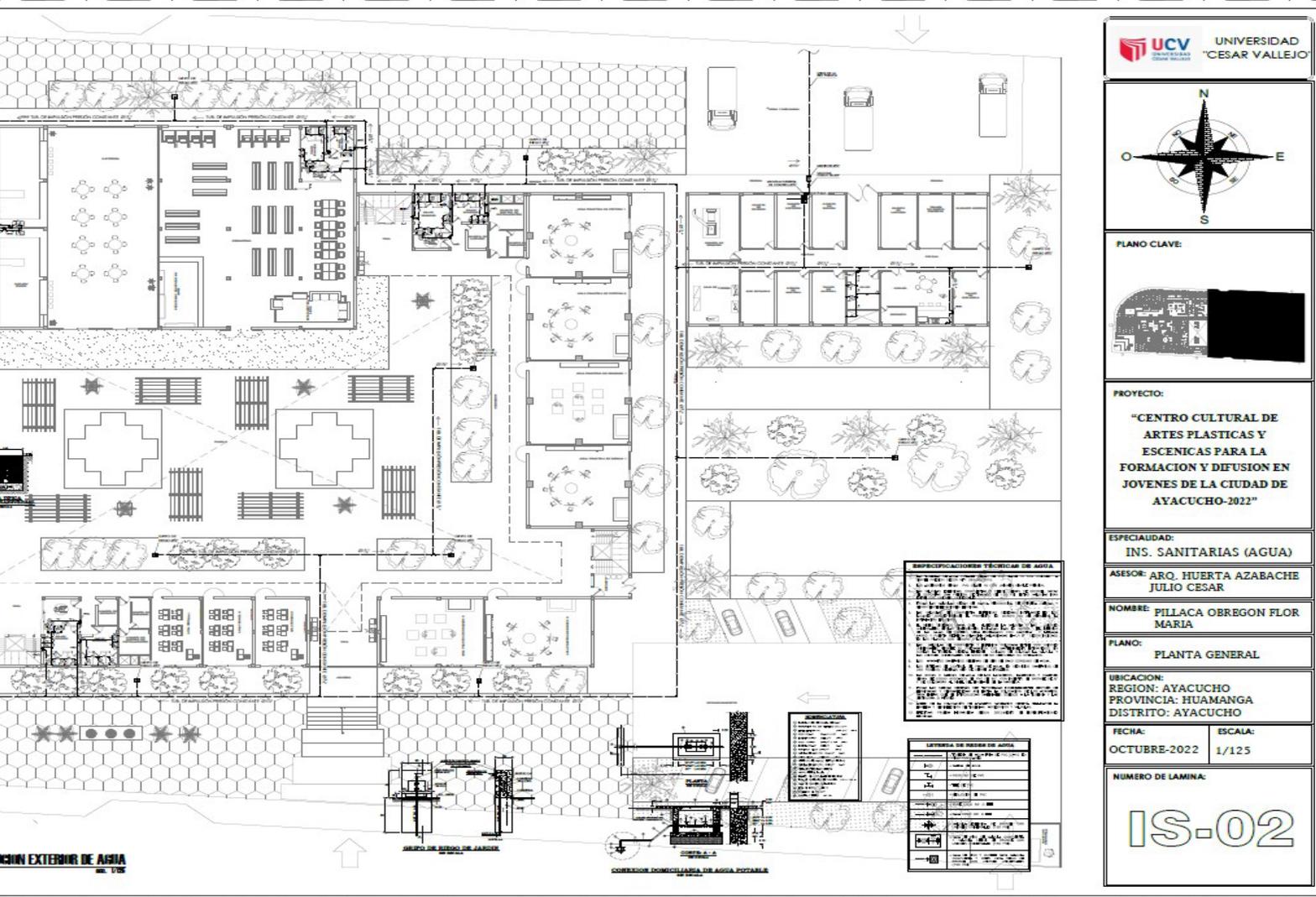


Figura 76: Plano de instalaciones Sanitarias 0



UCV UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO"

PLANO CLAVE:

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
INS. SANITARIAS (AGUA)

ASESOR: ARO. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

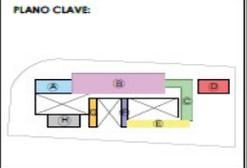
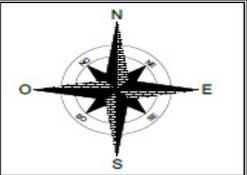
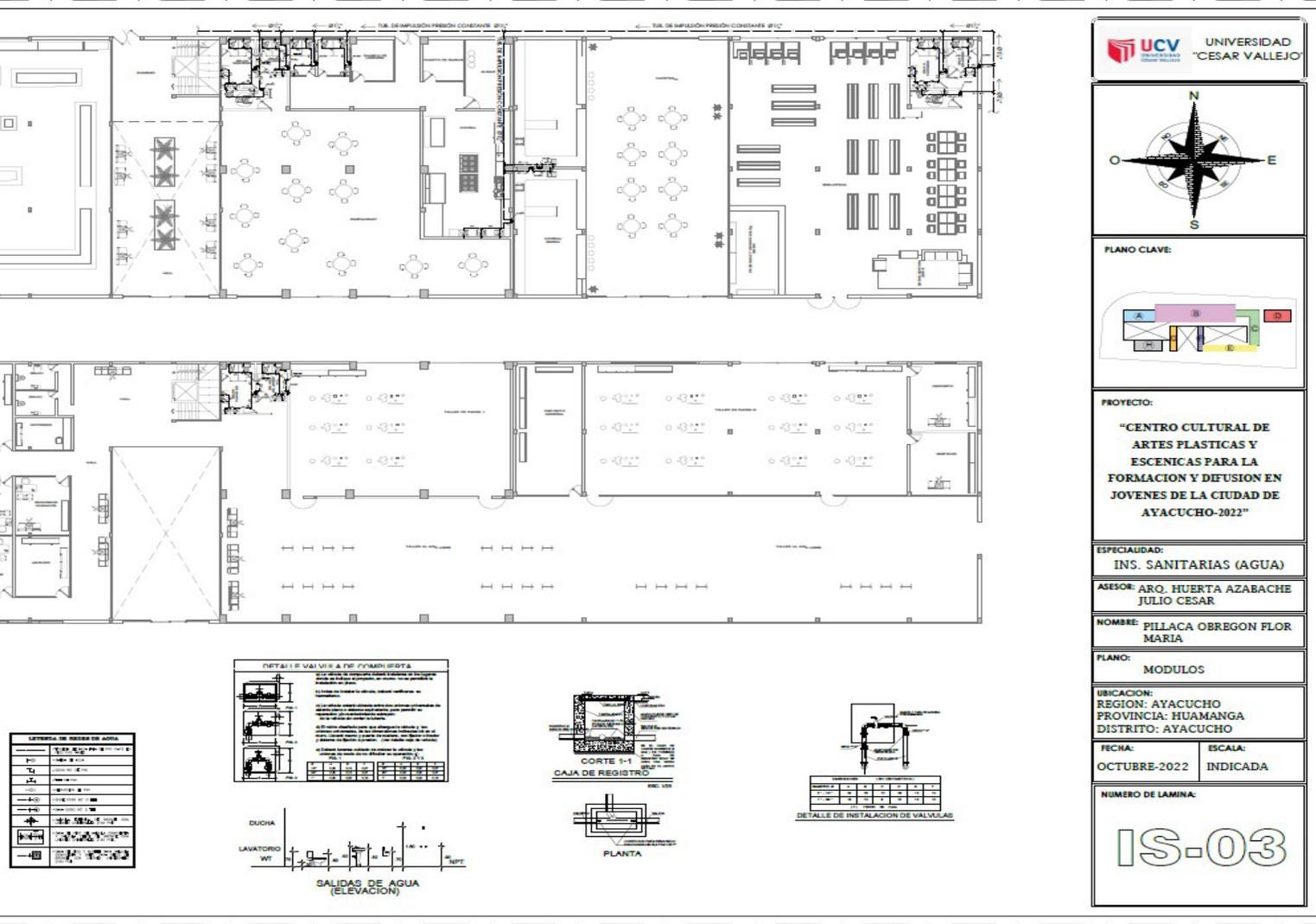
PLANO: PLANTA GENERAL

UBICACION: REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: OCTUBRE-2022 **ESCALA:** 1/125

NUMERO DE LAMINA:
IS-02

Figura 77: Plano de instalaciones Sanitarias 0



PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
INS. SANITARIAS (AGUA)

ASESOR: **ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR**

NOMBRE: **PILLACA OBRERON FLOR MARIA**

PLANO: **MODULOS**

UBICACION:
**REGION: AYACUCHO
 PROVINCIA: HUAMANGA
 DISTRITO: AYACUCHO**

FECHA: **OCTUBRE-2022** ESCALA: **INDICADA**

NUMERO DE LAMINA:
IS-03

Figura 78: Plano de instalaciones Sanitarias 0

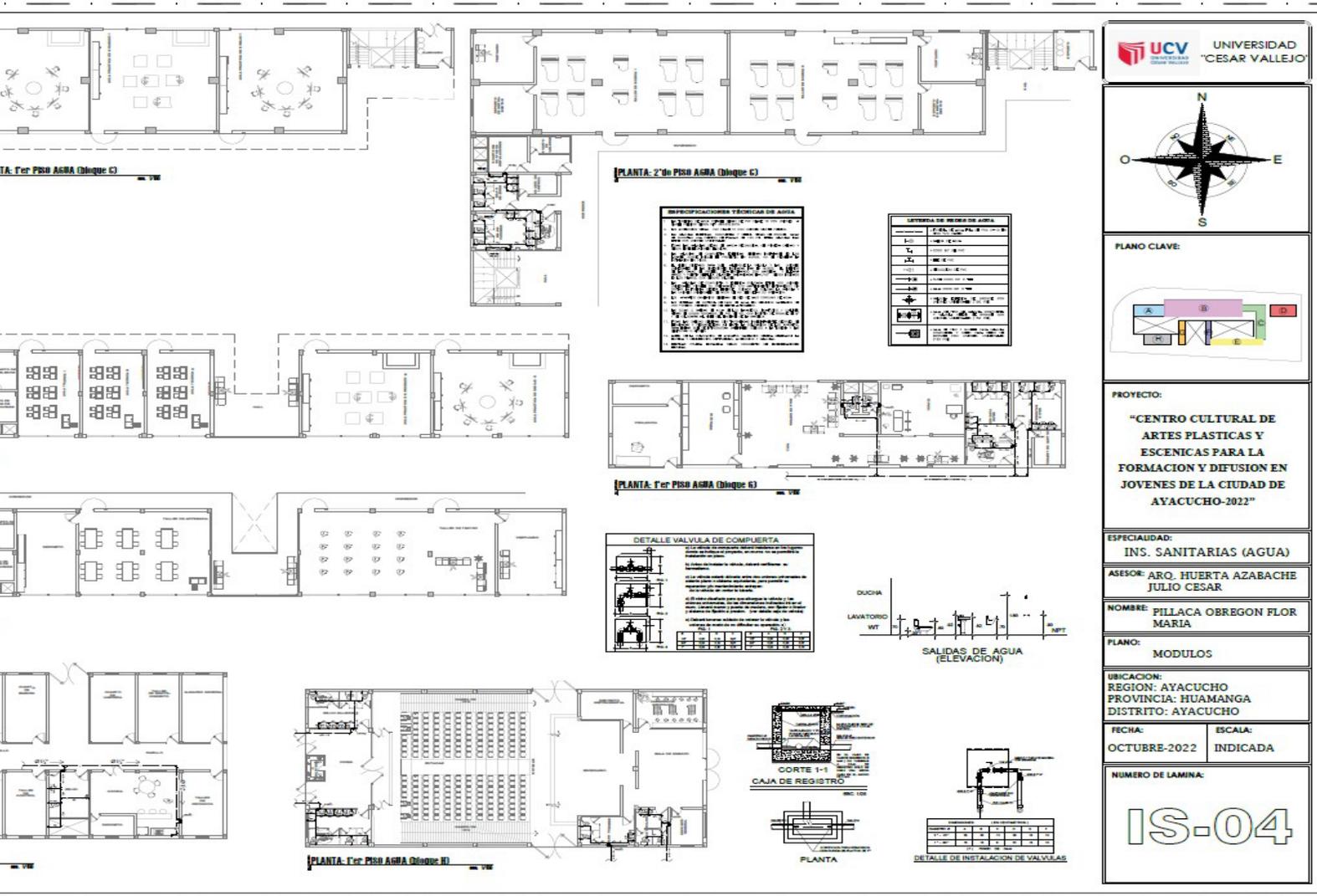


Figura 79: Plano de instalaciones Sanitarias 0

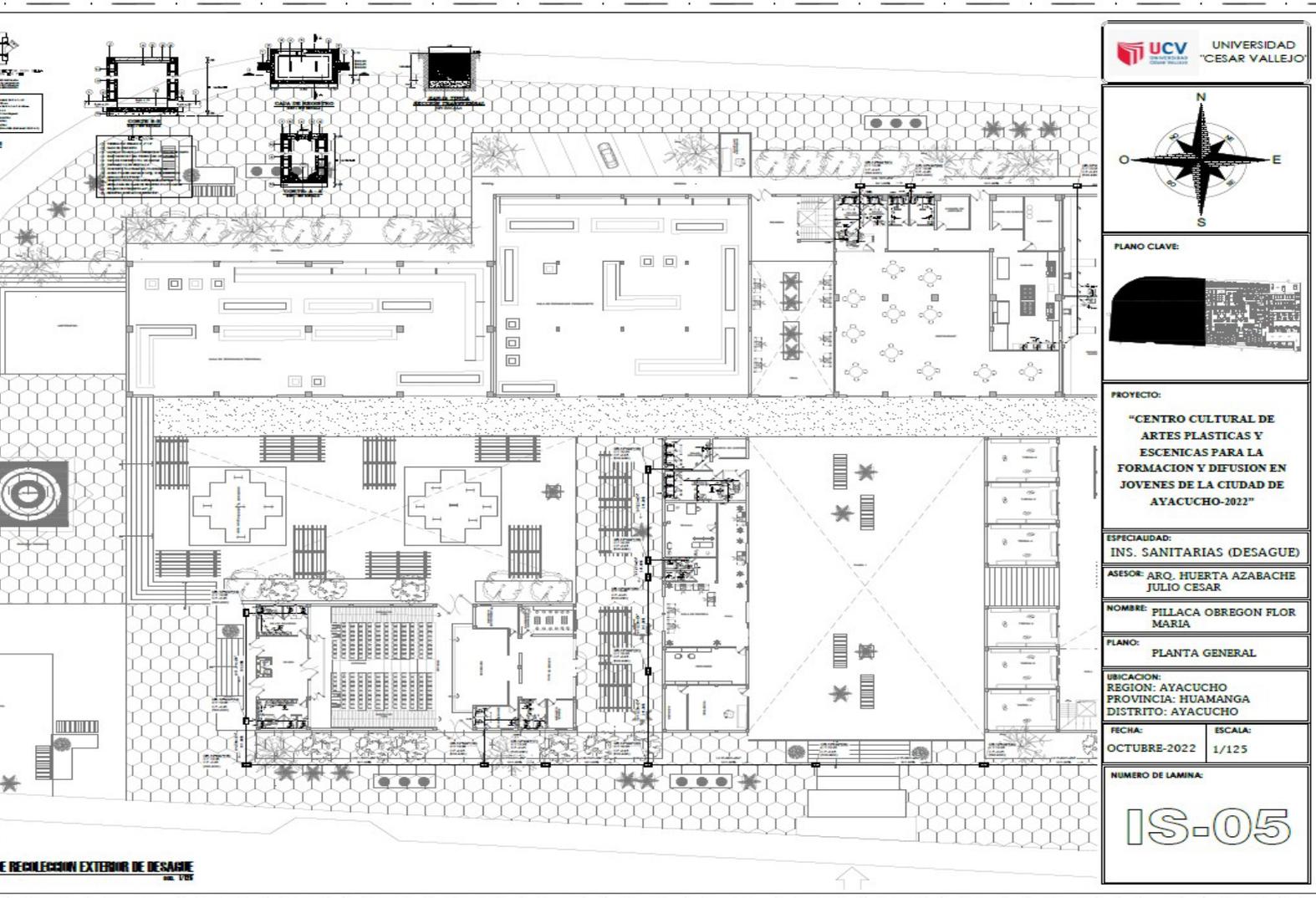


Figura 80: Plano de instalaciones Sanitarias 0

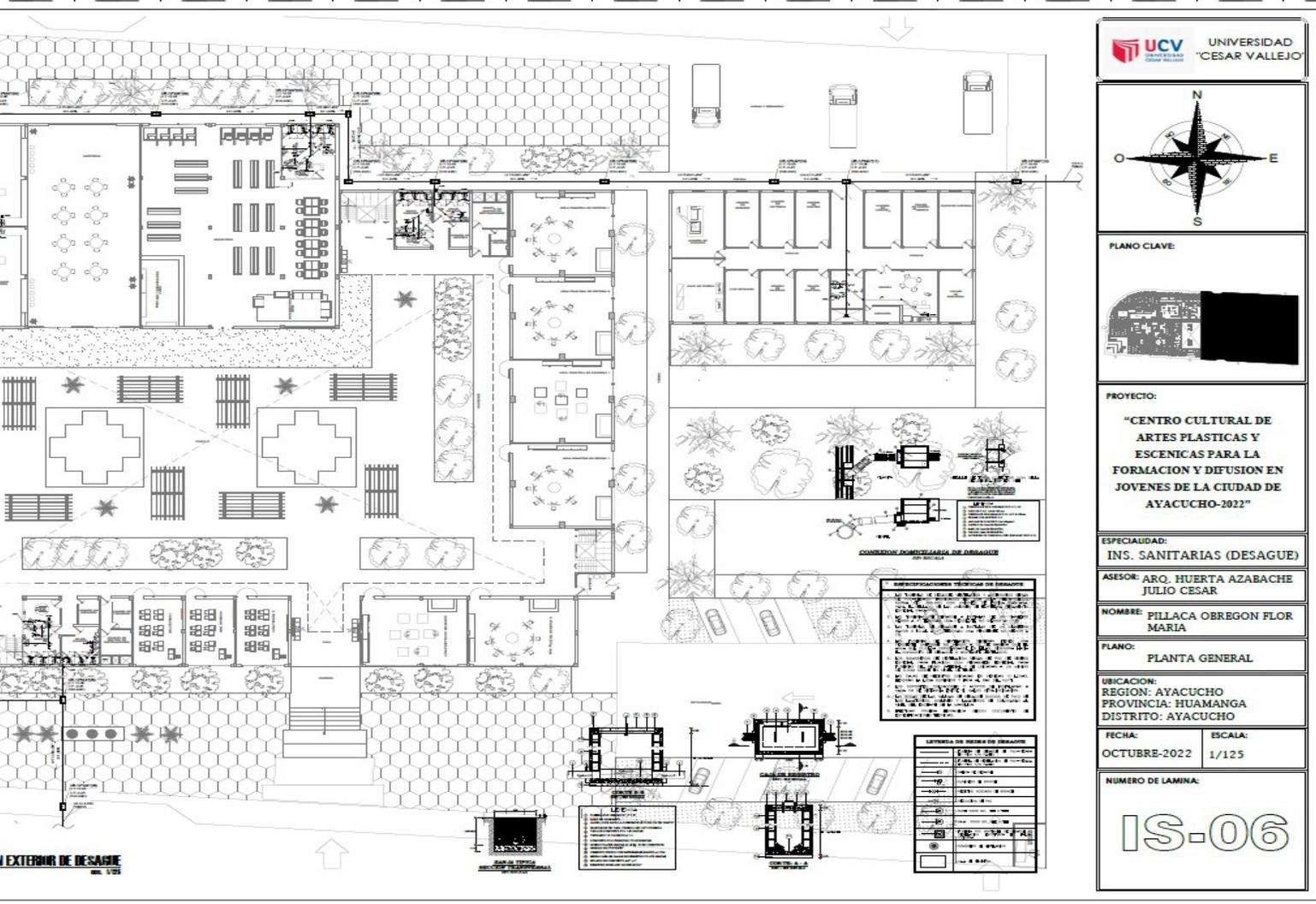
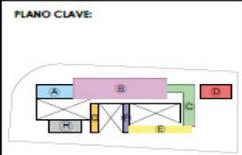
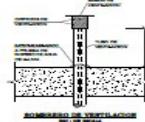
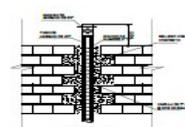
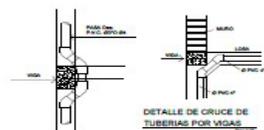


Figura 81: Plano de instalaciones Sanitarias 0



LEYENDA (Ins. Desagüe)

---	ALBARRANOS
---	BOVEDAS
---	BOVEDAS DE 1000L
---	BOVEDAS DE 2000L
---	BOVEDAS DE 3000L
---	BOVEDAS DE 4000L
---	BOVEDAS DE 5000L
---	BOVEDAS DE 6000L
---	BOVEDAS DE 7000L
---	BOVEDAS DE 8000L
---	BOVEDAS DE 9000L
---	BOVEDAS DE 10000L
---	BOVEDAS DE 11000L
---	BOVEDAS DE 12000L
---	BOVEDAS DE 13000L
---	BOVEDAS DE 14000L
---	BOVEDAS DE 15000L
---	BOVEDAS DE 16000L
---	BOVEDAS DE 17000L
---	BOVEDAS DE 18000L
---	BOVEDAS DE 19000L
---	BOVEDAS DE 20000L
---	BOVEDAS DE 21000L
---	BOVEDAS DE 22000L
---	BOVEDAS DE 23000L
---	BOVEDAS DE 24000L
---	BOVEDAS DE 25000L
---	BOVEDAS DE 26000L
---	BOVEDAS DE 27000L
---	BOVEDAS DE 28000L
---	BOVEDAS DE 29000L
---	BOVEDAS DE 30000L
---	BOVEDAS DE 31000L
---	BOVEDAS DE 32000L
---	BOVEDAS DE 33000L
---	BOVEDAS DE 34000L
---	BOVEDAS DE 35000L
---	BOVEDAS DE 36000L
---	BOVEDAS DE 37000L
---	BOVEDAS DE 38000L
---	BOVEDAS DE 39000L
---	BOVEDAS DE 40000L
---	BOVEDAS DE 41000L
---	BOVEDAS DE 42000L
---	BOVEDAS DE 43000L
---	BOVEDAS DE 44000L
---	BOVEDAS DE 45000L
---	BOVEDAS DE 46000L
---	BOVEDAS DE 47000L
---	BOVEDAS DE 48000L
---	BOVEDAS DE 49000L
---	BOVEDAS DE 50000L



PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO-2022"

ESPECIALIDAD:
INS. SANITARIAS (DESAGUE)

ASESOR: ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO CESAR

NOMBRE: PILLACA OBREGON FLOR MARIA

PLANO: MODULOS

UBICACION:
REGION: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO

FECHA: OCTUBRE-2022 **ESCALA:** INDICADA

NUMERO DE LAMINA:
IS-07



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, HUERTA AZABACHE JULIO CESAR, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: " CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS PARA LA FORMACION Y DIFUSION EN JOVENES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO_ 2022", cuyo autor es PILLACA OBREGON FLOR MARIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Mayo del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
HUERTA AZABACHE JULIO CESAR DNI: 09600094 ORCID: 0000-0003-1598-8560	Firmado electrónicamente por: JHUERTAA el 26-05- 2023 15:20:33

Código documento Trilce: TRI - 0543058